UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE PRE - GRADO
Carrera de Música

"La Identidad Musical Nacional Ecuatoriana y su Influencia en la Producción Musical de los Compositores Lojanos en la Ciudad de Loja. Año 2009-2010"

UNL-AEAC
781.61
H632i

Tesis previa a la Obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

AUTOR:
Marx Eblis Hidalgo Uchuari

DIRECTOR:
Lic. Luis Morocho Medina

Loja – Ecuador
Octubre - 2010

CERTIFICACIÓN

Licenciado
Luis A. Morocho Medina
DOCENTE DE LA CARRERA DE MÚSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada: **LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS EN LA CIUDAD DE LOJA. AÑO 2009-2010**, realizada por el postulante Marx Eblis Hidalgo Uchuari, previo a obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.

Por lo tanto autoriza seguir en los trámites para su presentación y defensa.

Loja, noviembre de 2010

Lic. Luis A. Morocho Medina
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados de la Investigación, contenidos e ideas expuestos en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Marx Eblis Hidalgo Uchuari

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a los Docentes de la Carrera de Música, quienes supieron ayudarme con sus conocimientos para llegar a cumplir con mi objetivo.

Mi gratitud al Señor Lic. Luis Morocho Medina, Director de Tesis; que supo orientarme con sus conocimientos, dándome la posibilidad de seguir adelante en la tarea de investigación.

A los señores Compositores y Músicos Lojanos por permitirme realizar el trabajo de campo y así poder aportar a nuestra sociedad.

El Autor

DEDICATORIA

Con mucho afecto a mi madre Marianita, a mis hermanas: Mariana, Maritza, Mayra y Marcia; y, a mis queridos hijos Eblis y Alonso, quienes me han apoyado en cada instante.

Marx Eblis Hidalgo Uchuari

ÍNDICE

Portada…….. i

Certificación……. ii

Autoría……... iii

Agradecimiento……. iv

Dedicatoria……. v

Índice……. vi

Título…….. 01

Resumen…….. 02

Sumary……..... 04

Introducción……. 06

Revisión de Literatura……. 10

Materiales y métodos……. 25

Resultados……. 28

Discusión…….. 50

Conclusiones……. 53

Recomendaciones…….. 54

Bibliografía……. 56

Lineamientos Alternativos……. 58

Anexos……... 69

1. TÍTULO

La Identidad Musical Nacional Ecuatoriana y su Influencia en la Producción Musical de los Compositores Lojanos en la Ciudad de Loja. Año 2009 – 2010.

2. RESUMEN

El presente trabajo ha sido realizado con el propósito de determinar si la identidad musical nacional ecuatoriana tiene influencia en la producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja. Año 2009 – 2010.

La identidad nacional se constituye por la historia, el territorio, el folklore, los símbolos patrios, la música, la danza, el idioma, la religión, los símbolos naturales, la arquitectura y la gastronomía; y para hablar de ello es necesario remontarse a la historia, de la música del Ecuador, luego de la Conquista Española y que determinó el mestizaje en el Ecuador.

Para la ejecución de la presente investigación se planteó el objetivo general: Sensibilizar a todas las personas que tienen vocación por la composición musical para que realicen sus producciones tomando en cuenta los esquemas y ritmos nacionales para mantener y desarrollar nuestra identidad musical nacional ecuatoriana y ser ejemplo de las nuevas generaciones.

En este contexto se utilizó el método científico, a través de la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica y de campo con la ayuda de la inducción, deducción, la técnica de la encuesta y la entrevista para recolectar información.

Se llegó a la conclusión que la identidad musical nacional ecuatoriana influye en la producción musical de los compositores lojanos, exteriorizando el reto de avivar a los compositores y músicos lojanos a producir y difundir nuestros valores culturales y ancestrales mediante un impulso decisivo en su formación técnica y apertura de espacios en los medios.

SUMARY

The actual investigation was developed to determine whether the Ecuadorian Musical Identity have influence in the musician production of the Loja´s composers in the Loja city, 2009-2010.

The Ecuadorian Musical Identity is formed for the history, geographic area, folklore, patriot symbols, music, traditional dance, religion, natural resources, architecture, and gastronomy; to talk about it, is necessary turn back in time of the Spain conquest, determinant moment for the mixed parentage in the Ecuador.

Developing the investigation, the researcher proposed general purpose: Sensitize to peoples with vocation for the musician composition so that take into consideration schematics and rhythms nationals, and inspire the new generations.

In this context is proper make use of scientific method, which allow to achieve data recollection, analysis and interpretation of theoretical and field data with the support of induction, deduction; and in order to obtain the necessary information the researcher applied inquiries and interviews.

In conclusion, finally the Ecuadorian Musical Identity have influence in the musical production of the Loja composers, however is necessary to stimulate to new composers in the creation moment to use the contents and cultural importance's, by means of the dedicated technical formation and increase the time in the communication resources.

3. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis trata sobre la identidad musical nacional ecuatoriana y su influencia en la producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja. Año 2009-2010, el mismo que se desarrolló en forma secuencial partiendo del planteamiento del proyecto y culminando con la propuesta alternativa que se constituyen en un importante aporte a la colectividad lojana.

Los propósitos de este trabajo fueron: determinar la importancia que se da a la identidad musical nacional ecuatoriana en la producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, así como también determinar qué grado de conocimiento tienen los músicos, sobre la identidad musical ecuatoriana en la ciudad de Loja.

Para el logro de estos objetivos se implementaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información de los músicos y compositores de la ciudad de Loja, de forma confiable y pertinente, que una vez interpretada dio paso a la formulación de conclusiones y al planteamiento de una propuesta de solución a la problemática planteada.

De los principales resultados encontrados se puede manifestar que los compositores lojanos que residen en la ciudad de Loja realizan su

producción musical en base a la identidad musical nacional ecuatoriana porque consideran importante fortalecer lo nuestro, mientras que los músicos de las instituciones locales tienen un mediano conocimiento de lo que constituye la identidad musical nacional ecuatoriana, debido a la poca información y difusión de esta en su formación.

La sistematización del proceso investigativo se presenta en el informe final que, siguiendo los lineamientos de la Universidad Nacional de Loja, se estructura en las siguientes partes:

La revisión de literatura, donde se presenta información sobre la identidad musical nacional ecuatoriana y la producción musical de los compositores lojanos, que son las categorías desarrolladas en el presente trabajo de investigación.

En la metodología, se da a conocer el tipo de estudio, los métodos, técnicas e instrumentos, y procedimientos utilizados en la investigación, la misma que fue no experimental porque se dirigió a describir la realidad de las variables e indicadores, con la ayuda de métodos como: científico, deductivo, inductivo, descriptivo, analítico y sintético que permitieron desarrollar el proceso investigativo de una forma secuencial y coherente.

La parte de resultados, presenta la información obtenida a través de la aplicación de los instrumentos de investigación a los compositores y músicos

lojanos, en su análisis cuanti-cualitativo, culminando con la aceptación de las hipótesis específicas que guiaron el análisis de la información, pudiéndose afirmar que la producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, año 2009-2010, está en relación con la identidad musical nacional ecuatoriana, así como también que los músicos en la ciudad de Loja, tienen un mediano conocimiento sobre la identidad musical ecuatoriana en el Periodo 2009 - 2010.

Seguidamente se da a conocer las conclusiones del trabajo realizado, las cuales demuestran que la identidad nacional musical es tomada en cuenta por los compositores lojanos porque la consideran importante para mantener nuestros valores culturales, no solo para sostener una tradición, sino también como base para la formación de las nuevas generaciones de compositores musicales lojanos, también se comprueba la poca difusión de la identidad nacional musical ecuatoriana en la formación de los músicos lojanos.

Finalmente, se presentan la propuesta alternativa denominada “Identidad Nacional Ecuatoriana. Análisis Psicoacústico”, para llevar hacia los estudiantes y maestros de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja, donde se forman la mayor parte de los músicos lojanos, la información acerca de la identidad nacional ecuatoriana en un análisis psicoacústico, y así coadyuvar a que los estudiantes y maestros enriquezcan su formación profesional en el campo de la identidad musical ecuatoriana.

En la parte de anexos están incluidos el proyecto inicial y los materiales utilizados en el proceso investigativo.

4. REVISIÓN DE LITERATURA

➚ LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA

Los elementos comunes que unen a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que se conoce como IDENTIDAD NACIONAL. Dichos elementos pueden ser de diferente índole, siempre y cuando sean comunes a la sociedad. Definen la Nacionalidad y el sentido de pertenencia que tiene cada individuo con su país. La Identidad Nacional está conformada por la historia, el territorio, los símbolos patrios, la música y la danza, el idioma, la religión, los símbolos naturales, la arquitectura y la gastronomía. (www.onidex.gov.ve)

Al hablar de identidad musical nacional ecuatoriana es necesario remontarse a la historia, pues es en ella donde se encuentran las explicaciones y razones de las formas e instrumentos musicales que identifican actualmente a la música ecuatoriana como tal.

La música ecuatoriana ha atravesado por varios periodos, los mismos que han tenido connotaciones sociales e históricas que han contribuido a desarrollar la música ecuatoriana como un producto de las transformaciones sociales y culturales del pueblo ecuatoriano a través de la historia.

El Período PRECOLOMBINO, en el cual, según las pocas referencias

conservadas en las crónicas escritas en el siglo XVI por los españoles, describen la música de este período en relación a las danzas rituales después de la siembra y recolección de las cosechas. Los cronistas mencionan también canciones litúrgicas y ceremoniales, amorosas, bailes y celebraciones guerreras.

Las investigaciones sobre las culturas indígenas latinoamericanas nos indican que el desarrollo formal más alto de la música de este periodo se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores. También se utilizaron en algunas ocasiones trompas de caracola. (Microsoft Encarta 2007. Biblioteca Premium)

Ecuador, durante tres siglos permaneció vinculado a la metrópoli española (1534-1822), lo que se constituye en el PERÍODO COLONIAL. En esta etapa se produjeron significativas transformaciones. La historia de la música de América colonial, tiene una alta dosis de la música europea de los períodos renacentista y barroco, complementada por la música indígena que resistió a la conquista, la música africana innovada y la combinación de las tres corrientes mencionadas. La sociedad, el arte y la ideología de la época colonial estuvieron profundamente influenciadas por la Iglesia Católica. De la estructura y organización eclesial emanaba gran parte de las normas y los roles asignado a los miembros de la sociedad. La música, la enseñanza

musical, la composición y difusión; en la época colonial estaban al servicio y bajo el control de la religión católica. Los frailes y monjas impusieron en Latinoamérica los patrones estéticos vigentes en Europa. Los templos, monasterios y conventos fueron los principales centros donde se desarrolló la actividad musical. Las manifestaciones artísticas no religiosas, como cantos y bailes colectivos de blancos, mestizos, negros e indios, tuvieron infinidad de pastorales eclesiásticas y decretos canónicos condenatorios. (GODOY, 2005: 83 - 85)

Con la consecución dela independencia política, los países latinoamericanos hicieron del desarrollo artístico un objetivo nacional. Aquí nace y se desarrolla el PERÍODO NACIONALISTA. En la mayor parte de ellos se crearon conservatorios estatales, compañías de ópera y orquestas sinfónicas. (Microsoft Encarta 2007)

Luego de las guerras de la independencia, se produjo un “Proyecto Cultural Libertario”, las estructuras sociales se modificaron muy poco, todavía era fuerte y evidente la influencia del clero. De esto se derivo el inicio de un “Proyecto Cultural Civilizador”, donde cultura y civilización significaba la contraposición de barbarie. En Latinoamérica se modificó la estructura social, apareció la burguesía americana, los criollos incorporaron modelos foráneos, predominó la moda francesa. Al respecto Alfredo Pareja Diez – Canseco (escritor guayaquileño) señala:

"*El Ecuador es, durante la primera mitad del siglo XIX, un país que no quiere ser español, que no se atreve a ser indio y que todavía no puede ser mestizo. Sus manifestaciones culturales tienen, por tanto, un carácter híbrido. Sin querer mirar a España, sin atreverse a mirarse a sí mismo, el artista ecuatoriano vuelve sus ojos a Francia*" (PAREJA, 2005: 158)

El racionalismo francés repercutió en todos los estratos sociales. Se erigió lo nacional como inicio de la identidad cultural para América y para cada uno de sus países. Surgieron los Himnos Nacionales, a ejemplo de la Marsellesa. Los valores nacionales, los diferentes géneros músico-danzarios que distinguen y diferencian a cada república, a partir de esa época se consideran las primeras músicas nacionales.

En Ecuador, la acción de varios músicos y de las órdenes religiosas traídas por el Presidente Gabriel García Moreno, contribuyeron para que los parámetros musicales predominantes fueran eurocéntricos.

La visión eurocéntrica dio lugar a la concepción de la cultura como propiedad de las élites y la burguesía, quienes consideraban que la auténtica y verdadera música era la música académica europea, la música que se aprendía en los conservatorios, donde muchas veces fue prohibido tocar una canción popular ecuatoriana o latinoamericana. Los verdaderos músicos ilustrados, eran únicamente aquellos que se habían formado en los conservatorios de Europa o en el Conservatorio de Quito; el músico llamado popular, o el músico indígena, era marginado y mal visto por las élites de poder.

En esta etapa la influencia de la Iglesia Católica seguía siendo predominante, tanto como la clase militar, que se constituyó en una clase aburguesada que anhelaba alcanzar el sitial de la disminuida aristocracia. Esta nueva élite diversificó la música.

Desde inicios del siglo XIX, el impacto de las bandas militares en la música ecuatoriana fue muy grande, pues permitió una interinfluencia entre diferentes géneros musicales que iban dando forma a una concepción multicultural de la identidad musical ecuatoriana, encerrada en el término "Música Nacional" (GODOY, 2005: 158 - 161)

CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR.

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afroecuatoriana. (Microsoft Encarta, 2007)

Para ilustrar mejor esta variedad se presentan tres grandes culturas musicales del Ecuador: la música indígena, la música blanco-mestiza y la música negra.

LA MÚSICA INDÍGENA.

Según datos de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) existen aproximadamente cuatro millones de indios en el Ecuador. Los grupos indígenas son los que presentan mayor diversidad étnica y cultural del país: Otavalos, Carabuelas, Cañaris, Saraguros, etc., en la región quichua-serrana; Shuar, Achuar, Quichuas-Amazónicos, Huaoranis, etc., en la región oriental; y, Chachis, Eperas, Tsáchilas, en la región litoral.

De la música indígena andina que tuvo -y en ciertos estratos continúa teniendo- la más fuerte incidencia sobre la conformación de lo que se conoce como música popular ecuatoriana, principalmente en la región serrana, destaca el yaraví, del cual se extiende una importante ramificación: es la fuente misma del albazo y éste a su vez tiene mucho que ver con otros géneros mestizos como el capishca, el cachullapi, aire típico, etc., e incluso negros como la bomba. Igual procedencia tiene el sanjuanito, sin duda el ritmo de danza de mayor aprecio entre las diferentes culturas; variantes de sanjuanito se hallan en el Chota, Esmeraldas, entre los Quichuas del

Oriente, en los indígenas de la sierra y por supuesto, también entre los mestizos. Además son representativos los ritmo de yumbo y danzante.

En la región Oriental, desde épocas inmemoriales, las manifestaciones principales de la música entre los Shuar y Achuar son el Anent (canción mágica) y el nampet (canción y baile profanos). El Oriente además está poblado por Cofanes, Huaoranis, Secoyas, Sionas, etc., cada grupo con sus características musicales particulares. Entre estos pueblos, el proceso de aculturación se ha presentado con pronunciada lentitud, y es por eso que recién en estos tiempos, a partir de la explotación petrolera, se introducen cambios significativos en su cultura.

Los indígenas del litoral, Awas, Chachis y Tsáchilas (Colorados), manifiestan su condensación cultural usando algunos instrumentos musicales tenidos como tradicionales entre los negros: marimbas, cununos, guasás; guardando también, con el mismo grupo cultural, cierto parentesco en su repertorio: torbellinos y aguas, aunque manteniendo su propio idioma.

LA MÚSICA BLANCO-MESTIZA

Es difícil determinar con precisión cuales fueron los primeros géneros musicales que irrumpieron desde Europa hacia nuestro país. Por las

referencias encontradas en las crónicas, relaciones e informes históricos (todavía no se han hallado partituras) se puede conocer que, tanto la música religiosa de pequeños y amplios formatos y la música popular europea, así como la música negra, fueron introducidas por los colonizadores y los esclavos africanos, desde las primeras épocas de la conquista. Los misioneros católicos contribuyeron al ingreso de instrumentos y de repertorios musicales en las regiones más apartadas de estos lares, siendo los protagonistas, conjuntamente con algunos otros colonizadores, en la propagación de la cultura musical europea en América y en el Ecuador Colonial. Certeramente se sabe que varios motetes, canzonetas y misas fueron compuestos en la catedral de Quito ya desde el siglo XVI.

En tiempos republicanos, la música de España, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia estuvo representada en el repertorio de salón y popular urbano de nuestro país por cuadrillas, valses, contradanzas, minués, lanceros, polcas, mazurcas, etc.; y, dentro del ámbito americano, fue la habanera, la que alcanzó gran difusión.

