



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Mirian Andrea Quezada Soto

DIRECTORA

Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mgs.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARBULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis titulada: **La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015;** cuya autora es: Mirian Andrea Quezada Soto, cumple con los requerimientos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación para su calificación y sustentación correspondiente.

Loja, febrero de 2016


.....
Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mirian Andrea Quezada Soto, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Reposito Institucional, Biblioteca Virtual.

Autora: Mirian Andrea Quezada Soto.

Firma: 

Cédula: 110455021-3

Correo: Andrea.freca@hotmail.com

Fecha: febrero de 2016

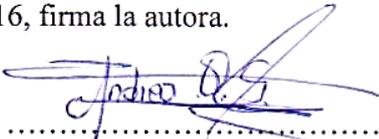
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Mirian Andrea Quezada Soto, declaro ser autora de la tesis titulada. **La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015;** como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 02 días del mes febrero del 2016, firma la autora.

Firma: 

Autora: Mirian Andrea Quezada Soto

Cédula: 110455021-3

Dirección: Loja, Calvas – Cariamanga: José Miguel Rosillo entre García Moreno y Juan Francisco Ontaneda Numero: 03-14

Correo electrónico: andrea.freca@hotmail.com

Teléfono: 2687036 Celular: 0993252824

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora: Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión

Tribunal de Grado:

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc. PRESIDENTE

Lic. Sc. Juan Iván Rojas Guzmán Mgs. VOCAL

Lic. Sonia Castillo Costa Mg.Sc VOCAL

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi agradecimiento, a las Autoridades y Docentes de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de igual forma a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su apoyo incondicional e inculcarme sus conocimientos y buenos valores para poder enfrentar los retos de la vida personal y profesional.

A todas las personas que de una u otra manera han contribuido en esta ardua culminación de dicho proceso de investigación.

Mi gratitud imperecedera al Rector, Docentes, Personal Administrativo y Alumnos del Primer Año, paralelo (D) de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Por su innegable colaboración y participación en el proceso investigativo del presente trabajo.

La Autora.

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico el presente trabajo a mis entrañables padres Elmer y Mirian; quienes con su amor y comprensión se han constituido en guías y pilares fundamentales para poder cumplir mis metas, ¡LOS QUIERO MUCHO!, a mi hermano Ermel y a todos quienes han estado brindando su apoyo desinteresado para alcanzar esta meta propuesta en el accionar de mi vida.

Mirian Andrea

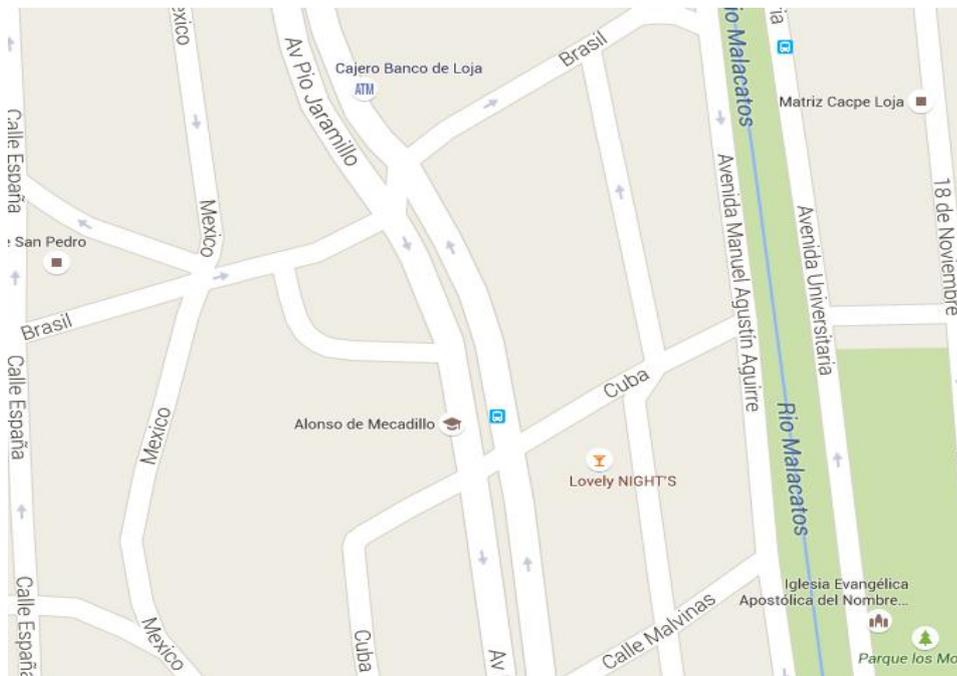
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-----------|-------------------|----------|-----------|--------|---------------|------------------|-----------------------|--|
| BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación | | | | | | | | | | | |
| Tipo de documento | Autor / nombre del documento | Fuente | Fecha/Año | Ámbito Geográfico | | | | | | Otras/Desagregaciones | Otras/Observaciones |
| | | | | Nacional | Regional | Provincia | Cantón | Parroquia | Barrio Comunidad | | |
| Tesis | Srta: Mirian Andrea Quezada Soto. / La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015. | UNL | 2016 | Ecuador | Zona 7 | Loja | Loja | San Sebastián | La Tebaida | CD | Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia |

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA
ALONSO MERCADILLO**



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (EN CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, **la dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015**; Se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de primer grado, se utilizaron los métodos: científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, se aplicaron técnicas de observación, encuestas a 5 docentes de primer grado, con finalidad de conocer la importancia de las técnicas de dramatización, para elevar la autoestima. Para evaluar a los niños se aplicó una guía de observación basada en el Currículo de Educación; donde se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Al ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños, que corresponden al 64% poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima. Se recomienda a la institución seguir aplicando dichas técnicas, ya que de esta manera se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación.

SUMMARY

The present research project titled The drama as a technique to raise the self-esteem of children from first grade Alonso of Mercadillo Elementary School of Loja City. Period 2014-2015; The overall objective is to highlight the importance of drama techniques to enhance the self-esteem in children of first-degree methods were used: scientific, analytical, synthetic, inductive,deductive and descriptive; the same which facilitated the schematic development of research and the comparison of data, as techniques were applied the the observation, surveys to 5 first grade teachers, in order to know the importance given to dramatization techniques to raise self-esteem . To assess children it was made an observation guide based in the curriculum education and test self-esteem of Lewis R Aiken which was applied to 30 children, the same was used to explore the opinion that each child on himself, his image. It may show that 100% of the answers rated the importance of drama techniques, That is to say that it is connected to various strategies and stimulations that help to improve the self-esteem. It is recommended that the institution continue implementing these techniques, since thus children will be encouraged to bring out their learning skills in different fields of adaptation.

c. INTRODUCCIÓN

La dramatización hoy en día, es fundamental para desarrollar una correcta madurez emocional en los niños y niñas que inician su adaptación a los aprendizajes cognitivos, despertando su espontaneidad y dinámica que viene encerrada en sus incipientes vidas.

Este periodo de adaptación es bastante complejo, para los docentes, porque tienen en su poder al capital humano, que de esa formación depende el éxito o fracaso de sus vidas, por lo tanto, es fundamental que los profesionales en este campo de la educación tengan un amplio conocimiento, para evitar problemas de procedimiento conductual y desajustes cognoscitivos.

Por ello, se realizó esta investigación titulada; **la dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015**. Dentro de los objetivos específicos tenemos; planificar técnicas de dramatizaciones, mediante actividades de imitación conocidas por los docentes, para elevar la autoestima de las niñas y niños, para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó una encuesta a las docentes. Otro objetivo planteado fue: Diagnosticar el tipo de autoestima que poseen las niñas y niños, a este objetivo se lo llevó a cabo mediante el manejo de guía de observación que fue tomada del Currículo de Educación General Básica del Ministerio de Educación y un Test de Autoestima. Como último objetivo fue: aplicar técnicas de dramatización, mediante actividades lúdicas, para mejorar la autoestima en las niñas y niños.

Dentro de la investigación se trataron dos variables, la independiente que se relaciona con la dramatización, la cual es una novedad pedagógica y un elemento básico en la formación de la etapa infantil; y la variable dependiente que es la autoestima, es un elemento básico en la formación personal de los niños, mediante la observación de los valores, normas y conocimientos sociales.

Cabe resaltar que la variable independiente al relacionarse con la dramatización se observó: el valor de la dramatización; objetivos y técnicas de dramatización, elementos básicos de la dramatización, pasos básicos para la dramatización, la dramatización en la etapa escolar, la dramatización como instrumento didáctico, ventajas y desventajas de la dramatización. De igual manera al tomar la variable dependiente nos referimos a la autoestima; el valor de la autoestima, etapas del desarrollo de la autoestima, grados de autoestima, como influye la familia, sociedad y la escuela en el desarrollo de la autoestima, la autoestima en la infancia y como fomentar la autoestima de los niños y niñas.

En lo referente a la metodología se utilizó el método científico, posibilitó el planteamiento del tema, objetivos, tanto generales como específicos, la elaboración y aplicación de los instrumentos de campo, el análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones; método analítico - sintético permitió desagregar el todo en sus partes para ser estudiado con sus especificidades y particularidades; y, en un proceso inverso, la síntesis permitió conjuntar cada una de las partes en un todo, allanado el camino para la comprensión global de la problemática; método inductivo – deductivo, permitió la formulación del problema, se desagregó cada una de las variables de lo general a lo particular, y el método deductivo, permitió la relación entre las variables uniendo todo el discurso, , para posteriormente, llegar a las conclusiones y recomendaciones; método descriptivo permitió a través del discurso escrito dar a conocer el problema de manera objetiva, tal cual se daba en la realidad.

Tomando en cuenta el detalle porcentual de las encuestas se constató, que las 5 docentes afirman que las técnicas de dramatización son importantes, para elevar la autoestima. Además en la guía de observación se evidenció que los 19 niños, correspondiente al 64%, argumentan que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que corresponden al 36%, interactúan libremente con sus compañeros y maestros. En lo concerniente al test autoestima de Lewis R Aiken se constató que, 19 niños, correspondiente al 64% poseen una baja autoestima, lo que quiere decir que tienen un mal concepto de sí mismo.

El documento de investigación contiene lo estipulado para las normas de graduación en el reglamento del régimen académico; de esta forma se encuentra en la parte las

paginas preliminares, para continuar con el título de la investigación; el resumen en castellano y en inglés; la revisión de literatura; los materiales y métodos; continuando con el análisis cuantitativo de los resultados y luego discusión de los resultados y final mente las conclusiones y recomendaciones

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

DRAMATIZACIÓN

(Catillejo, 2000, pág. 67) Señala que: “La dramatización es aquella que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos a través de un cuento, o alucinación, por medio de diálogo de los personajes que actúan espontáneamente, desempeñando su rol correspondiente”.

Una forma especial de juegos, es el juego de roles o dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Una de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive (Educación, 2004-2006).

Debemos tener presente que la dramatización personaliza episodios o conflictos de la vida real o imaginaria, mediante la expresión de la palabra y gestos de acuerdo al papel que desempeñen, tomando en cuenta juegos, roles o actividades, tanto de acciones de la vida cotidiana. Por lo tanto, el juego de roles, es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes y sobre todo ayuda a perder el temor, formando niños participativos, colaboradores y espontáneos; desapareciendo así en ellos la desconfianza a cualquier obstáculo que se le presente en su diario vivir.

Valor de la Dramatización.

La dramatización permite que los niños desarrollen y fortalezcan aspectos de su desarrollo como: Conocimiento de sí mismo, su cuerpo, esquema corporal, motricidad fina y gruesa y sobre todo sus sentimientos. Descubrimiento del medio, conocimiento de los demás. Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación, desarrollo de las facultades intelectuales; atención, reflexión y recepción (Vera, 2009, pág. 78)

El cuerpo es vehículo de expresión de vida y de conocimientos. Los niños utilizan los órganos de los sentidos para descubrir y experimentar su propio cuerpo y su relación con el entorno. Es manifestado en (Álvarez C. , 2005, pág. 77) Por lo que de la manera en que viva y construya su cuerpo constituirán los cimientos de su personalidad, de su manera de estar en el mundo.

Permite que los niños desarrollen y fortalezcan aspectos de su crecimiento, desenvolvimiento de sí mismo, su cuerpo, esquema corporal, motricidad fina y gruesa y sobre todo sus sentimientos, tomando como base que los niños utilizan los órganos de los sentidos para descubrir y experimentar su propio cuerpo y su relación con el entorno. Lo que permite analizar y reflexionar que los niños deben tener una gran satisfacción en cualquier actividad que se impartan en el ámbito educativo.

Objetivo de la Dramatización

(Reyes C, 2002, pág. 69) Sostiene que: En el ambiente escolar la dramatización, es una actividad que se asimila a espontaneidad, libertad y hasta liberación. Su práctica ofrece al Ecuador en el ámbito preescolar la oportunidad de alterar los estilos directivos con los no directivos con un margen superior otra actividad.

La dramatización permite a los estudiantes entenderse a sí mismos y con los demás, ya que al ponerse en los zapatos de otra persona, descubren que las emociones no tienen límites de lugar ni de tiempo”. (PARDO, 2010)

La dramatización en el ámbito escolar ayuda a despertar la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños, dando la seguridad, para que los niños tengan un pensamiento libre y espontáneo; por lo tanto, el objetivo de la dramatización es motivar y entusiasmar a los niños, formando un ambiente didáctico para que el proceso educativo sea apto a su enseñanza.

Técnica

Muchas fuentes de consulta otorgan un significado equivalente a los términos técnica y método, un método puede incluir diferentes técnicas, y que el empleo de una técnica, aunque ésta puede ser muy compleja, a menudo está subordinada a la elección de determinados métodos que aconsejan o no su utilización. (Aguilera , 2007, pág. 98). La técnica es específica y concreta del método, describe el modo de lograr los objetivos y/o competencias y se materializa a través de reglas o normas.

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener un resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc...(…). Las técnicas se transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y a la misma vez pueden mejorarlas. (Alegsa, 2011)

Podemos hablar de técnica al conjunto de reglas metodológicas, que plantea un docente para conseguir los objetivos propuestos; estas reglas deben ser claras y precisas para poder coordinar bien una actividad que se plantea realizar durante una clase, así mismo esta técnica debe ser de manera participativa y acorde a cada edad, con la finalidad de que no se les dificulte a los niños realizarla.

Técnicas de Dramatización

Dentro de las técnicas de dramatización tenemos las siguientes:

Juego Dramático

(Arrello , 1998, pág. 75) Expresa que “El juego dramático es una actividad de drama simple por la que se llega a interpretar emociones, situaciones diversas personales o de otra persona la cual se puede expresar de forma corporal u oral, a la misma vez requiere de mucha imaginación y capacidad”.

A través de este tipo de actividad busca, propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultural. (Sarlé , Rodríguez Sáenz, & Rodríguez, 2010, pág. 7)

El juego dramático es una actividad simple en la que interactúan los niños, donde exponen diversas situaciones personales, expresando sus destrezas corporales u orales de manera espontánea, brindando un ámbito confiable donde ofrece oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros; y que promueva el conocimiento del mundo cultural; para la realización de dicha actividad se requiere de la colaboración de cada uno de los niños.

Mímica-Mimo

La mímica-mimo es una forma de expresión basada en gestos y movimientos corporales y fisonómicos. A través de la mímica, una persona puede transmitir ideas y pensamientos sin necesidad de utilizar el discurso oral, sólo haciendo señas y movimientos (Cordero F. , 2009, pág. 111).

La mímica se transmite ideas y pensamientos de cada uno de las personas, se basa únicamente en movimientos y gestos faciales sin necesidad de usar el discurso oral una forma. Tomado de (Escuelapedia - Recursos educativos).

La mímica es un arte, muchas de las personas que la practican presentan espectáculos usando únicamente gestos y expresiones faciales. Destacando que este trabajo de mímica y los mimos requiere de una ardua preparación, tener mucho tiempo, paciencia y una excelente formación profesional; la diferencia del mimo es que se desarrolla con maquillaje en su rostro y vestimenta adecuada, haciendo mímicas tristes y alegres.

Teatro

“La aparición del teatro moderno, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. (Tello Nerio & Ravassi , 2006, pág. 91) En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al incremento adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio”.

El teatro desarrolla diferentes destrezas que tienen las personas, se lo utiliza como una herramienta de conocimiento, experimentación y procesos de autodesarrollo tanto individual como grupal, pues se necesita llegar a un grado de concentración e interiorización con el espacio y el cuerpo, el cual genera un aprendizaje intrínseco que conlleva a descubrir conocimientos profundos de las personas. Además el teatro engrandece al individuo, a la vez lo lleva a equilibrar valores colectivos y sociales; así como también, desarrolla en él su sentido de identidad cultural y reconoce ser ciudadano del mundo.

Títeres.

(Huaman, 2000, pág. 87). En su opinión respecto a: “Los títeres son un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los pequeños y adultos”

Es un muñeco confeccionado de tela o materiales de reciclaje el cual, ayuda para poder exponer cualquier obra de teatro o para contar alguna historia o cuento, este muñeco se lo maneja con las manos, dedos, entre otros. Son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, sin vida y sin Dignidad usado para representar obras de teatro. (ORTEGA, 2010, pág. 73)

Tomando en cuenta que existen varios tipos de títeres, tales como: Títere de mano, varilla, dedo, cono, hilo entre otros. Podemos acotar que los títeres son considerados como un medio de expresión, donde por medio de figuras expresamos todos nuestros sentimientos, juega un papel muy importante dentro de las actividades ofreciendo la oportunidad para desarrollar sensibilidades e imaginación. Enfatizando que los niños son amigos de los títeres y el maestro debe de sacar provecho a estas circunstancias para dar oportunidad a realizar trabajos creativos, despertando nuevos intereses y desarrollar aptitudes.

Elementos básicos para la dramatización

Para la estructura adecuada de la dramatización encontramos los siguientes elementos:

- Personajes
- Conflicto
- Espacio
- Tiempo
- Argumento
- Tema

Personajes.- Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.

Conflicto.- Es la parte esencial dentro de la dramatización ya que sin personajes y sin conflicto no existe el drama, en pocas palabras, no hay teatro. El conflicto dramático sería toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.

Espacio.- ¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Tiempo.- Es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

Argumento.- Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

Tema.- El tema, viene siendo por lógica, la idea o ideas centrales. (Arroyo Quevedo, 2011, pág. 67)

Debemos destacar que los elementos básicos para la dramatización son los personajes, seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. Sin embargo al hablar de conflicto se refiere a la relación o conexión que se crea entre los actores, los cuales son los personajes, conceptos u objetos. Además es necesario tener claro el tema que se va a realizar, que conste de buen argumento, que sea claro y no confuso; no debemos olvidar que el espacio debe ser adecuado para cada acto, tomando en cuenta que la dramatización debe ser dinámica, llamativa y cómoda para el espectador.

Pasos básicos para la dramatización

Los pasos básicos para la dramatización son:

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
2. Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales. (Velasco Gálvez , 2005, pág. 59).

Para poder realizar una buena dramatización, la labor del docente es tener claro los pasos básicos, buscando el tema adecuado, recopilando materiales indispensables, seleccionar al personal que va a actuar, dándoles a conocer el rol que van a representar dentro de dicha dramatización, finalmente debe motivarles, ensayarles previamente, corregir y evaluar el desarrollo de la dramatización. De esta forma se logrará el éxito deseado en una participación dramática, ya que tendrá creatividad y a la misma vez, será segura para ser transmitida al público.

La dramatización en la etapa escolar.

La dramatización en la escuela nos sirve como instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresarse libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir, comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento... (Luzuriga, 2011, pág. 77)

La dramatización en la etapa infantil contribuye a los niños y niñas a expresarse libremente, tener buena creatividad, confiando en sí mismos. Es muy fundamental que se lo practique en todas las instituciones ya que es una herramienta muy factible para que los docentes impartan sus clases a los alumnos, además aporta para que el aprendizaje se haga más fácil y tengan una educación permanente, expresando sus sentimientos, emociones, confianza para no tener miedo de participar ante un público.

La dramatización como instrumento didáctico

Para (AZNAR PINA, 2011)

“La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres,

máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc., actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. En los programas de bilingüismo la dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos” (pág. 37)

- Favorecer la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
 - Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
 - Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
 - Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.
- (Reyes C, 2002, pág. 99)

Por tanto, la dramatización es un recurso metodológico, privilegiado desde la perspectiva didáctica, ayuda a los niños a expresarse sin temores, de lo que hacen y dicen, dejando a un lado la timidez, contribuyendo a obtener una expresión libre, explorando sus sentimientos para lograr tener una buena formación personal.

Ventajas de la dramatización

Las ventajas que se tiene dentro de la dramatización son

- Aprovechar las capacidades de las personas para presentar un tema de la vida real.
- Se puede exagerar un poco en forma convincente frente al problema escogido.
- Se muestra un problema por medio del socio drama y el público puede aportar a dar soluciones.
- Se pueden usar objetos que aporten a dar a entender la escena.
- Se concientiza al público de lo que a uno mismo le puede suceder. (Maricela, 2008, pág. 88)

La dramatización tiene una gran validez dentro de la enseñanza y educación porque facilita la comprensión, la interacción entre compañeros, docentes y con la sociedad

en general, así mismo es muy factible para elevar el autoestima, logrando formar alumnos libres de pensamiento, sin ningún temor en sus diferentes habilidades.

Desventajas de la dramatización

En la dramatización debemos tomar en cuenta las siguientes desventajas:

- Herir al público con lo mostrado en el socio drama.
- Que el público no capte el mensaje o lo capte en forma errada.
- Que la representación no sea del agrado del público por falta de espontaneidad de los actores del drama lo que conlleve al público a que se distraiga. (Maricela, 2008)

Debemos tener mucho cuidado de no lastimar a alguien, el actor debe saber cómo utilizar dichas técnicas, ser muy espontaneo, saber ganarse la atención de los niños muy responsablemente, para poder lograr una buena presentación dramática.

AUTOESTIMA

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumenta el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso. (Tomotsu, 2008, pág. 401)

Según (VÉLEZ, 2013).

El refuerzo positivo o negativo con el que nos hayamos contado desde los primeros pasos de nuestra vida va a ser fundamental para nuestra seguridad emocional en el futuro” (pág 77)

Acogiendo varias ideas y concepciones que existen acerca de la autoestima, es importante destacar que es el nivel de aceptación o rechazo que una persona siente hacia sí mismo, lo cual parte del reconocimiento de la propia identidad, de todo aquello que le permite establecer al individuo sus diferencias y semejanzas con los demás (Basantes, Cueva , & Prado, 2001, pág. 15)

Todos los seres humanos tenemos autoestima; lo que conlleva a la formación de nuestra personalidad a través de un conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales, sin embargo es aconsejable tener una buena autoestima para un eficiente desarrollo de nuestras actitudes en el transcurso de nuestro diario vivir, capaz de reconocer nuestra propia identidad.

Valor de la autoestima

La importancia del autoestima estriba en que concierne a nuestro ser a nuestra manera de ser al sentido de nuestra valía personal, Por tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima. (Heber , 2010, pág. 126)

Por otra parte (LANUZA, 2010),

La autoestima es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño. Un niño que no se quiere a sí mismo, que se ve como alguien que no merece el afecto de los demás o que se siente un ser inútil, difícilmente podrá lograr un nivel de desarrollo adecuado en cualquier faceta de su vida. Sin confianza en uno mismo, sin la sensación de quererse y de ser querido, nadie es capaz de disfrutar de la vida. El papel del padre y de la madre va a ser esenciales en ese proceso de maduración de la autoestima.”

