



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

NIVEL DE PRE-GRADO

Carrera de Música

SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE
LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL
CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL
PERIODO 2009 - 2010.

*Informe de tesis previo a la
obtención del Grado de Licenciada
en Ciencias de la Educación,
mención Educación Musical.*

AUTORA:

Alicia Yadira Pardo González

DIRECTOR:

Dr. José Pío Ruilova. Mg. Sc.

Loja- Ecuador

Julio - 2010

CERTIFICACIÓN

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE MÚSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **“SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL PERIODO 2009 - 2010”**, realizada por la postulante Alicia Yadira Pardo González. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa públicas.

Loja, 4 de Junio del 2010.

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los contenidos, ideas y opiniones vertidos en el desarrollo del presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Alicia Yadira Pardo González

CI: 1103706675

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con cariño y gratitud a todas las personas que han contribuido para la realización del mismo.

A mis padres, Gilberto y Alicia; quienes me han apoyado incondicionalmente, en todas las etapas de mi vida; y me supieron inculcar los valores morales.

A mis hermanos, Byron y Soraya; quienes con su ejemplo, han sido mi mayor motivación, para poder alcanzar mis metas.

A Saúl, por ser mi pilar fundamental, para finalizar mis estudios.

A Saúl Andrés y Ariana, mi mayor inspiración para culminar esta etapa de mi vida.

ALICIA

AGRADECIMIENTOS

Al concluir la redacción del presente trabajo investigativo, quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento:

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja.

De la misma manera quiero expresar mi gratitud inmensurable a todos mis queridos profesores de la Carrera de Música: Lic. Luis Morocho, Lcda. María Eugenia Rodríguez, Lic. Roque Pineda, Lic. Felipe Huiracocha y al Lic. Marcos Cañar; Coordinador de la Carrera de Música. A todos ellos gracias por transmitirme todas sus sabias enseñanzas.

Al Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc. Quien ejerció responsablemente la dirección de esta Tesis, brindando su sabio y acertado apoyo, hasta la culminación de la misma.

A los músicos y compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo, autoridades políticas y culturales; así como a la comunidad en general, por brindarme su valioso tiempo, para el desarrollo y finalización del presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado: “SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL PERIODO 2009 - 2010”; ha sido realizado con el objetivo de realzar la vida y obra de los compositores empíricos y populares oriundos del Cantón Catamayo, a través de la difusión de sus obras musicales sistematizadas, como también de sus respectivas biografías.

Por tal motivo, se formuló el siguiente objetivo general:

- Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de los mismos en el desarrollo de los pueblos.

Respecto a la metodología, se delimitó el universo investigado, utilizando las técnicas e instrumentos de investigación, obteniendo un total de 150 habitantes encuestados. 5 autoridades, 1 agrupación musical integrada por 8 personas y 4 compositores (empíricos y populares), a quienes se les aplicó

una guía de entrevista semiestructurada; todos ellos habitantes de las respectivas parroquias y barrios del Cantón Catamayo.

Para orientar la presente investigación adecuadamente, se planteó la formulación de la hipótesis, cuyo enunciado describe la incidencia positiva que origina la sistematización de los músicos empíricos y populares, en el desarrollo cultural de nuestros pueblos del Cantón y provincia de Loja. Esto fue confirmado posteriormente, a través del método hipotético – deductivo.

Posteriormente, se consiguió la cantidad correspondiente a doce composiciones sistematizadas, pertenecientes a los géneros populares y tradicionales del Ecuador como: folklore, pasillo, albazo, vals, pasacalle, sanjuanito y balada. Estas obras musicales fueron estructuradas y organizadas adecuadamente, puesto que carecían de una escritura musical formal, cambiándolas completamente a partituras con un formato para piano.

Los lineamientos alternativos, fueron socializados mediante un evento artístico – cultural que se llevó a cabo en el Centro Cultural Municipal “Alfredo Mora Reyes” de la ciudad de Loja. De igual manera se elaboró un documento que contiene las biografías de los músicos compositores, conjuntamente con las partituras impresas en un formato estandarizado de escritura para piano y un blog de Internet, que permitirán su respectiva difusión y publicación a nivel mundial.

De esta manera, se pretende concienciar a las autoridades políticas y culturales, sobre la importancia que representa la producción musical de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, con el objeto de que se manifiesten con su apoyo hacia este pequeño grupo de ciudadanos, mediante la organización de programas musicales para difundir sus obras, auspicio de grabación de un CD, registros documentales de sus canciones; actividades que permitan la conservación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural que es de todos.

SUMMARY

The present denominated investigative work: "SYSTEMATIZING OF THE COMPOSITIONS OF THE EMPIRIC AND POPULAR MUSICIANS OF THE CANTON CATAMAYO AND THEIR INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF THE PATRIMONY CULTURAL PERIOD 2009 - 2010"; it has been carried out with the objective of enhancing the life and the empiric and popular composers' originating of the Canton work Catamayo, through the diffusion of their systematized musical works, as well as of their respective biographies.

For such a reason, the following general objective was formulated:

- To carry out the systematizing of the compositions belonging to the empiric and popular musicians of the Canton Catamayo, by means of the employment of technical and procedures, through which it is possible to determine the incidence of the same ones in the development of the towns.

Regarding the methodology, the investigated universe was defined, using the techniques and investigation instruments, obtaining a total of 150 interviewed inhabitants. 5 authorities, 1 musical grouping integrated by 8 people and 4 composers (empiric and popular) to who were applied a guide of interview

semi-structured; all them inhabitants of the respective parishes and neighborhoods of the Cantón Catamayo.

To guide the present investigation appropriately, he thought about the formulation of the hypothesis whose enunciated it describes the positive incidence that originates the systematizing of the empiric and popular musicians, in the cultural development of our towns of the Canton and county of Loja. This was confirmed later on, through the hypothetical method - deductive.

Later on, the quantity corresponding to twelve systematized compositions was gotten, belonging to the popular and traditional goods of the Ecuador like: folklore, pasillo, albazo, vals, pasacalle, sanjuanito, and balada. These musical works were structured and organized appropriately, for what you/they lacked a formal musical writing, changing them completely to scores with a format for piano.

The alternative limits, they were socialized by means of an artistic event - cultural that was taken to end in the Municipal Cultural Center "Alfredo Mora Reyes" of the city of Loja. In a same way a document was elaborated that contains the biographies of the musicians composers, jointly with the printed

scores in a standardized format of writing for piano and a blog of Internet that will allow its respective diffusion and publication at world level.

Also, he seeks to become aware to the political and cultural authorities, about the importance that represents the musical production of the empiric and popular musicians of the Canton Catamayo in order to that are manifested with their support toward this small group of citizens, by means of the organization of musical programs to diffuse their works, auspice of recording of a CD, documental registration of their songs; activities that allow the conservation and preservation of our Cultural Patrimony that it is of all.

ÍNDICE

<u>Contenidos</u>	<u>Páginas</u>
PRELIMINARES	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ÍNDICE	xii
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO 1: METODOLOGÍA UTILIZADA	
1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	08
1.1. Diseño de la Investigación	08
1.2. Métodos para el Desarrollo de la Investigación	09
1.3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados	10
1.4. Población	13
1.5. Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información	13

1.6. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información	15
1.7. Comprobación o Disprobación de la Hipótesis	16
1.8. Elaboración del Informe y Lineamientos Alternativos	17

CAPÍTULO 2: PRESENTACIÓN, DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	20
2.1. Análisis Cualitativo de los Resultados de la Entrevista Aplicada a los Músicos Empíricos y Populares del Cantón Catamayo	20
2.2. Análisi cuanti – cualitativo de los resultados de la entrevista aplicada a las autoridades del Cantón Catamayo.	26
2.3. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los moradores del cantón Catamayo	41
2.4. Contrastación de la Hipótesis	57

CAPÍTULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
3.1. Conclusiones	61
3.2. Recomendaciones	63

CAPÍTULO 4: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	69
4.1. Título	69
4.2. Presentación	69
4.3. Objetivos	70
4.4. Justificación	72
4.5. Propuesta	73
4.6. Metodología	119
4.7. Operatividad de la Propuesta	121
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS	
ANEXO 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	125
ANEXO 2: INSTRUMENTOS APLICADOS EN EL CAMPO DE INVESTIGACIÓN	213
ANEXO 3: SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	222
ANEXO 4: CERTIFICACIÓN DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	227

INTRODUCCIÓN

Nuestro país se encuentra frente a un mundo distinto, frente a realidades diferentes, ante un nuevo modelo de organización económica, tecnológica y administrativa, prácticamente generalizado en todas partes, llamado globalización, que constituye un proceso de mundialización que trasciende los límites del campo económico, conlleva implicaciones culturales que afectan directamente al conjunto de las actividades, que los distintos pueblos y culturas han venido produciendo en el curso de su existencia.

Por otro lado, las raíces de la nacionalidad y las bases de la identidad en un pueblo están constituidas por su Patrimonio Cultural y se ven afectadas ante esta situación. En el Ecuador, el patrimonio es extremadamente rico, aunque es de lamentar que no haya sido protegido ni difundido en su debida forma. La protección de este patrimonio no puede llevarse a cabo sólo con la implantación de leyes o medidas coercitivas aplicadas por las instituciones del Estado, sino que, por el contrario es responsabilidad de cada ecuatoriano.

Por ello, la presente investigación está destinada a ensalzar y preservar la vida y obra de los compositores Empíricos y Populares; quienes son los encargados de producir el folklor ecuatoriano tanpreciado. Respecto al compositor empírico, constituye un músico privilegiado, ya que, sin

necesidad de haber incursionado en algún tipo de aprendizaje teórico - musical, ha desarrollado la habilidad de realizar sus obras musicales, que particularmente, se produce a través de la destreza y la armonía con el entorno musical del pueblo de origen, creando exquisitas melodías que son parte de los géneros tradicionales ecuatorianos. Si hablamos del compositor popular, sus creaciones musicales, se inclinan a razones que no están necesariamente sumergidas en su sensibilidad, sino que también son el resultado de las influencias sociales que son receptadas en su mente, lo que permite, que exprese sus emociones a través de su capacidad técnica, codificando su obra en signos y símbolos musicales, que lo identifican con las rítmicas propias de su pueblo.

Sin temor a equivocarme, los aspectos señalados anteriormente, nos dan las razones suficientes para efectuar este trabajo investigativo, el mismo que pretende sistematizar las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo de la provincia de Loja. Por tal motivo se aspira dar la valoración necesaria que merecen estos músicos, a través de la publicación y difusión de sus creaciones musicales.

Para llevar a cabo este proceso necesariamente se tuvo que plantear el siguiente problema:

DE QUÉ MANERA INCIDEN LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL PERIODO 2009 - 2010”.

La problemática antes mencionada, constituye de gran trascendencia, ya que hasta hoy, no se ha ejecutado este tipo de investigaciones que estén encaminadas a lograr el reconocimiento necesario que enriquece a los compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo, como seres humanos y como participantes de la producción musical que representa nuestra identidad cultural.

Por ello, el presente trabajo investigativo está encaminado a proporcionar un aporte significativo, así como también, a concienciar a las autoridades encargadas del quehacer cultural, sobre el apoyo que deben brindar mediante la difusión y publicación de estas creaciones musicales; las cuales al no ser debidamente registradas, podrían ocasionar ingentes pérdidas a nuestras raíces de identidad musical de nuestro pueblo.

En el Cantón Catamayo se registra cuantiosos músicos, muchos de ellos, dedicados a componer bellas sonoridades. Lamentablemente, debido a la escasa disponibilidad de recursos y de tiempo, no han podido desarrollar un registro organizado y estructurado de sus archivos sonoros. Por tal motivo, se ha creído conveniente empezar por recopilar estas obras para posteriormente realizar la sistematización de las mismas, de manera tal, que

puedan ser publicadas y difundidas oficialmente, en la ciudadanía en general.

Para la consecución de tales propósitos, fue necesario determinar como objetivo general:

- Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de los mismos en el desarrollo de los pueblos.

Con el mismo propósito se han determinado los objetivos específicos siguientes:

- Realizar la estructuración de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro de su género respectivo.
- Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, hacia el desarrollo cultural de la población.

- Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad.

De la misma manera, se formuló una hipótesis general de trabajo, cuyo enunciado textual se cita a continuación:

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y provincia de Loja.”

Considerados estos parámetros, se inicio la ejecución del informe de Tesis, como resultado del trabajo investigativo desarrollado, que en su estructura formal consta de cuatro capítulos, que fueron emprendidos en el orden siguiente:

Capítulo 1. En el cual se detalla la metodología que fue utilizada durante el desarrollo de las diferentes etapas del proceso investigativo.

Capítulo 2. Describe el análisis cuanti-cualitativo e interpretación de los resultados, mediante la utilización de gráficos y cuadros pertenecientes a la

estadística descriptiva, así como también la contrastación correspondiente a la hipótesis formulada.

Capítulo 3. Dónde se establecen las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo luego de haber empleado las técnicas e instrumentos de investigación en el lugar de los hechos.

Capítulo 4. Se sugiere los lineamientos alternativos que contribuirán a valorar y promocionar las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo. Para efectuar este proceso, primeramente se realizó conversaciones informales con los músicos compositores, autoridades y la comunidad en general, lo que hizo posible conocer la falta de apoyo y valoración que se da a los compositores empíricos y populares de este Cantón; quienes a pesar de no tener conocimientos teóricos – musicales han sido capaces de desarrollar creaciones musicales, que ciertamente, representa nuestro patrimonio cultural.

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La elaboración del presente trabajo de investigación, fue realizada mediante la utilización de una metodología que permitió, de manera organizada, ordenar las diferentes etapas que constituyen el desarrollo de la investigación.

1.1. Diseño de la investigación

Primeramente se debe enfatizar que esta investigación se ubica dentro de las líneas de investigación de desarrollo socio-cultural, por lo que no se involucra en lo concerniente al ámbito experimental, sino que, su realización viene a encajar dentro de una tendencia descriptiva.

Para el desarrollo del proceso investigativo, se hizo necesaria la utilización de entrevistas y encuestas, las mismas que fueron oportunas de acuerdo a las variables establecidas en la problemática planteada. Así mismo, se realizaron estudios documentales, los cuales fueron de gran aporte para poder describir los acontecimientos suscitados en la colectividad catamayense, y poder llegar a la determinación de los resultados referentes a nuestra investigación.

1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación

Inicialmente se utilizó el método científico, cuya aplicación fue empleada a partir de la elaboración del proyecto de investigación. El método Científico, formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización y expresión de los conocimientos, me permitió partir del análisis del problema planteado, recoger información, plantear y desarrollar los postulados teóricos, hasta llegar a la síntesis de los resultados obtenidos mediante procedimientos deductivos e inductivos que se emplearon sistemáticamente, para poder determinar las conclusiones del objeto que se estudia. Y, posteriormente plantear los lineamientos alternativos.

Resultó imprescindible aplicar procedimientos descriptivos, que permitieron interpretar y analizar racional y objetivamente la información proporcionada mediante los instrumentos de investigación.

Para el desarrollo de la investigación, se hizo necesaria la utilización del método histórico, esto con el propósito de realizar la contextualización de las biografías de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.

De igual manera se utilizó el método etnográfico, el cual, permitió socializar, interactuar y adentrarme a la comunidad catamayense, mediante el análisis y la observación, elementos que me sirvieron para poder describir las múltiples formas de vida, costumbres, creencias y manifestaciones artístico-culturales que se presentan en esta comunidad.

No podemos dejar de lado, al método hipotético – deductivo, el cual, fue de gran utilidad, para ejecutar la contrastación de las variables presentes en la hipótesis formulada.

1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados.

El proceso de ejecución del trabajo investigativo alcanzó cada una de las orientaciones anteriormente establecidas en el proyecto. Por tal motivo, las variables involucradas en el problema, se consumaron mediante la aplicación de las técnicas de investigación, como son: la entrevista y la encuesta así como también, la utilización de instrumentos que garantizan la calidad de la información, proporcionada por los diferentes actores entrevistados.

Paralelo a ello, se realizó el estudio de documentación proporcionada por los compositores empíricos y populares, lo que contribuyó en gran medida para el desarrollo de la propuesta alternativa.

Para mayor comprensión, y por razones didácticas, me permito detallar a continuación el diagrama de actividades ejecutadas, el mismo que evidencia cada una de las técnicas, objetivos e instrumentos utilizados.

TÉCNICAS	OBJETIVO	INSTRUMENTO
1. Entrevista a los compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo.	Obtener información sobre la difusión de las obras musicales creadas por los compositores	Guía de entrevista semiestructurada
2. Entrevista a las principales autoridades del Cantón.	Conocer si dentro de su institución, existe disponibilidad en apoyar las actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones	Guía de entrevista semiestructurada
3. Encuesta realizada a los moradores del Cantón Catamayo	Obtener información sobre la valoración que reciben las composiciones de los músicos empíricos y populares dentro del desarrollo cultural del Cantón	Cuestionario
4. Estudio documental sobre el análisis de las partituras y/o grabaciones musicales proporcionadas por los compositores.	Analizar la estructura de la composición musical para proceder a su respectiva sistematización.	Revisión documental.
5. Conversación con los compositores	Recopilar datos biográficos y demás información trascendente respecto a la actividad musical de los compositores.	Diálogo
6. Publicación y difusión de las composiciones sistematizadas.	Socializar los lineamientos alternativos dentro de la población.	Borrador de propuesta.

1.4. Población

La investigación fue desarrollada en el Barrio 24 de Mayo del Cantón Catamayo, dónde se aplicaron los instrumentos de investigación, que estuvo constituida de la siguiente manera:

- 4 compositores empíricos y/o populares y una agrupación musical conformado por 8 integrantes
- 5 autoridades principales del Cantón, y
- 150 moradores del Cantón Catamayo.

1.5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.

Primeramente para ejecutar la aplicación de los instrumentos de investigación se hizo necesaria la vinculación con la colectividad catamayense, particularmente el Barrio 24 de Mayo; lo que me permitió conocer su estilo de vida, su ámbito cultural y social; aspectos que facilitaron la aplicación y recolección de los datos.

La entrevista realizada a las autoridades permitió conocer las opiniones, criterios e interpretaciones sobre la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo. Así mismo, conocer detalladamente si las principales

autoridades brindan el apoyo necesario para el desarrollo del Patrimonio Cultural. Para este propósito se utilizó, la guía de entrevista semiestructurada.

En cuanto a los compositores empíricos y populares, primeramente se realizaron conversaciones dialogadas, donde se obtuvo, la información pertinente, referente a sus experiencias musicales, como también fue necesario conseguir sus datos biográficos, aspectos importantes para la elaboración de la propuesta alternativa.

Seguidamente, se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación, de modo que, la entrevista aplicada a los compositores, permitió conocer los criterios respecto a la sistematización y publicación de sus composiciones musicales, aspectos ya previstos en el diseño de la propuesta. Con este objetivo, se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, la cual se caracterizó por utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

Al mismo tiempo, se realizó, la encuesta a los moradores de la comunidad, con la finalidad de adquirir criterios y valoraciones, respecto a la incidencia sobre la sistematización de las creaciones musicales compuestas por los músicos empíricos y populares del cantón, en el desarrollo del patrimonio cultural. Para ello, se utilizó

como instrumento, la elaboración de un cuestionario de preguntas cerradas.

Luego de haber aplicado estos instrumentos, se procedió a ejecutar la revisión analítica y estructural de las partituras y/o grabaciones, correspondientes a las obras musicales creadas por los compositores entrevistados y otorgadas por ellos mismos. Todo ello con la finalidad de organizar y sistematizar las composiciones musicales en un formato básico de partitura escrita para piano, tal como lo he diseñado en la realización de la propuesta.

Finalmente, al concluir con la recolección de datos, se procedió a su análisis e interpretación respectivos, considerando los temas sobre los cuales fueron aplicadas las técnicas previstas.

1.6. Procesamiento, análisis e interpretación de la información.

La información obtenida está representada mediante procedimientos cuanti-cualitativos, que permiten observar y analizar los resultados obtenidos, como también, para establecer un criterio consistente de la situación problemática.

Para la presentación de los datos se utilizó:

- Cuadros categoriales con los datos cuantitativos expresados en términos absolutos y porcentuales.
- Gráficos pertenecientes a la estadística descriptiva (diagramas circulares), con los datos expresados en porcentajes y valores absolutos.

Una vez presentados los datos, se procedió a su interpretación, la misma que fue construida en base al sustento teórico diseñado en el proyecto. Luego de interpretar los datos, continuamos con la elaboración de las conclusiones, las cuales se consiguieron, por medio de un análisis profundo, comparativo y coherente, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Estas conclusiones están sistematizadas en base a las variables que conforman el problema.

1.7. Comprobación o disprobación de la hipótesis.

Mediante el método hipotético – deductivo, se contrastaron las variables presentes en la hipótesis, con las conclusiones que se obtuvo a partir del análisis cuanti – cualitativo de los resultados logrados en la investigación de campo. Luego de ello fueron asumidas las decisiones correspondientes para comprobar o disprobar la hipótesis formulada anteriormente en el proyecto, hipótesis que fue verificada de manera empírica.

1.8. Elaboración del informe y lineamientos alternativos.

En base al planteamiento del problema, seguido de la respectiva indagación que se llevó a cabo, propuse los lineamientos alternativos; que consistió en la realización de un programa artístico con la presentación de las obras musicales en el Centro Cultural Municipal “Alfredo Mora Reyes”, en coordinación con las autoridades y directivos del Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Universidad Nacional de Loja.

Para este efecto, se elaboró un documento, el mismo que contiene las biografías de los músicos compositores, conjuntamente con las partituras impresas en un formato estandarizado de escritura para piano.

Este documento fue entregado a las principales autoridades de las instituciones Culturales de Loja y Cantón Catamayo; con la finalidad de presentarlo y promocionarlo, como un aporte para el desarrollo del Patrimonio Cultural del Cantón y Provincia de Loja. Así mismo, las partituras sistematizadas fueron suministradas vía Internet, lo cual servirá para su respectiva difusión.

De igual manera se hizo la entrega de un CD a la Carrera Superior de Música, en el que constan en formato PDF, las partituras de todas las

canciones analizadas; con la finalidad que se difundan cada una de las obras musicales de los músicos y compositores del Cantón Catamayo; y se incentive a las nuevas generaciones de músicos a conocer, interpretar y valorar la identidad musical de los pueblos, frente al Desarrollo Cultural.

CAPÍTULO 2

PRESENTACIÓN, DISCUSIÓN
DE RESULTADOS Y
VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS COMPOSITORES EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO

Pregunta 1

Los estudios musicales los realizó en:

- a. Su propia casa () c. En alguna academia de música ()
b. Conservatorio () d. Con algún maestro o persona particular ()

Análisis cualitativo.

