UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS

TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES

TEMA: "Decoración de una vivienda de campo ubicada en el barrio Jorupe del cantón Chaguarpamba de la provincia de Loja".

Tesis previa a la obtención del Grado de Tecnólogo

en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes.

AUTOR: Jorge Luis Flores Paladines

DIRECTORA: Arq. Silvia Viñán Ludeña

Loja-Ecuador

2011

I. Certificación

Arq. Silvia Viñán Ludeña.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado durante todo el desarrollo, el trabajo titulado: **"DECORACIÓN DE UNA VIVIENDA DE CAMPO UBICADA EN EL BARRIO JORUPE DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA DE LA PROVINCIA DE LOJA",** elaborada por el egresado Jorge Luis Flores Paladines previo a la obtención del grado de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes.

En tal virtud cumple con los requisitos que exigen las normas de graduación de esta Institución, por lo expuesto autorizo su presentación y defensa.

Loja. Abril del 2011

Arq. Silvia Viñán Ludeña

DIRECTORA DEL PROYECTO

II. Autoría

Todas las ideas, conceptos y recomendaciones expuestos en el presente trabajo de grado son de absoluta responsabilidad de su autor; con ciertas consultas que constan con sus respectivos pies de página.

Jorge Luis Flores Paladines

III. Dedicatoria

El sacrificio siempre tiene su justa recompensa. Es por ello que quiero dedicar el presente trabajo a Dios, por haberme dado la vida, inteligencia y las fuerzas necesarias pera llevar este anhelado proyecto.

Con mucho amor les dedico este trabajo a mis padres Gonzalo y Almida quienes fueron los actores principales para llegar a esta meta trazada, los mismos que me supieron brindar su apoyo y por el esfuerzo incondicional durante mi formación académica, a mis queridos hermanos Xavier, Fabricio, Diego y Cristian, en fin a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para poder culminar satisfactoriamente mi trabajo.

Jorge Luis Flores Paladines

IV. Agradecimiento

Cumplo con el ineludible deber de expresar mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y Comunicación y a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo y su colaboración desinteresada para la ejecución del presente trabajo.

Además mi gratitud a los docentes de la Carrera Superior de Artes Plásticas y la Tecnología en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes quienes impartieron sus conocimientos y experiencias para mi formación profesional, a la Arq. Silvia Viñán Ludeña Directora de Tesis por ser guía y acertada orientación en el desarrollo y revisión de este trabajo.

Al Lic. Estuardo Figueroa Coordinador de la Tecnología por brindarme su apoyo profesional, a mis familiares y a todas las personas que de alguna manera colaboraron para llevar a cabo la feliz culminación de este proyecto.

❖ Índice General Tema Pág.

I.	Certificación	ii
II.	Autoría	iii
III.	Dedicatoria	iv
IV.	Agradecimiento	v
V.	Índice	vi
VI.	Resumen (Inglés-Español)	vii
1.	Introducción	1
2.	Tema	2
3.	Justificación	3
4.	Objetivos …	4
5.	Construcción Teórica del Objeto de Investigación	5
6.	Objeto de Estudio	27
7.	Ubicación Geográfica	27
8.	Condicionantes y Determinantes	28
9.	Imagen Objetivo	32
10.	Elaboración del Programa	34
11.	Conclusiones y Recomendaciones	45
12.	Bibliografía	46
13.	Anexos	47

V. Resumen

El presente proyecto describe la decoración de una vivienda de campo ubicada en el barrio Jorupe del cantón Chaguarpamba de la provincia de Loja, generalmente las casas de campo o rurales están rodeadas de un hermoso paisaje natural. En zonas calurosas éstas construcciones presentan amplias ventajas, este tipo de vivienda posee grandes ventanales los mismos que brindan una buena ventilación en cada uno de los espacios, generando así un ambiente fresco y muy acogedor.

Particularmente el lugar donde se ubican estas viviendas es poco poblado. Las características de este tipo de casas son: Aspecto tradicional, entorno natural que produce la sensación de relax y confort, y lo más peculiar es que se albergan animales en las afueras de la vivienda.

En esta vivienda de campo se instaló un mobiliario acorde con el entorno, de dimensiones normales, resistente al uso y con facilidad para la limpieza, de colores claros, paredes y suelos resistentes y de fácil limpieza, pinturas o papeles lavables, iluminación sencilla, etc.

Con respecto a la iluminación, se creyó conveniente colocar varios puntos de luz adicionales en los diferentes espacios de la vivienda, teniendo en cuenta el estilo rústico que se está aplicando se procedió a colocar lámparas decorativas acordes con el espacio y el diseño del mobiliario, forjando así un contexto relajado y bien iluminado.

Finalmente se procedió a presentar la valoración técnico-económica y funcional del proyecto, la cual se basa en la presentación de varias propuestas del proyecto, con diferentes precios de los materiales y la mano de obra, con el fin de que el cliente pueda escoger la mejor alternativa de decoración para que luego esta pueda ser aplicada en su vivienda.

Summary

The present project describes the decoration of a field housing located in the neighborhood Jorupe of the canton Chaguarpamba of the county of Loja. Generally the country houses or rural they are surrounded of a natural beautiful landscape. In hot areas these constructions present wide advantages, this housing type possesses big large windows the same ones that offer very good ventilation in each one of the spaces, generating this way a fresh and very welcoming atmosphere.

Particularly the place where these housings are located it is not very town. The characteristics of this type of houses are: Traditional aspect, I half-close natural that produces the relax sensation and comfort, and him but matter is that animals are housed in the outskirts of the housing.

In this field housing he/she settled an in agreement furniture with the environment, of normal dimensions, resistant to the use and with easiness for the cleaning, of clear colors, walls and resistant floors and of easy cleaning, paintings or washable papers, simple illumination, etc.

With regard to the illumination, it felt convenient to place additional several points of light in the different spaces of the housing, keeping in mind the rustic style that you this applying you proceeded to place lamps ornamental chords with the space and the design of the furniture, forging this way a relaxed and very illuminated context.

Finally you proceeded to present the technician-economic and functional valuation of the project, which is based on the presentation of several proposals of the project, with different prices of the materials and the manpower with the purpose of that him client can choose the best decoration alternative so that then this I/you/he/she can be applied in her housing.

1. Introducción.

El objetivo fundamental de este proyecto es determinar las condiciones generales que presentan las viviendas de campo (rurales) que se encuentran en nuestro medio; a través del análisis de una casa ubicada en una zona rural, casas limitadas a las facilidades y beneficios de la ciudad especialmente en lo que tiene que ver con los materiales de construcción y las diferentes tendencias decorativas que en la actualidad se encuentran en auge.

También se considera el uso adecuado de los distintos estilos o tendencias decorativas que hoy en día están en su máxima expresión, es por eso que en el presente proyecto se consideró apropiado aplicar el estilo rústico teniendo en cuenta que la vivienda es rural. Luego se recopiló información detallada para la realización del presente trabajo, y a continuación se elaboró una propuesta conveniente para el espacio en intervención, en base a bocetos y considerando la capacidad de proponer y crear nuevas opciones de decoración, considerando también criterios y sugerencias de profesionales de este campo.

Este proyecto llegará a su término, cuando conozcamos detalladamente cada una de las ventajas y desventajas que presenta la vivienda de campo que se encuentran en el cantón Chaguarpamba, ya que en el mismo se han realizado diferentes propuestas decorativas y nuevos métodos de realización, proporcionando así el mejoramiento y adecuación de dicha vivienda.

2. Tema.

Decoración de una vivienda de campo ubicada en el barrio Jorupe del cantón Chaguarpamba de la provincia de Loja.

3. Justificación.

Esta investigación permitirá enriquecer los conocimientos sobre decoración y ambientación de las distintas viviendas de la provincia de Loja, especialmente de campo o rústicas; contando con la información necesaria tanto en fuentes teóricos-prácticos y a la vez teniendo en cuenta los gustos y necesidades del propietario.

También se aspira cubrir con uno de los parámetros de la institución, se tiene en cuenta la despreocupación y el poco interés que existe en el diseño y decoración de este tipo de viviendas en nuestro medio.

La Tecnología en Diseño Interiores, tiene como objetivo buscar posibles alternativas a los problemas de espacios interiores arquitectónicos que se desarrollan frecuentemente en la sociedad. La ejecución de la investigación pone en práctica los elementos planteados para el mejoramiento del ambiente a diseñar.

La presente investigación se la realizará teniendo en cuenta el aspecto cultural del cantón Chaguarpamba el mismo que se caracteriza por la comercialización de artesanías procedentes del cantón Olmedo. Esto permitirá realizar una mejor decoración y una valorización de las habilidades artesanales de la localidad del espacio que se va a intervenir, ya que cubrirá una necesidad fundamental dentro del aspecto cultural de nuestra ciudad y provincia.

4. Objetivos.

Objetivos Generales:

- Realizar el diseño y ambientación interior de una vivienda de campo del cantón Chaguarpamba de la provincia de Loja, con el fin de mejorar su funcionamiento y adecuar sus espacios, aplicando el estilo rústico.

Objetivos Específicos:

- Investigar criterios relacionados con diseño y decoración de viviendas rústicas.
- Analizar los conceptos básicos de Ergonomía y Antropometría con relación al espacio a diseñar.
- Conocer las condiciones sociales y económicas que posee el propietario del espacio que se va a diseñar.
- Conocer los diferentes problemas y ventajas que presenta el espacio que se va a intervenir.
- Combinar técnicas decorativas que generen un ambiente más agradable y acogedor.
- Realizar una propuesta teórica-práctica.

5. Construcción Teórica del Objeto de Investigación.

5.1. Marco Histórico.

5.1.1. Origen de la Vivienda.

Desde que el hombre primitivo siente la necesidad de buscar refugio o protección de los diferentes problemas que le presentaba la naturaleza, este comienza a usar las cavernas, las mismas que eran refugios de diferentes animales. Con el paso del tiempo el hombre primitivo tiene otras necesidades como es la de trasladarse de un lugar a otro por alimentos o mejores condiciones de vida, etc. Comienza a construir viviendas artificiales, primeramente chozas, carpas, fáciles de transportar a otro sitio, luego grandes construcciones de piedra hasta llegar a las realizaciones modernas, todas estas han mantenido una finalidad en común: el cobijo contra la intemperie y los peligros de la noche, lugar donde la familia pueda comer, dormir, trabajar, descansar y de convalecencia.

