UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012– 2013".

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

SONIA JAQUELINE ZAVALA ARÉVALO

DIRECTOR

LIC. LUIS RAFAEL VALVERDE JUMBO MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013",** de la autoría egresada: Sonia Jaqueline Zavala Arévalo, ha sido revisado en su totalidad y cumple con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo para su presentación, calificación y defensa.

Loja, junio de 2014.

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Sonia Jaqueline Zavala Arévalo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Sonia Jaqueline Zavala Arévalo

Firma:

Cédula: 0602657355

Fecha: junio del 2014.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DELA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Sonia Jaqueline Zavala Arévalo, declaro ser autora de la tesis titulada: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013".**Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 06 días del mes de junio del 2014.

Firma:
Autora: Sonia Jaqueline Zavala Arévalo
Cédula: 0602657355
Dirección Guaranda
Correo Electrónico: soniazavalita@hotmail.com
Teléfono: 032984796 **Celular: 0994497673**

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente del tribunal. Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc.
Miembro del tribunal. Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.
Miembro del tribunal. Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mis sentimientos de reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, a cada uno de los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, de la Modalidad de Estudios a Distancia por haber aportado con sus valiosos conocimientos en el transcurso del tiempo de estudio siendo estos de gran ayuda para incrementar mis conocimientos.

Luis Valverde Jumbo Mg. Sc., Director de Tesis, por compartir sus sabios conocimientos y saberme regir en el transcurso del progreso de la tesis.

Al Personal Docente, niños y niñas, de la Escuela Fiscal “Teresa León de Noboa” de la Ciudad de Guaranda, por haberme facilitado realizar este trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

A Dios, por sobre todo por haberme permitido hasta este momento importante de mi formación profesional.

A mis padres que han sabido darme sabios consejos al momento de tomar decisiones que han sabido formarme mi espíritu y mi alma, ayudándome a salir adelante en los momentos más difíciles.

A todos mis compañeros, que gracias al trabajo en equipo que formamos uniendo esfuerzos logramos llegar hasta el final del camino.

A mis profesores, gracias por su tiempo, dedicación y su apoyo incondicional, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Sonia Jaqueline

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
    a. Título
    b. Resumen-summary
    c. Introducción
    d. Revisión de Literatura
    e. Materiales y Métodos
    f. Resultados
    g. Discusión
    h. Conclusiones
    i. Recomendaciones
    j. Bibliografía
    k. Anexos
        -Proyecto
        -Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013".**

El Objetivo General fue: analizar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, sintético y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la encuesta dirigida a los y las docentes para identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria y la guía de observación aplicada los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", para valorar el desarrollo de la Creatividad.

De la aplicación de la encuesta aplicada a las maestras y maestros se concluye que: las técnicas de Expresión Plástica que utiliza en la jornada diaria son: en un 100% el dibujo, el modelado, recorte, pintura y collage y otros, el 50% el armado y el 17% el empastado.

De la guía de observación, aplicada a los niños y niñas, se obtuvo como resultado: que los infantes que realizaron las técnicas de Expresión Plástica y demostrando su Creatividad, alcanzaron el 70% una calificación de Muy Satisfactorio, el 20% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to “PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER” TERESA LION NOBOA “CITY GUARANDA. LECTIVO PERIOD 2012 - 2013”

The general objective was: to analyze the incidence of visual expression in the development of creativity of children Early Childhood Education Center “Teresa León de Noboa " City Guaranda academic year 2012 -2013 .

The methods used for the preparation of this research work were: scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic and Statistical Model; techniques used were directed to the survey / teachers to identify as Artistic Expression techniques they use in their daily journey and guide observation applied to the children of the Early Childhood Education Center "Teresa León Noboa" to assess the development of creativity.

In the implementation of the survey of the teachers concluded that: Artistic Expression techniques using the workday are 100% drawing, modeling, trimming, painting and collage and other, 50% of the armed and 17% plaster.

From the observation guide, applied to children, was obtained as a result: that infants who performed the techniques of artistic expression and demonstrating their creativity, they reached 70% a rating of Very Satisfactory, 20% Satisfactory and 10% Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.**

La Expresión Plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La Expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Promover el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad... Lo que está claro, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

Los objetivos específicos planteados para el desarrollo de la investigación: fueron: identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan las docentes en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013; y valorar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012-2013

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, sintético y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la encuesta dirigida a los y las docentes para identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria y la guía de observación aplicada a los niños y niñas del

Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, para valorar el desarrollo de la creatividad.

El Marco teórico se estructuró en dos capítulos:

En el CAPÍTULO I, se abarcará acerca de la Expresión Plástica: concepto de Expresión Plástica, importancia de la Expresión Plástica en niños y niñas, evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas, la Expresión Plástica en la educación inicial, la Expresión Plástica como manifestación de la personalidad, técnicas básicas de la Expresión Plásticas, las técnicas grafo plásticas, que puede expresar el niño atreves de la Expresión Plástica, indicadores de aprendizaje en la Expresión Plástica.

En el CAPÍTULO II, se analizará sobre la Creatividad: concepto de Creatividad, etapas del proceso creativo, biología de la Creatividad, importancia de la Creatividad en el ámbito educativo, constantes de la Creatividad, factores de la Creatividad, fomento de la Creatividad, fomento de la Creatividad a través de la Expresión Plástica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia. Pasa a ser una actividad social, cuya finalidad“ es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir”.(EISNER , 2005)

La expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS

La Expresión Plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Muchos habréis observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color.

Entre los 2 - 3 años, a veces más tarde (este período es muy variable, pues está condicionado por la educación y las aptitudes), el niño descubre de repente que existe una relación entre el gesto que efectúa y la marca que queda en el papel.

Un buen día, entre los 3 - 4 años, nos encontramos con que al dibujar, va poniendo nombre a los garabatos. Claro que, lo que ha sido dibujado como "mamá" puede ser luego y sucesivamente "un árbol", "la estrella de Navidad" o cualquier otra cosa. Los ojos profanos seguirán viendo allí únicamente un garabato sin sentido, pero sabemos que acaba de transformar el pensamiento kinestésica anterior, en un pensamiento de imágenes. Acaba de entrar en el gran mundo simbólico del hombre.

En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones.

Hacia los 4 - 5 años, el niño comienza a realizar en tres dimensiones algo equivalente al garabato gráfico. Por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él. Sigue luego otro período en

que va dando nombre a esos rollos o pelotas más o menos informes. El significado de todo esto es el mismo que el de su equivalente gráfico.

Así pues, el niño de 4 - 5 años acaba de descubrir el pensamiento imaginativo y siente gozo en ejercitarlo por lo que se dedica, con todo interés, a lo que va a ser su tarea desde entonces: la creación consciente de la forma. (J, CAJA M., J.C. FERNÁNDEZ. 2003.)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el auto descubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

“La Expresión Plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el auto descubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. Es por ello que la Expresión Plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su Expresión Plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la Creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la Expresión Plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la Expresión Plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar en torno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños. (NUN DE NEGRO, 1998)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niños/as de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

- **Dibujo:** Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.
- **Trozado y pegado:** Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.

- **Moldeado:** Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla).

- **Pintura con dedos dáctilo-pintura:** Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

- **Esgrafiado:** Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro

- **Collage:** Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

- **Recortado y pegado:** Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

- **Pegado:** Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.

- **Rasgado:** Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.

- **Armado:** Transformar creativamente un objeto o elemento en otro

- **Pintura libre** (con diferentes estilos): Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad.

- **Pintura chorreada:** Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie.

- **Pintura al goteo:** Con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas.

- **Pintura salpicada:** Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

- **Pintura gigante:** Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos.

- **Pintura con sorbete:** Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete

- **Pintura con esponja:** Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie.

- **Pintura con rodillo**: un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre superficie.

- **Entorchado:** Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros.

- **Dibujo ciego:** Sobre papel cometa con un cotonete empapado de cloro dibujamos y dejamos secar.

- **Arrugado:** De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño.

- **Punzado:** Con punzón extraemos una figura punzando por la línea

- **Punteado:** Con el lápiz puteamos por dentro o fuera de la figura

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

Son los siguientes: la línea el color el volumen y la forma.

- **La línea :** Desde la primera etapa de garabateo, el niño/a utiliza la línea como primera forma de expresión creando varios tipos de líneas:

- **El color:** Durante los dos primeros años, suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los tres años la elección del color responde sobre todo a criterios emocionales y la elección de unos colores u otros se realiza en función de los propios sentimientos, el impacto visual que dichos colores le producen, la atención que le causa un color nuevo, el color que tenga el compañero/a e incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

- **El volumen:** Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collage.

- **La forma:** El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás.

La característica principal es su carácter global.

LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

PINTURA: La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”. (GANDULFO, 1999)

PEGADO: Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño o niña el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño o niña de preescolar que a través del pegado puede armar

diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.” (GANDULFO, 1999)

MODELADO: El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (GANDULFO, 1999)

QUE PUEDE EXPRESAR EL NIÑO Y LA NIÑA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- “Explorar y utilizar materiales específicos e inespecíficos de la plástica (ceras, temperas, barro, agua, harina y otros).
- Utilizar los elementos de las artes plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, fantasías, deseos.
- Expresarse a través de las técnicas básicas del dibujo. La pintura y el modelado.
- Identificar y representar la figura humana en la plástica, en su conjunto o por separado.”(KOHL., M, 2004)
- La expresión plástica es un vehículo que los niños o niñas utilizan para comunicarse con sus padres, y con su entorno.
- Los niños interpretan la realidad como la ven a través de dibujos y/o garabatos.

INDICADORES DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- “Expresa a través del dibujo vivencias, sentimientos, fantasías y deseos.
- Explora los materiales.
- Utiliza materiales específicos de las artes plásticas: Colores, temperas, ceras, plastilina.
- Utiliza materiales inespecíficos de las artes plásticas: Barro, almidón, agua, harinas, pega, aserrín y otros.
- Identifica la figura humana en su conjunto.
- Identifica por separado los distintos segmentos de la figura humana.
- Modela figuras de su entorno.
- Representa elementos de su entorno.” (KOHL., M, 2004)

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

La creatividad es la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas, es ir más allá de los límites del conocimiento actual y organizar las ideas estéticamente. La originalidad en acción o pensamiento sin duda definen a la creatividad

La creatividad ha sido definida en relación con distintos marcos de referencia; como un proceso, como un producto y como una serie de características humanos. La creatividad se expresa a través de la capacidad de innovar, de encontrar soluciones originales a los problemas y de hallar nuevos significados. La creatividad además de la inteligencia y junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad dependen de factores personales, culturales, sociales y familiares.

“La creatividad fascinó a los seres humanos desde los más tempranos tiempos históricos, siempre fue considerada como algo misterioso irracional, espontáneo e intuitivo.”.(Seminario de la creatividad del Jardín de infantes fiscal María Montessori, 2011.)

Actualmente la creatividad está estrechamente asociada con los términos de invención e innovación.

ETAPAS PARA EL PROCESO CREATIVO.

Existen cuatro periodos que al parecer no son lineales en el proceso creativo estos son: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

- **La preparación**: “Es proceso de recopilación, intervienen los procesos preceptúales de, memoria y selección”. es la capacidad de ver un problema, frecuentemente la existencia de un problema estimula a mente creadora a tal punto que se vuelve inquieta .De modo que la preparación implica una detallada investigación de todas las posibilidades en depredo del problema desde leer, discutir e interrogarse hasta tomar notas y probar soluciones.

- **Incubación:** Largo “mediante el análisis y procesamiento de información, centrándose en la corrección y búsqueda de datos.” Después de un periodo de actividad consciente buscando pruebas y soluciones, llega a intervalo en el que no se hace ningún esfuerzo. Ese periodo de incubación puede ser breve o muy largo, algunos estudios que se han realizado dicen que tanto en artes como en ciencias hicieron observaciones acerca del tiempo que a veces necesita el germen de una idea para adquirir forma. No se sabe a ciencia cierta lo que sucede durante ese periodo pero las especulaciones necesitan que estemos trabajando las ideas en un nivel subconsciente para reformarlas.

  Y elaborar nuevas combinaciones de ellas.

- **Iluminación o inspiración: "**este proceso permite darse cuenta y se idéntica como un proceso de salida de información; ocurre después de un periodo de confusión o duda." Es la chispa de la intuición, esa sensación de sorpresa y claridad que todas experimentamos cuando una idea confusa de repente adquiere forma, muchas veces sucede en ocasiones circunstanciales como: durante el sueño, en un paseo etc. Por lo general el origen de una nueva obra aparece en forma repentina o inesperada.

- **Verificación: "**se la realiza mediante la evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso creado. " (Seminario de la creatividad del jardín de infantes fiscal María Montessori, 2011)

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño o niña creativa explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al bebé al parque

observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

La importancia del proceso Creativo, todos los niños y niñas necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños y niñas expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño o niña ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocar la en cada niño o niña.

CONSTANTES DE LA CREATIVIDAD

La creatividad tiene dos constantes básicas. Novedad y Libertad.

Novedad: Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de relación y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

Libertad: Se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad la acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto y este puede librarse se estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.

Las personas creadoras, según Barrón las personas creadoras tienen: “Preferencia por la complejidad personalidad psicodinámica más compleja, mayor autonomía e independencia en la formación de un juicio dominancia, ascendencia personal entre las personas, aceptación de sí autoconocimiento.”

Otros investigadores plantean que las personas creadoras muestran: “capacidad para correr riesgos, apertura frente a nuevas experiencias, capacidad para jugar con elementos y tolerancia a la ambigüedad”.

En las personas creadoras, se forman conjuntos articulados de varias de dichas características, de acuerdo con su historia vital, su herencia, familia de origen, etc. Un creador siente como inevitable y necesario correr riesgos. Estar abierto a todo, a lo desconocido. Desarrollar la capacidad para jugar con ideas, permite innovar, proponer nuevos materiales, animarse a explorar estructuras nuevas, desconocidas.

Aptitudes, son las habilidades significativas de las personas creadoras. Se basa en la obtención de nuevas informaciones. Guilford divide el Pensamiento Productivo en Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente: éste último se caracteriza por la búsqueda de múltiples

respuestas, alternativas para resolver un problema. Busca desde diferentes perspectivas, distintos enfoques, conocimientos posibles.

