



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

**ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE
PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO
LA LIRA*, DE EULER GRANDA.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación.
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autor: Pedro Javier Ocampo Jiménez

Director: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja , el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO LA LIRA*, DE EULER GRANDA**, de autoría del sr. **Pedro Javier Ocampo Jiménez**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se asigne para el efecto.

Loja, febrero de 2016.


Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Pedro Javier Ocampo Jiménez declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Pedro Javier Ocampo Jiménez

Cédula: 1105110538



Loja, febrero 03 de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Pedro Javier Ocampo Jiménez, declaro ser autor de la tesis titulada: **ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA UN PERRO TOCANDO LA LIRA, DE EULER GRANDA**, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al primer día del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: 

Autor: Pedro Javier Ocampo Jiménez.

Número de cédula: 110511053-8

Dirección: Loja, Vilcabamba. Barrio: Yamburara Alto, a cincuenta metros de la capilla.

Correo electrónico: xavixojimenez22@gmail.com

Teléfono: 0987057674

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Presidente: Dr. Ángel Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordoñez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia del profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos y por haber sido un ejemplo digno a seguir de profesionales con valores éticos, formativos y sociales.

Sinceramente:
Pedro Ocampo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mis padres, los que se han desempeñado arduamente en darme valor para seguir día a día en el trajinar de la vida. También a toda mi familia en especial a Cara Lee Landes y James Caldwell por sus consejos dados, los mismos que han sido un ejemplo a seguir así forjándome y no dejándome vencer ante los obstáculos presentados.

Sinceramente:
Pedro Ocampo

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR PEDRO JAVIER OCAMPO JIMÉNEZ	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES	
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD			
TESIS	ANÁLISI DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA <i>UN PERRO TOCANDO LA LIRA</i> , DE EULER GRANDA	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	Ciudadela universitaria	Universidad Nacional de Loja	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CIUDAD DE RIOBAMBA



ESTRUCTURA DE TESIS

- i PORTADA**
- ii CERTIFICACIÓN**
- iii AUTORÍA**
- iv CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v AGRADECIMIENTO**
- vi DEDICATORIA**
- vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix ESQUEMA DE LA TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS
DE OBRA *UN PERRO TOCANDO LA LIRA*, DE EULER GRANDA.

b. RESUMEN

La investigación titulada: ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO LA LIRA*, DE EULER GRANDA, planteó como objetivo general: analizar las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra ya mencionada. Los métodos empleados fueron: el analítico-sintético, inductivo deductivo y como método específico, el comentario de textos de Lázaro Carreter, aplicado en la poesía, desde un enfoque estructural y de comentario. En cuanto a las técnicas, se utilizó la bibliográfica, que permitió recolectar durante todo el proceso investigativo los documentos que contribuyeron con el proceso del tema planteado. Dentro de los resultados se identificaron las siguientes figuras literarias: anáfora, anadiplosis, aliteración, epíteto, exclamación, hipérbole, metáfora, paradoja, pleonasma, símil, sinécdoque, sinonimia, alegoría, antítesis, enumeración, paralelismos, personificación, hipérbaton, apóstrofe. En cuanto al comentario se obtuvo como resultado la presencia de un fondo filosófico, en donde se destacó lo argumental desde una postura estilística que ha sido aplicada para armonizar y dar estética a los poemas, así mismo el versolibrismo que constituyen las estrofas. Por lo que se concluyó que el poeta utiliza los recursos retóricos para marcar un estilo propio y popular, pues muestran la realidad objetiva de una sociedad en apuros sistémicos a través de poemas que contienen un sin número de recursos que proveen melodía ritmo y rima; fusiona la política con la filosofía constituyendo sus expresiones en un lenguaje bello y cotidiano, por lo que se recomienda el estudio de las obras de este escritor por su contenido argumental y la riqueza estilística.

SUMMARY

The research entitled: ANALYSIS OF LITERARY FIGURES OF FIRST SEVEN POEMS OF THE WORK A DOG fiddling, EULER GRANDA. He had as general objective: to analyze literary figures of the first seven poems of the aforementioned work. The methods used were: analysis of texts of Lazaro Carreter, applied to poetry, from the perspective of construction of the plot background, methods such as analytic-synthetic was also used, in terms of technique, the literature was used, which allowed collecting the universal theoretical argument which served as the basis for all research. As results were obtained; to identify the following rhetorical figures: anaphora, Anadiplosis, alliteration, epithet, exclamation, hyperbole, metaphor, paradox, pleonasm, simile, synecdoche, synonyms, allegory, antithesis, enumeration, parallelism, personification, hyperbaton apostrophe. Regarding the comment was obtained as a result the presence of a philosophical background, where I highlight the plot from a stylistic approach that has been applied to harmonize and give aesthetic poems and versification same constituting its verses are free. So it was concluded that the poet uses the rhetorical resources to make a proper and popular style, they show the objective reality of a society in systemic troubles, fuses politics with philosophy constituting its expressions in a beautiful and everyday language through literary devices, so it is advisable to study the works of this writer for his story content.

c. INTRODUCCIÓN

La poesía se constituye en un puntal a partir del cual los seres humanos inician un proceso de comunicación elocuente y artístico, con otras personas y con ellos mismos; se constituye también en uno de los géneros de la literatura que sustenta la existencia de la estética y el estilo, desde la cosmovisión de un arte que se crea y se recrea a partir de la aplicación de recursos estilísticos que dan mayor realce y belleza a la creación poética.

La mayoría de los estudios realizados a la poesía de los Zant-zicos, o escritores de los años de 1960 en los que encaja Euler Granda, ha sido encaminada a conocer el aporte social que guarda en su contenido y su estructura antipoética, ¿pero qué se sabe de su valor literario? en cuanto a la estética y la estilística, la verdad es que no mucho, si bien es cierto la poesía de este escritor ha sido galardonada con premios como el Eugenio Espejo, también ha sido relegada en su contexto, puesto que no forma parte del canon literario actual, razón por la que muchas personas aún no conocen la obra de este letrado; en este parámetro radica el problema, por ello, este trabajo fundamenta la importancia de estudiar los recursos literarios utilizados en los siete primeros poemas de la obra *Un Perro Tocando La Lira*, textos versales que deben ser conocidos y estudiados, con la finalidad de proveer al lector ciertos parámetros que ayuden a identificar rasgos estilísticos en los que encaja esta obra y a su vez comentar detenidamente el fondo argumental implícito que aún no ha sido explicado.

Por esta razón el trabajo titulado, ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO LA*

LIRA, DE EULER GRANDA, persigue como objetivos específicos dos, el primero es identificar las figuras literarias en los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira* de Euler Granda, en donde se encontró el siguiente listado de recursos poéticos: anáfora, anadiplosis, aliteración, epíteto, exclamación, hipérbole, metáfora, paradoja, pleonasma, símil, sinécdoque, sinonimia, alegoría, antítesis, enumeración, paralelismos, personificación, hipérbaton, apóstrofe, de esta forma se dio cumplimiento al primer objetivo.

En cuanto al segundo objetivo, interpretar las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira* de Euler Granda, se detectó la función estilística que cumplieron las figuras literarias que más se destacan en los siete primeros poemas de la obra *Un Perro tocando la lira*, en esta parte se determinó que los recursos literarios, tanto tropos como figuras de pensamiento y dicción fueron utilizadas por el escritor riobambeño para lograr el realce a sus concepciones filosófico-políticas, puesto que en la mayoría se destacaron formas simbólicas, en donde los recursos estilísticos jugaron en papel central en significación, destacaron temas como la vida, muerte, y patria desde una postura filosófica existencialista.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos: el primero fue el analítico sintético que permitió a través de su aplicación determinar la problemática, y con esto plantear el tema que también sirvió de base para el planteamiento de los objetivos; este mismo ayudó a la determinación de las figuras dentro de los textos versales y con esto dividir el todo en partes, que luego se sintetizaron ayudando a la identificación exacta de los recursos estilísticos.

El método inductivo deductivo, se utilizó para realizar un estudio concreto de los hechos particulares llevados a afirmaciones de carácter general, permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, a fin de obtener una comprensión total y general del mismo, se efectuó el estudio de los datos generales aceptados como valederos, para, por medio del razonamiento lógico y científico fundamentado, llegar a hechos particulares, con los cuales se sintetizó las conclusiones y recomendaciones.

Como método específico literario se aplicó el comentario de textos de Lázaro Carreter, este a su vez permitió mediante sus fases de análisis comentar detenidamente tanto la función estilística como argumental de las figuras que con anterioridad se identificaron en los versos, permitiendo relacionar la función del lenguaje figurado con el contenido del argumento y la función estilística y con esto elaborar la discusión.

La técnica que guió el trabajo fue la bibliográfica, la misma que sirvió de base teórica, tanto referentes generales como específicos, en donde se sustentó cada parte desarrollada en la investigación desde el proyecto, hasta el mismo comentario en los resultados, como la discusión, ya que basado en los antecedentes se pudo lograr el escudriñamiento que justificó el trabajo

Concluyendo de esta manera que los primeros siete poemas de Euler Granda que constan dentro del poemario *Un Perro Tocando La Lira*. Posee gran cantidad de recursos estilísticos en los que destacaron tropos, figuras de dicción, de pensamiento y algunas figuras semánticas, de esta forma también se determinaron que la función que cumplen son subjetivas y su argumento o contenido implícito trata temas relacionados

con la filosofía existencialista, y que cada uno de los recursos que el escritor utilizó cumple funciones como el resaltar la idea y poner énfasis en la claridad y tonalidad para dar un estilo más original relacionado con la época. Por lo que se recomienda, la lectura de estos poemas y la aplicación de ejercicios de análisis estilístico en los colegios, para de esta forma lograr mejorar el estudio de poetas que no están en el canon literario pero que son parte de la obra nacional.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se realizó la pre-lectura, lectura y pos-lectura de los poemas de Euler Granda y de sus obras más relevante con la finalidad de conocer la vida y obra del escritor y de esta forma comprender de manera más cercana el estilo de composición poética al que hace referencia.

La estructura de la tesis está compuesta de la siguiente manera: en la primera parte del trabajo de tesis consta; certificaciones y preliminares generales, que contienen la sección formal, dentro del esquema de tesis se ha hecho constar: el título, que sustenta la existencia del trabajo, el resumen y la introducción correspondiente, en secuencia; la revisión de la literatura, parámetro que sustenta la teoría que respalda el estudio posterior y la sustentación argumental de todo el trabajo.

También se detallan los materiales y métodos que se usaron para el análisis de comentario de la función estilística de las figuras literarias, como también en la determinación de los recursos estilísticos; se detallan los resultados como producto de la labor investigativa, luego de esto, la discusión de los resultados contrastando con la literatura argumental, las conclusiones y recomendaciones correspondientes de todo

el trabajo. El trabajo termina con la incorporación de anexos, partiendo por la presentación del proyecto de tesis, y algunas fotocopias anexadas de los siete primeros poemas de la obra analizada.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Sobre el escritor Euler Granda

No hay soledad más dilatada que la de aquellos creadores que han accedido a los más altos vértices del espíritu; este es el caso de Euler Granda, un escritor que destacó en las letras en Ecuador en la época de la dictadura militar. Porque, ¿quién podría exhortarle en esa escala de elecciones construcciones y deconstrucciones de la obra que crea en base a su perspectiva social y política, del ser que es su poesía, reseña sabia y bella de la condición humana, estudio de él mismo, de los demás y del tiempo que le tocó vivir? Es en esta línea que la responsabilidad significa libertad, así se reconoce sus obras por su influencia social por su convicción personal y contextualización política.

Granda ha protegido su espacio a costa de vivir en autoexclusión terca y feroz, inmune no sólo a fomentar su poesía sino a negarla, mofándose de ella, sin asomo de pose, con la más honda naturalidad. Pero en el epicentro de su vida y de su obra, con la visión de lo que escribe y lo que quiere decir, para ello conjuga los recursos de contenido para crear un modo idóneo de contar, uno de los mayores de su generación en Hispanoamérica, alienta la colosal verdad de su arte. Euler 'Grande' le bautizó la patria, por donde va, así lo llaman y así lo conocen en otras patrias y se puede asegurar que nadie como él merece ese nombre.

Sin más reposo que él mismo, sin más aflicción que él mismo, sin más vida y muerte que él mismo, Granda ha ido divulgando los agobiados rastros del ser humano, a lo largo de sus ciclos poéticos: soledades y muchedumbres dolientes, aserciones espasmódicas de su entorno, denuncias y testimonios, relámpagos y penumbras, amores y desamores, olvidos y desolvidos, negación de todos y de todo (también de él por supuesto), en suma, incursiones a fondo en el esquivo corazón de la especie humana.

Y su magna obra poética está tramada con palabras que conocemos todos, claras y sencillas, como arrancadas de todos los hombres y todas las mujeres que pueblan la tierra. Por esto, sin duda, su poesía ha calado tan hondo en la memoria de quienes, aquí y en cualquier lugar del mundo, han accedido a ella.

Hay en los textos Zen un elemento llamado 'ko-tzu' que significa ese genial espontaneísmo del que hay que acusar a este poeta: dominio de un original conocimiento del mundo, los seres humanos y las cosas. Nada sé de esta ni de ninguna otra sabiduría, pero esta elucidación me ha llevado siempre hacia una más propia y veraz comprensión de la soberbia creación poética de Euler Granda. (Rodríguez, 2005, pág. 260)

Sus Obras

Su obra está constituida por poemas y narrativa, encaminada a la sátira y crítica política, en su contenido se visualiza gran cantidad de maquillaje en las expresiones, aunque es importante destacar que bajo sus propias convicciones en el prólogo de su libro *Cochinillos* dice acerca de su obra:

Son poemas contestatarios, polémicos, alusivos a esa conducta popular que es el referente de nuestra idiosincracia criolla. Esto quiere decir que se ha mantenido en esa línea sardónica y de circunstancia social que desde los ochenta empieza a volverse un leitmotiv en su producción literario. Sin embargo, percíbase una ligera variación en "Alfaro", conjunto de ocho textos en los que, sin abandonar los recursos del habla cotidiana exalto la grandeza del héroe y recrea una parte de la Historia. Es una entrega incisiva que los lectores podrán juzgar desde su particular motivación. (Granda, 2005 pág.60)

Entre sus libros más importantes están: "*Voz desbordada*", "*El rostro de los días*", "*El cuerpo y los sucesos*", "*etc.etc*", "*La inútilmanía y otros nudos*", "*Un perro Tocando la lira*", "*El zancudo negro*". Su nombre consta en diccionarios y antologías dentro y fuera del país.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO EN POEMAS

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a indagar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, en otras palabras; es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. Los rasgos expresivos que caracterizan la obra literaria, son el motivo principal de su existencia y, está a su vez, contribuye a comprender la unidad. Según Lázaro Carreter (1954) señala que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón de informes de hilos.

Es evidente que para efectuar el análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, de su idea primordial perceptible a primera vista. Por otro lado, se deben considerar a la hora del estudio dos aspectos importantes: el externo (la forma) y el interno (fondo) como se señaló anteriormente. La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia de un texto literario.

Así como la ciencia literaria estudia la forma y el contenido, la estilística en palabras de Bally (1957) es la disciplina crítica moderna que encara la totalidad de elementos que conforman el estilo. Esto significa una evolución sobre los viejos métodos que estudiaban los aspectos externos de la obra, solamente formales y su construcción en el dominio de la retórica. No se consideraba la influencia que, sobre forma y lenguaje, tenía el contenido. Fue Vossier (1957) quien hizo especial hincapié en la lengua hablada, al escribir el término

a la teoría de la expresión de Croce . Desde entonces se valora al individuo, a la exaltación de la capacidad creadora del hombre como respuesta al mundo que lo rodea, por cuanto el escritor representa la realidad de la impresión que en él despiertan las imágenes (impresionismo) o por la sensación íntima y subjetiva que le provocan, quedando así su afectividad incorporada a la realidad representada “expresionismo”. (Baiz, F 1997, pág 45)

Desde la época grecolatina se comienza a estudiar los recursos artísticos del lenguaje para dar cuenta a la reflexión de la lengua literaria, cuyo uso especial determina la existencia de un estilo. En este sentido, la retórica y la poética codificaron los procedimientos con que el escritor intenta dar a su mensaje una eficacia estética, tanto en la prosa como en la versificación. Para ello, recurre a una serie de tropos o recursos estilísticos que proporcionan al lenguaje literario; estos se utilizan tanto en verso como en la prosa. La corriente estilística como recurso metodológico de análisis literario es importante, por cuanto que hay que darle un reconocimiento a la retórica antigua como la primera fuente. Según Todorov (1975), la retórica emerge en el siglo V a.C en Sicilia y constituye, como disciplina científica, el primer testimonio en la tradición occidental de una reflexión sobre el lenguaje, al cual se le empieza a estudiar como discurso.

Análisis Estilístico Formal

Aspectos Formales:

- A. ¿Qué tipo de poema es? (soneto, romance, etc.)
- B. Identifique el metro y la rima
- C. ¿Es un poema narrativo o lírico? ¿Es diálogo o monólogo?
- D. ¿Quién habla? (¿De quién es la voz poética que escuchamos?) ¿A quién se dirige?
- E. ¿Cuál es el tono del poema (la actitud del hablante hacia su tema)?

F. ¿Qué figuras retóricas se utilizan?

Análisis Estilístico Funcional

Aspectos Conceptuales

¿Cuál es el tema principal?

¿Hay temas secundarios?

¿Qué tipo de cosmovisión o ideología sugiere?

¿Qué concepto o interpretación guardan las figuras literarias en su contenido?

FIGURAS LITERARIAS

Sustitución de una expresión propia por la contraria, pero de tal forma que el receptor pueda reconocer a partir del contexto la verdadera intención del hablante.

— *¿Qué plato es éste, señor?*

— *Este plato es de alacranes y víboras.*

— *¡Gentil plato!*

Interrogación retórica.

Consiste en una oración interrogativa que no precisa o de la que no se espera respuesta.

¿Será posible, mar, que cualquier noche puedan mis enemigos secuestrarte?

Rafael Alberti (Moliner, 2000)

Anáfora

Término con el que se denomina una figura retórica consistente en la reiteración de una o más palabras al comienzo de una frase o verso, o al inicio de varias frases o versos integrantes de un período o de una estrofa o poema. La anáfora es una forma de recurrencia, peculiar del lenguaje poético, que contribuye a resaltar, en el conjunto del texto, el valor expresivo y evocador de la palabra o palabras reiteradas. Esta figura es un recurso frecuentemente utilizado en las cantinelas, en los estribillos infantiles, en las invocaciones y súplicas. También se considera anáfora la repetición, por medio de un pronombre, de un elemento expresado anteriormente". (Estébanez, 1996: página35).

Aliteración

Figura retórica consistente en la reiteración de sonidos idénticos o semejantes a lo largo de uno o varios versos o frases. Con este recurso, intencionalmente buscado (si fuera un hecho casual sería un defecto de estilo), se pretende suscitar determinadas sensaciones en el lector y potenciar los valores expresivos del texto. Los poetas del Renacimiento y del Barroco utilizaban dicho recurso, dando a la repetición de ciertos fonemas un valor de imitación de determinados sonidos o de refuerzo de las sensaciones que pretendían provocar. (...) No hay acuerdo entre los críticos sobre el valor y la función que desempeña la aliteración en el lenguaje poético (...). Para los partidarios de la Estilística, comporta un valor significativo autónomo que potencia la semántica del texto, mientras que para los formalistas y semiotistas la función de dicha figura sería la de resaltar la presencia de determinadas palabras en el texto, o, a lo sumo. (Lotman, 1978 página 672).

Anadiplosis

La epanadiplosis es una figura retórica que consiste en repetir, al final de una oración, la palabra misma, palabra con la que había comenzado, a fin de obtener un efecto expresivo o viceversa. (Marroquín, 1935, pág. 47)

Paradoja

Consiste en ofrecer unidas y amalgamadas cosas inconciliables o contradictorias. (Marroquín, 1935, pág. 47)

Exclamación

Es la expresión de un afecto tal como la sorpresa, el temor, la esperanza, la alegría. (Marroquín, 1935, pág. 50)

Pleonasmo

Término de origen griego (pleonasmos: redundancia) con el que se designa una figura retórica que consiste en la utilización (o repetición) de palabras innecesarias para la comprensión del mensaje, pero que en un determinado contexto pueden aportar un valor expresivo y estético. El pleonasmo es un recurso frecuentemente utilizado en el habla coloquial para dar más fuerza y emotividad a la comunicación. (Dubois, 1988, pág. 67)

Sinécdoque

Recurso expresivo que implica una traslación de significado de un término a otro, en virtud de sus relaciones de contigüidad. Es, pues, un tropo de carácter semántico, lo mismo que la metáfora (que se basa en relaciones de semejanza) y que la metonimia, fundada, igualmente, en relaciones de contigüidad de tipo causal, espacial o de tiempo, mientras que la sinécdoque lo es de integración cuantitativa: relaciones de un conjunto con sus partes y viceversa. (Dubois, Le Guern).

Sinonimia

Acumulación, en un texto, de voces sinónimas que reiteran un concepto o idea. (Marroquín, 1935, pág. 56)

Alegoría

Figura retórica y género literario. Etimológicamente, esta palabra deriva de $\alpha\lambda\lambda\eta$ –otro- y $\alpha\gamma\omega\rho\alpha$ – discurso, significando: discurso que hace entender otro. Como figura retórica, alegoría consiste en sustituir un objeto verdadero por otro que lo evoca. En la alegoría todas las palabras están trasladadas, ofreciendo el conjunto de la frase dos sentidos perfectos: uno literal y otro intelectual. Podemos, pues, definir la alegoría diciendo con casi todos los autores que es un tropo de sentencia por semejanza, que, en virtud de una comparación tácita, presenta completos el sentido literal y el intelectual. Es una serie consecuente de metáforas (Dubois, 1988, pág. 365)

Metáfora

Tropo por el cual se presentan como idénticos dos términos distintos. Su fórmula más sencilla es A es B (los dientes son perlas) y la más compleja o metáfora pura, responde al esquema B en lugar de A: sus perlas (en lugar de sus dientes). A es el término metaforizado y B el término metafórico. Se confunde erróneamente la metáfora con la imagen; se diferencian en que esta última es una comparación explícita, mientras la metáfora se basa en una identidad que radica en la imaginación del hablante o del escritor. Es preciso distinguir también entre metáfora lingüística, léxica o fósil, es decir, palabra que originariamente fue metáfora, pero que ya ha dejado de serlo y se ha incorporado a la lengua (pluma estilográfica, hoja de papel), y metáfora literaria, que pertenece al habla, como modalidad individual de un escritor o de un hablante. (Sainz de Robles, 1949, pág. 90)

Símil

Consiste en expresar que dos objetos son semejantes entre sí. Hay Símites que se emplean para probar algún hecho por su analogía con otro, los cuajes no deben emplear 'se en pasajes patéticos. Los Símites no deben tomarse de objetos que tengan una semejanza demasiado cercana con el que se quiere ilustrar, ni tampoco de los que la tengan demasiado remota. (Marroquín, 1935, pág. 48)

Antítesis o contraste

Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta, que adquieren así mayor expresividad y viveza. Este contraste ocurre, a veces, oponiendo dos palabras antónimas o frases enteras. A diferencia del oxímoron y de la paradoja, la oposición semántica no llega aquí a la contradicción. Por este enfrentamiento, una estrofa o todo un poema, puede quedar como escindido en dos campos opuestos, cuya tensión produce un ritmo poético singular y una claridad y belleza inesperadas (...). (Estébanez, 1996: pág. 44)

Enumeración o acumulación.

