UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN" DE LA PARROQUIA EL LIMÓN, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2010 – 2011"

Tesis previa a la obtención del Titulo de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

NARCIZA ROCÍO ORELLANA GUANGA

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACIS Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

C E R T I F I C A:

Haber orientado, asesorado y revisado en todas sus partes el desarrollo del trabajo de la tesis titulado "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN" DE LA PARROQUIA EL LIMÓN, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2010 – 2011, de autoría de la postulante, Narciza Rocío Orellana Guanga, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, la misma que por estar sujeta a los lineamientos establecidos por la Universidad Nacional de Loja, se autoriza su presentación y defensa.

Loja, Enero de 2012

……

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados, opiniones y criterios contenidos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

……..

Narciza Rocío Orellana Guanga

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes quienes han brindado su apoyo y ayuda incondicional para conseguir las metas planteadas, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por abrir sus puertas y ser artífice de mi preparación académica

A la Doctora Carmen Alicia Aguirre Villacís, por sus acertadas orientaciones y sugerencias para llegar a concluir la tesis con éxito.

A los señores directores, personal docente, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Fernando Pasán”, por su colaboración brindada para llevar a cabo la investigación.

La autora

DEDICATORIA

Dedico con profundo cariño a mi suegra, mi esposo, mis padres, mis hijos, ya que me brindaron su apoyo incondicional y sobre todo a los niños y niñas de la Escuela “Fernando Pasán”, seres abiertos al mundo que encierran un misterio de hermosura.

NARCIZA

ESQUEMA DE TESIS

- ✓ Portada
- ✓ Certificación
- ✓ Autoría
- ✓ Agradecimiento
- ✓ Dedicatoria
- ✓ Esquema de tesis
  a. Título
  b. Resumen (Summary)
  c. Introducción
  d. Revisión de literatura
  e. Materiales y Métodos
  f. Resultados
  g. Discusión
  h. Conclusiones
  i. Recomendaciones
  j. Bibliografía
  k. Anexos
     - Proyecto de investigación

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FERNANDO PASÁN” DE LA PARROQUIA EL LIMÓN, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2010 – 2011”

b. RESUMEN

La presente investigación denominada: “La expresión plástica y su incidencia en la creatividad de los niños(as) de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fernando Pasán” de la parroquia el limón, cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe. Período 2010 – 2011”, cuyo objetivo general fue: Dar a conocer a través del trabajo investigativo la importancia que tiene la utilización de la Expresión Plástica para desarrollar la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Los métodos que se utilizan son: Métodos Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico – Sintético, además se utilizaron técnicas: como la Encuesta aplicada a los docentes para conocer si realizan actividades de Expresión Plástica en su Jornada diaria de Trabajo y Guía de Observación a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la creatividad.

Con el análisis de los datos obtenidos se concluye que el 75% de los decentes ven que es muy importante en el trabajo de su jornada diaria aplicar la Expresión Plástica en los niños y niñas para así incentivar la creatividad, ya que el 48% de niños realiza las actividades propuestas en la guía de observación de forma muy satisfactoria, el 46% de forma satisfactoria y el 6% lo hacen de forma poco satisfactoria, lo que implica que la expresión plástica incide positivamente en la creatividad de los niños, además de proporcionar ocasiones únicas para el desarrollo de las cualidades y capacidades personales.

ABSTRACT

The present denominated investigation: “The plastic expression and its incidence in the creativity of the children (ace) of first year of basic education of the mixed fiscal school “Fernando Pasán” of the parish the lemon, Zamora corner, province of Zamora Chinchipe. Period 2010 - 2011”, whose general mission went To present through research work the importance that has the use of the plastic expression to develop to the creativity of the children and children of first year of basic education.

The methods that are used are: Methods scientific, inductive, deductive, analytical - synthetic, in addition were used techniques: The survey that was applied to educational of the School and a guide of observation to determine the development of the plastic expression and its incidence in the creativity of the children.

With the analysis of the obtained data you concludes that 75% of the decent ones comes that it is very important in the work of its daily day to apply the Plastic Expression in the children and girls stops this way to motivate the creativity, since 48% of children carries out the activities proposed in the guide of observation in a very satisfactory way, 46% in a satisfactory way and 6% they make it in a not very satisfactory way, what implies that the plastic expression impacts positively in the creativity of the children, besides providing unique occasions for the development of the qualities and personal capacities.

c. INTRODUCCIÓN

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye un lenguaje, el mismo que puede ser exteriorizado de diversas maneras una de ellas es la Expresión Plástica, que es una forma de expresión estrechamente ligada al proceso evolutivo general del niño; desarrollando en él la capacidad de apreciar lo bello, a la vez que le enseña a expresarse en forma creativa a partir de sus sentimientos, pensamientos, sueños, ideas, por lo tanto promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal.

La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal, los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de experiencias, deseos, experiencias y miedos. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada y para ello se debe motivar al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, armando, mediante la expresión plástica, entre otros y si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

El objetivo específico, en el presente trabajo investigativo fue: Determinar que la Expresión Plástica utilizada influye positivamente en la Creatividad de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta

“Fernando Pasán” de la Parroquia el Limón, Cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe.

El marco teórico está fundamentado en los siguientes capítulos:
En el primer capítulo constan temas referentes a la primera variable, la expresión plástica, compuesto por conceptos, importancia, elementos básicos, modos no visuales de expresión, clasificación de los colores, entre otros de vital importancia que son los referentes teóricos que sustentan el trabajo investigativo.

El segundo capítulo, trata de la creatividad en donde constan temas de vital importancia como conceptos, características de la persona creativa, como fomentar la creatividad en los niños, entornos adecuados para la creatividad, manifestaciones plásticas infantiles, vinculación de la creatividad con la inteligencia, que constituyen en el referente teórico científico que sustenta la investigación, además en el capítulo de creatividad se incluyen temas importantes que tratan de ayudar al desarrollo en los niños de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción.

Para cumplir con los objetivos planteados se utilizó la siguiente metodología:
Se realiza un análisis de los materiales y métodos utilizados en la investigación, estos fueron básicamente el método científico, inductivo, deductivo y analítico – sintético, y entre las técnicas se aplicó la encuesta y la guía de observación aplicada a los Docentes y niños de Primer Año de

Educación Básica de la Escuela “Fernando Pasán” del Cantón Zamora, los cuales permitieron recabar información necesaria.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Conceptos.

"La expresión plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras"[1]

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de

[1] Manual para el educador infantil. Tomo II.

distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la expresión plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intensión de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia pasa a ser una actividad social, cuya finalidad "es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir".13 "Se puede afirmar que la expresión artística es el medio ideal para que el niño se apropie del conocimiento de forma espontánea, articulada, globalizada y constructivista"[2].

Importancia de la expresión plástica en el niño[3].

Desde el punto de vista educativo, lo que es interesante es el efecto que el proceso creador produce en el niño, aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo

[2] GANDULFO, MARÍA AZUCENA (1999). Las Técnicas Gráfico - Plásticas, Lumen, Argentina.

[3] CABANILLAS, J. "Formación de la imagen plástica en el niño".

abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad, por lo tanto la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

En lo referente a la expresión plástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

Etapas evolutivas de la expresión plástica

La expresión plástica en los niños(as) pasa por varias etapas, las cuales se describe a continuación:

Etapa del garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado**. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

- **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

- **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)[4].

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas,

[4] CASADERMONT. "Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años".

círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son:

- **Ejemplaridad,** utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- **Transparencias:** dibujos en rayos X.
- **Desproporciones:** aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

A los 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- **Imagen defectuosa:** el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual:** no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

Modos no visuales de expresión.

El juego

El juego no es solamente el medio en el cual el niño llega a descubrir el mundo, es sobre todo la actividad que le confiere equilibrio psíquico en los primeros años. En sus juegos, el niño internaliza y elabora hasta cierto grado de armonía las diferentes tendencias de su vida psíquica interna. Los educadores han apreciado desde hace mucho tiempo la gran importancia del

juego, ha correspondido a los psicoanalistas, y en particular a quienes trabajan con niños de corta edad, mostrar con el mayor detalle cómo el juego es en verdad el alimento vital para el niño, pues a través de las actividades lúdicas halla tranquilidad mental y puede trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías, de modo de integrarlos en una personalidad viviente"[5]

El juego se considera más como una función de la infancia que una función del niño, Lówenfeld considera que el juego posee un aspecto exterior, que es la forma en la cual aparece al compañero de juegos o el observador adulto, y otro aspecto interior o psicológico, que es el significado que el juego posee para el niño, tomando en cuenta que es el juego el que expresa los impulsos corporales del niño, el que lo prepara para la vida; que le permite establecer relaciones armoniosas con los demás.

