



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIAS

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BUA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERIODO 2013-2014.”

TADADA

Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

ANTONIA EMELINA ZAMBRANO QUIROZ

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. MARIA DEL CISNE SUÁREZ Mgs.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Magister

Lic. María del Cisne Suárez Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BÚA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERIODO 2013-2014”**.
Realizada por la postulante: ANTONIA EMELINA ZAMBRANO QUIROZ

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja diciembre 2015



Lic. MARIA DEL CISNE SUÁREZ Mgs.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Antonia Emelina Zambrano Quiroz, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

Firma:



Cédula: 171187464-2

Fecha: Loja, diciembre de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Antonia Emelina Zambrano Quiroz declaro ser autora de la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BÚA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERIODO 2013-2014”**. Como requisito para optar al Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de diciembre del dos mil quince.

Firma:



Autora: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

Cédula: 1711874642

Dirección: Santo Domingo, San Jacinto del Búa Vía San Vicente

Correo Electrónico: antoniazambrano72@hotmail.com

Teléfono Celular: 093942393

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. María del Cisne Suárez Mgs.

TRIBUNAL DE GRADO

Mg. Isabel María Enríquez Jaya, Mg. Sc.	Presidenta del tribunal
Ing. Jaime Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.	Miembro del tribunal
Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.	Miembro del tribunal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Modalidad de Estudios a Distancia, a las Carreras Educativas y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus dignas autoridades, por permitirnos realizar nuestros estudios en esta prestigiosa Institución Educativa.

A los Docentes, quienes en forma desinteresada supieron brindarnos los conocimientos y orientaciones para nuestra formación profesional.

Un especial reconocimiento a la Directora de la presente tesis, Lic. María del Cisne Suárez Mgs. por sus valiosos aportes científicos para encaminarnos en el proceso investigativo.

A los directivos, maestras, padres de familia y niños del centro educativo Escuela Fiscal mixta “pichincha” de la Parroquia San Jacinto del Búa cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchila, quienes nos apoyaron para realizar la investigación.

A todas las personas involucradas en la investigación, que con sus ejemplos claros de trabajo, solidaridad, comprensión amistad y orientación permanente hicieron posible concretar los objetivos y metas propuestas.

Antonia Emelina

DEDICATORIA

Con amor y respeto dedico este trabajo investigativo a mi madre a quien le debo mi vida, que gracias a su afán y sacrificio me ha orientado hacia el camino del bien, enfocándome a seguir mis estudios; a mi hija que es el pilar fundamental en mi formación académica y profesional, por haberle quitado tiempo valioso para asumir ese valor tan importante como es ser mejor cada día; a mi esposo Xavier que fue participe y testigo inseparables de mis triunfos y fracasos de todo este proceso y formación, que con su apoyo emocional y espiritual me dio aliento de perseverancia para culminar mi carrera.

A Dios, ya que gracias a él tenemos esos padres maravillosos, los cuales nos apoyan en nuestras derrotas y celebran nuestros triunfos. A nuestros profesores quienes son nuestros guías en el aprendizaje, dándonos los últimos conocimientos para nuestro buen desenvolvimiento en la sociedad.

Antonia Emelina

ESQUEMA

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BÙA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERÍODO 2013-2014”.

b. RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar como **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BUA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERIÓDO 2013-2014”**. La misma que ha sido desarrollada de acuerdo al reglamento de graduación de la Universidad Nacional de Loja y que se generó de acuerdo al siguiente problema: ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de los niños de primer año básica?

En la presente investigación el objetivo general que se planteó fue: Contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, que los maestros y padres de familias conozca la importancia de la Expresión Plástica como un instrumento teórico metodológico para el Desarrollo Motriz en los niños de Primer Grado de Educación Básica.

En la metodología que se utilizó estuvieron presentes los métodos: Científico abordando la realidad del Problema, Inductivo para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, Descriptivo para facilitar la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y con resultados obtenidos, como también se utilizó la técnica de la encuesta y los datos que se recolectaron. Con este trabajo de investigación se pudo comprobar la importancia que tiene La Expresión Plástica y que inciden en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Porque mediante la realización del trabajo de campo los niños demostraron el desarrollo motriz y con ello se evidenció que el uso de las Técnicas de Expresión Plástica es importante en la educación infantil. Interpretación de la información se la presenta en cuadros gráficos circulares, los cuales permitieron la comprobación de los objetivos evidenciando la influencia que tiene la utilización de las Técnicas de Expresión Plástica en la Educación Infantil.

SUMMARY

This thesis was aimed to investigate how "PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON DEVELOPMENT DRIVE IN CHILDREN OF FIRST STAGE OF BASIC EDUCATION SCHOOL MIXED FINANCIAL" Pichincha "PARISH SAN JACINTO BÙA, SANTO DOMINGO CANTON, PROVINCE SANTO SUNDAY TSÁCHILA. PERIOD 2013-2014 ".The same that has been developed according to the regulations of graduation at the National University of Loja and was generated according to the following problem: How does artistic expression in the development of children in basic first year?

In this research the overall objective raised was: Contribute to the present research to improve the quality of education, teachers and parents know the importance of Plastic Expression as a theoretical and methodological tool for the Motor Development Children in first grade of elementary school.

In the methodology, used methods were present: Scientific addressing the reality of the problem, Inductive to compare the information obtained in the fieldwork with the Theoretical Framework, Descriptive logical interpretation to facilitate through library research and results such as technical survey and the data collected was also used. With this research we noted the importance of artistic expression and influencing motor development of children first year of basic education.

Because by conducting fieldwork they showed children with motor development and it was evident that the use of the techniques of artistic expression is important in early childhood education. Interpretation of the information presented in the tables pie charts, which allowed the checking targets showing the influence of the use of Plastic Expression Techniques in Early Childhood Education.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a la Expresión Plástica constituye un apoyo importante en la labor educativa, la principal ventaja que tiene la utilización de las técnicas de Expresión Plástica como estrategia de aprendizaje es que es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de Expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa, que permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da.

Se planteó el siguiente problema central: ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de los niños de primer año básica?

Tiene como objetivo general: Contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, que los maestros y padres de familias conozca la importancia de la Expresión Plástica como un instrumento teórico metodológico para el Desarrollo Motriz en los niños de Primer Grado de Educación Básica.

Los objetivos específicos son: Determinar cómo incide la Expresión Plástica en el Desarrollo motriz de los niños.

Identificar las actividades que utiliza la maestra para mejorar el Desarrollo Motriz en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

La Metodología utilizada en este trabajo de investigación fue documental y bibliográfica, la cual se apoyó, con los métodos: Científico abordando la realidad del Problema, Inductivo para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, Descriptivo para facilitar la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y con resultados obtenidos.

Los instrumentos que se utilizaron fueron: La encuesta aplicada a la maestra, para conocer la problemática de la institución y obtener los datos empíricos con los que se verificaron los objetivos y la Guía de observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año, con la finalidad de determinar el Desarrollo Motriz.

La presente tesis consta de dos capítulos los cuales se encuentran especificados de la siguiente manera: Primer Capítulo habla de la Expresión Plástica: definición, importancia de la expresión plástica, la expresión plástica en el currículum de la educación infantil, evolución de la expresión plástica en los niños durante la educación infantil, la expresión plástica como fuente de creatividad, elementos básicos de la expresión plástica, contenido de la expresión plástica, materiales de la expresión plástica, actividades para realizar la expresión plástica, estrategias metodológicas para la expresión plástica.

El segundo capítulo habla del Desarrollo Motriz definición, importancia de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza, el desarrollo motor: principios; factores y leyes, fases del desarrollo motor, áreas que conforman la educación motriz, etapas del desarrollo motriz, áreas de la psicomotricidad, trastornos psicomotores.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

DEFINICIÓN.

“Martínez (2012) afirma que la expresión plástica permite al niño a través de distintos materiales el desarrollar habilidades y como tal conocimientos significativos y mejorando la coordinación visomotora, comprensión espacial, entre otras”. (pág.87)

“Martí (1998) menciona que la expresión plástica permite que el niño y la niña enfrente y soluciones determinadas problemáticas que se le aparezcan, siendo ésta una forma de expresar sus ideas y sentimientos”. (pág. 34)

“Merodio, (2008) la Expresión Plástica otorga libertad a los niños para mediante su creatividad dar a conocer su sentir y como tal mejorar su desarrollo artístico y motriz”. (pág. 12)

De tal manera que las técnicas de expresión plástica, son actividades que facilitan tanto la comunicación como el aprendizaje, y como tal se logra la motricidad, lo que favorece a los niños en su desarrollo normal. Cabe mencionar que la expresión plástica es un instrumento por medio el cual se desarrolla la habilidad del manejo de materiales distintos, mediante los cuales se permite el aprendizaje y como tal la motricidad en los infantes.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

“Merodio, (2008) considera que la expresión plástica es importante, puesto que las actividades que se generan por su aplicación, permite que el niño o niña consiga la maduración afectiva, emocional, intelectual, de atención y motriz”. (pág.51)

“Bequer (2002) afirma que mediante la expresión plástica, el niño está en capacidad de percibir y diferenciar formas, y de expresar sus pensamientos y sentimientos mediante el desarrollo motriz con la manipulación de materiales concretos”. (pág.28)

“Cherry (1981) dice que la expresión plástica, es un medio de comunicación, del que se vale los maestros para fomentar la imaginación y representación del pensamiento, aprendizaje o sentimiento del niño, mediante el dominio de determinados materiales, como una forma de libre expresión” (pág.70)

Su importancia radica en que la expresión plástica proporciona el reforzar áreas donde se utiliza el trazo, el lenguaje, matemáticas, entre otras; proveyéndole de una dinámica expresiva y motriz que motiva al aprendizaje.

Por lo tanto el educador, procura el desarrollo de esta expresión plástica, con el fin de lograr en el niño su desarrollo integral y la capacidad de vinculación social. Estas actividades plásticas, permiten que los niños y niñas expresen como tal su realidad, mediante la manipulación y utilización de materiales, además de que con la manipulación de éstos realizan movimientos adecuados con los que se estarán desarrollando sus músculos y como tal se le facilitará el manejo de distintos objetos en el desarrollo de su diario vivir.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

“González (2005) menciona que la expresión plástica concibe la utilización de varios elementos o materiales, que coadyuven a la expresión de la imaginación del niño en cuanto a sus pensamientos o sentimientos para llegar a un aprendizaje, es decir la expresión libre con materiales como: cartón, papel, hojas, etc.”(pág. 54)

“Le Boulch (1995) afirma que los elementos básicos o plásticos en composiciones de arte, utilizando color, la línea, la forma y el volumen”. (pág.33)

“Marique (2000,) concibe a los elementos de la expresión básica como los medios que permiten al niño interactuar con materiales y formas en el sentidos de desarrollo de imaginación y por ende permite además lograr grandes avances en lo que respecta a la motricidad”. (pág.66)

“Martinez (2000) manifiesta que tal como es un escritor y tiene el lenguaje escrito con sus frases y párrafos, el arte plástico despliega su imaginación, su pensamiento o sentir mediante la utilización de materiales e instrumentos”. (pág.178)

Entre estos medios tenemos el punto, la forma, el volumen, la línea, las luces, las sobras, etc., las mismas que ponen de manifiesto el criterio del que está reproduciendo su pensamiento mediante la utilización de materiales. Cuando se habla de elementos, se hace mención a los medios que en este caso nos permiten alcanzar el objetivo trazado, estos son el color (para identificar y experimentar sensaciones), la línea (esta en distintas posiciones, para representaciones gráficas), la forma (expresión de pensamiento con materiales) y el volumen (plegados, modelados, collages).

CONTENIDO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

“Martinez, R. (2009) menciona que el contenido de la expresión plástica debe ser programado y organizado, de modo que el infante se motive a manipular los materiales como forma de juego, para logara un aprendizaje”. (pág.168)

“Merani (1979) menciona que para la etapa del garabateo es muy recomendable la utilización de materiales que propendan la expresión plástica, entre estos se puede mencionar colores, pinceles, témperas, entre otros, que permitan su fácil manejo”. (pág.56)

“Según Vigotski (1982) existe el fin de que el niño logra expresar libremente su sentir, mediante elementos naturales o artificiales, que le permitan desarrollar contenidos con aprendizajes propios de su edad”. (pág.43)

El fin de la expresión plástica en los niños de 5 años, no es más que lograr mayor parte de aprendizajes mediante la expresión de sus sentimientos e ideas, para que los pueda representar a través de instrumentos determinados. El contenido de la expresión plástica, trata sobre el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier forma artística, que permita el desarrollo normal de imaginación, pensamiento y aprendizajes de los infantes.

MATERIALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

“Quarti (1986) afirma que los materiales adecuados para los niños y niñas, es cumplir con los fines de la expresión plástica son los lápices, tizas, papel, plastilina, arcilla, esponja, entre otros”. (pág.92)

“Merani (1979) muchas veces los materiales que los niños pueden utilizar y expresarse deben ser las fáciles para su manejo y comprensión, entre estas se puede mencionar las pinturas, acuarelas, témperas, tizas, papel, etc.” (pág.56)

“Martínez (2012) como recursos para utilizar las artes plásticas, existe una gran diversidad por lo que entre los principales tenemos: papeles, pinturas, acrílicos, plastilina, crayones, pinceles, entre otros, los que permiten el desarrollo de pensamiento y por ende de su personalidad”. (pág.110)

Las técnicas de la expresión plástica para desarrollar la creatividad y la motricidad del niño, se desenvuelven con la utilización de materiales que permitan manipular, modelar y proyectar sus emociones, pensamientos y aspiraciones, por lo que deben ser materiales que sean fáciles de manipular y que no represente peligro. Al mencionar a los materiales, cabe mencionar que

también existe material específico como las tijeras, el papel, etc. el inespecífico como telas, hilos, etc., y el material desecho como como cartón, botellas etc.

ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

“Merodio (2008) en la expresión plástica existe gran diversidad de actividades por realizar para generar conocimiento en los niños, entre estas se encuentra la pintura, el dibujo, el modelado, etc.” (pág. 51)

Ardner, H. (2010) la expresión artística de manifiesta como un juego para ellos, pues se divierten mientras expresan sus pensamientos y sentimientos, siendo una de las actividades que más disfrutan”. (pág.6)

“Casadermont (2010) muchas veces se descubre que los niños mediante el juego expresan de mejor manera su forma de pensar y sentir, mucho más con la manipulación de materiales para darlos a conocer”. (pág.51)

La expresión plástica es una actividad lúdica, que a través del juego con determinados materiales, estimulan el desarrollo motriz y motivan a los aprendizajes. Por lo que es importante que el niño se encuentre en relación directa con los materiales, con una percepción continua de lo que quiere expresar ligado con los aprendizajes adquirido.

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

“Casillas (1996) considera que la expresión plástica en el primer ciclo de la niñez es de gran importancia, puesto que aquí se desarrollan habilidades y destrezas para toda la vida, que permite el desempeño en cualquier ámbito del ser humano”. (pág.89)

“Eisner (1995) la expresión plástica utiliza elementos de manipulación básica, desarrollando la capacidad de expresión e imaginación con el uso de distintas técnicas que otorgan libertad al niño para dar a conocer su pensamiento”. (pág. 157)

“Garaigordodil (1998) el ciclo de la niñez, es una etapa de gran importancia puesto que aquí se fundamentan las bases que permitirán al ser humano desenvolverse con seguridad desarrollando cualquier actividad, que este en juego su creatividad, imaginación y motricidad”.
(pág.43)

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute.

CAPITULO II

DESARROLLO MOTRIZ

DEFINICIÓN

“Gardner (1994) el desarrollo motriz ocupa un lugar esencial en el desarrollo del niño, ya que a medida que va el niño logrando un control de su mecanismo muscular, va desarrollando conocimientos y aprendizajes significativos”. (pág. 61)

“Hargreaves (1991) el desarrollo motriz permite una evolución constante motor en el ser humano, de tal modo que el niño va madurando con la intervención de la generación de movimientos o actuaciones que permitan mayor asimilación de conocimientos”.

(pág.23)

“Kellog, R. (1989) el niño mediante la psicomotricidad va descubriendo conocimientos mediante la manipulación de objetos y desempeños musculares en la realización de determinadas actividades”. (pág.78)

Las habilidades motrices, son actividades motoras que permiten al niño el desarrollo de habilidades que permiten su normal desarrollo dentro de cualquier ámbito social. El área psicomotriz de la educación inicial es muy exigente, puesto que en esta edad se sientan las bases motrices que generar el adecuado desempeño de la persona.

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

“Lewis (1980) considera que el desarrollo de la psicomotricidad es de gran importancia a temprana edad, ya que a medida que crece el niño las exigencias de su ambiente son más variadas, por lo que los estímulos motores posibilitan la reacción del niño a diversas cuestiones diarias”. (pág.60)

“Lowenfeld & Lambert (2001) esto mediante el desarrollo motriz genera la dinámica motriz con su entorno, produciendo en el niño la libertad y seguridad de reaccionar y actuar”. (pág.11)

“Martin (1999) cabe mencionar que los estados psíquicos de los sentidos que permiten al niño construir y dirigir a su voluntad sus movimientos y toma de decisiones”. (pág.88)

Por lo que las exigencias de su entorno y su influencia de acuerdo a su edad permiten el desarrollo de destrezas en cuanto a su reacción motriz. Par generar la motricidad en el niño, es adecuado la manipulación de diferentes objetos de variadas texturas y el desarrollo de movimientos repetitivos, que permitan al niño su creatividad y libertad de comportamiento.

ÁREAS QUE CONFORMAN LA EDUCACIÓN MOTRIZ

“Águila (2004) las áreas que conforman la educación motriz son: la motora (gruesa, fino), lenguaje, socio- afectiva y cognoscitiva”. (pág. 45)

“Arnheim (2008) dentro de éstas áreas se puede mencionar el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo y ritmo y motricidad”. (pág.67)

“Barr (2004) en cuanto a la educación motriz se debe tomar en cuenta por etapas, esta es; la etapa de la inteligencia sensoriomotriz o práctica, la etapa de la inteligencia preoperatorio, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de la inteligencia formal”. (pág.64)

Así, se entienden que las áreas de educación motriz el desarrollo de diversas actividades propias de su edad, esta es la manipulación de objetos, la lateralidad, el garabateo, entre otros, que permiten el descubrimiento de su realidad mediante la relación directa de objetos y realización de movimientos y su reacción de éstos.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

“Bruner (2007) menciona que las áreas de la psicomotricidad son: el esquema corporal, la lateralidad, el equilibrio, el espacio, tiempo- ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina”. (pág.119)

“Dewney (2005) el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones”. (pág.55)

“Furth (1994) las áreas de la motricidad deben ser constantes y de desarrollo evolutivo, de tal forma que sea de interés y de beneficio para su desarrollo normal”. (pág.32)

Las áreas que deben pasar y desarrollar son las bases iniciales del desarrollo motor para todo ser humano, de manera que éstas se desarrollen con plenitud y generen libertad de movimiento y actuación. Estas áreas considera la maduración del niño y sus alcances, puesto que para esto se deben adecuar materiales propios para su edad, para mejores resultados de aprendizaje.

MOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS

“Gandulfo (1999) para el maestro es una labor ardua y fundamental, la que realiza con los niños de esta edad, puesto que debe cumplir con fines y objetivos que deben cumplir los niños mediante la superación de etapas y como tal de determinadas áreas”. (pág.80)

“Bonastre (2005) hacia los 4 – 5 años, el niño comienza a realizar en tres dimensiones algo equivalente al garabato gráfico. Por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él”. (pág.619)

“Jiménez (2007) también alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que en realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor”.
(pág.172)

De tal manera que los niños de 5 años están en la capacidad de correr, saltar, jugar pelota, poseen coordinación, diferencian nociones espaciales y de lateralidad, entre otras cosas, coordinan sus movimientos y capacidad de reacción.

El primer Año de Educación Básica constituye la primera etapa de Institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido por personas extrañas a su cotidianeidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

En el desarrollo de la investigación se utilizó Bibliografía, Útiles de Escritorio, Instrumentos de investigación, Computadora, lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla. En la etapa **esquemática** se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales **moldeables**: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina.

MÉTODOS

Se utilizaron los métodos que sirvieron para alcanzar los objetivos planteados.

Científico. El método científico, es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar y alcanzar los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

Inductivo. Sirvió para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, para establecer la relación que existe entre el uso de las Técnica de la Expresión Plásticas y el desarrollo Motriz en los niños y niñas.

Descriptivo. Se utilizó en la descripción del problema, como también en las variables de la investigación, las Técnicas de la Expresión Plásticas y el Desarrollo Motriz, desarrolladas en el Marco Teórico, que facilitó la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y con la obtención de resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Se utilizó las siguientes técnicas:

Encuesta. Esta técnica se aplicó a la maestra para determinar la utilización de las Técnicas de la Expresión Plásticas con el propósito de desarrollar La Motricidad de los niños y niñas.

Guía de Observación. Por medio de esta técnica se recogió la información del desarrollo Motriz, se observó durante una semana el desarrollo Motriz en los niños y niñas.

Población. La población con la que se trabajó es la siguiente:

ESCUELA "PICHINCHA"	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRA
Primer Grado de Educación Básica	15	17	32	1

Fuente: Escuela Fiscal Mixta "PICHINCHA"

Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

f. RESULTADOS

ENCUESTA DE LA MAESTRA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

1.- ¿Cree usted que la formación académica y la experiencia docente de la maestra tiene relación con el desarrollo de la motricidad de los niños?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de la población encuestada, menciona que la formación académica y la experiencia docente de la maestra tienen relación con el desarrollo de la motricidad de los niños.

Por lo que se puede decir que las maestras que están frente a los párvulos, tienen conocimientos profundos sobre la importancia de la aplicación de técnicas para desarrollar la psicomotricidad del niño, porque mediante estas, llegan a cumplir los objetivos planteados durante el año. Es necesario que siempre exista relación entre las técnicas que utilizan las maestras y el desarrollo de la motricidad del niño, ya que habría una coherencia en los aprendizajes significativos que requiere el niño en estas etapas.

2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
SIEMPRE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
 Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La profesora encuestada, es decir el 100% de la población manifiesta que la utilización de las Técnicas de Expresión Plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Se concluye que la expresión plástica favorece el proceso creador que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos.

Se recomienda que es importante utilizar Expresión Plástica en la Jornada Diaria de Trabajo, guiada por las necesidades de los infantes.

Ya que es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.

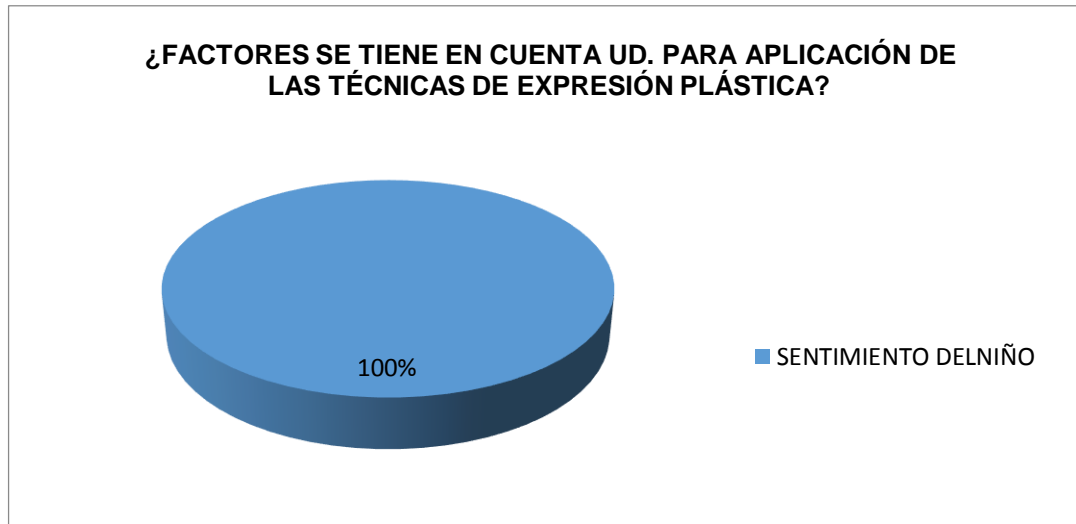
3.- ¿Qué factores tiene en cuenta Ud. para aplicación de las Técnicas de Expresión Plásticas?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Ritmo de desarrollo	0	0
Parámetros de desarrollo del niño	0	0
Sentimientos y comodidad del niño	1	100%
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La profesora encuestada, es decir el 100% de la población manifiesta que el sentimiento del niño es uno de los principales factores para aplicación de las Técnicas de Expresión Plásticas porque el niño comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa, de tal modo que sea creativo y se estimulara la iniciativa y la espontaneidad para que el niño sienta curiosidad y se divierta sintiéndose libre, seguro y respetado.

Se concluye que el sentimiento del niño es un factor que hay q tomar en cuenta para desarrollar la técnica Expresión Plástica porque ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación.

Es por esto que se recomienda a la maestra que procure y genere un entorno adecuado para el desarrollo de esta actividad, tratando que el infante se sienta a gusto y pueda captar de mejor manera los aprendizajes y desarrollando su motricidad conjuntamente.