Aptitudes fundamentales del Pensamiento Divergente:
La fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la sensibilidad para detectar problemas, la capacidad de elaboración y de transformación.

Fluidez: Es la capacidad de producción cuantitativa. Generar muchas ideas en poco tiempo, para resolver un problema o situación.

Flexibilidad: Capacidad de respuesta con una gran variedad de categorías, de enfoques diversos.

Originalidad: producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas pero adecuadas, pertinentes para la resolución de un problema dado. Motivación, ¿Que lleva a una persona a crear? ¿Qué la motiva?

Hay algunas actitudes que pueden ser perjudiciales: rigidez, crítica precoz, el conformismo, aferrarse a normas, dogmas, procedimientos fijos, etc. (GARCÍA, 1984)

ETAPAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las

pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico.

No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

La creatividad es “un modo personal y original de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo, originales y valiosos, en los distintos sujetos. “ (PRADO, 1988, p. 20).

CONDUCTAS QUE MANIFIESTAN LOS NIÑOS CREATIVOS.

Indisciplinados: estas conductas se manifiestan en sentido físico y mental en el aula. La indisciplina física es visible ya que implica movimientos, acción se levanta del pupitre interrumpe a sus compañeros, etc. La indisciplina mental no se conecta fácilmente se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor a pesar de permanecer estático su pensamiento esta fuera del aula, no ve, no oye, únicamente crea.

Cuestionado: este tipo es más coherente con el tipo creativo, el hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, pone en juego su potencial creativo, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación.

Espontáneo: su elevado grado de creatividad le permite posesionarse de los problemas de los demás, sugerir variadas y originales formas de solución.

Persistente: la carga de creatividad que pesa en el alumno, le vuelve tenaz y persistente en legar al fin de su propósito.

Humorista o chistoso: quien es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, es porque estas contienen un elevado grado de creatividad expresiva.

Aventurero: el impulso que empuja al niño creativo le obliga a salirse de los esquemas establecidos en el hogar, en la escuela, jugarse al mundo de las aventuras en sus diferentes formas y así satisfacer su sed de creatividad.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD.

Además de la inteligencia intervienen otros factores en la acción creadora:

- **Factores biológicos.** Los factores biológicos que tienen una intervención en el desarrollo del comportamiento creador: el cerebro, la herencia, la raza.

- **Factores psicológicos**. Entre los factores psicológicos suelen citarse: La inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad.

- **Factores socioculturales.** Entre los factores socioculturales, merecen citarse:

Podemos decir que los indicadores y niveles de creatividad son:

- **Fluidez.** Consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuantas más respuestas se ofrezcan, más probabilidades hay que algunas de ellas sean creativas.

- **Flexibilidad.** Hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas, y variedad de las soluciones dadas a un problema.

- **Originalidad.** Hace alusión a las respuestas menos habituales o aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son juzgados como ingeniosas. Las ideas originales suelen ser poco sólidas, y si no se cuidan atentamente, terminan por desaparecer.

- **Elaboración.** Consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

Otros indicadores que suelen presentarse son: la sensibilidad para, detectar problemas; la capacidad de riesgo. Con referencia a los niveles de creatividad se distinguen cinco:

- **Nivel expresivo**. Se caracteriza por la espontaneidad y libertad; los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.

- **Nivel productivo.** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.

- **Nivel inventivo.** Está caracterizado por el despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas, sino de nuevas formas de ver las cosas.

- **Nivel innovador.** La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.

- **Nivel emergente.** Este nivel implica estar entrando a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes.

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La actividad en la expresión plástica, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño/a, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño/a y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas. Como comentamos anteriormente, uno de los rasgos

potenciadores de la creatividad es la libertad de elección. Es un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño y niña logra el autodominio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo/a sus elementos y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla

De modo que hay que educar al niño con tal acierto que en el curso del proceso de adquirir conocimientos y habilidades y desarrollo el pensamiento convergente hasta el grado que le sea necesario no vaya a perder su capacidad de profundizar cada vez más en el significado de su experiencia y de entretejerlo en nuevas y variadas formas de experimentación de sí mismo.

Con el fin de alcanzar el estado de verdadera creatividad, el individuo tiene que cultivar ciertas facultades mentales, adquirir experiencia rica, variada y estimulante tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, en la cual pueda descubrir un significado cada vez más profundo que le sirva de hilo como para entretejer la auténtica manifestación de su individualidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. El cual permitió descubrir y demostrar los conocimientos que la ciencia ha formulado de manera sistemática dentro del desarrollo del marco teórico. La aplicación de este método me colaboró en el descubrimiento de la verdad. Estuvo presente en todo el proceso investigativo, desde el planteamiento del problema, revisión bibliográfica para establecer los referentes teóricos, en el análisis de resultados, hasta el planteamientos de conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO DEDUCTIVO.- El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. Este método me ayudó a descubrir diferentes aplicaciones de la expresión plástica con respecto a su incidencia

en la creatividad de los niños/as, en donde se partió de lo general a lo particular; este método se aplicó en la elaboración de problemática, acompañado de las técnicas de preguntas y sus respectivas respuestas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Se utilizó para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo; mediante cuadros, y gráficos estadísticas.

ANALITICO- SINTETICO.- Este método implica el análisis esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Implica la síntesis esto es la unión de elementos para formar un todo

Este método permitió descomponer un todo y analizar cada una de sus partes. Este método fue de gran importancia porque con él pude explicar, hice analogías, comprendí mejor su comportamiento, pude establecer nuevas teorías y llegue a conclusiones para de esta manera plantear adecuadas recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Aplicada a los y las docentes de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, para identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, para valorar el Desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN:

La investigación tendrá la siguiente población:

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”				
Paralelos.	**Niños**	**Niñas**	**Total**	**Docentes**
“A”	18	13	31	3
“B”	16	15	31	3
Total:	**32**	**30**	**62**	**6**

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTASAPLICADAA LOS Y LAS DOCENTES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PARA IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE UTILIZAN EN SU JORNADA DIARIA.

PRIMERA PREGUNTA

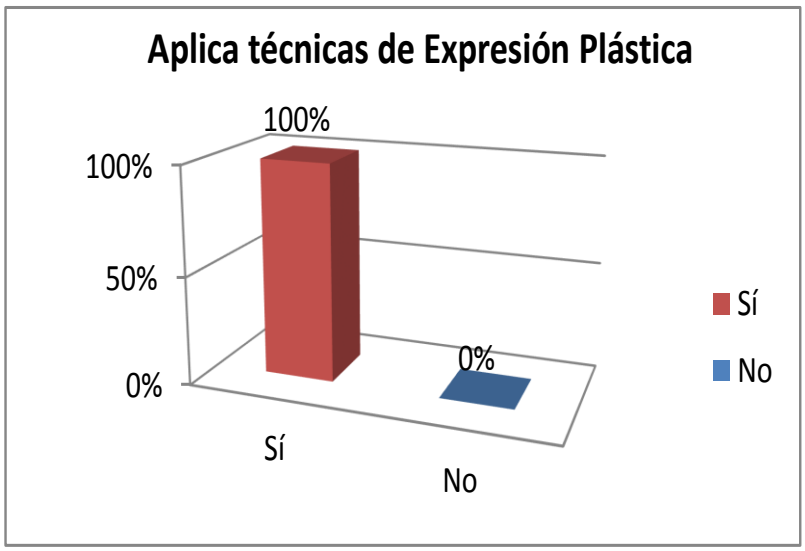
¿Aplica técnicas de expresión plástica?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f.	%
Sí	6	100%
No	0	0%
TOTAL	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los docentes encuestados sí aplican técnicas de Expresión Plástica.

La Expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión.

PREGUNTA DOS

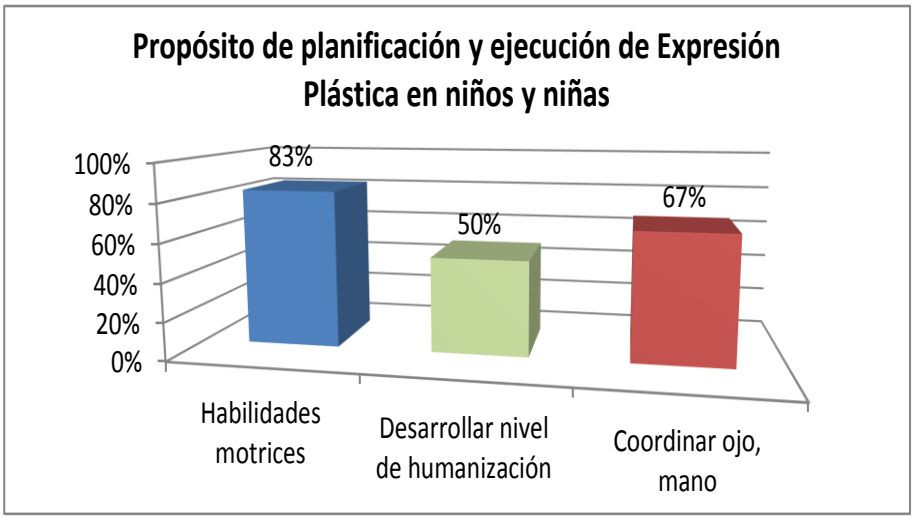
¿Con qué propósito planifica y ejecuta las actividades de Expresión Plásticas para los niños y niñas?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f.	%
Para desarrollar habilidades motrices básicas, coordinación de movimientos y reconocimientos e su esquema corporal.	5	83%
Para desarrollar su nivel de humanización en sus dibujos.	3	50%
Para lograr coordinar ojo, mano.	4	67%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 83% de las y los docentes manifiestan que el propósito de planificar y ejecutar las actividades de Expresión Plásticas para los niños y niñas es para desarrollar habilidades motrices básicas, coordinación de movimientos y reconocimientos e su esquema corporal, el 67% para lograr coordinar ojo, mano, y el 50% para desarrollar su nivel de humanización en sus dibujos.

Las habilidades motoras básicas, son todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas, la coordinación de los movimientos y el reconocimiento de su esquema corporal.

La Coordinación ojo-mano es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada.

El nivel de humanización de los dibujos se va perfeccionan de acuerdo a la estimulación del niño y a su buen desarrollo motriz fino.

PREGUNTA TRES

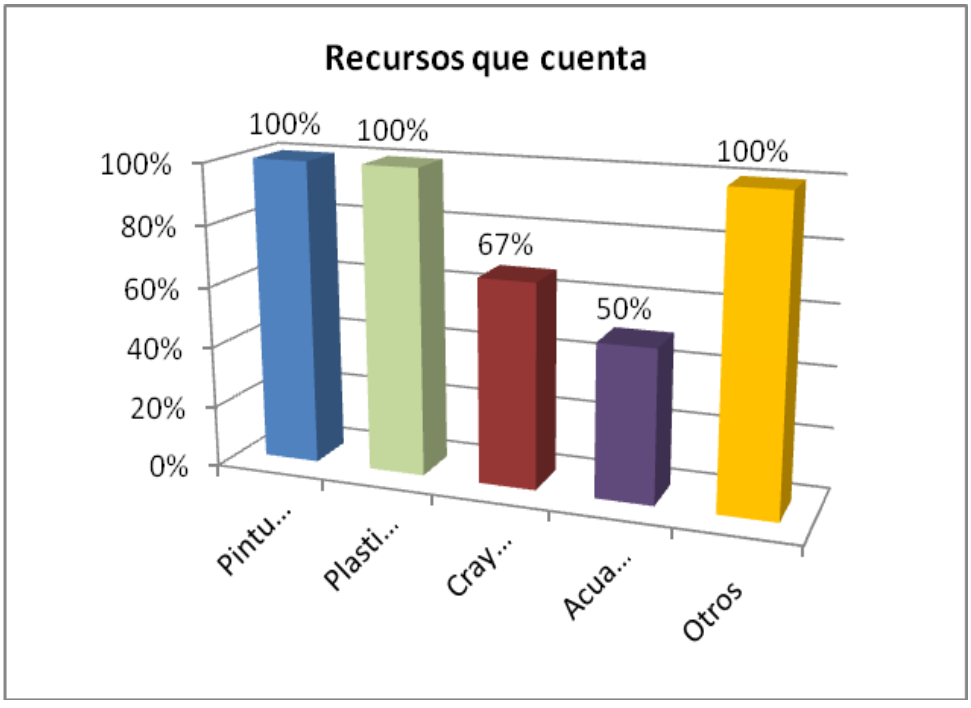
¿Con qué recursos cuenta usted para realizar Técnicas de Expresión Plástica con los niños y niñas?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Pintura	6	100%
Plastilina	6	100%
Crayones	4	67%
Acuarelas	3	50%
Otros	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las y los docentes manifiestan que los recursos con los que cuentan para realizar las técnicas de expresión plástica con los niños y niñas son: pintura, plastilina y otros materiales, el 67% crayones y el 50% acuarelas.

La pintura es una experiencia que permite al niño dar sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

La plastilina permite el desarrollo de la coordinación fina, mediante este material el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

Los Crayones constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños.

La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua

PREGUNTA CUATRO

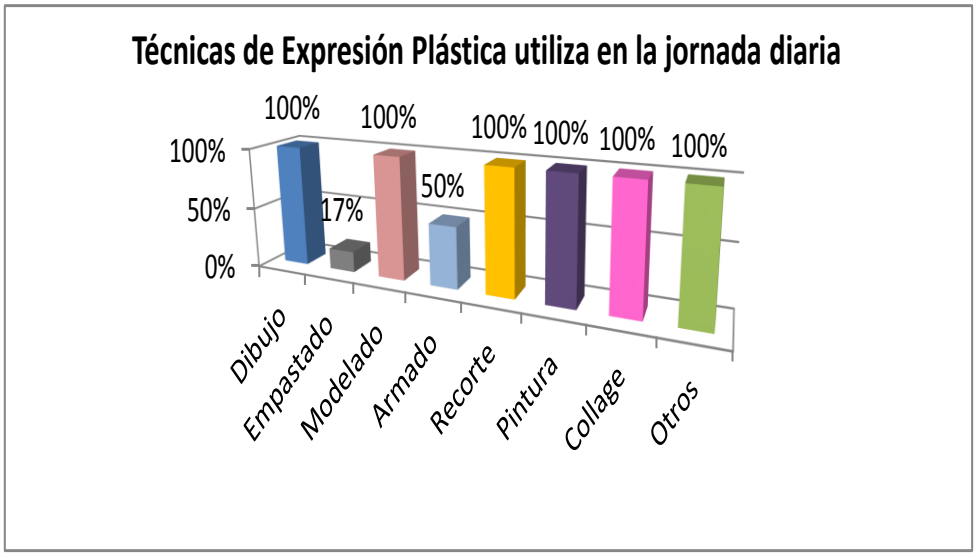
¿Cuál de estas técnicas de Expresión Plástica utiliza en la jornada diaria?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f.	%
Dibujo	6	100%
Empastado	1	17%
Modelado	4	100%
Armado	3	50%
Recorte	6	100%
Pintura	6	100%
Collage	6	100%
Otros	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las y los docentes manifiesta que las técnicas de Expresión Plástica que utiliza en la jornada diaria son: el dibujo, el modelado, recorte, pintura y collage y otros, el 50% el armado y el 17% el empastado

Dibujo: Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos.

