



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS

EDUCATIVAS

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA
PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE
SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORAS:

MARTHA ELENA CHIMBO AGUINDA

JENNY MARLENE REMACHE QUINTUÑA

DIRECTORA:

Dra. MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Doctora.

MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detentado minuciosamente, durante todo su desarrollo, de la tesis titulada: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011”**, de la autoría de las Señoras Martha Elena Chimbo Aguinda y Jenny Marlene Remache Quintuña.

Por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Julio del 2012

Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las ideas, criterios, opiniones, conclusiones y recomendaciones expuestos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Martha Chimbo

Jenny Remache

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, en particular de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a los Docentes y Administrativos por su colaboración y eficiencia en nuestra formación profesional.

A la Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc., Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, supo guiarnos para llevar adelante el presente trabajo de investigación, como requisito previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

A la Directora, personal docente, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Kushi-wawakuna” de la Parroquia El Eno, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

Finalmente a todas las personas que permanecieron junto a nosotros, brindándonos las ideas y sugerencias que nos permitieron llegar a la meta propuesta.

Las Autoras

DEDICATORIA

A Dios, mi guía permanente para superar los obstáculos que se presentan día a día.

A mis padres, por su ejemplo de superación y apoyo constante,

A mi esposo Mario, que con su espíritu de cooperación fue el incentivo durante el desarrollo de esta ardua labor,

A mis hijos; Henry y Jenny, por su amor, esperanza, paciencia, dedicación y apoyo incondicional durante mi formación académica hasta la culminación de esta anhelada meta.

Martha Elena

A Dios, a la Virgen Santísima por concederme la sabiduría necesaria para cumplir con la meta propuesta.

A mis queridos padres y hermanas, quienes con su apoyo me ayudaron a superar las barreras que se presentaron en mi vida estudiantil y gracias a su perseverancia hoy puedo compartir con ellos, éste triunfo.

Jenny Marlene

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen
(Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO 2010-2011”**.

El objetivo general fue: Concienciar a las maestras sobre la importancia que tiene las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños que asisten al Primer Año de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, deductivo, descriptivo, analítico-sintético y modelo estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las maestras para conocer qué técnicas grafoplásticas utilizan con los niños en su jornada diaria y el test Dexterímetro de Goddard, aplicado a las niñas y niños para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. La investigación de campo, se desarrolló con un total de 92 niñas y niños del centro y 3 docentes.

De la aplicación de la encuesta, se concluye que el 100% de maestras investigadas, utilizan el modelado, pintado y dátilo-pintura y el 67% armado ensartado y picado. La utilización de las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños puesto que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura.

En relación al Test de Dexterímetro de Goddard aplicado a 92 niñas y niños, 3 niños que representan el 3% lograron un cociente de 110-119 a los que se los considera con una motricidad fina de MUY BUENO; 28 niños que representan al 31%, lograron un cociente de 90-109, demostrando que su motricidad fina es equivalente a BUENO; 45 niños que corresponde al 49% obtuvieron un cociente psicomotriz de 80-89 lo que indica que su motricidad tiene una equivalencia de REGULAR, mientras que, 16 niños que representan 17% alcanzaron un cociente de 70-79 que los ubica con una motricidad fina DEFICIENTE.

SUMMARY

This thesis refers to: "GRAFOPLÁSTICAS TECHNIQUES AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL" Kushi-WAWAKUNA "THE PARISH THE ENO, CANTON LAKE SOUR, province of Sucumbíos. PERIOD 2010-2011. "

The overall objective was: To sensitize teachers on the importance Grafoplásticas Techniques for Fine Motor development in children who attend the First Year of Basic Education.

The methods used for preparing this research work were: scientific, deductive, descriptive, analytic-synthetic and statistical model, the techniques used were: a survey of teachers to know what grafoplásticas techniques used with children in your day and Goddard Dexterímetro test, applied to children to determine the level of development of fine motor skills. The field research was developed with a total of 92 children and 3 teachers from the center.

Application of the survey concluded that 100% of teachers surveyed, using modeling, painting and painting dactyl-armed and 67% impaled and crushed. Using grafoplásticas techniques are important for the development of Fine Motor of children as they are strategies used in the early years of basic education, with the aim of preparing children for the learning process, especially in reading and writing.

In relation to test Goddard Dexterímetro applied to 92 children, 3 children who represent 3% achieved a ratio of 110-119 to which they are considered a VERY GOOD fine motor skills, 28 children representing 31% , achieved a ratio of 90-109, showing that his fine motor is equivalent to GOOD, 45 children were 49% corresponds to a ratio of 80-89 psychomotor indicating that the motor has an equivalent regular basis, while 16 children represent 17% achieved a ratio of 70-79 that places with fine motor POOR.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en los contenidos teóricos científicos de: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO 2010-2011”.

“Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas”.

“Las Técnicas Grafoplásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.”

Las Técnicas Grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance un desarrollo emocional y afectivo, puesto que se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

A su vez ayuda a un óptimo desarrollo intelectual ya que el niño mediante las actividades grafoplásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión. De un desarrollo físico puesto que toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La Motricidad Fina, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo específico: Determinar la incidencia de las Técnicas Grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Kushi-Wawakuna” de la parroquia El Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período 2010-2011.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el método científico, deductivo, descriptivo, analítico-sintético y el modelo estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las maestras para conocer qué técnicas utilizan con los niños en su jornada diaria de trabajo y el test Dexterímetro de Goddard, aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: Las Técnicas Grafoplásticas y el segundo capítulo: Motricidad Fina.

Capítulo uno: técnica, definición, Técnicas Grafoplásticas, definición, características de las Técnicas Grafoplásticas, clasificación de las Técnicas Grafoplásticas y sus objetivos, importancia de las Técnicas Grafoplásticas en la educación infantil, actividad de aprendizaje significativo en las Técnicas Grafoplásticas, etapas de las Técnicas Grafoplásticas en niñas y niños, tipos de Técnicas Grafoplásticas, la enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas en el jardín de infantes.

El segundo capítulo se refiere al Desarrollo de la Motricidad Fina contiene: definición de psicomotricidad, definición de motricidad, la Motricidad Fina, la psicomotricidad fina paso previo al proceso de la escritura, la evaluación motriz, el educador y la educación psicomotriz, secuencia del desarrollo de habilidades motoras, la motricidad en el desarrollo integral del niño, el desarrollo de la Motricidad Fina, la importancia del desarrollo motriz, técnicas para desarrollar la Motricidad Fina.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

DEFINICIÓN

“Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas”. Así mismo les permite emplear la imaginación y creatividad, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SUS OBJETIVOS

Las Técnicas Grafoplásticas no solo es dibujar sino comprende cinco procesos básicos: pintar, pegar y cortar, moldear e imprimir. A partir de aquí se puede realizar múltiples experiencias creativas con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado, técnica del sombreado o enfilado, técnica de pluviometría, técnica del arte gráfico.

Las mismas que ofrece al niño una variedad de elementos y materiales naturales mediante los cuales plasman sus experiencias hasta crear algo nuevo. Para ello los maestros, padres de familia y comunidad deben dotar al niño de diversos materiales y oportunidades, para que el niño se exprese. Vale indicar que, cada técnica tiene sus propios objetivos y actividades a desarrollar. Para el desarrollo de la investigación será necesario dividirla en técnicas grafo y técnicas plásticas.

TÉCNICA GRAFO.- Son aquellas que específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo, la misma que son representaciones gráficas mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos y letras, convencionalmente establecidas.

Estas no deben ser utilizadas solamente para el desarrollo de la motricidad, sino más bien para la expresión creativa mediante ellas. Dentro de las técnicas más utilizadas tenemos la técnica del dibujo, la técnica del uso del lápiz de color y la técnica de la pintura

LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACION INFANTIL

Las técnicas Grafo-plásticas¹ son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual. El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

²**Desarrollo físico.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los

¹ www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

² www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo. Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “Puertas del Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo social. Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético. El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

³**Desarrollo creativo.** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. “La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean” (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

³ www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplasticas

Desarrollo del hábito del trabajo. Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL JARDÍN DE INFANTES

Para mayor comprensión nos gustaría clarificar algunos conceptos, antes de hablar de la plástica es importante hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Arte.- Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, de todos los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro “Educación por el arte”: “El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, se entiende entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo-plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje. La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.

Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles. Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación. Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante

proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños. ¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarla.

Tomando como eje de partida la teoría de Read “el niño se expresa desde que nace”, se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica. Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos: Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión. Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.

Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión. Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales. Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda,

también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello.

“Sostener la idea común⁴ de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad. Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber cómo si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias. “Nos hemos educado, muchos de nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas.

Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes. La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad

⁴Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación":

a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea. Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad.

Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas. Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

LA MOTRICIDAD FINA

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio,

cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Este tema se refiere a los movimientos de la mano y su coordinación sensorio-motriz. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente.

Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros. Los movimientos de la mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo. Hasta las 16 semanas (4 meses) no hay contacto de la mano con el objeto, entre la semana 16 y 20 (4 y 5 meses) se produce dicho contacto. A partir de la semana número 20, comienza a tomar el objeto con toda la mano y al llegar a la semana 28 (7 meses) puede ya apretar el objeto y realizar el empalme inferior a la semana 32 (8 meses) ya tiene la mano del niño la capacidad para realizar el empalme superior. A las 36 semanas (9 meses) puede usar

la parte inferior del índice para tomar un objeto. A las 52 semanas (13 meses) ya tiene la capacidad para utilizar todo el dedo índice y el pulgar como pinza.

Algunos estudios comparativos han mostrado que los niños africanos tienen un desarrollo más rápido que el de los niños occidentales pero esto se debe probablemente a que las madres entrenan más a sus hijos en estas actividades. Entre los niños de una misma cultura hay numerosas variaciones individuales, con progresos rápidos o más lentos. Si un sujeto progresa muy lentamente respecto a las pautas normales puede ser una fuente de preocupación, pero para ello tiene que alcanzar retrasos considerables porque las diferencias entre los individuos son en algunos casos muy notables sin que tengan nada de patológico. Ya que mucho depende del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule, los factores más determinantes de este desarrollo son la nutrición, el entrenamiento, el estimular al niño para que realice esas actividades y las oportunidades para moverse libremente.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden

progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar

- Colorear
- Laberintos copias en forma

COORDINACIÓN FACIAL.

⁵Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

COORDINACIÓN FONÉTICA.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los

⁵ Edición Perú. 164 Barcelona - España

primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

⁶Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

COORDINACIÓN GESTUAL.

Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

⁶ “C Fr. Ruiz. LM (1987^o): Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid, Gvnmnos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Fue utilizado desde el planteamiento del problema, formulación de objetivos, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedentes extraídos de maestras y de niños con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase; en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de la utilización de las técnicas grafo-plásticas de los investigados.

DEDUCTIVO.- Este método partió del estudio de los hechos y fenómenos, particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, permitió analizar y demostrar que la utilización de las técnica grafo-plásticas es de gran importancia para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, de la Parroquia El Eno, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

DESCRIPTIVO.- Este método se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; se utilizó para procesar y

descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales y recomendaciones.

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Permitió organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Para los resultados se utilizaron matrices, las mismas que sirvieron para su verificación.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitó la exposición de resultados se elaboraron cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras para conocer qué técnicas grafoplásticas utilizan con los niños en su jornada diaria de trabajo.

TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD.- Aplicado a las niñas y niños del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CUADRO DE POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO "KUSHI-WAWAKUNA"				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	16	13	29	1
"B"	19	12	31	1
"C"	14	18	32	1
TOTAL	49	43	92	3

Fuente: Registro de Matrículas del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"

Elaboración: Martha Chimbo y Jenny Remache

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA” PARA CONOCER QUÉ TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS UTILIZAN CON LOS NIÑOS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO

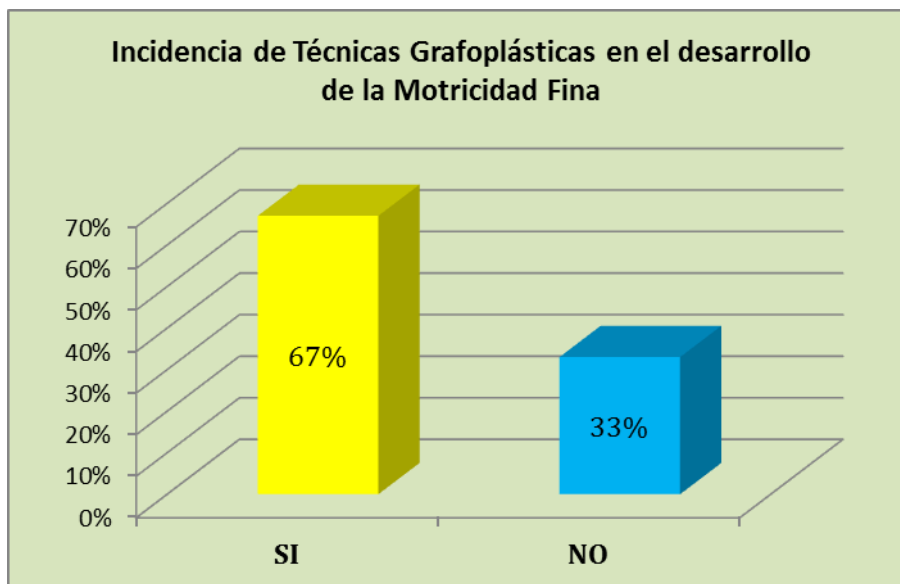
1. ¿Considera usted que las Técnicas Grafoplásticas inciden en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños?

CUADRO Nro. 1

INDICADORES	frecuencia	porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo “Kushi-wawakuna”
Investigadoras Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro.1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de maestras encuestadas manifiestan que las Técnicas Grafoplásticas inciden en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y el 33% dicen que no.

La importancia de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en el nivel parvulario posibilita en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos. Las maestras consideran que las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar

la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz.

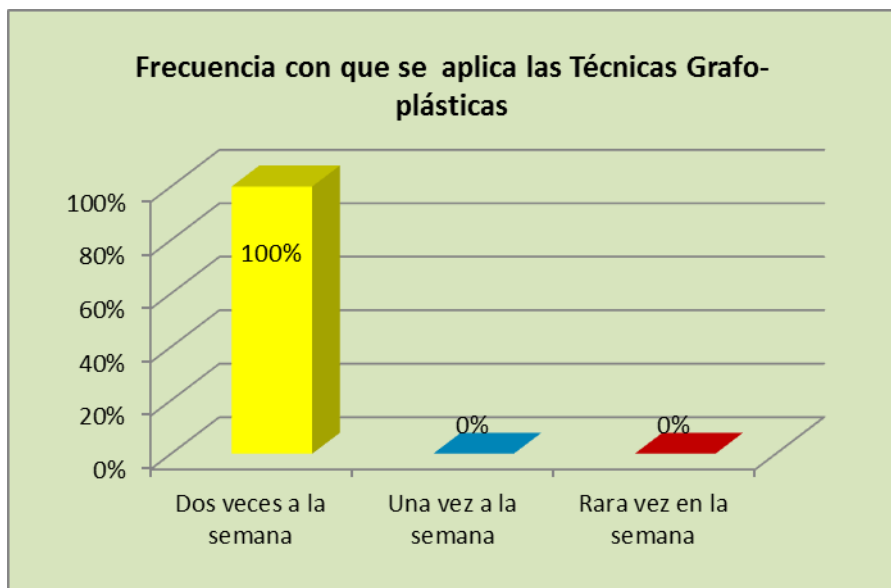
2. ¿Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafoplásticas?

CUADRO Nro. 2

INDICADORES	frecuencia	porcentaje
Dos veces a la semana	3	100%
Una vez a la semana	0	0%
Rara vez en la semana	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"
Investigadoras Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que aplican dos veces por semana las técnicas grafo-plásticas.

Al aplicar actividades utilizando Técnicas Grafoplásticas dos veces por semana, las maestras logran en los niños precisión, direccionalidad, orden y secuencia en el trabajo diario, ya que al repetir constantemente ejercicios que van encaminados al progreso de su motricidad, primeramente gruesa para de ahí pasar al perfeccionamiento de la Motricidad Fina, ayuda en estos niños a dominar el uso del crayón, lápiz, pinturas y de esta manera desarrolla la Motricidad Fina

3. ¿Qué tipos de Técnicas Grafoplásticas utiliza en el trabajo diario con los niños?

CUADRO Nro. 3

INDICADORES	frecuencia	porcentajes
Modelado	3	100%
Pintado	3	100%
Dáctilo- pintura	3	100%
Armado	2	67%
Ensartado	2	67%
Picado	2	67%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"
Investigadoras Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de las maestras utilizan el modelado, pintado y dáctilo-pintura, el 67% el armado, el ensartado y el picado.

Las Técnicas Grafolásticas se caracterizan por desarrollar la Motricidad Fina en los niños, permitiendo a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica el dominio del grafismo, es así que al utilizar las técnicas de modelado, pintado, dáctilo-pintura en forma permanente y otras como el armado y/o el ensartado esporádicamente, se logra en el niño que desarrolle la creatividad, la socialización, favorece el desarrollo de la expresión, las nociones de espacio gráfico total y parcial, así como también favorece el desarrollo de la atención y memoria gráfica, a manejar con libertad

materiales que entran en contacto directo con su cuerpo, a pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional, a alcanzar la coordinación viso-manual, como también logra en el niño concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas, a la precisión dígito-palmar ayudándole a sensibilizar y fortalecer la soltura y control de la mano para el uso del lápiz, todo este conjunto de técnicas permiten al niño a desarrollarse integralmente.

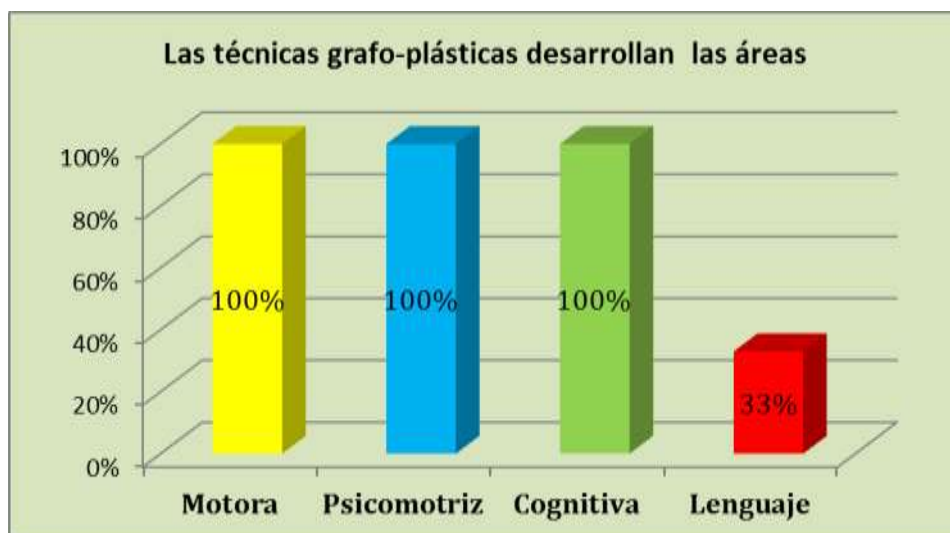
4. ¿Mediante las Técnicas Grafoplásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

CUADRO Nro. 4

INDICADORES	frecuencia	porcentajes
Motora	3	100%
Psicomotriz	3	100%
Cognitiva	3z<	100%
Lenguaje	1	33%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"
Investigadoras: Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que mediante las Técnicas Grafoplásticas se desarrolla el área motora, el área psicomotriz y el área cognitiva, mientras que 1 maestra que representa el 33% dice que el área de lenguaje.

Mediante el movimiento de la mano con la utilización de las Técnicas Grafoplásticas, se logra desarrollar áreas muy importantes entre ellas tenemos: el área motora en donde la actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, para realizar las tareas Grafoplásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos) en donde el niño corporalmente activo, expresará movimientos

concretos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

En el área Psicomotriz las técnicas grafoplásticas sirven para desarrollar la psicomotricidad fina, y preparan a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura-escritura, basándose en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura.

En el área cognitiva el niño, mediante las actividades Grafoplásticas va a desarrollar su intelecto, en sus dibujos indicarán su nivel intelectual y esto lo demostrará en un dibujo rico de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por lo tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) que el niño tiene elevada capacidad intelectual, sucediendo lo contrario cuando el dibujo está falto de detalles. Es fácil deducir que mientras más se aplique Técnicas Grafoplásticas.

En el área de Lenguaje, las técnica grafoplásticas desarrollan un proceso creador para llegar a representar y comunicarse creativamente a través de la imagen, las percepciones y las vivencias, por lo que es necesario que exista un equilibrio entre lo que se vive y se expresa, entre la acción y el lenguaje, para lograr además, encontrar una forma de decir, en este caso una forma práctica.

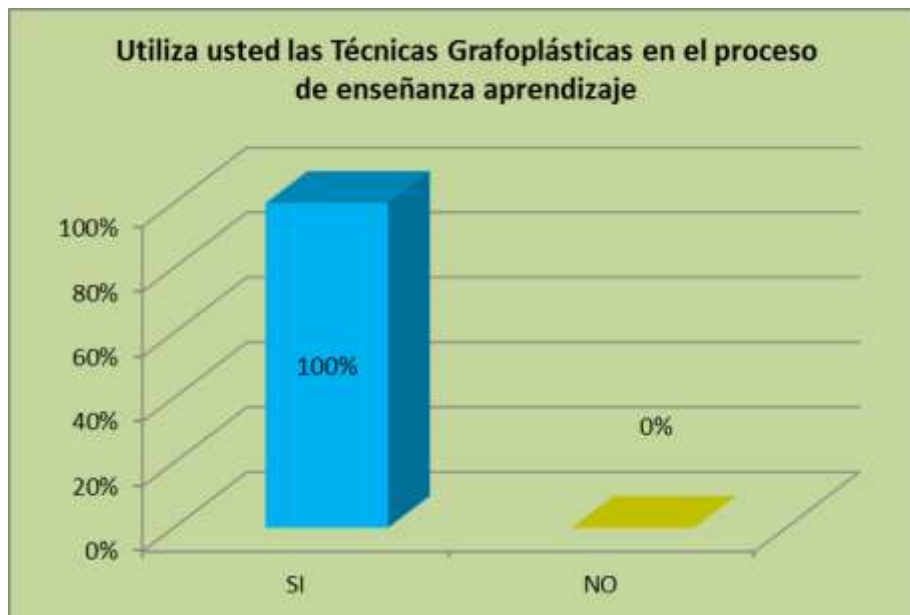
5. ¿Utiliza usted las Técnicas Grafoplásticas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO Nro.5

INDICADORES	Frecuencia	Porcentajes
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"
Investigadoras Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras contestaron que utilizan las Técnicas Grafoplásticas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las maestras manifiestan que las Técnicas Grafoplásticas utilizadas en el proceso educativo para alumnos del Primer Año de Educación Básica es un recurso muy valioso, puesto que durante este proceso importa más lo que hace el niño puesto que estas Técnicas Grafoplásticas están dadas para desarrollar habilidades en el estudiante: que aprenda a aprender, a investigar, a comunicarse, expresarse, saber escuchar, discutir, razonar, descubrir, experimentar, actuar en grupo, que desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

En toda las actividades de clase se estructuran Técnicas Grafoplásticas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrá evidenciar, las conductas que demuestren la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje y que deben estar respaldadas por todo un proceso de actividad constructiva.