No es posible documentar las variedades musicales indígenas de la etapa colonial -y peor aún de fechas anteriores-, así como precisar el momento en que se produjeron aculturaciones y sincretismos musicales entre las manifestaciones indígenas, negras y europeas, las mismas que dieron como producto el aparecimiento de nuevas danzas y géneros en estos territorios (Segundo Luis Moreno considera al costillar, el toro rabón, el alza que te han

visto, el amorfino, la puerca raspada, etc., como piezas ecuatorianas eminentemente criollas), algunos de los cuales, en una dinámica continuidad de mutación, modificación, descontextualización y funcionalización, se conocen hasta la actualidad.

Los mestizos forjaron su música tomándola de dos vertientes culturales fundamentales: indígena y europea. Piezas como el alza que te han visto, el costillar, el amorfino, el pasillo, etc., tienen una clara incidencia de la música popular europea, mientras que el sanjuán, la tonada, el danzante y el yumbo destacan más el influjo indígena, debido sobre todo, al uso de la escala pentatónica.

Han sido la guitarra, el arpa y el piano los principales instrumentos de este grupo cultural, sin olvidarnos eso sí de la banda militar y popular, como agrupación que por antonomasia representó a la música popular de nuestro país en el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.

El intento por establecer a la academia como el principal gestor de desarrollo musical del país, pese a existir desde las primeras décadas de la colonia, no ha tenido la fuerza suficiente como para imponerse a los procesos de generación musical popular espontánea, tal como ha sucedido en otros países, y resulta muy complicado diferenciar a los actores de una tendencia y de otra, más aún cuando en la gran mayoría de casos, un mismo sujeto alterna su participación entre ambas. Ello se confirma cuando los músicos

formados en centros educativos especializados, son quienes han contribuido poderosamente para sincretizar los diversos componentes culturales, sirviéndose para ello sobre todo de la música popular y dejando en un segundo plano el cultivo de las formas "universales".

LA MÚSICA NEGRA

Por otro lado tenemos el tercer gran componente de nuestra diversidad cultural: los negros. Asentados principalmente en la provincia costera de Esmeraldas, y en el valle andino del Chota, han conjugado en su música, cada grupo a su manera, las vertientes africanas, indígenas y europeas.

La marimba es el instrumento característico de los costeños y la bomba (instrumento y género musical) lo es de los negros de la sierra andina, elementos en base a los cuales se construye una sonoridad muy particular para cada uno de estos asentamientos. Su repertorio incluye alegres y movidas danzas, así como piezas religiosas a los santos católicos y a los muertos. La Caderona, Andarele, Fabriciano, Canoita, etc. corresponden al primer tipo; y, los arrullos, alabados y chigualos, al segundo.

En las últimas décadas del siglo XX, la música negra recién se inserta, en escala reducida, dentro del circuito de consumo masivo de las grandes urbes del país, compartiendo el espacio con las producciones blanco-mestizas.

Por todo lo antes visto, será necesario acercarse un poco más a las vertientes musicales descritas, a fin de valorar adecuadamente cada uno de los aportes que los diversos grupos humanos han realizado hacia lo que se considera como la música del Ecuador, pues, hasta ahora se mantiene un concepto desproporcionado de la significación verdadera de cada cultura, acusándose una marcada sobrevaloración del componente mestizo, el cual es el único que todavía goza de la representación de nuestra música. **(**www.cncultura.gov.ec**)**

GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS.

Como hemos visto son varios los géneros musicales ecuatorianos que tienen su origen en el mestizaje y que pintan el panorama multiétnico y multicultural de nuestra identidad musical ecuatoriana, a manera de resumen tenemos el siguiente cuadro:

Cancionero mestizo ecuatoriano

GÉNERO	RÍTMICA DE BASE	USO / OCASIÓN	ORIGEN	ÉPOCA
Aire Típico Sierra Norte		Baile de pareja suelta	Arpa indígena	mediados s.XIX hasta hoy
Albazo Sierra		Baile de pareja suelta Anuncia fiestas al alba	Ají de queso, costillar y yaraví	mediados s.XIX hasta hoy
Alza Costa/ Sierra		Baile de pareja suelta	I. I. III español	3/4 s.XVIII a 2/3 s.XX
Amorfino Montubios Costa		Baile de pareja suelta Contrapunto o desafío	Contradanza europea	s.XVIII hasta 1/3 s.XX
Cachullapi Sierra	Especie de albazo	Baile de pareja suelta	Víctor Salgado	s.XX
Chilena Sierra		Zapateado	Zamacueca chilena	s.XIX a s.XX
Danzante Región andina	Antes / Ahora	Danza en sus orígenes Actualmente canción	Prehispánico	s.XV? hasta hoy
Yumbo Andes/Amazonía	Antes / Ahora	Danza en sus orígenes Actualmente canción	Prehispánico	s.XV? hasta hoy
Fox Incaico Sierra/Costa		Canción	Fox trot	desde primera década s.XX
Pasacalle Todo el país		Baile de pareja agarrada Himnos locales	Pasodoble, polka, corrido	finales s.XIX
Pasillo Todo el país		Pareja agarrada Canción	Vals europeo y bolero español	mediados s.XIX hasta hoy
Pasodoble Todo el país		Baile de pareja agarrada	Pasodoble español	s.XIX hasta hoy
Sanjuanito Región Andina		Grupos y pareja suelta	Preincásico o incásico	¿? hasta hoy
Tonada Sierra		Baile de pareja suelta y agarrada	Danzante, zamacueca chilena	s.XVIII-XIX? hasta hoy
Vals Todo el país		Baile de pareja agarrada	Vals europeo, vals criollo	s.XVIII hasta hoy
Yaraví Región Andina		Canción vocal	Danzante	¿? época precolombina
		Canción instrumental	Yaraví indígena	mediados s.XIX hasta hoy

Fuente: Julio Bueno. Quito, 2002

PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS.

La provincia de Loja se ha distinguido en todos los tiempos por una definida vocación por la música de sus habitantes y por cultivar el género musical, entre hombres y mujeres de todos los estratos sociales. De esta manera, podemos concluir que la música es para el lojano un lenguaje, una forma de expresión natural, profundamente ligada a su existencia. (www.lojanos.com)

En Loja, al igual que en todos los pueblos de origen hispánico, se puede determinar que las primeras aglomeraciones urbanas se produjeron en torno

a los templos o iglesias. En la mayoría de los pueblos, fueron los propios párrocos los que se encargaron de iniciar e incentivar a alguno de los vecinos en el arte del canto, para el acompañamiento de las misas. Así, el cantor llegaba a ser, no sólo el acompañante indispensable del párroco, sino también una especie de líder comunitario. En muchos casos, una misma persona reunía las condiciones para ser teniente político, peluquero, zapatero, tendero y cantor.

El Convento de San Francisco, uno de los más antiguos de la ciudad de Loja, fue un semillero fecundo de artistas y músicos. El coro del templo gozaba de justa fama por la calidad de sus voces; su presentación atraía a muchos fieles y amantes de la buena música, especialmente de los actos religiosos relacionados con la liturgia de la Semana Santa. Esta actividad musical giraba en torno a Fray Antonio Vega, quién formó una escuela de música a fin de que la juventud lojana pudiera aprender a tocar órgano. De esta escuela salieron varios músicos de nota como Francisco Rodas Bustamante, Segundo Cueva Celi, entre otros.

Los primeros conjuntos de música, integrados por jóvenes aparecieron también tempranamente en Loja, con la conformación de conjuntos y orquestas. Estas agrupaciones tuvieron una brillante actuación pero fueron de vida efímera. Destacó el grupo de “Los Delfines”, conformado por jóvenes estudiantes del Colegio “Bernardo Valdivieso” y dirigido por el notable compositor Segundo Puertas Moreno. A este grupo perteneció el ahora

consagrado artista Edgar Palacios.

El Conservatorio Nacional de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja, fue creado en 1968 como una dependencia de la Universidad Nacional de Loja, y en 1970 pasó a ser parte del Ministerio de Educación y Cultura. Esta institución ha sido la encargada de promover y hacer conocer nuestras creaciones a nivel nacional e internacional.

Loja por su cultura se ha ganado el título de Capital Musical del Ecuador. Si bien es larga y destacada la lista de grandes intérpretes, de mayor significado y trascendencia es la nómina de compositores que han enriquecido el pentagrama nacional de forma muy significativa, tales como: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Marcos Ochoa Muñoz, Manuel de J. Lozano, Leonidas Guerrero, José María Bustamante, Edgar Palacios y Julio Bueno, entre otros.

En la actualidad, en nuestra ciudad de Loja, la producción musical es escaza y muy poco difundida, se conoce un número reducido de compositores que aportan a mantener la identidad musical nacional ecuatoriana, entre estos tenemos:

- TULIO BUSTOS
- WILMER SOTOMAYOR
- ENRIQUETA MORENO

- SERVIO OCTAVIO
- TROSKY GUERRERO
- GIOVANNY MORENO
- ALCIVAR ORTIZ
- CARLOS A. ORTEGA S.
- ROQUE PINEDA ALBÁN
- JOSE PIO RUILOVA

Los mismos que se constituyen en los puntales para la formación de las nuevas generaciones de compositores lojanos, y del rescate y conservación de nuestra identidad musical.

5. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: Libros, revistas, periódicos, computadora, internet, útiles de escritorio, hojas de papel bond, flash memory, grabadora, cassetes.

MÉTODOS

Todo proceso investigativo requiere de uno o varios caminos y procedimientos que permitan llegar a entender la problemática del tema investigado, alcanzar los objetivos planteados y establecer los resultados que confirmen o nieguen las hipótesis planteadas. Para ello se ha utilizado los siguientes métodos:

Método Científico: que según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método permitió plantear el problema, objetivos y en base a ello formular la hipótesis que corresponde y visualizar el camino a seguir para su contraste, así como también nos ayudó a la búsqueda de fundamentos teórico-científicos que facilitó explicar la relación de las variables como son la identidad musical nacional ecuatoriana y la producción musical de los compositores lojanos, y así formular las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico – Sintético: permitió desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. Es decir, el estudio del significado e importancia de la identidad musical nacional ecuatoriana y de la realidad de la producción musical de los compositores lojanos.

Método Inductivo – Deductivo: se utilizó tanto en la relación de variables como en la estructura del marco teórico, para obtener datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad de los compositores investigados.

Método Descriptivo: a través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitió fundamentar las conclusiones.

Técnicas e Instrumentos:

Para recolectar la información se utilizaron:

Encuesta: a compositores lojanos para conocer aspectos sobre la producción musical en nuestra ciudad.

Entrevista: a músicos de las diferentes instituciones, para conocer referente a la identidad musical nacional y sobre los compositores lojanos.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La investigación se realizó en la ciudad de Loja. La población estuvo

formada por 45 músicos de las diferentes instituciones y 10 compositores lojanos que se encuentran en la ciudad de Loja.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

INSTITUCIONES MUSICALES	MÚSICOS	COMPOSITORES LOJANOS
ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA	15	10
ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL	15	
OTRAS	15	
TOTAL:	**45**	**10**

Fuente: *Instituciones y compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo.*

6. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A COMPOSITORES LOJANOS PARA DETERMINAR LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN BASE A LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL.

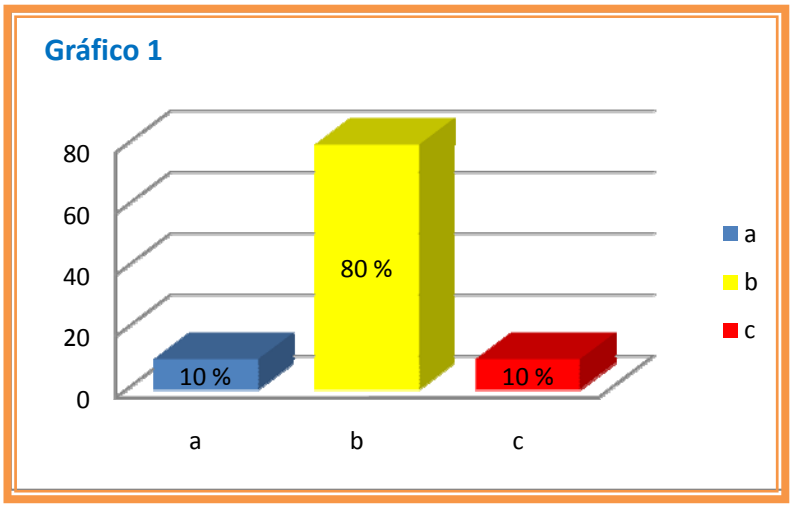
Pregunta 1:

¿Qué entiende usted por Identidad Musical Nacional?

Cuadro No. 1

INDICADORES	F	%
a. Conjunto de ritmos o canciones que representan al país	1	10
b. Conformada por la historia, territorio, música, danzas, gastronomía, etc., del país	8	80
c. Utilizado para designar un tipo de música en cuya base está orgánicamente presente el folklore de una región o país	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo.*



ANÁLISIS

De los compositores lojanos encuestados el 10% manifiesta que está de acuerdo con el concepto a., el 80% están de acuerdo con el literal b.; y, el 10% contesta que está de acuerdo con el c.

De acuerdo a la información obtenida de los compositores lojanos se puede apreciar que la mayoría entienden que la Identidad Nacional está conformada por la historia, territorio, música, danza y gastronomía del país.

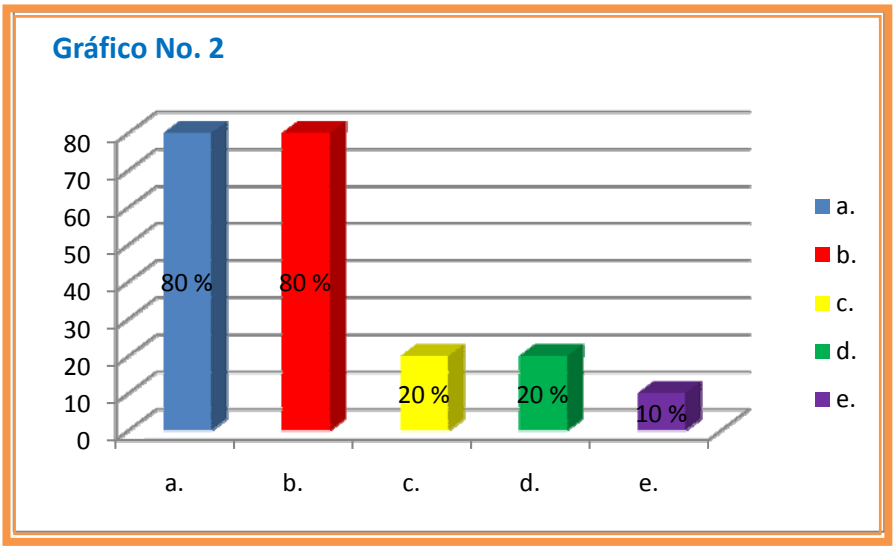
Pregunta 2:

¿Qué tipo de música compone usted?

Cuadro 2.

INDICADORES	F	%
a. Ritmos nacionales	8	80
b. Música popular – latinoamericana	8	80
c. Música cristiana	2	20
d. Música clásica	2	20
e. Otros	1	10

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

De acuerdo a la información obtenida de los compositores lojanos, la mayoría que corresponde al 80% componen ritmos nacionales y música popular latinoamericana ya que consideran que la música es para el lojano una expresión natural, ligada con su existencia. Además, en menor proporción que es del 20% componen música cristiana y clásica, así en un 10% componen otra clase de música, y lo hacen por estar inmersos en grupos religiosos y otros por negocios.

Cabe recalcar que Loja es reconocida a nivel nacional como la capital musical y esto se debe a la gran producción de artistas músicos que se han dedicado a la ejecución y creación de obras de carácter nacional, desarrollándolas con gran aceptación en la población ecuatoriana, hecho que se demuestra con la presente pregunta.

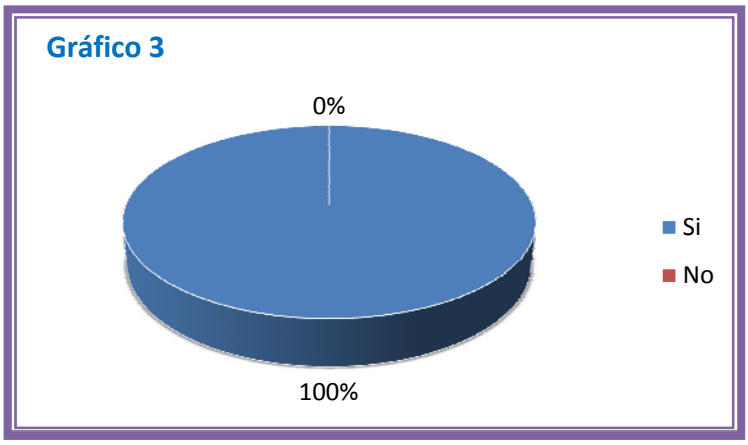
Pregunta 3:

¿Cree usted que la producción musical de ustedes como compositores lojanos deberá ser en base de nuestra propia identidad?

