



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA
CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

PRISILA JANET CRUZ CEVALLOS

DIRECTORA

Lic. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Michellé Aldeán Riofrío Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, MODALIDAD
DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

Certifica:

Que el presente trabajo investigado titulado: "EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL "PENSIONADO SAN VICENTE" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, de autoría de la egresada: Prisila Janet Cruz Cevallos, ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes, por lo que se considera que cumple con las normas de graduación del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por tanto autorizo su presentación, para la calificación privada y defensa pública.

Loja, junio del 2014



DIRECTORA DE TESIS

Lic. Michellé Aldeán Riofrío Mg. Sc.

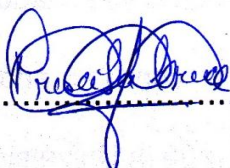
AUTORÍA

Yo, **Prisila Janet Cruz Cevallos**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Prisila Janet Cruz Cevallos

Firma:



Cédula: 130473420-3

Fecha: Loja, Junio de 2014

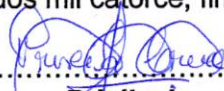
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA
LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Prisila Janet Cruz Cevallos**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **"EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL "PENSIONADO SAN VICENTE" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 03 días del mes de Junio del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTOR: **Prisila Janet Cruz Cevallos**

CÉDULA: 130473420-3

DIRECCIÓN Quito, Av. Oriental N17-92 y Manuel Cajías

CORREO ELECTRÓNICO: cristinitaborja@hotmail.com

TELÉFONO 022237944 **CELULAR:** 0998331840

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Valverde Mg. Sc. (Presidente)

Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc (Vocal)

Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc. (Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

A la Lic. Michellé Aldeán Riofrío, Mg. Sc., Directora de Tesis quien supo guiarme para la correcta elaboración de éste trabajo.

Al Señor Director del Pensionado “San Vicente”, Personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia; quienes brindaron la suficiente apertura para sin limitaciones realizar la investigación de campo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios por darme las fuerzas necesarias para poder concluir con un ciclo muy importante en mi vida.

A mi familia, quienes me brindaron la ayuda necesaria para que este logro se haga realidad.

A mis hijos, Eduardo y Ana Cristina mis pilares quienes estuvieron a mi lado apoyándome y dándome fuerzas para seguir adelante en esta lucha.

A Eduardo, mi compañero de toda la vida, por brindarme siempre su apoyo y comprensión.

PRISILA JANET

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen Summary
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Método
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos

Índice

a. **TÍTULO**

“EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Investigación titulada: **“EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**; está estructurada en lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El Objetivo General que guió el proceso de investigación fue el siguiente: Determinar la incidencia del Currículo del Nivel Inicial 2 en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013–2014.

Los métodos que se utilizaron en esta investigación fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron: La encuesta aplicada a las maestras del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para establecer la aplicación del currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y la Guía de Observación, aplicada a los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

Con la aplicación de la Encuesta a las maestras se comprobó que: El 100% de las maestras si aplican el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Así mismo con la aplicación de la Guía de Observación a los niños y niñas, se verificó que: El 49% de los niños muestran un Desarrollo de la Creatividad Satisfactorio, el 31% Muy Satisfactorio y el 20% Poco Satisfactorio

Summary

The current study titled: **“THE INITIAL LEVEL II CURRICULUM AND ITS REPERCUSSION ON THE CREATIVITY DEVELOPMENT OF THE CHILDREN “PENSIONADO SAN VICENTE” CHILDREN’S CENTER QUITO CITY. SCHOOL YEAR 2013-2014. ALTERNATIVES GUIDELINES;** It is structured under the provisions of the Academic Regulation Regime of the National University of Loja.

The general objective that guided the research process was as follows: To determine the Initial Level II Curriculum repercussion on the creativity development of the “Pensionado San Vicente” children’s center Quito city. School year 2013-2014.

The methods used in this research were: Scientist, Inductive, Deductive, Descriptive and Statistical Model. The techniques and instruments applied were: The survey applied to Level II the “Pensionado San Vicente” teachers Children’s Center, for establishing the implementation of the Initial Level 2 curriculum in the daily work with children; and the Observation Guide, applied to Initial Level 2 children of the “Pensionado San Vicente”, to assess the creativity development.

With the implementation of teachers’ survey, it was found that: 100% of teachers apply the Level 2 Curriculum in their daily work with children.

Also, with the implementation of the Observation Guide to children, it was verified that: 49% of children show a Satisfactory Creativity Development, 31% Very Satisfactory and 20% Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

El tema de esta investigación es: **“EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”.** **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Esta investigación está basada es un estudio teórico- práctico, donde se enfatiza la aplicación del currículo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

El término Currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza-aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? Y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar

un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 por parte de las maestras de los niños y niñas del centro infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito. Periodo 2013-2014; Evaluar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Nivel inicial 2 del centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la Ciudad de Quito. Periodo 2013-2014; Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Creatividad a través de la aplicación del currículo del Nivel Inicial 2 de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito. Periodo Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración de la investigación fueron: Científico, Deductivo, Inductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron: La encuesta aplicada a las maestras del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado san Vicente”, para establecer la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel inicial 2 del centro Infantil “Pensionado san Vicente” para evaluar el desarrollo de la creatividad.

Para la realización de la investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: CAPÍTULO I El Currículo: Concepto de Currículo, generalidades, Importancia del Currículo, Fundamentos de Currículo, Fuentes del Currículo, Características del Currículo, Los elementos Básicos del Currículo, estructura Curricular, Diseño Curricular para la educación Inicial, Orientaciones Metodológicas.

CAPÍTULO II La Creatividad: Concepto, Tipos de Creatividad, Importancia de la Creatividad, Objetivos, pautas a seguir para potenciar de forma correcta la creatividad en Educación Infantil, Ser Creativo, Comienzo de la Capacidad Creadora, Características de la Creatividad, Condiciones de la Creatividad, La Creatividad en la Educación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2

CONCEPTO DE CURRÍCULO

“El término currículum se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículum permite planificar las actividades académicas de forma general. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículum permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos” GIMENO, J. (1991)

GENERALIDADES

El currículum siempre está sujeto a cambios y modificaciones que se ajustan a las necesidades de los niños, y que trata de suplir las exigencias educativas en la actualidad; por lo cual nace un nuevo término denominado

REFORMA CURRICULAR, la cual se define como un reordenamiento de propósitos, contenidos, secuencias, metodologías, recursos y sistemas de evaluación basados en la realidad ecuatoriana, que pretende cambiar:

- El enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia;
- El memorismo por la comprensión;
- La disciplina férrea, por la autonomía y la creatividad; la falta de moral individual y social, por una educación en valores, que lleve a cada ecuatoriano a comprometerse con el país y sus objetivos permanentes.

“La Reforma Curricular es un aporte fundamental de innovación pedagógica porque pretende superar el memorismo, el enciclopedismo, la pasividad del alumno durante las clases: trata de desterrar técnicas y métodos pasivos e individuales para reemplazarlos por trabajos en equipos; propicia el desarrollo de la inteligencia, valores y actitudes”. MÓDULO IV: CURRÍCULO DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El currículo de Primer Grado es de suma importancia, para los estudiantes especialmente para el docente para el mejoramiento de la calidad de la educación, se ha convertido en un reto que debemos asumir como un deber y un compromiso con nuestros hijos alumnos, que de cualquier forma

puedan mejorar su calidad de vida. Con la enseñanza aunque primero tenemos que aprender para luego enseñar nuestro aprendizaje.

En el Primer Grado de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

NIVELES DE CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO

A.- Diseño Curricular Base (D.C.B.) o Macro Currículo

El DCB, constituye el primer nivel de concreción de la propuesta Curricular, y debe llegar a los centros como un instrumento pedagógico que señala las intenciones educativas y orienta sobre el plan de acción que habría que seguir en los siguientes niveles de concreción y en el desarrollo del currículo.

Sus características fundamentales son: ser abierto y flexible, orientador y prescriptivo.

B.- Plan Curricular Institucional (P.C.I.)

El P.C.I. es el conjunto de decisiones articuladas que permiten concretar el D.C.B. o macro currículo y las propuestas de las comunidades autónomas con competencias en educación. Es competencia del equipo docente, y encuentra su máxima justificación en la necesidad de garantizar una actuación coherente, coordinada y progresiva de los equipos docentes para que favorezca el desarrollo integral de los alumnos.

Las decisiones fundamentales que se han de tomar en el P.C.I son:

- Definir los objetivos generales de los ciclos.
- Seleccionar el conjunto de contenidos que serán desarrollados en el proyecto Curricular y considerar los posibles criterios de tratamiento.
- Secuenciar los contenidos por ciclos.
- Establecer los criterios de evaluación.
- Definir los supuestos metodológicos generales.
- Definir criterios de organización espacio-temporal.
- Establecer los principales materiales didácticos a utilizar.

C.- Micro currículo.- Son el tercer nivel de concreción Curricular, son el conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo que se llevan a cabo por cada maestro de aula. Se entiende

por unidad didáctica, una unidad de trabajo escolar relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo.

CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO

De acuerdo con nuestra experiencia un currículo debe ser:

- Abierto y flexible, para poder incorporar nuevas experiencias y no caer en estados de rigidez que coartan toda posibilidad de abrirse hacia nuevas innovaciones psicopedagógicas.
- Ajustado a la realidad, para incorporar la riqueza cultural, partir de la propia identidad y proyectarse al mundo, para aprovechar los recursos y con ellos transformar la realidad.
- Fundamentado en un modelo pedagógico para poder sustentar la práctica pedagógica en forma sistemática e intencionada.
- Integral e integrado para comprometer a toda la comunidad escolar.

LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL CURRÍCULO

Pese a sus posibles inconvenientes y limitaciones, esta primera definición tiene la virtud de poner de relieve y en primer plano los que podemos considerar elementos básicos del currículum, es decir, el conjunto de componentes mínimos que integran cualquier currículum educativo: los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

Objetivos.- Aunque existen muchas formas diferentes de definirlos y describirlos, en función de cuál sea el modelo o “paradigma” de enseñanza y aprendizaje del que partamos, podemos entender los objetivos del currículo como las intenciones que presiden un proyecto educativo determinado y el conjunto de metas y finalidades en que dichas intenciones se concretan. Los objetivos definen lo que queremos conseguir, el “para qué” de la acción educativa.

Contenidos.- Los contenidos se convierten básicamente en herramientas o instrumentos para alcanzar los objetivos planteados. Así, pues, los contenidos o materia de enseñanza se conciben en la actualidad como componentes de una determinada capacidad que deben ser aprendidos para el desarrollo de ésta; “los contenidos de la enseñanza no se entienden en la actualidad exclusivamente como conocimientos teóricos, sino como saber y saber hacer, es decir, como contenidos conceptuales y contenidos procedimentales”. BUJELSKI

Evaluación.- La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran. Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de

los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

El presente cuadro, demuestra la relación directa que tienen los ejes de desarrollo y aprendizaje, con sus correspondientes ámbitos identificados para la Educación Inicial, con los ejes de aprendizaje y sus componentes determinados para el primer grado de la Educación General Básica, coherente con la política de articulación curricular entre los niveles educativos, determinada por el Ministerio de Educación, como ente rector del Sistema Educativo Nacional.

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

Perfil de Salida

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros y con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica.
- Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos.
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.

- Demuestra habilidad motora fina y gruesa en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su esquema corporal.

SUBNIVEL 2 DE 3 A 5 AÑOS

Objetivos de Subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de

comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y como medio a través del cual exteriorice sus pensamientos.

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motora a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de 3 a 5 años:

- **Identidad y autonomía.-** En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen y valoración que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su escuela y su comunidad.

- **Convivencia.**- En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

- **Relaciones con el medio natural y cultural.**- Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto del medio ambiente que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico.

También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

- **Relaciones lógico/matemáticas.**- Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo,

cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

- **Comprensión y expresión del lenguaje.**- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros. Tiene gran importancia el tratamiento de las consciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

- **Expresión artística**- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

- **Expresión corporal y motricidad.**- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento

del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para llevar a cabo una buena práctica docente y que los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, es necesario contar con una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel; el currículo de educación inicial propone a las experiencias de aprendizaje como la metodología por medio de las cuales los niños van construyendo y potencializando sus aprendizajes. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

Estas orientaciones metodológicas son un conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices

metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en la fundamentación, enfoque y diseño curricular; estos establecen el papel que juegan los niños y los profesionales, así como el tipo de oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores que respeten las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

CAPÍTULO II

CREATIVIDAD

CONCEPTO.

Según Alfonso Paredes Aguirre la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

TIPOS DE CREATIVIDAD

Muchos autores distinguen estos tipos de creatividad: LOWENFELD, (1961).

Perceptual: Se relaciona con las ilusiones perceptuales son percepciones erróneas originadas en los principios organizativos de nuestros sistemas de

percepción. Es posible ver objetos que no existen, o ver objetos en movimiento cuando en realidad está móvil.

Lingüística: Tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que estas entrañan. La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideativa, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sintetiza en palabras, se toman en cuenta la sorpresa que nos revela el texto, la diversidad de eventos y las relaciones extrañas entre ellos.

Inventiva: es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos, a la solución de problemas del quehacer ordinario.

Social: su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y la obtención del bien común.

Plástica: se relaciona con las artes visuales, arquitectura, escultura y pintura, y aun en otras actividades relacionadas como la cinematografía, la producción televisiva, etc. donde se realiza una expresión creativa personalizada y auténtica.

Fluente: en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.

Filosófica: suele definirse como la generalización del conocimiento e interpretación del mundo, como:

Un modo conceptual de pensar, que transforma las imágenes en símbolos.

Una aplicación de comparaciones, metáforas y analogías.

Científica.- aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, aprovecha todas las partes de la fase científica y no solo se dedica a generar hipótesis.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y ésta se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego “su propio mundo”

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como estos investigadores, existen muchos más que han dado a conocer información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres

humanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada

Es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje..

PAUTAS A SEGUIR PARA POTENCIAR DE FORMA CORRECTA LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Libertad de expresión
- Ausencia de inhibiciones
- Evitar juicios críticos valorativos
- Estimular nuevas ideas
- Trabajo en grupo
- Ambiente de libertad
- Libre expresión
- Aceptación y respeto a las personas

- Independencia
- Eliminación de la amenaza de la evaluación

DIEZ ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

1. Favorecer la espontaneidad de los niños.

Favorezcan que los niños den sus respuestas espontáneamente y que sean entre ellos los que descubran si están en lo cierto o no. No seamos árbitros continuamente. Debemos corregir cuando sea solo imprescindible.

2. Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

En determinadas tareas no delimiten excesivamente la forma de resolverla. Por ejemplo: dejemos que ellos elijan cómo colorear los dibujos, qué dibujo hacer, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro leer, entre otras.

3. Elegir entre diferentes opciones.

Consiste en presentarles un menú de actividades y que de ellas elijan realizar un número determinado de ellas.

Por ejemplo:

- De estas cinco cuentas, realiza las tres que quieras.
- De los ejercicios 6 al 10 realiza solo dos.
- Para realizar el trabajo puedes elegir entre estos cinco temas.

4. Proponer actividades del tipo "que pasaría sí..."...

Se trata de proponerles una temática del tipo "Qué pasaría sí...", por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la China?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido niña (siendo niño)?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

5. Inventar actividades y ejercicios.

Una forma de fomentar la creatividad consiste en que ellos también inventen preguntas, ejercicios y tareas para que las resuelvan sus compañeros.

Estos son algunos ejemplos:

- Sobre un texto leído pedimos que se inventen una serie de preguntas.
- Dado un resultado, inventar problemas de matemáticas
- Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico

- Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.

6. Proponer actividades voluntarias.

El papel de los profesores en estos casos debe poner unas condiciones mínimas que no limiten demasiado la creatividad.

7. Realizar actividades con condiciones.

Se trata de proponerles actividades que deben cumplir unos requisitos o limitaciones que favorezcan su creatividad. Ejemplo

- Escribe un cuento donde aparezcan como mínimo una princesa, un gallo y una fuerte tormenta.
- Realiza un dibujo en el que aparezca al menos un rombo, un árbol y cinco flores.

8. Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.

Animar a los alumnos a que produzcan muchas respuestas con determinadas condiciones. En algunos casos le pueden delimitar el tiempo.

Algunos ejemplos:

- Nombra durante 1 minuto todas las cosas que pueden tener algo circular.
- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con una caja de cartón.
- Escribe todas las palabras que se te ocurren sin usar las vocales E – I.
- Se entregan algunas piezas de los bloques lógicos y se le piden que intente construir todas las cosas que se le ocurran.
- Intenta realizar todos los gestos posibles moviendo solo las piernas.

9. Proponer actividades con soluciones divergentes.

Algunos ejemplos:

- Un niño vive a media hora de su amiga. ¿Qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?
- En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete ¿Cuánto dinero tengo?
- Tengo que hacer un trabajo en el ordenador y el mío lo tengo roto. ¿Qué puedo hacer?

10. Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.

En la escuela solemos usar preferentemente el formato escrito, por tanto actividades de lápiz y papel. Fomentar la creatividad implica utilizar y favorecer otros lenguajes de respuesta:

- Lenguaje corporal
- Danza y baile
- La música y el ritmo
- Dibujos
- Expresiones plásticas
- Fotografía
- Dramatizaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

PAIDOS (1997)

Fluidez → Capacidad de generar ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad → Capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptando a nuevos entornos.