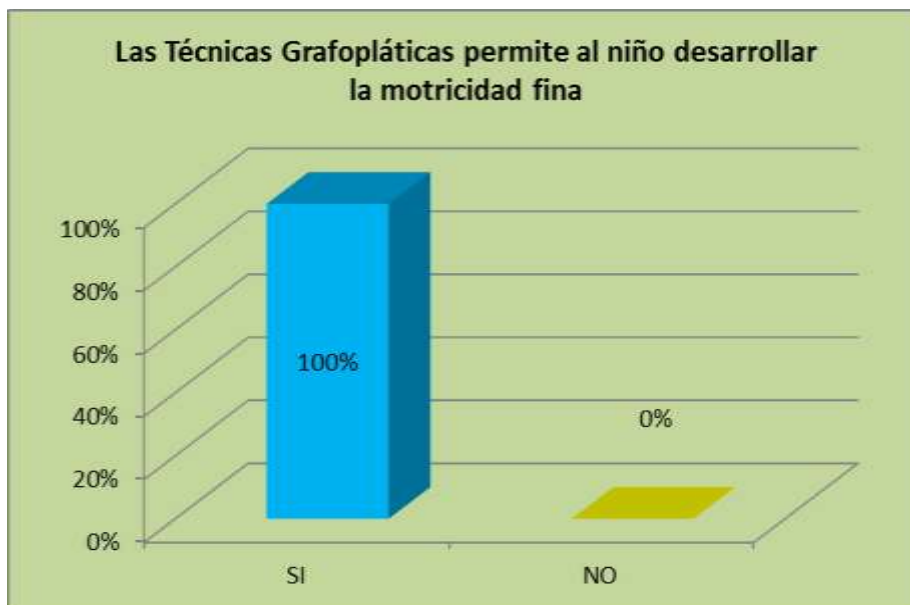
6. ¿Las Técnicas Grafoplásticas permite al niño desarrollar la motricidad fina?

CUADRO Nro. 6

INDICADORES	Frecuencia	Porcentajes
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a maestras del Centro Educativo "Kushi-wawakuna"
Investigadoras Martha Chimbo y Jenny Remache

GRÁFICO Nro. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que las Técnicas Grafo-plásticas si permiten al niño desarrollar la motricidad fina.

La maestras consideran que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños; y los prepara para el desarrollo del aprendizaje, en especial de la lectura y escritura, en donde se utilizan actividades prácticas que requieran de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que les ayuda a emplear la imaginación y la creatividad, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño debe modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos emociones y aspiraciones que él siente.

**APLICACIÓN DE TEST DE GODDARD A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
“KUSHI-WAWAKUNA” PARA DETERMINAR EL NIVEL DE
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.**

ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES.

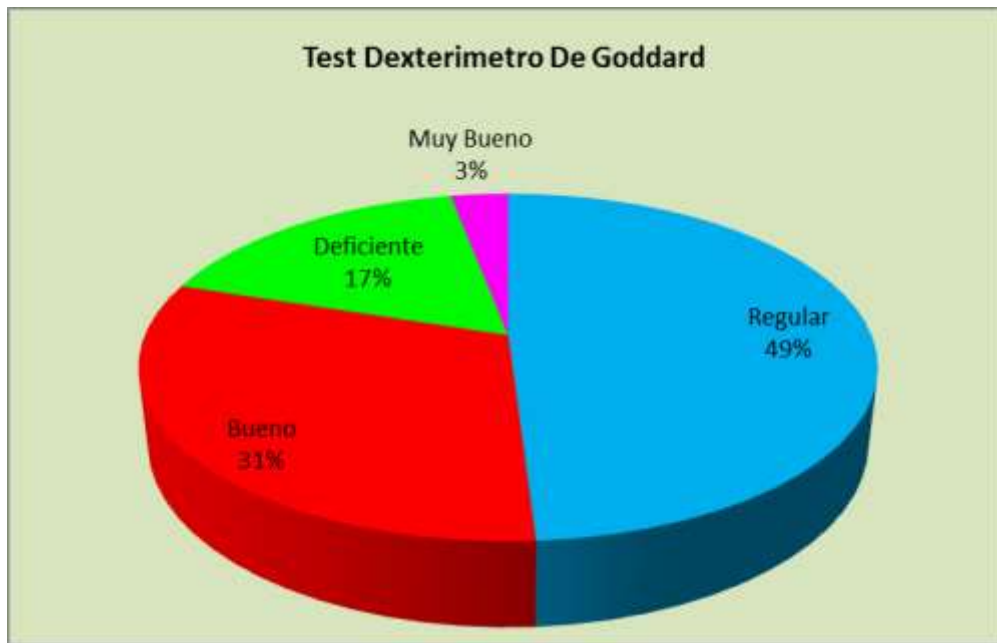
Cocientes	Equivalencia
140 o más	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80 – 89	Regular
70 – 79	Deficiente
69	Muy deficiente.

CUADRO DE RESÚMEN DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD

CUADRO Nro. 7

INDICADORES			EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
110	-	119	Muy Bueno	3	3%
90	-	109	Bueno	28	31%
80	0	89	Regular	45	49%
70	-	79	Deficiente	16	17%
TOTAL				92	100%

GRÁFICO Nro. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la aplicación del Test Dexterímetro de Goddard, el 3% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 31% de niños se encuentra en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO; el 49% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR, y el 17% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de DEFICIENTE.

Un elevado porcentaje de niñas y niños de Primer año de Educación Básica se encuentran en una escala psicomotriz cuyo equivalente es regular y

deficiente, puesto que no existe mucha exactitud en la velocidad de brazo y mano, manifestando imprecisión en cada uno de sus movimientos, son nerviosos, apáticos al momento de realizar la aplicación del test en mención, por lo que se deduce que las actividades psicomotrices que ha recibido el niño durante su escolaridad no ha pasado por las distintas etapas, es decir desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, considerándola a la motricidad en estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo del ser humano, por lo que las maestras deben buscar otro tipo de actividades al momento de utilizar las Técnicas Grafoplásticas destinadas para este grupo de niños y así poder obtener resultados satisfactorio a nivel de su Motricidad Fina.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de comprobar el Objetivo planteado para la presente investigación, se hizo la recolección de información a través de una encuesta a las maestras para conocer qué Técnicas Grafoplásticas realizan con los niños y niñas Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo **“KUSHI-WAWAKUNA”**

El 100% de maestras investigadas, utilizan las técnicas, el modelado, pintado y dátilo-pintura y el 67% armado, ensartado y picado. La utilización de las Técnicas Grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños puesto que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura.

En relación al Test de Dexterímetro de Goddard aplicado a 92 niñas y niños, el 3% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 31% de niños se encuentra en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO; el 49% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR, y el 17% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de DEFICIENTE.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos se pudo determinar que existe un elevado porcentaje de niños y niñas que tienen un desarrollo de la Motricidad Fina Regular y Deficiente.

h. CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis e interpretación de la información recogida con la encuesta aplicada a las maestras y con la aplicación del Test de Dexterímetro de Goddard a las niñas y niños, llegamos a las siguientes conclusiones:

- El 100% de maestras investigadas, utilizan las técnicas, el modelado, pintado y dátilo-pintura y el 67% armado ensartado y picado. La utilización de las Técnicas Grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños puesto que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura.
- Con la aplicación del Test de Dexterímetro de Goddard, el 3% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 31% de niños se encuentra en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO; el 49% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR, y el 17% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de DEFICIENTE.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras, para que sigan aplicando Técnicas Grafoplásticas apropiadas para la edad de los niños, considerando sus destrezas, aptitudes, actitudes y limitaciones, utilizando métodos apropiados para lograr objetivos enfocados al desarrollo de su Motricidad Fina, acorde con las características y capacidades que poseen cada uno de ellos, sin dejar de estimular apropiadamente en cada una de las actividades a desarrollarse al momento de aplicar las Técnicas Grafoplásticas.
- A las maestras que realicen actividades que ayuden al desarrollo de la Motricidad Fina durante toda su formación académica, estimulando a las niñas y niños para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo dentro de su entorno, ya que la importancia de la Motricidad Fina radica en el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ALBERTIN, A., CABANELAS, I., Campos B.,** Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.
- **ARHEIM, R.,** El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Gardner, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS,** Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- **BRANDT, EMA,** La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- **BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA,** EGB 1. Propuestas para el aula.
- **COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA** de la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA.** Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- La función del arte
- **GARCÍA NÚÑEZ J.A.Y FERNÁNDEZ VIDAD. F.** (1994) juego y Motricidad fina-Madrid.
- **H. EEAD.** “Educación por el Arte” Ed. Paidos. 1982.

- **JAIME SARRAMOSA** Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Programa Nacional Pre-escolar Alternativa” PRONEPE” - MERN – 2001.
- **LUCART, L.**, Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid, Cincel,1980.
- **SPRAVKIN, MARIANA**, Educación plástica en la escuela. Buenos Aires, Novedades Educativas,1998.
- **STANT. MARGARET** “el Niño Pre-escolar, Actividades Creadoras y materiales”
- **STERN. ARNE.** “Aspectos y Técnicas de la Pintura Infantil” Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1976.
- **TONUCCI, FRANCESCO**, Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, 1983.
- Básica, Tomo I y II., La Plata, DGC y E, 2001.
- **KANDISKY, VASIL**, De lo espiritual en el Arte. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- Actividades cinco años

CITAS EN INTERNET

[http://www. Geocittes. Com./plastic. Htm?](http://www.Geocittes.Com./plastic.Htm?) 2006

www.pedagogiafilos.spaces.live.com<en línea><consulta: 21-03-11>

MOTRICIDAD FINA

<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>

www.archivo.elnuevodiario.com. **Relaciones Familiares**

k. Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA
PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE
SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación. Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORAS:

MARTHA ELENA CHIMBO AGUINDA

JENNY MARLENE REMACHE QUINTUÑA

LOJA-ECUADOR
2011

a. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”, DE LA PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011.

b. PROBLEMÁTICA.

Las técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado, etc.

Las Técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas, las técnicas Grafo-plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

La provincia de Sucumbíos, es zona petrolera, los Gobiernos de turno han designado la mayoría de los recursos económicos al mejoramiento de las vías, el Gobierno Provincial en cuanto al campo educativo se ha

desentendido del mejoramiento de las infraestructuras y del equipamiento de materiales didácticos, limitándose en brindar este tipo de ayudas, sin satisfacer las necesidades básicas y prioritarias de las instituciones educativas en la provincia.

El presupuesto del Gobierno Nacional que distribuye a cada una de las instituciones educativas solamente ha servido para adquirir ciertos materiales que necesitan para trabajar con Técnicas Grafoplásticas sin olvidar que la mayoría de cosas que necesitamos son recursos del medio ambiente y otros materiales complementados por los padres de familia.

