



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Andrea Mikaela Villegas Cañar

DIRECTORA

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015**, de autoría de la Srta. Andrea Mikaela Villegas Cañar misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 22 de enero del 2016

.....
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Andrea Mikaela Villegas Cañar, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Andrea Mikaela Villegas Cañar

Firma: -----

Cédula: 1900800382

Fecha: 22 de enero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea Mikaela Villegas Cañar, declaro ser autora de la Tesis titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de enero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autor: Andrea Mikaela Villegas Cañar

Número de Cédula: 1900800382

Dirección: Loja, Tebaida Alta (Argentina y Bolivia)

Correo electrónico: mikkyandreit@hotmail.com

Celular: 0993934458

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc

Presidente: Dr. José Pío Ruilova Pineda, Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Tatiana Maldonado Vélez, Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Gladys Merino Armijos, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja por haber concebido matrícula en esta honorable Institución para mi formación académica y profesional.

De manera especial al Área de Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por todos los conocimientos impartidos por las docentes, para la formación y quehacer profesional.

Por su recibimiento, acogida y apoyo para el desarrollo del presente trabajo en el ámbito estudiantil, profesores y los directivos de la Unidad Educativa 12 de Febrero. Sin dejar a un lado a las niñas y niños siendo ejes centrales para el inicio, desarrollo y termino de la tesis.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mis padres que con su amor incondicional me apoyaron en todo momento, en mis momentos de fortaleza y de debilidad, siempre estuvieron para incentivar-me a seguir adelante y a no dar un paso atrás.

A mi hermana María Fernanda por los consejos y ayuda en el desarrollo de este proyecto.

A mi esposo e hija quienes me han brindado su apoyo y comprensión, para la culminación de este trabajo, meta que me he propuesto en una etapa importante de mi vida estudiantil.

Andrea Mikaela

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

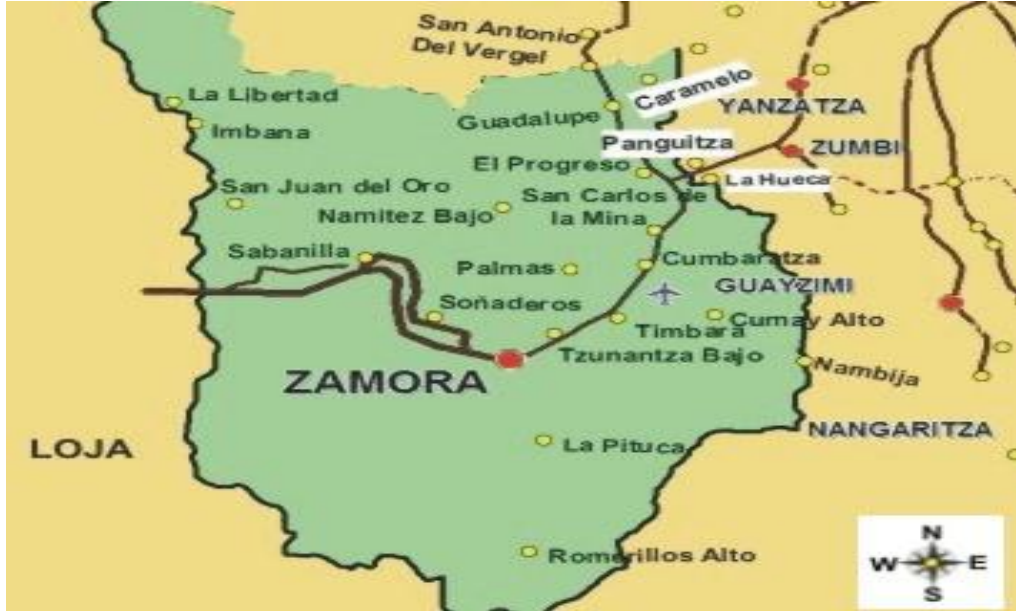
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comunidad		
TESIS	Andrea Mikaela Villegas Cañar TÍTULO EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERIODO 2014-2015	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Zamora Chinchipe	Zamora	Zamora	Benjamín Carrión	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN ZAMORA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA



Distrito: 19D0C02-03

ESTRUCTURA DE LA TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESTRUCTURA DE LA TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER
LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA
PERÍODO 2014-2015**

b. RESUMEN

La presente investigación denominada: EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015; como objetivo general, del trabajo investigativo se planteó: Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015; el tipo de investigación que enmarcó la misma correspondió a ser de tipo descriptivo y correlacional, los métodos que rigieron la investigación fueron: Deductivo, inductivo, sintético, inductivo-deductivo y el descriptivo. Como técnicas empleadas estuvieron: La encuesta dirigida a las maestras de nivel inicial I y II y la observación participativa ejecutada con los infantes en el momento de desarrollar las actividades planificadas. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test dexterímetro de Goodard y como retest el mismo. La población investigada consta de 21 niñas/os de cuatro a cinco años y 5 maestras de nivel inicial I y II. De acuerdo con los datos estadísticos recolectados por medio del test y retest acerca de la motricidad fina se concluye lo siguiente: Que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.

SUMMARY

This research presents the results of use of grapho-plastic techniques to improve the fine motor skills in children from 4 to 5 years old in the Unidad Educativa “12 de Febrero” in the city of Zamora during the school year 2014 - 2015. As far as we know motor skills in children are quite important and decisive if children do not develop these skills they can not progress adequately. These skills related to a hands and eyes synchronization are crucial to perform complex levels of manual tasks, in other words, dexterity, that human beings demonstrate in every day activities. This research was conducted in a group of 4 to 5 year old children in the Unidad Educativa “12 de Febrero” in the city of Zamora. 21 children were tested with the Goddard test and also 5 teachers of level 1 and 2 of Educación Inicial also were interviewed during the making of this this research. After the application of grapho- plastic techniques children were retested and it was found that the target group shown a significative progress in their fine motor skills.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina involucra movimientos pequeños del cuerpo especialmente de las manos y los dedos, estas acciones son fundamentales para realizar actividades; ya sean manuales, de escritura, agarrar objetos y soltarlos, armar y desarmar un rompecabezas, en varias investigaciones realizadas sobre la misma; consideran no importante el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños por medio de las técnicas grafo plásticas u otras actividades manuales; siendo la motricidad fina paso importante para la preescritura, dentro de lo cual conllevó a plantear la siguiente investigación denominada: EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015; los objetivos específicos fueron: Ejecutar las técnicas grafo plásticas como: la dactilopintura, crayola mágica, jugar con harina, arcilla con papel higiénico, masa para comer (mazapán); con los niños/as de 4 a 5 años de nivel inicial II para potenciar la estructuración espacio-temporal. Diagnosticar la motricidad fina a través del Test dexterímetro de Goddard para determinar los niveles de la misma en las niñas y niños; y finalmente verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015.

La revisión de literatura se basa en una estructuración teórica, planteando los siguientes subtemas de la primera variable que corresponde a las técnicas grafo plásticas como: Los fines y objetivos de las actividades grafoplásticas, clasificación de las técnicas grafo plásticas, modelado, dactilopintura, iniciación de las niñas y niños en las técnicas grafoplásticas, ejecución de las técnicas grafo plásticas, formas de expresión plástica infantil, selección y uso de materiales de acuerdo a la planificación, la creatividad en las actividades de plástica, definición de juego y funciones del juego en el desarrollo personal.

La segunda variable: Motricidad fina abarca los siguientes subtemas: Las manos en la expresión plástica, factores que determinan el desarrollo motor, el esquema corporal, control tónico, control de la postura, la lateralidad, estructuración espacio-

temporal, nociones, coordinación visomanual, coordinación visomotriz y el niño de 4 y 5 años.

La metodología que rigió el presente trabajo de investigación indica que se trata de un **tipo de estudio** descriptivo y correlacional, los métodos que desarrollaron la investigación fueron: El método **inductivo** utiliza el razonamiento, lo cual permitió determinar los aspectos relevantes de las técnicas grafo plásticas como: la clasificación, las formas de expresión plástica infantil, la creatividad en las actividades de plástica, etc., mientras que la motricidad fina como: el esquema corporal, el control postural y tónico, la coordinación visomotriz, entre otros.

El método **deductivo** permitió analizar las diferentes manifestaciones o hechos que acontece, el empleo y desarrollo de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina.

El método **sintético** se lo utilizó para determinar que cada aspecto de la motricidad fina, tiene un proceso y desarrollo en las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que sin estos la motricidad fina se dificulta.

El método **descriptivo** se lo empleó para diagnosticar la motricidad fina con el test y verificó que con la estrategia mejoró la motricidad fina en las niñas y niños de nivel inicial II en el retest.

El método **inductivo-deductivo** de lo general a lo particular, permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas e instrumentos utilizadas fueron la **observación participativa** la cual permitió la interrelación con las niñas y niños, y compartir experiencias y de esta manera aplicar las técnicas grafo plásticas; y la **encuesta** se obtuvo información indispensable acerca de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina. Los instrumentos base fundamental de la investigación fue el **test** dexterímetro de Goodard, el cual es un mecanismo de medición de la velocidad y precisión cuyos movimientos corresponden al brazo y a la mano. El **retest** se refiere a la aplicación

nuevamente del test antes ejecutado, sirviendo para corroborar si las técnicas grafo plásticas aplicadas fortalecieron la motricidad fina de las niñas y niños.

Como resultados principales del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en base a la encuesta aplicada a las docentes son los siguientes: El 60% opina que siempre las técnicas grafo plásticas sirven para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad y el 40% expresa que casi siempre ayudan. En otro aspecto el 80% de las ellas consideran que los factores endógenos y exógenos son indispensables para la motricidad fina y el 20% creen que la maestra y compañeros.

En cuanto al test dexterímetro de Goodard cuya finalidad es determinar el coeficiente psicomotriz, dando como resultados que: De las niñas y niños investigados el 14,3% se encuentran en un nivel superior con un coeficiente psicomotriz de 120-139, mientras el 28,6% en muy bueno de 110-119; sin embargo, el 47,6% de la población se ubica en bueno de 90-109 y el 9,5% se sitúa en el nivel regular cuyo coeficiente psicomotriz corresponde de 80-89.

Posteriormente a ello se aplicó la estrategia, tratándose de las técnicas grafo plásticas como: jugar con harina, masa para comer, arcilla de papel higiénico, dactilopintura y la crayola mágica, evidenciando mejoría en la motricidad fina al ejecutar nuevamente el retest cuyos datos estadísticos son: El 4,8% de las niñas y niños están en un nivel muy superior cuyo coeficiente psicomotriz es 140 o más, mientras el 28,6% está en nivel superior de 120-139, en muy bueno de 110-119 se ubica el 19,09%, sin embargo el 42,9% en nivel bueno que abarca de 90-109 y en regular de 80-89 el 4,8% de la población investigada.

De acuerdo con estos datos estadísticos se plantearon las siguientes conclusiones: Que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas. Aplicado el test dexterímetro de Goodard en las niñas y niños de 4 a 5 años se pudo determinar los niveles de motricidad fina, siendo esta indispensable para el desarrollo y proceso de la lectoescritura; y como última conclusión que la

motricidad fina se fortalece realizando diversas actividades como: pintar, cortar, garabatear y modelar, principalmente por medio de las técnicas grafo plásticas.

En base a las conclusiones se elaboraron las recomendaciones: Al planificar las técnicas grafo plásticas las maestras deben tener presente, las habilidades y destrezas a desarrollar en los aspectos tanto cognitivos, socio-afectivos y motrices. A la Unidad Educativa y a las maestras al evaluar el desarrollo motriz de las niñas y niños, debe contar con los materiales e instrumentos necesarios como el test dexterímetro de Goodard; además de otras pruebas, para de esta manera fortalecer la motricidad fina. A las maestras utilizar constantemente las técnicas grafo plásticas como dibujo, pintura y modelado, que ayudan fundamentalmente en el área motriz de la niña y niño, así como en otras áreas como: el lenguaje, la estructuración espacio-temporal y la socialización.

La tesis de investigación consta de lo siguiente: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas además de desarrollar la motricidad fina, potencian la adquisición de aprendizajes en las diferentes áreas como: Cognitiva, socio-afectiva y lenguaje.

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenido y objetivos específicos. (Di Caudo, 2013, p.77).

La expresión grafo plástica una forma peculiar que tienen los niños de comunicar su particular manera de ver el mundo circundante. Coincidimos en que, además del proceso de creación que la expresión gráfica implica, también debe servir como un medio que el profesor utilice para desarrollar y enriquecer habilidades y competencias básicas; convirtiéndose en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentos básicos.

El desarrollo de la comunicación óculo – manual y la progresión precisión de las habilidades motoras correspondiente, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.

La expresión gráfica se convierte es una de las habilidades más enriquecedoras al integrar en torno a ella procesos perceptivos, motrices y cognitivos. (Ros, 2003, p.88).

Para Spravkin (2003) define a las técnicas grafo plásticas: “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (pp. 20-21).

Las técnicas grafo plásticas son un medio de expresión de sentimientos y emociones, estas actividades manuales les brindan la oportunidad de socializar con sus compañeros, facilitando la comunicación entre ellos.

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que, a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de la expresión plástica podemos constatar:

- La expresión motora que el niño va manifestando.
- El desarrollo de la estructuración espacio-temporal y la direccionalidad.
- La concepción de la realidad y la creatividad.
- El estado afectivo del niño que dibuja. (Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán, 2012, p. 340)

Las técnicas grafo plásticas son un medio de exploración y experimentación directa con los materiales, donde las niñas/os manipularon al jugar con la harina y saborearon la masa para comer o mazapán, además potencian la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad, se puede evidenciar en este trabajo investigativo que al utilizar estas técnicas como estrategia sirven para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de nivel inicial II.

Fines y objetivos de las actividades grafo plásticas

La educación por medio del Arte ha de promover fundamentalmente el desarrollo de la sensibilidad, de la expresión, comunicación y creatividad, el gusto por el trabajo, la investigación y la experimentación. Por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas. Capta y valora nuevos conceptos de forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo (...).

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivándole el desarrollo mental, ya que con estas se aprenden muchas nociones y

conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza (...).

Algunos objetivos de la Educación por el arte pueden ser:

- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno.

- Favorecer la observación y promover el gozo en el descubrimiento de los elementos del entorno.

- Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, a su vida cotidiana y condiciones para expresarse.

- Ampliar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.

- Desarrollar el derecho a la libre expresión y participación.

- Favorecer la autonomía, la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y cooperación, el respeto hacia el propio trabajo y el de los demás.

- Reconocer las potencialidades personales para el trabajo colectivo y la producción en equipo de experiencias artísticas (...). (Di Caudo, 2013, pp.124-126).

En las niñas y niños de 4 a 5 años se trabajó con los fines y objetivos de las actividades grafoplásticas desarrollando la expresión, participación, comunicación y además favoreciendo la autonomía en los infantes, aspectos indispensables para su óptimo desempeño en las diferentes actividades trabajadas dentro del aula, fue evidente en la investigación realizada donde las niñas/os compartieron los materiales, se comunicaron para decir como lo hago y como lo podemos hacer, expresándose además sentimientos y emociones de alegría y emoción con las actividades grafoplásticas ejecutadas.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Dibujo y pintura

La técnica de dibujo y pintura es la más frecuente en las aulas de infantil y también la más fácil de trabajar. Pero no debe ser la única.

La creatividad de los niños podremos trabajarla desde la expresión plástica si dejamos que experimente todo tipo de técnicas.

Recursos

Pinturas: lápices de grafito y colores, carboncillo grueso, rotuladores, ceras duras y blandas, tizas, temperas, pintura de dedos, pinturas acrílicas, acuarelas, pinturas al agua, esmaltes, pinturas de maquillaje....

Herramientas: dedos, pinceles, broches, rodillos, esponjas, espátulas, cartón, trapos, botes, pizarra, mural, caballete....

Técnicas

Dibujo: es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontáneas. Primero empezaremos con ceras y lápices, luego con pinceles.

Pintura: consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas.

Dáctilo pintura: consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura.

Esgrafiado: consiste en obtener un dibujo rallando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda (ceras de colores-cera negra).

Modelado

El modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material.

Material: dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

Proponemos los siguientes: arena, agua, plastilina, barro, masa de sal, pasta de papel, escayola, escamas y pastillas de jabón, pasta para modelar velas... (Crespi, 2010, pp. 66-67).

Dactilopintura

La dactilopintura les permite a los infantes el contacto directo con la pintura por medio de los dedos, lo cual les proporciona bienestar, placer y relajación; al momento de trabajar con esta técnica.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos una mezcla coloreada.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones (de ensuciarse, por ej.), facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Di Caudo, 2013, p.81).

Modelado

La plastilina, masa de harina, de papel higiénico, entre otras técnicas del modelado les proporcionan a las niñas y niños relajarse, es un medio liberador de tensiones, ya que tiene la facilidad de dividirse y crear varias figuras amasando constantemente la masa.

El niño, al tener la oportunidad de modelar, juega con placer. En su primer contacto arruga, rompe, sumerge los dedos, redondea la masa, hace rollos; es decir, investiga

el material y, a medida que lo conoce, intenta representar algo, siendo entonces cuando se le puede iniciar en los distintos procedimientos de trabajo.

Este material produce en el niño más sensaciones táctiles que permitan, por su plasticidad, descargar tensiones de amasar, golpear, dividir la masa, etcétera.

El modelado contribuye al fortalecimiento de los músculos de la mano y del antebrazo, desarrolla la coordinación mental, táctil-visual y así la capacidad de observación y experimentación. (Barahona, 2001, p.03).

Para la realización de la estrategia sin menospreciar a las demás técnicas, se ha creído conveniente optar por las de dibujo y pintura y el modelado para fortalecer la motricidad fina en la niñas y niños de 4 a 5 años de nivel inicial II dando muy buenos resultados, porque las niñas/os se familiarizaron, las comprendieron y las ejecutaron, antes de realizar las actividades planificadas se los motivo indicándoles cada uno de los materiales para el trabajo, cuyo desarrollo fue lúdicamente; el cual involucra juego y trabajo mediante este manejaron y controlaron los movimientos finos.

Iniciación de las niñas y niños en las técnicas grafo plásticas

Para la iniciación de los infantes en las técnicas grafo plásticas, es necesario tener un conocimiento claro de que aprendizajes se van a desarrollar por medio de estas técnicas; pudiendo ser en el ámbito motriz, cognitivo, lenguaje y socio-afectivo.

Gandulfo citado por Di Caudo (2013) el cual en su libro presenta distintas posibilidades de iniciar a los niños/as en las técnicas grafoplásticas:

- Técnicas partiendo de un hecho circunstancial: cuando se presentan oportunidades o situaciones en donde el docente improvisa una actividad. Podemos subdividir a su vez en:
 - Espontánea: cuando el material con el que se trabaja cumple una función motivadora para la creación de la técnica (...).
 - Inducida: a partir de una actividad que propone el docente cuando un niño lleva al Jardín un material o una idea (...)

- Técnica partiendo de un objetivo específico: el maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado pudiendo ser del área artística o de otras (ej. Que conozcan nuevos colores por medio de la experimentación, que reconozcan el espacio total y parcial del plano, que desarrollen la motricidad a través de materiales que posibiliten la destreza manual). Otra opción es que a partir de una evaluación diagnóstica el docente descubra ciertas dificultades y aprovecha esto para solucionarlas desde la expresión plástica (el niño debe conocer más colores, debe adquirir mayor destrezas manuales, establecer mejor comunicación con sus pares, fortalecer la noción de espacio, etc.). (...).
- Técnica desde un contenido curricular: se puede partir de un objetivo del área de matemáticas, de lenguaje y comunicación o de entorno inmediato, por ejemplo, para abordarlo o profundizarlo con alguna experiencia artística (...)
- Técnica partiendo de un material y/o técnica desconocida por el niño/a: como no todos descubren en forma espontánea los elementos para la realización de una técnica determinada, en ciertos momentos es bueno hacer conocer materiales y técnicas. El docente tendrá que dar lugar a la exploración, a la prueba con los materiales y luego a emplearlos correctamente en un trabajo de creación. (Di Caudo, 2013, pp. 130-131).