Originalidad → Facilidad para pensar, sentir, ver las cosas de forma única y diferente.

Elaboración → Grado de acabado, capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información breve.

LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

Incubación.. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el

cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. .

SEIS RECURSOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD: LA PROPUESTA DE STERNBERG

Estos recursos son:

- La inteligencia
- El conocimiento
- Los estilos de pensamiento
- La personalidad
- La motivación
- El contexto medioambiental

La inteligencia juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen. El conocimiento, para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados.

Los estilos de pensamiento son importantes en la medida en que podamos identificar cuál de ellos es el que más elementos aporta al desarrollo de la creatividad, cuál de ellos tenemos que incorporar con mayor frecuencia a nuestras aulas; aunque es una situación de preferencia los estilos pueden enseñarse y pueden aspirar a mayores y mejores formas de funcionamiento.

En el caso de la creatividad el estilo legislativo es el que se debe practicar más en las aulas, los docentes debemos conocer y emplear las acciones que caracterizan a este estilo de pensamiento.

La personalidad es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle.

La motivación es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo

creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar.

TIPOS DE PENSAMIENTOS INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

El pensamiento divergente es considerado como uno de los pilares de la creatividad, permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada.

El pensamiento lateral es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos". Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento.

El pensamiento productivo es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas.

El pensamiento convergente. Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las

opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas.

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.

Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos planteados.

Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO.- El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO.- El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca del Currículo del Nivel Inicial 2 y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar El Currículo del Nivel Inicial 2 y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitando la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la

guía de Observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras del Nivel 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para establecer la aplicación del currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN:

CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	13	11	24	1
B	14	12	26	1
TOTAL	27	23	50	2

Fuente: Registro de Matrícula del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”

Elaboración: Priscila Janet Cruz Cevallos

f. RESULTADOS

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE”. PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

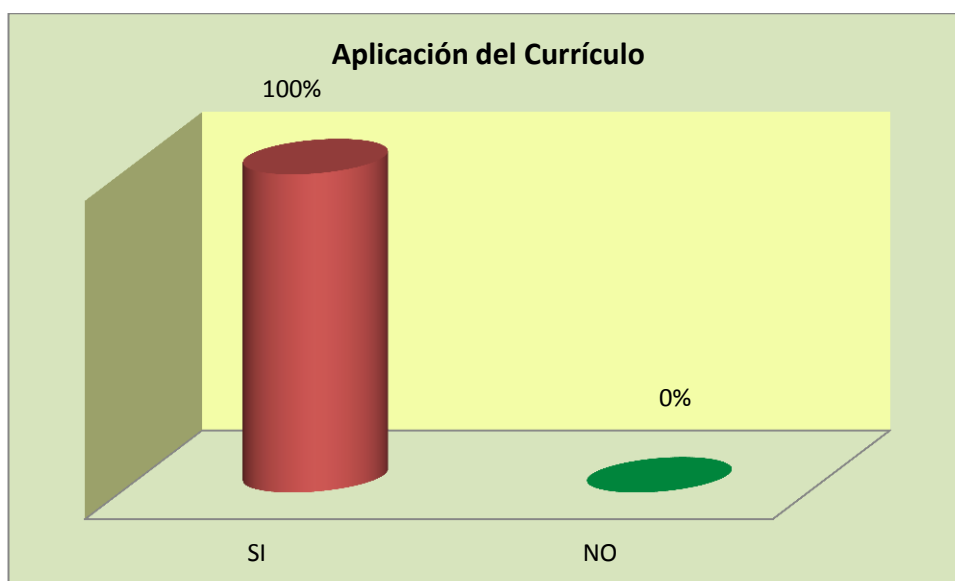
1. ¿Aplica el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº 1

Indicadores	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí aplican el currículo del nivel inicial 2 en su jornada diaria de trabajo.

Es importante su aplicación, el currículo permite planificar las actividades académicas de forma general. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos” GIMENO, J. (1991) “El término currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

El currículo es aplicable tanto para los maestros como para los alumnos, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr.

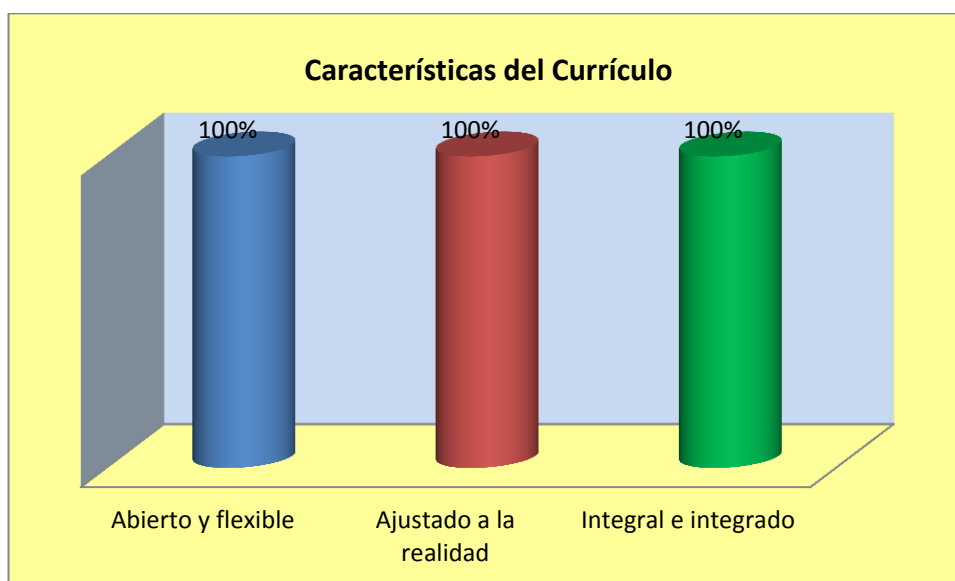
2. De la siguiente lista ¿Cuáles considera Ud. que son características del Currículo del Nivel Inicial 2?

CUADRO Nº 2

Indicadores	f	%
Abierto y flexible	2	100%
Ajustado a la realidad	2	100%
Integral e integrado	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que son características del currículo: abierto y flexible, ajustado a la realidad e integral e integrado.

De planificar y a la ejecución derivada de la misma.

De acuerdo con nuestra experiencia un currículo debe ser:

- Abierto y flexible, para poder incorporar nuevas experiencias y no caer en estados de rigidez que coartan toda posibilidad de abrirse hacia nuevas innovaciones psicopedagógicas.
- Ajustado a la realidad, para incorporar la riqueza cultural, partir de la propia identidad y proyectarse al mundo, para aprovechar los recursos y con ellos transformar la realidad.
- Fundamentado en un modelo pedagógico para poder sustentar la práctica pedagógica en forma sistemática e intencionada.
- Integral e integrado para comprometer a toda la comunidad escolar.

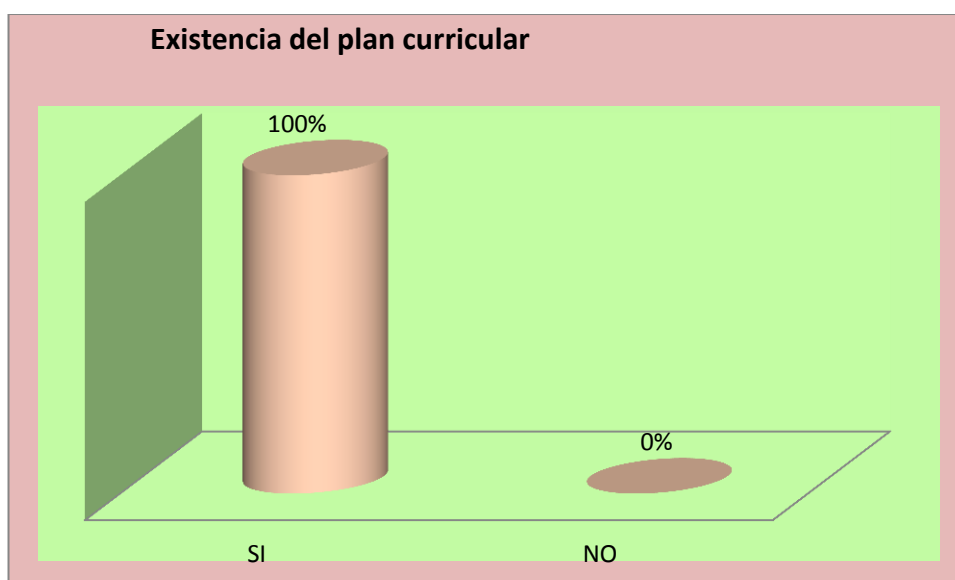
3. ¿En la Institución Educativa existe un Plan Curricular Institucional o Currículo del Nivel Inicial 2?

CUADRO Nº 3

Indicadores	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas afirman que en la institución donde trabajan SI existe un plan curricular institucional.

La planeación curricular es un plan o proceso que norma y conduce explicativamente un proceso concreto y determinando de enseñanza-aprendizaje, que se lo realiza en una institución educativa

Las decisiones fundamentales que se han de tomar en el P.C.I son:

Definir los objetivos generales de los ciclos.

Seleccionar el conjunto de contenidos que serán desarrollados en el proyecto Curricular y considerar los posibles criterios de tratamiento.

Secuenciar los contenidos por ciclos.

Establecer los criterios de evaluación.

Definir los supuestos metodológicos generales.

Definir criterios de organización espacio-temporal.

Establecer los principales materiales didácticos a utilizar.

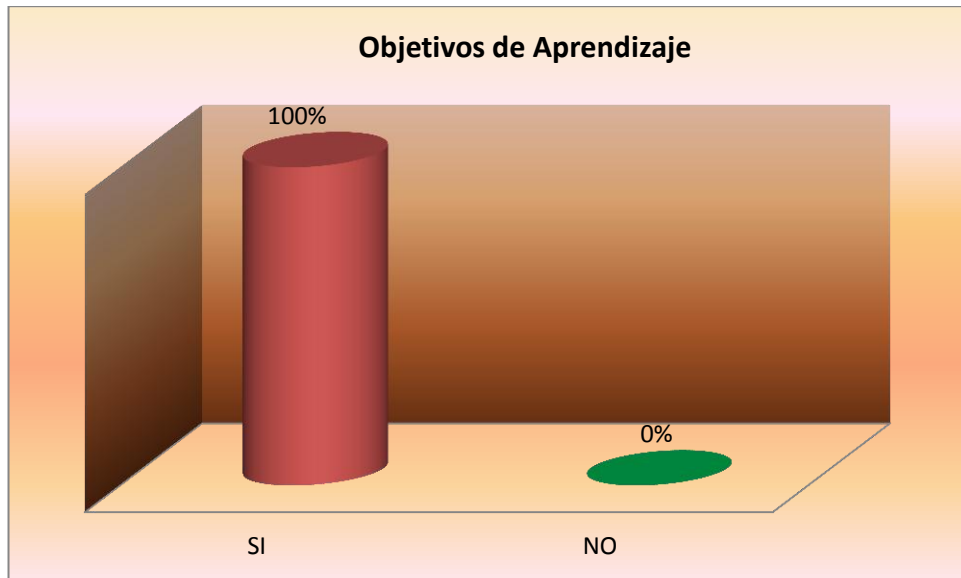
4. ¿Considera Ud. que los objetivos de aprendizaje propuestos por el Currículo del Nivel Inicial 2 se ajustan a la realidad de los niños y niñas de 4 a 5 años?

CUADRO Nº 4

Indicadores	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras consideran que los objetivos de aprendizaje propuestos por el currículo del nivel inicial 2 si se ajustan a la realidad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo. En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través

de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

Los objetivos que se proponen definen un proyecto que al permitir al niño el conocimiento de la realidad, de sí mismo y del grupo, proyecte la conquista de la capacidad de lograr aprendizajes significativos y socialmente válidos.

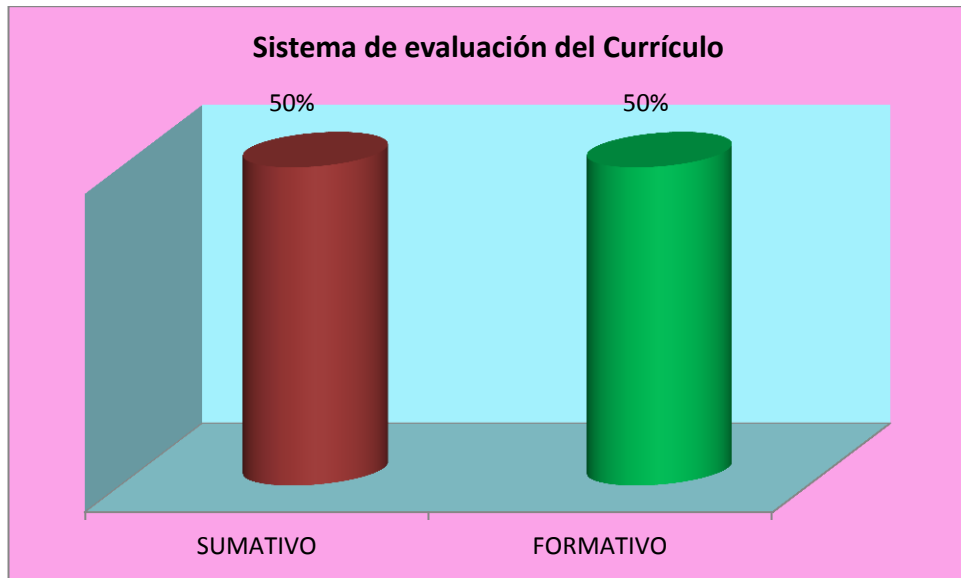
5. ¿Cree que el sistema de evaluación del Currículo del Nivel Inicial 2 es: ? Sumativo, Formativo

CUADRO Nº 5

Indicadores	f	%
Sumativo	1	50%
Formativo	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras considera que el sistema de evaluación del currículo es sumativa, el otro 50% de las maestras considera que el sistema de evaluación del currículo es formativo.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño, permite tener una idea de la situación de cada estudiante, saber en qué se está fallando y lograr corregirlo.

Evaluación Sumativa Se refiere a lo que todos conocemos, es decir, a la evaluación que se hace con carácter final y para comprobar si se han

alcanzado los objetivos previstos (lo que supone evaluación, sobre todo, de los resultados del alumnado o evaluación del rendimiento final del mismo).

Evaluación Formativa Se refiere a una evaluación en su sentido más “educativo”, esto es, como medio para detectar aciertos y fallos y, en consecuencia, para poder poner remedio a lo que va mal y optimizar lo que va bien (lo que equivale a hablar de una evaluación que incluye de forma central los procesos, además de los resultados, y la enseñanza, además del aprendizaje).

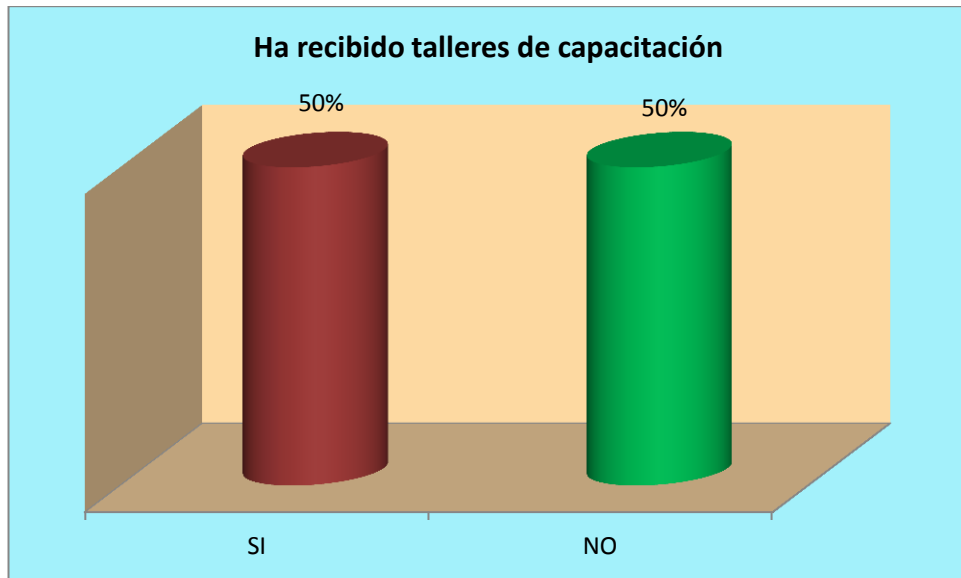
6. ¿Ha recibido usted talleres de capacitación sobre la aplicación de la nueva Reforma Curricular del Nivel Inicial 2?

CUADRO Nº 6

Indicadores	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras afirman haber recibido capacitación sobre la aplicación de la nueva reforma curricular del nivel inicial dos, el otro 50 % afirma que no.

Los talleres para educadores son propuestas de formación que apunta a la modificación de las relaciones pedagógicas, entendiendo que esto implica la transformación de las prácticas docentes que se han ido construyendo insertas a la cultura escolar cambiar las prácticas pedagógicas implica, que los docentes vivan procesos de aprendizajes que les permitan transformar las formas internalizadas de pensar y actuar.

Estos talleres tienen como finalidad capacitar a los Docentes del nivel de Educación Básica, que están interesados en el conocimiento y aplicación de técnicas grupales en su entorno escolar y personal para así facilitar el proceso de comunicación en el trabajo, una mayor efectividad en el desempeño de sus funciones y por ende mejorar el proceso educativo.