Cuadro 3.

INDICADORES	F	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

El 100% de la población investigada, manifiestan que la producción musical de los compositores es en base a nuestra propia identidad, debido a la importancia de nuestra cultura y el afán de construir una imagen integral de

nuestra identidad musical, ya que si no se aprecia lo nuestro, no valoramos nuestro ancestro histórico social. Nuestra identidad es de valor absoluto, no tiene fronteras.

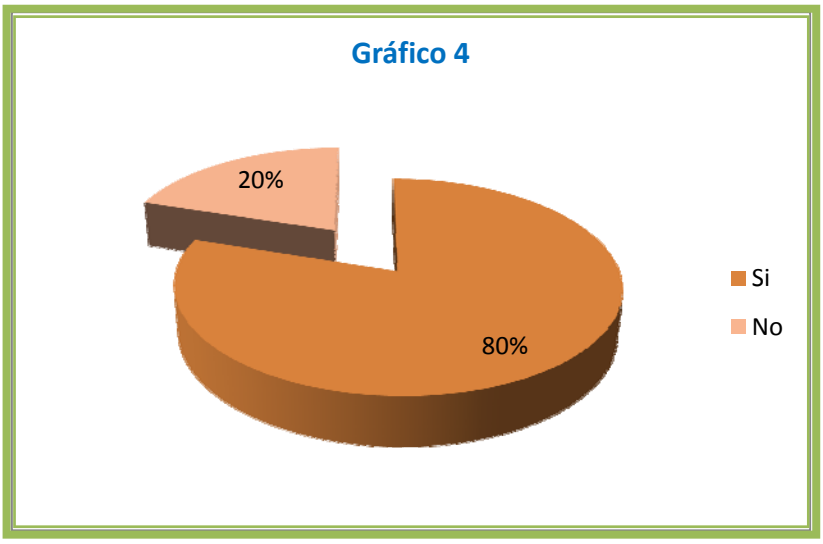
Pregunta 4:

¿Se debería rescatar nuestras costumbres y tradiciones a través de la producción musical?

Cuadro 4.

INDICADORES	F	%
Si	8	80
No	2	20
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 80% estiman que es deber rescatar nuestras costumbres y tradiciones a través de la producción musical, porque es vital la proyección y difusión para identificamos y forjar conocimientos sobre nuestra música tradicional. Y, el 20% creen que para escribir canciones no hacen falta nuestras costumbres y tradiciones ya que lo hacen por necesidad o negocio.

Analizando los datos recopilados, debo corroborar la importancia de rescatar nuestra identidad como ecuatorianos, ya que esto nos distingue y representa a nivel mundial, y además nos fortalece como nación culta y preparada para demostrar que nuestra cultura tiene una grandeza sin igual.

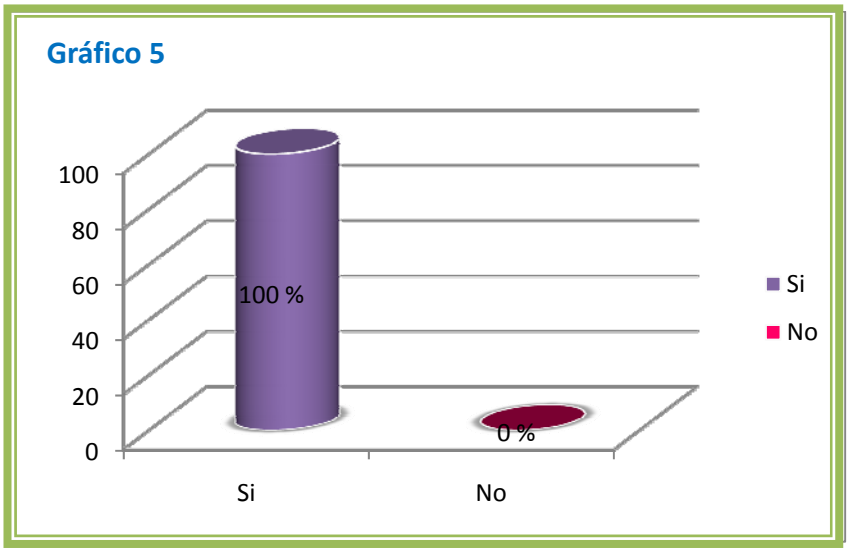
Pregunta 5:

¿Debería haber programas radiales y televisivos para destacar nuestra identidad musical nacional?

Cuadro 5.

INDICADORES	F	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

El 100% manifiestan que en los programas radiales y televisivos debería haber más espacios para nuestra música nacional, puesto que son los principales medios de comunicación a través de los cuales se llega a todos los rincones, niveles y edades.

Por tanto es mediante la radio y la televisión que se puede romper las fronteras de las distancia, permitir que los ecuatorianos conozcan la riqueza de nuestra identidad musical. Actualmente existen programas de difusión cultural pero son muy limitados y no están adecuadamente dirigidos.

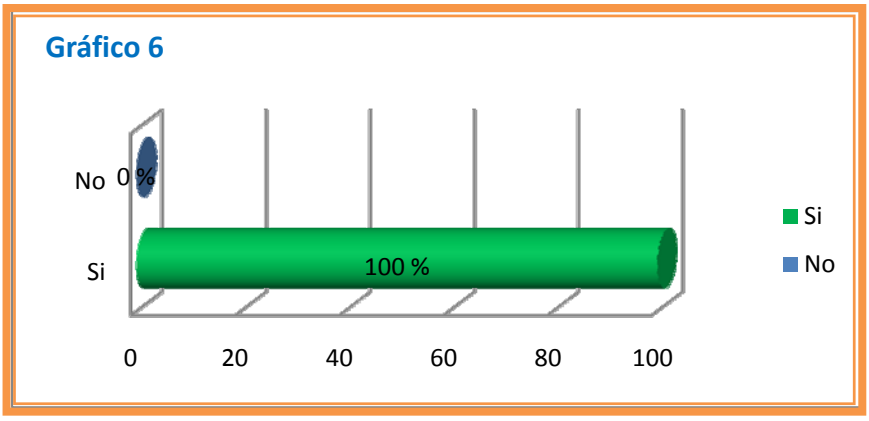
Pregunta 6:

¿Se debe incrementar programas de televisión y radio donde los artistas lojanos hagan conocer la producción musical?

Cuadro 6.

INDICADORES	F	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Los compositores lojanos encuestados concuerdan en que se debe incrementar programas de televisión y radio donde los artistas lojanos hagan conocer sus nuevos trabajos de composición musical.

Los compositores sienten que hace falta apoyo y apertura de estos medios de comunicaciones locales y nacionales, lo que no permite que su producción musical sea difundida. Y los pocos programas que existen actualmente tienen horarios inoportunos.

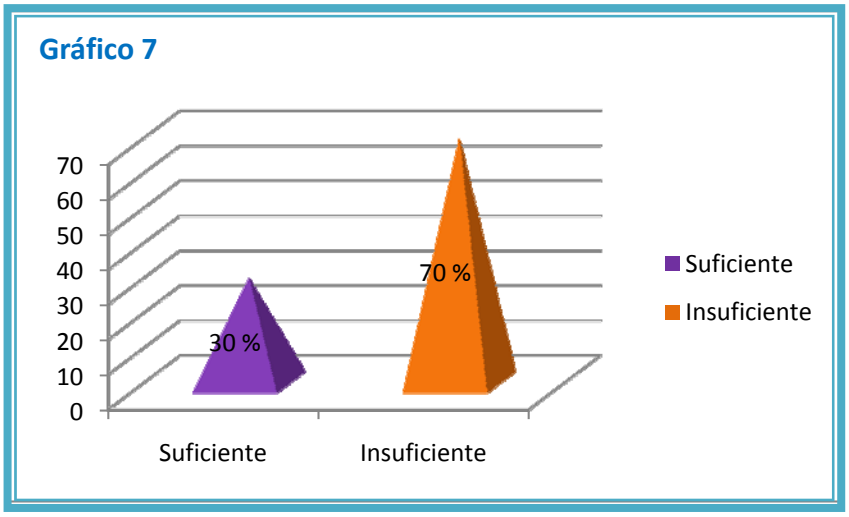
Pregunta 7:

Cree usted que la producción musical lojana es:

Cuadro 7.

INDICADORES	F	%
Suficiente	3	30
Insuficiente	7	70
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Los datos obtenidos demuestran que el 30% cree que la producción musical lojana es suficiente y el 70% creen que es insuficiente.

Tomando en cuenta las respuestas de la mayoría de compositores lojanos se opina que la producción musical lojana no es suficiente para contrarrestar

el cúmulo de música extranjera entre la cual existen estilos que antes que formar, deforman el oído y sensibilidad emocional especialmente de la niñez y la juventud.

Debería efectuarse talleres de composición, arreglos y producción para permitir que los músicos lojanos pasen de ser solamente intérpretes a ser sujetos creativos y originales listos para el rescate de nuestra identidad musical nacional, puesto que nuestra ciudad de Loja se ha destacado por tener elemento humano muy capaz.

ENTREVISTA A MÚSICOS LOJANOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE CONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD MUSICAL ECUATORIANA

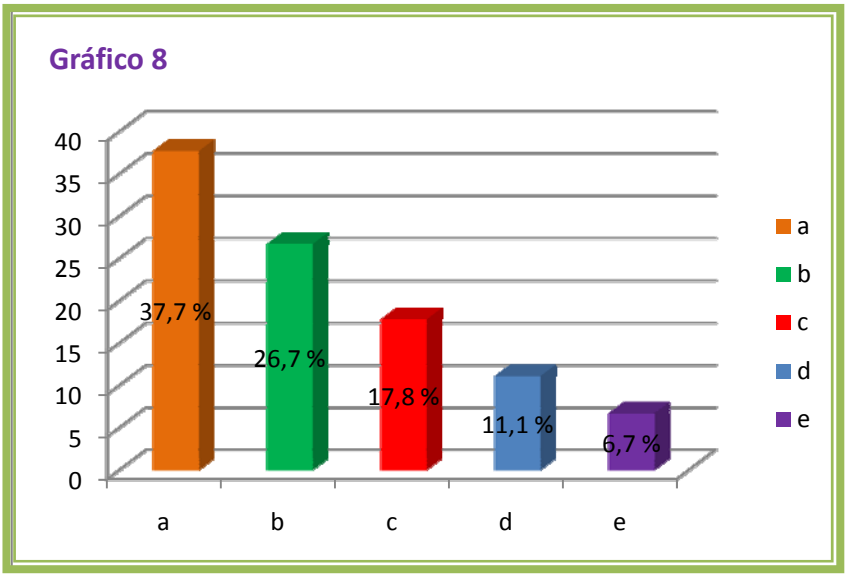
Pregunta 8:

¿Qué concepto tiene usted sobre la identidad musical ecuatoriana?

Cuadro 8.

CONCEPTO	F	%
a. Música compuesta por artistas lojanos	17	37,7
b. Costumbres tradiciones recogidas en la música	12	26,7
c. Identificar nuestra idiosincrasia	8	17,8
d. Ritmos y música de nuestra tierra	5	11,1
e. Cultura musical que nos identifica como ecuatorianos	3	6,7
TOTAL	**45**	**100**

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas obtenidas 17 músicos lojanos que significan el 37,7% tiene el concepto de que la Identidad Musical Ecuatoriana es la música compuesta por artistas ecuatorianos, 12 músicos que significa el 26,7% dan el concepto que son las costumbres y tradiciones recogidas en la música, 8 que es el 17,8% nos dicen que identifica nuestra idiosincrasia; 5 músicos que significa el 11,1% se pronuncian que el concepto son los ritmos y música de nuestra tierra; y, 3 que son el 6,7% dicen que es la cultura musical que nos identifica como ecuatorianos.

Teniendo como base nuestras costumbres, tradiciones y creencias, los artistas músicos de nuestro país realizan sus creaciones, ésta es nuestra identidad, es decir, lo que nos identifica como ecuatorianos. Al analizar la entrevista y porcentajes anteriores, demuestran que los músicos tienen un mediano conocimiento sobre lo que significa la identidad musical ecuatoriana.

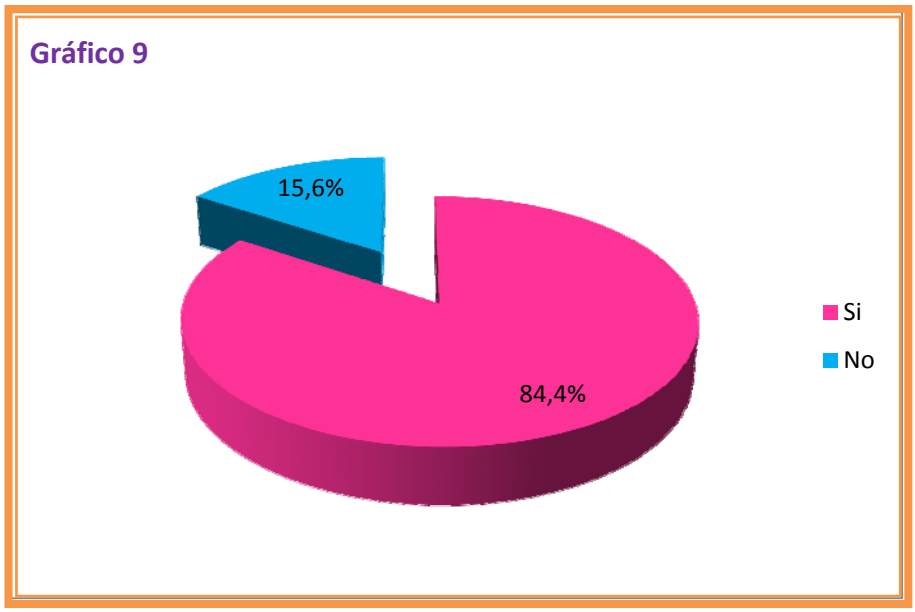
Pregunta 9:

Conoce usted a compositores lojanos de la actualidad

Cuadro 9.

Compositores lojanos	F	%
Si	38	84,4
No	7	15,6
TOTAL	**45**	**100**

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Según la encuesta realizada y los datos obtenidos el 84,4% de músicos conocen a los compositores lojanos; y, el 15,6% de músicos no los conocen, solo ha escuchado algunos nombres, pero desconocen sus obras.

De los que los conocen se pudo apreciar a los siguientes compositores: Señores: Julio Bueno, Leonardo Cárdenas, Carlos Ortega, Pio Ruilova,

Roque Pineda, Tulio Bustos, Edgar Palacios, Marco Orozco, Boris Eguiguren, Aníbal Pucha, Alcivar Ortiz, Trotsky Guerrero.

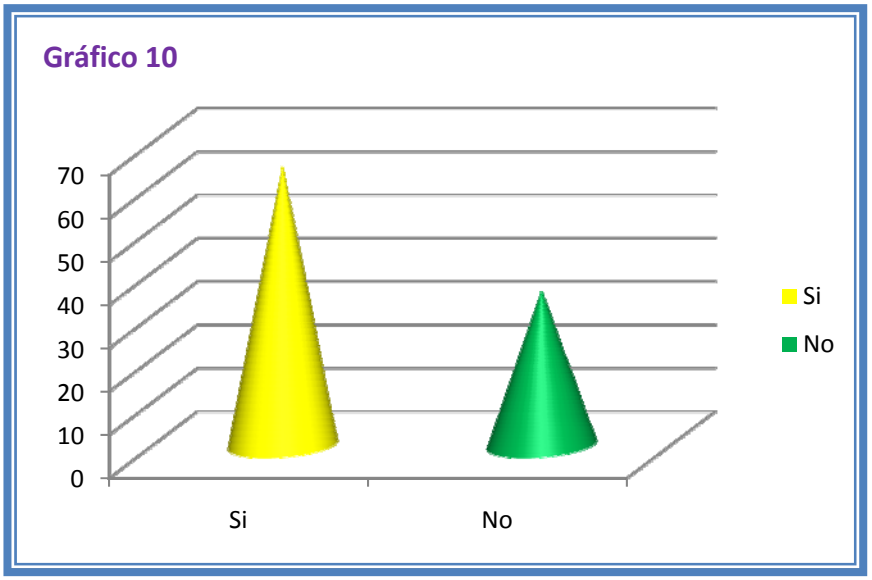
Pregunta 10:

¿Conoce usted si los compositores lojanos se basan en la identidad musical nacional para la creación de sus obras?

Cuadro 10.

Compositores lojanos se basan en la I. M. N.	F	%
Si	29	64,4
No	16	35,6
TOTAL	**45**	**100**

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Los datos obtenidos de los músicos lojanos, el 64,4% manifiestan que los compositores lojanos se basan en la identidad musical nacional para la creación de sus obras porque llevan en la sangre las raíces musicales y que reflejan de alguna manera las costumbres y experiencias propias de nuestro entorno.

Lo que componen son pasacalles, sanjuanitos, yumbos, albazos, pasillos. Y, el 35,6% de músicos nos indican que no conocen si los compositores lojanos crean su música en base a la identidad musical nacional; se trata de músicos jóvenes que no tienen interés en conocer lo nuestro pues manifiesta que aquello es gusto de personas mayores.

