



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

## **ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN PROGRAMA DE MAestrÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **PROMAEDI**

#### **TÍTULO**

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014.**

Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Educación Infantil.

#### **AUTORA**

Lic. GABRIELA RAQUEL RIVERA TORO

#### **DIRECTORA DE TESIS**

Mg. Sc. ANA LUCIA ANDRADE CARRIÓN

Loja - Ecuador

2015

## CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Magister en Educación Infantil, titulada: **LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014**, de la autoría de la Licenciada Gabriela Raquel Rivera Toro, En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, Diciembre de 2015



**Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión**  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro declaro se autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**Firma:** \_\_\_\_\_



**Cédula:** 1715709018

**Fecha:** Diciembre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014, como requisito para optar al grado de: Magister en Educación Infantil, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 07 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

**FIRMA:**

**AUTORA:**

**CÉDULA:**

**DIRECCIÓN:**

**CORREO ELECTRÓNICO:**

**TELÉFONO:**

**CÉLULAR:**

  
.....  
Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro  
1715709018  
Zamora, Sector: Parroquia Timbara  
gabrielita30@gmail.com  
072115099  
0991988854

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión

**TRIBUNAL DE GRADO:**

**PRESIDENTA:**

**PRIMER VOCAL:**

**SEGUNDO VOCAL:**

Lic. Mg. Sc. Sabina Marlene Gordillo Mera

Dra. Mg. Sc. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo

Lic. Mg. Sc. Sonia María del Carmen Castillo Costa

## **AGRADECIMIENTO**

Hago extensivo mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial al programa de Maestría en Educación Infantil, a sus autoridades y planta docente; quienes con sus conocimientos contribuyeron a la formación universitaria.

Así mismo agradezco a la Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión Directora de Tesis por su acertada asesoría y dirección, quien con su espíritu de trabajo responsable supo guiarme hasta la culminación.

También agradezco a las autoridades, educadores, padres de familia y niños del centro educativo investigado; y a todas las personas que de alguna manera colaboraron en la elaboración y culminación del presente trabajo.

**Gabriela Raquel Rivera Toro**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado con inmenso amor y gratitud a Dios mi Redentor. A mis queridos padres y hermanos, a mis hijos Leonel y Dante; de quienes recibí todo el apoyo espiritual y moral, quienes me motivaron a culminar una etapa más de superación en mi vida profesional.

**Gabriela Raquel Rivera Toro**

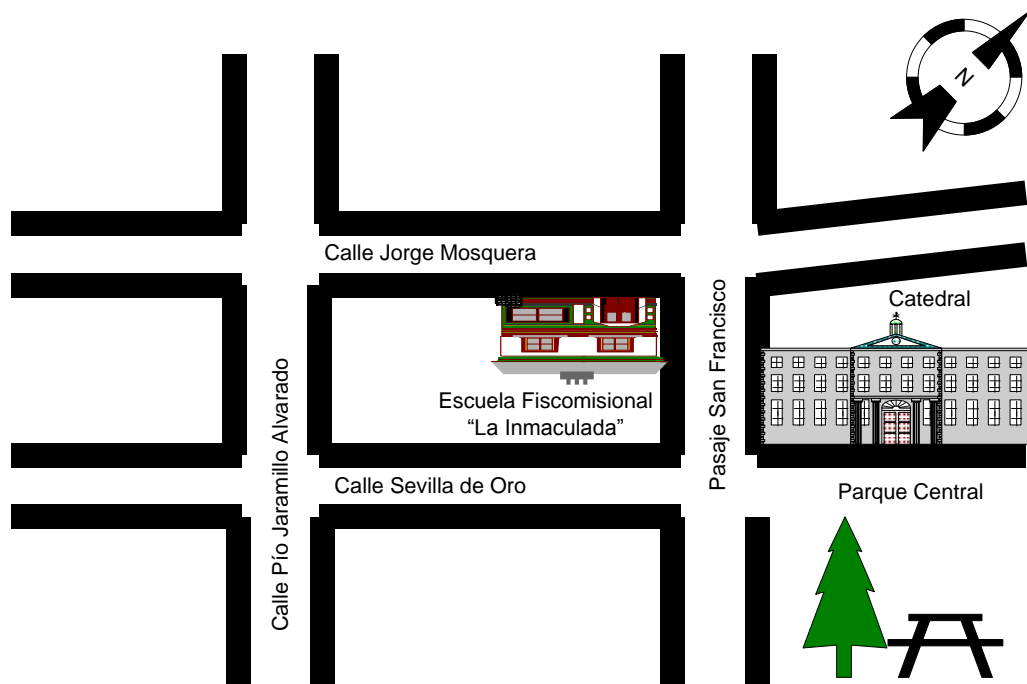
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| <b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>                       |   |            |             |                          |               |                         |               |               |                      |                       |                                       |
|--|---|------------|-------------|--------------------------|---------------|-------------------------|---------------|---------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| <b>BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación</b> |   |            |             |                          |               |                         |               |               |                      |                       |                                       |
| TIPO DE DOCUMENTO  | AUTORA/ NOMBRE DE LA TESIS  | FUENTE     | FECHA AÑO   | <b>ÁMBITO GEOGRÁFICO</b> |               |                         |               |               |                      | OTRAS DESAGREGACIONES | OTRAS OBSERVACIONES                   |
|  |   |            |             | NACIONAL                 | REGIONAL      | PROVINCIA               | CANTÓN        | PARROQUIA     | BARRIOS COMUNIDADES  |                       |                                       |
| <b>TESIS</b>   | <u>Gabriela Raquel Rivera Toro Lic.</u><br><br>Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Escuela Fiscomisional La Inmaculada, de la ciudad de Zamora durante el año lectivo 2013 -2014 | <b>UNL</b> | <b>2015</b> | <b>ECUADOR</b>           | <b>ZONA 7</b> | <b>ZAMORA CHINCHIPE</b> | <b>ZAMORA</b> | <b>ZAMORA</b> | <b>SAN FRANCISCO</b> | <b>CD</b>             | <b>MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> |

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “LA INMACULADA”





## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a) TÍTULO
  - b) RESUMEN (CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLÉS)
  - c) INTRODUCCIÓN
  - d) REVISIÓN DE LITERATURA
  - e) MATERIALES Y MÉTODOS
  - f) RESULTADOS
  - g) DISCUSIÓN
  - h) CONCLUSIONES
  - i) RECOMENDACIONES
    - LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
  - j) BIBLIOGRAFÍA
  - k) ANEXOS
    - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014.** En la presente investigación el Objetivo General que se planteó fue: Explicar la utilización de las Artes Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela La Inmaculada. Que contó con 120 niños matriculados en educación inicial, 120 padres de familia y 3 docentes. Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Lógico, Inductivo, y Sintético. Se aplicaron tres instrumentos: Una entrevista dirigida a las maestras parvularias, con la finalidad de conocer si planifican actividades de Artes Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños; una guía de Observación aplicada a los niños y niñas; y una Encuesta dirigida a los padres de familia. Se concluye que: Los niños principalmente realizan 3 actividades cotidianamente en sus hogares que son el colorear, manipular juguetes y cortar. Así también los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial utilizan las técnicas del arrugado, trozado, plegado, pintado, nociones de colores, collage; y finalmente dentro de las actividades que se aplican a los niños para desarrollar la motricidad fina están el recortar papel, arrugar papel y realizar figuras en plastilina, se recomienda a los docentes y padres de familia utilizar las artes plásticas de tal forma que los niños logren un mejor desarrollo de la motricidad fina.

## **SUMARY**

This thesis refers to: THE ARTS IN FINE MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OLD, OF THE IMMACULATE FISCOMISIONAL SCHOOL, CITY OF ZAMORA DURING THE SCHOOL YEAR 2013 -2014. In the present investigation the general objective raised was: Explain the use of Visual Arts in the development of fine motor skills in children early education school Immaculate. Which included 120 children enrolled in preschool, 120 parents and 3 teachers. The methods used in the preparation of this research work were: the logical, inductive, and synthetic. Three instruments were applied: An interview ranging from pre aimed at teachers, in order to determine whether planned activities Plastic Arts to develop fine motor skills of girls and boys; Observing guidance applied to children; and a survey of parents. It is concluded that: Children mainly perform three daily activities at home are coloring, cut and manipulate toys. Well as teachers to develop fine motor skills in preschool children using techniques wrinkled, bucking, folding, painted, notions of colors, collage; and finally into the activities apply to children to develop fine motor skills are the cut paper crumpling paper and make plasticine figures, teachers and parents are recommended to use the arts so that children achieve better development of fine motor skills.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Existen varios niños de edad inicial de la Escuela Fiscomisional La Inmaculada que presentan problemas de motricidad fina lo que les dificulta la manipulación de objetos pequeños como también poder manipular herramientas didácticas como el lápiz, esto no contribuye en la escritura, por lo que se busca alternativas para mejorar la motricidad fina de tal forma que las docentes logren un mejor rendimiento académico de los niños.

El presente trabajo de investigación titulado: Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional la Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 -2014, tiene como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 a 5 años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada".

En el desarrollo de la investigación se plantearon los objetivos como el de elaborar la guía grafoplástica que ayude al docente a mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Otro de los objetivos establecidos fue el de detallar las diversas actividades que se pueden desarrollar con artes plásticas.

El tercer objetivo planteado consistió en establecer la estrategia y metodología para aplicar las artes plásticas que permitan mejorar la motricidad fina.

Las variables de investigación que se investigan son las artes plásticas que se constituyen en aquellas actividades por medio de las cuales se pueden crear figuras y diseños a través de materiales como papeles, masilla entre otros; que facilitan la manipulación y mejor manejo de las manos logrando una mayor eficiencia en la motricidad fina de los niños.

Para lograr desarrollar la investigación se hizo uso de los siguientes métodos investigativos como los son el método lógico inductivo y el método sintético los que permitieron el desarrollo del tema propuesto hasta obtener las conclusiones respectivas de la utilización de las artes plásticas en la motricidad fina de los niños de educación inicial.

Las técnicas para obtener la información son: La entrevista dirigida a docentes, la observación aplicada a los niños y niñas y la encuesta dirigida a padres de familia. Se trabajó con una población y muestra de 120 estudiantes y 3 docentes y 120 padres de familia. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentan la necesidad de elaborar una guía de técnicas grafoplásticas.

El presente trabajo investigativo se elaboró de acuerdo el siguiente esquema:

- Título.
- Revisión de literatura.
- Materiales y métodos.
- Resultados.
- Discusión.
- Conclusiones.
- Recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos

Se destaca las actividades que efectúan los niños en los hogares que consisten en colorear, manipular juguetes y cortar, determinando coordinación óculo manual en la mayoría de los niños.

Otra de las conclusiones a las que se llega es que los docentes para lograr desarrollar la motricidad fina están utilizando la técnica del corrugado, trazado, legado, pintado, nociones de colores, collage.

Entre las recomendaciones planteadas en función de las conclusiones obtenidas es que los padres desempeñen un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina.

Así también el docente debe continuar en su preparación académica por medio de capacitaciones para mejorar la motricidad fina, así como también la utilización del manual a elaborarse sobre técnicas grafoplásticas.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **ARTES PLÁSTICAS**

#### **Definición de arte**

Según varias fuentes consultadas el concepto de arte proviene de la palabra “ars” originada en la lengua latín. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

“Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos”. (Acha, 2005, p. 58)

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza una obra única) fue durante el periodo conocido como renacimiento.

Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.



Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad". (Read, 1990, p. 69)

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, 2001, p. 67)

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

### **Definición**

"Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas". (Martillo, 2007, p. 96)

"Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar". (Reinoso, 1998, p. 231)

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y

escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo de este tipo de arte. En algunos casos el artista se vale de varias disciplinas artísticas a la vez.

“Esto ocurre porque el artista aplica sus conocimientos artísticos para realizar sus obras con diferentes materiales, medios y técnicas. Tradicionalmente, las escuelas de arte ofrecen al estudiante, para que desarrolle su potencial creativo, la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas”. (Acerete, 1980, p. 39)

“Esto es posible porque las artes plásticas parten de principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas, como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología, las teorías de la percepción, los conceptos de proporción y composición, entre muchos otros; todo ello aplicado al aprendizaje del manejo de las técnicas con las que el artista realizará su trabajo”. (Gloton, 1982, p. 175)

El primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis, que implica el desarrollo de un diseño rápido tipo borrador, sin instrumentos ni dispositivos geométricos. Otra tarea de las etapas iniciales es la elaboración de un boceto o ensayo.

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

## **Tipos**

Entre los tipos de artes plásticas que se consultaron se encuentran las siguientes:

### **La pintura**

“La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas”. (Tatarkiewicz, 2001, p. 112)

Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

### **Óleo**

“La palabra óleo viene del latín oleum, que significa aceite de oliva. En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva "óleo" y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de "óleos" con el paso del tiempo”. (Caneque, 1991, p. 85)

El aceite que más empleado era el de linaza que solía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido. El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se usaba también para hacer retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas:

### **Acuarela**

La acuarela es una técnica de pintura que se practica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en agua.

“La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor”. (Acerete, 1980, p. 75)

Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo.

El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono.

### **Tempera o Temple**

“Tempera o temple, es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado”. (Acerete, 1980, p. 88)

La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, con la necesidad del calor para que este pueda ser manejado en caliente.

Es una técnica basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos.

### **Encuástica o Cera**

La palabra encuástica proviene del latín encausticus, que quiere decir grabar a fuego. La encuástica es una técnica pictórica consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente.

“La encuástica está caracterizada por el uso de la cera caliente, ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua. Este tipo de arte plástica es utilizada en personas con criterio formado debido a que si se tiene un mal uso puede causar daño”. (Tatarkiewicz, 2001, p. 137)

## **Acrílico**

El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo.

“En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua. Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc.” (Tatarkiewicz, 2001, p. 148)

## **El grabado**

El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa. Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen a la inversa que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Por medio del grabado se logra ayudar al niño en la elaboración de gráficas.

Existen varias técnicas y métodos que se han desarrollado por varios siglos para crear la imagen en las placas:

“Esta placa es tratada para poner en ella una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa”. (Tatarkiewicz, 2001, p. 84)

“Entre los procedimientos utilizados para la obtención del grabado se distingue: el grabado manual, ejecutado mediante un útil (buril, punzón o sistemas análogos) o por medios químicos (aguafuerte), los grabados mecánicos (fotomecánicos, fotoquímicos, electroquímicos, electrónicos)”. (Tatarkiewicz, 2001, p. 235) por medio de estas técnicas se logra mejorar la motricidad infantil de los niños en sus diferentes edades.

Otra forma de clasificar el grabado es en dos grandes categorías: hueco y relieve, diferenciándolo según los materiales utilizados para la confección de la plancha, que pueden ser: cobre, cinc, aluminio, acero, cristal, piedra, madera, linóleo, seda, etc.

### **Procedimientos de Grabado**

El artista gráfico cuenta con diversos métodos para la aplicación de un grabado manual, puede utilizar: el relieve, en hueco, plano gráfico, monotipia o estarcido. Contando cada uno de ellos con un procedimiento distinto.

Existen distintos tipos de grabado: Grabado en relieve, grabado en linóleo, grabado en fibra, grabado en contrafibra, grabado al aguafuerte, grabado al aguainta, grabado a punta seca, grabado a media tinta.

### **Expresión corporal**

El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

“La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones. Así, un bailarín expresa amor, miedo o alegría en una obra mucho mejor con su cuerpo que con palabras o recitando un texto”. (Gloton, 1982, p. 76)

Normalmente, es de suma importancia para aquellos que trabajan con su cuerpo tener un buen estado físico del mismo ya que lo ponen en permanente

exposición y esta actividad puede llegar a requerir un gran desgaste dependiendo de la disciplina específica. Se considera que las personas que trabajan con la expresión corporal más que con el lenguaje hablado pueden llegar a desarrollar formas expresivas mucho más profundas y sentidas que el común de las personas.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. “Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes”. (Castolbelos, 2009, p. 86)

### **Expresión teatral**

En el campo de la didáctica del teatro en la educación, la expresión junto a la comunicación constituyen la finalidad y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como los talleres de dramatización, danza, plástica y música.

La expresión teatral propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones.

“Todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Sólo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar (voluntariamente o no) por lo que nos rodea o interpela. Si no seremos simples contenedores de los percibimos y sentimos. Cualquier proceso expresivo se

articula sobre estas palabras clave: percibir, sentir, hacer, reflexionar”. (Moreno, 1977, p. 64)

La expresión teatral cobra sentido al expandir la capacidad creadora y para los procesos de socialización y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual.

También como creatividad. La creatividad es básicamente expresión. En esta sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida.

### **Expresión gráfica**

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico, significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

“La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas a través del dibujo, entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es muy usada por los arquitectos para que en un plano puedan decir todos los elementos que componen la construcción”. (Martillo, 2007, p. 59)

En las vasijas de los orfebres se puede ver cómo fue cambiando a través de los años, cambiando la perspectiva y el fondo que daban.

### **El dibujo**

Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se



hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura.

“Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura”. (Reinoso, 1998, p. 164)

### **El dibujo técnico**

El dibujo técnico es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis, ayudar a elaborar su diseño y posibilitar la futura construcción y mantenimiento del mismo. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos. (Moreno, 1977, p. 135)

Es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir.

Los objetos, piezas, máquinas, edificios, planes urbanos, etc., se suelen representar en planta (vista superior, vista de techo, planta de piso, cubierta, etc.), alzado (vista frontal o anterior y lateral; al menos una) y secciones (o cortes ideales) indicando claramente sus dimensiones mediante acotaciones; son necesarias un mínimo de dos proyecciones (vistas del objeto) para aportar información útil del objeto.

### **El boceto**

Un boceto, también llamado esbozo o borrador, es un dibujo realizado de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar ideas, lugares, personas u objetos.

Un boceto es un dibujo hecho a mano alzado, utilizando lápiz, papel y goma de borrar, realizado generalmente sin instrumentos de dibujo auxiliares.

Puede ser un primer apunte del objeto ideado que aún no está totalmente definido.

Se pueden utilizar tanto técnicas de perspectiva como vistas ortogonales. Es un dibujo rápido de lo que luego llegará a ser un dibujo definido o la obra de arte final en sí.

### **Expresión pictórica**

“La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas” (Villavicencio, 2007, p. 23). En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

### **Expresión de modelado**

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado.

“Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, en un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor”. (Chalco, 2006, p. 78)

## **Ventajas**

Autoconocimiento.- a partir de su experiencia directa con el mundo exterior, los niños identifican, aprenden, comprenden, entienden, aprecian y conocen el mundo que rodea y expresan una visión real o imaginaria poniendo en juego su capacidad creadora a través del proceso de creación.

Desarrollo Emocional.- los niños a través del dibujo logran expresar la flexibilidad de su pensamiento imaginación y acción y lo conecta con sus propias emociones contribuyendo a la mejora de su autoconocimiento y autoestima.

Desarrollo intelectual.- los niños mejoran su capacidad intelectual al expresan el conocimiento sobre la percepción que tienen del mundo, de sí mismo y los demás además de desarrollar la capacidad de representar detalles.

Desarrollo físico.- los niños mejoran notablemente la coordinación motriz y la manera de controlar su cuerpo así como el desarrollo de los sentidos como el tacto que ayuda a percibir la materia y modificar a través de sus propias creaciones

Desarrollo perceptivo.- los niños desarrollan la capacidad de observación, desarrollan su sensibilidad al color, a la forma, al espacio, al mundo que nos rodea.

Desarrollo estético.- se aprecia en la actitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo.