Por las respuestas otorgadas se conoce que muchos de los músicos del Cantón Catamayo, aprendieron el arte de la música en su propia casa, siendo todos ellos empíricos, algunos pocos de ellos también adquirieron sus conocimientos en alguna academia y con algún profesor particular. Esto evidencia que ninguno de ellos ha estado jamás en un conservatorio, y peor aún, han recibido estudios de composición musical. Estos músicos han desarrollado el arte de composición por iniciativa propia.

Pregunta 2

¿Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

Análisis cualitativo.

De acuerdo a la presente pregunta, uno de los músicos supo manifestar que ha elaborado 266 obras musicales, otro de ellos ha realizado más de 30 composiciones incluida la música didáctica, mientras que los demás músicos expresan haber realizado dos composiciones musicales, esto debido a que su actividad musical ha sido compartida con otras actividades.

Pregunta 3

¿Lee y escribe música?

Análisis cualitativo.

Al preguntarles a los músicos si leen y escriben música, sólo uno de ellos respondió que si pero a nivel didáctico y en forma muy general, mientras que todos los demás músicos manifestaron que no tienen conocimientos de teoría musical. Ello hace referencia a la carencia

de estudios que han tenido respecto a esta rama musical, y podemos darnos cuenta que todos ellos son músicos empíricos.

Pregunta 4

Podría describir su manera de escribir y componer música.

Análisis cualitativo.

En esta pregunta las contestaciones fueron diversas: uno de ellos manifestó: la creación resulta por la necesidad de expresar sentimientos. Algunos de ellos coincidieron que componen la música por medio del recuerdo de historias vividas y vivencias diarias. Otros de los músicos respondieron: simplemente, en los momentos de inspiración espontánea, aprovecho para escribir y hacer música junto con la improvisación de la letra.

Pregunta 5

¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

Análisis cualitativo.

Sólo 2 de estos músicos afirma tener grabadas y publicadas sus composiciones, mientras que la gran mayoría de músicos afirman que sus composiciones jamás han sido grabadas y publicadas por una casa disquera profesional, en virtud de que no hay empresas que se interesen por ello y puesto que ellos mismos no cuentan con los recursos necesarios para hacerlo. La mayoría de sus composiciones nunca jamás han sido difundidas y de no tomarse medidas al respecto esta producción musical se habrá perdido

Pregunta 6

¿Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?

Análisis cualitativo.

La fuente de inspiración para los músicos es de diversos motivos: como la naturaleza, la sociedad. El estado de ánimo en que se

encuentran por ejemplo: alegría, amor, desamor. Seres queridos como: la familia, los hijos, los padres, la esposa. Vivencias que acontecieron, el amor a la tierra que los vio nacer e historias verdaderas que comentan sus amigos.

Pregunta 7

¿Qué ritmos prefiere componer usted?

Análisis cualitativo.

Por lo general la mayoría de los músicos compositores prefieren componer ritmos autóctonos y nacionales de carácter alegre como, pasacalles, albazos, sanjuanitos.

Pregunta 8

¿Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

Análisis cualitativo.

Todos los músicos están de acuerdo en que sus composiciones sean publicadas, lamentablemente hace falta el apoyo de instituciones encargadas de publicar y difundir los trabajos de nuestros

compositores catamayenses, esta publicación además representaría el dar a conocer en nuestra provincia y país, el valioso talento que tenemos en este cantón.

Pregunta 9

¿Como difunde la música que usted compone?

Análisis cualitativo.

En la mayoría de los casos, los mismos músicos han sido los encargados de ir personalmente a las radios locales a pedirles que difundan su música; en otras ocasiones difundirla en presentaciones artísticas y culturales de la comunidad, o entre familiares y amigos, sin embargo la gran mayoría de personas no conocen que está música es inédita

2.2. ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DEL CANTÓN CATAMAYO.

Pregunta 1

¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo?

Si () No ()

Cuadro 1

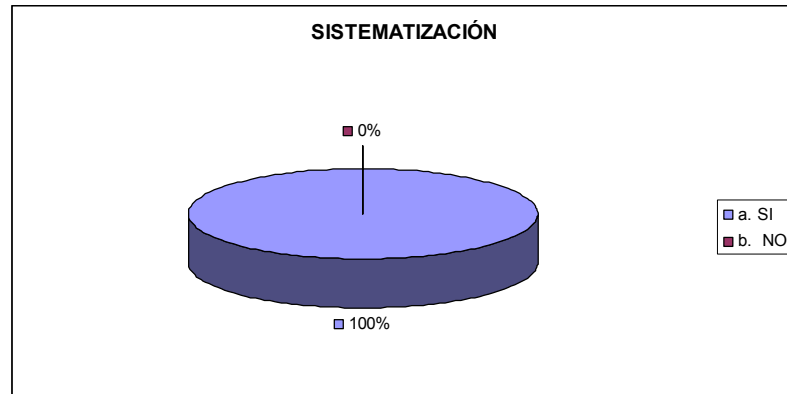
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Por lo manifestado se conoce que las 5 autoridades, que corresponde al 100%, están de acuerdo en que se realicen la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.

Gráfico 1



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Afortunadamente el total de los encuestados manifiestan que si están de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales, manifestando que sería un aporte significativo hacia el desarrollo cultural del Cantón Catamayo. Con ello nos revelan que esta actividad representa una gran contribución, ya que sólo conociendo nuestras propias raíces, música, costumbres, tradiciones, sabremos quienes somos, qué es lo que tenemos y hacia donde queremos llegar

Pregunta 2

Si su respuesta a la pregunta 1 fue negativa, indique sus razones.

La presente pregunta no se la tabulará puesto que no hay respuestas negativas.

Pregunta 3

Si su respuesta a la pregunta 1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

- a. Elevar el desarrollo del Patrimonio cultural. ()
- b. Incrementar la difusión de las composiciones. ()
- c. Facilitar la interpretación de las composiciones. ()
- d. Dar mayor valoración a los compositores. ()

Cuadro 3

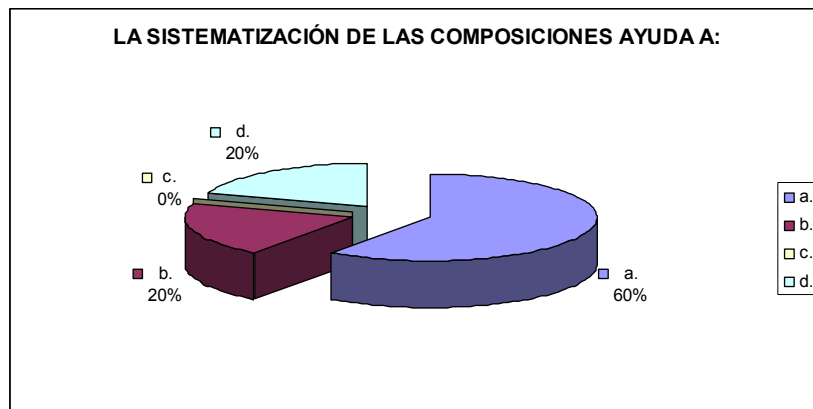
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Elevar el desarrollo del patrimonio cultural	3	60%
b. Incrementar la difusión de las composiciones.	1	20%
c. Facilitar la interpretación de las composiciones.	0	0%
d. Dar mayor valoración a los compositores.	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Gracias a los porcentajes de los encuestados podemos evidenciar que el 60% de las autoridades, es decir 3, exponen que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a Elevar el desarrollo del Patrimonio cultural; una autoridad, que corresponde al 20% aclara que ayudará a Incrementar la difusión de las composiciones, el 20%, es decir, un encuestado, expresa que dará mayor valoración a los compositores.

Gráfico 3



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Al indagar a las autoridades, la mayoría supo manifestar que la sistematización de los músicos empíricos y populares, ayudaría a elevar, enaltecer y resaltar el desarrollo del patrimonio cultural, mediante el inventario de cada una de las obras musicales y realizando paralelamente a ello, la promoción de cada una de ellas, ya que esto constituye la herencia cultural que tenemos todos los ecuatorianos.

Pregunta 4

¿Considera usted que el Patrimonio Cultural ayuda al desarrollo cultural de Catamayo?

Si () No ()

Cuadro 4

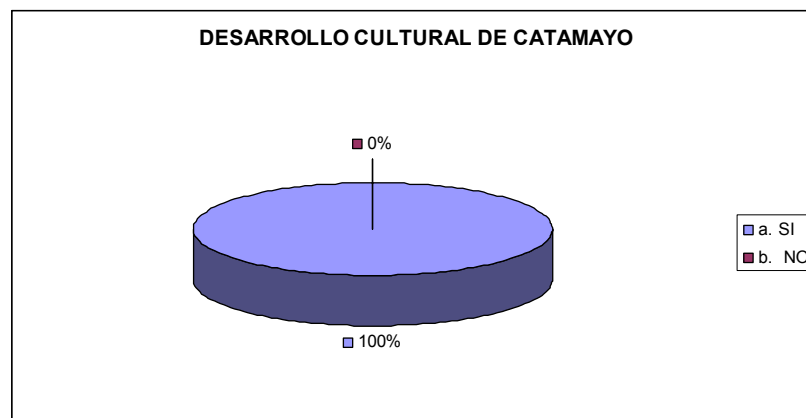
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Por lo manifestado se conoce que las 5 autoridades encuestadas, es decir, el 100%, explica que el Patrimonio Cultural ayuda al desarrollo Cultural de Catamayo

Gráfico 4



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

El total de los encuestados afirmaron que el Patrimonio Cultural ayuda al Desarrollo Cultural de Catamayo, por lo cual podemos darnos cuenta que todas las autoridades principales tienen claro la influencia positiva que este origina, en beneficio y engrandecimiento cultural de esta comunidad y de nuestro país.

Pregunta 5

¿De qué manera, como autoridad, ayudaría al desarrollo del Patrimonio Cultural? Subraye las alternativas que crea conveniente.

- a. Dando cursos de capacitación
- b. Gestionando la Creación de un conservatorio
- c. Organizando festivales de música tradicional ecuatoriana
- d. Promocionando la identidad musical del Cantón
- e. Gestionando la creación de extensiones universitarias de la carrera de música.

Cuadro 5

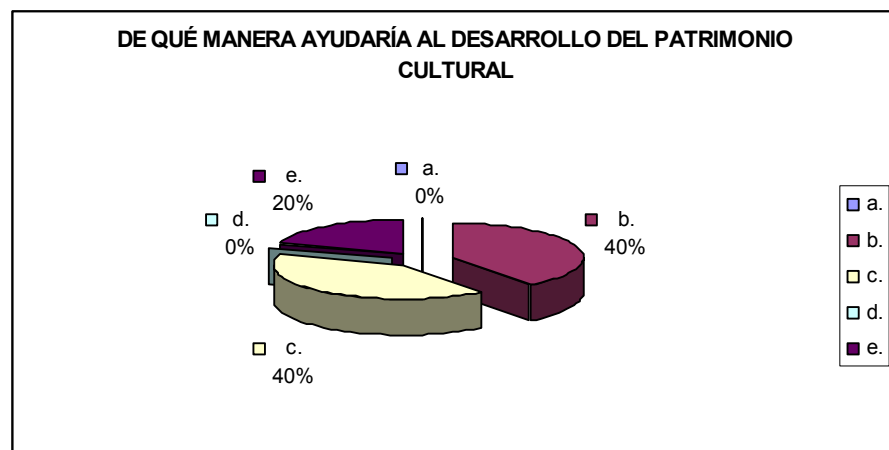
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Dando cursos de capacitación	0	0%
b. Gestionando la Creación de un conservatorio	2	40%
c. Organizando festivales de música tradicional ecuatoriana composiciones.	2	40%
d. Promocionando la identidad musical del Cantón	0	0%
e. Gestionando la creación de extensiones universitarias de la carrera de música	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Según la información obtenida el 40% de las autoridades, que corresponde a 2 personas encuestadas, revelan que la Sistematización de las composiciones, ayudarían al Desarrollo del Patrimonio Cultural, Gestionando la creación de un conservatorio; otro porcentaje del 40%, es decir 2 personas, expresan, organizando festivales de música tradicional; mientras que 1 encuestado, correspondiente al 20%, afirma gestionando la creación de extensiones universitarias de la Carrera de Música.

Gráfico 5



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

En la presente pregunta un gran porcentaje de los entrevistados alegan la gestión de la creación de un conservatorio y de la organización de festivales de música tradicional ecuatoriana, otros

gestionando la creación de extensiones universitarias de la carrera de música. Aquí se puede evidenciar que existe la predisponibilidad de las autoridades para gestionar la creación de un conservatorio y de extensiones universitarias de la carrera de Educación Musical, lo cual significa un aporte ingente para capacitar y educar musicalmente a los compositores empíricos de este cantón y fortalecer con ello el desarrollo socio - cultural y musical del mismo. Tomando en cuenta que ninguno de los músicos empíricos y populares tienen una educación musical formal.

Pregunta 6

Como autoridad del Cantón Catamayo. ¿Estaría de acuerdo en apoyar las actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Si () No ()

Cuadro 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos todas las autoridades, que representa el 100% de los encuestados, aseveran estar de acuerdo en apoyar las actividades que enaltecen la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones.

Gráfico 6



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Al realizarles esta pregunta a las autoridades, todas respondieron en forma positiva. Lo que representaría un gran apoyo a la Cultura de este Cantón, mediante actividades que revivifique la producción musical, con ello estaríamos rescatando y realizando nuestra cultura, música, historia, tradiciones, lo cual es de vital importancia para el enriquecimiento de este sector de la patria.

Pregunta 7

Si su respuesta a la pregunta 6. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que puede brindar en calidad de autoridad.

- a. Económico ()
- b. Material ()
- c. Otros: ()

Cuadro 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Económico	0	0%
b. Material	3	60%
c. Otros	2	40%
TOTAL	5	100%

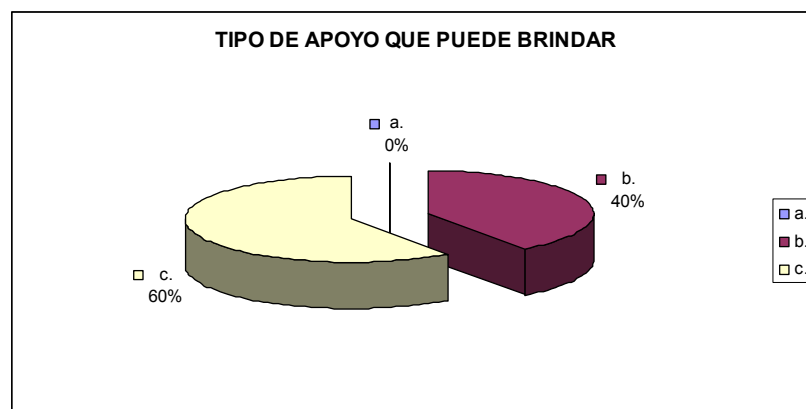
Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Respecto a esta pregunta, de los 5 encuestados; 3 de ellos, es decir, el 60% manifiestan que apoyaría de forma material las actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones, mientras que 2 de los encuestados, que representa el 40%, dan otras alternativas para apoyar las actividades que revivifiquen la producción musical como: gestionando ante el

ministerio de Inclusión económica y social para que brinde financiamiento; gestionando partidas presupuestarias y mediante la participación con los músicos compositores, autores de las composiciones.

Gráfico 7



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

La mayoría de los encuestados dijeron estar de acuerdo en apoyar de manera material, lamentablemente no son todos, esto refleja el problema de la desvalorización cultural que existe en este cantón, pues a pesar de observar que lo nuestro se va perdiendo cada día, no hacen nada al respecto, agravando más la situación. Como autoridades deberían apoyar al rescate del patrimonio cultural, ya que nuestra cultura está en sus manos y depende de todos el mantenerla y protegerla, pues son nuestras tradiciones y deben conservarse a través del tiempo, es nuestra identidad.

Pregunta 8

Si estuviera en condiciones de apoyar económicamente, ¿estaría dispuesto a auspiciar la grabación o publicación de un CD de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón?

Si () No ()

Cuadro 8

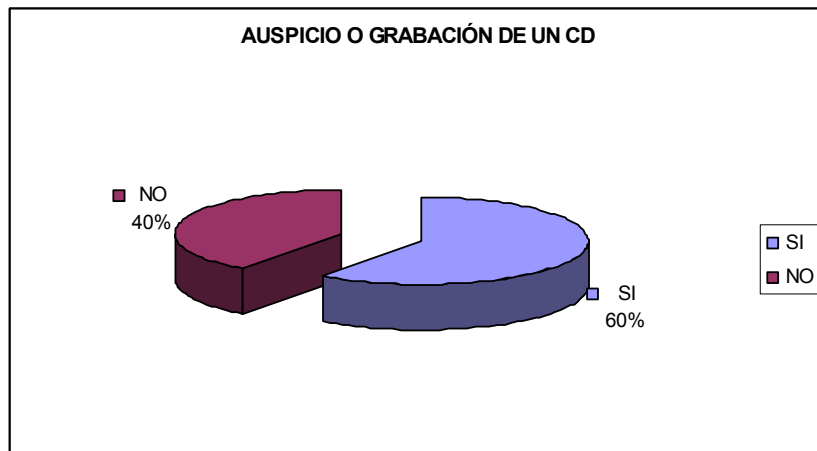
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Autoridades del Cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos el 60%, es decir 3 personas, manifiestan estar de acuerdo en apoyar económicamente, la grabación o publicación de un CD, de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón; al contrario 2 de ellos, el 40% revelan no estar de acuerdo en apoyar económicamente estas actividades.

Gráfico 8



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Con relación a esta pregunta, la mayoría de los encuestados afirmaron estar en condiciones de auspiciar la grabación o publicación de un CD de las composiciones de los músicos empíricos y o populares, lamentablemente no son todos. Pues, a pesar de haber contestado positivamente a las preguntas anteriores, afirmando que si apoyarían a estas actividades musicales, estos datos nos presentan claramente que no existe el apoyo necesario de todas las autoridades pertinentes, pues al parecer las autoridades quienes son las encargadas de ayudar al rescate de la cultura del pueblo, ya sea con recursos o instituciones apropiadas para ello, consideran más importantes otros problemas, sin darse cuenta que una sociedad sin conciencia no puede progresar ni económica ni culturalmente; pues las autoridades deberían encargarse de ensalzar

todas y cada una de las acciones que representen la promoción y difusión de las obras musicales.

Pregunta 9

¿Qué políticas cree usted, que se deberían implantar para el rescate del Patrimonio Cultural?

Según las estadísticas los encuestados manifestaron textualmente:

- Cada composición debe estar con el nombre del creador o compositor
- Organizando festivales y rescatando. Organizando talento
- Creando espacios de sensibilización en la niñez y adolescencia y maestros para que cuiden nuestro patrimonio
- Mediante una ordenanza municipal que permita rescatar el patrimonio cultural
- Crear escuelas de formación musical

2.3. ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO APLICADO A LOS MORADORES DEL CANTÓN CATAMAYO

Pregunta 1

¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo?

Si () No ()

Cuadro 1

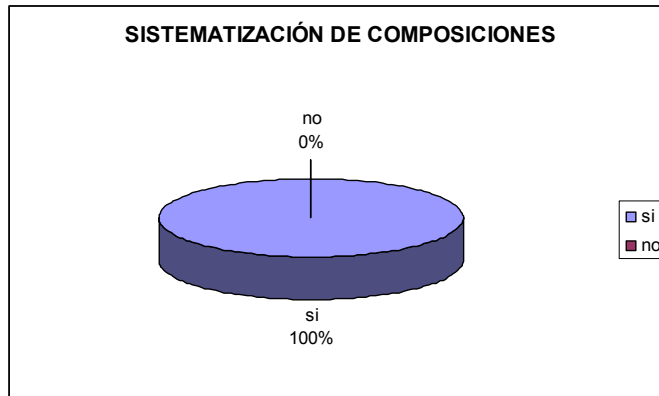
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	150	100%
NO	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

El total de los encuestados que representan el 100%, afirman estar de acuerdo que se realice la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.

Gráfico 1



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Con relación a esta pregunta, los moradores del Cantón Catamayo en su totalidad, están de acuerdo que se realice las sistematizaciones musicales de los compositores empíricos y populares de este Cantón, lo cual revela la necesidad de conservar y dar a conocer las manifestaciones artístico – culturales que hoy en día se presentan, revelando de esta manera la importancia que los pobladores de Catamayo otorgan a su propia música.

Pregunta 2

Si su respuesta a la pregunta 1. fue negativa, indique sus razones.

La presente pregunta no se tabulará, puesto que no tiene respuestas negativas.

Pregunta 3

Si su respuesta a la pregunta 1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

- a. Elevar el Desarrollo Cultural. ()
- b. Incrementar la difusión de las composiciones. ()
- c. Facilitar la interpretación de las composiciones. ()
- d. Dar mayor valoración a los compositores. ()

Cuadro 3

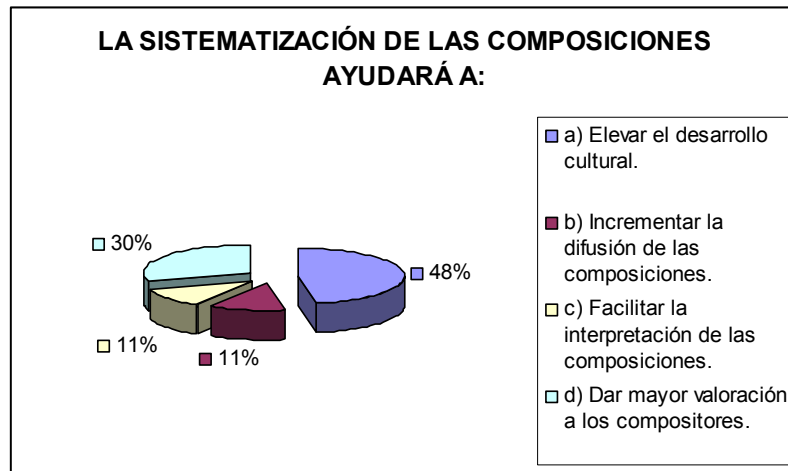
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Elevar el Desarrollo Cultural.	71	48%
b. Incrementar la difusión de las composiciones.	17	11%
c. Facilitar la interpretación de las composiciones	17	11%
d. Dar mayor valoración a los compositores	45	30%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Según los resultados obtenidos, de 150 encuestados, 71 moradores que representa, el 48%, manifiestan que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a elevar el desarrollo cultural; el 30%, es decir 45, indican que ayudará a dar mayor valoración a los compositores; mientras que 17 habitantes, el 11%, dicen que ayudará a incrementar la difusión de las composiciones y facilitar la interpretación de las composiciones, respectivamente.