Para un adecuado empleo de las técnicas grafoplásticas, en el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos como: Partiendo de un hecho circunstancial (pudiendo ser espontánea e inducida), de un objetivo específico (para lograr nuevos aprendizajes de un contenido inverso en una área o de otras), desde un contenido curricular abordándolo lúdicamente y finalmente el material, donde los niños experimentan directamente con lo antes mencionado y elaboran sus propias creaciones.

Ejecución de las técnicas grafo plásticas

La ejecución de las actividades gráfico-plásticas, el educador no debe promoverlas sujetas a un reloj. Lo más probable es que el proceso de creación del niño se vea alterado.

A este respecto, se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares, con la disposición del tiempo actual. Sin embargo, no convienen periodos cortos porque no permiten al niño “situarse” efectivamente y dar rienda a su expresión; por esta razón la misma autora sugiere que cada sesión disponga de 60 minutos. (Zúñiga, 1998, p.167).

En esta investigación la ejecución de las técnicas grafo plásticas en el aula se trabajó acorde al horario de clases, donde los minutos que se disponía no eran suficientes para realizar adecuadamente las técnicas grafo plásticas como: jugar con la harina, crayola mágica, mazapán, dactilopintura y arcilla de papel higiénico, pese a ello las niñas y niños se relajaron, divirtieron, jugaron, reforzaron aprendizajes y socializaron entre ellas/os.

Formas de expresión plástica infantil

La expresión plástica infantil se manifiesta de diversas formas como: gritos, risas y gestos, estas expresiones son evidentes al realizar y ejecutar actividades manuales.

Forma de expresión	Caracterización
Espontánea	El niño/a trabaja por sí solo, sin ofrecimiento de materiales, sin sugerencia y sin motivación.
Libre	Se ofrecen materiales y se deja dibujar, pintar, expresarse en el tema que desee y de la forma que quiera.
Motivada	Cuando se motiva la imaginación, vivencias y sensibilidad del niño a través de relatos, temáticos, música, sugerencias de trabajo, etc.
De memoria	Estimula el recuerdo de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
De observación	Se hace con la observación de elementos simples de la naturaleza y del entorno cultural.
Imaginativa	Debe estar siempre presente y fomentarse a través de las anteriores formas de expresión. Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas y no tiene que ver necesariamente con la realidad conocida, aunque parte de lo percibido. La creatividad juega un papel importante. (Di Caudo, 2013, p.112)

Las formas de expresión plástica infantil como: espontánea, libre, motivada, de memoria, de observación e imaginativa fueron factores claves para desarrollar las diferentes actividades planificadas, teniendo en cuenta cada aspecto que estas involucran. En la investigación realizada con las niñas/os de 4 a 5 años, estas formas de expresión plástica infantil se las puedo evidenciar, ya que se utilizó cada uno de estas para la realización de las técnicas grafo plásticas para de esta manera fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños.

Selección y uso de materiales de acuerdo a la planificación

Al momento de planificar las diversas actividades a desarrollar en un aula educativa, se debe tener en cuenta la selección y uso de los materiales más apropiados para fortalecer sus habilidades y destrezas.

La actividad lúdica, además de ser divertida proporciona placer y bienestar, por un lado, y por otro, genera descubrimientos, desarrolla habilidades y promueve aprendizajes favoreciendo la socialización entre iguales (...).

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un “buen material”, ni tampoco es necesario que sea un material de última generación. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, etc.) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.
- Las características de los niños y niñas que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

- Las características del contexto (físico, curricular, etc.) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que este sea (...).
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. (García & Arranz, 2011 pp. 292-293).

Para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, previamente se planificó las actividades a desarrollar, potenciando sus habilidades y de esta manera promover aprendizajes significativos en ellas y ellos. En este trabajo investigativo las actividades cumplieron objetivos educativos, también se tomó en cuenta las características de las niñas y niños, es decir las actividades estuvieron acordes a sus edades cronológicas, la ejecución de las mismas se realizó en un contexto físico adecuado, contando con el suficiente espacio para movilizarse al momento de repartir el material y brindar ayuda, utilizando las estrategias didácticas; el cómo lo pueden hacer y que pueden hacer con el material.

La creatividad en las actividades de plástica

La creatividad está presente en cualquier acción o actividad manual que realizan las niñas y niños; se puede apreciar trabajos innovadores y diferentes a los demás.

Uno de los componentes esenciales de las actividades de plástica es la creatividad. Para conseguir que el niño sea creativo hay que ir acostumbrándolo a tomar decisiones con respecto a su propio trabajo (...).

La creatividad es muy necesaria en los niños para que sean capaces de formar su propia personalidad, lejos de las influencias, tanto de los adultos como del grupo de iguales. Además, la creatividad le permite al niño tener más posibilidades frente a un conflicto o problema para encontrar un mayor número de soluciones a los problemas que se le van presentando.

La creatividad les ayuda a ser autosuficientes, a valerse por sí mismos. Y, además, la creatividad da muchas satisfacciones, pues con un trabajo creativo el niño lo siente como propio, es una obra suya y diferente al resto, producto de su esfuerzo.

La creatividad es contagiosa. El educador creativo hace a los niños creativos, pues les sorprende con técnicas y materiales nuevos, actividades distintas que motivan mucho más al niño y le acostumbran a adaptarse a situaciones diferentes. (CEAC, 2004).

La creatividad es importante en las niñas y niños, por medio de esta reflejan su originalidad en el momento de realizar las diferentes actividades planteadas en el instante de desarrollar la clase, como se pudo comprobar en la investigación realizada en la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora. Ello refleja si se indica o muestra nuevos materiales o actividades, las niñas/os desarrollan de mejor manera su creatividad y su personalidad, apreciando en los trabajos que presentaron.

Definición de juego

Las diversas actividades educativas involucran al juego, como recurso didáctico para desarrollar las clases de manera divertida y entretenida.

El juego es toda acción voluntaria y lúdica de recreación que exige y libera energía, que ya supone un esfuerzo físico y/o mental. Se realiza en un espacio y en un tiempo limitado y esta reglado, aunque se puede adaptar a las necesidades. El juego es ficción y, a pesar de no ser necesaria una razón para jugar, este es necesario para el pleno desarrollo de la persona. (Venegas, García & Venegas Rubiales, 2010, p.17).

El juego es fundamental en la vida de la niña y niño, con lo cual se debe disponer para realizar las variadas actividades en un espacio apropiado, para que las niñas/os se desarrollen tanto físicamente como mentalmente. La aplicación de la estrategia durante la investigación realizada, se ejecutó mediante el juego las actividades planificadas estas fueron desarrolladas lúdicamente.

Funciones del juego en el desarrollo personal

Muchas son las pruebas que afirman la existencia del juego desde el inicio de la raza humana. Es una necesidad casi vital con la que las personas se inician en la vida y en sus respectivas sociedades mediante juegos que son bastantes comunes para todos los niños. A todos los niños les gusta correr, pintar, saltar, reír, descubrir, etc., les gusta y lo necesitan, imitan a sus progenitores o familiares queriendo así sentirse pertenecientes a un grupo o sociedad.

A lo largo de la historia se ha comprendido que la práctica del juego es un elemento educativo y que este cumple un cúmulo de funciones desarrolladas del niño. Se podría escribir un libro entero sobre todo lo que influye el juego en el niño, no obstante, se van a mencionar brevemente las funciones que se consideran más oportunas:

- Desarrolla la creatividad del niño y sus distintas áreas de expresión.
- Estimula sus sentidos.
- Formación física del niño, ejercitando los músculos y otros órganos del cuerpo.
- Aprovecha la energía mental y física del niño de manera eficaz.
- Mediante el juego aprende a introducirse en la sociedad y en la cultura.
- Aprende a conocer sus capacidades y limitaciones.
- Del medio en el que se encuentra aprende a conocer los peligros y los límites.
- Plantea problemas y, por lo tanto, genera la necesidad de encontrar soluciones.
- Desarrolla la comunicación y el trato con otras personas.
- Influye en aspectos como la confianza o el estado de ánimo. (Petidier, 2013, p.82).

El juego es un mecanismo indispensable para el desarrollo de la personalidad, entre las funciones están: la socialización, plantear soluciones a los problemas que se les

presentan en el diario vivir, desarrollamos la comunicación y la relación con las demás personas. De las actividades realizadas tres de ellas fueron efectuadas grupalmente, con lo cual se observó que las niñas y niños compartieron, socializaron y comunicaron para pedir los materiales para seguir trabajando.

2. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. El niño guía primero la mano antes de utilizarla para coger algo: la acerca a los objetos, pero experimenta la dificultad para cerrar los dedos alrededor del objeto. (Rigal, 2006, p.179).

Toda acción que involucren los dedos de las manos, es la motricidad fina donde está es la encargada de facilitar trabajos manuales que los infantes realizan diariamente en una Institución educativa.

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con un cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. (Berger, 2007, p.235).

La motricidad fina se refiere a la coordinación visomanual, es muy necesaria para cualquier actividad donde se necesite de la visión y uso de las manos, en este caso las técnicas grafo plásticas como: la pintura y modelado; estas fueron utilizadas en la presente investigación con las niñas y niños, las cuales sirvieron para potenciar el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, de las destrezas, habilidades y aprendizajes en los infantes de nivel inicial II.

Las manos en la expresión plástica

La plástica o las manualidades son un conjunto de actividades en las que el niño trabaja con las manos. Las manos son el instrumento esencial, pero también intervienen los ojos, la percepción visual. Los trabajos que realizan los niños en el área plástica forman parte de la psicomotricidad fina, es decir, deben dominar esencialmente la mano, la muñeca y los dedos, además de tener una buena discriminación visual.

Hay que recordar que, para que un niño consiga realizar ejercicios de psicomotricidad fina, será necesario que este maduro en cuanto a la psicomotricidad gruesa. Así primero debe aprender a dominar todo su cuerpo, luego su brazo, más tarde el codo y, por último, deberá ser capaz de dominar su mano, muñeca y dedos.

Por ello, uno de los objetivos fundamentales de la plástica es conseguir que los niños realicen correctamente la pinza. Con ese fin, se rectificará poco a poco la postura de los dedos con respecto al útil que utilice el niño (pincel, color, punzón), para que adopte definitivamente la pinza manual como forma de trabajar cualquier tipo de utensilio. (CEAC, 2004).

En cualquier actividad como las técnicas grafo plásticas, manualidades y juegos utilizamos las manos, con cada una de estas actividades se potencia el dominio y control de la motricidad fina. En la investigación se utilizaron las técnicas grafo plásticas como el modelado, la dactilopintura, el crayón mágico, donde las niñas y niños trabajaron exclusivamente con las manos los infantes se divertían jugando y experimentado directamente con cada una de las técnicas realizadas durante la investigación.

Factores que determinan el desarrollo motor

Los factores indispensables para el desarrollo motor de los infantes son tanto los factores genéticos y ambientales, para así lograr un óptimo desempeño en su vida escolar, familiar y social.

Se los ha clasificado en dos grupos:

Factores endógenos

- **Genéticos:** la potencialidad del crecimiento y maduración se transmite de padres a hijos a través del ADN de los cromosomas que contienen la información sobre las posibilidades de crecimiento del nuevo ser, así como su desarrollo y la diferenciación entre los diferentes órganos. Este factor genético marca las características propias de las diferentes razas, grupos, sexo y familias.
- **Hormonales:** como la hormona del crecimiento, hormonas esteroideas, etc.
- **Maduración del sistema nervioso:** dependiendo de ella, nos encontraremos con aparición de unas u otras conductas relacionadas con el desarrollo de este sistema.

Factores exógenos

Los factores externos al individuo, o también conocidos como exógenos o ambientales son fundamentales para comprender el desarrollo del ser humano. De ahí que destaquemos los siguientes:

- **Alimentación y nutrición.** Son determinantes en el crecimiento del niño. Es un factor de gran importancia ya que se ha demostrado que una mala nutrición puede tener consecuencias irreversibles en el desarrollo humano.
- **Variables ambientales (medio físico).** Aspectos como el clima, la altitud o la irradiación solar o incluso los recursos de la zona se han mostrado influyentes en el crecimiento humano.
- **Enfermedades.** Las condiciones de salud, en concreto, sufrir determinadas enfermedades, pueden originar retrasos y anomalías en el proceso de crecimiento.
- **Afectividad.** La carencia de afectividad durante la infancia puede llevar asociados efectos negativos sobre el crecimiento.
- **Actividad física.** Aunque hay pocos estudios sobre la relación entre actividad física y crecimiento, parece demostrar que la primera puede tener influencia sobre el desarrollo y crecimiento.

- La estimulación y experiencias. La relación con sus iguales y sus propias experiencias, así como la estimulación ante determinados aprendizajes, favorece su crecimiento al enriquecerle en el plano social y cognitivo. (Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán, 2012, p.71)

Los factores para el desarrollo motor como: los endógenos y exógenos son importantes, al momento de planificar actividades motrices. En este trabajo investigativo se los tuvo en cuenta, durante como después de planear y ejecutar las técnicas grafo plásticas de dibujo, pintura y modelado para fortalecer la motricidad fina, los infantes tienen una predisposición genética al momento de realizar cualquier actividad por medio de los factores ambientales. Las actividades además de mejorar la motricidad fina, estuvieron encaminadas a desarrollar su personalidad y la socialización entre ellas/os.

El esquema corporal

Le Boulch citado por Jiménez & Jiménez de la Calle (2002) define al esquema corporal como:

Una intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea.

Para Muchielli, la evolución del esquema corporal es muy lenta, alcanzando su pleno desarrollo hacia los once o doce años.

Desde el concepto de esquema corporal se construye la imagen mental del propio cuerpo, proceso de interiorización que se elabora a partir de sensaciones:

- Propioceptivas, que proceden de los músculos, tendones y articulaciones, proporcionándonos información sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que no ofrecen datos sobre el estado de las vísceras.
- Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal, como las táctiles y kinestésicas, facilitando información sobre los objetos exteriores. (p.23)

La percepción del propio se denomina esquema corporal, en el cual los infantes conocen cada parte o miembros de su cuerpo tanto superiores como inferiores.

“El esquema corporal no se da mediante el nacimiento, sino que se va elaborando por medio de varias experiencias motrices, a través de la información sensorial de nuestro cuerpo” (Argüello, 2010, p. 187).

En esta investigación se pudo determinar que el esquema corporal, toma en cuenta las experiencias y percepciones de posición y colocación del entorno circundante, además de las intenciones motrices pudiendo estos ser gestos y expresiones tanto con las manos como con la cara, estableciendo así una adecuada representación de su cuerpo en diferentes situaciones. Al realizar la técnica del modelado se le proporcionó a la niña y niño la facilidad de representar lo que más le gusta como, por ejemplo: Simularon ser panaderos, cocineros, etc.; también se observaron expresiones de alegría, entusiasmo y disfrute de la actividad, siendo estas visibles en el rostro de las niñas/os de 4 a 5 años.

El control tónico

Para la realización de cualquier desplazamiento o acción, es necesaria la participación de los músculos del cuerpo humano. Es preciso que unos se tensionen y que otros se relajen. El tono muscular consiste en un estado permanente de contracción, por mínima que esta sea, de los músculos estriados. Esto sirve para proporcionar apoyo a las actividades motrices y a las que tienen que ver con la postura corporal. (Hernández, 2011, p.105).

El control tónico involucra los movimientos realizados con todo el cuerpo, con la finalidad de ejecutar acciones con cada uno de los dedos donde los músculos de las manos se contraen y extienden para desarrollar una actividad específica.

Para Argüello (2010) afirma que el control tónico significa:

Controlar la tonicidad es imprescindible para que se evidencie el acto motor. Nos podemos encontrar con niños/as hipotónicas, es decir, con un tono muscular muy débil que no imprime la contracción necesaria para los movimientos precisos y eficaces, o también nos podemos encontrar con la característica opuesta, es decir

niños/as con hipertonía, es decir con el tono demasiado elevado, lo cual también, imposibilita la realización de tareas correctas. (p.181).

El control tónico implica la participación de los músculos de todo el cuerpo para realizar cualquier movimiento, lo cual fue evidente en la realización de las clases planificadas donde las técnicas grafo plásticas como jugar con la harina, la dactilopintura, la crayola mágica, masa para comer y arcilla de papel higiénico; son imprescindibles en el control tónico permitiéndole a la niña/o realizar las actividades motrices planificadas.

El control de la postura

El control y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que matiza al esquema corporal. Ambos se sustentan en las experiencias sensoriomotrices del niño/a y constituyen lo que se denomina sistema postural.

La postura es la posición que adopta el cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. la postura esta sostenida por el tono muscular. El equilibrio es en cambio el ajuste postural y tónico que promueve y garantiza una relación estable del cuerpo, a través de sus ejes, con la actividad gravitatoria a la que se ven sometidos todos los elementos materiales del planeta, en caso del cuerpo, este se basa en la propioceptividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el que coordina y controla esta información. (Argüello, 2010, p.182).

El control de la postura se refiere a como adoptamos y movemos cada músculo de nuestro cuerpo para realizar cualquier actividad o acción, este factor es necesario en el esquema corporal. En la investigación desarrollada con el nivel inicial de la Unidad Educativa 12 de Febrero se observaron las posturas que optaron las niñas/os como recostarse sobre la mesa o inclinarse sobre la misma al ser estas/os observados realizando determinadas acciones o actividades; en este trabajo investigativo se trató de corregir éstas posturas, debido al poco tiempo que se disponía para la ejecución de las técnicas grafo plásticas.

La lateralidad

La lateralización proceso en el cual se articula la lateralidad, es decir la predominancia de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra. Siendo, este un proceso que tiene base neurológica y no se puede hablar de lateralización antes de los tres años, se empieza a instaurar a partir de los cuatro a cinco años y se estabiliza a los seis.

La lateralización permite fundamentar la lateralidad con lo cual se logra conceptualizar como el dominio funcional derecha o izquierda, de mano, ojo, pie y oído. (Argüello, 2010, pp. 189-190).

La predominancia corporal permite organizar la orientación y poder tener referencias en el espacio respecto a nosotros mismos y construir mejor nuestro esquema corporal. Por ello la lateralidad puede resaltar:

- Diestra homogénea: en caso de dominar homogéneamente todos los miembros del lado derecho del cuerpo.
- Zurda homogénea: en caso de dominar homogéneamente todos los miembros del lado izquierdo del cuerpo.
- Cruzada: en caso de dominar heterogéneamente algunos miembros del lado derecho y otros del izquierdo. Por ejemplo, diestro para la mano y zurdo para el pie.
- Ambidiestra: cuando no existe dominancia de un lado sobre otro. (Hernández, 2011, p.108).

La lateralidad hace referencia al hemisferio que predomina sobre el otro, ya que el hemisferio derecho controla la parte izquierda mientras que el hemisferio izquierdo controla la derecha. La lateralidad en la investigación realizada en nivel inicial II se observó en su mayoría que el hemisferio izquierdo es el dominante por ende las niñas y niños utilizan con mayor frecuencia el lado derecho de su cuerpo, sin embargo, no hay que adelantarse ya que la lateralidad se consolida a partir de los 6 años.

La estructuración espacio-temporal

El espacio es el lugar donde nos proporcionamos y nos desplazamos. La posibilidad de movimiento surge gracias a que tenemos espacio y la oportunidad de ocuparlo de distintas formas y en distintos estadios (...).

Cuando hablamos de la capacidad de estructuración espacio-temporal estamos haciendo referencia a la que posee el niño que le hace conocedor de las habilidades necesarias para mantener la localización del propio cuerpo, en función respecto a su propia situación en dicho espacio y en el tiempo a la vez (...)