Ej. Las formas se relacionan entre sí dispuestas en el espacio formando una totalidad

Capacidad creadora.- genera una obra única original que identifica al niño con su modo de percibir el mundo.

Es un proceso continuo que permite experimentar el goce de descubrir, generando una necesidad de continuar explorando y develando (pensamiento divergente) al crear crece la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas y comportamientos productivo que se manifiesta en la acción de realización.

## **Metodología**

Las artes plásticas tienen su propia metodología, estas se dan en las actividades de quien las desarrolla. La metodología es el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad. Según Tapia (2003) dice que: “la metodología de las artes plásticas es por esencia activa, debe propiciar la participación de todo un ambiente de trabajo que desarrolle un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos”. (Tapia, 2003, p. 78)

Se debe tomar en cuenta lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce, la satisfacción y la emoción porque estos aspectos caracterizan la interacción y relación del niño y la niña con su medio.

Metodológicamente se exigen condiciones subjetivas: libertad creativa, disponibilidad y ciertas condiciones objetivas: espacio de trabajo, comodidad, materiales adecuados y el tiempo suficiente para ejecutar el trabajo. (Reyes, 1999, p. 38)

Es necesario propiciar y ofrecer todas las experiencias artísticas posibles: visitas a museos, excursiones, presentaciones teatrales, galerías de arte, concursos internos e interinstitucionales, organización de eventos culturales, exposiciones y representaciones de los propios alumnos.

“Así mismo se debe utilizar adecuadamente todos los recursos, talleres de arte y creatividad, representaciones, juego, improvisaciones, expresión corporal y oral, gráfica y escrita, manejo de materiales, socio-dramas, psicodramas. Todo esto depende del objetivo específico de la actividad a realizar”. (Tatarkiewicz, 2001, p. 163)

Deben realizarse actividades grupales e individuales que favorezcan la participación, interacción, creatividad e inventiva los cuales son útiles siempre y cuando se busque la formación artística e integral del niño y de la niña. Finalmente, se puede decir que cada modalidad y expresión artística, exige y plantea metodologías particulares apropiadas para cada actividad.

“Se debe enseñar a los niños y a las niñas a precisar las características y diferencias de técnicas, las clases deben ser de su total interés tomando en cuenta su edad, nivel intelectual, intereses y material didáctico existente en la institución”. (Reyes, 1999, p. 52)

## **Materiales**

Según el desarrollo del niño los materiales estarán adecuados a su nivel. Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación. Podemos distinguir dos etapas:

Etapas del garabateo: lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y materiales moldeables la plastilina y la arcilla.

Etapas esquemática: témpera, pincel, papel absorbente, lápices decolores, papel maché y todo tipo de material de desecho y materiales moldeables: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina. En los primeros contactos con materiales moldeables, se deben seleccionar los que sus cualidades táctiles no provoquen rechazo.

- Tijeras.- Escolares, para los niños pequeños.- Puntisagudas, para lo más grandes.- Dentadas que cortan materiales muy gruesos.
- Punzones.- Especiales para el manejo de los niños a partir de 3 años.
- Lápices.- De grafito.- De colores.
- Cera.-- Grasas aptas para uso infantil.- No grasas aptas para el uso infantil.- De distintos grosores y colores.
- Gomas de borrar y afilalápices.- Multitud de tipos y diversas formas.

- Rotuladores.- Normales.- Para telas.- De punta fina, media y gruesa.- Aptos para superficie de plástico.
- Pinturas.- De dedos.- Témperas.- Acuarelas.
- Pinceles.- De tipo escolar.-Más especializados.-De diversos grosores.
- Pegamentos y colas.- De barra para pegar papeles y cartones.- Universal de tubo o pegamento suave.- Cola blanca para papel, cartón y telas.
- Cintas adhesivas.- Papel celo.-Cinta de embalar.-Cinta adhesiva por dos caras.-Cinta adhesiva de colores.
- Papel.- Charol-Pinocho-De seda-Vegetal-Cebolla-Celofán-De embalar
- Cartulina.- Distintos colores.- Distintos tamaños y grosores.
- Cartón.- Cajas viejas.
- Barro.- En bloques.
- Plastilina.- Distintos colores y tamaños.
- Madera.- Pinzas de tender la ropa.- Palillos.- Restos de maderas de carpinterías.
- Varios.- Reglas, telas, lanas, alimentos, materiales de desecho, elementos naturales, etc.

## **MOTRICIDAD FINA**

### **Definición**

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

“Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (Montaño, 2009, p. 78)

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

### **Importancia**

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. “El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”. (Maldonado, 2000, p. 45)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Según González (1998) dice: “es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad” (González, 1998, p. 14)

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, también implica un nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Cabanellas (1994) “analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica” (p. 47). Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.



- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Boulch “considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura”. (Boulch, 2008, p. 59) Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

### **Ideas para desarrollar la Motricidad Fina**

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo.

Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas.

Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).

Punteado de figuras sobre una espuma flex.

### **Motricidad Facial**

“Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, esta capacidad se la puede trabajar como un aporte, de expresión corporal, desarrollamos la capacidad expresiva total, el rostro siendo parte del cuerpo expresa, crea y comunica en una globalidad del ser” (Brostein, 2007, p. 63).

Es un error pedir a los niños/as respuestas faciales a órdenes dadas por la maestra, el rostro al igual que todo el cuerpo debe responder con autenticidad.

Ejemplo: muchas maestras piensan que están trabajando expresión corporal porque piden a los niños carita feliz, ahora enojados, tristes.

Que absurdo, el cuerpo reacciona porque siente, lo ideal es conseguir expresiones faciales auténticas, que sean el resultado a una evocación, relación a sentimientos o emociones, se logra cuando se utiliza la consigna correctamente, motivando a los niños/as a sentir, pensar y evocar

pensamientos y realidades propias. Pienso que todos sonreirán y se sentirán felices, si al contarles una historia, llena de aventuras y luego de un arduo camino, llega a una casa donde se fabrican los helados más ricos, olorosos y llenos de colores y sabores posibles.

“En expresión corporal se excluye totalmente el movimiento artificial, y la ejecución de movimientos convencionales, establecidos”. (Cherry, 1988, p. 174)

Esto no quiere decir, que no se puede marcar actividades específicas para conseguir un dominio muscular segmentario, lo importante es conseguir la autenticidad en el gesto, solo así, se generan niveles de comunicación y relación.

No se puede confundir respuestas auténticas, elaboradas en un proceso de interiorización, con el uso de la consigna adecuada, con respuestas naturales que forman parte de la gestualidad innata del ser, y aun peor, con la marcación de ejercicios artificiales postizos.

Debemos entonces, programar actividades donde el niño se exprese facialmente a nivel general con todo su rostro, pero también trabajar con cada segmento de su cara: cejas, mejillas, boca, dando paso a un dominio muscular y a desarrollar posibilidades de expresión y comunicación con gestos voluntarios y auténticos.

### **Motricidad Gestual**

“Si las manos anteriormente fueron el segmento central para desarrollar motricidad viso manual, en la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que la conforman”. (Alonso, 1990, p. 316)

Tanto la coordinación manual como la viso- manual precisan del dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos, como los niños/as de cinco seis años ya tienen alcanzado niveles madurativos y de precisión, como prerrequisitos ellos

ya pueden realizar un sin número de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento.

Por tanto el niño/a debe interiorizar mediante un sin número de actividades, la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas, entre las actividades recomendadas tenemos:

- Una gran variedad de actividades a nivel grueso, que permiten el desarrollo tónico en todo el brazo, y de aprehensión de la mano.
- Trabajo con títeres, esta tarea permite el manejo independiente y coordinado de todos los dedos.
- Marionetas, es una actividad más complicada, ya que necesitan mayor precisión para mover los hilos que se encuentran distantes.
- Por último todas las actividades creativas e innovadoras, contar historias, cada dedo es un personaje, practicar juegos tradicionales como chupillita, rocotán, rocotín, etc.

### **Principios básicos de Motricidad Fina**

“La motricidad fina es la estimulación de los músculos de la mano durante el periodo de aprestamiento, es fundamental previo el aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que las maestras parvularias realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza en los músculos finos de dedos y manos”. (Lowenfeld & Lambertp. 1980, p. 57)

Un buen adiestramiento y adecuación de esa área se reflejará cuando el niño/a comience a mejorar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Un gran número de niños/as con disgrafias (mala letra) es simplemente por la falta de estimulación de la motricidad fina, por esto es necesario a padres y maestros tomen conciencia que se pueden adecuar, forma dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras.

En ese periodo debemos poner mucha atención en los niño/as al momento que realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz al papel ya que podemos estar diagnosticando niño/as hipertónicos. “Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos, reflejándose en la escritura con la dificultad de romper la misma. En este caso es necesario una evaluación neurológica y mucho ejercicio de motricidad fina”. (Lerner, 2009, p. 165)

### **Características de la motricidad fina**

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

### **Coordinación ojo-mano**

“Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano”. (Kamii, 2007, p. 175)

### **Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos.

Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza.

“Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos”. (Caneque, 1991, p. 32)

## **Manipular**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos.

“Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo”. (Martínez, 1985, p. 81)

Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

## **Aislamiento**

“Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada”. (Cordeviola, 1986, p. 206)

Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible.

Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

### **Coordinación viso-motriz**

“La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.” (Salazar, 2013, p. 96)

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan el la escritura.

“La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto”. (Duquet, 1971, p. 308)

La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas.

“En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería”. (Brostein, 2007, p. 49)

En ambos casos el niño y la niña mantiene una interacción con los objetos, no obstante en la primera se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos.

En los cinco primeros años de vida el niño y la niña necesitan manipular objetos para poder desarrollar su pensamiento para de esta manera desarrollar habilidades más complejas como es la lecto-escritura, la cual implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

A través de la vista el niño y la niña percibe los estímulos, el ambiente y siente; el sentido de la vista capta datos de tiempo, recorrido, espacio, direcciones y posibles desplazamientos, los cuales son procesados para adaptar la velocidad al espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, con movimientos más rápidos o más lentos, con mayor o menor fuerza, se relacione con los objetos y su entorno, es un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta. (Beaudot, 1973, p. 88)

Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

De igual manera suponen la representación mental de la acción antes de ejecutarla. Podría definirse que es la sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

### **Coordinación viso-manual**

La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que



posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (Ortega, 2008, p. 89)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación.

Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

“Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiriera una coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente”. (Cornellas, 2008, p. 90)

Considerando lo antes mencionado, antes de poner en práctica una escritura totalmente desarrollada en los niños y niñas de 4 a 5 años tienen que tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano. El desarrollo de estos métodos es muy útil para el crecimiento de destrezas y coordinación viso-motriz de los niños y niñas.

Para un desarrollo completo de la coordinación viso-manual de los niños y las niñas, el aprendizaje de la escritura tiene elementos importantes como los corporales, instrumentales, y coordinación viso-motriz. Por otra parte también sabemos que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas está definido en varios procesos, que el hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento ayuda a su coordinación viso-manual.

“Así pues enumeraremos varias actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual” (Robles, 2010, p. 13)

- Pre-escritura: cenefas, series, escritura
- Pintar
- Punzar
- Jomete (colorines)
- Recortar
- Moldear (barro, plastilina)
- Parquetry
- Borriones
- Dibujo
- Colorear
- Laberintos
- Enhebrar
- Jomete (colorines)
- Hacer bolas con papel de seda
- Copia de formas

### **Desarrollo de la psicomotricidad fina**

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos.

Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **Evolución de la psicomotricidad fina por edades**

De 0 a 2 meses.- El reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente.

Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos.

Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses.- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses.- La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.

Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses.- A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y golpear lo que tienen entre sus manos.

De 9 a 12 meses.- Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses.- En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años.- Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos.

En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años.- A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.

A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

A los 5 años.- Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Diseño de la Investigación**

Para señalar los métodos a utilizar en la presente investigación, conceptualizaré cada uno de ellos a fin de tener una mejor idea de estos:

#### **Método Lógico Inductivo:**

Método que permitió ir desde conceptualizaciones básicas hasta lograr hacer comprensible el tema propuesto, por lo cual se lo utilizó en la realización de la revisión de la literatura. Éste método permitió ir definiendo todas las distintas técnicas de artes plásticas que facilitan una mejor motricidad fina de los niños de educación inicial.

#### **Método Sintético:**

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. Se lo utiliza al momento de efectuar los lineamientos alternativos en la que se sintetiza la información sobre las artes plásticas para niños de educación inicial.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En la presente investigación se aplicará técnicas de investigación como: la Observación, la Encuesta y la Entrevista las mismas que serán aplicadas a las docentes, padres de familia y alumnos del nivel inicial.

En lo relacionado a los instrumentos de investigación tendremos el cuestionario, la guía de entrevista, y la observación, los mismos que se utilizarán en el desarrollo del proceso investigativo sobre las técnicas de artes plásticas.

**Encuesta:**

Conjunto de preguntas cerradas aplicadas a docentes y padres de familia las mismas que permitieron recolectar datos sobre las artes plásticas y cómo estas mejoran la motricidad fina de los niños.

**Guía de observación:**

Es una herramienta que permite al docente registrar los datos sobre cómo actúan los niños de educación inicial al momento de trabajar con artes plásticas y cómo estas le ayudan a mejorar la motricidad fina.

**Población y Muestra*****Población***

En lo concerniente a la población a investigar cabe señalar que está conformada por: 120 padres de familia del Nivel Inicial, 3 docentes de Educación Inicial y 120 alumnos comprendidos entre las edades de 4 a 5 años de edad.

***Muestra***

En la Presente investigación se recopilará datos de la totalidad de la población, es decir, al 100% de la población se aplicarán las encuestas, entrevistas y fichas de observación indistintamente.

| <b>POBLACIÓN</b>  | <b>POBLACIÓN</b> | <b>MUESTRA</b> |
|-------------------|------------------|----------------|
| PADRES DE FAMILIA | 120              | 120            |
| DOCENTES          | 3                | 3              |
| NIÑOS             | 120              | 120            |
| <b>TOTAL</b>      | <b>243</b>       | <b>243</b>     |



## f. RESULTADOS

### Tabulación de resultados de entrevista

Para efectuar la tabulación de los resultados se analizó los datos de las preguntas realizadas:

#### PREGUNTA 1

¿Conoce usted las artes plásticas?

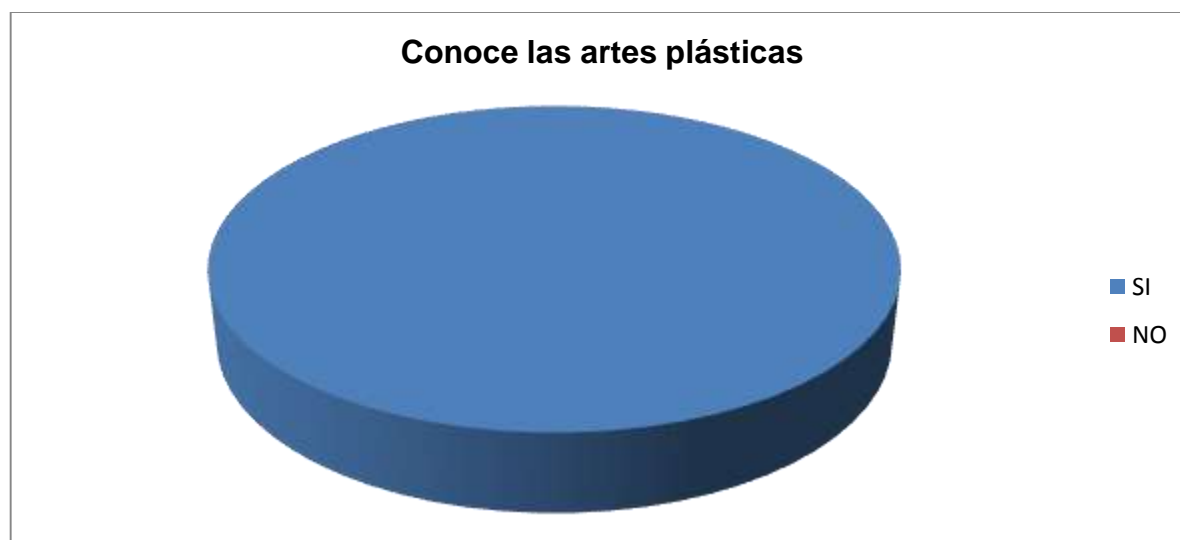
CUADRO 1

| RESPUESTA    | F        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

Fuente: Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 1



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario”. (Brostein, 2007, p. 59)

De acuerdo con el análisis realizado el 100% de los docentes manifiesta que si conoce las artes plásticas debido a que durante su época de docencia en algún momento las han utilizado.

El desconocimiento de las artes plásticas al momento de trabajar con niños no permite un mejor desarrollo de la motricidad fina. Los docentes entrevistados en su totalidad conocen las artes plásticas, lo que falta es consolidar el conocimiento con material didáctico en el que se detalle la forma de trabajar con las artes plásticas.

## PREGUNTA 2

¿Utiliza en su trabajo las artes plásticas con sus niños?

**CUADRO 2**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 2**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. (Acha, 2005, p. 102)

Del resultado obtenido se determina que los docentes utilizan las artes plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad.

De estos resultados se determina que existe aplicación de artes plásticas de los docentes, lo que falta aún por innovar con nuevas técnicas que faciliten la motricidad fina.

### PREGUNTA 3

**¿Utiliza usted estrategias para facilitar el proceso de las actividades de artes plásticas con sus niños?**

**CUADRO 3**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 3**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. (Acha, 2005, p. 76)

De los resultados el 100% de los docentes manifiesta que utiliza alguna estrategia para la enseñanza con artes plásticas debido a que el niño debe ser orientado en la correcta manipulación de las distintas herramientas que utiliza.

Los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada” en su totalidad utilizan estrategias al momento de impartir clases con artes plásticas y de esta forma logran mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

### PREGUNTA 4

**Planifica usted actividades relacionadas con las Artes Plásticas dentro de su rutina.**

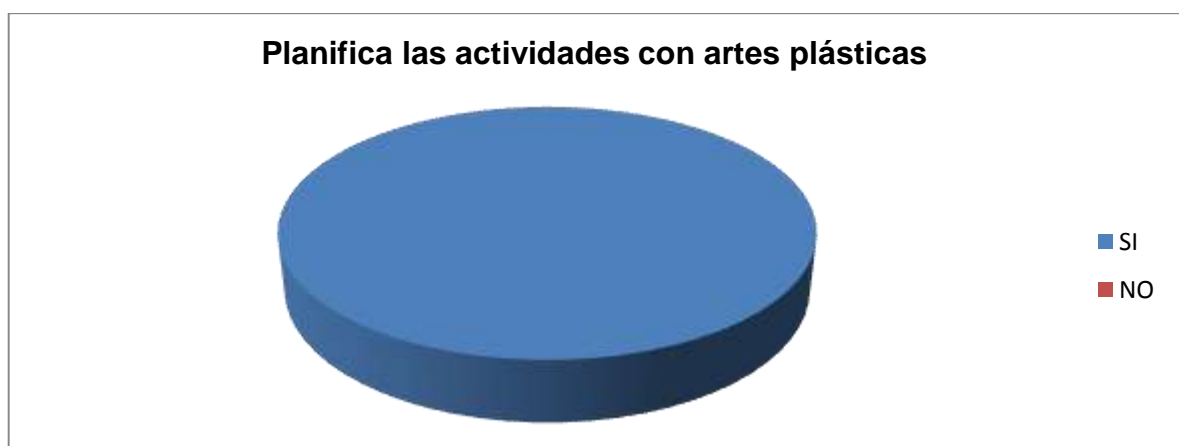
**CUADRO 4**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 4**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Las artes plásticas es una técnica que necesita ser planificada para aprovechar el uso de los materiales como del espacio, es así que mientras más planificación exista mejor aprovechamiento del rendimiento de los niños existe, logrando una mejor motricidad fina”. (Caneque, 1991, p. 58)

De los resultados obtenidos el 100% de los docentes manifiesta que planifica las actividades con artes plásticas dentro de su rutina debido a que conlleva recursos y tiempo de cuidado con los niños de edad inicial.