Recortado: Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

Collage: Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

Armado: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro

El Empaste: consiste en dejar densas capas de pintura sobre la superficie, pare ello la pintura no debe chorrear y debe permanecer fija sobre la superficie, aun al colocarla boca abajo.

PREGUNTA CINCO

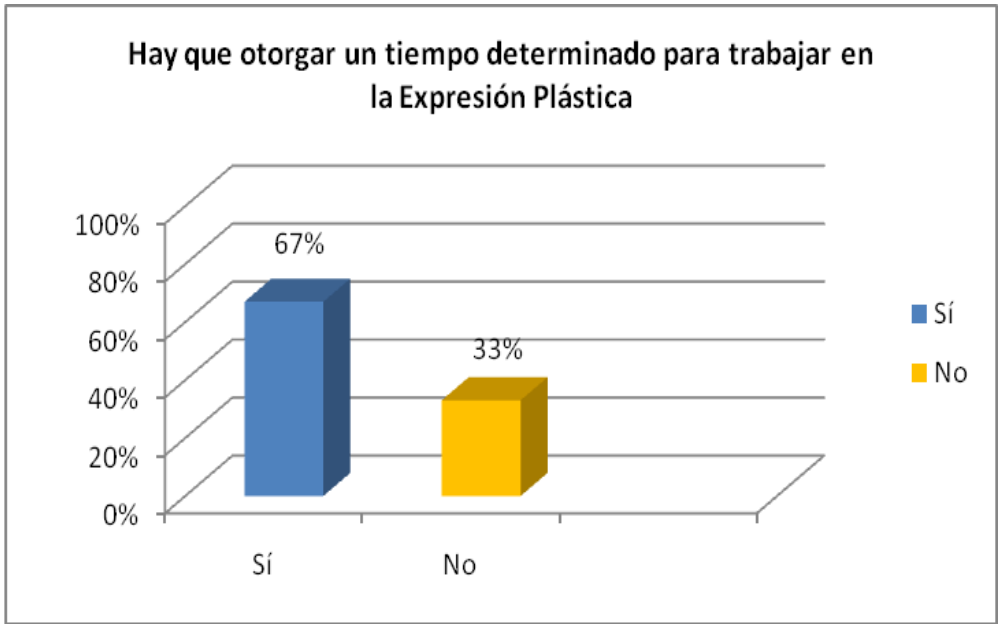
¿Cree usted que hay que otorgar un tiempo determinado a los niños y niñas para trabajar en la expresión plástica?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f.	%
Sí	4	67%
No	2	33%
TOTAL	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las y los docentes considerar que se debe otorgar un tiempo determinado para trabajar en la Expresión Plástica y el 33% no se les debe otorgar tiempo.

Es importante proporcionar el tiempo necesario a los niños para que explorar los materiales y perseguir sus ideas. Esto incluye tiempo de pensar, de cómo planear, diseñar, construir, manipular, experimentar y revisar ideas del proyecto.

PREGUNTA SEIS

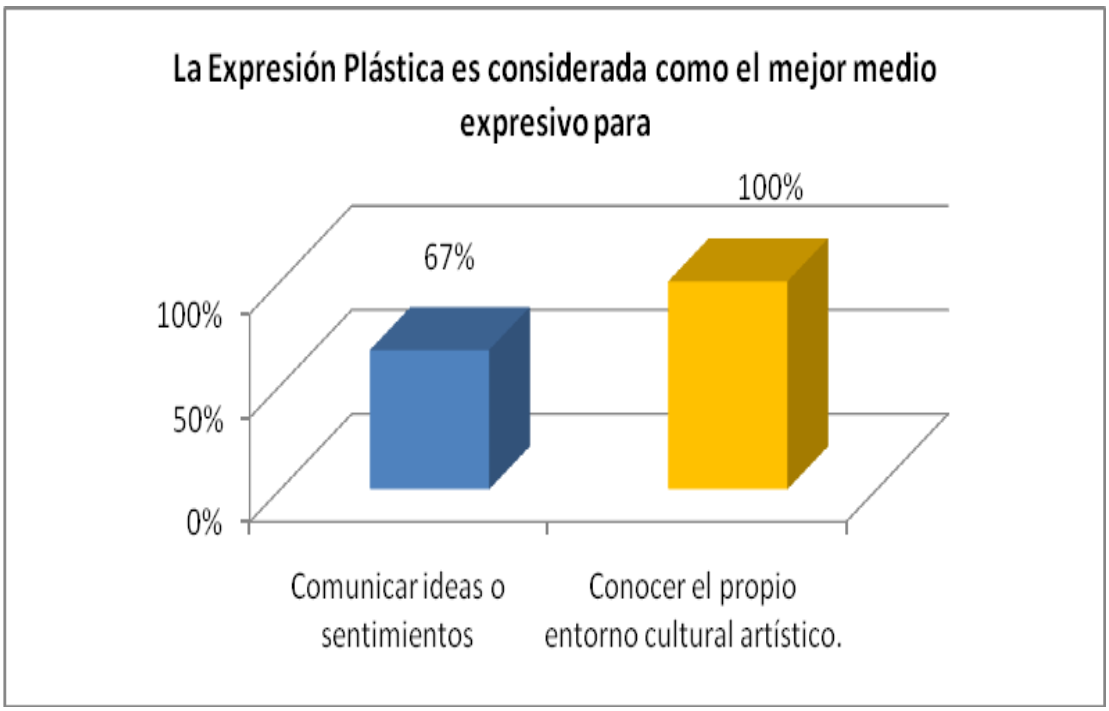
La Expresión Plástica es considerada como el mejor medio expresivo para:

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f.	%
Comunicar ideas o sentimientos	4	67%
Conocer el propio entorno cultural artístico.	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los y las docentes manifiestan que la Expresión Plástica se la debe considerar como un medio expresivo para conocer el propio entorno cultural artístico y el 67% para comunicar ideas o sentimientos.

Los niños deben de conocer su entorno e interesarse por el mundo de la cultura y el arte, que tiene un sentido de identidad cultural a la vez que respeta las ideas y formas de expresión de otras culturas y que busca diferentes maneras de conectarse con las diferentes manifestaciones artísticas.

A través de la expresión plástica los niños plasman sus ideas, sentimientos y necesidades.

PREGUNTA SIETE

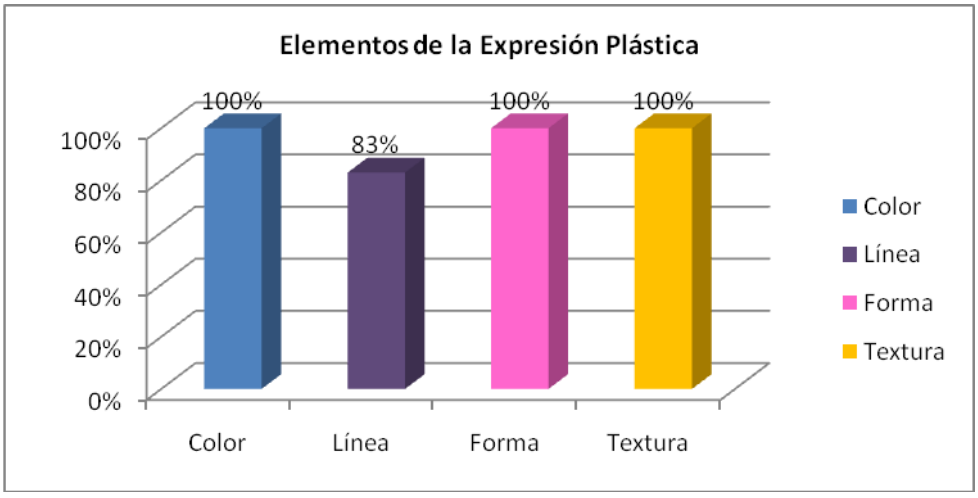
¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

CUADRO Nº 7

INDICADORES	f.	%
Color	6	100%
Línea	5	83%
Forma	6	100%
Textura	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las y los docentes manifiestan que los elementos que se debe considerar en la Expresión Plástica son: el color, la forma y la textura y en un 83% la línea.

Los colores le atraen como estímulos visuales. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

La forma: El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

PREGUNTA OCHO

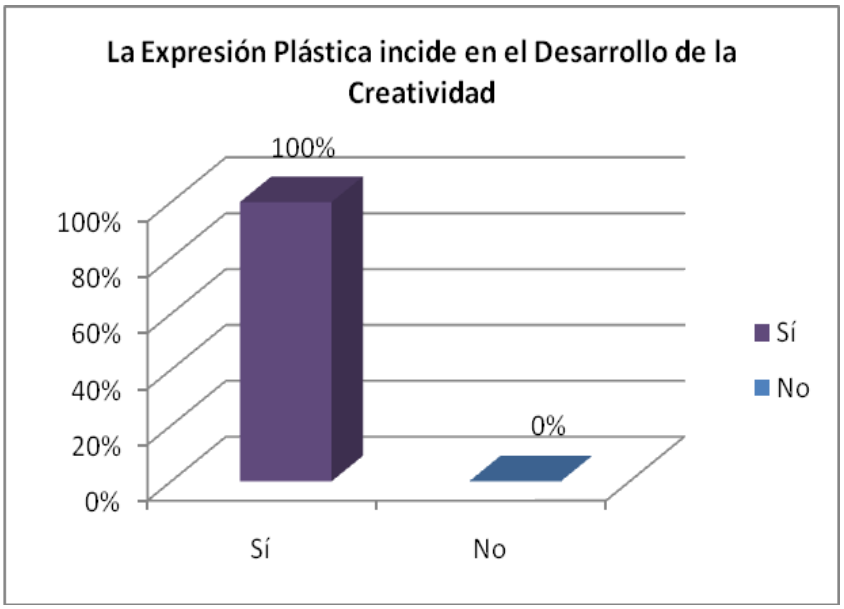
¿Cree usted que la Expresión Plástica incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

CUADRO Nº 8

INDICADORES	f.	%
Sí	6	100%
No	0	0%
TOTAL	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las y los docentes encuestadas consideran que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

La Expresión Plástica es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser

creativo, imaginativo y autónomo. Además es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL" TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES:

BLOQUE CURRICULAR: Mi Familia y Yo

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

COMPONENTES: Comprensión y Expresión Artísticas

DESTREZAS: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (pintar): Dibujo libre

OBJETIVO: Que el niño y niña diversifique los colores y los utilice de acuerdo a su creatividad**.**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Dejarlos diseñar y crear libremente, a través de la manipulación sin censura ni critica

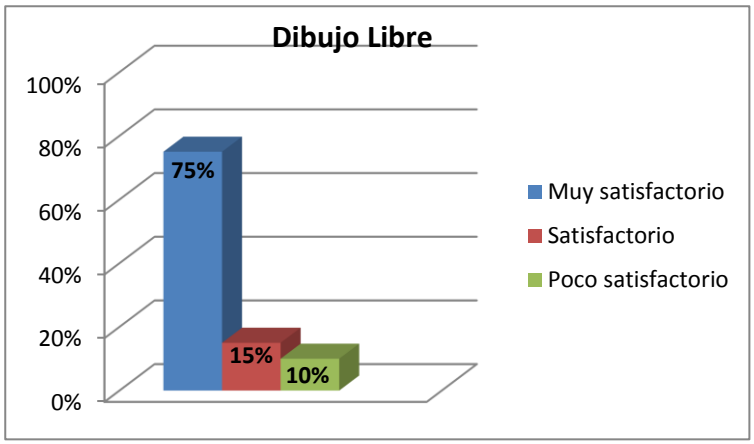
MATERIALES: Papel, lápices de colores

CUADRO Nº 1

INDICADORES DE EVALUACIÓN	f.	%
Muy satisfactorio:	46	75%
Satisfactorio	10	15%
Poco satisfactorio	6	10%
TOTAL	**62**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 75% de los niños y niñas en la técnica de dibujo libre, se obtiene como resultados de Muy Satisfactorio, el 15**%** alcanzaron una calificación de Satisfactorio y el 10**%** lograron una calificación de Poco Satisfactorio.

Dibujo libre se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para precisar los conceptos que posee. Se evidenciándose su inteligencia, memoria, riqueza imaginativa, conocimientos del mundo que lo rodea, estados de ánimo, miedos, sueños y sentimientos.

DÍA MARTES:

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (Pintura- Libre)

OBJETIVO: Que el niño y niña pinte libremente de acuerdo a su creatividad.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Dar pintura de diferentes colores, papelotes, pinceles, brochas, esponjas, permitiéndoles pintar lo que deseen, siempre con una guía.

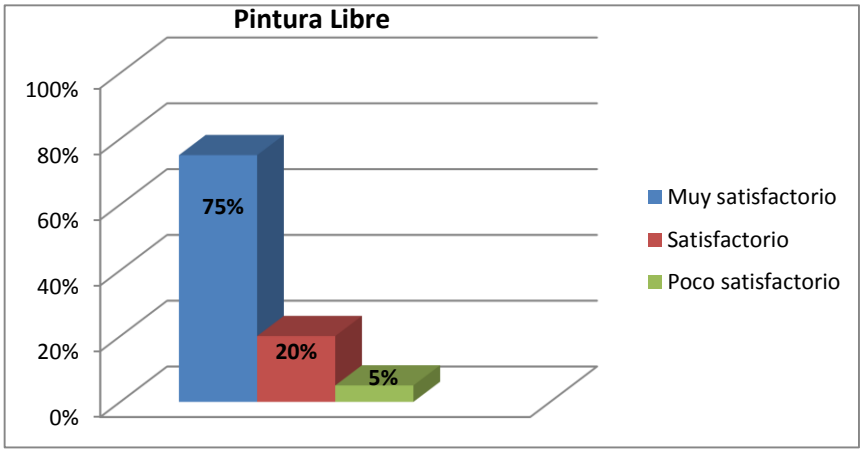
MATERIALES: pinturas de varios colores, papelotes, brochas, recipientes, esponjas.