La música[6]

En cuanto a los diferentes aspectos de la expresión libre la importancia que tiene la música dentro de la misma incide notablemente en la psicología del niño y sólo cuando se ha determinado la individualidad psíquica del niño, puede darse el paso siguiente; que es educar al niño según las potencialidades naturales, las mismas que nos permitirán tener conciencia de ellas para luego si comenzar a guiar la línea general del desarrollo humano sin distorsionar la mentalidad tranquila del niño.

[5] LLEIXÁ, T. (coordinador). (1992). La educación infantil de 0 a 6 años. Expresión y comunicación. Volumen II. Barcelona. Paidotribo.

[6] Et. al.

LA CREATIVIDAD

Conceptos[7].

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

El valor de la creatividad no sólo se encuentra en las artes o la estética, también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecería contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionada con la razón, pero así es; un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para crear, sus por sí solas no hubieran tenido sentido, pero a través de la deducción y la comprobación lograron su objetivo.

La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo, el concepto de creatividad evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo que involucra diversos factores.

[7] LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

Existen varias teorías acerca de la creatividad; el psicólogo Mednick, estudioso de este tema y creador de la prueba de asociación remota para analizar los niveles de creatividad, propuso la teoría asociativa, en la cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas. Wallach y Kogan apoyaron esta aseveración, aunque profundizaron más en ella al decir que el grado de creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome en dar una respuesta original después de agotarlas posibles soluciones estereotipadas.

Luego surgió la corriente logicista, donde Teylor señaló que el método científico y la lógica son la estructura del pensamiento creativo. Por otra parte, Getzels y Jackson, conforme a resultados de ciertos tests, opinaron que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí, e indicaron que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas, sino también a plantear nuevos. Basado en esta afirmación, Hadamard apuntó que dentro de este proceso mental hay dos variantes: la comprensión y la invención; la primera es primordial para seleccionar y utilizar asertivamente la información, y la segunda permite complementar el resultado final para hacerlo creativo.

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como estos investigadores, existen muchos más que han dado a conocer

información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

Creatividad y pensamiento.

Ambos son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tiene su función, aunque se ha planteado que la racionalidad puede truncar a la creatividad cuando el pensamiento convergente se impone a la manifestación de las ideas; la innovación debe estar libre de juicio. Sin embargo, el pensamiento divergente no podría existir sin el lineal, porque, como ya se dijo, la base de la creatividad son los elementos ya conocidos, y para ello son necesarios los recuerdos.

En el pensamiento creativo se exponen diversos problemas que pueden ser de índole conceptual, que se vale de la búsqueda intelectual para la resolución de conceptos; experimental, que se basa en la experimentación; constructivo, fundamentado en el armado de objetos; estratégico, un plan para lograr un fin; y matemático y cuantitativo. De éstos se derivan soluciones intuitivas, que surgen de manera espontánea, secuenciales, formadas por secuencias estratégicas, de las cuales se deriva una respuesta

concreta después de una selección cuidadosa de los procedimientos requeridos para conseguir lo deseado[8].

Características de la persona creativa.

El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:

- Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas expectativas.
- Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
- Desafía lo ya establecido para buscar nuevas INDICADORES.
- Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.
- No teme al fracaso porque éste lo motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.
- Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a éstos su pensamiento productivo se limitaría.
- Tiene la capacidad de concentración en la observación. Ésta es fundamental para que la creatividad cobre vida. Ya se dijo que el

[8] LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

pensamiento creativo se origina a partir de ideas ya concebidas; si no se practicara la observación y la concentración, mucho de lo que ya se conoce se perdería. Además, sin la observación y la percepción, el individuo no se percataría de las necesidades que motivan a la creación de algo nuevo.

- Toma en consideración otras opiniones. El punto de vista u opiniones ajenas pueden serle útiles para complementar un proyecto.
- Proporciona varias respuestas a un mismo problema.

El niño, la creatividad y su entorno[9].

El pensamiento divergente o lateral no está condicionado a edad temprana; es por ello que debe fomentarse, pues a través de él surge la curiosidad, la investigación y el auto aprendizaje. Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea, él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuántos errores tenga que superar no es una cuestión importante, él va a encontrar la manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

Es importante tomar en cuenta que a partir de la etapa operacional concreta (7 a 11 años), el niño puede inclinarse por el pensamiento convergente o lineal y desee ser matemático, esto no quiere decir que no sea creativo,

[9] PIAGET, J. (1994 duodécima reimpresión): La creación del símbolo en el niño, México. fondo de cultura Económica.

simplemente tiene predilección por las ciencias exactas. Por ello, no hay que olvidar que la creatividad está latente en todos los niños sin importar el tipo de predisposición o personalidad que tengan; habrá algunos niños extrovertidos que la demuestren de manera evidente, o introvertidos con un gran potencial, lo que sucede es que la exteriorizan de forma diferente.

Resulta difícil determinar el grado de creatividad que puede tener un niño, aunque se ha comprobado que el pensamiento productivo de un infante de seis años difiere en comparación a otro de ocho. Por varias razones, una de ellas es que el primero no está predispuesto a lo que debería ser, y el segundo está en el inicio del proceso escolar formal y ya se le indicó cómo deben ser las cosas. Esta diferencia es cuestión de etapas, ambas importantes para el desarrollo de los niños, aunque la aportación de los padres y maestros influye en gran medida en el equilibrio de su desarrollo.

Es común que se catalogue a los niños como soñadores o con una imaginación muy despierta, la mayoría de los adultos reaccionan ante esta situación diciéndole al niño que eso no existe o las cosas no son de ese modo, lo correcto es así, desafortunadamente ese tipo de argumentos disipan la creatividad y le restan importancia para dársela a la razón.

Como fomentar la creatividad en el niño.

La mejor manera de ayudar al niño a desarrollar la creatividad es con el ejemplo. El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los

maestros en el aula es esencial, ya que el niño necesita un ambiente adecuado donde no sólo se le motive y se le apoye, también requiere ver actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios.

Lo que parece ser insignificante puede ser grandioso, lo cotidiano se vuelve monótono porque se deja de apreciar el contenido. Un buen método para recobrar al niño interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa. Por otra parte, también es importante compartir con el niño el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa; ejemplos de lo anterior son un paseo en un parque o jardín, observar juntos la naturaleza, asombrarse de ella, darse cuenta de los diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, entre otros, e incluso hacer una historia de algún árbol que llame su atención, imaginando lo que él ha vivido, también mirar las nubes y descubrir sus mil formas. Lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño la creatividad interna y externa, porque esos momentos no sólo son valiosos para el niño, también lo son para los padres y maestros.

Además de lo ya expuesto, los elementos indispensables para ayudar a desarrollar la creatividad en el niño son los siguientes:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.

- Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa del pequeño para reforzar la confianza que tiene en sí mismo. La actitud del niño afecta su crecimiento en todas las áreas, incluso en el pensamiento productivo, porque para desarrollarlo debe tener la convicción de que es posible mejorarlas cosas.
- Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses, sueños y fantasías, de tal manera que se sienta aceptado y libre para la comunicación abierta.
- No juzgar su particular forma de percepción, una persona que tiene su creatividad despierta suele ver las situaciones, objetos etc., de manera diferente. Por ejemplo, para un niño una piedra puede ser una nave extraterrestre o una regla le sirve de catapulta para lanzar bolitas de papel. En el caso de que la idea o la acción atente contra el niño, es recomendable cuestionarlo acerca de la acción que pretende ejecutar y darle razones que él comprenda, para que por iniciativa propia desista de su intención.
- No imponerle reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvoltura natural.
- Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño libre de supervisión.
- Participar en su mundo creativo.
- Proporcionarle toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se aplicaron métodos y técnicas adecuadas para la consecución de los objetivos planteados.

Método científico.- guió todo el proceso investigativo dado que este fue coordinado, sistemático y organizado, lo que condujo a la obtención de los resultados deseados, de la misma forma permitió alcanzar los objetivos y recabar información que luego sirvió para inferir y generalizar los resultados obtenidos.

Método inductivo.- permitió señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en luego ser conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos y con ello llegar a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Método deductivo.- A través de este método se presentaron conceptos, principios, definiciones, leyes y normas generales, de allí se extrajeron las conclusiones o consecuencias en las cuales se examinó los casos particulares, sobre la base de las afirmaciones generales.

