



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

***CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA***

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR
BILINGUE “MI HOGAR FELIZ” DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERIODO LECTIVO 2008-2009.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

***TESIS PREVIA AL GRADO DE
DOCTORA EN PSICOLOGIA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA.***

AUTORA: Dolores Herminia Cando Jiménez

DIRECTORA: Dra. Mg. Sc. Carmita Lalangui García

Loja – Ecuador

2009

Dra. Mg. Sc. Carmita Lalangui García
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, analizado y corregido prolijamente en toda su extensión, el desarrollo de la presente tesis doctoral en Psicología Infantil y Educación Parvularia, cuya temática es **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “MI HOGAR FELIZ” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**, de la autora, Dolores Herminia Cando Jiménez.

El trabajo reúne a satisfacción las normas de redacción técnica y estatutarias, tanto de forma como de fondo, en virtud de lo cual, autorizo la presentación, sustentación y defensa ante el Tribunal Examinador respectivo.

Loja, septiembre del 2009

Dra. Mg. Sc. Carmita Lalangui García
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Las ideas, criterios y opiniones constantes en el presente informe de investigación, son de absoluta responsabilidad de la autora.

Dolores Herminia Cando Jiménez

AUTORA

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a culminar el presente trabajo.

A mi querida familia, con quienes he compartido las más lindas y gratificantes experiencias y cuyo estímulo ha permitido la realización de este trabajo investigativo.

A mi madre, quien supo guiar mis pasos y aún desde arriba lo seguirá haciendo.

A mi hermana Marthita por su apoyo incondicional

Dolores Herminia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por brindar las enseñanzas y valiosos conocimientos que serán la guía en mi práctica profesional.

Un agradecimiento especial a la Dra. Mg.Sc. Carmita Lalangui García Directora de Tesis, por su acertada orientación científica y pedagógica.

A las Autoridades, Maestras, Padres de Familia, niños y niñas del Centro Educativo Particular Bilingüe "MI HOGAR FELIZ" por la apertura y colaboración prestada durante el desarrollo de la investigación.

La Autora

RESUMEN

La presente investigación titulada **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “MI HOGAR FELIZ” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**. Surgió como una necesidad ante la problemática identificada sobre la importancia de la utilización de la Expresión Plástica y cómo ésta contribuye al desarrollo de la motricidad fina, que engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. El desarrollo de ésta investigación está respaldada por un marco teórico construido con pertinencia científica. Los objetivos de investigación son Caracterizar que técnicas de la Expresión Plástica utilizan con más frecuencia las maestras de primer Año de Educación Básica. Determinar qué aspectos de la motricidad fina se desarrollan más en los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica con la aplicación de la Expresión Plástica. Metodológicamente se utilizaron, el método científico y Descriptivo con todos los procedimientos de análisis y síntesis. Se concluyó que existe un satisfactorio desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de técnicas de expresión plástica, sin embargo el 25% de la muestra necesita un mayor refuerzo para superar sus problemas de coordinación visomotriz

Los lineamientos propositivos están dirigidos a las docentes, mediante actividades y ejercicios para desarrollar la motricidad fina con la aplicación de técnicas de Expresión Plástica, para que se practiquen con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja.

SUMMARY

The actual investigation is called: "Modeling and its contribution to fine motor development in first year pupils of basic education in the private bilingual educational centre "My Happy Home" of Loja city, school period 2008-2009. **Purpose:** The importance of using modeling appeared as a need in light of the problem identified, as it embraces many different creative and expressive techniques, along with significant achievements and milestones in children's lives, all of which contribute to the acquisition of fine motor skills. The development of this investigation is supported by the Theorist framework, which is supported by scientific investigation. The objectives of this investigation are: To identify the most utilized modeling technique by the teachers of the first basic year of education. Determine which aspects of fine motor skills are developed most by children in the First year of Basic Education using modeling. **Methodology;** The scientific method was used in all procedures concerning the empirical observation; to describe in the conditions around the variables under investigation; characterize the variables; and verify the variables. The investigation determined that the majority has satisfactory fine motor skills development however 25% of the sample requires greater effort to overcome the problems in developing visual coordination.

The purpose statements are directed to the teaching staff through activities and exercises that develop visual motor coordination with the use of modeling techniques so that they use them with the pupils of the First Year of Basic Education in the private bilingual Educational centre "My Happy Home" of Loja city.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Resumen
- Esquema de Contenidos
- Introducción
- Metodología utilizada
- Conclusiones y Recomendaciones
- Lineamientos Propositivos
- Anexos: Proyecto de Tesis
- Bibliografía
- Índice

INTRODUCCIÓN

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Es importante generar un espacio donde los niños y las niñas puedan *detenerse a mirar* y pueda preguntárseles sobre el uso del color o la distribución de las formas o la selección de materiales a la manera de una situación problemática a resolver. Y por otro lado se debe organizar un espacio para que se cumpla *el hacer* y que ellos y ellas puedan desarrollar su imagen a partir del manejo de las técnicas propias de este lenguaje expreso comunicacional.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender porqué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

La Expresión Plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

El **niño de cinco años**, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad. Según Lowenfeld, se encuentra en la etapa pre-esquemática.

Por otra parte, el siguiente aspecto lo orientamos al desarrollo de la motricidad fina. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar generalmente son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses, cuando el bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, empieza a darle un mayor manejo, al colocarles los juguetes más alejados él trata de dirigirse a ellos y alcanzarlos. Una vez que logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual lo hará inicialmente con toda la palma de la mano, lo que necesitaría objetos grandes, de esta manera va independizando más sus deditos.

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecuencia del trípode manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) entre los 4 y 5 años; en las manos se encuentra la base de la independencia, le permite actuar sobre el mundo exterior.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

Se coincide con lo planteado por Vigostky, el que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

Desde este punto de vista se vio importante considerar la Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la maestra de Primer Año de Educación Básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Por lo que se pudo inferir que era necesario un estudio crítico sobre el desarrollo de la motricidad fina en la coordinación Viso-manual de

los niños y niñas de cinco años de edad, frente a la aplicación de las técnicas de la Expresión Plástica por parte de las maestras.

Este análisis se fundamentó en un breve sondeo que se pudo realizar en el Primer Año de Educación Básica del **CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “MI HOGAR FELIZ”** de la ciudad de Loja, el cual viene enfrentando el problema de la escasa motricidad fina de los niños y niñas en la coordinación Viso-manual, como uno de los de mayor incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los años posteriores de escolaridad ya que la Institución cuenta con Educación Básica, por lo que fue necesario conocer si la aplicación de las técnicas propias de la expresión plástica están orientadas al desarrollo de la motricidad fina (Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual), para lo cual se planteó el siguiente problema de investigación:

¿Cómo incide la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”?

Para fines de investigación, se plantearon los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Conocer cómo incide la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe "MI HOGAR FELIZ".

Del objetivo general se desprendieron dos **objetivos específicos de investigación:**

- Caracterizar qué técnicas de la Expresión Plástica utilizan con más frecuencia las maestras de Primer Año de Educación Básica.

- Determinar si las técnicas de la Expresión Plástica que aplican las maestras de Primer Año de Educación Básica desarrollan la motricidad fina en los niños y las niñas.

De los objetivos específicos de investigación se estructuraron dos hipótesis de trabajo:

Hipótesis Uno: "La aplicación de la Expresión Plástica por parte de las maestras de Primer Año de Educación Básica se sustenta en las técnicas no gráficas y gráficas".

Hipótesis Dos: “La Expresión Plástica desarrolla satisfactoriamente la motricidad fina en los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”

La demostración de las hipótesis se realizó a través del método teórico deductivo y la utilización de la estadística descriptiva lo cual permitió hacer la contrastación entre los referentes teóricos y los resultados empíricos obtenidos de los criterios de las maestras a través de las encuestas y los resultados de las experiencias de los niños en cuanto su motricidad fina mediante la aplicación del test N° 7 de Lorenzo Filho.

La investigación se sustenta teóricamente en las siguientes unidades de análisis acordes a las variables que componen el problema:

En primer lugar se hace referencia a la *Expresión Plástica*, cuya estructura es la siguiente: GENERALIDADES, LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL. FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. EXPRESIÓN PLÁSTICA. LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS CON NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

Luego se hace un enfoque sobre el desarrollo de la *Motricidad Fina*

en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, bajo las siguientes aspectos teóricos: GENERALIDADES. ¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA? REFERENTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN PARA LA ORIENTACIÓN EN LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA. PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

La investigación de campo consistió en la aplicación de la encuesta a las maestras para conocer la aplicación de las técnicas no gráficas y gráficas como parte de la expresión plástica y, el test N° 7 de Lorenzo Filho aplicado a los niños y niñas de primer año de educación Básica para conocer el desarrollo de la motricidad fina. El proceso para la obtención de la información se desarrolló mediante el siguiente procedimiento: Recolección, organización, presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, lo cual permitió llegar a establecer las correspondientes conclusiones y recomendaciones. La muestra que sirvió para efectos de investigación estuvo constituida por 20 niñas y 17 niños de Primer año de Educación Básica distribuidos en dos paralelos dando un total de 37 investigados.

Los resultados determinaron: Que el 15.4% de los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz” la ciudad de Loja, tienen un bajo desarrollo

de la motricidad fina especialmente en el aspecto de la coordinación Viso-manual; es decir, dentro de la escala de apreciación el porcentaje determinó medianamente satisfactorio.

Con estos datos se estructuraron las correspondientes conclusiones en los siguientes términos:

1. En cuanto a las técnicas de la Expresión Gráfica que aplican las maestras en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe "Mi Hogar Feliz" responden a las técnicas no gráficas y técnicas gráficas (pictográficas y escriptográficas). Sin embargo, la observación permitió inferir que más hay tendencia a aplicar las técnicas no gráficas.
2. La aplicación de la Expresión Gráfica por parte de las maestras en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe "Mi Hogar Feliz", está favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina fundamentalmente en la coordinación viso –manual, en la mayoría de los niños y las niñas (22% muy satisfactorio.53% satisfactorio).
3. La adquisición de experiencias en Expresión Plástica de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro

Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, está afectada negativamente por la falta de apoyo de sus padres al no matricularlos en el nivel de estimulación pre- básica.

4. El proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, está afectada negativamente en un 25% de la muestra ya que presentan un nivel de *medianamente satisfactorio* como consecuencia de la escasa coordinación viso - motriz.

Para que se pueda operativizar las recomendaciones ante los resultados encontrados, se propone Lineamientos Propositivos a través de actividades didácticas dirigidas a las docentes sobre Técnicas de Expresión Plástica orientadas al desarrollo de la motricidad fina especialmente en el aspecto de la coordinación viso – manual, para que sean aplicadas en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja, que permitan a su vez un normal desarrollo de la escritura, pretendiendo lograr que las maestras en Educación Infantil, conozcan la significativa influencia que ejerce la Expresión Plástica en todos los niños y las niñas.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Para darle cumplimiento a las tareas planificadas se emplearon los siguientes **Métodos de investigación**:

- **El método científico**

Considerado como la base de todos los métodos, se lo utilizó para describir las condiciones en que se presentan sucesos específicos y caracterizarlos. Permitió partir de los elementos más generales para luego deducir contenidos teóricos, de la aplicación de instrumentos y luego inducir en forma concreta y específica apreciaciones, para posteriormente seguir con el análisis minucioso y profundo hasta llegar a formular las conclusiones –síntesis- que fundamentaran los lineamientos teóricos de la propuesta.

- **Hipotético – Deductivo.** La investigación se sustentó en la concepción científica y se llevó a su aplicación en tres etapas: Diagnóstico, pronóstico y solución alternativa. El proceso consistió en plantear dos afirmaciones en calidad de hipótesis para luego comprobarlas y deducir de ellas en unión con los conocimientos teóricos científicos, conclusiones que se

confrontaron con los hechos observados en los momentos de la investigación de campo.

- **Histórico y lógico:** permitió el estudio de las teorías y concepciones que fundamentan la preparación de la investigadora como profesional del nivel inicial.
- **Inducción y deducción:** Se aplicó con la finalidad de contar con un conocimiento anterior del problema, la revisión de documentos y opiniones recogidas que llevaron a deducir que las acciones propuestas tengan el valor necesario. Parte del estudio de los hechos fenómenos particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, su utilidad hizo conocer los efectos o las causas de los hechos investigados; es decir la incidencia de la Expresión PLástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica. Estos métodos jugaron un papel fundamental porque permitieron distinguir de manera específica los elementos teórico - conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y ampliación del trabajo científico propuesto. La investigación estuvo sustentada en el procedimiento Analítico – Sintético y la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

- **Análisis y síntesis:** A través de este método se pudo dar una fundamentación e interpretación conceptual de los datos teóricos para la fundamentación de la investigación. Los procedimientos Analítico –Sintético, sustentaron los métodos inductivo – deductivo, en virtud de que permitieron entender a través del análisis de la realidad concreta, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa del fenómeno en estudio.
- **Descriptivo.** Desde el punto de vista de la estructura de las hipótesis el estudio es de carácter descriptivo – explicativo. Se utilizó el método descriptivo como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; permitió procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. Se utilizó para identificar el fenómeno en el momento actual. Fue punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener los resultados y las conclusiones finales. La Descripción se aplicó en tres etapas: diagnóstico, pronóstico y Lineamientos Propositivos como alternativas de solución.

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado se consideró pertinente aplicar las siguientes **técnicas**:

➤ **La observación directa**

A través de la observación directa, se obtuvieron los elementos que permitieron determinar las técnicas y estrategias de aprendizaje que utilizan o no, las maestras en sus clases de Expresión Plástica, para identificar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

➤ La **investigación documental** la cual permitió estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de investigación.

➤ **El fichaje bibliográfico.** Se utilizó para la elaboración del marco teórico de la investigación se constituyó en la parte esencial, ya que permitió ir ordenando los datos bibliográficos, así como las partes medulares de los contenidos conceptuales y la terminología básica que conforman el marco teórico. Durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado se

consideró pertinente partir de las técnicas de investigación bibliográfica (fichas bibliográficas y nemotécnicas)

- Luego se abordó a la **investigación de campo**, aquí se utilizaron: la encuesta y el test, que sirvió para la obtención de la información necesaria para contrastar realidad empírica con la lógica conceptual.

La investigación de campo consistió en la obtención de la información y su procesamiento a través del siguiente procedimiento, así: Recolección de la información mediante las aplicaciones de los diferentes instrumentos. Organización de la información a través de la tabulación para obtener frecuencias y porcentajes. Presentación de la información en cuadros de datos estadísticos y su representación gráfica. Análisis de la información otorgada por los investigados para establecer porcentajes de los diferentes criterios, hechos o fenómenos. Interpretación de la información por parte de la investigadora

En cuanto a los **instrumentos** para la obtención de la información se aplicó la encuesta a las docentes de Educación Inicial para conocer el criterio sobre la aplicación y función de la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Además, se aplicó el test N° 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas.

Población:

La investigación de campo se desarrolló con la totalidad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja.

Nº	CENTRO EDUCATIVO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	DOCENTES
1	“Mi Hogar Feliz”				
	PARALELO “A”	9	10	19	1
	PARALELO “B”	11	7	18	1
	TOTAL	20	17	37	2

Fuente: Secretaría de la Institución

Responsable: Dolores Cando

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI –CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA CARACTERIZAR LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA MÁS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS.

PREGUNTA UNO

¿Existen niños y niñas de Primer Año de Educación Básica que no hayan recibido estimulación en las Técnicas de Expresión Plástica?