Cabe recalcar que existen instituciones educativas en las cuales no trabajan con la debida frecuencia por falta de materiales didácticos, pero en sí, no es causa alguna para no aplicar estas Técnicas Grafoplásticas en las hojas de trabajo, puesto que cuentan con materiales del entorno natural como; arena, palos, hojas, mullos, agua, piedras, etc., con estos materiales podemos lograr en los niños un aprendizaje significativo, en sí lo que hace falta es una capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Kushi-Wawakuna” de la Parroquia El Eno, cantón Lago Agrio, puesto que los niños de segundo año de básica no pueden manipular correctamente el lápiz, el arrugado, armado, rasgado, enhebrado, etc., siendo el resultado de las pocas actividades que realizó la maestra del año lectivo anterior, es por ello que se debe efectuar un acercamiento, puesto que no han trabajado

oportunamente aplicando estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, por lo analizado y expresado, tenemos la siguiente interrogante: **¿Cómo influyen las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del centro educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, de la parroquia el Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Periodo 2010-2011?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, interesada por los múltiples problemas que aquejan a la sociedad, contribuye con profesionales con sólidos conocimientos teórico- prácticos, los cuales con solvencia, creatividad y vocación van a contribuir oportuna y eficazmente a la solución de estos problemas.

Es por ello que al abordar con gran interés el problema de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, surge el interés de poder conocer, analizar, ayudar y fortalecer con nuestro apoyo a las maestras parvularias y de manera especial a las niñas y niños investigados.

El presente trabajo beneficiará a niños, padres de familia y maestros en sentido general, y a quienes conforman el Centro Educativa “KUSHI-WAWAKUNA”, a mejorar la calidad de la formación en el marco educativo y familiar.

Para el desarrollo del presente trabajo existe una amplia bibliografía y una serie de investigaciones que afianzan y refuerzan esta tarea; así como, el marco institucional propicio para su realización, contando con el apoyo de padres de familia, niños, personal docente y administrativo del plantel; y, con la predisposición necesaria de las investigadoras, además constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Concienciar a las maestras sobre la importancia que tiene las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños que asisten al Primer Año de Educación Básica.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Determinar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, de la Parroquia El Eno, Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos. Periodo. 2010-2011.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.

CAPITULO I

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Técnica. Definición.

Técnicas Grafolásticas. Definición

Características de las Técnicas Grafolásticas

Clasificación de las Técnicas Grafolásticas y sus objetivos

Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas en la Educación Infantil

Actividad de Aprendizaje Significativo en las Técnicas Grafolásticas

Etapas de las técnicas Grafo-plásticas en niñas y niños

Tipos de Técnicas Grafo plásticas.

La enseñanza de las Técnicas Grafolásticas en el Jardín de Infantes

CAPÍTULO II

MOTRICIDAD FINA

Definición de Psicomotricidad

Definición de Motricidad

La Motricidad Fina

La Psicomotricidad Fina paso previo al proceso de la Escritura

La Evaluación Motriz

El educador y la Educación Psicomotriz

Secuencia del Desarrollo de Habilidades Motoras

La motricidad en el Desarrollo Integral del Niño

El Desarrollo de la Motricidad Fina

La Importancia del Desarrollo Motriz.

Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

e. MARCO TEÓRICO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.



TÉCNICAS. DEFINICIÓN

“La técnica es el conjunto de orientaciones, procedimientos, formas y actividades que se vale de ciencia y arte, es decir es un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo”⁷

Se puede decir que técnica es la especial aptitud o la preparación indispensable que se requiere para efectuar algo. En el caso de la maestra parvularia, la aptitud es la capacitación de enseñar, que se irá desarrollando mediante la práctica docente.

⁷MEICE, Imedeo, hacia una didáctica general dinámica, Edit, Kapeluz, Pág. 275

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. DEFINICIÓN

“Las técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura, se basan en actividades práctica.

“Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño/a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.”

CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a **dibujo, pintura, grabado y collage** (en el espacio bidimensional) y a la **construcción** y el **modelado** (en el espacio tridimensional).

A veces se confunde el término **técnica** con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es

como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas ya mencionadas, sino que, incluso, son peligrosos al ser manipulados por los más pequeños (como la lavandina que al entrar en el ojo puede provocar un desprendimiento parcial de la retina).

Ayudar a que un niño **maneje** básicamente la **técnica de dibujo**, aunque parezca obvio, exige darle una herramienta sencilla que sirva a tal fin; cuanto mayor sea el número de veces que se la utilice, más se apropiará de la misma. En este sentido ¿cómo se puede enseñar a dibujar con un tenedor o con un hilo a un niño si incluso para un adulto experto es muy difícil?

La repetición de estas prácticas mencionadas, desde la mera exploración del material, produce situaciones confusas en las que el propio docente, en lugar de ayudar al niño a dibujar o a pintar, se convierte a sí mismo en un obstaculizados de dichos aprendizajes.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SUS OBJETIVOS

Las técnicas grafo-plásticas no solo es dibujar sino comprende cinco procesos básicos: pintar, pegar y cortar, moldear e imprimir. A partir de aquí se puede realizar múltiples experiencias creativas con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de

rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado, técnica del sombreado o enfilado, técnica de pluviometría, técnica del arte gráfico.

Las mismas que ofrece al niño una variedad de elementos y materiales naturales mediante los cuales plasman sus experiencias hasta crear algo nuevo. Para ello los maestros, padres de familia y comunidad deben dotar al niño de diversos materiales y oportunidades, para que el niño se exprese. Vale indicar que, cada técnica tiene sus propios objetivos y actividades a desarrollar. Para el desarrollo de la investigación será necesario dividirla en técnicas grafo y técnicas plásticas.

TECNICA GRAFO.- Son aquellas que específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo, la misma que son representaciones gráficas mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos y letras, convencionalmente establecidas.

Estas no deben ser utilizadas solamente para el desarrollo de la motricidad, sino más bien para la expresión creativa mediante ellas. Dentro de las técnicas más utilizadas tenemos la técnica del dibujo, la técnica del uso del lápiz de color y la técnica de la pintura.

LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACION INFANTIL

Las técnicas Grafoplásticas⁸ son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual. El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

⁹**Desarrollo físico.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los

⁸ www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplasticas

⁹ www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplasticas

dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo. Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "**Puertas del Saber**". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo social. Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético. El desarrollo estético o el gusto por lo artístico; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

¹⁰**Desarrollo creativo.** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestras ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

¹⁰ www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplasticas

Desarrollo del hábito del trabajo. Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

MOMENTO DE MOTIVACIÓN.- Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es

fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

MOMENTO BÁSICO.- El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

MOMENTO PRÁCTICO.- Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

MOMENTO DE EVALUACIÓN.- El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian

opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos

MOMENTOS DE EXTENSIÓN.- El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años.-El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos. El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

¿POR QUÉ GARABATEA EL NIÑO? Por una necesidad natural que tiene, la cual le permite satisfacer esas necesidades naturales como son expresarse. Necesidad innata de dominar el medio, de apropiarse del medio, una necesidad innata de satisfacer su animismo mágico. A través del garabateo busca su yo, buscando el soporte (el otro), se distingue del soporte. A la hora de garabatear un libro, o una pared no podemos decir que lo está deteriorando, porque lo que hace es satisfacer una necesidad natural, lo que hace es mantener una confianza con el soporte. Un simple garabato puede ser para el adulto algo para estudiar, algo en que nos podemos apoyar para estudiar la evolución del niño. Para el niño es alguien, el otro, el socio, el tú, con el cual el niño se relaciona. El hecho de que el niño garabatee de una manera consciente, voluntaria revela que el niño está relacionado con el medio, y esto significa que el niño se está descentrando, extendiendo, está saliendo de su mundo, es decir que está saliendo del egocentrismo, dominando el medio. El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

GARABATEO DESORDENADO.- .No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kenestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan

lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

GARABATO CONTROLADO.- Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

GARABATO CON NOMBRE.- Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésica anterior en un pensamiento de imágenes. En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)- La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar: A los 4 años ejecuta formas reconocibles. A los 5 años pueden ser reconocibles personas. A los 6 años los dibujos se distinguen claramente. Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre-operacional son: Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas. Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo. Distintos puntos de vista coexistiendo transparencias: dibujos en rayos X. Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo. Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas. Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos

líneas verticales que representan las piernas. Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos. A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado. Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios: Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo). Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él. El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre-operacional aparece entonces el realismo gráfico.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

Estas técnicas se utilizan en expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura, entre las principales tenemos.

TROZADO.

Consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño utilizando los dedos índice y pulgar, en las niñas y niños que tienen dificultad se puede iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio. Trozar no es sinónimo de romper.

OBJETIVOS.

- Lograr la precisión digital.
- Adquiere la inhibición de control digita.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.

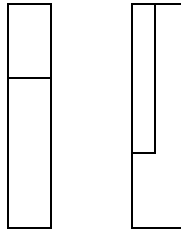
Materiales: Papel diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos: Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dátilo-Pintura y con el ejercicio de percepción.

Pasos del proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitado espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitados espacios.

- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras



- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo,
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.



RASGADO.

No es sinónimo de romper, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos.

CONSIDERACIÓN: La mano no domina, me sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trazado.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.
- Lograr la inhibición del control digital.

MATERIALES:

- Lograr la precisión digital.
- .Papel periodito.
- Papel de revistas.
- Papel bond, goma.

Sesiones- tres sesiones semanales de 15 minutos además es recomendable combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras. DISTANTE.
- Rasgar y pegar las tiras. juntitos, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
- En la parte SUPERIOR
- En la parte INFERIOR
- En la parte CENTRAL
- En la parte DERECHA

- En la parte IZQUIERDA.
- En la parte ESQUINAS
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel y pegar: del mas largo a lo más corto VICEVERSA.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escalera utilizando páranles señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

ARMADO.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso. Ejemplo. Una caja de fósforos se puede convertir en un carro o casa. El niño de 5 años se halla en la etapa de descubrir el mundo que le rodea, proceso que se convierte en una necesidad psicológica de auto valimiento y que el niño la satisface durante el trabajo en contacto con las características básicas que le presentan los materiales, resistencia plasticidad y temperatura.

Resistencia.- Es el mayor o menos esfuerzo del niño frente a las características del material.

¹¹Plasticidad.- Es la capacidad de transformación que ofrece un material para cambiar de forma y que estimula la creatividad del niño.

Temperamento.- Es el grado de calor o frío que percibe el niño al manipular un material.

OBJETIVOS DEL ARMADO

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

TIPOS DE ARMADO.

Armado Tridimensional

El armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por ejemplo:

- El hogar, La escuela, El barrio.

¹¹ Jaime Sarramosa Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Colección de Educación y Enseñanza de la Motricidad fina en Pre-escolar.

- Personajes humanos o animales.

El armado debe iniciar con la frase fundamental, utilizando bloques o maquetas grandes y luego pasar a la frase bidimensional.

Armado bidimensional

El niño trabaja en dos dimensiones en base a círculos, cuadrados, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

Secuencia del proceso de armado bidimensional. La Docente debe preparar el material para esta fase, recortando en forma precisa, con tijeras, círculos, triángulos y cuadrados, en tres tamaños diferentes: grande, mediano y pequeño.

El origen para la utilización de las figuras, círculo triángulo y cuadrado proviene de la corriente Bajaos, de Alemania. la misma que propugna romper con los patrones y estereotipo, a fin de dar impulso al desarrollo de la creatividad en el niño, por lo tanto, todos los objetos y materiales de la naturaleza pueden ser relacionados con estas tres figura. Por lógica y para fortalecer la percepción de los niños, el orden de aplicación de las figuras debe comenzar siempre por el círculo, luego el triángulo y por último el cuadrado.

Periodos: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 26 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos. Lugar: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

MATERIALES PARA TRIDIMENSIÓN:

- Con bloques grandes.
- Con maquetas grandes, de preferencias trabajar en bidimensional, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

¹²**PARA BIDIMENSIÓN:**

- Papel de revistas de colores.
- Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaños con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar:

- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Un objeto libremente.
- Una escena.
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.

