



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO Nº 2". PERIODO LECTIVO 2008- 2009". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

UNL-AEAC
372.218
P123I

Tesis de Investigación previa la
obtención del Grado de Magister
en Educación Infantil

AUTORAS:

Carmen Padilla Celi
Gladys Cango Patiño

DIRECTORA:

Dra. Mónica Burbano de Lara

LOJA- ECUADOR
2010

CERTIFICACIÓN

MÓNICA BURBANO DE LARA

DOCENTE DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado: **“La Literatura Infantil en el Desarrollo de Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”. Periodo Lectivo 2008-2009. Lineamientos Alternativos**, de autoría de las maestrantes **Carmen Padilla Celi** y **Gladys Cango Patiño**, egresadas del Programa de Maestría en Educación Infantil, ha sido dirigido, corregido y revisado en todas sus partes; observa las orientaciones metodológicas de la investigación científica y cumple con lo establecido en la normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja, para los procesos de graduación en el posgrado, por lo que autoriza su presentación ante las instancias universitarias respectivas

Loja, 24 de junio de 2010-06-23

Dra. Mónica Burbano de Lara

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Los conceptos, ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de las autoras

CARMEN PADILLA CELI
1102537501

GLADYS CANGO PATIÑO
1103452106

DEDICATORIA

A mis queridos Padres, que siempre me guiaron por el camino de la superación; a mi Esposo; especialmente a mis adorados hijos: Tatiana, Diego y Dayanna, quienes son el motor que me impulsa a seguir logrando metas.

Con todo mi Afecto

Carmen

Con mucho cariño dedico este trabajo a Dios, por este momento tan especial, a mi Madre por su amor incondicional, a mis hermanos y sobrinos por compartir conmigo los grandes ideales de mi vida.

Gladys

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Programa de Maestría en Educación Infantil; y, de manera exclusiva a la Doctora Mónica Burbano de Lara, por su valioso aporte académico y asesoría para el desarrollo y culminación de nuestra tesis.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia y alumnos de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N 2” por el aporte brindado en el desarrollo de las diferentes actividades que formaron parte del proceso investigativo, lo que nos permitió culminar con éxito nuestro propósito.

CARMEN PADILLA CELI

GLADYS CANGO PATIÑO

TEMA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2”. PERIODO LECTIVO 2008- 2009”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

RESUMEN

El propósito de esta investigación se fundamentó en determinar **la Literatura Infantil que utilizan las maestras para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2”**, de forma específica, se identificó las formas de Literatura Infantil utilizadas con mayor frecuencia, así mismo, se estableció el nivel de desarrollo de Lenguaje Oral en los niños.

Para la recopilación de información empírica se utilizó los métodos Descriptivos, Explicativo, Hermenéutico y Estadístico; Técnicas como la Entrevista, Encuesta, Test de Zimmerman y Guía de Observación a Directivo, Docentes, Padres de Familia y Niños de Primer Año de Educación Básica; los resultados obtenidos fueron procesados cualitativamente y contrastados con la fundamentación teórica.

De los resultados obtenidos se establece las siguientes conclusiones: las maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N°2” utilizan con mayor frecuencia las canciones y los cuentos, restando importancia a otras formas de Literatura Infantil que representan un gran aporte en la formación del niño.

Los niños de Primer Año de Educación Básica se ubican en un Nivel Bajo de desarrollo en lo que respecta al Lenguaje Oral, se determina una limitada expresión, comprensión y comunicación en las relaciones con sus iguales y adultos.

En base a los resultados finales, se plantea Lineamientos Alternativos y Recomendaciones dirigido a Directivo, Maestras y Padres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” encaminados a la utilización de las diferentes formas de Literatura Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir en el desarrollo del Lenguaje Oral.

SUMMARY

The specific purpose of the presented work is to determine the Children's Literature that the teachers use for the developing of the Oral Language in the Children of First Year of Basic Education in "Miguel Riofrio # 2" Elementary School in a specified way, we identify the ways of Children's Literature used with most frequency, as the same as we establish the level of development of the Oral Language in the children.

For obtaining the empiric information we used the Descriptive, Explaining, Hermeneutic and Statistic Methods, and techniques such as the interview, surveys, Zimmerman Test and Observation Guide to Authorities, Teachers, Parents, and Children of First Year of Basic Education, the obtained results were processed quality and they were contrasted with the theoretical fundaments.

Of the obtained results we establish the following conclusions: The teachers from First Year of Basic Education "Miguel Riofrio N°2" who use with most frequency songs and tales, giving less importance to other ways of Children's Literature that represent a significant support to the children's development.

Children of First Year of Basic Education is located in a low level of the development of the Oral language, we determine a limited expression, comprehension and communication of the relationships among children and adults.

In based of the final results we suggest Alternative Solutions and recommendations directed to Authorities, Teachers and Parents of the First Year of Basic Education of “Miguel Riofrio 2” Elementary School directed to the use of different ways of Children’s Literature is the process of Teaching learning to contribute in the development of Oral Language.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación estuvo enfocado en el estudio de **La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2”**. El objetivo general permitió determinar la contribución de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica, para cristalizar el mismo se plantearon los siguientes objetivos específicos: describir la Literatura Infantil que utilizan las maestras de Primer Año de Educación Básica para el desarrollo del Lenguaje y caracterizar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica por la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”

El desarrollo de la investigación implicó la utilización de **métodos y técnicas**, para analizar las categorías en estudio se aplicó Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia, Test y Guía de Observación a Niños, lo que permitió identificar las formas de Literatura Infantil que utilizan con mayor frecuencia las maestras de Primer Año de Educación Básica y determinar el Nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

De los **resultados** obtenidos, se concluye que: las Maestras de Primer Año de Educación Básica utilizan únicamente las canciones y los cuentos, por consiguiente, los niños de Primer Año de Educación Básica se ubican en el Nivel Bajo respecto al desarrollo del Lenguaje Oral.

De los resultados obtenidos, se presenta el **Informe Final**, según los lineamientos de la Universidad Nacional de Loja, se organiza en cuatro partes:

En la **primera parte**, designada **revisión de literatura** se exhibe información sobre la Literatura Infantil y el Lenguaje Oral, las categorías de estudio fueron: **la Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica.**

En la **segunda parte**, se describe la metodología utilizada durante todo el proceso investigativo, puntualmente se describen los métodos, técnicas e instrumentos, así como los procedimientos necesarios para el logro de los objetivos planteados inicialmente. El proceso investigativo desarrollado fue descriptivo ya que permitió pormenorizar la realidad de cada una de las variables e indicadores en estudio.

Respecto a los métodos, se utilizó el Descriptivo, Explicativo, Hermenéutico y Estadístico para el estudio de **bibliografía**, elaboración del **marco**

teórico, análisis e interpretación de la información, verificación de **hipótesis**, formulación de **conclusiones** y construcción de **lineamientos alternativos** que contribuyan a mejorar el problema investigado.

Cabe mencionar que el estudio se lo realizó con una población de 132 investigados, se aplicó Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia, Test y Guía de Observación a niños de Primer Año de Educación Básica.

La **tercera** parte, se refiere a la **presentación y discusión de resultados**; para lo cual se utilizó cuadros, gráficos estadísticos y se consideró los planteamientos del Marco Teórico para la interpretación de los datos de cada variable.

Finalmente se llegó a la verificación de hipótesis, lo que permitió concluir que el 75 % de Maestras de Primer Año de Educación Básica utilizan las canciones y los cuentos con mayor frecuencia, lo que limita el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños, reflejado en el bajo nivel de Expresión, Comprensión y Comunicación.

Finalmente la **cuarta parte** hace referencia a los **Lineamientos Alternativos**, dirigidos a maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2” para concienciar sobre la utilización de

diferentes formas de Literatura Infantil para lo cual se ha planteado diferentes talleres que posibiliten conocer la importancia que revisten las poesías, trabalenguas, , adivinanzas, el teatro en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

En **anexos**, se hace constar: el Proyecto de Investigación aprobado por las instancias Universitarias y los instrumentos utilizados en el trabajo de campo.

1. REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. LA LITERATURA INFANTIL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LITERATURA INFANTIL

“Literatura Infantil es la parte de la Literatura General, cuyo discurso va principalmente dirigido a los niños; supone desde la perspectiva de la educación artística, el punto de partida para el desarrollo de las actividades didácticas destinadas a fomentar la expresión oral y escrita, su imaginación y creatividad; el sentido crítico y las capacidades de atención y observación”¹

“La literatura, es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra el universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombraría en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente a todo lo demás.”²

LAPESA define a la Literatura Infantil como “la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”

¹ ROSSELL, Joel Franz .Cuatro Gatos Libros para niños y jóvenes. [www. cuatrogatos.org/artículo que es la literatura infantil](http://www.cuatrogatos.org/artículo-que-es-la-literatura-infantil), HTML Acceso: 28 de Mayo de 2010.

² MONTES, Graciela. Hacia una definición de literatura infantil. Letras minúsculas.com/...hacia-una-definicion-de-literatura-infantil-el-inicio/- Acceso: 28 de Mayo de 2010

Según Antonio Blázquez “La Literatura Infantil, se refiere a todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”³

1.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

“La Literatura Infantil contiene múltiples ingredientes para construir conocimientos, es una inagotable fuente de enseñanza. Este tipo de obras procuran expresar belleza, desarrolla la imaginación del lector u oyente, lo sensibiliza además de despertar su fantasía y hacerle soñar pero en forma única ya que así otra persona escucha el mismo cuento no será evocado de igual forma que la otra persona.”⁴

Las principales características generales que deben tener los libros de Literatura Infantil:

Sinceridad: debe demostrar el autor seguridad, convencimiento sobre lo que escribió.

Veracidad: El texto debe mostrar realismo estableciendo diferencias entre lo que es real y lo que es fantasía.

³ Grupo Editorial Universitario. Literatura Infantil y Juvenil. <http://html.rincon del vago.com/literatura-infantil2.html> Acceso: 28 de Mayo de 2010

⁴ PÉREZ, Rubio Susana. Reflexiones sobre la Literatura Infantil. Educare. Artículos, ,No 6, Julio 1999, págs. 28-29

Calidad: La obra debe estar bellamente escrita formalmente compuesta.

Contenido ideológico amplio: Se debe fomentar los valores humanos y sociales, el autor debe emplear un lenguaje literario infantil en un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario empleado debe ser variado, no muy extenso, sino por lo contrario preciso y evitar huir de las abstracciones.

1.1.3. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente; logra generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor. Además aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo siendo muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los infantes lo que representa un aporte al raciocinio personal de ellos.

La Literatura Infantil, además de ofrecer palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, cuenta también con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que les ofrecemos. Los dibujos siempre resultan

ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer.

Los colores y los formatos que ofrece este tipo de literatura son importantes factores que posibilitan llamar la atención de un niño, para que se interese por ella y lograr que sea ésta una opción al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres.

1.1.4. FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

- **EL CUENTO**

“Es un relato breve de hechos imaginarios que narra acontecimientos ficticios o fantásticos; de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”⁵.

Al momento de seleccionar un cuento se debe considerar la etapa en la que se encuentran los niños, las características de ésta, principalmente las psicológicas y sus intereses porque cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

⁵ DÍAZ, Marrera Andrés. Literatura y Desarrollo Intelectual Infantil. Puerto Rico 1994 pág. 28

Es importante siempre que se narre un cuento se cuente con algún tipo de representación del mismo, el libro de imágenes y si no lo hubiese pueden realizarlo los niños.

Los cuentos para niños de 5 a 6 años contribuirán a ponerlo en contacto con la lectoescritura, por lo que, los libros deben ser muy atractivos para generar aprendizajes significativos. La tipografía debe ser grande, y de preferencia de letra cursiva, la portada debe ser sugestiva y la encuadernación flexible y lavable para mantener la higiene de los mismos.

Deben predominar las imágenes sobre el texto para abrir fuentes de comunicación, ser sencillos y cortos para que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad, muy recreativos y que predomine la fantasía.

La estructura interna debe ser coherente, para que el niño vaya aprendiendo a razonar, el texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El primer Año de Educación Básica es la etapa idónea para dar a conocer los cuentos populares.

El cuento constituye una herramienta fundamental que permite a los docentes desarrollar una amplia gama de objetivos entre los que se puede resaltar:

Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo:

- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.
- El cuento constituye uno de los mejores materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y permite al niño:
 - Comprender hechos, sentimientos de otros.
 - Convertir lo fantástico en real.
 - Identificarse con los personajes.
 - Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
 - Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

TIPOS DE CUENTOS

- **EI CUENTO NARRADO**

El primer criterio constituye el gusto del narrador por el cuento que va a contar, debe sentirse emocional o estéticamente implicado en él, ya que; el niño lo percibe y le incita a la curiosidad.

Es indispensable leerlo previamente y para ordenar las secuencias del argumento, también visualizar los personajes ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad pues, estas fórmulas posibilitan la implicación activa de los oyentes en el cuento.

- **CUENTOS DE IMÁGENES**

Este tipo de libros son básicos e imprescindibles en la biblioteca del Primer Año de Educación Básica ya que el niño al contemplar las imágenes estimula su capacidad de observación y expresión.

Se preferirán libros muy atractivos de múltiples colores, que permitan observar diversidad de facetas del medio natural para contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular su sensibilidad artística, y la necesidad de expresión que constituye la base de la pre lectura escolar.

- **LAS FÁBULAS**

La fábula es otra forma de Literatura Infantil que contribuye al desarrollo de valores de forma creativa e imaginativa. Se define como la “composición literaria breve, de la que se extrae una enseñanza moral a partir de ficción

en la que muchas veces son personificados seres irracionales o inanimados.”⁶

También se considera a la fábula como un texto de juegos protagonizado por animales que hablan, generalmente está escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

En cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Ante lo cual la maestra puede proponer a los niños que den soluciones a éstas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Todas estas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños, ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos; la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

⁶ MORÍN, Edgar .Definición de Fábula. www.peques.com.mx/definición_de_fabula.htm. Acceso: 31 de Mayo de 2010

Por sus características ésta forma de literatura infantil es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo.

TEATRO

“Teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, se inicia en el juego simbólico, pasa por el juego de roles hasta llegar a la comunicación grupal, es de gran importancia en el desarrollo evolutivo del niño cuando es actor y logra despertar su interés cuando es espectador.”⁷

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, de forma inmediata y amena; conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo.

Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras además permite a los niños desarrollar el pensamiento y la reflexión de forma divertida.

⁷ SANTAMARTHA, Sánchez Pilar. Dramatización y Teatro Infantil. htm. rincón del vago.com/dramatización-y-teatro-infantil_pilar-sanches-santamarta.html-

El teatro hasta los ocho o diez años debe ser terapéutico y socializador. Las dinámicas de grupos, los ejercicios sicomotrices y el contacto físico entre ellos constituyen la base de la educación dramática, aunque es un campo inagotable que hay que experimentar.

En un taller de teatro infantil, se debe utilizar el juego, personificando a diferentes personajes y cualidades, debemos recurrir también al baile.

Se nos olvida la herramienta fundamental: las figuras estilísticas. La metáfora, la yuxtaposición, la sinécdoque o la personificación son imprescindibles para hacer entrar en el juego a los integrantes de un taller.

▪ LAS POESÍAS

“Poesía es una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética, es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación.”⁸

Las poesías deben ser breves con sonidos onomatopéyicos, con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar, para que los niños puedan expresarlos mímicamente y les ayude a vocalizar bien con ritmo y entonación.

⁸ By Laye Witkop, Como enseñar a la poesía. www.howtodothing.com/es/hobbies/cómo-enseñar-a-la-poesía

Los poemas deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del niño, con argumentos que coincidan con los temas de su interés, será sencillo, corto y con un lenguaje claro.

La poesía debe tener siempre una finalidad para el niño al ser aprendida y toda actividad literaria debe durar 20 minutos, como máximo, para su adecuado desarrollo.

▪ **LAS CANCIONES**

“La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños, solicita su participación directa y activa por lo que se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras Áreas del Currículum.”⁹

Permite establecer una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma. “Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrollan la memoria, y la imaginación.”¹⁰

⁹ MARTI, Castro Isabel. Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. Pág.69

¹⁰ Bernal y Calvo 1997, Didáctica de la Música en la Educación Infantil, Granada, Las Autoras.

La canción representa un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. Para aprovechar sus beneficios se debe trabajar a partir de tres dimensiones:

- ✓ Aprender la canción
- ✓ Recreación o recomposición
- ✓ Repetición o consolidación.

▪ **LOS TRABALENGUAS**

El trabalenguas es un recurso didáctico utilizado en la Educación Básica para contribuir al desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es un tipo de literatura oral popular.

Se conceptualiza el trabalenguas como una oración o un texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares, generalmente está conformado por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

El trabalenguas forma parte del folklore de los pueblos, por esta razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas por eso resultan difíciles de

pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad ya que representan juegos de palabras valiosísimas para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

El objetivo del trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores, se debe comenzar recitando lentamente cada frase y luego repetirlas cada vez con más rapidez.

▪ **LAS ADIVINANZAS**

“Es uno de los juegos orales que se introducen a los cuatro o cinco años de edad porque exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para lograr identificar una palabra escondida en el lenguaje.”¹¹

Las adivinanzas son dichos populares , juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir contribuyendo al mismo tiempo a que el niño aprenda a asociar ideas y palabras, adquiera y desarrolle nuevo vocabulario.

1.2. EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

¹¹ GRUPO OCÉANO, Diccionario Enciclopédico. Edición 2008 pág. 26

1.2.1. Conceptualización del Lenguaje Oral

“Se concibe al Lenguaje Oral como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura”¹².

Según Puyuelo, M. (1998): “Es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.”

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de

¹² Calderón Astrorga Natalia, Desarrollo del Lenguaje Oral > CELA , Consultorio Especializado en Lenguaje y Aprendizaje, <http://www.Nathalia calderón.com>

aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (Condemerín 1995).

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona Adelina Arellano 1993, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura.

1.2.3. Importancia del Lenguaje Oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El Lenguaje Oral, constituye una herramienta del pensamiento como un medio de comunicación por lo cual debe estar implícito en el aprendizaje activo de los niños. Los adultos pueden contribuir a través de la conversación introduciendo vocabulario, conceptos y formas lingüísticas

nuevas pero que éstas estén estrechamente relacionadas con actividades concretas realizadas por el niño.

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que ésta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Tanto el desarrollo cognitivo como el del lenguaje procede como una cosa natural en un niño normal, aún no se ha logrado encontrar por parte de los psicolingüistas mecanismos específicos para acelerar o inhibir el desarrollo del lenguaje pero si se puede afirmar que la calidad de las interacciones del niño con el medio ambiente influirán significativamente en la riqueza y alcance de su lenguaje.

1.2.4. Funciones del Lenguaje Oral

“Las funciones del lenguaje son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse, dándose una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse.”¹³

Entre las principales funciones del Lenguaje Oral se cita:

¹³ BUSTOS, D. Carmen Luz. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica. Chile Diciembre 2002,pág. 7

Función Personal: Tiene que ver con la conciencia que tiene el niño de que el lenguaje es un aspecto de su propia individualidad. El lenguaje es un componente importante de sí mismo y el modelo personal es un conocimiento intuitivo de este y de la forma como su individualidad se identifica y realiza a través del lenguaje.

“La función personal del lenguaje es la que le permite a cada ser humano constituirse como persona, a través de sus recuerdos, pensamientos, reflexiones, opiniones, planes, búsquedas y decisiones. A través de las cuales las personas se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen su identidad, construyen su autoestima. Esta función es la base de la concepción de que el ser humano se constituye como tal, a través del lenguaje.”¹⁴

Función Instrumental: Es a través de esta que el niño se da cuenta que el lenguaje le sirve para que las cosas se realicen, tiene que ver con la satisfacción de las necesidades materiales. El éxito en esta función no depende de la construcción de las frases ya que un grito puede tener el efecto esperado.

¹⁴ Ministerio de Educación y Cultura. Lenguaje y Comunicación 1 Ecuador 1998. Pág. 28

Se refiere a la utilización del lenguaje entre el yo y los demás. Se trata de un tercer modelo de lenguaje que se forja en el niño y por medio de él el lenguaje cumple un rol muy importante en la consolidación de variados tipos de interacción social como con el vecindario y los grupos de amigos.

Función Relacional.- Esta función del lenguaje permite al niño, accionar sobre otro a través de invitaciones, consejos felicitaciones, recados, peticiones, pésames, excusas, etc. Es la función de máxima importancia, ya que es la que sirve para convivir y establecer espacios de familiaridad y encuentro.

El niño es un ser netamente social por lo que necesita relacionarse con sus semejantes; y es el lenguaje oral el que le permite intercambiar sus pensamientos, ideas, emociones, sentimientos. Al igual que solicitar lo que desea.

