



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERASEDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TITULO:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI" PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

OLGA ELIZABETH CARRIÓN YÁNEZ

PATRICIA ALEXANDRA GALLO CHIRIBOGA

DIRECTORA:

Dra. MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez., Mg. Sc
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MED**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI" PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012**, realizada por las postulantes: **Olga Elizabeth Carrión Yáñez y Patricia Alexandra Gallo Chiriboga**, egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

CÉDULA: 171463752-0

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.

AUTORA: Patricia Alexandra Gallo Chiriboga

FIRMA:

Loja, Mayo del 2013

CÉDULA: 110362652-1

FECHA: Loja, Julio de 2013



Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL, TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

AUTORÍA

Yo, Olga Elizabeth Carrión Yánez y Patricia Alexandra Gallo Chiriboga nosotras ser autoras (s) de la Tesis titulada: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD".
Nosotras, **Olga Elizabeth Carrión Yánez y Patricia Alexandra Gallo Chiriboga** declaramos ser autoras del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de nuestra tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los 30 días del mes de julio del dos mil trece, firma el autor.

AUTORA: Olga Elizabeth Carrión Yánez

FIRMA: 

CÉDULA: 171403732-0

FECHA: Loja, Julio de 2013

AUTORA: Patricia Alexandra Gallo Chiriboga

CÉDULA: 110352552-1

DIRECCIÓN: Cda del Doct.

AUTORA: Patricia Alexandra Gallo Chiriboga

FIRMA: 

CÉDULA: 110352552-1

FECHA: Loja, Julio de 2013

Dra. Mg. Sc. Alex Vafarozo Cueva

(Presidenta)
(Vocal)
(Vocal)

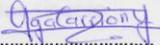
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Olga Elizabeth Carrión Yánez y Patricia Alexandra Gallo Chiriboga** declaramos ser autoras (a) de la Tesis titulada: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI" PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012" Como requisito para optar al Grado de: Licenciadas en Ciencias de La Educación, Mención **Psicología Infantil y Educación Parvularia**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de julio del dos mil trece, firma el autor.

FIRMA: 

AUTORA: Olga Elizabeth Carrión Yánez

CÉDULA: 1114037320

DIRECCIÓN: Palmeras Privadas

CORREO ELECTRÓNICO: Elizabeth.carrion75@hotmail.com

TÉLFONO: 2581630 CÉLULAR: 0988456992

FIRMA: 

AUTORA: Patricia Alexandra Gallo Chiriboga

CÉDULA: 1103525521

DIRECCIÓN: Cdla del Chofer.

CORREO ELECTRÓNICO: patriciagal1@hotmail.com

TÉLFONO: 2581630 CÉLULAR: 0988456992

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. María Elena Chalco Márquez Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Mg Sc. Carmen Alicia Aguirre.

(Presidenta)

Dra. Mg. Sc. María Enith Costa

(Vocal)

Dra. Mg. Sc. Alba Valarezo Cueva

(Vocal)

DEDICATORIA

A mi Dios por la salud y fortaleza para culminar este sueño.

A mi amado esposos por su apoyo incondicional, estímulo y confianza.

A mis queridos hijos por ser mi gran inspiración y por prestarme el tiempo que les pertenecía.

A mis padres por su enseñanza, formación, valores y amor incondicional.

A mis hermanos porque no se pueden rendir antes de empezar.

A las personas que me tomaron de la mano y caminaron junto a mi apoyándome y brindándome su amor sincero.

Mi triunfo es el de ustedes

Olga Elizabeth

A Dios, por concederme la sabiduría para superar los obstáculos en la vida.

A mis padres por su ejemplo de perseverancia y constancia, quienes me motivaron para cumplir con la labor planteada.

A mis hijos quienes con su incondicional amor y apoyo han sido el impulso motivador para el logro de las metas propuestas.

Patricia Alexandra

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en la formación de nuestra carrera.

A la Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc. Directora de tesis quien supo orientarnos con dedicación durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” parroquia San Sebastián, sector Punzara, de la ciudad de Loja, por abrirnos las puertas de su Institución para realizar este estudio, actitud que nos motivó a continuar con la investigación.

Las Autoras

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen
(Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Índice

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo de **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012**, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que se planteó es el de: Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.

Se utilizaron los métodos: Científico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta aplicada a las maestras Encuesta Dirigida a las maestras de del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” para Identificar las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas ; y, Test Dexterímetro Gooddard, Se aplicará a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Mater Dei” para evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina.

Analizados los resultados de la encuesta a maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan que con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y escultura, el 84% cerámica, el 67% fotografía; y, el 50% arquitectura.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el test Test Dexterímetro de Goodard, para Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños obteniendo los siguientes resultados: el 55% de niños de 4 a 5 años investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 13% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR y el 5% se encuentra en la escala de Deficiente.

SUMMARY

This research was part of an analytical, descriptive and explanatory PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE FINE MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF CHILDHOOD EDUCATION CENTER "MATER DEI" SECTOR SAN SEBASTIAN PARISH prick, Loja CITY DURING THE SCHOOL YEAR 2011-2012, the same that was developed according to the Academic Regulations of the National University of Loja.

The general objective is to raised determine the incidence Artistic Expression in Fine Motor development of children's early education center "Mater Dei" of the parish of San Sebastián, prick industry Loja city during the 2011-2012 school year.

Methods were used: Scientist, Analytical-Synthetic, and Descriptive Inductive-Deductive. The techniques and instruments used were: Survey Survey applied to teachers Aimed at teachers of Early Education Center "Mater Dei" for Identifying Artistic Expression activities undertaken by teachers in the daily work with children and girls, and Gooddard Dexterímetro Test, shall apply to children of 4-5 years of the early education center "Mater Dei" to evaluate the development of Fine Motor.

Having analyzed the results of the survey to teachers is concluded that: 100% of teachers surveyed say they Artistic Expression types most commonly used in daily work are: Drawing, Painting and Sculpture, 84% ceramic, 67 % photograph, and 50% architecture.

In support of research work test was applied to Goodard Dexterimetro Test to Evaluate Fine Motor Development of children with the following results: 55% of children 4-5 years researched are located in the psychomotor ratio scale 90-109 whose equivalent is GOOD, 27% is in the range of 110-119 psychomotor quotient whose equivalent is VERY GOOD, 13% is in the range of 80-89 psychomotor whose equivalent is REGULAR and 5% is in the scale Deficient..

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en el análisis científico de: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Según Anilema Jacinto pág. 7 “La Expresión Plástica en la Educación Inicial, es de gran importancia porque prepara al niño y niña para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo que hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad y autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otr@ y el entorno “

La motricidad fina (Martí Pérez, José: Obras Completas, t.19, Editorial. De Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 321.) es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a

poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

Los objetivos específicos que se formularon para la investigación fueron Identificar los tipos de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012 y Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” para Identificar las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas ; y, Test Dexterímetro Gooddard, Se aplicará a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Mater Dei” para evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina.

El Marco Teórico estuvo conformado por dos capítulos: CAPÍTULO I, LA EXPRESIÓN PLÁSTICA estructurado con los siguientes temas: Definición,

Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del individuo– Evolución de la expresión plástica en el niño, Los Garabatos Básicos, El Color, Espacio y Tiempo, El Esquema Corporal, Elementos básicos de la expresión plástica , La expresión plástica en el currículum de la educación infantil, La expresión plástica y su didáctica, Expresión plástica como manifestación de la personalidad, Técnicas básicas de la expresión plástica, Las técnica Grafo-plásticas. CAPÍTULO II, DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: con los siguientes temas: Definición, Concepto de coordinación motriz, Esquema de las fases patrón motor, La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz en lo cognitivo, La función de diferentes áreas cerebrales, Función afectiva y emocional, Evolución del desarrollo de motricidad fina, de la motricidad fina, Desarrollo de la motricidad fina, La educación psicomotriz en el párvulo, Bases del aprendizaje psicomotor

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

DEFINICIÓN

Según ANILEMA J y READ, H(1992) “La Expresión Plástica en la Educación Inicial, es de gran importancia porque prepara al niño y niña para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo que hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad y autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y el entorno”

Se la puede definir como la capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás.

“La Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen,

las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño”.

GENERALIDADES

En la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la Expresión Plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

La Expresión Plástica para que sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La importancia de la expresión plástica viene dada por: El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos MERODIO, I (2008) -

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que ayuda a desarrollar y descubrir por si mismo el mundo que les rodea.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

“La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con

capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

En el primer ciclo de la Educación Infantil la ley contempla dentro del currículum, la posibilidad educativa de la expresión plástica (Decreto 19/1992, de 17 de Febrero) a partir del momento en el que los niños/as superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La Educación plástica ocupa un lugar importante en la infancia. Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que nos ocupa la expresión plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante.

La expresión plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral. Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Así mismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes...que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno

En definitiva la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa...Ha de ser una canal de comunicación”.

ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La expresión comprende el uso de diversos elementos como medio de expresarse y comunicarse para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominarlas diferentes técnicas teniendo en claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras.” MERODIO, I (2008)

El lenguaje de la expresión plástica utiliza componentes de su entorno elementos tales como la línea, el punto, la luz, el valor, la forma y la textura sirven como medio en el dibujo para que el ser humano exprese lo que siente a través de su utilización.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor expande sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra. Dentro de los elementos básicos para el desarrollo de la expresión plástica cada uno tiene su significado y están íntimamente interconectados.

“Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. El punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos”.

(<http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>)

El punto

Señal de dimensiones pequeñas que por contraste de color o de relieve es perceptible en una superficie. Es un medio artístico que sirve para llegar al puntualísimo y lo encontramos por dispersión y saturación EISNER, E (1987)

Poseen cualidades plásticas interpretativas muy ricas dadas las posibilidades de su tamaño y saturación, que determinan la variedad y texturas muy atractivas y singulares. Mediante el punto se puede conseguir texturas poco comunes y creativas de gran originalidad y belleza. Con el punto se puede crear sombras muy preciosas ya que nos permite una distinguida combinación de luces, sombras; es decir que permite una conveniente regulación de luz y la obscuridad .Las diversas formas creadas por los niños de dos años y medio a través de la utilización del punto son verdaderamente fascinaste por el sentido plástico, atmosférico, transparente y subjetivo que le caracteriza.

La línea.

Se define a la línea como la dirección, tendencia, orientación o estilo de un artista o de un arte cualquiera. Es un medio de expresión artístico.

Para TOCAVÉN, Z (2005), la línea “no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. Le define a la línea

como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva etc.”

Uno de los elementos básicos de la expresión plástica es la línea. La línea aparece en las antiguas civilizaciones cuando el hombre empieza a trazar la línea como forma para expresar figuras abstractas.

Según ANILEMA, J (2016) “La línea tiene un valor intelectual, cada línea, es un gesto permanente que sigue sensaciones, emociones, movimiento, ritmo, contraste, unidad, variedad, agilidad, desplazamientos, fluidos; son atributos que expresan las líneas en el entorno natural y social”.

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado.

El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento del observador. La línea en la naturaleza no es visible por sí sola se hace perceptible cuando limita el contorno de las hojas, flores, los animales, las montañas, las nubes. Percibimos elementos lineales como las ramas de los árboles, los cables del alumbrado. A veces trazamos líneas imaginarias entre puntos cercanos o distantes, o delineamos visualmente el contorno de las formas. La percepción de la línea en la naturaleza es similar

a la línea geométrica cuando la relacionamos con el borde real de una superficie.

El volumen.

El volumen es un elemento de gran creación plástica que permite dar a la imagen efecto tridimensional y de cuerpo.

Para VASCO I (2007).”*El volumen sugiere en la forma efecto de masa y peso, con lo cual, se logra dar a la figura todo el realismo que desee*” .

Para dar la forma es necesario tener dominio de la técnica del modelado, es decir de lo tridimensional. La técnica del sombreado consiste en variar la intensidad luminosa sobre las superficies de los objetos mediante líneas o puntos.

EL Espacio

Es muy importante dentro de una actividad plástica. Según VASCO I (2007).”, “*el espacio es el continente de todos los objetos sensibles parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa* “

El espacio es el lugar donde se representa una figura artística este puede ser real o imaginario.

EL color y Luz.

“Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto que puede captar el ojo. La luz reflejada por los cuerpos produce una impresión sobre la retina. Dicha sensación se transmite al cerebro por medio del nervio óptico.”

Todo lo que existe en nuestro entorno tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian entre sí por su forma y tamaño, sino también por su colorido, como los animales, las plantas, el hombre, los objetos etc. Es decir que solo el ojo es el único sentido que puede conocer la forma y el color.

Psicológico del color.

Las montañas, los objetos, los animales etc., es decir todo lo que existe a nuestro alrededor tiene colorido y en cada color percibimos diferentes sensaciones.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Según la Revista Educación 2010. Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículo escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades

específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión corporal, plástica, musical, dramática) la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone y precisamente la Expresión Plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje.

En el primer ciclo de la Educación Infantil, la ley contempla dentro del currículo de Expresión Plástica, la posibilidad educativa de a partir del momento en el cual niños y niñas superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor. La educación en la expresión plástica y visual es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

“Cuando hablamos de la Didáctica de la Expresión Plástica, en el plano de la Didáctica, podemos afirmar que ésta se configura como una didáctica especial dentro de la Pedagogía y como una ciencia normativa, puesto que participa de todas las características de las didácticas y de su problemática referida a la enseñanza-aprendizaje y a la formación, pudiéndose explicar sus términos de la siguiente manera:

Expresión: trabaja el campo de la expresión, que es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizarlos los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano, de tal manera que esta expresión sea comunicable a la comunidad.

Plástica: La didáctica de la Expresión Plástica es un área de conocimiento interdisciplinar donde se interrelacionan las vertientes educativas, artísticas y de la imagen así como un espacio para la formación del profesorado de Artes Visuales, cuyo objeto de estudio es el aprendizaje artístico y visual” (MARÍN, V, 2000)

Ante la importancia que están teniendo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en las representaciones artísticas, es necesario que en educación se definan nuevos objetivos y desafíos, se planteen cambios que

hagan repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación Artística. Este cambio de concepción debe adecuarse a los diferentes planteamientos que se producen en el contexto contemporáneo, siendo posible que faciliten al área un mayor reconocimiento social y educativo.” HERNÁNDEZ, F. (2002).

RECURSOS QUE SE USAN EN LAS TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación:

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.

Pinturas: “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno

Crayones, Cera, Tiza: “constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños”, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.” GANDULFO, M (1999)

Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón...siendo conveniente seleccionar aquellos cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia...) Son útiles para desarrollar la destreza dátil y aproximar al niño al volumen.

Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.

Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

DEFINICIÓN

“La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano” MARTÍ, P, (1998)

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

La Motricidad Fina es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del Jardín de Infantes debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. Esta Evaluación se realiza al final del proceso de aprendizaje

del niño. Es una herramienta muy útil para calificar sus progresos, apoyándonos también en la evaluación formativa, es decir, aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje RODAS, R.(1997)

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: GARCÍA, O,(2006)

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- -La mano
- -La muñeca
- -El antebrazo
- -El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir

de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer mucho trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

Actividad de integración

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos
RODRÍGUEZ LOAIZA., T, (2004)

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas,

empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado

claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA Y COGNICIÓN

“El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas”. ÁGUILA, D. (2003)

Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras gruesas, comentadas en el apartado anterior, antes de comenzar a explorar los objetos.

Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto).

Agarrar objetos

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de su cochecito o de su silla.

Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento.

Una vez que el niño es capaz de alcanzar objetos, y siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño, se dejarán juguetes a su alcance

para que trate de cogerlos. Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan.

No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea.

Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas.

Los objetos se suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos a la línea media para verlos con detenimiento, o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando a los niños a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos.

Tirar objetos

Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el

modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores aprendizajes.

Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados momentos lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituye el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos.

La pinza digital

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una silla,

siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Muchos niños entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante".

Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave.

Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios.

Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores". Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un hábito, que se puede definir como "cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidades.

Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina..

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina...en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con

la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, el Test Dexterímetro Gooddard, aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para recolectar la información se utilizó:

ENCUESTA Aplicada a las maestras de del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” para Identificar las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas

TEST DEXTERÍMETRO DE GOODDARD, Se aplicó a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Mater Dei” para evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina.

POBLACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI"					
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS	EDUCADORA COMUNITARIA
"A"	15	18	33	1	1
"B"	12	20	32	1	1
"C"	16	14	30	1	1
TOTAL	43	52	95	3	3

Fuente: Registro de matrícula de Centro de Educación Inicial "Mater Dei"

Investigadoras: Las autoras

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO

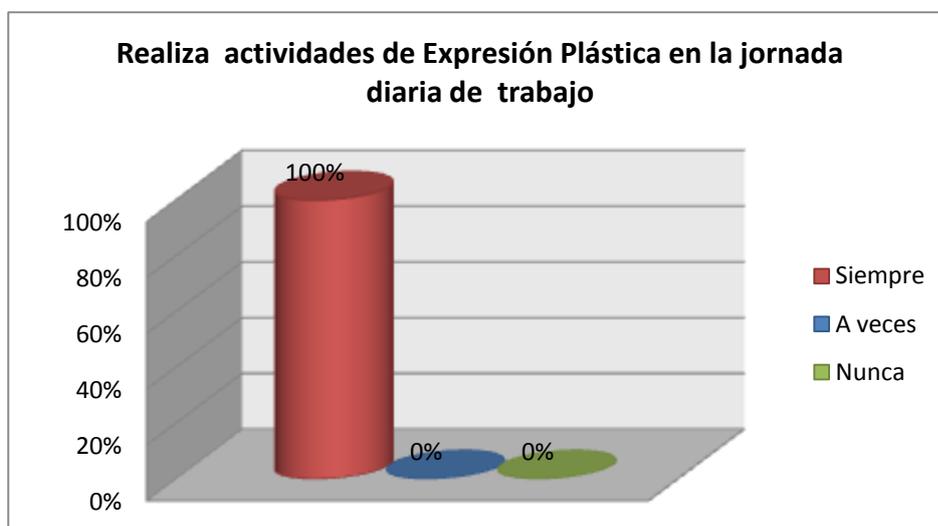
1.-Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO Nº. 1

INDICADORES	f	%
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial “Mater Dei”
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de Trabajo.

Utilizar actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo promueve la comunicación individual de los niños y niñas, potencia su capacidad de creación y expresión personal; el maestro debe procurar que su aplicación de forma armónica y equilibrada, para así desarrollar capacidades perceptivas, ejercitar la coordinación viso manual y todos los aspectos motrices, estimular los esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten expresión

2¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de maestras encuestadas siempre realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo; y, el 17% a veces.

La Expresión Plástica no sólo proporciona al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y por tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la realización de las actividades, por eso, a través de ellas, se da un creciente desarrollo del control óculo manual y psicomotriz en general además ayuda a construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

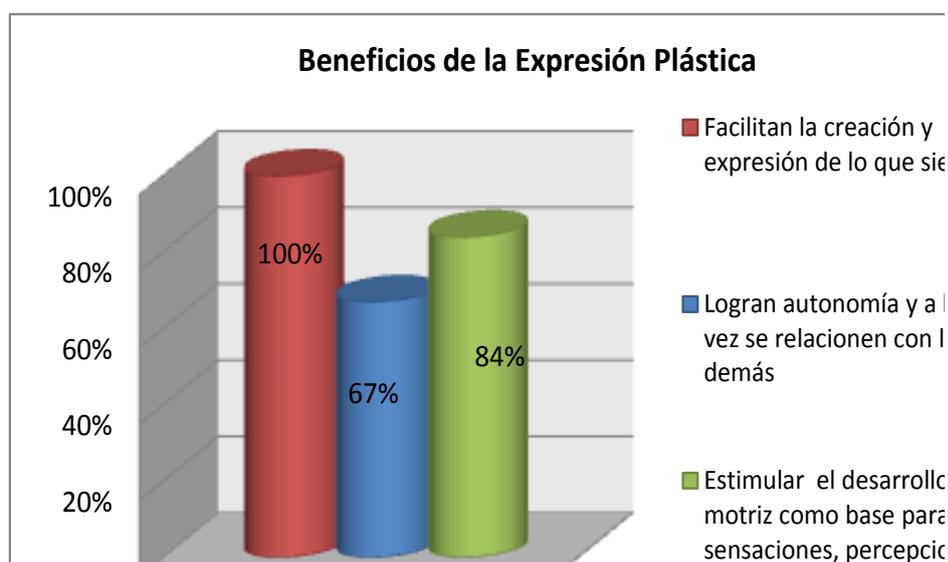
3.- Según su criterio ¿cuáles son los beneficios de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	6	100%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	4	84%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	5	84%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Expresión Plástica es facilitar la creación y expresión de lo que sienten el 84% Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones,

percepciones, y el pensamiento y el 67% Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás.

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios en los niños y niñas en las distintas áreas como física, afectiva, intelectual y perceptiva; así por ejemplo se logra estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral autónomo y social; Además el desarrollo de la percepción visual, coordinación motora, y capacidad de expresión creativa, a través de la manipulación y utilización de distintos materiales que se requieren para esta actividad.

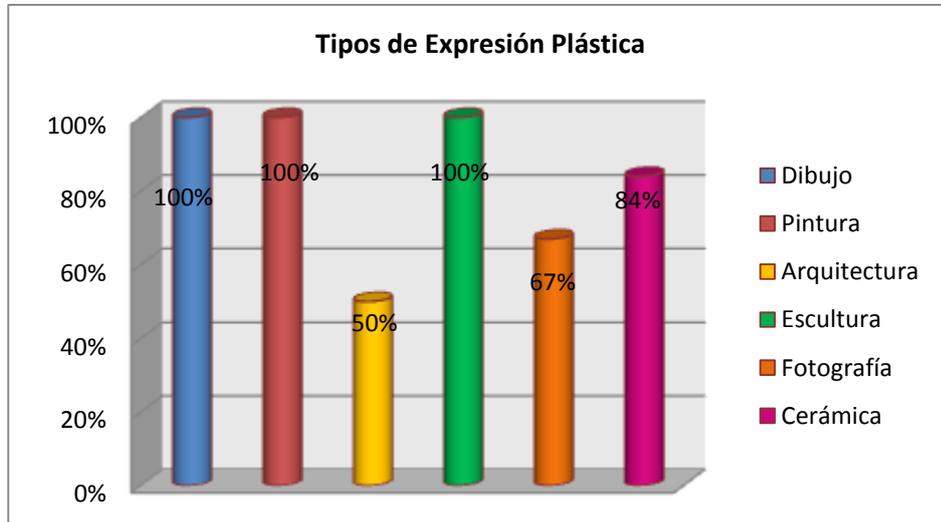
4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	6	100%
Pintura	6	100%
Arquitectura	3	50%
Escultura	6	100%
Fotografía	4	67%
Cerámica	5	84%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y escultura, el 84% cerámica, el 67% fotografía; y, el 50% arquitectura.

Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad

posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

La escultura es una expresión tridimensional que se caracteriza por la estimulación de aspectos como el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; las que tienen gran importancia con los procesos en el desarrollo infantil y su relación con el entorno que los rodea.

La cerámica es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un proceso complejo en el que los niños propician su desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma deseada.

La fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa.

La Arquitectura en los niños y niñas, despierta la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

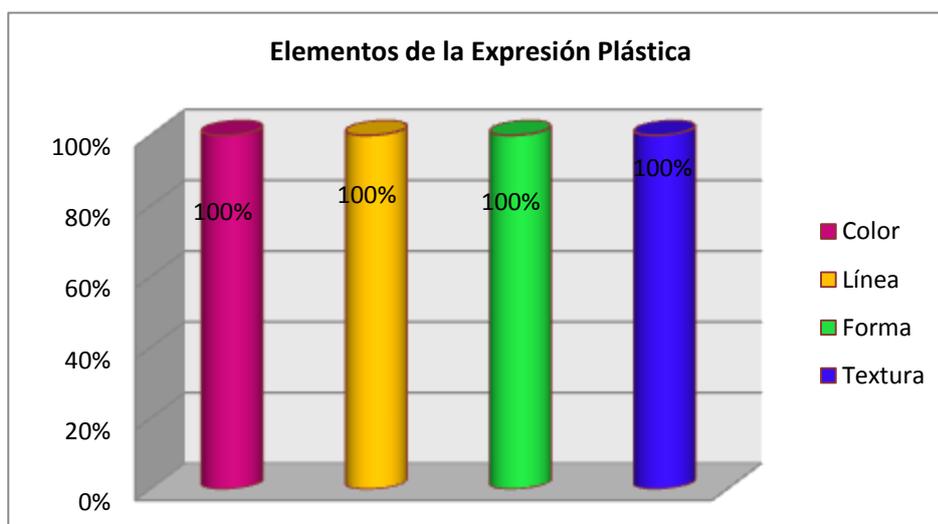
5 ¿En la Expresión Plástica qué elementos se debe considerar?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Color	6	100%
Línea	6	100%
Forma	6	100%
Textura	6	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los elementos que se debe considerar en la Expresión Plástica son: color, línea, forma, textura.

El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de la Expresión.

La Forma. Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

La textura. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye

figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos. Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

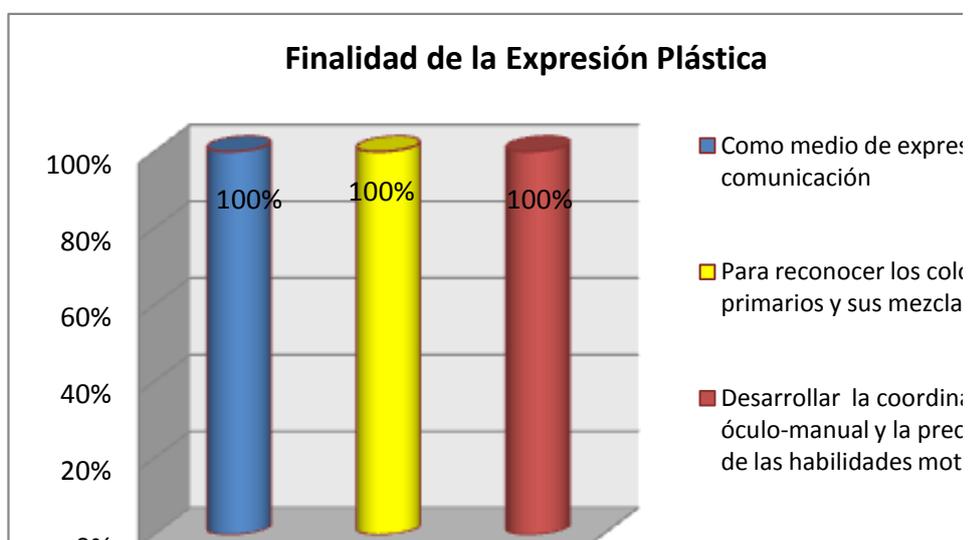
6¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Es un medio de expresión y comunicación	6	100%
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas	6	100%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	6	100%

Encuesta aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO Nº6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica es: Es un medio de expresión y comunicación Para reconocer los colores primarios y sus mezclas y Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras.

La Expresión Plástica tiene como finalidad que los niños y niñas alcancen a construir una estructura de pensamiento, apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Promover el desarrollo físico y motriz a través del contacto y manipulación de las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, etc. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

7. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

CUADRO Nº 7

INDICADORES	f	%
Papeles	6	100%
Pinturas	6	100%
Pastas para modelar	6	100%
Pinceles	6	100%
Material específico	6	100%
Material inespecífico	6	100%
Material desechable	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
 Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO Nº7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Plástica cuentan con: papeles, crayones, pastas para modelar, pinceles, cartulinas, témperas y material de desecho.

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.

Pinturas: La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón, siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia), son útiles para desarrollar la destreza dátil y aproximar al niño al volumen.

Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos

amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.

Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

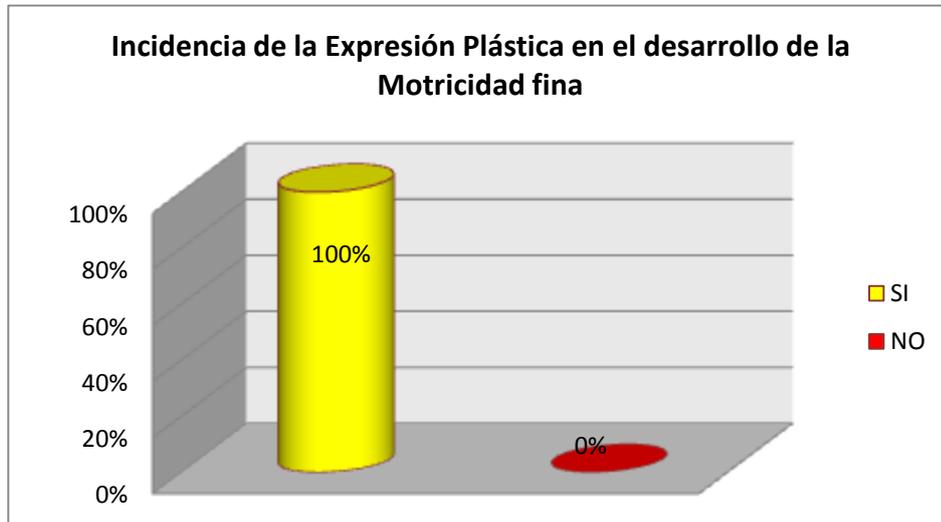
8.-¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas?

CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las maestras del centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICONº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Expresión Plástica sí incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas.