CUADRO Nº 2

INDICADORES DE EVALUACIÓN	f.	%
Muy satisfactorio:	47	75%
Satisfactorio	12	20%
Poco satisfactorio	3	5%
TOTAL	**62**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los niños y niñas en la técnica de Pintura- Libre, se obtiene como resultados de Muy Satisfactorio, el 20**%** alcanzaron una calificación de Satisfactorio y el 5**%** lograron una calificación de Poco Satisfactorio.

La pintura libre es una actividad divertida y expresiva para niñas. Aunque muchas clases de arte para niños enfatizan la estructura, puede ser un buen descanso usar una idea perdida y ver qué se puede sacar de ella. La pintura libre es también una oportunidad para recompensar a los niños y niñas por tomar un riesgo y utilizar su creatividad.

DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (dáctilo pintura.)

OBJETIVO: Expresar emociones y sentimientos con la manipulación libre de la pintura, para realizar un angelito con las manos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Proporcionar pintura en recipientes apropiados a los niños y niñas, e introduzcan toda la mano para que la docente le pueda guiar en la posición de las manos para elaborar un angelito sobre cartulina.

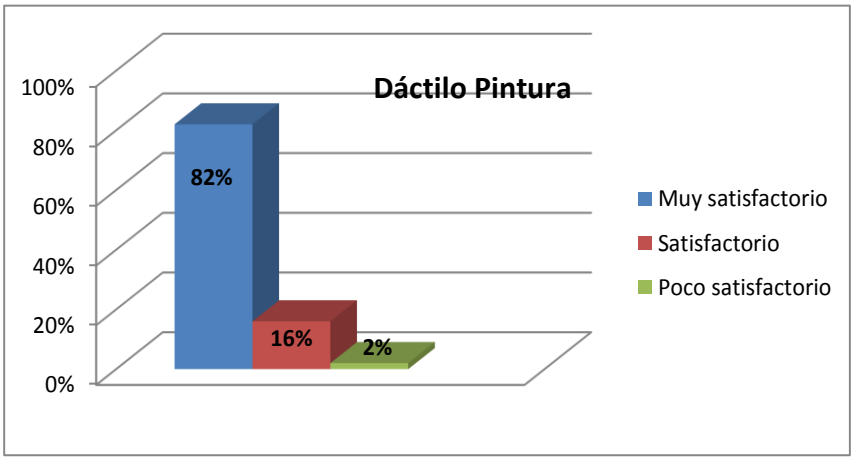
MATERIALES: pintura varias colores, agua, recipientes, cartulina, creyones.

CUADRO Nº 3

INDICADORES De EVALUACIÓN	f.	%
Muy satisfactorio:	51	82%
Satisfactorio	10	16%
Poco satisfactorio	1	2%
TOTAL	**62**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de los niños y niñas en la técnica de dáctilo pintura, se obtiene como resultados de Muy Satisfactorio, el 16**%** alcanzaron una calificación de Satisfactorio y el 2**%** lograron una calificación de Poco Satisfactorio.

Esta es una técnica que puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas, moldeado (plastilina).

OBJETIVO: Estimular el sentido del tacto en el niño y niña mediante la manipulación de la plastilina para hacer bolitas: gruesas, grandes y pequeñas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Proporcionar plastilina suficiente para que moldeé bolitas gruesas grandes y pequeñas.

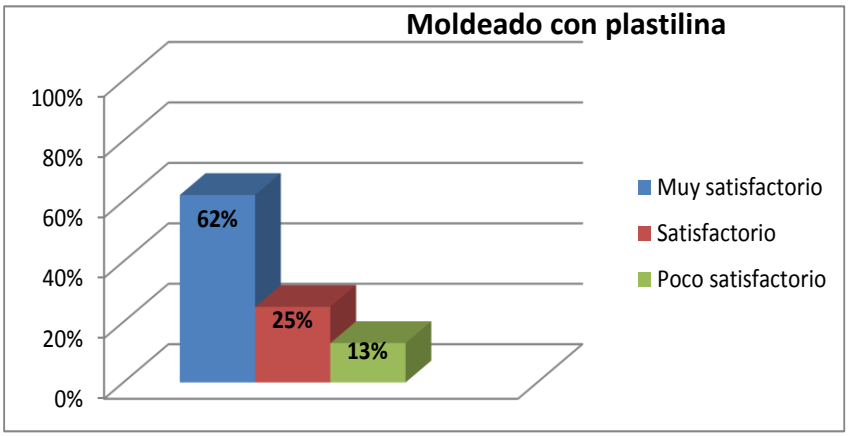
MATERIALES: Plastilina, papel bon.

CUADRO Nº 4

INDICADORES DE EVALUACIÓN	f.	%
Muy satisfactorio:	38	62%
Satisfactorio	16	25%
Poco satisfactorio	8	13%
TOTAL:	**62**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de los niños y niñas aplican la técnica de modelado con plastilina, se obtiene como resultados de Muy Satisfactorio, el 25**%** alcanzaron una calificación de Satisfactorio y el 13**%** lograron una calificación de Poco Satisfactorio.

El moldeado con plastilina ayuda al desarrollo de la motricidad fina y ayuda a los niños y niñas a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas.

DÍA VIERNES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (Escultura en plastilina)

OBJETIVO: Determinar si los niños/as mediante su creatividad pueden hacer una escultura de lo que ya conocen.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Indicar a los niños y niñas como se hace una escultura de lo que conocen con plastilina

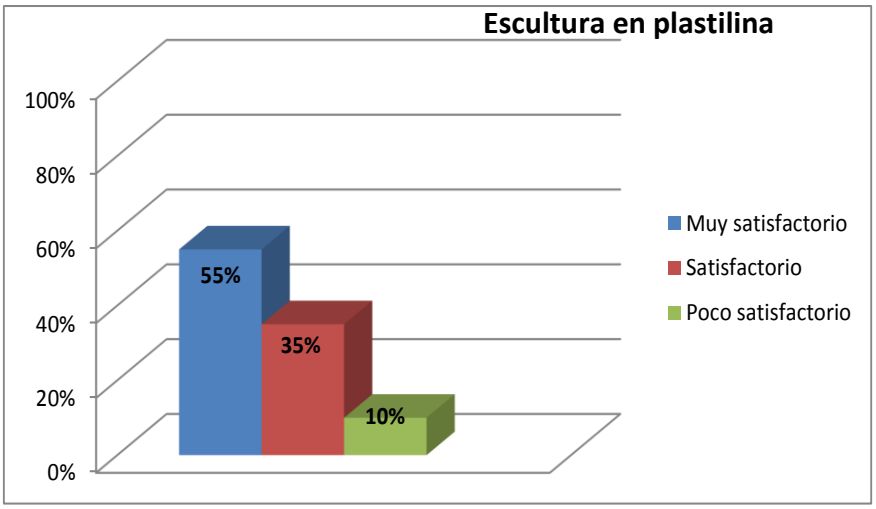
MATERIALES: Papel plastilina.

CUADRO Nº 5

INDICADORES DE EVALUACIÓN	f.	%
Muy satisfactorio:	34	55%
Satisfactorio	22	35%
Poco satisfactorio	6	10%
TOTAL	**62**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de los niños y niñas en la técnica de escultura en plastilina, se obtiene como resultados de Muy Satisfactorio, el 35**%** alcanzaron una calificación de Satisfactorio y el 10**%** lograron una calificación de Poco Satisfactorio.

La escultura en plastilina es una manera de arte y técnica de representar objetos o crear figuras en dimensiones trabajando o labrando la plastilina moldeando como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema censo-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar**.**

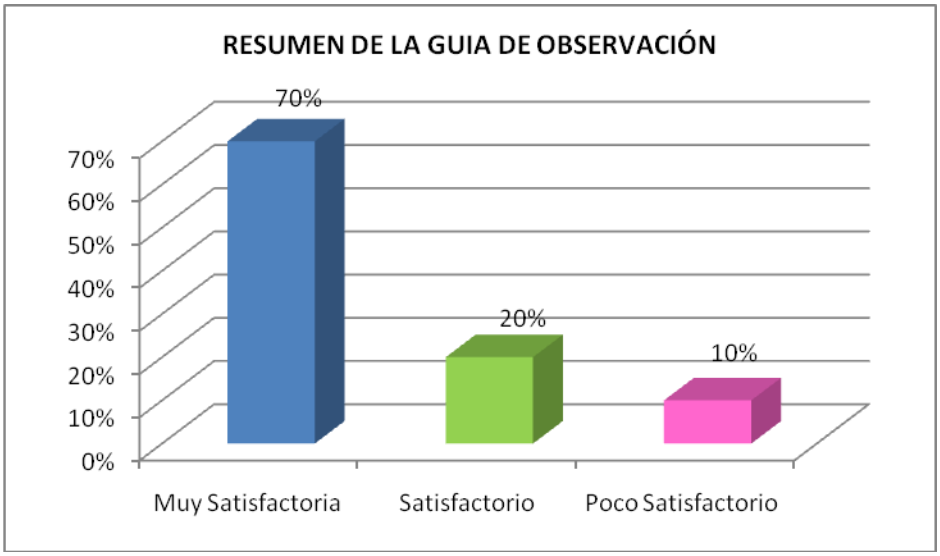
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 6

INDICADORES	MS	%	S	%	PS	%
Dibujo libre	46	75%	10	15%	6	10%
Pintura- Libre	47	75%	12	20%	3	5%
Dáctilo pintura.)	51	82%	10	16%	1	2%
Moldeado (plastilina	38	62%	16	25%	8	13%
Escultura en plastilina	34	55%	22	35%	6	10%
PROMEDIO	43	70%	14	20%	5	10%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

FIGURA Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

El 70% del resumen de datos obtenidos de la guía de observación para valorar el Desarrollo de la Creatividad se obtiene los siguientes resultados de los niños y niñas que realizaron las técnicas de expresión plástica y demostrando su Creatividad alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio, el 20% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

El Desarrollo de la Creatividad ha sido definido en relación con distintos marcos de referencia; como un proceso, como un producto y como una serie de características humanos. La creatividad se expresa a través de la capacidad de innovar, de encontrar soluciones originales a los problemas y de hallar nuevos significados. La creatividad además de la inteligencia y junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad dependen de factores personales, culturales, sociales y familiares.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación: Identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan las docentes en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013, se aplicó una encuesta a los docentes, tomando como referencia la pregunta Nº 4. ¿Cuál de estas técnicas de expresión plástica utiliza en la jornada diaria? El 100% de las y los docentes manifiestas que las técnicas de Expresión Plástica que utiliza en la jornada diaria son: el dibujo, el modelado, recorte, pintura y collage y otros, el 50% el armado y el 17% el empastado.

Con respecto al Segundo Objetivo Específico enunciado: Valorar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012-2013, se aplicó la guía de observación a los niños y niñas obteniendo como resultados: que: el 70% alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio, el 20% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de los y las docentes manifiestas que las técnicas de Expresión Plástica que utiliza en la jornada diaria son: el dibujo, el modelado, recorte, pintura y collage y otros, el 50% el armado y el 17% el empastado.

- El 70% de los niños y niñas que realizaron las técnicas de Expresión Plástica demostrando su Creatividad alcanzaron de Muy Satisfactorio, el 20% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las y los docentes que sigan utilizando las diversas técnicas de Expresión Plástica, los materiales plásticos y su adecuado funcionamiento de cada una de ellas con la finalidad de desarrollar en los niños la imaginación y la Creatividad. La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio delas verbalización de las sensaciones y sentimientos.

- A las y los docentes para que pidan la colaboración a los padres de familia, sobre la adquisición de los materiales del entorno, de reciclaje que les permita desarrollar diversas actividades y desarrollar la creatividad en los infantes. La creatividad es la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas, es ir más allá de los límites del conocimiento actual y organizar las ideas estéticamente. La originalidad en acción o pensamiento sin duda definen a la creatividad

j. BIBLIOGRAFIA

- ANN Miles Gordon, BROWNE KthyVillans, (2001). La infancia y su desarrollo Cabanilla J. “Formación de la imagen plástica en el niño.
- AYMERICH, C. y M., 1970.Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona
- BEJERANO González Fátima: Cuadernos de Educación y Desarrollo
- BERROCAL M., J, Caja (coord.) J.C. Fernández Izquierdo.”, 2003. La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona. Editorial Grao.
- GARCÍA García F (1984).- “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar” (Tesis doctoral tomo I, II).- Pág. 25- 30
- Guilford, J.P- “Factores que favorecen y obstaculizan la creatividad”.- Opus cit. Pág 873 Guilford, J.P.
- Guilford, J.P. “Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad”.- En Courtis, J., Denis, G.
- LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W.- “Desarrollo de la capacidad creadora”.- Kapelust.- Segunda edición.- Serie didáctica Pág. 17
- MADRID Morava, 1977, 5 Torrance, E.- “Educación y Capacidad Creativa”.- pág13
- MARTÍNEZ Elvira, Juan Delgado, 1985. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.

- MERODIO Isabel (1988) - Expresión plástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea
- PARRAMON Ediciones .S.A. Plástica pre –ESCOLAR
- REYNOLD BEAN) como desarrollar la creatividad en los niños.
- RHODA Kellogg (1989) - Análisis de la expresión plástica del preescolar. Editorial Cincel
- ROMO, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Pág. 95
- TOLEDO de, “El Greco” Vol.1, Nº4 (2009) Instituto de Enseñanza Secundaria´
- TORRANCE, E.- “,1978.- Implicaciones educativas de la creatividad”.- Anaya, 2.- Salamanca.- Pág.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Módulo cinco “El arte y la cultura en la educación inicial”
- http://manuelgross.bligoo.com/content/view/665353/Es-Posible-Medir-la-Creatividad.html

k. ANEXOS PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA- CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013".

Proyecto de investigación previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación parvularia.

