



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TITULO

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN
LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL
IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE LOJA. PERIODO
2014-2015.**

Tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Cultura Física y Deportes.

AUTOR:

Ángel David Saraguro Jaramillo.

DIRECTOR:

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar. Mg. Sc.

2016

CERTIFICACIÓN

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar. Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física y Deportes, titulada: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL IGNACIO MONTEROS." CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014-2015 de autoría del Sr. Ángel David Saraguro Jaramillo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 29 de Enero del 2016

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar Mg.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ángel David Saraguro Jaramillo, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo

Firma: 

Cédula: 110503333-4

Fecha: Loja, 11 de abril del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Ángel David Saraguro Jaramillo, declaro ser autor de la tesis titulada: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL IGNACIO MONTEROS." CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014-2015, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención; Cultura Física y Deportes. Autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 11 días del mes abril del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: 

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo

Número de Cédula: 1105033334

Dirección: Barrió Las Peñas.

Correo: david-89sj1@hotmail.com

Teléfono: 072577281

Celular: 0992441312

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar Mg.Sc.

Presidente: Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos (Presidente)

Primero Vocal: Lic. José Gregorio Picoita Quezada Mg. Sc.

Segundo Vocal: Mg. Sc. Yindra Flores Cala

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre que siempre creyó en mí, ella han sido el pilar fundamental en mi vida, por el apoyo económico y moral, quien ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, por el cariño y la comprensión, por enseñarme que para triunfar en la vida es necesario esfuerzo y dedicación, gracias a usted hoy puedo ver alcanzada mi meta.

Gracias a la vida por no solo haber conocido compañeros de clases, sino amigos incondicionales ya que juntos hemos superado momentos agradables y difíciles durante esta etapa de la vida.

Merece una grata consideración la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA que viene constituyendo a la formación de la juventud, a los docentes de la carrera de Cultura Física quienes compartieron sus conocimientos y experiencias para ser de mí, un profesional capaz de enfrentar con ética y responsabilidad las actividades relacionadas a nuestra profesión, de manera especial al Dr. Milton Mejía a quien supo dirigir y guiar acertadamente mi tesis, por la cual pude culminar con éxito el presente trabajo.

Ángel David Saraguro Jaramillo

DEDICATORIA

Dedicado a DIOS quien me ha dado la sabiduría y fortaleza, para llegar a este momento tan especial, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar la vida cada día más.

A mi madre, por su amor, consejos, y por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

A mi tía, por el cariño, comprensión, y apoyo incondicional para culminar mi carrera profesional.

A mí querida familia quienes me apoyaron de una u otra manera a quienes me resulta muy difícil nombrarlos, sin embargo ustedes saben quiénes son.

Ángel David Saraguro Jaramillo

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

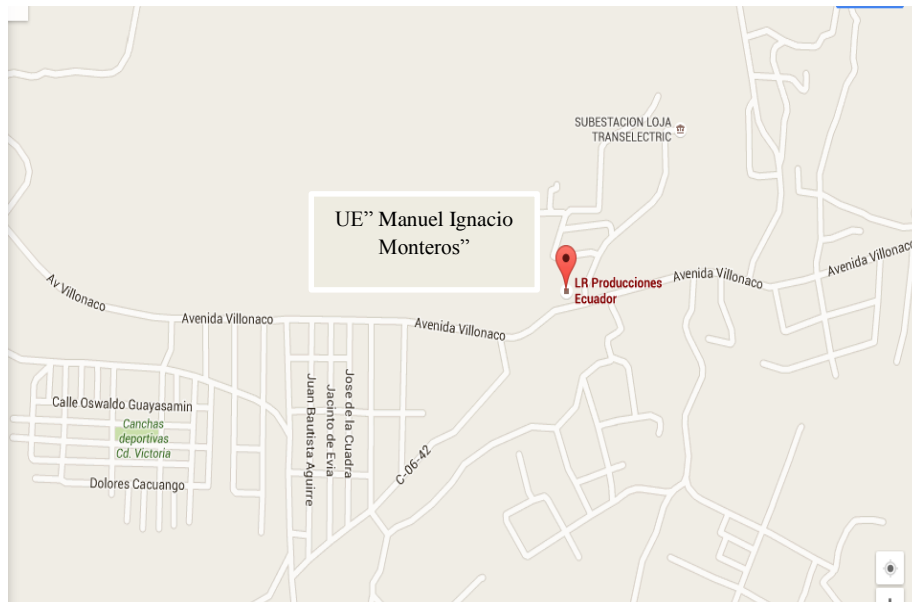
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
TESIS	Ángel David Saraguro Jaramillo: “EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014-2015”	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO OBRAPIA	CD	Lic. Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física y Deportes

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES
VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE
LOJA. PERIODO 2014-2015**

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: El juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015; cuyo problema se planteó ¿Cómo incide el juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo en los estudiantes del nivel básico superior? Se planteó como objetivo general determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior. Como objetivos específicos; Analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico Superior, Diseñar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior, Aplicar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del Miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior y Evaluar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior. Como revisión de literatura tenemos la categoría I: El Juego y categoría 2: El Miniatletismo. El diseño de la investigación es Pre-Experimental, los métodos utilizados en la investigación fueron: científico, inductivo y descriptivo, los resultados están estructurados en tablas y gráficos y su análisis los mismos que son el resultado de la aplicación de las técnicas e instrumentos como la guía de observación a los niños y la encuesta a los docentes. Los resultados están en tablas y gráficos con su análisis correspondiente, la discusión está en una matriz de situación negativa y otra de situación positiva con su respectivo análisis, luego del análisis de los resultados de los instrumentos, se llegó a concluir que la aplicación del juego como estrategia metodológica incidió satisfactoriamente en la enseñanza del mini atletismo en los estudiantes varones del nivel básico superior. Por lo que se recomienda a los docentes de cultura física utilicen juegos en sus clases de mini atletismo y en todas las situaciones, ya que el juego no solo divierte sino que también es una estrategia metodológica para el aprendizaje del niño. La propuesta alternativa que planteamos para esta investigación se titula: Programa de juegos metodológicos para la enseñanza del mini atletismo.

SUMMARY

This research entitled: The game as a methodological strategy in teaching male students miniatletismo upper basic level of the Education Unit City Loja "Manuel Ignacio Monteros." Period 2014-2015; whose problem arises How affects the game as a methodological strategy in teaching students miniatletismo in upper basic level? It had as its main objective to determine the teaching and learning processes used by teachers in teaching athletics Mini male students of the upper basic level. The specific objectives; Analyze the methodological strategies used by teachers to teach Mini Athletics male students of Superior basic level, design a set of games as a methodological strategy to teach male students miniatletismo Upper Basic Level, Apply a set of games as a methodological strategy to teach male students Miniatletismo of Upper Basic Level and evaluate a set of games as a methodological strategy to teach male students miniatletismo Upper Basic Level. As we review literature category I: The Game and Category 2: Mini Athletics. The research design is Pre-Experimental, methods used in the research were: scientific, inductive and descriptive, the results are structured in tables and graphs and analysis thereof which are the result of the application of techniques and instruments such as the observation guide children and teachers survey. The results are in tables and graphs with their analysis, the argument is an array of negative situation and a positive situation with their respective analysis, after analyzing the results of instruments, it came to the conclusion that the game application as a methodological strategy if successful strikes in teaching mini athletic male students in upper basic level. As far as physical education teachers recommend using games in their lessons mini athletics and in all situations, because the game is not only fun but also a methodological strategy for children's learning. The alternative proposal we set for this research is titled Program methodological games for teaching mini athletics.

c. **INTRODUCCIÓN**

El juego es algo general en todas las civilizaciones; todas juegan y han jugado, muchos de estos juegos guardan ciertas similitudes entre sí, aun perteneciendo a culturas muy alejadas tanto en tiempo como en espacio.

Por tanto se puede deducir, que el juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

El significado de la palabra juego no es el mismo en todas las lenguas, mientras en unas el juego denomina actividades lúdicas en general, en otras utilizan términos específicos para cada actividad o juego, dependiendo de las necesidades comunicativas de cada idioma. En el nuestro, la palabra juego tiene un sentido amplio, por lo cual tenemos que utilizar la categoría superior del término, recurriendo a otros vocablos complementarios cuando queremos determinar alguna actividad lúdica concreta, como por ejemplo, juego infantil, juego recreativo, juego deportivo, etc.

El Atletismo es, sin dudas, un elemento excelente de interacciones dado a la gran cantidad y variabilidad de eventos que presenta. En la vida deportiva de los niños, la introducción temprana a las actividades atléticas de pista y campo proporcionan un excelente medio de desarrollo multilateral y potencialmente futuros atletas. Pero si se desea que este tipo de actividades sea atractivo y motivador para la participación de niños, deben organizarse programas y estructuras especiales que contemplen ciertos requerimientos, tratándose de niños, que cumplan con estos requisitos.

El miniatletismo se convertiría en la actividad pre deportiva ideal para los niños en edad escolar, ya que ésta posee múltiples modalidades de eventos o pruebas, en las que participan 10 niños como un equipo, se promueve el trabajo en equipo y se logra la adquisición de diferentes habilidades y destrezas, las cuales después se convierten en la base para la especialidad deportiva.

La presente investigación titulada: **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIALETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014-2015**, cuyos problemas se derivan: cómo influyen las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en la enseñanza del Miniatletismo, como es la falta de conocimientos sobre las estrategias metodológicas por parte del docente lo cual hace que no se genere un buen proceso de enseñanza aprendizaje del mini atletismo; Los tipos de juegos que utiliza el docente son los adecuados para la enseñanza del miniatletismo, los juegos deben estar direccionados acorde al objetivo que se quiere alcanzar en la enseñanza del miniatletismo, y la falta de la utilización de juego como estrategia metodológica impide que los estudiantes se motiven a practicar este deporte, de lo cual se derivó el problema central investigado que se refiere a: ¿Cómo incide el juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros.”?

Se planteó como objetivo general determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja; entre los objetivos específicos se sustentan en: analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico Superior, así como, diseñar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior; aplicar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del Miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior y evaluar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.

La revisión de la literatura está organizada en torno a las variables del juego como estrategia metodológica y el miniatletismo donde se describe el juego, concepto de juego, características del juego, importancia del juego para el aprendizaje, beneficios del

juego, el juego como estrategia metodológica, clasificación de los juegos, en la segunda categoría se describe concepto del Mini Atletismo, Objetivos del Mini atletismo, miniatletismo y educación, dimensión motora y física, dimensión social y mental, enfoque pedagógico del atletismo en el miniatletismo, Grupo de Edades y Programa de Eventos del Mini Atletismo, Ubicación y Duración del Mini Atletismo, Instrucciones de Uso y Seguridad del Mini Atletismo, citas de autores a más del criterio e interpretación personal.

El diseño de la investigación es Pre-Experimental, ya que permitió establecer el grupo de control para que finalmente se pueda analizar e interpretar los datos, los métodos utilizados son: método científico permitió a la elaboración y profundización del proyecto mediante consultas en internet, textos donde se encontró todas las fuentes de información bibliográfica, que constituyó el punto de partida para el proceso investigativo; el método inductivo facilitó la elaboración de cada una de las partes del Marco Teórico, porque se fue singularizando para llegar e entender por completo, en este acontecimiento se encontró el problema de investigación en un enlace, se utilizó como método para el esquema de contenidos. El método descriptivo que consistió en desarrollar una caracterización de las situaciones y eventos de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que éste buscó especificar las propiedades importantes del problema en cuestión, a través de este método permitió descubrir la problemática existente en el colegio “Manuel Ignacio Monteros” con respecto a la incidencia de juego como estrategia metodológica en la enseñanza del Mini Atletismo; los instrumentos que se utilizó fueron la encuesta que estuvo dirigida a los docentes de cultura física que tuvo como objetivo recopilar información sobre las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza del Mini atletismo y la guía de observación se aplicó a los estudiantes varones con el fin de diagnosticar y registrar el nivel de aprendizaje del miniatletismo a través del juego como estrategia metodológica, la población con la que se trabajó fueron 24 niños, y 2 maestros.

Los resultados están en tablas y gráficos con su respectivo análisis lo realizo a través de la ficha de observación los estudiantes de una forma cualitativa ya que mediante la aplicación de la propuesta permito evaluar el domino de aprendizajes requeridos.

La discusión se procedió a la comprobación del objetivo de diagnóstico a través de una matriz en situación negativa analizando las deficiencias, obsolencias y necesidades del estudiante; la segunda matriz de situación positiva se analizó los teneres, innovaciones y satisfactores ya que se verificó los objetivos de diseñar, aplicar y evaluar la propuesta, ya que con el juego como estrategia metodológica mejoro la técnica del mini atletismo en los estudiantes.

Se llegó a concluir que la aplicación del juego como estrategia metodológica incidió satisfactoriamente en la enseñanza del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior. Por lo que se recomienda a los docentes de Cultura Física utilizar juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo, porque a través del juego los niños aprenden de una manera adecuada.

Que los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes, no son los adecuados, ya que los métodos y medios no son los correctos para la enseñanza de las pruebas del Mini Atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja. Se recomienda que los docentes utilicen procesos de enseñanza adecuados con los métodos y medios que generen conocimientos en la enseñanza de Mini Atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.

En el pase de la valla, existen deficiencias en la ejecución de la técnica, debido a que el docente no utiliza los medios y métodos correctos, para la enseñanza de esta prueba. Se recomienda que los docentes de Cultura Física, utilicen los medios y métodos correctos generando conocimientos en los estudiantes sobre la técnica de esta prueba del miniatletismo.

En los saltos largo y triple no se ejecuta correctamente la técnica por parte del estudiante ya que no existe una buena planificación por parte del docente de Cultura Física para la enseñanza de cada una de las fases que contienen los saltos. Se recomienda que los docentes, planifiquen la técnica de los saltos a través de principios metodológicos, permitiendo mejorar la enseñanza del miniatletismo en los estudiantes varones del nivel básico superior.

En los Lanzamiento de jabalina y del disco no se consideran las fases para su enseñanza como son: la fase de preparación, fase de ejecución y finalización creando limitaciones en los procesos de enseñanza en el estudiante sobre este deporte. Se recomienda a los docentes de Cultura Física que en los lanzamientos la enseñanza debe ser a través del método analítico y global permitiendo que el estudiante comprenda cada una de las fases de estas pruebas generado conocimientos y una buena ejecución técnica.

Finalmente la propuesta alternativa que se planteó para la investigación se titula: Programa de juegos metodológicos para la enseñanza del miniatletismo, la cual está encaminado a la enseñanza del miniatletismo a través del juego como una estrategia metodológica en los estudiantes varones del nivel básico superior y poder adaptar al niño a lo que es el nuevo atletismo para niños desde una perspectiva recreativa y logrando que se inserte en un medio social y logre cada uno de los objetivos que se plantea en cada prueba del miniatletismo ya sea grupal o individual.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL JUEGO

En cuanto al juego Torres plantea:

El juego como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permite el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia, grupal e intergrupala, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta en compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos los valores-facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa. (2007, p. 23)

Analizando lo citado se puede decir que el juego aparte de ser un una forma de recreación y ocio del niño es un elemento de aprendizaje, en donde el niño aprende valores, y ayuda a crear un ambiente de compañerismo de una manera que genere conocimientos en el niño.

En cuanto al juego Huizinga (1968) lo plantea:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, al mismo tiempo, aceptadas libremente; acción que tiene el fin en sí misma y que va acompañada de tensión y alegría y con la conciencia de ser de otra manera a la que se es en la vida corriente.

Interpretando lo citado el juego es la acción de recrear en los tiempos libres del niño pero no se debe olvidar que cada juego contiene sus reglas las cuales pueden ser modificadas y aceptadas donde van acompañadas al momento de ejecutarlos un ambiente de alegría y paz.

Características del juego

El juego es libre se trata de una actividad espontánea, no condicionada por

refuerzos o acontecimientos externos. Esa especie de carácter gratuito, independiente de las circunstancias exteriores, constituye un rasgo sobresaliente del juego. Su contrapartida en el organismo es que el juego produce placer por sí mismo, independientemente de metas u objetivos externos que no se marca. Este sería su segundo rasgo. (eljuegoinfantil, 2011)

Analizando lo citado el juego se caracteriza por ser algo innato en el niño produciendo satisfacción y alegría al momento de jugar, llevando a crear un ambiente de nuevas emociones y conllevando a que el niño lo realice en su tiempo libre.

El juego infantil plantea:

El juego produce placer con un carácter gratificador y placentero del juego ha sido reconocido por diferentes autores que, con matices diferentes, señalan la satisfacción de deseos inmediatos que se da en el juego o el origen de éste precisamente en esas necesidades, no satisfechas, de acciones que desbordan la capacidad del niño.(EJI, 2011).

El juego tiene un modo de organizar las acciones que es propio y específico. La estructura de las conductas serias se diferencia en algunos casos de la de las conductas de juego por la ausencia de alguno de los elementos que exhibirá la conducta seria. Pensemos en las diferencias entre las conductas lúdicas de peleas en diferentes especies de mamíferos y las propiamente agresivas, por ejemplo en los perros. (eljuegoinfantil, 2011).

“En otros casos las diferencias aparecen por la presencia de elementos que son característicos del juego. Por ejemplo la cara de juego de los chimpancés, esa especie de sonrisa-mueca”. (eljuegoinfantil, 2011).

Dicho de otro modo, en el juego lo importante son los medios, no los fines. Es uno de los rasgos más aceptados como definatorios de la conducta de juego. En el desarrollo individual el juego no puede aparecer más que en la medida en la que se manifiesta también la inteligencia o la adaptación seria. En la medida en que el

mundo exterior se convierte en meta de nuestras acciones, en objetivo de manipulación y conocimiento, las acciones son instrumentos para lograr esos resultados exteriores. El juego comienza a diferenciarse por mantener como objetivo o meta las propias acciones que lo constituyen. (eljuegoinfantil, 2011).

Se trata, en efecto, de una actividad que sólo cabe definir desde el propio organismo inmerso en ella. Es observable, posible de identificar desde fuera, susceptible de análisis científico. Sin embargo su carácter lúdico viene determinado desde el sujeto que juega no desde el observador que lo analiza. (eljuegoinfantil, 2011).

Quizás como consecuencia de todas las características mencionadas anteriormente se pueda concluir que el juego es un modo de interactuar con la realidad que viene determinado por factores internos de quien juega y no por las condiciones y las circunstancias de la realidad externa. Esta última puede, indudablemente, modular e influir en el juego pero éste se define más como una actitud ante la realidad del propio jugador. (eljuegoinfantil, 2011).

Interpretando lo citado es muy importante tener en cuenta que a la hora de valorar la importancia del juego en el desarrollo del niño en el ámbito educativo es fundamental ya que a través del juego el niño aprende y genera conocimientos de una manera eficaz, y el posible papel que puede desempeñar el adulto en los juegos infantiles.

Otras características son:

- ❖ El juego implica actividad
- ❖ El juego se desarrolla en una realidad ficticia
- ❖ Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal
- ❖ El juego es algo innato
- ❖ El juego permite al niño o la niña afirmarse
- ❖ El juego favorece el proceso de socialización
- ❖ El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora, rehabilitadora

- ❖ En el juego los objetos no son necesarios.

Importancia del juego para el aprendizaje

Martínez (2011) dice:

Tendría que preocuparnos, tanto que un niño no duerma como que no juegue, ya que el juego favorece el desarrollo psicomotriz, que es la base de un aprendizaje adecuado. Al niño no se le puede negar el juego porque este contribuye a una educación primaria necesaria. Apartar al niño del juego de la educación significa privarla de un instrumento muy eficaz en manos de los educadores para conseguir los objetivos de aprendizaje y desarrollo del niño, pues con la acción y la experimentación se expresa y descubren las propiedades de los objetos, las relaciones existentes entre estos objetos etc. (p. 2,3).

El juego es una educación necesaria y positiva, que no le podemos negar donde nos va ayudar a descubrir nuevos conocimientos contribuyendo al desarrollo psicomotriz de una manera significativa, experimentando y descubriendo aprendizajes nuevos.

Beneficios del juego

Por lo tanto Fernández (2010) dice que:

“A través del juego se puede obtener grandes beneficios tanto en los niños como en los adultos al contribuir un estado físico y emocional saludable, cuando jugamos nos olvidamos de preocupaciones, y luego, aunque cansados, sentiremos renovados.

El juego en el niño, es un medio a través de cual representa varios roles que luego podrá interpretar en la vida real, se relaciona con los demás, ejercita la habilidad viso espacial, al mismo tiempo, pone límites, todo esto contribuye a su adaptación al medio social.

Dentro de los beneficios del juego, está el desarrollo del aprendizaje, y además de esto, como se mencionó antes, contribuye a aliviar el estrés del día a día, por el exceso de

trabajo y las necesidades diarias; ayuda activar nuestro cuerpo y nuestra mente, sobre todo ayuda a la comunicación comunicando por medio del lenguaje.”

El Juego como Estrategia Metodológica

La afirmación de Restrepo, Guizao y Berrio (2008) es la siguiente:

“es a través del juego que acompañamos nuestros objetivos educativos”. Al priorizar el juego como una herramienta educativa implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través del juego es educar a través de la acción. Una acción donde se involucra un marco de ideas, de valores y objetivos. Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad física de los niños, además de una experiencia de compañerismo a través de compartir.

El juego para PUCUNA (2010):

Es la actividad preferida por los niños(as). El juego les produce placer y lo viven tan intensamente que el compromiso se toma en cosa seria. En el juego, el niño(a) se entrega por completo, es una vivencia lúdica inaplazable.

El juego aparece desde etapas muy tempranas del crecimiento y está presente en los últimos como en los humanos, es una herramienta de aprendizaje muy eficaz que facilita la integración a un grupo o comunidad. El juego se encuentra relacionado con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento, en el desarrollo de la integración y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo. No es necesario enseñar a jugar, el juego simplemente aparece, poco a poco se perfecciona creando reglas y adaptando y descubriendo roles. (p. 34)

El juego es la actividad preferida de los niños ya que este causa placer y lo viven intensamente entregándose por completo en una experiencia lúdica irremplazable. El niño mediante el juego manifiesta alegrías, permitiéndole al niño la inserción al medio donde se desarrolla el individuo aprovechando las riquezas metodológicas que tiene el juego en su desarrollo motor, y descubriendo potencialidades, donde el educador debe

comprometerse a aplicar el juego como una herramienta metodológica para enseñar y garantizar el aprendizaje del niño.

Según JIMENEZ el juego, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento (2002, p.42).

Otros autores como Busot, R y Muñoz, J.; Noriega. Dice que el juego es el primer acto creativo del ser humano, comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece entre la realidad exterior, las fantasías y las necesidades donde los deseos que se van adquiriendo se aprenden con gusto, creando un vínculo de sabiduría y afecto entre el que enseña y el que aprende.

Analizando lo citado el Juego es una actividad vital de gran implicación en el desarrollo emocional y en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente en la infancia, etapa donde se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyendo en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización en los niños.

Para Motta (2004) el juego es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad. (p.23)

Según Cagigal, J.M (1996): “Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión”.

José, Martí Pérez.- nos presenta sobre el juego tradicional en la cual nos dice el juego es como un método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la comunidad primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes.

Montaigne dice.- “el juego debería ser un método para el aprendizaje un medio para socialización, una estrategia para el desarrollo del pensamiento, la afectividad, la motricidad y todos aquello que ayudan al ser humano a sentirse pleno y feliz”

K. Gross (1989 psicólogo Alemán) sostenía que el juego es un ejercicio preparatorio que constituye en la 1era edad de los humanos como, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el adulto tendrá que afrontar posteriormente. Surge de considerar a esta actividad como una conducta adaptativa.

EL Konin: en las distintas épocas de la historia según fueran las condiciones socio históricas, geográficas y domesticas concretas de la vida, los niños practicaron juegos de diversa temática. Son distintos los temas de juego de los niños de distintas clases sociales, como pueblos libres, pueblos oprimidos y los meridianos, hijos de obreros de los ganaderos o de los agricultores.

Clasificación de los Juegos

En la tarea de profundizar en la comprensión de juego y su imaginación en la vida y desarrollo del hombre, es útil presentar en una clasificación de los juegos. Esta primera clasificación concordante con el proceso evolutivo del niño, presenta las siguientes etapas:

Juegos funcionales. - reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de este, para así crear una correlación de los elementos que lo rodean.

Juegos de imaginación. - El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y a través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante; en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos.

Juegos de construcción.- los juegos de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de soluciones.

Juego simbólico o representativo: Predomina tras la edad de dos años, hasta aproximadamente la de seis. Durante este periodo el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos; pueden recordarse imágenes de acontecimientos. Un niño comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de éstos. Por ejemplo un niño puede pensar que llena de huevos un nido cuando apila canicas en el sombrero de una muñeca.

Juegos sujetos a reglas: Se inicia con los años escolares. El niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición; está empezando a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente. Su juego refleja este cambio cuando se enfoca sobre actividades lúdicas que están estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo o en grupo. Dentro de situaciones educativas, y en su mejor forma, el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que unos adultos perspicaces e instruidos adquieran conocimientos respecto a los niños y sus necesidades. En el contexto escolar, esto significa que los profesores deben ser capaces de comprender en donde "están" los niños en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la iniciación de un nuevo aprendizaje, tanto en el

campo cognitivo como en el afectivo. Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción, de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño. Estos juegos de regla inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general. A partir del juego en equipo el niño aprenderá a ser él, a ser un individuo, a ver que también existen los demás y a respetar sus personalidades.

Juegos Sensoriales

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir; provocan la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones. Los niños sienten placer con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte probar las sustancias más diversas, “Para ver a qué saben”, hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, etc., examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos.

Juegos Motores

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano (boxeo, remo), juegos de pelota (básquetbol, fútbol, tenis); otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos, etcétera.

Juegos Intellectuales

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez), la reflexión (adivinanza) y la imaginación creadora (invención de historias).

Juegos Sociales

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etcétera. Kawin dice que “el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes”, porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

Juegos de Destreza

Estos juegos se caracterizan por el empleo económico del esfuerzo, por la combinación apropiada de los movimientos para alcanzar un fin. En estos juegos no debe haber movimientos demás, sino útiles y necesarios, esto es la inteligencia puesta al servicio del músculo.

Juegos Atlético

Son aquellos en que el placer proporcionado es inferior en cantidad al trabajo desarrollado en su práctica. Son por lo general juegos de competencia que exigen gran habilidad y constancia.

Juegos Deportivos

El deporte dice el Dr. Tissis: “Es una escuela de la inteligencia por la acomodación al medio, del carácter, por la afirmación del “Yo”, de la voluntad, de la lucha contra el obstáculo, por lo mismo, del juicio puesto que la voluntad es el paso del juicio al acto, el juego deportivo tiene un carácter mixto pues de un lado son más difíciles que los demás juegos, exigiendo una mayor suma de destrezas y resistencia, por otra parte son más libres y espontáneos que todos los otros juegos.

Juegos Auditivos

Son los juegos que ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva. Son todos los juegos de caza con venda y con orientación por sonido.

Juegos Táctiles

Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

Juego de Agilidad

Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales (saltos, carreras con obstáculos).

Juegos de Puntería

Son todos los que se practican con el tiro al blanco.

Juegos de Equilibrio

Son aquellos que desarrollan la capacidad para controlar la gravedad en relación con el plano de sustentación y la elevación del punto conservador de la gravedad.

Juegos Inhibición

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación institucional, de igual manera en los juegos sociales.

Juegos Activos

Son los juegos de actividad corporal que espontáneamente realiza el niño, interviniendo dinámicamente impulsado por su vitalidad.

Juegos Individuales

Son los juegos que ejecuta un solo niño satisfaciendo así sus intereses personales. La personalidad no puede producirse dentro del estrecho marco del ambiente individual, además hay el peligro de formarse una personalidad egocéntrica y un tipo introvertido.

Juegos Colectivos

Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la evolución y la competencia. Ejemplo, el deporte.

Juegos Libres

Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor. Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que algunos juegos encierran. En la escuela antigua el juego libre se producía en todos los recreos y ahora se ha reemplazado por el juego vigilado.

MINIATLETISMO

El atletismo recreativo para niños:

Ofrece excitación, nuevos ejercicios de eventos y variadas tareas de movimientos que deben realizarse dentro de un contexto de equipo en distintos sitios dentro de la jurisdicción del evento. Más aun, este evento hace posible la participación de un gran número de niños en una área lo más restringida posible y dentro de un periodo de tiempo calculable. (IAAF, 2001, p.7)

El mini atletismo es una innovación de la IAAF donde permite al niño que se inserte a este deporte a través de juegos y a competir de forma divertida y competitiva en equipo haciendo que el niño se motive a practicar este deporte y no pierda el interés en cada evento que oferta este programa de mini atletismo.

Con él atletismo recreativo para niños “los movimientos atléticos básicos (carrera de velocidad, carrera de resistencia, saltos, lanzamientos) pueden experimentarse y practicarse en una atmosfera de juego. Las demandas físicas son fáciles y posibles que cada niño participe sin dificultad”. (IAAF, 2001, p.7)

El atletismo para niños es una nueva forma el cual niño “aprende jugando” lo que son las carreras, saltos y lanzamientos motivándolo al niño a practicar este deporte y creando un ambiente donde el niño no se sienta inseguro y que participe en cada una de las pruebas que ofrece la IAAF en el mini atletismo.

Los eventos del atletismo recreativo para niños:

Otorgan la oportunidad de demostrar e inspirar fascinación por el atletismo en prácticamente cualquier lugar público: centros de recreación, áreas peatonales o áreas de deporte de lugares cerrados. Así los deportes pueden ser promovidos de modos hasta ahora imaginables, ofreciendo a los niños en general, incluyendo la población especial, una impresión nueva y completamente favorable al atletismo (IAAF, 2001, p.7)

El mini atletismo es creado con la finalidad de practicarlo en todo lugar ya sea en una cancha, patio o gimnasio logrando que le niño experimente cosas nuevas a través del juego e insertándolo a la práctica del atletismo de una manera divertida.

Objetivos del miniatletismo

Estos son los objetivos de organización del concepto del atletismo recreativo para niños (IAAF 2001)

- ❖ Que un gran número de niños pueda estar activo al mismo tiempo.
- ❖ Que se experimenten las formas de movimientos variadas y básicas.
- ❖ Que no sólo los niños más fuertes y veloces hagan una contribución para un buen resultado.
- ❖ Que las demandas de habilidad varíen según la edad y el requisito de coordinación de las destrezas.
- ❖ Que se infunda en el programa un signo de aventura, ofreciendo un enfoque del Atletismo adecuado a los niños.
- ❖ Que la estructura y puntaje de los eventos sea sencilla y basada en el orden de posición de los equipos.
- ❖ Que se requieran pocos asistentes y jueces.
- ❖ Que se ofrezca el atletismo como un evento de equipos mixtos (niños y niñas juntos)

Los objetivos de contenido de los eventos del MINIATLETISMO son:

Entre otras cosas el Miniatlético proporciona varios beneficios, que permiten al niño desarrollarse en cualquier ámbito de su vida y dentro de los objetivos principales también están inmersos, la promoción de la salud, la interacción social el carácter de aventura y el principio de equipo.

Promoción de salud

Para atletismo para niños “uno de los principales beneficios que proporciona el Miniatlético es el de la salud, ya que al realizar actividad física el organismo del niño va creando defensas en su organismo, previniéndolo de varias enfermedades e inculcaba hábitos de vida saludable”(IAAF, 2001, p.7)

Interacción social

El programa del atletismo para niños “es un factor provechoso para la integración de los niños en un entorno social ya que los eventos del Miniatlético exigen el trabajo en equipo de donde cada uno hace su contribución al juego, para los niños enfrentar y aceptar sus diferencias”. (IAAF, 2001, p.7)

Carácter de Aventura

Para estar estimulados, los niños necesitan tener el sentimiento de qué realmente pueden ganar el evento en el que participan. La fórmula seleccionada (equipos, eventos, organización) se une para mantener el resultado del evento incierto hasta la última disciplina. Este es un elemento impulsor para la motivación de los niños.

Principio de equipo

El trabajo en equipo es un principio básico para niños:

Todos los miembros del equipo hacen una contribución para los resultados, en ocasión de las carreras (relevos) o aportes individuales al resultado del equipo en general (en cada evento) La participación individual contribuye al resultado del equipo y refuerza el concepto de que la participación de cada niño debe ser valorada. Cada niño toma parte de todos los eventos, lo que evita la precoz

especialización. Los equipos son mixtos (compuestos de 5 niñas y 5 niños, en lo posible. (IAAF, 2001, p.7)

Es una nueva forma de que el niño aprenda a competir en grupo volviéndose solidario con todos para alcanzar los objetivos y lograr la participación de todos contribuyendo a su equipo.

Miniatletismo y Educación

Dimensión Motora y Física

El Atletismo es una Actividad Deportiva y Física que está oficialmente aprobada como una práctica de deporte « básica », que prepara para otros deportes y que es muy favorable para mantener un buen estado de salud. Esta es una razón fundamental para el importante uso del atletismo en las clases de Educación Física.

Antes que nada, el atletismo involucra una búsqueda permanente de habilidades motoras eficientes, la mejor manera es ser competitivo o ahorrar energía a un nivel dado de rendimiento. Esta búsqueda de progreso se hace a través de las funciones motoras básicas (correr, saltar, lanzar) que son la base de la actividad física de los niños.

El ser eficientes y mesurados con las funciones motoras básicas les va a dar a los niños la posibilidad de tener éxito en varios campos donde ellos pueden destacarse ampliamente (deportes, juegos, actividades sociales, etc.). Obviamente esta es una de las principales ventajas de hacer atletismo, la calidad « transferible » de las habilidades atléticas.

Hay otra dimensión interesante en el atletismo, que es el mayor impacto en el desarrollo del estado físico de los niños. Es más, los resultados en nuestro deporte se ven mucho más afectados por las habilidades físicas del atleta. Esto se debe a la relativa simplicidad de la práctica de atletismo (sin estrategia de equipo, sin influencia de adaptabilidad a los contrincantes, etc.).

Esto nos trae al segundo punto que es de particular interés para el atletismo en las escuelas. Debido a los requerimientos, las restricciones, la precisión y la simplicidad que caracteriza al atletismo, es una excelente herramienta para el desarrollo de las cualidades físicas de los niños: resistencia, fuerza, rapidez, flexibilidad y coordinación van a ser muy usados en “condiciones fáciles” y les va a dar un desarrollo armonioso. Este desarrollo va a ser un factor significativo para la “buena salud” que es la garantía para un futuro agradable y saludable.

Desarrollar las cualidades físicas también va a ser un factor importante en el progreso del nivel de rendimiento atlético.

Analizando lo citado el miniatletismo es una actividad física que tiene una razón fundamental importante en las clases de educación física ya que involucra la búsqueda de habilidades motoras en varios campos donde pueda el niño destacarse, haciendo de esto una nueva forma de que el niño aprenda a compartir en grupo.

Dimensión Social y Mental

El atletismo es un deporte demandante. La mejora en los rendimientos es el resultado de un entrenamiento continuo, organizado el cual le da valor a la noción de esfuerzo, voluntad y resistencia. Estos valores son absolutamente necesarios para la educación de los niños; son la base para todo tipo de aprendizajes.