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica.

Hipérbaton

Es un procedimiento expresivo que afecta al nivel sintáctico, alterando el orden de las palabras (ruptura de sintagmas (...) tanto en prosa, como, sobre todo, en verso) Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas". (Estébanez, 1996:507).

Apóstrofe o invocación.

Apóstrofe. Consiste en dirigir la palabra, No a los lectores u oyentes, sino a otros objetos o personas. (Marroquín, 1935, pág. 49)

Hipérbole.

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. La hipérbole se concreta en el en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar la adhesión a su mensaje, en el que todo se revela como excepcional, extraordinario, colosal, fantástico, etc.". (Estébanez, 1996:507).

Paralelismo

Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos. (Beristain, 1995)

Personificación o prosopopeya.

Atribución de cualidades o comportamientos humanos a seres inanimados o abstractos, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. En el auto sacramental aparecen ejemplos de personificación alegórica: la culpa, la sabiduría, la

gracia, etc. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo. Así, por ejemplo, el don Juan es la personificación del seductor, Celestina lo es de la alcahueta y Medianera de relaciones amorosas". (Estébanez, 1996: página 832

Epíteto

Término de origen griego (epitheton: sobrepuesto, añadido) con el que se designa el adjetivo explicativo que expresa una cualidad del sustantivo. (Soberano, 1970). Un rasgo esencial del epíteto es precisamente él no se necesario para el conocimiento del objeto al que califica. Sin embargo, la manera de utilizarlo indica la capacidad de observación y expresión del hablante, su visión imaginativa y afectiva de la realidad, y ciertas peculiaridades de su personalidad. Cuando el escritor emplea un tipo de adjetivación al describir un objeto, es para destacar ciertos aspectos o cualidades del mismo, que en un determinado contexto, le resultan de mayor interés por sus connotaciones expresivas o estéticas. (Estébanez, 1996:347-348).

Cada figura literaria usada en los poemas que se analizan en su contenido y forma desbordan significación y estructura sintáctica, la obra se convierte en un elemento artístico por la formas externas e internas que adopte según el estilo que le del escritor, descubrir que es lo que quiere decir un verso que a simple vista no dice mucho es la mágica verdad que guarda la literatura en su interior.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizaron materiales de oficina como: hojas de papel bond tamaño A4 anillados, impresiones, lápices, esferos, carpetas, y fotocopias. Respecto a los apoyos tecnológicos se emplearon: computadora, memoria electrónica, discos.

Recursos Bibliográficos, constituidos por libros físicos, electrónicos, revistas y enciclopedias.

MÉTODOS:

Analítico-Sintético

Fue utilizado para descomponer en sus partes el todo que se constituyó en el análisis y de esta forma extraer el tema a ser investigado, con el fin de estudiar puntualmente la naturaleza, causas y efectos del objeto de estudio. Permitió profundizar la información, establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos; una vez comprendida su esencia, fue posible elaborar el planteamiento de los objetivos y del tema de investigación.

Inductivo- deductivo.

Se utilizó para realizar un estudio concreto de los hechos particulares llevados a afirmaciones de carácter general, permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, a fin de obtener una comprensión total y general del mismo. A continuación,

se efectuó el estudio de los datos generales aceptados como valederos, para, por medio del razonamiento lógico y científico fundamentado, llegar a hechos particulares, con los cuales se sintetizó las conclusiones y recomendaciones.

Método específico de análisis.

Comentario de Textos de Lázaro Carreter. Este método, se lo escogió para el análisis específico de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda, y cuya aplicación consiste en la aplicación de los pasos analíticos que se desglosan de la siguiente manera.

- **Lectura atenta del texto.**

Como cualquier obra, se requiere, primeramente, de una lectura atenta del texto, en este caso se realizó lectura tras lectura con el fin de estar de acuerdo con lo que el autor nos quiere dar a conocer en su obra, en este caso la lectura minuciosa fue aplicada a los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda. A través de la lectura atenta se pudo establecer las partes en cómo está compuesto cada poema entre sus versos y estrofas que lo constituyen, localizando las figuras literarias que el autor utiliza para darle más énfasis a su poesía.

- **Localización.**

La localización nos ayudó a establecer la época del autor a la que pertenece, como en cualquier análisis primero debemos partir sobre el conocimiento del autor y así poder

establecer la obra. Por tanto, la obra de análisis de Euler está dentro del siglo XXI determinando que es un autor moderno que se emparenta con nosotros. Ello llevó a determinar que esta obra de arte trata de mostrar la cruda realidad de la década del 50 entre sucesos históricos y sociales que han pernotado dando una respuesta seria al medio en que muchos nos relacionamos.

Más aún, es muy característico ya que describe la realidad cruda del individuo de clase media y baja, ya que al componer poesía se puede evidenciar por el diálogo que utilizan sus personajes el momento de llevarlos a la acción, pues su lenguaje es el vulgar como las ideas se enmarcan en la psiquis de cada individuo, mostrándonos ese rico lenguaje a través de como el hombre plasma sus inquietudes.

- **Determinación del tema.**

Este paso se constituye en determinar el tema de estudio que se consiguió mediante la lectura atenta del texto, como la localización del contexto, ello fue motivo de saber el tipo de figuras literarias que utiliza nuestro autor de estudio como es la metáfora, la aliteración, la anadiplosis, polisíndeton, la anáfora, entre otros elementos constitutivos que hacen de esta obra muy característica.

- **Determinación de la estructura.**

Aquí fuimos más amplios, una vez descompuesta la obra en todas sus partes se determinó ese rasgo característico de Euler, ya luego del análisis con la síntesis de la obra se llega determinar la estructura de la obra en todas sus partes y características que

la conforman. Entre sus características se llegó a conocer que esta obra es de gran trascendencia ya trata de enganchar al lector y no desprenderlo de la lectura de los poemas, ya que cada poema se constituye en un elemento clave de interés político social de la época y como no aceptar hacer ese contraste con nuestra época por el actual gobierno de turno como el tipo de acontecimientos por la que estamos atravesando.

- **Análisis Estilístico Formal.**

La forma es elemental dentro del análisis ya permitió partiendo del tema de análisis como es identificar las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, es característico, ya que este tipo de análisis dio por concluir que la forma que emplea Euler al componer poesía es muy trabajada y minuciosa, caracterizándose como un poeta moderno que trata de hacer de los problemas sociales plasmarlos en literatura para futuras generaciones conozcan de su historia y se enmarque por construir a partir de ella una nueva sociedad en valores cívicos y morales. Esta denuncia por tanto la constituye

- **Comentario estilístico Funcional.**

En conclusión, la poesía de Euler cumple con los objetivos planteados ya que durante el proceso de análisis se llegó a determinar cada uno de ellos mediante la descomposición de los poemas entre los versos que la constituyen y sus estrofas. Como conclusión se determinó que para hacer literatura debemos estar asociados a la realidad como objeto de estudio y como proyecto de cambio para las futuras generaciones, más aún el hacer poesía no sólo se constituye en describir lo que se ve sino, todo lo contrario,

es necesario estudiar a los personajes entre su psicología y de allí hacer tomar vida la obra mediante la utilización de recursos estilísticos que embellezcan de bella forma un acto de hacer protesta.

Técnicas.

Bibliográfica.

Esta técnica permitió recolectar durante todo el proceso investigativo los documentos que contribuyan con el proceso del tema planteado con temas relacionados a los objetivos trazados para dar con el análisis de estudio de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.

f. RESULTADOS

Para cumplir con los objetivos planteados, en primera instancia se parte por identificar las figuras existentes dentro de los siete primeros poemas de Euler Granda en su obra, *Un Perro tocando la Lira*, y con ellos se realiza el comentario del aporte estilístico formal y de contenido conceptual. Cada uno de los poemas ha sido sometido a la determinación de su estructura, desde una focalización de cómo lo dice el poeta a través de las figuras, para poder entender que dice

IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS FIGURAS LITERARIAS UTILIZADAS EN LOS SIETE PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA “UN PERRO TOCANDO LA LIRA” DE EULER GRANDA.

Después de identificar las figuras literarias dentro de los siete primeros poemas de la obra “*Un Perro Tocando la Lira*” de Euler Granda se ha encontrado una gama de figuras de las cuales, se comentan a continuación; en vista de que el autor del poemario ha usado en la mayoría de sus poemas las mismas figuras, se ha tomado solo un ejemplo de las que se repiten, razón que le atribuye un aporte significativo ya que ha convertido su poesía en un producto estilístico propio con rasgos retóricos notorios.

Anáfora

(A) *Oh rota*

(B) *oh carcamal*

(C) *recontra mía*

(A) *hasta cuando no pueda más,*

(B) *hasta la cacha mía,*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El poema uno, titulado, “*Mía*” está compuesto por 46 versos enlistados en una sola estrofa corrida, sin métrica cerrada, posee el versolibrismo vanguardista, y la rima esta intercalada entre asonante y libre, la melodía la dan las figuras aplicadas en este caso se encontró entre los versos 1, 2, 4, 5, una de las figuras que destaca por su evidente presencia es la anáfora, recurrencia de la misma palabra al iniciar los versos de forma consecutiva y se distingue en la parte superior las palabras resaltadas con negro, los dos versos primeros A-B coinciden con la misma palabra inicial “oh” y los dos versos posteriores A-B, de la misma forma con la expresión “hasta”. La utilización de esta figura literaria en este poema tiene la función de crear ritmo y sonoridad en la expresión a la vez enfatizar la idea que se quiere remarcar, en este caso la de agobio y exaltación, la voz poética es el (Yo) primera persona, la actitud es pesimista.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Respecto a su significación, los versos son una exaltación que hace elocuencia a algo propio, pero a su vez es como una especie de sentencia existencial, el mismo tema con el que se titula este poema lo sustenta “mía” un pronombre posesivo que señala pertenencia, se asume que el emisor está llamando a sí a su propia vida, se lo relaciona con los versos que exaltan la apatía de tener aquello que es parte de él, pero que se convierte en un pesar por lo que acontece, “rota” es una característica de deterioro, luego menciona otra que es “carcamal” sinónimo de viejo y achacoso, y para finalizar cierra esta parte con la expresión “hasta la cacha mía” y establece una relación, respecto a que la vida es suya hasta el momento que la base que es la existencia se termine.

Aliteración

*yo renegué de ti,
yo te mande a comer en la cocina,
y al virar la esquina te pateaba.*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. En los versos 16,17,18, del poema “Mía”, se puede distar, la coexistencia de aliteración, figura cuya consistencia está basada en representación de determinadas letras a lo largo de los versos, de este modo crea una relación sonora entre la palabras, ya que este poema no posee rima si no melodía basada en figuras retóricas, una estos mantienen una característica común la relación sintáctica de un fonema, que se repite en todos las palabras de forma consecutiva, en estos versos el fonema repetitivo es la letra “e” en la mayoría de la palabras que están componiendo estos versos la letra señalada se repite, puesto que la aliteración tiene la virtud de captar la atención y provocar un efecto de musicalidad y sonoridad esto con la finalidad de dar melodía a la pronunciación , la aliteración es una figura semántica, y es también una de las figuras que está presente en la mayoría de la producción literaria de Euler Granda.

Interpretación: comentario estilístico funcional. El poema en general es la exaltación poética a la vida, la forma de vivir y el tiempo perdido, cuando el trovador mediante la voz poética, deja notar el arrepentimiento respecto al comportamiento se arrepiente de el tiempo perdido el mensaje es implícito de manera muy artística, se presume que está tratando de incitar a pensar porque no dice lo que piensa en plano, se vale de muchos recursos que le dan un giro total, el verso “te mande dormir en la cocina” es ese desapego que el hombre da a la vida de sí mismo, olvida sus propósitos sus

principios y empieza a vivir por vivir, y reitera sus exclamaciones con el verso, “y al virar la esquina te pateaba”. Ese te pateaba que se menciona es otra forma de manifestar que alejo en gran parte de si sus propósitos, pero que cuando lo descubre lo acepta al finalizar el poema con este verso, “oh vida sarnosamente mía” “he regresado a ti”.

Epanadiplosis

pegada a mí,

a mí, adherida;

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El verso 7, 8, de este ejemplo tomado del mismo poema *Mía*, se destaca las palabras “a mí” al finalizar el verso siete y al iniciar el que le prosigue, que es el ocho, retoma las mismas expresiones con las que finaliza, con la intención de relacionar los dos versos con armonía, y a su vez, destacar la aplicación estilística del escritor, estos versos libres, con rima intercalada asonante en algunos casos, posee en la mayoría de sus poemas anadiplosis, por lo que se asume que este recurso estilístico como cada uno de los identificados incluyendo la estrofa de 42 versos que es una de la pocas estrofas que se destaca en la poesía vanguardista son parte de los seleccionados por Granda, ya que nada está dado al azar el escritor usa esta figura con la intención de poner más énfasis en lo que quiere transmitir. En este caso el sentido de pertenencia. Es decir, recalcar algo que para él es importante, hacerle llegar al lector algo específico.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Respecto al significado implícito, se relaciona estos versos con los anteriores, la descripción de la vida, es continua, la voz poética establece un nexo que es incorruptible, la vida está en el ser

hasta que este respire y el verso que dice “pegada a mi” está demostrando ese vínculo que tiene el ser con la vida, y lo reitera como posicionamiento de lo que dice, como una recriminación diciendo “a mí adherida”.

Paradoja

*Como los que no **pisan** en el **suelo**,*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Se toma como ejemplo de paradoja al verso 15, del poema *Mía*, en donde se puede observar la contradicción en las dos palabras, este verso es libre, consta dentro de un poema formado por 42 versos en una sola estrofa, la rima al igual que en los ejemplos anteriores en algunos versos asonante y en otros es suelta sin rima , y con la melodía que le dan las figuras de concepto, esta paradoja se evidencia en su reiteración conceptual ya que las dos palabras expresadas con irónicamente similares, es por un lado “pisar”, que es característica de caminar, dar pasos, y la otra que es “suelo” las dos están relacionadas porque es irreverente creer que se camina y a su vez se pisa en el aire, esta es una contradicción que da origen a una paradoja. Que en este caso cumplen la función de dar realce a la idea central, sirve para resaltar una idea, mostrando un contraste, hacer una frase humorística o invitar al lector a la reflexión.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Este verso esta antecedido por otro que no encaja como paradoja pero que permite entender a lo que se refiere cuando la voz poética dice, “que a veces da vergüenza acostase contigo” después de este verso bien la paradoja señalada en el ejemplo anterior “como los que no pisan el suelo” se refiere a las desavenencias vividas al olvido de lo que se considera como importante y

que él lo comprende tarde, al decir el verso que continua “yo renegué de ti” como señal de aceptación y remordimiento.

Pleonasmo

con la misma cuchara

pudiéramos llevarnos a los labios,

un bocado,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. En los versos 6, 7, 8, del poema dos titulado “Nosotros” se encontró una figura poco utilizada por los poetas clásicos pero que es ejecutada por Granda en varios de sus poemas al igual que las figuras antes analizadas, se afirma la existencia de este recurso, ya que el pleonasmo figura que consiste en la redundancia de términos para dar una explicación obvia, en este caso como se puede ver en los versos escritos en la parte superior a este párrafo, el verso seis dice ya “con la misma cuchara” el que le continua afianza la moción de “pudiéramos llevarnos a los labios” se asume que puede ser algo ingerible sea comida o bebida, pero el poeta lo reafirma y aclara con el verso ocho, al decir “un bocado” redundancia de significación que da origen a un pleonasmo literario. Este poema es versolibrista, y su rima es asonante intercalada conjugada con versos sin rima que evidencia las figuras como base melódica.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En este poema de tinte filosófico el escritor encierra en sus palabras connotaciones que pueden ser interpretadas desde la postura ideológica que uno perciba, cabe recalcar que el poeta es de tendencia política específica de izquierda y que su obra en general contiene un sin

número de protesta metafóricamente planteada, en estos versos el escritor se coloca desde una visión de desdoblamiento personal, el mismo se habla de lo que está pasando en su cotidianeidad, se sostiene esta conjetura porque el mismo en el verso seis dice “con la misma cuchara” y da la impresión de que es alguien que comparte con el pero, lo desmiente en los versos posteriores cuando al finalizar el poema deja entender de qué habla.

Sinécdoque

o un sorbo de nosotros,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Dentro del poema dos *¿Nosotros?* en el verso 9, de la estrofa única conformada por 24 versos libres con rima intercalada asonante y rima libre en otros versos sueltos, se encontró una figura de significación, sinécdoque, dentro de toda la clasificación, es de una parte por el todo, en este caso se podría semejar a una metáfora, pero por la disyuntiva relación de proporción se asume que no lo es, pues, parte de una proporción mínima que es el “sorbo” y termina en el todo que es “nosotros”. Por lo que se asume de manera clara que el escritor aplica esta figura para hacer énfasis y aclarar de manera elegante que cada parte de una persona está conformando el todo del ser. Cabe recalcar que el poeta expresa la voz poética en primera persona, y la sinécdoque que es usado, es de la parte por todo.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Respecto a la significación que desempeña en el plano de la connotación, esta figura hace alusión a que la presencia de esa parte interna que no necesariamente es visible está consumiendo parte de la voz

poética por ello se llega a la conclusión que es una especie de regresión de lo que el hombre hace para no sentirse solo y de lo que siente cuando lo está.

Exclamación

¡ Bah! Nosotros,

¡puf! Nosotros,

¡que va! Nosotros,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. La exclamación es una figura literaria bastante inutilizada en la poesía, en el poema dos titulado *¿Nosotros?* Aparece en los versos 21, 22 , 23 , es muy sencillo distinguirla, puesto que es cuestión de forma más que de significado, en los versos al igual que en el poema uno, son libres, la rima es asonante intercalada, algunos versos sopean rima y otros solo suenan melódicos gracias a las figuras empleadas, esta estrofa es de 24 versos es una sola lista que arma una estrofa vanguardista, se cierra el poema con versos que están precedidos de signos de exclamación que permiten dar mayor exaltación a la pronunciación y por ende a su melodía estética.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Los versos que están tomados como ejemplos en la parte superior son el cierre del poema que para sorpresa del lector que piensa que todo el poema hablaba de otra persona con que el emisor compartía, en verdad se refiere a sí mismo y la falta de compañía que este sufría por estar solo, después de los tres versos que están expresados con anterioridad, el ultimo dice lo que se estaba planteando desde el inicio, se cierra el poema con este verso “cierto es la soledad

Sinonimia

así con desconfianza,

así espiándonos,

así chismeando,

delatándonos;

desunidos así,

menospreciados,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. La simonía es una figura que cumple varias funciones, pero en este caso el escritor Euler Granda le da un uso poco peculiar, ya que la utiliza para aumentar la precisión descriptiva, de esta forma se realizan cadenas de palabras que encajan en un macro significado, Consiste en la acumulación reiterada de sinónimos para aumentar la precisión descriptiva. Es decir, para conseguir, con ello, amplificar o reforzar la expresión de un concepto, se desliga en parte para una comprensión más abarcadora pero particularizada.

Está expresamente marcada dentro de los versos 11,12,13 que forman parte del poema dos titulado “Nosotros” conformado por una sola estrofa consecutiva de 24 versos libres y con rima intercalada y algunos versos sin rima, pero con melodía creada en base a la aplicación de recursos como esta figura analizada, se tomó como ejemplos, los anteriores porque todos están ligados en grado de significado, la palabra “espíar” sustenta como acción la palabra “chisme” aquel que espía es aquel que busca tener la información para divulgarla de caso contrario no espíaría, otra palabra que está unida en significación y cadena consecutiva es “desunir” que procede a “menospreciar” cada

uno de los sinónimos eran enlazados y esto le da su posición de ser una figura retórica muy fácil de distinguir. El poema esta expresado en primera persona.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En cuanto a la interpretación se puede acotar que, la voz poética da una pauta a entender que quien espía, chismea, delata, desune, y menosprecia, es el mismo a sí mismo, porque cuando él hace una referencia a huir uno del otro está tratando de alterar la situación y confundir la perspectiva, la misma que se descubre al finalizar el poema.

Alegoría

*esa garza de cedro
que hacía de escalera.
La madera amarilla
me recuerda
el vientre de madera
de aquel cuarto,
las voces de madera
las piernas de madera*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Las alegorías están presentes como ya se lo mencionaba en el párrafo anterior, a lo largo del poema ya que las metáforas son abundantes, la suma de estas de forma consecutiva da origen a las alegorías, en el poema “La Madera También” se puede notar desde los versos 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, las metáforas se dan de una manera secuencial la una encierra la otra todas en relación a la exaltación de la madera, y de la mujer, se toma por ejemplo el verso que

menciona “el vientre de madera” este está haciendo referencia a un vientre duro y plano que es como una escultura en la mujer, que en conformidad del tiempo cambia.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Estos versos hacen una comparación de lo físico y de lo espiritual de la mujer a la que el compara con la madera, el poeta describe a la mujer amada, pero lo hace desde la lejanía de una especie de alusión a lo que él cree que es mujer y termina recriminándola por que como la madera ella se deteriora y cae a pedazos dejándolo a él sin su buena madera.

Metáfora

*Tus ojos
del color de la madera,
la caja de madera de tu risa*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. La metáfora es una de las figuras que más aplica este escritor, es una de las que destaca en su producción literaria, es una especie de amuleto que se distingue en cada poema con secuencia incorruptible, en el poema tres, titulado “*La Madera También*” está compuesto por una sola estrofa vanguardista, que contiene 35 versos de rima alternada entre asonante y rima libre, también tiene la característica de ser libre en su métrica y de poseer gran cantidad de recursos estilísticos como las metáforas que dan elegancia y ayudan a mejorar la estética del verso. Se extrae como ejemplos los versos 1, 2, 4, cada uno de estos esconde en su interior una metáfora que reemplaza lo que se desea decir por algo medianamente aparente, en este caso la metáfora está compuesta por dos partes , el color de los ojos, que no se lo dice pero se lo compara con el de la madera, por lo tanto son cafés, se toma

de nuevo como parte comparativa una caja de madera, y esa se la compara con la sonrisa, esta aparentemente es amplia y tiene la figura de una profunda y significativa forma. A esto se añade que el tema poético central está narrado en voz de primera persona, el Yo poético.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En cuanto a lo que representa en el poema y su significado estas metáforas, pues se puede suponer que el poeta está exaltando la belleza de una mujer para sustentar lo dicho se acude a mencionar que todo el poema en sí es un cúmulo de metáforas, el compara a la madera con su compañera, la mujer que ama, es como la madera, fuerte, hermosa y con un bosque que es el ama, sus sentimientos en este caso representan ese bosque, y la madera representa la mujer su belleza.

Símil:

dura como madera,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Así como usa las metáforas y las alegorías, conjuga una que otra símil dentro de sus versos para ayudar a dar mayor realce al estilo original que maneja el autor, por medio de esta figura llamada símil transmite las cualidades físicas y simbólicas de un término al otro, para intercalar la intensidad de las comparaciones, se distingue en el verso número 29 del poema tres, que la metáfora se convierte en símil por la presencia del nexos comparativo, en este caso se lo ha intensificado con color negro para distinguirlo, “como” este nexos que hace que una metáfora se convierta en símil, porque rompe con la condicionalidad de los

tropos de significación donde la comparación no está condicionada por nexos. La voz poética es en primera persona y hace referencia a un tema poético existencial.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Este símil como ya se lo había mencionado está comparando a la mujer que el poeta describe con una madera de la que el destaca sus mejores características y detalla su parecido con la persona amada. Pero con tal énfasis la comparación física, dura es relativo a buen estado, a la etapa juvenil.