¹²Stern. Arne. "Aspectos y Técnicas de la Pintura Infantil" Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1976.

DÁCTILO PINTURA.

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaría.

OBJETIVOS.- La Dáctilo pintura le permite al niño.

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades Psicológicos: Sensaciones de protección, satisfacción, caria, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

MATERIALES: Papel grueso (preferible de empaque) cartulina y cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN).

CONDICIONES DEL MATERIAL DE DÁCTILO-PINTURA:

- La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.
- La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo).
- La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción. Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.
- Periodos.- Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones máxima de 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

ACTIVIDADES DE DACTILO-PINTURA.

Las actividades son libres, Semi-dirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades Semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

Se debe trabajar; en el piso, en la pared, en estálleles es importante que el niño descubra otras dimensiones.

LIBRE.- Puede realizarse el primer mes, la maestra entrega el material y da una orden - interrogativa ¿Quién puede?

SEMIDIRIGIDA.- A partir del segundo mes, y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

FORMAS DIRECCIÓN DE LA MAESTRA.

Retoma los verbos tratando de asegurar su comprensión golpear y sus posibilidades: estirar, aplastar, etc. Acciones desconocidas.- Sacando la maestra la idea del preconcepto por medio de dos maneras.

- Desprendiendo de ellos y su experiencia personal al concepto.
- Empleando títeres que es el mejor método para introducir términos nuevos.
- El control de la mano, con ejercicios a través del ritmo, (acoplar un movimiento o una orden sonora) con el fraseo y la música instrumental (música contrastantes) y música contada por el maestro.
- Hablar en frases: Juan pide pan. Es por ejemplo una frase mágica que ejecutan los niños con la música.

DIRIGIDA.- La etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante:

- Pintar con imágenes, ponerse el guante en las dos manos espacio total.
- Pinta las hojas, de todas maneras con las dos manos.
- Pinta la mano con el dorso de la mano.
- Pinta la hoja con el anverso de la mano.
- Con la mano abierta, cerrada.
- Con la mano predominante espacio restringido.
- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Con el dorso y el anverso.
- Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.
- Con partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y de vuelta. Juego de los dedos. Pinta con el dedo índice por todas partes **ORDENES DE COMPRESION – Pon o Haz.**

- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.

- Un camino de una punta a otra.

Laberintos, son de doble y una línea, Se busca siempre con motivos de interés. “EL NENE VA A CASA”, señale el camino.

Cuento, tiene doble significación.

- Hacer dibujar al niño lo que no les gusta del cuento.
- Dividir el cuento en 2 escenas para que emplee a dibujar de izquierda a derecha.

SUGERENCIAS: La cubeta puede ser plástica y fácilmente lavable.

En ocasiones de otra expresión la dactilo pintura puede hacerse en grupos de 3 a 6 niños-as y en papeles largos, tipo mural.

FORMULA DE MASAS Y DACTILO-PINTURA

PREPARACIÓN.- mezclar los ingredientes: harina, almidón, color. Poner el agua hirviendo, mezclar bien, agregar los líquidos como. El vinagre, limón o pintura, Lograr una mezcla uniforme y de consistencia de acuerdo a las necesidades sea por modelado o dactilo pintura.

MATERIALES DE TRABAJO.- 30 A 40 hojas de cartulina blanca o periódico.

Se debe preparar una fórmula para cada grupo.

FORMULA: Poner color, amasarla y ponerla en plástico.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 2. tazas de aserrín en polvo. | 1. taza de sal fina |
| 1. taza de harina. | 2. tazas de agua hirviendo. |
| 4. porciones de color. | 4. cucharadas de vinagre o limón. |
| 1. Taza de agua fría. | |

FÓRMULA:

2 tazas de detergente.

1 taza de harina.

½ taza de almidón o maicena.

½ taza de sal fina.

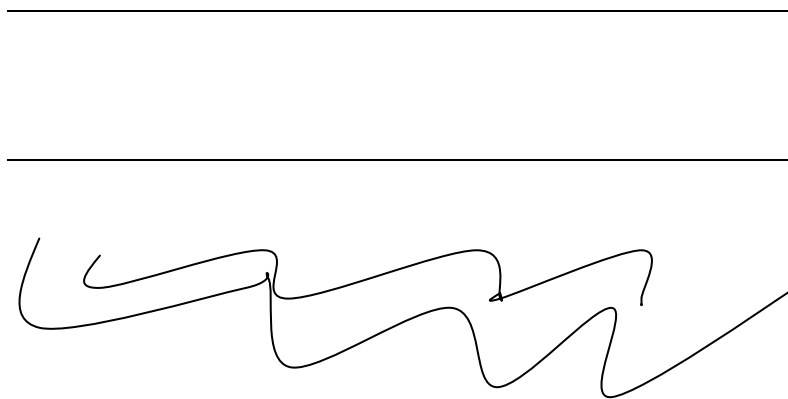
FÓRMULA:

4 tazas de harina

½ tazas de sal fi

½ tazas de agua tibia.

NOTA.- La harina puede ser de cualquier tipo; harina de trigo, soya, plátano,



MODELADO.

Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

OBJETIVOS:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensional.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión digito palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

MATERIALES PARA ESTA TÉCNICA:

- Trabajar con arena seca o con tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con alumbre.

- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica rociada de agua. Plastilina.

Periodo:- Tanto la dácilto-pintura como el modela deben tener de 2 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades de Modelado.- Las actividades son libres Semi-dirigidas y dirigidas, las dos primeras son de espontánea y la tercera es de actividad motriz. Libres y Semi-dirigidas.- Se deben seguir los mismos pasos que en el dácilto pintura.

Dirigidas.; Se debe trabajar sobre una superficie.

- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria al reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Hacer el cordelado o culebritas.
- Hacer el arado de vasijas. Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.

PICADO.

Consiste e perforar papel con ayuda de un punzón.

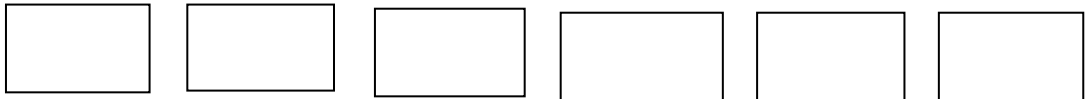
OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

MATERIALES:- Papel periódico, revistas, papel brillante, un punzón, plancha de corcho o algo similar que sirve de almohadilla. **PASOS.**

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marcar.
- Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites).
Tamaño de la hoja: 15 cm. x 13 cm.
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado
- Picado con límite en ambos costados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo
- Picado dentro de un rectángulo.

- Picado entre 2 líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido, en cuadrados de 10 x 10 cm. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.



- Picado sobre una línea fina vertical.
- Picado sobre una Línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones (Usar hoja primitiva de 15 x 13 cm).
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.
- Picado sobre círculos de distintos tamaños. (Diámetro: 6, 4, 2 cm.)
- Picado sobre contornos rectilíneas. (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños).
- Picado sobre figuras de contornos curvos. (graduar: Las dificultades de los contornos y sus detalles interiores).
- Combinación de rectas y curvas integradas siluetas cada vez más compleja.
- Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando, telas, fantasía o papeles estampado, rayados, lisos, de color contrastante, etc., para el fondo visible.

PLEGADO.

Es la actividad que le permite al niño y niña doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales, los niños deben trabajar sobre la superficie de la mesa a partir de las instrucciones verbales y sin modelos establecidos..

OBJETIVOS:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.
- Desarrollar la motricidad.
- Desarrollar la sensibilidad artística.

MATERIALES:-Papel brillante, de revistas, papel diario, papel copia, chocolatin y de cometa.

Periodo o sesiones:- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarias.

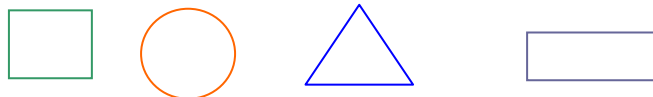
Pasos: El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

ORIGAMI.- Es una posterior al plegado, exige dobles de tipo irregular, donde los niños doblan el papel contando con un modelo a la vista formando figuras complejas. El Origami no cumple ninguna función pedagógica en el infante, porque es más bien un trabajo dinámico.

La diferencia entre el plegado y el ORIGAMI está en la complejidad de la acción, el plegado se realiza sobre una superficie con papel pequeño, mientras que el Origami puede utilizar cualquier espacio y en papel grande, El plegado une vértices, bordes y diagonales el ORIGAMI realiza otros tipos de dobles. El plegado cumple una función de desarrollo madurez y motriz, mientras que el ORIGAMI tiene fines artísticos.

ACTIVIDADES:

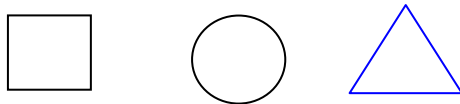
- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.



- Señalar el centro de las figura.



- Señalar los bordes de las figuras.
- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos.



- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 4, etc. Páginas.
- Trozar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo dos bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

PINTURA.

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

OBJETIVOS:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- .Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfica, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.- Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

MATERIALES:

- **Formales:-** Témpera., acuarela, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas.
- **informales.-** pomas, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas ramas, telas, esponjas, lana y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

ESTAMPADO.

Las actividades de Estampados consisten en imprimir un patrón o planilla sobre una superficie.

- Comienza con la Dáctilo pintura.
- Estampado: con hojas y elementos informales o artificiales.

- Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños, consistencias y formas.
- Trabajo de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animales y luego integrándoles con figuras finas.

USO DEL PINCEL.

- Recomendaciones: Trabajar con brochas de por lo menos 4 cm. de ancho y luego pasar a los pinceles.
- Debe trabajarse sobre superficies duras como la cartulina y el cartón.

Etapa Libre.

- Descubrir las posibilidades del pincel.
- Pintar libremente.

Etapa Semi-dirigidas.

- La Maestra dirige verbalmente, estimula, orienta la creatividad del niño despertándole nuevas iniciativas.

Etapa Dirigida.

- Se usa el pincel correctamente: rellenando, delineando, rayando, laberintos, corte, calado y estampado.
- Pintar escenas de la vida real, cuentos, aprovechar y dar las oportunidades para pintar.

DIBUJOS CIEGOS

- Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:
- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- En cartulina negra pintar con crayón negro y pasar una mano de aguado de tempera clara y asomará al gráfico.
- En el papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro (no muy fuerte)
- Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o (clavo) raspamos y dibujamos en la cartulina.
- Con el raspado de crayón y la plancha caliente o sustituta (Ej. piedra calentada).
- Doblado el papel.
- Superponiendo el papel. Calcar con papel carbón o sustituto (papel preparado por la maestra).

Consideraciones de trabajos formales e informales.

- Cuando usamos la tiza puede hacerlo de 2 maneras: a).- Seca, es necesario fijarlo con laca.
- Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente o sustituta para fijar el color.
- Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.

- Partir siempre del espacio total y parcial.
- Es necesario que el niño haga su propio patrón.
- En caso de pintura no olvidarse de: a) rellenar rayando, pintando.
- En el caso de los materiales informales a los niños se los puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
- El niño debe pintar usando diferentes planos: sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

PASOS: Etapa libre.

- Se puede dar al niño varios elementos informales.
- Cuando se trata de usar elementos formales se debe dar uno de ellos. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hace el niño.

Etapa Semi-dirigidas.

- Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos, de las acciones y sus posibilidades.

Etapa Dirigida: El niño cumple consignas de la maestra:

- Con diferentes formas: pintando, deslizando, rellenando.
- Delineando, pasar por sobre la línea.
- Los laberintos.

- Corte y calado.
- Estampado

CORTADO CON TIJERAS.

Consiste en Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinado.

OBJETIVOS.- lograr la precisión digital.