Además de estas características esenciales, el atletismo tiene otro valor bien conocido que es muy importante para la socialización de los niños: es el respeto por los otros (competidores, jueces, oficiales, público, etc.). En todo el mundo los atletas tienen respeto mutuo; respetan a los jueces que los ayudan en sus desempeños. En los grandes campeonatos que representan un reto clave para el atleta, todos hemos sido testigos de que los adversarios se felicitan unos a otros después de haber cruzado la línea final. Todo esto y el sentido de juego justo de todos los participantes en una competencia en atletismo le da una dimensión educativa a nuestro deporte. Hacer atletismo es un excelente medio para iniciar a los niños en el respeto mutuo. Significa ayudarse unos a otros para lograr un objetivo común, para completar una acción colectiva la cual implica un espíritu de equipo. (IAAF, 2000, p.3,4)

Interpretando lo citado en esta dimension se pretende mejora los resultados de un entrenamiento con valores necesarios, ademas de características esenciales donde el niño aprenda a respetar a los otros competidores y a los jueces, siendo esto un todo en el sentido del juego e ua competencia en u ambito educativo logrando cumplir todos una meta.

El enfoque pedagógico del Atletismo en el Miniatletismo

El Atletismo es una excelente ayuda pedagógica para los niños, pero necesita algunos ajustes para mejorar el impacto que puede tener sobre la educación. Es más, la forma cultural adulta del atletismo no es compatible con los objetivos pedagógicos de la práctica para niños.

Atletas adultos bien entrenados:

- ❖ Tienen habilidades técnicas eficientes pero que son complejas
- ❖ Se pueden especializar en un evento específico a un nivel muy alto
- ❖ Pueden manejar ellos solos los sentimientos fuertes de la competencia
- ❖ Pueden soportar la competencia con otros atletas
- ❖ Son capaces de comprender reglas complejas
- ❖ Pueden prepararse para un evento por largos períodos, etc.

Los niños no pueden lidiar con estos puntos, a menudo, incluso no tienen acceso a ellos. Vamos a tener que ocuparnos del atletismo respetando los valores positivos que transmite. Consecuentemente, vamos a tener que hacerlo:

- ❖ accesible para todos los niños a nivel motor, físico y mental
- ❖ instructivo para todos los niños, esto es múltiple y progresivo
- ❖ atractivo para todos los niños lo que quiere decir que debería ser una actividad común, adaptada y divertida.

Trabajando en base a este objetivo, hemos creado el Miniatletismo.

Adaptación de los eventos a cada categoría de edad: todos los niños pueden entender y completar todos los eventos.

Competencia en equipo: cada niño desea ver ganar a su equipo; este no es un evento individual organizado en base a líneas jerárquicas.

Adaptación al tiempo, lugar y grupo a las distintas habilidades de los niños: los reconforta y es apropiado para la motivación y el juego. (IAAF, 2000, p.3,4,5)

Analizando lo citado el enfoque pedagógico es ayudar a niño que necesitan mejorar su educación y forma cultural logrando que sean unos adultos bien entrenados, adaptándose a cada evento y categoría que le toque participar que están organizados e base a líneas jerárquicas.

Grupo de edades y programa de eventos

Él atletismo recreativo para niños:

Se lleva a cabo en tres grupos de edades: el grupo I que está dirigido para niños de 7 y 8 años. El grupo II: conforman los niños de 9 y 10 años y el tercer grupo: los niños de 11 y 12 años. Todos los eventos para los Grupos de edades I y II se desarrollan como eventos de equipos. Luego de la realización de las distintas disciplinas de los grupos de eventos (velocidad/carreras/vallas, lanzamientos/impulsos y saltos). Los niños se pueden cambiar a diferentes grupos de eventos. Se debe cubrir toda la gama de eventos durante los diferentes encuentros que se ofrecerán a los niños. Los programas extra de competencia garantizarán que los niños experimenten completamente las variadas formas de los movimientos atléticos y que se beneficien con una formación física integral, (IAAF 2001, p. 8)

La propuesta de eventos del mini atletismo están diseñados de acuerdo a la edad y a la necesidad del niño, donde cada evento contiene sus pruebas y sus tiempos aunque cabe destacar que cada evento puede ser adaptable logrando que el niño experimente

nuevas formas de aprender los movimientos atléticos que necesita desde su formación integral.

Ubicación y Duración del Mini Atletismo

Él (ATLETISMO PARA NIÑOS - IAAF) “es un evento que se desarrolla dentro de un tiempo límite y una estructura específica. Concretamente, la competencia Atletismo para Niños (9 equipos con 10 miembros cada uno) puede completarse en alrededor de dos horas, incluido el procesamiento de resultados. (p. 9)

Instrucciones de Uso y Seguridad del Mini Atletismo

Los diferentes eventos están destinados a categorías de edades específicas. Son adecuados para los grupos de edades definidos en el presente documento como prioridad. Sin embargo, los animadores y líderes deben evaluar el nivel real de los niños y ofrecerles las actividades más adecuadas. Vale la pena considerar la realización de un primer encuentro con principiantes de 9 /10 años con eventos destinados a categorías menores (7/8 años). (IAAF 2001,p.9)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Dentro de los materiales que se utilizaron para la investigación fue 24 copias dirigidas a los estudiantes, material bibliográfico como libros, revistas, internet material de escritorio, papel bond, perfiles, calculadora, Flash Memory, laptop, impresora, lápiz, cámara fotográfica

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se realizó es pre-experimental ya que permitió establecer el grupo de investigación para que finalmente se pueda analizar e interpretar los datos.

Enfoque de Investigación

El enfoque de la investigación fue, cualitativo y cuantitativo. Nos interesó conocer las opiniones de los docentes de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros” sobre la enseñanza del Mini atletismo a través del juego como una estrategia metodológica.

El enfoque fue Cuantitativo, porque nos interesa conocer los parámetros que se toma en cuenta para la enseñanza del mini atletismo y su práctica a través de la educación física.

Métodos

Método Científico.- La investigación tuvo carácter científico por los procedimientos que se utilizaron: deductivo, inductivo, de análisis y de síntesis, siguiendo una secuencia en el proceso de la investigación, el mismo que se inició con la identificación de la problemática en la escuela “Manuel Ignacio Monteros” de la Provincia de Loja, en base a la aplicación de guías de observación directa del seleccionado objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la investigación se realizó el análisis e interpretación de contenidos bibliográficos de diferentes autores nacionales y extranjeros, cuyos valiosos y oportunos criterios nos sirvieron de refuerzos para consignar el marco teórico que luego será contrastado con la realidad objetiva demostrado en la ejecución de la

investigación del trabajo de campo realizado con los docentes y los niños y niñas de la escuela “Manuel Ignacio Monteros” del Cantón Loja.

Método Descriptivo.- El componente metodológico más importante de esta investigación radica en el nivel descriptivo, debido a que se enmarcó en situaciones reales experimentadas al contar el problema en todas sus facetas, desde la identificación hasta la promulgación de soluciones, con la aplicación de los métodos: analógico, dialéctico e interpretativo participativo, mediante los cuales nos permitirá descubrir la problemática existente de la escuela “Manuel Ignacio Monteros” con respecto a la práctica del miniatletismo en los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para recabar la información de los docentes de la escuela “Manuel Ignacio Monteros”, se usó las siguientes técnicas; la encuesta y guías de observación, esto implicó que se lo realizó a cada uno de los docentes de Educación Física y niños de la institución.

La encuesta: se la aplicó a los docentes con preguntas breves para hacerlo al grupo en el momento oportuno. El objetivo principal para usar esta técnica fue el de obtener respuestas confiables y sobre todo despejar las limitaciones e inquietudes que tendrán los encuestados; para ello el investigador dio a conocer los objetivos y finalidades que tiene esta información.

La ficha de observación: se les aplicó a los niños la cual nos permitió observar atentamente la ejecución técnica que tiene cada uno de los niños en la aplicación de las pruebas del miniatletismo dándonos una información valiosa.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Estuvo comprendido por todos los docentes y niños del Nivel Básico Superior del 8vo. "A" y 9no. "A" de la escuela "Manuel Ignacio Monteros" las mismas que suman 2 docentes de Educación Física y 24 alumnos en total son 26 personas, por la limitada población no se necesitó determinar muestra alguna.

POBLACIÓN

Población	Número de niños	Total
Docentes	2	2
Niños del Nivel Básico Superior del 8vo y 9no "A"	24	24
Total	26	26

Cuadro población de docentes y niños del nivel básico superior del 8vo y 9no "A"
Años: 2016

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

TABLA 1

Planifica las clases de Miniatletismo

Opción	f	%
Contenido	0	0
Tema	0	0
Destreza	2	100
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 1

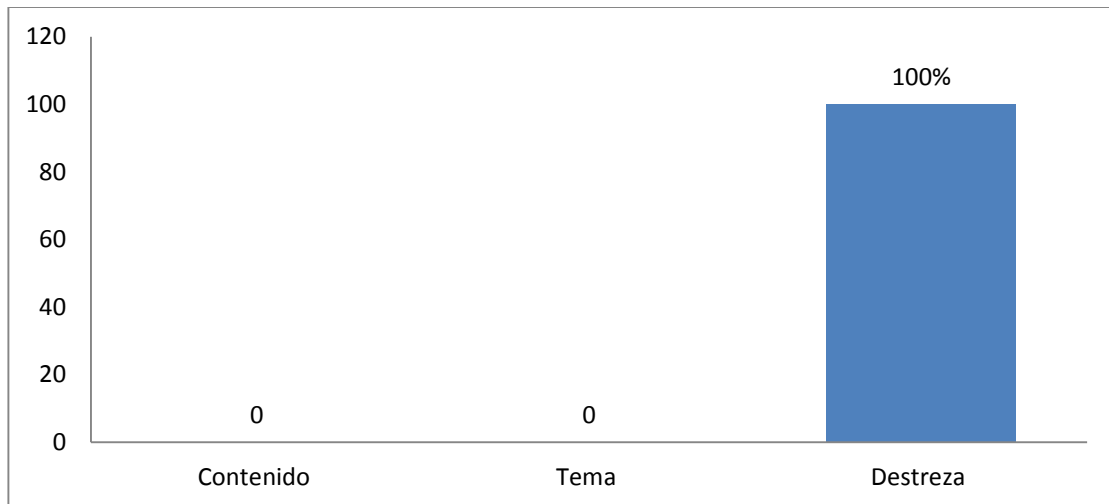


Gráfico 1 planificación del miniatletismo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La planificación de las clases de mini atletismo deben ser entendidas como un proceso encaminado a la obtención de resultados determinados con anterioridad, partiendo de las necesidades que requiere el alumno y ajustándoles a los medios disponibles con los que se cuenta para desarrollar la clase.

El Mini atletismo, es un programa de atletismo para niños, creado de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos, de acuerdo a la edad, asequible y divertido ya que todos los eventos están direccionados al juego.

Los encuestados indican que el 100%, planifica sus clases de educación física de acuerdo a la destreza con criterio de desempeño, dando a conocer que el docente está realizando una buena planificación ya que siempre se debe partir de la destreza que se quiere alcanzar en la clase.

TABLA 2
Estrategias Metodológicas

Opción	f	%
SI	2	100
NO	0	0
EN PARTE	0	0
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 2

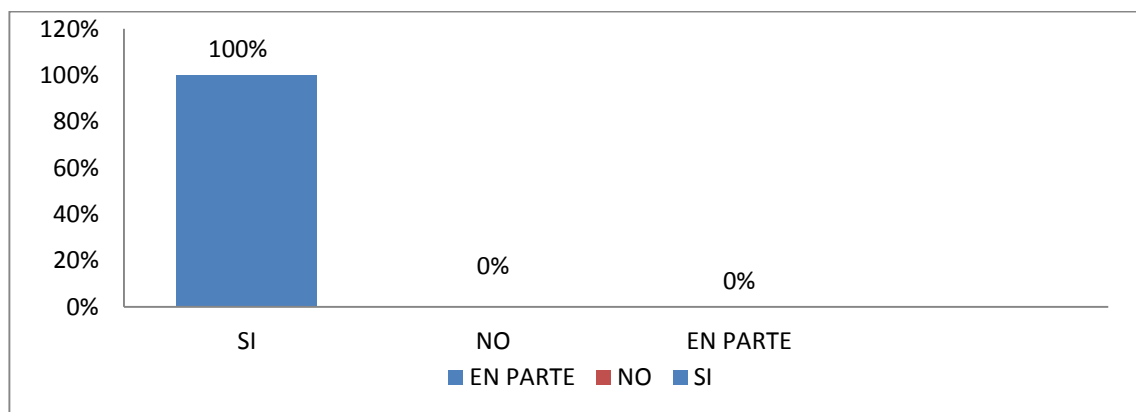


Gráfico 2 de estrategias metodológicas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los encuestados indican que el 100%, de las estrategias metodológicas que utilizan son las adecuadas para enseñar los contenidos del mini atletismo, por tal razón es importante manifestar que el 100%, permite al niño identificar y a la misma vez crear criterios propios de cada uno de los contenidos que abarca el miniatletismo.

TABLA 3

Estilos de Enseñanza

Opción	f	%
Trabajo en grupo	1	25
Trabajo individual	1	25
Asigna tareas	1	25
Trabajo en grupos	0	0
Descubrimiento guiado	0	0
Corrección de errores	1	25
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 3

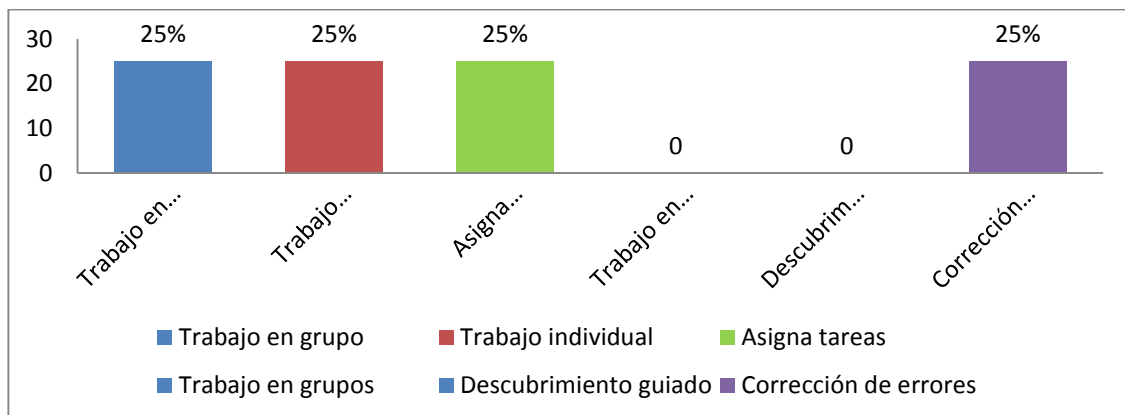


Gráfico 3 de estilos de enseñanza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrollan la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en el proceso de enseñanza.

A través de los encuestados indican que el 100%, utiliza los estilos de enseñanza correctos para enseñar las pruebas del miniatletismo logrando así interactuar con el alumno y poder tomar decisiones en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que el protagonista siempre es el alumno.

TABLA 4

Principios Metodológicos

Opción	f	%
De lo fácil a lo difícil	2	100
De lo conocido a lo desconocido	0	0
De lo sencillo a lo complejo	0	0
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 4

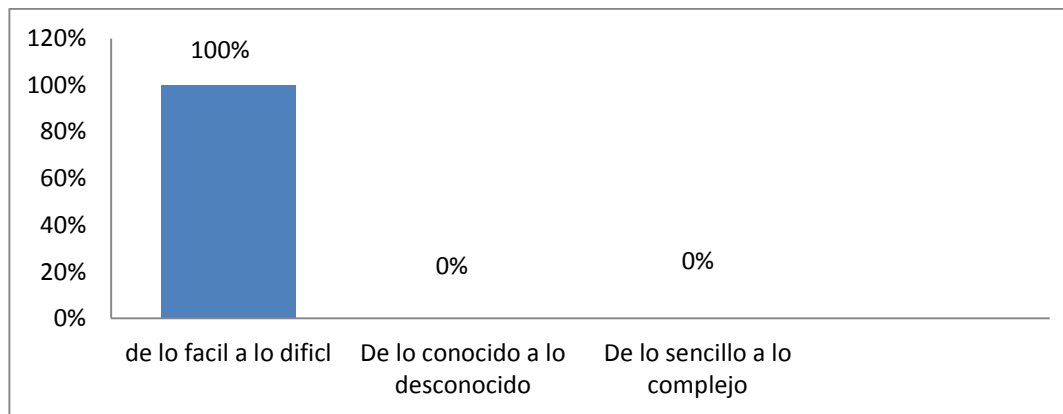


Gráfico 4 principios metodológicos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los principios Metodológicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que existe, donde el alumno quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje, en cambio el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizaje significativo.

El 100% de los docentes encuestados dieron a conocer su opinión que el principio metodológico que dichos docentes aplican en la enseñanza impartida en sus clases de miniatletismo, siendo de lo fácil a lo difícil, por lo tanto la enseñanza de las pruebas del miniatletismo siempre partirán desde lo fácil a lo difícil. Para desarrollar mejoras en los procesos de aprendizaje.

TABLA 5

Métodos de Enseñanza

Opción	f	%
Global	2	50
Analítico	1	25
Mixto	0	0
Asignación de tareas	0	0
Ejercicios simples	1	25
Ejercicios complejos	0	0
Total	4	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 5

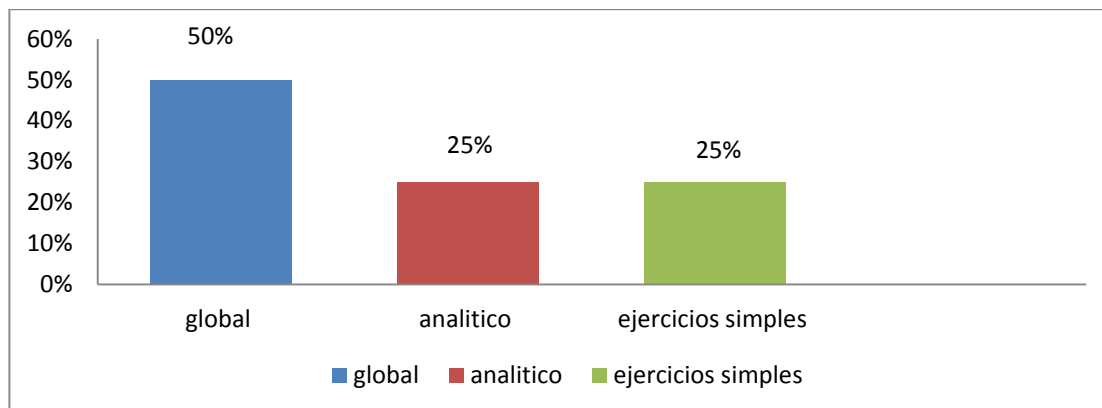


Gráfico 5 métodos de enseñanza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Método de enseñanza presume la interrelación indispensable de maestro y alumno, debido que en este proceso el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio dando resultado de la actividad que produce por parte del alumno el proceso de asimilación del contenido de la enseñanza.

En esta pregunta el 50% de los docentes encuestados utilizan el método global para la enseñanza de sus clases, mientras que un 25% utiliza el método analítico y el otro 25% utiliza ejercicios simples para la realización de sus actividades. Por lo que se podría decir que los métodos que utiliza para enseñar el miniatletismo son los adecuados permitiendo la relación entre maestro y alumno logrando la asimilación de la enseñanza.

TABLA 6

Los Métodos de Enseñanza son Adecuados

Opción	f	%
SI	2	100
NO	0	0
EN PARTE	0	0
Total	3	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 6

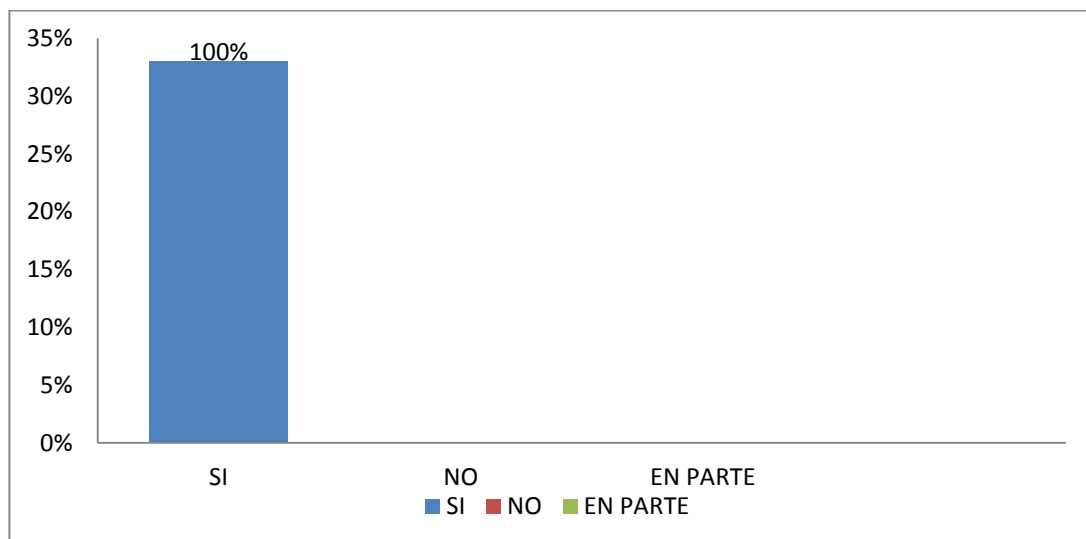


Gráfico 6 de los métodos de enseñanza son adecuados

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los métodos de enseñanza son adecuados porque tienen por objeto hacer un eficiente de la dirección del aprendizaje. Por lo tanto estos métodos, pueden desarrollar los conocimientos, y la adquisición de las habilidades e incorporados con un menor esfuerzo en los ideales y actitudes que la escuela aspira proporcionar a sus alumnos.

Interpretando los datos que anteceden, el 100% de los docentes encuestados opinaron que los métodos que utilizan son adecuados para la enseñanza del miniatletismo. Lo que podríamos decir que los métodos que se está utilizando son correctos porque están encaminados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

TABLA 7

Procesos Metodológicos

Opción	f	%
Explicación del trabajo	1	25
Demostración del trabajo	1	25
Corrección del trabajo	2	50
Comprensión del trabajo	0	0
Refuerza el gesto técnico	0	0
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 7

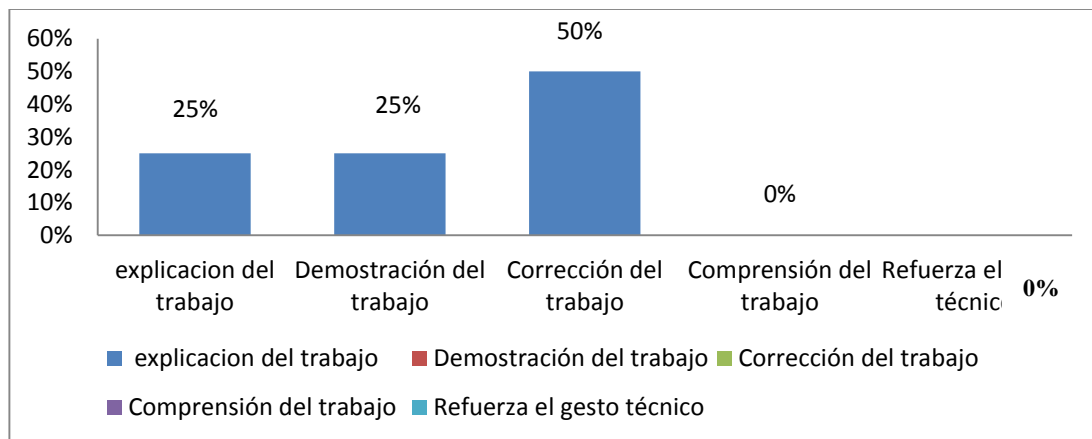


Gráfico de los procesos metodológicos

AANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El proceso metodológico de enseñanza como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo en la organización y como la conduce, pero no se logra resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse con gran personalidad.

El 100% de los docentes encuestados nos dan a conocer que las fases del proceso metodológico para enseñar el miniatletismo lo hacen a través de la explicación, demostración y corrección del trabajo que se va a realizar. Dando a conocer que el docente está creando un proceso metodológico, logrando resultados positivos y fortaleciendo el aprendizaje del niño.

TABLA 8
Medios Para la Enseñanza

Opción	f	%
Ejercicios específicos	1	50
Ejercicios generales	1	50
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 8

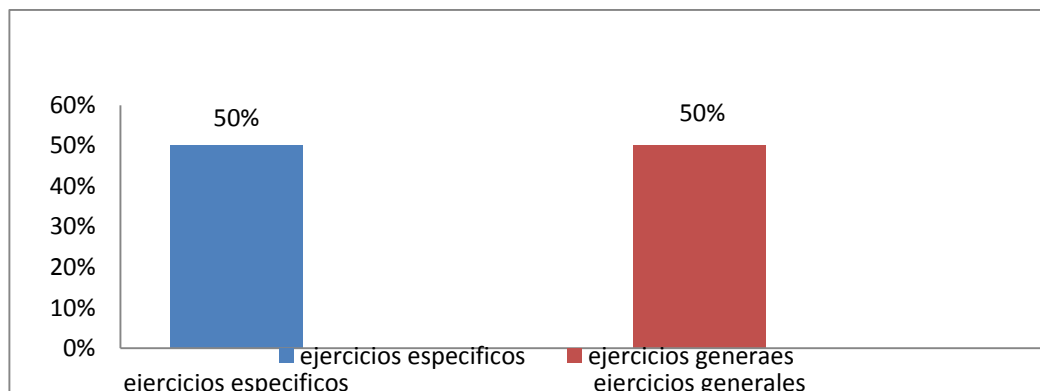


Gráfico 8 medios para la enseñanza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los autores Rossi y Biddle (1970) definen el medio de enseñanza como "Cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas" (citados por Gerlach y Ely, 1979, p.18). Sin embargo, otros autores consideran que la definición debe ser mucho más abarcadora, que involucre al estudiante, profesor y al propio proceso, por lo que definen los medios de enseñanza como las herramientas mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizadas por profesores y estudiantes, que contribuyen a la participación activa, tanto individual como colectiva, sobre el objeto de conocimiento.

En esta pregunta el 50% de los encuestados opinaron que para enseñanza del miniatletismo utilizan ejercicios específicos y el otro 50% utiliza ejercicios generales ya que piensan que ambos son muy útiles a la hora de enseñar. Lo que se puede decir que los medios de enseñanza son los componentes que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.

TABLA 9
Recursos Materiales

Opción	f	%
Viejos	1	50
Nuevos	1	50
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 9

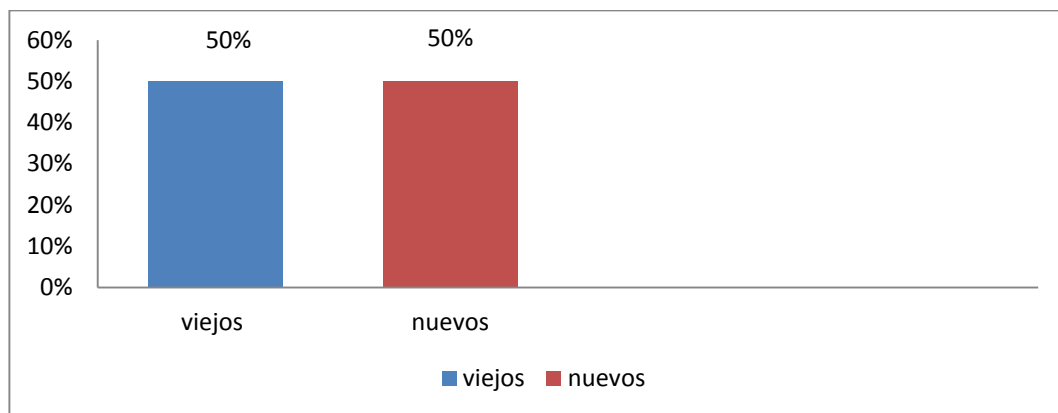


Gráfico 9 de recursos materiales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los recursos materiales en educación física son un medio entre la teoría y la práctica deportiva, motivando al alumno a la hora de realizar tareas ya que es un elemento eficaz al momento del proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta pregunta el 50% de los encuestados opinaron que el material con el que cuenta para realizar sus clases es un material antiguo, mientras que el 50% restante nos dice que el material es nuevo, lo cual se manifiesta que se debe contar con el recurso material correspondiente para cada actividad. Debido que esto ayuda en la formación del estudiante.

TABLA 10
Recursos Materiales que Utiliza

Opción	f	%
Cronometro	1	20
Vallas	2	40
Testimonios	0	0
Partidores	0	0
Conos	2	40
Jabalina	0	0
Disco	0	0
Colchonetas	0	0
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 10

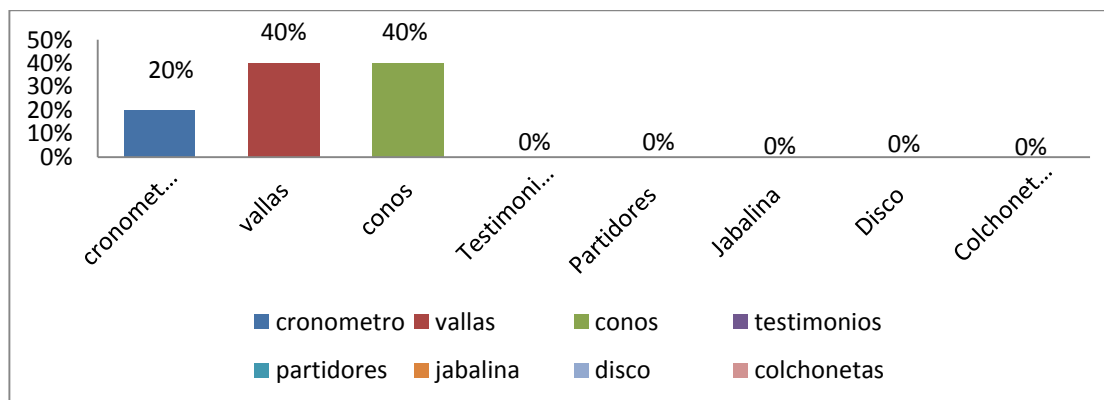


Gráfico 10 de recursos materiales que utiliza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El Mini atletismo es un programa creado con la finalidad de que un mayor número de niños lo practiquen y conozcan de este deporte, con nuevos eventos y una organización innovadora que permitirá a los niños descubrir actividades básicas; carreras de velocidad, resistencia, saltos, lanzamientos en cualquier sitio.

Interpretando los datos que anteceden, el 20% de los docentes encuestados opinaron que utilizan cronómetro para dar sus clases, el 40% utiliza vallas y el otro 40% utiliza conos para realizar sus actividades a la hora de las clases. De esta manera podemos decir que para poder realizar una excelente clase se debe contar con el material adecuado y acorde al tema de clase que se a trabajar.

TABLA 11
Programa Miniatletismo

Opción	f	%
SI	2	100
NO	0	0
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 11

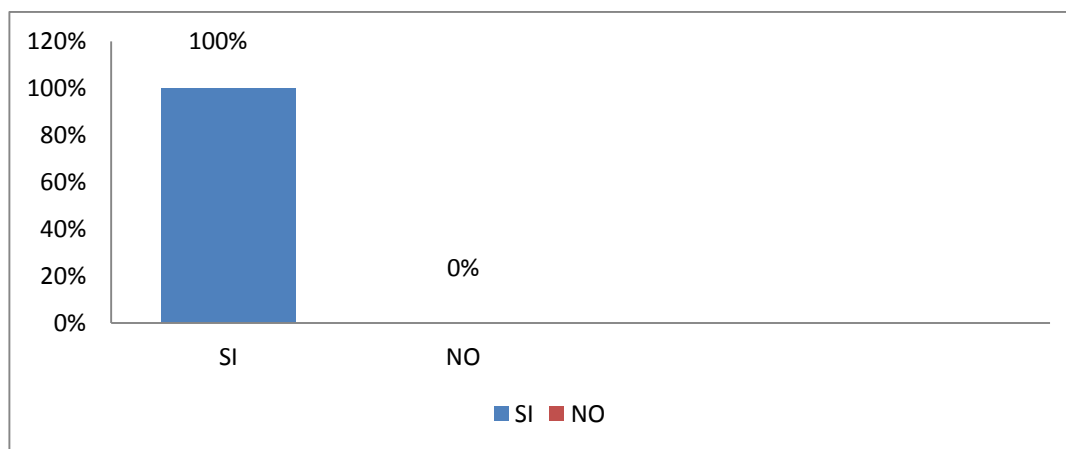


Gráfico 11 del programa de miniatletismo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El Miniatletismo es un programa creado con la finalidad de que un mayor número de niños lo practiquen y conozcan el atletismo, con nuevos eventos y una organización innovadora que permitirá a los niños descubrir actividades básica; carreras de velocidad, de resistencia, saltos, lanzamientos en cualquier sitio (estadio, patio de juegos, gimnasio, cualquier zona deportiva, etc.).

En esta pregunta los encuestados dan a conocer que el 100% de los docentes conocen del programa de miniatletismo. Por lo tanto se debe seguir impartiendo este programa en las horas de clase de educación física que ofrece la IAAF para insertar al niño a atletismo.

TABLA 12

Miniatletismo

Opción	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
Total	2	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 12

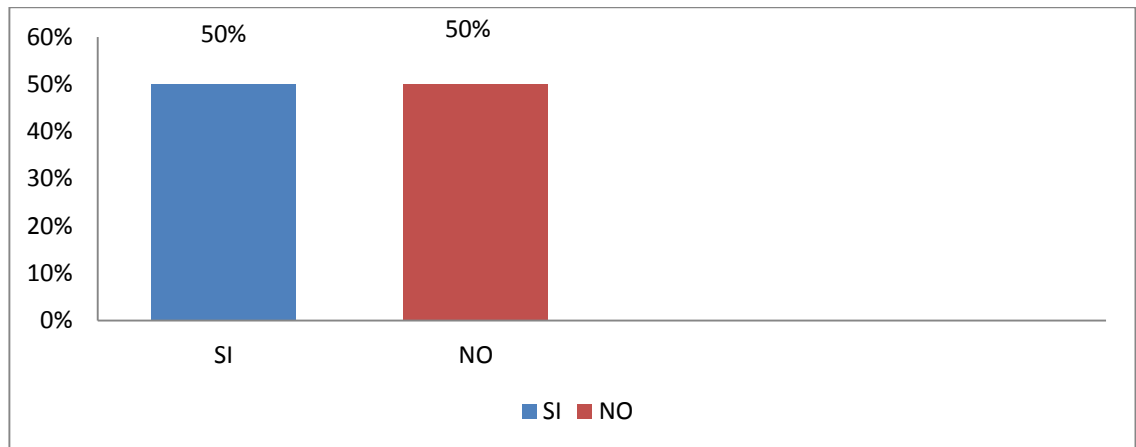


Gráfico 12 de miniatletismo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El Miniatletismo es un programa creado con la finalidad de que un mayor número de niños lo practiquen y conozcan el atletismo, con nuevos eventos y una organización innovadora que permitirá a los niños descubrir actividades básica; carreras de velocidad, de resistencia, saltos, lanzamientos en cualquier sitio (estadio, patio de juegos, gimnasio, cualquier zona deportiva, etc.).