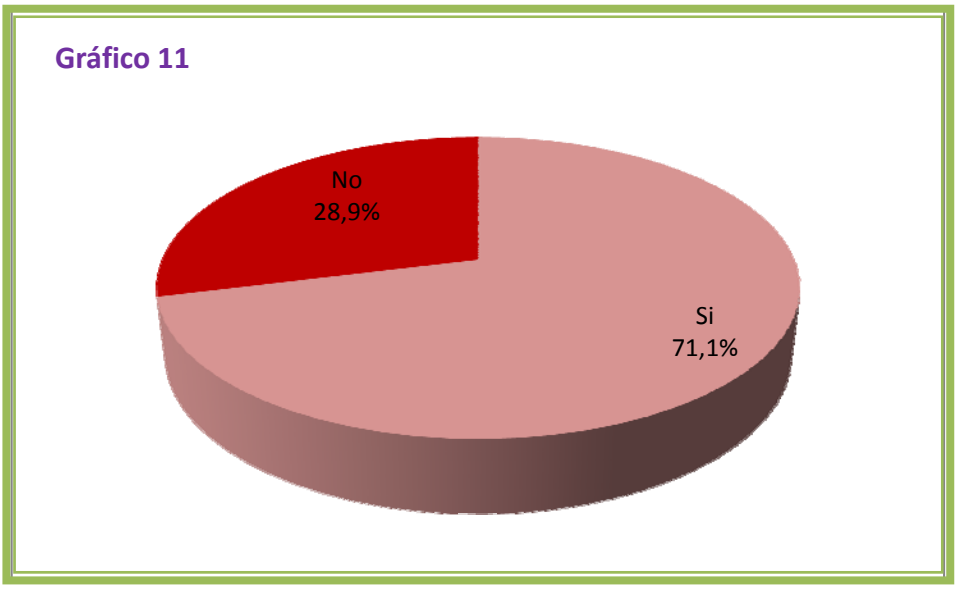
Pregunta 11:

¿Cree usted que es importante, la creación musical con identidad propia de nuestro país?

Cuadro 11.

Creación musical con identidad propia	F	%
Si	32	71,1
No	13	28,9
TOTAL	45	100

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Según los datos obtenidos se observa que el 71,1% creen que es importante la creación musical con identidad de nuestro país y el 28,9% no responden a la pregunta.

Como podemos darnos cuenta la mayoría de artistas músicos manifiestan que nuestra cultura musical es de gran importancia y se la debe desarrollar, conservar y transmitir a las generaciones venideras para que de esta manera no desaparezca, y a su vez motivar para crear y enriquecer el repertorio musical ecuatoriano, tomando en cuenta que esto es la identidad propia de nuestro querido País.

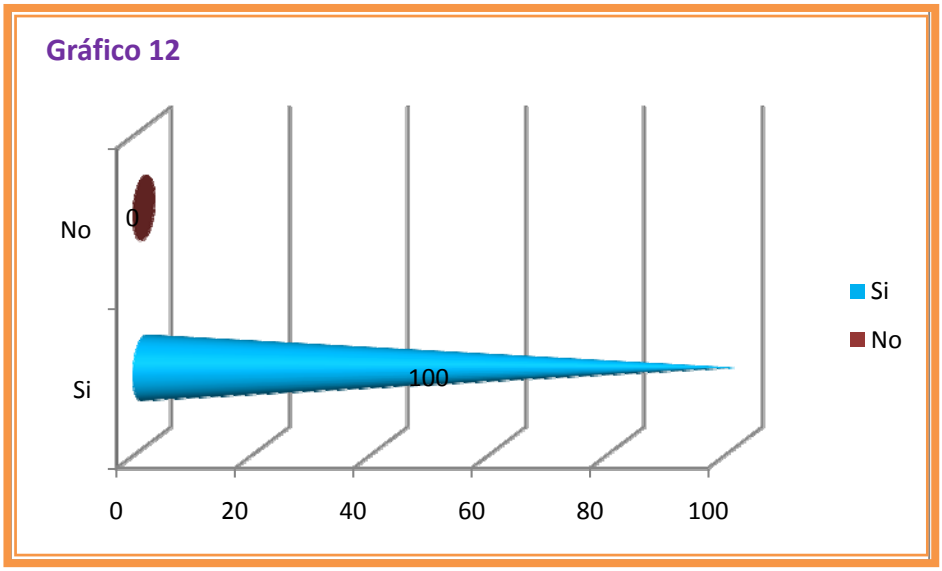
Pregunta 12:

¿Cree que se debería hacer difusión musical más frecuente de las obras de nuestros compositores lojanos?

Cuadro 12.

Difusión musical más frecuentes	F	%
Si	45	100
No	0	0
TOTAL	**45**	**100**

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



ANÁLISIS

Recopilando los datos obtenidos, tenemos que el 100% de artistas músicos entrevistados manifiestan que es de gran importancia la difusión a través de conciertos o presentaciones de las obras de los compositores lojanos para de esta manera conocer y desarrollar la cultura propia de nuestra nación.

Es necesario indicar que esta difusión se la puede realizar a través de conciertos didácticos, festivales y por los medios de comunicación de la manera que se llegue a toda la sociedad ecuatoriana.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PRIMERA HIPÓTESIS:

Enunciado

La producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, año 2009 - 2010, está en relación con la identidad musical nacional ecuatoriana.

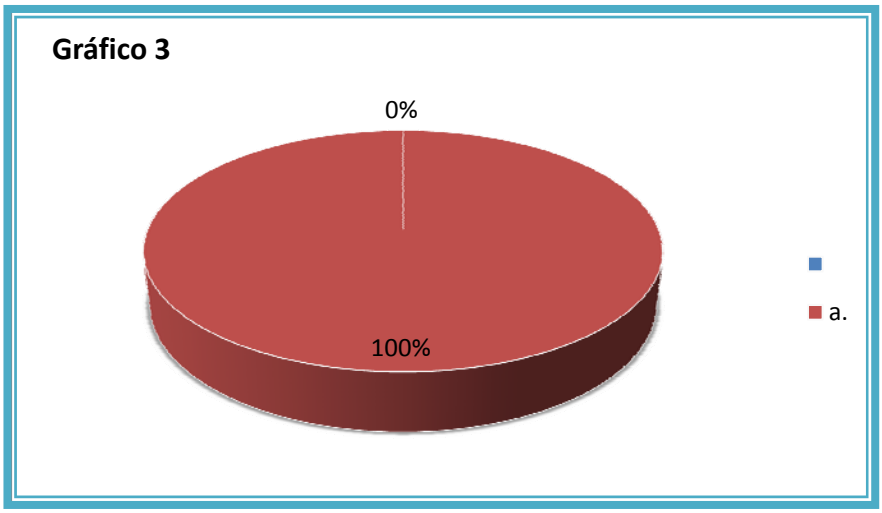
Proceso de Verificación

Del análisis e interpretación de la información de campo, proporcionado por los compositores lojanos, se determina que la producción musical esta en relación con la identidad musical nacional ecuatoriana. En un 100% como se demuestra:

Cuadro 3.

INDICADORES	F	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: *Encuesta a compositores lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



Decisión

Con la información procesada, analizada e interpretada se acepta la hipótesis planteada: *"La producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, año 2009-2010, está en relación con la identidad musical nacional ecuatoriana".*

SEGUNDA HIPÓTESIS:

Enunciado

Los músicos en la ciudad de Loja, tienen un mediano conocimiento sobre la Identidad musical ecuatoriana en el Periodo 2009 - 2010.

Proceso de Verificación

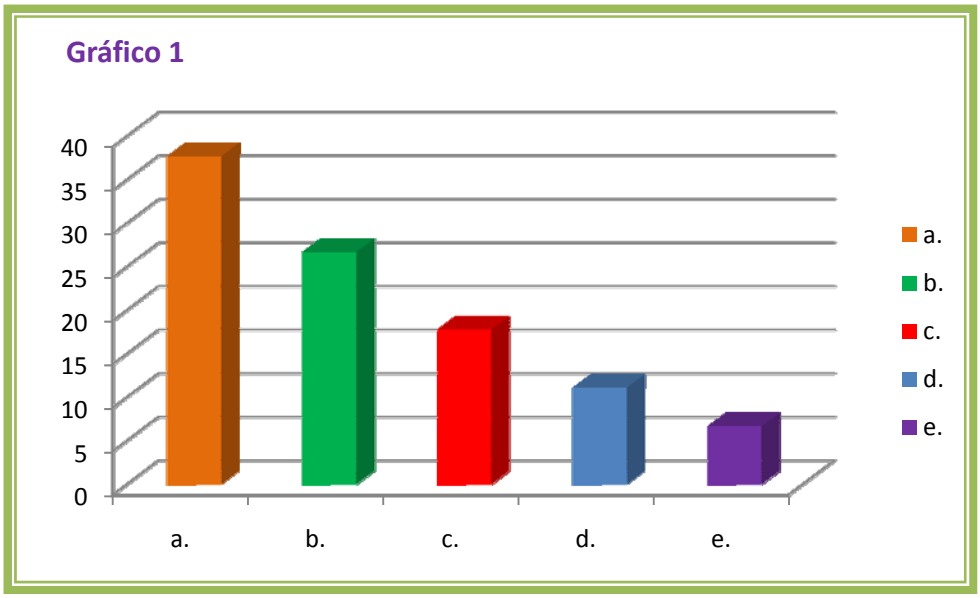
Del análisis e interpretación de la información de campo proporcionado por los músicos de nuestra ciudad (Sinfónica de Loja, Sinfónica Municipal y otros) se determina que los músicos en la ciudad de Loja tienen un mediano

conocimiento sobre identidad musical ecuatoriana en el periodo 2009 - 2010, en 6,7% como se demuestra.

Cuadro 1.

CONCEPTO	F	%
a. Música compuesta por artistas lojanos	17	37,7
b. Costumbres tradiciones recogidas en la música	12	26,7
c. Identificar nuestra idiosincrasia	8	17,8
d. Ritmos y música de nuestra tierra	5	11,1
e. Cultura musical que nos identifica como ecuatorianos	3	6,7
TOTAL	**45**	**100**

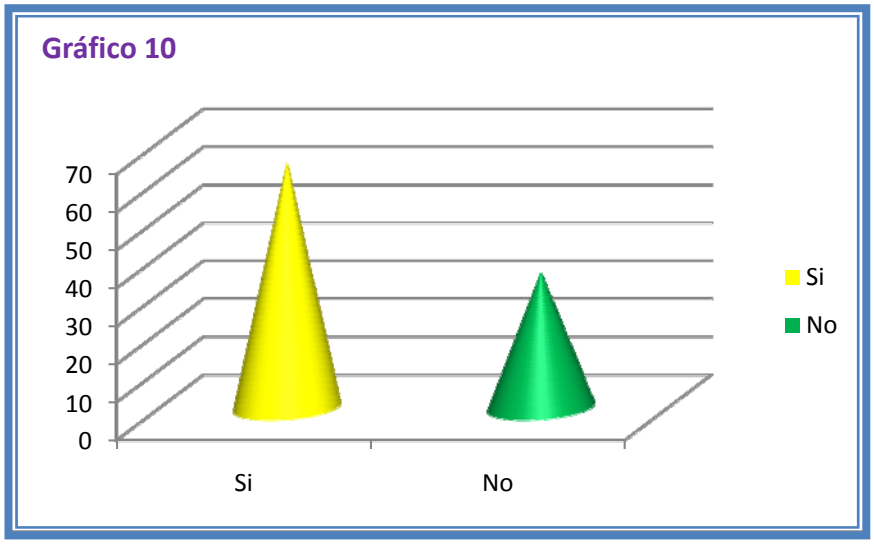
Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



Cuadro 10.

Compositores lojanos se basan en la I. M. N.	F	%
Si	29	64,4
No	16	35,6
TOTAL	**45**	**100**

Fuente: *Entrevista a músicos lojanos*
Investigador: *Marx Hidalgo*



Decisión

Con la información procesada, analizada e interpretada aceptamos la hipótesis planteada: *"Los músicos en la ciudad de Loja, tienen un mediano conocimiento sobre la Identidad musical ecuatoriana en el Periodo 2009 - 2010".*

7. DISCUSIÓN

El presente trabajo de tesis ha permitido, por medio del análisis tanto teórico como de la realidad empírica, marcar la importancia de la identidad musical ecuatoriana y el conocimiento de la realidad de la misma en nuestro medio lojano.

Del análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de investigación empírica, en relación con los datos teóricos de la investigación bibliográfica se ha realizado las siguientes observaciones:

La música es uno de los elementos que forman parte de la identidad de un pueblo. En el caso del Ecuador, como producto de la historia, la identidad musical está reflejada en los ritmos que nacieron como producto del mestizaje de la época colonial y que perduran hasta hoy en día. Esto es conocido y comprendido por la mayoría (80%) de los compositores lojanos actuales, quienes en su producción musical utilizan los ritmos nacionales (80%), así como también los que nos identifican como latinoamericanos (80%).

El ser ecuatoriano está determinado por las diferentes costumbres y tradiciones que han ido atesorando sus habitantes. Por otro lado, la provincia de Loja se ha distinguido por su vocación musical, lo que ha determinado

que sus habitantes valoren la música como un lenguaje natural. Los compositores lojanos investigados, en su mayoría (80%), tienen clara esta situación y por ello consideran que es deber rescatar nuestras costumbres y tradiciones a través de la producción musical.

En la actualidad, el desarrollo de los medios de comunicación e información han determinado la existencia de una avalancha de información, que ha traído como consecuencia una alienación cultural, y dentro de ella la pérdida paulatina de la identidad musical nacional. Los medios de comunicación, locales y nacionales, tienen una gran responsabilidad en la difusión y rescate de nuestra música. En este sentido, los compositores lojanos (100%) señalan la necesidad de espacios en los medios radiales y televisivos para la difusión de la producción musical nacional, y especialmente lojana.

Otro sector importante del presente estudio son los músicos lojanos, los mismos que si bien, en su mayoría (71.1%), reconocen la importancia de la creación musical con identidad nacional, como parte de la cultura y del rescate de las tradiciones de nuestro pueblo, no tienen el conocimiento suficiente sobre qué es la identidad nacional musical ecuatoriana, debido especialmente a la poca difusión y a la falta de información sobre este aspecto dentro de su formación como músicos.

Así mismo, los músicos lojanos están conscientes de la importancia que tiene el conocimiento y la difusión de nuestra música ecuatoriana, y

especialmente la de los compositores lojanos, para que se formen ciudadanos con consciencia e identidad de ser ecuatorianos.

En vista de la realidad expuesta, y como un aporte al mejoramiento de la misma, en el presente trabajo investigativo se hace una propuesta alternativa que tiene la finalidad de llegar a los estudiantes y docentes de la Carrera de Música de la UNL, donde se forman las actuales y futuras generaciones de músicos, para aportar con información acerca de la identidad nacional musical ecuatoriana, que sirva para despertar el interés de quienes se constituyen en los trasmisores de nuestra cultura musical actual.

8. CONCLUSIONES

- Los compositores de la ciudad de Loja, actualmente realizan su producción musical en base a nuestra identidad lojana y ecuatoriana porque consideran que es importante para la cultura el fortalecer lo nuestro, como se demuestra en un 100%.

- El mantener nuestra identidad nacional musical no es solamente una cuestión de tradición, sino es un aspecto que colabora en la formación musical de las nuevas generaciones fomentando el respeto y la valoración de nuestro pasado y la apertura hacia la composición, rescatando lo mejor de este, en combinación con la creatividad. Así lo podemos señalar en un 6,7%.

- Hay escasa difusión y comunicación en cuanto a los programas radiales y televisivos, lo cual perjudica a nuestra cultura musical lojana y ecuatoriana.

- No existe en nuestra ciudad de Loja ni un solo lugar donde los músicos puedan acceder a la formación como compositores o enterarse de las técnicas.

9. RECOMENDACIONES

- A los compositores lojanos para que continúen haciendo producción musical en nuestra ciudad, país y basados en nuestra identidad musical nacional ecuatoriana y que sean quienes ayuden de esa manera a nuestros jóvenes músicos en la difusión de nuestros valores culturales, nuestro folklor dentro y fuera de nuestro país.

- A los músicos de la ciudad de Loja, para que se integren y se identifiquen con los valores culturales del ámbito musical de nuestra ciudad y país y realicen producciones basados en nuestra identidad musical ecuatoriana y lojana y sean el orgullo del arte nacional.

- A las instituciones comprometidas con el arte musical, para que colaboren con la formación de nuevos músicos que a más de la interpretación de la música universal conozcan nuestras raíces musicales y tengan la oportunidad de explotar su creatividad con talleres o módulos de composición musical.

- A los medios de radio y televisión, especialmente de nuestra localidad para que ayuden a la formación de nuestra niñez y juventud a través de programas de difusión de nuestra música nacional.

- A las instituciones educativas en donde se instruye y desarrolla el arte musical, para que creen la carrera de composición, de tal manera que el gran potencial musical que existe en nuestro país sea encaminado a desarrollar la cultura ecuatoriana.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Cáceres, Eduardo. 2001. Música e Identidad. La situación latinoamericana. Revista musical chilena. ChilvN196. Santiago – Chile.