Función Informativa: Esta función permite al niño informar a las personas con las que se relaciona sus conocimientos. Aquí el lenguaje sirve para transmitir nueva información, para comunicar contenidos que, a juicio del hablante, el oyente desconoce.

Tiene que ver con la transmisión y recepción de la información. A través de ella se proporciona al individuo todo el caudal de la experiencia social e

histórica, así como proporciona la formación de |hábito, habilidad |habilidades y convicción |convicciones. En esta función el emisor influye en el estado mental interno del receptor aportando nueva información.

Esta función comprende la capacidad de integrar nuevos conocimientos en la conciencia de la persona. Es empleada para comunicar información, para dar a conocer hechos, resultados, conclusiones y abarca desde un mensaje sencillo hasta una información compleja.

Función Investigativa: Corresponde a la posibilidad que da el lenguaje de descubrir e indagar reflexivamente sobre algo, de explorar el ambiente, de investigar, adquirir conocimientos y comprensión, constituyendo así la base del pensamiento y la acción científica.

Esta función permite desarrollar la capacidad de obtener información desde diversas fuentes (desde el diccionario hasta internet) y estimular la capacidad de leer comprensivamente y producir diversos tipos de textos escritos como instrumentos de trabajo o estudio.

Función Literaria o Poética: Es la orientación hacia el mensaje como tal, la atención al mensaje en sí. La función literaria o poética es la que se centra en el mensaje, en sus definiciones, Jakobson parece presentar a la poesía no sólo como auto-referencial sino también como auto-justificadora. (Talleres Comunales de Perfeccionamiento NB1 Mineduc, 2003).

La función literaria o poética aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma. En sentido técnico, posee una elevada información, forma parte del lenguaje publicitario.

Cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético o chocante. Sus recursos son variadísimos, todas las figuras estilísticas y juegos de palabras.

Función Regulativa: Tiene que ver con la regulación de la conducta de las personas con respecto a sus semejantes. De la capacidad autorreguladora, del individuo depende el éxito o fracaso del acto comunicativo.

El lenguaje es un instrumento de comunicación con uno mismo y regulador de la propia conducta ya que al tener el niño cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en variados momentos. Esta transición se realiza lenta y gradualmente y necesita el apoyo de los adultos especialmente de sus padres y de la educadora.

Papel del Educador en el Desarrollo del Lenguaje

De acuerdo con Fernández (1983 p. 75,) "Se han observado algunos aspectos del lenguaje infantil y los progresos que tienen lugar entre los cinco y los ocho años, ligados a la evolución integral del niño».

Con esta base de observación del lenguaje infantil y de los aspectos implicados en su adquisición y dominio, se pretende ahora reflexionar sobre la función del docente en el desarrollo del lenguaje. (Fernández, 1983)

Según este autor, cuando el niño llega a la escuela ya sabe hablar, su lenguaje es un juego, un instrumento pobre de comunicación con el entorno inmediato y un elemento imprescindible en la formación de su persona. Pero se puede decir que a través de los años escolares, puede llegar a ser el medio más dúctil y expresivo para la comunicación.

Fernández, (1983) dice que la maestra de preescolar puede tener la ilusión de que el sistema está adquirido, que el niño y la niña entienden todo lo que se le dice, y que es capaz de expresar y comunicar sus deseos. Sin embargo, a partir de este nivel de adquisición y paralelamente a todo su desarrollo, el niño va a progresar en su lenguaje y en el dominio de las múltiples dificultades del sistema.

De acuerdo con este autor es la Escuela, junto con la docente, los que deben crear las condiciones favorables para ese logro. Debe ser ese el contexto privilegiado donde el niño tenga la posibilidad de llegar a dominar el lenguaje. Dicha condiciones implican una opción por el respeto al desarrollo del niño, una enseñanza personalizada y una acción motivadora y liberadora. La docente deberá proporcionar actividades como las siguientes:

- a) El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación. El docente debe proporcionar una experiencia amplia que, aunadas a su experiencia personal, favorezca la verdadera comunicación.

- b) La comunicación necesita la presencia de otro. Ese otro serán la docente y sus compañeros, ya que para que hable hace falta que se le escuche, que se le hable y que se le deje hablar. Es por ello que el aula de preescolar representa un nuevo contexto social.

En la educación no formal el lenguaje debe llenarlo todo. Cada tarea puede ser preparada para provocar el diálogo, la narración, la pregunta y la conciencia de la presencia del « otro ».

- c) Observar el desarrollo del lenguaje infantil y favorecerlo.

El docente no debe rechazar el lenguaje del niño, ya que sería como rechazar al niño; su tarea es acoger al niño con su lenguaje, darle seguridad, desinhibirlo y ofrecerle al mismo tiempo modelos lingüísticos correctos. Si el niño está bloqueado en su lenguaje, ya sea por carencias afectivas, sociales o trastornos psicossomáticos, es la docente la que debe estar atenta a

detectar los casos, para crear situaciones y programas donde el niño y su lenguaje puedan recobrar su ritmo. “¹⁵

Lo anterior permite concluir que el papel del docente es importante para la estimulación del lenguaje, ya que debe tener tiempo para conversar con el grupo y con cada uno de los niños y niñas. En segundo término, tiene que ser capaz de encontrar el tono adecuado a la edad de ellos. Para tal fin tiene que trabajar su expresión lingüística, reflexionar al respecto, disciplinarla y tener presente que sirve de modelo a los niños. Pero esa disciplina lingüística no debe afectar su espontaneidad e intuición. El lenguaje de la maestra ha de ser natural sin afectación, expresivo, claro y cultivado.

¹⁵ CONDEMARÍN, Mabel y DÍAS Alondra. Desarrollando el Lenguaje y Comunicación de niños y niñas. Serie Educación Parvularia 2001.VoLUMEN 1,1

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. TIPO DE ESTUDIO

Siendo el objeto de investigación de carácter social, implicó un estudio de **tipo no experimental**, en el cual la función principal de las investigadoras consistió en recopilar información teórico – empírica para la comprensión, explicación y descripción de la realidad tal como se presenta a través de las variables e indicadores investigados; se finalizó con el planteamiento de alternativas que contribuyan a superar la problemática investigada.

2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.2.1. Métodos

Se definieron en relación al Objetivo General y Específicos planteados al inicio de la investigación. Los métodos utilizados fueron los siguientes:

Descriptivo, permitió puntualizar como influye el uso de la literatura infantil por parte de las maestras para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Primer Año de Educación Básica.

Explicativo, se lo utilizó para dar a conocer el desarrollo del Lenguaje Oral por la utilización de Literatura Infantil por parte de las maestras en los niños de Primer Año de Educación Básica.

Hermenéutico, posibilitó la interpretación de la bibliografía analizada y sistematizada para la sustentación científica del objeto de investigación. Así mismo permitió la contrastación del marco teórico con los datos empíricos para poder realizar el análisis interpretativo de los mismos.

Estadístico, a través de la estadística descriptiva se realizó la cuantificación de datos obtenidos, y la representación de la información mediante tablas y gráficos para facilitar la comprensión e interpretación de la información obtenida en el trabajo de campo.

2.2.2. Técnicas e Instrumentos

Para alcanzar los objetivos propuestos se definió y utilizó lo siguiente:

Técnica del fichaje, sirvió para recolectar la información teórica y empírica sobre el problema de investigación. Las *fichas bibliográficas* permitieron la identificación de fuentes primarias o secundarias que posibiliten la información científica sobre el problema de investigación.

Fichas de estudio.- Permitieron la sistematización de la información teórica para la construcción del Marco Teórico, así como para registrar aspectos específicos de cada una de las categorías en análisis y posteriormente realizar la interpretación de datos empíricos.

Entrevista Estructurada, se aplicó al Director de la Institución y Docentes de Primer Año de Educación Básica con la finalidad de obtener información sobre el proceso de Educación Básica y el desarrollo del niño, así como para conocer las formas de Literatura Infantil más utilizadas y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

Para la ejecución se coordinó con anterioridad el día y hora del diálogo con el Director y Docentes, para lo cual se contó con la guía de entrevista previamente elaborada.

Encuesta, se aplicó a Padres de Familia para conocer sobre el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica por la utilización de Literatura Infantil por parte de las maestras.

Para la aplicación de esta técnica se construyó el *cuestionario* respectivo con preguntas abiertas, cerradas y múltiples; considerando los indicadores de cada una de las variables en estudio.

Previamente se coordinó el día y hora de aplicación con los Padres de Familia para realizarla en forma conjunta para obtener el aporte de cada uno de ellos.

Test de Zimmerman.- Estuvo dirigido a niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2”, con la finalidad de valorar el desarrollo del Lenguaje Oral, el mismo que permitió determinar su Comprensión Auditiva y Habilidad Verbal.

Para su aplicación se contó con la Hoja de Respuestas, donde se registró la puntuación de cada uno de los niños, además se utilizó láminas y objetos del aula.

Previamente se coordinó con las autoridades y docentes el horario respectivo, considerando la jornada de trabajo diaria y la predisposición de los niños.

2.3. PROCEDIMIENTOS QUE SE SIGUIERON PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de la aplicación de instrumentos, se realizó el siguiente procedimiento:

Tabulación de la Información: Mediante la Estadística Descriptiva se tabuló los datos obtenidos para determinar la frecuencia y porcentaje de las respuestas obtenidas.

Fue necesario en determinados momentos, triangular la información obtenida a través de los diferentes instrumentos, para poder llegar a establecer opiniones específicas sobre las variables investigadas.

Organización de los datos, esta acción se organizó en relación a las variables e indicadores de cada una de las hipótesis indagadas.

Representación Gráfica, mediante el uso del programa informático Microsoft Excel se procedió a la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos que facilitaron la comprensión de la información recolectada de las variables e indicadores de las hipótesis planteadas.

Análisis e Interpretación de Datos, se realizó en base a los planteamientos teóricos propuestos en cada una de las categorías del Marco teórico de la investigación.

Verificación de Hipótesis, se realizó en base a la información empírica para el análisis y discusión de cada uno de los indicadores investigados, posteriormente se contrastó la misma con la información del Marco Teórico; y tomando como base los datos con mayor frecuencia, se tomó la decisión con respecto a cada una de las hipótesis planteadas.

Formulación de Conclusiones finales del trabajo de investigación, se plantearon en relación a los objetivos del proceso investigativo y a los resultados de las hipótesis.

Construcción de Lineamientos Alternativos, se cumplieron en base a los resultados obtenidos de la problemática investigada, a las necesidades de los investigados, a los planteamientos del Marco Teórico y a las experiencias de las investigadoras.

Elaboración del Informe de Investigación, constituyó la fase final con el que se concluye el proceso investigativo, representa la integración lógica de cada uno de sus componentes; permitió enfatizar claramente el proceso investigado y la tesis central que se está defendiendo. Fue elaborado considerando los elementos que sugiere el Nivel de Postgrado en lo referente a la presentación del Proyecto y Tesis para la graduación.

2.4. Población y Muestra de la Investigación

La población con la que se desarrolló la presente investigación está conformada por 1 directivo, 3 maestras, 64 niños de Primer Año de Educación Básica y 64 Padres de Familia.

SECTOR INVESTIGADO	H	M	T
Director	1	-	1
Docentes de Primer Año de Educación Básica	-	3	3
Niños de Primer Año de Educación Básica	37	27	64
Padres de Familia	16	48	64
TOTAL			132

Fuente: Secretaria de la Escuela "Miguel Riofrío No.2"
 Elaboración: Investigadoras

La población de la investigación fue pequeña, no se seleccionó muestra por lo que se involucró a todo el universo de investigación.

3. RESULTADOS

3.1. RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA UNO

Enunciado

Las canciones y los cuentos son las formas de Literatura Infantil que se usan con mayor frecuencia para el desarrollo de destrezas, aprendizajes, valores y normas de convivencia social en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”

3.1.1. INDICADORES INVESTIGADOS RESPECTO DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA NÚMERO UNO:

1. Formas de Literatura Infantil, utilizadas por las maestras de Primer Año de Educación Básica.

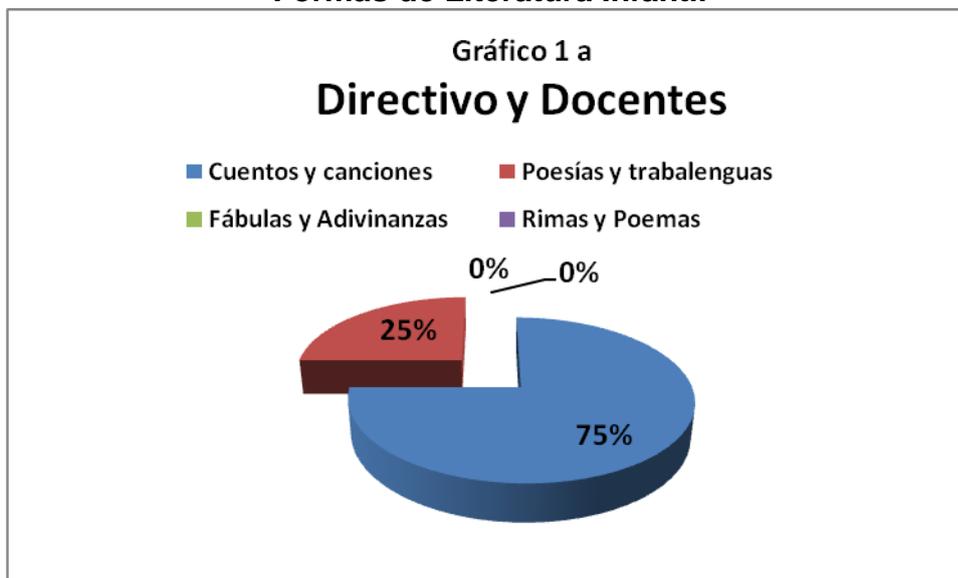
La Literatura Infantil emplea palabras claras y sencillas dirigidas específicamente a los niños, desarrollando la imaginación, creatividad y fantasía en base a la variedad de colores y formatos que puede apreciar el niño y los llamativos gráficos que ilustran los divertidos textos que despierta la atención e interés del niño por lo que es importante la utilización de las diferentes formas de Literatura Infantil en el trabajo diario con los niños.

Cuadro N°. 1
Formas de Literatura Infantil

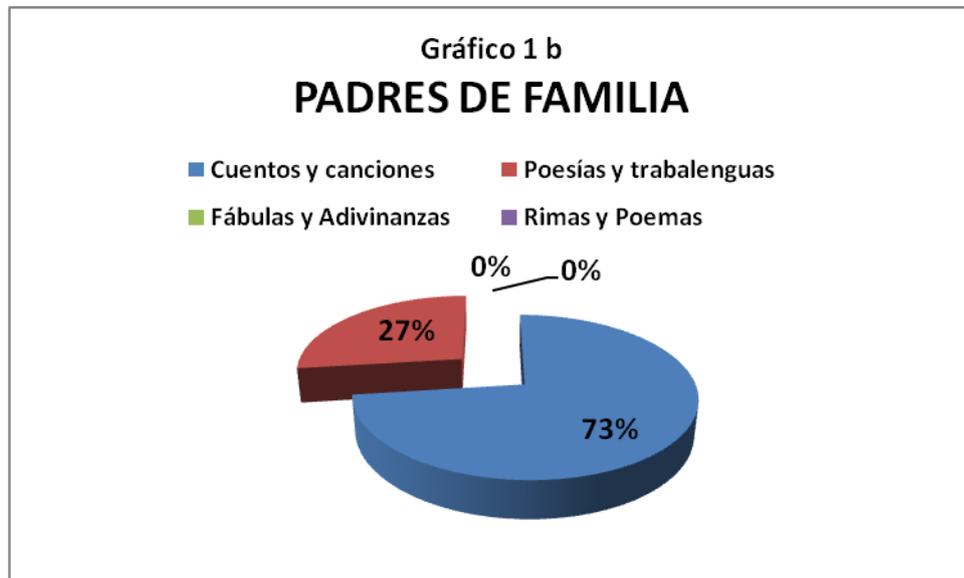
Formas de Literatura Infantil	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	f	%	f	%
Cuentos y canciones	3	75	47	73.4
Poesías y trabalenguas	1	25	17	26.5
Fábulas y Adivinanzas	0	0	0	0
Rimas y Poemas	0	0	0	0
TOTAL	4	100	64	99.9

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 1
Formas de Literatura Infantil



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Según los resultados obtenidos en el cuadro y gráfico N° 1 de directivo y docentes un porcentaje mayoritario (75 %) manifiestan que en el desarrollo de las actividades diarias con los niños utilizan con mayor frecuencia cuentos y canciones lo que no contribuye al desarrollo del Lenguaje oral de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Los Padres de Familia en un 72,5 % afirman que las docentes de Primer Año de Educación Básica utilizan exclusivamente las canciones y los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Importancia de la Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica

Son muchas las enseñanzas que se pueden obtener de ésta, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor. Además aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo siendo muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los infantes lo que representa un aporte al raciocinio personal de ellos.

Cuadro N° 2
Importancia de la Literatura Infantil

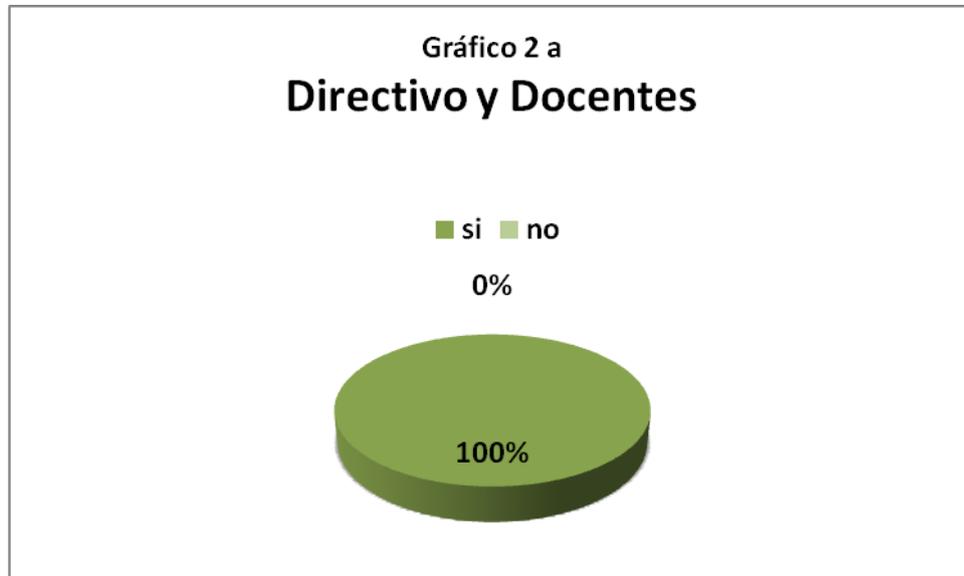
Importancia de la Literatura Infantil	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	f	%	f	%
Sí	4	100	48	75
No	0	0	16	25
TOTAL	4	100	64	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia

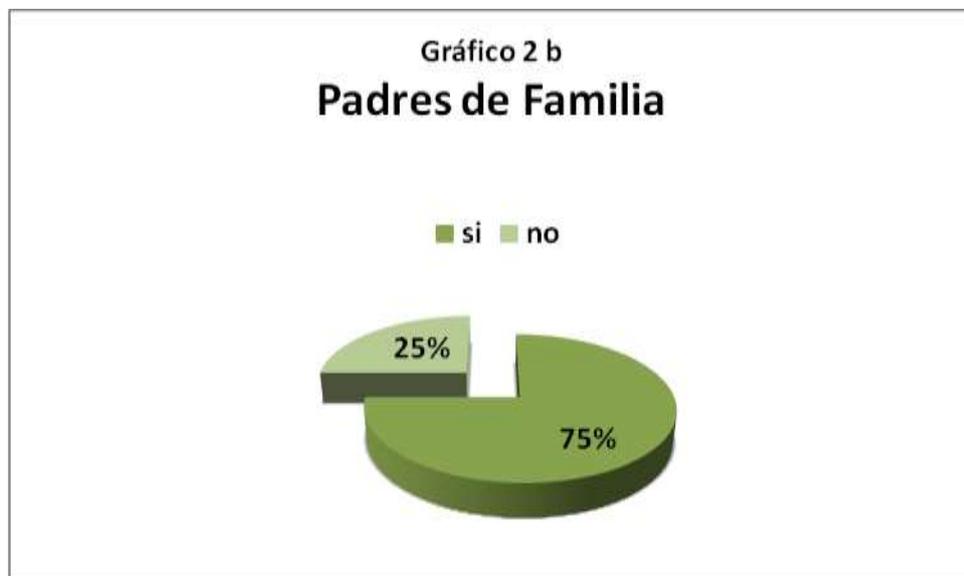
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 2

Importancia de la Literatura Infantil



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Al analizar el cuadro y gráfico estadísticos se observa que todos los docentes y directivos (100%) consideran que sí es importante la Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica por que este tipo de obras procuran expresar belleza, desarrollan la imaginación de los niños, los sensibiliza además de despertar su fantasía y hacerles soñar pero en forma única ya que así otra persona escuche el mismo cuento no será evocado de igual forma que la otra persona.