Los docentes que fueron entrevistados manifiestan que ellos planifican las actividades en las que van a utilizar las artes plásticas en razón que la consideran una actividad importante y para cumplir con los requisitos del Ministerio de Educación.

### PREGUNTA 5

**¿Considera pertinente la descripción de las Artes Plásticas dentro del Aula?**

**CUADRO 5**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Las artes plásticas es una herramienta que debe ser descrito para lograr un mejor aprovechamiento de ellas, debido a que existen varios problemas en cuanto a motricidad fina que puede ser mejorada con las artes plásticas”. (Reinoso, 1998, p. 63)

De los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiesta que es importante realizar una descripción de las artes plásticas antes de iniciar el trabajo con estas herramientas.

Cuando los docentes van a trabajar con artes plásticas prefieren hacer una descripción de la actividad que van a desarrollar para de esta forma lograr introducir en el trabajo a desarrollar y evitar que el niño se complique al momento de realizar las labores en el aula de clase.

### PREGUNTA 6

¿Estimula usted la Creatividad en sus niños?

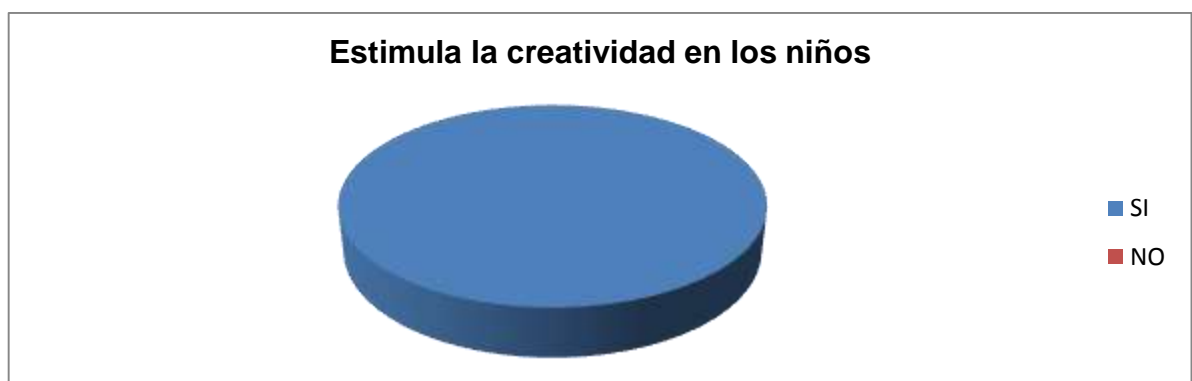
CUADRO 6

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

Fuente: Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Se encuentra comprobado que las artes plásticas estimula la creatividad de las personas quienes tienen la oportunidad de expresar toda su iniciativa lo que va en beneficio de una mejor formación de los niños”. (Reyes, 1999, p. 83)

De acuerdo con los resultados logrados el 100% de los docentes manifiesta que las artes plásticas estimulan la creatividad de los niños mejorando la motricidad fina.

De la experiencia de los docentes que utilizan las artes plásticas ellos han notado que se logra estimular la creatividad de los niños, lo que les permite un mejor desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes a la vez que aprenden divirtiéndose.

### PREGUNTA 7

**¿Influye las Artes Plásticas en la formación integral de los niños entre 4 y 5 años?**

**CUADRO 7**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”  
**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Actualmente muchos son los países que, dentro de sus sistemas educativos, apuestan por ofrecer la posibilidad de especializarse y formarse en esta área que nos ocupa”. (Moreno, 1977, p. 209)

El 100% de los docentes entrevistados consideran importante el trabajar con artes plásticas al considerar esta una herramienta que consolida y estimula la motricidad fina fomentando el adecuado movimiento de los niños de entre 4 a 5 años.

De acuerdo a lo aportado se determina que las artes plásticas tienen influencia directa en la formación integral de los niños de entre 4 a 5 años, esto permite mejorar la motricidad fina.

### PREGUNTA 8

**¿El docente debería estimular el uso de las artes plásticas en su clase?**

**CUADRO 8**

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 8**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. (Ortega, 2008, p. 48)

Los 3 docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada” consideran importante estimular el uso de las artes plásticas y de esta forma lograr un mejor desarrollo de la motricidad fina.

La estimulación de las artes plásticas en niños de educación inicial es de vital importancia debido a que no sólo permite que al niño tener actividades recreativas, sino también facilita una mejor motricidad fina.

### PREGUNTA 9

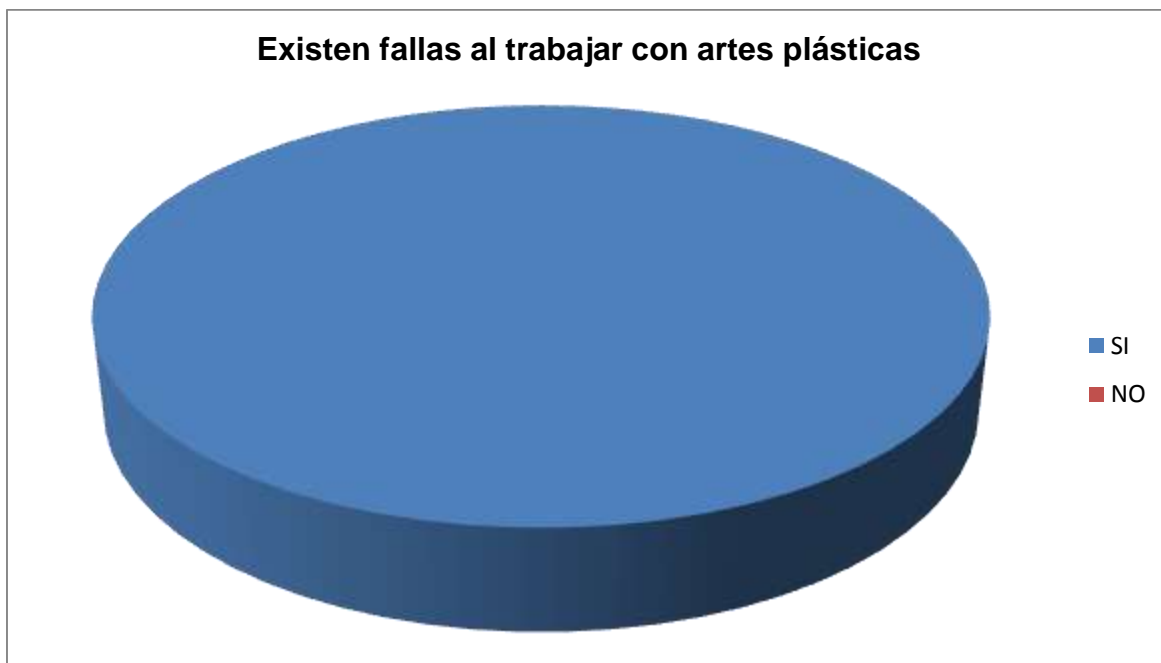
**¿Cree usted que existen fallas o debilidades al momento de trabajar con artes plásticas?**

**CUADRO 9**

| <b>RESPUESTA</b> | <b>f</b> | <b>%</b>   |
|------------------|----------|------------|
| SI               | 3        | 100        |
| NO               | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b>     | <b>3</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”  
**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las artes plásticas durante su aplicación tienen distintas falencias que deben ser tratadas y superadas de parte del docente de tal forma que el niño de edad inicial logre mejorar la motricidad fina para un mejor desarrollo corporal, en el ámbito educativo se han presentado varios problemas al momento de hacer uso de las herramientas en las artes plásticas por ello se recomienda mayor precaución en su manipulación. (Tapia, 2003, p. 69)

El 100% de los docentes entrevistados manifiestan que aún existen distintas fallas al momento de trabajar con artes plásticas las consideran buena técnica pero que en varios de los casos se han presentado problemas como que los niños no se integran en el trabajo, por ello desearían que esta técnica se complemente con actividades dinámicas.

Como todo arte existen varias falencias que deben ser corregidas al momento de trabajar con niños debido a que se debe brindar la mejor orientación al momento de trabajar con niños de educación inicial.

## PREGUNTA 10

¿Considera importante el trabajo con artes plásticas dentro del preescolar? ¿Por qué?

CUADRO 10

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 3        | 100        |
| NO           | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100</b> |

Fuente: Guías de Entrevista a los docentes de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"  
Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 10



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una

obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador. (Acerete, 1980, p. 63)

De los resultados presentados el 100% de los docentes encuestados manifiesta que consideran importante el trabajo con artes plásticas en edad preescolar y de esta forma lograr un mejor funcionamiento de la motricidad fina de los niños.

Los docentes consideran importante el trabajar con artes plásticas en preescolar en razón que la mayor parte de los niños se entretienen a la vez que van estimulando la motricidad fina en las extremidades.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA

### PREGUNTA 1

¿Sostiene el lápiz entre el dedo pulgar y corazón y sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura?

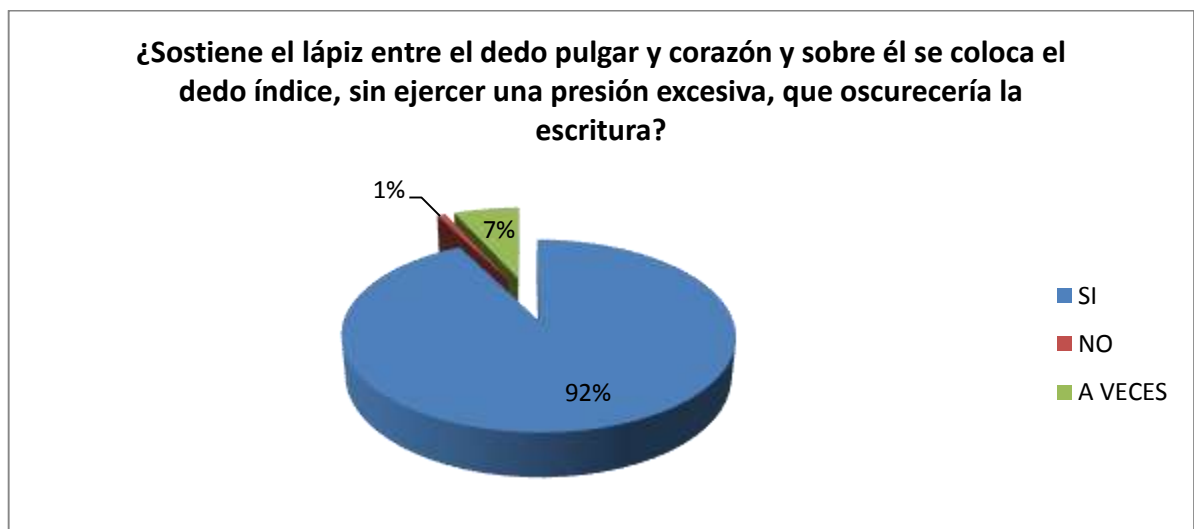
CUADRO 11

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 111        | 92         |
| NO           | 1          | 1          |
| A VECES      | 8          | 7          |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 11



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación realizada se obtiene que la mayoría de niñas y niños, es decir, el 92% de ellos si sostienen el lápiz entre el dedo pulgar y corazón y sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva.

Los niños de educación inicial demuestran que tienen dominio del lápiz de una forma frecuente esto facilita que pueda iniciar el trabajo con rasgos, aunque existen algunos problemas en ciertos niños que en ocasiones no logran una adecuada precisión en el manejo del lápiz, por lo cual se requiere un mayor dominio de la motricidad fina.

## PREGUNTA 2

**¿El niño controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja, sólo perforándola uniformemente?**

**CUADRO 12**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 39         | 33         |
| NO           | 6          | 5          |
| A VECES      | 75         | 63         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 12**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que la mayor cantidad, el 63% de las niñas y niños, A veces, controlan los movimientos con el punzón sin romper la hoja, sólo perforándola uniformemente.

De lo observado se logra determinar que el niño aún no logra tener un adecuado control de la motricidad fina teniendo movimientos que destrozan la hoja esto puede ser mejorado por medio de las artes plásticas las que facilitan tener un mejor desempeño en motricidad fina.

### PREGUNTA 3

¿Colorean sin salirse de las líneas?

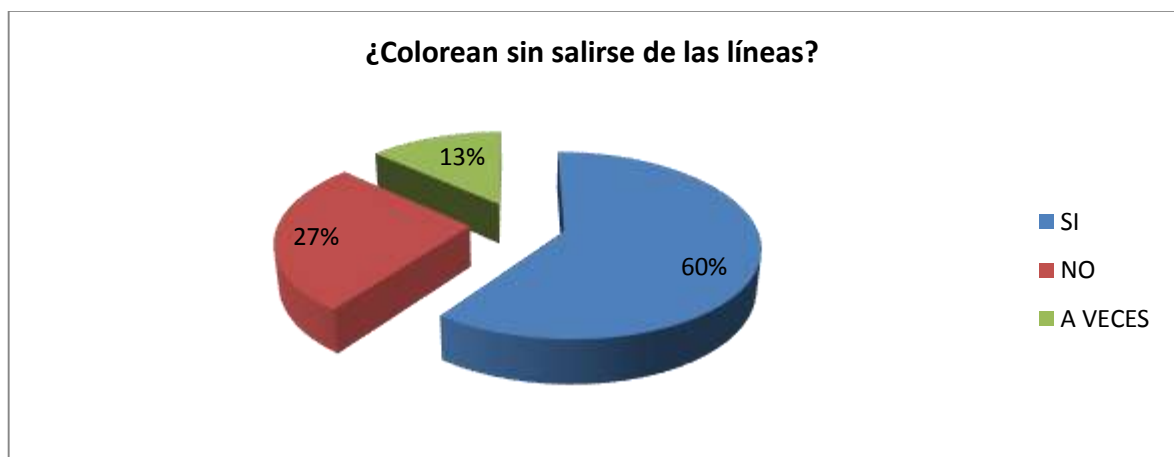
CUADRO 13

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 72         | 60         |
| NO           | 32         | 27         |
| A VECES      | 16         | 13         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 13



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar en las niñas y niños si colorean sin salirse de las líneas, se pudo determinar que el 60% de ellos Si lo hacen.

Los niños al tener un mejor control del lápiz también saben manejar las pinturas por ello en su mayoría logran un mayor control del pintado de los dibujos, existen ciertos niños que no logran tener adecuados resultados en el pintado de los dibujos quienes deben mejorar la motricidad fina y de esta forma obtener mejores resultados en cuanto al movimiento.

### PREGUNTA 4

**¿Al proponerle el siguiente ejercicio: doblan los dedos y se tocan uno por uno con el pulgar, lo ejecutan según las instrucciones?**

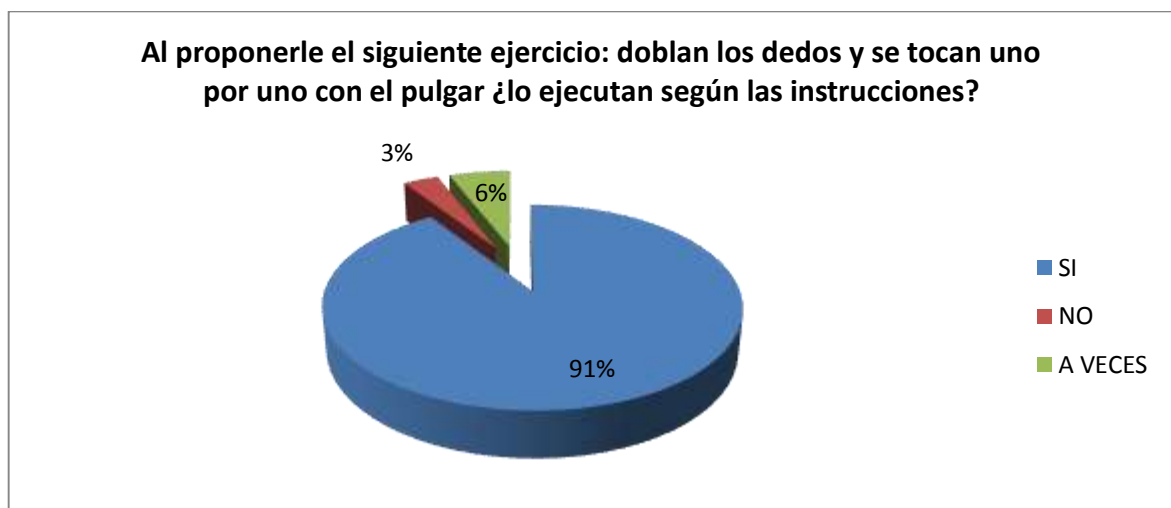
**CUADRO 14**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 109        | 91         |
| NO           | 4          | 3          |
| A VECES      | 7          | 6          |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 14**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la observación realizada se puede establecer que la mayoría de niñas y niños, es decir, el 91% si realizan el ejercicio de doblar los dedos y tocarse uno por uno con el pulgar.

Esta actividad la realizan los niños de una forma normal logrando hacerlo con facilidad no teniendo mayores problemas aquellos estudiantes que no lo realizan es debido a la falta de movimiento y de una mejor manipulación de sus manos, por lo cual se debe trabajar en mejorar la motricidad fina de estos niños.

### PREGUNTA 5

**¿Insertan adecuadamente los cordones en los ojales de los zapatos?**

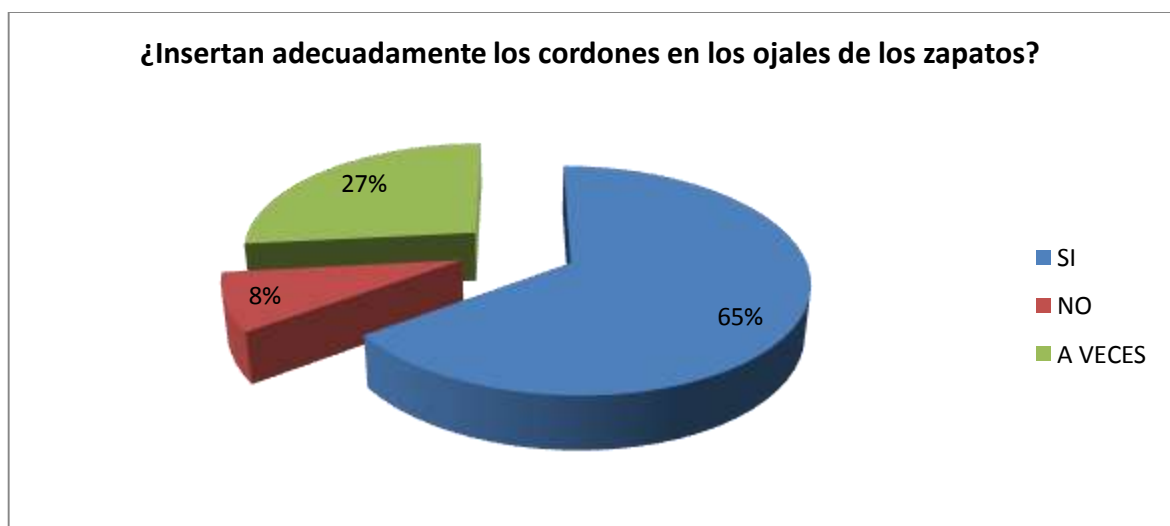
**CUADRO 15**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 78         | 65         |
| NO           | 10         | 8          |
| A VECES      | 32         | 27         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 15**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de las niñas y niños observados si logran insertan adecuadamente los cordones en los ojales de los zapatos y apenas el 8% no logra hacerlo.