Antítesis o Contraste

*Ellos hablando de la paz
y avivando al tumulto,*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. La antítesis es una figura similar a la paradoja, pero con ciertos matices diferentes, estos la convierten en una contradicción, pero de tipo significativo, ósea son totalmente opuestas, muestran dos situaciones en donde la contradicción es de enfrentamiento tanto semántico como sintáctica y connotativo, en el poema 4, titulado “Ellos” en los versos con numeración 5, 6, se muestra una antítesis de la paz, y la incitación al tumulto, las dos posiciones, son contrarias por lógica. La voz poética narrada en primera persona, muestra en su argumento cualidades como la melodía provocada por la aplicación de abundantes figuras literarias, suprimiendo la métrica en los versos y dando un giro vanguardista en la conformación de la estrofa, este poema de tipo lírico es una evidente muestra del estilo propio de un escritor libre. La función que cumple en este poema la antítesis es de enfatizar una idea ayudando a comprender mejor su significado.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En cuanto a la explicación de que representan estas antítesis, es necesario aclarar que en esta parte del poemario el tema central del discurso poético cambia totalmente, Euler deja de lado ese aspecto filosófico, que expresa la manera de vivir, pero como ente solitario, y se convierte en un hombre social, que empieza a dar sus primeros pasos en la protesta contra el sistema político, el tema “Ellos” es una exaltación a los que abusan del poder y engañan al pueblo. Los versos lo dicen de manera subjetiva, pero al decir “ellos hablando de la paz” se está dirigiendo a aquellos que por un lado dicen estar de parte de la solución y son parte esencial del problema y lo sostiene el mismo escritor cuando escribe este verso, “y avivando el tumulto”. Refiriéndose a los mismos que supuestamente predicán la paz, es un reclamo moral al poder, se conoce que este escritor es uno de los miembros de grupo Ztanz-zico, y este es conocido por su gran aporte a la protesta contra el abuso de la autoridad el sistema y el poder en todas las manifestaciones.

Enumeración o Acumulación.

los que todo lo miden con monedas,

con intereses,

con cheques posdatados,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Una de las últimas figuras que se determinó dentro del poema cuatro titulado “Ellos” destaca la figura de enumeración o acumulación que aparece en los versos 20, 21, 22, se desglosa enumerando o a su vez, cumulando las explicaciones para dar a entender con que es, con lo que miden ellos las cosas. Este poema está compuesto por una estrofa única secuencial que está conformada por 25 versos libres con rima intercalada entre asonante y rimas libres, la voz poética al

igual que en los otros poemas analizados está narrada en primera persona el tema es de tinte filosófico y muestra libertad tanto en la métrica como en la estratificación. Se toma como enumeración las designaciones de factores, medibles que se señalan, como cuando dice “con intereses” “con monedas” y con “cheques posdatados”.

Interpretación: comentario estilístico funcional. A su vez estos versos encierran una gran significación, “los que todo lo miden con monedas” representan el gobierno de la época, que lo miden todo “con interés” que eran los impuestos y los cheques posdatados son una denuncia ante el peculado y la coima que se daba a gran escala según la crítica política de los años de 1960. A esto relacionando la palabra, interés, se la establece con la del régimen capital, esto convierte al poema en una sentencia apolítica contra un régimen mercantil.

Hipérbaton

Los duros de corazón,

Los de corazón duro,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El hipérbaton es uno de los recursos que se adopta por primera vez en la poesía de Granda, no es muy concurrente encontrar esta figura en los de más poemas, es más se puede asegurar que el escritor la aplica de manera probatoria fijándose en que tan bueno es el aporte que puede dar la figura en versos vanguardistas con rima asonante intercalada, con versolibrismo y lo hace en la parte media del poema 4, en el verso 18 es una alteración que se da para embellecer el verso y se antepone un adjetivo al sujeto, razón por la que es evidente la distinción de un hipérbaton literario. En vez, de decir “los de corazón duro, como se diría en una frase

normal, el poeta invierte los papeles y dice, “los duros de corazón” logrando magnificar el sentido. Esta figura cumple la función de dar realce, belleza y elegancia al verso, de tal forma que también ayuda a destacar la idea de manera inversa.

Interpretación; comentario estilístico funcional. Más allá de la sintaxis, que se altera en la creación del hipérbaton, esta figura es muy importante si de marcar un estilo novedoso se trata estamos hablando de una época donde la poesía estaba en declive, lo que más se destacaba era el realismo y su cosmovisión de lo que acontecía, Grandá por medio de su poesía cambia el concepto poético y mejora una tendencia literaria, en este caso el verso escogido hace referencia marcada a la dureza con la que se trataba a los ciudadanos en una época de dictaduras donde el hombre era considerado como enemigo del sistema, duros de corazón es la imagen de un hombre despiadado que carece de sentimientos.

Apóstrofe o Invocación.

*Viento corneta,
líbrame del silencio,
desvía la montaña
que se apresta a aplastarme;*

*Ayúdame,
llega por las rendijas,
no me dejes caer en la tentación
de las bocas vacías.
Protégeme del aire,*

que no vibra,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El poema 5, es de versos libres sin separación de estrofas como todos los 7, poemas analizados, este que es el quinto lleva el título de “otra vez el viento” está compuesto por 24 versos de los cuales se toma como ejemplo a 10, que son el resultado de la aplicación de una de las figuras que aparece también por primera vez en la creación poética de Granda y se denotan en los versos del 4 al 7 y del 15 al 20 se la denomina como apostrofe, un recurso literario que alude a pedir algo de manera insistente y en forma de solicitud vehemente, a alguien o algo que no está presente y que es en tercera dimensión planteada, se demuestra lo dicho mediante los versos que se exaltan continuación, por ejemplo cuando la voz poética dice; “ viento corneta, líbrame del silencio”, está midiendo ser liberado no sabemos a quién se lo pide pero lo hace, después en los versos posteriores vuelve a pedir con más euforia, exclamando “ayúdame llega por las rendijas” está más que evidente que esta demostración es una muestra clara de apostrofe. La rima es libre, no posee métrica y la voz poética se narra en primera persona.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En cuanto al plano significativo se conjetura que se está refiriendo a una especie de petición a sí mismo para no caer en la tentación de ser uno de los opresores y ser más bien librado de este tipo de situaciones, esto se sostiene por la sistematización de este verso, cuando se menciona “No me dejes caer en la tentación” y a su vez en el siguiente repite “Protégeme del aire, Que no vibra” suplantado el aire con la necesidad, y el que no vibra que sea traicionado por lo que cree.

Hipérbole.

y desatas un río de alegría

donde solo era

la roca calcinada,

Análisis estilístico formal. En poema seis, titulado *Sigrid Dione Yamara*, en los versos, 3, 4, 5, la hipérbole se distingue por la siguiente razón, la composición de estos versos es la exageración total, de forma estética, decir “y desata un río de alegría” es crear una hipérbole a través de los nexos que ayudan al lector a imaginar un desbordamiento, e imaginar una roca calcinada, es imaginar una especie de imposible por ello dentro de estas expresiones las exageraciones, se convierten en hipérbole ponderaciones intencionales. La Hipérbole no busca ser tomada literalmente, ya que resultaría poco probable o imposible, sino que su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva, es por esta razón que el poeta la conjuga con otras figuras que le ayudan a guardar congruencia argumental.

Interpretación: comentario estilístico funcional. La Hipérbole como figura literaria es muy utilizada sobre todo si de exaltar la grandeza de un sentimiento se trata, es más utilizada en los poemas amorosos o de inclinación positiva, que en aquellos, en los que hacen una remembranza a la parte negativa de algo, respecto al verso tomado como ejemplo, es una exacerbación a la intención del escritor, el decir que un sentimiento pueda desatar ríos es totalmente estético, y significa que la sensación de tener cerca a la persona amada o aquello que se desea genera una emoción desbordante, pero de que esto haga desatar ríos es simplemente intencional y literario.

Paralelismo

que creen que la garúa,

es el invierno.

Subido estoy

en la cornisa del verano,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El paralelismo es otra figura dentro de la poesía de Euler, que se puede apreciar en el poema 6, titulado “*Sigrid Dione Yamara*” en los versos 52, 53, 54, 55, la relación paralela se da en las expresiones, “garua” “invierno” y “verano” están ligadas de manera paralela, que quiere decir esto la relación que establece el escritor la da de manera figurada, el contraste de estas palabras demuestra que tanto la una procede de la otra, esto le da una relación sintáctica y sobre todo semántica. Su función gramatical ayuda al poeta a dar una significación más clara de lo que se trata de decir mediante el símbolo, la voz poética está narrada en primera persona y este poema está compuesto por una sola estrofa que contiene. Este poema está compuesto por 56 versos en los que se encuentra una rima intercalada entre sonante y libre, también se destaca la voz poética en primera persona y la carencia de métrica.

Interpretación: comentario estilístico funcional. El paralelismo, de estos versos tiene una significación profunda en cuestión de interpretación, relacionamos estos versos con otros que señalan una especie de aceptación de la circunstancia, en la que se encuentra el poeta, el poema en general es una demostración de afecto a algo o alguien, se llega a la conclusión de que esta alabando ya sea la victoria fortuita que tuvieron los intelectuales en la época de la revuelta universitaria contra crisis culturales en la Casa

de la Cultura, en los años paralelos a la escritura de estos poemas , ya que el nombre que exalta el poema , significa victoria, y la connotación es demasiado amplia, por otra parte usa metáforas que se comparan al agradecimiento de la presencia de una mujer, decir “definitivamente por ti, ya no estoy enojado con la vida,” parece una confesión un ente femenino, en definitiva la discusión está incompleta puede que la intención del autor era dar esa impresión sesgada.

Personificación o Prosopopeya.

*el sol entra saltando las paredes,
dándose trampolines
en el aire*

Reconocimiento: análisis estilístico formal. En el poema 6, “*Sigrid Dione Yamara*” se ve en cambio otra figura que es prototipo de la poesía de Granda, la personificación, o prosopopeya, está que consiste en atribuir cualidad humana a seres inanimados, y que esta evidente en los versos de numeración 17, 18, 19, se los ejemplifica de la siguiente manera, el sol, no puede saltar esa cualidad es propia de los seres vivos, por lo tanto es considerado como una innegable prosopopeya, el sol no se da trampolines, por lo que también es otra cualidad que no le corresponde a un astro que no tiene pies , ni patas para sostenerse. La Prosopopeya o Personificación es una figura retórica que consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas, de esta forma el escritor logra establecer una relación humana entre la naturaleza que rodea y el hombre que la recibe, originalmente

se refería exclusivamente a representar a personas muertas o ausentes actuando o hablando a través de cosas o formas inertes.

Interpretación: comentario estilístico funcional. En cuanto a su interpretación, se partirá por analizar el título que en este poema valga la aclaración es poco usual, "Sigrid Dione Yamara" estos términos son tres nombres muy significativos según la historia de la humanidad, Sigrid, tiene un significado es un nombre femenino de origen germánico, derivado de "Sigfrido"; formado por las raíces SIG "victoria" y RID "belleza" y "atracción". Posee diversos significados "la belleza de la victoria", "Aquella que sirve de estímulo para vencer" o "Aquella que aconseja para obtener la victoria" entonces este poema es una recitación profunda a la belleza y la victoria, con nombre de mujer fusiona nombres femeninos con logros humanos, enfocando la verdadera victoria como algo que se adquiere a través de la belleza. en cuanto al otro nombre Dione, es una diosa de vaga presencia que toma su forma más concreta en el libro V de la Ilíada de Homero como madre de Afrodita, Dione parece ser la equivalente de Rea, la Madre de los Dioses, a quien Homero también situaba en el Olimpo. Ósea que partiendo de esto se toma esta figura como parte de una poesía clásica, es la fusión de vanguardista y clasista, y las personificaciones expresan la grandeza de la victoria anhelaba en un tiempo de atropellos civiles.

Epíteto

en anquilosada y sacratísima paz,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Este verso es tomado de la poesía *Yo También Tántalo*, séptimo poema interpretado, que consta de una sola estrofa

compuesta de 47 versos libres, sin métrica y con la voz poética narrada en primera persona, el tema poético central es la vida y la muerte, el tono es pesimista, y tiene un fondo filosófico, se ha tomado como ejemplo el verso 2 en cuya existencia encierra una de las figuras más controversiales dentro de un análisis, puesto que se lo confunde con otras que no necesariamente son epítetos, para que una figura literaria sea considerada como un epíteto debe cumplir con ciertos requisitos, en este caso los cumple puesto que anquilosada y sacratísima, son adjetivos y de tipo esencial en dar rasgos del objeto en este caso un sustantivo abstracto. El Epíteto es una figura de acumulación perteneciente al grupo de Figuras de Pensamiento. Tiene como función acentuar el significado de lo que se describe. Fue muy utilizada en la literatura renacentista y el poeta la toma para adornar su estilo con la elegancia particular de la lengua cotidiana conjugada con el simbolismo.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Partamos por entender de qué trata el poema en todo su contenido, “Tantalo” es una palabra desconocida, desde un punto de su significación, porque en la mitología griega hay un nombre similar pero que no se podrá afirmar sea la misma palabras puesto que en el poema de Granda esta palabra no está acentuada, no tiene tilde, mientras que la palabra “Tántalo” si tiene significado y es el nombre de un hijo de Zeus y la oceánida Pluto, que en su contexto se podría decir que se está tratando de una especie de metáfora en su contenido.

Desde la postura que mantiene el poeta respecto a la ceración y la adjetivación que da en la mayoría de sus versos, pero en este caso la palabra “anquilosada” cuyo significado en su contexto se lo relaciona con el disfrute de estar quieto y sin ser molestado, conjugado con otro adjetivo, que es la palabra “sacratísima” que es a su vez

es la perpetuación de esa quietud, está relacionada a una paz, que se la plantea como característica ajena al creador del poema, el describe una paz, que se caracteriza por ser, quieta pero no por voluntad sino más bien como una obligación ante la situación, el poema en general trata de situaciones que describen momentos en donde el poeta se siente vulnerable y sin otra salida. Esto se refleja en este verso “dejando que nos linches”.

g. DISCUSIÓN

El análisis de Figuras literarias conlleva a una investigación de partes formales y funcionales en las que es necesario hacer énfasis para la aclaración de la intención del trabajo, para comprobar que se ha cumplido con cada objetivo planteado se esboza la siguiente discusión.

Reconocimiento de las figuras literarias presentes en los siete primeros poemas de la obra *Un Perro Tocando La Lira* de Euler Granda

Para la realización de este análisis poético estilístico, primero se reconoció las figuras literarias de cada uno de los poemas propuestos, de esta manera se pudo conocer que la poética de Granda esta compuestas por rasgos específicos como; el utilizar abundantes recursos retóricos para suplantar otros, situación que se explica en el segundo objetivo, en esta parte del trabajo se encontró una gran cantidad de elementos literarios entre los que se determinó que los de mayor uso son, las figuras literarias, destacando de entre ellos los tropos.

El trabajo de investigación se desarrolló bajo los lineamientos señalados en el método de Lázaro Carreter, llamado comentario de textos; en donde se propone que el comentario aplicado en la poesía debe ser, enfocado desde dos aspectos: uno formal donde se estudia y determina los aspectos estructurales y otro funcional, que permite al investigador criticar, fundamentar o simplemente comentar el argumento desde la perspectiva ideológica, política, filosófica, e incluso desde una posición social determinada, factores que ayudaron a ejecutar el análisis en sí, de esta manera se logró

distinguir la selección de las siguientes figuras literarias más utilizadas dentro del estilo personal estilístico de Euler Granda, estas fueron las siguientes:

Anáfora

*Oh rota
oh carcamal
recontra mia
hasta cuando no pueda más,
hasta la cacha mía,.*

Aliteración

*yo renegué de ti,
yo te mande a comer en la cocina,
y al virar la esquina te pateaba.*

Epanadiplosis

*pegada a mí,
a mí, adherida;*

Paradoja

Como los que no pisan en el suelo,

Pleonasmo

*con la misma cuchara
pudiéramos llevarnos a los labios,
un bocado,*

Sinécdote

o un sorbo de nosotros,

Exclamación

*¡ Bah! Nosotros,
¡puf! Nosotros,
¡que va! Nosotros,*

Sinonimia

*así con desconfianza,
así espiándonos,
así chismeando,
delatándonos;
desunidos así,
menospreciados,*

Alegoría

*esa garza de cedro
que hacía de escalera.
la madera amarilla
me recuerda
el vientre de madera
de aquel cuarto,
las voces de madera
las piernas de madera*

Metáfora	<i>Tus ojos del color de la madera, la caja de madera de tu risa</i>
Símil:	<i>dura como madera,</i>
Antítesis o Contraste	<i>Ellos hablando de la paz y avivando al tumulto,</i>
Enumeración.	<i>los que todo lo miden con monedas, con intereses, con cheques posdatados,</i>
Hipérbaton	<i>Los duros de corazón, Los de corazón duro,</i>
Apóstrofe o Invocación.	<i>Viento corneta, líbrame del silencio, desvía la montaña que se apresta a aplastarme;</i>
	<i>Ayúdame, llega por las rendijas, no me dejes caer en la tentación de las bocas vacías. Protégeme del aire, que no vibra,</i>
Hipérbole.	<i>y desatas un río de alegría donde solo era la roca calcinada,</i>
Paralelismo	<i>que creen que la garúa, es el invierno. Subido estoy en la cornisa del verano,</i>
Prosopopeya.	<i>el sol entra saltando las paredes, dándose trampolines en el aire</i>
Epíteto	<i>en anquilosada y sacratísima paz,</i>

Las figuras enlistadas, fueron extraídas de los siete poemas primeros, cuyos temas son: “*Mía*”, “*Nosotros*”, “*La Madera También*”, “*Ellos*”, “*Otra Vez el Viento*”, “*Sigrid Dione Yamara*” y “*Otra Vez Tantaló*”.

De esta manera se pudo reconocer las figuras literarias enlistadas, también se determinó que el autor de manera premeditada o inconsciente utilizó en la mayoría de poemas las figuras de manera reiterativa, así se destaca que las predilectas fueron la anáfora, metáfora, hipérbole, aliteración, prosopopeya. Estas figuras las manejó de una manera muy evidente, logrando así ese toque de simbolismo que se le da a la poesía de los franceses, pero que en el caso del ecuatoriano se la utiliza con una intencionalidad más práctica, porque al escribir desde el enfoque contextual se logró distinguir que la poesía de él tenía un enfoque social y de realismo.

Al reconocer las figuras se pudo determinar que la presencia de los tropos se la utilizó con la finalidad de suplantar la rima, ya que en muchos de los casos los poemas eran extensos y con rima intercalada, en qué consistió eso; en que algunos versos tenían rima sonante y otro no poseían rima, dejando suelto el ritmo y la melodía, entonces se asumió que el autor dejó esto así para lograr por medio de las figuras retóricas dar ese aspecto formal y lúdico con los tropos.

Interpretación de las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.

En cuanto al comentario del texto, en esta parte se desarrolló el análisis tanto formal como funcional, ya que en vista de que el objetivo era establecer la función poética, el

método dictaminó que esto se da mediante el análisis formal y el funcional. De esta forma se pudo determinar también que cada una de las figuras aplicadas guardaba en su contenido y contexto aplicado una función en la que destacaron desempeños como el de dar claridad a la idea, realzar la elegancia y dar mejor fluidez a la explicación.

De esta forma se detalla a continuación los comentarios de los tropos más representativos.

Anáfora

(A) **Oh** rota

(B) **oh** carcamal

(C) *recontra mía*

(A) **hasta** cuando no pueda más,

(B) **hasta** la cacha mía,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El poema uno, titulado, “Mía” está compuesto por 46 versos enlistados en una sola estrofa corrida, sin métrica cerrada, posee el versolibrismo vanguardista, y la rima esta intercala entre asonante y libre, la melodía la dan las figuras aplicadas, en este caso se encontró recursos estilísticos entre los versos 1, 2, 4, 5, una de las figuras que destaca por su evidente presencia es la anáfora, recurrencia de la misma palabra al iniciar los versos de forma consecutiva y se distingue en la parte superior las palabras resaltadas con negro, los dos versos primeros A-B coinciden con la misma palabra inicial “oh” y los dos versos posteriores A-B, de la misma forma con la expresión “hasta”. La utilización de esta figura literaria en este poema tiene la función de crear ritmo y sonoridad en la expresión a la vez enfatizar la

idea que se quiere remarcar, en este caso la de agobio y exaltación, la voz poética es el (Yo) primera persona, la actitud es pesimista.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Respecto a su significación, los versos son una exaltación que hace elocuencia a algo propio, pero a su vez es como una especie de sentencia existencial, el mismo tema con el que se titula este poema lo sustenta “mía” un pronombre posesivo que señala pertenencia, se asume que el emisor está llamando a sí a su propia vida, se lo relaciona con los versos que exaltan la apatía de tener aquello que es parte de él, pero que se convierte en un pesar por lo que acontece, “rota” es una característica de deterioro, luego menciona otra que es “carcamal” sinónimo de viejo y achacoso, y para finalizar cierra esta parte con la expresión “hasta la cacha mía” y establece una relación, respecto a que la vida es suya hasta el momento que la base que es la existencia se termine.

Aliteración

yo renegué de ti,
yo te mande a comer en la cocina,
y al virar la esquina te pateaba.

Reconocimiento: análisis estilístico formal. En los versos 16,17,18, del poema “Mía”, se puede distar, la coexistencia de aliteración, figura cuya consistencia está basada en representación de determinadas letras a lo largo de los versos, de este modo crea una relación sonora entre la palabras, ya que este poema no posee rima si no melodía basada en figuras retóricas, una estos mantienen una característica común la relación sintáctica de un fonema, que se repite en todos las palabras de forma

consecutiva, en estos versos el fonema repetitivo es la letra “e” en la mayoría de la palabras que están componiendo estos versos la letra señalada se repite, puesto que la aliteración tiene la virtud de captar la atención y provocar un efecto de musicalidad y sonoridad esto con la finalidad de dar melodía a la pronunciación, la aliteración es una figura semántica, y es también una de las figuras que está presente en la mayoría de la producción literaria de Euler Granda.

Interpretación: comentario estilístico funcional. El poema en general es la exaltación poética a la vida, la forma de vivir y el tiempo perdido, cuando el trovador mediante la voz poética, deja notar el arrepentimiento respecto al comportamiento se arrepiente de el tiempo perdido el mensaje es implícito de manera muy artística, se presume que está tratando de incitar a pensar porque no dice lo que piensa en plano, se vale de muchos recursos que le dan un giro total, el verso “te mande dormir en la cocina” es ese desapego que el hombre da a la vida de sí mismo, olvida sus propósitos sus principios y empieza a vivir por vivir, y reitera sus exclamaciones con el verso, “y al virar la esquina te pateaba”. Ese te pateaba que se menciona es otra forma de manifestar que alejo en gran parte de si sus propósitos, pero que cuando lo descubre lo acepta al finalizar el poema con este verso, “oh vida sarnosamente mía” “he regresado a ti”.

