UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE INGENIERÌA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO.

Tesis previa a la obtención del Grado de Ingeniero en Administración Turística

AUTOR:

Fernando Israel Chamba Mora

DIRECTORA DE TESIS:

Ing. Nancy Elizabeth Bermeo Ojeda.

LOJA - ECUADOR

2012

INFORME DE LA DIRECTORA DE TESIS

Ingeniera

Nancy Elizabeth Bermeo Ojeda.

DOCENTE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

INFORMA:

Que el presente trabajo de Tesis previo a la obtención del Título de INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA, titulado ***"PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO."*** del autor Fernando Israel Chamba Mora; ha sido realizado, orientado, dirigido y revisado en forma prolija tanto en su forma como en su contenido bajo la correspondiente dirección de conformidad con los requerimientos institucionales; por cuanto autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, 31 de julio de 2012

Ing. Nancy Elizabeth Bermeo Ojeda

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, recopilación de información, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente trabajo son de absoluta y exclusiva responsabilidad del autor.

……..

Fernando Israel Chamba Mora

DEDICATORIA

A dios por guiarme día a día.

A mis padres y hermanas por el apoyo brindado.

A mi esposa Diana, a mi hija Mia Isabella y a todas las personas que de alguna forma me ayudaron en todo momento.

Fernando Chamba

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su apoyo incondicional. A mi asesor de tesis: ing. Nancy Elizabeth Bermeo Ojeda, quien me brindo su valiosa orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación. A todas las personas de la comunidad por su colaboración durante todo el proceso investigativo.

Fernando Chamba

ÌNDICE DE CONTENIDOS

Informe director de tesis		ii
Autoría		iii
Dedicatoria		iv
Agradecimiento		v
Índice de contenidos		vi
Índice de cuadros		ix
Índice de figuras o fotos		x
Resumen ejecutivo		xi
Sumary		xii
1.	Introducción……1	
2.	Revisión de literatura……4	
2.1	Marco conceptual. ……4	
2.1.1	Patrimonio cultural inmaterial……4	
2.1.2	Fiesta. ……5	
2.1.3	Fiestas religiosas. ……6	
2.2	Marco referencial. ……7	
2.2.1	Comunidad Ilincho……7	
2.2.2	Datos generales. ……7	
2.2.3	Datos socio-culturales……8	
2.2.4	Atractivos turísticos. ……10	
2.2.4.1	Bosque natural Huashapamba. ……10	
2.2.5	Fiestas de la comunidad……11	
2.2.5.1	Fiesta de pascua. ……11	
2.2.5.2	Kapak Raymi. ……11	
2.2.5.3	Fiesta de la cruz. ……12	
2.2.6	Artesanías. ……12	
2.2.6.1	Artesanías de madera. ……12	
2.2.6.2	Artesanías en lana de borrego. ……12	
2.2.6.3	Tejidos de mullos o chaquira……12	
2.2.7	Alojamiento……13	
2.2.8	Gastronomía. ……13	
3.	Materiales y métodos. ……13	
3.1	Materiales: ……13	
3.2	Metodología. ……14	

4. Resultados……..……..16
4.1 Objetivo específico nº 1……16
4.1.1 Matriz de involucrados……..……..……17
4.1.2 Realidad histórica……..19
4.1.2.1 Historia. ……..……...19
4.1.2.2 Fiesta de la cruz de san Vicente. ……..……20
4.1.2.3 Importancia. ……..……22
4.1.2.4 Desarrollo anterior de la fiesta……..…….23
4.1.3 Realidad auténtica ……..…24
4.1.3.1 Acceso a la comunidad. ……..……..24
4.1.3.2 Servicios y facilidades turísticas. …….....24
4.1.3.3 Colaboración de las entidades u organismos……..25
4.1.3.4 Desarrollo actual de la festividad…….....25
4.1.3.5 Conocimiento e identificación de la comunidad……27
4.1.3.6 Estado de conservación. ……..……27
4.1.4 Análisis comparativo ……..…28
4.1.4.1 Variación del proceso. …….....28
4.1.5 Análisis matriz FODA……29
4.2 Objetivo específico nº 2. ……..……31
4.2.1 Agenda de actividades ……..……..31
4.2.2 Conclusiones ……..……31
4.2.3 Recomendaciones. ……..……...32
4.2.4 Matriz FODA ponderada……..……33
4.2.5 Fotografías……..……..35
5. Discusión……..……..38
5.1 Objetivo específico nº 3. ……..……...38
5.1.1 Estrategia nº 1. ……..……..42
5.1.2 Estrategia nº 2. ……..……..48
5.1.3 Estrategia nº 3. ……50
6. Conclusiones. ……..……..52
7. Recomendaciones……..……...53
8. Bibliografía……54
9. Anexos……..……..……57

ÍNDICE DE CUADROS.

CUADRO N° 1 Matriz de involucrados. Objetico 1……16
CUADRO Nº 2. Matriz FODA……...28
CUADRO Nº 3. Matriz de FODA Ponderada……...32
CUADRO Nº 4. Matriz de Alto Impacto……38
CUADRO Nº 5 Presupuesto**.** Estrategia 1……..46
CUADRO Nº 6 Presupuesto**.** Estrategia 2……..48
CUADRO Nº 7 Presupuesto**.** Estrategia 3……..50

INDICE DE FIGURAS.

FIGURA N° 1 Mapa de Ilincho……...7
FIGURA N° 2 Comunidad Ilincho……18
FIGURA N° 3 Fiesta de la Cruz……...19
FIGURA N° 4 Organización jerárquica……...21
FIGURA N° 5 Alojamiento……23
FIGURA N° 6 Grupo Uraillu……....25
FIGURA N° 7 arreglos de la Cruz……....26
FIGURA N°8 Validación de información ……..34
FIGURA N°9 Validación de información ……..34
FIGURA N°10 Validación de información……35
FIGURA N°11 Validación de información……35
FIGURA N°12 Validación de información……36
FIGURA N°13 Validación de información……36

RESUMEN EJECUTIVO

La cultura de nuestros pueblos étnicos encierra un conjunto de rasgos distintivos tales como tradiciones, festividades, modos de vida, creencias, arte, entre otros que los caracteriza en un grupo social determinado. Expresándose a través de la cultura para dar a conocer sus vivencias y costumbres hacia las personas que visitan estas comunidades.

La fiesta de la cruz de San Vicente es una celebración, que data de tiempos pasados, de una tradición familiar, que paso a ser una festividad de la comunidad Ilincho donde participan todos sus miembros, una fiesta donde el motor principal es la fe que profesan hacia la cruz.

El objetivo principal o general de este proyecto de investigación es. Contribuir al desarrollo cultural de la comunidad Ilincho a través del rescate de la identidad cultural de la fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho.

Para cumplir a cabalidad con este objetivo se plantearon tres objetivos específicos que son: Desarrollar un análisis de la realidad histórica y autentica de la fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho. Validar la información obtenida del estudio con todos los actores participantes e involucrados. Proponer alternativas para el rescate de la identidad cultural de la comunidad Ilincho. Los mismos que aportaran al cumplimiento de todo lo planteado en el trabajo investigativo.

La metodología empleada se basa en métodos y técnicas que facilitaran el cumplimiento de cada objetivo específico, entre los cuales utilizamos el método deductivo, y el método analítico, las técnicas aplicadas son ficha de involucrados, entrevista, exposición, análisis FODA, la matriz de involucrados, matriz de alto impacto y la matriz FODA ponderada. Los mismos que aportaron de gran manera al trabajo de investigación.

Los Resultados es la verificación del cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos, aquí consta toda la información que fue necesaria para llevarlos a cabo, las matrices que se utilizaron para recolectar datos específicos para materializar cada estrategia propuesta. Se expone la forma como se dio cumplimiento a cada objetivo.

Las conclusiones son consecuencia de la visita a las personas de la comunidad, la socialización de la información, la convivencia y participación en la fiesta de la Cruz de San Vicente, de las cuales se analizó y se procedió al planteamiento de varias opciones entre las cuales tenemos: La fiesta de la cruz de San Vicente es una celebración cultural que no cuenta con difusión necesaria. Necesidad notoriamente visible que al darle solución será de gran ayuda para la fiesta de la celebración. Las recomendaciones son planteadas de acuerdo a cada una de las conclusiones, son dirigidas a entidades o personas que puedan ayudar a la solución del problema expuesto en las conclusiones.

SUMARY

The culture of our ethnic towns contains a group of such distinctive features as traditions, festivities, ways of life, beliefs, art, among others that it characterizes them in a certain social group. Being expressed through the culture to give to know their experiens and customs toward people that visit these communities.

The party of San Vicente's cross is a celebration that dates of last times, of a family tradition that I become a festivity of the community Ilincho where all their members participate, a party where the main motor is the faith that they profess toward the cross.

The main or general objective of this investigation project is. To contribute to the cultural development of the community Ilincho through the rescue of the cultural identity of the religious party of the Cruz of San Vicente of the community Ilincho.

To fulfill this objective they thought about three specific objectives that are: To develop an analysis of the historical reality and it authenticates of religious party of the Cruz of San Vicente of the community Ilincho. To validate the obtained information of the study with all the participant and involved actors. To propose alternatives for the rescue of the cultural identity of the community Ilincho. The same ones that contributed to the execution of all that outlined in the investigative work.

The used methodology is based on methods and technical that facilitated the execution of each specific objective, among which use the deductive method, and the analytic method, the applied techniques are record of having involved, he/she interviews, exhibition, analysis foda, the womb of having involved, womb of high impact and the main pondered foda. The same ones that contributed from a great way to the investigation work.

The summations and recommendations were been from the visit to people of the community, the socialization of the information, the coexistence and holding in the party of San Vicente's Cruz, of which it was analyzed and you proceeded to the position of the same ones.

The findings are the result of the visit to the people in the community, the socialization of information, the coexistence and participation in the feast of the Cross of San Vicente, which was discussed and proceeded to approach several options from which we have: the fiesta de la Cruz de San Vicente is a cultural celebration which does not have necessary diffusion. Need notoriously visible that give the solution will be of great help for the feast of the celebration.

1. INTRODUCCIÓN

Las fiestas tradicionales son ceremonias que nacen espontáneamente en una comunidad o grupo y luego se van ritualizando y reglamentando, estableciendo roles de actuación que terminan cumpliendose estrictamente por los participantes como si se tratara de un libreto teatral que no ha sido escrito pero existe con la misma fuerza en la memoria colectiva.

Mediante la aplicación del sondeo se pudo detectar varios problema que aqueja esta comunidad en el sector turístico como: la falta de un plan de documentación acerca de la celebración de sus fiestas la pérdida de identidad por la centralización de la actividad turística en la cabecera cantonal, y la falta de conocimientos en temas de turismo, las mismas que tienen un valioso significado cultural no solo para la comunidad sino para el país.

Lo expuesto anteriormente permite delimitar como problema del presente proyecto como: PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS DE LA CRUZ DE SAN VICENTE EN LA COMUNIDAD ILINCHO, aportando esto a que no exista información sobre estos acontecimientos y de esta manera a que no tenga la relevancia que merece.

Porque el Turismo es fuente de desarrollo económico sostenible en todo el país y colabora en mejorar la calidad de vida de sus habitantes, se ha planteado el presente tema de proyecto de tesis denominado ***PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO,*** con la finalidad de darle la importancia que esta celebración religiosa requiere.

En el ámbito académico será de gran ayuda ya que con la documentación obtenida podrá darse a conocer las festividades culturales desde el lugar propio de su origen a los estudiantes de módulos inferiores ampliando de esta manera sus conocimientos, y también aportando a la vinculación con la colectividad.

En el ámbito social ayudará a que mucha gente tenga conocimientos de las festividades religiosas realizadas en la comunidad de Ilincho, y que tomen conciencia de la importancia que tiene cada una de las ceremonias realizadas para nuestra identidad cultural no solo en nuestra provincia sino también en nuestro país.

Siendo este un acto religioso de gran atracción será motivo para que muchos turistas se den cita a participar de estas celebraciones aportando de manera significativa económicamente y por lo mismo mejorando la calidad de vida de las personas que habitan en la comunidad.

La etnia Saraguro es un símbolo cultural icono de nuestra provincia, uno de sus componentes más importantes son sus fiestas religiosas. Con la documentación de las mismas se contribuirá a que este reconocimiento cultural tenga cada vez mayor atención nacional e internacional y aportando de esta manera al engrandecimiento de la comunidad, del cantón y provincia. Además ayudar al rescate de su identidad étnica.

El principal motivo de este trabajo investigativo es Contribuir al desarrollo cultural de la comunidad Ilincho a través del rescate de la identidad cultural de la fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho. Que es el objetivo general al cual durante toda la investigación se irá dando cumplimiento.