Un porcentaje mayoritario de Padres de Familia (75%) manifiestan que si es importante la Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica, mientras que un pequeño grupo de estos (25%) afirma que no es importante.

3. Contribución de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral

La Literatura Infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez, supone desde la perspectiva de la educación artística el punto de partida para el desarrollo de las actividades didácticas destinadas a fomentar la expresión oral y escrita, su imaginación y creatividad en el sentido crítico y las capacidades de atención y observación. También representa un gran aporte al desarrollo del pensamiento y el hábito de la lectura.

Cuadro N° 3

Contribución de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral

Contribución de la Literatura Infantil al desarrollo del Lenguaje Oral	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	f	%	f	%
Mucho	4	100	40	62,5
Poco	0	0	14	21,9
Nada	0	0	10	15,6
TOTAL	4	100	64	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 3

Contribución de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede afirmar que mayoritariamente los Directivos y Docentes (100 %) consideran que la contribución de la Literatura Infantil es relevante en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños Primer Año de Educación Básica por cuanto estimula el diálogo entre el lector (maestra) y el oyente (niños) y por sobre todo el desarrollo del pensamiento que constituye la base para el desarrollo del lenguaje oral en el niño.

Igual criterio tiene un significativo número de Padres de Familia (62,5%) respecto de la contribución de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral. Sin embargo es importante resaltar que se presenta un criterio diferente en otro grupo de representantes (21,9%) quienes

consideran que es limitado el aporte de la Literatura Infantil al desarrollo del Lenguaje Oral.

4. Conceptualización de Educación Básica

La Educación Básica en nuestro país constituye la formación de valores y actitudes en el desarrollo del pensamiento y la creatividad, en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad.

También es la encargada de desarrollar y favorecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje. (Aprendizajes significativos), así como contribuir al desarrollo de esquemas psicomotores intelectuales y afectivos del párvulo que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

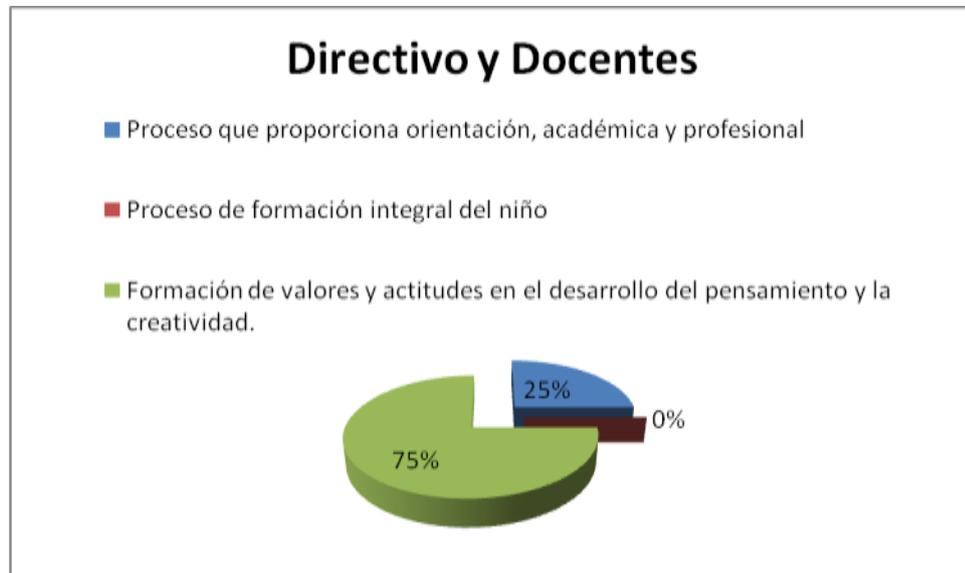
Cuadro N° 4
Conceptualización de la Educación Básica

Definición de educación básica	Directivo y Docentes	
	f	%
Proceso que proporciona orientación, académica y profesional	1	25
Proceso de formación integral del niño	0	0
Formación de valores y actitudes en el desarrollo del pensamiento y la creatividad.	3	75
Total	4	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 4
Conceptualización de la Educación Básica



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes

Elaboración: Investigadoras

Analizando los resultados se obtiene que un porcentaje mayoritario de Directivo y Docentes (75%) tienen una definición adecuada sobre la Educación Básica lo que permite deducir que la práctica docente se desarrolla con clara conciencia en armonía con la filosofía del Ministerio de Educación. En estas condiciones, se estaría garantizado el cumplimiento de los principios y postulados de la Reforma Curricular que orienta el proceso académico en este nivel de estudios.

Existe un sector importante (25%) que no logra conceptualizar adecuadamente a la Educación Básica, pues, afirma que como proceso tiene la responsabilidad de orientar profesionalmente a quienes participan de ella, lo que daría a entender que el ejercicio de la docencia, de este sector

de maestros, se realiza sin tomar en cuenta que los niños de 5 a 6 años de edad que cursan el Primer Año también están inmersos en la Educación General Básica, razón por la cual fue fundamental determinar el nivel de conocimientos que poseen las Maestras Parvularias respecto a la estructura de la Educación General Básica de nuestro país.

5. Objetivos de la Educación Básica

El conocimiento de los objetivos de la Educación Básica, es de vital importancia para la actividad docente, en la medida que direccionan las estrategias que se implementan para el desarrollo de la actividad formativa del niño. Bajo esta premisa, se consideró importante investigar si los docentes del Primer Año de Educación Básica conocen los objetivos que propone la Reforma Curricular.

Cuadro N° 5
Objetivos de la Educación Básica

Conocimiento de los objetivos de la educación básica	Directivo y Docentes	
	f	%
SI	3	75
NO	0	0
En parte	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 5

Objetivos de la Educación Básica



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes
Elaboración: Investigadoras

Como se puede apreciar en los datos del cuadro y gráfico de las docentes que laboran en el Primer Año de Educación Básica de la institución investigada (75%), si tienen conocimiento de los Objetivos que propone la Reforma Curricular Nacional, lo que posibilita un mejor desempeño docente en favor del desarrollo biopsicosocial del niño, con valores que le faciliten un adecuado desenvolvimiento en el entorno social en el que interactúa.

Se resalta que un (25 %) de Docentes de Primer Año de Educación Básica aún no conocen a plenitud los Objetivos de la Educación Básica lo que deja entrever que su práctica docente no está vinculada a los preceptos de la Reforma Curricular Nacional.

Por consiguiente fue necesario indagar sobre este aspecto fundamental que determina la formación de niños y niñas de nuestra ciudad.

6. Estrategias metodológicas que más utiliza la maestra de Primer Año de Educación Básica.

El rol del maestro de Educación Infantil se concreta, pues, de forma operativa en una serie de requisitos, funciones y responsabilidades que enmarcan su perfil profesional, de manera que no solo pueda satisfacer la dinámica social sino que también ser flexible y abierto para acomodarse a situaciones novedosas, a reformas educativas o a necesidades del servicio que irán surgiendo con el paso del tiempo.

Cuadro N° 6
Estrategias metodológicas que más utilizan las maestras de Primer Año de Educación Básica

Estrategias Metodológicas que más utiliza la maestra	Directivo y Docentes	
	f	%
Juegos	2	50
Rincones	0	0
Títeres	0	0
Material del medio	1	25
Literatura Infantil	1	25
Todas	0	0
Total	4	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 6

Estrategias metodológicas que más utilizan las maestras de Primer Año de Educación Básica



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes
Elaboración: Investigadoras

Analizando los resultados del cuadro y gráfico N° 6 se determina que la mayoría de Docentes (50%) utilizan como estrategia metodológica principal el juego ya que esta constituye la actividad rectora de los infantes en sus primeros años de vida. Por su importancia en el desarrollo cognitivo del niño y el valor educativo que representa para éste, el juego en grupo le permite al niño comunicarse y compartir con sus iguales o adultos.

También se presenta un pequeño porcentaje (25 %) donde afirman las docentes que la estrategia metodológica más utilizada es el material del medio. De los resultados expuestos se establece que la Literatura Infantil no

representa una estrategia metodológica de relevancia para las maestras de Primer Año de Educación Básica de la institución investigada.

3.2. RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA DOS

ENUNCIADO

En los procesos de Expresión Oral, se utilizan exclusivamente el emisor, mensaje canal y receptor, como elementos del Lenguaje Oral lo que no aporta al desarrollo de las funciones instrumental, regulativa e investigativa en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No 2”.

3.2.1. INDICADORES INVESTIGADOS RESPECTO DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA NÚMERO DOS:

1. Elementos que intervienen en el Lenguaje Oral

El Lenguaje Oral permite al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio exterior mediante el intercambio de mensajes principalmente lingüísticos que le permiten influir y ser influidos por las personas que lo rodean.

Es importante recordar que el Lenguaje Oral comprende un "todo" donde los diferentes sentidos de percepción del hombre actúan para decodificar e interpretar la información que se origina a través de los diferentes elementos de la comunicación.

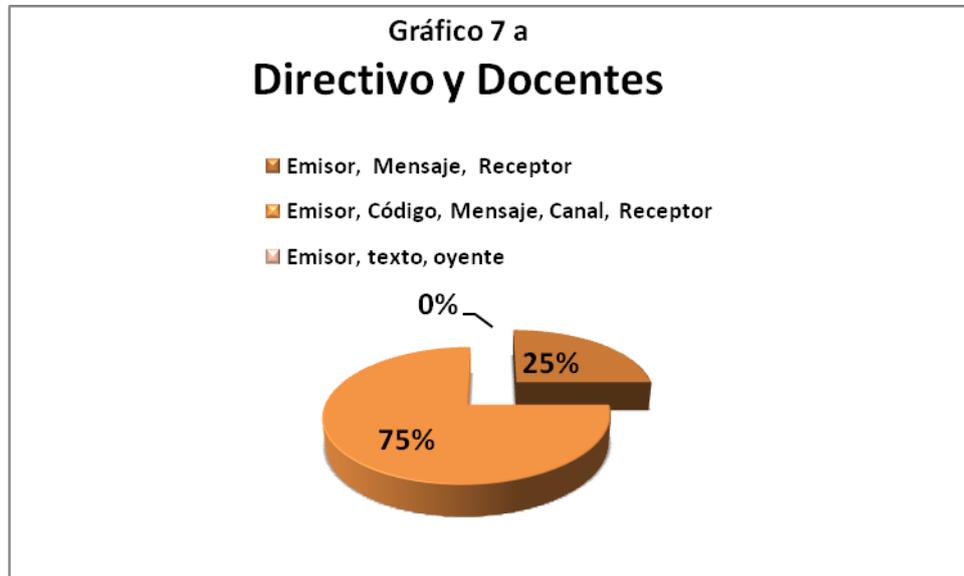
Cuadro N° 7
Elementos que intervienen en el Lenguaje Oral

Elementos que intervienen en el Lenguaje Oral	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	f	%	f	%
Emisor, Mensaje, Receptor	1	25	35	54,6
Emisor, Código, Mensaje, Canal, Receptor	3	75	16	25
Emisor, texto, oyente	0	0	13	20,3
Total	4	100	64	99,9

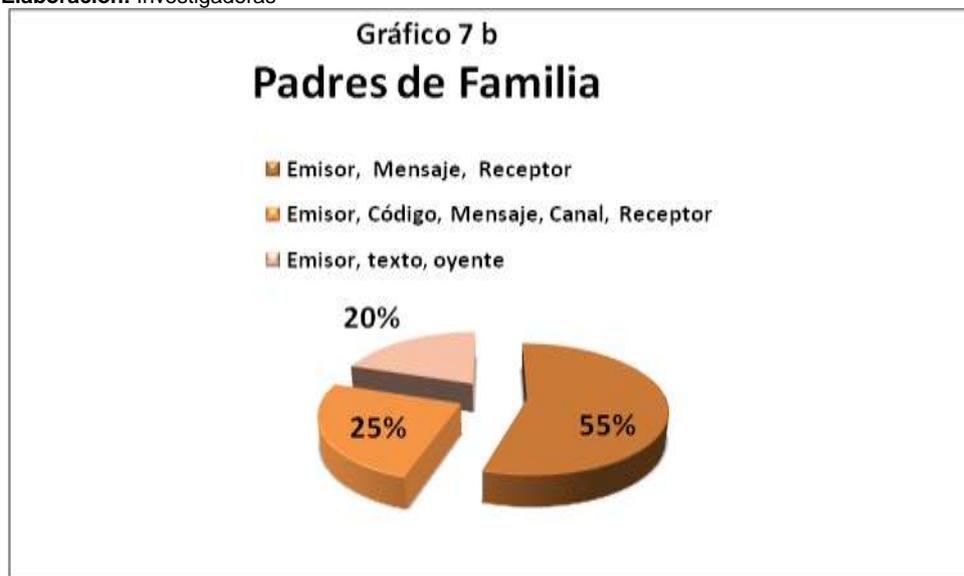
Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 7

Elementos que intervienen en el Lenguaje Oral



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Respecto a los datos obtenidos se determina que la mayoría de Directivo y Docentes (75%) conocen los elementos que intervienen en el Lenguaje Oral por lo que se considera que se está orientando adecuadamente al

desarrollo de este proceso que posibilita al niño relacionarse ágilmente con sus iguales y adultos.

Según la información obtenida de los Padres de Familia, un porcentaje mayoritario (54,6%) no conocen todos los elementos que intervienen en el Lenguaje Oral lo que permite inferir que no se contribuye al desarrollo de este proceso en cada uno de los hogares.

2. Funciones del Lenguaje Oral

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que ésta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Es importante analizar las funciones del Lenguaje Oral ya que constituyen los diferentes objetivos, propósitos y servicio de este tipo de lenguaje al comunicarse. Se da una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse.

Cuadro N° 8
Funciones del Lenguaje Oral

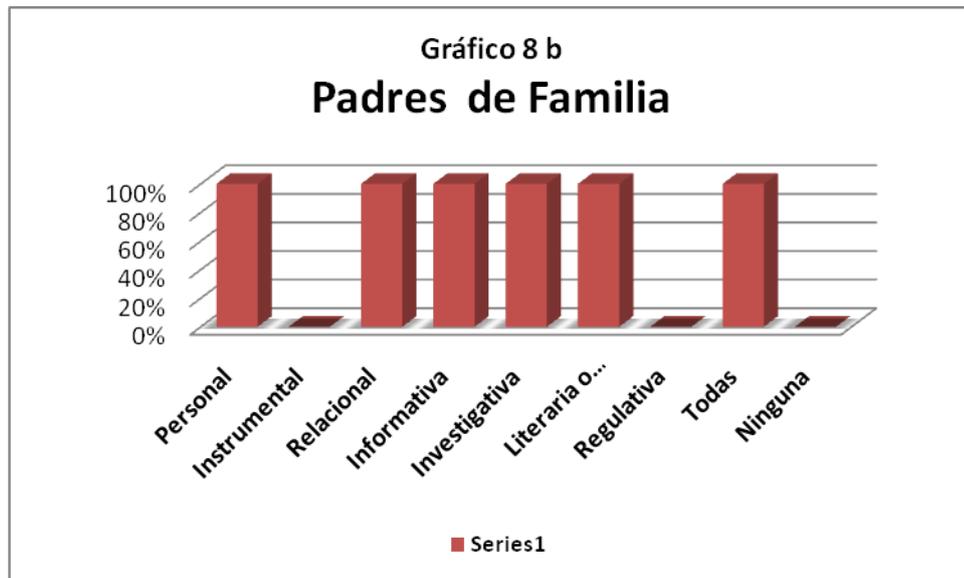
Funciones del Lenguaje Oral	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	f	%	f	%
Función Personal	0	0	14	21,9
Función Instrumental	0	0	0	0
Función Relacional	0	0	9	14
Función Informativa	0	0	11	17,2
Función Investigativa	0	0	19	29,7
Función Literaria o Poética	0	0	3	4,7
Función Regulatoria	0	0	0	0
Todas	4	100	8	12,5
Ninguna	0	0	0	0
Total	4	100	64	100

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 8
Funciones del Lenguaje Oral



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Al analizar los resultados obtenidos en el cuadro y gráfico estadísticos se determina que en su totalidad (100%) de Directivos y Docentes si desarrollan en los niños de Primer Año de Educación Básica todas las Funciones del Lenguaje Oral lo que deja prever que se está contribuyendo al desarrollo integral del infante. Sin embargo un considerable porcentaje de Padres de Familia (29,7 %) puntualizan que la función del Lenguaje Oral que más se desarrolla en el Primer Año de Educación Básica es la Investigativa puesto que los niños de esta edad sienten la necesidad de indagar, conocer lo desconocido, interactuar con otros lo cual les posibilita el desarrollo de la imaginación y creatividad.

3. Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica.

El lenguaje oral es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña.

Los infantes crean, entre otros medios de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir.

La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea.

Cuadro N° 9
Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica

Aspectos del Lenguaje Oral desarrollados por los niños.	Directivo y Docentes		Padres de Familia	
	F	%	F	%
Entabla conversaciones espontáneamente con otros niños y adultos	0	0	5	7,8
Expresa verbalmente hechos, ideas y vivencias	1	25	7	10,9
Realiza preguntas usando la expresión oral y vocabulario básico	0	0	9	14
Comenta ilustraciones imágenes, paisajes, señales.	0	0	3	4,7
Recuerda y reproduce textos de expresión oral	0	0	5	7,8
Expresa su opinión libremente en asuntos de su interés	0	0	0	0
Varios aspectos	3	75	35	54,7
Ninguno	0		0	0
Total	4	100	64	99,9

Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia
 Elaboración: Investigadoras

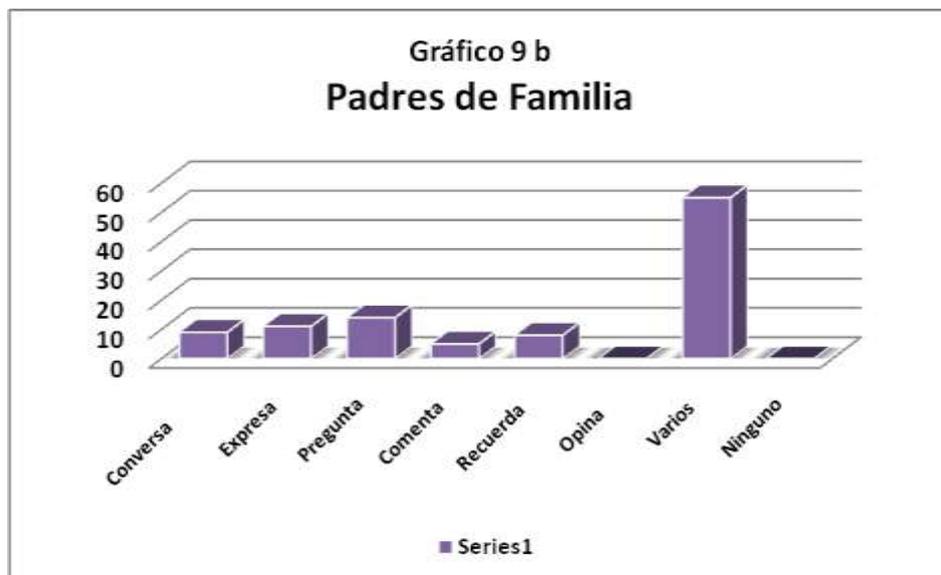
Gráfico N° 9

Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras



Fuente: Entrevista a Directivo y Docentes, Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Según los resultados obtenidos, el mayor porcentaje de Directivo y docentes (75%) consideran que los niños de Primer Año de Educación Básica han desarrollado varios aspectos del Lenguaje Oral lo que ratifica que éste, es uno de los aspectos básicos en el desarrollo de los seres humanos y como tal, adquiere una especial relevancia en la implementación de las Bases Curriculares del Primer Año de Educación Básica.

En tanto que un porcentaje significativo de Padres de Familia (54,7) corroboran la información proporcionada por los directivos y docentes respecto al desarrollo de varios aspectos del Lenguaje Oral. Resaltando la importancia de este tipo de lenguaje en el desarrollo cognitivo y en la resolución satisfactoria de problemas, especialmente cuando ésta se realiza con otras personas.

4. Personas responsables del cuidado del niño.

El formar parte de una familia, es algo sutil, que nos contacta con lo más profundo de nuestro ser y permite llegar al descubrimiento de quienes somos. El cumplimiento de este proceso contribuye a que cada miembro del núcleo familiar se considere una persona importante para los otros. Es por esto que el primer grupo socializador al que pertenece el ser humano es la familia, núcleo funcional de toda sociedad. Aunque no en todos los casos puedan contar con una familia base debido a múltiples circunstancias, lo que les obliga a estar al cuidado y protección de parientes cercanos y en

otros casos de personas particulares.

