



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

**LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS
DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE
QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Natalia Iralda Calero Trujillo

DIRECTOR:

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Ingeniero

Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015, realizada por la postulante: Natalia Iralda Calero Trujillo.

Por cumplir con los requisitos de fondo y forma, autorizo continuar los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Noviembre del 2015



.....
Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Natalia Iralda Calero Trujillo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional–Biblioteca Virtual.

Autora: Natalia Iralda Calero Trujillo

Firma: 

Cédula: 0603351164

Fecha: 13 de noviembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Natalia Iralda Calero Trujillo, declaro ser autora de la tesis titulada: LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015, como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 13 días del mes de noviembre del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Natalia Iralda Calero Trujillo

CÉDULA: 0603351164

DIRECCIÓN: Pichincha – Quito. Conocoto conjuntos habitacionales jardines del chamizal.

CORREO ELECTRÓNICO: natalia_calero02@hotmail.es

TELÉFONO: 0984897639

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Ing. Julio Arévalo Camacho, Mg. Sc.

Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

Mg. Isabel María Enríquez Jaya

Presidente

Vocal

Vocal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades, de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes supieron brindarme sus conocimientos y experiencias hasta alcanzar la meta propuesta y poder desenvolverme como profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc. Director de Tesis, quién con responsabilidad supo brindarme su valiosa orientación y asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

A los directivos, personal docente, padres de familia, niñas y niños del "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia", de la ciudad de Quito, por su valiosa colaboración para llegar a culminar con éxito la investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres, a mi esposo e hijos, a los niños motor de esta investigación, gracias por su apoyo, su dedicación, por sus caritas alegres, por su mano amiga, que me llevaron al final de la meta y cumplir mis más altos sueños profesionales y personales.

Natalia Iralda

ESQUEMA DE TESIS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ESQUEMA DE TESIS
 - a) Título
 - b) Resumen (Summary)
 - c) Introducción
 - d) Revisión de Literatura
 - e) Materiales y métodos
 - f) Resultados
 - g) Discusión
 - h) Conclusiones
 - i) Recomendaciones
 - j) Bibliografía
 - k) Anexos
 - ❖ Proyecto de Investigación.
 - ❖ Índice

a. TITULO

LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

b. RESUMEN

La investigación fue parte del estudio analítico, descriptivo y explicativo de: **LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO**, el cual fue estructurado y desarrollado de conformidad a los reglamentos de graduación en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.

El Problema central de la investigación es: ¿Cómo influyen los Juegos Tradicionales en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” de la ciudad de Quito?

Para el inicio de la investigación se planteó el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia de la ciudad de Quito, Periodo Lectivo 2014 – 2015.

Los métodos y técnicas utilizados fueron: método científico, analítico – sintético, inductivo – deductivo y el modelo estadístico, entre las técnicas e instrumentos aplicados se utilizó la encuesta la misma que fue aplicada a docentes de los niños y niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, para conocer qué juegos tradicionales se aplican en el trabajo diario con los niños y niñas; y, una Guía de Observación, que estuvo dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” para determinar los niveles de aprendizaje.

Concluimos que un elevado grupo de las maestras considera que sus alumnos son más lentos en sus acciones que en años anteriores. Manifiestan además que las maestras están de acuerdo en su totalidad en que se apliquen estrategias para el desarrollo del juego, y estas reconocen que los juegos tradicionales son parte importante en la formación integral de los estudiantes, así como que las maestras están de acuerdo en que los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa en los niños investigados.

SUMMARY

The research was part of an analytical, descriptive and explanatory study of **“TRADITIONAL GAMES AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF FOUR TO FIVE YEARS OLD CHILDREN GROSS MOTOR FROM “SEMILLITAS DE ESPERANZA” NURSERY, FROM QUITO’S CITY DURING THE SCHOOL YEAR 2014–2015,** which was structured and developed in accordance with the valid graduation regulations from Loja’s National University.

The central problem of the research is: How does TRADITIONAL GAMES gross motor, OF CHILDREN CHILD CENTER "Seeds of Hope Itchimbia" CITY OF QUITO

To start the research I considered the next general objective: to analyze the incidence of the approaches used in the learning process of children from “SEMILLITAS DE ESPERANZA” NURSERY from Quito’s city during the school year 2014 – 2015.

The methods and techniques used were: scientific, analytical - synthetic, inductive – deductive methods and statistical model, including the techniques and instruments applied. I used a survey which was applied to teachers from "Semillitas de Esperanza" Nursery, to know the traditional games applied in everyday work with four to five years old children, and an observation guide aimed to First Year Basic Education children to determine their levels of learning.

The questions to teachers, parents and four to five years old children are located in the survey to verify the ignorance of the traditional games and its incidence in the development of children gross motor from "Semillitas de Esperanza" Nursery.

We conclude that a large group of teachers think their students are slower in their actions than in previous years. Also state that the teachers agree entirely that development strategies of the game are applied, and recognize that these traditional games are an important part in the formation of the students and the teachers agree that traditional games develop gross motor skills in children investigated

c. INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales siendo parte de la cultura popular, han sido reemplazados progresivamente por otro tipo de juegos mucho más individualizados por el desarrollo de programas informáticos de alta tecnología.

El sistema educativo ecuatoriano forma parte de esta responsabilidad y del que no se conoce ningún programa para rescatar los elementos culturales de antaño como los juegos tradicionales, que forman parte de la formación de los niños y niñas ecuatorianos.

Toda esta problemática en el ámbito del desarrollo infantil en general es multi-causal, ya que se debe a factores ambientales, familiares, económicos, sociales, pero sobre todo a la falta de una intervención educativa adecuada que lleve inmerso a los juegos y en especial a los juegos tradicionales ecuatorianos que tiene muchas habilidades psicomotrices que requieren los niños y niñas para un desenvolvimiento equilibrado en su vida.

El problema central de la investigación es: **¿CÓMO INFLUYEN LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA”, DE LA CIUDAD DE QUITO?**

El objetivo general: Analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” de la ciudad

de Quito; y, como objetivos específicos: Identificar los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años; Determinar el grado de incidencia del desarrollo de la motricidad gruesa mediante el juego, la imaginación, sensibilidad, investigación y creatividad, para mejorar la psico-motricidad en los niños y niñas; y, Diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales que desarrollen la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años.

Se aplicaron los métodos: inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las docentes del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”; y, una ficha de observación a los niños y a las niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: Fundamentación científica, filosófica, los juegos y el pensamiento vygotskyana, diferencias y semejanzas entre las teorías evolución de los juegos y desarrollo psicológico, tipos de juego, el juego motor, el juego simbólico, juegos de reglas, juegos de construcción.

Y en el segundo capítulo, se presenta: desarrollo de la motricidad gruesa, concepto, la actividad motriz del niño, dominio corporal estático, importancia y beneficios de la motricidad gruesa, importancia de la expresión corporal en la pedagogía, definición de términos básicos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS JUEGOS TRADICIONALES

Fundamentaciones

Fundamentación científica

A medida que él niño crece, va tomando conciencia de sí mismo y del que lo rodea, es decir va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindarle al niño y niña diversas vivencias y experiencias como, manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar hablar de, etc.

Por ejemplo: cuando él niño descubre que el color tomate se lo obtiene de la mezcla del color blanco y rojo, se siente todo un científico y nunca lo olvida. El pensamiento que es una actividad mental importante, requiere del desarrollo de: acciones, imágenes mentales y lenguaje que son inalcanzables a través del arte y el juego. Por ejemplo: Cuando le enseñamos al niño y niña una poesía o a recitar, él o ella, realizan movimientos con su cuerpo, imaginando a los personajes de la poesía y lo manifiestan a través de la palabra.

BETTELHEIM (1999. Pág. 22). Afirma: Todo proceso de Educación Inicial al desarrollar las actividades de arte y juego debe considerar la interculturalidad, orientando a los niños, niñas, educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje. A través del juego del niño, podemos comprender como ve y va construyendo el mundo, como le gustaría que fuera, que tuviera la capacidad de solucionar sus problemas y preocupaciones. Mediante el juego expresa lo que no puede con palabras, los niños no juegan para pasar el tiempo, juegan para liberar deseos, problemas, ansiedades y lo que ocurre en la mente del niño determina sus actividades lúdicas: jugar es un lenguaje secreto, que debemos respetar aunque no lo entendamos.

Consideramos muy importante el criterio de BETTELHEIM, ya que la situación cada vez es más absoluta, en relación del juego con la expresión o el lenguaje, el niño tiene una gran energía acumulada, junto con la ansiedad de liberarlas y por eso actúan esporádicamente en su mente, acciones de moverse y muchas veces sin pensarlas, por eso el juego y el lenguaje van unidos de la mano en función de las actividades lúdicas desarrolladas.

Fundamentación filosófica

SPENCER, (2009. Pág. 67), considera que él niño juega más y durante un tiempo largo, pues muchas de sus tareas vitales se las resuelve el educador. Como el hombre se tiene que deshacer de alguna manera de

las energías que luchan por salir se agarra a lo más cercano, imita las actividades que ve en los otros. Esta teoría hace resaltar una de las condiciones previas del juego, es decir que tiene que surgir un excedente para que germine el juego.

Compartimos los criterios de SPENCER, ya que el niño durante el día guarda y conserva mucha energía, que por estar dentro del aula se les hace difícil explotarlas, sin embargo cuando sale al entorno, su principal objetivo es jugar a cualquier tipo de juego, inventa un juego, corre, salta, juega a la fuerza con sus compañeros, imita personajes y de esta forma se divierte y genera una libertad en su modo de actuar en esos momentos.

Los juegos y el pensamiento Piagetiano:

Para JEAN PIAGET (1956. Pág. 78), Considera sobre este aspecto, que el juego se basa en tres estructuras básicas: con las fases de desarrollo del pensamiento, y; del pensamiento humano. El primero: el juego sencillo es un simple ejercicio, muy parecido a los animales, es el juego simbólico, este se enmarca en lo abstracto, ficticio, en la imaginación; y el juego reglado, aquí entra en acción, las reglas y el juego colectivo. Para Piaget, las emociones y las motivaciones pasaron a un segundo plano, pues se centra principalmente en la cognición de los niños.

El tema central de su trabajo estuvo encaminado a una inteligencia lógica, adoptando formas diferentes en la medida que va alcanzado su

desarrollo. En sus teorías del desarrollo se manifiesta en cuatro etapas, cada una de ellas supone la consistencia y la armonía del desarrollo cognitivo en relación a un determinado nivel evolutivo, cada etapa es sucesiva, es cualitativamente diferente a la anterior.

Consideramos muy importante los criterios de PIAGET, ya que aporta mucho a nuestra investigación, fundamentalmente en lo referente a las etapas, es así que en el desarrollo cognitivo se manifiestan en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde que él niño nace hasta cumplidos los dos años), la segunda, la etapa pre operativa (de dos a los seis años), la tercera: etapa operativa o concreta (de seis o siete años hasta los once) y la cuarta etapa del pensamiento operativo formal (doce años aproximadamente en lo sucesivo). La esencia fundamental de las etapas sensomotriz de Piaget, es la capacidad del niño por representar y comprender el universo y por ende de razonar y pensar; ahora bien, el niño aprende cosas del entorno sistemáticamente sobre la existencia de los objetos que ellos no ven.

En la etapa pre-operativa él niño transforma el proceso y comienza a representar el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y se manifiesta sobre estas representaciones como si fueran reales. Ya en la etapa operativa o concreta, él niño comienza a entender y a asimilar más un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando utiliza materiales para manipularlo y clasificarlo. Piaget, contempla la fase evolutiva como una interacción entre la madurez física con su

desarrollo en los cambios anatómicos y fisiológicos y la experiencia adquirida a través de los años.

Es por medio de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y asimilan mejor lo que les llega. Piaget, manifiesta que se puede ver la esencia de esta actividad tan importante ya que el juego es objeto de una investigación psicológica especial, fue el primero en analizar el papel que aporta el juego como, medio para desarrollar el pensamiento y la actividad.

Entendemos que según esta aproximación, en el currículum empiezan los aspectos aprendidos y las experiencias nuevas con las experiencias previas. La teoría de Piaget sita la acción y la resolución auto-dirigida de problemas directamente en medio del aprendizaje y del desarrollo a través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Los juegos y el pensamiento Vygotskyana:

Según Lev Semynovich VYGOTSKY (1924. Pág. 98)

El juego se origina como una necesidad de enfrentarse y tener contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo fenómenos de tipo social, y a través del juego aparecen acciones que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Valoramos el criterio de Lev Semynovich VYGOTSKY, ya que existen dos momentos de la evolución que actúan en el ser humano, una que tiene

una estrecha relación con la biología (la preservación y reproducción de la especie), y otra de tipo sociocultural que tiene que ver con la integración propia del grupo social al ver que el juego es una actividad social, ya que a través de la cooperación con otros niños, se logran adquirir el desarrollo de los valores, además se ocupa fundamentalmente del juego simbólico y su forma de desarrollo, señala como el niño es capaz de transformar los objetos para convertirlo en su propia imaginación en otros que tienen para él, un distinto significado, por ejemplo, cuando se desplaza utilizando los gestos como que va montado en una moto, aquí hace los ruidos y mueves sus manos, contribuyendo así, al manejo de las cosas y lo que simboliza para el niño, el juego es necesario para la vida del niño, porque contribuye al desarrollo de sus capacidades que van a prepararlo para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande.

Como algo semejante se puede decir que VYGOTSKY Y PIAGET siempre mantuvieron la concepción constructivista del aprendizaje. Piaget, afirmaba que estaba demostrado que los niños dan sentido a las cosas a través formas y acciones en su área de desarrollo. Vygotsky siempre manifestó su afán y valor por la cultura y su contextualización social donde el niño crece a la hora de ayudarlo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. No obstante a pesar de los diferentes conceptos teóricos, de esta forma todo va a coincidir en la importancia y necesidad del juego en el aspecto psicológico pedagógico y social del ser humano.

HUIZINGA, J. (1990. Pág. 67). Podemos decir que el juego fue parte integrante de la civilización. Es muy importante tratar de demostrar cómo llega el juego de un estado sensorio-motor a simbólico, así como los que están sujetos a las reglas, y cómo en cada uno de estos estadios se mantiene la diferencia funcional entre lo que corresponde al comportamiento serio y el lúdico.

Consideramos muy importante el criterio de HUIZINGA, al relacionar el juego con el conocimiento se cierran las puertas a los análisis culturales y antropológicos, que están presentes en el trabajo sobre la naturaleza social de los juegos. Los principios psicológicos básicos para formular un concepto del juego infantil lo define como parte del proceso del conocimiento en particular y del desarrollo en general; consideramos al juego infantil como un comportamiento que va a incluir siempre la actividad y el movimiento que tiene naturaleza simbólica, y que es, por tanto, una conducta representativa bajo la concepción de unas reglas.

Compartimos este criterio en general y resumimos que el juego es una de las manifestaciones más habituales en el ser humano antes de su nacimiento e incluso antes de dar sus primeros pasos, siempre busca interactuar con algo como un medio de juego participativo propios de ellos, lo disfrutan, se ríen, muerden objetos, lo cual le produce una sensación de bienestar interno.

Tipos de juego

GARVEY P. (2008.Pág. 68): Afirma que cuando hablamos de juegos hablamos de intercambios, de relaciones, amistad, compartir, por su parte, es una actividad recreativa donde participan uno o más personas, Mas allá de la competencia, la función principal de los juegos es brindar diversión y entretenimiento, mientras aportan un estímulo mental y físico, creando un ambiente acogedor y responsable entre los que realizan la actividad.

La clasificación de los juegos según diferentes autores se manifiestan en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción, las tres primeras se denominan en su desarrollo como formas lúdicas basada en cada etapa en la evolución intelectual del niño. El juego motor.- Los juegos motores son claves en el desarrollo físico del niño, ellos antes de comenzar a hablar, realizan actividades con objetos, con personas, con los animales, dan golpes, lanzan cualquier cosa que aparezca, entre otras acciones. Son capaces de explorar, en busca de descubrir algo y cuando lo logran comienza un sistema de repetición hasta el cansancio, esto en muchas ocasiones desarrolla sus capacidades físicas debido a los continuos movimientos que van ejercitando y lo va fortaleciendo fisiológicamente, en muchas ocasiones expresamos "¡que fuerza tiene ese niño!", y es precisamente porque es capaz de hacer esas acciones como un medio de juego según su interpretación.

Valoramos el criterio de GARVEY, por la importancia que tiene en el desarrollo del niño, es evidente que en su primera etapa sus acciones van encaminadas a la motricidad fina, trata de tocarlo todo con las manos, sin temor e incluso es capaz de meter las manos en el fuego, dada su ignorancia por la edad, pero se destaca en ellos su nivel de exploración y acción y todas estas manifestaciones las realiza inconscientemente. Es necesario entender por qué abren y cierran constantemente una puerta, un cajón, o continuamente lanzan un objeto hasta el cansancio, pues, porque el niño mientras no exista algo que les cambie su acción en ese momento, un golpe como ocurre en algunas ocasiones, siguen haciendo lo mismo, solo la enseñanza de buenos modales y la paciencia de los padres podrá lograr que el niño cambie su forma de accionar en esas edades, e incluso cuando los niños ven el accionar de los padres favorablemente con una sonrisa son capaces de entender si está bien o está mal lo que están haciendo en ese momento, estas forma de expresarse en los niños, son las bases del futuro lenguaje y comunicación con la vida social.

GARVEY (1985. Pág. 21) El juego simbólico.- El juego simbólico tal y como lo indica su nombre, está relacionado con la ficción como el más típico de todos, ya que sus relaciones o semejanzas van dirigidas a situaciones y personajes como si estuvieran presentes. El desarrollo motor juega un papel importante en su desarrollo por los movimientos que realizan y lo que representa en cada acción o movimiento.

Compartimos los criterios de GARVEY, ya que realmente la ficción es parte de la vida del niño, desde muy pequeños ellos son capaces de interactuar de forma dócil y sin temor ante todas las situaciones que se les presente, saltan, corren, se motivan con cada acción ficticia que ven, ya sea en la televisión, en revistas, en las acciones que realizan sus padres ellos son capaces de desarrollar su propia ficción que luego las unen cuando intervienen otros personajes.

Además durante sus intercambios y conversaciones podemos distinguir claramente cuando es un juego y cuando no, e incluso cuando el juego no es de su agrado son capaces de recurrir al lenguaje para transformar lo que se les presenta en ese momento, también podemos ver que en edades tempranas es imposible plantearnos reglas, pero ellos tratan de hacer lo que el juego les indica, ya sea a través de un personaje o con un objeto, ellos van dándose cuenta que también esos objetos pueden ser utilizados para otras acciones o juegos, por lo que pueden aprovechar uno solo para realizar varias actividades lúdicas.

Juegos de reglas.- Los juegos donde las reglas son obligatorias, reflejan también aspectos positivos y negativos, ya que en muchas ocasiones los profesores tratan de aplicarlas con rigidez en edades tempranas lo cual provoca que los niños no se motiven por los juegos, y en lo positivo crea responsabilidad y el juego colectivo en los adolescentes, fundamentalmente surge en la etapa final de preescolar. Su inicio va a depender del medio donde se desenvuelve el niño. Los hermanos mayores

y su contribución a las asistencias de las aulas de preescolar en la primaria permiten la sensibilización del niño hacia este tipo de juegos. ANTON, (1998. Pág. 43).

Valoramos el criterio de ANTON, pero es muy importante que las reglas en algunos casos limita la participación del niño en el juego, cuando se aplica un reglamento riguroso esto trae consigo que quienes no dominan las reglas solo lo que hacen es correr en el terreno, cometiendo incesantes faltas aquí hay que tener en cuenta la habilidad del profesor para que no se torne aburrida la actividad e incluso casi siempre son juegos de competencia y el niño nunca quiere perder, cuando un jugador comete varias faltas por poco dominio de las reglas todos los compañeros se les vienen encima, creando un problema de falta de respeto e indisciplina en las clases.

Los niños de preescolar, para resolver los problemas que generan la aplicación de las reglas y sus intereses, deben tener en cuenta el tipo de juego anterior, el simbólico que es de ficción, de imaginación y descubrimiento, donde ha logrado un elevado nivel de cooperación y de su negociación.

Consideramos los criterios de ANTÓN, como muy oportuno y de gran apoyo a nuestro trabajo investigativo, ya que es necesario que los maestros y profesores tengan claro el objetivo que persiguen cuando aplicamos algunas reglas en los diferentes juegos y ellos tendrán en cuenta, el nivel de ejecución de la actividad por todo el grupo, y hasta donde esas reglas se

aplican y en algunos casos flexibilizan este proceso, para lograr la motivación e interés por encima del cumplimiento de las reglas planteadas. Juegos de construcción.- Este tipo de juego no solo es representativo de los niños, aunque estos mayormente lo utilizan con más frecuencia debido fundamentalmente a su deseo de hacer cosas, de descubrir e imaginarse que construyen un edificio, un carro, entre otros.

LLORCA. (1998. Pág. 86). “El niño preescolar se conforma con cualquier medio ya sean bloques para paredes de un castillo, pero en la medida que va creciendo quiere cosas más complejas para seguir construyendo un modelo más parecido a lo real”.

Consideramos los criterios de LLORCA, relacionados con los juegos de construcción, en estos tiempos teniendo en cuenta los avances de la tecnología y el desarrollo científico, los niños cada día aumentan su sentido de imaginación y generan nuevas acciones en el proceso de construcción, convirtiéndose más que en un juego en una tarea de confección de medios y en estos casos son provocados por los padres que cada día ven que sus hijos hacen cosas extraordinarias, que en muchos casos frustran la creatividad de los niños.

El aprendizaje escolar y la naturaleza cognitiva del juego.

AJURIA G, J. (2005. Pág. 32). El aprendizaje escolar tiene mucha relación con la parte cognitiva, desde muy pequeño el niño comienza a realizar acciones que sorprenden a los padres, siendo esto una posición

psicológica de parte de la actividad libre e independiente, que no va a ser enjuiciada y en la que dispone de un espacio para su realización. Para desarrollar los juegos o jugar son importantes las actitudes, deseos motivaciones. Los niños manifiestan buenas relaciones entre sí, una pequeña contraseña, un gesto o un movimiento es suficiente para introducirse en él.

Haciendo una valoración de AJURIA G, J. podemos decir que el juego no ha recibido la atención que se merece por las instituciones educativas en los que el niño crece y se desarrolla, y todavía se suele oponer juego y aprendizaje, no ven la importancia del primero en el desarrollo cognitivo del niño, solo se ve como una forma de que el niño asuma una postura recreativa y punto. Además, las actitudes de los educadores y los padres siguen siendo adversas ya que no les dan el tiempo suficiente en la escuela, como para que ellos puedan desarrollar el juego en movimiento y creativo que mejore el valor educativo del mismo.

