



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TÍTULO**

**“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia

**AUTORA:**

**GEOVANNA ALEXIA JARAMILLO PAZMIÑO**

**DIRECTORA:**

**LCDA. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ ENRÍQUEZ MG. SC.**

**LOJA- ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Licenciada

María del Cisne Suárez Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS.**

**CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**. de autoría de la Sra. Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño, En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

FECHA: Loja, Diciembre del 2015.

Loja, Diciembre del 2015

f.).....

Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc


**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**AUTORA:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**FIRMA:**  .....

**CÉDULA:** 1709147712

**FECHA:** Loja, Diciembre del 2015.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 04 días del mes de Diciembre del dos mil quince, firma la autora.

**FIRMA:** .....  
**AUTOR:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño  
**CÉDULA:** 1709147712  
**DIRECCIÓN** Quito, barrio Ponciano, calle: 7 E 69-82 y Francisco Dalmao  
**Correo electrónico:** geovanna.jaramillo@administracionpublica.gob.ec  
**TELÉFONO:** 0984250009

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Ing. Jaime Chillogallo Ordoñez Mg. Sc.  
Mg. Isabel María Enríquez Jaya  
Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD

**PRESIDENTE**  
**VOCAL**  
**VOCAL**

## DEDICATORIA

Principalmente a Dios Todopoderoso, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida, que es mi formación profesional.

A mis adorados hijos Erika y David por ser fuente de inspiración y estímulo para mi superación.

A mis padres por ser el mejor ejemplo, y a toda mi familia.

*Geovanna Alexia*

## AGRADECIMIENTO

- ✓ A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.
  
- ✓ A la Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez Mg. Sc., Directora de Tesis, por su grado de profesionalismo en toda la dirección de este trabajo investigativo.
  
- ✓ A los Directivos del Centro Infantil “Verde Manzana” de la Ciudad de Quito, personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia; quienes brindaron la suficiente apertura para sin limitaciones realizar la investigación de campo.

*Geovanna Alexia*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESEGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 9	PICHINCHA	PICHINCHA		SECTOR LA MORITA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



FUENTE: IGM Ecuador

## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA”

LA OFELIA



FUENTE: Google Maps



## **ESQUEMA.**

PORTADA.

CERTIFICACIÓN.

AUTORÍA.

CARTA DE AUTORIZACIÓN.

DEDICATORIA.

AGRADECIMIENTO.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

- a. TÍTULO.
- b. RESUMEN.
- c. INTRODUCCIÓN.
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS.
- f. RESULTADOS.
- g. DISCUSIÓN.
- h. CONCLUSIONES.
- i. RECOMENDACIONES.
- j. BIBLIOGRAFÍA.
- k. ANEXOS.

PROYECTO DE TESIS.

ÍNDICE

**a. TÍTULO**

**“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**. La misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El problema de investigación planteado queda en los siguientes términos: ¿De qué manera inciden los pictogramas y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: analizar los pictogramas y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

Los métodos e instrumentos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo, modelo estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta elaborada y dirigida a las maestras de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, para establecer la utilización de los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.; y, La guía de observación aplicada a los niños y niñas, para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los mismos.

De la aplicación de la encuesta a los padres de familia se constató que: El 100% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los pictogramas en la jornada diaria de trabajo. El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se obtuvo el siguientes resultado: El 48% de niñas y niños tienen un desarrollo de lenguaje oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

## **ABSTRACT**

his research entitled PICTOGRAMS AND ITS RELATIONSHIP WITH THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN OF 4 YEARS OF AGE CENTER CHILDREN "GREEN APPLE" FOR THE CITY OF QUITO, LECTIVO IN THE PERIOD 2014-2015. GUIDELINES PROACTIVE., It is structured based on the current Guidelines Graduation at the National University of Loja.

The research question raised is as follows: How does affect the pictograms and their relationship to the development of oral language in children 4 years old "green apple" children's center in the city of Quito, for school year 2014-2015.

The general objective that guided the research process was: Analyze the pictograms and their relationship with oral language development in children 4 years of age the child center "Green Apple" of the city of Quito, for school year 2014 -2015.

The methods and instruments used were: Scientist, Inductive, Deductive, Descriptive, Statistical Model. The techniques used were: The Survey conducted and directed to teachers of children aged 4 year old child center "Green Apple" of the city of Quito, for school year 2014-2015 to establish the use pictograms in daily work .; and Observing Guide applied to children, to assess Oral Language Development thereof.

Application of Survey parents found that: 100% of the teachers surveyed use everyday Pictograms in Daily Labor Day. 100% of teachers surveyed say they use the pictogram in the following activities: Reading images and words, puns and to associate words with the drawings.

According to the results of the observation guide the following results were obtained: 48% of children have an Oral Language Development Highly Satisfactory, Satisfactory 43%; and 9% Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis hace referencia a: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**

Es una investigación objetiva que se fundamenta en contenidos teóricos - científicos que rescatan la importancia de la aplicación de Pictogramas; para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral.

Anderson Williams (1992). “Pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida”. (Pág. 38).

Hockett, ch. (1970). “El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano. Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha”. (Pág. 25).

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de los pictogramas en la jornada de trabajo de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.; Evaluar el desarrollo del lenguaje

oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015; y, Elaborar lineamientos propositivos, para mejorar los niveles de comprensión lectora los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “verde manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

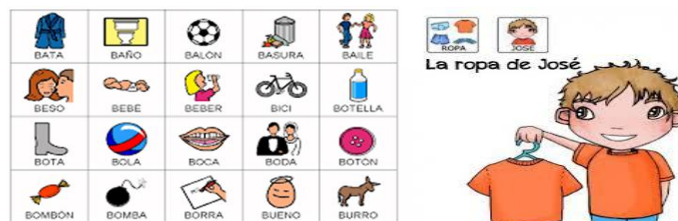
Los métodos e instrumentos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo, modelo estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta elaborada y dirigida a las maestras de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, para establecer la utilización de los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.; y, La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas, para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los mismos.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I se refiere a: los pictogramas estructurado con los siguientes temas: definición, trayectoria de los pictograma, qué son los pictogramas, la lectura pictográfica, cómo usamos los pictogramas, utilidades de los pictogramas, importancia de los pictogramas, comentario docente, los cuentos y los pictogramas. Capítulo II, lenguaje oral: con los siguientes temas: concepto de lenguaje oral, funciones del lenguaje oral, tipos de lenguaje oral, desarrollo del lenguaje oral en el niño, desarrollo evolutivo del lenguaje oral hasta los seis años, factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral, componentes del lenguaje oral.

## d. REVISIÓN DE LITERATURA

### CAPÍTULO I

#### LOS PICTOGRAMAS



Fuente: educación-infantil

#### DEFINICIÓN

Amparo Ruiz Espinoza (2006). Define “Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Optimiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera del lenguaje”. (Pág.25).

Beatriz de Velasco (2010). Define “Los pictogramas son íconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son gráficos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción y sirven como herramientas para la comunicación con los infantes”. (Pág. 32).

Collins (1980). En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje. (Pág.14)

Lee todo en: definición de pictograma - Qué es, Significado y Concepto  
<http://definicion.de/pictograma/#ixzz3sbFDv400>

Según las definiciones anteriores consideramos que un Pictograma constituye un recurso de gran importancia pues es capaz de adaptarse a diversos propósitos que nos ayudan a tener una visión clara de cómo llegar a las personas en las distintas formas de presentarse, determinar sus dificultades y de esa manera mejorar su entorno.

## **¿COMO LEER IMÁGENES?**

Como anota CHOPPIN (2000) en el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se arrojan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado. (Pág.158-160).



Consideramos que la percepción de una imagen, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de una guía de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales esparcidos, discontinuos.

## **CARACTERISTICAS DE LOS PICTOGRAMAS**

DE VELASCO, B. (2010) manifiesta que los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas tenemos. (Pág. 65).

Formato independiente.

Utilizan una secuencia de imágenes para representar frecuencias.

Se Utilizan para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos

La lectura debe ser eficiente, rápida y clara.

La forma debe ser sencilla, sin llegar a la imprecisión

No debe presentar semiótica, ni gráfica, ni ambigüedad.

Su significado debe ser inequívoco y monosémicos

Se representan con una acción un objeto

Consideramos que las características de los pictogramas son importantes ya que permiten la agrupación de formar frases de forma más clara y así poder representar significados más útiles.

## **PICTOGRAMAS COMO APOYO PARA LA COMUNICACIÓN.**

CARRILLO, M. (2010). Manifiesta que ciertos niños, sobre todo los de altas necesidades, no toleran bien las novedades y necesitan más tiempo que los demás para habituarse a nuevas situaciones. Cualquier cambio en la vida cotidiana admite una fuente de estrés extra que les acelera, les aumenta el nerviosismo o les molesta. (Pág. 87).

Apoyamos a Carrillo con su definición acerca del apoyo de los pictogramas para la comunicación pues como él lo menciona los niños necesitan de un apoyo especial al momento de asimilar lo que sucede a su alrededor, de tal manera que los pictogramas son parte fundamental de la comunicación de los niños y su entorno.

## **LOS PICTOGRAMAS Y SU UTILIDAD.**

La utilidad de los pictogramas según Amparo Ruiz (2006) son:

- **Determinar secuencias de acción:** “Hoy vamos de excursión. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos las compras.”
- **Proponer alternativas:** “Quedémonos en casa y leer un rato o salgamos a nadar”
- **Aclarar consecuencias de determinadas acciones:** “Si nos vamos a dormir un rato la siesta, podemos ir después al parque”.

También **consecuencias emocionales**: “Si me regañas, me deprimó” Los pictogramas son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar, ilustraciones e imágenes.

Al Ofrecer este tipo de ilustraciones desarrolla en el infante una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades de lenguaje y de comunicación. El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria, y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con actividades, personas, etc.

Según MOROGAS, M. (1982) “Los pictogramas han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, es decir, un relato verbal icónico que se va encadenando. Por consiguiente, enseñar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic. (Pág. 45-46).

Consideramos que la utilización de pictogramas es un recurso importante que abarca diversos propósitos de enseñanza para ayudar al aprendizaje de los niños y niñas para mejorar su capacidad de comunicación.

## **PICTOGRAMAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL.**

PERALTA,(1993). Manifiesta que una deficiente educación inicial convencional o no convencional, puede perjudicar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos”. (Pág. 12).

GARRIGÓS, A. (2010). Manifiesta que también es necesario saber que “Hay gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, lo importante de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de imágenes y prepararlo para la lectura amena individual”. (Pág.15).

Apoyamos a los autores citados anteriormente, puesto que es importante conocer y dar la estimulación adecuada en cada edad en la institución educativa o en casa. Cuando un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento respecto del tema de manera que se entiende que está leyendo, puesto que leer en la edad inicial es la creación del mensaje o contenido a través de

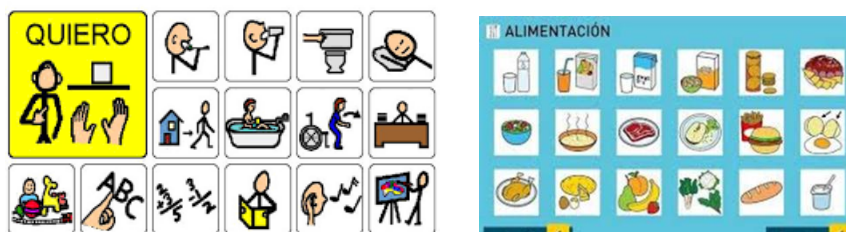
las imágenes pictográficas, a través de lo que el niño va creando con el fin de obtener información, placer o recreación.

## PICTOGRAMAS PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS.

GALLARDO Cardona, (1998). Manifiesta que algunos niños y niñas sobre todo aquellos que han vivido en un ambiente estimulante, saben que las palabras escritas tienen descripciones y tienen algunas nociones de las que es posible partir para edificar conocimientos nuevos. (Pág. 38).

Consideramos que estimular a los niños desde edad temprana es muy importante para el posterior desarrollo integral de la niñez, dicha estimulación deberá realizarse de forma adecuada respecto a la edad y al nivel de desarrollo del niño.

### Ejemplos de Pictogramas



Fuente: educación-infantil

## CAPÍTULO II

### LA EXPRESIÓN ORAL

ZELEDÓN, R, (1996), define a la Expresión Oral como un mecanismo importante en el desarrollo del ser humano que diagnostica el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además forma un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. (Pág.16).

HERNÁNDEZ, M. (2011).La expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Consideramos que el lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin

embargo, la Expresión Oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

## **EXPRESIÓN ORAL ESPONTANEA**

M. MONFORT, y A. JUAREZ, (2011). Manifiesta que la comunicación oral espontánea común es el diálogo, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, establecernos como personas e involucrarnos en la vida social. Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la cortesía y la cooperación. (Pág. 23).

SERRANO MILA, (2006).En la etapa infantil se debe propiciar asambleas donde participen todos los alumnos, dentro de un clima motivador originado por temas del interés de los niños. (Pág.21).

Consideramos que la expresión oral espontanea tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, lo cual nos permite desarrollarnos de manera eficaz integrándonos a la sociedad a través del dialogo.

## **ESTRATEGIAS Y FACTORES CLAVE EN LA EXPRESIÓN ORAL**

PONCE M. (2011). Manifiesta que la comunicación oral en contraste con la comunicación escrita, cuenta con la ayuda del tono de voz y volumen, con los cuales podemos difundir sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal y de la postura, pues el orador debe establecer una conexión con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario llano para hablar claro. (Pág. 23).

FERNÁNDEZ, O. J. (2010). Menciona que la disposición para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Ventas, enseñanza, entrevistas, conferencias, juicios orales, debates, exposiciones, presentaciones en medios de comunicación, exámenes orales, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la oratoria para persuadir, de acuerdo con ese autor factores que determinan el logro de las metas propuestas en la comunicación implican los siguientes factores:

Silencios-Tonos-Matices

La voz

Vicios de la oralidad



Consideramos que la expresión oral es una estrategia de comunicación, acto que debe realizarse de forma consiente y clara para que se cumplan los objetivos planteados con la exposición.

## **MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

SPANG (2006). Manifiesta que el saber hablar siempre ha sido un factor de éxito social y su enseñanza ha sido básica desde la antigüedad. Una correcta forma de expresión oral era algo imprescindible para los ciudadanos porque antes todo se decidía en los foros y parlamentos, por lo que la capacidad de convencer y persuadir a los demás era elemental para conseguir mover a partidarios y oponentes. (Pág.13).

CASSANY ET, (1994). Los maestros deben hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que se harán en clase; ayudarles a darse cuenta de las cosas que hacen mal, que podrían hacer mejor y que revertirían en su comunicación diaria. (Pág. 150).

Consideramos que al momento de interactuar con los alumnos no basta que el maestro sepa cómo dar un discurso, es importante cuidar las formas de expresión que utilizan para que pueda transmitir el mensaje de forma eficaz a los alumnos.

## **RETARDO SIMPLE DEL LENGUAJE Y CAUSAS.**

CARMEN SAN ANDRÉS SÁNCHEZ. (2003). Manifiesta que se trata de un desorden evolutivo, el nivel de desarrollo en el lenguaje del niño es inferior al correspondiente a su edad cronológica. Generalmente este trastorno va desapareciendo a medida que se va produciendo una evolución normal. La edad de mayor desfase es el comprendido entre los 2 y los 4 años, coincidiendo con la mayor adquisición en el lenguaje de la mayoría de los niños normales. Aunque, su presencia debe ser considerada como un factor de riesgo para su desarrollo posterior sobretodo en relación con la aparición de problemas en el aprendizaje de la lectura y de la escritura y de los estudios comunes. (Pág. 64).

SEGÚN JUÁREZ Y MONFORT, (1992). El retraso simple del lenguaje es un retraso en la visión de los niveles del lenguaje que afecta la expresión y no se da por déficit intelectual, sensorial ni conductual. Se respetan teóricamente los mecanismos y etapas evolutivas del desarrollo normal, pero con un desfase cronológico. (pág. 87).

Apoyamos a los autores que el retraso simple del lenguaje es la forma tardía en alcanzar la comprensión del lenguaje en los niños afectándoles en la expresión y la forma en comunicarse con los demás, aunque en primera instancia sobre todo en

las edades de 2 a 4 años este desfase después se normaliza cuando el niños o niña van creciendo.

CAMPUZANO N. (2003). Causas que provocan el retraso simple del lenguaje, las causas por las que se origina el RSL tiene varios orígenes que son:

Factores afectivos: Cuando las madres sobreprotegen a sus hijos afecta negativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños. Ya que no dejan que los niños se expresen y desenvuelva y sean independientes dentro y fuera de su entorno. También están los padres con actitudes indiferentes que no prestan atención a las inquietudes de los niños y niñas, creando en ellos sentimientos desajustes emocionales que interfieren en el desarrollo de su lenguaje y expresión oral.

Los conflictos familiares: Apoyan retrasos en el lenguaje del niño y niña. La familia juega un papel importantísimo en el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas ya que deberá encargarse de estimular y fomentar en el niño el lenguaje. Pero al existir conflictos puede generar desajustes emocionales en estos, impidiendo su aprendizaje normal.

Socioculturales: Diferentes modelos que tiene el niño dentro de la familia afectarán o beneficiarán su expresión Oral. (Pág. 24-36).

Consideramos que las causas que provocan el retraso simple en los niños y niñas se deben a diversos factores principalmente dentro de su entorno familiar ya sea por la sobreprotección por parte de sus padres o por la manera en que se comportan los miembros de su familia (conflictos de pareja) provocando un déficit de comunicación negativo para el aprendizaje de sus hijos. Así mismo pueden ser causas heredadas, y sobre todo las familiares que son modelos que el niño sigue como ejemplo.

## **EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

CORRAL, R. (1999). “Los niños asimilan muchas más cosas sobre la Expresión oral en los años escolares. Entre los 5 y 6 años, su aumento en la obtención del vocabulario o en la sintaxis puede ser menor, sin embargo la estructura y estrategia pragmática que van perfeccionando son fundamentales para la competencia posterior como hablantes y escritores”. (Pág. 43).