Epanadiplosis

pegada a mí,

a mí, adherida;

Reconocimiento: análisis estilístico formal. El verso 7, 8, de este ejemplo tomado del mismo poema *Mía*, se destaca las palabras “a mí” al finalizar el verso siete y al

iniciar el que le prosigue, que es el ocho, retoma las mismas expresiones con las que finaliza, con la intención de relacionar los dos versos con armonía, y a su vez, destacar la aplicación estilística del escritor, estos versos libres, con rima intercalada asonante en algunos casos, posee en la mayoría de sus poemas anadiplosis, por lo que se asume que este recurso estilístico como cada uno de los identificados incluyendo la estrofa de 42 versos que es una de la pocas estrofas que se destaca en la poesía vanguardista son parte de los seleccionados por Granda, ya que nada está dado al azar el escritor usa esta figura con la intención de poner más énfasis en lo que quiere transmitir. En este caso el sentido de pertenencia. Es decir, recalcar algo que para él es importante, hacerle llegar al lector algo específico.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Respecto al significado implícito, se relaciona estos versos con los anteriores, la descripción de la vida, es continua, la voz poética establece un nexo que es incorruptible, la vida está en el ser hasta que este respire y el verso que dice “pegada a mi” está demostrando ese vínculo que tiene el ser con la vida, y lo reitera como posicionamiento de lo que dice, como una recriminación diciendo “a mí adherida”.

Paradoja

Como los que no **pisan** en el **suelo**,

Reconocimiento: análisis estilístico formal. Se toma como ejemplo de paradoja al verso 15, del poema Mía, en donde se puede observar la contradicción en las dos palabras, este verso es libre, consta dentro de un poema formado por 42 versos en una sola estrofa, la rima al igual que en los ejemplos anteriores en algunos versos asonante

y en otros es suelta sin rima , y con la melodía que le dan las figuras de concepto, esta paradoja se evidencia en su reiteración conceptual ya que las dos palabras expresadas con irónicamente similares, es por un lado “pisar”, que es característica de caminar, dar pasos, y la otra que es “suelo” las dos están relacionadas porque es irreverente creer que se camina y a su vez se pisa en el aire, esta es una contradicción que da origen a una paradoja. Que en este caso cumplen la función de dar realce a la idea central, sirve para resaltar una idea, mostrando un contraste, hacer una frase humorística o invitar al lector a la reflexión.

Interpretación: comentario estilístico funcional. Este verso esta antecedido por otro que no encaja como paradoja pero que permite entender a lo que se refiere cuando la voz poética dice, “que a veces da vergüenza acostase contigo” después de este verso bien la paradoja señalada en el ejemplo anterior “como los que no pisan el suelo” se refiere a las desavenencias vividas al olvido de lo que se considera como importante y que él lo comprende tarde, al decir el verso que continua “yo renegué de ti” como señal de aceptación y remordimiento.

En estos poema de tinte filosófico, el escritor encierra en sus palabras connotaciones que pueden ser interpretadas desde la postura ideológica de quien la perciba, cabe recalcar que el poeta era de tendencia política específica de izquierda y que su obra en general contiene un sin número de protesta metafóricamente planteada, en estos versos el escritos se coloca desde una visión de desdoblamiento personal, el mismo se habla de lo que está pasando en su cotidianeidad, se sostiene esta conjetura porque el mismo en el verso seis dice “con la misma cuchara” y da la impresión de que

es alguien que comparte con el pero, lo desmiente en los versos posteriores cuando al finalizar el poema deja entender de qué habla.

Otra de los resultados que se discute en esta parte, es la existencia de una poesía poco casual, el estilo que se distingue en la poesía de Euler Granda es poco peculiar, por que logra conjugar una estilo diferenciado y muy llamativo dentro de la poesía, ya que dentro de este género es muy notable la estilística de cada escritor, en el caso con especial importancia se nota claramente, que tiene una línea cronológica en su creación, al escribir el primer poema pone a disposición un tema intimista, y se distingue rasgos filosóficos de una corriente existencialista, el tema es “*Mía*” el poema es mucho es mucho más de lo que muestra a simple apariencia.

En el poema dos en cambio define su creación y lo relaciona de una manera directa ya con el posicionamiento de su estilo, porque como todo escritor inicia con un modo independiente y se empieza involucrar con lo que le rodea en este caso su sociedad. Y escribe el segundo poema titulado, “*Nosotros*” es una ruptura total de la intimidad y se convierte en el poeta político.

En el tercer poema llamado “*La Madera También*” en cambio retoma la parte de la filosofía, pero en esta etapa de su creación ya no la inclina a una corriente ideológica específica, sino más bien conjuga el saber sobre el tema y lo que piensa acerca de la vida y la visión de la mujer comparada con el concepto de la fuerza de una madera, deja de lado de nuevo el tema político y se centra en la “mujer” para esto se vale de una gran cantidad de figuras donde las reiterativas fueron las de pensamiento que le sirvieron para decir sin necesidad de describir.

En el poema cuatro llamado “*Ellos*” el poeta ya en la etapa de maduración literaria hace que el poemario tome mayor consistencia en su argumentación, porque la poesía de este escritor florece de tal manera que toma su predilección con la función de la filosofía y la política en una sola, dando como resultado el poema cuarto en donde el tema poético central narrado es el nepotismo y la autocracia de la autoridad en el país, el por medio de su ingenio presenta la voz poética con un reclamo y le da un sentido de protesta social en contra de los abusos en el poder, recrea la manera de actuar de aquellos que se dan de salvadores, los gobiernos y terminan incitando al pueblo a la revuelta.

En la parte final se presenta los tres últimos poemas en donde se los caracteriza a los tres en una sola descripción porque en estos últimos, el poeta ya se identifica por su innovación en las letras y la aplicación de ciencias y saberes dentro de lo que hace, y aprovecha sus conocimientos sobre los clásicos literarios con especial ímpetu en los grandes de las letras universales, el mito es la predilección y suma a la filosofía y a la política la mitología, y se sostiene esta conjetura gracias a los vestigios literarios que nos da en los temas que escoge para titular a los poemas cinco, seis y siete. Donde hace referencia a dioses, diosas e hijos de dioses griegos y latinos, como; Sigrid, Dione, Yamara, y Tántalo. Nombres de Dioses cuya aparición se da en la literatura griega y latina.

Euler como gran conocedor de las letras universales y fiel apasionado de la filosofía y la política como el arte de gobernar, con el anhelo de una igualdad y el bien común, toma su genio creador como base para lograr tal creación literaria e independientemente

de la estética clásica logra darle su propio estilo innovador a la poesía y se coloca como uno de los escritores de los años 60, que aunque no está encajado dentro de ninguna corriente o escuela literaria es considerado como el poeta de las letras antipoéticas, es un referente de creación y de estilo en la literatura nacional.

Para finalizar esa discusión sobre las figuras que emplea el escritor riobambeño y la función que estas cumplen dentro del poética, se ha realizado también el comentario argumental de lo que respecta al factor funcional y la interpretación de las mismas, de su poesía en general se alega que el escritor logra una creación literaria que ha permitido en efecto el cumplimiento de los objetivos planteados y la satisfacción de un resultado inédito y muy importante para el adelanto de la literatura en general.

h. CONCLUSIONES

Se puede concluir con las aseveraciones de que Euler Granda posee un estilo notorio en donde destaca los recursos estilísticos como: figuras literarias, abundantes tropos, lenguaje cotidiano, escasés de métrica, versolibrismo, con rima intercalada que guarda relación sintáctica y semántica de las palabras.

Crea el ritmo y la melodía basando la sonoridad en las figuras que enlazan en los versos, los poemas los conceptúa en una sola estrofa de más de veinte versos unidos. Factores por los que se le atribuye la designación de poeta de renombre y de estilo propio vanguardista.

La poesía es de tinte filosófico- político, por lo que se destaca el aporte social que guarda en lo correspondiente a la función del poema, la voz poética es narrada en primera persona y en la mayoría los escritos están patentizados con un sentido pesimista.

Las funciones de las figuras literarias son estéticas y conceptuales, cada una guarda relación a la situación creativa y de esta manera prevé un alto nivel de énfasis, elegancia, claridad y estética, cada poema está relacionado al contexto en el que fue creado y de esa forma da el estilo propio al escritor Euler Granda.

i. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, el estudio de las obras de Euler Granda como un referente de tinte antipoético con estilo vanguardista, para que de esta forma se interesen también por la interpretación y determinación estilística, puesto que este tipo de obras guarda una riqueza exuberante en cuanto a crítica y simbolismos poéticos, razón por la que se consideraría como una de las piezas claves del estudio de la poesía en el Ecuador en los años 60.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, incentivar a los estudiantes a la lectura de obras como la de este escritor, aunque no formen parte del canon literario, a través de las consultas que sustentan los cometidos académicos, para que de esta manera puedan participar de la literatura nacional que es considerada como una nueva forma de expresión. También se sugiere buscar los medios y formas para que la poesía de este insigne escritor tan nacional como nuestro himno, sea estudiado dentro del canon literario y de esta forma conste entre los poetas que son abordados en los contenidos académicos de los sílabos que estudian los alumnos de esta especialidad.

A la sociedad lectora, se le recomienda incluir en su selección de lectura las obras de Euler Granda, y también el utilizar la presente tesis como eje de investigación para continuar con el estudio de este poeta ecuatoriano, que es un referente en cuanto a la poesía, ya que destaca en sus escritos temas valiosos que son de gran importancia y que deben ser tomados en cuenta sobre todo, si tratamos de rescatar las letras en el país.

j. BIBLIOGRAFÍA:

- Beristain, H. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Purrua.
- Ballesteros Hervas, R. (2009). *Expresiones de Referencia y Figuras retóricas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bugger, W. (1978). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Herder.
- Dubois, J. (1988). *Diccionario de Lingüística*. España: Alianza.
- Freire, M. (2007). *Lenguaje*. Educamos para tener patria. Décimo Año de Educación Básica. Cuenca. Editorial Don Bosco.
- Futura, la enciclopedia del conocimiento. (2005). *Literatura. Géneros y autores universales*. Barcelona. Editorial Sol 90.
- Futura, Enciclopedia del Conocimiento (2010). *Literatura. Géneros y autores universales*. Barcelona. EditorialSol90.
- Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Marroquín, J. M. (1935). *Diccionario de Retórica y Poética*. Colombia: Minerva S.A.
- Meumann, E. (1946). *Introducción a la Estética actual*. Buenos Aires: Espas-Calpe.
- Ministerio de Educación. (2010). *Lenguaje*. Décimo año de Educación Básica. Loja. Gobierno Provincial.
- Miró Quesada C. Francisco, (1981) *Para iniciarse en la filosofía* Universidad de Lima.
- Moliner, M. (2000). *Figuras Literarias*. España: Junta de Andalucía.

Raquel, R. (2009). *Taller de Literatura Ecuatoriana*. Tercero de Bachillerato. Quito.

EDINUN.

Rojas de Romero, C. (s,f). *Educación media por Radio*. Bogota: Induprint.

Ruiz, J. (s.f). *Las figuras literarias*. España: s.e.

Sainz de Robles, F. (1949). *Ensayo de un Diccionario dela Literatura Tomo I*.

Madrid: Aguilar.



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

**ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE
PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO
LA LIRA*, DE EULER GRANDA.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Docente Asesor: Dra. María Eufemia Samaniego G. Mg. Sc.

Autor: Pedro Javier Ocampo Jiménez

LOJA- ECUADOR

2015

a. TEMA

ANÁLISIS DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE LOS SIETE
PRIMEROS POEMAS DE LA OBRA *UN PERRO TOCANDO LA LIRA*,
DE EULER GRANDA.

b. PROBLEMÁTICA

Antes de la llegada de los españoles a América Latina encontraron gran diversidad de culturas indígenas, algunas como la incaica, la Maya-Quiché y la Azteca o mexicana; estas culturas habían alcanzado una gran civilización y conservaban la memoria del pasado por varios métodos. El Maya-Quiché y la Azteca, conservaban su historia a través de signos jeroglíficos, y los Incas por sus quipus y nudos. Estas tres civilizaciones, la tradición oral como los recursos indicados, sirvieron como vehículo para mantener vivos los mitos, las leyendas y los acontecimientos más sobresalientes. Estos métodos dieron lugar para conservar las modalidades que comparten ciertos rasgos con la poesía lírica, épica y dramática de occidente.

Es por ello que cuando llegaron los españoles se nutrieron de la cultura amerindia dando como resultado un enriquecimiento al lenguaje y nuevas formas artísticas de hacer literatura; esto a través de la poesía, el cuento y las formas de contar la historia. Estos escritos los realizaban marineros, capitanes y soldados que contaban sus hazañas con el fin de recibir recompensas y privilegios, o para justificar sus acciones, por lo que, tenían como puente entre ideas medievales y renacentistas. Por tanto, estas ideas dieron origen a emplear figuras literarias, como la forma de contar acontecimientos que exageraban la realidad. Más tarde, fueron tan famosas que muchos escritores las empleaban para contar de forma bella acontecimientos mediante el lenguaje a través de sus escritos.

Con el crecimiento urbano surge nuevas corrientes literarias; como la realista y la renacentista. Esto en el siglo XX, debido a los cambios sociales y culturales. Asimismo, el proceso migratorio y las nuevas formas que tuvo la industria, mantuvo un cambio decisivo de dar un nuevo origen al desarrollo de las sociedades. Por tanto, trajo consigo un nuevo cambio a la estructura política-económica de la oligarquía terrateniente y las empresas capitalistas. Es así como intelectuales progresistas combatieron estos cambios, dando como resultado guerras civiles. Con ello, surge un nuevo cambio de hacer literatura en la época, debido a la realidad conflictiva y dinámica nace una literatura realista y naturalista en Hispanoamérica.

Por lo que la literatura como, parte de las ciencias sociales, constituye el fundamento del desarrollo social, político, económico y cultural de los pueblos. Es por ello que para conocer de las manifestaciones de la sociedad actual se hará un análisis a los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda. Dentro de sus escritos permite plasmar las realidades psicológicas del hombre en la sociedad. Este escritor, por tanto, en su obra de renombre trata de mostrar al mundo su verdadera cara mediante sus acciones y sus efectos. Asimismo, es importante dentro del análisis recabar la elegancia en como manifiesta o se expresa a través del lenguaje, permitiendo conocer el tipo de figuras literarias que utiliza para embellecer una protesta social a través de recursos estilísticos.

Sin embargo, para adentrarnos dentro de nuestra literatura es necesario hacer referencia a los precursores de nuestra patria: Miguel Riofrío y Juan León Mera en el periodo pre-romántico y romántico conservador de la novela ecuatoriana con la Emancipada y Cumandá; en el periodo liberal, en cambio, representado por Roberto Andrade y Luis A Martínez. En la década de los treinta, se inaugura con la denuncia social con los escritores pertenecientes a dicha época. También vale destacar dicha figura que rompe con todos estos esquemas y se adelanta al realismo social por un realismo psicológico entre los años 60 y 70; este personaje es Pablo Palacio.

Euler Granda, por lo tanto, comparte este realismo psicológico; ya que su obra literaria pretende dar a conocer los aspectos negativos del hombre dentro de la sociedad; es decir, ve al hombre como un ser no tan sincero de sí mismo; todo lo contrario, ve que su psicología se apodera y esconde cualidades que cree que no son convenientes mostrarlas. Granda, por tanto, en su poesía trata de desenmascarar estas realidades que el individuo muy a menudo esconde. Ya que se trata de un escritor actual, el análisis será de gran ayuda, tanto en la expresión psicológica como lo muestra al individuo como los recursos literarios que utiliza para embellecer la denuncia que hace en su poesía.

Para Rodríguez Castelo (1990) refiere que la poesía de Granda contiene características claras; de una parte, una lograda ironía para enfrentar hechos y personajes y, de otra un desmovilizador pesimismo que nos deja un sabor amargo. Castelo nos da a conocer que la poesía de Granda asocia esa realidad pesimista del personaje que a su vez la emplea

de forma irónica y por último al lenguaje que utiliza; ya ese lenguaje es el más común, por decir, el que utiliza la gran mayoría de la gente: el del obrero, el agricultor, el del pescador; entre otros.

Es importante aprender que los problemas sociales no solo se los debe evidenciar como un objeto tangible, todo lo contrario, son los textos, en este caso, la literatura de Granda, en sus poemas, nos muestran ese desconsuelo que aún en nuestro tiempo es sinónimo de vivencia por muchos para quienes la riqueza de nuestro suelo patrio no está siendo distribuida equitativamente. La problemática radica, por tanto, que la literatura nos da a conocer de las actividades como cada ser se muestra en su psicología por su forma de pensar y plasmar con pluma y letra mediante un trozo de papel la angustia que para muchos este mundo no es para todos.

Por lo que es de mucho agrado para quienes nos identificamos dentro de la literatura, como buenos lectores, conocer de este enigmático escritor y saborear su literatura. Pero, desde luego, no con un fin placentero de decir que escribe de lo mejor, todo lo contrario, hacer del mensaje que nos trate la literatura de Granda ese acto de rebeldía por no dejarnos pisotear aún por grupos oligárquicos que se encuentran en el poder. Ante lo dicho, la poesía de Euler debe ser considerada como ese enigma para aprender de este gran hombre a hacer literatura que revuelque por un cambio. Mediante, desde luego, ese disfrute estético que emplea y la belleza artística y con la facilidad que emplea las palabras para no sólo ser escuchado por pocos, más bien, está abierta a todo público. Por último, surge interrogantes a responder: ¿cómo Identificar las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda?, ¿cómo interpretar las figuras encontradas en los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda? Las mismas engloban una interrogante general:

¿Cómo analizar las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por los siguientes puntos:

Dentro del ámbito científico porque la literatura ha sido el soporte de los cambios sociales, políticos y culturales: Como lo sostiene Rodríguez & File (2013) el movimiento urbano durante el siglo XX, trajo consigo el desarrollo de la industria y se produjo por tanto las clases sociales; donde intelectuales progresistas entraron en conflicto con una rígida estructura político-económico; ello trajo consigo guerras civiles, y por tanto surge una nueva forma de hacer literatura más realista y naturalista. Es por ello, que la literatura debe ser de carácter revolucionaria, ello motivo del estudio de la obra de análisis de Euler Granda *Un perro tocando la lira y otros poemas*.

En lo cultural: ya que la literatura ha formado parte de las ciencias sociales; por esta razón nos han permitido conocer de los hechos o acontecimientos que nuestros pueblos han venido pasando como parte de un cambio social de equidad. Por tal motivo, es de interés ya que para quienes desconocen de estos cambios su único acercamiento es durante la lectura de las obras literarias. De esta manera se justifica pues contribuirá al enriquecimiento de nuestra cultura mediante el conocimiento que nos brinda la literatura; y, por hacer relevancia al autor de renombre Euler Granda.

En lo social porque permitirá hacer del conocimiento de la obra *Un perro tocando la lira* de renombre Euler Granda, de hechos y cambios que se vienen dando en la actualidad. Ya que estos hechos deben ser abordados con interés pues la obra nos permite lograr juzgar de bien para el desarrollo científico-social en busca de mejores días y no ahondarnos en meras supersticiones psicológicas.

En lo institucional ya que la universidad nacional de Loja como modelo para dotar a la sociedad del conocimiento científico a favor de todas las corrientes del pensamiento viene impulsando la investigación científica con el propósito de conocer los problemas socio-educativos y seguir alternativas de solución con miras a lograr el desarrollo científico y cultural de Loja, la Zona 7 y el país.

En lo personal; como estudiante próximo a optar por el título en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura, es de interés diagnosticar aspectos que afectan a la educación; y, por la necesidad de dar aportaciones validadas a la sociedad y al mismo tiempo dar a conocer a un escritor tan destacado como es Euler Granda a través de la estética que emplea en su obra *un perro tacando la lira y otros poemas*, contribuyendo de forma permanente con el estudio de nuestra literatura, también para conocimiento que muchos jóvenes se acerque por la literatura ecuatoriana y conozcan de su importancia. Como también, para conocimiento de la historia que ha ido pasando nuestro país.

En lo legal; de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en su art. 133 dice: Los estudiantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada carrera. El mismo que me permitirá dar con el propósito de culminar mi carrera con éxitos.

Por lo expuesto el trabajo investigativo goza de factibilidad y concreta ejecución.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

Analizar las figuras literarias dentro de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda

Objetivos Específicos.

- identificar las figuras literarias en los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.
- Interpretar las figuras literarias encontradas en los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

ANÁLISIS LITERARIO.

Definición.

1. PERCEPTIVA LITERARIA.

1.1. Concepto.

1.2. Definición.

1.3. Literatura.

1.3.1. Clasificación.

1.3.1.1. Filosofía.

1.3.1.2. Historia de la Literatura.

1.4. Arte literario.

1.4.1. Poética.

1.4.1.1. Fondo y forma.

1.5. Versificación.

1.5.1. Simetría.

1.5.1.1. Sinalefa.

1.5.1.2. Dialefa.

1.5.1.3. Sinéresis

1.5.1.4. Diéresis.

1.5.1.5. Ley de acento final.

1.5.1.6. El ritmo

1.5.1.7. La rima.

1.5.1.7.1. La rima consonante.

1.5.1.7.2. La rima asonante.

1.5.1.8. El versolibrismo.

1.6. Los géneros literarios.

1.6.1. El género lírico.

1.6.1.1. Clasificación.

1.6.1.1.1. La Oda.

1.6.1.1.2. La Elegía.

1.6.1.1.3. La Égloga.

1.6.1.1.4. La Sátira.

1.6.2. El género épico narrativo.

1.6.2.1. Clasificación.

1.6.2.2. El verso.

1.6.2.2.1. La Epopeya.

1.6.2.2.2. El Cantar de Gesta.

1.6.2.2.3. El Poema Épico.

1.6.3. El género dramático o teatral.

1.6.3.1. La Tragedia.

1.6.3.2. La Comedia.

1.6.3.3. El Drama.

1.6.3.4. El Entremés.

1.6.3.5. El Sainete.

1.7. Elementos de la obra literaria.

1.7.1. Lenguaje.

1.7.2. Belleza.

2. FIGURAS LITERARIAS.

2.1. Clasificación de las figuras

2.2. La expresión bella del lenguaje.

2.3. Clases.

2.3.1. Naturales.

2.3.2. Artísticas.

2.4. División de los recursos estilísticos.

2.5. Figuras de Pensamiento.

2.5.1. Hipérbole.

2.5.2. Pleonasmos.

2.5.3. Paradoja.

2.5.4. Antítesis.

2.5.5. Oxímoron

2.5.6. Prosopopeya.

2.5.7. Perífrasis.

2.5.8. Exclamación.

2.6. Figuras de Dicción o de Lenguaje.

- 2.6.1. Hipérbaton.
- 2.6.2. Asíndeton.
- 2.6.3. Polisíndeton
- 2.6.4. Elipsis.
- 2.6.5. Anáfora.
- 2.6.6. Reduplicación.
- 2.6.7. Aliteración.
- 2.6.8. Onomatopeya.
- 2.6.9. Perífrasis.
- 2.6.10. Retruécano.
- 2.6.11. Epíteto.

2.7. Tropos.

- 2.7.1. Metáfora.
- 2.7.2. Símil.
- 2.7.3. Metonimia.
- 2.7.4. Sinécdoque.

3. EULER GRANDA

3.1. Contexto Histórico-social de Euler Granda.

- 3.1.1. La poesía de Euler Granda.
- 3.1.2. Poemas de Euler Granda.
- 3.1.3. Síntesis biográfica.

ANÁLISIS LITERARIO.

Definición.