- Godoy Aguirre, Mario. 2005. Breve Historia de la Música en el Ecuador. Tomo 14. Corporación Editora Nacional. Primera Edición. Quito – Ecuador.

- Microsoft Encarta 2007, Biblioteca Premium.

- SAYCE. 2008. Loja. CD – R.

- Rodríguez Eugenia, Mora Raúl y Pineda Roque. 2005. Nuestro Ecuador en Notas. Primera Edición. Loja – Ecuador

- Ponce, Javier. 2004. Enciclopedia Ecuador a su Alcance. Editorial Planeta Colombiana. Primera Edición. Bogotá – Colombia.

- Wong, Ketty. 2009. La nacionalización y Localización del pasillo Ecuatoriano. Quito – Ecuador.

WEBGRAFÍA

- www.laventama.casa.cult.cu.
- www.musica.ec.lamusicaecuatoriana.
- www.encultura.gov.es.culturasmusicalesdelecuador.
- www.lojanos.com.cultura
- www.onidex.gov.ve.

11. PROPUESTA ALTERNATIVA

1. TÍTULO.

“IDENTIDAD NACIONAL ECUATORIANA, ANÁLISIS PSICOACÚSTICO”

2. PRESENTACIÓN.

Luego de terminar la investigación “LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS EN LA CIUDAD DE LOJA”, se ha llegado a importantes conclusiones, entre ellas la importancia de la identidad musical nacional y su repercusión en la formación de las nuevas generaciones.

Es de vital importancia la construcción de la identidad musical, pero también lo es la colaboración de instituciones educativas dedicadas a la enseñanza del arte musical. En estos espacios se brindan, herramientas, técnicas, bases, para seguir en la búsqueda y definición de la identidad, teniendo en cuenta el contexto histórico, económico y social en que cada quien se desenvuelve.

“Uno ama lo que conoce”, ésta conocida frase representa una gran verdad: ¿cómo puede un niño o joven comprender algo ajeno a su realidad, algo

que no se encuentra en su entorno? En la actualidad carecemos o poseemos muy pocos conocimientos sobre identidad musical, debido a la constante minimización de este aspecto en los medios de comunicación que son uno de los principales entes difusores del arte; pues se dedican a bombardear a sus consumidores con estilos musicales foráneos que de ninguna manera contribuyen la fijación de la identidad musical ecuatoriana peor aún a nivel local.

El desarrollo de la identidad musical nacional se puede incentivar por medio de la difusión y la enseñanza; a través de diversas actividades entre las que se encuentra principalmente la “audición” pudiendo empleársela para niños, jóvenes y adultos. Por esta razón la presente propuesta “Identidad Nacional Ecuatoriana, análisis Psicoacústico” ofrece la oportunidad al público universitario de escuchar ritmos y melodías representantes de la identidad de los diferentes países latinoamericanos y de nuestra patria ecuatoriana; con la finalidad de nutrir a los profesionales en formación, con conocimientos que se han desprendido del trabajo de investigación, estimulando así la formación de su identidad musical.

La construcción de la Identidad Musical en los países latinoamericanos, incluido Ecuador, ha recorrido un sendero semejante o por lo menos con características similares; sin dejar de lado las particularidades propias de cada región. Punto de origen de la identidad en estos países es el momento

de la conquista española, de esa época se encuentran registros escritos de lo que fue la música colonial. También existen diversos testimonios de colonizadores sobre lo que acontecía con la música en América antes de la conquista, aunque debido a la falta de características específicas no es posible establecer ningún criterio de formas musicales.

A pesar del origen análogo hay criterios divididos al momento de seleccionar uno u otro estilo musical como representante de la Identidad Musical de las diferentes regiones. En Perú por ejemplo se propone una división regionalista de la música (música criolla (costera), música andina, y música del alto amazonas). Pero también se presentan controversias al definir el estilo musical representativo de un lugar basándose en la formación académica, principalmente de conservatorios, obteniendo clasificaciones que en realidad no representan identidad nacional sino preferencias de ciertos grupos. De igual manera es habitual la tendencia a considerar como propio lo popular, lo que más a mano se tiene, sin tomar en cuenta que la popularidad o no de algún género musical depende en gran parte de los medios.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Transmitir conocimientos sobre identidad musical ecuatoriana y

latinoamericana desde el aspecto psicoacústico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Exponer acerca de la identidad musical del Ecuador y los países de Latinoamérica según diversas concepciones.
- Ilustrar a los participantes en materia de psicoacústica.
- Generar conclusiones acerca de identidad musical ecuatoriana en consideración a la psicoacústica.

4. ESTRUCTURA:

1. Duración:

Tres horas distribuidas en tres días.

2. Temática:

- *Día 1*: Identidad ecuatoriana y latinoamericana, historia y principales ritmos.
- *Día 2*: Psicoacústica. Conceptos y ejemplos.
- *Día 3*: Conclusiones: Percepciones psicoacústicas de la música nacional.

5. LINEAMIENTOS QUE SE PROPONEN:

La presente propuesta se desarrollará a través de la modalidad de *Conferencia*, misma que se efectuará en tres sesiones.

En la primer parte se expondrá la situación ecuatoriana y latinoamericana proporcionando ejemplos auditivos de música que identifica a cada país. En la segunda parte se explicará los principios y postulados de la Psicoacústica empleando ejemplificaciones para su comprensión; y en la tercera parte se extraerán conclusiones conjuntamente con los participantes de la conferencia.

Se facilitará a todos los asistentes material fotocopiado que servirá como memoria de la conferencia.

Acciones Previas:

Solicitar el espacio físico adecuado para la realización de la conferencia así como la invitación personal y por intermedio de profesores a los estudiantes de la carrera de Música de la UNL a la hora y fecha acordada con los directivos.

Además se dispondrá del equipo necesario para la audición y proyección de material multimedia.

6. DESARROLLO DE LAS CONFERENCIAS.

- **DÍA 1**

1. **<u>Actividades iniciales</u>**

   a. **Presentación**

Con el fin de mantener un clima adecuado y cordial empezaré por presentarme y exponer la motivación que tuve para la realización del presente trabajo.

b. Encuadre

En este momento describiré de manera general la temática de la exposición, y las reglas de juego con el fin de conservar el orden indispensable para la comprensión del tema; se destinará un momento específico para la realización de preguntas y respuestas a inquietudes que seguramente se presentarán.

2. <u>Actividades de desarrollo.</u>

a. Exposición:

- La música ecuatoriana y latinoamericana desde la conquista española. Mestizaje cultural.

- Recorrido por los países latinoamericanos: Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

  El recorrido se realizará tomando en cuenta en algunos casos dos puntos de vista, el primero definirá la identidad desde el

propio país con documentos escritos por músicos radicados y en otros casos con material publicado desde fuera.

Para ilustrar los diferentes estilos musicales se reproducirán ejemplos de música considerada de Identidad Nacional, teniendo en cuenta la disposición de tiempo. En todo caso pondré a disposición el correo electrónico para que de existir alguien interesado en el tema se contacte con mi persona y compartir la información.

- Se concluirá la jornada, dando a conocer la historia de nuestra música, y lo que se considera de Identidad Nacional.

3. <u>Actividades de cierre.</u>

a. La conferencia culminará con un espacio de preguntas sobre el tema y se realizará la invitación para continuar al día siguiente.

❖ DÍA 2

1. <u>Actividades Iniciales</u>

Luego de un saludo cordial, se hará hincapié a los asistentes sobre la importancia de recordar el tema tratado anteriormente, con la finalidad de encontrar relación entre lo expuesto y el

nuevo tema. También se hará un recuento de la forma de trabajo y los momentos de participación. En todo caso, al ser la *Psicoacústica* una materia de música en construcción se permitirán las preguntas y aclaraciones de manera más recurrente.

2. **Actividades de desarrollo.**

Se pondrán en conocimiento los siguientes temas:

- Introducción a la Psicoacústica
- Materias entorno a la Psicoacústica
- El oído humano
- Los instrumentos y el mejor sonido
- Rango dinámico y respuesta en frecuencia del oído
- Enmascaramiento
- Altura del sonido, bandas críticas
- Sonoridad
- Efecto Haas

3. **Actividades finales**

Como conclusión del presente trabajo se repartirán copias con los contenidos temáticos básicos como material de apoyo.

❖ DÍA 3

1. **<u>Actividades Iniciales</u>**

   Breve resumen de los temas tratados los días anteriores.

2. **<u>Actividades de desarrollo</u>**

   - Exponer un listado de preguntas prediseñadas, y receptar cuestionamientos y opiniones.
   - Síntesis de la temática tratada y extracción de conclusiones.

3. **<u>Actividades finales</u>**

   - Conclusión y agradecimiento.
   - Despedida.

7. RECURSOS:

- **TALENTOS HUMANOS:**

  Sección digital (proyección de diapositivas, música de audición): Myriam Jaramillo P**.**

  Expositor: Eblis Hidalgo

- **RECURSOS MATERIALES:**

  - Computadora y proyector
  - Monitores de audio
  - Marcador de pizarra
  - Material impreso
  - Música clasificada y grabada

- Salón de conferencias

- **PRESUPUESTO:**

➲ Útiles de Escritorio	$ 180,00
➲ Transporte	$ 80,00
➲ Impresiones	$ 100,00
➲ Fotocopias	$ 50,00
➲ Anillados	$ 50,00
➲ Cds	$ 20,00
➲ Alquiler de proyector	$ 200,00
➲ Imprevistos	$ 100,00
TOTAL:	**$ 780,00**

8. OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

DÍA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ESTRATEGIAS	PARTICIPANTES
Día 1: Lunes, 17 de enero de 2011	Exponer acerca de la identidad musical del Ecuador y los países de Latinoamérica según diversas concepciones.	Exposición y discusión de contenidos.	Eblis Hidalgo U.	Charlas interactivas	Estudiantes y docentes de la Carrera de Música de la U.N.L.
Día 2: Martes, 18 de enero de 2011	Ilustrar a los participantes en materia de psicoacústica.	Exposición y discusión de contenidos.	Eblis Hidalgo U.	Charlas	Estudiantes y docentes de la Carrera de Música de la U.N.L.
Día 3: Miércoles, 19 de enero de 2011	Generar conclusiones acerca de identidad musical ecuatoriana en consideración a la psicoacústica.	Exposición y discusión de contenidos.	Eblis Hidalgo U.	Charlas	Estudiantes y docentes de la Carrera de Música de la U.N.L.

12. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE - GRADO

Carrera de Música

LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS EN LA CIUDAD DE LOJA. AÑO 2009-2010"

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

AUTOR:

Marx Eblis Hidalgo Uchuari

Loja – Ecuador

2010

1. TEMA:

“LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS EN LA CIUDAD DE LOJA. AÑO 2009-2010”

2. PROBLEMÁTICA

Al igual que en el resto de países latinoamericanos, la música en nuestro país es diversa en su origen y procedencia, como lo son las diversas culturas que están poblando el territorio, por tanto es importante reconocer que estamos inmersos dentro de una multiculturalidad, por ende obligados a percibir la multimusicalidad con sus diferenciaciones sonoras regionales, en el afán de construir una imagen integral de nuestra **identidad musical.**

Muchas autoridades que están enquistadas en el poder o en los departamentos llamados a la protección de identidad cultural, creen que el arte es solamente cuestión de espectáculo, de irse a tomar un trago y aplaudir a un artista y nada más. Las artes no solo son cuestión de distensión emocional, sino de seguridad nacional y quienes pretendan borrar, eliminar la identidad musical, cultural nacional de los pueblos, para

quedarse con el monopolio del espectáculo, del comercio, de los servicios según ellos de “buena calidad”, queriendo estancar el desarrollo del talento de quienes hacen el arte nacional y se identifican con la música nacional ecuatoriana es un desaliento terrible.

La música ecuatoriana se perdió durante siglos y ahora una parte se ha refugiado en la escritura, en el código gráfico musical.

La Identidad musical nacional procede de tres principales raíces culturales: la indígena, la europea y la negra, pero en estos últimos tiempos hay influjos procedentes de la música caribeña, de la iglesia norteamericana y latinoamericana. Por otro lado la visión euro céntrica imperante y la oposición de los grupos dominantes no dejan avanzar a la producción nacional ecuatoriana.

La provincia de Loja se ha distinguido en todos los tiempos por su vocación por la música y por cultivar este género entre hombres y mujeres de todos los estratos sociales, pero a veces somos cómodos al dedicarnos a interpretar obras de otras costumbres, que en verdad tienen su valor, pero responden a los sentimientos y pensamientos de otras culturas. Sería importante que se dé a conocer la riqueza de nuestra cultura musical y dejemos de ser simples copiadores y receptores de esquemas extranjeros.

Por esto la Universidad Nacional de Loja, consciente de su rol social, aporta

al progreso y desarrollo de la sociedad a través de la Carrera Superior de Música, promueve y difunde el arte y la cultural y la vinculación a la comunidad, orientada hacia una educación emancipadora, formando profesionales capaces de desarrollar sus talentos comprometidos con la solución de las necesidades de la sociedad y especialmente con el mejoramiento y desarrollo de la calidad educativa musical en la producción de los compositores de nuestra tierra.

2.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico, por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otro producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

El compromiso por tanto debe ser el de rescatar nuestra música, mediante programas en vivo que sirven inclusive para promocionar canciones, artistas y compositores y que llenan de optimismo y satisfacción a todos quienes conservamos el auténtico linaje de nuestra identidad. Esta clase de programaciones son las que hacen falta en la televisión ecuatoriana, para poder educar y concienciar a nuestra juventud, a la espera que el gobierno tome a su cargo el compromiso de mantener la producción musical con identidad nacional ecuatoriana, conociendo los ritmos autóctonos con las

biografías de los autores, compositores e intérpretes que sin duda son de extraordinaria calidad literaria, musical e interpretativa; solo así, se logrará el rescate de nuestros propios valores.

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Limites Teóricos

Para realizar la investigación propuesta se fundamentará en referentes teóricos científicos que estén al alcance, lo que permitirá esclarecer todos los parámetros del marco teórico.

Estos materiales bibliográficos propiciarán un enfoque claro de todos lo que se enmarca en nuestra problemática y explicar la identidad musical nacional de nuestro Ecuador; así mismo, la producción musical de compositores lojanos.

Esta recopilación y sustento teórico será recobrada en las distintas fuentes: biblioteca, hemeroteca, internet, libros, etc., lo que se constituirá en el respaldo científico y que ayudará a lograr el final de los objetivos planteados.

Límites Temporales.

Los límites temporales de desarrollo del presente proyecto, está planificado en los meses de diciembre 2009 a julio 2010, tiempo que se ejecutará la

recopilación bibliográfica como el trabajo de campo.

Unidades de Observación.

En el proyecto presentado se investigará a las siguientes personas e instituciones:

- Compositores lojanos
- Músicas de las instituciones.
- Orquesta Sinfónica del Municipio, Orquesta Sinfónica de Loja, Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, entre otras.

Limites Espaciales

Frente a la problemática de nuestros compositores lojanos; como egresado de la Carrera Superior de Música y comprometido con los postulados de la Universidad Nacional de Loja especialmente con el ámbito artístico – cultural de nuestro medio, he propuesto llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

La identidad musical nacional ecuatoriana y su influencia en la producción musical de los compositores lojanos de la ciudad de Loja. Año 2009 – 2010.

Realizando un acercamiento y sondeo a los compositores lojanos de la actualidad en nuestra ciudad, se ha podido detectar que es escasa la

producción musical con identidad nacional ecuatoriana; debido a diversas causas de orden social, económica y ayuda de instituciones no se ha logrado desarrollar ni difundir con la importancia que corresponde.

Esta es la razón que motivó a realizar el presente trabajo de investigación y a plantear el siguiente problema: **¿CÓMO INFLUYE LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS EN LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2009-2010?**

3. JUSTIFICACIÓN

El pilar fundamental del desarrollo de los pueblos es la educación, la cual abarca todos los ámbitos del quehacer humano. En este sentido la Universidad Nacional de Loja, como un ente educativo a nivel superior y preocupada del desarrollo integral del ser humano, que sea capaz de transformar la realidad, cualquiera sea el ámbito de desarrollo que haya elegido para desenvolverse en su vida profesional, ha implementado el Sistema Modular por Objetos de Transformación (SAMOT) donde un eje fundamental es la investigación, la que a través de los conocimientos teóricos permite llegar a la solución de los problemas de la realidad.

Al haber sido parte de este prestigioso centro educativo y como egresado de

la Carrera de Música es mi compromiso dar un aporte importante a la comunidad universitaria, lojana y ecuatoriana en general, a través de la investigación de la realidad del arte musical lojano en la actualidad; pues para nadie es desconocido que en los últimos tiempos, los ritmos auténticamente nuestros han sido poco a poco desplazados y reemplazados con la música nueva olera importada de otros países, con objetivos netamente mercantilistas, desvalorizando nuestra identidad cultural y subestimando incluso la capacidad creativa de los hijos de esta tierra.

