



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO
SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO
HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE
LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Tesis previa la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias
de la Educación.
Mención: Lengua Castellana y
Literatura.

Autora
Yessica Cristina Paz Acaro

Director de tesis
Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

Loja- Ecuador
2016

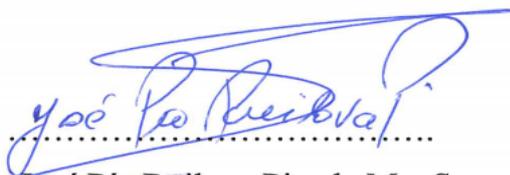
CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ PÍO RUILOVA PINEDA. Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido ,asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, de autoría de la Srta. **Yessica Cristina Paz Acaro**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, febrero de 2016.



Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, **Yessica Cristina Paz Acaro**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Firma:

Cédula: 1104922453

Fecha: 03 de febrero de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Yessica Cristina Paz Acaro, declaro ser autora, de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al tercer día del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Cédula: 1104922453

Dirección: Loja, Epiclachima 5-78 y Mariano Samaniego. Barrio El Pedestal. Parroquia sucre.

Correo Electrónico: cristipaz22@gmail.com

Celular: 0998404268

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

Presidenta del Tribunal de Grado: Dra. Irene Mireya Gahona Aguirre. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia del profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos y por haber sido un ejemplo digno a seguir de profesionales con valores éticos, formativos y comprometidos con el desarrollo social.

La autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a Mery y Paúl, mis padres, que han sido el motor de mi vida, además de formar mi carácter y enseñarme a seguir siempre adelante conquistando poco a poco mis sueños.

Con amor

Yessica Cristina

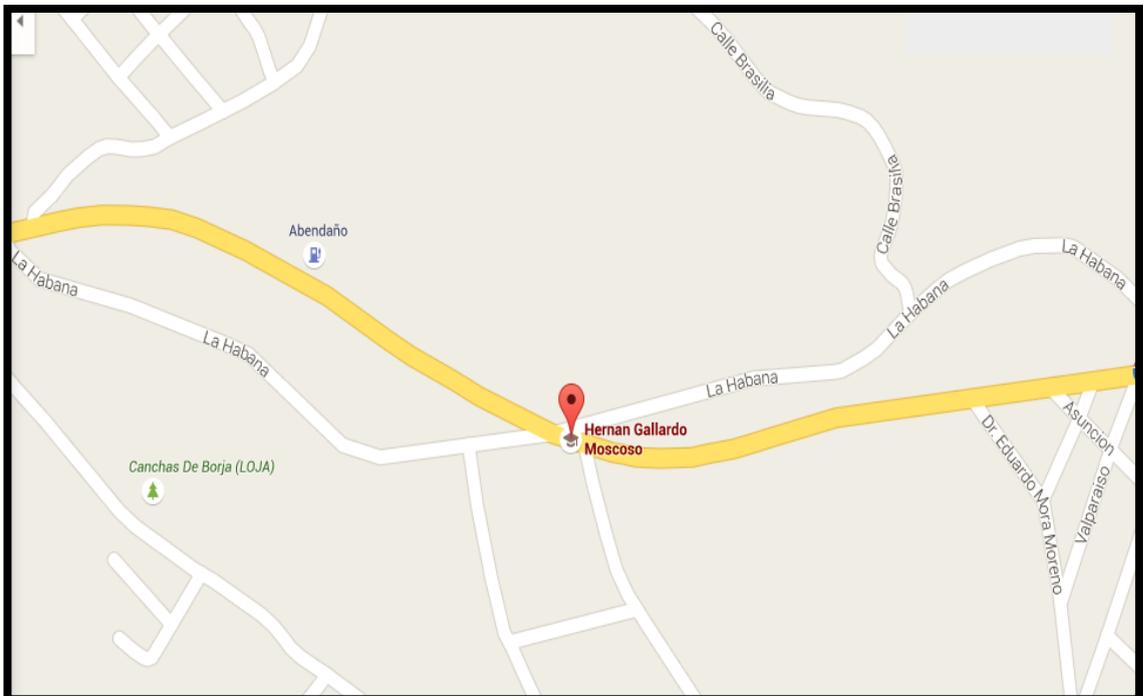
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA YEDSICA CRISTINA PAZ ACARO	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA.	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO BELÉN	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DEL COLEGIO DE BACHILLERATO
“HERNÁN GALLARDO MOSCOSO”



ESQUEMA DE CONTENIDOS.

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS.
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

Para la ejecución del trabajo de investigación titulado; ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015, se planteó como objetivo general: contribuir al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Para su consecución se utilizó como métodos: el científico, descriptivo, analítico-sintético, inductivo-deductivo, cada uno aplicado en las etapas correspondientes. Las técnicas fueron: la encuesta y la entrevista estructurada, en cuanto a los instrumentos; el cuestionario y la guía de entrevista. La conclusión principal es que las estrategias que utilizan los docentes de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, para mejorar la expresión oral son: el trabajo en grupo, exposiciones orales, el debate, la lectura de textos poéticos, diálogos y conversaciones. En base a ello la principal recomendación se sugiere a los docentes del área de Lengua y Literatura del colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso que apliquen las técnicas como: el trabajo grupal, exposiciones orales, el debate, la lectura de textos poéticos, diálogos y conversaciones, de manera permanente, con fundamentos teóricos y siguiendo un proceso lógico de acuerdo a su estructura. Así mismo investigar nuevas estrategias metodológicas constructivistas que desarrollen la expresión oral y aplicarlas de forma motivadora, que satisfagan los intereses y necesidades del estudiante.

SUMMARY

For the execution of the titled investigation work; STRATEGIES TO DEVELOP THE ORAL EXPRESSION IN THE STUDENTS OF THE LEVEL BASIC SUPERIOR OF THE COLLEGE GALLANT HERNÁN MOSCOSO OF THE CITY DE LOJA. ACADEMIC PERIOD 2014-2015, he thought about as general objective, to Contribute to the development of the oral expression in the students of the Level Basic Superior of the College Gallant Hernán Moscoso of the city of Loja. Academic period 2014-2015, for it was used it as methods: the scientist, descriptive, analytic-synthetic, inductive-deductive, each one applied in the stages corresponding to the work. The techniques were: the survey and the structured interview, as for the instruments; the questionnaire and the interview guide. The results obtained before the shop were negative, it was determined that the educational ones don't apply strategies to develop the oral expression, since they monopolize the work grope like macro strategy, with the application of the shop it was looked for to develop the oratorical one as strategy it bases, the results were satisfactory, the level of oral expression improved, this you evidences through the evaluation, the students discussed of the topics for the oratorical exercise, and also in the exhibition of the speech. In such a way that you concluded that the students develop expressive potential in the practice and in the participation of shops of oratorical, and that so much educational as students they should develop the oral expression periodically, for what is recommended to the educational one to upgrade the expression strategies that it applies with the students.

c. INTRODUCCIÓN

Actualmente las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, son elemento fundamental en todas las instituciones educativas, ya que estas estrategias se deben emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de las asignaturas, pero con mayor énfasis en Lengua y Literatura, la importancia que tienen dentro de la formación académica radica en que; un estudiante al terminar su formación debe poseer la capacidad y habilidad de hablar en público y sostener de manera argumentativa sus opiniones y críticas constructivas. Todo esto se construye en base a un buen manejo y aplicación de las estrategias metodológicas que potencien la expresión oral.

En el Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, de la ciudad de Loja. Se detectó una situación problemática, ésta radica en que el 75% de los estudiantes del Nivel Básico Superior, desconocen de las estrategias de expresión oral aplicadas por los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, no tienen una actualización y por ende una gama de estrategias que les ayude a potenciar esta fase en los estudiantes; por lo cual fue necesario la planificación y ejecución de un taller que permitiera desarrollar en los estudiantes la oralidad a plenitud, basada en la práctica de la oratoria, permitiendo con esto potenciar la expresión oral dentro del desempeño académico.

En este contexto, para el trabajo investigativo titulado: Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014-2015, se planteó como objetivos específicos: Identificar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes; planificar un taller de estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; aplicar y evaluar el taller de estrategias metodológicas titulado “La Oratoria” para desarrollar la expresión oral.

En cuanto a la metodología se aplicaron tales métodos, el científico, que permitió formular la problemática, tema, objetivos. En cuanto al método descriptivo, éste permitió la explicación de la problemática asimismo, posibilitó la construcción de los

instrumentos de investigación para recoger la información, la cual, fue ordenada y sistematizada. El método analítico-sintético permitió descomponer en sus partes las variables del tema para ser estudiadas minuciosamente y luego dichas partes ser sintetizadas en un todo para elaborar conclusiones y recomendaciones. El método inductivo-deductivo permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, y obtener una comprensión total y general, también permitió llegar a hechos particulares que ayudaron a entender los resultados.

Las técnicas utilizadas fueron: la bibliográfica, que permitió sustentar teóricamente las variables; la encuesta y la entrevista estructurada, facilitó recopilar información concreta. El instrumento empleado fue el cuestionario, dirigido a estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de igual forma se aplicó una entrevista estructurada a los docentes de Lengua y Literatura, del colegio ya mencionado. Consecutivamente, se llevó a cabo la planificación y ejecución de un taller, cuya finalidad fue dar a conocer algunas estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, previo a la ejecución del taller se aplicó un test y pos- test, una vez culminado el taller nuevamente se volvió a aplicar los mismos instrumentos (encuesta y entrevista), esto con el objetivo de evidenciar los cambios que se dieron en la utilización de las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral después del taller.

Posterior a esto, en base a los instrumentos aplicados y la literatura revisada, se recolectó información que ayudó a analizar los resultados; en donde se comprobó la carencia de estrategias metodológicas que potencien la expresión oral en los estudiantes; de esta manera; analizando los resultados se extrajeron las siguientes conclusiones; que la única estrategia aplicada por parte de los docentes era la del trabajo grupal, también que los docentes necesitan de actualización profesional que les permita disponer de una gama de estrategias innovadoras que ayuden a desarrollar esta parte tan importante en el estudiante como es la macrodestreza de hablar, así mismo se puede deducir que el 75% de los estudiantes no aplican las estrategias de expresión oral, considerando que existen estrategias metodológicas que siendo estas aplicadas ayudan al alumno a desarrollar la expresión oral.

Por lo antes señalado se recomienda a los docentes utilizar estrategias metodológicas como base para potenciar la expresión oral: la oratoria, el diálogo, la conversación, el debate, la recitación y los coloquios. Entre otras.

El informe de investigación se compone de; preliminares generales, que contienen la sección formal; dentro del esquema de tesis se hace constar: el título, que sustenta la existencia del trabajo; el resumen y la introducción correspondientes, en secuencia; la revisión de literatura, parámetro que sustenta la teoría que respalda el estudio y análisis de resultados y la sustentación argumental de todo el trabajo. Se detallan los materiales y métodos que se usaron; se presentó los resultados producto de la labor investigativa, luego, la discusión de los mismos, contrastando con la literatura argumental; las conclusiones y recomendaciones correspondientes al trabajo realizado; se concluye con la incorporación de anexos, partiendo por la presentación del proyecto de tesis, las fotografías como evidencia del trabajo que respaldan la veracidad de su ejecución, la encuesta aplicada a los estudiantes y la entrevista estructurada aplicada a los docentes .

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La existencia de una enseñanza sin aprendizaje, se ha convertido en la cotidianidad del estudiante y el maestro, que sin duda han compartido muchas horas de incompreensión mutua. Todos los maestros han vivido en algún momento de su vida profesional la angustia de preguntarse ¿cómo realizar aprendizajes verdaderamente significativos? los estudiantes a su vez, viven la apatía de ver cómo alguien les enseña cosas que ellos no están en disposición de aprender.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Hablar de los factores que amplían o reducen las fallas de los aprendizajes no es una tarea fácil, por lo que se la considera como un acto realmente trascendental.

Son diversos los elementos que condicionan estas situaciones de enseñanza-aprendizaje, pero ahí es donde entra en juego la capacidad del maestro para desarrollar cotidianamente una selección y organización de contenidos con fines de aprendizaje, en términos de secuencia y profundidad; que realmente desplieguen actividades que en torno al contenido buscado le permitan al estudiante aprendizajes significativos; es decir que el profesor busque estrategias innovadoras y adecuadas para poder brindar a sus estudiantes un aprendizaje realmente significativo que genere el desarrollo integral de las cuatro macrodestrezas; entre ellas, la que enfoca el presente trabajo, la expresión oral, el habla.

Tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje están involucradas en la promoción de aprendizajes y estos mismos, en el sistema educativo actual, claro está, que no hay estrategias que den resultados abarcadores si son aplicadas independientemente una de otra, por ello si la idea que persigue este trabajo es potenciar la expresión oral en los estudiantes, las ejecución de las estrategias deben partir de los contenidos escolares, siendo en esta parte donde el docente toma las riendas de su instrucción escolar, para dejar de ser el que vierte información y se convierte en el guía que estimula el aprendizaje a través de estrategias adecuadas, que logren mejoras en el habla y por ende en la expresión oral.

Enfoque Pedagógico

Este trabajo buscó promover el desarrollo de la expresión oral; a través de estrategias que ayuden a generar aprendizajes significativos, prácticos, donde el estudiante cree su conocimiento y desarrolle sus habilidades y capacidades desde su propia experiencia, pero con la ayuda del docente, ya que él aportará en este proceso con las técnicas estratégicas que hagan posible este desarrollo.

El enfoque pedagógico prevalente en la concepción curricular ha estado centrado desde el siglo XIX en criterios que enfatizaban la definición de los contenidos como el punto importante y la pedagogía basado en prácticas conductistas a partir de la pedagogía pragmática de William James, que denominamos, mecanicismo pedagógico. La reacción a este enfoque se desarrolló a principios del siglo XX por los aportes de tres personalidades – Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vygotsky- que se han presentado como antagónicos, pero que la superación de esta diferencia en la naturaleza de la construcción del conocimiento, es necesaria para tener una visión más práctica de los criterios constructivistas. (Castillo, J. 2011.pág 15)

Para lograr todo esto y asegurar el mejoramiento de la enseñanza y por ende del aprendizaje; dejando los convencionalismos conductistas atrás, se planteó como paradigma pedagógico la teoría constructivista para guiar la propuesta de estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral en los estudiantes del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Mocosó; pedagogía que consta dentro de la teoría que recomienda y sustenta el currículo educativo planteado en el Ministerio de Educación.

PARADIGMA PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

Lo que se buscó en este trabajo fue potenciar la expresión oral en los estudiantes, y reconocer los medios adecuados para ello, después de estudiar la mayor parte de los paradigmas pedagógicos se atribuye la efectividad más cercana a la teoría constructivista y su enfoque de aprender haciendo. Cuando el maestro enseña, lo hace a través de un sin número de recursos de los cuales se vale durante el proceso educativo; si bien es cierto el mundo de los recursos pedagógicos y didácticos es tan amplio como en el que se desarrolla, es por ello, que el profesor siempre debe buscar la manera más adecuada al contexto y en una sociedad tan competitiva y globalizada el saber hacer y saber ser, es la mejor forma de aprender.

En el año de 1999 César Coll opinó respecto del constructivismo “la utilidad reside, en que permite formular determinadas preguntas nucleares para la educación, accede a contestar estas mismas preguntas desde un marco explicativo, articulado y coherente; y, de esta manera ofrece criterios para abundar en las respuestas que requieren información específica sobre cómo hacer y qué hacer”.

Todo a su vez permite la integralidad del conocimiento establecido en la expresión desde una mirada profunda y de práctica basado en su principio teórico fundamental, aprender haciendo. Uno de los representantes más importantes de este paradigma es Jean Piaget quien estudiando el proceso adquisitivo del conocimiento, propuso la base de la teoría constructivista.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE PIAGET

Jean Piaget 1974, enfrentándose a las posiciones innatistas y empiristas dominantes en su época, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente.

Piaget reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia. Aunque esta forma de comportamiento es esencial para lograr la adaptación al medio, indica la existencia de conocimientos acerca de cómo es la realidad. El conocimiento acerca de ésta debe ser construido por el sujeto. Las capacidades reflejas innatas permiten que el niño interactúe con la realidad, a través de acciones tales como golpear, morder, manipular, oler, estirar y otras. A partir de ellas, el niño va formando esquemas (construyendo su mente), que le permiten asignar significado a la realidad. Así, estructura un mundo de objetos y personas y es capaz de elaborar anticipaciones acerca de lo que pueda suceder. Al actuar sobre la realidad la incorpora, asimila y modifica, pero al mismo tiempo se modifica a sí mismo, aumentando su conocimiento y sus posibilidades de anticipar lo que pueda hacer. (Ayara, Alfaro, & Andonegui, 2007)

Según la visión de Piaget, el estudiante está en capacidad de crear y recrear al ponerse en contacto con su entorno, se sustenta dentro de la teoría constructivista, que el conocimiento es una fusión de capacidades innatas, con la creatividad de desarrollarlas, por ello cuando se hace referencia a las capacidades innatas, cualidades puras con las que nace el ser humano, encajamos dentro de ellas el habla, como ese acto natural del cual se provee el individuo al estar en contacto con la sociedad en la

que se desarrolla. Por ello si el habla es natural y surge como parte innata, el potenciar la expresión oral se convierte en factor intrínseco.

Cuando el hombre habla su entorno cambia, porque es por medio de su expresión que la realidad se modifica a tal punto que lo aparente se convierte en obvio cuando las palabras son bien expresadas y el significado bien captado, por lo tanto hablar de expresión oral es hacer relativa la vida y la comunicación a la perfección de la palabra.

“El hecho de que los pueblos orales comúnmente, y con toda probabilidad en todo el mundo consideren que las palabras entrañen un potencial mágico, está claramente vinculado, al menos de manera inconsciente, con su sentido de la palabra como, por necesidad, hablada, fonada y, por lo tanto, accionada por un poder” (ONG, 1982, pág. 2)

La Expresión Oral, estudiada y aplicada desde el punto de vista educativo, es considerada como uno de los indicadores de mayor importancia para lograr el desarrollo de las capacidades expresivas del educando, especialmente las capacidades que abarca la destreza de hablar como: expresarse correctamente, con claridad, fluidez y argumentando con seguridad, la capacidad de exponer y discutir un tema desde su punto de vista; estas capacidades están consideradas en el documento de Fortalecimiento y Desarrollo Curricular emitido en el 2010, por el Ministerio de Educación. Todas y cada una de las macro-destrezas apuntan a potenciar la formación integral, siendo la macro-destreza de hablar, la base del desarrollo de la expresión oral de una manera plena, para esto se considera de significativo valor el generar estrategias que permitan potenciar este desempeño.

Usualmente, se considera que hablar es una cualidad innata la verdad es que, el habla es más que articular sonidos y emitir manifiestos que nos comunican con las demás personas; en la actualidad el Sistema Educativo Nacional, a través del Ministerio de Educación y de las mejoras curriculares planteados en los últimos años ha logrado la implementación de nuevos enfoques pedagógicos como el que guía en la actual resolución; el constructivismo, es el paradigma pedagógico que maneja el actual enfoque curricular; el mismo que contiene estrategias claves para lograr una enseñanza más práctica, considerado que el estudiante debe poseer una formación integral, con bases adecuadas sobre cómo lograr mejorar el hablar, destreza que se destaca dentro del eje integrador del Área de Lengua y Literatura donde se ha

planteado como base cuatro Macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

La potenciación y desarrollo de la oralidad y la expresión oral en su contenido completo es lograr que el estudiante adquiera la seguridad de poderse expresar en cualquier ámbito. Si el individuo desarrolla su oralidad está a su vez desarrollando las otras macro-destrezas, porque todas están yuxtapuestas, el mejoramiento de la una conlleva a mejorar la otra.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el habla como una macro-destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan al cuidado, preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje, el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, el docente debe implementar estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de que el desarrollo parte de tomar atención incluso la micro-habilidad lingüística y receptiva, que contiene las siguientes fases: planificación del discurso, conducción del discurso y negociación del significado, estas en el caso de que se desplieguen en cada uno de estos actos del habla.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales que permite construir un papel dentro del entramado social que los reconoce como parte de la sociedad e interactúa en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 26)

Partiendo desde que la oralidad, la expresión oral y en términos generales lo relativo a la expresión oral, esta estigmatizado con una connotación importantísima, es realmente indispensable, empezar a generar las estrategias que nos ayuden a lograr esto. Situación que está encajada bajo el planteamiento pedagógico constructivista a través del desarrollo de la expresión por medio de la práctica del habla

• **Estrategias metodológicas constructivistas**

Para que una estrategia de aprendizaje tenga éxito va a depender de la preparación con la que el docente cuente para poder hacer uso de estas estrategias en su salón de clases, es importante rescatar la formación profesional del docente en su práctica educativa, pues ésta es la que va a mediar procesos de aprendizaje y desarrollo personal de sus estudiantes en este caso desarrollar la expresión oral.

Por esta razón, el profesor debe contar con herramientas teórico-metodológicas para diseñar estrategias que le permitan orientar la reflexión y la práctica educativa, además de favorecer procesos de construcción de sus estudiantes desde un marco constructivista, el profesor podrá diseñar estrategias aplicables a las características de su grupo y necesidades de sus estudiantes tanto en forma individual como grupal.

Según las palabras de García Carrasco 1999. El aprendizaje escolar por su naturaleza se sitúa en el plano de actividad social y de la experiencia compartida, esta característica sitúa al alumno en una posición que cuando construye un conocimiento esto no se da en forma solitaria, sino que se da gracias a la mediación de otros actores sociales, en un momento y en un contexto áulico, esos "otros" son el docente y sus compañeros del salón de clases (García, C.1999)

En el momento actual de la educación, el trabajo de grupo colaborativo es un ingrediente esencial en todas las actividades de enseñanza aprendizaje. Podemos afirmar que todos los proyectos que utilizan métodos o técnicas de enseñanza y aprendizaje innovadoras incorporan esta forma de trabajo como experiencia en la que el sujeto que aprende se forma como persona. A lo largo de la historia de la educación hemos puesto poca atención a este aspecto. Hoy muchos autores están dando prioridad a la inteligencia social, al papel de los sentimientos y la afectividad en el desarrollo de la actividad mental. Esta perspectiva considera que la cualidad característica de la especie humana no es la capacidad de comprender la organización del mundo, sino la constante interpretación del contenido de la mente de los demás, manifestada de diferentes formas: palabras, acciones, producciones. Esta capacidad nos permite aprender de otros y comprender nuestra propia mente. Tal es el sentido del concepto de comprensión: "comprender una mente ajena y comprenderse a sí mismo en el interior de esa capacidad" (García Carrasco, 1999 pág.2)

• **Relacionar la información con los conocimientos previos**

Los conocimientos previos son los fundamentos de la construcción de los nuevos significados, porque, como ha señalado Voss (1978), lo más importante

para aprender algo no es lo que se va a aprender, sino lo ya aprendido, porque es con lo que tiene que relacionarse para que adquiera significado.