Además se plantearon tres objetivos específicos que son Desarrollar un análisis de la realidad histórica y autentica dela fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho. Validar la información obtenida del estudio con todos los actores participantes e involucrados. Proponer alternativas para el rescate de la identidad cultural de la comunidad Ilincho. Los mismos que ayudar a dar cumplimiento al objetivo general.

Dando cumplimiento con lo propuesto en el proyecto investigativo se realizó varios documentos donde consta la información más relevante de la comunidad y de la fiesta de la cruz de San Vicente, se cree conveniente que con los mismo

se reducira algunos de los problemas que presenta la comunidad expuesto en la problemática.

Se realizó la recopilación de información durante todo el proceso investigativo la misma que consta en la revisión de literatura, compuesto por dos secciones que son el marco conceptual y el marco referencial.

Con este proyecto de investigación se busca rescatar el valor cultural de la celebración de la fiesta de la Cruz de San Vicente de la Comunidad Ilincho, a través de las estrategias que se plantearon, además difundir la fiesta para que sea una celebración que identifique a la comunidad en el ámbito cultural, rescatar y continuar con las tradiciones.

La poca importancia de las autoridades en contribuir con la difusión de la fiesta hace que el trabajo investigativo no tenga continuidad, por lo que se considera este punto una limitación.

2. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1 Marco Conceptual.

2.1.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

El contenido de la e<xpresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado. (www.unesco.org, 08)

El patrimonio cultural inmaterial es:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo**: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- **Integrador**: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han

evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

- El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- **Representativo**: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- **Basado en la comunidad**: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (www.unesco.org, 08)

2.1.2 Fiesta.

La palabra fiesta tiene un origen latino; de “festus” que significa festivo, a su vez de procedencia indoeuropea, con connotaciones religiosas.

Una fiesta es una conmemoración jubilosa o alegre de algún hecho importante de índole personal o social, que la humanidad conoció desde tiempos remotos.
Es la exteriorización social de un hecho que se pretende compartir, ya sea con un grupo reducido de personas, o más masivamente. Así se celebran fiestas de cumpleaños; fiestas de egresados; fiestas de casamiento; fiestas religiosas como navidad o de bautismo, o en memoria de algún santo, algunas celebradas en las Iglesias; fiestas de carnaval; fiestas patrias, como cuando se conmemora su nacimiento.

Las fiestas de disfraces imponen que los invitados y el anfitrión se vistan con ropas que simbolicen al personaje que se trata de imitar.
(www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta, 2012)

2.1.3 Fiestas Religiosas.

La fiesta, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto, a su vez, está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado.

La fiesta contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo.

Estas pueden estar vigentes o no y poseer un contenido religioso o laico. Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural. Es, por tanto, una manifestación de la cultura tradicional que resulta básica para el estudio integral de un núcleo social, toda vez que muestra las principales costumbres, hábitos y comportamientos. (FELIÚ, 2009)

2.2 Marco Referencial.

2.2.1 Comunidad Ilincho

Figura: N° 1 Mapa de Ilincho.

Fuente: (www.turismosaraguro.com, 2012)

2.2.2 Datos Generales.

Es una Comunidad indígena, ubicado al Sur y con una distancia de 3 km. desde Saraguro, a 145Km desde Cuenca Y a 159Km desde Loja, viven de la agricultura orgánica, ganadería, artesanías, sectores de servicios y en la actualidad del turismo comunitario. La extensión aproximada de la comunidad de Ilincho-Totoras es de 4km², con una población indígena conformada por 180 familias aproximadamente. La altura varía desde los 2200 a 2776 m.s.n.m.

La mayor parte de los terrenos de la comunidad son pendientes, con una topografía irregular entre 12 y 50% de pendiente aproximadamente. El clima característico de esta zona es frío y su temperatura promedio es de 13ºC.

Esta comunidad saragurense se ubica a cinco minutos de la cabecera cantonal. La carretera es regular con ciertas limitaciones para transportarse con normalidad.

El poblado se localiza en una cima, convirtiéndose en un mirador atractivo para los turistas. Desde este lugar se observa Saraguro y algunos barrios rurales.
Las casas de esta comunidad son de bahareque, construidas con madera, chaclla, bejuco y barro; últimamente por escasez de materiales se construyen con adobe y hormigón armado. En la actualidad esta comunidad cuenta con los servicios de agua potable, letrinización, luz, servicio de comunicación móvil, teléfono, casa comunal, hostal Inti Wasi (casa del sol), cancha deportiva y Unidad Educativa Inca Samana (casa del Sol). (www.turismosaraguro.com, 2012).

Ofrece una variada gastronomía, comidas típicas como sopa de arroz con papas, la sopa de granos, miel con quesillo, cuy, mote, que son ofrecidas en la celebraciones de la comunidad (QUISHPE, 2012)

2.2.3 Datos Socio-Culturales

El origen del nombre de la comunidad de Ilincho, según el relato de los mayores, proviene de una hierba denominada ILÍN. Este relato nos proporcionó directamente una persona de aproximadamente 80 años Taita Luis Cango, ya que estas tierras aún existían árboles nativos que se tomaban para construir nuestras casas, y en estos terrenos nuevos recién cortados los árboles se sembraba el maíz que crecía junto con la hierba denominada ilín. Esta era la única clase de hierba que abundaba en este sector. (CANGO, 2012)

Esta comunidad consta de cinco sectores, De la concha, Totoras, Ilincho, Cochapamba y Bura. Antiguamente esta comunidad pertenecía a la gran comunidad de Las Lagunas, que abarcaba cinco comunidades; pero por la imposición del MAG se dictó el decreto ministerial 0070, del 18 de Enero de 1974, con la cual se creó el cabildo de la comunidad de Ilincho-Totoras que comenzó a funcionar independientemente de Las Lagunas sólo a partir de 1981, previa nominación de una directiva provisional el 15 de enero de 1980.

La vestimenta tradicional de esta comunidad así como de las otras comunidades de Saraguro es de lana de borrego tinturada con negro o azul marino, a excepción de la camisa que es de variados colores, el zamarro y sombrero de lana que son blancos. Actualmente los miembros de la comunidad son en su mayoría católicos, aunque las fiestas las realizan con mezcla de elementos y ritos propios de la cultura ancestral, pues aún se festejan por tradición a los dioses y wakas precoloniales. Además se han recuperado las celebraciones del Inti Raymi (junio) y del Kapak Inti Raymi, Pascua Solemne del Sol, en el mes de Diciembre, con motivo del solsticio de verano.

En esta fiesta se realizan por iniciativa de la UEAITIS los ritos y ceremonias incaicas. Hasta mediados del siglo XX todos hablaban el kichwa como lengua materna. Actualmente, como consecuencia de la influencia del sistema educativo y de los medios de comunicación masiva, el uso del kichwa ha disminuido paulatinamente y el castellano se ha convertido en lengua materna. La Comunidad de Ilincho cuenta con un cabildo que programa actividades para un año calendario, tiempo que dura en sus funciones. Estas actividades las realizan en forma solidaria todos los comuneros a través de la minga. La principal fuente de supervivencia de esta comunidad es la agricultura y la ganadería. Algunos comuneros han optado por la profesionalización y desempeñan funciones en algunas instituciones públicas y privadas. A partir de 1999 inició la migración internacional.

En cuanto a la agricultura se cultiva con preferencia maíz, fréjol, habas, papas, mellocos, ocas, y hortalizas en pequeñas cantidades para el auto abastecimiento familiar; muy pocas personas sacan algunos productos al mercado. A partir de 1986, con el apoyo del proyecto CARE, se sembraron plantas frutales: manzanos, claudias, perales, y durazneros. Respecto a la ganadería se explota ganado vacuno, equino, ovino, porcino, especies avícolas y cobayos para el sustento familiar.

Los agricultores, los ganaderos, al igual que los pocos profesionales mantienen una economía equilibrada; es decir, no hay personas extremadamente ricas ni extremadamente pobres. (www.pueblos.originarios.org, 2011)

La comunidad ofrece una amplia oferta de servicios turísticos: caminata a terrazas agrícolas y pucaras, (desde donde se aprecian unas impresionantes vistas) elaboración de artesanías, comida típica y prácticas agrícolas, y el bosque natural Huashapamba. En Ilincho se cuenta con dos viviendas Indígenas, con una capacidad para 6 personas, ofrece el servicio de Pinzhi Mikuna para grupos y también cuenta guías nativos. (www.turismosaraguro.com, 2012)

2.2.4 Atractivos Turísticos.

2.2.4.1 Bosque Natural Huashapamba.

Se encuentra localizado en la Prov. de Loja, Cantón Saraguro con una extensión de 217,42 has. aprox. Su clima 2800 a 3000 m. s. n. m. la temperatura 6 a16oC con una precipitación 776 mm./año es un bosque húmedo-Montano. El Bosque Nativo Huashapamba es muy variado en especies con árboles de Prumnopitys montanus "mullon", P. oleifolius "romerillo", Rugea hirsuta "cedrillo", Weinmannia fagaroides "sara", Persia spp. y Clusia spp. entre los árboles sobresalientes.

Además, en las copas de los árboles se pueden encontrar numerosas orquídeas, bromelias y musgos. Principalmente en las zonas que han sido debastadas. Entre las especies de pastos existentes sobresalen el Kikuyo Pennisetum clandestinum, pasto azul Dactylis glomerata y el trébol Trifolium repens.

La diversidad de aves es muy alta, entre cuyas especies podemos mencionar Pava de monte Penelope barbata, Loro carirojiso Halalopsittaca pyrrhops, que están incluidos en el libro rojo de especies en peligro de extinción y son endémicas del área. Así mismo, dentro de los mamiferos podemos citar al tapir o danta Tapirus pinchaque, osos de anteojos Tremarctos ornatus, chontos Mazama rufina, venado del páramo Odocoileus virginianus y el puma Felis concolor. (www.saraguro.org, 2012)

2.2.5 Fiestas de la comunidad.

2.2.5.1 Fiesta de Pascua.

En lo referente a las fiestas religiosas se resalta la fiesta de Pascua, celebrada en el mes de abril. Esta fiesta se encuentra presidida por los alumbradores (personas con mayor autoridad en la fiesta) Sr. Abel Shunaula y la Sra. María Cango y con ayuda de tres muñidores (personas encargadas de confeccionar un arreglo floral) además varios priostes quienes reparten alimentos como arroz con queso y huevos cocinados, mote, arroz de cebada, miel con pan a todos las personas que se dan cita a la ceremonia, es un gran espectáculo en cuanto a lo que se refiere a la celebración.

Da inicio el día 5 de abril con la reunión de todos los miembros de la comunidad en la casa de la Sra. Luz Cango, donde los alumbradores reparten la comida típica preparada para esta fiesta con arroz y papa, sopa de alverjas a todos los asistentes empezando por los hombres de la comunidad quienes son los mismos hombres que reparten los alimentos y luego a las mujeres quienes ellas mismas se distribuyen la comida, en esta ceremonia se empieza con una oración antes de servirse los alimentos. Y la finalización de esta fiesta se lo realiza el día domingo con danzas, comidas y un gran baile donde asisten todos los miembros de la comunidad. (Cango, 2012).

2.2.5.2 Kapak Raymi.

Se celebra en la Unidad Educativa Inka Samana, del 19 al 21 de diciembre. Esta celebración es propia del mundo de la comunidad y se lo realiza por el solsticio de invierno. Música tradicional, selección de las akllas, danzas, deporte, concurso de libro leído, integración de Kapakkuna de las diferentes comunidades y el traspaso del poder hacia los nuevos líderes de las comunidades, mara la técnica de esta celebración.

2.2.5.3 Fiesta de la Cruz.

Se realiza el 11 y 12 de Mayo, con la presencia de todos los habitantes de la comunidad que se reúnen al pie del cerro de la Cruz de San Vicente, para posteriormente realizar una caminata al cerro san Vicente de la cruz, en la cima del cerro se hace la celebración de una misa, esta fiesta tiene una duración de

dos días, en la cima del cerro existe una cruz de cemento, terminada la celebración se sirven algunos alimentos a todos los presentes-
Además se hacen carreras de motocross, baile en honor a San Vicente.