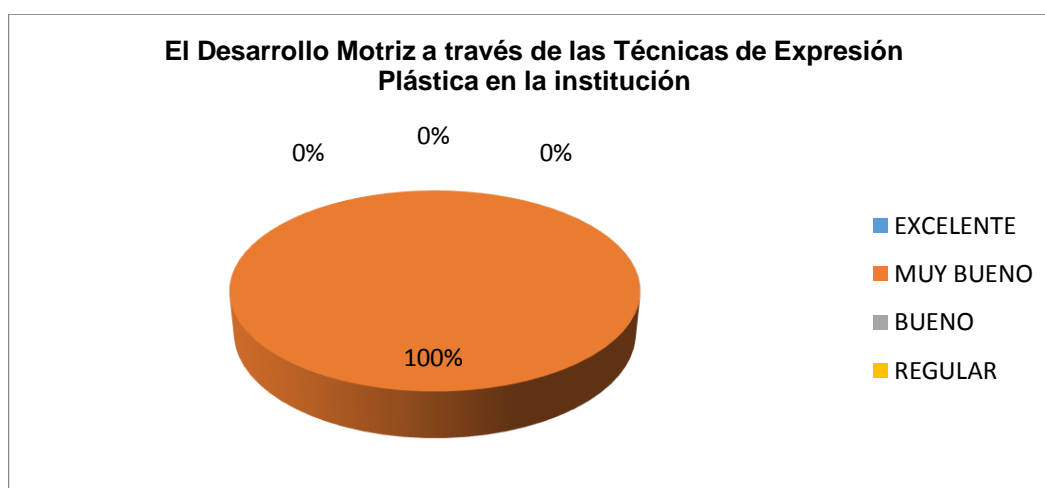
4.- ¿El Desarrollo Motriz a través de las Técnicas de Expresión Plástica en la institución son?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
EXCELENTE	0	0%
MUY BUENO	1	100%
BUENO	0	0%
REGULAR	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La profesora encuestada, es decir los 100% de la población manifiesta que en la institución las Técnicas de Expresión Plástica son muy buenas en el Desarrollo Motriz porque cuenta con materiales adecuados. Porque es importante tener presente, que la sala ofrezca significados para el niño, no solo en el plano intelectual, si no en primer lugar en lo afectivo. Dicho en otros términos, implica que la sala sea sentida por el niño como un lugar acogedor y grato.

Se concluye que el desarrollo psicomotriz tiene finalidad de aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno.

Se recomienda que la maestra debe respetar el desarrollo individual de cada uno, con la finalidad de aumentar la capacidad de desarrollo cognitivo social y emocional.

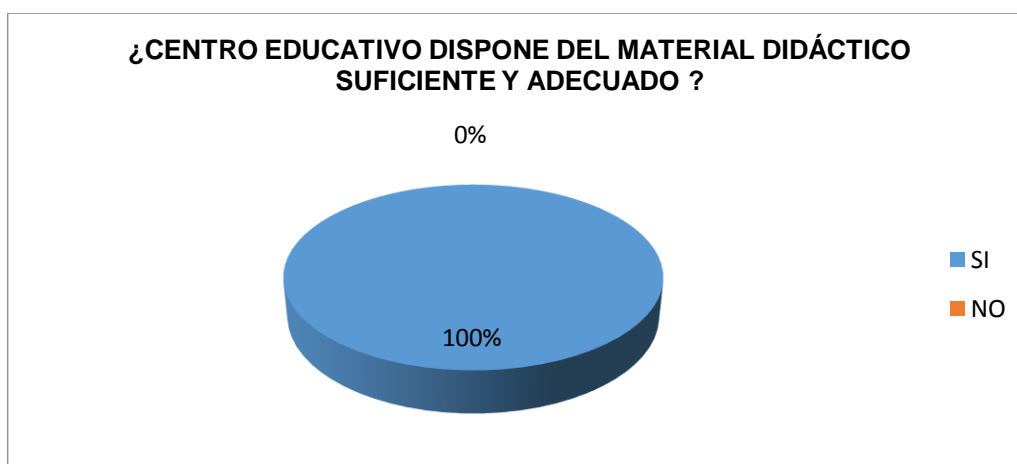
5.- ¿El Centro educativo dispone del material didáctico suficiente y adecuado para la aplicación de las Técnicas de Expresión Plástica?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La profesora encuestada, es decir los 100% de la población manifiesta que el Centro educativo dispone del material didáctico suficiente y adecuado para la

aplicación de las Técnicas de Expresión Plástica, salvo a que se quiera reforzar una habilidad, cuyo caso se proponga algo específico aprovechar algunos acontecimientos que aumenten el interés de los niños y de las niñas como materiales para fiestas locales o Navideñas.

Se concluye que las técnicas de expresión plástica hace que se desarrolle la maduración del sistema nervioso central tiene un orden preestablecido y el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible, por lo tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de la dotación genética del individuo, su nivel de maduración y oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

Por lo que se recomienda a las autoridades de la institución educativa, gestione la petición a las autoridades de educación respectiva para que se procesa a adjudicar los materiales e instalaciones necesarias para aplicar estas técnicas, con el fin de maximizar los conocimientos de los niños de esta institución.

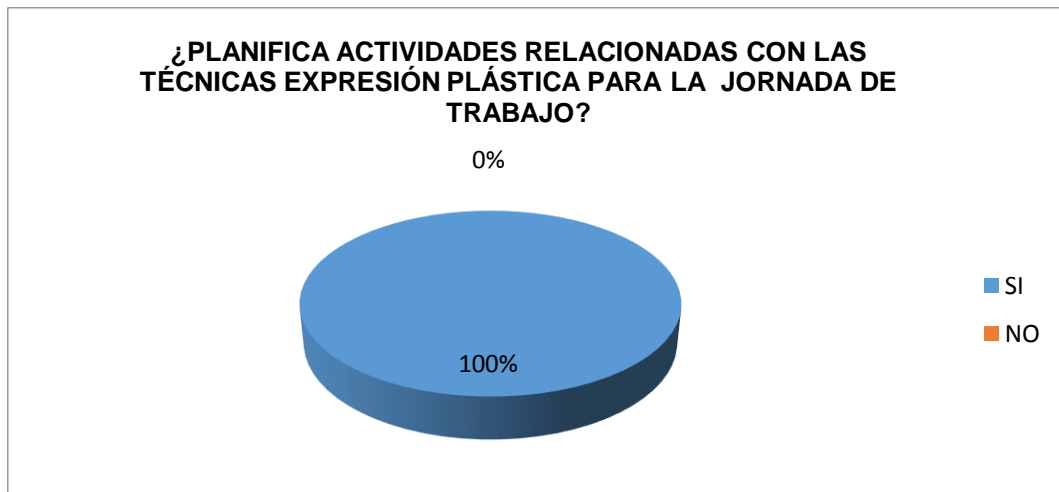
6.- ¿Planifica actividades relacionadas con las Técnicas Expresión Plástica para la jornada de trabajo?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la maestra de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La profesora encuestada, es decir los 100% de la población manifiesta que planifica actividades relacionadas con las Técnicas Expresión Plástica para la jornada de trabajo.

Porque la planificación juega un importante papel, y que tiene relación con lo que espera que realice el niño por sí mismo hace, y que es lo que posibilita más directamente los aprendizajes deseados por lo que se constituyen como un elemento clave del currículo que se desarrolla.

Se concluye que es importante una planificación secuencial temprana que ayuden en el desarrollo motriz del niño, y así desarrollar actividades que permitan mejorar el nivel madurativo de las diversas técnicas. Por esta razón es que vemos como importante recomendar el papel que ocupan las actividades dentro del todo que es la planificación de una situación de enseñanza y aprendizaje para determinar en forma exacta y alcanzar los objetivos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

LUNES

MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES: Modelado, jugar hacer figuras

MATERIALES: harina de pan agua o aceite



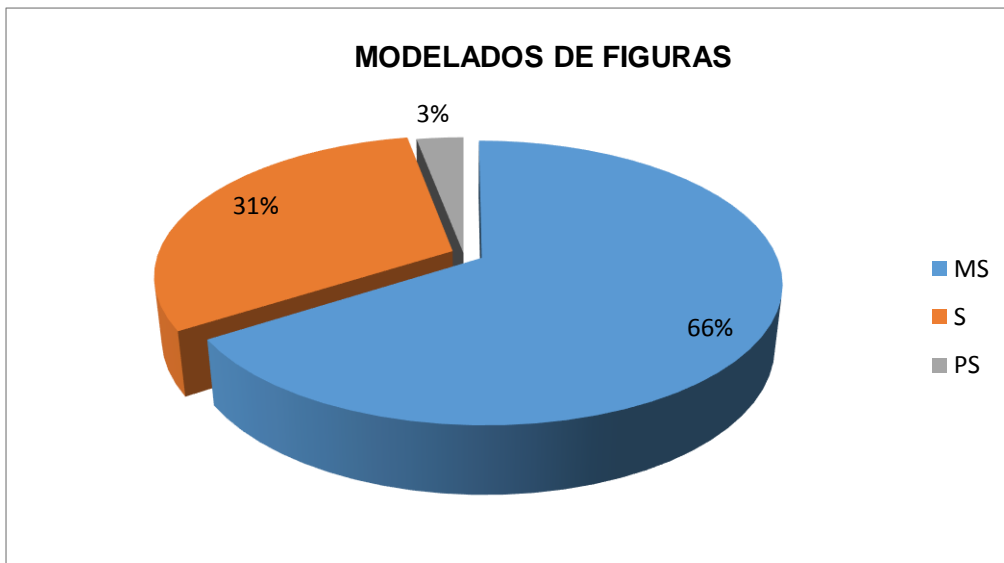
Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA”
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

CUADRO N° 1

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Realiza figuras libremente	MS	21	66%
Realiza la mitad de las figuras con dificultad.	S	10	31%
Realiza poco las figuras y forma con ayuda.	PS	1	3%
TOTAL EVALUACIÓN		32	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66% de los niños y niñas observados realizan Modelado completo con motricidad fina equivalente a de Muy Satisfactorio, el 31% realiza un modelado con dificultad y equivalente a Satisfactorio y el 3% realiza poco el moldeado y realiza con ayuda equivalente a Poco Satisfactorio.

A través del modelado desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen. Es una actividad muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande, permite a los niños adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con material muy dúctil.

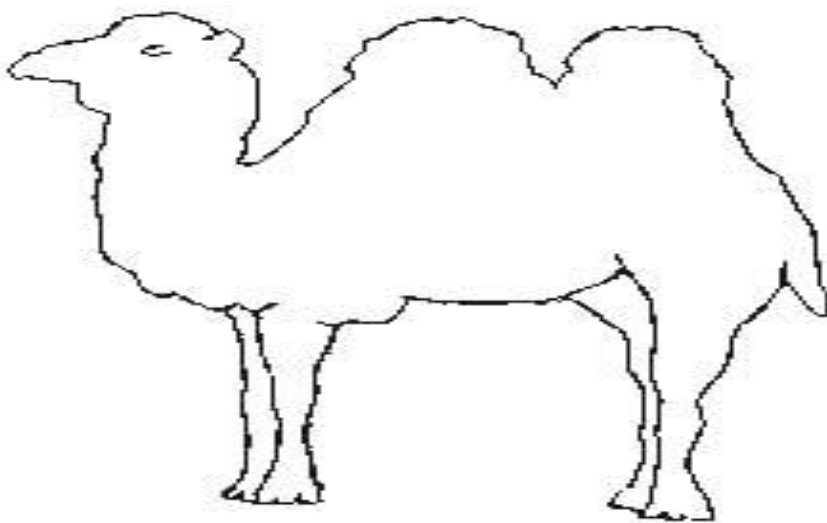
Se recomienda esta técnica utilizar con más frecuencia porque el niño a través de sus manos tiene conocimiento del mundo que le rodea y de esta manera podrá interactuar en el medio social.

MARTES

MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES: Pinta con una esponja el camello

MATERIALES: hojas, esponja, pintura.