Con respecto a la manipulación de los cordones se observa que los niños tienen un mayor dominio en el manejo de estos logrando realizar las tareas que se les envía de forma adecuada, aquellos niños que no logran realizarlo es porque aún no tienen un adecuado control del movimiento de las manos recomendando continuar con actividades plásticas de tal forma que logren desarrollar la motricidad fina.

### PREGUNTA 6

**¿Los niños logran con facilidad abrochar y desabrochar los cinturones?**

**CUADRO 16**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 86         | 72         |
| NO           | 12         | 10         |
| A VECES      | 22         | 18         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 16**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar si los niños logran con facilidad abrochar y desabrochar los cinturones se puede determinar que el 72% de las niñas y niños si pueden hacerlo.

El tener dominio sobre artículos como los botones demuestran que tienen desarrollada la motricidad final de tal forma que se les facilita el manejo de implementos pequeños, es así que quienes tienen problemas con el dominio de los cinturones es menor pero que puede ser tratado a través de lograr in mejor desarrollo del funcionamiento de sus manos.

### PREGUNTA 7

¿Logra subir y bajar los cierres de las cremalleras?

CUADRO 17

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 84         | 70         |
| NO           | 7          | 6          |
| A VECES      | 29         | 24         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 17



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar si las niñas y niños logran subir y bajar los cierres de las cremalleras, se puede afirmar que el 70% de ellos si pueden hacerlo.

De los resultados se determina que los niños tienen dominio sobre las cremalleras logrando manipular el cierre y apertura de los mismos en razón que tienen control de la motricidad de sus manos, aquellos estudiantes que aún no tienen un adecuado control es por la falta de práctica en la manipulación de objetos pequeños.

### PREGUNTA 8

¿El niño logra recortar con las tijeras tiras de papel rectas y onduladas?

CUADRO 18

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 75         | 63         |
| NO           | 5          | 4          |
| A VECES      | 40         | 33         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 18



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las niñas y niños observados se puede determinar que el 63% de ellos si logran recortar con las tijeras tiras de papel rectas y onduladas.

El uso de tijeras en la elaboración de figuras rectas u onduladas demuestra el nivel de dominio de la motricidad fina de parte de los niños de educación inicial, es así que existe una gran cantidad de niños que aún falta tener un mayor dominio de sus manos.

### PREGUNTA 9

¿El niño logra arrugar el papel y formar pelotas?

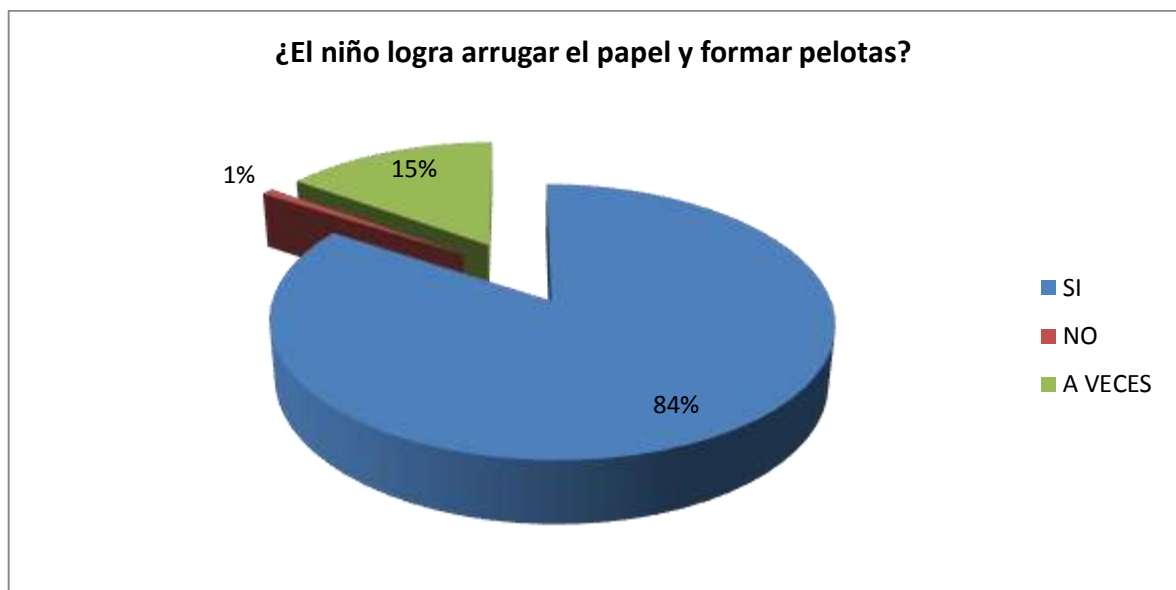
CUADRO 19

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 101        | 84         |
| NO           | 1          | 1          |
| A VECES      | 18         | 15         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 19



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de las niñas y niños observados, es decir, el 84% si logran arrugar el papel y formar pelotas con sus manos.

De los resultados logrados se determina que la mayoría de los niños han logrado formar la pelota con los materiales utilizados, esto demuestra que tienen dominio de las extremidades superiores. El poder efectuar manualidades y moldear objetos permite optimizar el funcionamiento de sus manos.

### PREGUNTA 10

¿El niño enhebra una aguja?

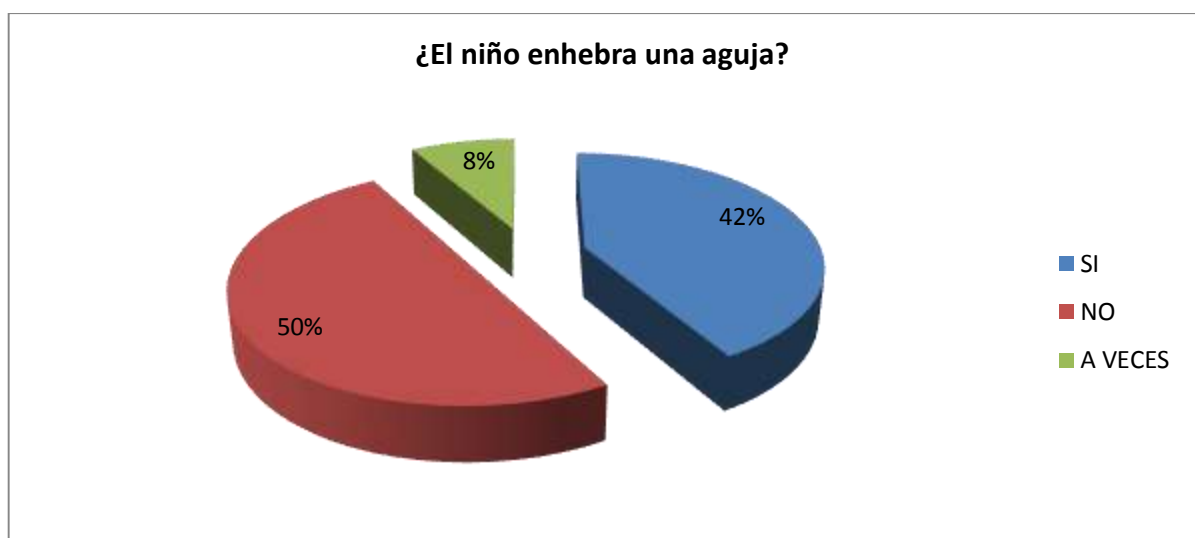
CUADRO 20

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 50         | 42         |
| NO           | 60         | 50         |
| A VECES      | 10         | 8          |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 20



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Cuando se les realizó a las niñas y niños la actividad de enhebrar una aguja, se pudo observar que el 50% de ellos no pudo hacerlo, en contraposición al 42% que sí pudieron.

El tener control sobre las agujas y el hilo permite al niño identificar un mayor dominio de sus manos es así que se determina que un porcentaje mayor no tiene este dominio lo cual demuestra que se debe continuar estimulando la motricidad fina.

### PREGUNTA 11

**¿El niño logra rasgar figuras impresas de revistas o periódicos sin dañar la figura?**

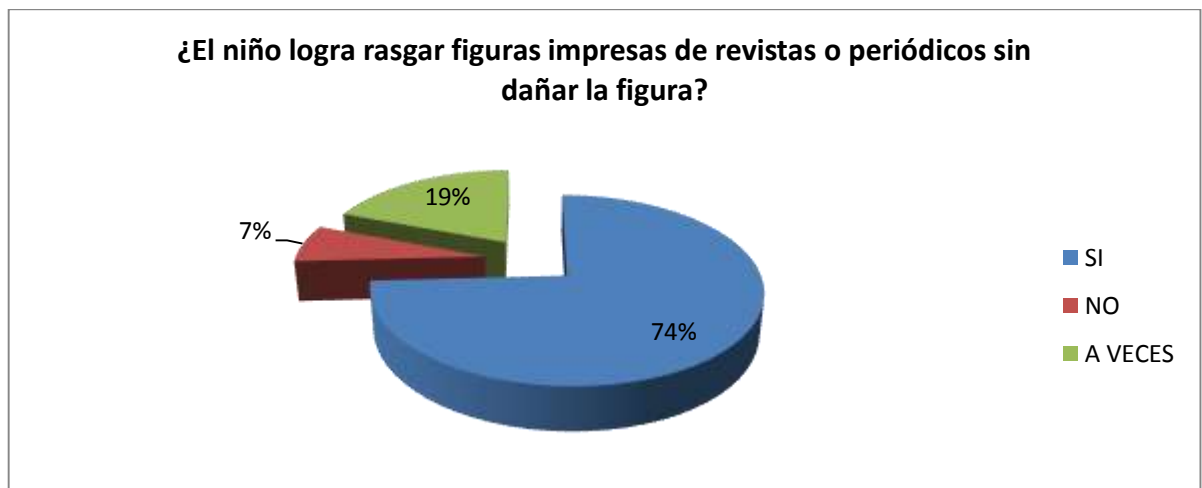
**CUADRO 21**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 89         | 74         |
| NO           | 8          | 7          |
| A VECES      | 23         | 19         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 21**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas observados, el 74% de ellos si logró rasgar figuras impresas de revistas o periódicos sin dañar la figura.

De lo observado se logra determinar que los niños en cuanto a rasgos de figuras tienen un mayor dominio de las extremidades superiores al poder efectuar los rasgos de forma correcta demostrando tener un adecuado control en la motricidad fina al momento de desempeñar esta actividad.

### PREGUNTA 12

¿El niño realiza figuras sencillas a través del moldeado de la plastilina?

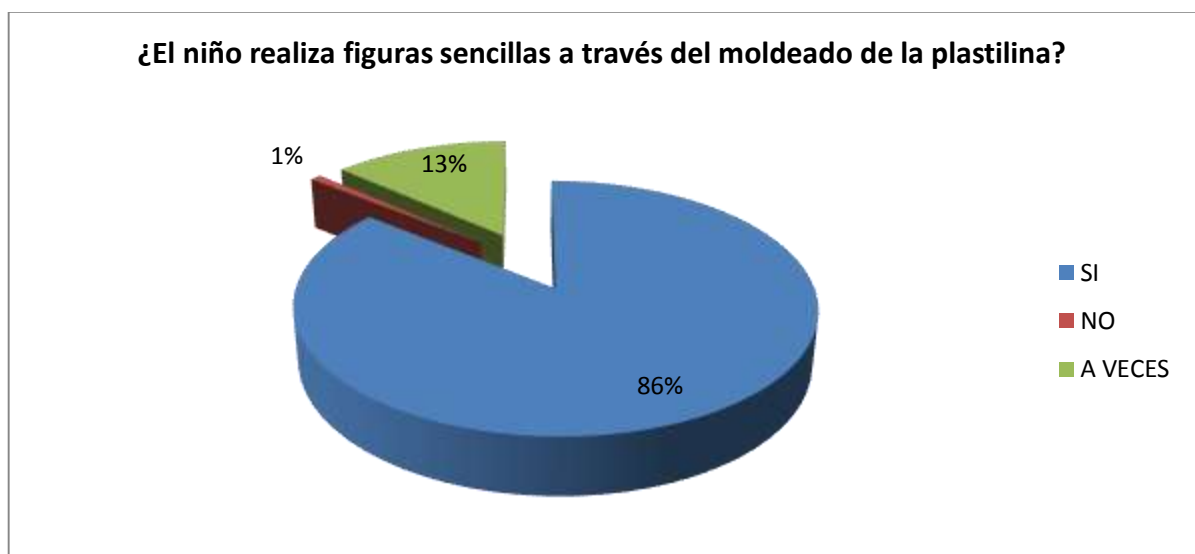
CUADRO 22

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 103        | 86         |
| NO           | 1          | 1          |
| A VECES      | 16         | 13         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guías de Observación aplicadas a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Fiscomisional "La Inmaculada"

**Elaborado por:** Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 22





## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Al observarles realizar figuras sencillas a través del moldeado de la plastilina se constató que el 86% de niños y niñas sí pudieron hacerlo.

El trabajo con plastilina es una de las actividades en la que los niños demuestran mayor interés debido a la facilidad con la que pueden trabajar con esta herramienta, así también permite a los niños mejorar la motricidad fina al lograr una mejor manipulación de las manos cuando realizan algún tipo de figura.

## ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

### PREGUNTA 1

¿A qué edad aprendió su niño a pintar?

CUADRO 23

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| 1 año        | 6          | 5          |
| 2 años       | 14         | 12         |
| 3 años       | 54         | 45         |
| 4 años       | 46         | 38         |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 23



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayor parte de encuestados, es decir el 45%, respondieron que sus niños aprendieron a pintar a los 3 años de edad. Esto permite determinar que es entre los 3 a 4 años de edad, donde el niño comienza a expresarse de forma gráfica.

De los datos presentados se aprecia que la edad en la que los niños aprenden a pintar es a los 3 años, en la que es aconsejable brindar las herramientas necesarias para que logren realizar la actividad de la pintura; y de esta forma desarrollar la motricidad fina al tener que dominar las pinturas.

## PREGUNTA 2

**Dentro de la etapa preescolar de su hijo(a) ha recibido información sobre lo que es la Motricidad Fina:**

**CUADRO 24**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 57         | 47         |
| NO           | 62         | 52         |
| No Contesta  | 1          | 1          |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 24**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntarles sobre si dentro de la etapa preescolar de su hijo(a) ha recibido información sobre lo que es la Motricidad Fina, el 52% de ellos contestaron que no han recibido información sobre ese tema.

Los padres de familia en su mayoría no han recibido información sobre la motricidad fina, por lo que desconocen cómo ayudar a sus hijos a desarrollarla de una mejor forma, así tampoco tienen los implementos necesarios para estimularla y lograr una mejor manipulación de las manos.

### PREGUNTA 3

**Cómo padre de Familia considera que sólo en el jardín pueden mejorar la habilidad de las manos de su hijo(a)**

**CUADRO 25**

| RESPUESTA    | f          | %          |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 59         | 49         |
| NO           | 59         | 50         |
| No Contesta  | 2          | 1          |
| <b>TOTAL</b> | <b>120</b> | <b>100</b> |

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

**GRÁFICO 25**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los encuestados consideran que No sólo en el jardín pueden mejorar la habilidad de las manos de su hijo(a), en contraposición al 49% que opinan que si.

Los padres de familia consideran que sólo el maestro de educación inicial es quien tiene la responsabilidad de mejorar la motricidad fina de los niños, esto no es lo adecuado debido a que es la familia quien debe preocuparse por el desarrollo de los niños y deben brindar la ayuda necesaria para lograr mejorar la motricidad fina a través del manejo de actividades manuales y herramientas que estén adecuadas a su edad.

#### PREGUNTA 4

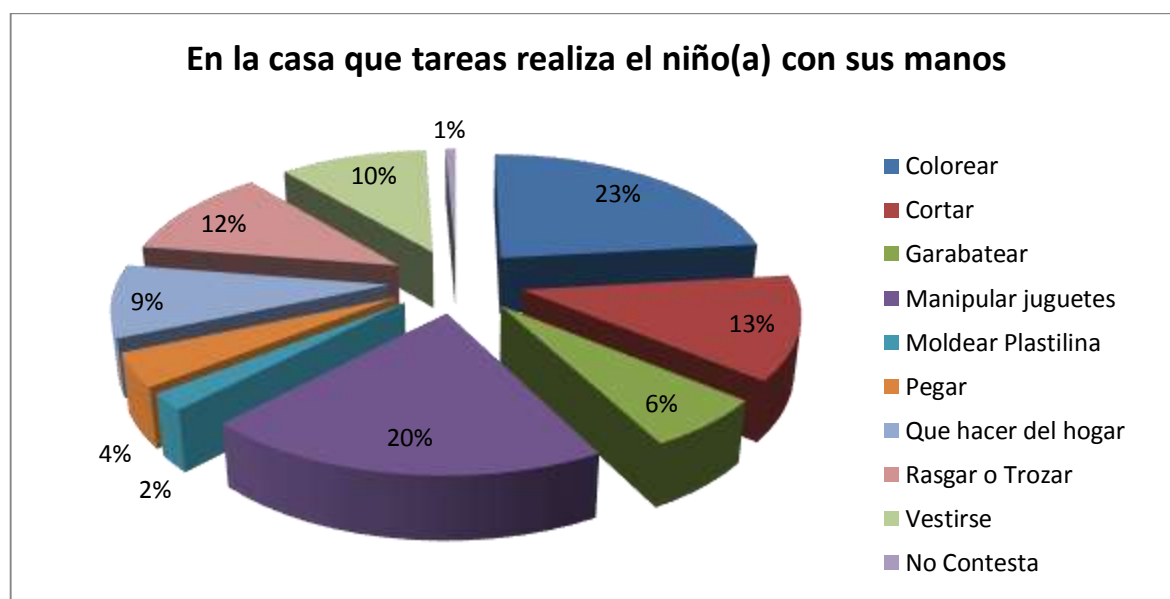
En la casa que tareas realiza el niño(a) con sus manos, mencione tres de ellas:

CUADRO 26

| RESPUESTA           | f          | %          |
|---------------------|------------|------------|
| Colorear            | 67         | 23         |
| Cortar              | 37         | 13         |
| Garabatear          | 18         | 6          |
| Manipular juguetes  | 58         | 20         |
| Moldear Plastilina  | 6          | 2          |
| Pegar               | 12         | 4          |
| Que hacer del hogar | 26         | 9          |
| Rasgar o Trozar     | 33         | 12         |
| Vestirse            | 30         | 10         |
| No Contesta         | 2          | 1          |
| <b>TOTAL</b>        | <b>289</b> | <b>100</b> |

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lic. Gabriela Raquel Rivera Toro

GRÁFICO 26



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Al consultarles sobre en la casa que tareas realiza el niño(a) con sus manos, los padres de familia nos supieron manifestar mayoritariamente que realizan actividades como: colorear (23%), manipular juguetes (20%), y cortar (13%)

Las actividades que más se efectúan es la de colorear debido a que se facilita al poder contar con pinturas y los niños se distraen realizando figuras y pintándolas incrementando su motricidad fina, otra de las actividades es la de manipular juguetes cambiando sus partes u ordenándolos de una forma correcta.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado: Explicar la utilización de las Artes Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela La Inmaculada; para lo que se recolectó información a través de Entrevistas realizadas a las maestras parvularias de Primer Año, tomando como referencia la pregunta 2. ¿Qué técnicas conoce y utiliza para trabajar las Artes Plásticas con sus niños?, la mayoría de las encuestadas manifiesta que las principales técnicas son el arrugado, trozado, plegado, pintado, nociones de colores, collage.