Podemos interpretar que en esta pregunta el 50% de los docentes si han realizado clases de miniatletismo en la institución, mientras que el otro 50% de docentes no lo han hecho. De esta forma se puede decir que se debe introducir el miniatletismo en las clases de educación física ya que este deporte ayuda al niño a descubrir actividades básicas.

TABLA 13

Pruebas de Miniatletismo

Opción	f	%
SI	1	50
NO	1	50
Total	2	100

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 13

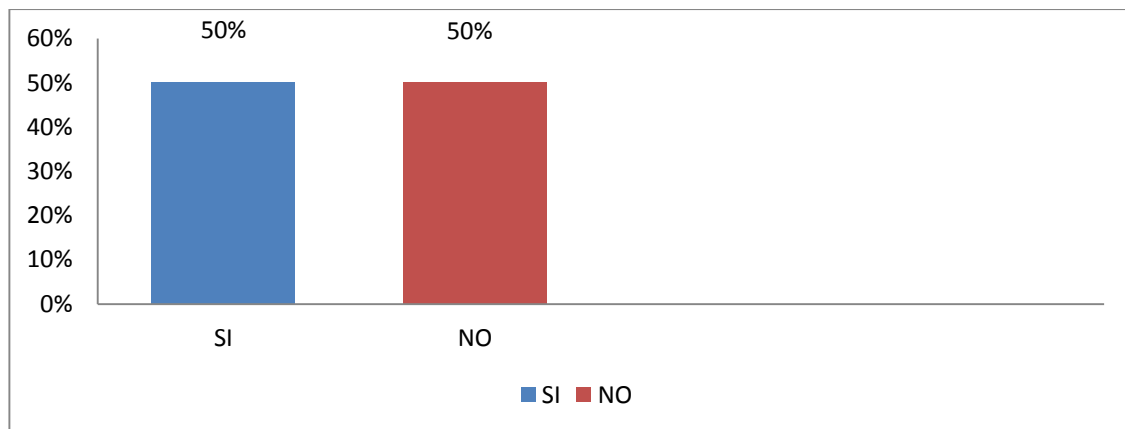


Gráfico 13 de pruebas del miniatletismo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El Miniatletismo permite a los niños descubrir actividades básicas: carreras de velocidad de resistencia, de saltos, lanzamientos en cualquier lugar, estadio, patio de juegos, gimnasio o cualquier zona deportiva disponible.

Interpretando los datos que anteceden, el 50% de los docentes si han realizado pruebas del miniatletismo en los campeonatos internos de la escuela mientras que el otro 50% aun no lo han practicado. Por lo tanto se debe fomentar la práctica de las pruebas del miniatletismo en los juegos estudiantiles haciendo que el alumno se inserte a este deporte a practicarlo.

TABLA 14

Pruebas Mini atletismo

Opción	f	%
Formula en curvas “velocidad y vallas”	0	0
Formula en curvas “relevos de velocidad”	1	33.3
Lanzamiento de jabalina para niños	0	0
Lanzamiento hacia atrás	1	33.3
Rebotes	0	0
Ninguno	1	33.3
Total	3	

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 14

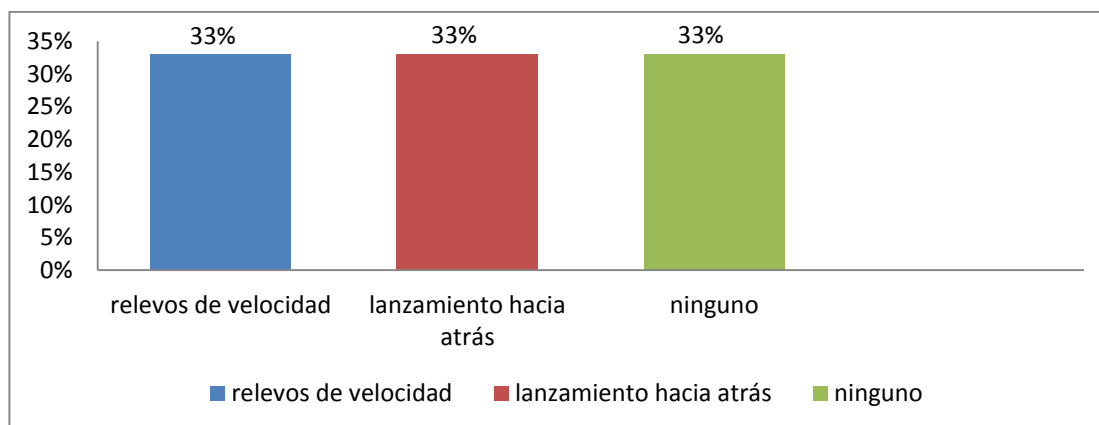


Gráfico14 de pruebas del miniatletismo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El Mini atletismo permite a los niños descubrir actividades básicas: carreras de velocidad de resistencia, de saltos, lanzamientos en cualquier lugar, estadio, patio de juegos, gimnasio o cualquier zona deportiva disponible.

La pregunta da a interpretar los datos que el 33.3%, ha practicado las prueba de relevos de velocidad, el 33.3% el lanzamiento hacia atrás y el otro 33.3% no ha practicado ningún prueba del miniatletismo. Lo cual se puede decir al docente que siga aplicando estas pruebas de una manera eficaz y a través de juegos en donde el niño aprenda sus características técnicas de estas pruebas.

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL Y FINAL APLICADA A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

TABLA 15

Fase de preparación de la técnica del pase de la valla

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			20	83.3
PAR	16	66.7	4	16.7
NAR	8	33.3		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 15

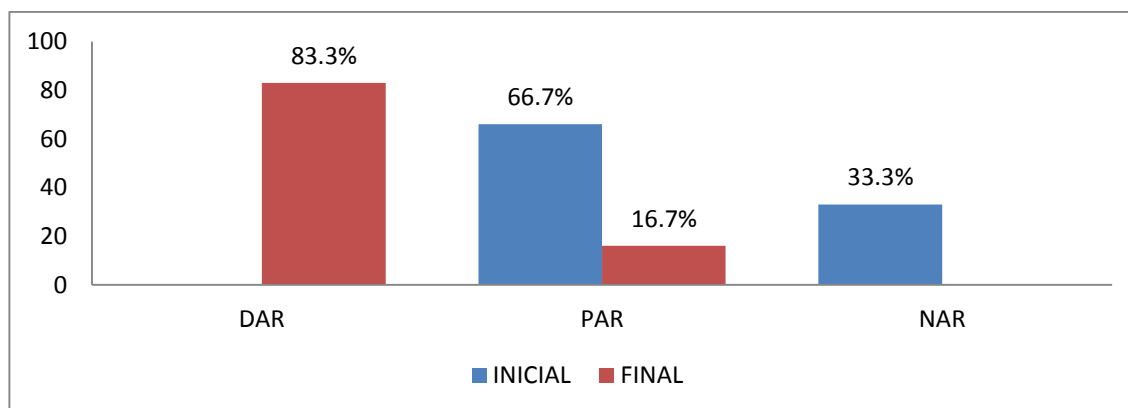


Gráfico 15 fase de preparación de la técnica del pase de la valla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de preparación de la técnica del pase de la valla, el niño se coloca por detrás de la línea de salida, los brazos permanecen estirados, las manos se apoyan en el suelo por intermedio de los dedos haciendo un arco entre el índice y pulgar. Las piernas se flexionan apoyándose una de las rodillas en el piso. Al momento del ataque de la valla la pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla, con una flexión del tronco hacia adelante, el brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella, mientras que el otro brazo se mantiene cercano a ella.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de preparación de la técnica del pase de la valla se pudo evidenciar que el 66.7% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 33.3% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 83.3% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 16.7% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de preparación de la técnica del pase de la valla.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 66.7% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 80% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de preparación del pase de la valla.

TABLA 16

Fase de ejecución de la técnica del pase de la valla

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			21	87.5
PAR	18	75	3	12.5
NAR	6	25		
TOTAL		100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 16

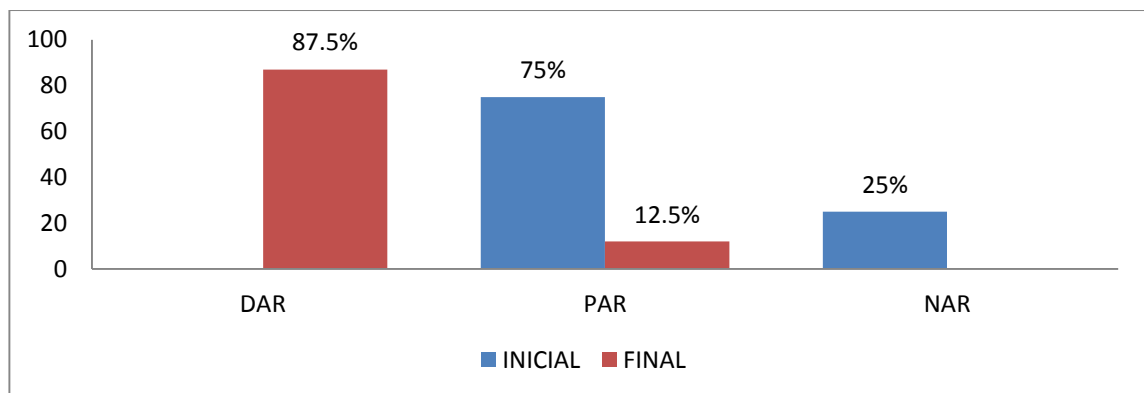


Gráfico 16 fase de ejecución de la técnica del pase de la valla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de ejecución de la técnica del pase de la valla los pies del niño pierden el contacto con el suelo, se extiende la pierna de ataque, manteniendo el tronco flexionado, la pierna atrasada o de impulso ejecuta una aducción con flexión en la rodilla para evitar chocar con la valla.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de ejecución de la técnica del pase de la valla, se pudo evidenciar que el 75% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 25% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 87.5% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), el 12.5% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de ejecución de la técnica del pase de la valla.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 75% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 85% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de preparación del pase de la valla.

TABLA 17

Fase de finalización de la técnica del pase de la valla

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			21	87.5
PAR	19	79.2	3	12.5
NAR	5	20.8		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo

Año: 2015

GRÁFICO 17

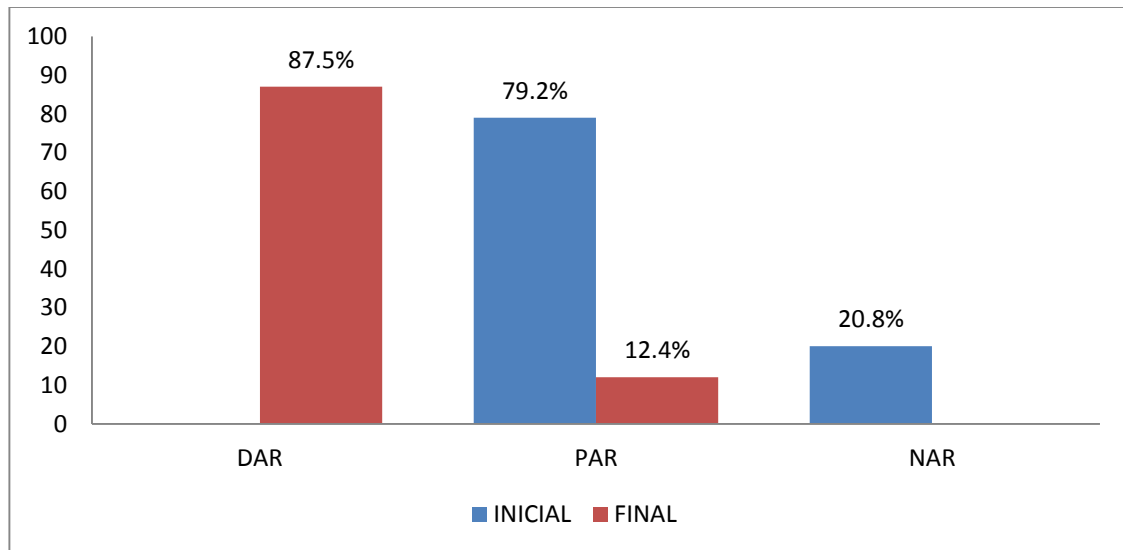


Gráfico 17 fase de finalización del pase de la valla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de finalización de la técnica del pase de la valla comienza en el momento de caída o aterrizaje, el pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo, se extiende el tronco, y la pierna atrasada va adelante, para continuar con la carrera.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de finalización la técnica del pase de la valla se pudo evidenciar que el 79.2% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 20.8% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el

87.5% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), el 12.5% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de finalización de la técnica del pase de la valla.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 79.2% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 85% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de finalización del pase de la valla.

TABLA 18

Técnica del pase de la valla

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	22	91.2	1	4.2
NAR	2	8.3		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo

Año: 2015

GRÁFICO 18

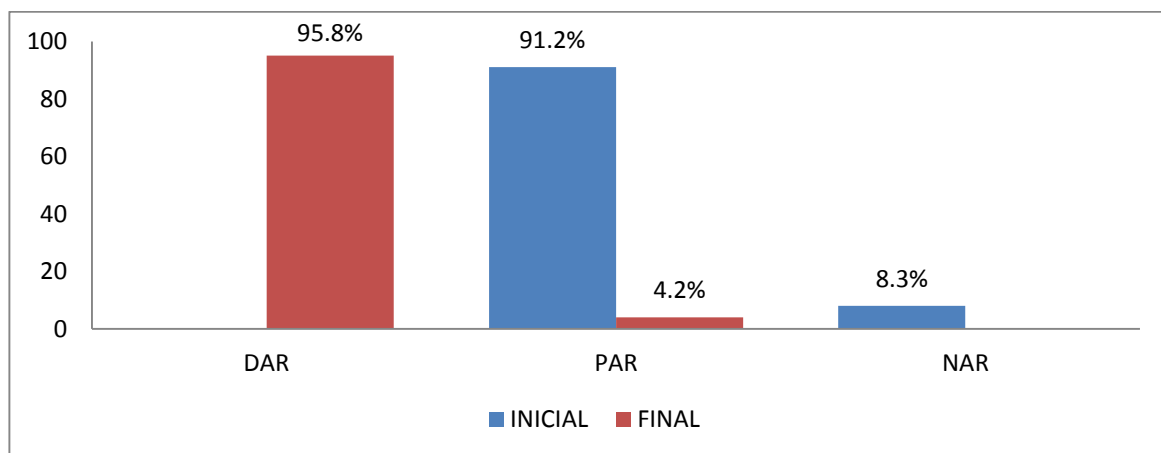


Gráfico 18 técnica del pase de la valla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La técnica del pase de la valla comienza con la fase de preparación, el niño se coloca por detrás de la línea de salida, los brazos permanecen estirados, las manos se apoyan en el suelo por intermedio de los dedos haciendo un arco entre el índice y pulgar. Las piernas se flexionan apoyándose una de las rodillas en el piso. Al momento del ataque de la valla la pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla, con una flexión del tronco hacia adelante, el brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella, mientras que el otro brazo se mantiene cercano a ella.

La fase de ejecución o momento de pase de la valla, los pies del niño pierden el contacto con el suelo, se extiende la pierna de ataque, manteniendo el tronco flexionado, la pierna atrasada o de impulso ejecuta una aducción con flexión en la rodilla para evitar chocar con la valla.

La fase de finalización comienza en el momento de caída o aterrizaje, el pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo, se extiende el tronco, y la pierna atrasada va adelante, para continuar con la carrera.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la técnica del pase de la valla se pudo evidenciar que el 91.2% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR) y que el 8.3% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje (PAR) de la técnica del pase de la valla.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 91.2% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en ficha final a ubicarse en

proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica del pase de la valla.

TABLA 19

Fase de Carrera de la técnica del Salto Largo

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			22	92
PAR	5	21	2	8
NAR	19	79		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 19

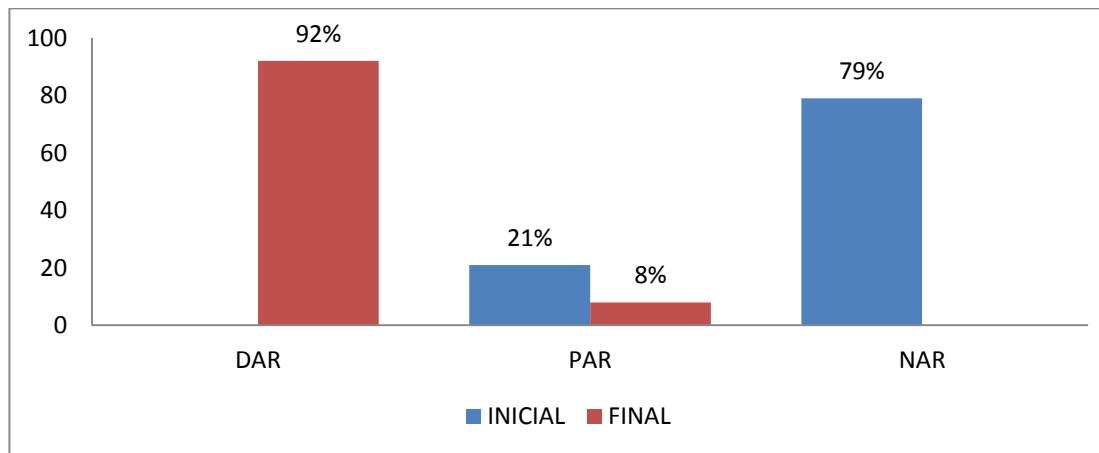


Gráfico 19 fase de carrera de la técnica del salto largo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de carrera se inicia con los pies paralelos y al ancho de los hombros, inclinando el tronco hacia adelante. Una vez iniciada la carrera de aproximación el deportista acelera de forma gradual y uniforme. Al mismo tiempo incrementa la frecuencia y la longitud de la zancada. Después de los primeros 6 pasos de carrera el tronco adquiere una posición vertical.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de carrera de la técnica del salto largo se pudo evidenciar que el 21% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 79% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 92% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 8% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de carrera de la técnica del salto largo.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 21% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del Salto Largo en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 90% en el dominio de la técnica, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de carrera de la técnica del salto largo.

TABLA 20

Fase de impulso de la técnica del Salto Largo

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			20	84
PAR	18	75	4	16
NAR	6	25		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo

Año: 2015

GRÁFICO 20

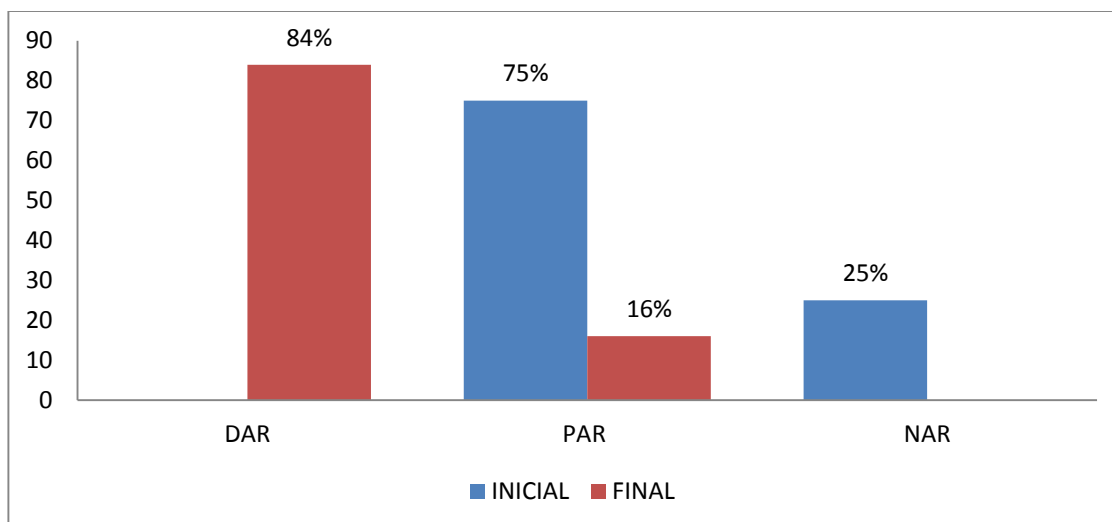


Gráfico 20 fase de impulso de la técnica del salto largo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de impulso empieza con el apoyo del pie que entra en contacto con la tabla de batida al momento del despegue, se apoya rápidamente sobre la parte anterior de la planta del pie. Se mueve hacia abajo y hacia atrás de forma explosiva, a lo cual se le denomina zarpazo. Durante la etapa de amortiguación, la articulación de la rodilla de la pierna de despegue debe estar levemente flexionada. La pierna libre la sobrepasará hasta que el muslo quede paralelo al suelo. El tronco se mantiene erguido. El saltador debe mantener su mirada adelante. Y el movimiento de despegue está completo cuando el saltador extiende las articulaciones de la rodilla y el tobillo de la pierna de despegue, buscando formar una línea anatómica recta con la articulación de la cadera. El movimiento hacia arriba de los brazos y la elevación de los hombros sufre una repentina interrupción, de acuerdo a la técnica de vuelo utilizada.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de impulso de la técnica del salto largo se pudo evidenciar que el 75% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 25% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 84% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 16% del resto de los niños están de

proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de impulso de la técnica del salto largo.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 75% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del Salto Largo en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 80% en el dominio de la técnica, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de impulso de la técnica del salto largo.

TABLA 21

Fase de vuelo y caída de la técnica del Salto Largo

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	96
PAR	22	92	1	4
NAR	2	8		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 21

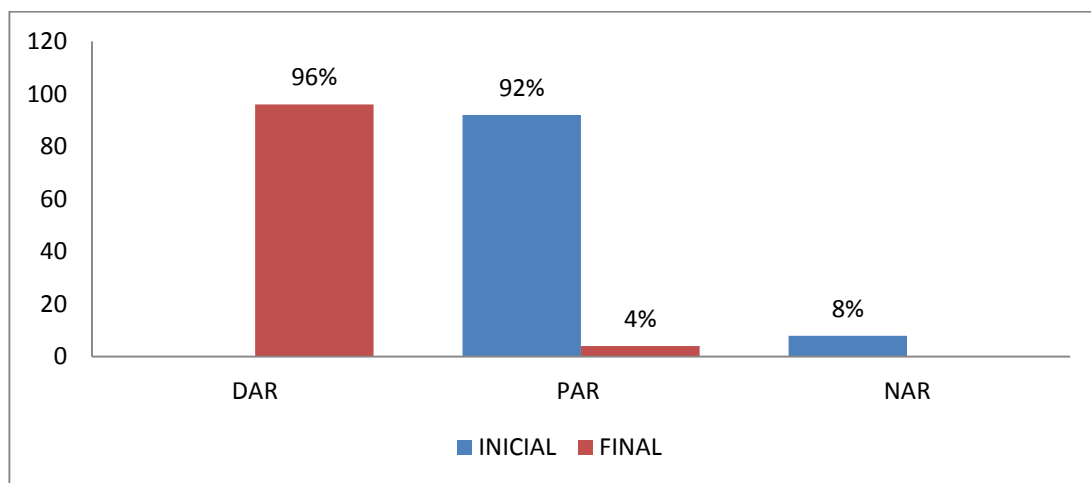


Gráfico 21 fase de vuelo y caída de la técnica del salto largo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de vuelo comienza en el momento del despegue de la pierna libre se balancea hacia adelante y el saltador mantiene esta posición todo el tiempo que le sea posible. El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante hasta alcanzar su extensión completa, quedando paralelo a la cabeza. El otro brazo se extiende por detrás del tronco que se mantiene erguido.

En la preparación para la caída, el brazo contrario de la pierna de péndulo desciende primero, describiendo un semicírculo. El otro brazo lo sigue. La pierna de despegue se lleva hacia adelante, igualando la pierna de péndulo. Luego se extienden hacia adelante a medida que el tronco se flexiona hacia el frente.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de vuelo y caída de la técnica del salto largo se pudo evidenciar que el 92% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 8% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 96% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de vuelo y caída de la técnica del salto largo.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 92% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del Salto Largo en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de vuelo y caída de la técnica del salto largo.

TABLA 22

Técnica del Salto Largo

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			24	100
PAR	18	75	0	0
NAR	6	25		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 22

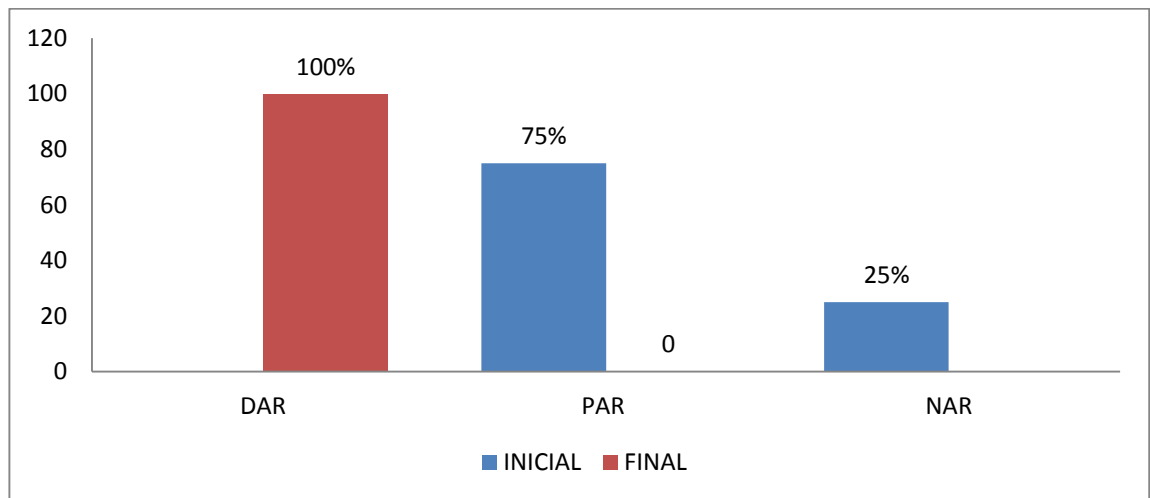


Gráfico 22 técnica del salto largo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La técnica del salto largo empieza con la carrera que se inicia con los pies paralelos y al ancho de los hombros, inclinando el tronco hacia adelante. Una vez iniciada la carrera de aproximación el deportista acelera de forma gradual y uniforme. Al mismo tiempo incrementa la frecuencia y la longitud de la zancada. Después de los primeros 6 pasos de carrera el tronco adquiere una posición vertical.

La fase de impulso empieza con el apoyo del pie que entra en contacto con la tabla de batida al momento del despegue, se apoya rápidamente sobre la parte anterior de la planta del pie. Se mueve hacia abajo y hacia atrás de forma explosiva, a lo cual se le

denomina zarpazo. Durante la etapa de amortiguación, la articulación de la rodilla de la pierna de despegue debe estar levemente flexionada. La pierna libre la sobrepasará hasta que el muslo quede paralelo al suelo. El tronco se mantiene erguido. El saltador debe mantener su mirada adelante. Y el movimiento de despegue está completo cuando el saltador extiende las articulaciones de la rodilla y el tobillo de la pierna de despegue, buscando formar una línea anatómica recta con la articulación de la cadera. El movimiento hacia arriba de los brazos y la elevación de los hombros sufre una repentina interrupción, de acuerdo a la técnica de vuelo utilizada.

La fase de vuelo comienza en el momento del despegue la pierna libre se balancea hacia adelante y el saltador mantiene esta posición todo el tiempo que le sea posible. El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante hasta alcanzar su extensión completa, quedando paralelo a la cabeza. El otro brazo se extiende por detrás del tronco que se mantiene erguido.

En la preparación para la caída, el brazo contrario de la pierna de péndulo desciende primero, describiendo un semicírculo. El otro brazo lo sigue. La pierna de despegue se lleva hacia adelante, igualando la pierna de péndulo. Luego se extienden hacia adelante a medida que el tronco se flexiona hacia el frente.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la técnica del salto largo se pudo evidenciar que el 75% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 25% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 100% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), de la fase de carrera de la técnica del salto largo.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 75% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del Salto Largo en la ficha inicial obtuvieron una mejora de un 100% en el dominio de la técnica, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de

aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica del salto largo.

TABLA 23

Fase de carrera de la técnica del Salto Triple

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			17	70.8
PAR	10	41.7	7	29.2
NAR	14	58.3		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 23

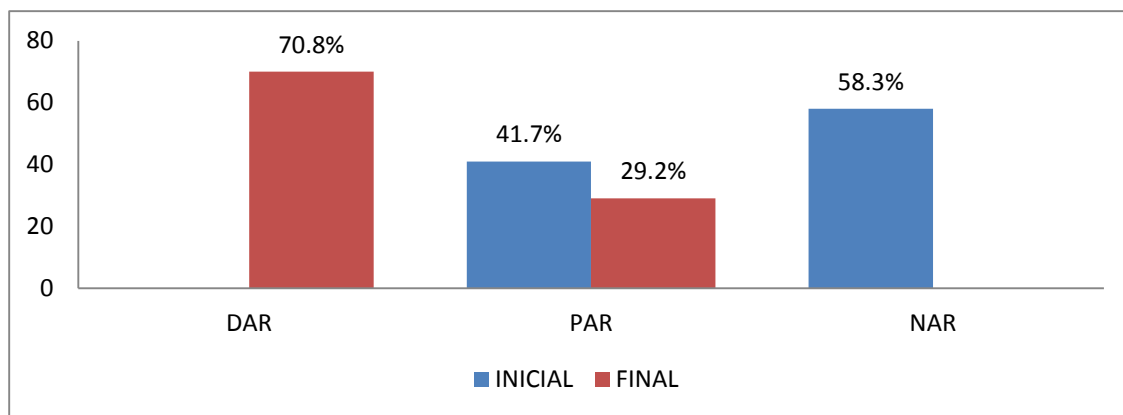


Gráfico 23 fase de carrera de la técnica del salto triple

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de carrera se inicia con los pies paralelos y al ancho de los hombros, inclinando el tronco hacia adelante. Una vez iniciada la carrera de aproximación el deportista acelera de forma gradual y uniforme.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de carrera de la técnica del salto triple se pudo evidenciar que el 41.7% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 58.3% de los niños no alcanza el aprendizaje

requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 70.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 29.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de carrera de la técnica del salto triple.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 41.7% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 65% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de carrera del salto triple.

TABLA 24

Fase de impulso de la técnica del Salto Triple

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			22	91.7
PAR	19	79.2	2	8.3
NAR	5	20.8		
TOTAL		100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 24

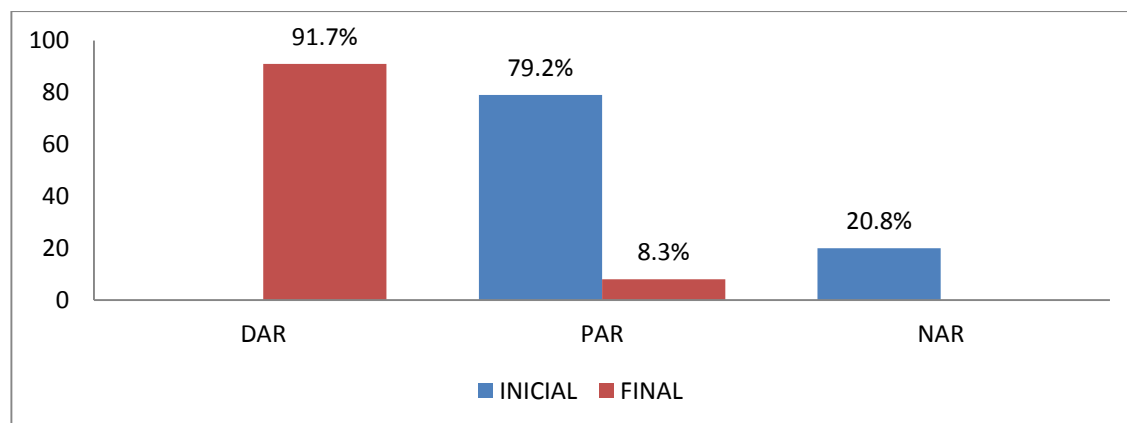


Gráfico 24 fase de impulso de la técnica del salto triple

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de impulso de la técnica del salto triple comienza con el primer salto (HOP): este salto es crucial para esta prueba, se debe hacer con la pierna más fuerte para tener un buen inicio. El segundo salto (paso-step): consiste como dice su nombre en dar un paso, se debe hacer con la pierna menos fuerte. Y el tercer salto (jump): consiste en saltar sobre la pista de aterrizaje (general mente arena), en este salto se utiliza la pierna más fuerte para lograr una mayor distancia.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de impulso de la técnica del salto triple se pudo evidenciar que el 79.2% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 20.8% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 91.7% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 8.3% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de impulso de la técnica del salto triple.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 79.2% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 90% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de impulso del salto triple.

TABLA 25

Fase de caída de la técnica del Salto Triple

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			22	91.7
PAR	20	83.3	2	8.3
NAR	4	16.7		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 25

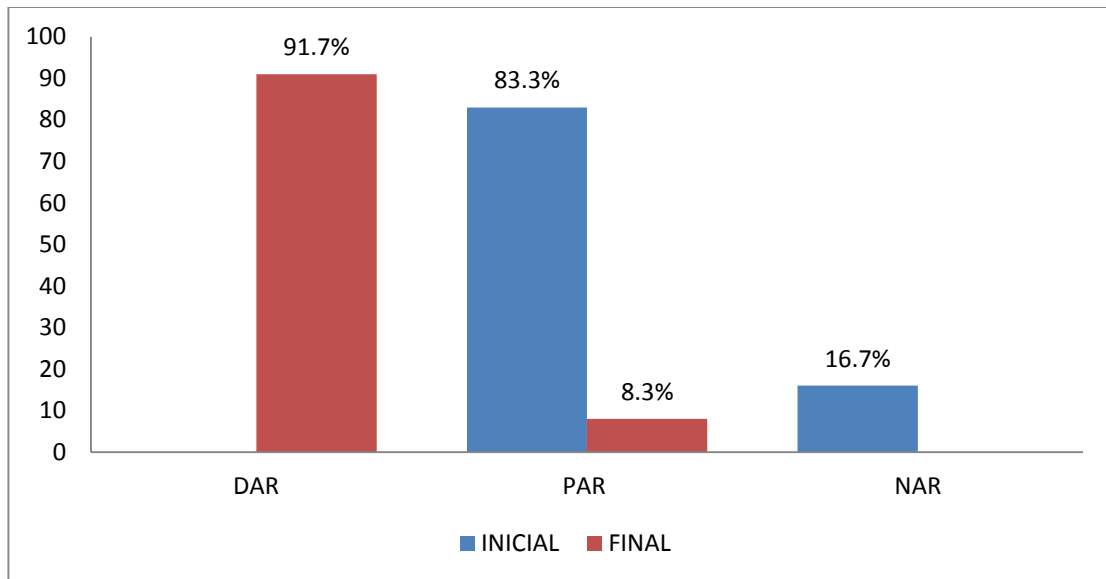


Gráfico 25 fase de caída de la técnica del salto triple

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de caída del salto triple se realiza con la extensión de las piernas y las manos y el tronco extendidos hacia el frente, para caer sobre los dos pies con los talones.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de caída de la técnica del salto triple se pudo evidenciar que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 16.7% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 91.7% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 8.3% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de caída de la técnica del salto triple.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 83.3% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 90% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en

proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de caída del salto triple.