La incidencia de la Expresión Plástica, se revela en el Desarrollo de la Motricidad Fina por el requerimiento de la coordinación viso-manual, y por la manera en que se necesita del control del cuerpo para la ejecución de actividades plásticas; las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en los niños; pues un niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades de coordinación motriz tanto fina como gruesa.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD., PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI”

CUADRO DE RESUMEN DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD

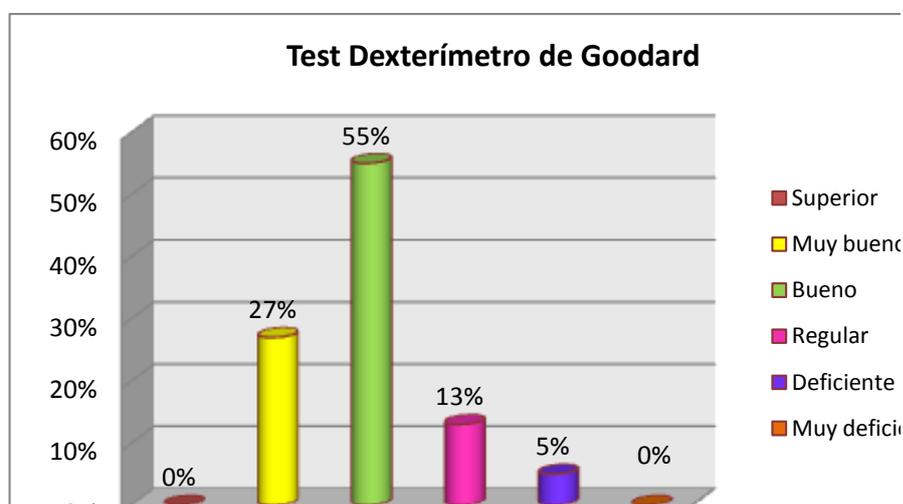
CUADRO No. 9

COCIENTE PSICOMOTRIZ	EQUIVALENCIA	f	%
140 o más	Muy superior	0	0%
120-139	Superior	0	0%
110-119	Muy bueno	26	27%
90-109	Bueno	52	55%
80 – 89	Regular	12	13%
70 – 79	Deficiente	5	5%
69	Muy deficiente.	0	0%
TOTAL		95	100%

Fuente: Test Dexterímetro de Gooddard aplicado a los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Mater Dei”

Elaborado por: Las Autoras.

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de niños de 4 a 5 años investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 13% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR y el 5% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de DEFICIENTE.

Un elevado porcentaje de niños y niñas de Primer año de Educación General Básica se encuentran en una escala psicomotriz cuyo equivalente es Bueno, puesto que no existe mucha exactitud en la velocidad de brazo y mano, manifestando imprecisión en cada uno de sus movimientos, por lo que se deduce que las actividades de Estimulación Temprana que han recibido los niños en la jornada de trabajo so ha sido suficiente para desarrollar las habilidades motrices no ha pasado por las distintas etapas, es decir desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, considerándola a la motricidad en estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo del ser humano, por lo que las maestras deben buscar otro tipo de actividades de Estimulación Temprana destinadas para este grupo de niños y así poder obtener resultados Muy satisfactorio a nivel de su Motricidad Fina.

g.- DISCUSIÓN

Para poder verificar el objetivo específico, se ha tomado en cuenta los criterios emitidos por las maestras de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Infantil "Mater Dei" Parroquia San Sebastián, sector Punzara, de La Ciudad de Loja, para identificar los tipos de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria.

Tomando como referencia la pregunta cuatro que dice lo siguiente: De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo? El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y escultura; el 84% cerámica; el 67% fotografía; y, el 50% arquitectura.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el test Test Dexterímetro de Goodard, para Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños obteniendo los siguientes resultados: el 55% de niños de 4 a 5 años investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 13% se

encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR y el 5% se encuentra en la escala DEFICIENTE.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se concluye que la Expresión Plástica incide significativamente en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "Mater Dei" Parroquia San Sebastián, sector Punzara, de La Ciudad de Loja, ya que existe un porcentaje mínimo de niños y niñas que presentan un desarrollo de la motricidad fina Deficiente.

h. CONCLUSIONES

- De los resultados de la encuesta se concluye que El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y escultura; el 84% cerámica; el 67% fotografía; y, el 50% arquitectura. Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

- De acuerdo a los resultados de la aplicación del test Test Dexterímetro de Goodard se llega a la conclusión de que el 55% de niños de 4 a 5 años investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 13% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR y el 5% se encuentra en la escala DEFICIENTE.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que sigan realizando actividades de Expresión Plástica para que los niños descubran el mundo artístico y cultural que le rodea y fomente su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Y llegue a aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.
- A las maestras que realicen actividades para estimular los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina

- **j. BIBLIOGRAFÍA**

- BEJARANO, Fátima. La Expresión Plástica y la Creatividad
- CALVINO Italo, *El barón rampante*. Editorial Siruela. Madrid 1998
- Casillas, M. A., "El fenómeno sobresaliente", Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.
- COLLAZOS Oscar, *Leopoldo Richter*. Villegas Editores. Bogotá, 1997
- Conjuros y sortilegios. Carlos Valencia editores, Panamericana Bogotá 1997
- De Bono, E., El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México, 1994.
- EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Cuaderno de trabajo*. Editorial Urano. Madrid 2002.
- EISNER, Elliot W.- "Educar la Visión Artística".-Paidos.-Madrid.-1995
- EISNER, Elliot W.- "Procesos cognitivos y curriculum".-Martinez Roca.-Madrid.-1987
- GARDNER, Howard.-"Arte, mente y cerebro".-
- GARDNER, Howard.-"Educación Artística y desarrollo humano". Paidos.-Madrid.-1994
- GARDNER, Howard.- IDEM

- RADO D.- " Torbellino de Ideas, Por una Educación Participativa y Creativa".-Biblioteca Basica de Creatividad Aplicada V.I.
- HARGREAVES, David J. "Infancia y Educación Artística".-Ed. Morata.-Madrid.-1991
- KELLOG, Rhoda (1989). Análisis de la Expresión Plástica del pre-escolar. Editorial Cincel.
- Paidós, Barcelona, 1997.
- LAVADO Joaquín Salvador, Quino, *La buena Mesa*. Ediciones Peñaflor. Argentina
- LONDOÑO Veléz Santiago, *Breve Historia de la pintura colombiana*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá 2005
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan.- EL PAIS, martes 8 de marzo de 1983.- Pg. 3 Suplemento de Educación
- MARZANO, R., Dimensiones del aprendizaje, ITESO, Tlaquepaque, México, 1997
- MERODIO, Isabel (1988) Expresión Plástica en Pre-escolar. Editorial Narcesa.
- SEPÚLVEDA Luis *El viejo que leía novelas de amor*. Editorial Tusquets colección andanzas. Barcelona 2005
- VASCO Irene Lugares fantásticos de Colombia, guía de viajes. Ediciones B. Bogotá 2007

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARROQUIA
SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA,
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

OLGA ELIZABETH CARRIÓN YÁNEZ
PATRICIA ALEXANDRA GALLO CHIRIBOGA

LOJA – ECUADOR
2011

a. TEMA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MATER DEI” PARROQUIA SAN SEBASTIÁN SECTOR PUNZARA, DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012

b. PROBLEMÁTICA.

Se refleja la crisis en la sociedad ecuatoriana en todos los órdenes; económica, moral, educativa, familiar, política, incluso religiosa; que afecta el normal desarrollo de nuestra sociedad muy específicamente en la formación del hombre. Cuando esta crisis influye en familias de escasos recursos económicos donde existen niños los problemas se hacen más evidentes, ya que los padres por su condición económica se ven obligados a dejar a sus hijos a expensas de otras personas que no les proporcionan una buena alimentación y educación impidiendo de esta manera el bienestar necesario para un normal desarrollo.

Uno de los problemas manifiestos en los niños es el desarrollo de la motricidad fina, el mismo que requiere de un ambiente propicio y procedimientos metodológicos adecuados para que el niño tenga un desarrollo normal en su proceso de aprendizaje, El desarrollo de la motricidad fina tiene relación con la expresión plástica, actividades que realizan las maestras preescolares.

La expresión plástica dentro del proceso escolar es considerada como un proceso creador que permite la comunicación, al igual que influyen diferentes factores entre ellos: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético.

La expresión plástica pretende que el niño conozca diferentes materiales y aprenda a desarrollar diferentes técnicas plásticas, para de esta forma desarrollar la motricidad fina y que el niño tenga un gusto hacia la estética.

La plástica para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La motricidad fina no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que

sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano

Consideramos que la motricidad fina es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

De ahí que el propósito de la presente investigación es el de conocer:
¿Cómo incide la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” parroquia San Sebastián, sector Punzara, de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.

De la observación realizada en el centro de educación inicial “Mater Dei” podemos manifestar que utilizan la expresión plástica como estrategias para enseñar cosas nuevas, que la motricidad fina de los niños está representada simplemente por un sistema de actividades y actitudes en relación a los aprendizajes del momento, demostrando lentitud en el desarrollo de la misma.

La fundamentación teórica nos ha permitido entender la realidad del desarrollo de la motricidad fina de los niños y de las niñas el aporte de Catalina González (1998). Que dicen la motricidad refleja todos los

movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, a través de la nueva propuesta educativa promueve el desarrollo intelectual de los estudiantes, potenciando sus iniciativas y creatividad, pero exigiendo a la vez una sólida formación científica y propiciando el aprendizaje.

Como egresadas de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia (MED), y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, cuya misión nos compete a ser profesionales capaces de tomar decisiones sobre problemas que afectan a la sociedad, tenemos el compromiso de velar por el desarrollo adecuado de los niños y niñas, los mismos que será el futuro del mañana, brindándoles aportes significativos y determinar posibles soluciones que beneficien al buen progreso de la niñez, en particular a la población del Jardín de Infantes “Anita de Andrade Marín” en lo relacionado a la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, siendo de mucho interés para estudiantes, padres de familia y educadores; razones suficientes para que despierte en nosotras el interés de investigar este problema.

Una de las razones que justifica abordar en esta investigación el tema en referencia, tiene que ver con el reto que significa para la maestra la

utilización de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial.

El presente trabajo será un aporte para los centros de educación inicial y particularmente, en donde se realizará la investigación, pues sin lugar a dudas contribuirá a orientar a maestras parvularias y egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Para la realización de esta investigación se cuenta con los referentes teórico-científicos, el tiempo necesario, la colaboración de las personas involucradas en el presente trabajo investigativo, como son: la directora del centro, las maestras, los niños y niñas; y, los recursos económicos pertinentes.

d. OBJETIVOS:

GENERAL

- Determinar la incidencia la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.

ESPECÍFICOS

- Identificar los tipos de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.
- Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Mater Dei” de la parroquia San Sebastián, sector Punzara de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- ❖ Definición
- ❖ Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del individuo–
Evolución de la expresión plástica en el niño
- ❖ Los Garabatos Básicos
- ❖ El Color
- ❖ Espacio y Tiempo
- ❖ El Esquema Corporal
- ❖ Elementos básicos de la expresión plástica
- ❖ La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.
- ❖ La expresión plástica y su didáctica
- ❖ Expresión plástica como manifestación de la personalidad
- ❖ Técnicas básicas de la expresión plástica
- ❖ Las técnicas Grafo-plásticas

CAPÍTULO II

MOTRICIDAD FINA

- ❖ Definición
- ❖ Concepto de coordinación motriz
- ❖ Esquema de las fases patrón motor
- ❖ La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz en lo
cognitivo
- ❖ La función de diferentes áreas cerebrales

- ❖ Función afectiva y emocional
- ❖ Evolución del desarrollo de motricidad fina
- ❖ Aspectos de la motricidad fina
- ❖ Desarrollo de la motricidad fina
- ❖ La educación psicomotriz en el párvulo
- ❖ Bases del aprendizaje psicomotor
- ❖ Estimulación del área de motricidad fina y cognición

CAPÍTULO II

EXPRESIÓN PLÁSTICA

DEFINICIÓN.

“La expresión es una capacidad inmediata del ser humano y constituye el primer paso que da el niño en el cambio de las manifestaciones de su ser , una de estas es la expresión plástica que en sí constituye un lenguaje es también comunicación o un intento por comunicarse ,que implica la intención de exteriorizar las percepciones sentimientos sobre los demás y en consecuencia pasa a ser una actividad social, cuya finalidad “es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado , sino que el acto de observar intensamente , de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir “¹

La libre expresión del niño permite desarrollar su creatividad, con ayuda de diferentes materiales de su entorno

La expresión artística es la creación libre del párvulo en las condiciones que se le ofrezcan particularmente adecuadas y propicias este debería ser la

¹ Elliot Eisner. Educar la visión Artística,pag256

manera que se enseñe en todas las instituciones para que el niño pueda lograr un desarrollo armónico.

Según Anilema Jacinto pág. 7 “La Expresión Plástica en la Educación Inicial, es de gran importancia porque prepara al niño y niña para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo que hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad y autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otr@ y el entorno”

La expresión artística permite desarrollar en el niño la capacidad de apreciar lo hermoso del mundo que lo rodea, despertar su creatividad a través de la manipulación de distintos materiales experimentando con formas y colores para facilitar su comunicación a través del arte desarrollando su lenguaje expresivo y comunicativo ayuda a desarrollar su motricidad y sobre todo a valor su trabajo ayudando a fortalecer su autoestima.

La educación artística pretende desarrollar en el niño la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el arte, la pintura, el dibujo, la plástica con la finalidad de desarrollar su apreciación estética.

Las actividades artísticas están estrechamente relacionadas con el proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo social, perceptivo, creativo, imaginativo, y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del entorno natural, social y cultural en el que vive.

ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La expresión comprende el uso de diversos elementos como medio de expresarse y comunicarse para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominarlas diferentes técnicas teniendo en claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras.” (Manual para el educador infantil tomo II, Pág. 324)

El lenguaje de la expresión plástica utiliza componentes de su entorno elementos tales como la línea, el punto, la luz, el valor, la forma y la textura sirven como medio en el dibujo para que el ser humano exprese lo que siente a través de su utilización.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor expande sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas

variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra. Dentro de los elementos básicos para el desarrollo de la expresión plástica cada uno tiene su significado y están íntimamente interconectados.

“Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. El punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos”.²

El punto.

Señal de dimensiones pequeñas que por contraste de color o de relieve es perceptible en una superficie. Es un medio artístico que sirve para llegar al puntualísimo y lo encontramos por dispersión y saturación

Según, Provenzano S, el punto *“es el elemento mínimo de la comunicación visual”* pág. 5.

El punto es un medio creativo de sorprendentes cualidades estéticas. Poseen cualidades plásticas interpretativas muy ricas dadas las posibilidades de su tamaño y saturación, que determinan la variedad y texturas muy atractivas y singulares. Mediante el punto se puede conseguir

² <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>

texturas poco comunes y creativas de gran originalidad y belleza. Con el punto se puede crear sombras muy preciosas ya que nos permite una distinguida combinación de luces, sombras; es decir que permite una conveniente regulación de luz y la obscuridad .Las diversas formas creadas por los niños de dos años y medio a través de la utilización del punto son verdaderamente fascinante por el sentido plástico, atmosférico, transparente y subjetivo que le caracteriza.

La línea.

Se define a la línea como la dirección, tendencia, orientación o estilo de un artista o de un arte cualquiera. Es un medio de expresión artístico

Para Tocavén z, la línea “no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. Le define a la línea como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva etc.”

Uno de los elementos básicos de la expresión plástica es la línea. La línea aparece en las antiguas civilizaciones cuando el hombre empieza a trazar la línea como forma para expresar figuras abstractas.

Según Anilema, Jacinto “La línea tiene un valor intelectual, cada línea, es un gesto permanente que siguiere sensaciones, emociones, movimiento, ritmo,

contraste, unidad, variedad agilidad, desplazamientos, fluidos; son atributos que expresan las líneas en el entorno natural y social".³

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado.