En esta misma línea se sitúa Coll (1991) al afirmar que cuando el estudiante se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué información seleccionará, cómo la organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ella. A tal punto que el indicador que normalmente se utiliza para diferenciar el aprendizaje significativo del memorístico o repetitivo es que entre el nuevo material de aprendizaje y lo que el estudiante ya sabe, exista una relación ordenada y jerarquizada (no arbitraria). Por tanto, gran parte de la actividad mental constructiva de los estudiantes debe de consistir en rescatar y movilizar sus conocimientos previos para tratar de entender las relaciones que guardan con la nueva información que trata de aprender.

• **El contenido potencialmente significativo**

Es necesario que el contenido académico posea un significado interno y una estructura con una lógica aceptable. De tal manera que se pueda apreciar el significado y que este sea potencial. En ese sentido, Ausubel (1990), distingue entre significados *lógico* y *psicológico*. El significado *lógico*, u organización formal del contenido, depende únicamente de la naturaleza del material que se provea y por consiguiente; el significado psicológico tiene una estructura más relacionada a la conducta y la formación de la personalidad y de cómo se asimila la información. Por tal razón nos centramos en el significado lógico que se refiere al significado inherente a ciertos tipos de material simbólico, tal como aparece en los libros de texto. El material contiene significado lógico cuando puede relacionarse de manera sustantiva y no arbitraria con ideas adecuadas preexistentes (conocimientos previos) en la estructura cognitiva. El significado *psicológico* se refiere a la representación organizada del contenido en la memoria, a la experiencia cognoscitiva idiosincrática o particular del alumno.

• **El profesor como mediador**

Frente a la concepción tradicional de que el aprendizaje del estudiante depende casi exclusivamente del comportamiento del profesor y de la metodología

de enseñanza utilizada, se pone de relieve la importancia de lo que aporta el propio estudiante al proceso de aprendizaje (Wittrock,1986). La actividad constructiva aparece de este modo como un elemento mediador de primera importancia entre, la influencia educativa que ejerce el profesor y los resultados del aprendizaje

Se asume que el nuevo docente desarrolla una pedagogía basada en el diálogo, en la vinculación teoría práctica, la interdisciplinariedad, la diversidad y el trabajo en equipo; que es capaz de tomar iniciativas para poner en marcha ideas y proyectos innovadores; que desarrolla y ayuda a sus alumnos a apropiarse de los conocimientos, valores y habilidades necesarios para aprender a conocer, a hacer, a convivir. Asimismo, incorpora a su práctica el manejo de las nuevas tecnologías tanto para la enseñanza en el aula y fuera de ella, como para su propio aprendizaje permanente. Además, debe ser percibido por los alumnos a la vez como un amigo y un modelo, alguien que les escucha y les ayuda a desarrollarse debe convertirse en el mediador del proceso (UNESCO, 1996).

En otros términos, el profesor debe actuar como mediador del aprendizaje, ubicándose más allá del modelo del profesor informador y explicador del modelo tradicional; esto supone que pueda seleccionar adecuadamente los procesos básicos del aprendizaje en cada materia y subordinar la mediación a su desarrollo, a través del uso de estrategias cognitivas adecuadas.

• **Los mapas conceptuales**

Novak (1988), trabajando en base a la teoría de Ausubel, diseñó uno de estos instrumentos que llamó mapas conceptuales, esto desarrolló especialmente para establecer comunicación con la estructura cognitiva del estudiante una forma conceptual que tejía redes teóricas donde la síntesis daba como resultado un nuevo concepto para exteriorizarlo a través de redes semánticas, todo esto en busca de lograr desarrollar en el estudiante el poder para organizar los conocimientos almacenados en la memoria a largo plazo. Por tanto, concepto y memoria constituyen el punto de partida para provocar el aprendizaje significativo constructivista.

• **Proponerles problemas**

Para lograr que los estudiantes generen interés en lo que hacen, éstos deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben, es decir, encontrar la respuesta a un problema

que reta su imaginación y sus propias habilidades. Ésta se convierte en una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación a cumplir un trabajo encargado, sino con curiosidad e interés. Bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas es que se puede lograr despertar la creatividad y el entusiasmo por aprender acto que genera la indagación de solución que debe buscarse entre todos los sujetos participantes en la enseñanza.

- **Estimularlos a trabajar con autonomía**

Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "estereotipos correctos", para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propios resultados, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarle todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

La autonomía significa que el alumno sea totalmente responsable de su aprendizaje con respecto a: establecimiento de objetivos, forma de trabajar e identificación de materiales; en suma, que sea capaz de tomar decisiones propias en cuanto a su aprendizaje. Rubin and Thompson (1994) afirman que un buen aprendiente de idiomas tiene ciertas características relacionadas con el concepto de independencia. Éstas se refieren a que los estudiantes encuentran sus propias formas de aprender, organizan la información, son creativos y experimentan con la lengua, buscan sus propias oportunidades para practicarla y utilizarla, desarrollan estrategias para memorizar y para comprender el nuevo idioma, entre otros recursos. Es entonces evidente que el profesor de idiomas debe hacer todo lo posible para que el alumno alcance su autonomía. Sin embargo, esto trae consigo un cambio de papel para ambos (Domínguez, C.2010.pág.2)

Sin embargo, en ocasiones esto no ha sido suficiente para que el auto-aprendizaje se desarrolle, ya que a veces es muy influyente el control del salón de clases. Ha sido en gran medida la labor del profesor de Lengua y Literatura, cerrar esta brecha al promover la autonomía en el salón de clases y quitarle la exclusividad de dicha labor

al azar. En la actualidad se han implementado actividades tales como, proyectos, enseñanza de estrategias de aprendizaje y trabajo extra clase para ser realizado en el contexto del hogar; entre otras, que apoyen el desarrollo de la autonomía.

ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias metodológicas son un tema pedagógico; es imposible hablar de estrategias de enseñanza o de aprendizaje sin argumentar a que teoría pedagógica están vinculadas, sería como pretender hablar de educación sin mencionar el rol del profesor y del estudiante, por esta razón es que se consideran como la mejor herramienta del docente para lograr los objetivos que se plantea en la actividad escolar. Cabe recalcar que en su mayoría estas estrategias se valen de tácticas y recursos didácticos que permiten su aplicación. En este trabajo se buscó delimitar las estrategias que desarrollen la oralidad de tal manera, que la expresión sea el reflejo del significativo aprendizaje que los estudiantes pueden adquirir.

Las estrategias se consideran según la perspectiva de los individuos, en su mayoría, como la forma de lograr algo de la mejor manera; medio y modo de encaminarse en la búsqueda de los recursos, para conseguir la realización plena de algo. Las estrategias de la expresión oral, tienen campos de aplicación tan extensos como ellas mismas y su existencia; la aplicación de estrategias dentro de la expresión oral, es un buen modo de lograr su desarrollo.

Pero dentro del ámbito educativo la palabra toma un giro más pacífico, puesto que se la utiliza para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y así se toma en cuenta la parte donde el docente se convierte en el estratega y el proceso en el medio para aplicar estrategias adecuadas al entorno y el fin que se persigue, en el caso de esta investigación mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Dentro del ámbito educativo, García (2012), define a las estrategias diciendo: Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a diálogo, exposiciones, debate o discusión, lectura expresiva de textos poéticos, trabajo grupal, el seminario entre otras.

•El diálogo

Es la forma más natural de comunicación y de socialización. Consiste en el intercambio de intervenciones lingüísticas en el que dos o (a veces) más interlocutores, alternan las funciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a conclusiones satisfactorias para todos. “El diálogo puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función de la relación y el grado de familiaridad que haya entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa que persigan”. (Tusón 1997.)

El diálogo es considerado como el medio de comunicación más avanzado entre los seres humanos, y es también dentro del aula considerada como la estrategia más viable para conseguir la potenciación de la actividad expresiva de los estudiantes, es uno de los medios más adecuados para entablar un vínculo de exposición de ideas y de sustentos argumentativos

•La exposición

La exposición es una de las técnicas pedagógicas de la que los docentes se valen o deberían valerse para desarrollar la expresividad, pero la expresividad oral la integral forma de comunicar con estilo propio y definido su opinión respecto a determinado tema, está estrategia a más de lograr hacer que el joven pierda el miedo al público expectante ayuda a vocalizar de mejor manera y a comprender como funciona el manejo de una auditorio.

Consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos de una forma ordenada y exacta. Este tipo de comunicación, en forma oral, puede ser ejercida

en el aula tanto por el profesor como por los alumnos, con el fin de explicar o dar a conocer a los demás conceptos, ideas u opiniones. (Prado, 2011, pág. 164).

• **El debate o discusión**

Es la técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o problema determinado de antemano, de una manera organizada y fundamentada; sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí. Permitiendo al auditorio comprender a todos los argumentos en pro y en contra sobre el tema seleccionado, mediante la exposición de criterios opuestos pero bien expresados se mantiene una conversación de una manera fundamentada

Es una actividad muy conveniente para el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los propios alumnos y muy útil para que estos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, conformen distintos puntos de vista, se valoren o cuestionen posturas. (Alverman, D. 1990.pág166)

• **La lectura expresiva de textos poéticos**

Es, además de una actividad lucida y altamente motivadora para el estudiante, otra estrategia de expresión oral, que aporta múltiples ventajas para:

- Aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso oral de la lengua.
- Fomentar la atención y la memoria.
- Jugar y disfrutar con el uso estético y lúcido del lenguaje
- Favorecer la creatividad.

Para llevar a cabo actividades de recitación en los primeros cursos de escolaridad, son adecuados algunos poemas breves populares, adivinanzas, trabalenguas, canciones o fragmentos de romances.

•La dramatización o simulación

Son estrategias idóneas para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creatividad de los escolares. Consisten en representar una situación o acción ficticia, en la que los estudiantes interpretan personajes que interactúan en una situación comunicativa determinada; en ellas se conjugan múltiples, códigos comunicativos (verbales y no verbales), que sin duda, contribuyen al desarrollo pleno de la personalidad del escolar, además de su capacidad comunicativa.

Algunas actividades motivadoras pueden ser:

Improvisadas y libres (dramatizaciones), dejando al alumno que se imagine una situación determinada y actúe libremente según la misma. Basadas en memorización de textos previamente elaborados, literarios o no (escenificaciones), con ensayos de las mismas y representación ante un público, en ellas el alumno interpreta el papel de actor. . (Prado, 2011, pág. 169).

En el área de Lengua y Literatura esta estrategia debería ser una de las que guíe el proceso educativo, y por ende el de enseñanza aprendizaje, ya que permite al estudiante desarrollar más que la parte expresiva oral, fusiona la parte corporal y lingüística, dándole un giro de integralidad al aprendizaje y como sustenta el constructivismo es la mejor forma de aprender haciendo.

•Trabajo colaborativo o grupal

Hay un sin número de estrategias que son utilizadas en pro del mejoramiento expresivo de los estudiantes, uno de las estrategias más utilizada es la del trabajo colaborativo o también conocido como trabajo grupal, el origen de esta estrategia se da con el surgimiento de esta palabra.

Etimológicamente la palabra grupo es de origen reciente. Proviene del italiano “Gropo” Grupo cuyo sentido fue en un primer momento “nudo” y solo más tarde va a hacer alusión a conjunto-reunión. Los lingüistas lo derivan del antiguo provenzal gropinudo y suponen que es un derivado del germano occidental Kruppo-Masa redondeada, originándose este último significado de la palabra círculo. Es así que desde el punto de vista etimológico se estarían planteando dos campos de acción: el del nudo y el del círculo. Esto nos remite a la idea de abordar a los grupos desde sus complejidades, desde sus nudos, pero también desde sus producciones de efectos singulares e inéditos, sus círculos. (Pavlovsky, E 200, pág. 49)

De esta forma se comprende que el trabajo grupal, es la estrategia más usual para fomentar la expresividad, tan productiva es, que se convierte en el dilema de los docentes al momento de determinar que los estudiantes no poseen un acervo cultural lo suficientemente amplio como para mantener una ponencia o defenderse en un debate para ello usan otras estrategias como el taller de la expresión oral o a su vez la misma oratoria como una práctica constante de expresividad.

Toda persona necesita de la aprobación, la aceptación, el reconocimiento social, la atención, la seguridad, la felicidad, el reconocimiento como individuo, y una sensación de adecuación y de valor. Una u otra de estas necesidades pueden predominar en una persona dada, en un cierto momento. En los grupos debe dedicarse una cierta satisfacción de tales necesidades. Cuando se da a los miembros, poca libertad de perseguir algunos de estos objetivos personales, se originan frustraciones.

Los miembros del grupo tienen que aprender a reconocer estas necesidades en los demás y a conocer y a tolerar que una cierta cantidad de esas necesidades sean satisfechas en la vida del grupo. Sin embargo, la efectividad del grupo se verá afectada si alguna persona aprovecha con demasiada frecuencia al grupo para satisfacer sus móviles personales, sin respetar los de los demás. El grupo tenderá a rechazar a dichos miembros, y habrá una tensión general que conducirá a una pérdida de cooperación en objetivos comunes. La integración y el desarrollo individual tienen que producirse paralelamente con la integración y el desarrollo del grupo. El grupo ideal es aquel en el cual los móviles interrelacionados de todos sus miembros son satisfechos -sin asignar una importancia excesiva a ningún individuo o móvil, y sin menospreciar indebidamente a ningún individuo o móvil- en consideración del bienestar de todos (Gibb, 1996: pág., 33)

Cada maestro y cada estudiante debe aprender a potenciar el espacio con su disponibilidad con la capacidad que guarda en su interior para adaptarse y formar parte del grupo.

El seminario

El seminario se utiliza en niveles superiores de enseñanza y tiene por objeto la investigación o estudio intensivo de un tema en reuniones de trabajo debidamente planificadas. Constituye un verdadero grupo de aprendizaje activo porque los integrantes no reciben la información elaborada, sino que la buscan por sus propios medios en un clima de colaboración recíproca. El tamaño de los grupos para un seminario va desde un mínimo de cinco miembros a un máximo de doce. El seminario

puede trabajar durante varios días hasta culminar su tarea. Todo seminario concluye con una sesión de resumen y evaluación del trabajo realizado. Concepto emitido por: Carlos Prado en el año 2011.

- **Taller de expresión oral**

Los talleres de expresión oral se crean con el fin de fundar un ambiente de interacción para que el estudiante demuestre la capacidad de expresar y mantener una comunicación en base a un adecuado manejo del lenguaje tanto oral como escrito, de esta forma se desarrolla un proceso de formación más amplia y con resultados factibles que permiten al estudiante y a su vez al docente un buen manejo de la lengua.

“El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. .” En el caso de la expresión oral como temática del taller; esta debe contener participación dialogada, en tal magnitud que el estudiante aprenda de la experiencia práctica “se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, donde el guía del taller provee de las condiciones de potenciación a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta” el taller de la expresión oral fusionado con un taller de oratoria sería una de las mejores opciones para mejorar la integridad de la expresión oral.

- **La Oratoria como Estrategia**

Es muy importante considerar elementos esenciales para la comunicación, es así que se habla de la oratoria y esta a su vez como estrategia de enseñanza reiterando que es una de las mejores forma de comunicación y aplicada como estrategia un verdadero medio de aplicación del lenguaje, de interactuar y de adquirir experiencias que permitan fluidez, desarrollo y pérdida de miedo al hablar ante un público, es lo que ayuda a que el estudiante vea más interesante mantener un lenguaje apropiado.

ELEMENTOS ESENCIALES DE LA ORATORIA

Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la situación: ¿a quién hablamos?, ¿Dónde hablamos?, ¿con que finalidad? • Preparar las ideas que vamos a expresar y organizarlas de forma coherente. • Buscar temas adecuados a cada situación.
Conducir el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Desviar y conducir la intervención a un nuevo tema. • Pedir turno de palabra, aprovecharlo eficazmente sin abusar de él y cederlo en el momento adecuado. • Iniciar o dar por terminada la intervención.
Producir el texto	<ul style="list-style-type: none"> • Usar fórmulas adecuadas a cada situación. • Expresar las ideas de forma ordenada, repitiendo y resumiendo las ideas importantes. • Articular con claridad, haciendo énfasis en las ideas importantes. • Seleccionar el léxico adecuado a la situación.
Evaluar la comprensión del interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> • Repetir o aclarar datos. • Precisar lo que se está diciendo.
Utilizar adecuadamente códigos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: volumen, matices, tono. • Usar códigos no verbales adecuados a cada situación: gestos, movimientos, etc. • Dirigir la mirada a los interlocutores.
Estrategias que mejoran el discurso oral	
Claridad y fluidez articulatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Articula con claridad. • Utiliza la entonación, intensidad y volumen de voz adecuados. • La velocidad y fluidez de su pronunciación son adecuadas.
Corrección lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Construye de forma correcta las frases: orden sintáctico, concordancia, conectores, coherencia, etc. • Construye de forma correcta las frases: orden sintáctico, concordancia, conectores, coherencia, etc. • Su vocabulario es rico y variado, sin repeticiones ni muletillas y adecuado al tema, situación y finalidad comunicativa.

Fuerza expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de forma conveniente y sincronizada con el discurso sus gestos, posturas y movimientos corporales. • Mantiene la atención y el interés de los oyentes. • Enfatiza los conceptos fundamentales.
Contenido de la expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su intervención a la intención comunicativa. • La selección del tema, las ideas y su estructuración textual son adecuadas a la intención comunicativa.
Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, respeta y usa de forma apropiada las normas de comunicación: fórmulas de saludo y despedida; pedir y ceder los turnos de palabra, etc.

(Aragón Prado, J 2011 pág183)

• Interacción Profesor-Alumno como Estrategia

Otro de los asuntos de vital importancia es la relación que mantienen los estudiantes en la clase, la relación con el docente y las expectativas que se cumplen con éste “Tradicionalmente, los roles y la relación entre el profesor y el estudiante estaban claramente definidos. Los profesores tenían un papel activo como transmisores de la información y los estudiantes tenían un papel pasivo como receptores de ella”.

Actualmente, las situaciones interactivas que se llevan a cabo en el aula se construyen en la medida en que los alumnos y los profesores participan e interactúan conjuntamente en contextos comunicativos. El profesor interactúa en todo momento con el alumno para: transmitirles conocimientos, facilitarles las explicaciones a través de estrategias y recursos diferentes, producir y explicarles la información, darles instrucciones para la elaboración de actividades, recursos todos ellos que buscan ayudar al estudiante a desarrollar su competencia comunicativa. En su respuesta comunicativa al profesor, el alumno también adquiere un papel activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ambos interlocutores se produce una negociación del significado, al tiempo que una interacción real dentro del acto comunicativo: en la producción y ejecución de actividades, cuando preguntan dudas acerca de la información proporcionada, en la participación dentro del aula, en el intercambio de conocimientos, etc. (Martin, 2012)

Cabe recalcar que es de vital importancia la interacción estudiante-docente y viceversa; esta situación se da dependiendo del ritmo de trabajo con el que se desempeñen las partes dentro del proceso formativo; el estudiante debe mirar al docente como un amigo que guiara en su proceso de formación a tal punto que la

participación genere resultados positivos en el accionar estudiantil; el docente con su interacción permite al estudiante desarrollarse en lo académico de una forma integral. La idea es generar una comunicación abarcadora donde el estudiante y el docente puedan mejorar las relaciones de cotidianidad con la finalidad de comunicar en el ámbito de la expresión y hacerlo de la mejor manera.

A partir de estas estrategias el estudiante puede mejorar su aprendizaje encaminado al mejoramiento académico, las estrategias de comprensión son muy distintas y están son utilizadas para mejorar el nivel de captación y discernimiento, ahora sabemos que dependiendo de la rama en donde se aplique la estrategia surgirá efecto, por esto se debe potenciar las estrategias dentro del aula, en beneficio de la correcta expresividad.

• **Conducir la interacción**

- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de palabra:
- Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); marcar el inicio y el final del turno de palabra. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado

En la enseñanza de la lengua oral es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa -intención, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar para poder planificar sus discursos de forma adecuada. En función de esto podrán seleccionar las ideas y los razonamientos que pueden ser útiles en un discurso concreto y organizar estas ideas controlando los elementos que les dan cobertura lógica: las estructuras textuales y los mecanismos que permiten enlazar las distintas partes del discurso e indicar el tipo de relaciones que se establecen entre ideas. Además del mecanismo de la actividad, es necesario aprender, también, a mantener el orden, a controlarse, a respetar los turnos de palabra y a no gritar.

Se trataría de utilizar fórmulas y recursos de modelos que permitan ofrecer una imagen positiva de uno mismo y valorar la imagen del otro. El aula es el espacio más adecuado

para dinamizar los procesos de relación y de comunicación que deberán tener presentes en todo momento, tanto el contenido de la comunicación como el modo de llevarla a cabo, respetando, en todo caso aspectos tan esenciales como el buen gusto expresivo. (Equipo de Orientación Educativa y psicopedagógica Distrito de Dabajoz N° 3, 2006)

Dentro de las estrategias de comunicación están las estrategias de argumentación, el individuo debe poseer la capacidad desarrollada de poder discutir sus opiniones cuando logre desarrollar la expresión oral, la argumentación es esencial, sin una correcta argumentación estaría en total desventaja en una correcta conversación y por ende un buen diálogo.

Se entiende por argumentación el razonamiento que se emplea para demostrar una proposición, o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega, la articulación de intervenciones dentro de un discurso, por lo tanto, implica que existen diferentes puntos de vista sobre un tema. De ahí que argumentar sea la presentación de una postura con la conciencia de que existe una opinión, implícita o explícita diferente a la propia.

La función de la escuela desde la época de sus inicios en la actualidad busca enseñar al estudiante a leer y escribir, pero que pasa con aprender a hablar y hacerlo correctamente, pues eso debería ser una de las actividades centrales de enseñanza, el estudiante no será siempre un estudiante de escuela y cada una de las etapas académicas que enfrente será una nueva oportunidad de desarrollo, para esto el niño debe ingresar al nivel secundario o superior dominando la función básica de comunicación, el habla y está de forma correcta.

1. TÍTULO

TALLER DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA ORATORIA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO.