El autoestima es tan importante porque brinda seguridad y confianza en el accionar diario del ser humano de acuerdo a las metas planteadas, por ello es, de trascendental interés conocer el grado de optimismo que se posee, de no tener confianza en el mismo ser, hará que se frustren el objetivo planteado.

Etapas del desarrollo de la autoestima

Para el desarrollo de la autoestima tenemos las siguientes etapas

- Auto/conocimiento
- Auto/concepto
- Auto/evaluación
- Auto/aceptación
- Auto/respeto

Auto/conocimiento

El auto/conocimiento, la conciencia de sí mismo, descansa por una parte en la auto observación y por otra en la experiencia decantada por la confortación del hombre con problemas en su medio ambiente y por la comunicación interhumana. (Rodríguez, 2001, pág. 13) Dentro de esta etapa, se encuentran los procesos mentales, que al desarrollarse y al tomar conciencia se los puede manejar positivamente. El yo social se refiere a la capacidad de relacionarse con otras personas.

El auto/conocimiento se inicia desde las primeras etapas del desarrollo, según Piaget la conciencia del YO comienza con el proceso de adaptación del niño al entorno, conoce el valor de sí mismo y del grupo al que pertenece, llegando a identificar los roles sexuales, masculino y femenino en base a observaciones, diálogos e imitaciones que sus padres parientes y otros adultos manifiesten.

Auto/concepto

Podemos definir al auto-concepto como el conjunto de características físicas intelectuales, afectivas sociales, que conforman la imagen que un sujeto tiene de sí mismo. Este concepto de sí mismo no pertenece estático a lo largo de la vida, si no que se va desarrollando. Es necesario entender el progreso en el concepto de sí mismo dentro del marco de proceso de las capacidades y habilidades para relacionarse y conocer a los otros (Sueca, 2013, pág. 229).

Se define como conjunto de ideas, sentimientos y actitudes que tienen las personas sobre sí mismo. (Woolfolk, 2006, pág. 110)

Hay que tener en cuenta que el auto/concepto no es una característica fija, ya que resulta de las experiencias e interacción con otras personas, como son los padres, compañeros, docentes y la sociedad. Ya que depende del trato de que se le dé a las personas el auto-concepto de cada persona ya que puede ser positivo o negativo.

Auto/evaluación

La autoevaluación es un elemento clave en el proceso de evaluación, es la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar, no es sólo una parte del proceso de evaluación sino un elemento que permite producir aprendizajes. Debe ser enseñada y practicada para que los estudiantes puedan llegar a ser sus propios evaluadores. (Pallares , 2003, pág. 100).

Es la capacidad del ser humano, que le permite evaluar los aspectos positivos y negativos, ya que los aspectos positivos ayudan al ser humano a enriquecer su personalidad a la misma vez le permite crecer y aprender, mientras; que los aspectos negativos desmotivan a la persona pudiendo ser perjudicial.

Auto/aceptación

Aceptarse a sí mismo es un paso fundamental en el proceso de adquirir una autoestima saludable, porque nos va a permitir concentrarnos en lo que amamos acerca de nosotros mismos y al mismo tiempo ser conscientes de lo que no nos gusta y comenzar a cambiarlo. Aceptarse a sí mismo significa sentirse feliz de quienes somos. (Bradshaw, 2008, pág. 200)

Aceptarse como es, contribuye al ser humano a confiar en las propias habilidades, destrezas, establecer metas y poder tomar decisiones, además comenzar a fortalecer el grado de autoestima; de lo contrario si no se tienen una confianza de sí mismo no podrá superarse en su diario vivir.

Auto/respeto

Auto-respeto significa valorar mi propia existencia sentirse, capaz de darme espacio a mí mismo/a y a los demás también. Cuando existe el auto-respeto se puede permanecer estable internamente, sin una sensación errónea de inferioridad o superioridad. (Celis Maya, 2013, pág. 330)

(Rawls & Ribotta , 2010, pág. 201)Manifiesta a cerca del auto-respeto: “Significa valorar mi propia existencia. Cuando me valoro a mí mismo/a, también tendré respeto hacia quienes me rodean y hacia la vida”.

Hay que tener en cuenta que el auto-respeto implica integridad e independencia con la relación a la forma de pensar y actuar de acuerdo a los valores que tiene cada persona.

Grados de autoestima

Dentro de los grados de autoestima tenemos los siguientes:

- Autoestima Baja
- Autoestima Elevada.

Autoestima baja

(Gutierrez, 2006).Manifiesta que: “Cuando una persona no logra ser autentica se le originan los mayores sufrimientos, tales como, enfermedades psicológicas, la depresión, las neurosis y ciertos rasgos que pueden no llegar a ser patológicos pero crean una serie de insatisfacciones y situaciones de dolor, como por ejemplo timidez vergüenza, temores psicológicos”.

Como lo menciona (Bigas, 2010, pág. 99) Si una persona tiende a valorizarse de esta manera se transforma el guía de su propia vida y está protegida de sentir culpas irracionales, de creerse incapaz, mala o inútil, de tener que complacer para ser aceptada, pero estas culpas poco a poco se van borrando cuando la persona adquiere fuerza de carácter.

Todos los seres humanos tenemos sentimientos ocultos que se transforman en enojo y malos disgustos, dando lugar a la depresión para que forme parte en nuestro diario vivir; y, para superar aquellas culpas se requiere de fuerza de carácter.

Buena autoestima.

Alguien con una buena autoestima no necesita competir, no se compara, no envidia, no se justifica por todo lo que hace, no actúa como si “pidiera perdón por existir”, no cree que está molestando o haciendo perder el tiempo a otros, se da cuenta de que los demás tienen sus propios problemas en lugar de echarse la culpa por ocasionar molestias (Tomotsu, 2008, pág. 401)

"Aprender a valorarse a sí mismo, tener una alta autoestima y tener autoconfianza, son cosas que pueden sucederle a cualquier persona, a pesar de su pasado” (Satir, 2016, pág. 99)

Tener una sólida autoestima, es parte importante del crecimiento, porque el ser humano está preparado para enfrentar las consecuencias de los resultados obtenidos en un objetivo planteado, confía en sí mismo, dejando a un lado sus temores para sobrepasar barreras que se presenten en la consecución de lo anhelado, además tiende a generar seguridad a quienes le rodean.

Como influyen la familia, sociedad y la escuela en el desarrollo de la autoestima

Para el desarrollo de la autoestima en la familia, sociedad y escuela influye de la siguiente manera:

Familia.

La principal imagen y más generalizada forma de la violencia es el maltrato emocional. Hay muchas maneras para asustar a un niño y hacerlo sentir culpable e intimidado, sin recurrir a la violencia física. El niño o la niña se atormentan con

pensamientos y sentimientos que no pueden comunicar ni compartir con nadie y aprenden a soportar el dolor y el silencio (Ronche Olivos, 2001, pág. 208.238).

La autoestima en la familia es aprender a querernos y respetarnos, porque cuando existe violencia familiar las víctimas y los victimarios poseen muy baja autoestima, tomando en cuenta que muchas de las heridas emocionales que tienen las personas, producidas en su niñez pueden causar algunos trastornos tanto físicos, psicológicos y emocionales, adoptando de esta manera complejos de intimidación, culpabilidad, por ello, la autoestima y la comunicación están muy relacionadas, para evitar problemas en el transcurso de su vida, quedando claro que la familia es el eje fundamental para tener buena convivencia con terceras personas.

Sociedad.

La sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que a partir de la cultura de ésta, la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno. Teniendo a ésta como modelo social. (Kundig , 2004, pág. 76)

La autoestima en la sociedad en cierta medida, está ligada a lo que hacen las personas; para evaluarse a sí mismas en forma cultural o física como: si eres gordo, flaco, lindo, feo, blanco, rubio, o si tienes la capacidad para luchar, para soportar el dolor, la astucia para ganar dinero, los modales y la capacidad para manipular a las demás personas.

Escuela.

“Los educadores deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño; para que se sientan cómodos, contentos de su capacidad de desarrollo emocional” (Mayfarth, 2000, pág. 98).

La escuela ayuda al niño a descubrir y aprender a ser las personas que siempre quisieron ser, respetando su tiempo, conflictos y sus confusiones, se puede decir que

el educador favorece u obstaculiza el proceso, tiene la responsabilidad para que el niño se encuentre así mismo.

La autoestima en la infancia

Como ya hemos visto, la autoestima es la conciencia de la propia valía, la asunción de lo que somos, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos y aceptarnos. Todas las definiciones que hemos visto incluyen el respeto y cariño hacia sí mismo y a los demás. Algo que es inherente a personas con buena autoestima. (Psicología Clínica Rigon Emmanuelle, 2010, pág. 18)

En el transcurso de su desarrollo de los niños va teniendo experiencias placenteras y satisfactorias y otras dolorosas y cargadas de ansiedad. El mantenimiento de la autoestima positiva depende de la exitosa integración de las imágenes de sí mismo tanto positivas como negativas (Duque, 2012, pág. 46)

Cuando un niño posee buena autoestima, se siente valioso y competente, es capaz de relacionarse adecuadamente con otros y confía en sí mismo, cabe resaltar que si los niños tienen sentimientos encontrados tendrán comportamientos adecuados e inadecuados; pero por encima de esto el establecimiento debe sentirlos valiosos, lo que va hacer más o menos impermeable a los errores, las fallas, las frustraciones y a la crítica externa.

Como fomentar la autoestima en los niños y niñas

Como afirma (Flres Cano, 2010) "Un buen auto concepto ayudará al niño a crecer seguro de sí mismo, a ser más capaz de experimentar y buscar soluciones, lo que le permitirá alcanzar el éxito con mayor frecuencia. Todo esto contribuirá a que el niño elabore una elevada autoestima"

El reto de las nuevas profesionales en el campo de la educación es trabajar con responsabilidad empleando todos los recursos didácticos, técnicos y pedagógicos, con el objetivo de que los niños y niñas se sienta capaces para actuar ante cualquier obstáculo que se le presente en su vida cotidiana. (Marcuello, 2010)

Los padres de familia y docentes son el eje fundamental para propiciar una adecuada autoestima en la formación de los niños; brindándoles amor incondicional, ayudándoles a conocerse, para sentirse satisfechos, seguros y orgullosos de sí mismos; es aconsejable escucharles siempre que lo requieran prestándoles mucha atención, también no se debe sobreproteger porque se limitaría a expresarse y experimentarse, cumpliendo con todo esto tendremos niños libres de pensamientos, participativos y sobre todo un niño con alta autoestima.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales y Métodos

La investigación desarrollada fue de carácter descriptivo correlacionar, y se la desarrolló con la utilización de materiales como: Computador, memoria electrónica, fotocopias, libros y textos, así como enciclopedias especializadas, papeles boom, cámara fotográfica, anillados, empastados, proyector, transporte, títeres, teatrín, pintura para cara, cd, grabadora, hojas pre-elaboradas, cuentos, entre otros. Fue necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitieron cumplir con las actividades y objetivos formulados.

Métodos.

Método científico.

Estuvo presente durante todo el proceso investigativo, razón por la que posibilitó el planteamiento del tema, con su respectiva problemática, permitió el planteamiento de los objetivos, tanto generales como específicos, así como también a la elaboración y aplicación de los instrumentos para la investigación de campo, luego el análisis y la difusión de los resultados, coadyuvó además, de forma pertinente, a la extracción de conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico - Sintético.

El método analítico permitió desagregar el todo en sus partes para ser estudiado con sus especificidades y particularidades; y, en un proceso inverso, la síntesis permitió conjuntar cada una de las partes en un todo, allanado el camino para la comprensión global de la problemática.

Método Inductivo – Deductivo.

Permitió partir de una premisa general que fue la formulación del problema, luego se desagregó cada una de las variables en los elementos de lo general a lo particular, y

el método deductivo, permitió conjuntar en el discurso descriptivo la relación entre las variables unió todo el discurso, explicando la relación entre las variables, para posteriormente, arribar a la formulación de las conclusiones y recomendaciones.

Método Descriptivo.

Permitió a través del discurso escrito dar a conocer el problema de manera objetiva, tal cual se daba en la realidad del escenario de investigación, por consiguiente, aportó con los elementos para la comprensión y redacción del informe final.

Técnicas e instrumentos.

Se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Encuesta.

Se aplicó a 5 docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, constó de 6 interrogantes, generalmente cerradas y anónimas como aconseja la técnica de la investigación, fue contestada de forma sincera y espontánea por cada uno de los docentes encuestados.

El test de Lewis R. Aiken.

Se aplicó a 30 estudiantes 17 niñas y 13 niños, con el afán de ayudar a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, a la vez se aplicó el post test para observar la mejora de la autoestima de los niños y sus diferentes comportamientos.

Guía de Observación.

Se observó y comprobó las diferentes dificultades que se presentan los niños y niñas en el desarrollo de la autoestima, basados en un esquema didáctico previamente establecido.

Población y Muestra.

La población estuvo conformada por 30 estudiantes: 17 niñas y 13 niños; 5 docentes en total 35 investigados, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015.

| PRIMER AÑO DE BÁSICA | NIÑAS | NIÑOS | MAESTRAS | TOTAL |
|---------------------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| PARALELO "D" | 17 | 13 | 5 | 35 |

Fuente: Secretaria de la Escuela de Educación Básica "Alonso de Mercadillo"

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto

f. RESULTADOS

Análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

1. ¿Usted como docente cree que las técnicas de dramatización son importantes?

CUADRO 1

| Variables | f | % |
|------------------|----------|----------|
| Si | 5 | 100 |
| No | -- | -- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta directa a docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.
Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

Análisis

Las 5 maestras que corresponden al 100% afirman que sí son importantes las técnicas de dramatización, en el ámbito de enseñanza y aprendizaje.

Interpretación

La dramatización permite que el niño fortalezca aspectos de su desarrollo tales como: Conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio y conocimiento de los demás, a la vez incrementa los medios de expresión y comunicación. (Vera, 2009, pág. 78).

Las docentes están convencidas que la aplicación de las técnicas de dramatización son eficientes y eficaces porque desarrolla la personalidad, confianza y el aspecto cognitivo de los niños; ayudándoles a tener una excelente participación ante el público.

2. ¿Piensa que será factible usar dichas técnicas de dramatización para ayudar a elevar la autoestima de las niñas y niños?

CUADRO 2

| Variable | f | % |
|-----------------|----------|----------|
| Si | 5 | 100 |
| No | -- | -- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta directa a docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

Análisis

Las 5 maestras que corresponden al 100%, manifiestan que si es factible usar las técnicas de dramatización porque ayudan a elevar la autoestima de los niños.

Interpretación

Las técnicas de dramatización facilitan la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión, de emociones sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal y mímico. (Álvarez C. , 2005, pág. 66)

Al momento de aplicar una técnica de dramatización, los niños expresan sus ideas y opiniones, en forma abierta, espontánea y valorizando sus actuaciones. Por ende el docente debe brindarles seguridad, elogiar, animar y apoyar en cada actividad a realizar.

3. ¿Según su criterio será factible diagnosticar en qué grado de autoestima se encuentran las niñas y niños?

CUADRO 3

| Variables | f | % |
|------------------|----------|----------|
| Si | 5 | 100 |
| No | -- | -- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta directa a docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

Análisis

La 5 maestras que corresponden al 100% manifiestan que sí es factible diagnosticar en qué grado de autoestima se encuentran las niñas y los niños, para saber cuál es el estado anímico de cada uno de ellos.

Interpretación

Todos los seres humanos tenemos en el interior sentimientos encontrados y con el pasar del tiempo se convierten en enojo contra nosotros mismos, dando así una oportunidad a la depresión para que forme parte en nuestro diario vivir. . (Gutierrez, 2006).

Por la experiencia que tienen las docentes en este periodo de adaptación cognoscitivo, emocional, expresivo y socio afectivo; creen que es indispensable diagnosticar el grado de autoestima con el que llegan los niños a la escuela, para detectar problemas especialmente de carácter emocional, para de esa forma poder saber qué medidas tomar ante estos casos.

4. ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudaran a mejorar la autoestima?

CUADRO 4

| Variable | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Si | 5 | 100 |
| No | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta directa a docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

Análisis

Las 5 docentes que corresponden al 100% manifiestan que las actividades lúdicas sí ayudan a mejorar la autoestima, dejando atrás el aprendizaje tradicionalista, para aprender de una forma más divertida.

Interpretación

A través del juego se busca, propiciar la comunicación y expresión, brindando un ámbito confiable lleno de oportunidades para adquirir seguridad en las actividades, relacionándose con otros, para de esta manera promover el conocimiento del mundo cultural. (Sarlé , Rodriguez Sáenz, & Rodriguez, 2010, pág. 7)

Todas las docentes están conscientes, que las actividades lúdicas mejoran la autoestima de los niños; al momento de realizar juegos de integración, los niños pierden el temor y la cobardía, sintiéndose más capaces de realizar sus tareas escolares.

5. Seleccione: ¿Cuál de estas técnicas de dramatizaciones aplica usted en su clase

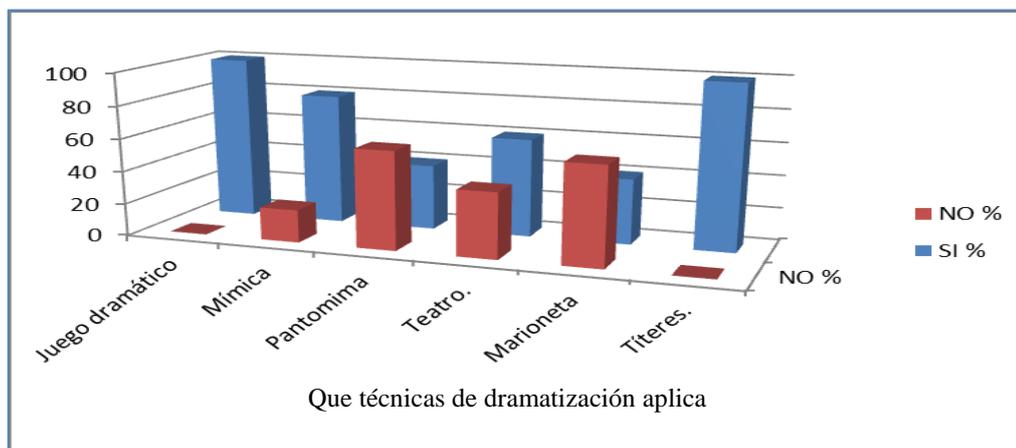
CUADRO 5

| Variables | Si | % | No | % | TOTAL | |
|-----------------|----|-----|-----|-----|-------|-----|
| | f | | f | | f | % |
| Juego dramático | 5 | 100 | --- | --- | 5 | 100 |
| Mímica | 4 | 80 | 1 | 20 | 5 | 100 |
| Pantomima | 2 | 40 | 3 | 60 | 5 | 100 |
| Teatro | 3 | 60 | 2 | 40 | 5 | 100 |
| Marionetas | 2 | 40 | 3 | 60 | 5 | 100 |
| Títeres | 5 | 100 | --- | --- | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta directa a docentes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

GRÁFICO 5



Análisis

Las 5 docentes que corresponden al 100% afirman aplicar el juego dramático; mientras que 4 docentes que corresponden al 80% utilizan la mímica, 1 docente que corresponde al 20% manifiesta no utilizar la mímica; así mismo 2 docentes que corresponden al 40% usan la pantomima, 3 docentes que corresponden al 60% no utilizan la pantomima; de igual forma 3 docentes que corresponden al 60% usan el teatro, 2 docentes que corresponden al 40% sostienen no usar el teatro; de igual forma 2 docentes que corresponden al 40% revelan usar las marionetas, 3 docentes que corresponden al 60% no utilizar marionetas; finalmente las 5 docentes que corresponden al 100% expresan usar los títeres, los cuales llaman la atención, motivan e entusiasman a los niños.

Interpretación

El juego de roles o dramático, permite al niño identificarse con su mundo interior; liberar sus emociones y fantasías. Por lo dicho, una de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas dinámicas (Educación, 2004-2006).

La mayoría de docentes aplican diferentes técnicas de dramatizaciones, dejando de lado a la pantomima y las marionetas, para ellas, estos juegos no les consideran muy importantes en el ámbito de enseñanza y aprendizaje, o puede ser que necesitan de mucha planificación, para que los niños las realicen en forma correcta.

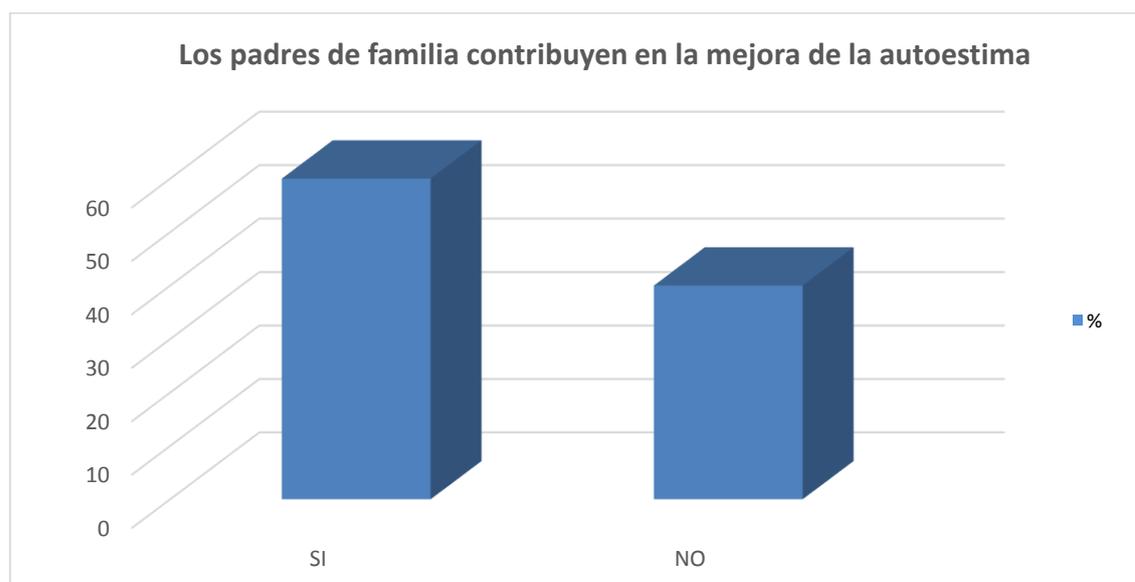
6. ¿Piensa usted que los padres de familia contribuyen para la mejora de la autoestima de las niñas y niños?.

CUADRO 6

| VARIABLES | f | % |
|-----------|---|-----|
| Si | 3 | 60 |
| No | 2 | 40 |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta a docentes Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

GRÁFICO 6



Análisis

Las 3 docentes que corresponden al 60% afirman que los padres de familia contribuyen en la mejora de la autoestima de los niños y niñas, mientras que 2 de las docentes que corresponden al 40% manifiestan que los padres no contribuyen en la mejora de la autoestima.