El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento del observador. La línea en la naturaleza no es visible por si solo se hace perceptible cuando limita el contorno de las hojas, flores, los animales, las montañas, las nubes. Percibimos elementos lineales como las ramas de los árboles, los cables del alumbrado. A veces trazamos líneas imaginarias entre puntos cercanos o distantes, o delineamos visualmente el contorno de las formas. La percepción de la línea en la naturaleza es similar a la línea geométrica cuando la relacionamos con el borde real de una superficie.

Clasificación de las líneas

Es de gran importancia conocer las clases de líneas porque ellas con la posición que tomen nos indican algo, las líneas se pueden clasificar según su extensión, su posición, su relación y su forma. En psicología cada tipo de línea tiene un sentido especial, en correspondencia con las formas, y de

³, Jacinto pág 12

acuerdo con las sensaciones que producen. La línea, según el sentido y la forma que tiene, expresa o dice una idea o sentimiento.

Las líneas por su extensión se clasifican en:

Línea indefinida.- Es aquella línea que se puede prolongar por sus dos extremos hasta el infinito.

Línea semi- segmento.- Es la línea que se encuentra limitada por un lado y se puede prolongar por el otro lado hasta el infinito y que expresa principio pero no fin.

Línea de segmento.- Es la línea que se encuentra representada por los dos extremos y se los representa con las primeras letras del alfabeto. Para que una línea sea definida, debe estar representada ya sea con las primeras letras del alfabeto en sus dos extremo o con una letra minúscula en centro. Expresa principio y fin.

Las líneas por su posición son:

Línea horizontal.- Es la línea que sigue la dirección del horizonte o está en paralela a él y que en sus dibujos significa reposo, equilibrio serenidad quietud. Puede expresar paz, tranquilidad, el reposo y descanso.

Línea vertical.- Es la línea que se encuentra perpendicular al horizonte, o que sigue la dirección de la plomada y que en sus dibujos representa la calidad, signo de vida, estabilidad, fuerza, vigilancia y ánimo. También puede expresar esbeltez, espiritualidad.

Línea inclinada.- Es aquella línea que tiene una dirección, puede ir hacia la derecha o hacia la izquierda y que emite la impresión de caída y descanso en los dibujos.

La expresión estética de las líneas verticales y horizontales combinadas, según Villota J. dan sensaciones de solemnidad, silencio y miedo y cuando entre un conjunto de líneas verticales se destaca una central más elevada que la otra la sensación de espiritualidad se agudiza, porque el efecto de apuntar hacia lo alto es más pronunciado.

Las líneas por su relación se clasifican en:

Líneas paralelas.- Son aquellas líneas equidistantes en toda su extensión, es decir que jamás llegan a unirse; son líneas con carácter curvo, horizontal, vertical e inclinado a la derecha, a la izquierda y que en dibujo representan monotonía, frialdad, constancia.

Línea perpendicular.- Es la línea horizontal que al unirse con una vertical forman un ángulo recto en el dibujo representan estabilidad simetría, igualdad y equilibrio.

La línea oblicua.- Es la línea horizontal que al unirse con una inclinada forman un ángulo que no es recto, en el dibujo y en objetos representan decaimiento sufrimiento y vencimiento.

Línea convergente.- Son dos líneas que al prolongarse se unen en un punto, y el dibujo representa el centro de de atención, interés, egoísmo e individualismo.

Línea divergentes.- Son dos líneas que al prolongarse se van separando más .Y en el dibujo representan la gloria, devoción y el misterio.

Las líneas por su forma son:

Línea recta.- Es aquella que indica el camino más corto entre dos puntos representa en el dibujo fuerza rigidez frialdad y firmeza; cuando la línea recta se encuentra en posición horizontal inspira reposo, estabilidad y equilibrio y cuando está en posición vertical predispone el ánimo para llevar al espíritu.

Línea curva.- Es la línea que no es recta tienen partes rectas, es la línea que todos los puntos cambian de dirección continuamente. Expresa en el dibujo armonía, movimiento, abundancia, plenitud, perfección.

Línea mixta.- Es la línea formada por una recta y una curva, representa flexibilidad, delicadeza, elegancia.

Línea quebrada.- Es aquella que está compuesta de dos o más líneas rectas unidas que siguen distintas direcciones, representan desorden irregularidad, angustia, tensión, peligro.

Línea ondulada.- Es aquella que se encuentra formada por dos o más líneas curvas, representan el movimiento, gusto, acción avances y creatividad.

Línea espiral.- Es aquella que mientras más se prolonga, se aleja más de su punto de origen y representa o expresa capacidad, superación futuro, visión.

La superficie o mancha

La superficie sobre la cual se desarrolla una obra gráfica se llama planos manifiesta en dos dimensiones largas y anchas en las representaciones gráficas.

La mancha es la parte de alguna cosa con distinto color .a través de ella realizamos trabajos de expresiones artísticas formando armonías, es un elemento de expresión significativa que se lo hace en forma libre y espontanea y de gran valor artístico debido a su abstracción.

El volumen.

El volumen es un elemento de gran creación plástica que permite dar a la

imagen efecto tridimensional y de cuerpo.

Para Villota J. *“El volumen sugiere en la forma efecto de masa y peso, con lo cual, se logra dar a la figura todo el realismo que desee”* pág.29.

Para dar la forma es necesario tener dominio de la técnica del modelado, es decir de lo tridimensional. La técnica del sombreado consiste en variar la intensidad luminosa sobre las superficies de los objetos mediante líneas o puntos.⁴

EL Espacio

Es muy importante dentro de una actividad plástica. Según Villota Juan, *“el espacio es el continente de todos los objetos sensibles parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa”* pág. 43.

El espacio es el lugar donde se representa una figura artística este puede ser real o imaginario.

EL color y Luz.

“Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto que puede captar el ojo. La luz reflejada por los cuerpos produce una

⁴ Villota J.” pág.29

impresión sobre la retina. Dicha sensación se transmite al cerebro por medio del nervio óptico.”⁵

Todo lo que existe en nuestro entorno tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian entre sí por su forma y tamaño, sino también por su colorido, como los animales, las plantas, el hombre, los objetos etc. Es decir que solo el ojo es el único sentido que puede conocer la forma y el color.

Psicológico del color.

Las montañas, los objetos, los animales etc., es decir todo lo que existe a nuestro alrededor tiene colorido y en cada color percibimos diferentes sensaciones.

Tabla de propiedades de los colores:

En la siguiente tabla vamos a resumir, para los principales colores, qué simbolizan, así como su efecto psicológico o acción terapéutica, tanto en positivo, como en negativo:⁶

⁵ <http://www.rena.edu.ve/primeratapa/Estetica/color.html>

⁶ Tomado de: Web Usable <http://www.webusable.com/coloursMean.htm>

COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA	EL EXCESO PRODUCE
BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	---
LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	---
GRIS	Estabilidad	Simboliza el éxito	---
AMARILLO	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
ROJO	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
AÑIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la conciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza
VERDE	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones Revitaliza el espíritu	Crea energía negativa
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz. Silencio	Distante, intimidatorio

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO⁷

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”.

En la educación artística, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con

⁷ Rhoda Kellogg (1989) – Análisis de la expresión plástica del preescolar. Editorial Cincel

capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”.

⁸Y Paul Chauchard añade: “En una cultura auténtica que considera como indispensable la formación humana, la creación del joven y la recreación del adulto deformado, la belleza aparecerá como armonización equilibradora de sí mismo, fuente de lo que nos es más necesario: la paz interior, el gozo en el recurso a nosotros mismos, la lucidez que no es egoísmo, sino descubrimiento de nuestra dimensión comunitaria, que nos obliga a comunicar auténticamente”

“Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación estética no es cosa superflua, sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es. un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad”.

⁸ Paul Chauchard

El autor pudo constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego hará extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí su importancia.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO

Muchos habréis observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Es la *época del garabateo*.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde hemos podido comprobar, los niños que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros. ¿Es que el niño inteligente

garabatea más o es que, el que lo hace se vuelve más inteligente? No se sabe. Esperemos que el tiempo y la investigación lo diga.

Entre los 2 – 3 años, a veces más tarde (este período es muy variable, pues está condicionado por la educación y las aptitudes), *el niño descubre de repente que existe una relación entre el gesto que efectúa y la marca que queda en el papel.*

Eso le maravilla y le produce gran placer. En cierta manera, es su primera creación consciente aunque todavía no domine el gesto ni la forma. Son una serie de movimiento kinestéticos, puramente gestuales, como de juego, que generalmente dan como resultado dos tipos de garabatos: longitudinales (movimientos de izquierda – derecha, arriba – abajo, etc.) y circulares.

Le encanta que se le pida que “dibuje”, aunque nunca durante mucho tiempo; pero, bien entendido que lo único que esperamos de él es que realice una serie de movimientos sobre el papel. Está adquiriendo una coordinación viso – motora cada vez más fina y goza practicándola.

Un buen día, entre los 3 – 4 años, nos encontramos con que al dibujar, va poniendo nombre a los garabatos. Claro que, lo que ha sido dibujado como “mamá” puede ser luego y sucesivamente “un árbol”, “la estrella de Navidad” o cualquier otra cosa. Los ojos profanos seguirán viendo allí únicamente un garabato sin sentido, pero sabemos que *acaba de transformar el pensamiento kinestético anterior, en un pensamiento de imágenes.* Acaba de entrar en el gran mundo simbólico del hombre.

La evolución, en estos momentos, suele ser muy rápida. En cuanto la idea – imagen penetra en su mente, sus garabatos comienzan a evolucionar; en pocos meses, esos movimientos circulares y longitudinales comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles *esquemas de figura humana*. A veces la cabeza y el cuerpo se unen en un solo círculo del que salen dos líneas que van a ser las piernas. Ese esquema inicial se va complicando por sucesivas adiciones de ojos, boca, manos, pies, etc. Otras veces, el cuerpo – cabeza circular se desdobra en dos: cuerpo y cabeza. Esta última suele seguir siendo circular, pero el cuerpo puede evolucionar hacia otras formas geométricas: formas de lágrima, triángulo, trapecio, rectángulo.

⁹Según investigaciones de Hildegard Hetret hechas con niños de 3 – 6 años, los niños de 3 años se hallan casi todos en la etapa del garabateo. Sólo un 10% pone nombre a sus monigotes. En cambio dos tercios de los niños de 4 años, lo hacen. De los niños de 5 años, un 80% intentan representar. Para los niños de 6 años, dibujar significa siempre representar.

Es muy importante en estas edades, ver cómo realiza el niño su trabajo. Los adultos tendemos a evaluar la obra ya realizada desde nuestra propia mentalidad. Eso no resulta válido en estos momentos en que el niño realiza una labor de expresión simbólica que no entenderemos sin comprender los símbolos que usa. Tales símbolos son de única y exclusiva propiedad

⁹ Hildegard Hetret

infantil. Ya que la cultura todavía no ha llegado a transmitirle los suyos más que un grado mínimo.

Es significativo comprobar que, los estudios realizados principalmente por Arno Stern sobre dibujos de niños de todo el mundo, nos muestran características similares en todos hasta una edad aproximada de 6 años, en que comienzan a estar inculturados. A partir del momento en que adquieren mayor dominio del lenguaje articulado se muestran más influenciados por los rasgos distintivos de cada cultura. De ahí nuestra responsabilidad.

En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones, hasta coincidir en muchos casos lo que ve con lo que se espera que vea. Llega así a la *edad del realismo visual*. Pierde espontaneidad en la medida en que se hace inteligible para la mayoría. Sólo la persona que consideramos creativa llegará a mantener esa ingenuidad primitiva hasta la edad adulta, lo que le permitirá dar nuevas formas de expresión que posibiliten la evolución del panorama artístico, al proporcionar visiones que se apartan de la norma de “lo corriente”.

La pregunta es: ¿sería posible, mediante una educación adecuada, mantener esa ingenuidad o espontaneidad creativa, en un número mayor de personas y durante un período más prolongado de tiempo? Pensamos que sí.

Hacia los 4 – 5 años, el niño comienza a realizar en tres dimensiones algo equivalente al garabato gráfico. Por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él. Sigue luego otro período en que va dando nombre a esos rollos o pelotas más o menos informes. El significado de todo esto es el mismo que el de su equivalente gráfico.

Así pues, el niño de 4 – 5 años acaba de descubrir el pensamiento imaginativo y siente gozo en ejercitarlo por lo que se dedica, con todo interés, a lo que va a ser su tarea desde entonces: *la creación consciente de la forma*.

Los garabatos dejan de ser tales, para irse convirtiendo poco a poco en “representaciones simbólicas”. Y las llamamos así porque, aunque en el dibujo vemos piernas, ojos o manos, fuera de ese contexto vuelven a ser círculos, rayas o trazos sin sentido. En la obra plástica del adulto (representaciones realistas) un ojo o una mano separados de su percepción total siguen siendo eso mismo; en el trabajo infantil, tales elementos, examinados por separado, pierden su encantamiento, su apariencia figurativa para volver a su origen: garabatos, trazos, figuras más o menos geométricas.

El niño que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedicará con todas sus fuerzas a perfeccionar cada vez

más, esas formas iniciales, esos símbolos. Finalmente conseguirá un esquema (símbolo) propio e individual con el que representar lo que conoce: su propio yo y el mundo que le rodea. Según Karl Koch “el niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”

A partir de ahora, durante tres o cuatro años, sus dibujos se van a caracterizar por una constante búsqueda, y por lo tanto cambio, de la forma de los símbolos que utiliza, tratando de perfeccionar ese esquema deseado. Esquema que nunca da por concluido, pues se irá modificando paralelamente a su propio cambio.

También en su trabajo de modelado busca su concepto, un modelo. Y eso se aprecia en su obra, que sufrirá tantos cambios como vivencias vaya experimentado el niño.

Respecto al modelado. Lowenfeld aprecia dos maneras de trabajar: la de los que parten de un todo inicial al que dan forma con pellizcos, amasados, estiras... y la de los que modelan las diferentes partes por separado y luego las unen.

Esta época de continua búsqueda es la edad de los “porqués”, que a veces nos cansan; la edad de los trabajos empezados y terminados muchas veces

con dificultad y con desgana, porque a mitad de la obra el concepto se queda anticuado. Es también la edad en que comienza la socialización.

Ese niño que ha tardado años en adquirir conciencia de su cuerpo y de sí mismo, que todavía se esfuerza en coordinar movimientos y funciones, ese niño para quien todo estaba referido a su propio yo, va a extender su mirada de derredor para descubrir “otros yo”: los otros. En la medida en que se ha visto a sí mismo, puede captar realidades ajenas, ecos de la suya propia. Al dejar de estar sólo, permite que entren en su mundo mayor número de personas, toma conciencia de su existencia. Esto se traduce rápidamente en los dibujos por la incorporación de lo que se ha dado en llamar *línea base* y *línea de cielo*.

Los monigotes, antes distribuidos caprichosamente sobre el papel, comienzan a alinearse sobre el borde inferior, junto al que se traza, en muchos casos, una línea paralela que representa el suelo y va a servir de base a todo lo demás. En muchas ocasiones, esta *línea base* se completa con otra, paralela al borde superior, a veces coloreada en forma de franja estrecha y generalmente azul: la *línea de cielo*.,

Se podría decir que en ese momento la concepción que el niño tiene del universo es la siguiente: él y los demás sobre el mundo (suelo: *línea base*) con un techo sobre sus cabezas (el cielo: *línea de cielo*) y en medio el aire

que respiramos. De ahí que esa zona entre ambas líneas no suelen colorearla ni rellenarla en sus dibujos, porque “no es nada, es aire”.