- Cortar elementos de manera digital.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).

MATERIALES.

- Tijeras. punta roma: Tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes. No son convenientes las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales. Son para niños zurdos o con dificultades.
- Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices.
- Otro tipo de tijeras especiales tienen dos orificios una para el niño y otro para la maestra.
- Papeles de diferente consistencia, lanas, hilos, telas.

Sesiones:

- Para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.
- Una vez que comenzó a trabajar con las tijeras; ésta debe ser diario, en sesiones de 15 a 20 minutos.
- Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo forrar una caja con recortes de papel, etc.

PASOS PARA EL USO DE LAS TIJERAS;

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente el papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferentes consistencias.
- Cortar entre los caminos horizontal s y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvos y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferentes consistencias.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

ROMPECABEZAS:- Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

PASOS:

- Rompecabezas en líneas verticales en cuerpo humano.
- Rompecabezas con líneas horizontales en cuerpo humano
- Rompecabezas en líneas verticales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas con líneas horizontales en 3 partes iguales
- Rompecabezas en líneas verticales en 3 partes desiguales.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas en líneas diagonales y verticales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales.
- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas de 6 partes y armar.

- Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y los pies.
- El mismo proceso se realiza con las figuras de los animales, paisajes y cuadrados referentes al hogar.

NOTA: Estas actividades se realizan con la utilización de las tijeras para reforzar la destreza en su manejo.

PLUVIOMÉTRIA.

Cosiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspado con un elemento resistente.

OBJETIVOS.

- Favorecer la pérdida de la inhibición digito palmar.
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción de figura. Fondo
- Favorecer la compresión del espacio gráfico, parcial y total.

MATERIALES.- Cepillo, bastidores, papel diario, papel bond, pinturas, el agua muy diluida, color, cernidor.

CONSIDERACIONES.

- Se puede reemplazar a la peinilla con bastidores, telas, lanas o malla de alambre.

- Con los niños que presentan mayores dificultades conviene hacer uso solo de bastidores (ni el cepillo ni la peinadora).
- Este trabajo se debe hacer con grupos pequeños de niños.
- Los movimientos de raspado del palito sobre el cepillo, deben ser realizados desde afuera hacia el propio cuerpo.
- Disponer al grupo en fila.
- Siendo ésta una técnica no muy aseada se debe proporcionar el lugar apropiado para el trabajo: delantales plásticos, papel higiénico, etc.

PERIODOS O SESIONES.- Estas técnicas deben comenzar en el tercer trimestre, una o dos veces semanales entre 16 a 20 minutos.

PASOS:

- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial (cubriendo la mitad de la hoja con papel de diario).
- Utilizar cada vez menos espacio parcial, cubriendo la hoja con papel de diario.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- En papel de diario o revista recortar círculos de distintos tamaños y superponerlos en una hoja y salpicar el agua de color.

- Patrones con cuadrados.
- Patrones con triángulos.
- Colocar círculos, cuadrados y triángulos y salpicar el agua de color en la hoja.
- Salpicar el agua de color con una plantilla formada y superpuesta en la hoja.
- La misma plantilla en otra posición.
- Con plantilla hueca.
- Con plantilla vertical.
- Con plantilla horizontal
- Salpicar el agua coloreada con patrón y la plantilla del patrón.
- Salpicar para efecto de transparencia, esto es mover el patrón varias veces, una vez que ya se lo hizo.

INICIACIÓN AL LÁPIZ.

La toma de lápiz exige la máxima precisión por parte del niño debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado. Es necesario que los niños hayan sensibilizado su mano o través de otras actividades, un manejo correcto de las nociones espaciales gráficas y comprenda la mayor perfección las órdenes verbales. Solo cuando haya realizado estas condiciones el niño está en capacidad de tomar el lápiz desde los hogares, querer corregir, esas malas posiciones desde el catalaniza no es conveniente.

Luego de iniciada la toma del lápiz es conveniente que se trabaje todos los días con este elemento.

- Lápiz de carpintero.
- Lápiz de N° 2 sin borrador y 2 de un solo color.
- Lápiz de colores.

PASOS PEDAGOGICOS.- Secuencia:

- Es importante comenzar con el lápiz de carpintero.
- Se debe continuar con el lápiz N° 2 (sin borrador y de un solo color)
- No son aconsejables los lápices con adornos.
- Comenzamos a trabajar con la expresión corporal.
- Con el lápiz con el propio cuerpo, y el lápiz con otros objetos.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener, con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Algunas secuencias del lápiz en relación con otros objetos.
- Deslizar, puntear, bordear, quinguear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma verbal.

Un niño aprende realmente a tomar el lápiz de manera correcta y cuando concientiza la acción y no cuando lo aprende mecánicamente. Esa conciencia se toma a través de situaciones de juego, siguiendo los pasos básicos. Una vez que hemos afianzado esos pasos, podemos pasar al siguiente de precisión; con los niños que tienen mayor dificultad seguimos con el lápiz carpintero y con los que tienen mayor dificultad al lápiz común. Al principio no conviene dar al niño el borrador.

CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA TOMAR EL LÁPIZ.

- Tomar el lápiz cerca de la mina.
- La mano se apoya y se desliza al mismo tiempo
- .Lo toma con tres dedos; Índice, pulgar y medio.
- Ubicar el lápiz en la pieza digital: Índice y pulgar.
- Apoyar el lápiz en la curva del índice y pulgar.

SECUENCIAS DE LA MANO EN EL USO DEL LAPIZ.

- Dibujar puntos de colores, el niño les une.
- Los puntos les hace la maestra a diferentes distancias.
- De más largo a más angosto
- Unir la línea de arriba hacia abajo.
- trabajar con las diagonales, usando puntos de colores distintos.
- En Zinc zanc.

- En círculo (el punto inicial es de otro color) se indica la dirección con una flecha
- Todas las formas posibles de unir los puntos.
- Rellenar líneas punteadas.
- Secuencia de la pre-escritura.
- Trabajo con laberintos.

USO DEL LAPIZ DE COLORES.

Para cualquier tipo de lápiz que usamos, el papel más aconsejable es el papel bond. Es fundamental que los lápices sean de buena calidad. Es aconsejable usar el lápiz de color después de experimentar con los 2 lápices anteriores. Antes de pintar con lápices de colores se aconseja que el niño haya pintado con otras técnicas.

PASOS PEDAGOGICOS DEL USO DEL LAPIZ DE COLOR.

- Dibujar y pintar con el lápiz de color.
- Rellenar siluetas con lápiz de color partiendo de patrones de siluetas sencillas, partiendo del círculo, triángulo y cuadrado del más grande al más pequeño.
- Delinear figuras
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas, trabajos con laberintos.

TÉCNICAS DE RODILLO

Consisten en: Hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes.

MATERIAL:

- Pinturas de colores primarios blanco y negro sobre superficie contrastante.
- Rodillos grandes que se pueden hacer de latas, frascos, plásticos.
- Rodillos pequeños que se pueden hacer con tarritos pequeños de rollos fotográficos, mangueras, tubos, plásticos o de madera torneada, etc.

PASOS

- Trabajar con rodillos grandes y luego con pequeños.
- Conviene trabajar solo o en grupos.
- Actividades libres buscando todas las posibilidades.
- Siguiendo dirección de arriba, abajo de izquierda a derecha. bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos.
- Armar algunas escenas con el rodillo.

COLLAGE.

CONCEPTO.- Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza todas clase de elementos.

OBJETIVOS:

- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación Viso-motora.

MATERIALES:-Revistas, colines, telas, cajas grandes, pega, engrudo, lanas, cintas, botones, virutas, soguilla, vidrio, marmolina, corcho, espumaflex, fósforos, palillos, paletas, sorbetes, retazos de cueros, plumas, hojas, arena, piedrecillas, gafetes, clips, argollas, algodón, cascaron, escamas, imperdibles, automáticos, etc.

ETAPAS.- Sobre superficie de tela, en bastidores, en madera, en caucho, en espumaflex, etc.

CONSIDERACIONES.

Con telas en; cartulina usando retazos; cartulina modelado.

- En tela con recortes de tela.
- En cartulina o cartón con elementos metálicos.
- Con maderas y otros elementos orgánicos e inorgánicos.
- Con semillas.
- Con elementos varios: cauchos, cascarón, marmolina, soguilla, cinta, etc.
- Con lanas.

ETAPAS,- Sobre superficies de tela, en bastidores, en madera, en caucho, en espuma-flex etc.

La etapa dirigida.- pone mayor énfasis en la motricidad.

Etapa Libre.- En por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar qué cosas hacen los niños.

En la Etapa Semi-dirigidas.- puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad. El niño cumple consignas de la maestra. Dentro de la técnica del collage se encuentran varias modalidades:

Mosaicos: Organización de un patrón o diseño, pegando piezas recortadas con tijeras.

Parquetry: Organización, de un patrón en diferentes direcciones con piezas simétricas.

Vitral: Es la superposición de elementos transparentes, papel celofán. Sobre superficies translucidas. En esta actividad encontramos varias técnicas:

- **Sellado.-** Es una utilización de un sello o patrón en forma repetitiva, una de sus aplicaciones es el estampado.

- Grabado.- Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies: hortalizas, cortezas jabones, balsa, etc.
- Plantillado.- Uso de plantillas o moldes o patrones que pueden ser contorneados sobre superficies planos.
- Esgrafiado.- Grabar sobre una superficie preparada, utilizando un punzón puntas es, clavos, etc.

ARRUGADO. Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

MATERIALES: Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO: Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO: Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja. Arrugar y pegar papel limitando espacios. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal Arrugar y pegar papel debajo de las figuras. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras. Arrugar y pegar papel

alrededor de las figuras. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

ESGRAFIADO CON TEMPERAS O TINTA CHINA.

MATERIALES: Crayones Papel brillante o hojas blancas Punzón sin punta
Pluma que no tenga tinta. Talco o fécula. Témpera, pincel.

OBJETIVOS: Satisfacer la necesidades psicológicas. Favorecer la
psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos. Desarrollo dactilar
y de dirección. Desarrollar destreza de observación.

PROCEDIMIENTO: El niño debe iniciar pintando con crayones la superficie
de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar
(raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para
que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe
aparecer un dibujo. Para realizar esta técnica: Colocamos papel de diario
sobre la mesa para no ensuciarla. Pintamos bien fuerte con los crayones en
nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que
no puede quedar ningún pedacito sin pintar. Preparamos en una bandejita
tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la
consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a
quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua. Pintar toda la
hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel. Dejar secar hasta
que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede

tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día) Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

CORTICALADO. Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

PROCEDIMIENTO. Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblado y después recortar manteniendo el papel plegado.

DIBUJO CON LIMÓN.

MATERIALES: Hoja blanca, Hisopos, Jugo de limón y Plancha.

PROCEDIMIENTO: Presentamos a los niños un limón. Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc. Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido. Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón. Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable. Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos. Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después. Dejar secar unos minutos. Con ayuda de la señorita calentar la plancha y planchar el dibujo. ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo. ¡Parece magia!

CRAYÓN CON ANILINA.

MATERIALES: Crayones finos. Hojas blancas resistentes. Anilina de color oscuro en recipientes invocarles. Papel de diario. Hisopos gruesos. Lavandina Delantal protector.

PROCEDIMIENTO: Cubrir la mesa con el papel de diario. Colocarse el delantal protector. Dibujar en la hoja con los crayones. Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina. Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

COMENTARIOS: Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

DIBUJO CON ESPUMA DE COLOR.