Interpretación

La familia adopta diferentes pautas o formas de la vida que son transmitidos a sus miembros ayudando a formar la persona de cada uno. Teniendo a esta como modelo social (Kungig, 2004. pág. 76)

Los docentes, manifestaron que los padres de familia si contribuyen en la mejora de la autoestima, es donde se dan los primeros pasos de su formación, acompañados de cariño amor y seguridad

Análisis de los resultados obtenidos del Test de Autoestima de Lewis R. Aiken dirigido a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja

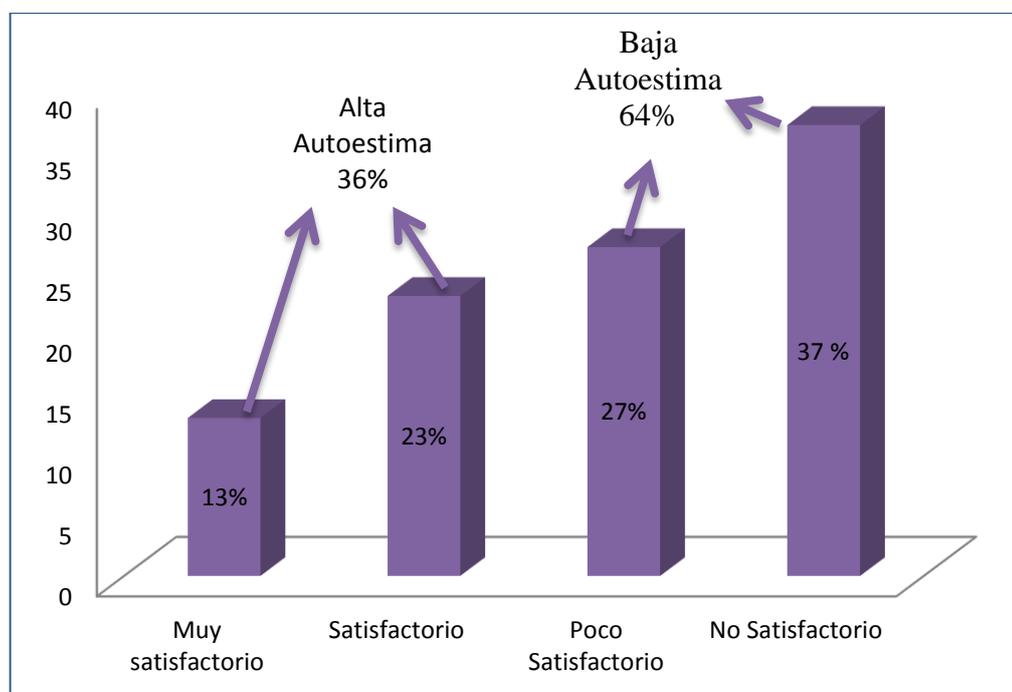
CUADRO 7

| Variables | Equivalencias | F | % | Valores de Autoestima |
|------------------------|----------------------|----------|----------|------------------------------|
| Cuarto Escalón | Muy satisfactorio | 4 | 13 | Alta Autoestima 36% |
| Tercero Escalón | Satisfactorio | 7 | 23 | |
| Segundo Escalón | Poco Satisfactorio | 8 | 27 | Baja Autoestima 64% |
| Primero Escalón | No Satisfactorio | 11 | 37 | |
| Total | | 30 | 100 | |

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de Primer Grado

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto.

GRÁFICO 7



Análisis

Se observó, 4 niños que corresponden al 13% poseen una muy buena autoestima ubicándose en el cuarto escalón con el parámetro de muy satisfactorio; mientras que 7 de los niños que corresponden al 23% tiene buena autoestima en donde se ubican en el tercer escalón con el parámetro de satisfactorio; así mismo 8 que representan el 27% poseen una baja autoestima ubicándose en el segundo escalón y con el parámetro de poco satisfactorio; finalmente 11 niños que pertenecen al 37% muestran una baja autoestima ubicándose en el primer escalón y calificado con el parámetro no satisfactorio

Interpretación

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumenta el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso. (Tomotsu, 2008, pág. 401)

Dentro de la autoestima los niños y niñas reflejan la imagen que tienen cada uno, la cual puede ser positiva o negativa, siendo aconsejable que los maestros junto a los padres de familia, brinde apoyo y seguridad para que se destaque en todas las actividades.

Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación dirigida a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja

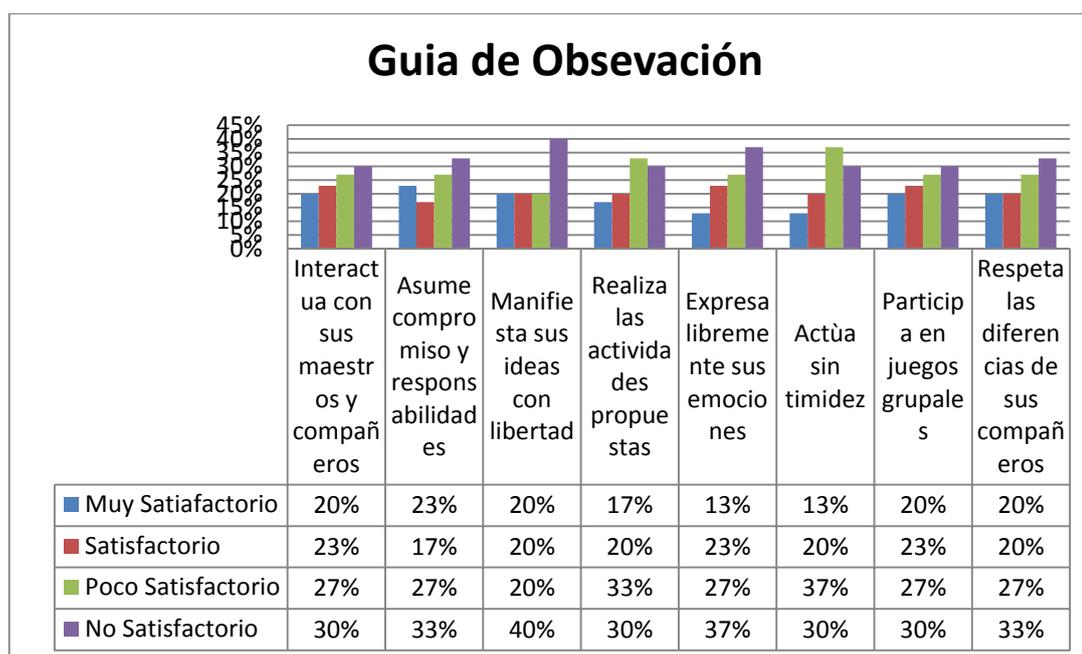
CUADRO 8

| Destrezas del componente Identidad y Autonomía | f | | | | % |
|---|-------------------|---------------|--------------------|------------------|-----|
| | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio | No Satisfactorio | |
| Interactúa con sus maestros y compañeros. | 6 20% | 7 23% | 8 27% | 9 30% | 100 |
| Asume compromisos y responsabilidades. | 7 23% | 5 17% | 8 27% | 10 33% | 100 |
| Manifiesta sus ideas con libertad. | 6 20% | 6 20% | 6 20% | 12 40% | 100 |
| Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad. | 5 17% | 6 20% | 10 33% | 9 30% | 100 |
| Expresa libremente sus emociones. | 4 13% | 7 23% | 8 27% | 11 37% | 100 |
| Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros. | 4 13% | 6 20% | 11 37% | 9 30% | 100 |
| Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles | 6 20% | 7 23% | 8 27% | 9 30% | 100 |
| Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros | 6 20% | 6 20% | 8 27% | 10 33% | 100 |

Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de Primer Grado.

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto

GRÁFICO 8



Análisis

En la primera interrogante se manifestó que 9 niños que corresponden al 30% que no interactúan con sus maestros ni compañeros, mientras que 8 niños que representan el 27% poco participan con sus compañeros y docentes; de igual forma 7 niños que pertenecen al 23% si interactúan con sus compañeros y docentes, por lo tanto 6 niños que conciernen al 20% Participan muy bien con sus compañeros y docentes.

En la segunda interrogante se manifestó que 10 niños que corresponden al 33% no asumen compromisos y responsabilidades, de igual forma 8 niños que representan el 27% pocas veces asumen compromisos y responsabilidades; así mismo 7 niños que conciernen al 23% si los compromisos y responsabilidades, por lo tanto 5 niños que significan 17% muy si asumen compromisos y responsabilidades.

En la tercera interrogante se interpretó que 12 niños correspondiente al 40% no manifiestan sus ideas con libertad, de igual forma 6 niños que conciernen al 20% pocas veces manifiestan sus ideas con libertad; mientras tanto que 6 niños que representan el 20% si muestran sus ideas con libertad, finalmente 6 niños que alcanzan un 20% manifiestan muy bien sus ideas con libertad.

En la cuarta interrogante se mostró que 9 niños que responden 30% no realizan las actividades planteadas, así mismo 10 niños que representan el 33% poco veces realizan las actividades propuesta; de igual forma 6 niños que corresponden al 20% si realizan las actividades realizadas, finalmente 5 niños que conciernen al 17% realizan muy bien las actividades expuestas.

En la quinta interrogante se reveló que 11 niños que representan el 37% no expresa libremente sus emociones, así mismo 8 niños que conciernen el 27% pocas veces enuncian libremente sus emociones; de igual forma 7 niños que corresponden al 23% si manifiestan libremente sus emociones, finalmente 4 niños que representan 13% expresan muy bien y libremente sus emociones.

En la sexta interrogante se manifestó que 9 niños que representan el 30% no actúan delante de sus compañeros por la timidez, mientras que 11 niños que corresponden al 37% poco actúan delante de sus compañeros por timidez; así mismo 6 niños que conciernen el 20% si actúan delante de sus compañeros sin timidez, finalmente 4 niños que responden al 13% actúan muy bien delante de sus compañeros sin ningún miedo ni temor.

En la séptima interrogante se revelo que 9 niños que corresponden al 30% no participan en juegos grupales, así mismo 8 niños que manifiestan el 27% poco participan en juegos grupales; de igual forma 7 niños que conciernen el 23% si participan en juegos grupales, finalmente 6 niños que se enmarcan al 20% participan muy bien en juegos grupales

En la octava interrogante se reveló que 10 niños que corresponden al 33% no respetan las decisiones de sus compañeros, así mismo 8 niños que representan el 27% pocas veces respetan las decisiones de sus compañeros; mientras tanto 6 niños que conciernen 20% si respetan las decisiones de sus compañeros, finalmente 6 niños que representan 20% respetan muy bien las decisiones que toman sus compañeros.

Interpretación

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar niños participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos para que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica del país de una manera positiva (Ministerio de Educación , 2010, pág. 45)

Los niños que manifiestan temor y recelo al expresar sus emociones, son aquellos que poseen una baja autoestima, debemos tener presente que los niños no llegan a ser autónomos por si solos, ya que son los padres y maestros quienes tienen que estar pendientes en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; además el docente es el encargado de brindar seguridad, apoyo incondicional para encaminarle a realizar las cosas por sí mismo, lógicamente la familia cumple un rol primordial y con ello procurar la autonomía de cada niño o niña.

RESULTADOS DEL PRE-TEST

CUADRO 9

| Imagen que tiene cada niño sí mismo | | | | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Características | Cuarto Escalón | Tercero Escalón | Segundo Escalón | Primero Escalón |
| Alumnos | | | | |
| Jemima | | | PS | |
| Danna | | | | NS |
| Henry | | | PS | |
| Jahir | | | | NS |
| Lesly | | | PS | |
| Joaquin | | | | NS |
| Jeremy | | | PS | |
| Yuver | | | PS | |
| Stefany | | | | NS |
| Jean Carlos | | | | NS |
| Daniela | | | PS | |
| Camila | | | PS | |
| Jostin | | | PS | |
| Isabella | | | | NS |
| Mathias | | | PS | |
| Denis | | | | NS |
| María | | | | NS |
| Pablo | | | PS | |
| Darwin | | | | NS |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| MUY SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO |
| SATISFACTORIO | NO SATISFACTORIO |
| ALTA AUTOESTIMA | BAJA AUTOESTIMA |
| 0 | 19 |

RESULTADO DEL POS – TEST

CUADRO 10

| Imagen que tiene cada niño sí mismo | | | | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Características | Cuarto Escalón | Tercero Escalón | Segundo Escalón | Primero Escalón |
| Alumnos | | | | |
| Jemima | | S | | |
| Danna | | | PS | |
| Henry | | S | | |
| Jahir | | | | NS |
| Lesly | | S | | |
| Joaquin | MS | | | |
| Jeremy | MS | | | |
| Yuver | | | PS | |
| Stefany | | | | NS |
| Jean Carlos | MS | | | |
| Daniela | MS | | | |
| Camila | | S | | |
| Jostin | MS | | | |
| Isabella | | | | NS |
| Mathias | MS | | | |
| Denis | MS | | | |
| María | | S | | |
| Pablo | | | PS | |
| Darwin | | | PS | |

**MUY SATISFACTORIO
SATISFACTORIO**

**POCO SATISFACTORIO
NO SATISFACTORIO**

ALTA AUTOESTIMA

BAJA AUTOESTIMA

12

7

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
CUADRO 11**

| Destrezas del componente Identidad y Autonomía | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|--|
| Características | Interactúa con sus maestros y compañeros. | Asume compromisos y responsabilidades. | Manifiesta sus ideas con libertad. | Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad. | Expresa libremente sus emociones. | Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros. | Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles | Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros |
| Alumnos | | | | | | | | |
| Jemima | PS | PS | PS | PS | NS | PS | PS | NS |
| Danna | NS | NS | NS | NS | PS | NS | NS | NS |
| Henry | NS | NS | PS | PS | NS | PS | NS | PS |
| Jahir | PS | PS | NS | NS | NS | NS | PS | PS |
| Lesly | NS | PS | PS | PS | PS | PS | PS | NS |
| Joaquin | PS | NS | NS | NS | PS | PS | NS | PS |
| Jeremy | PS | PS | PS | NS | PS | NS | NS | NS |
| Yuver | PS | PS | PS | NS | NS | NS | PS | PS |
| Stefany | NS | NS | NS | NS | NS | PS | PS | NS |
| Jean Carlos | PS | NS | NS | NS | NS | PS | PS | PS |
| Daniela | NS | PS | PS | PS | PS | PS | PS | NS |
| Camila | NS | PS | PS | PS | PS | NS | NS | PS |

| | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Jostin | PS | PS | PS | PS | PS | NS | NS | NS |
| Isabella | NS | PS | PS | NS | PS | PS | NS | PS |
| Mathias | PS | NS | PS | PS | NS | NS | PS | NS |
| Denis | NS | NS | PS | NS | NS | NS | PS | PS |
| María | PS | NS | PS | NS | NS | PS | PS | NS |
| Pablo | NS | PS | PS | PS | NS | NS | NS | PS |
| Darwin | NS | NS | PS | NS | NS | PS | NS | NS |

| Interactúa con sus maestros y compañeros. | Asume compromisos y responsabilidades. | Manifiesta sus ideas con libertad. | Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad. | Expresa libremente sus emociones. | Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros. | Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles | Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros |
|--|---|---|---|--|---|--|--|
| PS= 9 NS = 10 | PS = 10 NS = 9 | PS = 14 NS = 5 | PS = 8 NS = 11 | PS = 8 NS = 11 | PS = 10 NS = 9 | PS = 10 NS = 9 | PS = 9 NS = 10 |

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
CUADRO 12**

| Características | Destrezas del componente Identidad y Autonomía | | | | | | | |
|-----------------|---|--|------------------------------------|--|-----------------------------------|--|---|---|
| | Interactúa con sus maestros y compañeros. | Asume compromisos y responsabilidades. | Manifiesta sus ideas con libertad. | Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad. | Expresa libremente sus emociones. | Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros. | Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles | Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros |
| Alumnos | | | | | | | | |
| Jemima | MS | PS | S | S | S | MS | S | S |
| Danna | NS | S | PS | PS | S | MS | S | PS |
| Henry | S | S | S | S | PS | S | PS | S |
| Jahir | PS | S | PS | MS | PS | S | S | MS |
| Lesly | S | S | MS | S | MS | S | S | MS |
| Joaquin | MS | PS | PS | S | MS | S | PS | S |
| Jeremy | S | S | S | S | S | PS | S | S |
| Yuver | S | S | S | PS | S | S | MS | MS |
| Stefany | S | MS | S | S | NS | S | MS | MS |
| Jean Carlos | S | S | S | PS | PS | MS | MS | MS |

| | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Daniela | PS | S | S | S | S | MS | S | MS |
| Camila | S | MS | S | S | S | S | S | MS |
| Jostin | MS | MS | S | S | MS | S | PS | S |
| Isabella | S | MS | S | PS | S | PS | PS | S |
| Mathias | MS | S | MS | S | S | PS | S | PS |
| Denis | S | S | S | PS | PS | PS | S | S |
| María | PS | S | S | PS | PS | S | MS | PS |
| Pablo | S | S | S | S | S | PS | S | S |
| Darwin | NS | PS | PS | NS | NS | PS | PS | PS |

Interactúa con sus maestros y compañeros.

Asume compromisos y responsabilidades.

Manifiesta sus ideas con libertad.

Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad.

Expresa libremente sus emociones.

Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros.

Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles

Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros

MS/S = 14
PS/NS = 5

MS/S = 16
PS/NS = 3

MS/S = 15
PS/ NS = 4

MS/S = 12
PS/NS = 7

MS/S = 12
PS/NS = 17

MS/S = 13
PS/NS = 6

MS/S= 14
PS/ = 5

MS/S= 15
PS/NS = 4

g. DISCUSIÓN

Concluida la guía de observación, Test y la Encuesta aplicada a los niños, niñas y maestras de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo” de la ciudad de Loja, se realizó un análisis, para contrastar los criterios de los autores y emitir opiniones personales

El objetivo a comprobar textualmente señala: Diagnosticar el tipo de autoestima que poseen las niñas y niños del Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

Para constatar en forma concreta el alta y baja autoestima de los niños y niñas se aplicó una guía de observación tomada del Currículo de Educación y el Test de Autoestima Lewis R. Aiken

Al ser aplicada la guía de observación se pudo determinar que 19 niños, que corresponden al 64% manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones mientras; mientras que 11 niños, que equivalen al 36%, respondieron que pueden interactuar libremente con sus compañeros y maestros.

Los resultados del test evidenciaron que 19 niños, que equivalen al 64%, poseen una baja autoestima, lo que significa tener un mal concepto de sí mismo; les cuesta mucho relacionarse con otros niños; tienen temor de hablar por miedo a equivocarse, razón por la que se aíslan de los demás, es muy importante que exista un ambiente de amor y comprensión para que se desarrollen con una adecuada autoestima y sientan que las características que poseen son únicas, que por el hecho de ser personas tienen el derecho de ser respetadas y aceptadas con sus virtudes y defectos.

Las maestras en el trato y comportamiento con sus alumnos deben ser imparciales y tratarlos a todos de la misma manera para que en los pequeños se forme una buena autoestima, por lo cual es necesario fomentar las técnicas de dramatización; para desarrollar el aspecto cognitivo y la personalidad de los niños.

En definitiva, la guía de observación tomada del Currículo de Educación; y el Test de autoestima Lewis R. Aiken y arrojaron que el 64% de los niños tienen una baja autoestima y les cuesta expresar libremente sus emociones, de forma que se cumplió el objetivo propuesto

h. CONCLUSIONES

- La aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica.
- La aplicación de actividades lúdicas, favorecen la integración de los estudiantes y elevan la autoestima, sintiéndose seguros de sí mismo en la realización de sus tareas y valorando su aspecto físico, intelectual y emocional.
- El diálogo de las docentes con los estudiantes, es indispensable, porque favorecen la confianza, para que ellos puedan comunicar sus inquietudes en forma abierta y espontánea.
- La escasa formación y planificación de clases de las maestras en técnicas de dramatización y juegos lúdicos, no favorecen el desarrollo normal de las facultades intelectuales y la autoestima de los niños, en este periodo de formación y adaptación escolar.

i. RECOMENDACIONES

- Que las maestras del Primer Grado de Educación General Básica apliquen las técnicas de dramatización, con el objetivo de desarrollar las potencias intelectuales y la personalidad de los niños y niñas.
- Que las maestras incluyan en su enseñanza el juego ya que, mediante la aplicación de actividades lúdicas, permite la integración de los niños, y que realicen sus tareas escolares, se expresen abiertamente y vayan formando su personalidad, valorando siempre la autoestima física e intelectual con la finalidad de evitar alumnos introvertidos.
- Que las maestras propicien confianza, amor y comprensión a los niños y niñas de primer grado de educación general básica, para que éstos cuenten sus problemas e inquietudes sin temores, aspecto fundamental para la formación integral de su personalidad.
- Implementar en las maestras capacitaciones en técnicas de dramatización, juegos lúdicos y planificaciones curriculares, con el objetivo de que impartan una enseñanza eficiente y eficaz.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

Técnicas de dramatización, a través de actividades lúdicas para mejorar la autoestima en las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Mirian Andrea Quezada Soto

DIRECTORA

Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mgs.

LOJA – ECUADOR

2016

1. Técnicas de dramatización, a través de actividades lúdicas para mejorar la autoestima en las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

2. Importancia

Las técnicas de dramatización son de gran importancia en la enseñanza y aprendizaje de las niñas y niños, porque constituye un apoyo fundamental para el docente en lo didáctico, pedagógico y técnico, para que puedan desarrollar en forma eficiente y eficaz los estudiantes su expresión corporal, oral y emocional, es decir conseguir una formación integral de la personalidad de los niños.

Las presentes técnicas de dramatización mediante actividades lúdicas, en la misma se llevaron a cabo una serie de actividades que ayudaron en el avance de actividades y espacios lúdicos que contribuyeron a la formación de manera holística.

3. Justificación

Previa a la investigación realizada en el Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, fue indispensable realizar técnicas de apoyo las mismas que orientaron, guiaron, ayudaron, facilitaron, afianzaron y reforzaron el desarrollo de la expresión emocional y corporal en las niñas y niños.

En estas técnicas didácticas se establecieron las siguientes actividades:

- La expresión de sus sentimientos, emociones e intenciones.
- Entonación: el niño produce enunciados con diferente entonación tanto en interrogaciones como en exclamaciones y afirmaciones/negaciones. En los movimientos, coordinación, gestos y posturas con su cuerpo
- Facilidad para comprender o narrar.
- Aceptar situaciones de comunicación.

- Libre expresión corporal
- Perder el miedo y ser más participativo
- Ayudar a aceptarse asimismo.

4. Objetivos

Aplicar técnicas de dramatización, mediante actividades lúdicas, para mejorar la autoestima de las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja

5. Específicos:

- Alcanzar un mejor desarrollo de la autoestima en las niñas y niños, a través de actividades lúdicas, para lograr su adaptación psíquico-social.
- Destacar las técnicas de dramatización en el ámbito de enseñanza-aprendizaje, mediante su aplicación constante, para consolidar el desarrollo emocional, expresivo, corporal y social de los niños.

MATRIZ DE ACTIVIDADES.