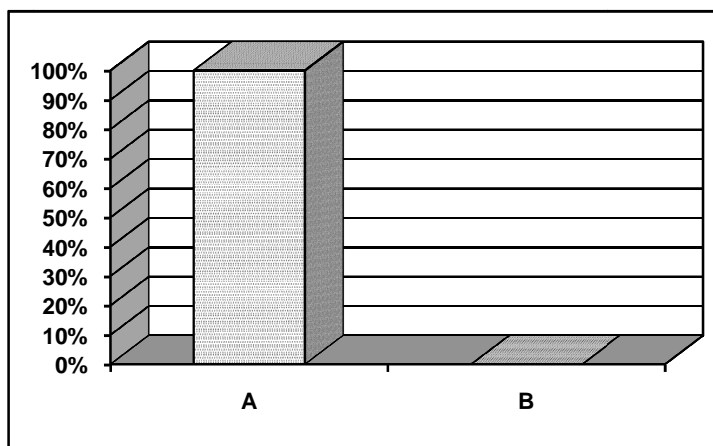
Cuadro N° 1

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Los resultados que ofrece la tabla de datos estadísticos, permite observar que el 100% de las docentes encuestadas afirman en Primer Año de Educación Básica si se presentan casos en donde los niños y las niñas no tienen pre-básica, porque los padres aún no están conscientes de la importancia de este nivel. Por otra parte, la ubicación del centro (calles Lauro Guerrero y Mercadillo) ha facilitado a los padres de familia poder ocupar las unidades de transporte público lo que hace que acudan desde los Barrios Bolonia, La Obra pía y El Pedestal.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Para que el niño ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse ayudado y estimulado. La primera de sus necesidades que debe de ser satisfecha es la de sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo el ritmo de todo lo que ve o toca, de todo aquello que siente a través de una canción o fragmento musical, de las imágenes que se desvelan en su imaginación al escuchar un cuento, una narración, un poema. Libre de manifestarlo por el desbordamiento interior de los colores, de las formas, del ritmo, del movimiento y de la felicidad que viven en él.

Libre también en la seriedad y espontaneidad de sus realizaciones, merecedoras siempre del resto del adulto. Un gesto una burla, una palabra de desdén, una comparación peyorativa ponen al niño a la defensiva, en guardia.

PREGUNTA DOS

¿La mayoría de los niños y niñas tienen experiencias en actividades de la Expresión Plástica?

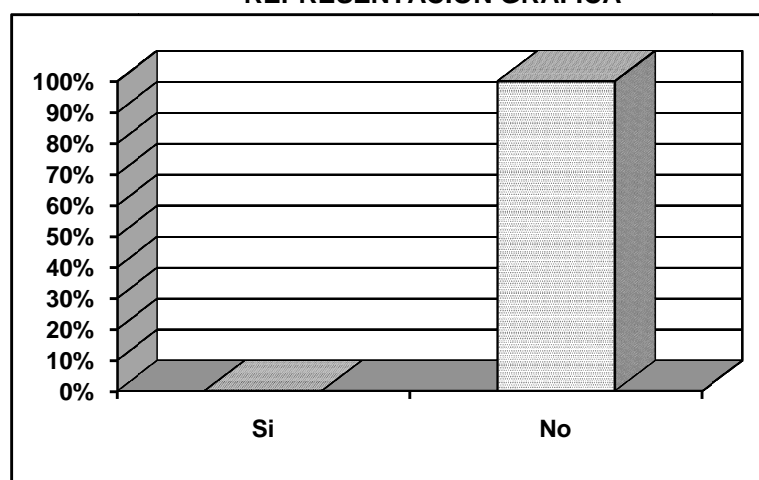
Cuadro N° 2

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
Si	0	0
No	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Los resultados que ofrece la tabla de datos estadísticos, permite observar que el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la mayoría de los niños y niñas, no tienen experiencias de la Expresión Plástica.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El adulto que sea madre, padre o profesor tiene que abrir los ojos del niño hacia toda lo que es bello y enseñarle a mirar y a observar. Comentando amistosamente sus trabajos con él, se le ofrecen muchas ocasiones para agudizar su percepción de lo bello y para sensibilizarse hacia una observación del mundo llena de poesía y emotividad. Es preciso ayudarlo a tomar conciencia de sus sentimientos y a comprender que es correcto expresarse encauzándolo a veces en forma no verbales de expresión. Sin embargo, existe despreocupación en varios casos por parte de los padres de familia., hacen conocer que no todos matriculan a sus hijos en pre-básica para que adquieran una mejor estimulación.

En esta etapa inicial de la educación, el aprendizaje emplea muchos elementos lúdicos para realizar las actividades de forma atractiva para los pequeños.

PREGUNTA TRES

¿Qué técnicas de la Expresión Plástica aplica con mayor frecuencia a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

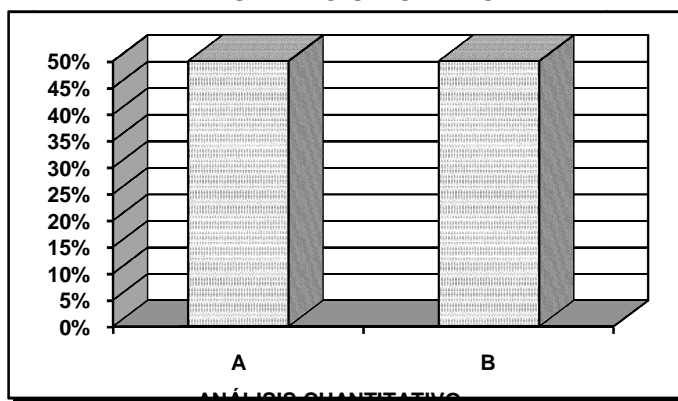
Cuadro N° 3

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
A. Técnicas No gráficas	1	50
B. Técnicas gráficas	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



De acuerdo a la tabla N° 3, los datos estadísticos permiten observar que el 50% de las docentes encuestadas aplican las técnicas no gráficas con mayor frecuencia, manifiestan que se debe insistir que los niños trabajen con los dedos, preferiblemente con los de la mano dominante.

Por otra parte, el 50% de las maestras encuestas expresan que aplican las técnicas gráficas preferentemente porque consideran que los niños y niñas deben desarrollar técnicas relacionadas con la escritura como es el caso de las técnicas pictográficas.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de lo que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos. Tanto las técnicas no gráficas como las gráficas permiten el desarrollo de la motricidad fina entre otros aspectos así, el modelado, ensartado y cosido, picado o perforado, rasgado, recortado, plegado, etc., son las que más se aplican pensando en la motricidad fina, sin embargo, al momento de pensar que tienen que llegar a escribir algún momento, se trabaja con actividades con pintura y dibujo libre; trazar arabescos, rellenar superficies. Aunque, las maestras no especifican a las técnicas pictográficas y escriptográficas que son las que van acercando al niño al proceso lecto- escritor propiamente dicho. Desarrollan una destreza motora más fina. Por ejemplo trazos deslizados, ejercicios de progresión grande, ejercicios de progresión pequeña, ejercicios de inscripción, entre otros.

PREGUNTA CUATRO

¿Una de las más actuales concepciones sobre cómo se enseña y se aprende es la denominada «aprendizaje significativo», que se apoya en las teorías constructivistas, lo aplica en la Expresión Plástica?

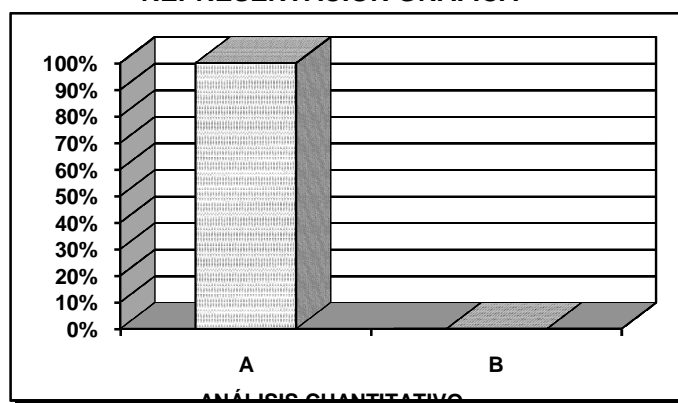
Cuadro N° 4

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Los datos estadísticos que proporciona a la tabla N° 4, permiten observar que el 100% de las docentes encuestadas se sustentan en la teoría del «aprendizaje significativo», que se apoya en las teorías constructivistas para el desarrollo de la Expresión Plástica.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El “Aprendizaje significativo” se utiliza en contraposición al aprendizaje repetitivo o mecánico y consiste en establecer relaciones entre los conocimientos previos del alumnado y la nueva información que trata de asimilar. Un aprendizaje será significativo en la medida que los nuevos contenidos de aprendizaje se relacionen con los conocimientos previos de los estudiantes. Los currículos deberán recoger actividades de enseñanza y aprendizaje que posibiliten una actitud favorable para aprender significativamente, lo que supone que hay que partir de lo que ya saben los estudiantes en relación a un aprendizaje concreto, lo que supone actuar sobre la denominada «zona de desarrollo potencial».

Actividades como el dibujo, la pintura, la apreciación y comprensión de la Cultura Visual, la estética, las imágenes virtuales, el diseño, etc., deben ser organizadas en el currículo partiendo de las concepciones, ideas, destrezas, habilidades y actitudes ante el hecho artístico que poseen los y las estudiantes.

PREGUNTA CINCO

¿En cuanto a la coordinación manual de los niños y niñas en qué partes ha encontrado mayores dificultades?

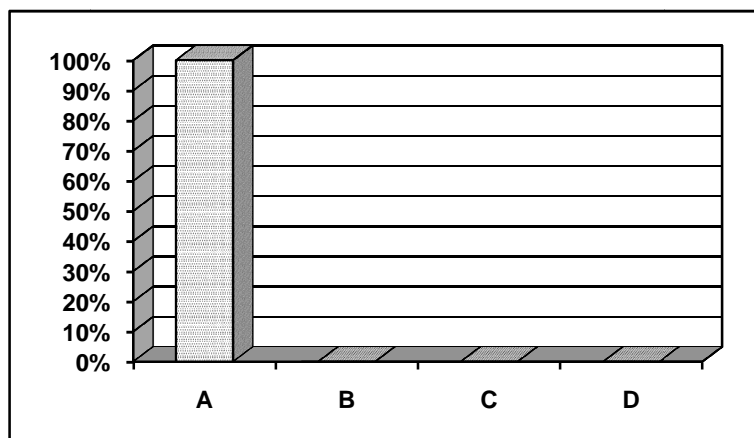
Cuadro N° 5

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
A. La mano	2	100
B. La muñeca	0	0
C. El antebrazo	0	0
D. El brazo	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

En cuanto a los principales problemas que se ha detectado en la coordinación manual de los niños y niñas, las maestras encuestadas expresan en un 100% que es el movimiento e independencia de los dedos de la mano.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El dominio de la motricidad manual depende de la posibilidad de ejercicio de brazos y manos y de la maduración orgánica. El niño pequeño, al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos, todo esto mediante juegos de movimiento.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

PREGUNTA SEIS

¿Para el desarrollo de la motricidad fina en qué aspecto se concentra más?

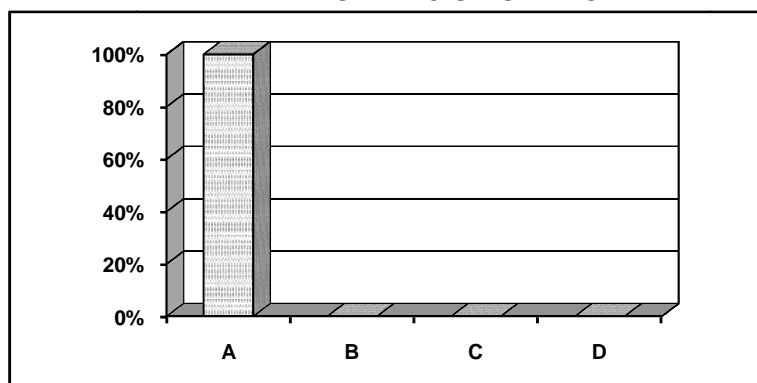
Cuadro N° 6

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
A. Coordinación Viso - manual	2	100
B. Motricidad Fonética	0	0
C. Motricidad Facial	0	0
D. Motricidad gestual	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Los porcentajes determinan que el 100% de las docentes encuestadas se concentran más en la coordinación viso - manual ya que es donde encuentran menos experiencias en los niños y las niñas. Expresan que es muy importante y necesario que pueda trabajar y dominar este aspecto mas ampliamente aunque los

demás componentes son importantes sin embargo no tienen preocupación.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *“forma de decir”* en este caso una forma práctica.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Para que el preescolar pueda realizar adecuadamente las tareas asignadas, además del dominio muscular y de la coordinación en los movimientos, se necesita que el niño o la niña adquiera coordinación viso-motriz, es decir, que la mano (coordinación manual) sea capaz de realizar trabajos de acuerdo con lo visto y al plasmarlos en la superficie, pueda comprobar o ver su relación.

La motricidad facial es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños y niñas, sino que a partir del dominio de una parte de su cuerpo, se convierte un elemento más de comunicación. Es necesario que se piense en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

Según Vigotsky, estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, y van desde las acciones de orientación externa más elementales, como el agarre y la manipulación, hasta el lenguaje escrito, momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psicomotricidad fina, que solo se alcanza después de un acelerado trascurso durante toda la primera infancia.

PREGUNTA SIETE

¿Practica ejercicios específicos para el desarrollo de las funciones de la mano?

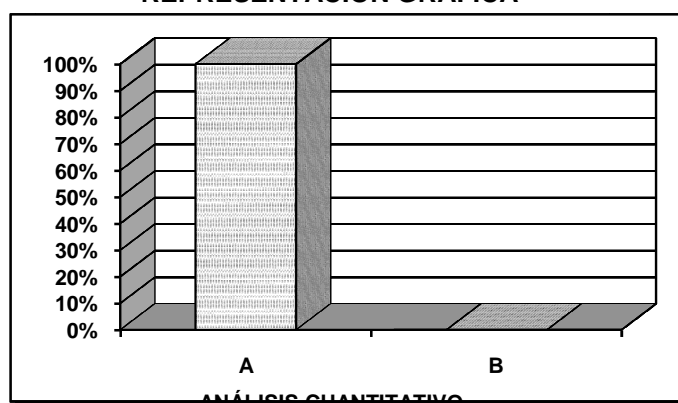
Cuadro N° 7

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Para el desarrollo de las funciones de la mano, el 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que sí realizan ejercicios específicos como: Pinza, Pinza digital, Puño, Prensa, Pinza tenardo –digital, Extensión, apertura y cierre de las tijeras, entre otros ejercicios.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecuencia del trípode manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) entre los 4 y 5 años; en las manos se encuentra la base de la *independencia*, le permite actuar sobre el mundo exterior. Siguiendo a D. Rouqués, al educar las capacidades manuales se pretende perfeccionar la calidad del gesto en el plano de la habilidad y la precisión, la fuerza, la coordinación y la velocidad.

Es en la actividad que el niño se vincula con los objetos del mundo que lo rodea y en la que asimila no solo el contenido de la experiencia cultural, sino también los medios del pensamiento, los procedimientos y las formas de comportamiento. Sin embargo, el éxito de la actividad depende de la calidad de la orientación recibida, sin la cual los objetos estarían despojados de su función social. Con la orientación el niño descubre que los objetos tienen un uso determinado, una función y que es necesario desarrollar ciertas habilidades para utilizarlos exitosamente.

PREGUNTA OCHO

¿Para el desarrollo de la coordinación viso-manual aplica técnicas específicas de la Expresión Plástica?