2.2.6 Artesanías.

2.2.6.1 Artesanías de madera.

Estas artesanías son elaboradas por el Sr. Segundo Lozano, son artículos de madera de pino con diseño rústico, sus diseños son en base a elementos característicos del pueblo Saraguro, así como de animales. (Lozano, 2012)

2.2.6.2 Artesanías en lana de borrego.

Los tejidos de lana de borrego constituyen verdaderas obras de arte. Aún subsisten los talleres con herramientas manuales, donde se teje y se confecciona la ropa que luego el saragureño lucirá en fiestas especiales, como el poncho, rebozo, guipala, anaco y reatas. Además confeccionan cobijas, gergas que son vendidas en la cabecera cantonal y en Loja. (Cango, 2012)

2.2.6.3 Tejidos de mullos o chaquira

Esta actividad se ha incrementado en los últimos años, en su mayoría es protagonizada por las mujeres. En este proceso se va incorporando la actividad artesanal que tiene un significativo aporte a la economía familiar, realizan pulseras, collares, anillos, llaveros entre otros. (Quishpe, 2012)

2.2.7 Alojamiento.

Alojamiento Inti Wasi (Casa del sol), su propietario la Sra. María Angelita Chalan, cuenta con 8 habitaciones para 1 por persona además cuenta con Baños de cajón, sauna con hierbas medicinales que limpian y purifican la sangre costo $6 por persona. (Chalan, 2012)

Y la Casa Comunitaria Pucará Wasi. Tiene capacidad para 6 personas, ofrece alimentación, música autóctona, convivencia.

2.2.8 Gastronomía.

Entre las comidas típicas están: Habas con queso, el sabroso cuy, sopa de arroz con papa, sopa de granos, miel con quesillo.

3. MATERIALES Y MÉTODOS.

3.1 Materiales:

Para llevar a cabo el desarrollo de cada objetivo específico será de vital importancia utilizar algunas herramientas que facilitará el su realización. Tales como:

- Cámara fotográfica.
- Filmadora.
- Libreta de apuntes.
- Impresiones.
- Copias.
- flash Memory.

3.2 Metodología.

Para la realización de este proceso de investigación fue necesario utilizar diversos métodos y técnicas, para las cuales fue conveniente utilizar las siguientes.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico que es: **Desarrollar un análisis de la realidad histórica y autentica dela fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho,** se aplicó el método deductivo el mismo que parte de lo general a lo particular para poder descubrir lo planteado; fue necesario dirigirse a la comunidad y mediante la aplicación de una ficha de involucrados obtener datos generales, de igual manera se aplicará la técnica de la entrevista a diferentes personas de avanzada edad obteniendo datos importantes que aportaron al proyecto, además se realizó el análisis FODA, y la matriz de involucrados.

Para el cumplimiento del segundo objetivo que es**: Validar la información obtenida del estudio con todos los actores participantes e involucrados**. Se dio cumplimiento a este objetivo mediante la visita a las personas involucradas directamente con el proyecto, para que certifiquen toda la documentación, mediante la socialización y exposición, y de esta manera

corroborar la información total del documento final, además se realizó la matriz FODA ponderada.

Para el cumplimiento del tercer objetivo que es **Proponer alternativas para el rescate de la identidad cultural de la comunidad Ilincho,** se utilizará el método analítico el mismo que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para determinar cada una de las causas y efectos que con influyen para que se dé el problema mencionado y de esta manera fortalecer sus raíces que han perdido la generación actual, y a además se realizó el análisis de la matriz de alto impacto la cual sirvió para plantear posibles estrategia que den solución al problema identificado.

La metodología del anteproyecto no es coincidente con la presentada en la tesis, parte importante de destacar, ya que durante el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de metodología adicional basada en matrices y análisis que nos ayudaron a obtener mayores datos para la instigación.

4. RESULTADOS

4.1 Objetivo Específico Nº 1

DESARROLLAR UN ANÁLISIS DE LA REALIDAD HISTÓRICA Y AUTENTICA DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO.

Este a análisis se llevó a cabo mediante la visita a las personas involucradas en la organización de la fiesta, participando de la celebración, charlando con las personas que han participado por muchos años en la festividad las cuales supieron manifestar sus experiencia, como se desarrollaba anteriormente la fiesta, los cambios que ha sufrido, entre otros datos, de vital importancia para el desarrollo de la investigación.

4.1.1 Matriz de Involucrados

Cuadro N° 1 Matriz de involucrados. Objetico 1

MATRIZ DE INVOLUCRADOS.					
ACTORES	**PROBLEMAS PERCIBIDOS**	**INTERESES Y MANDATOS**	**CAPACIDAD DE INCIDIR**	**INTERES EN LA INTERVENCIÓN**	**ACUERDOS CONFLICTOS POTENCIALES**
Sr. Marco Cango. (Presidente de la comunidad**.)**	El sacerdote del cantón no quiere ir a celebrar la misa en el lugar donde se realiza la fiesta, contribuyendo esto a que no se siga esta tradición como era desde su inicio.	Seguir con la tradición inicial y no perder la esencia de sus raíces.	Directa	Alta.	Se ha logrado sustituir este acto con la realización de un ritual por parte del fundador de la fiesta.
Sr. Víctor Zhunaula. (Fundador de la fiesta de la cruz de san Vicente)	La juventud no quiere participar en la celebración de la fiesta por que se estima que en el futuro se perderá definitivamente esta tradición.	Mantener viva esta tradición por mucho más tiempo en el furo.	Directa	Alta	Se busca de gran manera hacer partícipes a los jóvenes de la comunidad, ya sea invitándoles a que formen parte de los miembros principales de la fiesta como priostes.
Sra. María Balbina Cango. (Prioste mayor).	Cada año disminuye las personas que participan en la celebración de esta fiesta.	Que los miembros de la comunidad no pierdan el interés en la celebración de la fiesta.	Directa	Alta	Convocatoria a todos los miembros de la comunidad para que asistan a participar del evento.
Sr. Víctor Chalan (Mayordomo)	La producción de granos ya no es como en tiempos anteriores en que había cosechas excelentes de donde se cogía para ofrecer		directa	Alta	Para apaciguar en algo gran parte este problema se ha sustituido a los granos que se dan en poca producción por el arroz.

	alimentos a todos los asistentes a la fiesta.				
Sr. Hernán Vacancela (Prioste menor)	Esta fiesta solo es conocida en la comunidad, ya que las autoridades no han sabido dar su apoyo para que la misma tenga el realce y la importancia que merece por lo menos a nivel cantonal.	Dar a conocer esta fiesta y aportar a que sea conocida como una actividad cultural de la comunidad.	directa	Alta	Campaña publicitaria para promocionar la celebración de esta fiesta.

Fuente: Investigación de Campo.

Elaboración: Fernando Chamba

4.1.2 Realidad Histórica

4.1.2.1 Historia.

Figura N° 2 Comunidad Ilincho

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Esta pequeña comunidad de extensión aproximada de 4km², ubicada en la provincia de Loja, se dedica a la agricultura orgánica, cuenta con una población aproximada de 180 familias, cuenta con una temperatura promedio de 13 °C. El estilo de sus viviendas en su mayoría es de bahareque manteniendo desde tiempos antiguos ya que este estilo de vivienda era tradicional en tiempos pasados. La comunidad está conformada por 5 barrios como son: De la concha, Totoras, Ilincho, Cochapamba y Bura.

Según relato de algunas personas antiguas de la comunidad el nombre de Ilincho se debe a una hierba denominada ILÍN, la misma que se utilizaba para elaborar el techo de las viviendas ya que se daba en abundancia en el lugar.

Esta comunidad anteriormente pertenecía a la comunidad de las Lagunas. Pero por la imposición del MAG (desde el 18 de Enero de 1974), se creó el cabildo de la comunidad de Ilincho-Totoras que comenzó a funcionar independientemente de Las Lagunas sólo a partir de 1981, previa nominación de una directiva provisional el 15 de enero de 1980.

La vestimenta tradicional de esta comunidad al igual que las otras comunidades saragurense, son prendas de lana de borrego tinturada con negro o azul marino, a excepción de la camisa que es de variados colores, el zamarro y sombrero de lana que son blancos. En la actualidad las personas más antiguas aun hablan el idioma kichwa. Sus celebraciones religiosas son una mezcla de ritos, tradiciones, cultura ancestral.

4.1.2.2 Fiesta de la Cruz de San Vicente.

Figura N° 3 Fiesta de la Cruz

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Esta celebración tuvo sus inicios aproximadamente hace 70 años, ya que según nos relata la Sra. María Carmen Chalán, heredera de esta tradición por parte de su abuelo y su padre, se realizaba anteriormente como un acto donde intervenía únicamente la familia y se lo hacía solamente en la casa.

El Sr. Espíritu Chalán fue el creador de esta tradición y dueño de la pequeña cruz de madera a la cual se le rinde homenaje en la fiesta, ya que su principal objetivo de festejo era porque decía que cada persona es dueña de su cruz y que tiene que cargarla mientras viva, después de la muerte de este personaje su hijo Polivio Chalán junto con su familia, continuó con la tradición.

La cruz que se venera en la actualidad es una réplica de la original, ya que en una de las salidas a la iglesia para su veneración se cayó y se rompió, desde ese momento se construyó una nueva y la otra cruz se conservaba en una pequeña cajita hasta que un día decidieron incinerarla.

Por pedido de su padre el Sr. Polivio Chalán junto con el Sr. Manuel Chalán elaboraron una cruz de madera de 3m. aproximadamente para llevarla en hombros y plantar en la cima del cerro San Vicente, y dar inicio a la procesión de igual manera solo familiar.

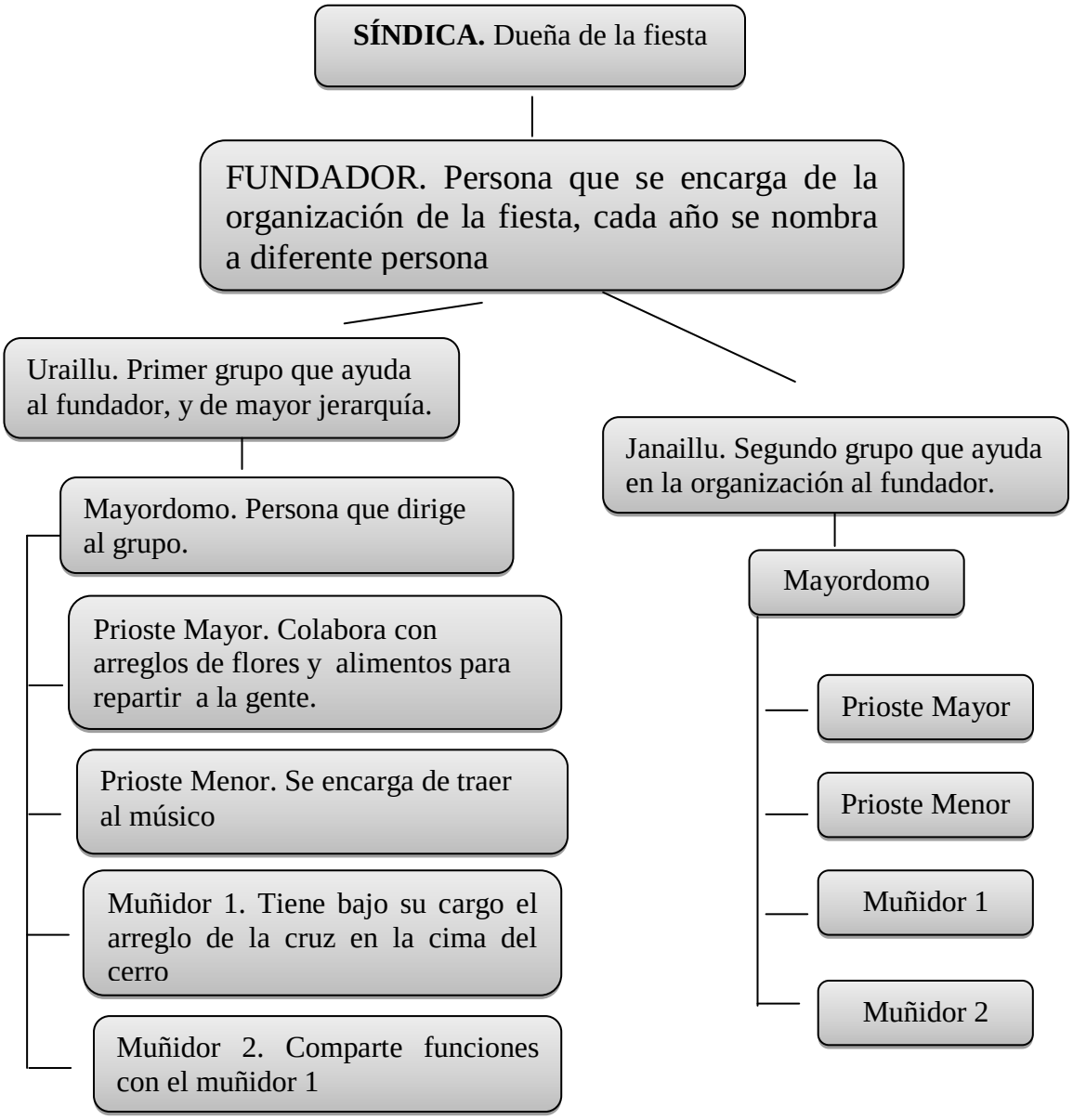
Tiempo después la Sra. Juana Cango empezó con la celebración de la fiesta y con esto dando inicio a la participación de toda la comunidad. Tanto así que el Sr. Hernán Vacancela construyó una urna para la pequeña cruz, la misma que empezó a rotar una vez al año por diferentes viviendas de la comunidad y de esta forma empezó el nombramiento de priostes y demás personas que colaboran con la organización de la fiesta.