Gráfico 3



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

La población de Catamayo en esta pregunta, afirma en su mayor parte que la sistematización de las composiciones ayudará al desarrollo cultural y con ello la conservación y preservación del Patrimonio cultural. Los habitantes de este cantón al parecer tienen claro lo que representa la sistematización de las composiciones, ello conlleva a enriquecer su patrimonio cultural, y cada uno de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a este grupo social, englobando además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. Pues a través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Pregunta 4

¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón que se hayan grabado o publicado?

Si () No ()

Cuadro 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	1%
NO	149	99%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Según las estadísticas correspondientes el 99% de los encuestados, es decir 149, expresan que no se ha grabado ni publicado las composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón y el 1%, es decir 1 persona, afirma que si se ha realizado la grabación y publicación de las composiciones de los músicos y compositores.

Gráfico 4



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

La mayoría de las personas encuestadas manifiestan no tener conocimiento de que se hayan grabado o publicado composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón, por lo que se puede evidenciar que nunca antes se ha grabado o publicado ningún tipo de composición, ello denota una despreocupación por parte de las instituciones encargadas de la difusión y promoción cultural de este cantón, así como de las principales autoridades quienes están en la obligación de apoyar los valiosos talentos que ahí existen y que ellos desconocen.

Pregunta 5

¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su Cantón para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Si () No ()

Cuadro 5

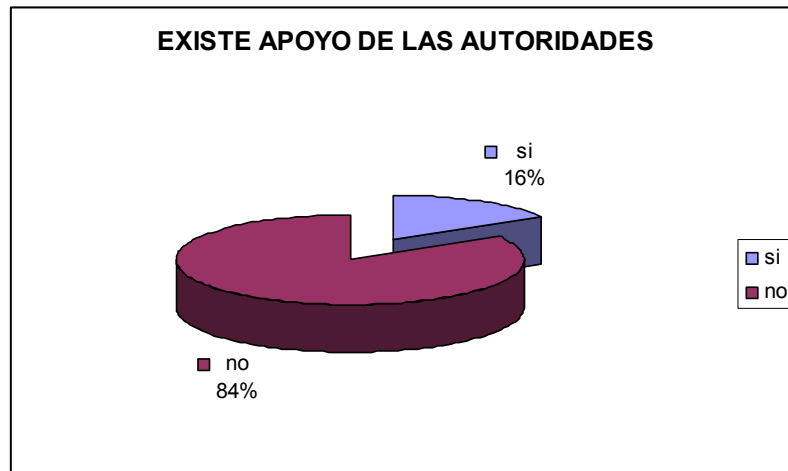
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	16%
NO	126	84%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Analizando esta pregunta se denota que el 84% de los habitantes que corresponde a 126 encuestados, alegan que no existe el apoyo de las autoridades de su cantón hacia las actividades que revivifiquen la producción musical de los músicos empíricos y populares de este Cantón, mientras que 24 personas, o sea el 16%, explican que si existe el apoyo necesario por parte de las autoridades.

Gráfico 5



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Un gran porcentaje de habitantes señalan, que no existe el apoyo de las autoridades pertinentes con relación a actividades que revivifiquen la producción musical de los músicos empíricos y populares, así como también cada una de sus composiciones; eso es lamentable, ya que las autoridades, son las personas encargadas de realizar estas actividades, entonces deducimos que no están aportando positivamente al desarrollo cultural de su propio Cantón, perdiéndose poco a poco nuestro Patrimonio cultural, y quedando estos músicos en el anonimato absoluto.

Pregunta 6

Si su respuesta a la pregunta 5. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades:

- a. Económico ()
- b. Material ()
- c. Ninguno ()
- d. Otros:

Cuadro 6

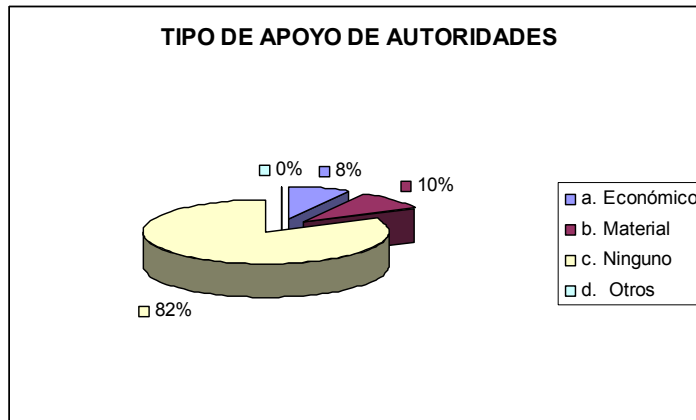
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Económico	12	8%
b. Material	15	10%
c. Ninguno	123	82%
d. Otros	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

Según las estadísticas realizadas 123 personas, el 82%, afirman que no existe ningún apoyo por parte de las autoridades, 15 personas que representa el 10%, manifiestan que existe apoyo material, y, 12 personas, que equivale al 8%, indican que si existe apoyo económico.

Gráfico 6



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Un mayoritario número de personas encuestadas expresan que no existe ninguna clase de apoyo por parte de las autoridades, ello denota visiblemente que las autoridades no están brindando el apoyo que se requiere para reavivar las actividades musicales de los músicos populares y empíricos, incentivando a la realización de actividades culturales que integren a su comunidad. Esto demuestra como va perdiéndose, nuestra identidad cultural al dejar de lado nuestra propia cultura.

Pregunta 7

¿Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el Desarrollo Cultural de su cantón?

Si () No ()

Cuadro 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	150	100%
NO	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

El 100% de las personas encuestadas señalan estar de acuerdo que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares incidirá en el Desarrollo Cultural de su cantón.

Gráfico 7



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

El total de encuestados están de acuerdo que la publicación y difusión de las composiciones de los músicos empíricos incidirá en el desarrollo cultural, vemos que la población está consciente de la influencia que representaría la sistematización de las composiciones, ya que los músicos compositores saldrían del anonimato, puesto que ni siquiera en su propio cantón los conocen y, peor aún sus trabajos musicales.

Pregunta 8

Si su respuesta a la pregunta 7. es negativa, explique sus razones.

La presente pregunta no se tabulará, puesto que no tiene respuestas negativas.

Pregunta 9

Si su respuesta a la pregunta 7 es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

- a. Promocionando la Identidad Musical del Cantón ()
- b. Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana. ()
- c. Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales. ()
- d. Incentivando a los compositores empíricos y populares del Cantón para que incrementen su producción musical. ()

Cuadro 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Promocionando la Identidad Musical del Cantón	76	51%
b. Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana.	21	14%
c. Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales	24	16%
d. Incentivando a los compositores empíricos y populares del Cantón para que incrementen su producción musical.	29	19%
TOTAL	150	100%

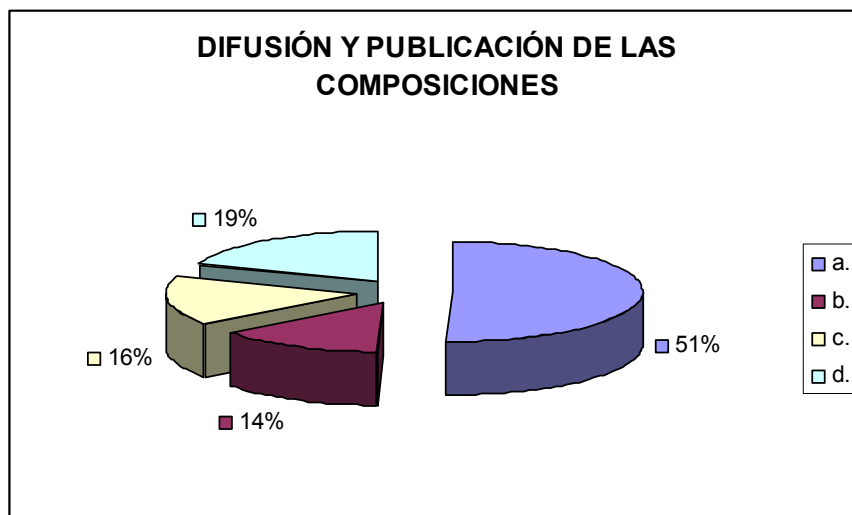
Fuente: Moradores del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo.

El 51% de los encuestados, es decir, 76, expresan que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el Desarrollo Cultural de su cantón promocionando la identidad musical ecuatoriana del Cantón; el 19%, que representa 29 habitantes, incentivando a los compositores empíricos y populares del Cantón para que incrementen su producción musical; el 16%, es decir, 24 personas, aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales y el 14%, 21 personas encuestas,

motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana.

Gráfico 9



Responsable: La investigadora

Análisis cualitativo.

Un gran porcentaje de habitantes concuerdan, que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el desarrollo cultural de su cantón, promocionando la identidad musical ecuatoriana del Cantón. Por ello al realizar la difusión y publicación de las obras musicales existentes estaríamos manteniendo nuestro patrimonio musical que no debe perderse a través del tiempo y todos somos los responsables y encargados de no dejar que se transforme ni se deteriore, porque esto constituye nuestra cultura, nuestra música.

2.4. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Enunciado:

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del Patrimonio Cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el Desarrollo Cultural de los pueblos del Cantón y Provincia de Loja”.

Cada cultura posee su propia música. Las tradiciones, folclóricas y populares de una región suelen estar muy relacionadas entre sí y son fácilmente reconocibles como parte de un mismo sistema. Los pueblos pueden agruparse musicalmente en varias grandes áreas, cada cual con su dialecto musical característico y ello constituye su Patrimonio Cultural.

Sin duda alguna, el llevar a cabo la Sistematización de las composiciones musicales de los músicos y compositores del Cantón Catamayo, modificó en forma positiva su Patrimonio Cultural, dicha actividad está encaminada a fortalecer y preservar el Desarrollo Cultural de esta comunidad.

Por ello, fue planteada la presente hipótesis, cuya consistencia se ve reflejada a través de respuestas como las proporcionadas en la pregunta 8 de la entrevista dirigida hacia los compositores empíricos y populares, donde se puede observar claramente que la mayoría total correspondiente al 100%, expresa estar de acuerdo en que sus composiciones luego de seguir el proceso de sistematización, sean publicadas, ya que mencionan, que éstas obras musicales han sido creadas como un aporte hacia el Patrimonio Cultural de este Cantón y, al estar estructuradas adecuadamente, se incrementará el Desarrollo Cultural del mismo. Igualmente, lo ratifican los resultados obtenidos en la pregunta 1 de la encuesta aplicada a los moradores y autoridades de este Cantón, los mismos que alegan estar de acuerdo, con un porcentaje correspondiente al 100%, en que se realice la sistematización de las composiciones musicales, de los músicos empíricos y populares. Lo reafirman de igual modo, en el literal a. de la pregunta 3 con un porcentaje mayoritario, la influencia que la Sistematización de las composiciones brindará en beneficio y engrandecimiento del Desarrollo Cultural de este sector de la Patria.

También se puede apreciar claramente, en las respuestas obtenidas en la pregunta 7, donde 100% de moradores encuestados, cree que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares incidirá en el Desarrollo Cultural de su Cantón. En la misma manera, observamos en la pregunta 9, de 4

alternativas propuestas, los moradores prefieren el literal a. referente a Promocionar la Identidad Musical del Cantón, misma que se encuentra presente dentro del patrimonio Cultural que no debe perderse y todos somos responsables de mantener y preservar, ya que ello representa nuestra Cultura

Expuestas estas afirmaciones, las cuales representa una interpretación objetiva de los resultados alcanzados, se acepta como válida, la hipótesis formulada.

CAPÍTULO 3

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- En el Cantón Catamayo existe un considerable número de músicos empíricos y populares, los mismos que no poseen de formación musical alguna; al contrario son músicos que se han formado y desarrollado por su propia iniciativa.
- Las composiciones de los músicos empíricos y populares, pertenecientes al Cantón Catamayo, sistematizadas, organizadas y estructuradas de forma apropiada, inciden positivamente en el Desarrollo y Patrimonio Cultural del Cantón y Provincia de Loja, por cuanto representa nuestra Identidad Musical.
- La gran mayoría de músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, no ha realizado la grabación y/o publicación de sus composiciones por una casa disquera profesional, aunque una minoría de ellos si lo ha hecho, sin embargo, su trabajo musical no ha trascendido notablemente de acuerdo a las expectativas que se esperaba.

- Es necesario rescatar las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, mediante el inventario de cada una de ellas, esto constituye la Herencia Cultural y Musical que tenemos todos los ecuatorianos y representa nuestro Patrimonio Cultural.
- Los géneros musicales que los compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo utilizan, son por lo general de carácter alegre, como pasacalle, albazo y sanjuanito, ritmos que pertenecen a los géneros populares y tradicionales de nuestro país.
- No existe el apoyo de las instituciones encargadas de publicar y difundir este tipo de trabajos musicales, la difusión de los mismos constituye preservar nuestro Patrimonio Cultural y dar a conocer el talento que en este cantón existe y que es desconocido por muchos.
- No existe el apoyo de las autoridades pertinentes, con relación a actividades que revivifiquen la producción musical de los músicos empíricos y populares, así como también, cada una de sus composiciones. Las autoridades como tales, son las personas encargadas de realizar estas actividades, entonces deducimos que no

están aportando positivamente al Desarrollo Cultural de su propio Cantón.

- Hasta hoy, no existen trabajos investigativos de este tipo, que estén encaminados a rescatar y preservar las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.

3.2. RECOMENDACIONES

▪ A la Universidad Nacional de Loja

Como institución académica de formación superior; organizar, planificar y ejecutar cursos y talleres de composición musical; los cuales estén destinados a cultivar y fortalecer, la producción musical del Cantón y Provincia de Loja.

Crear extensiones universitarias de la carrera de Educación Musical en el Cantón Catamayo, lo cual significa un aporte ingente para capacitar y educar musicalmente a los compositores empíricos de este cantón y robustecer con ello el desarrollo socio - cultural y musical del mismo.

- **A los Docentes de Educación Musical:**

Que transmitan a sus alumnos el amor a nuestra música; empleando recursos pedagógicos innovadores, que permitan conocer los diferentes géneros musicales tradicionales ecuatorianos, cantar temas de la música ecuatoriana, e interpretarlos en un instrumento musical, como también destacar las características de cada uno de los géneros musicales ecuatorianos.

- **A los egresados y graduados de las especialidades de Música**

Investigar sobre la vida y obra de los artistas ecuatorianos, escuchando música ecuatoriana, tanto en colecciones privadas, como en programas radiales y televisivos recomendados, identificando los diferentes géneros y ritmos nacionales. Así mismo, leer artículos relacionados a: entrevistas, reportajes y programaciones de música ecuatoriana en revistas y diarios de circulación nacional y asistir y participar en eventos sociales y culturales de la comunidad, así como conciertos y retretas populares.

- **A las instituciones culturales: (Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura, Museo del Banco Central, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).**

Que se interesen por conocer los sitios representativos donde se desarrolla la música tradicional ecuatoriana, en este caso el Cantón Catamayo, difundiendo la labor de los músicos en las programaciones culturales de la ciudad y provincia de Loja.

Organizar seminarios sobre composición musical, que aborde los géneros populares y tradicionales del Ecuador, que coadyuven al enriquecimiento Cultural del Cantón y Provincia de Loja.

Realizar festivales de música ecuatoriana inédita, que incentive a los compositores a transmitir sus creaciones musicales, a la vez, que sean remunerados económica o materialmente; para que de esta manera se estimule su labor compositiva.

- **A SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador).**

Tomar en cuenta dentro de su registro de creaciones artísticas, la obra musical de los compositores empíricos del Cantón Catamayo, ello contribuirá a fortalecer su labor compositiva y el Patrimonio Cultural Musical del mismo, tomando en cuenta su principal objetivo, el de preservar y administrar las obras creadas por los autores y compositores nacionales.

- **A las autoridades del Cantón Catamayo (Alcalde, Director de Educación, Cultura y Deporte, Jefe Político, Jefe de servicio de Policía Rural, Párroco).**

Apoyar a los músicos y compositores del Cantón Catamayo, económica y/o materialmente, o mediante el auspicio y grabación de un CD, donde estén incluidas sus obras musicales; y puedan ser difundidas a través de los diferentes eventos que se realizan en este Cantón. Este aporte permitirá que los músicos y compositores de este sector salgan del anonimato y puedan difundir su música, que no lo han podido hacer antes por la situación económica que atraviesan. La preservación de la herencia cultural es de gran importancia

pues, no solamente como bien de la nación, sino también de la humanidad entera.

- **A los medios de comunicación radial y televisivo**

Incrementar en su programación, la difusión de las obras musicales realizadas por los músicos y compositores del Cantón Catamayo, otorgándoles además espacios para exponer su talento musical, para de esta manera ser apreciados y valorados en nuestra sociedad, asimismo evitar que sus obras se pierdan y queden en el olvido.

CAPÍTULO 4

LINEAMIENTOS

ALTERNATIVOS

4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4.1. Título

Presentación de un Documento, con las biografías y Composiciones Sistematizadas de los Músicos Empíricos y Populares del Cantón Catamayo y su respectiva interpretación.

4.2. Presentación

Luego de haber obtenido las conclusiones en torno a la presente investigación, donde se puede conocer cuáles son las causas para que los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, no hayan tenido una adecuada aceptación culturalmente. Se ha elaborado una propuesta, la cual, constituye el lineamiento alternativo que coadyuvará a la solución de dicho problema.

Por ello, se ha creído conveniente realizar un documento, cuyo contenido es el resultado de una compilación de manuscritos y grabaciones de composiciones pertenecientes a los músicos investigados, las mismas que, han sido debidamente sistematizadas, estructuradas y digitalizadas en partituras musicales para piano; lo que permite ofrecer las facilidades para su publicación, análisis e interpretación musical. Además se incluye

cada una de las biografías de los compositores investigados concediéndoles el reconocimiento y valoración que merecen.

El presente documento, se socializó a través de un programa artístico musical, que se desarrolló en las instalaciones del Centro Cultural Municipal “Alfredo Mora Reyes”, de la ciudad de Loja. De igual manera, las partituras sistematizadas fueron suministradas vía Internet a través de un blog que servirá para su respectiva difusión.

El documento de la propuesta fue entregado a las principales autoridades del Cantón Catamayo, como un aporte para el desarrollo del Patrimonio Cultural de dicho Cantón.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General.

- Elaborar los lineamientos alternativos que coadyuven al Desarrollo Cultural del Cantón Catamayo, a través de la Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de este Cantón.

4.3.2. Objetivos Específicos.

- Elaborar un documento de creaciones musicales de los compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo, en formato de partitura para piano.
- Presentar un programa artístico - cultural con la participación de los músicos compositores, con la finalidad de socializar y ratificar el proceso de Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.
- Facilitar el análisis y la interpretación de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, a través de la sistematización y transcripción en partituras musicales.
- Socializar las partituras sistematizadas de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, mediante un blog de internet, mismo que servirá para su respectiva difusión a nivel local, nacional e internacional.

4.4. Justificación

El conjunto de creaciones musicales realizadas por los compositores empíricos y populares de un pueblo a lo largo de la historia constituye un Patrimonio Cultural. Esas creaciones nos distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad, influyendo notablemente en el Desarrollo Cultural de los mismos. Sin embargo, al no demostrarse la debida importancia que estas creaciones requieren, estaríamos autodestruyéndonos, pues el Patrimonio Cultural representa nuestra personalidad, y por lo tanto, debe ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras.

En el Cantón Catamayo, y, de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, origina la obtención de una propuesta que permita una solución determinante a los problemas existentes. Por ello se justifica la elaboración de la propuesta

Por lo expuesto anteriormente, se justifica el diseño y elaboración de la propuesta relativa a esta investigación, ya que la presente facilitó la sistematización, difusión y publicación, de cada una de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares de este cantón, permitiendo con ello valorar y preservar nuestra

identidad, como también fortalecer el Desarrollo Cultural del Cantón y provincia de Loja, y del país entero.

Por tal motivo, se concluye que la propuesta socializada fue pertinente y por ende tiene operatividad en su ejecución, lo que justifica plenamente su realización.

4.5. Propuesta

4.5.1. Biografías de los Compositores Empíricos y Populares del Cantón Catamayo.

Agrupación vocal – instrumental Voces del Sur



El grupo “Voces del Sur” surge un “24 de Mayo del 2007” con 4 integrantes, al comienzo

formado con la idea de participar en un evento social y luego retirarse de la música; pero después de dicha presentación

decidieron seguir adelante ya que el público catamayense les proporcionó gran acogida.

Luego de tomar la decisión de continuar con el grupo musical nace la idea de forjar la cultura en Catamayo, creando música y transmitiendo el mensaje a todos los jóvenes para que tengan un pasatiempo sano con la música. En ese entonces no había grupos folklóricos y por lo cual escogieron este género iniciando así con la música Latinoamericana.

Las primeras presentaciones fueron un éxito total, pero en aquél entonces no tenían nombre fijo, pues iniciaron con el nombre de Explosión escogido en el momento de la presentación. El nombre Voces Del Sur, nace luego, debido a que sus integrantes son jóvenes de la zona sur de nuestro país y quieren representar a su querido Catamayo con este nombre.

Esta agrupación musical actualmente cuenta con 8 integrantes como son: Santiago Aguilar, Patricio Vega, Juan Vega, Antonio Rivas, Enrique Tapia, Holger Paladines, Darwin Cuenca y Jacqueline Maza, y, a pesar de ser recientemente creada ha realizado ya dos composiciones, Canto a mi tierra (folklor) y la Última oportunidad (balada),

dedicada a los jóvenes; sin embargo están en proyecto otras creaciones musicales que se publicarán posteriormente.

Canto a mi Tierra

Folklore

Letra y Música: Voces del Sur

Transcripción: Alicia Yadira Pardo González

A m A m

Piano *mf*

F G7 C E7

mp *f*

A m F G7

13 Yo me sien to muy con te en to Cuan do can to es ta can

mf *mp*

C E7 A m F

19 ción Yo que soy de Ca ta ma a yo

f *mf*

G7 C A m

25 Ca ta ma yo es mi ins pi ra ción En u na mon ta ña su

f *mf*

31 Dm G7 C E7

bí y mi ré la be lle za que hay en ti *f* Los *mf*

37 Am F G7

ver des sem brí os los rí os y mon ta ñas quea dor nan mi lin da ciu

43 C E7 Am Dm

dad *f* Hoy quie ro de cir des dea quí que

49 G7 E7 Am Am

f to dos se u nan que to dos se u nan por tí que u nan

55 G7 C E7 D.C. Coda Am Dm

y can ten po tí *f* *mf*

61

G7 E7 Am

f

1.