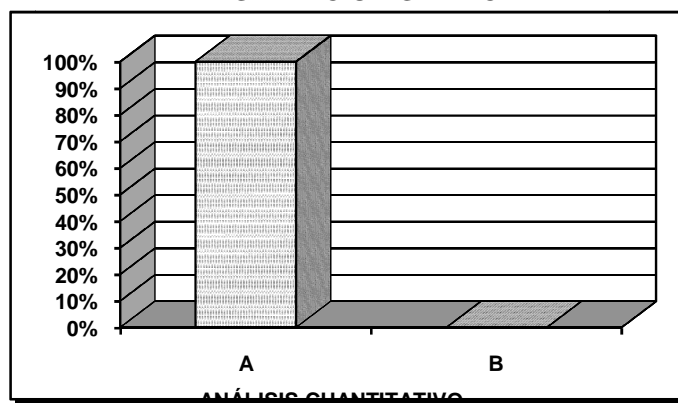
Cuadro N° 8

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Indicadores	F	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de Básica.
Responsable: Investigadora.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



El 100% de las maestras encuestadas expresan claramente que las técnicas de la Expresión Plástica que aplican con mayor frecuencia para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica son: Pintar, Punzar, Dibujar, Enhebrar, Recortar, Colorear, Moldear, Laberintos. Además afirman que aplican actividades para dibujar y hacer copias.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La coordinación viso-manual exige dominio de la muñeca, que permite autonomía de la mano, respecto al brazo y al tronco, control e independencia segmentaria, así como un tono muscular (fuerza en el músculo). Además de este dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de sus partes; cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se podrán proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que considerar que los niños y las niñas no podrán alcanzarlos de una manera segura, sino hasta los diez años.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

DEMOSTRACIÓN DE LA PRIMERA HIPOTESIS

ENUNCIADO:

La aplicación de la Expresión Plástica por parte de las maestras de Primer Año de Educación Básica se sustenta en las técnicas no gráficas y gráficas.

CONTRASTACIÓN

Luego de la tabulación de los datos proporcionados en el cuestionario aplicado a las docentes del centro educativo, se analizó la información recolectada para seleccionar las respuestas más relevantes que determinen qué técnicas de la expresión Plástica son más aplicadas.

Del análisis y datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos a las maestras, se pudo conocer que el 50% de las docentes encuestadas aplican las técnicas no gráficas con mayor frecuencia, manifiestan que se debe insistir que los niños trabajen con los dedos, preferiblemente con los de la mano dominante. Por otra parte, el 50% de las maestras encuestas expresan que aplican las técnicas gráficas preferentemente porque consideran que los

niños y niñas deben desarrollar técnicas relacionadas con la escritura como es el caso de las técnicas pictográficas. Por lo tanto, vemos que los criterios apuntan hacia un mismo fin, mejorar la motricidad fina aunque en realidad se inician con las técnicas no gráficas hasta que los niños y niñas adquieran mejores destrezas.

En la pregunta dos se quiere saber si la maestra diagnóstica las experiencias de la Expresión Plástica de los niños y niñas, en donde manifiestan que la mayoría no tienen experiencias satisfactorias en esta área.

DECISIÓN

Con la información obtenida en el trabajo de campo y sustentada en la información de la fundamentación teórica respecto a las técnicas de la Expresión Plástica que aplican las docentes de Primer Año, se puede afirmar que los porcentajes registrados son iguales, por lo que, se evidencia que su aplicación está fundamentada en una adecuada teoría del aprendizaje y las actividades reflejan que las técnicas no gráficas y gráficas son utilizadas con igual frecuencia por su posterior efecto.

Los argumentos anteriores permiten **aceptar** la primera hipótesis que afirma que la aplicación de la Expresión Plástica por parte de las maestras de Primer Año de Educación Básica se sustenta en las técnicas no gráficas y gráficas en el Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”. De esta manera queda demostrado el primer planteamiento hipotético.

RESULTADOS DE TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD

DÍA LUNES

Actividad 1:

Expresarse libremente en una hoja

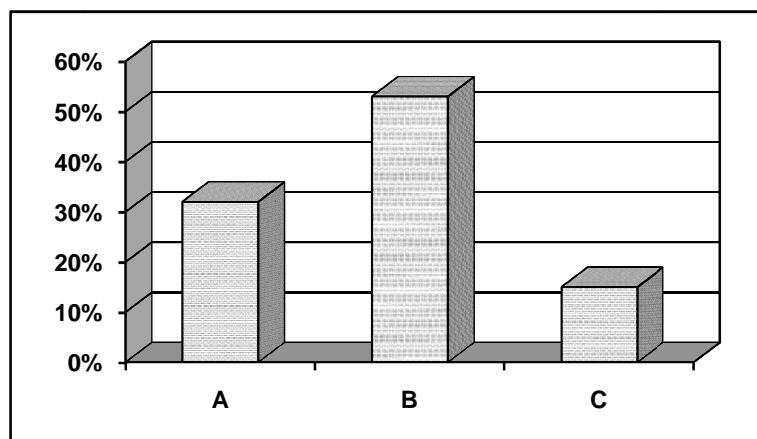
Cuadro Nº 9

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	12	32
B. Satisfactorio	20	53
C. Medianamente satisfactorio	5	15
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica
Responsable: Lic. Dolores Cando.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Las manifestaciones de expresión libre y trazar consignas determinan que el 32% es muy satisfactorio, el 53:% es satisfactorio y el 15% es medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS CUALITATIVO

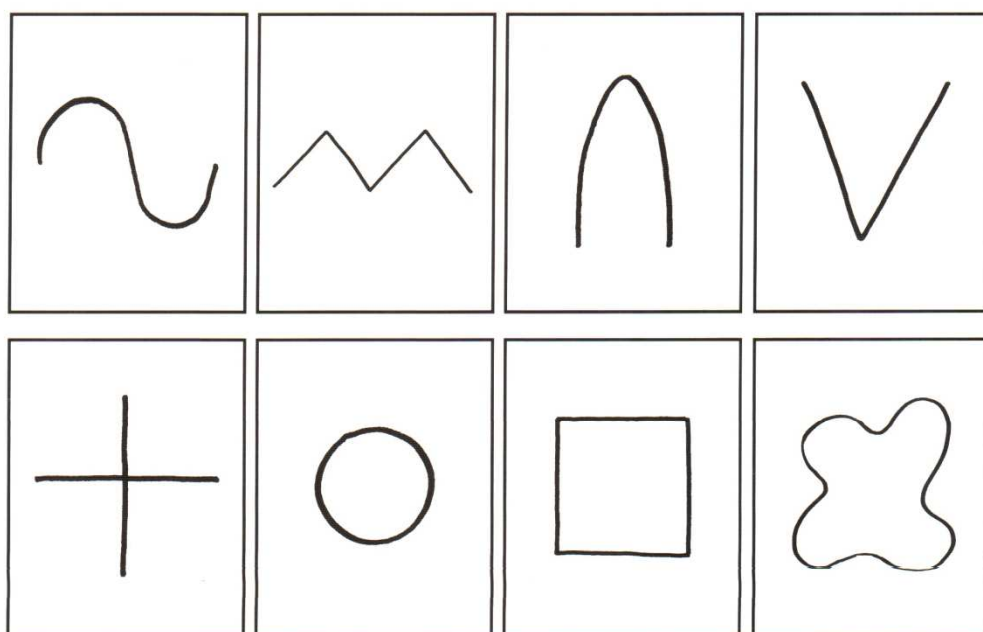
Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos, se pretende la autonomía no la dependencia, se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria, se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

DÍA MARTES.

Actividad 2

Copia: 8 tarjetas de 5 cm X 5 cm con los siguientes diseños:



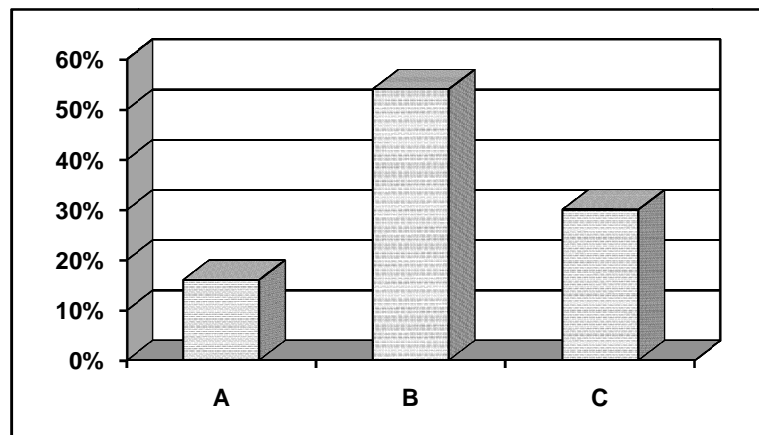
Cuadro N° 10

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	6	16
B. Satisfactorio	20	54
C. Medianamente satisfactorio	11	30
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica
Responsable: Lic. Dolores Cando.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 16% de los niños y niñas representan porcentajes muy satisfactorios para copiar objetos de memoria. El 54% obtiene un nivel de satisfactorio y el 30% o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS CUALITATIVO

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños

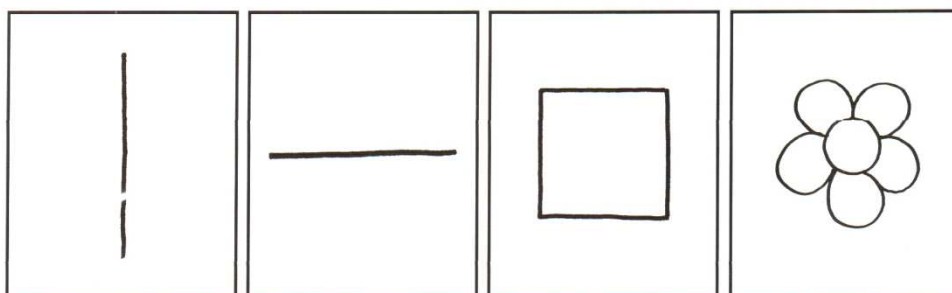
pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético. Como se puede apreciar los resultados determinan que hace falta trabajar con más énfasis en la percepción visual especialmente para recuperar al grupo que en la escala de apreciación se encuentra en medianamente satisfactorio.

DÍA MIÉRCOLES

Actividad 3

Borrador:

Se le entregan al niño 4 láminas de 20 cm X 25 cm con los siguientes dibujos en lápiz para que los borre.



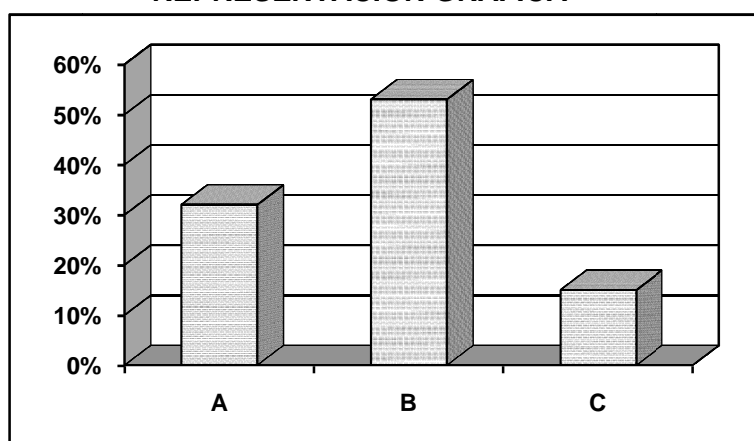
Cuadro N° 11

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	12	32
B. Satisfactorio	20	53
C. Medianamente satisfactorio	5	15
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica
Responsable: Lic. Dolores Cando.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Los resultados determinan que el 32% de los niños y niñas tienen una experiencia muy satisfactoria. El 53% ha llegado a obtener una experiencia de satisfactorio y el 15% o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

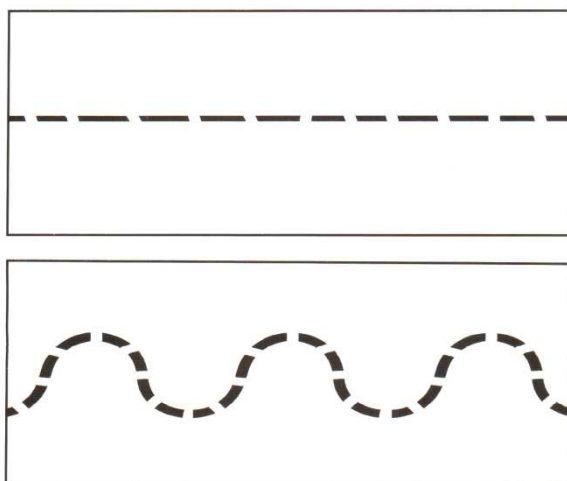
ANÁLISIS CUALITATIVO

Los resultados permiten deducir que la percepción visual de formas elementales y la aplicación de consignas tienen un desarrollo satisfactorio; sin embargo, existe un pequeño grupo que tiene que superar el nivel. Estos porcentajes permiten deducir que a pesar del trabajo profesional de las maestras, aún existen niños y niñas que no logran superar sus problemas de percepción visual.

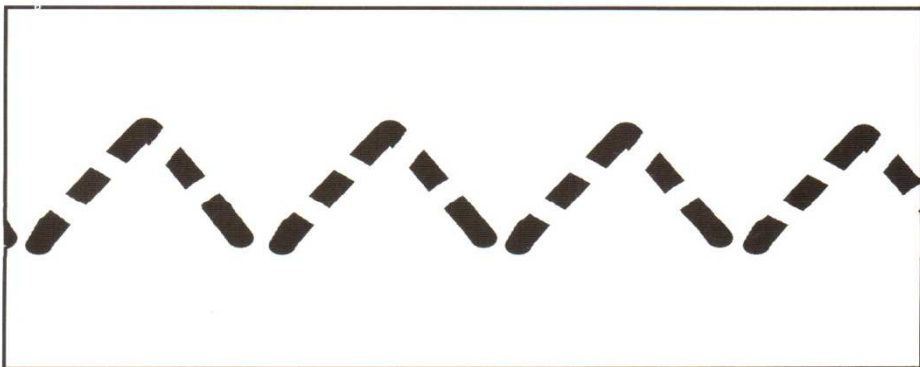
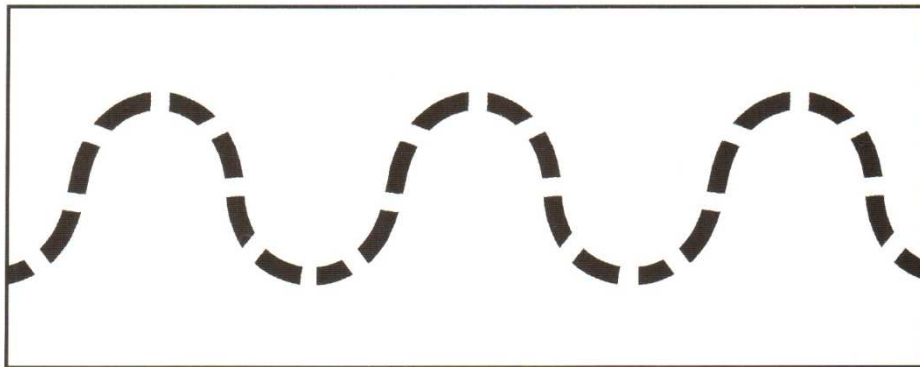
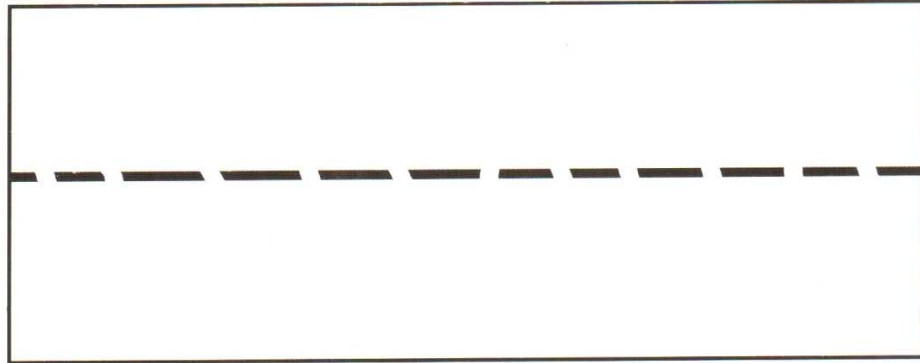
DÍA JUEVES

Actividad 4

Tijera: El niño deberá recortar con la mano los siguientes diseños presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm



Luego deberá recortar con tijera los siguientes modelos, también presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm.