Desde muchos años atrás se han podido encontrar una infinidad de ilustraciones en le interior de las cavernas, estos dibujos son representaciones de chozas de madera y ramas, se cree que estos refugios eran utilizados en época de invierno y para evitar el contacto con los peligros de la naturaleza, especialmente animales salvajes.

Al momento que una población decidía asentarse en un determinado lugar o terreno, procedían a realizar una especie de fortaleza alrededor de sus viviendas, es por eso que creían conveniente levantar muros de piedras con ramas con el fin de que las fieras salvajes no tuvieran ningún contacto con los miembros de su población

"La escalera nace mucho antes de que se construyan viviendas de varias plantas, primeramente aparecieron las de forma de peldaños esculpidos sobre un palo, estas eran colocadas oblicuamente para ascender a las cabañas cercanas o para evitar el contacto con las subidas de crecientes de agua. Poco después aparecen los peldaños de maderos horizontales atados a dos parantes verticales, en la antigüedad eran bastantes funcionales.

A medida que el hombre se va tornando más sedentario, aparecen construcciones mejor asentadas al terreno. En el neolítico, entre el 8000 y el 4000 antes de Cristo, se arman chozas con paredes laterales y techo cónico, con vigas, y se considera que allí

se utilizan los primeros sostenes que constituirían el primer concepto de columna; y hacia el siglo III antes de Cristo, ya se realizan divisiones dentro de las chozas para contar con distintos ambientes”.[1]

Fuente: www.argentinaxplora.com/.../etnoimg/skvivie.jpg

[1]Monografía creado por Nidia Cobiella. Extraído de: http://www.educar.org/inventos/.03/04/10

5.1.2. Tendencia Rústica.

“Nace de la necesidad de arreglar y mejorar, es simple, instintivo y tradicional, basándose en la comodidad y en lo natural. La simplicidad es la esencia del estilo rústico, el estilo rústico es uno que nunca pasa de moda, ya que es sencillo y confortable. Debe optarse por los muebles rústicos, en tonos pastel, coloridos y estampados en tela de algodón, objetos de terracota, paredes toscas de yeso y pisos. El mobiliario será similar al del estilo étnico, enfatizando en los muebles con estilo de cabaña y con mucho cojín en estampados de flores y rayas para las sillas, Pueden ser de madera con los cojines de cuero, o de tronquitos naturales cortados en forma transversal, tratando siempre de que la madera tenga una apariencia natural”.[2]

La sensación que el estilo rustico pretende dar a los espacios es la de un ambiente natural, sencillo, más de campo y que haga énfasis en el pasado, se dice que esta tendencia puede tener ciertas variaciones dependiendo de la zona en donde se lo desee aplicar.

Este estilo es muy utilizado ya que combina con las tendencias actuales, dentro del rústico también podemos encontrar estilos como country, isleño, montañés y de piedra, también se inclina por la apreciación de las artesanías en mimbre, jarrones de barro, cuernos de animales, pieles naturales y pinturas rupestres. Este estilo es muy amplio y depende de la personalidad de cada una de las personas que va a decorar así como de la localización de la misma. Algunas de las características que trae consigo esta tendencia es la utilización de la piedra como uno de sus materiales predilectos ya que presenta una tonalidad muy rústica y natural.

Como se menciona anteriormente la piedra es un material que se utiliza mucho en la decoración de los diferentes espacios especialmente para decorar pisos y paredes o también como un elemento decorativo más sutil por lo que este último tiene que mostrar un acabado más refinado; otro de los materiales que más se utiliza es la madera ya que es muy imprescindible en el estilo rústico debido a que es muy preferido para los muebles, pisos y paredes. Algunos de los tipos de maderas que se utilizan son el pino, el álamo y el teka. Se puede agregar clavos exageradamente grandes para dar una impresión de antigüedad, para los muebles se utilizan texturas y diseños viejos y sin protección alguna, con el fin de que no pierdan su tonalidad y naturalidad.

[2] Estilo Rústico, artículos, noticias, arquitectura...Historia del arte...www.arqhys.com/contenidos/**estilo-rustico**.html. 03/04/10

Los colores que más se utilizan en esta tendencia son el beige, el tierra o hueso, verde, mostaza y en muchos casos algunos tonos rojizos; algo que es verdaderamente importante en cualquier espacio que sigue un estilo rústico es la presencia de una estufa a leña o chimenea lo que le da un toque perfecto a los diferentes salones de la vivienda, especialmente en épocas de invierno.

Fuente: ./662003937557-a-laxe-p-rustica-casa-rural-en-o-pindo.jpg

5.2. Marco Conceptual.

5.2.1. La Vivienda.

Se conoce como vivienda a todo aquel espacio físico ya sean chozas, casas, edificios, cuya función más esencial es la de brindar refugio, descanso, estadía a las diferentes personas que han de ocupar las habitaciones que ostentan en su interior, además servirán para guardar algunos de los enceres o propiedades que traen consigo.

Desde que el hombre ha tenido uso de razón, ha sentido cierta necesidad por proporcionar un refugio para su familia, en esos tiempos primitivos para librarse de las fieras salvajes que andaban sueltas, y en la actualidad para evitar tener que dormir en las calles o debajo de los puentes, con el fin de que su familia puedan descansar, relajarse, en fin sentirse a gusto. Es aquí donde el ser humano comienza a construir y evolucionar la vivienda. Desde entonces las viviendas han ido evolucionando en todos sus aspectos, especialmente en lo arquitectónico y lo decorativo, se puede decir que la vivienda es todo espacio concebido para la estadía, descanso, protección, confort, comodidad y calor; ya que cuenta con diferentes espacios interiores como lo son: sala de estar, dormitorios, cocina, baños. Los cuales hacen de la vivienda un espacio muy confortable y acogedor para los distintos usuarios.

Fuente: **www.definicionabc.com/social/imagen.**12.jpg

5.2.2. La Vivienda Rural.

"La vivienda del campesino ha ido adaptándose a sus requerimientos, por lo que no siente un deseo prioritario de mejorarla, aunque se halle siempre dispuesto a innovarla, incluso con la aplicación de nuevas tecnologías. La situación de la vivienda en el agro ecuatoriano se encuadra en un contexto distinto del ámbito urbano. Las áreas rurales de los países en vías de desarrollo están económicamente deprimidas con relación a los centros urbanos".[3]

La arquitectura del cantón Chaguarpamba se basa particularmente en las viviendas hechas de ladrillo visto o revestido combinadas con la madera en su estado natural, aunque es curioso observar que todavía existen algunas viviendas realizadas con adobe. Este cantón se caracteriza por ser uno de los pueblos más productivos ya que posee tierras eminentemente agrícolas y ganaderas, entre los productos más cultivados tenemos café, maní, maíz, plátano, piña y yuca, a esto se le puede agregar la diversidad de plantas frutales que conserva tan magnífico cantón, aquí encontramos naranja, zapote, mandarina, mango, papaya, limón dulce y agrio, guaba, guayaba, y no se puede dejar de lado la caña de azúcar.
En lo que tiene que ver con la producción ganadera en cambio se encuentra una infinidad de ganado vacuno, caprino, porcino, equino, y aves de corral. No podía faltar mencionar las tradiciones más típicas de la localidad especialmente la comida, la misma que se basa en el molido de plátano con la deliciosa fritada, la sopa de arveja y el tradicional repe. También es muy característica la celebración de las fiestas religiosas en honor a la Santísima Virgen de las Nieves en el mes de agosto.

Fuente: www.ruralex.es/imagenes/recuerdo1.jpg

[3]La *vivienda rural* de bajo ingreso, cuando no está inserta en asentamientos, no disfruta **...***www.bvsde.ops-oms.org/bvsasv/e/iniciativa/posicion/tres.pdf.* 05/04/10

5.2.2.1. Materiales y Color de las Viviendas Rurales.

La mayoría de los materiales que se usan en las construcciones son extraídos de los bosques que se encuentran en las afueras, también se puede observar que en ciertas viviendas rurales o más nativas se utilizan los clavos hechos de madera, los cuales eran empleados para sujetar las vigas o los postes principales de la construcción.

Las diferentes partes de maderas que son utilizadas en la construcción de una vivienda y que no tienen ningún contacto con el suelo son cortadas y seleccionadas teniendo en cuenta su flexibilidad y lo frágil que pueden ser al momento de ser cortada, esto permite realizar de mejor manera su transporte y armado y además se las encuentra en los bosques cercanos. Los árboles que se utilizan en cambio en la construcción de la estructura básica de las viviendas rurales están constituidos por los troncos de árboles, cuyo grosor y longitud se seleccionan en el bosque de conformidad al uso específico que se le tiene previsto, para lo que es las columnas o postes se procede a escoger solo los árboles que son de aspecto recto y de madera resistente. Este tipo de maderas son de alta consistencia, poseen buen peso y además no se destruyen con facilidad al momento de entrar en contacto con el suelo húmedo, también se utiliza bastante la parte externa de los troncos o sea la corteza para ponerlos como elementos decorativos en ciertos espacios de la vivienda.