El reto, por lo antes expuesto, es analizar la producción musical de los compositores lojanos, para determinar si ésta refleja nuestra identidad musical ecuatoriana o si, por el contrario, está influenciada por ritmos extranjeros. Esto nos permitirá concientizar a nuestros compositores acerca del papel importante que cumplen en la preservación de nuestra cultura local, sin querer por ello encerrarnos en el puro nacionalismo, sino más bien, ir al rescate de nuestra música nacional, como parte de las excelentes producciones artísticas que tenemos los lojanos y los ecuatorianos para mostrar al mundo. Así como también, sensibilizar a los músicos lojanos y ecuatorianos en general, sobre la importancia de ser, no solo intérpretes y consumidores del arte musical sino mirar más allá, a la producción y creación propias.

Para esta finalidad cuento con la disponibilidad de tiempo y recursos, lo que

hace factible la realización del presente Proyecto de Investigación.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar a todas las personas que tienen vocación por la composición musical para que realicen sus producciones tomando en cuenta los esquemas y ritmos nacionales para mantener y desarrollar nuestra identidad musical nacional ecuatoriana y ser ejemplo de las nuevas generaciones.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar la importancia que se da a la identidad musical nacional ecuatoriana en la producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, año 2009 - 2010.

- Determinar qué grado de conocimiento tienen los músicos, sobre la identidad musical ecuatoriana en la ciudad de Loja. Periodo 2009 – 2010.

5. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS:

1. **La Identidad Musical Nacional Ecuatoriana**

    1.1. Generalidades.

    1.2. Historia de la Música Ecuatoriana.

        1.2.1. Período Precolombino.

        1.2.2. El Período Colonial.

        1.2.3. El Periodo Nacionalista.

    1.3. Culturas Musicales del Ecuador.

        1.3.1. La Música Indígena.

        1.3.2. La Música Blanco-Mestiza

        1.3.3. La Música Negra

    1.4. Géneros Musicales Ecuatorianos.

        1.4.1. El Yaraví

        1.4.2. El Albazo

        1.4.3. La Bomba

        1.4.4. El Aire Típico

        1.4.5. La Tonada

        1.4.6. Fox Incaico

        1.4.7. El Sanjuanito

        1.4.8. El Danzante

        1.4.9. El Yumbo

1.4.10. El Amorfino

1.4.11. El Pasacalle

1.4.12. El Pasillo

1.5. La Música Ecuatoriana en el siglo XX.

2. Producción Musical de los Compositores Lojanos.

2.1. Loja y su vocación Musical.

2.2. Personalidades Destacadas en el ámbito de la composición musical de la ciudad y provincia de Loja.

1. LA IDENTIDAD MUSICAL NACIONAL ECUATORIANA

1.1. GENERALIDADES.

Los elementos comunes que unen a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que se conoce como IDENTIDAD NACIONAL. Dichos elementos pueden ser de diferente índole, siempre y cuando sean comunes a la sociedad. Definen la Nacionalidad y el sentido de pertenencia que tiene cada individuo con su país. La Identidad Nacional está conformada por la historia, el territorio, los símbolos patrios, la música y la danza, el idioma, la religión, los símbolos naturales, la arquitectura y la gastronomía. (www.onidex.gov.ve)

Al hablar de identidad musical nacional ecuatoriana es necesario remontarse a la Historia, que está inmerso nuestro país luego de la conquista española, y que determinó el mestizaje cultural en el Ecuador; pues es en ella donde se encuentran las explicaciones y razones de las formas e instrumentos musicales que identifican actualmente a la música ecuatoriana como tal.

1.2. HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA.

1.2.1. PERÍODO PRECOLOMBINO.

La única evidencia que se conserva de la música precolombina se encuentra

en crónicas escritas en el siglo XVI por los conquistadores españoles, así como por los misioneros. Estos cronistas fueron, en la mayor parte de los casos, indiferentes a la música e incluso se opusieron a las manifestaciones artísticas autóctonas por considerarlas una manifestación pagana. Las pocas referencias conservadas describen danzas rituales después de la siembra y recolección de las cosechas. Los cronistas mencionan también canciones litúrgicas y ceremoniales, amorosas, bailes y celebraciones guerreras.

Las investigaciones sobre las culturas indígenas latinoamericanas nos indican que el desarrollo formal más alto de la música de este periodo se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores. También se utilizaron en algunas ocasiones trompas de caracola. (Microsoft Encarta 2007)

1.2.2. PERÍODO COLONIAL.

Ecuador, durante tres siglos permaneció vinculado a la metrópoli española (1534-1822). En esta etapa se produjeron significativas transformaciones. La sociedad colonial, metodológicamente y bajo la perspectiva de sus relaciones económico- sociales, puede ser estudiada en tres grandes períodos:

- El primero va desde la conquista hasta fines del siglo XVI, esta es una etapa de asentamiento e inicial consolidación del régimen colonial español.
- El segundo abarca el siglo XVII y las décadas iniciales del siglo XVIII. La producción textil fue la actividad económica articulante.
- El tercero y último se caracteriza por la crisis, el agotamiento del régimen colonial y la readecuación de las relaciones sociales y termina con la independencia.

La historia de la Música de América colonial española, tiene una alta dosis de la música europea de los períodos renacentista y barroco, complementada por la música indígena que resistió a la conquista, la música africana innovada y la combinación de las tres corrientes mencionadas. La sociedad, el arte y la ideología de la época colonial estuvieron profundamente influenciadas por la Iglesia Católica. De la estructura y organización eclesial emanaba gran parte de las normas y los roles asignado a los miembros de la sociedad. La música, la enseñanza musical, la composición y difusión; en la época colonial estaban al servicio y bajo el control de la religión católica. Los frailes y monjas impusieron en Latinoamérica los patrones estéticos vigentes en Europa. Los templos, monasterios y conventos fueron los principales centros donde se desarrolló la actividad musical. (Godoy, 2005: 83 - 85)

La música sacra en la época colonial fue omnipresente. Las manifestaciones artísticas no religiosas, como cantos y bailes colectivos de blancos, mestizos, negros e indios, tuvieron infinidad de pastorales eclesiásticas y decretos canónicos condenatorios.

La célebre Constitución del arzobispo de Lima, Lobo Guerrero, que conminaba con trescientos azotes y otros castigos “a todo indio que tocara tamboriles, bailara o cantase al uso antiguo en lengua materna”, causó gran impacto. Pese a las prohibiciones, secretamente se siguió bailando e interpretando fandangos, que eran bailes y festejos populares con música alegre, comunes en toda América.

En estas circunstancias adversas, contexto cerrado, y singular forma de pensar, la música profana existió y sobrevivió como elemento integrador de las vivencias fundamentales del pueblo, incluso del propio clero. (Godoy, 2005: 152-153)

1.2.3. PERIODO NACIONALISTA.

Con la consecución dela independencia política, los países latinoamericanos hicieron del desarrollo artístico un objetivo nacional. En la mayor parte de ellos se crearon conservatorios estatales, compañías de ópera y orquestas sinfónicas. (Microsoft Encarta 2007)

Luego de las guerras de la independencia, se produjo un “Proyecto Cultural Libertario”, las estructuras sociales se modificaron muy poco, todavía era fuerte y evidente la influencia del clero. A partir de los años cincuenta del siglo XIX América Latina se incorporó a los mercados mundiales, se inició el caudillismo político, hubo varias expediciones científicas que recorrieron el continente.

De esto se derivo el inicio de un “Proyecto Cultural Civilizador”, donde cultura y civilización significaba la contraposición de barbarie. En Latinoamérica se modificó la estructura social, apareció la burguesía americana, los criollos incorporaron modelos foráneos, predominó la moda francesa. Al respecto Alfredo Pareja Diez – Canseco (escritor guayaquileño) señala:

“El Ecuador es, durante la primera mitad del siglo XIX, un país que no quiere ser español, que no se atreve a ser indio y que todavía no puede ser mestizo. Sus manifestaciones culturales tienen, por tanto, un carácter híbrido. Sin querer mirar a España, sin atreverse a mirarse a sí mismo, el artista ecuatoriano vuelve sus ojos a Francia” (PAREJA, 2005: 158)

El racionalismo francés repercutió en todos los estratos sociales. Se erigió lo nacional como inicio de la identidad cultural para América y para cada uno de sus países. Surgieron los Himnos Nacionales, a ejemplo de la Marsellesa. Los valores nacionales, los diferentes géneros músico-danzarios que distinguen y diferencian a cada república, a partir de esa época se consideran las primeras músicas nacionales.

En Ecuador, la acción de varios músicos y de las órdenes religiosas traídas por el Presidente Gabriel García Moreno, contribuyeron para que los parámetros musicales predominantes fueran eurocéntricos.

La visión eurocéntrica dio lugar a la concepción de la cultura como propiedad de las élites y la burguesía, quienes consideraban que la auténtica y verdadera música era la música académica europea, la música que se aprendía en los conservatorios, donde muchas veces fue prohibido tocar una canción popular ecuatoriana o latinoamericana. Los verdaderos músicos ilustrados, eran únicamente aquellos que se habían formado en los conservatorios de Europa o en el Conservatorio de Quito; el músico llamado popular, o el músico indígena, era marginado y mal visto por las élites de poder.

En esta etapa la influencia de la Iglesia Católica seguía siendo predominante, tanto como la clase militar, que se constituyó en una clase aburguesada que anhelaba alcanzar el sitial de la disminuida aristocracia. Esta nueva élite diversificó la música.

Desde inicios del siglo XIX, el impacto de las bandas militares en la música ecuatoriana fue muy grande, pues permitió una interinfluencia entre diferentes géneros musicales que iban dando forma a una concepción

multicultural de la identidad musical ecuatoriana, encerrada en el término "Música Nacional" (Godoy, 2005: 158 - 161)

1.3. CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR.

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afroecuatoriana. Algunos grupos étnicos destacados son los Iquitos, los jíbaros y los chocós. (Microsoft Encarta 2007)

Para ilustrar mejor esta variedad se presentan tres grandes culturas musicales del Ecuador: la música indígena, la música blanco-mestiza y la música negra.

1.3.1. LA MÚSICA INDÍGENA.

Según datos de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador

(CONAIE) existen aproximadamente cuatro millones de indios en el Ecuador. Los grupos indígenas son los que presentan mayor diversidad étnica y cultural del país: Otavalos, Carabuelas, Cañaris, Saraguros, etc., en la región quichua-serrana; Shuar, Achuar, Quichuas-Amazónicos, Huaoranis, etc., en la región oriental; y, Chachis, Eperas, Tsáchilas, en la región litoral.

De la música indígena andina que tuvo -y en ciertos estratos continúa teniendo- la más fuerte incidencia sobre la conformación de lo que se conoce como música popular ecuatoriana, principalmente en la región serrana, destaca el yaraví, del cual se extiende una importante ramificación: es la fuente misma del albazo y éste a su vez tiene mucho que ver con otros géneros mestizos como el capishca, el cachullapi, aire típico, etc., e incluso negros como la bomba. Igual procedencia tiene el sanjuanito, sin duda el ritmo de danza de mayor aprecio entre las diferentes culturas; variantes de sanjuanito se hallan en el Chota, Esmeraldas, entre los Quichuas del Oriente, en los indígenas de la sierra y por supuesto, también entre los mestizos. Además son representativos los ritmo de yumbo y danzante.

En la región Oriental, desde épocas inmemoriales, las manifestaciones principales de la música entre los Shuar y Achuar son el Anent (canción mágica) y el nampet (canción y baile profanos). El Oriente además está poblado por Cofanes, Huaoranis, Secoyas, Sionas, etc., cada grupo con sus características musicales particulares. Entre estos pueblos, el proceso de aculturación se ha presentado con pronunciada lentitud, y es por eso que

recién en estos tiempos, a partir de la explotación petrolera, se introducen cambios significativos en su cultura.

Los indígenas del litoral, Awas, Chachis y Tsáchilas (Colorados), manifiestan su condensación cultural usando algunos instrumentos musicales tenidos como tradicionales entre los negros: marimbas, cununos, guasás; guardando también, con el mismo grupo cultural, cierto parentesco en su repertorio: torbellinos y aguas, aunque manteniendo su propio idioma.

1.3.2. LA MÚSICA BLANCO-MESTIZA

Es difícil determinar con precisión cuales fueron los primeros géneros musicales que irrumpieron desde Europa hacia nuestro país. Por las referencias encontradas en las crónicas, relaciones e informes históricos (todavía no se han hallado partituras) se puede conocer que, tanto la música religiosa de pequeños y amplios formatos y la música popular europea, así como la música negra, fueron introducidas por los colonizadores y los esclavos africanos, desde las primeras épocas de la conquista. Los misioneros católicos contribuyeron al ingreso de instrumentos y de repertorios musicales en las regiones más apartadas de estos lares, siendo los protagonistas, conjuntamente con algunos otros colonizadores, en la propagación de la cultura musical europea en América y en el Ecuador

Colonial. Certeramente se sabe que varios motetes, canzonetas y misas fueron compuestos en la catedral de Quito ya desde el siglo XVI.

En tiempos republicanos, la música de España, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia estuvo representada en el repertorio de salón y popular urbano de nuestro país por cuadrillas, valses, contradanzas, minués, lanceros, polcas, mazurcas, etc.; y, dentro del ámbito americano, fue la habanera, la que alcanzó gran difusión.

No es posible documentar las variedades musicales indígenas de la etapa colonial -y peor aún de fechas anteriores-, así como precisar el momento en que se produjeron aculturaciones y sincretismos musicales entre las manifestaciones indígenas, negras y europeas, las mismas que dieron como producto el aparecimiento de nuevas danzas y géneros en estos territorios (Segundo Luis Moreno considera al costillar, el toro rabón, el alza que te han visto, el amorfino, la puerca raspada, etc., como piezas ecuatorianas eminentemente criollas), algunos de los cuales, en una dinámica continuidad de mutación, modificación, descontextualización y re funcionalización, se conocen hasta la actualidad.

Los mestizos forjaron su música tomándola de dos vertientes culturales fundamentales: indígena y europea. Piezas como el alza que te han visto, el costillar, el amorfino, el pasillo, etc., tienen una clara incidencia de la música popular europea, mientras que el sanjuán, la tonada, el danzante y el yumbo

destacan más el influjo indígena, debido sobre todo, al uso de la escala pentafónica.

Han sido la guitarra, el arpa y el piano los principales instrumentos de este grupo cultural, sin olvidarnos eso sí de la banda militar y popular, como agrupación que por antonomasia representó a la música popular de nuestro país en el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.

El intento por establecer a la academia como el principal gestor de desarrollo musical del país, pese a existir desde las primeras décadas de la colonia, no ha tenido la fuerza suficiente como para imponerse a los procesos de generación musical popular espontánea, tal como ha sucedido en otros países, y resulta muy complicado diferenciar a los actores de una tendencia y de otra, más aún cuando en la gran mayoría de casos, un mismo sujeto alterna su participación entre ambas. Ello se confirma cuando los músicos formados en centros educativos especializados, son quienes han contribuido poderosamente para sincretizar los diversos componentes culturales, sirviéndose para ello sobre todo de la música popular y dejando en un segundo plano el cultivo de las formas "universales", características que hasta hoy se mantienen.

1.3.3. LA MÚSICA NEGRA

Por otro lado tenemos el tercer gran componente de nuestra diversidad cultural: los negros. Asentados principalmente en la provincia costera de Esmeraldas, y en el valle andino del Chota, han conjugado en su música, cada grupo a su manera, las vertientes africanas, indígenas y europeas.

La marimba es el instrumento característico de los costeños y la bomba (instrumento y género musical) lo es de los negros de la sierra andina, elementos en base a los cuales se construye una sonoridad muy particular para cada uno de estos asentamientos. Su repertorio incluye alegres y movidas danzas, así como piezas religiosas a los santos católicos y a los muertos. La Caderona, Andarele, Fabriciano, Canoita, etc. corresponden al primer tipo; y, los arrullos, alabados y chigualos, al segundo.

En las últimas décadas del siglo XX, la música negra recién se inserta, en escala reducida, dentro del circuito de consumo masivo de las grandes urbes del país, compartiendo el espacio con las producciones blanco-mestizas.

Por todo lo antes visto, será necesario acercarse un poco más a las vertientes musicales descritas, a fin de valorar adecuadamente cada uno de los aportes que los diversos grupos humanos han realizado hacia lo que se considera como la música del Ecuador, pues, hasta ahora se mantiene un concepto desproporcionado de la significación verdadera de cada cultura,

acusándose una marcada sobrevaloración del componente mestizo, el cual es el único que todavía goza de la representación de nuestra música. **(**www.cncultura.gov.ec**)**

1.4. GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS.

Como hemos visto son varios los géneros musicales ecuatorianos que tienen su origen en el mestizaje y que pintan el panorama multiétnico y multicultural de nuestra identidad musical ecuatoriana, de los cuales se destacan los siguientes:

1.4.1. EL YARAVÍ

Etimológicamente procede de la voz quechua *harawi,* que significa "relato cantado". Es un género musical regional, de la extensa zona andina, de origen precolombino. Este canto nostálgico designa propiamente a un tipo de canción de tema amoroso y acento melancólico. Se caracteriza por su ritmo lento y porque en él se han fusionado elementos melódicos de origen indígena e hispano. De metro binario compuesto (6/8) y tonalidad menor. En su tonalidad y su espíritu es expresión tangible del mestizaje.