De acuerdo a la aplicación de la Guía de Observación se determinó que: El 60% de niños y niñas observados colorearon sin salirse de las líneas; el 63% de niños y niñas logran recortar con tijeras tiras de papel, el 84% logra arrugar y formar pelotas de papel, y el 86% realiza figuras sencillas con plastilina.

En torno a la Encuesta realizada a los Padres de familia se obtuvo que sólo el 47% de ellos han recibido información sobre lo que es la Motricidad Fina, el 50% consideran que no solo el jardín puede mejorar la habilidad de las manos de los niños y son el Colorear, manipular juguetes y cortar, las tres principales actividades que realizan sus hijos con las manos.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se puede decir que las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional La Inmaculada del cantón Zamora, durante el año lectivo 2013 - 2014?

## **h. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información recogida con la Entrevista realizada las maestras, con la encuesta realizada a Padres de Familia y con la Guía de observación aplicado a los niños y niñas, se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños principalmente realizan 3 actividades cotidianamente en sus hogares que son el colorear, manipular juguetes y cortar, lo que determina que si existe una adecuada coordinación óculo-manual en la gran mayoría de los niños gracias a las actividades antes descritas.
- ✓ Los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial utilizan las técnicas del arrugado, trozado, plegado, pintado, nociones de colores, collage.
- ✓ Dentro de las actividades que se aplican a los niños para desarrollar la motricidad fina están el recortar papel, arrugar papel y realizar figuras en plastilina.



## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- ✓ Es fundamental que en sus hogares los padres sean un apoyo importante permitiéndole al niño o niña que realice ciertas actividades con sus manos para desarrollar su motricidad fina.
  
- ✓ Con la finalidad de mejorar la enseñanza es fundamental que las docentes se sigan preparando a través de capacitaciones sobre las técnicas para mejorar la motricidad fina.
  
- ✓ Se debería elaborar un manual compilando las técnicas grafoplásticas para que tanto docentes como padres de familia puedan tener una guía de cómo desarrollar la motricidad fina en sus hijos.



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

## **ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **PROMAEDI**

#### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

**MANUAL COMPILADO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DE LA CIUDAD  
DE ZAMORA**

#### **AUTORA**

Lic. GABRIELA RAQUEL RIVERA TORO

#### **DIRECTORA DE TESIS**

Mg. Sc. ANA LUCIA ANDRADE CARRIÓN

Loja - Ecuador

2015

## **1. TÍTULO**

**MANUAL COMPILADO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DE LA CIUDAD DE ZAMORA**

## **2. PRESENTACIÓN**

Por medio de la presente propuesta se busca desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”, por lo que se sugiere a los docentes que trabajan con estos niños que tomen en cuenta las diversas técnicas aplicadas para que sean utilizadas.

El presente manual está compuesta de varias actividades que se pueden realizar en el aula de clase, en el contenido se han detallado cómo se realiza la actividad grafoplástica, los materiales necesarios y el objetivo que persiguen.

Con la realización de la presente propuesta se garantizará un mejor desarrollo de la motricidad de los niños y que ellos adquieran facilidad de movimiento en sus manos, logrando un mejor desempeño a través de herramientas como pintado de dibujos, recortado y pegado o enhebrado.

## **3. OBJETIVOS**

Entre los objetivos que se plantean conseguir con el manual están los siguientes:

### **Objetivo general**

Elaborar un manual de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional “La Inmaculada” de la ciudad de Zamora.

## **Objetivos específicos**

- Elaborar una guía grafoplástica que ayude al docente a mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.
- Detallar las diversas actividades que se pueden desarrollar con arte plásticas.
- Establecer la estrategia y metodología para aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

Los primeros años de vida de un niño o niña son los más importantes puesto que experimentan y adquieren los aprendizajes más significativos que marcan su desarrollo integral.

La edad de 4 a 5 años es una etapa esencial para el desarrollo de la motricidad fina puesto que el infante adquiere mayor dominio de su esquema corporal y es consciente de realizar movimientos en forma independiente, por ello se debe contribuir ampliamente a que afiancen estas habilidades que no son actividades fáciles de realizar, pues requieren de un buen desarrollo de la destreza manual que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos de manera eficaz y precisa.

Por lo que se presenta esta Guía como una estrategia metodológica activa, que consta de una recopilación de técnicas grafoplásticas seleccionadas exclusivamente para optimizar el desarrollo de la motricidad fina de una manera secuencial y divertida. Es necesario y trascendental establecer nuevos aportes que faciliten la labor educativa en base a las necesidades y condiciones de vida del niño y la niña para potencializar al máximo sus habilidades cognitivas, afectivas y motrices.

## **5. CONTENIDOS**

### **Actividad 1: Amasado**

**Objetivo:** Trabajar con masa y pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.

**Edad:** 4 a 5 años.

### **Materiales**

- Diez cucharadas de harina y dos de sal fina
- Dos litros de agua
- 1 cazuela y 3 recipientes con tapas
- 10 platos desechables
- 3 témperas amarillo, azul, rojo
- 1 pliego de cartulina por cada 2 niños o niñas
- Mandiles
- Un masking

### **Preparación**

Poner a cocer en la cazuela el agua con la harina y la sal fina, revolver constantemente hasta que hierva y espesa. Dejar enfriar. Dividir la masa en 3 recipientes, añadir en cada uno un color de témpera, menear bien para que la masa tome color, tapar y guardar en el refrigerador.

### **Procedimiento**

- El o la maestra preparará con anterioridad la masa líquida.
- Colocarse el mandil y formar grupos de dos.
- Ubicar la cartulina en cada mesa asegurando con masking para que no se mueva cuando trabajen.
- Colocar dos platos con la masa líquida de diferente color a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda manipularlos con facilidad.
- Solicitar que con sus manos tome la masa líquida y la utilice haciendo volar a los pajaritos por toda la cartulina.

- Una vez que terminen el trabajo colocar sobre el piso para que se seque.
- Posteriormente observar y se describir cada trabajo.
- Elogiar los logros alcanzados.

## **Actividad 2: Rasgado**

**Objetivo:** Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Edad:** 4 a 5 años

### **Materiales**

- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Papel cometa
- Papel de construcción
- Goma
- Cartulina

### **Procedimiento**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que este nos brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras una distante de la otra. También se pueden realizar las siguientes actividades:

- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja
- En la parte superior

- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- Pegar tiras formando figuras

### **Actividad 3: Trazado**

**Objetivo:** Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico

**Edad:** 4 a 5 años

### **Materiales**

- Papel periódico
- Revistas
- Papel de construcción
- Papel cometa
- Cartulina

### **Procedimiento**

Realizar un poco de expresión corporal con el papel, subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda, etc., trozar libremente el papel y colocar goma en la cartulina, pegar papeles juntitos en toda la hoja. Otras actividades pueden ser:

- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.

- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar los papeles en el lado derecho.

#### **Actividad 4:** Caja de locura

**Objetivo:** Trabajar con la pinza digital en material desestructurado para la desinhibición de los dedos, tonicidad muscular y la coordinación óculo-manual.

**Edad:** 4 a 5 años

#### **Materiales**

- 1 caja pequeña de zapatos por participante
- 4 revistas
- Un frasco de goma
- 10 tapas de yogurt
- Mandiles

#### **Procedimiento**

- Colocarse el mandil.
- Realizar expresión corporal con hojas de revistas.
- Motivar a trozar papel en forma adecuada con la siguiente rima:  
Despacito, despacito voy trozando papelitos con mis deditos
- Facilitar a cada niño o niña una caja de zapatos y una tapa con goma.
- Pegar el papel trozado en todos los lados de la caja, de tal manera que no queden espacios por cubrir.
- Elogiar los logros alcanzados y conversar sobre su trabajo.
- Solicitar a los padres de familia que forren la caja con papel con-tac para mayo durabilidad y guardad en ella su material escolar.



## **Actividad 5:** Trabajo con espuma flex

**Objetivo:** Facilitar el manejo de material flexible para desarrollar el adiestramiento de las yemas, la desinhibición de los dedos y la separación digital.

**Edad:** 4 a 5 años

### **Materiales**

- 4 tazas de harina
- 2 tazas de sal fina
- 2 tazas de agua caliente para amasar
- 1 plancha de espuma flex totalmente desagregada
- 5 colores de témperas amarillo, anaranjado, verde, rojo y morado
- 6 recipientes
- Mandiles
- 12 tablas de amasar
- 1 canasto pequeño
- Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutilla

### **Preparación**

En un recipiente mezclar la témpera con un poco de agua, colocar en ella la quinta parte de la espuma flex desagregada para que se colorea y retirar el exceso de líquido permitiendo que las bolitas de espuma flex se sequen.

Este procedimiento se realizará con cada color de témpera. En otro recipiente se amasará la harina con la sal fina agregando agua hasta conseguir una masa suave, que no se pegue en las manos, posteriormente agregar la espuma flex coloreada de diferentes colores y proceder a seguir amasando para que se mesclen bien. Los niños y niñas pueden realizar la masa.

### **Procedimiento**

- Colocarse el mandil.

- Conversar sobre las frutas que más les gusta.
- Saborear las frutas y hacer gestos de gusto o desagrado.
- Modelar libremente frutas.
- Cuando terminen de modelar, colocar las frutas en un canasto.
- Jugar a vender frutas.

### **Actividad 6:** Manejando un rodillo

**Objetivo:** Manipular instrumentos gruesos estimulando la precisión dígito palmar y la sensibilización de la mano para el manejo del lápiz.

**Edad:** 4 a 5 años

### **Materiales**

- 1 rodillo pequeño por cada participante
- 6 recipientes para la pintura
- 3 frascos de pintura de caucho amarillo, azul y rojo
- ½ pliego de cartulina por cada niño o niña
- Mandiles

### **Procedimiento**

- Conversar sobre el pintor y su trabajo.
- Colocarse el mandil.
- Ubicar el ½ pliego de cartulina sobre la mesa de cada participante.
- Entregar el rodillo a niño o niña.
- Colocar la pintura en los recipientes y ubicar a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda disponer con facilidad de ellos.
- Manos a la obra, es hora de pintar y dejar volar su imaginación.
- Al terminar su obra dejar que se seque.
- Limpiar y lavar todo el material que se ha usado.
- Exponer y compartir experiencias.

### **Actividad 7:** Mosaico con cáscara de huevo

**Objetivo:** Desarrolla destrezas motoras finas, nociones básicas de colores, formas y tamaños que se reflejan de forma creativa al ejecutar la actividad.

**Edad:** 4 a 5 años

#### **Materiales**

- Cáscaras de huevos
- Pega
- Témperas de varios colores
- Pinceles
- Hojas o Cartulinas blancas

#### **Procedimiento**

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego se las deja secar y finalmente se las pinta del color que el niño y la niña deseen.

### **Actividad 8:** Pintura de maicena

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.

**Edad:** 4 a 5 años

#### **Materiales**

- 1 taza de maicena
- 3 tazas de agua
- Colorante vegetal

- Cartulinas
- Pinceles
- Recipiente

### **Procedimiento**

Colocar la maicena, el agua y 20 gotitas de colorante vegetal en un recipiente, el color será al gusto o necesidad de la maestra; mezclar bien los ingredientes y ya cuando esté lista la pintura entregar en recipientes a los niños y niñas para que con ella puedan pintar con sus manitos de manera libre o guiada. Esta actividad también se puede realizar con pinceles.

## **6. METODOLOGÍA**

Las actividades en artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años se lo efectúa a través del siguiente proceso.

Reunión de toda la información, a través de la búsqueda en bibliografía de obras académicas infantiles en los que se detalle cómo efectuar artes plásticas y se logre trabajar en la motricidad infantil.

Por medio del análisis se eliminó ciertas actividades de artes plásticas que conllevan materiales demasiados costosos, o aquellos que no se puedan conseguir en la ciudad de Zamora.

A través de la síntesis de toda la información se dejó sólo información relevante al tema que tenga pertinencia y que sea fácil de entender.

Por medio de la explicación se procedió a ordenar el esquema de las distintas actividades con artes plásticas para ser aplicadas y lograr mejorar la motricidad de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional “La Inmaculada”

## **7. RECURSOS**

Entre los recursos que se utilizaron se encuentran los siguientes:

- Bibliografía infantil
- Hojas de papel bond tamaño A4
- Marcadores
- Pintura
- Computador
- Papel periódico
- Material de oficina

## **8. EVALUACIÓN**

Los parámetros que se tomarán en cuenta para realizar la evaluación de las actividades de artes plásticas que se sugieren en este manual, se las evaluará de la siguiente manera:

- Global: La cual abarcará todos los ámbitos del desarrollo, áreas y aspectos de enseñanza aprendizaje.
- Continua: Porque se la deberá llevar a cabo a lo largo de toda la actividad y en tres momentos claves (etapa inicial, en el proceso de la actividad y al final de la misma).
- Formativa: Porque debe ofrecer información que garantice la calidad de la educación. Hay que obtener información de lo que los niños y niñas saben o no saben, para de esta manera planificar o presentar mejor la actividad que se va a trabajar y de esta manera contribuir a que los niños y niñas den sentido a lo que hacen.

Los datos recogidos y analizados mediante la evaluación serán registrados en la siguiente ficha de evaluación.

Ficha de evaluación

| <b>Parámetros a evaluar</b>   | <b>MS</b> | <b>S</b> | <b>EP</b> | <b>NC</b> |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1. El niño/a disfruta de las actividades grafo plásticas                            |           |          |           |           |
| 2. El niño/a se divierte cuando trabaja con pintura                                 |           |          |           |           |
| 3. El niño/a comparte materiales con sus compañeros y los respeta                   |           |          |           |           |
| 4. El niño/a presenta su obra y habla sobre la misma explicando qué utilizó         |           |          |           |           |
| 5. El niño/a participa y pregunta activamente sobre el trabajo que se va a realizar |           |          |           |           |
| 6. El niño/a utiliza correctamente los materiales sin desperdiciarlos               |           |          |           |           |
| 7. El niño/a troza y rasga utilizando pinza digital                                 |           |          |           |           |
| 8. Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina                            |           |          |           |           |
| 9. Maneja instrumentos que necesitan el manejo de las manos                         |           |          |           |           |
| 10. Al terminar el trabajo, deja el material en el lugar correspondiente            |           |          |           |           |

MS: Muy Satisfactorio

S: Satisfactorio

EP: En Proceso

NA: No Conoce

## 9. MATRIZ OPERATIVA

| TÍTULO  | OBJETIVOS   | META A CUMPLIR   | ACTIVIDAD  | TIEMPO | RECURSOS                                      | RESPONSABLES  |
|---|---|--|--|--------|---|---------------|
| LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL DE LA CIUDAD DE ZAMORA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014 | Elaborar una guía grafoplástica que ayude al docente a mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años. | Capacitar a los docentes en el uso de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina  | -Recopilación de información.<br>-Digitado de las técnicas grafoplásticas            | 2 días | -Libros infantiles<br>-Bibliografía académica | Investigadora |
|   | Detallar las diversas actividades que se pueden desarrollar con arte plásticas.                               | Informar sobre los materiales a utilizarse para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas   | -Descripción de materiales utilizados.<br>-Detalle de los pasos a seguir.            | 1 día  | -Fotografías de materiales                    | Investigadora |
|   | Establecer la estrategia y metodología para aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina.      | Definir las herramientas y el método a seguir con la finalidad de que los docentes logren aplicar técnicas grafoplásticas a los niños de 4 a 5 años. | -Establecer la metodología a utilizar.<br>-Aplicación de la metodología seleccionada | 2 días | -Utilización de métodos educativos            | Investigadora |

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Acerete, Dora, *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*, Editorial. KAPELUSZ.SA: Buenos Aires — Argentina, 1980.
- Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México. Editorial Trillas. 2005
- Alonso, A. *Formación de conceptos y aprendizaje temprano*. Editorial Paidós: Buenos Aires. 1990
- Armas, R. F. *Currículum para el contexto de la educación preescolar*. Editorial Grijalvo: Bogotá. 2006
- Beaudot, Alain. *La Creatividad en la Escuela*, Editorial: Cervantes: España, 1973.
- Blázquez y E. Ortega. *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*, Ed. Cincel: Madrid, 1984
- Brostein, Verónica y Vargas, Ricardo, *Niños Creativos*. Editorial. Océano: México. 2007.
- Cabanellas, Isabel. *Influencia de la motricidad fina en el aprendizaje del estudiante*. México. Editorial Océano. 1994.
- Caneque Hilda. *Juego y Vida*. Editorial. El Ateneo: Buenos Aires, 1991.
- Chalco, Segundo. *El arte del modelado en la edad infantil*. Buenos Aires. Editorial Fernández. 2006
- Cherry. Clare, *El Arte en el Niño de Edad Preescolar*, Editorial: Ceac, 1988
- Cordeviola, M. *Formación de Conceptos y Aprendizaje temprano*. Editorial Fundamentos: Madrid. 1986.
- Cornellas, Jhon. *Movimientos personales y su incidencia educativa*. México. Editorial Empire. 2008.
- Duquet. Pierre, *Los Recodes Pegados en el Arte Infantil*, Editorial. Andes: Buenos Aires, 1971
- Eliason, S. J. *Una guía práctica para el currículum en preescolar*. Editorial. Ruales: 1987
- Gessel. Arnold. *El Niño de 1 a 5 Años*. Editorial. Paidós: Buenos Aires, 1973



- Gloton R. *La Creatividad en el Niño*, Editorial. Narcea, S.A. De ediciones: Madrid. 1982
- González, Andrés. *Desarrollo de la motricidad infantil en edad inicial*. Buenos Aires. Editorial Fernández. 1998.
- Kamii, C. *La autonomía como finalidad de la educación*. Editorial. Jiménez: Bogotá. 2007
- Koplowitz, H. *Influencia de los valores morales en la educación*. Editorial. Meteoro: México. 2003
- Lerner, D. *El diseño curricular y su influencia en el aprendizaje*. Editorial. Andes: Bogotá. 2009.
- Maldonado, Estela. *Influencia de factores en el desarrollo de la motricidad fina*. Madrid: Editorial Estelar. 2000.
- Martillo, Juan. *Las nuevas tendencias de las artes plásticas en la educación*. Buenos Aires. Editorial Fernández. 2007.
- Martínez Elvira, Juan Delgado. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid, 1985.
- Montaña, Pedro. *Como mejorar la motricidad fina de los niños*. Buenos Aires. Editorial Fernández. 2009.
- Moreno, Jacob Levy. *La influencia de las artes plásticas en el desarrollo infantil*. Bogotá. Editorial Andes. 1977.
- Ortega, Luis T. *La coordinación de los sentidos corporales aspecto importante en la integridad personal*. Buenos Aires. Editorial Fernández. 2008.
- Read, Herbert. *Arte y sociedad*. Madrid. Ediciones Península. 1990.
- Reinoso, Alberto. *Incidencia de las artes plásticas en la educación*. México. Editorial Grijalvo. 1998.
- Reyes, Alfredo. *Influencia de las técnicas plásticas en la educación infantil*. Madrid. Editorial Acuarela. 1999.
- Robles, R. U. *Actividades que permiten mejorar las funciones motrices de los niños*. Madrid. Editorial Eliasta. 2010.
- Salazar, R. Eduardo. *Los movimientos corporales y su función en el desarrollo personal*. México: Editorial Grijalvo.
- Tapia, Rosario. *La educación a través de las artes plásticas*. Bogotá. Editorial Andrade. 2003

- Tatarkiewicz, Wladislao. *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España. Editorial Tecnos Alianza. 2001.
- Torrecasana y Dra. Lluch. *El bebé y el niño*. Editorial. Nauta: Barcelona. 1983
- Vegas de Sousa, M. *Aspecto psicológico del preescolar*. Ministerio de Educación. Caracas. 1989
- Lowenfeld Víctor, W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial. Kapelusz, Buenos Aires, 1980.
- Villavicencio, Carlos. *Expresiones plásticas en la formación académica*. México. Editorial Mc Graw Hill. 2007.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **PROMAEDI**

#### **TEMA**

***LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE  
EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA  
INMACULADADE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL  
AÑO LECTIVO 2013 -2014.***

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA  
OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL.