2. PRESENTACIÓN

La oratoria ha sido utilizada por los hombres desde tiempos inmemoriales, en su condición natural de ser social e integrante, siempre ha necesitado de un medio efectivo para transmitir sus impresiones y vivencias; por consiguiente, constituye un medio que por miles de años ha demostrado su efectividad, de ahí que, en la sociedad moderna, computarizada e informatizada, su uso continúe vigente y sea de esmerado estudio para lograr su dominio y correcta utilización. La oratoria es el arte de utilizar la palabra en público, con corrección y belleza, que debe utilizarse para agradar, persuadir, convencer y conmover, ya que es un don natural de todo ser humano, que conlleva mucha responsabilidad. Al hablar se debe utilizar un lenguaje directo y afirmativo, en donde cada persona se exprese con firmeza y claridad, sin tener miedo de decir lo que piensa. Aquello que se pronuncia al hablar, debe ser vehículo de la elocuencia y la transparencia del pensamiento.

Por lo expuesto, el presente taller de estrategias para desarrollar la expresión oral , mediante la oratoria, constituye una importante y fundamental herramienta, para los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso , para que de esta manera los estudiantes puedan desenvolverse y desarrollar una elocuencia sin dificultades.

3. JUSTIFICACIÓN

El taller denominado: Desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria, se justifica por la necesidad de contribuir para que los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, mediante la oratoria estén en condiciones de expresarse de manera correcta, clara y precisa.

Teniendo en cuenta que en la comunicación oral tiene mucha importancia la expresión corporal, la gesticulación, la primera es espontánea, innata a cada persona, pero esta la podemos modificar mediante la práctica constante. Así mismo la expresión corporal juega un papel importante, dentro de la expresión oral, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal, “dice más que mil palabras”. Tomando en cuenta que la sociedad del conocimiento en la que vivimos, exige uso positivo de la inteligencia, enriquecimiento y desarrollo, sin duda alguna, la herramienta indispensable para cristalizar tan elevado anhelo, es la oratoria. Es por ello que ante el desinterés que se ha visto últimamente de los estudiantes hacia la oratoria, se emprendió una temática, que dio su fruto en la programación, aplicación y evaluación de un taller, el mismo que está destinado a potenciar la expresión oral mediante la oratoria.

Se considera factible realizar el presente taller, pues se tiene el apoyo de la Institución, se posee bases y se cuenta con la asesoría de docentes especializados, los que guiarán de la mejor manera posible la ejecución del presente taller.

4. OBJETIVOS

- Conocer los elementos básicos de la oratoria.
- Desarrollar y potenciar la capacidad de las personas para hablar frente al público, hacer presentaciones, enfrentar situaciones complejas de exposición oral y en general, comunicarse con naturalidad.
-

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

- La oratoria.

DINÁMICA

El paquete perdido

Destinatarios: Estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso.

Materiales: Pueden utilizarse cajitas reales o realizar la actividad con cajitas imaginarias. En este caso cada uno puede jugar con el volumen y peso de la caja dependiendo de lo que ponga dentro, de forma imaginaria.

Desarrollo: (5 minutos)

TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo práctico 1

El alumno hablará durante un minuto sobre un tema libre, como por ejemplo puede ser: Mis vacaciones, mi madre, mi equipo de fútbol favorito, mi estrella de T.V. favorita, mi proyecto, etc.

Trabajo práctico 2

Escribir una pieza oratoria de 20 líneas, en letra Arial 12. El tema es libre debiendo dirigirse a un público definido.

La pieza oratoria debe contar con una Presentación (2 líneas), Desarrollo (12 líneas), Recapitulación (4 líneas) y una Conclusión o remate (2 líneas). Recuerden que lo que escriban está hecho para ser leído.

Además, deberá precisarse el TEMA, las PALABRAS CLAVES y el PÚBLICO destinatario.

Trabajo Práctico 3

Escribir una narración teniendo como pieza el siguiente micro relato.

José regaló a los pastores los presentes de los Reyes Magos. Los pastores tampoco supieron qué hacer con ellos.

A partir de esta frase atribuida a Marcel Duchamp, escribir una interpretación libre en estilo y de duración. Tampoco hay restricción respecto al tema ni a la extensión de la narración.

Trabajo Práctico 4

Lectura de un cuento o poesía a elección de una carilla de extensión. La condición es que tenga un principio, desarrollo y final. Este texto tendrán que leerlo poniendo en juego la expresividad y la carga emotiva que contenga dicho cuento o poesía.

Trabajo Práctico 5

Elaborar y preparar la exposición de un discurso político como evaluación final, con un máximo de 25 líneas.

6. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en 5 sesiones de 3 horas de 40 minutos, en las que recibieron clases teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas consistieron en exposiciones por parte de la relatora, mediante proyecciones de presentaciones en relación a los recursos expresivos, conceptos y técnicas de la expresión oral y corporal, que ayudan a un mejor desempeño de este ámbito, las cuales se aplicarán luego en las sesiones prácticas.

Para estos ejercicios prácticos se utilizaron principalmente el cuerpo y la voz como elementos fundamentales, apoyado por textos poéticos y trabajalenguas para practicar dicción y proyección de la voz para una buena oratoria.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del taller constituirá un proceso sistemático, permanente y procesual, cuyos resultados permitirán reorientar los procesos, las tareas y las actividades que sean del caso hacerlo, corregir errores o dificultades, así mismo se asignará valores

cuantitativos y cuantitativos a cada producto presentado por el estudiante beneficiario, al finalizar el taller se aplicará una evaluación respecto al tema abordado.

8. ACREDITACIÓN

Para acreditar el taller, los estudiantes deberán cumplir con todas las actividades planificadas en cada uno de los componentes del mismo, tomando en cuenta lo siguiente:

- Ejercicios prácticos de oratoria
- Trabajos individuales orales
- Elaboración de un discurso al terminar el presente taller.

9. CALIFICACIÓN

La calificación será en una escala cuantitativa de 10 puntos por cada una de las actividades.

10. PARTICIPANTES

Los participantes directos del presente taller, lo conforman la totalidad de estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015. Como también la ejecutora y planificadora del taller antes descrito.

Participantes	Nº de estudiantes beneficiarios
Octavo A	26
Octavo B	25
Noveno A	21
Décimo	28
Total	100

11. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.
- Entrega del sustento teórico a los estudiantes.

- Ejecución del taller.

12. CRONOGRAMA DE TRABAJO

El presente taller se desarrollará en los siguientes días y horarios:

TEMÁTICA	PARALELOS	FECHAS	HORARIOS
• Como redactar el discurso.	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 08	7h20 a 8 h40
• Ejercicio práctico del discurso	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 09	7h20 a 8 h40
• Ejercicios de recitación y trabalenguas.	Octavo, Noveno y Décimo	Junio 10	7h20 a 8 h40
• Debates sobre el discurso político.	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 11	14h 00 a 15h00
• Exposiciones individuales del ejemplo de oratoria	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 12	14h 00 a 15h00

13. RECURSOS

Talento Humano

- Autoridades y docentes de la institución
- Docentes asesores del taller
- Estudiante ejecutor del taller
- Estudiantes beneficiarios

Recursos Materiales

- Computador
- Papelógrafos
- Fotocopias
- Pizarra
- Marcadores permanentes y borrables
- Cinta adhesiva

14. PRESUPUESTO

CONCEPTO	#	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Reproducción de materiales	10	10.00	20.00
Otros materiales	5	10.00	10.00
TOTAL			30.00

15. CRONOGRAMA

Actividades	Tiempo	Mes y año	Junio 2015			
		Semanas	1	2	3	4
Socialización del taller			■			
Presentación del taller			■			
Entrega del sustento teórico					■	
Ejecución y evaluación del taller						■

16. FINANCIAMIENTO

El financiamiento estará estrictamente suministrado por la estudiante investigadora, quien ejecutará el taller como parte de la tesis previa a obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura

17. MATRIZ DEL TALLER.

TEMA: Desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria.						
EVENTO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
Taller para desarrollar la expresión oral mediante la oratoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos básicos de la oratoria. • Desarrollar y potenciar la capacidad de las personas para hablar frente al público, hacer presentaciones, enfrentar situaciones complejas de exposición oral y en general, comunicarse con naturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como hablar en público. • Técnicas para perder el miedo • Técnicas de la oratoria, mediante ejemplos prácticos. • Como elegir el tema • Como armar el tema • Estructura de la oratoria <ol style="list-style-type: none"> 1. Exordio 2. Proposición 3. Argumentación 4. Peroración o epílogo • Elaborar un discurso poniendo en práctica todo lo estudiado • Exposiciones individuales del ejemplo de oratoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes directos del presente taller lo conforman la totalidad de estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015. 	Trabajos prácticos <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Evaluación continua intrínseca. 	Elaboración de un ejemplo de oratoria y exposición del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciada la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para realizar el presente trabajo investigativo se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, libros, revistas educativas, enciclopedias, diccionarios; apoyos electrónicos como: computador, Internet, memoria electrónica y discos compactos.

Métodos

Método Científico

Fue utilizado dentro del proceso investigativo: se lo aplico en la determinación de la problemática que se sustenta en la escases de estrategias metodológicas que manejan los docentes para desarrollar la expresión oral aplicada en la actualidad, también permitió el planteamiento del tema, formular los objetivos, recopilación de información significativa que sustentó las variables del tema propuesto.

Método Descriptivo

A través de este método se organizó, resumió, interpretó y describió los resultados obtenidos se pudo distinguir que los docentes de Lengua y Literatura, solo manejan dos técnicas del debate y la del trabajo grupal, después de aplicar los instrumentos se evidenció y comprobó el problema. Finalmente fue utilizado para elaborar la discusión del trabajo de investigación.

Método Analítico-Sintético

Fue utilizado para descomponer en partes las variables que conforman el tema: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, con el fin de estudiar puntualmente la

naturaleza, causas y efectos de la aplicación de las estrategias. Permitted profundizar la información teórica y establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos; de esta forma reconstruir los elementos estudiados en el marco teórico y la revisión literaria para de esta forma y sintetizarlos en un todo que son los resultados obtenidos y fueron analizados e interpretados.

Método Inductivo-Deductivo

Se utilizó para realizar un estudio concreto de los resultados y de las interpretaciones para en base a estas indagaciones inductivas realizar una discusión general que llegue a la deducción de las conclusiones, permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, ayudó a llegar a hechos particulares, con los cuales se sintetizó las conclusiones y recomendaciones. El método inductivo-deductivo posibilitó obtener una mayor comprensión de los resultados y de los fundamentos que sustentaron la investigación.

Técnicas

Bibliográfica

Por medio de la técnica bibliográfica se sustentó teóricamente las variables que componen el presente trabajo: las estrategias metodológicas, y estrategias de expresión oral. La técnica bibliográfica, posibilitó recopilar información de diversas fuentes y comparar la literatura consultada.

Encuesta

La encuesta es una técnica que permitió recopilar gran cantidad de información por medio de preguntas organizadas que se plantean en el cuestionario que se aplicó exclusivamente a los estudiantes.

Entrevista

Esta técnica fue aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso; con la finalidad de contrastar las respuestas emitidas por los estudiantes y de esta forma lograr la detección de las limitaciones dentro del campo investigado; esta entrevista se la aplico únicamente a los docentes seleccionados.

Instrumentos

Fichas Bibliográficas

Este instrumento se explicó para mejorar la recopilación de la información teórica fundamentada tomada de libros determinados que componen la parte teórica del trabajo de investigación, las fichas fueron aplicadas en función ordenada para mejorar así la toma de citas y referencias bibliográficas de los libros más acercados a la realidad de la temática tratada.

Cuestionario

El cuestionario fue el instrumento base para recopilar la información requerida, estuvo estructurado por un conjunto de preguntas previamente delimitadas inherentes a la determinación de las estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la expresión oral, las interrogantes fueron de opción múltiple para los estudiantes y de carácter semi-abierto para los docentes, con los cuales también se mantuvo un diálogo personalizado mientras contestaban la encuesta a fin de contextualizar el universo de investigación.

Guía de entrevista estructurada

Permitió definir las preguntas para la entrevista a los docentes del Área de Lengua y Literatura, se pudo conocer las estrategias, que se aplican por parte del docente para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes.

Población

El universo de la investigación estuvo constituido por 100 estudiantes que pertenecieron al octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica y dos docentes del área de Lengua y Literatura.

Talento humano	Cantidad
Docentes	2
Estudiantes	100
Total	102

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los 100 estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014-2015.

Pregunta 1

¿Qué estrategia utiliza su docente al momento de impartir la clase?

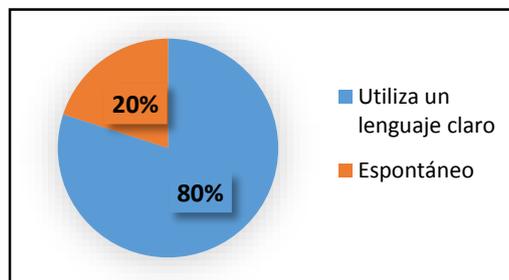
Cuadro 1

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Realiza debates	70	70
Trabalenguas	--	--
Conversaciones	30	30
Discursos	--	--
Total	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Gráfico 1



Análisis e interpretación

Debate: es una discusión entre dos o más personas en la que cada una de ellas expone una idea, o un punto de vista sobre una idea, y la defiende de las críticas de los demás.

Trabalenguas: es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada porque nos enfrentamos claramente a los juegos de lenguaje, a los juegos de palabras.

Conversaciones: son eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas

Discursos: es un **mensaje** que se pronuncia de manera pública. Se trata de una **acción comunicativa** cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes (Mendoza, F. 2003. Pág. 275)

El 70% de estudiantes exponen que su docente al momento de impartir la clase utiliza como estrategia el debate; 30 estudiantes que equivalen al 30 % manifiestan que su

docente utiliza la estrategia de la conversación al momento de impartir la clase.

Un elevado porcentaje afirma que el debate es la estrategia que más emplea su docente al momento de impartir su clase, considerando que es una estrategia pedagógica de mucha utilidad teniendo en cuenta que, la finalidad del debate no es el de comprobar o evaluar el aprendizaje sino el de promover la participación activa a través de la confrontación de ideas, fomentando la autonomía del estudiante, al prepararlo para poder defender su pensamiento y posiciones, ante temas controversiales

Pregunta 2

¿Cómo emplea el diálogo su docente en la asignatura de Lengua y Literatura?

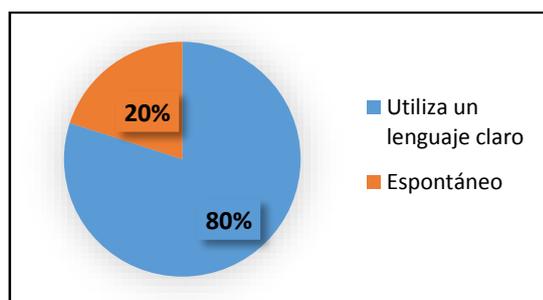
Cuadro 2

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Utiliza un lenguaje claro	80	80
Espontáneo	20	20
Preciso	--	--
Total	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Gráfico 2



Análisis e interpretación

El diálogo es la principal y máxima forma de comunicación oral y por ello se la considera como el modo de generar emotividad para aprender, es el más utilizado en los procesos de la comunicación oral. Éste es un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre dos o más personas. (Gutiérrez, 1998. Pág. 15)

El 80 % de estudiantes manifiestan que el diálogo que emplea su docente en la asignatura de Lengua y Literatura es claro; mientras que el 20 % aseveran que el diálogo que su docente emplea es espontáneo.

Un gran número de estudiantes opinan que el diálogo que emplea el docente al momento de impartir su clase en la asignatura de Lengua y Literatura lo hace utilizando un lenguaje claro, considerando que este factor es indispensable ya que el objetivo del docente es promover procesos de enseñanza- aprendizaje a través de relaciones de diálogo, teniendo en cuenta que la comunicación entre el maestro y el estudiante es esencial cuando surge algún problema o cuando se requiere intercambiar información.

Pregunta 3

De la lista de estrategias metodológicas que constan a continuación, señale las que su docente utiliza más.

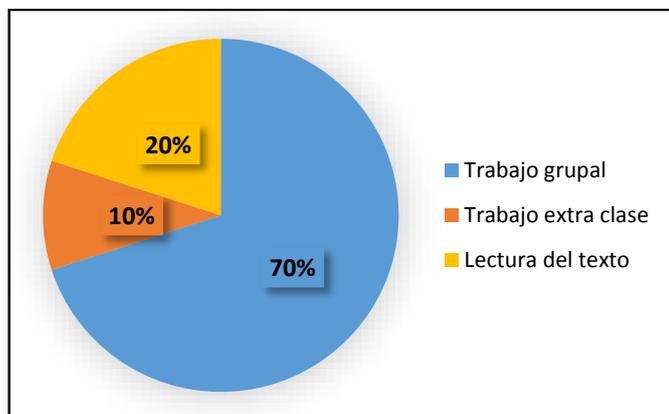
Cuadro 3

ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Trabajo grupal	70	70
La mesa redonda	10	10
El panel	--	--
Lectura del texto	20	20
Total	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Gráfico 3



Análisis e interpretación

Trabajo grupal: es la acción individual dirigida, que, al tratar de conseguir objetivos compartidos, no pone en peligro la cooperación y con ello robustece la cohesión del equipo de trabajo. La cooperación se refiere al hecho de que cada miembro del equipo aporte a éste todos sus recursos personales para ayudar al logro del objetivo común.

La mesa redonda: es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador.

Lectura del texto: es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. (Orozco, D. pág. 5)

El 70 % de estudiantes afirman que la estrategia metodológica que más utiliza su docente es la del trabajo grupal; el 10 % sostienen que la mesa redonda es la estrategia metodológica más empleada por su docente; un 20 % indican que la estrategia metodológica más manejada por su docente es la lectura del texto.

Un elevado número de alumnos expresan que su docente durante sus clases emplea el trabajo grupal como estrategia de enseñanza, es así que hay que reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que este establece mejores relaciones con los demás alumnos, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas. El docente tiene que emplear distintas estrategias para así lograr que todos sus alumnos se motiven y de esta manera no se desmotiven en clases, ya que el docente es el responsable de que sus clases sean amenas, utilizando y empleando diversas estrategias innovadoras.

Pregunta 4

De las estrategias que se encuentran a continuación, dígnese señalar las que usted considera le permiten desarrollar la expresión oral.

Cuadro 4

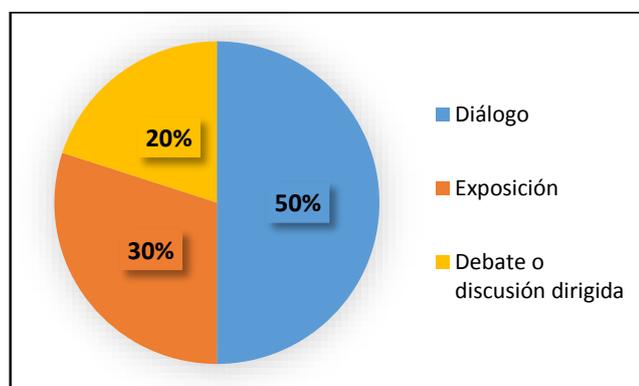
ALTERNATIVAS	<i>f</i>	%
Diálogo	50	50
Monólogo	--	--
Exposición	30	30
Debate o discusión dirigida	20	20

Recitación	--	--
Dramatización y simulaciones	--	--
Total	100	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Gráfico 4



Análisis e interpretación

Diálogo: es una **conversación entre dos o más individuos**, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una **discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo**.

Exposición: es la comunicación de unos contenidos ante un auditorio a partir de un esquema previo o guion. Es una práctica de gran importancia en diversos ámbitos. En el ámbito académico está presente en las explicaciones que los profesores dan en clase o en los trabajos que los alumnos comunican a sus compañeros.

Debate o discusión dirigida: son eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas. (García, 2012. Pág.10)

Un 50% de estudiantes sostienen que el diálogo es la estrategia que les permite desarrollar la expresión oral; el 30 % afirman que la exposición es la estrategia que les permite desarrollar la expresión oral; mientras que el 20 % indican que la estrategia que les permite desarrollar la expresión oral es el debate o discusión dirigida.

La mayoría de los estudiantes señalan que el diálogo, la exposición y el debate les permiten desarrollar la expresión oral, por ello, al fomentar la didáctica de la expresión oral en el aula, los estudiantes podrán adquirir un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales. Además, la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Así pues, destacar, por un lado, la importancia de que los alumnos/as sepan expresarse y comunicarse con claridad, lo que les será de gran utilidad a lo largo de su vida. En definitiva, hay que fortalecer la didáctica de

la expresión oral en el aula, ya que es ahí donde se sustenta la base para que los alumnos consigan expresarse y comunicarse correctamente y con claridad en cualquier contexto.

Pregunta 5

¿Con que frecuencia realiza, diálogos, debates, exposiciones que mejoren su expresión oral?

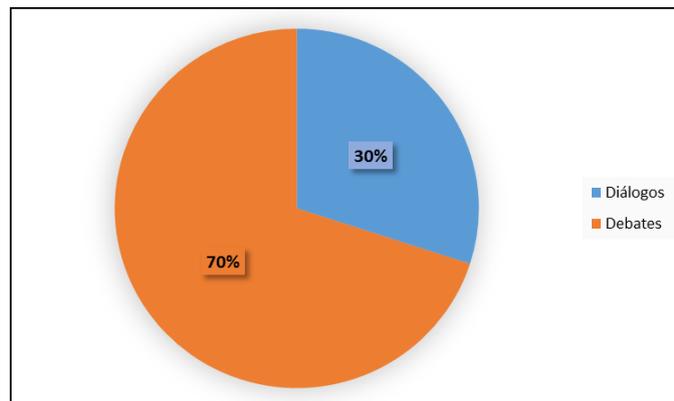
Cuadro 5

ALTERNATIVAS	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	Total
Diálogos	30				
Debates		70			
Exposiciones					100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Gráfico 5



Análisis e interpretación

La motivación es esa parte donde el estudiante y el docente tienen la oportunidad de dar la mejor parte de cada uno, la motivación es permitir al otro dar lo que tiene, es ayudar al otro a que el estudiante comprenda que es importante y que tiene la capacidad para lograrlo. Como lo menciona Pagano, 2012: En particular, la pregunta que flota en los ambientes escolares y universitarios es: ¿qué motiva hoy al estudiante y al profesorado?, con la cual asumimos de manera táctica un cambio no solo en el contexto en el que ocurren los hechos educativos, sino en algunos de los principios que alguna vez fueron válidos, independientemente del enfoque bajo el cual se suscribían. Más allá de definir cuáles son las preguntas vigentes en torno a la motivación, pienso que lo más importante es esforzarnos por no dejar de formularlas, pues si se declara agotado el tema la realidad puede sorprendernos e impedirnos actuar de manera pertinente.