El programa está orientado para que el Docente combine la teoría con la práctica, adquiere o desarrolle las destrezas para aplicar en su sitio o área de trabajo de cada una de las técnicas de comunicación efectivas aprendidas, garantizando así el éxito en sus funciones escolares. Persigue que el Docente analice, reflexione y logre darse cuenta de su propio proceso de comunicación para la utilización efectiva en la escuela.

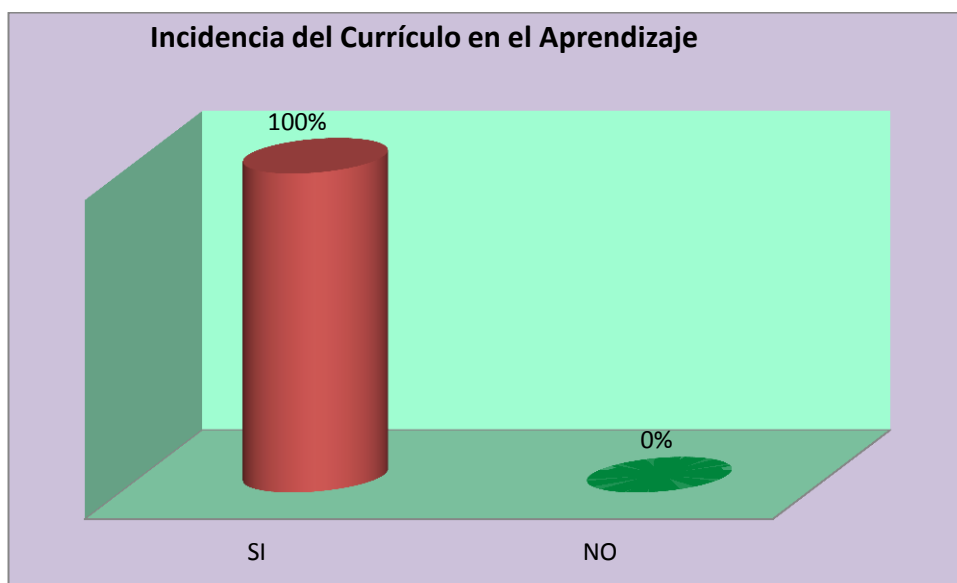
7. ¿Considera usted que la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 incide en el Aprendizaje de los niños y niñas de cuatro a cinco años?

CUADRO Nº 7

Indicadores	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2 del Pensionado San Vicente
Elaboración: Priscila Cruz

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras consideran que la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 Si incide en el aprendizaje de los niños y niñas de cuatro a cinco años.

El principal reto que ha tenido que enfrentar la educación, es cumplir y llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar las necesidades de la sociedad, es por ello que el currículum, ha sido una herramienta esencial en varios contextos, pero ha sido de mucha ayuda principalmente en el contexto educativo. Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar

dicho proceso pues cada acción es elegida y realizada en razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

DÍA LUNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Modelado.

ACTIVIDAD: Modela un objeto mostrando iniciativa.

MATERIALES: Arcilla, tabla.

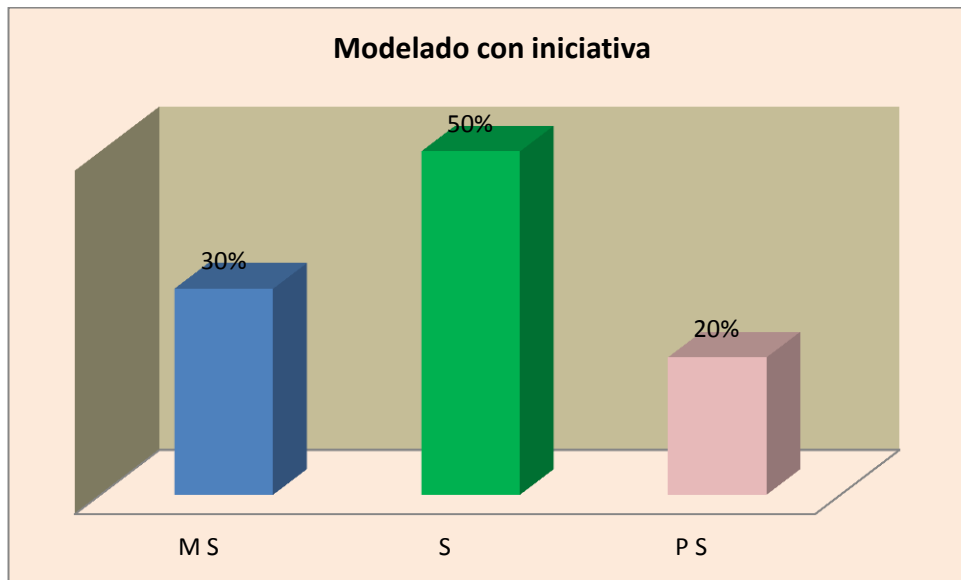


CUADRO Nº 8

Indicadores	Calf	f	%
Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	M S	15	30%
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S	25	50%
Modela un objeto sin iniciativa	P S	10	20%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
 Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 8



ANÁLISISE INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños modela un objeto demostrando poca iniciativa, que equivale a Satisfactorio, el 30% lo hace demostrando mucha iniciativa que equivale a Muy Satisfactorio y el 20% sin iniciativa, Poco satisfactorio

Iniciativa es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, una persona con iniciativa es aquella que suele promover emprendimientos y desarrollar ideas en primer término. La iniciativa genera dinamismo y actividad, competencia y recursos para la acción.

La iniciativa es una de las cualidades más buscadas por las empresas a la hora de seleccionar a las futuras incorporaciones que van a cubrir los diferentes puestos vacantes en las mismas, es la cualidad personal para anticiparse a los demás dialogando, actuando, resolviendo o tomando decisiones sin necesidad de recibir instrucciones de hacerlo.

DÍA MARTES

TÉCNICA PLÁSTICA: Dibujo libre

ACTIVIDAD: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.

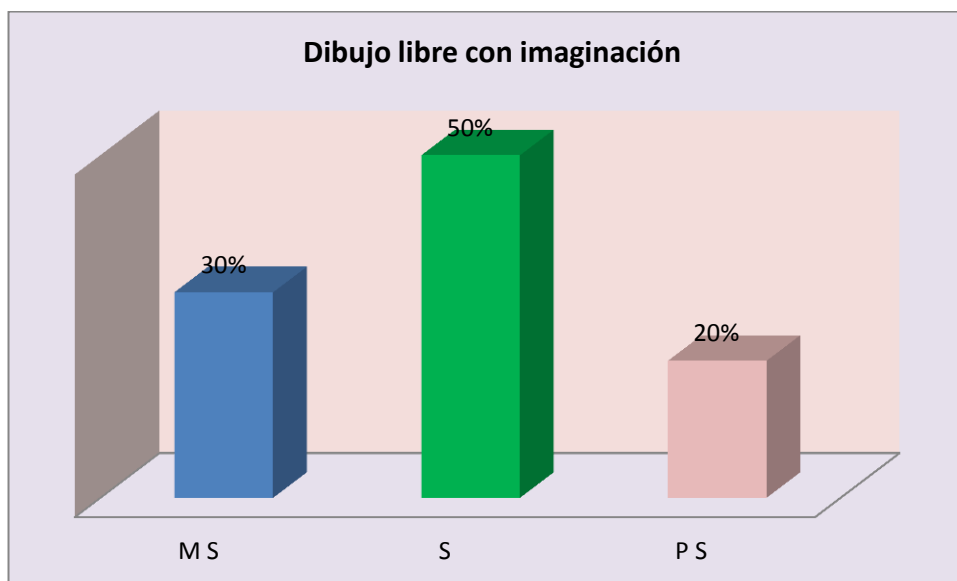


CUADRO Nº 9

Indicadores	Calf	f	%
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S	15	30%
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S	25	50%
Dibuja libremente sin imaginación.	P S	10	20%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños dibuja libremente utilizando Poca imaginación equivalente a Satisfactorio, el 30% lo hace utilizando mucha imaginación, Muy Satisfactorio y el 20% sin imaginación Poco satisfactorio

La imaginación infantil se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. La imaginación ayuda a resolver problemas, a pensar en los diferentes resultados de las diversas situaciones que se pueden presentar; permite a los niños practicar para la realidad de la vida cotidiana, ayudándolos a crecer como adultos creativos y resolutivos.

DÍA MIÉRCOLES

TÉCNICA PLÁSTICA: Plegado.

ACTIVIDAD: Realizar figuras a través del plegado con inventiva.

MATERIALES: Hojas de papel bon de colores.

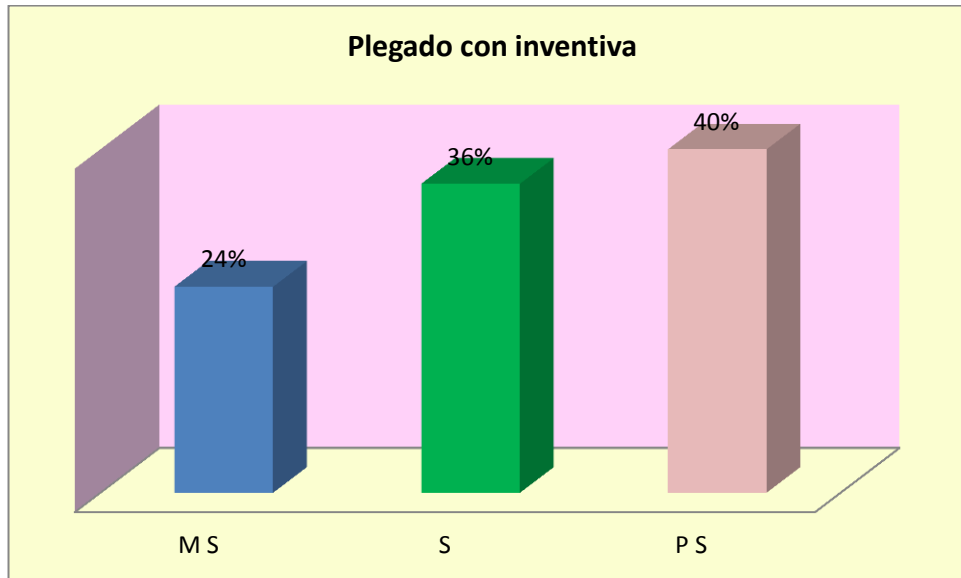


CUADRO N° 10

Indicadores	Calf	f	%
Realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva..	M S	12	24%
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S	18	36%
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva	P S	20	40%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% de los niños realizan figuras a través del plegado sin inventiva, equivalente a Poco satisfactorio, el 36% lo hace con poca inventiva, Satisfactorio y el 24% con Mucha inventiva Muy Satisfactorio.

La inventiva es la facultad y disposición que tienen las personas para inventar o crear. Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. La invención del ser humano determina el

porvenir de la especie, gracias al poder de abstracción, análisis y síntesis, de ingenio e inventiva, el ser humano se ha desarrollado, el adelanto científico y tecnológico es fruto de la inventiva.

DÍA JUEVES

TÉCNICA PLÁSTICA: Crear un paisaje

ACTIVIDAD: Crear un paisaje utilizando la técnica de la dactilopintura con originalidad.

MATERIALES: Cartulina, crayones, pinturas, pinceles.

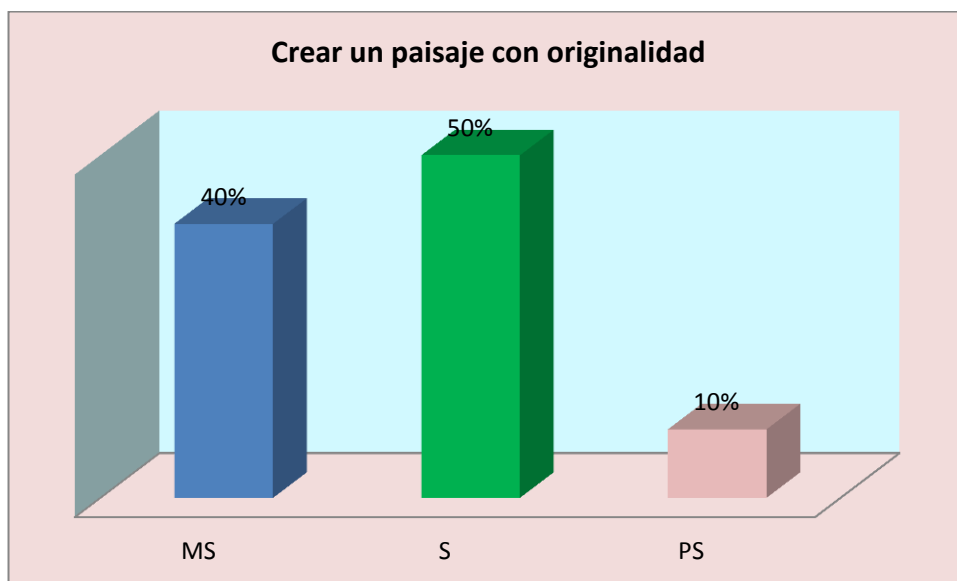


CUADRO N° 11

Indicadores	Calf	f	%
Crea un paisaje utilizando dactilopintura con mucha originalidad	la MS	20	40%
Crea un paisaje utilizando dactilopintura con poca originalidad.	la S	25	50%
Crea un paisaje utilizando dactilopintura sin originalidad	la PS	5	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños crea un paisaje utilizando la dactilopintura con Poca originalidad equivalente a Satisfactorio, el 40% lo hace con Mucha originalidad, Muy Satisfactorio y el 10% sin originalidad Poco satisfactoria.

La originalidad es la capacidad del individuo para generar ideas cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria y social, está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

El desarrollo de la originalidad se inicia desde la infancia y cuando el niño empieza a hablar que al ser estimuladas apropiadamente se logran personas creadoras que no solo reciben conocimiento, sino que también son capaces de producirlos dejando de lado la pasividad y el conformismo.

Desde la educación inicial se debe promover el desarrollo de la originalidad por encontrarse el niño en el período de vida fundamental para desarrollarse afectiva y cognitivamente hacia el logro posterior de su personalidad equilibrada

DÍA VIERNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Collage

ACTIVIDAD: Crear un collage con racionalización

MATERIALES: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.

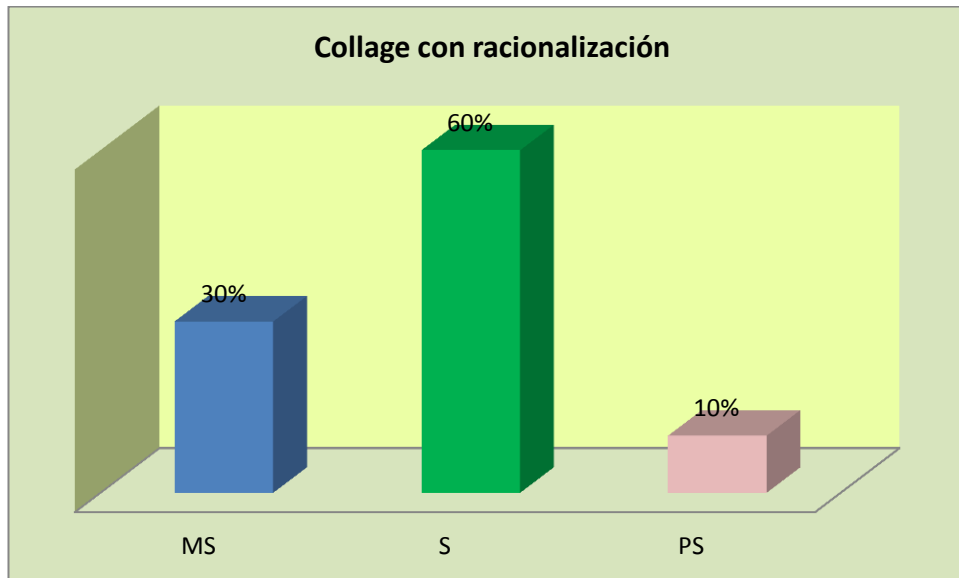


CUADRO Nº 12

Indicadores	Calf	f	%
Crear un collage con mucha racionalización	MS	15	30%
Crear un collage con poca racionalización	S	30	60%
Crear un collage sin racionalización	PS	5	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 12



ANÁLIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de los niños crea un collage con poca racionalización equivalente a Satisfactorio, el 30% lo hace con mucha racionalización, Muy Satisfactorio y el 10% sin racionalización Poco satisfactorio.

La racionalización es muy importante para el desarrollo de la creatividad.

Muchos resultados creativos obtenidos por la humanidad se deben a las acciones racionalizadoras del hombre.

La racionalización ha sido un componente impulsor de la creatividad a lo largo del desarrollo de la humanidad.

Es la solución correcta de un problema profesional que se califica correcta y útil para el individuo o el colectivo que la logra, y que su aplicación aporta un beneficio técnico, económico o social.