#### **AUTORA:**

GABRIELA RAQUEL RIVERA TORO

#### **DIRECTORA DE TESIS**

Mg. Sc. ANA LUCIA ANDRADE CARRIÓN

**LOJA - ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. Contextualización**

#### **Antecedentes:**

En la Época Contemporánea la psicomotricidad estaba limitada al ámbito terapéutico y de estudio para la atención de niños disminuidos por lesiones cerebrales y problemas como: dislexia, disgrafía, discalculia, por lo que, se empleaba en la reeducación y readaptación de los niños que presentaban trastornos relacionados con el aspecto motriz.

La Psicomotricidad fue evolucionando gracias a estudios y trabajos de autores como Wallon, Piaget, Vigotsky, Luria y Gessell, etc., quienes se interesaban en investigar sobre el desarrollo madurativo del niño con base en determinados aspectos psicomotores y de socialización.

En Francia, básicamente a través de la Educación Física, surgen intentos por llevar al ámbito evolutivo el producto de los resultados obtenidos en el reeducativo, puesto que, para poder comprender las perturbaciones y trastornos en los niños con problemas, se realizaban estudios a niños normales, lo que produjo insumos importantes.

Autores como: Picq y Vayer, le Boulche, Lapierre, Aucouturier, entre otros, participaron en esta labor, además de Zazzo, De Costallat, Lagrange, y de Quirós, quienes establecen relaciones entre psicomotricidad y aprendizaje.

Entre los predecesores de la psicomotricidad se encuentran J. Ajuriaguerra, cuyos trabajos son un instrumento de referencia y quien, entre otras cosas, definió algunos aspectos de la obra de Wallon, destacando la función central de comunicación del tono (el dialogo tónico).

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido

relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, plantea da desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria.

En el Ecuador, existe la promoción de las políticas de Estado en beneficio de los niños que va desde la concepción hasta la atención prioritaria con especial atención a los acuerdos nacionales e internacionales.

“La nueva constitución en su artículo 45 dice: “Las niñas, los niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad contemplados dentro del código de la niñez y adolescencia”

En el sistema educativo ecuatoriano dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, no se da la importancia debida a la temática de la motricidad fina a pesar de ser muy importante y sustantiva en todos los procesos de socialización humana ya que les servirá a lo largo de toda su vida.

Motivo por el cual este problema viene siendo tan agudo por lo que sufren los niños y niñas, pero en la actualidad se ha dado una importancia imprescindible a lo que es la Universalización de la Educación Inicial y la sección básica donde se trata de corregir el tiempo perdido, es decir desarrollar adecuadamente la motricidad fina dando énfasis en los primeros años de estudio en el Ecuador y los mismos servirán de base para el empleo en el desempeño de su formación integral y del contexto que les rodea.

Como docentes conscientes del rol que se desempeña en la formación de los niños y niñas, se debe realizar actividades finas que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas Psicomotoras, y socio Afectivas como un medio para logra el desarrollo integral de los niños y niñas.

A nivel de toda la provincia no existe un verdadero estudio que permita determinar el nivel en el que se aplica el desarrollo de la Psicomotricidad, convirtiéndose así en un problema desconocido para la mayoría de las instituciones educativas unidocentes y pluridocentes.

## **2.2. Situación Actual del Problema de investigación**

En el año de Precolar de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, se ha podido detectar que existe un importante grupo de niños, de los 90 niños que significa el 100%, un 45% de niños presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina; demostrados en la deficiente discriminación visual, auditiva y táctil es decir: Confunden nociones (saberes) al comparar objetos, no se expresan con secuencia lógica al hablar, confunden figuras o formas y colores, al escribir los números y letras invierten su direccionalidad, no saben acatar consignas tareas, poca diferenciación de la sensibilidad táctil, confusión en discriminación de sabores y olores, dificultad en el desarrollo de las funciones espaciales, inseguridad (pocas demostraciones afectivas).

Las maestras, por su parte se dedican a impartir los conocimientos que conciernen al año de educación preprimaria de manera general, dando mayor énfasis a los contenidos programados, restándole importancia a la estimulación

de las funciones psicomotrices, importantes para el desarrollo de las funciones básicas necesarias para el proceso de aprendizaje de los niños.

Es decir no se desarrollan actividades exclusivas que estimulen las funciones psicomotrices y lo hacen como parte de la planificación curricular, mas no con el fin de ayudar a superar dichas dificultades; además no se pone constantemente en práctica diversas técnicas que estimularían el desarrollo psicomotor por parte de las docentes, restándole de esta manera su importancia.

Es obvio, que toda actividad que conlleve a estimular estas funciones psicomotrices produce un enorme enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del niño, la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento, un desarrollo impetuoso de la imaginación, la formación de los gérmenes de la atención voluntaria y de la memoria conceptual; pero si no son empleados con la debida planificación y estrategias metodológicas de acuerdo a las necesidades de los niños no tendrá el efecto que de ellos se espera.

En la institución investigada lamentablemente las maestras no tienen claro que somos los adultos los responsables directos del normal desarrollo de las funciones psicomotoras de los niños, y que su función como maestras, padres de familia y comunidad en general debe cumplirse en conjunto y de manera coordinada con el propósito de estimular orientar y dirigir este desarrollo. Formando niñas y niños seguros de expresar lo que sienten o piensan, con una autoestima elevada; es decir respetándose a sí mismo como a los demás.

Si como docentes no tenemos claro, lo importante que es nuestro rol en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, caeríamos en el error de no ser mediadoras dentro del proceso de inter-aprendizaje, por tal razón es urgente que pongamos en práctica todos los conocimientos adquiridos en nuestro campo profesional, para de esta manera ayudar a potenciar las habilidades y destrezas en nuestros educandos.



## **2.3. Definición del Problema de Investigación**

¿Cómo influyen las Artes Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional La Inmaculada del Cantón Zamora, durante el año lectivo 2013 - 2014?

### **2.3.1. Problemas Derivados**

¿Hay escasa utilización de técnicas de artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?

¿Existe desconocimiento de las actividades que se deben aplicar a los niños para desarrollar la motricidad fina?

## **2.4. Delimitación**

### **Delimitación Temporal**

La investigación se la ejecutara en el año lectivo comprendido entre septiembre de 2013 a julio de 2014

### **Delimitación Espacial**

Esta investigación se la realizará en el Escuela Fiscomisional La Inmaculada, a los directivos de la institución, padres de familia, niños, niñas y docentes de Educación Inicial.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El Ministerio de Educación en el Ecuador actualmente viene impulsando una reforma curricular en la cual se incluyan ejes transversales que modifiquen la educación a fin de que tome otro rumbo. Como uno de estos ejes transversales se lo ha considerado al arte ya que permite desarrollar la expresión plástica y artística.

Pero no siempre el arte a través de técnicas grafo plásticas es manejado debidamente por los encargados de los niños y niñas de preescolar para lograr potenciar áreas como: la motricidad gruesa y fina, sino otras áreas importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas.

El trabajo diario realizado por las docentes de la Escuela Fiscomisional La Inmaculada, con los niños y niñas preescolares, está basado en el desarrollo de actividades propuestas en los libros. Estos libros sirven de recurso para a la educación de los niños y niñas, pero al no emplear otras estrategias las maestras, descuidan el desarrollo de creativo de sus estudiantes.

Es relevante considerar la visión que el personal a cargo del preescolar tienen respecto a la plástica porque miran a la misma como aprestamiento para el proceso de lectura y escritura y como factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Por la dicha situación actual y el proceso de enseñanza, se ve la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas de arte plásticas que utilizan el personal a cargo del preescolar en el aula, planteando un proyecto que permita identificar el nivel de incidencia que tienen las técnicas de arte plásticas en la educación inicial.

Esto permitirá reorientar la utilización de las técnicas de expresión de arte plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten diariamente al Escuela Fiscomisional La Inmaculada.

El fin no solo es llegar a los docentes a través del conocimiento sino también producir una conexión entre maestros, niños y niñas donde se intercambien todas las experiencias compartidas durante el proyecto y se dé la importancia necesaria a la fluidez del pensamiento creativo de los niños y niñas que pertenecen a este establecimiento.

Es necesario considerar la visión que el personal a cargo del preescolar tienen respecto a la plástica porque miran a la misma como aprestamiento para el proceso de lectura y escritura y como factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

La presente investigación es factible por que se cuenta con el apoyo y predisposición de los directivos, padres de familia, docentes y niños y niñas de la institución educativa. Además se cuenta con material bibliográfico, técnico que sustentará la parte teórica del presente trabajo,

## **d. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Explicar la utilización de las Artes Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela La Inmaculada.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un análisis a los niños de la Escuela Inmaculada para determinar la coordinación óculo-manual.
- Analizar las técnicas de artes plásticas que la docente utiliza en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.
- Determinar las actividades que se aplican a los niños para el desarrollo de la motricidad fina.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

#### **Antecedentes:**

Sobre el tema de preescolar, y la influencia que tiene éste en el desarrollo psicológico del niño, son numerosos los trabajos realizados por distintos investigadores. Entre estos se destaca el realizado por Cordeviola (1986). El objetivo principal de éste fue el de “Determinar la trascendencia de la preparación que se recibe en el preescolar en la incursión del niño al sistema educativo formal”. (p. 23)

Para lograr el avance de su investigación, Cordeviola procedió de la siguiente manera:

Se presentan dos casos de niños en “edad preescolar”, en dos situaciones distintas.

El primero, de nombre Andrés, con 6 años y medio, y el otro, llamado Carlos, con seis años de edad. A ambos niños se les hizo un seguimiento desde los 3 años. Andrés, en el transcurso de ese tiempo, cursó el periodo preescolar de manera normal, trabajó los tres niveles y logró un avance positivo conforme a lo esperado, consiguiendo ascender favorablemente al 1er. grado de Educación Básica. Andrés demostró estar apto para avanzar.

Entre tanto, los padres de Carlos pensaron que esa preparación previa a la Educación Básica se la podrían dar ellos en casa y obviaron esta etapa dedicándose a Cordeviola (1986) “instruirlos por su cuenta”. (p. 26).

Con lo descrito en este procedimiento, es obvio que son dos situaciones completamente distintas y el seguimiento que se le hizo a estos niños fue intensivo, el investigador tuvo los siguientes resultados y conclusiones:

Ambos niños optaron para ser inscritos en la misma institución. Allí se les hizo una prueba inicial de conocimiento en la que realizaron una serie de actividades y se le realizó una pequeña entrevista individual. Ambos dieron respuestas satisfactorias y fueron admitidos.

Al cabo de tres meses de iniciadas las actividades regulares del colegio se fueron presentando una serie de situaciones que dieron paso a muchas reflexiones.

Luego de varias entrevistas a los maestros, resultó bastante interesante observar que Andrés y Carlos eran buenos estudiantes, con un rendimiento aceptable; pero había algo que los diferenciaba notoriamente.

Andrés tenía muchos amiguitos con los que jugaba regularmente, se le consideraba un niño agradable, conversador y que comparte mucho en grupo. Por el contrario, Carlos pasaba la mayor parte del tiempo solo, era raro verlo acompañado de algún otro niño, siempre buscaba la compañía de la maestra o de algún otro adulto, su sociabilidad era muy pobre.

### **Bases Teóricas:**

**Desarrollo psicológico del niño en edad preescolar.-** El niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos. El niño necesita tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea.

Los diferentes procesos y manifestaciones psicológicas del niño no están todos presentes desde el nacimiento (como la presencia del lenguaje articulado); ni tienen las mismas características cualitativas en todas las edades (por ejemplo: los movimientos de un niño de 4 años son más complejos que los de uno de año y medio). También se da el caso de conductas que desaparecen con el paso del tiempo (como el gateo). Con esto se puede afirmar que el conjunto de cambios psicológicos que experimenta el niño con el aumento de su edad, se le llama desarrollo psicológico.

Cuando se habla de desarrollo psicológico se toman en cuenta una serie de cambios que ocurren en el tiempo en los ámbitos físicos, motor, cognitivo, emocional y de lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación donde las distintas manifestaciones psicológicas aparecen como fenómenos con carácter propio de una manera uniforme. Por ejemplo: las emociones del niño muy pequeño son pocas y simples y quizás se podrían resumir en agrado o desagrado, pero a los dos años se han diferenciado muchas de otras respuestas emocionales tales como rabia, sorpresa, alegría, etc.

Otra característica de este desarrollo es la denominada integración jerárquica en la que los diferentes procesos psicológicos del niño son controlados a niveles cada vez más altos de su psiquis, por ejemplo, los movimientos de un niño pequeño para tomar objetos son al comienzo solamente reflejos; cuando el niño crece, ese mismo tipo de movimiento pasa a ser controlado voluntariamente por éste, quien puede usarlo cuando lo desea para tomar algo que le interesa. Se puede decir que ese movimiento tenía una integración o control al comienzo y que luego ha pasado a controlarse a un nivel jerárquico más elevado.

Ahora bien, la atención educativa que deben recibir los niños preescolares debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre el niño y sus compañeros, entre el niño y su maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. En tal sentido es importante tener presente en qué momento un niño se encuentra en edad preescolar. Según Alonso, A.:

De acuerdo con Alonso (1990) quien manifiesta

El preescolar comienza cuando aparece el adualismo, conducta especial sumamente rara del niño en la cual el pensamiento mágico se mantiene todavía pero empiezan a venir realizaciones y procesos lógicos. Cabe la posibilidad de que aún con un pensamiento mágico existan ciertos esquemas que vayan apuntando a algo lógico. En ese momento es en el que realmente el niño deja de ser un infante para convertirse en un preescolar en el sentido del desarrollo y la variación; aun y cuando es difícil que se dé a una edad específica, por lo que debe ser objeto de un estudio individualizado. (p. 86)

Por lo anterior, se debe destacar que la individualidad es una condición que debe considerarse de forma primordial y por esto debe existir un esfuerzo permanente por hacer conscientes la naturaleza de las interrelaciones, aprovecharlas y canalizarlas a beneficio de las condiciones que rodean al niño, ya que las necesidades de cada uno difiere, y de acuerdo a dichas diferencias deben ser atendidos, logrando con esto que el pequeño llegue a ser un adulto equilibrado con un estado de conciencia que le permita participar activamente en su vida social futura.

Los cambios propios del desarrollo psicológico están determinados, además, por otros factores que influyen enormemente en su avance, como la interacción entre la herencia (características con las que el niño nace) y el ambiente (aprendizaje en el medio que se desenvuelve) las cuales interactúan permanentemente.

El niño también forma parte de un sistema de relaciones que influyen en su desarrollo que se inician en el hogar con sus padres y miembros de su familia, luego otros niños y adultos distintos, las relaciones en el colegio, y más tarde la comunidad en la que se desenvuelve. Como se mencionó anteriormente, los niños de edad similar presentan un desarrollo similar, pero existen grandes diferencias individuales que incurren en su ritmo de desarrollo, por ello, los cambios o etapas ocurren en una secuencia más o menos fija, pero el momento cronológico en que se dan varía de un niño a otro.

El desarrollo presenta periodos críticos en que el niño está particularmente dispuesto a experimentar cambios psicológicos significativos, donde las condiciones en que transcurren los primeros años de vida son sumamente importantes.

Con respecto a esto, Vegas (1986) señala:

Los años comprendidos entre los dos y los seis son los años mágicos de infancia, probablemente en ninguna otra época de su vida será confrontado con tantos desafíos, conflictos, ansiedad y temores. Es la época cuando el niño se aparta de su madre y ensancha su mundo para



incluir en él a otros niños, otros adultos, nuevas habilidades físicas y motoras, intelectuales y sociales.

La evolución de la personalidad durante esta etapa de la vida se lleva a cabo principalmente por la práctica continua de una serie de conductas que la cultura le impone al niño por ser apropiadas para su edad, sexo, familia, escuela, etc. Estos factores innatos combinados entre sí y en interrelación con las personas significativas que pueblan el ambiente del niño, producirán un ser adulto con una personalidad clara, precisa y única. (p. 24)

Las relaciones sociales infantiles forman parte fundamental en lo referente al desarrollo psicológico de los niños y éstas suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (niños de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes). De esta manera pasan, desde los años previos a su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro. El cambio hacia el mundo social adulto es apoyado por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se atribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad.

Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver problemas entre grupos. La conformidad (obediencia de las normas del grupo social) con este grupo de pares alcanzará su nivel máximo cuando el niño llegue a la pubertad, y nunca desaparecerá del comportamiento social del mismo, aunque sus manifestaciones entre los adultos sean menos obvias

Durante la edad preescolar aparece un notorio contraste entre el excesivo desarrollo de las facultades mentales y el crecimiento; esta diversidad es una de las grandes características de dicha edad y ha sido motivo de muchas investigaciones por parte de psicólogos y ha servido de base para plantear estrategias de educación, constituyendo esta última actividad uno de los más difíciles problemas de la pedagogía actual. Con relación a esto cabe señalar: En conformidad con Lira (1990)

Centrar la tarea del preescolar en el niño no significa de ninguna manera dejar la educación al azar de los deseos infantiles. Supone, por el contrario, una planificación rigurosa. Pero esta planificación no está ya basada en lo que los adultos creen que deben transmitir, sino en lo que sabemos que los niños pueden descubrir, en sus posibilidades reales de avanzar en la construcción del conocimiento.

A medida que el niño progresa en la construcción de su pensamiento es capaz cada vez de cooperar y avanzar en la construcción de ese pensamiento y a través de este desarrollo el niño será cada vez más solidario con sus compañeros y comprenderá cada día mejor el punto de vista de los demás y esto repercutirá tanto en su vida socioemocional como en su vida intelectual presente y futura. (p. 539)

Si se concibe al ser humano como un producto de la interrelación entre la herencia y el medio ambiente en el que se desenvuelve, es importante prestar mucha atención al desarrollo integral del niño en el periodo preescolar. Las dificultades en los procesos cognoscitivos, perceptivos, de lenguaje, memoria y otros, conllevan problemas emocionales que repercuten en el proceso de socialización del niño.

Este desarrollo socioemocional es importante no sólo en si mismo, sino también para la evolución cognoscitiva. Se debe señalar que la mentalidad de los niños pequeños difiere cualitativa y fundamentalmente de la de los adultos, y que en la enseñanza de la primera infancia se deben tomar en cuenta estas diferencias.

Para Llovera (1991) quien aporta:

La atención al niño preescolar se hace preventiva al definirla como el conjunto de acciones tendientes a proporcionar a cada uno la cantidad de estimulación necesaria para que desarrolle al máximo su potencial, con esto se logrará atender alguna manifestación de tempranos desajustes. Esta actividad preventiva es muy importante en el periodo preescolar, y la familia como la escuela son centros para organizarla como dos sistemas de influencias interactivas de las cuales los niños se nutren, en relación con ellas crecen y construyen estrategias para orientar su desarrollo. (p. 291)

En definitiva, esta diversidad de estudios sobre la influencia que tiene el preescolar en el progreso psicosocial del niño, hace pensar entonces que la

función primordial de éste es enseñar al pequeño las habilidades y los conocimientos intelectuales acumulados por la sociedad para lograr un óptimo avance psicológico en el infante. Asimismo, una educación normal también incluye tareas de socialización más amplias, es decir, se espera que los centros de enseñanza transmitan valores sociales y morales que sean acordes con las ideas de convivencia con la comunidad. Los mensajes que se dan con respecto a estos valores pueden actuar poderosamente en su desarrollo.