Técnicas de Dramatización Aplicado en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

Para niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.

| TEMA | OBJETIVO | ACTIVIDADES | TIEMPO | FECHA | RESPONSABLE | RECURSOS | RESULTADOS ESPERADOS |
|--|--|---|-------------------------------|---|--|--|---|
| JUEGOS DRAMÁTICOS | Lograr la integración de los niños y niñas, mediante actividades lúdicas, para formar niños capaces y participativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Las escondidas • El patio de mi casa • El lobo • El tallarín • Tingo, tingo tango | 30 minutos por cada actividad | 6 de Abril hasta el 10 de Abril del 2015 | INVESTIGADORA Mirian Andrea Quezada | <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Patio • Pelota plástica | Integración alumnos y docentes Perder el miedo, timidez al momento de actuar |
| MÍMICA, MIMO, PANTOMIMA (CUENTO). | Aceptarse y sentirse importante de sí mismo, mediante la realización de mímicas, mimos, pantomimas y cuentos, para afianzar su personalidad. | <ul style="list-style-type: none"> • El caballo enano • Cuando me levanto • Mimo frases • Rol de preguntas • El espejo | 30 minutos por cada actividad | 13 de Abril hasta el 17 de Abril del 2015 | INVESTIGADORA Mirian Andrea Quezada | <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Patio • Cuento • Pinturas • Hoja- Pre elaborada • Macaras de Mimo | Afianzar la personalidad Aprender a valorarse tal y como son |
| TÍTERES, | Lograr que el niño se sienta capaz de realizar las | <ul style="list-style-type: none"> • Poema ni vaca lechera | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Teatrino | Capacidad de poder realizar |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| TEATRO PANTOMIMAS | actividades propuestas, a través de la representación de títeres, teatro y pantomimas, para el perfeccionamiento de su personalidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Mi conejito lindo • El perrito cuida la casa • Pantomima mi pollito amarillito • Cuento blanca nieves | 30 minutos por cada actividad | 20 de Abril hasta 24 de Abril del 2015 | INVESTIGADORA Mirian Andrea Quezada | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Cuento • Canción • Cd Grabadora • Televisor | una actividad Perfeccionamiento de su personalidad |
|------------------------------|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|--|---|---|---|
| JUEGOS DE ORDEN | Acatar órdenes y cumplirlas | <ul style="list-style-type: none"> • Simón dice • Dramatizar cantar el Chu-chu-gua • Partes de cuerpo • Mar y Tierra • Movimientos como animalitos | 30 minutos por cada actividad | 27 de Abril hasta el 01 de Mayo del 2015 | INVESTIGADORA: Mirian Andrea Quezada | <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Patio • Música del Chu-chu-gua, partes del cuerpo, animalitos • Cd • Grabadora • Televisor • Tiza | Respetar reglas al momento de realizar una actividad Formar niños educados y ordenados |
|----------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|--|---|---|---|

MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL DESARROLLO DE TESIS





j. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera , J. (2007). *El mundo de las tecnicas didacticas*. Chile: "Cervantes Edición Especial ".
- Álvarez, C. (2005). *El teatro en el aula*. Barcelona: Editirial Graó.
- Arrello , E. (1998). *Didactica y aprendizaje grupal* . Loja- Ecuador : "Gráfica Elizette".
- Arroyo Quevedo, A. R. (2011). *La enseñanza de la dramatización*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Basantes, V., Cueva , M., & Prado, C. (2001). *Motivación Personal y autoestima del docente*. Quito: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional "DINAMEP".
- Bigas, S. M. (2010). *La Autoesima Personal*. Ediciones LTDA.
- Bradshaw, J. (2008). *Secretos de familia. El camino hacia la autoaceptación y el reencuentro*. Obelisco S.L.
- Catillejo, J. L. (2000). *Enciclopedia de la Educacion Escolar*. España-Madrid: Edicion uno Santillana.
- Celis Maya, J. S. (2013). *Las Metas Personales*. Mexico.
- Cordero , F. (2009). *Educación de mimos*. Méxoco: Trillas.
- Duque. (2012). *Autoestima en la vida familiar*. Bogotá- Colombia: 2da Edición Bogotá- Colombia.
- Educación, M. d. (2004-2006). *Programa Nacional de Emergencia Educativa*. Grafica Navarrete.
- Educacion, M. d. (2010). *Identidad y autonomia*. Quito- Ecuador.
- Escuelapedia - Recursos educativos* . (s.f.). Obtenido de <http://www.escuelapedia.com/que-es-la-mimica/>
- Gutierrez, J. (2006). *Familia y valores* . mexico: Arequipa: Dilma.
- Heber , G. (2010). *"Como ayudar a los niños aceptar a los demás"*. Argentina: Paidós Argentina 3a Edición.
- Huaman, R. (2000). *El mundo de los Títeres*. Chile: Cervantes Edición Especial.
- Kundig , P. (2004). *Psicología del niño y pedagogía experimental*.
- Marcuello, A. A. (2010). *Autoesttima y Autosuperación*. Madrid: Ferrol-La Coruña.

- Mayfarth. (2000). *Boletín para la educación de la infancia*. Francia: Asociación 200.
- ORTEGA, F. (2010). *Titeres*. Madrid: pax@mexis.com.
- Pallares, E. (2003). *El fracaso escolar*. Madrid: Mensajero Bilbao.
- PARDO, B. (2010). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con los niños*. Mexico: Editorial pax México.
- Psicología Clínica Rigon Emmanuelle. (2010). *Cómo desarrollar la Autoestima en los niños*. París Francia : 1ra Edición París Francia.
- Rawls, J., & Ribotta, S. (2010). *Sobre (des) igualdad y justicia*. Madrid : DYKYNSON, S.L Meléndez Valdés.
- Reyes C, C. (2002). *Dramatización y Titeres*. Lima: ADEBUL. EIRL, Jirón Azángaro.
- Rodríguez, M. (2001). *Autoestima Claves del Éxito Personal*. México: Manuel Moderno.
- Ronche Olivos, R. (2001). *Psicología Social y Psicología la Prosocialidad*. Quito: Red federal de Formación Docente.
- S. P., Rodríguez Sáenz, I., & Rodríguez, E. (2010). *Juego en el Nivel Inicial Hadas, duendes y brujos*. Buenos Aires.
- Satir, V. (2016). *El Autoestima*. España.
- Sueca, M. (2013). *Desarrollo de la identidad personal*. Valencia -España.
- Tello Nerio, J., & Ravassi, A. (2006). *Historia del Teatro, desde sus orígenes hasta el Siglo XXI*. Buenos Aires Argentina: Era Naciente.
- Tomotsu, S. (2008). *Psicología Social y Psicología Paidós*. Editorial Paidós.
- Velasco Gálvez, A. (2005). *La dramatización*. España: Paidós.
- Vera, N. (2009). *Teatro y Titeres Modulo II*. España.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. Mexico: Prentice Hall Hispanoamericana.
- WEBGRAFÍA**
- Alegsa, L. (5 de Diciembre de 2011). *Diccionario de informática y tecnología*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Diccionario de informática y tecnología: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- AZNAR PINA, M. (26 de Julio de 2011). *A esena portal del teatro*. Recuperado el http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=102 de Diciembre de 2014, de A esena portal del teatro:

http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=102

LANUZA, J. (26 de Agosto de 2010). *Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumn@s de Aragón*. Recuperado el 2014 de Diciembre de 2013, de Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumn@s de Aragón.:
http://www.fapar.org/escuela_padres/ayuda_padres_madres/autoestima.htm

Luzuriga, A. (1 de FEBRERO de 2011). Recuperado el 05 de JUNIO de 2015, de LA DRAMATIZACIÓN, RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL:
[file:///C:/Users/Andrew/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Andrew/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(1).pdf)

Maricela. (9 de Marzo de 2008). *SOCIODRAMA O DRAMATIZACION*. Recuperado el 5 de Junio de 2015, de SOCIODRAMA O DRAMATIZACION:
<http://niviamarcela.blogspot.com/2008/03/sociodrama-o-dramatizacion.html>

VÉLEZ, L. (4 de Agosto de 2013). *Diario del auto estima*. Recuperado el 21 de Diciembre de 2014, de Diario del auto esima:
<http://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/que-es-la-autoestima-definicion-significado-y-tipos-de-autoestima/>

k. ANEXOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.

Proyecto previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

Mirian Andrea Quezada Soto

ASESORA

Mgs. Sc. Rita Torres.

LOJA – ECUADOR

2014-2015

a. TEMA

La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA.

Marco contextual.

La Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo se encuentra ubicado en la provincia, cantón y ciudad de Loja, parroquia San Sebastián. Fue fundada en 1958, dicha institución fue municipal y luego pasó a manos del estado, tiene una historia de 47 años de experiencia al servicio de la niñez lojana, con una oferta académica que comprende los niveles de Pre-básica I y II (de 3 a 5 años) y Educación General Básica de Primero a Séptimo, que se orienta hacia la formación integral de las niñas y niños en los aspectos cognitivo, psicomotor, emocional y espiritual, el desafío es mejorar permanentemente la calidad de la educación que ofrece, para atender las justas aspiraciones de los padres de familia y de los niños.

Cuenta con un equipo de 40 docentes incluido el personal administrativo de alta calidad humana y profesional comprometida con la educación holística del estudiante encaminado en los primeros principios básicos del buen vivir. Su horario de trabajo es de 7:30 a 12:30

Su misión es formar niños con amor verdad y justicia para la vida. Visión es dar una educación potencializa dora formando memorias intelectuales emocionales, y dando oportunidad a formar poderes físicos intelectuales y emocionales, para contribuir a la formación de la sociedad.

Situación problemática

La situación de la autoestima a nivel mundial, está recibiendo un trato especial en los alumnos del primer grado de educación básica en estas últimas décadas, porque los resultados obtenidos con la medición de parámetros didácticos, indican que hace falta mejorar su desarrollo cognitivo en las diferentes esferas de su conocimiento.

Es importante destacar que hoy en día la mayoría de los estudiantes enfrentan problemas de violencia en las aulas, hogares y sociedad, acarreado consigo la

impuntualidad a clases, la desmotivación, la escasa participación en los procesos de aprendizaje, y; su bajo desarrollo personal/afectivo, problemas que están incidiendo considerablemente en el desarrollo de su autoestima.

A pesar de la buena voluntad de los diferentes gobiernos de turno del país, por mejorar el sistema educativo, las técnicas didácticas-pedagógicas que se aplican en la mayoría de los establecimientos educativos, no satisfacen las necesidades cognitivas y de autoestima de los estudiantes.

Se observa cada vez el aumento del índice de baja autoestima, repitiéndose con más frecuencia actos en que los estudiantes deprimidos, desmotivados o decepcionados con su entorno o consigo mismo, se aíslan del grupo y agreden a sus compañeros e incluso a sus maestros. Por ello, no es solo necesario investigar los motivos de tales conductas, sino encontrar medios, instrumentos y recursos que frenen tales actos y que ayuden a mejorar su autoestima.

En el Ecuador la falta de autoestima entre los estudiantes es una problemática y muchas personas no lo quieren reconocer, suelen valorizarse en función de situaciones económicas, sociales y culturales, despreciando los valores morales, que cada vez se extinguen debido a los proceder de rechazo en hogares, escuelas y sociedad.

Sin embargo en la construcción de la autoestima están involucrados en primer lugar los padres de familia siendo ellos los encargados de orientar y guiar a sus hijos transmitiendo seguridad, confianza y buenos valores con el objetivo de lograr hijos e hijas seguros de sí mismo, confiables responsables y optimistas.

Algunos directivos y docentes de las escuelas de educación general básica continúan aplicando estrategias metodológicas, ortodoxas, tradicionales y mecánicas que poco motivan a un aprendizaje significativo y funcional, más aún al desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

En el cantón Loja específicamente en la escuela de educación básica Alonzo de Mercadillo, la situación es preocupante, porque algunos docentes descuidan las

aplicaciones de nuevas técnicas innovadoras, que permitan el desarrollo eficiente y eficaz de la personalidad de los estudiantes en su autoestima, cuyas actividades están contempladas en los textos Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

En esta institución educativa todavía se continúa aplicando metodologías tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, descuidando las técnicas de dramatización, teatro, títeres, etc. por lo tanto es aconsejable poner en práctica dichas técnicas para poder motivar a los estudiantes a realizar las actividades y con ello el crecimiento de habilidades y destrezas en el transcurso de su vida estudiantil.

La carencia de metodologías y técnicas trae consigo problemas y dificultades en el aprendizaje y fruto de esta falta tenemos niños tímidos, introvertidos, extrovertidos, no creativos, miedosos para expresar sus opiniones, ante sus compañeros y maestros, dificultad para relacionarse con nuevas personas, tienen problemas de lenguaje, de aprendizaje y de adaptación.

c. JUSTIFICACIÓN.

La Universidad Nacional de Loja, en el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, continúa formando profesionales con sentido humanista, técnico, tecnológico, axiológico y ecológico, capaces para interactuar científicamente y didácticamente con los estudiantes de primer grado, de todas las condiciones sociales, evitando la discriminación de los más vulnerables, facilitando aprendizajes de adaptación en sus incipientes vidas, mediante la utilización de métodos, técnicas y procedimientos conductuales.

La especialidad de Psicología Infantil y Educación Parvularia, permite formar profesionales aptos para potenciar de manera armónica el desarrollo del niño en las distintas etapas de su educación inicial. Cuyo fin es mejorar la calidad de la educación, en los años subsiguientes.

De acuerdo a estos antecedentes y previa a la obtención de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, he decidido realizar la siguiente investigación titulada: La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja período académico 2014-2015.

Con esta temática se pretende aplicar la técnica de dramatización para desarrollar en las alumnas y los alumnos sus habilidades que posteriormente se convertirán en destrezas, para desarrollar dosificadamente sus características cognitivas proporcionándoles materiales didácticos, que son las herramientas para desarrollar sus actividades de lenguaje, psicomotoras, de expresividad, etc. elevando siempre el autoestima de cada uno de estudiantes, evitando la burla, el desprecio, la discriminación, los sobrenombres, practicando la socialización, cortesía, respeto, y la ayuda solidaria.

Es importante sesionar frecuentemente con los señores padres de familia, para socializarles el proceso de comunicación abierta fluida que deben tener con sus hijos,

con el objetivo de contribuir en el afianzamiento de procesos conductuales que permitan vivir armónicamente en la sociedad

La finalidad del presente proyecto, es dar a conocer la importancia de la técnica de dramatización, para elevar la autoestima, característica fundamental en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un estudiante adquiere una buena autoestima se siente competente, segura y valiosa.

La dramatización, es muy importante dentro del proceso de aprendizaje, porque nos permite actuar, expresarnos con espontaneidad, disfrazarnos, imitar a personajes, capaces de pensar por sí solos, de expresar nuestros sentimientos y emociones, además es una técnica eficaz para desarrollar destrezas y habilidades, mediante la libertad de pensar crear e innovar y capaces para desenvolverse por sí mismos.

La presente investigación es factible de realizar porque se cuenta con la cooperación de estudiantes, docentes, padres de familia y directivos de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en donde se va a ejecutar la investigación, recolectando información a través de encuestas, entrevistas y guías de observación, con el objetivo de conocer la problemática y proporcionar alternativas de solución, para beneficio de estudiantes, docentes representantes de los estudiantes y comunidad Universitaria en General.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Planificar técnicas de dramatizaciones, mediante actividades de imitación conocidas por los docentes, para elevar la autoestima de las niñas y niños del Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.
- Diagnosticar el tipo de autoestima que poseen las niñas y niños del Primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.
- Aplicar técnicas de dramatización, mediante actividades lúdicas, para mejorar la autoestima en las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. DRAMATIZACIÓN.

1.1. Concepto dramatización.

Existen varios conceptos de dramatización expuestos por diferentes autores entre estos conceptos tenemos los siguientes:

“El fin de la dramatización es potenciar los recursos dramáticos creativos y expresivos y encaminarlos hacia la acción, con el subsiguiente aprovechamiento del desarrollo de recursos corporales, así como de los emocionales mediante la posibilidad de convertir ideas o sentimientos en acción”. (DEUTSCHER TASCHENBUCH, 1999, pág. 121).

Este concepto es relevante porque manifiesta que la dramatización desarrolla la imaginación en los seres humanos permitiéndonos expresar nuestros sentimientos y emociones convirtiéndonos en actores creativos de la fantasía para que los estudiantes aprendan a desenvolverse en forma creativa y a enriquecer su léxico.

“La dramatización tiene como principal protagonista al cuerpo como representación, (...). El cuerpo se identifica con una acción y transmite, representando y desarrollando en el tiempo: vivencias acontecimientos sucesos y anécdotas” (VILLADA HURTADO & VIZUETE CARRISA, 2002, pág. 378).

En este concepto la autora enfoca que nuestro cuerpo tiene que estar en movimiento, gesticulando al unísono del lenguaje y de las emociones, de acuerdo a la actividad que se esté representando en la dramatización, comenzando por nuestras vivencias diarias, anécdotas vividas. “Para ello la docente o el docente deben estar preparados con el objetivo de guiarles convenientemente a los

alumnos en sus expresiones corporales y lenguaje. (MOTOS TERUEL & TEJADO, 2007)

Estos autores definen que la dramatización como la representación de una acción es llevada a cabo por distintos personajes, es decir, dar forma teatral a algo que no la tiene, poemas, leyendas, fábulas, que pueden ser adaptados a una dramatización.

Para estos autores la dramatización se convierte en teatro, porque su fondo es interpretar y de dar forma a cualquier historia personal en donde podemos ayudarnos con algunas técnicas de la dramatización los títeres, marionetas, mimos, etc. es decir la dramatización es una representación objetiva en la que actúan distintos personajes dando vida a la representación. La dramatización debe empear con historias personales de la vida real, y; deben ser llamativas para que para que los estudiantes se motiven y las desarrollen con responsabilidad.

1.2. ¿Qué es la dramatización.?

Dramatizar es una técnica la cual representa obras, personajes y acciones de la vivencias presentes o del pasado con una finalidad socioeducativa y cultural. Por lo cual, la técnica de la dramatización consiste en: "Representar una situación o problema, por lo que se puede afirmar que es una forma particular del estudio de caso, ya que lo que se expone es una caso de las relaciones humanas."(GUZMÁN Y CONCEPCIÓN, 2006, Pág.222).

En virtud de este concepto se puede extractar, que la dramatización es el interactuar de personajes para representar cualidades y acciones de vivencias personales, hechos sociales, culturales, etc. ejemplo dramatizar una fábula, un cuento, valores patrios, como la independencia nacional, los héroes y heroínas etc. con la finalidad de despertar la creatividad en los estudiantes.

De acuerdo a (DELGADO GARCÍA, 2008) aclara que:

“La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede

emplearse como base para la discusión la dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real”

Entonces debemos tener en cuenta que la dramatización va camino al teatro, por lo que es fundamental llevarle a efecto mediante previas planificaciones que busquen desarrollar las habilidades de los estudiantes de pequeños actores, pero siempre tomando en cuenta el grado de asimilación cognitiva de los alumnos y alumnas.

1.3. Importancia de la dramatización.

La dramatización busca imprimir un carácter dramático y expresivo, no pretende analizar un espectáculo estéticamente perfecto, los niños y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente pero sin estresarse por alargarlo, lo que importa es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena, la importancia radica en aumentar los roles y caracteres por medio del juego dramático y a la vez experimentar conductas y sentimientos.

“El perfil de los sentimientos les permite a los estudiantes entenderse a sí mismos y con los demás, ya que al ponerse en los zapatos de otra persona, descubren que las emociones no tienen límites de lugar ni de tiempo”. (PARDO, 2010)

Analizando este concepto, el autor manifiesta que la dramatización tiene dos características esenciales: dramáticas y expresivas, pero lo más importante es obtener experiencia de cómo salió la presentación con respecto a lo dramático, para aumentar los roles y caracteres del juego dramático en próximas dramatizaciones.

La importancia de la dramatización radica no en la perfección, que eso es lo que busca lograr, sino más bien en las experiencias que se vayan tomando a medida de su aplicación, para ello el docente debe tomar nota y analizar los errores y aciertos para re planificar e ir mejorando la actuación de los estudiantes.

1.4. ¿Qué es una técnica?

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener un resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc...(…). Las técnicas se transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y a la misma vez pueden mejorarlas. (Alegsa, 2011)

Sabemos que la técnica es parte de la metodología, algunos pensadores dicen que es el mismo método, pero lo fundamental es que ayudan a consolidar el conocimiento en forma fácil y comprensiva, entonces la técnica de la dramatización debemos aplicarlas en cada uno de los conocimientos de las áreas de estudio, porque se convierte en acciones motivadoras, que impulsan el aprendizaje en forma lúdica, para conseguir los objetivos planificados.

1.5. Técnicas de la dramatización

Juego dramático.



Fig. 1. Juego dramático

Es el medio en donde los estudiantes y los docentes dejan fluir con espontaneidad y libertad sus emociones y sus diferentes creatividades.

A través de este tipo de juego se busca, propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos

propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultural. (Sarlé , Rodriguez Sáenz, & Rodriguez, 2010, pág. 7)

Es muy importante tener en cuenta que este juego dramático nos ayuda a determinar un ambiente favorable, ayudándonos a aprender y adquirir nuevos conocimientos como también incentiva a la exploración de otros sentimientos y emociones, para establecer comparaciones.

La mímica.



Fig. 2 La mímica

“La mímica es una forma de expresión basada en gestos y movimientos corporales y fisonómicos. A través de la mímica, una persona puede transmitir ideas y pensamientos sin necesidad de utilizar el discurso oral, sólo haciendo señas.” Tomado de (Escuelapedia - Recursos educativos).

La mímica fundamentalmente consta de una técnica que solamente se gesticula con la cara y extremidades, para poder expresar sentimientos y emociones

La mímica es una técnica fundamental que no debe omitirse porque los estudiantes aprenden a interpretar lo que expresa un sordomudo, para darle respuesta a sus preguntas que las hace con gestos y movimientos corporales, también puede transformarse en una actividad lúdica para divertir a lo demás compañeros de aula.

Mimo.

El mimo es una representación real, la cual imita la vida que ven esta imitación es realizada con el cuerpo en donde toma muchas formas de representación esta representación es realizada solamente con movimientos y a la misma vez también con mímica.



Fig. 3. Mimo

Según Marcel Marceau la palabra tiene más posibilidades de expresión; puede mentir, tener doble sentido, doble intención. El mimo debe sujetarse a un proceder claro y visible. No debe proponer enigmas, debe ser inmediatamente entendido y atrapar al espectador por las formas, la belleza y el contenido del mensaje. Marcel define al mimo como el arte del silencio. (Pág. 14)

Es muy claro el comentario de Marcel Marceau, porque expone al mimo como un arte del silencio que expresa una historia con la ayuda del cuerpo y de mímicas, esta representación tiene que ser clara y no confusa para poder llegar a tener un buen espectáculo.

Pantomimas.



Fig. 4. Pantomimas

En esta técnica los actores presentan acciones no verdaderas expresadas por ellos, sino de otros personajes, utilizando gestos y movimientos, esta representación se la hace con el fin de engañar u ocultar algo.

Teatro.



Fig. 5. Teatro

Dentro del teatro se llega a narrar historias personales presentando al mismo tiempo un espectáculo cómico o dramático, para realizar esta técnica es importante tener una buena preparación con los gestos, escenografía y música para poder dar un buen espectáculo al público.

El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo. (Contreras, 2010, pág. 72).

Esta técnica debe practicarse con los estudiantes de primer grado, porque favorece la expresividad de cada uno, exponiendo su papel de actor de acuerdo a su rol correspondiente, para luego extraer el mensaje de la historia escenificada.

Marionetas.