Las historias que relataba el *harawi* se inspiraban en temas que mueven al dolor del alma: la pérdida de un ser querido, la distancia y la ingratitud de la amada. Esa temática, basada en la soledad y las zozobras que ocasionan

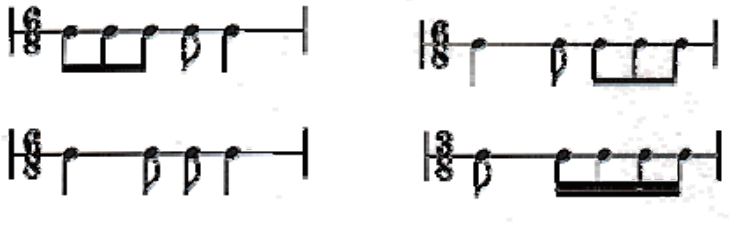
los azares de la vida, fue adaptada a los himnos religiosos desde la época de la evangelización. Desde fines del siglo XVIII se encontraba ya muy difundido. (Microsoft Encarta 2007)

Hay gran similitud entre el yaraví peruano y el yaraví ecuatoriano. En Ecuador, se lo canta muy poco en el ámbito familiar, pero hay que señalar una costumbre particular vigente hasta la actualidad en muchos lugares del país que es la de que pequeños conjuntos instrumentales, en las ceremonias fúnebres, a más de los cantos litúrgicos, acostumbran interpretar cantos profanos nacionales: algún yaraví (*Despedida* de Ulpiano Benítez), fox incaico (*Collar de lágrimas* de Ruperto Romero) o pasillo (Los *Adioses* de Salvador Bustamante Celi).

1.4.2. EL ALBAZO

Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Significa alborada y probablemente fue tomando forma y sincretizándose desde etapas coloniales. El albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, música, cohetería, etc., con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba.

Se lo registra en compás de 3/8, 6/8 y en 3/4, en tonalidades menores. Su tempo puede ser moderato, allegro-moderato o allegro. Utiliza como ritmos de base, principalmente, las siguientes fórmulas:



La primera notación musical que se conoce del albazo fue realizada, por 1865, por el compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886); la pieza titulada Albacito es una versión para piano y tiene la siguiente nota explicativa: "Con este yaraví despiertan los indios á los novios al otro día de casados". Fue el historiógrafo Marcos Jiménez de la Espada (1831-1898), quien presentó esta pieza -conjuntamente con otras recogidas por Guerrero- en 1881 en el Cuarto Congreso de Americanistas realizado en Madrid. Existe un antiguo vínculo entre el albazo indígena y el mestizo; este último tiene su raíz en la música indígena.

La rítmica del albazo al parecer se desprende del yaraví. Creemos que el albazo es el generador de algunos otros ritmos ecuatorianos, tal el caso del capishca azuayo; su incidencia también la hallamos en la bomba del Chota y en el cachullapi. Han sido los compositores de la zona interandina los principales creadores de albazos; sus letras tienen generalmente temática relacionada a los afectos y suelen relatar desamores, ingratitudes,

decepciones, en coplas que se estructuran la mayoría de los casos en cuartetas**. (**www.cncultura.gov.ec**)**

1.4.3. LA BOMBA

Es un género musical afroecuatoriano, propio del Valle del Chota ubicado en las provincias de Imbabura y Carchi. La bomba del Chota está hermanada con el albazo, por ejemplo, las bombas: Pasito tun tún; Río Chota; Zenaida. El tempo aproximado de la bomba del Chota es: negra con punto = 116.

Hay bombas como: Mi Lindo Carpuela; Una lágrima, Palabras de Amor, que son bombas del Chota parecidas a la *cumbia* (baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé y es la danza típica de Guinea Ecuatorial, muy popular en Panamá, Venezuela, Perú y, sobre todo, en Colombia), de compás partido. En estos casos el tempo aproximado es: negra = 102. (Godoy, 2005: 177)

1.4.4. EL AIRE TÍPICO

El aire típico es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta. En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compás de 3/4. Con este nombre se lo conoce generalmente en la región andina. Su origen posiblemente está en los antiguos fandangos.

De este género hay muchos análogos, entre los que se destacan los

siguientes: Alza, Capishca, Chilena, Cachullapi y Rondeña.

1.4.5. LA TONADA.

Tonada, término utilizado en España y Latinoamérica para designar una canción o una melodía. Durante el siglo XVII se identificó con un tipo específico de canción de carácter religioso o profano, entonada por un solo intérprete, que con el tiempo derivó en obras más complejas a varias voces. Hoy día, son especialmente características las tonadas chilenas y argentinas, que suelen ser canciones de tema amoroso compuestas para una o dos voces con acompañamiento instrumental normalmente reducido a una guitarra o un acordeón. Suelen estar escritas en tonalidades mayores con sencillas modulaciones a la dominante o al relativo menor, tempos lentos, estribillo y pequeños pasajes instrumentales como nexo de unión entre las distintas partes. (Microsoft Encarta 2007)

En Ecuador, al igual que en otros países, hay indicios que inicialmente el vocablo “tonada” sirvió como base para la clasificación del repertorio musical “popular”. Actualmente la tonada es un género musical mestizo, de danza con texto, en tonalidad menor. Es una derivación del danzante y en su estructura rítmica básica tiene igual métrica y compás binario compuesto (6/8) que este. (Godoy, 2005: 175)

Su nombre debe derivarse de la palabra "tono" lo cual nos anima a creer que tiene relación con el yaraví. Algunos yaravíes del siglo pasado tienen como parte final un cambio de tempo y de género; dos de los analizados incluyen una tonada en su sección última; también hallamos varios grabados en discos de pizarra de comienzos de este siglo con esa particularidad, lo cual podría corroborar su interrelación. A lo dicho se suma la opinión de Luis Humberto Salgado Torres (1903-1977), quien encuentra a la tonada algo semejante al yaraví.

Los títulos de las tonadas: Penas, Taita Salasaca, La Caprichosa, Primor de Chola, sugieren su contenido textual, que se presenta en cuartetas, siendo uno de los versos utilizado como estribillo. (www.cncultura.gov.ec**)**

La temática literaria de la tonada es muy amplia, abarca temas idílicos, picarescos, lastimeros, etc. Algunas coplas tradicionales encajan perfectamente en sus melodías, tal es el caso de *"La Naranja".*

1.4.6. FOX INCAICO

Es un género musical vigente en el Ecuador desde los años veinte del siglo pasado. Es una innovación musical del "fox trot" americano. En algunos fox

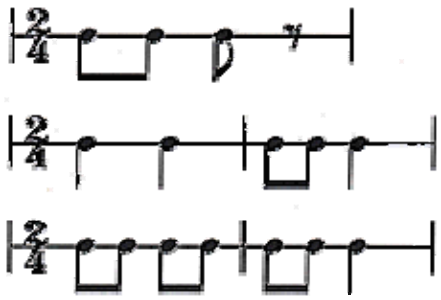
incaicos, a decir de los músicos populares, es audible el sabor nacional, especialmente en el nivel melódico, en el que predomina la pentafonía andina.

Uno de los primeros fox incaicos que impactó en Ecuador fue “La Bocina”. Otros fox incaicos de antología son: El Llanto De La India, Collar de Lágrimas, Adoración Incaica, Allá te esperaré, Guaguas de Pan.

1.4.7. EL SANJUANITO

El sanjuanito es un género musical binario (2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina.

Su ritmo de base y algunas variantes son:



Su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del *“Inty Raymi”*, evento que los españoles lo sustituyeron por la

fiesta del 24 de Junio, en homenaje a *San Juan*. Existen sanjuanitos indígenas y mestizos. En el nivel melódico de los sanjuanitos indígenas, se utiliza una escala pentatónica o diatónica, y son bastante distintos al convencional sanjuanito mestizo. En los sanjuanitos mestizos es evidente la influencia de la música europea, especialmente en sus diseños cromáticos.

Hay interinfluencia entre el sanjuanito mestizo y el huayno peruano-boliviano, pero no es una derivación exclusiva y directa del huayno. El sanjuanito, al igual que los otros géneros musicales mestizos, es el producto de un largo proceso de innovación, variación, invención, préstamo cultural, eliminación selectiva, aceptación social; fusión y síntesis de elementos musicales, sociales y culturales.

En el sanjuanito se traduce la psicología de nuestro pueblo, paradójicamente los ecuatorianos nos alegramos con música triste, y bailamos alegremente el sanjuanito “Pobre Corazón”.

Su tonalidad comúnmente es menor, pero también hay piezas en mayor. Su tempo es moderato, allegro-moderato o allegro. Va precedido de una corta introducción rítmica que a su vez sirve de interludio entre sus dos partes. La segunda parte suele estar en tonalidad mayor. Por ser un ritmo de danza definido tiene una estructura cuadrada y simétrica y sus frases y períodos se repiten cada dos, cuatro u ocho compases, generalmente. El sanjuanito prestó su molde para que muchos villancicos se vertieran en su formato.

(Godoy, 2005: 181-182.)

1.4.8. EL DANZANTE

El danzante, es un género musical mestizo, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas. Vigente preferentemente en la región andina. En el desarrollo de la obra musical predomina la tonalidad menor, tiene metro binario compuesto: se escribe en compás de 6/8. En el ritmo la fórmula está basada en una nota larga seguida por una nota corta. El tempo aproximado del danzante es negra con punto = 48. El danzante más representativo, como modelo o referente de este género musical es “Vasija de Barro”

1.4.9. EL YUMBO

La palabra yumbo significa: danzante, bailarín, saltador, brujo, curandero, yerbatero, indígena del noroccidente de Pichincha, de la provincia de *Yumbos* mencionada por el historiador Pedro de Mercado.

El yumbo se consolidó como género musical en los años sesenta del siglo XX, para ello contribuyeron, entre otros factores, la grabación del yumbo tradicional “Apamuy Shungu” (Dame el Corazón).

El yumbo es un género musical, canción y baile mestizo; es un producto innovado de antiguas danzas indígenas, erróneamente se cree que su origen y vigencia corresponden a la región amazónica u oriental, los yumbos conocidos, más bien son tradicionales de provincias andinas. Tiene metro binario compuesto, se escribe en compás de 6/8. La base rítmica se capta por una nota corta seguida de una nota larga- El tempo aproximado es: negra con punto = 124. (Godoy, 2005: 174)

1.4.10. EL AMORFINO

Antiguo género musical regional, de danza con texto, baile de pareja suelta, de metro binario simple (2/4), en los últimos años ha ido perdiendo vigencia, pocos son los montubios de la costa ecuatoriana que aún lo cantan. El amorfino se caracteriza por el diálogo improvisado y estrictamente rimado, a manera de contienda entre dos amorfineros, con frecuencia picaresco (Ponce, 2004: 657), acompañado del charrasqueo o acompañamiento de guitarra.

1.4.11. EL PASACALLE

Es un género musical de danza con texto, baile de pareja enlazada, de metro binario simple (2/4). Tiene su origen en la polka europea. No tiene vinculación directa con el pasacalle español, de metro ternario.

En el pasacalle ecuatoriano hay influencia de la polka europea, la polca

peruana, el pasodoble español y el corrido mejicano.

La palabra pasacalle, en un principio era un vocablo que servía para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general. Luego de la guerra con el Perú de 1941 y la mutilación territorial de 1942, el terremoto de Ambato de 1949 y el auge de la radiodifusión ecuatoriana, la antigua polka radicada en el Ecuador alcanza su propia personalidad, convirtiéndose en el *Pasacalle Ecuatoriano*, en la canción que canta a las ciudades, al terruño, a las bellezas naturales, a la mujer ecuatoriana. En oposición a los formales y ceremoniosos himnos oficiales de las ciudades, el pasacalle se convirtió en el himno popular de muchas urbes. Como ejemplo se mencionan los siguientes pasacalles: Guayaquileño, Ambato Tierra de Flores, La Chola Cuencana, El Chulla Quiteño, La Flor Zamorana, etc. En este género predomina la tonalidad menor, el tempo aproximado para el pasacalle es: negra = 140.

El pasacalle sirve comúnmente para animar fiestas familiares, corridas de toros, desfiles y como música para las comparsas que participan en la fiestas urbanas y rurales del Ecuador.

1.4.12. EL PASILLO

El pasillo es un género musical urbano que se deriva del vals europeo y el bolero español. Llega a territorio ecuatoriano con las guerras

independentistas a principios del siglo XIX. Actualmente, el pasillo se caracteriza por el acompañamiento de guitarras y requinto, aunque también son populares versiones instrumentales para piano, bandas militares, estudiantinas y orquestas.

El pasillo tradicional es en esencia un poema de amor musicalizado, cuyos textos están influenciados por la poesía modernista, una corriente literaria que tuvo su apogeo en Ecuador con los poetas de la "Generación Decapitada" en la década de 1910.

En Ecuador, el pasillo ha sido considerado "la música nacional por excelencia" porque simboliza el "sentimiento del alma ecuatoriana". A diferencia de otros géneros musicales que resaltan la raíz indígena en la ideología de la "nación mestiza", como el sanjuanito y el yaraví, el pasillo de principios del siglo XX era el único género mestizo de gran popularidad que no tenía asociación alguna con las raíces indígenas y afro-ecuatorianas de la nación.

El pasillo no es exclusivo del Ecuador. Existen pasillos con similares características rítmicas y melódicas en Colombia y en Costa Rica. Sin embargo, a diferencia del pasillo ecuatoriano, los pasillos colombianos y costarricenses no son considerados símbolos de la identidad nacional ya que su popularidad se circunscribe a una región geográfica específica: la región andina en el caso de Colombia y la zona guanacastense en el caso

de Costa Rica. (www.dlh.lahora.com.ec)

Inicialmente se llamó El Colombiano o La Colombiana. Con el nombre de Colombia, durante las primeras décadas del siglo XIX, se denominó a los países que conformaron la “Gran Colombia”. No es posible determinar el sitio ni la fecha de exacta en que nació el pasillo, pues el proceso de interinfluencia e innovación del mismo, duró varias décadas.

Inicialmente el pasillo fue un género musical bailable sin texto, de pareja entrelazada, propio de los estratos populares, que rápidamente fue ganado espacio. Los primeros pasillos, por varias décadas se transmitieron de un grupo a otro, sin partituras, a través de la tradición auditiva. Las primeras partituras de pasillos ecuatorianos datan de fines del siglo XIX.

Al igual que el vals, el bolero español influyó fuertemente en la génesis del pasillo, son los dos grandes aportes europeos, pero para entender la evolución del pasillo, de género musical bailable a expresión lírica (pasillo-canción), es necesario tomar en cuenta la influencia del melancólico yaraví. Este cambio se dio por el espacio que fueron ganando los textos del pasillo-canción, haciendo que el pasillo salga de los salones de baile o de las fiestas, para convertirse en el repertorio favorito de los músicos aficionados, que se reúnen en las peluquerías, o de las estudiantinas barriales. Es el repertorio obligado de las serenatas, audiciones de radio, grabaciones, veladas, etc.

El pasillo ecuatoriano se escribe en compás de 3/4. Su estructura generalmente responde a la forma A-B-B; a veces A-B-C, con introducción o estribillo de 4 a 8 compases, actualmente, en tonalidad menor (en el repertorio pasillero del siglo XIX dominó la tonalidad mayor), donde predomina lo que tradicionalmente se llama la pentafonía andina con notas de paso, o la heptafonía con base pentafónica. (Godoy, 2005:183 - 184.)

A manera de resumen, el siguiente cuadro nos muestra los principales géneros musicales ecuatorianos:(Ponce, 2004: 659)

Cancionero mestizo ecuatoriano

GÉNERO	RÍTMICA DE BASE	USO / OCASIÓN	ORIGEN	ÉPOCA
Aire Típico Sierra Norte		Baile de pareja suelta	Arpa indígena	mediados s.XIX hasta hoy
Albazo Sierra		Baile de pareja suelta Anuncia fiestas al alba	Ají de queso, costillar y yaraví	mediados s.XIX hasta hoy
Alza Costa/ Sierra		Baile de pareja suelta	I. I. III español	3/4 s.XVIII a 2/3 s.XX
Amorfino Montubios Costa		Baile de pareja suelta Contrapunto o desafío	Contradanza europea	s.XVIII hasta 1/3 s.XX
Cachullapi Sierra	Especie de albazo	Baile de pareja suelta	Víctor Salgado	s.XX
Chilena Sierra		Zapateado	Zamacueca chilena	s.XIX a s.XX
Danzante Región andina	Antes / Ahora	Danza en sus orígenes Actualmente canción	Prehispánico	s.XV? hasta hoy
Yumbo Andes/Amazonía	Antes / Ahora	Danza en sus orígenes Actualmente canción	Prehispánico	s.XV? hasta hoy
Fox Incaico Sierra/Costa		Canción	Fox trot	desde primera década s.XX
Pasacalle Todo el país		Baile de pareja agarrada Himnos locales	Pasodoble, polka, corrido	finales s.XIX
Pasillo Todo el país		Pareja agarrada Canción	Vals europeo y bolero español	mediados s.XIX hasta hoy
Pasodoble Todo el país		Baile de pareja agarrada	Pasodoble español	s.XIX hasta hoy
Sanjuanito Región Andina		Grupos y pareja suelta	Preincásico o incásico	¿? hasta hoy
Tonada Sierra		Baile de pareja suelta y agarrada	Danzante, zamacueca chilena	s.XVIII-XIX? hasta hoy
Vals Todo el país		Baile de pareja agarrada	Vals europeo, vals criollo	s.XVIII hasta hoy
Yaraví Región Andina		Canción vocal	Danzante	¿? época precolombina
		Canción instrumental	Yaraví indígena	mediados s.XIX hasta hoy

Fuente: Julio Bueno. Quito, 2002

1.5. LA MÚSICA ECUATORIANA EN EL SIGLO XX.

Si se busca encontrar los orígenes de una música nacional asumida como tal, es necesario remontarse a la reapertura del Conservatorio Nacional de Música alrededor de 1900, clausurado por Ignacio de Veintimilla en 1877.