Cuando aparece la *línea base* ya se le puede pedir que coopere, que se integre en la clase. Antes resultaría inútil, pues no cabe en su pensamiento nada que no sea él mismo. Está en el aula de una manera aséptica, impermeable a todo lo que no sean sus intereses.

Si pensamos un poco en cuanto se ha dicho, vemos hasta que punto el niño cuenta lo que sabe y siente. Se comprenderá cómo la expresión plástica es el resultado de un proceso mental, aunque se apoye en sus habilidades y destrezas.

Resulta muy difícil comprobar si esas habilidades manuales se van desarrollando según concebimos los conceptos o si por el contrario, al adquirirlas vamos configurando y estructurando nuestra mente.

El autor cree que son hechos que se dan en conjunto y se potencian mutuamente. Si realmente es así démonos cuenta de las enormes posibilidades que ofrece la expresión plástica en el campo de la educación y de la higiene mental.

Etapas comparadas en la evolución de las técnicas creadoras (basado en el esquema de Stern- Duquet)

GESTO GRÁFICO	MODELADO	CONSTRUCCIÓN
Garabateo	Manipulación	Exploración
Garabateo con nombre	Manipulación con nombre	
Dibujo	Modelado	Construcciones
CREACIÓN CONSCIENTE DE LA FORMA		

LOS GARABATOS BÁSICOS

Los Garabatos Básicos son veinte clases de trazos realizados por niños de dos años, e incluso menos. Estos movimientos muestran variaciones de la tensión muscular que no requieren control visual: los niños de dos años pueden hacer todos estos garabatos sin el control del ojo, y los bebés, mediante el movimiento ondulante de sus brazos, los harían igualmente si algún instrumento fuera capaz de registrar por dónde y cómo se mueven las puntas de sus dedos en el aire. También los hacen los niños ciegos, pero, naturalmente, los resultados del movimiento no les brindan satisfacción visual alguna; por otra parte, los niños ciegos carecen de los estímulos necesarios para combinar sus garabatos.

Los Garabatos Básicos ayudan a ver que en los seres humanos muy pequeños es natural una forma básica de aptitud para el dibujo. También los animales pueden, mediante arañazos, trazar líneas sobre una superficie,

pero ninguno de ellos puede hacer todos los mencionados garabatos. Para hacerlos se necesitan los sistemas nervioso y muscular humanos, de donde se desprende que la capacidad para formar todos estos garabatos no es una adquisición reciente de la especie. Así pues, el que un niño no pueda hacerlos revela en él alguna grave deficiencia física o mental. Por otra parte, la destreza para combinarlos en forma de arte o de símbolos lingüísticos varía mucho en la especie según el tiempo y el lugar.

Puede parecer excesivamente académico el describir detalladamente estos garabatos y tal vez parezca arbitrario el buscarlos en el arte infantil. Los Garabatos Básicos son estructuras lineales tan elementales que se pueden hallar en cualquier dibujo; por tanto, ¿qué importancia pueden tener? La respuesta es que los veinte Garabatos Básicos constituyen los cimientos del arte, y su importancia reside en que permiten una descripción detallada y global del trabajo de los niños pequeños. Se da a continuación la lista completa de ellos (el orden en que aparecen en la misma carece de importancia desde el punto de vista del desarrollo)

Los trazos de más fácil ejecución con lápiz o con los dedos son, al parecer, los Garabatos 6, 7, 8 y 9, conjuntos múltiples que resultan de un rápido movimiento de un lado a otro. También son de fácil ejecución las versiones de una sola línea: Garabatos 2, 3, 4 y 5.

Se desconoce si son los garabatos simples o los múltiples los primeros que hace el niño. No consta que se haya realizado hasta ahora un estudio

apropiado de esta conducta. Se sabe que tanto las líneas simples como las múltiples se hacen a los dos años de edad y que luego se emplean con fines artísticos. El artista adulto utiliza las líneas múltiples para sombrear y el niño para colorear los dibujos de los libros o los realizados por él mismo. Tanto el uno como el otro emplean las líneas simples para la delineación de formas (véase el apéndice A)

Los movimientos del lápiz que golpea el papel dejan en éste un punteo. Este punteo (Garabato 1) puede tener la forma de un punto, de una coma o de un línea muy corta, según la fuerza y el ángulo del movimiento de golpeo.

El garabato 12 es una línea fluctuante que puede ser ondulada o en zigzag. Ambas variantes pueden considerarse como garabatos separados, pero aquí se unifican, se combinan, porque en el trabajo de los niños se pasa con tanta frecuencia de uno a otro que prácticamente son inseparables. La diferencia refleja una ligera variación de la tensión muscular.

El garabato 11 es una línea errante que vuelve sobre sí misma, dando lugar espontáneamente a una o más áreas cerradas. La otra línea errante, el Garabato 10, no vuelve sobre sí misma, sino que se limita a formar meandros, dejando el trazo de un movimiento de dirección cambiante, diferente del de los demás. La presilla simple, garabato 13, a menudo da la impresión de un óvalo mal hecho, mientras que la múltiple, garabato 14, tiene una apariencia bien diferenciada. El Garabato 20 es un círculo

pequeño e imperfecto que el niño suele trazar una vez que ha aprendido a hacer un círculo grande, y rara vez antes.

Para su análisis, los Garabatos Básicos se pueden agrupar en seis categorías de acuerdo con su dirección general.

DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LÍNEA	GARABATOS
Vertical	2, 6
Horizontal	3, 7
Diagonal	4, 8
Circular	5, 9, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Alterno	10, 11, 12, 13, 14
Sin movimiento lineal	1

Pudiera ser que, en la práctica, algunas estructuras lineales no encajen perfectamente en estas categorías. Por ejemplo, el Garabato 8 podrá ser ligeramente curvo, pero no lo suficiente para considerarlo igual al 9; o bien los Garabatos 6 y 9 se abrirán quizá de tal manera que podrán parecer un Garabato 12 enorme. Estos rasgos irregulares no habrán de obstaculizar nuestra exposición, ya que se pueden considerar como variantes de los garabatos básicos. Los veinte Garabatos Básicos constituyen un sistema de clasificación válido para los centenares de dibujos que el autor examinó.

Los garabatos incluyen todos los trazos realizados mediante movimientos espontáneos, con o sin control ocular. Cuando se hace bajo el control de la vista, producen una inmensa gama de efectos visuales, pero todo dibujo,

patrón, forma, diseño, símbolo pictórico o lingüístico puede reducirse a sus garabatos componentes, es decir, a sus elementos lineales básicos.

Es difícil hallar ejemplos claros de cada garabato en la obra de los niños de dos años, pues a esa edad suele superponerlos. Con frecuencia cambiar la dirección de la mano, probablemente para evitar la fatiga muscular, y ello suele provocar cambios en la forma de los garabatos. A los tres y cuatro años de edad el niño suele plasmar en una hoja de papel un solo tipo de garabato.

¹⁰Los garabatos pueden aparecer de forma nítida en pinturas con el dedo y en trabajos con papel y lápiz, como muestran las ilustraciones de este capítulo. Estas pinturas con el dedo son obra de niños de dos a cuatro años. Al pie de esta página se muestra un ejemplo de garabato complicado: el dibujo estructurado de un hombre, una característica del arte infantil, tiene superpuestos algunos trazos. Si no hubiera visto cómo dibujaba el niño una cara y cómo garabateaba luego encima, no podría haberme dado cuenta de que se trataba de un trabajo organizado. El papel en que ha dibujado un niño con un lapicero o crayón puede contener varios estratos de estructuras lineales, y una pintura con el dedo puede representar la última de una serie de ordenaciones; o quizá el papel muestre un trabajo parcial, incompleto, debido a que el niño se distrajo. Si se pudiera colocar una cámara tomavistas de forma que no turbara la espontaneidad del arte infantil, podría

¹⁰ Isabel Merodio (1988) – Expresión plástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea

registrarse la coordinación entre la mano y el ojo y todas las estructuras lineales sucesivas trazadas sobre una hoja de papel.

EL COLOR

Hablar del color resulta muy comprometido porque no existe una teoría completa del color, sino muchas aproximaciones a estos fenómenos desde distintos puntos de vista. Así, se puede hablar de color – luz (color físico), significados del color (color psicológico), color materia (estudio de pigmentos y técnicas pictóricas), etc. Se sabe que un rayo de luz puede descomponerse en los colores del arco iris. Según esto, la suma de todos los colores dará la luz, color blanco, y la ausencia de toda luz producirá el negro. Así sucede al hablar de colores – luz. En la práctica ya no se trata de colores – luz sino de colores – materia y todos sabemos lo que pasa si se mezclan varios tonos de pintura. Desde luego no sale color blanco.

¿Qué tenemos que enseñar sobre el color en este ciclo? Habrá que saber que los colores *azul – amarillo – rojo*, son los fundamentales y por eso si no los tenemos, no podremos conseguirlos por más mezclas que hagamos. De ellos sales los demás.

Azul + amarillo = Verde, complementario del rojo

Azul + rojo = Violeta, complementario del amarillo

Rojo + amarillo = Naranja, complementario del azul

Pero esto sólo se hace realidad si utilizamos rojo púrpura (magenta) y azul turquesa (cyan) En caso contrario conseguiremos violetas amarronados por utilizar rojos anaranjados.

La suma de fundamentales y complementarios nos da el *círculo cromático*.

En general, podemos aclarar un color añadiendo blanco, y oscurecerlo añadiendo negro. Con algunas excepciones:

Amarillo + negro = Verde oliva

Rojo + blanco = Rosa (en lugar de rojo claro)

Rojo + negro = Marrón.

Y nos quedan 2 mezclas:

Blanco + Negro = Gris

Amarillo + azul + rojo = Marrón.

Y ahora el significado el color para los niños de 4 a 8 años.

Antes de los 4 años (siempre se habla de edades aproximadas), el color tiene claramente una importancia secundaria para el niño desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen, pudiendo incluso distraerle en su trabajo. Pero le atraen en cuanto estímulos visuales, según su longitud de onda. Existen investigaciones sobre ello. Por lo demás, los usa con placer, aunque indistintamente. Muchas veces elige los que tiene más cerca, los que le son más cómodos, o los que quiere su compañero. Se trata, en este último caso, de un problema de posesión.

Cuando comienza a nombrar sus garabatos la situación cambia un poco. Hay veces que usa el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro, aunque esto último en un periodo posterior.

Todavía no relaciona el objeto con el color. Es la época en que los árboles suelen ser azules, violetas, rosas o amarillos, e igual todo lo demás.

Se cree que la elección de color tiene un fundamento psicológico, pero como su significado sólo lo conoce él mismo (o quizá ni él mismo, pues puede tener una motivación inconsciente), se dirá que esas primeras elecciones de color parecen depender de intereses emocionales y no tiene por tanto relación objetiva con la realidad.

En muchas ocasiones se trata de explicar la elección de colores que hace el niño desde nuestra visión inculturada de adultos, y hasta pensamos en trastornos psíquicos si vemos que usa predominantemente el negro u otro color, por ejemplo.

Hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él. Los valores simbólicos que le otorgamos (muerte, vida, luz, pureza, etc.) son muy variables y pueden cambiar totalmente de una cultura a otra.

Es alrededor de los 5 años, en que ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando comienza a distinguir los colores

de las cosas en cuanto tales.

A partir de ahora, siempre que quiera representar un objeto determinado, utilizará el mismo color porque también en esto establecerá esquema. Y así todos los cielos serán azules, las hojas verdes, los tejados rojos. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que haya visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esa emoción. Si lo cambia, quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

El autor en una ocasión estuvo observando, con un grupo de niños, varios árboles con hojas totalmente amarillas, muchas ya caídas, pues comenzaba el invierno. De vuelta a clase, uno de los niños que se encontraba en esta etapa, pintó su esquema de árbol (tronco marrón, copa redonda verde) pero incorporándole un par de hojas amarillas a la copa, y añadiendo varias más por el suelo. Y siguiendo haciéndolo en varios dibujos más.

En este período suele usar colores “enteros” sin matices, que todavía no ves; por lo que conviene proveerles de una paleta bastante amplia. Arno Stern propone un máximo de 18 y un mínimo de 8 colores para el temple.

“Debemos familiarizar al niño con el color como lenguaje plástico, no como el *relleno de un dibujo* pues ésta es, tristemente la forma en que se inician en el conocimiento la mayoría de los niños.

La costumbre de colorear es aún muy usada en las escuelas. Se piensa que con ello el niño educa su disciplina manual y cuida de no pasarse de la raya,

resultando *limpio y ordenado*. Quizás, de esta manera el niño se vuelva meticulado, pero pierde su espontaneidad y se queda sin conocer el color como debe ser, como algo que habla por sí solo.

Por eso el primer encuentro de un niño con el color no debe ser una hoja de papel con la silueta de un patito a multicolorista y que debe *rellenar de amarillo con mucho cuidado*. Debemos dejar al niño libre, frente a una gran variedad de botes de colores, colores que ha preparado él o en cuya preparación ha colaborado, colores de los que conoce su espesura o su fluidez. Dadle entonces un papel y dejadlo hacer sin decir nada, con respeto, porque por unos minutos se va a trasladar a un mundo particular, el de sus sensaciones, el de sus sentimientos y se va a expresar en un proceso creativo, que le va a llenar de felicidad.

Descubrir el mundo del color, su potencia expresiva es un trabajo que debe hacer cada individuo, es aprender un lenguaje para poderse expresar”.

Para muchos maestros, las ideas de Adriana Bisquert resultarán totalmente utópicas, y sonreirán pensando en la escasez de material o en las dificultades que les presenta una clase muy numerosa o variada. Pero ¿tanto cuesta conseguir, por ejemplo, que el primer encuentro del niño con el color resulte una experiencia positiva desde la faceta de la creatividad?.

Aprender a colorear es necesario desde un punto de vista técnico o de habilidad. Pero también lo es aprender a sentir el color afectivamente. Se trata de alcanzar las dos metas.

El problema suele ser que la mayoría de los adultos no hemos tenido esa experiencia en nuestra infancia, y por ello no se ve la necesidad de que la tengan nuestros alumnos. O quizás, aceptamos que es algo “enseñable” pero creemos que no estamos preparados ni sabemos cómo hacerlo. Realmente no es “enseñable” sino “experimentable”. Como educador que es el autor apenas tiene que hacer nada. Sólo situar al niño en ambiente ante esos colores y esperar. Esa experiencia de vida tiene que realizarla cada persona, cada niño en particular. Lo que sí nos corresponde es algo que rápidamente aprende: la diferencia que existe entre pintar y rellenar. Para muchos niños ambas cosas son lo mismo, y no es así.

Conviene que tomen conciencia de que, al rellenar, únicamente están haciendo ejercicios; una especie de caligrafía antigua en la que cuenta muchísimo no salirse del borde y mantener un ritmo. En este caso están aprendiendo a controlar el gesto, función visografo – motora. Mientras que al pintar, la línea apenas importa, y se va construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, si bien con otro material. Están aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir el color.

ESPACIO Y TIEMPO

¹¹Se tratará de aclarar el significado del espacio y el tiempo durante esta etapa, analizando los tres grandes bloques de trabajo que el niño ofrece: expresión gráfica, modelado y construcciones.