Consideramos el criterio de AJURIA, J., ya que él niño acumula en edades tempranas mucha energía, la cual no siempre puede exponerlas ante acciones de juegos, por lo que cuando llega la oportunidad salta como un león realizando acciones de fuerza, velocidad en carreras, en fin de explotar ese deseo interno que tiene, y que también forma parte de sus indisciplinas y agresiones en algunos casos, aspectos que no son entendidos por los docentes y traen consigo fuertes castigos para los niños. En este caso el niño ya ha elaborado su actividad para cuando salga al

recreo, no van a improvisar, pues saben qué tipo de juegos o acciones realizarán, pero lo que aún no tienen en mente es cómo será el resultado de la actividad a realizar.

Estrategias de intervención e investigación en los juegos.

MARTÍNEZ, (1984. Pág. 36) El juego es algo que implica actitudes y motivación para realizarlo. Nadie puede jugar si de verdad no lo desea. El juego es una forma natural de intercambio de relaciones, de alegría y optimismo que tienen los niños y niñas. Los marcos lúdicos no están cerrados a los adultos; por el contrario, un adulto que verdaderamente quiera y sepa jugar, es un compañero ideal. Esto permite al educador pensar en el escenario lúdico como un posible escenario pedagógico.

Apoyamos los criterios de MARTÍNEZ, ya que el juego debe ser una situación activa del niño de forma espontánea, que está motivado, dispuesto a correr, saltar, halar, desplazarse, sin miedo, con un derroche de energía total, y con la intensidad que requiere en ese momento el tipo de juego que se desarrolla, la posibilidad de que los adultos compartan con los niños en las actividades lúdicas, facilita el desarrollo del mismo, engrandece al chico que siempre va a buscar la forma de ganarle al adulto por instinto propio. El estudio detallado del tipo de comunicación y de acciones que ocurren dentro del juego socio-dramático, nos revela detalles extraordinariamente sutiles, del tipo de información que los niños poseen sobre lo que hacen las

personas en su vida cotidiana. El intercambio lúdico de estos conocimientos constituye un marco de aprendizaje espontáneo.

La educación y el juego

MITH, A. (1988. Pág. 23). El juego en la educación es necesario e importante, ya que pone en función de movimiento como aspecto fundamental, todo el organismo se fortalece, ejercitando las funciones principales psíquicas y fisiológicas.
<http://padrenuestro.net/reflexion/modules/smartsection/item.php?itemid=212>
O las actitudes y las motivaciones en los niños.

El juego contribuye de buena manera en la preparación de la vida sociocultural del niño, ya que jugando se aprende el colectivismo, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad y otros valores que hacen crecer moralmente a los niños, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. Los juegos individualmente también desarrollan aptitudes en los niños, desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, el descubrimiento, exploran, desarrollan de elegancia y agilidad.

Valorando el criterio de SMITH, podemos decir que realmente el juego es la base de la educación, desarrolla la motricidad fina y gruesa, el carácter, motiva a todos los que participan en ellos, genera un ambiente saludable y festivo en su accionar, es vital en el desarrollo biológico del niño, mejora su rendimiento, el desarrollo del sistema muscular, respiratorio nervioso, cumple con los objetivos de la salud, en lo espiritual, social, físico

mental, sin embargo aún existen las escuela tradicionales que frenan estas acciones en los niños, crean obstáculos, donde el juego es limitado, es rígido, sobre lo que orienta el profesor, no le permite la creatividad del alumno solo se harán las cosas como la planifica el profesor sin ni siquiera contar con los gustos y preferencias de los niños.

A todo esto la nueva escuela funciona a favor del juego libre y en movimiento, que les permita a los niños recrearse, divertirse, y manifestarse ante estas acciones.

CAPITULO II

LA MOTRICIDAD GRUESA

Desarrollo de la motricidad gruesa. Concepto

SOSA, (2008. Pág. 128), Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto de psicomotricidad. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostiene la cabeza. En la etapa que va de los tres a los seis años hay una maduración motriz que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, él niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motriz, y se va iniciando el juego reglado.

Apoyamos los criterios de SOSA, cuando hablamos de psicomotricidad, incluimos el movimiento humano en desarrollo, cual va sujeta de la motricidad fina basada fundamentalmente en lo óculo manual y la motricidad gruesa que incluye ya las acciones más complejas como es correr, saltar, trepar, lanzar entre otras acciones, todas estas acciones se matizan en las escuelas donde los profesores en las clases de educación física generan programas que permiten el desarrollo de la psicomotricidad en toda su amplitud.

Por lo expuesto se puede decir que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Integrando interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices. La educación es una disciplina encaminada a lograr el desarrollo y la perfección corporal. ROSSO, (2012. Pág. 90).

Es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular. Se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme a su edad vaya teniendo.

Consideramos muy importante los criterios de ROSSO, ya que la educación física es la fase suprema de la aplicación de la psicomotricidad en los niños, en ella se generan acciones físicas, mentales, emocionales espirituales y sociales, que traen consigo la formación integral del niño, aquí el juego ocupa un lugar primordial, además permite desarrollar los músculos, la autoestima, genera relaciones y amigos entre los chicos, desarrolla en ellos la fuerza, la velocidad, la resistencia, la flexibilidad, la coordinación pero sobre todo cumple los objetivos esenciales de mejorar la salud, desarrollar los valores y mejorar las habilidades técnicas de los diferentes deportes.

BOULTONW. (1988. Pág. 34). Es el proceso por el cual le permite al niño ser, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

Consideramos que los criterios planteados por BOULTONW, son muy importante ya que, a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio-motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán en ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar, entre otras.

Dominio Corporal Estéticos

SPENCER, H. (2009. Pág. 21). "Son todas aquellas actividades motrices que llevar al niño y niña a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y relajación".

Tonicidad.- Es manifestada por el grado de tensión muscular que permite realizar los movimientos, adaptándose a las nuevas situaciones de acciones que realiza la persona, como el andar coger un objeto, estirarse, relajarse.

Autocontrol.- Es el tono muscular combinado del equilibrio, es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder ejecutar movimientos. Es importante que él niño tenga un buen control de su cuerpo en el movimiento y en una postura

Respiración.- Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales, su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario, para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

Relajación.- Es la reducción voluntaria del tono muscular, es la otra vertiente de la motricidad es global y segmentaria.

Valoramos los criterios emitidos por SPENCER, podemos decir que la tonicidad permite a las personas el desarrollo de sus musculaturas, en

función de realizar acciones normales y de gran intensidad como es correr, saltar lanzar entre otras. La respiración es vital en la preparación de los niños para desarrollar los juegos fundamentalmente en aquellos donde deben de correr distancia largas, ya que les facilita la ventilación pulmonar y permite rendir más en la actividad física que realiza, la relajación es vital en todas personas que ha tenido un alto nivel de intensidad y volumen de actividad física, por lo que esta actividad permite al cuerpo volver a su estado inicial antes de jugar.

Revivir los juegos tradicionales

RUIZ, J. (2007. Pág. 22), Afirma que a pesar de que en algunas sociedades los abuelos y abuelas pasan inadvertidos, el maestro destaca que ellos y ellas son un cúmulo de experiencias, un foco de atención, sabiduría y aprendizaje. A través de ellos se pueden rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la posibilidad de utilizarlos como una herramienta para conseguir objetivos en proyectos específicos: antropológicos históricos, deportivos, educativos, recreativos, entre otros.

Consideramos muy necesario este planteamiento de RUIZ, ya que se tienen muy marcados los juegos clasificados y sexistas, en tiempo atrás las niñas solo deban jugar a las ollitas, a la tiendita, a la mamá mientras que los niños debían por su condición intervenir en juegos más rudos que no involucre expresar su sensibilidad. El relato de los abuelos y las abuelas es

el medio más importante para recolectar la información necesaria a fin de conocer cómo se jugaba, donde, con qué, y todo lo que involucre un juego específico. Ahora bien, es importante contrastar la información, jugarlo y conocer el contexto, con el fin de valorar y conservar el patrimonio cultural a través del factor humano y social, vital para el individuo.

A través de los relatos se pueden recobrar estos juegos, así como animar a grandes y pequeñitos a descubrir el valor que poseen y su historia. Además, la posibilidad de transmitirlos y enriquecer la memoria de una región, una comunidad o una cultura e inclusive una igualdad de género, debido a que las diferencias generadas en la sociedad entre lo que el hombre y la mujer pueden practicar en el nivel lúdico es muy marcada en algunos lugares. Entre los juegos tradicionales del Ecuador dichos por nuestros mayores se tiene mayor tendencia en los que a continuación se citan: -El palo encebado-San Bendito-Las ollitas-La cebolla- El gato y el ratón- La carretilla- Los zancos- Pan quemado-El burrito de San Andrés- Cazadores y venados- Las ventitas Tres piernas- Baile del tomate- Las cintas- Las cocinaditas- La vaca loca- El ético- La sogá- La rayuela- Las cometas- Los aviones- El territorio Las escondidas- Al fon fin- Zapatito cochinito. El miserere- La rueda- Las flechas- El sapo- Los marros- Sin que te roce- Los huevos de gato- Torneo de cintas- Los ensacados.

Consideramos los criterios de RUIZ, ya que sobre los juegos tradicionales, ya que para nadie es un secreto que estos juegos se han ido perdiendo en algunos lugares y otros hemos comenzados a

rescatarlos por su impacto de siempre en la comunidad y los centros escolares pero se considera necesario que abuelos, abuelas, padres y demás personas con edades avanzadas nos colaboren con sus experiencias a darle vida a esta actividad, porque realmente es revivir nuestra identidad, meternos en el accionar de los que marcan huellas y que resalta ser la vida de una comunidad, con sus caballos, gallos juegos con las sogas, los zancos, en fin renace las vivencias de las personas mayores y revive una nueva oportunidad de diversión y alegrías para las nuevas generaciones. Con respecto a los materiales para los juegos tradicionales anteriormente citados en los hogares se fabricaban los propios juguetes con palos, piedras, latas, cuerdas, hojas, entre otros.

Es importante señalar que algunos de los juegos no precisan de un material específico y en caso de ser así se puede aprovechar cualquier objeto o material de los recursos existentes en el entorno inmediato. ROSSO, L. (2012. Pág. 31), manifiesta que, es necesario desarrollar los juegos tradicionales y rescatarlos, ya que a través de ellos se les proporciona a los niños los valores indentitarios de un territorio, barrio, comunidades y a través de ellos valorar y comprender todas las variedades de estos juegos, según la cultura de la región, educación y desarrollo de los niños.

En el orden práctico, estos tipos de juegos tradicionales tiene por características que en su gran mayoría son de corta duración y siempre se repiten al terminar cada ronda, no se necesitan muchos materiales para su

ejecución, siendo de fácil incorporación en las clases de educación física, por su sus orígenes remotos se puede ponerse en prácticas, por todas las generaciones.

Compartimos los criterios de ROSSO, ya que la pedagogía es la base del desarrollo y la cultura académica en todo ser humano, y para ellos debemos tenerlas presente en todas las acciones que realizan nuestros educandos, a través de ella transmitimos valores recuperamos las tradiciones, exponemos nuestras formas de vida, y ampliamos nuestros conocimientos, importante son los recursos didácticos y los materiales deportivos para desarrollar dicha actividad, además estos juegos tradicionales son de tiempos muy remotos, que muchos de ellos solo requieren de la presencia humana para desarrollarlos, buscamos el desarrollo de la cultura general y el rescate tradicional en cada una de las comunidades. La pedagogía nos permite conocer la historia de cómo surgieron estos juegos, analizarlos, que los niños conozcan lo que jugaban sus padres cuando eran niños, en fin la pedagogía garantiza la secuencia lógica del conocimiento de los juegos tradicionales en cualquier parte donde estos se hayan desarrollados

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El problema de la investigación se basó en un enfoque predominante cuali-cuantitativo el cual es un método establecido para estudiar de manera científica, una muestra reducida de los objetos investigados.

ES CUANTITATIVO, debido a que se utilizaron procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de la encuesta realizadas a las maestras durante la investigación de la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.

ES CUALITATIVO, porque se valoró las cualidades que demuestran cada uno de los niños y niñas durante el empleo de los juegos tradicionales y como estos juegos influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los mismos.

Además dentro de la modalidad básica de la investigación hemos tomado en cuenta las siguientes:

DE CAMPO.- El presente trabajo de investigación de campo se realizó en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, debido a que el estudio sistemático se lo realizó en el “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, lugar donde se pudo averiguar sobre el desconocimiento de los Juegos Tradicionales, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a los objetivos planteados.

DOCUMENTAL BIBLIOGRÁFICA.- Se utilizó la consulta bibliográfica porque se amplió y se profundizó las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hemos escogido dos tipos de investigación que nos permitió cumplir a cabalidad nuestra investigación.

EXPLORATORIA.- El presente trabajo es de tipo exploratorio, y para su investigación y verificación se indagó en todo el ámbito social del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” en este caso con la participación de las maestras.

DESCRIPTIVA.- Según los estudios realizados, se ha determinado que el manual de los Juegos Tradicionales se debe poner en práctica por un periodo de seis semanas aproximadamente con dos horas por semana, tiempo suficiente para obtener resultados que permanezca impregnado en la mente de los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, las tradiciones y costumbres de los juegos y pase de generación a generación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La información requerida para esta investigación se obtuvo con las siguientes técnicas:

ENCUESTA.- La encuesta es una técnica de recogida de datos. En esta investigación se realizó una encuesta a las maestras, a través de preguntas de contestación simple, ya que la mayoría de encuestadas no conocen o no se recuerdan de los juegos tradicionales y de su beneficio, además no se los ha venido empleando en el “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- La Observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real. Esta técnica se puso en práctica con los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” descubriendo que los mismos se sorprendían con estos tipos de juegos pero al adquirir confianza querían continuar en la misma actividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA La población del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía”, ubicado en la ciudad de Quito, se la detalla a través del siguiente cuadro:

“CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA”			
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
“A”	11	9	2
“B”	12	8	2
TOTAL	23	17	4

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LOS DATOS INVESTIGADOS EN LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA”.

PREGUNTA Nº 1 ¿Cree usted que la motricidad gruesa dentro del desarrollo integral de los niños y niñas es?

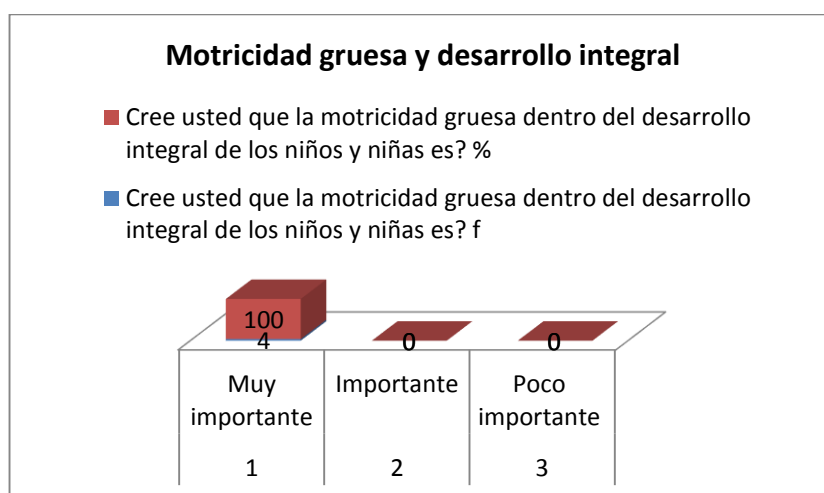
Cuadro Nº 1

Cree usted que la motricidad gruesa dentro del desarrollo integral de los niños y niñas es?			
Cod.	Opinión	f	%
1	Muy importante	4	100%
2	Importante	0	0%
3	Poco importante	0	0%

Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 1



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

Las docentes del centro infantil investigadas, a través de la pregunta 1 de la encuesta manifiestan en un 100%, que es muy importante la motricidad gruesa dentro del desarrollo de los infantes, lo cual permitirá que los mismos mediante el juego amplíen de mejor manera sus habilidades y destrezas psicomotrices.

La motricidad gruesa es vital en el crecimiento de los niños y niñas, ya que por medio de ellos se desarrollan las capacidades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, la agilidad, la coordinación, la flexibilidad, por medio de las carreras, los saltos, los lanzamientos, los desplazamientos y otras acciones motrices importantes.

Esto quiere decir que los maestros investigados plantean que sí le ven importancia a la motricidad gruesa, sin embargo no explotan este criterio en la práctica ya que a través de los juegos tradicionales ellos pueden mejorar la motricidad gruesa, y mejorando las condiciones físicas, mentales y sociales de sus alumnos que en estos momentos no lo hacen.

Concluimos que los maestros investigados conocen y les dan méritos e importancia a la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños. Recomendamos aplicar estrategias de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa.

PREGUNTA Nº 2 ¿ Está usted de acuerdo que la motricidad gruesa de los niños y las niñas es necesaria para los aprendizajes abstractos en el futuro?

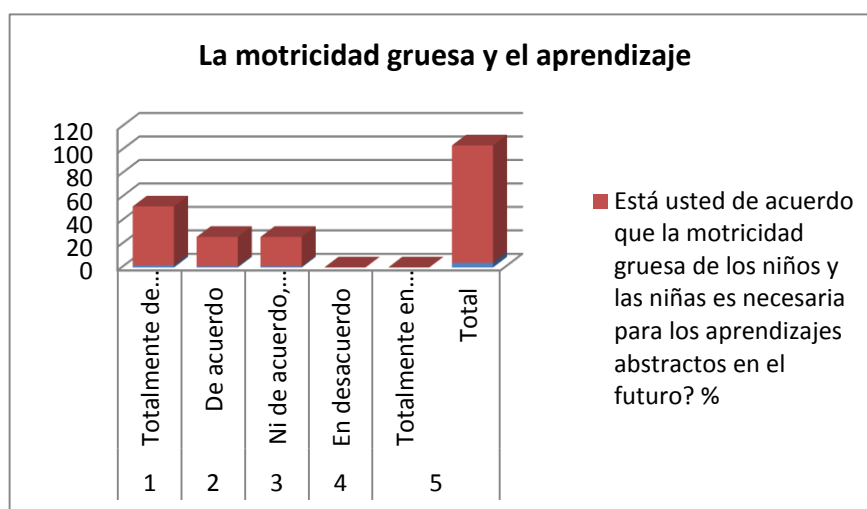
Cuadro Nº 2

Está usted de acuerdo que la motricidad gruesa de los niños y las niñas es necesaria para los aprendizajes abstractos en el futuro?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	2	50%
2	De acuerdo	1	25%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 2



Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Se aprecia que la el 50% de las maestras encuestadas manifiesta que está totalmente de acuerdo, el 25% está de acuerdo y el otro 25% no están ni en acuerdo ni en desacuerdo que; la motricidad gruesa de los niños y las niñas es necesaria para los aprendizajes abstractos en el futuro.

Un buen desarrollo motor grueso es la base para los aprendizajes abstractos. Sin embargo hay que tener presente que la distención y los reflejos arcaicos, junto con los recursos sensoriales, son los instrumentos de partida del recién nacido sobre la base de un programa genético que va desarrollándose, la psicomotricidad no puede reducirse a un simple método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y su desarrollo.

Esto quiere decir que los maestros investigados, no están preparados desde el punto de vista teórico y práctico, sobre los beneficios de la motricidad gruesa para niños y las niñas y su impacto en el aprendizaje abstractos en el futuro, no aplican en sus clases juegos para el desarrollo del aprendizaje y por ende los niños y niñas pierden la oportunidad de poder tener otra vía de desarrollo del conocimiento.

Concluimos que solo el 50% de los maestros reconocen los

beneficios que aporta la motricidad gruesa en los aprendizajes abstractos en el futuro de los niños y niñas. Recomendamos por lo tanto estrategias de superación sobre la motricidad gruesa a los maestros y que luego apliquen juegos relacionados con el tema en sus clases.

PREGUNTA Nº 3 ¿Piensa usted como maestra que los niños de la actualidad tienen más lentitud para desarrollar su motricidad gruesa que en años anteriores?

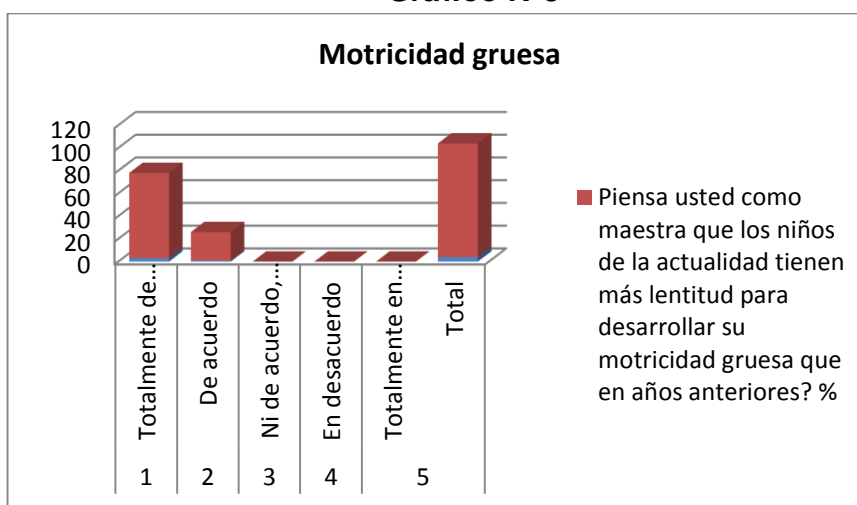
Cuadro Nº 3

Piensa usted como maestra que los niños de la actualidad tienen más lentitud para desarrollar su motricidad gruesa que en años anteriores?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº3



Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

El 75% de maestras están totalmente de acuerdo y el 25% están de acuerdo, esto quiere decir que el desarrollo motor grueso en la actualidad es más lento por lo que se deberá incrementar los juegos y los movimientos.

El desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño y de la niña en su globalidad a partir del cuerpo, los lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento, incluyendo todo lo que se deriva de ellos como son las disfunciones, patologías, educación, aprendizaje entre otras.

Esto quiere decir que existe problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa, y una baja atención al desarrollo de las capacidades físicas, en especial de la carrera de velocidad, puesto que se nota lentitud en los alumnos en sentido general, en todas sus acciones tanto académicas, deportivas y recreativas.

Concluimos que un elevado grupo de las maestras considera que sus alumnos son más lentos en sus acciones que en años anteriores. Recomendamos que sea necesario aplicar un programa de ejercicios físicos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños investigados.

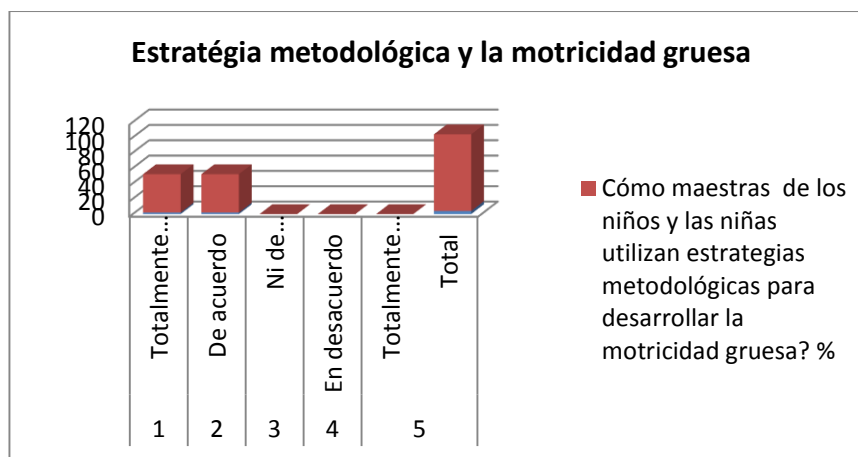
PREGUNTA N° 4 ¿Cómo maestras de los niños y las niñas utilizan estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa?