La estructuración temporal se desarrolla a través de movimientos en el espacio que implica cierto orden temporal. Las nociones temporales tienen que ver con el ritmo: rápido, lento, o conceptos temporales como antes o después. La estructuración temporal se relaciona con el espacio, es decir con la conciencia de la velocidad de los movimientos (...). (Hernández, 2011, p. 109).

El espacio y el tiempo guardan estrecha relación en la niña o niño, aspectos claves en el desarrollo; porque la estructuración espacio-temporal involucra la ubicación del propio cuerpo en el espacio, con los demás y con todos los objetos que le rodea, es decir a los movimientos o actividades que se realizan como también el aprender las nociones básicas como: rápido-lento, largo-corto, gordo-delgado, día-noche, antes-después, etc., todo esto las niñas y niños lo realizan por medio de la experimentación y exploración sirviendo de gran ayuda las técnicas grafo plásticas utilizadas como: el modelado y el dibujo y pintura.

Las nociones

Las nociones en los infantes, son importantes porque de ellas dependen aprendizajes significativos más tarde como: La escritura, lectura, motricidad fina como gruesa, direccionalidad, etc.

Con objetivo de delimitar con mayor precisión la noción de coordinación manual comenzaremos diferenciando los conceptos de coordinación gruesa y coordinación motriz fina.

Podemos entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar...

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los músculos pequeños como resultado del desarrollo de los mismos, para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos. Estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo.

La mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización de bucles, ochos, arcos, olas, etc., ejecutados sucesivamente en el aire, encerado y papel. (Jiménez & Jiménez de la Calle, 2002, pp.85-86).

En este trabajo se pudo apreciar que la técnica del modelado, en las nociones fue factor indispensable en las niñas y niños con la que experimentan directamente con el material donde realizaron diversos ejercicios manuales como: abrir y cerrar la mano, hacer puño, entre otras; siendo esta técnica necesaria para la motricidad fina, ya que las manos no son las únicas que se manifiestan sino también el rostro porque en la misma se apreció alegría y satisfacción.

Coordinación visomanual

La utilización de la visión y las manos al realizar actividades, se deben ejecutar coordinadamente y con una precisión adecuada, en las acciones cotidianas.

Se entiende como coordinación visomanual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse.... También muchas actividades habitualmente realizadas en el

centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. En los niveles de infantil y primaria es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que se presten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca de lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado.... Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, especialmente en los primeros años de vida escolar. (Jiménez & Alonso, 2007, p.212).

Al realizar actividades simultáneamente utilizando la visión y las manos se lo conoce como coordinación visomanual, en la investigación realizada las técnicas del modelado como: jugar con la harina, masa para comer y arcilla de papel higiénico estuvieron encaminadas a potenciar en las niñas y niños su autonomía, además de desarrollar su coordinación manual necesaria para el proceso de escritura y lectura en el nivel primario y a lo largo de su vida. La coordinación manual es fundamental en la motricidad fina porque de ella dependen las actividades que realizamos cotidianamente como: peinarse, vestirse, discriminar objetos cerca-lejos, grande-pequeño, etc.

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz es la capacidad de los individuos para ejecutar eficazmente las respuestas visuales y motrices al realizar tanto actividades físicas como manuales.

Argüello (2010) afirma que:

La coordinación viso-manual conducirá al niño/a hacia el dominio. Intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Se empezará actividades que involucren movimientos más amplios que incluyan el uso del antebrazo y brazo, recuérdese la ley próximo distal, es necesario tomarla en cuenta a la hora de planificar según la edad. Luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital. (p.186).

Toda coordinación depende de la interrelación de la respuesta muscular y de la estimulación, así como el desarrollo del músculo y de la coordinación a través de la práctica (...).

Para la correcta ejecución conjunta (estímulo visual/respuesta motriz manual) se requiere tener la imagen mental del movimiento que hemos de realizar. Esta imagen mental del movimiento se crea con experiencia de las mismas características, que se hayan ido viviendo de antemano, y sirve de directriz y control para esta nueva. (Arbones, 2010, p.19).

La motricidad fina tiene una relación directa con la coordinación visomotriz, que como su nombre lo indica es la coordinación de los ojos con los movimientos de la mano. Durante este período, el niño adquiere destrezas en el movimiento de los ojos en el espacio, una actividad conjunta entre la percepción y las extremidades, especialmente los brazos, más que las piernas. (Thoumi, 2004, p.84).

La investigación realizada en nivel inicial II de niñas y niños en las edades de 4 a 5 años se determinó, que la coordinación viso-manual es importancia en las primeras etapas y posteriores en el desarrollo de los infantes, determinando que la mayoría de niñas y niños investigadas/os coordinan muy bien la visión al guiar a la mano, ya sea para encajar piezas en un rompecabezas; como para recortar, pintar, dibujar, modelar, entorchar, etc.

El niño de 4 años

- Desarrollo psicomotor: avances en cuanto a coordinación y control de su cuerpo: se introduce el salto a la carrera. Además, un progreso en cuanto al dominio de la psicomotricidad fina: es capaz de recortar, pintar figuras sobre el papel....

Así mismo conoce otros segmentos y elementos del cuerpo siendo capaz de representar la figura humana.

- Desarrollo afectivo-social: entran en una fase llamada “periodo de la gracia” donde el niño/a intentan llamar la atención de los adultos mayores a través precisamente de las gracias.

Con respecto al juego, pasarán al juego asociativo, con reglas muy sencillas que deberán aprender a aceptar.

- Desarrollo cognitivo: sigue manteniendo las características de los niños de tres años.
- Desarrollo del lenguaje: les gusta inventar palabras nuevas y tiene necesidad de realizar preguntas al adulto sobre del tipo “para que” y “por qué”.

Sus frases son más completas y elaboradas. Son capaces de elaborar frases afirmativas, negativas, interrogativas construyendo frases subordinadas causales y consecutivas. (Pérez, 2009, pp.11-12).

El niño de 5 años

- Desarrollo psicomotor: confían en su fuerza y habilidad corporal, tienen más seguridad y confianza en sí mismos (más equilibrio, agilidad). Muestran gran soltura y coordinación en sus movimientos. Es capaz de representar la figura humana incluyendo detalles (cejas, cuello, pestañas...). Sus trazos también son más precisos, son más desinhibidos.
- Desarrollo afectivo-social: comienza a superar el egocentrismo; comienzan a darse cuenta de que los demás tienen puntos de vista diferentes al suyo y por tanto a veces tienen necesidad de justificar sus ideas y actuaciones. Aparecen en estas edades los primeros líderes y el juego cooperativo se consolida.
- Desarrollo cognitivo: el pensamiento del niño es más avanzado que en edades inferiores, aunque sigue siendo prelógico e intuitivo donde las percepciones condicionan. Aun así, hay un progreso intelectual que lo conduce al razonamiento.
- Desarrollo de lenguaje: comprende términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. A partir de aquí se incrementa el léxico y el grado de abstracción. (Pérez, 2009, pp.12-13).

Éstas características del niño de 4 y 5 años en la investigación sirvieron de base, porque al planificar las actividades se tuvo en cuenta cada aspecto del desarrollo tanto a nivel psicomotor, socioafectivo, cognitivo y de lenguaje, siendo ejes centrales del desarrollo evolutivo del niño. En la investigación realizada cada actividad desarrollada como: la dactilopintura, la crayola mágica, arcilla de papel higiénico, jugar con harina y masa para comer se trató en lo posible abarcar cada nivel de desarrollo, con lo que las niñas y niños por medio de estas técnicas se socializaron más, se comunicaron y compartieron materiales.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación se basó en el **tipo de estudio** descriptivo y correlacional.

Los **métodos** que se emplearon en la investigación fueron:

El método **inductivo** se lo utilizó en la revisión de la literatura que permitió determinar los aspectos relevantes de las técnicas grafo plásticas como: la clasificación, las formas de expresión plástica infantil, la creatividad en las actividades de plástica, etc., mientras que la motricidad fina como: el esquema corporal, el control postural y tónico, la coordinación visomotriz, entre otros.

El método **deductivo** permitió analizar las diferentes manifestaciones o hechos que acontece, el empleo y desarrollo de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina.

El método **sintético** se lo utilizó para determinar que cada aspecto de la motricidad fina, tiene un proceso y desarrollo en las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que sin estos aspectos como la estructuración espacio-temporal, la lateralidad, la coordinación visomotriz, entre otros la motricidad fina se dificulta.

El método **descriptivo** se lo empleó para diagnosticar la motricidad fina con el test dexterímetro de Goodard y utilizando las técnicas grafo plásticas como: el modelado, dactilopintura, la crayola mágica, masa para comer y la arcilla de papel higiénico, mejoró la motricidad fina en las niñas y niños de nivel inicial II en el retest.

El método **inductivo-deductivo** el cual sirvió en la investigación para descubrir los hechos de lo general a lo particular. Partiendo de referentes teóricos para delimitar el problema como para buscar alternativas y soluciones al mismo, lo cual permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Las **técnicas e instrumentos** que se utilizaron en la presente investigación fueron:

La **observación participativa** permitió una mayor interrelación con las niñas y niños al utilizar las técnicas grafo plásticas como: jugar con harina, masa para comer, arcilla de papel higiénico, dactilopintura y la crayola mágica, permitiendo valorar lo que la niña o niño hizo con las técnicas antes mencionadas.

La **encuesta** aplicada a los docentes, sirvió para obtener información importante del uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Teniendo en cuenta factores endógenos como exógenos importantes para la misma, como también la planificación diaria y que técnicas son utilizadas con mayor frecuencia en la hora de clases.

El **instrumento** aplicado fue el test dexterímetro de Goodard el cual midió la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, con lo cual se diagnosticó y se determinó el nivel de desarrollo psicomotriz de las niñas y niños cuyos resultados fueron eje fundamental para ejecutar la estrategia siendo esta las técnicas grafo plásticas el dibujo y pintura y el modelado. Luego de haberse empleado la estrategia el retest sirvió para determinar la eficacia de las actividades de trabajo cuya finalidad tuvo que ver con el fortalecimiento de la motricidad fina ya que con estas actividades utilizadas se observó mejoría en las niñas y niños de nivel inicial II.

Procedimiento

Según las normas Institucionales se procedió a presentar una solicitud a la persona encargada de la Institución para que, de apertura para el desarrollo del proyecto de investigación, una vez autorizada para que se lleve a cabo la investigación, se presentó el cronograma de actividades a desarrollar con las niñas y niños de nivel inicial II; quienes fueron debidamente motivados presentándoles los materiales con que se iba a trabajar.

Muestra

Para la realización y desarrollo de la investigación se contó con un total de 21 niñas/os de cuatro a cinco años y con 5 maestras de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014-2015.

f. RESULTADOS

Test Dexterímetro de Goodard aplicado en la Unidad Educativa 12 de Febrero a las niñas y niños de Nivel Inicial II

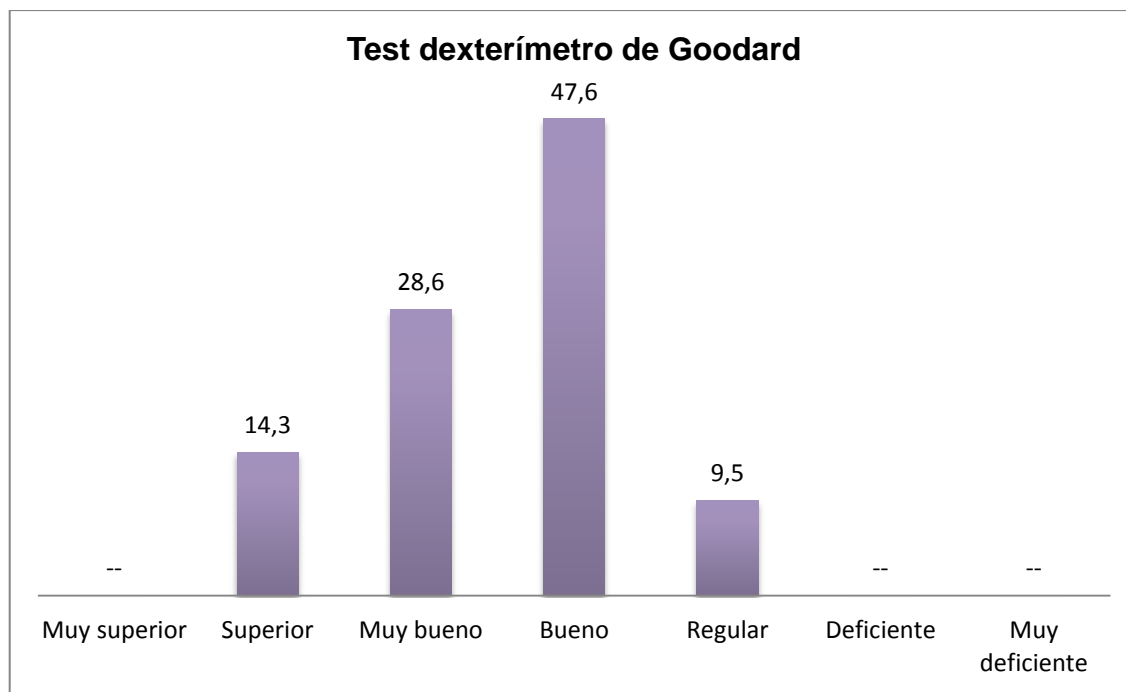
Cuadro 1

Tiempo	Calificación	f	%
140 o +	Muy superior	--	--
120 – 139	Superior	3	14,3
110 – 119	Muy bueno	6	28,6
90 – 109	Bueno	10	47,6
80 – 89	Regular	2	9,5
70 – 79	Deficiente	--	--
69 o -	Muy deficiente	--	--
Total		21	100

Fuente: Test dexterímetro de Goodard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años del paralelo “A”, de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 1



Análisis

De las niñas y niños investigados el 14,3% se encuentran en un nivel superior con un coeficiente psicomotriz de 120-139, mientras el 28,6% en muy bueno de 110-119, sin embargo, el 47,6% de la población se ubica en bueno de 90-109 y el 9,5% se sitúa en el nivel regular cuyo coeficiente psicomotriz corresponde de 80-89.

Interpretación

El test sirvió en inicio diagnosticar los niveles del coeficiente psicomotriz de las niñas y niños determinando así, que la mayoría de la población investigada tiene un nivel bueno, mientras que un porcentaje intermedio está en nivel muy bueno, sin embargo, en una proporción media en superior y una minoría en regular. La coordinación visomotriz es la capacidad de guiar las manos para realizar un sin número de actividades por medio de la visión, aspecto indispensable para el desarrollo de la motricidad fina. Para Arbones (2010) la coordinación visomotriz es: “La correcta ejecución conjunta (estímulo visual/respuesta motriz manual) se requiere tener la imagen mental del movimiento que hemos de realizar” (p.19). Cada movimiento se basa en una experiencia pasada y cada vez se hace más fácil encajar piezas en un rompecabezas como también realizar actividades como por ejemplo recortar, pegar, entorchar papel, pintar, etc.

Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa 12 de Febrero de las edades de 3 a 5 años

1. Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas

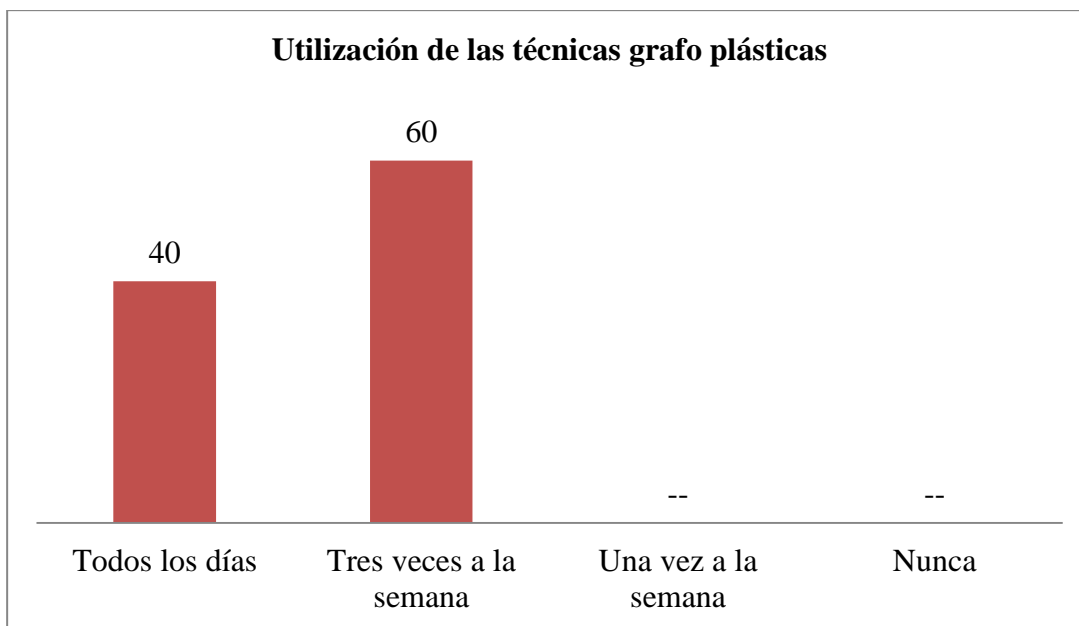
Cuadro 1

Variable	f	%
Todos los días	2	40
Tres veces a la semana	3	60
Una vez a la semana	--	--
Nunca	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 1



Análisis

De las maestras el 40% manifiesta que utiliza las técnicas grafo plásticas todos los días y el 60% las utiliza tres veces a la semana.

Interpretación

La utilización de las técnicas grafo plásticas en la semana es importante porque, de ello dependerá el fortalecimiento de la motricidad fina. “A este respecto, se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares” (Zúñiga, 1998, p. 167). Para la realización de las técnicas grafo plásticas influye significativamente el tiempo en su desarrollo, donde las niñas y niños al tener el periodo suficiente se relajan y disfrutan de la actividad. La mayoría de la población utiliza las técnicas grafo plásticas todos los días y un porcentaje inferior las emplea tres veces a la semana.

2. Las técnicas grafo plásticas para Ud. son

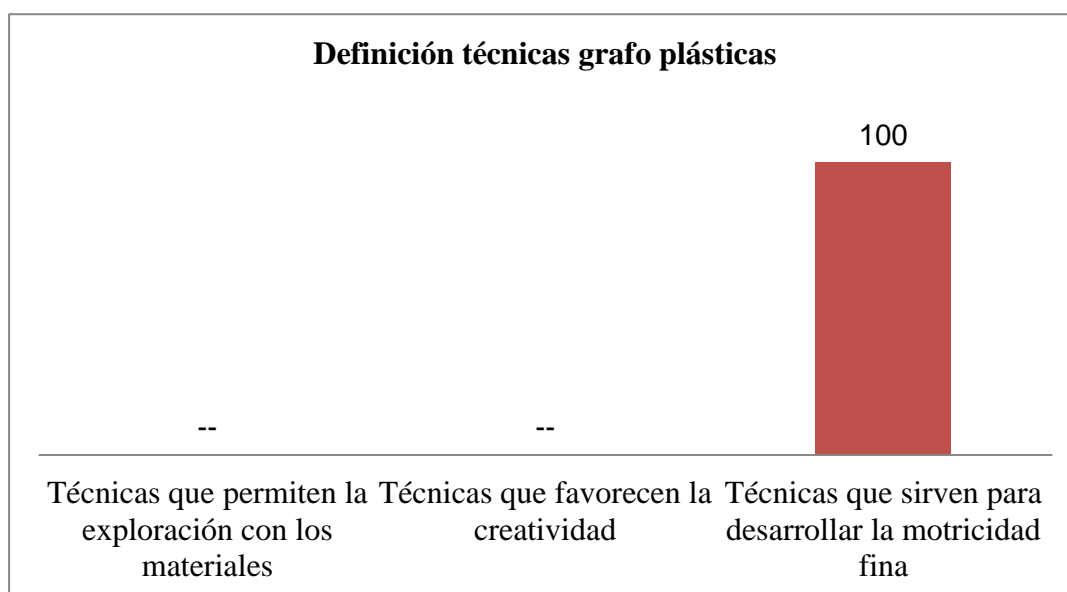
Cuadro 2

Variable	f	%
Técnicas que permiten la exploración con los materiales	--	--
Técnicas que favorecen la creatividad	--	--
Técnicas que sirven para desarrollar la motricidad fina	5	100
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 2



Análisis

El 100% de las maestras manifiestan que las técnicas grafo plásticas, son utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños.