El 70 % de estudiantes afirman que algunas veces realizan diálogos, para mejorar su expresión oral; un 30 % indican que siempre realizan debates, para mejorar su expresión oral.

Un elevado número de estudiantes expresan que algunas veces realizan ejercicios para mejorar la expresión oral, mientras una minoría manifiestan que siempre, hay que tomar en cuenta que la necesidad de desarrollar la expresión oral no solo es, entre profesores y alumnos para obtener buenas clases interactivas, sino también dentro del seno familiar los cuales ayudan a que esa comunicación oral sea correcta. Por eso es importante seguir trabajando la comunicación oral en concordancia con la familia para que así familia y escuela estén vinculadas para el desarrollo del estudiante, de esta manera se reforzara lo aprendido en la familia, y reforzar asimismo lo aprendido o desarrollado en la escuela, realizando una relación familia-escuela teniendo en cuenta que el expresarnos correctamente dice mucho de nosotros.

Análisis cualitativo de los resultados obtenidos en la guía de entrevista estructurada aplicada a los docentes

Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista realizada a los docentes del Área de Lengua Y literatura del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014 – 2015.

1.¿Cuál es su opinión con respecto a las estrategias de expresión oral?

Respuesta entrevistada 1

Buenos días, yo creo que las estrategias metodológicas en general se han convertido en la actualidad en la herramienta principal para ayudar al estudiante a desarrollar su actividad dentro de la clase, y al docente a enseñar mejor, ahora las estrategias de expresión oral, esas son más importante todavía, porque imagínese usted señorita un estudiante mudo, no se puede trabajar así ni el aprende ni el docente enseña, yo personalmente creo que hay que tener buenas estrategias para enseñar sea lo que sea

Análisis

Núñez (2001) señala que en la educación secundaria deben proponerse actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que fomenten entre ellos la criticidad, que intenten argumentar con frecuencia, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros. Es decir, la libertad de participación y la manifestación de actitudes y credos debería ser la regla esencial en la clase de lengua materna. (Núñez, A. 2010.pag 12)

Según lo manifestado en las respuesta anterior, se nota claramente que el docente sabe que las estrategias son necesarias para potenciar el desarrollo de la expresión oral, puesto que manifiesta que: “las estrategias de expresión oral esas son más importante todavía, porque imagínese usted señorita un estudiante mudo, no se puede trabajar así; ni el aprende ni el docente enseña, yo personalmente creo que hay que tener buenas estrategias para enseñar sea lo que sea” con estas palabras es evidente que los docentes comprenden que el dominio de estrategias propician la forma correcta para

formar un futuro mejor y asegurado en los estudiantes Pero también hacen énfasis en manifestar que a través de una expresión correcta, el alumno aprende de manera más adecuada a desenvolverse en su entorno.

2. Mencione una lista de estrategias de expresión oral que aplica para impartir sus clases.

Respuesta entrevistado 2

Bueno, yo utilizo algunas, no son muchas, pero si uso lo que es el dialogo con los muchachos, la recitación y les hago decir trabalenguas y como usted sabe los periodos son muy cortos el trabajo en grupo eso si les hago hacer seguido ahí entre ellos conversan y ya mejoran su comunicación.

Análisis

DIÁLOGO: Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.

RECITACIÓN: es la acción de recitar. Este verbo refiere a decir en voz alta un discurso o a pronunciar, de memoria, versos u oraciones.

TRABALENGUAS: La palabra trabalenguas se aplica a aquellas frases o versos que tienen por objetivo hacer la dicción dificultosa de modo tal que al repetirlos una y otra vez la persona gane práctica y pueda modular correctamente sus palabras.

TRABAJO GRUPAL: El trabajo en equipo es un método de trabajo colectivo “coordinado” en el que los participantes intercambian sus experiencias, respetan sus roles y funciones, para lograr objetivos comunes al realizar una tarea conjunta. (Frias, 2007, pág. 67)

Las estrategias utilizadas por los docentes son estrategias comunes , básicas y según la expresión que se nota en el docente entrevistado cuando manifiestas estas palabras; “yo utilizo algunas, no son muchas pero si uso lo que es el dialogo con los muchachos, la recitación y les hago decir trabalenguas y como usted sabe los periodos son muy cortos el trabajo en grupo eso si les hago hacer seguido ahí entre ellos conversan y ya mejoran su comunicación” se puede deducir que estos son aplicados esporádicamente y sin la correcta utilización que debe darse a las estrategias metodológicas que desarrollan la expresión oral en los alumnos, por lo que se concluye con la aseveración de que los docentes como los alumnos, necesitan actualizar los conocimientos en este

ámbito académico y de esta manera lograr que los estudiantes mejoren su nivel expresivo en toda circunstancia.

3. ¿Para desarrollar la macro-destreza de hablar qué estrategias recomienda?

Respuesta entrevistado 1

La lectura de textos poéticos esa es muy buena a esta edad a los muchachos les gusta eso por que andan enamorados y eso les ayuda a mejorar su oralidad también si hubiera más tiempo s eles haría hacer adivinanzas y coas así, pero no lo hay los periodos son cortos.

Análisis

Leer poesía es un acto que requiere de un convencimiento personal para alcanzar su goce literario y artístico. En muchas de nuestras aulas se constata una dificultad por parte del alumnado de secundaria para comprender el texto poético y, sobre todo, disfrutar de él. Parece claro que los adolescentes no siempre se muestran interesados en un género tan importante para la formación de sus referentes culturales y su formación lectoliteraria. Es posible que uno de los obstáculos principales se encuentre en la incapacidad de muchos jóvenes para hallar un objetivo razonable que les motive a esforzarse en su lectura. El primer problema que se tiene que resolver en cualquier propuesta didáctica acerca de la poesía es definir un objetivo motivador y, en la medida que sea posible, compartirlo con los estudiantes. (Joan, 2000, pág. 56)

Las recomendaciones que dan a los estudiantes son encaminadas a la lectura de textos, por lo que se puede notar claramente que es necesaria la actualización de estrategias innovadora que ayuden a los alumnos a mejorar su léxico su vocalización y todo aquello relacionado con la expresión oral. El docente entrevistado menciona que “ la lectura de textos poéticos es muy buena a esta edad a los muchachos les gusta eso por que andan enamorados y eso les ayuda a mejorar su oralidad también” En vista de que son los docentes quienes sirven de guía para los estudiantes y de esta manera se motive la participación de ellos en estrategias innovadoras como la oratoria, el taller expresión o incluso un proyecto de teatro y vocalización correcta estas estrategias no fueron sugeridas por lo que se asume que la conceptualización referente a las estrategias es escasa.

La estrategia que recomiendan los docente para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es la lectura, asumen que si habría más tiempo podrían hacer la aplicación de estrategias más innovadoras como el fomentar la seguridad en los estudiantes por medio de la participación en concursos internos de canto y adivinanza, por lo que se puede afirmar que tanto docentes y estudiantes no conocen todas las estrategias que existen, las cuales les pueden permitir un correcto empleo del habla y el mejoramiento de la expresión oral.

4. ¿Qué estrategias emplearía usted para potenciar la expresión oral en los estudiantes?

Respuesta entrevistado 2

El trabajo en grupo también es muy bueno les ayuda a que mejoren las relaciones entre compañeros y todo esto se da a través de los acuerdos de como expondrán el trabajo y cosas así.

Análisis

Hablar de aprendizaje grupal o trabajo colaborativo, implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos; buscar el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo; valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo y a vincularse con los otros; aceptar que aprender a elaborar el conocimiento ya que éste no está dado ni acabado implica igualmente considerar que la interacción y el grupo son medio y fuente de experiencias para el sujeto que posibilita el aprendizaje; reconocer la importancia de la comunicación y de la dialéctica en las modificaciones sujeto-grupo. (Chehaybar, 2012, pág. 16)

El trabajo grupal según lo manifestado por los docentes es una de las estrategias que mejor funciona para potenciar la expresión oral, porque aparte de que les ayuda a relacionarse y crear lasos de compañerismo y responsabilidades compartidas les permite potenciar la expresión oral, “El trabajo en grupo también es muy bueno les ayuda a que mejoren las relaciones entre compañeros y todo esto se da a través de los acuerdos de como expondrán el trabajo y cosas así. Eso manifiesta la docente cuando se preguntó qué estrategia era la más aplicada.

5. ¿Cree usted que la técnica de pregunta y respuesta ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?

Respuesta entrevistado 1

Si claro todo aquello que haga que el estudiante hable y le permite mejorar la experiencia de expresión, le ayudará a desarrollar el arte de hablar, así pues, no solo esta técnica, si no muchas otras como ya le dije, pero más que la técnica de pregunta respuesta yo creo que incentivar a los jóvenes a expresarse a través de un escrito también les ayuda a mejorar su expresión oral por que cuando ellos escriben sus sentimientos afloran y de paso sus palabras.

Análisis

Un sistema de Pregunta-Respuesta entendido como una de las principales aportaciones desde las tecnologías lingüísticas hacia la búsqueda y recuperación de la información es la que muy especialmente se centrará en describir la aportación que la semántica puede proporcionar a este tipo de sistemas. Se introducen los mecanismos básicos para la creación de un sistema de Pregunta-Respuesta, donde al estudiante se le proporciona algunas ideas acerca de la inclusión de la semántica en estos sistemas, y se presenta una arquitectura multicapa que permitirá abordar diferentes niveles complejidad en el tratamiento semántico y pragmático de las preguntas y la búsqueda de sus respuestas mejorando así la expresión. (Patricio, 2007, pág. 20)

Los docentes afirman que sí; que esta es una estrategia que desarrolla la expresividad y dicen que “todo aquello que haga que el estudiante hable y le permite mejorar la experiencia de expresión, le ayudará a desarrollar el arte de hablar” cuando menciona esto hace referencia también a que el estudiante desarrolla su expresión por medio de muchas horas estrategias y técnicas así las llama cuando dice “ así pues no solo esta técnica, si no muchas otras como ya le dije, pero más que la técnica de pregunta respuesta yo creo que incentivar a los jóvenes a expresarse a través de un escrito también les ayuda a mejorar su expresión oral” porque cuando ellos escriben sus sentimientos afloran y de paso sus palabras pero también afirman que puede generar rezago por lo que el docente debe saber una gama de estrategias para aplicarlas en el momento determinado al grupo, en fin, lo que los docentes y los estudiantes necesitan es actualizar los conocimientos y conocer mucho más sobre la necesidad de aprender a expresarse correctamente.

6. ¿Considera que sería de ayuda crear talleres de expresión oral para ser impartido en clase?

Respuesta entrevistado 2

Si eso sería bueno les ayudaría a los jóvenes a salir de lo rutinario y les daría la posibilidad de aprender haciendo así se construye en aprendizaje, aportaría con nuevos conocimientos, y claro está también les ayudaría a expresarse mejor.

Análisis

La estrategia del taller permite una interacción cara a cara entre los adolescentes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. Marín (s/f) define esta estrategia como una alternativa de la mediación pedagógica en el aula y donde los entes participantes cambian de actitud ante la forma de ver el conocimiento y el mundo. Así, el estudiante asume un papel activo y el profesor deberá acompañar, coordinar y desencadenar procesos cognitivos, a través de técnicas de la oralidad como el diálogo y el debate. Además de lo planteado por el autor anterior, se debe considerar una secuencia del proceso enseñanza y aprendizaje de las áreas que involucran la lengua materna para conseguir la meta final: una expresión oral coherente y eficaz en los jóvenes. De manera que dicha metodología debería garantizar un trabajo socializado y multidisciplinario hacia la construcción del saber convivir y saber hacer entre las partes durante la realización de cada una de las sesiones que se puedan establecer. Por lo tanto, Marín afirma que el taller permite comprender a partir de un diálogo de saberes, a uno mismo y al (los) otro (s) desde la perspectiva de la autovaloración y la autorrealización del ser en vía del cultivo de una actitud crítica y consiente. (Alejandro, 2008, pág. 11)

Cuando se preguntó a los docentes acerca de que si ellos consideran que los talleres serian una buena estrategia para mejorar la expresión oral, la mayoría contestaron que por supuesto que sí, razón por la que se determina que los talleres son una herramienta innovadora dentro del constructivismo que sustenta el aprender a hacer, a través de la práctica, el docente respondió que el aplicar y dar ejecución talleres dentro de las aulas “eso sería bueno les ayudaría a los jóvenes a salir de lo rutinario y les daría la posibilidad de aprender haciendo así se construye en aprendizaje, aportaría con nuevos conocimientos, y claro está también les ayudaría a expresarse mejor” por lo que se llegó a la conclusión que los docentes saben la necesidad de aplicar talleres para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

7. Según su criterio, en qué nivel considera usted que influyen las estrategias de expresión oral, en la macro-destreza hablar.

Respuesta entrevistado 1

En mucho, las estrategias como ya le dije son las herramientas más indicadas para lograr una formación integral en los estudiantes, el lograr desarrollar la expresión oral les permitirá mejorar la destreza hablar.

Análisis

Serrón (2001) en un artículo titulado: *El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático*”, declara que existe una serie de lineamientos básicos para orientar la comunicación oral en el aula. Tales principios básicos constituyen un enfoque comunicacional que pueden regir adecuadamente cualquier actividad que se plantee y entre ellos se destacan: La personalización, la imprevisibilidad y la intencionalidad comunicativa, pero por sobre todo la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas dentro de la educación. Igualmente, éstos tienen que obedecer a una serie de objetivos que lo conforman para lograr una adecuada participación oral como son la promoción de la autonomía, la pedagogía de la negociación y del desarrollo del habla, el desenvolvimiento de la responsabilidad social. (Serrón, C. 2001 pág.67)

Consideran que la influencia que dan las estrategias al desarrollo de cualquier cosa que se quiera hacer es realmente alta, pero debería ser mucho más alto ya que de esta asignatura se derivan las demás por lo que se debe potenciar el desarrollo de la expresión oral y con esta la destreza de hablar. Como lo dice la respuesta les ayuda “en mucho, las estrategia como ya le dije son las herramientas más indicadas para lograr una formación integral en los estudiantes, el lograr desarrollar la expresión oral les permitirá mejorar la destreza hablar” de forma clara el nivel en el que influye la expresividad en los estudiantes es incalculable en vista que la expresión está basada en la oralidad y en las letras, pues bien lo que se requiere es que el estudiante sea una ente activo y participativo necesita el desarrollo de la macro destreza hablar para poder funcionar de una manera adecuada.

8. ¿Cómo cataloga usted la expresión oral de sus estudiantes?

Respuesta entrevistado 2

Normal, yo creo que todos están en un término medio, porque ninguno se queda callado y, es más, hay unitos que hablan hasta por los codos los jóvenes de por si son muy activos lo que nosotros los docentes debemos hacer es explotar ese potencial.

Análisis

Los docentes aceptan que los estudiantes tienen un nivel normal, haciendo hincapié a sus propias palabras, reiteran que la expresión debe potenciarse y que eso si hay estudiantes que hablan mucho, aunque hay quienes también necesitan potenciar este aspecto y para ello es necesario aplicar nuevas formas que se convierten en estrategias óptimas para generar el desarrollo deseado de la expresividad. yo creo que todos están en un término medio, porque ninguno se queda callado y, es más, hay unitos que hablan hasta por los codos, los jóvenes de por si son muy activos lo que nosotros los docentes debemos hacer es explotar ese potencial, con estas palabras se puede sustentar el hecho de que los docentes toman aun el referente de expresividad como algo que es innato y que es espontaneo, más deben conocer que la macro-destreza hablar debe ser desarrollada, así como la expresión oral.

9. ¿Cree usted que si los estudiantes desarrollaran adecuadamente la estrategia de expresión oral, el debate, esta influiría en las relaciones comunicativas?

Respuesta entrevistado 1

Totalmente de acuerdo, los jóvenes son un referente de comunicación porque ellos al poseer el desarrollo en su expresión no solo mejorara la expresividad si no también su sentido crítico su compromiso social y sus relaciones comunicacionales el debate es una buena estrategia para generar conciencia social y relación de compañerismo.

Análisis

En cualquier caso, el profesor puede percibir algunas señales que puede interpretar como favorables para sugerir un tema de debate que resulte interesante para el alumnado. Por ejemplo, dónde hay una duda o surge una pregunta, o una discusión espontánea ahí hay un posible tema de debate. Siempre que el conjunto del alumnado tenga una duda, no tanto sobre el proceso como relativas a la moralidad o veracidad de un hecho histórico o un descubrimiento científico, por ejemplo. El tema, aunque depende de los objetivos del profesor (sensibilizar, enseñar y mejorar la comunicación incentivando a pensar o a practicar habilidades de comunicación), puede ser especialmente útil consensuar entre profesor y alumnado algunos posibles temas. Las propuestas de los alumnos también nos pueden ayudar a conocer cuáles son sus preocupaciones. (Guillermo, 2000, pág. 56)

En cuanto a la respuesta de esta pregunta se notó que los docentes reaccionaron espontáneamente y dijeron que el debate es una de las estrategias que ayuda a desarrollar la expresión oral y que también permite al estudiante desarrollar la conciencia social por lo que ayuda a que las relaciones comunicativas se mejoren con las de compañerismo, contestaron de la siguiente manera “totalmente de acuerdo, los jóvenes son un referente de comunicación porque ellos al poseer el desarrollo en su expresión no solo mejorara la expresividad si no también su sentido crítico su compromiso social y sus relaciones comunicacionales el debate es una buena estrategia para generar conciencia social y relación de compañerismo”.

10. ¿Qué recomendaciones daría a sus alumnos para que desarrollen y mejoren la expresión oral?

Respuestas entrevistado 2

Que no solo en el colegio trabajen en esto, que lo hagan en sus hogares con sus amigos, el habla es una cualidad innata del ser humano hay que potenciar esto como un arma de transformación positiva un estudiante con capacidad expresiva será como un país con recursos, les aconsejo que creen sus propias estrategias y que lo hagan constantemente. Que no olviden que la lectura lo es todo.

Análisis

La reflexión sobre el papel de la lectura en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los alumnos en el siglo XXI no debe hacerse al margen de la sociedad en la que vivimos. Si siempre ha sido importante leer, hoy lo es aún más por el antídoto que supone la lectura ante tres acechanzas del mundo actual: el riesgo del dominio de la imagen, el riesgo del aislamiento y el riesgo de la superficialidad. (Marchesi, 2005, pág. 16)

Con tanta gama de estrategias que hay para potenciar la expresión oral y la mayoría de los docentes respondieron de manera reiterativa que los estudiantes deben trabajar ejecutando sus propias estrategias “que no solo en el colegio trabajen en esto, que lo hagan en sus hogares con sus amigos, el habla es una cualidad innata del ser humano hay que potenciar esto como un arma de transformación positiva un estudiante con capacidad expresiva será como un país con recursos” la mejor estrategia es la lectura, y cabe recalcar que la lectura es una buena manera pero es necesario el buscar nuevas formas que permitan de manera adecuada y significativa los alumnos sientan la confianza y la preparación para poder expresarse correctamente y con seguridad.

g. DISCUSIÓN

El primer objetivo: Identificar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en el aula en los estudiantes.

Para la demostración del presente objetivo se ha tomado como referencia las preguntas 1 y 3 del cuestionario aplicado a los estudiantes; y las preguntas 2 y 4 de la entrevista que se aplicó a los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura.

En la pregunta 1 relacionada con las estrategias que utiliza su docente para mejorar la expresión oral, el 70% señala que su docente utiliza la estrategia del debate durante la clase, teniendo en cuenta que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación, que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, ello coincide con el sentir de los docentes los mismos que manifiestan que utilizan la estrategia del debate como estrategia para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes.

En el caso de la pregunta 3 relacionada con las estrategias metodológicas que frecuentemente utiliza su docente, el 70% de estudiantes indica que sus docentes utilizan más el trabajo grupal, señalando que es necesario promover la colaboración mediante el trabajo grupal, puesto que, éste permite mejorar las relaciones entre los estudiantes; es decir, interactúan más, aprenden más, se motivan más, con ello desarrollan habilidades sociales más efectivas; por su parte los docentes manifiestan que la estrategia metodológica que más emplean es el trabajo en grupo manifestando que es muy buena y que les ayuda a que mejoren las relaciones entre compañeros.

Se concluye que, en dicha institución los docentes de Lengua y Literatura utilizan únicamente el debate y el trabajo grupal durante el desarrollo de su clase, esto se constituye en estrategias básicas dejando al lado estrategias innovadoras tales como: la narración de cuentos y otros tipos de relatos, dramatizaciones y representaciones teatrales, la discusión y el debate, conferencias escolares, el panel, la mesa redonda, el simposio, el taller.

Por lo descrito se afirma que el presente objetivo fue demostrado empíricamente tal y como se lo propuso al inicio de la presente investigación.

El segundo objetivo: Planificar un taller de estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Previo a la planificación del taller, se procedió a dialogar con la Rectora de la institución objeto de estudio, para que autorice la pertinencia de la aplicación del mismo, asimismo se procedió a conversar con los docentes responsables del área de Lengua y Literatura, dándoles a conocer todas las actividades a realizar, para así poder programar las horas y los días para la aplicación de dicho taller.

El taller titulado “Desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria”, fue elaborado con temáticas relacionadas a la expresividad del habla y la expresión a través de la oralidad en nivel formal como es la oratoria. Su planificación estuvo supervisada por el director de tesis y fue ejecutada por la investigadora, para posterior a ello ser aprobado por la Rectora de la institución, así como los docentes de Lengua y Literatura.

Por lo descrito el presente objetivo se cumplió a cabalidad, ya que se logró planificar el taller de manera coherente tal y como se lo propuso al inicio de la presente investigación.

El tercer objetivo: Aplicar un taller de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

El taller se desarrolló desde el 8 al 12 de junio del presente año, con los estudiantes del Nivel Básico Superior, posterior a esto se hicieron actividades previas para buscar el escenario; para ello fue necesario conversar con la Directora de la Institución para que, de apertura a la ejecución del presente taller, asimismo con los docentes responsables de la asignatura de Lengua y Literatura, para ponerse de acuerdo con el horario para aplicar dicho taller.

Por lo indicado posteriormente se concluye que el presente objetivo fue cumplido exitosamente en la semana del 8 al 12 de junio de 2015, el mismo que estuvo supervisado por las autoridades de la institución.