"Los materiales utilizados pueden dividirse según su utilización en la construcción en, materiales para el armado de la estructura o armazón, materiales para la cubierta o techo, materiales para el cierre perimétrico, materiales para la unión de las piezas de madera, materiales para el pintado de los postes y viga. Para el pintado de algunas partes de la columna y vigas se emplean colorantes que se extraen de las plantas y de tierra de determinado color. Para pintar de blanco emplean tierra diluida de color gris muy claro o blanco, el color rojo se obtiene de las semillas del arbusto denominado "achiote", y el color negro del "huito".[4]

[4] *Vivienda vernácula*. Arquitectura. *Materiales* de construcción. Procesos constructivos. Estructura. Durabilidad. Edificaciones tradicionales.*html.rincondelvago.com/**vivienda-rural**.html.* 05/04/10

5.2.2.2. Tipología de las Viviendas Rurales.

- **Viviendas individuales.** Son aquellas que están congregadas en entidades rurales, esto ayuda a que estas casas disfruten de los servicios públicos como abastecimiento de agua y recolección de desechos y residuos, estas viviendas están asociadas a ejes familiares autónomos.
- **Viviendas colectivas.** Estas viviendas están destinadas para el albergue de trabajadores agrícolas de las plantaciones de los alrededores, mayormente se vinculan con un uso accidental, por ejemplo en la recolección de los frutos. Suelen ser edificaciones extensas aunque de tipo modular, con una amplia visión de condiciones que oscilan desde equipamiento inseguro hasta las diversas comodidades.
- **Casa o Quinta.** Es aquella que está constituida por una habitación o conjunto de habitaciones construidos con materiales perdurables y estructuralmente aislados, puede estar colocada en una zona del edificio y por la representación que ha sido fabricada o adaptada se destina al alojamiento de un hogar y no se usa para otras necesidades.
- **Apartamento o Pieza.** Es la vivienda que está construida dentro de un edificio y que por lo general cuenta con dos o más pisos y tiene admisión a las vías públicas por medio de un pasillo, escalera o ascensor, también se puede considerar apartamento a las viviendas que forma parte de un mismo grupo casas y que por lo general pertenecen a un mismo dueño y se encuentran ubicadas dentro del mismo terreno.
- **Rancho o Choza.** Es aquella habitación o conjunto de habitaciones que están elaboradas sin ningún tipo de planificación previa (rústicas), la mayoría de estas viviendas con techos de paja y estructura de madera se encuentra en las áreas rurales.
- **Vivienda improvisada.** Se la conoce como posada o espacio independiente construido ligeramente con materiales livianos o de reciclaje tales como maderas sutiles, cartón, lata, caña, plástico, etc., pero con adobe o ladrillos sobrepuestos, para evitar su deterioro temprano.
- **Hacinamiento.** Se dice que una vivienda posee hacina, cuando al momento de ubicar a las personas, estas se distribuyen teniendo en cuenta el área, ya sea esta urbana en la cual se colocan cuatro personas en un mismo dormitorio y en el área rural son cinco o más personas, de acuerdo al índice de pobreza que se presenta en la población.

5.2.3. Viviendas Rústicas.

Hoy en día uno de los estilos que más está prevaleciendo en la mayoría de los hogares es la tendencia de decoración rústica, ya que este le da ese toque increíble y acogedor a la vivienda pero que no pierde el toque atrevido e imponente que nos ofrece. Este ejemplo de decoración viene desde muchos años atrás y lo curios es que nunca pasara de moda, siempre estará dominando año tras años en las distintas viviendas, no se puede olvidar que las habitaciones que cuentan con este tipo de decoración (rústico), siempre van a mostrar su belleza en su estado natural, la cual concuerda excelentemente con la comodidad, el confort y el relax que este nos ofrece.

Ésta tendencia se puede mesclar perfectamente con otro tipo de tendencias decorativas y en cualquier tipo de hogar, o sea puede hacerse uso en casas de campo o rurales como en simples apartamentos o viviendas en las grandes ciudad que deseen dar a su hogar ese toque natural y relajante. Este tipo de decoración combina divinamente los materiales de la naturaleza en su estado natural como la madera, la piedra, materiales excelentes que nos brinda un sensación muy campestre y extraordinaria, generalmente para crear este tipo de decoración se utiliza la combinación del mobiliario, los colores y los objetos de distintas tendencias y de diferentes épocas, los cuales juntos le ofrecen al espacio un verdadero toque rústico con su respectivo calor de hogar.

Fuente: /www.viajejet.com/.../agroturismo-400x280.jpg

5.2.4. Principales Espacios.

5.2.4.1. Sala de Estar.

La sala de estar o también conocida como zona social es un lugar que se lo dedica principalmente para el descanso, trabajo, relax y para jugar, es también una habitación donde la familia y amigos se reúnen, así que tiene que ser un lugar que llame la atención e invite a quedarse. Este espacio habla mucho acerca de los cuerpos sobre su personalidad y como usted ve el exterior, presenta cierto enfoque al expresar su individualidad en cualquier estilo diseñado acorde a su estilo y forma de vida, al momento de amueblar este espacio se debe estar consciente de que éste puede llegar a ser un lugar de refugio en el corazón de la vivienda, además es el paso entre la vida privada y pública, no tiene mucha importancia quien vaya a decorar este tipo de habitación, siempre y cuando tenga presente que dicho espacio tiene que ser casual, confortable y sobre todo que este lleno de vida, es un lugar que abraza a la familia con un estilo acogedor.

Fuente: /*www.decoration.com/es/diseños- sala-de-estar/imagen.jpg*

Es el espacio ideal para ponerse al contacto con todos y especialmente para ofrecer algún tipo de evento importante dentro de la familia o con personas allegadas, ya que se puede exponer cuadros, jarrones, tejidos que sean muy representativos o que tengan algún significado en especial.

“Para aumentar el sentido de confort y buena energía arregle los muebles de su sala de estar para formar islas que usted pueda moverse con facilidad. Designe esquinas en las cuales cualquier combinación de detalles tales como plantas, esculturas, luces, arte y muebles. Para fomentar intimidad y el relajamiento, ponga muebles de función primordial - a menudo un sofá - de manera que domine el enfoque de la habitación”.[5]

5.2.4.2. Dormitorio.

Se entiende por dormitorio a todo espacio de una vivienda que está construido principalmente para dormir o para el descanso de uno a más miembros de una familia, es además el único espacio donde las personas pueden tener cierto grado de privacidad en relación a otros espacios. De acuerdo a esto cada ocupante puede decorar, diseñar, y ordenar su dormitorio teniendo en cuenta sus gustos y preferencias y también basándose en un solo estilo de decoración (rústico).

Fuente: */www.definicionabc.com/.../dormitorio.php/imagen.jpg*

[5]Definición sala *de estar*. Por *definición* la *sala de estar* es el espacio en su hogar que...*decoration.com/es/diseños-recamaras/sala-de-estar/*.05/04/10

Al mismo tiempo, se puede decir que la decoración de un dormitorio depende de la ambientación y de ciertos toques decorativos que se le desee dar a dicho espacio, esto puede establecerse a partir de los colores de las paredes, la iluminación y la ventilación del ambiente son elementos esenciales a la hora de obtener confort y relajación.

El elemento más fundamental e inaprensible que no debe faltar en ningún dormitorio es sin duda alguna la cama ya que en ella se efectúa la acción de dormir, cuya función principal es la de satisfacer esta necesidad, aunque muchas veces se puede acompañar de otros elementos como una mesa de escritorio, sillas, veladores, mesas de luz, armarios, roperos, etc. Adicional a esto se le puede agregar aparatos electrónicos como TV, computadora y sistema de música.

5.2.4.3. **Cocina.**

La cocina es aquel espacio diseñado especialmente para la preparación y cocción de los alimentos, aunque en varios documentos la cocina hace referencia a tres elementos, en primer lugar se encuentra la más usadas que es la que vincula al término con un área o espacio específico de la casa donde se preparan los alimentos y donde se lleva a cabo la acción de cocinar, en segundo lugar se entiende como cocina al aparato o máquina con el cual se cocinan los alimentos en diferentes modos y por ultimo encontramos que la cocina puede ser concebida como el conjunto de habilidades culinarias que tienen como punto principal la preparación y cocción de alimentos para que puedan ser consumidos por el ser humano**.**

Al momento de utilizar la palabra cocina para referirse a una habitación o espacio de una vivienda, se está describiendo a dicho cuarto de una casa que está designado única y exclusivamente para la preservación y cocción de los diferentes alimentos y para preparar los ingredientes caseros.

Fuente: www.definicionabc.com/general/cocina.php/imagen.jpg

De acuerdo al diseño o al tipo de espacio, la cocina puede ser grande o pequeña, pero es muy importante tener en cuenta que este espacio sea luminoso, cómodo, fresco y sobre todo que tenga una buena circulación, ya que aquí es donde el ama de casa pasa la mayoría de su tiempo, en este espacio se pueden aplicar varas formas de circulación y de distribución del mobiliario, entre las cuales tenemos la distribución en U, L, isla, península, etc.

5.2.4.4. **Baño.**

Se denomina baño al cuarto en donde se realiza las distintas necesidades**,** conocido también por algunos como cuarto de aseo, es aquella habitación que debe poseer toda construcción arquitectónica ya sea esta una vivienda, o institución publica y privada, este espacio está destinado especialmente para aquellas personas que carecen de tiempo para concluir su aseo personal, es decir limpien su cuerpo, laven su cara, dientes, cabellos, etc. Por otro lado para que realicen las pertinentes evacuaciones de sus necesidades fisiológicas**.**

Fuente: /www.**definicion**abc.com/general/**baño**.php/imagen.jpg

Entre los elementos más comunes que debe poseer cualquier baño tenemos una bañadera o ducha, inodoro, lavabo, y adicional a esto encontramos un espejo, toallas, jabón, papel, etc. Aunque en la antigüedad el baño ha sido uno de los espacios que menos importancia se le ha dado al momento de decorar una vivienda, pero hoy en día se ha conseguido que en el campo del diseño y la decoración se tenga una mayor apreciación y interés por el diseño de los cuartos de aseo, debido a las diferentes demandas y exigencias de las personas.

El baño es uno de los espacios con mayor importancia dentro de toda construcción arquitectónica ya que aquí es donde las personas se sienten en privacidad y pueden realizar sus respectivas necesidades, pero en algunas de las viviendas de nuestro medio no se considera con mucha importancia la decoración de este tipo de espacios.

5.2.5. Zonificación.

Desde hace mucho tiempo atrás la zonificación es una de las medidas más esenciales para el manejo de las áreas de las casas, cada vivienda o cada departamento dispone de diferentes zonas, áreas determinadas que se distinguen por la actividad que el ser humano ejerce en ellas, por lo general se tiene una zona para la preparación de alimentos (cocina), una zona para comer (comedor), una zona para dormir (dormitorio, rincón para dormir) , una zona para descansar y realizar reuniones familiares (sala de estar) y una zona para la limpieza (baño).