Cuadro Nº 12

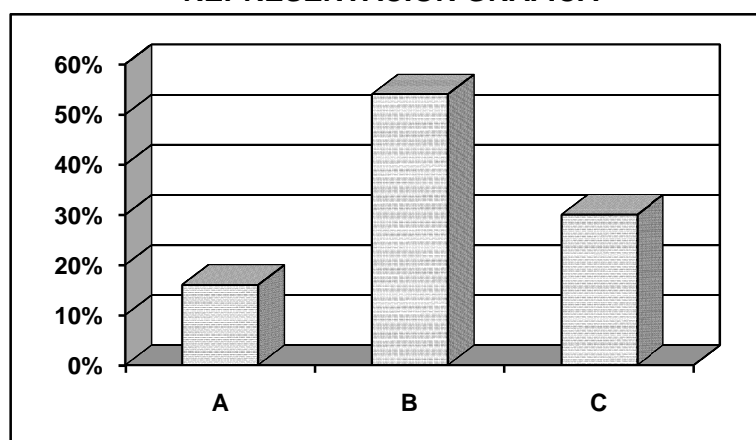
Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	6	16
B. Satisfactorio	20	54
C. Medianamente satisfactorio	11	30
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica

Responsable: Lic. Dolores Cando..

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

En cuanto a utilizar unas tijeras para recortar, el 16% de los niños y niñas alcanzan un nivel de muy satisfactorios. El 54%, o sea la mayoría, obtiene un nivel de satisfactorio y el 30% alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Esta actividad es de carácter dinámico, con movimientos bimanuales que desarrollan al máximo la coordinación motriz fina. Desde el momento que el niño aprende a tomar las tijeras (acto prensor), hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr un verdadero control del movimiento voluntario y desarrollar la capacidad motora de manejar con precisión un instrumento.

Los resultados determinan que hace falta trabajar con más énfasis en la práctica de recorte con tijeras especialmente con el pequeño grupo. Apertura y cierre de las tijeras. Actividades: manejo libre del instrumento y exigencias de perfección progresiva. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

DÍA VIERNES

Actividad 5

Punzón: Pedir al niño que realice picado en las siguientes figuras, presentadas en tarjetas de 11 cm X 16 cm



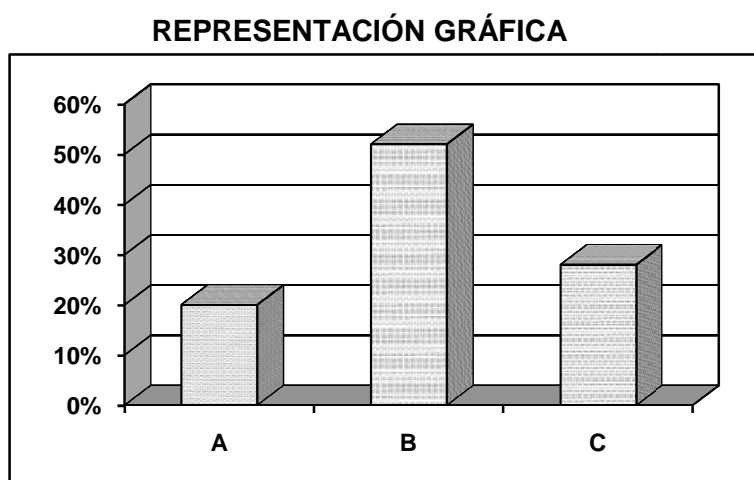
Cuadro N° 13

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	8	20
B. Satisfactorio	19	52
C. Medianamente satisfactorio	10	28
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica.

Responsable: Lic. Dolores Cando.



ANÁLISIS CUANTITATIVO

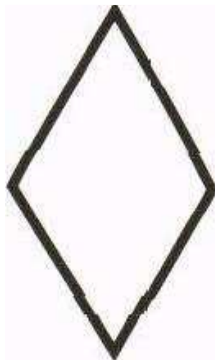
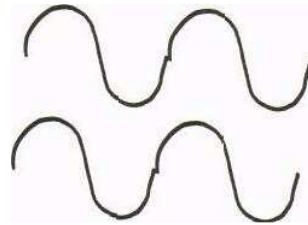
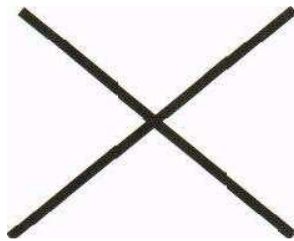
La experiencia de los niños en cuanto al picado, determina que el 20% es muy satisfactorio. El 52%, o sea la mayoría adquieren un nivel de satisfactorio y el 28% alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El objetivo del picado es coordinar los movimientos y lograr disciplina mental. De los resultados se deduce que existe mayor dificultad en manejar un punzón, lo que indica que se debe trabajar más con el picado.

DÍA LUNES**Actividad 6**

Pincel: Se trabaja con pincel y acuarela, y se le pide al niño que siga el contorno o que pinte respetando límites. Tarjetas de 11 cm X 16 cm.

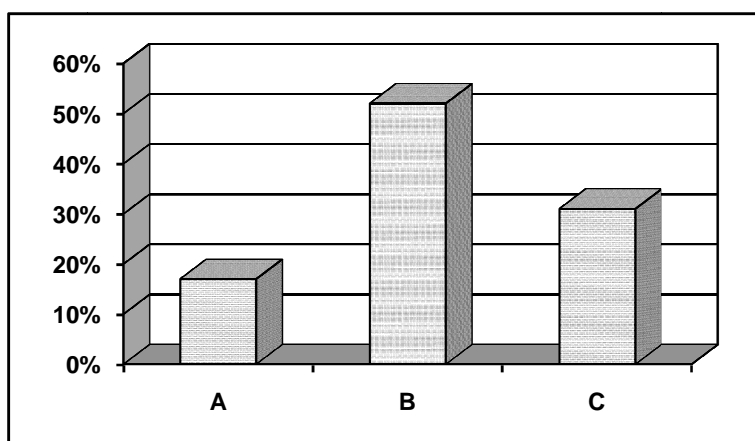
**Cuadro N° 14****Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”**

OPINIÓN	F	%
A. Muy satisfactorio	6	17
B. Satisfactorio	19	52
C. Medianamente satisfactorio	12	31
TOTAL	37	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica.

Responsable: Lic. Dolores Cando.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS CUANTITATIVO

Los resultados indican que la habilidad para pintar respetando límites en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica está representada por el 17% en aquellos que alcanzan un nivel de muy satisfactorio. El 52% o sea la mayoría, llega a un nivel de satisfactorio y el 31% alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Los porcentajes determinan que existe un porcentaje minoritario de niños y niñas que necesitan más práctica en cuanto a la utilización del pincel para trabajar pintura con acuarela con el fin de mejorar su motricidad fina.

COMPROBACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS

Con la información empírica obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teórico – científicos sobre la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, se está en condiciones de contrastar los resultados para comprobar la hipótesis planteada.

ENUNCIADO

La Expresión Plástica desarrolla satisfactoriamente la motricidad fina en los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”

VERIFICACIÓN

La demostración de la hipótesis se sustenta en los resultados del test de Lorenzo Filho para evaluar la motricidad fina en el aspecto de la coordinación viso - manual en niños y niñas de cinco a seis años de edad y las encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica.

Cuadro Nº 15

**RESULTADOS DEL TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO
A SEIS AÑOS DE EDAD**

Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”

Observación	MS	S	ms	
▪ Expresarse libremente en una hoja.	32	53	15	
▪ Copia:	16	54	30	
▪ Borrador.	32	53	15	
▪ Tijera	16	54	30	
▪ Punzón	20	52	28	
▪ Pincel	17	52	31	
F = 600	Parcial	133	318	149
	Total 100%	22	53	25

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Primero de Básica.

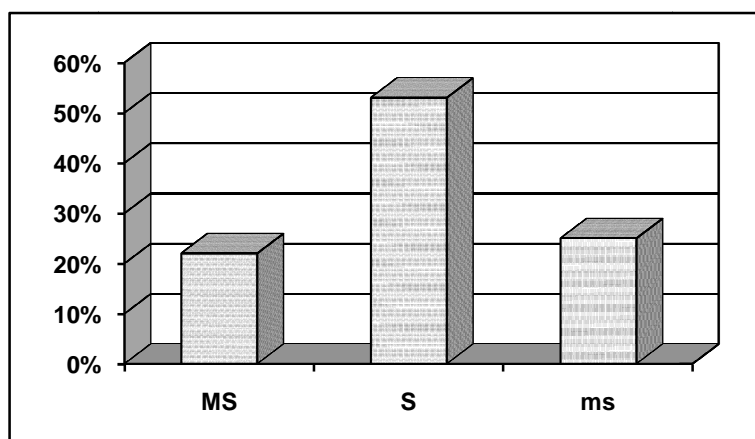
Responsable: Lic. Dolores Cando.

Muy satisfactorio = 22%

Satisfactorio = 53%

Medianamente satisfactorio = 25%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



La aplicación de la encuesta permitió conocer que, el 100% de las maestras afirman que no todos los niños que ingresan a Primer Año

de Educación Básica han cursado el nivel de pre-básica por lo que no traen conocimientos previos en actividades de Expresión Plástica, como se lo puede comprobar en las preguntas uno y dos respectivamente. Esto acarrea como consecuencia que los niños y niñas tengan problemas en la coordinación manual especialmente en la mano y además, tienen que practicar ejercicios específicos para el desarrollo de las funciones de la mano, como lo demuestran las maestras en la pregunta cinco siete respectivamente. Siendo así en la pregunta seis, las maestras expresan que tienen que poner más atención al desarrollo de la coordinación viso –manual. Esta afirmación determina que el desarrollo de la motricidad fina sea considerado satisfactorio para los niños y niñas como lo demuestra el cuadro de resultados.

Sin embargo, existe un grupo representado por el 25% de la muestra, cuyos problemas de motricidad fina que presentan los niños obedece a la falta de coordinación manual por lo que algunas características de esta falencia son: escasa capacidad de movimiento de los dedos de la mano para realizar gestos. Se comprueba que el 15% de los niños tienen dificultad para expresar libremente consignas en una hoja; El 30% de estos mismos niños presentan poca experiencia en memoria visual como se pudo comprobar al hacer ejercicios de copia. Además se manifiesta cierta dificultad en el desarrollo viso –motriz al aplicar tijeras, punzón y

pincel, a pesar que las maestras demuestran que han aplicado las técnicas gráficas para desarrollar en los niños y niñas estas destrezas.

DECISIÓN

Las experiencias de la Expresión Plástica de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica adquiridas en el Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina especialmente en la coordinación viso-motora de manera satisfactoria (53%). En consecuencia, se acepta la hipótesis planteada; La Expresión Plástica desarrolla satisfactoriamente la motricidad fina en la coordinación viso –manual en los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Bajo los principios del método científico, se determinó la manera cómo se desarrolló el proceso de la investigación de campo, es decir la aplicación de los diferentes métodos, técnicas y recursos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación, la cual se inserta en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y responde a un proceso no experimental, toda vez que se trata de un trabajo descriptivo y explicativo estudiado en el momento mismo de los hechos.

La demostración de la hipótesis se realizó por medio del método teórico – deductivo y se sustentó en los resultados del test de Lorenzo Filho para evaluar la motricidad fina en niños y niñas de cinco a seis años de edad y las encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica y el contraste con el marco teórico compilado en el proyecto, con la ayuda de la estadística descriptiva para la presentación, análisis e interpretación de los datos hasta llegar a establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones.

3.1. CONCLUSIONES

Para la obtención de la información se aplicó la encuesta a las docentes de Educación Inicial para conocer el criterio sobre la aplicación y función de las Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y poder llegar a establecer las siguientes conclusiones:

1. En cuanto a las técnicas de la Expresión Gráfica que aplican las maestras en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz” responden a las técnicas no gráficas y técnicas gráficas (pictográficas y escriptográficas). Sin embargo, la observación permitió inferir que más hay tendencia a aplicar las técnicas no gráficas.
2. De los cuatro aspectos de la motricidad fina (Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual), la Coordinación viso-manual es en la más ponen énfasis las maestras.
3. La aplicación de la Expresión Gráfica por parte de las maestras en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, está favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina

fundamentalmente en la coordinación viso –manual, en la mayoría de los niños y las niñas (22% muy satisfactorio.53% satisfactorio).

4. La adquisición de experiencias en Expresión Plástica de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, está afectada negativamente por la falta de apoyo de sus padres al no matricularlos en el nivel de estimulación pre- básica.

5. El proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, está afectada negativamente en un 25% de la muestra ya que presentan un nivel de *medianamente satisfactorio* como consecuencia de la escasa coordinación viso - motriz.

3.2. RECOMENDACIONES

1. Para superar la tendencia a aplicar las técnicas no gráficas en menor porcentaje que las técnicas gráficas es necesario que las maestras fijen más la atención en planificar técnicas pictográficas las cuales complementarán las técnicas de expresión plástica para una mayor eficiencia de la motricidad fina.
2. A pesar que en la mayoría de los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, la Expresión Gráfica está favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina, es necesario impulsar actividades que potencien su desarrollo.
3. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño y la niña sean capaces, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de las

experiencias de aprendizaje con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según su edad evolutiva.

4. Los aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje.
5. La Institución Educativa no puede despreocuparse de establecer relaciones interpersonales con los padres de familia para hacer conocer la importancia del nivel de estimulación y pre-básica, así como la atención a los hijos en el hogar en actividades que puedan favorecer el desarrollo de la motricidad fina a través de la expresión plástica.
6. A las docentes: para superar los principales problemas de motricidad fina que presentan los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “Mi Hogar Feliz”, de la ciudad de Loja, considero pertinente una

mayor fundamentación teórico – práctica de expresiones plásticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en el aspecto propio para la preparación a la escritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
**Área de la Educación, el Arte y la
Comunicación**

*CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA*

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS ENCAMINADOS A
CAPACITAR A LAS MAESTRAS SOBRE LAS TÉCNICAS DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA

Dolores Herminia Cando Jiménez

DIRECTORA

Dra. Mg. Sc. Carmita Lalangui García

Loja – Ecuador

2009

4.1. TÍTULO

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS ENCAMINADOS A CAPACITAR A LAS MAESTRAS SOBRE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

4.2. PRESENTACIÓN

Luego de haber realizado y obtenido los resultados del trabajo de investigativo y realizado el análisis contextual de los criterios vertidos en las encuestas por las maestras del Primer Año de Educación básica DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “MI HOGAR FELIZ”, así como la observación realizada en las aulas desde su aplicación directa a los niños y niñas en aspectos relacionados con la motricidad fina, se ha determinado algunas limitaciones en un 25% de la muestra, lo que exige que sean atendidos psicopedagógicamente.

Todos estos vacíos e inconvenientes presentes en las maestras se pueden superar y mejorar, para ello se propone lineamientos alternativos, que constan de actividades didácticas para apoyar a mejorar la motricidad fina en el aspecto de la coordinación viso – motriz, que en base al conocimiento, preparación y experiencia de la investigadora se los plantea para que sean replicados por las maestras en los niños y las niñas.

Es en la actividad que el niño se vincula con los objetos del mundo que lo rodea y en la que asimila no solo el contenido de la experiencia cultural, sino también los medios del pensamiento, los procedimientos y las formas de comportamiento. Sin embargo, el éxito de la actividad depende de la calidad de la orientación recibida, sin la cual los objetos estarían despojados de su función social. Con la orientación el niño descubre que los objetos tienen un uso determinado, una función y que es necesario desarrollar ciertas habilidades para utilizarlos exitosamente.

La coordinación viso-manual exige dominio de la muñeca, que permite autonomía de la mano, respecto al brazo y al tronco, control e independencia segmentaria, así como un tono muscular (fuerza en el músculo). Además de este dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de sus partes; cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se podrán proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que considerar que los niños y las niñas no podrán alcanzarlos de una manera segura, sino hasta los diez años.

4.3. JUSTIFICACIÓN

Las orientaciones que contiene están sustentadas en la teoría socio histórico-cultural de Vigostky en la que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño.