Cuadro N° 4

Cómo maestras de los niños y las niñas utilizan estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	2	50%
2	De acuerdo	2	50%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico N°4



Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Como podemos darnos cuenta el 50% de las maestras están

totalmente de acuerdo con la utilización de las estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa, y el otro 50% de acuerdo.

Es el juego la estrategia metodológica más utilizada para que los niños y niñas tengan un desarrollo armónico. Con el juego les permite educar a los niños y niñas de forma respetuosa, y con el avance de la tecnología se puede apreciar que ha ido en aumento el sedentarismo en los niños y niñas de edad pre-escolar, hay que tener en cuenta las conductas motoras específicas, su grado de madurez y su evolución normal en cada momento.

Las estrategias metodológicas son importante y así los reconocen las maestras, pero como hemos podido observar esas teorías no las llevan a la práctica ya que existe déficit de planificación de juegos en los niños investigados que afectan su rendimiento lo cual provoca cierta lentitud en su accionar.

Concluimos que las maestras están de acuerdo en su totalidad en que se apliquen estrategias para el desarrollo del juego. Recomendamos estimular al niño y niña para lograr en ellos una mejor autonomía y marcar con claridad límites que contribuyan a dar seguridad y confianza en su proceso de crecimiento personal y desarrollo integral.

PREGUNTA Nº 5 ¿Cree usted que los juegos tradicionales son indispensables en la formación de los aprendizajes de los niños, le parecen?

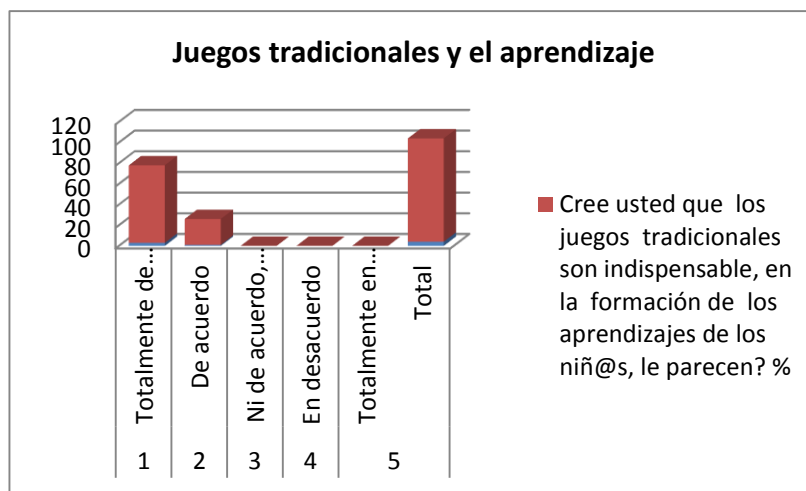
Cuadro Nº 5

Cree usted que los juegos tradicionales son indispensable, en la formación de los aprendizajes de los niños, le parecen?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 5



Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

Las maestras de la institución consideran en un 75% estar totalmente

de acuerdo en que los juegos tradicionales son indispensables en la formación de los aprendizajes de los niños y el 25% están de acuerdo.

El aprendizaje se basa en las destrezas, aptitudes y habilidades de los niños y niñas de edad pre escolar, constituye un medio para el desarrollo en sus diferentes formas de expresión, de ahí parte la importancia de rescatar los juegos tradicionales, por tanto debe ser aplicado en todo momento porque a través de este se van desarrollando valores, siendo la familia, la comunidad, los promotores del mismo.

Los maestros responden positivamente sobre la importancia de los juegos tradicionales en las niñas y niños investigados, esto permite dar una oportunidad para que planifiquen en sus clases estos tipos de juegos y les expliquen a los niños que sus padres fueron primeros que ellos practicantes de esos tipos de juegos tradicionales.

Concluimos que las maestras reconocen que los juegos tradicionales son parte importante en la formación integral de los estudiantes. Recomendamos brindar oportunidades para que escoja, decida, emita, opiniones, que proponga iniciativas en el área socio-emocional, actuar coherentemente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir con los juegos tradicionales en la práctica a cada estudiante.

PREGUNTA Nº 6 ¿Piensa usted que los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y las niñas de 4 a 5 años?

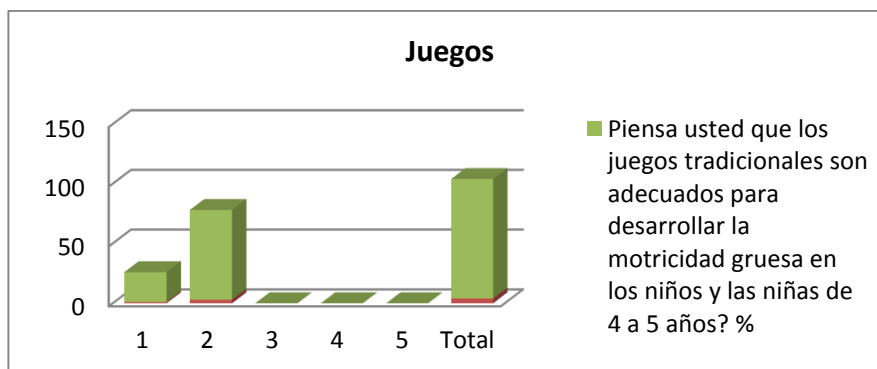
Cuadro Nº 6

Piensa usted que los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y las niñas de 4 a 5 años?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	1	25%
2	De acuerdo	3	75%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 6



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

Analizando los resultados en esta pregunta nos damos cuenta que el 25% está totalmente de acuerdo que los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la motricidad gruesa y el 75% está de acuerdo..

Los juegos tradicionales son básicamente el alma motora de la formación del desarrollo individual, pues son parte de una serie del colectivo humano que permite no solo el desarrollo de acuerdo a su etapa evolutiva, sino que también permite vivir en comunidad, pues los juegos tradicionales aparte de ser la riqueza cultural van de la mano con el desarrollo motor de los niños y niñas, es necesario utilizar una metodología adecuada de relevancia como la metodología investigativa y experimental, las mismas que desarrollarán la creatividad por medio del rescate de los juegos.

Las maestras reconocen que los juegos tradicionales organizados y planificados contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa, esto favorecerá su intención de llevar a cabo estrategias metodológicas donde desarrollen la motricidad gruesa con un conjunto de juegos tradicionales.

Llegamos a la conclusión de que las maestras están de acuerdo en que los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa en los niños investigados. Recomendamos proponer estrategias metodológicas para desarrollar los juegos tradicionales, donde favorezcan la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo, propiciar el desarrollo de relaciones cooperativas entre niños y niñas. Ayudar para que el grupo coordine puntos de vista divergentes y resuelva conflictos entre ellos a través de dichos juegos.

PREGUNTA Nº 7 ¿Cómo maestras, piensan que promover los juegos tradicionales en los niños y las niñas de su institución tendría algún beneficio en el desarrollo del aprendizaje?

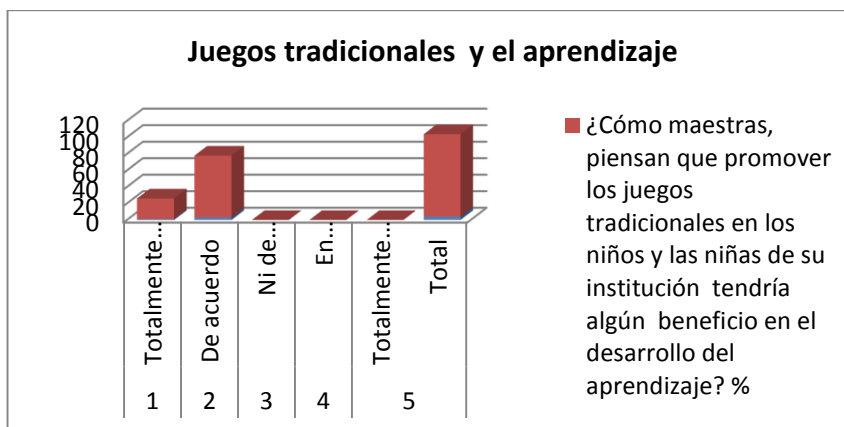
Cuadro Nº 7

¿Cómo maestras, piensan que promover los juegos tradicionales en los niños y las niñas de su institución tendría algún beneficio en el desarrollo del aprendizaje?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	1	25%
2	De acuerdo	3	75%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100

Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 7



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

El 25% de las maestras están totalmente de acuerdo que con promover los juegos tradicionales se tendrá siempre un beneficio en el desarrollo del aprendizaje, teniendo el otro 75% que está de acuerdo.

Se ha podido observar que la práctica de los juegos tradicionales reivindica la cultura de la ciudad, por lo tanto debemos tener pleno conocimiento que los juegos tradicionales no solo son las riquezas que heredamos de nuestros ancestros sino que también permiten un desarrollo psicomotor, evolutivo y de crecimiento que responde a las necesidades de la niñez de pre-escolar, las maestras de la institución deben revivir los juegos tradicionales, ya que los adultos son los responsables de que perduren estos juegos en la niñez.

Entendemos que las maestras aun no comprenden la importancia de los juegos tradicionales en sus estudiantes, en primer lugar, permite rescatar su propia identidad, son juegos que derrochan valores por su pureza y dinamismo, además permite la participación de los niños y de las personas mayores quienes con sus experiencias les darán el colorido y matiz a cada juego y una enseñanza para su aprendizaje.

Llegamos a la conclusión de que las maestras no están seguras hasta qué punto los juegos tradicionales pueden influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Recomendamos utilizar juegos de palabras presentados en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas, los trabalenguas cuyo objetivo es dificultar la dicción de la frase en voz alta y son una útil herramienta del aprendizaje, fomentando las habilidades de lectura y dicción

PREGUNTA Nº 8 ¿Pone en práctica los juegos tradicionales con los niños y las niñas de 4 a 5 años?

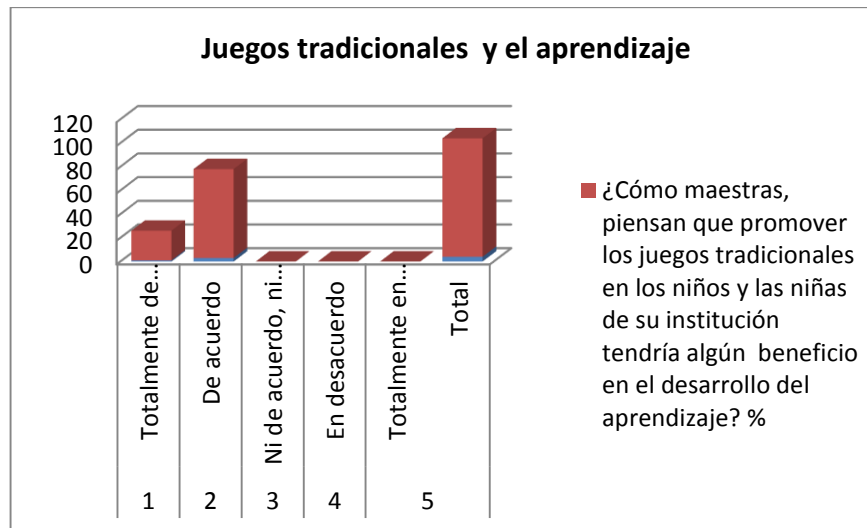
Cuadro Nº 8

¿Pone en práctica los juegos tradicionales con los niños y las niñas de 4 a 5 años?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	2	50%
2	De acuerdo	2	50%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 8



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

El 50% de las maestras manifiestan que están totalmente de acuerdo

que pone en práctica los juegos tradicionales con los niños y las niñas de 4 a 5 años, y el otro 50% está de acuerdo.

Los juegos tradicionales son muy importantes no solo en la enseñanza intelectual sino también en la práctica de los juegos, ya que son las motivadoras y fuentes de ejemplo e inspiración para que los niños y niñas sigan jugando dentro y fuera del centro infantil. Los juegos tradicionales por estigmas, cultura y moda de alguna manera se han visto relegados de la parte recreativa de los centros educativos, pero sin embargo se necesita una reingeniería educativa de movimiento y desarrollo en la que permitan la inserción de los juegos tradicionales en todos los centros educativos.

Se observan en las clases, la aplicación de los juegos tradicionales esporádicamente a pesar de que las maestras reconocen en preguntas anteriores que son importantes estos juegos, ellas no las aplican en clases lo que trae consigo que los niños no aprendan juegos que practicaron sus padres y que le dieran tanta formación en su etapa de niñez..

En conclusión las maestras no utilizan con sistematicidad los juegos tradicionales en clases. Se recomienda aplicar estrategias metodológicas en el nivel inicial y de escolaridad inicial, así se privilegia los juegos tradicionales como el recurso más apropiado, dadas las características del momento evaluativo de los educadores.

PREGUNTA Nº 9 ¿Los juegos tradicionales cultivan la identidad y cultura del país desde la infancia?

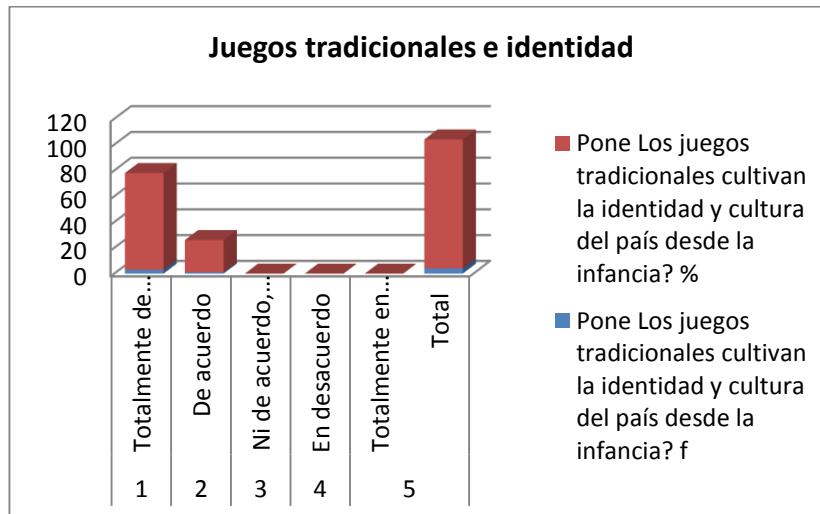
Cuadro Nº 9

¿Los juegos tradicionales cultivan la identidad y cultura del país desde la infancia?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 9



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".

Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

El 75% de maestras encuestadas dice que están totalmente de

acuerdo de que los juegos tradicionales cultivan la identidad de un país, el 25% está de acuerdo.

Los juegos tradicionales son la parte medular de una sociedad, comunidad y un país, pues son las raíces mismas del medio en el que nos desarrollamos, por lo que es menester rescatar estos juegos que no solo son parte intrínseca de una nacionalidad sino que por su riqueza son motivo de admiración de propios y extraños.

Las maestras conocen la importancia de los juegos tradicionales para el país, permite rescatar su identidad y transmitir sus experiencias a la nueva generación.

Concluimos que las maestras reconocen que los juegos tradicionales cultivan la identidad del país. Recomendamos aplicar estrategias del juego tradicional para la acción didáctica. Es un medio de expresión de la personalidad infantil, permite al docente descubrir y comprender actitudes y comportamientos del niño para intervenir en ellos ayudándolos a superar dificultades y orientando la conclusión de los aprendizajes, favorece la integración del niño y niña en el contexto sociocultural, en un medio privilegiado de comunicación, expresión y creatividad infantil que le permite el pasaje de la actividad lúdica al trabajo; a partir de las mismas experiencias lúdicas.

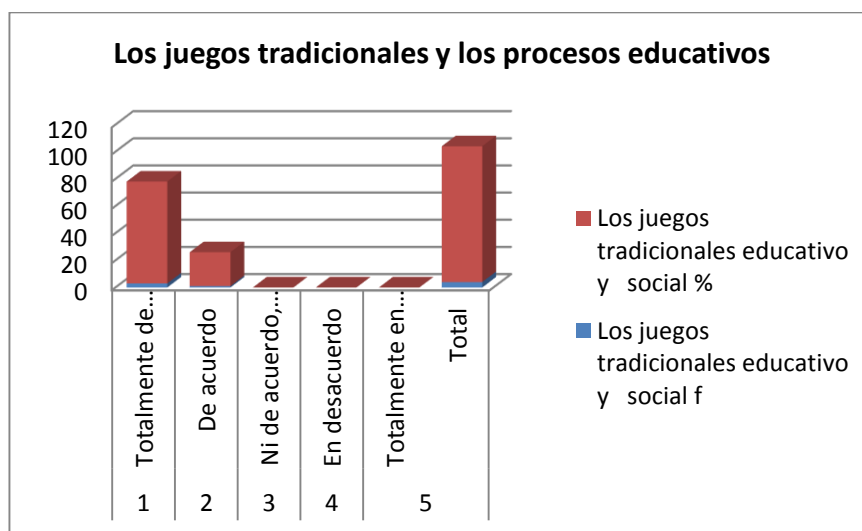
PREGUNTA Nº 10 ¿Piensa usted que el rescate de los juegos tradicionales tienen un impacto educativo y social?

Cuadro Nº 10

¿Piensa usted que el rescate de los juegos tradicionales tienen un impacto educativo y social?			
Cod	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 10



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e Interpretación

Según las respuestas de las maestras el 75% dice están

totalmente de acuerdo a que se rescate los juegos tradicionales para que tengan un impacto educativo y social, y el 25% está de acuerdo.

Los juegos tradicionales deben entrar en un proceso de recuperación ya que benefician a la formación educativa y social de los niños y niñas. La institución debe considerar a los juegos tradicionales ya que existe un sustento legal como es la conservación de la identidad cultural, que se encuentra en el Art.34 del Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador. Las maestras reconocen la necesidad de recuperar los juegos tradicionales, porque entienden que esto permite darles identidad tanto al país como a su centro escolar, además permite que los niños practiquen y desarrollen su motricidad gruesa, y se fortalezcan física y mentalmente.

Llegamos a la conclusión que las maestras están de acuerdo en recuperar los juegos tradicionales. Recomendamos aplicar los juegos tradicionales ya que el desarrollo de los mismos puede surgir a partir de los intereses espontáneos del niño y del grupo. Metodologías más apropiadas para promover aprendizajes indicativos en un ambiente cordial y placentero, en el que se respeta la creatividad y el ritmo individual de cada niño y cada niña, al tiempo que se crea condiciones que se constituyen en retos permanentes para avanzar en el proceso de aprender a través de estos juegos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA”

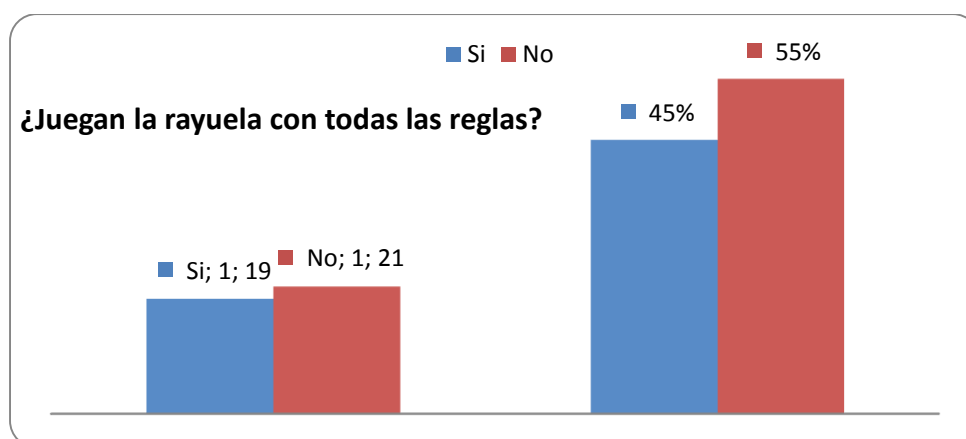
PREGUNTA Nº 1 ¿Juegan la rayuela con todas las reglas?

Cuadro Nº 1

Juegan la rayuela con todas las reglas?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	19	45%
2	No	21	55%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 1



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Según la observación el 45% juega la rayuela aplicando el reglamento y el 55%no.

Las reglas son importante en cada actividad que desarrolla el niño pero es importante saber en qué momento se aplica con el rigor que se requiere y cuando debemos ser flexibles, ya que eso trae consigo la armonía del juego pero también puede provocar desmotivación para aquellos que no dominan las reglas.

Realizada la encuesta nos damos cuenta que menos de la mitad conocen las reglas del juego de la rayuela, siendo la rayuela uno de los tantos juegos que se han perdido y que no son parte del desarrollo motor de los niños. Se debe citar por su importancia que la rayuela es un juego donde interviene todo el cuerpo y el manejo del espacio. Las maestras deben seguir apoyando las actividades lúdicas y la rayuela dentro de la escuela y motivándolos a que jueguen en su casa.

Concluimos que más del 50% de los niños no conocen las reglas de la rayuela. Recomendamos que las maestras busquen las estrategias metodológicas más apropiadas para la enseñanza del reglamento de la rayuela.

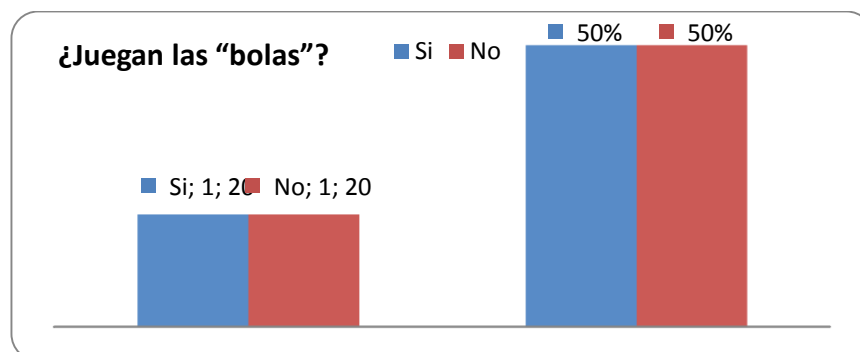
PREGUNTA Nº 2 ¿Juegan las “bolas”?

Cuadro Nº 2

Juegan las “bolas”			
Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	20	50%
2	No	20	50%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 2



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

El 50% de los niños observados juegan a las bolas, y el otro 50% no.

El juego a las bolas posee una riqueza y bondades en el desarrollo de la motricidad como es ojo-mano, por lo que las docentes deben tener

claro que este tipo de juegos favorecen al desarrollo de la coordinación motriz fina y gruesa que es necesaria para un buen desenvolvimiento en las actividades grafo-motoras y grafoplásticas.

Como podemos observar este es un juego muy importante e histórico, donde los niños juegan, discuten, gritan, se alegran, se entristecen, en fin sienten el placer de jugarlo, sin embargo en los niños investigados una gran cantidad no participa en esta actividad.