Interpretación

Para Spravkin (2003) define a las técnicas grafo plásticas: “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (pp. 20-21). Las técnicas grafo plásticas no solo sirven para desarrollar la motricidad fina, también se adquieren nuevos conocimientos como: los colores, nociones y la estructuración espacio-temporal. La población total de maestras en su totalidad afirma que las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en las niñas y niños.

3. Cree importante el contar con una planificación diaria para ejecutar las técnicas grafo plásticas dentro del aula

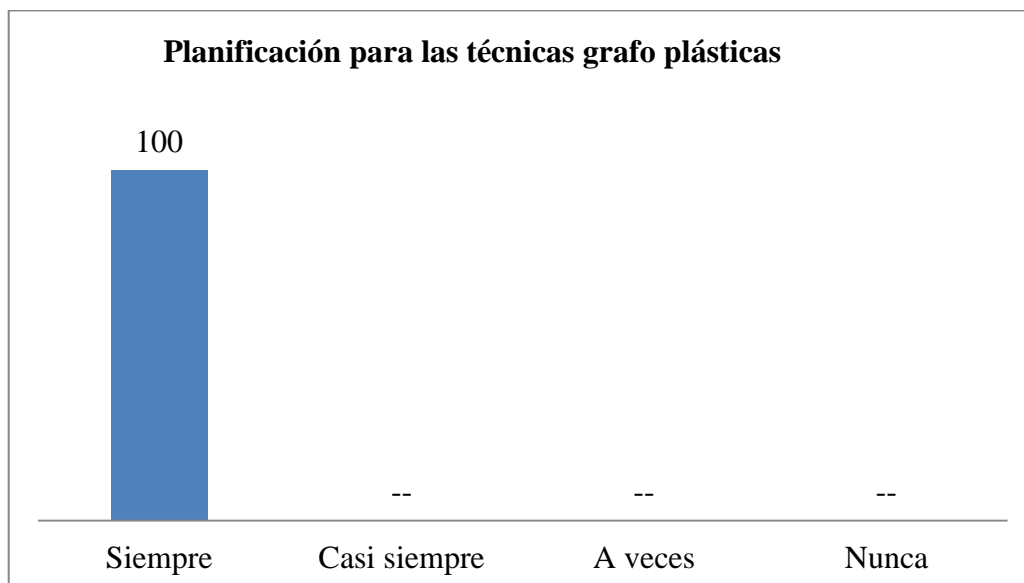
Cuadro 3

Variable	f	%
Siempre	5	100
Casi siempre	--	--
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 3



Análisis

El 100% de las maestras opinan que es necesario contar con una planificación diaria para ejecutar las técnicas grafo plásticas al momento de desarrollar dentro del aula.

Interpretación

Según García & Arranz (2011) que:

Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, deben estar en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo como: Los objetivos educativos que pretendemos lograr, los contenidos que se van a tratar utilizando el material, las características de los niños y niñas que los utilizaran, características del contexto (físico, curricular, etc.) y las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. (pp. 292-293).

El contar con una planificación diaria para ejecutar las técnicas grafo plásticas es fundamental, siendo estas técnicas el material didáctico para el desarrollo de habilidades y destrezas; además de brindar satisfacción y bienestar al momento de ejecutarlas.

4. Considera Ud. que las técnicas grafo plásticas sirven para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad

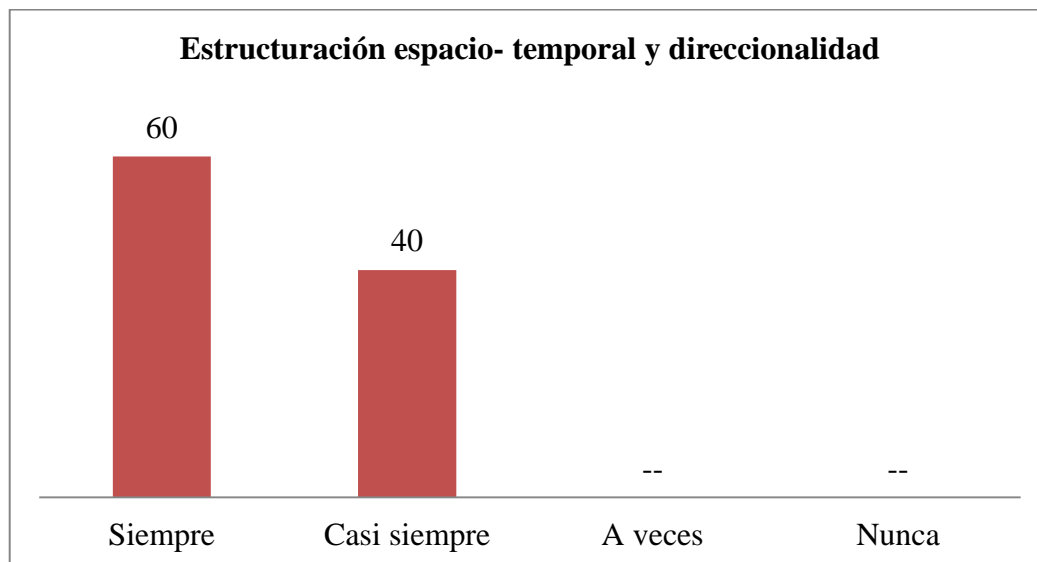
Cuadro 4

Variable	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II dela Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 4



Análisis

El 60% de maestras opinan que siempre las técnicas grafo plásticas sirven para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad y el 40% expresa que casi siempre ayudan.

Interpretación

La estructuración espacio-temporal y de direccionalidad se logra mediante actividades planificadas. Di Caudo (2013) para que las niñas y niños adquieran este aprendizaje es necesario partir de un objetivo específico (que pretendemos

desarrollar), el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado de distintas áreas, en las cuales reconozcan el espacio total y parcial dentro del plano.

En este sentido, las maestras están en lo cierto, ya que en su mayoría sostienen que las técnicas grafo plásticas permiten a los niños desarrollar la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad.

5. Cree Ud. que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina. ¿Por qué?

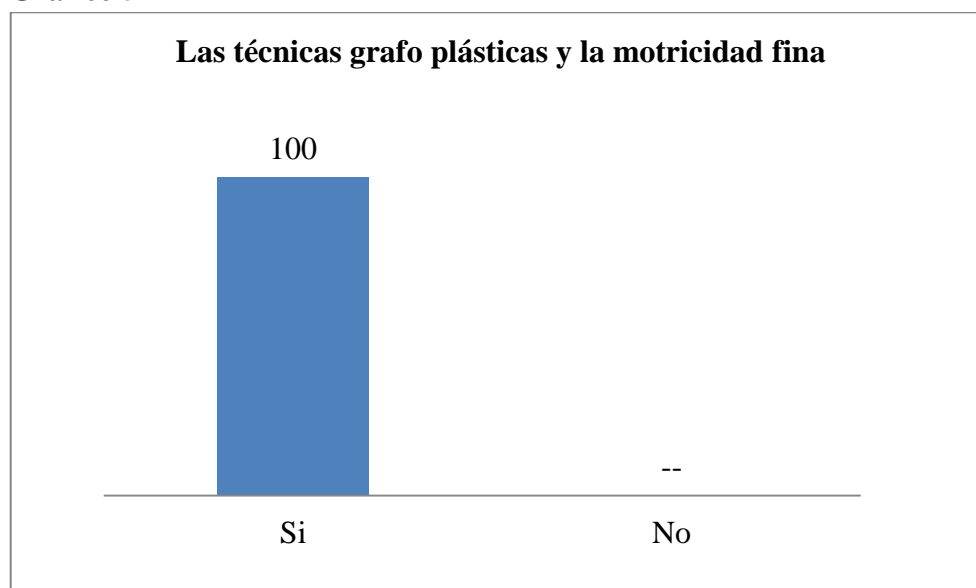
Cuadro 5

Variable	f	%
Si	5	100
No	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 5



Análisis

El 100% de las maestras consideran que las técnicas grafo plásticas fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación

Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, por medio de la manipulación de los materiales de trabajo, ayudando a facilitar y mejorar la coordinación manual en las diferentes actividades de trabajo.

Según Ros (2003) opina que:

La expresión grafo plástica una forma peculiar que tienen los niños de comunicar su particular manera de ver el mundo circundante. El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresión precisión de las habilidades motoras correspondiente, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p.88).

6. Usted cree que la dactilopintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos fino en el niño

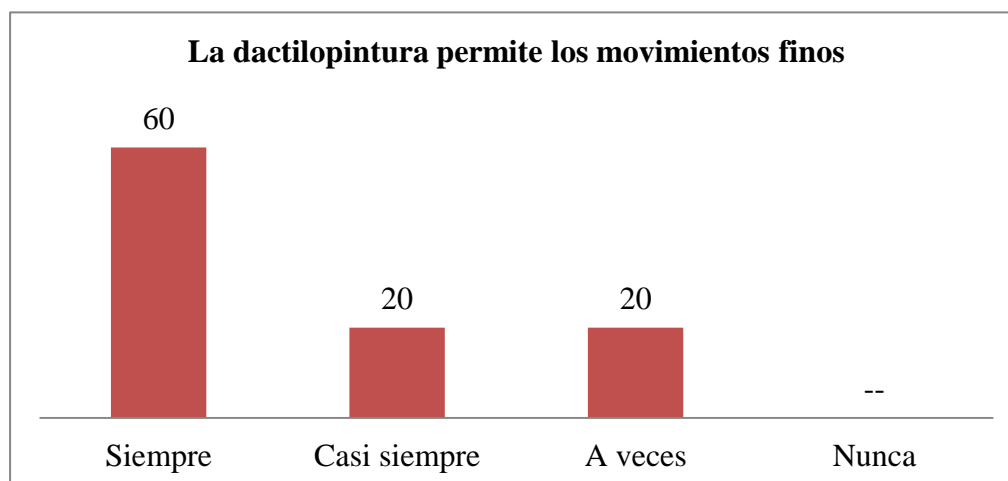
Cuadro 6

Variable	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 6



Análisis

El 60% de maestras consideran que siempre la dactilopintura favorece los movimientos finos, mientras que casi siempre y a veces el 20%.

Interpretación

La dactilopintura permite manipular directamente los dedos con la pintura, con lo cual se hacen nuevas combinaciones de colores; con esta actividad a las niñas y niños les produce el deseo de ensuciarse y sobre todo de relajarse.

Di Caudo (2013) opina que:

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones (de ensuciarse, por ej.), facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (p.81).

7. Cuáles de las siguientes técnicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina

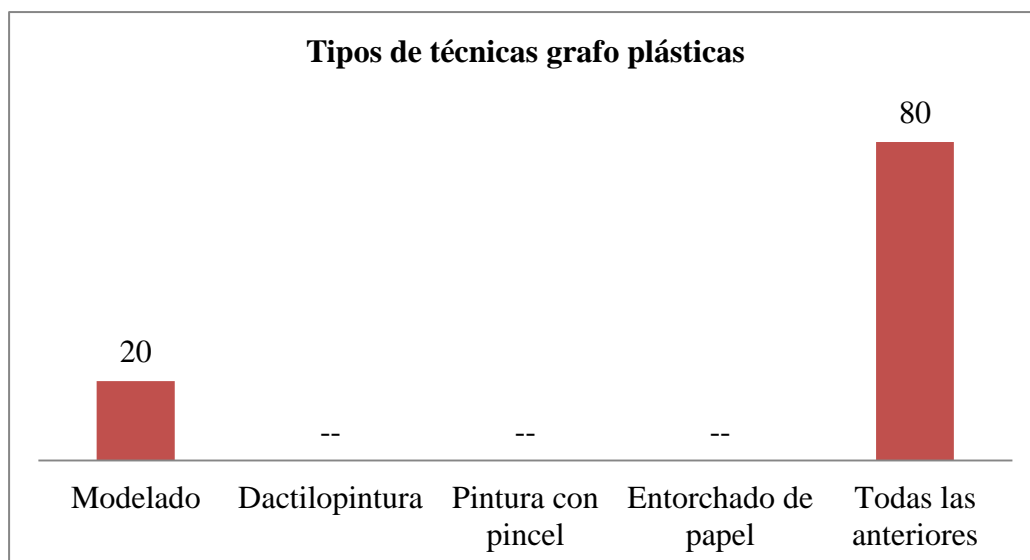
Cuadro 7

Variable	f	%
Modelado	1	20
Dactilopintura	--	--
Pintura con pincel	--	--
Entorchado de papel	--	--
Todas las anteriores	4	80
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 7



Análisis

El 80% de las maestras expresan que el modelado, la dactilopintura, pintura con pincel y el entorchado de papel son las más utilizadas para desarrollar la motricidad fina; sin embargo, el 20% utiliza con mayor frecuencia al modelado para la motricidad fina.

Interpretación

Las técnicas utilizadas con mayor frecuencia dentro del aula se las consideran importantes, siendo su finalidad potenciar la motricidad fina en las niñas y niños. Estas técnicas son: el modelado les permite a los infantes relajarse, la dactilopintura desarrolla los movimientos finos de las manos, pintura con pincel tiene como finalidad el correcto manejo y uso de la pinza digital y el entorchado con el papel con la cual se potencia la direccionalidad y las nociones, las maestras emplean estas técnicas para fomentar aprendizajes significativos. En su mayoría las maestras encuestadas utilizan las técnicas como: el modelado, la dactilopintura, pintura con pincel y entorchado de papel para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que una proporción menor solo utiliza el modelado.

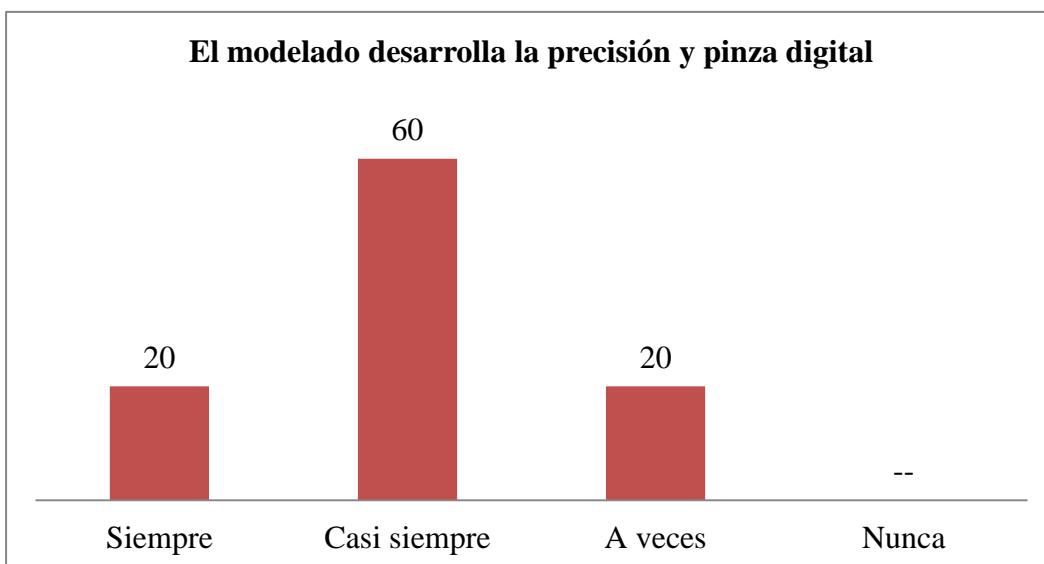
8. Mediante la técnica del modelado, desarrollamos en el niño/a la precisión y la pinza digital

Cuadro 8

Variable	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.
Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 8



Análisis

El 20% de las maestras manifiestan que siempre y a veces la técnica del modelado desarrolla en la niña/o la precisión y la pinza digital, y casi siempre el 60%.

Interpretación

El niño, al tener la oportunidad de modelar, juega con placer. Crea nuevos juegos para socializar entre sus coetáneos.

Para Barahona (2001) opina: “El modelado contribuye al fortalecimiento de los músculos de la mano y del antebrazo, desarrolla la coordinación mental, táctil-visual y así la capacidad de observación y experimentación” (p.03). Mediante esta técnica se produce en la niña y niño sensaciones táctiles, sintiendo placer al golpear la masa, dividirla, etc.

9. Para el desarrollo de la motricidad fina se debe tener en cuenta

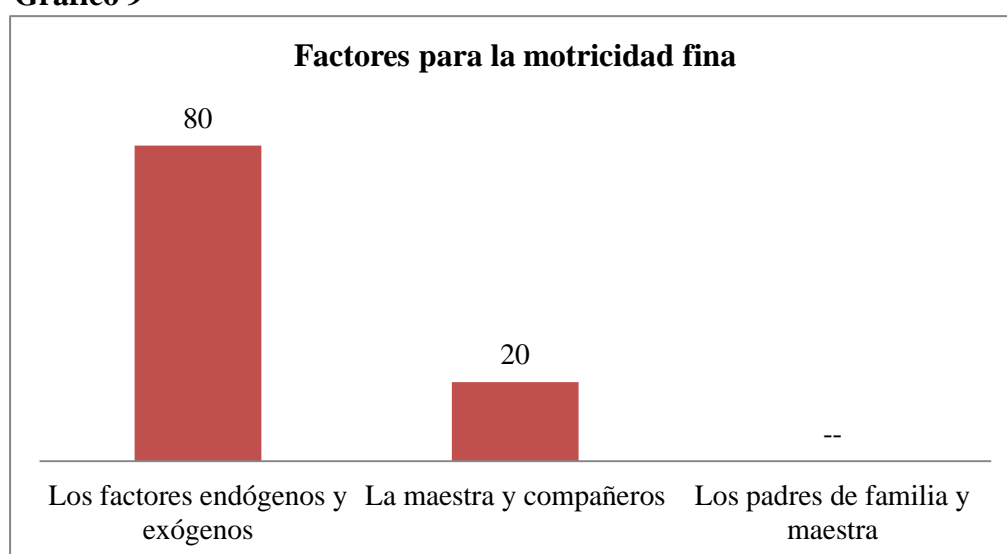
Cuadro 9

Variable	f	%
Los factores endógenos y exógenos	4	80
La maestra y compañeros	1	20
Los padres de familia y maestra	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de nivel inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Grafico 9



Análisis

El 80% de las maestras consideran que los factores endógenos y exógenos son indispensables para la motricidad fina y el 20% creen que la maestra y compañeros.

Interpretación

La motricidad fina depende de factores los cuales sirven de guías para planificar las diversas actividades dentro del aula como fuera, las cuales van a influir en el desarrollo motor de la niña y niño.

Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán (2012) manifiestan que:

Los factores de la motricidad fina se los clasifica en dos grandes grupos: Los factores endógenos son aquellos que están relacionados con la genética y con la maduración y los factores exógenos son aquellos que influyen en el desarrollo, pero que provienen del exterior del individuo. Estos factores tanto genéticos, sociales y físicos juegan un papel fundamental en la vida de la niña y niño donde un ambiente estimulante sirve para reforzar todas las capacidades motrices, dependiendo que tan dispuesto está a realizar estas actividades, mientras que el factor físico tiene en cuenta la nutrición, higiene y las condiciones sanitarias en las cuales se van a desarrollar las actividades motrices. (p.71).