### **Estrategias de enseñanza de la Educación preescolar:**

El currículo del nivel preescolar adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño, lo que conlleva dos efectos prácticos de importancia: uno es que todas las actividades a realizar con el niño han de respetar y adecuarse al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades, esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales que muestran los niños de una misma edad. El otro efecto práctico de esta concepción es que las actividades se definen según la relación que guardan con las diferentes áreas en que se divide el desarrollo: física, psicomotora, cognitiva, socioemocional y de lenguaje. Con relación a este punto, es bueno destacar que ésta es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero esas áreas en el niño se dan integradas, todas están relacionadas entre sí; por ello, una actividad dada puede favorecer el desarrollo del área cognitiva, pero al mismo tiempo permite a los niños una intensa interacción socioemocional, además de favorecer sus destrezas motoras. En este sentido, la orientación curricular preescolar adopta como fin central el facilitar el desarrollo integral del niño.

Los fines generales de la educación preescolar se consideran a la luz de un principio, el cual sitúa a ésta como un proceso que, además de ser orientado por el maestro, implica una interacción profunda entre el niño, la familia y la comunidad. Para Eliason, S. J. este principio resume los fines generales del preescolar así:

- Asistir a las familias en la atención y cuidado de sus hijos menores de 6 años. Esta asistencia se entiende en el sentido de que la institución preescolar y los maestros están compartiendo tareas y responsabilidades con los padres y familiares del niño.
- Proveer a los niños con experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores.
- Fortalecer a las familias y a las comunidades en sus capacidades para atender y educar a los niños pequeños. Este es un fin de gran importancia dada la creciente cantidad de niños que viven en condiciones de pobreza.
- Prestar especial atención a las características del desarrollo de aquellos niños que, por venir de ambientes deprivados económica y culturalmente, se encuentran en una situación de riesgo para su desarrollo futuro.
- Contribuir a la formación de hábitos de trabajo y de solidaridad social que permitan la participación futura del niño en la vida democrática y en la solución de los problemas de la comunidad.
- Fomentar el desarrollo de actividades e intereses positivos en el niño hacia los valores de su lengua, de su cultura y de su medio ambiente. (Eliason, 1987, p. 17)

Es necesario hacer notar que en la historia de la educación han tenido lugar muchos cambios, y para comprender dichos cambios es necesario entender en qué medida se ha modificado también la concepción del hombre, de la vida y, en general, del mundo. En este sentido el enfoque pedagógico del Currículo a nivel preescolar se fundamenta en una concepción humanista y dinámica del mundo y del hombre. Todo esto se traduce en una concepción integral del ser humano poseedor de potenciales para construir su conocimiento su conocimiento, gracias a la permanente interacción con el ambiente ya que al actuar sobre él, no sólo lo transforma sino que a su vez es modificado éste.

La concepción del hombre está firmemente arraigada en las siguientes creencias:

Crear en:

- La bondad del ser humano, en su capacidad de dar amor.
- La tendencia natural y biológica del ser humano hacia su autorrealización.
- El respeto a la dignidad humana.
- El ser humano como aprendiz activo a lo largo de su vida, director y ejecutor de sus acciones.
- El ser humano como sujeto responsable de cuanto siente y hace.

- La potencialidad del ser humano para construir una sociedad democrática. (Armas, 1988, p. 70)

El perfil del niño preescolar responde a la concepción curricular adoptada, centrada en el niño; con esto se aspira a formar un niño participativo, autónomo, espontáneo creativo y crítico.

El diseño curricular del Nivel Preescolar se basa en un modelo que tiene como soporte tres principios íntimamente relacionados, derivados de la concepción humanista y de una concepción de aprendizaje.

En primer lugar, se tiene la concepción humanista propiamente dicha, modelo creativo el cual está centrado en la persona y no en las relaciones de poder y autoridad; por ende, el poder es distribuido y compartido entre todos los miembros del grupo. La relación es íntima, humana y horizontal, condición básica para el desarrollo pleno de la personalidad. Hay respeto incondicional a la persona y al derecho de elegir “ser persona”. Esta concepción propone proteger los derechos del niño como persona y el desarrollo de una plena cualidad humana dirigida hacia el niño, el amor como parte de una aventura humana y existencial. De esto puede deducirse que esta concepción humanista de la educación está orientada por un principio fundamental: el respeto al niño. Respeto desde el punto de vista intelectual, por considerarlo un ser pensante, capaz de construir su propio conocimiento. Respeto desde el punto de vista social y moral, por considerarlo como una persona capaz de participar activamente en la elaboración de las normas que rigen la vida del grupo al que pertenece.

Esto implica también, respeto por el niño desde el punto de vista de su desarrollo socioemocional, facilitando experiencias significativas para que exprese sentimientos libremente; se sienta querido, aceptado y comprendido; lo que facilita además un clima donde el niño pueda intentar hacer algo sin miedo al fracaso. Con esto se lograra el desarrollo de la identidad, autoestima, autonomía, creatividad e integración social.

En este sentido, se asume que el aprendizaje de los niños pequeños debe concebirse como un sistema complejo de interrelaciones del niño con su maestro, con los otros niños y con sus padres y la comunidad, por lo que el desarrollo del niño será armónico y coherente en la medida en que también lo sean los elementos y factores que de una manera y otra inciden en su desarrollo.

El segundo principio es la Autonomía, que significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo. En este proceso el niño pasa a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta el punto de vista de los demás. La autonomía aparece con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es suficientemente fuerte como para hacer que el individuo sienta el deseo de tratar a los demás como él es tratado, esto quiere decir que la autonomía implica la mutua regulación de deseos o negociaciones, llegar a decisiones que sean adecuadas para todos los implicados.

En consecuencia cuando se dice Desarrollo de la autonomía, en el nuevo currículo, se quiere significar la capacidad del niño de tomar decisiones de acuerdo con sus posibilidades y nivel del pensamiento.

La habilidad para tomar decisiones debe ser fomentada desde muy temprana edad, porque cuanto más autónomo sea el niño, mayores posibilidades tiene el desarrollo pleno. Desde muy temprana edad a los niños se les debe colocar en situación de tomar pequeñas decisiones en el hogar, de esta manera será capaz en el futuro de abordar decisiones más complejas e importantes. Sin embargo, la autonomía no significa libertad ilimitada, al niño que se le permita hacer todo lo que desea sin considerar el punto de vista de los demás, permanece atrapado en sí mismo. (Kamii, 1988, p. 28)

De allí la importancia que se le concede en el nuevo enfoque a la creación de una atmósfera de libertad que le permita al niño autodirigirse. Los niños que participan de los beneficios de este currículo han de tener control sobre las cosas que le suceden.

El tercer principio es el constructivismo: La concepción constructivista o interaccionista, ampliamente conocida por su gran influencia en el sistema

educativo venezolano, conduce al enfoque centrado en el niño, con el que se pretende determinar cómo se concibe el aprendizaje del pequeño en este nuevo enfoque.

Las investigaciones psicológicas han demostrado claramente que el niño elabora por sí mismo operaciones lógicas matemáticas, procesos de representación, relaciones espacio temporales, adquisición del lenguaje, etc. Koplowitz, H. (1988) opina que:

... los valores morales y el conocimiento no son aprendidos por internalización de lo externo, sino construyéndolo desde adentro, a través de sus interacciones con su medio ambiente. El niño aprende relacionando todo lo que se le ha enseñado modificando activamente sus propios conocimientos. (p. 26).

Este pensamiento deja claramente definido que el constructivismo se refiere al proceso en el un individuo desarrolla su propia inteligencia y conocimiento.

El diseño curricular del nivel preescolar dice que es fundamental plantear a los niños situaciones de aprendizaje acordes con el desarrollo espontáneo que éstos presenten. Lerner (1987), menciona ciertas condiciones para que el niño construya por sí mismo su conocimiento:

- La acción que el niño realiza sobre los objetos, la cual debe ser entendida como un proceso que va más allá de la simple manipulación.
- La reflexión sobre su propia acción y los resultados que ella produce en los objetos y personas del medio.
- El intercambio permanente con los otros desempeña un papel fundamental en la construcción de un conocimiento cada vez más objetivo. (Lerner, 1987, p. 20)

Con todo esto, un modelo de enseñanza centrado en el niño, es aquel que considera a éste el eje del proceso educativo y se inspira en la necesidad de lograr un profundo conocimiento de su desarrollo evolutivo a fin de utilizar todos

los elementos del currículo en función de la satisfacción de las necesidades e intereses del niño, como base fundamental para su desarrollo pleno e integral.

La preocupación de los docentes por incorporarse a los movimientos que se pueden llamar renovadores con los que se logren llenar las expectativas referidas al desarrollo infantil lograron despertar ideas innovadoras. Fruto de estas ideas es la nueva estrategia de educación denominada “Aula Abierta”.

Este es un moderno sistema de enseñanza-aprendizaje basado en la pedagogía de la acción, el cual constituye el movimiento más interesante e innovador de la educación contemporánea.

El punto de partida de esta estrategia está basada en la libertad, la individualidad y la capacidad del hombre de aprender por su propia experiencia. Esta se conoce como una educación fundamentalmente de dentro hacia fuera, es decir, basada en las necesidades del estudiante.

La educación empieza con la vida y se debe proceder gradualmente, adaptándola a las diversas etapas del desarrollo del individuo.

La educación debe enseñar a vivir, ser activa y realizarse en un ambiente de libertad. Además debe atender a todos los aspectos: físico, intelectual, social y emocional, es decir, que debe ser integral.

En este sentido se destaca el carácter de la educación como “aprender haciendo”, pues sólo la acción manual e intelectual promueve la experiencia, y la educación no es otra cosa que una continua reconstrucción de la experiencia.

Este principio de la educación por la acción rechaza el aprendizaje mecánico y formal, rutinario y tiránico; pero se opone igualmente al anarquismo educativo.

La enseñanza por la acción debe acudir al interés productivo del niño, a su libertad e iniciativa para el progreso social.



El sistema de Aula Abierta le da un nuevo sentido a la conducta activa de educando, al concebirla como algo que surge en una forma espontánea y no como una imposición externa, es decir, una actividad que surge desde dentro hacia fuera.

Esta se da en función de las necesidades e intereses del educando, o sea, que se trata de una actividad funcional y por ello la tarea del aprendizaje debe partir del niño, de sus necesidades e intereses.

El sistema de Aula Abierta en el cual se basa la pedagogía de la acción, se resume en el siguiente conjunto de principios pedagógicos:

- **Actividad:** sirve de base o fundamento al Aula abierta. La idea fundamental aquí es la del aprendizaje práctico y experiencial, ya que, el niño aprende mucho más haciendo que escuchando o viendo lo que otros dicen o hacen
- **Libertad:** la educación verdadera procede desde adentro hacia fuera, en forma espontánea y basándose en las necesidades e intereses del educando, y no como algo impuesto.
- **Responsabilidad:** el niño tiene la libertad de aprender en base a su propia experiencia y al contacto directo con los objetos. Se siente dueño de sus propias experiencias y las ejecuta con mayor satisfacción, por ende, con mayor responsabilidad.
- **Creatividad:** la posibilidad de desarrollar el aprendizaje a partir de experiencias directas y en un ambiente de libertad y responsabilidad debe conducir al acto de crear.
- **Individualidad:** tomando en cuenta las diferencias individuales en cuanto al proceso de desarrollo físico, intelectual y emocional del niño, solo puede concebirse el aprendizaje efectivo en función de la atención individual de los alumnos.
- **Sociabilidad:** el niño es, por naturaleza, un ser social, es decir, que requiere de otros seres humanos para su propio desarrollo; por lo tanto, la escuela debe fomentar en él su vinculación con los demás.

Partiendo de la aplicación de los principios de la pedagogía de la acción y en base a experiencias anteriores se obtiene que el maestro debe crear las condiciones favorables para cada tipo de aprendizaje en el momento oportuno en el proceso de desarrollo del niño, sin apurar o forzar estos aprendizajes y organizando las actividades en forma continua.

Ello significa que el maestro deberá tomar en cuenta estas diferencias y no aspirar a que todo el grupo adquiriera una destreza en forma simultánea, sino proporcionar a los niños distintas oportunidades y distintos medios para lograr un aprendizaje.

Es necesario proporcionar bastantes oportunidades para actividades de aprendizaje en las cuales los niños puedan experimentar en lugar de recibir conocimientos en actitud pasiva; lo cual significa que el maestro debe enseñar en forma activa, es decir, mediante la creación de un ambiente que favorezca las actividades de aprendizaje iniciadas por los niños y de orientarlos en direcciones provechosas.

Para favorecer el aprendizaje entre niños, es necesario que se disponga de suficiente tiempo para ello y que se ambiente el aula de tal manera que favorezca la formación de grupos pequeños y la comunicación entre los niños.

Es importante que el maestro alimente la estabilidad emocional del niño, así se mantendrá un clima de aceptación y confianza en el aula.

## **CAPITULO II**

### **EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO**

#### **Introducción.**

Todos los niños siguen un determinado orden progresivo en su desarrollo motor, sea cual sea la edad en que efectúen cada uno de los adelantos en sus movimientos y no debe ser motivo de excesiva preocupación el que un niño

efectúe esos avances antes o después de la edad que nosotros consignamos como normal

Ningún niño es igual a otro, un mismo movimiento puede aparecer antes o después en la edad cronológica, sin que por ello represente un trastorno digno de tenerse en cuenta, especialmente cuando estas diferencias no superan un número lógico de días. A pesar de esto, los movimientos se efectúan en la mayoría de los niños en una misma etapa de su vida, y a medida que aumenta su edad cronológica, el niño avanza en su desarrollo motor. Este trabajo tratara precisamente de dicho desarrollo, y de cómo nosotros los adultos podemos influir en él.

### **El Desarrollo Psicomotor del Niño desde su Nacimiento hasta los 2 Años**

A continuación expondré en mi trabajo a grandes rasgos el desarrollo psicomotor de un niño desde que nace hasta los dos años de edad aproximadamente. El adulto, aunque no puede actuar ante las reacciones del niño en un campo tan amplio como en edades más avanzadas, también puede llevar a cabo acciones que beneficiarán al desarrollo motor del niño.

El control de los numerosos músculos del cuerpo se establece gradualmente según una progresión que depende de la maduración de las fibras nerviosas, que desde el cerebro van a parar a los diferentes músculos.

Así, mientras en el primer trimestre alcanzan su madurez los músculos de la boca y de los ojos; en el segundo serán los de la cabeza, cuello y espalda; en el tercero los del tronco, brazos y manos; en el cuarto los de las piernas, pies y dedos de la mano.

De esta forma se podrá ver que el progresivo desarrollo de los movimientos voluntarios del niño sigue aproximadamente este orden descendente, iniciándose en la cabeza y terminando por los pies. La actividad motora, que un principio tiene lugar de una forma grosera, con mayor participación del automatismo que de la voluntad, poco a poco va tomando un carácter más

preciso hasta conseguir que en la completa madurez todos los movimientos se efectúen bajo control de la voluntad.

Al nacer, el bebé presenta los miembros doblados sobre si mismos en una posición que es la continuación de su actitud fetal, ya que su estado de madurez motora es prácticamente el mismo que durante su estancia en el claustro materno. Los músculos están extraordinariamente rígidos e hipertónicos, pero este estado ira desapareciendo progresivamente hasta los seis meses en que la relajación muscular será considerable.

Sosteniendo al recién nacido por las axilas, la cabeza cae pesadamente hacia delante, debido a la falta de tono de sus músculos.

La cabeza del recién nacido se balancea en todas las direcciones como si pesara excesivamente, en parte por la falta de madurez de los músculos del cuello y en parte porque realmente la cabeza del recién nacido pesa excesivamente (una tercera parte de su peso total). Hacia los tres meses la mantiene mejor, no cayendo más que hacia delante o hacia atrás en determinadas ocasiones. Hacia los cuatro meses la mantiene perfectamente, pero en cambio no se mantiene sentado, y si se intenta hacerlo, cae fácilmente hacia atrás.

El recién nacido está enteramente sometido en un principio a movimientos involuntarios y automática que no desaparecen hasta el mes y medio, en que van iniciando su obediencia a la voluntad. La rigidez inicial va atenuándose y hacia el cuarto mes el niño comienza a mover con placer todos sus miembros, especialmente cuando se encuentra desnudo sobre una superficie plana, estirando las piernas y moviendo con gran desahogo los brazos y las manos.

Cuando se levanta el recién nacido, que ha permanecido tumbado boca arriba, de ambas manos, la cabeza cae hacia atrás.

**A partir de los tres meses**, cuando toma el biberón, siente la inclinación a cogerlo entre sus manos y llevarlo a la boca. De la misma manera intenta la

presión de determinados objetos aunque lo efectúa de una forma inhábil y brusca.

**A partir de los cuatro meses** el niño está mucho menos rígido y mantiene perfectamente la cabeza. Al intentar incorporarlo, con apoyo bimanual, él mismo hace un esfuerzo para levantarse, manteniendo la cabeza hacia delante. Cuando se encuentra tumbado, sus cuatro miembros se mueven de placer, juega con sus manos, intenta cogerse los pies y hacia los cinco meses consigue llevarlos a la boca. Agarra con más o menos habilidad los objetos que están a su alcance, pero sus manos todavía se crispan al hacerlo y una vez ha cogido un objeto resulta bastante difícil hacer que lo suelte.

**A los seis meses** el niño lleva ya la cabeza muy derecha e intenta mantenerse sentado. Al principio debe ayudársele, pero poco a poco, va aguantándose mejor. Es ahora conveniente sostenerle algunos ratos sentado entre almohadones acelerará sus progresos en esta posición y se evitará que pueda lastimarse. A esta edad los movimientos de las piernas son más voluntarios y mejor controlados y el niño puede empezar a mantenerse de pie unos instantes si se le sostiene por las axilas. Los movimientos de los brazos y de las manos son menos automáticos; experimenta la necesidad de tomar los objetos que ye a su alrededor y los sostiene francamente con las dos manos, habiendo desaparecido casi totalmente la crispación y la rigidez. Es capaz incluso de tener un objeto en cada mano.

**A los ocho meses** el niño puede mantenerse perfectamente sentado solo, sin ningún apoyo, y es capaz de inclinarse y enderezarse a voluntad, volver la cabeza hacia los lados, mantenerse de pie agarrado a los barrotes de su camita o del parque, durante unos instantes. Le gusta estar echado boca abajo con la cabeza muy levantada, haciendo trabajar los músculos de la espalda y del abdomen. Entre el dedo pulgar y los otros dedos reunidos es capaz de coger un objeto plano sin que se le caiga, y siente una especial atracción por tocar todos aquellos objetos que te llaman la atención. Es el momento de colocarle varias horas al día en el parque, con juguetes con los que no pueda

lastimarse, donde permanecerá sentado o echado y donde podrá ensayar un sinnúmero de movimientos voluntarios.

**Entre los diez y los doce meses**, la rigidez de los brazos y de las piernas ha desaparecido completamente y el bebé inicia la marcha a gatas o se traslada de un lugar a otro arrastrándose sentado. Se sienta, se coloca boca abajo o se pone de pie en la cuna o en el parque sin la ayuda de nadie, y si se le sostiene por debajo de las axilas es capaz de dar algunos pasos. Los progresos de sus manos son importantes, llegando ya a coger objetos entre el pulgar y el índice.