Método analítico – sintético.- Sirvió para hacer un desglosamiento de los objetivos planteados que se encuentran en el problema a investigar, los cuales tratan sobre la expresión plástica y la creatividad y luego del análisis

y síntesis de los resultados obtenidos llegar a conclusiones y lograr las recomendaciones adecuadas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

La encuesta.- aplicada a los docentes de la escuela investigada para conocer qué actividades de Expresión Plástica realiza con los niños y niñas en su jornada diaria de trabajo.

Guía de observación.- se aplicó a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta "Fernando Pasán" para determinar el desarrollo de la creatividad.

POBLACIÓN.

Para desarrollar la presente investigación se seleccionó a los docentes y 83 niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Fernando Pasán" del Cantón Zamora, Provincia de Zamora, distribuidos de la siguiente forma:

ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN"

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
PARALELO "A"	20	18	38	2
PARALELO "B"	25	20	45	2
TOTAL	45	38	83	4

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta "Fernando Pasán"
Autora: Narciza Orellana.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN", PARA CONOCER QUE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA REALIZA EN SU JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

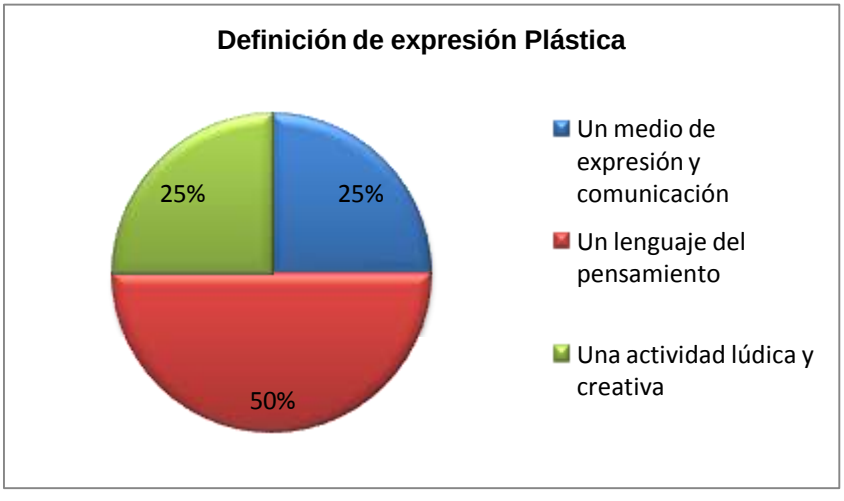
1: ¿Qué significa para usted la expresión plástica?

CUADRO Nro. 1

INDICADORES	f	%
Un medio de expresión y comunicación	1	25%
Un lenguaje del pensamiento	2	50%
Una actividad lúdica y creativa	1	25%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% responde que la expresión plástica es un lenguaje del pensamiento, el 25% contestan que la expresión plástica es una actividad lúdica y creativa, y el 25% piensa que es un medio de comunicación.

Por lo tanto la expresión plástica produce en los niños un proceso de maduración del niño es decir que ayuda a enriquecer su capacidad creativa y permite desarrollar el lenguaje del pensamiento con el fin de afianzar su personalidad.

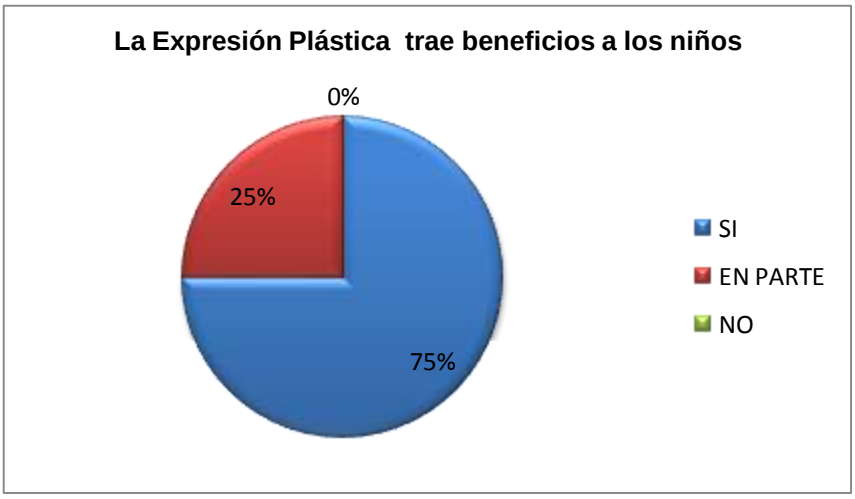
2: ¿Creé usted que la expresión plástica atrae beneficios a los niños y niñas?

CUADRO Nro. 2

INDICADORES	**f**	**%**
SI	3	75%
EN PARTE	1	25%
NO	0	0
TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes encuestados piensan que si trae beneficios a los niños mientras que el 25% responde que en parte.

Los beneficios que trae realmente son importantes ya que la aplicación de la expresión plástica desde los primeros años de vida es necesaria para lograr que de adultos tengan bien desarrolladas las capacidades creadoras, es por ello que se debe potenciar los recursos e iniciativas propias.

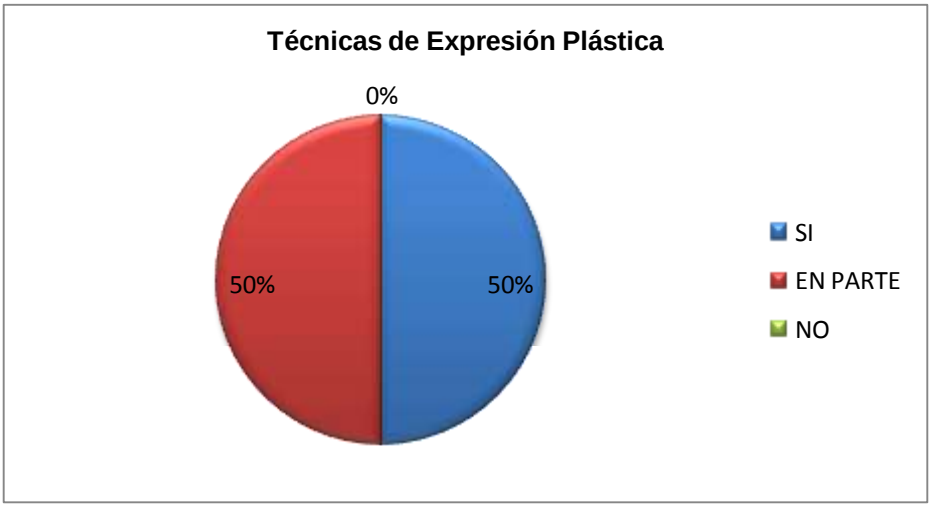
3: ¿Conoce las técnicas de la Expresión Plástica?

CUADRO Nro. 3

INDICADORES	F	%
SI	2	50%
EN PARTE	2	50%
NO	0	0
TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos recabados en la encuesta aplicada a los docentes el 50% contestan que si conoce las técnicas de expresión plástica y el 50% en parte debido a que muy pocas veces han sido capacitados en esta temática.

El papel del docente debe consistir en desarrollar el gusto estético de cómo llevar a cabo las actividades plásticas de modo que desarrollen actividades y

destrezas para potenciar las capacidades de los niños aplicando para ello las metodologías adecuadas para cada nivel.

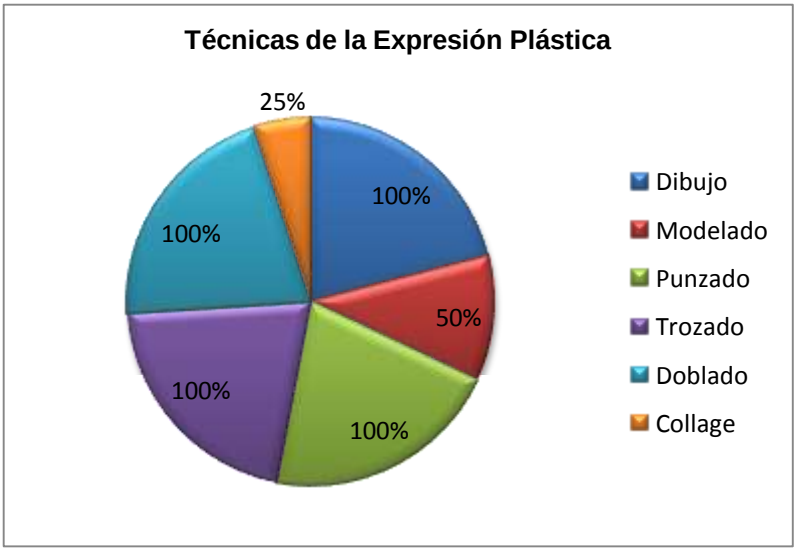
4: ¿Dentro de la expresión plástica se encuentran las siguientes técnicas, cuáles aplica usted?