Para hablar de análisis literario es necesario hacer referencia a Castagnino (s/f) refiere que “análisis con respecto a la obra literaria, es el examen prolijo que de ella se hace, desintegrándola, procurando separar y considerar los distintos elementos y partes que la componen, hasta lograr penetrar en la idea primera que la origino”. Entonces para hablar del estudio de análisis literario es necesario partir por descomponer a la obra en todos sus elementos constitutivos; los mismos, según sea el interés que el estudioso desee conocer interpretará la obra; estos pueden ser: espacio, acción, tiempo, asunto, argumento, tema central y personajes. Aunque, los mismos pueden ser constituidos en el todo para conocer de un tema central; en este caso conocer del espacio en que se realizaron los hechos; asimismo la acción y el tiempo. Todo este proceso viene enlazado; ya que todo escritor compone su obra muy pormenorizadamente recalando todos estos elementos constituyéndola a la obra como arte y a su vez como ese placer lúdico estético de interés.

Al hablar de la importancia del análisis, es necesario conocer la obra y para conocerla hay que leerla a profundidad y minuciosamente después de todo esto viene la interpretación de cada una de sus partes a ver cuál puede ser el objeto de estudio; es decir anticiparse al tema, es por ello que el análisis en general, se lo entiende como la descomposición de un todo en sus elementos constitutivos, el mismo que después intenta esclarecer las relaciones que se establecen entre esas distintas partes, en vista de lo anterior es importante hacer hincapié de lo que viene después del análisis que es, la interpretación; la interpretación pretende descubrir o atribuir sentidos implícitos en un texto literario . Por lo tanto, es esencialmente hermenéutica y necesita de la comprobación de los elementos constitutivos del texto literario y para cumplir su meta u objetivo la interpretación se sustenta en la noción de que la obra literaria funciona como un signo estético concedido de significados completos.

PERCEPTIVA LITERARIA.

Concepto.

Preceptiva literaria es el conjunto de reglas deducidas de la naturaleza misma de las obras artísticas de los grandes modelos, reglas que nos dirigen en la crítica y en la composición de las obras literarias.

La preceptiva literaria recibe también los nombres de retórica y poética, arte de decir, literatura, teoría literaria, teoría de las bellas letras, etc.

Las reglas son necesarias para realizar con perfección una obra artística las reglas desde luego no bastan; porque la belleza no es solo orden, sino que es vida. Es verdad que el genio puede adivinar las reglas y proceder conforme a ellas sin que las haya estudiado y en este sentido se dice que el genio crea las reglas; pero los genios son pocos y, el que no lo es necesita aprender y poner en práctica las reglas, si quiere que sus obras se vean libres de lamentables defectos. (Luzuriaga, 2000)

Definición.

El lenguaje literario es el medio exterior de expresar la belleza en la obra literaria. Ese medio es la palabra oral o escrita. (Luzuriaga, 2000)

Hoy por hoy ya no se utiliza el termino de arte poética ni de retórica sino más bien de preceptiva literaria en cuanto disciplina que recoge los preceptos teóricos esenciales para orientar la iniciación de los estudios literarios y poder comprender el amplio campo de la literatura. Cuando estudiamos las grandes obras literarias podemos apreciar que estas se ajustan a ciertas reglas o preceptos, cuyo estudio se denomina preceptiva. Sin embargo, cuando el autor está escribiendo su obra no necesariamente se somete con exactitud a los preceptos, más bien su creación depende de las cualidades personales que posee, de suerte que, sin ningún amaneramiento, pueda reflejar en su escrito su profundo espíritu creativo. (Guerrero, 2006)

Literatura.

La palabra “literatura” proviene del latín littera, que significa “letra”. Por lo tanto, la literatura es el medio de expresión que utiliza la palabra, la misma es anterior a la invención de la escritura: primero fue la oral; las obras se cantaban o se recitaban, y más tarde fueron puestas a escrito. Con el tiempo la palabra literatura se la empleo para referirse a todo lo que está escrito, sin distinción de los contenidos. En el siglo XVII se consideraban obras literarias tanto las de Cervantes como las del filósofo Descartes. Luego se designó literatura a todas las obras de la imaginación compuesta por la voluntad de estilo.

Según Luzuriaga; Spag (2000) & Futura (2005) refieren el lenguaje literario, por tanto, es el lenguaje diferente que se utiliza habitualmente en la vida cotidiana. Este lenguaje es muy cuidado, con un vocabulario peculiar y con recursos lingüísticos originales y elaborados que pretenden expresar y provocar sentimientos. Se trata de embellecer la expresión para que el lector se sienta atraído por la obra, y no sólo por lo que le cuenta sino como se lo cuenta. Esto por lo general se lo encuentra en la poesía debido al trabajo intenso de mayor estética, pero hay que tomar en cuenta que es propio de todas las manifestaciones artísticas literarias.

La literatura debe entenderse también como revelación del hombre. La literatura no está desgajada de la vida, sino que, por el contrario, está íntimamente relacionada con la realidad, con la vida, con el hombre, que puede decirse que la literatura es la vida que toma conciencia de sí misma. Puede decirse que la vida y la literatura están tan unidas entre sí que son interdependientes. Cada una tiene tal necesidad de la otra que no puede pensarse la existencia de la una sin la otra.

Es claro que, sin la vida, la literatura carecería de contenido, de fuente de inspiración, de imagen que reflejar. Pero también sucede a la inversa, la vida necesita de la literatura para su supervivencia. Dicho de otra forma, la vida pervive, perdura, se eterniza a través de la literatura. Lo que sabemos de los griegos, los romanos, los medievales, etc. Lo conocemos por el reflejo que la literatura hizo de la vida de ese tiempo. Es más, a través de la literatura frecuentemente podemos conocer mejor la realidad de la vida que por la

observación directa de las personas. La cosa es más sutil; las definiciones más corrientes de la literatura es la actualidad se basan casi exclusivamente en conceptos formales como la densidad estructural y estilística, es decir; basta que un texto tenga una estructura compleja y este lingüísticamente elaborado para clasificarlo como literario.

Clasificación.

Filosofía.

Es un conjunto de consideraciones y reflexiones generales sobre los principios fundamentales del conocimiento, pensamiento y acción humanos integrado en una doctrina o sistema: la filosofía griega; la filosofía de Kant. Las significaciones que han rodeado y rodean a la filosofía se deben a su historia y a la historia en general. En un principio sinónimo de <<saber>>, en la medida que estudiaba lo que actualmente ocupa a las ciencias exactas y a las ciencias humanas, la filosofía ha sido y sigue siendo la continuación de la política por otros medios. Estos medios son, por una parte, las categorías-distintas de los conceptos científicos-como las de estado, virtud práctica, etc., que la filosofía elabora esforzándose en separarlas de las opiniones confusas, y por otra parte, los métodos, como la dialéctica (Platón, Hegel, Marx) o el <<orden geométrico >> (Spinoza)

El desarrollo de las ciencias ha transformado la filosofía. Denominada, en este caso <<epistemología>>, presenta dos aspectos principales. Según el primero su función primordial consiste en sostener tesis (por ejemplo, la de la primacía de la materia sobre el espíritu) más que en dar respuestas no verificables y trazar una línea de separación entre las distintas ciencias y la filosofía. Según el segundo, se pregunta sobre los procesos de los conocimientos científicos, la forma cómo son elaborados los conceptos, su empleo y las relaciones que mantiene entre ellos y con el campo al que pertenecen.

Larousse (s/f) (citado por Guerrero, 2006) refiere las doctrinas, los propósitos, los métodos y los argumentos en filosofía son, en efecto, tan diversos y encontrados – además de ser a menudo <<misteriosos>>, <<locos >>o <<extravagantes>>- que

parece que nos las hacemos con actividades, muy distintos entre sí y que no se sabe aún bien por qué se juntan bajo una rúbrica común. Es usual que unos filósofos consideren a otros como enemigos en potencia, cuya ocupación principal no es tanto apuntalar sus propias ideas como desbaratar las ajenas.

Para Ferreter (1982) refiere no basta, al placer, decir. <<Eso es absurdo >>, << eso carece de sentido>>, << eso es un círculo vicioso>>, etc., hay que proclamar: << lo que está usted haciendo no es filosofía >>, con lo cual se da por terminada toda discusión.

Historia de la Literatura.

La única forma de hacer literatura es reconocer la obra artística como tal a través de todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo sea esta, real o imaginaria. Asimismo, utilizando recursos que embellezcan dicha creación; estos recursos pueden ser los plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte por lo tanto se constituye todo aquello que expresa emociones, percepciones y sensaciones.

La historia de la literatura radica con la aparición del Homo Sapiens; la misma tuvo un concepto mágico, ritual y religioso. El mismo fue cambiando con el tiempo, por lo que el término ha variado según la época y la cultura. Pues el hombre ha sido el que ha determinado al arte como ha querido que fuera, por ejemplo, si hablamos de los Homo Sapiens su arte se remontaría a algo rústico, que han denotado esfuerzo y sacrificio por darse a entender por comunicar algo, ya que filosóficamente el hombre es un ser que está presto por descubrir cuál es su fin en la tierra.

En el siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. Donde el artesano comienza a producir múltiples obras; mientras que el artista es creador de obras únicas.

Con el renacimiento italiano encontramos la más importante historia de del arte por los magníficos artistas que en ella trabajaron obras magníficas que hoy en la actualidad son alabadas por todo el mundo, como, por ejemplo, las figuras talladas por Leonardo Da

Vince, Miguel Ángel, Donatello, Tiziano o Rafael. Y en pintura destacaríamos, entre “La Gioconda”, “La Capilla Sixtina”, “Gattamelata”, “Venus de Urbino” y “Los desposorios de la virgen”.

En la antigua Grecia incluían seis disciplinas dentro del arte: la danza, la arquitectura, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Luego se lo incluyó al cine como el séptimo arte, también hay quienes denominan la fotografía como el octavo arte y la historieta como el noveno arte. Mientras que la televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos que en ocasiones son denominadas como artísticas. La UNESCO, por lo tanto, cataloga una obra de arte aquella que tienen valor incalculable y una belleza inigualable, por ejemplo, de la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, la Catedral de Sevilla o el Yacimiento Arqueológico de Atapuerca. Sin embargo, en todo el mundo existen monumentos que reciben la misma catalogación, como el Templo en Bolivia, las Iglesias de Chiloé, el centro histórico de Lima o el Castillo de San Pedro de la Roca en Santiago de Cuba.

Y así también los Palacios Reales de Abomey en Benín, el Chichén Ytza en México, la Estatua de la Libertad en los Estados Unidos, las Necrópolis de Egipto, la iglesia de la Navidad en Palestina o el Castillo de Durham en Reino Unido. Todos estos aportes de la humanidad han formado parte del arte, es por ello en cuanto a su deterioro hay un conjunto de procesos dedicados a la preservación de estos bienes culturales conocido como conservación y restauración de obras de arte. Ante todo, lo expuesto hay que subrayar que arte también ha sido acuñado a las personas para realizar una tarea concreta.

Arte literario.

Freire (2008) refiere: literatura es el arte de crear belleza por medio de la palabra. Se define también como el conjunto de obras literarias pertenecientes a una obra literaria perteneciente a una determinada época, religión, lengua o país. Así tenemos:

- Literatura antigua.
- Literatura hispanoamericana.
- Literatura inglesa.

➤ Literatura ecuatoriana.

- Un **producto artístico** formado con palabras: una poesía a la madre, a la patria son obras de arte, productos creados por medio de la palabra.
- Un **producto histórico-social**, testimonio de una época: la novela Huasipungo de Jorge Icaza.
- Es **ficción con elementos** de la realidad y la fantasía. Ejemplo: la dama meona (José Martínez Quirolo), Leyendas del tiempo heroico (Manuel J. Calle).
- Un **producto cultural** que, a base de la lengua escrita, configura la tradición, la cultura, los valores, las creencias de un pueblo. Ejemplo: las leyendas y tradiciones.

Poética.

En la literatura suele emplearse el idioma para llamar la atención sobre sí mismo, esto es, sobre cómo están dichas las cosas. Eso queremos decir cuando afirmamos que obedece a una voluntad de forma. (Carreter, 2002)

Según Luzuriaga (20002) refiere que poesía es la realización, la expresión de la belleza por medio de la palabra.

La poesía se diferencia:

- De las artes útiles o mecánicas, en que estas persiguen la utilidad práctica, la poesía realiza un arte bello.
- De las otras artes bellas en el medio que emplea para realizar la belleza. La escultura la realiza por medio de las formas ópticas, solidas, imitativas. La pintura por medio de las formas ópticas aparentes, imitativas. La música por medio de las formas acústicas, tonalizadas... la poesía por medio de la palabra.
- De los otros géneros literarios en que la poesía tiene como fin inmediato y principal la realización de la belleza; y los otros géneros buscan también la producción bella, pero como fin secundario y mediato. La oratoria pretende inmediatamente persuadir, la didáctica enseñar; pero se valen también de la belleza para conseguir su fin principal.

La poética es el arte de la poesía, y es toda la actividad teórica sobre la literatura; a su vez comprende la elección que un autor establece entre las varias posibilidades literarias

que tiene para escribir; es decir, el autor sabe que códigos narrativos o reglas prácticas utiliza para escribir una obra según los criterios ya establecidos por cada escuela literaria y cuyo empleo, de algún modo, se hace obligatorio, si el autor desea crear una obra con carácter estético. En efecto la poesía no es otra cosa que el arte de la palabra en la medida en que se pone de relieve la intervención de la actividad creadora. (Guerrero, 2006)

Fondo y forma.

Por lo que la obra literaria es la creación artística que tiene por objeto causar goce, deleite estético en el lector. En ella se emplea la palabra de forma artística y bella. Consta de elementos como:

- h. **Fondo:** es el conjunto de ideas que el autor transmite a los lectores: sentimientos, pasiones, enseñanzas, conceptos, principios, nociones, sucesos. Todo ello nos lleva a conclusiones a extraer el mensaje.
- i. **Forma:** es la manera como se representa una obra literaria a través del lenguaje y el estilo; es decir, la utilización de la palabra de forma artística. La obra literaria puede aparecer en forma narrativa, descriptiva, como cuento, como novela, soneto, drama. (Freire, 2008, pg. 170)

Para algunos la creación artística no debe construir un reflejo de la realidad, sino una auto expresión del artista que tiene la obligación de penetrar en las profundidades del subconsciente; otros por otra parte proclaman que debe ser la expresión de la penetración profunda de la realidad, pero no para reproducir la realidad, todo lo contrario, debe recrearla marcando entre objeto artístico y realidad objetiva. Aunque hay que tomar en cuenta que otros la representan a la realidad tal cual es, la cual estamos ante una obra realista, en este caso como los de la generación de los 30 que de un romanticismo impregnado por los españoles nuestros hombres de letras dieron por adentrarse a la realidad del indio, en todas sus acciones surgiendo con la literatura realista.

De esta última corriente hay que tomar en cuenta que su reproducción artística está centrada a reproducir la realidad extrayendo los rasgos más característicos de un objeto y los hechos esenciales. Por ejemplo, la historia de la sociedad en un momento concreto de su desarrollo, en el caso de un artista influido por la teoría marxista.

Marchán (s/f) (citado por Guerrero, 2005) refiere que el realismo se interpreta actualmente como una tendencia vigente en ciertos momentos de la historia del arte, pero se rechazan sus pretensiones de absorber toda la práctica artística o de definirse como la única estética posible. Por ello, en nuestros días, la polémica en torno a esta tendencia ha perdido la virulencia que tuvo en otros tiempos.

Esta corriente por tanto ha absorbido según críticos la verdadera estética; la misma que es de tinte revolucionaria, ya que trata de expresar la realidad con fin de protesta. Aunque para muchos que creen que este tipo de literatura ha roto con el verdadero arte para otros es el arte tal cual debe ser ya que el arte se debe constituir como esa expresión de hacer conocer la realidad.

Asimismo, el arte nos proporciona conocimiento del mundo inherente a cualquier clase de arte. Sin embargo, los conocimientos que el objeto artístico nos proporciona nos reflejan una esfera delimitada y concreta de los fenómenos que se expresan en cada hecho artístico, bien sea la pintura, la música, la arquitectura o la literatura. Lo que se supone que el observador del arte trate según sea su preparación de descubrir a fondo del mensaje que trata el objeto de arte de mostrar.

Por último, el arte y su ideología es lo que, según sea su preparación, cada cultura de a conocer de sus creencias, ello demostrándolo en el arte como objeto artístico que busca la identidad a través de valores espirituales y estéticos. Claro ejemplo tenemos de la conquista de América Latina, los últimos hallazgos que se dieron en América demostraron investigadores como obras cumbres; que para aquel tiempo pocos valores de significancia le dieron a la cultura india.

Concluyendo el caso el arte y la literatura, éstas tratan de unificarse y a través de ellas mostrar al mundo lo bello y bueno que es la cultura del hombre y que mejor valor darle

representándole a través de la construcción de la obra literaria. Por tal motivo una obra literaria se constituye en el conocimiento y la ideología representada a través de cualquier cultura se trate. Las mismas constituyen la pluralidad del pensamiento del ser humano.

Versificación.

Según Guerrero (2006) refiere que **simetría**. Es la medida del verso. Las sílabas de un verso se llaman sílabas métricas. La sílaba métrica es diferente de la sílaba gramatical en razón de la sinalefa, dialefa, diéresis, sinéresis, y ley del acento final.

Sinalefa. Es la unión de dos sílabas de distintas palabras de un verso, siempre y cuando la primera palabra termine en vocal y la siguiente termine también en vocal, o h seguida de la vocal. La h no impide la formación de la sinalefa.

Dialefa. Consiste en disolver un diptongo para crear una sílaba métrica más: es lo contrario de la sinalefa. La dialefa toma nombre de diéresis cuando lleva este signo sobre una vocal para destruir el diptongo de la sílaba gramatical para formar dos sílabas métricas. Es caso se aplica cuando se quiere completar el número de sílabas del verso.

Sinéresis. Sirve para unir dos vocales que están en sílabas distintas. En este caso se trata de la elaboración de un falso diptongo para restar una sílaba al verso.

Diéresis.

Ley de acento final. Es otra de las licencias poéticas que sirven para medir versos. El acento final es el acento que recae en la penúltima sílaba de un verso para lo cual se procede así: Si el verso termina en palabra grave, se cuenta igual número de sílabas; si termina en palabra aguda se aumenta una sílaba más; y, si termina en palabra esdrújula se le disminuye una al número total de sílabas.

El ritmo. El verso es un reglón musical gracias al ritmo que se imprime en él y que consiste en la distribución armoniosa de los acentos. La tinsa colocación de los acentos es lo que le da ritmo y musicalidad al verso.

Según Spag (2000) refiere que **la rima** cualquiera que sea su tipo, es un fenómeno de homofonía, <<igualación fonética>>. Según el grado de coincidencia fonética se distingue entre rima consonante (o consonancia, rima total, rica o perfecta), que equivale a una <<identidad acústica en todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada>>, y, por otro lado, la rima asonante (o asonancia, rima vocálica, parcial, imperfecta) la que existe una identidad homofonía limitada a las vocales a partir de la última vocal tónica. Un tipo específico de rima que responde a dos definiciones anteriores es la rima aguda terminada en vocal (p. ej.: amó – quedó) es tipo asonante como consonante. Ambos tipos de rima se han cultivado y siguen cultivándose en la poesía española hasta la actualidad, de modo que resulta equivocado considerar la asonancia como rima inferior o imperfecta en un sentido valorativo. Según su acentuación esta se clasifica en aguda, grave y esdrújula.

La rima es un accidente fonético, que depende de una circunstancia de combinaciones en las que los fonemas de una lengua puedan intervenir, son numerosas, pero no ilimitadas, dando por ello lugar a la repetición de ciertas secuencias. La rima, así pues, existe en toda lengua, si no bien todas las lenguas disponen de la misma cantidad de palabras remantes (el inglés por ejemplo tiene muchas menos posibilidades en este campo que en el español). De simple accidente fonético, la rima se ha transformado, en muchas tradiciones poéticas, y principalmente en la encabezada por los trovadores, en elemento central de versificación, hasta el punto que rima y poesía se convierten en sinónimos desde la edad media. (Brioschi & Girolamo, 2000)

Según Guerrero (2006) refiere entre rima consonante y rima asonante:

La rima consonante. Es aquella que exige la igualdad de sonidos tanto en las vocales como en las consonantes a partir de la última vocal acentuada entre las palabras finales de dos o más versos. La igualdad de los sonidos es fonética, no solo gráfica o de letras.

La rima asonante. Repite solo las vocales, pero no las consonantes, a partir de la última vocal acentuada entre las palabras finales de dos o más versos.

El versolibrismo.

El poeta posee absoluta libertad de darle a su verso la extensión que le parezca oportuna y, por tanto, hay que extremar la precaución cuando se trata de averiguar la continuidad o no del sintagma en renglones que rebasan la extensión de la línea impresa. Ahora bien, en versos breves y medianos el poeta puede utilizar los procedimientos del encabalgamiento y del enlace igual que en los versos convencionales, sin que se presenten mayores dificultades para su averiguación.

Según Spang (2000) & Guerrero (2006) refiere que la rima en el versolibrismo se da, aunque con menos frecuencia, la rima asonantada o consonántica. A veces, las menos, sigue un esquema regular, otras veces, aparece solo esporádicamente en un texto sin respetar secuencia fija. La rima se señala en el esquema con las letras minúsculas, los versos sueltos con una <<x>>. Si se ve de antemano que el poema que se va analizar no tiene rima se deja esta columna en blanco.

La versificación de la poesía actual se caracteriza por practicar un nuevo tipo de versificación sin tomar en cuenta los elementos constitutivos del verso clásico, es decir, no se rige por un sistema acentual fijo. Los versificadores contemporáneos tienden a ser más libres y espontáneos. La autonomía prima en cada línea del verso escrito en razón de que el poeta solo se atiene a la idea poética a partir del fluir lírico de la expresión poética.

En efecto, en el versolibrismo, cada reglón constituye un verso libre, arrítmico o suelto. La libertad en la métrica es total, al igual que en la conformación de las estrofas. Así mismo la rima no aparece ya como en el verso clásico; en su reemplazo el poeta versolibrista prefiere utilizar el denominado ritmo inferior que consiste en la fuerza expresiva de las palabras.

Ahora, no por ser libre el verso actual, debe ser arbitrario, simplista e inexpressivo, todo lo contrario: el buen poeta, impulsado por la libre inspiración que lo motiva a escribir busca el verso profundo a través de los brillantes de las galas poéticas, tales como la metáfora y la imagen que son con las que el lenguaje auténtico de la poesía actual trabaja hoy en día.

Los géneros literarios.

Para hablar de géneros literarios es necesario hacer mención a lo que una obra se constituye como tal, asimismo como un pintor trabaja un lienzo, el escritor trabaja seleccionando la forma adecuada de cómo hacer bella su obra de acuerdo a sus propósitos. Por tanto, estas formas que le permiten al escritor hacer bella su obra son o se llaman géneros literarios, por lo que este se constituye en el modelo a seguir del autor, las mismas están repletas de técnicas expositivas, estructura y pautas formales y el contenido de distintos géneros que ha elegido para hacer de su obra la forma expresiva mediante el arte. Tradicionalmente se considera que los géneros literarios se subdividen en tres: el lírico, el épico-narrativo y el dramático. Pertenecientes al filósofo griego Aristóteles. Además, han nacido nuevos modelos que Aristóteles no contemplo como son el ensayo que se integra en un nuevo género.