67

Dm E7 C E7 Am

2.

Canto a mi tierra.

Yo me siento muy contento, cuando canto esta canción
yo que soy de Catamayo, Catamayo es mi inspiración
en una montaña subí, y miré la belleza que hay en tí
los verdes sembríos, los ríos y montañas
que adorna mi linda ciudad.

Hoy quiero decir desde aquí
que todos se unan, que todos se unan por tí
Que todos se unan, que todos se unan, que todos se unan
y canten por tí.

La última oportunidad

Balada

Letra y Música: Voces del Sur
Transcripción: Alicia Yadira Pardo

C F Am F G7

Piano *mf* *f*

6 C FM7 G7 Am

mf Que di fi cil es

11 Em F

sa lir del o jo de la tor men ta bus car y no en con trar un a po yo

16 G7 C Am Em

pa ra sa li i ir Al a ma ne cer de un nue vo dí a

21 F G7 C G7 F

mi ras aun ni ñoyen cuen tras la be lle za que hi zo Dio os Pe ro al o ca so del sol

26

G7 C Dm Am

a pa re ceo tra rea li da a ad la fal da que se du ce

31

C G7 C G7 Dm

al hom bre y su li ber tad Mun do de dro gas al cohol y pros ti tu ción

36

Am G7 C G7 Dm E7

an ti faz de ex i to pres ti gioy rea li za ción

41

C G7 Dm Am G7 C

f So lo nos que da la úl ti mo por tu ni dad Ha cer deun sue

46

G7 C Dm Am g7 C

nou na rea li dad sol tan do las a ma rras deun mun does cla vi za

51 G7 F G7 C G7

dor bus can doel ta len to que nos dioel cre a dor

56 Dm Am G7 C G7 C

cons tru yen do ca da día el ca mí no a la fe li ci dad ma taa los mons

61 G7 Dm E7 C F

truos que quie ren a ca bar con nues tro ho gar Yo no fuía si la co

66 G7 C Dm Am G7 C

rien te me cam bió e saab sur da jus ti fi ca ción de noa cep tar un e rror

71 G7 Dm Am C G7

un res ba lón noes ca í da si te sa bes le van tar

76 C G7 Dm E7 A

mf bus caal cam péon que lle vas en tu co ra zón

81 E7 Bm F#m A E7

86 A Bm F#m A E7 A

1. 2.

La última oportunidad

Qué difícil es, salir del ojo de la tormenta
 buscar y no encontrar un apoyo, para salir
 al amanecer de un nuevo día, miras a un niño
 y encuentras, la belleza que hizo Dios

Pero al ocaso del sol, aparece otra realidad
 la falda que seduce al hombre y su libertad
 mundo de drogas, alcohol y prostitución
 antifaz de éxito, prestigio y realización

/Sólo nos queda, la última oportunida,
 hacer de un sueño una realidad
 soltando las amarras de un mundo esclavizador,
 buscando el talento, que nos dió el creador
 construyendo cada día el camino, a la felicidad
 mata los monstruos que quieren acabar con nuestro
 hogar/

Yo no fuí así, la corriente me cambio
 esa absurda justificación, de no aceptar un error
 un resbalón no es caída, si te sabes levantar
 busca al campeón que llevas en tu corazón

Silvio Antonio Carpio Torres



Nace en Catamayo, el 5 de Julio de 1956. Hijo de Don César Antoniel Carpio Pardo y de Doña Reimunda Filomena Torres Pardo. Proveniente de una familia de músicos tanto su abuelo como su padre cantaba y ejecutaba con gran destreza la guitarra. Sus estudios primarios los realizó en su pueblo natal.

A la edad de 8 años sintió su inclinación por la música, pues en su escuela siempre participaba en las programaciones escolares. Aprendió este arte de manera empírica. Ha participado en varios festivales de Música Nacional destacándose en sus participaciones. Además de cantar ejecuta con gran habilidad la guitarra.

Don Silvio, fotógrafo de oficio, es autor y compositor de las creaciones musicales pertenecientes al repertorio popular y tradicional ecuatoriano, como son: Madre querida (pasillo), y Madre en tu día (Albazo).

Madre en tu día

Albazo

Letra y Música: Silvio Carpio
Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro ♩ = 130

Piano

A7 Dm A7 Dm A7

f

6

Dm A7 Dm Dm

Por el amor que yo tengo por

f *mf*

11

F Dm F

el que me dió la vida por el amor que yo tengo por el que me dió la vi-

f *mf* *f*

16

B \flat F A7 Dm

- da nohay a mor mas ver da de ro queel de mi ma dre que ri da nohay a

f *mf*

21

B \flat F A Dm A7

mor mas ver da de ro queel de mi ma dre que ri da

f *mf* *f*

26 Dm A7 Dm A7 Dm A7

f *f* *f*

32 Dm B \flat D7 Gm B \flat

mf

Yo te can to en es te dí a te de di coes ta can ción es cu cha mi me lo dí

38 D7 Gm F B \flat

a quees de to do co ra zón Yo te pi do ma dre que ri da que me des tu ben dí

44 F A7 Dm Dm

1. 2.

ción y el se ñor del cie lo te ten ga muy fe liz en su man sión yo te sión

50 A7 Dm A7 Dm A7 Dm

f *f* *f*

56 A7 Dm B \flat D Gm

62 B \flat D Gm F B \flat

69 F A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Madre en tu día.

/Por el amor que yo tengo
 por el que me dió la vida/
 /No hay amor más verdadero
 que el de mi madre querida/

Yo te canto en este día
 te dedico esta canción
 escucha mi melodía
 que es de todo corazón

/Yo te pido madre querida
 que me des tu bendición
 y el señor del cielo te tenga
 muy feliz en su mansión/

Madre querida

Pasillo

Letra y Música: Silvio Carpio
Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro Moderato ♩ = 100

Piano

Gm F A7 Dm Gm

mf

6

F A7 Dm

Oh mu jer co mo nin

10

A7 Dm A7

gu na ma dre tu me dis teel ser tu me cri as teen mi cu na

15

Dm D7

y meen se ñas tea que rer me a rru llas tes en tu le cho me brin das tes el

20 G m F A7 D m

ca lor con el nec tar de tu pe cho ma dre tu me dis te a mor

25 G m F A7 D m G m

mf

bí a del ver da de roa mor cuan tas no ches no dor mí as por

30 F A7 D m B \flat

Cuan do ni ño no sa

35 F B \flat

ver me cre cer me jor con mi can to ma dre mí a yo teim plo mi—per

40 F B \flat

ver me cre cer me jor con mi can to ma dre mí a yo teim plo mi—per

45 F A7

dón y de ro di llas te pi do que me des tu ben di

49 D m D m

ción con mi can to ma dre ción

Madre querida.

Oh mujer como ninguna
 madre tú me diste el ser
 tú me criaste en la cuna
 y me enseñaste a querer

Me arrullaste en tu lecho
 me brindaste el calor
 /Con el néctar de tu pecho
 madre tú me diste amor/

Quando niño no sabía, el verdadero amor
 cuántas noches no dormías, por verme crecer mejor
 /Con mi canto madre mía, yo te imploro mi perdón
 y de rodillas te pido, que me des tu bendición/

Víctor Alcívar Ortiz Alvarado



Víctor Alcívar Ortiz, nace el 3 de Octubre de 1949, en San Pedro de la Bendita, sus padres son: Don Víctor Manuel Alcívar y Luz Victoria Ortíz, es el tercero de 10 hermanos.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Cuarto Centenario” y en la “Salle” de los hermanos cristianos, sus estudios secundarios en el colegio “Bernardo Valdivieso”, y los superiores en la Universidad Nacional de Loja, graduándose de licenciado en Ciencias Políticas y Económicas.

La afición por la música comienza a temprana edad. Desde los 8 años forma parte de coros estudiantiles y actuando en las emisoras de Radio Loja, Progreso y Luz y Vida. Su primer profesor de música que le enseñó a cantar fue don Sebastián Paredes (Don Chabaquito); a los 18 años de edad integra el primer grupo musical, “Los siete latinos”, es allí donde empieza a escribir sus primeras canciones inéditas tituladas, “No volverías”, “Mi viejecita”, “Qué bonita es la vida”, entre otras.

Después forma parte de algunos grupos como “La Quinta”, “Los Bictubra”. Al retirarse de estos grupos musicales se dedica por entero a la composición y grabación de algunos temas importantes de su vida con los artistas: Sra. María Elena Castillo, Sra. Sonia Espinoza, Sr. Olger Coronel, Pedro Peralta, Alejandro Ortíz, Jorge Rodríguez, Antonio Montesinos, Trío Madrigal, Trío Colmenar, Trío Los Corales, Grupo Cuatro décadas, Grupo Semblanzas y el Trío Madera Dorada, todos ellos han grabado sus canciones entre ellas tenemos: “Rosas para ti”, “Que bonita es la vida”, “Promesas”, “Aniversario”, “Siempre contigo”, Etc. Pues a pesar de ser un músico empírico tiene 266 composiciones.

Alcívar Ortíz, ha desempeñado los siguientes cargos:

- Presidente de la Sociedad de Compositores SAYCE de Loja.
- Presidente del Tribunal de Honor a nivel nacional de SAYCE
- Miembro del directorio de la Orquesta Sinfónica de Loja.
- Miembro del directorio de la Cooperativa de Ahorro Cámara de Comercio
- Concejal alternativo del Cantón Loja

Ha obtenido algunos reconocimientos como:

- Presea del maestro Salvador Bustamante Celi
- Acuerdos del Ministerio de Educación y Cultura
- Reconocimiento a sus méritos del Gobierno Nacional publicado en el registro oficial N° 866 del año 1988 por la producción artística, que ha puesto de manifiesto el sentimiento musical ecuatoriano
- Reconocimiento y entrega de pensión vitalicia a través del Gobierno Nacional
- Homenaje por los 33 años de vida del grupo Los Siete Latinos.

Aniversario

Vals

Letra y Música: Alcivar Ortiz
Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro Moderato $\text{♩} = 120$

INTRO

Piano *mf*

7 F E7 A7 Dm B \flat Am

13 F E7 Gm A7 Dm

19 B \flat Am F E7 Am

25 Am E7 Am

ga — doel mo men to deex pre sar lo — que sien to co mo noe mo cio

30 G F E7 E7 Dm B \flat

nar me al sa ber que son cin cuen ta a ños de com par tir ³ a le grí as tris te zay—dés en

36 A m Bm7 \flat E7 A m A7 A m

ga ños Dios los ben di ga siem pre por es tar de cum ple a ños Re cuer do cuan do

42 E7 A m G F

ni ños re ta ba con ri ño co mo se co no cie ron y lle ga ron a que

48 E7 Dm B \flat A m

rer se ca mi nan do siem pre con de cen cia por la vi da por e so le pe

54 Bm7 \flat E7 A m A m Dm G7

di mos al se ñor que los ben di ga Co mo no que rer tea tí— ma dre que

60 C F E7 A m Dm

ri da co mo no a mar tea tí— pa dre a do ra do si en nues tro ho gar se de rra

67 G7 C F E7 Am Am

mó bue na se mi lla por e soes ta mos jun tos to da la fa mi lia Quejm por tael

74 Dm B \flat Am Bm7 \flat E7 Am *A la Intro hasta y Fin*

tiem po ni la dis tan cia sien nues tro dia rio es tá sua ni ver sa rio.

81 Am Dm B \flat Am

Quejm por tael tiem po ni la dis tan cia sien nues tro

86 Bm7 \flat E7 Am E7 Am *Fin*

dia rio es tá sua ni ver sa rio es tá sua ni ver sa rio.

Aniversario.

Ha llegado el momento, de expresar lo que siento
 como no emocionarme al saber que son cincuenta años
 /De compartir alegrías, tristeza y desengaños
 Dios los bendiga siempre por estar de cumpleaños/

Recuerdo cuando niños, relataba con cariño
 como se conocieron y llegaron a quererse
 /Caminando siempre con decencia por la vida
 por eso le pedimos al señor que los bendiga/

Como no quererte a tí, madre querida
 como no amarte a tí, padre adorado
 si en nuestro hogar, se derramó buena semilla
 por eso estamos juntos, toda la familia

/Que importa el tiempo, ni la distancia
 si en nuestro diario está su aniversario/

Promesas

Pasillo

Allegro Moderato ♩ = 90

Letra y Música: Alcívar Ortíz
Transcripción: Alicia Pardo González

A7 Dm B♭ A7 Dm D7 Gm C7

INTRO

Piano *mf*

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The chords are A7, Dm, Bb, A7, Dm, D7, Gm, and C7.

6 F B♭ E7 A7 Dm Dm

Voz
Mu jer

mf

The first vocal line starts at measure 6. The piano accompaniment continues with chords F, Bb, E7, A7, Dm, and Dm. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Mu jer'.

11 E7 Gm A7

don dees tan las pro me sas que hi ci mos un dí a en el al

The second vocal line starts at measure 11. The piano accompaniment continues with chords E7, Gm, and A7. The vocal line continues with the lyrics 'don dees tan las pro me sas que hi ci mos un dí a en el al'.

16 Dm Dm D7 Gm

tar. So lo voy con mi cruz a cues tas

The third vocal line starts at measure 16. The piano accompaniment continues with chords Dm, Dm, D7, and Gm. The vocal line continues with the lyrics 'tar. So lo voy con mi cruz a cues tas'.

21 F A7 Dm *Intro hasta*
y viene

por que yo si te su pe te su pe res pe tar.

The fourth vocal line starts at measure 21. The piano accompaniment continues with chords F, A7, and Dm. The vocal line continues with the lyrics 'por que yo si te su pe te su pe res pe tar.' The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

25 D m E7

Se muy bien que tu ya no me quie res pe *f*

30 G m A7 D m D m D7

ro mi co ra zón no qui so com pren der *mf* el es pe ra rá

35 G m F A7

a que tu re cuer des *f* pro me sas son pro me sas y tu las cum pli

Intro hasta
⊕ A7 B♭

40 y viene

ras. *mf* Su frou najn men sa pe na

44 C7 F C7

por tu par ti da *mp* no sé sia bo rre cer te o sa car te de mi

49 F A7 Dm

vi da *mf* tu tie nes la pa la bra *f* yo nun ca te fal té

54 *rit.* F A7 Dm

mf re gre saa mor re gre sa a qui tees pe ra ré.

Promesas.

Mujer, dónde están las promesas
que hicimos un día en el altar
/Sólo voy con mi cruz a cuestras
porque yo si te supe, te supe respetar/

Sé muy bien, que tu ya no me quieres
pero mi corazón, no quiso comprender
/Él esperará, a que tu recuerdes
promesas son promesas, y tú las cumplirás/

Sufro una inmensa pena, por tu partida
no sé si aborrecerte o sacarte de mi vida
tu tienes la palabra, yo núnca te falté
regresa amor regresa, aquí te esperaré

Efraín Abelardo Ruiz Sotomayor.



Un hombre nacido para la música y la poesía, es el hermoso Cantón Catamayo quién vio nacer a Efraín Abelardo Ruiz Sotomayor, el 8 de Octubre de 1941. Fueron sus padres Don Alfredo Evaristo Ruiz Palacios y

Doña Rosa Emilia Sotomayor.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Ovidio de Crolli” del Cantón Catamayo, actividades que las combinaba con la agricultura.

Influenciado por Edgar Palacios, primo lejano de su padre y por su tío José María Bustamante Palacios, reconocido músico y compositor lojano. Don Efraín se inclinó por el bello arte de la música cuando todavía era un adolescente, arte que compartía en los eventos sociales de su Cantón y reuniones familiares, deleitando con su música, en especial con sus composiciones.

Solían reunirse con su tío José María Bustamante, para disfrutar de la música, pues era don Efraín, quien acompañaba con su guitarra.

A más de cantar, ejecuta la guitarra y el requinto. Participó en el Primer Festival de la Caña de Oro en su pueblo natal, logrando una excelente participación con el Trío Catamayo, obteniendo el tercer puesto y presentando el Pasacalle “Mi Catamayo lindo”. Este pasacalle ha sido interpretado por el Conjunto Universitario dirigido por el Músico Edgar Palacios, en el Teatro Lux, de la Ciudad de Catamayo.

Don Efraín, dedicado actualmente al comercio, a pesar de ser un músico empírico ha realizado las siguientes composiciones: Tú recuerdo (vals), Un gran amor (Bolero) y Mi Catamayo lindo (pasacalle).

Mi Catamayo lindo

Pasacalle

Letra: Manuel Lapo

Música: Efraín Ruíz S.

A7 Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro ♩ = 120

Piano

mf

7

mf Mi Ca ta ma yo lin doy que ri do

13

— ciu dad her mo sa don de na cí *f* tie nes pai sa jes lle

19

nos deen sue ño e res un va lle dea do ra ción

25

mf

31 A7 Dm B \flat

Mi Ca ta ma yo ciu dad her mo sa

37 B \flat C7 F B \flat

en ti ex is te la her man dad Mi Ca ta ma yo ciu

43 B \flat C7 F

dad her mo sa en ti ex is te la her man dad

49 F A7

f tus ha bi tan tes son bon da do sos por que el tra ba jo es

55 Dm Dm

sui de al

mf

61 A7 Dm 102

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two sections. The first section, starting at measure 61, is marked with the chord A7. The second section, starting at measure 102, is marked with the chord Dm. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Mi Catamayo lindo

Mi Catamayo, lindo y querido
 ciudad hermosa dónde nací
 /Tienes paisajes llenos de ensueño
 eres un valle de adoración/

Mi Catamayo, ciudad hermosa
 en tí existe la hermandad
 /Tus habitantes son bondadosos
 porque el trabajo es su ideal/

/Vengo a contarte mis lindas notas
 que son brotadas del corazón
 y tus mujeres todas son lindas
 que engalanan mi lindo valle/

Tu recuerdo

Vals

Letra y Música: Efraín Ruíz S.
Transcripción: Alicia Yadira Pardo González

Allegro $\text{♩} = 120$

Piano *mf*

B7 Em

6 B7 Em B7

Pa sa ré por la ver ja don

11 Em Am

de fue tu mo ra da mi ra ré ha cia den tro re cor dan do tea

16 Em B7 Em

ti bus ca ré tu son ri sa bus ca ré tu mi ra da

21 B7 Em B7

mf ye vo ca reen si len cio lo que fue nues troa mor *mf*

26 Em B7

31 Em B7

E sea mor que no ha muer to por que vi vien do es
 cuer dos sin ol vi dar ja

36 Em B7 Em

tá más pren di do en mis re men tos fe li ces de los dos
 to dos e sos mo

41 E7 Am Em

f Te has i do y en mi al ma tan so lo has de ja do e se re cuer do

46 B7 B7 Em B7

tu yo que nún ca ol vi da ré *mf*

51

Em B7 Em

The musical score consists of six measures. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The chords are Em, B7, and Em.

Tu Recuerdo

Pasaré por la verja, donde fue tu morada
 miraré hacia adentro, recordándote a tí
 Buscaré tu sonrisa, buscaré tu mirada
 y evocaré en silencio, lo que fue nuestro amor.

Ese amor que no ha muerto, porque viviendo está
 prendido en mis recuerdos, sin olvidar jamás.
 todos esos momentos
 felices de los dos

Te has ido y en mi alma
 tan solo has dejado
 ese recuerdo tuyo
 que nunca olvidaré

Julio Divar Cabrera Figueroa



Nace el 2 de septiembre de 1954, en el Cantón Catamayo, sus padres son: Don Julio Alberto Cabrera Alvear y Doña Zoila Figueroa Piedra.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Adolfo Jurado González”, los estudios secundarios en el Instituto Técnico Superior “Daniel Álvarez Burneo”, e igualmente en el Instituto Pedagógico “Ciudad de Loja”. Los estudios superiores los realizó en la Universidad Nacional de Loja; obteniendo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Docencia Primaria; Licenciatura en Pedagogía Musical en la Universidad Técnica de Manabí y Doctorado en Investigación Educativa, en la Universidad Nacional de Loja.

Su afición por la música despertó a una edad muy temprana, pues el ambiente familiar favoreció mucho; su madre ejecutaba la guitarra y su padre tocaba el acordeón y la guitarra. Sus abuelos paternos y maternos cantaban y tocaban la guitarra, al igual que sus tíos, hermanos, primos; quienes fueron integrantes de varias agrupaciones musicales;

y supieron inculcarle el arte de la música. Es así, que a la edad de 12 años Don Julio ya sabía acompañar con la guitarra a sus compañeros y estudiantes del Colegio en los festivales artísticos y en todas las programaciones institucionales que se llevaban a cabo. Formó parte de la estudiantina de su Colegio.

Ha participado en algunos festivales de música en la ciudad de Loja, Catamayo, Cariamanga, Catacocha, Machala, Piura etc. Así mismo ha sido integrante de varias agrupaciones musicales como “Clan seis”, integrado únicamente por sus primos. Conjunto musical que tuvo gran acogida por la ciudadanía lojana; compartiendo escenarios con Johnny y Susana, Darwin, Hnos. Arriagada, Hnos. Miño Naranjo; entre otros. También en algunas ocasiones acompañaron a Roberto Calero.

Formó parte de agrupaciones musicales como: “Magia Negra”, “Los Príncipes”. Y como cantante, integró el dúo Añoranzas, teniendo gran aceptación por el público lojano.

Los instrumentos que ejecuta con destreza y habilidad son: la guitarra, el órgano electrónico, piano, bajo, charango y cuatro.

Se ha desempeñado como maestro de Educación Musical en diversas escuelas y establecimientos educativos de la provincia de Loja y Zamora Chinchipe. Actualmente se encuentra laborando como docente de Educación Musical, Nivel Primario, en la ciudad de Catamayo; en las escuelas: Fiscal “Padre Eliseo Arias Carrión” y Escuela Fiscal “Carlos Augusto Ortega”. Además es Director del Centro Particular de Desarrollo Infantil “Alegre Despertar”; y Vicepresidente de la preasociación de Centros Educativos Particulares de la Ciudad de Loja.

Tiene en su haber alrededor de 30 composiciones musicales, incluida la música didáctica. Entre ellas destacamos: La lojanita (Albazo), Subiendo al Villonaco (Sanjuanito), Cuxibamba (Pasacalle), Ensueños (Bolero), etc.

Luthgarda

Vals

Música: Julio Cabrera

Transcripción: Alicia Yadira Pardo González

$\text{♩} = 150$ Gm A7 D7 Gm

Piano

f

9 Cm D7 Gm A \flat D7 Gm Gm 1. 2. Gm A \flat

19 D7 Gm Gm 1. 2. Gm F *mf* *p*

27 B \flat F B \flat F *mf* *p* *f* *p*

35 B \flat D7 Gm 1. 2. *mf* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in G minor, 3/4 time, with a tempo of 150. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (Piano) marking and a forte (f) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system features mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The fourth system continues with mf and p dynamics. The fifth system also includes first and second endings, with mf and f dynamics. Chord changes are indicated above the staff, and dynamic markings are placed below the notes.