CUADRO Nro. 4

INDICADORES	F	%
Dibujo	4	100%
Modelado	2	50%
Punzado	4	100%
Trozado	4	100%
Doblado	4	100%
Collage	1	25%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de encuestados contestan que las técnicas plásticas que más aplican son dibujo, doblado, punzado y trozado, el 50% aplica el modelado y el 25% la técnica del collage.

Referente a la expresión plástica, se puede manifestar que las actividades relacionadas con el dibujo y la pintura determinan el desarrollo y adquisición de capacidades de los niños y son muy importantes para un correcto desarrollo. Con ello se afianza las posibilidades de comunicación al mismo tiempo que le permite tener confianza en sí mismo y sobre todo en lo que hace, razón por la cual se deduce que con el uso de técnicas plásticas se consigue poco a poco el desarrollo de nuevas habilidades en los niños.

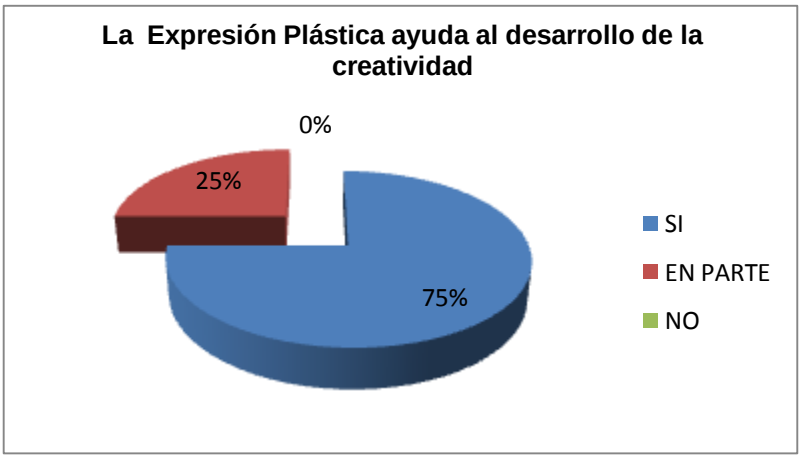
5: ¿Cree usted que la expresión plástica ayuda al desarrollo de la creatividad?

CUADRO Nro. 5

INDICADORES	**f**	**%**
SI	3	75%
EN PARTE	1	25%
NO	0	0
TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes encuestados responden que se fomenta la creatividad y el 25% contestan que en parte se fomenta la creatividad.

La creatividad ayuda a resolver problemas y plantear otros nuevos, desarrollando habilidades en los niños, organizando el proceso de generación de ideas, ayudando a formular nuevas preguntas y que estas se puedan transformar en conceptos concretos, se dice además que cuando existe una motivación o una necesidad es cuando se origina la creatividad.

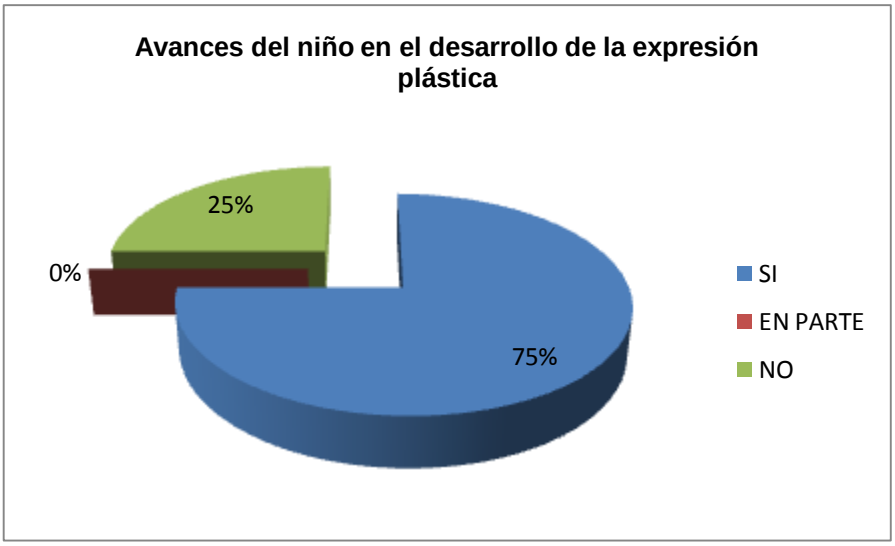
6: ¿Como docente usted registra los avances del niño en el desarrollo de la Expresión Plástica?

CUADRO Nro. 6

INDICADORES	f	%
SI	3	75%
EN PARTE	0	0
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 75% que si se preocupan de registrar los avances de los niños en el desarrollo de la expresión plástica y el 25% responde que no lo hace.

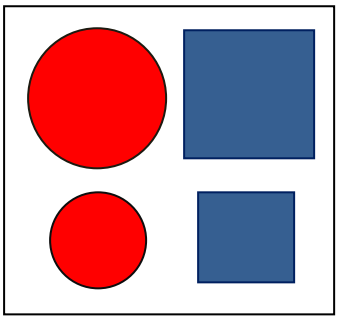
Se requiere obtener avances significativos es necesario planificar actividades que estimulen la imaginación y la creación por parte de los niños, esto debe conlleva a una práctica pedagógica reflexiva.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN

LUNES

ACTIVIDAD: Modelado.

Recursos.- plastilina, tabla, lápices, borrador.

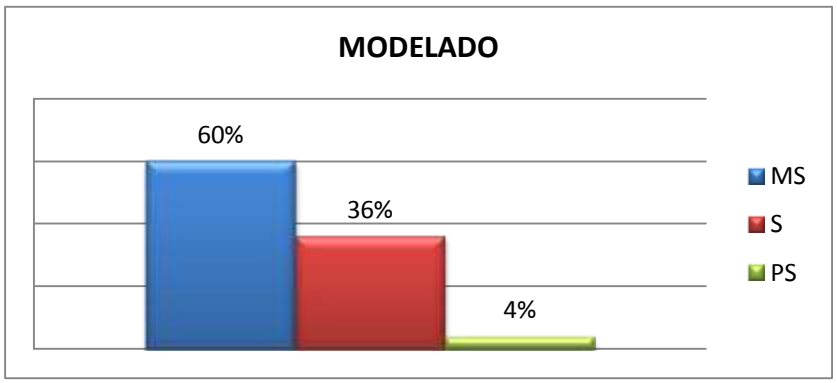


CUADRO Nro. 8

Indicadores de evaluación	Calf.	f	%
Forma correctamente las figuras geométricas.	MS	50	60
Forma las figuras pero no reconoce los colores.	S	30	36
No forma las figuras geométricas.	PS	3	4
TOTAL		**83**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

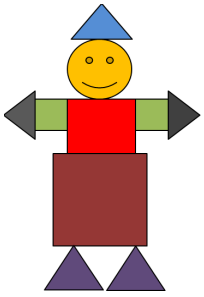
De los niños observados y evaluados el 60% forman correctamente las figuras geométricas, obteniendo una calificación de MS, el 36% forma las figuras pero no las colorean, y el 4% no forman las figuras geométricas.

Los niños para desarrollar las actividades de modelado deben manipular la plastilina, su objetivo principal es que experimenten sensaciones a través del manejo de esta, favoreciendo de esta forma la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. El esfuerzo de los niños es valioso al momento de expresar lo que sienten y sobre todo se debe proveer de un buen ambiente de trabajo, el correcto acercamiento a la realidad.

MARTES

ACTIVIDAD: Collage.

RECURSOS: Figuras geométricas, tijeras, cartulinas, goma

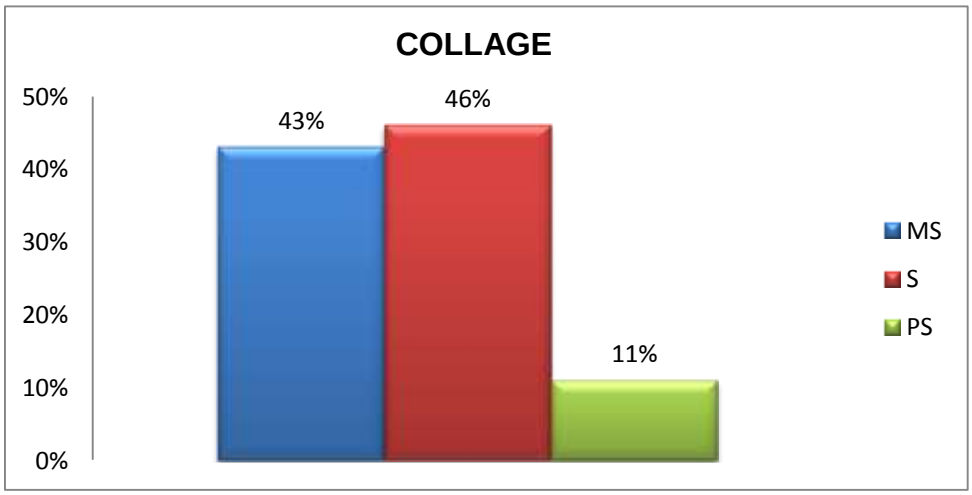


CUADRO Nro. 9

Indicadores de evaluación	Calf.	f	%
Arma con creatividad el collage	MS	36	43
Arma con poca creatividad el collage	S	38	46
No arma con creatividad el collage	PS	9	11
TOTAL		**83**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la actividad planteada el 43% de niños arma el collage con creatividad, obteniendo una calificación de MS, el 46% lo arma con poca creatividad, obteniendo una calificación de, y el 11% lo arma sin ninguna creatividad por lo tanto obtuvieron una calificación PS.