FELDMAN, D. (2012). Considera que la lengua desempeña un papel importante en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico a futuro; “El fracaso o el éxito de los niños y niñas en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”. A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado. Además de la estructura de la oración y del significado de la palabra, los

niños y niñas de edad escolar progresan muy rápidamente en los usos sociales de la lengua”. (Pág. 32).

Consideramos que la Expresión Oral en los niños y niñas de Educación Inicial es fundamental para determinar el éxito o fracaso de su vida futura en todas las actividades, y como ya hemos mencionado anteriormente los niños y niñas siempre serán el resultado del entorno familiar que les rodeo, por eso es de suma importancia que a los niños no se los sobreproteja, se les maltrate porque estamos acortando sus emociones, sentimientos, potencialidades, etc., se sentirán frustrados, afectándoles su normal desarrollo de su expresión oral.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en la presente investigación fueron:

### MATERIALES:

DETALLES	VALORES
Copia de material bibliográfico	100.00
Impresión del proyecto	260,00
Copias de documentos de apoyo	200,00
Material de oficina	80.00
Levantamiento definitivo de investigación	250,00
Movilización	500,00
Trámites	200,00
Imprevistos	150,00
<b>TOTAL</b>	<b>1740,00</b>

### MÉTODOS:

**CIENTÍFICO:** GALILEO GALILEI en el siglo VII, definió al método Científico como un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, En esta investigación permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos

que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

Así mismo se utilizó este método como guía sistemática para la ejecución del trabajo mediante un proceso de razonamientos que permitieron no solamente describir los hechos sino también explicarlos, poniendo a prueba los instrumentos del trabajo investigativo

**INDUCTIVO.-** FRANCIS BACON define al método Inductivo como un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Permitted para la observación y delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares y abstraer y generalizar la información.

Se logró identificar los casos específicos de los mismos con mayor dificultad a la hora de pronunciar, y escoger la terapia más adecuada.

**DEDUCTIVO.-** FRANCIS BACON define al método Deductivo como aquel que sigue un proceso sintético-analítico, es decir contrario al anterior, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen

conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican, o se examinan casos particulares sobre las bases de las afirmaciones generales presentadas.

Permitió la elaboración de las técnicas e instrumentos, guía de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico sobre la familia que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto, para comprender y demostrar si la familia incide en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños.

Así también se utilizó este método en el muestreo estadístico, en el que para obtener datos se aplicó encuestas a una muestra representativa del universo, determinándose hechos importantes en el fenómeno investigado.

**DESCRIPTIVO:** Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con alguna finalidad que ha sido establecida previamente.

Posibilitó la observación de los hechos o fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado, guiará para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo del problema investigado analizar como la familia incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños.



También se aplicó en la redacción del proyecto, especialmente en lo referente a la interpretación racional y el análisis objetivo de los hechos o fenómenos que se encontraron en la obtención de datos e información que fueron aplicados en la construcción de las fases del proyecto

**MODELO ESTADÍSTICO:** Se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente.

Facilitó organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación aplicada a los padres de familia y los niños. Mediante este método representaremos la información obtenida ya sea en cuadros o en gráficos para que sea mejor interpretada la información conseguida, lo aplicamos recogiendo la información de campo revelada por encuestas y a través de un programa informático, y así poder brindar una mejor comprensión a todos, al momento de sustentar la misma.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Elaborada y dirigida a 2 maestras de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, para establecer la utilización de los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Aplicada a 60 niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, para evaluar el desarrollo del lenguaje Oral.

**POBLACIÓN:**

<b>CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA”</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>MAESTRAS</b>
A	15	16	31	1
B	14	15	29	1
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula del Centro Infantil “Verde Manzana”

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

## f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

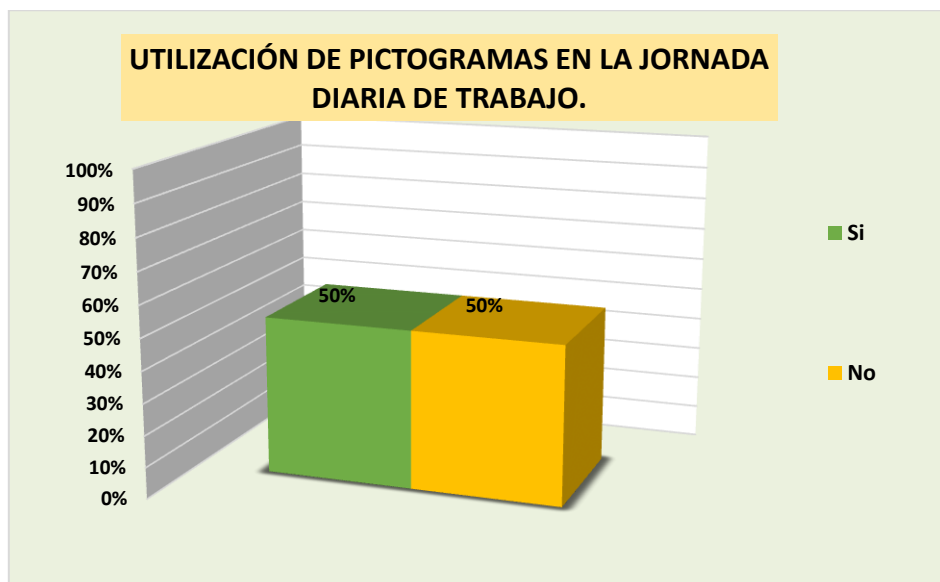
1. ¿Utiliza usted pictogramas en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	1	50%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil “Verde Manzana”  
Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil “Verde Manzana”  
Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Pictogramas en su jornada diaria de trabajo, y el 50% no utilizan.

Hay maestras que aplican los pictogramas pero no lo hacen utilizando métodos adecuados y por consiguiente el aprovechamiento de este recurso como la utilización de pictogramas es mediocre, así mismo hay maestras que no utilizan esta metodología de aprendizaje fundamental para el desarrollo de todas las áreas de los niños

Concluimos que, la mitad de maestras manifiestan que si hacen uso de los pictogramas en su jornada de trabajo, y la otra mitad de maestras no utilizan las pictogramas debido a que en su plan académico no está descrita la planificación de la utilización de pictogramas, debido a la falta de recursos por parte de la institución.

Recomendamos a todas las maestras que no utilizan pictogramas en su jornada de trabajo incluir en su planificación el uso de los mismos, conociendo los beneficios de trabajar con pictogramas.

## 2. ¿Con qué frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria de trabajo?

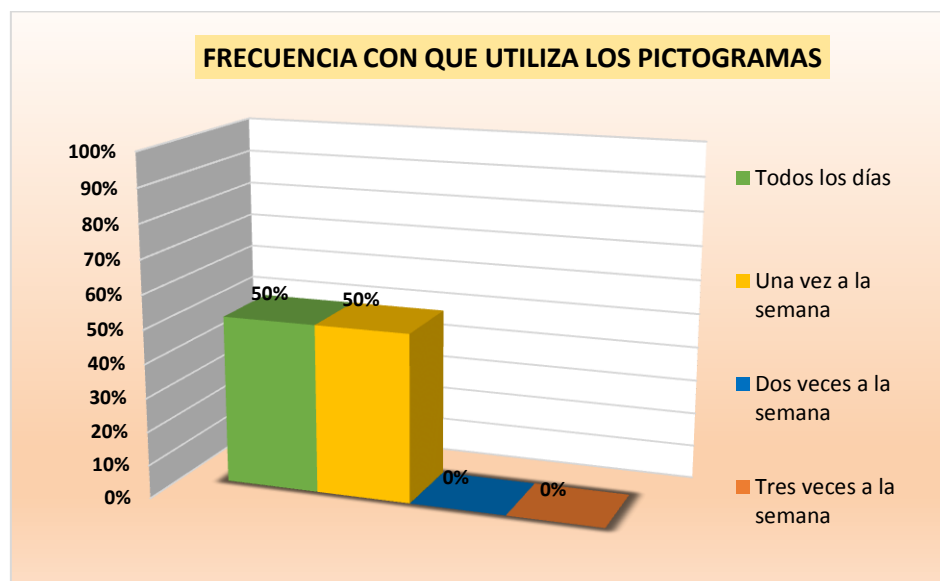
**CUADRO Nro. 2**

INDICADORES	f	%
Todos los días.	1	50%
Una vez a la semana.	1	50%
Dos veces a la semana.	0	0%
Tres veces a la semana.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 2**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 50% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo; y, el 50% una vez a la semana.

Es decir que al utilizar de forma conjunta ya sea todos los días o una vez a la semana se cumple con objetivos tendientes a mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura.

Concluimos que la mitad de maestras utilizan todos los días los pictogramas en la jornada diaria de trabajo. Y la otra mitad de las maestras encuestadas utilizan una vez a la semana los pictogramas en la jornada diaria de trabajo., Pues existe una maestra que no está utilizando todos los días este método tan importante para el aprendizaje de los niños.

Recomendamos a las maestras en lo posible utilizar en su jornada diaria de trabajo pictogramas de modo que aprovechen todos los beneficios que éste brinda.

3.- ¿Considera Usted que la utilización de los pictogramas facilita el desarrollo del lenguaje oral?

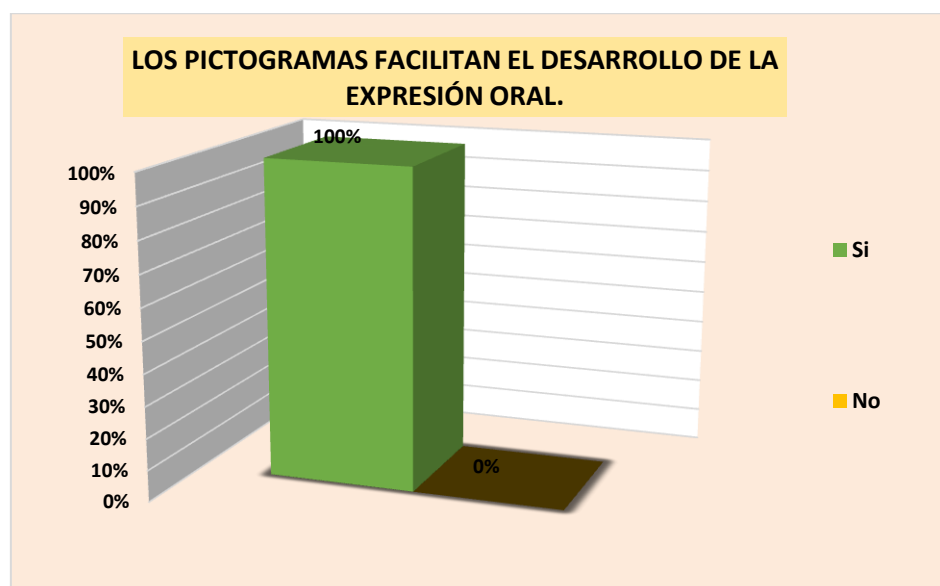
**CUADRO N° 3**

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO N° 3**



Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la utilización de los Pictogramas sí facilita el Desarrollo de la Expresión Oral.

La utilización de pictogramas facilita enormemente el desarrollo del lenguaje oral y permite al niño tener mayor seguridad y así desarrollar de forma saludable su autoestima y aprendizaje, además el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a nuestros compañeros comprendernos.

Concluimos que las maestras tienen conocimiento de la importancia que tiene la utilización de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, sin embargo no lo están haciendo de forma adecuada y lo están haciendo mediocrementemente, perjudicando el aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa.

Recomendamos a las maestras instruirse constantemente en los diferentes temas para el buen desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, así mismo que utilicen todos los días esta metodología que les ayudará a desarrollar también su creatividad, y puedan expresar sus emociones y sentimientos con un lenguaje apropiado.



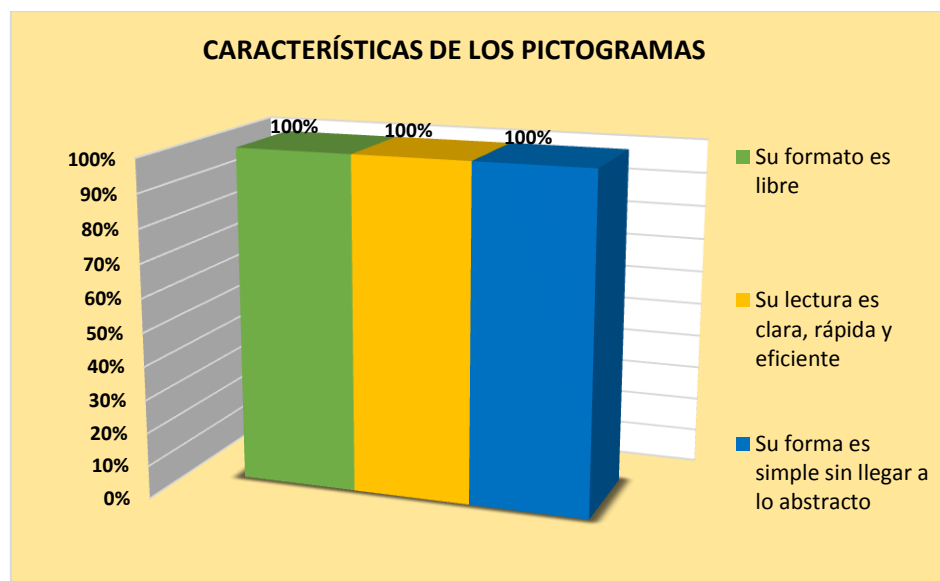
#### 4.- Seleccione las características de los pictogramas.

**CUADRO Nro. 4**

INDICADORES	f	%
Su formato es libre.	2	100%
Su lectura es clara, rápida y eficiente.	2	100%
Su forma es simple sin llegar a lo abstracto.	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"  
**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 4**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"  
**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de las maestras encuestadas responden que la característica de los Pictogramas es que su formato es libre; Su lectura es clara, rápida y eficiente; Su forma es simple sin llegar a lo abstracto.

El formato de los pictogramas es libre, esto quiere decir que su tamaño es de acuerdo a las necesidades y a la acción a la que se quiera llegar. Su lectura debe ser rápida, clara, y eficiente, y para lograrlo es necesario no utilizar más de 5 objetos porque puede generar confusión o una lectura mediocre. Su forma es simple sin llegar a lo abstracto, para lo cual es necesario generar y respetar los criterios que debe emplearse en todos los pictogramas para lograr uniformidad y congruencia, proporción y representación.

Concluimos que las maestras encuestadas están al tanto de las características de los pictogramas, lo cual es positivo puesto que al conocer éstas características las maestras podrán utilizar esta herramienta, en beneficio de todos los niños y niñas de esta institución educativa. Sin embargo no ponen en práctica estos conocimientos en la enseñanza.

Recomendamos a las maestras poner en práctica los conocimientos respecto a los pictogramas ya que es una herramienta muy útil en la formación de los niños, pues utilizando todos los días este método surtirá efectos positivos en el buen desarrollo de su lenguaje oral.

## 5.- ¿Qué utilidad brinda los pictogramas?

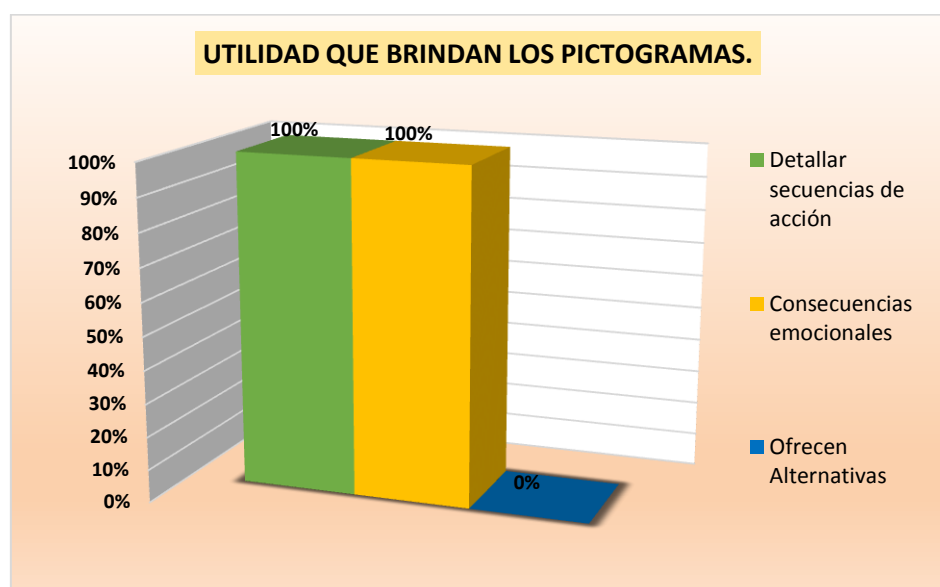
**CUADRO Nro. 5**

INDICADORES	f	%
Detallar secuencias de acción.	2	100%
Consecuencias emocionales.	2	100%
Ofrecen Alternativas.	0	0%

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 5**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna alexia Jaramillo Pazmiño

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la utilidad de que brindan los pictogramas es: Detallar secuencias de acción, y tienen consecuencias emocionales.

Detallar secuencias de acción, hace referencia a las actividades inmediatas que se va a realizar, con el uso secuencial de pictogramas. Las consecuencias emocionales se dan por el uso continuado de pictogramas ya que aumenta la atención de los niños; activa la memoria, y fomenta a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Concluimos que las maestras encuestadas están al tanto de los beneficios que ofrece el uso de pictogramas en la enseñanza de los niños, sin embargo observamos que no lo están realizando de forma consciente, perjudicando el buen aprendizaje de los niños y niñas

Recomendamos a las maestras adaptar en su planificación diaria actividades con pictogramas ya que los beneficios que éstos brindan a los niños son positivos.