Subiendo al Villonaco

Sanjuanito

Música: Julio Cabrera

Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro ♩ = 92

Piano

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece is in the key of A minor. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic. Chords are indicated above the treble staff, and dynamics are indicated below the bass staff.

Am Em Am Am Em Am Am G C

7 C E7 Am C E7 Am C E7 Am

13 C E7 Am C E7 Am Am Em Am

19 Am Em Am F G C F G C

25 F G C C E7 Am F G C

31 F G C F G C C E7 Am *D.C al Fine*

37 Am Em Am Am Em Am Am E7 Am *mf* *Fine*

Cuxibamba

Pasacalle

Música: Julio Cabrera

Transcripción: Alicia Pardo González

Allegro ♩ = 120

Piano *mf*

E7 A m G7 C

10 A m E7 A m 1. 2.

19 A m C F *p* *mf*

28 C C E7

37 A m 1. 2. E7 A m G7 *mf*

46 C E7 Am E7 Am 1.

55 A 2. E7 A E7

64 A 1. 2. D A E7 1.

73 A E7 2. A D A

82 E7 1. A E7 2. A

Taz taz, Mi Lojanita

Albazo

Letra y Música: Julio Cabrera

Transcripción: Alicia Yádira Pardo González

Allegro $\text{♩} = 130$

Piano

f

B7 Em B7 Em B7

6 E B7 Em G

mf Ba jan do del Vi llo na co por la que bra

11 G

da a la ciu dad Ba jan do del Vi llo na co por la que bra da a la ciu dad

16 C G C G

f En un ar bo li to veou na lo ja ni ta

21 C G B7 Em B7

mi co ra zon ci to se de ses pe ra ya por lle gar

f

26 Em B7 Em B7 Em

31 B7 Em B7 Em B7

mf Ho la que tal le di go co moha pa sa do mi lo ja ni

36 Em B7 Em B7 Em

— ta pue do sa ber si cuen to con sua mor ci toa pri me ra vis ta?

41 C G B7 Em C

Hay cha zo ban di do taz taz no vez quee res mia mor ci to Hay cha zo ban di
me di ce mi lo ja ni ta

46 G B7 Em C G

— do taz taz no vez quee res mia mor ci to hay cha zo ban di do taz taz me

51 B7 E m B7 E m B7

di ce mi lo ja ni ta.

f

56 E m B7 E m B7 E m

Taz Taz, Mi Lojanita

/Bajando del villonaco
 por la quebrada a la ciudad/
 /En un arbolito, veo una lojanita
 mi corazoncito se desespera, ya por llegar/

/Hola que tal le digo
 como ha pasado mi lojanita?
 puedo saber si cuento, con su amorcito
 a primera vista/

/Hay chazo bandido, taz taz
 no ves que eres mi amorcito
 hay chazo bandido, taz taz
 me dice mi lojanita/

4.5.2. Partituras Sistematizadas de las Composiciones Recopiladas

Agrupación Voces del sur

- Canto a mi tierra (folklor)
- La última oportunidad (balada)

Silvio Antonio Carpio Torres

- Madre en tu día (albazo)
- Madre querida (pasillo)

Alcívar Ortiz

- Aniversario (vals)
- Promesas (pasillo)

Efraín Ruiz Sotomayor

- Mi Catamayo lindo (pasacalle)
- Tu recuerdo (vals)

Julio Divar Cabrera Figueroa

- Luthgarda (vals)
- Subiendo al Villonaco (sanjuanito)
- Cuxibamba (pasacalle)
- Taz Taz, Mi Lojanita (Albazo)

4.6. Metodología

La elaboración de la presente propuesta, fue realizada mediante la utilización de una metodología que permitió de manera organizada ordenar las diferentes etapas que constituyen el desarrollo de la misma.

En primer lugar, se procedió a obtener los datos biográficos de los cuatro músicos y una agrupación musical, al igual que los escritos de sus creaciones musicales en algunos casos, en otros se procedió a utilizar una grabadora digital, la misma que fue de gran utilidad para realizar las respectivas grabaciones de las composiciones de los músicos empíricos. Luego de ello, se realizó el proceso de sistematización; misma que comprende: la transcripción de la melodía, armonización, estructura rítmica y formal de las obras recopiladas. Estas creaciones a su vez fueron digitalizadas mediante el empleo de un software especializado para el efecto, dándonos como resultado las partituras musicales en un formato para piano.

Posteriormente, se planificó la realización de un acto cultural, encaminado a socializar el trabajo realizado. Dicho acto tuvo lugar el día Jueves, 13 de Mayo del año en curso, a partir de las 16h00 en

las instalaciones del Centro Cultural Municipal “Alfredo Mora Reyes”, de nuestra ciudad.

El evento empezó 30 minutos más tarde de la hora señalada, con la asistencia de autoridades universitarias, docentes de la Carrera de Música, directivos de organismos culturales, y ciudadanía lojana.

El acto artístico inicio con la intervención del Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc. Ejecutor del Macro Proyecto: “Estudio musicológico de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la provincia de Loja y su incidencia en el desarrollo del Patrimonio Cultural”.

Se procedió a detallar la reseña metodológica de la Sistematización de las obras realizadas en el cual intervino la autora de este proceso investigativo. Este proceso se hizo posible gracias a la ayuda de un video proyector, en el cual se presentaba al público en general, las Biografías de los músicos compositores, al igual que las partituras en formato para piano.

A continuación, se llevó a cabo la audición de las creaciones musicales sistematizadas con la participación de los propios compositores en calidad de solistas con el marco musical de violín, guitarra, requinto, batería y bajo.

4.7. Operatividad de la Propuesta

La presentación de los lineamientos alternativos, produjo un impacto favorable en el Desarrollo Cultural del Cantón Catamayo y de la ciudad y provincia de Loja. Puesto que la difusión de las composiciones sistematizadas y de las biografías de los compositores empíricos del Cantón Catamayo, engrandece la Cultura de nuestros pueblos, permitiendo con ello; ser reconocidos como compositores e intérpretes en el entorno social y cultural de nuestra ciudad y provincia de Loja.

Así mismo, los músicos académicos tienen a su alcance un trabajo sistematizado y estructurado adecuadamente; lo que permitirá la interpretación de cada una de estas obras musicales, inclusive la creación de arreglos musicales para coro y orquesta.

En definitiva, las autoridades de las Instituciones culturales, constataron la riqueza cultural – musical que ha permanecido oculta en los diferentes cantones de nuestra provincia, y que aún falta mucho por descubrirse. Estas valiosas obras musicales precisan el reconocimiento y valoración cultural, permitiendo con ello ensalzar la identidad nacional e incrementar nuestro repertorio musical, inmortalizando la creación de sus compositores.

BIBLIOGRAFÍA

- GUERRERO, Pablo. (2002). **“Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”**. Tomos I y II. Quito.
- PINEDA, Roque. (2005). **“Nuestro Ecuador en notas”**. Editorial Daniel Álvarez Burneo. Loja
- RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). **“Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”**. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.
- ROSELLÓ, David (2004). **“Diseño y evaluación de proyectos culturales”**. Ediciones Ariel. Barcelona.

Webgrafía

- www.gestiopolis.com/.../metodos-y-tecnicas-de-investigacion.htm
- www.uaemex.mx/pestud/nmsup/pdf/mtinves2.pdf
- www.dali.artes.uaem.mx:8080/documentos/.../como_elaborar_proyecto_cultural.pdf
- www.cceproyectos.cl/.../Esquema%20basico%20proyecto.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

1. TEMA.

“SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL PERIODO 2009 - 2010”.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

La inspiración y la espiritualidad del arte musical se han desarrollado desde sus orígenes con la limitación de una serie de normas y variables, que en su conjunto constituyen la multiforme y global disciplina de la composición musical. La composición musical agrupa todas las facetas del arte de crear y reproducir sobre cualquier tipo de obra musical. En su ámbito se encuadran los compositores, quienes han desarrollado un grado de sensibilidad e inspiración musical, en muchos casos sin tener conocimiento alguno sobre la teoría musical. Son estos compositores los que llamamos músicos empíricos o populares.

La música europea conocida más antigua es la de los griegos y romanos, desde el año 500 a.C. hasta el 300 d.C. Se conservan menos de una docena de ejemplos de música griega, escrita en una notación alfabética que no puede descifrarse con certeza. Las teorías

griegas y romanas sobre la naturaleza y función de la música, fueron desarrolladas en las obras de filósofos como Pitágoras, Aristóteles y Boecio.

En la edad Media, ya se componía música profana. Los encargados de este oficio, eran por mérito los poetas y músicos a los que se sumaban nobles, señores feudales, caballeros e inclusive mujeres, quienes no desempeñaban precisamente el trabajo de músicos profesionales, pero practicaban este arte, componían canciones y cantaban de vez en cuando en algún evento social de la nobleza. El contenido de las letras se enfoca hacia la naturaleza, a problemas humanos y sobre todo al amor. Nacen así el trovador, el trovero en Francia y los juglares en España, los cantastorie y gogliardi en Italia y el minnesänger en Alemania. Esta música tenía sus variantes y así estaba la música que se practicaba dentro de las cortes aristocráticas, la cual se presentaba más refinada y formal. La música que se realizaba fuera de los muros de los ricos señores y estaba protagonizada por músicos polifacéticos que tenían una vida agitada, viajando de pueblo en pueblo con espectáculos ambulantes, que los presentaban en calles, plazas, mercados, contaban historias con un sentido humorístico, satírico, cuyo blanco eran muchas veces el clero y la clase noble adinerada. Alternaban la música con malabarismos, poemas, obras dramáticas sencillas. La gente del pueblo se divertía

con estos espectáculos y disfrutaba de la música popular y festiva que ofrecían estos singulares personajes.

En el renacimiento aparece el coro, se desarrolla y se transforma radicalmente el arte de la composición, apareciendo grandes maestros compositores dedicados a la consecución de obras para este formato vocal como Orlando de Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, entre otros. En el Clasicismo los músicos se dedican a la composición de obras con mayor independencia de las altas clases sociales y económicas que financiaban sus actividades e influían en el carácter de sus obras. La música en el romanticismo surge como medio de escape y al mismo tiempo, como forma de expresión de todos los sentimientos del hombre romántico. Se convierte en el lenguaje de todas las clases sociales, el músico se siente completamente libre para componer según sus necesidades expresivas.

En América Latina, la composición musical empírica goza de mayor trascendencia. Desde los antiguos pueblos indígenas, la música era creada mediante el empleo de flautas de Pan y la utilización de las escalas: trifónica, tetrafónica y pentatónica, las cuales era dominadas por los músicos sin tener necesidad de comprenderlas. El arpa procedente de Europa había sido asimilada en la música folclórica mexicana y peruana, y la marimba africana en la música de la

América Central. Los complejos ritmos que siguen modelos de pregunta-respuesta, propios de la música africana, se extendieron en el noreste de Brasil, a lo largo de la costa y en las islas caribeñas. Como destacados exponentes de la música popular a nivel Latinoamericano podemos citar a: Atahualpa Yupanqui, Compay Segundo, Juan Luis Guerra, Pedro Aznar, entre otros.

La creación de música popular en el Ecuador surge a partir de la vida republicana. Misma que se vio influenciada por factores socio-económicos, históricos, políticos y tecnológicos, así como por continuos procesos de migración y urbanización. A finales del siglo XX, los fenómenos de la globalización, la dolarización y la emigración de ecuatorianos han tenido una gran repercusión en la demanda, desarrollo y difusión de la música popular ecuatoriana, tanto dentro como fuera del país. Las composiciones ecuatorianas de música popular se han nutrido de diversas corrientes musicales. Se ha diversificado el público de acuerdo a su gusto en cuanto a las tendencias musicales actuales, que van desde lo popular y tradicional hasta las propuestas serias de las nuevas tendencias musicales con diversos estilos, e incluso en el contexto musical ecuatoriano, que con una visión más bien comercial, diversos géneros foráneos tropicales se han fusionado con géneros musicales ecuatorianos, provocando un desbalance en la producción musical en sí y una depreciación en las manifestaciones culturales de nuestro pueblo. Se

debe tomar en cuenta los nuevos aportes en lo relacionado a instrumentos, formas, estilos musicales, así mismo en la variedad de música popular que pertenece a diversos grupos étnicos y generacionales. Podemos mencionar importantes compositores ecuatorianos, quienes a pesar de contar con escasos conocimientos de teoría musical, han sido capaces de brindarnos un productivo legado de bellas creaciones artísticas. Se destacan: Carlos Guerra Paredes, Carlos Amable Ortiz, Marco Tulio Idrovo, Leonardo Páez, Rafael Carpio Abad, Clodoveo González, Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Miguel Ángel Casares, Etc. Compositores que han influido para el surgimiento de nuevas y diferentes expectativas en torno a la música ecuatoriana.

La provincia de Loja, cuenta con una cuantiosa cantidad de músicos empíricos y populares, los cuales, principalmente se hallan distribuidos en las diversas zonas rurales de la provincia. Loja es una ciudad y una provincia que tiene un alto índice de musicalidad. No es nada casual que en las reuniones familiares o de amigos la guitarra pase de una mano a otra y cada uno de los presentes debe interpretar una o varias canciones. Cada día es mayor el número de personas que se suman al inmenso contingente de ejecutantes de este bello instrumento de forma empírica y también en el arte del canto. Así mismo que han realizado un sinnúmero de composiciones musicales pertenecientes a los diversos géneros tradicionales ecuatorianos, las

cuales, debido a la falta de apoyo y promoción por parte de las instituciones encargadas de la gestión y el rescate artístico cultural de nuestro país, no han podido ser socializadas dentro de un contorno general, muchas de ellas se extinguieron, y otras han quedando encerradas en el anonimato, lo cual constituye una pérdida considerable para el desarrollo cultural de la provincia. Como es el caso del Cantón Catamayo, donde se ha podido evidenciar la existencia de una notoria cantidad de músicos populares y empíricos, los mismos que generalmente deleitaban sus obras ofreciendo su repertorio al aire libre durante las festividades cantonales.

Expuesta la presente problematización es prescindible plantearse las siguientes interrogantes:

- ¿Se han preocupado las instituciones culturales de nuestro país en revivificar la producción musical inédita de los músicos empíricos y populares?
- ¿Se han gestionado políticas culturales por parte del gobierno para la sistematización de las composiciones empíricas y populares?
- ¿Existe alguna institución que se responsabilice en la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares en la provincia de Loja?

- ¿Es significativa la producción musical de los compositores empíricos respecto al desarrollo cultural del Cantón Catamayo?
- ¿Se preocupa la Universidad Nacional de Loja en recuperar el patrimonio artístico – cultural que constituye la connotada obra musical de los compositores empíricos y populares?

Por lo puntualizado me permito formular el presente problema de investigación ya que lo considero pertinente:

“DE QUÉ MANERA INCIDEN LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL PERIODO 2009 - 2010”.

3. JUSTIFICACIÓN.

Gracias a los compositores populares, los individuos pueden expresar los valores sociales centrales de una sociedad y expresar su propia identidad musical. Por ello, la ejecución de la presente investigación, se justifica por la importancia que amerita esta actividad para la comunidad que nos rodea.

En el aspecto científico, el proyecto investigativo, permitirá estructurar de forma organizada el trabajo de investigación, facilitando la

obtención de resultados verídicos para el mismo, con lo cual, el proyecto pretende sistematizar las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo.

En el ámbito cultural, es necesario conocer la planificación que se lleva a cabo por las instituciones pertinentes para el rescate y la sistematización de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, las cuales son transmitidas por tradición oral, existiendo el peligro de que al no ser archivadas ni debidamente documentadas éstas tiendan a extinguirse.

En el aspecto social, el proyecto de investigación tiene gran importancia, ya que su realización servirá de gran aporte para promocionar y valorar la obra musical transmitida por los compositores empíricos y populares del Cantón Catamayo

En el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, es un centro de Educación Superior, laica y autónoma, que coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales, por lo que, tiene la misión de promover el desarrollo científico y cultural de los pueblos, de ahí que, en sus funciones como son: Formación de Recursos Humanos, Investigación, Desarrollo y Vinculación con la Colectividad, está encaminada a

formar profesionales capacitados para contribuir con el progreso de la comunidad.

En un enfoque personal, como estudiantes de la Carrera Superior de Música, tenemos la obligación de estar vinculados con las diversas problemáticas que se suceden día con día en torno al desarrollo cultural de la comunidad que nos rodea, por lo tanto, la realización del presente proyecto, a más de constituirse en un requisito indispensable, previo a la realización de la tesis, también permitirá coadyuvar en el beneficio y desarrollo de la comunidad.

Por lo expuesto anteriormente, el problema de investigación expuesto, tiene operatividad en su ejecución y por lo tanto, se justifica la realización del mismo.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

- Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de los mismos en el desarrollo de los pueblos.

4.2. Objetivos Específicos:

- Realizar la estructuración de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro de su género respectivo.
- Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, hacia el desarrollo cultural de la población.
- Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares del cantón Catamayo, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad.

5. MARCO TEÓRICO

Esta investigación tiene un carácter social, por lo que el presente marco teórico se encuadra dentro de lo que concierne a la Teoría Materialista-Dialéctica y la Teoría Antropológico-Cultural. Las cuales nos permitirán determinar todas las conceptualizaciones derivadas de

las variables con fundamento filosófico y cultural, ya que, la intención del proceso investigativo es la sistematización de las composiciones musicales que fueron realizadas por músicos empíricos y populares, obteniendo como resultado el desarrollo y perfeccionamiento de la cultura.

Contexto Histórico del Cantón Catamayo.

Por el Idioma que practicaban los habitantes de este sector, a la llegada de los españoles, se presume que los primemos pobladores fueron Paltas y vivieron en el territorio llamado Garrochamba.

Hasta la fecha no ha sido posible dilucidar el verdadero significado de Catamayo, estimándose que CATA significa GRANDE y MAYO significa RÍO, lo que etimológicamente diría GRAN RÍO. Hay otras versiones que tampoco demuestran con certeza el significado de este nombre que fue escuchado por primera vez por los españoles en 1541. Aquí tuvo lugar la primera fundación de la capital provincial con el nombre de Loxa.

Durante 50 años permaneció en calidad de parroquia y el 18 de mayo de 1981, el Congreso Nacional decretó la creación del cantón Catamayo, poniendo en ejecución el entonces Presidente de la República Dr. Jaime Roldós Aguilera y fue publicado este Decreto en

el Registro Oficial el día 22 de mayo de 1981. Por esta razón es que Catamayo celebra su fiesta cívica mayor el 22 de Mayo de cada año. ¹

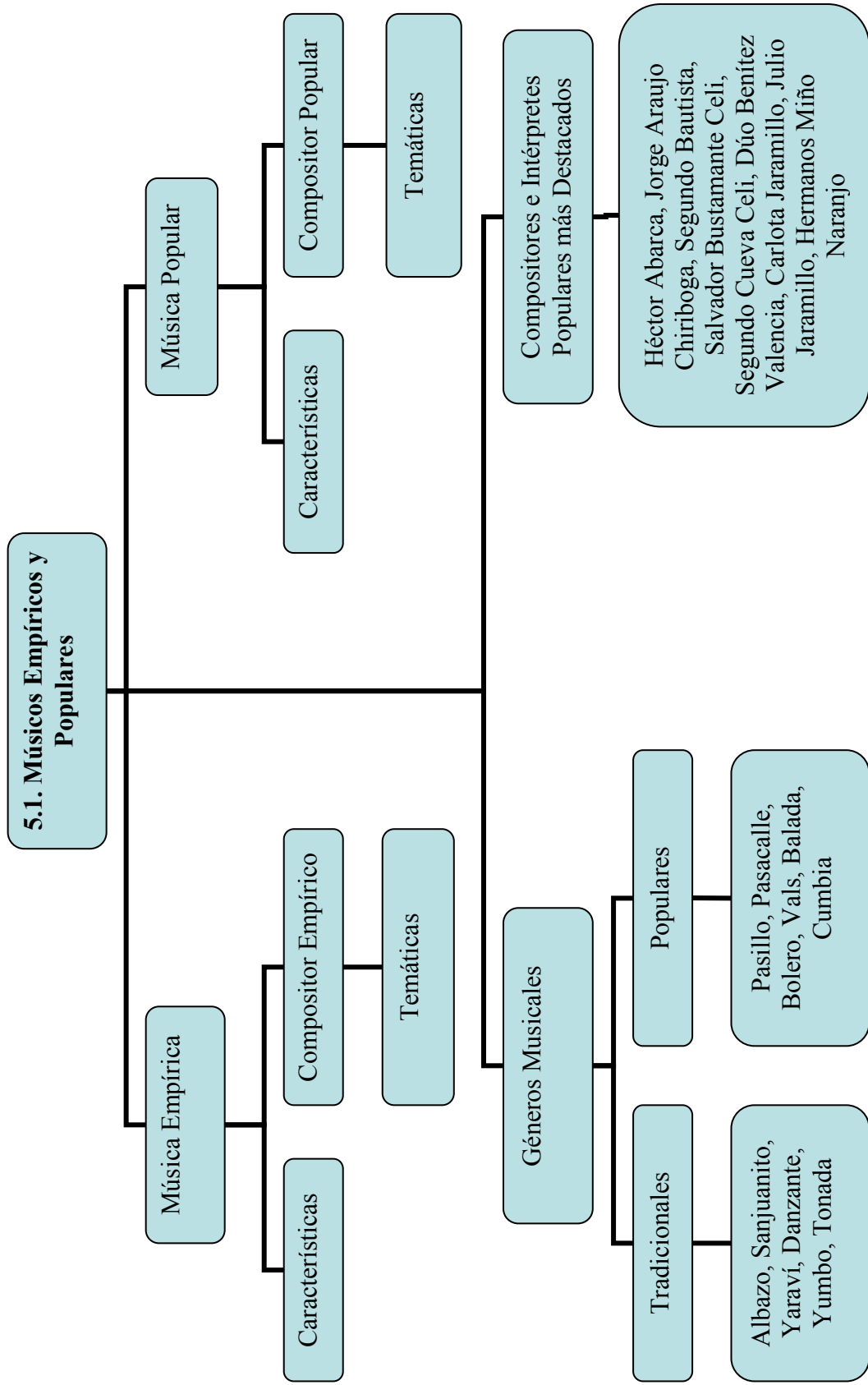
Su cabecera Cantonal es la ciudad de Catamayo, conocida ancestralmente como La Toma. Sus parroquias rurales son: El Tambo, Guyquichuma, Zambí y San Pedro de la Bendita y el centro poblado de Catamayo se halla dividido en los siguientes barrios que son: Isidro Ayora, 24 de Mayo, María Auxiliadora, El Porvenir, San Vicente, San Antonio, Trapichillo, La Vega y San José.