Se realizaban actos deportivos, carrera de caballos, ollas encantas, programación que se ha ido perdiendo con el tiempo, también se realizaba una misa campal en la cima del cerro, pero desde hace dos años el cura de la parroquia no ha querido celebrar la misa en el lugar, por lo que todos las personas de la comunidad tienen que trasladarse hasta la parroquia del cantón para celebrar la misa en honor a la

cruz, todas las personas del lugar consideran que esta negativa por parte del sacerdote contribuye a que se vaya perdiendo forma la tradicional de la fiesta.

La cruz de madera que permanecía en la cima del cerro por el clima se deterioró y fue sustituida por una cruz de cemento que se conserva hasta la actualidad.

Figura N° 4 Organización jerárquica de la fiesta



Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

4.1.2.3 Importancia.

La importancia de la fiesta de la cruz de San Vicente para todos los habitantes de la comunidad y para todo aquel que participa de la celebración es netamente religiosa, tiene un gran significado ya que es una tradición que practicaron sus abuelos sus padres y ahora ha quedado como una herencia que tratan de mantener viva cada año. Ya que cuentan con personas inscritas hasta el año 2017 para ejercer el cargo de fundador o anfitrión de la fiesta.

4.1.2.4 Desarrollo anterior de la fiesta.

En sus inicios la fiesta de la cruz de San Vicente era una reunión familiar, la cruz era llevada hasta el templo del cantón para celebrar la misa, se arreglaba un pequeño altar en la casa del Sr. Espíritu Chalan, quien reunía a toda su familia, oraban, y compartían alimentos.

Cuando empezó como fiesta se construyó una urna para la pequeña cruz, la misma que empezó a rotar una vez al año por diferentes viviendas de la comunidad y de esta forma empezó el nombramiento de priostes y demás personas que colaboran con la organización de la fiesta.

- **Primer día.**

Mataban un toro para obsequiar a todas las personas que acompañaban los dos días a la celebración de la fiesta con esto se daba inicio a la fiesta.

En la casa del fundador se reunían todas las personas de la comunidad, el fundador y los priostes brindaban alimentos a todos.

Se colgaban los castillos que eran donados por algunas personas de la comunidad. La fiesta era acompañada por un músico y varios torogentes que danzaban alrededor del mismo.

En la tarde se repartía la merienda a todos los asistentes, y empezaba el baile, y la quema de chamizas

- **Segundo día.**

Desde tempranas horas de la mañana se reunían todos los miembros de la comunidad en la casa del fundador, se servían los alimentos que les ofrecían y luego se daba inicio a la procesión hacia la cima del cerro San Vicente.

En la cima del cerro se acomodaba y adornaba el altar con arreglos de flores.
El cura del cantón celebraba la misa campal, luego se servía los alimentos a todos.

Luego iniciaba la carrera de caballos, carrera de bicicletas, y ollas encanta donde participaba toda las personas presentes.

Ya caía la tarde y todos retornaban a la casa del fundador para servirse la merienda, bajar los castillos, y empezar la fiesta y la quema de chamizas.

4.1.3 Realidad Auténtica.

4.1.3.1 Acceso a la Comunidad.

El acceso a la comunidad desde los demás cantones y desde la provincia del Azuay es por vía de primer orden, desde la entrada a la comunidad es por una carretera de segundo orden, la comunidad no cuenta con vías asfaltadas.

4.1.3.2 Servicios y Facilidades Turísticas.

Figura N° 5 Alojamiento

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

La comunidad Ilincho cuenta con dos establecimientos que prestan alojamiento el hostal Inti Wasi (Casa del sol), su propietario la Sra. María Angelita Chalan, posee 8 habitaciones con capacidad para 1 persona, además cuenta con baños de cajón, sauna con hierbas medicinales que limpian y purifican la sangre el costo es de $6 por persona.

Y la Casa Comunitaria Pucará Wasi que presta sus servicios desde el año 1999. Tiene capacidad para 6 personas, ofrece alimentación, música autóctona, convivencia, el costo por persona es de 25 dólares incluido desayuno, su propietario el Sr. Julio Lozano y su hijo el Sr. Luis Lozano, esta casa comunitaria próximamente dará su nombre a un hostal que construyen junto a la misma casa. Además cuenta con guías nativos que ofrecen recorridos por los lugares interesantes de la comunidad como los grandes paisajes de cultivos el cerro de San Vicente, entre otros.

La comunidad Ilincho no cuenta con servicio de restaurante, de igual manera carece de establecimientos de apoyo como bomberos, ITUR, policía, y establecimientos de diversión diurna y nocturna.

4.1.3.3 Colaboración de las Entidades u Organismos.

La ayudad prestada por el municipio del cantón es poca, cuentan con un consejo de ayllus conformado por 3 comunidades que son Las Laguna Gurudel, e Ilincho, esta asociación es una gran ayuda para conseguir algún aporte para la comunidad.

Refiriéndonos a las autoridades eclesiásticas no cuenta con la ayuda de la misma, ya que desde hace dos años el cura del cantón no celebra la misa en honor a la cruz de San Vicente contribuyendo esto a que se vaya perdiendo el estado original de la fiesta

4.1.3.4 Desarrollo Actual de la Festividad.

Esta celebración se la realiza en el mes de mayo tiene una duración de dos días.

- **Primero Día.**

Empieza con la pela de un toro, en cada una de las casas de los mayordomos se reúnen las personas que están a su mando para luego con un músico y varios torogentes que danzan al ritmo de la música llegar hasta la casa del fundador y dar inicio a la celebración. En la tarde se da de comer a toda la gente que asiste a la fiesta y en la noche se realiza un pequeño baile, quema de chamizas, y quema de torogente.

Figura N° 6 miembros del Grupo Uraillu

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

- **Segundo Día.**

Nuevamente se reúnen en la casa del fundador de la fiesta se brindan alimentos a todos los presentes para luego con la urna en hombros ascender hasta la cima del cerro San Vicente, acomodar un altar, engalanar la cruz con arreglos de flores que los elaboran los priostes y luego se lleva a cabo un pequeño ritual.

Con la caída de la tarde se improvisa una gran mesa en el piso donde se sirve todos los alimentos que ofrecen los priostes hombres, los asistentes se colocan alrededor de la mesa y empiezan a servirse.
Una actividad adicional que realizan es la carrera de motos esta se lleva a cabo en un lugar cercano al cerro, concluida esta actividad todos empiezan a descender hasta la casa del fundador para la cena que ofrecen las priostes mujeres, se

procede a entregar los castillos a las personas que voluntariamente se hacen cargo y luego finalizar la fiesta con un gran baile.

Figura N° 7 arreglo de la Cruz

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

4.1.3.5 Conocimiento e Identificación de la Comunidad.

Esta celebración es conocida únicamente en la comunidad, en el cantón tienen poco información acerca de la fiesta, en algunos casos solo conocen los actos deportivos. Por lo que se considera que la fiesta no identifica a la comunidad en el ámbito cultural.

4.1.3.6 Estado de Conservación.

Aunque en la fiesta de la cruz de San Vicente se han perdido algunas cosas originales desde su inicio se podría decir que su estado de conservación es bueno, ya que las personas que la llevan a cabo en la actualidad lo hacen con fe y tratan de no alterar demasiado su estado original inicial.

Según las personas mayores de la comunidad esta fiesta se perderá, ya que los jóvenes no participan o son pocos los que se involucran con la celebración, algunos ya no quieren utilizar la vestimenta de su pueblo, y esto ha conllevado a que la etnia sufra una pérdida de identidad cultural en los últimos años.

4.1.3.7 Análisis Comparativo

4.1.3.8 Variación del Proceso.

Como ya se explica en párrafos anteriores esta fiesta inició como una reunión familiar y se lo realizaba únicamente en la casa, ahora es una celebración donde participa toda la comunidad en procesión.

Haciendo referencia al inicio como fiesta de la cruz de San Vicente se puede mencionar algunas variaciones. Esta es una celebración religiosa, pero según los miembros de uno de los componentes más importantes que ha disminuido es la fe ya que antes era mayor su efusión por celebrar esta fiesta.

Otro de las cosas que ha cambiado es que anteriormente no se podía romper la cadena jerárquica cuando se servían los alimentos, se debía hacer desde la persona de mayor rango hasta el menor, en caso de que esto no se cumpliera se cobraba una falta.

- **Elementos Eliminados.**

La carrera de caballos.
Las ollas encantadas.
La misa campal en la cima del cerro.

- **Elementos Aumentados.**

La carrera de motos.

Ritual en la cima del cerro.

Carrera de bicicletas.

Campeonato de indor.

4.1.4 Análisis Matriz FODA

Cuadro Nº 2. Matriz FODA.

FORTALEZAS.	**OPORTUNIDADES.**
• La fiesta cuenta con atractivos turísticos anexados a la celebración como el cerro San Vicente, paisajes exuberantes por donde se realiza la caminata. • Cuenta con personas capacitadas que prestan servicios de guianza. • La convivencia que se experimenta en la celebración de la fiesta es una oportunidad única. • Esta comunidad acoge a todas las personas que visitan el lugar por lo mismo a esta celebración puede asistir cualquier persona. • La celebración de la fiesta cuenta con la	• La comunidad muestra interés en el proyecto. • La comunidad cuenta con dos establecimientos para alojarse. • Por su cercanía a Saraguro esta comunidad es partícipe de varios eventos como ferias en representación del cantón. • El buen estado de las vías que conducen a la comunidad facilitan a los turistas su acceso.

colaboración de toda la comunidad.	
DEBILIDADES • La celebración no cuenta con apoyo económico de las autoridades del cantón. • Las autoridades del cantón no le dan la importancia cultural que merece a esta celebración • Cada año disminuye los participantes de esta celebración. • Algunas de las actividades que antes se practicaba como por ejemplo la misa campal, en la actualidad ya no se realiza. • No cuentan con apoyo de ninguna institución para su difusión.	**AMENAZAS.** • Las comunidades cercanas como las Lagunas cuenta con festividades reconocidas y difundidas que representan una amenaza directa a la festividad de la comunidad. • La pérdida de identidad como comunidad ya que solo se reconoce como cantón y no como comunidad. • La migración de algunos miembros de la comunidad hacia la ciudad. • Poca importancia de los atractivos turísticos de la comunidad. • Falta de apoyo económico por parte de las entidades del estado. • La aculturización de las generaciones actuales**.**

Fuente: Investigación de Campo

Elaboración: Fernando Chamba

4.2 Objetivo Específico Nº 2.

VALIDAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DEL ESTUDIO CON TODOS LOS ACTORES PARTICIPANTES E INVOLUCRADOS.

La validación de la información se la realizó con la participación de los principales involucrados en el trabajo investigativo, se llevó a cabo en la casa comunal de la comunidad, fue de vital importancia ya que de esta manera se pudo exponer toda la información obtenida durante todo el proceso de investigación, y de esta forma certificar que toda esta información es verídica.

4.2.1 Agenda de Actividades

18:30 Bienvenida a todos los asistentes.

18:45 Validación de la información del tema de tesis ***PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO,*** a cargo de la Sr. Fernando Chamba.

19:30 Conclusiones y Recomendaciones

19:45 Análisis de la matriz FODA ponderada

20:00 Coffe break.

20:15 Agradecimiento.

4.2.2 Conclusiones

- Los participantes manifestaron la importancia de una campaña publicitaria para la fiesta de la cruz de San Vicente.
- Las personas de la comunidad nos comentaron los cambios que ha sufrido la ejecución de la fiesta año tras año.
- La fe es la razón principal de la celebración de la fiesta.

- Los comuneros tienen interés en difundir esta celebración para mejorar la actividad turística en la comunidad.
- Hacen todo lo posible para continuar con esta tradición, ya que tienen nombradas a las personas que se van a encargar de la fiesta hasta el 2016.

4.2.3 Recomendaciones.

- A los organizadores de la fiesta para que cada año mejoren la realización de la fiesta.
- A las personas de la comunidad para que le den importancia que merece a la celebración.
- A las autoridades cantonales para que presten atención y apoya a la organización de la fiesta.
- A las personas dueñas de las casas de alojamiento para promocionen la fiesta con los turistas que lo visitan.
- A los jóvenes de la comunidad que participen de la celebración ya que esta fiesta refleja sus raíces.

4.2.4 Matriz FODA Ponderada

Esta matriz fue de suma importancia para el planteamiento de varias estrategias de las cuales salieran las tres definitivas, esta matriz fue analizada conjuntamente con los miembros de la comunidad que participaron en la investigación, se tomó en cuenta el problema presente en el proyecto, y se seleccionó las más relevantes, para dar solución.