AUTORA:

SONIA JAQUELINE ZAVALA ARÉVALO

LOJA- ECUADOR

2013

a. **TEMA:**

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA. PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.

b. PROBLEMÁTICA

La Expresión Plásticadentro del desarrollo de la actividad experimental del niño requiere de libertad para crear; para establecer relaciones nuevas. Cuando un niño pinta es capaz de dar forma concreta a sus emociones de entrar en contacto con el mundo.

Consecuencia de la necesidad natural de expresión es la práctica del arte.

La expresión libre y espontánea de sus primeros días evolucionará en el niño hacia una forma voluntaria y reflexiva.

La práctica del arte permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión. En el niño y niña requiere de máximo respeto por parte del educador. Es en el dibujo y por el dibujo que aparecen en el niño los primeros impulsos creadores

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La expresión plástica ocupa un lugar importante en la infancia, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral. Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo. Asimismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.

En definitiva la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa.

El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño y niña para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos en todos los niveles (no solo al nivel plástico)

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-

aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La creatividad del niño es un tipo de creatividad muy especial, ya que se diferencia de la creatividad niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente a la del adulto, por lo que sus manifestaciones creativas también lo son.

Esta creatividad especial va cediendo paso a una creatividad adulta según pasan los años, y en la que de los adultos precisamente en eso, en que otros aspectos comienzan a aflorar como determinantes de la creatividad.

En el preescolar se debe comenzar, proporcionando actividades que se basen en los interés y necesidades de las niñas y los niños. La educadora debe estar segura de ofrecer muchos y variados materiales para ayudarlos a ser creativos.

La creatividad está íntimamente relacionada con los términos arte, proceso, actitud, aptitud, habilidad, cualidad, descubrimiento; todos ellos enfocados a aportar algo nuevo a través del desarrollo de ideas con el único objetivo de comunicar un conocimiento.

La problemática observada en el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda fue que las y los educadoras no aplican la expresión plástica por lo que los niños y niñas de primer año de educación básica no desarrollan la creatividad.

Por lo expuesto anteriormente se ha planteado la siguiente interrogante.

¿De qué manera incide la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, de la ciudad de Guaranda. Período lectivo 2012-2013?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, imparte una formación académica y profesional de calidad en el marco del SAMOT, con sólidas bases científicas y técnica, pertinencia social y valores, la aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicas que aporte a la ciencia universal y de solución a problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo comprometido institucional y socialmente.

El problema objeto de esta investigación no ha sido estudiado, motivo por lo cual se justifica desarrollar el proceso investigativo, el mismo que dará su aporte a los docentes para aplicar la expresión plástica como instrumento que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda, el mismo que permitirá poner en práctica cada uno de los conocimientos adquiridos , dando solución viable a la problemática.

Existen todas las condiciones factibles para poder realizarlo, se cuenta con los recursos económicos y la preparación académica, además con la apertura brindada por los docentes del centro de educación inicial objeto de esta investigación, ya que han demostrado interés por este tema. Es un requisito para obtener el título de, Licenciada. En Psicología Infantil y Parvulario

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan las docentes en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013.

- Valorar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas en su jornada diaria con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012-2013

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
- IMPORTANCIA DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS.
- EVOLUCIÓN DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.
- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.
- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACION DE LA PERSONALIDAD
- TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICAS.
- LAS TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS.
- QUE PUEDE EXPRESAR EL NIÑO ATREVEZ DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.
- INDICADORES DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

- CONCEPTO DE CREATIVIDAD.
- ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO
- BIOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD.
- IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL AMBITO EDUCATIVO.
- CONSTANTES DE LA CREATIVIDAD.
- FACTORES DE LA CREATIVIDAD.
- FOMENTO DE LA CREATIVIDAD.
- FOMENTO DE LA CREATIVIDAD ATRAVEZ DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio delas verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La Educación plástica ocupa un lugar importante en la infancia. Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que nos ocupa la expresión plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral…Pero no sólo contribuye al crecimiento

armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Asimismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.

En definitiva la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa…Ha de ser un canal de comunicación.

Existen diversas clasificaciones según los autores (Lowenfeld, Luquet,Dileo…). Todos ellos coinciden en diferenciar dos grandes bloques: uno en el que predomina la actividad kinésica, es decir, como expresión dominada por Diferentes Técnicas Plásticas necesidades motrices y otro en el que se inicia la representación consciente delas imágenes y está dominada por el intelecto.

Atendiendo a la clasificación que establece Lowenfeld, podemos diferenciar en la evolución de la expresión plástica de los niños/as.

La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el canto, la plástica, el dibujo, la pintura y la poesía como un fin de desarrollo en el comportamiento estético.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia. Pasa a ser una actividad social, cuya finalidad“ es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir”.[1]

La expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

[1]EISNER, Elliot; Educar la Visión Artística., Paidós, Barcelona, 2005. Pág. 59

• El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

• En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

• El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

• El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

• En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

“El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño”.[2]

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

---

[2]Fátima Vejerano GonzálezInstituto de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo
jugamez@yahoo.es

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésico. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y [3]materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlo durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.

Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos del jardín de infantes es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar

[3]AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970

movimientos bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cual disfruta mucho del modelado.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Muchos habréis observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Es la etapa de garabateo.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde hemos podido comprobar, los niños que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros. ¿Es que el niño inteligente garabatea más o es que, el que lo hace se vuelve más inteligente? No se sabe. Esperemos que el tiempo y la investigación lo diga.

Entre los 2 - 3 años, a veces más tarde (este período es muy variable, pues está condicionado por la educación y las aptitudes), el niño descubre de

repente que existe una relación entre el gesto que efectúa y la marca que queda en el papel.

Eso le maravilla y le produce gran placer. En cierta manera, es su primera creación consciente aunque todavía no domine el gesto ni la forma. Son una serie de movimiento kinestéticos, puramente gestuales, como de juego, que generalmente dan como resultado dos tipos de garabatos: longitudinales (movimientos de izquierda - derecha, arriba - abajo, etc.) y circulares.

Le encanta que se le pida que “dibuje”, aunque nunca durante mucho tiempo; pero, bien entendido que lo único que esperamos de él es que realice una serie de movimientos sobre el papel. Está adquiriendo una coordinación viso - motora cada vez más fina y goza practicándola.

Un buen día, entre los 3 - 4 años, nos encontramos con que al dibujar, va poniendo nombre a los garabatos. Claro que, lo que ha sido dibujado como “mamá” puede ser luego y sucesivamente “un árbol”, “la estrella de Navidad” o cualquier otra cosa. Los ojos profanos seguirán viendo allí únicamente un garabato sin sentido, pero sabemos que acaba de transformar el pensamiento kinestético anterior, en un pensamiento de imágenes. Acaba de entrar en el gran mundo simbólico del hombre.

La evolución, en estos momentos, suele ser muy rápida. En cuanto la idea - imagen penetra en su mente, sus garabatos comienzan a evolucionar; en pocos meses, esos movimientos circulares y longitudinales comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de figura humana. A veces la cabeza y el cuerpo se unen en un solo círculo del que

salen dos líneas que van a ser las piernas. Ese esquema inicial se va complicando por sucesivas adiciones de ojos, boca, manos, pies, etc. Otras veces, el cuerpo - cabeza circular se desdobla en dos: cuerpo y cabeza. Esta última suele seguir siendo circular, pero el cuerpo puede evolucionar hacia otras formas geométricas: formas de lágrima, triángulo, trapecio, rectángulo.

Según investigaciones de Hilde gardHetret hechas con niños de 3 - 6 años, los niños de 3 años se hallan casi todos en la etapa del garabateo. Sólo un 10% pone nombre a sus monigotes. En cambio dos tercios de los niños de 4 años, lo hacen. De los niños de 5 años, un 80% intente representar. Para los niños de 6 años, dibujar significa siempre representar.

Es muy importante en estas edades, ver cómo realiza el niño su trabajo. Los adultos tendemos a evaluar la obra ya realizada desde nuestra propia mentalidad. Eso no resulta válido en estos momentos en que el niño realiza una labor de expresión simbólica que no entenderemos sin comprender los símbolos que usa. Tales símbolos son de única y exclusiva propiedad infantil. Ya que la cultura todavía no ha llegado a trasmitirle los suyos más que un grado mínimo.

Es significativo comprobar que, los estudios realizados principalmente por ArnoStern sobre dibujos de niños de todo el mundo, nos muestran características similares en todos hasta una edad aproximada de 6 años, en que comienzan a estar incultura-dos. A partir del momento en que adquieren

mayor domino del lenguaje articulado se muestran más influenciados por los rasgos distintivos de cada cultura. De ahí nuestra responsabilidad.

En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones.

La pregunta es: ¿sería posible, mediante una educación adecuada, mantener esa ingenuidad o espontaneidad creativa, en un número mayor de personas y durante un período más prologando de tiempo? Pensamos que sí.

Hacia los 4 - 5 años, el niño comienza a realizar en tres dimensiones algo equivalente al garabato gráfico. Por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él. Sigue luego otro período en que va dando nombre a esos rollos o pelotas más o menos informes. El significado de todo esto es el mismo que el de su equivalente gráfico.

Así pues, el niño de 4 - 5 años acaba de descubrir el pensamiento imaginativo y siente gozo en ejercitarlo por lo que se dedica, con todo interés, a lo que va a ser su tarea desde entonces: la creación consciente de la forma.

Los garabatos dejan de ser tales, para irse convirtiendo poco a poco en “representaciones simbólicas”. Y las llamamos así porque, aunque en el dibujo vemos piernas, ojos o manos, fuera de ese contexto vuelven a ser

círculos, rayas o trazos sin sentido. En la obra plástica del adulto (representaciones realistas) un ojo o una mano separados de su percepción total siguen siendo eso mismo; en el trabajo infantil, tales elementos, examinados por separado, pierden su encantamiento, su apariencia figurativa para volver a su origen: garabatos, trazos, figuras más o menos geométricas.

El niño que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedicará con todas sus fuerzas a perfeccionar cada vez más, esas formas iniciales, esos símbolos. Finalmente conseguirá un esquema (símbolo) propio e individual con el que representar lo que conoce: su propio yo y el mundo que le rodea. Según Karl Koch “el niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”.

A partir de ahora, durante tres o cuatro años, sus dibujos se van a caracterizar por una constante búsqueda, y por lo tanto cambio, de la forma de los símbolos que utiliza, tratando de perfeccionar ese esquema deseado. Esquema que nunca da por concluido, pues se irá modificando paralelamente a su propio cambio.

También en su trabajo de modelado busca su concepto, un modelo. Y eso se aprecia en su obra, que sufrirá tantos cambios como vivencias vaya experimentado el niño.

Respecto al modelado. Lowenfeld aprecia dos maneras de trabajar: la de los que parten de un todo inicial al que dan forma con pellizcos, amasados, estiras... y la de los que modelan las diferentes partes por separado y luego las unen.

Esta época de continua búsqueda es la edad de los “porqués”, que a veces nos cansan; la edad de los trabajos empezados y terminados muchas veces con dificultad y con desgana, porque a mitad de la obra el concepto se queda anticuado. Es también la edad en que comienza la socialización.

Ese niño que ha tardado años en adquirir conciencia de su cuerpo y de sí mismo, que todavía se esfuerza en coordinar movimientos y funciones, ese niño para quien todo estaba referido a su propio yo, va a extender su mirada de derredor para descubrir “otros yo”: los otros. En la medida en que se ha visto a sí mismo, puede captar realidades ajenas, ecos de la suya propia. Al dejar de estar sólo, permite que entren en su mundo mayor número de personas, toma conciencia de su existencia. Esto se traduce rápidamente en los dibujos por la incorporación de lo que se ha dado en llamar línea base y línea de cielo.

Los monigotes, antes distribuidos caprichosamente sobre el papel, comienzan a alinearse sobre el borde inferior, junto al que se traza, en muchos casos, una línea paralela que representa el suelo y va a servir de base a todo lo demás. En muchas ocasiones, esta *línea base* se completa con otra, paralela al borde superior, a veces coloreada en forma de franja estrecha y generalmente azul: la línea de cielo.

Se podría decir que en ese momento la concepción que el niño tiene del universo es la siguiente: él y los demás sobre el mundo (suelo: línea base) con un techo sobre sus cabezas (el cielo: *línea de cielo*) y en medio el aire que respiramos. De ahí que esa zona entre ambas líneas no suelan colorearla ni rellenarla en sus dibujos, porque “no es nada, es aire”.

Cuando aparece la línea base ya se le puede pedir que coopere, que se integre en la clase. Antes resultaría inútil, pues no cabe en su pensamiento nada que no sea él mismo. Está en el aula de una manera aséptica, impermeable a todo lo que no sean sus intereses.

Si pensamos un poco en cuanto se ha dicho, vemos hasta qué punto el niño cuenta lo que sabe y siente. Se comprenderá cómo la expresión plástica es el resultado de un proceso mental, aunque se apoye en sus habilidades y destrezas.

Resulta muy difícil comprobar si esas habilidades manuales se van desarrollando según concebimos los conceptos o si por el contrario, al adquirirlas vamos configurando y estructurando nuestra mente.

Etapas comparadas en la evolución de las técnicas creadoras,

positivamente para inducir al niños y niñas a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tiene su trabajo cuando son verdaderamente personales.[4]

[4] J, Caja (coord.) M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo.”La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona, 2003. Editorial Grao

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- Función Comunicativa*:* Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- Función Simbólica*:* Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- Función Emotiva*:* Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
- Función Lúdica*:* Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- Función Creativa*:* Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática. El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desear explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el docente, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten,

permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes, modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar en torno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

“La Expresión Plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no

necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brinda placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la Expresión Plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su Expresión Plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la Creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la Expresión Plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la Expresión Plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar en torno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños."[5]

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niños/as de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

- **Dibujo**

Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

- **Trozado y pegado**

Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.

[5]NUN DE NEGRO, Berta. "Plástica en la escuela". Ed. Geema, Argentina 1998.

- **Moldeado**

Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla).

- **Pintura con dedos dáctilo-pintura**

Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

- **Esgrafiado**

  Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro

- **Collage**

Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

- **Recortado y pegado**

Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

- **Pegado**

Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.

- **Rasgado**

Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.

- **Armado**

Transformar creativamente un objeto o elemento en otro

- **Pintura libre**(con diferentes estilos)

Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad.

- **Pintura chorreada**

  Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie.

- **Pintura al goteo**

Con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas.

- **Pintura salpicada**

Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

- **Pintura gigante**

Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos.