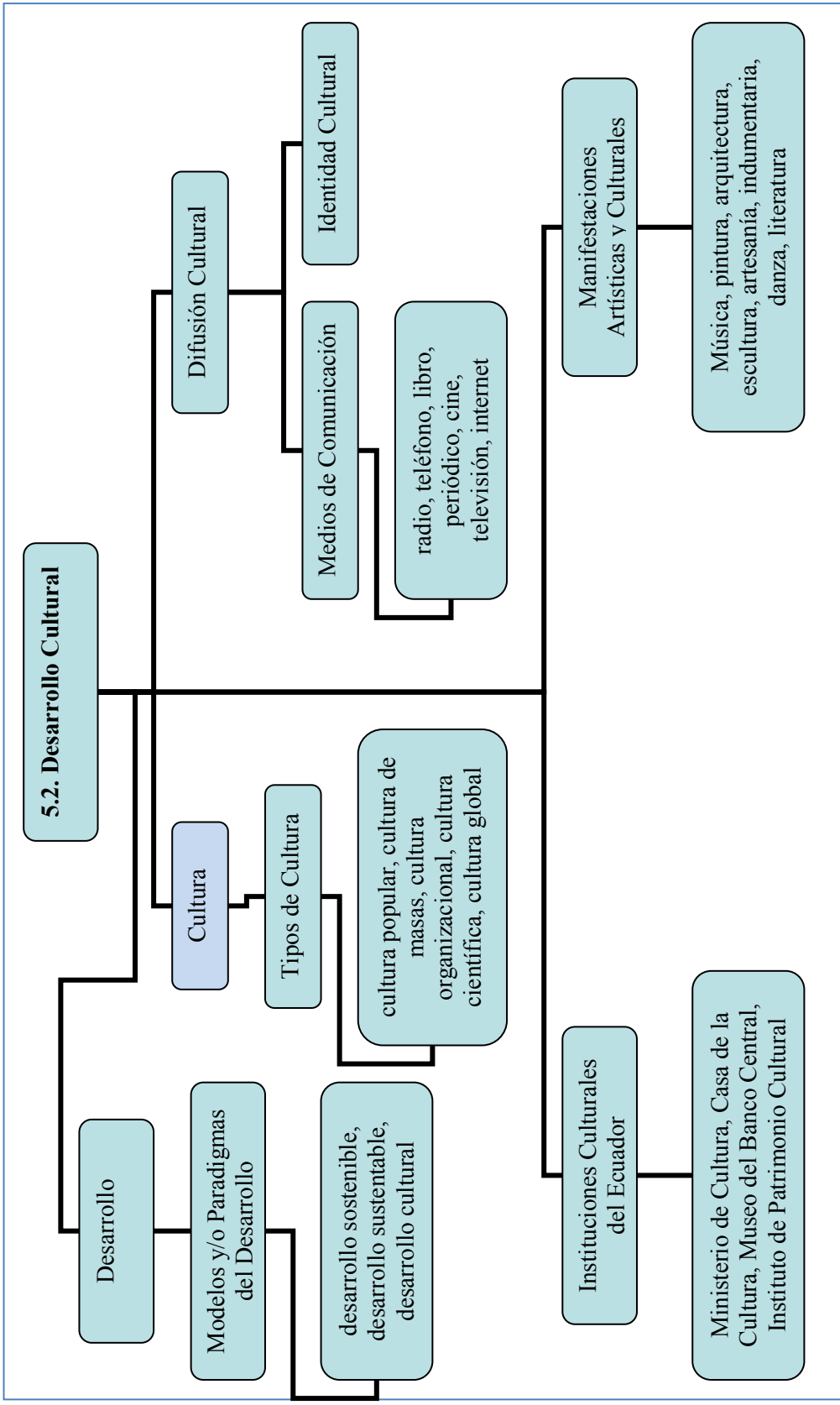
La mayor fiesta religiosa del cantón es el 18 de Agosto de todos los años, fecha en la cual el pueblo católico recibe alborozado a la portentosa imagen de la Virgen del Cisne, nuestra querida "Churona", que permanece en la Iglesia Matriz de Catamayo hasta el día 20, para ser trasladada a la ciudad de Loja en la más grande peregrinación de Ecuador, acompañada de miles de fieles lojanos, ecuatorianos de diversas provincias; peruanos y colombianos.

Es así que año tras año se ha ido incrementando el número de devotos que participan de esta fiesta, y es precisamente en estas fiestas de romería, donde se congregan mayoritariamente los músicos empíricos y agrupaciones musicales populares de este Cantón, fundamentalmente constituidas por bandas de pueblo, quienes, si bien

¹ Fuente: Plan de desarrollo cantonal.Municipio de Catamayo.

es cierto, existen en algunos brotes de manifestación, sin embargo, también se pueden evidenciar otros grupos aislados, principalmente de músicos que cantan y/o interpretan la guitarra, y a más de las fiestas cantonales, también suelen ofrecer sus repertorios al aire libre, durante las misas dominicales que se ofrecen en la iglesia Matriz de Catamayo.





5.3. Descripción de Terminología

Músicos Empíricos y Populares

Música Empírica

La música empírica, es aquella que ha sido creada e interpretada por músicos aficionados, es decir, quienes no han recibido una formación musical académica y, por lo tanto, se han formado autodidácticamente, aprendiendo la ejecución de instrumentos musicales y la composición de canciones por cuenta propia, sin tener conocimiento alguno en teoría musical.

Características de la Música Empírica

La música empírica es de carácter ritual o festivo que los compositores o músicos la ejecutan en su comunidad, o simplemente hacen música solo por recreación. Su estructura es simple, de poca duración, y suele presentar ornamentaciones improvisadas que realiza el mismo intérprete mientras ejecuta la canción.

La difusión de esta clase de música se la realiza únicamente en el sector donde se encuentra localizado el intérprete a través

de su misma persona. Es por ello que la música empírica, es desconocida en gran parte del país.

El Compositor Empírico

Compositor empírico es aquel que crea música sin tener conocimiento alguno sobre teoría musical.

El papel del compositor empírico es muy importante, unido generalmente a su prestigio como intérprete. El compositor empírico puede interpretar en algún instrumento musical su música y suele ser el propio intérprete de sus creaciones, en cuyo caso se lo denomina compositor intérprete y en otros casos si la canción la canta siendo el creador de la melodía es cantautor, u otras veces simplemente músico.

Por lo general sus composiciones son interpretadas durante las fiestas y celebraciones de su comunidad. A pesar de no tener conocimientos sobre teoría musical, menos aún la capacidad de escribir o leer una partitura.

El compositor empírico, es un músico “de oído” y su legado se transmite por memorización o repetición, al margen de la

enseñanza musical académica y tiene raíces profundas en su propia cultura.

El espacio geográfico donde radican estos compositores, abarca en su mayoría el sector rural de las poblaciones y ciudades.

Temáticas del Compositor Empírico

Las creaciones musicales empíricas tienen estrecha relación con una fiesta, rito funerario, canción de cuna, música para bailar o cantar, que el compositor empírico crea, sin la influencia de música extranjera; es decir, sus creaciones son explícitamente tradicionales. Muchas de ellas pueden o no tener autor conocido, y son transmitidas por tradición oral.

Existen creaciones musicales de géneros étnicos que están en función del ciclo vital y agrícola, por ejemplo: para los quichuas el jahuay es un canto agrícola, cantado en las cosechas del trigo, los masallas son cantos matrimoniales. Para los shuar el anent son cantos sagrados, mágicos, que cuentan la historia

oral de su cultura y en el caso de Esmeraldas, los arrullos y chigualos son géneros cantados infantiles.²

La fundamentación teórica que acabamos de emprender, corresponde a la música, el músico y el compositor empírico, con lo cual podremos sustentar esta investigación, puesto que con los referentes teóricos indicados anteriormente, estaremos en la capacidad de comprender la ideología, cultura, grupo social y la creatividad del músico empírico.

Música Popular

La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas.

La Música Popular se denomina como tal en tanto en cuanto es una manifestación de carácter social y colectivo, que se impropia y manifiesta en sus contenidos y formas. La creación de música popular, obedece a razones que no están

² www.EDUFUTURO.com

únicamente en el individuo productor, en su sensibilidad: sino que es la influencia social sobre la mente y la emoción del artista, la que hace que aquel se exprese después con su capacidad técnica incorporando en sus obras códigos simbólicos y aspectos funcionales que lo identifican con su pueblo.

Características de la Música Popular

La música popular es aprendida de un modo no formal. Es urbana, cambiante, influenciada y de gran distribución en el medio social. Su principal función es recreativa o de distracción, y su divulgación es de carácter comercial. Los registros y su continuidad en el tiempo se hacen a través de la memoria y en algunos casos a través del pentagrama. Supone estructuras sencillas, poca elaboración y códigos fácilmente reconocidos por grandes grupos sociales. En nuestro país, la música de la cultura mestiza es considerada como la música popular ecuatoriana. No se suele incluir en esta denominación a la música de las culturas indígenas, la cual es considerada como folklórica, étnica o también como música indígena y estaría mayormente asociada dentro del concepto general de música empírica.

El Compositor Popular

Es aquel que crea la música popular. Su educación musical o ejecución instrumental o vocal la obtiene de modo informal, dependiendo en buena medida de su oído como sistema de aprendizaje; no por ello supone una categoría menor al músico académico, pues existen maestros dedicados toda una vida a buscar la perfección de sus ejecuciones.

Esta designación tan generalizada respecto al compositor popular trae ciertos inconvenientes, ya que, su implicación con el término pueblo, agruparía a todos los compositores del Ecuador. Es por esta razón que se ha considerado una división entre compositor del pueblo o empírico y compositor popular; siendo este último quien se encarga de difundir y popularizar su música, no sólo con fines culturales, sino, también comerciales.

La actitud del compositor popular, debe ser contraria al yo individual. La música popular no es la música de los individuos, más bien es un lenguaje socializado que habla de un yo colectivo de la comunidad y que expresa patrones establecidos a los que se aviene el creador de las obras musicales, respetándolos como normas, reglas y parámetros de su quehacer.

El compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de ejecución de los instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto como de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referimos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la tradición se han fijado en nuestra gente.

Temáticas del Compositor Popular

Los temas del compositor popular son por lo general temas relacionados a la geografía, las costumbres y tradiciones, a los sucesos y anécdotas históricas, a la mujer, a los niños y a los valores como el amor, la abnegación, la lucha, el trabajo, la alegría, la ternura, la convicción, etc., situaciones humanas que permiten al campesino, al poblador de los suburbios, al obrero, trabajador, etc. identificarse con sus recuerdos, con su propia experiencia y cotidianidad. El compositor canta la vida de los demás, vivida junto a ellos.

Esto supone la presencia de un creador compenetrado con su medio ambiente cultural y con los caracteres que definen a un pueblo a pesar que el compositor popular generalmente no es lector de partituras, aunque, pueden existir compositores académicos que contribuyan con piezas para el repertorio popular. Sus composiciones corresponden mayoritariamente a los géneros mestizos, es decir, aquellos que han recibido la influencia de la música extranjera, tales como: pasillos, pasacalles, boleros, valeses, cumbias, etc.³

Los temas que acabamos de fundamentar, respecto a la música popular y empírica, será de gran aporte, pues los mismos nos servirán para obtener una mayor comprensión del quehacer artístico y musical en el que se desenvuelve el músico y compositor popular, sin dejar a un lado sus costumbres, ideología y forma de vida.

Géneros Musicales

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o

³ GUERRERO, Pablo. (2002). “Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”. Tomo II. Quito

su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Para esta investigación teorizaremos dos tipos de géneros musicales.

Géneros Musicales Populares

Son aquellos que han surgido como consecuencia del sincretismo y el mestizaje cultural entre la música europea y la música autóctona que en nuestro caso corresponde al Ecuador. De entre éstos géneros podemos destacar:

Pasacalle

Género musical popular mestizo, influenciado por el pasodoble español y de la antigua polca europea. Muestra características propias de nuestra música, de carácter alegre yailable, se ha constituido en el ritmo sobre el cual se componen obras musicales que a manera de segundos himnos, destacan la belleza de las diferentes ciudades, provincias, regiones y hasta de barrios de las ciudades del país.

Su dispersión es general en todas las regiones del Ecuador, Sierra, Costa y Oriente su mayor popularidad se dio en los años cuarenta del siglo anterior.

Se lo marca en un compás de binario simple de 2/4 en tonalidad menor y en algunos casos con modulaciones a tonalidad mayor.

Un clásico ejemplo de pasacalle es el Chulla Quiteño, de Alfredo Carpio, muy popular en las fiestas de la capital de los ecuatorianos. Otros ejemplos los podemos citar justamente en lo que llamamos segundos himnos como: Ambato Tierra de Flores...Chola cuencana...Guayaquileño...Soy del Carchi...etc. Entre los compositores más representativos de este género tenemos a Carlos Rubira Infante, Atahualpa Leonardo Páez Maldonado, Rafael Carpio Abad, César Humberto Baquero Moncayo y Alfredo Carpio Flores.

Pasillo.

Es un género musical que deviene del vals europeo, muy popular en la época de la independencia gran colombiana. Se fue consolidando a lo largo del tiempo, se supo manifestar de agrado popular y fue difundido en los diversos sectores de la

sociedad de lo que hoy son los países de Venezuela, Colombia, Ecuador principalmente, aunque existen referentes de este género en otros países como Cuba, Méjico, Costa Rica, Perú, cada uno de ellos con características regionales propias.

Apareció inicialmente como un género instrumentalailable, luego se fue modificando, pasando a ser luego menos dancístico y lento para convertirse en un género canción con hermosos textos poéticos.

En el año de 1930 se propone una nueva variante denominada pasillo tripartito A-B-A', cuya parte intermedia B se la ejecuta en tempo allegro, contrastando tonalmente y rítmicamente con las dos restantes. Los propulsores de esta modalidad de pasillo fueron Enrique Espín Yépez y José Ignacio Canelos.

El pasillo de acuerdo a la región o ciudad donde se han creado y difundido se expresa con una estilística diversa apreciada tanto por compositores académicos y populares, así tenemos; el pasillo costeño, lojano, cuencanos, quiteños. Rítmicamente en tiempo ternario simple de 3 / 4, e interpretados en tonalidades mayores y menores, se pueden apreciar algunas variantes rítmicas, entre los que sobresalen el pasillo costeño o

ligero en tiempo más alegre y el serrano de carácter relativamente lento.

Los pasillos tradicionales ecuatorianos tienen gran riqueza estética, tanto en su letra como en sus melodías, inspirados en el amor y sus implicaciones, como las desventuras, los desengaños, el deseo, las conquistas, también están presentes el apego y cariño a su región y terruño, lo cual ha servido para la creación de hermosos pasillos regionales.

Balada

La Balada, en su aspecto de poesía popular tradicional, corresponde en español al romance. Es una Composición musical vocal o instrumental de origen europeo, de carácter lírico y narrativo; en la actualidad, pieza preferentemente vocal y de temática amorosa. Desde la segunda mitad del siglo XX, la balada popular ha mantenido una supremacía en casi todos los países latinoamericanos. Su despunte se debe a la popularización que alcanzó la “música moderna” a través de los “mitos de la canción”, creados por las industrias discográficas y audiovisuales. En la actualidad la balada hace uso de instrumentación amplificada y a nivel genérico se ha mixtificado con una gran cantidad de repertorios populares americanos. La

balada popular puede ser escrita en diversos compases, pero por lo general se lo hace en 4/4, y se subdivide según su tempo y temática, en balada romántica o rítmica.

Cumbia

Derivada del vocablo africano Cumbé que significa jolgorio o fiesta. La cumbia es un ritmo Colombiano por excelencia, cuyo origen parece remontarse alrededor del siglo XVIII, en la costa atlántica de este país, y es el resultado del largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales como son los indígenas, los blancos y los africanos, de los que adopta las gaitas, las maracas y los tambores.

Su lejano origen se entreteje en la historia latinoamericana cuando una vez agotadas las fuerzas indígenas para los trabajos de explotación de las minas y otras rudas labores, los españoles resuelven importar negros. De la mezcla de esos tambores africanos y la romanza española, nace la cumbia. Este ritmo creado en el Caribe Colombiano, logra su verdadera difusión en Barranquilla, ciudad porteña situada en la desembocadura del río Magdalena, donde cada año se lleva a cabo el célebre carnaval que con diferentes bailes, rinde homenaje a la cumbia.

Siempre imitada y jamás igualada. Considerada por muchos la reina de los ritmos afro caribeños; combinación de tambores africanos, melodías criollas y danzas indias; la cumbia, es la expresión más pura del mestizaje colombiano.

Vals

Baile y canción de los mestizos del Ecuador. Derivación de los vales europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron numerosos vales para baile; el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fue constituyendo el género americano que recibiría el nombre de vals criollo. Algunos de estos vales fueron compuestos en tempo más lento y se incluyeron textos más propios de canción.

Este ritmo se escribe en compás de $3/4$, su acompañamiento rítmico de base incluye tres notas negras y la mayoría de vales no constan sino de dos partes, aunque en el siglo XIX es posible hallar vales de más de tres partes.

Bolero

El bolero ha sido uno de los géneros con mayor difusión, a lo largo y ancho de toda Latinoamérica. El bolero nació a finales del siglo XIX en Cuba, como un heredero del bolero español pero con sus propias características musicales. Por un lado el bolero trovadoresco, cause de la expresión sentimental personal del cantante o compositor y hecho específicamente para que el público lo escuche y por el otro el bolero rítmico, emparentado con el son, que si bien no pierde sus características románticas puede al mismo tiempo serailable.

En la década de los cuarenta su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular.

Habanera

Género musical de origen centroamericano y cubano, de donde proviene su nombre, no se puede establecer como un género musical propio ecuatoriano, pero en nuestro país tuvo su importancia, apareció a inicios del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En nuestro medio como género musical tomó características propias, y se escribieron varias obras que aún

se conservan en partituras. Su compás es de 2/4. La más representativa la canción "Van Cantando por la sierra" atribuido a Aparicio Córdova, escrita en los años de 1930. En la actualidad este género musical está en desuso y prácticamente ha desaparecido del repertorio musical ecuatoriano.

Géneros Musicales Tradicionales.

En el Ecuador existen numerosos géneros musicales, vocales e instrumentales, cantados, bailables, alegres, sublimes, nostálgicos, en fin un gran mosaico musical de un país multicultural rico y orgulloso de su arte y su cultura.

Los géneros musicales tradicionales, son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos. Así tenemos:

Albazo.

Es un ritmo mestizo de carácter alegre yailable en tiempo binario compuesto de 6/ 8. Bien se pudo haber originado en el yaraví y que desde los tiempos de la colonia se fue desarrollando y estructurándose. Se lo usaba para iniciar las

fiestas patronales en las localidades de la Sierra, ejecutándose antes de que raye el alba en el firmamento, en ocasiones solo música y en otras acompañados de algarabía y volatería, también era usual su ejecución en las típicas serenatas a la madrugada, de donde proviene su nombre "albazo", como música del amanecer. Como variantes tenemos al albacito que es más ligero movido, a la bomba del chota pero con cierto aire tropical, y otras variantes como el denominado cachullapi.

El albazo es incluido en la mayoría de yaravíes como tema de fuga, con la cual se termina la obra. Ej. El Yaraví "Puñales" en su primera parte la rítmica es lenta y la segunda es un alegre albazo con la cual se termina la obra.

Sanjuanito.

Sanjuán, sanjuanito, sampedrino, todos estos de carácter festivo, alegres y muy dinámicos, están siempre presentes en las fiestas tradicionales ecuatorianas, tanto públicas, como a nivel familiar, deviene de los ritmos aborígenes precolombinos, que se ejecutaban en el Inti Raymi, en la fiesta mayor al dios "Sol", cuyo contexto festivo de danza y canto, emigró a las urbes en donde se popularizó y adaptó a ese medio mestizo, que al ser interpretado con instrumentos como la guitarra fue

adquiriendo características propias. Muchos compositores dedicaron su creatividad a la composición de excelentes obras que tomó cierto estilo de donde nace el sanjuán citadino, más pausado que el sanjuanito rural, propiamente dicho.

Dentro de este género podemos resaltar una serie de variantes que se pueden apreciar en los diferentes lugares de la Sierra, incluso se puede hablar de subgéneros como "El sampedrino" más conocido como sanjuanito cayambeño, que tiene una connotación especial en las festividades de San Pedro de Cayambe y sus alrededores. Existen variantes que solamente se los puede escuchar en ocasiones especiales como en las fiestas indígenas de la provincia de Imbabura en varios ritmos como los del Inti Raymi que se los generaliza como sanjuanitos, los cuales no se encuentran debidamente catalogados.

Básicamente su estructura rítmica está en un tiempo de 2 / 4, 4 / 4, y los subgéneros en 5 / 4, 6 / 4

Yaraví

Género sublime de melodías nostálgicas y tristes. Su dispersión se la encuentra en la región interandina, de origen

precolombino, evolucionó igualmente en las urbes, donde adquiere al igual que otros géneros musicales mestizos, características tímbricas y melódicas producto del sincretismo cultural indo mestizo.

El Yaraví se lo puede escuchar en dos variantes; Yaraví solo, es decir en ritmo lento, de principio a fin, y también el Yaraví bipartito, es decir compuesto de dos partes, la primera lenta y la segunda parte terminar con un alegre albazo. Su tiempo es de 6 / 8.

Danzante

De origen precolombino, es una manifestación musical de baile cantado, muy frecuente en sectores indígenas y mestizos de la parte central de la región interandina ecuatoriana.

Al igual que el sanjuanito, este género tiene variantes, la rural y la urbana, la primera de corte festivo ceremonial que es ejecutada por pingullos de tres orificios y bombo, que suele acompañar a los danzantes en las festividades de Corpus Cristi, en el mes de junio, en diferentes comunidades de Cotopaxi y Tungurahua, sobresaliendo los danzantes de Pujilí y Salazaca.

La segunda variante es la evolución de este género precolombino dentro del contexto mestizo, en el cual se combinan formatos armónicos y estructuras musicales indígenas y mestizas. Su tiempo es de 6/8.

Yumbo

Este género es una danza de origen precolombina que se caracteriza por su carácter ritual y guerrero. Se lo interpreta en las cercanías a Cotacachi, en la localidad de Cumbas Conde, ejecutados en instrumentos musicales andinos como la paya o rondadorcillo. El musicólogo ecuatoriano Segundo L. Moreno, ha recopilado versiones de este ritmo ecuatoriano, publicados en su obra "La Música en el Ecuador", constituyéndose referentes invaluable de este género musical ecuatoriano. Musicalmente, este género se nota en compás de 6/8, con acentos en cada primera corchea del grupo.⁴

Fox incaico.