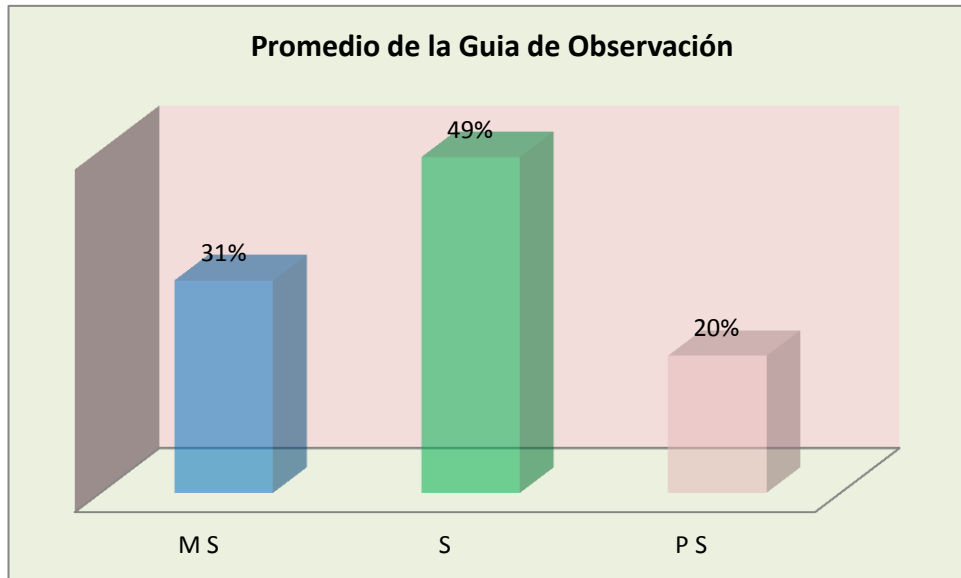
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 13

Indicadores	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Modelado con iniciativa	15	30%	25	50%	10	20%
Dibujo libre con imaginación	15	30%	25	50%	10	20%
Plegado con inventiva	12	24%	18	36%	20	40%
Crear un paisaje con originalidad	20	40%	25	50%	5	10%
Collage con racionalización	15	30%	30	60%	5	10%
Promedio		31%		49%		20%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas del Pensionado San Vicente
 Autora: Priscila Cruz Cevallos

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de los niños observados tienen un desarrollo de la creatividad Satisfactorio, el 31% Muy Satisfactorio, y el 20% Poco Satisfactorio.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa es intencionada y apunta a un objetivo en los niños volverlos creativos.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Establecer la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 por parte de las maestras de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la Ciudad de Quito. Periodo 2013-2014, se realizó una encuesta a la maestra, para obtener el resultado se tomó como referencia la primera pregunta que dice: 1.- **¿Aplica el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?** Se verificó que el 100% de las maestras si aplican el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo. El Currículo es un plan o programa de estudios que sobre la base de unos fundamentos, organiza objetivos, contenidos y actividades de enseñanza y aprendizaje en una forma secuencial y coordinada. De este modo se le da dirección y estructura al proceso educativo, que se orienta al logro de unas metas que una comunidad estima como valiosas.

Para apoyar y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito Periodo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a los niños y niñas, y se obtuvo el siguiente resultado: El 49% de los niños tienen calificación de Satisfactorio en el desarrollo de la Creatividad, el 31% calificación Muy Satisfactorio y el 20% Poco Satisfactorio. La creatividad es el proceso de traer a la realidad un producto original e inventivo. Este proceso generalmente involucra

imaginación y el deseo de ir más allá de las reglas establecidas, añadiendo la disciplina para completar la meta como nivel de satisfacción propia o individual.

Al finalizar la investigación y comprobar los resultados obtenidos, podemos verificar que la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2, si incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito. Periodo Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras si aplican el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo. Es importante su aplicación porque el currículo permite planificar las actividades académicas de forma general. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos

GIMENO, J. (1991)

- El 49% de los niños tienen calificación de Satisfactorio en el desarrollo de la Creatividad, el 31% calificación Muy Satisfactorio y el 20% Poco Satisfactorio. Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros seguir aplicando el currículo, pero actualizarse mediante cursos de capacitación, donde se les enseñe la importancia de una mejor aplicación del currículo y de esta manera adquirir conocimientos fundamentales para guiar al niño/a de forma correcta.

- Se recomienda a las maestras para desarrollar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas: Crear un espacio donde el niño pueda ser él mismo sin límites de ningún tipo, un espacio donde puedan generar y consolidar un fuerte nexo de comunicación entre niños , niñas y educadoras, mediante la técnica de preguntas y respuestas, dramatización con títeres y juego de roles para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias que promuevan el pensamiento creativo y generen aprendizajes significativos.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

IMPLEMENTACIÓN DEL AULA CREATIVA EN LA ESCUELA “PENSIONADO SAN VICENTE”, ENFOCADO A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 EN EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2013-2014 APLICANDO LAS TÉCNICAS DEL CURRÍCULO.

PRESENTACIÓN

Con profunda tristeza observamos como los profesores no tienen dominio en lo que respecta al ámbito profesional, están alejados del mundo académico, de las tendencias en el campo de la enseñanza y el aprendizaje; por falta de conocimiento curricular el hábito de la creatividad ha perdido su importancia en la educación inicial, los maestros por comodidad, coartan la expresión del niño, no estimulan su desarrollo emocional. ¿Cómo se evidencia éste problema? con el poco interés que muestran los niños, la falta de iniciativa, pues sus maestros le entregan libros para colorear que son perjudiciales para la creatividad, son estereotipados y no dejan lugar a que ellos dibujen a su gusto. Son actividades predigeridas que obligan a los niños a imitar y de ésta forma inhiben su capacidad creadora.

Lowenfeld y Lambert apuntan que los libros de colorear sirven para que el maestro descanse.

Los niños y niñas muestran un comportamiento tímido y desmotivado al momento de realizar alguna actividad, Parece que tal circunstancia tiene que ver con el poco tiempo que los maestros dedican al juego libre y al juego no estructurado. Durante el juego libre, los niños dejan volar su imaginación e inventan juegos y actividades únicas y originales.

Se debería cambiar el sistema educativo dirigiéndolo hacia el proceso de descubrimiento, dejando de lado las antiguas metodologías que se basan en una enseñanza directa en la que el maestro da las respuestas, sin dar oportunidad a que el niño desarrolle sus propios pensamientos a través de su sensibilidad, y su visión de lo que le rodea. El papel de los educadores es estar cerca, pero no “cortar las alas” a los niños y entender que los niños, como todos, se equivocan y esto les ayudará a aprender de sus errores.

JUSTIFICACIÓN

Se considera que el arte es una parte importante del programa del niño en la escuela primaria, pero necesitan siempre de la ayuda del maestro para desarrollar y fortalecer este medio de aprendizaje.

Para orientar a los niños, los maestros, necesitan capacitarse y actualizarse constantemente, los docentes tienen que poner mucho de su parte para hacer más productivo el método de enseñanza-aprendizaje, ya que también de ellos depende el crecimiento personal y profesional de sus alumnos

En la medida en que el docente tome conciencia de la importancia de la aplicación del currículo, el camino que se recorra por parte del estudiante y el profesor será más fructífero y sencillo, permitiéndole contar con una serie de conocimientos, técnicas, instrumentos y metodologías.

Hay muchas formas de organizar las actividades artísticas, pero es preferible tener un aula para estas actividades que cuente con materiales que estén siempre a mano y que las actividades puedan ser variadas.

A nivel nacional se dice que las sociedades industriales avanzadas, no pueden sobrevivir, desarrollarse ni competir sin la continua aparición de personas creativas. Esto ha hecho que muchos gobiernos promuevan una investigación destinada a descubrir, explotar el talento creativo.

Es por esta razón que se sugiere la capacitación a los maestros que será para su beneficio, de la escuela y de los niños en particular

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Orientar a las maestras para que utilicen adecuadamente el aula creativa para un mejor desempeño de su trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar taller de capacitación para las maestras sobre la aplicación del currículo y la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Crear un espacio adecuado con material necesario para desarrollar la creatividad de los niños y niñas

REFERENTE TEÓRICO

El currículum, ha sido una herramienta esencial en el contexto educativo. Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es importante para la práctica docente, porque lo ayuda a manejar de manera más fortuita su papel como guía de la enseñanza dentro

o fuera de un salón de clases, para que así se pueda manejar un proceso bidireccional que permita al educando crecer de una manera integral, es decir que cubra todos los aspectos importantes de su desarrollo.

La capacitación y actualización son técnicas necesarias de aplicar a las instituciones, con la finalidad de moldear a su capital humano, motivarlo, desarrollar su desempeño individual satisfactoriamente y lograr con ello mejorar la calidad del producto de la empresa.

Para que el programa de capacitación y actualización tengan un efecto favorable, los maestros no deben sentirse obligado a tomarlo o sentir que lo hacen por compromiso, deben tener deseos de superarse, porque si no es así, no tiene caso que tome los cursos de capacitación que requiera.

¿Qué es un taller?

Es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas. Las actividades deben ser de presentación, cooperativas, de resolución de conflictos, lúdicas. El facilitador

se encarga de organizar la preparación y la realización, determinando las actividades que se llevaran a cabo.

La capacitación responde a la necesidad de reflexionar profundamente acerca de los procesos que se ponen en juego en toda práctica pedagógica: diseño – planificación – evaluación dentro del campo de la Formación Docente Artística.

Todo aprendizaje relacionado con la importancia formativa de lo estético expresivo se reconoce, entre otros aspectos, por la construcción de un pensamiento y un hacer creativo. A lo largo de su historia y a través de distintos enfoques, la enseñanza de las artes en la escuela se ha basado en las producciones de los alumnos (dibujos, collages, estampas, cantos, ejecuciones instrumentales, audiciones, etc.).

Creatividad, según la definición de la psicología cognitiva, es la habilidad de darle diferentes respuestas o soluciones al mismo problema. En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento”. Lo dijo Albert Einstein, porque sabía que una buena idea puede ser más efectiva que una operación matemática o una fórmula química. Muchas características del talento que un ser humano desarrolle vienen de una infancia donde espacios como el arte, la música, el deporte y

la lectura hicieron parte de la crianza, como mecanismo para complementar el aprendizaje de las diferentes ciencias. Y no es esto precisamente lo que se necesita en estos momentos? Individuos capaces de adaptarse a los cambios e incluso de provocarlos, que encuentran soluciones diferentes a los problemas, con una mente abierta, dejando a un lado los convencionalismos.

La creatividad no se desarrolla sola, tiene que ser inspirada o modelada y así el niño empieza a generar ideas nuevas y originales. Se produce más dopamina, un neurotransmisor que hace sentir bien a la persona cuando el cerebro experimenta algo nuevo. Esto quiere decir que el crear trae consigo placer y satisfacción. Igualmente, los niños felices son los más creativos. La creatividad que implementan los maestros en los colegios hace el aprendizaje más divertido y más interesante. Lo interesante y lo significativo se recuerda más. Una lección bien creativa y atractiva no se olvida nunca. Las asociaciones llevan a la creatividad. Igualmente, estimular el pensamiento divergente nos vuelve más imaginativos. El interés, la confianza en uno mismo y la curiosidad son elementos que elevan a la creatividad.

¿Qué es un aula creativa e inteligente?

Es un conjunto de directrices y metodologías ; el aula creativa es una comunidad de aprendizaje cuyo objetivo principal es el desarrollo del pensamiento excelente de los alumnos (inteligencia + creatividad) y de los valores de cada uno éstos, que planifican, realizan y regulan sus propias actividades, con la mediación de los profesores, que utilizan métodos didácticos diversificados y proponen tareas auténticas, evaluadas por alumnos y profesores, en un espacio multiuso y tecnológicamente equipado, en el que se vive la cultura de la calidad y la mejora permanente

¿Para qué implementar el aula creativa e inteligente?

Partiendo del principio que para desarrollar la creatividad en un niño se requiere generar un espacio de reflexión y trabajo, en donde pueda fluir la imaginación con un clima adecuado,

El “hacer” dentro del aula puede ser registrado por los docentes a fin de socializarlo y potenciar “otras” propuestas didácticas: motivadoras, lúdicas y dinámicas, que, las formas tradicionales de aprendizaje.

El clima de taller dentro del aula propicia el aprendizaje cooperativo, significativo, favorece una mejor convivencia, tolerancia, integración grupal, solidaridad, compañerismo, aceptación, etc.

Cuando los niños se sienten motivados con las propuestas didácticas los resultados están a la vista.

¿Cómo lograr conseguir un clima adecuado para trabajar en el aula?

Por clima entendemos todas las conductas, actitudes y sentimientos que se presentan de manera cotidiana en un grupo u organización. Podemos identificar algunas dimensiones con el fin de crear un clima favorable para fomentar la creatividad dentro del aula.

Desafío y compromiso: Se refiere al grado en el que las personas de un grupo se involucran en las actividades cotidianas. Para ello debemos crear actividades que no sean demasiado difíciles para el niño, pero tampoco muy fáciles, deben estar dentro de sus posibilidades, por ejemplo: adivinanzas, refranes, crear historias, contar cuentos.

Libertad: Para ello debemos dar al niño la posibilidad de elegir, teniendo en cuenta su nivel, materiales o formas de realizar el trabajo de manera que se trabaje la toma de decisiones de forma consensuada.

Confianza y apertura: Para ello debemos promover la comunicación y el respeto entre los niños. Se le debe ofrecer la oportunidad de que expresen sus inquietudes de forma pacífica promoviendo el respeto.

Tiempo para idear: debemos respetar los tiempos y ritmos de trabajo de los niños para que esto les permita involucrarse en la actividad que están realizando.

Juego y sentido del humor: Este es un ingrediente importante para fomentar la creatividad de forma que se permita en clase la alegría y la posibilidad de jugar y bromear con las ideas.

Es necesario un cambio de mentalidad en el ámbito educativo y especialmente en el profesorado de forma que éstos se conciencien que la creatividad es una capacidad muy importante en la vida actual y futura.

¿Es importante que el maestro estimule la creatividad en el aula?

Es importante, pues, que para desarrollar alumnos con creatividad, se generen clases creativas, en las cuales se vayan eliminando vicios como la imposición del docente sobre sus estudiantes, quienes hasta este momento se han acostumbrado a obedecer, lo que trasciende hasta el hogar en donde

nace esta forma impositiva dominante de la persona, porque cuando un hijo o hija tiene una iniciativa para realizar algo, sus padres, simplemente no aceptan los cambios o la propuesta ofrecida; no obstante, esto no termina en la casa, sino que, en muchos de los casos continúa en la escuela en donde los profesores buscan también imponerse haciendo que el alumno sea un receptor de sus dictados y que éstos puedan repetir de memoria todo lo escrito, para de esta manera indicar que ha “acreditado” el curso. Esta es una razón del porqué muchos de nosotros no somos creativos, pues se nos está coartando esa posibilidad; es decir que se obtiene un producto que tiende a repetir lo que se dio, no a crear nuevas opciones de vida.

También es posible que en las clases, los alumnos vean una opción en la cual, además de aprender, puedan divertirse, estableciendo una atmósfera agradable para que el conocimiento pueda ser significativo para el educando. Por lo general los estudiantes asisten a la escuela, sobre todo en los niveles básico y medio superior, porque están persiguiendo un objetivo de sus padres, un proyecto que ellos tienen en sus hijos e hijas.

La creatividad no se enseña, sino que se dan los elementos necesarios, como el entorno, para que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades creativas, pero para ello también se requiere que se les de la iniciativa para que tengan la convicción de que ellos son capaces de crear algo que valga la pena; es decir, implementar en ellos la necesidad de ir eliminando miedos

que les impiden desarrollarse bajo esta perspectiva creadora, quitar en ellos el temor al fracaso o la burla; o en otras palabras, ir eliminando los candados mentales que en muchas ocasiones van eliminando muestra mente, porque son como guardianes invisibles que los bloquean.

Es importante que las clases a las que diariamente concurren los alumnos sean clases con carácter creativo, para que de esta forma los mismos alumnos puedan ser generadores de creatividad en un momento en el que su vida se ve inmersa en el consumismo globalizado, en la dependencia de una tecnología que inicialmente se estableció como una herramienta de apoyo y que en la actualidad están eliminando la imaginación creativa del ser humano.

Diariamente observamos a los niños como van dejando a un lado su capacidad natural de la imaginación creadora para consumirse en los absurdos de los medios de comunicación; por ejemplo, muchos de esos niños que, ahora son jóvenes, carecen de un proyecto de vida por sí mismo, muchos establecen y aceptan el proyecto que se les ha influido por parte de sus padres, maestros u otras personas que de alguna manera han intervenido en su formación y por ende, no hay en ellos una visión clara hacia sus deseos futuros. En este caso podemos hacer una alusión a lo que dice Piaget: “todo aquello que se le enseña al niño, se le impide descubrirlo”.

Una educadora con apertura de mente no solo es, buena en hacer material didáctico, sino también debe ser transformadora de problemas, o visiones negativas o positivas, cuando así se requiera, interactuando subjetividades de sentido, un pedagogo transmite sentidos, pero la máxima aspiración de un pedagogo es crear nuevos sentidos.

La educación creativa

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y

explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

La actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de éste.

Actividades que podrían realizar en el aula creativa

Enseñar al niño a dibujar

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no les corrija ni les imponga reglas ni técnicas de dibujo. Puede haber oferta variada de material. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo.

El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación. No frenes la creatividad del niño. La censura solo limitará su creatividad en esta etapa. Casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos.

Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños. Les enseñarán a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo. El contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

Cómo estimular al niño a dibujar

Cuando se estimula al niño a que dibuje le estará ayudando a que desarrolle su percepción, su emoción, e inteligencia. El niño contará con más medios

para expresarse y adquirirá más práctica y experiencias. La potencialidad creativa que tiene un niño es enorme pero no siempre se reconoce eso ni se le ofrece la oportunidad de ponerlas en práctica.

Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia.

Cuentos infantiles.- Cuentos para estimular la imaginación de los niños.