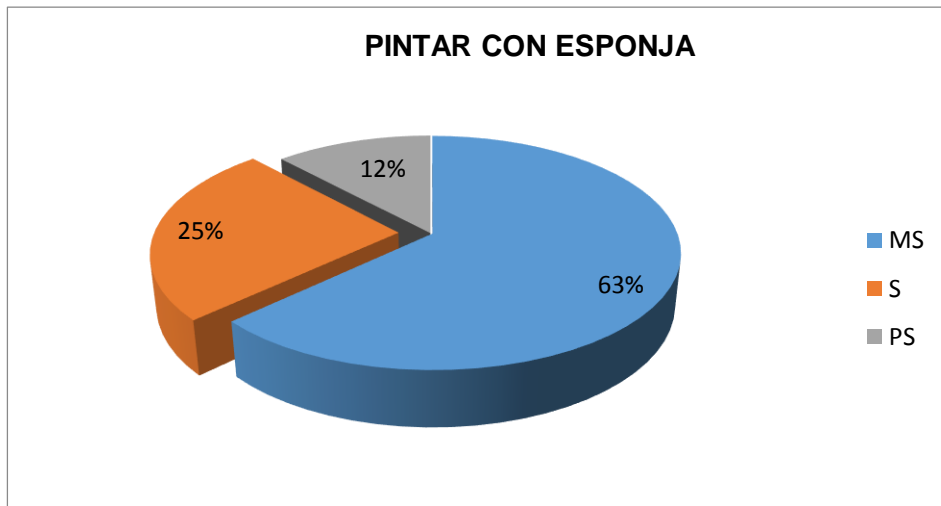
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=una+imagen+de+un+camello+para+colorear&biw=1>

CUADRO N° 2

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Pinta todo el camello correctamente	MS	20	63%
Pinta la mitad del camello con dificultad	S	8	25%
Pinta poco el camello y con ayuda	PS	4	12%
TOTAL EVALUACION		32	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 63% de los niños y niñas observados pintan el dibujo completo con una habilidad equivalente a de Muy Satisfactorio, el 25% pintan con dificultad equivalente a Satisfactorio y el 12% pintan poco el dibujo y lo realiza con ayuda equivalente a Poco Satisfactorio.

A través de la pintura desarrolla la motricidad fina como también los niños descubren el mundo de la sensibilidad que permite la comunicación descargas, liberación y reflejos de las características personales.

Por lo tanto se recomienda a la maestra utilizar esta técnica más seguida ya que potencia pensamientos creativos reflexivos y críticos que estimula la capacidad de crear e innovar.

MIÉRCOLES

MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES: Recortar las imágenes utilizando tijeras

MATERIALES: Revistas, tijeras, goma, hojas pre elaboradas



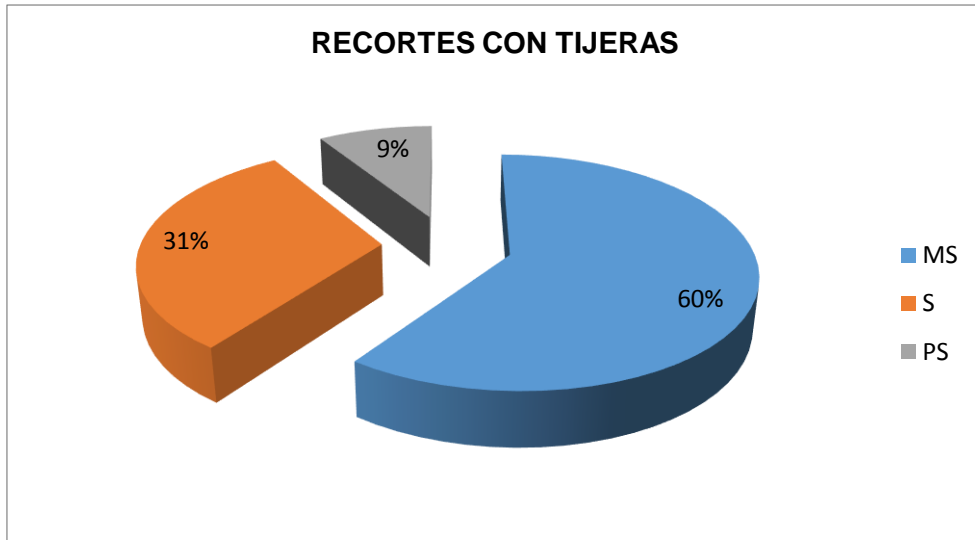
Fuente: <http://artes.uncomo.com/articulo/como-enseñar-a-un-niño-a-usar-las-tijeras-27742.html>

CUADRO N° 3

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Recorta correctamente con las tijeras.	MS	21	%
Recorta con tijeras agarradas con las dos manos.	S	10	%
Recorta incorrectamente o no puede utilizar las tijeras	PS	1	%
TOTAL EVALUACION		32	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 60% de los niños y niñas observados recortan imágenes completas con tijeras con una habilidad equivalente a de Muy Satisfactorio, el 31% recorta imágenes con dificultad equivalente a Satisfactorio y el 9% no puede utilizar las tijeras y lo realiza con ayuda equivalente a Poco Satisfactorio.

Recorte de tijeras desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores. Primero con las manos después con las tijeras. es recomendable realizar constantemente esta actividad porque genera una imagen mental o impulso motor y la precaución debe de ser máxima para evitar accidentes ya q es un instrumento peligroso.

JUEVES

MOTRICIDAD GRUESA

AVANZAR EN UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS

ACTIVIDADES: Completar una carrera de dificultad moderada, con obstáculos.

MATERIALES: Varios



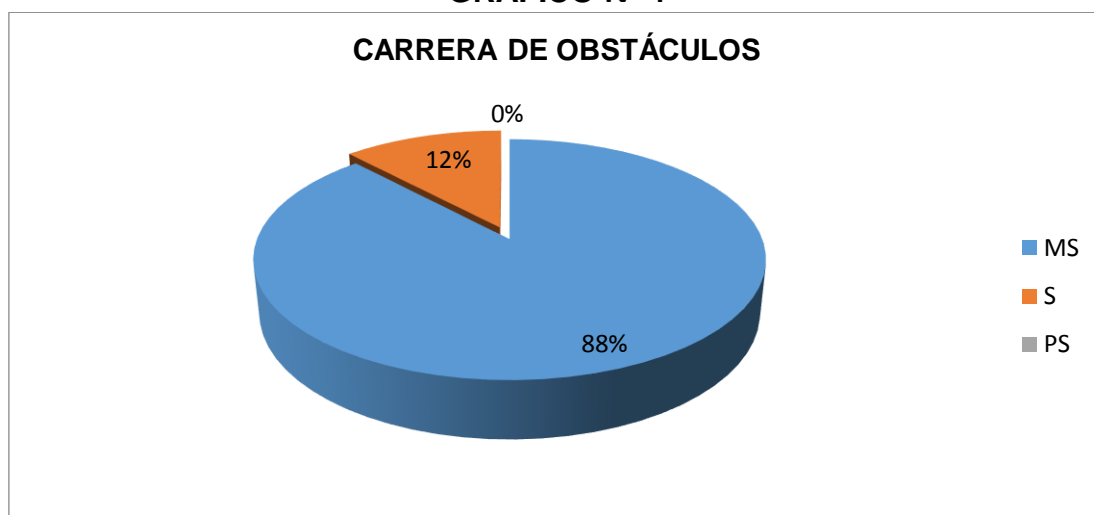
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=BARRA+DE+EQUILIBRIOS&biw=>

CUADRO N° 4

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Realiza toda la actividad superando los obstáculos	MS	28	88%
Realiza la mitad de la actividad	S	4	12%
Realiza poco la actividad.	PS	0	0%
TOTAL EVALUACION		32	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 88% de los niños y niñas observados realiza toda la actividad superando los obstáculos con una habilidad equivalente a de Muy Satisfactorio, el 12% realiza la mitad de la actividad con dificultad equivalente a Satisfactorio.

Se caracteriza por la capacidad que adquiere una niño para dominar las diferentes partes gruesas de su cuerpo, es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión, dentro del dominio corporal, conociendo sus capacidades y debilidades para que pueda adquirir seguridad en sí mismo al realizar los diferentes movimientos.

Se recomienda a la maestra tomar parte activa en el proceso porque demanda esfuerzo atención constante y responsabilidad y le permite al niño actuar con seguridad.

VIERNES

MOTRICIDAD GRUESA

BARRA DE EQUILIBRIOS

ACTIVIDADES: Andar sobre una barra metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, sin ayuda y sin caerse.

MATERIALES: Una tabla robusta y lisa, de metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, o de adoquines.



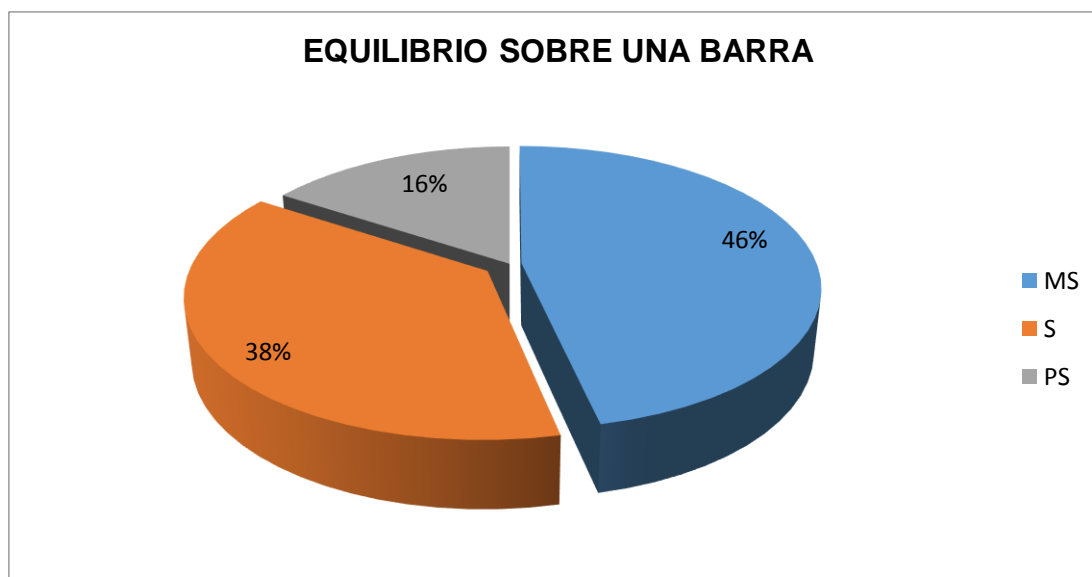
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=BARRA+DE+EQUILIBRIOS&biw>

CUADRO N° 5

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Si camina toda la actividad propuestas manteniendo el equilibrio.	MS	15	46%
Camina la mitad de las actividades propuestas con dificultad.	S	12	38%
Camina poco las actividades propuestas.	PS	5	16%
TOTAL EVALUACIÓN		32	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 46% de los niños y niñas observado camina toda la actividad propuestas manteniendo el equilibrio con un movimiento equivalente a Muy Satisfactorio, el 38% Camina la mitad de las actividades propuestas con dificultad equivalente a

Satisfactorio y el 16% Camina poco las actividades propuestas con ayuda, equivalente a Poco Satisfactorio.

Equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior; lo que favorece el control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con miras a la acción.

Se recomienda a la maestra atención constante y transmitir seguridad en los niños para evitar pequeños accidentes caso contrario los niños por miedo ya no se integran.

g. DISCUSIÓN

Dentro del desarrollo del trabajo investigativo, del trabajo de tesis titulada: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BÚA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERÍODO 2013-2014”. Se pueden mencionar que se alcanzaron los objetivos propuestos, de tal manera que se pudo rescatar resultados como:

Del Objetivo Específico 1 determinado de la siguiente manera: Determinar cómo incide la Expresión Plástica en el Desarrollo motriz en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “PICHINCHA “de La Parroquia San Jacinto del Búa Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2013-2014, se puede contrastar con los resultados de la encuesta, específicamente en la interrogante 2 y 4, donde se determina que la expresión plástica favorece el proceso creador que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos.

Así mismo, en cuanto al Objetivo Específico 2 establecido de la siguiente manera: Identificar las actividades que utiliza la maestra para mejorar el Desarrollo Motriz en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica. El mismo que se comprobó con las interrogantes de la encuesta, es decir con las preguntas 1, 3 y 6. En donde se observa que la maestra planifica la enseñanza y aprendizaje del desarrollo motriz, en donde el niño y la niña tengan la libertad de utilizar su imaginación en la manipulación de objetos y creación como resultado de su lógica y aprendizajes.