Cuadro N° 10

Personas responsables del cuidado del niño.

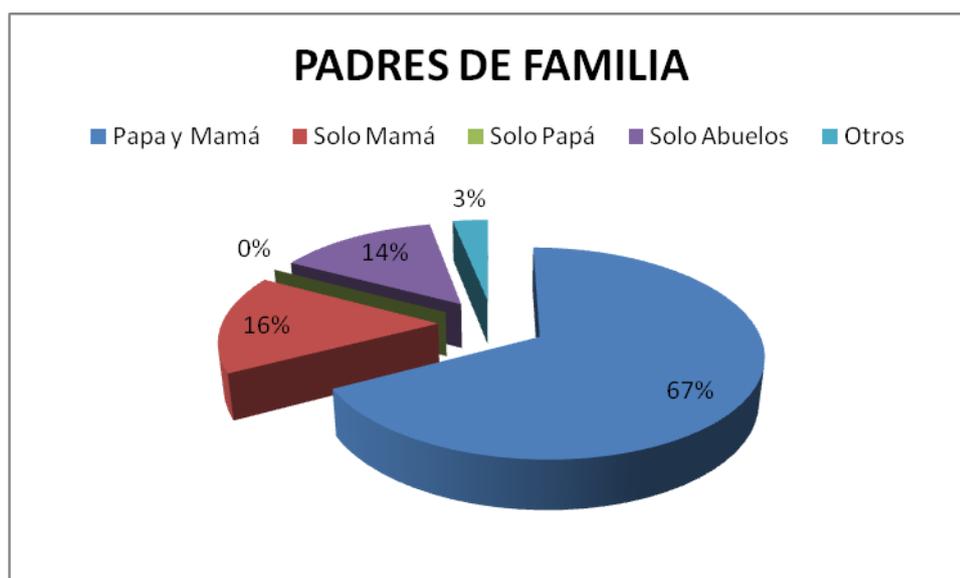
Personas responsables del cuidado del niño	Padres de Familia	
	f	%
Papá y Mamá	43	67,2
Solo Mamá	10	15,6
Solo Papá	0	0
Solo Abuelos	9	14
Otros	2	3,1
Total	64	99,9

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 10

Personas responsables del cuidado del niño



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Al analizar el cuadro y gráfico estadísticos se puede observar que la estructura del hogar de los niños de Primer Año de Educación Básica de la institución investigada está integrada en su mayoría por papá y mamá (67,2) lo que permite apreciar que existe hogares bien establecidos en el que se desenvuelve cada uno de los niños. Cuentan con la compañía y protección de sus progenitores quienes satisfacen y desarrollan procesos afectivos estrechamente relacionados con normas de vida y valores que nutren emocional y físicamente a cada niño.

5. Número de personas que conforman la familia

La familia es determinante en el desarrollo de la personalidad del individuo, es el primer y más importante agente educativo del sujeto ya que le proporciona valores, actitudes y una formación de tipo informal pero continua. Esta acción educativa que ejerce la familia es reforzada y completada por la escuela que es el segundo agente educativo del individuo. En este sentido es fundamental la colaboración entre escuela y familia.

Es determinante el número de miembros que conforman la familia para la atención, cuidado y protección de sus integrantes, al ser una familia numerosa son menores las posibilidades de acceder a mejor calidad de vida, existiendo mejores posibilidades en un familia pequeña.

Cuadro N° 11

Número de personas que conforman la familia

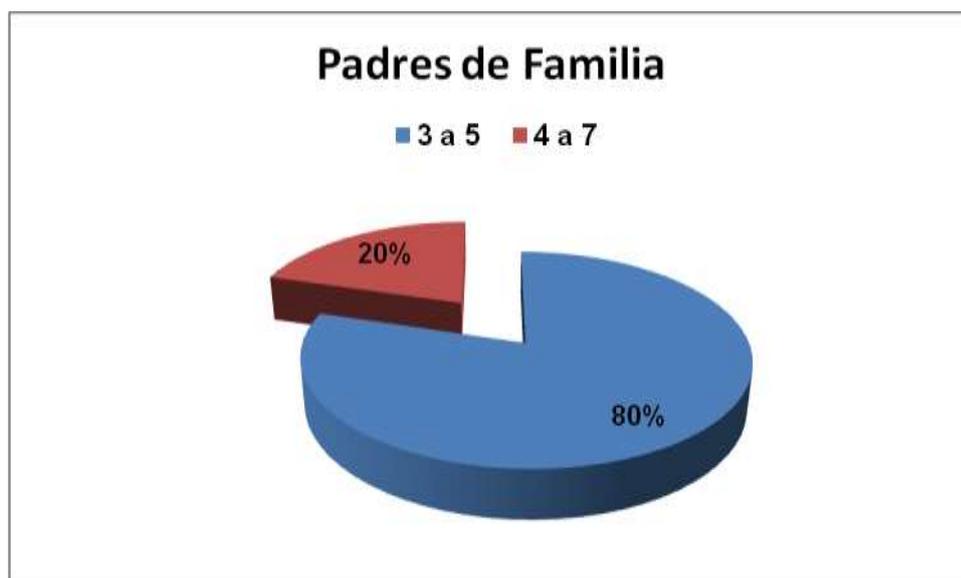
Número de personas que conforman familia	Padres de Familia	
	f	%
3 a 5	51	79,7
4 a 7	13	20,3
TOTAL	64	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 11

Número de personas que conforman la familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

De los datos obtenidos se puede establecer que el mayor porcentaje (79,7) de las familias son relativamente cortas lo que posibilita un mejor cuidado y atención de las necesidades básicas de cada uno de sus integrantes.

6. Lugar ocupa el niño entre sus hermanos

Es importante indagar el lugar que ocupa el niño en el hogar; pues de este aspecto depende su estado emocional. De manera general, los hijos primogénitos suelen tener mayor aceptación en su núcleo familiar, aunque más tarde también son los que asumen mayores responsabilidades respecto del cuidado de los hermanos menores y del cumplimiento de ciertas actividades del hogar.

Cuando se trata de hijos únicos pudieran darse casos de sobreprotección que a larga generan patrones de conducta y/o comportamientos negativos en la mayoría de niños. Cualquiera de estas dos situaciones, podría tener repercusiones negativas en el desempeño escolar de los niños.

Bajo estos razonamientos se considera importante, investigar cómo se manifiesta este indicador en la institución donde se realiza la investigación, encontrándose datos muy interesantes.

Tabla N° 12

Lugar que ocupa el niño entre sus hermanos

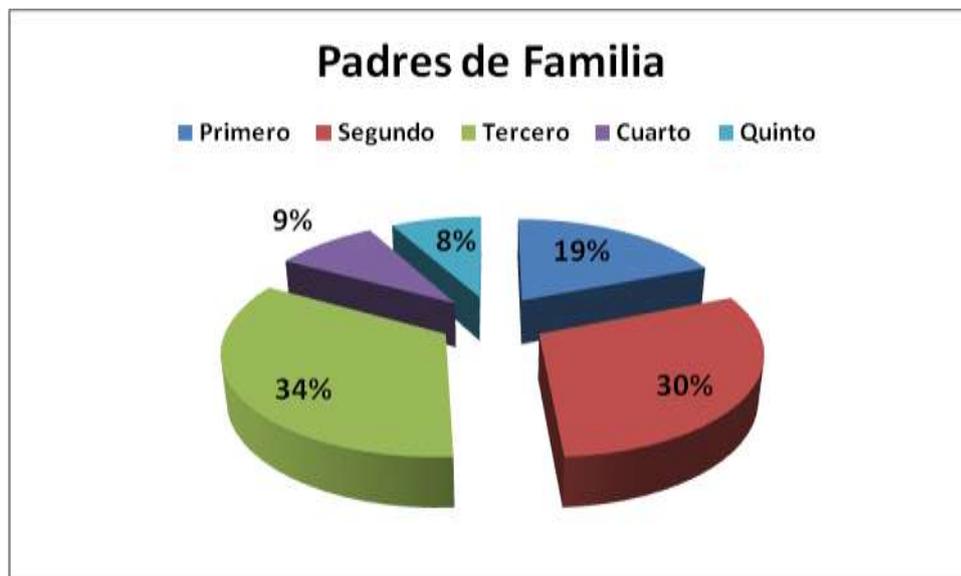
Lugar que ocupa el niño entre sus hermanos	Padres de Familia	
	f	%
Primero	12	18,7
Segundo	19	29,7
Tercero	22	34,4
Cuarto	6	9,4
Quinto	5	7,8
Total	64	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 12

Lugar que ocupa el niño entre sus hermanos



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Analizados los datos se determina que el mayor porcentaje (34,4) de niños se ubican en el tercer puesto, lo que permite inferir que cuentan con la atención y cuidado de sus padres al igual que el resto de sus hermanos. También se presentan en menores porcentajes, pero significativos, grupos de niños que ocupan diferente ubicación en la estructura del hogar, lo que aparentemente tendría incidencia en la formación integral de los mismos.

7. Ocupación del Responsable del niño

El éxito de la crianza de los hijos requiere de una responsabilidad que genere un bien económico para la subsistencia familiar, por esta razón los padres de familia sienten la necesidad de tener un trabajo que le permita obtener los recursos económicos necesarios para garantizar el acceso a la satisfacción de las necesidades básicas de los integrantes de la familia. En intención de obtener información si los padres de familia o representantes de los niños disponen de empleo permanente que les permita atender las necesidades básicas, se investigó sobre la ocupación y profesión que desempeñan.

Cuadro N° 13

Ocupación del Responsable del Niño

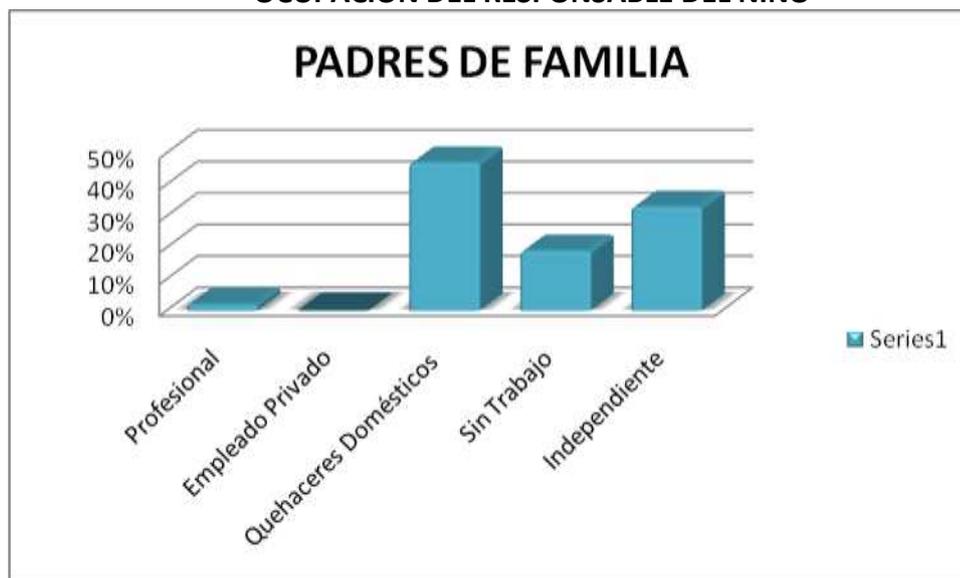
Ocupación del responsable del niño	Padres de Familia	
	f	%
Profesional	1	1,6
Empleado privado	0	0
Quehaceres domésticos	30	46,9
Sin trabajo	12	18,7
Independiente	21	32,8
TOTAL	64	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 13

OCUPACION DEL RESPONSABLE DEL NIÑO



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaboración: Investigadoras

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede afirmar que mayoritariamente los padres de familia de los niños de Primer Año de Educación Básica (46,9) se dedican a los quehaceres Domésticos y al trabajo independiente, lo que

si bien no le permite orientar adecuadamente las tareas académicas del niño, les posibilita más tiempo con sus hijos.

De lo anteriormente expuesto se puede colegir que la mayoría de los padres de familia de los niños de la institución investigada, disponen de algún tipo de ocupación para recibir un salario que contribuya al buen vivir de los miembros de su familia, a pesar que limita el tiempo para dedicarse a sus hijos y a la calidad de su aporte en la formación de los mismos.

8. Guía de Observación dirigida a niños de Primer Año de Educación Básica

El lenguaje abre horizontes de cultura, de comprensión de la realidad personal y social: permite comunicarse activa y plenamente con los demás. Poner al niño en contacto con las diferentes formas de comunicación: la palabra oral y escrita, el gesto, la imagen, es fundamental para que desarrollen un buen nivel de expresión oral.

La intervención didáctica favorece positivamente el desarrollo del lenguaje oral ya que permite minimizar las diferencias de desarrollo lingüístico de los niños, partiendo de cada situación inicial. El lenguaje oral es considerado como un instrumento útil de socialización favoreciendo la comunicación y a la vez influye en el desarrollo cognitivo de los niños; al desarrollar el lenguaje

oral, la escuela también está desarrollando la comunicación, el debate, la discusión y, por tanto, la socialización.

Conocer y evaluar el desarrollo lingüístico del niño es algo imprescindible, pues, el lenguaje constituye el vehículo fundamental de la comunicación social, siendo además la base del aprendizaje cultural. Por ello, cuando un niño presenta problemas de lenguaje éste puede resentirse tanto en la comunicación con los demás como en el rendimiento escolar.

Debemos partir de la base de que el lenguaje en Educación Infantil es esencialmente oral, por tanto, y partiendo de esa oralidad debemos evaluar el lenguaje de nuestros alumnos observando su manera de comunicarse, pues no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando.

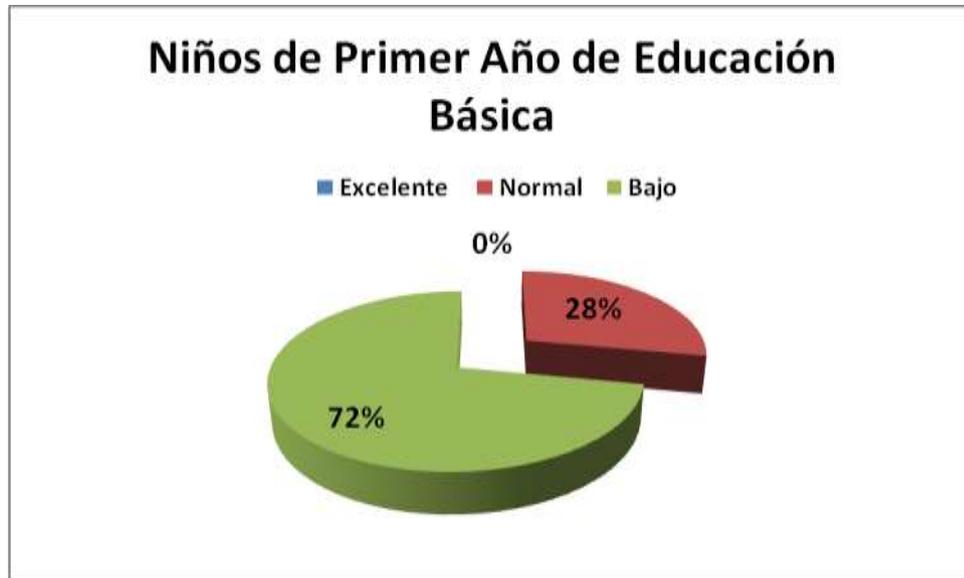
Cuadro N ° 14

Expresión, Comprensión y Comunicación

Expresión, Comprensión y Comunicación	Niños y niñas de Primer Año de Educación Básica Docentes	
	f	%
Excelente	0	0
Normal	18	28,12
Bajo	46	71,87
Total	4	99.9

Fuente: Guía de Observación a Niños de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Investigadoras

GRAFICO N° 14
Expresión, Comprensión y Comunicación



Fuente: Guía de Observación a Niños de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Investigadoras

Al analizar los datos obtenidos de la guía de observación se determina que un porcentaje mayoritario (71,87 %) de niños del Primer Año de Educación Básica se ubican en un Nivel Bajo, mientras que un porcentaje minoritario (28,12%) se ubican en un nivel Normal respecto al desarrollo del Lenguaje Oral; presentan dificultad para expresarse, comprender y comunicarse con todos quienes les toca interactuar; lo que deja entrever que las maestras no utilizan Literatura Infantil.

9. Test de Zimmerman

“La Comprensión Auditiva no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales

por lo que no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando, es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir.” (James 1984)

Es primordial tener en cuenta los tres aspectos fundamentales de la comprensión auditiva:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.
3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se

está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje

Cuadro N° 15
Comprensión Auditiva y Habilidad Verbal

Desarrollo del Lenguaje Oral del Niño	f	%
Excelente	0	0
Normal	21	32,8
Bajo	43	67,1
TOTAL	64	99,9

Fuente: Test de Zimmerman aplicado a Niños de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Investigadoras

Gráfico N° 15
Comprensión, Auditiva y Habilidad Verbal



Fuente: Test de Zimmerman aplicado a Niños de Primer Año de Educación Básica
Elaboración: Investigadoras

Al analizar los datos obtenidos del Test de Zimmerman se determina que un porcentaje mayoritario (67,1%) de niños del Primer Año de Educación Básica se ubican en el Nivel Bajo respecto al desarrollo del Lenguaje Oral, existe dificultad para establecer diálogos, interpretar láminas, ubicarse en el tiempo, expresar oralmente ideas, sentimientos entre otros aspectos fundamentales en lo que respecta a la comprensión auditiva y habilidad verbal de los infantes.

Lo que deja entrever que las maestras poco utilizan materiales y actividades de relevancia, fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral de los niños como situaciones reales, orientación necesaria que posibiliten aprendizajes en tiempo real que quedarán impregnados de forma permanente.

4. DISCUSIÓN

4.1. HIPÓTESIS UNO

Enunciado

Las canciones y los cuentos son las formas de Literatura Infantil que se usan con mayor frecuencia para el desarrollo de destrezas, aprendizajes, valores y normas de convivencia social en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrío No. 2"

Si se toma en cuenta que:

- El 75% de Docentes afirman que utilizan con mayor frecuencia las canciones y los cuentos en el proceso educativo que realizan con los niños, mientras que el 73.4% de Padres de Familia corroboran esta afirmación.
- El 100% de Directivo y Docentes manifiestan que si es importante la utilización de Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica, de igual forma los Padres de Familia en un 75%.
- En un 100% de Directivo y Docentes sostienen que la Literatura Infantil si contribuye en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica, mientras que el 62,5 % de Padres de Familia confirman lo antes expuesto.

- El 75% de Directivo y Docentes definen acertadamente a la Educación Básica como la formación de valores y actitudes en el desarrollo del pensamiento y la creatividad.
- El 100% de Directivo y Docentes tienen pleno conocimiento de los Objetivos de la Educación Básica.
- Un 50 % de maestras consideran al juego como la principal estrategia metodológica en el Primer Año de Educación Básica.
- Entonces podría decirse que las canciones y los cuentos son las formas de Literatura Infantil que utilizan con mayor frecuencia las maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrío N° 2" de la ciudad de Loja, para desarrollar la Expresión, Comprensión y Comunicación respecto al Lenguaje Oral.

4.2. HIPÓTESIS DOS

Enunciado

En los procesos de Expresión Oral, se utilizan exclusivamente el emisor, mensaje canal y receptor, como elementos del Lenguaje Oral lo que no aporta al desarrollo de las funciones instrumental, regulativa e investigativa

en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No 2”.

Si se toma en cuenta que:

- El 75 % de Directivos y Docentes si conocen los elementos que intervienen en el Lenguaje Oral lo que posibilita el desarrollo adecuado de los mismos en los niños de Primer Año de Educación Básica.
- El 100% de maestras afirman que si se están desarrollando todas las funciones del Lenguaje Oral lo que posibilita una mejor interacción del niño con otras personas y el entorno donde se desenvuelve.
- El 75% de docentes afirman que los niños de Primer Año de Educación Básica están desarrollando varios aspectos del Lenguaje Oral.
- El 43% de los niños están bajo la responsabilidad y cuidado de papá y mamá, lo que favorece la atención de sus necesidades básicas con calidez y afectividad.
- El 97,7% de los hogares de los niños de Primer Año de Educación Básica se encuentran integrados por 3 a 5 miembros lo que posibilita una mejor calidad de vida.

- El 34,4% de niños de Primer Año de Educación Básica ocupa el tercer puesto entre sus hermanos lo que representa la oportunidad de interactuar con todos los miembros de su familia.

- El 46,9% de Madres de familia de los niños de Primer Año de Educación Básica se dedican a los que haceres domésticos lo que limita el desarrollo integral del niño.

- El 71,8 % de niños de Primer Año de Educación Básica respecto al desarrollo del Lenguaje Oral se ubican en un Nivel Bajo en Expresión, Comprensión y Comunicación.

- En relación a la Comprensión Auditiva y Habilidad Verbal, el 63,7 % de niños de Primer Año de Educación Básica se ubican en un Nivel Bajo.