Las acciones que se proponen en el trabajo, pueden ser utilizadas por las docentes para la preparación de los niños y las niñas así como a la familia. Además de los resultados arrojados en el diagnóstico, se determina la necesidad de la preparación para el desarrollo de la lecto-escritura, jerarquizando que todos los elementos didácticos que se plantean se fundamentan en los principios de la educación preescolar, los cuales consisten en:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye la niña y el niño:
- El adulto como rector del proceso educativo:

- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La vinculación de la niña y el niño con el medio circundante
- La unidad entre lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación de la institución infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. OBJETIVO GENERAL

Estructurar Lineamientos Propositivos dirigidos a las maestras, como alternativa metodológico - didáctica que permita mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI Hogar Feliz” de la ciudad de Loja, mediante actividades propias de la Expresión Plástica.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Conceptualizar los fundamentos pedagógicos de la Expresión Plástica.
- b. Estructurar metodologías que permitan aplicar en forma didáctica las técnicas y estrategias de la Expresión Plástica que orienten el desarrollo de la motricidad fina.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El desarrollo del niño es la premisa más importante en la formación de la esfera espiritual y práctica de la futura actividad del hombre adulto, en su aspecto moral y su potencial creador.

La preocupación por educar y enseñar a los infantes, es la tarea más importante de la humanidad, por su gran aporte en la formación de la personalidad, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, sino también y de manera esencial, en un amplio contexto social, donde ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a sus pequeños.

El desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la infancia, por el entorno familiar o institucional, lo que contribuye a complementar el fin de la Educación escolar: lograr el máximo desarrollo integral posible para cada niña y niño, y por ende que se fundamenten los logros en las esferas: intelectual, física, emocional, social, laboral, estética y la motriz respectivamente.

Desde este punto de vista se plantean a continuación algunas concepciones básicas de la Expresión Plástica:

4.5. CONCEPTOS BÁSICOS DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Técnicas no gráficas. Estas técnicas abarcan las actividades de modelado, ensartado y cosido, picado o perforado, rasgado, recortado, actividades de la vida diaria, y están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

Técnicas Gráficas. Dentro de este aspecto se consideran técnicas pictográficas y técnicas relacionadas con la escritura directamente. Las técnicas pictográficas abarcan tres tipos de actividades: pintura y dibujo libre, arabescos y el relleno de superficies. También se centran en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento fino.

4.6. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Las actividades han sido elaboradas tomando como referencia las características de las niñas y niños de 5 a 6 años. Por lo que se toman en consideración las Técnicas No Gráficas y Técnicas Gráficas:

4.6.1. TÉCNICAS NO GRÁFICAS

ACTIVIDAD 1: Seguir Direcciones

Con los ojos, de izquierda a derecha:

- **Enumerar de izquierda a derecha** una serie de objetos colocados en fila. Dar al niño o a la niña varios objetos, para que los coloque en línea de izquierda a derecha.

- **Utilizar frisos** con figuras que vayan de izquierda a derecha y viceversa, e indicar la dirección que llevan, para que el niño o la niña la siga con los ojos, primero de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda.

- **Ordenar secuencias** de historietas de izquierda a derecha, por tiempo o acciones.

- **Laberintos**: se deben seguir primero con el dedo y luego marcar el camino con lápiz de color. Estos laberintos deben ser presentados con cuentos.

- **Disyuntivas**: permiten al niño o a la niña entrar en el campo de la observación y el análisis para hacer una buena elección.

Ejemplo: Pepito se perdió y encontró tres caminos para llegar a su casa. Ayúdale a encontrar la vía correcta. Luego colorea el camino que debe recorrer Pepito para llegar a su casa.

ACTIVIDAD 2: *Plegado*

El maestro o maestra debe orientar esta actividad en el siguiente orden:

- Doblar una hoja por la mitad y luego en cuatro partes.

- Doblar las esquinas de una hoja.
- Plegar el papel para hacer diferentes figuras como sobres, barcos, aviones, sombreros, peces, palomas, casas, etcétera.
- Combinar ejercicios de plegado y recortado para formar frisos.

ACTIVIDAD 3: *Esterillado*

Con tiras de papel recortadas de revistas, ojalá de colores, formar diferentes esterillados.

En una cartulina se cortan tiras, dejándolas unidas por un extremo. Aparte, se recortan tiras de colores, o de revistas, y se entretajan hasta formar diferentes figuras. Con pedazos de papel periódico doblado se hacen tiras gruesas que se entretajan, y luego se cosen los extremos hasta formar un cojín.

ACTIVIDAD 4: *Picado*

El picado desarrolla en el niño o la niña, habilidad motriz con la punta de un lápiz de color:

- Picar libremente sobre un papel.
- Picar figuras grandes y sencillas.

- Picar el contorno de un dibujo.
- Picar partes específicas de un dibujo dado.
- Picar de forma muy fina una parte de un dibujo; arrancar el trozo picado e iluminarlo por la parte de atrás con un papel de color.
- Picar dos líneas que van acercándose cada vez más hasta formar una raya gruesa.
- Picar líneas verticales y horizontales.
- Picar líneas en diferentes posiciones.
- Picar figuras geométricas rectilíneas.
- Picar círculos y curvas.
- Picar contornos cada vez más difíciles.

ACTIVIDAD 5: *Recortado*

En el recortado deben seguirse los siguientes pasos:

- Rasgado libre.
- Rasgado de figuras sencillas; picado y cortado con la uña siguiendo la línea.
- Cortado en línea recta.
- Cortado en líneas paralelas.
- Cortar las esquinas de una hoja de papel.
- Cortado en líneas onduladas.

- Cortado en líneas quebradas.
- Cortado en círculos.
- Cortado en formas.
- Cortar figuras de periódicos y revistas, para pegarlas.
- Dar al niño figuras de muñecas, animales, para que las cubra con recortes de papel de colores o revista.
- Recortar figuras de animales.

ACTIVIDAD 6: *Coloreado y dibujo.* Esta actividad debe seguir los siguientes pasos:

- Colorear en campo sin límite (hoja en blanco).
- Colorear en espacio limitado.
- Colorear dibujos sencillos.
- Dibujar contornos con plantillas.
- Practicar dibujo de expresión libre (el maestro o maestra debe motivar e interesar al niño o a la niña para que el dibujo sea la expresión de sus propias ideas).

Después de un paseo, de la narración de un cuento, de la observación de una flor, de una mariposa, etc., pedir al niño o a la niña dibujar lo que haya visto u oído. Cuando haya terminado sus dibujos, hacer que hable de ellos, para que las imágenes concebidas en su mente y dibujadas en el papel puedan ser

comentadas ante su profesor y compañeros. Esto le proporcionará satisfacción y estimulará su creatividad.

La evaluación de los dibujos no debe hacerse atendiendo a la perfección de los trazos, sino al significado que el niño o la niña le dé. Debe estimularse la creatividad de todos los niños y las niñas sin discriminación alguna. Todos los trabajos deben ser expuestos en la cartelera para evitar susceptibilidades en los niños o en las niñas o mostrarlos para que no pierdan interés por los trabajos escolares.

ACTIVIDAD 7: *Enhebrado*

En estos ejercicios la mano ejecuta acciones que el cerebro ordena. Para esta actividad pueden utilizarse botones, semillas, canutillos, pitillos, corchos, tapas de cerveza y caracolitos perforados, etcétera. Hacer que el niño las ensarte ordenándolas por formas o colores, para elaborar collares, pulseras, anillos, etcétera.

ACTIVIDAD 8: *Bordado*

En cartulina se realiza una serie de dibujos sencillos y se perforan las partes que se desean bordar. Luego se pide al niño o a la niña

que introduzca la aguja enhebrada con lana o hilos, y la saque luego por los orificios que señala la lámina.

ACTIVIDAD 9: *Abotonar-atar*

A los niños o a las niñas se les debe ejercitar para que desarrollen las habilidades visuales motrices necesarias en las actividades de la vida diaria.

Debe aprender a abotonar o desabotonar el saco, la camisa, el delantal; a atar y desatar los cordones de sus zapatos, cerrar los broches y cremalleras. La práctica de estas actividades le dará seguridad y confianza en sí mismo. La docente podrá hacer competencias de rapidez y precisión en estos ejercicios.

ACTIVIDAD 10: *Modelado*

El modelado desarrolla en el niño y la niña flexibilidad y coordinación en los movimientos de las manos.

El modelado puede hacerse con texturas blandas como plastilina, arcilla, parafina, etcétera. Se le debe dar libertad al niño o a la niña para realizar las figuras de su agrado, esto estimulará su iniciativa. Puede modelar torres, casas, muebles, montañas, etcétera.

ACTIVIDAD 11: *Pintura dactilar*

Es la que ejecuta con los dedos, la palma de la mano y aun con el antebrazo. Algunas opciones de pintura dactilar son:

- Dejar al niño pintar libremente con sus dedos sobre el papel.
- Dejar sobre el papel únicamente las huellas de los dedos.
- Dejar sobre el papel las huellas de las manos.
- Dejar sobre el papel las huellas de dedos y manos.
- Realizar diferentes figuras con las huellas de los dedos.
- Utilizar las uñas para perfeccionar o completar partes de un dibujo.
- Completar detalles de dibujos simples.
- Rellenar figuras geométricas con las huellas de los dedos.
- Rellenar partes de un dibujo complejo.

Se puede utilizar tempera o una pasta hecha de la siguiente manera: Prepare engrudo con una taza de almidón de yuca, y agregue un pocillo de jabón en escamas. Bata fuertemente durante cinco minutos. Caliente a fuego lento. Coloque la mezcla en pequeños tarros para colorearla con anilina vegetal, según los colores que se deseen. Los dibujos con esta mezcla pueden hacerse utilizando la parte posterior de almanaques o láminas.

4.6.2. TÉCNICAS GRÁFICAS

ACTIVIDAD 1: *Pintura con pincel (acuarelas, temperas, anilinas)*

Es una actividad que pone en juego la coordinación visomotora del niño, al exigir precisión y diferenciación en los movimientos de ambas manos. El niño o la niña deberá llegar a dominar el movimiento de las cerdas sobre el papel.

Hay que empezar por explicarles cómo se toma el pincel y luego introducirlo en una vasija que contenga el material elegido (tempera, pintura, acuarela o anilina), indicarles cómo deben escurrirlo y deslizarlo sobre el papel. Cuando ya hayan aplicado la técnica con un color determinado, y cuando sólo utilice un pincel, deberán lavarlo para sacarle la pintura y poder cambiar de color. Lo ideal, para facilitar esta actividad, es brindarles varios pinceles de diferentes grosores.

Para motivar al niño y a la niña a aplicar esta técnica, es conveniente seguir los siguientes pasos:

- Utilizar colores puros (azul, verde, blanco) y realizar manchas sobre el papel.

- Trazar rayas con movimientos amplios, de forma libre.
- Trazar rayas horizontales.
- Trazar rayas verticales.
- Trazar rayas oblicuas.
- Trazar libremente círculos de diferentes tamaños.
- Rellenar figuras grandes.
- Rellenar figuras pequeñas.
- Realizar figuras libres.

ACTIVIDAD 2: *Ejercicios con lápiz y papel*

Estos ejercicios le ayudarán al niño a liberar tensiones y desarrollar la destreza de pinza necesario en su futuro desempeño en la escritura.

- Marcar puntos de derecha a izquierda.
- Unir puntos para formar líneas rectas.
- Unir puntos para formar líneas curvas.
- Trazar sobre la hoja líneas verticales cortas, siguiendo un camino
- Trazar sobre la hoja líneas verticales más largas.
- Trazar líneas horizontales cortas.
- Trazar líneas horizontales más largas.
- Trazar líneas oblicuas cortas y luego largas.

- Trazar líneas cruzadas.
- Trazar líneas curvas.
- Trazar líneas quebradas.

Todos los ejercicios propuestos deberán enseñar al niño o a la niña de forma gradual, y paralela con su desarrollo y madurez.

4.7. OPERATIVIDAD

La plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.
- El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se

constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

- Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que **son medios** y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica.

SEMINARIO – TALLER DIRIGIDO A LAS MAESTRAS, SOBRE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	HORA	EVALUACIÓN
	Inicio	Apertura del seminario - taller.	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Dra. Carmita Lalangui, docente de la Universidad Nacional de Loja	Jueves 3 de diciembre del 2009. 16H: 00 - 16H:15	Observación
A. Conceptualizar los fundamentos pedagógicos de la Expresión Plástica.	Problematización	Planteamiento del Problema de Investigación.	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	16H: 15 - 16H30	Descripción
	Resultados de la investigación	Exposición de la información obtenida.	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	16h30 - 17H: 00	Exposición
B. Estructurar metodologías que permitan aplicar en forma didáctica las técnicas y estrategias de	Lineamientos propositivos	Seminario –Taller • Conceptualización sobre la Expresión Plástica como recurso para el desarrollo de la motricidad fina.	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	17H:00 - 18H:00	Seminario

la Expresión Plástica que orienten el desarrollo de la motricidad fina.						
	Técnicas no gráficas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas no gráficas orientadas al desarrollo de la motricidad fina 	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	Viernes 4 de diciembre del 2009. 16H:00 a 17H:00	Taller
	Técnicas gráficas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas gráficas orientadas al desarrollo de la motricidad fina. 	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	17H:00 a 18H:00	Taller
		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	Centro Educativo Particular "Mi Hogar Feliz"	Lic. Dolores Cando.	18H:00 a 19H:00	Foro
		<ul style="list-style-type: none"> • Clausura. 		Dra. Carmita Lalangui.	19H:00	Observación

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

***CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA***

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
PARTICULAR BILINGUE “MI HOGAR FELIZ” DE
LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2008-
2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

***PROYECTO DE TESIS PREVIO AL
GRADO DE DOCTORA EN PSICOLOGIA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.***

AUTORA:

Dolores Herminia Cando Jiménez

Loja – Ecuador

2009

1. TEMA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGUE “MI HOGAR FELIZ” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

2. PROBLEMATIZACIÓN

La teoría de Piaget es uno de los científicos que ha dedicado gran parte de su vida al estudio del pensamiento en el ser humano, afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio.

El movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los objetos.

Mediante el juego psicomotriz se puede estimular el pensamiento, así cuando se le pide a un niño que salte como un conejo, debe realizar una representación mental del conejo y de la manera cómo éste se desplaza a la vez que hará una representación mental de la “acción” que deberá realizar.

Toda acción que realizan los infantes, bien sea una simple actividad con objetos, un juego o una actividad motora, implica siempre un movimiento, una traslación, un desplazamiento. Así, su acción psíquica y la expresión corporal gestual y afectiva reflejan su vida interior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes, y hacen evidentes los procesos internos mediante los cuales estos se llevan a cabo.

Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica. Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto mas definido y registro tangible de su comunicación.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos

cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Desde este punto de vista vemos importante considerar la Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina. "La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura"¹. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la maestra de primero de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con

¹ Lowenfeld. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapelusz. (1961)

movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Por lo que se puede inferir que es necesario un estudio crítico sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de edad, frente a la aplicación de las técnicas de la Expresión Plástica por parte de las maestras.

Este análisis se fundamenta en un breve sondeo que se pudo realizar en el **PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE “MI HOGAR FELIZ”** DE LA CIUDAD DE LOJA, el cual tiene que enfrentar el problema de la escasa motricidad fina de los niños y niñas, como uno de los de mayor incidencia en el desarrollo del lenguaje escrito en los años posteriores de escolaridad, por lo que es importante conocer si la aplicación de las técnicas propias de la expresión plástica están orientadas al desarrollo de la motricidad fina, para lo cual se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cómo incide la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”?

Con la finalidad de facilitar la manipulación de las variables, se estructuran los siguientes subproblemas:

- ¿Qué técnicas de la Expresión Plástica utilizan con mayor frecuencia las maestras de primer Año de Educación Básica?

- ¿La Expresión Plástica esta favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

3. JUSTIFICACIÓN

A pesar del Referente Curricular para la Educación Inicial que preconiza el desarrollo integral del niño y la niña, es necesario identificar si el proceso didáctico para tal fin es el más adecuado, con lo cual se justifica también la calidad del nivel académico de quienes nos comprometemos con este tipo de trabajos a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Desde el punto de vista académico, es necesario motivar a las maestras sobre la necesidad de apoyar al desarrollo de la motricidad fina como complemento para el desarrollo lingüístico y fundamentalmente para los procesos de escritura.