Eloy Alfaro aprovechó ciertas negociaciones que sostenía con Chile para enviar una misión de carácter cultural, a fin de contactar con profesionales que se encargaran de organizar el futuro Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Esta misión firmó contrato en Chile en enero de 1900 con el maestro italiano Enrico Marconi, para que se estableciera en Quito y se hiciera cargo de la Dirección del mencionado Conservatorio. A la muerte de Marconi en 1903, se contacta al maestro italiano Doménico Brescia que vivía en Chile para que se haga cargo de la dirección.

Brescia tuvo entre sus alumnos a Segundo Luis Moreno y Francisco Salgado, en quienes influyó decisivamente para que practicaran un tipo de composición basada en la música vernácula del Ecuador; así mismo, gracias a su impulso y sugerencias, Segundo Luis Moreno de hizo el propósito de recoger las manifestaciones musicales populares y folclóricas del país, sobre todo indígenas, para producir lo que sería el primer intento de un estudio musicológico serio en el Ecuador, hecho por un ecuatoriano: la “Historia de la Música en el Ecuador”. Esta influencia de tipo eminentemente nacionalista sería el impulso definitivo para que los compositores ecuatorianos construyan sus obras en base a los géneros mestizos del país, iniciando así una gran corriente de compositores nacionalistas; unos, musicalizando bellamente poemas de extraordinario lirismo, otros desarrollando los géneros mestizos hasta convertir sus composiciones populares en pequeñas piezas concertantes, poseedoras de una riquísima invención melódica. (Ponce, 2004: 658)

Ellos son los pioneros y el ejemplo de muchos compositores e intérpretes, que han comprendido la necesidad de salvaguardar las expresiones profundamente ecuatorianas y dedican sus mejores esfuerzos a esta noble causa.

2. PRODUCCIÓN MUSICAL DE LOS COMPOSITORES LOJANOS.

2.1. LOJA Y SU VOCACIÓN MUSICAL.

Loja tiene características muy especiales que le dan una propia identidad, es una región de la patria ecuatoriana donde el desafío permanente de una naturaleza agreste y dura ha forjado un tipo de hombre abierto a la solidaridad, a la creatividad cultural y a la lucha solidaria por la supervivencia y el progreso; ser extranjero o forastero casi constituye un privilegio, la hospitalidad y cordialidad del lojano resalta y enaltece sus mejores tradiciones.

La provincia de Loja se ha distinguido en todos los tiempos por una definida vocación por la música de sus habitantes y por cultivar el género musical, entre hombres y mujeres de todos los estratos sociales. De esta manera, podemos concluir que la música es para el lojano un lenguaje, una forma de expresión natural, profundamente ligada a su existencia. (www.lojanos.com)

En Loja, al igual que en todos los pueblos de origen hispánico, se puede determinar que las primeras aglomeraciones urbanas se produjeron en torno a los templos o iglesias. En la mayoría de los pueblos, fueron los propios párrocos los que se encargaron de iniciar e incentivar a alguno de los vecinos en el arte del canto, para el acompañamiento de las misas. Así, el

cantor llegaba a ser, no sólo el acompañante indispensable del párroco, sino también una especie de líder comunitario. En muchos casos, una misma persona reunía las condiciones para ser teniente político, peluquero, zapatero, tendero y cantor.

El Convento de San Francisco, uno de los más antiguos de la ciudad de Loja, fue un semillero fecundo de artistas y músicos. El coro del templo gozaba de justa fama por la calidad de sus voces; su presentación atraía a muchos fieles y amantes de la buena música, especialmente de los actos religiosos relacionados con la liturgia de la Semana Santa. Esta actividad musical giraba en torno al Fray Antonio Vega, quién formó una escuela de música a fin de que la juventud lojana pudiera aprender a tocar órgano. De esta escuela salieron varios músicos de nota como Francisco Rodas Bustamante, Segundo Cueva Celi, entre otros.

Los primeros conjuntos de música joven aparecieron también tempranamente en Loja, con la conformación de conjuntos y orquestas. Estas agrupaciones tuvieron una brillante actuación pero fueron de vida efímera. Destacó el grupo de “Los Delfines”, conformado por jóvenes estudiantes del Colegio “Bernardo Valdivieso” y dirigido por el notable compositor Segundo Puertas Moreno. A este grupo perteneció el ahora consagrado artista Edgar Palacios.

El Conservatorio Nacional de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja,

fue creado en 1968 como una dependencia de la Universidad Nacional de Loja, y en 1970 pasó a ser parte del Ministerio de Educación y Cultura. Esta institución ha sido la encargada de promover y hacer conocer nuestras creaciones a nivel nacional e internacional.

Loja por su cultura se ha ganado el título de Capital Musical del Ecuador. Si bien es larga y destacada la lista de grandes intérpretes, de mayor significado y trascendencia es la nómina de compositores que han enriquecido el pentagrama nacional de forma muy significativa, tales como: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Marcos Ochoa Muñoz, Manuel de J. Lozano, Leonidas Guerrero, José María Bustamante, Edgar Palacios y Julio Bueno, entre otros.

2.2. COMPOSITORES LOJANOS DE LA ÉPOCA ACTUAL.

En la actualidad, en nuestra ciudad de Loja compositores se han destacado en la producción musical y son el orgullo del arte nacional, ya que representan la verdadera identidad cultural al difundir la música nacional y folklore de nuestro país, con proyecciones de calidad. (Rodríguez et al, 2005: 15 – 107)

Datos obtenidos en la SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, cuyos fines son de proteger, defender, difundir y maltecer las

obras intelectuales de los autores y compositores ecuatorianos dentro y fuera del país.

TULIO BUSTOS con sus discos editados:

- Canción de protesta,
- Loja canta al Ecuador
- Canciones del Ecuador
- Canción de la Esperanza
- Ser tu vino y tu libertad, entre otras.

WILMER SOTOMAYOR con sus obras, donde es autor, compositor e intérprete, entre ellos tenemos:

- Amores eternos
- Pensando en ti
- Corazones muertos
- Amor, amor
- Un grato recuerdo, entre otras.

En el 2007 hace también letra y música e interpreta en el trío “Caballeros de la Noche” con “Más bella que una flor”.

ENRIQUETA MORENO, con sus obras se destaca en LPS:

- En mis sueños

- Anahi
- Di que no
- Te voy a dejar vivir

SERVIO OCTAVIO RODRIGUEZ con sus meritos artísticos:

- Soldado Ecuatoriano
- Armamento a la patria
- Vamos adelante liga
- La canción de la paz
- Héroes del Cenepa
- Virgencita del Cisne, entre otros.

TROSKY GUERRERO con sus meritos artísticos:

- Añoranzas
- Delia María
- Esta luna que me entiende
- Canción para la vieja
- Canción de las calles, entre otras, destacándose por hacer música protesta.

GIOVANNY MORENO, con sus meritos artísticos

- Espejismo

- Y todo para que
- Precisamente tu
- Lluvias de rosas
- Llámame por favor
- Avísame
- Himno al Colegio de Médicos

ALCIVAR ORTIZ con sus meritos Artísticos Y entre sus obras tenemos:

- No volverás
- Mi viejecita
- El diario
- Aniversario
- Rosas para ti
- Tercer corazón, entre otras.

CARLOS A. ORTEGA S. con sus obras artísticas

- Mi pueblito
- Acuarela Andina
- Nuestra Patria
- Padre Nuestro
- La Feria
- Canto a la vida, entre otras.

ROQUE PINEDA A, participa en diversos concursos artísticos haciéndose acreedor a premios y distinciones honorificas entre las cuales tenemos: Diploma de participación al IX Foro Latinoamericano de Educación musical "Música y Valores en la Educación Musical" realizada en Santiago de Chile; Certificado del curso de Metodología para la Enseñanza del ritmo y la melodía y técnicas para el desarrollo de la creatividad musical. Entre sus composiciones tenemos:

- Himno al cantón Balsas.
- Himno al cantón Quilanga,
- Himno a la escuela Eloy Alfaro,
- Ecuador Profundo pasillo
- Pienso en ti vals
- Desamor bolero
- A mi tierra pasacalle
- Entre otras.

MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ, algunas distinciones y acuerdos como: Certificado otorgado por las Instituciones Públicas en la ciudad de Loja, a la destacada participación en el Ámbito Artístico Musical; Certificación de Conferencias en Honor a Salvador Bustamante Celi; Certificado por Conferencia en el Develizamiento del Busto de Salvador Bustamante Celi.

Su composición musical de mayor importancia tenemos:

- Aniversario vals

RAÚL MORA RIVAS, tenemos sus composiciones más importantes:

- Himno a mi escuelita
- Pienso en ti bolero
- María Elena pasillo

JOSÉ PIO RUILOVA, ha cultivado todo género, desde la música popular y tradicional, hasta lo didáctico infantil, así como lo ligero y clásico. Posee buen número de pasillo, valses, tonadas, sanjuanitos, boleros, joropos, himnos, marchas, y variado repertorio musical. (SAYCE, 2008. CD - R)

6. HIPÓTESIS

- La producción musical de los compositores lojanos en la ciudad de Loja, año 2009 - 2010, está en relación con la identidad musical nacional ecuatoriana.

- Los músicos en la ciudad de Loja, tienen un mediano conocimiento sobre la Identidad musical ecuatoriana en el Periodo 2009 - 2010.

7. METODOLOGÍA

Todo proceso investigativo requiere de uno o varios caminos y procedimientos que permitan llegar a entender la problemática del tema investigado, alcanzar los objetivos planteados y establecer los resultados que confirmen o nieguen las hipótesis planteadas. Para ello se ha utilizado los siguientes métodos:

Método Científico: que según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método ha permitido plantear el problema, objetivos y en base a ello formular la hipótesis que corresponde y visualiza el camino a seguir para realizar su contraste, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teórico-científicos para explicar la relación de las variables como son la identidad musical nacional ecuatoriana y la producción musical de los compositores lojanos, y así formular las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico – Sintético: permitirá desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. Es decir, el no reconocimiento de nuestra identidad nacional determinará el que los compositores lojanos escriban música basados en modelos extranjeros.

Método Inductivo – Deductivo: se utilizará tanto en la relación de variables como en la estructura del marco teórico, para obtener datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad de los compositores investigados.

Método Descriptivo: a través del cual se realizará la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirá fundamentar las conclusiones.

Técnicas e Instrumentos:

Para recolectar la información se utilizarán:

Encuesta: a compositores lojanos para conocer aspectos sobre la producción musical en nuestra ciudad.

Entrevista: a músicos de las diferentes instituciones, para conocer sobre la identidad musical nacional y sobre los compositores lojanos.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La investigación se hará en la ciudad de Loja.

La población estará formada por los músicos de las diferentes instituciones y por los compositores lojanos que se encuentran en la ciudad de Loja.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

INSTITUCIONES MUSICALES	MÚSICOS	COMPOSITORES LOJANOS
ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA	15	10
ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL	15	
OTRAS	15	
TOTAL:	**45**	**10**

Fuente: Instituciones y compositores lojanos
Investigador: Marx Hidalgo.

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO

| FECHA | 2009 | | |

9. RECURSOS Y PRESUPUESTO

9.1. RECURSOS HUMANOS:

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Director de Tesis.
- Músicos lojanos de las diversas instituciones.
- Compositores lojanos.
- Investigador: Marx Eblis Hidalgo U.

9.2. RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Música.
- Instituciones musicales lojanas.
- Bibliotecas Públicas y Privadas de la ciudad de Loja.
- Hemerotecas.

9.3. RECURSOS MATERIALES:

- Libros.
- Revistas.
- Periódicos.
- Computadora.
- Internet

- Útiles de escritorio.
- Papel bond A4.
- Cds.
- Casetes.

9.4. PRESUPUESTO:

Los gastos del presente trabajo de investigación serán solventados por el autor, sin el auspicio de ninguna institución, de acuerdo al siguiente detalle:

- Útiles de Escritorio	$ 80,00
- Bibliografía	$ 300,00
- Internet	$ 70,00
- Transporte	$ 50,00
- Impresiones	$ 200,00
- Fotocopias	$ 40,00
- Anillados	$ 50,00
- Cds.	$ 20,00
- Encuadernación	$ 40,00
- Derechos reglamentarios	$ 200,00
- Imprevistos	$ 100,00
TOTAL:	**$ 1150,00**

10. BIBLIOGRAFÍA

- Cáceres, Eduardo. 2001. Música e Identidad. La situación latinoamericana. Revista musical chilena. ChilvN196. Santiago – Chile.

- Godoy Aguirre, Mario. 2005. Breve Historia de la Música en el Ecuador. Tomo 14. Corporación Editora Nacional. Primera Edición. Quito – Ecuador.

- Microsoft Encarta 2007, Biblioteca Premium.

- SAYCE. 2008. Loja. CD – R.

- Rodríguez Eugenia, Mora Raúl y Pineda Roque. 2005. Nuestro Ecuador en Notas. Primera Edición. Loja – Ecuador

- Ponce, Javier. 2004. Enciclopedia Ecuador a su Alcance. Editorial Planeta Colombiana. Primera Edición. Bogotá – Colombia.

- Wong, Ketty. 2009. La nacionalización y Localización del pasillo Ecuatoriano. Quito – Ecuador.

WEBGRAFÍA

- www.laventama.casa.cult.cu**.**

- www.musica.ec.lamusicaecuatoriana**.**

- www.encultura.gov.es.culturasmusicalesdelecuador**.**

- www.lojanos.com.cultura

- www.onidex.gov.ve**.**

11. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE - GRADO

Carrera de Música

ENCUESTA A COMPOSITORES LOJANOS

Para determinar la producción musical en base a la identidad musical nacional.

Estimado Señor Compositor:

Con el fin de obtener información sobre la producción musical en nuestra ciudad y su relación con la Identidad musical nacional, ruego a Usted contestar el cuestionario que a continuación se detalla:

1. ¿Qué entiende usted por Identidad Musical Nacional?

a. Conjunto de ritmos o canciones que representan al país. ( )

b. Conformada por la historia, territorio, música, danzas, gastronomía, etc., del país. ( )

c. Utilizado para designar un tipo de música en cuya base está orgánicamente presente el folklore de una región o país ( )

2. ¿Qué tipo de música compone usted?

- Ritmos nacionales ( )
- Música popular – latinoamericana ( )
- Música cristiana ( )
- Música clásica ( )

- Otros ( )

  Explique:……
  .

3. **¿Cree usted que la producción musical de ustedes como compositores lojanos deberá ser en base de nuestra propia identidad?**

   Si ( ) No ( )

   ¿Por qué?:_____

4. **¿Se debería rescatar nuestras costumbres y tradiciones a través de la producción musical?**

   Si ( ) No ( )

   ¿Por qué?:_____

5. **¿Debería haber programas radiales y televisivos para destacar nuestra identidad musical nacional?**

   Si ( ) No ( )

6. **¿Se debe incrementar programas de televisión y radio donde los artistas lojanos hagan conocer la producción musical?**

   Si ( ) No ( )

   ¿Por qué?:_____

7. **Cree usted que la producción musical lojana es:**

   Suficiente ( )

   Insuficiente ( )

   ¿Por qué?:_____

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE - GRADO

Carrera de Música

GUÍA DE ENTREVISTA A MÚSICOS LOJANOS

PREGUNTAS:

* **¿Qué concepto tiene usted sobre la identidad musical ecuatoriana?**

* **Conoce usted a compositores lojanos de la actualidad**

  Si No ¿Quienes?

* **¿Conoce usted si los compositores lojanos se basan en la identidad musical nacional para la creación de sus obras?**

  Si No ¿Por qué?

* **¿Cree usted que es importante, la creación musical con identidad propia de nuestro país?**

  Si No ¿Por qué?

* **¿Cree que se debería hacer difusión y presentaciones más frecuentes de nuestros compositores lojanos?**

  Si No ¿Por qué?