Fig. 6. Marionetas

Son muñecos y figuras se las utiliza en funciones teatrales y dramatizaciones para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos. “Se mueven utilizando las manos y desde la parte superior del escenario, hay de varios tipos: de hilos, de palo, de corcho y palillo, de dedos, de palo, de platos de plástico”. (CEVERA, 2010, pág. 69) .

En esta técnica hay que saber manejar correctamente las manos, ya que solamente se lo puede hacer con la ayuda de éstas, se debe tener una buena agilidad para manejar con destreza los muñecos y figuras que se están utilizando en la dramatización, con el objetivo de poder presentar un buen espectáculo ante los estudiantes o a su vez deben realizarla ellos.

Títeres



Fig. 7. Títeres

Es un muñeco confeccionado de tela o materiales de reciclaje el cual es de mucha ayuda para poder exponer cualquier obra de teatro o para contar alguna historia o cuento, este muñeco se lo maneja con las manos, dedos, entre otros. “Son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, sin vida y sin dignidad usado para representar obras de teatro. (ORTEGA, 2010, pág. 73).

Los títeres son generalmente muñecos sin vida, las personas que los utilizan deben darles vida, mediante el doblaje de la palabra y movimientos corporales, esta técnica se la utiliza especialmente en los establecimientos educativos con el objetivo de presentar casos en los cuales el hombre está depredando la naturaleza y proponiendo al mismo tiempo alternativas de solución, propuestas educativas que los estudiantes y el público las observa con atención.

Títere de guiñol o guante.

En este sentido (García, 2010) conceptualiza:

“Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.”

También se requiere de una gran habilidad en el manejo de las manos, ya que éstas van por dentro del guante o interior del títere; deben manejarse correctamente para ello debe tenerse una buena flexibilidad para poder hacer que los muñecos gesticulen se muevan, dialoguen y los estudiantes comprendan el mensaje entregado.

Títere plano

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Conforme a (RÍOS, 2011), aclara:

“El primer títere fue el plano, el más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo. Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.”

Estos títeres son de fácil fabricación los cuales nos ayudan a adquirirlos de una manera más fácil y sobre todo económicos con relación a los demás títeres, estos títeres son armados con la ayuda de una imagen adherida a una paleta o un pedazo de palo, este títere tiene la misma función que los demás y requiere de una adecuada preparación para poder darles vida o realce en la presentación.

Títere de varilla.

El títere de varilla es un paso intermedio entre la marioneta y el guante. Tiene brazos articulados, como la marioneta pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pesa que conforma los hombros del muñeco.

En efecto (ARTILES, 2009), manifiesta:

“El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, la cual tiene libre movimiento. La otra mano sostiene las dos varillas a la vez. El origen de los títeres de varilla parecen remontarse al siglo XI, la forma tradicional nacida en las islas de Java y Balí, en el archipiélago indonesio.”

Igualmente. (Cerde Gutierrez & Cerde Gutierrez, 2009).

“Estos muñecos están fabricados en piel o madera y construyen verdaderas obras de arte. Se mueven desde abajo como como los muñecos de guante, mediante varillas que están fijadas a las manos de los muñecos. Los brazos están articulados en los hombros, en el codo y en la muñeca, siendo sumamente flexibles. La cabeza del muñeco se coloca y se afianza solamente sobre una barra larga que el manipulador sostiene con una mano. A dicha barra, a la altura de los hombros se clava una varilla más quica”
Pág. 7

Estos títeres son desarrollados mediante una combinación de marioneta y el guante, en donde como anterior mente se lo explico estos títeres son desarrollados con la ayuda de nuestra mano, en donde con la ayuda de nuestras manos damos función al espectáculo las manos manipulan la cabeza y a la misma vez las varillas que vienen hacer el cuerpo del dicho títere, hay que tener en cuenta que la persona que va a manipular dicho títere tiene que estar altamente preparado y

saber cómo es su funcionamiento, por lo contrario si una persona inexperta que manipula este títere no va a saber cómo darle uso, es un títere muy llamativo ya que consta con la apariencia de todas las extremidades de un cuerpo humano, por lo cual dicho títere se vienen a complementar como un instrumento muy factible en el campo de la educación y da un realce muy interesante para el aprendizaje de los niños.

Títeres de manopla.

“Estos títeres son bastante informes, se trata de un guante sin dedos diferenciados. La manopla abarca toda la mano, es un disfraz para la mano, generalmente las que se compran suelen representar animales.” (Rigozinski, 2009, pág. 86).

Este títere tienen una función diferente a los títeres mencionados anteriormente, se diferencia porque con este títere funciona toda nuestra mano incluyendo los dedos con este tipo de títeres es más factible desarrollarlo cuando vamos hacer alguna obra de teatro en el cual se representa a animales, más factible cuando queremos representar a un insecto como por ejemplo una araña, gusano, cucaracha etc. ya que con la ayuda de estos títeres podemos representarlos de una manera real y dar un mayor realce a dicho espectáculo.

Títeres de cono.

En virtud (Carrión & Carrión, 1990) nos dice:

“El títere es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco. Desde abajo, imprimimos movimientos giratorios a la cabeza del títere, que por lo general es un payaso o un mago que puede salir o esconderse dentro del cono.”

Esta clase de títere son económicos y se lo fabrica con material reciclable, es importante hacer participar a los niños en la elaboración de estos títeres utilizando el material reciclable, este títere es fácil de hacerle y plasmarle al momento de presentar la obra de teatro.

Títere de dedos.

Los títeres de dedo o digital son especiales para guaguas o niños pequeños, tenemos que tomar en cuenta el público a quienes va dirigido, ya que los niños se identifican mucho con los títeres.

Cuando un títere representa más o menos la edad del niño, estos se sienten más a gusto e identificados, ya que se pueden reflejar y sentirse parte de la obra misma. Este tipo de títeres son como su nombre lo indica, manipulados por los dedos, teniendo una capacidad máxima de 5 títeres para utilizar a la vez; no son para nada complejos debido a que solo se puede "inclinarse" el muñeco para hacerlo hablar, sin poder manejar mayormente brazos ni pies. Los títeres de dedo generalmente son tejidos a crochet, pero también existen otros de fieltro, lana, polar, etc.

Por otra parte (ALBAYAY, 2012) infiere:

“Existe una variación de los títeres de dedo en donde se utilizan 2 dedos a modo de piernas, y el cuerpo queda sobresaliente relleno con algodón o espuma, de esta forma se puede hacer caminar al muñeco, también se puede dejar un espacio para meter otro dedo y así ocupar los brazos del muñeco, o bien se utilizan los dedos sin nada encima y si bien es más completo, solo se podría utilizar uno de estos muñecos por mano.”

Estos títeres de dedos son manejados únicamente con los dedos, esta clase de títeres son más llamativos y aplicados para los bebés, los cuales dan una plena comodidad, hay que tener en cuenta que tal vez alguna otra clase de títere produzca miedo o temor, por lo tanto no es recomendable usar este tipo de títere; son desarrollados con diferente material, tienden a ser los más fáciles para hacer una obra de teatro, por lo que únicamente a los dedos se los inclina y así se da la función a la obra de teatro.

Títere de sombra.

Los títeres de sombra se desarrollaron en China y en la Isla de Java hace muchísimo tiempo. Otro nombre para conocerlos es “Títeres de sombra Chinesca”.

Estos títeres se usaban con finalidades pedagógicas- religiosas. En la actualidad existen grupos que utilizan estas técnicas como único vehículo de expresión, y otros grupos que la usan en medios mixtos.

El uso de títeres de sombra en la enseñanza de teatro es un recurso que no se ha explorado con mucha frecuencia en las escuelas, a pesar que las posibilidades de aprendizaje con esta técnica son limitadas. No se necesita tener equipo costoso para poderla usar en la escuela. Los materiales necesarios son: una pantalla construida en alfajías de 1" x 3", cuyo Tamayo puede ser de 3" x 4" (Apéndice 27). La tela usada para la pantalla no es en ningún sentido especial, solo requiere que sea translúcida, y preferiblemente blanca. El otro equipo necesario es una lámpara común con un bombilla de 15 a 25 watts. (PADIN ZAMOT, 2005).

Una vez recopilado todos los materiales necesarios que no son costosos porque se los puede adquirirlos en nuestro hogar, esta clase de títeres ayudan a expresar nuestros sentimientos por medio de sombras las cuales van hacer proyectada mediante la tela y con la ayuda de la iluminación, en este espectáculo podremos desarrollar nuestra imaginación y expresar lo que sentimos en ese momento como escenas de llanto, susto, alegrías etc. Esta clase de títeres tienden hacer muy llamativos, porque logran captar la atención de los estudiantes, para descifrar lo que queremos dar a entender al público.

1.6. Objetivos de la dramatización.

(AZNAR PINA, 2011) Enumera a los objetivos de la dramatización:

1. Desarrollar en el alumnado capacidades, tanto emotivas como psicomotoras y cognitivas que le ayuden a entender y aprehender el mundo en que vivimos.
2. Ilusionar al alumno en su quehacer cotidiano en la escuela a través de técnicas motivadoras, globalizadoras y en las cuales él se sienta protagonista.
3. Proporcionar al profesorado información sobre el alumnado: personalidad, habilidades afectivas y psicomotoras, dinámicas de grupo, etc., que de otra forma le es más difícil reconocer.
4. Favorecer la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela y fomentar el trabajo en equipo entre el profesorado que las imparte.
5. Dotar a la escuela de un instrumento, como es la dramatización, con planteamientos globalizadores que facilitan la educación en valores desarrollando la inteligencia emocional, cognitiva y psicomotora del chaval.

Dentro de los objetivos es muy importante incluir el trabajo grupal docente y estudiante y si es posibles padres de familia para poder hacer un trabajo de alta calidad, al mismo tiempo incentivar a los pequeños para que descubran sus diferentes habilidades y destrezas que tiene cada niño; por medio de esta técnica podremos hacer entender el mundo en qué vivimos, de que estamos rodeados, y guiar a nuestros alumnos en sus aprendizajes, proporcionándoles una sólida formación personal.

1.7. La dramatización como instrumento didáctico.

La dramatización como recurso didáctico es una estrategia que ayuda y fortalece la expresión oral de los niños, en su formación integral, mediante estrategias que ayuden a los pequeños a expresarse bien sin temores, sintiéndose seguros en lo que hacen, dicen y manifiestan.

Para (AZNAR PINA, 2011)

“La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres, máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc., actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. En los programas de bilingüismo la dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos” (p. 37)

Entonces los docentes debemos tener en cuenta siempre la dramatización, para conseguir una enseñanza y aprendizaje eficiente y eficaz, dejando atrás viejos esquemas tradicionales, que en su tiempo fueron propicios; mediante esta técnica podremos favorecer la interdisciplinaridad en las áreas de estudio, por lo tanto no debe omitirse esta técnica en cada uno de los conocimientos a tratarse.

1.8. Pasos de la dramatización

En la dramatización se consideran los siguientes pasos:

1° Para dramatizar un texto, primero debes determinar qué van a representar. Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de teatro ya realizada, o que adaptes un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión.

Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.

2° Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guían a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.

3° Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.

4° En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

5° La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.

6° Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.

7° Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto. Tomado de (La dramatización, 2012).

Después de haber analizado exhaustivamente cada uno de los pasos que se debe tomar en cuenta para realizar la dramatización emito la siguiente opinión: el docente debe seleccionar el tema de la dramatización, recopilar los materiales indispensables, seleccionar al personal que va a actuar, darles a conocer su rol que van a desempeñar, motivarles, ensayarles previamente, corregir errores y evaluar el desarrollo de la dramatización.

CAPÍTULO II

2. AUTOESTIMA.

2.1. Concepto.

Dentro de los conceptos de autoestima encontraremos distintos pensamientos expuestos por diferentes fuentes de investigación o por diferentes autores entre ellos tenemos los siguientes:

La autoestima es la capacidad que tiene una persona para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como es. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una persona tiene sobre sí mismo. Si esos pensamientos y sentimientos son positivos, tendremos una persona con una autoestima alta y equilibrada. Si, por el contrario, suelen ser de tipo negativo, la persona tendrá una autoestima baja.

La autoestima es una parte clave de la personalidad. Define nuestra identidad y la manera en la que nos relacionamos con las personas que nos rodean. Tener una autoestima equilibrada hará que nos queramos a nosotros mismos, que tengamos la suficiente confianza en nuestras capacidades como para intentar nuevas metas y conseguir logros, que nos comportemos de una manera positiva y abierta con los demás y que, por lo tanto, seamos más apreciados por ellos.

Por el contrario (GRANADOS, 2014) infiere que:

“Una persona con autoestima baja será insegura, se culpabilizará por todo, no se atreverá a intentar nuevas cosas ya que no confía en sus capacidades. En sus relaciones con los demás, se comportará de forma tímida o incluso agresiva. Todo esto puede causar graves problemas psicológicos como aislamiento, ansiedad, depresión.”

Analizando estos conceptos vemos que la autoestima es valorarse uno mismo en el aspecto físico, social y cultural, no considerándose superior o inferior a los demás, porque se caería en el complejo de superioridad o inferioridad, para ello es fundamental primero recibir en el hogar una buena orientación conductual y

segundo cimentarla en la escuela esos principios adquiridos, basados en la observación de los valores morales con el objetivo de elevar el autoestima personal y evitar el comportamiento introvertido.

“El concepto de autoestima se ha comenzado a considerar importante en el desarrollo de la personalidad, la sociedad empieza a comprender que se trata de un factor educativo que es necesario expandir en las relaciones familiares y escolares” (Voli, 2011, pág. 154).

Es muy importante tomar en cuenta el desarrollo personal en donde cada persona según su transcurso de su vida y con ayuda de sus experiencias y vivencia va desarrollando su personalidad ya sea una autoestima elevada, una autoestima intermedia y baja considerando que dentro de este desarrollo es de gran importancia que se relacione la familia ya que ella es un pilar fundamental para cada persona.

No hay que olvidar la institución educativa queda en segundo lugar en donde se ayuda a enriquecer los saberes, la valoración personal en los diferentes ámbitos de relación social y personal, la apreciación y la autovaloración de cualidades y aptitudes dan como resultado un valor positivo o negativo en cada estudiante.

2.2. ¿Qué es el auto estima?

La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismos. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismos que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.

Según (VÉLEZ, 2013).

“Lo que los demás ven en nosotras o, más bien lo que nosotras pensamos que los demás ven, es crucial para determinar nuestro grado de autoestima. Entramos en el terreno de la seguridad y la confianza en una misma, minado por las influencias del exterior. Pero si hay algo que determina el estado de salud de nuestra autoestima es la infancia. El refuerzo positivo o negativo

con el que nos hayamos contado desde los primeros pasos de nuestra vida va a ser fundamental para nuestra seguridad emocional en el futuro”.

La autoestima se forma desde la infancia, por lo tanto debe ser cultivada sin complejos de superioridad e inferioridad, con la finalidad de evitar emociones destructivas que se establezcan en los incipientes espíritus de los alumnos de primer grado. ”La autoestima es una actitud hacia uno mismo, es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo” (ALCATARA, 2010, pág. 17).

Estamos conscientes que la autoestima es la valoración personal, aceptarse como uno es y conservarla en todos los aspectos de la convivencia social, sin herir al semejante, también es aceptar al otro con sus fortalezas y debilidades; debemos solucionar los problemas en forma reflexiva para que nuestra personalidad vaya creciendo y forme hábitos conductuales, para el buen convivir social.

“El autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar y enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida, es la confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices, es el sentimiento de ser respetables, dignos y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias” (ALVAREZ CORDERO, 2006)

La autoestima es la seguridad que uno tiene para dar solución a los problemas que se presenten en un momento dado, a luchar y triunfar empezando desde las aulas, en donde se presentan obstáculos entre compañeros o de carácter intelectual.

2.3. Importancia de la autoestima.

Siempre tenemos que tener en cuenta la importancia de la autoestima, ya que por medio de ella podemos alcanzar muchos logros en la vida.

Por otra parte (LANUZA, 2010),

“La autoestima es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño. Un niño que no se quiere a sí mismo, que se ve como alguien que no merece el afecto de los demás o que se siente un ser inútil, difícilmente podrá lograr un nivel de desarrollo adecuado en cualquier faceta de su vida.

Sin confianza en uno mismo, sin la sensación de quererse y de ser querido, nadie es capaz de disfrutar de la vida. El papel del padre y de la madre va a ser esenciales en ese proceso de maduración de la autoestima.”

En cada uno de los hogares el niño empieza a constituir su autoestima, ayudado por sus padres, facilitándole amor, comprensión, protección, orientaciones y buenos procedimientos conductuales, deben dialogar con ellos cuando les observen deprimidos decirles que no hay cosa imposible en la vida, que todo se consigue mediante el esfuerzo personal, siempre se debe animarles y jamás rechazarle, hacerle notar con buenas maneras cuando actúa equivocado, para que acepte su error y se sienta motivado a seguir adelante solo sin tener ningún temor a equivocarse.

2.4. El autoestima en la etapa escolar.

La autoestima en la etapa escolar es la autorrealización personal, en donde se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sin duda se ve influenciada por los estilos de enseñanza utilizados por el profesor en el aula.

Si la manera o estilo lo definimos en general como un conjunto de orientaciones actitudes que describen las preferencias de una persona cuando interactúa con el medio; los estilos de enseñanza constituyen el rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y actuación pedagógica de un docente.

De acuerdo a (Ausubel, 1982):

“Así, los estilos educativos son como formas fundamentales, relativamente unitarias que pueden describirse separadamente del comportamiento pedagógico. Los estilos de enseñanza podrían definirse de una forma global como las posibilidades precisas relativamente unitarias por su contenido, del comportamiento pedagógico propio de la práctica educativa”

Hay que destacar que a través de la práctica educativa se puede fomentar o limitar la autoestima en los alumnos, por lo que es conveniente guiarles, conducirles y motivarles para que ellos vayan descubriendo la verdad, con el

objetivo de formar alumnos aptos e independientes para desarrollarse por sí mismos de la mejor manera ante la sociedad.

Sin embargo (BUSTAMANTE, 2010):

“El estilo autoritario (denominado también directo o tradicional) se caracteriza, como su mismo nombre indica, por el papel preponderante y directivo del profesor en cuanto al desarrollo del que hacer educativo. Él es quien dirige, ordena, decide, manda en definitiva, cuando, cómo y de qué manera hay que trabajar en clases. Este estilo puede tener consecuencias negativas, en cuanto que fomenta la sumisión y la dependencia y no permite al individuo mostrarse tal y como es creando en el grupo un clima tenso y conflictivo, que afecta a la actitud hacia el aprendizaje. Como queda de manifiesto, no se potencia el trabajo creativo y espontáneo sino que el sujeto actúa de forma reacia a las iniciativas del líder. Al analizar las producciones de estos alumnos se contaba que estas son mayores pero de menor calidad.”
Pág. 37

En la escuela se afianza la autoestima ayudando a desarrollar sus potencialidades intelectivas creadoras existentes en él, proporcionándoles oportunidades para que se realicen con espontaneidad, guiándoles a la iniciativa y a la expresión individualizada, concediéndole espacio en el currículum sobre tareas que les motiven la creatividad y recompensando sus realizaciones.

La escuela solamente puede contribuir a realizar su expresión en aquellos individuos que en verdad tengan las potencialidades necesarias, puede ayudar a que la persona alcance su autorrealización personal, independientemente del nivel de capacidad que tenga, mucha gente dispone de la semilla de la creatividad, y poder expresar sus sentimientos emociones y su aprendizaje plasmándolos por diferentes medios a la misma vez producir alumnos que se manejen por si solos y que desarrollen su creatividad.

2.5. Aspectos del autoestima

La autoestima consta de 4 aspectos, los cuales son muy importantes para el desarrollo de la personalidad, con el cual podremos desarrollar personas de buenos modales sentimientos y sobre todo capaces de poder cumplir con muchas obligaciones que tenga en su diario vivir, para obtener personas que sepan

reconocer sus errores y remediarlos ellos mismos de la mejor manera entre estos tenemos los siguientes:

Vinculación

“Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes” (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 18)

El pequeño se siente parte de un vínculo lleno de amor ternura y comprensión, es decir está rodeado por buenos valores y se siente satisfecho de lo que él es a la misma vez que tiene un buen estilo de vida. Cuando el niño presenta problemas de vinculación se siente incómodo, en especial cuando el número de personas es mayor en la realización de una actividad de grupo. Con frecuencia hace pocos o nulos esfuerzos para incorporarse a las actividades familiares y si el número de participantes es elevado se mantiene al margen sin participar.

Singularidad

Resultado de conocimiento y respeto que el niño siente las cualidades a los atributos que le hacen especial o diferente, apoyando por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades (CLEMES & BEAN, 2001).

Decimos que un niño es singular por el hecho de que no existe otro igual a él, su creatividad, su físico, sus sentimientos y actitudes son distintos a los demás. También es importante para el niño que las personas más allegadas a él, su padre su madre y maestros se den cuenta de las cualidades que tiene y jamás compararlas con nadie.

Poder

“Consecuencias de que el niño disponga a los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa” (CLEMES & BEAN, 2001).

Tener circunstancias de poder es cuando el niño siente que tiene la influencia sobre lo que ocurre en su diario vivir, lo cual es muy importante el apoyo de sus seres queridos así como también es necesario tener en cuenta las responsabilidades que tiene cada cual. A los berrinches no hay que confundirlos con el poder ya que con los berrinches algunos niños son capaces de tener a su mando varias cosas, por ende es muy importante la presencia de un adulto ante estos comportamientos de los niños en donde ellos son los encargados de guiar de la mejor manera y brindarles una sensación y necesidad de poder al niño.

Pautas

“Que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos humanos, y que sirvan para establecer sus escala de valores sus objetivos ideales y exigencias personales.” (CLEMES & BEAN, 2001).

Hay que tomar en cuenta que la infancia es una etapa en la que el niño se encuentra en un proceso de razonamiento y de buenos saberes, ellos aún no saben cómo comportarse ante la sociedad por lo cual los padres son un eje esencial para poderlos formar con buenos valores. Las pautas se refieren a la manera en el que el niño le da sentido a la vida, en donde con experiencias que pasa durante el transcurso de su vida aprende a organizar sus ideas para poder tener un objetivo.

2.6. ¿Qué significa tener un buen grado de vinculación?

Para que un niño tenga un buen grado de vinculación es necesario tomar en cuenta la sensación que:

- Forma parte de algo.
- Está relacionado con otros.

- Se identifica con grupos concretos.
- Tiene un pasado y una herencia personales, lo cual amplía sus vinculaciones a otros lugares y épocas.
- Posee algo importante.
- Pertenece a alguien o a algo.
- Los demás muestran gran aprecio por aquellas personas o cosas con las que él establece sus relaciones.
- Es importante para los demás. (CLEMES & BEAN, 2001).

Estas sensaciones son muy necesaria ya que están unidas intrínsecamente al ser humano, entonces los docentes tenemos que ir las consolidando a medida que va avanzando en su adaptación escolar, ya que ya que la práctica de éstas forma nuestra personalidad y a la vez poder dar solución a nuestras necesidades. La vinculación es muy esencial y debe practicarse en nuestro diario vivir, ya que todos convivimos unidos dentro de un hogar, escuela, sociedad y colectivos.