La presente investigación, pretende coadyuvar al desarrollo de la motricidad fina del niño y la niña de cinco años de edad, de tal manera que permita optimizar el rendimiento de las habilidades y destrezas psicomotoras mediante la utilización de las técnicas de la Expresión Plástica que se utilizan en el nivel inicial.

Con los resultados que se logre en este trabajo se contribuirá al mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina con la utilización de

la Expresión Plástica como recurso que permita que las compañeras maestras mejoren y amplíen su oferta académica y así mismo conseguir logros en el nivel académico de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela seleccionada.

La experiencia profesional como educadora Parvularia en el Centro Educativo Particular Bilingue "MI HOGAR FELIZ", de la ciudad de Loja, así como también la formación y preparación recibidas durante el Ciclo Doctoral en la Universidad Nacional de Loja; el haber obtenido una considerable información bibliográfica; la interacción en el medio con el problema; el haber llegado a conocer los instrumentos de información y sus respectivas técnicas para su procesamiento, así como el oportuno asesoramiento, hacen que el presente trabajo sea factible de llevarlo a la práctica.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer cómo incide la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar que técnicas de la Expresión Plástica utilizan con más frecuencia las maestras de primer Año de Educación Básica.
- Determinar si las técnicas de la Expresión Plástica que aplican las maestras de Primer Año de Educación Básica desarrollan la motricidad fina en los niños y las niñas.
- Estructurar Lineamientos Propositivos que permitan conocer algunas técnicas específicas de la Expresión Plástica que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

5.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

5.1.1 GENERALIDADES

5.1.2 LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL

5.1.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

5.1.4 EXPRESIÓN PLÁSTICA

5.1.5 LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS CON NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD

5.2. LA MOTRICIDAD FINA.

5.2.1. GENERALIDADES

5.2.2. . DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

5.2.2. 1. COORDINACIÓN VISOMANUAL

5.2.2. 2. COORDINACIÓN FACIAL

5.2.2.3 COORDINACIÓN FONÉTICA

5.2.2.4 COORDINACIÓN GESTUAL

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

5.1.1. GENERALIDADES

La etapa de la infancia es considerada de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones proporcionan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial. En esta etapa, el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos de su entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie para luego desplazarse de manera independiente, posteriormente podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar.

Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las

características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

Picasso decía que crear es “tomar una forma conocida para desarmarla y volver a armarla en una nueva forma única e irrepetible”². Las deficiencias en la formación en los profesorados (en algunos, los lenguajes artísticos se han dejado de enseñar), la mecanización y el vaciamiento de contenidos de muchas prácticas instaladas como válidas obturan el verdadero aprendizaje de la Plástica en el Nivel.

“En muchos casos la falta de encuadre sobre aspectos que implican el diseño de actividades, la organización de la sala y la distribución del tiempo no sólo no promueven la enseñanza de este lenguaje sino que la obstaculiza”³.

“En este sentido, en ciertas ocasiones es posible advertir el desarrollo de actividades que no responden a los contenidos del

² Hilda Cañeque. *Juego y Vida*. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, 1991.

³ Mariana Spravkin. *Educación Plástica en la escuela* edit. Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina. 2001.

área, la implementación mecánica de las mal llamadas “técnicas grafoplásticas” o la realización de evaluaciones desde concepciones erróneas de la libre expresión y carentes de sentido crítico”⁴.

Si queremos ayudar a que un niño maneje básicamente la técnica del dibujo, aprenda a dibujar, aunque parezca obvio, debemos darle una herramienta que sirva a tal fin y cuanto mayor sea él número de veces que la utilice mejor lo hará y más se apropiará de la misma. ¿Cómo puedo enseñar a dibujar con un tenedor o con un hilo y tinta a un niño si incluso para un adulto experto esto sería muy difícil? Sin embargo, la repetición de estas prácticas por la mera exploración del material hace que estos sinsentidos sigan dándose en el Jardín y que el propio docente en lugar de ayudar al niño a dibujar o a pintar se convierta en un obstaculizador de dichos aprendizajes.

No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. “Una actividad de Plástica en una sala de tres años debe durar al menos media hora y en cuatro y cinco años al menos de cuarenta minutos a una hora.

⁴ MANIGOT. Prof. 2004. *La Plástica en la Educación Inicial*. Dirección de Educ. Inicial de la Provincia de Buenos Aires. Pg. 21

En la apertura la docente deberá elegir los materiales y herramientas para trabajar con la técnica seleccionada o explicar a los niños por qué decidió que trabajarían con tales herramientas o materiales y mostrar su uso. El desarrollo corresponderá a la actividad en sí y el cierre está ligado a un momento o instancia de evaluación de lo realizado”⁵.

Evaluar en Plástica no es efectuar juicios de valor sobre lo producido, “realizar un juicio sobre lo que se hizo bien o mal o si el trabajo es lindo o feo”. El objetivo de la evaluación en Plástica no es saber si lo producido se ajusta a los cánones de belleza establecidos por alguien (en nuestro caso la docente) sino el saber determinar cuál es la relación entre el producto plástico producido y la idea. Es decir que hablamos de evaluar como “el acto de reflexionar sobre el grado de adecuación de los resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos”⁶.

⁵ MANIGOT, Prof. 2004. *La Plástica en la Educación Inicial*. Dirección de Educ. Inicial de la Provincia de Buenos Aires. Pg. 24

⁶ Mariana Spravkin. *Educación Plástica en la escuela* edit. Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina. 2001.

5.1.2. LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL.

Para tener una cosmovisión sobre el problema planteado, daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales.

Para dar mayor comprensión a nuestra postura antagónica respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos. Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Por lo tanto comenzaremos por definir arte.

Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, los todos y los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte":..."El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una

existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación. Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética”⁷.

Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo-plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje.

- La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.

⁷ Elvira Martínez, Juan Delgado. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985

- Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos mas abstractos o poco visibles.
- Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.
- Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

Sin querer, a veces menospreciamos las capacidades de observación y análisis de los niños sin haber hecho al menos una pequeña indagación, y decidimos que no van a estar interesados en

tal temática o no van a saber responder, sin haber siquiera hecho la prueba. He observado el interés que muestran los niños por las obras de arte y presenciado interesantes discusiones para develar, por ejemplo, qué colores habrá utilizado tal pintor para lograr el cielo de tal paisaje o el bordó de determinadas frutas o cuántos naranjas y ocres usó Van Gogh para pintar sus girasoles.

Es importante entonces generar un espacio donde los chicos puedan **detenerse a mirar** y pueda preguntárseles sobre el uso del color o la distribución de las formas o la selección de materiales a la manera de una situación problemática a resolver. Y por otro lado deberá organizar un espacio para que se desarrolle **el hacer** y que el chico pueda desarrollar su imagen a partir del manejo de las técnicas propias de este lenguaje expreso comunicacional.

Entonces “si la plástica es lenguaje particular, al hecho de comprenderlo y estudiarlo lo llamaremos leer imágenes”⁸, “por lo tanto llamaremos lectura de imagen al hecho de mirar con intención”⁹, mirar en profundidad.

⁸ MANIGOT. Prof. 2004. *La Plástica en la Educación Inicial*. Dirección de Educ. Inicial de la Provincia de Buenos Aires. Pg. 31

⁹ Manigot. 2004. *La plástica en la Educación Inicial*’ Dirección de Educ. Inicial de la Prov. De Buenos Aires. Pg. 34

He visto en muchas ocasiones que al terminar una actividad del hacer muchas docentes retiran apuradas los trabajos apilándolos y dando por terminada la clase, recordemos que también aprendemos deteniéndonos a ver las obras de los pares y de otros artistas, este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y también puede entenderse como una desvalorización por parte del docente de la obra realizada por el niño.

Decíamos que en toda actividad debe haber un momento de cierre o evaluación. Es casi imposible que el niño vea que están realizando sus compañeros de otras mesas mientras él está embarcado en el proceso de crear su propia imagen.

Por esto es importante colgar lo realizado, hablar sobre las diferencias y similitudes de los modos de realización y selección de color y por otro lado de darle al proceso su tiempo de resolución. Si una actividad demandase dos o tres encuentros, continuarla hasta que la pintura o la imagen construida este completa.

La observación de la propia imagen (dibujos pinturas) y de las obras de los artistas no tiene como objetivo la copia, sino ampliar las imágenes internas de los niños a las que se remitirán luego al desarrollar sus propias imágenes.

Mirar entonces y componer imágenes les permite a los niños conocer y apropiarse del mundo que los rodea y, por otro lado, también entrar en contacto con determinados materiales y elementos para transformarlos.

En su libro *La enseñanza de la Plástica en la escuela* Mariana Spravkin toma de Malagussi la siguiente pregunta de modo textual:

“¿Es posible pensar en una educación que se interese en un niño constructor de imágenes? Creemos que sí, los niños son ávidos buscadores y constructores de imagen”¹⁰. En este sentido debemos comprender que el mirar es anterior que el ver. El niño no puede modelar, pintar o dibujar aquello que desconoce, a decir de Eliot Eisner: “Antes que la palabra está la vista”, el chico aprende a mirar antes que a decir.

Por lo tanto, las salas no deberían estar plagadas de estereotipos* porque es a través de estas conocidas imágenes que el chico desarrollará su sentido estético. Si queremos que un niño aprenda a dibujar, por ejemplo un elefante, no puede ser un “elefante con enterito su única opción visual”, debería haber en la sala fotos de elefantes y dibujos realistas de elefantes, por lo menos.

¹⁰ Mariana Spravkin. *Educación Plástica en la escuela* edit. Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina. 2001. pág. 12.

Con estereotipo nos referimos a “aquellas imágenes repetitivas que aparecen en el dibujo del niño o adulto y que brindan una solución prefabricada y empobrecida del objeto”, para algunos psicólogos el estereotipo es una construcción inconsciente que surge allí donde no aparece la razón y no media la reflexión.

5.1.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA¹¹

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

a) Su valor *intrínseco*, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.

b) Su adecuación al *desarrollo madurativo*. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son

¹¹ STERN, A.(1962): *Compresión del arte infantil*. Kapelusz. Buenos Aires.

justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

c) Forma de desarrollar la **sensibilidad**. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

d) Como desarrollo de la **capacidad creativa**. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

e) Como **medio de autoexpresión**. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

f) Medio para desarrollar **la autoestima**, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que

realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

g) Como multiplicador de los **recursos expresivos**. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

h) Como medio de democratización de la **cultura**. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

5.1.4. EXPRESIÓN PLÁSTICA”¹²

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “*forma de decir*” en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo,

¹² CABANELLAS, J. Formación de la *imagen plástica* en el *niño*. Grafinasa. Pamplona, 1980.

descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

5.1.4.1. FUNCIONES

El lenguaje plástico tiene una clara función comunicativa, puesto que el niño, a través de su expresión, pretende comunicar vivencias, experiencias, sentimientos. Se trata de un lenguaje emotivo, intuitivo y estético que el niño aprende a reconocer antes que los signos escritos.

A través del lenguaje plástico los niños se comunican, reciben mensajes y activan respuestas. La expresión plástica también cumple una función representativa, puesto que el niño tiene necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica equivale, para él, a la imagen mental.

Por último, como la expresión plástica da placer al niño, podemos afirmar que también existe una función lúdico-creativa en esta forma de percepción y proyección personal.

5.1.4.2. CONTENIDOS

Los contenidos procedimentales se refieren a los siguientes aspectos:

*** La percepción.**

Los niños aprenden del entorno a través de los sentidos, sobre todo de la vista (el todo y las partes; la constancia de la forma; la figura y el fondo), y a través de las habilidades manuales y mentales que les permiten observar, discriminar, interpretar y memorizar.

*** La representación**

El niño para expresarse necesita organizar su coordinación viso-manual y dominar con precisión los trazos utilizando correctamente los utensilios.

Los contenidos actitudinales se pueden sintetizar en:

* El **interés** y la **constancia**, es decir, la curiosidad y el constante esfuerzo, así como las ganas de superarse.

* La **valoración** de las producciones, el aprecio a los trabajos propios y ajenos, la confianza en las propias posibilidades, el respeto

y la valoración de las obras de arte y el gusto por los ambientes estéticamente agradables.

Los contenidos conceptuales se centran en dos grandes ejes:

* La **comunicación**, es decir, el reconocimiento del lenguaje plástico como un instrumento de comunicación y representación propio y también de los demás (el arte).

* Los **elementos**: línea, forma, color, textura, espacio, volumen.

5.1.4.3. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA¹³

La expresión plástica de los niños viene marcada por sus conocimientos previos.

Las propuestas plásticas que se hacen a los alumnos deberían seguir los siguientes criterios:

* Ser llamativas, bien por la acción a realizar o por el tema.

¹³ LANCASTER, J. *Las artes en la Educación Primaria*. Morata. Madrid, 1991.

- * Desarrollarse de una forma sencilla en cuanto a su organización.

- * Presentarse en forma de juego.

- * Ser gratificantes para los alumnos, desarrollarse en un proceso placentero.

- * Adaptarse a las necesidades de los niños.

- * Tener en cuenta las experiencias previas.
- * Ser flexibles en su realización.
- * Ser potenciadora de todas las capacidades.

El nivel inicial debe poner al niño en contacto con distintos lenguajes y estimular su capacidad de representación y comunicación a partir de ellos. Al hablar, escuchar, bailar, cantar, dibujar, modelar, dramatizar, leer y escribir, los pequeños manifiestan y adquieren mayor dominio de su competencia comunicativa y expresiva.

Por estos motivos, la tarea de la maestra del jardín de infantes incluye el trabajo con las herramientas más apropiadas para que sus

alumnos descubran, se asombren, exploren y se adueñen de los distintos lenguajes.

La docente es la mediadora por excelencia entre las manifestaciones artísticas y los niños porque selecciona qué producciones compartirá con ellos, les narra, les recita, les dibuja y propicia la exploración conjunta de los lenguajes artísticos, a fin de estimularlos a que creen sus propias producciones en función de sus intereses, necesidades y de la situación comunicativa en la que se encuentren.

Es condición fundamental de la experiencia artística, en general, y plástica, en particular, que la maestra de jardín se proponga entre sus metas la de ampliar el horizonte de posibilidades de los niños desarrollando, presentando y representando, para y con ellos, diversas acciones, percepciones e ideas alternativas. De tal manera, podrá iluminarlos con los conocimientos necesarios para que consideren y elijan entre las opciones de cada lenguaje artístico, para crear así sus propias representaciones y ampliar, en consecuencia, su potencial a partir de diferentes modos de manifestación.

Así y sólo así tendrá sentido la experiencia artística en el contexto escolar. Un sentido que sólo adquiere verdadero valor si la docente se propone que los alumnos puedan contar con las herramientas para recurrir a los lenguajes artísticos como un medio de expresión y no para ser convertidos en actores, instrumentistas, pintores o dibujantes.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social,

y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales. Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. Uno de los propósitos de la Educación Inicial es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora"¹⁴.

El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cual disfruta mucho del modelado. **El niño de cuatro años**, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que

¹⁴ Circular N° 03. "Expresión gráfico-plástica, para su análisis y evaluación. Buenos Aires.(1980)

pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad. El **niño de cinco años**, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad. Según Lowenfeld¹⁵, se encuentra en la etapa pre-esquemática.

5.1.6.1. TÉCNICAS NO GRÁFICAS

Estas técnicas abarcan las actividades de modelado, ensartado y cosido, picado o perforado, rasgado, recortado, actividades de la vida diaria, y están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

5.1.6.2. TÉCNICAS GRÁFICAS

Dentro de este aspecto se consideran técnicas pictográficas y técnicas relacionadas con la escritura directamente.

Las **técnicas pictográficas** abarcan tres tipos de actividades: pintura y dibujo libre, arabescos y el relleno de superficies. También se centran en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento fino.

¹⁵ Lowenfeld. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapelusz. (1961)

Pintura y dibujo libre: debemos poner al alcance del niño todos los materiales necesarios para permitirle expresarse libremente a través del dibujo y la pintura. Son más convenientes los materiales de formato grande ya que los gestos amplios ayudan a mejorar la estabilidad del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Es importante insistir en el tema de la libertad: el profesor o los padres en casa deben permitir que el niño se exprese libremente a través de estos canales, sin imponerle condicionamientos de ningún tipo.