Concluimos en que el 50% de los niños no juegan a las bolas. Recomendamos que las maestras planifiquen juegos de bolas donde esté la participación de todos los chicos del aula.

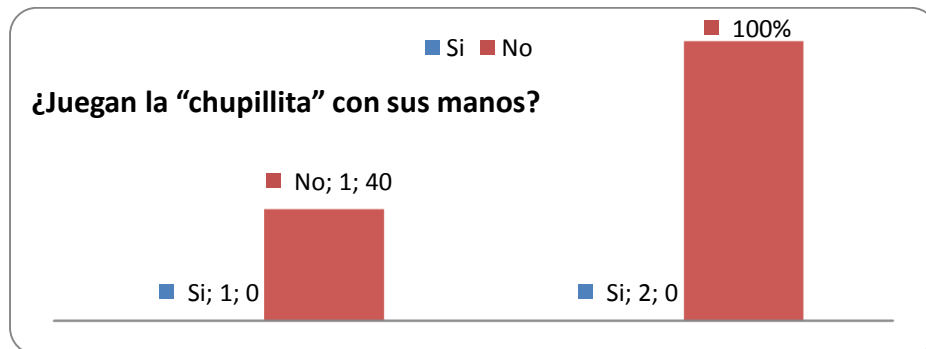
PREGUNTA Nº 3 ¿Juegan la “chupillita” con sus manos?

Cuadro Nº 3

Juegan la “chupillita” con sus manos?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	40	100%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico N° 3



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Por lo observado podemos analizar que el 100% de los niños y niñas no saben cómo jugar este juego, debido a que ya no se practica.

El juego de la “chupillita” pese a que tiene mucha riqueza en su contenido tanto por el movimiento de pinza que se ejerce, como parte de la literatura que se manifiesta mientras se juega y más aún para la retentiva que esta genera. Las maestras deben enseñar este juego para el desarrollo de coordinación motriz fina y la presión que esta ejerce es útil ya que requieren automatizar estos movimientos para un buen uso del lápiz..

Los alumnos desconocen este tipo de juego que tiene sus ventajas académicas y memorísticas, y les permite una coordinación motriz fina muy eficiente.

Concluimos que el 100% de los niños no juega al “chupillita”, Recomendamos elaborar estrategias metodológicas efectivas para el aprendizaje de este tipo de juego.

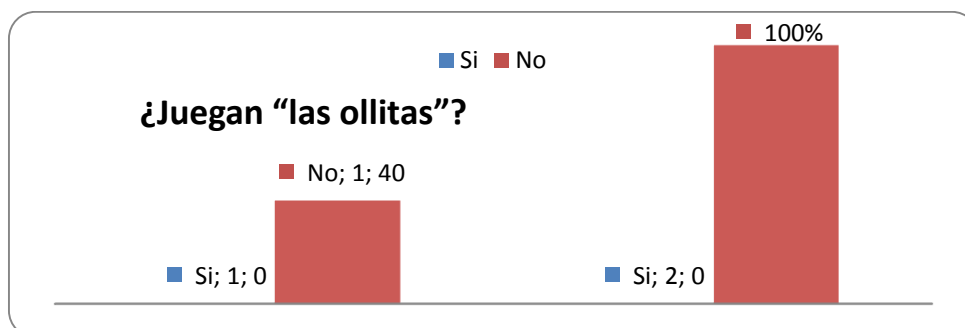
PREGUNTA Nº 4 ¿Juegan “las ollitas”

Cuadro Nº 4

Juegan “las ollitas”?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	40	100%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº4



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Por lo observado podemos analizar que el 100% de los niños no saben las estrategias y métodos para jugar este juego, debido a que ya no se practica.

El juego de las ollitas, no es parte del repertorio de juegos de los niños y niñas de preescolar, lo que se pierde los valores y destrezas que ésta representa, perdiéndose de esta manera la riqueza cultural y alegría que este juego desencadena.

Las maestras están en la obligación de enseñar este y otros juegos más porque permite un desarrollo adecuado de la psicomotricidad y de todo el desarrollo integral de los niños y niñas ya que el 100% no conoce ni sabe jugar este tipo de juego tan importante en el desarrollo de la motricidad fina.

Los alumnos desconocen este tipo de juego que tiene sus ventajas para la coordinación motriz fina.

Concluimos que el 100% de los niños no juega a las ollitas, Recomendamos elaborar estrategias metodológicas efectivas para el aprendizaje de este tipo de juego.

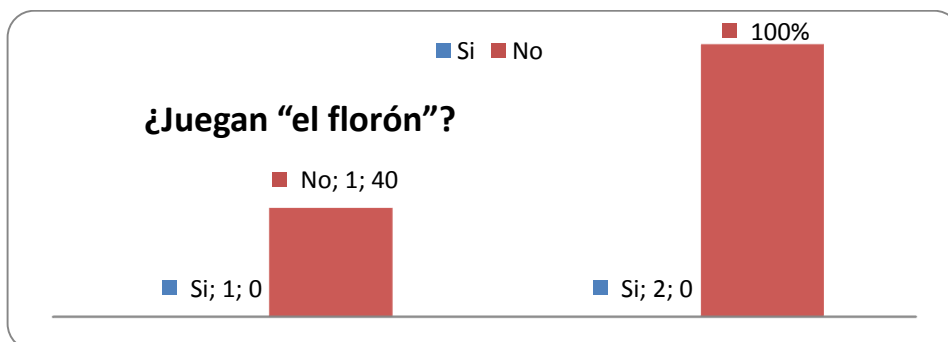
PREGUNTA Nº 5 ¿Juegan “el florón”?

Cuadro Nº 5

Juegan “el florón”?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	40	100%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 5



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Por lo observado podemos analizar que el 100% de los niños no saben cómo jugar este juego, debido a la falta de práctica.

El juego del florón desconocen todos los niños observados, a pesar

de que este juego es tan rico por su naturaleza que brinda un viaje hacia la imaginación por la literatura de su juego, se puede incluso proyectar hasta otros países, ciudades y realidades socio culturales por lo que este manifiesta. Las maestras deben enseñar este tipo de juego tradicional, por los beneficios que brinda para el desarrollo de la psicomotricidad en los aspectos de coordinación motriz y organización espacio temporal de los niños y niñas.

Las maestras están en la obligación de enseñar este y otros juegos más por que permiten un desarrollo adecuado de la psicomotricidad y de todo el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que el 100% no conoce ni sabe jugar este tipo de juego tan importante en el desarrollo de la motricidad fina.

Concluimos que el 100% de los niños no juegan al florón. Recomendamos elaborar estrategias metodológicas efectivas para el aprendizaje de este tipo de juego.

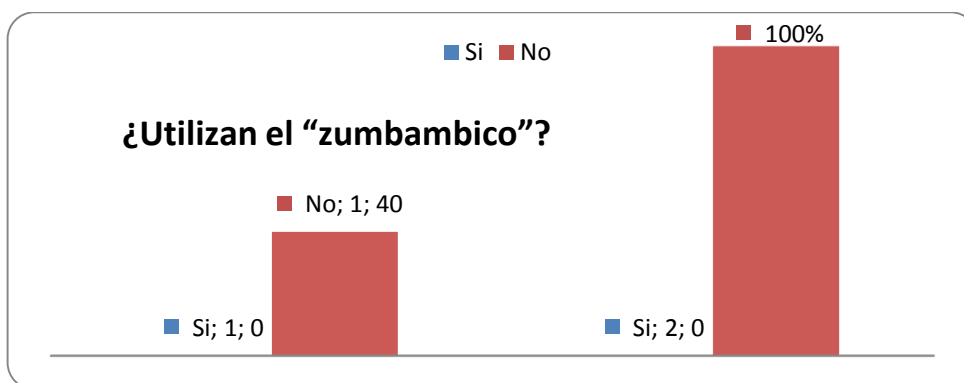
PREGUNTA Nº 6 ¿Utilizan el “zumbamico”?

Cuadro Nº 6

Utilizan el “zumbamico”?			
Cód.	Respuestas	F	%
1	Si	0	0%
2	No	40	100%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº6



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Se observa que el 100% de los niños y niñas no saben cómo jugar este juego, por la falta de práctica.

“El zumbamico”, es un juego completamente desconocido por los

infantes observados, a pesar que con este juego se desarrolla la imaginación, por ende las maestras en la revalorización de los juegos tradicionales deben tomar en cuenta este juego, ya que ayuda al desarrollo de la coordinación motriz, tomando las medidas de seguridad en cuanto al material que se puede utilizar para su construcción.

Se puede analizar que las maestras no aplican este juego en las clases o en el recreo de los niños, tiene gran importancia por la imaginación y creatividad que desarrolla en los alumnos.

Concluimos que el 100% de los niños no juegan al zumbambico, Recomendamos elaborar estrategias metodológicas efectivas para el aprendizaje de este tipo de juego.

PREGUNTA Nº 7 ¿Juegan a las cintas?

Cuadro Nº 7

Juegan a las cintas?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	40	100%
Total		40	100%

Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico N° 7



Fuente: "Centro Infantil 'Semillitas de Esperanza Itchimbia'".
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

Por lo observado podemos analizar que el 100% de los niños no saben cómo jugar este juego, por falta de práctica.

El Juego de las cintas es algo que no se practica por lo que los niños y niñas observados desconocen por completo el mismo, pero debido a la gran valía que este conlleva se debe insertar en la rutina diaria del infante. Este juego tradicional que no lo conocen los niños debe ser tomado en cuenta por las maestras para su enseñanza, ya que intervienen todos los elementos de la motricidad para la ejecución del juego.

Las maestras no aplican este juego en las clases o en el recreo de los niños, tiene gran importancia para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los alumnos.

Concluimos que el 100% de los niños no juegan a la cinta. Recomendamos elaborar estrategias metodológicas efectivas para el aprendizaje de este tipo de juego.

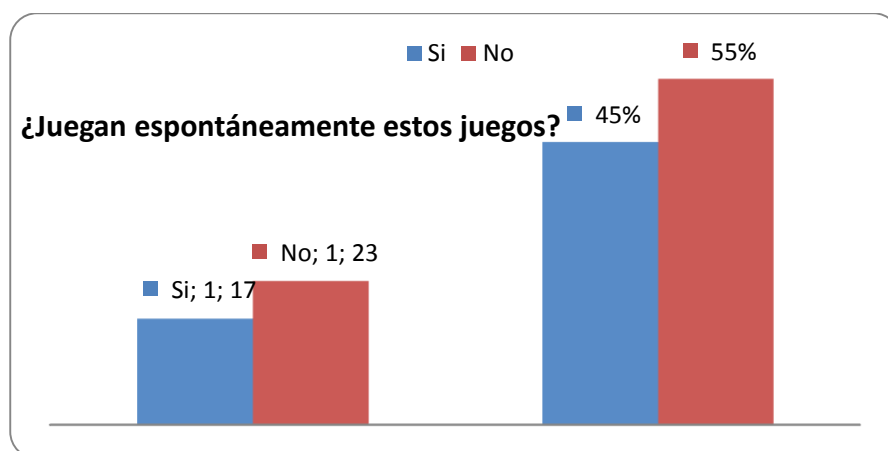
PREGUNTA Nº 8 ¿Juegan espontáneamente alguno de estos juegos en un momento libre?

Cuadro Nº 8

Juegan espontáneamente alguno de estos juegos en un momento libre?			
Cód.	Respuestas	f	%
1	Si	17	45%
2	No	23	55%
Total		40	100%

Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Gráfico Nº 8



Fuente: “Centro Infantil ‘Semillitas de Esperanza Itchimbia’”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

Análisis e interpretación

En la realización de la presente actividad se puede observar que el 45% de los niños y niñas juega estos tipos de juegos esporádicamente y el 55% nunca, los niños no saben cómo jugar este juego, debido a que ya no se practica.

Los infantes observados menos de la mitad juegan los juegos tradicionales espontáneamente debido al poco o nada de conocimientos que poseen sobre estos, por lo que las maestras tienen la responsabilidad que los niños y niñas aprendan a jugar más porque los juegos tradicionales les pueden proporcionar los beneficios para un mejor desarrollo integral y la conservación de la identidad cultural, es así que deben ser más tomados en cuenta dentro de la planificación semanal.

Concluimos que más del 55% nunca han jugado estos tipos de juegos tradicionales. Recomendamos que por su importancia las maestras organicen estrategias para el desarrollo de estos juegos.

g. DISCUSIÓN

INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

Para desarrollar la discusión de nuestra investigación nos apoyamos en el cumplimiento de los objetivos específicos: En el primer objetivo tenemos: Identificar los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años, para ello nos apoyamos en el diagnóstico inicial, donde se pudo comprobar que los niños desconocían la importancia que revisten los juegos tradicionales para su formación integral, lo cual nos permitió proyectar la guía en función de incluir en las clases de educación física y en las actividades recreativas estos tipos de juegos.

Para ello introducimos juegos divertidos, que se han ido transmitiendo de generación en generación. Se logró que el juego fuera un espacio y un tiempo de libertad a través del cual ellos exploraron, experimentaron y se establecieron nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje, más aun al hablar del juego tradicional, se logró la incorporación de los padres de familia quienes participaron juntos a sus hijos en el desarrollo de los juegos tradicionales, mejorando su desarrollo motriz y la identidad con los hábitos y costumbres de su entorno

Objetivo número dos: Determinar el grado de incidencia del desarrollo de la motricidad gruesa mediante el juego, la imaginación, sensibilidad,

investigación y creatividad, para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas. Al inicio de la aplicación de los diferentes juegos tradicionales pudimos notar que los niños mostraron dificultades y falta de coordinación motriz para realizarlos, como fue en el caso de practicar el juego de la rayuela, sin que te roce, los huevos de gato, torneo de cintas, los ensacados, baile de la escoba, la chamiza, las cogidas y prendado, prendado por ladrón.

Pero a medida que se desarrollaban estos y otros juegos pudimos comprobar como los niños comenzaron a mejorar su rendimiento al tener más velocidad, coordinación motriz, flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, motivados por el empleo de la motricidad gruesa, demostrando su grado de incidencia de la siguiente manera:

La rayuela.- Este juego incide en el desarrollo de la motricidad gruesa en la coordinación ojo mano, ojo pie y equilibrio.

Sin que te roce.- Ayuda al infante al desarrollo de la velocidad, fuerza e impulso en las piernas y coordinación de las extremidades inferiores y superiores.

Los huevos del gato.- Permite al niño y niña desarrollar la puntería y concentración, además de su velocidad.

Torneo de cintas.- Este juego incide en el desarrollo de la motricidad gruesa en el equilibrio y coordinación viso-motriz (ojo-mano).

Los ensacados.- Ayuda a desarrollar la fuerza en el tren superior e inferior, además su coordinación motriz por medio de los saltos y equilibrio.

El baile de la escoba.- Estimula la motricidad gruesa mediante la música, ayudando a desarrollar el oído en coordinación con los movimientos corporales.

La chamiza.- Desarrolla la coordinación motriz por medio de los saltos.

Las cogidas.- Permite al infante desarrollar la velocidad y potenciar el control motor.

Prendado por ladrón.- Permite estimular el control motor de las extremidades superiores

Objetivo número tres: Diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales que desarrollen la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a-5 años.

Valorando los resultados del diagnóstico inicial se propuso una guía metodológica de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, como resultado la misma alcanzó un gran impacto ya que logramos que al terminar la investigación los niños investigados lograran desarrollar con calidad, un conjunto de juegos tradicionales, desarrollando en ellos los valores de responsabilidad, honestidad, voluntad entre otros, así como el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en algunos casos.

La propuesta y aplicación de los juegos tradicionales, partiendo de la creación de juegos comunitarios y/o cooperativos, dieron cumplimiento al objetivo general ya que podemos afirmar; que su aplicación logró que los niños sujetos de la investigación expresaran su forma de pensar, sentir y actuar, privilegiando los valores asociativos y las pautas de convivencia

social, partiendo de varios aspectos que pudimos definir al concluir nuestra investigación tales como:

- Es que en los juegos tradicionales y populares los niños y niñas juegan con los demás y no contra los demás
- Se juega para superar desafíos u obstáculos, y no para superar a los otros.
- Se busca la participación de todos.
- Se da importancia a las metas colectivas, y no a las metas individuales.
- Se procura la colaboración y el aporte de todos.
- Se busca eliminar la agresión física contra los demás.
- Predomina el interés de desarrollar las actitudes de empatía, cooperación y comunicación.

h. CONCLUSIONES

Los juegos tradicionales ecuatorianos son de carácter colectivo, organizado, dirigidos a los niños de a 4 a 5 años con igualdad de condiciones mental, socialización, simbólicos, para desarrollar la motricidad gruesa, permitiendo el desarrollo de las inteligencias múltiples, lingüísticas con las canciones infantiles populares en las rondas, juegos de destreza motora gruesa que acentúan el interés y motiva el trabajo en grupo. La aplicación de los juegos tradicionales dentro de la educación en niños y niñas de 4 a 5 años es importante para el proceso de cambio del párvulo en sus primeros contactos con su nuevo entorno nos ayuda con el desarrollo de sus capacidades motrices y desarrollar el tono muscular dentro de sus primeros años de vida del docente, en vista de que todos tenemos del juego alguna idea basada en nuestras vivencias, de esta manera se pone en práctica el desarrollo de todos nuestros sentidos ya que jugando ejercitamos nuestro cuerpo y mente. Los juegos tradicionales del Ecuador reúnen los patrones básicos de movimiento de desplazamientos, saltos, giros, manipulación, locomoción equilibrio, iniciando con los movimientos reflejos, rudimentarios que permite afinar y mejorar el movimiento para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Se han identificado los juegos que mejor desarrollan la motricidad gruesa los mismos que permiten a los niños y niñas mejorar sus destrezas, coordinación y habilidades psico-motrices, creando en el infante el interés y

la curiosidad por practicar estos juegos que ya han desaparecido casi en su totalidad debido a la abundante publicidad de los juegos electrónicos.

Además los juegos tradicionales son de suma importancia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas por lo que se logró desarrollar en los mismos la creatividad, canalización de emociones, interrelación, comunicación y autoestima.

Diseñar una guía metodológica para insertar los juegos tradicionales en la educación de los párvulos es el mejor legado que se puede dejar a un niños o niñas de 4 a 5 años, considerando que el ser humano desde su nacimiento siempre está relacionado de manera directa o indirecta con el juego, mediante el cual expresa sus emociones y sentimientos practicando actividades de recreación que le permitan desarrollarse física y mentalmente, además de servir el juego para relacionarse con otros individuos permitiéndole conocerse a sí mismo y explorar su entorno y alcance sus capacidades psíquicas, motrices y afectivas.

Las docentes están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la motricidad, pero las mismas maestras en la práctica, juegan muy poco con los niños.

Los niños y niñas evidencian un desarrollo medio de la motricidad gruesa y fina, teniendo mayor dificultad en el esquema corporal, organización espacio temporal, la lateralidad y coordinación motriz.

Al no existir espacios para el juego tradicional en el “Centro Infantil Semillas de Esperanza Itchimbia”, los niños y las niñas desconocen la mayoría de estos juegos.

El desconocimiento de los juegos tradicionales por parte de los niños y niñas y en muchos casos de las maestras, refleja la falta de identidad nacional.

No existe material escrito especializado para la enseñanza de los juegos tradicionales en educación infantil, lo que dificulta para que las docentes se interesen por utilizar los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad y no utilicen esta herramienta en su trabajo diario.

i. RECOMENDACIONES

A nivel país se incentive para recuperar estos juegos tradicionales que permiten desarrollar la motricidad gruesa con el fin de evitar que futuras generaciones desconozcan de los mismos, de esta manera estaremos ayudando a que nuestra cultura y tradición no desaparezcan. El “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, debe generar mecanismos educativos para revivir los juegos tradicionales dentro del salón, programas culturales y eventos donde asistan los niños y niñas con sus familias fomentando de esta manera la identidad cultural.

Los juegos tradicionales bien dirigidos desempeñan un importante papel en el desarrollo motriz en la edad inicial preescolar, además de favorecer de su aprendizaje general que lo conduce al desarrollo psicomotor, por lo que se deberá estimular a los maestros y maestra en parvularia a incrementar en sus planificaciones al menos dos horas por semana la práctica de los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa como son: la rayuela, sin que te roce, los huevos de gato, torneo de cintas, los ensacados, baile de la escoba, la chamiza, las cogidas y prendado por ladrón.

Debido a que los juegos tradicionales inciden en las habilidades, coordinación y destrezas se recomienda la práctica permanente de los mismos, para a futuro obtener personas con todas las capacidades psico-

motrices en perfectas condiciones y no tener problemas psicológicos ni físicos a futuro.

Se debe aplicar la guía metodológica de juegos tradicionales en los primeros años de interrelación con otros niños y niñas de su misma edad a fin de socializar y perfeccionar su capacidades motrices por lo que debería tomarse en consideración la implementación del juego como método de enseñanza-aprendizaje dentro del proceso de adaptación en los primeros contactos del infante al nuevo mundo al cual se enfrenta, de este modo se obtendrá una alternativa diferente y divertida para minimizar el shock que significa el cambio de permanecer en su hogar con su familia ante el ingreso a una institución de educación con nuevas personas que lo rodean.

Se debe capacitar a las maestras en el tema del desarrollo de la motricidad gruesa y los juegos tradicionales, para lograr un mejor desempeño docente y aprovechamiento por parte de los niños y niñas.

Las autoridades de la institución deben promover la utilización de los juegos tradicionales en todas las actividades sociales y culturales que constan en el plan de mejoramiento, con la asistencia de maestros, niños, niñas y padres de familia.

Se debe utilizar los juegos tradicionales en todas las actividades de juego y aprendizaje para desarrollar en los niños y niñas el control tónico, el sistema postural, esquema corporal, la organización espacio temporal, lateralidad y coordinación motriz tanto fina como gruesa.

Se debe crear espacios como el rincón de los juegos tradicionales con materiales sencillos para mejorar la educación de la motricidad en los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia” mediante el juego y el movimiento.