“La vinculación se refiere al establecimiento de relaciones sociales productivas y duraderas. Eso significa vincularse a una red significativa de actividades compartidas con otras personas, cumpliendo a su vez funciones numerosas e importantes en ella. La formación del individuo, así, depende de conexiones familiares, culturales, comunitarias, étnicas, deportivas, ideológicas, etc”. (MONTGOMERY IRDAY, 2008, pág. 73).

Hay que tener en cuenta que el niño está relacionándose con un gran número de personas, así como también puede experimentar fuertes experiencias de sensaciones de relación con personas o cosas, los cuales forman parte de las experiencias de los padres o viceversa

Las vinculaciones van más allá de las propias relaciones humanas, también existen vínculos con los sitios y cosas, los cuales llegan a convertirse en elementos importantes en los sentimientos de los niños, si un niño está bien vinculado a personas, lugares y cosas, lo más probable es que su autoestima este bien elevada, por lo contrario si un niño no tiene una buena relación con personas lugares y cosas es portador de una baja autoestima.

2.7. ¿Qué significa sentirse singular?

Para que el niño posea una sensación de singularidad necesita acumular experiencias las cuales le ayuden a diferenciar sus actuaciones. Dentro de estas experiencias hay que tener en cuenta que el niño necesita:

- Respetarse.
- Saber que él es alguien especial, aunque se parezca a los demás en muchas cosas.
- Sentir que sabe y puede hacer cosas que los demás no saben ni pueden.
- Saber que los demás le creen especial.
- Ser capaz de expresarse a su manera.
- Usar la imaginación y dar rienda suelta a su potencial creativo.
- Disfrutar del hecho de ser diferente, aprendiendo al tiempo a no incoordinar a los demás. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 20).

Son muy importantes estos aspectos dentro de la singularidad de una persona ya que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados a pesar de cualquier discapacidad, situación económica, social, cultural, credo religioso, raza etc. de la misma manera ser merecedores del aprecio y cariño de los familiares, los cuales son un vínculo muy necesario para que una persona, se sienta querida y admirada.

La singularidad nos diferencia uno de otro, porque todos los seres humanos somos distintos, tenemos diferente forma de actuar y pensar, pero a pesar de esto se merecen el respeto de todos.

“La singularidad implica el reconocimiento y aprecio por la propia individualidad, a su vez fuerte y apoyada por los demás. Esta condición incluye respetar los derechos personales y ajenos, y saberse especial en tanto se siente que se puede saber y hacer cosas que no son del dominio común. El individuo debe preguntarse: "¿Quién soy y qué me distingue de los demás?". (GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, 2003).

Hay que tomar en cuenta que no es tan fácil estimular la sensación de ser único ya que en nuestra sociedad se presentan varias angustias relacionadas, precisamente, con el hecho de sentirse diferente o especial.

Los padres son los primeros que reciben y responden a las rarezas de sus hijos a través de sus propios temores, hay niños que se sienten ser los peores de su clase o que es el payaso de la clase o enemigo del profesor, estos temores y negatividades le impiden al alumno a desenvolverse y tener la oportunidad de demostrar quién es.

Un niño según cómo va creciendo va experimentando la sensación de singularidad en numerosas facetas de la vida. Los niños se pueden sentir singulares en el momento que hagan deporte, bailen así como también cuando organizan sus propias cosas ellos solos no hay que olvidar cuando poseen el don de ser artísticos, músicos etc. Los niños también deben aceptarse tal y cual son: feos, gordos, flacos, pequeños etc. aceptar su cultura raza y lugar donde viven sus creencias religiosas entre otros.

2.8. ¿Qué significa tener sensación de poder?

Tener poder, significa que el niño se siente capaz de ejercer alguna autoridad sobre lo que ocurre en la vida, por lo tanto el niño debe aprender muchas cosas entre ellas tener el conocimiento de escoger para elegir, dirigir con justicia y equidad; en este ámbito también entra la estimulación, para motivarle a que mejore su poder. A continuación se exponen algunas normas de poder:

- Creer que normalmente puede hacer lo que planea.
- Saber que puede disponer de lo que precisa para hacer lo que tiene que hacer.
- Sentir que tiene a su cargo algunas de las cosas importantes de su vida.
- Sentirse a gusto cuando lleva a término algo que está bajo su responsabilidad.
- Saber cómo tomar decisiones y resolver problemas.
- Saber cómo comportarse cuando está angustiado o agobiado, de manera que no pierda el control de sí mismo.
- Usar las habilidades que ha ido aprendiendo. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 23).

Sensación de poder es planear algo y estar dispuesto a cumplirlo a pesar de los tropiezos que puede suceder en el transcurso de su realización, para ello tiene que ser tenaz, paciente, tolerante, honesto, es decir poseer un buen liderazgo para poder tomar decisiones consensuadas y resolver los problemas.

“El poder es un sentimiento de capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones, utilizar las habilidades que se tengan para afrontar problemas y solucionarlos, aun cuando la situación sea difícil. En este sentido, es una condición necesaria para cambiar el ambiente desfavorable. La pregunta que hay que hacer es: "¿Qué puedo hacer y cómo?". (IGLESIAS, 2005, pág. 38).

La sensación de poder, puede convertirse en actos negativos conocidos comúnmente como mandones, eso sí es peligroso, porque llegará al poder para servirse de los demás dejando de lado su responsabilidad y llegando hasta el fracaso. Entonces un niño debe tener normas claras expuestas por sus padres en el hogar, para que las cumplan, aprendan a ser responsables de sus actos y resuelvan solos sus problemas.

2.9. ¿Qué significa tener pautas?

Tener pautas significa que el niño sea capaz de darle sentido a la vida, los valores personales, objetivos e ideales son reflejados en el niño, su concepto de las pautas como ocurre, asimismo, con la capacidad de clarificar sus criterios y de vivir de acuerdo con ellos. En esta situación influyen las personas, ideas, las creencias y las propias experiencias del niño. A continuación se suscriben las siguientes pautas:

- Saber qué personas pueden servirle de modelo a su comportamiento.
- Desarrollar su capacidad de distinguir lo bueno de lo malo.
- Tener valores y creencias que le sirvan de guías prácticas para su comportamiento.
- Otorgarle un sentido a lo que le ocurre en la vida.
- Saber que, tanto en el colegio como en casa, se aprecian positivamente los conceptos por los que él se rige.
- Saber cómo aprender.
- Tener un sentido del orden.

Estas pautas, dan sentido al diario vivir, ya que ayudan a organizar nuestra vida, a controlar lo que nos va sucediendo en nuestro diario vivir. El saber cómo aprender es muy interesante, porque a medida que se van realizando las actividades en la solución de las dificultades, se va dando respuesta a los problemas planteados.

Así mismo (WEINER, 2006):

“Las pautas son modelos en los cuales se ajusta la conducta del individuo los cuales pueden ser teóricos estéticos ideales físicos, morales y expresarse en el método de concepción científica o filosófica, la personalidad del maestro, el estilo de la obra de arte. Se dice que los maestros y los padres deben ser modelos para el estudiante.”

Las pautas vienen a ser los prototipos, que se deben tomar en cuenta, para generar ideas orientadas a conseguir los objetivos, son los peldaños que facilitan el orden de organización para el trabajo.

Analizando el concepto de este autor manifiesta que las pautas son modelos que se ajustan a la conducta de la persona basadas en el arte, estético, valores, etc. en donde el maestro y los padres de familia tienen que convertirse en guías, en ejemplo, en orientadores, para que se consoliden en el estudiante conductas, que favorezcan desarrollar alternativa de progreso en el devenir de la vida.

2.10. La vinculación: problemas y soluciones.

Este aspecto nos ayudara a entender y encontrar ideas que nos ayudará a descubrir los problemas de vinculación que presente el niño y facilitaremos actividades para poder resolverlos.

Datos a observar en el comportamiento de los niños que presentan problemas de vinculación:

- Los comportamientos reiterados.
- La intensidad de la expresión.
- El número de situaciones significativas. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 32).

El niño que presenta problemas se siente incómodo más aún cuando hay mayor número de personas envueltas en la actividad que están participando los alumnos, estos niños suelen pasar solos, incluso cuando les plantean actividades aparentemente agradables no les llama la atención de participar, se siente retraídos ante el grupo de personas.

La mayoría de niños que presentan alteraciones en el vínculo afectivo suelen poner a prueba constantemente el amor de sus padres y los lazos que tienen en común. Lo más paradójico es que lo hacen mediante un proceso sutil de exigencias, manipulaciones, mentiras e, incluso, utilizando comportamientos agresivos y violentos hacia las personas que quieren. También, a veces, contra ellos mismos. Es como si necesitaran constantemente reafirmar la presencia física y la proximidad de los padres, aunque sea para que les riñan. Otros niños presentan somatizaciones frecuentes (dolores de cabeza, supuestas enfermedades para conseguir la atención de la madre). Pueden aparecer manifestaciones

verbales del tipo “nadie me quiere” o “me gustaría morirme.” De hecho un trastorno del vínculo puede derivar hacia un cuadro depresivo. (RYGAAD, 2009, pág. 89).

Los padres deben de ser comprensivos con los pequeños, ayudarles cuando necesitan, propiciarles amor, cariño, darles el tiempo para que el niño pueda sentirse cómodo, que no se sienta despreciado, escucharle atentamente sus inquietudes, ayudarle a solucionar los problemas y evitar los comportamientos negativos sean estos agresiones físicas y psicológicas.

Cómo aumentar en el niño su grado de vinculación:

Dentro de este aspecto existen varias formas para relacionarse con el niño que tenga problemas de vinculación, en donde los padres y educadores pueden emplear diferentes métodos y técnicas para poder ayudar a dichos niños sin necesidad de acudir a un terapeuta, esto no es sencillo pero si se pone todo el empeño se logrará un cambio radical. Para el niño que tiene problemas de vinculación se debe hacer lo siguiente:

- Demuéstrele su cariño a través del contacto físico.
- Muestre un rostro amable al niño.
- Hágale notar al niño, con palabras, lo bien que se siente usted con él.
- Elógiele de manera concreta.
- Que los niños sepan cuándo ve usted que su comportamiento positivo tiene un buen efecto sobre los demás.
- Comparta sus sentimientos, intereses, aficiones, actividades y experiencias con él.
- Escúchelo sin juzgarlo continuamente.
- Haga algo especial para que los niños vea reconocidas sus necesidades o las cosas que le interesan.
- Evite interrogarlo si presenta problemas de timidez. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 37).

La mayoría de los padres tienen temor compartir sus experiencias con sus hijos, se les hace muy difícil entablar una buena relación con ellos, a veces evitan darles confianza, acarreado más problemas psíquicos a sus hijos; lo importante sería sentarse con ellos para entrar en diálogo, escuchándoles y respondiendo a sus

preguntas, el compartir sentimientos padre e hijo es la base esencial de un buen grado de vinculación.

“El trabajo consistirá en brindarles a nuestros hijos un vínculo seguro para que pueda depender de nosotros. De esta manera podrá sentir todas sus emociones sin que el cerebro le tenga que defender de sentir las para que el dolor no le rebase. Si un niño está demasiado defendido, dejará de sentir y esto impedirá que la naturaleza le pueda llevar a madurar”. (MARÍN GUTZKE, 2010, pág. 70)

Es muy importante que los padres brinden el tiempo necesario a los pequeños para que ellos se sientan seguros y con lo cual le permita transmitir sus sentimientos y emociones sin ningún temor, la sobreprotección que dan los padres a sus hijos es un aspecto muy perjudicial para el pequeño, porque el niño estará todo el tiempo buscando ayuda y lo interesante es que él vaya independizándose y buscando solución a los problemas.

Como mejorar la relación familiar.

En todas las familias existen un grado de vinculación el cual puede ser positivo o negativo, muchas familias discuten cuando se da un mal comportamiento en el seno del hogar, la discusión no es buena, porque a veces puede convertirse en pelea, lo interesante es dialogar en un clima familiar de paz y tranquilidad, para solucionar los problemas. Para que exista un buen grado de vinculación se deben dar las siguientes oportunidades:

- Dé oportunidades para que los componentes de la familia trabajen y jueguen juntos.
- Usted puede establecer normas, reglas para toda la familia, que mejoren el grado de vinculación.
- De oportunidades para que los componentes de la familia compartan con los demás sus asuntos personales.
- Clasifique los papeles de los componentes de la familia.
- Fomente las soluciones positivas de los problemas que surjan entre los miembros de la familia. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 40)

Es importante mantener dentro de los integrantes del hogar una excelente vinculación, para que se dé un buen ambiente de solidaridad, comprensión, cariño y amor, ya que por medio de estos valores podremos ayudar en cualquier momento a un miembro de la familia que se halle en problemas; los padres tienen que dar normas y reglas para que los pequeños vayan cumpliendo voluntariamente y se comporten de la mejor manera ante la sociedad.

“Existen en el ambiente familiar, pautas conductuales que el niño en desarrollo va asimilando paulatinamente a partir de las relaciones con los padres hermanos, familiares vecinos y compañeros de estudio. Para poder explicar cualquier tipo de conducta en nuestros hijos, es fundamental conocer las nociones de maduración, aprendizaje, conflicto frustración, y conocimiento de las manifestaciones conductuales típicas en cada edad del desarrollo; niñez adolescencia y adultez”. (DUQUE YEPES, 2009, pág. 17)

Los seres humanos tienen una manera muy distinta de pensar y actuar, cada familia es distinta, ninguna se parece a otra, los comportamientos son diferentes, por ello es aconsejable conocer física y psicológica a los pequeños, con la finalidad de tener bien claro sus nociones de maduración y comportamiento, en cada etapa de su desarrollo.

2.11. La singularidad: problemas y soluciones.

En este ámbito se encontrará una explicación de aquellas cosas que hagan los pequeños los cuales pueden servir para detectar problemas con aspecto de singularidad, a la vez hablaremos de como se le debe ayudar al niño para que pueda resolver estos problemas, como también a la familia cómo debe incrementar la relación de singularidad con sus miembros familiares.

Cómo se comporta un niño con problemas de singularidad:

Dentro de estos problemas es necesario tomar en cuenta que se debe descubrir pautas, conductas, procedimientos, para conocer el grado de singularidad que tienen los niños. Entre estas conductas tenemos que:

- Los niños que se sienten poco singulares tienden a restringir su imaginación. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 43).

Los niños con este tipo de problemas se sienten inútiles e inservibles ante la sociedad, no tienen ningún interés por salir adelante, carecen de una buena vinculación ante la sociedad, son tímidos, y poco participativos

Cómo mejorar el sentido de singularidad de un niño:

Para poder relacionarnos con niños que tienen problemas de singularidad y poderlos ayudar, es menester dialogar con ellos para detectar en qué radica esta dificultad, a lo mejor proviene de un hogar problemático o adquirió complejos de inferioridad de compañeros, docentes y de la sociedad. Para mejorar el sentido de singularidad tomaremos en cuenta las siguientes perspectivas:

- Anime al niño a expresar ideas que puedan ser diferentes de las de usted.
- Es importante transmitir al niño que se le acepta.
- Señale al niño en qué consiste lo que tiene de especial o diferente.
- Permita, en la medida de lo posible, que los niños hagan las cosas a su manera, impidiendo, eso sí, que ofendan a otros o que pisoteen sus derechos.
- Dé al niño el tiempo suficiente para que exprese sus ideas e intereses de forma creativa.
- No ridiculice ni avergüence a los niños, aunque usted tenga que poner límites a sus actividades.
- Ayude a los niños a encontrar modos aceptables de expresarse.
- Cuando el niño tiene un escaso sentido de su singularidad, utilice el elogio en privado. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 45).

En este aspecto debemos dejar que el niño se exprese con espontaneidad, que aflore sus ideas, si se expresa mal respetar sus opiniones, posteriormente hacerle conocer los errores, para que vaya mejorando sus expresiones, es muy necesario darles el tiempo adecuado a los niños para que ellos en casa con material didáctico plasmen sus sentimientos, estimulen su imaginación, pierdan el miedo; si el niño hace algo mal no ridiculizarle de ánimo para que se sienta seguro, caso contrario el niño va a coger miedo y se frustrará su ánimo de expresar lo que siente.

Como mejorar la singularidad dentro de la familia:

Uno de los aspectos más importantes para mejorar el grado singularidad dentro de la familia está relacionado con las normas que tiene cada miembro de la familia, el ambiente de singularidad se produce cuando los componentes de la familia se los respete por su modo singular de límites, al momento de expresar sus ideas sus sentimientos y opciones.

- La organización del espacio puede influir positivamente sobre la singularidad.
- Mejor que castigar el mal comportamiento es estimular con premios el buen comportamiento.
- Tenga en cuenta las habilidades, las dotes o los intereses especiales de cada niño cuando distribuya tareas o trabajos.
- En circunstancias especiales las normas pueden romperse. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 47).

Hay que tener presente que todos los miembros de la familia deben de tener un lugar especial, los pequeños que comparten una habitación, deben ser respetar los demás ambientes de la casa, como también sus pertenencias, en cambio los jefes del hogar si tienen la obligación de vigilar el inmueble con todos sus enseres, para orientarles a cuidarles, además los padres de familia deben tomar en cuenta las habilidades y los dotes que tienen sus hijos, para motivarles a que sigan adelante.

2.12. La sensación de poder: problemas y soluciones.

En este capítulo se estudiará todos los aspectos relacionados con la sensación de poder de los pequeños, y encontrar actividades que ayuden a solucionar los problemas que se pueden presentar, la forma como ayudar y estimular a los niños, como también a los padres de familia para que faciliten climas sociales propicios para incrementar la sensación de poder en sus hijos.++

Cómo se comporta el niño que manifiesta dificultades:

Los niños que presenta dificultades de poder son tercos, mandones, groseros, etc. quieren que las cosas se hagan como ellos quieren, hacen berrinches, buscan culpables, les gusta reprochar, tienden a mangonear a los hermanos, a sus compañeros, e incluso a sus padres, demuestran poca iniciativa, se aburren con facilidad, y no tienen el interés por realizar actividades que beneficien a él o al grupo.

Cómo aumentar la sensación de poder del niño:

Lo más importante para que el niño tenga un alto grado de autoestima es su sensación de poder, es importante recordar que esta sensación de poder es un sentimiento que permite tener fe en aquellas cosas que tienen que hacer, por lo que se trata de ser impositivo con los demás, ni de tome las cosas a su antojo o mangonear de los beneficios.

- Asegúrese de que el niño se enfrente con cuestiones de su exclusiva responsabilidad.
- Dé al niño distintas opciones cuando organice sus actividades, de manera que él pueda elegir.
- Que el niño sepa que es responsable de sus sentimientos.
- Enseñe al niño cómo puede influir en los demás de manera positiva.
- Ayude al niño a tomar conscientemente sus decisiones.
- Enseñe al niño mejores métodos de resolver los problemas y asegúrese de que al niño se le presentan problemas que resolver. (Adecuados a sus capacidades)
- Organice actividades de manera que el niño tenga más oportunidades de obtener éxitos.
- Si un niño demuestra que es capaz de hacer algo bien, deje que lo haga.
- Ayude al niño a establecer límites para él y para los demás. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 53)

Debemos tomar en cuenta los aspectos descritos anteriormente para poder ayudar a aumentar la sensación de poder, en donde el niño debe ser responsable así como también debe aprender a elegir qué metas se propone conseguir independientemente de la imposición de nadie, para conseguir esto los padres de familia y los docentes deben facilitarle pistas para que tome decisiones, pero que

lo haga de la mejor manera sin reproches, así se sentirá feliz y satisfecho , haber podido salir solo y con éxito.

Cómo reducir la conflictividad en la familia:

Dentro de la familia el poder suele asociarse a la conflictividad. Los seres humanos que poseen una buena sensación de poder no necesitan ganar porque ya tienen confianza de sus criterios y opiniones y saben que aspectos singulares aportan a la familia, los hijos creen más en sus padres cuando estos son capaces de admitir sus errores, disculparse y cambiar; esto estimula sus sentimientos de seguridad y termina por incrementar su sensación de poder. A continuación algunas recomendaciones:

- Los padres deben cuidarse de cambiar las reglas y las normas sin discusión o sin aviso previo.
- Los componentes de la familia deben participar en las decisiones importantes que les afectan.
- Para que en la familia crezca la sensación de poder tiene que haber algún sistema de resolver las quejas.
- Los padres deben estimular a sus hijos para que acepten retos más complicados y mayores responsabilidades.
- Hay que distribuir los recursos de la familia entre sus distintos componentes de una manera equitativa.
- Si usted deja claramente sentado de qué es responsable el niño y cuáles son las decisiones que puede tomar él solo, le estará ayudando a aumentar su sensación de poder. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 57).

Con la ayuda de estas recomendaciones sería aconsejable preguntar al niño ¿Qué reglas le parecen importantes?, ¿A qué tareas domésticas tiene más preferencia?, ¿A quién de sus miembros familiares prefiere más? si los padres son conscientes de que deben estimular las capacidades o habilidades de sus hijos, aceptar este reto con responsabilidad. El tiempo y la energía de los padres son un factor muy esencial porque mediante el cariño, el amor y el aprecio que prodigan a sus hijos ayudarán al niño a reducir la conflictividad.

2.13. Modelos y pautas: problemas y soluciones.

En este capítulo vamos a observar los aspectos relacionados con el sentido de pautas o de modelos que puede tener el niño, a la vez saber cómo es el comportamiento de los niños que presenta un problema de pautas y cómo podemos ayudarlo, también indicaremos a los familiares que aspectos tienen que ver con los modelos y pautas en la solución de problemas.

CÓMO SE COMPORTA EL NIÑO QUE TIENE UN PROBLEMA DE PAUTAS:

Los niños que tienen problemas de pautas tienen dificultades con sus modelos y no les interesa; la mayoría de sus tareas se les aumenta día a día la, se confunden entre los objetivos que ellos mismo se plantearon, les cuesta mucho dar una idea clara, comentar, hacer preguntas, reflexionar, siempre dan respuestas vagas o inexactas, como que si no tuvieran idea alguna de lo que están haciendo, estos niños también suele ser bastante desordenado, no les agrada experimentar nuevas metas ni propósitos en su vida.

CÓMO DAR AL NIÑO UN MAYOR SENTIDO DE LOS MODELOS Y LAS PAUTAS:

Para mejorar los modelos de un niño requiere una buena dosis de paciencia, tolerancia, comprensión, se requiere también de nuevos modelos que produzcan más satisfacción y éxito que los tradicionales, que eviten dificultades para organizarse, aprender, y discernir; ante esta situación los padres y los educadores deben estar dispuestos a trabajar mancomunadamente, para facilitar modelos y pautas de trabajo. Para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Ayude al niño a entender en qué cree.
- Comparta con el niño lo que usted cree.
- Ayude al niño a establecer objetivos razonables y alcanzables.
- Ayude al niño a comprender las consecuencias de su comportamiento.
- Que el niño sepa lo que usted espera de él, dejando claro qué grado de perfección le exige.
- Sea un buen modelo para el niño.
- Ayude al niño a ampliar su campo de experiencias. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 66).

Hay que tener en cuenta que estos aspectos son importantes y necesarios aplicarlos ya que como docentes o padres hay que ayudarle al niño a comprender cuál es su comportamiento y ayudarle a corregir si él está equivocado, así como también los adultos somos un modelo para los pequeños en donde nosotros desde que tengan uso de razón debemos demostrarle como somos y ser el ejemplo para

que tengan un buen resultado; los padres deben hacer las cosas bien y practicar los valores, para que sus hijos continúen sigan el ejemplo.