La pintura es una de las actividades más atractivas para el niño. Es una tarea muy gratificante que permite comunicación, descarga, liberación y verdadero goce.

Los niños a esta edad ya manejan esta técnica, aunque no dominan por completo los límites de la figura. El dibujo libre es una de las primeras formas de expresión plástica y espontánea. Se puede distinguir de la pintura, si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el relleno de superficies con color.

A los niños les encanta trabajar de esta forma, sus dibujos presentan trazos precisos y claros, son entendibles no sólo para ellos sino para los adultos, tienen detalles y crean decoraciones propias.

Estos trabajos les permiten expresar sus vivencias y sentimientos y dan a conocer su punto de vista frente a las cosas.

Arabescos: son trazos continuos en todas las direcciones, que no representan ninguna figura en particular. Se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz. Su ventaja principal es que, al no estar reproduciendo un objeto concreto, se le da mayor libertad al gesto. Facilitan la distensión motriz, la coordinación visomotora y una correcta postura. Es conveniente empezar con espacios gráficos grandes, los cuales pueden extenderse en el suelo o colgados de la pared. Poco a poco se puede ir reduciendo el tamaño de las hojas, así como del grosor del trazado.

Rellenar superficies: este tipo de ejercicio consiste simplemente en rellenar distintas superficies, sin significado. El relleno debe ser realizado con líneas regulares, en un mismo sentido y con una presión constante.

Rellenar superficies es una habilidad básica, ya que además del trazo una composición consta de superficies coloreadas y repartidas con armonía.

En esta edad se trabajan varios materiales como el algodón, el aserrín, los cereales y otros. Los niños manejan la superficie y sus límites, circunstancia que les permite reforzar el concepto de espacio y al mismo tiempo manipular diferentes texturas para ir reconociendo su entorno.

Las **Técnicas escriptográficas**: estas técnicas van acercando al niño al proceso escritor propiamente dicho. Son actividades que debe realizar sentado y se ubican en un espacio gráfico más reducido. Desarrollan una destreza motora más fina.

Trazados deslizados: son trazos continuos que requieren de movimiento del antebrazo y la mano. Es conveniente usar un lápiz grueso. Se trabaja la postura, la posibilidad de mantener una presión regular y un movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión grande: en estos ejercicios se busca trabajar el brazo, el antebrazo, y las articulaciones del hombro y del

culo. Además se va ejercitando la dirección de la escritura, es decir de izquierda a derecha.

Ejercicios de progresión pequeña: con estos ejercicios se busca trabajar la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Ejercicios de inscripción: se busca desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos.

Entre las técnicas gráficas también están las escritas, las cuales tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún el niño no aborda directamente la escritura. Un aspecto importante de estos ejercicios es ayudar al niño a adquirir una posición adecuada en el pupitre, el escritorio o la mesa.

A los niños de esta edad se les invita a relacionar e identificar figuras geométricas con objetos comunes como la ventana, la puerta, la pelota. A la vez que los ejercicios anteriormente mencionados los estimulan, también hacen posible su maduración.

5.1.7. LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

Técnica	Estrategias
<u>Trozado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Recortado de figuras con tijera. -Recortado y pegado, revés y derecho. -Recortado y pegado, claro sobre oscuro y oscuro sobre claro. -Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras. -Trozado y pegado de blanco, grises y negros sobre figuras geométricas. -Idem al anterior, con tema. -Idem al anterior, pero con trozado de papeles de colores. -Mosaico. -Frotage sobre diario.
<u>Picado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Picado de límites. -Picado revés y derecho. -Picado derecho y revés, empleo de diferentes instrumentos. -Superposición de figuras, picado y coloreado. -Raspado sobre cartulina negra. -Picado o raspado, aplicación de betún y sobre cartón negro. -Picado de límites, troquelado. -Gofrado (secante húmedo sobre figura con relieve, picado del sector libre). -Picado de imágenes de diarios y revistas.
<u>Sellado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sellado espontáneo en colores. -Sellado ordenado en alternancia, dos o más colores. -Sellado ordenado en alternancia horizontal y vertical (forma y color). -Formación de sellos con formas y sellados, combinando colores y alternancia. -Sellado empleando temas para una configuración: círculos, tiras. -Con patrones calados, positivo. Estampado y sellado. -Con patrones calados, negativo. -Sellado con engrudo. -Pluviomanía. -Sellado con rodillo e hilo.
<u>Dactilopintura</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Con la mano entera. -Con ambas manos, simetría axial. -Con música lenta y/o rápida (ritmo). -Con el dedo índice. -con la uña. -Con dos colores.

<u>Decoloración.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sobre papel barrilete. -Sobre papel crepé. -Sobre cartulina. -Sobre tela, con lavandina. -Tiñendo con anilina y decolorando. -Dibujando con papel y copia hectográfica, destiñendo con agua y decolorando. -Bi, tri y tetra color. -Con lengüeta y caña. -Un color con algodón. -Varios colores. -Dibujando con tinta y pincel. Decolorando. -Dibujando con limón y azúcar, pasar calor. -Neograbado (pintando la hoja con témpera, una vez seco, pintar con tinta china negra. Cuando ésta se seca, dónde había témpera se quiebra, colocar bajo la canilla, dónde estba la témpera se va la tinta, quedan tonos suaves, con el fondo negro). -Sobre papel glac� brillante. -Coloreando con tiras de barrilete y crepé (mojadas). Decolorando.
<u>Crayones.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sobre vela. -Crayones finos, papel de lija debajo. -Cray�n sobre vela y anilina negra o témpera. -Cray�n blanco y témpera negra. -Cray�n negro sobre papel negro y témpera blanca. -Cray�n de color, bencina y tintas de color. -Dibujos con crayón de color y témpera negra. -Dibujos con crayones y decolorado con solvente. -Cray�n sobre lija y copia en tela o papel, con calor. -Encausto (crayones derretidos). -Esgrafiado (coloreando un lado de hoja canson, doblando y dibujando con lapicera sobre el lado que queda encima de lo coloreado).
<u>Construcciones tridimensionales.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Cajas con módulos. -Cajas, bloques o cuerpos combinados. -Cajas con estructuras. -Cajas con mecanos. -Con distintos materiales descartables.
<u>Modelado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Con arena (seca-húmeda). -Masa de cocina (con o sin elementos). -Cerámica de sal. -Miga de pan y plasticola. -Arcilla. -Jabón, parafina, cera. -Con alambre grueso y blando. -Con cartulina y cartón. -Móviles con hilo. -Masa de aceite, harina y sal (1,1,1/2) -Papel maché (con o sin elementos).

	<ul style="list-style-type: none"> -Con caucho. -Aserrín y plasticola.
<u>Collage.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Pegado ordenado de objetos. -Pegado de objetos, en configuración. -Pegado sobre dibujo, aplicando el material adecuado. -Pegar texturas lisas, suaves, agresivas, etc. -Pegado de una parte, completar con dibujo. -Pegado sobre papiro-tapiz. -Pegado con plasticola y trozado con punzón. -Pegado de trozado papel crepé. -Collage espacial sobre objetos o estructuras. -Recortado y pegado de telas.
<u>Pintura.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Con hisopos. -Con pinceles finos y témpera. -Sobre cartón corrugado. -Con hilos y maicena. -Con tiza mojada en leche o agua. -Hoja soporte, con óleo y agua. -Con témpera aguada. -Con témpera y tinta china. -Sobrefondo con esponja y negro. -Con rodillo entintado en témpera (hoja soporte). -Sobre papel de empapelar (con plasticola) -Con cepillo de dientes. -Témpera sobre tela. -Húmedo sobre húmedo (hoja soporte: en hoja mojada, gotas de témpera de color). -Marmolado: mezcla de aceite y agua (en hoja chocando agua y óleo, colocando otra hoja encima). -Con acuarelas. -Con témpera y tinta china.
<u>Plasticola.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Plasticola sobre fondo acuarelado. -Plasticola, betún y colores. -Plasticola y tizas de colores. -Plasticola y aserrín. -Plasticola y arena o brillantina. -Plasticola sobre celofán. -Plasticola sobre papel felpina. -Plasticola sobre marcadores. -Placa radiográfica y plasticola negra. -Sobre lija.
<u>Grabado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sobre papel aluminio, y entintado. -Monocopia sobre placa o azulejo. -Monocopia sobre dibujo ciego inverso. -Con hilo grueso y frotado. -Con gomas recortadas u otros materiales. -Sobre yeso, con punzón. -Sobre arena húmeda. -Neograbado. -Con máscaras.

	-Sobre betún.
<u>Dibujo.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Con marcadores gruesos, finos. -Con lápices finos. -Con tizas en hoja negra. -Con biromes de color. -Con papel carbónico. -Con tinta china y palito brochette. (variante: aguar con pincel) -Con lápices de colores. -Con diario, como carbónico. -Con plasticola de colores.
<u>Búsqueda de formas.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -En puntos espontáneos. -En maraña de líneas. -En papel arrugado. -En manchas con témpera aguada. -En negro humo (con vela). -Empezar un dibujo y terminarlo otro. -En mezcla de puntos, líneas y planos.
<u>Papeles.</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Doblados simples y pegado especial. -Doblados simples y calados. -Cortados y trenzados. -Entrelazados simples. -Plegados. -Enroscados y entrelazados.

5.2. LA MOTRICIDAD FINA

5.2.1. GENERALIDADES

“La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización”¹⁶.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y

¹⁶ . Aquino, Francisco y Oscar A. Zapata. *La educación del movimiento*. México. Editorial Lithomex. S. A. 2005.

tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
 2. Lateralidad;
 3. Equilibrio;
 4. Espacio;
 5. Tiempo-ritmo;
- Motricidad: motricidad gruesa;
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio

cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son

requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc)

5.2.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”¹⁷

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así

¹⁷ Hohmann, Mary, Bernard Benet y David F. Weikart. *Niños pequeños en acción*. (2da. edición). México D. F. Editorial Trillas. 1998.

mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que esta haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los

zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

5.2.6.1. COORDINACIÓN VISO – MANUAL ”¹⁸

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual:

- pintar - punzar - enhebrar - recortar - moldear
- dibujar - colorear - laberintos copias en forma

¹⁸ Le Boulch Jean. *La educación por el movimiento*. España. Editorial Paidotribo. 2001.

5.2.6.2. COORDINACIÓN FACIAL”¹⁹

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

¹⁹ Lazaine, S. V. *Cultura Física para pequeños*. Moscú. Editorial Prosvieschenie. 1987.

5.2.6.3. COORDINACIÓN FONÉTICA”²⁰

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

²⁰ Ferrari, A. *El maravilloso mundo del juego*. Argentina. Editorial Canguro. La Rioja. 1994.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

5.2.6.4. COORDINACIÓN GESTUAL”²¹

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

²¹ Ruiz Pérez, L. M. *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid. GYMNOS S. A. Ediciones deportivas. 1987.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

6. FORMULACIÓN DE HIPOTESIS

HIPÓTESIS UNO

“La aplicación de la Expresión Plástica por parte de las maestras de Primer Año de Educación Básica se sustenta en las técnicas no gráficas y gráficas”.

HIPÓTESIS DOS

“La Expresión Plástica desarrolla satisfactoriamente la motricidad fina en los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo Particular Bilingüe “MI HOGAR FELIZ”

	DEPENDIENTE			
Psicomotricidad	Motricidad Fina	<p>Coordinación manual.</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p>La mano</p> <p>La muñeca</p> <p>El antebrazo</p> <p>El brazo</p> <p>Gestos de los dedos:</p> <p>Pinza</p> <p>Pinza digital</p> <p>Torno</p> <p>Dominio</p> <p>Puño</p> <p>Prensa</p> <p>Pinza tenardo - digital</p> <p>Extensión</p> <p>Dominio muscular</p> <p>Dominio del aparato fonador.</p>	<p>Test N° 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco a seis años de edad.</p>

8. METODOLOGIA

Bajo los principios del método científico, en la presente sección de la tesis, se determina la manera cómo se desarrollará el proceso de la investigación de campo, es decir la aplicación de los diferentes métodos, técnicas y recursos que se utilizarán para el desarrollo de la investigación, la cual se inserta en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y responde a un proceso no experimental, toda vez que se trata de un trabajo descriptivo y explicativo estudiado en el momento mismo de los hechos.

Los siguientes procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos de consulta son los que emplearán en la investigación:

En primer lugar se partirá de la concepción del **MÉTODO HIPOTÉTICO - DEDUCTIVO**, que se llevará a su aplicación en tres etapas: Diagnóstico, pronóstico y solución alternativa. El proceso consistirá en plantear dos afirmaciones en calidad de hipótesis para luego comprobarlas y deducir de ellas en unión con los conocimientos teóricos científicos, conclusiones que se confrontaran con los hechos observados en los momentos de la investigación de campo.

METODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO:

Este método parte del estudio de los hechos fenómenos particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, su utilidad permitirá conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugarán un papel fundamental porque permitirán distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptuales así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto. Con esto se podrá determinar un proceso de una vía, de lo general a lo particular de la realidad y viceversa; es decir, conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cinco años de edad frente a la aplicación de la Expresión Plástica.

METODO DESCRIPTIVO:

Este método se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; se utilizará para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La Descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la

interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado consideramos pertinente partir de las siguientes técnicas:

- De investigación documental la cual permitirá estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de investigación.
- Luego abordaremos a la investigación de campo, aquí se utilizarán las técnicas de observación práctica y la encuesta que servirán para la obtención de la información necesaria para contrastar realidad empírica con la lógica conceptual.

La investigación de campo consistirá en la obtención de la información y su procesamiento a través del siguiente procedimiento, así:

- ✓ Recolección de la información mediante las aplicaciones de los diferentes instrumentos.
- ✓ Organización de la información a través de la tabulación para obtener frecuencias y porcentajes.

- ✓ Presentación de la información en cuadros de datos estadísticos y su representación gráfica.
- ✓ Análisis de la información otorgada por los investigados para establecer porcentajes de los diferentes criterios, hechos o fenómenos.
- ✓ Interpretación de la información por parte de la investigadora

En cuanto a los instrumentos para la obtención de la información se aplicará la encuesta a las docentes de Educación Inicial para conocer el criterio sobre la aplicación y función de las Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Además, se aplicará el test N° 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina, fundamentalmente en la coordinación visomotriz.

POBLACIÓN Y MUESTRA A INVESTIGARSE

La investigación de campo se desarrollará con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja.

Nº	CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
1	“Mi Hogar Feliz”				
	PARALELO “A”	1	9	10	19
	PARALELO “B”	1	11	7	18
	TOTAL	2	20	17	37

Docentes de Primer Año = **2**

Niños y niñas de Primer Año = **37**

COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

La hipótesis será demostrada por medio del **método teórico – deductivo** mediante los resultados de la investigación de campo y el contraste con el marco teórico compilado en el proyecto y con la ayuda de la **estadística descriptiva** para la presentación, análisis e interpretación de los datos que se obtengan de la aplicación de las encuestas y las guías prácticas de observación.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Año	2009						
Tiempo en meses	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto Septiembre	Octubre
Revisión de bibliografía	XX XX						
Elaboración del proyecto		XX XX					
Aprobación del proyecto			XX XX				
Investigación de campo				XX XX			
Procesamiento de la información					XX XX		
Revisión y calificación						XXXX	
Sustentación y defensa pública							XX

10. RECURSOS

10.1. HUMANOS

- Docentes de niños de cinco años de edad.
- Asesor del proyecto.
- Niñas y niños de Primer Año del Centro Educativo “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja.
- Investigadora.

10.2. INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Ciclo Doctoral
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia.
- Centro Educativo “Mi Hogar Feliz” de la ciudad de Loja
- Bibliotecas públicas
- Bibliotecas privadas

10.3. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Nº	Detalle	valor
1	Material de escritorio	\$ 100
2	Material bibliográfico	\$ 450
3	Transporte	\$ 200
4	Investigación de campo	\$ 80
5	Impresiones (tesis)	\$ 50
6	Imprevistos	\$ 100
	Total	\$ 980

10.4. FINANCIAMIENTO

El trabajo de investigación será solventado por parte de la investigadora.