Cuadro Nº 3. Matriz de FODA Ponderada.

FORTALEZAS	IMPACTO			OPORTUNIDADES	IMPACTO		
	A	B	C		A	B	C
F.1. La fiesta de la Cruz de San Vicente es de gran interés cultural.	✓			**O.2.** La comunidad cuenta con dos establecimientos para alojarse	✓		
F.2. La fiesta cuenta con atractivos turísticos anexados a la celebración como el cerro San Vicente, paisajes exuberantes por donde se realiza la caminata.	✓			**O.4.** Por su cercanía a Saraguro esta comunidad es partícipe de varios eventos como ferias en representación del cantón.	✓		
F.5. La celebración de la fiesta cuenta con la colaboración de toda la comunidad.	✓						
DEBILIDADES	**IMPACTO**			**AMENAZAS**	**IMPACTO**		
	A	**B**	**C**		**A**	**B**	**C**
D.2. Las autoridades del cantón no le dan la importancia cultural que	✓			**A.1.** Las comunidades cercanas como las Lagunas cuenta con festividades reconocidas y	✓		

merece a esta celebración.				difundidas que representan una amenaza directa a la festividad de la comunidad.			
D.3. Cada año disminuye los participantes de esta celebración.	✓			**A.2.** La pérdida de identidad como comunidad ya que solo se reconoce como cantón y no como comunidad.	✓		
D.5. No cuentan con apoyo de ninguna institución para su difusión.	✓			**A.3.** La migración de algunos miembros de la comunidad hacia la ciudad.	✓		
				A.4. Poca importancia de los atractivos turísticos de la comunidad.	✓		

Fuente: Investigación de Campo.

Elaboración: Fernando Chamba

4.2.5 Fotografías

Figura N°8 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura N°9 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura N°10 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura N°11 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura N°12 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura N°13 Validación de información

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

5 DISCUSIÓN

3.1 Objetivo Específico Nº 3.

PROPONER ALTERNATIVAS PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD ILINCHO.

La selección de las estrategias se dio conjuntamente con los miembros de la comunidad participantes en la investigación, teniendo presente el problema que aqueja esta comunidad, las estrategias buscan mitigar la pérdida de identidad, y la falta de difusión ya que son las dificultades más notables de la comunidad

La matriz de alto impacto fue fundamental para el planteamiento de las estrategias ya que mediante de la combinación de las características positivas y las características negativas que presenta la comunidad se fue acoplando las idóneas para la solución de los problemas principales de la comunidad.

Cuadro Nº 4. Matriz de Alto Impacto.

	FORTALEZAS.	DEBILIDADES.
MATRIZ FODA.	**F.1.** La fiesta cuenta con atractivos turísticos anexados a la celebración como el cerro San Vicente, paisajes exuberantes por donde se realiza la caminata. **F.3.** La convivencia que se experimenta en la celebración de la fiesta es una oportunidad única. **F.4.** Esta comunidad acoge a todas las personas que visitan el lugar por lo mismo a esta celebración puede asistir cualquier persona. **F.5.** La celebración de la fiesta cuenta con la colaboración de toda la comunidad.	**D.1.** La celebración no cuenta con apoyo económico de las autoridades del cantón. **D.2.** Las autoridades del cantón no le dan la importancia cultural que merece a esta celebración **D.3.** Cada año disminuye los participantes de esta celebración. **D.4.** Algunas de las actividades que antes se practicaba como por ejemplo la misa campal, en la actualidad ya no se realiza. **D.5.** No cuentan con apoyo de ninguna institución para su difusión.

AMENAZAS.	FA.	DA
A.1. Las comunidades cercanas como las Lagunas cuenta con festividades reconocidas y difundidas que representan una amenaza directa a la festividad de la comunidad. **A.2.** La pérdida de identidad como comunidad ya que solo se reconoce como cantón y no como comunidad. **A.3.** La migración de algunos miembros de la comunidad hacia la ciudad. **A.4.** Poca importancia de los atractivos turísticos de la comunidad. **A.5.** Falta de apoyo económico por parte de las entidades del estado. **A.6.** La aculturización de las generaciones actuales**.**	**F1.A2.** Elaboración de un folleto que contenga todos los componentes de la fiesta desde sus inicios hasta la actualidad. **F2.A4.** Conferencia con temas de turismo. **F5.A6.** Capacitaciones sobre la importancia cultural de la etnia Saraguro.	**D3.A6.** Taller a los jóvenes de la comunidad a cerca de la importancia cultural de las actividades de la comunidad.

OPORTUNIDADES.	**FO.**	**DO.**
O.1. La comunidad muestra interés en el proyecto. **O.2.** La comunidad cuenta con dos establecimientos para alojarse. **O.4.** Por su cercanía a Saraguro esta comunidad es partícipe de varios eventos como ferias en representación del cantón. **O.5.** El buen estado de las vías que conducen a la comunidad facilitan a los turistas su acceso.	**F1.O2.** Acuerdo con los dueños de los hostales para que promocionen las fiestas. **F2.O4.** Realizar una ruta dentro de comunidad. **F1.O4.** Organizar exposiciones en la comunidad para los grupos que visitan la comunidad y sus beneficios	**D5.O1.** Realización de un video promocional de la celebración de la fiesta. **D3.O4.** Elaborar afiches promocionales de la fiesta. **D5.O4.** Realizar vallas publicitarias previas a la celebración de la fiesta.

Fuente: Investigación de Campo

Elaboración: Fernando Chamba.

5.1.1 Estrategia Nº 1.

Realización de un video promocional de la celebración de la fiesta.

- **Objetivo.**

Difundir y compartir la celebración de la fiesta de la cruz de San Vicente, aportando de esta manera al engrandecimiento de la actividad turística de la comunidad Ilincho.

- **Especificaciones.**

Sinopsis.

El presente video muestra información general de la comunidad Ilincho, así como imágenes de tomadas directamente en la comunidad y en la celebración de la fiesta, en un tiempo de 10 minutos con 29 segundos.

Inicia con el nombre de la comunidad, ubicación, extensión, altura, clima, temperatura, actividades a las que se dedican, atractivos turísticos, artesanías, alojamiento, gastronomía y como parte principal del trabajo audiovisual es la fiesta de la Cruz de San Vicente donde se ha plasmado todas las actividades que se llevan a cabo durante los dos días que se realiza esta festividad.

- **Guión**

COMUNIDAD ILINCHO.

Las fiestas de la cruz de SAN VICENTE DE ILINCHO COMUNIDAD DE SARAGURO. Y SUS ARTESANÍAS.

ESTA COMUNIDAD ES CONSIDERADA COMO UN MIRADOR EN EL CIELO.

Ecuador es considerado el país más diverso del planeta por su riqueza cultural y natural. Al sur del país se encuentra una de las etnias más importantes de América latina. LOS SARAGUROS que conservan sus costumbres y tradiciones heredadas de sus antepasados

Ubicado a 3 km. de Saraguro a 1 hora y media de Loja ILINCHO se perfila como un potencial atractivo turístico cultural

Por su ubicación en la cima de un la cima de un cerro cuenta con un clima frío y su temperatura promedio es de 13ºC Su altura varía desde los 2200 a 2776 m.s.n.m.

A lo largo de esta comunidad indígena de 180 familias aproximadamente existen varios atractivos turísticos como terrazas agrícolas y pucaras, (desde donde se puede apreciar hermosos paisajes) y **el Bosque Natural Huashapamba.-** Es un bosque húmedo-Montano, dueño de una variada y exuberante flora y fauna.

Conservando Las casas de esta comunidad son de bahareque, construidas con madera, chaclla, bejuco y barro. Viven de la agricultura orgánica, ganadería, artesanías, y en la actualidad del turismo comunitario.

Alojamiento.

La comunidad Ilincho cuenta con dos instituciones que prestan alojamiento

El hostal Inti Wasi (Casa del sol), cuenta con 8 habitaciones, además Baños de cajón, sauna con hierbas medicinales

Y la Casa Comunitaria Pucará Wasi. Tiene capacidad para 6 personas, ofrece alimentación, música autóctona, convivencia.

Gastronomía.

Exquisitos platos típicos podemos encontrar entre los platos más apetecidos podemos encontrar el cuy asado, sopa de arroz con papas, la sopa de granos, miel con quesillo, mote, que son ofrecidas en las celebraciones de la comunidad

ARTESANÍAS.- Elaboradas todas ellas a mano otorgan a la comunidad Ilincho una gran tradicional artesanal

Artesanías de madera con estilo rústico.

El inicio de la elaboración de estas artesanías es corto ya que fue hace dos años, de forma empírica el Sr. Segundo Lozano comenzó con la elaboración de pequeños artículos elaborados con madera de pino.

Se elaboran

- Mueble para sala.
- Muebles para dormitorio.
- Camas.
- Estantes.
- Puertas.
- Ventanas.
- Pasamanos.
- Bancas.
- Entre otros artículos.

En mullos y chaquiras.

Estas artesanías se realizan desde hace muchos años atrás ya que forman parte de la vestimenta tradicional de la etnia Saraguro.

Las prendas que se realizan son las siguientes:

- Tendido con diseño
- Tendido tradicional típico
- Collares tejidos en croché
- Corbata tejida en croché
- Manillas
- Anillos

- Manillas de tagua.
- Aretes
- Y otros adornos

Los materiales que se utiliza en la elaboración de dichas artesanías son:

- Hilo cáñamo
- Hilo plástico
- Hilo enserado
- Chaquiras
- Chaquirón
- Media chaquira
- Canutillo.
- Tagua

Con tejidos en lana de borrego.

La elaboración de estas artesanías es con los métodos tradicionales.

Se elaboran

- ✓ Cobijas
- ✓ jergas.
- ✓ Bolsos
- ✓ Alforjas.

Y las tradicionales prendas de vestir

- ✓ Chalinas.
- ✓ Ponchos.
- ✓ Zamarros
- ✓ Bayetas

La materia prima la obtiene en la misma comunidad, el proceso de elaboración de cada producto empieza con el trasquile de las ovejas, obtenida la lana se procede

a lavarla y hervirla para quitarle la grasa, se deja secar para escarmenar, se ubica en el guango y se comienza a hilar, después de hilar se tiñe, se deja secar y se procede a la urdida para finalmente colocar en la tejina o máquina de tejido.

FESTIVIDADES INDÍGENAS

En estas festividades se puede participar en los ritos y ceremonias de agradecimiento los mismos que se realizan en lugares sagrados como lagos sitios arqueológicos y montañas.

Así tenemos la fiesta de la Cruz de san Vicente

Muestra de tradición, fe y cultura. Esta fiesta fue una tradición familiar que empezó hace muchos años. Se realiza en el mes de mayo tiene una duración de dos días.

Primero Día.

En la casa del mayordomo se reúnen las personas que están a su mando para luego con un músico y varios torogentes que danzan al ritmo de la música llegar hasta la casa del fundador y dar inicio a la celebración.

Se reparte exquisitos platos típicos a todos los asistes y en la noche se realiza un pequeño baile, quema de chamizas, y quema de un torogente.

Segundo Día.

La reunión es en casa del fundador de la fiesta se brindan alimentos a todos los presentes para luego con la urna en hombros ascender hasta la cima del cerro San Vicente, engalanar el altar, adornar la cruz con arreglos de flores que los priostes elaboran y se lleva a cabo un pequeño ritual.

Con la caída de la tarde se improvisa una gran mesa en el piso donde se sirve todos los alimentos que ofrecen los priostes hombres, los asistentes se colocan alrededor de la mesa y empiezan a servirse.

Una actividad adicional que realizan es la carrera de motos esta se lleva a cabo en un lugar cercano al cerro,

Concluida estas actividades todas empiezan a descender hasta la casa del fundador para la cena que ofrecen los priostes mujeres, se procede a entregar los castillos a las personas que voluntariamente se hacen cargo. Luego finalizar la fiesta con un gran baile.

- **Difusión.**

Este video será destinado a los diferentes Itur de la provincia de Loja, ya que se considera el lugar más apropiado para cumplir con el objetivo de la realización de este material contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

Considerando que los Itur de la provincia de Loja son dos, que se encuentran ubicados en el cantón Saraguro y la ciudad de Loja, se deberá reproducir 50 copias a cada Itur. Con estas 100 copias se dará a conocer a la comunidad aportando a su reconocimiento en el ámbito turístico.

Cuadro Nº 5 Presupuesto**.** Estrategia 1

Descripción	cantidad	Valor Unit	Valor Total
Filmación	1	130	**130**
Edición	1	50	**50**
Copias	100	1.50	**150**
TOTAL	**-**	**-**	**330.00**

Fuente: Anexo 4
Elaboración: Fernando Chamba

1.1.2 Estrategia Nº 2.

ELABORACIÓN DE UN FOLLETO QUE CONTENGA TODOS LOS COMPONENTES DE LA FIESTA DESDE SUS INICIOS HASTA LA ACTUALIDAD.