Los cuentos infantiles les ayudan a desarrollar su imaginación, .tanto los cuentos tradicionales como los nuevos y más originales contienen mensajes importantes para el desarrollo de la personalidad de los niños.

Cuentos de amor, amistad, sinceridad y respeto que les proporcionarán valores educativos importantes, tanto para la familia como para la convivencia en el colegio.

Los cuentos son expresiones de fantasía. Son muy atractivos para los niños porque les encanta vivir en un mundo de fantasía. En mi opinión esto es algo muy positivo porque a través de los cuentos increíbles ellos usan su imaginación y creatividad. Cuando un niño cuenta estos cuentos, es buena idea meterse al mundo del niño y discutir ideas. Sin embargo, cuando el cuento termina, cuando el niño ya ha explorado la fantasía por completo, es muy bueno decirles “¡Qué buen cuento!”, y asegurándose de no maltratar la narración del niño, revertir a la realidad para empezar a señalar las diferencias entre fantasía y realidad.

Dentro del quehacer escolar, el cuento presenta una ayuda ilimitada: enseña a escuchar, a pensar y a ver con la imaginación. Dado que la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves. Una línea argumental simple, acompañada por un vocabulario de palabras familiares le otorgan, además, calidez afectiva y sencillez, al tiempo que los temas responden a las unidades didácticas generalmente utilizadas en el jardín.

Juego de Roles; ¿Qué son los juegos de rol?

Los Juegos de Rol son una actividad lúdica en la que los jugadores interpretan un papel en una historia cuyo final desconocen. En un Juego de Rol, los jugadores asumen el papel (de ahí la palabra rol) de unos

personajes que se ven enfrentados a una serie de aventuras, ideadas por otro jugador (a quien se denomina comúnmente Director de Juego). El Director de Juego crea la base de una historia y los jugadores la van moldeando y retocando a partir de las acciones que realizan sus personajes a lo largo de la trama. El objetivo del juego es llegar hasta el final del relato, desentrañando el misterio, liberando a la doncella cautiva, desenmascarando al traidor...

Resumiendo, los Juegos de Rol nos permiten cumplir ese sueño que todos hemos tenido alguna vez al asistir a alguna proyección de cine y hemos pensado: “Si yo fuera el protagonista no haría eso. Lo que yo haría es...”.

Pues bien, de eso se trata un Juego de Rol, que asumas un papel (como el actor en la película). Pero al contrario que su guión, el tuyo no es rígido. Tus acciones, tus palabras, tu actuación, pueden cambiar el devenir del relato.

Pero ¿Los juegos son útiles para la educación?

Los Juegos son fundamentales en la educación. El juego permite al alumno acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes

informaciones que serían absurdas de otra manera. ¿Cuántas veces no hemos visto los educadores a alumnos tachados de “vagos” rendir cuatro veces más porque lo que hacían les interesaba por fin? Pues a partir de ahí consideramos el juego como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. El juego permite al docente incentivar la motivación de sus alumnos y, por otro lado, introducir conceptos, procedimientos y valores que, quizá desde otra óptica, aparecerían como no significativos (carentes de sentido y utilidad directa) para nuestros alumnos.

FACTIBILIDAD

Después de haber realizado las encuestas y reunión con los padres se dice que el proyecto es factible, porque existe motivación y una buena organización; su ejecución es en el propio establecimiento de la escuela, existe la colaboración de padres, docentes y directivos quienes ven con mucho agrado esta iniciativa, se cuenta con el espacio físico y recursos tecnológicos de la institución; es factible porque a pesar de que la técnica a aplicarse no es nueva, sí lo es dentro de la institución.

Los gastos fueron autofinanciados por la autora de la tesis para que ésta se desarrolle sin interrupción.

La actividad realizada en el Centro Infantil Pensionado San Vicente, darán sus frutos y los maestros van a percibir los cambios, el mismo que se espera se estandarice en las demás instituciones,

Recursos

Talento Humano

- Directivos de la Institución
- Autora de la investigación
- Docentes de la Institución
- Niños y niñas de la Institución
- Padres de familia de la Institución

Recursos materiales

- Pinturas: de diferentes colores, anilina, colorantes vegetales, entre otras
- Papeles: cartulina, corrugado, hojas blancas y de colores, periódicos, lijas revistas, cartones, entre otros.

- Marcadores: plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, entre otros.
- Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos, ropas viejas y otros
- Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, semillas, cáscaras, entre otros
- Pegamentos no tóxicos: goma, engrudo, cintas entre otros
- Televisor
- DVD
- Computador

Criterios de ejecución.

Para poner en marcha la propuesta, se presentó la misma ante las autoridades de la institución y padres de familia, recibiendo como respuesta la aprobación y compromiso de colaboración de parte de todos.

El aula creativa se realizará después de que los maestros se actualicen mediante un taller de capacitación.

La planificación del taller consistirá en definir objetivos, diseñar métodos de enseñanza y actividades. La realización del taller consistirá en: Presentación, enunciar objetivos, crear ambiente adecuado, participación activa y resolución de conflictos, proporcionar información, recordar aprendizajes obtenidos. La Evaluación es importante se hará un resumen

breve de lo aprendido, no olvidar que este taller está hecho para divertirse y disfrutar.

La capacitación a las maestras fue durante dos fines de semana, uno por cada fin de semana, en la primera semana se trató sobre la aplicación del currículo, la segunda semana se dio demostraciones a las maestras de como estimular la creatividad en los niños.

Luego de realizados los talleres de capacitación, se procede a la adecuación del aula creativa, con la ayuda de los padres de familia, maestras y niños y niñas del nivel inicial 2, observándose un cambio en la actitud de todos.

Con el fin de ver resultados y poner en práctica la imaginación de los niños, se inauguró el aula creativa y se realizó una adinámica llamada: ¿Qué sucedió? Que consiste en que el maestro estimula el desarrollo de una historia, diciendo frases como: “el otro día fui al zoo con mis padres y me perdí”. ¿Qué crees que sucedió? .Los niños y niñas dan rienda suelta a su imaginación, comentando todo lo que creen que pudo suceder.

PLAN DE ACTIVIDADES

TALLER SOBRE EL CURRÍCULO

Fecha	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD		CONCLUSIONES
		Actividad a realizar	Objetivos esperados	
01-02-2014 8H00-12H00	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comenzará el taller con una dinámica, ➤ A través de preguntas se identificará los aspectos más relevantes. ➤ Se utilizará la técnica lluvia de ideas para su identificación. ➤ Video. ➤ Exposición combinada con dinámicas y trabajos grupales. 	Recordar la importancia de la Planificación de actividades, necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Demostrar que no hay un único modo ni modelo de currículo que este debe ser abierto tanto a los deseos de cada profesor, como a las posibilidades de cada alumno	El trabajo se realizó con agrado a pesar de detectar en los maestros fallas en el conocimiento del currículo
12H00-13H00	RECESO			
13H00-15H00	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoración de experiencias de aprendizaje 	Evaluación de lo aprendido	Considerar que el currículo se lo puede adecuar a diferentes realidades	Se alcanzaron los resultados esperados

TALLER SOBRE LA CREATIVIDAD

Fecha	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD		CONCLUSIONES
		Actividad a realizar	Objetivos esperados	
08-02-2014 8H00-12H00	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Familiarización: comprende la fase inicial para comenzar el curso e iniciar la motivación. ➤ Autoevaluación de la creatividad: Muy creativa, Medianamente creativa. Poco creativa ➤ Sugerencias para mejorar la creatividad: 	Estrategias para descubrir la creatividad	Liberarse de conceptos predeterminados sobre el arte y descubrir las capacidades que son naturales y no conocemos	El nivel de desarrollo de la creatividad en la muestra estudiada se encuentra ubicado en niveles medios.
1200-1300	RECESO			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de técnicas creativa: Presentación de frases incompletas:. ➤ El método "Que pasaría si...": ➤ En el centro de una hoja escribir una palabra, por 5 minutos escriba todo lo que se venga a la mente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajar con material de reciclaje ➤ Dinámica de sensibilización (ojos vendados) 	Práctica de las actividades aprendidas	Descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo de cada niño, para lo cual el maestro tendrá que ser capaz de descubrir su propio potencial creativo	Los maestros sacaron de su interior los niños que fueron algún día, realizando la actividad con mucho gusto.

Informe de los resultados de la propuesta.

Con el fin de mejorar creatividad se puso en marcha la propuesta los talleres de capacitación, para luego adecuar el aula creativa para los niños y niñas del Centro Infantil Pensionado San Vicente.

Para la aplicación de la propuesta para el primer taller acerca del currículo, se expusieron los siguientes aspectos:

- Aplicación del currículo en la jornada diaria de trabajo
- Valorar la importancia de la planificación como actividad necesaria proceso de enseñanza- aprendizaje

Como era de esperarse, las maestras no están actualizadas en lo que respecta al currículo y lo que se quiere es destacar su importancia, ya que constituye una de las actividades fundamentales en el proceso de la enseñanza- aprendizaje.

Para fortalecer el taller se proyectó un video sobre "La evaluación docente y resultados de aprendizaje," en la que se destacó una de las interrogantes más importantes en educación, cómo elevar su calidad, siendo una de las aristas de interés el rol del docente y cómo su desempeño influye en el aprendizaje del niño.

Después del receso, la segunda jornada estuvo más motivada con la intervención de los maestros que se integraron para opinar, y aceptar que el currículo promueve el desarrollo de destrezas y que es sinónimo de saber, pensar, saber hacer y saber actuar, punto de partida de toda acción docente, con el resultado obtenido, se pudo alcanzar el objetivo esperado, que las maestras reconozcan que la acción del currículo es ayudar al maestro y mejorar la calidad de la educación.

En el segundo taller sobre el desarrollo de la creatividad, el tema a tratarse fue:

- Sugerencias para sacar a flote la creatividad que todos llevamos dentro.

Está demostrado que el potencial creativo de todos los seres humanos existe, sólo hay que estimularlo para que fluya, porque como dijo Edward de Bono, No hay duda alguna que la creatividad es el recurso humano más importante de todos. Sin la creatividad no habría progreso y estaríamos por siempre repitiendo los mismos patrones.

Los resultados fueron favorables, el taller resultó un éxito con la colaboración de las maestras, quienes estuvieron satisfechas con la labor realizada.

El niño en sí es un fenómeno creativo, pero cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia de forma extraordinaria.

ANEXO

Reflexión de Helen S. Buchehlein “El Niño Pequeño”, relata lo importante que es dejar que los niños desarrollen el pensamiento creativo.

EL NIÑO PEQUEÑO

“Una vez un niño pequeño fue a la escuela, él era muy pequeño y ella muy grande, Pero cuando el niño pequeño descubrió que podría entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz, la escuela entonces ya no le parecía tan grande. Una mañana cuando había estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "hoy vamos hacer un dibujo"- ¡Qué bien ¡- pensó el pequeño, ya que le gustaba hacer dibujos, podía hacerlos de todas clases: leones ,tigres, vacas, trenes y barcos; sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: -¡Esperen!-, aun no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos, -ahora-, dijo la maestra- vamos a dibujar flores. ¡Qué bien¡- pensó el niño, le gustaba hacer flores muy bellas con sus crayolas, rojas, azules, naranjas. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!- ¡Yo les enseñaré como!, entonces espero y la flor era roja con el tallo verde.- Ahora pueden empezar dijo la maestra.

El niño pequeño miro la flor que había hecho la maestra y vio la que él había pintado, le gustaba más la suya pero no dijo nada, solo volteo la hoja y pinto una flor roja con el tallo verde como la de la maestra.

Otro día dijo la maestra,- Hoy vamos hacer algo con plastilina- ¡Qué bien! , pensó el niño pequeño, le gustaba la plastilina, podía hacer toda clase de cosas con ella: víboras, hombres de nieves, ratones, camiones, y empezó a estirar y a revolver su bola de plastilina, pero la maestra dijo:- ¡Esperen! aun no es tiempo de empezar, y espero hasta que y todos estuvieran listos,- ahora dijo la maestra vamos hacer un plato- ¡Qué bien! dijo el pequeño, le gustaba hacer platos y empezó hacerlos de todas formas y tamaños, entonces la maestra dijo. ¡Esperen! yo les enseñaré cómo; Y les mostró cómo hacer un plato hondo- ahora ya pueden empezar-, el pequeño miro el plato que había hecho la maestra, luego miro el que él había formado, le gustaba más el suyo, pero no lo dijo, solo volvió otra vez la plastilina e hizo un plato como el de la maestra, era un plato hondo.

Muy pronto el niño pequeño aprendió a esperar, a ver y hacer cosas iguales al de la maestra y no hacía más cosas por él solo.

Entonces el niño pequeño y su familia se mudaron a otra casa a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela, esta escuela era más grande que la

otra, y no había puerta del exterior a su salón y el primer día que tuvo que ir, la maestra dijo:- ¡hoy, vamos hacer un dibujo!. -, bien pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera,, pero la maestra no dijo nada- solo caminaba por el salón, cuando llegó con él le dijo: ¿no quieres hacer un dibujo?-sí- contestó el pequeño y preguntó: ¿qué vamos hacer? No sé hasta que lo hagas. Dijo la maestra. El pequeño preguntó: ¿Cómo lo haré?- como quieras- dijo la maestra, ¿cualquier color?- preguntó el pequeño- cualquier color respondió la maestra y agregó: mira si todos hicieran el mismo dibujo, y usaran los mismos colores, como sabría yo quien hizo qué y cual es cual-no sé- contestó el niño y empezó a dibujar una flor roja con tallo verde.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).**
- **CALERO M.** Educar jugando Nro. 05 Colección para educadores
- **CASTILLO, Cerbrían Cristina,** Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización
- **FELDMAN, J R.** Autoestima para niños Nro. 06, Colección para educadores
- **HERNÁNDEZ Ruiz,** Pedagogía Natural, tomos 1 - II.
- **HESS ROBERT,** libro para educadores de niños en edad preescolar.
- **IPED DINAMEP.** La Formación docente para el siglo XXI.
- **FÉLIX J. Y BLANCO N.** (2000) Teoría y Desarrollo del Currículum. España. Ediciones Aljibe, S.L.
- **REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN.** El Currículo Nulo y Sus Diferentes Modalidades, Universidad de Zulia, Venezuela.
- **COLL. C.** (2001) Psicología y Currículo. México: Paidós.
- **LUNDGREN U.P.** (1992) Teoría del Currículo y Escolarización. España. Ediciones Morata, S.A.
- **De Bono, E.,** El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México, 1994.
- **EISNER, Elliot W.-** "Educar la Visión Artística".-Paidos.-Madrid.-1995

- **EISNER, Elliot W.**- "Procesos cognitivos y curriculum".-Martinez Roca.- Madrid.-1987
- **GARDNER, Howard.**-"Arte, mente y cerebro".-
- **GARDNER, Howard.**-"Educación Artística y desarrollo humano".-Paidós.- Madrid.-1994
- **GARDNER, Howard.**- IDEM
- **PRADO D.**- " Torbellino de Ideas, Por una Educación Participativa y Creativa".-Biblioteca Basica de Creatividad Aplicada V.I.
- **HARGREAVES, David J.** "Infancia y Educación Artística".-Ed. Morata.- Madrid.-1991
- **KELLOG, Rhoda** (1989). Análisis de la Expresión Plástica del pre-escolar. Editorial Cincel.
- **La Creatividad en una cultura conformista**, un desafío a las masas, Paidós, Barcelona, 1997.
- **Prado, A.**, "Técnicas creativa y lenguaje total". 1988.

SITIOS INTERNET

- <http://www.edufuturo.com/educación>
- <http://www.educacion.gob.ec/>
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP

k. ANEXOS

ANEXO 1. PROYECTO DE TESIS

a. TEMA

“EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

“La temática curricular constituye una de las problemáticas científicas actuales de mayor incidencia en la práctica educativa. La implementación del currículo en la institución educativa es un elemento esencial para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo el análisis de este; un factor importante que ha de tenerse en cuenta en el camino como profesionales de la educación”.

En nuestro País el currículo educativo con el pasar de los años ha sido reestructurado en base de estudios que buscan mejor la calidad de la educación; investigando siempre principios y contenidos que se ajusten a las

necesidades de aprendizaje de los niños, según su edad y entorno sociocultural. Viendo esta necesidad la nueva reforma curricular propuesta para el Nivel Inicial 2, está estructurada especialmente a través de bloques en los cuales se exponen los ejes de aprendizaje los mismos que contienen las destrezas con criterios de desempeño y que son base para alcanzar en los niños aprendizajes significativos.

El niño de 4 y 5 años se encuentra en la fase intuitiva de la Creatividad, en esta fase debemos desarrollar la imaginación del niño, entendida esta como la habilidad que tiene el sujeto para atraer a su mente objetos, individuos o situaciones que no están presentes para combinarlos de forma subjetiva.

En este período es de gran importancia enseñar al niño a pensar, porque todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada como todas las capacidades humanas, y así podrá ser desarrollada y mejorada, ya que el niño pasa de un pensamiento egocéntrico a otro más descentralizado, analítico y abstracto.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una

educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

El Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito, cuentan con un Plan Curricular Institucional el mismo que ha sido socializado con todo el personal docente a principios del año lectivo y con el cual los maestros guían sus labores docentes en el aula a través de las planificaciones; sin embargo se pudo notar que estas planificaciones no siempre se estructuran aplicando la nueva reforma curricular la cual propone las Destrezas con criterio de desempeño.