El collage en el proceso de desarrollo de la creatividad resulta estimulante para los niños debido a que pueden materializar sus representaciones mentales ya que permite lograr obras concretas a partir de imágenes preexistentes y tienen libertad para explorar las variaciones formales imaginables.

La importancia del collage radica en que coadyuva al desarrollo personal por medio de la expresión visual de los pensamientos, experiencias y

sentimientos, razón por la cual es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas de esta edad y sobre todo para los procesos de socialización, por el aprendizaje debe identificarse con el propio ser, sobre todo cuando tiene que relacionarse con la expresión artística y va más allá de un simple estudio, en este se debe poner otros componentes más valiosos y creativos.

MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Decorar el pastel con creatividad.

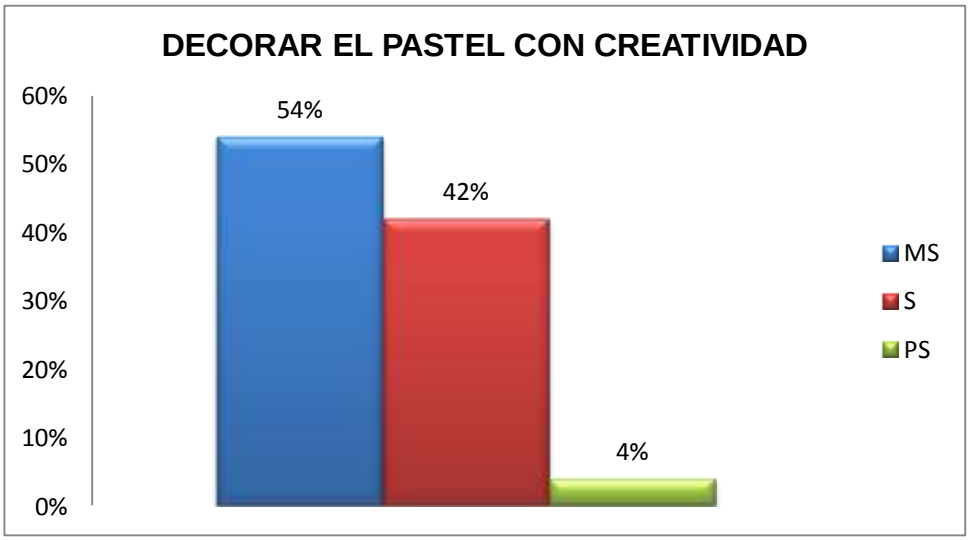
RECURSOS: hoja con el dibujo, crayones de colores, papel cometa de colores, goma.

CUADRO Nro. 10

Indicadores de evaluación	Calf.	f	%
Decora el pastel utilizando materiales con creatividad	MS	45	54
Decora el pastel utilizando poco materiales	S	35	42
No decora el pastel con creatividad	PS	3	4
TOTAL		**83**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la prueba aplicada a los niños se deduce que el 54 % decora el pastel con creatividad logrando una calificación de MS, el 42% decora el pastel pero no utiliza todos los materiales logrando una calificación de S y el 4 % en no decora el pastel con creatividad, por lo tanto lograron una calificación de PS.

El mundo que rodea a los niños está lleno de formas, colores y tamaño, y es necesario que inicien estableciendo semejanzas y diferencias y sobre todo a dar la función y el lugar que les corresponde a cada uno, estos conocimientos se deben adquirir y orientar de forma divertida relacionándolas con las áreas del desarrollo y todas las cosas, personas que están alrededor con diferentes materiales del trabajo; aplicando las diferentes técnicas de orientación estética, colorear, dibujar, punzar, pintura dactilar.

Es por ello que pegar, llenar espacios con diferentes materiales, recortar constituye para los niños un aprendizaje de temas diversos ya que este lo podemos encontrar en cualquier objeto de su diario vivir, destacando que las actividades artísticas están ligadas al proceso evolutivo de los niños e influyen muchos factores como son el afectivo, motor, perceptivo, imaginativo, social, entre otros que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en que los niños se desenvuelven.

JUEVES

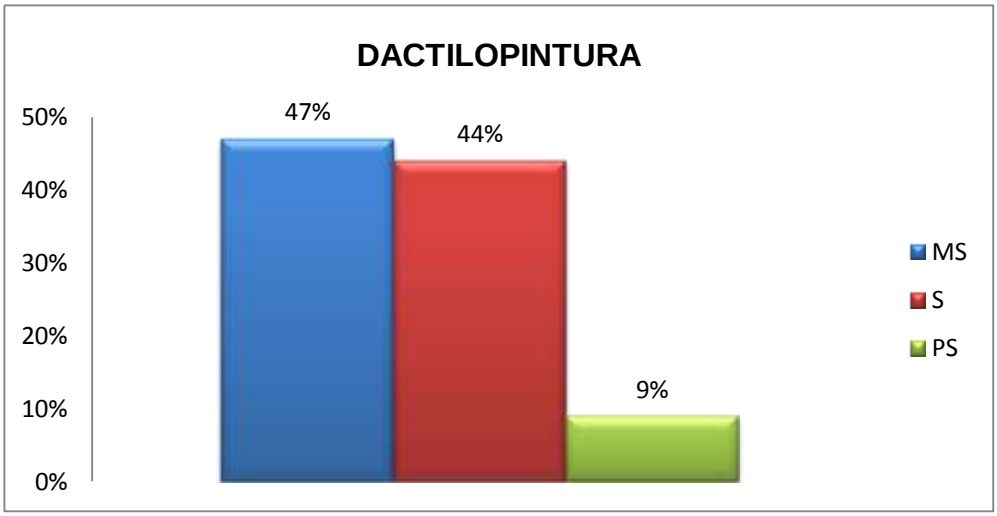
ACTIVIDAD: Dactilopintura.
RECURSOS: Pinturas de colores hojas de papel bond, dibujos para colorear.

CUADRO Nro. 11

Indicadores de evaluación	Calf.	f	%
Dibuja un paisaje con 6 elementos	MS	39	47
Dibuja un paisaje con 4 elementos	S	37	44
Dibuja un paisaje con 2 elementos	PS	7	9
TOTAL		**83**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la prueba de dactilopintura el 47% de niños dibujan un paisaje con 6 elementos, obteniendo una calificación de MS, el 44% dibujan un paisaje con 4 elementos por lo tanto su calificación es S y el 9% dibujan el paisaje con 2 elementos y su calificación es PS.

Dejar que los niños pinten con los dedos es una actividad que permite a los niños desarrollar su creatividad, ya que mediante la manipulación de la pintura con los dedos se desarrolla y mejora la expresión artística, verbal y emocional, además favorece las actividades motoras.

VIERNES

ACTIVIDAD: Armado

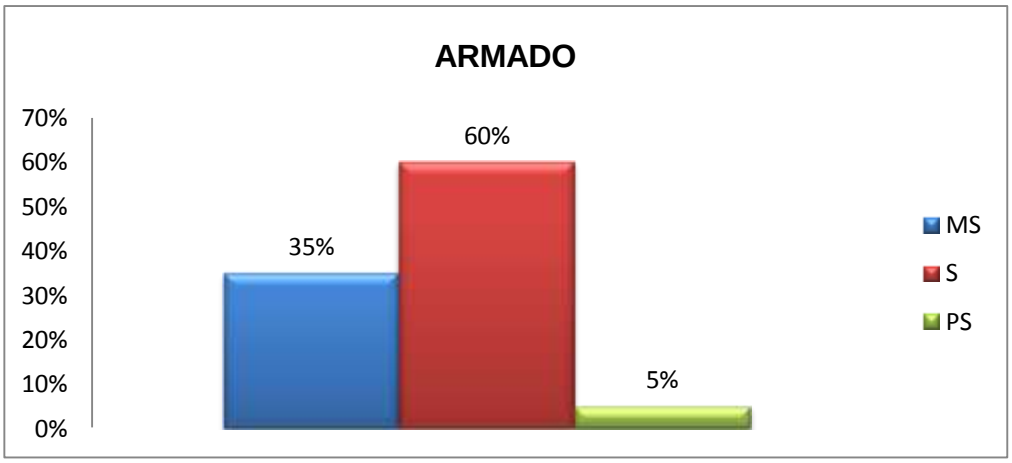
RECURSOS: legos, mesa

CUADRO Nro. 12

Indicadores de evaluación	Calf.	f	%
Arma un objeto con características definidas	MS	29	35
Arma un objeto pero no se define	S	50	60
No arma un objeto	PS	4	5
TOTAL		**83**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.