Retest dexterímetro de Goodard aplicado en la Unidad Educativa 12 de Febrero a las niñas y niños de nivel inicial II

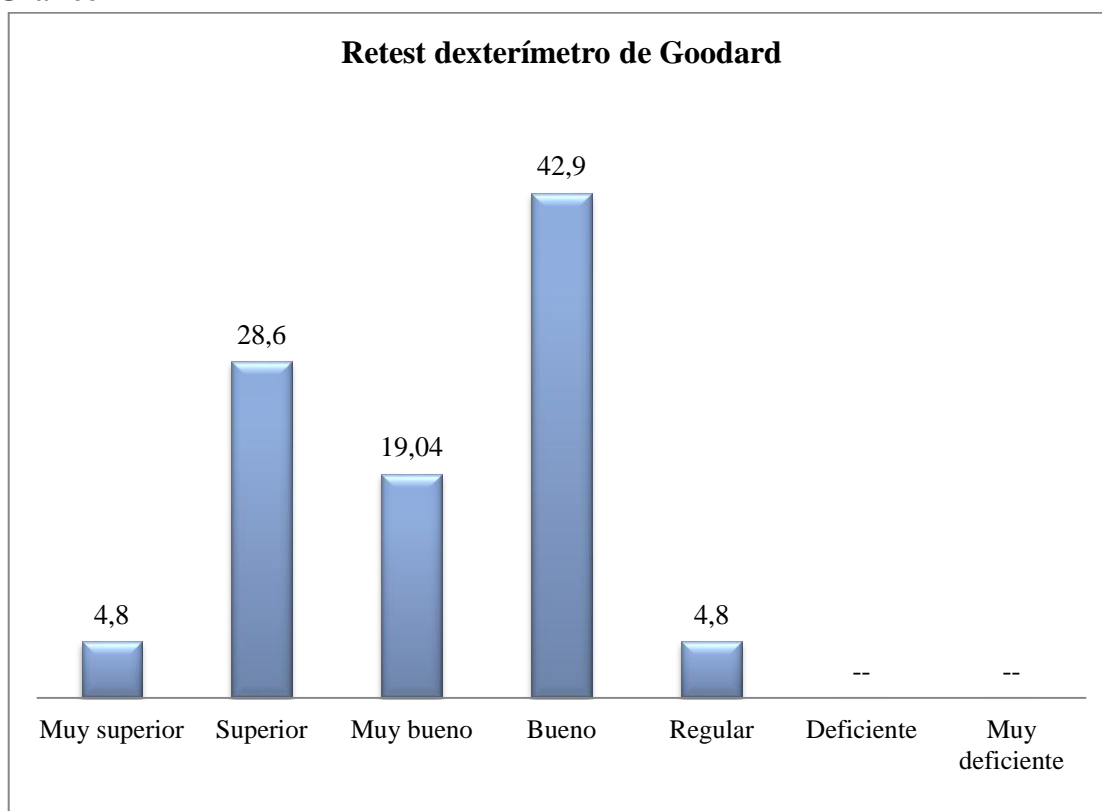
Cuadro 1

Tiempo	Calificación	f	%
140 o +	Muy superior	1	4,8
120 - 139	Superior	6	28,6
110 - 119	Muy bueno	4	19,04
90 - 109	Bueno	9	42,9
80 – 89	Regular	1	4,8
70 – 79	Deficiente	--	--
69 o -	Muy deficiente	--	--
Total		21	100

Fuente: Test dexterímetro de Goodard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años del paralelo “A”, de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Gráfico 1



Análisis

El retest indica que el 4,8% de las niñas y niños están en un nivel muy superior cuyo coeficiente psicomotriz es 140 o más, mientras el 28,6% está en nivel superior de 120-139, en muy bueno de 110-119 se ubica el 19,09%, sin embargo, el 42,9% en nivel bueno que abarca de 90-109 y en regular de 80-89 el 4,8% de la población investigada.

Interpretación

La coordinación visomanual, es la capacidad que el ser humano tiene para utilizar la visión y las manos para realizar una actividad determinada siendo dentro del aula como fuera de la misma. Sobre esta relación se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse.... También muchas actividades habitualmente realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. (...). Las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan el recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, entre otros; son muy apropiados, especialmente en los primeros años de vida escolar. (Jiménez & Alonso, 2007, p.212).

Una vez realizada la estrategia mediante las actividades de: dactilopintura, arcilla de papel higiénico, crayola mágica, masa para comer, jugar con harina, ya que las técnicas grafo plásticas necesitan de una correcta coordinación visomanual al momento de guiar nuestra visión para así dirigir nuestras manos para ejecutar las diversas actividades desarrolladas y mediante la estrategia aplicada, se logró alcanzar los resultados deseados en su área motriz con la aplicación del retest a los infantes de nivel inicial II .

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo analizó el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de nivel inicial II.

Con la finalidad de verificar el primer objetivo específico planteado: Ejecutar las técnicas grafo plásticas como: la dactilopintura, crayola mágica, jugar con harina, arcilla con papel higiénico, masa para comer (mazapán); con los niños/as de 4-5 años de nivel inicial II para potenciar la estructuración espacio-temporal.

La estructuración espacio-temporal se la desarrolla mediante actividad manuales, donde los infantes tienen la oportunidad de manipular directamente el material a utilizar.

Para Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán (2012) afirman que:

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que, a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de la expresión plástica podemos constatar:

- La expresión motora que el niño va manifestando.

- El desarrollo de la estructuración espacio-temporal y la direccionalidad.

- La concepción de la realidad y la creatividad.

- El estado afectivo del niño que dibuja. (p. 340).

En la encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa 12 de Febrero manifiestan; que el 60% siempre usan las técnicas grafo plásticas para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad y el 40% casi siempre ayudan a la misma. Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente a adquirir nuevos conocimientos, ya que son recursos didácticos para lograr en los infantes

aprendizajes significativos los cuales van afianzándolos en forma progresiva y disfrutando lúdicamente por medio de las técnicas.

Como segundo objetivo específico: Diagnosticar la motricidad fina a través del Test dexterímetro de Goddard para determinar los niveles de la misma en los niños y niñas.

Cada infante tiene un desarrollo diferente e individual al de los demás, su desenvolvimiento no está acorde a su edad cronológica con la psicológica, por lo cual presentan dificultades en el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y lenguaje.

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. El niño guía primero la mano antes de utilizarla para coger algo: la acerca a los objetos pero experimenta la dificultad para cerrar los dedos alrededor del objeto. (Rigal, 2006, p.179).

El determinar las dificultades de la motricidad fina de los infantes, mediante la aplicación de diversas pruebas o instrumentos es importante, ya que esta es base fundamental para la adquisición de aprendizajes. Los resultados obtenidos mediante el test dexterímetro de Goodard aplicado a las niñas/os de nivel inicial II son los siguientes: el 14% de la población investigada se encuentran en un nivel superior cuyo coeficiente psicomotriz es 120 -139, en muy bueno de 110-119 el 28,6%, mientras que en bueno de 90 a 109 el 47,6% y en nivel regular de 80-89 el 9,6%.

La motricidad fina va conjuntamente con la coordinación visomanual, la cual está encargada de guiar las manos por medio de la visión. La motricidad fina resulta indispensable para ejecutar las diversas actividades manuales desarrolladas cotidianamente tanto dentro de un aula de clases como fuera. Mediante la observación se puede evidenciar que las niñas y niños presentaron dificultades al

momento de encajar las piezas y relacionarlas con la figura y forma, en el test dexterímetro de Goodard. Con lo que se determina que las niñas y niños presentan dificultades en la motricidad fina.

El tercer objetivo tiene como finalidad: Verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas/os de 4-5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014-2015.

Para Spravkin (2003) define a las técnicas grafo plásticas: “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (pp. 20-21).

Las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar la coordinación viso-manual, fundamental para la motricidad fina de las niñas y niños; siendo este factor clave para el proceso de la preescritura.

Argüello (2010) afirma que:

La coordinación viso-manual conducirá al niño/a hacia el dominio. Intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Se empezará actividades que involucren movimientos más amplios que incluyan el uso del antebrazo y brazo, recuérdese la ley próximo distal, es necesario tomarla en cuenta a la hora de planificar según la edad. Luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital. (p.186).

Habiendo cumplido y desarrollado la estrategia planteada siendo las técnicas grafo plásticas como: Jugar con la harina, arcilla de papel higiénico, dactilopintura, masa para comer y la crayola mágica; se procedió con la aplicación del retest cuyos datos estadísticos son: ubicándose en un nivel muy superior el 4,8% con un coeficiente psicomotriz de 140 o más, en superior 120-139 el 28,6%, en muy bueno 110-119 el 19,04%, mientras el 42,9% se encuentra en bueno cuyo coeficiente psicomotriz es 90-109 y en regular de 80-89 el 4,8% de la población investigada.

Con el retest se corroboró la eficacia que tuvieron las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina disminuyendo notablemente los porcentajes en relación con el test. Las técnicas grafo plásticas empleadas en diversos métodos de enseñanza-aprendizaje, requieren de una correcta coordinación viso-manual adquiriendo destreza en dominar primeramente el hombro, luego el antebrazo y finalmente la mano, con lo cual se desarrolla la motricidad fina; además de potenciar el proceso de la lectoescritura y la prelectura en los infantes de 4 a 5 años de edad.

h. CONCLUSIONES

En el presente trabajo investigativo se concluye:

- Que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.
- Que aplicado el test dexterímetro de Goodard en las niñas y niños de 4 a 5 años se puede determinar los niveles de motricidad fina, siendo esta indispensable para el desarrollo y proceso de la lectoescritura.
- Que la motricidad fina se fortalece realizando diversas actividades como: pintar, cortar, garabatear y modelar, principalmente por medio de las técnicas grafo plásticas.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones desarrolladas se recomienda:

- Al planificar las maestras las técnicas grafo plásticas deben tener presente, las habilidades y destrezas a desarrollar en los aspectos tanto cognitivos, socio-afectivos y motrices.
- A la Unidad Educativa y a las maestras al evaluar el desarrollo motriz de las niñas y niños, debe contar con los materiales e instrumentos necesarios como el test dexterímetro de Goodard; además de otras pruebas, para de esta manera fortalecer la motricidad fina.
- A las maestras utilizar constantemente las técnicas grafo plásticas como dibujo, pintura y modelado, que ayudan fundamentalmente en el área motriz de la niña y niño, así como en otras áreas como: el lenguaje, la estructuración espacio-temporal y la socialización

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arbones, B. (2010). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Argüello, M. (2010). *La psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya – Yala.
- Barahona, O. (2001). *Técnicas recreativas para la expresión artística del niño. Modelado y recorte*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=QctROkThfncC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Berger, K.S. (2007). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=sGB87-HX-HQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&pg=PA50&dq=EXPRESION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgek4HQCA&hl=es&cd=3#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=false>
- CEAC. (2004). *Técnicas y actividades*. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- Di Caudo, M.V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán (2012). *Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil. Asturias.vol. Ii Parte Específica*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=Z_q27XAu0dgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- García, C & Arranz, M. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Hernández, L.P. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Jiménez & Jiménez de la Calle. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. España: Editorial CIIPRAXIS.
- Jiménez & Alonso. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Macmillan Iberia.

- Pérez, C. (2009). *Las unidades didácticas en la educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=qRPcC20ygUgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Petidier, S.P. (2013). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. España: Editorial IC.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Spravkin, M. (2003). *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.
- Thoumi, S. (2004). *Motivación de la inteligencia infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Aas3ZfUrE5sC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Venegas, F, García, M & Venegas Rubiales, A. (2010). *El juego y su metodología*. Andalucía, España: Editorial IC.
- Zúñiga, I. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CIUDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Andrea Mikaela Villegas Cañar

LOJA-ECUADOR

2015

a. TEMA

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 12 DE FEBRERO DE LA CUIDAD DE ZAMORA PERÍODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual

La Unidad Educativa 12 de Febrero nace de la unión de dos instituciones del Instituto Tecnológico Superior 12 de Febrero y de la escuela de aplicación Simón Bolívar, esta Unidad cuenta con todos los espacios adecuados para el sano esparcimiento de los estudiantes ya que cuenta con dos bloques: el primero en el cual funciona desde primer curso hasta el bachillerato general unificado, mientras que en el otro bloque están los niños de nivel inicial hasta el séptimo año.

Esta Unidad cuenta con todo el personal necesario para satisfacer las necesidades educativas de los niños y jóvenes para un mejor aprendizaje significativo, ya que tienen un conocimiento amplio sobre determinada asignatura que imparten.

En cuanto a los espacios para recreación cuenta con los siguientes juegos como: la rodadera, el sube y baja, los columpios. Los servicios sanitarios con los que cuenta la Unidad Educativa están acordes para satisfacer las demandas de los estudiantes.

La presente Unidad Educativa 12 de Febrero se encuentra dirigida por la Licda. María del Carmen Gálvez.¹

Para determinar el problema de motricidad fina tiene mucho que ver en el contexto en el cual se desenvuelven diariamente los niños, en lo referente a los espacios verdes o juegos recreativos falta adecuar e incrementar los mismos, y en cuanto a las aulas son pequeñas lo que dificulta la enseñanza-aprendizaje en esta etapa siendo fundamental para potenciar sus próximos desarrollos tanto a nivel cognitivo como social.

¹ Información otorgada por la directora de la Unidad Educativa

Situación problemática

La motricidad fina es importante ya que implica el correcto desarrollo de los movimientos de la mano, por medio de la cual lograr en el niño una utilización de los materiales adecuados para esta actividad como: lápiz, crayones, pinturas, etc., siendo esto muy necesario para el proceso que es la escritura, la estimulación apropiada permitirá evitar en lo posterior problemas en el ámbito antes mencionado por lo cual se utilizarán las técnicas grafo plásticas para un mejor fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas/os.

De acuerdo a las investigaciones realizadas a nivel nacional sobre la motricidad fina se han obtenido los siguientes porcentajes:

De las personas investigadas el setenta y seis por ciento se manifiesta que no es importante el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el veinte y cuatro por ciento contesta que si es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. (Malán & Paguay, 2011, p.86).

Con estos resultados obtenidos se puede afirmar que es necesario potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, siendo importante para la escritura; ya que actividades planificadas para la motricidad fina deben tener un objetivo para el óptimo desarrollo integral de las niñas/os.

La siguiente investigación da a conocer los datos estadísticos en cuanto a la interrogante:

Es necesario disponer de una guía didáctica de expresión plástica para desarrollar destrezas motoras finas al niño/a, de un total de seis encuestados el 33% nos dice que siempre y el 50% que casi siempre y el 17% que a veces. (Guerrero, 2011, p. 78)

De estos resultados se puede determinar que no le prestan mucha atención al contar con una guía didáctica de expresión plástica, con lo cual se deduce que las técnicas aplicadas son al libre albedrío y sin una metodología adecuada.

La investigación sobre la motricidad fina realizada en Riobamba da a conocer los siguientes porcentajes:

El 42% de los niños utilizan mal los crayones y lápices de color, el 33% en cambio hace bien, 25% realiza muy bien. De acuerdo a estos datos es importante seguir una secuencia de ejercicios para que los preescolares mediante la utilización de estos materiales desarrollen adecuadamente la motricidad fina, que contribuirá al inicio de la pre escritura. (Cadena, 2012, p.63).

Esta investigación establece la importancia de utilizar los crayones y lápices de colores, siendo actividades fundamentales para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños.

Las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para fortalecer el proceso de la motricidad fina, ya que estas técnicas tienen en cuenta una correcta coordinación ojo-mano siendo esto fundamental para una correcta motricidad fina. Las técnicas a utilizar para fortalecer el problema a investigar y así solucionar la falta de la misma son: la dactilopintura, crayola mágica, jugar con harina, plastilina casera, masa de pan, arcilla casera, entre otras.

Por lo que se investigará sobre el problema principal:

¿Cuál es la probabilidad que el uso de las técnicas grafo plásticas ayuden a fortalecer la motricidad fina de los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015?

Y como problemas derivados:

¿Las técnicas grafo plásticas potencian el desarrollo cognitivo en los niños/as de 4-5 años?

¿La motricidad fina permite desarrollar el correcto uso ojo-mano para el inicio de la escritura de los niños/as de 4-5 años?

c. JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina es un proceso muy importante, ya que de esto dependerá la escritura para lo cual utilizar las técnicas grafo plásticas para iniciar este proceso es indispensable, y también para que los niños desarrollen una coordinación ojo-mano para la realización de las técnicas o cualquier otra actividad a ejecutar con las manos y ojos.

La presente investigación a realizar será con la finalidad de conocer el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4-5 años, ya que las aplicaciones de las técnicas son muy importantes porque desarrollan la comunicación, expresión y favoreciendo de igual manera a la coordinación motriz fundamental para los primeros trazos que los niños realizan y ejecutan.

Por medio de este trabajo se dará a conocer los resultados de las técnicas grafo plásticas sobre la motricidad fina, y para determinar que cada técnica tiene su proceso, tiempo y espacio apropiado para su aplicación; para que esto tenga un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas y niños a nuestro cargo.

Esta investigación servirá para determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y así elaborar estrategias metodológicas para ayudar a su progreso en todos los ámbitos como: familiar, escolar y cultural.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas/os de 4-5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ejecutar las técnicas grafo plásticas como: la dactilopintura, crayola mágica, jugar con harina, arcilla con papel higiénico, masa para comer (mazapán); con los niños/as de 4-5 años de nivel inicial II para potenciar la estructuración espacio-temporal.
- Diagnosticar la motricidad fina a través del Test dexterímetro de Goddard para determinar los niveles de la misma en las niñas y niños.
- Verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas/os de 4-5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015.

Esquema de marco teórico

- 1. Expresión plástica**
 - 1.1. Concepto de expresión plástica**
 - 1.2. Objetivo de la expresión plástica**
 - 1.3. Importancia de la expresión plástica**
 - 1.4. Evolución de la expresión plástica en el niño**
 - 1.5. La expresión plástica en la escuela**
 - 1.6. La expresión plástica como una actividad lúdica**
 - 1.7. La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil**
 - 1.8. Objetivos de la expresión plástica en educación infantil**
 - 1.9. Contenidos en la enseñanza de la expresión plástica**
 - 1.9.1. Conceptos de técnicas grafo plásticas**
 - 1.9.2. Clasificación de las técnicas**
 - 1.9.2.1. Dibujo y pintura**
 - 1.9.2.2. Modelado**
 - 1.9.2.3. Técnicas con papel**
 - 1.9.2.4. Collage**
 - 1.9.2.5. Construcciones**
- 2. Desarrollo motor**
 - 2.1. Concepto de desarrollo motor**
 - 2.2. Factores que determinan el desarrollo motor**
 - 2.3. Coordinación motriz**
 - 2.4. Leyes del desarrollo motor**
 - 2.5. Características motrices**
 - 2.6. Habilidades y destrezas motrices**
 - 2.7. Áreas motrices cerebrales**
 - 2.8. Hitos motrices de 3 a 6 años**
 - 2.8.1. Psicomotricidad**
 - 2.8.2. Desarrollo psicomotor de 3 a 5 años**
 - 2.8.3. El niño de 4 años**
 - 2.8.4. El niño de 5 años**
 - 2.8.5. Motricidad**
 - 2.8.5.1. Concepto de motricidad gruesa**
 - 2.8.5.2. Concepto de motricidad fina**

e. MARCO TEÓRICO

1. Expresión plástica

1.1. Concepto de expresión plástica

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad. (Gómez, 2011, p. 17).

Tiene mucho que ver con el arte la expresión plástica, pero su fin no es producir obras grandiosas ni mucho menos generales, sino hacer posible una comunicación mediante los dibujos que él está realizando.

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de la expresión plástica podemos constatar: la expresión motora que el niño va manifestando, el desarrollo de la estructuración espacio-temporal y direccionalidad, la concepción de la realidad y la creatividad y el estado afectivo del niño que dibuja. (Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán, 2012, p. 340).

Por medio de actividades y manifestaciones, la niña/o elabora formas o figuras que comunica su estado de ánimo, es decir cómo se siente consigo mismo y con su entorno, mientras que la expresión plástica le permite a la niña y niño adquirir conocimientos en cuanto a su esquema corporal, las nociones espacio-temporales, de direccionalidad, también comprende lo que es la realidad y la creatividad.