Por lo que se puede concluir que uso técnicas de expresión plástica en el proceso enseñanza – aprendizaje sirve para desarrollar la motricidad fina y gruesa, es importante porque es un tipo de lenguaje de pensamiento, un medio

para comunicar las vivencias del niño, Es por esto que realizar actividades de Expresión Plástica por medio de arte el niño es desarrolla su poder creador y que este influya a través de toda su vida.

h. CONCLUSIONES

Al término del trabajo investigativo planteado y luego de confrontar los resultados obtenidos, podemos concluir lo siguiente:

- Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.
- El maestro debe proveer materiales y crear tareas para que los niños dominen técnicas artísticas que sean motivadoras contribuyendo así al desarrollo psíquico, motriz, emocional de los pequeños.
- En el Desarrollo Motriz a lo largo del proceso de desarrollo influyen unas series de factores que se dan durante la etapa prenatal, a partir del nacimiento, física neurológica, la calidad y la variedad de su experiencia, las condiciones ambientales dieta de alimentación equilibrada higiene etc.
- El Desarrollo Motriz requiere a la de interacción de educador y padres para usar técnicas para que se desarrolle una serie de cambios que se traducen en la maduración progresiva del sistema nervioso y en el acelerado desarrollo de la musculatura del cuerpo, esto se puede observar cuando el niño y la niña dominan las posibilidades de su cuerpo.
- El desarrollo de la motricidad es fundamental para el desarrollo de las habilidades, por lo tanto es importante estimularlo ya que ello contribuirá a desarrollar las destrezas que posee el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo dentro del proceso de aprendizaje.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones realizadas, podemos recomendar lo siguiente:

- Al Director de la institución investigada que solicite la capacitación continua de sus maestras, y a la vez supervisen la planificación de las mismas. En donde se incluya la Expresión Plástica como medio de desarrollo y fortalecimiento de la motricidad.
- A la maestra la utilización diaria de los Técnicas Expresión Plástica en todas las actividades que desarrollan con los niños y niñas, ya que el uso de los mismos mejorará el desarrollo motriz, para ello se necesitará la motivación, recreación y una actitud abierta y positiva para lograr el éxito del niño.
- A la maestra, que aplique técnicas y materiales de Expresión Plástica variados y novedosos en su jornada diaria de trabajo, para de esta manera pueda despertar el interés por este arte, el mismo que posibilita el desarrollo del área psicomotriz, afectiva, cognitiva
- A las padres de familia, deben relacionarse con el niño ambiente familiar, abierto, con relaciones sociales normales favorables para que provoque al niño una capacidad de adaptarse a la presencia de los demás y sentirse cómodo; además en tal situación el niño consiga tener suficiente conocimientos y experiencia de la realidad del mundo que le rodea que a través de actividades recreativas; favorezcan desarrollo motriz de los niños donde también se puede involucrar los padres ; ya que ellos deben de ser partícipes del desarrollo integral de sus hijos.

j. BIBLIOGRAFÍA

Águila, J. (2004). Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago, pág. 45.

Arnheim, R. (2008). Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid, pág.67

Ardner, H. (2010). Torbellino de Ideas. Por una educación participativa y creativa. Biblioteca básica de creatividad aplicada, pág.6

Bonastre, M. (2005) Psicomotricidad y vida cotidiana. Barcelona Editorial IMEB, pág.61.

Bruner, J. (2007). La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona, pág.119

Bequer, D. (2002) "El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida". Editorial Albán. 2005, pág.28

Calero, M. (2007) Educar Jugando. Editorial San Marcos, Colombia, Pág.281.

Casadermont, L. (2010). Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años. Chile, pág.51.

Casillas, M. (1996). El fenómeno sobresaliente, Revista UdeG, Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5. México, pág.89.

Cherry, C. (1981).El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, pág.70

De Carlo, N. (1992). Juegos Psicológicos, Traducción Alberto Villalba Rodríguez, Madrid, Ediciones Pirámide S.A., pág.54

Dewney, J. (2005). Libertad y Cultura. Uthea. México, pág.55.

- Eisner, E. (1995). *Educación Artística*. Madrid, pág. 157
- Furth, H. (1994). *Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula*. Editorial - .Kapelusz S.A., pág.32.
- Gandulfo, M. (1999). *Las técnicas Grafico-Plásticas*, Lumen, Argentina, pág.80
- Garaigordobil, M. (1998). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid, pág.43
- Gardner, H (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós. Madrid, pág. 61
- Gloton, F. (2003). *Aprender Aprender*, Tomo 1 2da Edición, 2003, pág.12
- González, R. (2005). *Caracterización Motriz del niño de 1 a 6 años*. Quito-Ecuador, pág.54.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Ed. Morata. Madrid, pág.23
- Jiménez, J. (2007). *Psicomotricidad Practica II*. Ediciones La tierra hoy. Morán, pág.172.
- Kellog, R. (1989). *Análisis de la Expresión Plástica del preescolar*. Editorial Cíncel, pág.78.
- Lewis, D. (1980). *El lenguaje secreto del niño*. Editorial Martínez Roca. S.A. Barcelona, pág.60.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias Educativas*. Ediciones Paidós, Barcelona. 2da Edición, pág.33.
- Lowenfeld, V. & Lambert, B. (2001). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Segunda edición. Serie didáctica, pág.11

Martin, I. (1999). Teoría y práctica de la creatividad. Instituto Nacional de Publicaciones. España, pág.88

Martínez, E. & Delgado, J. (2013, pág.44). Dimensiones del aprendizaje. Chile, pág. 114.

Marique, T. (2000). Entendiendo a tu Bebé, Los primeros 12 meses, edición 4, editorial planeta, pág.66

Martinez, D. (2000). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, pág.178.

Martinez, R. (2009). Libro de la Educadora, ediciones euromexico 2009, pág. 11.

Martínez, R. (2012). El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida” pág.19 Editorial Albán, pág.87.

Martí, R. (1998). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. Editorial Cincel, pág. 34.

Merodio, I. (2008). Expresión Plástica en Pre-escolar. Editorial Narcesa, pág. 12, 51

Merani, I. (1979). Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalbo, México, pág.56.

Quarti, C. (1986). El Gran Libro de las Técnicas Grafo – Plásticas, Tomo I y II, Ediciones Grijalbo, cuarta edición, Barcelona, pág.92

Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana, pág.87.

Vigotski, L. (1982). Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, pág.43.

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÀSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BÙA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERIÒDO 2013-2014.”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA MENCIÓN EN PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

ANTONIA EMELINA ZAMBRANO QUIROZ

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA” DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DEL BUA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILA. PERÍODO 2013-2014”.

b. PROBLEMÁTICA

En los últimos años la educación del país ha tenido un importante crecimiento, se afirma que a nivel nacional los niños y niñas en la edad inicial están dentro del sistema educativo, pero lamentablemente este crecimiento no se refleja su calidad, más bien se habla de un deterioro ya sea por su propio currículum o por los recursos humanos y económicos con que cuenta el sistema educativo. La falta de profesionalización, carente de estímulos y la baja valoración de los maestros, porque hasta hoy iniciaron una serie de reformas educativas orientadas a lograr el acceso universal a la educación y al mejoramiento de su calidad y equidad, sin embargo todavía persisten importantes desigualdades educativas. Es urgente el desarrollo de políticas decididas de equidad para que la educación cumpla con una de sus funciones fundamentales; contribuir a superar las desigualdades de origen de los niños para avanzar hacia sociedades más justas, equitativas y democráticas.

Las bases de una mayor igualdad se sientan en los primeros años de vida para el desarrollo humano, y sus efectos preventivos y de equiparación de oportunidades, los problemas de desigualdad afecta a los niños y niñas de medios socioeconómicos más desfavorecidos, del sector rural, parece ser que las autoridades políticas no han sido capaces de generar un nivel de calidad en educación para todos los rincones rurales que de verdad lo necesitan, para que aseguren el acceso a la educación y no cualquier educación sino una educación de calidad igualitaria.

Las condiciones actuales como son sociales, políticas, económicas y educativas, de nuestro país, han repercutido en todos los habitantes, obligan a las personas, sobre todo a las madres a dejar a sus hijos al cuidado de otros, para poder salir a trabajar. Los horarios que se intensifican para poder ganar un poco más y poder sustentar el hogar, darles una mejor educación y vestido. Por un lado suplen la necesidad económica y por otro se merman el contacto familiar entre padres e hijos que es indispensable para la educación de nuestros hijos.

Esta es la primera consecuencia de la problemática es la que sufre la sociedad en especial en los sectores rurales, ya que no tienen un ingreso más y no alcance sus recursos económicos para movilizar sus pequeños aun centro educativo con más infraestructuras y equipamiento eficiente y que cuenten con maestras para cada grado, por lo que se ven obligados a mandar a sus hijos a escuelitas que presentan escases de maestras compartiendo hasta tres grados con una sola docente, por lo que no pueden ampliar las Técnica de Expresión Plástica en el nivel inicial ya que este medio es de vital importancia en la educación, es generador del desarrollo de las cualidades como los valores sociales, morales y al autoestima, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal.

Se pude anotar que la infancia es uno de los periodos más importante dentro del desarrollo de la vida del hombre, es por eso que debemos interesarnos por los múltiples problemas que gravitan el entorno del niño. De los cuales nos dan a conocer lo que les está sucediendo.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar para el proceso del Desarrollo Motriz, no obstante hoy como ayer el niño sigue siendo ante todo un ser indefenso y como tal depende de las personas que están a su cuidado entre ellas las maestras quienes tienen las responsabilidad de desarrollar la motricidad, el

desarrollo de la imaginación mediante la utilización de las Técnicas de Expresión Plástica las que deben sentar las bases para su aprendizaje escolar.

El niño aprende en un proceso que de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo y del aquí-ahora al allá-después y este es el proceso que la maestra parvularia debe seguir juntos a sus niños.

Debe ser afrontado por los maestros y los padres, porque la estimulación enriquece a su hijo, la cual ejerce una influencia decisiva, porque el ambiente puede afectar al niño produciendo un problema emocional, indirectamente, radican en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias.

Deben tener la convicción íntima de que los niños de sectores pobres, éstos se atribuirán a que la escuela no ha encontrado la metodología correcta y no a la falta de habilidad de los niños.

En la Provincia Santo Domingo de los Tsáchila Parroquia San Jacinto del Búa, no cuenta con Centros Educativos con maestras con sólida formación académica y mucha experiencia y contexto escolar adecuado. Al no existir estas condiciones a educación del niño se toma un grave problema, porque en vez de educarlo estarían frustrando y bloqueando su desarrollo psicomotriz juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.

Con estos antecedentes consideramos que la utilización de las Técnicas de Expresión Plástica por parte de los maestros para Desarrollo Motriz de los niños/a constituye un problema que merece ser estudiado para conocer sus implicaciones.

Por esta razón consideramos que existe una problemática en el Centro educativo “PICHINCHA” Donde vamos a realizar nuestra investigación en la que nos basaremos si en realidad, las Técnicas de Expresión Plástica inciden en el Desarrollo Motriz, en distintos contextos de socialización.

Por lo tanto es de suma importancia el medio ambiente la atención, es por eso que los profesionales de la Escuela Fiscal, me abrieron las puertas, con el fin de dar un óptimo servicio en beneficio niños que Primer Grado de Educación Básica, debemos hacer notar que es una Escuela Rural donde trabajan una Maestras con dos grados primero y segundo.

Ante esta problemática descrita se plantea el problema de investigación de la siguiente manera: ¿Incide las Técnica de Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “PICHINCHA” de la Parroquia San Jacinto del Búa del Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchila. Período 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante, porque su temática tiene objetivo saber cómo inciden la expresión plástica en el desarrollo motriz en los niños del primer grado de Educación Básica. Lo cual me permitirá enriquecer mis conocimientos en relación con el educador y padres de familia.

Porque más allá de fundamentar mi formación profesional como Psicóloga Infantil y Educadora Parvularia, me capacitará para manejar de una manera más directa el vínculo teoría-práctica, y estar atenta a las características de los problemas que les suceden a los niños.

Porque las Técnicas de Expresión Plásticas son estrategias de gran importancia en los niños para desarrollar no solo motriz, sino a la creatividad e imaginación

de los niños, desarrollando en lo afectivo, cognitivo, social, ya que es un proceso de aprendizaje.

Por otra parte muchos padres esperan que los educadores de sus hijos, quienes han comprobado a través de su experiencia directa que los niños pueden aprender, pero también se requiere que los padres comprendan la importancia, de la interacción, porqué hay que reconocer que la familia es el primer grupo social padre-hijos, se da inicio a la formación desde muy temprana edad. La escuela es complemento de la formación que recibe el niño desde su hogar, no pretende desplazarla. Pero no siempre las condiciones familiares donde se desarrolla el niño son las más favorables para su formación; es allí donde la escuela adquiere una mayor importancia que adquiriera una convicción íntima de las amplias posibilidades de sus hijos ya que en el ambiente educativo tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento, la educadora debe propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; porque lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás.

En lo académico se justifica este trabajo, porque cuento con la preparación académica y los conocimientos adquiridos en mi formación profesional en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Así mismo cuento con los recursos económicos necesarios para realizar el trabajo de investigación, de igual manera cuento con la colaboración de la maestra de la Escuela donde voy a realizar la investigación ya que están muy interesados por el trabajo investigativo.