De origen mestizo, aparece a fines del s. XIX y comienzos del s. XX, período en el cual se introducen nuevas expresiones musicales americanas en nuestro medio a través de discos de

⁴ MORENO, Segundo Luis (1972). "Historia de la música en el Ecuador". Quito.

pizarra, como también en rollos de pianola. Una de ellas es el Fox-trot, el mismo que influyó en los compositores de la época, que realizaron obras con claro similitud al fox norteamericano. Posteriormente se adoptó el término Fox para denominar a obras musicales de carácter dancístico con la utilización con melodías de corte pentafónico así aparecen el fox incaico, fox shimy, fox indiano, fox nativo y canción incaica, este fenómeno también se dio en el país del sur Perú, en donde también encontramos al género musical fox incaico. Su notación se realiza en compás de 2/2 o 4/4.

A mediados del s. XX se puede percibir al fox en un tempo más lento y con un grado de desarrollo más sólido, muestra de ello es el fox incaico conocido como "La bocina", del compositor Rudesindo Inga Vélez.

Otros ejemplos de fox incaicos son los temas; Collar de lágrimas del compositor Segundo Bautista; Adoración Incaica de Julio Cañar y la Canción de los Andes del manabita Constantino Mendoza Moreira.

Tonada

Es un claro ejemplo del mestizaje musical, alegre yailable, cuya raíz se la podría encontrar en el danzante, pero con un ritmo más alegre. Su nombre proviene de la palabra tono el que se aplica a ciertas manifestaciones musicales de los danzantes de la sierra ecuatoriana. Su tiempo de escritura es de 6 / 8.

Alza

Género mestizo de cantado y de baile de pareja suelta, posiblemente surgió a fines del s. XVIII y se fue consolidando a lo largo del s. XIX hasta el s. XX. Ritmo de gran acogida popular por su prestancia para el baile típico y criollo. Su musicalidad está marcada por figuraciones sincopadas y contratiempos. Escrita en modalidad mayor, en compases ternario y binario de 3 / 4 y 6 / 8. Este género solía ser interpretado con guitarra o arpa al cual se le acoplaban versos de diferente índole. Ej. La canción: "Alza; Alza que te han visto."

Aire Típico

Género mestizo bailado y cantado muy alegre, elaborado en tonalidad menor y en compás ternario-binario compuesto 3/4, 6/8, 3/8. Su origen posiblemente está al norte de la región interandina, deviniendo de la música indígena ejecutada en arpa en la provincia de Imbabura.

Chilena

Hermoso género musical mestizo de baile cantado, muy popular en los s. XIX y S. XX, lamentablemente hoy casi no se practica.

Se sostiene dentro de la creencia popular que lleva este nombre, porque se solía ejecutar con frecuencia por los músicos y vecinos del sector tradicional de Quito llamado "La Chilena".

Su patrón rítmico esta en compás ternario 3 / 4 y binario compuesto de 6 / 8. Ej. "Aldeanita Enamorada"⁵

⁵ GUERRERO, Pablo. (2002). "Enciclopedia de la música ecuatoriana". TOMO II. Quito.

Una vez teorizados los principales géneros tradicionales y populares del Ecuador, podremos en nuestra calidad de investigadores, disponer del sustento intelectual necesario, para poder comprender cada uno de los principales ritmos ecuatorianos y de ésta manera, tendremos las facilidades necesarias para sistematizar cada una de las creaciones musicales de los músicos empíricos y populares.

Principales Intérpretes y Compositores de la Música Popular Ecuatoriana

Compositores nacionalistas	Fecha de Nacimiento	Obras más Conocidas
Pedro Pablo Traversari	1874-1956	Operas: Cumandá Suite: Pentatónico de la raza indígena, Fantasmagórica indígena
Salvador Bustamante Celi	1876-1935	Los Adioses, Amor y olvido, Lojanito, Lucerito, Pasión femenina. Etc.
Luis Humberto Salgado	1903-1977	Eunice, El centurión, Tríptico Andino, El Sanjuanito futurista.
Ángel Honorio Jiménez	1907 1965	La Chilena: Aldeanita enamorada, Yaraví y El Reloj de blanca esfera
Enrique Espín Yépez	1926-1997	Rapsodia Ecuatoriana para piano y orquesta, el poema sinfónico Cuicocha; los pasillo: Confesión, Espérame, y pasional.
Gerardo Guevara	1930	Yaguar Shungo, Cantata de la paz, La Suite Ecuatoriana, Wawaki, Apamuy Shungo, Se va con algo mío, El espantapájaros.

Desarrollo Cultural

Desarrollo

Desarrollo es la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

Modelos y/o Paradigmas del Desarrollo

Desarrollo Sostenible

El desarrollo sostenible puede ser definido como "un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades"⁶. Esta definición fue empleada por primera vez en el Informe Brundtland (1987) de la Comisión

⁶ Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Comisión Brundtland): Nuestro Futuro Común. ONU (1987-12-11)

Mundial del Medio Ambiente de la ONU, creada en 1983. Sin embargo, el tema del medio ambiente tiene antecedentes más lejanos. En este sentido, las Naciones Unidas han sido pioneras al tratar el tema, enfocándose inicialmente en el estudio y la utilización de los recursos naturales y en la lucha porque los países - en especial aquellos en desarrollo - ejercieran control de sus propios recursos naturales.

El desarrollo sostenible puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económica y social. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la bonanza económica.

Debe satisfacerse las necesidades de la sociedad como alimentación, ropa, vivienda y trabajo, pues si la pobreza es habitual, el mundo estará encaminado a catástrofes de varios tipos, incluidas las ecológicas. Asimismo, el desarrollo y el bienestar social, están limitados por el nivel tecnológico, los recursos del medio ambiente y la capacidad del medio ambiente para absorber los efectos de la actividad humana.

Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio

ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que implica satisfacer las necesidades humanas actuales y, al mismo tiempo, conservar y proteger el medio ambiente y los recursos, sociales y naturales para las generaciones presentes y futuras. Pero este requisito no puede lograrse sin considerar a la convivencia como parte significativa de la cultura de una sociedad. Esto es; el modo en que las personas y sociedades se relacionan o conviven, las pautas de conducta y valores que las orientan; en suma la “cultura de las relaciones sociales”.

La sustentabilidad, no está referida únicamente a las relaciones armónicas con la naturaleza, sino que en ella están implicadas las dimensiones social y cultural. No puede haber sustentabilidad cuando un pequeño porcentaje de la población concentra la riqueza y vastos sectores sociales son objeto de explotación económica, exclusión social o violencia.

El desarrollo sustentable implica pasar de un desarrollo pensado en términos cuantitativos - basado en el crecimiento

económico - a uno de tipo cualitativo, donde se establecen estrechas vinculaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales, en un renovado marco institucional democrático y participativo, capaz de aprovechar las oportunidades que supone avanzar simultáneamente en estos tres ámbitos, sin que el avance de uno signifique ir en desmedro de otro.

El desarrollo sustentable se vincula a las instituciones sociales, tanto en su dimensión “funcional” como en la simbólica. Las injusticias, las distintas formas de violencia y discriminación, las inequidades socioeconómicas agudas, que lo son también en cuanto al acceso al capital simbólico de la sociedad, impiden u obstaculizan las prácticas y relaciones conducentes a una convivencia social de calidad. Los factores que deterioran la convivencia social implican, asimismo, un deterioro de las instituciones, tanto en su dimensión funcional como en la simbólica, que, a su vez, daña la dimensión constitutiva y creadora de la cultura.

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural es el proceso mediante el cual se rescata, evidencia y enaltece toda costumbre y/o tradición folklórica local. El desarrollo cultural es el grado de educación

emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denota todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte.

El desarrollo cultural está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida e integrar las diferentes fuerzas sociales, etc. Los modelos del desarrollo cultural son:

Modelo Difusivo

Se desarrollan actividades y acciones que constituyen una “oferta” de la producción cultural, cuyo valor será definido por la escala que posee la elite cultural. Se impulsa el desarrollo de los mercados para el consumo pasivo de los bienes y servicios culturales elaborados por la elite.

Modelo de Democratización Cultural

Las acciones fundamentales van dirigidas a proporcionar conocimientos culturales y se trata de hacer realidad la posibilidad de que el mayor número de personas y todos los sectores sociales tengan acceso a la cultura.

Modelo de Democracia Cultural

La cultura no es sólo objeto de consumo, sino es un ámbito donde es posible promover procesos de participación cultural y de vida asociativa. Se trata de proporcionar a individuos, grupos y comunidades los instrumentos necesarios para que con libertad, responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural y elevar la calidad de su vida.⁷

Una vez concluidas estas referencias teóricas, nos damos cuenta de la importancia y pertinencia que tienen estos conocimientos con nuestra investigación, ya que nos ayudarán a tener una comprensión clara y precisa sobre las diferentes clases de desarrollo que existen, lo cual nos permitirá, a su vez, identificar el paradigma de desarrollo en el cual se encuentra

⁷ <http://ciberdocencia.gob.pe>

ubicado el proceso de sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y/o populares.

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Tipos de Cultura

Cultura Popular

Es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

Cultura de Masas

La cultura de masas es un magnífico producto de la sociedad de consumo que se ha presentado en el mundo occidental. La cultura, o lo que habitualmente entendemos por cultura, la vida privada, los estilos personales, las ideas, los sueños e ilusiones empezaron a ser fabricados a escala masiva. Y vendidos en el mercado.

La cultura de masas consigue fabricar a gran escala, con técnicas y procedimientos industriales ideas, sueños e ilusiones, estilos personales, y hasta una vida privada en gran parte producto de una técnica, subordinada a una rentabilidad, y a la tensión permanente entre la creatividad y la estandarización; apta para poder ser asimilada por el ciudadano de clase media.

La cultura de masas además, ofrece expresiones culturales de la burguesía a una amplia franja de gente de las clases populares. Esto provoca que la gran masa de personas con

acceso a los medios de comunicación masivos no solo empiecen a hablar con expresiones tomadas de lo que ven y escuchan, sino que aprendan a repetir aquello que consideran verdadero porque lo vieron publicado.

El aspecto más interesante sobre las ventajas de la cultura de masas es que antes de que existieran los medios de comunicación masiva, existía una relación directa entre la cultura y la posición social. Cuánto más rico, más culto. El acceso a los medios eliminó esta relación y democratizó la cultura. Un individuo puede ser culto aunque no tenga dinero.⁸

Cultura Organizacional

La cultura organizacional, a veces llamada atmósfera o ambiente de trabajo, es el conjunto de suposiciones, creencias, valores y normas que comparten sus miembros. Crea el ambiente humano en el que los empleados realizan su trabajo. Una cultura puede existir en una organización entera o bien referirse al ambiente de una división, filial, planta o departamento.

⁸ ORTEGA, José (1993). "La rebelión de las masas". Editorial Planeta – De Agostini, Barcelona.

La cultura organizacional es el conjunto de normas, hábitos y valores, que practican los individuos de una organización, y que hacen de esta su forma de comportamiento

La cultura organizacional puede ser percibida como un registro histórico de los éxitos y fracasos que obtiene una empresa desde su inicio y durante su desarrollo, a través de los cuales puede tomarse la decisión de omitir o crear algún tipo de comportamiento favorable o desfavorable para el crecimiento de la organización. Se fundamenta en los valores, las creencias y los principios que constituyen las raíces del sistema gerencial de una organización, así como también al conjunto de procedimientos y conductas gerenciales que sirven de soporte a esos principios básicos.

Cultura Científica

Se define cultura científica al conjunto de herramientas para la comunicación y la acción práctica que las personas pueden emplear como consecuencia de su conocimiento de contenidos y procedimientos de las ciencias (naturales, exactas y sociales). La cultura científica puede ser útil tanto a las personas como a los agrupamientos de personas. Los científicos que trabajan en ciencias desarrollan y emplean una

cultura científica relativa a su especialidad y con frecuencia también tienen una cultura científica, que, también en su caso, no se limita a contenidos o fórmulas, sino que incluye razonamientos, métodos y asuntos prácticos derivados del conocimiento científico y cómo se trabajó para establecerlos. La cultura científica no es sólo conocer contenidos escolares o noticias de ciencia o tecnología. Se trata de que las personas tengan disponible información, ideas y capacidades para pensar y hacer, a partir de "islotos de racionalidad" que han ido construyendo a partir de experiencias y prácticas e información sobre ciencia y tecnologías (Cf. Fourez, 1997).

Cultura Global

Cultura global, encierra dos conceptos inconceptualizables, cultura y global. Sin embargo al fusionar los términos surge un nuevo concepto que no se adapta ni a uno ni otro.

Cultura global debiera ser un caso particular de cultura o bien pudiera ser un caso particular de proceso global. Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los

vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de "cultura" global. Por lo tanto, es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica. La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna.

Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente relacionada con toda la tipología cultural del pueblo a la que pertenecen.

Difusión Cultural

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación.

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la misma sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la socialización.

Medios de Comunicación

Medio de comunicación es el instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional.

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución, muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria, los que fueron evolucionando

considerablemente hasta lograr incrementar sustancialmente la globalización.

Radio

Es un sistema de comunicación que se da mediante ondas electromagnéticas que se propagan por el espacio. Tiene buena aceptación local; selectividad geográfica elevada y demográfica; costo bajo, además es bastante económico en comparación con otros medios. Por lo que es uno de los medios de difusión más importantes.⁹

Teléfono

El teléfono es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir conversación por medio de señales eléctricas. El teléfono fue creado en conjunto por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci en 1877.

⁹ FISCHER, Laura (2004).“Mercadotecnia”.Mc Graw Hill. Tercera Edición.

Libro

Un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material impreso.

Periódico

El periódico es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. Los periódicos también contienen comentarios sobre éstas, defienden diferentes posturas públicas, proporcionan informaciones y consejos a sus lectores y a veces incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos se basan en la inserción de publicidad. Sus principales ventajas son: Flexibilidad; actualidad; buena cobertura de mercados locales; aceptabilidad amplia; credibilidad alta.

Cine

El cine es un medio audiovisual masivo que permite llegar a un amplio grupo de personas pero con baja selectividad.

Sus ventajas son: Audiencia y mayor nitidez de los anuncios de color.

Televisión

Transmisión instantánea de imágenes, tales como fotos o escenas, fijas o en movimiento, por medios electrónicos a través de líneas de transmisión eléctricas o radiación electromagnética.

Las emisoras de televisión abarcan la televisión de cadena o red (ABC, CBS, NBC y Fox Network), las estaciones independientes, la televisión por cable y la televisión satelital de emisión directa.

Sus principales ventajas son: Buena cobertura de mercados masivos; costo bajo por exposición; combina imagen, sonido y movimiento; atractivo para los sentidos.

Internet

Internet, interconexión de redes informáticas que permite a los ordenadores o computadoras conectadas comunicarse directamente, es decir, cada ordenador de la red puede

conectarse a cualquier otro ordenador de la red. El término suele referirse a una interconexión en particular, de carácter planetario y abierto al público, que conecta redes informáticas de organismos oficiales, educativos y empresariales. También existen sistemas de redes más pequeños llamados intranets, generalmente para el uso de una única organización, que obedecen a la misma filosofía de interconexión.

La tecnología de Internet es una precursora de la llamada “superautopista de la información”, un objetivo teórico de las comunicaciones informáticas que permitiría proporcionar a colegios, bibliotecas, empresas y hogares acceso universal a una información de calidad que eduque, informe y entretenga.

Internet es un conjunto de redes locales conectadas entre sí a través de una computadora especial por cada red, conocida como gateway o puerta. Las interconexiones entre gateways se efectúan a través de diversas vías de comunicación, entre las que figuran líneas telefónicas, fibras ópticas y enlaces por radio. Pueden añadirse redes adicionales conectando nuevas puertas. La información que se debe enviar a una máquina remota se etiqueta con la dirección computerizada de dicha máquina.

Los sistemas de redes como Internet permiten intercambiar información entre computadoras, y ya se han creado numerosos servicios que aprovechan esta función. Entre ellos figuran los siguientes: conectarse a un ordenador desde otro lugar (telnet); transferir ficheros entre una computadora local y una computadora remota (protocolo de transferencia de ficheros, o FTP) y leer e interpretar ficheros de ordenadores remotos (gopher). El servicio de Internet más reciente e importante es el protocolo de transferencia de hipertexto (http), un descendiente del servicio de gopher. El http puede leer e interpretar ficheros de una máquina remota: no sólo texto sino imágenes, sonidos o secuencias de vídeo. El http es el protocolo de transferencia de información que forma la base de la colección de información distribuida denominada World Wide Web. Internet permite también intercambiar mensajes de correo electrónico (e-mail); acceso a grupos de noticias y foros de debate (news), y conversaciones en tiempo real (chat, IRC), entre otros servicios.

La gran cantidad de información vertida a la red ha dado lugar a la aparición de buscadores, páginas especializadas en hacer índices de los contenidos que facilitan localizaciones específicas. Algunos de los más populares son Yahoo, Google,

Altavista o Lycos. También los hay específicos para páginas en español como Ozú u Olé

Identidad Cultural

“Un pueblo sin historia, un pueblo sin fronteras; mujeres y hombres sin norte, sin líderes ni horizontes es un pueblo sin identidad”¹⁰.

La identidad cultural es esencialmente ese conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse como diferente. Cada cultura distingue espontáneamente a los suyos, y estos, a su vez, se encuentran y se reconocen en ella. La identidad cultural da al grupo un sentido propio de pertenencia, sin confusión y alteración.

La identidad al igual que la vida, nace del amor, se acuna en el corazón y se va proyectando en su diario caminar. Esta –la identidad- a más de ser un acto de amor, de nobleza, de pertenencia, de sentimientos nobles e indestructibles por aquellos parajes dónde nacimos, también es un acto de fe, de esperanza, de solidaridad con la tierra que nos vio nacer.

¹⁰ PALADINES, Félix. (2001). Identidad y Raíces. GraficAmazonas.

La teorización expuesta, referente a los medios de comunicación masivos, nos sirve de mucha utilidad, ya que, podemos darnos cuenta de que la mayoría de estos medios, tratan de aculturizarnos con nuevos tipos de tradiciones y costumbres alienantes. Ante esta situación, se hizo necesario teorizar sobre la identidad cultural, el cual, es un concepto que tiene un significado muy importante para la revivificación de nuestra conciencia de ciudadanos ecuatorianos, quienes poseemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

Instituciones Culturales del Ecuador

Las instituciones culturales son aquellas organizaciones encargadas de promover y preservar la cultura que se desarrolla dentro de un entorno o hábitat, y que a su vez, le otorga identidad propia, respecto a la ideología cultural de la población. Entre las principales instituciones culturales de nuestro país tenemos:

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del Gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa. Su finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.¹¹

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

Es un organismo cultural, cuyo mentalizador e impulsor principal fue el escritor Benjamín Carrión. Se creó el 9 de Agosto de 1944 en el gobierno de Velasco Ibarra, mediante el decreto N° 7071 (Art. 7), “para fomentar, orientar y coordinar el desarrollo de una auténtica cultura nacional”. La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941.

¹¹ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

Benjamín Carrión decía: “Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones”.

La Casa de la Cultura, tiene por estatuto el promover y respaldar las actividades musicales, se encarga de la difusión y promoción de eventos artísticos. Está destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.¹²

Museo del Banco Central

Es una institución encargada de albergar colecciones de objetos de interés artístico, histórico, y científico, los cuales se encuentran conservados y exhibidos para la enseñanza y diversión de los individuos.

El museo del Banco Se creó por la necesidad de fundamentar el desarrollo del país en el conocimiento de sus raíces y sobre esa base construir el porvenir de las nuevas generaciones.

¹² GUERRERO, Pablo. (2002). “Enciclopedia de la música ecuatoriana”. TOMO I. Quito.

Pero no sólo en la línea desarrollista del componente material y económico, sino fundamentalmente alimentando la riqueza espiritual de un pueblo que se identifica con un proceso histórico social común y que demanda conocerlo conforme lo descubre y lo estudia la ciencia y no el empirismo

El Patrimonio Cultural del Museo está constituido por la conformación de sus fondos de objetos de Arqueología, piezas de Arte Colonial y Republicano, obras de Arte Contemporáneo, Etnografía y Numismática, bienes que representan el mayor caudal de testimonios de la Historia ecuatoriana que deben ser conocidos y admirados por la colectividad. Sin duda alguna el Museo del Banco Central representa un gran significado para la cultura nacional, por ser el mayor depositario del legado histórico del Ecuador.¹³

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es dentro del Estado ecuatoriano, el responsable de proteger el patrimonio cultural de la nación y de regular las actividades que sobre éste se realicen.

¹³ Banco Central del Ecuador. "Decreto de Fundación del Banco Central del Ecuador". En Cincuenta años, Quito, 1978, pp. 81-104.

Su objetivo es establecer e impulsar políticas culturales que permitan concienciar sobre la protección del patrimonio cultural ecuatoriano, a través de la investigación, preservación, catalogación, inventario, difusión y promoción del patrimonio cultural tangible e intangible del país.¹⁴

Los fundamentos teóricos expuestos, referidos a las diversas instituciones culturales que existen en nuestro país, serán de mucha utilidad para nuestros propósitos, puesto que, para la labor investigativa que nos concierne, será necesario recibir el asesoramiento y apoyo de las instituciones responsables del quehacer cultural en nuestro país.

Manifestaciones Artísticas y Culturales

Son todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, etc.) que tratan de transmitir ideas, sentimientos o sensaciones, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador o el lector, se sienta identificado con ello y sea capaz de apreciarlo.

¹⁴ <http://www.inpc.gov.ec>

Música

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Escultura

Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, figuras en volumen. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura como la teoría del color, etc.

Arquitectura

La palabra arquitectura proviene del griego “αρχ”, cuyo significado es “jefe\a, quien tiene el mando”, y de “τεκτων”, es decir “constructor o carpintero”.

"La arquitectura es el arte de planear, proyectar, diseñar y construir espacios habitables, construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu". La arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas). Es así que debe existir, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

Danza

La danza es el arte de ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempo inmemorial.

Es un movimiento muy especial ya que requiere de elementos fundamentales como el Ritmo, Expresión corporal, Movimiento, Espacio, y Color los cuales se interrelacionan para transmitir un mensaje artístico; con estos elementos se realiza el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

Literatura

Litteratura se deriva del latín litterae. En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos.