- Entonces podría decirse que en los procesos de Expresión Oral no se utilizan exclusivamente el emisor, mensaje canal y receptor sino todos los elementos que lo constituyen, lo que aporta al desarrollo de todas las Funciones del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica, por lo tanto se rechaza la Hipótesis Específica Dos.

5. CONCLUSIONES

Culminado el proceso investigativo se procede a la formulación de conclusiones finales, las mismas que no representan la culminación sino que constituyen puntos de partida para futuras investigaciones en relación a la Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica.

5.1. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

1. El 75% de Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2” de la Ciudad de Loja utilizan únicamente las canciones y los cuentos, restando importancia a las demás formas de Literatura Infantil las mismas que representan un valioso aporte en la Educación Infantil.
2. Las maestras parvularias de la institución investigada en un 100% consideran que si es importante la utilización de Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica.
3. El 100% de Docentes de Primer Año de Educación Básica afirman que la Literatura Infantil brinda un gran aporte al Desarrollo del Lenguaje Oral, lo que corroboran los Padres de Familia en un 62,5 %.

5.2. CONCLUSIONES RESPECTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

1. Un 75% de maestras parvularias de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” si conocen los elementos que intervienen en el Lenguaje Oral.
2. El 71, 8% de niños de Primer Año de Educación Básica de la institución investigada se ubican en un Nivel Bajo respecto a la Expresión, Comprensión y Comunicación en lo que se refiere al Desarrollo del Lenguaje Oral.
3. Los niños de Primer Año de Educación Básica en un 63,7% según las categorías de valoración se ubican en un Nivel Bajo en el desarrollo de la Comprensión Auditiva y Habilidad Verbal.

6. RECOMENDACIONES

6.1. RECOMENDACIONES RESPECTO A LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

1. A las maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” de la Ciudad de Loja se recomienda utilizar las diferentes formas de Literatura Infantil ya que éstas posibilitan en el niño el desarrollo de valores, imaginación, lenguaje, memoria, creatividad y la capacidad de manifestar sus sentimientos.
2. A Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” se recomienda proporcionar Literatura Infantil a los niños de esta sección, considerando que este tipo de textos representan un gran aporte en la educación infantil.
3. A los Padres de Familia, fomentar en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” hábitos de lectura a través de la utilización de Literatura Infantil para contribuir significativamente al desarrollo del Lenguaje Oral.

6.2. RECOMENDACIONES RESPECTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

1. A las Maestras y Padres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” se recomienda utilizar todos los elementos que intervienen en el Lenguaje Oral para posibilitar un adecuado desarrollo en los niños.
2. A las Docentes de la institución investigada se recomienda ofrecer a los niños experiencias significativas como juegos, visitas de observación, actividades de interacción que viabilicen el desarrollo de la Expresión, Comprensión y Comunicación.
3. A las Maestras y Padres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” se recomienda ofrecer a los niños espacios de comunicación, exploración e identificación de su entorno, para propender al desarrollo de la Comprensión Auditiva y Habilidad Verbal.

7. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

**“PARA UTILIZAR LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL EN
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”**

AUTORAS:

Carmen Padilla Celi
Gladys Cango Patiño

DIRECTORA:

Dra. Mónica Burbano de Lara

LOJA- ECUADOR
2010

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

“PARA UTILIZAR LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”

1. PRESENTACION

Los lineamientos Alternativos emergen de las conclusiones que derivan de la investigación sobre la Literatura Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral los mismos que pretenden contribuir al mejoramiento del problema investigado, el mismo que a través de un estudio minucioso fue analizado con una visión clara, para detectar las falencias que se presentan, por ello se propone dichos lineamientos que fueron construidos en base a los resultados obtenidos con el trabajo de campo los mismos que coadyuven a educar o a reeducar la utilización de Literatura Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral aportando con experiencias, situaciones y ejercicios a través de talleres de orientación a Directivo y Docentes , los mismos que permitan interiorizados en su práctica profesional.

Los talleres programados a desarrollarse en la institución investigada aportarán de manera oportuna con ideas relacionadas a la utilización de Literatura Infantil para contribuir al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

2. OBJETIVOS

- Elaborar estrategias que permitan priorizar la utilización de Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2”
- Crear espacios para el análisis y la reflexión sobre la Importancia de las diferentes formas de Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral.

3. CONTENIDO:

- Seminario- Taller de capacitación para Directivo y Docentes para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” de la Ciudad de Loja.

4. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL SEMINARIO-TALLER

a) OBJETIVOS

- Motivar a Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica en la utilización de diferentes formas de Literatura Infantil para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral.

b) TEMÁTICAS

- Pensamiento y Lenguaje
- Desarrollo del Lenguaje
- Actividades para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral en el Primer Año de Educación Básica.

c) METODOLOGÍA

El taller de capacitación para Directivo y Docentes se realizará en la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” en el mes de Julio, todos los viernes en el horario de 17H00 pm a 18H00 pm, el mismo que estará dirigido a fortalecer actividades para el Desarrollo del Lenguaje Oral para lo cual se planificará acciones basadas en la Jornada Diaria del Primer Año de Educación Básica que posibiliten el desarrollo de la Expresión, Comprensión y Comunicación.

Con el apoyo de recursos audiovisuales se analizará las temáticas Pensamiento-Lenguaje y Desarrollo del Lenguaje para posteriormente intercambiar ideas y experiencias con los presentes, seguidamente se realizará una dinámica de integración para continuar con la planificación prevista.

A continuación se conformará un solo equipo de trabajo el mismo que nombrará un coordinador quien dirigirá el desarrollo acertado de las actividades, las mismas que consistirán en: utilizar diferente material

didáctico para discriminar imágenes, sonidos, texturas, olores, entre otros aspectos; participar en forma individual con canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas y teatro, utilizando su cuerpo para expresarlos.

Seguidamente, el equipo de trabajo propondrá 3 actividades que contribuyan a desarrollar el Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica, las mismas que serán socializadas en la plenaria final. La Coordinadora del equipo dejará constancia del trabajo realizado en forma física a las investigadoras.

d) RECURSOS

- **Humanos:** Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica
- **Materiales:** Salón de Actividades Prácticas, infocus, computador, CD, Literatura Infantil, tarjetas, láminas, carteles, música infantil, grabadora, fichas, papelotes, marcadores, crayones, papel bond, cinta maskín.

e) EVALUACIÓN

Finalizadas las actividades previstas, se manifestarán inquietudes por parte de los asistentes, las mismas que serán abordadas con carácter crítico para ser aplicadas en su labor diaria.

f) OPERATIVIDAD

Se partirá de la socialización del tema investigado con el Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2” para solicitar la autorización respectiva y ejecutar los Lineamientos Alternativos orientados a utilizar las formas de literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral que beneficiará a Directivo y Docentes de la institución.

El desarrollo del Taller de Capacitación a: Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío N° 2 se caracterizará por ser dinámico, participativo y creativo; para lo cual se empleará motivaciones, charlas, conferencias, videos, dramatizaciones y actividades libres que favorezcan un ambiente propicio de trabajo.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

"SEMINARIO- TALLER DE CAPACITACIÓN PARA DIRECTIVO Y DOCENTES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO N° 2" DE LA CIUDAD DE LOJA"							
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	IMPACTO SOCIAL
Motivar a Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica en la utilización de diferentes formas de Literatura Infantil para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral.	<ul style="list-style-type: none"> -Pensamiento y Lenguaje. -Desarrollo del Lenguaje. -Actividades para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños. -juego libre -juego dirigido -juego simbólico -literatura infantil -excursiones 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal para cada sesión. Conferencia participativa sobre el Pensamiento y Desarrollo del Lenguaje. Representación individual de actividades para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños. Socialización de experiencias. Clausura del Seminario Taller. 	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de actividades prácticas. -Infocus Computador -CD -Literatura Infantil -Tarjetas -Láminas -Carteles -Música infantil -Grabadora -Fichas -Papelotes Marcadores - Crayones -Papel bond -Cinta -Masking 	Se trabajará los días viernes del mes de Julio horario de: 17H00 a 18H00 con un intervalo de 15 minutos de receso y refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> Será participativa y experiencial, con la finalidad de que todos los participantes interactúen en las conferencias y actividades programadas. Así mismo será crítica y autocrítica que posibilite analizar el trabajo realizado por las investigadoras 	<ul style="list-style-type: none"> Por tratarse de un taller de carácter descriptivo será necesario evaluar de forma cualitativa en base a la participación y motivación de los asistentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Está enfocado en concienciar a Directivo y Docentes de Primer Año de Educación Básica en asumir un rol comprometido en el desarrollo integral de los niños y formar seres autónomos y críticos.

8. BIBLIOGRAFIA

- ARDILA, PÉREZ Hernando. El taller Educativo. Propuesta pedagógica. Boceto. 2007.
- BERNAL Y CALVO 1997, Didáctica de la Música en la Educación Infantil, Granada, Las Autoras.
- BUSTOS D. Carmen Luz. “Cuadernillos para la reflexión Pedagógica Lenguaje Verbal” Atria y Asociados Diciembre 2002
- CALDERÓN Astorga Natalia, Desarrollo del Lenguaje Oral > CELA , Consultorio Especializado en Lenguaje y Aprendizaje, <http://www.Nathalia calderón.com>
- CONE Beryant Sara, La literatura Infantil, el cuento y su valor educativo. La Biblioteca de Aula 2007
- CONDEMARÍN, Mabel y DÍAS Alondra. Desarrollando el Lenguaje y Comunicación de niños y niñas. Serie Educación Parvularia 2001.Volumen 1
- Consejería de Educación y Ciencia. Plan Provincial para el Desarrollo de las Bibliotecas Escolares Chile 2006.

- DÍAZ, Marrera Andrés. Literatura y Desarrollo Intelectual Infantil. Puerto Rico 1994

- HANÁN DÍAZ, Manuel. (19) Cómo escoger un buen libro para niños: Apuntes para talleres de selección de libros infantiles.

- MORÍN, Edgar .Definición de Fábula.
www.peques.com.mx/definición_de_fabula.htm

- MUÑOZ, Jairo. “¿Qué son los talleres educativos “. Citado por Adriana Perea y Adriana Arango.

- PACHECO Ochoa, David , Reminiscencias Histórico Cultural “ Escuela Miguel Riofrío” 2008

- Saca Caraguay Edith, Análisis de la Influencia del medio Ambiente en el desarrollo del Lenguaje Oral y Comprensión Auditiva, Tesis 1996

- SANTAMARTHA, Sánchez Pilar. Dramatización y Teatro Infantil
www.nicolacomunale.com/04-05/pfc/.../cuento.html

- SOLANO GUTIÉRREZ, Walter. (1988) “En defensa de la literatura infantil”. Káñina. Revista de Artes y Letras (Costa Rica) Vol XII (2): 159-167.

- VALVERDE CONEJERO Lourdes “La Comunicación Oral en la Etapa Infantil” CSI.CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla. Agosto de 2006.

- Witkop By Laye, Como enseñar a la poesía.

- [www.howtodothing.com/es/hobbies/cómo-enseñar -a -la-poesía](http://www.howtodothing.com/es/hobbies/cómo-enseñar-a-la-poesía)

9. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío N° 2. Periodo lectivo 2008- 2009. Lineamientos Alternativos.

AUTORAS: Carmen Padilla Celi

Gladys Cango Patiño

LOJA- ECUADOR

2009

1.- TEMA

La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío N° 2. Periodo lectivo 2008- 2009. Lineamientos Alternativos.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 - CONTEXTUALIZACION

La Escuela “Miguel Friofrío N° 2” está ubicada en las calles Bolívar entre Mercadillo y Azuay, Barrio San Sebastián parroquia del mismo nombre; se encuentra rodeada de instituciones Educativas, Financieras y Comerciales.

Este establecimiento educativo se crea “el 12 de Octubre de 1895 como escuela de varones “Miguel Riofrío” con la finalidad de atender las necesidades educativas de los niños de la ciudad. Posteriormente el 11 de octubre de 1976 debido al significativo número de alumnado se fracciona en 3 secciones: matutina, vespertina y nocturna.”¹⁶

¹⁶ Pacheco Ochoa David, Reminiscencias Histórico-Cultural “Escuela Miguel Riofrío”

Actualmente brinda atención a la niñez Lojana en las secciones matutina y vespertina suprimiéndose la sección nocturna por resolución del Ministerio de Educación hace aproximadamente 4 años.

La sección vespertina denominada Escuela “Miguel Riofrío N° 2” funciona en el horario de 13h00 a 18h00 de 2do a 7mo Año de Educación Básica, mientras que 1er Año considerando la edad de los niños labora de 13h00 a 17h00p.m

La escuela cuenta con 17 aulas distribuidas de 1ro a 7mo año y 2 adicionales designadas para la Dirección y sala de computación; es importante resaltar que no posee juegos recreativos únicamente cuenta con 1 patio para actividades lúdicas.

“La Escuela Miguel Friofrío N° 2 está constituida por 23 personas distribuidos de la siguiente manera 1 director, 17 maestros fiscales designados por el Ministerio de Educación y Cultura, 3 maestros contratados para inglés, cultura física y cultura estética, 1 auxiliar de servicios desempeñándose cada uno de estos profesionales en el área de su especialización ofreciendo una mejor atención a los niños del establecimiento.”¹⁷

¹⁷ Información proporcionada por el Sr. Director de la Escuela Miguel Riofrío No. 2, en diálogo informal con las investigadoras sobre la estructura de la Institución.

En el presente año lectivo según información brindada por el Sr. Director, “están matriculados 401 niños de los cuales 366 asisten normalmente al establecimiento, de Primero a Séptimo; existiendo hasta la fecha 7 alumnos desertados por diversas causas entre las principales: emigración, situación económica desorganización familiar.”¹⁸

Son 64 niños los que diariamente asisten al Primer año de Educación Básica, los cuales se encuentran distribuidos en 3 paralelos, los mismos que fluctúan en la edad de cinco a seis años de edad.

Un 60% son niños que provienen de hogares de escasos recursos económicos; sus padres son trabajadores informales e inclusive alguno de estos infantes acompaña diariamente en estas labores o realizan algún tipo de trabajo remunerado en busca del sustento diario.

En lo referente al nivel de educación de los padres son pocos los que han tenido la oportunidad de acceder a estudios universitarios y obtener un título profesional ya que en su gran mayoría han podido acceder solamente hasta la educación secundaria.

El primer año de Educación Básica cuenta con cuatro paralelos cada uno con 18 niños, los mismos que fluctúan entre 5 a 6 años de edad.

¹⁸ Información proporcionada por el Sr. Director de la Escuela Miguel Riofrío No. 2, en diálogo informal con las investigadoras sobre la estructura de la Institución.

El proceso de enseñanza aprendizaje del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2” se fundamenta en el currículo de preescolar (Reforma Curricular Nacional), el cual está formado por 3 ejes de desarrollo: Eje de Desarrollo Personal, Eje de Conocimiento del Entorno Inmediato y Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa; y, 10 bloques de experiencia: Identidad y Autonomía Personal, Desarrollo Físico, Desarrollo Social, Relaciones Lógico Matemáticas, Mundo Social, Cultural y Natural, Expresión Corporal, Expresión Lúdica, Expresión Oral y Escrita, Expresión Musical, Expresión Plástica. Los cuales se organizan en Proyectos Pedagógicos de Aula.

Diariamente en el proceso de enseñanza aprendizaje se observa la utilización del texto “Camilo y Candela” otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura además de una carpeta de trabajo elaborada por cada maestra.

2.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primera Variable

Literatura Infantil.- El haber observado y participado en el desarrollo de las actividades académicas del Primer Año de Educación Básica nos permitió determinar las formas de literatura infantil más utilizadas por las maestras,

por lo que podemos manifestar que en un 60% se manejan las canciones, 30% cuentos y en un 10% poesías u otras.

Siendo una de las causas, el horario rígido al que están sujetas las maestras porque cuentan con asignaturas especiales; lo que limita el tiempo para la utilización de las diversas formas de literatura infantil.

Segunda Variable

Desarrollo del Lenguaje Oral.- La interacción con los niños en diferentes momentos y espacios de las actividades académicas, nos permitió detectar que un 70 % de infantes aún presentan dificultad en la articulación de algunas palabras, ante lo cual surge la expectativa por parte de las maestras pero son escasas las estrategias enfocadas al mejoramiento de esta problemática.

2.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿DE QUE MANERA CONTRIBUYE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRÍO NO.2”?

PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Qué literatura infantil utilizan las maestras de Primer Año de Educación Básica para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de la escuela “Miguel Riofrío No. 2”?
- ¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral en los niños de Primer Año de Educación Básica por la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras de la Escuela “Miguel Riofrío No.2”?

2.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolla en la Escuela Miguel Riofrío No. 2 de la ciudad de Loja, durante el período lectivo 2008-2009 con niños de 5 a 6 años de edad distribuidos en 4 paralelos; para lo cual se cuenta con la autorización del Sr. Director de la institución así como con la colaboración de maestras y niños del Primer Año de Educación Básica.

3. JUSTIFICACIÓN

Destacando la importancia que tiene la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral, se justifica la pertinencia del presente trabajo investigativo ya que a través del mismo se dará a conocer que la Literatura Infantil provee los

más diversos ejemplos de convivencia, permite transmitir costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño con la sociedad lojana.

La Literatura Infantil posibilita en el niño un cúmulo de información y conocimientos sobre la historia, la cultura y las ciencias; lo cual enriquece su vocabulario y estimula su creatividad e imaginación.

La Literatura Infantil por sus características llega a todas las áreas esenciales del comportamiento del niño; razón por la cuál es imprescindible en la Educación Básica.

El trabajo investigativo también está orientado a contribuir al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica ya que “éste permitirá a los niños expresar sus pensamientos y comunicarse, puesto que es el instrumento más importante y poderoso que empleamos las personas para comunicarnos.”¹⁹

Por lo que el Lenguaje adquiere una especial relevancia en la implementación de las bases curriculares para la Educación Básica a través del ámbito de la comunicación.

¹⁹ Bustos D, Carmen Luz, Cuadernillo para la reflexión pedagógica Lenguaje Verbal, UNICEF, pág. 5

Los niños aprenden el Lenguaje Oral conociendo a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa aprender a reconocer los diferentes contenidos.

A través del presente trabajo se aspira aportar a la sociedad lojana, a la Institución Educativa que brinda todas las facilidades para el desarrollo de este trabajo y principalmente a las maestras y niños, ya que con la profundización investigativa se podrá plantear Lineamientos Alternativos a la problemática investigada.

4.- OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la contribución de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir la Literatura Infantil que utilizan las maestras de Primer Año de Educación Básica para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”

2. Caracterizar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica por la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2”
3. Construir Lineamientos Alternativos a la problemática investigada.

5. LA EDUCACIÓN BÁSICA Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

5.1 Conceptualización de Educación Básica

Educación Básica constituye la base del proceso educativo y proporciona al sujeto los conocimientos, valores y aptitudes necesarios para su autorrealización e integración en la sociedad.

Corresponde al periodo de obligatoriedad de escolarización, su objetivo fundamental es proporcionar a todos los alumnos una base igual de acuerdo con un principio de democratización de la educación.”²⁰

Los programas correspondientes a la Educación Básica se centran en la adquisición de las materias instrumentales como la lectura, la escritura y el cálculo, así como mecanismos que permitan el aprendizaje posterior.

²⁰ Martí Castro Isabel, Diccionario Enciclopédico de Educación-Edición ceac 2003.

En nuestro país “la educación debe cimentarse en la formación de valores y actitudes en el desarrollo del pensamiento y la creatividad y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad.”²¹

Además desarrollar y favorecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje. (Aprendizajes significativos), así como contribuir al desarrollo de los esquemas psicomotores intelectuales y afectivos del párvulo que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural. (Desarrollo Personal)

La Reforma Curricular nacional propone diez años de educación básica integrando los niveles pre primario, primario y medio con criterios de articulación y secuencia para en un proceso sostenido cumplir con los fines de la educación nacional.

5.2 Objetivos de la Educación Básica

1. “Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.

²¹ Reforma Curricular para la Educación Básica Ecuatoriana. Plan Estratégico de Desarrollo de la Educación Ecuatoriana, 1997,1998

3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre”.²²

5.3 El Currículo de Educación Básica

El nuevo currículo de la Educación Básica ecuatoriana es abierto y flexible por lo cual no se define desde la administración central sino que permite que sean las instituciones las que tomen sus propias decisiones respecto a éste.

El currículo se generará en los espacios geográficos en los que está ubicada la escuela para poder aplicarlo considerando el contexto de la institución.

Siendo éste un currículo abierto transforma al docente de simple ejecutor a profesional con aptitudes para diagnosticar, imaginar, proponer, crear y recrear es decir que sea él el diseñador del currículo.