## 6.- ¿En qué actividades se utiliza los pictogramas?

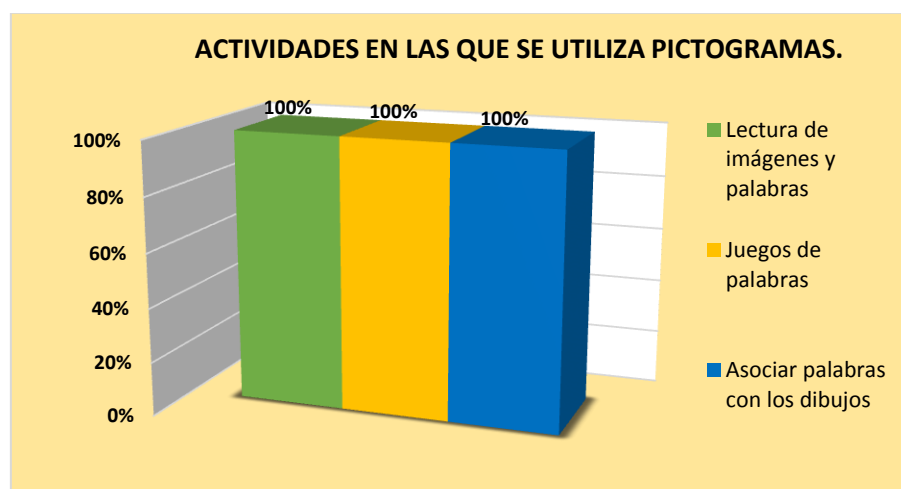
**CUADRO Nro. 6**

INDICADORES	f	%
Lectura de imágenes y palabras	2	100%
Juegos de palabras	2	100%
Asociar palabras con los dibujos	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 6**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

La lectura de palabras e imágenes les otorga a los niños la facilidad de observar una imagen y explicarla con naturalidad su contenido y formando frases que indique el contenido correcto del pictograma.

Los Juegos con palabras en las que los niños pueden relacionar las palabras con el sonido, que dicen lo contrario, o que dicen lo mismo, es decir las palabras juegan interpretaciones y contenidos variados a partir de una sola palabra.

Concluimos que las maestras conocen cuales son las actividades en la cual pueden utilizar los pictogramas, lo cual es importante ya que los niños desarrollaran sus habilidades y destrezas de mejor forma.

Recomendamos a las maestras siempre diversificar las actividades de tal modo que los niños siempre estén dispuestos y con ánimos de desarrollar las actividades.

## 7. ¿Con la lectura de pictogramas qué desarrollamos en el niño?

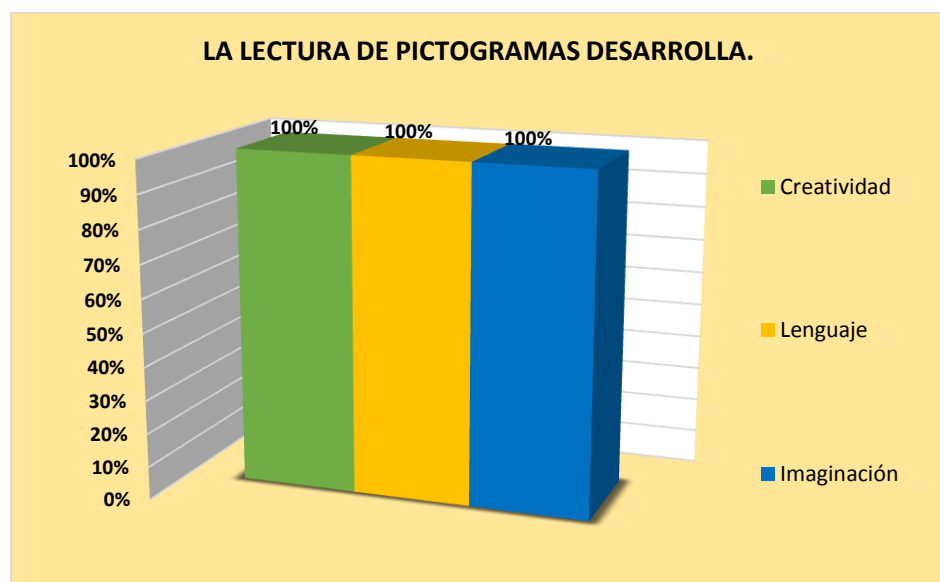
**CUADRO Nro. 7**

INDICADORES	f	%
Creatividad	2	100%
Lenguaje	2	100%
Imaginación	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 7**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que con la lectura de Pictogramas se desarrolla la creatividad, el lenguaje y la imaginación.

Los niños al leer pictogramas entran en el mundo de la fantasía e imaginación infantil, Aumentan la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura de

diversos tópicos haciendo uso de figuras y símbolos pictográficos que incorporados a frases o textos escritos posibilitan el desarrollo del lenguaje a través de la creación de cuentos, poemas, afiches, carteles itinerantes, banderolas y mucho más.

Concluimos que las maestras tienen pleno conocimiento de la importancia que tiene el uso de pictogramas con los niños y lo importante que es incluir actividades utilizando pictogramas.

Recomendamos a los directivos educacionales, gestionar materiales relacionados con el uso de pictogramas para ser utilizados en el aula, de forma profesional educativa, beneficiando a nuestros niños.



8.- ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la utilización de los pictogramas para niños de 4 años?

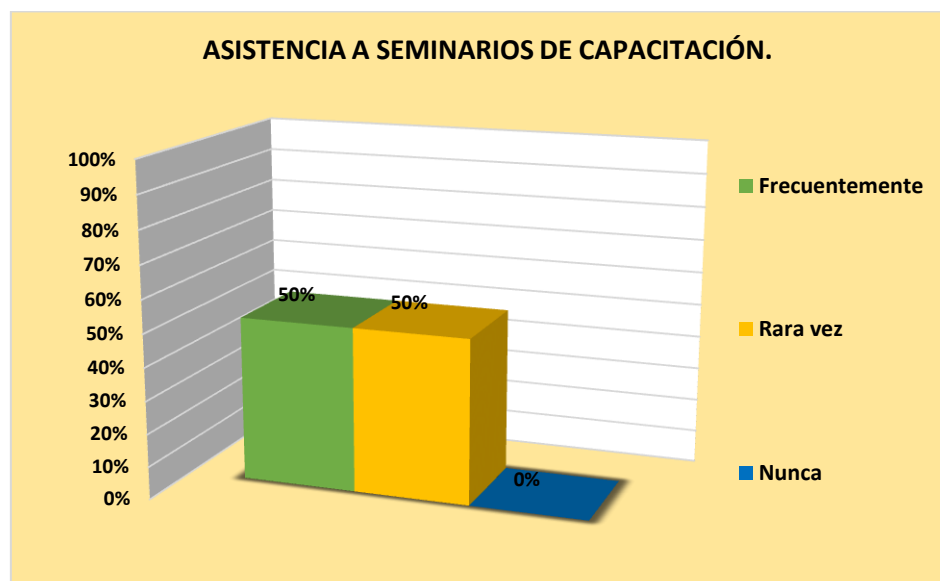
**CUADRO Nro. 8**

INDICADORES	f	%
Frecuentemente	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO Nro. 8**



**Fuente:** Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

**Elaboración:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que frecuentemente asisten a capacitación sobre la utilización de los Pictogramas para el Primer Año de Educación Básica; y el 50% rara vez.

Las maestras al ser capacitadas les permiten que a través de utilización de los Pictogramas cambien su metodología para el aprendizaje de la lectura y escritura utilizando no solo el lenguaje escrito sino también el lenguaje plástico. Así como también conocer el tipo de materiales, recursos, ubicación de paneles dentro del aula, etc., estableciendo la oportunidad de cumplir con los objetivos de la enseñanza aprendizaje en lo que concierne la expresión oral y escrita, ofreciendo al niño un gran desarrollo de la meditación, aumentando sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

Concluimos que las maestras no están siendo capacitadas de forma adecuada y necesaria respecto al tema de pictogramas, ya que solamente una maestra ha recibido capacitación pero no permanente, y otra docente no está informada ni actualizada en estos conocimientos pictográficos para beneficiar a los niños y niñas.

Recomendamos a las maestras capacitarse en temas importantes para su formación como docentes, ya que esto será de ayuda para su desenvolvimiento en el aula. Así mismo a los directivos promocionar capacitaciones de esta metodología y que motiven a las docentes a asistir a dichas capacitaciones, que pueden ser charlas, talleres, guías didácticas, entre otras.

## 9. ¿En qué actividades incluye los pictogramas?

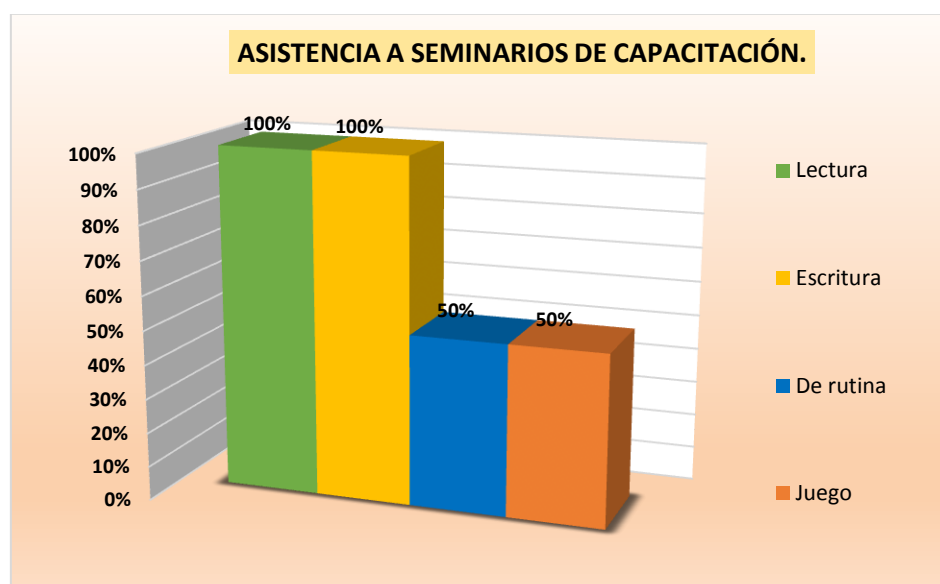
CUADRO Nro. 9

INDICADORES	F	%
Lectura.	2	100%
Escritura.	2	100%
De rutina.	1	50%
Juego.	1	50%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

GRÁFICO Nro. 9



Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil "Verde Manzana"

Elaboración: Geovanna Alexia Jaramillo Pamiño

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas responden que las actividades en las que incluyen los pictogramas son de lectura y escritura, el 50% en las actividades de rutina y de juego

Por la importancia que tienen los pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje es primordial que sean utilizados en todas las actividades diarias como estrategia metodológica para conseguir aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Concluimos que las maestras si utilizan los pictogramas en las actividades de lectura y escritura, aunque de menor modo en actividades de rutina y de juego, pues deben utilizarlas en todas las áreas sobre todo en las del juego ya que los niños no se sentirán aburridos al aprender.

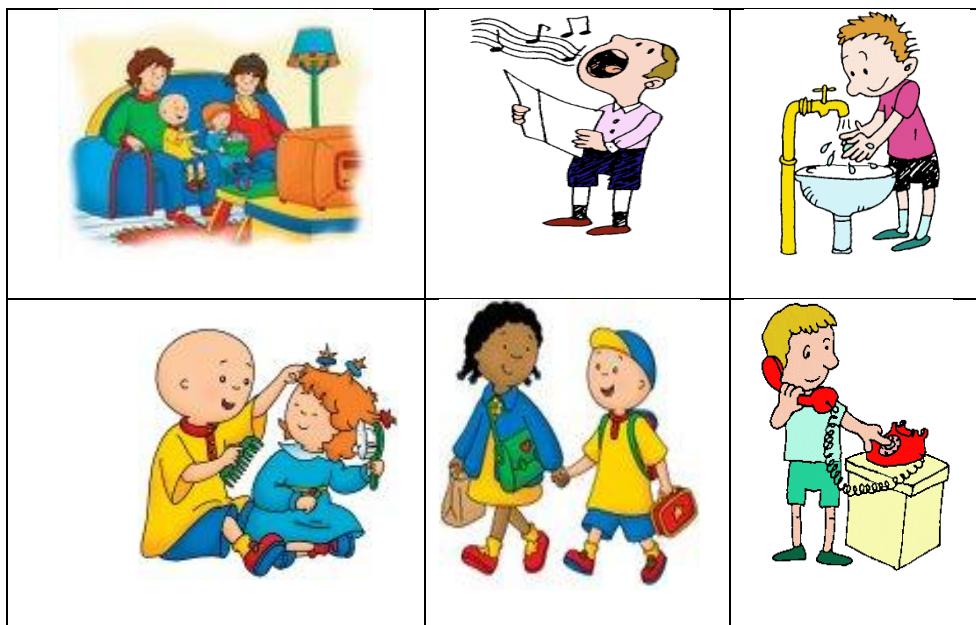
Recomendamos a las maestras utilizar en lo mayor posible los pictogramas ya que al hacerlo se obtendrán muchos beneficios en el desarrollo de los niños, utilizar este método didáctico en todas las actividades de aprendizaje.

.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

LUNES: PRONUNCIACIÓN

- ✓ **EJES DEL APRENDIZAJE:** Desarrollo Personal y Social
- ✓ **COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE:** Identidad y Autonomía
- ✓ **DESTREZA:** Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo a sus necesidades.
- ✓ **ACTIVIDADES:** Descripción de diversas situaciones de imágenes.
- ✓ **RECURSOS MATERIALES:** Cartel, imágenes
- ✓ **RECURSOS HUMANOS:** niñas y niños.



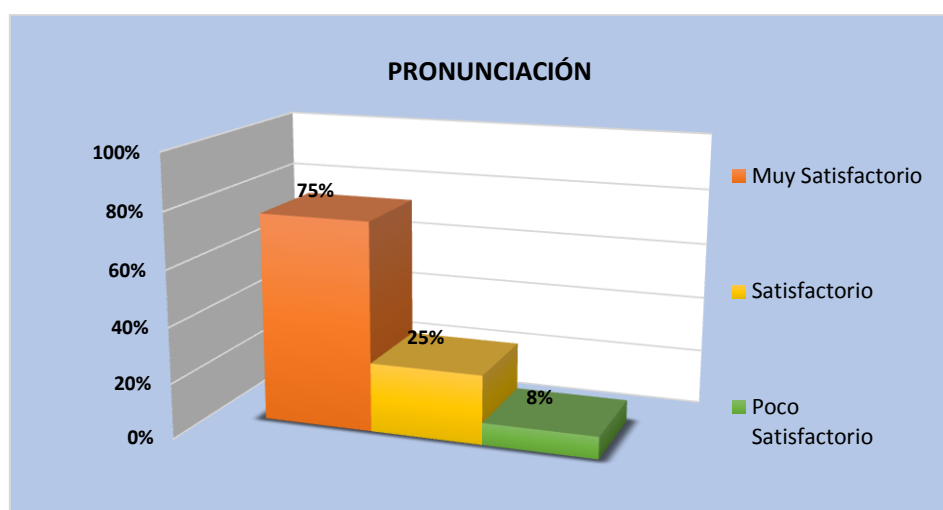
Fuente: <https://goo.gl/fZbvMT>

**CUADRO N° 10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara	MS	28	46%
Describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara	S	25	42%
Describe con dificultad de pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes	PS	7	12%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Del 46% de los niños y niñas observados: describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 42% describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 12% describe con dificultad de

pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes, con calificación de Poco Satisfactorio.




Con la lectura de pictogramas los niños entran en el mundo de la fantasía e imaginación infantil, desarrollan la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura de diversos tópicos haciendo uso de figuras y símbolos pictográficos que incorporados a frases o textos escritos permitirán el desarrollo del lenguaje a través de la creación de cuentos, poemas, afiches, carteles itinerantes, banderolas y mucho más.




Concluimos que existen niños con calificación satisfactoria y poco satisfactoria, debido a que las maestras no están desarrollando actividades para desarrollar su lenguaje oral.




Recomendamos a las maestras tener siempre en cuenta a todos y cada uno de los niños, valorarlos a cada uno, para de este modo saber quién requiere de más apoyo, así mismo que desarrollen actividades como el juego, baile, danza, teatro, títeres, para que los niños y niñas desarrollen su aprendizaje.

## MARTES: COMPRENSIÓN

- ✓ **EJES DEL APRENDIZAJE:** Comunicación Verbal y no Verbal
- ✓ **COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita
- ✓ **DESTREZA:** Leer láminas y carteles que acompañan a las exposiciones y comprenden los mensajes
- ✓ **ACTIVIDADES:** Leer oraciones con pictogramas
- ✓ **RECURSOS MATERIALES:** Cartel
- ✓ **RECURSOS HUMANOS:** niñas y niños

Él  juega con su  en la 

La  pone  en su. 