Indumentaria

La Indumentaria es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (ropa interior). En su sentido más amplio, incluye también los guantes para cubrir las manos, el calzado (zapatos, zapatillas y botas) para cubrir los pies y gorros, gorras y sombreros para cubrir la cabeza. Los objetos como bolsos y paraguas se consideran complementos más que prendas de vestir. También se la conoce como vestimenta o atuendo.

Artesanía

Artesanía es el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.¹⁵

La artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos.

¹⁵ Biblioteca de consulta Encarga. 1993-2009. Microsoft Corporation

Los trabajos de artesanía se utilizan como terapia ocupacional. Así por ejemplo, muchos enfermos realizan trabajos para fortalecer los músculos o para adquirir habilidad con un miembro artificial. También sirve como terapia en diversos trastornos mentales, proporcionando una vía para expresar los sentimientos. La artesanía facilita a las personas discapacitadas la posibilidad de ocupar su tiempo y distraer la atención de sus problemas. Este arte es tan antiguo como la humanidad. Si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad¹⁶.

Este contexto teórico, referente a las manifestaciones artísticas y culturales, nos permitirá fundamentar y diferenciar con mayor facilidad, los aspectos concernientes a la práctica de las artes y la cultura, lo cual es indispensable en nuestra calidad de investigadores, tomando en cuenta que los músicos empíricos y académicos están inmersos dentro de este universo que lo constituyen las manifestaciones artístico – culturales.

¹⁶ <http://es.wikipedia.org>

6. METODOLOGÍA

El presente proyecto, requiere obligatoriamente, de un diseño metodológico, es decir, la forma explicativa de cómo se ha de llevar a cabo su realización; por lo tanto, y para los fines que nos conciernen, tendremos que acudir al empleo y utilización de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

6.1. Métodos

Método entendido como un conjunto de medios empleados en forma lógica para lograr un determinado fin.

Ante todo hay que reconocer que no puede existir ciencia sin método, puesto que la ciencia es primordialmente investigación. En este sentido el método es el camino, es la estrategia de la ciencia; es un proceso para llegar a descubrir la naturaleza del objeto.

Dentro del proceso de investigación científica, el método juega un papel fundamental, puesto que el investigador se vale del mismo, ya que al ser un procedimiento planificado y estructurado, le permitirá descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos del universo, generalizando y

profundizando los conocimientos así adquiridos, para demostrarlos en su condición sistemática y comprobarlos de manera experimental y mediante la aplicación técnica.¹⁷

Ante la disertación expuesta, se puede decir que el método es el mejor elemento de la investigación científica. Por lo tanto, para los propósitos siguientes del presente proyecto, se aplicará las siguientes metodologías.

Método Científico

El Método científico es un método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos”.¹⁸

Además el método científico es riguroso ya que está formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización y expresión de los conocimientos tanto en el aspecto teórico como en lo experimental. Este método permite llegar a la descripción y explicación de la realidad.

¹⁷ IZQUIERDO ARELLANO, Enrique. “Investigación Científica”. Primera Edición. Loja – Ecuador.

¹⁸.VERDESOTO SALGADO, Luis (2000).Investigación Científica. Área Jurídica. Editorial Universitaria. Quito-Ecuador.

La aplicación del método científico se la puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, casi la totalidad de ellos coinciden en tres aspectos básicos que consisten en la realización del tema, el problema y la metodología que se aplicará durante el desarrollo de la investigación.

La presente investigación, abarca un amplio campo que incluye otras metodologías y a través del método científico, podemos dar seguimiento a las diversas etapas de la investigación científica. Es decir, el método científico nos permitió realizar el planteamiento de una problemática existente, a la cual se ha de formular una hipótesis que se comprobará con la investigación; para ello, y valiéndonos de esta metodología, efectuaremos el levantamiento de información, que posteriormente será analizada e interpretada en forma cuanti-cualitativa mediante gráficas estadísticas y tabulación de datos. Una vez acaparados todos estos procedimientos, procederemos a la difusión de los resultados obtenidos y la universalización del conocimiento adquirido.¹⁹

La utilización del método científico es muy pertinente para la presente investigación, ya que nos permitió seguir los pasos

¹⁹ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

que la teoría y la ciencia utilizan para el desarrollo de todo proceso investigativo, dentro de cualquier campo científico. Este método, por lo tanto, será aplicado en forma continua y permanente durante el transcurso de la investigación.

Método Etnográfico

“Una Etnografía es cualquier tipo de descripción parcial o total de un grupo ethno (gentes) y graphy (descripción): una descripción de las gentes” y de sus estilos de vida. Etnografía es la Observación Participante, es un método de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de las personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él ha elegido estudiar.

La actitud básica del etnógrafo es de tipo exploratorio. Podemos decir que el explorador no busca nada en concreto, pero lo busca todo. Es posible que le interese algo en particular, pero está abierto a todo lo insospechado e inimaginable; más bien, está siempre esperando y deseando la

posible aparición de algo no común, extraordinario y tal vez desconcertante.²⁰

La aplicación de este método es de gran importancia, pues a través del mismo, tendremos mayores facilidades para integrarnos y relacionarnos con la colectividad del cantón Catamayo, siendo este el lugar donde se ubica nuestro campo de investigación.

Método Hipotético Deductivo

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento

²⁰ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf

empírico (la observación y la verificación).²¹. Por ello, fue imprescindible aplicar esta metodología dentro de nuestra investigación, por cuanto la misma nos permitió realizar la formulación de nuestra hipótesis.

Método Histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.²². Para el desarrollo de nuestra investigación, utilizamos este método con la finalidad de realizar la contextualización histórica del Cantón Catamayo.

6.2. Técnicas

Son herramientas del trabajo intelectual que nos permiten obtener, organizar, correlacionar (cantidad) y cualificar (calidad) los datos que el investigador ha logrado obtener de la realidad. Las técnicas deben tener relación y coherencia con

²¹ LÓPEZ CANO, José Luis. (1984) "Métodos e Hipótesis Científicas". México.

²² ESPINOSA, Mireya. (1998) "Nociones básicas de Investigación Científica", Loja – Ecuador.

el objeto que se piensa investigar, ello con el propósito de lograr toda la información que nos interesa del problema a investigarse.²³

La técnica es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación, La técnica pretende los siguientes objetivos: Ordenar las etapas de la investigación, Aportar instrumentos para manejar la información, Llevar un control de los datos y Orientar la obtención de conocimientos.²⁴

En la investigación, la técnica debe hacerse presente como un medio para facilitar al investigador la búsqueda de la verdad científica, por lo tanto para lograr tales propósitos con nuestro proyecto investigativo, decidimos recurrir a la utilización de las siguientes técnicas.

²³ IZQUIERDO ARELLANO, Enrique. “Investigación Científica”. Primera Edición. Loja – Ecuador.

²⁴ ESPINOSA, Mireya. (1998) “Nociones básicas de Investigación Científica”, Loja – Ecuador.

Entrevista

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. Estas dos personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

Presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación.

Para la realización de nuestra investigación, decidimos recurrir al modelo de entrevista semiestructurada, es decir, aquella que se compone de dos modalidades: entrevista cerrada, que es un cuestionario, en donde el entrevistado responde con un sí, o un no; y, entrevista abierta, la cual es una conversación libre; la misma que nos servirá para obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. La entrevista

será aplicada a los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, así como también a las autoridades principales del mismo.

Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.

La encuesta es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas.²⁵

A través de esta técnica, que será utilizada para aplicarla a un determinado porcentaje de moradores que conforman el Cantón Catamayo, podremos disponer con mayor exactitud, de datos e informaciones detalladas respecto a la investigación que nos concierne.

²⁵ www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm

6.3. Instrumentos

Los instrumentos de investigación, son un conjunto de documentos de ayuda, los que contienen elementos que el investigador construye intencionalmente para la recolección de datos a fin de facilitar el análisis y la medición de los mismos.

Para la técnica de la encuesta emplearemos como instrumento indagatorio el cuestionario, y, en lo que concierne con la técnica de la entrevista, el instrumento a utilizarse será la guía de entrevista. A continuación, definiremos cada una de estas herramientas o instrumentos de investigación.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada²⁶.

²⁶ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

El cuestionario será aplicado a los moradores del Cantón Catamayo, con la finalidad de obtener información útil para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

Guía de Entrevista

Ésta es una herramienta o instrumento funcional tanto para el área de recursos humanos en lo que corresponde a la selección de personal, así como en entrevistas que se lleven a cabo para recolectar datos que serán útiles en el análisis de procesos para identificar información para la elaboración de planes de mejora y procesos de análisis de problemas.

Cuando se haga el diseño de las preguntas es importante el que no sean cerradas, ya que esta situación eliminará la posibilidad de conocer puntos de vista importantes o conocer detalles de los hechos sobre los que se está investigando.²⁷

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema semiestructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas a los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo.

²⁷ <http://dgplades.salud.gob.mx/2006/htdocs/hg/Nuevas/hcrh3.pdf>.

Dentro del universo de investigación, participarán los músicos compositores empíricos y/o populares, pertenecientes al Cantón Catamayo. Así mismo será necesaria la intervención de autoridades o personajes representativos del quehacer cultural de este Cantón, como es el caso del Director de Educación, Cultura y Deporte del Ilustre Municipio del Cantón Catamayo. Igualmente, a través de los cuestionarios, formarán parte en este proceso investigativo, un considerable número de habitantes que resida en las parroquias y barrios que conforman este Cantón.

Universo de Investigación		Cantidad
Compositores	Solistas	4
	Agrupación musical	8
Población		150
Autoridades		5
Total		167

En nuestra calidad de investigadores, dispondremos de un escenario conformado por el Cantón Catamayo, donde estará incluida la Dirección de Educación, Cultura y Deporte del Ilustre Municipio del Cantón Catamayo, las viviendas de los habitantes de las respectivas parroquias y su cabecera cantonal donde se tenga constancia de la presencia de músicos y compositores

empíricos y/o populares que puedan contribuir en el proceso investigativo.

Una vez aplicados los instrumentos de investigación, procederemos a realizar el análisis cuanti – cualitativo y la sistematización de los resultados adquiridos, los cuales serán representados por medio de gráficos y barras correspondientes a la estadística descriptiva.

Posteriormente, se procederá a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones y a la comprobación de la hipótesis respectiva, para lo cual, nos valdremos del método hipotético – deductivo. Los resultados de la misma, serán expuestos mediante gráficas estadísticas.

La socialización de nuestra investigación, consistirá en la organización de un programa artístico – musical en alguna de las instituciones culturales que existen en nuestra localidad, con el objetivo de presentar el compendio de partituras sistematizadas de los músicos empíricos y/o populares del Cantón Catamayo, con su respectiva interpretación musical.

7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

7.1. Enunciado

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y provincia de Loja.”

7.2. Argumentación

La ciudad de Loja, no en vano ha recibido el calificativo de “capital musical del Ecuador”, puesto que, este rincón de la Patria se ha destacado por ser la cuna de verdaderas eminencias en la música y la composición. No obstante, cierta cantidad considerable de estos talentos valiosos, provienen de cantones y parroquias rurales, como es el caso de los compositores: Alcívar Ortiz (parroquia San Pedro de la Bendita), Silvio Carpio, (Catamayo), Efraín Ruiz (Catamayo), Julio Cabrera (Catamayo), Agrupación musical “Vientos del Sur” (Catamayo).

En este contexto, se puede evidenciar que desde épocas de antaño, a lo largo del proceso evolutivo a nivel histórico - social dentro del cantón y la provincia de Loja, la práctica de la composición empírica y popular siempre estuvo presente, motivo por el cual, mediante el estudio y ordenamiento sistemático y estructural de estos productos culturales se propende elevar el desarrollo cultural en la ciudad y provincia entera.

8. RECURSOS

8.1. Recursos Humanos

- Autoridades universitarias.
- Autoridades de la carrera.
- Director de tesis.
- Docente asesor.
- Investigador.
- Compositores.
- Músicos.
- Autoridades del Cantón Catamayo
- Población del Cantón Catamayo

8.2. Recursos Materiales.

- Ordenador.
- Videocámara digital.
- Cámara digital
- Grabadora digital
- Libros.
- Vehículo.
- Textos.
- Revistas.

8.3. Recursos Financieros.

EGRESOS CONCEPTO	TOTAL USD.
Material bibliográfico	8
Transporte	30
3 resmas de papel A4	12
2 recargas de cartuchos de tinta para impresora	8
1 flash memory	42
Internet	12
Fotocopias	5
TOTAL	117

Los gastos que origine el proceso investigativo, serán cubiertos exclusivamente por el investigador.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

AÑOS	2009				2010						
	Marzo - Mayo	Junio - Julio	Agosto - Sep.	Octubre - Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
MESES											
ACTIVIDADES											
Elaboración y aprobación del proyecto											
Visita al campo de investigación											
Aplicación de instrumentos											
Sistematización de la información											
Estructuración y transcripción de las composiciones											
Socialización de la propuesta											
Elaboración y presentación del informe											
Corrección de observaciones											
Presentación del informe final											
Calificación privada de la tesis											
Sustentación pública de grado											

10. BIBLIOGRAFÍA

- ♪ Banco Central del Ecuador. "Decreto de Fundación del Banco Central del Ecuador". En Cincuenta años, Quito, 1978, pp. 81-104.
- ♪ Biblioteca de consulta Encarga. 1993-2009. Microsoft Corporation
- ♪ ESPINOSA, Mireya. (1998) "Nociones básicas de Investigación Científica", Loja – Ecuador.
- ♪ FISCHER, Laura (2004). "Mercadotecnia". Mc Graw Hill. Tercera Edición.
- ♪ GUERRERO, Pablo. (2002). "Enciclopedia de la Música Ecuatoriana". Tomo I y II. Quito
- ♪ IZQUIERDO ARELLANO, Enrique. "Investigación Científica". Primera Edición. Loja – Ecuador.
- ♪ LÓPEZ CANO, José Luis. (1984) "Métodos e Hipótesis Científicas". México.
- ♪ MORENO, Segundo Luis (1972). "Historia de la música en el Ecuador". Quito.
- ♪ ORTEGA, José (1993). "La rebelión de las masas". Editorial Planeta – De Agostini, Barcelona.
- ♪ PALADINES, Félix. 2001. IDENTIDAD Y RAÍCES. GraficAmazonas. Pág. 17.

- ♪ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.
- ♪ VERDESOTO SALGADO, Luis (2000).Investigación Científica. Área Jurídica. Editorial Universitaria. Quito-Ecuador.

Web grafía

- ♪ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf
- ♪ <http://ciberdocencia.gob.pe>.
- ♪ <http://dgplades.salud.gob.mx/2006/htdocs/hg/Nuevas/hcrh3.pdf>
- ♪ <http://es.wikipedia.org>
- ♪ <http://www.inpc.gov.ec>.
- ♪ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>
- ♪ www.EDUFUTURO.com
- ♪ www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm

ANEXO 2

INSTRUMENTOS APLICADOS
EN EL CAMPO DE LA
INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Pre-Grado

Carrera de Música

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA QUE SERÁ APLICADA A LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y/O POPULARES DEL CANTÓN CATAMAYO.

1. PRESENTACIÓN

En calidad de egresada de la Carrera de Música, Modalidad Semipresencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; me encuentro realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, me permitirá optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, mis sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno () Primario () Secundario ()
Superior () Otros ()

Ocupación:

.....
.....

Lugar de nacimiento:

.....
.....

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

- 3.1. Los estudios musicales los realizo en:**
 Su propia casa () En alguna academia de música ()
 Conservatorio () Con algún maestro o persona particular ()
- 3.2. Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?**

- 3.3. Lee y escribe música?**

- 3.4. Podría describir su manera de escribir y componer música.**

- 3.5. Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?**

- 3.6.Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?**

- 3.7. Qué ritmos prefiere componer usted?**

- 3.8. Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?**

- 3.9. Como difunde la música que usted compone?**

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Nivel de Pre-Grado
Carrera de Música

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA QUE SERÁ APLICADA A
LAS AUTORIDADES DEL CANTÓN CATAMAYO.

1. PRESENTACIÓN.

En calidad de egresada de la Carrera de Música, Modalidad Semipresencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; me encuentro realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, me permitirá optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, mis sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno () Primario () Secundario ()
Superior () Otros ()

Ocupación:

.....
.....

Lugar de nacimiento:

.....
.....

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo?

Si () No ()

3.2. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue negativa, indique sus razones.

.....
.....

3.3. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

- a. Elevar el desarrollo cultural. ()
- b. Incrementar la difusión de las composiciones. ()
- c. Facilitar la interpretación de las composiciones. ()
- d. Dar mayor valoración a los compositores. ()

3.4. ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural ayuda al desarrollo cultural de Catamayo?

Si () No ()

3.5. ¿De qué manera, como autoridad, ayudaría al desarrollo del Patrimonio Cultural? Subraye las alternativas que crea conveniente.

- a. Dando cursos de capacitación
- b. Gestionando la Creación de un conservatorio
- c. Organizando festivales de música tradicional ecuatoriana
- d. Promocionando la identidad musical del Cantón
- e. Gestionando la creación de extensiones universitarias de la carrera de música

3.6. Como autoridad del Cantón Catamayo. ¿Estaría de acuerdo en apoyar las actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Si () No ()

3.7. Si su respuesta a la pregunta 3.6. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que puede brindar en calidad de autoridad.

- a. Económico ()

b. Material ()

c. Otros:

.....
.....

3.8. Si estuviera en condiciones de apoyar económicamente, estaría dispuesto a auspiciar la grabación o publicación de un Cd de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón?

Si () No ()

3.9. ¿Qué políticas cree usted, que se deberían implantar para el rescate del Patrimonio Cultural?

.....
.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Nivel de Pre-Grado
Carrera de Música

CUESTIONARIO QUE SERÁ APLICADO A LOS MORADORES DEL
CANTÓN CATAMAYO.

1. PRESENTACIÓN

En calidad de egresada de la Carrera de Música, Modalidad Semipresencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; me encuentro realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, me permitirá optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, mis sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno () Primario () Secundario ()
Superior () Otros ()

Ocupación:

.....
.....

Lugar de nacimiento:

.....
.....

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo?

Si () No ()

3.2. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue negativa, indique sus razones.

.....
.....

3.3. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

- Elevar el desarrollo cultural. ()
- Incrementar la difusión de las composiciones. ()
- Facilitar la interpretación de las composiciones. ()
- Dar mayor valoración a los compositores. ()

3.4. Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su cantón que se hayan grabado o publicado?

Si () No ()

3.5. Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su Cantón para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Si () No ().

3.6. Si su respuesta a la pregunta 3.5. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades:

- a. Económico ()
- b. Material ()
- c. Ninguno ()
- d. Otros:

.....
.....

3.7 Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el desarrollo cultural de su cantón?

Si () No ()

3.8. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es negativa, explique sus razones

.....
.....

3.9. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

- Promocionando la identidad musical del Cantón ()
- Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana. ()
- Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales. ()
- Incentivando a los compositores empíricos y populares del Cantón para que incrementen su producción musical. ()
- Otros:

.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 3

SOCIALIZACIÓN DE LA
PROPUESTA

INVITACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Se complace en invitar a ud (s) al ACTO ACADÉMICO – CULTURAL que, como producto del trabajo investigativo de Tesis de Grado, la egresada de la Carrera de Música de nuestra institución educativa. Sra. Alicia Yadhira Pardo González, ha logrado organizar dentro del Macroproyecto de Investigación – Desarrollo: ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL; acto que tendrá lugar el día Jueves, 13 de Mayo del presente, a partir de las 16h00, en el Centro Cultural – Municipal “Alfredo Mora Reyes”, ubicado en las calles Bolívar y Lourdes, esquina.

Esperamos contar con su presencia

Loja, Mayo del 2010

Catamayo

Atentamente

Dr. Yovanny Salazar Estrada
DIRECTOR AEAC. UNL.

Lic. Marcos Cañar
COORDINADOR DE LA
CARRERA DE MÚSICA

PROGRAMA

1. PRESENTACIÓN (Interviene Dr. José Pío Ruilova, Mg. Sc, Ejecutor del Macro Proyecto: "Estudio musicológico de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la provincia de Loja y su incidencia en el desarrollo del Patrimonio Cultural").

2. METODOLOGÍA (Interviene Alicia Pardo, autora de la Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares del Cantón Catamayo).

3. COMPOSITORES DEL CANTÓN CATAMAYO

- **Agrupación Voces del sur**
Canto a mi tierra (folklore)
- **Silvio Antonio Carpio Torres**
Madre querida (pasillo)
Madre en tu día (albazo)
- **Víctor Alcívar Ortiz Alvarado**
Aniversario (vals)
- **Efraín Abelardo Ruiz Sotomayo**
Mi Catamayo lindo (Pasacalle)
- **Julio Divar Cabrera Figueroa**
Subiendo al Villonaco (Sanjuanito) instrumental
Taz taz, Mi lojanita (albazo)

Catamayo

Siempre en flor



Alicia Pardo (postulante)



Agrupación Musical Voces del Sur (Interpretando Canto a mi tierra)



Señor Silvio Carpio (interpretando Madre querida)



Dr. Julio Cabrera (Interpretando Taz taz, Mi Lojanita).

ANEXO 4

CERTIFICACIÓN DE LA
SOCIALIZACIÓN DE LA
PROPUESTA



MUNICIPIO DE LOJA

Fomentemos las artes, la industria,
el saber tenga aquí su morada
y la frente en sudor empapada
sólo sepa inclinarse ante Dios.

Alfonso Torres

Loja, 08 de junio del 2010

PAULINA JARAMILLO VALDIVIESO
COORDINADORA DEL CENTRO CULTURAL
MUNICIPAL ALFREDO MORA REYES

CERTIFICA:

Que en el marco de la programación del Centro Cultural Municipal Alfredo Mora Reyes, como un aporte a la difusión de las actividades culturales e investigación realizadas por jóvenes de la Universidad Nacional de Loja, la Sra. Alicia Yadira Pardo presentó el jueves 13 de mayo del 2010, a partir de las 16H00, en este escenario, la disertación del **"ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL"**-Catamayo, aportando al proyecto impulsado por la Universidad Nacional de Loja, dirigido por el Lcdo. José Pfo Rulova.

En el evento se socializó la parte teórica, y se presentó obras inéditas interpretadas por sus compositores, recibiendo la acogida del público y docentes de la Universidad que estuvieron presentes. La Universidad Nacional de Loja fue reconocida en este evento por el impulso que da a la investigación y desarrollo de nuestro patrimonio musical, así como el aporte de Alicia Yadira Pardo, autora del estudio mencionado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la portadora de este documento, hacer uso del mismo.

Paulina Jaramillo Valdivieso
Coordinadora del Centro Cultural
Municipal Alfredo Mora Reyes