11. BIBLIOGRAFIA

- AGIRRE, I. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra, 2000
- ALMERICH, C "Expresión y Arte en la Escuela". Teide
- APARICI, y GARCÍA MATILLA(1989)*Lectura de imágenes*. Madrid, Ed. de la Torre
- ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983
- ARIZMENDI, M "El cómic" Barcelona, 1975. Planeta
- BERGANZA, P "La imagen en la educación plástica y visual". Valencia, 1994. Editania
- CABANELLAS, J. *Formación de la imagen plástica en el niño*. Grafinasa. Pamplona, 1980.
- CALIGOR, L "Nueva interpretación psicológica de los dibujos de la figura humana" Buenos Aires, 1978 BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Circular Nº 03. "Expresión gráfico-plástica, para su análisis y evaluación. Buenos. Aires. (1980)

- GOODNOW, J. *El dibujo infantil*. Morata. Madrid, 1983.
- GOODNOW, J. *El dibujo infantil*. Morata. Madrid, 1983.
- HARGREVES, D. J. *Infancia y educación artística*. Morata. Madrid, 1991.
- Kapelusz. Buenos Aires, 1975.
- LANCASTER, J. *Las artes en la Educación Primaria*. Morata. Madrid, 1991.
- LOWENFELD, V y LAMBERT, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*.
- Lowenfeld. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapelusz. (1961)
- LUQUET, G.H. (1978): *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica. Barcelona.
- MALTESE, C "Las técnicas artísticas" Madrid, 1997. Cátedra
- MANIGOT. Prof. 2004. *La Plástica en la Educación Inicial*. Dirección de Educ. Inicial de la Provincia de Buenos Aires. Pg. 21
- Mariana Spravkin. *Educación Plástica en la escuela* edit. Novedades Educativas. Buenos Aires.Argentina. 2001.
- STERN, A.(1962): *Compresión del arte infantil*. Kapelusz. Buenos Aires.
- WIDLÖCHER, D. (1988): *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Herder. Barcelona.
- WEBS BÁSICAS
- <http://www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/curriculo/primaria.php>
- <http://www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/curriculo/primaria.php>
- <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Documentacion.htm>
- <http://www.almendron.com/arte/arte.htm>
- <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>
- <http://www.ucm.es/info/mupai/pg6bm.htm>
- http://www.unex.es/didactica/Tecnologia_Educativa/imagen01.htm
- http://www.lilliputmodel.com/articulos/cebrian/teoria_color1.htm
- <http://www.newsartesvisuales.com/funda/FUNDA1.HTM>
- <http://www.cnice.mecd.es/index.html>
- <http://www.arteycartelera.com/artesplasticas/index.html>
- <http://www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/curriculo/cur/DF040220.pdf>
- <http://www.gaztenet.com/galeria/contenido/tutoriales/tutoriales.htm>
- <http://dewey.uab.es/pmarques/tutorweb.htm#webs>
- <http://palmera.cnice.mecd.es/~jcuadr2/conica/>

ANEXO UNO

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA PARA DOCENTES**

Estimada Compañera:

Le ruego muy comedidamente se sirva contestar la presente encuesta, misma que tiene como finalidad conocer su criterio como docente sobre la aplicación de las técnicas de la Expresión Plástica más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños cinco años de Educación Inicial.

Cuestionario:

1. ¿Existen niños y niñas de Primer Año de Educación Básica que no hayan recibido estimulación en las Técnicas de Expresión Plástica?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

2. ¿La mayoría de los niños y niñas tienen experiencias en actividades de Expresión Plástica?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

3. ¿Qué técnicas de la Expresión Plástica aplica con mayor frecuencia a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Técnicas No Gráficas () Técnicas Gráficas ()

¿Por qué?.....
.....

4. ¿Una de las más actuales concepciones sobre cómo se enseña y aprende es la denominada “aprendizaje significativo”, que se apoya en las teorías constructivistas, lo aplica en la Expresión Plástica?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

5. ¿En cuanto a la coordinación manual de los niños y niñas en qué partes ha encontrado mayores dificultades?

La mano () La muñeca ()

El antebrazo () El brazo ()

¿Por qué?.....
.....

.....

6. ¿Para el desarrollo de la motricidad fina en qué aspecto se concentra más?

Coordinación Viso-manual ()

Motricidad Facial ()

Motricidad fonética ()

Motricidad Gestual ()

¿Por qué?.....
.....

7. ¿Practica ejercicios específicos para el desarrollo de las funciones de la mano?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

8. ¿Para el desarrollo de la coordinación viso – manual aplica técnicas específicas de la Expresión Plástica?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN

ANEXO DOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEST N° 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD**

Pruebas;

(Con lápiz, papel y borrador)

A. *Expresarse libremente en una hoja.*

Consigna:

Dibuja lo que quieras

Hace con éste lápiz lo que quieras sobre la hoja.

Dibuja una raya.

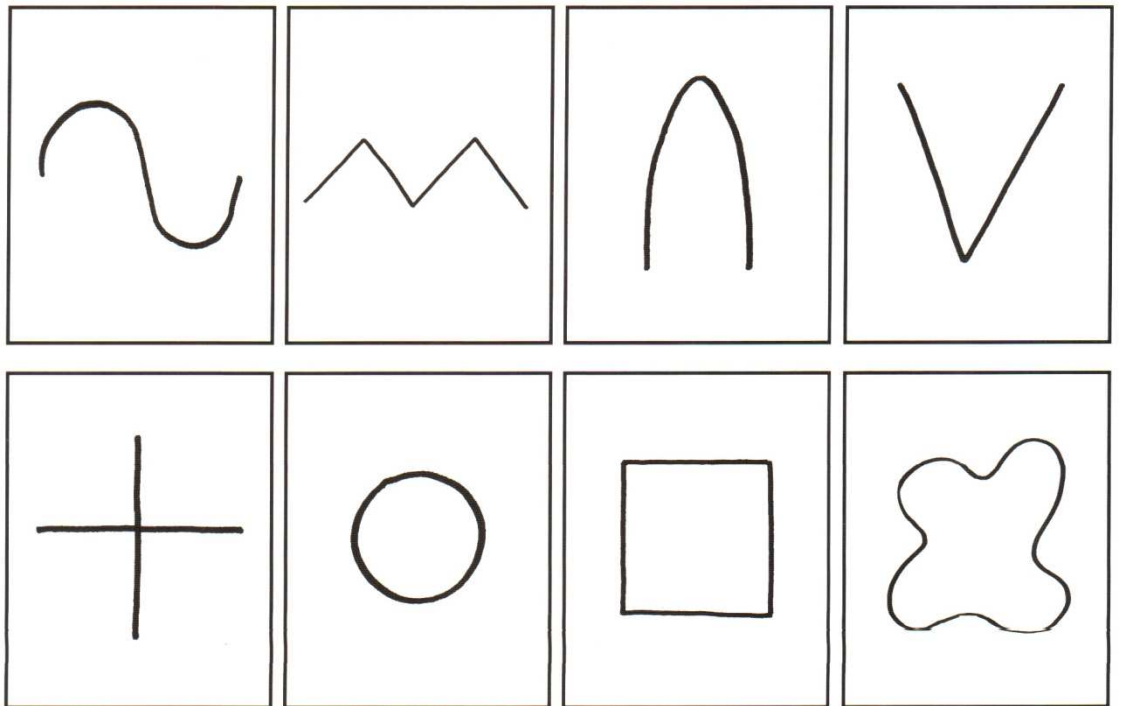
Dibuja un círculo

Dibuja un cuadrado

Dibuja un triángulo.

- **Copia:**

8 tarjetas de 5 cm X 5 cm con los siguientes diseños:

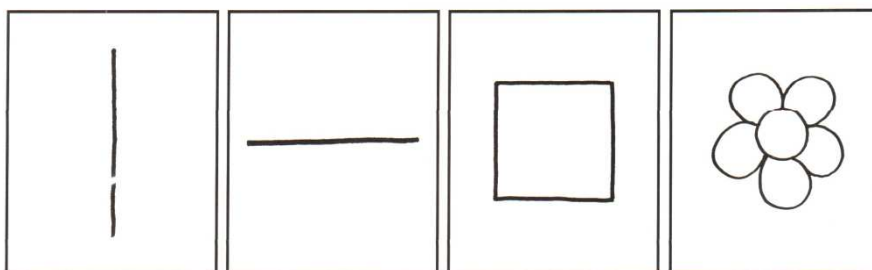


Se van ofreciendo las tarjetas, una por una, para que el niño las copie.

Se le entrega lápiz negro, borrador y tantas hojas como necesite.

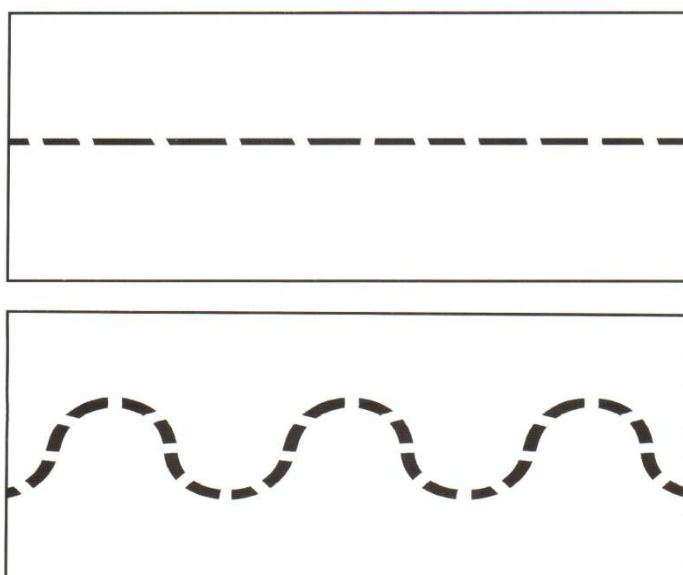
- **Borrador.**

Se le entregan al niño 4 láminas de 20 cm X 25 cm con los siguientes dibujos en lápiz para que los borre.

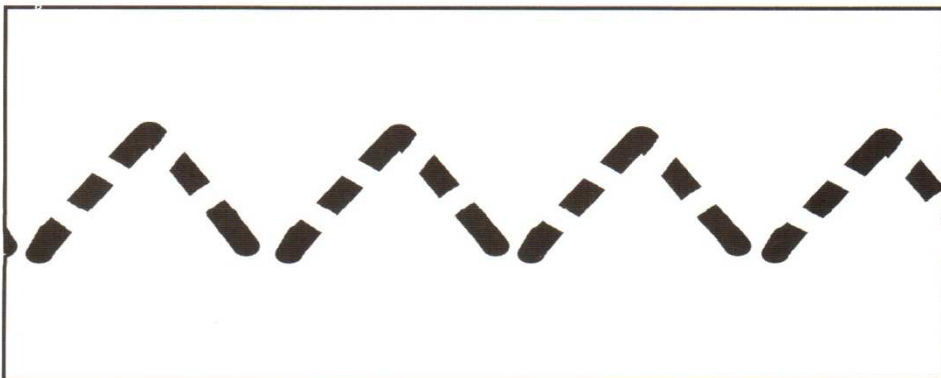
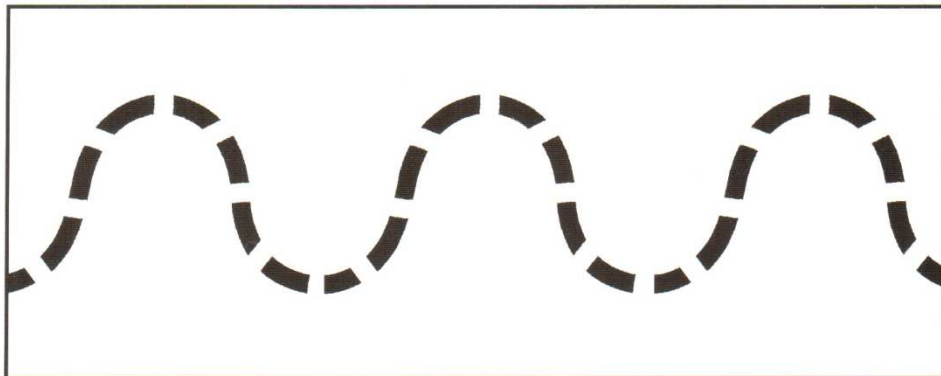
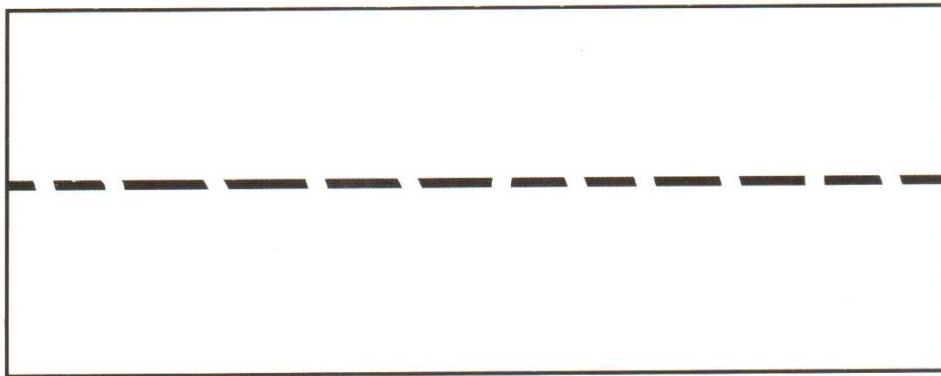


- **Tijera**

El niño deberá recortar con la mano los siguientes diseños presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm



Luego deberá recortar con tijera los siguientes modelos, también presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm.



5. Punzón

Pedir al niño que realice picado en las siguientes figuras, presentadas en tarjetas de 11 cm X 16 cm



Matriz de resultados

Escala de apreciación	F	%
MS		
S		
Ms		
Total		

- **Material:** Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas con lápiz azul, en rasgo fuerte, las figuras de la página siguiente. La impresión o trazo debe llegar a los dos bordes del papel, tal como está indicado, y en el mismo tamaño. Una tijera común, de tamaño mediano y, preferentemente con las puntas redondeadas. Reloj que marque segundos.

- **Fórmula verbal:** Usted va a cortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la Tijera exactamente por el medio de la raya. ¡Así! (Se indica la operación, dando un ligero corte en el comienzo del trazo sinuoso; se coloca la tijera sobre la mesa) Se puede empezar. (Se marca un minuto) ¡Pare! ¡Muy bien. Ahora corte en la otra raya. Puede empezar. (Se marca un minuto). ¡Pare! ¡Muy bien! (Si, por casualidad, el niño no ha comprendido la orden desde el comienzo, se debe repetir la fórmula verbal, sin alterarla.)

- **Evaluación:** La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo. Así:

Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazado, 3 puntos.

Colando más de la mitad saliendo del trazo o respetando el trazo menos de la mitad, 2 puntos.

Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro, 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo, cero.

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Autoría.....	v
Esquema de contenidos	vi
Resumen	vii
Summary	viii
Introducción.....	1
Metodología	12
Métodos empleados en la investigación	13
Técnicas utilizadas en la investigación	14
Instrumentos de investigación	15
Población y muestra	16
Exposición y discusión de resultados	17
Análisis de la encuesta aplicada a docentes.....	18
Comprobación de Primera Hipótesis.....	35
Análisis del Test.....	38
Comprobación de segunda Hipótesis	52

Conclusiones y Recomendaciones	56
Lineamientos Propositivos	62
Anexos: Proyecto de Tesis	85
Tema.....	86
Problematización	86
Justificación	91
Objetivos	93
Marco Teórico	95
La Expresión Plástica.....	95
La Motricidad Fina	125
Planteamiento de hipótesis.....	138
Metodología.....	141
Población y muestra	145
Bibliografía.....	148
Encuesta para docentes	150
Test N° 7 de Lorenzo Filho.....	152
Índice.....	158