TABLA 26

Técnica del Salto Triple

Variante	PRETEST		POSTTEST	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	20	83.3	1	4.2
NAR	4	16.7		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 26

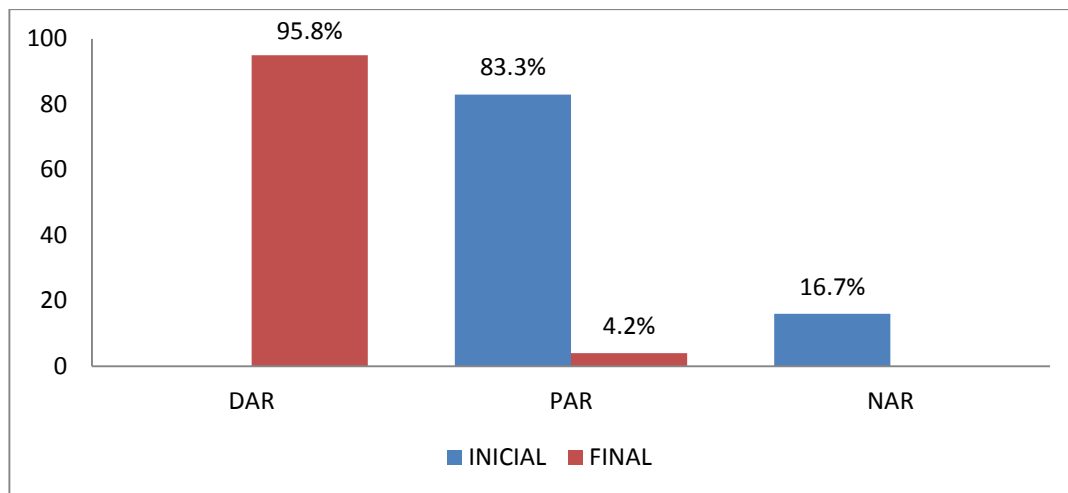


Gráfico 26 técnica del salto triple

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de carrera se inicia con los pies paralelos y al ancho de los hombros, inclinando el tronco hacia adelante. Una vez iniciada la carrera de aproximación el deportista acelera de forma gradual y uniforme.

La fase de impulso de la técnica del salto triple comienza con el primer salto (HOP): este salto es crucial para esta prueba, se debe hacer con la pierna más fuerte para tener

un buen inicio. El segundo salto (paso-step): consiste como dice su nombre en dar un paso, se debe hacer con la pierna menos fuerte. Y el tercer salto (jump): consiste en saltar sobre la pista de aterrizaje (general mente arena), en este salto se utiliza la pierna más fuerte para lograr una mayor distancia.

La fase de caída del salto triple se realiza con la extensión de las piernas y con las manos y el tronco extendidos hacia el frente, para caer sobre los dos pies con los talones.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la técnica del salto triple se pudo evidenciar que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 16.7% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la técnica del salto triple.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 83.3% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica del salto triple.

TABLA 27

Fase de preparación de la técnica del Lanzamiento de Jabalina

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	24	100	1	4.2
NAR	0	0		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”
Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 27

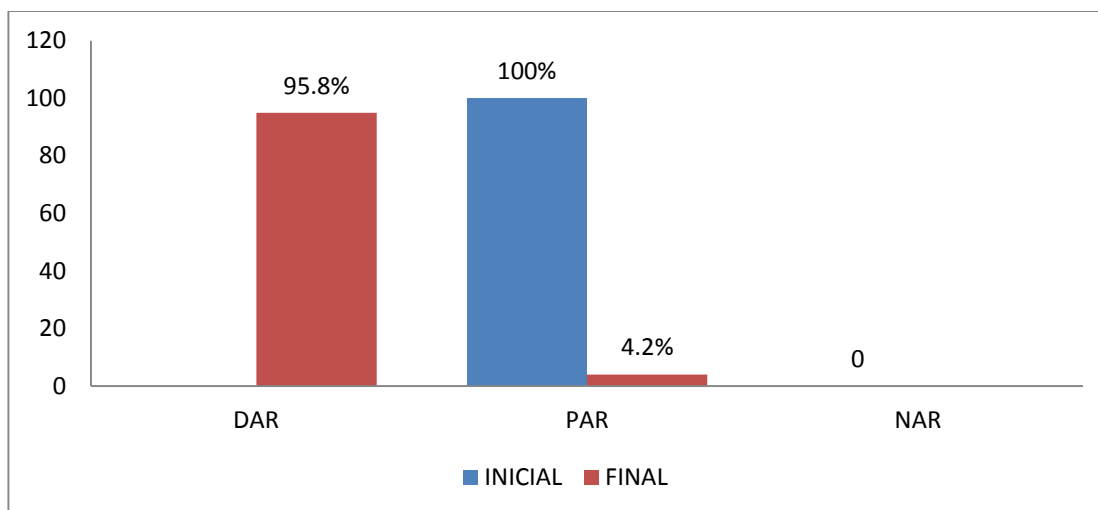


Gráfico 27 fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina, el atleta se coloca dando cara a la dirección de lanzamiento, con la mirada al frente, el tronco erguido y con la jabalina sujeta por la encordadura, descansando sobre la palma y eje longitudinal de la mano, y a la altura de la sien, o algo más alta. La jabalina paralela al suelo y apuntando algo hacia adentro. El brazo de transporte, debe ir flexionado por el codo y abierto.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina se pudo evidenciar que el 100% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 100% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en

proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de preparación del lanzamiento de la jabalina.

TABLA 28

Fase de ejecución de la técnica del Lanzamiento de Jabalina

Variante	PRETEST		POSTTEST	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	23	95.8	1	4.2
NAR	1	4.2		
TOTAL		100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 28

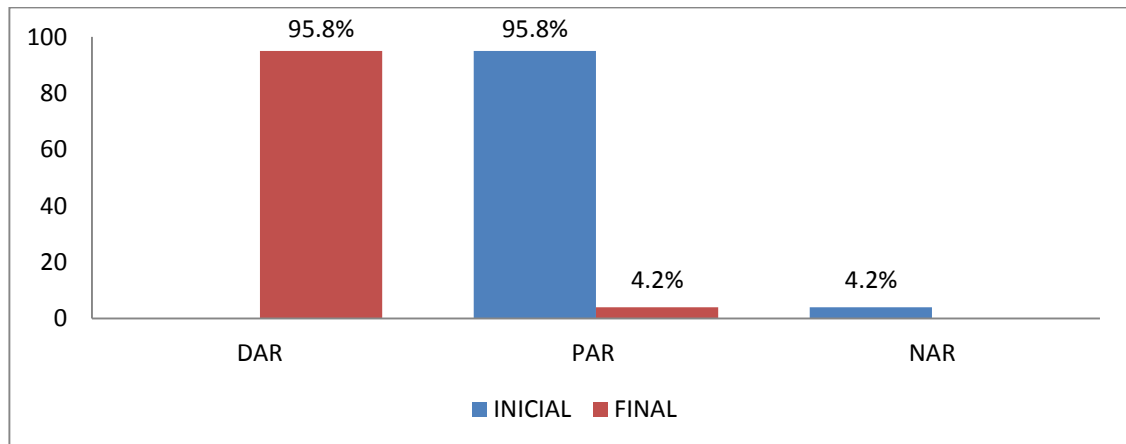


Gráfico 28 fase de ejecución del lanzamiento de la jabalina

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Es la fase de ejecución se prepara el cuerpo para ejecutar el lanzamiento, el primer paso se realiza llegando con la pierna izquierda a la marca preestablecida por el deportista, con este paso se empiezan a adelantar las piernas al tronco, se comienza a llevar el brazo del implemento hacia atrás, o manteniendo el brazo en posición paralela al piso, la mirada del atleta debe estar dirigida al área del lanzamiento. El segundo paso se realiza con la pierna derecha llevando la jabalina hacia atrás con el brazo semi-

extendido. Este paso se realiza más rápido que el primero y se continúan adelantando las piernas al tronco; es decir, el centro de gravedad avanzará al tiempo que la jabalina se aleja del hombro izquierdo y la punta cerca de la cara del lanzador.

El tercer paso se realiza con el pie izquierdo y sus apoyos deben encontrarse en los bordes externos del talón, llevando el implemento hacia atrás con la palma de la mano hacia arriba, girando los hombros 90 grados hacia la derecha. Las piernas se adelantarán al tronco mientras la jabalina se alinea con los hombros, la vista debe seguir dirigida hacia la zona de lanzamiento y las piernas van buscando mayor aceleración. El cuarto paso o paso impulsor, la pierna derecha cruza a la izquierda al mismo nivel o por arriba de la rodilla. La cadera, la jabalina y los hombros deben estar alineados en forma paralela, mientras que el brazo que porta la jabalina debe estar extendido hacia atrás. Este paso es muy amplio pero rasante, la vista sigue de frente a la zona de lanzamiento.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento de la jabalina se pudo evidenciar que el 95.8% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 4.2% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento de la jabalina.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 95.8% en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento de la jabalina.

TABLA 29

Fase de finalización de la técnica del Lanzamiento de Jabalina

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			21	87.5
PAR	19	79.2	3	12.5
NAR	5	20.8		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 29

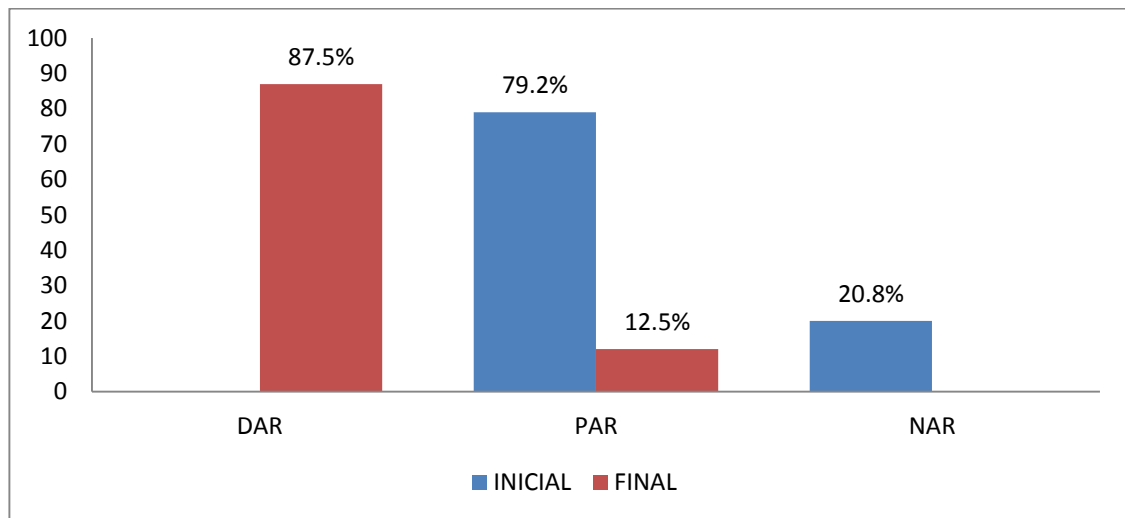


Gráfico 29 fase de finalización del lanzamiento de la jabalina

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la fase de finalización después del lanzamiento de la jabalina el cuerpo tiende a continuar el movimiento hacia adelante; por ello es importante que en esta fase la pierna del brazo libre salga hacia adelante amortiguando el impulso, mientras que la otra pierna mantiene el equilibrio, esto se debe hacer flexionando la rodilla y la cadera hacia adelante.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de finalización de la técnica del lanzamiento de la jabalina se pudo evidenciar que el 79.2% de los niños se

encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 20.8% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 87.5% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 12.5% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de finalización de la técnica del lanzamiento de la jabalina.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 79.2 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 85% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de finalización del lanzamiento de jabalina.

TABLA 30

Técnica del Lanzamiento de Jabalina

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	24	100	1	4.2
NAR	0			
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 30

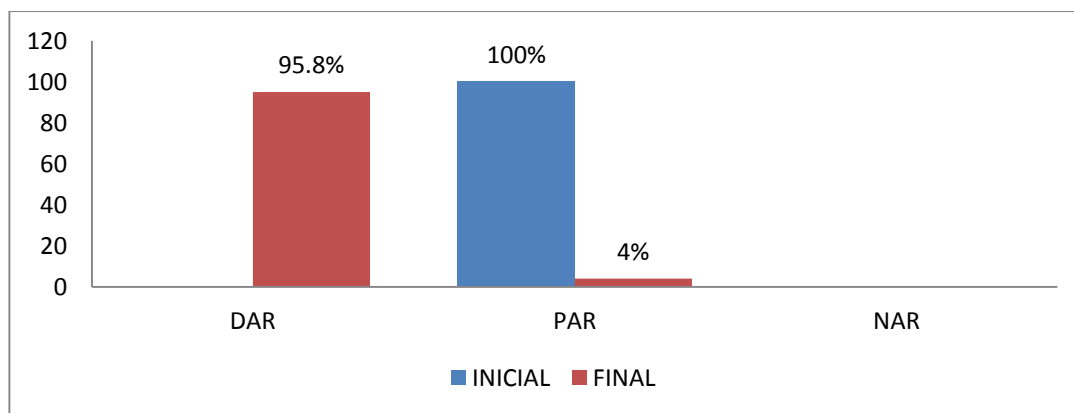


Gráfico 30 técnica del lanzamiento de la jabalina

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina, el atleta se coloca dando cara a la dirección de lanzamiento, con la mirada al frente, el tronco erguido y con la jabalina sujeta por la encordadura, descansando sobre la palma y eje longitudinal de la mano, y a la altura de la sien, o algo más alta. La jabalina paralela al suelo y apuntando algo hacia adentro. El brazo de transporte, debe ir flexionado por el codo y abierto.

La fase de ejecución se prepara el cuerpo para ejecutar el lanzamiento, el primer paso se realiza llegando con la pierna izquierda a la marca preestablecida por el deportista, con este paso se empiezan a adelantar las piernas al tronco, se comienza a llevar el brazo del implemento hacia atrás, o manteniendo el brazo en posición paralela al piso, la mirada del atleta debe estar dirigida al área del lanzamiento. El segundo paso se realiza con la pierna derecha llevando la jabalina hacia atrás con el brazo semi-extendido. Este paso se realiza más rápido que el primero y se continúan adelantando las piernas al tronco; es decir, el centro de gravedad avanzará al tiempo que la jabalina se aleja del hombro izquierdo y la punta cerca de la cara del lanzador.

El tercer paso se realiza con el pie izquierdo y su apoyos deben encontrarse en los bordes externos del talón, llevando el implemento hacia atrás con la palma de la mano hacia arriba, girando los hombros 90 grados hacia la derecha. Las piernas se adelantarán al tronco mientras la jabalina se alinea con los hombros, la vista debe seguir dirigida hacia la zona de lanzamiento y las piernas van buscando mayor aceleración. El cuarto paso o paso impulsor, la pierna derecha cruza a la izquierda al mismo nivel o por arriba de la rodilla. La cadera, la jabalina y los hombros deben estar alineados en forma paralela, mientras que el brazo que porta la jabalina debe estar extendido hacia atrás. Este paso es muy amplio pero rasante, la vista sigue de frente a la zona de lanzamiento.

En la fase de finalización después del lanzamiento de la jabalina el cuerpo tiende a continuar el movimiento hacia adelante; por ello es importante que en esta fase la pierna del brazo libre salga hacia adelante amortiguando el impulso, mientras que la otra pierna

mantiene el equilibrio, esto se debe hacer flexionando la rodilla y la cadera hacia adelante.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la técnica del lanzamiento de la jabalina se pudo evidenciar que el 100% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la técnica del lanzamiento de la jabalina.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 100 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica del lanzamiento de jabalina.

TABLA 31

Fase de preparación de la técnica del Lanzamiento de Disco

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	20	83.3	1	4.2
NAR	4	16.7		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 31

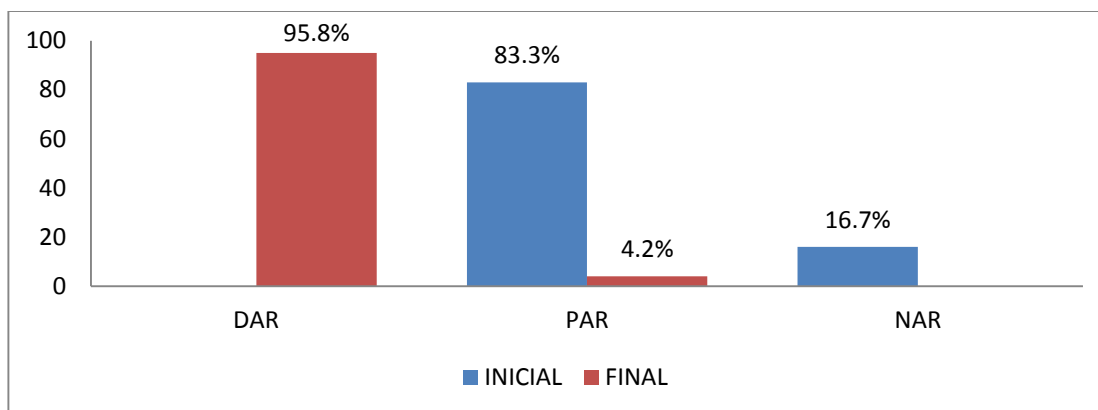


Gráfico 31 fase de preparación de la técnica del lanzamiento del disco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de preparación de la técnica del lanzamiento del disco el lanzador se sitúa de espaldas al área de lanzamiento, los pies deben estar separados al ancho de los hombros, el disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha que se encuentran ligeramente separadas y el dedo pulgar se sitúa sobre el disco, el brazo se encuentra en posición vertical con el disco haciendo un ligero contacto sobre el antebrazo y el brazo libre se ubica en posición vertical.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de preparación de la técnica del lanzamiento del disco se pudo evidenciar que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 16.7% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de preparación de la técnica del lanzamiento del disco.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 83.3 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en

proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de preparación del lanzamiento del disco.

TABLA 32
Fase de ejecución de la técnica del Lanzamiento de Disco

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			23	95.8
PAR	19	79.2	1	4.2
NAR	5	20.8		
TOTAL		100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 32

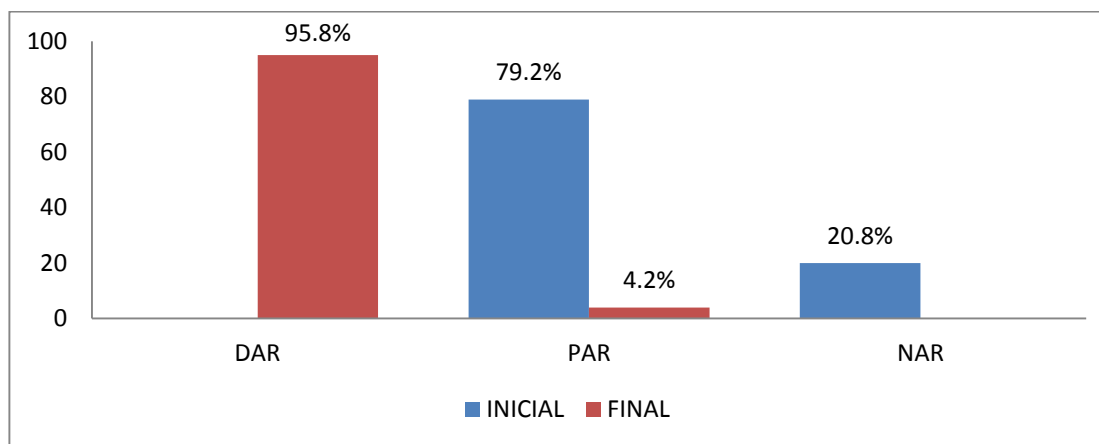


Gráfico 32 de la fase de ejecución del lanzamiento del disco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la fase de ejecución se realizan balanceos preliminares llevando el brazo hacia la derecha y arriba, el tronco debe rotar en la misma dirección, situando el peso del cuerpo sobre ambas piernas. La pierna del brazo que porta el disco se apoya sobre la planta del pie, y la pierna opuesta al disco se apoya sobre la región metatarsiana, con las piernas ligeramente flexionadas.

El lanzador inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha hacia la izquierda, con el brazo derecho retrasado y en alto, mientras que el brazo izquierdo se abre hacia la izquierda. El tronco debe permanecer lo más recto posible sin girar manteniendo el disco lo más lejos posible del cuerpo con el pie derecho entrando en contacto con el piso sobre el metatarso, cerca al centro del círculo y la pierna izquierda se dirige hacia atrás y el brazo derecho se mantiene retrasado y en alto.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento del disco se pudo evidenciar que el 79.2% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 22.8% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 95.8% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), y el 4.2% del resto de los niños están de proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), de la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento del disco.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 79.2 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 95% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento del disco.

TABLA 33

Fase de finalización de la técnica del Lanzamiento de Disco

Variante	PRETEST		POSTTEST	
	f	%	f	%
DAR			24	100
PAR	20	83.3	0	0
NAR	4	16.7		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 33

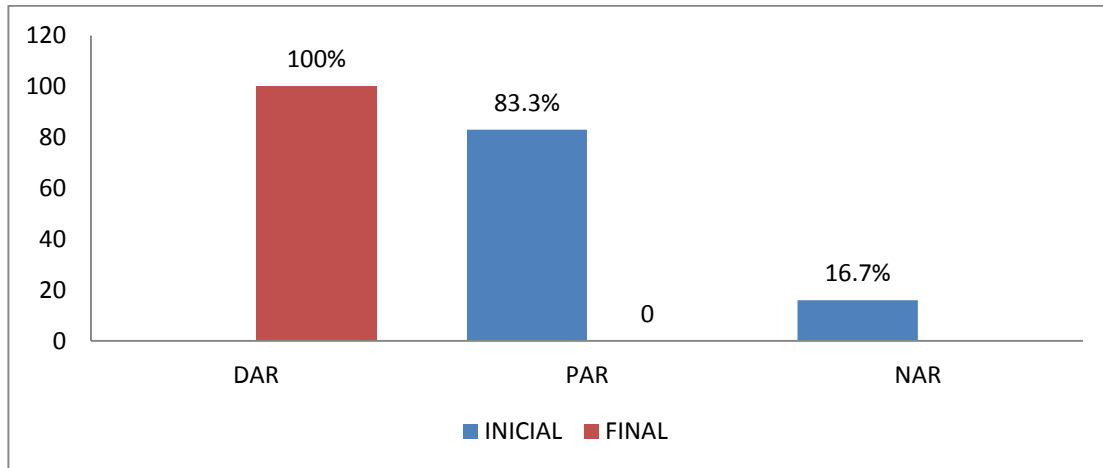


Gráfico 33 fase de finalización de la técnica del lanzamiento del disco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la fase de finalización la parte izquierda del cuerpo con acción vigorosa de la cadera y la pierna izquierda entran en acción de bloqueo, iniciando en este momento la acción del lanzamiento, estando el eje de los hombros paralelo al eje de lanzamiento.

El brazo de lanzar retrasado a la cadera hace un movimiento de rotación explosivo, producto del trabajo de empuje de la pierna derecha. Este trabajo dará la sensación de halón o que se adelanta la cadera al resto del cuerpo y que el brazo de lanzar seguirá la rotación por la derecha lo más lejos posible del centro de gravedad.

El centro de gravedad se encuentra entre las dos piernas. el eje de los hombros, formando un ángulo de 90° con el eje de lanzamiento y el brazo izquierdo flexionado al lado del hombro, ayudando el bloqueo y buscando que la parte derecha se acelere más, sin sobrepasar el plano frontal del tronco.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la fase de finalización de la técnica del lanzamiento del disco se pudo evidenciar que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 16.7% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta

metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 100% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), de la fase de finalización de la técnica del lanzamiento del disco.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 83.3 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 100% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica de la fase de finalización del lanzamiento del disco.

TABLA 34

Técnica del Lanzamiento de Disco

Variante	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DAR			24	100
PAR	23	95.8	0	0
NAR	1	4.2		
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: ficha de observación aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

Autor: Ángel David Saraguro Jaramillo *Año:* 2015

GRÁFICO 34

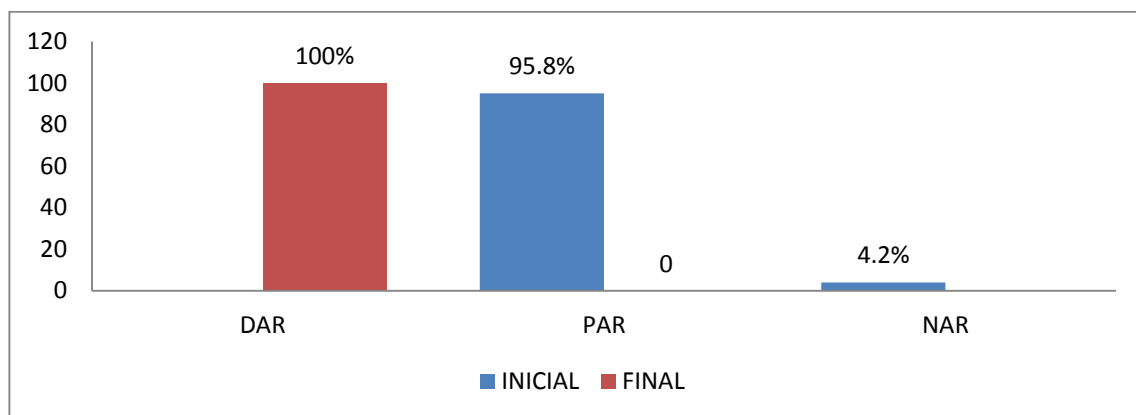


Gráfico 34 técnica del lanzamiento del disco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La fase de preparación el lanzador se sitúa de espaldas al área de lanzamiento, los pies deben estar separados al ancho de los hombros, el disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha que se encuentran ligeramente separadas y el dedo pulgar se sitúa sobre el disco, el brazo se encuentra en posición vertical con el disco haciendo un ligero contacto sobre el antebrazo y el brazo libre se ubica en posición vertical.

En la fase de ejecución se realizan balanceos preliminares llevando el brazo hacia la derecha y arriba, el tronco debe rotar en la misma dirección, situando el peso del cuerpo sobre ambas piernas. La pierna del brazo que porta el disco se apoya sobre la planta del pie, y la pierna opuesta al disco se apoya sobre la región metatarsiana, con las piernas ligeramente flexionadas.

El lanzador inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha hacia la izquierda, con el brazo derecho retrasado y en alto, mientras que el brazo izquierdo se abre hacia la izquierda. El tronco debe permanecer lo más recto posible sin girar manteniendo el disco lo más lejos posible del cuerpo con el pie derecho entrando en contacto con el piso sobre el metatarso, cerca al centro del círculo y la pierna izquierda se dirige hacia atrás y el brazo derecho se mantiene retrasado y en alto.

En la fase de finalización la parte izquierda del cuerpo con acción vigorosa de la cadera y la pierna izquierda entran en acción de bloqueo, iniciando en este momento la acción del lanzamiento, estando el eje de los hombros paralelo al eje de lanzamiento. El brazo de lanzar retrasado a la cadera hace un movimiento de rotación explosivo, producto del trabajo de empuje de la pierna derecha. Este trabajo dará la sensación de halón o que se adelanta la cadera al resto del cuerpo y que el brazo de lanzar seguirá la rotación por la derecha lo más lejos posible del centro de gravedad.

El centro de gravedad se encuentra entre las dos piernas. el eje de los hombros, formando un ángulo de 90° con el eje de lanzamiento y el brazo izquierdo flexionado al

lado del hombro, ayudando el bloqueo y buscando que la parte derecha se acelere más, sin sobrepasar el plano frontal del tronco.

De acuerdo a los resultados de la ficha inicial de la técnica del lanzamiento del disco se pudo evidenciar que el 95.8% de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje de la técnica (PAR), el 4.2% de los niños no alcanza el aprendizaje requerido de la técnica (NAR). Luego de haber aplicado la propuesta metodológica de juegos para enseñanza del miniatletismo se pudo evidenciar en la ficha final que el 100% de los niños alcanzaron dominar la técnica requerida (DAR), de la técnica del lanzamiento del disco.

Se concluye que los alumnos que se encontraban en el 95.8 % en proceso de aprendizaje de la técnica requerida del pase de la valla en la ficha inicial, obtuvieron una mejora de un 100% en el dominio de la técnica requerida, al igual que los niños que no alcanzaban el aprendizaje requerido de la técnica pasaron en la ficha final a ubicarse en proceso de aprendizaje de la técnica requerida, lo que significa que los niños mejoraron satisfactoriamente en la técnica del lanzamiento del disco.

g. DISCUSIÓN

INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA

Objetivo 1: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.

ANÁLISIS

INFORMANTES	CRITERIOS	INDICADORES EN SITUACION NEGATIVA		
		Deficiencias	Obsolescencia	Necesidades
Estudiantes	Técnica del pase de la valla	En la fase de preparación de la técnica del pase de la valla el 66.7% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica	Porque no hay una correcta ejecución de la técnica por la falta de planificación	Dominio de la técnica a través de mejores procesos metodológicos.
		En la fase de ejecución de la técnica del pase de la valla el 75% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.	Porque no extiende la pierna de ataque, no flexiona el troco y no se impulsa con la pierna atrasada	Perfeccionar correctamente la extensión de la pierna, flexión del tronco y el impulso de la pierna atrasada para el pase de la valla
		En la fase de finalización de la técnica del pase de la valla el 79.2% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.	Porque no se apoya en el pie de ataque, no extiende el tronco y no pasa hacia adelante la pierna atrasada.	Trabajar correctamente la pierna de apoyo, la extensión del tronco y la pierna que pasa adelante para el aterrizaje o caída
	Técnica del salto largo.	En la fase de carrera de la técnica del salto largo el 21% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.	Porque no hay una correcta ejecución de la técnica por la falta de planificación	Dominio de la técnica a través de un buen proceso metodológico.
		En la fase de impulso de la técnica del salto largo el 75% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.	Porque no alcanza la velocidad optima durante la carrera y el centro de gravedad no se mantiene elevado	Dominio de la técnica a través de mejores métodos de enseñanza.
		En la fase de vuelo y caída de la técnica del salto largo el 92% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.	Porque no marca una buena posición de batida por la falta de planificación	Trabajar correctamente la posición de batida con mejores medios de enseñanza
	Técnica del salto triple	En la fase de carrera de la técnica del salto largo el 41.7% de los niños no alcanzan el dominio de la	No inclina el tronco hacia adelante, y no realiza la carrera de aproximación.	Perfeccionar la técnica a través de una mejor metodología de

		técnica.		enseñanza.
		<p>En la fase de impulso de la técnica del salto largo el 79.2% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p> <p>En la fase de caída de la técnica del salto largo el 83.3% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p>	<p>Porque no ejecuta correctamente a técnica de los tres pasos del salto triple</p> <p>Porque no hay extensión de piernas, manos y tronco hacia al frente y no cae sobre los talones</p>	<p>Trabajar correctamente los tres pasos de la técnica a través de mejores métodos de enseñanza</p> <p>Perfeccionar correctamente la fase de caída de la técnica del salto triple a través de procesos metodológicos</p>
	Técnica del lanzamiento de la jabalina	<p>En la fase de preparación de la técnica del lanzamiento de la jabalina el 100% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p> <p>En la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento de la jabalina el 95.8% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p>	<p>Porque no sujetan la jabalina por la encordadura y no coordinan la carrera con el transporte de la jabalina.</p> <p>Porque doblan la pierna izquierda en el quinto paso, por lo que desaparecerá el efecto latigazo y anticipa la acción del brazo al tronco.</p>	<p>Dominio de la técnica a través de mejores métodos de enseñanza.</p> <p>Perfeccionar la técnica a través de eficaces métodos de enseñanza.</p>
		<p>En la fase de finalización de la técnica del lanzamiento de la jabalina el 79.2% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p>	<p>Porque la pierna del brazo libre no sale hacia adelante y no amortigua el impulso haciendo perder el equilibrio.</p>	<p>Trabajar correctamente la técnica a través de mejores procesos metodológicos.</p>

	<p>Técnica del lanzamiento del disco</p>	<p>En la fase de preparación de la técnica del lanzamiento del disco el 83.3% de los niños alcanzan el dominio de la técnica.</p> <p>En la fase de ejecución de la técnica del lanzamiento del disco el 79.2% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p> <p>En la fase de finalización de la técnica del lanzamiento del disco el 83.3% de los niños no alcanzan el dominio de la técnica.</p>	<p>Porque toma el disco con los dedos muy separados lo cual hace que el dedo pulgar no se sitúe sobre el disco.</p> <p>No ejecuta el giro correctamente despegando la pierna izquierda muy apresuradamente antes que se oriente a la dirección del lanzamiento y demasiada flexión adelante del tronco.</p> <p>Porque existe apoyo tardío de la pierna izquierda en el piso, el brazo portador muy cerca del cuerpo y saqué del disco retardado</p>	<p>Dominio de la técnica a través de mejores procesos metodológicos.</p> <p>Perfeccionar la técnica a través de mejores medios de enseñanza.</p> <p>Dominio de la técnica a través de mejores métodos de enseñanza.</p>
--	---	--	---	---

INTERPRETACIÓN

El Miniatletismo, es un programa de atletismo para niños, creado de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos, de acuerdo a la edad, es asequible y divertido ya que todos los eventos están direccionados al juego, con la finalidad de que un mayor número de niños lo practiquen y conozcan el atletismo, ya que al ser la base de todos los deportes, es el pilar fundamental para la práctica de otros deportes.

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de las habilidades, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. Considerando como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios y su organización que conforman una relación lógica.

El Pase de la Valla es una carrera de velocidad, con obstáculos llamados vallas ubicados en el recorrido, sobre los cuales el atleta debe pasar. Su objetivo es realizar la carrera de acuerdo con los criterios técnicos y demostrar precisión durante la ejecución. Siendo así que la enseñanza del pase de la valla, la primera actividad del docente es de familiarizar al atleta con la técnica, esta tarea se considera insuficientemente tratada si tenemos en cuenta que se utiliza procesos metodológicos inadecuados creando varios problemas ya que el trabajo técnico no se lo hace de manera fraccionaria y no asimila de una forma adecuada las fases que la conforman, constituyéndose en factores fundamentales que desfavorecen el proceso de aprendizaje de la técnica de los atletas. Concluyendo que los niños investigados no realizan correctamente la técnica, ya que al momento de ejecutarla el atleta no extiende la pierna de ataque, además de la no flexión del tronco lo cual conlleva que al momento de impulsarse no se lo hace correctamente con la pierna atrasada perdiendo así altura al momento de pasar la valla y provocando que se choque con la misma, siendo la causa principal que no existe buena coordinación tanto del tren superior como del tren inferior.