Haciendo un acercamiento al Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito, se pudo observar que los niños y las niñas tienen dificultades en el desarrollo de la Creatividad, especialmente en la percepción al fijarse en la realidad en la que están inmersos, la ven desde una visión muy reducida y limitada. En la disposición presentan poca motivación, curiosidad, espíritu crítico y voluntad.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: ¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y con ello la Modalidad de Estudios a Distancia con su Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrar a sus estudiantes en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer El Currículo del Nivel Inicial 2 y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad ya que se pretende dar un aporte significativo para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se involucren a los padres de familia, maestros, niños y sociedad en general, con la intención de lograr una mejora en el desarrollo de la Creatividad.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito, los recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente de la ciudad de Quito, se desarrolle de manera eficiente.

Finalmente se justifica el presente proyecto investigativo ya que constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d.OBJETIVOS

❖ OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia del Currículo del Nivel Inicial 2 en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013–2014

❖ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 por parte de las maestras de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad de Quito; Periodo 2013 – 2014
- Evaluar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad Quito. Período Lectivo 2013-2014
- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Creatividad a través de la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 de los niños y niñas del Centro Infantil “Pensionado San Vicente” de la ciudad Quito. Período Lectivo 2013-2014

e.ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2

- Concepto de Currículo
- Generalidades

- Importancia del Currículo
- Fundamentos del Currículo
- Niveles de Concreción del Currículo
- Fuentes del Currículo
- Funciones del Currículo
- Características del Currículo
- Tipos de Currículo
- Los Elementos Básicos del Currículo
- Estructura Curricular
- Articulación Entre Educación Inicial Y Primer Grado De Educación General Básica
- Diseño Curricular Para La Educación Inicial
- Subnivel 1 De 0 A 3 Años Objetivos De Subnivel
- Subnivel 2 De 3 A 5 Años Objetivos De Subnivel
- Objetivos De Aprendizaje Y Destrezas Por Ámbito
- Orientaciones Metodológicas

CAPÍTULO II

CREATIVIDAD

- Concepto
- Tipos de Creatividad

- Importancia de La Creatividad
- Objetivos
- Pautas a seguir para Potenciar de Forma Correcta la Creatividad en Educación Infantil:
- Ser Creativo
- Comienzo de la Capacidad Creadora
- Características de la Creatividad
- Condiciones de la Creatividad
- Las Etapas del Proceso Creativo
- Seis Recursos para Trabajar la Creatividad: la Propuesta de Sternberg
- Tipos de Pensamientos Intervienen en la Creatividad
- ¿Cómo Relacionar el Desarrollo del Pensamiento Creativo con el Currículum Básico?
- La Creatividad en La Educación

CAPÍTULO I

CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2

CONCEPTO DE CURRÍCULO

“El término currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos”

GIMENO, J. (1991)

GENERALIDADES

El currículo siempre está sujeto a cambios y modificaciones que se ajustan a las necesidades de los niños, y que trata de suplir las exigencias educativas en la actualidad; por lo cual nace un nuevo término denominado

REFORMA CURRICULAR.- la cual se define como un reordenamiento de propósitos, contenidos, secuencias, metodologías, recursos y sistemas de evaluación basados en la realidad ecuatoriana, que pretende cambiar:

- El enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia;
- El memorismo por la comprensión;
- La disciplina férrea, por la autonomía y la creatividad; la falta de moral individual y social, por una educación en valores, que lleve a cada ecuatoriano a comprometerse con el país y sus objetivos permanentes.

"El Ecuador ha iniciado la reforma educativa por la reforma del currículo de la Educación Básica, sin descartar la necesidad de una reforma educativa integral, de todos los niveles del sistema educativo y que tenga además la reforma del currículo de la formación docente, la reforma legal, la reforma estructural y fundamentalmente la reforma del sistema de gestión escolar.

Frente a la crisis de la calidad de la educación ecuatoriana, evidenciando por altos Índices de repetición y deserción; baja eficacia y eficiencia del sistema. El Ministerio de Educación formuló como política prioritaria el mejoramiento de la calidad de la educación básica. Adicionalmente prevé la atención complementaria de la infraestructura física y tecnológica de los planteles y la modernización de la gestión educativa.

“La Reforma Curricular es un aporte fundamental de innovación pedagógica porque pretende superar el memorismo, el enciclopedismo, la pasividad del alumno durante las clases: trata de desterrar técnicas y métodos pasivos e individuales para reemplazarlos por trabajos en equipos; propicia el desarrollo de la inteligencia, valores y actitudes”. MÓDULO IV: CURRÍCULO DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

En general, la Reforma Curricular de la Educación Básica apunta hacia la excelencia. Lineamientos básicos de la Reforma Curricular

1. El niño es el centro de atención y sus intereses son los orientadores del proceso en donde participan maestros, padres de familia y la comunidad circundante.
2. El desarrollo del niño es un proceso integral como integral es el ser humano en su esencia.
3. Se reconocen las características evolutivas de los niños en toda su diversidad étnica, cultural, social y económica.
4. El niño no es un ser vacío. Hay que partir de su fondo de experiencias, percepciones, vivencias y representaciones,
5. El currículo es integrador y globalizador, abierto y flexible, para que al niño se lo potencie como ser humano en formación, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

6. El modelo curricular tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las destrezas a partir de las situaciones significativas y de contextos reales del niño ecuatoriano.
7. Se entiende por destreza un "saber pensar", un "saber hacer" y un "saber actuar", o sea la capacidad del niño para actuar de manera autónoma.
8. El objetivo de desarrollar destrezas no se opone al aprendizaje de conceptos, procesos, datos, hechos, sino a complementar saberes,
9. Los objetivos son considerados como la declaración de las intenciones del currículo en términos de desarrollo de destrezas, en los ámbitos cognitivo o intelectual, psicomotor, social y afectivo.
10. Los contenidos no sólo son un cuerpo de conocimientos sino básicamente los medios para el desarrollo intelectual psicomotriz y afectivo con sus destrezas y habilidades
11. La educación en las prácticas de valores, el desarrollo de la inteligencia, la interculturalidad y la educación ambiental son considerados y tratados como ejes transversales que recorren por todas las áreas y en todos los años de la educación básica.

IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El currículo de Primer Grado es de suma importancia, para los estudiantes especialmente para el docente para el mejoramiento de la calidad de la

educación, se ha convertido en un reto que debemos asumir como un deber y un compromiso con nuestros hijos alumnos, que de cualquier forma puedan mejorar su calidad de vida. Con la enseñanza aunque primero tenemos que aprender para luego enseñar nuestro aprendizaje.

En el Primer Grado de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos

propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, **acompañando y brindando las herramientas necesarias** para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes.

Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

La educación en su doble faceta individual y social responde a una serie de planteamiento socio-políticos y culturales, que le permiten adquirir pertenencia en relación con las expectativas individuales y grupales. La educación siempre responde a una política de estado en términos del tipo de hombre y de sociedad que desea alcanzar.

“La educación es el medio que un pueblo utiliza para salvaguardar, mejorar y transmitir su cultura sistematizada y cotidiana”. Algunas disciplinas como la filosofía, la psicología, la sociología y la antropología han contribuido a la sistematización de los aportes de las fuentes curriculares por lo que se conocen con fundamentos del currículo. BUJELSKI

* **Filosofía:** Sistematiza aspiraciones en cuanto al tipo de hombre y de sociedad que se espera alcanzar. Su aporte se concreta en la política educativa y sustenta el planteamiento de objetivos y fines del sistema.

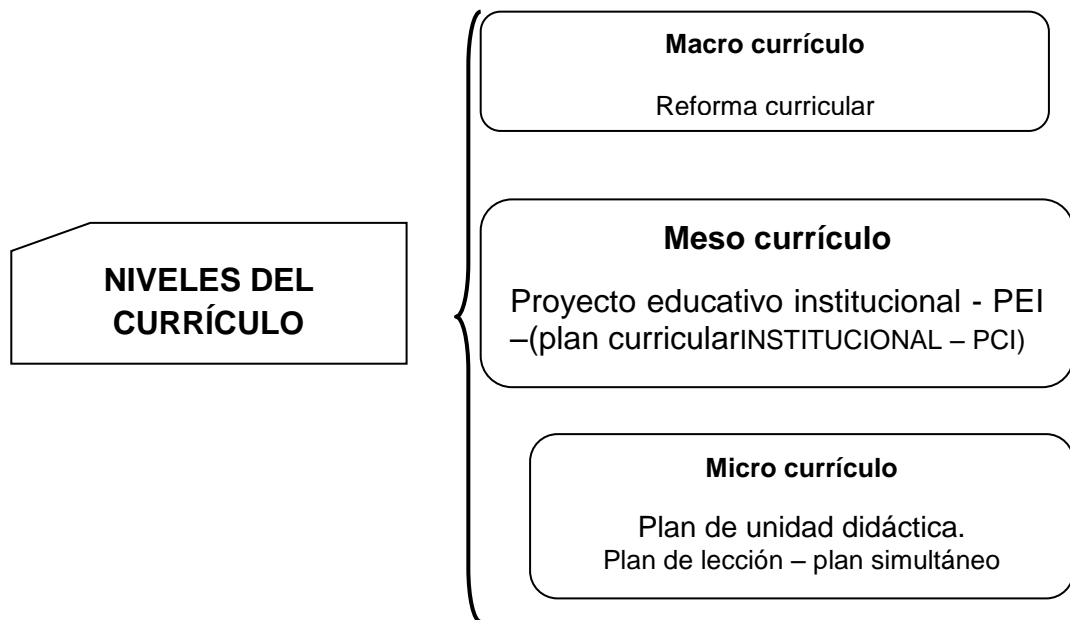
* **Psicología:** Aporta elementos para fundamentar el conocimiento del alumno en sus características particulares, en la forma de enfrentar el proceso de aprendizaje y en la manera cómo interactúan en diversos grupos y situaciones.

Permiten analizar al individuo como una unidad bio-psíquica en sus aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, en sus diferentes etapas de desarrollo. Permiten sustentar la selección de objetivos y contenidos, establecer secuencias de aprendizaje, etc.

* **Sociología:** Sistematiza principios que permiten comprender los aportes del contexto socio-cultural y las relaciones que se establecen entre las demandas sociales y el proceso curricular. Estudia las estructuras de los grupos humanos, los principios que los regulan, las diferencias que existen entre ellos. Estos aportes son esenciales para fundamentar el currículo, pues está en un grupo determinado.

* **Antropología:** Fundamenta el currículum en cuanto aporta principios para comprender el papel de la cultura dentro del proceso de planificación curricular. Permite analizar el papel que juega en el proceso curricular la incorporación de elementos provenientes de la cultura sistematizada y cotidiana.

NIVELES DE CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO



A.- Diseño Curricular Base (D.C.B.) o Macro Currículo

El DCB, constituye el primer nivel de concreción de la propuesta Curricular, y debe llegar a los centros como un instrumento pedagógico que señala las intenciones educativas y orienta sobre el plan de acción que habría que seguir en los siguientes niveles de concreción y en el desarrollo del currículo.

Sus características fundamentales son: ser abierto y flexible, orientador y prescriptivo.

Los elementos que componen el D.C.B. son:

. Los objetivos generales de la etapa, que establecen las capacidades que se espera hayan adquirido los alumnos al finalizar la etapa y como consecuencia

de la intervención escolar. Aquí se concretan las intenciones educativas, las finalidades del sistema para con todos los alumnos. Esto convierte los objetivos generales en el referente principal para el profesorado a la hora de planificar su práctica en el aula. Estos objetivos quedan contextualizados posteriormente en los de cada una de las áreas.

- Las áreas curriculares.
- Los objetivos generales de área.
- Bloques de contenido.
- Orientaciones didácticas.
- .Criterios de evaluación y orientaciones para ella.

B.- Plan Curricular Institucional (P.C.I.)

El P.C.I. es el conjunto de decisiones articuladas que permiten concretar el D.C.B. o macro currículum y las propuestas de las comunidades autónomas con competencias en educación. Es competencia del equipo docente, y encuentra su máxima justificación en la necesidad de garantizar una actuación coherente, coordinada y progresiva de los equipos docentes para que favorezca el desarrollo integral de los alumnos.

Las decisiones fundamentales que se han de tomar en el P.C.I son:

- Definir los objetivos generales de los ciclos.
- Seleccionar el conjunto de contenidos que serán desarrollados en el proyecto Curricular y considerar los posibles criterios de tratamiento.
- Secuenciar los contenidos por ciclos.
- Establecer los criterios de evaluación.
- Definir los supuestos metodológicos generales.
- Definir criterios de organización espacio-temporal.
- Establecer los principales materiales didácticos a utilizar.

C.- Micro currículo.- Son el tercer nivel de concreción Curricular, son el conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo que se llevan a cabo por cada maestro de aula. e entiende por unidad didáctica, una unidad de trabajo escolar relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo.

Los elementos de cada unidad didáctica son:

- contenidos
- objetivos
- actividades de enseñanza-aprendizaje
- actividades para la evaluación.

FUENTES DEL CURRÍCULO.

Es en las fuentes donde encontramos la información precisa para elaborarlo. Suelen destacarse cuatro tipos de fuentes del currículo, cada una de las cuales realizan una aportación y proporciona una información específica:

A.- Fuente sociológica:

Se refiere a las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo, a los contenidos de conocimientos, procedimientos, actitudes que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos, a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad. "El currículo ha de recoger la finalidad y funciones sociales de la educación, intentando asegurar que los alumnos lleguen a ser miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen". FÉLIX, J. y BLANCO, N. (2000)

B.- Fuente psicológica:

Nos va a aportar la información sobre los factores y procesos que intervienen en el crecimiento personal del alumno (que es la finalidad última de la educación).

El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos, ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las

oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento, y cómo aprenderlo.

C.- Fuente Pedagógica:

Recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente. La experiencia acumulada, a lo largo de los últimos años, constituye una fuente indiscutible de conocimiento Curricular.

D.- Fuente epistemológica:

Tiene su base en los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas o materias curriculares. La metodología, estructura interna y estado actual de conocimientos en las distintas disciplinas científicas, así como las relaciones interdisciplinarias entre estas, realizan también una aportación decisiva a la configuración y contenidos del currículo, ya que nos permitirá separar los conocimientos esenciales de los secundarios.

FUNCIONES DEL CURRÍCULO.

Hablamos de funciones del currículo cuando hablamos de cada una de las respuestas a los elementos del currículo Podemos decir que el currículo tiene dos funciones bien diferenciadas:

- **La de hacer explícitas las intenciones** del sistema educativo.
- **La de servir de guía para la práctica pedagógica.**

Esta doble función se refleja en la información que nos proporcionan los elementos que componen el currículo y que pueden agruparse en torno a cinco grandes preguntas que determinan a su vez los elementos curriculares:

* Qué enseñar--> objetivos y contenidos.

* Cuándo enseñar--> ordenación y secuencia

* Cómo enseñar--> planificación de actividades de enseñanza y aprendizaje, que nos permitan alcanzar los objetivos. Metodología.

* Qué, cómo y cuándo evaluar--> criterios de evaluación, momentos (inicial, formativa y final) metodología y técnicas.

* Recursos a utilizar--> material Curricular adecuado. Criterios de selección de dicho material.

Recordemos que las intenciones y plan de actuación que se establecen en el currículo se plasman en último término en una determinada práctica pedagógica. El currículo incluye tanto el proyecto como su puesta en práctica. Sólo cuando se lleva a cabo el ciclo completo se respeta la naturaleza dinámica del currículo impidiendo que se convierta en una serie de principios fosilizados incapaces de generar ningún tipo de innovación educativa. Las funciones del currículo destacan claramente por su carácter dinámico. Su diseño puede orientar la práctica pero nunca debe determinarla ni cerrarla, ya

que tiene que ofrecer principios válidos para cualquier situación concreta, no puede simultáneamente tener en cuenta lo que de específico tiene cada realidad educativa.

CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO

De acuerdo con nuestra experiencia un currículo debe ser:

- Abierto y flexible, para poder incorporar nuevas experiencias y no caer en estados de rigidez que coartan toda posibilidad de abrirse hacia nuevas innovaciones psicopedagógicas.
- Ajustado a la realidad, para incorporar la riqueza cultural, partir de la propia identidad y proyectarse al mundo, para aprovechar los recursos y con ellos transformar la realidad.
- Fundamentado en un modelo pedagógico para poder sustentar la práctica pedagógica en forma sistemática e intencionada.
- Integral e integrado para comprometer a toda la comunidad escolar

TIPOS DE CURRÍCULO

* **El Currículo Expreso, Formal u Oficial:** está documentado en tablas de alcances y secuencias, silabas, guías curriculares, tablas de contenido y lista de objetivos. Su propósito es dar a los profesores una base para la

planeación de lecciones, y evaluación de los estudiantes y a los administradores una base para supervisar a los profesores y hacerlos responsables de sus prácticas y resultados. Es prescriptivo de acciones pedagógicas que la institución tiene que ejecutar.

* **El Currículo Oculto:** No es reconocido por los funcionarios del colegio aunque puede tener una profundidad y un impacto mayor que otro currículo oficial. Los mensajes del currículo oculto se relacionan con temas de sexo, clase y raza, autoridad y conocimiento escolar. Tiene mecanismos operantes normativos, legitimados en determinadas fuentes: la experiencia, el realismo, lo que los alumnos pueden, cuentan, lo que permita el lugar donde la escuela se inserta.