Como también los justificativos de carácter académico, económico, científico y legal contemplados en la Universidad Nacional de Loja, para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Para ejercer la profesión con solvencia académica.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, que los maestros y padres de familias conozca la importancia de la Expresión Plástica como un instrumento teórico metodológico para el Desarrollo Motriz en los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela.

ESPECÍFICOS

- Determinar cómo incide la Expresión Plástica en el Desarrollo motriz en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.
- Identificar las actividades que utiliza la maestra para mejorar el Desarrollo Motriz en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

DEFINICIÓN

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, porque es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La Expresión Plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de Expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motor así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da:

- Desde 1 año y medio con el garabateo.
- A los 3 años comienza a formar figuras.
- De 5 a 6 años empieza los dibujos más precisos con formas y colores exactos.

La Expresión Plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás, la característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación, el segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años.- El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices.

3-6 años.- Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DURANTE LA EDUCACIÓN INFANTIL.

De los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992), sobre la Expresión Plástica en la etapa infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños.

- **Etapa del garabateo (2-4 años).**- Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa, la misma que atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo desordenado.- No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado.- Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre.- Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes, aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores y sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente, en poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

- **Etapa esquemática (4-6 años).**- Entre los 4 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz.
 - A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
 - A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
 - A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- Distintos puntos de vista coexistiendo.
- Transparencias: dibujos en rayos X.
- Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo, con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho.
- Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional, aparece entonces el realismo gráfico.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

La Expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo, en forma que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

- A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad.
- Poniendo al niño en contacto con el arte de distintas épocas.
- Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles, el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear).
- Individualizando los ritmos de aprendizaje.
- Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.
- Valorando las producciones de otros niños.
- Aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar.
- Favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

En toda Expresión Plástica existen cuatro elementos básicos que van a estar presente en las diferentes técnicas plásticas que utilizemos con los niños son: color, la línea, la forma y el volumen, que a continuación pasamos a desarrollar.

Color.- El color nos sirve para identificar y experimentar sensaciones ante lo que vemos, porque para el niño antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales, las primeras elecciones del color parecen depender de intereses emocionales y no tienen por tanto relación objetiva con la realidad, aunque utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro, los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores. El primer encuentro del niño/a con el color debe ser libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es un trabajo que debe realizar cada individuo. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su Desarrollo Motriz.

Tabla de propiedades de los colores.- En la siguiente tabla vamos a resumir, para los principales colores, qué simbolizan, así como su efecto psicológico o acción terapéutica, tanto en positivo, como en negativo.

Blanco: Pureza, inocencia, optimismo.

Lavanda: Equilibrio.

Plata: Paz, tenacidad.

Gris: Estabilidad.

Amarillo: Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación tibieza.

Oro: Fortaleza.

Naranja: Energía.

Rojo: Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo.

Púrpura: Serenidad.

Azul: Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad

Añil: Verdad.

Verde: Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional.

Negro: Silencio, elegancia, poder.

La línea.- La línea como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor. Lo primero que un niño/a dibuja son líneas y estas pueden ser distintas, a lo largo de la evolución del garabato línea, también son importantes los estudios del trazo que psicológicamente nos pueden dar pistas para conocer la personalidad del niño/a:

- Líneas horizontales: como por ejemplo las características de los 5 o 6 años (Línea de base y línea de cielo).
- Líneas verticales: corresponden a los objetos que están en posición vertical y pueden marcar las divisiones en el papel en relación a los espacios derechos e izquierdos.
- Líneas diagonales: crean equilibrio entre los espacios arriba-abajo y/o izquierda/derecha.
- Otras líneas: como las curvas, en zigzag, espirales, etc.

Cabe destacar dos factores principales que mediatizan el trazo:

La fuerza.- Con la que se realizan los trazos manifiesta la intensidad con que el alumno/a oprime el lápiz u otros elementos que dejen huella; es lo que denominamos presión.

La amplitud.- Cabe señalar que cuando las líneas son largas pueden indicar extroversión y expansión vital, mientras que cuando son cortas o entrecortadas reflejan inhibición, introversión y timidez.

La forma.- Cuando un niño/a pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él. Así al dibujar a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos, ni tampoco intervenir metodológicamente el educador/a haciendo que los niños/as representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo, la redondez del sol, y los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

El volumen.- El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages, en los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas, en el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas.

CONTENIDOS. DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los principales contenidos a tener en cuenta en el área de Expresión Plástica en la etapa de Educación Infantil se clasifican en conceptuales, procedimentales y actitudinales. La Orden de 16 de Marzo de 1993 establece la secuenciación de contenidos de Educación Infantil:

- a) Conceptuales.- Materiales útiles para la expresión plástica.- Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno: pintura, escultura, dibujo, diversas ilustraciones, etc.
- b) Procedimentales.- Diversos procedimientos para representar hechos, sucesos.- Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage, utilización de materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica (cera, tempera, harina, agua). Empleo correcto de técnicas y materiales. Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las distintas partes del cuerpo. Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios
- c) Actitudes.- Disfrute de las propias elaboraciones plásticas y las de los otros.- Gusto e interés por las producciones propias. Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás. Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitudes proclives a la buena realización. Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizan. Valoración ajustada de la utilidad de la imagen (TV., cine).

MATERIALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo al interés del niño, el educador planificará y escogerá los útiles adecuados en la etapa del garabateo, los materiales recomendados para lograr una enseñanza, aprendizaje significativo.

Para la etapa del **garabateo** los materiales recomendados son: lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla. En la etapa **esquemática** se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales **moldeables**: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina. Para los primeros contactos con materiales moldeables conviene seleccionar aquellos cuyas cualidades táctiles no provoque rechazo (frialdad, dureza, adherencia). Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene

comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización. Tanto los materiales como las técnicas que se desarrollan con ellos los veremos más claramente en la descripción de los diferentes tipos de actividades plásticas que podemos realizar.

Material de higiene.- Peinilla, cepillo de dientes, espejos, jabón, jabonera, toalla todos estos materiales ayudan a dar soltura de la mano en lo q se refieren a Psicomotricidad fina ,favoreciendo en lo futuro para su aprendizaje significativo.

ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Entre la gran diversidad de actividades que se pueden realizar en esta área vamos a hacer una primera clasificación de tipos de actividades plásticas: pintura, modelado y papel, que a su vez podemos clasificar según los materiales y técnicas empleadas.

Pintura:

Actividades al agua:

- **Impresión con los dedos** (dáctilo-pintura), con objetos (corcho, gomas, patatas, Cebollas).
- **Manchado:** humedecer primero el papel con agua o color muy aguado, gotear, después el pincel cargado de diferentes colores.
- **Soplado:** gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- **Esgrafiado:** sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.
- **Clesografía:** con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad. Antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del dibujo.

Actividades con ceras:

- **Caligrafía:** trazado fino con la punta de la cera.
- **Empaste:** trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte (papel).
- **Granulado:** colorear por capas sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme.
- **Esgrafiado:** rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos (amarillo, naranja,...) y luego cubrirlos con colores oscuros, para que al rayar encima aparezcan los colores claros que pusimos primero.
- **Frotado:** colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas, hojas...), frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.

Modelado:

Según los objetivos concretos que se pretendan, se pueden realizar distintas actividades.

- ✓ Para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen.- Hacer bolas, chuzos, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras.
- ✓ Para la representación tridimensional del esquema corporal.-Representar primero de forma plana y por partes las figuras, después con el método sintético, un bloque.
- ✓ Para el desarrollo de la expresión libre.- Modelar diferentes elementos, introduciendo el método sintético, utilizando diferentes materiales, realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad. Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón. También se pueden pintar una vez secos.

Papel:

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la pre-escritura:

Picado.- Trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual. Precisa de un buen control de la prensión, se realiza con punzón y se utiliza para vaciar o hacer figuras sobre el papel y otro material fácil de traspasar. Se pueden realizar figuras, dibujos perforando, haciendo forrados, trenzando papel y tejidos.

Trozado.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales y proceso.- Papel periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante.

Expresión corporal con el papel.

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar.

Recortado.- Desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores. Primero con las manos después con las tijeras.

Cortado con tijera.- Desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores.
Cortado con los dedos.- consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc.
Pegarlos sobre una determinada superficie y perfecciona los movimientos digitales, establece coordinación viso-manual.

Pegado.- .Perfecciona el dominio de la presión táctil. Se puede combinar con la de arrugado, a los pequeños se les da el pegamento ya colocado sobre el soporte. Hay muchas posibilidades de actividades como por ejemplo pegar libremente trozos de papel, rasgado sobre un folio. Después, pegarlos en el interior de una figura, rellenar con goma, pegar bolitas de papel de seda siguiendo o rellenando una forma, punzar en papel y contorno de una figura dibujada y colocar detrás un trozo de papel de seda de color, celofán o vegetal. Pegar sobre el cristal de la ventana trozos de papel celofán y delimitar los contornos con tiras de cartulina negra o con cinta adhesiva de color, intentando conseguir un efecto vidriera.

Arrugado.- Ésta técnica consiste en arrugar utilizando papel en diferentes colores. Su objetivo es desarrollar motricidad fina.

Materiales y procedimiento.- Papeles de diferentes tamaños, goma y hoja de trabajo. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.

- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las estrategias metodológicas parten del principio de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta manera el número de imágenes que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas, construyendo así su aprendizaje.

El proceso gráfico llevado a cabo como desarrollo de destrezas y estrategias de acción, potencia su capacidad creativa. En cuanto a los procedimientos metodológicos se siguen fundamentalmente dos que son opuestos complementarios:

Metodología sintética.- Parte de lo general para llegar a lo particular. Por ejemplo, en modelado se configura la forma de una figura a partir de un bloque de arcilla.

Metodología analítica.- Se parte de lo particular para llegar a lo general. Por ejemplo: en modelado se hacen por partes los brazos, piernas, cabeza, etc., de una figura y después juntar todas las piezas para formar la figura humana.

Estrategias de actuación.

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con

este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

El educador.- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita. Su actitud ha de ser abierta y positiva, Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño. No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición. Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

Las actividades.- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico, aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades. En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- Presentación y preparación de los materiales.
- Ejecución del trabajo.
- Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.
- Puesta en común para conversar sobre las experiencias Realizadas.

Criterios para determinar su selección.

- La edad de los niños/as.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.

- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.
- Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

El ambiente.- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

- Será organizado según las actividades previstas.
- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Como resumen podríamos enumerar los siguientes principios metodológicos:

- Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales
- El entorno como principal fuente de información.
- Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, música, relaciones con los diferentes lenguajes.
- Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios.

Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación.

CAPITULO II:

DESARROLLO MOTRIZ

DEFINICIÓN

El desarrollo es progresivo, se acumula las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. El desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza después el tronco, inicia del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Podemos decir que el niño es una unidad psico-afectivo-motriz, en la que la psicomotricidad es trascendental para su desarrollo integral y funcional de su aprendizaje, en el cual el conocimiento del cuerpo y del espacio, la función tónica (responsable de toda acción corporal como las contracciones musculares y los movimientos, conjuntamente con el equilibrio que permite realizar diferentes posiciones).

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Estudiar el desarrollo de la psicomotricidad tiene importancia debido a que durante el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años se producen una serie de cambios que se traducen en la maduración progresiva del sistema nervioso y en el acelerado desarrollo de la musculatura del cuerpo, esto se puede observar cuando el niño y la niña dominan las posibilidades de su cuerpo como en los primeros meses lo es mantener erguida la cabeza, aprender a gatear, caminar, poder sentarse con y sin apoyo, reconocer el espacio donde estamos, identificar derecha e izquierda, etc. Todos estos aprendizajes se relacionan con el desarrollo motor o motriz.

EL DESARROLLO MOTOR: principios, factores y leyes.

Principios del desarrollo motor.- El desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez y sigue la misma secuencia en todos los niños pero su ritmo varía de un niño a otro. Ciertos reflejos primarios, tales como el reflejo de prensión y el de marcha, deben desaparecer antes de la adquisición de los movimientos correspondientes. Durante los últimos meses del embarazo y los primeros años de vida se va a ir dando el proceso de mielinización, fundamental y responsable del ajuste, la adecuación y la rapidez de los movimientos a medida que se va perfeccionando el sistema nervioso y el proceso de mielinización alcanza las zonas del córtex, el niño puede llevar a cabo actos conscientes y voluntarios, es decir, ejercer un control de sus propios movimientos.

Factores que determinan el desarrollo motor.- A lo largo del proceso de desarrollo influyen una serie de factores que se dan durante la etapa prenatal, en el momento del parto, a partir del nacimiento, los factores que van a influir directamente sobre el desarrollo motor del niño serán:

- El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias
- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc. y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía.