MATERIALES: Jabón en polvo o detergente. Témpera. Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

PROCEDIMIENTO: Colocar en un bolso el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma. Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal. Separar en recipiente. Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán

mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja. Se pueden realizar espumas de diferentes colores. Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

RECOMENDACIÓN: Si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

TÉCNICA DE HUELLAS.

OBJETIVO: Psicomotricidad fina. **MATERIALES:** Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal) Dibujo Plato o recipiente para colocar la pintura.

PROCEDIMIENTO: Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

PLASTICOLA Y BETÚN.

MATERIALES: Plasticolas blancas Betún o pomada para zapatos.**PROCEDIMIENTO:** Invitamos a los chicos a que "pinten" o bien "dibujen" directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca. Se quejarán porque no se ve nada pero eso es lo divertido. Remarcaremos que la plasticola debe dejar hilitos, como soguitas sobre la hoja. Una vez seca se le pasa un trapo con betún y ahí aparece el dibujo! Se puede usar betún de diferentes colores. Recuerden proteger las mesas de

trabajo con papel de diario o un mantel plástico descartable. También deben proteger sus delantales con un pintorcito, porque es muy difícil quitar estas manchas de la ropa.

TRABAJAMOS TEXTURAS: Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos. Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina etc. Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica. Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

PINTAMOS EN EL PATIO.

MATERIALES: Papel Kraft (el que usan los tintoreros, en ese tamaño) Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran.

PROCEDIMIENTO: Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario. Es un lindo trabajo para

compartir con las demás salas. Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento. También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

PINTAR PIEDRAS. Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras. Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos. Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares. Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica. Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen. Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

HOJAS SOPORTE CON ESPONJAS O RODILLOS. Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas). Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo. Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee. Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera. Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores. Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera

que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente. También se puede reemplazar por bandejitas de telgopor. Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

MATERIALES NECESARIOS PARA MODELAR: Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos. Témperas, acrílicos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas

ALGUNOS CONSEJOS. Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas. No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo

SELLITOS CON PAPAS.

MATERIALES: Papas Cuchillo. Pinturas para tela. Un repasador u otra tela que quieras decorar. Hojas de papel bond o cartulina}

Marcador.PROCEDIMIENTO: 1. Corta una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste. 2. Corta la parte externa de la figura que dibujaste. 3. Con un pincel aplica pintura en la papa. 4. Por último estampa la tela con tu sello papa. Forma un diseño y deja secar la pintura.

LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL JARDÍN DE INFANTES

Para mayor comprensión nos gustaría clarificar algunos conceptos. Antes de hablar de la plástica es importante hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Arte.- Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza de todos los aprendizajes de los niños, nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte": "El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Tomando en consideración la

profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, se entiende entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo-plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje. La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.

Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles. Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación. Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los

niños.¿Qué pasa con los niños y el arte?Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.

Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por

años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello.

Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

"Sostener la idea común¹³ de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad. Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber cómo si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias." Nos hemos educado, muchos de nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas.

Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes. La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras

¹³Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación":

prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar.

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas. Enseñar técnicas grafo- plásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea. Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad. Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión. Lecturas de láminas: sobre ellas se pueden trabajar distintos aspectos:

- 1) Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.

- 2) Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.
- 3) Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas.
Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc. Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico.

Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas. Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

Algunas técnicas poco utilizadas Teñidos de papel con anilinas vegetales: con ellas se puede trabajar textura, fondo y color. Reflexión final: Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

CAPÍTULO II

MOTRICIDAD FINA



DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

La psicomotricidad¹⁴ es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

¹⁴ Diccionario Enciclopédico de Educación. Pág. Nro.188

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio-afectivo y cognoscitivo.

Entendemos por Psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

La Psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.¹⁵

¹⁵MOTRICIDAD FINA www.pedagogiafilos.spaces.live.com<en línea><consulta: 21-03-11>

DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD

Conjunto¹⁶ de movimientos que pueden realizar los seres vivos, tanto a nivel fisiológico como anatómico.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo¹⁷, “la **motricidad** es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados.

LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta

¹⁶ Diccionario Enciclopédico de Educación. Pág. Nro.308

¹⁷ (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003). Para Murcia (2003)

motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Este tema se refiere a los movimientos de la mano y su coordinación sensorio-motriz. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente.

Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros. Los movimientos de la mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo. Hasta las 16 semanas (4 meses) no hay contacto de la mano con el objeto, entre la semana 16 y 20 (4 y 5 meses) se produce dicho contacto. A partir de la semana número 20, comienza a tomar el objeto con toda la mano y al llegar

a la semana 28 (7 meses) puede ya apretar el objeto y realizar el empalme inferior a la semana 32 (8 meses) ya tiene la mano del niño la capacidad para realizar el empalme superior. A las 36 semanas (9 meses) puede usar la parte inferior del índice para tomar un objeto. A las 52 semanas (13 meses) ya tiene la capacidad para utilizar todo el dedo índice y el pulgar como pinza.

Algunos estudios comparativos han mostrado que los niños africanos tienen un desarrollo más rápido que el de los niños occidentales pero esto se debe probablemente a que las madres entrenan más a sus hijos en estas actividades. Entre los niños de una misma cultura hay numerosas variaciones individuales, con progresos rápidos o más lentos. Si un sujeto progresa muy lentamente respecto a las pautas normales puede ser una fuente de preocupación, pero para ello tiene que alcanzar retrasos considerables porque las diferencias entre los individuos son en algunos casos muy notables sin que tengan nada de patológico. Ya que mucho depende del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule, los factores más determinantes de este desarrollo son la nutrición, el entrenamiento, el estimular al niño para que realice esas actividades y las oportunidades para moverse libremente.

LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE LA ESCRITURA

La expresión de movimiento en el ser humano¹⁸ nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario:

La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),

La oro motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y

La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

¹⁸JAVIER AGURRE ZABALETA. Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra. Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - afeitarse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición

de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma,

adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente

con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la

pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La coordinación de la actividad neuro-muscular.- Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz? Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes

diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares,¹⁹

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto-neurona²⁰. Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número²¹

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega

¹⁹Linch 1970. Pág. 78

²⁰Fox, E. 1984. Pág. 93

²¹Morehouse 1974

del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano. Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

LA EVALUACIÓN MOTRIZ

La evaluación Motriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente, la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la

observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo. Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madurez grafo-motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.

Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la

práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

Características de la evolución motriz:

- **Del dominio corporal.** El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas musculares. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso. Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo
- **De pie y locomoción.** Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el "gateo". A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar

- **Habilidades manuales.** La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral. A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor. A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

Área adaptativa. Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos que le molestan. A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos. A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación. A los 18 meses sabe dónde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo. Hay una mayor concepción de la forma y el espacio. A los 2 años va mejorando la memoria, maneja

algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro. A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo). A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

Área personal o social

- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

ESCOLAR

En la edad Escolar hay unas características que se resumen en:

1. Es una persona con una gran estabilidad
2. Presenta un gran afán por la cultura
3. Tiene tendencia a formar grupos con compañeros y a aprender a vincularse con ellos
4. Aprenden a usar medios realistas para el control del mundo físico.
5. Usan un lenguaje para intercambiar ideas, e incluso influir sobre las demás personas.

Evaluación del Desarrollo Psicomotor

La valoración del Desarrollo Psicomotor debe comprender los siguientes pasos:

- Identificación personal y motivo de la exploración.
- Historia clínica, lo que le ocurre.
- Análisis de la historia familiar y relaciones infra familiares.
- Historia psicoevolutiva del niño durante las etapas precedentes.
- La observación sobre la modalidad de conducta del niño.
- Datos de modos conductuales y del rendimiento escolar.
- Detalles múltiples respecto al problema del niño.

EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

El educador²² debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que

²²Para Aucouturier (1992, como se cita en Llorca & Vega, 1998)

utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro.

Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro".

SECUENCIA DE DESARROLLO DE HABILIDADES MOTOR

Habilidad motora.- Control de la cabeza (0-3 meses)

Cómo estimular.- Con el niño recostado, boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores, contraste para focalizar su visión y hacer que mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico, movimiento de la cabeza de 90° y 180°.

Materiales.- Sonajeros, juguetes de preferencia de color blanco, negro y rojo, cuñas, tarjetas de estimulación.

Habilidad Motora.- Rodar (4-6 meses)

Cómo estimular.- Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el

brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento rotación.

Habilidad Motora.- Sentarse (5-7 meses)

Cómo estimular.- Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdele a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.

Habilidad Motora.- Gatear (7 -10 meses)

Cómo estimular.- Con el niño sentado ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.

Materiales.- Rodillos de gateo, pelotas de terapia para trabajar, gateo, coordinación, túneles de gateo.

Habilidad motora.- Caminar (11-15 meses)

Cómo estimular.- Párelo sobre un piso, contextura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. Es niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose a los brazos de la madre o sobre un material resistente.

Materiales.- Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular, de brazos y piernas, lateralidad, pisos micro poroso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año, podemos observar como el bebé agarra los objetos con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas.

También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor.

LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los acontecimientos, matemáticos y a los procesos de la lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento; los médicos, ingenieros, artistas; necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la

educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales.

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas hará que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño

y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas,

empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en

sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear

- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

COORDINACIÓN FACIAL.

²³Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

²³ Edición Perú. 164 Barcelona - España

COORDINACIÓN FONÉTICA.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

²⁴Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

²⁴ “C Fr. Ruiz. LM (1987^o): Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid, Gvmmos.

COORDINACIÓN GESTUAL.

Las manos: Diadoco cinesias:

Para la mayoría de las tareas se necesita el dominio global de las manos, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

²⁵Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad tiene una estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA:

EJERCICIOS DE CARA. Estos ejercicios sirven para el niño-a pronuncien correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va expresarse, narrar un cuento.

²⁵ Encarta 2009, Biblioteca

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Abrir y cerrar los ojos.	Parado , piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.

Estirar los labios en forma de trompeta	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
Enojarse, sonreír	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales y colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi-flexionado al frente rodar un objeto con los dedos

²⁶**EJERCICIOS DE PIES.** Estos ejercicios permiten coordinar mejorar la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir y cerrar los dedos
Decir que no con los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos.

²⁶[http://www. Geocittes. Com./plastic. Htm?](http://www.Geocittes.Com./plastic.Htm?) 2006

Abrazarse los pies	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez..
Dibujar un círculo con los pies	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas	Parada, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, brazos flexionados al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
Caminar por encima de una tabla castillada	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasara la pelota de una mano a otra
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con	Parado con las piernas en forma de paso, el

ambas pies	tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos
------------	---

²⁷**EJERCICIOS DE MANOS.** Estos objetos le brindan al niño-a una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota. El trozado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la reescritura.

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertidos en un pez.
Los dedos separados volar como un pájaro	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el plástico	Parada, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta	Parada, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión

²⁷ Cfr. García Núñez J.A. y Fernández Vidad. F. (1994) jue3go y Motricidad fina-Madrid.

	de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho del hombro flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado, las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los d.

f. METODOLOGÍA

De acuerdo a las experiencias y características del presente trabajo de investigación, es necesario aplicar una metodología que permita llegar a conclusiones y resultados que puedan medirse y demostrarse, razón por la cual se utiliza los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO.-Concibe a la realidad en permanente cambio y transformación rígida por contradicciones. Además contribuye a una secuencia en la investigación: Será utilizado desde el planteamiento del problema, formulación de hipótesis, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedentes extraídos de maestras y de niños con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase; en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los investigados.