Por otra parte el salto largo, también conocido como salto de longitud, es la denominación de una disciplina que forma parte del atletismo. La competencia consiste en realizar un salto después de una carrera corta para cubrir la mayor distancia posible en sentido horizontal. No obstante, sin un proceso pedagógico debidamente planificado con base en la explicación detallada y demostración por parte del profesor, difícilmente los practicantes podrían alcanzar resultados satisfactorios generando que no se logre un dominio completo de la técnica, ya que el profesor es el mediador para la transmisión de la información mediante la explicación y demostración de la misma. Por eso los métodos de explicación y demostración desempeñan un papel importante en el proceso de aprendizaje. En síntesis los estudiantes investigados no aplican adecuadamente la técnica por la falta de planificación de modo que la carrera previa no se la realiza dentro del área existente impidiendo así el incremento de la frecuencia y la longitud de la zancada, lo cual provoca que el atleta no marque una buena posición de batida al momento del despegue ya que no se apoya sobre la parte anterior del pie lo que hace que no se mueva hacia abajo y hacia atrás de forma explosiva para dar el zarpazo. Así mismo la pierna de despegue no se balancea hacia adelante lo que impide su extensión completa lo que hace que el tronco no se flexione hacia el frente es decir que la falta de coordinación que poseen los estudiantes dificulta aún más la ejecución del salto largo. Al hablar del salto triple o triple salto es una prueba del atletismo que hay que realizar una secuencia de pasos. El primero es un salto a la pata coja, en el segundo se hace otro salto repitiendo la primera pierna y en el tercero se efectúa un cambio de pierna, siendo este el último impulso antes de caer en la arena. El proceso de enseñanza aprendizaje debe estar fundamentado en el principio de totalidad o de forma globalizada de la enseñanza. Partiendo siempre de los primeros pasos o etapas del proceso metodológico de la técnica del salto triple, contando con los medios y métodos adecuados, teniendo que llegarse lo antes posible a la realización completa de la prueba o destreza. Cuanto más rápidamente se logre este objetivo, más eficaz será el proceso del aprendizaje. En el caso de los estudiantes investigados se concluye que tienen dificultades en el dominio de la técnica de esta prueba del miniatletismo ya que el atleta no realiza la carrera de aproximación sin alargar ni acortar las zancadas, lo que hará que no se ejecute correctamente la secuencia de los tres pasos, además de la no extensión completa de las

piernas y manos al igual que el tronco no va hacia al frente y no cae sobre los talones produciendo el desequilibrio en el vuelo.

Del mismo modo el lanzamiento de la jabalina es una prueba de atletismo, que consiste en arrojar un elemento de madera o material sintético similar a las lanzas empleadas en la cacería, denominado jabalina, a la mayor distancia posible. La enseñanza del lanzamiento de la jabalina debe ser un proceso educativo de enseñanza-aprendizaje progresivo y optimizador, caracterizado por permitir la máxima inclusión y participación del atleta utilizando para ello una metodología eficaz capaz de integrar al atleta en el grupo. Los procesos metodológicos, basados en las técnicas, del lanzamiento de la jabalina hacen, a veces, que se enseñe esta prueba a través de una línea analítica en la que vamos complicando y progresando en el gesto técnico, basándonos generalmente en el modelo reglamentario. Este planteamiento en ocasiones nos puede resultar parcial, reducido, aburrido o inespecífico. En conclusión los estudiantes indagados presentan serios problemas en el dominio de la técnica de esta prueba porque no sujetan la jabalina por la encordadura y no controla la posición de la jabalina en la carrera, ya que la realiza demasiado larga, lanzando con el codo por debajo del hombro, doblando la pierna izquierda el quinto paso, por lo que perderá el efecto látigo y anticipa la acción del brazo al tronco, lo que hace que lance sin tensión en la pierna izquierda y retrasando la cadera, perdiendo así el desarrollo técnico y la fuerza que demanda esta disciplina deportiva. Finalmente hablaremos del lanzamiento del disco que es una prueba de atletismo que consiste en el lanzamiento, lo más lejos posible, de un objeto pesado de forma circular, denominado disco. El disco se lanzará desde un círculo que consta de 2,50 metros de diámetro, debiendo el mismo aterrizar dentro de un sector de ángulo de 34° a 92° . La enseñanza y el aprendizaje de la Técnica del lanzamiento del disco se debe partir con los ejercicios del lanzamiento (con una mano, dos manos, y en varias direcciones), realizándose en base a los elementos de movimientos simples. Pero practicando los lanzamientos, se debe siempre hacer uso de los métodos fragmentario y global logrando que el atleta domine el gesto técnico conociendo cada una de las fases que conforma esta disciplina, tratando de no caer en un planteamiento que resulte parcial, reducido, aburrido o inespecífico. Por lo tanto los estudiantes indagados

presentan serios problemas en el dominio de la técnica de esta prueba porque toma el disco con los dedos muy separados lo cual hace que el dedo pulgar no se sitúe sobre el disco. No ejecuta el giro correctamente despegando la pierna izquierda muy apresuradamente antes que se oriente a la dirección del lanzamiento y demasiada flexión adelante del tronco. Y existe apoyo tardío de la pierna izquierda en el piso, el brazo portador muy cerca del cuerpo y saqué del disco retardado haciendo un malo esfuerzo final y recuperación, ya que este es el último movimiento del cuerpo para recuperar el equilibrio y es una maniobra que si bien es propia de lanzamiento de bala.

INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA

Objetivos.

2. Analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico Superior
3. Diseñar un conjunto de juegos metodológicos para la enseñanza del Mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.
4. Aplicar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.
5. Evaluar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del mini atletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Inferior.

ANÁLISIS

INFORMANTES	CRITERIOS	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovaciones	Satisfactores
Estudiantes	Técnica del pase de la valla	Juegos específicos para mejorar la técnica del mini atletismo utilizando una buena planificación	Aplicar el programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del mini atletismo.	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 80% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de preparación del pase de la valla.
		Juegos específicos para mejorar la técnica del pase de la valla	Se aplicó un programa de juegos específicos de juegos para la enseñanza de la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 85% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de ejecución del pase de la valla.
		Juegos específicos para mejorar la técnica del aterrizaje o caída del pase de la valla	Aplicación de un programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 85% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de finalización del pase de la valla.
	Técnica del salto largo.	Emplear juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de carrera del salto largo.	Se aplicó un programa de juegos específicos para mejorar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 90% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de carrera del salto largo.
		Desarrollar juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de impulso del salto largo	Ejecutar el programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 80% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de impulso del salto largo.
		Emplear juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de vuelo y	Se aplicó un programa de juegos específicos para perfeccionar la	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 95% de los estudiantes

		caída del salto largo	técnica del miniatletismo	en el dominio de la técnica de la fase de vuelo y caída del salto largo.
	Técnica del salto triple	Juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de carrera del salto triple	Aplicación de un programa de juegos específicos para perfeccionar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 65% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de carrera del salto largo.
		Empleo de juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de impulso del salto triple.	Se aplicó un programa de juegos específicos para perfeccionar la técnica del miniatletismo.	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 90% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de impulso del salto triple.
		Desarrollar juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de caída del salto triple	Ejecutar el programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 90% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de caída del salto triple.
	Técnica del lanzamiento de la jabalina	Ejecutar el programa de juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de preparación del lanzamiento de la jabalina	Aplicación del programa de juegos específicos para perfeccionar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 95% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de preparación del lanzamiento de la jabalina
		Emplear un programa de juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento de la jabalina	Ejecución del programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 95% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento de la jabalina
		Demostrar el programa de juegos específicos para mejorar la fase de finalización de la	Se aplicó un programa de juegos específicos para perfeccionar la técnica del	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 85% de los estudiantes en el dominio de

		técnica del lanzamiento de la jabalina.	miniatletismo	la técnica de la fase de finalización del lanzamiento de la jabalina
	Técnica del lanzamiento del disco	Juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de preparación del lanzamiento del disco.	Aplicación del programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 95% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de preparación del lanzamiento del disco
		Desarrollo de juegos específicos para mejorar la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento del disco	Ejecución del programa de juegos específicos para desarrollar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 95% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de ejecución del lanzamiento del disco
		Emplear un programa de juegos específicos para mejorar la técnica del lanzamiento del disco.	Se aplicó un programa de juegos específicos para perfeccionar la técnica del miniatletismo	Satisfacción por la mejoría que obtuvieron el 100% de los estudiantes en el dominio de la técnica de la fase de finalización del lanzamiento del disco

INTERPRETACION

El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.

El juego como estrategia metodológica menciona Restrepo, Guizao y Berrio: “La primera afirmación es la siguiente: “Es a través del juego que acompañamos nuestros objetivos educativos”. (2008, p.19) Al priorizar el juego como una herramienta educativa implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través del juego es educar a través de la acción .Una acción donde se involucra un marco de ideas, de valores y objetivos .Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños, además una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir” ,es importante recalcar que el juego es una forma de hacer atractivo el aprendizaje añadiéndole interés lo cual hace que sea utilizado a menudo para conseguir determinados objetivos en el aprendizaje de las habilidades técnicas del atletismo, siendo de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El Pase de la Valla es una carrera de velocidad, con obstáculos llamados vallas ubicados en el recorrido, sobre los cuales el atleta debe pasar. Su objetivo es realizar la carrera de acuerdo con los criterios técnicos y demostrar precisión durante la ejecución. El juego en la enseñanza del pase de la valla permitió mejorar el desarrollo de la técnica que se emplea en esta prueba del miniatletismo, según lo detectado por el diagnóstico y el accionar del profesor, como solución de las deficiencias que existían en la técnica enriqueciendo el trabajo del profesor y va a formar parte del desarrollo de la técnica. Los juegos aplicados para la enseñanza de la técnica del mini atletismo fueron pases coordinados, blancos y negros, los colores, ocupar el aro, etc.; una vez aplicado el programa de juegos metodológicos, los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes lograron mejorar satisfactoriamente en un 85% de la técnica; lo cual hace

que al momento de ejecutarla el atleta extiende la pierna de ataque, además realiza la flexión del tronco lo cual conlleva que al momento de impulsarse lo haga correctamente con la pierna de impulso ganando así altura al momento de pasar la valla, existiendo buena coordinación tanto del tren superior como del tren inferior.

Por otra parte el salto largo, también conocido como salto de longitud, es la denominación de una disciplina que forma parte del atletismo. La competencia consiste en realizar un salto después de una carrera corta para cubrir la mayor distancia posible en sentido horizontal. Cada juego tuvo un objetivo principal al momento de desarrollarlos donde el profesor selecciono los adecuados creando un proceso de enseñanza, logrando mejorar las habilidades técnicas del salto largo. Donde la creatividad del profesor fue capaz de insertar a los estudiantes a aprender el mini atletismo a través de juegos lúdicos, proponiendo variantes en los mismos, y logrando que el estudiante, siempre cumpla con el objetivo principal del juego. Los juegos aplicados para la enseñanza de la técnica del mini atletismo fueron pases coordinados, blancos y negros, los colores, ocupar el aro, etc.; una vez aplicado el programa de juegos metodológicos, Los juegos aplicados para la enseñanza de la técnica del mini atletismo fueron: Salto encadenado, Jardín de saltos, Canguros y ranas, Saltar y alcanzar, etc. En el caso de los estudiantes en los cuales aplicamos el programa de juegos metodológicos, se pudo evidenciar una mejoría satisfactoria del 85% que lograron dominar la técnica, de modo que la carrera previa la realiza dentro del área existente logrando el incremento de la frecuencia y la longitud de la zancada, el atleta marca una buena posición de batida al momento del despegue apoyándose sobre la parte anterior del pie lo que hace que se mueva hacia abajo y hacia atrás de forma explosiva para dar el zarpazo. Así mismo la pierna de despegue se balancea hacia adelante logrando su extensión completa, logrando que el tronco se flexione hacia el frente existiendo buena coordinación facilitando una correcta ejecución del salto largo. Al hablar del salto triple o triple salto es una prueba del atletismo que hay que realizar una secuencia de pasos. El primero es un salto a la pata coja, en el segundo se hace otro salto repitiendo la primera pierna y en el tercero se efectúa un cambio de pierna, siendo este el último impulso antes de caer en la arena. El profesor al desarrollar los juegos presto la máxima atención a las orientaciones

metodológicas de cada uno de ellos, lo cual le permitieron ser la guía principal de llevar a cabo el favorecimiento de la enseñanza de una manera productiva, orientándolos al momento de ejecutarlos, y resolviendo las situaciones problemáticas, logrando que el niño aprenda por si solo la acción técnica que realizo al momento de cumplir con el objetivo del juego. Los juegos aplicados para la enseñanza de la técnica del mini atletismo fueron: Saltar las piedras, Carrera de saltos, Los canguros, Saltar y saltar y La batalla del cojo, etc. Una vez aplicado el programa de juegos metodológicos, los estudiantes que mantenían serios problemas, el 90% mejoro satisfactoriamente en el dominio de la técnica logrando ejecutarla correctamente, donde el atleta realiza la carrera de aproximación sin alargar ni acortar las zancadas, lo que hará que se ejecute correctamente la secuencia de los tres pasos, además de la extensión completa de las piernas y las manos al igual que el tronco va hacia al frente y cae sobre los talones produciendo el equilibrio en el vuelo.

Del mismo modo el lanzamiento de la jabalina es una prueba de atletismo, que consiste en arrojar un elemento de madera o material sintético similar a las lanzas empleadas en la cacería, denominado jabalina, a la mayor distancia posible. El niño mediante el juego aprendió las habilidades técnicas del lanzamiento de la jabalina donde mostraron mucha participación por parte de ellos siempre poniendo atención al desarrollo del juego, donde el profesor motivo al alumno a realizar juegos de lanzamientos (lanzamientos de precisión, los 10 pases, pelota cazadora), para que los niños se sientan felices y no se cansen por lo tanto el juego es un medio para alcanzar grandes beneficios en los procesos de enseñanza del mini atletismo. Los juegos aplicados para la enseñanza de la técnica del mini atletismo para enseñar la técnica del lanzamiento de la jabalina fueron: Lanzando la pelota, El balón que no para, defender la bandera, etc. Después de haber aplicado el programa de juegos metodológicos los estudiantes que presentaban serios problemas en la ejecución de la técnica, obtuvieron una mejoría del 95% en el dominio del aprendizaje de la técnica, comprobando que el alumno sujetan la jabalina por la encordadura, controlando la posición de la jabalina en la carrera, lanzando con el codo por encima del hombro, sin flexionar la pierna izquierda en el quinto paso, logrando el efecto latigazo y seguido de la acción del brazo al tronco,

lo que hace que lance con tensión en la pierna izquierda y adelantando la cadera, ganando así el desarrollo técnico y la fuerza que demanda esta disciplina deportiva. Finalmente hablaremos del lanzamiento del disco que es una prueba de atletismo que consiste en el lanzamiento, lo más lejos posible, de un objeto pesado de forma circular, denominado disco. El disco se lanzará desde un círculo que consta de 2,50 metros de diámetro, debiendo el mismo aterrizar dentro de un sector de ángulo de 34° a 92° . El juego como elemento educativo facilitó el desarrollo de las diferentes habilidades técnicas del lanzamiento de la jabalina logrando adaptación a la misma, manteniendo en cuenta que el juego supone acciones motrices haciendo cumplir una serie de premisas que recogen líneas metodológicas en lo que se basa el aprendizaje del mini atletismo a través del juego. Una vez aplicado el programa de juegos metodológicos para la enseñanza de la técnica del lanzamiento del disco los estudiantes mejoraron en un 100% dominando el aprendizaje de la técnica de esta prueba. Donde el atleta ejecuta la técnica apoyando el disco sobre las falanges de la mano derecha que se encuentran ligeramente separadas y el dedo pulgar se sitúa sobre el disco. Realizaba balanceos del brazo hacia la derecha y arriba, el tronco debe rotar en la misma dirección, con una ligera flexión adelante del tronco. La pierna izquierda se apoya sobre la región metatarsiana en el piso, en el giro pasa el peso del cuerpo de la pierna derecha hacia la izquierda, con el brazo retrasado y en alto, el tronco permanece lo más recto posible sin girar manteniendo el disco lo más lejos posible del cuerpo y la pierna izquierda la dirige hacia atrás y el brazo derecho se mantiene retrasado y en alto. Al lanzar retrasa la cadera haciendo un movimiento explosivo, producto del trabajo del empuje de la pierna derecha y que el brazo de lanzar seguirá la rotación por la derecha lo más lejos posible del centro de gravedad.

h. CONCLUSIONES

Con los resultados de los instrumentos de campo que se utilizó en la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Que los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes, no son los adecuados, ya que los métodos y medios no son los correctos para la enseñanza de las pruebas del Mini Atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.
2. En el pase de la valla, existen deficiencias en la ejecución de la técnica, debido a que el docente no utiliza los medios y métodos correctos, para la enseñanza de esta prueba.
3. En los saltos largo y triple no se ejecuta correctamente la técnica por parte del estudiante ya que no existe una buena planificación por parte del docente de Cultura Física para la enseñanza de cada una de las fases que contienen los saltos.
4. En los Lanzamiento de jabalina y del disco no se consideran las fases para su enseñanza como son: la fase de preparación, fase de ejecución y finalización creando limitaciones en los procesos de enseñanza en el estudiante sobre este deporte.
5. La aplicación del juego como estrategia metodológica incidió satisfactoriamente en la enseñanza del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.

i. RECOMENDACIONES

Con los resultados de las conclusiones que se abordaron en la investigación, se llegó a las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda que los docentes utilicen procesos de enseñanza adecuados que generen conocimientos en la enseñanza de Mini Atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.
2. Se recomienda que los docentes de Cultura Física, utilicen los medios y métodos correctos generando conocimientos en los estudiantes sobre la técnica de esta prueba del miniatletismo.
3. Se recomienda que los docentes, planifiquen la técnica de los saltos a través de principios metodológicos, permitiendo mejorar la enseñanza del mini atletismo en los estudiantes varones del nivel básico superior
4. Se recomienda a los docentes de Cultura Física que en los lanzamientos la enseñanza debe ser a través del método analítico y global permitiendo que el estudiante comprenda cada una de las fases de estas pruebas generado conocimientos y una buena ejecución técnica.
5. Se recomienda a los docentes de Cultura Física utilizar juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del Mini Atletismo, porque a través del juego los niños aprenden de una manera adecuada.

PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACION

CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

TEMA

PROGRAMA DE JUEGOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL
MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS.”
CIUDAD DE LOJA.

ALUMNO

Ángel David Saraguro Jaramillo

DOCENTE

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar Mg. Sc

2016

LOJA- ECUADOR

TÍTULO: PROGRAMA DE JUEGOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO

a. Datos informativos.

Deporte: Miniatletismo

Categoría: Superior

Género: Masculino.

Días: Lunes, Jueves y Viernes

Horas: 11h00 am – 12h25 am

Institución: Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

b. Introducción

En la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros” de la ciudad de Loja se debe incorporar un programa de enseñanza de miniatletismo que permita a los docentes adquirir nuevos conocimientos acerca de lo que se refiere a enseñar el atletismo para niños que se denomina Miniatletismo, a fin de que los docentes brinde un cambio trascendental, y así los conocimientos sean aplicados a la hora de enseñar y hacer que el niño se desarrolle físico y mentalmente.

El proceso de enseñanza de esta propuesta será a través de juegos orientados a la enseñanza del miniatletismo en donde el niño despierte interés y motivación por practicar cada una de las disciplinas que conforman este deporte y así participe en cada una de las competencias y eventos organizados.

c. Justificación

La justificación de este programa de juegos metodológicos se basa en que una vez que se analicen las encuestas y formularios de las pruebas del miniatletismo se podrá determinar que los estudiantes tienen poco conocimiento y habilidad para desarrollar las pruebas de miniatletismo, por tal motivo tienen dificultad para ejecutarlas correctamente.

Sin embargo la falta de planificación o de nuevas formas de enseñar las pruebas del atletismo nos ha llevado a la necesidad de elaborar un programa juegos que estén acordes a la enseñanza del miniatletismo ya que son edades propicias para que el niño aprenda a través de juegos.

El programa es un aporte para la educación y la formación del niño logrando que se inserte en el ámbito deportivo y recreacional ya que servirá como herramienta de trabajo para los docentes de educación Física y niños.

Por lo tanto no se pretende sacar deportistas de elite sino que los alumnos, sino que los alumnos tengan un conocimiento sobre este deporte del atletismo que se lo realiza a través de juegos, que es accesible para todos los niños que quieran aprender el atletismo pero de una manera recreativa. En todo esto se espera que en el desarrollo de las sesiones de trabajo exista un clima de colaboración y respeto a través de una sana competencia.

d. Objetivos

Objetivo General

➤ Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Miniatletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.

Objetivos Específicos

➤ Diseñar un conjunto de juegos metodológicos para la enseñanza del Miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.

➤ Mejorar la técnica del pase de la valla de las pruebas de pista del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.

➤ Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior

➤ Perfeccionar la técnica de los saltos triple y en distancia de las pruebas de campo del miniatletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior.

e. Fundamentación Teórica

El **MINIATLETISMO** tiene la intención de provocar excitación jugando al Atletismo. Nuevos eventos y una organización innovadora permitirá a los niños descubrir actividades básicas: carreras de velocidad, de resistencia, saltos, lanzamientos en cualquier sitio (estadio, patio de juegos, gimnasio, cualquier zona deportiva disponible, etc.).

Los juegos de atletismo les proporcionarán a los niños la oportunidad de lograr el máximo beneficio de la práctica del Atletismo, en términos de Salud, Educación y Autorrealización.

En este trabajo de investigación se pretende conocer como contribuye el juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo de los niños de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros “Ciudad de Loja, y consolidar los pilares de desarrollo de la Educación Física y poder brindar nuevas experiencias de conocimiento y práctica deportiva.

f. Metodología

La metodología que se aplicara en la presente propuesta tiene algunos elementos importantes a considerarse desde su estructuración basado en el diagnostico preliminar realizado en los alumnos del Nivel básico Superior los mismos que tienen problemas al ejecutar la técnica de cada una de las pruebas del miniatletismo para lo cual se aplicara el siguiente proceso metodológico.

Las formas organizativas de las sesiones de trabajo estarán relacionadas con las actividades que se va a realizar por parte del investigador las mismas que están estructuradas en formaciones en fila y en círculo así como en exposiciones de reglas de juego, en parejas, se realizara de manera grupal, a través del mando directo en donde el investigador expondrá las reglas o formas del juego y así mismo podrá realizar la corrección de errores.

Como lo señala Torres Solís “El que hacer docente eficaz conjuga agrupaciones, formaciones y maneras específicas de actuar en la enseñanza, que materializan los procedimientos de organización didáctica.”

Organización en parejas: este procedimiento se basa e agrupa a los alumnos de acuerdo a su sexo, peso, talla, etc.

Formación en fila: Tenemos esta formación cuando los alumnos están colocados unos al costado de otros. En esta formación el eje de los hombros coincidirá con el de la fila. Los alumnos se pueden alinear por el alumno de su izquierda o por el de su derecha.

Varias filas colocadas paralelamente, una tras de otra, dan lugar a la formación en línea

Formación en círculo: Se las emplea con mucha frecuencia en los juegos tradicionales. Ofrecen algunos inconvenientes en el momento de la demostración de los ejercicios. Pueden orientarse hacia el interior o hacia el exterior.

Organización en grupo: Cuando la clase se subdivide en pequeños grupos por un tiempo más o menos largo. El profesor dirige a cada grupo y no a la clase en su conjunto. Los criterios de formación de los grupos están en función del motivo que haya inducido a adoptar la forma de organización

Mando directo: se caracteriza por la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta inmediata. Relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno.

No individualiza ya que no busca elección de respuestas en el alumno y todos realizan la misma tarea, el mismo número de repeticiones y a la misma intensidad.

Procedimiento estará estructurado en tres fases las cuales son:

La fase de diagnóstico se realizara a través de la aplicación de encuestas y de las fichas de observación a los estudiantes en cada una de las pruebas que se ha tomado en consideración para ser diagnosticadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACION DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Técnica del pase de la Valla

Técnica pase de la Valla	DAR	PAR	NAR
Fase de preparación			
Pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla			
Flexión del tronco hacia adelante			
Brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Extiende la pierna de ataque			
Pierna de impulso ejecuta una aducción			
Flexión de rodilla			
TOTAL			
Fase de finalización			
Pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo			
Extensión del tronco			
Pierna atrasada va hacia adelante			
	Total		
	Promedio		

Puntuación	Validación de resultados técnica del pase de la Valla
<p style="text-align: center;">DAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple con todas las fases de la técnica de la carrera de velocidad/vallas las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla, Flexión del tronco hacia adelante, Brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella.</p> <p>Fase de ejecución: Extiende la pierna de ataque, Pierna de impulso ejecuta una aducción, Flexión de rodilla.</p> <p>Fase de finalización: Pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo, Extensión del tronco, Pierna atrasada va hacia adelante</p>
<p style="text-align: center;">PAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “Par” cuando cumple en parte con las fases de la técnica de la carrera de velocidad/vallas las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla, Flexión del tronco hacia adelante, Brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella.</p> <p>Fase de ejecución: Extiende la pierna de ataque, Pierna de impulso ejecuta una aducción, Flexión de rodilla.</p> <p>Fase de finalización: Pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo, Extensión del tronco, Pierna atrasada va hacia adelante</p>
<p style="text-align: center;">NAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “Nar” cuando no cumple con ninguna de las fases de la técnica de la carrera de velocidad/vallas las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla, Flexión del tronco hacia adelante, Brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella.</p> <p>Fase de ejecución: Extiende la pierna de ataque, Pierna de impulso ejecuta una aducción, Flexión de rodilla.</p> <p>Fase de finalización: Pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo, Extensión del tronco, Pierna atrasada va hacia adelante</p>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACION DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Salto largo en corta aproximación.

Técnica del salto largo	DAR	PAR	NAR
Fase de carrera			
Realiza la carrera de aproximación acelerando de forma gradual.			
TOTAL			
Fase de impulso			
El pie que contraataca apoya sobre la parte anterior del pie.			
La rodilla de la pierna de despegue esta levemente flexionada.			
Extiende las rodillas y el tobillo de la pierna de despegue formando una línea recta.			
TOTAL			
Fase de vuelo y caída			
Pierna libre se balancea hacia adelante			
El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante extendiéndose totalmente.			
En la caída extiende las piernas al frente para que entre en contacto con el suelo.			
Flexionar las rodillas			
TOTAL			
PROMEDIO			

Puntuación	Validación de resultados Salto Largo en corta Aproximación
<p style="text-align: center;">DAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple con todas las fases de la técnica del salto largo en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Realiza la carrera de aproximación acelerando de forma gradual.</p> <p>Fase de impulso: El pie que contraataca apoya sobre la parte anterior del pie, La rodilla de la pierna de despegue esta levemente flexionada, Extiende las rodillas y el tobillo de la pierna de despegue formando una línea recta.</p> <p>Fase de vuelo y caída: Pierna libre se balancea hacia adelante, El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante extendiéndose totalmente, En la caída extiende las piernas al frente para que entre en contacto con el suelo, Flexionar las rodillas</p>
<p style="text-align: center;">PAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple en parte con las fases de la técnica del salto largo en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Realiza la carrera de aproximación acelerando de forma gradual.</p> <p>Fase de impulso: El pie que contraataca apoya sobre la parte anterior del pie, La rodilla de la pierna de despegue esta levemente flexionada, Extiende las rodillas y el tobillo de la pierna de despegue formando una línea recta.</p> <p>Fase de vuelo y caída: Pierna libre se balancea hacia adelante, El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante extendiéndose totalmente, En la caída extiende las piernas al frente para que entre en contacto con el suelo, Flexionar las rodillas</p>
<p style="text-align: center;">NAR</p>	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando no cumpla con ninguna de las fases de la técnica del salto largo en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Realiza la carrera de aproximación acelerando de forma gradual.</p> <p>Fase de impulso: El pie que contraataca apoya sobre la parte anterior del pie, La rodilla de la pierna de despegue esta levemente flexionada, Extiende las rodillas y el tobillo de la pierna de despegue formando una línea recta.</p> <p>Fase de vuelo y caída: Pierna libre se balancea hacia adelante, El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante extendiéndose totalmente, En la caída extiende las piernas al frente para que entre en contacto con el suelo, Flexionar las rodillas</p>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACION DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Salto triple en corta aproximación.

Técnica del salto triple	DAR	PAR	NAR
Fase de carrera			
Alcanza la mayor velocidad posible.			
TOTAL			
Fase de impulso			
Realiza el primer salto con la pierna más fuerte y caer sobre la misma			
El segundo salto se con una pierna y se termina con la otra.			
Salta sobre la pista de aterrizaje con la pierna más fuerte.			
TOTAL			
Fase de caída			
Extiende las piernas hacia el frente			
Manos y tronco extiende hacia el frente			
Cae sobre los dos pies con los talones.			
TOTAL			
PROMEDIO			

Puntuación	Validación de resultados Salto triple en corta Aproximación
DAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple con todas las fases de la técnica del salto triple en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Alcanza la mayor velocidad posible.</p> <p>Fase de impulso: Realiza el primer salto con la pierna más fuerte y caer sobre la misma, El segundo salto se con una pierna y se termina con la otra, Salta sobre la pista de aterrizaje con la pierna más fuerte.</p> <p>Fase de caída: Extiende las piernas hacia el frente, Manos y tronco extiende hacia el frente, Cae sobre los dos pies con los talones.</p>
PAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple en parte con las fases de la técnica del salto triple en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Alcanza la mayor velocidad posible.</p> <p>Fase de impulso: Realiza el primer salto con la pierna más fuerte y caer sobre la misma, El segundo salto se con una pierna y se termina con la otra, Salta sobre la pista de aterrizaje con la pierna más fuerte.</p> <p>Fase de caída: Extiende las piernas hacia el frente, Manos y tronco extiende hacia el frente, Cae sobre los dos pies con los talones.</p>
NAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando no cumple con ninguna de las fases de la técnica del salto triple en con corta aproximación las cuales son:</p> <p>Fase de carrera: Alcanza la mayor velocidad posible.</p> <p>Fase de impulso: Realiza el primer salto con la pierna más fuerte y caer sobre la misma, El segundo salto se con una pierna y se termina con la otra, Salta sobre la pista de aterrizaje con la pierna más fuerte.</p> <p>Fase de caída: Extiende las piernas hacia el frente, Manos y tronco extiende hacia el frente, Cae sobre los dos pies con los talones.</p>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACION DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5 -4.1) PAR (4 -3.1) NAR (3-0)

Lanzamiento jabalina para niños.

Técnica lanzamiento de jabalina	DAR	PAR	NAR
Fase de preparación			
Sujeta la jabalina por la parte del centro de gravedad con la palma de la mano mirando hacia arriba			
Mirada al frente			
Tronco erguido y lleva jabalina a la altura de la cabeza			
Brazo que lleva jabalina abierto y flexionado por el codo.			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Realiza primer paso con la pierna izquierda.			
Realiza el segundo paso con la pierna derecha			
Realiza el tercer paso con la pierna izquierda seguido de girar los hombros hacia la derecha levantando el brazo libre y apuntando hacia zona de lanzamiento.			
Tronco arqueado hacia atrás, y caderas empujan al tronco hacia arriba y adelante			
Tronco arrastra al hombro derecho y este al codo, arrastrando el antebrazo, la mano y la jabalina			
TOTAL			
Fase de finalización			
Lanza jabalina con movimiento de cuerpo hacia adelante			
Pierna del brazo libre sale hacia adelante y amortigua el impulso.			
Pierna contraria mantiene el equilibrio flexionando rodillas y caderas			
TOTAL			
PROMEDIO			

Puntuación	Validación de resultados lanzamiento de jabalina para niños
DAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple con todas las fases de la técnica de lanzamiento de jabalina para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Sujeta la jabalina por la parte del centro de gravedad con la palma de la mano mirando hacia arriba, Mirada al frente, Tronco erguido y lleva jabalina a la altura de la cabeza, Brazo que lleva jabalina abierto y flexionado por el codo.</p> <p>Fase de ejecución: Realiza primer paso con la pierna izquierda, Realiza el segundo paso con la pierna derecha, Realiza el tercer paso con la pierna izquierda seguido de girar los hombros hacia la derecha levantando el brazo libre y apuntando hacia zona de lanzamiento, Tronco arqueado hacia atrás, y caderas empujan al tronco hacia arriba y adelante, Tronco arrastra al hombro derecho y este al codo, arrastrando el antebrazo, la mano y la jabalina.</p> <p>Fase de finalización: Lanza jabalina con movimiento de cuerpo hacia adelante, Pierna del brazo libre sale hacia adelante y amortigua el impulso, Pierna contraria mantiene el equilibrio flexionando rodillas y caderas.</p>
PAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple en parte de las fases de la técnica de lanzamiento de jabalina para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Sujeta la jabalina por la parte del centro de gravedad con la palma de la mano mirando hacia arriba, Mirada al frente, Tronco erguido y lleva jabalina a la altura de la cabeza, Brazo que lleva jabalina abierto y flexionado por el codo.</p> <p>Fase de ejecución: Realiza primer paso con la pierna izquierda, Realiza el segundo paso con la pierna derecha, Realiza el tercer paso con la pierna izquierda seguido de girar los hombros hacia la derecha levantando el brazo libre y apuntando hacia zona de lanzamiento, Tronco arqueado hacia atrás, y caderas empujan al tronco hacia arriba y adelante, Tronco arrastra al hombro derecho y este al codo, arrastrando el antebrazo, la mano y la jabalina.</p> <p>Fase de finalización: Lanza jabalina con movimiento de cuerpo hacia adelante, Pierna del brazo libre sale hacia adelante y amortigua el impulso, Pierna contraria mantiene el equilibrio flexionando rodillas y caderas.</p>
NAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando no cumple con ninguna de las fases de la técnica de lanzamiento de jabalina para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Sujeta la jabalina por la parte del centro de gravedad con la palma de la mano mirando hacia arriba, Mirada al frente, Tronco erguido y lleva jabalina a la altura de la cabeza, Brazo que lleva jabalina abierto y flexionado por el codo.</p> <p>Fase de ejecución: Realiza primer paso con la pierna izquierda, Realiza el segundo paso con la pierna derecha, Realiza el tercer</p>

	<p>paso con la pierna izquierda seguido de girar los hombros hacia la derecha levantando el brazo libre y apuntando hacia zona de lanzamiento, Tronco arqueado hacia atrás, y caderas empujan al tronco hacia arriba y adelante, Tronco arrastra al hombro derecho y este al codo, arrastrando el antebrazo, la mano y la jabalina.</p> <p>Fase de finalización: Lanza jabalina con movimiento de cuerpo hacia adelante, Pierna del brazo libre sale hacia adelante y amortigua el impulso, Pierna contraria mantiene el equilibrio flexionando rodillas y caderas.</p>
--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACION DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”
FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Lanzamiento de disco para niños.