Leyes del desarrollo motor.- Los trabajos de Coghill en 1929 a partir de observaciones efectuadas sobre niños ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el desarrollo motor. Están apoyados sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que efectúan en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

La ley céfalo-caudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el

hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

La ley próximo-distal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.

FASES DEL DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incordiados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos:

- El acto reflejo: es una respuesta de carácter automático e involuntario que cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios.
- El acto o movimiento voluntario: es el que se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada: coger una manzana y comerla.

Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo.

La locomoción.- Consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, la adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno.

La presión.- Es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas, de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias

manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

ÁREAS QUE CONFORMAN LA EDUCACIÓN MOTRIZ

La Educación del Movimiento, se divide en varias etapas dependiendo de la edad del niño, a continuación se presentan cada una de ellas.

Estimulación temprana.- Se entiende por estimulación temprana todas aquellas acciones que favorecen el desarrollo del ser humano en sus primeros años, el objetivo es brindar estímulos que provoquen una reacción o una influencia sobre alguna función, estos estímulos pueden ser externos como internos, físicos o afectivos.

Psicomotricidad.-La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y relación del ser humano con los demás; desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad; le permite al niño integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

TRASTORNOS PSICOMOTORES

“El desarrollo del acto implica un funcionamiento fisiológico, pero el acto no es solamente una suma de contracciones musculares, también es deseo de contacto, dominación o destrucción. La acción no se presenta como la actividad de un espíritu descarnado, si no como una sucesión de hechos con sus antinomias internas” (Ajuriaguerra y Bonvalot - Soubiran).Es muy importante diferenciar entre el desarrollo psicomotor y la psicomotricidad hablamos de una disciplina que toma como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones. Cuando se habla de cuerpo bajo esta concepción, no hablamos solamente de organismo. Parte de una visión unitaria del ser humano, uniendo lo biológico y lo psicológico.

Dice Sara Paín “El cuerpo se ensaya, se equivoca, se corrige, aprende”. La psicomotricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: motriz, emocional y cognitiva.

Dimensión motriz.- Esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica. En esta dimensión están:

- La evolución de la tonicidad muscular.
- El desarrollo de posibilidades de equilibrio.
- El desarrollo del control y disociación de movimientos.
- El desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión).
- La definición y afirmación de la lateralidad.

Estas adquisiciones motrices permiten a existencias de las coordinaciones dinámicas generales como correr, trepar,...y las coordinaciones dinámicas manuales: coordinación óculo manual o viso digital.

Dimensión emocional.- La emoción posee una conexión con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio. Como dice Wallon, “Todos los efectos que están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral”. El desarrollo psicomotor es un proceso similar en la mayoría de los niños, pero en cada individuo está marcado por un estilo motor propio de cada sujeto y que cambia en diferentes situaciones.

Dimensión cognitiva.- Para realizar un movimiento, es necesario dominar las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorias motrices y perceptivas motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, e discriminar derecha e izquierda en él y los otros, y orientarse correctamente arriba abajo, delante, atrás, etc..

Características de los trastornos psicomotores.- Un trastorno psicomotor se caracteriza por la manifestación del cuerpo en perturbaciones de la personalidad, en su evolución e integración, en las diferentes edades.

- Los Trastornos Psicomotores no responden a una lesión del sistema nervioso central como los síndromes neurológicos.
- Son más o menos automáticos. No intervienen movimientos involuntarios.
- Unen lo somático con los afectos para dar una conducta final común y por eso no tienen las características de las patologías orgánicas concretas.
- Son variables en su expresión ya que un mismo individuo estarán relacionados con la situación en la que se encuentre tanto personal como socialmente.

Según esta definición se incluyen en estos trastornos:

- Síndrome del niño torpe.
- Dispraxia del desarrollo.
- Trastornos del desarrollo de la coordinación.

Se excluyen:

- Incoordinación secundaria o retraso mental.
- Incoordinación a trastornos neurológicos de diagnóstico específico.
- Alteración de la marcha y de la movilidad.

Trastornos psicomotores que pueden ser observados en el aula:

Torpeza Motriz.- Es la imperfección habitual y continua de los movimientos de la vida cotidiana. Se debe diferenciar las fallas comunes en la coordinación del niño pequeño con la de un cuadro de torpeza que es la manifestación de un trastorno psicomotor. Dupre lo llamo debilidad motora.

Dispraxia.- La define Coste, “es la desorganización en el movimiento y la inadaptación de los gestos al fin propuestos”. Calmels menciona que no es tanto una desorganización en la secuencia del movimiento, sino “desorganización del movimiento, o sea de la acción comprometida en las praxis.

Es importante diferenciar una Dispraxia de una apraxia. En el caso de la apraxia, hablamos de una ausencia de o falta de movimiento, es la pérdida de un automatismo que es una acción previamente aprendida.

Trastornos en la lateralización.- La observación y estudio de estos trastornos indican que se trata de un problema que compromete a la construcción del cuerpo, así como también el esquema y la imagen corporal. Aproximadamente a los tres años se evidencia una preferencia lateral. Se ve un predominio en la utilización de un lado, sobre todo en los miembros superiores e inferiores. Esto conduce a una definición de la lateralidad que se logra varios años después, alrededor de los 5 a 6 años, al principio, el niño diferencia izquierda y derecha sobre su propio cuerpo, más adelante se posibilita la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y por lo tanto la organización del espacio

Disgrafía.- Como dice Calmels, el acto de escribir une literalmente el cuerpo con la palabra. “La escritura es la suma de praxia y lenguaje, únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial”.

Según Ajuriaguerra; “Sera disgrafico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que les retrasa en su avance escolar.

Inestabilidad psicomotriz.- Son niños que manifiestan excesiva necesidad de movimiento, no se quedan quietos, les cuesta relajarse, dan una imagen de inquietud e inestabilidad del cuerpo, coincide en sus manifestaciones o síntomas con el trastorno por déficit de atención, nombre al que se le da a este grupo de síntomas: inatención, hiperactividad, impulsividad, que será abordado más adelante.

Inhibición psicomotriz.- La inhibición psicomotriz es un término diseñado para asignar la falta o inhibición de movimiento, lo que no se espera en el niño, ya que el niño utiliza la actividad motriz como vía de exploración y aprendizaje del medio y como forma de construcción de su propio cuerpo.

Esteban Levin dice que “en los niños que poseen una inhibición psicomotriz, el cuerpo y los movimientos se encuentran comprometidos y limitados por la relación del otro, de forma tal que el cuerpo no les sirve para explorar el mundo ni para relacionarse con los otros”.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La psicomotricidad comprende diversas áreas; entre ellas constan:

Esquema corporal.- El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se exprese a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad.- Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura, es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio.- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial.- Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función

de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Tiempo y ritmo.- Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido

Motricidad.- Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa.- Es el dominio corporal de todas las partes gruesas del cuerpo como son las extremidades superiores, inferiores, el tronco, etc. haciéndolas mover siguiendo la voluntad de cada persona, con esto se busca que cada movimiento sea sincronizado, armónico y preciso para que pueda vencer los obstáculos tanto de los objetos, como del espacio y del terreno en el que se encuentra.

Según la doctora Susana Collado Vásquez la motricidad gruesa “hace referencia a movimientos amplios” como lo está coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio etc. Además se debe tomar en consideración que es muy importante que los movimientos que va a realizar el niño /a sean coordinados ya que esto le va a dar seguridad y confianza en sí mismo, dándose cuenta de las que tiene de su propio cuerpo y esto en el futuro le va a ayudar en la ubicación en el espacio.

Estrategias para mejorar la dimensión motriz.

Se basa en la toma de conciencia del cuerpo e implica la flexibilidad en el control motor y en los distintos mecanismos que se utilizan para el ajuste corporal durante el movimiento.

Coordinación corporal dinámica.- Se caracteriza por la capacidad que adquiere una persona para dominar las diferentes partes gruesas de su cuerpo, es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión, dentro del dominio corporal hay que considerar:

- El niño /a tenga dominio de cada una de las partes gruesas de su cuerpo, conociendo sus capacidades y debilidades para que pueda adquirir seguridad en sí mismo al realizar los diferentes movimientos.
- El niño /a debe haber adquirido el nivel de madurez neurológica, esto es muy importante ya que cada uno podrá realizar los movimientos que estén acordes a la etapa evolutiva en que se encuentre; porque no se puede exigir que realicen movimientos para los que no se encuentran neurológicamente preparados.

El dominio corporal dinámico se encuentra dividido en cuatro áreas:

- ❖ **Coordinación general.-** Aquí se considera todos los movimientos que el niño /a va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo en las diferentes edades. Así tenemos: Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, estos se refieren a cuando toma conciencia de su cuerpo, de que lo puede mover y de que lo puede ver ya que ha alcanzado una madurez neuro – muscular ósea, con lo que podrá realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular, dándole la facilidad de poder realizar los movimientos.

Escaleras.- Es la capacidad que adquiere para subir y bajar las, dándole la agilidad que necesita para que adquiere mayor independencia.

Carrera.- Se considera como uno de los aspectos que tiene más larga duración en su desarrollo, debido al perfeccionamiento y coordinación que debe alcanzar como: el dominio muscular, la fortaleza muscular, la capacidad de respiración, la coordinación piernas – brazos, la soltura de movimientos y la resistencia.

Saltar.- Se refiere a la capacidad que ha adquirido para elevar al cuerpo del suelo, esto implica que: tenga la fuerza necesaria en sus piernas, tener el dominio para poder realizar desplazamientos según la edad.

Rastreo.- el rastreo es la capacidad de desplazarse con el cuerpo en contacto con el suelo. Este ejercicio le permitirá el dominio de su cuerpo, involucra: un dominio segmentario, una fortaleza muscular, un control de la respiración, y una resistencia muscular.

Trepar.- Es una actividad que el niño y la niña realizan con la utilización de sus manos y de sus piernas, permitiendo que se dé una mejor interiorización del conocimiento de su cuerpo dándole una mayor seguridad y confianza en sí mismo.

- ❖ **Equilibrio.-** Es la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad.
- ❖ **Coordinación viso – motora.-** Es una parte importante del desarrollo motor grueso del niño /a, porque tiene una relación con la motricidad fina; ya que las dos necesitan que se presente la coordinación en la realización de las diferentes actividades que se le ofrezcan al niño /a, el dominio que se presente dentro de la motricidad gruesa ayudará a que se dé un mejor dominio en la motricidad fina.

Dominio corporal estático.- Es la realización de las actividades que conllevan a que el niño /a interiorice su esquema corporal. Es importante mencionar que dentro de este dominio se encuentra la respiración y la relajación porque forman parte importante en el conocimiento del yo.

- ❖ **Respiración.-** Es un acto de beneficio personal de inspirar y espirar, para que se pueda dar es necesario la interferencia entre un acto eficaz respiratorio, la toma de conciencia y la capacidad de atención.

La inspiración.- En esta es una acción que permite al aire ingresar a los pulmones para que a través de ellos se oxigene la sangre que llevara corazón y al resto del cuerpo.

La espiración.- En cambio es la salida del aire de los pulmones, después de que se ha transformado en anhídrido carbónico, en esta se observa la contracción de la caja torácica.

- ❖ Relajación.- La relajación permite al niño /a desarrollar un control de sus emociones y sentimientos, facilitando una comunicación positiva con él y su cuerpo.
- ❖ Tonicidad.- La tonicidad es la tensión muscular que ejerce nuestro cuerpo para la realización de las diferentes actividades. Hay que considerar que un niño /a debe desarrollar un equilibrio tónico, pero para que esto se dé es necesario brindarle una serie de experiencias sensitivas donde él /ella pueda ejercer diferentes posturas y actitudes.
- ❖ Autocontrol.- El autocontrol se refiere a la capacidad que el niño /a adquiere para poder controlar los movimientos y la postura de su cuerpo, este se da por la adquisición.

Motricidad fina.- Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, es muy importante desarrollar motricidad fina se refiere al control fino es un proceso que el niño va adquiriendo de acuerdo a la edad, para una mejor enseñanza es coordinar movimientos entre mano-ojo, de esta manera le estamos estimulando al niño a que siga adelante

en su proceso de aprendizaje, se enumeran algunas actividades que desarrollan en los niños/as la destreza de los músculos pequeños:

- Vestirse y desvestirse ellos solos, abotonarse, amarrarse la cinta de los zapatos
- Y colgar su saco en un gancho.
- Vestir y desvestir muñecas.
- Armar rompecabezas.
- Jugar con juguetes y bloques chicos.

Importancia desarrollo motricidad fina.- La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos, importante porque el niño a través de sus manos tiene conocimiento del mundo que le rodea y de esta manera podrá interactuar en el medio social.

Fases de desarrollo de la motricidad fina.- Infancia (de 0 a 12 meses). Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando.