MÉTODO DEDUCTIVO.-Permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; mientras que, la deducción servirá para partir de una teoría general de las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Kushi-Wawakuna”,

MÉTODO DESCRIPTIVO. Los datos obtenidos estarán organizados de acuerdo a lo que establece la estadística descriptiva, de tal forma que su análisis e interpretación nos dé una respuesta válida sobre el problema planteado y decidir si la hipótesis puede confirmar o rechazarse. Igualmente estos permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO. Los métodos Analíticos y sintéticos, permitirán describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello, a través de la investigación bibliográfica y de los casos que serán analizados.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitó la exposición de resultados se elaboraron cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Dirigida a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, para conocer qué Técnicas Grafoplásticas utilizan con los niños en su jornada diaria de trabajo.

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD.- Aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”, para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina.

POBLACIÓN.

La población investigada está compuesta por 3 maestras y 92 niñas y niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”

CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	16	13	29	1
“B”	19	12	31	1
“C”	14	18	32	1
TOTAL	49	43	92	3

FUENTE: Registro de Matrícula de del Centro Educativo “KUSHI-WAWAKUNA”

ELABORACIÓN: Investigadoras

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2011																2012																																											
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
ELABORACION DEL PROYECTO	█	█	█	█																																																								
PRESENTACION DEL PROYECTO					█	█																																																						
INCORPORACION DE OBSERVACIONES							█	█	█	█	█	█																																																
APROBACION DEL PROYECTO																																																												
TRABAJO DE CAMPO									█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█																																								
ANALISIS DE RESULTADOS																					█	█	█	█	█	█	█	█																																
ELABORACION DEL INFORME FINAL DE TESIS																													█	█	█	█																												
PRESENTACION BORRADOR DE TESIS																													█	█	█	█																												
ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACION																																																												
INCORPORACION DE OBSERVACIONES																																																												
SUSTENTACION PUBLICA E INCORPORACION																																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	150,00
Procesamiento de texto	250,00
Xerox copias	50,00
Internet	100,00
Computadora e impresora	1500,00
Bibliografía	90,00
Material para recopilación de la información	200,00
Investigación de campo	200,00
Material para la aplicación de instrumentos	50,00
Certificaciones	50,00
Empastado y anillado	100,00
Transporte , hospedaje, alimentación, otros	500,00
TOTAL	\$ 3240,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que generen el desarrollo del presente proyecto de investigación estarán a cargo de las investigadoras.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTIN, A., CABANELAS, I., Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.
- ARHEIM, R., El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Gardner, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS, Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- BRANDT, EMA, La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA, EGB 1. Propuestas para el aula.
- COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA de la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- La función del arte
- GARCÍA NÚÑEZ J.A.Y FERNÁNDEZ VIDAD. F. (1994) jue3go y Motricidad fina-Madrid.
- H. EEAD. "Educación por el Arte" Ed. Paidos. 1982.

- JAIME SARRAMOSA Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Programa Nacional Pre-escolar Alternativa” PRONEPE” - MERN – 2001.
- LUCART, L., Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid, Cincel, 1980.
- SPRAVKIN, MARIANA, Educación plástica en la escuela. Buenos Aires, Novedades Educativas, 1998.
- STANT. MARGARET “el Niño Pre-escolar, Actividades Creadoras y materiales”
- STERN. ARNE. “Aspectos y Técnicas de la Pintura Infantil” Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1976.
- TONUCCI, FRANCESCO, Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, 1983.
- Básica, Tomo I y II., La Plata, DGC y E, 2001.
- KANDISKY, VASIL, De lo espiritual en el Arte. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- Actividades cinco años
- CITAS EN INTERNET
- [http://www. Geocittes. Com./plastic. Htm?](http://www.Geocittes.Com./plastic.Htm?) 2006
- www.pedagogiafilos.spaces.live.com<en línea><consulta: 21-03-11>
- MOTRICIDAD FINA
- <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
- www.archivo.elnuevodiario.com. *Relaciones Familiares*

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA”

Estimadas maestras la presente encuesta es con la finalidad de realizar una investigación sobre las técnicas Grafo-Plásticas y su incidencia en el proceso del Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas, para lo cual le solicitamos conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Considera usted que las técnicas grafo-plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Si () No ()

2. ¿Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafo-plásticas?

Una vez por semana ()

Dos veces por semana ()

Rara vez ()

3. ¿Qué tipos de técnicas grafo-plásticas utiliza en el trabajo diario con los niños?

Armado. ()

Dáctilo-pintura. ()

Modelado. ()

Picado ()

Pluviometria ()

Ensartado ()

4. ¿Mediante las técnicas grafo-plásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

Cognitiva ()

Motora ()

Socio-Afectiva ()

Psicomotriz ()

Lenguaje ()

Por qué?

.....
.....

5.¿Utiliza Ud. las Técnica Grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI ()

NO ()

6.¿Las Técnicas Grafo-plásticas permite al niño desarrollar la Motricidad Fina?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “KUSHI-WAWAKUNA” PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD

OBJETO DE ESTUDIO

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del examinado, aplicable en sujetos de edades comprendidas de 1 año a 14 años de edad cronológica. El instrumento puede ser aplicado en medios diversos, por cuanto no requiere de muchos materiales ni mucha preparación de los examinadores.

MATERIAL:

Naturaleza: El instrumento consiste en:

Un tablero de madera de 50 x 35 cm. En el que existen 10 excavaciones geométricas ordenadas en tres filas, así:

Primera fila: Consta de una cruz, triángulo y semicírculo.

Segunda fila: Círculo, rectángulo y romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse y cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

TÉCNICAS DEL EXAMEN

Se le pide al investigado ponerse de pie, frente al tablero, el mismo que estará colocado sobre una mesa debidamente adecuada.

Se indica al niño que, en cada excavación de este tablero, va encajada una pieza, diciéndole: voy a proceder a retirar estas piezas y colocarlas es tres grupos, para que él las vuelva a encajar correctamente.

Agrupar las piezas en el borde inferior del tablero en tres grupos con el siguiente orden: en el lado izquierdo, se colocará el círculo que sirve de base, la estrella en la parte media y el rombo en la parte superior; en la columna del centro, del cuadrado sirve de base, a continuación el romboedro, luego el semicírculo y en la parte superior la estrella; en el lado derecho el rectángulo sirve de base, el elipse en el centro y el triángulo en la parte superior. Indicado esto, se le pide al investigado, que realice lo mismo, utilizando la mano más hábil y lo más rápido que pueda.

Dada la orden de iniciar, el investigador pone en marcha el cronómetro y lo detiene cuando el niño ha concluido.

El investigado realiza tres veces la misma actividad, de las cuales el investigador escoge el tiempo más corto empleado que lo utilizará al confortar con el baremo para establecer el diagnostico respectivo.

El test se lo aplica en forma individual.

Proceso de calificación e interpretación: La calificación e interpretación de los resultados, después de haber efectuado la aplicación del test de Gooddard, requiere de una interpretación clara de las tablas de puntajes y edades para obtener el diagnóstico exacto.

Para ello es necesario seguir los siguientes pasos:

Primero transformamos la edad del niño en meses, para obtener la edad cronológica, ejemplo, si el niño es nacido el 20 de febrero de 1983, el niño tiene una edad de 6 años, 3 meses y 16 días, transformando todo a meses sería: 6 años x 12 meses + 3 meses = 75 meses de edad cronológica.

En la hoja de respuestas seleccionamos el menor tiempo utilizado por el niño en las tres experiencias realizadas, ejemplo, el más bajo fue 26 segundos, su edad psicomotriz es de 5 años, 9 meses, transformando todo a meses sería 69 meses de edad psicomotriz.

Obtenidos estos resultados de la edad psicomotriz en meses y la edad cronológica en meses, se aplica la siguiente fórmula para obtener el cociente psicomotriz; así:

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad Psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, la confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO PARA EL DIAGNÓSTICO DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD

TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD-AÑOS	PSICOMOTRICIDAD MESES
222" o más	1	9
109"-121"	3	2
72"-108"	3	6
63"-71"	4	0
40" - 62"	4	7
37" - 39"	5	0
34" - 36"	5	4
30" - 33"	5	6
26" - 29"	5	9
25"	6	0
24"	6	8
23"	7	0
22"	7	4
21"	7	8
20"	8	0
19"	8	6
18"	9	0
17"	9	6
16"	10	0
15"	11	0
14"	12	0
13"	12	6
12"	13	0
11"	14	0

ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES.

Cocientes	Equivalencia
140 o más	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80 – 89	Regular
70 – 79	Deficiente
69	Muy deficiente.

Precauciones del investigador al aplicar el instrumento:

El niño debe estar en buenas condiciones físicas y mentales. Una enfermedad grave puede afectar posteriormente la aplicación de la prueba durante cierto tiempo.

Someter el test a cada niño sólo por un corto tiempo, variándolo según la edad: por ejemplo veinte minutos suele bastar para uno de 5 años. Si el niño parece mostrar tedio, cámbiese la prueba o introdúzcase un espacio de juego, suspéndase temporalmente. Es importante que el examinador mantenga una actitud de penetrante interés; al niño que prueba, debería motivarlo como si se tratará de juegos o "rompecabezas". Sirve de ayuda el guardar las diversas piezas de aparatos en alegres cajas coloreadas que pueden ser abiertas por él.

Idealmente, el examinador debería ser conocido por el niño y del agrado de éste. El primer niño probado convendría fuera el tiempo más hablador y confiado, pues sus reacciones asegurarían a los más nerviosos.

El examinador debería actuar con el niño en una habitación separada, pero si es extraño a ésta probablemente ayudará, e incluso será necesario si es de poca edad, 2 o 3 años, e! que la madre o una persona conocida, como la maestra, se encuentren presentes. Sin embargo, debe decirseles subrayárseles, que de ningún modo intenten ayudar al niño. Si no se dispone de una habitación separada, se colocará al niño al fondo del aula dando la espalda a la clase.

El examinador debería en primer lugar dirigirse al niño en los mejores términos, jugando con él, si es muy pequeño, conduciéndole a entretenerse con algún juguete mientras preste poca atención.

Tercera Experiencia: Tiempo En Segundos:

Edad cronológica en meses:

Edad psicomotriz en meses:

Coefficiente psicomotriz:

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO:

La fórmula se reemplaza con los valores obtenidos en el literal a y b, así:
Con este valor, se procede a obtener el cociente y su respectiva equivalencia; en este caso, para 92 le corresponde un cociente psicomotriz bueno.

EL DIAGNÓSTICO:

Al emitir un criterio con respecto a los resultados de la aplicación del test, es importante emitir un informe sintético sobre el niño investigado a más de sus resultados; asimismo se anotarán las manifestaciones del niño, así si fue preciso, impreciso, estuvo alegre, disgustado, tranquilo, nervioso o apático, etc. Variables que constituyen a un buen diagnóstico o a un diagnóstico de poca confiabilidad.

Estructura del test: Dibujo del test, cara anterior.

EXAMEN DEL DESARROLLO MOTRIZ CON EL TEST DE REINTEGRACIÓN O DEXTERIMETRO DE "GOODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres:.....

Fecha de Nacimiento.....

Fecha de Aplicación del Test:.....

Edad: Años Meses Días

Nivel Socio-económico: Alto () Medio () Bajo ()

Nombre del Plantel:

Tipo de Escuela:

Cursó el Jardín de Infantes: Si () No ()

RESULTADO CUANTITATIVO:

Primera Experiencia: Tiempo En Segundos:.....

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos.....

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
• Portada.....	i
• Certificación.....	ii
• Autoría.....	iii
• Agradecimiento.....	iv
• Dedicatoria.....	v
• Esquema de tesis.....	vi
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	8
e. Materiales y Métodos.....	28
f. Resultados.....	31
g. Discusión.....	46
h. Conclusiones.....	48
i. Recomendaciones.....	49
j. Bibliografía.....	50
k. Anexos.....	52
Índice.....	181