Respecto a la **expresión gráfica**, ya se ha visto como el niño llega a adquirir los conceptos de línea base y línea de cielo, que implican toda una teoría sobre el universo. Cada variación de este esquema, significa un cambio de conceptos.

Podemos encontrar **dibujos** en los que la línea base se curva en forma de montaña, y otros con más de una línea base, porque se intenta expresar espacios distintos: aquí – allá, arriba – abajo, etc.

Un caso muy especial es aquel que unos han dado en denominar *plegados* y otros *rebatimientos*, cuando existen dos líneas base y dos línea cielo colocadas a ambos lados de una especie de eje central. La forma de ver este dibujo sería doblando el papel por ambas líneas base, como en una construcción, en la cual, el que mira se encuentra situado en el centro y todo gira alrededor. Esto le da pie a Lowenfeld para correlacionar este tipo de dibujo con niños egocéntricos, que todo lo ven alrededor de sí mismos.

Otro caso especial son las transparencias o cuadros de tipo rayos X en que vemos, a la vez, la parte exterior e interior de las cosas. Por ejemplo, la casa

¹¹ **Collazos Oscar**, *Leopoldo Richter*. Villegas Editores. Bogotá, 1997

y lo que hay dentro, o el coche como si fuese de cristal con asientos, personas, motor, etc., o la persona vestida con ropa transparente.

Es muy corriente también encontrar en un mismo dibujo dos puntos de vista diferentes. Por ejemplo: una mesa puede verse de costado y desde arriba, en un intento de fusionar ambos conceptos. Como en algunas pinturas cubistas, que nos presentan el mismo rostro de frente y de perfil a la vez.

La idea del paso del tiempo, de hechos sucesivos se refleja principalmente de dos formas; una, da como resultado dibujos seriados, especie de historieta o película ¹²en la que se suceden las escenas. Otra consiste en refundirlo todo en una misma escena, aunque cronológicamente se haya dado en tiempos diferentes. Sería algo similar a la fotografía en que se aprecia el movimiento por repetición del objeto, en posturas sucesivas, en la misma placa.

Es muy importante comprender el significado del dibujo y la intención del niño porque se corre el peligro de juzgarlos desde una visión lógica de perspectiva, que hemos aceptado como buena, pero que no deja de ser una forma de expresión subjetiva.

En modelado se puede apreciar cómo algunas veces el niño comienza realizando figuras planas, que no son otra cosa que la representación, un

¹² **Edwards Betty**, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Cuaderno de trabajo*. Editorial Urano. Madrid 2002.

poco más gruesa, del grafismo. Suele ser fácil corregir esto. Simplemente al tratar de colocar en pie la figura, se cae, y esto lleva a dotarla de corporeidad.

Lo cual, ayudado por una mayor observación hará que el niño modifique rápidamente sus trabajos.

En el **modelado**, el niño está manejando su propia corporeidad y la de los objetos.

En la representación gráfica se muestra las relaciones emocionales que existen entre las personas, generalmente él, y los objetos. Son “escenas” en las cuales trata de dominar el espacio en que vive.

Pero existe una nueva dimensión que se muestra en sus construcciones: la creación de un espacio propio, el manejo del espacio que le rodea con un sentido creador.¹³

Cuando el niño juega, constantemente “construye” espacios. Unas veces son líneas imaginarias que marcan zonas o divisiones; otras, un par de sillas y algún trapo o cartón de embalaje pueden servirle como casa, puente, tienda de indios, naves espaciales...

Lo mismo ocurre cuando construye con toda esta serie de bloques, piezas o elementos educativos, tan de moda hoy día. O con cualquier otra cosa. Y simplemente, cuando divide el papel con unas líneas.

¹³ HARGREAVES, David J. "Infancia y Educación Artística".-Ed. Morata.-Madrid.-1991

Hay que respetar y favorecer esos juegos constructivos que van a ser, quizás los cimiento de un futuro arquitecto, urbanista o simplemente ciudadano para quien la casa no es un habitáculo donde dormir, sino un sitio donde vivir agradablemente.

EL ESQUEMA CORPORAL

Llamamos así a la representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo, unas en relación con otras. Esa imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras. Es inseparable de la conciencia de sí, por lo cual los trastornos de personalidad y las diversas lesiones cerebrales pueden alterarlo. De ahí la importancia que se da a la representación de la figura humana como técnica proyectiva.

Ya hemos observado cómo va evolucionando el niño la representación gráfica de este esquema, desde el garabato hasta que alcanza la expresión simbólica de su cuerpo.

De los estudios psicológicos que se han hecho, podemos sacar una serie de ítems evolutivos a considerar en las representaciones humanas de niños de estas edades.

Los items están divididos en cuatro grupos:

- Básicos.- se han encontrado en todos los dibujos de esta edad.
- Comunes.- normalmente se encuentran en todos los dibujos.
- A veces.- sólo se encuentran en algunas ocasiones.
- Excepcionalmente.- es raro encontrarlos.

Como actualmente se atiende más desde la escuela la expresión plástica, es muy probable que estos items cambien también en unos cuantos años.

Indudablemente la representación del esquema corporal del niño dependerá de su sensibilidad a los estímulos, de su grado de desarrollo mental y *de que hayamos empleado una motivación adecuada.*

El esquema de la evolución gráfica de la figura humana podría expresarse así:

De 2 a 4 años	De 4 a 6 años	De 7 a 8 años
Garabatos.	Búsqueda de esquemas cada vez más complejos.	Esquema definitivo.
Garabatos con nombre.	Repeticiones para afianzarlo. Variaciones Siguiendo los cambios de conceptos	Variaciones emocionales: desproporciones, omisiones, estereotipos.

Llamamos variaciones emocionales a todo cambio introducido en el esquema, originado por un cambio de concepto.

Desproporciones.- exageran o disminuyen las diferentes partes, según la importancia que tengan emocionalmente.

Omisiones.- puede llegar incluso a faltar alguna zona que resulte especialmente conflictiva (orejas en sordos, piernas en niños con parálisis, etc.)

Estereotipos.- el niño repite esquemas una y otra vez sin variaciones perceptibles.

El niño, como hemos visto, repite insistentemente sus esquemas para ir afianzando y dominando conceptos. Pero sus dibujos presentan apreciables aunque ligeras modificaciones. En cambio, en los estereotipos, la forma nunca cambia y se reproduce en un dibujo tras otro.

Es corriente encontrar algunos estereotipos. Por ejemplo, el de los pájaros volando, representados en forma de V. Pero si encontramos un niño que sólo utiliza esta forma de expresión, pensemos que no se expresó, sino que repite rígidamente formas aprendidas al no ser capaz de encontrar otras nuevas por estar bloqueado. Su atención está en otro problema, tan importante para él que no le permite concentrarse en ninguna cosa y menos en un proceso creador que implica acciones tales como percibir, pensar, sentir. Nos brinda lo único que tiene, sus estereotipos ya aprendidos. Y no

podremos interesarle en nada más, mientras no resulta su problema. Otras veces no repite su esquema sino que copia alguno evitando el esfuerzo que implica el proceso creador. También en este caso habrá que averiguar si la causa es pereza, si le parece mejor así, o si se encuentra incapaz de hacer otra cosa, etc.

Otros puntos a considerar y respetar, son las humanizaciones que el niño realiza en sus dibujos: casas que parece caras, animales que semejan seres humanos, estrellas o soles con ojos, boca, etc... Para quien sepa hacer abstracción de su sentido figurativo y desvelar el significado escondido o más bien enmascarado en estas formas, esas imágenes pueden ser representación del cuerpo y de los sentimientos del niño. Pero tampoco podemos descartar la influencia cultural, sobre todo a través de imágenes de cuentos, películas, etc., donde tantas veces se representan esas formas antropomórficas siguiendo la tradición fabulística, como por ejemplo en toda la obra de Walt Disney.

¿No es esa también una manera de aprender a resolver problemas? Al proyectarlos sobre otros seres, no son más fáciles de comprender y solucionar.

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Para desarrollar las diferentes actividades de la expresión plástica existe una infinidad de materiales y procedimientos que se aplicaran según las

necesidades de expresión de los niños. Estas técnicas nos permiten desarrollar la motricidad, la coordinación viso manual, la percepción, el tono muscular, la presión, la orientación. Cada una de ellas se utilizaran según el grado de madures de los niños es aconsejable empezar por las más sencillas a las más complejas para Waisburd G, ¹⁴*“las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huellas en el material con que se traba, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.”* pág.26.

Las técnicas básicas deben considerarse como un medio para el rescatar el proceso del desarrollo creativo las distintas técnicas representan un desafío para el hemisferio derecho, es decir que desarrollen la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los sentidos. Las técnicas favorecen la experimentación y su manejo debe ser placentero.

EI DIDUJO.

Para Anilema J, el dibujo *“Es una forma de expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística manifestando creatividad gusto, inquietudes y miedos de*

¹⁴ Waisburd G, pag. 26

experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, los instrumentos y los materiales plásticos “pág. 58.

Es una técnica muy importante ya que permite al niño la expresión y comunicación a través del dibujo, despertando la creatividad y desarrollando y coordinación motriz.

Existen varias etapas del dibujo infantil entre ellas el garabateo.

GARABATEO.

Es un proceso de aclimatación del instrumento de trabajo con el niño formando una composición.

Según Lowenfeld V *“Este periodo corresponde a la etapa de los grafismos infantil o de garabateo que plantea y cuyas etapas y características son las siguientes:*

- *Garabateo desordenado.*
- *Garabateo ordenado.*
- *Garabateo con nombre”¹⁵*
- *Garabateo desordenado.*

Está presente en los niños de 2 a 2 ½ años de edad, sus movimientos son musculares, es el movimientos por movimiento mismo no tienen desarrollo psicomotriz es decir que carece de habilidades; no tiene control del tiempo ni

¹⁵ Educación para el arte. Herbert Read, 131-132

del espacio no tiene seguimiento óculo manual, en ocasiones puede estar mirando a otro lado mientras garabatea, en esta etapa el niño no reproducido lo que ve, solamente lo hace por instinto es una reacción a sus reflejos.

Garabateo de ordenado

Avanza desde los 2 ½ a 3 años de edad, el garabateo es más avanzado y pasa hacer el centro de interés; atribuye un sentido significativo a lo que realiza. se caracteriza por dirigir la mano en el misma dirección que el trazo ya realizado para poder repetirlo .existe interés por las líneas, busca repetirlas brindándole confianza y seguridad; descubre la relación que existe entre sus movimientos y las líneas que realiza y ensaya diferentes formas para sostener el lápiz.

Garabateo con nombre.

Comprende desde los 3 a 4 años de edad del garabateo desordenado de su dibujo pasa hacer más controlado, al realizar sus trazos comienza a controlar el movimiento de su brazo para consecutivamente realizarlo con la mano, esta coordinación de sus movimientos le permite el desarrollo del control visual. Sus trabajos los realiza con mayor concentración y precisión

Etapas posteriores al garabateo

Etapa pre-esquemática

Va desde los 4 a 7 años de edad aparece la interpretación consciente de la forma, el niño es más observador y descubre la relación entre imagen y objeto. Generalmente la primera figura humana es comienzo de la creación consciente de la forma.

La representación que el niño hace de la figura humana surge en forma de esquema llamado (monigote), el que está formado por círculo por cabeza, puntos por ojos, un par de líneas como piernas y un par de rayas como brazo, no se puede obtener una síntesis completa de las partes y muchas veces ni siquiera lo intenta .

Etapa esquemática.

Va desde los 7 a 9 años de edad las formas de esta etapa son más definidas, sus dibujos son más lógicos que visuales, expresa las cosas tal como son, sin tener en cuenta la sombra ni la perspectiva. Expresa todo lo que recuerda o le interesa en un tema crece el interés por descubrir los detalles decorativos como árboles, nubes, pájaros etc. El esquema se hace más fiel en los detalles que son sugeridos por asociación de ideas que por análisis.

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU APLICACIÓN.

Constituyen el conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte; y la habilidad o experiencia para utilizar esos procedimientos y recursos ¹⁶

Las técnicas son los medios o recursos por medio del cual los niños se expresan y se debe tomar muy en cuenta que para desarrollarlas correctamente debemos considerar la interrelación que existe entre los materiales y herramientas.

Existen diversas formas de utilizar las técnicas. Una de ellas es conocer los materiales; lo que nos posibilidad y facilidad de concretar el objetivo para el cual se la emplea y cuando más se conoce las posibilidades del material mejor resulta su implementación. La otra es el camino inverso es decir la manipulación y experimentación con un material, nos da la facilidad de descubrir la técnica, el conocimiento aparece a partir del resultado de esta experimentación. En cuanto a estas dos posibilidades una no es mejor que la otra, sino se dan en el momento y situaciones diferentes

Por eso se debe considerar *“cada técnica como medio que debe explotarse y no como fin en sí misma; ellas constituyen un llamamiento a la creación son medios posibilitadores de aprendizajes integradores para la formación del niño.”*

¹⁶ Las técnicas gráfico -plástica .María Gandulfo pág. 47

Las técnicas grafo-plásticas son parte de la expresión plástica y por lo tanto no se las puede separar, la inadecuada implementación de una técnica gráfica hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión del niño. Es muy importante elegir la técnica como el uso correcto de los materiales y herramientas cuidar que estén bien preparados para que al momento de usar la técnica no fracase y no frustre al niño en la elaboración de su trabajo por eso es muy importante que el maestro antes de entregar los materiales al niño experimente con ellos.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Un currículum en la actualidad comprende un conjunto de actividades diseñadas para que el estudiante se comprometa con cierto contenido del que se pretende entender consecuencias educativas, atiende a una secuencia de actividades que se desarrollan de forma intencional con el objetivo de brindar experiencias educativas a los estudiantes.

Lo más importante dentro del currículum de arte debe ser que los objetivos educativos apunten al desarrollo de ciertas habilidades que son necesarias para la expresión. *“Por lo tanto un currículum de arte puede oscilar entre lo educativo y lo expresivo. Lo educativo intenta que los estudiantes adquieran un repertorio de habilidades que hacen posible la expresión; lo*

intencionadamente expresivo anima a los niños a amplíen sus ideas, imágenes y sentimientos recurriendo a su repertorio de habilidades.”¹⁷ .

En la preparación de un currículum la utilización de objetivos educativos y expresivos y la preparación de las actividades deben estar relacionadas con dos conceptos de gran importancia dentro de una planificación como es la continuidad y secuencia. Al hablar de continuidad se refiere a la selección y organización de actividades, que hacen posible que los niños utilicen en edad una de sus actividades, las habilidades adquiridas en actividades previas; en definitiva la ausencia de continuidad impiden el desarrollo y refinamiento de habilidades que son necesarias para poder utilizar el material como medio expresivo. En la secuencia se refiere a la organización de actividades del currículum que se vuelve progresivamente complejo a medida que los estudiantes avancen.

La expresión plástica en el nivel inicial es muy importante ya que permite al niño ponerlo en contacto con distintos lenguajes y a estimular sus capacidades de representación y comunicación a partir de ellos. Al hablar, escuchar bailar, cantar, dibujar, modelar, dramatizar leer, escribir, los niños expresan y adquieren mayor dominio en su forma de comunicarse y expresarse.

¹⁷ Elliot Eisner. Educar la visión artística, pág. 143.