- **Objetivo.**

Conservar las tradiciones de la comunidad y lograr mantener viva su identidad cultural.

- **Especificaciones.**

El folleto presenta las siguientes dimensiones A4 (21cm x 29.7cm), elaborado en material cuché espesor 150, consta de 6 subpágina.

El folleto inicialmente consta de una portada con el nombre de la comunidad, la presentación, información general del cantón Saraguro, información general de la comunidad Ilincho, gastronomía, y las actividades que se realizan durante la festividad, características que prevalecen y que se han perdido desde sus inicios hasta la actualidad.

- **Difusión.**

De igual forma este folleto va dirigido a los diferentes Itur de la provincia de Loja, ya que se considera que es el lugar más apropiado para que llegue directamente hacia los turistas.

El número de Itur de la provincia de Loja es de dos itur que se encuentran en el cantón de Saraguro y en la ciudad de Loja, Para lo que será necesario la reproducción de 250 Copias a cada oficina de información turística, quien se encargara de la distribución, ayudando a que se conozca la manifestación cultural que se lleva a cabo anualmente en esta comunidad.

Cuadro Nº 6 Presupuesto**.** Estrategia 2

Descripción	Cantidad	Valor Unit.	Valor Total.
Diseño	1	30	**30**
Maquetación	1	20	**20**
Impresión	1	15	**15**
Copias	500	0.13	**65**
TOTAL	-	-	**130**

Fuente: Anexo 4
Elaboración: Fernando Chamba.

1.1.3 Estrategia Nº 3.

Elaborar afiches promocionales de la fiesta.

- **Objetivo.**

Difundir y promocionar la fiesta de la Cruz de San Vicente para contribuir a mejorar la afluencia turística.

- **Especificaciones.**

El afiche presenta las siguientes dimensiones A3 (29.7cm x 42cm), elaborado en material cushé espesor 150.

El afiche consta de una portada con el nombre de la comunidad, en la cual se encuentra la fecha a celebrarse, las diferentes cosas a realizarse, dentro del mismo encontramos una variedad de fotos donde se ve parte de la comunidad y la fiesta, como son la gastronomía, las diferentes danzas la cruz a quien veneran y la fiesta en tal.

- **Difusión.**

Este afiche va dirigido y entregado a los diferentes Itur de la provincia de Loja, ya que se considera que es el lugar más apropiado para que llegue directamente hacia los turistas.

El número de Itur de la provincia de Loja es de dos Itur que se encuentran en el cantón de Saraguro y en la ciudad de Loja, para lo que será necesario la reproducción de 250 Copias para cada oficina de información turística. Con estas copias se dará a conocer a las personas interesadas la fecha exacta de la celebración, aportando al acrecentamiento de afluencia turística a la comunidad.

Cuadro Nº 7 Presupuesto**.** Estrategia 3

Descripción	Cantidad	Valor Unit.	Valor Total
Diseño	1	20	**20**
Impresión	1	90	**90**
Edición	1	5	**5**
Copias	500	0.23	**115**
TOTAL	-	-	**230**

Fuente: Anexo 4

Elaboración: Fernando Chamba.

6. CONCLUSIONES.

- La fiesta de la cruz de San Vicente es una celebración cultural que no cuenta con difusión necesaria, conllevando a que esta fiesta sea desconocida inclusive en la cabecera cantonal.

- La juventud de la comunidad ya no participa en la celebración de la festividad, aportando de tal manera a que esta actividad en el futuro ya no se lleve a cabo.

- El sacerdote de la parroquia no va a dar la misa para la celebración de la fiesta contribuyendo esto a que se vaya perdiendo la tradición y la cadena de conocimientos que se sigue desde su inicio.

- La organización de la fiesta cada año disminuye o cambia las actividades llevando esto a que se vaya perdiendo año tras año la esencia de la celebración.

- La celebración de la fiesta no cuenta con auspicio económico por parte de ninguna institución, por lo cual la no puede mejorar y crecer como un atractivo turístico.

7. RECOMENDACIONES

- Al presidente del cantón Saraguro prestar atención a los requerimientos de las festividades que se realizan en la comunidad Ilincho, ya que es una celebración que como producto turístico atraería a mucha gente.

- A la juventud de la comunidad, tomar conciencia sobre la continuidad de sus tradiciones y raíces, que son de donde provienen y que tienen un gran valor cultural.

- A las autoridades eclesiásticas del cantón Saraguro a seguir colaborando con la celebración de la misa para la fiesta de la Cruz de San Vicente, ya que es una celebración cultural que se da desde mucho tiempo atrás.

- Al comité organizador de la fiesta poner mayor énfasis en la organización de la fiesta para que sea de mayor atracción para los turistas, y se vaya formando una cadena de difusión que aumente su afluencia turística.

- Al presidente de la comunidad colaborar con la búsqueda de auspiciantes para la fiesta y de esta manera conseguir ingresos que mejoren el desempeño de la celebración.

8. BIBLIOGRAFÍA

- CANGO, L. (03 de 04 de 2012). ORINGEN DE LA COMUNIDAD. (D. C. MEDINA, Entrevistador)
- Cango, M. (08 de 04 de 2012). Fiesta. (F. Chamba, Entrevistador)
- Cango, R. (03 de 04 de 2012). ARTESANÍAS. (D. MEDINA, Entrevistador)
- Chalan, A. (03 de 04 de 2012). hospedaje. (F. Chamba, Entrevistador)
- Lozano, S. (03 de 04 de 2012). artesanías. (F. Chamba, Entrevistador)
- Quishpe, M. (03 de 04 de 2012). artesanías. (D. Medina, Entrevistador)
- QUISHPE, M. (03 de 04 de 2012). GASTRONOMÍA. (D. C. MEDINA, Entrevistador)

NET GRAFÌA

- *www.unesco.org*. (2012 de 04 de 08). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=home
- *www.pueblos.originarios.org*. (06 de 08 de 2011). Obtenido de www.pueblos.originarios.org: http://pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html
- *www.pueblos.originarios.org*. (06 de 08 de 2011). Obtenido de www.pueblos.originarios.org: http://www.pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html
- *http://es.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de http://es.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.thefreedictionary.com%2Fdocum

entaci%25C3%25B3n&ei=lKSFT5-cAom29QTM-anDCA&usg=AFQjCNH9HSQ0vaDFQwqWbnxN9VEfInPo1Q

- *http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.thefreedictionary.com%2Fdocumentaci%25C3%25B3n&ei=lKSFT5-cAom29QTM-anDCA&usg=AFQjCNH9HSQ0vaDFQwqWbnxN9VEfInPo1Q

- *http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00057*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00057: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00053

- *www.deconceptos.com*. (14 de 04 de 2012). Obtenido de www.deconceptos.com: www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta

- *www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta*. (14 de 04 de 2012). Obtenido de www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=definicion%20fiestas%20religiosas&source=web&cd=3&ved=0CDYQFjAC&url=http%3A%2F%2Fdeconceptos.com%2Fciencias-sociales%2Ffiesta&ei=87aLT6buJZKbtwfI8NXCCQ&usg=AFQjCNFQUoME25GScbTH9KUpsX927lXtdA

- *www.hombreculturaysociedad.blogspot.com*. (21 de 03 de 2012). Obtenido de www.hombreculturaysociedad.blogspot.com: http://www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html

- *www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html*. (21 de 03 de 2012). Obtenido de

www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=memoria%20oral&source=web&cd=3&ved=0CDIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhombreculturaysociedad.blogspot.com%2F2010%2F10%2Fmemoria-oral-como-patrimonio-de-los.html&ei=m7KLT76CD4jXtgfPmvmZDg&usg=AFQjCNGp-GFzegtQnNoPjZa7FlFDIx

- *www.saraguro.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.saraguro.org: http://www.saraguro.org/huashapamba.htm
- *www.saraguro.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.saraguro.org: http://www.saraguro.org/huashapamba.htm
- *www.thefreedictionary.com*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de www.thefreedictionary.com: http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n
- *www.thefreedictionary.com*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de www.thefreedictionary.com: http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n
- *www.turismosaraguro.com*. (11 de 04 de 2012). Obtenido de www.turismosaraguro.com: http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=55
- *www.turismosaraguro.com*. (11 de 04 de 2012). Obtenido de www.turismosaraguro.com: http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=55
- *www.unesco.org*. (08 de 04 de 2012). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/new/es/culture/
- *www.unesco.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00053

- FELIÚ, H. V. (14 de 08 de 2009). *http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm*. Obtenido de http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=definicion%20fiestas%20religiosas&source=web&cd=2&ved=0CC8QFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.lajiribilla.cu%2F2001%2Fn14_agosto%2Fetno%2Ffiestastxt.htm&ei=87aLT6buJZKbtwfI8NXCCQ&usg=AFQjCNEDziBwuLA8yjENuwBfYN4F0SUgQQ

- Malebranch, A. (10 de 04 de 2012). *http://www.amalebranch.8m.com/GSP261.htm*. Obtenido de http://www.amalebranch.8m.com/GSP261.htm: URL.http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CEIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.amalebranch.8m.com%2FGSP261.htm&ei=oIOET-emK8iqgweVho23Bw&usg=AFQjCNEWbfdsKQ6idNRMVmSop_sMJSKY0A

9. ANEXOS

Anexo 1. Anteproyecto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Título de Ingeniería en Administración Turística

TEMA:

PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO.

ASPIRANTE:

- *Fernando Israel Chamba Mora.*

Loja—Ecuador

2012

1. TEMA.

PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO.

2. PROBLEMÁTICA

La cultura de nuestros pueblos étnicos encierra un conjunto de rasgos distintivos tales como tradiciones, festividades, modos de vida, creencias, arte, entre otros que los caracteriza en un grupo social determinado. Expresándose a través de la cultura para dar a conocer sus vivencias y costumbres hacia las personas que visitan estas comunidades.

En el cantón Saraguro se encuentra la comunidad de Ilincho que a pesar de ser una comunidad rica en tradiciones no sobresale en el ámbito cultural.

Mediante la aplicación del sondeo se pudo detectar varios problema que aqueja esta comunidad en el sector turístico como: la pérdida de identidad por la centralización de la actividad turística en la cabecera cantonal, la falta de conocimientos en temas de turismo, y la falta de un plan de documentación acerca de la celebración de sus fiestas, las mismas que tienen un valioso significado cultural no solo para la comunidad sino para el país.

Por cuanto los datos obtenidos en el sondeo arrojan resultados que hacen mención a la necesidad de un plan de documentación de las fiestas religiosas resaltándolas como una actividad cultural propia de la comunidad Ilincho, y de esta manera contribuir con el fortalecimiento de su identidad cultural así como también a la difusión de sus tradiciones y costumbres.

Lo expuesto anteriormente permite delimitar como problema del presente proyecto como: PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS DE LA CRUZ DE SAN VICENTE EN LA COMUNIDAD ILINCHO, aportando esto a que no exista información sobre estos acontecimientos y de esta manera a que no tenga la relevancia que merece.

3. JUSTIFICACIÓN

Porque el Turismo es fuente de desarrollo económico sostenible en todo el país y colabora en mejorar la calidad de vida de sus habitantes, se ha planteado el presente tema de proyecto de tesis denominado ***PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO,*** con la finalidad de darle la importancia que esta celebración religiosa requiere.

En el ámbito académico será de gran ayuda ya que con la documentación obtenida podrá darse a conocer las festividades culturales desde el lugar propio de su origen a los estudiantes de módulos inferiores ampliando de esta manera sus conocimientos, y también aportando a la vinculación con la colectividad.

En el ámbito social ayudará a que mucha gente tenga conocimientos de las festividades religiosas realizadas en la comunidad de Ilincho, y que tomen conciencia de la importancia que tiene cada una de las ceremonias realizadas para nuestra identidad cultural no solo en nuestra provincia sino también en nuestro país.

En el ámbito económico, siendo este un acto religioso de gran atracción será motivo para que muchos turistas se den cita a participar de estas celebraciones aportando de manera significativa económicamente y por lo mismo mejorando la calidad de vida de las personas que habitan en la comunidad.

En el ámbito cultural. La etnia Saraguro es un símbolo cultural icono de nuestra provincia, uno de sus componentes más importantes son sus fiestas religiosas. Con la documentación de las mismas se contribuirá a que este reconocimiento cultural tenga cada vez mayor atención nacional e internacional y aportando de esta manera al engrandecimiento cultural de la comunidad, del cantón y provincia. Además ayudar al rescate de su identidad étnica.

4. OBJETIVOS.

4.1. Objetivo General:

- Contribuir al desarrollo cultural de la comunidad Ilincho a través del rescate de la identidad cultural de la fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho.

4.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar un análisis de la realidad histórica y autentica dela fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho.