Se hace necesario diseñar un manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual servirá de guía tanto a las maestras como a los padres de familia para un mejor aprovechamiento de estas manifestaciones lúdicas en la formación de los niños y de las niñas

j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **AJURIA GUERRA, J.** (2005). Manual de psicomotricidad Infantil. Masson, S.A , 42.
- ❖ **ANTON, M.** (1998). La psicomotricidad en el Parvulario . Barcelona: Laia.ISBN 9788429466386
- ❖ **BETTELHEIM, B.** (1972). Juegos Infantiles. Francia: Published.ISBN 13: 9788483160381
- ❖ **BOULTON, W.** (1988). Importancia del Juego . Madrid: CITAP.ISBN 10: 8483160382
- ❖ **DA FONSECA, V.** (1998). Manual de observación psicomotriz. 382 páginas.ISBN: 9788487330780
- ❖ **DUPRE, E.** (1907). La psicomotricidad. Canada : Toronto_Press.
- ❖ **GARVEY, C.** (1985). Juego Infantil. Madrid: Morata. ISSN 0213-0092
- ❖ **JACKSON, s.** (2009). Enseñanza de la educación física. . Buenos Aires : Ocesa.SBN: 9788449300967
- ❖ **LE BOULCH, J.** (1997). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años . barcelona, españa: Ende.
- ❖ **LLORCA, L.** (1998). La psicomotricidad y Globalizacion de la Educacion Inicial . Granado: Aljibe.ISBN: 84-7869-009-3

- ❖ **MARTINEZ, F.** (1984). Los primeros pasos en psicomotricidad. Madrid: Narcea.Falta(n): isbn
- ❖ **PALACIOS, V.** (1983). EL JUEGO: UN CONTEXTO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE. españa: Hender.ISBN 9788480193047
- ❖ **PIAGET, J.** (1946). El Juego y El Desarrollo Infantil. francia: Manantial.ISBN, 9788487330582
- ❖ **PIAGET, J.** (2012). La Formación del Símbolo en el Niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. México: Fondo de Cultura Económica.ISBN, 976486930582
- ❖ **ROSSO, L.** (2012). Desarrollo Psicomotor. Chile: Index, S.A.
- ❖ **RUIZ, J.** (2007). Juegos Cooperativos. España: Casa del Libro.
- ❖ **SCHILLER, P.** (1990). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Madrid, España: Narce, S.A .
- ❖ **SMITH, A.** (1988). El Juego. Mexico: Morgan.
- ❖ **SOSA, E.** (2008). Desarrollo Motriz. Mexico: Seix, Barral, S.A.
- ❖ **SPENCER, H.** (2009). El juego infasntil y su metodología general. Valladolid: Altamar.Falta(n): isbn
- ❖ **VAYER, p.** (1977). El niño Frente El Mundo. barcelona, españa: planeta.ISBN-978-84-694-3489-5

- ❖ **VYGOTSKI, L.** (2001). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Argentina: Novedades Educativas.
- ❖ **VYGOTSKY, L.** (1956,1986). EL JUEGO: UN CONTEXTO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE. Barcelona: Alfa.
- ❖ **WALLON, H.** (1986). Los orígenes del carácter en el niño. Francia: Visor. ISBN: 84-224-0011-1

LINKOGRAFIA

- ❖ URL:www.ministeriodeeducación.com.ec
- ❖ URL:www.edufuturo.com
- ❖ URL:www.una.ac.cr/mhsalud
- ❖ http://www.educa.aragob.es/cphmazar/psic_rel/psicorel.html
- ❖ <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
- ❖ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico01.htm>
- ❖ <http://www.escuelaeltomillar.com/psicomotricidad.html>++quest++estdomi
nio+corporal+estatico
- ❖ <http://www.pmarti26/psicomotr.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE
ESPERANZA ITCHIMBIA”, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL
PERIODO LECTIVO 2014- 2015**

Proyecto de tesis previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

Natalia Iralda Calero Trujillo

**Loja – Ecuador
2014**

a. TEMA

LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA", UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El Ecuador se caracteriza por ser un país multiétnico y pluricultural, que goza de una flora y fauna exuberantes y portador de atractivos interesantes tanto para nacionales y extranjeros.

Con el paso de los años se han ido produciendo fenómenos sociales que han motivado la pérdida de todos aquellos valores autóctonos que eran la base de la identidad cultural.

Los juegos tradicionales siendo parte de la cultura popular, han sido reemplazados progresivamente por otro tipo de juegos mucho más individualizados por el desarrollo de programas informáticos de alta tecnología.

Por otra parte, el ritmo de vida que se lleva debido a los factores de modernización, han influido de manera determinante para que se haya dado la ruptura de la transmisión tradicional de los juegos, como las condiciones urbanísticas del entorno, que no favorecen para su transmisión generacional” Todo esto ha hecho que los juegos tradicionales pierdan fuerza en la vida de los ecuatorianos y en especial en la infancia que es la mayor. Perjudicada, ya que siempre brindaron beneficios en el desarrollo global, que actualmente los niños y niñas no los están gozando.

El sistema educativo ecuatoriano forma parte de esta responsabilidad y del que no se conoce ningún programa para rescatar los elementos culturales

de antaño como los juegos tradicionales, que forman parte de la formación de los niños y niñas ecuatorianos.

Además, la era del conocimiento, ha marcado claramente a la educación, en la que se valora lo cognitivo más que lo psicomotriz, dejando en segundo plano los juegos y el movimiento como si sólo fuesen para un momento de ocio y recreación y no como para que formen parte de la educación integral que necesitan los niños y niñas.

Toda esta problemática en el ámbito del desarrollo infantil en general es multi-causal ya que se debe a factores ambientales, familiares, económicos, sociales, pero sobre todo a la falta de una intervención educativa adecuada que lleve inmerso a los juegos y en especial a los juegos tradicionales ecuatorianos que tiene muchas habilidades psicomotrices que requieren los niños y niñas para un desenvolvimiento equilibrado en su vida.

Es por esto, que las acciones educativas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía”, deben tener cambios que contemplen la revalorización de los juegos tradicionales ecuatorianos y sobre todo fomentar su práctica por los beneficios educativos y sociales que llevan estos juegos.

En consideración a los datos señalados, la investigación buscará analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía” y se propuso la elaboración de un manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la motricidad gruesa, el impacto

en su aplicación se reflejará en la calidad del proceso enseñanza–aprendizaje.

Delimitación del problema

Delimitación temporal.

El trabajo de investigación se realiza en el año escolar 2014-2015

Delimitación espacial.

La investigación se realiza en los espacios y ambientes físicos del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía”, ubicado en la ciudad de Quito.

Delimitación de las unidades de observación.

40 niños y niñas de 4 a 5 años, 4 maestras.

c. JUSTIFICACIÓN

Asumiendo el enfoque histórico cultural de la importancia del juego, se entiende que su origen, naturaleza y contenido tienen un carácter social. El juego, que surge y se desarrolla bajo la influencia, intencionada o no, de los adultos; de aquí la consideración de que los educadores pueden contribuir de manera significativa a elevar su potencial educativo, mediante la utilización de procedimientos muy peculiares de dirección pedagógica.

Tomando en cuenta los diferentes problemas que se producen en los niños sobre todo el periodo educativo, siendo uno de ellos el desarrollo de su motricidad gruesa, se hace necesaria la búsqueda de posibles soluciones que permitirán mejorar el proceso de desarrollo corporal de los estudiantes.

Es así que se ve la necesidad de rescatar aquellos juegos tradicionales en donde participaban adultos, ancianos, jóvenes, niños y niñas de la comunidad y los barrios vecinos, que a más de alegrar a los asistentes permitía la participación de todos y todas sin excepción de persona, desarrollando de esta manera la motricidad gruesa y fina según las características de los juegos.

Es así que el CISEI se propone fortalecer el conocimiento de la cultura y en especial de los juegos tradicionales como proceso de desarrollo integral, para no ocasionar la pérdida de identidad cultural, baja auto-estima y deficientes movimientos motores y así la coordinación, flexibilidad, ubicación

témporo-espacial, equilibrio, y varias capacidades, destrezas y habilidades que se necesitan incrementar desarrollar en esta edad.

Haciendo un análisis profundo de cuál debe ser el sistema de aprendizaje para desarrollar estas capacidades, destrezas y habilidades en los niños, las actividades lúdicas organizadas, que por medio de la aplicación de juegos puede alcanzar los objetivos planteados.

En el Ecuador y muy específicamente en el “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, no cuentan con una política educativa que permita que se genere un cambio radical de la sociedad esto será posible con la innovación de un sistema educativo logrando un Currículo alternativo que dé prioridad a la práctica de juegos tradicionales y populares de esta manera dará un salto socio – educativo, se ha puesto en consideración la importancia psicomotriz, socio afectiva y creativa que brindan las tradiciones dentro de la formación integral de la niñez.

El resultado de este trabajo compromete a asumir un criterio de responsabilidad en la ejecución y de esta manera ayudar a mejorar del desarrollo de la Motricidad Gruesa, de los niños y las niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

Vista la necesidad que el centro infantil, y los beneficiarios directos necesitan estar en un contacto con el juego para su desarrollo intelectual, afectivo emocional y psicológico es importante que estos juegos no sean olvidados por las nuevas generaciones.

La investigación se realiza en el “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía” es factible, ejecutable que se desarrollará sin ningún tipo de dificultad convirtiéndose más bien en un apoyo para futuras generaciones y una herramienta de apoyo para la aplicación de los juegos populares para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro a cinco años.

Los juegos tradicionales son la expresión fiel de la cultura de una población. Los pueblos han creado juegos comunitarios y/o cooperativos, en los cuales se expresa una forma de pensar, sentir y actuar, privilegiando los valores asociativos y las pautas de convivencia social.

Existe un conjunto apreciable y diverso de juegos, destinados a socializar pautas de comportamiento colectivo y desarrollar destrezas, entre grupos diferenciados en edad y género.

Según la Subsecretaría de Educación para el diálogo intercultural del Ecuador, “en la política cultural y educativa vigente en el país, se plantea la necesidad de promover una auténtica cultura nacional, enraizada en la realidad y la cultura del pueblo ecuatoriano, conjuntamente con la preservación y el fortalecimiento de sus valores propios, de su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.”

Por ello, los juegos tradicionales ecuatorianos deben entrar en un proceso de recuperación y promoción para contribuir a la formación ética, al crecimiento y autoafirmación personal e identidad de los niños, además de llenar un vacío en el campo educativo donde no existen mayores

realizaciones estructuradas e institucional basadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial y de las manifestaciones lúdicas.

Los juegos tradicionales ecuatorianos tendrán una intencionalidad pedagógica, dentro del marco de la educación infantil, ya que se pretenderá desarrollar la motricidad gruesa, que según la teoría de Piaget se afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y que en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Henry Wallon, plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo del niño y para la construcción de su esquema e imagen corporal.

Para Pierre Vayer, en la primera infancia la acción corporal está basada en los conocimientos del yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Por tanto, la motricidad gruesa se vale de la actividad corporal y el juego, para desarrollar la coordinación motriz, el esquema corporal, la lateralidad y la organización de espacio y tiempo, base para los aprendizajes y un desenvolvimiento social equilibrado.

El juego tradicional en el primero de básica, permitirá un buen desenvolvimiento en la motricidad gruesa lo cual permite un buen proceso de aprendizaje y más cuando se trata de aprendizajes abstractos como la lectura, escritura y cálculo, porque estos requieren de un grado de

automatización de los movimientos para que puedan asentarse adecuadamente en los niños y niñas.

Por eso, la importancia del juego en edades tempranas, que para Piaget, constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas. Las situaciones que presenta el juego y las experiencias directas contribuyen a la adquisición de una mejor comprensión del mundo y el descubrimiento de las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, además los juegos tradicionales fomentan un ambiente de identidad cultural, solidaridad, cooperación, alegría, participación, siendo así, un medio necesario para educar en la infancia.

Se utiliza en la investigación, un estudio de campo y la investigación correlacional, se aplica la observación a los niños/as y una encuesta a los docentes mediante el análisis de factores variables que se demostraron con la comprobación de las interrogantes de la investigación. La propuesta tiene la finalidad de aportar a la solución del problema que es la revalorización de juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en la motricidad gruesa, mediante un manual.

La propuesta del manual contribuye al desempeño pedagógico de maestras e infantes, además se constituye social y humanamente como una herramienta de cambio positivo dentro del contexto educativo y cultural porque alimentará la comunicación en ambiente escolar, familiar y social, la autoestima y la identidad ecuatoriana en los niños y niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía”.

d. OBJETIVOS

- Objetivo General

Analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbía”, en el periodo lectivo 2014 - 2015.

Objetivos Específicos

- Identificar los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años.
- Determinar el grado de incidencia del desarrollo de la motricidad gruesa mediante el juego, la imaginación, sensibilidad, investigación y creatividad, para mejorar la psico-motricidad en los niños y niñas.
- Diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales que desarrollen la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

JUEGOS TRADICIONALES

- ✓ ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO EL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA
- ✓ FUNDAMENTACIONES
- ✓ FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA
- ✓ FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA
- ✓ PIAGET Y LA NATURALEZA COGNITIVA DEL JUEGO.
- ✓ EVOLUCIÓN DE LOS JUEGOS Y DESARROLLO PSICOLÓGICO.
- ✓ TIPOS DE JUEGO.
- ✓ EL JUEGO MOTOR.
- ✓ EL JUEGO SIMBÓLICO.
- ✓ JUEGOS DE REGLAS.
- ✓ JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN.
- ✓ EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LA NATURALEZA COGNITIVA DEL JUEGO.
- ✓ ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EN LOS JUEGOS.
- ✓ LA EDUCACIÓN Y EL JUEGO.
- ✓ IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA ESCUELA.

- ✓ EL DIBUJO DEL NIÑO, UNA FORMA DE JUEGO.
- ✓ PSICOMOTRICIDAD.
- ✓ ANTECEDENTES Y CONCEPTO.
- ✓ EL JUEGO.
- ✓ VALORES DEL JUEGO.
- ✓ CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.
- ✓ JUEGOS TRADICIONALES.
- ✓ ANÁLISIS DEL CONCEPTO.
- ✓ TRANSMISIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.
- ✓ MATERIALES PARA LOS JUEGOS TRADICIONALES.
- ✓ REVIVIR LOS JUEGOS TRADICIONALES.
- ✓ IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO.
- ✓ EL JUEGO SEGÚN LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA VIDA.
- ✓ CARACTERÍSTICAS DE LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA VIDA.
- ✓ ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS.
- ✓ EL JUEGO EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO EVOLUTIVO.
- ✓ NATURALEZA DEL JUEGO.
- ✓ GENERALIZACIONES SOBRE EL JUEGO.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

- ✓ DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.
- ✓ CONCEPTO.
- ✓ LA ACTIVIDAD MOTRIZ DEL NIÑO.
- ✓ DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO.
- ✓ IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA.
- ✓ IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PEDAGOGÍA.
- ✓ DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

e. MARCO TEÓRICO

Dentro de los juegos tradicionales, para Ofele (1998) se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc. Si bien alguno de estos juegos pareciera que tienden a desaparecer por completo, una de las características de los mismos es que surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven a aparecer. Así algunos de ellos son jugados más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal y otros surgen en épocas de mayor temperatura, donde naturalmente se tiende a estar en menor movimiento por el calor. Algunos juegos están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (Por ejemplo: bolas, trompo, etc. y otros por niñas. Por ejemplo: el elástico, las ventitas, etc.) A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna en el sonajero para los niños más pequeños y otro con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas. A su vez hay algunos juegos jugados por adultos como las peleas de gallos.

En nuestro país el repertorio de juegos tradicionales es muy amplio y los maestros y educadores infantiles son los profesionales que por su proximidad con los niños pueden conseguir que esta forma de cultura lúdica popular no se acabe perdiendo.

FUNDAMENTACIONES

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

A medida que el niño crece va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, es decir, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindarle al niño y niña diversas vivencias y experiencias como, manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de, Por ejemplo: cuando el niño descubre que el color tomate se lo obtiene de la mezcla del color blanco y rojo, se sentirá todo un científico y nunca lo olvidará.

El pensamiento que es una actividad mental importante requiere del desarrollo de: acciones, imágenes mentales y lenguaje que serán alcanzables a través del arte y el juego. Por ejemplo: Cuando le enseñamos al niño y niña una poesía, al recitar realiza movimientos con el cuerpo, imagina los personajes de la poesía y lo manifiesta a través de la palabra.

Todo proceso de Educación Inicial al desarrollar las actividades de arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños, niñas educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje.

“A través del juego del niño, podemos comprender como ve y va construyendo el mundo, como le gustaría que fuera, sus problemas y preocupaciones.

Mediante el juego, expresa lo que no puede con palabras, los niños no juegan para pasar el tiempo, juegan para liberar deseos, problemas, ansiedades...

Lo que ocurre en la mente del niño determina sus actividades lúdicas: jugar es un lenguaje secreto, que debemos respetar aunque no lo entendamos”.

Bettelheim (1972).

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Entre las teorías del presente tenemos la explicación que da *Herbert Spencer* sobre el juego. *Spencer* considera que el niño juega más y durante un tiempo largo, pues muchas de sus tareas vitales se las resuelve el educador. Como el hombre se tiene que deshacer de alguna manera de las energías que luchan por salir afuera, se agarra a lo más cercano, imita las actividades que ve en los otros. Esta teoría hace resaltar una de las condiciones previas del juego, es decir, que tiene que surgir un “excedente” para que surja el juego.

Ahora bien, el juego es la cosa más evidente que existe, pero las explicaciones psicológicas muchas veces no nos explican en que consiste la esencia del juego, que de esta forma, en cuanto totalidad, queda desfigurado en la exposición psicológica. En esta teoría se hace destacar algo, que

ciertamente va unido al juego, pero que no constituye su verdadera esencia, ni su carácter peculiar, o se añade algo de lo cual puede prescindir el juego, sin dejar de ser juego. La explicación teórica del juego tendría que emprender el camino opuesto, tendría que partir de la evidencia del juego y tendría que tratar de explicar cómo es que perdemos esa evidencia, cómo es que no jugamos ya, cómo se puede comprender lo que no es juego y cómo podemos recuperar la evidencia perdida del juego, el paraíso perdido.

Las explicaciones psicológicas no son superfluas, pero no pueden expresar lo esencial. Sólo dicen qué aspecto tiene lo evidente, cuando no se ve su evidencia; que aspecto tiene el juego cuando, por ejemplo, se piensa que el trabajo es lo evidente, lo que todavía no es más que una mera teoría, por más que sea considerado como una realidad por algunos educadores de buena fe, aunque no del todo sinceros. Precisamente el que trabaja se pregunta por el sentido del trabajo y en su trabajo tiene que tomar nuevos impulsos. Sólo cuando el trabajo se vuelve juego, cuando lo realiza "jugando", ya no pregunta más. Sin embargo, el que juega, sobre todo los niños, no pregunta por qué, cómo y para qué juega.

Las teorías del juego dicen que todo juego tiene repercusiones; y todo juego supone una situación en la cual nace y de la cual depende la posibilidad de su existencia. Estas repercusiones y condiciones previas no son el juego mismo y no afectan a su esencia. Si que nos muestran, sin embargo, cómo el juego está enmarcado en el conjunto de la vida cultural y de los sentidos.

Las explicaciones no captan la esencia del juego, sino el significado que tiene ésta para la vida activa.

La esencia del juego no consiste en la actividad, ni en el fin, ni en un significado que emane de él y que lo desborde. Su esencia está cerrada completamente en él mismo; tiene sentido por sí mismo.

PIAGET Y LA NATURALEZA COGNITIVA DEL JUEGO

Hay tres trabajos fundamentales que tratan sobre el juego en la abundantísima obra de *Piaget*. El primero (1932) es un estudio sobre la moralidad de los niños y el desarrollo de la conciencia sobre las normas morales y la justicia. En éste, *Piaget* trata del juego de reglas y define los juegos de los niños como admirables instituciones sociales. El segundo trabajo en el que *Piaget* (1946) aborda el tema del juego es un estudio sobre el desarrollo de la función simbólica en el niño, en el que se puede observar lo que él llama una teoría estructural. Efectivamente, en esta obra plantea una teoría de la naturaleza de los juegos en relación con las estructuras cognitivas del sujeto. Estas dos obras nos proporcionan ideas claras sobre qué es el juego para *Piaget*. Éste no es otra cosa que un matiz, una orientación personal en el funcionamiento de las estructuras cognitivas generales. Este matiz, esta orientación, es de naturaleza subjetiva y personal, y en términos de invariantes funcionales es básicamente asimilación deformante.

Así pues, la evolución de los juegos infantiles se debe concebir como evolución del conocimiento. Es lógico encontrar primero un juego de acción, de naturaleza sensorio-motora, posteriormente un juego de representación, de naturaleza simbólica, y más tarde un juego combinatorio que incluye normas convencionales que son para *Piaget* los juegos reglados.

Piaget define el juego como una conducta de “orientación”, como una actividad que encuentra su fin en sí misma. El juego es considerado una actividad auto-orientada hacia sí misma, una conducta autotilia. Hay otras conductas que él llama las reacciones circulares. Efectivamente, durante el período sensorio-motor, el juego no se diferencia del resto del comportamiento más que por una cierta “orientación” lúdica que el niño da a ciertas reacciones circulares “serias”. Esta orientación viene dada por la relajación infantil hacia el equilibrio de los esquemas sensorio-motores.

La teoría piagetiana tiende a establecer un camino evolutivo desde el autotelismo al egocentrismo y desde éste a la conducta social. Este camino está siendo criticado en la actualidad y desde luego ya lo fue en los años de las primeras publicaciones por autores como *Vygotsky (1956, 1986)* o *Wallon (Palacios, 1983)*.

El abandono del autotelismo como conducta primitiva, lo relaciona *Piaget* con la diferenciación en la acción del proceso asimilatorio y acomodatorio. Diferenciación que no sobrevendrá hasta pasado el primer año de vida.

Para *Piaget*, el juego es siempre más egocéntrico y sólo perderá este carácter en el último escalón del proceso evolutivo, esto es, en el penúltimo estadio del juego reglado, con la incorporación de la conciencia moral sobre la naturaleza de las reglas (Piaget, 1932).

La espontaneidad es estudiada por *Piaget* como la segunda característica del juego, exponiendo que tanto la conducta indagatoria, como la conducta científica, tienen características de conducta espontánea frente a la conducta obligada socialmente. Coloca así *Piaget* el juego y la actividad científica en una misma dimensión, si bien en niveles diferentes. El juego supone una espontaneidad no controlada (libre), mientras que el comportamiento científico es una espontaneidad controlada.

De cualquier manera, el criterio espontaneidad es explicable si se interpreta el juego como la asimilación relajada del esfuerzo comodatario a la realidad o conducta obligada.

El tercer criterio o del placer, es analizado por *Piaget* en términos de contraposición a la conducta seria, la cual busca habitualmente una meta. Para él, el placer es la cara efectiva del autotelismo.

Para *Piaget*, como para *Vygotsky* (1933-80), el juego es el lugar de satisfacción de deseos inmediatos. Pero mientras que *Vygotsky* habla de deseos y necesidades epistemológicas, *Piaget* acepta la interpretación psicoanalítica de que se trata de deseos de naturaleza yoica (compensaciones, desplazamientos, etc.).

EVOLUCIÓN DE LOS JUEGOS Y DESARROLLO PSICOLÓGICO.

A través de esta vía, *Piaget* va a intentar articular una serie de paralelismos entre la evolución de las estructuras básicas del conocimiento y las formas que adquiere el comportamiento lúdico infantil. Tratará de demostrar cómo llega el juego de sensorio-motor a simbólico, y de simbólico a reglado, y cómo en cada uno de estos estadios se mantiene la diferencia funcional entre el comportamiento serio y el lúdico y el parecido de ambos como expresiones de estructuras epistemológicas.

Para *Piaget*, al relacionar juego y estructura cognitiva cierra las puertas a análisis culturales y antropológicos que había iniciado él mismo y que están presentes en su primer trabajo sobre la naturaleza social de los juegos, en el tema concreto de la adquisición de la conciencia moral (Piaget, 1932).