- **Pintura con sorbete**

Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete

- **Pintura con esponja**

  Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie.

- **Pintura con rodillo**

En un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre superficie.

- **Entorchado**

Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros.

- **Dibujo ciego**

Sobre papel cometa con un cotonete empapado de cloro dibujamos y dejamos secar.

- **Arrugado**

De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño.

- **Punzado**

Con punzón extraemos una figura punzando por la línea

- **Punteado**

Con el lápiz puteamos por dentro o fuera de la figura

Elementos básicos del lenguaje plástico.

Son los siguientes: la línea el color el volumen y la forma.

- **La línea**

Desde la primera etapa de garabateo, el niño/a utiliza la línea como primera forma de expresión creando varios tipos de líneas:

- Horizontales: Suele dividir el papel en dos zonas :"arriba" y "abajo". Son características las llamadas líneas base, las cuales representan el suelo y sirve de referencia para colocar los dibujos alineados sobre ella: casa, árboles, personas, etc. Muchas veces ésta línea se complemente con la línea del cielo, la cual representa el cielo y entre ambas se distribuyen los dibujos.
- Verticales: Corresponde a los objetos que están en posesión vertical y suelen marcar las divisiones del espacio en "derecha" e izquierda".
- Diagonales: Las líneas diagonales se pueden utilizar solas ó para crear diseños como tejados, velas, ramas de árboles, etc.

- Presillas: tienen innumerables finalidades en el arte infantil forma rayos de sol, forma brazos, piernas, alas, pétalos, hojas, etc.
- **El color**

Durante los dos primeros años, suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los tres años la elección del color responde sobre todo a criterios emocionales y la elección de unos colores u otros se realiza en función de los propios sentimientos, el impacto visual que dichos colores le producen, la atención que le causa un color nuevo, el color que tenga el compañero/a e incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen como estímulos visuales.

Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

Etapa esquemática despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color.

Etapa pre esquemática ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa.

Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

- **El volumen**

Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages.

Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas.

Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Hay dos formas de trabajar el **modelado**: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.

En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La expresión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos, observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

Elementos de expresión plástica:

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en con - formaciones fácilmente definibles y tangibles cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos

El punto, la línea, la forma, el color. El valor y la textura son elementos **expresivos.**

El punto**:** Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, pincel, con el plano básico material: el papel, madera, tela, etc.

La línea: Es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico.

Cuando la línea ser utiliza en obras de arte como elemento principal, tomando como base su capacidad de síntesis, su ritmo y su libertad con el artista la traza, puede ser determinante en el estilo artístico.

La línea como elemento contractivo, define el contorno de la forma.

El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento de observador.

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado.

En algunas técnicas de las artes gráficas, el trazo de líneas es básico.

- **La forma**

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc. Constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años.

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del docente le va a llevar desde la pura experimentación sensorio motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años.

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

• Conocer el propio cuerpo

• Relacionarse con los demás

• Ser más autónomo

• Observar y explorar su entorno natural, familiar y social

• Representar diversos aspectos vividos mediante juego

• Utilizar el lenguaje verbal

• Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas

LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS

Definición

ROLLANO, David, ***Educación plástica y artística en educación infantil***, pg. 15Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la Creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la Expresión Plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y

expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal del técnico grafo plástico no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”16, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para16 NUN, Berta, **Los proyectos de arte**, pg. 39ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.17

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la Creatividad de innovación en el uso de las mismas, porque serán las representación es artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido entre grupos: la pintura, el modelado y pegado.

PINTURA

Definición

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos

- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza: "constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños", aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar dese tempranas edades."[6]

PEGADO

"Definición

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura

[6]GANDULFO, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999. Pág. 24

suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

Variación del material en el pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado." [7]

[7] GANDULFO, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999. Pág. 45

MODELADO

“Definición

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

El moldeado con plastilina:

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelana, masas comestibles para

hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas."[8]

Representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, "los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización"16, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando "con la mediación docente que active su observación para16 NUN, Berta, ***Los proyectos de arte*** , pg. 39ayuda

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la Creatividad de innovación en el uso de las mismas, porque serán las representación es artísticas de los niños las que muestren el interés y Sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

[8]GANDULFO, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999. Pág. 57

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido entre grupos: la pintura, el modelado y pegado.

- material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza: "constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños", aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar dese tempranas edades." Materiales del ambiente o

granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.” [9]

MODELADO: Definición

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelana, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.”[10]

[9] GANDULFO, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999. Pág. 45

[10] GANDULFO, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999. Pág. 57

QUE PUEDE EXPRESAR EL NIÑO Y LA NIÑA ATRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- “Explorar y utilizar materiales específicos e inespecíficos de la plástica (ceras, temperas, barro, agua, harina y otros).
- Utilizar los elementos de las artes plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, fantasías, deseos.
- Expresarse a través de las técnicas básicas del dibujo. La pintura y el modelado.
- Identificar y representar la figura humana en la plástica, en su conjunto o por separado.”[11]La expresión plástica es un vehículo que
- los niños utilizan para comunicarse con sus padres, y con su entorno.
- Los niños interpretan la realidad como la ven a través de dibujos y/o garabatos.

INDICADORES DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- “Expresa a través del dibujo vivencias, sentimientos, fantasías y deseos.
- Explora los materiales.
- Utiliza materiales específicos de las artes plásticas: Colores, temperas, ceras, plastilina.
- Utiliza materiales inespecíficos de las artes plásticas: Barro, almidón, agua, harinas, pega, aserrín y otros.
- Identifica la figura humana en su conjunto.
- Identifica por separado los distintos segmentos de la figura humana.
- Modela figuras de su entorno.
- Representa elementos de su entorno.”[12]

[11]Kohl., M. A. Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. 2004. Pág. 45

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

La creatividad es la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas, es ir más allá de los límites del conocimiento

actual y organizar las ideas estéticamente. La originalidad en acción o pensamiento sin duda definen a la creatividad

La creatividad ha sido definida en relación con distintos marcos de referencia; como un proceso, como un producto y como una serie de características humanos. La creatividad se expresa a través de la capacidad de innovar, de encontrar soluciones originales a los problemas y de hallar nuevos significados. La creatividad además de la inteligencia y junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad dependen de factores personales, culturales, sociales y familiares.

Innumerables son las definiciones acerca de la creatividad entre ellas están:

Piaget: “afirma que la mejor forma de desarrollar la creatividad es a través del juego, ya que el niño es libre y tiene toda la capacidad para creer e inventar algo nuevo.

---

[12]Kohl., M. A. Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. 2004. Pág.48

“Guilfrod:”la creatividad está constituida por todos los estímulos o situaciones que impliquen un potencial de acción.

Parra “La creatividad es el arte de jugar como niños con la disciplina propia de los adultos “[13]. Es muy importante que mantengamos el espíritu de niños para que permitamos fluir nuestras ideas y desarrollar grandes obras.

Resulta difícil comprender cómo es posible que algunos hombres sean capaces cosas tan extraordinarias.

Las antiguas civilizaciones como los griegos atribuían la capacidad de crear a colosales obras, a la inspiración de las musas o de los dioses. Durante el romanticismo se desarrolló la idea de que las aristas eran seres superiores geniales dotados de un don especial. Posteriormente la psicología moderna desarrollo diversas teorías que intentaron explicar desde otros puntos de vista los fenómenos creativos, alejándose del ambiente místico que rodeaba a la creatividad. “La creatividad fascinó a los seres humanos desde los más tempranos tiempos históricos, siempre fue considerada como algo misterioso irracional, espontáneo e intuitivo.”[14] .En otros períodos fue considerada como algo sobrehumano, sobre natural y satánico, consecuentemente temida.

[13]PARRA, Diego, Jornada pedagógica ¿Cómo desarrollar la creatividad en el aula?, pág. 6)

[14] Seminario de la creatividad del Jardín de infantes fiscal María Montessori pág. 2. 2011.

En la actualidad, después de cien años de investigación sobre el tema, la creatividad sigue siendo vista por la mayoría como un poder humano, infrecuente, irregularmente repartido y misterioso.

Actualmente la creatividad está estrechamente asociada con los términos de invención e innovación.

ETAPAS PARA EL PROCESO CREATIVO.

Las etapas del proceso creativo nos enseñan que pocas veces o nunca es un acontecimiento que se da mientras uno realiza una tarea sin importancia .suele haber un periodo de actividad mental que requiere tiempo tenacidad y detalle.

Existen cuatro periodos que al parecer no son lineales en el proceso creativo estos son: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

1) **La preparación**: “es proceso de recopilación, intervienen los procesos perceptuales de, memoria y selección”. es la capacidad de ver un problema, frecuentemente la existencia de un problema estimula a mente creadora a tal punto que se vuelve inquieta .De modo que la preparación implica una detallada investigación de todas las posibilidades en depredo del problema desde leer, discutir e interrogarse hasta tomar notas y probar soluciones.

2) **Incubación:** largo “mediante el análisis y procesamiento de información, centrándose en la corrección y búsqueda de datos.”

Después de un periodo de actividad consciente buscando pruebas y soluciones, llega a intervalo en el que no se hace ningún esfuerzo. Ese periodo de incubación puede ser breve o muy largo, algunos estudios que se han realizado dicen que tanto en artes como en ciencias hicieron observaciones acerca del tiempo que a veces necesita el germen de una idea para adquirir forma. No se sabe a ciencia cierta lo que sucede durante ese periodo pero las especulaciones necesitan que estemos trabajando las ideas en un nivel subconsciente para reformarlas. Y elaborar nuevas combinaciones de ellas.

3) **Iluminación o inspiración: "**este proceso permite darse cuenta y se idéntica como un proceso de salida de información; ocurre después de un periodo de confusión o duda." Es la chispa de la intuición, esa sensación de sorpresa y claridad que todas experimentamos cuando una idea confusa de repente adquiere forma, muchas veces sucede en ocasiones circunstanciales como: durante el sueño, en un paseo etc. Por lo general el origen de una nueva obra aparece en forma repentina o inesperada.

4) **Verificación: "**se la realiza mediante la evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso creado. "[15]A menudo el creador está bastante convencido de la veracidad de su solución mucho antes de ponerla a prueba. Pero sigue una etapa activa revisión, expansión y corrección.

[15]Seminario de la creatividad del Jardín de infantes fiscal María Montessori pág. 6. 2011.

BIOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD.

Por lo que se refiere a los procesos biológicos de la creatividad están íntimamente relacionados con los del cerebro, al respecto el libro "Vida y Psicología" reseña lo siguiente:

"Los procesos biológicos que regulan toda actividad orgánica son particularmente complejos y sólo para su comprensión y estudio podemos desligarlos de las formas y efectos que producen. No podemos mencionar unos sin aludir a los otros, éste es el caso de los procesos biológicos del cerebro humano. Los factores biológicos en su mayoría son debidos al patrimonio genético, es decir, a la herencia. Así, la maduración orgánica de todos los individuos sigue también un ritmo establecido por los genes. El cerebro es nuestro órgano más misterioso: de él parten todas las órdenes y las regulaciones del organismo, de las más simples a las más complejas y sin excepción de las funciones psicológicas. El desarrollo del sistema nervioso se produce muy rápidamente de nuevo. Existen, como es evidente, variaciones por la influencia del medio ambiente, que afecta inevitablemente a los organismos".

Por otra parte, se sabe que, en el momento del nacimiento, el cerebro de la neonata pesa en promedio 350 gramos, a los seis meses ha duplicado su volumen y hacia los 15 años ha completado su desarrollo, pesa entonces alrededor de 1.375 kg. Sin embargo, no es el peso lo que determina la inteligencia y la capacidad creativa de una persona.

Erwin Schroedinger, ganador del premio nobel hace algún tiempo, descubrió que cada individuo posee una disposición exclusiva de cromosomas. "Cada ser humano trae consigo la marca de su individualidad en una célula germinal". Aunado esto al saber que el cerebro está dividido en dos hemisferios, la ciencia ha logrado dar un paso hacia delante." Los hemisferios que componen el cerebro están unidos por una vasta banda de fibras nerviosas llamadas cuerpo calloso; esta comunicación les permite funcionar como una sola unidad. No obstante las observaciones clínicas y las investigaciones de laboratorio indican que existen enormes diferencias entre las funciones biológicas y psicológicas de ambos hemisferios.

Lo anterior se ha demostrado mediante estudios con pacientes que han sufrido distintos tipos de lesiones cerebrales. Así pues, los dos hemisferios que componen nuestro cerebro además de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas: El izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, mientras que el derecho controla las facultades artísticas, la imaginación y la creatividad. Aquí el origen de dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente y el divergente. El primero es 'cerrado', es decir, implica la restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas tales como: "alto es a bajo como largo es alto...", este tipo de problemas es el más abundante en las llamadas "pruebas de inteligencia". El pensamiento divergente, a su vez, está abierto por que requiere del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que

se puede usar una hoja de papel"; el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; muchas veces el pensamiento divergente es la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

Psicología de la creatividad son los procesos Psíquicos derivados de la función cerebral y, en especial, ese tipo de pensamiento que emana del hemisferio derecho lo que constituye la psicología de la creatividad alcanzando su máxima expresión en el estudio concreto de la personalidad de cada ser humano es un hecho científicamente comprobado."

Personalidad Creativa. "La personalidad es una palabra del latín cuyo significado es persona, que precisamente era la máscara que portaban los actores en la antigua Roma. Conforme transcurrió el tiempo, el significado del término sufrió una evolución y cada vez se relacionó menos con aquella máscara y más con el actor. La personalidad representa, en efecto, la estructura psicológica total del individuo, tal como se revela en su forma de pensar y de expresarse, en sus actitudes e intereses, en sus acciones y en su visión de la vida

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por

medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente: Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectual es volitivo, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, transcendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos. Una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización.

El niño/a creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al bebé al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El bebé se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura,

su temperatura, su peso. Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros bebés a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos

La creatividad es la forma más libre de expresión de uno mismo-. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio. La capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias, pueden reflejar y consolidar la salud emocional de los niños. Las experiencias que los niños tienen durante sus primeros años de la vida pueden realzar perceptiblemente el desarrollo de su creatividad.

La importancia del proceso Creativo, todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocar la en cada niño.