Carrerter (2002) refiere que la persona que decide escribir una obra literaria, lo hace con fines muy diversos, como dijimos, y sus textos pueden estar inspirados por estos impulsos:

- **expresar** en que sucede en que su espíritu (punto de vista lírico)
- **contar** qué hacen o qué les sucede a personajes reales o imaginados (punto de vista épico)
- crear **personajes** que muestran directamente ante espectadores lo que hacen o que les sucede (punto de vista dramático)

Estas perspectivas posibles dan lugar a los géneros literarios fundamentales: lírica, épica y dramática. Son los tres grandes apartados en que pueden distribuirse todas las obras literarias escritas a lo largo de la historia.

El género lírico.

Es el que manifiesta en el mundo subjetivo del autor: expresa sentimientos y estados de ánimo sobre temas íntimos o emociones. El medio de la expresión de la lírica es el verso. Comprenden cuatro formas principales:

- **Oda.** Exaltación de una persona o de una cosa.
- **Elegía.** Expresión que expresa dolor ante una desgracia individual o colectiva.
- **Égloga.** Poemas breves en los que el poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores.
- **Sátira.** Composición que censura vicios o costumbres.

Es la poesía por excelencia; se trata del género que más tempranamente aparece en todas las literaturas, y se expresa normalmente- pero no siempre- en verso. El lirismo, del que nace la poesía lírica, es un impulso que mueve al poeta a expresarse (expresar: liberar lo que está preso o apresado en el espíritu) y a declarar lo que siente. Todos los sentimientos pueden expresarse líricamente, muy especialmente el amor; pero también la alegría, el dolor, la ira, el entusiasmo, el patriotismo.

Clasificación.

Según Carreter (2002) refiere **la Oda** es el más solemne subgénero lírico, normalmente en versos largos destinado a enaltecer a una persona o a un conmemorar un hecho o un acontecimiento.

- El término y el subgénero proceden de Grecia; en griego, oda, ‘canto’, porque, en origen era cantada, bien por un coro (como parte de las tragedias), bien por un cantor. El maestro de las odas corales fue Píndaro, (518-438 a.J.C), el mayor lírico griego, del que se conservan 45 odas, varias de ellas en honor de los vencedores en los juegos olímpicos. Y Safo, Alceo, ambos en el siglo vii a.J.C., y Anacreonte, un siglo después, son temidos por los mejores autores de odas individuales.

- En roma, se imitaron las odas griegas por diversos poetas, algunos eminentes como Horacio y Catulo, ambos en el siglo i a. J.C., cuyas odas ya no se contaban, sino que estaban desinadas a la recitación individual y a la lectura.
- Casi todos nuestros clásicos y poetas contemporáneos han escrito odas admirables Fray Luis de león, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca (“Oda al santísimo sacramento”), Dámaso Alonso, Blas de Otero, el Chileno Pablo Neruda, etc. También se han escrito obras para increpar; así, el nicaragüense Rubén Darío, en su “Oda a Roosevelt”.
- El gran poeta renacentista Garcilaso de la Vega (siglo xvi) dio el título de canción a su famosa oda “canción a la flor de Gnido”, y desde entonces ambos son prácticamente sinónimos.

Por lo que este tipo de poemas son de tono intenso, optimista y exaltan pasiones amorosas, heroicas, religiosas y sobre la belleza y la reflexión sobre algunos humanos. Son muy mencionadas las odas de Safo de Lesbos, Píndaro, Horacio y Luis de León.

Según Carreter (2002) & Guerrero (2006) refieren que **la Elegía** viene (del griego élego, ‘canto de dolor’) es una composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva. Así, las coplas de Manrique a la muerte de su padre; o la famosa elegía de Miguel Hernández a Ramón. Asimismo, Composición que expresa sentimientos de dolor y pesadumbre ante la pérdida, ausencia o desgracia, individual o colectiva. En España, en la época del Renacimiento, la estancia y la silva sirvieron para componer elegías. Rodrigo Caro, poeta español, es autor de la elegía.

La Égloga. El poeta expone sus sentimientos de amor poniéndolos en labios de pastores. Creo este subgénero el poeta griego Teócrito (310-250 a. J. C), lo aclimató en Roma Virgilio (70-19 a. A. C. y, a imitación suya, se escribieron numerosas églogas durante el Renacimiento; son singularmente bellas las églogas de Garcilaso de la Vega. Composición suave sobre la vida de los pastores en relación con la naturaleza y sus amores. Son muy conocidas las églogas de Virgilio y de Garcilaso de la Vega.

La Sátira. Fue tenida por los romanos como creación propia, pero contaba con antecedentes griegos. Es una composición en verso o prosa que censura vicios o defectos individuales o colectivos. Quevedo cultivó agudamente este género en el siglo xviii, con Marotín y Jovellanos; de este es la célebre *sátira sobre la mala educación de la nobleza*, más interesada esta por los toros que por instruirse.

El género épico narrativo.

Es el género en el que el autor narra y hace hablar a los personajes. Puede estar compuesto en verso o en prosa. Los géneros épicos más importantes en verso son la epopeya, el cantar de gesta y el poema épico; y en prosa, la novela y el cuento. La epopeya narra las acciones de los héroes míticos y suelen incluir las acciones propias de la época. El cantar de gesta, característico de la Edad Media, relata hazañas de un personaje histórico o idealizado. El poema épico es el que desde el renacimiento se compone a imitación de los clásicos como Virgilio. En cuanto a la prosa, mientras que el cuento es relato breve que puede ser popular o culto.

Clasificación.

Según Lapeza (1998) & Fournier (2002) refieren que **el verso** impone al ritmo del lenguaje la disciplina de normas fijas. La tendencia vaga es remplazada por la ley convenida, y el metro, la medida, sustituye a la duración aproximada. En vez de los grupos fónicos de longitud fluctuante, los versos, en sus formas más estructuradas, constan de unidades métricas en número determinado para cada clase, y las sílabas fuertes tienen señalados sus puestos, regulándose el ritmo acentual. Es cierto que el grado y carácter de las exigencias del verso, varía según épocas y escuelas; ya veremos que hasta el metro mismo no puede ser indispensable pero contrariamente a lo que ocurre en la prosa, el rigor métrico no desagrada en el verso: sentimos que está a tono con el carácter idealizador de la poesía y admitimos sin dificultad su distanciamiento del habla cotidiana.

El verso es cada línea que comprende una composición poética. Está sujeto a una estructura rítmica particular, es el recurso más utilizado por la poesía. Y ese conjunto

de versos forma un poema, el cual puede estar constituido por una o varias estrofas. La extensión del poema está determinada por las normas literarias, por el estilo o por la voluntad del poeta.

La Epopeya. Es equivalente de poesía épica. Es la presentación de las costumbres, sentimientos y creencias de los pueblos. Es una manera de atrapar el recuerdo de su pasado. Es la narración de una acción extraordinaria y memorable capaz de ser recordada por una comunidad o por el mundo, en general. Solo tiene un personaje principal, el héroe. Este debe destacar por su valor, grandeza, y por su capacidad de líder.

La epopeya se caracteriza por su grandiosidad, especialmente cuando interviene la parte mitológica, la de los dioses, los personajes protagonistas deben ser el paradigma por su valor y fortaleza. Así como por su caballerosidad y lealtad al rey y a la familia. Son héroes dotados de poderes sobrenaturales. Como muy a menudo ha venido dándose en lugares como Grecia y Roma y otras partes del mundo.

Según Carreter (2002) refiere que **El Cantar de Gesta.** La poesía épica en verso se manifiesta en la castilla medieval con los cantares de gesta. Son poemas largos que narran los hechos (“gesta”) de un héroe, exaltándolos. Su gran éxito popular se extiende durante los siglos xii y xiv. Formaban parte del repertorio de los juglares, que, en el ejercicio de su *mester* u oficio de juglaría, los cantaban ante un público por ciudades y pueblos, acompañándose de un instrumento musical de cuerda.

De esta época solo se conserva un cantar de gesta casi entero: *el poema del mío cid*; pero hay fragmentos o noticia de algunos referentes a sucesos y personajes de castilla; *los infantes de Lara, Sancho ii, Bernardo del Carpio, el Conde Fernán Gonzales, etc.* Este tipo de poemas han sido muy característicos para la época ya que demuestran la valentía y obediencia que los súbditos le deben al rey para hacer del motín regalos para su majestad.

Según Fournier (2002) refiere que **Poema Épico.** La palabra épica deriva del griego *epos* que significa “narrar”. Por tanto, es la narración de hazañas de héroes históricos,

míticos o legendarios, en la que se presentan acontecimientos, costumbres y se ensalza al personaje principal o héroe. La épica corresponde a la primera manifestación cultural de un pueblo, por eso el género poético más antiguo y fue en verso, ya que de esta manera era posible ser transmitido oralmente con mayor facilidad. Dio origen, por tanto, cuentos, leyendas y novelas.

Es te tipo de poemas son muy característicos ya que se han venido dando a lo largo de la historia, esto como fin que el hombre trataba de dar con una respuesta a sus interrogantes del mundo. Con todo ello nombraban dioses y establecían que los mismos dioses estaban relacionados con los hombres y los hombres debían obediencia para no ser castigados de dura manera.

El género dramático o teatral.

En el género dramático o teatral son exclusivamente los personajes los que hablan (no el autor). Las obras de este género están escritas para ser representadas en un escenario y aceptan toda clase de temas. Comprende la tragedia (que tiene un desenlace doloroso), la comedia (que tiene por objeto provocar la risa del espectador y termina siempre como un final feliz) y el drama (que mezclan los elementos trágicos y los cómicos). Géneros dramáticos de menor importancia son el entremés y el sainete –piezas breves, cómicas, que se incluyen ya sea al principio, ya sea en los entreactos o al final de una obra mayor-, y el auto sacramental –una representación alegórica sobre un dogma religioso. (Futura, 2005)

Según Aristóteles (citado por Fournier, 2002) refiere **la tragedia** es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones.

La tragedia proviene de la palabra griega tragos que significa “macho cabrío”. Ha esto se le denomina “ditirambo”, canto en honor al dios Baco, la tragedia es una obra de carácter pasional con un desenlace funesto. El personaje principal no tiene alternativa

de salvación; cualquier camino que elija lo llevara a su destrucción ya sea física o moral. La tragedia no siempre termina con la muerte del personaje, pero si destruido. Por ejemplo. Edipo sufre una destrucción física y moral.

La Comedia. La comedia trata de representar los problemas de la sociedad, la vida cotidiana; por eso tuvo aceptación universal. La comedia- al igual que la tragedia- surgió en Grecia, de los ritos relacionados con la fertilidad, con la procreación. Especialmente dedicado a Dionisio, para la época de la vendimia. Su principal representante: Aristófanes, quien utilizaba personajes sencillos como los campesinos, los esclavos; pero su apogeo lo tuvo con los romanos, especialmente con Plauto y Terencio.

El Drama. El drama es un subgénero que desarrolla aspectos de la vida con elementos cómicos y trágicos, en forma interesante. Es el que más se acerca a la realidad, en la cual no todo es triste ni alegre, sino una combinación de las dos. Su final es desgraciado. Lope de Vega y Shakespeare son los creadores del drama. Otras obras menores dentro del género dramático llamados así por su breve extensión y por los temas tratados son el auto sacramental, el sainete, la farsa, la zarzuela, el entremés y la opera.

Según Fournier (2002) & Carreter (2002) refiere **el Entremés.** Es una obra corta, en un solo acto, de carácter cómico y popular, solía representarse en los entreactos de las comedias del siglo de Oro. Cervantes escribió muchos de ellos, tales como el relato de las maravillas, los habladores, entre otros.

Este vocablo (del catalán o del francés *enteremés* 'entre platos) 'designo. Primero, en la edad media un manjar más ligero que se tomado entre dos platos principales y, después, una diversión en cualquier acto público. Como subgénero teatral, era una obrita corta, con personajes populares y comicios como que se representaban desde el mes el famoso autor Lope de Rueda llamo pasos a esas piezas breves e intercaladas. El, mejor entremesista español Miguel de Cervantes, cuyo entremés se publicaron en 1615.

El Sainete. Es una pequeña pieza teatral de un acto en la que se presenta las costumbres y el habla popular. Es de tono jocoso para ridiculizar. La primera muestra representativa es de 1741, la *cucafea*, en la que una joven cuenta como es salvada por san Jorge, de un

terrible dragón. Posteriormente, ya en 1845, los sainetes se basan en las fiestas de moros cristianos. Así tenemos, mientras pasa el día de Juan Bautista Llorens y *La herencia de judío* de Armando. Pero, poco a poco el género decae y es hasta 1944 cuando nuevamente tiene auge. Ejemplo: *Una Costumbre popular alcoyana* de José Llorca.

También este nombre procede de la gastronomía: los sainetes eran salsas o bocaditos gustosos para satisfacer más al paladar que al hambre. En su significado teatral, a principios del siglo xvii alternaba con el término entremés para designar lo mismo: una pieza jocosa, normalmente intercalada entre actos de una obra de larga. Con el tiempo, ganaron en extensión el sainete se hizo autónomo, y tendió a representar ambientes en local muy abiertos (madrileños o andaluz) sobre todo siempre con personajes populares en el siglo XVIII y XX.

Elementos de la obra literaria.

Lenguaje y literatura.

El uso de signos lingüísticos en el habla, se origina en la intención de comunicar ideas, conceptos, significados por parte del emisor. Por lo que el mensaje se concreta de dos maneras:

Lenguaje práctico, se debe al uso práctico (denotativo)

- Esta buena comida me quitó el hambre.

Lenguaje literario o figurado, llamado mensaje ficticio (connotativo)

- Este alimento delicioso me devolvió la vida.
- Me inspira este delicioso alimento porque habla de ti.
- Quiero disfrutar de tu cuerpo delicioso para darle sentido a mi vida.

Según Pérez (2013); Carreter (2002) & Luzuriaga (2000) refiere al componer un texto literario el escritor hace un uso peculiar del lenguaje que le permite expresar sus

emociones e ideas y, a la vez, captar el interés del lector y despertar su imaginación. El lenguaje literario destaca por su finalidad estética. Se caracteriza porque su fin primordial es el de crear y producir una impresión de belleza. Cuando se usa el lenguaje literario, hay que prestar mayor atención al código y a la forma en que se expresa el mensaje, que revelara de manera evidente la emotividad y subjetividad del emisor; así se produce un acto de comunicación literario. Las emociones, las fantasías, el deseo o las inquietudes se revelan en la creación literaria mediante una serie de recursos relacionados con la construcción gramatical, el sonido o el significado de las palabras. El lenguaje literario refleja la mirada artística y única con que el escritor recrea la realidad.

Acercarnos al objeto literario parece fácil a primera vista, la concepción vulgar de la literatura nos lleva con frecuencia a eludir el problema y a considerar literatura todo aquello que somos capaces de leer. Sin embargo, la realidad viene a ser otra cuando intentamos adentrarnos en el campo de lo científico. Para los críticos, la literatura y el objeto literario se presentan como algo problemático. Las líneas de solución se encaminan hacia una catarsis de la literatura en su comprensión tradicional y hacia una presentación científica de lo que realmente es el objeto literario.

La lengua literaria es, básicamente, la lengua escrita culta (la que deseamos aprender), en la que a veces se introducen poco usuales (cultismo, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. El papel característico de la lengua literaria es ampliar y modificar el vocabulario... se caracteriza por una utilización funcional, más considerable de los elementos gramaticales y lexicales, y, por mayor abundancia de normas lingüísticas sociales. Por lo que el lenguaje escrito ejerce una fuerte influencia sobre el lenguaje literario hablado. La lengua literaria tiene una doble tendencia característica: por una parte, la tendencia a la expansión, a sumir el papel de koiné; por otra, la tendencia a devenir monopolio y marca característica de la clase dominante. Desde el punto de vista sincrónico tiene la forma de la palabra adquiere el valor de doble función, es preciso estudiarla en sí mismo.

Los rasgos que han definido a la lengua literaria tradicionalmente han sido:

- **La claridad:** lo que se expresa debe evitar interpretaciones incorrectas. Sin embargo, cierta literatura tiene unas direcciones hacia la ambigüedad que producen sugerencias y valores en el receptor.
- **La propiedad:** cuando las palabras usadas son las que convienen a lo que se pretende expresar. Aquí tiene su origen el rigor expresivo.
- **La corrección:** respecto a las normas lingüísticas vigentes. Sin embargo, derivaciones demuestran rasgos especiales del escritor cuando domina el código lingüístico.
- **La armonía:** en la elección de las palabras cuyas cualidades tienden a realizar los elementos musicales propios del lenguaje.
- **La abundancia:** riqueza y variedad del vocabulario y la sintaxis conocimiento de las figuras estilísticas.

La lengua literaria es, básicamente, la lengua escrita culta, en la que a veces se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que somete normalmente a una voluntad de forma. Por lo demás, insistimos, muchos rasgos son comunes a la lengua literaria y a la lengua escrita culta. Y muchos escritores introducen a sus obras giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos.

Belleza.

El término estética hace referencia a la percepción y sensación. Por lo que se relaciona con el gusto de los sentidos. Este lenguaje por lo tanto denota lo bello, por lo que tiene el gusto por la esencia y la percepción de la belleza. Por lo que se lo considera, a lo bello, el arte mediante ese estudio de la percepción. Asimismo, la estética estudia las razones y emociones de lo bello.

Según Pérez (2013) refiere la estética, por lo tanto, se ve más emparentada con la filosofía; la misma considerada ciencia que se encarga no sólo de estudiar interrogantes de la vida, sino basándose estéticamente al estudio de la esencia del arte y sus relaciones con la belleza. Por lo que, la estética es la rama de la filosofía que estudia el sentimiento puro y su manifestación. La misma está emparentada a dar respuesta hacia reflexiones

sobre problemas del arte. La misma se ocupa de la obra de arte, aunque más allá de ello trata de responder filosóficamente sobre los contenidos que están más allá de la simple obra.

Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones, también es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario de que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje.

Belleza natural y belleza artística. - la belleza está dentro y fuera del hombre. Esta fuera cuando contemplamos extasiados, de modo inmediato y desinteresado, alguna realidad que hermosamente se encuentra en la naturaleza y cuya existencia no es producto de la actividad humana. Al contemplar el objeto o fenómeno natural nos invade una profunda emoción de manera que nuestra condición humana se sensibiliza y se deleita sin admitir ninguna otra consideración que el único efecto estético que nos embarga al observar la aparición del fenómeno natural.

La belleza artística, creada desde dentro del hombre, es una belleza ideal en virtud de que el artista que la crea sabe percibir las cualidades que el objeto que crea según sus impresiones y sentimientos. El objeto que el artista quiere volverlo artístico es un elemento que ha sido tomado de la naturaleza para <<imitarlo>> y llevarlo a un ideal de perfección. Para el artista -como dijo Valery- la obra perfecta es la obra acabada aquella que no admite corrección ni retoque.

Grados de la belleza. - conocedores de que la belleza no se presenta con la misma intensidad en todos los individuos, en razón de que se trata de un conocimiento intelectual, sino más bien sensitivo y espiritual en el que cada cual sabe cómo, en lo profundo de su interioridad, siente la delicia estética que experimenta su espíritu, hoy en este segmento queremos puntualizar algunos grados como lo bello, lo sublime, lo bonito, lo feo y lo humorístico.

Lo bello si tomásemos adjetivos para definir lo bello, nos basta con decir que aquello está bonito, es bueno, excelente, gracioso, que tiene buenas cualidades, en fin, diremos

que la belleza nos produce un sentimiento de admiración que no sabemos precisarlo con palabras. Si el objeto que contemplamos, creado o natural no despierta en el espectador, oyente o lector ninguna emoción estética, significa que podemos hablar de todo, menos de lo bello.

Lo sublime lo sublime va más allá de la belleza normal. Todo acontecimiento que es valorado como sublime estéticamente, se presenta como un opuesto a lo rutinario y a lo que causa desagrado. Lo sublime tiene una relación directa con lo bello en tanto en cuanto constituye la plasmación de un ideal estético avanzado. Por ende, la realización de una obra llevada al grado de lo sublime no es producto de un acto instantáneo, por cuanto en ella se tratará de expresar lo artístico a través de las mejores ideas y realizaciones humanas. En definitiva, lo sublime se mide por los efectos de admiración y entusiasmo que nuestros sentimientos producen al ver, leer o escuchar el objeto artístico.

Lo bonito es otro de los grandes que la belleza tiene, la cual es expresada en las cosas diminutivas o pequeñas, bien sea como producto de la creación del hombre o como elementos que están en la naturaleza, tal es el caso que de entre todos los pajarillos pequeños, el colibrí sobresale como un ejemplo de expresión de lo bonito.

Lo feo es otra característica de la estética que caracteriza a los fenómenos de la realidad en cuanto la actitud del hombre es negativa hacia estos fenómenos en razón de que le causan repugnancia por la desfiguración y la presencia inhumana y de desagrado que el objeto o fenómeno produce. En el arte se utiliza lo feo con el propósito de realzar la belleza por contraste.

Lo humorístico es producto de la aguda inteligencia del humorista para en forma sana, hacer reír sobre ciertos sucesos cotidianos, que, al ser conocidos por la mayoría, el humorista sabe comentarlos- a veces a través de la caricatura – para producir en el lector una cálida sensación de bienestar y reflexión. El humorista a veces puede utilizar lo satírico, para en forma discreta hacer un comentario o una crítica sobre algo que no marcha bien.

Clasificación de la belleza.

La belleza física es la que se encuentra en la corporalidad de los seres considerados con un cierto de ideal estético. Son muchos los aspectos que uno puede admirar en los cuerpos. Así, cuanta emoción no nos causa ver la presencia física de una chiquilla, la carita inocente y dulce de un niño o la luminosidad del diamante, por citar algunos casos de la belleza física. Estos ejemplos son casos de belleza física natural, como un modelo indiscutible de creación artística no creada por el hombre en cuanto él no es el poseedor de los matices para que con habilidad los haya colocado externamente en el objeto artístico; empero, si es posible la creación de una belleza física creada por el hombre con los mismos ejemplos, en las artes plásticas o en una obra literaria.

La belleza espiritual. - en cambio, es aquella expresión interna salida de los más nobles sentimientos del hombre. La misma belleza física creada por el hombre cuando contemplamos una escultura o un cuadro, por ejemplo, es producto de la profunda belleza espiritual que el artista tiene para plasmarla físicamente en el objeto artístico. El alma humana en definitiva, es portadora de virtudes, de emociones, de afectos y pasiones que, depositadas en el objeto artístico, nos conduce a una expresión de belleza sentimental; pero si lo que principalmente despierta la emoción estética es el componente de ideas brillantes, el razonamiento lógico y el conocimiento profundo, estamos en el disfrute de una **belleza intelectual**; y, si contemplamos la hermosura de las virtudes, como la lealtad, el bien, la voluntad, el heroísmo, el servicio, estamos hablando de una **belleza moral**. (Guerrero, 2006)

Para San Agustín (s/f) (citado por Pérez (2006) refiere que la belleza consiste en equipararla al esplendor del orden, en tanto que Santo Tomás dice que bellas son las cosas que vistas nos agradan. Para concretar, la estética, por tanto, hace referencia a las cosas que nos rodean o que para el hombre son aceptables y buscan en ella formar y anhelar la vida.

En conclusión, la estética se constituye en hacer brotar ideas de la realidad, tratando de tomar acciones como nuestras pasiones. Llevando a pensar que los hombres como entes

filosóficos pensamos de hacer mundos mejores. Llevándolo a cabo mediante la imaginación, creyendo cada artista que creación debe predominar sobre la realidad.