Es decir la definición de las zonas es algo muy tradicional y común en todas las culturas. Para que las zonas puedan cumplir con las tareas específicas, los habitantes muchas veces suelen convenir reglas de comportamiento formales o informales para cada zona:

- **Zona social.-** como su nombre mismo lo dice la zona social esta designada específicamente para la interacción de las personas ya sean estas miembros de una misma familia o personas conocidas, se caracteriza particularmente por las dimensiones del espacio ya que es mucho más grande en relación con la zona de servicio, la zona de aseo o la zona intima.
- **Zona intima.-** esta área es dedicada especialmente para la privacidad de las parejas, y por consiguiente para efectuar la acción de dormir y descansar.
- **Zona de servicio.-** esta zona hace referencia a su nombre ya que esta designada principalmente para el servicio o sea para la preparación y cocción de los alimentos, se caracteriza fundamentalmente porque cuenta con sus respectivas sub zonas o áreas de trabajo que son: sub zona de almacenamiento, la cual sirve para guardar los alimentos y los utensilios de cocina; sub zona de preparación, aquí se guardan los útiles de cocina necesarios para preparar los alimentos y los productos de alimentación abiertos; sub zona de cocción, ésta es sin duda alguna el corazón de la cocina ya que aquí se produce la acción de cocinar los alimentos.
- **Zona de aseo.-** a esta zona se la considera particularmente porque permite realizar el aseo corporal de las personas y también por solventar una de las necesidades más fundamentales que posee el ser humano como lo es de evacuar sus necesidades fisiológicas.

5.2.6. Iluminación.

Para iluminar un espacio se debe tener una idea de lo que en realidad se desea lograr a través del uso de la luz, ya que esta juega un papel muy importante y de esto dependerá la transformación de cualquier espacio, generando así ambientes más agradables y acogedores. En la actualidad se puede encontrar tres tipos de iluminación: la iluminación genérica y potente que brinda una iluminación más general, utilizada principalmente para zonas de trabajo o de recreación, la iluminación de ambiente es una iluminación más tenue y suave, que podrá combinar perfectamente con la genérica y, de esta manera, ir recreando espacios que le otorgarán efectos sorprendentes y por último se tiene la iluminación específica o focalizada básicamente es centrar puntos concretos mediante focos directos. Esta iluminación es muy usada para resaltar objetos específicos (cuadros, diseños especiales, adornos, muebles).

También existe un gran número de lámparas con diseños exclusivos para cada zona, y bombillas que facilitarán aún más la tarea de crear ambientes cálidos, fríos, minimalistas o tradicionales según sea su gusto.

Fuente: /www.decoracion.facilisimo.com/...phpimagen.0022.jpg.

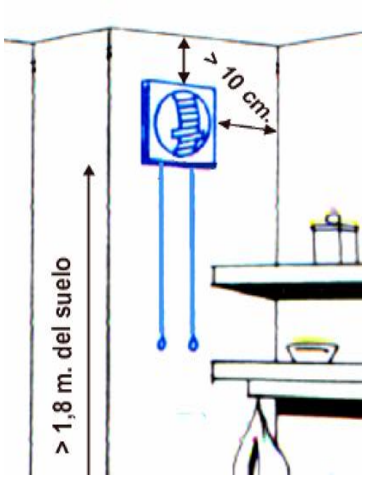
Fuente: /www.decoracion.facilisimo.com/...phpimagen.0023.jpg

En el primer gráfico se puede observar una lámpara decorativa de pie junto a un armario rústico, mientras que en el segundo dibujo se presenta la decoración de una cocina completamente equipada y con su respectiva y adecuada iluminación.

5.2.7. Ventilación.

Las viviendas hoy en día deben tener una adecuada ventilación para evitar así los malos olores que proporcionan cada uno de los espacios, también deben beneficiarse de una renovación de aire y de una evacuación de las emanaciones, de tal manera que la tasa de flujo del aire interior de la vivienda no constituya ningún peligro para la salud, y que se puedan evitar condensaciones. Estos espacios deben disponer de un sistema general de ventilación que puede ser: híbrida que es la ventilación natural más una ventilación mecánica de apoyo, y la ventilación mecánica que es pura y se encuentra en continuo movimiento.

A esto se le puede agregar que los dormitorios y las salas de estar deben disponer de aberturas de admisión, mientras que la cocina y los cuartos de aseo deben tener aberturas de extracción para la evacuación de los olores.

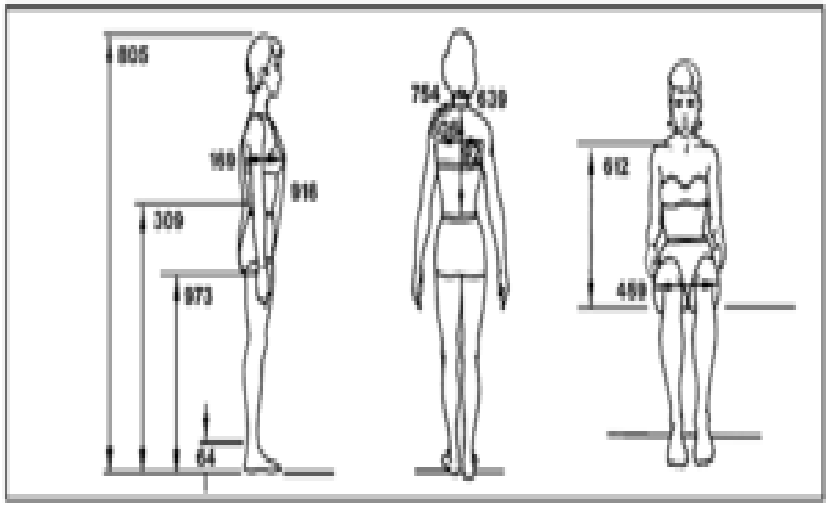


En el presente dibujo se puede observar la colocación de un sistema de ventilación acorde al la zona de servicio (cocina), con sus respectivas medidas y a la distancia exacta.

5.2.8. Antropometría.

Se considera a la antropometría como la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano, con el único propósito de comprender los cambios físicos del hombre y establecer diferencias entre individuos, grupos, razas, etc. La antropometría cumple una función muy importante dentro de la industria ya que permite realizar el diseño del vestuario, en la ergonomía, la biomecánica y en la arquitectura, donde se puede emplear datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar los productos.

Debido a los diferentes cambios que se presentan en los estilos de vida, tanto en la nutrición como en la composición racial y ética de las poblaciones, sobrellevan a cambios en la distribución de las dimensiones corporales (obesidad), es por ellos que se tiene la necesidad de actualizar constantemente la base de datos antropométricos. Meditar acerca de la antropometría exclusivamente como un simple ejercicio de medición, contendría llegar a la conclusión de que la recopilación de datos dimensionales es factible hacerla sin el menor esfuerzo ni dificultad.



En este gráfico se puede apreciar las dimensiones de algunas personas en diferentes posiciones.

5.2.8.1. Dimensiones Humanas.

Se dice que las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo a la edad, el sexo, la raza y el nivel socioeconómico. Es por eso que esta ciencia se dedica a investigar, recopilar y analizar este tipo de datos, a la vez resulta una pauta en le diseño de los objetos y espacios arquitectónicos, ya que estos son contenedores o prolongaciones del cuerpo humano y que por lo tanto debe estar determinados por sus dimensiones.

Las dimensiones del cuerpo humano que influyen en el diseño de espacios interiores son de dos tipos esenciales: las estructurales y las funcionales. Las dimensiones estructurales, denominadas estadísticas, son las de la cabeza, tronco y extremidades en posiciones estándar. Las dimensiones funcionales, llamadas a veces dinámicas, tal como sugiere el término, incluyen medidas tomadas en posiciones de trabajo o durante el movimiento que se asocia a ciertas actividades. Al analizar estos datos se conocen los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben de ser considerados en el diseño de su entorno.

5.2.8.2. Estatura.

La estatura humana varía de acuerdo con la genética y la nutrición, el genoma humano particular que un individuo transmite la primera variable y una combinación de salud y factores del medio, tales como las dietas, el ejercicio y las condiciones de vida presentes antes de la edad adulta, cuando el crecimiento se detiene y que constituyen el determinante ambiental. Cuando las poblaciones comparten antecedentes genéricos y factores ambientales la estatura media es una característica común en el seno que cualquier grupo.

En las regiones de pobreza extrema o de prolongada guerra, los factores ambientales como la desnutrición durante la infancia y la adolescencia pueden dar cuenta de marcadas reducciones en la estatura de adultos, incluso sin presencia de ningún tipo de atención médica. La altura promedio para cada sexo dentro de una población es significativamente diferente, con los varones adultos teniendo un promedio más alto que las mujeres adultas, estas incompatibilidades se las puede atribuir a las diferencias de sexo cromosómico.

5.3. Marco Referencial.

5.3.1. Referente Internacional.

Provincia: Girona.- Casa-chalet en Vidreres con 200 m^2 construidos, 684 m^2 de parcela, posee 3 dormitorios, uno de ellos es una suite con baño incorporado, también cuenta con 3 cuartos de aseo o servicio, así mismo cuenta con una cocina muy bien equipada de electrodomésticos. Este Chalet es de diseño rústico, con año de construcción 2008 todo exterior, en plena naturaleza con un espacio libre de terreno de 864 metros cuadrados. La estructura del techo es de madera en toda la casa, el piso es suelo gres rústico catalán. Las maderas más utilizadas en la construcción de este Chalet es (haya) lacado con doble acristalamiento; a su vez tiene un jardín de 350 metros cuadrados, con riego automático, piscina particular y otra comunitaria, el salón que posee es de 35 metros ideal para cualquier tipo de eventos y reuniones familiares.

La decoración de esta vivienda muestra el diseño y estilo rústico en su máxima expresión brindando un excelente acabado en las paredes de ladrillo visto en combinación con la madera en su estado natural, a esto se le puede agregar el buen gusto de los colores y del mobiliario que al momento de unirlos dan esa sensación anhelada de relax y confort.

Fuente: www.tucasa.com/.../casa%20vidreres%20041.jpg

Fuente: /www.tucasa.com/.../casa%20vidreres%20042.jpg

5.3.2. Referente Nacional.

- **Ubicación:** Cuenca, Azuay, Ecuador. Barrio: San Joaquín

Casa, 1400m con 500m de construccion.2 pisos. Acabados de primera, Urb. San José de San Joaquín, Km5 autopista vía al cajas a 5 minutos de la Av. de las Américas.