* **Currículo Operacional:** comprende lo que es realmente enseñado por el profesor y cómo su importancia es comunicada al estudiante, es decir, como hacen los estudiantes para saber que lo enseñado cuenta. Es decir, tiene dos aspectos:

- El contenido incluido y enfatizado por el profesor, es decir, lo que el profesor enseña.
- Los resultados de aprendizaje sobre los cuales deben, de hecho responder, es decir, lo que debe ser logrado.

* **Currículo Nulo:** está conformado por temas de estudio no enseñados, y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por las que son ignoradas. Ej.: La psicología, danza, leyes, ser padres, generalmente no son enseñados y no podría competir con matemáticas, sociales y ciencias.

LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL CURRÍCULO

Pese a sus posibles inconvenientes y limitaciones, esta primera definición tiene la virtud de poner de relieve y en primer plano los que podemos considerar elementos básicos del currículum, es decir, el conjunto de componentes mínimos que integran cualquier currículum educativo: los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

Objetivos.- Aunque existen muchas formas diferentes de definirlos y describirlos, en función de cuál sea el modelo o “paradigma” de enseñanza y aprendizaje del que partamos, podemos entender los objetivos del currículo como las intenciones que presiden un proyecto educativo determinado y el conjunto de metas y finalidades en que dichas intenciones se concretan. Los objetivos definen lo que queremos conseguir, el “para qué” de la acción educativa.

Contenidos.- Los contenidos se convierten básicamente en herramientas o instrumentos para alcanzar los objetivos planteados. Así, pues, los contenidos o materia de enseñanza se conciben en la actualidad como componentes de una determinada capacidad que deben ser aprendidos para el desarrollo de ésta; “los contenidos de la enseñanza no se entienden en la actualidad exclusivamente como conocimientos teóricos, sino como saber y saber hacer, es decir, como contenidos conceptuales y contenidos procedimentales”. BUJELSKI

Los contenidos conceptuales.- en primer lugar, son el conjunto de conocimientos teóricos que pretendemos que sean adquiridos por el alumnado de un determinado proceso formativo, e incluyen tanto los conceptos propiamente dichos como los principios y teorías en que se organizan esos conceptos. Del mismo modo, la expresión contenidos conceptuales engloba aquellos conocimientos que no son otra cosa que datos que el alumno debe memorizar, aunque hay quien prefiere denominar a éstos últimos contenidos factuales (es decir, “hechos”), con el fin de dejar clara su diferencia con los anteriores.

Evaluación.- La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los

estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran. Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Criterios para el diseño curricular

Se han establecido un conjunto de criterios importantes para sustentar las decisiones del diseño del currículo de Educación Inicial, con la finalidad de lograr que el documento se constituya en un referente a nivel nacional que oriente el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Entre estos criterios constan:

- **Identidad pedagógica y curricular:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario resguardar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundantes y sus concepciones educativas.

- • Amplio y flexible en su implementación: se requiere contemplar que la propuesta tenga un carácter amplio y orientador que admita diferentes formas de realización y necesite materiales curriculares de apoyo que puedan avanzar a mayores niveles de concreción.

- • Integración curricular: es necesario sostener un enfoque integral desde su diseño hasta su implementación. En el diseño, se requiere resguardar un equilibrio de los contenidos curriculares para lograr la formación integral. Durante la implementación, se requiere tener presente que en esta etapa se enfatiza en que los niños enfrentan procesos de aprendizaje que involucran el sentir, pensar y actuar.

- Progresión: teniendo presente los tramos de edad que abarca la propuesta, se debe resguardar la progresión de los contenidos. Por ejemplo, en la formulación de las destrezas se requiere evidenciar una clara progresión, respondiendo al enfoque de trayectorias de aprendizaje. Se asume que el aprendizaje es un proceso continuo que puede describirse en etapas.

- Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

- **Recursividad curricular:** es necesario tener presente que hay conceptos que son importantes de enmarcarlos en una lógica de recursividad curricular, de manera que los docentes distingan elementos de continuidad y de tradición. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

Conceptualización de los elementos organizadores del diseño curricular

La estructura del currículo de Educación Inicial, recoge los diferentes planteamientos identificados en la fundamentación y se alinea a su enfoque; coherente con esta afirmación el diseño curricular ha considerado como elementos organizativos, para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes intencionados, a los siguientes: perfil de salida del nivel, ámbitos de desarrollo y aprendizaje por subniveles con sus correspondientes objetivos y destrezas, orientaciones metodológicas y de evaluación.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

El presente cuadro, demuestra la relación directa que tienen los ejes de desarrollo y aprendizaje, con sus correspondientes ámbitos identificados para la Educación Inicial, con los ejes de aprendizaje y sus componentes determinados para el primer grado de la Educación General Básica, coherente con la política de articulación curricular entre los niveles educativos, determinada por el Ministerio de Educación, como ente rector del Sistema Educativo Nacional.

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

Perfil de Salida

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros y con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica.
- Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos.
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- Demuestra habilidad motora fina y gruesa en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su esquema corporal.

SUBNIVEL 1 DE 0 A 3 AÑOS

Objetivos de Subnivel

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de identidad y autonomía.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones del mundo natural y cultural,
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motora gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

Caracterización de los ámbitos de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes de 0 a 3 años:

- Vinculación emocional y social.- En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente,

por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Para poder desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad, entre otros aspectos importantes.

- Descubrimiento del medio natural y cultural.- En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensoperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad.

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.- En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario

- Exploración del cuerpo y motricidad.- En este ámbito se propone el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo para aumentar la capacidad de interacción con el entorno inmediato, así como lograr un conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración del mismo, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

SUBNIVEL 2 DE 3 A 5 AÑOS

Objetivos de Subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y como medio a través del cual exteriorice sus pensamientos.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motora a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Caracterización de los ámbitos de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de 3 a 5 años:

- **Identidad y autonomía.-** En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen y valoración que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su escuela y su comunidad.

- **Convivencia.-** En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

- **Relaciones con el medio natural y cultural.-** Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto

del medio ambiente que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

- **Relaciones lógico/matemáticas.-** Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

- **Comprensión y expresión del lenguaje.-** En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros. Tiene gran importancia el tratamiento de las consciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

- **Expresión artística-** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

- **Expresión corporal y motricidad.-** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y DESTREZAS POR ÁMBITO:

Ámbito Identidad y Autonomía		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Desarrollar su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares
	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce	Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten
	Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí
	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar sus emocionales y sentimientos y expresar las causas de los mismos mediante el lenguaje
	Elegir actividades, vestuarios entre otros	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus
	Reconocerse como parte integrante de una familia	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte
Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de normas básicas de higiene y orden.	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los
	Acudir al baño autónomamente, requiriendo	Realiza independientemente normas de
	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Sacarse y ponerse correctamente prendas de vestir sencillas de manera independiente.
	Seleccionar prendas vestir de acuerdo a su preferencia.	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático
	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.	Utilizar correctamente la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de
	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.	Practicar normas básicas de ordenamiento del aula clasificando los objetos para ubicarlos en el lugar correspondiente.
Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de
	Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato

Ámbito Convivencia		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente Proponer juegos construyendo sus propias
	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con
	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.
Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
	Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus
	Demostrar preocupación ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cada uno cumple en el hogar.	Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia inmediata.
	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.
Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro infantil y en el hogar establecidas por el adulto.	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro infantil y en el hogar acordadas con el adulto.

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.
	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre
	Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.	Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.
		Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.
	Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.	Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el	Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.
	Apoyar en el cuidado de plantas y a	Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno
Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante
	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.	Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
	Identificar características del día y	Identificar características de mañana, tarde y noche.
	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.
Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos.
Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.	Identificar en los objetos las nociones de medida	Identificar en los objetos las nociones de medida
Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	Identificar objetos de formas similares en el entorno.	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.
	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
	Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
		Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.
Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
		Establecer la relación de pertenencia entre los objetos.

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas .	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
	Reproducir canciones y poemas cortos incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".
	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e		Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

Ámbito Expresión corporal y motricidad		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en
	Saltar en dos pies con seguridad.	Saltar con dos pies obstáculos pequeños y
	Subir escaleras y escalar montículos pequeños.	Subir con seguridad escaleras y escalar
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo por un	Realizar ejercicios de equilibrio estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y algunos
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas y curvas sin altura intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas, curvas y en bordes con altura logrando un adecuado control
	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y sus
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas, segmentos corporales y articulaciones del cuerpo.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y sus segmentos y articulaciones del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración
	Representar la figura humana utilizando	Representar la figura humana utilizando

Ámbito		
Expresión artística		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo roles y respetando las reglas
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillo durante la ejecución de coreografías
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para llevar a cabo una buena práctica docente y que los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, es necesario contar con una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel; el currículo de educación inicial propone a las experiencias de aprendizaje como la metodología por medio de las cuales los niños van construyendo y potencializando sus aprendizajes. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

Estas orientaciones metodológicas son un conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en la fundamentación, enfoque y diseño curricular; estos establecen el papel que juegan los niños y los profesionales, así como el tipo de oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores que respeten las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.

Debido a las particularidades de estas edades, es necesario establecer puntualmente el cómo enseñar a estos niños para garantizar un adecuado desarrollo y aprendizaje que respete sus características y vele por una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación; por este motivo, se posiciona a las experiencias de aprendizaje como una de las estrategias metodológicas más significativas que permite el desarrollo de las destrezas mediante procesos integradores, dinámicos y significativos. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).

CAPÍTULO II

CREATIVIDAD

CONCEPTO

Según Alfonso Paredes Aguirre la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

Consideraciones iniciales

1. La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.

2. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.

3. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.

4. Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

TIPOS DE CREATIVIDAD

Muchos autores distinguen estos tipos de creatividad: LOWENFELD, (1961).

Perceptual: Se relaciona con las ilusiones perceptuales son percepciones erróneas originadas en los principios organizativos de nuestros sistemas de percepción. Es posible ver objetos que no existen, o ver objetos en movimiento cuando en realidad está móvil.

Lingüística: Tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que estas entrañan. La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideativa, dado que todo pensamiento articulado y

abstracto se sintetiza en palabras, se toman en cuenta la sorpresa que nos revela el texto, la diversidad de eventos y las relaciones extrañas entre ellos.

Inventiva: es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos, a la solución de problemas del quehacer ordinario.

Social: su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y la obtención del bien común.

Plástica: se relaciona con las artes visuales, arquitectura, escultura y pintura, y aun en otras actividades relacionadas como la cinematografía, la producción televisiva, etc. donde se realiza una expresión creativa personalizada y auténtica.

Fluente: en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.

Filosófica: suele definirse como la generalización del conocimiento e interpretación del mundo, como:

Un modo conceptual de pensar, que transforma las imágenes en símbolos.

Una aplicación de comparaciones, metáforas y analogías.

Científica.- aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, aprovecha todas las partes de la fase científica y no solo se dedica a generar hipótesis.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y está se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego “su propio mundo”

La Creatividad es importante porque a través de la expresión artística los niños aprenden acerca de lo que les rodea y modelan partes de los otros componentes del desarrollo tales como la socialización, pueden expresar sus sentimientos y desarrollar o fortalecer destrezas para las matemáticas, y la lectoescritura. Además, la creatividad es una de las fuentes más importantes de estímulo y desarrollo sensorial. DE BONO, E., PAIDÓS, (1994).

La creatividad es libre, gratis y una infinita fuente de entretenimiento para los niños de cualquier edad. Las actividades artísticas como pintar, colorear y modelar que usted les ofrezca a sus niños les servirán para refinar la motricidad fina y desarrollar la coordinación muscular (mano a ojo). Adicionalmente, las actividades artísticas ayudan a desarrollar:

La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo, el concepto de creatividad evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo que involucra diversos factores.

Hay varias teorías acerca de la creatividad; el psicólogo Mednick, estudioso de este tema y creador de la prueba de asociación remota para analizar los niveles de creatividad, propuso la "teoría asociativa", en la cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas. Wallach y Kogan apoyaron esta aseveración, aunque profundizaron más en ella al decir que el grado de creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome en dar una respuesta original después de agotar las posibles soluciones estereotipadas.

En contraposición con esas investigaciones surgió la "corriente logicista", donde Teylor señaló que el método científico y la lógica son la estructura del pensamiento creativo. Por otra parte, Getzels y Jackson, conforme a resultados de ciertos tests, opinaron que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí, e indicaron que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas, sino también a plantear nuevos. Basado en esta afirmación, Hadamard apuntó que dentro de este proceso mental hay dos variantes: la comprensión y la invención; la primera es primordial para

seleccionar y utilizar asertivamente la información, y la segunda permite complementar el resultado final para hacerlo creativo.

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como estos investigadores, existen muchos más que han dado a conocer información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

Es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una

educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

OBJETIVOS

Es importante en el aula desarrollar los siguientes objetivos para potenciar la creatividad en el alumno: (www.monografías.com)

- Libertad de expresión
- Ausencia de inhibiciones
- Evitar juicios críticos valorativos
- Estimular nuevas ideas
- Trabajo en grupo
- Ambiente de libertad
- Libre expresión
- Aceptación y respeto a las personas
- Independencia
- Eliminación de la amenaza de la evaluación

La página web www.lasalle.es, nos hace alusión a esta importancia. Se explica que la creatividad es un potencial que todos tenemos en nuestro interior. De niños, todos tenemos una gran imaginación y por ello es tan importante potenciarla.

PAUTAS A SEGUIR PARA POTENCIAR DE FORMA CORRECTA LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

De 0 a 12 meses se pueden llevar a cabo juegos asociados con el tacto, la mirada y las caricias. Los juguetes que podemos emplear son: pelotas de colores vivos, cajas para introducir unas dentro de otras, espejos, etc. (www.neuronilla.com)

De 1 a 3 años lo más importante debe ser el juego, y si es en compañía mejor. El contacto es muy importante porque se está comenzando a desarrollar el lenguaje. Se pueden usar juguetes con ruedas, triciclos, muñecos, coches, pinturas, etc.

De los 3 a los 6 años debemos llevar a cabo juegos simbólicos que permitan al niño entender la imitación. Los juguetes pueden ser patines, tambores, marionetas, disfraces, plastilina o música, entre otros.

De 6 a 8 años, el desarrollo de la imaginación va íntimamente ligado con el desarrollo del pensamiento. Es necesario enseñar al niño a analizar y a resolver problemas prácticos tanto como vitales como científicos. Los juguetes a partir de esta edad pueden irse incrementando en lo que a su complejidad se refiere.

De 9 a 11 años se deben plantear problemas que requieran agilidad, flexibilidad mental y estrategias mentales.

SER CREATIVO

El pensamiento creativo como el proceso de brecha de sensibilidad o carencia de elementos perturbadores, que forman ideas o hipótesis, referente a ellas, que ponen a prueba esta hipótesis y que comunican los resultados.

Conceptos tales como: curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención, tienen lugar referente en los debates sobre el significado de creatividad.

Creatividad es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

No se crea algo de la nada, cuando nos disponemos a sumergirnos en el proceso creativo o sea, a crear, contamos con la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades; una vez que el proceso ha arribado al producto lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes .

Creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema.

Aspectos Importantes para Desarrollar la Creatividad

- 1. Desarrollo de la sensibilidad
- 2. Ausencia de elementos perturbadores
- 3. Modificación de las cosas hechas
- 4. Liberación de los que impiden la expresión
- 5. Cultivo de interés amplio. PRADO D. (1990)

COMIENZO DE LA CAPACIDAD CREADORA

El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse así mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a la que pueda llamar como quiera.

Respecto a una segunda interrogante. Se hace preciso decir que existen muchos modos y maneras de desarrollar las capacidades creativas de hacer arte.

Arte del campo técnico, está centrado en torno al descubrimiento de nuevas tecnologías y en otras en la transformación más completa de la existencia, existe también arte literario que consiste en saber utilizar con belleza las estructuras lingüísticas para construir la obra literaria.

DIEZ ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

1. Favorecer la espontaneidad de los niños.

Observo que cuando los niños comienzan en Educación Infantil, con 3 años, responden con toda espontaneidad a cualquier pregunta o propuesta de su maestra. Respuestas ocurrentes y en otros casos fuera de lógica para los adultos, no para ellos.

Después de cada intervención las maestras valoran su opinión con un “muy bien”, “bien” o “eso no es así...” Como si después de cada intervención se vieran obligadas a emitir un veredicto.

En poco tiempo, no más de un curso, se puede observar cómo los niños buscan una respuesta que agrade a su “Seño”. Un poco más adelante la respuesta a cualquier pregunta o petición de participación se convierte en una pregunta, reclamando si está bien o está mal.

Esta es la primera estrategia: favorezcan que los niños den sus respuestas espontáneamente y que sean entre ellos los que descubran si están en lo cierto o no. No seamos árbitros continuamente. Debemos corregir cuando sea solo imprescindible.

2. Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

Con esta estrategia quiero decir que en determinadas tareas no delimiten excesivamente la forma de resolverla. Por ejemplo: dejemos que ellos elijan cómo colorear los dibujos, qué dibujo hacer, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro leer, entre otras.

3. Elegir entre diferentes opciones.

Otra estrategia recomendable consiste en presentarles un menú de actividades y que de ellas elijan realizar un número determinado de ellas.

Por ejemplo:

- De estas cinco cuentas, realiza las tres que quieras.
- De los ejercicios 6 al 10 realiza solo dos.
- Para realizar el trabajo puedes elegir entre estos cinco temas.