Desarrollo.- Infancia de **1 a 3 años**. Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Infancia de **3 a 4 años**. En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Infancia a los **4 años**. Pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas. Infancia a los **5 años**. Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado

mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo. Pueden cortar y pegar figuras.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

Los métodos que se utilizarán en el trabajo de investigación son los siguientes:

MÉTODO CIENTÍFICO.-Estará presente en todo el proceso de investigación, abordando la realidad del Problema, de las dos variables en el Marco teórico y de los Objetivos. Como también nos facilitará la identificación del problema y planteamiento de los objetivos para llegar al análisis de los resultados obtenidos, estableciendo conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO INDUCTIVO.-Se utilizará para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, para establecer la relación que exista entre el uso de las Técnicas de la Expresión Plásticas en el desarrollo Motriz en los niños y niñas.

MÉTODO DESCRIPTIVO.-Se utilizará en la descripción del problema, como también en las variables de la investigación, La expresión Plásticas en el Desarrollo Motriz, desarrolladas en el Marco Teórico, que facilitará la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y con la obtención de resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizarán las siguientes técnicas:

ENCUESTA

Esta técnica se aplicará a la maestra para determinar la utilización de las Técnicas Expresión Plásticas con el propósito del desarrollo motriz de los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Por medio de esta técnica se recogerá la información del desarrollo Motriz, se observará durante una semana la aplicación de las Técnicas de Expresión Plásticas por parte de los maestros.

POBLACIÓN

La población total con la que se trabajará es la siguiente:

Escuela "PICHINCHA"	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRA
Primer Grado de Educación Básica	15	17	32	1

Fuente: Escuela Fiscal Mixta "PICHINCHA"

Autora: Antonia Zambrano Quiroz.

g. CRONOGRAMA

Nº	TIEMPO 2013-2014 ACTIVIDADES	Oct/13				Nov-13				Ene/14				Feb-14				Abr/14				May /14				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	ELABORACIÓN DEL PROYECTO		■	■	■	■	■																			
2	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO							■	■	■																
3	INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES										■	■														
4	APROBACIÓN DEL PROYECTO												■	■	■											
5	TRABAJO DE CAMPO																■									
6	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS																■	■								
7	ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL																			■						
8	PRESENTACIÓN DE TESIS																			■	■	■				
9	ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																							■	■	
10	SUSTENTACION PÚBLICA E INCORPORACIÓN																								■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja
- Autoridades y Maestros de la Escuela Fiscal Mixta
- Niños y Niñas del Primer Grado de Educación Básica
- Investigadoras: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela Fiscal Mixta "PICHINCHA"

RECURSOS MATERIALES

- Bibliográfica
- Útiles de Escritorio
- Instrumentos de investigación
- Computadora

FINANCIAMIENTO

MATERIALES	COSTO
Oficina	150.00
Bibliografía	370.00
Internet	50.00
Movilización	600.00
Imprevistos	450.00
TOTAL	1620.00

i. BIBLIOGRAFÍA

Águila, J. (2004). Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago, pág. 45.

Arnheim, R. (2008). Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid, pág.67

Ardner, H. (2010). Torbellino de Ideas. Por una educación participativa y creativa. Biblioteca básica de creatividad aplicada, pág.6

Bonastre, M. (2005) Psicomotricidad y vida cotidiana. Barcelona Editorial IMEB, pág.61.

Bruner, J. (2007). La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona, pág.119

Bequer, D. (2002) “El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida”. Editorial Albán. 2005, pág.28

Calero, M. (2007) Educar Jugando. Editorial San Marcos, Colombia, Pág.281.

Casadermont, L. (2010). Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años. Chile, pág.51.

Casillas, M. (1996). El fenómeno sobresaliente, Revista UdeG, Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5. México, pág.89.

Cherry, C. (1981).El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, pág.70

De Carlo, N. (1992). Juegos Psicológicos, Traducción Alberto Villalba Rodríguez, Madrid, Ediciones Pirámide S.A., pág.54

Dewney, J. (2005). Libertad y Cultura. Uthea. México, pág.55.

Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Madrid, pág. 157

Furth, H. (1994). Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Editorial - .Kapelusz S.A., pág.32.

Gandulfo, M. (1999). Las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina, pág.80

Garaigordobil, M. (1998). Juego y desarrollo infantil. Madrid, pág.43

- Gardner, H (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Editorial Paidós. Madrid, pág. 61
- Gloton, F. (2003). Aprender Aprender, Tomo 1 2da Edición, 2003, pág.12
- González, R. (2005). Caracterización Motriz del niño de 1 a 6 años. Quito-Ecuador, pág.54.
- Hargreaves, D. (1991). Infancia y Educación Artística. Ed. Morata. Madrid, pág.23
- Jiménez, J. (2007). Psicomotricidad Practica II. Ediciones La tierra hoy. Morán, pág.172.
- Kellog, R. (1989). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. Editorial Cincel, pág.78.
- Lewis, D. (1980). El lenguaje secreto del niño. Editorial Martínez Roca. S.A. Barcelona, pág.60.
- Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona. 2da Edición, pág.33.
- Lowenfeld, V. & Lambert, B. (2001). Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición. Serie didáctica, pág.11
- Martin, I. (1999). Teoría y práctica de la creatividad. Instituto Nacional de Publicaciones. España, pág.88
- Martínez, E. & Delgado, J. (2013, pág.44). Dimensiones del aprendizaje. Chile, pág. 114.
- Marique, T. (2000). Entendiendo a tu Bebé, Los primeros 12 meses, edición 4, editorial planeta, pág.66
- Martinez, D. (2000). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, pág.178.
- Martinez, R. (2009). Libro de la Educadora, ediciones euromexico 2009, pág. 11.
- Martínez, R. (2012). El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida” pág.19 Editorial Albán, pág.87.

Martí, R. (1998). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. Editorial Cincel, pág. 34.

Merodio, I. (2008). Expresión Plástica en Pre-escolar. Editorial Narcesa, pág. 12, 51

Merani, I. (1979). Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalbo, México, pág.56.

Quarti, C. (1986). El Gran Libro de las Técnicas Grafo – Plásticas, Tomo I y II, Ediciones Grijalbo, cuarta edición, Barcelona, pág.92

Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana, pág.87.

Vigotski, L. (1982). Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, pág.43.

SITIOS DE WEB-GRAFÍA

<http://WWW.wacce.org/enciclopedia/resultadophpsid=psicomotricidad%20fino>

www.ugr.es/.../Desarrollo%20de%20la%20Expresin%20Plastica

<http://www.webusable.com/coloursMean.htm>

[ww.google.com.ec/search?q=que+es+expresion+plasticas&ie=utf-8&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&gws_rd=cr&ei=QRLKUsL8G4y1kQfXhYGA](http://www.google.com.ec/search?q=que+es+expresion+plasticas&ie=utf-8&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&gws_rd=cr&ei=QRLKUsL8G4y1kQfXhYGA)

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a la Maestra Parvularia del Primer Grado de Educación Básica Escuela "PICHINCHA". Con el objetivo de conocer la aplicación de Técnicas de Expresión Plásticas en los niños.

Distinguida maestra: Muy respetuosamente solicitamos a usted se digne responder a la presente encuesta cuyo fin es recopilar información para nuestro trabajo de investigación.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA ELEGIDA.

1.- ¿Cree usted que la formación académica y la experiencia docente de la maestra tiene relación con el desarrollo de la motricidad de los niños?

Sí ()

No ()

2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Qué factores tiene en cuenta Ud. para aplicación de las Técnicas de Expresión Plásticas?

Ritmo de desarrollo ()

Parámetros de desarrollo del niño ()

Sentimiento del niño ()

Comodidad del niño ()

4.- ¿El Desarrollo Motor a través de las Técnicas de Expresión Plástica en la institución son?

Excelente ()

Muy bueno ()

Bueno ()

Regular ()

5.- ¿Qué actividades de Expresión Plástica realiza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Trozado ()

Rasgado ()

Armado ()

Modelado ()

Cortado (Tijeras) ()

Collage ()

Entorchado ()

Pintura de crayón ()

Pintura (soplado) ()

Estampado con elementos vegetales ()

Esgrafiados ()

6.- ¿Qué destrezas y habilidades desarrollan las Técnicas de Expresión Plástica?

Cognitiva ()

Motriz ()

De lenguaje ()

Socio-emocional ()

Afectiva ()

7.- ¿El Centro educativo dispone del material didáctico suficiente y adecuado para la aplicación de las Técnicas de Expresión Plástica?

Si ()

No ()

8.- ¿Planifica actividades relacionadas con las Técnicas Expresión Plástica para la jornada de trabajo?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de observación para aplicar y medir el Desarrollo Motriz (Fino, Grueso)

Lunes

Motricidad Fina

Actividades: Modelado, jugar hacer figuras

Materiales: harina de pan agua o aceite



Fuente: <http://www.educabarrie.org/recursos/9-motricidad-fina-con-la-cana-de-pescar>

EVALUACIÓN

MS: Realiza figuras libremente.

S: Realiza la mitad de las figuras con dificultad.

PS: Realiza poco las figuras y forma con ayuda.

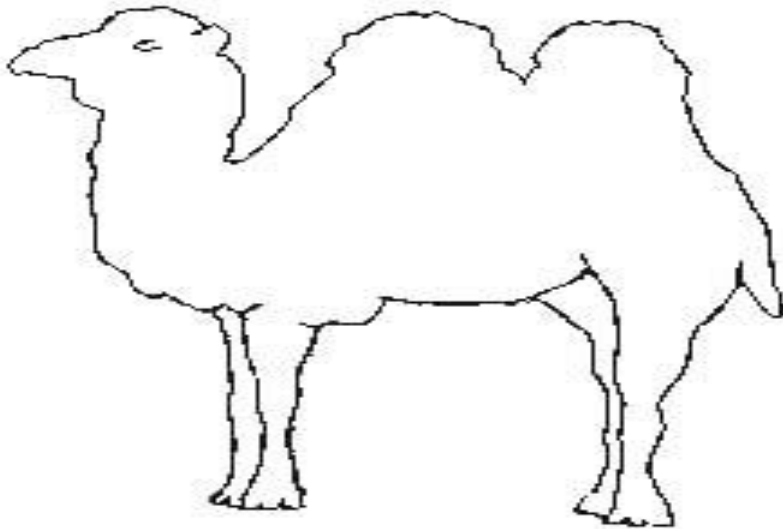
Nombre.....

Martes

Motricidad Fina

Actividades: Pinta con una esponja el camello

Materiales: hojas, esponja, pintura.



Fuente: <http://expresionplastica-infantil.blogspot.com/2011/04/material-para-dibujar.html>

EVALUACIÓN

MS: pinta todo el camello correctamente

S: pinta la mitad del camello con dificultad.

PS: pinta poco el camello y con ayuda.

Nombre.....

Miércoles

Motricidad fina

Actividades: Recortar las imágenes utilizando tijeras

Materiales: Revistas, tijeras, goma, hojas pre elaboradas



Fuente: <http://artes.uncomo.com/articulo/como-enseñar-a-un-niño-a-usar-las-tijeras-27742.html>

EVALUACIÓN

MS: Recorta correctamente con las tijeras.

S: Recorta con tijeras agarradas con las dos manos.

PS: Recorta incorrectamente o no puede utilizar las tijeras.

Nombre.....

Jueves

Motricidad gruesa

Avanzar en una carrera de obstáculos

Actividades: Completar una carrera de dificultad moderada, con obstáculos.

Materiales: Varios



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=BARRA+DE+EQUILIBRIOS&biw=>

EVALUACIÓN

MS: Realiza toda la actividad superando los obstáculos.

S: Realiza la mitad de la actividad.

PS: Realiza poco la actividad.

Nombre.....

Viernes

Motricidad gruesa

BARRA DE EQUILIBRIOS

Actividades: Andar sobre una barra metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, sin ayuda y sin caerse.

Materiales: Una tabla robusta y lisa, de metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, o de adoquines.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=BARRA+DE+EQUILIBRIOS&biw>

EVALUACIÓN

MS: Si camina toda las actividad propuestas manteniendo el equilibrio.

S: Camina la mitad de las actividades propuestas con dificultad.

PS: Camina poco las actividades propuestas.

Nombre.....

ANEXOS



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: ANTONIAZAMBRANO



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz



Fuente: FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PICHINCHA"
Elaboración: Antonia Emelina Zambrano Quiroz

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	16
f. RESULTADOS	18
g. DISCUSIÓN	37
h. CONCLUSIONES.....	39
i. RECOMENDACIONES.....	40
j. BIBLIOGRAFÍA.....	41
k. ANEXOS	44
PROYECTO DE TESIS.....	44
ÍNDICE.....	101