Cuenta con 1 sala principal, 3 salas de estar 1 planta baja, 1 planta alta, 1 al aire libre cubierta con vidrio y pérgola(vigas de madera), 1 comedor principal amplio; 1 comedor diario con estilo rústico muy acogedor; cocina principal amplia con isla muebles de madera craquelada; 1 dormitorio de padres con vestidor, closet, baño; 3 dormitorios de hijos con baño, closet; 1 estudio; balcón, cuarto de gimnasio, bodega en buhardilla; gradas con estructura en espiral, pasamano de hierro forjado con mango de madera; cascada bajo las gradas con luces azul y verde recubierta de piedra y tucos de madera.

En varios espacios de esta vivienda se puede disfrutar de una infinidad de texturas decorativas que en combinación con las columnas de madera que tiene un aspecto ambiguo, hacen que la casa resalte ese estilo rústico que posee. Cabe mencionar también ese toque original y la variedad de las plantas decorativas que se encuentran muy bien distribuidas por casi toda vivienda, también llama mucho la atención la forma y el diseño con el cual están elaborados los diferentes muebles.

Fuente: www.ruralgest.net/operadoresV2/lib/imagen.php

Fuente: www.ruralgest.net/operadoresV3/lib/imagen.php

5.3.3. Referente Local.

Vivienda de Vilcabamba.- Esta vivienda se encuentra ubicada a 2km. Al sur de Vilcabamba, es un espacio natural lleno de armonía y tranquilidad para todos aquellos que procuran desconectarse de la rutina y de la ciudad. La decoración de esta vivienda es rústica, sus espacios fueron construidos con materiales ecológicos y algunos de ellos cuentan con balcones con vistas excelentes. Todas las habitaciones están adornadas con interesantes detalles, artefactos y hermosos colores, en el dormitorio se puede encontrar cuatro camas simples y dos camas dobles completamente equipadas cuenta también con TV por cable, para disfrutar de documentales, deportes y videos. En la cocina y el comedor se puede encontrar una mesa amplia cubierta por un mantel de colores con diseños típicos de la zona, la principal característica de esta vivienda es la exuberante y maravillosa vegetación que se encuentra en los alrededores, y no podía faltar una confortable y relajadora hamaca para su mejor comodidad.

Esta vivienda es muy interesante ya que posee una estructura de adobe en combinación con ladrillo, cuenta también con columnas y grandes ventanales de madera, en su interior se encuentra un mobiliario muy característico del estilo rústico con tejidos en mimbre y algunos motivos florales, en sus alrededores se puede apreciar una infinidad de plantas decorativas y la típica hamaca.

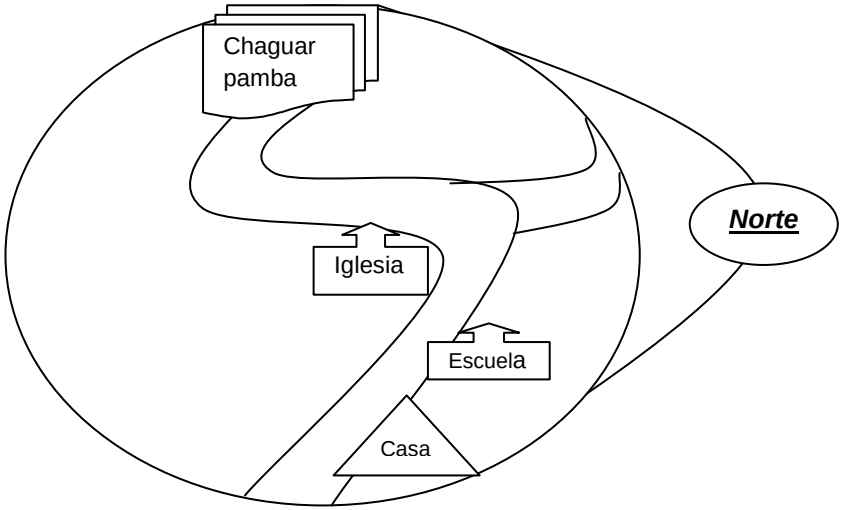
*Fuente: www.en-ecuador.com/**vilcabamba**.222/imgen.php*

*Fuente: www.en-ecuador.com/**vilcabamba**.212/imgen.php*

6. Objeto de Estudio.
6.1. Ubicación Geográfica.

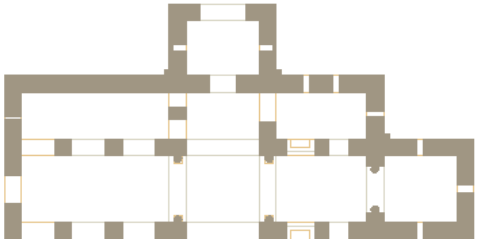
El cantón Chaguarpamba se encuentra ubicado a 111.4Km de la ciudad de Loja a un paso obligado hacia la costa concretamente la provincia del Oro, tierra eminentemente agrícola y ganadera, cuenta con 10403 habitantes y la vivienda de campo que se va a intervenir se encuentra a 45 minutos hacia el Este del cantón antes mencionado.

Vivienda



7. Condicionantes y Determinantes.
7.1. Condicionantes.
7.1.1. Condicionantes Físicas.

La vivienda de campo se encuentra ubicada en una zona rural, en el barrio Jorupe del cantón Chaguarpamba de la provincia de Loja. Esta vivienda presenta una base de forma rectangular, perteneciendo a una de las formas irregulares, respecto a la categoría es una vivienda que abarca básicamente las necesidades básicas del propietario en lo que respecta a instalaciones eléctricas, sanitarias, es decir todos los servicios básicos. El aspecto arquitectónico de la vivienda es un tanto rústico debido a la estructura de ladrillo, en combinación con madera; sus dimensiones son: 12,60m de largo por 8,10m de ancho.



La vivienda consta de 4 puertas de acceso a los distintos espacios, las cuales tienen las siguientes dimensiones: una es de 1,80m de altura por 0,80m de ancho que es la más grande, las otras tienen la misma altura 1,80m y el ancho de otra es de 0,70m; y las dos restantes tienen un ancho de 0,65m, todas ellas cumplen con la función de entrada y salida.

La vivienda presenta problemas de iluminación por falta de lámparas y de ventanales en ciertos espacios, esto se debe también a las paredes ya que algunas de ellas presentan problemas de humedad. Por otro lado se tiene la acumulación excesiva de objetos, ya que esto genera una sensación desagradable a las visitas.

La vivienda de campo se encuentra equipada con los siguientes elementos:

- Tres camas de madera con sus respectivos implementos.
- Tres mesas que no se encuentran en buen estado.
- Tres bancas que funcionan como muebles en la sala.
- El mesón de la cocina es en forma de L, elaborado con ladrillo revestido.
- También existe un armario de madera con 4 compartimientos en su interior.
- Posee también perchas de madera en una de las habitaciones y en la cocina.

Las instalaciones de la vivienda no se encuentran en buen estado tanto en el servicio eléctrico como en las sanitarias.

7.1.2. Condicionantes Naturales.

La vivienda de campo se encuentra en un terreno plano con ciertas irregularidades y algunas pendientes, posee bastante vegetación. El cantón Chaguarpamba posee una temperatura que varía entre 18ºc a 27ºc por lo tanto tiene un clima variado pero con gran predominio de calor, en la cual no se necesita de calefacción.

Tanto los vientos dominantes como la radiación solar sí afectan en gran parte a la vivienda especialmente en la sala de estar y también en la cocina, esto es debido a su ubicación; pero una parte de la vivienda está protegida por árboles

7.2. Determinantes.

7.2.1. Determinante Social.

La vivienda cumple una función muy importante en la sociedad ya que satisface una de las necesidades básicas del propietario que es la de brindar seguridad, refugio, estadía, y comodidad. La vivienda de campo a decorar, está ubicada en una zona rural, poco comercial, la cual no cumple con las leyes urbanas de ordenanza municipal y ni la debida línea de fábrica. Esta vivienda cuenta así mismo con los servicios básicos necesarios para la comodidad del propietario.

7.2.2. Determinante Económico.

- El propietario es ganadero y su esposa ama de casa.
- La capacidad económica del propietario es media.
- El consumo de luz y agua son bajos.
- El intercambio y el comercio se lo realiza en efectivo y por intercambio de productos.

7.2.3. Determinante Cultural.

El propietario de la vivienda a intervenir es un padre de familia casado de 49 años que reside desde su niñez en el barrio Jorupe del cantón Chaguarpamba, desde muy joven se dedicó a trabajar en el negocio de la ganadería, compra y venta de todo tipo de ganado, vacuno, porcino, equino, etc. También destinaba gran parte de su tiempo a cultivar su terreno el mismo que tiene pequeños sembríos de café, plátano, yuca, piña, caña de azúcar y varias plantas frutales, los productos extraídos de estos sembríos eran dedicados exclusivamente para el consumo de su familia, su ideología está basada en los valores de la solidaridad, respeto, honradez y ante todo la responsabilidad. En lo que concierne a su religión se observa que toda la familia cree en Dios y la Virgen María, pertenecen a la religión católica, cabe mencionar algunas costumbres que todavía practican como la abstinencia y el ayuno en la semana santa, rezar las estaciones reviviendo la pasión de Cristo, también acostumbra a guiarse por las estaciones de la luna, especialmente para realizar sus sembríos.

7.2.4. Perfil del Cliente.

PERFIL	**PROPIETARIO**
ACTIVIDAD ECONOMICA	Comerciante, Ganadero; Ama de casa
EDAD	49 años
ESTADO CIVIL	Casado
NIVEL DE INGRESOS	300 mensuales
CAPACIDAD DE CREDITO	Bajo

8. Imagen Objetivo - Diagnóstico.
8.1. Propuesta Teórica – Pronóstico.

Uno de los problemas que afectan a las viviendas rurales de nuestra provincia es el factor económico, que no permite invertir adecuadamente en la ambientación de las mismas debido a los bajos salarios que obtienen los usuarios.

También es importante saber que en la decoración de una vivienda de campo o rural, los elementos fundamentales son: el diseño, la ambientación, planificación, reorganización, recuperación, reutilización, etc. Tratando de economizar al máximo los recursos y así mejorar la calidad de vida de los usuarios.

En las viviendas rurales se improvisan técnicas constructivas sin la adecuada intervención de profesionales lo cual incide en la valorización decorativa. Para conocer más acerca de la problemática de las viviendas rurales de la provincia de Loja, se ha tomado como referencia una vivienda de campo ubicada en el barrio Jorupe del Cantón Chaguarpamba de la Provincia de Loja.