GRÁFICO Nro. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 35% de niños arma el rompecabezas con características definidas logrando una calificación MS, el 60% arma el rompecabezas pero no define la figura y logra una calificación S y el 5% no arma el rompecabezas y obtiene una calificación de PS.

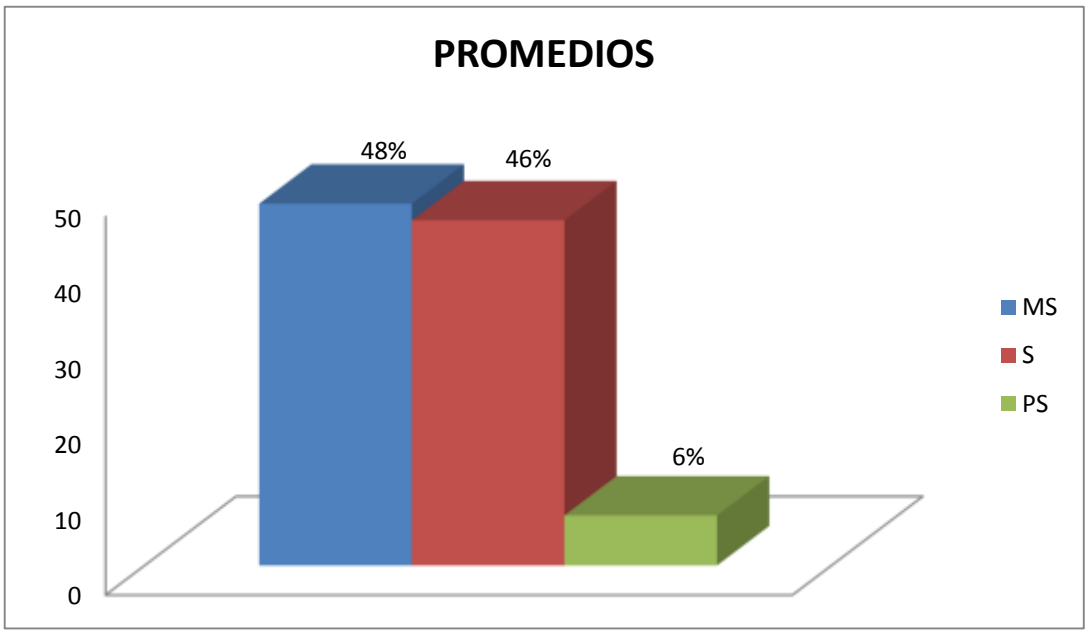
Los niños aprenden con todos los sentidos por lo tanto es necesario hacerlos trabajar en el armado de rompecabezas y con legos a fin de que desarrollen de mejor forma sus sentidos, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma y el armado es un mecanismo para aprender a conocer el mundo que le rodea.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Cuadro N°13

EJES TEMÁTICOS	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Modelado	50	60%	30	36%	3	4%
Collage	36	43%	38	46%	9	11%
Decorado	45	54%	35	42%	3	4%
Dactilopintura	39	47%	37	44%	7	9%
Armado	29	35%	50	60%	4	5%
PROMEDIOS	40	48%	38	46%	5	6%

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de la escuela.
ELABORACIÓN: La autora: Narciza Orellana.


PROMEDIOS
48%
46%
6%
50
40
30
20
10
0
MS
S
PS

g. DISCUSIÓN

A fin de dar demostración al objetivo que se planteó al inicio de la investigación, se recabó información proveniente de los docentes que impartes clases a los primeros años de educación básica y luego se aplicó una prueba a los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Fernando Pasán” de la provincia de Zamora, la finalidad es demostrar como la expresión corporal incide en la creatividad de los niños.

Para ello se tomó en cuenta la pregunta realizada a las docentes sobre la expresión plástica y como esta ayuda al desarrollo de la creatividad, obteniendo resultados positivos, toda vez que el 75% de docentes encuestados responde que si ayuda mientras que el 25% de docentes indican que en parte ayuda a al desarrollo de la creatividad, notándose que es necesaria la capacitación a los docentes de modo que logren en los niños la participación creativa y fortalecer la capacidad expresiva, grado de adquisición de conocimientos, capacidad de percibir, expresar emocionales, con lo cual se debe tender al desarrollo personal y social.

Referente a los niños se aplicó una Guía de Observación para trabajar con ellos durante una semana de clases, para determinar el nivel de creatividad adquirido por ellos en cuanto se refiere a la creatividad, se pudo determinar que el 48% realizaron las actividades planteadas por la investigadora de forma muy satisfactoria, el 46% lo hicieron de forma satisfactoria y el 6% de

forma poco satisfactoria, determinando por lo tanto que la mayoría de niños alcanzan el desarrollo de la creatividad de forma adecuada, por lo tanto han desarrollado la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como la creación de ideas y soluciones nuevas e innovadoras ante cualquier problema que se presente.

Contando con todos los elementos analizados e interpretados, se decide aceptar el objetivo planteado: “Determinar que la expresión plástica utilizada influye positivamente en la creatividad de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fernando Pasán” de la Parroquia el Limón, Cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe”.

h. CONCLUSIONES

Luego del análisis pertinente a los resultados obtenidos, se ha arribado a las siguientes conclusiones:

- Que el 75% de docentes investigados, responden que la expresión plástica incentiva la creatividad de los niños toda vez que es un medio por el cual ellos expresan un lenguaje del pensamiento, un proceso en que toma diversos elementos de la experiencia y una actividad lúdica donde las diferentes actividades estimulan el desarrollo del niño.

- Que el 48% de niños evaluados realizaron las actividades propuestas logrando un nivel muy satisfactorio, razón por la cual se concluye que los niños de la escuela Fiscal Mixta “Fernando Pasán”, de la provincia de Zamora Chinchipe, han desarrollado su creatividad en el desarrollo de técnicas como modelado, collage, decoración, dactilopintura, armado.

i. RECOMENDACIONES

- A los directivos y docentes, para que se planifiquen talleres de expresión plástica y sobre todo utilicen materiales que permitan que los niños desarrollen la creatividad, ayudándolos en las diferentes actividades que se proponen de acuerdo a los ejes temáticos, con el fin de fortalecer su capacidad creativa.

- A los docentes y padres de familia que continúen enseñando a los niños como diferenciar colores, formas, trazos asociación de colores a objetos, el correcto uso de los diferentes materiales y compartan sus experiencias y utilicen todos los recursos existentes en el aula de clases a fin de permitir la diversidad de aprendizajes, ya que esta práctica despierta el interés y fomenta de forma efectiva la creatividad en los niños.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BEAN, Reynold (1994). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Barcelona: Ed. Círculo de Lectores.

- CASADERMONT. (1998). Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años.

- EISNER ELLIOT, W. (1998). Educar la visión artística. Editorial Paídos educador. Barcelona.

- GANDULFO, MARÍA AZUCENA. (1999). Las técnicas grafico – plásticas. Editorial Lumen. Argentina.

- AGILA DORA – JUNYENTH ANA. (1997). Expresión plástica y manual para párvulos. Editorial Andrés Bello. Chile.

- ACEROTE. Dora M. (1983). Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el docente. Editorial Kapelusz. Argentina.

- ALVARADO, Ana Y MURANO, Gabriela. (1990). El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica. Editorial Troquel. Argentina.

- JIMÉNEZ VÉLEZ. Carlos Alberto. (2000). Cerebro creativo y lúdico. Hacia la construcción de una didáctica para el siglo XXI. Colombia.

- LOWENFELD. “El desarrollo de la capacidad creadora”.

- LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

- LLEIXÁ, T. (coordinador). (1992). La educación infantil de 0 a 6 años. Expresión y comunicación. Volumen II. Barcelona. Paidotribo.

- Manual para el educador infantil. Tomo II.

- MARÍN IBÁÑEZ, R. y Torre, S. Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona. Ed. Vicens-vives.