El cuarto objetivo: Evaluar la eficacia del taller de estrategias metodológicas mediante la oratoria para promover la expresión oral aplicada en los estudiantes.

La eficacia del taller fue medida en base a dos aspectos: los resultados obtenidos en el test previo a la aplicación del taller y los resultados obtenidos en el test aplicado al finalizar el taller. Asimismo, se realizó un minucioso estudio de las tareas intra y extra clase enviadas a los estudiantes, esto con el fin de determinar si lo manifestado en la evaluación final está en concordancia con sus conocimientos asimilados.

Se evidenció que el taller aplicado de oratoria como estrategia de expresión oral fue eficaz, pues antes del mismo los estudiantes mostraban este dominio en un 30% y tras la aplicación del taller el porcentaje se elevó al 60%.

Por lo descrito se concluye que la aplicación del taller de oratoria como estrategia de expresión oral fue muy significativo para los estudiantes del Nivel Básico Superior de colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja.

h. CONCLUSIONES

- Las estrategias que utilizan los docentes de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, para mejorar la expresión oral son: el trabajo en grupo, exposiciones orales, el debate, la lectura de textos poéticos, diálogos y conversaciones.
- Se planificó un taller de oratoria como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral, como una técnica didáctica innovadora, lo que ayudó al estudiante a mejorar la destreza de hablar.
- El taller de oratoria se lo aplicó en cinco días para incentivar al estudiante a mejorar el discurso oral, para que les ayude a perder el miedo escénico y se expresen con fluidez y propiedad.
- Luego de la evaluación del taller donde se realizaron varios ejercicios como: trabalenguas, recitaciones, coloquios, diálogos, los estudiantes mostraron cierta seguridad al hablar en público y también mejoró su dicción, entonación, ritmo y pronunciación.

i. RECOMENDACIONES

- A los docentes del área de Lengua y Literatura del colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso se les recomienda que apliquen las técnicas como: el trabajo grupal, exposiciones orales, el debate, la lectura de textos poéticos, diálogos y conversaciones, de manera permanente, con fundamentos teóricos y siguiendo un proceso lógico de acuerdo a su estructura.
- A los docentes se les recomienda enseñen la asignatura de Lengua y Literatura mediante la aplicación de talleres, es decir, aprender haciendo y no enseñarles solo contenidos, para que de esta manera desarrollen las macro destrezas de la lengua.
- A los docentes investigar nuevas estrategias metodológicas constructivistas que desarrollen la expresión oral y aplicarlas de forma motivadora, que satisfagan los intereses y necesidades de los estudiantes.
- A los docentes que las evaluaciones de los talleres de Lengua y Literatura deben ser constantes y debe ir a la par con los logros de aprendizaje para evidenciar las fortalezas del proceso de enseñanza-aprendizaje e ir corrigiendo las debilidades en el proceso.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, C. (2008). *El Taller*. Venezuela: Sapiens.
- Ander Egg, E., 1996, *La Planificación educativa*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- Cirigliano G. y Villaverde A., 1966 20ª. Edición., *Dinámica de grupos y educación*. Buenos Aires. Humanistas.
- Chehaybar. (2012). *El Trabajo Colaborativo*. México: Instituto de Investigaciones México.
- Dyer, W., *Formación de equipos. Problemas y alternativas*. 2da. Edición. Wilmington. Addison-Wesley Iberoamericana
- Frias. (2007). *Estrategias de Expresión Oral*. Madrid: AIU.. edu.
- Guillermo, S. (2000). *El debate Académico*. Quito: Universidad Pontificia.
- García. (2012). *Comunicación Oral y Escrita*. Mexico: Red Tercer Milenio.
- Gibb J. ,1996 *Manual de dinámica grupal*, 17ª edición. Ed. Lumen. Humanista.
- Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Joan, R. (2000). *Estrategias de Recepción*. España: Ambros.
- Martin, C. (2012). *Desarrollo de la Estrategia de Comunicación en el Aula*. España: Universidad de Valladolid.
- Ministerio de Educación. (2010). *Fortalecimiento y Desarrollo Curricular de Lengua y Literatura* . Quito- Ecuador : Ministerio de Educación.
- Marchesi, Á. (2005). *La Lectura como Estrategia*. Madrid: Universidad Complutense.
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria* (t. I y II). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Narcea.
- ONG, W. (1982). *La Oralidad y la Escritura Tecnologías de la Palabra* . Mexico: FCE.
- Pavlovsky E. Y De Brasi J.C., 2000, *Lo grupal. Devenires. Historias*. Buenos Aires. Galerna.
- Patricio, M. (2007). *Las Técnicas*. España: Universidad de Alicante.
- Serrón, S. (2001). El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión desde la enseñanza de la lengua materna en un marco democrático. *Letras*, 63 (1), 73-108.

Webgrafía

- Diccionarios ABC. (s.f de s.f de s.f). *Definición ABC*. Recuperado el 15 de enero de 2015, de Definicion ABC. com:
<http://www.definicionabc.com/general/estrategia.php>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Docente Asesor: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.

Autora: Yessica Cristina Paz Acaro

Loja- Ecuador

2015

a. TEMA

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso del barrio Belén, parroquia Sucre de la ciudad de Loja, fue creada el 27 de septiembre de 1990, según acuerdo ministerial 52-14; primero funcionó como ciclo de Educación Básica en las instalaciones de la escuela 25 de Diciembre y luego, ya con la creación del ciclo de bachillerato se trasladó a las calles Isidro Ayora y Barquisimeto del mismo barrio, contando con sus instalaciones propias. La institución es de carácter público-fiscal, de carácter mixto.

La misión del plantel educativo es contribuir con el sistema educativo ecuatoriano a través de la formación integral y holística de bachilleres, con suficientes competencias, capacidades y valores para ser verdaderos ciudadanos; ser parte del sistema productivo del país o insertarse en el sistema educativo superior.

La visión institucional prescribe que hasta el 2019, pretende ofrecer una educación de calidad, basada en valores, con principios de equidad y democracia, acorde a los últimos avances de la ciencia y la tecnología y con uso eficiente de infraestructura y recursos suficientes para formar bachilleres útiles para la sociedad.

Actualmente el colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscos cuenta con una población estudiantil de 215 estudiantes divididos en dos secciones: básica y bachillerato; su planta docente, la conforman 12 profesionales de la educación.

La infraestructura física no es suficiente para desarrollar las actividades de forma adecuada, ya que no existe una sala exclusiva para los profesores, sino que las comparten. En la actualidad la institución está dirigida por la Dra. Marcia Iliana Criollo Vargas Mg. Sc.

Contextualizando el desarrollo del proceso investigativo, desde que se escolarizo la educación a través de la historia, el proceso enseñanza-aprendizaje ha tenido muchas variaciones que han estado vinculadas al modelo pedagógico y a los paradigmas científicos tecnológicos de la sociedad.

Así entonces el modelo Lancasteriano, el modelo tradicional y el modelo conductista, priorizaban la memorización de los contenidos que eran tratados con los estudiantes, quienes debían escuchar sin ninguna participación en el proceso de aprendizaje, por ello las evaluaciones estaban orientadas a verificar lo que repetían los estudiantes al pie de la letra.

El aparecimiento de la Escuela Nueva, la inserción de la psicología en la educación, así como la psicopedagogía, constituyeron verdaderas revoluciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje, puesto que el estudiante pasa a ser el objeto directo del proceso, mientras que el profesor es un mediador, un facilitador, un coordinador del accionar del estudiante, quien debe, desde entonces, ser el artífice de su propio conocimiento, surge entonces la frase postulada por el constructivismo Aprender Haciendo..

Desde entonces, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser una conjunción teórico-práctica, en la que necesariamente el docente debe utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que posibilitan a los estudiantes la adecuada transferencia de los conocimientos, es decir, la adquisición de aprendizajes significativos.

En este marco, se da prioridad al aprendizaje más no a la enseñanza, y, a través de la psicopedagogía se implementan una serie de teorías del aprendizaje, con fundamentos psicológicos y científicos que necesariamente debe conocer el docente, y de esta forma cumplir a cabalidad el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje propiamente dicho.

Por lo descrito, la investigación titulada Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015, se la desarrollará en este prestigioso establecimiento educativo, en la que se presenta la siguiente situación problemática, que se la pudo constatar luego de la aplicación de un pretest al universo antes descrito, en el que el 75% desconocen las estrategias de expresión oral, y que el docente utiliza solamente el diálogo; el 70% indican que las estrategias que el docente emplea no son suficientes para desarrollar la expresión oral.

El 50% de estudiante no poseen hábitos de lectura, y, el 30% señalan que vienen sin bases al centro educativo para desarrollar sus actividades escolares; el 10% leen rara vez y el 5% lo hace solo cuando el docente envía tareas o les indica que lean. Ello demuestra que, por parte del docente no utiliza estrategias para promover la expresión oral.

Se denota la problemática cuando el 80% de estudiantes contestan que el docente en las clases de Lengua y Literatura es autoritario, lo que impide la obtención de aprendizaje relacionados con la expresión oral.

En este sentido se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? ¿Cómo sustentar teóricamente las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? ¿Será necesario planificar un taller de estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes? ¿Es conveniente aplicar un taller de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? ¿Cómo Evaluar la eficacia del taller de estrategias metodológicas para promover la expresión oral aplicado a los estudiantes?

Con estos antecedentes se plantea la interrogante central del problema de investigación: ¿Qué estrategias utilizar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del colegio de bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014 – 2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Las estrategias son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

Definir las estrategias de aprendizaje implica tener claro: objetivos del curso, concepción de la enseñanza, concepción de aprendizaje, de acuerdo con Weinstein y Mayer (1986), las estrategias son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia. Estos autores consideran a las estrategias como técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el aprendizaje. De esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento.

Como estudiante, interesada en optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura, poseo los conocimientos y capacidades suficientes, gracias a la formación recibida en el periodo como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, para poder desarrollar el trabajo investigativo propuesto y coadyuvar a superar esta preocupante problemática que se presenta en el universo y escenario a investigar.

La cultura se constituye como parte de la utilización del lenguaje hablado, y se manifiesta a través de la educación mediante las costumbres, haciendo de ellas parte de la identidad, ya que una educación de calidad responde a las realidades de cada pueblo y ha sido la expresión oral la forma de darse a entender en grupo para poder irse desarrollando y hacer del idioma esa herramienta de estrategia para permitir la comunicación mediante la interrelación por el grupo quien conforma ese pueblo o esa nación.

En el ámbito legal, la investigación se justifica ya que de acuerdo con el artículo 133 del Reglamento de Régimen Académico en actual vigencia, los estudiantes para graduarse, deben presentar y desarrollar un proyecto de investigación, en la las asignaturas de su mención específica, y con ello demostrar el potencial académico formativo de los estudiantes de esta prestigiosa institución de educación superior.

La Universidad Nacional de Loja, como centro de educación de la Región 7, impulsa dentro de sus funciones sustantivas, la Investigación Científica y Tecnológica, para poder sugerir alternativas de solución a los problemas de la ciudad, provincia, Región 7 y el país.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, ya que la comunicación es un elemento esencial para el desarrollo de una sociedad, ya que el expresarse bien con nuestros semejantes nos permite desarrollar una buena expresión oral .

Lo anteriormente señalado, revisten de adecuada factibilidad al problema propuesto y amerita su ejecución.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014-2015.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en el aula en los estudiantes.
- Planificar un taller de estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes
- Aplicar un taller de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
- Evaluar la eficacia del taller de estrategias metodológicas para promover la expresión oral aplicada en los estudiantes.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ESTRATEGIAS

- 1.1. Definición de estrategias.
- 1.2. Clases de estrategias.
 - 1.2.1. Estrategias de enseñanza.
 - 1.2.2. Estrategias de Aprendizaje.
 - 1.2.3. Estrategias de comunicación.
 - 1.2.4. Estrategias de expresión.
 - 1.2.4.1. Características de la expresión oral.
 - 1.2.4.2. El poder de la palabra.
- 1.3. Estrategias de la comunicación en el aula.
 - 1.3.1. Las Relaciones Humanas.
 - 1.3.2. Desarrollo de la interacción oral.
 - 1.3.2.1. Exposición.
 - 1.3.2.2. Motivación.
- 1.4. Qué es un taller.
 - 1.4.1. Taller de expresión oral
 - 1.4.2. Importancia del taller.
 - 1.4.3. El taller como estrategia.
 - 1.4.4. La oratoria como estrategia.
- 1.5. Interacción profesor-alumno.
 - 1.5.1. La disciplina.
 - 1.5.2. Interacción en clase.
 - 1.5.3. Prevención de problemas.

2. EXPRESIÓN ORAL

- 2.1 La comunicación oral.
 - 2.1.1. Elementos de la comunicación.
 - 2.1.1.1. El emisor.
 - 2.1.1.2. El receptor.
 - 2.1.1.3. El contexto
 - 2.1.1.4. El mensaje

- 2.1.1.5. El código
- 2.1.1.6. El canal
- 2.1.2 Clases y modos de comunicación
 - 2.1.2.1. Comunicación verbal
 - 2.1.2.2 Comunicación no verbal
 - 2.1.2.2 Metacomunicación
- 2.1.3. Regla, niveles, obstáculos y habilidades de comunicación
- 2.1.4. El Sistema de Comunicación y la Relación con la Expresión.
 - 2.1.4.1. Técnicas de expresión oral
 - 2.1.4.1. Técnicas del diálogo
 - 2.1.4.2. La conversación
 - 2.1.4.3. La Pronunciación
 - 2.1.4.4. El debate
 - 2.1.45. Preguntas respuestas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias se consideran según la perspectiva de los individuos en su mayoría como la forma de lograr algo de la mejor manera, medio y modo de encaminarse en la búsqueda de los recursos, para conseguir la realización plena de algo.

Según la real Academia de la Lengua Española en cambio, la significación es un poco más técnica, aunque encaminada al mismo fin, para aclararlo, se lo parafrasea a continuación “Arte de dirigir las operaciones militares/Arte de dirigir un equipo de fútbol y otros deportes (Sin. Táctica, maniobra, pericia)” este concepto está un poco superfluo ya que hablar en la educación de estrategia, amerita entender que es una de la parte más importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pero si bien es cierto estrategia, independientemente del lugar al que sea implementada es una arma de transformación para la acción que sea ejecutada, por ello, para aclarar mejor de que es lo que abarca la utilización de la estrategia, se partirá en esta parte con determinar la verdadera significación de esta palabra clave, según la conveniencia aclaratoria.

...Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. En tanto y como les decía, una estrategia es plausible de ser aplicada y necesaria en diferentes ámbitos, como ser el militar y el empresarial, por nombrar tan sólo algunos de los más comunes y corrientes para nosotros. (...) Y junto con la táctica y la logística, se dice que la estrategia es una de las tres patas que conforman el arte de la guerra. Esta realidad se reconoce desde tiempos inmemoriales, siendo acaso los orientales quienes lograron capitalizarla en su forma más notable. Así, los chinos y su *Arte de la Guerra*, por un lado, y los árabes con su estrategia de expansión geográfica y cultural durante la Edad Media, por el otro, son símbolos contundentes de la importancia de la estrategia en términos del despliegue militar desde antaño. En la actualidad, la estrategia comprende a la inteligencia y la contrainteligencia como fenómenos indispensables, en especial en el ámbito de las grandes potencias geopolíticas... (Diccionarios ABC, s.f, pág. 12)

Pero dentro del ámbito educativo, la palabra toma un giro más pacífico, puesto que se la utiliza para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, y así se toma en cuenta la

parte donde el docente se convierte en el estratega y el proceso en el medio para aplicar estrategias adecuadas al entorno y el fin que se persigue, en el caso de esta investigación mejorar la expresión oral de los alumnos.

Y es así que las estrategias didácticas son técnicas que permiten que el estudiante recuerde lo aprendido para aprender a partir de esto, pues son estrategias de activación de conocimientos previos, por ello que se las denomina como estrategias iniciales y sirven al docente para generar con posterioridad aprendizajes significativos.

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa (García, 2012)

A partir de estas estrategias el educando puede mejorar su aprendizaje pero este encaminado al mejoramiento académico, las estrategias de comprensión son muy distintas y están son utilizadas para mejorar el nivel de captación y discernimiento, ahora si ya sabemos que dependiendo de la rama en donde se aplique la estrategia surgirá efecto entonces debemos aprovechar esta clara evidencia para potenciar las estrategias dentro del aula, en beneficio de la correcta expresividad.

Clases de estrategias

Estrategias de Enseñanza

Ya dentro del proceso, la palabra estrategia, se convierte en otra cosa, en el conjunto de formas para reunir las técnicas, los modos y medios que nos lleven a mejorar la enseñanza, y a su vez los conocimientos significativos en cada estudiante que termina siendo el factor del principal del sistema educativo. Para sustentar la esta opinión es necesario tomar en cuenta las opiniones de estos grandes especialistas de la materia, cuando ellos definen la misma palabra de la siguiente materia.

... La habilidad, el arte para dirigir un asunto”. Gran diccionario enciclopédico (1978). (...) El conjunto de elementos teóricos, práctico y actitudinales donde se concretan las acciones docentes para llevar a cabo el proceso educativo” (colectivo de autores, CEPES). (...) Estrategias de enseñanzas son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”. Díaz (1999)... (Triana, 2010, pág. 3)

Así como para estos autores, las estrategias toman un giro dependiendo de cada área en donde sean aplicados. Dentro de la educación la estrategia tiene diversidad de aplicación y función así como hay estrategias para enseñar, las hay para aprender y es por esta razón que determinar en primera instancia cuales son las estrategias que son de gran aporte para la captación y desarrollo de la expresión oral de trata es muy importante comprender que se usa comúnmente para aprender y que para enseñar.

Estrategias de Aprendizaje.

Las estrategias pueden ser usadas por maestros y alumnos, los maestros las utilizan para enseñar y los estudiantes para aprender, determinando las estrategias y su correcta aplicación, la función educativa marca sus porcentajes académicos elevados, para ello se debe comprender que no es lo mismo enseñar que aprender, y mucho menos aplicar estrategias o aplicar técnicas al azar, la metodología dentro del aula determina el uso de estrategias adecuadas, cada docente estrategia busca la vialidad del proceso haciendo uso de las que el considere estrategias pertinentes, tampoco se puede intentar enseñar algo sin rumbo ni aplicación.

...Son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, autodirigido, y transferible a nuevas situaciones”. (Oxford, 1990). (...) Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecuta de manera controlada”. (Castellanos y otros, 2002). (...) Las estrategias de aprendizaje comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/ las aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están pues conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos

que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje de manera eficaz” (Castellanos y otros, 2002).(…) Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Moreano (1994). (Triana, 2010, pág. 5)

Ya lo menciona Moreano, en la cita final del párrafo anterior, las estrategias de aprendizaje son procesos ya que conjugan decisiones que después son aplicadas para el beneficio y mejoramiento del proceso en general ya que un alumno aprende, pero aprende mejor de acuerdo a los medios que requiera el docente y el alumno para mejorar.

Estrategias de Comunicación

Así como existen estrategias para enseñar, para aprender, y para entender cada cosa en cada lugar, la educación permite desarrollar estrategias que ayuden a mejorar también la comunicación dentro del aula y fuera de la misma, la comunicación es la base de toda relación humana por eso es indispensable que se busque potenciar esta parte, y para lograrlo el maestro debe conocer la forma de hacerlo, pero la pregunta que atormenta a los educadores es, como lograr esto.

Dentro de las estrategias de comunicación están las estrategias de argumentación, el individuo debe poseer la capacidad desarrollada de poder argumentar sus opiniones cuando logre desarrollar la expresión oral la argumentación es esencial sin una correcta argumentación estaría en total desventaja de mantener una correcta conversación y por ende un buen dialogo.

Se entiende por argumentación el razonamiento que se emplea para demostrar una proposición, o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega, la articulación de intervenciones dentro de un discurso, por lo tanto, implica que existen diferentes puntos de vista sobre un tema. De ahí que argumentar sea la

presentación de una postura con la conciencia de que existe una opinión, implícita o explícita diferente a la propia.

Como bien se coincide en señalar, la argumentación de las ideas y la formulación de explicaciones alternativas son estrategias esenciales para la formación y desarrollo científico de nuestros estudiantes. Como otros argumentos a favor de potenciar estas estrategias se señala que constituyen las bases del razonamiento conceptual, ya que las intervenciones argumentativas ponen a prueba los conocimientos previos y los relacionan modificando variables y situaciones para articular razones que convengan.

En el aula, la confrontación de ideas es posible si el profesor no descarta ninguna explicación dando también su opinión, sino que las mantiene como diferentes opciones posibles. Desde este punto de vista, se favorece que los estudiantes reflexionen sobre las ideas y las analicen al confrontarlas.

Con la aplicación de esta estrategia al escenario escolar las dudas y criterios de los estudiantes como parte esencial del proceso de construcción del conocimiento, y no se imponen desprovistos de argumentos los criterios del profesor o de los libros de texto. (Triana, 2010, pág. 15)

La correcta argumentación proveerá al estudiante de la seguridad para mantener una postura en un debate por ejemplo y también la convicción de saber de lo que habla, la expresión oral no solo es hablar y hacerlo fluido, está arraigada a componentes que regulan la aplicación, el orden y los factores que influyen en la forma de expresarse, más que un tema de psicología es un tema de enseñanza.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Como ya se lo había señalado, las estrategias tienen campos de aplicación tan extensos dentro de las estrategias de expresión oral, y es así, que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, ya que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura para de esta manera lograr que se dé una buena comunicación oral

Características de la expresión oral

La función de la escuela desde la época de sus inicios en la actualidad busca enseñar al alumno a leer y escribir, pero que pasa con aprender hablar y hacerlo correctamente, pues eso debería ser una de las actividades centrales de enseñanza, el estudiante no será siempre un estudiante de escuela, y cada una de las etapas académicas que enfrente será una nueva oportunidad de desarrollo, para esto el niño debe ingresar al nivel secundario o superior dominando la función básica de comunicación, el habla y esta de forma correcta.

Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación desgranar las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, pero pocos trabajos ofrecen un modelo esquemático del proceso de expresión oral. La investigación es aún incipiente y no ha alcanzado el nivel de conocimiento del que disfrutamos en otras habilidades, sobre todo las escritas. A pesar de todo, Bygate (1987) presenta un esquema interesante y suficiente para nuestros propósitos. Es importante saber que se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas. “Este autor distingue entre *conocimientos* y *habilidades* de la expresión oral. Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que

mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras” por ello la verdadera importancia de aplicarlo en la educación actual.