La teoría de Piaget establece los principios psicológicos básicos para formular un concepto del juego infantil que lo define como parte del proceso cognitivo en particular y de desarrollo en general; sin embargo la consideración del juego como asimilación deformante y por tanto como subjetivo y egocéntrico, dificulta de hecho su consideración de marco social para la adquisición de conocimientos. Por el contrario, considerando el juego infantil como un comportamiento que incluye siempre la actividad, que tiene naturaleza simbólica, y que es, por tanto, una conducta representativa que se organiza en torno a unas reglas, es más fácil elaborar una teoría psicológica acorde con un paradigma general del desarrollo y el aprendizaje infantil, y que permita su utilización como marco educativo.

TIPOS DE JUEGO

Siguiendo la teoría de *Piaget* (1932, 1945, 1966) podemos clasificar los juegos en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción. Exceptuando la última, los juegos de construcción, las otras tres formas lúdicas se corresponden con las estructuras específicas de cada etapa en la evolución intelectual del niño: el esquema motor, el símbolo y las operaciones intelectuales. Y, al igual que sucede con estas últimas, los juegos de reglas son los de aparición más tardía porque se construyen” a partir de las dos formas anteriores, el esquema motor y el símbolo, integrados en ellos y subordinados ahora a la regla.

EL JUEGO MOTOR

Los niños pequeños, antes de empezar a hablar, juegan con las cosas y las personas que tienen delante. Golpean un objeto contra otro; lo tiran para que se lo volvamos a dar, etc. Exploran cuanto tienen a su alrededor y, cuando descubren algo que les resulta interesante, lo “repiten” hasta que deje de resultarles interesante. Y es importante señalar que el interés infantil no coincide con el del adulto.

Si aprende, por ejemplo, a abrir el cajón de su armario, repetirá la acción a pesar de nuestros ruegos para que se estén quietos y de nuestras advertencias de que pueden pillarse o de que pueden romperlo.

Para quienes sabemos el funcionamiento de un cajón nos resulta difícil entender la satisfacción que pueda proporcionar el abrirlo y cerrarlo tantas

veces. Para el niño pequeño la tiene, y al repetir ese conocimiento recién adquirido, llega a consolidarlo.

En otras ocasiones el interés no estará tanto en el cajón mismo como en el enfado que nos provoca su incansable manipulación. No sabe exactamente por qué los demás le sonríen o se enfadan con él, y para descubrirlo, tiene que comprobar qué es la que nos agrada o nos molesta. Cuanto mayor sea esta actividad infantil, mayor será el conocimiento que obtenga sobre las personas y las cosas que le rodean.

Este carácter repetitivo del comportamiento lo adoptamos también los adultos cuando interaccionamos con niños de estas edades. Y si la interacción tiene lugar con una cierta frecuencia, los niños llegan a solicitar con la sonrisa o la mirada esos gestos y ruidos raros que constituyen los primeros “juegos sociales”. Es un modo de demostrar que nos reconocen.

Los estudios sobre cómo adquieren los niños el lenguaje han puesto de manifiesto la importancia de estas interacciones tempranas con el adulto. Nos dirigimos a ellos con un lenguaje distinto del que utilizamos con quienes ya hablan.

El objetivo no es otro que tratar de establecer una comunicación con un ser que aún no dispone del medio privilegiado que es el lenguaje. Y estos antecesores del diálogo aparecen en esas situaciones que se repiten en el cuidado diario del niño.

Bruner (1984), ha llamado a estas situaciones “formatos” para la adquisición del lenguaje, refiriéndose con ello a la estructuración que el adulto hace de ellas y a la facilitación que promueve para que el pequeño inserte sus acciones y sus vocalizaciones en dicha estructura.

EL JUEGO SIMBÓLICO

Aunque hay distintos tipos de juegos, muchos consideran el juego de ficción como el más típico de todos, el que reúne sus características más sobresalientes. Es el juego de “pretender” situaciones y personajes “como si” estuvieran presentes.

Fingir, ya se haga en solitario o en compañía de otros niños, abre a éstos a un modo nuevo de relacionarse con la realidad. Al jugar, el niño “domina” esa realidad por la que se ve continuamente dominado.

Con el desarrollo motor se amplía enormemente su campo de acción, se le permite o se le pide participar en tareas que antes le estaban vedadas y, sobre todo, aparecen mundos y personajes suscitados por el lenguaje.

Los psicoanalistas han insistido, con razón, en la importancia de estas elaboraciones fantásticas para poder mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconscientes.

Con independencia de si las fantasías ocupan con anterioridad un lugar, o no, en la mente infantil, lo cierto es que no será hasta el segundo año de vida cuando aparezcan las primeras manifestaciones de fingir que se come de un plato vacío o que se duerme con los ojos abiertos. Buena parte de

estos primeros juegos de ficción son individuales, o si se realizan en presencia de otros niños, equivalen a lo que se ha llamado juego “en paralelo”, en el que cada jugador desarrolla su propia ficción con esporádicas alusiones al compañero.

Esta ausencia de cooperación entre jugadores ha llevado a *Piaget (1945)* a definir el juego simbólico como “egocéntrico”, centrado en los propios intereses y deseos.

En un interesante estudio, *C. Garvey (1979)* sostiene que el juego es social desde el principio, que su carácter individual y privado es un aspecto secundario de una actividad que se genera siempre en un contexto social.

Sus análisis de las conversaciones infantiles mientras jugaban muestran que desde edad tan temprana se diferencian claramente las actividades que son juego de las que no lo son, y que, cuando la situación es ambigua, los niños recurren al lenguaje para hacérsela explícita unos a otros.

No se trata de la mera imitación de una persona concreta, sino del concepto mismo de cada rol social definido por sus acciones más características y, con frecuencia, exageradas.

La coordinación de acciones y papeles sólo se logra, a una edad en la que aún no es posible la elaboración de reglas arbitrarias y puramente convencionales, por una continua referencia a lo que sucede “de verdad”. De este modo surge el contraste entre el conocimiento que cada jugador posee de los papeles representados.

Cuando hay discrepancias en la síntesis de las acciones el recurso último es la vida real o un reforzamiento del carácter puramente fantástico del juego con afirmación explícita del mismo por los jugadores.

Una aportación fundamental de este tipo de juegos es descubrir que los objetos no sirven sólo para aquello que fueron hechos, sino que pueden utilizarse para otras actividades más interesantes. Un simple palo se transforma en caballo, en espada o en puerta de una casa.

JUEGOS DE REGLAS

El final de preescolar coincide con la aparición de un nuevo tipo de juego: el de reglas. Su inicio depende, en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los posibles modelos que tenga a su disposición.

La presencia de hermanos mayores y la asistencia a aulas de preescolar situadas en centros de primaria, facilitan la sensibilización del niño hacia este tipo de juegos.

Pero en todos los juegos de reglas hay que “aprender” a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir “unas reglas”. Si en los juegos simbólicos cada jugador podía inventar nuevos personajes, incorporar otros temas, desarrollar acciones sólo esbozadas, en los de reglas se sabe de antemano lo que “tienen que hacer” los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo, que son las propias reglas.

Los preescolares se inician en estos juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo y la comprensión de su carácter obligatorio les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

Pero, en analogía ahora con el juego simbólico, la obligatoriedad de estas reglas no aparece ante el niño preescolar como derivada del acuerdo entre jugadores, sino que tiene un carácter de verdad absoluta. Creen que sólo existe una forma de jugar cada juego, la que conocen. Y, por superficial que este conocimiento sea, opinan que no sería legítimo alterar sus reglas.

En los cursos finales de Primaria los jugadores serán plenamente conscientes de que las reglas no tienen otro valor que el que les confiere la voluntad de quienes las adoptan. Basta la decisión de la mayoría para modificarlas o introducir otras nuevas. La práctica continuada de esa cooperación permitirá, por fin, tomar conciencia de que las reglas no son más que la formulación explícita de esos acuerdos.

El preescolar, para resolver la contradicción entre la regla y sus intereses, debe recurrir a un tipo de juego anterior, el simbólico, donde ha llegado a descubrir, en otro nivel, ese mismo valor de la cooperación y de su negociación.

JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN

Este es un tipo de juego que está presente en cualquier edad. Desde el primer año de la vida del niño existen actividades que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plástico que se insertan o se superponen, los bloques de madera con los que se hacen torres, etc.

El niño preescolar se conforma fácilmente con cuatro bloques que utiliza como paredes de una granja o de un castillo. Pero a medida que crezca querrá que su construcción se parezca más al modelo de la vida real o al que se había trazado al iniciarla. Hacer una grúa que funcione de verdad o cocinar un pastel siguiendo una receta, pueden ser actividades tan divertidas como el mejor de los juegos. Pero justamente en la medida en que tiene un objetivo establecido de antemano y que los resultados se evaluarán en función de dicho objetivo se aleja de lo que es mero juego para acercarse a lo que llamamos trabajo.

En resumen, el juego es importante en el desarrollo del niño porque le permite el placer de hacer cosas, de imaginarlas distintas a como se nos aparecen, de llegar a cambiarlas en colaboración con los demás, descubriendo en la cooperación el fundamento mismo de su vida social.

EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LA NATURALEZA COGNITIVA DEL JUEGO

El sujeto supone, en primer lugar, una posición psicológica particular de parte del sujeto que juega, que está basada en el convencimiento de que, lo

que está realizando, es una actividad libre que no va a ser enjuiciada y en la que dispone de un espacio personal y social que tiene un margen de error, que en otras actividades no se le permite. Es por tanto una plataforma de expresión en la medida en que, durante el juego, se siente en un espacio propio, aunque compartido flexiblemente, y que le comunica con los demás.

Para jugar, el sujeto debe disponer de condiciones de relajación psicológica. También en el juego deben estar presentes actitudes y deseos de jugar y de creerse “jugando” la trama. Los niños encuentran de forma rápida las actitudes y los escenarios adecuados para desarrollar un juego y, si tienen buenas relaciones entre sí, una pequeña contraseña es suficiente para introducirse en él.

Dentro del juego puede suceder cualquier cosa; esto es, una vez abierto el escenario psicológico y el escenario real lo que sucede puede parecerse a cualquier otra actividad; se diferenciará de ella en que lo que se hace es “jugando”, esto es, con el presupuesto de que nadie debe ofenderse por lo que allí, lo cual no significa que el juego no sea una cosa importante para quien lo hace, sino que de sus acciones no deben esperarse consecuencias graves ni irreversibles.

Esta facilidad para empezar un juego no debe confundirse con la resistencia a los ataques externos del mismo; el juego es frágil, dependiendo del arma que se use contra él. El autoritarismo adulto y la censura son letales; en un contexto rígido o inseguro afectivamente, el juego no se desarrolla o muere. Hay que tener esto en cuenta para comprender por qué juego y escuela

viven de hecho tan separados. La escuela es tan normativa que difícilmente permite el desarrollo de los aspectos más profundos del juego.

Efectivamente, el marco o escenario que el juego necesita está muy lejos de ser frecuente en la escuela. Se ha descrito (*Bruner, 1984*) hasta qué punto los niños que ejecutan tareas que requieren habilidades manipulativas, de forma lúdica, aventajan a los que las realizan en serio, y se ha encontrado este factor de relajación de la tensión sobre los resultados, como el origen del éxito. Sin embargo, estas virtudes de las actividades no normativas son poco conocidas todavía en los ámbitos escolares.

Pero el juego no ha recibido la atención que se merece por ninguno de los contextos educativos en los que el niño crece, y todavía se suele oponer juego y aprendizaje. Además, las actitudes de los educadores y los padres siguen siendo adversas a la utilización de tiempo de juego en la escuela y muy dudosas sobre el valor educativo del mismo.

Aunque está generalizada una concepción de que el juego tiene un valor catártico de expulsión y desahogo de energías acumuladas durante el trabajo, son pocos los adultos que aceptan las formas más activas de expresión lúdica como naturales y socialmente positivas (*Smith y Boulton, 1988*).

Esta idea de que el juego es útil educativamente como forma de explosión de energía y de reciclaje para después seguir trabajando, creemos, preside en el generalizado uso del recreo y el aspecto de campo de batalla que a

veces observamos en los patios de los colegios, con verdadera pasividad por parte de los vigilantes-educadores.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EN LOS JUEGOS.

El juego es una conducta intrínseca motivada. Nadie puede jugar si de verdad no lo desea, de ahí que no se puede imponer, sin violencia, el sentido del juego, ya que si se impone, no será considerado como tal por los jugadores. El juego es una forma natural de intercambio de los esquemas de conocimiento que tienen los niños y niñas. Los marcos lúdicos no están cerrados a los adultos; por el contrario, un adulto que verdaderamente quiera y sepa jugar, es un compañero ideal. Esto permite al educador pensar en el escenario lúdico como un posible escenario pedagógico.

Jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando, el niño aprende, sobre todo, a conocer y comprender el mundo social que le rodea. El juego es un factor espontáneo de educación y cabe un uso didáctico del mismo, siempre y cuando, la intervención no desvirtúe su naturaleza y estructura diferencial.

La capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, esto es, no sólo cognitivas, sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene. La escuela debe ser un lugar que proporcione al niño buenas experiencias en general. Un uso educativo del juego puede ayudar al desarrollo integral del sujeto, si en él se producen procesos que ejerciten sus capacidades.

Un modelo didáctico o cualquier estrategia educativa que utilice el juego como apoyatura comporta mental espontánea deben considerar la naturaleza psicológica que éste tiene y considerar su estructura y su contenido, si quiere partir de la realidad. Para diseñar una estrategia didáctica no basta conocer los fundamentos psicológicos, que siempre son teóricos; hay que indagar y descubrir cuáles son las formas concretas que se producen en los niños de nuestra clase, en el tema que les ocupa, el contenido y la forma de sus juegos y las posibilidades educativas que éstos tienen.

Durante preescolar y primeros años de la escolaridad obligatoria, los niños desarrollan un tipo de juego, que hemos llamado juego de representación de roles o socio-dramático, lo cual siendo simbólico es más complejo que el simple “hacer que sí”. El juego socio-dramático se caracteriza por la reproducción de escenas de fenómenos de intercambio social y de comunicación entre personas. En dichos juegos, los niños reproducen papeles sociales que los adultos suelen desempeñar en su vida cotidiana, ya sea profesional o sencillamente de relación.

Este tipo de juego pone de manifiesto el complejo entramado de ideas que los niños tienen sobre los temas que representan y refleja el estado natural en el que reposan los conocimientos sociales en su mente.

El estudio detallado del tipo de comunicación (verbal o no verbal) y de acciones que ocurren dentro del juego sociodramático, nos revela detalles extraordinariamente sutiles, del tipo de información que los niños poseen

sobre lo que hacen las personas en su vida cotidiana. El intercambio lúdico de estos conocimientos constituye un marco de aprendizaje espontáneo.

LA EDUCACIÓN Y EL JUEGO

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de nuestras escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Tantas escuelas y hogares, pese a la modernidad que vivimos o se nos exige vivir, todavía siguen lastrados en vergonzosos tradicionalismos.

La escuela tradicionalista sume a los niños a la enseñanza de los profesores, a la rigidez escolar, a la obediencia ciega, a la criticidad,

pasividad, ausencia de iniciativa. Es logocéntrica, lo único que le importa cultivar es el memorismo de conocimientos. El juego está vedado o en el mejor de los casos admitido solamente al horario de recreo.

Frente a esta realidad la Escuela Nueva es una verdadera mutación en el pensamiento y accionar pedagógico. Tiene su origen en el Renacimiento y Humanismo, como oposición a la educación medieval, dogmática autoritaria, tradicional. Tiene la virtud de respetar la libertad y autonomía infantil, su actividad, vitalidad, individualidad y colectiva. Es paidocentrista. El niño es el eje de la acción educativa. El juego, en efecto, es el medio más importante para educar.

IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA ESCUELA

Las afirmaciones de *Schiller*, el citado poeta y educador dice: "que el hombre es hombre completo sólo cuando juega". De ello se desprende de que la dinámica del juego, entran en desarrollo completo el ansia de libertad, la espontaneidad en la acción, el espíritu alegre el anhelo de creación, la actitud ingenua y la reflexión, cualidades que en esencia distingue nuestro ser en el juego el hombre despoja todo lo que se encuentra reprimido, ahogado en el mundo interior de su persona.

Desde el punto de vista psicológico el juego es una manifestación de lo que es el niño, de su mundo interior y una expresión de su mundo interior y una expresión de su evolución mental. Permite por tanto, estudiar las tendencias del niño, su carácter, sus inclinaciones y sus deficiencias.

En el orden pedagógico, la importancia del juego es muy amplia, pues la pedagogía aprovecha constantemente las conclusiones de la psicología y la aplica la didáctica.

El juego nos da la más clara manifestación del mundo interior del niño, nos muestra la integridad de su ser.

La importancia de los juegos se puede apreciar de acuerdo a los fines que cumple, en la forma siguiente:

Para el desarrollo físico.- Es importante para el desarrollo físico del individuo, porque las actividades de caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas contribuyen al desarrollo del cuerpo y en particular influyen sobre la función cardiovascular y consecuentemente para la respiración por la conexión de los centros reguladores de ambos sistemas.

Las actividades del juego coadyuvan al desarrollo muscular y de la coordinación neuro-muscular. Pero el efecto de la actividad muscular no queda localizado en determinadas masas, sino repercute con la totalidad del organismo.

Hay cierta diferencia entre gimnasia y juego, la complejidad de los movimientos usados en el juego hacen de él un ejercicio sintético, mientras que la gimnasia resulta una actividad analítica que se dirige en ciertos momentos hacia un sector determinado del cuerpo. El juego, por constituir un ejercicio físico además de su efecto en las funciones cardio-vasculares, respiratorias y cambios osmóticos, tiene acción sobre todas las funciones

orgánicas incluso en el cerebro. La fisiología experimental ha demostrado que el trabajo muscular activa las funciones del cerebro.

Para el desarrollo mental.- Es en la etapa de la niñez cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega porque el juego es placer, porque justamente responde a las necesidades de su desenvolvimiento integral. En esta fase, cuando el niño al jugar perfecciona sus sentidos y adquiere mayor dominio de su cuerpo, aumenta su poder de expresión y desarrolla su espíritu de observación. Pedagogos de diversos países han demostrado que el trabajo mental marcha paralelo al desarrollo físico. Los músculos se tornan poderosos y precisos pero se necesita de la mente y del cerebro para dirigirlos, para comprender y gozar de las proezas que ellos realizan.

Durante el juego el niño desarrollará sus poderes de análisis, concentración, síntesis, abstracción y generalización. El niño al resolver variadas situaciones que se presentan en el juego aviva su inteligencia, condiciona sus poderes mentales con las experiencias vividas **Para el cultivo de los sentimientos sociales.-** para resolver más tarde muchos problemas de la vida ordinaria.

El juego es un estímulo primordial de la imaginación, el niño cuando juega se identifica con el tiempo y el espacio, con los hombres y con los animales, puede jugar con su compañero real o imaginario y puede representar a los

animales y a las personas por alguna cosa, este es el período del animismo en el niño.

Esta flexibilidad de su imaginación hace que en sus juegos imaginativos puede identificarse con la mayoría de las ocupaciones de los adultos.

Para la formación de carácter.- Los niños durante el juego reciben benéficas lecciones de moral y de ciudadanía. El profesor *Jackson R. Sharman* de la Universidad de Colombia decía:

"Educar al niño guiándolo a desarrollar una conducta correcta hacia sus rivales en el juego y hacia los espectadores".

Los niños que viven en zonas alejadas y aisladas crecen sin el uso adecuado y dirigido del juego y que por ello forman, en cierto modo, una especie de lastre social. Estos niños no tienen la oportunidad de disponer los juguetes porque se encuentran aislados de la sociedad y de lugares adecuados para su adquisición. El juego tiene la particularidad de cultivar los valores sociales de un modo espontáneo e insensible, los niños alcanzan y por sus propios medios, el deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistades y saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de gozar mejor al jugar, así mismo, cultivan la solidaridad porque no pocas veces juegan a hechos donde ha de haber necesidad de defender al prestigio, el buen hombre o los colores de ciertos grupos que ellos mismos lo organizan, por esta razón se afirma que el juego sirve positivamente para el desarrollo de los sentimientos sociales.

La mayoría de los juegos no son actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y comunicativas, en este sentido se observa claramente en los Centros Educativos; es ahí donde los niños se reúnen con grandes y pequeños grupos, de acuerdo a sus edades, intereses, sexos, para entablar y competir en el juego; o en algunas veces para discutir asuntos relacionados con su mundo o simplemente realizar pasos tratando confidencialmente asuntos personales.

Es interesante realizar paseos tratando confidencialmente asuntos personales.

Es interesante provocar el juego colectivo en que el niño va adquiriendo el espíritu de colaboración, solidaridad, responsabilidad, etc. estas son valiosas enseñanzas para el niño, son lecciones de carácter social que le han de valer con posterioridad, y que les servirá para establecer sus relaciones no solamente con los vecinos sino con la comunidad entera.

Cuando se fomenta la Educación Física y sus diversas disciplinas en los Centros Educativos, son los profesores, autoridades, padres de familia y ciudadanía en general los llamados en velar y observar por el buen desarrollo de éstas actividades físicas, porque los niños cultivan tan agudamente su inteligencia. Los problemas internos que tienen los individuos se pueden solucionar apelando al juego por ejemplo el ajedrez que permite la concentración mental del hombre y meditar intensamente para solucionar dificultades, para conseguir victoria.

EL DIBUJO DEL NIÑO, UNA FORMA DE JUEGO

Durante toda la infancia y hasta el comienzo de la adolescencia, la mayoría de los niños se entregan regularmente, y a menudo con verdadero frenesí, a una serie de actividades gráficas, expresivas y que tienen relaciones complejas con la realidad. Con diversas técnicas los niños trazan una cierta forma de representación del mundo. Igual que sucede en las otras formas de la actividad lúdica, en ésta se asocian el placer, la exploración, el ejercicio de los posibles y la ausencia de significación productiva. El juego, el dibujo, el humor, el arte, pertenecen a una misma familia de conducta; utilizan, es verdad, los mismos instrumentos que otras actividades; son el reflejo del conjunto de las estructuras de acción de que el niño puede disponer; participan también, por su propio carácter, en la elaboración de estas estructuras. Pero, sobre todo, están en la encrucijada del mundo exterior (la "realidad") y del mundo interior, y permiten la expresión de los conflictos o contradicciones entre estos dos órdenes de realidad.

PSICOMOTRICIDAD

ANTECEDENTES Y CONCEPTO

La psicomotricidad como concepto nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de Vayer, Le Boulch o Dupré. Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon y Piaget, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las

posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases.

La obra de Wallon, citada por Da Fonseca (2000)¹¹, señala la importancia de la motricidad en la emergencia de la consciencia, subrayando la reciprocidad constante de los aspectos cinéticos y tónicos de la motricidad, así como las interacciones de las actitudes, los movimientos, la sensibilidad y la acomodación perceptiva y mental en el transcurso del desarrollo del niño.