- Validar la información obtenida del estudio con todos los actores participantes e involucrados.

- Proponer alternativas para el rescate de la identidad cultural de la comunidad Ilincho.

5. TEMARIO TENTATIVO

5.1. Marco Conceptual.

5.1.1. Patrimonio Cultural Inmaterial

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:
- Integrador:
- Representativo

5.1.2. Basado en la comunidad

5.1.3. Fiesta.

5.1.4. Fiestas Religiosas.

5.2. Marco Referencial.

5.2.1. Comunidad Ilincho

5.2.2. Datos Generales.

5.2.3. Datos Socio-Culturales

5.2.4. Atractivos Turísticos.

5.2.4.1. Bosque Natural Huashapamba.

5.2.5. Fiestas de la comunidad.

5.2.5.1. Fiesta de Pascua.

5.2.5.2. Kapak Raymi.

5.2.5.3. Fiesta de la Cruz.

5.2.6. Artesanías.

5.2.6.1. Artesanías de madera.

5.2.6.2. Artesanías en lana de borrego.

5.2.6.3. Tejidos de mullos o chaquira

5.2.7. Alojamiento.

5.2.8. Gastronomía.

6. MATERIALES Y MÉTODOS.

6.1. Materiales: Para llevar a cabo el desarrollo de cada objetivo específico será de vital importancia utilizar algunas herramientas que facilitará el su realización. Tales como:

- Cámara fotográfica.
- Filmadora.
- Libreta de apuntes.
- Impresiones.
- Copias.
- flash Memory.

6.2. Métodos.

Para la realización de este proceso de investigación será necesario utilizar diversos métodos y técnicas, para las cuales será conveniente utilizar las siguientes.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico que es: **Desarrollar un análisis de la realidad histórica y autentica dela fiesta religiosa de la Cruz de San Vicente de la comunidad Ilincho,** se aplicará el método deductivo el mismo que parte de lo general a lo particular para poder descubrir lo planteado; será necesario dirigirse a la comunidad y mediante la aplicación de una ficha de involucrados obtener datos generales, de igual manera se aplicará la técnica de la entrevista a diferentes personas de avanzada edad obteniendo datos importantes que aportaran al proyecto.

Para el cumplimiento del tercer objetivo que es**: Validar la información obtenida del estudio con todos los actores participantes e involucrados**. Se dará cumplimiento a este objetivo mediante la visita a las personas involucradas directamente con el proyecto, para que certifiquen toda la documentación, mediante la socialización y exposición, y de esta manera corroborar la información total del documento final.

7. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

7.1. Presupuesto.

RECURSOS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNIT	VALOR T.
RECURSOS MATERIALES	Lapiceros	0.50	1.00USD	1.00USD
	Perfiles	3	0.50Ctvs.	1.50USD.
	Copias	20	0.02 Ctvs.	0.40 Ctvs.
	Carpetas	3	0.30 Ctvs.	0.90 Ctvs.
	Libreta de Apuntes	1	0.75 Ctvs.	0.75 Ctvs.
	Internet	15H.	0.80Ctvs.	12.00USD.
	Borradores (anillados)	4	16.00USD	64.00USD
	Tesis (empastadas)	5	31.00USD	155.00USD
	Videos (tesis)	7	2.25USD	15,75USD
	Realización de videos.	1	55.00USD	55.00USD
RECURSOS LOGÍSTICOS	Derechos	3	1.USD	3.00USD
	Transporte	1 persona	3.25USD	91.00USD
	Alimentación	1 persona	3.00USD	42.00USD
TOTAL				**442.30USD.**

7.2. Financiamiento.

El costo del desarrollo de la tesis será con el aporte del investigador.

8. CRONOGRAMA.

FECHA / ACTIVIDAD	ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO			
	1	2	3	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Resumen															_		
Introducción															_		
Revisión Literaria.	_																
Materiales y Métodos		_															
Resultados. Recopilación de			_	_	_	_											
Información. Tabulación.							_	_	_								
Discusión. Propuesta. Análisis Corporativo.										_	_	_	_	_			
Conclusiones y Recomendaciones															_		
Bibliografía															_		
Anexos															_		
Aprobación Revisión.																_	_

9. BIBLIOGRAFÍA.

- *www.unesco.org*. (2012 de 04 de 08). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=home

- *www.pueblos.originarios.org*. (06 de 08 de 2011). Obtenido de www.pueblos.originarios.org: http://pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html

- *www.pueblos.originarios.org*. (06 de 08 de 2011). Obtenido de www.pueblos.originarios.org: http://www.pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html

- *http://es.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de http://es.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.thefreedictionary.com%2Fdocumentaci%25C3%25B3n&ei=lKSFT5-cAom29QTM-anDCA&usg=AFQjCNH9HSQ0vaDFQwqWbnxN9VEfInPo1Q

- *http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.thefreedictionary.com%2Fdocumentaci%25C3%25B3n&ei=lKSFT5-cAom29QTM-anDCA&usg=AFQjCNH9HSQ0vaDFQwqWbnxN9VEfInPo1Q

- *http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00057*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00057: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00053

- *www.deconceptos.com*. (14 de 04 de 2012). Obtenido de www.deconceptos.com: www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta

- *www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta*. (14 de 04 de 2012). Obtenido de www.deconceptos.com/ciencias-sociales/fiesta: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=definicion%20fiestas%20religiosas&source=web&cd=3&ved=0CDYQFjAC&url=http%3A%2F%2Fdeconceptos.com%2Fciencias-sociales%2Ffiesta&ei=87aLT6buJZKbtwfI8NXCCQ&usg=AFQjCNFQUoME25GScbTH9KUpsX927lXtdA

- *www.hombreculturaysociedad.blogspot.com*. (21 de 03 de 2012). Obtenido de www.hombreculturaysociedad.blogspot.com: http://www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html

- *www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html*. (21 de 03 de 2012). Obtenido de www.hombreculturaysociedad.blogspot.com/2010/10/memoria-oral-como-patrimonio-de-los.html: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=memoria%20oral&source=web&cd=3&ved=0CDIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhombreculturaysociedad.blogspot.com%2F2010%2F10%2Fmemoria-oral-como-patrimonio-de-los.html&ei=m7KLT76CD4jXtgfPmvmZDg&usg=AFQjCNGp-GFzegtQnNoPjZa7FlFDIx

- *www.saraguro.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.saraguro.org: http://www.saraguro.org/huashapamba.htm

- *www.saraguro.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.saraguro.org: http://www.saraguro.org/huashapamba.htm

- *www.thefreedictionary.com*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de www.thefreedictionary.com: http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n

- *www.thefreedictionary.com*. (31 de 03 de 2012). Obtenido de www.thefreedictionary.com: http://www.thefreedictionary.com/documentaci%C3%B3n
- *www.turismosaraguro.com*. (11 de 04 de 2012). Obtenido de www.turismosaraguro.com: http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=55
- *www.turismosaraguro.com*. (11 de 04 de 2012). Obtenido de www.turismosaraguro.com: http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=55
- *www.unesco.org*. (08 de 04 de 2012). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/new/es/culture/
- *www.unesco.org*. (12 de 04 de 2012). Obtenido de www.unesco.org: http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00053
- CANGO, L. (03 de 04 de 2012). ORINGEN DE LA COMUNIDAD. (D. C. MEDINA, Entrevistador)
- Cango, M. (08 de 04 de 2012). Fiesta. (F. Chamba, Entrevistador)
- Cango, R. (03 de 04 de 2012). ARTESANÍAS. (D. MEDINA, Entrevistador)
- Chalan, A. (03 de 04 de 2012). hospedaje. (F. Chamba, Entrevistador)
- FELIÚ, H. V. (14 de 08 de 2009). *http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm*. Obtenido de http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=definicion%20fiestas%20religiosas&source=web&cd=2&ved=0CC8QFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.lajiribilla.cu%2F2001%2Fn14_agosto%2Fetno%2Ffiestastxt.htm&ei=87aLT6buJZKbtwfI8NXCCQ&usg=AFQjCNEDziBwuLA8yjENuwBfYN4F0SUgQQ
- Lozano, S. (03 de 04 de 2012). artesanías. (F. Chamba, Entrevistador)

- Malebranch, A. (10 de 04 de 2012). *http://www.amalebranch.8m.com/GSP261.htm*. Obtenido de http://www.amalebranch.8m.com/GSP261.htm: URL.http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CEIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.amalebranch.8m.com%2FGSP261.htm&ei=oIOET-emK8iqgweVho23Bw&usg=AFQjCNEWbfdsKQ6idNRMVmSop_sMJSKY0A
- Quishpe, M. (03 de 04 de 2012). artesanías. (D. Medina, Entrevistador)
- QUISHPE, M. (03 de 04 de 2012). GASTRONOMÍA. (D. C. MEDINA, Entrevistador)

Anexo 2. Entrevistas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA "INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO PARA ANALIZAR LA REALIDAD AUTENTICA E HISTÓRICA DE LA FIESTA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE.

ENTREVISTADOR: Fernando Chamba.

ENTREVISTADO: Sr. Marco Cango.

1. **¿Qué cargo ejerce usted en la comunidad Ilincho?**

Cumplo con las funciones de Presidente de la comunidad.

2. **¿Sabe usted de las fiestas religiosas que se llevan a cabo en la comunidad?**

La fiestas más importantes celebradas en la comunidad son la fiesta de pascua que se lleva a cabo en el mes de abril, la fiesta de la cruz de San Vicente en el mes de mayo, y la fiesta del niño Jesús celebrada en el mes de diciembre.

3. **En que consiste la celebración de la fiesta de la cruz de San Vicente.**

Es una fiesta que se realiza en los días 11 y 12 de mayo de cada año, empieza con la reunión de todos los miembros de la comunidad en la casa del fundador (dueño de la fiesta) para luego proceder a la wuagra llustina (pela de un toro), se hace el arreglo de un altar la fiesta se ameniza con un músico se, reparten alimentos a todos los presentes, en la noche se da la quema de chamizas y quema de un toro gente, se juega la final de campeonato, de igual manera se sirve la merienda a todas y finaliza el primer día con un pequeño baile.

En el segundo día vuelven a reunirse todos los pobladores en la casa del fundador para empezar la procesión o caminata hacia el cerro llevando una pequeña cruz en una urna.

Al llegar a la cima del cerro se arma un altar, se adorna la cruz, y empieza la celebración de la misa, los priostes reparten el almuerzo a todos los presentes, luego de esto empiezan los juegos recreativos y la carrera de motos ya al caer la tarde regresan hasta la casa del fundador a servir la merienda para todos y finalizar la celebración de la fiesta con un baile.

4. **¿Desde cuándo se lleva a cabo la celebración de la fiesta de la cruz de san Vicente?**

Esta celebración es muy antigua se podría decir que empezó en 1974 cuando nuestra comunidad fue separada de la comunidad de las lagunas ya que hasta ese año pertenecíamos a dicha comunidad y la fiesta era celebrada por la comunidad de las lagunas.

5. **¿Tiene conocimiento usted de quienes fueron las primeras personas encargadas de realizar esta fiesta?**

No conozco de las personas que empezaron.

6. **Ha sufrido alguna modificación en cuanto al festejo de la fiesta. (aumentaron priostes)**

Cada año aumenta las personas que colaboran en la celebración de esta fiesta en la actualidad son 85 personas que se encargan de la organización.

7. **Con cuanto tiempo de anticipación se organiza esta celebración.**

Se podría decir que en cuanto termina la celebración de la fiesta del año correspondiente empieza a planear la del próximo año. Ya que se establece nuevos priostes o en algunos casos siguen los mismos del año anterior.

8. **De qué forma participa la comunidad en la organización de la fiesta.**

La comunidad participa de forma directa, ellos están presentes los dos días de celebración colaborando en toda la programación de la fiesta ya sea en los juegos recreativos, en la procesión, entre otro.

9. **En la organización de este evento, en que forma colabora el sacerdote de la parroquia, y las autoridades de la comunidad.**

Las autoridades de la comunidad participamos de forma directa, algunos somos priostes de la fiesta y por lo mismo estamos ahí durante la organización y celebración de la fiesta, en cuanto al sacerdote el únicamente participa en la celebración de la misa y en ningún otro evento dentro de la fiesta.

10. **Cuantas son las personas encargadas directamente de la fiesta, y tienen alguna denominación o cargo especial.**

Las personas que están presentes cada año son:

FUNDADOR	Sr. Víctor Zhunaula y su esposa Zoila Quizhpe.
MAYORDOMO:	Sr. Alberto Medina.
PRIOSTES MAYOR:	Sr. Luis Medina y Sra. María Cango.
PRIOSTE MENOR:	Sr. Hernán Bacancela
MUÑIDOR:	Sr. Marco Cango.