FIGURAS LITERARIAS.

Las Figuras literarias uno de los elementos de los cuales la poesía no puede carecer, es precisamente lo que se busca analizar dentro del poemario “un perro tocando la lira” de Euler Granda, pero las figuras literarias no solo desde una perspectiva retórica o estética sino más bien como un vínculo entre la estética y la realidad de lo contextual en que la obra fue creada. A continuación, detallaremos algunos rasgos propios de la lírica ecuatoriana de las últimas décadas que sustentan el análisis de las figuras dentro de una obra poética.

Según Cruz (2010) & Ventura (2005) refiere que el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice si no como se dice: El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Son válidos todos los recursos expresivos. Por lo que la comunicación literaria se apoya en el uso especial del lenguaje, sobre la base del empleo figurado de este, es decir, en la presencia de **figuras literarias**. Es importante recalcar que la figura predominante dentro de la comunicación literaria es la **metáfora**, que básicamente es una comparación sin un cómo, pues establece un vínculo de semejanza entre dos elementos, pero sin que esta comparación sea explícita a través de un nexo de índole comparativo, es decir, un elemento que vincula, haciendo semejantes dos principios diferentes.

Las figuras se denominan por darle ciertos giros al lenguaje que tratan de explicar con mayor vigor o exactitud una idea. Es decir, buscan dibujar o figurar una idea con voces o palabras en contrastes fónicos o escritos. Por lo que sus usos lingüísticos priorizan la forma expresiva, es decir, apelan al significante.

Clasificación de las figuras

La expresión bella del lenguaje.

El escritor cuida su expresión artística con el objeto de alcanzar belleza. Para ello emplea distintas formas para enriquecer su expresión escrita; tales llamamos recursos del estilísticos o literarios y que son utilizados tanto en prosa como en el verso. Aunque sea muy característico todo autor o literato debe conocer a fondo de estos recursos con el fin de dar belleza a lo que quiere expresar mediante la escritura. Tales elementos son:

- **Comparación o símil.** Como la expresión que establece una comparación o semejanza entre elementos, objetos y personas.
- **Metáfora.** Es la que sustituye el nombre de una cosa por otra, pero semejante o con algún aspecto característico.
- **Hipérbole.** Es la exageración de algo, esto sea de forma de aumento o disminución de sus rasgos.
- **Personificación.** Atribución de cualidades propias de las personas a otros seres de la naturaleza.
- **Paradoja.** Expresión que sorprende porque encierra una contradicción. (Futura, 2005)

Entre estos elementos característicos son los que utiliza el escritor para embellecer su creación artística pero no hay que dejar de lado que cada uno de estos elementos contienen su propio conjunto literario, los mismos más adelante serán distribuidos acorde al conjunto de pertenencia.

Por último, hay que tomar en cuenta que estas características o figuras que embellecen al lenguaje crean la imaginación; ya que toda obra es producto de la imaginación del autor, éstas nos cuentan sobre hechos jamás ocurridos, como la poesía nos mueve por la musicalidad de las palabras, aunque eso signifique que no se inspire en la realidad.

Clases.

Según Futura (2005) refiere que para el estudio literario hay que tomar en consideración las siguientes clasificaciones; ya que sin un buen estudio de este tipo de figuras no podrá darse un lenguaje verdadero para hacer literatura.

Naturales. Se las denomina naturales cuando la gente común la crea espontáneamente. Ejemplo:

- Se la comió con los ojos. Este tipo de figuras su estudio se encarga la semántica.

Artísticas. Es cuando el escritor las elabora con intención literaria. Ejemplo:

- Tomó su encanto y lo guardó en sus ojos tímidos. A este tipo de figuras se encarga de estudiar la Preceptiva Literaria.

División de los recursos estilísticos.

Figuras de Pensamiento.

Según Cruz (2010) refiere son formas artificiosas de presentar el pensamiento. Se las denomina también figuras lógicas. En este grupo citamos las figuras de pensamiento más comunes. Estas figuras juegan generalmente con un proceso mental de relación, omisión o rechazo. Las figuras de pensamiento van desde la exageración más sencilla a la paradoja más ingeniosa.

Hipérbole.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Se trata de una exageración generalmente acompañada de un símil. La hipérbole es un recurso muy frecuente en poemas satíricos, pero también en poemas amorosos o laudatorios. Esta figura refleja como ninguna el subjetivismo de la poesía. Esta figura es un recurso literario en el que el autor utiliza palabras y frases específicas que exageran y, a su vez, dan más énfasis sobre todo el meollo fundamental de la declaración, con el fin de producir una más

grande, un efecto más notable. El propósito de la hipérbole es crear un efecto enorme y hacer hincapié en un punto específico. Estas frases suelen expresar una acción o un sentimiento que no suele darse en la práctica / realidad posible o plausible, pero que ayuda a enfatizar una emoción. Dicho de un modo más sencillo se podría decir que cuando se hace uso de ella se está expresando una cosa de forma muy exagerada.

Yace, en esta losa dura,
una mujer tan delgada
que en la vaina de una espada
se trajo a la sepultura
(Baltasar de Alcázar)

Pleonasmo.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Consiste en añadir un término redundante y obvio, que sirve para aseverar la afirmación y recalcar una misma idea. La diferencia entre el pleonasmo y la redundancia involuntaria radica en la intencionalidad del autor y, por otro lado, los resultados. Figura literaria también denominada como redundancia. Consiste simplemente en añadir palabras que no son necesarias en una frase, pues su significado ya está explícito o implícitamente incluido en dicha frase. Por otro lado, también ayuda a resolver ambigüedades o los llamados "giros léxicos" del lenguaje con un sentido que va más allá que, el de las palabras que lo forman.

Ya ejecuté, gran señor,
tu justicia justa y recta
(Tirso de Molina)

Paradoja.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren es una de las figuras más complejas y sutiles. Consiste en una afirmación a simple vista absurda que dice algo razonable y

cierto en un grado inmediato de abstracción. Se produce un conflicto entre lo dicho y lo no dicho, pero también dicho, entre lo explícito y lo implícito. Una paradoja en la literatura se refiere a la utilización de conceptos o ideas que son contradictorias entre sí, pero que, sin embargo, cuando se colocan juntas poseen un valor significativo a varios niveles. La singularidad de las paradojas reside en el hecho de que un nivel más profundo de sentido y significado no se revela a primera vista, pero cuando lo hace, cala, y proporciona una visión asombrosa. A su vez, la Paradoja se incluye en el grupo de las figuras literaria lógicas por evoca a la contradicción de tipo artístico.

El que ha ofendido a otro nunca le perdona
(Quevedo)

Antítesis.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Consiste en contraponer dos palabras, imágenes o conceptos que se contradicen. Este juego de contrastes da mayor fuerza y relieve a las imágenes contrapuestas en un paso brusco del frío al calor. Una antítesis se usa cuando el escritor emplea dos frases de significados opuestos que son cercanos en proximidad la una de la otra. Ya se trate de palabras o frases dentro de la misma frase, una antítesis se utiliza para crear un fuerte contraste usando dos elementos divergentes que se unen para crear un todo uniforme. Una antítesis juega con los opuestos complementarios para crear un significado más vívido. El propósito de usar una antítesis en la literatura es crear un equilibrio entre las cualidades opuestas y dar a conocer mejor la materia del sujeto que se está tratando. La Antítesis es, por tanto, una figura literaria lógica ya que, resalta una idea por medio del contraste.

Cuando quiero llorar, no lloro;
y a veces lloro sin querer
(Rubén Darío)

Oxímoron.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Esta figura es una mezcla de la paradoja y la antítesis. Consiste en una antítesis paradójica. Como dijimos, la antítesis son dos

conceptos que se contradicen. En el oxímoron la contradicción toma un matiz positivo, un resultado paradójico: "clamoroso silencio", "dulce tormento". Oxímoron, o lo que es lo mismo "opuestos", es una figura literaria importante, ya que permite al autor utilizar conceptos contradictorios contrastando conceptos agrupados, de manera que en realidad acaba teniendo sentido de una manera ligeramente extraña y compleja. Un oxímoron es un recurso literario interesante porque ayuda a percibir un nivel más profundo de la verdad y explorar diferentes capas de la semántica, mientras que se hace uso de la escritura.

Hoy es siempre todavía
(Antonio Machado)

Prosopopeya.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Consiste en una personificación, convirtiendo a seres inanimados en animados y a los animales en personas. Esta figura tan aparentemente trivial es una de las más antiguas de la literatura y es la base de las fábulas. De este modo los paisajes sienten y los animales poseen las virtudes y defectos humanos. Figura literaria definida como "Figura de Ficción" debido a que consiste en la atribución de vida o cualidades humanas a objetos o cosas inanimadas. Es decir, da vida propia a algo que de otra forma es imposible. Se usa mucho en la narración de cuentos infantiles. La Prosopopeya se incluye en el grupo de Figuras literarias lógicas.

Oh prados y verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado
(San Juan de Cruz)

Perífrasis.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren También llamado circunloquio consiste en eludir decir directamente lo que se desea decir dando un "rodeo" evitando las palabras "clave". El término "Perífrasis" se refiere a la utilización de un lenguaje

desmedido y de palabras sobrantes para transmitir un significado que de otra manera se podría transmitir con menos palabras y de manera más directa. El uso de este recurso literario puede ser para embellecer una oración, para crear un efecto más amplio, para irse por las ramas y para desviar la atención de lo esencial del mensaje que se transmite.

 Estando en el lugar aquel,
 me encontré con quien fue tu amigo
 y ajustamos cuentas
(busqué a quien te ofendió y le maté)

Exclamación.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Manifestación súbita, habitualmente marcada entre signos de admiración, de alegría, tristeza, indignación, etc. Figura literaria patética que consiste en expresar emociones fuertes, tristeza e ira con los signos de exclamación

 ¡Oh noche que guiaste,
 oh noche amable más que la alborada, oh noche que juntaste
 amado con amada,
 amada en el amado transformada!
(San Juan de la Cruz)

Figuras de Dicción o de Lenguaje.

Son giros o construcciones que afectan más bien a las palabras que al pensamiento y le dan belleza o sonoridad a la frase. Por eso, se las conoce como figuras de elegancia del lenguaje.

Hipérbaton.

Según Ollero (2009) refiere alteración al orden lógico y gramatical de la frase. Se utiliza para realizar alguna palabra o concepto, como recurso intensificador de su contenido,

así como para establecer o dar elegancia a la frase. Para Moliner (2000) define al hipérbaton como un recurso literario en el que el autor juega con la colocación regular de palabras y frases, y crea una frase estructurada de manera diferente para transmitir el mismo significado. Se dice que mediante el uso de la hipérbaton, palabras o frases traspasan sus prácticas convencionales y resultan en una estructura de las oraciones más complejas e intrigantes. Este recurso literario se utiliza para agregar más profundidad e interés a la estructura de la oración.

“Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar”
(Gustavo Adolfo Becker)

Asíndeton.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren supresión de conjunciones entre dos o más elementos que deberían llevarlas, se prescinde de las conjunciones para dar más rapidez, viveza y sensación de agilidad a la frase. Asíndeton se refiere a una práctica en la literatura en la que el autor deliberadamente deja de lado las conjunciones en la oración, mientras se mantiene la corrección gramatical de la frase. Asíndeton es una herramienta literaria que ayuda a acortar el significado implícito de toda la frase y presentarlo en una forma sucinta. Esta versión compacta ayuda a crear un impacto inmediato por el cual hace que inmediatamente el lector entre en sintonía con lo que el escritor está tratando de transmitir. El uso de este recurso literario ayuda a crear un fuerte impacto y las frases de este tipo tienen un mayor valor de recuperación ya que la idea se presenta en una cáscara de nuez. El mensaje es escueto, conciso y potente. Es decir, el autor hace una especie de resumen de lo que quiere expresar, para que de esta forma lo que quiere decir o transmitir tenga más impacto en el lector.

"llegué, vi, vencí"
(Julio César)

Elipsis.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren que elipsis es supresión de elementos en la frase que se sobreentienden, sí que se altere la comprensión, con lo que dota a esta de energía, concentración y poder sugestivo. Se sobreentiende el elemento elidido. Cuando el elemento omitido ya está expresado en el contexto de forma idéntica o semejante, se habla de zeugma. La elipsis viene del griego "éleipsis" que significa omisión, se encuentra sobre todo en los llamados refranes populares y podemos describir a la elipsis como aquella figura literaria, que tiene por objeto "omitir" algún elemento necesario de la frase para así crear énfasis.

En abril, aguas mil

Anáfora.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren anáfora es la repetición de una palabra al comienzo de cada periodo (frase verso o grupo sintáctico). Figura literaria que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Con ello, muchas veces se consigue dar énfasis a la frase. Es decir, hincapié en lo que queremos remarcar.

"bate, bate, chocolate,
con harina y con tomate"

Reduplicación.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren reduplicación es la repetición de la misma palabra con objeto de producir un efecto rítmico. Por tanto, esta figura se caracteriza por la repetición o frase de la misma palabra.

Huye, luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

Aliteración.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren que aliteración es la repetición de un sonido o varios iguales o próximos en un verso, estrofa, periodo...etc. Tiene efectos eufónicos o cacofónicos. La aliteración es un recurso literario en donde las palabras se utilizan en forma de rápida sucesión, y comienza con letras que pertenecen a un mismo grupo de sonido. Independientemente de si el sonido es de una consonante o de una vocal de un grupo específico, la aliteración implica la creación de una repetición de sonidos similares en la frase. Las aliteraciones también se crean cuando las palabras comienzan con la misma letra. Al mismo tiempo, las aliteraciones se utilizan para sumarle o añadirle carácter a la escritura y, a menudo contribuyen a ser también un elemento de "diversión" a la pieza se ve mucho en los trabalenguas.

Tres tristes tigres comen trigo de un trigal.

Onomatopeya.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren Consiste en emitir sonidos reales mediante los procedimientos fonéticos de la lengua, puede hacerse por imitación léxica (siseo, zigzag, tartajeo) o por aliteración. Por tanto, el término "Onomatopeya" se refiere a palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que se supone representan. En otras palabras, se refiere a los sonidos de palabras cuya pronunciación hacia el sonido actual / ruido representan.

Miaaaau Miaaau

Perífrasis.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren mediante la perífrasis no se expresa la idea directamente, sino mediante un rodeo que permite detenerse más detalladamente en la expresión. El término "Perífrasis" que significa a la utilización de un lenguaje desmedido y de palabras sobrantes para transmitir un significado que de otra manera se podría transmitir con menos palabras y de manera más directa. El uso de este recurso

literario puede ser para embellecer una oración, para crear un efecto más amplio, para irse por las ramas y para desviar la atención de lo esencial del mensaje que se transmite.

"Estoy disgustado con tu comportamiento",
se puede decir,

Retruécano.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren esta figura también recibe el nombre de conmutación. Se contraponen dos grupos sintácticos que contienen las mismas palabras, pero con otro orden y función, por lo tanto, se trata de un juego de palabras que consiste en alterar el orden de las mismas. Consiste en repetir una frase en sentido inverso para producir contraste. Es decir, mediante la repetición de un grupo de palabras el lector recibe un mensaje mucho más claro sobre un tema en particular. O, dicho de otra forma, ésta figura literaria, se ve más claramente cuando se usa la famosa frase "no es lo mismo".

Es mejor trabajar para vivir
que, vivir para trabajar.

Epíteto.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren epíteto no se trata propiamente de una figura literaria, estamos ante un recurso expresivo de gran importancia. El epíteto es el adjetivo con valor explicativo, que destaca una cualidad del nombre, por lo que sirve al escritor para matizar o subrayar aquellos aspectos de la realidad descrita que quiere poner en el primer plano de la atención del lector. Este permite someter a dicha realidad a un proceso de subjetivación por la selección de determinadas cualidades; así, podremos hablar, por ejemplo, realismo, sátira, caricatura. Un epíteto es un dispositivo literario que se utiliza como un dispositivo descriptivo. Por lo general se utiliza para agregar un nombre común a una persona o lugar y atribuirle una cualidad especial. Los epítetos son notables debido a que se convierten en una parte del lenguaje común a través del tiempo. Estas palabras y frases descriptivas se pueden utilizar para mejorar la personalidad de los lugares reales y ficticios, objetos, personas y divinidades.

"Noche oscura del alma.
La fría nieve de tus brazos.
¿Dónde, dónde está la miel dulce de tus ojos?"

Tropos.

Según Carreter (2002) refiere que los tropos son llamados también recursos estilísticos, utilizan licencias lingüísticas fuera de las normas de la sintaxis gramatical. En estas figuras constan la metáfora, símil, metonimia, sinécdoque. El tropo viene del griego “trepo” que significa girar y trasladar. Por lo que esta figura típica da aire, luz y movimiento al lenguaje. Por lo que el tropo se constituye como una figura de dicción con valor connotativo (apela al significado).

Ejemplo:

- La verde esperanza.
- Una voz amarga.

Símil.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refieren que símil es llamado comparación: compara un término real con otro imaginario que posee alguna cualidad análoga. A diferencia de la metáfora, no identifica los términos, si no que mantiene el término de la comparación (como, tal, que, como, si...) por lo que se constituye una Figura Retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario. Suele estar precedida o formar parte por o de las palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a” etc. y como la misma palabra indica compara dos cosas que tienen relación y/o pueden parecer iguales.

"Un árbol es como una casa para los pájaros"

Metonimia.

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refiere al igual que en la metáfora, se sustituye un término real por otro imaginario; pero, en este caso, la relación se establece por causalidad, contigüidad o sucesión de los términos (metonimia), o por cantidad- la sustitución del todo por la parte, o viceversa- (sinécdoque) hoy en día no suele distinguirse entre una y otra, pues sus fronteras significativas no están claras en muchos casos. La metonimia en la literatura se refiere a la práctica de no utilizar la palabra formal de un objeto / sujeto y en lugar referirse a ello mediante el uso de otra palabra que está íntimamente ligada al nombre formal / palabra. Es la práctica de sustituir la palabra principal con una palabra que está estrechamente vinculada a ella.

"la mejor pluma de la literatura universal es Cervantes"

Sinécdoque

Según Ollero (2009) & Moliner (2000) refiere consiste en sustituir un término de significación más amplia por otro de significación más restringida, o viceversa. Se suele entender como "la parte por el todo" o "el todo por la parte". Una sinécdoque es un recurso literario que utiliza una parte de algo para referirse a un todo. Es de carácter retórico, donde todo ese algo u objeto es simbolizado de lleno. O decir algo en "sentido figurado".

"Quedó sola con cuatro bocas que alimentar".

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL DE EULER GRANDA.

Euler Granda, un escritor riobambeño de nacionalidad ecuatoriana, un vigilante de las situaciones y gran escritor de las realidades es así como comúnmente se conoce al escritor que con su habilidad para las letras y su ingenio para la creación literaria logra ser reconocido en el continente por su prominente creación poética que deja de lado los tapujos y entrega la una lírica sin censuras que para el mundo podría considerarse un arquetipo.

Médico Psiquiatra por profesión y poeta por vocación, el escritor en una entrevista en el diario Universo cuando ganó el premio Eugenio Espejo durante la entrevista relaciono en una pregunta su poesía con su profesión puesto que el mismo manifiesta que el ser psiquiatra le ha dado la habilidad de poder distinguir la realidad y la mente humana para fusionarla en su poesía de tal modo que según su afirmación su poesía es surrealista , razón basta para relacionarla con el análisis que se plantea en la presente investigación.

Echa por el diario el Universo, responde a las siguientes interrogantes: ¿su profesión de médico influyó para la poesía?

Sí, porque en mi calidad de médico psiquiatra he tenido oportunidad de verme con los problemas reales de la gente. El ser humano es una especie de caja de pandora donde usted encuentra todo lo increíble. La poesía que hago en cierto modo es surrealista, ósea utilizando elementos y experiencias internas del ser humano. Es una ventaja enorme haber sido psiquiatra.

Este escritor ecuatoriano tiene gran trascendencia nacional y su forma directa de decir las cosas lo encaja con perfección en un estilo muy original y moderno por lo que decir que su poesía carece de renombre sería absurdo porque aun sin saber a quién pertenece la obra cuando el lector distingue de entre el compendio un poema independientemente de quien lo haya creado permite comprender que la literatura es propia de aquel que la deleita y de quien creo ese deleite.

Euler Granda es el Poeta Nacional por excelencia: nació en Riobamba y en ella vivió hasta los veinte años, después se fue a Guayaquil, en donde realizó sus estudios universitarios y luego, ya graduado, vino a vivir en Quito, en donde ha ejercido su profesión de médico, hasta hace pocos años, en que colgó su mandil, después de haber sido el Samaritano de miles de desposeídos, a los que sirvió y curó sus dolencias con plata y persona. El haberse convertido en uno de los más grandes poetas del Ecuador, se debe no solo a su gran calidad creativa, sino, especialmente, a su fabulosa solidaridad humana, que se refleja en toda su obra poética. Sin afán de crear eufemismos, leyendo sus poemas se puede afirmar que es el poeta de los de abajo, de los pobres, de los explotados.

Sin ceder un milímetro en sus convicciones, sin adular al sistema, por la originalidad y calidad de su obra poética, Euler ha ganado, por segunda ocasión, hace pocos días, el Premio Nacional de Poesía “Jorge Carrera Andrade”; la primera vez que se hizo acreedor a esta presea fue en 1988. Además, tiene a su haber otros premios igualmente importantes: en 1961 ganó el Primer Premio de Poesía “Ismael Pérez Pazmiño”, concedido por el Diario El Universo, de la ciudad de Guayaquil, y en 1987 la Asociación Latinoamericana de Poetas, con sede en Lima, Perú, le otorgó el Premio Latinoamericano de Poesía “Jorge Luis Borges”. Euler Granda es un poeta que sabe definir con exactitud lo que es la poesía y sabe utilizarla con alegría y cantarla con pasión e ironía. Toda su obra poética es una constante crítica al sistema, aunque no faltan el amor y la solidaridad, la ternura a manos llenas y la rabia rebosando en sus versos iracundos.

Hugo Larrea Benalcázar (s/f) (citado por Marruagui, 1999) afirma: Larga, noble y honesta es la obra de Euler Granda, quien no ha dejado de escribir a través de los años. Su presencia ha sido vital para quienes hacen cultura. A partir de 1957, en que publicara “Voz desbordada”, se convirtió en testigo frontal de las cosas y de los hechos, vistos todos con esa su mirada que, cual estilete, los desgrana y desintegra; en forma sencilla y clara, sinceramente poética”. Este nuevo premio otorgado a Euler no aumenta su prestigio ni alimenta su vanidad, que nunca la tuvo; es el reconocimiento a su permanente andar en los tortuosos caminos de la poesía por más de cincuenta años, ya que su primera aparición como poeta la hizo en 1956, en un libro llamado “Poemas”,

publicado por la Comisión de Cultura de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE), libro en el que constan, junto a Euler, los nacientes poetas de ese entonces: José Félix Silva, César Dávila Torres, Euler Granda, Carlos Falconí, Félix Yépez Pasos, Inés Moral, María Silva, Fanny Carrión y Lucía Gómez.