El poder de la palabra

El poder de la palabra está en el empleo o uso que se le de acuerdo al ámbito en donde se la utilice, para saber de dónde surge la cosmovisión central de la palabra se recuerda la concepción que le da a seta Helena Beristaín en su Diccionario de Retorica Y poética en la página 479. “palabras hechas de morfemas, frases, hechas de palabras y oraciones, hechas de frases”.

Es así que la lengua es siempre eficaz en cuanto el hablante pone todo su potencial y su inmensa capacidad para hablar bien. Inclusive, la paz de los pueblos se mantiene estable gracias al diálogo, porque por medio de la palabra se resuelven los antagonismos. Por ello, cada que mejor se hable mucho más llevadera será la relación de cordialidad y de hermandad entre los hombres

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

Ya sabemos la cantidad de estrategias que existen y que en su mayoría no se aplican dentro de la clase, pero las estrategias están disponibles todo el tiempo solo se requiere de la disponibilidad y participación mutua de los sujetos activos de la educación.

Las Relaciones Humanas

Las Relaciones Humanas, son entendidas por muchos, como una disciplina que debe ser aplicada en las empresas, y con personas adultas, pero ese es uno de los errores más grandes que puede cometer el docente en la práctica de su trabajo, el estudiante está en la etapa de formación más apropiada para formarlo en valores y sobre todo para desarrollar su capacidad de relacionarse, esto con el fin propio de generar incluso que el proceso sea más comunicativo y que la interacción del estudiante con el docente se convierta en una relación de amigos y en donde el trato disciplinario que el proceso esto se lograría mediante la práctica y enseñanza de la relaciones humanas.

Algunos creen equivocada mente, que un buen ambiente de relaciones humanas, es aquel en que no hay discrepancias entre las personas y que todo marcha perfectamente. El que este bien puede ser un “clima artificial” de hipocresía y falsedad. Por el contrario, las auténticas relaciones humanas son aquellas en que a pesar de las divergencias lógicas entre las personas, hay un esfuerzo por lograr una atmósfera de comprensión y sincero interés en el bien común. La manera más simple de describir las relaciones humanas son: La forma como tratamos a los demás y... cómo los demás nos tratan a nosotros. (Instituto Costarricense de Electricidad, 2012, pág. 3)

Esto hace traer a la memoria la relación que teníamos con nuestro maestros en la época cuando estábamos en la escuela, y comprendemos la falta de estrategias para lograr ayudarnos a mejorar, el retroceso educativo está amparado por estudiantes que no están siendo guiados y motivados y por docentes que hacen su labor como un trabajo que detestan hacerlo, creando un ambiente de tedio e incomodidad para ambas partes.

Desarrollo de la Interacción Oral

El desarrollo de la interacción oral que se busca potenciar es la correcta comunicación dentro del aula, solo potenciando la comunicación dentro de la escuela podrá aspirar a tener mejores resultados dentro de la sociedad, es estudiante con buen manejo de la palabra podrá enfrentar cualquier tema a tratar el ser humano que logra desarrollar esta potencialidad es el que asumirá los roles más capacitados con posterioridad y por ello debemos educar a todos con igualdad.

Exposición

El estudiante debe manejar el desarrollo de una exposición de tal manera que no necesite de apoyos teóricos o anotaciones improvisadas, cuando el estudiante logre desarrollar al máximo la expresión oral el manejo de las palabras será adecuado, y el docente tendrá la garantía de que las estrategias que ha implementado en el proceso son las adecuadas.

Uno de los supuestos fundamentales desde los que partimos es que hablar en público no es algo que se hereda genéticamente sino que se puede aprender y mejorar con la práctica y el autoanálisis. Comenzaremos señalando qué significa la ansiedad o el miedo a hablar en público, cómo se puede detectar o percibir, qué síntomas se suelen experimentar. Entre los más frecuentes merecen especial atención el temblor, sudoración de las manos, aumento de la frecuencia cardíaca, dificultad al respirar, tensión muscular, pérdida de concentración, diversos lapsus, molestias gástricas, voz inestable y/o vértigo. Los síntomas que señalábamos anteriormente pueden ir acompañados de diversos miedos o temores. Muchas personas, a la hora de hablar en público, experimentan dichos miedos y temores a ser evaluados negativamente por los demás, a no ser escuchados o valorados, a no tener nada interesante o relevante que decir, y/o a la vergüenza que se pueda pasar frente a un posible fracaso. (Escoriaza, 2012, pág. 1)

Comúnmente el estudiante al ser expuesto a este tipo de ejercicios reacciona de una manera poco agradable, es porque el estudiante se siente presionado o cohibido, la inseguridad de someterse a un proceso nuevo hace que reacciones así, ante un acto incomodo por que no está acostumbrado a ello, si las estrategias son adecuadas y adoptadas a tiempo esto será solo cuestión de emotividad.

Motivación

La motivación es esa parte donde el estudiante y el docente tiene la oportunidad de dar la mejor parte de cada uno, la motivación es permitir al otro dar lo que tiene, es ayudar al otro a que el estudiante comprenda que es importante y que tiene la capacidad para lograrlo.

No cabe duda de que la motivación es un elemento clave en el aprendizaje. Desde los años treinta, con los estudios de Murray, vinculados al estudio de la personalidad, y más tarde, en los cincuenta, con los de Mc Clellandy y colaboradores, hemos intentado desentrañar, con distintos enfoques, lo que sucede con la motivación. A los abordajes psicólogos en sus diversas vertientes, que dominaron el estado del arte en su momento, se han sumado, además, otras perspectivas desde el ámbito sociocultural. Han pasado varias décadas desde entonces y aún nos hacemos muchas preguntas al

respecto, muy probablemente debido a que “cuando ya teníamos todas las respuestas nos cambiaron las preguntas”

En particular, la pregunta que flota en los ambientes escolares y universitarios es: ¿qué motiva hoy al estudiante y al profesorado?, con la cual asumimos de manera táctica un cambio no solo en el contexto en el que ocurren los hechos educativos, sino en algunos de los principios que alguna vez fueron válidos, independientemente del enfoque bajo el cual se suscribían. Más allá de definir cuáles son las preguntas vigentes en torno a la motivación, pienso que lo más importante es esforzarnos por no dejar de formularlas, pues si se declara agotado el tema la realidad puede sorprendernos e impedirnos actuar de manera pertinente. (Pagano, 2012, pág. 2)

La motivación está ligada a todo el proceso no debe ser sectaria y mucho menos debe ser algo que se usa como premio a un buen trabajo, al contrario este debe estar presente mucho más cuando el estudiante no está rindiendo como se espera.

QUÉ ES UN TALLER

Existen varias formas de definir lo que es un taller, en este caso lo denotaremos de tal manera que al relacionarlo con el ámbito de la enseñanza sepamos que es una de las estrategias más adecuadas para lograr practicar técnicas que sean la forma de generar los tan anhelados aprendizajes significativos.

Por lo tanto un taller es: “un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ambos actuando en función de comprometidos con un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo”. (Sescovich, s.f, pág. 1)

Es decir el taller es una forma de interacción que permite implementar nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la interacción y la relación entre el educando y educador, buscando así que esto produzca un desarrollo importante en la expresión de cada individuo involucrado.

Para que crear talleres de expresión oral

Los talleres de expresión oral se crean con el fin de fundar un ambiente de interacción para que el discente demuestre la capacidad de expresar y mantener una comunicación en base a un adecuado manejo del lenguaje tanto oral como escrito, de esta forma se desarrolle un proceso de formación más amplia y con resultados factibles que permitan al discente y a su vez al docente un buen manejo de la lengua.

Taller de expresión oral como estrategia

Se considera como estrategia de aprendizaje al taller de expresión oral, debido a que es un medio de influencia que si es aplicado de forma correcta permite llegar al objetivo de fomentar un proceso de enseñanza aprendizaje en donde el discente compruebe, evalúe y corrija la forma de expresión que está utilizando y empiece a utilizar mejor el lenguaje, puliendo así la comunicación y adquiriendo una actitud positiva hacia el lenguaje bien aplicado.

La Oratoria como Estrategia

Es muy importante considerar elementos esenciales para la comunicación, es así que se habla de la oratoria y esta a su vez como estrategia de enseñanza reiterando que es una de las mejores forma de comunicación y aplicada como estrategia un verdadero medio de aplicación del lenguaje, de interactuar y de adquirir experiencias que permitan fluidez, desarrollo y perdida de miedo al hablar ante un público, es lo que ayuda a que el discente vea más interesante mantener un lenguaje apropiado.

Interacción profesor-alumno

Otro de los asuntos de vital importancia es la relación que mantienen los estudiantes en la clase, la relación con el docente y las expectativas que se cumplen con este “Tradicionalmente, los roles y la relación entre el profesor y el alumno estaban claramente definidos. Los profesores tenían un papel activo como transmisores de la información y los alumnos tenían un papel pasivo como receptores de ella.

Actualmente, las situaciones interactivas que se llevan a cabo en el aula se construyen en la medida en que los alumnos y los profesores participan e interactúan conjuntamente en contextos comunicativos. El profesor interactúa en todo momento con el alumno para: transmitirles conocimientos, facilitarles las explicaciones a través de estrategias y recursos diferentes, producir y explicarles la información, darles instrucciones para la elaboración de actividades, recursos todos ellos que buscan ayudar al estudiante a desarrollar su competencia comunicativa. En su respuesta comunicativa al profesor, el alumno también adquiere un papel activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ambos interlocutores se produce una negociación del significado, al tiempo que una interacción real dentro del acto comunicativo: en la producción y ejecución de actividades, cuando preguntan dudas acerca de la información proporcionada, en la participación dentro del aula, en el intercambio de conocimientos, etc. (Martin, 2012)

Cabe recalcar que es de vital importancia la interacción del dicente-docente y viceversa se da dependiendo del ritmo de trabajo con el que se desempeñen las partes, el estudiante debe mirar al docente como un amigo que guíara en su proceso de formación las partes que el permitan desarrollarse en lo académico de una forma integral.

Ya que la idea es generar una comunicación abarcadora para que el estudiante como el docente puedan hacerla parte de la cotidianeidad con la finalidad de comunicar en el ámbito de la expresión y hacerlo de la mejor manera.

EXPRESIÓN ORAL

La Expresión Oral, está estrechamente relacionada con la capacidad de hablar y hacerlo bien, para lograr esto, el estudiante debe primero lograr desarrollar sus capacidades, para desarrollar sus capacidades debe estar bajo en ejercicio de una práctica participativa integradora que logre abarcar la parte expresiva y comunicativa a su vez.

La comunicación condiciona el proceso de atribución en dos sentidos: a través de la información y a través de las normas, en la medida que la inter-acción

viene regulada por el sistema social. En este orden, las representaciones sociales son el producto de los procesos de atribución que se verifican en la comprensión y producción de las expresiones en una cierta situación comunicativa. El interés de esta mediación social no se agota en esta función. El propio sujeto determina, a través de los mismos procesos de conocimiento, los efectos que se derivan de su conducta mediante un proceso de atribución causal (Kelley y Michela: 1980,461), en buena medida controlado socialmente. Esta representación de sí mismo, a través de la actividad, no nace de las representaciones sociales, que no la exigen en cuanto tal, sino que deriva de las inferencias que el propio sujeto efectúa sobre su propia conducta. «Sin embargo, estas últimas inferencias no pueden ser hechas espontáneamente, a menos que sean necesarias en orden a obtener un cierto objetivo (...) o para cumplir con las demandas de información por parte de otro» (Bem: 1972)

La comunicación oral

La comunicación oral, es la facultad que poseemos en su mayoría los seres humanos y que desarrollamos con el pasar del tiempo perfeccionamos, en la sociedad actual la expresión oral significa aceptación posibilidades y sobre todo el éxito en cada rama en la que los estudiantes con posterioridad se desenvuelvan, para mejorar no solo la parte del presente, si no para proyectar un futuro acertado el estudiante debe aprenderá expresarse correctamente “Actualmente con el cambio en las relaciones sociales en general y en las relaciones del aula en particular, enseñar lengua oral es también enseñar a reflexionar sobre los recursos lingüísticos que ayudan a mantener una comunicación cordial y respetuosa entre los hablantes y, en concreto, entre el alumnado y el personal docente donde la cortesía lingüística tiene un papel esencial: comentarios que valoran las intervenciones de los demás, respeto del turno de palabra, capacidad de escucha” (García, 2012, pág. 7)

Una buena expresión mejora las relaciones de interaprendizaje en tal magnitud que el estudiante deja de ser el ente pasivo que escucha, si no que por medio de su desarrollo expresivo tiene la facilidad de opinar y hacerlo de tal manera que sus ponencias respecto a cualquier tema no podrían ser desestimados.

Elementos de la comunicación

Emisor

Se considera al emisor (hablante, en codificador, transmisor) como iniciador del proceso de comunicación. Es éste quien propicia el proceso. Para ello debe intentar la transmisión de un mensaje. No podemos considerar como emisor una computadora o cualquier instrumento o medio. Debe tenerse en cuenta que detrás de estos existe un emisor (persona) que previamente elaboró los mensajes. En el proceso de una clase, el profesor funge como emisor y el alumno como receptor. Otras veces, es el alumno el emisor y el profesor pasa a ser receptor. En el proceso de comunicación el emisor propicia la respuesta; *que la comunicación se establezca depende de la respuesta.*

Receptor

El sujeto o sujetos que reciben un mensaje (oyente, decodificador, destinatario) y lo convierten en idea reciben el nombre de receptores. En el circuito de la comunicación, es un sujeto que puede emitir una respuesta utilizando un canal, a través de un instrumento al emisor que originó el proceso. El alumno en el sistema de enseñanza tradicional funciona fundamentalmente como receptor. Recibe mensajes los cuales tiene que almacenar y recordar (estudiar) para utilizarlos después. A este proceso se le llama aprendizaje. La idea que se almacena en la memoria se llama dato. La respuesta como mensaje recorre toda una serie de pasos mentales que le permiten convertirse en mensaje de respuesta.

Contexto

Conjunto de circunstancias de la realidad que afectan al emisor y al receptor en el momento de emitir o interpretar el mensaje y que pueden hacer variar su significación. Incluye los mensajes anteriores y posteriores (contexto lingüístico) y el espacio, tiempo y circunstancias socioculturales (conocimientos y formación cultural de los interlocutores) en las que se produce la comunicación (contexto extralingüístico o situación comunicativa) y que determinan la correcta interpretación del mensaje.

Interpretar correctamente las señales equivale a descubrir el significado de su conjunto en un contexto determinado. En algunos tratados se distingue entre ‘contexto’ y ‘situación’ (o “contexto lingüístico” y “no lingüístico”). La ‘situación’ (contexto del acto de la comunicación) estaría formada por el conjunto de circunstancias extralingüísticas que ayudan a interpretar correctamente un mensaje; sería un fenómeno extralingüístico. El ‘contexto’ (contexto en el seno del mensaje) sería el conjunto de palabras que rodean a un término dado y que aclaran su sentido; sería un fenómeno lingüístico. A veces, en vez de contexto, se habla de ‘CONTEXTO de REFERENCIA’: la realidad a la que se refiere y el conjunto de circunstancias extralingüísticas que rodean el mensaje y que son conocidas por los interlocutores.

Diversos tipos de contextos

Contexto situacional: Las circunstancias espaciales y temporales en las que se desarrolla el mensaje. Por ejemplo, en una conferencia, se trataría del lugar y el momento en que se produce el mismo: un salón de actos al que asisten alumnos de Magisterio para escuchar una conferencia sobre las prácticas en los colegios. El contexto situacional permite distintas interpretaciones de un mismo mensaje. Por ejemplo, el mensaje “¿Qué hora es?” puede tener distinto significado según lo emita un alumno en clase, alguien que pregunta en la calle o alguien que está en una cama.

Contexto socio-histórico: La época en que se produce un texto o mensaje, así como aquella a la que está referido el mensaje. Por ejemplo, la segunda guerra mundial, si la conferencia se refiere a ese tema.

Este tipo de contexto es fundamental en los textos literarios, ya que condiciona la forma en el que se elabora el mensaje o texto literario. Por ejemplo, si un escritor habla sobre un amor frustrado es muy posible que ese mensaje responda a un contexto o unas circunstancias personales de dicho escritor, que, por tanto, condicionan el tono y la forma en que lo escribe.

Contexto literario: En la literatura este contexto es importantísimo, pues se refiere tanto al conjunto de la obra, como al estilo o movimiento imperante en la época en que ha sido compuesta dicha obra. Tal sería el caso, por citar algún ejemplo, de un texto

romántico, como en el caso de Bécquer, o de un texto surrealista, como sería el de García Lorca.

Contexto lingüístico: Tiene que ver con lo que se ha dicho antes y después de un determinado mensaje. Es relevante, sobre todo, en el caso de las ambigüedades y de las palabras polisémicas. Por ejemplo, en enunciados como “El miedo de los enemigos facilitó la victoria” o “El resultado de su trabajo fue tremendo” se puede crear una cierta ambigüedad, que sólo el contexto en el que se enmarca ayudará a interpretar correctamente. Otro tanto ocurre en el caso de expresiones con palabras polisémicas del tipo de “Dame el gato” o “Le pusieron una corona”.

Canal

Las ideas que transmitimos o mensajes se desplazan o viajan a través de los elementos de la naturaleza, convertidos en fenómenos físicos hasta donde se halla un receptor. A estos elementos de transmisión les llamamos canales.

El canal es el elemento físico que transporta el mensaje, El canal es el aspecto material y físico del mensaje que posibilita la comunicación. Los mensajes se pueden distinguir o clasificar por el canal por el que se transmiten. La pertinencia en el uso del canal, permitirá la transmisión inteligible del mensaje

Mensaje

El emisor se convierte en tal sólo al emitir un mensaje. El mensaje es una idea que transmite el emisor. Debe transmitirse en forma intencionada, en el caso de que se propicie una idea en forma in- consciente o natural se puede considerar un indicio pero no un mensaje.

Código

En el circuito de la comunicación aparece un elemento que pertenece al mensaje, a éste le llamamos código. Si el emisor y el receptor quisieran establecer entre ellos un proceso de comunicación, éste sería posible sólo si las ideas transmitidas por el emisor

son reconocidas por el receptor. Para que el emisor y el receptor reconozcan un mensaje debe tener un equivalente en ambas. (COM, 2012)

Las funciones del lenguaje

Según lo expuesto anteriormente, a cada factor del proceso de comunicación le corresponde una determinada función:

Emisor: le corresponde la función expresiva o función emotiva. Cuando alguien emite un mensaje puede contener alguna emotividad o sentimiento. Ej.: “¡Qué miedo me dan las tormentas!” Sucede mucho con las interrogaciones retóricas. Ej.: “¿Por qué me ocurre esto siempre a mí?”

Receptor: le corresponde la función apelativa o conativa. Es aquella que es propia del receptor y la debe realizar en forma de respuesta a un estímulo del emisor, y puede ser lingüística o no. Ej.: los vocativos. En este caso, el emisor trata de obtener una respuesta del receptor y se dirige a él, con expresiones como “Por favor, cállate de una vez por todas”, y el emisor puede responder, afirmativa o negativamente, con palabras o con gestos.

Contexto: función representativa o referencial. Es la que debe tener cualquier acto de comunicación, porque, si no hay nada que comunicar, el mensaje carece de sentido. Suele aparecer unida a otras funciones, y se refiere a objetos o sucesos no relacionados directamente con el emisor y el receptor. Aparece en las oraciones enunciativas, que dan una información objetiva que no busca interacción alguna con el receptor. Ej.: los mensajes utilizados por los medios de comunicación.

Mensaje: función poética o estética. Consiste en adornar, en embellecer el mensaje cuando se busca que al receptor le resulte más grato o cuando queremos conseguir de él una mayor respuesta. Un ejemplo de lo que sería hacer más grato el mensaje es el uso de las figuras retóricas. Un ejemplo relacionado con la intención de conseguir una mayor respuesta del receptor sería es de los eslóganes publicitarios.

Código: función metalingüística. Esta función aparece siempre que utilizamos la lengua para hablar de la propia lengua; es decir, para explicar elementos constitutivos de la propia lengua. Esto se ve muy bien en los libros de gramática, diccionarios, etc. Sería el caso de mensajes como los siguientes: “La palabra médico es un sustantivo”; “No se dice ande sino anduve”.

Canal: función fática o de contacto. Aparece cuando se utiliza el lenguaje para verificar que el canal de comunicación está disponible, que existen las condiciones necesarias para mantener en contacto a emisor y receptor. Es el caso de las llamadas conversaciones triviales, en las que no se busca comunicar nada. Ej.: hablar del tiempo o de nada en concreto; es decir, algo que demuestre a la otra persona que está abierta a la comunicación. ¿Diga? ¿Sí?, ¿Vale?, ¿Se entiende? (COM, 2012)

Como todos sabemos el lenguaje es una de las funciones más importantes del ser humano es por ello, que debemos hacer un buen uso de este, para de esta manera lograr una buena comunicación con nuestros semejantes ya que si no empleamos un lenguaje correcto se distorsionará la comunicación, es así que el lenguaje bien utilizado juega un papel muy importante para que se dé una buena comunicación.

Clases y modos de comunicación

La comunicación puede ser: VERBAL y NO VERBAL. ARGYLE agrupa distintas manifestaciones del lenguaje en 11 categorías principales:

Conductas no verbales: Contacto corporal, Mímica y gesto, Proximidad en el espacio, Dirección de la vista, Actitud corporal, Manifestación externa.

Conductas verbales: Sincronización temporal del habla, tono emocional, pronunciación, acento, formas de manifestación, Estructura lingüística.

Comunicación verbal

Se refiere a los mensajes que se producen a través de la palabra. Es la comunicación que nos permite proporcionar al otro un conocimiento exacto de lo que transmitimos.

Es fundamental que este tipo de comunicación emplee elementos comprensibles para el receptor.

Características:

- Lo que comunicamos se vincula al objeto de manera clara
- Lo que se transmite se hace mediante palabras inteligibles
- Se utilizan conceptos
- Los mensajes que se envían son siempre mensajes de contenido
- Cuando se transmitan emociones o sentimientos se hacen expresando esos estados con palabras.

Comunicación no verbal

Es difícil realizar una definición sobre la comunicación no verbal, algunos autores prefieren llamarla “conducta no verbal”, siendo la comunicación uno de los componentes de esa conducta.

Se define como “un conjunto de medios de comunicación existentes entre individuos vivos que no usan lenguaje humano o sus derivados sonoros (escritos, signos...)”. El término no verbal se utiliza para describir todos los acontecimientos de la comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas.