Las  saltan la  en el 

Las  están en el  sobre la 

La  del  tiene **2** 

Fuente: <https://goo.gl/fZbvMT>

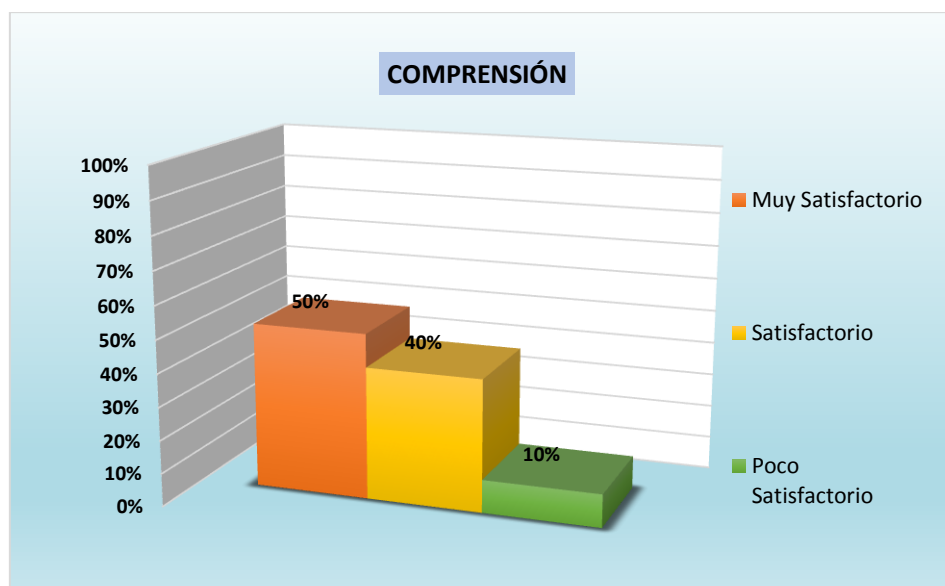


### CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	MS	30	50%
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	S	24	40%
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible	PS	6	10%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### GRÁFICO N° 11



**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 50% de los niños y niñas observados lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 40% lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y

comprensible, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y el 10% lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Concluimos que existe un porcentaje elevado de niños que no alcanzan una calificación satisfactoria en esta actividad, y podríamos deducir que es por falta de atención por parte de los padres de familia y maestras.

Recomendamos a las maestras realizar actividades utilizando pictogramas con mayor frecuencia para de este modo estimular a los niños y lograr que cada vez comprendan mejor el uso de los mismos, y así poder desarrollar la fluidez y comprensión de la lectura.

## MIÉRCOLES: COMUNICACIÓN

- ✓ **EJES DEL APRENDIZAJE:** Comunicación Verbal y no Verbal
- ✓ **COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita
- ✓ **DESTREZA:** Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo la secuencia lógica.
- ✓ **ACTIVIDADES:** Escucha y narra escenas del cuento “Los tres cerditos”.
- ✓ **RECURSOS MATERIALES:** Cuento “Los tres cerditos”
- ✓ **RECURSOS HUMANOS:** niñas y niños



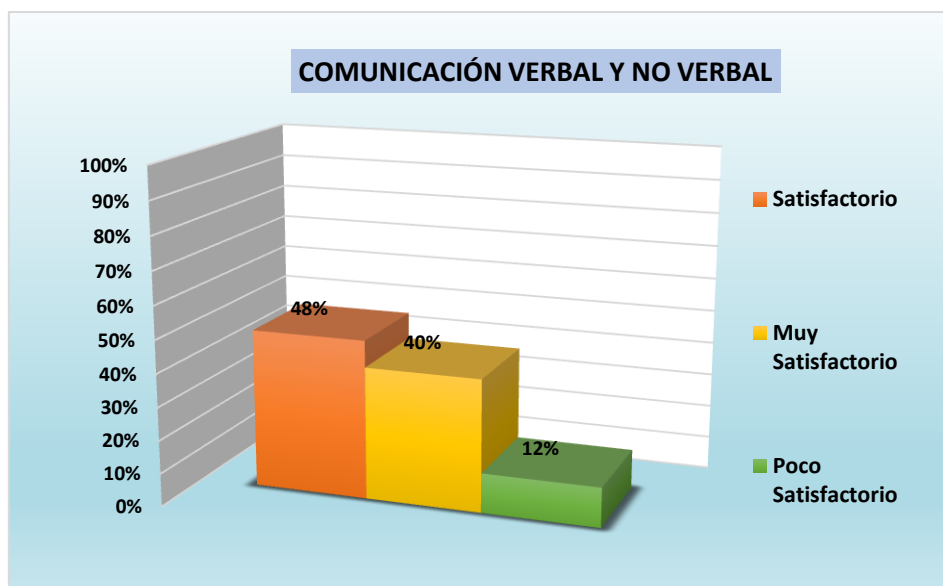
Fuente: <https://goo.gl/fZbvMT>

**CUADRO N° 12**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	S	29	48%
Escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	MS	24	40%
Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente	PS	7	12%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO N° 12**



**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 48% escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; el 40% de los niños y niñas observados escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente,

obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 12% Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. Es crucial para el bienestar personal, para las relaciones sociales, nos ayuda a superar situaciones delicadas, resolver conflictos, expresar sentimientos, defender nuestros intereses, evitar malas interpretaciones, etc.

Concluimos que existe un número elevado de niños que están distraídos y no ponen atención a las actividades que da la maestra esto puede ser porque la docente no motiva a sus alumnos a poner atención.

Recomendamos a las maestras poner mayor atención a los niños que tienen dificultades en el desarrollo de la actividad, y que busquen cuentos interesantes y lo describan con mucha claridad, para que los niños y niñas les presten atención.

## **JUEVES: FLUIDEZ**

- ✓ **EJE DEL APRENDIZAJE:** Comunicación Verbal y no Verbal
- ✓ **COMPONENTES DEL EJE DEL APRENDIZAJE:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita
- ✓ **DESTREZA:** Demuestra creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.
- ✓ **ACTIVIDADES:** Escuchar la retahíla y repetir
- ✓ **RECURSOS:** Cartel, Palabras impresas, retahíla.
- ✓ **RECURSOS MATERIALES:** Cartel, Palabras impresas, retahíla
- ✓ **RECURSOS HUMANOS:** niñas y niños

### **1**

CALABAZA, CALABAZA  
EL QUE SE FUE A SEVILLA  
PERDIÓ SU SILLA,  
EL QUE SE FUE A LEÓN  
PERDIÓ SU SILLÓN.

### **2**

UNA COSA ME ENCONTRÉ,  
PERO NO TE LA DIRÉ.  
DIME TÚ QUE COSA ES,  
SI NO ME LA QUEDARÉ.

### **3**

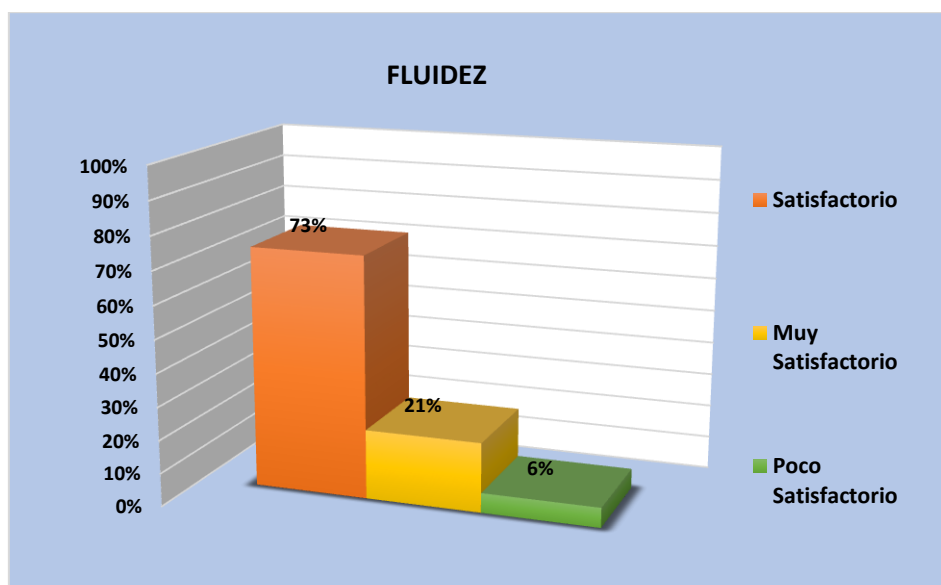
PASO, PASO,  
QUE MAÑANA ME CASO  
CON UN PAYASO  
VESTIDO DE RASO

**CUADRO N° 13.**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez	S	44	73%
Escucha y repite 3 retahílas con fluidez	MS	12	21%
Escucha y no repite las retahílas con fluidez	PS	4	6%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO N° 13**



**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Del 73% escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez, obteniendo una calificación de Satisfactorio; el 21% de los niños y niñas observado, escucha y repite

3 retahílas con fluidez, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y el 6% escucha y no repite las retahílas con fluidez, con calificación de Poco Satisfactorio.

La Fluidez es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa, permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras.

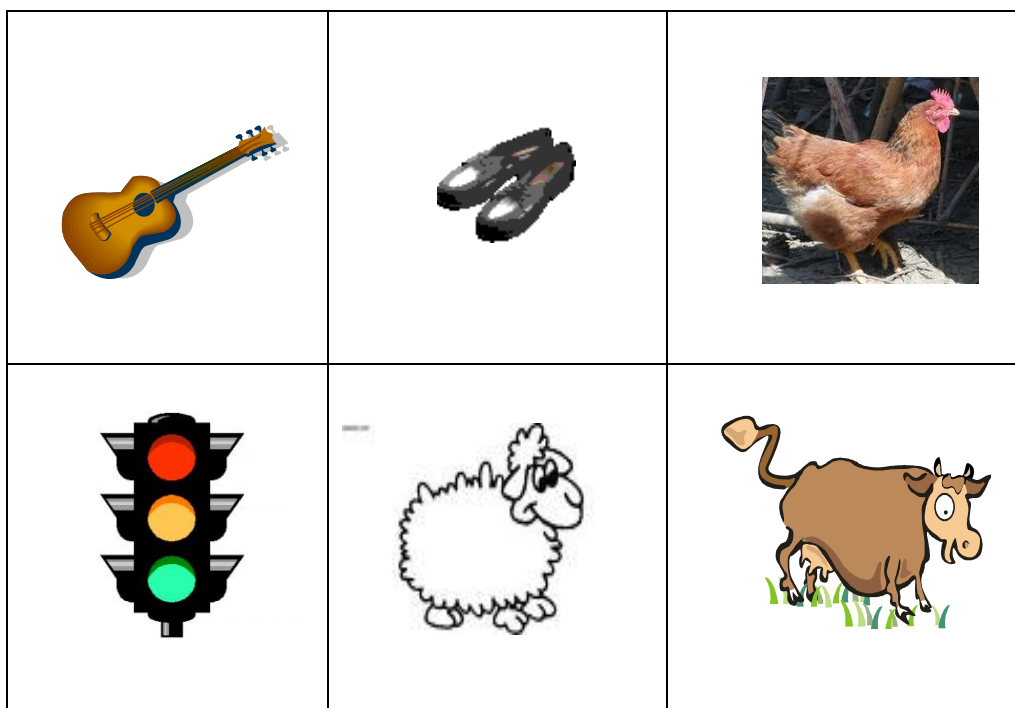
Concluimos que un elevado número de niños no prestan atención a su maestra y luego no pueden describir la tarea encomendada debido a la falta de estrategias metodológicas adecuadas..

Recomendamos a las maestras variar en las actividades que se realizan con los niños y poner atención en los niños que tienen dificultades, utilizando cuentos pictográficos en todas las actividades a efectuarse.



## VIERNES: EXPRESIÓN

- ✓ **EJE DEL APRENDIZAJE:** Comunicación Verbal y no Verbal
- ✓ **COMPONENTES DEL EJE DEL APRENDIZAJE:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita
- ✓ **DESTREZA:** Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- ✓ **ACTIVIDADES:** Describe las características de los animales y objetos que se encuentran en la lámina.
- ✓ **RECURSOS:** Cartel, Laminas, cinta adhesiva.
- ✓ **RECURSOS MATERIALES:** Cartel, Láminas, cinta adhesiva
- ✓ **RECURSOS HUMANOS:** niñas y niños



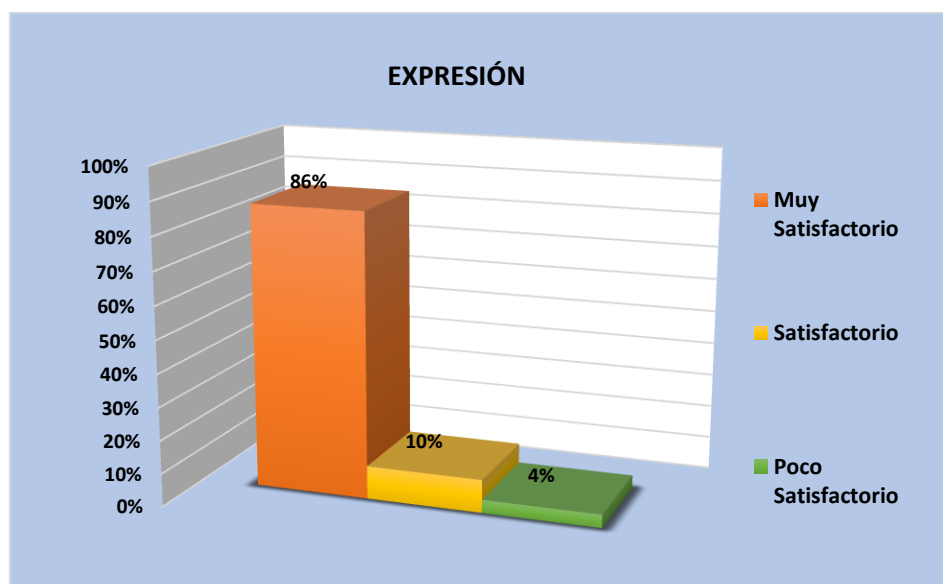
Fuente: <https://goo.gl/fZbvMT>

**CUADRO N° 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	MS	52	86%
Describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	S	6	10%
Describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace.	PS	2	4%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

**GRÁFICO N° 14**



**Fuente:** Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil “Verde Manzana”  
**Investigadora:** Geovanna Alexia Jaramillo Pamiño

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Del 86% de los niños y niñas observados describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y el 10% describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar emociones, sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado.

Concluimos que existe un pequeño número pero significativo de niños y niñas que no describen con facilidad ciertas características de una lámina con objetos y gráficos, esto debido a la falta de motivación de sus maestras.

Recomendamos a los padres de familia enviar a sus niños motivados a sus aulas escolares, y darle un ambiente saludable de paz y tranquilidad, en la que pueda dormir las horas debidas para su descanso y pueda en el aula desenvolverse con facilidad.

## CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

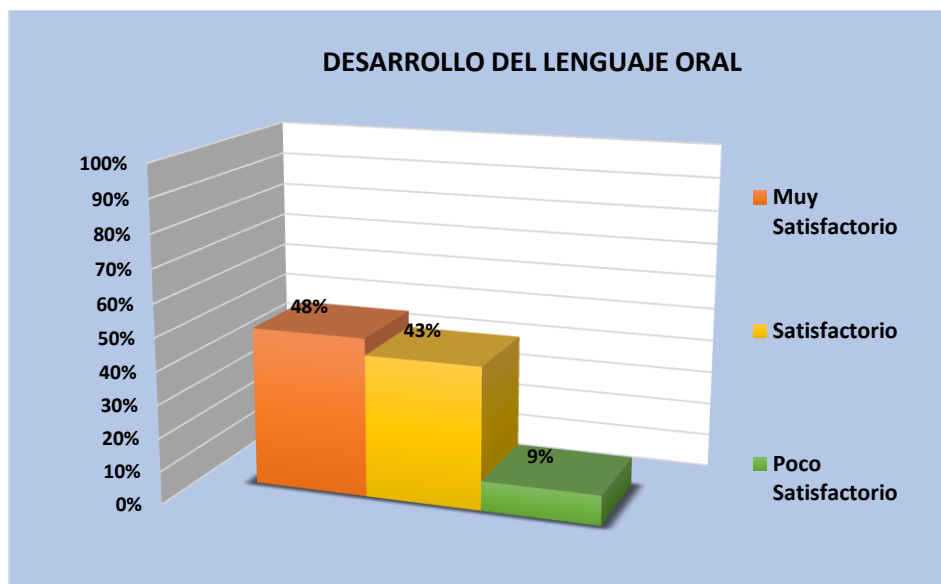
CUADRO Nro. 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Pronunciación.	46%	42%	12%
Comprensión.	50%	40%	10%
Comunicación	40%	48%	12%
Fluidez	21%	73%	6%
Expresión	86%	10%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>48%</b>	<b>43%</b>	<b>9%</b>

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil "Verde Manzana"

Investigadora: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

GRÁFICO N° 15



Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños del Centro Infantil "Verde Manzana"

Investigadora: Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 48% de niñas y niños tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, el 43% Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

Consideramos que conductas inadecuadas en pocos niños, con problemas afectivos, socioeconómicos y culturales repercuten en el desarrollo del lenguaje, en la integración y comunicación de los niños/as también incide en sus aprendizajes y en el área socio afectivo.

El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, con la utilización de lectura de cuentos, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas que contribuyen de cierta manera a desarrollar esta competencia en los pequeños.

Concluimos que existe un gran número de niños que no alcanzan aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral, esto debido a muchas causas entre

las cuales están el ambiente familiar de sus hogares, la mala alimentación, y la falta de pedagogía por parte de las maestra.

Recomendamos a las autoridades educativas promocionar talleres y guías de capacitación tanto a padres de familia como a las docentes, pues estas son de suma importancia para transmitir en los niños cada vez más un aprendizaje adecuado.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Establecer la utilización de los pictogramas en la jornada de trabajo de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015. Se recolectó información a través de una encuesta a los Padres de familia, y tomando como referencia la pregunta **2. ¿Con qué frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria de trabajo?** Analizando los resultados se concluye que: De las maestras encuestadas la mitad utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo. Y la otra mitad de las maestras encuestadas utilizan una vez a la semana los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo. Y La pregunta **6.- ¿En qué actividades se utiliza los pictogramas?**. Analizados los resultados se concluye que: un alto porcentaje de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, se aplicó una Guía de Observación y se obtuvo el siguiente resultado: Un alto porcentaje de niñas y niños tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Muy Satisfactorio, la media Satisfactorio; y, el mínimo Poco Satisfactorio.

Así mismo para comprobar el tercer objetivo específico: Elaborar lineamientos propositivos, para mejorar los niveles de comprensión lectora los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “verde manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, se elaboró una propuesta dirigida a las maestras para solucionar problemas de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad a través de la utilización de los pictogramas.

Contrastando los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y los resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Observación, se determina que la Utilización de los Pictogramas incide significativamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.