La poesía de Euler Granda

Es necesario conocer la poesía que este escritor riobambeño ha producido y por lo tanto es menester el saber a su vez que no hablamos de una producción corta, es más amplia de lo que aparentemente se podría considerar, ya se lo había mencionado antes, la producción literaria de este escritor cubre más que una época o una nueva tendencia literaria, cubre la vida misma de una sociedad de un país en su construcción.

Refiriéndose a la poesía ecuatoriana de mediados del siglo XX, el crítico Hernán Rodríguez Castelo afirma que, ella plasma el sentir poético de la nación a través de dos caminos bien documentados:

La poesía de Euler es innegablemente reconocida, y su inicio se da con la publicación de *Voz desbordada*, poema que encaja bajo el sello de la subjetividad más que en la realidad cruda, con esta obra se da inicio a la escritura, a la lírica de un nuevo estilo poético, luego publica *Rostro de los días* con esta obra ganó el Premio a la Poesía en la III edición del concurso Ismael Pérez Pazmiño.

Más tarde aparece la *Inútil manía y otros nudos*, obra que encaja en su estilo y destaca la verisimilitud de su manera de expresar, luego se conoce la aparición de *Etcétera etcétera* su tercer poemario que el mismo tema va encajando en una demostración de escepticismo, la repetición de lo dicho lo dicho, dicho de otra forma.

Más cerca todavía de la verdadera expresión del poeta está el poemario que es producto de la investigación literaria que está inmersa en este trabajo aparece por primera vez, en 1977, *Un perro tocando la lira*, un poemario que bajo la opinión de Sonia manzano, 2003, afirma que es eminentemente de tinte político razón que sustenta la variable planteada a investigar si la poesía de Euler es de tinte política es posible que su creación

estilística en su argumentación tenga mucho que ver con la construcción social del país en sí.

Julio Pazos afirma que: “la poesía de sustancia política se caracteriza por una tendencia conceptual explícita, por la alusión directa a nombres y cosas y por el uso de expresiones violentas”. En la última producción de Granda, pese a que los asuntos de trascendencia histórica que esta última década en su mayoría no están inventariados de manera nominalmente específica, constan como parte conformadora de esta “sustancia” que recorre los meandros ideológicos de un lirismo constantemente alimentado por suscitaciones históricas que luego son procesadas hasta volverlas “eco” de las propias palabras que las reproducen bajo una verbalidad desnuda, destinada, prioritariamente, a estremecer. (Manzano, 2003)

Así, de la misma manera que lo Justifica Manzano y Julio Pazos en su crítica, es necesario el estudiar cada figura inmersa en el contenido expresivo en el lenguaje y en su argumento, las figuras literarias que están presentes dentro de los poemas dicen mucho más de lo que está dicho hablan más allá de lo que nosotros instintivamente vemos, los poemas utilizan la variedad de recursos estilísticos, y retóricos para dar ese toque de expresión que no solo dice y cuenta algo sino también lo hace de acuerdo a su circunstancia y su realidad circundante.

Frente a la gran variedad de temas de la poesía, nos pareció adecuado buscar un aspecto común a la mayoría de los textos. La visión del mundo de los poetas de los últimos treinta años coincide en la problemática de la apropiación del mundo en cuanto realidad objetiva compartida por la comunidad. La larga evolución de la poesía vino a dar, durante estos años, en esta apropiación. Conflicto, desgarramiento, oscuridad, pero también denuncia, esclarecimiento, euforia, son las notas características de la nueva producción lírica. No podía abrirse un abismo entre la poesía llamada post-modernista y la que se escribió después de los años cincuenta. (Barrera, 1994)

Al igual que el poemario citado con anterioridad Granda publicó otro de tan importancia como este que ayuda a esclarecer esa convicción política que refleja en sus poemas y

que acopla en su lírica, *Poemas con piel de oveja*, poemario relativo a los años 1993, y que es publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y que contiene una variedad de poemas que reflejan su apasionamiento por decir la verdad sin caretas, así lo dice Hugo Larrea Ben alcázar en su discurso de introducción en el poemario *Poemas con piel de Oveja*.

La poesía de Euler Granda es una protesta constante, por la política por la sociedad, por el medio ambiente, en fin, su voz poética es un repliegue de verdades que no se disfrazan bajo el manto de la hipocresía por lo que su modo de decir las cosas le da un vuelco total a la expresión poética esa es la poesía de Euler Granda el escritor ecuatoriano que transformó el lenguaje poético y a su vez transformo la manera de hacer poesía en el país. (Granda, 2003)

Poemas de Euler Granda.

El poemario un perro tocando la lira y otros poemas se constituye en la obra ejemplar de Euler Granda. La obra poética abarca un compendio de selección de los siguientes poemas: *Voz desbordada* (1957-1960); *El rostro de los días* (1959-1961); *Etcétera etcétera* (1964); *El lado flaco* (1965); *El cuerpo y los sucesos* (1970); *La inultimanía y otros nudos* (1973); *Un perro tocando la lira* (1977); *De como tus piernas venían con nosotros* (s/f); *Anotaciones del acabose* (1987). La producción literaria de Euler se ha constituido en una de las obras de mayor calidad y profundidad. Este tipo de obras han sido hechas canciones relatándonos el venir de la vida entre el trinar y voces naturalezcas.

Síntesis biográfica.

Euler Granda nace el 7 de junio de 1935 en la ciudad de Riobamba; aunque gran parte de su vida la realizará entre Quito y Guayaquil. Estos sitios han configurado significativamente la producción poética. En Quito inicia sus estudios superiores en la facultad de medicina de la Universidad Central, más tarde decide terminar sus estudios en Guayaquil, donde obtiene su título de Médico-Cirujano en 1965. Su estancia en el puerto de Guayaquil marcará su fecunda producción literaria, debido a los primeros

brotos de las “fuerzas populares” y de otros movimientos populistas futuros, donde se gestaron muchos de los textos que conforman sus primeros poemarios; como: **Voz desbordada; El rostro de los días; La inutilmanía y otros nudos.**

En 1962, la Universidad de Guayaquil, en su V festival de las letras, confirió el primer premio de poesía “Soloquio”. Escritos donde Euler Granda da a conocer el crimen que cometen los hombres al desparramar la sangre de las criaturas del mar. Euler ve que no se sigue un cierto control a este tipo de sobrevivencia que emplean muchos individuos a favor de lo que les brinda la mar.

f. METODOLOGÍA.

El tema de análisis titulado: Análisis de las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda. La misma se constituye en una investigación de carácter cualitativo, por referirse al conjunto de bibliografía que se va tomar para emplear en el contraste del análisis. Como también en la recolección de ser posible surjan nuevas hipótesis mediante la recolección de nueva literatura.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizarán métodos y técnicas. Los mismos se describen a continuación.

MÉTODOS

Analítico-Sintético

Fue utilizado para descomponer en sus partes el todo que se constituyó en el análisis y de esta forma extraer el tema a ser investigado, con el fin de estudiar puntualmente la naturaleza, causas y efectos del objeto de estudio. Permitió profundizar la información, establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos; una vez comprendida su esencia, fue posible elaborar el planteamiento de los objetivos y del tema de investigación.

Inductivo-deductivo

El método inductivo. -El presente método me permitió partir de las acciones y conceptualizaciones de carácter individual o particular, hasta la obtención de determinaciones y conclusiones de índole general, en relación a la problemática, por ello se constituyó en elemento fundamental para la sintetizada información y adecuado planteamiento de las etapas finales del presente trabajo investigativo.

El Deductivo: mediante la aplicación del presente método, se hizo posible partir de consideraciones de criterio general a ideas o conceptos fundamentales de carácter individual, lo específico, con lo cual complacientemente se pudo evidenciar los objetivos.

Método específico de análisis Comentario de textos de Fernando Lázaro Carreter

El **método** de análisis en la obra *Un perro tocando la lira* se descompondrá de la siguiente manera:

- **Lectura atenta del texto.**

Mediante la lectura atenta se podrá establecer el mensaje que nos da a conocer los poemas de análisis; para poder conocer las figuras literarias que emplea, determinando el ritmo y la rima que constituye el estilo del autor.

- **Localización.**

Localizando el contexto al que el autor pertenece se partirá por analizar la época y sus sucesos históricos por la que pasó. Dando por resultado hechos verídicos mediante protestas de la época.

- **Determinación del tema.**

En este caso, una vez determinado el tema se podrá analizar muy particularmente cada una de las figuras literarias, que es motivo del análisis de estudio. Dando como resultado el análisis de cada uno de sus elementos.

- **Determinación de la estructura.**

Asimismo, se interpretará las figuras literarias encontradas en los siete primeros poemas de *Un perro tocando la lira*, de Granda.

- **Análisis de la forma partiendo del tema.**

La forma permitirá establecer al tipo de corriente que pertenece el autor de análisis en sus poemas; dando por determinar si se trata de un autor tradicional o moderno y el mensaje.

- **La conclusión.**

Por último, se tratará de concluir durante todo este proceso con resultados que contribuyan con los objetivos planteados. Por establecerlo, si el autor merece ser analizado más a profundidad y reconocer de la importancia que cumple el análisis de obras literarias.

Técnicas.

Las técnicas que emplearemos para dar con el resultado al problema de estudio serán la bibliográfica y la documental.

Bibliográfica.

Esta técnica permitirá recolectar durante todo el proceso investigativo los documentos que contribuyan con el proceso del tema planteado con textos relacionados a los objetivos trazados para dar con el análisis de las figuras literarias de los siete primeros poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

a. CONCEPTOS DE GASTOS	VALOR/USD
Bibliografía	450.00
Material de oficina	10.00
Memoria electrónica	16.00
Fotocopias	58.00
Anillado y empastado	90.00
Transporte	80.00
Internet	50.00
Total	754

Financiamiento

Los gastos que proporcione el presente trabajo investigativo serán únicamente de interés del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA.

Asensi, M. (1995). *Teoría de la literatura y literatura comparada*. Literatura y filosofía. Madrid. Síntesis.

Barrera, J. (1994). *Tendencias de la poesía ecuatoriana después de 1950*. Ecuador. Andina.

Berrito, G; & Hernández, F. (2004). *Crítica literaria*. Madrid: Catedra.

Brioschi, F. & Guirolamo, C. (2000). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona. Ariel.

Cabezas, J. (2008). *Expresión literaria*. 1º Bachillerato. Guayaquil. Ediciones Holguín S.A.

Carriazo, M. & Daza, P. (2011). *Lengua y Literatura 9*. Texto para el estudiante. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador.

Carreter, F. (2001). 1. *Lengua castellana y literatura*. Madrid. Anaya.

Carreter, F. (2000). *De poética y poéticas*. Madrid. Caterdra.

Carreter, F. (2002). *Lengua castellana y literatura*. 1 bachillerato. Barcelona. Anaya.

Cevallos, G. (2006). *Colección, educación y libertad*. Arte, historia y filosofía. Quito. Universidad Alfredo Pérez Guerrero.

Ferrater, M. (1982). *La filosofía actual*. Madrid. 4 ed. Alianza Editorial.

Fontier, C. (2002). *Análisis literario*. México. Thomson learning.

Freire, M. (2007). *Lenguaje*. Educamos para tener patria. Décimo Año de Educación Básica. Cuenca. Editorial Don Bosco.

Futura, la enciclopedia del conocimiento. (2005). *Literatura. Géneros y autores universales*. Barcelona. Editorial Sol 90.

García, V. (1974). *Poética de Aristóteles*. Madrid: Gredos.

Godzich, W. (2000). *Teoría literaria y crítica de la literatura*. Madrid. Frónesis Cátedra Universitat de València.

Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.

Chang, R. & Filer, M. (2013). *Voces de Hispanoamérica*. Antología literaria. Cuarta edición. Tomo 3. Boston. Heinle.

Jiménez, G. (2005). *Estética y belleza literaria*. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja.

Lapesa, R. (2000). *Introducción a los estudios literarios*. Madrid. Cátedra.

Luzuriaga, E. (2000). *Análisis de textos literarios*. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja.

Maestro, J. (2010). *Introducción a la teoría de la literatura*. Estados Unidos: ISBN 84-605-6717-6.

Manzano, S. (2003). *Un Perro Tocando la Lira y Otros Poemas*. Quito. Antares.

Moliner, M. (2000). *Figuras Literarias*. España: Junta de Andalucía.

Ollero, F. (2009). *figuras literarias*. Métrica y tópicos literarios. Madrid. Quiasmos.

Pérez, R. (1985). *Teoría del Desencanto*. Quito -Ecuador. E Conejo.

Polit, G. (2001). *Antología Crítica Literaria Hacia un nuevo Siglo*. Quito-Ecuador: Páez.

Rodríguez, H. (1988). *La poesía Ecuatoriana*. México: Revista Hibernoamericana.

Spang, K. (2000). *Teoría de la literatura y literatura comparada*. Géneros literarios. Madrid. Síntesis.

Spang, K. (2000). *Análisis métrico*. Panplona. Eunsa.

Vanegas, S. (2002). *Lírica ecuatoriana de los últimos años*. Ecuador : Conejo.

Viñas, P. (2002). *Historia de la crítica literaria*. España: Ariel.

WEBGRAFÍA.

CRUZ, E. (23 de agosto de 2010). *scribd*. Recuperado el 5 de enero de 2015, de Funsión Poética: <http://es.scribd.com/doc/36276845/FUNCION-POETICA#scribd>.

MENA, J. (13 de diciembre de 2014). *Islabahia*. Recuperado el 23 de noviembre de 2014, de Inportacia de las Figurasliterarias en el texto: <http://www.islabahia.com/arenaycal/2006/03marzo/JuanMena125.htm>.

MURRUAGUI. (13 de junio de 1999). LA Poesía de Euer Granda. (C. Fuentes, Entrevistador)

MURRUAGUI, A. (27 de junio de 2009). *El Tren de las Palabras*. Recuperado el 13 de septiembre de 2014, de El Tren de las Palabras: <http://www.voltairenet.org/article161950.html>)

RAMOS, H. (13 de mayo de 2013). *Blogspot*. Recuperado el 12 de diciembre de 2014, de Blog: <http://ramoshernan.blogspot.com/2013/05/ecuador-las-dictaduras-del-70-moldearon.html>.

S, A. (12 de febrero de 2002). *Biblioteca Galileo*. Recuperado el 4 de enero de 2015, de Figuras Literarias. Recuperado de:
<http://www.ies-galileo.com/biblioteca/wp-content/uploads/2014/06/Figuras-Reticas-Resumido.pdf>.

Los siete primeros Poemas de la obra *Un perro tocando la lira*, de Euler Granda.

Mía

Oh rota,
oh carcamal,
recontra mía,
hasta cuando no pueda más;
hasta la cacha mía;
en las malas y en las peores
pegada a mí,
a mí adherida;
pereciente ventosa,
liquen,
jarro viejo,
queloide,
que a veces da vergüenza acostarse
contigo.

Como los que no pisan en el suelo
yo renegué de ti,
yo te mandé a comer en la cocina;
al virar las esquinas te pateaba
pero tú me seguías;
para dejarte atrás
me ponía a volar
pero tú me seguías;
me emborrachaba y vomitaba
pero tú me seguías
y cuando me quitaba la peluca
de las buenas costumbres
y me tiraba de cabeza en el silencio
al lado me gemías como un perro.
Tú me comprendes,
las mujeres a veces,

te echaba a que durmieras en la calle,
me escondía de ti, pero tú me seguías
y hasta hubo un momento
que llegué a creerme demasiado bueno
para ti,
pero igual me seguías.
Oh! miísima,
oh! contrahecha,
oh! patoja,
oh! tuerta,
oh! desdentada,
bacinilla de a perro,
oh! vida sarnosamente mía,
he regresado a ti
hasta que llegue el día
en que no puedas soportarme.

¿NOSOTROS?

Cuál nosotros,
cuando codo con codo,
cuándo sentados en torno del fogón
y dondonos las mano.
Cuándo en el mismo plato,
con la misma cuchara,
pudimos llevarnos a los labios
un bocado
o un sorbo de nosotros.
Así huyendo uno del otro,

así con desconfianza,
así espiándonos,
así chismeando,
delatándonos,
desunidos así,
menospreciados,
chorreando noche,
solos,
con mendrugos de pan y basuritas
nos cazaron.
¡Bah! Nosotros,
¡puf! Nosotros,
¡que va! Nosotros.
Cierto es la soledad.

LA MADERA TAMBIÉN

Tus ojos
del color de la madera,
la caja de madera,
la caja de madera de tu risa
donde no había clavos
ni cerrojos,
la puerta,

esa garza de cedro
que hacia de escalera,
la madera amarilla
me recuerda
el vientre de madera
de aquel cuarto,
las voces de madera
las piernas de madera
que tenias
que me gritaban árboles ardiendo,
ríos para beberme,
pétalos,
Cálido bosque el tuyo
donde estuve perdido
y era el hambre de ti
como para morirme,
como para ya nunca
salir de tus linderos.
Y por qué no decirlo.
esa tristeza a veces,
esa tristeza tuya,
dura como madera,
madera retorciéndose,
saliéndose de quicio.

Y tus sueños:
madera apolillada
cayéndose en pedazos
cuando yo caminaba.

ELLOS

Por detrás
maniobrando los hilos,
pescando a rio revuelto
sin que nadie los vea.
Ellos hablando de la paz
Y avivando el tumulto,
Ellos hablando del espíritu
Pero business are business
y al pobre los escrúpulos.
Ellos
los que a nadie perdonan
un centavo.
Ellos los visionarios,
los águilas de empresa,
los prácticos,
los de la liquidez
y del producto bruto.

Los duros de corazón
Y ejecutivos,
Los que todo lo miden con monedas,
Con intereses,
Con cheques posdatados,
Sufren de pesadillas
Y sueñan que se caen de rodillas
en los fríos jardines de la luna.

OTRA VEZ EL VIENTO

Viento inquieto y silbante:
caballo que te paras en dos patas
para tocar el arpa de los árboles.
Viento corneta,
líbrame del silencio,
desvía la montaña
que se apresta a aplastarme;
porque una llamarada
de vocablos difuntos,
de cantos derruidos;
porque una llamarada
de sin músicas
con sus frías lengüetas

ya comienza a lamerme.
Ayúdame,
llega por las rendijas,
no me dejes caer en la tentación
de las bocas vacías.
Protégeme del aire
que no vibra,
de los ecos pasmados.
No es mucho lo que pido,
yo solamente quiero
que suene una canción hasta la muerte.

SIGRID, DIONE, YAMARA

Porque el mundo me abraza
con tus brazos
y desatas un río de alegría
donde solo era
la roca calcinada,
bien valía la pena haber vivido.
porque me reconcilias con la tierra
y me haces limpio
y simple
y cuando tu mueves las manos

mi silencio se espanta
y entonces en mi sangre se despiertan
bandadas de ciruelas,
crisantemos con alas,
cervatillos templando sus guitarras,
porque cuando te acercas
el sol entra saltando las paredes,
dándose trampolines
en el aire
y en un rincón
muy mío
ya puedo renacer de nuevo.
porque cuando te acercas,
en absoluto,
no hay sitio para la tristeza
y no tienen cabida
ni el cálculo,
ni las categorías,
ni las divagaciones comerciales...
Te cuento
que ya no me peleo con la vida.
Porque contigo aquí
de la nada
comienza a levantarse un árbol ,

un techo,
una puerta que se abre.
Porque me está poniendo encima
sus yemas la ternura,
bien valía la pena haber vivido.
Sigrid, Dioné, Yamara,
porque no hay nada igual
como desenrollar tu nombre
sobre el viento
para en los lomos de la tarde
correr a recogerlo,
quiero transar conmigo mismo,
me dejo en paz
yo me perdono.
Ya no cuenta el olvido,
la soledad ya no es la soledad
sino una falsa alarma de las aves
que creen que la garúa
es el invierno.
Subido estoy
en la cornisa del verano,
el día esta tocando sus trompetas,
estoy tan sano
que hasta puedo soñar.

No recuerdo los golpes que me dieron.

Definitivamente,

por ti,

ya no estoy enojado con la vida.

TAMBIEN YO TANTALO

Así

en anquilosada y sacratísima paz,

educadísimos,

burguesotes,

amantísimos padres de familia,

tercer mundistas,

inofensivos revolucionarios

enrevesadamente lúbricos.

Así

fecha tras fecha,

quincena tras quincena,

hablando por hablar,

mascando por mascar,

quistes

vaya Ud. a saber

de quien sabe qué larva,

maldita sea iéndonos.

Así endrogados,

tecnificados,

futbolizados,

en vivo y directo.

Así sin compostura

encabronados en puras bagatelas

entre la espada y la pared

dejando que nos linchen.

Si alguna vez

les devolviésemos al menos;

si se nos permitiera

darles con los clisés en la cabeza,

clavarles un lucero en los sobacos,

embutirles la boca con billetes

y ensuciarles el sueño;

pero morirse así,

sin pena,

como manda la ley,

en orden; irse muriendo sin caer en cuenta,

con la muela del juicio,

la gruesa tontería de la gente,

el lecho de madera

y las amebas;

ero irse así muriendo

como el agua que corre en las letrinas,
irse muriendo
infame y legalmente,
es para vomitar sangre de las iras.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
ANTECEDENTES GENERALES.....	9
Sobre el escritor Euler Granda.....	9
Sus obras	10
ANÁLISIS ESTILÍSTICO EN POEMAS.....	11
Análisis estilístico formal.....	12
Aspectos formales.....	12
Análisis estilístico funcional.....	13
Aspectos contextuales.....	13
FIGURAS LITERARIAS.....	13
Interrogación retorica.....	13
Anáfora.....	14
Aliteración.....	14
Anadiplosis.....	15
Paradoja.....	15
Exclamación.....	15
Pleonasmo.....	15
Sinécdoque.....	16
Sinonimia.....	16
Alegoría.....	16
Metáfora.....	17
Símil.....	17
Antítesis o contraste.....	18
Enumeración o acumulación.....	18
Hipérbaton.....	18
Apostrofe o invocación.....	19
Hipérbole.....	19
Paralelismo.....	19
Personificación o prosopopeya.....	19
Epíteto.....	20

e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
Métodos.....	21
Analítico sintético.....	21
Inductivo deductivo.....	21
Método específico de análisis.....	22
Comentario de textos de Lázaro Carreter.....	22
Técnicas.....	25
Bibliográfica.....	25
f. RESULTADOS.....	26
g. DISCUSIÓN.....	49
h. CONCLUSIONES.....	61
i. RECOMENDACIONES.....	62
j. BIBLIOGRAFÍA.....	63
k. ANEXOS.....	65
a. TEMA.....	66
b. PROBLEMÁTICA.....	67
Contextualización.....	67
Situación actual del problema.....	68
Delimitación del problema.....	69
c. JUSTIFICACIÓN.....	70
Justificación académica.....	70
Justificación social.....	71
d. OBJETIVOS.....	72
Objetivo general.....	72
Objetivo específico.....	72
e. MARCO TEÓRICO.....	73
ANÁLISIS LITERARIO.....	76
PERCEPTIVA LITERARIA.....	77
FIGURAS LITERARIAS.....	101
CONTEXTO SOCIAL DE EULER GRANDA.....	114
f. METODOLOGÍA.....	120
Métodos.....	120
Analítico sintético.....	120
Inductivo deductivo.....	120
Método específico de análisis.....	121
Comentario de textos de Fernando lázaro Carreter.....	121
Técnicas.....	122
Bibliográfica.....	122
g. CRONOGRAMA.....	123
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	124
i. BIBLIOGRAFÍA.....	125
Anexos.....	129
Los siete primeros poemas de la obra un perro tocando la lira.....	129

INDICE..... 141