CÓMO ESTIMULAR EL ORDEN EN SU FAMILIA:

Es fundamental crear un buen clima familiar, para reforzar el sentido de los modelos, que a continuación se suscriben estos factores:

- Comunicación
- Organización
- Mantenimiento de orden. (CLEMES & BEAN, 2001, pág. 70).

La comunicación es el vínculo para dialogar, expresar nuestros sentimientos y necesidades, reflexionar, analizar y extraer conclusiones, sobre aspectos sociales, culturales e intelectuales; la organización del hogar lo toman todos los miembros de la familia si existe una buena organización los vínculos familiares se los toma de la mejor manera y ante cualquier problema se lo va resolviendo en el orden adecuado; el mantenimiento de orden es un estímulo hacia buenas costumbres y se da por medio de las tareas habituales y la planificación de las tareas familiares y escolares.

TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

3.1. JUEGOS DRAMÁTICOS.

OBJETIVO: Lograr la integración de los niños y niñas

Las escondidas

Materiales: Niños y patio.

Procedimiento: Se forma dos grupos de jugadores. El primero se esconde, la otra busca, luego el niño(a) cuenta los números y sale a buscar a los(as) otros(as) niños (as). Cuando todos los _ (as) niños (as) han sido descubiertos se empieza nuevamente el juego.

El patio de mi casa.

Materiales: Niños y patio

Procedimiento: Los niños se colocan en círculo y uno de ellos en el centro. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate” los del círculo se agachan. Al decir “hache, i...” todos se paran y tocan palmas al ritmo de la canción mientras el que está en el centro se coloca las manos en la cintura y va poniéndose delante de cada uno de ellos hasta que se termina la canción, parándose en ese momento delante de uno de los niños. Entonces, este niño pasa al centro y se repite la canción.

CANCIÓN

El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja,
igual que los demás.

Agáchate y vuélvete agachar,
que las agachaditas no saben bailar.

Agáchate y vuélvete agachar,
que las agachaditas no saben bailar.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.

El lobo

Materiales: Niños y patio.

Procedimiento: En este juego los (as) niños (as) se cogen de la mano y hacen un círculo, van dando vueltas y cantando la canción, en el centro del círculo se pone un(a) niño(a) que hace de lobo, quien responde la pregunta hecha por los(as) niños(as) y cuando dice que ya está. Todos(as) los(as) que conforman el círculo corren ya que el lobo los(as) persigue, el primero que lo alcanza pasa a ser lobo y se repite el juego hasta que pierde el interés

Canción: Juguemos en el bosque hasta que el lobo este. Si el lobo se levanta entero nos comerá. Ya está lobito, me estoy levantado. Así sucesivamente se repite la introducción, lo que cambia es la respuesta al lobo:

- Me estoy poniendo el pantalón.
- Me estoy poniendo la camisa
- Me estoy poniendo el saco
- Me estoy poniendo las medias.

- Me estoy poniendo los zapatos.
- Me estoy poniendo el sombrero
- Ya salgo para comerlos.

El tallarin.

Materiales: Niños y Patio.

Procedimiento: Para el desarrollo de este juego los(as) niños (as) se colocan en círculo, conforme su canto va dándose el tallarín va pasando entre los participantes.

Canción: Yo tengo un tallarín, un tallarín. Que se mueve por aquí. Que se mueve por acá. Un poco de salsa un poco de ají, bien movidito. Y ahora te toca a ti.

Tingo, tingo, tango

Materiales: Niños y Patio.

Procedimiento: Se elige un(a) que va a dirigir el juego, los(as) otros(as) niños(as) formaran un círculo, el/la niño(a) que dirige el juego se pone de espaldas y se dice la canción, los otros niños se pasan de uno en uno objeto.

(TANGO) cuando el niño que dirige deja de decir las palabras y dice tango, el que queda con el objeto paga penitencia y sucesivamente se repita.

3.2. MÍMICA, MIMO, PANTOMIMA (CUENTO).

OBJETIVO: Aceptarse y sentirse importante de sí mismo.

Cuento el caballito enano.

Materiales: Cuento Niños.

Libreto:

“El Caballito enano”

Hace mucho tiempo, en un rincón de una finca, nació un caballito negro como el azabache y tan pequeño que parecía un caballito de juguete. Los pájaros que vivían por allí cerca enseguida se alborotaron con la noticia. Todos vinieron volando para contemplarlo de cerca.

¡Pero qué cosa más mona! ¡Es preciosa esa criatura! trinó un pajarito.

Mi niño se llamará Pirulí dijo su mamá.

La infancia del caballito fue muy feliz. Pasaba el tiempo trotando con sus compañeros y aprendiendo a hablar con una cotorra medio atolondrada, que le repetía de la mañana a la noche: "Mamá, papá, mamá, papá....."

Bebiendo en el arroyuelo, mirando salir el sol, galopando a su gusto, por el prado cubierto de clavellinas, era muy feliz el caballito.

Pasaron tres años. Todos los demás potricos habían crecido y eran caballos grandes; pero Pirulí no; él seguía del mismo tamaño, pero sabía marchar muy bien, pararse en dos patas, y hasta había aprendido a saludar, doblando una rodilla o inclinando la cabeza.

Pero algo muy malo le sucedió una vez. Resulta que Pirulí se acercó al corral donde estaban dos hombres, y oyó que uno de ellos decía señalándolo: - Este caballo tan chiquitico no puede cargar bultos, ni tirar del carretón, ni llevar un jinete. No sirve para nada.

El caballito se apartó de allí muy triste. Caminaba lentamente y se alejó del corral, dirigiéndose a la laguna donde se contempló largo rato, afligido. "No valgo nada, se dijo, soy un caballo de trapo". Y lloró largamente.

Y en eso apareció su mamá, que le dijo asustada: "¿Por qué lloras Pirulí?" Pirulí le contó a su madre lo que había oído. Su mamá, compadecida al ver la pena de su querido hijito, le dijo dulcemente: - - - Si eres distinto a los demás caballos, eso no significa que valgas menos. Además, cargar bultos no es lo único que puede hacerse en la vida.

Secándose las lágrimas con la cola, Pirulí aseguró con desconsuelo: "Pero, mamá, es que se burlan de mí. Y no me gusta que se burlen.

- Pues márchate y reclama tu lugar en otra parte. El mundo es ancho para los que confían en sus posibilidades, tú eres pequeño pero sabes hacer muchas cosas que otros caballos no saben hacer.

Al amanecer de la mañana siguiente Pirulí se marchaba seguro de que encontraría su felicidad, pues él era un caballito muy inteligente.

- Adiós, mamita.

- Adiós Pirulí, ¡suerte!, tú sabes que puedes triunfar si te esfuerzas en conseguirlo. Pasó un año, pasaron dos. Casi nadie se acordaba del caballito enano. Solamente su mamá no lo olvidaba, cuando llegó...¡EL CIRCO AL PUEBLO! Y todos fueron a verlo.

- Respetable público: ¡tenemos mucho gusto en presentar al gran Piccolino! ¡El caballo más inteligente del mundo!.

Allí estaba entre aplausos Piccolino! ¡El gran Piccolino! Que era negro como el azabache, de rizadas crines y unos ojos grandes y brillantes. Llevaba bridas de tisú de oro, penacho de plumas sobre la frente, y un sillín bordado en hilos de plata, y era chiquitico, ¡pero tan chiquitico, y marchaba muy bien y sabía saludar inclinándose y bailar en dos patas...y se veía tan seguro de sí mismo! Piccolino era el caballito enano!

Procedimiento.

Pregunta al niño:

- ¿De qué trata el cuento?

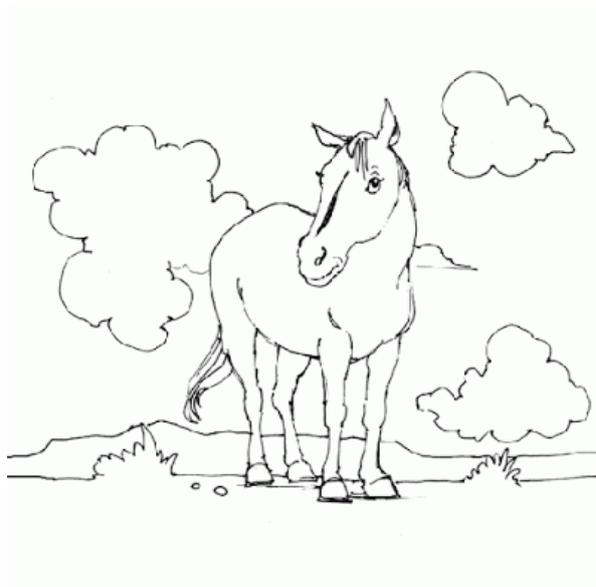
- ¿Crees que el caballito consiguió hacer algo bueno, porque tenía confianza en sí mismo?
- ¿Qué habría pasado si el caballito hubiera hecho caso a los dos hombres que decían que no servía para nada?
- ¿Cuándo quieres hacer algo que te resulta muy difícil, prefieres no hacerlo? ¿Por qué?
- ¿No haces las cosas que puedan salir mal?
- ¿Te sientes seguro cuando vas a hacer algo?

Invita al niño a que hable del caballito enano, sus cualidades, y cómo supo mantener la confianza en sí mismo, a pesar de sus limitaciones físicas.

Colorear:

Terminaremos la actividad coloreando la lámina del caballito enano.

Lámina



(Anonimo, 2015).

Cuando me levanto.

Materiales: Niños y Mediador Patio.

Procedimiento:

En este momento de la sesión pasaremos a ser invidentes. Los alumnos se colocan frente al profesor, acostados boca hacia arriba, y comenzaran a realizar acciones

que realizan diariamente desde que nos levantamos, hasta el momento de salir de casa:

Suena el despertador, me siento, me levanto, voy al baño, me lavo la cara, los dientes, me peino, y cuando voy a salir de casa me encuentro un compañero. Los alumnos deberán identificar mediante el tacto, a la persona que tienen más próxima.

Por parejas, y tras identificarse mutuamente mediante el tacto, abrirán los ojos e intentaran imitar la acción de un espejo. Primero con el tren superior y después el inferior, después de espaldas, etc.

En este momento los alumnos tendrán que trabajar el gesto de la cara: se colocan frente a su pareja e imitan la cara del compañero, intentan hacer reír, y ponen caras de alegría, tristeza, asombro, etc. (Sánchez Ínfer & Pérez García, 2015).

Mimo: frases.

Materiales: Niños.

Procedimiento:

Por parejas, sin hablar solo con gestos de mimo, uno dirá al otro las siguientes frases:

1. Yo te quiero a ti,
2. Tú y yo nos vamos a la playa,
3. Tengo mucho frío,
4. Tengo mucho calor.

Después cada uno se inventa una frase y su compañero debe adivinarla y cambian de roles (Sánchez Ínfer & Pérez García, 2015)

Rol de preguntas

Materiales: Niños Patio

Procedimiento:

La finalidad de este ejercicio es la de promover un mejor conocimiento de uno mismo en una reflexión sobre la propia realidad, captada por uno mismo y por los demás.

Se organizan subgrupos de 6 a 8 personas; cada participante toma hojas y escribe:

- ¿Quién pienso que soy?
- ¿Qué es lo que mis compañeros piensan que soy?
- ¿Qué desearía ser yo?
- ¿Qué desearían los demás que yo fuera?
- ¿Qué hay de común en lo que todos dicen positivamente de mí?
- ¿Qué hay de común en lo que todos dicen negativamente de mí?
- Reflexionando sobre todo: ¿quién soy yo?

Libremente, cada participante puede exponer en el grupo la síntesis de lo que contestó.

Luego se hace una conversación de ayuda recíproca o de profundización. (Anónimo, 2015).

El espejo.

Materiales: Niños, patio, espejo

Procedimiento:

La hemos llamado `Frente al espejo`, persigue mejorar el auto concepto de los niños y en ella, con la ayuda de un espejo, y a través de una serie de preguntas podremos guiar al niño para que se observe, para que realice una introspección y exprese qué ve en el espejo cuando se mira.

Está destinada a trabajar con niños y adolescentes de todas las edades, puesto que siempre es un buen momento para mejorar el auto concepto que tienen de ellos mismos.

Será importante tener información previa a su realización, por lo que haremos una serie de preguntas a los niños que nos arrojarán luz sobre cuál es la opinión de los niños sobre ellos mismos.

¿Cuándo te miras en el espejo te ves guapo/a?

¿Piensas que tienes cosas buenas que aportar a los demás? ¿Cuáles?

¿Crees que les gustas a tus amigos y compañeros tal y como eres?

¿Qué cambiarías de tu apariencia?

¿Cuándo te sientes y te ves bien, te sientes más seguro de ti mismo?

Una vez hemos logrado que el niño nos cuente su punto de vista sobre estos aspectos, será hora de pasar al espejo. Debemos situarlo a su altura, en un sitio que sea cómodo para él, e ir haciéndole preguntas del tipo:

¿Qué ves en el espejo?

¿Cómo es la persona que te mira desde el espejo?

¿Lo conoces?

¿Qué cosas buenas tiene esa persona?

¿Qué cosas malas tiene quien te mira desde el espejo?

¿Qué es lo que más te gusta de esa persona?

¿Cambiarías algo de la persona del espejo?

Tenemos que hacerle ver todos los aspectos positivos que tiene el niño del espejo, que son muchos, y que aprenda a valorarlo.

Podrán llegar a impresionarnos expresando las características personales que perciben de ellos mismos, y la sinceridad con la que en muchas ocasiones se juzgan personalmente.

Podremos apoyarnos también en los compañeros con los que realicemos la actividad, realizando un intercambio de información: saber si están de acuerdo con lo que opina su compañero, qué cosas ven ellos en él que no haya dicho, etc.

Con esta actividad podremos conocer cuál es la imagen que tiene el niño sobre él mismo, cómo se percibe, qué impresión cree que causa, etc.

De esta manera podremos trabajar sobre los aspectos más relevantes.

3.3. TÍTERES, TEATRO PANTOMIMAS

Objetivo: Lograr que el niño se sienta capaz de realizar las actividades propuestas.

Poema mi vaca lechera.

Materiales: Títeres Teatrino, niños

Procedimiento.

Con la ayuda de los pequeños se procederá hacer un concurso de poemas quien mejor lo haga y lo exponga mediante el teatrino será el ganador.

POEMA

Mi vaca lechera
cien litros de leche me da
y por la mañanita
que linda que está

Mi conejito lindo

Materiales: Títeres Teatrino, niños

PROCEDIMIENTO: Con la ayuda de los pequeños se procederá hacer un concurso de poemas quien mejor lo haga y lo exponga mediante el teatrino será el ganador

POEMA

Mi conejito lindo
tanto que lo quiero
por ser tan bonito
por el me desespero

El perrito cuida mi casa

Material: Títeres Teatrito, niños

Procedimiento: Con la ayuda de los pequeños se procederá hacer un concurso de poemas quien mejor lo haga y lo exponga mediante el teatrito será el ganador.

POEMA:

Yo cuido mi casa
y siempre loaré
con los buenos y malos
siempre me enfureceré

Pantomima mi pollito amarillo

Material: Niños, canción, cd, grabadora

Procedimiento: Realizar la pantomima cantando dicha canción con la ayuda de los niños.

Canción.

Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano
(De mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
él rasca el piso con sus piecitos
El aletea
muy feliz pío, pío

pero tiene miedo
y es del gavián

Teatro cuento blanca nieves y los 7 enanitos.

Materiales: Niños Teatrino, títeres

Procedimiento: Se procederá hacer el teatro de blanca nieves y los 7 enanitos en donde se agrupara a los pequeños en grupos y se les dará el personaje para q ellos lo puedan transmitir mediante los títeres.

BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blanca nieves.

A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Blanca nieves corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles que la lastimaban. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar.

Todo en aquella casa era pequeño, pero más lindo y limpio de lo que se pueda imaginar. Cerca de la chimenea estaba puesta una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación se alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre tres de las camitas, y se quedó profundamente dormida.

Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar en las minas de oro, muy lejos, en el corazón de las montañas.

-¡Caramba, qué bella niña! -exclamaron sorprendidos-. ¿Y cómo llegó hasta aquí? Se acercaron para admirarla cuidando de no despertarla. Por la mañana, Blanca nieves sintió miedo al despertarse y ver a los siete enanitos que la rodeaban. Ellos la interrogaron tan suavemente que ella se tranquilizó y les contó su triste historia. -Si quieres cocinar, coser y lavar para nosotros -dijeron los enanitos-, puedes quedarte aquí y te cuidaremos siempre.

Blanca nieves aceptó contenta. Vivía muy alegre con los enanitos, preparándoles la comida y cuidando de la casita. Todas las mañanas se paraba en la puerta y los despedía con la mano cuando los enanitos salían para su trabajo.

Pero ellos le advirtieron:

-Cuídate. Tu madrastra puede saber que vives aquí y tratará de hacerte daño.

La madrastra, que de veras era una bruja, y consultaba a su espejo mágico para ver si existía alguien más bella que ella, descubrió que Blanca nieves vivía en casa de los siete enanitos. Se puso furiosa y decidió matarla ella misma. Disfrazada de vieja, la malvada reina preparó una manzana con veneno, cruzó las siete montañas y llegó a casa de los enanitos.

Blanca nieves, que sentía una gran soledad durante el día, pensó que aquella viejita no podía ser peligrosa. La invitó a entrar y aceptó agradecida la manzana, al parecer deliciosa, que la bruja le ofreció. Pero, con el primer mordisco que dio a la fruta, Blanca nieves cayó como muerta.

Aquella noche, cuando los siete enanitos llegaron a la casita, encontraron a Blanca nieves en el suelo. No respiraba ni se movía. Los enanitos lloraron amargamente porque la querían con delirio. Por tres días velaron su cuerpo, que seguía conservando su belleza -cutis blanco como la nieve, mejillas y labios rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache.

-No podemos poner su cuerpo bajo tierra -dijeron los enanitos. Hicieron un ataúd de cristal, y colocándola allí, la llevaron a la cima de una montaña. Todos los días los enanitos iban a velarla.

Un día el príncipe, que paseaba en su gran caballo blanco, vio a la bella niña en su caja de cristal y pudo escuchar la historia de labios de los enanitos. Se enamoró de Blanca nieves y logró que los enanitos le permitieran llevar el cuerpo al palacio donde prometió adorarla siempre. Pero cuando movió la caja de cristal tropezó y el pedazo de manzana que había comido Blanca nieves se desprendió de su garganta. Ella despertó de su largo sueño y se sentó. Hubo gran regocijo, y los enanitos bailaron alegres mientras Blanca nieves aceptaba ir al palacio y casarse con el príncipe

3.4. JUEGOS DE ORDEN.

Objetivo: Atacar órdenes y cumplirlas

Simón dice

Material: Niños y patios

Procedimiento: Indicamos al niño que vamos a jugar a “SIMÓN DICE” en donde daremos una orden y el niño tendrá que realizar lo pedido. Por ejemplo: “simón dice” que movamos los brazos de arriba hacia abajo; “simón dice” que saltemos moviendo nuestros brazos en forma circular al mismo tiempo. “simón dice” que saltemos en un solo pie.

Dramatizar y cantar del chu-chu-gua

Material: Niños, música, patio

Procedimiento: Utilizando la canción del CHU-CHU-GUA hacemos que el niño baile y realice movimientos siguiendo una orden acorde la canción.

CANCIÓN

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, uá, uá

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, uá, uá

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido

puño cerrado

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, uá, uá

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido

puño cerrado

dedos arriba

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, uá, uá

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido

puño cerrado

dedos arriba

hombro fruncido

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, uá, uá

Chu chu uá, chu chu uá

Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido

puño cerrado

dedos arriba

hombro fruncido
cabeza hacia atrás
Chu chu uá, chu chu uá
hu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido
puño cerrado
dedos arriba
hombro fruncido
cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido
puño cerrado
dedos arriba
hombro fruncido
cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
pie de pingüino
Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, uá, uá
Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, chu chu uá

¡compañía!

brazo extendido
puño cerrado
dedos arriba
hombro fruncido

cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
pie de pingüino

lengua afuera
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da.

Partes del cuerpo.

Material: Niños, música, grabadora cd.

Procedimiento: Primeramente se debe iniciar indicándole al niño las partes de su cuerpo, y seguidamente cuál es su mano derecha y cuál es su mano izquierda hasta que las pueda identificar correctamente.

Luego lo vamos incentivar a tocarse distintas partes del cuerpo siguiendo las instrucciones.

Por ejemplo:

- Tócate la nariz.
- Tócate la boca.
- Tócate los ojos, etc...

Después se le dará órdenes un poco más complejas.

Por ejemplo:

- Con la mano derecha tócate el ojo izquierdo.
- Con la mano izquierda tócate la oreja derecha, etc...

CANCIÓN.

cabeza, hombro, pierna y pie
pierna y pie
cabeza, hombro, pierna y pie
pierna y pie
ojos, oídos, boca y nariz
cabeza hombro pierna y pie
pierna y pie

(ahora no tenemos q decir la parte de la cabeza)

..., hombro, pierna y pie
pierna y pie
...,hombro, pierna y pie
pierna y pie
ojos, oídos, boca y nariz
..., hombro pierna y pie

(ahora sin decir ni la parte de la cabeza ni de los hombros)

...,, pierna y pie
pierna y pie
.....,pierna y pie
pierna y pie
ojos oídos boca y a nariz

Mar y tierra

Material: Tiza, niños, patio.

Procedimiento: El docente tienen que dibujar en el suelo un cuadrado o un círculo con tiza y jugar con el pequeño diciendo “mar” es saltando dentro de la figura geométrica y “tierra” es saltando fuera de la figura geométrica, el docente deben darle la orden al pequeño si es “mar o tierra” primero lo tiene que realizar muy despacio, luego más rápido.

Al pequeño hay que motivarlo al momento de que va a realizar los ejercicios diciéndole tú si puedes hacerlo y cuando termina los ejercicios hay incentivarlo como con: un abrazo y felicitándolo diciéndole felicidades lo hiciste muy bien.

Moviéndonos como animalitos

Material: Canción, niños y patio

Procedimiento: Se buscara una canción de los animales, luego se le debe explicar al niño que vamos a imitar los movimientos que realizan los animales entonces usted debe imitar al primer animal que se le ocurra y luego el niño le debe imitar. Esto debe realizarlo con diferente animales no olvide realizar movimientos que el niño pueda realizar.

f. METODOLOGÍA

Materiales y Métodos

La investigación desarrollada fue de carácter descriptivo correlacional, y se la desarrollara con la utilización de materiales como: Computador, memoria electrónica, fotocopias, libros y textos, así como enciclopedias especializadas, papeles boom, cámara fotográfica, anillados, empastados, proyector, transporte, títeres, teatrín, pintura para cara, cd, grabadora, hojas pre-elaboradas, cuentos, entre otros. Será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitieron cumplir con las actividades y objetivos formulados.

Métodos.

Método científico.

Estará presente durante todo el proceso investigativo, razón por la que posibilitó el planteamiento del tema, con su respectiva problemática, permitirá el planteamiento de los objetivos, tanto generales como específicos, así como también a la elaboración y aplicación de los instrumentos para la investigación de campo, luego el análisis y la difusión de los resultados, coadyuvó además, de forma pertinente, a la extracción de conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico - Sintético.