## **h. CONCLUSIONES**

Las conclusiones que hemos llegado son las siguientes:

- La mitad de maestras utilizan todos los días los pictogramas en la jornada diaria de trabajo. Y la otra mitad de las maestras encuestadas utilizan una vez a la semana los pictogramas en la jornada diaria de trabajo., Pues existe una maestra que no está utilizando todos los días este método tan importante para el aprendizaje de los niños.
- Las maestras tienen conocimiento de la importancia que tiene la utilización de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, sin embargo no lo están haciendo de forma adecuada y lo están haciendo mediocremente, perjudicando el aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa.
- Las maestras no están siendo capacitadas de forma adecuada y necesaria respecto al tema de pictogramas, ya que solamente una maestra ha recibido capacitación pero no permanente, y otra docente no está informada ni actualizada en estos conocimientos pictográficos para beneficiar a los niños y niñas.

- Las maestras si utilizan los pictogramas en las actividades de lectura y escritura, aunque de menor modo en actividades de rutina y de juego, pues deben utilizarlas en todas las áreas sobre todo en las del juego ya que los niños no se sentirán aburridos al aprender.
- Existe un pequeño porcentaje pero significativo de niños con un desarrollo del lenguaje oral poco satisfactorio y se establece que la debido a conductas inadecuadas en estos niños, con problemas afectivos, socioeconómicos y culturales repercuten en el desarrollo del lenguaje, en la integración y comunicación de los niños/as también incide en sus aprendizajes y en el área socio afectiva.
- Existe un pequeño número pero significativo de niños y niñas que no describen con facilidad ciertas características de una lámina con objetos y gráficos, esto debido a la falta de motivación de sus maestras.

## **i. RECOMENDACIONES**

1. A la Universidad Nacional de Loja que sigan promoviendo y mejorando los espacios físicos de enseñanza para los futuros profesionales, ampliando los diferentes materiales de apoyo para las respectivas investigaciones, los cuales son de gran importancia para los estudiantes en formación y futuros profesionales.
2. Promover a los estudiantes por medio de talleres o charlas acerca de la importancia que tiene el estudio de dichos temas, para el aporte positivo de los niños y niñas de cada centro educativo.
3. A las maestras que sigan utilizando los Pictogramas como estrategia metodológica en la jornada diaria de trabajo., con la finalidad desarrollar en los niños y niñas la creatividad, lenguaje e imaginación, atención y la memoria de los niños.
4. A las Autoridades, Maestras y Padres de Familia, para que intervengan en conjunto en el incremento del Lenguaje Oral de los párvulos, apoyándose en la ejercitación de su vocabulario, expresión, pronunciación, fluidez, entre otras, a través de cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, que le servirán de soporte para poder comunicarse con el mundo que los rodea.

5. A que se fomente de mejor manera las prácticas o talleres de pictogramas en cada una de las áreas de estudio para que los niños y niñas tengan un mejor desempeño para su futuro.
  
6. Capacitar al personal de las instituciones educativas para que tengan un mejor conocimiento de las practicas didácticas que deben emplear para mejorar el nivel intelectual de cada niño o niña, lo cual servirá de guía para que se desarrollen de mejor manera en su futuro y sepan adquirir un mejor nivel de vida en base a conocimientos adquiridos desde su corta edad.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

**“TALLER PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS”**

**AUTORA:**

**GEOVANNA ALEXIA JARAMILLO PAZMIÑO**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## **1. TÍTULO**

“TALLER DE ACTIVIDADES DE LENGUAJE ORAL ORIENTADO A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD”.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Este proyecto está basado en la realización de un taller de desarrollo de lenguaje oral para alumnos de educación infantil.

El taller está dirigido a alumnos y alumnas de segundo ciclo de educación infantil, es decir, para niños/as de tres a seis años de edad.

El taller será impartido por un titulado especialista en educación infantil.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños del Nivel Inicial I que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Los talleres de aplicación de actividades de lenguaje oral permiten soluciones a las problemáticas ordinarias, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los talleres de actividades de lenguaje oral por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

#### Área de Lenguaje

Se considera que a las habilidades que le permiten a los niños y niñas comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La primera se desarrolla desde que el niño nace ya que el recién nacido podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera clara relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera los niños y niñas identificarán las palabras o sonidos que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego repetirlos.

Los avances que se dan en el área del lenguaje según el Manual de la Maestra de Preescolar , Editorial Océano, dice que los niños y niñas a los cuatro y cinco años de edad tienen las siguientes destrezas:

- Su vocabulario continúa aumentando.
- La acción comienza a ser reemplazada por el lenguaje.
- Se establece la memoria y puede ya ordenar los hechos en el tiempo y en el espacio, y es capaz de verbalizar”. (pág. 584)



## **Importancia de la Estimulación del Lenguaje Oral**

Los niños y niñas desde temprana edad tratan de hacerse entender y buscar maneras para comunicarse y es la madre quién hace el mejor papel de intérprete para saber que es lo que necesita.

Con una adecuada estimulación oportuna, los niños y niñas aprenden de lo que les rodea, consiguiendo incrementar su forma de comunicarse; empiezan a susurrar, a gritar, a realizar tonos, emite palabras sueltas, luego forma pequeñas frases, hablan, conversan con sus juguetes y consigo mismo, juega solo, su lenguaje ha incrementado notoriamente, y podríamos decir que este es el momento exacto en que hay que felicitarlos por cada logro cumplido.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Este taller puede tener mucha importancia, puesto que viene a desarrollar una serie de enfoques didácticos que en la escuela, dentro de una educación formal, no se suele realizar y que por diversos motivos, trataría de cubrir las carencias educativas que el niño o niña tiene.

El desarrollo del área del lenguaje se verá favorecido por el desarrollo proporcionado de otras áreas: social, emocional, corporal...etc. Por ello es importante la introducción de esta actividad desde el momento de ingreso del niño en el Centro infantil.

El taller de lenguaje oral lo llevaremos a cabo por la necesidad de nuestros niños de seguir trabajando su desarrollo personal fuera de la escuela de una forma lúdica y amena. Entre los aportes de esta actividad dentro de los quehaceres escolares, no menos importante es la función de detectar diferentes tipos de problemas psicomotores, para su posterior consideración por los debidos especialistas: médicos, psicólogos, psicopedagogos y todo especialista que, de una forma u otra, tiene a su cargo la salud física y psíquica de los niños.

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en la aplicación de Soluciones y actividades para mejorar la Expresión Oral de los niños niñas de cuatro años de edad requieren elevar su nivel y por lo tanto se demanda la aplicación de esta propuesta.

## **5. OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

- Contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años de edad mediante propuestas de utilización de pictogramas.

### **ESPECÍFICO:**

- Realizar propuestas de solución de problemas de lenguaje oral para capacitar a las maestras en la utilización de pictogramas.
- Incentivar a las niñas y niños en el desarrollo del lenguaje oral, utilizando estrategias metodológicas apropiadas.

## 6. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

### ACTIVIDAD 1



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Descubro el sonido inicial de las imágenes

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño y niña la conciencia de los fonemas a, e, i, o, u.

**D.C.D.:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al final y al medio de palabras.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Pronuncio en voz alta el nombre del pictograma Discrimino el primer fonema en los cuadrados Repito en voz alta el fonema de inicio.

**TIEMPO:** 5 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 2



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** ¿Cómo suena la moto?

**OBJETIVO:** Desarrollar en los párvulos por medio de los pictogramas conciencia del fonema R.

**D.C.D.:** Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, reproducir el sonido de la moto, concienciar el fonema.

**TIEMPO:** 5 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

### ACTIVIDAD 3



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Descubro el sonido M en las imágenes

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo la comprensión del fonema M por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica.

**D.C.D.:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al final y al medio de palabras.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, reproducir el sonido inicial de la palabra, Concienciar el fonema M.

**TIEMPO:** 5 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** de 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 4



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Leo las actividades que realiza la niña.

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.

**D.C.D.:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, reproducir las actividades que realiza la niña.

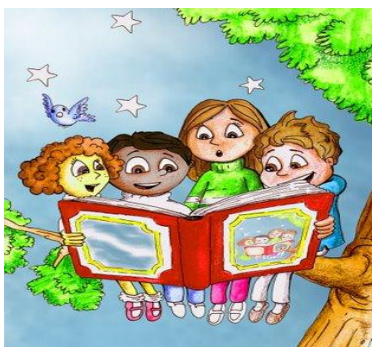
**TIEMPO:** 5 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 5



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Cuento el niño sube al Cotopaxi

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.

**D.C.D.:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, reproducir las actividades que realiza el niño.

**TIEMPO:** 5 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación



## ACTIVIDAD 6



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Juego con los pictogramas

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

**D.C.D.:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, leer las actividades que realiza la niña.

**TIEMPO:** 15 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 7



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Nos vamos a convertir en serpientes

**OBJETIVO:** Desarrollar en los párvulos por medio del pictograma la conciencia del fonema S .

**D.C.D.:** Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, reproducir el sonido de la serpiente  
Moverse como serpiente, concienciar el fonema S.

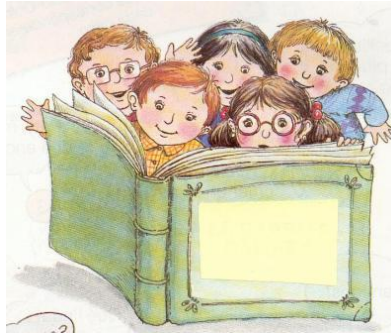
**TIEMPO:** 10 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 8



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Cuento de la mama negra

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

**D.C.D.:** Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, leer el cuento

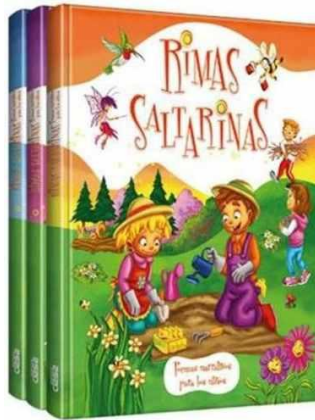
**TIEMPO:** 10 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 9



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Rimas

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica y descubrir los colores primarios.

**D.C.D.:** Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, leer los pictogramas

**TIEMPO:** 10 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 10



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Leo pictogramas

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

**D.C.D.:** Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, leer los pictogramas

**TIEMPO:** 20 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 11



Fuente: educación-infantil

**TEMA:** Leo pictogramas

**OBJETIVO:** Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

**D.C.D.:** Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.

**RECURSOS:** Pictogramas

**FORMA DE TRABAJO:** Mirar el pictograma, leer los pictogramas

**TIEMPO:** 20 minutos

**ESPACIO:** Espacio libre

**NÚMERO:** De 1 a 10 estudiantes

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

## 8. CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE CADA DESARROLLO.	TECNICAS	RECURSOS	OBJETIVOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
02- 03-2015 al 07-03-2015	<b>ACTIVIDAD 1</b> Descubro el sonido inicial de las imágenes	Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos )al final y al medio de palabras	Individual	Recursos humanos Pictogramas que empiecen sus nombres con las vocales	Desarrollar en el niño y niña la conciencia de los fonemas a, e ,i, o ,u.	Ficha de observación
09- 03-2015 al 13-03-2015	<b>ACTIVIDAD 2</b> Leo las actividades que va a realizar la niña	Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.	Individual	Recursos humanos Pictograma de una moto	Desarrollar en el párvulos por medio de los pictogramas conciencia del fonema.	Ficha de observación
23- 03-2015 al 28-03-2015	<b>ACTIVIDAD 3</b> Descubro el sonido M en las imágenes	Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos ) al final y al	Individual	Recursos humanos Pictogramas de miel mono mundo maleta	Desarrollar en el párvulo la comprensión del fonema M por medio del pictograma para afianzar	Ficha de observación
23- 03-2015 al 28-03-2015	<b>ACTIVIDAD 4</b> Leo las actividades que realiza la niña.	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	Individual	Recursos humanos Pictogramas de las acciones de la niña	Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de	Ficha de observación

30- 04- 2015 al 03- 04-2015	<b>ACTIVIDAD 5</b> cuento el niño sube al Cotopaxi	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	Individual	Recursos humanos Pictogramas del Cotopaxi, niño, pelota,	Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.	Ficha de observación
30- 04-2015 al 03-04-2015	<b>ACTIVIDAD 6</b> Juego con los pictogra mas	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	Individual	Recursos humanos Pictogramas	Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación
06- 04-2015 al 10-04-2015	<b>ACTIVIDAD 7</b> Nos vamos a convertir en serpientes	Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos	Individual	Recursos humanos Pictograma de una serpiente	Desarrollar en los párvulos por medio del pictograma la conciencia del fonema S.	Ficha de observación
13- 04-2015 al 17-04-2015	<b>ACTIVIDAD 8</b> cuento de la mama	Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.	Individual	Recursos humanos Pictogramas	Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia	Ficha de observación
20- 04-2015 al 23-04-2015	ACTIVIDA D 9 rimas	Distinguir los sonidos por su duración (largos breves ) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes	Individual	Recursos humanos Pictogramas	Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación



24- 04-2015 al 25-04- 2015	ACTIVIDAD 10 Leo pictogramas	Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.	Individual	Recursos humanos pictogramas	Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación
27- 04-2015 al 29-04- 2015	ACTIVIDAD 11 Leo pictogramas	Distinguir los sonidos por su duración (largos breves ) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes	Individual	Recursos humanos pictogramas	Desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación

## **9. BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de cuatro años de edad del Centro Infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito.

Así mismo todos los niños y niñas de la ciudad de Quito.

También serán beneficiarios los padres de familia, y maestras ya que estarán formando niños y niñas con un desarrollo del Lenguaje apropiado.

## **10. CONCLUSIONES:**

Este Taller se aplicará a los niños y niñas el cual ayudará al desarrollo del lenguaje Oral de los niños y niñas de cuatro años de edad.

Este Taller es fundamental para que las maestras y padres de familia de los niños y niñas adquieran conocimientos de actividades de lenguaje oral y lo puedan aplicar con los niños y niñas.

## **11. RECOMENDACIONES:**

A los padres de familia mantenerse siempre bien informados acerca de charlas, guías o talleres acerca de actividades de Lenguaje Oral.

- A las Autoridades educativas de esta Institución, donar este taller a otras instituciones educativas para que puedan aplicar las actividades y obtener un desarrollo del Lenguaje Oral adecuado en los niños y niñas.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo del 2010, Quito- Ecuador, pág. 56-57
- AISPUR, Gustavo 2003 “trabalenguas, retahílas” pág. 45
- BETANCUR Ángela; PINEDA David en la “Revista de Neurología” en el artículo original, Conciencia fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje.
- BORTOLUSS, Marissa 1985 “literatura infantil” pag 16
- BRAVO, “Conciencia fonológica”, año 1990, Módulo de desarrollo del Lenguaje
- COLLINS 1980 “comprensión lectora”
- COMPTON, Lynn, año 2000 “Conciencia Fonológica” pag 34
- DECLORY, 1927 “Modulo Aprendizaje de los niños y niñas” pag 24.26
- FEDERIC, Skinner 1957 “el lenguaje” pag. 67
- FREIRE, Paulo 1997 “pedagogía critica” pag. 32
- GOMEZ, Luz Ángela, “Conciencia Fonológica con niños con trastornos de atención”.
- Pag.15
- JIMENEZ, Juan “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría, evaluación e intervención.” Pág. 23- 56
- KAPLAN, Beatriz “La Educación en los primeros años” Directora Editorial Silvia
- Nora, pág. 5 -19.
- MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, año 2010,pag

1,10,ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA “fundamentos pedagógicos”.

MILLA PARILLA, MC QUARRIE “Conciencia Fonológica ” año 2004. NISBET, Schukermith 1987 “estrategias metodologicas” pag 36

OERRING, Richard “psicología y vida “año 2005, décimo séptima edición, pág. 33

## j. BIBLIOGRAFÍA

- AZCONA, Sánchez Jorge, Familia y Sociedad, Tercera Edición, Editorial Joaquín Mortiz, S.A., México, 1980.
- AINSWORTH, M.D. y BELL, S.M. (1970). Apego, exploración y separación, ilustrados a través de la conducta de niños de un año en una situación extraña. En J. Delval (Comp.), Lecturas de psicología del niño, Vol. 1, 1978. Madrid: Alianza
- Bel Bravo, María Antonia (2000). La familia en la historia. Encuentro. ISBN 9788474905700.
- BOWLBY, J. (1985). La separación afectiva. Ediciones Paidós: Barcelona.
- BRAZELTON, T. y Cramer, B. (1993). La relación más temprana. Padres, bebés y el drama del apego inicial. Ediciones Paidós: Buenos Aires.
- BURGOS, Juan Manuel. Diagnóstico sobre la familia. Ediciones Palabra S.A. Madrid-España. 2004
- CORONEL, C, Gloria, "La estructura familiar y su incidencia en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje", Editorial Cosmo, 2001, Pág. 95.
- ENGELS, Karls, El Origen de la Familia, la propiedad privada y el Estado, México, 1989.
- Estrada, L. (2003). El ciclo vital de la familia. México: Grijalbo.
- FÉRNANDEZ, Beatriz (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo. ISSTE. México.
- Ferrari y Caloustrian. La Familia. Edición. 1994, p.12
- GESSEL, A.: "El niño de 1 a 4 años". Paidós.
- Golombok, Susan. Modelos de familia ¿Qué es lo que de verdad cuenta?. Editorial GRAO. Barcelona-España, 2006. Pág 32
- GRUPO CEAC, S.A., Educación Infantil, Técnicas y Actividades (Instrumentos para orientar la necesidad de aprender). Edición CEAC MCMXCVIII, Barcelona 2004. Pág. 10

- H. M. JOHNSON Y OTROS, Sociología y Psicología Social de la Familia, Primera Edición, Editorial Paidós-Buenos Aires, 1967.
- HURLOCK, Elizabeth B: Desarrollo del Niño, Sexta Edición, Impreso en México, julio de 1982.
- LEIVA, Francisco, Nociones de Metodología de Investigación Científica. Tercera Edición. Quito -1988
- LICEA, Marco. (2006) Edificando la Familia. México. Primera edición. Editorial Panorama.
- LÓPEZ DE BERNAL María Elena (2003/2005) (Sexta reimpresión) "Inteligencia Emocional" Tomo 1. Colombia. Ediciones Gamma S:A:
- MILLET-Ripol Aleix, Familias, trabajo social y mediación, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Buenos Aires, impreso en España, en el 2001.
- MORRIS; Charles (2005) Psicología. Pearson-México
- OCAÑA Laura y MARTIN Nuria (2011). Desarrollo Socio Afectivo.España.1<sup>ra</sup> Edición. Paraninfo S.A.
- OSTERRIETH, P.: "Psicología Infantil". Morata.
- Papalia, Diane (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.
- PRANCO, T.: "Vida afectiva y educación infantil". Narcea.
- RICE, PHILIP. (1977) Desarrollo Humano. México.
- Rodríguez, Socorro. Salud mental del niño de 0 a 12 años, necesidades básicas del niño de acuerdo al nivel de desarrollo y sus implicaciones en la salud mental. Costa Rica: UDEM. (2005).