El estilo rústico nunca pasa de moda, ya que es sencillo y confortable, nace de la necesidad de arreglar y mejorar, es simple, instintivo y tradicional, basándose en la comodidad y en lo natural. La simplicidad es la esencia del estilo rústico, se ha creído conveniente aplicar este estilo teniendo en cuenta la estructura y la ubicación de la vivienda ya que ésta se encuentra en una zona rural. La forma en que va hacer aplicada esta tendencia decorativa es primeramente manteniendo el ladrillo visto de las paredes, posteriormente se procederá a colocar mobiliario de madera en combinación con guadua y tejido de mimbre, a esto le podemos agregar un par de plantas y cuadros decorativos de tejidos característicos de la zona.

El espacio que se desea intervenir tiene las siguientes dimensiones 12,60m de largo por 8,10m de ancho. Después de conocer el estado actual del espacio a intervenirse, se procede a realizar algunas modificaciones especialmente relacionadas con el color de las paredes, ya que en la actualidad no posee y se ha decidido ponerle un color blanco en combinación con un arena en lo que es los cuartos de aseo, y con lo que tiene que ver con las demás paredes de la vivienda no se cambiara ya que se desea conservar el ladrillo visto que tiene en la actualidad.

El cual combina con el estilo y color del mobiliario el mismo que es de madera natural y que será distribuido adecuadamente a lo largo de la sala de estar con la finalidad de generar una mayor circulación y es por eso que se retomara la distribución en U, la cual es muy aconsejable aplicar en este tipo de espacios, y con respecto a los demás espacios se colocara el mobiliario de la mejor manera, sin que genere la sensación de acumulación de objetos.

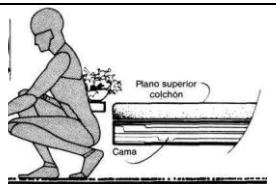
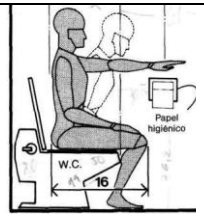
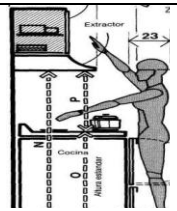
En cuanto se refiere a la iluminación si se procederá a realizar varios cambios ya que tanto la luz natural como la artificial no son de muy buena calidad ni tampoco iluminan todo el ambiente, también se planteará una distribución por zonas para mejorar el recorrido de todo el espacio, tenemos la zona de ingreso y salida, la zona social, la zona de servicio, también una zona íntima y por último la zona de aseo. En lo que tiene que ver con el diseño y color del piso también se hará cambios ya que en la actualidad no posee un piso adecuado y además está muy deteriorado; aquí se ha creído conveniente aplicar un piso de duela con su color original, y también se colocara baldosa en ciertos espacios. También se puede decir que no se aplicara ningún tipo de texturas.

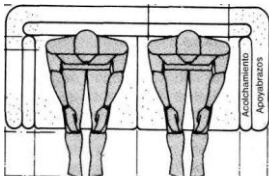
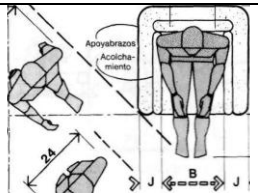
9. Elaboración del Programa.

9.1. Programación.

9.1.1. Cuadro de Necesidades.

9.1.2. Recuperación Simple de la Fuerza de Trabajo (RSFT).

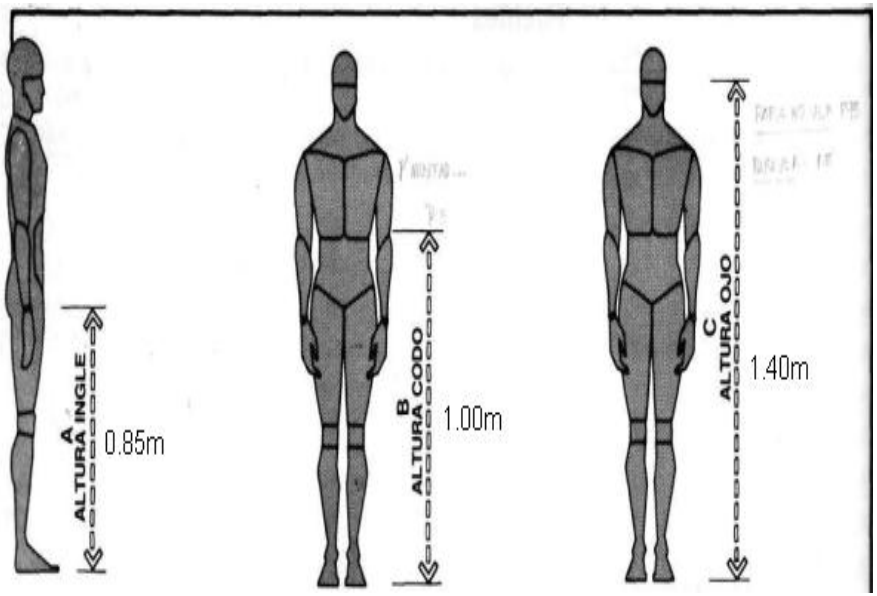
	Necesidades	Actividad	Función	Espacio	Zonas	Mobiliario	Elementos decorativos
R S F T	Recuperación Física	Descansar, estudiar y dormir		Dormitorio	Zona intima	Cama veladores, mesas de noche, computadora, etc.	Color, Cuadro Decorativo.
	Aseo	Aseo corporal y eliminación		Baño	Zona de aseo	Inodoro, lavamanos, ducha, Basurero	Espejo, Mobiliario.
	Producción interna	Almacenar, guardar, cocinar, lavar, refrigerar, comer, etc.		Cocina	Zona de servicio	Armarios, estantes, refrigeradora, lavadora, fregadero, mobiliario comedor, etc.	Mobiliario.

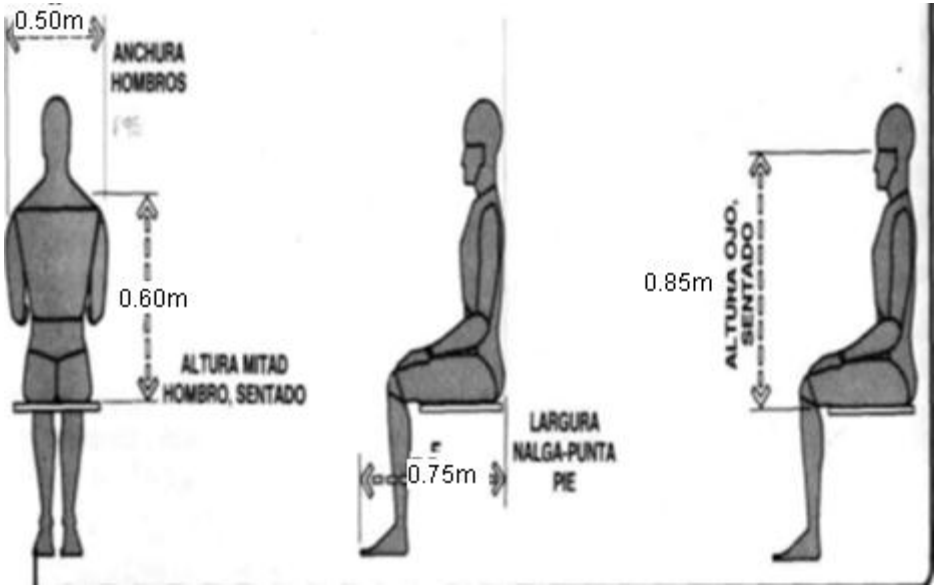
R S F T		Invitar, Esperar, Platicar, Descansar, Divertirse, Despedir, etc.		Sala de estar	Zona social	Mobiliario de sala de estar, sofá, mesa de centro, mueble para recuerdos	Color, Plantas decorativas, Cuadro Decorativo.
	Articulación	Desplazarse		Desplazamiento	Zona de circulación	Circulación	Mobiliario

9.2. Lo Dimensional.

9.2.1. Sujeto.

La vivienda de campo está dirigida a niños, jóvenes colegiales y universitarios, adultos y ancianos que desempeñan diferentes actividades en las cuales ocupan los diferentes espacios de la vivienda, también mencionamos las diferentes posiciones que adquiere el ser humano al momento de realizar las distintas funciones y movimientos.

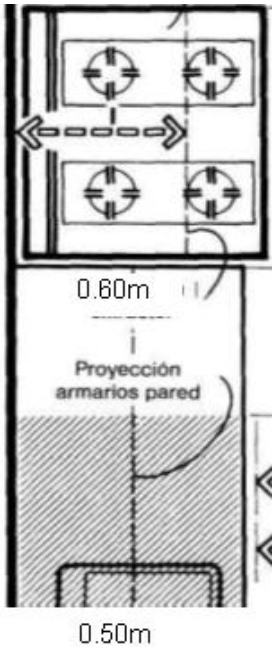


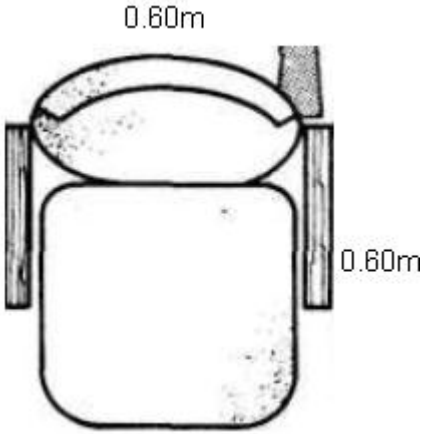


9.2.2. Objeto.

La vivienda de campo brinda los siguientes servicios: dormitorio, sala de estar, cocina y baño.

Cuenta con varias puertas de acceso que funciona como entrada y salida, para que el propietario pueda acceder a los diferentes espacios que posee. Un espacio de dormitorio para el descanso o la recuperación física del propietario y familiares en general. Un espacio de sala de estar para la espera o relajación, y para la elaboración de cualquier tipo de reuniones familiares y programas festivos. El espacio de cocina en el cual se realizará la cocción, preparación, conservación de los productos; y adicional a este espacio tenemos un lugar de comedor para servir los alimentos. También un espacio de aseo corporal que servirá principalmente para los integrantes de dicha vivienda.