- PÉREZ, U.I. (2000). Didáctica de la educación plástica. El taller del arte en la escuela. Argentina.

- READ, HERBERT. (1999). Educación por el Arte. Paidós Educador, Barcelona.

- SEFCHOVICH. Galia Y WAISBURD, Gilda. (1987). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Segunda edición. México. Editorial Trillas.

- TORRE, S. (1987). Educar en la creatividad. Ed. Narcea. Madrid

k. **ANEXOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FERNANDO PASÁN" DE LA PARROQUIA EL LIMÓN, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2010 – 2011.

Proyecto de Tesis previo al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:
NARCIZA ROCÍO ORELLANA GUANGA

LOJA - ECUADOR

2010

a. TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FERNANDO PASÁN” DE LA PARROQUIA EL LIMÓN, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2010 – 2011.

b. PROBLEMÁTICA:

El niño generalmente asiste al nivel de iniciación luego de permanecer con su familia, y es aquí donde realmente el verdadero proceso de formación e integración social, en consecuencia a él corresponden por prioridad los primeros años de la educación infantil y en él se asentarán las bases de todo el proceso cultural futuro, mediante el desarrollo integral del niño, el ajuste armónico de su personalidad a una sociedad cambiante y progresiva.

Por lo tanto es en los centros educativos donde los niños pasan una de las etapas donde se desarrolla la expresión plástica y básicamente donde esta desempeña un papel fundamental ya que contribuye a la consecución de las capacidades innatas de su vida. Por consiguiente es indiscutible la importancia que adquiere el medio en que deben llevarse al cabo las distintas actividades, con el fin de encausar las descargas desordenadas con que manifiesta el niño su energía creadora, no olvidando la armonía, sencillez y serenidad que son indispensables en la estética de la infancia.

De allí que la creatividad es la base del trabajo del niño, la cual puede ser cultivada a través de la expresión plástica que le permite expresar y plasmar ideas que muchas veces con palabras no las puede explicar.

Es por ello que los docentes deben aplicar y desarrollar eficientes técnicas de expresión plástica las mismas que le permitan al niño desarrollar sus

capacidades, pero resulta que muchas veces los docentes utilizan técnicas rutinarias y estereotipadas limitando el desarrollo de la creatividad infantil, por lo tanto se torna indispensable realizar el presente estudio a fin de indagar de que formas se puede colaborar con los docentes a fin de que desarrollen las potencialidades de los niños sobre todo en el área de la creatividad, por lo que se considera de vital importancia que este a través de la manipulación de distintos materiales y al trabajar con los mismo de una forma libre y espontánea, se desarrolle aún más la creatividad que ya posee desde que nace.

Por lo tanto los docentes deberían utilizar como material didáctico o como recursos de aprendizaje la expresión plástica, porque se trata de iniciar al niño en el conocimiento del arte y la estética de una forma flexible, en el cual se puede aprovechar aquellas fantasías, vivencias, emociones que el niño posee, ya que ejercitará el pensamiento, imaginación, control muscular y la coordinación viso motora, mediante la adquisición de nuevas experiencias y expresiones en la manipulación de diversos materiales poniendo de manifiesto mucho de lo que han visto y han aprendido del medio que les rodea, sin embargo es necesario aclarar que el material que se emplea en los centros no es variado lo que no permite despertar el interés creativo del niño.

Muchas de las actividades de expresión plástica son tomadas por parte de los docentes como una clase de manualidades, en las que se presenta al

niño un modelo y este tiene que replicarlo incluso tomando en cuenta los mismos colores y materiales, impidiendo de esta forma desarrollar la creatividad.

La expresión plástica debería beneficiar tanto a niñas como al niños por cuanto es diferente la creatividad y los intereses son los mismo, pero lamentablemente no es así, no se utiliza actividades aplicadas como el método cromo plástico, armado, composición y escenográfica, carpintería, artes plásticas, calcado, que son técnicas que se utilizan en la expresión plástica y que contribuirán a cultivar el arte en el niño.

Es por ello que en la actualidad se considera a la expresión plástica como un fundamento básico el irremplazable de la creatividad infantil, siendo tal su importancia que absorbe el mayor porcentaje del aprendizaje de los niños en edad preescolar, sin embargo los centros educativos no cuentan con el material suficiente para proporcionar a los niños una educación integral, de allí que no se le ha dado la verdadera importancia a la expresión plástica, es por ello que la expresión plástica en la edad preescolar debe ser orientada en forma conveniente de tal forma que los niños que son una fuente de creatividad, puedan asumir las acciones tendientes a formar la conducta deseada, desde el punto de vista de la vida y del ambiente mismo.

Bajo estas consideraciones y consciente de la importancia que tiene el presente tema de investigación y dada la complejidad del mismo es necesario responder la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la expresión plástica desarrolla de la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Fernando Pasán” de la parroquia el Limón, cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe?

c. JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación se justifica plenamente ya que se orienta a contribuir con la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a fin de responder a las nuevas expectativas de la formación superior, buscando conjugar la teoría con la práctica para traducir el complejo ámbito de la fundamentación conceptual e investigativa destinadas a responder con eficiencia frente a las necesidades y expectativa de la población y de promover el desarrollo humano y social.

Por ser esta temática de actualidad y sobre ella no se han realizado verdaderas investigaciones, se cree que es conveniente realizar el presente trabajo investigativo tema que será como motivador tanto para docentes, padres de familia y niños en cuanto a la expresión plástica y como esta incide en la creatividad, dada la importancia se acepta el reto de ser pionera y asumir la responsabilidad que ello implica.

Bajo estos precedentes se justifica el tema de investigación toda vez que la expresión plástica en la actualidad se ha convertido en una de las características fundamentales del ser humano, en donde los niños tienen la oportunidad de expresar su sentimientos y emociones, capacidades, actitudes, aptitudes, es decir la creatividad. Dado que los seres humanos tenemos la capacidad de expresarnos en formas distintas y con múltiples matices y porque es de vital importancia indagar e investigar sobre el tema

planteado debido a que se cuenta con los conocimientos suficientes, fuentes bibliográficas que sustentan el marco teórico y sobre todo la preparación académica necesaria recibida durante los años de especialidad cursados.

Por otro lado estamos conscientes del problema presentado debido a que en los últimos tiempos poca o ninguna importancia se le ha dado al tema y se cree que debe tener la relevancia debida ya que la expresión plástica constituye un fundamento básico e irremplazable del aprendizaje infantil ya que brinda una educación integral a los mismos.

Finalmente para la consecución de este proyecto se cuenta con la disponibilidad de tiempo y de recursos humanos y económicos suficientes, además se cuenta con la colaboración de las autoridades de la UN, así como personal académico y administrativo del centro educativo a investigar.

d. OBJETIVOS.

GENERAL:

Dar a conocer a través del trabajo investigativo la importancia que tiene la utilización de la expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica.

ESPECÍFICOS:

- Determinar que la expresión plástica utilizada influye positivamente en la creatividad de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fernando Pasán” de la Parroquia el Limón, Cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1. Conceptos.

1.2. Importancia de la expresión plástica en el niño.

1.3. Etapas evolutivas de la expresión plástica

- Etapa del garabateo (2-4 años).
- Etapa esquemática (4-6 años).

1.4. Elementos básicos de la expresión plástica.

- El color.
- La línea.
- La forma.
- El volumen.

1.5. El arte de los niños, expresión libre, juego o arte.

1.6. Modos no visuales de expresión.

- El juego
- La música

1.7. CLASIFICACIÓN DEL COLOR.

- Colores primarios.
- Colores secundarios.
- Colores terciarios.
- Colores cálidos y fríos
- Colores complementarios.

1.8. Psicología del color.

2. LA CREATIVIDAD

2.1. Conceptos.
2.2. Creatividad y pensamiento.
2.3. Características de la persona creativa.
2.4. El niño, la creatividad y su entorno.
2.5. Como fomentar la creatividad en el niño.
2.6. Entornos adecuados para la creatividad.
2.7. La creatividad y la expresión plástica.
2.8. Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional.
2.9. Vinculación de la creatividad con la inteligencia.
2.10. Recomendaciones teórico – metodológicas para educar en la creatividad.

e. MARCO TEÓRICO

1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1. Conceptos.

"La expresión plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras"[10]

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

[10] Manual para el educador infantil. Tomo II.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la expresión plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intensión de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia pasa a ser una actividad social, cuya finalidad "es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir".13 "Se puede afirmar que la expresión artística es el medio ideal para que el niño se apropie del conocimiento de forma espontánea, articulada, globalizada y constructivista"[11].