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Piaget realza la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental, la representación de lo imaginario y considera la cadena evolutiva movimiento-lenguaje-inteligencia como punto de partida de la respetabilidad de la unidad del desarrollo de la inteligencia del ser humano. Otro estudioso de la psicomotricidad, Ajuriaguerra, menciona que la motricidad no es una función instrumental de valor puramente efector, depende de numerosas funciones que en su conjunto justifican al ser humano como ser de expresión.

Para Ajuriaguerra, el desarrollo psicomotriz atraviesa diversas fases como son: la primera la organización del fundamento motor en la que se organiza el tono de soporte y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos; la segunda fase es la organización del plano motor, en donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética; la tercera fase es la

automatización, en donde se coordinan el tono y movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas, se instaura la coordinación motriz fina y la motricidad deja paso al conocimiento.

EL JUEGO

Es una necesidad de accionar las facultades humanas, ejecutando las acciones más o menos establecidas para manipular las cosas y proyectarnos en ellas.

Finalidad del juego. Jugar, diversión, recreo, evasión, aprendizaje.

Actividad lúdica, despliegue de la vocación exploradora y creadora de la personalidad

El juego es realización humana, necesidad imperiosa de acción y transformación de las cosas que nos rodean.

VALORES DEL JUEGO

Posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma agradable.

Despierta el espíritu lúdico-placentero.

Incentiva y motiva a los alumnos-as

Favorece el proceso de socialización, la dinamización e interacción / integración grupal-social.

Crea hábitos de disciplina, sacrificio, esfuerzo, cooperación, respeto aceptación de normas del juego

Enriquece la autoestima y auto imagen personal

Es portador de acciones, hechos, costumbres culturales

Crea hábitos para aprovechar el tiempo libre y de ocio

Transmite valores de tolerancia, respeto a la diversidad, la pluralidad, la paz, la coeducación, educación no sexista.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Carácter voluntario: Dependiendo de la utilidad que se hace del mismo. Cuando es voluntario debe ser atractivo y que el jugador esté motivado. En la clase de las clases, en algunos casos pueden ser impuestos y no voluntarios.

Es recreativo

Fin del juego: jugar (tiene fin en sí mismo) cada jugador da su impronta al juego.

Tienen normas.

El contexto nos permitirá que una situación sea lúdica o no

OJO: A los juegos hay que ponerles nombres atractivos

JUEGOS TRADICIONALES

Parte de la cultura popular del Ecuador son los juegos populares, expresiones lúdicas asociadas a niños, jóvenes y adultos en las que también

destacan las actividades lúdicas rituales, éstas se efectúan en las distintas regiones de nuestro país.

ANÁLISIS DEL CONCEPTO

El juego es por naturaleza la actividad más seria que realizan los niños y niñas a nivel mundial, pero centrándonos en nuestro país, esta propuesta pretende ser un aporte que permita recopilar juegos tradicionales de nuestro país, los mismos que se registraron con el propósito de llevarlos a los cantones y zonas rurales con el objetivo de rescatarlos, a fin de que los habitantes se apropien, amen, cultiven y respeten sus raíces.

La experiencia de varios educadores indica que la enseñanza de juegos y actividades cooperativas, provoca un aumento en la aceptación de las diferencias entre los niños y una relación más positiva entre pares.

La Psicología tiene la percepción del niño como un individuo capaz de organizar su experiencia mediante el juego, por lo que su principal actividad es: jugar.

Piaget dice: "El juego, con su énfasis en el cómo y el por qué, se convierte en el instrumento primario de adaptación, el niño transforma su experiencia del mundo en juego con rapidez."

No está por demás mencionar las repercusiones del juego en el desarrollo integral del niño y por qué los pedagogos insisten en proponerlo como un método enseñanza, dado que representa un conjunto lógico y unitario de procedimientos didácticos. En otras palabras, se considera que los juegos

posibilitan desarrollar un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El “juego” posibilita dar sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, principalmente a lo que atañe a la presentación de las materias y a la elaboración de las mismas.

Visto de esta manera, es posible proponer al juego como el medio unificador de técnicas y contenidos que nos lleva a lograr el aprendizaje de la “lógica de las cosas”.

El juego puede ser usado como método de enseñanza (el maestro guía el juego) y como método de aprendizaje (el alumno participa jugando en su aprendizaje).

En la actualidad, cuando la realidad del niño es tan compleja, el juego como parte de su vida puede ser el medio que lo acerque en forma positiva a los nuevos paradigmas y situaciones del contexto en que se desarrolla y se forma como ciudadano, en forma amena e interesante.

Se debe contemplar también que los juegos son la expresión fiel de las culturas en las que se desarrollan. Nuestros pueblos han creado juegos comunitarios y/o cooperativos, en los cuales se expresa una forma de pensar, sentir y actuar, privilegiando los valores asociativos y las pautas de convivencia social.

Es que los juegos tradicionales y populares la gente juega **CON** los demás y no **CONTRA** los demás:

Se juega para superar desafíos u obstáculos, y NO para superar a los otros.

Se busca la participación de TODOS.

Se da importancia a las METAS COLECTIVAS, NO a las metas individuales.

Se procura la colaboración y el aporte de TODOS.

Se busca eliminar la agresión física contra los demás.

Predomina el interés de desarrollar las actitudes de EMPATÍA, COOPERACIÓN y COMUNICACIÓN.

Existe un conjunto apreciable y diverso de juegos, destinados a socializar pautas de comportamiento colectivo y desarrollar destrezas, entre grupos diferenciados en edad y género.

En el caso de Ecuador -entre otros- tenemos: los billusos, las banderillas, las bolas, los marros, los piropos, los trompos, las tortas, la rayuela, el zumbambico, el miserere, las ruedas, las flechas, sin que te roce, las cometas, los huevos de gato, los aviones, los cachacos, torneo de cintas, palos encebados, las ollitas, la cebolla, la soga, quién quiere al hombre negro, la pájara pinta, el diablo con los diez mil cachos, el florón, la ronda, el ratón ratón y otros más.

En la política cultural y educativa vigente en el país, se plantea la necesidad de promover una auténtica cultura nacional, enraizada en la realidad y la cultura del pueblo ecuatoriano, conjuntamente con la preservación y el

fortalecimiento de sus valores propios, de su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

De manera específica la Ley de Educación contempla en sus propósitos y fines: “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

La pertinencia de este enfoque, se refuerza si consideramos –además- que la Declaración de los Derechos de los Niños, en su artículo 7, estipula: “El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”

Cuando la cultura occidental ha implantado la competitividad para que el individualismo y la prepotencia den lugar a la supremacía de pocos sobre muchos, donde hay un solo ganador y muchos perdedores; resulta conveniente gestar oportunidades para la formación de los individuos desde su niñez, con principios que les permitan reconocer al que por diferencia de actitud, capacidad física, mental y esfuerzo, logra triunfar sin dejar de colaborar con sus pares para que sea el colectivo el que gane.

Quienes estamos conscientes del contexto competitivo en el que vivimos, y pretendemos una situación social en la que se valore la disposición hacia la convivencia, la tolerancia, la gestión en colectivo bajo principios solidarios, tendremos un magnífico recurso y oportunidad mediante la recuperación y promoción de los juegos tradicionales populares, para contribuir a la formación ética, al crecimiento y autoafirmación personal e identitaria de los niños y adolescentes, además de llenar un vacío en el campo educativo donde no existen mayores realizaciones estructuradas e institucionalizadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural intangible y de las manifestaciones lúdicas.

Los juegos tradicionales son la muestra de una región, de lo autóctono, de un país, de la construcción del hombre para ser identificados, a nivel de cultura.

En mi caso en el Ecuador tenemos nuestros juegos tradicionales, tales como el trompo, el yoyo, el papagayo, la rayuela, el pan quemado, la vaca loca, la

perinola y un sin fin de recursos que ayuda al desarrollo de niños/as de nuestro país a reconocer lo nuestro

Los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades.

Este tipo de juegos tradicionales traen consigo aspectos culturales de comportamiento y aprendizaje de valores, tareas cotidianas, normas y hábitos. Además, son actividades donde se permite recordar eventos históricos de hace muchos años o siglos y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, que de generación en generación se han logrado recobrar y mantener, son un pasado que no se quiere olvidar.

TRANSMISIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Según Maestro (2005), la transmisión de los juegos tradicionales se ha dado de manera oral, generación tras generación. Y puede darse de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. La familia es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se introduce el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se crea un vínculo de protección, complicidad y de relación trans-generacional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación. Por ello se

resalta la responsabilidad de los adultos para que asuman la enseñanza de los juegos tradicionales a los niños, evitando así su desaparición.

MATERIALES PARA LOS JUEGOS TRADICIONALES

Anteriormente, en los hogares se fabricaban los propios juguetes con palos, piedras, latas, cuerdas, hojas, entre otros. Es importante señalar que algunos de los juegos no precisan de un material específico y en caso de ser así, se puede reaprovechar cualquier objeto o material de los recursos existentes en el entorno inmediato.

Los juegos tradicionales dan la posibilidad de que cada persona elabore su juguete poniendo en práctica su ingenio y creatividad para utilizar el material disponible a su alcance.

REVIVIR LOS JUEGOS TRADICIONALES

A pesar de que en algunas sociedades los abuelos y abuelas pasan inadvertidos, Maestro (2005) destaca que ellos y ellas son un cúmulo de experiencias, un foco de atención, sabiduría y aprendizaje. A través de ellos se pueden rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la posibilidad de utilizarlos como una herramienta para conseguir objetivos en proyectos específicos: antropológicos, históricos, deportivos, educativos, recreativos, entre otros.

Se tienen muy marcados los juegos clasificados y sexistas, en tiempo atrás las niñas solo debían jugar a las ollitas, a la tiendita, a la mamá, mientras

que los niños debían por su condición intervenir en juegos más rudos que no involucre expresar su sensibilidad.

El relato de los abuelos y las abuelas es el medio más importante para recolectar la información necesaria a fin de conocer cómo se jugaba, dónde, con qué y todo lo que involucre un juego específico. Ahora bien, es importante contrastar la información, jugarlo y conocer el contexto, con el fin de valorar y conservar el patrimonio cultural a través del factor humano y social, vital para el individuo.

A través de los relatos se pueden recobrar estos juegos, así como animar a grandes y pequeñitos a descubrir el valor que poseen y su historia. Además, la posibilidad de transmitirlos y enriquecer la memoria de una región, una comunidad o una cultura e inclusive una igualdad de género, debido a que las diferencias generadas en la sociedad entre lo que el hombre y la mujer pueden practicar en el nivel lúdico es muy marcada aún en algunos lugares.

Entre los juegos tradicionales del Ecuador dichos por nuestros mayores se tiene mayor tendencia en los que a continuación se citan:

- El palo encebado
- San Bendito
- Las ollitas
- La cebolla

- El gato y el ratón
- La carretilla
- Los zancos
- Pan quemado
- El burrito de San Andrés
- Cazadores y venados
- Las ventitas
- Tres piernas
- Baile del tomate
- Las cintas
- Las cocinaditas
- La vaca loca
- El elástico
- La sogá
- La rayuela
- Las cometas
- Los aviones
- El territorio

- Las escondidas
- Al fon fin
- Zapatito cochinito
- El miserere
- La rueda
- Las flechas
- El sapo
- Los marros
- Sin que te roce
- Los huevos de gato
- Torneo de cintas
- Los ensacados
- Baile de la escoba
- La chamiza
- Las cogidas
- El hombre negro
- Préndalo
- Préndalo por ladrón

- Las bolas
- Los billusos
- Las banderillas
- Los trompos
- Zumbambico
- El florón
- La perinola
- La chupillita
- Las chullas y bandidos.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO.

Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos. A través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera. Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples.

En primer lugar el juego tradicional, en la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional, ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. En el orden práctico, por otro lado, muchos de estos juegos son cortos en su duración si bien son repetitivos, en cuanto que cuando termina una vuelta o ronda se vuelve a comenzar inmediatamente, y no requieren de mucho material, por lo que se pueden incluir con facilidad en las escuelas, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales. Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto asegura de alguna manera que encontraremos los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, si nos interesase, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos.

A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Cuando los niños pequeños perciban que los mismos juegos que ellos está jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se podrán crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se juegan estos mismos juegos en otros lugares, por más remotos que estén. Se podrían trabajar estos juegos investigando desde diferentes puntos de partida. Se podrá preguntar a personas mayores cercanas a los niños, como pueden ser

abuelos, tíos, etc. Pero quizá también encontremos dentro de la comunidad otras personas que, dada la experiencia o funciones que cumplen, puedan describir los juegos de su infancia. Para ello es importante que los niños vean la importancia de investigar sobre diferentes aspectos de los juegos: el nombre que tenían, en qué momento del año y del día se jugaba, con quién, en qué lugares, con qué materiales jugaban (quizás aún tengan algún elemento de juego de épocas pasadas) si había prohibiciones al respecto. A partir de allí se podrán describir formas de vida de esa época, cómo era la ciudad o el pueblo en ese momento, cómo vestían en ese momento.

No olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedades para los niños. Ellos conocen y juegan en más de una ocasión a algunos de estos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto o alguien se lo ha mostrado. Quizás algunos de estos juegos sean jugados con variaciones o modificaciones, pero siguen manteniendo viva la esencia. Pero de todos modos bien vale la pena ahondar en estos juegos y refrescar así la memoria lúdica de un pueblo, comunidad o generación, aun cuando surja la pregunta si realmente tiene sentido repensar y resurgir estos juegos en una sociedad industrializada, frente a un avance apabullante y arrasante de la electrónica. Aun así los contenidos de series televisivas y juegos "más modernos" son una combinación de héroes y actitudes tradicionales enmarcados en un entorno actual de avanzada.

EL JUEGO SEGÚN LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA VIDA

CARACTERÍSTICAS DE LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA VIDA

Determinación de etapas para la evolución / involución. Aspectos a tener en cuenta:

AUMENTO PROGRESIVO DE LAS CAPACIDADES:

Según el crecimiento y el desarrollo.

Disminución progresiva de las capacidades: involución

ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS

1ª INFANCIA: Egocentrismo, aparición del lenguaje (0-3, 3-6 años).

La palabra infancia proviene del latín infans, que significa mudo, que no habla; incapaz de hablar. De hecho, términos como prelingüístico o preverbal son utilizados frecuentemente para describir a los niños pequeños.

Todos estos términos reflejan la creencia común de que el desarrollo del lenguaje es el que hace que los niños se conviertan en seres comunicativos .

Desde una perspectiva antropológica, la infancia es un producto del desarrollo histórico humano, y un resultado relativamente reciente en la historia de la humanidad. En los primeros tiempos no existía la infancia como concepto o definición de una etapa de vida, y tan pronto el niño podía caminar y valerse por sí mismo, era de inmediato incorporado a la lucha por la supervivencia, a la recolección casual del sustento que mantenía la existencia de los componentes del grupo humano.

Una de estas etapas con gran importancia es la primera infancia, primera infancia muy significativa en el desarrollo que hace que solo en el paso de unos pocos años (0 a 5), de un individuo parcialmente indefenso y sin grandes posibilidades de supervivencia a no ser por el cuidado que le brinda el adulto que le atiende y alimenta, pase a desarrollar y poseer prácticamente todas las bases y facultades físicas y mentales que le han de posibilitar desenvolverse posteriormente en el mundo. En muy pocos años desde el nacimiento hay una persona que habla, siente y actúa y que, a pesar de sus pocos años ya es capaz de enfrentarse, en la medida de sus posibilidades cada vez mas crecientes, a lo que le rodea, y ser inteligente y útil a sí mismo y a los demás.

Los padres y las madres, la familia como una unidad integral, constituyen el agente educativo más influyente en el desarrollo de la personalidad del niño durante los primeros años de la vida. La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable en la historia de la humanidad. Luego el entorno social desde la educación escolar, la relación con los demás seres humanos y el espacio geográfico momento histórico y condiciones ambientales en general son determinantes en lo que después de la primera infancia alcance ese ser humano en desarrollo.

2ª INFANCIA: Formación del pensamiento lógico. (7-8, 9-10 años)
La segunda infancia va de los seis a los 12 años, un periodo de aprendizaje y perfeccionamiento de diferentes habilidades como son la lectura, escritura,

matemáticas y el juego. En esta etapa el niño trata constantemente de probarse a sí mismo, superando sus propios retos y los que la sociedad le impone. Si tiene éxito, será una persona capaz y segura de sí misma. Pero si fracasa puede experimentar sentimientos de inferioridad. Los factores físicos, cognoscitivos y psicosociales se combinan para producir el desarrollo individual.

La escuela primaria ayuda en esta etapa a que el niño perfeccione sus habilidades motoras y a volverse más independiente. Con entrenamiento idóneo puede aprender a bailar, escribir o tocar un instrumento musical. Con deportes mejoran su coordinación y habilidades físicas.

En la segunda infancia el crecimiento es más lento y estable que en los primeros dos años de edad. Los tiempos de crecimiento pueden variar ya que no todos los niños maduran de con la misma rapidez. El nivel de actividad, el ejercicio, la alimentación, los genes y el sexo son un factor muy importante para el crecimiento. El crecimiento es gradual y se lleva a cabo hasta los nueve años en las niñas y hasta los 11 en los niños. Durante esta etapa los niños crecen entre dos y medio y cinco centímetros y ganan entre tres y cuatro y medio kilogramos.

A esta edad ocurren muchos cambios físicos internos que son importantes platicarlos con los niños. Uno de estos cambios es la maduración del esqueleto. En esta maduración la longitud de los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha. Existen a su vez episodios de rigidez

y dolor que ocurren generalmente en la noche. Ejercicio físico excesivo puede causar lesiones.

El período de desarrollo que va de los seis a los doce años, tiene como experiencia central el ingreso al colegio. A esta edad el niño debe salir de su casa y entrar a un mundo desconocido, donde aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento, quedan fuera. Su éxito o fracaso en este período va a depender en parte de las habilidades que haya desarrollado en sus seis años de vida anteriores. Este hecho marca el inicio del contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual hace exigencias que requieren de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa, y es, a través del colegio, que se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto. El colegio puede ser una prueba severa de si se han logrado o no las tareas del desarrollo de las etapas anteriores, ya que el período escolar trae a la superficie problemas que son el resultado de dificultades previas no resueltas.

3ª INFANCIA: Pensamiento abstracto, liderazgo, pandilla, descubrimiento del otro sexo. Se empieza a parecer al juego del adulto. (12- 14 años)

CARACTERÍSTICAS

- Talla: entre 1,60 cm - 1,70 cm de máximo y 1,40 cm – 1,50 cm de mínimo
- Peso: entre 40 kg – 45 kgen niños y 50 kg – 60 kg en las niñas
- Se debe haber desarrollado la motricidad

VIDA COGNOSCITIVA

- Pensamiento lógico-concreto: es una etapa tránsito de preparación para algo. El niño empieza a prescindir de los sentidos para razonar.
- Incipiente capacidad de crítica: el bien o el mal
- El niño va siendo menos imaginativo y más realista: en etapas anteriores el niño se guía por el principio de placer.
- Adquiere conciencia de sí: pierde o reduce el yo fenoménico
- Noción del tiempo y espacio: el niño no le condiciona el pasado. A partir de aquí, se da cuenta de que tiene un pasado.
- Siente necesidad de actuar
- Desarrollo de la memoria: La memoria verbal o mecánica consigue su máximo desarrollo. El recuerdo le será más fácil si comprende lo que aprende. Le gusta ejercitarla, porque así muestra una cualidad suya. Siente una gran inquietud de aprender, acumular datos y experiencias.

VIDA AFECTIVA

- Interés objetivo, abstracto
- Se desarrolla propiamente la voluntad
- Moral autónoma

EVOLUCIÓN SOCIAL

- Necesidad de afirmación
- Competencia
- Conformismo
- Al cesar la introversión, el niño se socializa
- No hay elección de amigos fijos. Se tiende a formar pandillas para juegos.

EL JUEGO EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO EVOLUTIVO

DE 1 A 2 AÑOS:

➤ EL “JUEGO DE AUTOAFIRMACIÓN”

Surgen infinidad de juegos motores, variados, contribuyen al conocimiento de sí mismo

Existe una acción sobre la actividad: descubrimiento de su propio ser, sus posibilidades

Gran conquista motora.

Estadio de la palabra-frase (Stern): Juegos vocales. Intercambios afectivos, el contacto, gestos y expresiones.

DE 2 A 4 AÑOS:

➤ “EL JUEGO SIMBÓLICO “

Se hacen premisas de tipo evolutivo o general.

Juega a marearse

Juega con la muñeca (desarrollo sensorial y perceptivo)

Arrastra los juguetes (imaginación)

Mantiene soliloquios (habla consigo mismo)

Desciende por el tobogán (vértigo)

Tira cosas (desplazamientos)

Juega con la arena (aptitudes sensoriales)

Juega individualmente (aunque contacta con los otros)

Produce ruidos

Garabatea

Juegos de construcción y destrucción

Juegos de destrucción y desorden

Juegos de imitación vinculados al medio familiar

4 a 6 AÑOS:

➤ “EL JUEGO PRESOCIAL”

Mayor soltura y espontaneidad

Desarrollo de la sensibilidad

Tono muscular normalizándose

Desarrollo bípedo, con juegos que requieren participación autónoma

Surge el juego asociativo: jugar con amigos

El juego es una actividad social: utilizar compañeros

El juego de representar papeles (representación): actitudes de los adultos.

NATURALEZA DEL JUEGO.

Friedrich *Froebel* fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego. Lo concibió como "la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil" (1895, pp. 50-51). Como muy bien señaló un psicólogo posterior, "la genialidad de Froebel consistió en identificar el juego como el instrumento y auxiliar oportuno de la educación" (Lowenfelcl, 1967, p. 31). Froebel es conocido sobre todo por haber encabezado el "movimiento de jardines de infancia" en 1837. Señaló que los niños deben ser atendidos por sus educadores como las plantas por su jardinero. Resaltó la importancia del juego, del desarrollo de habilidades físicas y del uso del lenguaje, la música y la expresión personal como bases de la educación en la primera infancia.

Una revisión de los estudios dedicados al juego indica que los psicólogos y profesores actuales lo conciben como un importante determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual (Caplan y Caplan, 1973). Se concibe el juego como una actividad de construcción del lenguaje, en la

que los niños aprenden sin esfuerzo las reglas gramaticales y léxicas que son el fundamento de su lengua. Se considera asimismo como un ejercicio que desarrolla la fuerza física, la coordinación y la agilidad. Por si esto fuera poco, muchos teóricos ven en el juego un proceso de gran ayuda para desarrollar la capacidad infantil de concentración y la tendencia a explotar y crear.

Las investigaciones contemporáneas indican que el juego es mucho más funcional de lo que soñaran jamás los primeros psicólogos. Tiene importancia para el desarrollo cognitivo y moral, como vimos en anteriores capítulos. Recordemos que el estadio sensomotor del desarrollo, constituido en su mayor parte por actividades lúdicas, es un período durante el cual se adquieren cogniciones importantes, tales como la permanencia de los objetos, el concepto de causa y efecto y la conciencia de las relaciones espaciotemporales. Por añadidura, los juegos proporcionan a los niños sus primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad. En estos y en otros muchos aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo social, los investigadores han podido demostrar que el papel que desempeña el juego es crucial.