**k. ANEXOS**

**ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO**

**“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**GEOVANNA ALEXIA JARAMILLO PAZMIÑO**

**LOJA-ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

**“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**



## **b. PROBLEMÁTICA**

El lenguaje es una función superior de nuestro cerebro. Es, por tanto, una adquisición específica de la especie humana, siendo su expresión más habitual el lenguaje oral, aunque éste no es la única forma de manifestarse. Según la teoría de Noam Chomsky, existe una gramática universal que forma parte del patrimonio genético de los seres humanos. Es decir, los seres humanos venimos al mundo dotados con una capacidad innata, codificada en nuestros genes y que constituyen un patrón lingüístico básico y universal. Se trata de la base sobre la que se construye y amolda cualquier lengua. Esta capacidad singular es propia de la especie humana y el uso corriente del lenguaje evidencia las enormes posibilidades del potencial creativo de la humanidad.

Mediante este trabajo investigativo, determinaremos y detectaremos algunas dificultades cognitivas, de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio.

Para ayudar a que el desarrollo de la lectura les sea divertido el proceso de aprendizaje **de la lectura mediante pictogramas**, la interacción con el profesor y la ayuda de material específico.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras. Un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo. Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Con la aplicación que se presentará, los niños juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen. Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. De esta manera se evalúa el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, con el fin de lograr el objetivo principal, que es el de identificar los factores que pueden mejorar o interferir el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas del alumno como vehículos de comunicativas del alumno como vehículos de socialización y aprendizaje y, comprobar el progreso hacia esa meta.

Por tal razón y por los enunciados expuestos se plantea el problema de estudio: **¿QUE RELACION TIENEN LOS PICTOGRAMAS CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4**

**AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL VERDE MANZANA DE LA  
CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015.  
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La lectura es una herramienta más útil para el ser humano, por ende, representa una parte importante en la educación de los niños. Es por medio de la lectura que el pensamiento humano desarrolla destrezas y habilidades que le permiten explorar el mundo del conocimiento, ya que cumple un papel mediador entre el niño o la niña y el conocimiento cultural organizado. Por lo tanto, al educador le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional. Por ende, se considera importante que el interés del niño por leer un texto sea despertado a través de distintos contactos o prácticas durante su desarrollo vivencial o educacional, ayudándolo a iniciarse en ella mediante un grato acercamiento a los libros para crearle el hábito lector, que después se dirija hacia la realización de una lectura más consciente y académica.

Se considera que el aprendizaje de la lectura es un factor determinante en la evolución del niño, por eso se considera necesaria una orientación adecuada que incluya aspectos que la motiven, como son las actividades lúdicas que contienen juegos apropiados a su edad, lecturas en grupo de cuentos y otras muchas opciones de esparcimiento, son mecanismos que aportan bases hacia el desarrollo integral. Se considera importante que el maestro dedique algunas de las actividades en este período de adaptación del niño, a que este vaya adquiriendo (a través del juego) una serie de hábitos y normas

básicas de convivencia, preparando muy minuciosamente la incorporación, para dar al pequeño la impresión de que ha franqueado una etapa y que cada nuevo juego le aportará actividades distintas en un medio agradable y acogedor. Pero para que esto se lleve a cabo, el material de aprendizaje presentado por el educador debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o la niña, suscitando el conflicto cognitivo que provoque en ellos la necesidad de modificar los esquemas mentales con los que se representaba el mundo y proporcionándoles una nueva información que les ayude a reequilibrar esos esquemas mentales que el educador, intencionadamente, ha tratado de romper . Así, y desde la óptica de los futuros profesionales en Pedagogía Infantil, se hace necesario no sólo conocer la importancia de los métodos adecuados para un buen proceso de aprendizaje de la lectura, sino también, crear estrategias que motiven al niño a leer y lo ayuden a hacerlo en forma divertida, utilizando los instrumentos apropiados que satisfagan las necesidades básicas del aprendizaje infantil.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

Analizar los pictogramas y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

##### **ESPECIFICOS:**

- ❖ Establecer la utilización de los pictogramas en la jornada de trabajo de los los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.
- ❖ Evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.
- ❖ Elaborar lineamientos propositivos, para mejorar los niveles de comprensión lectora los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “verde manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

## ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I

- Proceso de evaluación diagnóstica y continúa
- Componente de expresión oral y escrita
- Como aprenden los niños
- Estrategias metodológicas
- Al abordar el proceso de lectura, hay que implicar al niño desde el principio.
- Cómo leer con imágenes
- Los pictogramas en educación inicial
- Características de los pictogramas
- Pictogramas como apoyo para la comunicación
- Los pictogramas y su utilidad
- Antecedentes históricos de los pictogramas
- Definición de pictograma

## CAPÍTULO II

- La expresión oral
- Expresión oral espontánea
- Estrategias y factores clave en la expresión oral
- Mejorar la expresión oral
- La evolución de la expresión oral en el niño
- Retardo simple del lenguaje (rsl) y causas.
- Las alteraciones del lenguaje.
- Dificultades de lenguaje oral: orientaciones para la intervención en el aula



## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **DEFINICIÓN DE PICTOGRAMA**

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.<sup>1</sup>

#### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS PICTOGRAMAS**

Desde la antigüedad<sup>2</sup>, el ser humano prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estado de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.<sup>1</sup> Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

---

<sup>1</sup> <http://definicion.de/pictograma/#ixzz33MD7bsqh>

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma> de Google.

Las antiguas civilizaciones sumeria, egipcia, china y del valle del Indo comenzaron a usar símbolos, desarrollando sistemas de escritura logográficos.

## **LOS PICTOGRAMAS Y SU UTILIDAD**

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Para desarrollar<sup>3</sup> habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc.

Por ejemplo, para ordenar y recordar los eventos importantes utilizamos los CALENDARIOS. (Diarios, semanales, mensuales.)

- Para desarrollar habilidades lingüísticas como:
- Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada

Adquirir estructuras correctas del lenguaje facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalarlos o cogerlos indicando un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje; etc. Para regular conductas disruptivas y fomentar la autorregulación emocional. La seguridad que ofrece poder anticipar cuándo empieza o termina una actividad y qué vendrá después o a lo largo del día disminuye la posibilidad de error y de frustración y ayuda a reducir conductas disruptivas; como enfoque de abordaje proactivo por parte del entorno.

---

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ DIÉGUEZ J. L. (1978): Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, Barcelona, GG.

## **PICTOGRAMAS COMO APOYO PARA LA COMUNICACIÓN**

Los pictogramas<sup>4</sup> son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Dirigidos:

Van dirigidos hacia aquellas personas que no tienen lenguaje oral o que es imposible que se dé a corto o largo plazo y se necesita encontrar un sistema para que el sujeto se comunique. Por ejemplo;

- Personas con parálisis cerebral sin posibilidad de habla inteligible
- Personas con déficit motor grave
- Personas con déficit motor asociado a sordera, afasia, autismo, retraso mental
- Personas en general con problemas de comunicación

---

<sup>4</sup> ARNHEIN, RUDOLF. 1997. *Arte y percepción visual*. Art and Visual Perception. Trad. María Luisa Balseiro. Madrid.: Alianza Editorial.

- Personas que sufren algún tipo de enfermedad o lesión que les impide temporalmente expresarse con claridad, como sujetos que han sufrido daño cerebral por traumatismo, etc.

#### Ventajas de los pictogramas

- Organizarse.
- Mejorar la interacción con sus iguales y con el adulto.
- Comprender mejor las situaciones nuevas.
- Evitar o disminuir problemas de conductas.
- Mejorar la atención en la tarea diaria.
- Mejorar la memoria.
- Iniciar el proceso lector.
- Iniciar el proceso escritor.
- Disminuir las tensiones y resistencias para realizar actividades novedosas y proporcionar avance en la seguridad y equilibrio emocional.
- Ayudan a organizar en la memoria distintos procesos respetando su secuencia temporal.
- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio personal y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta sin intervenir directamente sobre ellos.
- Señalizar espacios.
- Poder expresar necesidades básicas y pedir ayuda.
- Poder expresar sentimientos y emociones.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS**

Los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas tenemos

- Su formato es libre.
- Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
- Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos
- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica
- Su significado debe ser monosémicos e inequívoco
- Se representan con:
  - una acción
  - un objeto

Por su utilidad se clasifican en:

- informativos
- Restrictivos
- Indicativos
- Obligatorio
- Preventivos

- El mensaje debe concluir en sí mismo
- Número de elementos No se recomienda usar más de 5 objetos porque puede generar confusión o una lectura lenta
- Criterios gráficos para una familia de pictogramas

El diseñador debe generar y respetar los criterios que habrán de emplearse en toda la familia de pictogramas. Es importante tenerlos presentes para lograr: uniformidad y congruencia.

- Proporción
- Representación (plasta, outline o mixto)
- Nivel de iconicidad
- Gama cromática
- Encuadre
- Ángulo Composición
- Estilo gráfico

## **LOS PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL**

Una imagen vale por una palabra. Este sencillo código es el único que tienen que seguir los adultos para iniciar a los más pequeños en el proceso de lectura a través de pictogramas, un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de prelectura. Aprender a leer con estos materiales que

combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

Leer cuentos a los niños desde muy pequeños es una de las actividades más recomendables para fomentar su interés por la lectura. El siguiente paso es que sean ellos mismos quienes aborden el proceso lector de forma independiente. Pero para eso, antes tienen que aprender a reconocer las letras, unir las para formar palabras y, al final, leerlas. Este proceso hacia el aprendizaje de la lectura es largo y requiere un grado de madurez específico hasta que el pequeño es capaz de leer por su cuenta.

Sin embargo, un recurso permite que el niño pueda participar en la lectura antes de aprender a leer: los pictogramas. Estas imágenes gráficas se utilizan hoy en día en numerosos materiales didácticos del ámbito escolar y extraacadémico. Su aplicación más usual son las narraciones, donde sustituyen determinadas palabras. De este modo, el pequeño puede descifrar el significado de la imagen y construir por sí mismo el término al que representa.

Los pictogramas como recurso didáctico acercan a los niños a otra forma de leer a través de la interpretación de la imagen que ven. Presentarles un material de lectura que incluya imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta motivadora, puesto que provoca que se sientan



capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como meros espectadores.

La lectura con pictogramas favorece además el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son un elemento idóneo para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

### **¿CÓMO LEER CON IMÁGENES?**

Hoy en día, gracias al interés por este método de iniciación a la lectura de diferentes editoriales, es posible encontrar numerosos materiales que utilizan el recurso de los pictogramas, tanto en adaptaciones de cuentos clásicos, como con otras novedades de literatura infantil. En general, los significados de las imágenes que se incluyen en estos libros son fáciles de interpretar por los niños o los padres, pero en todo caso, se añade al final un apartado con los símbolos utilizados y su significado, para resolver las dudas<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> SASTRÍAS de P.M. Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más (2003). México, México D. F: Pax

## **AL ABORDAR EL PROCESO DE LECTURA, HAY QUE IMPLICAR AL NIÑO DESDE EL PRINCIPIO.**

Se puede empezar con una observación inicial de todas las imágenes que se incluyen en el libro, jugar con el pequeño a adivinar los términos que representan y proporcionarle ayuda en caso necesario. Una vez que el menor es capaz de interpretar todos los pictogramas, se puede comenzar la lectura a dos bandas.

El adulto debe leer el texto que precede al pictograma y pausará cuando llegue al dibujo para que sea el niño quien verbalice la palabra correspondiente. Con este sencillo proceso, el niño aprende sin darse cuenta pautas de lectoescritura esenciales para su posterior desarrollo lector, como la forma de coger un libro, el sentido de la lectura y escritura o la discriminación visual.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

“Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente”<sup>6</sup>

La mediación del profesor parece ser lo fundamental del proceso de enseñanza.

La mediación en este caso, tiene el sentido de acercar al alumno al conocimiento,

A través de estrategias que le permitan a éste, sentir que lo aprendido es significativo y que está adquiriendo una serie de habilidades que no sólo podrá aplicar en una situación específica sino a lo largo de toda su vida.

El papel del profesor como mediador, no es un papel ausente, lejano del proceso de aprendizaje del alumno, al contrario, es fundamental y por sobre todo activo.

Pues éste determina el qué y el cómo enseñar.

---

<sup>6</sup> VIGOTSKY, Lev Semenovitch, 1987: Teoría Sociohistórica

Las estrategias de aprendizaje son contenidos procedimentales, pertenecen al ámbito del saber hacer, son habilidades que se utilizan para aprender. Son los procedimientos puestos en marcha para aprender cualquier tipo de conocimiento

de aprendizaje: conceptos, hechos, principios, actitudes valores y normas y también para aprender los propios procedimientos. Las estrategias de aprendizaje se pueden entender como un conjunto organizado, consciente e intencionado de lo que hace el aprendiz para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado.

Existen mil estrategias metodológicas, o maneras de alcanzar nuestros objetivos con los educandos, para que ellos asimilen el conocimiento, y este les sea significativo en su vida.

## **COMO APRENDEN LOS NIÑOS**

Los docentes son guías que crean situaciones para que los estudiantes se sientan seguros:

El trabajo en este año debe ser sistemático con el fin de que los niños

## **COMPONENTE DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA**

El docente debe hacer hincapié en los procesos desarrollados para que se produzcan momentos de comunicación como: leer, escribir, escuchar y hablar

Actividad Lúdica: Eje transversal esencial

## **PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y CONTÍNUA**

Permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus estudiantes

Aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje

La evaluación debe ser sistemática

El docente debe seleccionar

El currículo de primer año necesita dos parámetros

La orientación curricular para este año de educación general básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos

## **CAPÍTULO II**

### **LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

### **EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral<sup>7</sup>, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

## **LA EXPRESIÓN ORAL**

Expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

---

<sup>7</sup> MERANI, Alberto, Psicología. Editorial Grijalbo Pág. Nieto Herrera Margarita, Aspectos fundamentales del Lenguaje. Editorial valencia. Consultores asociados

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

## **ESTRATEGIAS Y FACTORES CLAVE EN LA EXPRESIÓN ORAL**

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

### **Voz.-**

Es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.



**Postura.-**

Es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

**Dicción.-**

Consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

**Fluidez.-**

Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

**Volumen y ritmo.-**

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

**Claridad y coherencia.-**

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

**Mirada.-**

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un

interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

## **MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Para que los niños se decidan a leer, los maestros debemos abordarlos desde distintos frentes. Así habrá que animar al niño a leer: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión. Vamos a dar aquí unas breves pautas para enfocar nuestro trabajo, animar a leer desde la lectura hay que tener en cuenta varios aspectos:

- El niño debe contar con una oferta variada de libros (temas, géneros, autores...) y no descuidar los libros de tipo informativo en los préstamos, que ayudan a conseguir lectores (nuestras bibliotecas deberían tener un 70% de estos libros y un 30% de libros propiamente literarios), ya que hay niños que durante mucho tiempo sólo se interesan por estas lecturas y, si no les facilitamos el acceso a ellas, podemos estar perdiendo un futuro lector.
- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad..., esto supone que el profesor esté informado y se preocupe por ofrecer a sus niños lo mejor que pueda encontrar para ellos.

- Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas o Biblioteca del Centro, hablar del autor, tema..., leer en voz alta a la clase fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, visitas de autores, ilustradores, animadores..., elaborar guías de lectura con reseñas de los libros que se quiere recomendar por temas, géneros, novedades.)

- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos.
- Animar a leer desde la escritura.
- Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos:
- Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: Personal (diarios, cuadernos de viajes, recuerdos, agendas.), Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas.), Creativa (poemas, cuentos, mitos, comedias, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes.), Expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones), Persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes.)
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía (Gianni Rodari).
- Creación de dossiers, diarios, murales, libros comunes.

- Participación en periódico o revistas escolares.
- Animar a leer desde la oralidad.
- Trabajar el lenguaje y expresión oral.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Trabajo oral con el folklore infantil.
- Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos.
- Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos.

## **LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO**

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente cortó tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la

expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

El nacimiento de la inteligencia en el niño es una obra de referencia ineludible para el estudio del origen y el desarrollo de la inteligencia infantil. Para Jean Piaget, las primeras manifestaciones de la inteligencia infantil aparecen con el lenguaje, pero ya los inicios de la vida el niño muestra una actividad sensorio-motriz que expresa los caracteres fundamentales de la inteligencia práctica.

El nacimiento de la inteligencia en el niño comienza con una introducción en la que Jean Piaget analiza el problema biológico de la inteligencia. Para el gran psicólogo suizo, si se quiere abordar con profundidad el estudio de sobre el origen de la inteligencia, no debe evitarse la cuestión de las relaciones entre la razón y la organización biológica.