²² Reforma Curricular para la Educación Básica Ecuatoriana. Plan Estratégico de Desarrollo de la Educación Ecuatoriana, 1997,1998 pág.11

“La función fundamental del currículo es la organización de la práctica docente es decir la sistematización que debe realizar el maestro en el aula para cumplir con los planteamientos e intenciones de los objetivos de la educación.”²³

Dentro de una concepción pragmática el currículo constituye el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación directamente relacionados entre sí que orienta la acción pedagógica. Constituye la respuesta a varias interrogantes ¿qué enseñar?, ¿para qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo y cuándo evaluar?²⁴

5.4 El Currículo de Pre escolar: Primer Año de Educación Básica

En base a lineamientos y consensos del Consejo Nacional de Educación, criterios y sugerencias de especialistas, considerando las características evolutivas de los niños, sus condiciones socioeconómicas, culturales y familiares; ante la necesidad de integrar programas preescolares en una línea curricular común y flexible y el convencimiento de contribuir al mejoramiento de la calidad de educación se ha construido el Currículo de Primer Año de Educación Básica formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias basados en un perfil de desarrollo del niño pre escolar y de objetivos generales de desarrollo.

²³ Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006- 2015 Primera versión resumida MEC Consejo Nacional de Educación

²⁴ Consejo Nacional de Educación, Reforma Curricular para la Educación Básica, Enero 1998

“Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que constituyen una vez consensuados el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de nuestro país para la elaboración de sus propuestas curriculares específicas ya que el currículo tiene carácter orientador.”²⁵

5.5 Objetivos del Primer Año de Educación Básica.

1. “Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva”.²⁶

²⁵ Ministerio de educación y Cultura, Mochila Básica del Ecuador ,pág.16

²⁶ Consejo Nacional de Educación, Reforma Curricular para la Educación Básica, Enero 1998

5.6 El niño de edad escolar que participa en los procesos educativos en el Primer Año de Educación Básica.

Son importantes los logros que va alcanzando el niño en el transcurso de su desarrollo, es imprescindible conocerlos; para poder contribuir como docentes a una mejor infancia y ofrecer educación acorde a las necesidades e intereses de la etapa en la que se encuentran los educandos.

A continuación se puntualizan los principales avances del niño de 5 a 6 años en cada una de las áreas de desarrollo:

5.6.1 Lo Socio Afectivo: El niño de 5 a 6 años en lo referente a esta área de desarrollo, ya demuestra seguridad, es activo, independiente y perspicaz. Establece fuertes lazos de amistad con niños de su misma edad, disfruta de los juegos en grupo y ya comprende las reglas lúdicas.

Cuando se dan diferencias con sus compañeros de juego puede razonar y dialogar en lugar de actuar de forma violenta, es más independiente de su madre y es capaz de pasar tiempos prolongados con otros niños.

A continuación se puntualizan las principales destrezas de desarrollo de esta área:

- “Se despegaba de su madre con mayor facilidad.
- Da solución rápida a sus problemas, aunque con respuestas que no parecerían ser las más lógicas para resolverlos.
- Fortalece sus relaciones de amistad y las escoge por afinidad.
- Se desarrolla el juego reglado y competitivo, indicador de que su conducta egocéntrica está próxima a desaparecer o está erradicada del todo.
- Juega con sus iguales y le gusta cooperar con ellos. Se distrae con juegos complejos, los sencillos le aburren.
- Continúa presente su amigo imaginario, por lo contrario está presente en su dramatización con sus juguetes.
- En esta edad las reglas morales son dictámenes inalterables dados por una persona de autoridad.(Padres, Maestra)
- Adquiere normas de comportamiento sociocultural como: higiene personal, conciencia ambiental, orden y normas de cortesía.
- Posee una imaginación extraordinaria la cual le permite disfrutar en el día pero en las noches son muy frecuentes los temores.”²⁷

5.6.2 El Lenguaje: En esta etapa son muy significativos los logros del niño en relación al lenguaje. Alcanza el desarrollo de la representación gráfica de

²⁷ Ordoñez Legarda, María del Carmen, Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva, pág. 509

ideas y palabras, ya puede escribir su nombre y apellido e identificarlo en carteles.

Demuestra gran interés por el aprendizaje de lectura y escritura y disfruta mucho con los cuentos infantiles. Además se puede observar otras destrezas adquiridas:

- Tiene un vocabulario de más de dos mil doscientas palabras, pronunciando y articulando correctamente.
- Dice analogías muy elaboradas.
- Nombra todas las partes de su cuerpo.
- Incluye en su lenguaje el uso de diminutivos y expresiones tales como: < alrededor de> y <a través de>
- Utiliza adjetivos calificativos para referirse a personas, animales y cosas.
- Utiliza construcciones conjuntas de singular y plural en una misma oración.
- Utiliza correctamente los géneros masculino y femenino al expresar sus ideas.
- Reconoce las letras de su nombre e imita su trazo.
 - Conoce y discrimina las vocales. Puede decir palabras que inicien con determinada vocal.
 - Diferencia letras semejantes por ejemplo: la b de la p, la m d la n, la q de la p.

- Identifica el sonido inicial y final de una palabra lo que le ayuda a producir rimas o poemas cortos.
- Lee letreros de su entorno familiar.
- Lee pictogramas complejos y extensos.
- Habla por teléfono con amigos o parientes.
- Conversa sobre temas nuevos par él.
- Sigue golpeando sus manos el son de la música con compás y acentuación.
- Relata e interpreta una historia de acuerdo a sus imágenes, la dramatiza y saca conclusiones.

5.6.3 Lo Cognitivo: El niño de 5 a 6 años ya ha desarrollado su pensamiento simbólico, por lo que ya puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación lo que va a realizar y expresarlo con palabras.

En esta etapa se alcanzan numerosos logros relacionados con el pensamiento lógico matemático, el niño puede seguir diferentes tipos de series e inventar las suyas propias, clasificar objetos por su forma, tamaño y color, establecer relaciones de espacio y tiempo, de causalidad y de correspondencia término a término. Asocia el número con la cantidad hasta el diez.

Las principales destrezas desarrolladas por los niños de Primer Año de Educación Básica en el área cognitiva son:

- Clasifica por forma, color y tamaño, objetos concretos y en el plano gráfico.
- Discrimina y nombra más de diez colores.
- Reconoce el sonido de diferentes objetos. Discrimina entre tonos: largos y cortos, fuertes y débiles, agradables y desagradables.
- Su pensamiento aún no es reversible.
- Es capaz de pensar en símbolos o palabras.
- Manipula objetos para describir sus propiedades
- Al presentarle de seis a ocho objetos, e invertir el orden de algunos de estos, el niño es capaz de recordarlo y colocarlos de la forma inicial entre dos a cuatro objetos. Así mismo puede identificar cuáles son los faltantes si se le ocultan.
- Su memoria ha alcanzado un alto nivel de madurez. Es capaz de recordar dos consignas extrañas y ejecutar de tres a cuatro consignas que realiza con frecuencia.
- Inicia el establecimiento de relación número- cantidad hasta el diez, es decir descompone y une conjuntos de objetos ya sea de forma concreta o gráfica hasta el número diez.
- Utiliza cuantificadores.
- Establece relaciones entre cantidades.
- Ha adquirido la noción temporal.

- Identifica en qué dirección se encuentra la derecha y la izquierda.
- Decide con anterioridad sus creaciones y explica el producto obtenido.

5.6.4 Lo Motriz: Los cinco años es una edad en la que se afianzan muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento. El niño ya puede saltar en uno y dos pies; también salta la cuerda.

Puede caminar sobre los talones y en puntas de pies, se da trampolines, utiliza sin dificultad los juegos infantiles y lanza la pelota y la atrapa, Se siente seguro de sus posibilidades y conoce cuáles son los riesgos que puede asumir, tiene conciencia del peligro.

Ya ha interiorizado su esquema corporal es decir se ubica a sí mismo con respecto al espacio y los objetos lo que le permite establecer relaciones espaciales en el plano gráfico.

Su conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario referente al tema. Nombra cada una de las partes de su cuerpo y expresa cuál es su función.

En relación a la motricidad fina se destacan algunas destrezas específicas que se desarrollan a esta edad:

- Utilización correcta de la pinza digital.
- Arma rompecabezas de más de doce piezas.
- Traza su nombre.
- Puntea con precisión sobre el margen de figuras complejas.
- Pinta sin salirse de la figura.
- Copia figuras complejas observando modelos.
- Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en sig.- zag y ondulados. Lo cual facilita el desarrollo de la lectoescritura porque muchos de estos trazos se asemejan a letras.
- Es capaz de construir figuras e irlas pegando.(dibujar, recortar, pegar, agregar detalles.)
- Pega recortes sobre un papel en forma recta.
- Modela objetos, animales y personas incorporando detalles.
- Realiza laberintos.
- Cose figuras de madera con perforaciones sin saltarse agujeros.
- Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas.

En la motricidad gruesa también se dan progresos muy importantes entre los que se puede señalar:

- “Se mantiene en postura erguida.
- Camina sobre las puntas de sus pies y sobre sus talones por varios segundos.

- Salta como sapo, conejo y alternando los pies salta la cuerda.
- Se balancea en un pie sin dificultad y sin ayuda.
- Mantiene el equilibrio sobre una barra horizontal sin ayuda.
- Se desplaza con un objeto encima de su cabeza sin que se le caiga y manteniendo el equilibrio.
- Atrapa la pelota mientras rebota y lanza la pelota mientras se desplaza.
- Al segundo semestre del año se puede dar trampolines.
- Le gusta el baile e imita movimientos al ritmo de la música.

5.7 La Literatura Infantil en el Niño de Primer Año de Educación Básica

5.7.1 Conceptualización de Literatura Infantil

Literatura es el texto o discurso que sirve para el deleite y gozo estético de los lectores u oyentes de todas las edades.

“La literatura infantil es la parte de la literatura general, cuyo discurso va principalmente dirigido a los niños; supone desde la perspectiva de la educación artística, el punto de partida para el desarrollo de las actividades didácticas destinadas a fomentar la expresión oral y escrita, su imaginación y creatividad; el sentido crítico y las capacidades de atención y observación”²⁸

²⁸ Rossell Juel Franz, ¿Qué es la Literatura Infantil? Cuatro gatos Kiwipedia La Enciclopedia Libre

5.7.2 Características de la Literatura Infantil

La literatura infantil contiene múltiples ingredientes para construir conocimientos, es una inagotable fuente de enseñanza. Este tipo de obras procuran expresar belleza, desarrolla la imaginación del lector u oyente, lo sensibiliza además de despertar su fantasía y hacerle soñar pero en forma única ya que así otra persona escuche el mismo cuento no será evocado de igual forma que la otra persona.

Las principales características generales que deben tener los libros de literatura infantil:

Sinceridad: debe demostrar el autor seguridad, convencimiento sobre lo que escribió.

Veracidad: El texto debe mostrar realismo estableciendo diferencias entre lo que es real y lo que es fantasía.

Calidad: La obra debe estar bellamente escrita formalmente compuesta.

Contenido ideológico amplio: Se debe fomentar los valores humanos y sociales, el autor debe emplear un lenguaje literario infantil en un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario empleado debe ser variado,

no muy extenso, sino por lo contrario preciso y evitar huir de las abstracciones.

En este tipo de obras la reiteración es muy importante porque a través de ella se logra captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

5.7.3 Importancia de la Literatura Infantil en los niños

La literatura infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor. Además aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo siendo muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los infantes lo que representa un aporte al raciocinio personal de ellos.

La literatura infantil, además de ofrecer palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, cuenta también con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que les ofrecemos. Los dibujos siempre resultan

ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer.

Los colores y los formatos que ofrece este tipo de literatura son importantes factores que posibilitan llamar la atención de un niño, para que se interese por ella y porque no lograr que sea ésta una opción al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres.

5.7.4 Formas de Literatura Infantil

El cuento

“Es un relato breve de hechos imaginarios que narra acontecimientos ficticios o fantásticos; de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”²⁹.

Constituye una herramienta fundamental que permite a los docentes desarrollar una amplia gama de objetivos entre los que se puede resaltar:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo
- Fomentar la creatividad del niño.

²⁹ Cone Beryant Sara, La literatura Infantil, el cuento su valor educativo criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos. Actividades a partir del cuento La Biblioteca de Aula

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

El cuento constituye uno de los mejores materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y permite al niño:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Al momento de seleccionar un cuento se debe considerar la etapa en la que se encuentran los niños, las características de ésta, principalmente las psicológicas y sus intereses porque cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

Es importante siempre que se narre un cuento se cuente con algún tipo de representación del mismo, el libro de imágenes y si no lo hubiese pueden realizarlo los niños.

Los cuentos para niños de 5 a 6 años contribuirán a ponerlo en contacto con la lectoescritura, por lo que, los libros deben ser muy atractivos para generar aprendizajes significativos. La tipografía debe ser grande, y de preferencia de letra cursiva, la portada debe ser sugestiva y la encuadernación flexible y lavable para mantener la higiene de los mismos.

Deben predominar las imágenes sobre el texto para abrir fuentes de comunicación, ser sencillos y cortos para que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad, muy recreativos y que predomine la fantasía.

La estructura interna debe ser coherente, para que el niño vaya aprendiendo a razonar, el texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El primer Año de Educación Básica es la etapa idónea para dar a conocer los cuentos populares.

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

- **EI CUENTO NARRADO**

El primer criterio constituye el gusto del narrador por el cuento que va a contar, debe sentirse emocional o estéticamente implicado en él, ya que; el niño lo percibe y le incita a la curiosidad.

Es indispensable leerlo previamente y para ordenar las secuencias del argumento, también visualizar los personajes ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad pues, éstas formulas posibilitan la implicación activa de los oyentes en el cuento.

No se debe olvidar que al momento de relatar el cuento el maestro debe procurar:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin alterar la narración.
- Presentar el argumento de forma lineal.
- Utilizar un estilo directo evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos.
- Utilizar la entonación y modulación de la voz para la identificación de los diferentes personajes.
- Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmo, entonación, etc.
- Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes.
- Permitir y fomentar la participación activa de los niños.
- Utilizar las fórmulas tradicionales de apertura y cierre.

- El relato del cuento debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado.
- Es muy importante el espacio en el que se desarrollará el cuento pues facilitará o entorpecerá la comunicación entre narrador y oyente

- **CUENTOS DE IMÁGENES**

Este tipo de libros son básicos e imprescindibles en la biblioteca del Primer Año de Educación Básica ya que el niño al contemplar las imágenes estimula su capacidad de observación y expresión.

Se preferirán libros muy atractivos de múltiples colores, que permitan observar diversidad de facetas del medio natural para contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular su sensibilidad artística, y la necesidad de expresión que constituye la base de la prelectura escolar.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Puede constituir el elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento son:

Actividades de Lenguaje

- Dialogar sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece.
- Descubrir personajes y paisajes del cuento.
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.

Actividades de Psicomotricidad

- Dramatizar los personajes preferidos por los niños.
dramatización completa del cuento.

Actividades de Lógica Matemática

- Sirviéndose de dibujos relativos al cuento ordenar las acciones por orden de aparición.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.

Actividades Plásticas

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro.

Estas son algunas de las actividades que se sugieren a los maestros a desarrollar a partir del cuento, para fructificar el valor educativo del mismo.

Fábulas

La fábula es otra forma de Literatura Infantil que contribuye al desarrollo de valores de forma creativa e imaginativa. Se la define como la composición literaria breve, de la que se extrae una enseñanza moral a partir de ficción en la que muchas veces son personificados seres irracionales o inanimados.

También se considera a la fábula como un texto de juegos protagonizado por animales que hablan, generalmente está escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

En cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Ante lo cual la maestra puede proponer a los niños que den soluciones a éstas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Todas estas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños, ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos; la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

Por sus características ésta forma de literatura infantil es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo.

Teatro

Teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, se inicia en el juego simbólico, pasa por el juego de roles hasta llegar a la comunicación grupal, es de gran importancia en el desarrollo evolutivo del niño cuando es actor y logra despertar su interés cuando es espectador.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables, de forma inmediata y amena; conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo.

Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras además permite a los niños desarrollar el pensamiento y la reflexión de forma divertida.

El teatro hasta los ocho o diez años debe ser terapéutico y socializador. Las dinámicas de grupos, los ejercicios sicomotrices y el contacto físico entre ellos constituyen la base de la educación dramática, aunque es un campo inagotable que hay que experimentar.

En un taller de teatro infantil, se debe utilizar el juego, personificando a diferentes personajes y cualidades, debemos recurrir también al baile.

Se nos olvida la herramienta fundamental: las figuras estilísticas. La metáfora, la yuxtaposición, la sinécdoque o la personificación son imprescindibles para hacer entrar en el juego a los integrantes de un taller.

Poesías

“Poesía es una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética, es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación.”³⁰

Las poesías deben ser breves con sonidos onomatopéyicos, con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar, para que los niños puedan expresarlos mímicamente y les ayude a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Los poemas deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del niño, con argumentos que coincidan con los temas de su interés, será sencillo, corto y con un lenguaje claro.

La maestra debe saber propiciar el momento adecuado si desea lograr el interés de los niños por aprender un poema. A continuación se sugiere algunas estrategias para trabajar un poema con los niños:

- ✓ Iniciar la actividad mediante un juego en el que se empleará una lámina escondida, para captar la atención del niño, así como su concentración y curiosidad sobre lo que hay detrás.

³⁰ By Laye Witkop, Como enseñar a la poesía. www.howtodothing.com/es/hobbies/cómo-enseñar-a-la-poesía

- ✓ Luego se procede a descubrir la lámina para propiciar un juego con ella, mediante la descripción de lo que observan y combinándolo con, el análisis de los personajes. Así los niños crearán pequeños versos, logrando de esta manera exteriorizar sus sentimientos.
- ✓ La maestra puede comentar a continuación que tiene un libro mágico en donde hay lindas poesías alusivas al personaje central, en las que se dicen todas las cosas lindas que han manifestado de él. La maestra deberá recitar primero el poema, de forma completa y ordenada, sin interrupción. Luego se debe saber si fue del agrado de los niños, mediante preguntas. Enseguida se procede a explicar algunos términos desconocidos y el sentido del poema, logrando así el enriquecimiento del vocabulario. Después se sugiere a los niños si les gustaría aprendérsela para recitarles a sus padres.
- ✓ Cuando se logra la aceptación de los niños, se procede a recitar el poema, verso por verso, en forma clara, consiguiendo con esto que el niño aprenda al escuchar a su maestra.
- ✓ Luego lo repite junto con los niños, verso por verso también, mejorando la pronunciación de cada palabra y logrando la armonía estética del poema, primero será en forma grupal y luego individual; para desarrollar la capacidad memorística del niño.
- ✓ Generalmente no lo aprenden en la primera vez, por lo que se debe, volver a repetir después de dos días, haciéndoles recordar emotivamente el poema aprendido.

- ✓ Se lo recitará todos juntos y luego individualmente para favorecer en el niño la seguridad y confianza en sí mismo.

La poesía debe tener siempre una finalidad para el niño al ser aprendida y toda actividad literaria debe durar 20 minutos, como máximo, para su adecuado desarrollo.

Canciones

La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños, solicita su participación directa y activa por lo que se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras Áreas del Currículum.

Permite establecer una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma. "Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrollan la memoria, y la imaginación."³¹

³¹ Bernal y Calvo 1997, Didáctica de la Música en la Educación Infantil, Granada, Las Autoras.

La canción representa un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. Para aprovechar sus beneficios se debe trabajar considerando su dimensión creativa:

Aprender la canción:

- ✓ Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- ✓ Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones.

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

- ✓ Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados.
- ✓ Moviéndose todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- ✓ Otra forma de estructuración sería cambiando las palabras principales (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva canción.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Trabalenguas

El trabalenguas es un recurso didáctico utilizado en la Educación Básica para contribuir al desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es un tipo de literatura oral popular.

Se conceptualiza el trabalenguas como una oración o un texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares, generalmente está conformado por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

El trabalenguas forma parte del folklore de los pueblos, por esta razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad ya que representan juegos de palabras valiosísimas para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

El objetivo del trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores, se debe comenzar recitando lentamente cada frase y luego repetirlas cada vez con más rapidez.

Adivinanzas

Es uno de los juegos orales que se introducen a los cuatro o cinco años de edad porque exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para lograr identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Las adivinanzas son dichos populares , juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir contribuyendo al mismo tiempo a que el niño aprenda a asociar ideas y palabras, adquiera y desarrolle nuevo vocabulario.