Se establece, fundamentalmente, a través del dibujo y de las creaciones manuales, como el modelado de materiales con las manos (arcilla, plastilina, etc.), así como con el uso de las primeras herramientas de transformación (cortar con tijeras, puntear con el punzón, pegar materiales con colas, anular, rasgar, etc.). (Jiménez, 2009, p.14)

La expresión plástica se manifiesta a través de dibujo y las creaciones manuales que planificamos para las niñas/os, ya que estas actividades los potencian a experimentar directamente con las manos y de esta forma expresar su estado anímico o afectivo. Por medio de estas acciones se logrará en la niña/o su desarrollo integral tanto en los ámbitos cognitivos, afectivos, socio-culturales, etc.

1.2. Objetivo de la expresión plástica

Siendo el sentido fundamental del área de comunicación y representación el contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio, los profesionales que trabajan con el niño tendrá que desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlos a través de, en este caso, la modalidad de expresión plástica.

Por otro lado, también deberán hacer que el niño participe de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la propia cultura y de valorización hacia la pluralidad cultural. (Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, CENPROEX & CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR, 2006, p. 272).

El objetivo dentro de la expresión plástica es la comunicación y las relaciones tanto dentro de un aula de clases como fuera, ya que facilita la relación entre los adultos, sus coetáneos y con el medio, siendo este muy necesario porque los profesionales deben involucran a la niña/o en todas las manifestaciones culturales que se presentan en su entorno y más que todo a valorizar las diferentes culturas del entorno en donde este se desenvuelve.

1.3. Importancia de la expresión plástica

La importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil: es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí la importancia de que conozcáis sus técnicas y recursos.

- La realización de estas actividades plásticas: en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, niveles de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños: está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral.
- La riqueza de los medios que utiliza: esto, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. (Crespi, 2011, p.59).

La importancia de la expresión plástica es fundamental, porque el educador infantil planifica actividades acordes a las edades con las que está trabajando, ya que la realización de las actividades plásticas tiene diversos factores tanto afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, niveles de representación, etc., teniendo en cuenta el desarrollo de las niñas/os y potenciar de esta manera su desarrollo integral, para cual tenemos que tener en cuenta el material que se va a utilizar para fortalecer los factores antes mencionado.

1.4. Evolución de la expresión plástica en el niño

La evolución de la expresión plástica se presenta en las siguientes etapas:

- Etapa de garabateo (de 1 a 4 años)
 - En la subetapa del garabateo desordenado (de 2 a 3 años), el niño dibuja, pero sin la finalidad de representar nada. Mueve el trazo con movimientos torpes y largos por sus limitaciones motoras, ya que los niños aprenden a usar primero los músculos grandes y más cercanos al eje del cuerpo y luego los más pequeños y alejados. Lo hace, además sin coordinación óculo-manual. Es decir, el niño, muchas ocasiones, pinta sin mirar lo que hace.
 - En la subetapa del garabateo controlado (de 3 a 3 años y medio), el niño si coordina lo que ve con lo que pinta (coordinación óculo-manual). No es que intente pintar algo concreto, pero al menos se produce dicho seguimiento, y es

lo que marca el inicio de esta subetapa. Esta habilidad la utilizara para no salirse demasiado de la zona de dibujo, y será capaz de copiar una figura circular, aunque no figuras anguladas, como el cuadrado. También se interesa por los colores, otra evidencia de lo que le interesa ver el resultado de lo que hace.

o La subetapa del garabateo con nombre (de 3 años y medio a 4 años) comienza otra importante asociación, esta vez entre lo que dibuja y el lenguaje. Independientemente de que la producción sea reconocible o no (de hecho, casi siempre es un simple garabato), lo importante es que el niño tenía la intención de dibujar un objeto determinado en el que pensaba, y esto se demuestra por el hecho que le da un nombre (...). (Ribes, et al., 2006, p.265-266).

- Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años)

El dibujo sigue siendo una actividad muy interesante para el niño, que puede estar entretenido y atento en su mismo dibujo en torno a media hora. El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo: la figura humana. Son los llamados “renacuajos”, con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. La importancia de la cabeza viene de que el niño la relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Hay diferencias evolutivas, que van apareciendo cuando el niño se desarrolló intelectualmente. Pueden ser algunos indicativos del grado de inteligencia del niño, pero son simplemente orientativos y no pueden llevarlos a evaluaciones precipitadas. Estas características pueden ser dibujar los brazos, la nariz, los dedos, las manos, etc. (...). (Crespi, 2011, p. 63).

La evolución de la expresión plástica nos da pautas importantes desde que la niña y niño comienza a garabatear sin pensar en lo que hace, para después utilizar la coordinación óculo-manual siendo aquí la fase en la cual evita salirse del contorno de los dibujos, realiza figuras circulares una vez que realiza trazos es un medio para

la comunicación y socialización, posteriormente realiza la figura humana pero esta aparece distorsionada pero poco a poco la va perfeccionando ya que la niña/o va creciendo tanto físicamente como intelectualmente.

1.5. La expresión plástica como una actividad lúdica

La expresión plástica es un puente para la autoexpresión y la autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes del cuerpo. (Rollano, 2005, p. 07).

Teniendo en cuenta que la expresión plástica es una actividad lúdica, porque facilita la expresión y la identificación de sí mismo siendo importante la forma de expresión y más no el contenido de expresar, por medio de estas actividades la niña y niño aprende a entender y sobre todo a apreciar el ambiente que lo rodea, todo esto lo aprende por medio de la exploración, manipulación de objetos y también coordina las partes del cuerpo tanto superiores como inferiores.

1.6. La expresión plástica en la escuela

La expresión plástica favorece y posibilita al niño el conocimiento de sí mismo, de los demás, de los objetos y de su entorno. Esto ocurre porque facilita la exploración y la libre expresión que le llevará al reconocimiento y al conocimiento de sí mismo, de sus iguales y del adulto.

Asimismo, posibilita la expresión y comunicación de los pensamientos del niño, sentimientos y emociones. Cuando son pequeños, la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos. El niño dibuja lo que siente y como se siente, lejos de estar ligado a normas y estereotipos. Por eso es tan importante tener un tiempo en la programación de aula y en casa con su familia, para dejar libertad a la expresión plástica.

El desarrollo de capacidades motrices, sensoriales y perceptivas también se verá favorecido con este tipo de expresión. Se ponen en juego el tacto, la direccionalidad, la fuerza, la percepción visual, la orientación espacial, la destreza motriz (...). (Crespi, 2011, p. 65).

La expresión plástica dentro de la escuela es muy importante en el niño ya que por medio de las actividades que se le presentan a la niña/o se conoce así mismo, a los demás y fundamentalmente a los objetos de su entorno, lo que permite que ella o él explore y se exprese libremente, lo que facilita las capacidades tanto motrices, sensoriales y perceptivas en la niña o el niño.

1.7. La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil

En la etapa de educación infantil, la expresión plástica se utiliza como un medio de expresión a través del cual se pretende introducir al niño en el manejo de un lenguaje comunicativo propio, así como en las artes o medios visuales (...).

La expresión plástica está presente a lo largo de todo el curriculum de la etapa de Educación Infantil, ya que esta ayuda al niño, como ya señalábamos anteriormente, al desarrollo de todas sus capacidades, que están representadas en los objetivos generales de la etapa (...).

La expresión plástica está relacionada con las tres áreas que conforman el curriculum de la etapa de educación infantil:

- Identidad y autonomía personal.

- Conocimiento del medio físico y social.

- Comunicación y representación. (Vélez & Llanos, 2004, pp. 325, 326).

En la educación infantil es de vital importancia que conste la expresión plástica, siendo fundamental para el desarrollo del lenguaje, la socialización y porque no al mundo de las artes y que de esta manera ella o él exprese sus sentimientos y emociones en relación a lo que observa.

Además de que potencia el desarrollo de sus capacidades antes mencionadas, la niña o niño también se relaciona con otras áreas como es la identidad y autonomía personal con lo cual ella o él es capaz de hacer diferentes actividades por sí solo, asimismo conoce el medio que lo rodea ya que experimenta nuevas aventuras y se desarrolla de mejor manera. Siendo la expresión plástica un potencializador de las habilidades y destrezas.

1.8. Objetivos de la expresión plástica en educación infantil

En este marco podríamos establecer lo que serían las grandes líneas de trabajo o grandes objetivos de la expresión plástica desde la intervención del educador:

- Favorecer el nacimiento, desarrollo y enriquecimiento de la expresión plástica espontánea de los niños.
- Ofrecer a los niños diversos materiales plásticos.
- Respetar sus exploraciones, sus descubrimientos, sus ritmos y su modo personal de hacer y expresarse.
- Apoyar todas las experiencias y situaciones motivadoras, sin suplantar los intereses de los niños por el gusto y criterio estético de los adultos.
- Aprovechar la natural conexión de la expresión plástica con cualquier juego o experiencia de expresión (corporal, verbal, musical...).
- Favorecer el progresivo desarrollo de diversos recursos plásticos y el dominio de procedimientos y técnicas elementos a su alcance. (San Andrés, 2003, pp. 12-13).

En este apartado los objetivos de la expresión plástica dentro de la educación infantil son de vital importancia, porque todo esto potencia la imaginación y la creatividad por medio de la experimentación directa con los materiales, siendo nosotros educadores de los mismos debemos darles todas las facilidades para que dominen como se hace y cuál es su finalidad. Mediante la expresión plástica es un medio para que las niñas/os adquieran aprendizajes significativos, por un lado se divierten y por el otro adquieren aprendizajes.

1.9. Contenidos en la enseñanza de la expresión plástica

Los contenidos en la enseñanza de la expresión plástica son los siguientes:

- Etapa infantil del primer ciclo (de 0 a 3 años).
- Etapa infantil del segundo ciclo (3 a 6 años): se ha de favorecer la percepción de los colores primarios y sus complementarios, y el contraste claro/oscuro. Esto se realizará a través de la búsqueda de contrastes, armonías, gradaciones, tonos, de varias cromáticas y el uso de soportes variados para expresar su color. Fomentar el empleo de una gama variada de colores y la utilización de reglas sencillas de combinación.

Se debe trabajar la coordinación perceptivo-motriz y el trazado, con diferentes útiles y soportes, así como actividades que desarrollen la psicomotricidad fina (control de los músculos pequeños de la muñeca, la mano, y los dedos). (Ribes, et al., 2006, p. 273).

Dentro de los contenidos en la enseñanza de la expresión plástica nos enfocaremos principalmente en la etapa infantil del segundo ciclo que corresponde a las edades de 3 a 6 años, en donde la expresión plástica favorece la percepción de los colores primarios y secundarios, para la adquisición de los colores secundarios se lo realiza por medio de las mezcla de uno o más colores primarios lo cual afianzará el aprendizaje de los colores y el uso adecuado de cada variación resultante de dichas combinaciones.

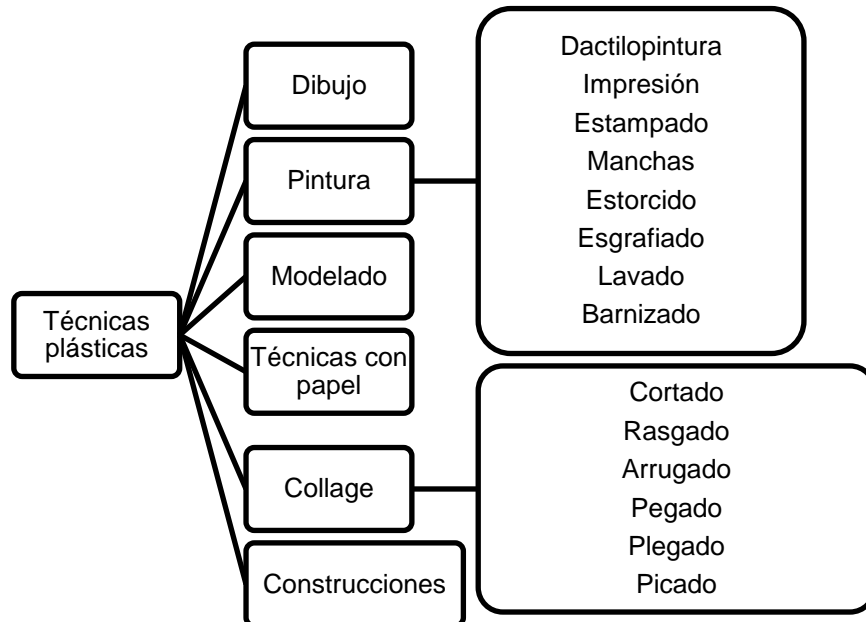
1.9.1. Conceptos de técnicas grafo plásticas

Técnicas grafoplásticas para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, procedimiento ingenioso. (Di Caudo, 2013, p. 76-77).

Las técnicas grafoplásticas permiten la exploración ya que se utilizan diversos materiales para la misma, por lo tanto, se deben emplear técnicas apropiadas para el desarrollo de la creatividad y más que todo de su motricidad fina. Por medio de

estas técnicas se adquieren aprendizajes significativos como: son las nociones espacio-temporales, se conocen a sí mismos y de los que son capaces de realizar actividades por medio de un procedimiento astuto.

1.9.2. Clasificación de las técnicas



1.9.2.1. Dibujo y pintura

La técnica de dibujo y pintura es la más frecuente en las aulas de infantil y también la más fácil de trabajar. Pero no debe ser la única.

La creatividad de los niños podremos trabajarla desde la expresión plásticas si dejamos que experimente todo tipo de técnicas.

Recursos

Pinturas: lápices de grafito y colores, carboncillo grueso, rotuladores, ceras duras y blandas, tizas, temperas, pintura de dedos, pinturas acrílicas, acuarelas, pinturas al agua, esmaltes, pinturas de maquillaje....

Herramientas: dedos, pinceles, broches, rodillos, esponjas, espátulas, cartón, trapos, botes, pizarra, mural, caballete....

Técnicas

Dibujo: es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontáneas. Primero empezaremos con ceras y lápices, luego con pinceles.

Pintura: consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas.

Dáctilo pintura: consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura.

Impresión, estampado y manchas: consiste en dejar la huella de objetos impregnados con pintura. Abarca desde la simple mancha hasta el estampado o impresión y requiere más destreza.

Estarcido: consiste en estampar dibujos sobre una superficie o plantilla colocada en el soporte, al levantarla queda la silueta sin cubrir.

Esgrafiado: consiste en obtener un dibujo rallando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda (ceras de colores-cera negra).

Lavado: consiste en pintar sobre papel con capas gruesas de pintura. Una vez seco, se lava con un trapo o pincel mojado en agua y se consiguen transparencias.

Barnizado: consiste en recubrir una superficie dibujada con una sustancia transparente, consiguiendo brillo y durabilidad.

1.9.2.2. Modelado

El modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material.

Material: dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

Proponemos los siguientes: arena, agua, plastilina, barro, masa de sal, pasta de papel, escayola, escamas y pastillas de jabón, pasta para modelar velas...

1.9.2.3. Técnicas con papel

Las técnicas con papel se basan en ejercicios en los que se trabajan los contornos de las figuras.

Actividades: dependerán de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

Cortado y rasgado: se comienza con el rasgado cortando primero trocitos, líneas, y después con la tijera.

Arrugado: favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Pegado: se combina con la del arrugado, podemos usar pegamento o cola.

Plegado: plegando la hoja en partes, su desarrollo final es la papiroflexia.

Picado: se necesita un buen control de la presión y se requiere cierta precisión.

1.9.2.4. Collage

El collage combina el empleo de distintas técnicas, y para ello utiliza distintos materiales.

Material: dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

Proponemos los siguientes: papeles, cartulinas, cartones, algodón, botones, arena, café, pasta...

Técnicas: pueden usarse una de ellas o la combinación de varias: pegado, cosido, grapado, anulado...

Dependerán de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

1.9.2.5. Construcciones

Para las construcciones, se pueden realizar trabajos en tres dimensiones mediante el empleo de diversos materiales y combinando distintas técnicas (...). (Crespi, 2010, pp. 66-68).

Dentro de las técnicas plásticas encontramos la pintura y el dibujo, ya que por medio de la pintura la niña/o aprecia directamente los colores y los aprende para posteriormente plasmarlos en el dibujo que desea hacer ya sea con pinturas, pincel y crayones, etc., actividades importantes para el correcto uso de la pinza digital y estimulación de cada uno de los músculos de la mano, para de esta manera proceder a la escritura.

Con la técnica del modelo el niño se relaja, medio que ejercita y fortalece la mano y las articulaciones, a través de esta técnica las niñas/os crear figuras bidimensionales. Mientras que con las técnicas con papel ejercitan la direccionalidad como por ejemplo de arriba hacia abajo y viceversa, etc.

El collage es de mucha ayuda en esta etapa, gracias a las imágenes ayudamos a las niñas/os a mejorar su lenguaje ya que ellos las interpretan, las analizan y expresan lo que la imagen les quiere decir. La técnica de construcción es de vital importancia ya que utilizamos diversas estrategias o materiales para realizar actividades y de esta forma plasmar lo que sentimos y pensamos a través de un dibujo o alguna creación.

2. Desarrollo motor

2.1. Concepto de desarrollo motor

Ajuriaguerra citado por Gento, Ferrándiz & Orden (2011) el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas o estadios en los que se conforman las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética:

- La organización de la estructura motora.

- La organización del plano motor.

- La automatización de la adquisición. (p. 16).

El desarrollo motor tiene en cuenta la cinética, es decir la armonía del movimiento, teniendo en cuenta que la organización de la estructura motora, la organización del plano motor y la automatización de la adquisición son aspectos importantes y que van de la mano para el correcto desarrollo motor de la niña o niño, dependiendo del aspecto familiar, afectivo y el entorno en el cual se desenvuelve.

2.2. Factores que determinan el desarrollo motor

Hay una serie de factores que van a influir en el desarrollo motor del niño. Podemos clasificarlos en dos grandes grupos:

- Factores endógenos: son aquellos que están relacionados con la genética y con la maduración. Incluyen características y trastornos que pueda haber heredado el niño, predisposición genética para la realización de ciertas actividades motrices, etc.

- Factores exógenos: son aquellos que influyen en el desarrollo, pero que provienen del exterior. Dentro de este grupo podemos encontrar:
 - Factores físicos: la alimentación, la higiene y las condiciones sanitarias, entre otros.

 - Factores sociales: tiene que ver con el contexto que le rodea al niño. El entorno debe proporcionar al niño seguridad y afecto. Tiene que haber un ambiente estimulante que le ofrezca múltiples experiencias y que refuerce sus capacidades motrices. (Ovejero, 2013, p.67).

Los factores que determinan el desarrollo motor están constituidos por factores endógenos donde tiene mucho que ver con la genética es decir con el ADN y las etapas de desarrollo evolutivo de la niña o niño, mientras que los factores exógenos es la estimulación que proviene del exterior como pueden ser la alimentación y las relaciones sociales, donde su entorno juega un papel importante ya que son todas

las diversas actividades motrices que experimenta y así logra mayor control de los movimientos.

2.3. Coordinación motriz

La coordinación motriz es la posibilidad de ejecutar acciones que implica una gama diversa de movimientos lo que implica contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros. Para ello es necesario a su vez la disociación, esto es, la capacidad de movilizar segmentos corporales con independencia de otros llegando a realizar acciones distintas con diferentes segmentos corporales al mismo tiempo. (Antoranz & Villalba, 2010, p. 241).

La posibilidad de control una amplia gama de movimientos es la coordinación motriz, mediante esto tenemos la capacidad de realizar y movilizar varios segmentos corporales en diferentes tiempos y utilizando cada uno de las partes de nuestro cuerpo tanto miembros superiores como inferiores. Como, por ejemplo: brazos-manos, piernas-pies, etc.