Jean Piaget<sup>8</sup> divide el desarrollo de la inteligencia en el niño en seis estadios fundamentales. En los dos primeros estadios, el niño aprende a adquirir las adaptaciones sensorio-motrices elementales, poniendo en práctica el ejercicio de los reflejos y las primeras adaptaciones adquiridas y la reacción circular primaria.

En la segunda parte del nacimiento de la inteligencia en el niño el científico helvético se centra en los estadios tercero, cuarto, quinto y sexto de la inteligencia práctica infantil. Durante el tercer estadio el niño aprende a desarrollar las reacciones circulares secundarias (a través de las cuales el sujeto aprende a sistematizar los esquemas mentales mediante la asimilación y la acomodación) y los procedimientos que le sirven para prolongar espectáculos que considera interesantes. Durante el cuarto estadio el niño aprende a coordinar los esquemas mentales secundarios y a aplicarlos en las nuevas situaciones. El quinto estadio se centra en la reacción circular terciaria y el descubrimiento de los nuevos medios mediante la experimentación mental activa. Por último, en la sexta fase del

---

<sup>8</sup> PIAGET, JEAN. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

desarrollo intelectual el niño es ya capaz de inventar los nuevos medios mediante combinación mental.

El manual termina con una exposición crítica sobre las diferentes teorías de la inteligencia, desde la empirista hasta la teoría de la *Gestalt*. Para Jean Piaget la inteligencia propiamente dicha es inseparable de la experiencia, que le sirve al niño como una manera de aprehender los esquemas mentales necesarios para poder desarrollar todas sus capacidades operativas. Desde el punto de vista de la inteligencia práctica, Piaget concluye que esta aparece plenamente conformada cuando el niño es capaz de construir sobre su entorno pensando en el futuro con la experimentación mental, no ya solamente sobre la base de experiencias anteriores.

## **DIFICULTADES DE LENGUAJE ORAL: ORIENTACIONES PARA LA INTERVENCION EN EL AULA**

Hacia una clasificación funcional de las dificultades del lenguaje oral: tipos, descripción y etiología.

Entendemos por “dificultades de lenguaje oral” cualquier deficiencia sistemática que interfiera o dificulte la capacidad de comunicación verbal de un sujeto con las personas de su entorno.

Alfonso e Ibáñez (1987) esbozan un primer marco global de las patologías infantiles en las que el lenguaje puede estar afectado:



- En las deficiencias mentales la adquisición y desarrollo del lenguaje, además de hipolalia (pobreza del lenguaje), muestra un retraso que afecta tanto a la expresión como la comprensión.
  - En las hipoacusias los problemas son de tipo oral.
  - En las cegueras, las alteraciones se presentan en el ámbito receptivo y expresivo en la escritura.
  - En la parálisis cerebral suelen estar afectadas las funciones buco linguales.
- No disponemos de una clasificación satisfactoria de los trastornos del lenguaje oral. Cualquier clasificación resulta arbitraria.

Una primera aproximación clasificatoria, teniendo en cuenta las aportaciones de distintos autores de *las alteraciones en la comunicación, el lenguaje y el habla* es la siguiente:

<b>NIVELES</b>	<b>TRASTORNOS</b>
(1) Problemas en el ámbito comunicativo	Graves problemas de comunicación:
	autismo
	psicosis
	retraso mental severo
(2) Problemas en el ámbito del lenguaje	Mutismo selectivo/ electivo
	Retraso leve del lenguaje
	Retraso moderado del lenguaje (disfasias)
	Retraso grave del lenguaje (afasia)

	Dislalias
	Diglosias
(3) Problemas en el ámbito del habla	Disartrias
	Disfemias
(4) Problemas de la voz	Disfonias/ afonías

### **Las alteraciones de la voz.**

Cualquier alteración laríngea ocasiona trastornos en la emisión de la voz. Muchas veces por excesos o defectos de sus emisiones, la etiología de estos trastornos es múltiple (bronquitis crónica, asma, vegetaciones, accidentes, pólipos, nódulos, inflamaciones, etc.)

### **Las alteraciones en la articulación.**

Entendemos por articulación “el acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos”. La realización acústica de sonidos la denominamos sonidos.

Denominamos alteraciones de la articulación fonemática a la producción incorrecta de uno o varios sonidos combinados. Alrededor de los 6 años los niños suelen alcanzar su corrección articulatoria, pero antes o después pueden aparecer alteraciones en el punto de articulación.

Las alteraciones son perturbaciones en la producción de las unidades fonéticas que componen el habla.

### **Las dislalias: tipos y causas.**

Son anomalías del habla más frecuente en la edad escolar, sobre todo en los alumnos de Ed. Infantil y los del primer ciclo de Primaria.

Se trata de alteraciones en la articulación de los fonemas, coaccionadas por una dificultad para pronunciar de forma correcta determinados fonemas o grupos de fonemas de la lengua.

Este trastorno puede afectar a cualquier vocal o consonante, aunque la mayor incidencia del problema puede observarse en ciertos sonidos que requieren de una mayor habilidad en su producción por exigir movimientos más precisos.

Según el fonema afectado, las dislalias reciben denominaciones diferentes. De esta forma, la articulación defectuosa del fonema /r/ recibe el nombre de rotacismo; la del fonema /d/ delatamiento; la del fonema /s /: sigmatismo.

Vamos a diferenciar cuatro tipos de dislalia, atendiendo a su etiología:

#### *a) Dislalia evolutiva o fisiológica*

Existe una fase en el desarrollo del lenguaje en la que el niño no articula o distorsiona algunos fonemas de su lengua como consecuencia de un inadecuado desarrollo del aparato fonoarticulador: estos errores reciben nombre de dislalias evolutivas. Normalmente desaparecen con el tiempo.

*b) Dislalia audiógena*

Los niños que no oyen bien tenderán a cometer errores en su pronunciación, produciéndose un articulario denominado dislalia audiógena.

Las conductas de atención y escucha son necesarias para una buena discriminación auditiva.

*c) Dislalia orgánica o disglosia*

Las alteraciones de la articulación fonemática producidas por lesiones o malformaciones de los órganos periféricos del habla se denominan desglosas o dislalias orgánicas.

*d) Dislalia funcional*

Consiste en una alteración fonemática producida por una mala utilización sin que pueda advertirse causa orgánica alguna.

Son diversas las causas que pueden generar disglosias. En todas ellas se constatan lesiones o malformaciones de los órganos que interviene en la articulación del lenguaje. Según el órgano afectado podemos hablar de los siguientes tipos: labiales, linguales, mandibulares, dentales, palatales y velares.

### **Las disartrias: tipos y causas.**

La disartria es una alteración de la articulación propia de lesiones en el sistema nervioso central, así como de enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla.

La anartria sería el caso más extremo y grave de la disartria. Los sujetos están imposibilitados para articular correctamente los fonemas de las palabras, por una insuficiencia neuromuscular.

En función de las lesiones producidas en el SNC podemos diferenciar distintos tipos de disartrias:

- Disartria flácida: localizada en la neurona motriz inferior.
- Disartria espástica: localizada en la neurona motriz superior.
- Disartria atáxica: localizada en el cerebelo
- Disartria hipocinética: localizada en el sistema extrapiramidal

### **LAS ALTERACIONES EN LA FLUIDEZ VERBAL: LA DISFEMIA O TARTAMUDEZ.**

Es una alteración del ritmo del habla y de la comunicación caracterizada por una serie de repeticiones o bloqueos espasmódicos durante la emisión del discurso.

La sintomatología de este trastorno es muy abundante, por lo que difícilmente pueden determinarse dos tartamudos casi extremadamente iguales.

Los principales factores desencadenantes de la tartamudez son los siguientes:

- Herencia
- Zurdería
- Trastornos lingüísticos
- Trastornos psicológicos: influencia de variables exógenas.

## **LAS ALTERACIONES DEL LENGUAJE**

La patología del lenguaje diferencia con claridad los trastornos afásicos propiamente dichos de los trastornos articulatorios debidos a lesiones del aparato bulbar eferente, a lesiones el aparato articulatorio o a defectos auditivos periféricos.

Son muchos los autores que engloban estas perturbaciones bajo la denominación de trastornos “específicos” del desarrollo del lenguaje.

Los diferentes grados de afectación del lenguaje los analizaremos, por razones didácticas, en un continuo (retardo simple del lenguaje- disfasia-

afasia) donde las denominaciones ofrecidas han de entenderse con un carácter más orientador que definitorio.

### **RETARDO SIMPLE DEL LENGUAJE (RSL) Y CAUSAS.**

Aquí se englobarían aquellos sujetos que, sin una causa patológica evidente, manifiestan un lenguaje cuya comprensión y expresión verbal es inferior a la de otros sujetos de su misma edad cronológica.

Las características que presentan estos niños serían:

1. A nivel fonológico, estos niños presentan una tendencia a la reducción del sistema fonológico.
2. A nivel morfosintáctico, podría hablarse de un nivel de normalidad evidente en sus emisiones.
3. A nivel semántico, su comprensión parece normal, aunque es ligeramente más escasa que en los niños de su edad.
4. En el ámbito pragmático, el lenguaje es útil y funcional no observándose distorsiones ni dificultades especiales.

Las causas que pueden originar dicho trastorno son:

- variables del entorno familiar
- variables socioculturales
- nivel sociocultural bajo
- factores hereditarios
- etc.

### **Retardo moderado del lenguaje (disfasias) : sintomatología.**

Según Launay se trata de un trastorno global de la expresión, conclusiones automáticas, vocabulario pobre, palabras simples y frases cortas. En el nivel morfosintáctico hay dificultades evidentes. El uso de los plurales está omitido, así como el de los nexos.

En el nivel semántico se observa un vocabulario reducido e impreciso que dificulta las funciones pragmáticas del lenguaje.

### **Retardo grave del lenguaje (afasia): causas y tipos.**

Suele diferenciarse en:

1. Afasia congénita: referida a la no aparición del lenguaje en niños que, a priori, no presentan otros síndromes. Se distinguen tres tipos de lesiones:

- prenatales (malformaciones craneales, anomalías cromosómicas, cretinismo).
- perinatales (anoxia)
- postnatales (traumatismo, encefalitis).

2. Afasia adquirida o infantil: es aquella que tiene lugar una vez que el lenguaje ya ha sido adquirido total o parcialmente.

Independientemente de esta clasificación inicial recogemos la clasificación más tradicional, teniendo en cuenta las áreas del lenguaje más afectado:

- Afasia sensorial o receptiva: la lesión se localiza en la zona de Wernicke.

Los sujetos que la padecen no comprenden el significado de las palabras aunque pueden hablar sin dificultad.



- Afasia motora o expresiva: la lesión se sitúa en la zona de Broca. En este caso, el sujeto comprende el significado de las palabras pero no puede expresarse.
- Afasia mixta: se trata de una lesión más amplia que afecta tanto a las áreas motoras como receptoras del lenguaje.

### **EVALUACIÓN DE DIFICULTADES DEL LENGUAJE ORAL.**

La investigación sobre el desarrollo del lenguaje, ha señalado las adquisiciones más significativas que los niños realizan en los primeros años de su vida. Tenemos que apoyarnos para obtener datos valiosos que nos permitan acercarnos al conocimiento de conducta verbal. Este conocimiento es relevante por dos motivos fundamentales:

- 1) Nos permite conocer qué elementos lingüísticos se adquieren en cada una de las etapas de desarrollo infantil.
- 2) Nos permite determinar el nivel evolutivo de un niño, describiendo su conducta lingüística, y comparándola con la secuencia evolutiva.

Entendemos la evaluación del lenguaje como un proceso de toma de decisiones, que requiere adaptaciones cohesionadas de diversos profesionales, por sus dificultades intrínsecas, y sus implicaciones educativas.

Entender la evaluación como un proceso, supone admitir que evaluación e intervención son constructos interactivos.

Como proceso inseparable de la intervención, la evaluación tendría tres niveles fundamentales:

- a) La detección del problema lingüístico inicial.
- b) La valoración diagnosticada del mismo según el contexto.
- c) Las necesarias recomendaciones para la intervención.

En este proceso tendremos necesariamente que recurrir a otra fuente de información imprescindible:

- La familia
- Los test estandarizados y procedimientos no estandarizados
- La observación sistemática en el centro escolar.
- 

### **VALORACIÓN DE LAS ALTERACIONES VOCALES.**

Es necesario un estudio foniátrico, el cual no excluye una valoración funcional que nos informe de algunos aspectos funcionales:

- Aspecto motor: existencia o no de esfuerzo laríngeo
- Respiración: tipo de capacidad
- Fonación: Tono y timbre

### **VALORACIÓN DE LAS ALTERACIONES ARTICULARES.**

En esta evaluación, es indispensable cerciorarse sobre la posible existencia de malformaciones orgánicas, lesiones en el SNC, o en coordinación de los órganos articulatorios, para establecer las diferencias entre disglosia, disartrias y dislalias respectivamente.

Las dificultades articulatorias en el nivel fonético que presentan los niños, pueden ordenarse en torno a cinco tipos de redes:

- a) Sustitución: ante la dificultad de articular un sonido determinado, el niño le sustituye por otro más asequible.
- b) Omisión: consiste en la omisión del fonema o sílaba que el sujeto no sabe pronunciar.
- c) Inserción o adición: consiste en introducir o articular una palabra, un sonido vocálico insistente en dicha palabra, que le sirve de muletilla para intentar salvar la dificultad que representa su producción.
- d) Distorsión: puede definirse los sonidos distorsionados aproximados y definidos, como aquellos que nos derivan de una sustitución definida, y cuya incorrección se debe, por el contrario a una mutilación, falta de claridad, o un descuido que origina un sonido completo.
- e) Inversión: error que se produce cuando el sujeto cambia el orden de los sonidos de una palabra.

### **VALORACIÓN DE LA TARTAMUDEZ O DISFEMIA.**

Evaluar la frecuencia de un habla tartamuda resulta especialmente relevante a la hora de valorar los resultados de una determinada intervención.

Para admitir el trastorno en la fluidez verbal del sujeto, hemos de constatar algunos síntomas imprescindibles:

- Esfuerzo durante la articulación fonemática.

- Tensión articularia y bloqueos espasmódicos o interrupciones más o menos bruscas.

La tartamudez requiere una evaluación diagnóstica inicial en la que el sujeto explorado manifiesta sus producciones lingüísticas en las diferentes situaciones en las que el habla de las personas puede producirse. Serán objeto de evaluación:

- Las manifestaciones lingüísticas.
- Aspectos fonológicos y morfosintácticos.
- Aspectos léxico-semánticos.
- Aspectos fonéticos y prosódicos.
- Aspectos pragmáticos.
- El componente psicofisiológico:
  - Respiración.
  - Tensión muscular.
  - Sinfinesias corporales
- La estimación personal de influencias ambientales:
  - Importancia en la fluidez verbal para el sujeto.
  - Valoración personal de la tartamudez.
  - Valoración social de la tartamudez.

### **VALORACIÓN DEL RETRASO DEL LENGUAJE.**

Los objetivos fundamentales en la valoración del retraso del lenguaje son:

- Determinar la presencia o no de afasias.
- Determinar la severidad y tipo de retardo.

- Valorar su alcance en los diferentes aspectos del lenguaje.

Todas las pruebas para el examen de las afasias estudian la expresión espontánea de los sujetos en los distintos aspectos del lenguaje.

Los niños con retardo del lenguaje no suelen manifestar con exclusividad alteración fonéticas o morfosintácticas, sino que aquellas forman parte de un conjunto más amplio de alteraciones en las que puede aparecer dificultades entre los componentes del sistema lingüístico: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

## **INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE ORAL.**

### **Intervención en las alteraciones vocales.**

Las orientaciones para la intervención en las alteraciones vocales son:

- Evitar situaciones de ruidos y gritos.
- Hablar despacio, claro y sin gritar.
- Usar los aparatos de radio con intensidad normal.
- Evitar bebidas frías.
- Conseguir trabajar en clase con un nivel aceptable de ruido.
- No cortar el ambiente ruidoso con gritos.
- Acostumbrar a hablar en voz alta sin tener que gritar.
- Tareas de relajación.
- Actividades de respiración.
- Tareas de fonación.

### **Intervención en las alteraciones articulatorias.**

La intervención de las dislalias funcionales puede ser planificada atendiendo a dos tipos de estrategias:

- a) Intervención indirecta, dirigida al desarrollo de habilidades bucolingüales, de discriminación auditiva y de respiración.
- b) Intervención directa, encaminada a enseñar a los niños la correcta articulación de todos los sonidos, así como la integración en su lenguaje espontáneo o conversacional.

### **Intervención en las disfemia.**

Su intervención se abordará desde una perspectiva multidimensional, según la diversidad de factores que generen dichos trastornos.

Atención preventiva sobre el tartamudeo:

- Atención temprana del problema.
- Evitar burlas y riñas por su habla.
- Evitar que el sujeto tome conciencia de su habla.
- Alejarse de actitudes sobreprotectoras.
- Intentar reducir su situación y reusar las intervenciones.
- Eludir cualquier presión sobre el habla.

### **Intervención en los retrasos del lenguaje.**

Como respuesta educativa adecuada en los casos de retraso leve o simple del lenguaje, la más eficaz, al tratarse de niños de riesgo, sería diseñar programas preventivos de estimulación lingüística.

Un modelo de intervención integrado en tres niveles según las mayores o menores dificultades lingüísticas que presentan los niños es:

NIVEL 1: Estimulación reforzada, que consiste en presentar los estímulos comunicativos y verbales, naturales en un contexto facilitado.

NIVEL 2: reestructuración del lenguaje modificando aquellos aspectos de la comunicación y del lenguaje con el fin de facilitar el desarrollo de este.

NIVEL 3: Introducción de un sistema alternativo de comunicación cuando la comunicación verbal no sea posible.

## **f. METODOLOGÍA:**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** “Es el conjunto de procedimientos por los cuales: se plantean los problemas científicos, y se ponen a prueba las hipótesis científicas”, es decir que este método permitirá plantear los problemas existentes para nuestra investigación, partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, escogimiento del tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado, es decir es el más completo de la investigación.