Con frecuencia la palabra hablada precisa de un complemento no verbal para adquirir pleno sentido expresivo. El problema es que las informaciones mímicas, gestos... sino han sido previamente acordados como sistema comunicativo por los interlocutores o su grupo cultural, pueden originar verdaderas ambigüedades, confusiones y errores interpretativos.

En este sentido, la comunicación o conducta no verbal, no es, por sí sola comunicativa, aunque sí es informativa.

La calificación de comunicativas respecto a las conductas, solo cabría para aquellas conductas que constituyen un código (esas conductas tienen unos referentes que son conocidos y utilizados por al menos dos personas). Así que, lo que llamamos

comunicación no verbal, se basa en las inferencias que realiza un interlocutor a partir de la actividad corporal de la persona que se dirige a él.

Funciones

Función de afiliación

El término afiliación se refiere a la expresión del afecto (positivo o negativo) entre las personas. El comportamiento no verbal desempeña un importante papel a la hora de informar dicho estado afectivo: alegría, cólera, sorpresa, interés, pena, aburrimiento, cariño, miedo.

Afiliación positiva se expresa por un incremento de la proximidad, de la mirada, contacto físico, posturas más abiertas

Afiliación negativa implica mayor distanciamiento, posturas cerradas.

Función de control

Responde a una meta general: hacer sentir la influencia de unos sobre otros con el fin de modificar su conducta. El control social implica una respuesta más deliberada e intencionada con el fin de promover un cambio de conducta en la otra persona.

La conducta no verbal está relacionada con el control social en las siguientes áreas:

Estatus, poder y dominio. Las personas de mayor estatus miran menos a las situadas en niveles inferiores, éstas necesitan obtener información sobre las reacciones de la persona más poderosa para ir ajustando su conducta. Las interrupciones y decidir sobre qué se hable están más permitidas en las personas más poderosas.

Persuasión. La conducta no verbal se utiliza para inducir el cambio de opinión de la otra, los sujetos más persuasivos suelen ser más cálidos, tranquilos expresivos (sonríen, mueven afirmativamente la cabeza, mantienen contacto visual...)

Retroalimentación / refuerzo. Un medio sutil de ejercer el control sobre otros individuos o alterar los comportamientos (ejemplo: los oradores que reciben retroalimentación negativa tienen mayor falta de soltura).

Engaño. Somos más conscientes y damos más importancia a la conducta facial que a la corporal, por este motivo controlamos menos las conductas corporales, y cuando intentamos engañar es el cuerpo el que traiciona.

Control y uso de impresiones. Se trata de inventar ante los demás una imagen propia que nos genere beneficios. En general, cuanto mayor duración tiene el contacto visual, mayores valoraciones positivas. Nuestra imagen externa también supone una transferencia de nuestras presuntas cualidades personales a determinados objetos y productos.

Reglas de comunicación

Las reglas son ciertos acuerdos relacionales que prescriben o limitan nuestros comportamientos en una amplia gama de áreas organizando nuestra interacción en un sistema razonablemente estable. Estos acuerdos se van construyendo como resultado de sucesivos ajustes, podemos diferenciar:

- **Reglas reconocidas.** Son las establecidas verbalmente de forma clara y directa, facilitan una comunicación correcta.
- **Reglas implícitas.** Son aquellas no verbalizadas, se dan por sabidas o sobreentendidas.
- **Reglas secretas.** Son las más difíciles de descubrir, son modos de obrar con los que se pretende bloquear las acciones de otros y tienden a querer desencadenar actitudes deseadas por quien manipula la regla. Bloquean la libertad, iniciativa, seguridad y estabilidad de los otros.
- **Metarreglas.** Aquellas que hacen que los que constituye la regla quede alterado porque uno de los miembros va más allá de lo acordado. La metarregla distorsiona, fragmenta o confunde la regla, engendra reacciones distintas a las que el sistema está acostumbrado a presenciar.

Niveles de comunicación

Un proceso de comunicación contiene distintos niveles en los que ésta puede establecerse:

Nivel primero: comunicación informativa. Se transmite de manera precisa lo que se ha visto, hecho o sucedido, prescindiendo del mundo de los sentimientos.

Nivel segundo: comunicación racional. Se transmiten datos y hechos junto a consideraciones de tipo reflexivo o intelectual. Tienen un contenido formativo y manipulativo. A veces se comunican sentimientos con un lenguaje neutro. Se evita expresar intimidad.

Tercer nivel: Comunicación emotiva y profunda. Al tiempo que se dan datos, se transmiten y manifiestan sentimientos, afectos, emociones o estados de ánimo. Es el nivel de comunicación más revelador de la esfera personal.

La mayoría de las comunicaciones conscientes o inconscientes tienen estos tres niveles. (DAVID, 1984).

Para que se dé una buena comunicación es necesario tomar en cuenta algunos elementos que son indispensables en el proceso comunicativo para que esta sea llevada de forma correcta y sea entendida, ya que si no utilizamos estos elementos correctamente no lograremos comunicarnos con nuestros semejantes, puesto que el mensaje no se daría de una manera clara ni correcta.

El Sistema de Comunicación y la Relación con la Expresión.

El sistema de comunicación y expresión se define desde muchos puntos de vista partiendo desde la concepción filosófica comunicar es más que hablar es establecer la relación homogénea entre todos los componentes comunicacionales partiendo desde el emisor hasta el receptor y el contenido que está vertiendo a través del canal.

La voluntad que obra, de sí, tiene en su fin, enderezado al existir actual, la representación de las circunstancias del mismo. Pero ya que la voluntad, a causa de esa previa suposición, es finita, la apariencia objetiva es accidental para ella y puede contener en sí algo distinto de lo que está en su representación. Pero

el derecho de la voluntad es sólo reconocer en su propio acto, como acción suya, y sólo ser culpable de lo que ella sabe que de sus proposiciones hay en su fin, de aquello que de ellas estaba implícito en su propósito. El acto puede ser imputado sólo como culpa de la voluntad, como el derecho del saber» (G. W. HEGEL, *Filosofía del Derecho*).

Como ha observado E. P. Thompson: "Mientras un grupo dominante... pueda reproducirse o manipular la conciencia social, no habrá en el sistema ningún proceso cuya lógica intrínseca.. trabaje poderosamente para provocar su derrumbe." Pero 'esta conclusión sólo es válida si renunciamos al examen de las contradicciones de la industria de la conciencia» (A. W. GOULDNER)

Pues bien, la presente investigación busca precisamente encontrar las estrategias que de verdad estén generando en la actualidad esos aprendizajes significativos, que son la base del desarrollo de una de las destrezas centrales del nuevo planteamiento de Fortalecimiento Curricular planteado en el 2010, por el Ministerio de Educación, el desarrollo de la expresión oral.

Dentro de la comunicación oral hay cualidades que deben ser tomadas en cuenta para apuntar a una adecuada comunicación oral, cualidades como estas.

Fluidez: es el desarrollo continuo y espontáneo de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, demuestra dominio en su idioma.

Dicción: es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, Esto lógicamente, implica articular adecuadamente. Si bien es cierto que al hablar nos comemos las últimas sílabas por la ley del mínimo esfuerzo o la economía del lenguaje, estas frases o palabras incompletas las terminamos con el lenguaje no verbal, con los gestos o con el tono de voz. Si bien es cierto que al hablar nos comemos las últimas sílabas por la ley del mínimo esfuerzo o la economía del lenguaje, estas frases o palabras incompletas las terminamos con el lenguaje no verbal, con los gestos o con el tono de voz.

La práctica es la única garantía del aprendizaje. Para comunicarnos de manera oral es indispensable saber lo que realmente queremos comunicar, además decirlo con el tono

de voz adecuado para que se entienda claramente el mensaje y finalmente expresar lo que se intenta comunicar.

Sentir y vivir todo lo que se quiere comunicar es importante para una buena interpretación del mensaje. Para expresarse bien en forma oral es conveniente practicar la lectura con voz, debemos dejar claro cuáles son las cualidades que ésta debe tener, es decir, la buena dicción, modulación y puntuación. (Gutiérrez & López, 2009, pág. 12)

El sistema de comunicación está formado por los componentes comunicacionales, que hacen posible la comunicación y que tanto el que expresa como el que capta la expresión necesita para generar un mensaje y para captarlo estos elementos se detallan a continuación y se los plantea como parte de la fundamentación porque son la los componentes a los cuales se aplica las estrategias y los cuales ayudan desarrollarlas y evaluarlas en posterioridad.

Fuente: Entendemos como fuente el objeto, fenómeno o suceso que genera las ideas. Humberto Eco dice en su libro *Tratado de semiótica general*: las ideas “pueden distinguirse también en la medida en que son originadas bien por una fuente natural, bien por un emisor humano” (p. 267).

Los hechos sociales y la experiencia son fuentes de ideas del emisor. En la comunicación, toda idea tiene su origen social y cultural. La idea es producida por otro suceso conocido como abstracción. Abstracción de un hecho social, un sentimiento o la relación con la naturaleza. De hecho, frecuentemente, la fuente de las ideas no es considerada como componente del circuito de la comunicación.

Indicio es una idea que obtenemos de la naturaleza, de actitud corporal, de estado de ánimo. No es intencional ni convencional. El mensaje es un elemento social producido intencionalmente, de acuerdo a una convención. En medicina una enfermedad se considerará un indicio de una disfunción pero le llamamos síntoma.

Un estado de ánimo (enojo, alegría), un acto fallido, etcétera, son indicios. Si no perdemos de vista la definición de idea, nos será más fácil entender lo que es el mensaje y su efecto. Los mensajes pueden ser sonoros o gráficos, transmitirse como sonidos,

como dibujos o como actitudes corporales o gestos El aprendizaje escolar, las lecciones (clases) son conjuntos de mensajes que el profesor emite en el proceso de comunicación educativa.

Medio: Definimos al medio de comunicación como el instrumento o conjunto de instrumentos que permiten la transmisión y difusión del mensaje, sea de ida o de respuesta.

Estos elementos comunes pueden ser: sonidos, imágenes, colores, posiciones corporales, señales luminosas, etcétera. Si son conocidos por ambas forman un código... (Gutiérrez & López, 2009, pág. 7)

Dentro del aula es estudiante como el docente deben estar conscientes que ellos son los personajes centrales del proceso, para poder mejorar los deficiencias comunicativos que posean dentro del desarrollo de la clase, cada uno debe ser consciente del rol que debe asumir y de las posibilidades que tiene de que con su participación las relaciones mejoren, aunque si recreamos la condición de un proceso donde las estrategias comunicativas no son adecuadas, encontraremos una clase de comunicación donde comúnmente el estudiante está acostumbrado a recibir la cátedra o la información emitida por el docente de forma tan pasiva que pensar en activar estrategias nuevas sería una especie de utopía, al detectar esta actitud se encuentra la evidencia de que el estudiante está en un plano de retroceso en tal magnitud que es de suma importancia que se tome un nuevo giro estratégico para cambiar esta realidad.

Las estrategias comunicativas son la medicina para los males comunicacionales dentro del salón de clase, los estudiantes desarrollaran de mejor forma sus potencialidades si poseen esa emotividad y vialidad para desarrollarlo, pero que son las estrategias comunicativas es la pregunta del millón, pues según Rogelio Tabón Franco, (2004)” las estrategias de comunicación son; modalidades o recursos que se generan para el logro de determinados objetivos, en el caso de la comunicación lo que buscamos es que no termine en un fracaso lo que buscamos comunicar, pues a menudo experimentamos, pues a menudo experimentamos una serie de desaciertos de actos fallidos en el proceso comunicativo” y es por eso que aunque parezca algo tan sencillo es importante tener en cuenta que tan motivada o que tan deteriorada esta la

comunicación dentro del aula, la comunicación entre el docente que guía el proceso y el estudiante que es el sujeto activo del mismo.

Técnicas de Expresión Oral

En un manual elaborado por (García, 2012) en su libro denominado Comunicación Oral y Escrita, Valentina enlista una serie de técnicas que son parte de las estrategias comunicativas, que ella destaca como indispensables dentro de la práctica educativa y para entender de qué se trata las enlistamos a continuación.

- Los alumnos practiquen el código oral y escrito mediante ejercicios reales
- Las clases son más activas y participativas
- Los ejercicios recreen situaciones reales de comunicación
- La lengua que aprenden los alumnos es real y contextualizada.
- Los alumnos suelen trabajar en situaciones de grupo, parejas...
- Los ejercicios permiten a los alumnos desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación: hablar-escuchar-leer-escribir.
- La adquisición del lenguaje es social y, por lo tanto, enseñar lengua es enseñar a comunicarse en las distintas situaciones personales y sociales en las que se puede encontrar el hablante.
- La creación de un clima positivo y acogedor en el aula para que los alumnos tengan plena libertad para opinar, sugerir, hacer propuestas, manifestar sus puntos de vistas, realizar críticas, expresar emociones y sentimientos... (García, 2012, pág. 10)

Estas son unas cuantas técnicas que sirven de ejemplo para que como docentes se entienda que el proceso no es un acto suelto donde cada uno lleva agua a su molino, sino más bien una trilogía que si no está bien estructurada, planeada y sustentada no rendirá los logros esperados y mucho menos podrá ejecutar los objetivos planteados.

En su manual de estrategias utiliza, técnicas de tal importancia que para su comprensión las clasifica en contexto al discurso la expresión haciendo ver a la oralidad como el medio para perfeccionar la expresividad académica.

Planificar el discurso: Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) Para preparar la intervención. Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.) Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.)

Conducir el discurso: Conducir el tema. Buscar temas adecuados para cada situación. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada una conversación. Conducir la conversación hacia un tema nuevo. Desviar o eludir un tema de conversación. Relacionar un tema nuevo con uno viejo.

Conducir la interacción: Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, frases). Escoger el momento adecuado para intervenir. Utilizar eficazmente el turno de palabra: aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); Marcar el inicio y el final del turno de palabra. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Producir el texto: Facilitar la producción. Simplificar la estructura de la frase. Eludir todas las palabras irrelevantes. Evitar expresiones y fórmulas de las rutinas. Eludir muletillas, pausas y repeticiones.

Compensar la producción: Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho.

Corregir la producción: Articular con claridad los sonidos del discurso. Aspectos no verbales. Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores (García, 2012, pág. 14)

Con esta lista de estrategias y técnicas que plantea Valentina Santos García, nos permitiremos replantear con posterioridad un taller de expresión que conjugue setas directrices y otras que sean encontradas en el mismo desarrollo de la investigación con la finalidad de encontrar las estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo expresivo y la interacción comunicativa entre los docentes y los estudiantes consecutivamente.

Técnicas del Diálogo

Las técnicas de diálogo en cambio consisten en varias técnicas que apuntan a buscar mejorar el diálogo dentro de la comunicación en este apartado la expresión se centra con especificidad en el modo de comunicar y en saber si el mensaje ha sido captado, si el diálogo es entendido si la comunicación surge efecto y si esto está mejorando en proceso total ya que es un componente que guía la comunicación, sin diálogo no hay comunicación por que no es solo lanzar ideas sueltas respecto a un tema , dialogar es entrar en el tema comprenderlo y dominarlo a tal punto que puedas discernir cada parte del mismo.

Según Vicente Gutiérrez y Armida López autores del libro Comunicación Oral y escrita 1, sostienen que el diálogo es la principal y máxima forma de comunicación oral y por ello se la considera como el modo de generar emotividad para aprender.Es el más utilizado en los procesos de la comunicación oral. Éste es un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre dos o más personas.

Los diálogos, como una modalidad, los solemos ver representados en muchas obras literarias, sobre todo las obras dramáticas. Éstos varían de acuerdo a la intencionalidad de los autores. En muchas ocasiones este tipo de diálogos suelen ser de tipo realista, queriendo ser lo más verosímil posible en las obras podemos detectar los diálogos por que se escriben en un nuevos renglón e inician con un guion.

Los diálogos no están exentos de los atributos y los requerimientos de la expresión oral. Quien dialoga recurre no sólo a las palabras, también utiliza los gestos y otros movimientos corporales para establecer una mejor comunicación

Mónica Rangel Hinojosa nos habla de un conjunto de condiciones esenciales para establecer un buen diálogo:

Disposición a intercambiar ideas. Uno de los aspectos esenciales de la comunicación es el de persuadir y de influir en la personas con quien dialogamos.

Compartir un código común. Debemos cuidar la terminología. Usar las palabras de acuerdo al nivel cultural de quien nos escucha.

Marco de referencia común. Saber que quién nos escucha sabe de lo que estamos hablando Marco de referencia común. Debe haber un interés mutuo por comunicarse Respuesta o retroalimentación. Para que se realice un diálogo se necesita como principio una respuesta Libertad de expresión. Es uno de los requisitos esenciales para que se dé un diálogo, no permitir la libertad propicia que se presente una barrera para comunicar nuestras ideas. Repetición o reformulación de datos. Para afianzar la situación comunicativa es necesario que en el diálogo se reiteren algunas de nuestras ideas... (Gutiérrez & López, 2009, pág. 74)

Así como se considera al diálogo una buena forma de comunicación oral existen un sin número de estrategias que deben ser aplicadas dentro de las aulas, con la única finalidad de mejorar en el estudiante la forma de relacionarse y su expresividad.

La conversación

Las relaciones que entablan a diario el docente y los estudiantes, se fundamenta en el intercambio de información, y en la captación de nuevos conocimientos en el ámbito académico pero que tan tedioso puede convertirse esta función educativa, aunque no lo imaginamos así es realmente sorprende conocer que hay maestros que desarrollan este proceso en muchos casos sin saber el nombre de todos sus estudiantes, y en otros casos el docente imparte información sin la intención de lograr que sus estudiantes la comprendan y la transformen, si esto no se persigue como docente entonces como se podría aspirar tener un sistema educativo donde sus participantes lleguen a acuerdos o diálogos dentro del salón de clases, es por esto, que la búsqueda de estrategias plantea a la conversación como una parte esencial tanto como el dialogo ya que la conversación lleva a los participantes al intercambio de información e ideas.

La Pronunciación

Dentro de la conversación cada individuo debe cumplir con requisitos que son indispensables, uno de ellos es el tener una correcta pronunciación, esto evitara

posibles confusiones o distorsiones semánticas, morfológicas y sobre todo fónicas dentro de la conversación que se mantenga con la finalidad de lograr una conversación que está encaminada al diálogo. (BARALO, 2012) “En los enfoques comunicativos, la pronunciación es uno más de los parámetros que aseguran la eficacia comunicativa. Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articulatoria. La didáctica de la pronunciación se ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión. En realidad, la primera dificultad” por eso la importancia de la pronunciación.

El debate

En cuanto al debate, es una de las estrategias más utilizada en el nivel superior, la idea es fomentar esta práctica para desarrollar muchos campos conductuales y expresivos del estudiante, si mediante el trabajo colaborativo o más conocido como actividad grupal, los estudiantes desarrollan un debate respecto a cualquier tema del contexto social, estos tendrán la oportunidad de defender su posición respecto al tema y a su vez podrán trabajar en equipo desarrollando sus capacidades orales y expresivas.

Definición

Es una controversia oral entre varias personas para demostrar la superioridad de unos puntos de vista sobre otros.

Características

Competitivo. Estático: generalmente las personas sostienen su punto de vista hasta el final. Las decisiones se toman por votación. Formal: El coordinador establece reglas para la participación especialmente en cuanto al tiempo. Busca la mejor solución a través de la argumentación y la persuasión. Tono de discurso. Atmósfera de disputa, en la que cada participante trata de imponer su punto de vista. Grupo relativamente grande. (Instituto Costarricense de Electricidad, 2012, pág. 23)

Esta más que claro que la estrategia del debate es una de las estrategias que produce y producirá, en la educación el desarrollo de criterios del docente dentro del grupo comunicativo, es hora de desechar criterios negativos que por fetichismos consideran que la aplicación de debates dentro del aula no produce buenos resultados.

Preguntas respuestas

Desde la aparición de la educación y la filosofía, en Grecia la aplicación de las preguntas para lograr despertar la curiosidad del educando o del que esta fuera del ámbito de la información, por medio de la mayéutica que aplicaba Sócrates se puede extraer la noción de que las preguntas inducen a las respuestas y estas exigen eficiencia al responder una inquietud, si el docente por medio del debate, o el dialogo realiza un coloquio de un tema de literatura dentro del salón de clases y hace que la participación sea voluntaria por medio de la motivación, entonces la aplicación de preguntas dentro de una conversación o un debate se lograra un adelanto significativo en la comunicación y en la expresión oral.

1. TÍTULO

TALLER DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA ORATORIA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO HERNÁN GALLARDO MOSCOSO.

2. PRESENTACIÓN

La oratoria ha sido utilizada por los hombres desde tiempos inmemoriales, en su condición natural de ser social e integrante, siempre ha necesitado de un medio efectivo para transmitir sus impresiones y vivencias; por consiguiente, constituye un medio que por miles de años ha demostrado su efectividad, de ahí que, en la sociedad moderna, computarizada e informatizada, su uso continúe vigente y sea de esmerado estudio para lograr su dominio y correcta utilización. La oratoria es el arte de utilizar la palabra en público, con corrección y belleza, que debe utilizarse para agradar, persuadir, convencer y conmover, ya que es un don natural de todo ser humano, que conlleva mucha responsabilidad. Al hablar se debe utilizar un lenguaje directo y afirmativo, en donde cada persona se exprese con firmeza y claridad, sin tener miedo de decir lo que piensa. Aquello que se pronuncia al hablar, debe ser vehículo de la elocuencia y la transparencia del pensamiento.

Por lo expuesto, el presente taller de estrategias para desarrollar la expresión oral , mediante la oratoria, constituye una importante y fundamental herramienta, para los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso , para que de esta manera los estudiantes puedan desenvolverse y desarrollar una elocuencia sin dificultades.

3. JUSTIFICACIÓN

El taller denominado: Desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria, se justifica por la necesidad de contribuir para que los estudiantas del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso, mediante la oratoria estén en condiciones de expresarse de manera correcta, clara y precisa.

Teniendo en cuenta que en la comunicación oral tiene mucha importancia la expresión corporal, la gesticulación, la primera es espontánea, innata a cada persona, pero esta la podemos modificar mediante la práctica constante. Así mismo la expresión corporal juega un papel importante, dentro de la expresión oral, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal, “dice más que mil palabras”. Tomando en cuenta que la sociedad del conocimiento en la que vivimos, exige uso positivo de la inteligencia, enriquecimiento y desarrollo, sin duda alguna, la herramienta indispensable para cristalizar tan elevado anhelo, es la oratoria. Es por ello que ante el desinterés que se ha visto últimamente de los estudiantes hacia la oratoria, se emprendió una temática, que dio su fruto en la programación, aplicación y evaluación de un taller, el mismo que está destinado a potenciar la expresión oral mediante la oratoria.