Las Oportunidades para creatividad. Los niños necesitan un montón de oportunidades para el juego creativo y el pensamiento creativo. Comience proporcionando actividades que se basan en los intereses y las ideas de los niños. Esto significa aprendiendo cómo escuchar atento lo que están diciendo los niños. Es muy provechoso grabar el expediente y transcribir las conversaciones de los niños así como tomar notas y repasarlas con sus profesores. Sea seguro de ofrecerles a niños una amplia gama de materiales y de experiencias creativos. Siendo creativo es más que trazando o el pintando. Hay también fotografía, música, viajes hacia fuera, trabajando con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, agua o las sombras. Las posibilidades son sin fin. Es importante proporcionar porciones de tiempo para los niños explorar los materiales y perseguir sus ideas. Esto incluye tiempo de pensar, de cómo planear, diseñar, construir, experimentar y revisar ideas del proyecto. No se olvide de discutir estas ideas con otros - los profesores y los niños.

Fomentar el proceso creativo, animando a los niños que hagan sus propias opciones es importante. Los niños deben ser permitidos oportunidades con frecuencia - y mucho tiempo - para experimentar y explorar los materiales expresivos. Ponga su énfasis en el proceso de la creatividad y no en el producto acabado. Lo qué los niños aprenden y descubren sobre sí mismos es vital a su desarrollo. Muestre su ayuda al proceso creativo apreciando y ofreciendo su apoyo a los esfuerzos de los niños. La independencia y el

control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente verdad trabajando con los niños con inhabilidades.

Estimular la **creatividad** de los niños es súper importante. Eso lo sabemos todos, lo que no sabemos tan bien es cómo. Por eso, es propicio que comencemos a reflexionar sobre la creatividad.

“Creatividad”, ya de por sí, es una palabra confusa. Como nos explica

Childcareaware**no existe una única definición** de creatividad, hay varias opiniones y no todos están de acuerdo. A pesar de las variaciones, todas las opiniones concuerdan en algunos aspectos:

Pensar en nuevas formas de hacer las cosas

Examinar algo de una manera diferente

Resolver problemas e idear soluciones nuevas

Crear algo nuevo, diferente, original.

Debemos tener algo muy presente: la creatividad es multidimensional. Puede ser una característica, una actitud, una destreza o un enfoque. Incluso una combinación de todo lo anterior.

Cuando uno es creativo, no utiliza un enfoque típico o normal para llegar a algo totalmente nuevo y original. La creatividad es mucho más que eso, significa estirar la mente hacia nuevos rumbos.

La creatividad es una de esas tantas cosas en la vida, muy difíciles de definir, pero que logramos identificar muy fácilmente al enfrentarnos a ella. “No la puedo describir, pero la reconozco al verla”.

Cuando uno expresa creatividad, sea de la forma que sea, pone en juego varios elementos. El desarrollo de estos elementos puede afectar el crecimiento y el buen desarrollo de un niño en todos los niveles.

CONSTANTES DE LA CREATIVIDAD

La creatividad tiene dos constantes básicas. Novedad y Libertad.

Novedad: Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de relación y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

Libertad: Se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad la acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto y este puede librarse se estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.

Las personas creadoras, según Barrón las personas creadoras tienen: “Preferencia por la complejidad personalidad psicodinámica más compleja, mayor autonomía e independencia en la formación de un juicio dominancia, ascendencia personal entre las personas, aceptación de sí autoconocimiento.”

Otros investigadores plantean que las personas creadoras muestran: “capacidad para correr riesgos, apertura frente a nuevas experiencias, capacidad para jugar con elementos y tolerancia a la ambigüedad”.

En las personas creadoras, se forman conjuntos articulados de varias de dichas características, de acuerdo con su historia vital, su herencia, familia de origen, etc. Un creador siente como inevitable y necesario correr riesgos. Estar abierto a todo, a lo desconocido. Desarrollar la capacidad para jugar con ideas, permite innovar, proponer nuevos materiales, animarse a explorar estructuras nuevas, desconocidas.

Aptitudes, son las habilidades significativas de las personas creadoras. Se basa en la obtención de nuevas informaciones. Guilford divide el Pensamiento Productivo en Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente: éste último se caracteriza por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas para resolver un problema. Busca desde diferentes perspectivas, distintos enfoques, conocimientos posibles.

Aptitudes fundamentales del Pensamiento Divergente:
La fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la sensibilidad para detectar problemas, la capacidad de elaboración y de transformación. Fluidez: Es la capacidad de producción cuantitativa. Generar muchas ideas en poco tiempo, para resolver un problema o situación. **Flexibilidad:** Capacidad de respuesta con una gran variedad de categorías, de enfoques diversos.

Originalidad: producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas pero adecuadas, pertinentes para la resolución de un problema dado. Motivación, ¿Que lleva a una persona a crear? ¿Qué la motiva?

Un impulso innato a la creatividad. Las necesidades insatisfechas que son sublimadas.

El impulso a comunicarse con el entorno. Un impulso intelectual. La curiosidad. Un impulso hacia lo nuevo y el cambio.

La motivación para crear está relacionada con la profunda necesidad del ser humano de lograr su identidad de reconocerse, de recortar un sector de la realidad llamada objetiva y transformarla incorporando sus fantasías y sueños, otorgándole sentido a su existencia.

Actitudes ,designa la forma de reacción personal ante las ideas y situaciones del entorno. Se organiza a partir de los sentimientos, conocimientos y experiencias. La actitud es consciente.

Hay algunas actitudes que pueden ser perjudiciales: rigidez, crítica precoz, el conformismo, aferrarse a normas, dogmas, procedimientos fijos, etc.[16]

Niveles de creatividad:

Expresión: es la manifestación espontánea, liberada de estereotipos y convencionalismos, no importa la cantidad de la producción, si no de estilo individual del modo de ser y de afirmarse.

Producción: es la acción creadora que se concreta en una realización, producción artística, científica, social, técnica, etc.

[16]GARCÍA GARCÍA F.- "Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar" (Tesis doctoral tomo I, II).- Pág. 25- 30

Descubrimiento: Es el proceso o producción que trae alguna novedad

Innovación: Es una intervención que altera y mejora lo conocido hay una aportación incorrecta en el campo científico o artístico que exige una reestructuración de lo conocido.

Emergencia: es la actividad de genio que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la cultura y sociedad en que se vive.

Capacidad: es el nivel más importante y que engloba a todos, es la capacidad del ser humano de destacar un problema y poder buscar las soluciónese necesarias para enfrentarlo.

Principios básicos de los niveles de creatividad, las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

Nivel expresivo: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

Nivel productivo: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

Nivel inventivo: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

Nivel innovador: supone un buen nivel de flexibilidad adicional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

Nivel emergente: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.[17]

[17]Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Pág. 95

ETAPAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

¿Qué puede frenar el desarrollo de la creatividad en el niño?

Como seres que vivimos en sociedad, los niños aprenden a respetar unas normas de convivencia que implican sacrificar su espontaneidad natural a ciertas convenciones.

Esta adaptación a la civilización no debería limitar su curiosidad, ni su imaginación. Si nos mostramos irritados con el niño y reprimimos sistemáticamente sus preguntas, no satisfacemos su interés. Entonces demostrará apatía.

Es inevitable que en la educación escolar conozca modelos o estereotipos que le determinen en cierta medida. Pero también el enriquecimiento personal que recibirá al socializarse estimulará su creatividad.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico.

No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico. La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda contantemente, o seguirlos ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar, sino crear por su cuenta, no surte efecto.

La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística.

La creatividad en el medio escolar se identifica, la mayoría de las veces, con la realización de actividades consideradas artísticas, pero, que no implican procesos creativo-divergentes.

La creatividad es “un modo personal y original de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo, originales y valiosos, en los distintos sujetos. “ (Prado, 1988, p. 20).

En los niños con necesidades educativas especiales la acción docente creativa facilita la adaptación a las posibilidades reales de cada uno, estimulándoles a construir conceptos y a realizar actividades que partan de sus conocimientos y expresiones.

Por ello, los diseños curriculares deberían plantear en la Educación Especial un programa de creatividad integrada en el que se incluyan los diversos lenguajes expresivos y los procesos imaginativos, visuales y analógicos.

Entre las variadas aportaciones de la creatividad a los alumnos con necesidades educativas especiales resaltamos las siguientes:

Desarrollo de la expresión total, uniendo la comunicación corporal, visual y plástica con la idea accionar.

Estimulación cognitiva multi sensorial y problematiza dora de todo el cerebro, integrando idea y acción.

Aprendizaje significativo y conectado con sus vivencias y necesidades.

Autoestima, autorrealización y desarrollo de la socialización del niño, por el fomento de la libre expresión y el diálogo.

Desarrollo de la capacidad creadora en el aula, los niños tiene más confianza en la actividad exploradora y expresiva con instrumentos para mejorar las aptitudes de aprendizaje que en las técnicas de seguir al líder.

La capacidad creadora se considera por lo general como algo positivo y por consiguiente, se le asocia a veces con la inteligencia, con el hecho de que el alumno responda o preste simplemente atención.

El niño que se aburre, mira por la ventana se muestra díscolo o simplemente habla demasiado, puede considerarse creativo.

Torrance (1967) hizo una lista de comportamientos específicos que él considera como indicadores de talento creador.

El alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se lo estimule, va más allá de las tareas asignadas, hace preguntas que sobrepasan el simple “por qué” o el “cómo”, sugiere formas distintas de hacer las cosas.

No tiene miedo de ensayar algo nuevo y goza dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está dando la clase.

Es así mismo observador, no le preocupa parecer diferente a los demás y goza haciendo experimentos con los objetos.

Se debe considerar como parte integrante del pensamiento creador la aptitud para concebir gran número de ideas y por lo general, se hace referencia a la misma como a un “factor de fluidez”.

Otro factor generalmente considerado como parte de la capacidad creadora es la aptitud para pasar de un tipo de pensamiento a otro, o la flexibilidad en los esquemas de pensamiento.

Otro factor que se considera con frecuencia es la aptitud para concebir ideas no usuales o remotas.

Uno es el hecho de ver relaciones donde otros no las ven.

Otro es la capacidad para elaborar en torno a una idea.

Tercero es el hecho de ser sensible a los problemas o de ver distintas formas de mejorar o modificar una situación o un objeto.

Niños creativos, para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

¿Si la creatividad es un estado natural del niño, que le sucede en su camino hacia la adultez?

En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos.

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrade tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.

Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto. Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio.

Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no

debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.

Conductas que manifiestan los niños creativos.

Indisciplinados: estas conductas se manifiestan en sentido físico y mental en el aula. La indisciplina física es visible ya que implica movimientos, acción se levanta del pupitre interrumpe a sus compañeros, etc. La indisciplina mental no se conecta fácilmente se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor a pesar de permanecer estático su pensamiento esta fuera del aula, no ve, no oye, únicamente crea.

Cuestionado: este tipo es más coherente con el tipo creativo, el hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, pone en juego su potencial

creativo, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación.

Espontaneo: su elevado grado de creatividad le permite posesionarse de los problemas de los demás, sugerir variadas y originales formas de solución.

Persistente: la carga de creatividad que pesa en el alumno, le vuelve tenas y persistente en legar al fin de su propósito.

Humorista o chistoso: quien es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, es porque estas contienen un elevado grado de creatividad expresiva.

Aventurero: el impulso que empuja al niño creativo le obliga a salirse de los esquemas establecidos en el hogar, en la escuela, jugarse al mundo de las aventuras en sus diferentes formas y así satisfacer su sed de creatividad.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD.

Actualmente podemos afirmar que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular, sino que es una base sobre la que se puede apoyar la Enseñanza de cualquier materia. La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto al nivel de preescolar, como al nivel de adulto.

En la medida en que el niño/a busca, organiza y se expresa se encuentra en cambio de ser particularmente creativo/a y seguir su propio aprendizaje. Piaget dice: "Aprender es reinventar. Es, pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es aprender es

esencialmente creador". El término creatividad es definido desde muy diversos ángulos. Frente a la definición de Goethe, que dice: "Creatividad es la fantasía exacta", está la de M. Mead, quien expresa: "En la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo". Son ya tradicionales la conceptualización de Stein, quien piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal, la de Guilford, que en su modelo de inteligencia coloca a la creatividad como la rama de la producción divergente, o la de Mednick, que establece que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas. Otras formulaciones aparecen en la aportación de Gagne, quien señala que es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones; la de Koestler, que la define como el resultado de relacionar entre sí unas dimensiones hasta entonces ajenas, o la de Rogers, que el origen de la creatividad en la voluntad del hombre de realizarse a sí mismo. A este abanico de interpretaciones unimos la general: Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados. Además de la inteligencia intervienen otros factores en la acción creadora:

1) Factores biológicos. Los factores biológicos que tienen una intervención en el desarrollo del comportamiento creador: el cerebro, la herencia, la raza.

2) Factores psicológicos. Entre los factores psicológicos suelen citarse:

La inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad.

3) Factores socioculturales. Entre los factores socioculturales, merecen citarse:

La familia, la escuela, la sociedad, el ambiente cultural y científico, el ejemplo de los grandes genios, la situación histórica, etc.

A manera de conclusión de todo lo que antecede entiendo que la creatividad depende, sobre todo, de estos factores: inteligencia privilegiada por encima de lo normal, entusiasmo por todo lo nuevo, independencia de criterios, capacidad y tenacidad en el trabajo, necesidad de crear, ambición relevante en el afán de superarse y decisión a la hora de desplegar las capacidades o energías espirituales de su propia personalidad.

Podemos decir que los indicadores y niveles de creatividad son:

a) Fluidez. Consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuantas más respuestas se ofrezcan, más probabilidades hay que algunas de ellas sean creativas.

b) Flexibilidad. Hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas, y variedad de las soluciones dadas a un problema.

c) Originalidad. Hace alusión a las respuestas menos habituales o aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son

juzgados como ingeniosas. Las ideas originales suelen ser poco sólidas, y si no se cuidan atentamente, terminan por desaparecer.

d) Elaboración. Consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

Otros indicadores que suelen presentarse son: la sensibilidad para, detectar problemas; la capacidad de riesgo. Con referencia a los niveles de creatividad se distinguen cinco:

• Nivel expresivo. Se caracteriza por la espontaneidad y libertad; los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.

• Nivel productivo. Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.

• Nivel inventivo. Está caracterizado por el despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas, sino de nuevas formas de ver las cosas.

• Nivel innovador. La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.