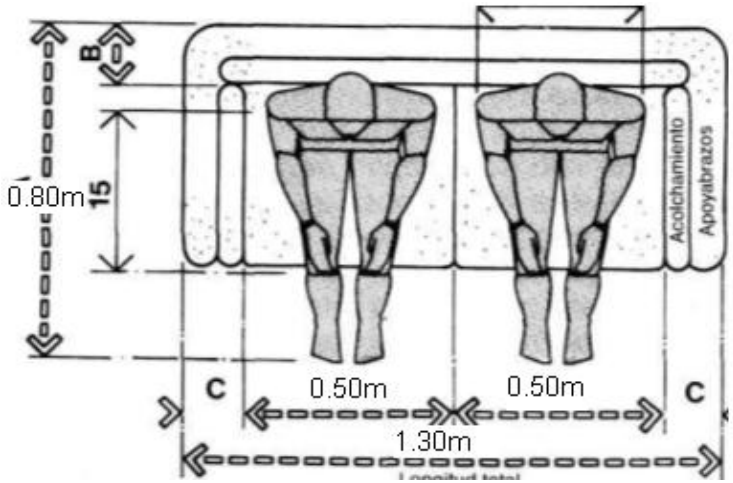




9.2.3. Relación Sujeto-Objeto.

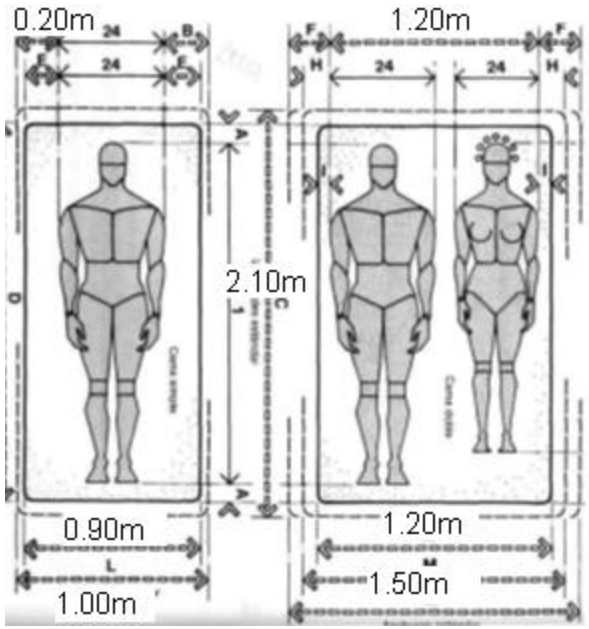
Los datos tomados del libro de Martin Julius Panero con título “Las dimensiones humanas en los espacios interiores” han sido modificados del percentil 95º al percentil 35º mediante una regla de tres debido a que las dimensiones expuestas en los gráficos hacían referencia a la estatura de los alemanes, la cual oscilaba entre 1.85m hasta 2.00m de altura, muy distinto a la estatura que poseen las personas en la actualidad.

Espacios de Estar.- Los dibujos que se presentan a continuación estudian la relación que en un sofá se establece entre las dimensiones del cuerpo masculino y femenino, con la finalidad de apreciar la exigencia espacial que muestra un cuerpo del otro, estas medidas antropométricas de interés son la anchura máxima y la largura de la nalga. Las medidas del dibujo masculino son datos modificados y acoplados a nuestro medio, la máxima anchura es de 50 cm en personas desnudas, la tolerancia por vestimenta, movimiento o cambio de postura del cuerpo da una dimensión total mínima de 65cm para personas sentadas, esta dimensión total incluye tolerancias y la anchura del apoyabrazos que lógicamente variará con el modelo de diseño de que se trate, pero que en cierta forma compromete a introducir un incremento que oscila de 4,5 a 10 cm por persona.



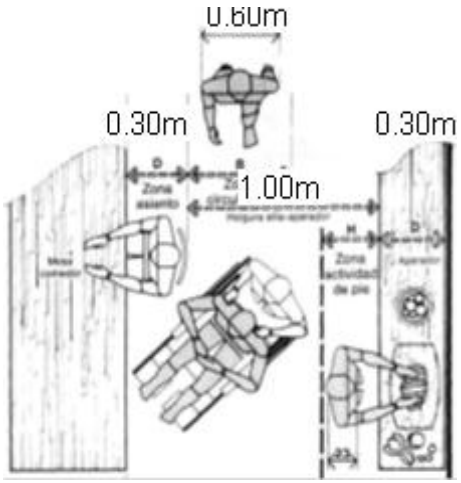
A	0.80m
B	0.15m
C	0.15m
D	0.50m
E	1.30m
F	2.00m
G	1.00m
H	0.60m
I	1.45m
J	2.10m

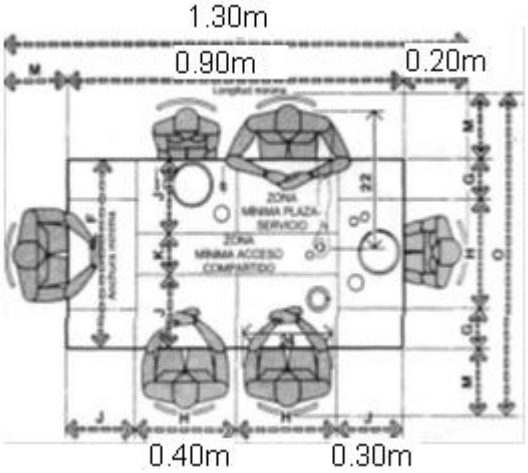
Dormitorio.- Los dibujos de la mitad superior de esta ilustración son variaciones normales de las camas simples y dobles, las cifras son una aproximación informativa al espacio que necesita el cuerpo humano en relación a la superficie de la cama. Por consiguiente estos dibujos no merecen un exceso de desconfianza, las posiciones que toma el cuerpo durante el sueño amplían notablemente el espacio que en ellos se representa.
Las holguras que se indican para los bordes de la cama también se puede decir que pecan de académicas, pues pretenden únicamente informar de los tamaños de cama disponibles y de las relaciones de éstos con el cuerpo humano. La relación líneas visuales-altura de antepecho de ventana es crítica cuando una consideración de diseño son las vistas exteriores, también se puede observar que aquí se presenta esta relación y sus variaciones con las posiciones sentado, en pie y supina.



A	0.6m
B	0.20m
C	2.10m
D	2.00m
E	0.15m
F	0.20m
G	1.20m
H	0.10m
I	0.5m
J	0.90m
K	1.20m
L	1.00m
M	1.40m
N	1.50m
O	1.75m
P	0.40m
Q	0.55m
R	0.75m

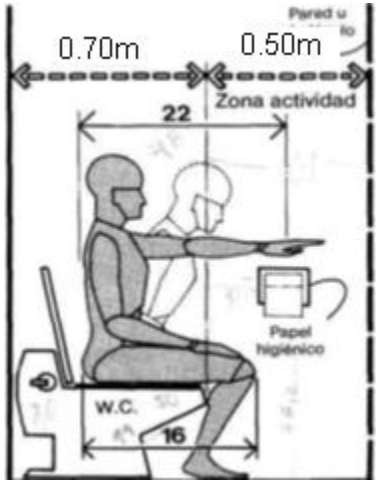
Cocina Comedor.- Para tratar de colocar dimensiones a una mesa hay que verla como compuesta de dos zonas, la zona de asiento viene a ser el espacio de actividad personal situado inmediatamente delante de la plaza individual, en principio debería ser el suficiente para que abarcara holgadamente la vajilla, cubiertos, etc. En su distribución es evidente que esta dimensión tiene que comprender la dimensión humana y las diversas posturas que el cuerpo toma, y que aparte no debe obstaculizar la inevitable proyección de los codos. Conforme a la antropometría se seleccionará la máxima anchura de cuerpo de la persona de mayor tamaño que por lo general compensará todos los puntos expuestos.
Esta medida es 60 cm, hasta un mínimo admisible de 50 cm, pero de considerar únicamente los elementos de servicio, las profundidades óptimas y mínimas preferibles para esta zona son 30 y 40 cm respectivamente. La zona óptima de servicio es asimilable a un rectángulo de 60 x 35 cm y, análogamente, la mínima a otro de 50 x 30 cm. La zona de acceso compartido es el espacio de mesa opuesto a las de asiento donde se depositan fuentes, vajilla, elementos decorativos, cuyas dimensiones varían en función del estilo de vida, clase de alimentación, aparato y sofisticación, servicio, características del acto de servirse, circunstancias y número de personas.

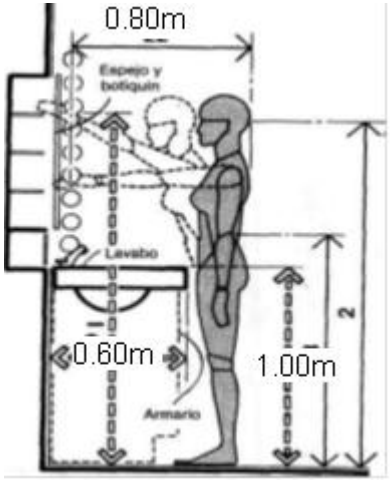




A	0.60m
B	0.30m
C	0.20m
D	0.50m
E	0.40m
F	0.35m
G	1.30m
H	0.90m
I	1.00m

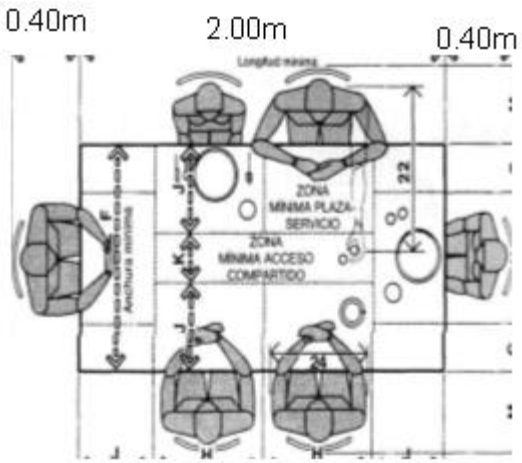
Baños.- El dibujo superior ilustra consideraciones fundamentales de la antropometría relacionadas con el lavabo, probablemente el punto esencial es su altura sobre el suelo que por largo tiempo, viene siendo establecida por lo que se denomina práctica comercial, fijándola de 75 a 85 cm, dimensión que apenas contempla los requisitos antropométricos implícitos, la altura de trabajo óptima para situar las manos encima de un mostrador o banco de trabajo está entre 5 y 7 cm, por debajo de la del codo. En base a los datos publicados acerca de este tema se ve que sólo el 5 % de los hombres observados tenían una altura de codo de 1,00 cm o inferior a ésta, mientras que otro 5 %, esta vez de población femenina, la tenían de 90 cm, restando 5 cm de esta última medida, tendremos una cómoda altura de lavabo mayor que la que se da de ordinario, probablemente para acomodar a la mayoría de población.