Se considera factible realizar el presente taller, pues se tiene el apoyo de la Institución, se posee bases y se cuenta con la asesoría de docentes especializados, los que guiarán de la mejor manera posible la ejecución del presente taller.

4. OBJETIVOS

- Conocer los elementos básicos de la oratoria.
- Desarrollar y potenciar la capacidad de las personas para hablar frente al público, hacer presentaciones, enfrentar situaciones complejas de exposición oral y en general, comunicarse con naturalidad.
-

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

- La oratoria.

DINÁMICA

El paquete perdido

Destinatarios: Estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso.

Materiales: Pueden utilizarse cajitas reales o realizar la actividad con cajitas imaginarias. En este caso cada uno puede jugar con el volumen y peso de la caja dependiendo de lo que ponga dentro, de forma imaginaria.

Desarrollo: (5 minutos)

TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo práctico 1

El alumno hablará durante un minuto sobre un tema libre, como por ejemplo puede ser: Mis vacaciones, mi madre, mi equipo de fútbol favorito, mi estrella de T.V. favorita, mi proyecto, etc.

Trabajo práctico 2

Escribir una pieza oratoria de 20 líneas, en letra Arial 12. El tema es libre debiendo dirigirse a un público definido.

La pieza oratoria debe contar con una Presentación (2 líneas), Desarrollo (12 líneas), Recapitulación (4 líneas) y una Conclusión o remate (2 líneas). Recuerden que lo que escriban está hecho para ser leído.

Además, deberá precisarse el TEMA, las PALABRAS CLAVES y el PÚBLICO destinatario.

Trabajo Práctico 3

Escribir una narración teniendo como pieza el siguiente micro relato.

José regaló a los pastores los presentes de los Reyes Magos. Los pastores tampoco supieron qué hacer con ellos.

A partir de esta frase atribuida a Marcel Duchamp, escribir una interpretación libre en estilo y de duración. Tampoco hay restricción respecto al tema ni a la extensión de la narración.

Trabajo Práctico 4

Lectura de un cuento o poesía a elección de una carilla de extensión. La condición es que tenga un principio, desarrollo y final. Este texto tendrán que leerlo poniendo en juego la expresividad y la carga emotiva que contenga dicho cuento o poesía.

Trabajo Práctico 5

Elaborar y preparar la exposición de un discurso político como evaluación final, con un máximo de 25 líneas.

6. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en 5 sesiones de 3 horas de 40 minutos, en las que recibieron clases teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas consistieron en exposiciones por parte de la relatora, mediante proyecciones de presentaciones en relación a los recursos expresivos, conceptos y técnicas de la expresión oral y corporal, que ayudan a un mejor desempeño de este ámbito, las cuales se aplicarán luego en las sesiones prácticas.

Para estos ejercicios prácticos se utilizaron principalmente el cuerpo y la voz como elementos fundamentales, apoyado por textos poéticos y trabajalenguas para practicar dicción y proyección de la voz para una buena oratoria.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del taller constituirá un proceso sistemático, permanente y procesual, cuyos resultados permitirán reorientar los procesos, las tareas y las actividades que sean del caso hacerlo, corregir errores o dificultades, así mismo se asignará valores

cuantitativos y cuantitativos a cada producto presentado por el estudiante beneficiario, al finalizar el taller se aplicará una evaluación respecto al tema abordado.

8. ACREDITACIÓN

Para acreditar el taller, los estudiantes deberán cumplir con todas las actividades planificadas en cada uno de los componentes del mismo, tomando en cuenta lo siguiente:

- Ejercicios prácticos de oratoria
- Trabajos individuales orales
- Elaboración de un discurso al terminar el presente taller.

9. CALIFICACIÓN

La calificación será en una escala cuantitativa de 10 puntos por cada una de las actividades.

10. BENEFICIARIOS

Los participantes directos del presente taller, lo conforman la totalidad de estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015. Como también la ejecutora y planificadora del taller antes descrito.

Participantes	Nº de estudiantes beneficiarios
Octavo A	26
Octavo B	25
Noveno A	21
Décimo	28
Total	100

11. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.

- Entrega del sustento teórico a los estudiantes.
- Ejecución del taller.

12. CRONOGRAMA DE TRABAJO

El presente taller se desarrollará en los siguientes días y horarios:

TEMÁTICA	PARALELOS	FECHAS	HORARIOS
• Como redactar el discurso.	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 08	7h20 a 8 h40
• Ejercicio práctico del discurso	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 09	7h20 a 8 h40
• Ejercicios de recitación y trabalenguas.	Octavo, Noveno y Décimo	Junio 10	7h20 a 8 h40
• Debates sobre el discurso político.	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 11	14h 00 a 15h00
• Exposiciones individuales del ejemplo de oratoria	• Octavo, Noveno y Décimo	Junio 12	14h 00 a 15h00

13. RECURSOS

Talento Humano

- Autoridades y docentes de la institución
- Docentes asesores del taller
- Estudiante ejecutor del taller
- Estudiantes beneficiarios

Recursos Materiales

- Computador
- Papelógrafos
- Fotocopias
- Pizarra
- Marcadores permanentes y borrables
- Cinta adhesiva

14. PRESUPUESTO

CONCEPTO	#	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Reproducción de materiales	10	10.00	20.00
Otros materiales	5	10.00	10.00
TOTAL			30.00

15. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	Mes y año	Junio 2015			
	Semanas	1	2	3	4
Socialización del taller		■			
Presentación del taller		■			
Entrega del sustento teórico				■	
Ejecución y evaluación del taller					■

16. FINANCIAMIENTO

El financiamiento estará estrictamente suministrado por la estudiante investigadora, quien ejecutará el taller como parte de la tesis previa a obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura

17. MATRIZ DEL TALLER.

TEMA: Desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria.						
EVENTO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	BENEFICIARIOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
Taller para desarrollar la expresión oral mediante la oratoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos básicos de la oratoria. • Desarrollar y potenciar la capacidad de las personas para hablar frente al público, hacer presentaciones, enfrentar situaciones complejas de exposición oral y en general, comunicarse con naturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como hablar en público. • Técnicas para perder el miedo • Técnicas de la oratoria, mediante ejemplos prácticos. • Como elegir el tema • Como armar el tema • Estructura de la oratoria <ol style="list-style-type: none"> 1. Exordio 2. Proposición 3. Argumentación 4. Peroración o epílogo • Elaborar un discurso poniendo en práctica todo lo estudiado • Exposiciones individuales del ejemplo de oratoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes directos del presente taller lo conforman la totalidad de estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso Provincia de Loja. Periodo académico 2014-2015. 	Trabajos prácticos <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Evaluación continua intrínseca. 	Elaboración de un ejemplo de oratoria y exposición del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciada la expresión oral en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso.

f. METODOLOGÍA

El trabajo investigativo titulado Estrategias para desarrollar la Expresión Oral con los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014-2015, es de tipo descriptivo y de carácter cuanti-cualitativo, es de corte transversal, ya que se recolectan datos actuales tomados en el momento de la investigación en un tiempo único.

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizarán para el presente trabajo investigativo son:

Métodos

Método Científico

Será utilizado en todo el proceso investigativo, desde el inicio, en la formulación del tema hasta el análisis teórico de los resultados obtenidos en la institución. Además, permitirá analizar y sistematizar los resultados obtenidos para posteriormente ser divulgados.

Método Descriptivo

Nos permitirá conocer de manera concreta y objetiva las características y pormenores del problema investigado, tal cual como se produce en la realidad. En este caso nos permitirá conocer como a través de las estrategias específicas lograremos potenciar la expresión oral.

Método Analítico-Sintético

Posibilitará la descripción general de la realidad, para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de los elementos esenciales de las estrategias y la potenciación de la expresión oral, en los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso. Este proceso implicara

desintegrar y descomponer el problema general en sus partes derivadas y así poder estudiar de, forma intensiva cada uno de sus elementos y las relaciones entre sí con el todo, mientras que el método sintético permitirá reconstruir y volver a integrar las partes del problema.

Método Inductivo-Deductivo

El método inductivo consiste en partir desde las características generales hacia las particulares, mientras que el método deductivo en un proceso inverso, parte de las características particulares hacia las generales. Se lo utilizará para comparar la información conseguida en el trabajo de campo, con el sustento del marco teórico y establecer la relación que existe entre las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Se partirá de la observación y la aplicación de encuestas y entrevistas a los estudiantes y docentes de la Institución Investigada para recoger la información y poder elaborar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Técnica

Encuesta

La encuesta es una técnica que permite acumular gran cantidad de información por medio de preguntas organizadas en un cuestionario, dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio.

Esta técnica se la aplicará a los estudiantes del Nivel Básico Superior, del establecimiento escenario de la investigación, para obtener o recoger datos relacionados con las variables del problema, referente a las estrategias de expresión oral.

Entrevista estructurada

Es una conversación o diálogo que se realiza entre dos personas, el entrevistador y el entrevistado para obtener información acerca de un tema específico y de beneficio para un determinado trabajo.

Con ella se abordará a los docentes de Lengua y Literatura del Nivel Básico Superior para conocer diversos aspectos específicos relacionados con las estrategias para desarrollar la expresión oral con los estudiantes.

Instrumentos

El Cuestionario

Este instrumento permitirá concretar las preguntas de la encuesta antes indicada para ser aplicado a los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja, la misma que consta de 10 preguntas de opción múltiple.

Guía de entrevista estructurada

Posibilitará delimitar las preguntas para la entrevista con los docentes del Área de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja, es decir, intercambiar información e ideas en torno a la forma como los docentes conducen a sus estudiantes en el desarrollo de las estrategias de la expresión oral en el aula.

Los resultados que se obtengan en la investigación de campo, serán analizados de forma cuanti-cualitativamente y se los representará en barras gráficas de frecuencia y porcentaje de la estadística descriptiva.

El universo de investigación estará constituido por 100 estudiantes y 2 docentes.

Talento humano	Cantidad
Docentes	2
Estudiantes	100
Total	102

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja están constituidos por: las autoridades de la carrera, el docente asesor y el investigador.

Para la investigación se utilizarán libros, material de oficina, material electrónico como: computador, discos compactos, material bibliográfico, libros, revistas, enciclopedias especializadas, hojas de papel boom formato A4, fotocopias, entre otros.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto de gasto y valor	Valor / USD
Bibliografía	100
Material de oficina	15
Memoria electrónica	15
Fotocopias	70
Anillado y empastado	100
Transporte	40
Internet	60
Total	400

Financiamiento: el presupuesto será financiado por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Armas Medina, G. (2012). *Educación de Calidad*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

BARALO, M. (2012). El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula E/LE. *Nebrija de Lenguística Aplicada*, 10.

BERISTÁIN, H. (1995). *Diccionario de Retórica Y Póetica*. México: Porrúa.

CABRERA, C. (2003). *Discurso Docente en el Aula "Revista de estudios Pedagógicos*. Chile : Universidad Austral de Chile.

Canda Moreno, F. (2000). *Diccionario de pedagogía y psicología*. Madrid: Cultural S.A.

Cornett, C. (1983). *Lo que se debe saber sobre la enseñanza y estilos de aprendizaje*. Michigan: Phi Delta Kappa Educational Foundation.

Cortijo, R., Espinosa, M., Gajardo, A., Guitarra, M., Hernández, L., & López, I. (2011). *Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica 200*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Crespo, C., Boer, W., Higgins, A., Loor, N., & Mogollón, L. (2013). *Guía metodológica para la construcción del proyecto Educativo Institucional*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

DÍAZ BARRIGA, F. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. MÉXICO: McGRAW-HILL.

Diccionarios ABC. (s.f de s.f de s.f). *Definición ABC*. Recuperado el 15 de enero de 2015, de Definicion ABC. com: <http://www.definicionabc.com/general/estrategia.php>

Escoriaza. (2012). *Estrategias para Mejorar La Conducta de Hablar en Público*. España: Universidad de Zaragoza.

Figueroa, C. (2004). *Sistemas de evaluación académica*. El Salvador: Editorial Universitaria.

GALLARDO MOSCOSO, H. (28 de diciembre de 2014). Biografía del Colegio . *El Colegio de Bachillerato "Hernán Gallardo Moscoso"*. Loja, Loja, Ecuador: Facebook.

García. (2012). *Comunicación Oral y Escrita*. Mexico: Red Tercer Milenio.

García Vidal, J., & González Manjón, D. (1993). *Cómo enseñar en educación secundaria*. Madrid: Instituto De Orientación Psicológica Asociados, S.L.

- González Barbera, C. (2002). *Estilos de aprendizaje*. España: Espasa Calpe S.A. .
- Gutiérrez Castillo, A., & López Heredia, A. (2009). *Cunicación Oral y Escrita I*. México: UAS/DGEP.
- Guzmán, D., & Muzha, K. (2010). *Manual de recuperación pedagógica*. Cuenca: Tesis inédita. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana.
- HEGEL, G. (2012). *Filosofía dl derecho*. Argentina: Sudamericana.
- Iafrancesco, G. (2005). *La evaluación integral y del aprendizaje: fundamentos y estrategias*. Bogotá: Géminis.
- Instituto Costarricense de Electricidad. (2012). *Técnicas de Comunicación Oral*. México: ICE.
- Izar, J., Ynzunza, C., & López, H. (2011). Factores que afectan el desempeño académico de los estudiantes de nivel superior en Río Verde, San Luis Potosí, México. *Revista de Investigación educativa* 12, 1-18.
- Martin, C. (2012). *Desarrollo de la Estrategia de Comunicación en el Aula*. España: Universidad de Valladolid.
- Mella, O., & Ortíz, I. (1999). Rendimiento escolar. Influencias diferenciales de factores externos e internos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 69-92.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Montes, I., & Lerner, J. (2011). *Rendimiento académico de los estudiantes de pregrado de la Universidad EAFIT*. Medellín: Departamento de desarrollo estudiantil. Dirección de Planeación.
- MORALES AGUILAR, J. (2006). *Recomendaciones para prevenir problemas en el Aula*. México: Asociación de Psicología.
- PAGANO, M. (2012). *Motivación y Docencia* . México: Universidad Iberoamericana.
- RIZO GARCÍA, M. (2007). *Interacción y Comunicación EN entornos Comunicativos*. Brasil: Revista Asociación Nacional de programas de Posgrados.
- SABBATELLA, P. (s.f de 05 de 2000). *Revista de la lista Electrónica*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/sabbatella00.pdf>
- Sánchez, N., Reyes-Gómez, U., Reyes-Hernández, U., López, G., Reyes-Hernández, K., & Reyes-Hernández, D. (2014). Interacción entre padres e hijos con alto y bajo rendimiento escolar. Estudio Experimental ATI. *HIES*, 26-33.
- sergio, c. (2012). *introducción a la comunicación*. Buenos Aires : del aula taller .

Sescovich. (s.f de s.f de s.f). *Taller pdf*. Obtenido de www.fder.edu:
<http://www.fder.edu.uy/contenido/rrll/contenido/licenciatura/documentos/modalidad-de-ensenanza-taller.pdf>

TABON, F. (2004). *Estrategias Comunicativas en la Educacion*. Colombia:
Universidad de Antioquia.

Triana, M. (2010). *Estrategia Didáctica para Enseñar y Aprender*. Madrid:UMCC.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CUESTIONARIO A SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, lo que permitirá desarrollar un trabajo investigativo relacionado con: Estrategias para desarrollar la expresión oral con los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015.

- 1. De los tres conceptos que constan a continuación, ¿cuál cree usted que corresponde a estrategias metodológicas?**

Coloque una equis (X) en una alternativa.

ALTERNATIVAS	
Conjunto de palabras que se relacionan entre sí	
Conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado para lograr un fin propuesto.	
Palabras expresadas con claridad y coherencia	

- 2. ¿Qué estrategia utiliza su docente al momento de impartir la clase?**

Coloque una equis (X) en dos alternativas.

ALTERNATIVAS	
Prepara la clase	
Improvisa la clase	
Sigue el texto	
No hay secuencia del texto	

- 3. ¿Cómo emplea su docente el diálogo en la asignatura de Lengua y Literatura?**

Coloque una equis (X) en dos alternativas.

ALTERNATIVAS	
Intercambio de ideas contrapuestas	
Dominio del tema	
Utiliza un lenguaje claro	
No utiliza un lenguaje entendible	
No domina el tema	

4. De la lista de estrategias metodológicas que constan a continuación, señale las que su docente utiliza más.

Coloque una equis (X) en tres alternativas.

ALTERNATIVAS	
Trabajo grupal	
Trabajo extra clase	
Investigaciones	
Lectura del libro	
Utiliza video proyector	
Utiliza solo la pizarra	

5. Que estrategias utiliza su docente para evaluar su aprendizaje.

Coloque una equis (X) en una alternativa.

ALTERNATIVAS	
Inicia la clase siguiente	
Inicia la clase con un refuerzo de la clase anterior	
Inicia la clase con preguntas de la clase anterior	
Envía consultas anteriores a la clase	

6. De las estrategias que se encuentran a continuación, dígnese en señalar las que usted considera le permiten desarrollar la expresión oral.

Coloque una equis (X) en tres alternativas.

ALTERNATIVAS	
Dialogo	
Monólogo	
Exposición	
El resumen	
Debate o discusión dirigida	
Recitación	
La síntesis	
El subrayado	
Dramatización y simulaciones	

7. Que estrategias de enseñanza utiliza su docente para mejorar su expresión oral.

Coloque una equis (X) en tres alternativas.

ALTERNATIVAS	
Discusiones o conversaciones en clases	
Dramatizaciones creativas	
Utiliza material impreso	
Utiliza solo el texto	
Utiliza video proyector	
Utiliza solo la pizarra	

8. **¿Considera usted que las estrategias de expresión oral son un elemento indispensable dentro de la asignatura de Lengua y Literatura para que pueda darse una buena comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Coloque una equis (X) en una alternativa.

ALTERNATIVAS	
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Medianamente de acuerdo	
En desacuerdo	

9. **¿Con que frecuencia realiza ejercicios que mejoren su expresión oral?**

Coloque una equis (X) en una alternativa.

ALTERNATIVAS	
Siempre	
Algunas veces	
Pocas veces	
Nunca	

10. **¿En qué nivel considera usted que las estrategias de expresión oral son importantes para desarrollar la macrodestreza de hablar?**

Coloque una equis (X) en una alternativa.

ALTERNATIVAS	
Muy alto	
Alto	
Medio	
Bajo	
Regular	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA ESTRUCTURA A SER REALIZADA A LOS DOCENTES

Estimado docente:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digna dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, lo que permitirá desarrollar un trabajo investigativo relacionado con: Estrategias para desarrollar la expresión oral con los estudiantes del Nivel Básico Superior del Colegio de Bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Período académico 2014 – 2015.

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las estrategias de expresión oral?
2. Mencione una lista de estrategias de expresión oral que usa para impartir sus clases.
3. ¿Para desarrollar la macrodestreza de hablar que estrategias recomienda?
4. ¿Qué estrategias emplearía usted para potenciar la expresión oral en los estudiantes?
5. ¿Cree usted que la técnica de pregunta y respuesta ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?
6. ¿Considera que sería de ayuda crear talleres de expresión oral para ser impartido en clase?
7. Según su criterio, en qué nivel considera usted que influyen las estrategias de expresión oral, en la asignatura de lengua y literatura.
8. ¿Cómo cataloga usted la expresión oral de sus estudiantes?

9. ¿Cree usted que si los estudiantes desarrollaran adecuadamente las estrategias de expresión oral, estas influirían en las relaciones comunicativas?

10. ¿Qué recomendaciones daría a sus alumnos para que desarrollen y mejoren la expresión oral?

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	7
Enfoque Pedagógico.....	8
PARADIGMA PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA.....	8
TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE PIAGET.....	9
Estrategias metodológicas constructivistas.....	12
Relacionar la información con los conocimientos previos.....	12
El contenido potencialmente significativo.....	13
El profesor como mediador.....	14
Los mapas conceptuales.....	14
Proponerles problemas.....	15
Estimularlos a trabajar con autonomía.....	15
ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	17
TECNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	18
Diálogo.....	18
La exposición.....	18
El debate o discusión.....	19
La lectura expresiva de textos poéticos.....	19
La dramatización o simulación.....	20
Trabajo colaborativo o grupal.....	20
El seminario.....	21
Taller de expresión oral.....	22
La oratoria como estrategia.....	22
Elementos esenciales de la oratoria.....	23
Interacción Profesor- Alumno como Estrategia.....	24
Conducir la interacción.....	25
TALLER DE ORATORIA.....	27
Título.....	27
Presentación.....	27
Justificación.....	27
Objetivos.....	28
Contenidos teóricos.....	28
Trabajos prácticos.....	29

Metodología.....	30
Evaluación.....	30
Acreditación.....	31
Calificación.....	31
Participantes.....	31
Actividades.....	31
Cronograma de trabajo	32
Recursos.....	32
Presupuesto	33
Cronograma.....	33
Financiamiento.....	33
Matriz del taller.....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
Materiales.....	35
Método científico.....	35
Método descriptivo.....	35
Método analítico-sintético.....	35
Método inductivo-deductivo.....	36
Técnicas.....	36
Instrumentos.....	37
Población y muestra.....	38
f. RESULTADOS.....	39
g. DISCUSIÓN.....	56
h. CONCLUSIONES.....	59
i. RECOMENDACIONES.....	60
j. BIBLIOGRAFÍA.....	61
k. ANEXOS.....	62
a. TEMA.....	63
b. PROBLEMÁTICA.....	64
Contextualización.....	64
Situación actual del problema.....	65
Delimitación del problema.....	66
c. JUSTIFICACIÓN.....	67
Justificación académica.....	67
Justificación social.....	68
d. OBJETIVOS.....	69
Objetivo general.....	69
Objetivo específico.....	69
e. MARCO TEÓRICO.....	70
MARCO CONCEPTUAL.....	70
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	72
ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL.....	77
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL.....	97
TALLER DE ORATORIA.....	103
f. METODOLOGÍA.....	111
Métodos.....	111
Método científico.....	111

Método descriptivo.....	111
Método analítico-sintético.....	111
Método inductivo-deductivo.....	112
Técnicas.....	112
Instrumentos.....	113
g. CRONOGRAMA.....	115
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	116
i. BIBLIOGRAFÍA.....	117
ÍNDICE.....	126