Al intentar incorporarse, hace un esfuerzo por conseguirlo, manteniendo la cabeza erguida y los músculos del abdomen en tensión.

A los doce meses, la marcha a gatas se efectúa sin dificultad. El bebé sabe mantenerse también de pie e inicia sus primeros pasos sostenido o bien apoyándose en los muebles que tiene a su alcance.

Sus manos toman perfectamente la cuchara intentando llevarse los alimentos a la boca, aunque de una forma totalmente inhábil, pero no por ello se le debe impedir que lo efectúe, sino que, al contrario, se le animará a que lo haga, procurando únicamente corregirle para que consiga una mayor perfección y seguridad en sus movimientos.

A los catorce meses el niño anda solo, sin ninguna clase de apoyo, pero cae muy a menudo. Las caídas del niño durante su aprendizaje en la marcha son frecuentes pero nunca peligrosas, especialmente si se tiene la precaución de alejar de la zona donde se encuentra el niño todos aquellos muebles y objetos que por su dureza, o por presentar cantos o aristas, podrían lastimarle en una de sus caídas.

**A partir de los dieciséis** meses, se experimentan grandes progresos en la marcha del niño, que es capaz de correr y efectuar todos los movimientos con agilidad. Con el tiempo, **hasta los dos** años, el niño va ganando en agilidad en sus movimientos. Es capaz de subir y bajar de la

cama y de las sillas, de sentarse y de levantarse sin ayuda. Ante una escalera intenta subir a gatas hasta que se ve capaz de hacerlo por si solo.

Con las manos es capaz de llevarse la cuchara a la boca sin dificultad, y puede efectuar movimientos complicados con los dedos, tales como abrocharse y desabrocharse, meter objetos dentro de recipientes y extraerlos a continuación, pasar las páginas de un libro, jugar con los cubos de un rompecabezas, etc.

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS**

### **Desarrollo de la capacidad de creación y percepción**



de la que disfrutan enormemente.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados.

Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar.



Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”.

Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales.

La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa preesquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente.

Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

### **¿Qué significa desarrollar la expresión artística?**

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

### **Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.**

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en 10 concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, etc.



#### **Lectura y comentario de láminas:**

Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras. Podemos pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos.

Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

### **Visitas a exposiciones de arte**

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.

### **Recorridos virtuales**

En Internet encontramos sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen, y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas. También encontramos sitios de museos de todo el mundo que permiten un traslado virtual a través de salas y pasillos para observar objetos de arte y pinturas.

### **Visitas a talleres de artistas locales**

Donde los niños tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

### **Organización de exposiciones en la sala o en el jardín**



La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en el jardín incluso después de haber asistido a exposiciones.

Qué queremos exponer, cómo se

exponen las obras y/o trabajos, cómo indicamos a los que visitan nuestra exposición que el trabajo es nuestro, cuáles son los títulos de los trabajos y cómo se los indicamos. Podemos incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música.

En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa. Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que vemos durante un momento. Propiciar reflexiones sobre el trabajo personal. Generar espacio para los comentarios.

Que los chicos cuenten qué pintaron, luego comentar sobre lo que vemos en la pintura de algún compañero. Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.

### **Actividades de expresión.**



Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias. Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.

### **Técnicas de artes plásticas para preescolar**

**El Rasgado.-** El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificara como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

**El recortado.-** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad Nro. 1: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

**La Pintura Dactilar.-** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo menique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

**Nociones de Colores:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.

Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

**Secuencia de Trazados:** (Para el Primer Nivel)

Actividad Nro. 1:

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando tempera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, tempera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

**Pintar Escurriendo:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con tempera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

**Pintar Soplando:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (tempera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

**Imprimir con Cuerdas:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en tempera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

**Imprimir sobre Vidrio:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de tempera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes

pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

**Imprimir con varios objetos:** (Para el Segundo y Tercer Nivel) Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.

Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la tempera luego se imprime en el papel.

Actividad Nro. 1:

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

Actividad Nro. 2:

Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

**Imprimir flotando con crayones de Cera sobre papel lija:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

**Imprimir con Papel Crepe:** (Para Segundo y Tercer Nivel) Procedimiento: recortar formas de papel crepe, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepe, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.



Actividad Nro. 2:

Imprimir con hisopos de papel crepe.

Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepe para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

**Decoloración:** (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

**El Granulado:** (Para Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores fines y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

**Dactilopintura:** (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: mezclar tempera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en tempera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de tempera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

**Pintura sobre lija con tiza blanca y cera:** (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en tempera y se realizará el dibujo que se desea.

**Pintura sobre lija con tizas de colores y pega:** (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

### **El Troquelado:** (Para Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con tempera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

### **El Collage en volumen:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con tempera, creyones de cera y marcadores finos.

### **Pulsar con aguja punta roma:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

### **Ensartados:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nro. 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con tempera.

Hacer collares de papel.

**La Papinflexia:** (Para Segundo y Tercer Nivel)

Comprende doblados y pegados.

Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

**Trenzados:** (Para Tercer Nivel)

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

Actividad Nro. 1:

Trenzar un corazón.

Actividad Nro. 2:

Trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas.

Actividad Nro. 3:

Trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.

Actividad Nro. 4:

Hacer un dímelo: recortar 8 tiras de papel lustrillo negro, 8 blancas de 1 cm. y medio cada una, recortar un cuadrado de cartulina y trenzar el dímelo.

### **CAPITULO III**

#### **LA PSICOMOTRICIDAD**

**Definición.** - El termino de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea (a edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico).

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según Núñez y Vidal (1994):

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (p. 76)

Para Muniáin (1997):

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (p. 167)

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus Segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.

- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

### **Actividad Tónica:**

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (Stamback, 1979, p. 49).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es precisa la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control

de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, pero lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

### **Equilibrio:**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El “equilibrio-postural-humano” es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema

corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal.



Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### **CONCIENCIA CORPORAL:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras.

Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos:

Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.

Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones.

Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intrapersonal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala.

Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el autoconocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no solo se logrará un buen control del cuerpo.

Sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

## **1. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

### **Hipótesis General**

Las Artes Plásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, que están en Educación Inicial de la Escuela Fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 – 2014

### **Hipótesis Específicas**

- La falta de investigación no permite determinar si, en los niños de la Escuela La Inmaculada, existe una coordinación óculo-manual.
- La no utilización de las Artes Plásticas no permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- La aplicación de actividades grafo plásticas permiten desarrollar la motricidad fina.

## **f. METODOLOGÍA**

### **a. Diseño de la Investigación**

Para señalar los métodos a utilizar en la presente investigación, conceptualizaré cada uno de ellos a fin de tener una mejor idea de estos:

#### ➤ **Método Lógico Inductivo:**

Consiste en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia, esto es, ascender lógicamente a través del conocimiento científico, desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad a la ley universal que los contiene.

#### ➤ **Método Sintético:**

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

De esta forma quedan planteados los principales métodos de investigación que se pondrán en ejecución a lo largo de la presente investigación a realizarse en el establecimiento de la Inmaculada.

### **b. Población y Muestra**

#### ***Población***

En lo concerniente a la población a investigar cabe señalar que está conformada por: 120 padres de familia del Nivel Inicial, 3 docentes de

Educación Inicial y 120 alumnos comprendidos entre las edades de 4 a 5 años de edad.

### ***Muestra***

En la Presente investigación se recopilará datos de la totalidad de la población, es decir, al 100% de la población se aplicarán las encuestas, entrevistas y fichas de observación indistintamente.

### **c. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En la presente investigación se aplicará técnicas de investigación como: la Observación, la Encuesta y la Entrevista las mismas que serán aplicadas a las docentes, padres de familia y alumnos del nivel inicial.

En lo relacionado a los instrumentos de investigación tendremos el cuestionario, la guía de entrevista, y la observación, los mismos que se utilizarán en el desarrollo del proceso investigativo sobre las técnicas de artes plásticas.

## **8. GESTIÓN DEL PROYECTO**

### **8.1 RECURSOS:**

#### **Materiales:**

- Computadora e Impresora
- Cámara Fotográfica
- Flash Memory
- Material de Escritorio
- Textos especializados

#### **Humanos:**

- Investigadora: Gabriela Rivera Tora

- Directora de Tesis: Dra. Teresa Arias
- Población a Encuestar: 120 padres de familia
- Población a Observar: 120 niños de 4 a 5 años de edad.
- Población a Entrevistar: 4 Docentes de Educación Inicial.

## g. CRONOGRAMA

| ACTIVIDADES  | 2014 | 2015 |      |      |      |      |      |      |       |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
|  | Dic. | Ene  | Feb. | Mar. | Abr. | May. | Jun. | Jul. | Agos. |
| 1. Elaboración del Proyecto de investigación                                       | X    | X    |      |      |      |      |      |      |       |
| 2. Estudio e informe de pertinencia del proyecto                                   |      | X    | X    |      |      |      |      |      |       |
| 3. Aprobación del Proyecto de Investigación  |      |      |      | X    |      |      |      |      |       |
| 4. Revisión y Rediseño de Instrumentos de Investigación                            |      |      |      |      | X    | X    |      |      |       |
| 5. Trabajo de Campo  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 6. Procesamiento de la Información   |      |      |      |      |      |      | X    |      |       |
| 7. Análisis e interpretación de Datos  |      |      |      |      |      |      | X    |      |       |
| 8. Formulación de Conclusiones   |      |      |      |      |      |      | X    |      |       |
| 9. Construcción de lineamientos alternativos                                       |      |      |      |      |      |      |      | X    |       |
| 10. Elaboración del informe (tesis) de investigación                               |      |      |      |      |      |      |      | X    |       |
| 11. Presentación del Informe (tesis) de investigación para la calificación privada |      |      |      |      |      |      |      |      | X     |
| 12. Incorporación de sugerencias observaciones al informe                          |      |      |      |      |      |      |      |      | X     |
| 13. Presentación definitiva del informe de investigación                           |      |      |      |      |      |      |      |      | X     |
| 14. Sustentación pública e incorporación profesional                               |      |      |      |      |      |      |      |      | X     |

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

### Presupuesto

| <b>Cant.</b> | <b>RUBROS</b>                                | <b>Valor U.</b>          | <b>Valor T.</b> |
|--------------|--|--------------------------|-----------------|
| 1            | Computadora                                  | 1.200,00                 | 1.200,00        |
| 1            | Impresora                                    | 65,00                    | 65,00           |
| 1            | Cámara Fotográfica                           | 270,00                   | 270,00          |
| 1            | Flash Memory                                 | 20,00                    | 20,00           |
| 1            | Movilización                                 | 50,00                    | 50,00           |
| 3            | Bibliografía sobre el tema de tesis (libros) | 120,00                   | 360,00          |
| 1            | Consultas en Internet                        | 10,00                    | 10,00           |
| 1            | Materiales de escritorio                     | 50,00                    | 50,00           |
| 500          | Fotocopias                                   | 0,02                     | 10,00           |
| 1            | Mecanografiado de la Tesis.                  | 100,00                   | 100,00          |
| 1            | Edición de la Tesis                          | 100,00                   | 100,00          |
| 5            | Reproducción de la Tesis                     | 350,00                   | 175,00          |
| 5            | Encuadernación de la Tesis                   | 25,00                    | 125,00          |
|              |  | <b>Subtotal:</b>         | 2.535,00        |
|              |  | Gastos imprevistos (10%) | 253,00          |
|              |  | <b>TOTAL:</b>            | 2.788,50        |

**Financiamiento.-** La presente investigación será financiada por la autora de la misma en su totalidad con recursos propios.



## **i. BIBLIOGRAFÍA:**

- ACERETE, Dora, *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*, edit. KAPELUSZ.SA, Buenos Aires — Argentina, 1980.
- Alonso, A. (1990). *Formación de conceptos y aprendizaje temprano*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- BEAUDOT. Alain, *La Creatividad en la Escuela*, edit. España, 1973.
- Blázquez y E. Ortega (1984): “La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años”, Madrid, Ed. Cincel.
- BROSTEIN, Verónica y VARGAS, Ricardo, *Niños Creativos*. Edit. Océano, México, 2007.
- CHERRY. Clare, *El Arte en el Niño de Edad Preescolar*, edit. Ceac, 1988
- CORDEVIOLA, M. (1986). *Formación de Conceptos y Aprendizaje temprano*. Editorial Fundamentos. Madrid.
- DUQUET. Pierre, *Los Recodes Pegados en el Arte Infantil*, Buenos Aires, 1971
- GESSEL. Arnold, *El Niño de 1 a 5 Años*, edit. Paidós, Buenos Aires, 1973
- GLOTON R, *La Creatividad en el Niño*, edit. Narcea, S.A. De ediciones Madrid, 1982
- Hilda Caneque. *Juego y Vida*. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, 1991.
- Elvira Martínez, Juan Delgado. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel: Madrid, 1985
- TORRECASANA y Dra. Lluch (1983): “El bebé y el niño”, Barcelona, Ed. Nauta.
- Vegas de Sousa, M. (1989). *Aspecto psicológico del preescolar*. Ministerio de Educación. Caracas.
- Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1980

## **ANEXO 1:**

### **PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA INMACULADA**

1. ¿Conoce usted las artes plásticas?
2. ¿Utiliza en su trabajo las artes plásticas con sus niños?
3. ¿Utiliza usted estrategias para facilitar el proceso de las actividades de artes plásticas con sus niños?
4. Planifica usted actividades relacionadas con las Artes Plásticas dentro de su rutina.
5. ¿Considera pertinente la descripción de las Artes Plásticas dentro del Aula?
6. ¿Estimula usted la Creatividad en sus niños?
7. ¿Influye las Artes Plásticas en la formación integral de los niños entre 4 y 5 años?
8. ¿El docente debería estimular el uso de las artes plásticas en su clase?
9. ¿Cree usted que existen fallas o debilidades al momento de trabajar con artes plásticas?
10. ¿Considera importante el trabajo con artes plásticas dentro del preescolar? ¿Por qué?

## ANEXO 2



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### Guía de observación para niños

Nombre del Niño: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Realizar un análisis a los niños de la Escuela Inmaculada para determinar la coordinación óculo-manual.

**Instructivo:** Apreciada docente, la presente guía de observación para los niños, se realizara mediante la observación directa y el desarrollo de actividades prácticas.

| No. | PREGUNTAS  | SI | NO | A VECES |
|-----|--|----|----|---------|
| 1   | ¿Sostiene el lápiz entre el dedo pulgar y corazón y sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura? |    |    |         |
| 2   | ¿El niño controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja, sólo perforándola uniformemente?   |    |    |         |
| 3   | ¿Colorean sin salirse de las líneas?   |    |    |         |
| 4   | Al proponerle el siguiente ejercicio: doblan los dedos y se tocan uno por uno con el pulgar ¿lo ejecutan según las instrucciones?                      |    |    |         |
| 5   | ¿Insertan adecuadamente los cordones en los ojales de los zapatos?   |    |    |         |
| 6   | ¿Los niños logran con facilidad abrochar y desabrochar los cinturones?   |    |    |         |
| 7   | ¿Logra subir y bajar los cierres de las cremalleras?   |    |    |         |
| 8   | ¿El niño logra recortar con las tijeras tiras de papel rectas y onduladas?   |    |    |         |
| 9   | ¿El niño logra arrugar el papel y formar pelotas?  |    |    |         |
| 10  | ¿El niño enhebra una aguja?  |    |    |         |
| 11  | ¿El niño logra rasgar figuras impresas de revistas o periódicos sin dañar la figura?   |    |    |         |
| 12  | ¿El niño realiza figuras sencillas a través del moldeado de la plastilina?   |    |    |         |

## ANEXO 3



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Por favor conteste las siguientes preguntas que son valiosas para el desarrollo de este trabajo:

**1.- ¿A qué edad aprendió su niño a pintar?**

A qué edad .....

**2.- Dentro de la etapa preescolar de su hijo(a) ha recibido información sobre lo que es la Motricidad Fina:**

- ( ) SI  
( ) NO

Si la respuesta es afirmativa explique qué es la Motricidad Fina:

**3.- Cómo padre de Familia considera que sólo en el jardín pueden mejorar la habilidad de las manos de su hijo(a)**

- ( ) SI  
( ) NO

Comente al respecto, ya sea la respuesta afirmativa o negativa:

**4.- En la casa que tareas realiza el niño(a) con sus manos, mencione tres de ellas:**

- a).....  
b).....  
c).....

## ÍNDICE

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| i. PORTADA                       | i    |
| ii. CERTIFICACIÓN                | ii   |
| iii. AUTORÍA                     | iii  |
| iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN        | iv   |
| v. AGRADECIMIENTO                | v    |
| vi. DEDICATORIA                  | vi   |
| vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii  |
| viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS  | viii |
| ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS        | ix   |
| a. TITULO                        | 1    |
| b. RESUMEN                       | 2    |
| c. INTRODUCCIÓN                  | 4    |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA        | 7    |
| ARTES PLÁSTICAS                  | 7    |
| Definición                       | 8    |
| Tipos                            | 10   |
| La pintura                       | 10   |
| Óleo                             | 10   |
| Acuarela                         | 10   |
| Tempera o Temple                 | 11   |
| El grabado                       | 12   |
| Procedimientos de Grabado        | 13   |
| Expresión corporal               | 13   |

|   |    |
|---|----|
| Expresión teatral                               | 14 |
| Expresión gráfica                               | 15 |
| El dibujo                                       | 15 |
| El dibujo técnico                               | 16 |
| El boceto                                       | 16 |
| Expresión pictórica                             | 17 |
| Expresión de modelado                           | 17 |
| Metodología                                     | 19 |
| Materiales                                      | 20 |
| MOTRICIDAD FINA                                 | 21 |
| Ideas para desarrollar la Motricidad Fina       | 24 |
| Motricidad Facial                               | 25 |
| Motricidad Gestual                              | 26 |
| Principios básicos de Motricidad Fina           | 27 |
| Características de la motricidad fina           | 28 |
| Desarrollo de la psicomotricidad fina           | 33 |
| Evolución de la psicomotricidad fina por edades | 34 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS                         | 38 |
| f. RESULTADOS                                   | 40 |
| g. DISCUSIÓN                                    | 70 |
| h. CONCLUSIONES                                 | 71 |
| i. RECOMENDACIONES                              | 72 |
| PROPUESTA ALTERNATIVA                           | 73 |
| j. BIBLIOGRAFÍA                                 | 87 |
| k. ANEXOS                                       | 90 |

|   |     |
|---|-----|
| a. TEMA   | 91  |
| b. PROBLEMÁTICA   | 92  |
| c. JUSTIFICACIÓN  | 97  |
| d. OBJETIVOS  | 99  |
| e. MARCO TEÓRICO  | 100 |
| IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR  | 100 |
| Bases Teóricas:   | 101 |
| Estrategias de enseñanza de la Educación preescolar   | 106 |
| EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO   | 113 |
| El Desarrollo Psicomotor del Niño desde su Nacimiento hasta<br>los 2 Años   | 114 |
| LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS<br>NIÑOS PEQUEÑOS  | 118 |
| Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y<br>que atienden las distintas necesidades de expresión | 121 |
| Organización de exposiciones en la sala o en el jardín  | 122 |
| Actividades de expresión  | 123 |
| Técnicas de artes plásticas para preescolar   | 123 |
| LA PSICOMOTRICIDAD  | 131 |
| CONCIENCIA CORPORAL   | 136 |
| f. METODOLOGÍA  | 139 |
| g. CRONOGRAMA   | 142 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO   | 143 |
| i. BIBLIOGRAFÍA   | 144 |
| ANEXOS  | 145 |