¿Avanza un niño natural y automáticamente hacia el juego temático? Los psicólogos han estudiado esta cuestión con veinticuatro niños de jardín de infancia de clase media y baja, a los que se asignaron al azar diversos materiales y condiciones de juego. Los resultados llevaron a la conclusión de que el juego temático no se desarrolla espontáneamente en todos los niños

y de que la edad no parece explicar los diferentes niveles de juego. Se observó que el modelado o la instrucción eran imprescindibles para la adquisición del juego temático. Los niños cuyo nivel temático era bajo mostraron una escasa o nula mejoría cuando se les presentaron simplemente materiales de juego adecuados para el nivel temático.

Sin embargo, se observó un marcado aumento del juego temático en los niños que asistieron a sesiones de instrucción sobre el juego (Feitelson y Ross, 1973). La constatación más interesante de este estudio fue el establecimiento de una relación causal entre el juego temático y la conducta innovadora y original. Un avance en el nivel de juego temático conllevaba una actuación superior en los test de creatividad administrada al término del experimento.

En otro estudio se comprobó que unos niños de pre escolar a quienes se dejaba jugar libremente con cuatro tipos de objetos, los usaban después de forma más creativa o menos estereotipada que otros niños de pre escolar que no habían jugado antes con los objetos o que habían observado a un modelo jugando con ellos (Dansky, 1973). Estos vínculos directos entre el juego y la creatividad tienen implicaciones obvias para el aula. En otro estudio (Golomb y Cornelius, 1977) se mostró que unos niños de cuatro años, que no habían alcanzado el estadio de conservación, mejoraron, tras recibir tres lecciones de juego simbólico, sus habilidades de resolución de problemas de conservación: cuatro de los quince sujetos desarrollaron habilidades plenas de conservación.

No se apreciaron los mismos cambios en otro grupo de quince niños de cuatro años, que no fueron expuestos a tales actividades de juego. Se ha informado asimismo de que los niños de clases de pre escolar en las que predominan las actividades altamente estructuradas o dirigidas por el maestro se muestran menos imaginativos en el juego que los niños de clases menos estructuradas (Husten-Stein, Friedrich-Cofer y Susman, 1977).

GENERALIZACIONES SOBRE EL JUEGO

El juego está lejos de ser una pérdida de tiempo. Es algo que los educadores deberían respetar y tener en cuenta en sus programas. El juego no es propio exclusivamente del niño en edad pre escolar, sino de todos los estudiantes. Puede servir para descubrir desviaciones sociales, así como para corregir tales desviaciones. Se revela como un gratificante medio para adquirir habilidades cognitivas y sociales. A fin de sacar el máximo partido del juego, los profesores deben proporcionar contextos favorables, modelos y demás tipos de estímulos, sobre todo a los estudiantes que no juegan demasiado.

Aunque, como es lógico, los profesores no pueden conceder permiso a los alumnos para jugar con los productos químicos del laboratorio, ni para sustituir la estropeada diana de tiro por una pintura al óleo, sí está en sus manos crear un entorno en el que se permitan o estimulen la sustitución de objetos, la creatividad y la disposición al juego. Los propios educadores

podrían mostrarse plenos de recursos y de capacidad lúdica, en el mejor de los sentidos, para de esta forma servir de modelos.

A continuación vamos a analizar dos metodologías que han sido aplicadas por recomendación del mismo Ministerio de educación a través del Referente Curricular y del Programa de Educación Pre-escolar Alternativo que recogen varias propuestas y estrategias que nos han enriquecido en el tratamiento del tema del juego.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.

CONCEPTO

Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motórico, y se va iniciando el juego reglado. (Esbeydi Sosa (México))

Por lo expuesto se puede decir que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Integrando interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Cabe hacer mención a la diferencia entre psicomotricidad y educación física, a pesar de su uso como sinónimos. La educación es una disciplina encaminada a lograr el desarrollo y la perfección corporal.

Es el proceso por el cual le permite al niño se, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar. (Laura rosso (chile))

Es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida (en general hasta los dos años de vida). Su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular. Se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme más edad vaya teniendo.

LA ACTIVIDAD MOTRIZ DEL NIÑO

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa pre escolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del pre escolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa pre escolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar, mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña

desde el primer año hasta el grupo de 5 a 6 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

En el presente artículo, que cierra esta serie, se ofrece una síntesis sobre la evolución del desarrollo ontogenético del pre escolar de 5 a 6 años y las peculiaridades de la motricidad, como guía para orientar la labor pedagógica en este grupo de edad.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones

motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

En necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño(a) para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y

ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del pre escolar de 5 a 6 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arcoíris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande- chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 a 6 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el pre escolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etéreos (C. González 1997)

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño/a a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y relajación.

Tonicidad

Es manifestada por el grado de tensión muscular necesaria para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acciones que realiza la persona, como el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse.

Autocontrol.

Es el tono muscular combinado del equilibrio, es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.

Es muy necesario que el niñ@ tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Respiración.

Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales, su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario, para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

Relajación

Es la reducción voluntaria del tono muscular, es la otra vertiente de la motricidad, es global y segmentaria.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA

En los primeros años de vida, la motricidad gruesa juega un papel muy importante, porque es el pilar fundamental para lograr el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño ayudando para que el niño/a mantenga relaciones con las demás personas de su entorno.

- ❖ **Nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ❖ **Nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.
- ❖ **Nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PEDAGOGÍA

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

“La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por

medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio”

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

El juego: Jugar es la actividad más importante en la primera infancia, por tanto el juego, en sus diversas manifestaciones y tipos, es también la principal herramienta metodológica de la educación inicial.

Juego tradicional: Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos

cambios, pero manteniendo su esencia pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

Motricidad gruesa: Motricidad gruesa.- Capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo con una adecuada coordinación y sincronización independiente, es el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse,

Esquema corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

La expresión corporal: Es el lenguaje universal, rico y auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo.

Universal porque por medio de la expresión corporal aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

Actividad motriz: Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

Balance motor: Los componentes de la ontogénesis de la motricidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, tono muscular.

Carrera en amplitud: sucesión de apoyos cuyo objetivo es la longitud de la zancada sin tener en cuenta otros factores y evitando que estos apoyos sean saltos.

Carrera en frecuencia: sucesión de apoyos cuyo objetivo es el mayor número de apoyos en una unidad de tiempo o medida espacial, sin tener en cuenta otros factores (pero manteniendo las rodillas arriba y cadera alta)

Carrera en amplitud (pasos largos): sucesión de apoyos cuyo objetivo es completar y mantener la extensión completa de la pierna de impulso, cercana a la carrera en amplitud pero diferenciada de ésta en que su objetivo es la extensión y no la longitud de las zancadas.

Carrera integrada: carrera total, sucesión de apoyos intentando sintetizar todos los elementos de amplitud, frecuencia, rodillas y colocación de segmentos corporales en la carrera para lograr el objetivo de máxima eficacia motriz, medida esta eficacia en términos de velocidad de desplazamiento durante el mayor tiempo posible.

Carrera rodillas arriba: sucesión de apoyos que buscan una elevación de la rodilla hasta la altura de la cadera con una descripción circular (elipse) del tobillo pasando lo más cerca posible de los glúteos.

Carrera: gesto evolucionado a partir de correr con enseñanzas educativas o deportivas

Códigos de carrera: una palabra que tiene comprimida la explicación técnica de un determinado movimiento, para poder llamar la atención del deportista en un momento dado sobre un defecto en la ejecución del ejercicio.

Correr: gesto natural de la motricidad humana, sin ningún tipo de intervención, evolución natural de la marcha. Es una parte de los desplazamientos que son una habilidad motriz básica

Crecimiento: aumento cuantitativo de un órgano o sistema.

Coordinación motriz fina: dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

Coordinación motriz: trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

Coordinación ojo-mano: trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada. Ésta

presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura.

Coordinación visomotriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

Destreza manual: dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.

Discriminación táctil: reconocimiento de objetos por el tacto, para reconocer sus cualidades y manipularlos.

Diferenciación frecuencia-amplitud: separación de la enseñanza/ aprendizaje de la carrera para poder consolidar las características de cada tipo de zancada por separado.

Disociación de miembros: separación voluntaria del movimiento de cada extremidad.

Ejercicios analíticos: consisten en la descomposición de un movimiento global en partes más pequeñas.

Ejercicios globales: un movimiento natural con todas sus fases o partes como, por ejemplo, la carrera.

Equilibrio: la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad.

Esquema básico de carrera: primer nivel del modelo de enseñanza propuesto, intenta sentar las bases del desarrollo de la técnica de carrera.

Esquema corporal: la percepción que tenemos de nuestro cuerpo en el espacio.

Esquema psicomotor de carrera: propuesta de enseñanza de la carrera para el entorno escolar. Basado en el desarrollo del balance psicomotor.

Esquema: secuencia de acciones, puede ser innata o aprendida.

Esquipin: elevación alternativa de piernas acompañadas del movimiento coordinado de brazos en oposición a la pierna elevada. La pierna que permanece en contacto con el suelo tiene que estar extendida. Posición del tronco ligeramente inclinado hacia delante o en la vertical.

Impulsiones: extensión completa de la pierna de impulso, evitando dar saltos o correr. Con una elevación de la pierna libre cuyo objetivo es equilibrar el movimiento en la fase aérea y no su propia elevación.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Maduración: crecimiento cualitativo de un órgano o sistema.

Organización: surge cuando se establecen formas de relación extremas con otro individuo u objeto que son independientes. Así tenemos sobre la mesa, debajo de la mesa.

Orientación espacial: El cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. A partir de esas coordenadas se puede localizar: arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás, derecha-izquierda

Pedagogía correctora de la carrera: es el diagnóstico y corrección de los problemas relacionados con la habilidad de la carrera.

Síntesis frecuencia-amplitud- rodillas arriba: entrenamiento para poder integrar los tres tipos de zancada para poder conseguir la mayor eficacia posible en el desplazamiento de carrera.

Tono muscular: es el grado de tensión que tienen en cada momento los músculos.

Torpeza motora: (Ruiz, pág. 243) dificultades que muestra un niño para moverse, apreciándose un gran número de caídas, tropiezos, dificultad en juegos, dibujos o actividades de motricidad fina como atarse los cordones de los zapatos. Whiting (1971) describió dos niveles: alta con necesidad de atención clínica (manifestación atáxica, coréicas, espásticas) y leve (torpeza con un cierto grado de aceptación social con posible tratamiento educativo y psicológico).

Relajación: técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonía muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

Respiración: Fundamental para realizar el acto de la fonación. Un buen dominio de la respiración facilitará la correcta articulación de los fonemas. Los niños con problemas articulatorios pueden deberse a una respiración superficial o entrecortada.

Ritmo: distribución de su tiempo dado en una serie de intervalos regulares

Tiempo: intervalo entre dos acontecimientos, o la duración de una acción (una carrera).

f. METODOLOGÍA

Método científico.- El método científico es el conjunto ordenado de procedimientos orientados a descubrir, demostrar y verificar los conocimientos que la ciencia formula de manera sistemática sobre su objeto, la realidad objetiva. El mismo que lo utilizaremos en todo el proceso de investigación. Desde el Planteamiento del Problema, la formulación de los Objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el Marco Teórico hasta el cumplimiento de los objetivos.

Métodos Analítico-Sintético.- Se permitirá un nivel de conocimientos más profundo del problema a investigarse, tomando cada uno de los elementos de estudio para integrarlos en una conclusión.

Métodos Inductivo-Deductivo.- Este método general se permitirá partir de hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, hasta obtener conclusiones integradoras.

Método Cuantitativo: Se utilizan procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de la observación realizada.

Método Cualitativo: Porque se va a valorar la importancia de los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Motricidad Gruesa.

Modalidad de investigación

El estudio se fundamenta en una investigación de campo, ya que los datos se recogen de manera directa de la realidad en su ambiente natural. De igual

manera se considera una investigación de campo, ya que los datos son recabados con distintas técnicas e instrumentos en la propia institución donde se desarrolla la investigación.

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utiliza es Correlacional, ya que se mide las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación. Su utilidad y propósito son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas. Los estudios correlacionales evalúan el grado de relación entre dos variables, pudiéndose incluir varios pares de evaluaciones de esta naturaleza en una única investigación.

Técnicas e instrumentos que se va aplicar

La información requerida para esta investigación se obtuvo con las siguientes técnicas:

Encuesta.- La encuesta es una técnica de recogida de datos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

A través de las encuestas se va a conocer las opiniones de las maestras de las actitudes y los comportamientos de los niños-as del “Centro infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

Guía de Observación.- la Observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real. Así toda observación; al igual que otros métodos o instrumentos para consignar información; requiere del sujeto que investiga la definición de los objetivos que persigue su investigación, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberá registrar.

Estas técnicas se van a utilizar con la finalidad de dar respuestas concisas a los objetivos planteados, para la investigación se utilizarán como instrumento el cuestionario estructurado dirigido a las maestras y la guía de observación destinada a los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”, ubicado en la Ciudad de Quito.

Validación de los Instrumento

Con el propósito de determinar la validez de la construcción de los instrumentos, es sometido a la revisión de expertos, en Educación Infantil.

A la luz de las sugerencias y recomendaciones hechas por los expertos se procede a realizar los cambios pertinentes a los instrumentos de investigación. De esta forma se valida los instrumentos que son aplicados a los sujetos de investigación.

Aplicación de los Instrumentos

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitirán acercarse a la problemática, se realizará en un período de un mes. Durante una semana se realizará la Observación no participante para conocer el ambiente del salón. La aplicación de la Guía de observación a los niños y niñas será a partir de la segunda semana de forma individual, que durará alrededor de diez días. La recolección de información a las maestras por medio de la encuesta tipo Likert, será efectuado de forma personal.

Organización, análisis e interpretación de los resultados

Concluida la recolección de datos, obtenida a través de la encuesta y la guía de observación se procederá a ordenar y tabular dichos datos.

La encuesta se procesará ítem por ítem porcentualmente para evidenciar en forma objetiva los aportes, conocimientos, de las maestras en relación al tema de investigación. Las observaciones también se procesarán ítem por ítem porcentualmente para conocer el desarrollo actual de la psicomotricidad y los juegos tradicionales. Los datos recolectados se los presentará en cuadros con datos numéricos en términos de frecuencia, porcentajes y gráficos circulares para dar mayor facilidad a la interpretación. Se hará el cálculo de la media aritmética con el propósito de determinar cuáles son los indicadores de aplicación de los juegos tradicionales y cómo influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en el primer año de educación básica con el propósito de determinar cuáles son los indicadores de aplicación de los juegos tradicionales y cómo influyen en el

desarrollo motor grueso de los niños y niñas del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”

Población y muestra

La población de la investigación estará conformada por 40 niños y niñas de 4 a 5 años y 4 maestras del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.

La muestra estuvo conformada por la totalidad de la población, conforme se detalla en el siguiente cuadro.

“CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA”			
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	DOCENTES
“A”	11	9	2
“B”	12	8	2
TOTAL	23	17	4

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014								2015																															
	Nov				Dic				Ene				Feb				May				Jun				Jul				Sep				Oct				Nov			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Perfil del Proyecto	■	■	■	■																																				
Revisión del Proyecto					■	■	■	■	■	■	■	■																												
Aprobación del Proyecto													■	■	■	■																								
Aplicación de los instrumentos de investigación																	■	■	■	■																				
Tabulación de la Información																					■	■	■	■																
Análisis y Verificación de resultados																									■	■	■	■												
Contrastación de Variables																													■	■	■	■								
Redacción del primer borrador																																	■	■	■	■				
Revisión del borrador por el Director																																					■	■	■	■
Presentación del Informe Final																																								
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos:

- Investigadoras
- Docente tutora
- Directora del “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”
- Maestras

Recursos institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Centro Infantil “Semillitas de Esperanza Itchimbia”

Recursos Materiales y Financiamiento

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	\$ 100
Copias e impresiones	\$ 105
Diseño Gráfico	\$ 60
Transporte	\$ 200
Internet y bibliografía	\$ 30
Teléfono	\$ 50
Varios	\$ 50
Imprevistos	\$ 100
TOTAL	\$ 695

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **AJURIA GUERRA, J.** (2005). Manual de psicomotricidad Infantil. Masson, S.A , 42.
- ❖ **ANTON, M.** (1998). La psicomotricidad en el Parvulario . Barcelona: Laia.ISBN 9788429466386
- ❖ **BETTELHEIM, B.** (1972). Juegos Infantiles. Francia: Published.ISBN 13: 9788483160381
- ❖ **BOULTON, W.** (1988). Importancia del Juego . Madrid: CITAP.ISBN 10: 8483160382
- ❖ **DA FONSECA, V.** (1998). Manual de observación psicomotriz. 382 páginas.ISBN: 9788487330780
- ❖ **DUPRE, E.** (1907). La psicomotricidad. Canada : Toronto_Press.
- ❖ **GARVEY, C.** (1985). Juego Infantil. Madrid: Morata. ISSN 0213-0092
- ❖ **JACKSON, s.** (2009). Enseñanza de la educación física. . Buenos Aires : Ocesa.SBN: 9788449300967
- ❖ **LE BOULCH, J.** (1997). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años . barcelona, españa: Ende.
- ❖ **LLORCA, L.** (1998). La psicomotricidad y Globalizacion de la Educacion Inicial . Granada: Aljibe.ISBN: 84-7869-009-3

- ❖ **MARTINEZ, F.** (1984). Los primeros pasos en psicomotricidad. Madrid: Narcea.Falta(n): isbn
- ❖ **PALACIOS, V.** (1983). EL JUEGO: UN CONTEXTO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE. españa: Hender.ISBN 9788480193047
- ❖ **PIAGET, J.** (1946). El Juego y El Desarrollo Infantil. francia: Manantial.ISBN, 9788487330582
- ❖ **PIAGET, J.** (2012). La Formación del Símbolo en el Niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. México: Fondo de Cultura Económica.ISBN, 976486930582
- ❖ **ROSSO, L.** (2012). Desarrollo Psicomotor. Chile: Index, S.A.
- ❖ **RUIZ, J.** (2007). Juegos Cooperativos. España: Casa del Libro.
- ❖ **SCHILLER, P.** (1990). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Madrid, España: Narce, S.A .
- ❖ **SMITH, A.** (1988). El Juego. Mexico: Morgan.
- ❖ **SOSA, E.** (2008). Desarrollo Motriz. Mexico: Seix, Barral, S.A.
- ❖ **SPENCER, H.** (2009). El juego infasntil y su metodología general. Valladolid: Altamar.Falta(n): isbn
- ❖ **VAYER, p.** (1977). El niño Frente El Mundo. barcelona, españa: planeta.ISBN-978-84-694-3489-5

- ❖ **VYGOTSKI, L.** (2001). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Argentina: Novedades Educativas.
- ❖ **VYGOTSKY, L.** (1956,1986). EL JUEGO: UN CONTEXTO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE. Barcelona: Alfa.Falta(n): isbn
- ❖ **WALLON, H.** (1986). Los orígenes del carácter en el niño. francia: Visor.ISBN: 84-224-0011-1

LINKOGRAFIA

- ❖ URL:www.ministeriodeeducación.com.ec
- ❖ URL:www.edufuturo.com
- ❖ URL:www.una.ac.cr/mhsalud
- ❖ http://www.educa.aragob.es/cphmazar/psic_rel/psicorel.html
- ❖ <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
- ❖ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico01.htm>
- ❖ <http://www.escuelaeltomillar.com/psicomotricidad.html++quest++estdominio+corporal+estatico>
- ❖ <http://www.pmarti26/psicomotr.html>

ANEXO 2



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA”.

Estimada docente: Sírvase contestar el cuestionario marcando con una X en la respuesta correcta.

CUESTIONARIO:

1. ¿Cree usted que la motricidad gruesa dentro del desarrollo integral de los niños y niña es?

Muy importante		Importante		Más o menos importante		Poco importante	
----------------	--	------------	--	------------------------	--	-----------------	--

2. ¿Está usted de acuerdo que la motricidad gruesa de los niños y las niñas es necesaria para los aprendizajes abstractos en el futuro?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------------------------	--	---------------	--

3. ¿Piensa usted como maestra que los niños y niñas de la actualidad tienen más lentitud para desarrollar su motricidad gruesa que en años anteriores?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------------------------	--	---------------	--

4. ¿Cómo maestra de los niños y las niñas utiliza estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------------------------	--	---------------	--

5. ¿Cree usted que los juegos tradicionales son indispensables, en la formación de los aprendizajes de los niños y niñas le parecen:

Muy importante		Importante		Más o menos importante		Poco importante	
----------------	--	------------	--	------------------------	--	-----------------	--

6. ¿Piensa usted que los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y las niñas?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo, ni en desacuerdo		En desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------------------------	--	---------------	--

7. ¿Cómo maestras piensan que promover los juegos tradicionales en los niños y las niñas de su institución tendría algún beneficio en el desarrollo del aprendizaje?

Siempre		Con frecuencia		A veces		Poco		Nada	
---------	--	----------------	--	---------	--	------	--	------	--

8. ¿Pone en práctica los juegos tradicionales con los niños y las niñas de 4 a 5 años?

Siempre		Con frecuencia		A veces		Poco		Nada	
---------	--	----------------	--	---------	--	------	--	------	--

9. ¿Cree usted que los juegos tradicionales cultivan la identidad y cultura del país desde la infancia?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------	--	--------------------------	--

10. ¿Piensa usted que el rescate de los juegos tradicionales tienen un impacto educativo y social?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	---------------	--	--------------------------	--

ANEXO 3



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA”

Nombre del niño/a:.....Fecha:.....

JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS	Rasgos de Observación	Si	No	Observaciones
	Juega la rayuela con todas las			
	Juega a las “bolas”			
	Juega la “chupillita” con sus manos			
	Juega “las ollitas”			
	Canta “el florón” y sabe cómo se			
	Juega con un zumbambico			
	Juega a “las cintas”			
	Juega espontáneamente estos juegos en el recreo con sus compañeros			

El docente debe colaborar con el desarrollo integral del individuo para que su capacidad profesional sea utilizada al máximo, es aquí donde una buena evaluación en las conductas motoras principalmente, afectivas, sociales y cognitivas.

ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS

LOS NIÑOS JUGANDO A LAS BOLAS



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS JUGANDO EL TROMPO



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS JUGANDO A LAS OLLITAS



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ESTÁN JUGANDO EL FLORÓN



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS JUGANDO A LA RAYUELA



Fuente: Centro Infantil “Semillitas De Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

LOS NIÑOS DISFRUTAN DE LOS JUEGOS



Fuente: “Centro Infantil Semillitas de Esperanza Itchimbia”.
Elaborado por: Natalia Iralda Calero Trujillo

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de tesis.....	vii
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	6
e. Materiales y Métodos.....	29
f. Resultados.....	32
g. Discusión.....	66
h. Conclusiones.....	70
i. Recomendaciones.....	73
j. Bibliografía.....	76
k. Anexos.....	79
Proyecto.....	79-178
Índice.....	179