METODOLOGIA PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a) El educador

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.
- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una

nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3.

recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Características de las actividades

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar
- Sencillez, en la organización y el desarrollo
- Desarrollo en forma de juego
- Flexibilidad de cara a su realización
- Gratificantes
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades
- Potenciadoras de capacidades

Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños/as

- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen
- Que respondan a los intereses de los niños
- Las capacidades que desarrollan
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (no decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

- ✓ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia.
- ✓ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales:
- ✓ El entorno como principal fuente de información.
- ✓ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad
- ✓ Relaciones con el resto de las materias artísticas
- ✓ Relaciones con los diferentes lenguaje
- ✓ El juego como base del desarrollo de las actividades
- ✓ Vivenciación e interiorización de los contenidos
- ✓ Carácter cíclico de los contenidos.
- ✓ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS RECURSOS.

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

1. Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.
2. Pintura líquida
3. Papeles
4. Materiales tridimensionales.

Materiales:

1. Hacer una previsión de lo que necesitamos
2. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
3. Libre manipulación de los materiales
4. Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
5. Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
6. Normas claras de utilización

7. Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura

8. Limpieza, trapos para limpiarse

9. Papel resistente

Espacio:

1. Será luminoso, luz natural

2. Material suficiente y ordenado

3. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar

4. Tamaño apropiado al número de niños

Mobiliario:

1. Amplio

2. Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan

3. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo.

CAPÍTULO II

MOTRICIDAD FINA

CONCEPTO

Este término se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales).

También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

¹⁸**La motricidad fina** es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

¹⁸ Martí Pérez, José: Obras Completas, t.19, Editorial. De Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 321.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

LA ACTUACIÓN MANIPULATIVA

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

CONCEPTO DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

ESQUEMA DE LAS FASES PATRÓN MOTOR

¹⁹Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

1. Ideación Mental.- Zona Pre frontal

Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

¹⁹ Rousseau, Juan Jacobo: Libro Primero. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 1973 P. 43

2. Comparación Con Vivencias Y Conexiones Anteriores

Praxias o conexiones ideomotoras. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

3. inteligencia Motriz. Adaptación

Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

4. Impulso Motriz. Transmisión

Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extra piramidales.

5. Ejecución Motriz. Órganos Motores

Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

LA MOTRICIDAD FINA ESTUDIADA DESDE LA VISIÓN PSICOMOTRIZ.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos

de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podríamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo

EN LO COGNITIVO

En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra

visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist²⁰, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

²⁰ Brodmann, Vogt, Kleist(Asensio 1986).

LA FUNCIÓN DE DIFERENTES AREAS CEREBRALES.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área pre frontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- - Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de

interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. Cratty describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

Campo visual I

Campo visual D

Mano I

Mano D

²¹El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

²¹ . Popper y Eccles, El yo y su cerebro Pág. 357.

FUNCIÓN AFECTIVO Y EMOCIONAL

Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura,

aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales. La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

Dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

El periodo de dieciocho a veinticuatro es muy evolutivo en autonomía.

El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una.

El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

- Manipulamos materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Hacemos bolitas de papel.
- Hacemos bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.
- Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas tortitas que viene papá".
- Poner pinturas y papel para que garabatee
- Utilizar cubiertos en las comidas. Comer con la cuchara.
- Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.
- Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.
- Dos a tres años.

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. Como dirá Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oro-motricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar.

Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano.

- Referente a la motricidad fina es capaz de:
- Ensartar bolitas sobre pita gruesa.
- Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
- Pasar páginas una por una.
- Doblar un papel por la mitad.
- Destornillar y atornillar.
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.
- Armar y desarmar piezas de los juguetes.
- Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
- Garabatear.
- Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.
- Tres a cuatro años

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia y el braqueo en esta

edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.
- Cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

- Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos
- Usa tijeras para recortar
- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.
- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números

- Cinco años:
- Colorea dentro de las líneas
- Copia palabras y números
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital
- Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:
 - Braquear.
 - Amasar
 - Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz
 - Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
 - Subir y bajar cierres. (cremalleras).
 - Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
 - Abrochar y desabrochar botones.
 - Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.
 - Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
 - Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)
 - Realizar nudos con cuerdas o sogas.

- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (En una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).
- Ensartar
- Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.
- Lavarse las manos, dientes.
- Bailar sevillanas.
- Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

²²Se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética

²²] Franco García, Olga. Lecturas para educadores preescolares IV. -La Habana: Pueblo y Educación, 2006. -16p.

- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- -La mano
- -La muñeca
- -El antebrazo
- -El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer mucho trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a

intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

Actividad de integración

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega

un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado

claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. ¹

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL PÁRVULO.

El desarrollo del concepto de psicomotricidad, se lo utiliza para recoger la interacción que existe entre los progresos motores del niño y los que realiza a través de las distintas etapas del conocimiento o en la estructuración de los distintos rasgos de la personalidad. Por otro lado la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza y se hace mayor aún al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, la lectura y la estructura, son en sí mismo y fundamentalmente ejercicios psicomotores.

De la educación psicomotriz que el niño reciba en el parvulario dependerá, pues, de estos aprendizajes y también las categorías mentales que en su conjunto van a configurar su carácter y en general su universo psíquico.

La base de la educación psicomotriz del infante, como ya sabemos, la aporta su propio cuerpo. En este, a través del control psicomotor, se va instaurando progresivamente el predominio de los centros superiores del cerebro sobre los inferiores.

Según Lapierre y Acouturier, la inteligencia y la afectividad depende de los vividos: de lo corporal y de los motores. La educación de la motricidad parte,

en consecuencia, de los experimentado a través de la actividad psicomotor espontanea, y utiliza el descubrimiento que el sujeto hace progresivamente de las nociones fundamentales y sus múltiples combinaciones, apurando todas las posibilidades de expresión simbólica y gráfica para llegar al objeto final, el descubrimiento de la abstracción.²³

BASES DEL APRENDIZAJE PSICOMOTOR

La psicomotricidad se estimula a través de los contrastes perceptivos; a través de estos, el niño llega al descubrimiento por medio de la oposición, y por efecto de la similitud a la generalización. Los contrastes básicos a utilizar son cuatro:

- 1) Contraste de velocidad: rápido-lento
- 2) Contraste de medida: grande-pequeño, alto-bajo, largo-corto....
- 3) Contraste de dirección: derecha-izquierda, delante-detrás.
- 4) Contraste de intensidad: basado en la sensación que proporciona la percepción sensorial (duro-blando, dulce-salado, grave-agudo, seco-mojado, etc.)

A su vez, los objetos sectoriales establecidos son los siguientes:

El movimiento amplio. Equilibrio, desplazamiento, coordinación de gestos y ritmo.

²³ Lapierre y Acouturier

Los movimientos de precisión.- manipulación de objetos pequeños, coordinación de las manos, control de los dedos, coordinación del movimiento de la mano con la vista y calidad de la precisión.

El esquema corporal. Hace referencia a la representación que el niño posee de su propio cuerpo. Para que vaya desarrollando este esquema se trabaja con la imagen corporal, el control de movimiento, la coordinación global de las extremidades, el control de la respiración y el aprendizaje de la relajación.

La organización espacial.- El pequeño posee un primer espacio o “propio” más un segundo espacio o “exterior” que ha de ir estructurando. Con este objeto se lo introduce a las nociones básicas del medio espacial (como proximidad, separación, sucesión continuidad, etc.) utilizando su propio movimiento corporal.

La organización temporal.- Se procura que a través de las actividades comunes y en sus juegos asimile las ideas temporales primarias: antes, ahora, después, ayer, hoy, mañana, etc.

El grafismo.- se lleva a cabo con este medio principalmente el aprendizaje de base que servirá más adelante para la adquisición y desarrollo de la escritura: postura del cuerpo y la cabeza, movimiento de la mano y el brazo, sentido de la rotación, interrupción de trazos, trazo continuo, distribución del grafismo en el papel.... Es importante que estos aprendizajes se lleven a

cabo en el centro preescolar, ya que no siempre están asegurados en todas sus extensiones ni son factibles en el medio familiar. No obstante nada impide que los padres o los adultos que conviven con el niño hagan todo lo imposible por introducirlos en sus juegos. No se trata de convertir estos en un tiempo dedicado propiamente a ejercitar la instrucción, sino de tener en cuenta estos métodos y objetivos en todas las actividades que lleva a cabo el párvulo. La enseñanza no avanza actualmente por pasos lineales ni a través de parcelas específicas, si no introduciéndolo al niño en centros de interés en los cuales todos los factores interactúen globalmente.

ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA Y COGNICIÓN

²⁴El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina. Por este motivo este apartado se ha dividido en los

²⁴ Pedagogía y Psicología Infantil, Infancia, Pág 135,13

diferentes modos de relación con los objetos y conocerlos, aunque en la práctica no son totalmente independientes.

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras gruesas, comentadas en el apartado anterior, antes de comenzar a explorar los objetos. Así, un niño sin síndrome de Down es capaz de sujetar la cabeza antes de objetos y llevárselos a la boca.

Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto). Ya se ha hablado de la importancia de la estimulación sensorial en el apartado de primeros consejos. Cobra aquí especial importancia el sentido de la vista, ya que para manipular un objeto es necesario verlo antes, y no sólo verlo, ser capaz de mirarlo. Por ello, el primer objetivo de esta área es la fijación de la mirada, de la que ya se habló en el citado apartado

Agarrar objetos

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de

su cochecito o de su silla. Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento comentados en el apartado de motricidad gruesa.

Si el niño no puede algo al acercárselo porque aún no abre la mano, se le ayudará a abrirla acariciándole el dorso de la mano, y colocándole el objeto en la palma, produciéndose entonces el cierre de la mano y la consiguiente prensión del objeto.

Una vez que el niño es capaz de alcanzar objetos, y siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño, se dejarán juguetes a su alcance para que trate de cogerlos. Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea.

Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas.

Los objetos se suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos a la línea media para verlos con detenimiento, o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando al niños a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos

Tirar objetos

Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores aprendizajes.

Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados momentos lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituye el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos. Así, cuando el niño tire un objeto, debemos decir: "¡Huy!, se ha caído el perrito. ¿Dónde está el perrito? ¿No está? Mira, está ahí" y entonces lo cogeremos nosotros y le

diremos: "¡Aquí está!". Lo más probable es que lo vuelva a tirar, ya que está comprobando si cada vez que lo tira, ocurre lo mismo. Al principio el niño simplemente lo tira, luego lo buscará con la mirada, para ver dónde ha caído y más tarde lo tirará en diferentes direcciones, para comprobar que no siempre se cae en el mismo lugar. De este modo el niño va dándose cuenta de que las cosas no desaparecen, sino que cambian de sitio, siendo las bases del concepto de objeto permanente, fundamental para el desarrollo cognitivo.

A veces, los niños con síndrome de Down quieren sujetar los objetos durante más tiempo, y no muestran de manera tan clara las conductas de arrojar. Por ello, las expresiones para reforzar las conductas de soltar deben ser más llamativas. Por ejemplo, si al tirar algo el objeto hace ruido al caer, se le felicitará incitándole a que lo repita. También es importante jugar a Toma-Dame. Se le da un objeto, siempre diciendo "toma", y cuando nos lo coge, se le tiende la mano y se le dice "dame"

Por otro lado, debemos recordar que los niños con síndrome de Down pueden no mostrar ese interés por los objetos, o tardar más en buscar lo que se ha caído, siendo función de su educador repetir este tipo de juegos con paciencia y cambiando los estímulos que se le enseñan.

Los objetos no desaparecen (permanencia del objeto)

²⁵El psicólogo suizo Jean Piaget describió el concepto de objeto permanente como una de las adquisiciones cognitivas más importantes en el desarrollo de los niños. En un principio, el bebé considera que sólo existe lo que él ve o percibe en ese momento. Poco a poco, y a medida que se hace consciente de que él es algo diferente y separado de su madre y del resto de su entorno, va tomando conciencia también de que los objetos o las personas existen aunque en ese momento no las esté percibiendo

Aunque las actividades anteriormente citadas ayudan a sentar las bases de este concepto, también existen otros juegos para consolidar este objetivo

El clásico juego del "cu-cu... ¡tás!" constituye aquí un importante recurso, practicable desde los primeros momentos. Se puede jugar de varias maneras: el adulto le tapa la cara al niño con una sabanita y dice: "¿Dónde está Juan?" o "cu-cu" y o bien espera a que el niño se destape o le retira él mismo la sabana, mientras dice "¡aquí está!" o "¡tás!". También puede ser el adulto el que se tape la cara con una tela o con las manos, haciendo las mismas expresiones. Más adelante se le tapaná la cara con las propias manos del niño, y se le ayudará de a descubrirla. Este juego de escondite también puede hacerse escondiéndose el adulto detrás de una puerta, o de un sofá, y apareciendo. Poco a poco el niño va siendo más activo en el juego, y es interesante observar cómo se queda mirando al lugar en el que ha desaparecido el adulto, lo que indica que es consciente de que volverá a aparece

²⁵ Jean Piaget

Más adelante, se puede jugar a esconder y encontrar objetos. Al principio, se esconden parcialmente y asegurándose de que el niño ve la trayectoria que sigue el juguete. Siempre se pregunta: "¿Dónde está el coche?" El niño tal vez responda al principio con la mirada, más tarde lo cogerá de su escondite o lo señalará. Es importante estar atentos a estas respuestas del niño, para felicitarle y reforzar su esfuerzo, y darle tiempo a que responda, ya que a veces los niños con síndrome de Down tardan más en emitir una respuesta. Otro tipo de juego es atar una cuerda a un juguete y dejarlo caer por el borde de la mesa, recuperándolo al tirar de la cuerda, o esconderlo debajo de un almohadón dejando la cuerda a la vista.

A medida que el niño adquiere este concepto, también aceptará mejor la ausencia de su madre, ya que sabe que volverá

La pinza digital

Los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan.

Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital); sin embargo, a veces los niños con síndrome de Down tienen más facilidad para hacerla con el pulgar y el corazón. Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que esta

conducta sea funcional, es decir, que sirva para algo. Si al niño le resulta más útil este modo para obtener lo que desea, no se debe ser rígido.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma

Dentro de este punto, cabe comentar la importancia del uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente. Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada

dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoro.

METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina..

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina...en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con

la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, el Test Dexterímetro Gooddard, aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para recolectar la información se utilizará:

ENCUESTA Dirigida a las maestras de del Centro de Educación Inicial “Mater Dei” para Identificar las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas

TEST DEXTERÍMETRO GOODDARD, Se aplicará a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Mater Dei” para evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina.

POBLACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MATER DEI"					
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS	EDUCADORA COMUNITARIA
"A"	15	18	33	1	1
"B"	12	20	32	1	1
"C"	16	14	30	1	1
TOTAL	43	52	95	3	3

Fuente: Registro de matrícula de Centro de Educación Inicial "Mater Dei"
Investigadoras: Las autoras

Se trabajará con toda la población de niño, niñas y maestras.

g. CRONOGRAMA

	2011												2012												2013																																							
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			Febrero			Marzo			Abril			mayo			junio			Julio			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febbrero			Marzo												
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																																
Presentación del proyecto																																																																
Incorporación de observaciones																																																																
Aprobación del proyecto																																																																
Trabajo de campo																																																																
Análisis de resultado																																																																
Elaboración del informe																																																																
Presentación del Borrador de tesis																																																																
Estudio privado y Calificación																																																																
Incorporación de Observaciones																																																																
Presentación de Tesis																																																																
Defensa y Sustentación pública																																																																

h.- FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

MATERIALES	VALOR
Material Bibliográfico	250
Material de escritorio	150
Impresión y reproducción	400
Material magnético	70
Internet	90
Transporte	100
Varios	100
TOTAL	1160

I.-BIBLIOGRAFÍA.