Técnica lanzamiento de disco para niños	DAR	PAR	NA R
Fase de preparación			
Disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha o izquierda y sobre la palma de la mano			
Dedos ligeramente separados entre sí y el dedo pulgar separado del resto			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Balances llevando el brazo hacia derecha y arriba			
Pierna del brazo que se porta el disco se apoya sobre la planta del pie.			
Piernas ligeramente flexionadas			
Inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha a la izquierda.			
TOTAL			
Fase de finalización			
Liberación del disco por debajo del hombro			
Brazo derecho flexionado			
Rodilla izquierda flexionada			
Pie derecho apoya completamente después de la recuperación			
Pie derecho se queda atrás y pasa el izquierdo			
TOTAL			
PROMEDIO			

Puntuación	Validación de resultados Lanzamiento del disco para niños
DAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple con todas las fases de la técnica de lanzamiento del disco para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha o izquierda y sobre la palma de la mano, Dedos ligeramente separados entre sí y el dedo pulgar separado del resto</p> <p>Fase de ejecución: Balanceos llevando el brazo hacia derecha y arriba, Pierna del brazo que se porta el disco se apoya sobre la planta del pie, piernas ligeramente flexionadas, Inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha a la izquierda.</p> <p>Fase de finalización: Liberación del disco por debajo del hombro, Brazo derecho flexionado, Rodilla izquierda flexionada, Pie derecho apoya completamente después de la recuperación, Pie derecho se queda atrás y pasa el izquierdo.</p>
PAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando cumple en parte de las fases de la técnica de lanzamiento del disco para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha o izquierda y sobre la palma de la mano, Dedos ligeramente separados entre sí y el dedo pulgar separado del resto</p> <p>Fase de ejecución: Balanceos llevando el brazo hacia derecha y arriba, Pierna del brazo que se porta el disco se apoya sobre la planta del pie, piernas ligeramente flexionadas, Inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha a la izquierda.</p> <p>Fase de finalización: Liberación del disco por debajo del hombro, Brazo derecho flexionado, Rodilla izquierda flexionada, Pie derecho apoya completamente después de la recuperación, Pie derecho se queda atrás y pasa el izquierdo.</p>
NAR	<p>El estudiante obtendrá la puntuación de “dar” cuando no cumple con ninguna de las fases de la técnica de lanzamiento del disco para niños las cuales son:</p> <p>Fase de preparación: Disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha o izquierda y sobre la palma de la mano, Dedos ligeramente separados entre sí y el dedo pulgar separado del resto</p> <p>Fase de ejecución: Balanceos llevando el brazo hacia derecha y arriba, Pierna del brazo que se porta el disco se apoya sobre la planta del pie, piernas ligeramente flexionadas, Inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha a la izquierda.</p> <p>Fase de finalización: Liberación del disco por debajo del hombro, Brazo derecho flexionado, Rodilla izquierda flexionada, Pie derecho apoya completamente después de la recuperación, Pie derecho se queda atrás y pasa el izquierdo.</p>

Para la aplicación de la propuesta se va a trabajar dos unidades de contenidos la primera unidad estar relacionada con las pruebas de pista, las cuales se van a trabajar en 6 periodos los cuales están distribuidos en juegos de carreras.

La segunda unidad estará relacionada con las pruebas de campo, las cuales se van a trabajar en 12 periodos y estarán distribuidas en 6 periodos de juegos de lanzamiento y 6 periodos de juegos de saltos.

Se constituye en la evaluación final del programa con la aplicación de las mismas fichas de observación que fueron aplicadas en la fase de diagnóstico para verificar los resultados de la siguiente propuesta.

Los métodos que se utilizara en la siguiente propuesta para la enseñanza del miniatletismo tienen relación con el Método del Juego como una estrategia metodológica y el Método de Variantes en el juego.

Método del Juego: con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta, recre y aprende

Y, a lo largo de la historia, grandes pensadores educativos como Comenio, Pestalozzi o Montessori han demostrado las inmensas cualidades del juego en la educación, para el desarrollo integral y armónico de los futuros ciudadanos.

Método de variantes en el juego: se utiliza este método porque se quiere generar procesos de automatización y mecanización para mejorar la técnica de las carreras de velocidad, relevos, salto largo, salto triple, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de disco.

g. Descripción del Programa.

El programa planteado está encaminado a la enseñanza del miniatletismo a través del juego como una estrategia metodológica para la enseñanza de los estudiantes varones del nivel básico superior y poder adaptar al niño a lo que es el nuevo atletismo para niños desde una perspectiva recreativa y logrando que se inserte en un medio social y

logre cada uno de los objetivos que se plantea en cada prueba del miniatletismo ya sea grupal o individual.

A cada grupo de edades le corresponden distintas pruebas que la I.A.A.F. presenta y que pueden ser elegidas de acuerdo a las características de los grupos y materiales.

A modo de ejemplo mencionaré algunos eventos:

- **CARRERAS:** Técnica del pasaje de la Valla
- **SALTOS:** Salto largo en corta aproximación – Salto triple con corta aproximación.
- **LANZAMIENTOS:** Lanzamiento de jabalina – Lanzamiento de disco.

Cada uno de estos eventos y algunos otros que dejé de mencionar, poseen su manera de realizarlo, sus propias reglas (aunque flexible capaz de ser modificadas y adaptadas) y su puntaje, con la idea de cumplir los objetivos que se propone el MINIATLETISMO.

h. Matriz Operativa del Programa

Actividad	Que se hace	Como se hace	Con quien se hace	Quienes hacen	Cuando lo hacen	Donde lo van hacer
Encuestas	Aplicación de las encuestas.	Mediante la información	Con los docentes y alumnos	El investigador	Segunda semana de mayo	En las aulas de la institución “Manuel Ignacio Monteros”
Guía de observación	Aplicar las guías de observación de los juegos seleccionados de miniatletismo	Mediante la ejecución	Con los alumnos	El investigador	Segunda y tercera semana de mayo	En la cancha de la institución “Manuel Ignacio Monteros”
Juegos de carrera	Aplicar los juegos de carrera	Mediante la ejecución	Con los alumnos	El investigador	Cuarta semana de Mayo y Primera semana de junio	En la cancha de la institución “Manuel Ignacio Monteros”
Juegos de saltos	Aplicar los juegos de saltos	Mediante la ejecución	Con los alumnos	El investigador	Segunda y tercera semana de Junio	En la cancha de la institución “Manuel Ignacio Monteros”
Juegos de lanzamiento	Aplicar los juegos de lanzamientos	Mediante la ejecución	Con los alumnos	El investigador	Cuarta semana de junio y primera de Julio	En la cancha de la institución “Manuel Ignacio Monteros”
Evaluación del programa	Evaluar las pruebas seleccionadas del miniatletismo	Mediante la ejecución	Con alumnos.	El investigador	Segunda semana de Julio	En la cancha de la institución “Manuel Ignacio Monteros”

i. Matriz de Objetivos

Objetivo general	Objetivo específico	Contenidos
<p>Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.</p> <p>Desarrollar la técnica de los lanzamientos de las pruebas del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior</p>	<p>Mejorar la técnica de las carreras de las pruebas el mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.</p>	<p>Técnica del pasaje de la Valla</p>
	<p>Perfeccionar la técnica de los saltos de las pruebas del mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior</p>	<p>Saltos en largo en corta aproximación Salto en triple con corta aproximación</p>
	<p>Desarrollar la técnica de los lanzamientos de las pruebas del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior</p>	<p>Lanzamientos en disco Lanzamiento en jabalina</p>

j. Matriz de Contenidos

Contenido General	Contenido Especifico	Periodo
Pruebas de Pista	Técnica del pasaje de la valla.	6
Pruebas de Campo	Salto largo en corta aproximación Salto triple en corta aproximación	6
	Lanzamiento en jabalina Lanzamiento en disco	6

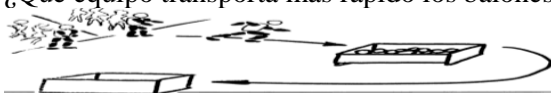
k. Planilla de Unidad de Clase

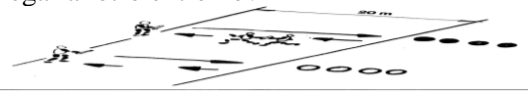
N. de plan de clase: 1		Fecha: 25 /05/2015		Categoría: Superior 8vo-9no “A”	
Profesor: David Saraguro		Mes: Mayo		Semana: 4	
Número de alumnos: 24					
Programa: 1					
Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Miniatlético de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.					
Objetivo Específico: Mejorar la técnica del pase de la valla de las pruebas de pista del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.					
Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la carrera de la Técnica del pase de la valla.					
Tema: Juegos de carreras.					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Cuatro esquinas, perrito y el hueso, recorrido venciendo obstáculos y pelotas y vallas Calentamiento Tema: Pases coordinados. Objetivo: desplazarse en carrera lenta pasándose el bala si dejar que este caiga al suelo. Desarrollo: forman un círculo y mantienen la misma distancia de separación, se desplazan en carrera pasándose de uno a otro el balón. Se comenzara caminando y pasándose el balón en sentido contrario a la dirección del desplazamiento, luego lo realizamos corriendo despacio. Luego corriendo más rápido y se agregar otro balón según dese el profesor y se eliminara al jugador que dejen caer el balón.	5 min.	Método del juego Cancha Balones Silbato Vallas Conos	Fila Circulo Columnas	Para enseñar la técnica del pase de la valla ejecutaremos varios juegos de carreras por parte de los estudiantes. El salto de vallas debe ser en un solo pie haciendo impulso y caer con el otro pie de apoyo

PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: cuatro esquinas Objetivo: mejorar la velocidad Desarrollo: a cada esquina se le da un número: 1,2, 3 y 4. Todos los alumnos se situaran en el centro, el profesor dirá un número y todos los jugadores deberán dirigirse hacia la esquina de dicho número. El ultimo que llegue queda eliminada.</p>	30min.	Método del juego Cancha Conos Pañuelos Pelotas Bolsitas	Método del juego	
	<p>Juego # 2 Tema: Perritos y el hueso. Objetivo: Desarrollar la velocidad Desarrollo: dispuestos dos equipos enfrentados y numerados en forma correlativa. En el centro de los dos equipos y equidistante se colocan 2"huesos" (conos, pelotas, bolsitas. etc.) uno para cada equipo. Se indica un número y los correspondiente a cada equipo correrán para alcanzar los huesos y que lo haga primero obtiene un punto para su equipo Variantes Se lo puede realizar desde la posición de sentados, arrodillados, acostados.</p>			Método del juego	
	<p>Juego # 3 Tema: Recorrido venciendo obstáculos Objetivo: Realizar saltos continuos con una pierna, para determinar la pierna de despegue. Desarrollo: A la orden de comenzar sale el primer niño de cada equipo y realizará el salto por encima de cada obstáculo en un solo pies y caer con el otro, realizando un paso entre ellos, los saltos se realizarán de forma continua. Terminando de saltar el último</p>			Filas	

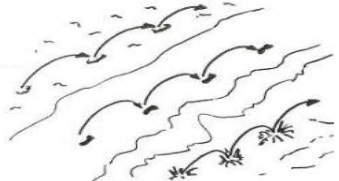
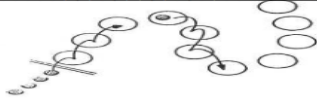
	<p>obstáculo se dirige corriendo a la línea de llegada y toca al compañero que le sigue en la hilera, mientras él va a situarse al final de la formación.</p> <p>Juego # 4 Tema: pelotas y vallas Objetivo: desarrollar el paso de vallas Desarrollo: En un lugar o campo atraviesa varios estudiantes que conformaran un equipo de forma uniforme corran a una distancia de 30 o 40 metros siguiendo las señales que se pondrán en lugares visibles a una distancia prudente una de otra. El equipo debe llegar a la meta con todos sus integrantes, los obstáculos deben ser superados y no evadidos, no se pueden desviar de la trayectoria señalada y ganará el equipo que cumpla el trayecto en el menor tiempo posible</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó. Aseo personal</p>	5min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 2		Fecha: 29 /05/2015		Categoría: Superior 8vo-9no "A"	
Profesor: David Saraguro					
Número de alumnos: 24					
Programa: 1		Mes: Mayo		Semana: 4	
<p>Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.</p> <p>Objetivo Específico: Mejorar la técnica del pase de la valla de las pruebas de pista del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.</p> <p>Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la carrera de velocidad y vallas.</p> <p>Tema: Juegos para la carrera de vallas</p>					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: "Circulo veloz" Objetivo: lubricar las diferentes partes del cuerpo Desarrollo: sentados formando un círculo, los alumnos numerados del 1 al 3, a la voz del maestro los alumnos con el número que se diga, deben dar una vuelta rápida corriendo alrededor de un círculo por fuera, gana el que se sienta en su sitio 1 después de dar una vuelta.</p> <p>Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peroneo lateral.- aproxima una pierna a 	5 min.	Método del juego Balones Pica	Círculos Columnas Grupos	Aumentar la extensión de zancada (trabajando juegos en la completa extensión de la pierna de apoyo).

	<p>tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espalda.- tira de brazos y pierna en dirección opuesta para elongar la espalda todo lo que puedas. - Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo. 				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: Transportar los balones Objetivo: realizar pasos progresivos en velocidad Desarrollo: cada jugador parte de la línea de salida, debe llegar al cartón de balones, atrapar un balón y transportarlo lo más rápido posible al cajón vacío que estará en la línea de partida. ¿Qué equipo transporta más rápido los balones?</p>  <p>Variantes Carrera lateral, de espaldas, pasos cruzados y posición de partida alta</p> <p>Juego # 2 Tema: la pica. Objetivo: Desarrollo: todos los jugadores de ambos equipos se colocan en la fila en un extremo de la cancha, menos un jugador de cada equipo que se encuentra en el otro extremo de la cancha, el cual al la señal del profesor parte rápidamente a capturar un compañero de su equipo que lo transporta agarrado de la pica hasta el otro lado del cual ha partido. El primer jugador se queda en el extremo de partida y el capturado regresa a capturar a otro compañero. ¿Qué equipo logra</p>	30min.	Método del juego		


	<p>llegar al otro extremo?</p>  <p>Variantes. Con la pica entre las piernas, encima de la cabeza, etc.</p> <p>Juego # 3 Tema: balón hacia atrás Objetivo: desarrollo de velocidad en partida alta Desarrollo: Se forman dos grupos y se colocan en columnas sale corriendo en zigzag entre sus compañeros con una pelota y se colocara primero luego pasar la pelota hasta donde está el ultimo compañero y este repetirá la misma acción hasta que todos terminen.</p> <p>Variantes sentados y arrodillados</p>				
FINAL	<p>Variantes Vuelta a la calma Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó. Aseo personal</p>	5 min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma Director de Tesis			



N. de plan de clase: 3		Fecha: 08 /06/2015		Categoría: Superior 8vo-9no "A"	
Profesor: David Saraguro					
Número de alumnos: 24					
Programa: 1		Mes: Junio		Semana: 2	
<p>Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.</p> <p>Objetivo Específico: Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior</p> <p>Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica del salto triple en corta aproximación.</p> <p>Tema: Juegos de salto triple en corta aproximación.</p>					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: saltar las piedras. Objetivo: saltar la mayor cantidad de veces Desarrollo: se organizan en parejas distribuidas en todo el patio, uno de los dos se coloca en posición de "piedra" y el otro a la señal debe saltar la mayor cantidad de piedras posibles en un determinado tiempo. Luego lo hará el compañero y se sumaran las cantidades. Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peronéo lateral.- aproxima una pierna a tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti. 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Silbato Conos Platillos Balón medicinal Cartones o bancos. Ulas</p>	En parejas	<p>Vivenciar diversas sensaciones en las distintas superficies.</p> <p>Identificar el pie de impulso y caída al realizar los saltos.</p>


	<p>- Espalda.- tira de brazos y pierna en dirección opuesta para elongar la espalada todo lo que puedas.</p> <p>Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo.</p>				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: “los conejos” Objetivo: realizar saltos triples Desarrollo: los jugadores deben realizar saltos triples en diferentes terrenos: arena, cemento, gradas, etc. Variantes. <u>En parejas, sobre platillos.</u></p>  <p>Juego # 2 Tema: saltar los aros Objetivo: realizar los tres pasos del salto Desarrollo: un jugador sale realizando “primeros saltos triples” dentro de un aro, al tercer salto saldrá el siguiente jugador a intentar alcanzarlo y así todos los jugadores. Variantes <u>Aumentar la distancia entre los aros.</u></p>  <p>Juego # 3 Tema: carrera de saltos</p>	30min.	Método del juego	Método del juego Individual En parejas En grupos	

	<p>Objetivo: identificar los tres pasos del salto triple Desarrollo: los dos equipos en la línea de salida formando dos filas. Delante de los equipos los tres aros separados unos tres metros entre ellos; a la señal; sale el primer jugador que deberá realizar los tres saltos triples, cada uno dentro de un aro, volver corriendo y pasar el relevo al siguiente jugador mediante una palmada. Gana el equipo que termine primero.</p> <p>Variantes Colocar obstáculos.</p> <p>Juego # 4 Tema: saltar obstáculos Objetivo: desarrollar la coordinación específica. Desarrollo: se colocan los bancos o cartones separados 1,5 metros y se lanza el balón rodando, junto a los bancos. Mientras el balón rueda saltar los bancos en segundos triples. Al final coger el balón y volver con este en las manos, pasarlo al siguiente jugador, gana el equipo que consigue realizar el menor tiempo posible.</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma Realizar en grupos competencias de salto triple. Caminar alrededor de la cancha Aseo personal</p>	5 min.			
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> Firma del profesor		<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 4 Profesor: David Saraguro Número de alumnos: 24 Programa: 1		Fecha: 11 /06/2015 Mes: Junio		Categoría: Superior 8vo-9no "A" Semana: 2	
Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja. Objetivo Específico: Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica del salto triple en corta aproximación. Tema: Juegos de salto triple en corta aproximación					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: segundos de triple Objetivo: mediante saltos elevar la temperatura basal Desarrollo: en columnas cada jugador debe pisar las huellas colocadas en el suelo realizando 2 saltos con un pie y 2 saltos con el otro y luego caer en la colchoneta. En forma de relevos regresa y toca la mano del compañero siguiente y realiza el mismo trabajo</p>  <p>Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peronéo lateral.- aproxima una pierna a tu 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Aros Pelota Cinta Platillos</p>	<p>Individual Columnas Hileras</p>	<p>Descubrir las formas de salto con ambas piernas.</p> <p>Educación del salto con una pierna</p> <p>Realizar los triples con ambas piernas y tras carrera previa.</p>

	<p>pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espalda.- tira de brazos y pierna en dirección opuesta para elongar la espalda todo lo que puedas. - Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo. 				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: los nombres Objetivo: saltos y velocidad de reacción Desarrollo: el profesor lanza la pelota al aire a la vez que dice el nombre de un niño, este tendrá que ir a coger la pelota, cuando la tenga dirá “stop” y el resto de los niños que habrán salido corriendo. Se pararan, el que lleva la pelota tendrá que dar tres pasos a la siguiente forma: dos con la pierna derecha y uno con la pierna izquierda y luego intentara tocar a alguien. Variantes. Partir de la posición de rodillas, sentados, etc.</p>  <p>Juego # 2 Tema: los canguros. Objetivo: saltar en un pie Desarrollo: el jugador desde la línea de salida deberá colocar un pie en cada colchoneta: a la señal realizada una ida en primero de triple y la vuelta igual pero con la otra pierna, y a continuación lo mismo pero en segundos de triple. Gana el jugador que lo hace en menos tiempo. Variantes Probar con series de triple completa, a la ida D, D, I y a la vuelta I-I-D.</p>	30min.	Método del juego	Método del juego En grupos	Método del juego

	 <p>Juego # 3 Tema: saltar y saltar. Objetivo: saltar lo más lejos posible Desarrollo: se forman en columnas dos equipos y colocamos dos platillos y realizamos “primero de triple” y “segundo de triple” sobre los platillos y caer sobre la área de arena.</p>  <p>Variantes En carrera lenta y en velocidad.</p> <p>Juego # 4 Tema: jugando a saltar Objetivo: realizar el triple salto Desarrollo: todos los equipos en la línea de salida. El primer jugador realizara desde el parado un triple salto y desde el lugar que ha recepcionado su compañero, efectuara a su vez otro salto triple y así sucesivamente gana el equipo que más lejos llegue.</p>				
FINAL	Vuelta a la calma Realizar competencia del triple salto Caminar por las líneas de la cancha Aseo personal	5 min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 5 Profesor: David Saraguro Número de alumnos: 24 Programa: 1		Fecha: 18/06/2015 Mes: Junio		Categoría: Superior 8vo-9no "A" Semana: 3	
<p>Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.</p> <p>Objetivo Específico: Perfeccionar la técnica de los saltos triple y en distancia de las pruebas de campo del mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior.</p> <p>Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica del salto largo en corta aproximación.</p> <p>Tema: Juegos de salto largo en corta aproximación.</p>					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: saltar y alcanzar Objetivo: elevar la temperatura basal Desarrollo: se colocan pequeños aros de manguera o similar colgando a diferentes alturas de una varilla. Deben intentar alcanzar los aros y de acuerdo a la altura se asigna un puntaje.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peronéo lateral.- aproxima una pierna 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Obstáculos Cuerda Balones</p>		<p>Coordinación y agilidad en el salto.</p> <p>Mejorar la agilidad del salto.</p>

	<p>a tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espalda.- tira de brazos y pierna en dirección opuesta para elongar la espalda todo lo que puedas. <p>Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo.</p>				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: lado a lado Objetivo: mantener el ritmo de tres pasos Desarrollo: A la señal del profesor el primer corredor completa el trayecto realizando despegue cada tres pasos entre obstáculos y cae sobre la pierna de péndulo manteniendo el ritmo entre los mismos y le indica al segundo corredor que salga con un golpe en la palma de la mano. La carrera finaliza cuando todos los corredores hayan regresado a sus posiciones iniciales. Variantes Correr sobre obstáculos y correr en forma llana de regreso.</p> <p>Juego # 2 Tema: busca pies Objetivo: desarrollar la habilidad de saltar Desarrollo: Un participante en el centro de cada círculo con una cuerda, va girando con ella a ras de suelo. Los demás deben saltar para que no les toque la cuerda. Cuando alguien sea tocado por la cuerda se coloca en el centro. Se puede cambiar el sentido de giro y cambiar la altura de la cuerda</p> <p>Juego # 3 Tema: canguros y ranas</p>	30min.	Método del juego	Método del juego En grupos En círculo	Método del juego

	<p>Objetivo: desarrollara la capacidad de saltar</p> <p>Desarrollo: Los participantes se desplazan libremente por la pista. Al escuchar el sonido del pandero (o palmada) se desplazarán imitando a los canguros (grandes saltos). Al oír el silbato imitarán a las ranas (saltos pequeños y en cuclillas)</p> <p>Juego # 4</p> <p>Tema: canguro saltarín</p> <p>Objetivo: mejorar la agilidad en el salto</p> <p>Desarrollo: Los participantes puestos en grupo se colocan con las piernas abiertas y a una distancia de un metro el que está primero lanza el balón a través del túnel, el último lo recogerá, se lo pondrá entre las piernas y avanzará hasta colocarse el primero. Ganará el equipo que complete el ciclo en el menor tiempo. Si el balón se escapa de las piernas se podrá recoger y continuar avanzando.</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó.</p> <p>Aseo personal</p>	5 min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 6		Fecha: 25 /06/2015		Categoría: Superior 8vo-9no "A"	
Profesor: David Saraguro					
Número de alumnos: 24					
Programa: 1		Mes: Junio		Semana: 4	
<p>Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Miniatlético de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.</p> <p>Objetivo Específico: Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del miniatlético en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior</p> <p>Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica de lanzamiento de la jabalina.</p> <p>Tema: Juegos lanzamiento de jabalina.</p>					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: los 10 pases Objetivo: realizar pases en equipo Desarrollo: Se divide al grupo en 2 y se lanza el móvil al aire. Cada equipo debe intentar interceptarlo y hacer 10 pases seguidos entre los miembros de su equipo. Cada vez que lo consigamos puntuamos un punto y saca el equipo contrario. Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peronéo lateral.- aproxima una pierna a tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti. - Espalda.- tira de brazos y pierna en 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Pelotas Botellas</p>		Se debe efectuar la técnica completa antes del lanzamiento.

	<p>dirección opuesta para elongar la espalada todo lo que puedas.</p> <p>Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo.</p>				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: pelota cazadora Objetivo: tocar al compañero con el balón Desarrollo: Comienzan el juego una pareja de alumnos que tienen que intentar dar caza o matar al resto de compañeros. Estos, a medida que vayan siendo cazados pasar a intentar cazar también hasta que todos los miembros son cazados. Para dar caza al resto de compañeros no podrán andar ni correr con el móvil en la mano, haciendo así mover al compañero/s que no tengan el móvil. No vale golpear ni lanzar el móvil, sólo es válida la “cazada” si tocamos con el móvil.</p> <p>Juego # 2 Tema: lanzamiento de campeones Objetivo: Realizar el lanzamiento en su conjunto con carrera de impulso, enfatizando en el esfuerzo final y la recuperación. Desarrollo: A la orden del profesor, el capitán del equipo realiza la carrera de impulso con tres pasos cruzados, lanza por encima del hombro y realiza el esfuerzo final con la recuperación. Se recogerá la distancia que lanza cada alumno por equipo y se suman los puntos obtenidos, el lanzamiento tiene que efectuarse dentro del área marcada.</p>	30min.	Método del juego	<p>Método del juego</p> <p>En grupos En parejas Individual</p>	<p>Realizar los tres pasos cruzados antes del lanzamiento</p>
				<p>Método del juego</p>	

	<p>Juego # 3 Tema: Lanzando la pelota Objetivo: Lanzar con un ritmo de tres pasos Desarrollo: Se formarán dos filas, cada jugador lanzará la pelota a un punto ubicado a una distancia de 10 m donde estarán ubicados los bolos u obstáculos que serán derribados por los atletas en cada lanzamiento, realizarán el lanzamiento después de realizar tres pasos cruzados.</p> <p>Juego # 4 Tema: tiro al blanco Objetivo: lanzar después de realizar un cruce Desarrollo: A la voz del profesor el primer niño de cada equipo realiza el tiro al blanco, terminando el lanzamiento el niño se ubica al final de la hilera. Reglas: ganará el equipo que mayor cantidad de lanzamientos hayan dado en el blanco. El lanzamiento se realizará después de efectuado el cruce con un paso.</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó. Aseo personal</p>	5 min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 7		Fecha: 25 /06/2015		Categoría: Superior 8vo-9no "A"	
Profesor: David Saraguro					
Número de alumnos: 24					
Programa: 1		Mes: Junio		Semana: 4	
<p>Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.</p> <p>Objetivo Específico: Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior</p> <p>Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica de lanzamiento de jabalina.</p> <p>Tema: Juegos lanzamiento de jabalina.</p>					
Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: llenar los cestos Objetivo: lanzar en precisión Desarrollo: como se ve en la figura, deben lanzar pelotas de tenis por encima de una sogá y encestar en aros-bolsas que sostiene un compañero en el otro extremo. Los equipos que sostienen el aro no pueden salir del círculo o aro colocado en el piso Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peroneo lateral.- aproxima una pierna a 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Aros Pelotas de tenis</p> <p>Cuerdas Balones Bandera</p>	Filas En grupos	<p>Tener en cuenta que se debe realizar el gesto de la técnica del lanzamiento de la jabalina.</p> <p>Tener en cuenta de realizar una carrera previa antes de lanzar.</p>

	<p>tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espalda.- tira de brazos y pierna en dirección opuesta para elongar la espalada todo lo que puedas. <p>Ingles.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo.</p>				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: el balón que no para Objetivo: Ser capaz de lanzar objetos. Desarrollo: El grupo numeroso está en un terreno determinado. Se dejan todos los balones en el suelo. Los participantes se mueven libremente. A la señal, ningún balón puede quedar parado. Todo balón que todo participante se encuentre en su desplazamiento debe ser lanzado para que no se pare, siempre respetando los límites del lugar. Se puede hacer que un equipo los tenga todos en movimiento y otro que los deje en su sitio.</p> <p>Juego # 2 Tema: balón volante Objetivo: dar distintas respuestas de lanzamiento Desarrollo: Dos grupos separados por una cuerda de dos metros de altura. Lanzar el balón al campo contrario desde el lugar que se recepcionó. El otro grupo intentará recuperar el balón antes de que caiga al suelo.</p> <p>Variantes Realizando el gesto de la técnica de la jabalina</p> <p>Juego # 3 Tema: defender la bandera Objetivo: defender el objeto</p>	30min.	Método del juego	Método del juego En grupos	Método del juego

	<p>Desarrollo: se divide una cancha por la mitad y al medio de cada una se ubica una bandera dentro de un círculo (de 2 metros de diámetro aproximado). Luego, se entregan dos balones a cada equipo, los que situados a cada lado de la cancha, intentan derribar por medio de lanzamientos la bandera del equipo oponente, cuidando al mismo tiempo que no caiga la propia. Sólo se puede proteger la bandera interceptando los balones, sin entrar al círculo.</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó. Aseo personal</p>	5 min.			
<hr/> Firma del profesor		<hr/> Firma director de tesis			

N. de plan de clase: 8	Fecha: 03 /07/2015	Categoría: Superior 8vo-9no "A"
Profesor: David Saraguro		
Número de alumnos: 24		
Programa: 1	Mes: Julio	Semana: 1

Objetivo General: Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa "Manuel Ignacio Monteros." Ciudad de Loja.

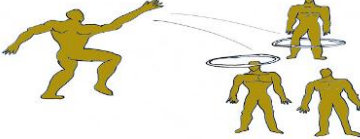
Objetivo Específico: Desarrollar la técnica de los lanzamientos de jabalina y disco de las pruebas de campo del mini atletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior

Objetivo educativo: Ejecutar diferentes juegos para la enseñanza de la técnica de lanzamiento del disco.

Tema: Juegos lanzamiento del disco.

Parte	Actividad	Dosificación	Métodos y medios.	Formas Organizativas.	Indicaciones metodológicas
INICIAL	<p>Presentación a los estudiantes Dialogo sobre el tema a trabajar: Calentamiento Tema: lanzar al aro Objetivo: pasar la pelota por el aro Desarrollo: lanzar pelotas de tenis procurando embocar en los aros colgados. Pueden optar lanzar desde dos distancias que serán marcadas por el profesor.</p> <p>Estiramientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemelos.- atrasa una pierna y adelanta la cadera. - Isquiotibiales.- mantener una ligera flexión de rodillas. - Peroneo lateral.- aproxima una pierna a tu pecho, basculando el pie con la ayuda de tus manos para inclinarla la planta hacia ti. - Espalda.- tira de brazos y pierna en 	5 min.	<p>Método del juego</p> <p>Cancha Aros Pelotas</p>		<p>Corregir l toma dl objeto a lanzar</p> <p>Practicar el giro y el lanzamiento del objeto por encima del hombro.</p>

	<p>dirección opuesta para elongar la espalada todo lo que puedas.</p> <p>Inglés.- siéntate en cuclillas sin que talones se despeguen del suelo</p>				
PRINCIPAL	<p>Juego # 1 Tema: pase diez con aro Objetivo: pasarse el aro entre compañeros Desarrollo: se ubican cierto número de jugadores en un área relativamente grande (30 o más metros cuadrados). Se ubican por equipos de igual número de jugadores. El objetivo será completar diez pases seguidos entre compañeros del mismo equipo, lanzándose el aro entre sí.</p> <p>Juego # 2 Tema: abrazo los pinos con aros Objetivo: introducir el aro en el compañero Desarrollo: se ubica cierto número de jugadores en un área determinada limitada de 10 o más metros cuadrados. Estos jugadores deberán permanecer de pie totalmente quietos, con algo que proteja sus rostros. Ahora, otros jugadores competirán de manera individual por turnos lanzando una determinada cantidad de aros (5, 10 o más) tratando de “enchocarlos” en los jugadores que están de pie y estáticos en el área mencionada. Los jugadores deberán realizar los lanzamientos a una distancia de 8 metros separados del área. El jugador que “enchocle” más aros será el ganador</p>	30min.	Método del juego	<p>Método del juego</p> <p>En grupos</p> <p>En filas</p> <p>Método del juego</p>	<p>tener en cuenta que el lanzamiento del aro debe realizarlo con un movimiento del brazo de forma lateral-medial, con la palma de la mano “mirando” hacia el suelo, y realizando una leve torsión de tronco</p>

	 <p>Juego # 3 Tema: lanzar el aro al infinito Objetivo: lanzar el aro lo más lejos posible Desarrollo: se ubican algunos jugadores en fila uno al lado del otro, separados entre sí por 2-3 metros. Cada uno tendrá un aro en su poder. El objetivo será lanzar el aro lo más lejos posible, pero conservando una técnica de lanzamiento adecuada</p>				
FINAL	<p>Vuelta a la calma Realizar una conversación o una charla con el grupo, con relación a las experiencias de la actividad que se realizó. Aseo personal</p>	5 min.			
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center; width: 45%;"> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Firma del profesor</p> </div> <div style="text-align: center; width: 45%;"> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Firma director de tesis</p> </div> </div>					

I. Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	MAYO									JUNIO												JULIO					
	Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1			Semana 2		
	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V	L	J	V
Aplicación de encuestas	X	X																									
Aplicación de guías de observación			X	X	X	X																					
Juegos de carreras							X	X	X	X	X	X															
Juegos de saltos													X	X	X	X	X	X									
Juegos de lanzamientos																			X	X	X	X	X	X			
Evaluación del programa																									X	X	X

m. Bibliografía.

- http://www.rfea.es/menores/00_jugando_al_atletismo2007.pdf
- http://books.google.es/books?id=PlsrE2Vidc4C&pg=PA187&hl=ES&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- <http://www.monografias.com/trabajos87/conjunto-juegos-pre-deportivos-masificar-atletismo/conjunto-juegos-pre-deportivos-masificar-atletismo.shtml#conjuntoda>
- http://www.redaf.gob.ar/articulos/didactica-atletismo-escuela-primaria_620f.pdf
- http://books.google.es/books?id=PlsrE2Vidc4C&pg=PA187&hl=ES&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Mosston, M. 1993. La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los Estilos de Enseñanza. Barcelona. Ed. Hispano Europea
- <http://es.slideshare.net/rafa177/mando-directo-10822276>

j. BIBLIOGRAFIA

- actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/
- ANDRÉS TRIPERO, T. (Comp.) (1991): Juegos, juguetes y Ludotecas. Madrid: Pablo Montesino.
- Ana parra, e. a. (12 de 2011). eljuegoinfantil. Obtenido de <http://www.eljuegoinfantilcc.com>
- ATLETISMO RECREATIVO PARA NIÑOS . ((IAAF 2001)).
- ATLETISMO PARA NIÑOS - IAAF.(s.f)
- BANDET. J. "Enseñar a través del juego". Editorial Fontanella. Barcelona (1975)
- BERRUEZO, P. P. (1989): "La importancia de jugar a la pelota". Psicomotricidad.
- BERRUEZO, P. P. (1990): La pelota en el desarrollo psicomotor. Madrid: CEPE-G.Núñez.
- Busot, R. (1994): Investigación educacional. Maracaibo: Ediciones de la Universidad del Zulia.
- BRUNER, J. (1989): Acción, pensamiento y lenguaje. Compilación de José Luis Linaza. Madrid: Alianza.
- Caillois, R.: "Teoría de los juegos". Ed. Seix Barral, S.A., Barcelona, 1958.
- Cagigal, J.M (1996): el juego como estrategia educativa.
- COLL, C. (1987): Psicología y curriculum. Barcelona: Paidós.
- CRATTY, B. (1984): Desarrollo intelectual. Juegos activos que lo fomentan. México: Pax.
- Comisión Nacional de Atletismo. Cuba. Boletines Resúmenes: Campeonato Nacional Pioneril, 1995.
- Comisión Nacional de Atletismo. Cuba. Boletines Resúmenes: Campeonato Nacional Pioneril, 1996.
- Comisión Nacional de Atletismo. Cuba. Boletines Resúmenes: Campeonato Nacional Pioneril, 1997.
- Comisión Nacional de Atletismo. Cuba. Boletines Resúmenes: Campeonato Nacional Pioneril, 1998.

- DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986): El juego educativo. Madrid: Morata. 2ª ed.
- DE BORJA SOLÉ. M. "El juego infantil. (Organización de las ludotecas)". Ediciones Oikos-Tau. S.A. Barcelona. (1980)
- DECROLY. Y MONCHAMP. "El juego educativo iniciación a la actividad intelectual y motriz". Ediciones Morata. España (1986).
- De Hegedüs, J. Guterman, T. (2007) La velocidad: características. EFDeportes.com, Revista Digital, N° 106.
- De Hegedüs, J. Guterman, T. (2007) La velocidad: entrenamiento. EFDeportes.com, Revista Digital, N° 107.
- ELKONIN, D. B. (1980): Psicología del juego. Madrid: Pablo del Río.
- FERNANDEZ CARME, Los beneficios del juego (Octubre 2010)
- Federación Cubana de Atletismo. Bases Generales y Convocatorias. Período 1996-2000.
- GARCÍA NÚÑEZ, J. A. y FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994): Juego y Psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- GARVEY, C. (1985): El juego infantil. Madrid: Morata. 4ª edición.
- GARVEY. C. "El juego infantil". Serie Bruner. Ediciones Morata. España (1981).
- Gozzolli, Charles (et, al) Mini atletismo IAAF. Editado en Mónaco, 2006, IAAF.
- Gozzolli, Charles; Locatelli, Elio; Massin, Dieter; Waggerma, Bjorn (2002) MINIATLETISMO IAAF. Editado en Santa Fe, 2003, Centro Regional de Desarrollo.
- Grosser, M.; Starischka, S. Zimmermann, E.: Konditionstraining. BLV Sportwissen. 1989
- GRUPO DE ADARRA: En busca del juego perdido. Cuadernos de Adarra, nº 9.
- HARRIS, P. L. (1992): Los niños y las emociones. Madrid: Alianza.
- HERNÁNDEZ, M. (1991): El pom-pon. Madrid: Quinta Alternativa.
- Hodelín Fernández y K. Graverán Gil. Clasificación Nacional Única del Atletismo Escolar Cubano en edades 10-14 años. Edgardo Romero Frómata, tutor. Ciudad Habana, Trabajo de Diploma, ISCF Manuel Fajardo, 1999.
- HUIZINGA, J. (1968) Homo ludens. Madrid: Alianza.

- I.A.F.F. “Atletismo para niños, una prueba en grupo”, **Primera Edición: 2002**, Charles Gozzoli (FRA), Elio Locatelli (IAAF), Dieter Massin (GER), Björn Wangemann (IAAF), **Segunda Edición 2006 revisada y corregida por:** Charles Gozzoli (FRA); Jamel Simohamed (IAAF); Abdel Malek El-Hebil (IAAF)
- IAAF KIDS’ ATHLETICS – Guía Práctica.
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio.
- MARTINEZ, importancia del juego (2011, p2,3).
- MARTÍ PÉREZ, José. 1953. La Edad de Oro. La Moderna Poesía. La Habana. 341p.
- Motta, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- Muñoz. Y.; Noriega, A. (1996). Organización del contenido. Madrid: Escuela Española.
- MUÑOZ, Marisol (1995). El Juego. Children´s play tips
- MOYTES. J.R. "El juego en la educación infantil y primaria". Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata. Madrid (1990).
- Munné, F.: “Psicología del tiempo libre: un enfoque crítico”. Trillas, México, 1992.
- PUCUNA, E. C. (2010). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA. MANTA.
- RESTREPO, GUIZAO Y BERRIO Las estrategias lúdico-didácticas (Ituango-Antioquia 2018)
- ROSSI Y BILDALLO. Medios de enseñanza (1970, p.18)
- Schmolinsky G.,Leichtathletick. “Atletismo”. Augusto Pila Teleña Primera edición, 1981. Madrid España.

- TORRES TORRES PERDOMO CARMEN MINERVA Y MARIA ELECTA, El juego como estrategia de aprendizaje (2007)
- VILLALVA; CARLOS: metodología de la investigación científica

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

TEMA

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
EN LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL
IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE LOJA. PERIODO
2014-2015.**

Proyecto de tesis previo el
grado de Licenciado en
Ciencias de la Educación
Mención: Cultura Física y
Deportes

Autor:

Ángel David Saraguro Jaramillo

Director de Tesis:

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar. Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

a. TEMA

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS.” CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014-2015

b. PROBLEMATICA

La práctica deportiva por diversión le vuelve una actividad alternativa con relación a la disponibilidad del tiempo, esto hace pensar que la planificación en el subconsciente cultural colectivo, no existe dando así a conocer que el atletismo es uno de los deportes menos practicados en el Ecuador.

El miniatletismo tiene la intención de provocar motivación jugando al atletismo, ya que una buena organización permitirá a los niños a practicar actividades básicas: carrera de velocidad, de resistencia, saltos, lanzamientos en cualquier sitio proporcionando a los niños la opción de lograr su máximo beneficio de aprendizaje del mismo, pero la realidad es otra ya que los niños se inclinan a practicar deportes masivos, esto causa que no existan alternativas de actividades lúdicas y a la vez origina que no se sigan las nuevas tendencias que siguen las actividades deportivas en el mundo actual, que incide en el normal desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades condicionantes en los niños.

Así mismo en la institución a pesar de contar con un convenio con la carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja se ha podido evidenciar que este no ha sido suficiente para potenciar la práctica del mini atletismo en los niños siendo el problema que son muy corto los tiempos que tiene el docente para desarrollar sus clases, siendo este un factor incidente en la formación del niño y niña llevando esto a que no logren tener interés por la práctica del miniatletismo.

Otra condicionante que refleja el poco desarrollo lúdico y deportivo de los menores en la institución es la sucesión de clases repetitivas por parte del Profesor de Educación Física, esto se debe muchas veces a falta de planificación y actualización en los diferentes contenidos del Currículo de Educación Física.

La planificación y organización del proceso docente educativo de manera tal que posibilite la apropiación por parte del estudiante, de los objetivos declarados en el modelo del proceso educativo, es fundamental para alcanzar la formación deseada de

los niños y niñas, sin embargo, se han manifestado insuficiencias en cuanto a la proyección, ejecución y valoración de los objetivos educativos en relación con los instructivos, dándose tradicionalmente mayor prioridad a estos últimos, los que se expresan de manera formal y con un nivel de prioridad y concreción secundario.

Es importante resaltar la necesidad que la formación de los niños y niñas este en correspondencia con el currículo de movimiento naturales sin embargo esto no se cumple en su totalidad, evidencia una serie de problemáticas en los procesos metodológicos, evidenciando por parte de los niños y niñas un queme importismo por la realidad en la que vive la sociedad ecuatoriana, no existe una participación activa, consiente en la generación e involucración de los problemas económicos como fuerza productiva especializada, en el campo deportivo, en lo formativo, y competitivo.

Enunciado del Problema

El presente estudio se realiza con el fin de obtener datos sobre el juego como estrategia metodológica y su incidencia en el proceso de enseñanza del miniatletismo en los estudiantes varones del Nivel Básico Superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”. Ciudad de Loja.

Planteamiento del problema

¿Cómo incide el juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio monteros?”

Problemas derivados

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en la enseñanza del Miniatletismo?

¿Los tipos de juegos que utiliza el docente son los adecuados para la enseñanza del miniatletismo?

c. JUSTIFICACIÓN

La Carrera de Cultura Física y deportes como parte del Área de la educación el Arte y La comunicación de la universidad Nacional de Loja es quien forma profesionales que sean capaces de incentivar a la práctica del mini atletismo y aptitudes de calidad, pertinencia científica y técnica en su práctica docente en el sector educativo.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la carrera de Cultura Física y Deportes y como miembro de la sociedad activa, creo que sería conveniente generar una propuesta alternativa de juegos metodológicos para la enseñanza del miniatletismo en los estudiantes varones del nivel básico inferior.

Es indudable que este estudio se logre mediante el conocimiento de los problemas Socio educativos que existen en nuestro medio y al igual las posibles soluciones a esta realidad social, por lo tanto es importante realizar estos cambios con miras a mejorar los problemas que aquejan a la sociedad actual, siendo la universidad formadora de profesionales con capacidad de diagnosticar y plantear alternativas de solución a los problemas de la profesión en base a la investigación formativa y generativa.

La importancia del presente proyecto de investigación, como es, El Juego como estrategia metodológica en la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros.” ciudad de Loja. Periodo 2014-2015, tiene su fundamento en la práctica del Miniatletismo dentro de la formación integral y de la Educación extra escolar.

Institucionalmente merece su realización y ejecución para conocer verdaderamente como el juego como estrategia metodológica contribuye a la enseñanza del Miniatletismo.

Los resultados que se deriven, permitirán a los encargados de esta investigación a tener una visión más clara del problema y contar con alternativas propuestas, tanto para los docentes como para los niños de manera particular, para el mejoramiento de la Enseñanza del Miniátlletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”. Ciudad de Loja.

De esta manera podemos culminar, la presente investigación con la satisfacción de poder contribuir en alguna forma la solución de este problema de nuestro campo investigativo, e incrementando el conocimiento a través de la investigación y a partir de ella poder plantear el mejoramiento de la calidad de la educación y el cumplimiento de los roles en la formación del educando.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes en la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes Varones del Nivel Básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.

Objetivos Específicos.

- Analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza del Mini atletismo de los estudiantes varones del nivel básico Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros.” Ciudad de Loja.
- Diseñar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.
- Aplicar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del Miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Superior.
- Evaluar un conjunto de juegos como estrategia metodológica para la enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del Nivel Básico Inferior.

e. MARCO TEÓRICO

Miniatletismo

Concepto.

El Miniatletismo, es un programa de atletismo para niños, creado de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos, de acuerdo a la edad, es asequible y divertido ya que todos los eventos están direccionados al juego.

El Miniatletismo es un programa creado con la finalidad de que un mayor número de niños lo practiquen y conozcan el atletismo, ya que al ser la base de todos los deporte, es el pilar fundamental para la práctica de otros deportes.

El Miniatletismo permite a los niños descubrir actividades básicas: carreras de velocidad de resistencia, de saltos, lanzamientos en cualquier lugar, estadio, patio de juegos, gimnasio o cualquier zona deportiva disponible.

(Documento de Atletismo para niños – IAAF) “los juegos de atletismo le proporcionarán a los niños la oportunidad de lograr el máximo beneficio de la práctica del Atletismo, en termino de Salud, Educación y Autorrealización”.

Introducción.

“Después de numerosas iniciativas de investigación y estudios sobre la actual situación, el desafío de la IAAF ha sido formular un nuevo concepto de Atletismo excepcionalmente adaptado para las necesidades de desarrollo de los niños, ha quedado en evidencia la urgente necesidad de desarrollar un nuevo tipo de programa para niños.

Los objetivos para el programa juvenil de la IAAF son muy claros; ayudar a los niños a sentirse realizados no solo a nivel motor y físico sino también a nivel mental y emocional.

Cualquier propuesta en esta misma dirección constantemente debe tener en cuenta (organización de eventos, etc.) los siguientes requisitos:

- ofrecer a los niños un Atletismo atractivo
- ofrecer a los niños un Atletismo accesible
- ofrecer a los niños un Atletismo instructivo

En la primavera de 2001, el Grupo de Trabajo del “Atletismo para Niños - IAAF” tomó la iniciativa y desarrolló un concepto de evento para niños que destaca un rumbo diferente del modelo de atletismo para adultos. El concepto se denomina desde entonces “ATLETISMO PARA NIÑOS - IAAF”, y se describe en las siguientes páginas de este documento.

Luego, en 2005, la IAAF creó una política de atletismo global para Jóvenes de 7 a 15 años de edad. Esta política persigue dos objetivos:

- Hacer del Atletismo el evento individual de mayor práctica en las escuelas de todo el mundo.
- Permitirle a todos los niños, pertenecientes a federaciones o no, prepararse para su futuro en el Atletismo de la manera más eficiente.

Objetivos

Estos son los objetivos de organización del miniatletismo:

Que un gran número de niños pueda estar activo al mismo tiempo.

- Que se experimenten las formas de movimientos variadas y básicas.
- Que no sólo los niños más fuertes y veloces hagan una contribución para un buen resultado.
- Que las demandas de habilidad varíen según la edad y el requisito de coordinación de las destrezas.
- Que se infunda en el programa un signo de aventura, ofreciendo un enfoque del Atletismo adecuado a los niños.
- Que la estructura y puntaje de los eventos sea sencilla y basada en el orden de posición de los equipos.
- Que se requieran pocos asistentes y jueces.

- Que se ofrezca el atletismo como un evento de equipos mixtos (niños y niñas juntos)

Los objetivos de contenido de los eventos del MINIATLETISMO son:

Entre otras cosas el Miniatletismo proporciona varios beneficios, que permiten al niño desarrollarse en cualquier ámbito de su vida.

Dentro de los objetivos principales también están inmersos, la promoción de la salud, la interacción social el carácter de aventura y el principio de equipo.

Promoción de salud.- uno de los principales beneficios que proporciona el Miniatletismo es el de la salud, ya que al realizar actividad física el organismo del niño va creando defensas en su organismo, previniéndolo de varias enfermedades e inculcaba hábitos de vida saludable.

Interacción social.- El programa de Miniatletismo, es un factor provechoso para la integración de los niños en un entorno social ya que los eventos del Miniatletismo exigen el trabajo en equipo de donde cada uno hace su contribución al juego, es la oportunidad para los niños de enfrentar y aceptar sus diferencias.

Carácter de Aventura.- Para estar estimulados, los niños necesitan tener el sentimiento de qué realmente pueden ganar el evento en el que participan. La fórmula seleccionada (equipos, eventos, organización) se une para mantener el resultado del evento incierto hasta la última disciplina. Este es un elemento impulsor para la motivación de los niños.

Principio de equipo.- en el programa de Miniatletismo, el trabajo en equipo es un elemento principal, todos los miembros del equipo hacen una contribución para los resultados, en ocasión de las carreras (relevos) o aportes individuales al resultado del equipo en general. La participación individual contribuye al resultado del equipo y refuerza el concepto de que la participación de cada niño debe ser valorada.

Miniatletismo y Educación

Dimensión Motora y Física

El Atletismo es una Actividad Deportiva y Física que está oficialmente aprobada como una práctica de deporte « básica », que prepara para otros deportes y que es muy favorable para mantener un buen estado de salud. Esta es una razón fundamental para el importante uso del atletismo en las clases de Educación Física.

Antes que nada, el atletismo involucra una búsqueda permanente de habilidades motoras eficientes, la mejor manera es ser competitivo o ahorrar energía a un nivel dado de rendimiento. Esta búsqueda de progreso se hace a través de las funciones motoras básicas (correr, saltar, lanzar) que son la base de la actividad física de los niños.

El ser eficientes y medidos con las funciones motoras básicas les va a dar a los niños la posibilidad de tener éxito en varios campos donde ellos pueden destacarse ampliamente (deportes, juegos, actividades sociales, etc.). Obviamente esta es una de las principales ventajas de hacer atletismo, la calidad « transferible » de las habilidades atléticas.

Hay otra dimensión interesante en el atletismo, que es el mayor impacto en el desarrollo del estado físico de los niños. Es más, los resultados en nuestro deporte se ven mucho más afectados por las habilidades físicas del atleta. Esto se debe a la relativa simplicidad de la práctica de atletismo (sin estrategia de equipo, sin influencia de adaptabilidad a los contrincantes, etc.).

Esto nos trae al segundo punto que es de particular interés para el atletismo en las escuelas. Debido a los requerimientos, las restricciones, la precisión y la simplicidad que caracteriza al atletismo, es una excelente herramienta para el desarrollo de las cualidades físicas de los niños: resistencia, fuerza, rapidez, flexibilidad y coordinación van a ser muy usados en “condiciones fáciles” y les va a dar un desarrollo armonioso. Este desarrollo va a ser un factor significativo para la “buena salud” que es la garantía para un futuro agradable y saludable.

Desarrollar las cualidades físicas también va a ser un factor importante en el progreso del nivel de rendimiento atlético.

Dimensión Social y Mental

El atletismo es un deporte demandante. La mejora en los rendimientos es el resultado de un entrenamiento continuo, organizado el cual le da valor a la noción de esfuerzo, voluntad y resistencia. Estos valores son absolutamente necesarios para la educación de los niños; son la base para todo tipo de aprendizajes.

Además de estas características esenciales, el atletismo tiene otro valor bien conocido que es muy importante para la socialización de los niños: es el respeto por los otros (competidores, jueces, oficiales, público, etc.). En todo el mundo los atletas tienen respeto mutuo; respetan a los jueces que los ayudan en sus desempeños. En los grandes campeonatos que representan un reto clave para el atleta, todos hemos sido testigos de que los adversarios se felicitan unos a otros después de haber cruzado la línea final. Todo esto y el sentido de juego justo de todos los participantes en una competencia en atletismo le da una dimensión educativa a nuestro deporte. Hacer atletismo es un excelente medio para iniciar a los niños en el respeto mutuo. Significa ayudarse unos a otros para lograr un objetivo común, para completar una acción colectiva la cual implica un espíritu de equipo.

El enfoque pedagógico del Atletismo en el Miniatletismo

El Atletismo es una excelente ayuda pedagógica para los niños, pero necesita algunos ajustes para mejorar el impacto que puede tener sobre la educación. Es más, la forma cultural adulta del atletismo no es compatible con los objetivos pedagógicos de la práctica para niños.

Atletas adultos bien entrenados:

- Tienen habilidades técnicas eficientes pero que son complejas
- Se pueden especializar en un evento específico a un nivel muy alto
- Pueden manejar ellos solos los sentimientos fuertes de la competencia
- Pueden soportar la competencia con otros atletas

- Son capaces de comprender reglas complejas
- Pueden prepararse para un evento por largos períodos, etc.

Los niños no pueden lidiar con estos puntos, a menudo, incluso no tienen acceso a ellos. Vamos a tener que ocuparnos del atletismo respetando los valores positivos que transmite. Consecuentemente, vamos a tener que hacerlo:

- accesible para todos los niños a nivel motor, físico y mental
- instructivo para todos los niños, esto es múltiple y progresivo
- atractivo para todos los niños lo que quiere decir que debería ser una actividad común, adaptada y divertida.

Trabajando en base a este objetivo, hemos creado el Miniatletismo.

Adaptación de los eventos a cada categoría de edad: todos los niños pueden entender y completar todos los eventos.

Competencia en equipo: cada niño desea ver ganar a su equipo; este no es un evento individual organizado en base a líneas jerárquicas.

Adaptación al tiempo, lugar y grupo a las distintas habilidades de los niños: los reconforta y es apropiado para la motivación y el juego.

Grupo de edades y programa de eventos.

El MINIATLETISMO se lleva a cabo en tres grupos de edades:

- Grupo I: niños de edades de 7 y 8 años.
- Grupo II: niños de edades de 9 y 10 años
- Grupo III: niños de edades de 11 y 12 años
- Todos los eventos para los Grupos de edades I y II se desarrollan como eventos de equipos.

Para el Grupo de edades III, todos los eventos se pueden desarrollar como eventos de relevos o individuales, en los cuales, los grupos que compiten están compuestos de dos

mitades de un equipo. Para lograr la movilización de la configuración de equipo a la individual, de la Competencia de Jóvenes, se forman grupos de dos equipos de varios miembros para competir. La organización de este cambio significativo es simple. Todos los niños deben competir varias veces en cada uno de los grupos de eventos.

El evento se organiza de acuerdo a un principio de rotación, de tal forma que los equipos se turnen en cada estación. Para cada estación, cada miembro de un equipo tiene 1 minuto para competir (10 niños = 10 minutos). Luego de la realización de las distintas disciplinas de los grupos de eventos (velocidad/carreras/vallas, lanzamientos/impulsos y saltos) todos los equipos participan del evento Resistencia al final.

Propuestas de nuevos eventos para los tres Grupos de edades de 7/8, 9/10 y 11/12.

Estas propuestas para cada categoría son adaptables. Los niños se pueden cambiar a diferentes grupos de eventos (a las categorías de los menores en particular cuando son principiantes).

Se debe cubrir toda la gama de eventos durante los diferentes encuentros que se ofrecerán a los niños. Los programas extra de competencia garantizarán que los niños experimenten completamente las variadas formas de los movimientos atléticos y que se beneficien con una formación física integral.

Materiales y Equipamiento.

En algunos casos, se requiere equipamiento especialmente desarrollado y construido para la conducción del programa del “ATLETISMO PARA NIÑOS - IAAF”. Este equipamiento puede armarse fácilmente, transportarse sin ningún problema y colocarse y quitarse rápidamente.

Si, por cualquier razón, no se puede obtener este equipamiento, el programa se puede llevar a cabo con materiales locales y productos artesanales. Se mantiene el

criterio más importante que se respeten las propiedades y características de los materiales definidos para el programa “Atletismo para Niños IAAF”.

Los requerimientos de espacio para la ubicación del “ATLETISMO PARA NIÑOS - IAAF” son simples. Sólo se necesita un área llana (por ejemplo, césped, terreno limpio, cancha de cenizas o asfalto – 60m x 40m).

Ubicación y Duración

El evento se desarrolla dentro de un tiempo límite y una estructura específica. Concretamente, la competencia Atletismo para Niños (9 equipos con 10 miembros cada uno) puede completarse en alrededor de dos horas, incluido el procesamiento de resultados.

En el marco de este gran evento se pueden realizar otros más cortos con la combinación de 6 equipos y 7 eventos (3 Carreras, 2 Saltos y 2 Lanzamientos). En este caso, el evento completo no puede durar más de 1h 15m, con la premiación incluida.

Instrucciones de Uso y Seguridad.

Los diferentes eventos están destinados a categorías de edades específicas. Son adecuados para los grupos de edades definidos en el presente documento como prioridad.

Sin embargo, los animadores y líderes deben evaluar el nivel real de los niños y ofrecerles las actividades más adecuadas.

Vale la pena considerar la realización de un primer encuentro con principiantes de 9 /10 años con eventos destinados a categorías menores (7/8 años).

Esta propuesta es válida para todas las categorías.

En cualquier caso, se recomienda ampliar el rango de eventos en un grupo de edades, con eventos de otro grupo de edades menores.

Por ej.: Se puede proponer “Fórmula Uno”, Rebotes Cruzados, Lanzamiento Arrodillado, para las edades de 9/10 años, etc.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el estudiante). Ha de existir pues una disposición por parte de estudiante y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un estudiante intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual).

Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Concepto de Enseñanza Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce.

El objeto es aprendido de modo diferente por cada sujeto, porque las experiencias y las capacidades de cada individuo presentan características únicas.

El aprendizaje no se agota en el proceso mental, pues abarca también la adquisición de destrezas, hábitos y habilidades, así como actitudes y valoraciones que acompañan el proceso y que ocurren en los tres ámbitos: el personal, el educativo formal y el social. El personal abarca el lenguaje, la reflexión y el pensamiento, que hacen del individuo un ser distinto a lo demás.

El aprendizaje educativo formal se relaciona con los contenidos programáticos de los planes de estudio; y el aprendizaje social al conjunto de normas, reglas, valores y formas de relación entre los individuos de un grupo.

El aprendizaje en estos tres ámbitos sólo puede separarse para fines de estudio, pues se mezclan continuamente en la vida cotidiana.

El aprendizaje que puede enriquecer a la persona es el que establece una relación entre el nuevo material susceptible de ser aprendido y los conocimientos previos del sujeto. Cuando se cumple esta condición, el sujeto le encuentra sentido a lo que estudia, lo entiende y puede lograr entonces un aprendizaje significativo. Debe tener, por parte del objeto, una organización lógica que lo haga comprensible y, por parte del sujeto,

elementos y antecedentes que le permitan aprenderlo. Además, el sujeto debe saber aplicar lo aprendido cuando las circunstancias así lo exijan, es decir, el aprendizaje debe ser funcional.

El aprendizaje significativo se logra mediante actividades que el estudiante pueda realizar y que le brinden cierta satisfacción cuando las realice, pero sobre todo, que se relacionen con lo que aprende y con su propia experiencia, de modo que integren experiencias de aprendizaje.

El aprendizaje que educa exige actividad del sujeto, él es quien debe realizar el proceso de relacionar con sus experiencias previas el objeto, el nuevo material, para incorporarlo a sus estructuras mentales, a sus hábitos, habilidades, actitudes y valores, y debe tener razones para hacerlo (motivación).

Cuando lo que es necesario aprender se relaciona con los intereses y las necesidades del sujeto, éste va a establecer las relaciones entre sus experiencias previas y el objeto, y el proceso de aprendizaje se completará adecuadamente.

La Enseñanza

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (estudiante). Con la ayuda

del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neurorreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su

desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

El Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas).

La mente del educando, su sustrato material-neuronal, no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte. El individuo ante el influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente, sino que también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la realidad le aporta. Si la transmisión de la esencia de la realidad, se interfiere de manera adversa o el educando no pone el interés y la voluntad necesaria, que equivale a decir la atención y concentración requerida, sólo se lograrán aprendizajes frágiles y de corta duración.

Así mismo, el significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y

psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el estudiante lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido.

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto de su reflejo por una estructura material y neuronal que resulta preparada o pre acondicionado por factores como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares.

Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos considerar causales o determinantes, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes aprehenderla, sobre todo, sin dominar las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema que se enfrenta devienen en condiciones necesarias para su comprensión, recreación y solución. En la adquisición de cualquier conocimiento, la organización del sistema informativo, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar los propósitos u objetivos deseados. Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se trata de su regulación didáctica. Por ello, la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se encontrarán en una posición que les permita una interacción cara a cara con la persona responsable de la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en

que se sea consecuente con las consideraciones referidas, se podrá influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje, según el modelo que establece la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero que, más tarde, ellos se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego el individuo construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema concreto, gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problemática específica.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde se asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas. A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo al nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget.

Método de Enseñanza.

Para M. N. Skankin “el método de enseñanza supone la interrelación indispensable de maestro y alumno durante cuyo proceso el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio y como resultado de la actividad se produce por parte del alumno el proceso de asimilación del contenido de la enseñanza”.

En cada una de estas definiciones se presenta el método como “la secuencia de actividades del profesor y de los alumnos dirigidas a lograr los objetivos de la enseñanza” (Guillermina Labarrere), específicamente en nuestro campo, o sea, la cultura física también los métodos toman una connotación especial y diferentes denominaciones, A. López lo señala como “Sistema de acciones sucesivas del hombre las que se realizan con un carácter consciente y que están dirigidas a alcanzar un resultado que se corresponda con el objetivo propuesto”.

Mientras que Asengueshev señala que “Los métodos constituyen en la enseñanza de la educación física como el camino más corto a realizar el propósito y las tareas de la educación física preservan de pérdidas inútiles de tiempos y energías”.

Clasificación de los Métodos de Enseñanza

La selección de los métodos depende de:

- Del propósito y las tareas de la educación física.
- De la naturaleza del material de estudio.
- De las particularidades de los alumnos: edad, sexo.
- De las condiciones de trabajo.

Si partimos de que el propósito fundamental de la educación física, impone la variedad de los métodos, y que dentro de sus objetivos fundamentales está el lograr un adecuado desarrollo de aprendizaje en todos los aspectos, se puede asegurar que esto no se puede lograr con utilización de un método único, por lo que hay que aprovechar el

mayor número de métodos y procedimientos como son las demostraciones, las explicaciones orales, etc.

En relación con la naturaleza del material de estudio se debe valorar si lo que se pretende es un desarrollo de habilidades o de capacidades, si es de enseñanza perfeccionamiento, etc.

Al hablar de las particularidades de los alumnos hay que tener en cuenta las particularidades de la edad y el sexo, es sabido que la actividad umbral de los niños está formada por imágenes. Por eso en los juegos y ejercicios físicos en esta edad hay que utilizar la demostración inmediata comparando los movimientos con actos y fenómenos conocidos por los niños.

Otro aspecto es que los niños captan con mayor dificultad el ejercicio al ejecutarlo en su total que por partes, todavía no tiene capacidad de ligar las distintas partes del ejercicio y por eso en las clases de educación física hay que aprovechar ante todo el método global y poco a poco con el avance de la edad aumenta la aplicación del método por partes.

También debemos observar para seleccionar el método las condiciones de trabajo ejemplo: cuando se trabaja a altas temperaturas se debe calentar menos, cuando el agua esta fría, incrementar el calentamiento, etc.

Por ultimo podemos afirmar que los métodos dependen de las cualidades del profesor. Si tiene la edad avanzada o no tiene buen dominio de la técnica, debe elegir para ello, un alumno aventajado o una lámina o película para la demostración y el refuerzo la explicación oral. Sin embargo, investigaciones sobre el óptimo aprovechamiento general de la clase, ejecutados por el autor demuestran que existen profesores” muy conversadores” que mantienen a los alumnos sin movimientos y pierden intensidad al ejecutar los ejercicios.

Lesgaft. Subrayo esta idea con relación a los métodos al plantear el “método soy yo” lo que significa que el profesor debe aplicar de forma creadora los métodos y no según el molde establecido.

Métodos Sensoperceptuales

La esencia fundamental de este grupo de métodos está en lograr una correcta imagen de los movimientos, ritmo y ubicación espacio temporal.

En él se ve una influencia marcada del primer sistema de señales, aunque en algunas variantes participan los analizadores vestibulares.

Este grupo se sub-divide a su vez en tres grupos de métodos: visuales directos e indirectos, auditivos y propioceptivos.

Métodos Visuales Directo.

Comprenden diversas formas de demostración natural que es la exhibición de los propios ejercicios (en su conjunto o con elementos a ritmo normal o retardado, etc.)

Los ejercicios físicos lógicamente se comprenden mejor al captarlo también por los sentidos.

En la práctica la demostración siempre va acompañada por una explicación un papel fundamental de la demostración debe ser lograr una imagen fiel y exacta del movimiento que queremos enseñar, si no se acompaña con explicaciones puede limitar las posibilidades del pensamiento.

Lesgapt a partir de aquí concede un alto papel al método verbal, la demostración debe contribuir al desarrollo de la observación, formando la habilidad de notar lo necesario, con la demostración es un tiempo menor se puede captar más detalles que en la explicación y en general con los **Métodos orales**.

La demostración juega un papel de gran importancia para lograr una correcta presentación motora, errores en esta fase serán arrastrados por el alumno de por vida sino son corregidos previamente, de ahí que los profesores en esta etapa inicial en la enseñanza de una técnica o acción motriz deban poseer un dominio técnico con un mínimo de errores para que el alumno cree una imagen lo más exacta posible.

El entrenador o profesor debe velar constantemente por mantenerse física y teóricamente apto para lograr con su ejemplo, limpieza y calidad en la demostración, motivar a los estudiantes y a la vez desarrollar los gustos estéticos y la fisonomía espiritual de dichos alumnos.

- Para ejecutar la demostración el profesor en primer término debe analizar las características de los alumnos a quien se le demostrara en cuanto a la edad, sexo, experiencia deportiva, nivel físico y técnico, etc.
- Ejecutar un estudio de la técnica basados en sus parámetros técnicos como son: Distribución, trayectoria y amplitud del cuerpo, fuerza y rapidez de los movimientos, así como la frecuencia y el tiempo de cada acción y, además, deben dominar las fases de la acción técnica como son: Preparatoria, principal y final.

Este elemento es importante ya que por lo general se tiende a demostrar el ejercicio como un todo sin hacer hincapié en un aspecto como puede ser amplitud del cuerpo y sus partes. Ejemplo: en la recepción del balón en fútbol las piernas a la anchura de los hombros. Después nos concentramos en la distribución continuando con todos los parámetros lo que permite además de mejorar la captación de los alumnos una corrección de errores.

En cuanto al ritmo de la demostración plantean los autores consultados que esta como mínimo debe hacerse 3 veces, normal, lento, normal, así como los ángulos que deben ser variados, de frente perpendicular al grupo, así como de espalda.

La demostración debe ser precisa, accesible a todos, el tono emocional de la demostración debe estar acompañada por acciones Kinestésico – gestual no verbal, o sea, por gestos que indiquen el dinamismo de la acción y ayuden a la captación de” la realidad” de la técnica de cada movimiento.

En una serie de casos se puede usar además de la demostración del profesor el monitor, aparatos especiales tales como tiras filmicas, video, etc.

Métodos Visuales Indirectos

Se emplean para la formación de representaciones previas de las acciones motoras de las reglas y condiciones de ejecución de las mismas, para la determinación y profundización de las imágenes obtenidas mediante las percepciones directas.

Dentro de las formas que se pueden utilizar:

- Demostraciones de medios visuales (dibujos, esquemas, etc.) en los que los movimientos, acciones o condiciones de su ejecución son reproducidos por recursos gráficos o por el dibujo.
- Dibujos de los movimientos de los alumnos (por el recuerdo o por imagen)
- Demostración mediante maquetas modelos del objeto, (modelos del cuerpo humano, modelos del sistema del cuerpo del gimnasta-aparato
- Demostración de situaciones tácticas del área de juego, maqueta de la ruta a recorrer del método de orientación, materiales, banderines, pelotas, tableros con marcas, líneas delimitadas, etc. que indican la dirección, la actitud de los movimientos, el punto de aplicación de los esfuerzos.

Una variante puede ser la información objetiva sobre el transcurso del movimiento con el objetivo de correlacionarlo (fuerza del empuje con las piernas y los brazos sobre el caballo y la cuña.

Si analizamos que el aprendizaje humano la mayor interrelación con el mundo exterior se da a través del órgano visual, es decir, del mecanismo sensoperceptual de la

vista. De ahí la importancia del empleo de los medios de enseñanza y en especial de los medios visuales que facilitan el óptimo aprovechamiento de nuestros mecanismos sensoriales. Podemos ofrecerles algunos datos que coinciden en destacar que el conocimiento del mundo exterior, el hombre lo logra en esta proporción aproximada.

- **Mediante la vista** **83%**
- **Mediante el oído** **11%**
- **Mediante el olfato** **3.5%**
- **Mediante el tacto** **1.5%**
- **Mediante el gusto** **1%**

Estos datos permiten ilustrar como los medios visuales ya sean directos o indirectos, garantizan un aprendizaje más eficiente, esto que debe estar cercano a la técnica ideal, ya que esa imagen será la que se representara en la memoria del alumno y por ende el patrón que tratara de imitar y ejecutar.

La aplicación correcta de los métodos de demostración ayuda mucho a la mejor asimilación de los ejercicios y a la rápida formación de los hábitos dinámicos.

Sin embargo, hay que recordar que si se aplican solamente los métodos de demostración, esto conducirá a la ejecución de los ejercicios solo por imitación y no a la interpretación de los mismos con una clara comprensión, lo que se logra principalmente con los métodos orales.