El método analítico permitirá desagregar el todo en sus partes para ser estudiado con sus especificidades y particularidades; y, en un proceso inverso, la síntesis permitió conjuntar cada una de las partes en un todo, allanado el camino para la comprensión global de la problemática.

Método Inductivo – Deductivo

Permitirá partir de una premisa general que fue la formulación del problema, luego se desagregara cada una de las variables en los elementos de lo general a lo particular, y el método deductivo, permitirá conjuntar en el discurso descriptivo la relación entre las variables unió todo el discurso, explicando la relación entre las variables, para posteriormente, arribar a la formulación de las conclusiones y recomendaciones.

Método Descriptivo

Permitirá a través del discurso escrito dar a conocer el problema de manera objetiva, tal cual se daba en la realidad del escenario de investigación, por consiguiente, aportara con los elementos para la comprensión y redacción del informe final.

TÉCNICAS

Para el desarrollo del siguiente proyecto se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

El tests de Lewis R. Aiken

Se aplicará a 30 niños y niñas de Primer Grado, con el afán ayudar a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra, y poder determinar el desarrollo de la Autoestima. A la misma vez se aplicará el post test para poder observar la mejora de los niños y niñas

Encuesta

La técnica que se utilizará será la Encuesta, con su instrumento el cuestionario, en donde se recogerán datos concretos que facilitarán conocer la problemática educativa en forma objetiva de los alumnos de primer Grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, con el afán de proponer alternativas sobre

el manejo y el empleo de técnicas de la dramatización la cual ayudará a elevar el autoestima de las niñas y niños.

Esta encuesta consta de 6 interrogantes, generalmente cerradas y anónimas como aconseja la técnica de la investigación, será contestada de forma sincera y espontánea por cada uno de los docentes encuestados

Guía de observación.

Mediante esta técnica se puede observar y comprobar las diferentes dificultades que se presenten los niños y niñas en el desarrollo de la autoestima, basados en un esquema didáctico previamente establecido.

POBLACIÓN MUESTRA.

La población será tomada a 30 estudiantes y 5 docentes en total 35 investigados, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015.

| PRIMER AÑO DE BÁSICA | NIÑAS | NIÑOS | MAESTRAS | TOTAL |
|-----------------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| PARALELO "D" | 17 | 13 | 5 | 35 |

Fuente: Dra. María Ramón Docente de la Escuela de Educación Básica "Alonso de Mercadillo"

Elaboración: Mirian Andrea Quezada Soto

Dentro de los recursos institucionales están las autoridades principales de la Universidad Nacional de Loja; los del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, como el Director del Área, Coordinador de la Carrera de Psicología Infantil Educación Parvularia, el Director de Tesis y los docentes que conformarán el tribunal de grado.

Los recursos materiales a utilizarse en la investigación, en entre otros anotamos: computador, memoria eléctrica, fotocopias, textos, así como; enciclopedias revistas, videos; cámara de fotos, proyector, papel boom, tinta, internet, impresiones transporte anillos, empastados, útiles escolares, imprevistos entre otros

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será financiado en su totalidad por la autora

| No. | MATERIALES | COSTO |
|------------|---------------------------|--------------|
| 1 | Material Bibliográfico | 100 |
| 2 | Computadora | 40 |
| 3 | Cámara de fotos | 10 |
| 4. | Memoria eléctrica | 15 |
| 5 | Transporte | 40 |
| 6 | Empastados | 100 |
| 7 | Útiles de escritorio | 30 |
| 8 | Internet | 80 |
| 9 | Anillados | 40 |
| 10 | Proyector | 15 |
| 11 | Material para actividades | 100 |
| 12 | Imprevistos | 60 |
| | TOTAL | 630 |

i. BIBLIOGRAFÍA

- ALCATARA, J. A. (2010). *Educar la auto estima*. España: Gráficas y encuadernaciones reunidas, S.A.
- ALVAREZ CORDERO, R. (2006). *autoestima*. México: Plaza y valdéz.
- ARTILES, F. (2009). *“Títeres: historia, teoría y tradición.”*. Cuba: WinDe.
- AUSUBEL, D. (1982). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- BASTIDA, A. (2011). *Como potenciar la autoestima*. madrid: Edi-mundo.
- BUSTAMANTE, M. (2010). *Desarrollo educacional*. Chile: Dolmen.S.A.
- CARRIÓN, H., & Carrión, E. (1990). *Los títeres* . Santiago Chile: Andrés Bello .
- CERDA GUTIERREZ, H., & Cerda Gutierrez, E. (2009). *El teatro de títeres en la educacion*. Chile: Andres Bello Impresiones alfabeta.
- CERILLO, P. C., & GARCIA PADRINO, J. (2010). *Teatro infantil y dramatización Escolar*. Cuenca: Universidad de cstilla la mancha.
- CEVERA, J. (2010). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- CLEMES, H., & BEAN, R. (2001). *Cómo desarrollar la autoestima en los niños*. Mexico: Printer Colombiana Ltda.
- Contreras, M. (2010). *Teatro y educación*. Mexico: Latino américa.
- Cordero, R. (2010). *Autoestima*. mexico: segunda edición valdez.
- DUQUE YEPES, H. (2009). *Como mejorar las relaciones familiares*. Bogota-Colombia: Sanpablo.com.
- Garcia, J. L. (2010). *Los títeres* . España: Printed in belarus.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, A. (2003). *Criticas de la singularidad*. España: Anthoropos Editorial Rubí (Barcelona).
- IGLESIAS, L. (2005). *Psicología de la voluntad de poder*. España: Rubí (Barcelona).
- MARÍN GUTZKE, S. (2010). *La vinculacion en los niños*. Mexico: Printed in Mexico.
- MONTGOMERY IRDAY, W. (2008). *Asertividad, Autoestima y solución de Conflictos interpersonales*. Lima: Círculo de Estudios Avanzada. ISBN

9972-9618-2-6.

MOTOS TERUEL, T., & TEJADO, F. (2007). *Prácticas de la dramatización*. Ñeque editora.

ORTEGA, F. (2010). *Titeres*. Madrid: pax@mexis.com.

PADIN ZAMOT, W. (2005). *Manual de teatro escolar*. Colombia: imprelibros S.A.

PARDO, B. (2010). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con los niños*. Mexico: Editorial pax México.

Rigozinski, V. (2009). *El juego en la educación Infantil*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas.

Rygaard, N. P. (2009). *Guía para el tratamiento de los trastornos de apego*. España: Gedisa ISBN.

S. P., Rodríguez Sáenz, I., & Rodríguez, E. (2010). *Juego en el Nivel Inicial Hadas, duendes y brujos*. Buenos Aires.

VILLADA HURTADO, P., & VIZUETE CARRISA, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Madrid: Solana e hijos.

Voli, F. (2011). *Derecho a sentirse bien*. Madrid: Musivisual.

WEINER, M. (2006). *Pautas de terapia familiar breve*. España: Paidós, SAICF.

WEB GRAFÍA

- La dramatización*. (22 de Junio de 2012). Recuperado el 7 de Diciembre de 2014, de La dramatización: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>
- Tus buenos momentos* -. (2 de julio de 2013). Recuperado el 26 de Diciembre de 2014, de ts buenos momentos : <http://tusbuenosmomentos.com/category/autoestima/>
- ALBAYAY, E. (27 de Octubre de 2012). *Títirilogía*. Recuperado el 7 de Enero de 2015, de Títirilogía: <http://titirilogia.blogspot.com/2012/10/titere-de-dedo-o-digital.html>
- Alegsa, L. (5 de Diciembre de 2011). *Diccionario de informática y tecnología*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Diccionario de informática y tecnología: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- Anónimo. (2012). *mi autoestima* . Recuperado el 23 de Diciembre de 2014, de mi autoestima: <http://www.miautoestima.com/alta-autoestima/>
- Anónimo. (3 de Febrero de 2015). *Dinámicas y Juegos*. Obtenido de Dinámicas y Juegos: <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/08/personalidad.html>
- Anonimo. (3 de Febrero de 2015). *Guia del niño.com*. Obtenido de Guia del niño.com: <http://www.guiadelnino.com/educacion/escuela-infantil-y-colegio/12-modelos-de-horario-escolar-para-imprimir>
- AZNAR PINA, M. (26 de Julio de 2011). *A esena portal del teatro*. Recuperado el http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=102 de Diciembre de 2014, de A esena portal del teatro: http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=68&
- DELGADO GARCÍA, A. (31 de Marzo de 2008). *amanda-organizaciongestiondelcentro*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de amanda-organizaciongestiondelcentro.: <http://amanda-organizaciongestiondelcentro.blogspot.com/2008/03/qu-es-una-dramatizacin.htmlItemid=102>
- Escuelapedia* - *Recursos educativos* . (s.f.). Obtenido de <http://www.escuelapedia.com/que-es-la-mimica/>
- GRANADOS, L. (2014). *Consejos para mejorar la baja autoestima*. Recuperado el 21 de 12 de 2013, de Consejos para mejorar la baja autoestima: <http://www.miautoestima.com/psicologia/>

- LANUZA, J. (26 de Agosto de 2010). *Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumn@s de Aragón*. Recuperado el 2014 de Diciembre de 2013, de Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumn@s de Aragón.:
http://www.fapar.org/escuela_padres/ayuda_padres_madres/autoestima.htm
- RÍOS, S. (29 de Marzo de 2011). *a esena nos vemos en el teatro*. Recuperado el 7 de ENERO de 2015, de a esena nos vemos en el teatro:
<http://aescenateatro.net/significados/titere-plano>
- ROMAN, G. (29 de Abril de 2012). *Inspiración para vivir*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2014, de Inspiración para vivir:
<http://comomejorarlaautoestima.net/>
- SÁNCHEZ ÍNFER, M. D., & Pérez García, Á. (3 de Febrero de 2015). *Deportes.com*. Obtenido de Deportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>
- VÉLEZ, L. (4 de Agosto de 2013). *Diario del auto estima*. Recuperado el 21 de Diciembre de 2014, de Diario del auto esima:
<http://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/que-es-la-autoestima-definicion-significado-y-tipos-de-autoestima/>
- VELEZ, M. (7 de Septiembre de 2010). *Mi autoestima*. Recuperado el 25 de Diciembre de 2014, de Mi autoestima:
<http://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/autoestima-media-en-el-punto-medio-no-siempre-esta-la-virtud/>

j. ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta a docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Estimadas docentes de la Escuela Alonso de Mercadillo del primer año de Educación Básica les pido muy acomedidamente se dignen a contestar la presente encuesta que tiene como finalidad conocer su criterio sobre la importancia de las técnicas de dramatización a la misma vez sobre la autoestima de los estudiantes, que asisten a prestigiosa institución, para que lo cual con su ayuda poder culminar un trabajo de investigación. Por lo tanto ruego a Uds. Contestar con toda la sinceridad que les caracteriza.

CUESTIONARIO.

1.- ¿Usted como docente cree que las técnicas de dramatización son importantes?

Si ()

No ()

2.- ¿Piensa que será factible usar dichas técnicas de dramatización para ayudar a elevar el autoestima de las niñas y niños?

Si ()

No ()

3.- ¿Según su criterio será factible diagnosticar en que grado de autoestima se encuentran las niñas y niños?

Si ()

No ()

4.- ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudaran a mejorar la autoestima. ?

Si ()

No ()

5.- Seleccione: ¿Cuál de estas técnicas de dramatización aplica usted en su clase?

- JUEGO DRAMÁTICO. ()
- LA MÍMICA. ()
- MIMO. ()
- PANTOMIMA. ()
- TEATRO. ()
- MARIONETA. ()
- TÍTERE ()

6.- ¿Piensa usted que los padres de familia contribuyen para la mejora de la autoestima de las niñas y niños?

Si ()

No ()



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

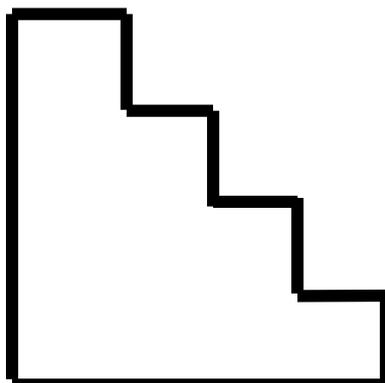
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

TEST DE AUTOESTIMA DE LEWIS R. AIKEN

Este test se aplica a los niños de 4 a 5 años el cual ayuda a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra. Instrucciones para su aplicación: Se aplica en forma individual. Se indica al niño la gráfica de una escalera y se le dice: “aquí tenemos una escalera con cuatro escalones”, se señalan los escalones del gráfico.



Este es el escalón más alto y después se va bajando hasta llegar al escalón más bajo, se van señalando a medida que se habla.

Se da un ejemplo: “Si fuéramos a poner a los niños por la forma en que comen en el comedor, aquí en el escalón más alto (cuarto escalón) pondríamos a los niños que comen bien, que se comen toda la comida; después, en éste (se señala el tercer escalón) están los que casi siempre se comen todo, los que casi siempre comen bien; aquí, continuando, en este escalón (se señala el segundo escalón) estarán los que algunas veces dejan comida, y en este último escalón (se señala el primero de abajo) estarán aquellos que comen muy mal, que dejan toda la comida”.

Ahora yo quiero que piensen bien porque vamos a poner en los escalones a los niños que se portan bien y a los que se portan mal.

- Aquí (el cuarto escalón), en el más alto irían los niños que se portan bien.

- Aquí (señala el tercer escalón), los que casi siempre se portan bien.
- En este escalón (señala el segundo escalón), los niños que algunas veces se portan mal.
- El escalón más bajo (se señala el primer escalón de abajo) los que siempre se portan mal. “Piensa en algún amiguito tuyo, dime su nombre, piensa bien como se porta él y dime en que escalón lo pondrías”, ¿Y tú?, piensa bien como tú te portas y dime en que escalón tu estarías.

Al finalizar, sea cual sea el escalón que el niño se ubique, se le reafirma que el también es un niño muy bueno y que estamos seguros que puede portarse bien, no se evalúa como los demás, sino que ofrece elementos cuantitativos que el maestro puede analizar.

Para la interpretación de los resultados de esta valoración el educador debe guiarse por la ubicación del niño en ese escalón determinado, ya que de ser el más alto refleja que la imagen que el niño posee de sí mismo, es una imagen positiva, se auto valora muy bien, independientemente de si se corresponde o no con su comportamiento real. Sin embargo, si el niño se ubica en los escalones más bajos, significa que tiene un mal concepto de sí mismo y el maestro debe influir para que esto cambie, debe darle seguridad y las posibilidades de que se destaquen en alguna actividad, o elogiar su comportamiento, para contribuir a elevar su autoestima, por la importancia que tienen estos aspectos emocionales en el desarrollo normal del mismo.

Parámetros (En orden descendente.)

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio
- Tercer escalón: Satisfactorio
- Segundo escalón: Poco satisfactorio
- Primer escalón: No satisfactorio

Para efectos de interpretación se considera los parámetros de muy satisfactorio y satisfactorio como autoestima alta, y los parámetros de poco satisfactorio y no satisfactorio como autoestima baja.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

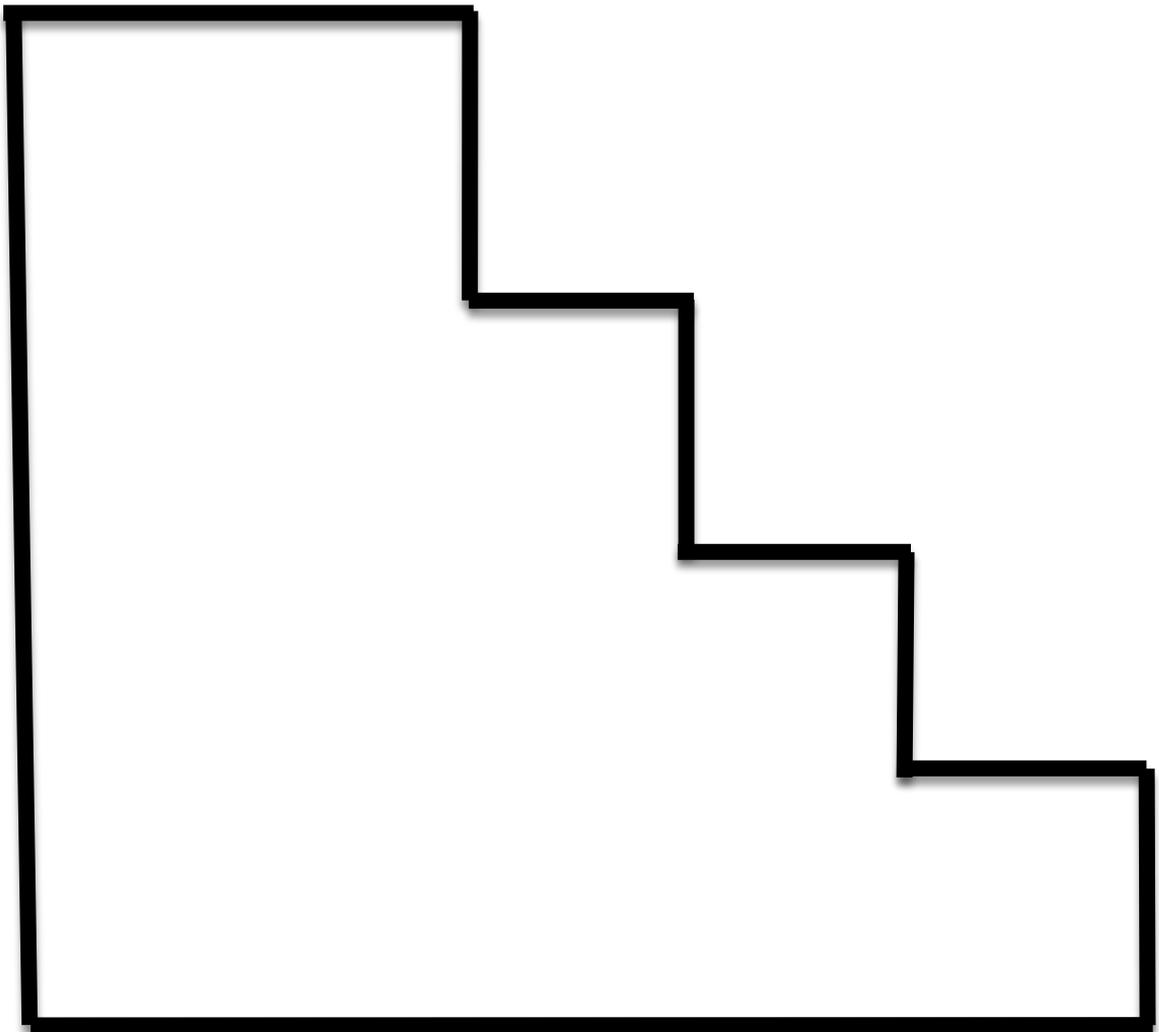
ESCALÓN DEL TEST DE LEWIS. R AIKEN.

Nombre:

Fecha:

Sexo:

Edad:





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES.

Esta guía de observación está dirigida a los niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo con la finalidad de conocer cómo se encuentra su autoestima.

Nombres y Apellidos:.....

Año:.....

Edad:..... Sexo:

Fecha:

Para poder contestar las interrogantes que consta en la ficha de observación es necesario, observar a cada niño detenidamente. Para poder responder, escribir una x en el casillero que corresponde.

Esta guía de observación es esencial porque ayuda al docente a evaluar los aspectos de autoestima de cada uno de los estudiantes:

| Destrezas del componente Identidad y Autonomía | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio | No Satisfactorio |
|--|-------------------|---------------|--------------------|------------------|
| Interactúa con sus maestro compañeros. | | | | |
| Asume compromisos y responsabilidades. | | | | |
| Manifiesta sus ideas con libertad. | | | | |
| Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | |
| Expresa libremente sus emociones. | | | | |
| Actúa sin presentar timidez delante de sus compañeros. | | | | |
| Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles | | | | |
| Respeto las diferencias que existe entre sus compañeros | | | | |

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN..... | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO..... | viii |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS..... | ix |
| ESQUEMA DE TESIS..... | x |
| a. TÍTULO..... | 1 |
| b. RESUMEN..... | 2 |
| SUMMARY..... | 3 |
| c. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 7 |
| DRAMATIZACIÓN | 7 |
| Técnica..... | 9 |
| Mímica-Mimo..... | 10 |
| Teatro..... | 11 |
| Títeres..... | 11 |
| Pasos básicos para la dramatización..... | 13 |
| Ventajas de la dramatización..... | 15 |
| AUTOESTIMA | 16 |
| e. MATERIALES Y METODOLOGÍA..... | 25 |
| f. RESULTADOS | 28 |
| g. DISCUSIÓN..... | 47 |
| h. CONCLUSIONES..... | 49 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| i. | RECOMENDACIONES..... | 50 |
| j. | BIBLIOGRAFÍA..... | 58 |
| k. | ANEXOS, PROYECTO DE TESIS..... | 61 |
| a. | TEMA | 62 |
| b. | PROBLEMÁTICA..... | 63 |
| c. | JUSTIFICACIÓN..... | 66 |
| d. | OBJETIVOS. | 68 |
| e. | MARCO TEÓRICO..... | 69 |
| | CAPÍTULO I..... | 69 |
| 1. | DRAMATIZACIÓN..... | 69 |
| 1.1. | Concepto dramatización..... | 69 |
| 1.2. | ¿Qué es la dramatización.? | 70 |
| 1.3. | Importancia de la dramatización. | 71 |
| 1.4. | ¿Qué es una técnica? | 72 |
| 1.5. | Técnicas de la dramatización | 72 |
| | Juego dramático. | 72 |
| | Marionetas..... | 75 |
| | Títeres | 76 |
| 1.6. | Objetivos de la dramatización..... | 81 |
| 1.7. | La dramatización como instrumento didáctico. | 82 |
| 1.8. | Pasos de la dramatización | 82 |
| | CAPÍTULO II..... | 85 |
| 2. | AUTOESTIMA. | 85 |
| 2.1. | Concepto. | 85 |
| 2.2. | ¿Qué es el auto estima?..... | 86 |
| 2.3. | Importancia de la autoestima. | 87 |
| 2.4. | El autoestima en la etapa escolar. | 88 |
| 2.5. | Aspectos del autoestima,..... | 89 |
| 2.6. | ¿Qué significa tener un buen grado de vinculación? | 91 |
| 2.7. | ¿Qué significa sentirse singular? | 93 |
| 2.8. | ¿Qué significa tener sensación de poder? | 94 |
| 2.9. | ¿Qué significa tener pautas? | 96 |
| 2.10. | La vinculación: problemas y soluciones. | 97 |

| | |
|---|-----|
| 2.11. La singularidad: problemas y soluciones..... | 100 |
| 2.12. La sensación de poder: problemas y soluciones. | 102 |
| 2.13. Modelos y pautas: problemas y soluciones..... | 105 |

| | |
|---|-----|
| TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. | 108 |
| 3.1. JUEGOS DRAMÁTICOS. | 108 |
| 3.2. MÍMICA, MIMO, PANTOMIMA (CUENTO). | 110 |
| 3.3. TITERES, TEATRO PANTOMINAS..... | 117 |
| 3.4. JUEGOS DE ORDEN..... | 121 |
| | |
| f. METODOLOGÍA. | 127 |
| g. CRONOGRAMA | 131 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO: | 132 |
| i. BIBLIOGRAFÍA | 133 |
| ANEXOS | 137 |
| ÍNDICE | 144 |