• Nivel emergente. Este nivel implica estar entrando a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes.

En cuanto a la creatividad y los procesos educativos, los autores coinciden en que este desarrollo no puede dejarse al azar; tampoco, a la intervención espontánea de los agentes internos y externos del individuo. La capacidad creadora, lo mismo que los demás capacidades humanas,

puede ser educada. Aún más, tiene que ser educada para que pueda desarrollarse. El ejercicio de cualquier actividad psíquica exige la creación de unos hábitos específicos conducentes a esa actividad. Pues bien, esos hábitos tienen que ser adquiridos mediante el aprendizaje facilitado por la acción educadora de padres, maestros, y otros agentes sociales encargados de ellos.

Una vez que se han definido los factores de la persona creativa se han definido a su vez los factores de la creatividad. Si bien es necesario un tratamiento más amplio que el que anteriormente se ha dado.

Fluidez: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... Según Guilfordestá “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.

Fluidez ideaciones: producción cualitativa de ideas.

Fluidez figurativa: las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado.

Fluidez asociativa: establecimiento de relaciones.

Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.

Fluidez verbal

Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.

Flexibilidad: Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Existen dos clases:

Flexibilidad Espontánea: Es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un test.

Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o estrategia, o de solución posible.

Originalidad: Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Elaboración: Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.

La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

Redefinición: La solución de un problema desde diversas perspectivas.

Sería reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

Análisis: Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis: Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una "síntesis mental".

Sensibilidad ante los problemas: El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja.

Facultad de evaluación: La valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado.

La memoria: Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

La motivación: Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva.

La justificación: Se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.

La organización coherente: Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, "obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar".[18]

[18]LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W.- "Desarrollo de la capacidad creadora".- Kapelust.- Segunda edición.- Serie didáctica Pág. 17

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD.

Desde hace muchos años, la búsqueda permanente en la mejora del sistema educativo es una constante. Posiblemente encontraríamos multitud de factores que han influido e influenciado e su progreso o estancamiento. En este artículo quisiera profundizar en uno que considero fundamental para el crecimiento pedagógico, formativo y personal que es el fomento de la creatividad en el niño y adolescente.

La sociedad actual, con su permanente exigencia y competitividad nos hace reflexionar acerca de la escasez de margen que dejamos al niño, para fomentar su espontaneidad y su creación. Sin embargo ha sido una máxima constante en los postulados del movimiento educativo en España.

En1970, ya la ley de Educación en su artículo referido a la educación preescolar (art. 14.29) dice: “Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad la creatividad y la responsabilidad”.” Los métodos didácticos en la EGB habrán de fomentar la originalidad y creatividad” (art.18. 1) “tendera a respetar en el alumno la iniciativa, originalidad y aptitud creadora” (art. 27.1).

El hombre es el único animal que inventa, los demás, están limitados a repetir sobre el patrón de sus instintos.

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer diario del ser humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de sentir y de relacionarnos, hasta en la de observar, conocer, comportarnos y aprender, permitiéndonos así, solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo.

Mucha parte del aprendizaje del niño/a, le es facilitado en el seno escolar. En el aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, que con posterioridad, darán ciertas pautas que lo guiarán en su desarrollo personal. Por esta razón creemos que la Escuela junto con la implicación de los padres puede activar y fomentar la creatividad, otorgándole herramientas innovadoras, enseñándole a crear con principios éticos y consecuentemente a enfrentarse a un mundo competitivo.

Pensamos que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debiera estar presente en todo proyecto escolar, dejando libre al niño para llegar a conclusiones nuevas que solo él en su mundo y sus sensaciones puede reproducir puesto que llegara a conclusiones nuevas y resolver problemas, en una forma original y sintiéndose el autor y protagonista de los resultados.

El niño de corta edad suele tener mayor curiosidad y naturalidad que el adulto en la búsqueda de la realidad, sin embargo el no es realmente creador en el sentido en que lo entendemos nosotros aunque en su propio

punto de vista es posible que la experiencia que adquiere al seguir sus inocentes investigaciones, le resulta creativa en razón de sus matices de aventura y autoexpresión. El proceso de socialización inclusive cuando se lleva a cabo bajo los sistemas educativos más amplios y liberales suele acabar hasta con estos rasgos de creatividad y termina por subordinar a los niños a las actividades colectivas a reglas y reglamentos.

De modo que hay que educar al niño con tal acierto que en el curso del proceso de adquirir conocimientos y habilidades y desarrollo el pensamiento convergente hasta el grado que le sea necesario no vaya a perder su capacidad de profundizar cada vez más en el significado de su experiencia y de entretejerlo en nuevas y variadas formas de experimentación de sí mismo.

Con el fin de alcanzar el estado de verdadera creatividad, el individuo tiene que cultivar ciertas facultades mentales, adquirir experiencia rica, variada y estimulante tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, en la cual pueda descubrir un significado cada vez más profundo que le sirva de hilo como para entretejer la auténtica manifestación de su individualidad.

Además de haber alcanzado cierto grado de dominio en el cauce del pensamiento y conocimiento en cuestión, así como también cierta habilidad en el manejo del medio apropiado de expresión. Para poder pensar en forma divergente o en forma asociativa para poder establecer variadas hipótesis o para poder combinar ideas en forma original o

desacostumbrada, el individuo tiene que adquirir cierta fluidez de pensamiento sentir vivo interés por el asunto en cuestión y tener capacidad de concentrar toda su atención en lo que llega a la mente sin someterlo desde un principio a la crítica severa.

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

L a actividad en la expresión plástica, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño/a, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño/a y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas. Como comentamos anteriormente, uno de los rasgos potenciadores de la creatividad es la libertad de elección. Es un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño/a logra el autodominio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo/a sus elementos y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Nos permitirá descubrir y demostrar los conocimientos que la ciencia ha formulado de manera sistemática en el marco teórico. El empleo de este método comprende el procedimiento de las acciones que se pueden realizar para el descubrimiento de la verdad. Estará presente en todo el proceso investigativo, desde el planteamiento del problema, revisión bibliográfica para establecer los referentes teóricos, analizar resultados, hasta arribar a conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO DEDUCTIVO.- Me ayudara a descubrir los diferentes aplicaciones de la expresión plástica su incidencia en la creatividad de los niños/as, partiendo de lo general a lo particular; este método es aplicado en la elaboración de problemática, acompañado de las técnicas de preguntas y respuestas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Se utilizará para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo; mediante cuadros, y gráficos estadísticas.

ANÁLITICO – SINTÉTICO.- Este método permitirá descomponer un todo y analizar cada una de sus partes. Tiene especial importancia porque con él podré explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento, establecer nuevas teorías y llegar a conclusiones para lograr adecuadas recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Elaborada y dirigida a los y las docentes de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, para identificar las técnicas de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, para valorar el desarrollo de la creatividad.

POBLACIÓN:

La investigación tendrá la siguiente población:

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”				
Paralelos.	**Niños**	**Niñas**	**Total**	**Docentes**
“A”	18	13	31	3
“B”	16	15	31	3
Total:	32	30	62	6

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”
Elaborado: Sonia Zavala Arévalo

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MAY0				JUNIO				JULIO				OCTUBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	4	1
ELABORACION DEL PROYECTO		X	X																									
PRESENTACION DEL PROYECTO					X	X																						
INCLUCION DE CORRECCION						X																						
APROBACION DEL PROYECTO							X																					
TRABAJO DE CAMPO									X	X																		
TABULACION DE RESULTADOS														X	X													
ELABORACION DE INFORME FINAL																	XX	XX										
CALIFICACIÓN DE TESIS																					XX							
INCLUSIÓN CORRECCION																					X X							
SUSTENRACIÓN PUBLICA																									X XXX			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- Asesor de proyecto:
- Investigadora:
- Niños y niñas del Centro de Educación Inicial
- Docentes del Centro de Educación Inicial.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja,
- Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”

GASTOS	VALORES
Bibliografía	240.00
Copias y anillados	60.00
Trabajos de digitación	50.00
Movilización transporte	1.000.00
Varios	500.00
Internet	400.00
TOTAL $	2.250.00

FINANCIAMIENTO: El financiamiento para el desarrollo del presente trabajo investigativo es cubierto totalmente por la autora.

i. BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, C. y M., 1970.Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona

BERROCAL M., J, Caja (coord.) J.C. Fernández Izquierdo.", 2003. La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento". Barcelona. Editorial Grao.

MARTÍNEZ

Elvira, Juan Delgado, 1985. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.

MARTÍNEZ Elvira, Juan Delgado, 1985. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.

(Ann Miles Gordon, BROWNEKthyVillans, (2001). La infancia y su desarrollo Cabanilla J. "Formación de la imagen plástica en el niño.

LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W.- "Desarrollo de la capacidad creadora".- Kapelust.- Segunda edición.- Serie didáctica Pág. 17

TOLEDO de, "El Greco" Vol.1, Nº4 (2009) Instituto de Enseñanza Secundaria´

MADRID Morava, 1977, 5 Torrance, E.- "Educación y Capacidad Creativa".- pág13

MERODIO Isabel (1988) - Expresión plástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea

RHODA Kellogg (1989) - Análisis de la expresión plástica del preescolar. Editorial Cincel

TORRANCE, E.- “,1978.- Implicaciones educativas de la creatividad”.- Anaya, 2.- Salamanca.- Pág.

BEJERANO González Fátima: Cuadernos de Educación y Desarrollo

GARCÍA García F.- “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar” (Tesis doctoral tomo I, II).- Pág. 25- 30

Guilford, J.P- “Factores que favorecen y obstaculizan la creatividad”.- Opus cit. Pág 873 Guilford, J.P.

Guilford, J.P. “Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad”.- En Courtis, J., Denis, G.

PARRAMON Ediciones .S.A. Plástica pre –ESCOLAR

REYNOLD BEAN) como desarrollar la creatividad en los niños.

ROMO, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Pág. 95

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Módulo cinco “El arte y la cultura en la educación inicial”

http://manuelgross.bligoo.com/content/view/665353/Es-Posible-Medir-la-Creatividad.html

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESTIMADAS DOCENTES:

La presente encuesta tiene como finalidad identificar las técnicas de expresión plástica que utilizan en su jornada diaria. Agradeciéndoles por la veracidad de sus respuestas.

Sírvase contestar con una X en el casillero que consideren conveniente.

1.- ¿Aplica técnicas de expresión plástica?

Si ( ) NO ( )

2.- ¿Con que propósito planifica y ejecuta las actividades de expresión plásticas para los niños y niñas?

- Para desarrollar habilidades motrices básicas, coordinación de movimientos y reconocimientos e su esquema corporal ( )
- Para desarrollar su nivel de humanización en sus dibujos ( )
- Para lograr coordinar ojo, mano. ( )

3.- ¿Con que recursos cuenta usted para realizar técnicas de expresión plástica con los niños y niñas?

- Pintura ( )
- Plastilina ( )
- Crayones ( )
- Acuarelas ( )
- Otros **( )**

4.- ¿Cuál de estas técnicas de expresión plástica utiliza en la jornada diaria?

Dibujo	( )	Estampado	( )
Modelado	( )	Armado	( )
Recorte	( )	Otros	( )
Pintura	( )	Collage	( )

5.- ¿Cree usted que hay que otorgar un tiempo determinado a los niños/as para trabajar en la expresión plástica?

SI ( )

NO ( )

6.-La Expresión Plástica es considerada como el mejor medio expresivo para:

Comunicar ideas o sentimientos ( )

Conocer el propio entorno cultural artístico. ( )

.**7.- ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?**

Color ( )

Línea ( )

Forma ( )

Textura ( )

8.- ¿Cree usted que la expresión plástica incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

SI ( )

NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de observación: Dirigida a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial

"Teresa León de Noboa" de la ciudad de Guaranda para valorar el desarrollo de la creatividad.

DIA LUNES:

BLOQUE CURRICULA: **MI FAMILIA Y YO**

EJE DE APRENDISAJE: **CONOCIMIETO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**
-

COMPONENTES: **COMPRENCION Y EXPRESION ARTISTICAS**

DESTREZAS: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (pintar): Dibujo libre

OBJETIVO: Que el niño y niña diversifique los colores y los utilice de acuerdo a su creatividad**.**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Dejarlos diseñar y crear libremente, a través de la manipulación sin censura ni critica

MATERIALES: Papel, lápices de colores

EVALUACIÓN:

Muy satisfactorio:	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DIA MARTES:

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (Pintura- Libre)

OBJETIVO: Que el niño y niña pinte libremente de acuerdo a su creatividad.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS: Dar pintura de diferentes colores, papelotes, pinceles, brochas, esponjas, permitiéndoles pintar lo que deseen, siempre con una guía.

MATERIALES: pinturas de varios colores, papelotes, brochas, recipientes, esponjas.

EVALUACIÓN:

Muy satisfactorio:	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DIA MIERCOLES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (dáctilo pintura.)

OBJETIVO: Expresar emociones y sentimientos con la manipulación libre de la pintura, para realizar un angelito con las manos.

ESTRATEGIAS DIDAGTICAS: Proporcionar pintura en recipientes apropiados a los niños y niñas, e introduzcan toda la mano para que la docente le pueda guiar en la posición de las manos para elaborar un angelito sobre cartulina.

MATERIALES: pintura varias colores, agua, recipientes, cartulina, crayones.

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio:	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DIA JUEVES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas, moldeado (plastilina).

OBJETIVO: Estimular el sentido del tacto en el niño y niña mediante la manipulación de la plastilina para hacer bolitas: gruesas, grandes y pequeñas.

ESTRATEGIAS DIDAGTICAS: Proporcionar plastilina suficiente para que moldeé bolitas gruesas grandes y pequeñas.

MATERIALES: Plastilina, papel bon.

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio:	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DIA VIERNES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (Escultura en plastilina)

OBJETIVO: Determinar si los niños/as mediante su creatividad pueden hacer una escultura de lo que ya conocen.

ESTRATEGIAS DIDAGTICAS: Indicar a los niños y niñas como se hace una escultura de lo que conocen con plastilina

MATERIALES: Papel plastilina.

EVALUACIÓN

Muy satisfactorio:	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ESQUEMA DE CONTENIDOS	VII
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	31
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN	63
h. CONCLUSIONES	64
i. RECOMENDACIONES	65
j. BIBLIOGRAFIA	66
k. ANEXOS PROYECTO	1
ÍNDICE	101