Método Auditivo

En este método prevalece la participación de los analizadores auditivos, cuyo objetivo fundamental se dirige a la asimilación del ritmo de ejecución del ejercicio por parte de los estudiantes, así como para reconstruir las características temporales y espacio temporales del movimiento. (Demostración acústica, sonido del silbato, palmadas, etc.)

Métodos Verbales

El desarrollo del movimiento humano no es posible sin el lenguaje “la inclusión del lenguaje plantea Mainel no es concebible sin la posesión del lenguaje”.

La inclusión del lenguaje significa para el ser humano un requerimiento por medio de un nuevo sistema funcional con nexos verbales.

El aprendizaje de un movimiento recibe en la mayoría de las veces su impulso y ayuda por parte de una orden verbal o de una tarea planteada verbalmente.

La palabra puede darle todas las señales necesarias, pueden sustituir a todos los estímulos y pueden, por tanto, provocar todas las actividades y reacciones del organismo que son coordinadas por este.

En cuanto a los métodos verbales como su nombre lo indica están influenciados por el segundo sistema de señales.

La función de la palabra en el proceso de una acción física es muy válida: por medio de la palabra se transmiten los conocimientos, se activan y amplían las percepciones, se plantean las tareas, se forma una actitud hacia ellas y se dirige el proceso de su cumplimiento y también se hace efectiva la influencia moral y estética. Según sea la función de la palabra se aplican distintos métodos de su empleo.

Método Global o Sintético

Este método conocido por algunos autores como del todo, global o sintético se utiliza la enseñanza de aquellos ejercicios formados por movimientos simples en su estructura coordinativa y que esta a su vez no pueda ser dividida como por ejemplo:

Pase de pecho en baloncesto, pase de voleibol, golpeo en fútbol, tiro básico en balonmano, etc.

Aquí los movimientos se enseñan o perfeccionan desde el inicio, como una estructura completa.

Por ejemplo: es necesario enseñar al gimnasta a hacer la voltereta de costado desde la vertical sobre los brazos en las barras paralelas.

El profesor muestra cómo se hace el ejercicio, explica su técnica y el gimnasta realiza todo el elemento completo.

En el caso de la educación física para los primeros grados escolares, este método es muy utilizado ya que las actividades que se realizan son sencillas y de fácil coordinación, aquí al niño se le hace extremadamente difícil saber separar las partes de un todo e integrarlas.

También este método nos ayuda en la demostración ya que garantiza una representación en conjunto del movimiento que por su grado de dificultad debe ser enseñado por fases.

A pesar de que se demuestra inicialmente de forma total se puede separar algunos detalles no fundamentales. Orientando la atención, sin olvidarse de las tareas secundarias, este método permite asimilar particularmente bien todos los detalles del ejercicio, puesto que ayuda posteriormente a concentrar los esfuerzos del deportista en los diversos componentes del hábito.

Al emplear los movimientos aprendidos para lograr el perfeccionamiento se emplean procedimientos metodológicos (orientación, aprovechamiento de recursos que alivian las condiciones exteriores, etc.)

Por lo general y sobre todo si la acción es complicada y se aprende globalmente, se emplean en gran escala los ejercicios preliminares.

Otras ventajas de este método son que prevé perfeccionar la técnica de ejecución del ejercicio, elevando su efecto psicológico y fisiológico y asegura la creación de hábitos motores enteros.

Su aspecto negativo fundamental está en que ciertos elementos del ejercicio pueden ser asimilados incorrectamente lo que hace más difícil su corrección.

Método Fraccionario o Analítico

Se emplea este método con la condición de que la acción o el conjunto de reacciones puedan ser fraccionados ejecutados por partes sin alterar ningún parámetro técnico que permita su posterior integración como un todo sin romper las estructuras de coordinación de las diferentes fases. Ej. : En el remate de voleibol.

1.- Carrera de impulso

2.- Frenaje

3.- Despegue.

4.- Vuelo.

5.- Pegada.

6.- Caída.

Este método nos permite desarrollar diversas fases y movimientos por separados para poder profundizar detalles de la técnica y corregir mejor algún defecto.

En el caso en que el fraccionamiento origina cambios en la propia esencia del movimiento y una brusca alteración de sus estructuras de aplica el primer método, cuando más compleja sea la estructura del movimiento más se justifica el uso de este. Sin embargo, hay que tener en cuenta el grado de preparación y experiencia motriz del alumno, ya que en la medida en que esta sea mayor es menos necesaria la enseñanza por fases y puede inclusive fundirse algunos pasos metodológicos.

Aquí es importante valorar que si un ejercicio consta de 4 partes al aprender la segunda es necesario repetir la primera, en la tercera, la primera y la segunda y con la cuarta las 3 primeras. Así la ligazón entre método, como es el método de la solución de las tareas parciales de movimiento.

Esto se caracteriza por una serie de ejercicios para el elemento estudiado, pero en cada uno de estos ejercicios debe haber un componente análogo a uno de los detalles del elemento estudiado. Estos ejercicios relativamente fáciles, tienen también una importancia particular así por ejemplo **L. P. Seremov** valora como para asimilar correctamente la carrera y el arranque en los saltos con apoyo proponía a sus alumnos que hicieran el siguiente ejercicio. Después de la carrera, arrancar hacia arriba desde la cuña y bajar hasta el suelo. Como vemos este ejercicio contiene componentes aislados que forman parte del salto volado sobre el caballo con todo y eso no se parece a su estructura a este salto.

La otra variante que propone es el método de ejercicios auxiliares donde la estructura total de cada ejercicio se parece desde el principio al final elemento estudiado.

El éxito de la enseñanza de los ejercicios depende en gran medida de una correcta selección de los ejercicios auxiliares. En este aspecto hay que tener en cuenta las siguientes observaciones:

- Los ejercicios auxiliares deben ser análogos en cuanto a su estructura al movimiento principal.
- El plan de trabajo habrá que distribuir los ejercicios según su dificultad creciente, tanto en lo que se refiere a la complejidad de coordinación de los movimientos como a los esfuerzos aplicados.
- Una vez asimilado el ejercicio auxiliar anterior se debe pasar al siguiente.

Método del Juego

El concepto del método de juego refleja en la esfera de la educación física las particularidades metodológicas del juego, todo aquello que le diferencia en aspectos de la metodología de los demás métodos de la educación.

A este le son inherentes los siguientes rasgos:

- La organización de la actividad a base de un “motivo” imaginario o convencional (el propósito; El plan de juego) que contemple el logro de un fin determinado en unas condiciones de cambios constantes de la situación, en gran medida casual.

- Cada alumno realiza un determinado papel.
- Existe variedad de formas para lograr el objetivo, las reglas de juego generalmente prevén una línea general de este para lograr su objetivo pero en la utilización de este método los alumnos pueden alcanzarlo de diferentes formas:
- Requiere de una amplia independencia de las acciones de los atletas los altos requisitos que se plantean a su iniciativa agilidad, ingeniosidad.
- La modelación de las relaciones tensas entre los individuos y entre los grupos, la elevada emotividad. La emocionalidad del juego permite “disimular” la carga en el juego y los alumnos realizan un volumen de carga bastante grande a una intensidad alta como si no lo notara.

Este método se utiliza por el perfeccionamiento de los hábitos motores en diferentes condiciones; Para la educación compleja de las capacidades motrices, para el perfeccionamiento de la agilidad.

Medios de enseñanza.

Introducción.

Los medios del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, son los componentes del proceso que establecen una relación de coordinación muy directa con los métodos, en tanto que el “cómo” y el “con qué” –preguntas a la que responden enseñar y aprender, son casi inseparables, de igual forma, en ocasiones resulta que pueden funcionar lo mismo como uno u otro, tal es el caso del libro de texto.

Los medios de enseñanza y aprendizaje permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando al método, para la consecución de los objetivos. Una de las características esenciales de este componente, en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, es su carácter de sistema, lo que indica que la función que algunos no puedan cumplir por sus características estructurales y la propia información de que son portadores, es complementada por otros medios del sistema, pero eso sí, sin llegar a la sustitución de los mismos, porque entonces no cumpliría con el requisito de lo sistémico. Para el profesor resulta bien difícil poder elaborar un

sistema de medios en sus clases como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y generalmente lo que se hace es trabajar con un conjunto de medios, por eso mucho queda por hacer para resolver esta contradicción, pues está probado que la calidad del proceso no puede obtenerse sin esta característica.

Importancia de los Medios de Enseñanza

Como todos saben, los medios de enseñanza son un elemento pedagógico más que junto a los otros componentes le permiten al profesor alcanzar los objetivos trazados para el nivel escolar de que se trate.

¿Por qué nos debemos preocupar por su utilización?

Por cuanto el proceso de aprendizaje se produce de lo sensorial a lo racional. Los medios contribuyen a la objetividad de los diferentes conceptos y fenómenos a la vez que facilitan el desarrollo de habilidades y capacidades intelectuales. Es necesario tener presente que si usamos correctamente los medios de enseñanza contribuiremos de manera decisiva a:

- Lograr que los alumnos memoricen por más tiempo.
- Aprendan de forma más objetiva.
- Desarrollen habilidades y capacidades.
- Objetivizar la enseñanza.
- Disminuir el tiempo para el aprendizaje de aspectos complejos.
- Propiciar un aprendizaje rápido y duradero.

Por todo lo anteriormente expuesto resulta evidente que no por necesidad sino por su eficacia en el proceso pedagógico su uso no puede ser arbitrario sino que es necesario tener presente para su empleo adecuado:

- Planificar su utilización.
- Conocer el programa que imparte.
- Conocer con qué medios cuenta.
- Saber en qué momento los tendrá que emplear.

Tipos de Medios de Enseñanza.

Medios Manipulativos

Estos medios serían el conjunto de recursos y materiales que se caracterizarían por ofrecer a los sujetos un modo de representación del conocimiento de naturaleza inactiva. Es decir, la modalidad de experiencia de aprendizaje que posibilitan estos medios es contingente. Para ser pedagógicamente útil la misma debe desarrollarse intencionalmente bajo un contexto de enseñanza.

Medios impresos

Esta categoría incluye todos los recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante apoyados en representaciones icónicas. En su mayor parte son los materiales que están producidos por algún tipo de mecanismo de impresión.

Medios audiovisuales

Son todo ese conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento combinada con el sonido.

Medios de imagen en movimiento: el proyector de diapositivas, televisión, vídeo

Medios auditivos

Emplean el sonido como la modalidad de codificación exclusiva, La música, la palabra, los sonidos reales, representan los códigos más habituales de estos medios.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

El Juego.

Según JIMENEZ el juego, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Otros autores como Busot, R y Muñoz, J.; Noriega. Dice que el juego es el primer acto creativo del ser humano, comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece entre la realidad exterior, las fantasías y las necesidades donde los deseos que se van adquiriendo se aprenden con gusto, creando un vínculo de sabiduría y afecto entre el que enseña y el que aprende.

Conceptos de Juego

El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en la que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.

“El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría“(MARIA DE LANUZA).

“Actividad en la que intervienen la destreza física, la estrategia y la suerte, o cualquier combinación de esos elementos y que igual como ocurre con el deporte, suelen desarrollarse en las mismas condiciones ambientales de diversión” (MICHELET MEDINA).

José, Martí Pérez.- nos presenta sobre el juego tradicional en la cual nos dice el juego es como un método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la comunidad primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes.

Montaigne dice.- “el juego debería ser un método para el aprendizaje un medio para socialización, una estrategia para el desarrollo del pensamiento, la afectividad, la motricidad y todos aquellos que ayudan al ser humano a sentirse pleno y feliz”

K. Gross (1989 psicólogo Alemán) sostenía que el juego es un ejercicio preparatorio que constituye en la 1era edad de los humanos como, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el adulto tendrá que afrontar posteriormente. Surge de considerar a esta actividad como una conducta adaptativa.

EL Konin: en las distintas épocas de la historia según fueran las condiciones socio históricas, geográficas y domésticas concretas de la vida, los niños practicaron juegos de diversa temática. Son distintos los temas de juego de los niños de distintas clases sociales, como pueblos libres, pueblos oprimidos y los meridianos, hijos de obreros de los ganaderos o de los agricultores.

Clasificación de los Juegos

En la tarea de profundizar en la comprensión de juego y su imaginación en la vida y desarrollo del hombre, es útil presentar en una clasificación de los juegos. Esta primera clasificación concordante con el proceso evolutivo del niño, presenta las siguientes etapas:

Juegos funcionales. - reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de este, para así crear una correlación de los elementos que lo rodean.

Juegos de imaginación. - El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y a través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante; en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos.

Juegos de construcción.- los juegos de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de soluciones.

Juego simbólico o representativo: Predomina tras la edad de dos años, hasta aproximadamente la de seis. Durante este periodo el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos; pueden recordarse imágenes de acontecimientos. Un niño comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de éstos. Por ejemplo un niño puede pensar que llena de huevos un nido cuando apila canicas en el sombrero de una muñeca.

Juegos sujetos a reglas: Se inicia con los años escolares. El niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición; está empezando a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente. Su juego refleja este cambio cuando se enfoca sobre actividades lúdicas que están estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo o en grupo. Dentro de situaciones educativas, y en su mejor forma, el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que unos adultos perspicaces e instruidos adquieran conocimientos respecto a los niños y sus necesidades. En el contexto escolar, esto significa que los profesores deben ser capaces de comprender en donde "están" los niños en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la iniciación de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como en el afectivo. Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción, de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño. Estos juegos de regla inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general. A partir del juego en equipo el niño aprenderá a ser él, a ser un individuo, a ver que también existen los demás y a respetar sus personalidades.

Juegos Sensoriales

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir; provocan la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones. Los niños sienten placer con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte probar las sustancias más diversas, “Para ver a qué saben”, hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, etc., examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos.

Juegos Motores

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano (boxeo, remo), juegos de pelota (básquetbol, fútbol, tenis); otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos, etcétera.

Juegos Intelectuales

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez), la reflexión (adivinanza) y la imaginación creadora (invención de historias).

Juegos Sociales

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etcétera. Kavin dice que “el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes”, porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

Juegos de Destreza

Estos juegos se caracterizan por el empleo económico del esfuerzo, por la combinación apropiada de los movimientos para alcanzar un fin.

En estos juegos no debe haber movimientos demás, sino útiles y necesarios, esto es la inteligencia puesta al servicio del músculo.

Juegos Atléticos

Son aquellos en que el placer proporcionado es inferior en cantidad al trabajo desarrollado en su práctica. Son por lo general juegos de competencia que exigen gran habilidad y constancia.

Juegos Deportivos

Es un juego especializado, conveniente para el alumno y sujeto a reglas y a libertad de acción en su práctica.

El deporte dice el Dr. Tissis: “Es una escuela de la inteligencia por la acomodación al medio, del carácter, por la afirmación del “Yo”, de la voluntad, de la lucha contra el obstáculo, por lo mismo, del juicio puesto que la voluntad es el paso del juicio al acto, el juego deportivo tiene un carácter mixto pues de un lado son más difíciles que los demás juegos, exigiendo una mayor suma de destrezas y resistencia, por otra parte son más libres y espontáneos que todos los otros juegos.

Juegos Auditivos

Son los juegos que ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva. Son todos los juegos de caza con venda y con orientación por sonido.

Juegos Táctiles

Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

Juego de Agilidad

Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales (saltos, carreras con obstáculos).

Juegos de Puntería

Son todos los que se practican con el tiro al blanco.

Juegos de Equilibrio

Son aquellos que desarrollan la capacidad para controlar la gravedad en relación con el plano de sustentación y la elevación del punto conservador de la gravedad.

Juegos Inhibición

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación institucional, de igual manera en los juegos sociales.

Juegos Activos

Son los juegos de actividad corporal que espontáneamente realiza el niño, interviniendo dinámicamente impulsado por su vitalidad.

Juegos Individuales

Son los juegos que ejecuta un solo niño satisfaciendo así sus intereses personales. La personalidad no puede producirse dentro del estrecho marco del ambiente individual, además hay el peligro de formarse una personalidad egocéntrica y un tipo introvertido.

Juegos Colectivos

Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la evolución y la competencia. Ejemplo, el deporte.

Juegos Libres

Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor. Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que algunos

juegos encierran. En la escuela antigua el juego libre se producía en todos los recreos y ahora se ha reemplazado por el juego vigilado.

El juego como estrategia metodológica

El juego es la actividad preferida por los niños(as). El juego les produce placer y lo viven tan intensamente que el compromiso se toma en cosa seria. En el juego, el niño(a) se entrega por completo, es una vivencia lúdica inaplazable.

Cuando un niño juega se ve con vitalidad, cuando esta enfermo deprimido, por el contrario no desea participar en ninguna actividad que se le proponga. El juego refleja la disponibilidad del niño para asociarse, para acercarse, para compartir, para estar en grupo. El juego es terapéutico incluso para los jóvenes y adultos. Genera la visión de múltiples realidades en la medida que descubre otras posibilidades.

El juego además de ser una experiencia gratificante estimula la expresión de emociones y la manifestación espontánea de lo que el individuo es y desea ser.

A través del juego el niño proyecta y refleja alegrías y tristezas dejándolas aflorar entre la realidad y la fantasía.

El juego aparece desde etapas muy tempranas del crecimiento y está presente en los últimos como en los humanos, es una herramienta de aprendizaje muy eficaz que facilita la integración a un grupo o comunidad. El juego se encuentra relacionado con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento, en el desarrollo de la integración y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo. No es necesario enseñar a jugar, el juego simplemente aparece, poco a poco se perfecciona creando reglas y adaptando y descubriendo roles.

El juego como método

Casi siempre el juego ha sido considerado como una forma de ocio para niños y niñas, quedando relegadas a un segundo plano las características positivas intrínsecas de esta actividad, ya sea en grupo o de forma individual.

En cambio, a lo largo de la historia, grandes pensadores educativos como Comenio, Pestalozzi o Montessori han demostrado las inmensas cualidades del juego en la educación, para el desarrollo integral y armónico de los futuros ciudadanos.

Como en toda estrategia educativa, hay que contextualizar el ambiente socio-cultural, la evolución psicológica y el desarrollo cognitivo de los educandos, sobre los que se trabajará mediante el juego como metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es condición para aprovechar al máximo la riqueza del juego como método de aprendizaje. Esto es condición para aprovechar al máximo la riqueza del juego como método de aprendizaje.

La evolución psicológica del niño o niña respecto al juego suele ser: cuando tiene 1 año comienza a disfrutar de los juegos en solitario. A los 2, imita lo que otros hacen, sin interactuar; a los 3 años, empiezan los juegos asociativos, prestan atención y responden a lo que hacen otros infantes. Hacia los 4 años comienzan a jugar de forma cooperativa, interactuando con otros. A los 7-8 años dan un salto cualitativo, el juego comienza a ser organizado y desde entonces empieza a evolucionar hacia la complejidad de las relaciones entre los participantes, hacia una elevación del pensamiento abstracto en el proceso lúdico y unas habilidades cognitivas más elaboradas.

Los juegos en grupo fomentan la cooperación, comunicación, habilidades sociales y la solidaridad entre los miembros del grupo para alcanzar los objetivos de una forma coordinada, de modo que cada integrante tiene su función.

A la vez, en los juegos que existe un ganador, se promueve la competitividad, lo que exige un trabajo por mejorar y ser capaces de superar los obstáculos que se presentan durante la actividad lúdica.

Así, el juego promueve la comprensión, la reflexión y la puesta en práctica de habilidades, conceptos y actitudes, fomentando además valores como paz y equidad. Además, el juego posee una función muy poderosa: la motivación que provoca en el alumnado debido a su orientación lúdica.

La motivación es uno de los elementos que más quebraderos de cabeza producen al profesorado, esto convierte al juego en un gran recurso para promover el interés en los educandos, facilitando los aprendizajes significativos y la interiorización de valores, normas, habilidades y capacidades.

Pero, el juego no solo es útil dentro del aula sino que puede ser extrapolado a los hogares, donde las familias tienen una gran responsabilidad, junto a los docentes, para continuar con la educación de sus hijas e hijos.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizarán los siguientes procedimientos y actividades, que detallamos a continuación.

El enfoque de la investigación será, cualitativo y cuantitativo. Nos interesa conocer las opiniones de los docentes de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros” sobre la enseñanza del Miniátlétismo a través del juego como una estrategia metodológica.

El enfoque será Cuantitativo, porque nos interesa conocer los parámetros que se toma en cuenta para la enseñanza del miniátlétismo y su práctica a través de la educación física.

Método Científico.- La investigación tiene carácter científica por los procedimientos que se utilizarán: deductivo, inductivo, de análisis y de síntesis, siguiendo una secuencia en el proceso de la investigación, el mismo que se inicia con la identificación de una problemática en la escuela “Manuel Ignacio Monteros” de la Provincia de Loja, en base a la aplicación de guías de observación directa del seleccionado objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la investigación se realizará el análisis e interpretación de contenidos bibliográficos de diferentes autores nacionales y extranjeros, cuyos valiosos y oportunos criterios nos servirán de refuerzos para consignar el marco teórico que luego será contrastado con la realidad objetiva demostrada en la ejecución de la investigación del trabajo de campo realizado con los docentes y los niños y niñas de la escuela “Manuel Ignacio Monteros” del Cantón Loja.

Método Descriptivo.- El componente metodológico más importante de esta investigación radica en el nivel descriptivo, debido a que se enmarca en situaciones

reales experimentadas al contar el problema en todas sus facetas, desde la identificación hasta la promulgación de soluciones, con la aplicación de los métodos: analógico, dialéctico e interpretativo participativo, mediante los cuales nos permitirá descubrir la problemática existente de la escuela “Manuel Ignacio Monteros” con respecto a la práctica del miniatletismo en los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para recabar la información de los docentes de la escuela “Manuel Ignacio Monteros”, se usara las siguientes técnicas; la encuesta y guías de observación, esto implica que se lo realizara a cada uno de los docentes de Educación Física y niños de la institución, la encuesta se la aplicara a los docentes con preguntas breves para hacerlas al grupo en el momento oportuno. El objetivo principal para usar esta técnica es el de obtener respuestas confiables y sobre todo despejar las limitaciones e inquietudes que tendrán los encuestados; para ello el investigador dará a conocer los objetivos y finalidades que tiene esta información.

La ficha de observación se les aplicara a los niños la cual nos va a permitir observar atentamente la ejecución técnica que tiene cada uno de los niños en la aplicación de las pruebas del miniatletismo dándonos una información valiosa.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta comprendido por todos los docentes y niños del Nivel Básico Superior del 8vo. “A” y 9no. “A” de la escuela “Manuel Ignacio Monteros” las mismas que suman 2 docentes de Educación Física y 24 alumnos en total son 26 personas , por la limitada población no se necesita determinar muestra alguna

POBLACIÓN

Población	Número de niños	Total
Docentes	2	2
Niños del Nivel Básico Superior del 8vo y 9no “A”	24	24
Total	26	26

RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Física y Deportes

Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros” de la ciudad de Loja

RECURSOS HUMANOS

En este estudio participaran las siguientes personas:

Investigador: David Saraguro.

Director de tesis: Dr. Milton Mejía B. Mg. Sc.

Niños del Nivel Básico Superior.

Docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros”

RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales que se utilizaran en la presente investigación son:

- Material bibliográfico
- Materiales de escritorio
- Papelería para encuestas y guías de observación
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory

g. CRONOGRAMA

Fechas	2015												2016																																											
	Feb.				Mar.				Abr.				May.				Jun.				Jul.				Ago.				Sep.				Oct.				Nov.				Ene.				Feb.				Mar.							
Actividades	1	2	3	4	1		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																																								
Presentación del Proyecto																																																								
Inclusiones de correcciones																																																								
Aplicación de instrumentos																																																								
Trabajo de campo																																																								
Aplicación de ficha de Observación final																																																								
Tabulación de resultados																																																								
Elaboración del informe final																																																								
Disertación de tesis																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto	Cant.	Materiales	V. Total
Gastos de papelería	3 6 4 1 6	Resmas de papel bond Lápices Resaltadores Tóner Esferográficos	50.00 10.00 25.00 80.00 5.00
Compra bibliográfica		Reproducción material bibliográfico	300.00
Reproducción de encuestas y guías de observación	25	Fotocopiados	50.00
Internet computadora			100.00
Elaboración del informe final		Empastados	200.00
Movilización		Transporte	100.00
Implementos deportivos		Conos y platillos.	70
		Vallas	50
		Cuerdas	20
Total			1060,00

Los gastos que demanda el presente estudio corren por cuenta propia del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- BANDET. J. "Enseñar a través del juego". Editorial Fontanella. Barcelona (1975)
- DE BORJA SOLÉ. M. "El juego infantil. (Organización de las ludotecas)". Ediciones Oikos-Tau. S.A. Barcelona. (1980)
- DECROLY. Y MONCHAMP. "El juego educativo iniciación a la actividad intelectual y motriz". Ediciones Morata. España (1986).
- GARVEY. C. "El juego infantil". Serie Bruner. Ediciones Morata. España (1981).
- Gozzolli, Charles (et, al) Mini atletismo IAAF. Editado en Mónaco, 2006, IAAF.
- Gozzolli, Charles; Locatelli, Elio; Massin, Dieter; Waggerma, Bjorn (2002) MINIATLETISMO IAAF. Editado en Santa Fe, 2003, Centro Regional de Desarrollo.
- MOYTES. J.R. "El juego en la educación infantil y primaria". Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata. Madrid (1990).
- Mini atletismo IAAF.
- VILLALVA; CARLOS: metodología de la investigación científica.

INTERNET

- <http://definicion.de/atletismo/#ixzz3JMW7CYSM>
- Concepto de atletismo - Definición, Significado y Qué es <http://definicion.de/atletismo/#ixzz3OB5HpIwE>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Atletismo#Historia>
- <http://www.monografias.com/trabajos72/historia-atletismo/historia-atletismo2.shtml>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Mini-Atletismo/7518890.html>

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5 - 4.1) PAR (4 - 3.1) NAR
(3 -0)

Técnica del pase de la Valla

Técnica pase de la Valla	DAR	PAR	NAR
Fase de preparación			
Pierna atrasada va hacia adelante y arriba de la valla			
Flexión del tronco hacia adelante			
Brazo contrario a la pierna de ataque se acerca a ella			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Extiende la pierna de ataque			
Pierna de impulso ejecuta una aducción			
Flexión de rodilla			
TOTAL			
Fase de finalización			
Pie de la pierna de ataque se apoya en el suelo			
Extensión del tronco			
Pierna atrasada va hacia adelante			
	TOTAL		
	PROMEDIO		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Salto largo en corta aproximación.

Técnica del salto largo	DAR	PAR	NAR
Fase de carrera			
Realiza la carrera de aproximación acelerando de forma gradual.			
TOTAL			
Fase de impulso			
El pie que contraataca apoya sobre la parte anterior del pie.			
La rodilla de la pierna de despegue esta levemente flexionada.			
Extiende las rodillas y el tobillo de la pierna de despegue formando una línea recta.			
TOTAL			
Fase de vuelo y caída			
Pierna libre se balancea hacia adelante			
El brazo contrario a esta pierna se eleva hacia adelante extendiéndose totalmente.			
En la caída extiende las piernas al frente para que entre en contacto con el suelo.			
Flexionar las rodillas			
TOTAL			
PROMEDIO			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5 - 4.1) PAR (4 - 3.1) NAR (3 -0)

Salto triple en corta aproximación.

Técnica del salto triple	DAR	PAR	NAR
Fase de carrera			
Alcanza la mayor velocidad posible.			
TOTAL			
Fase de impulso			
Realiza el primer salto con la pierna más fuerte y caer sobre la misma			
El segundo salto se con una pierna y se termina con la otra.			
Salta sobre la pista de aterrizaje con la pierna más fuerte.			
TOTAL			
Fase de caída			
Extiende las piernas hacia el frente			
Manos y tronco extiende hacia el frente			
Cae sobre los dos pies con los talones.			
TOTAL			
PROMEDIO			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Lanzamiento jabalina para niños.

Técnica lanzamiento de jabalina	DAR	PAR	NAR
Fase de preparación			
Sujeta la jabalina por la parte del centro de gravedad con la palma de la mano mirando hacia arriba			
Mirada al frente			
Tronco erguido y lleva jabalina a la altura de la cabeza			
Brazo que lleva jabalina abierto y flexionado por el codo.			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Realiza primer paso con la pierna izquierda.			
Realiza el segundo paso con la pierna derecha			
Realiza el tercer paso con la pierna izquierda seguido de girar los hombros hacia la derecha levantando el brazo libre y apuntando hacia zona de lanzamiento.			
Tronco arqueado hacia atrás, y caderas empujan al tronco hacia arriba y adelante			
Tronco arrastra al hombro derecho y este al codo, arrastrando el antebrazo, la mano y la jabalina			
TOTAL			
Fase de finalización			
Lanza jabalina con movimiento de cuerpo hacia adelante			
Pierna del brazo libre sale hacia adelante y amortigua el impulso.			
Pierna contraria mantiene el equilibrio flexionando rodillas y caderas			
TOTAL			
PROMEDIO			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
 FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL MINIATLETISMO DE LOS
 ESTUDIANTES VARONES DEL NIVEL BASICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

FECHA:.....

HORA:.....

Para la valoración se tomara en cuenta lo siguiente: DAR (5-4.1) PAR (4-3.1) NAR (3-0)

Lanzamiento de disco para niños.

Técnica lanzamiento de disco para niños	DAR	PAR	NA R
Fase de preparación			
Disco se apoya sobre las falanges de la mano derecha o izquierda y sobre la palma de la mano			
Dedos ligeramente separados entre sí y el dedo pulgar separado del resto			
TOTAL			
Fase de ejecución			
Balances llevando el brazo hacia derecha y arriba			
Pierna del brazo que se porta el disco se apoya sobre la planta del pie.			
Piernas ligeramente flexionadas			
Inicia el giro pasando el peso del cuerpo de la pierna derecha a la izquierda.			
TOTAL			
Fase de finalización			
Liberación del disco por debajo del hombro			
Brazo derecho flexionado			
Rodilla izquierda flexionada			
Pie derecho apoya completamente después de la recuperación			
Pie derecho se queda atrás y pasa el izquierdo			
	TOTAL		
	PROMEDIO		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACION FISICA DE LA
ESCUELA “MANUEL IGNACIO MONTEROS”

Docente de Educación Física

Con el propósito de recabar información acerca de la Enseñanza del miniatletismo de los estudiantes varones del nivel básico superior de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros.”, se le solicita muy comedidamente, se digne contestar el siguiente cuestionario el mismo que es de carácter confidencial.

1. ¿Planifica las clases de miniatletismo de acuerdo a?

Contenido ()

Tema ()

Destreza ()

2. ¿Según su criterio las estrategias metodológicas que usted utiliza, son los adecuados para la enseñanza de los contenidos del miniatletismo?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

3. ¿Marque con una X con que estilos de enseñanza Ud. enseña los contenidos de miniatletismo en las clases de Educación Física?

	SI	NO	EN PARTE
Trabajo por grupos	()	()	()
Trabajo individual	()	()	()
Asigna tareas	()	()	()
Trabajo en grupo reducido	()	()	()
Descubrimiento guiado	()	()	()
Corrección de errores	()	()	()

4. ¿Señale, que principios metodológicos utiliza usted en la enseñanza de los contenidos del miniatletismo?

De los fácil a lo difícil. ()

De lo conocido a lo desconocido ()

De lo sencillo a lo complejo ()

5. Marque con una X que métodos Ud. Utiliza para la enseñanza de los contenidos del miniatletismo.

	SI	NO	EN PARTE
- Global	()	()	()
- Analítico	()	()	()
- Mixto	()	()	()
- Asignación de tareas	()	()	()
- Ejercicios simples	()	()	()
- Ejercicios complejos	()	()	()

6. ¿Los métodos que utiliza son los adecuados para la enseñanza del miniatletismo?

SI ()

No ()

En Parte ()

7. Marque con una X las fases del proceso metodológico que utiliza con mayor frecuencia en la enseñanza de las pruebas de miniatletismo.

	SI	NO	EN PARTE
-Explicación del trabajo	()	()	()
- Demostración del trabajo	()	()	()
- Corrección del trabajo	()	()	()
- Comprensión del trabajo	()	()	()
- Refuerza el buen gesto técnico.	()	()	()

8. ¿Señale con una X qué medios utiliza usted para la enseñanza del miniatletismo?

Ejercicios específico ()

Ejercicios generales ()

9. ¿los recursos materiales con los que cuenta para el desarrollo de las clases de educación Física son?

Nuevos ()

Viejos ()

10. ¿Señale con una X que recursos materiales utiliza para la enseñanza de las pruebas del miniatletismo?

Cronometro ()

Vallas ()

Testimonio ()

Partidores ()

Conos ()

Jabalina ()

Disco ()

Bala ()

Colchonetas ()

11. ¿Tiene conocimiento de que es el programa de miniatletismo?

Si ()

No ()

12. ¿Ha trabajado en sus clases alguna vez el miniatletismo?

Si ()

No ()

13. ¿Ha realizado Ud. las pruebas del miniatletismo en los campeonatos internos de la institución?

Si ()

No ()

14. De las siguientes que pruebas de miniatletismo Ud. ah realizado en los campeonatos de la institución.

“Formula en curvas” (velocidad y vallas) ()

“Formula en curvas” (relevos de velocidad) ()

Lanzamiento jabalina para niños ()

Lanzamiento hacia atrás ()

Rebotes ()

Ninguno ()

GRACIAS POR SU COLABORACION





ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN(CASTELLANO E INGLES)SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	9
EL JUEGO	9
Características del juego	9
Importancia del juego para el aprendizaje	12
Beneficios del juego.....	12
El Juego como Estrategia Metodológica.....	13
Clasificación de los Juegos	15
Son todos los que se practican con el tiro al blanco.....	19
MINIATLETISMO	20
Objetivos del miniatletismo	21
Promoción de salud.....	22
Interacción social	22
Carácter de Aventura.....	22
Principio de equipo	22
Miniatletismo y Educación	23
Dimensión Motora y Física.....	23
Dimensión Social y Mental.....	24

El enfoque pedagógico del Atletismo en el Miniatletismo	25
Grupo de edades y programa de eventos.....	26
Ubicación y Duración del Mini Atletismo	27
Instrucciones de Uso y Seguridad del Mini Atletismo.....	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
MÉTODOS	28
MÉTODO CIENTÍFICO	28
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	29
ENCUESTA.....	29
FICHA DE OBSERVACIÓN	29
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN.....	78
INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA	78
INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA	85
h. CONCLUSIONES.....	93
i. RECOMENDACIONES	94
j. BIBLIOGRAFIA	143
k. ANEXOS.....	146
a. TEMA.....	148
b. PROBLEMATICA	149
c. JUSTIFICACIÓN.....	151
d. OBJETIVOS.....	153
OBJETIVO GENERAL	153
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	153
e. MARCO TEÓRICO	154
MINIATLETISMO	154
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	162
EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.	183
f. METODOLOGÍA	193
MÉTODOS	193
MÉTODO CIENTÍFICO.-	193

MÉTODO DESCRIPTIVO.....	193
TÉCNICAS	194
g. CRONOGRAMA	196
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	197
i. BIBLIOGRAFÍA	198
ÍNDICE	209