2.4. Leyes del desarrollo motor

Las leyes del desarrollo son muy importantes para el normal desempeño de cada uno de las partes del cuerpo humano. George Coghill citado por Ovejero (2013) afirma:

Entre los numerosos teóricos que han investigado el desarrollo motor y las reglas que lo rigen, las leyes que estableció son las más aceptadas. Y estas leyes son:

- Ley céfalo-caudal: establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores; es decir, primero se adquiere el control de la cabeza y después el de los pies.
- Ley próximo- distal: establecen que primero se controlan las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejarán los hombros antes que los dedos de la mano.

- Ley de los flexores-extensores: establece que se controlan los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de manera precisa, que para soltarlos. (p.70).

Las leyes del desarrollo son pautas que determina el cómo se empieza a controlar cada parte del cuerpo, ya que primeramente controlamos cabeza para luego pasar a los pies, la segunda ley manifiesta que manejamos las zonas más próximas al tronco es decir los hombros previamente y luego controlar cada uno de los dedos de la mano, en cuanto con la tercera ley da a conocer que para sujetar un objeto lo hacemos con facilidad en las primeras etapas de nuestra vida, siendo estos los músculos flexores; una vez dominado esta etapa, pasamos al proceso final en donde desarrollamos los músculos extensores que es la facultad de soltar los objetos con facilidad.

2.5. Características motrices

Las características motrices en las líneas generales se pueden afirmar que el niño pasa de una actividad motriz difusa y generalizada a un progresivo control de sus movimientos. Esto se debe a la maduración del Sistema Nervioso Central pues la actividad pasa de estar controlada por los centros subcorticales a estarlo por la corteza cerebral. Con relación a esto se puede decir, que la motricidad neonatal se divide en tres grandes categorías:

- Motricidad no-refleja: son movimientos espontáneos, y que responden al binomio tensión-relajación.
- Motricidad refleja: movimientos involuntarios e irreflexivos, automáticos e inconscientes, producidos por estimulación del medio o del organismo. Podemos hablar aquí del reflejo de moro o de abrazo, del reflejo de Babinsky, del reflejo de presión o del reflejo de natación. Los cuales van desapareciendo por la maduración.
- La evolución del tono: el significado del tono en el desarrollo motor es importante por la clara relación existente entre el desarrollo psicomotor y determinados comportamientos.... (Feito, et al., 2012, p.70).

Las características motrices afirman que la niña/o pasa de una actividad motriz difusa o vaga para finalmente llegar a un control de todos sus movimientos, teniendo en cuenta que esto se debe a la maduración del Sistema Nervioso Central estos movimientos pasan por una motricidad no-refleja (movimientos voluntarios) a una motricidad refleja (movimientos voluntarios producidos por estimulación) y finalmente a la evolución del tono donde el neonato da paso a su etapa infantil y de esta manera consolidar su actividad motriz.

2.6. Habilidades y destrezas motrices

La habilidad motriz es la capacidad que permite realizar, con eficacia, cualquier movimiento voluntario. Está en relación directa con las habilidades perceptivo-motrices y requiere capacidad de coordinación y de equilibrio.

La destreza motriz podemos definirla como aquella capacidad adquirida que permite ejecutar un movimiento perfectamente ajustado a un esquema preconcebido. (Equipo de Centro de Estudios Vector, 2006, p.09).

En este apartado encontramos las habilidades y destrezas motrices, dentro de las habilidades es la capacidad para realizar cualquier movimiento voluntario con eficacia, ya que requiere de una correcta coordinación y equilibrio más que todo de una habilidad perceptivo-motriz en donde utilizamos cada sentido sensorial para realizar estos movimientos. Mientras que la destreza motriz permite adquirir y ejecutar un movimiento perfecto teniendo en cuenta lo que es nuestro esquema corporal es decir el conocimiento de cada una de las partes de nuestro cuerpo.

2.7. Áreas motrices cerebrales

Las áreas motrices cerebrales son aspectos importantes para el normal desarrollo de la motricidad. Ovejero (2013) afirma:

Que estas áreas se encuentran alojadas en la corteza cerebral y son aquellas zonas en las que se inician los impulsos nerviosos que se transmiten a las fibras nerviosas para que actúen sobre el sistema muscular.

Las áreas motrices cerebrales están localizadas en diferentes estructuras del cerebro. Estas estructuras son las siguientes:

- Corteza cerebral.
- Lóbulo frontal: en su región intermedia y en su región postfrontal, donde se ubica el área premotora y motora, respectivamente.
- Lóbulo parietal: relacionado con el movimiento, recoge los estímulos sensoriales que después tendrán una respuesta motriz.
- Zona subcortical: localizada por debajo del córtex cerebral contiene los ganglios basales, cuatro masas de sustancia gris y el tálamo.

Además de estas estructuras cerebrales, en otras zonas del sistema nervioso existen áreas motoras, como son el cerebro y la médula espinal. (p.68).

Para la adquisición de un correcto desarrollo motriz tenemos que analizar las áreas motrices cerebrales, ya que en el lóbulo frontal encontramos el área premotora y motora, el lóbulo responsable del movimiento y de los estímulos es el parietal ya que por medio de este se reciben los estímulos provenientes del exterior para posteriormente generar una respuesta.

2.8. Hitos motrices de 3 a 6 años

Motricidad gruesa: en este periodo ya será capaz de montar en bicicleta, patinar, caminar sobre una línea estrecha y permanecer de pie con los ojos cerrados.

- Se mantiene sobre un pie un determinado tiempo.
- Pedalea con fluidez.
- Sube y baja escaleras alternando los pies sin ayuda.
- Camina en puntillas.
- Salta sobre un pie.

- Predomina una parte de su cuerpo sobre otra.
- Se orienta en el espacio con los ojos cerrados.

Motricidad fina: con respecto a las destrezas manuales, ya es capaz de abrocharse los cordones de los zapatos, maneja el lapicero con destreza, lo que le permitirá hacer dibujos más precisos....

- Construye torres con más de seis elementos.
- Lanza y recoge la pelota.
- Puede abrocharse los zapatos, botones, etc.
- Realiza una figura en tres partes.
- Corta papel con tijeras. (...). (Ovejero, 2013, p.80).

Estos hitos son muy importantes porque son pautas para determinar el proceso de desarrollo tanto de la motricidad gruesa como fina, teniendo en cuenta estos hitos podemos elaborar o planificar actividades para potenciar de mejor manera el desarrollo integral de las niñas y niños.

2.8.1. Psicomotricidad

Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente de su propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. (Pérez, 2005, p.02).

La psicomotricidad considera a todas las niñas/os y personas adultas en su totalidad, es decir teniendo en cuenta sus etapas de desarrollo; por lo cual trata de desarrollar sus potencialidades a lo máximo, mediante la ejercitación consciente

de su propio cuerpo para que de esta manera tenga una buena relación consigo mismo y con el medio en el cual se desenvuelve, todo esto se logra a través de las actividades que la maestra o maestro planifica.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral de la persona, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo del ser humano, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. (Casanova, Feito, Serrano, Cañar & Durán, 20012, p. 107).

A la psicomotricidad se la define como una disciplina que se ocupa de la interacción entre el conocimiento que los niños adquieren mediante los movimientos y la emoción con la cual los realizan, ya que por medio de estos aspectos la niña/o se expresa y se comunica con el entorno que lo rodea.

La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones psíquicas neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único. (Magallanes, 2009, p.10).

Dentro de este concepto de psicomotricidad toma en cuenta los aspectos importantes el desarrollo psíquico y motor, siendo muy importante para el desarrollo y adquisiciones tanto de la motricidad fina como gruesa, ya que lo psíquico influye sobre lo motor, teniendo en cuenta que es fundamental la maduración de las funciones psíquicas neuromotrices dentro de la psicomotricidad para un desarrollo holístico en las niñas y niños.

2.8.2. Desarrollo psicomotor de 3 a 5 años

El desarrollo de las habilidades es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

- De 3 a 4 años: a esta edad, comienza en el colegio la etapa preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a brocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.
- A los cinco años: están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. (Casanova, Feito, Serrano, Cañar & Durán, 20012, p.115).

En el desarrollo psicomotor de 3 a 5 años podemos apreciar importante avances como ir al preescolar, aprenden actividades como a botonarse y desabotonarse los botones, emplean el correcto uso del lápiz o crayón ya sea para hacer garabatos o simplemente para dibujar o pintar, siendo estas actividades simples pero muy necesarias para dar paso a las actividades complejas como el uso de la tijera, recorta, pegar y realizar formas o trazos bien definidos, ya que todas estas actividades desencadenan el desarrollo de la motricidad fina fundamental para el proceso posterior de la escritura.

2.8.3. El niño de 4 años

- Desarrollo psicomotor: avances en cuanto a coordinación y control de su cuerpo: se introduce el salto a la carrera. Además, un progreso en cuanto al dominio de la psicomotricidad fina: es capaz de recortar, pintar figuras sobre el papel....

- Desarrollo afectivo-social: entran en una fase llamada “periodo de la gracia” donde el niño/a intentan llamar la atención de los adultos mayores a través precisamente de las gracias.

Con respecto al juego, pasarán al juego asociativo, con reglas muy sencillas que deberán aprender a aceptar.

- Desarrollo cognitivo: sigue manteniendo las características de los niños de tres años.
- Desarrollo del lenguaje: les gusta inventar palabras nuevas y tiene necesidad de realizar preguntas al adulto sobre del tipo “para que” y “por qué”.

Sus frases son más completas y elaboradas. Son capaces de elaborar frases afirmativas, negativas, interrogativas construyendo frases subordinadas causales y consecutivas. (Pérez, 2009, pp.11-12).

La niña o niño de 4 años para su normal desarrollo se ha tomado en cuenta el desarrollo psicomotor todo lo relacionado con la coordinación y control de su cuerpo es decir tanto de su manos como de sus pies, dentro del desarrollo afectivo-social comienzan los modales es decir utiliza la palabra gracias, por favor, etc.; también acepta reglas sencillas y es donde comienza el juego pieza clave para la relación con otras niñas/os de su edad y así aprenda a compartir y a socializar, mientras tanto que en el lenguaje comienzan las preguntas de tipo para qué y por qué con lo cual busca respuestas ante las incógnitas que se le presenta en su diario convivir.

2.8.4. El niño de 5 años

- Desarrollo psicomotor: confían en su fuerza y habilidad corporal, tienen más seguridad y confianza en sí mismos. Muestran gran soltura y coordinación en sus movimientos. Es capaz de representar la figura humana. Sus trazos también son más precisos, son más desinhibidos.

- Desarrollo afectivo-social: comienza a superar el egocentrismo; comienzan a darse cuenta de que los demás tienen puntos de vista diferentes al suyo y por tanto a veces tienen necesidad de justificar sus ideas y actuaciones. Aparecen en estas edades los primeros líderes y el juego cooperativo se consolida.
- Desarrollo cognitivo: el pensamiento del niño es más avanzado que en edades inferiores, aunque sigue siendo prelógico e intuitivo donde las percepciones condicionan. Aún así hay un progreso intelectual que lo conduce al razonamiento.
- Desarrollo de lenguaje: comprende términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. A partir de aquí se incrementa el léxico y el grado de abstracción. (Pérez, 2009, pp.12-13).

La niña/o de 5 años tiene más fuerza y controla de mejor manera su cuerpo y sus partes, también entiende que todos no piensan como él; donde su pensamiento se deja guiar por sus percepciones, mientras que su lenguaje y su vocabulario es más fluido, estableciendo semejanzas y diferencias entre los objetos y cosas de su entorno, con lo que se determina que ha dejado su lenguaje poco entendible a un lenguaje entendible por completo.

2.8.5. Motricidad

Comprendida como la motricidad humana, abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación psíquica (“psicomotricidad”) que tiene por consecuencia el movimiento humano. Un acto motor representa por su parte en su unidad:

- Un componente de una actividad o forma de conducta reguladora, planeada conscientemente, cuyo resultado (objetivo) se prevé realmente.
- Un proceso conducido y regulado sobre la base de sistemas reguladores sensomotrices.

- Un complejo de procesos fisiológicos y bioquímicos (procesos energéticos), que provocan el movimiento (“externo”) por medio de contracciones y relajaciones musculares.
- Cambio de lugar del cuerpo y/o sus partes, o sea movimientos desde el punto de vista de la mecánica. (Vargas, 2007, p.144).

En este apartado el concepto de motricidad abarca todo lo relacionado con los procesos y funciones del organismo, es decir cada uno de los pasos que debemos seguir teniendo en cuenta el cómo está nuestro organismo internamente para de esta manera desarrollar y potenciar la motricidad, también es importante la regulación psíquica de esto dependerá los movimientos que vamos a realizar como: el cómo, cuándo y porque lo hacemos ya que cada movimiento tiene un fin específico dentro de la motricidad.

2.8.6. Concepto de motricidad gruesa

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.

Al nacer, el bebé no controla ningún movimiento. Mueve todo su cuerpo por reflejo; pero a lo largo de los meses, aprenderá a controlar estos movimientos y a dirigirlos. Comenzará a conocer su cuerpo y a aprenderá a dominarlo, adquiriendo mayor resistencia y reforzando su musculatura.

Cuanto más amplias y variadas son las experiencias del niño, durante los primeros años, más fácil le resultará el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, pintar, tocar un instrumento, etc.

Cuanta más libertad de movimientos le demos al niño, mayor será la posibilidad que tenga que explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencia, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y limitaciones. (Fernández, 2010, p.96).

La motricidad gruesa tiene que ver con controlar los músculos como: el control postural, el equilibrio y los desplazamientos que realizamos constantemente, él bebé al nacer no controla movimientos sino que este lo realiza por simples reflejos, pero después de unos meses aprenderá a controlarlos, para que las niña/os controlen y desarrollen correctamente la motricidad gruesa es necesario que los dejemos explorar, experimentar y de esta forma se darán cuenta de sus posibilidades y sus limitaciones.

2.8.7. Concepto de motricidad fina

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. El niño guía primero la mano antes de utilizarla para coger algo: la acerca a los objetos, pero experimenta la dificultad para cerrar los dedos alrededor del objeto. (Rigal, 2006, p.179).

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos manuales, es decir una correcta coordinación visomanual ya que la visión es la encargada de guiar la mano para de esta manera realizar cualquier actividad como dibujar, pintar, etc. para el correcto desarrollo de la misma es necesario primeramente aprender a controlar el brazo para finalmente controlar los dedos y así agarran los objetos y experimentar las texturas de los mismos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan una precisión y coordinación elevadas porque se realizan con manos y dedos, serán:

- La motricidad manual: es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos.

- La coordinación viso-manual: que consiste en la organización de los movimientos que se realizan simultáneamente con los miembros superiores del cuerpo con intervención específica del sentido de la vista.
- La motricidad fonética: que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye:
 - El acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses.
 - La motricidad general de cada órgano que irá coordinando.
 - La automatización del proceso fonético.
- La motricidad facial: que implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones. (Feito, et al., 2012, p.110).

La motricidad fina son todas aquellas actividades las cuales requieren de precisión y coordinación para que la niña/o utilice correctamente los dedos y la muñeca, para que esta manera realice cada vez trazos más definidos y así llegar a los complejos, pero esta coordinación está guiada por la vista, con lo cual también desarrollamos el lenguaje para una adecuada articulación, todas estas expresiones las manifestamos a través de nuestra cara ya que con esos manifestamos gustos y desagradados.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación se basa en dos aspectos que es el correlacional y descriptivo.

Métodos

Los métodos a utilizarse en la presente investigación son:

Método deductivo según Bernal (2005), “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares (...).” (p.56). Este método permitirá analizar las diferentes manifestaciones o hechos que acontecen, el empleo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad.

Para Bernal (2005), “El **método inductivo** este método utiliza el razonamiento (...). Se inicia con el estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones que se postulan como leyes de una teoría.” (p.56). Este método servirá para obtener conclusiones sobre el tema investigado.

Método sintético para Bernal (2005), “Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad.” (p. 56). Se utilizará para determinar el cómo se presentan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños.

Según Pérez (2000), “El **método descriptivo** describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado.” (p.91). Este método permitirá analizar las condiciones en las cuales se presenta la motricidad fina dentro del contexto, mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Método inductivo-deductivo para Bernal (2005), “Basado en la lógica y relacionado con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido e inductivo en sentido contrario.” (p.56). Este método permitirá determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina y viceversa.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación serán

Para Andino (1988), “La **observación participativa** es aquella que se realiza cuando el investigador pertenece al grupo o lo está estudiando mediante este vínculo nos relacionamos de mejor manera ya que conocemos sus actividades cotidianas y determinamos sus problemas.” (p.89). Esta técnica permitirá la interrelación con las niñas/os y compartir experiencias y de esta manera aplicar las técnicas grafo plásticas. Los resultados se valorarán, en cuanto como el niño realiza y desarrolla la técnica grafo plástica planteada.

La encuesta para García (2002), “El objetivo de la encuesta es obtener información relativa a las características predominantes de una población mediante la aplicación de procesos de interrogación y registro de datos.” (p.20). Mediante esta técnica se podrá obtener información valiosa acerca de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina.

El instrumento que se utilizará en esta investigación será

El test según Jiménez, Logroño, Rodas & Yépez (1999), “Se lo utiliza como sinónimo de prueba y para muchos constituye un mecanismo de medición que alcanzan una buena precisión en el dato obtenido (...).” (p.133). En esta investigación se optará por el test dexterímetro de Goodard el cual mide lo que es velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del examinado.

El test consiste en que el sujeto estando de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, se le pide al examinador que siga la siguiente instrucción que encaje todas las figuras geométricas (cruz, triángulo, semicírculo, círculo, rectángulo, romboedro, rombo, estrella, elipse y cuadrado) en el tablero y se lo repite tres veces de los cuales se tomará el menor tiempo posible. Para establecer el coeficiente psicomotriz se hace de la siguiente manera edad psicomotriz en meses x 100 dividido

para la edad cronológica en meses y este resultado lo comparamos con el baremo y así determinamos el desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO		
TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD PSICOMOTRIZ EN AÑOS	EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES
222" O +	1	9
109 – 221	3	2
72 – 108	3	6
63 – 71	4	0
40 – 62	4	7
37 – 39	5	0
34 – 36	5	4
30 – 33	5	6
26 – 29	5	9
25	6	0
24	6	8
23	7	0
22	7	4
21	7	8
20	8	0
19	8	6
18	9	0
17	9	6
16	10	0

15	11	0
14	12	0
13	12	6
12	13	0
11	14	0

Para Levy (1992), “**El retest** consiste en la misma técnica dos veces consecutivas, en las mismas condiciones y sobre el mismo grupo de individuos.” (p.37). El retest que se aplicará es el test dexterímetro de Goodard, para determinar si la niña o niño tiene una correcta motricidad fina después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas.

Estrategia o alternativa

Las siguientes estrategias se utilizarán con la finalidad de desarrollar y fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años siendo las técnicas grafo plásticas de vital importancia en el proceso evolutivo del niño.

Los días 06-07 de abril del 2015 se realizará la aplicación del Test Dexterímetro de Goodard, siendo este el test de motricidad fina.

Tiempo	10h45 a 11h20
Fecha	09 de marzo del 2015
Objetivos	• Experimentar la textura.
Actividad	Técnica grafo plástica jugar con harina
Recursos	Pintura, harina, agua y recipientes grandes
Descripción	Para realizar esta técnica primeramente colocamos la harina en un recipiente, luego agregamos agua para finalmente colocar la pintura y proceder a amasar, con esta actividad el niño va a experimentar con la textura en este caso una masa suave y elástica.
Evaluación	Determinar cómo el niño experimenta con la textura. Cuáles son sus actitudes al realizar la actividad como: si se relaja, si disfruta, etc.

Tiempo	11h20 a 12h50
Fecha	10 de marzo del 2015
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el correcto uso de la crayola mágica • Discriminar la noción arriba-abajo
Actividad	Técnica grafo plástica la crayola mágica
Recursos	Témpera negra, pincel, crayón blanco, cartulina
Descripción	Esta técnica primeramente vamos a dibujar con el crayón blanco en la cartulina, luego colocamos en un recipiente tempera negra para posteriormente cubrir toda la cartulina con la misma por medio de un pincel y finalmente descubrirá lo que ha dibujado. El dibujo que la niña o niño deberá realizar es de libre elección.
Evaluación	Determinar cómo usan el crayón, paso importante para el proceso de la escritura posteriormente y como discriminaron la noción arriba-abajo.