- ▲ BEJARANO, Fátima. La Expresión Plástica y la Creatividad
- ▲ CALVINO Italo, *El barón rampante*. Editorial Siruela. Madrid 1998
- ▲ Casillas, M. A., "El fenómeno sobresaliente", Revista UdeG, Dossier
La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio,
Guadalajara, México, 1996.
- ▲ COLLAZOS Oscar, *Leopoldo Richter* .Villegas Editores. Bogotá, 1997
- ▲ Conjuros y sortilegios. Carlos Valencia editores, Panamericana
Bogotá 1997
- ▲ De Bono, E., El pensamiento creativo: el poder del pensamiento
lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México, 1994.
- ▲ EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*,
Cuaderno de trabajo. Editorial Urano. Madrid 2002.
- ▲ EISNER, Elliot W.- "Educar la Visión Artística".-Paidos.-Madrid.-1995
- ▲ EISNER, Elliot W.- "Procesos cognitivos y curriculum".-Martinez
Roca.-Madrid.-1987
- ▲ GARDNER, Howard.-"Arte, mente y cerebro".-
- ▲ GARDNER, Howard.-"Educación Artística y desarrollo humano".
Paidos.-Madrid.-1994
- ▲ GARDNER, Howard.- IDEM
- ▲ RADO D.- " Torbellino de Ideas, Por una Educación Participativa y
Creativa".-Biblioteca Basica de Creatividad Aplicada V.I.

- ▲ HARGREAVES, David J. "Infancia y Educación Artística".-Ed.
Morata.-Madrid.-1991
- ▲ KELLOG, Rhoda (1989). Análisis de la Expresión Plástica del pre-
escolar. Editorial Cincel.
Paidós, Barcelona, 1997.
- ▲ LAVADO Joaquín Salvador, Quino, *La buena Mesa*. Ediciones
Peñaflor. Argentina
- ▲ LONDOÑO Veléz Santiago, *Breve Historia de la pintura colombiana*.
Fondo de Cultura Económica. Bogotá 2005
- ▲ MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan.- EL PAIS, martes 8 de marzo
de 1983.- Pg. 3 Suplemento de Educación
- ▲ MARZANO, R., Dimensiones del aprendizaje, ITESO, Tlaquepaque,
México, 1997
- ▲ MERODIO, Isabel (1988) *Expresión Plástica en Pre-escolar*. Editorial
Narcesa.
- ▲ SEPÚLVEDA Luis *El viejo que leía novelas de amor*. Editorial
Tusquets colección andanzas. Barcelona 2005
- ▲ VASCO Irene Lugares fantásticos de Colombia, guía de viajes.
Ediciones B. Bogotá 2007



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA MAESTRAS

Muy respetuosamente solicitamos a usted se digne contestar a la presente encuesta cuyo fin es recopilar información para nuestro trabajo de investigación.

Marque con una **X** la respuesta elegida.

1. Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.-¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. Según su criterio ¿cuáles son los beneficios de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

Facilitan la creación y expresión de lo que sienten ()

Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás ()

Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento ()

4. De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?

- | | |
|--------------|--------|
| Dibujo | () |
| Pintura | () |
| Arquitectura | () |
| Escultura | () |
| Fotografía | () |
| Cerámica | () |

5 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

- | | |
|---------|--------|
| Color | () |
| Línea | () |
| Forma | () |
| Textura | () |

6¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- | | |
|--|--------|
| Como medio de expresión y comunicación | () |
| Para reconocer los colores primarios y sus mezclas | () |
| Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras | () |

7¿Con qué recursos cuenta Usted para desarrollar las técnicas de Expresión Plástica con los niños?

- | | |
|---------------------|--------|
| Papeles | () |
| Pinturas | () |
| Pastas para modelar | () |
| Pinceles | () |

Material específico ()
Material inespecífico ()
Material desechable ()

8. ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas?

SI ()
NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE DEXTERIMETRO DE GOODDARD.

Objeto de estudio del test: Con el fin de reforzar el estudio del desarrollo psicomotor manual en pre-escolares y escolares de nuestra ciudad, el mismo que permitirá con criterio válido plantear recomendaciones, para mejorar en este espacio las condiciones de vida de nuestros niños se ha seleccionado el Test: "**Dexterimetro de Gooddard**" en la presente investigación.

Este Dexterimetro mide con mucha exactitud la velocidad de movimientos de brazo y de mano, aplicable en sujetos de edades comprendidas de 1 año a 14 años de edad cronológica.

El instrumento puede ser aplicado en medios diversos, por cuanto no requiere de muchos materiales ni mucha preparación de los examinadores.

Naturaleza: El instrumento consiste en:

Un tablero de madera de 50 x 35 cm. En el que existen 10 excavaciones geométricas ordenadas en tres filas, así:

Primera fila: Consta de una cruz, triángulo y semicírculo.

Segunda fila: Círculo, rectángulo y romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse y cuadrado. El objetivo con dichas figuras consiste en que el investigado, luego de las instrucciones logre ordenar y colocarlas correctamente en las excavaciones del tablero.

Es necesario contar con un cronómetro para poder controlar el tiempo, el cual no tiene límite.

Forma de aplicación: Para obtener una elevada exactitud es necesario que la investigadora o examinadora siga las siguientes instrucciones:

Se le pide al investigado ponerse de pie, frente al tablero, el mismo que estará colocado sobre una mesa debidamente adecuada.

Se indica al niño que, en cada excavación de este tablero, va encajada una pieza, diciéndole: voy a proceder a retirar estas piezas y colocarlas es tres grupos, para que el las vuelva a encajar correctamente.

Agrupar las piezas en el borde inferior del tablero en tres grupos con el siguiente orden: en el lado izquierdo, se colocará el círculo que sirve de base, la estrella en la parte media y el rombo en la parte superior; en la columna del centro, del cuadrado sirve de base, a continuación el romboedro, luego el semicírculo y en la parte superior la estrella; en el lado derecho el rectángulo sirve de base, el elipse en el centro y el triángulo en la parte superior.

Indicado esto, se le pide al investigado, que realice lo mismo, utilizando la mano más hábil y lo más rápido que pueda.

Dada la orden de iniciar, el investigador pone en marcha el cronómetro y lo detiene cuando el niño ha concluido.

El investigado realiza tres veces la misma actividad, de las cuales el investigador escoge el tiempo más corto empleado que lo utilizará al confrontar con el baremo para establecer el diagnóstico respectivo.

El test se lo aplica en forma individual.

Proceso de calificación e interpretación: La calificación e interpretación de los resultados, después de haber efectuado la aplicación del test de Goddard, requiere de una interpretación clara de las tablas de puntajes y edades para obtener el diagnóstico exacto.

Para ello es necesario seguir los siguientes pasos:

Primero transformamos la edad del niño en meses, para obtener la edad cronológica, ejemplo, si el niño es nacido el 20 de febrero de 1983, el niño tiene una edad de 6 años, 3 meses y 16 días, transformando todo a meses sería: $6 \text{ años} \times 12 \text{ meses} + 3 \text{ meses} = 75 \text{ meses}$ de edad cronológica.

En la hoja de respuestas seleccionamos el menor tiempo utilizado por el niño en las tres experiencias realizadas, ejemplo, el más bajo fue 26 segundos, su edad psicomotriz es de 5 años, 9 meses, transformando todo a meses sería 69 meses de edad psicomotriz.

Obtenidos estos resultados de la edad psicomotriz en meses y la edad cronológica en meses, se aplica la siguiente fórmula para obtener el cociente psicomotriz; así:

$$CPs = \frac{\text{Edad Psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

$$CPs = \frac{E. Ps. M}{E. C. M} \times 100$$

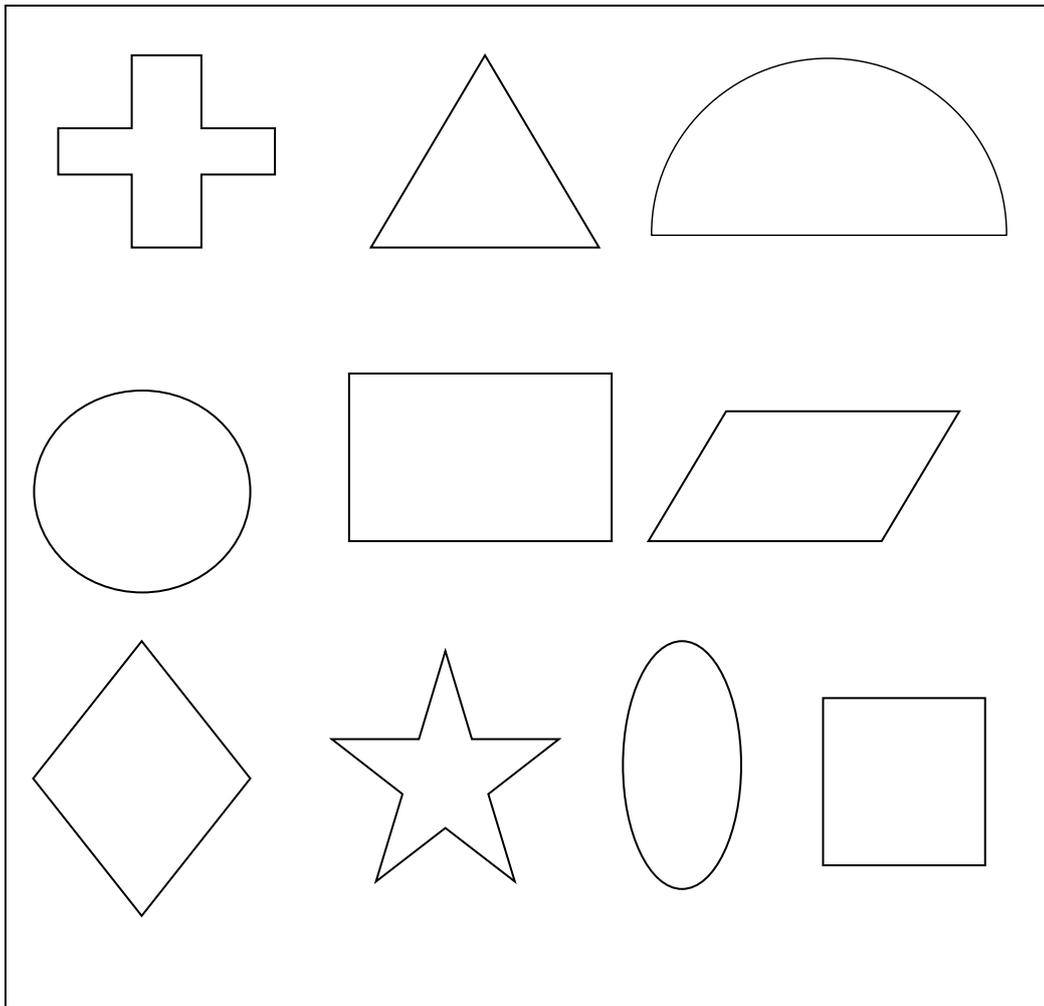
La fórmula se reemplaza con los valores obtenidos en el literal a y b, así:

$$CPs = \frac{69}{75} \times 100 = 92$$

Con este valor, se procede a obtener el cociente y su respectiva equivalencia; en este caso, para 92 le corresponde un cociente psicomotriz bueno.

El diagnóstico: Al emitir un criterio con respecto a los resultados de la aplicación del test, es importante emitir un informe sintético sobre el niño investigado a más de sus resultados; asimismo se anotarán las manifestaciones del niño, así si fue preciso, impreciso, estuvo alegre, disgustado, tranquilo, nervioso o apático, etc. Variables que constituyen a un buen diagnóstico o a un diagnóstico de poca confiabilidad.

Estructura del test: Dibujo del test, cara anterior.



EL BAREMO		
TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD-AÑOS	PSICOMOTRICIDAD MESES
222" o más	1	9
109"-121"	3	2
72"-108"	3	6
63"-71"	4	0
40" - 62"	4	7
37" - 39"	5	0
34" - 36"	5	4
30" - 33"	5	6
26" - 29"	5	9
25"	6	0
24"	6	8
23"	7	0
22"	7	4
21"	7	8
20"	8	0
19"	8	6
18"	9	0
17"	9	6
16"	10	0
15"	11	0
14"	12	0
13"	12	6
12"	13	0
11"	14	0

ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES.

Cocientes	Equivalencia
140 o más	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80 – 89	Regular
70 – 79	Deficiente
69	Muy deficiente.

Precauciones del investigador al aplicar el instrumento:

El niño debe estar en buenas condiciones físicas y mentales. Una enfermedad grave puede afectar posteriormente la aplicación de la prueba durante cierto tiempo.

Someter el test a cada niño sólo por un corto tiempo, variándolo según la edad: por ejemplo veinte minutos suele bastar para uno de 5 años. Si el niño parece mostrar tedio, cámbiese la prueba o introdúzcase un espacio de juego, suspéndase temporalmente. Es importante que el examinador mantenga una actitud de penetrante interés; al niño que prueba, debería motivarlo como si se tratará de juegos o "rompecabezas". Sirve de ayuda el guardar las diversas piezas de aparatos en alegre cajas coloreadas que pueden ser abiertas por él.

Idealmente, el examinador debería ser conocido por el niño y del agrado de éste. El primer niño probado convendría fuera el tiempo más hablador y confiado, pues sus reacciones asegurarían a los más nerviosos.

El examinador debería actuar con el niño en una habitación separada, pero si es extraño a ésta probablemente ayudará, e incluso será necesario si es de poca edad, 2 o 3 años, e! que la madre o una persona conocida, como la maestra, se encuentren presentes. Sin embargo, debe decírseles subrayárseles, que de ningún modo intenten ayudar al niño. Si no se dispone de una habitación separada, se colocará al niño al fondo del aula dando la espalda a la clase.

El examinador debería en primer lugar dirigirse al niño en los mejores términos, jugando con el, si es muy pequeño, conduciéndole a entretenerse con algún juguete mientras preste poca atención.

EXAMEN DEL DESARROLLO MOTRIZ CON EL TEST DE REINTEGRACIÓN O DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres:.....

Fecha de Nacimiento.....

Fecha de Aplicación del Test:.....

Edad: Años Meses..... Días

Nivel Socio-económico: Alto () Medio () Bajo ()

Nombre del Plantel:.....

Tipo de Escuela:

Cursó el Jardín de Infantes: Si () No ()

RESULTADO CUANTITATIVO:

Primera Experiencia: Tiempo En Segundos:

Segunda Experiencia: Tiempo En Segundos:

Tercera Experiencia: Tiempo En Segundos:

Edad cronológica en meses:

Edad psicomotriz en meses:

Cuociente psicomotriz:

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO:

LA EXAMINADORA

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	35
f RESULTADOS	39
g. DISCUSIÓN	56
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59
j BIBLIOGRAFÍA	60
j. ANEXOS	62
INDICE	182