**INDUCTIVO.-** Es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Nos permitirá para la observación y delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares y abstraer y generalizar la información.

**DEDUCTIVO.-** Sigue un proceso sintético-analítico, es decir contrario al anterior, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las



cuales se aplican, o se examinan casos particulares sobre las bases de las afirmaciones generales presentadas.

Permitirá la elaboración de las técnicas e instrumentos, guía de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico sobre la familia que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto, para comprender y demostrar si la familia incide en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños.

**DESCRIPTIVO:** Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con alguna finalidad que ha sido establecida previamente.

Posibilitará la observación de los hechos o fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado, guiará para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo del problema investigado analizar como la familia incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños.

**MODELO ESTADÍSTICO:** se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente.

Facilitará organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación aplicada a los padres de familia y los niños.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Elaborada y dirigida a las maestras de los niños y niñas de 4 años de edad del los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015, para establecer la utilización de los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Evaluar y analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2014-2015.

**g. CRONOGRAMA**

Nº	TIEMPO	abr-14				may-14				jun-14				jul-14				ene-15				may-15				jun-15				jul-15				nov-15				dic-15			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																																				
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																												
4	Aprobación del proyecto													■	■	■	■																								
5	Investigación de campo																	■	■	■	■	■	■	■	■																
6	Tabulación de la información																									■	■	■	■												
7	Elaboración del informe																													■	■	■	■								
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis																													■	■	■	■								
9	Inclusión de correcciones																																	■	■						
10	Defensa y sustentación pública																																					■	■	■	■

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS INSTITUCIONALES**

Universidad Nacional de Loja

Centro Educativo Infantil “Verde Manzana”

Biblioteca Municipal de Quito

### **RECURSOS HUMANOS**

- Directora de Tesis: Lcda. María del Cisne Suárez Enríquez
- Padres de Familia del Centro Educativo
- Niñas y niños
- Director y asesor de investigación

### **INVESTIGADORA:**

Geovanna Alexia Jaramillo Pazmiño

<b>EGRESOS</b>	<b>VALORES</b>
+ Copia de material bibliográfico	100,00
+ Impresión del proyecto	260,00
+ Copias de documentos de apoyo	200,00
+ Material de oficina	80,00
+ Levantamiento definitivo de investigación	250,00
+ Movilización	500,00
+ Trámites	200,00
+ Imprevistos	150,00
<b>TOTAL</b>	<b>1740,00</b>

#### **FINANCIAMIENTO:**

El presente proyecto fue financiado con fondos del investigador.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

AZCONA, Sánchez Jorge, Familia y Sociedad, Tercera Edición, Editorial Joaquín Mortiz, S.A., México, 1980.

AINSWORTH, M.D. y BELL, S.M. (1970). Apego, exploración y separación, ilustrados a través de la conducta de niños de un año en una situación extraña. En J. Delval (Comp.), Lecturas de psicología del niño, Vol. 1, 1978. Madrid: Alianza

Bel Bravo, María Antonia (2000). La familia en la historia. Encuentro. ISBN 9788474905700.

BOWLBY, J. (1985). La separación afectiva. Ediciones Paidós: Barcelona.

BRAZELTON, T. y Cramer, B. (1993). La relación más temprana. Padres, bebés y el drama del apego inicial. Ediciones Paidós: Buenos Aires.

BURGOS, Juan Manuel. Diagnóstico sobre la familia. Ediciones Palabra S.A. Madrid-España. 2004

CORONEL, C, Gloria, "La estructura familiar y su incidencia en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje", Editorial Cosmo, 2001, Pág. 95.

ENGELS, Karls, El Origen de la Familia, la propiedad privada y el Estado, México, 1989.

Estrada, L. (2003). El ciclo vital de la familia. México: Grijalbo.

FÉRNANDEZ, Beatriz (1986) Cuide a sus hijos su crecimiento y desarrollo. ISSTE. México.

Ferrari y Caloustrian. La Familia. Edición. 1994, p.12

GESSEL, A.: "El niño de 1 a 4 años". Paidós.

Golombok, Susan. Modelos de familia ¿Qué es lo que de verdad cuenta?. Editorial GRAO. Barcelona-España, 2006. Pág 32

GRUPO CEAC, S.A., Educación Infantil, Técnicas y Actividades (Instrumentos para orientar la necesidad de aprender). Edición CEAC MCMXCVIII, Barcelona 2004. Pág. 10

H. M. JOHNSON Y OTROS, Sociología y Psicología Social de la Familia, Primera Edición, Editorial Paidós-Buenos Aires, 1967.

HURLOCK, Elizabeth B: Desarrollo del Niño, Sexta Edición, Impreso en México, julio de 1982.

LEIVA, Francisco, Nociones de Metodología de Investigación Científica. Tercera Edición. Quito -1988

LICEA, Marco. (2006) Edificando la Familia. México. Primera edición. Editorial Panorama.

LÓPEZ DE BERNAL María Elena (2003/2005) (Sexta reimpresión) "Inteligencia Emocional" Tomo 1. Colombia. Ediciones Gamma S:A:

MILLET-Ripol Aleix, Familias, trabajo social y mediación, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Buenos Aires, impreso en España, en el 2001.

MORRIS; Charles (2005) Psicología. Pearson-México

OCAÑA Laura y MARTIN Nuria (2011). Desarrollo Socio Afectivo. España. 1<sup>ra</sup> Edición. Paraninfo S.A.

OSTERRIETH, P.: "Psicología Infantil". Morata.

PAPALIA, Diane (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México.

PRANCO, T.: "Vida afectiva y educación infantil". Narcea.

RICE, PHILIP. (1977) Desarrollo Humano. México.

RODRÍGUEZ, Socorro. Salud mental del niño de 0 a 12 años, necesidades básicas del niño de acuerdo al nivel de desarrollo y sus implicaciones en la salud mental. Costa Rica: UDEM. (2005).

RODARI, GIANNI (1989): Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Trad. de Mario Merlino, Barcelona, Ed. Aliorna.

SATIR V. (1999) Nuevas Relaciones Humanas en el núcleo familiar. México: Editorial Pax

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE TOXICOMANIAS (2003), Manual Set de Alcoholismo. Madrid. Primera Edición. Panamericana

SPITZ, T.: "el primer año de vida del niño". Aguilar.

TASSO Humala Antauro, Etnonacionalismo, izquierda y globalidad, Lima, marzo 2007.

ZAZZO R. Gratiot H., Tratado de psicología del Niño, Ediciones Morata, S.A., Madrid, en 1920, tercera edición.

#### ENCICLOPEDIAS

ACTA 2000, Hogar y Vida Social, Enciclopedia Sistemática, Tomo 6, Ediciones RIALP, S.A., Madrid, 1974, Quinta Edición, Impreso en España

MORA, Estela: Psicopedagogía Infanta – ADOLESCENTE, Edición MMVI, Madrid- España, Tomo II.

#### ARTICULOS EN REVISTAS

Revista Teína: Detrás de la palabra "familia".14

#### INFORMACIÓN EN LÍNEA

SENESE. Roberto (2010-07-25).LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA.



Disponible en: [www.eltiempo.com.ec](http://www.eltiempo.com.ec)

Terapia de familia, "Microsoft ®Estudent® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

CUEVA, Carmen, Madres Trabajadoras, Disponible en:<http://www.monografias.com/trabajos/7/magtra/magtra.shtml#ixzz2a9pQWZDM>

Vivian Jeannette Forero. (26.09.2011) La familia y su rol en la sociedad. La familia.info. Disponible en: [http://www.lafamilia.info/index.php?option=com\\_content&view=article&id=385:la-familia-y-su-rol-en-lasociedad&catid=46:autoridad-asertiva&Itemid=103](http://www.lafamilia.info/index.php?option=com_content&view=article&id=385:la-familia-y-su-rol-en-lasociedad&catid=46:autoridad-asertiva&Itemid=103).

Carta de los derechos de la familia. Santa Sede. 1983. [http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/family/documents/rc\\_pc\\_family\\_doc\\_19831022\\_family-rights\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/family/documents/rc_pc_family_doc_19831022_family-rights_sp.html). Declaración de

Ámsterdam. V Congreso Mundial de Familias. 12 de agosto de 2009.

<http://escuelaserpadres.wordpress.com/2013/01/26/roles-tradicionales-frente-a-roles-actuales/#respond>, 26 enero, 2013

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206645>

**j. Anexos**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARÍA.**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.**

**PREGUNTAS**

**1. ¿Utiliza usted Pictogramas en su jornada diaria de trabajo?**

a) SI. ( )

b) NO. ( )

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo?**

a) Una vez a la semana ( )

b) Dos veces a la semana ( )

c) Tres veces a la semana ( )

d) Todos los días ( )

**3.- ¿Considera Usted que la utilización de los Pictogramas facilita el desarrollo del Lenguaje Oral?**

a) SI. ( )

b) NO ( )

**4.- Seleccione las características de los Pictogramas**

a) Es libre. ( )

b) Su forma debe de ser simple, sin llegar a lo abstracto( )

c) Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente. ( )

**5.- ¿Qué utilidad brinda los Pictogramas?**

a) Detallas secuencias de acción. ( )

b) Ofrecen alternativas. ( )

c) Consecuencias emocionales. ( )

**6.- ¿En qué actividades se utiliza los Pictogramas?**

a) Lectura de imágenes y palabras. ( )

b) Juego con palabras. ( )

c) Asociar palabras con sus respectivos dibujos. ( )

**7. ¿Con la lectura e Pictográfica qué desarrollamos en el niño?**

a) Creatividad. ( )

b) Lenguaje. ( )

c) Imaginación. ( )

**8.- ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la utilización de los Pictogramas para niños de 4 años?**

a) Frecuentemente. ( )

b) Rara vez. ( )

c) Nunca. ( )

**9. ¿En qué actividades incluye los pictogramas?**

a) De rutina. ( )

b) Lectura. ( )

c) Escritura. ( )

d) Juego. ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “VERDE MANZANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

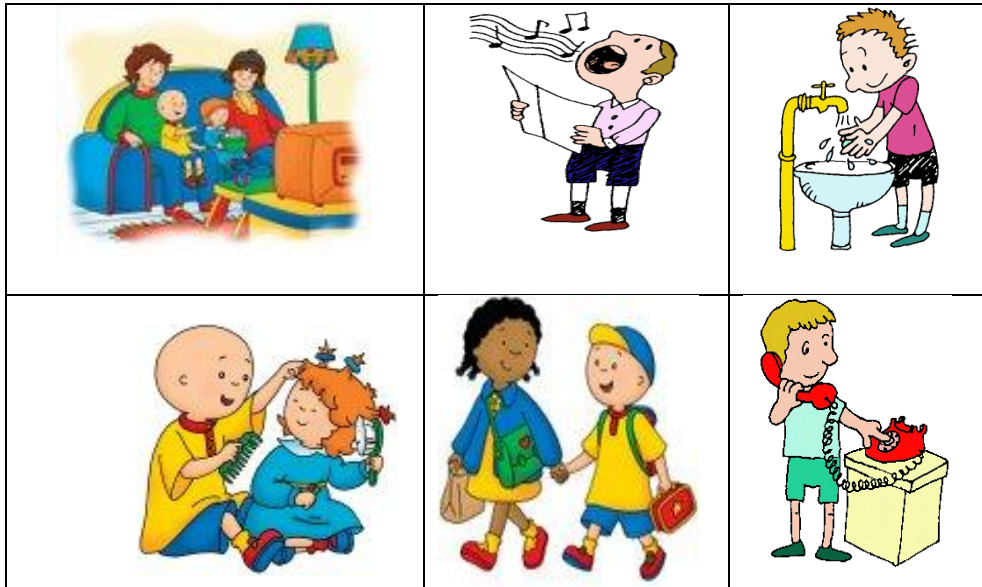
**LUNES: PRONUNCIACIÓN**

- **Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social.
- **Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía.
- **Destreza:** Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo a sus necesidades.
- **Actividades:** Descripción de diversas situaciones de imágenes.

**EVALUACIÓN:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara	MS
Describe diversas situaciones de 3 o 4 imágenes con pronunciación clara	S
Describe con dificultad de pronunciación, diversas situaciones de menos de 3 imágenes	PS

**Recursos:** Cartel, imágenes, niñas y niños.



Fuente: educación-infantil

## MARTES: COMPRENSIÓN

- **Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.
- **Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.
- **Destreza:** Leer láminas y carteles que acompañan a las exposiciones y comprenden los mensajes.
- **Actividades:** Leer oraciones con pictogramas.

### Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.
Lee 5 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	MS
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	S
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas con pronunciación poco comprensible	PS

**Recursos:** Cartel, niñas y niños

Él  ega con su  e 

La  pone  en su. 

Las  saltan la  en el 

Las  están en el  sobre la 

La  del  tiene 2 

Fuente: educación-infantil



## **MIÉRCOLES: COMUNICACIÓN**

- **Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.
- **Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.
- **Destreza:** Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo la secuencia lógica.
- **Actividades:** Escucha y narra escenas el cuento “Los tres cerditos”.

### **Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Escucha y narra 6 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	MS
Escucha y narra 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” correctamente	S
Escucha y narra menos de 4 escenas del cuento “Los tres cerditos” incorrectamente	PS

**Recursos:** Cuento “Los tres cerditos”, niñas y niños



Fuente: educación-infantil

### **JUEVES: FLUIDEZ**

- **Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.
- **Componentes del Eje del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.
- **Destreza:** Demuestra creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.
- **Actividades:** Escuchar la retahíla y repetir.

#### **Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Escucha y repite 3 retahílas con fluidez	MS
Escucha y repite 2 retahílas con dificultad en la fluidez	S
Escucha y no repite las retahílas con fluidez	PS
<b>TOTAL</b>	

**Recursos:** Cartel, Palabras impresas, retahíla.

**1**

CALABAZA, CALABAZA  
EL QUE SE FUE A SEVILLA  
PERDIÓ SU SILLA,  
EL QUE SE FUE A LEÓN  
PERDIÓ SU SILLÓN.

**2**

UNA COSA ME ENCONTRÉ,  
PERO NO TE LA DIRÉ.  
DIME TÚ QUE COSA ES,  
SI NO ME LA QUEDARÉ.

**3**

PASO, PASO,  
QUE MAÑANA ME CASO  
CON UN PAYASO  
VESTIDO DE RASO

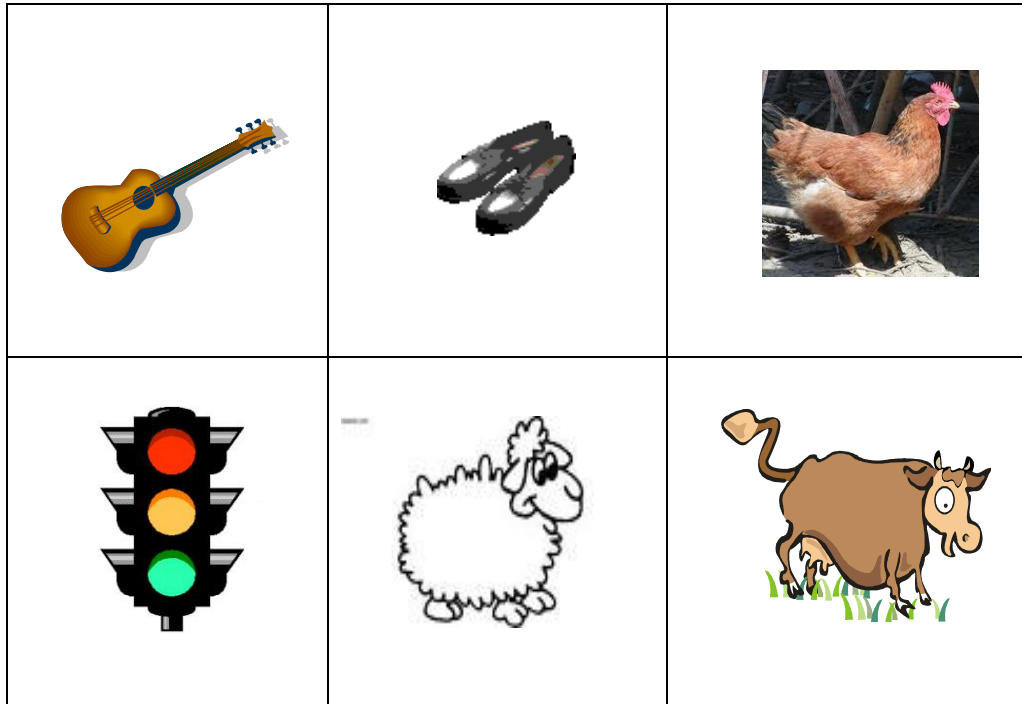
## **VIERNES: EXPRESIÓN**

- **Eje del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.
- **Componentes del Eje del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.
- **Destreza:** Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- **Actividades:** Describe las características de los animales y objetos que se encuentran en la lámina.

### **Evaluación:**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>Calif.</b>
Describe las características de 3 animales y 3 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	MS
Describe las características de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina correctamente	S
Describe las características de menos de 2 animales y 2 objetos que se encuentran en la lámina incorrectamente o no lo hace.	PS

**Recursos:** Cartel, Laminas, cinta adhesiva.



Fuente: educación-infantil

## FOTOS



**Fuente:** Niños de 4 años de edad del Centro Infantil "Verde Manzana"  
**AUTORA:** Geovanna Alexia Jaramillo Jaramillo Pazmiño.



**Fuente:** Niños de 4 años de edad del Centro Infantil "Verde Manzana"  
**AUTORA:** Geovanna Alexia Jaramillo Jaramillo Pazmiño.

# ÍNDICE

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	21
f. RESULTADOS .....	26
g DISCUSIÓN.....	62
h. CONCLUSIONES.....	64
i. RECOMENDACIONES.....	66
j. BIBLIOGRAFÍA.....	92
k. ANEXOS.....	94
ÍNDICE .....	167