5.8 El Lenguaje Oral en los Niños de Primer Año de Educación Básica

5.8.1 Conceptualización

La adquisición del Lenguaje Oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una determinada situación, contexto y espacio temporal.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como “capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura”³². Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Según Puyuelo, M. (1998): es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

5.8.2 Consideraciones Generales sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

³² Calderón Astrorga Natalia, Desarrollo del Lenguaje Oral > CELA , Consultorio Especializado en Lenguaje y Aprendizaje, <http://www.Nathalia calderón.com>

El lenguaje constituye una herramienta del pensamiento como un medio de comunicación por lo cual debe estar implícito en el aprendizaje activo de los niños. Los adultos pueden contribuir a través de la conversación introduciendo vocabulario, conceptos y formas lingüísticas nuevas pero que éstas estén estrechamente relacionadas con actividades concretas realizadas por el niño.

Tanto el desarrollo cognoscitivo como el del lenguaje procede como una cosa natural en un niño normal, aún no se ha logrado encontrar por parte de los psicolingüistas mecanismos específicos para acelerar o inhibir el desarrollo del lenguaje pero si se puede afirmar que la calidad de las interacciones del niño con el medio ambiente influirán significativamente en la riqueza y alcance de su lenguaje.

El niño y la niña no sólo se encuentran con una lengua que aprende, que incorpora, en pocos años, de una manera sorprendente sino, también, se crea paralelamente, su propio lenguaje, su propia expresión, que le va a pertenecer solo a él. Porque aprender un lenguaje significa dos cosas: por una parte, incorporación, adaptación, contacto, familiarización con las personas, la tradición y la cultura del medio en que se vive; por otra, construirse la herramienta que permite tomar conciencia, verbalizar y comunicar lo más propio, íntimo y personal.

Según María Montessori: el significado del lenguaje consiste en « Poder comunicarse y no depender más de la interpretación de los deseos del adulto>> (Valverde, Roxana ,1998 p.57)

5.8.3 Funciones del Lenguaje Oral

Las funciones del lenguaje son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse, dándose una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse.

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que ésta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Por consiguiente es importante destacar las principales funciones del lenguaje oral:

Función Personal: Tiene que ver con la conciencia que tiene el niño de que el lenguaje es un aspecto de su propia individualidad. El lenguaje es un componente importante de sí mismo y el modelo personal es un

conocimiento intuitivo de este y de la forma como su individualidad se identifica y realiza a través del lenguaje.

La función personal del lenguaje es la que le permite a cada ser humano constituirse como persona, a través de sus recuerdos, pensamientos, reflexiones, opiniones, planes, búsquedas y decisiones. A través de las cuales las personas se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen su identidad, construyen su autoestima. Esta función es la base de la concepción de que el ser humano se constituye como tal, a través del lenguaje.

Función Instrumental: Es a través de esta que el niño se da cuenta que el lenguaje le sirve para que las cosas se realicen, tiene que ver con la satisfacción de las necesidades materiales. El éxito en esta función no depende de la construcción de las frases ya que un grito puede tener el efecto esperado.

Se refiere a la utilización del lenguaje entre el yo y los demás. Se trata de un tercer modelo de lenguaje que se forja en el niño y por medio de él el lenguaje cumple un rol muy importante en la consolidación de variados tipos de interacción social como con el vecindario y los grupos de amigos.

Función Relacional.- Esta función del lenguaje permite al niño, accionar sobre otro a través de invitaciones, consejos felicitaciones, recados, peticiones, pésames, excusas, etc. Es la función de máxima importancia, ya que es la que sirve para convivir y establecer espacios de familiaridad y encuentro.

El niño es un ser netamente social por lo que necesita relacionarse con sus semejantes; y es el lenguaje oral el que le permite intercambiar sus pensamientos, ideas, emociones, sentimientos. Al igual que solicitar lo que desea.

Función Informativa: Esta función permite al niño informar a las personas con las que se relaciona sus conocimientos. Aquí el lenguaje sirve para transmitir nueva información, para comunicar contenidos que, a juicio del hablante, el oyente desconoce.

Tiene que ver con la transmisión y recepción de la información. A través de ella se proporciona al individuo todo el caudal de la experiencia social e histórica, así como proporciona la formación de |hábito, habilidad |habilidades y convicción |convicciones. En esta función el emisor influye en el estado mental interno del receptor aportando nueva información.

Esta función comprende la capacidad de integrar nuevos conocimientos en la conciencia de la persona. Es empleada para comunicar información, para dar a conocer hechos, resultados, conclusiones y abarca desde un mensaje sencillo hasta una información compleja.

La comunicación se constituye como una ayuda importante en la solución de problemas, se le puede denominar facilitador en la toma de decisiones, en la medida que brinda la información requerida y evalúa las alternativas que se puedan presentar.

Función Investigativa: Corresponde a la posibilidad que da el lenguaje de descubrir e indagar reflexivamente sobre algo, de explorar el ambiente, de investigar, adquirir conocimientos y comprensión, constituyendo así la base del pensamiento y la acción científica.

El niño constantemente investiga sobre los sucesos que ocurren a su alrededor y sobre los objetos que están en su entorno para satisfacer sus inquietudes.

Esta función permite desarrollar la capacidad de obtener información desde diversas fuentes (desde el diccionario hasta internet) y estimular la capacidad de leer comprensivamente y producir diversos tipos de textos escritos como instrumentos de trabajo o estudio.

Función Literaria o Poética: Es la orientación hacia el mensaje como tal, la atención al mensaje en sí. La función literaria o poética es la que se centra en el mensaje, en sus definiciones, Jakobson parece presentar a la poesía no sólo como auto-referencial sino también como auto-justificadora. (Talleres Comunales de Perfeccionamiento NB1 Mineduc, 2003).

La función literaria o poética aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma. En sentido técnico, posee una elevada información, forma parte del lenguaje publicitario.

Cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético o chocante. Sus recursos son variadísimos, todas las figuras estilísticas y juegos de palabras.

También a través de esta función el niño puede crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías.

Función Regulatoria: Tiene que ver con la regulación de la conducta de las personas con respecto a sus semejantes. De la capacidad autorreguladora y del individuo depende el éxito o fracaso del acto comunicativo. Ejemplo: una crítica permite conocer la valoración que los demás tienen de nosotros mismos, pero es necesario asimilarse, proceder en dependencia de ella y cambiar la actitud en lo sucedido.

Hechos sociales como la mentira son una forma de comunicación informativa (aunque puede tener aspectos reguladores y afectivo-valorativos) en la que el emisor trata de influir sobre el estado mental del receptor para sacar ventaja.

Teniendo el lenguaje como principal función la comunicación entre las personas, también es un instrumento de comunicación con uno mismo y regulador de la propia conducta ya que al tener el niño cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en variados momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica, sino a través de la repetición verbal de las consignas.

Es cuando se utiliza el lenguaje como medio regulador de la conducta de los demás. Es la función del “hazlo como yo te digo”. El niño toma conciencia de que el lenguaje es un medio para controlar y ser controlado, esta función da pie al lenguaje de las normas e instrucciones.

Esta transición se realiza lenta y gradualmente y necesita el apoyo de los adultos especialmente de sus padres y de la educadora.

1.4.4. Elementos del Lenguaje Oral

El Lenguaje Oral permite al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio exterior mediante el intercambio de mensajes principalmente lingüísticos que le permiten influir y ser influidos por las personas que lo rodean.

Es importante recordar que ésta puede ser verbal y no verbal, lo que comprende un "todo" donde los diferentes sentidos de percepción del hombre actúan para decodificar e interpretar lo escuchado, pues puede ser claro, que llegue la información.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, ésta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

Código: Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje, para combinarlos

de manera arbitraria porque tiene que estar de una manera adecuada para que el receptor pueda captarlo. Un ejemplo claro es el código que utilizan los marinos para poder comunicarse de algún idioma; los algoritmos en la informática, todo lo que nos rodea son códigos.

El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre los seres humanos.

El proceso de comunicación que emplea el código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Emisor: Es la persona que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder llevarlo de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo él constituye el punto de partida del mensaje, es el principal elemento de la comunicación

El Emisor inicia la comunicación, con una determinada intención. Elabora el mensaje utilizando un código, ese código debe ser conocido, tanto para el emisor, como para el receptor; el Mensaje es lo que se comunica.

Referente: Es el elemento, situación real a la que se “refiere” el emisor, realidad que es percibida gracias al mensaje. Realidad que es percibida gracias al mensaje, comprende todo aquello que es descrito por el mensaje.

El Receptor: Es la persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje. El referente es la base de toda comunicación; aquello a lo que se refiere el mensaje; la realidad objetiva.

Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el mensaje. Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan contexto situacional (situación), es el contexto en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

La consideración del contexto situacional del mensaje es siempre necesario para su adecuada descodificación.

La retroalimentación es el último eslabón del proceso de comunicación, es el paso que cierra el circuito, poniendo el mensaje de respuesta devuelta en el sistema, como control para evitar malentendidos. Es la información

recurrente o información de regreso, que permite la comprensión y el control de las comunicaciones.

Canal: Es el medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor.

Se lo conoce también como el soporte material o espacial por el que circula el mensaje. Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.

Se debe buscar controlar las posibles interferencias o eliminarlas por completo, para que el mensaje pueda llegar con fidelidad al receptor y lograr en él el efecto deseado.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

Las formas de Literatura Infantil tal como se aplican actualmente no contribuyen al desarrollo de las funciones básicas del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2 “

6.2 Hipótesis Específicas

1. Las canciones y los cuentos son las formas de literatura infantil que se usan con mayor frecuencia para el desarrollo de destrezas, aprendizajes, valores y normas de convivencia social en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2 “
2. En los procesos de expresión oral se utilizan exclusivamente el emisor, mensaje, canal y receptor como elementos del lenguaje lo que no aporta al desarrollo de las Funciones Instrumental, Regulativa e Investigativa en los niños de Primer Año de Educación Básica.

6.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

6.3.1 Hipótesis Específica Uno

Las canciones y los cuentos son las formas de Literatura Infantil que se usan con mayor frecuencia para el desarrollo de destrezas, aprendizajes, valores y normas de convivencia social en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2.”

Categorías	Variables	Indicadores	Subíndices	Técnicas
La Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío Nro.2	La Educación Básica	Conceptualización	-Etapa de formación -Sistema educativo formal -Práctica de valores -Desarrollo de destrezas	-Encuesta Director Maestras
		Objetivos	-Conciencia de ser ecuatoriano -Alto nivel de su inteligencia -Capacidad de aprender Actitudes positivas para el trabajo	-Encuesta Director Maestras
		El Currículo de Educación Básica	-Conjunto de objetivos destrezas, contenidos, metodología y evaluación. -Abierto y flexible -Se genera de acuerdo al contexto de la Institución educativa	-Encuesta Director Maestras
Categorías	Variables	Indicadores	Subíndices	Técnicas
		Objetivos del Primer Año de Educación Básica	-Desarrollar capacidades -Fortalecer su identidad y autonomía personal -Desarrollar actitudes, sentimientos, amor respeto y aceptación Interactuar y	-Encuesta Director Maestras

			descubrir su entorno -Desarrollar la comunicación	
El niño de Primer Año de Educación Básica	Socio afectivo		-Demuestra seguridad. -Establece lazos de amistad -Ante diferencias con sus compañeros razona y dialoga	-Encuesta Director Maestras
	Lenguaje		-Amplia su vocabulario - Reconoce las letras de su nombre e imita su trazo. - Conoce y discrimina las vocales. - Lee pictogramas - Relata e interpreta historias	-Encuesta Director Maestras
	Motriz Cognitivo		- Utilización correcta de la pinza digital - Pinta sin salirse de la figura - Realiza trazos diagonales, oblicuos y curvos. - Mantiene el equilibrio - Se desplaza con agilidad -Clasifica según criterios - Piensa	-Encuesta Director Maestras

			<p>símbolos o palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda y ejecuta consignas - Establece relación número-cantidad - Ha adquirido noción temporo-espacial 	
	La literatura Infantil	Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> -Discurso dirigido a niños - Fomenta la expresión oral y escrita, imaginación y creatividad. - El apoyo gráfico acentúa el interés de los niños. 	-Entrevista Maestras
		Características	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la imaginación del lector u oyente -Sensibiliza y desarrolla la fantasía, sinceridad, veracidad, calidad -Contenido Ideológico amplio 	Entrevista Maestras
		Importancia	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se identifican con los personajes. -Colores y formatos despiertan su interés. -Desarrolla la capacidad de atención y observación 	-Entrevista Maestras
		Formas de Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Canciones - Fábulas - Trabalenguas - Teatro - Adivinanzas 	-Entrevista Maestras

6.3.2 Hipótesis Específica Dos

En los procesos de expresión oral se utilizan exclusivamente el emisor, mensaje, canal y receptor como elementos del lenguaje, lo que no aporta al desarrollo de las funciones instrumental, regulativa e investigativa en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío No. 2 “

Categorías	Variables	Indicadores	Subíndices	Técnicas
	Lenguaje Oral	Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente -Código de una comunidad lingüística - Desempeña funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Encuesta Padres de Familia -Observación Niños
		Consideraciones generales	<ul style="list-style-type: none"> -Medio fundamental de la comunicación -Permite expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actitudes -Resultado del proceso de imitación y maduración -Herramienta del pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> -Encuesta Padres de Familia -Observación Niños

		Funciones	-Función personal -Función Instrumental -Función relacional -Función informativa -Función Investigativa -Función literaria o poética -Función regulativa	-Encuesta Padres de Familia - Observación Niños
		Elementos del Lenguaje Oral	- Emisor - Referente - Código - Mensaje - Canal - Receptor	-Encuesta Padres de Familia -Observación Niños

7. METODOLOGÍA

7.1. Métodos, Técnicas e Instrumentos

7.1.1. Métodos de investigación

El trabajo de investigación a desarrollar es de tipo no experimental porque los procesos educativos son de carácter social, por las características del objeto de investigación; que no permite a los investigadores la manipulación de las variables.

La función principal de los investigadores en este proceso consistirá en la descripción de la realidad tal como se presenta a través de las variables e indicadores que se investiga.

De esta forma se procederá a entender y explicar la realidad existente en busca de alternativas de mejoramiento.

Los métodos de investigación que se utilizarán están estrechamente vinculados al Objetivo General y Específicos de la investigación; los que se emplearán son:

Descriptivo, permitirá puntualizar como influye el uso de la literatura infantil por parte de las maestras para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Explicativo, se lo empleará para dar a conocer el desarrollo del Lenguaje Oral por la utilización de Literatura Infantil por parte de las maestras en los niños de Primer Año de Educación Básica.

Hermenéutico, posibilitará la interpretación de la bibliografía que se estudie y sistematice para la sustentación científica del objeto de investigación. Así mismo permitirá la contrastación del marco teórico con los datos empíricos para poder realizar el análisis interpretativo de los mismos.

Estadístico, a través de la estadística descriptiva se realizará la cuantificación de datos obtenidos, y la representación de la información mediante tablas y gráficos para facilitar la comprensión e interpretación de la información obtenida en el trabajo de campo.

7.1.2 Técnicas e Instrumentos

Entre las principales a utilizar están:

Técnica del fichaje, para recolectar la información teórica y empírica sobre el problema de investigación. Las *fichas bibliográficas* permitirán la identificación de fuentes primarias o secundarias que posibiliten la información científica sobre el problema de investigación.

Fichas de estudio.- En ellas se realizará la sistematización de la información teórica para la construcción del marco teórico de la investigación, así como el registro de aspectos específicos de cada una de las categorías de análisis, que posteriormente permitirán la interpretación de datos empíricos.

Entrevista Estructurada, se aplicará al Director de la Institución y a las Docentes de Primer Año de Educación Básica con la finalidad de obtener información sobre el proceso de Educación Básica y el desarrollo del niño,

así como para conocer las formas de Literatura Infantil más utilizadas y cuál es su incidencia en el desarrollo del lenguaje Oral en los niños y niñas.

Para la ejecución se coordinará con anterioridad el día y hora del diálogo con el Director y Docentes, para el cual se contará con la guía de entrevista previamente elaborada.

Encuesta, estará dirigida a los Padres de Familia para conocer sobre el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica por la utilización de literatura Infantil por parte de las maestras.

Para la aplicación de esta técnica se construirá el *cuestionario* respectivo con preguntas abiertas, cerradas y múltiples; considerando los indicadores de cada una de las variables en estudio.

Se preverá el día y hora de aplicación en coordinación con los Padres de Familia para poder realizarla en forma conjunta y concienciar respecto a su propósito, por lo que se espera la recepción de todos los instrumentos mencionados.

Test de ZIMMERMAN.- Esta prueba estará dirigida a los niños de Primer Año de Educación Básica con la finalidad de valorar el desarrollo del lenguaje oral, puesto que nos permitirá obtener una apreciación de su comprensión auditiva y expresión verbal.

Para su aplicación se contará con la hoja de respuestas para registrar la puntuación de cada uno de los niños y niñas e instrumentos necesarios para el tratamiento del test.

Para su aplicación se coordinará con autoridades y docentes los días y hora a ejecutarse, considerando la jornada de trabajo diaria y la predisposición de los niños y niñas.

7.2. PROCEDIMIENTOS A SEGUIRSE PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de la aplicación de los instrumentos seleccionados para la recopilación de la información, se aplicará el siguiente procedimiento para el análisis e interpretación de la misma:

Tabulación de la Información, se la realizara mediante la aplicación de la estadística descriptiva para cuantificar la frecuencia de datos y llegar a establecer el porcentaje de las respuestas obtenidas.

En caso de presentarse datos cualitativos se realizará la tabulación por criterios, para determinar opiniones centrales en base a las cuales se agruparán todas las respuestas similares, en caso de encontrarse criterios diferentes, se asumirán como nuevos criterios de agrupación.

Se recurrirá también a la triangulación de datos considerando a los actores, instrumentos y datos, para poder llegar a establecer inferencias sobre determinada variable.

Organización de Datos, para esta actividad se considerará como elemento organizador las hipótesis planteadas en el proceso de investigación.

Representación Gráfica, mediante el uso del programa informático Microsoft Excel se procederá a la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos que faciliten la comprensión de la información recolectada para la explicación de las variables e indicadores de las hipótesis planteadas.

Análisis e Interpretación de Datos, se realizará en base a los planteamientos teóricos propuestos en cada una de las categorías explicadas en el marco teórico de la presente investigación.

Verificación de Hipótesis, se la realizará tomando como referencia la información empírica para el análisis y discusión de cada uno de los indicadores investigados, posteriormente se contrastará, la información obtenida con los planteamientos del marco teórico.

Los datos mayores que se obtengan, permitirán tomar la decisión con respecto a cada una de las hipótesis planteadas.

Formulación de Conclusiones, en relación a los objetivos planteados para direccionar el proceso investigativo y la verificación de hipótesis se elaborarán las conclusiones finales del trabajo de investigación.

Construcción de Lineamientos Alternativos, se cumplirán en base a los resultados obtenidos de la problemática investigada, a las sugerencias de los investigados a través de cada uno de los instrumentos aplicados, a los planteamientos del marco teórico y a las experiencias de las investigadoras.

Elaboración del Informe de Investigación, es la fase final con el cual concluye el proceso, representa la integración lógica de cada uno de sus componentes; permitirá desatacar claramente el proceso investigado y la tesis central que se está defendiendo. Será elaborado considerando los elementos que sugiere el nivel de Postgrado en lo referente a la presentación del Proyecto y Tesis para la graduación.

7.3. Población y Muestra

La investigación se desarrollará con la siguiente población:

SECTOR INVESTIGADO	H	M	T
Director	1	-	1
Docentes de Primer Año de Educación Básica	-	3	3
Niños de Primer Año de Educación Básica	37	27	64

Fuente: Secretaria de la Escuela Miguel Riofrío No.2

Elaboración: Equipo de Investigación

Siendo pequeña la población con la que se cuenta para la investigación, no se considera necesario obtener muestra sino que se involucrará a toda la población.

8. RECURSOS

8.1 Humanos

- Director
- Docentes
- Niños
- Padres de Familia
- Director de tesis
- Investigadoras

8.2 Materiales

- Internet

- Bibliografía
- Computadora
- Grabadora
- Cámara Fotográfica
- Material de escritorio
- Instrumentos de Evaluación

8.3. Económico

8.3.1 Presupuesto

RUBROS	VALOR
Material y útiles de escritorio	180, 00
Reproducción de Instrumentos	130,00
Libros, revistas periódicos	300,00
Internet	300,00
Levantamiento de texto	200,00
Fotocopias	90,00
Anillados y empastados	100,00
Movilización	90, 00
Aranceles Universitarios	300,00
Imprevistos	200,00
TOTAL	1.890,00

8.3.2 Financiamiento.

El financiamiento de la investigación será cubierto en su totalidad por las investigadoras.

9. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: Periodo Lectivo 2008-2009

Tiempo Actividades	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Construcción del Proyecto de Investigación	X	X	X	X	X	X	X	X																																
2. Presentación y Aprobación del Proyecto por las Instancias Universitarias Correspondientes									X	X																														
3. Incorporación de recomendaciones										X	X	X	X																											
4. Trabajo de Campo													X	X	X	X																								
5. Procesamiento de la información: Tabulación, Organización, representación gráfica, análisis e interpretación. Verificación de Hipótesis																	X	X	X	X																				
6. Formulación de conclusiones																			X																					
7. Formulación de lineamientos alternativos																			X	X																				
8. Elaboración del informe de investigación																					X	X	X																	
9. Presentación de la Tesis para calificación privada																							X	X	X															
10. Incorporación de recomendaciones del estudio privado																								X	X	X	X													
11. Presentación final de la Tesis																												X	X	X	X	X								
12. Sustentación Pública e Incorporación Profesional																																				X				

10. Bibliografía

- Bernal y Calvo 1997, Didáctica de la Música en la Educación Infantil, Granada, Las Autoras.
- By Laye Witkop, Como enseñar a la poesía.
www.howtodothing.com/es/hobbies/cómo-enseñar-a-la-poesía
- BRYANT, S., El Arte de Contar Cuentos.1970
- Bustos D, Carmen Luz, Cuadernillo para la reflexión pedagógica Lenguaje Verbal, UNICEF
- Calderón Astrorga Natalia, Desarrollo del Lenguaje Oral > CELA , Consultorio Especializado en Lenguaje y Aprendizaje, <http://www.Nathaliacalderón.com>
- Cervera, Juan Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en el Ciclo Inicial
- Cone Beryant Sara, La literatura Infantil, el cuento su valor educativo criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos. Actividades a partir del cuento La Biblioteca de Aula
- Consejería de Educación y Ciencia. Plan Provincial para el Desarrollo de las Bibliotecas Escolares
- Consejo Nacional de Educación, Reforma Curricular para la Educación Básica, Enero 1998

- González Cuenca, Antonia M. (1995), “El desarrollo del lenguaje”
- High Scope, Niños Pequeños en Acción.
- http://portal_educativo.jalisco.gob.mx/EstructuraEducativa/Básica/Primaria/prima.html
- <http://www.Utp.edu.co7-chumanas/revistas7rev30/Vargas.htm>
- PELEGRÍN,A., La aventura de oír.1985
- Estratégico de Desarrollo de la Educación Ecuatoriana 1997,1998
- Martí Castro Isabel, Diccionario Enciclopédico de Educación-Edición CEAC 2003.
- Ordoñez Legarda, María del Carmen, Estimulación Temprana-Inteligencia Emocional Y Cognitiva.
- Pacheco Ochoa, David , Reminiscencias Histórico Cultural “ Escuela Miguel Riofrío”
- Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006- 2015 Primera versión resumida MEC Consejo Nacional de Educación
- Rossell Juel Franz, ¿Qué es la Literatura Infantil? Cuatro gatos Kiwipedia La Enciclopedia Libre
- Saca Caraguay Edith, Análisis de la Influencia del medio Ambiente en el desarrollo del Lenguaje Oral y Comprensión Auditiva, Tesis 1996.

Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PROMAEDI
ENTREVISTA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

Con el propósito de conocer si la utilización de Literatura Infantil contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños le solicitamos proporcionar la siguiente información:

1.- Indique la función que desempeña:

Directivo ()

Docente ()

- **Título profesional con el que cuenta:**

2.- Señale la definición de Educación Básica según su criterio

a) Es el proceso de origen e incidencia social. ()

b) Es el proceso de formación integral del niño ()

c) Constituye la formación de valores y actitudes en el desarrollo del pensamiento y la creatividad. ()

d) Proceso que proporciona orientación, académica y profesional ()

3.- ¿Conoce los Objetivos del Primer Año Educación Básica?

SI ()

NO ()

En parte ()

4.- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que más utiliza en el Primer Año de Educación Básica?

Juegos () Rincones () Títeres ()

Material del medio () Literatura Infantil () Todos ()

1. ¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza con mayor frecuencia?

Cuentos y canciones () Poesías y trabalenguas ()

Fábulas y Adivinanzas () Rimas y Poemas ()

6.- ¿Considera que es importante la utilización de Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica?

SI () NO ()

¿Por qué?:

7.- ¿La Literatura Infantil contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica?

Mucho () Poco () Nada ()

Explique

8.- ¿Qué elementos considera usted que intervienen en el Lenguaje Oral?

- a) Emisor, Mensaje, Receptor ()
- b) Emisor, Código, Mensaje, Canal, Receptor ()
- c) Emisor, texto, oyente ()

9.- Señale las funciones del Lenguaje Oral que más se desarrollan en el Primer Año de educación Básica:

- Función Personal: (aspecto de su propia individualidad) ()
- Función Instrumental (satisfacción de necesidades) ()
- Función Relacional (para convivir en familia y sociedad) ()
- Función Informativa (transmisión y recepción de información) ()
- Función Investigativa (descubrir e indagar) ()
- Función Literaria o Poética (fantasía y creatividad) ()
- Función Regulatoria (regulación de conducta) ()
- Varias Alternativas ()
- Ninguna ()

10.- Marque los aspectos del Lenguaje Oral que han desarrollado los niños en el Primer Año de Educación Básica.

- Entablar conversaciones espontáneamente con otros niños y adultos ()
- Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias ()

- Realizar preguntas usando la expresión oral y el vocabulario básico ()
- Comentar ilustraciones, imágenes, paisajes, señales, otros ()
- Recordar y reproducir verbalmente canciones, poesías, trabalenguas, otros ()
- Expresar su opinión libremente en asuntos de su interés ()
- Todos ()
- Ninguno ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PROMAEDI

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado Padre de Familia, con la finalidad de llevar a cabo un estudio sobre el aporte de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica, dígnese dar contestación a las siguientes preguntas, mismas que son de carácter científico-investigativo:

Señale con una X el casillero correspondiente, según estime conveniente:

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Ocupación:.....

DATOS DE SOPORTE:

1.- ¿Con quién vive el niño (a)?

Papá y Mamá ()	Solo Mamá ()	Padres y Abuelos ()
Padres y Tíos ()	Solo Abuelos ()	Otros Integrantes ()

2.- ¿Cuántas personas conforman su familia?

a) 3 a 5 personas ()	b) 4 a 7 personas ()
-----------------------	-----------------------

3.- ¿Qué lugar ocupa el niño entre sus hermanos?

- a) Primero () b) Segundo () c) Tercero ()
d) Cuarto () e) Quinto ()

4.- ¿Qué formas de literatura Infantil considera usted que utiliza con mayor frecuencia la maestra de Primer Año de Educación Básica:

- Cuentos y canciones () Poesías y trabalenguas ()
Fábulas y Adivinanzas () Rimas y Poemas ()

5.- ¿Considera que estas formas de Literatura Infantil contribuyen en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

- Mucho () Poco () Nada ()

Explique: -----

6.- Marque los aspectos del Lenguaje Oral que han desarrollado los niños en el Primer Año de Educación Básica.

- Entabla conversaciones espontáneamente con otros niños y adultos ()
Expresa oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias ()
Realiza preguntas usando la expresión oral y el vocabulario básico ()

- Comenta ilustraciones, imágenes, paisajes, señales, otros ()
- Recuerda y reproduce verbalmente canciones, poesías, trabalenguas, otros ()
- Expresa su opinión libremente en asuntos de su interés ()
- Todos ()
- Ninguno ()

7.- ¿Qué elementos considera usted que intervienen en el Lenguaje Oral?

- a) Emisor, Mensaje, Receptor ()
- b) Emisor, Código, Mensaje, Canal, Receptor ()
- c) Emisor, texto, oyente ()

10.- Señale las funciones del Lenguaje Oral que más se desarrollan en el Primer Año de educación Básica:

- Función Personal: (aspecto de su propia individualidad) ()
- Función Instrumental (satisfacción de necesidades) ()
- Función Relacional (para convivir en familia y sociedad) ()
- Función Informativa (transmisión y recepción de información) ()
- Función Investigativa (descubrir e indagar) ()
- Función Literaria o Poética (fantasía y creatividad) ()
- Función Regulatoria (regulación de conducta) ()

Todas ()

Ninguna ()

Gracias por su colaboración

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 mese hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.

- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- Encaso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TECNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

- Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.
- Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....FECHA.....

PARALELO.....

EXAMINADOR.....

1 AÑO 6 MESES

- | | |
|---|--|
| ().....1. Reconoce las partes de la Muñeca | ().....1. Usa diez palabras |
| ().....2. Sigue instrucciones | ().....2. Nombra a un dibujo |
| ().....3. Presta atención | ().....3. Pide necesidad simple |
| ().....4. Comprende preguntas | ().....4. Repite o limita el lenguaje |

2 AÑOS

- | | |
|---|--|
| ().....1. Reconoce las partes De la muñeca | ().....1. Combina palabras |
| ().....2. Sigue instrucciones ambiente | ().....2. Nombra objetos del ambiente |
| ().....3. Identifica dibujos | ().....3. Usa pronombres |
| ().....4. Discrimina dibujos | ().....4. Usa su nombre |

2 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---|---|
| ().....1. Comprende el concepto De "1" | ().....1. Repite dos números |
| ().....2. Comprende tamaños | ().....2. Nombra objetos del Ambiente |
| ().....3. Comprende el uso de objetos | ().....3. Repite oraciones |
| ().....4. Sigue órdenes simples | ().....4. Articulación:
P.....b.....m.....Vocales |

3 AÑOS

- | | |
|--|--|
| ().....1. Reconoce actividades | ().....1. Repite tres números |
| ().....2. Distingue proposiciones | ().....2. Usa plurales |
| ().....3. Comprende el uso de objetos | ().....3. Comprende necesidades Físicas |
| ().....4. Distingue partes | ().....4. Da su nombre completo |

3 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---|---|
| ().....1. Reconoce el concepto De tiempo | ().....1. Conversa en oraciones completas |
| ().....2. Compara tamaños Diferentes | ().....2. Cuenta hasta tres |
| ().....3. Imita cantidades de cubos | ().....3. Comprende Necesidades físicas |
| ().....4. Clasifica objetos | ().....4. Articulaciones
t.....d.....k.....g.....f.....
j.....y..... |

4 AÑOS

- | | |
|--|---|
| ().....1. Reconoce colores | ().....1 Repite oraciones |
| ().....2. Distingue proposiciones | ().....2 Entiende el opuesto |
| ().....3. Diferencia texturas | ().....3 Comprende necesidades físicas |
| ().....4. Comprende el uso de objetos | ().....4 Cuenta hasta diez |

4 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ().....1. Reconoce colores | ().....1 Repite cuatro números |
| ().....2. Toca pulgares | ().....2 Entiende el opuesto |
| ().....3. Comprende el concepto del número "3" | ().....3 Comprende eventos remotos |

5 AÑOS

- | | |
|---|--|
| ().....1. Comprende el concepto de derecho | ().....1 Conoce monedas |
| ().....2. Imita ritmos | ().....2 Nombra animales |
| ().....3. Distingue diferencias de peso | ().....3 Comprende los sentidos |
| ().....4. Reconoce las partes del cuerpo | ().....4 Articulaciones:
Ch.....ñ.....l..... |

6 AÑOS

- | | |
|--|---|
| ().....1. Comprende órdenes direccionales | ().....1 Repite 4 números |
| ().....2. Cuenta cubos | ().....2 Nombra animales |
| ().....3. Distingue partes de animales | ().....3 Sabe la diferencia |
| ().....4. Suma números hasta 5 | ().....4 Articulaciones
ll.....s.....rr.....r.... |

7 AÑOS

- | | |
|---|---|
| ().....1. Comprende órdenes direccionales | ().....1 Repite 5 números |
| ().....2. Cuenta golpes | ().....2 Construye oraciones |
| ().....3. Sabe el valor de monedas | ().....3 Sabe la dirección de su casa |
| ().....4. Suma y sustrae números Hasta el diez | ().....4 Articulación:
Dominación de todos los fonemas. |

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....

.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PROMAEDI

**GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

Nombres y Apellidos:

Edad:

Paralelo:.....

Escuela: "Miguel Riofrío No. 2"

EXPRESIÓN:

Para comunicarse el niño/a utiliza generalmente:

Lenguaje Oral (sonidos, palabras, frases) ()
Lenguaje gestual (gestos con valor comunicativo) ()

Cuando el niño se expresa oralmente:

Se hace entender con claridad ()
Es necesario guiarse por el contexto para entenderle ()

Cuando se le pide que repita una expresión:

Mejora su expresión ()
No mejora su expresión ()

Para expresarse oralmente el niño utiliza:

Sonidos aislados ()
Palabras sueltas ()
Frases ()
Estructuras completas ()

COMPRENSIÓN:

Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas del adulto y otros niños en diferentes situaciones (juego, rutinas, actividades cotidianas, trabajo de aula, etc.)

Si ()
No ()
A veces ()

En una imagen reconoce y nombra objetos, acciones, personas, cualidades, etc.

Sí () No ()

Es capaz de anticiparse a la información acerca de personas, sucesos, etc. principalmente rutinarios

Sí () No ()

Atiende y comprende pequeñas narraciones, cuentos, canciones y otros textos de tradición oral.

Sí () No ()

COMUNICACIÓN:

El niño se comunica espontáneamente:

Tiene iniciativa ()

Solo responde ()

Cuando expresa sus mensajes hace referencia a:

Informaciones ()

Emociones o sentimientos ()

Deseos - necesidades ()

Eventos noticias ()

Preguntas sobre aspectos que le llama la atención ()

O le interesan.

Se comunica con diferentes interlocutores:

Sus familiares ()

Sus Profesores ()

Otros adultos ()

Compañeros ()

En qué contextos se comunica más:

En el aula ()

En el patio ()

En contextos lúdicos ()

En todas las situaciones ()

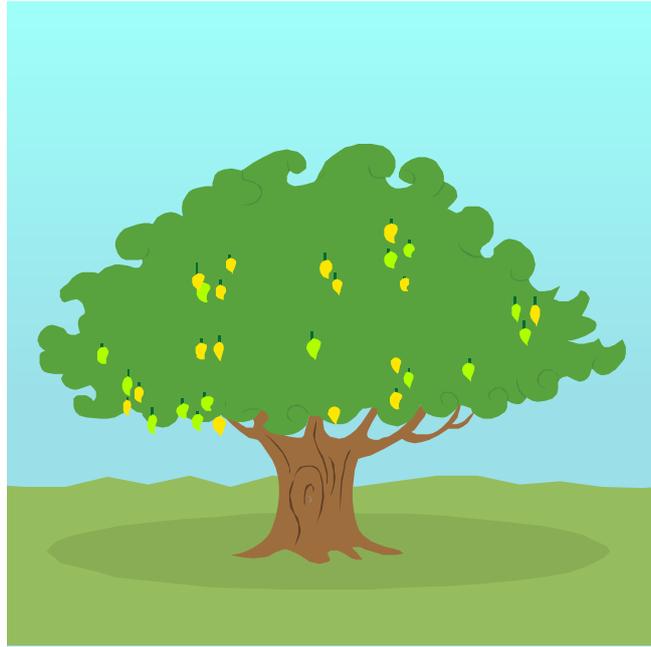
Utiliza algunas normas que rigen el intercambio lingüístico:

(Escuchar, responder, preguntar, guardar tono, etc.)

Sí () No ()

OBSERVACIONES:.....



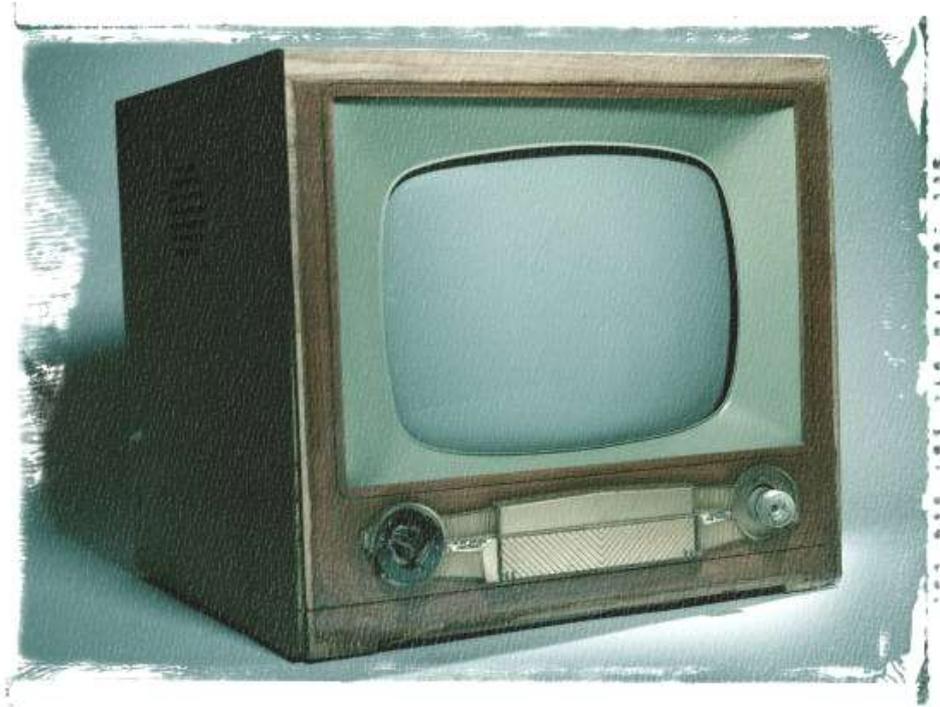
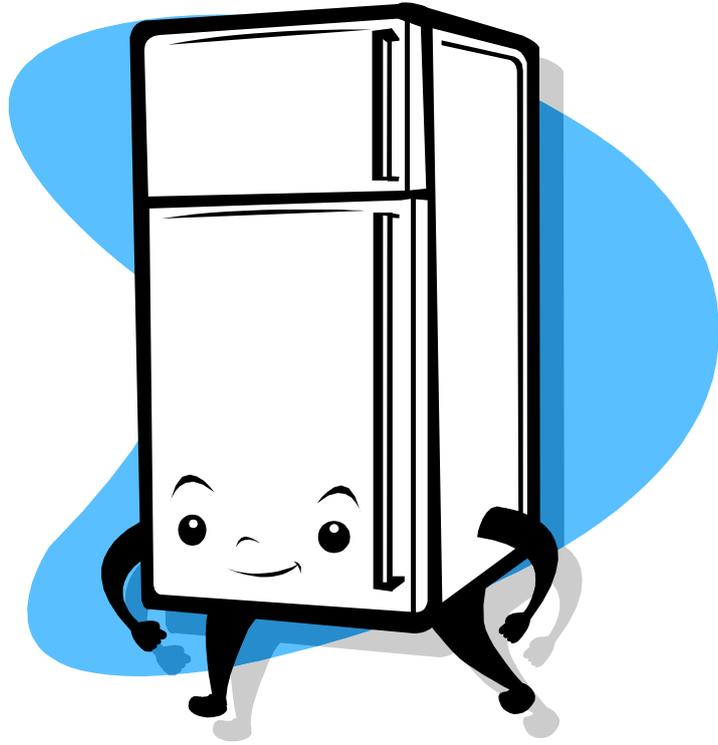














ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DE CAMPO







INDICE

Portada	I
Certificación	II
Autoría	III
Agradecimiento	IV
Dedicatoria	V
Resumen en Castellano e inglés	VI
Introducción	VII
1. REVISIÓN DE LITERATURA	
1.1. La Literatura Infantil en el Primer Año de Educación Básica	6
1.1.1. Conceptualización de la Literatura Infantil	6
1.1.2. Características de la Literatura Infantil	7
1.1.3. Importancia de la Literatura Infantil	8
1.1.4. Formas de Literatura Infantil	9
1.2. El Lenguaje Oral en los Niños de Primer Año de Educación Básica	18
1.2.1. Conceptualización del Lenguaje Oral	18
1.2.2. Importancia del Lenguaje Oral	20
1.2.3. Funciones del Lenguaje Oral	21

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1.	Tipo de Estudio	30
2.2.	Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación	30
2.2.1.	Métodos	30
2.2.2.	Técnicas e Instrumentos	31
2.3.	Procedimientos que se siguieron para el desarrollo de la Investigación	33
2.4.	Población y Muestra de la Investigación	35

3. RESULTADOS

3.1.	Resultados de la Hipótesis Específica Uno	38
3.2.	Resultados de la Hipótesis Específica Dos	52

4. DISCUSIÓN

4.1.	HIPÓTESIS UNO	76
4.2.	HIPÓTESIS DOS	77

5. CONCLUSIONES

5.1.	Conclusiones respecto a las Formas de Literatura Infantil	81
5.2.	Conclusiones respecto al Desarrollo del Lenguaje Oral	82

6. RECOMENDACIONES

6.1.	Recomendaciones respecto a las Formas de Literatura Infantil	84
6.2.	Recomendaciones respecto al Desarrollo del Lenguaje Oral	85
7.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	
1.	Presentación	88
2.	Objetivos	89
3.	Contenidos	89
4.	Planificación, Ejecución y Evaluación del Seminario Taller	93
5.	Matriz de Operacionalización	95
8.	BIBLIOGRAFÍA	98
9.	ANEXOS	