4. Proponer actividades del tipo "que pasaría sí..."

Este tipo de actividad suele gustar a los niños, especialmente si son creativos.

Las actividades pueden ser escritas, orales...

Se trata de proponerles una temática del tipo "Qué pasaría sí...", por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín?

- ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la China?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido niña (siendo niño)?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

5. Inventar actividades y ejercicios.

Generalmente somos los educadores los que les proponemos las preguntas y actividades a realizar.

Una forma de fomentar la creatividad consiste en que ellos también inventen preguntas, ejercicios y tareas para que las resuelvan sus compañeros.

Estos son algunos ejemplos:

- Sobre un texto leído pedimos que se inventen una serie de preguntas.
- Dado un resultado, inventar problemas de matemáticas
- Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico
- Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.

6. Proponer actividades voluntarias.

Proponerles a los alumnos actividades voluntarias es otra forma de fomentar su creatividad. Se sorprenderán de que muchos de ellos se animen a

realizarlas, siempre y cuando sean valoradas y tengan su peso en la evaluación.

En una primera fase, las actividades voluntarias estarán diseñadas con más precisión por los educadores, pero poco a poco los alumnos se acostumbrarán a esta oferta y serán ellos mismos los que las propongan.

El papel de los profesores en estos casos debe poner unas condiciones mínimas que no limiten demasiado la creatividad.

7. Realizar actividades con condiciones.

Esta es una estrategia muy sencilla, efectiva y que gusta a los chicos. Se trata de proponerles actividades que deben cumplir unos requisitos o limitaciones que favorezcan su creatividad.

Estos son unos ejemplos:

- Escribe un cuento donde aparezcan como mínimo una princesa, un gallo y una fuerte tormenta.
- Inventa una cuenta de sumar con cinco números y que el resultado sea 208.
- Realiza un dibujo en el que aparezca al menos un rombo, un árbol y cinco flores.

- Escribe un cuento donde el final sea este: "... y entonces decidió que ya era hora de abandonar la ciudad".
- Inventa un problema de matemáticas donde aparezcan: vagones de tren, pasajeros y cuatro estaciones.
- Escribe un cuento en el que nunca utilices la letra "M"

8. Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.

Este ejercicio consiste en animar a los alumnos a que produzcan muchas respuestas con determinadas condiciones. En algunos casos le pueden delimitar el tiempo.

Algunos ejemplos:

- Nombra durante 1 minuto todas las cosas que pueden tener algo circular.
- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con una caja de cartón.
- Escribe todas las palabras que se te ocurren sin usar las vocales E – I
- Intenta realizar todos los dibujos que se te ocurran utilizando solo 4 líneas rectas.
- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con un cubo.
- Se entregan algunas piezas de los bloques lógicos y se le piden que intente construir todas las cosas que se le ocurran.
- Intenta realizar todos los gestos posibles moviendo solo las piernas.

9. Proponer actividades con soluciones divergentes.

Estas actividades son aquellas en las que son posibles diferentes soluciones y todas válidas. También fomentan la creatividad.

Algunos ejemplos:

- En un partido de fútbol se han marcado 7 goles ¿Cuál ha sido el resultado?
- Un niño vive a media hora de su amiga. ¿Qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?
- En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete ¿Cuánto dinero tengo?
- Se dibuja una diana en la que aparecen los puntos correspondientes a cada área. Si lanzo tres dardos ¿Cuáles son los resultados posibles?
- Tengo que hacer un trabajo en el ordenador y el mío lo tengo roto. ¿Qué puedo hacer?

10. Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.

En la escuela solemos usar preferentemente el formato escrito, por tanto actividades de lápiz y papel. Fomentar la creatividad implica utilizar y favorecer otros lenguajes de respuesta:

- Lenguaje corporal
- Danza y baile
- La música y el ritmo
- Dibujos
- Expresiones plásticas
- Fotografía
- Presentaciones
- Dramatizaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: PAIDOS (1997)

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

Fluidez → Capacidad de generar ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad → Capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptando a nuevos entornos.

Originalidad → Facilidad para pensar, sentir, ver las cosas de forma única y diferente.

Elaboración → Grado de acabado, capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información breve.

CONDICIONES DE LA CREATIVIDAD

Creación de un problema → Capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas.

Integrar elementos → Para favorecer la creatividad, se debe tener la capacidad de análisis integral y poder mirar los problemas y situaciones en toda su dimensión.

Crear Hámbito → Se deben dar las condiciones favorables para generar la creatividad. Debe existir la estimulación permanente y sistemática, la libertad

de expresión entre los participantes del proyecto, a fin de lograr mayor resultado.

Capacidad de sorpresa → Diferentes aspectos de la inteligencia humana son modelados a través de los años.

LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el

momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginería, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es

resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

SEIS RECURSOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD: LA PROPUESTA DE STERNBERG

Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas es el hecho por Robert Sternberg y Tood Lubart quienes consideran que la confluencia de seis

recursos hace posible ver a la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable. Estos recursos son:

- La inteligencia
- El conocimiento
- Los estilos de pensamiento
- La personalidad
- La motivación
- El contexto medioambiental

Es obvio que para este autor la creatividad es una situación compleja en donde interactúan estos seis recursos; por cuestiones de espacio sólo daremos un repaso a sus planteamientos que nos servirán de base para las partes posteriores de este artículo. EISNER, E.

La inteligencia juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen, aquí encontramos relación con las tres partes de la teoría triárquica del primer autor: la parte sintética, la analítica y la práctica. La inteligencia es la que aporta elementos importantes para el análisis de la información, como la codificación selectiva, la combinación selectiva y la comparación selectiva, requeridas en un pensador creativo. Además es importante saber cuál idea es buena y cuál no lo es, la creatividad exige no sólo proponer ideas buenas sino saber en dónde existe un problema interesante, qué recursos hay que asignar

para su solución, cómo abordarlo, cómo evaluar nuestra intervención, todo esto nos lo proporciona la parte analítica de la inteligencia y la parte práctica de la misma nos permite reconocer cuándo las ideas funcionan y cuáles ideas pueden estar destinadas al fracaso.

El conocimiento. Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados. El conocimiento da la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales que no sean pura ciencia ficción, permite que una persona centre su atención en generar ideas innovadoras y no pierda tiempo en cuestiones básicas.

El conocimiento juega un papel importante en la creatividad porque las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

Los estilos de pensamiento son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales de que dispone, se pueden identificar tres estilos de pensamiento: el ejecutivo, el legislativo y el judicial (haciendo similitud con los

poderes del gobierno). Los estilos definen los enfoques como se abordan los problemas y también hay algunos que fomentan más que otros el desarrollo de la creatividad; por ejemplo, el estilo legislativo tiene que ver más con el diseño de situaciones, con la iniciativa y el reto de abordar problemas que no están acabados, con proponer estrategias audaces o no convencionales, mientras que los otros estilos del pensamiento están más asociados a cuestiones lineales y convencionales. Las personas que no son legislativas quieren saber exactamente qué tienen que hacer y cómo lo tienen que hacer, no les agradan las ambigüedades, no toleran las consignas abiertas de trabajo y no les gusta salirse de las reglas.

Los estilos de pensamiento son importantes en la medida en que podamos identificar cuál de ellos es el que más elementos aporta al desarrollo de la creatividad, cuál de ellos tenemos que incorporar con mayor frecuencia a nuestras aulas; aunque es una situación de preferencia los estilos pueden enseñarse y pueden aspirar a mayores y mejores formas de funcionamiento. En el caso de la creatividad el estilo legislativo es el que se debe practicar más en las aulas, los docentes debemos conocer y emplear las acciones que caracterizan a este estilo de pensamiento.

Existen otros estilos de pensamiento analizados por Sternberg y Lubart que tienen que ver con la forma de organizar las ideas por parte de los individuos; estos son el estilo monárquico, el jerárquico, el oligárquico y el anárquico.

Estas diversas maneras de organización del pensamiento son las más comunes. En el caso de la creatividad el estilo monárquico es el que aparece con mayor frecuencia en los sujetos altamente creativos como Picasso, Freud, Einstein, entre otros; quienes se caracterizan por ser enérgicos, prefieren terminar una tarea antes de iniciar otra, les gusta dedicar todo el tiempo a un solo proyecto sin distraerse.

La personalidad es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle. En nuestro trabajo con alumnos preescolares hemos introducido estos indicadores de personalidad para fortalecerlos en todos los niños de la clase, esto porque sabemos que tienen mucha importancia en el pensamiento creativo y que en la medida en que se toquen permitirán mejores condiciones para desarrollarlo.

La motivación es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad.

La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas. Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones nos dicen que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos a la producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar.

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.

Estos seis recursos nos muestran algo acerca de la creatividad, el campo es amplio y requiere de más tinta para hacer análisis profundos que nos permitan reflexionar y dialogar en esta temática tan interesante.

TIPOS DE PENSAMIENTOS INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

Existen versiones que colocan a la creatividad como un tipo de pensamiento versus otro tipo de pensamiento. Nuestra visión acerca de esta relación es más dialógica. En la generación de ideas creativas intervienen muchos tipos de pensamientos en algún momento del proceso, mismos que permiten hacer a la creatividad más efectiva; por ejemplo, posteriormente a la generación de muchas alternativas de solución (fluidez) tenemos que hacer una revisión concienzuda de cuál de ellas representa la mejor opción, aquí requerimos habilidades del pensamiento crítico.

El pensamiento divergente es considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional. Guilford le dio un peso enorme al pensamiento divergente dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

El pensamiento lateral es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos". Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos que permiten el avance de la ciencia se generan por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables. La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones desde perspectivas laterales.

El pensamiento productivo es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; forma parte de los talentos que propone para llevarlos a las aulas. La propuesta de este autor es una de las formas más sencillas y efectivas de propiciar el desarrollo de la creatividad con este talento que llama del pensamiento productivo.

El pensamiento convergente. Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas. Es importante decir que estos dos últimos tipos de pensamiento son útiles después de que se han abierto

todas las alternativas y llega el momento del análisis, ayudan a realizar lo que en creatividad se llama el juicio diferido.

Considero que estos tipos de pensamiento son los que más se involucran en la producción creativa dándole un toque más realista, quitándole ese velo de misterio que algunas personas han querido darle, haciéndola accesible a todos a partir del esfuerzo y del trabajo constante.

¿CÓMO RELACIONAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO CON EL CURRÍCULUM BÁSICO?

Los planes y programas en México no sólo tienen como finalidad que los niños obtengan y almacenen datos; una de las líneas más importantes es desarrollar en ellos habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas, es ahí en donde la creatividad encuentra justificación; además, la formación de los perfiles que se necesitan para enfrentar el futuro no puede dejar de lado este aspecto tan importante del individuo.

Tanto las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, así como las etapas del proceso creativo nos dan elementos para el diseño de estrategias de trabajo en el salón de clases. Todos los docentes debemos incorporar a nuestras prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el

currículum básico, esto es: la estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para trabajar creatividad, se pueden llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras.

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

- · Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- · Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- · Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- · Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.

- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos. Ante este importante cuestionamiento de qué aporta la creatividad a la educación el doctor Taylor ha dicho desde hace tres décadas:

Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo

ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca del Currículo del Nivel Inicial 2 y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar El Currículo del Nivel Inicial 2 y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de

fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitando la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la guía de Observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estará dirigida a las maestras del Nivel 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para establecer la aplicación del currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a los niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”, para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN:

CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	13	11	24	1
B	14	12	26	1
TOTAL	27	23	50	2

Fuente: Registro de Matrícula del Centro Infantil “Pensionado San Vicente”

Elaboración: Priscila Janet Cruz Cevallos

g. CRONOGRAMA

Nº	TIEMPO ACTIVIDADES	sep-13				oct-13				nov-13				dic-13				ene-14				feb-14				mar-14				abr-14				may-14				jun-14			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	■	■																																						
2	Presentación del proyecto			■	■																																				
3	Inclusión de correcciones					■	■																																		
4	Aprobación del proyecto						■	■																																	
5	Investigación de campo									■	■	■	■																												
6	Tabulación de la información										■	■																													
7	Elaboración del informe											■	■	■	■	■	■																								
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis															■	■																								
9	Inclusión de correcciones																			■	■	■	■	■	■																
10	Defensa y sustentación pública																											■	■	■	■	■	■								

g.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	950.00
Bibliografía	40.00
Fotocopias	20.00
Impresión	100.00
Anillados	20.00
Transporte	180.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios	50.00
Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1500.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

h.BIBLIOGRAFÍA

- **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010).**
- **CALERO M.** Educar jugando Nro. 05 Colección para educadores
- **CASTILLO, Cerbrían Cristina,** Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización
- **FELDMAN, J R.** Autoestima para niños Nro. 06, Colección para educadores
- **HERNÁNDEZ Ruiz,** Pedagogía Natural, tomos 1 - II.
- **HESS ROBERT,** libro para educadores de niños en edad preescolar.
- **IPED DINAMEP.** La Formación docente para el siglo XXI.
- **FÉLIX J. Y BLANCO N.** (2000) Teoría y Desarrollo del Currículum. España. Ediciones Aljibe, S.L.
- **REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN.** El Currículo Nulo y Sus Diferentes Modalidades, Universidad de Zulia, Venezuela.
- **COLL. C.** (2001) Psicología y Currículo. México: Paidós.
- **LUNDGREN U.P.** (1992) Teoría del Currículo y Escolarización. España. Ediciones Morata, S.A.
- **De Bono, E.,** El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México, 1994.
- **EISNER, Elliot W.-** "Educar la Visión Artística".-Paidos.-Madrid.-1995

- **EISNER, Elliot W.**- "Procesos cognitivos y curriculum".-Martinez Roca.- Madrid.-1987
- **GARDNER, Howard.**-"Arte, mente y cerebro".-
- **GARDNER, Howard.**-"Educación Artística y desarrollo humano".- Paidós.-Madrid.-1994
- **GARDNER, Howard.**- IDEM
- **PRADO D.**- " Torbellino de Ideas, Por una Educación Participativa y Creativa".-Biblioteca Basica de Creatividad Aplicada V.I.
- **HARGREAVES, David J.** "Infancia y Educación Artística".-Ed. Morata.- Madrid.-1991
- **KELLOG, Rhoda** (1989). Análisis de la Expresión Plástica del pre-escolar. Editorial Cíncel.
- **La Creatividad en una cultura conformista**, un desafío a las masas, Paidós, Barcelona, 1997.
- **Prado, A.**, "Técnicas creativa y lenguaje total". 1988.

SITIOS INTERNET

- <http://www.edufuturo.com/educación>
- <http://www.educacion.gob.ec/>
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP

ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL “PENSIONADO SAN VICENTE” PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1. ¿Aplica el Currículo del Nivel Inicial 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()
No ()

2. De la siguiente lista ¿Cuáles considera Ud. que son características del Currículo del Nivel Inicial 2?

Abierto y Flexible ()
Ajustado a la realidad ()
Integral e integrado para comprometer a la comunidad educativa ()

3. ¿En la Institución Educativa existe un Plan Curricular Institucional o Currículo del Nivel Inicial 2?

Si ()
No ()

4. ¿Considera Ud. que los objetivos de aprendizaje propuestos por el Currículo del Nivel Inicial 2 se ajustan a la realidad de los niños y niñas de 4 a 5 años?

Si ()

No ()

5. ¿Cree que el sistema de evaluación del Currículo del Nivel Inicial 2 es: ?

Sumativo ()

Formativo ()

6. ¿Ha recibido usted talleres de capacitación sobre la aplicación de la nueva Reforma Curricular del Nivel Inicial 2?

Si ()

No ()

7. ¿Considera usted que la aplicación del Currículo del Nivel Inicial 2 incide en el Aprendizaje de los niños y niñas de cuatro a cinco años?

Si ()

No ()

¿Porqué?:.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL CENTRO INFANTIL “PERNSIONADO SAN VICENTE” PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Modelado.

ACTIVIDAD: Modela un objeto mostrando iniciativa.

MATERIALES: arcilla, tabla.



Evaluación:

Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	M S
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S
Modela un objeto sin iniciativa	P S

DÍA MARTES

TÉCNICA PLÁSTICA: Dibujo libre

ACTIVIDAD: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.



Evaluación:

Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S
Dibuja libremente sin imaginación.	P S

DÍA MIÉRCOLES

TÉCNICA PLÁSTICA: Plegado.

ACTIVIDAD: Realizar figuras a través del plegado con inventiva.

MATERIALES: hojas de papel bon de colores.



Evaluación:

Realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva..	M S
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva	P S

DÍA JUEVES

TÉCNICA PLÁSTICA: Crear un paisaje

ACTIVIDAD: crear un paisaje utilizando la técnica de la dactilopintura con originalidad.

MATERIALES: cartulina, crayones, pinturas, pinceles.



Evaluación:

Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con mucha originalidad	MS
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con poca originalidad.	S
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura sin originalidad	PS

DÍA VIERNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Collage

ACTIVIDAD: Crear un collage con racionalización

MATERIALES: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.



Evaluación:

Crear un collage con mucha racionalización	MS
Crear un collage con poca racionalización	S
Crear un collage sin racionalización	PS

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACION	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
(SUMMARY)	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	36
f. RESULTADOS	39
g. DISCUSIÓN	68
h. CONCLUSIONES	70
i. RECOMENDACIONES	71
j. BIBLIOGRAFÍA	101
k. ANEXOS	103
ÍNDICE	197