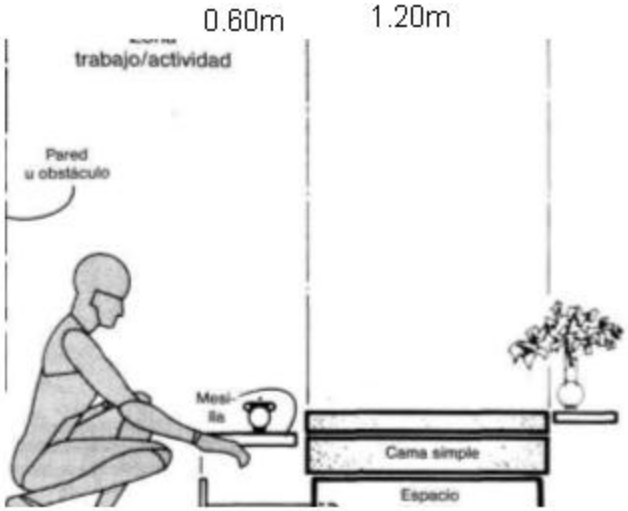




A	1.20m
B	0.75m
C	0.50m
D	0.70m
E	0.45m
F	1.00m
G	1.80m
H	1.00m
I	1.75m
J	0.45m
K	0.70m
L	0.80m
M	0.60m

La vivienda a decorar requiere de dos camas de 1.90m de largo por 1.20m de ancho, y 1.00m de alto en su espaldar; también se colocará tres veladores de 0.60m de largo por 0.50m de ancho, y 0.60m de alto. Se implementará tres muebles de estar, uno grande de 1.80m de largo por 0.60m de ancho y los otros dos de 0.60m de largo por 0.60m de ancho, con una altura general de 0.80m; a esto se le agregará un mueble para recuerdos de 0.60m de largo por 0.30m de ancho, con una altura de 1.00m. En la cocina se implementará un armario de 1.30m de largo por 0.40m de ancho, y 0.50m de altura; Una mesa comedor de 2.00m de largo por 0.80m de ancho, y 0.80m de alto; también se pondrá ocho sillas de 0.40m de largo por 0.40m de ancho, y con una altura general de 0.70m. Se adicionó en un cuarto de aseo en el cual se colocó mueble vestíbulo en forma de L de 1.50m de largo por 1.20m de ancho y 2.00m de alto; un inodoro de 0.70m de largo por 0.40m de ancho; y un lavamanos de 0.50m de lago por 0.30 de ancho.





9.3. Lo Técnico.

9.3.1. Redes de Circulación.

En la vivienda son indispensables las redes de circulación ya que la ubicación del mobiliario correspondiente a las diferentes zonas funcionales que posee el espacio, están muy bien distribuidas, con el fin de generar equilibrio y organización entre los productos y el mobiliario, quedando como resultado un ambiente armonioso y acogedor en el interior de dicha vivienda. Para el exterior del espacio se conservará la fachada actual dando así una mejor presentación de lo que es la tendencia rústica que se desea dar a la vivienda ante el propietario y sus colindantes.

9.3.2. Redes de Iluminación.

Se implementará nuevas redes de iluminación que permitan generar un ambiente más agradable y acogedor tanto para el propietario, familiares y personas en general.

Las luminarias que se adicionaran para la vivienda de campo son:

- Se colocará una caja eléctrica para mayor seguridad de las instalaciones.
- Se implementará tres focos fluorescentes en lo que es la zona de estar y comedor.
- Se adicionará un foco fluorescente en el nuevo cuarto de aseo, y también en el dormitorio.
- Así mismo se han adicionado 13 tomas corrientes, distribuidos a lo largo de toda la vivienda.
- También se han implementado cinco focos fluorescentes en los exteriores de la vivienda.

9.3.3. Planificación de la Iluminación.

Clases de Iluminación	**Tipos de Luminarias**	**Potencia W.**	**Espacio o Zona**	**Intensidad (Lux)**	**Cantidad de luz por m²**
Natural	❖ Luz solar	Rayos solares directos e indirectos	❖ Cocina ❖ Sala ❖ Dormitorio ❖ Baño	Depende de las dimensiones de las ventanas	Ilumina todo el espacio
Artificial	❖ Foco Ahorrador Twist de luz blanca ❖ Foco Ahorrador Twist de luz amarilla	❖ 27W ❖ 23W ❖ 20W ❖ 15W	❖ Cocina ❖ Sala ❖ Dormitorio ❖ Baño	❖ 100 Lux ❖ 70 Lux ❖ 50 Lux ❖ 50 Lux	❖ 180 Lum/m² ❖ 153,3 Lum/m² ❖ 133,3 Lum/m² ❖ 100 Lum/m²

10. Conclusiones.

Al terminar el presente proyecto de tesis formulo las siguientes conclusiones:

- Es posible mejorar la calidad de vida de los usuarios con poco recurso económico y criterio profesional.
- Es necesario conocer los valores y criterios de los usuarios al momento de realizar la decoración de viviendas rurales.
- Existen muy pocos referentes Nacionales e Internacionales, y ningún referente local relacionado con las viviendas rurales o de campo.
- No hay muchos criterios relacionados con la aplicación de color en espacios interioristas de viviendas rurales.
- Las viviendas rurales de nuestro medio no cuentan con ningún estilo de decoración, ni tampoco tienen una buena aplicación de diseño.
- Se debe tener muy en cuenta la tendencia que se desea aplicar en la vivienda ya que no todos los estilos pueden ser compatibles o aplicables en dichos espacios.
- El tema de reutilización de mobiliario fue utilizado solo en ciertos espacios de la vivienda: en la cocina y el cuarto de aseo.

11. Bibliografía.

Libros:

"Hernández, Saro Alemán"/1874/El origen de la vivienda…siteresoucers.worldbank.org/INTLSMS/3358986…/conceptos.pdf…

"Panero, Martin Julius"/ 1996/Antropometría de Panero... /Dimensiones humanas en los espacios interiores/estándares antropométricos/panero.pdf

Revistas:

Paginas Web:

http://www.educar.org/inventos/

www.arqhys.com/arquitectura/rustico-estilo.htm

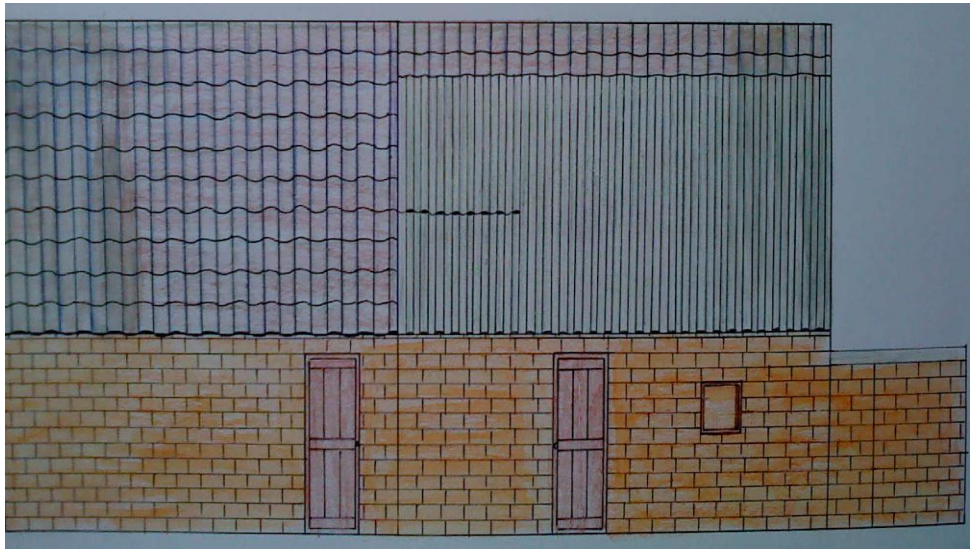
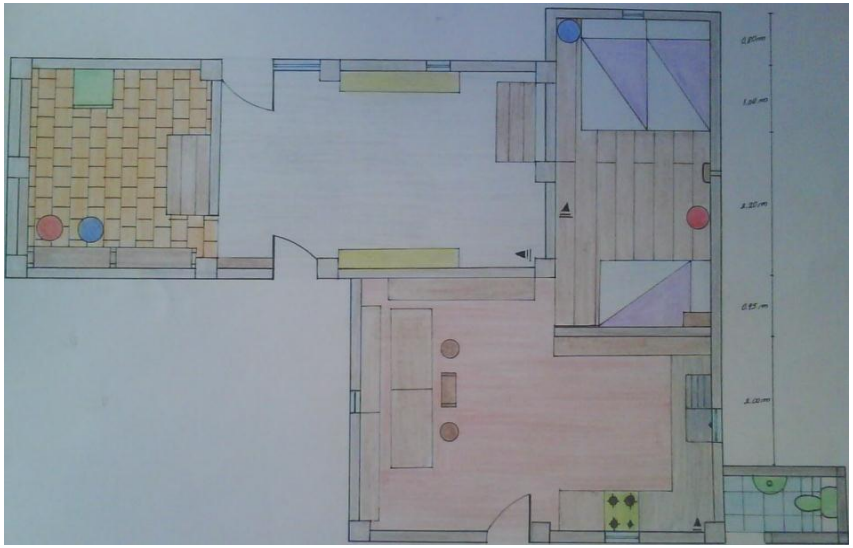
www.arqhys.com/contenidos/estilo-rustico.htm

www.definicion.com/social/vivienda.php

www.decoration.com/es/diseños-recamars/sala-de-estar/

www.definicionabc.com/general/dormitorio/cocina/baño.php

www.e-rusticas.com/

www.ruralgest.net/operadoresV2/lib/imagen.php

12. Anexos