Tiempo	10h45 a 11h20
Fecha	13 de marzo del 2015
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la motricidad fina a través de la manipulación de los materiales.
Actividad	Técnica de modelado arcilla de papel higiénico
Recursos	Papel higiénico, jabón de tocador, agua tibia y un recipiente
Descripción	Para realizar esta técnica primeramente trozamos el papel higiénico en un recipiente, luego procedemos a ponerle el jabón rayado y una vez puesto esto procedemos a mezclar hasta que se forme una masa suave y pegajosa, si es necesario agregamos agua. Con esta técnica logramos en el niño que estimule y ejercite cada músculo de la mano ya que va a estar abriendo y cerrando la mano para realizar esta actividad. En esta técnica de modelado la niña/o realizará figuras que más le guste.
Evaluación	Logra fortalecer la motricidad fina mediante la técnica de modelado, ya que se realizan ejercicios de abrir y cerrar las manos.

Tiempo	08h00 a 08h55
Fecha	14 de marzo del 2015
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación visual de los colores primarios. • Ejercitación de cada una de las articulaciones y músculos de los dedos de la mano.
Actividad	Técnica grafo plástica dactilopintura
Recursos	Pinturas amarillo, azul y rojo, hojas preelaboradas
Descripción	Mediante esta técnica lograremos en la niña/o la manipulación directa con los colores, por medio de la misma ayudamos a que el niño no se salga de los contornos de la figura, ya que necesitamos una coordinación óculo-manual. Las figuras a pintar con un carro, barco y un avión.
Evaluación	Con esta técnica podemos determinar cómo discriminó los colores primarios y ejercitó las articulaciones y músculos de los dedos para realizar la actividad.

Tiempo	10h45 a 11h20
Fecha	15 de marzo del 2015
Objetivos	• Fortalecer la motricidad fina como también las glándulas gustativas
Actividad	Técnica de modelado maza para comer (mazapán)
Recursos	Lata de leche condensada, leche en polvo, azúcar, aceite de almendras, colorantes vegetales (si es que va a hacer frutitas).
Descripción	Para realizar esta técnica empezamos a mezclar todo y amasar dejando un poco de leche en polvo para agregar cuando se esté pegando. Amasar bien y agregar aceite de almendras. Con esta técnica las niñas y niños pondrán a prueba sus glándulas gustativas al probar si la masa esta lista o si le falta algo.
Evaluación	Mediante esta técnica los niños experimentan con los materiales y amasan se determina los ejercicios que contribuyen a desarrollar la motricidad fina. Una vez que los niños terminan de amasar pueden saborear la masa, con lo cual fortificamos las glándulas gustativas.

Los días 16-17 de abril del 2015 se aplicará el retest

Población y muestra

Población General de la Unidad Educativa 12 de Febrero	Total
Sección Diurna	
Nivel inicial I paralelo A-C	58
Nivel inicial II paralelo A-B	46
Primer año hasta Séptimo año de E.G.B	356
Octavo año hasta Décimo de E.G.B.	574
Primero hasta Tercero de B.G.U.	520
Total	1554
Sección Nocturna	
Octavo año hasta Décimo de E.G.B.	63
Primero hasta Tercero de B.G.U.	248
Total	311
Total General de las dos secciones	1865

Fuente: datos obtenidos por parte del sud-director de la Unidad Educativa “12 de Febrero” y la Inspectora general de la misma.

Elaboración: Andrea Mikaela Villegas Cañar.

Para esta investigación se tomó la muestra poblacional de nivel inicial II paralelo “A” el cual tiene un total de 21 niños y niñas de la edad de 4-5 años.

La aplicación de la encuesta estuvo dirigida a 5 docentes de Nivel Inicial I y II de la Unidad Educativa 12 de Febrero.

g. CRONOGRAMA

Años Meses Semanas	AÑO 2014				AÑO 2015												AÑO 2016
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep.	Oct.	Nov	Dic	Enero, Febrero, Marzo
Comprensión de la realidad temática	■																
Elaboración de la problemática		■	■														
Construcción de la justificación y objetivos			■														
Construcción del marco teórico			■	■	■	■											
Diseño de la metodología				■													
Cronograma				■	■												
Elaboración de la bibliografía					■	■	■	■									
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto							■	■									
Designación del director de tesis							■	■									
Aplicación de instrumentos y Tabulación de datos							■	■	■	■							
Elaboración de conclusiones y recomendaciones									■	■							
Presentación del primer borrador de tesis										■	■						
Designación de tribunal y sustentación pública											■	■	■	■	■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Computadora	1000,00
Internet	200,00
Adquisición de libros	300,00
Material didáctico	500,00
Flash memory y Cds	30,00
Transporte	70,00
Alquiler de infocus	50,00
TOTAL	2150,00

La presente investigación está siendo financiada únicamente por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFIA

- Andino, P. (1988). *Investigación social teoría, métodos y técnicas*. Quito, Ecuador: S/Ed.
- Antoranz, E. & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=p0wJtascC7UC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=h4X_eFai59oC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Cadena, S. (2012). *La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Estrellitas"*, (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Casanova, Feito, Serrano, Cañas & Durán (2012). *Temario técnico en educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=iQ2dVbty6AkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&pg=PA50&dq=EXPRESION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgekw4HQCA&hl=es&cd=3#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=false>.
- Di Caudo, M.V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Equipo de Centro de Estudios Vector. (2006). *Educación Física*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Er0NtIfifHgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán (2012). *Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil. Asturias.vol. Ii Parte Específica*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=Z_q27XAu0dgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Fernández, M. J. (2012). *El libro de la estimulación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- García, F. (2002). *El cuestionario recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=-JPW5SWuWOUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

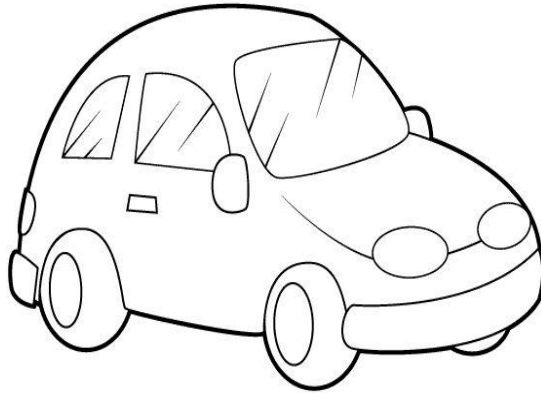
- Gento, S. (2011). *Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid-España: Editorial UNED.
- Gómez, A. M. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=cQL6mxUGdoQC&printsec=frontcover&dq=EXPREsION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgek4HQCA&hl=es&cd=1#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=false>
- Guerrero, D. (2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina Concentración Deportiva de Pichincha* (tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Jiménez, Logroño, Rodas & Yépez. (1999). *Módulo de tutoría I*. Quito, Ecuador: S/Ed.
- Levy- Leboyer, C. (1992). *Evaluación del personal*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Cq598zhzzNgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Malán, S. & Paguay, L. (2011). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua* (tesis de pregrado). Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda, Ecuador.
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Macmillan Iberia.
- Pérez, C. (2009). *Las unidades didácticas en la educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=qRPcC20ygUgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Pérez, G. (200). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=iiaMN5VQBnwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, CENPROEX & CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR. (2006). *Técnicos de la educación infantil de la comunidad de Extremadura*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruu0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- San Andrés, C. (2003). *Ciclo formativo grado superior education infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=-nQn1bMpDmgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Vargas, R. (2007). *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Qu-IyPvzBhIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Vélez, S. & Llanos, M. (2004). *Servicio a la comunidad. Cuerpo de profesores técnicos de formación profesional. Temario educación infantil*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=p5a_PV9_OQoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

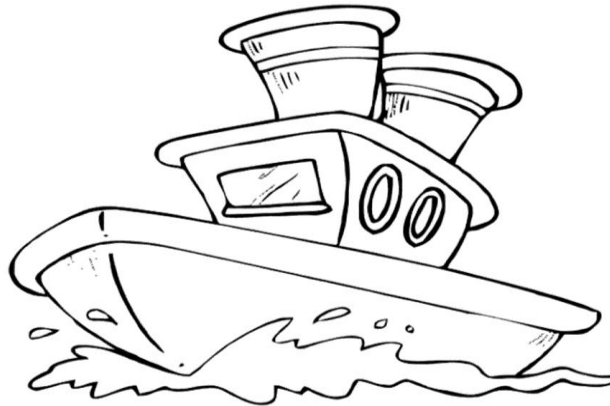
ANEXOS

Anexo 1

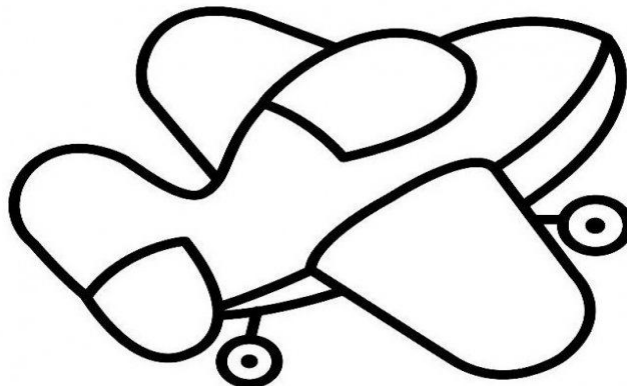
Pinta el carro de color amarillo con tu dedito



Pinta de color azul el barquito con tu dedito



Pinta de color rojo el avión con tu dedito



Test Dexterímetro de Goodard

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano

Edad: 4 a 5 años

Material

- Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm. En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:
 - Primera fila superior:
Cruz, triángulo, semicírculo
 - Segunda fila intermedia:
Círculo, rectángulo, romboedro
 - Tercera fila inferior:
Rombo, estrella, elipse, cuadrado

Hay 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas.

Se requiere un cronómetro.

Técnica de examen

El sujeto está de pies frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada. El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción:

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero entre montones, para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

1. Grupo de la izquierda:

Círculo (sirve de base), estrella, rombo

2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“Atención Comience”

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto a encaja la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo conforma con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

Cálculo del coeficiente

El coeficiente psicomotriz se calcula de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$\text{Coeficiente psicomotriz: } \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obteniendo el coeficiente psicomotriz, mediante la fórmula anota, se lo confronta con el Baremo del Coeficiente psicomotriz para el diagnóstico, del desarrollo psicomotriz manual.

Además, durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

- Preciso
- Impreciso
- Tranquilo
- Nervioso
- Alegre
- Disgustado
- Apático

BAREMO			
TIEMPO EN SEGUNDOS	EN	EDAD PSICOMOTRIZ EN AÑOS	EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES
222" O +		1	9
109 – 221		3	2
72 – 108		3	6
63 – 71		4	0
40 – 62		4	7
37 – 39		5	0
34 – 36		5	4
30 – 33		5	6
26 – 29		5	9
25		6	0
24		6	8
23		7	0
22		7	4
21		7	8
20		8	0
19		8	6
18		9	0
17		9	6
16		10	0
15		11	0
14		12	0
13		12	6
12		13	0
11		14	0

Tiempo en segundos			Edad Psicomotriz		Escala de cuociente psicomotriz			
			Años	Meses	Coeficiente			Equivale
222"	O	+	1	9	140	O	+	Muy superior
109"	-	221	3	2	120	-	139	Superior
72"	-	108	3	5	110	-	119	Muy bueno
63"	-	71	4	0	99	-	109	Bueno
40"	-	62	4	7	80	-	89	Regular
37"	-	39	5	0	70	-	79	Deficiente
34"	-	36	5	4	69	O		Muy deficiente
30"	-	33	5	6				
26"	-	29	5	9				
	25		6	0				
	24		6	8				
	23		7	0				
	22		7	4				
	21		7	8				
	20		8	0				
	19		8	6				
	18		9	0				
	17		9	6				
	16		10	0				
	15		11	0				
	14		12	0				
	13		12	6				
	12		13	0				
	11		14	0				

EXAMEN DE DESARROLLO MOTRIZ CON EL TEST DE REINTEGRACIÓN DE GOODARD

DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres:.....

Fecha de nacimiento:

Fecha de aplicación del test:

Edad: Años.....Meses.....

Nombre del plantel:

Tipo:Ciudad.....

RESULTADO CUANTITATIVO

Primera experiencia: Tiempo en segundos:

Segunda experiencia: Tiempo en segundos:

Tercera experiencia: Tiempo en segundos:

Edad cronológica en meses:.....

Edad psicomotriz en meses:

APRECIACIÓN

QUALITATIVA.....

.....

.....

.....

F. EXAMINADOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Estimada Maestra

La presente encuesta tiene como objetivo fundamental, conocer aspectos relacionados con el uso de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños que están a su cargo.

Se le ruega contestar cada una de las preguntas con absoluta sinceridad. Marque con una x la respuesta que Ud. crea conveniente.

1. Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas

Todos los días ()

Tres veces a la semana ()

Una vez a la semana ()

Nunca ()

2. Las técnicas grafoplásticas para Ud. son:

Técnicas que permiten la exploración con los materiales ()

Técnicas que favorecen la creatividad ()

Técnicas que sirven para desarrollar la motricidad fina ()

3. ¿Cree importante el contar con una planificación diaria para ejecutar las técnicas grafo plásticas dentro del aula?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

4. ¿Considera Ud. que las técnicas grafo plásticas sirven para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

**5. ¿Cree Ud. que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?
¿Por qué?**

- Si ()
- No ()

Por qué:

.....
.....

6. ¿Usted cree que la dactilopintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos en el niño?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

7. Cuáles de las siguientes técnicas las utiliza con frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina

Modelado ()

Dactilopintura ()

Pintura con pincel ()

Entorchado de papel ()

Todas las anteriores ()

8. Mediante la técnica del modelado, desarrollamos en la niña/o la precisión y la pinza digital

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

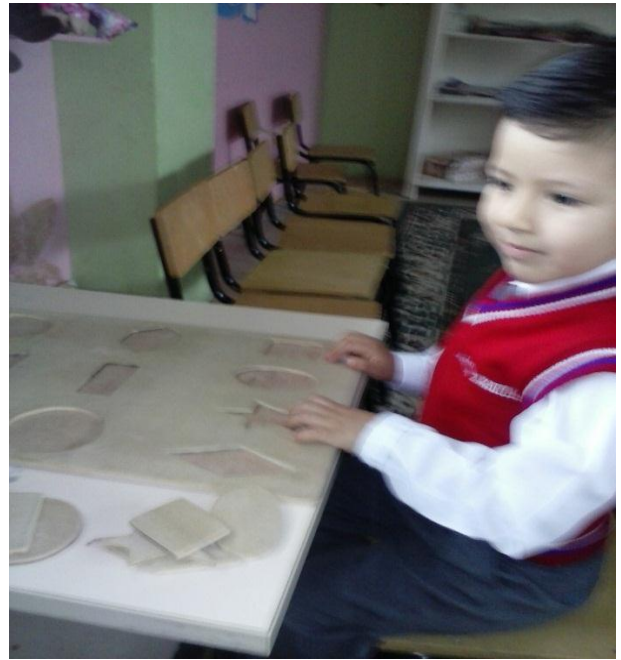
9. Para el desarrollo de la motricidad fina se debe tener en cuenta

Los factores endógenos y exógenos ()

La maestra y compañeros ()

Los padres de familia y maestra ()

Gracias por su colaboración.



Aplicación del test dexterímetro de Goodard



Ejecución de las técnicas jugar con la harina y la crayola mágica



Desarrollo de la técnica arcilla con papel higiénico y dactilopintura



Elaboración de la masa para comer y retest

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESTRUCTURA DE LA TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	8
FINES Y OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS.....	9
CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	11
DIBUJO Y PINTURA.....	11
MODELADO.....	11
DACTILOPINTURA.....	12
MODELADO.....	12
INICIACIÓN DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	13

EJECUCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	14
FORMAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL.....	15
SELECCIÓN Y USO DE MATERIALES DE ACUERDO A LA PLANIFICACIÓN...	16
LA CREATIVIDAD EN LAS ACTIVIDADES DE PLÁSTICA.....	17
DEFINICIÓN DE JUEGO.....	18
FUNCIONES DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PERSONAL.....	19
MOTRICIDAD FINA.....	20
LAS MANOS EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	21
FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO MOTOR.....	21
FACTORES ENDÓGENOS.....	22
FACTORES EXÓGENOS.....	22
EL ESQUEMA CORPORAL.....	23
EL CONTROL TÓNICO.....	24
EL CONTROL DE LA POSTURA.....	25
LA LATERALIDAD.....	26
LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.....	27
LAS NOCIONES.....	27
COORDINACIÓN VISOMANUAL.....	28
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.....	29
EL NIÑO DE 4 AÑOS.....	30
EL NIÑO DE 5 AÑOS.....	31
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	33

MÉTODOS.....	33
MÉTODO INDUCTIVO.....	33
MÉTODO DEDUCTIVO.....	33
MÉTODO SINTÉTICO.....	33
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	33
MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	33
TÉCNICAS.....	34
OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.....	34
LA ENCUESTA.....	34
INSTRUMENTO.....	34
TEST.....	34
PROCEDIMIENTO.....	34
MUESTRA.....	34
f. RESULTADOS.....	36
g. DISCUSIÓN.....	52
h. CONCLUSIONES.....	56
i. RECOMENDACIONES.....	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	58
k. ANEXOS.....	60
a. TEMA.....	61
b. PROBLEMÁTICA.....	62
c. JUSTIFICACIÓN.....	65

d. OBJETIVOS.....	66
ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO.....	67
e. MARCO TEÓRICO.....	68
EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	68
CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	68
OBJETIVO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	69
IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	69
EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO.....	70
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO UNA ACTIVIDAD LÚDICA.....	72
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA.....	72
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDU. INFANTIL.....	73
OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	74
CONTENIDOS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	75
CONCEPTOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	75
CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS.....	76
DIBUJO Y PINTURA.....	76
MODELADO.....	77
TÉCNICAS CON PAPEL.....	78
COLLAGE.....	78
CONSTRUCCIONES.....	79
DESARROLLO MOTOR.....	79
CONCEPTO DE DESARROLLO MOTOR.....	79
FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO MOTOR.....	80

FACTORES ENDÓGENOS.....	80
FACTORES EXÓGENOS.....	80
COORDINACIÓN MOTRIZ.....	81
LEYES DEL DESARROLLO MOTOR.....	81
LEY CÉFALO-CAUDAL.....	81
LEY PRÓXIMO-DISTAL.....	81
LEY DE LOS FLEXORES-EXTENSORES.....	82
CARACTERÍSTICAS MOTRICES.....	82
HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES.....	83
ÁREAS MOTRICES CEREBRALES.....	83
HITOS MOTRICES DE 3 A 6 AÑOS.....	84
PSICOMOTRICIDAD.....	85
DESARROLLO PSICOMOTOR DE 3 A 5 AÑOS.....	87
EL NIÑO DE 4 AÑOS.....	87
EL NIÑO DE 5 AÑOS.....	88
MOTRICIDAD.....	89
CONCEPTO DE MOTRICIDAD GRUESA.....	90
CONCEPTO DE MOTRICIDAD FINA.....	91
f. METODOLOGÍA.....	93
MÉTODOS.....	93
MÉTODO DEDUCTIVO.....	93
MÉTODO INDUCTIVO.....	93
MÉTODO SINTÉTICO.....	93

MÉTODO DESCRIPTIVO.....	93
MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	93
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	94
ESTRATEGIA O ALTERNATIVA.....	96
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	98
g. CRONOGRAMA.....	100
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	101
i. BIBLIOGRAFIA.....	102
OTROS ANEXOS.....	105
ÍNDICE.....	117