11. **Se ha perdido la identidad cultural de la fiesta durante estos últimos años de celebración y ¿porque?**

Si en gran parte ya que las generaciones actuales poco participan de las actividades culturales de la comunidad, ya no utilizan la vestimenta, quienes siguen con las tradiciones son las personas mayores, por lo que si no se toma conciencia en algunos años iran desapareciendo estas celebraciones.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA "INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL FUNDADOR DE LA FIESTA, PARA ANALIZAR LA REALIDAD AUTENTICA E HISTÓRICA DE LA FIESTA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE.

ENTREVISTADOR: Fernando Chamba.

ENTREVISTADO: Sr. Víctor Zhunaula.

1. **¿Qué cargo ejerce usted en la comunidad Ilincho?**

Soy el fundador o la persona dueño de la fiesta de la cruz de San Vicente, quien tiene mayor autoridad en la celebración.

2. **¿En qué consiste la celebración de la fiesta de la cruz de San Vicente?**

Es una fiesta que se da anualmente en el mes de mayo entre los días 11 y 12 de mayo, pero en este año se lo ha postergado para los días 25 y 26 del mismo mes, es una celebración religiosa, cultural y deportiva, en la cual toda la comunidad se reúne para acompañar al festejo, en esta fiesta se reparte comida a todos los asistentes los días de celebración, se realiza una caminata al cerro que lleva el mismo nombre de la fiesta, en la cima del cerro se celebra una misa, juegos recreativos y de convivencia entre toda la comunidad, al regreso se da el cierre de la celebración con un gran baile.

3. **Ha sufrido alguna modificación en cuanto al festejo de la fiesta.**

Varias cosas han cambiado desde la antigüedad hasta las presentes celebraciones como son: anteriormente se ofrecían como priostes personas jóvenes y ahora somos los mismos de la celebración de los últimos años, ya poco

son los jóvenes que quieren participar de este acto, también se aumentó en la programación la carrera de motos evento que antes no se daba.

4. **Con cuanto tiempo de anticipación se organiza esta celebración.**

En cuento finaliza la fiesta ya empezamos con la planificación del próximo ya que es una fiesta que se menciona durante todo el año, en cualquier reunión de la comunidad se ven detalles de la fiesta del próximo año, se nombra nuevos priostes y en algunas ocasiones continúan los de años anteriores.

5. **De qué forma participa la comunidad en la organización de la fiesta.**

Toda la comunidad participa completamente ya que hacen acto de presencia durante los dos días de celebración, participan en la programación en los deportes en la procesión hasta el cerro, están presente ayudan así sea pasando la comida.

6. **En la organización de este evento, en que forma colabora el sacerdote de la parroquia, y las autoridades de la comunidad.**

Las autoridades de nuestra comunidad si participan en toda la fiesta algunos de ellos son priostes, por lo mismo están en todo momento enterados de la fiesta, en cuanto al sacerdote solo nos colabora con la celebración de la misa en el cerro.

7. **Se ha perdido la identidad cultural de la fiesta durante estos últimos años de celebración y ¿Por qué?**

Seguimos manteniendo nuestra identidad cultural, nuestras costumbres, tradiciones, pero será corto el tiempo que estas manifestaciones sigan dándose ya que las actuales generaciones muestran poco interés por mantenerlas y seguirlas realizando.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA "INGENIERIA EN ADMINISTRACIÓN TURISTICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PRIOSTE MAYOR DE LA FIESTA, PARA ANALIZAR LA REALIDAD AUTENTICA E HISTÓRICA DE LA FIESTA DE LA CRUZ DE SAN VICENTE.

ENTREVISTADOR: Fernando Chamba.

ENTREVISTADO: Sra. María Balbina Cango.

1. **¿Qué cargo ejerce usted en la comunidad Ilincho?**

En la comunidad celebramos varias fiestas y una de ellas es la fiesta de la cruz de San Vicente de la cual soy prioste mayor.

2. **En que consiste su participación en la fiesta**

Colaboro en la organización así como en el momento de la celebración se reparte comida a toda la gente la misma que se da por la aportación económica mía, la prioste mayor es la persona que ocupa el segundo lugar luego del fundador en la fiesta, participo en la preparación de los alimentos que se sirve en la fiesta.

3. **Qué significado tiene para usted la celebración de esta fiesta.**

Es sumamente importante ya que es una tradición de años en la comunidad, la celebraron mis abuelos mis padres y en la actualidad colaboro en la celebración y espero que la sigan celebrando mis hijos ya que tiene un valor religioso muy alto para todos.

4. **De qué forma participa la comunidad en la organización de la fiesta**

La comunidad si colabora ya que todos los años asiste a la celebración y ayudan llevando algún tipo de alimento para compartir, hay personas que tienen pequeños negocios pero de igual manera asisten por momentos a la fiesta.

5. **Se ha perdido la identidad cultural de la fiesta durante estos últimos años de celebración y ¿Por qué?**

Si ha disminuido el interés por las tradiciones de nuestra comunidad ya que algunas personas han emigrado, los jóvenes en un porcentaje bajísimo participan de la celebración, si se está perdiendo nuestra identidad como comunidad como etnia Saraguro.

Anexo 3. Respaldos de Validación

Anexo 3. Respaldos de Validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.

REGISTRO DE ASISTENCIA.

NOMBRE	INSTITUCIÓN	CARGO	FIRMA
Sr. Marco Cango	COMUNIDAD ILINCHO	Presidente	
Sr. Luis Ambuludi	COMUNIDAD ILINCHO	miembro de la comunidad	
Sr. Luis Lozano	COMUNIDAD ILINCHO	miembro de la comunidad	
Sr. Victor Zhunaula	COMUNIDAD ILINCHO	miembro de la comunidad	
Sra. María Balbina Cango	COMUNIDAD ILINCHO	miembro de la comunidad	
Sr. Victor Chalan	COMUNIDAD ILINCHO	miembro de la comunidad	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.

REGISTRO DE ENTREGA DE INVITACIONES.

NOMBRE	FECHA	FIRMA
Sr. Marco Cango.	09/07/12	
Sr. Luis Ambuludí	09/07/12	
Sra. Luis Lozano	09/07/12	
Sr. Víctor Zhunaula.	09/07/12	
Sra. María Balbina Cango.	09/07/12	
Sr. Víctor Chalan	09/07/12	

Anexo 4. Fotografías

Figura N°14 Principales organizadores de la fiesta de la Cruz de San Vicente**.**

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura Nº 15 Cambio del comité organizador de la fiesta

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura Nº 16 Danza de los torogentes

Figura Nº 16 Danza de los torogentes

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura Nº 17 Cerro San Vicente.

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Figura Nº 18 Fiesta de pascua

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

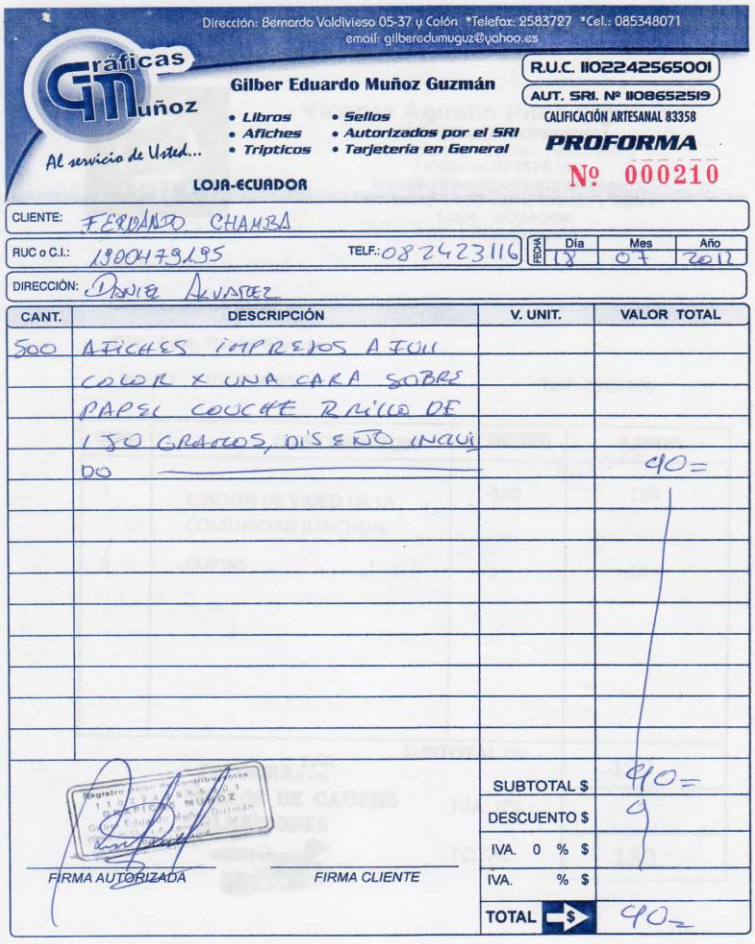
Figura Nº 19 Fiesta de Pascua.

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Fernando Israel Chamba Mora

Anexo 5. Proformas

Anexo 5. Proformas



Dirección: Bernardo Valdivieso 05-37 y Colón *Telefax: 2583727 *Cel.: 085348071
email: gilberedumuguz@yahoo.es

Gráficas Muñoz

Al servicio de Usted...

Gilber Eduardo Muñoz Guzmán

- Libros
- Afiches
- Trípticos
- Sellos
- Autorizados por el SRI
- Tarjetería en General

LOJA-ECUADOR

R.U.C. 1102242565001

AUT. SRI. Nº 1108652519

CALIFICACIÓN ARTESANAL 83358

PROFORMA

Nº 000210

CLIENTE: FERNANDO CHAMBA

RUC o C.I.: 1900479195 TELF.: 0872423116

FECHA: Día 18 Mes 07 Año 2012

DIRECCIÓN: DANIEL ALVAREZ

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	VALOR TOTAL
500	AFICHES IMPRESOS A FULL COLOR X UNA CARA SOBRE PAPEL COUCHE RAÍLLO DE 150 GRAMOS, DISEÑO INCLUIDO		90=

SUBTOTAL $	90=
DESCUENTO $	9
IVA. 0 % $	
IVA. % $	
TOTAL $	90=

FIRMA AUTORIZADA

FIRMA CLIENTE

Vicente Agustín Pilco Figueroa

FOTOGRAFO PROFESIONAL

Contáctenos: Celular: 080076765

Teléfono: 072578184

e-mail: vichepilco@hotmail.com

Dir: Azuay 14-70 entre Bolívar y Sucre

LOJA - ECUADOR

RUC: 1102549852001

Fecha: 25/Julio/2012

Cliente: Diana Medina

Dir: Cdla. Daniel Alvares

Ruc/CI.: 1104359755 **Telf:** 2589108

CANT.	DESCRIPCION	V. UNITARIO	P. TOTAL
1	EDICION DE VIDEO DE LA COMUNIDAD ILINCHON	120	120
2	COPIAS	5	10
		SUBTOTAL 0% :	130
	IVA	IVA 0%	-
		TOTAL	130

* FOTOGRAFIA
*SELLOS DE CAUCHO
*FILMACIONES

PUBLICIDAD "JUAN RETO"

de: Juan Reto Castro **SELLOS EN ½ HORA**

TARJETAS POLYESTIZADAS - LASER - OFFSET - IMPRESIONES DIGITALES - SERIGRAFÍA - FLEXOGRAFIA - GIGANTOGRAFÍA - SELLOS - BORDADOS - SEÑALIZACIÓN - CALENDARIOS - BRONCE - ACERO INOXIDABLE

R.U.C.: 0105349625001

Bolívar 03-61 y Quito - Telefax: 2578719 Cel: 097405956 - Loja-Ecuador

Nº 000000776 **CONTRATO** No.

CLIENTE: Antonio Ramos TELF:

RAZON SOCIAL:

TEXTO: 500 1 Fases D666 Olicí Full Color - Jorge Cevallos Rojas

FACT. No:

CLASE DE TRABAJO:

CANTIDAD: MODELO:

FECHA DE RECEP: FECHA DE ENTREGA:

CALENDARIO SI NO REPRESENTANTE:

TOTAL: $ 97,500 OBSERVACIONES: 19 ch 10

ANT:

SALDO:

Nota: El 50% a la firma de este contrato. Saldo contra entrega.

PUBLICIDAD "JUAN RETO" CLIENTE

Anexo 6. Certificación

Sr. Marco Cango

PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO

CERTIFICA

Que, el Sr. Fernando Israel Chamba Mora, identificado con C.I. 1900479195, y estudiante de la carrera de Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja, realizo su trabajo investigativo en la comunidad Ilincho donde cumplo funciones como presidente. Así como acudió de forma contínua a la comunidad para realizar diferentes actividades concernientes a la investigación de su proyecto.

Se expide el presente documento, de acuerdo a Ley, para los fines que el interesado crea conveniente.

Loja, 23 de julio del 2012

Marco Cango.

PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD ILINCHO.