1.2. Importancia de la expresión plástica en el niño[12].

Desde el punto de vista educativo, lo que es interesante es el efecto que el proceso creador produce en el niño, aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad.

[11] GANDULFO, MARÍA AZUCENA (1999). Las Técnicas Gráfico - Plásticas, Lumen, Argentina.

[12] CABANILLAS, J. "Formación de la imagen plástica en el niño".

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad, por lo tanto la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

En lo referente a la expresión plástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

En este sentido la expresión plástica se ubica en el Área de Comunicación y Representación y, para el primer ciclo de esta etapa, hay que tener en cuenta la utilización de materiales próximos a su entorno como instrumentos para experimentar y expresarse; así como el pegar, rasgar o garabatear,

consiguiéndose poco a poco el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo-motrices.

En este periodo se empiezan a utilizar los colores primarios con ceras y, posteriormente, observando su desarrollo madurativo, las témperas…, aunque todavía no asocian el color al objeto. Con la ayuda del docente, el niño o niña conseguirá realizar elaboraciones plásticas con intencionalidad e interpretar imágenes de su entorno, aunque para los adultos no tenga un claro significado o no se pueda percibir lo que el niño/a explica que ha realizado. En todo este periodo de aprendizaje aparecerán actitudes de disfrute, interés y motivación por las producciones.

1.3. Etapas evolutivas de la expresión plástica

La expresión plástica en los niños(as) pasa por varias etapas, las cuales se describe a continuación:

1.3.1. Etapa del garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

- **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

- **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico,

motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

1.3.2. ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)[13].

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

[13] CASADERMONT. “Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son:

- **Ejemplaridad,** utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- **Transparencias:** dibujos en rayos X.
- **Desproporciones:** aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

A los 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- **Imagen defectuosa:** el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual:** no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

1.3.3. Elementos básicos de la expresión plástica[14].

1.3.3.1. El color.

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, por lo tanto los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el niño usa muchos colores en sus trazos y tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone, es por ello que esta etapa esquemática comienza a despertar el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces

[14] LOWENFELD. “El desarrollo de la capacidad creadora”.

simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

Es por ello que en la etapa pre esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones se trata de explicar la elección de los colores que hace un niño desde el punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía se sabe muy poco acerca de él y los valores simbólicos que se le otorga son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

1.3.3.2. La línea.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad

de expresión, entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).

- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras, entre otros.

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, por lo tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Para ello dibuja líneas:

- **Horizontales.** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.

- **Verticales.** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

- **Diagonales.** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, entre otros.

- **Otras líneas:** curvas, zigzag, espirales, etc.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión[15].

1.3.3.3. La forma.

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto

[15] CASADERMONT. (1998). Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años.

es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo por lo tanto resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

1.3.3.4. El volumen.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages, en los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas

como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

1.3.4. El arte de los niños, expresión libre, juego o arte[16].

La expresión libre cubre una amplia gama de actividades corporales y de procesos mentales, siendo el juego la forma más evidente de expresión libre, como una forma de arte.

Se sostiene que el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y más espiritual del niño, y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.

En cambio según otras opiniones el juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, considerando que el juego se aplica a todas las actividades espontáneas y autogeneradas del niño, a todas las actividades que son fines en sí mismas y que no se relacionan con las lecciones o con las necesidades fisiológicas normales cotidianas del niño.

1.3.5. Modos no visuales de expresión.

1.3.5.1. El juego

El juego no es solamente el medio en el cual el niño llega a descubrir el mundo, es sobre todo la actividad que le confiere equilibrio psíquico en los primeros años. En sus juegos, el niño internaliza y elabora hasta cierto grado de

[16] READ, HERBERT. (1999). Educación por el Arte. Paidós Educador, Barcelona.

armonía las diferentes tendencias de su vida psíquica interna. Los educadores han apreciado desde hace mucho tiempo la gran importancia del juego, ha correspondido a los psicoanalistas, y en particular a quienes trabajan con niños de corta edad, mostrar con el mayor detalle cómo el juego es en verdad el alimento vital para el niño, pues a través de las actividades lúdicas halla tranquilidad mental y puede trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías, de modo de integrarlos en una personalidad viviente"[17]

El juego se considera más como una función de la infancia que una función del niño, Lówenfeld considera que el juego posee un aspecto exterior, que es la forma en la cual aparece al compañero de juegos o el observador adulto, y otro aspecto interior o psicológico, que es el significado que el juego posee para el niño, tomando en cuenta que es el juego el que expresa los impulsos corporales del niño, el que lo prepara para la vida; que le permite establecer relaciones armoniosas con los demás. Por esto se reconoce al juego del niño como la expresión externalizada de su vida emocional, y como tal llega a sugerir que el juego ejerce para el niño la función que el arte toma en la vida adulta.

1.3.5.2. La música[18]

En cuanto a los diferentes aspectos de la expresión libre la importancia que tiene la música dentro de la misma incide notablemente en la psicología del niño y sólo cuando se ha determinado la individualidad psíquica del niño,

[17] LLEIXÁ, T. (coordinador). (1992). La educación infantil de 0 a 6 años. Expresión y comunicación. Volumen II. Barcelona. Paidotribo.

[18] Et. al.

puede darse el paso siguiente; que es educar al niño según las potencialidades naturales, las mismas que nos permitirán tener conciencia de ellas para luego si comenzar a guiar la línea general del desarrollo humano sin distorsionar la mentalidad tranquila del niño.

En definitiva la expresión artística (el arte), nos enseña cómo estar vivos, pues nos anima a observar la interrelación de las cosas y dar sentido al mundo.

1.3.6. CLASIFICACIÓN DEL COLOR[19].

1.3.6.1. Colores primarios.

Son colores puros porque se obtienen directamente de aspectos químicos de la naturaleza, los cuales no requieren de ninguna mezcla ni pueden derivarse de otros colores.

Estos son:

Amarillo, azul y rojo.

1.3.6.2. Colores secundarios.

Son colores binarios, como su nombre lo indica estos colores son los resultantes de la combinación o mezcla de dos colores primarios entre si y en iguales cantidades.

[19] ENCICLOPEDIA SALVAT DEL ESTUDIANTE. (1983). Tomos IV y V, Ediciones Salvat, España.

Estos colores son:

Amarillo + Azul = Verde

Amarillo + Rojo = Anaranjado

Azul + Rojo = Violeta

1.3.6.3. Colores terciarios.

Son colores intermedios, son los que se forman al combinar tres colores: un primario más un secundario, (que a su vez está compuesto de dos colores primarios).

Estos colores son:

Anaranjado + Rojo = Rojo- Naranja

Anaranjado + Amarillo = Amarillo-Naranja

Verde + Amarillo = Amarillo-Verde

Verde + Azul = Azul-Verde

Violeta + Azul = Azul-Violeta

Violeta + Rojo = Rojo-Violeta

1.3.6.4. Colores cálidos y fríos

- **Colores fríos.**

Son colores particularmente sedantes, tranquilizadores, apacibles, serenos, dan la sensación de frío y nos hacen pensar en el agua, el cielo, las sombras, en ciertos aspectos de la serena naturaleza. También se los denomina colores entrantes porque proporcionan ciertas sensaciones de

tamaño y distancia, en este caso nos dan la impresión de que empequeñecen y alejan las cosas. Así tenemos por ejemplo que el color azul sobre un fondo amarillo, este domina y el azul queda algo desvaído, disipado o indefinido.

Corresponden estos colores a la gama de los azules, verdes, violetas y sus derivados.

- **Colores cálidos.**

Son colores alegres, vitales, activos, estimulantes. Producen la sensación de calor, la presencia de un principio vitalizador que los vincula al sol, a la alegría, la salud, la luz, la fuerza. Se los llama también colores salientes porque nos proporcionan la ilusión de que los objetos son más grandes y se hallan más cerca de nosotros. Por ejemplo el color rojo sobre un fondo azul o verde resalta completamente, por el contraste que se crea entre un color frío y otro cálido.

En el círculo cromático los cálidos abarcan toda la gama de amarillos, naranjas, rojos, y todos sus derivados.

1.3.7. Colores complementarios.

Los colores complementarios son aquellos que ubicados en el círculo cromático se oponen, la clave para esta ordenación es que a todo color secundario, le corresponde como complementario aquel color primario que

no ha intervenido en su mezcla por ejemplo: Complementario del naranja es el color azul, porque para formar el naranja solo usamos el rojo y el amarillo.

Las principales combinaciones son las del amarillo con el violeta, el rojo con el verde, y el azul con el anaranjado. En realidad, para todos los colores intermedios existen sus respectivos complementarios, que se hallan en el lado opuesto del círculo cromático.

1.3.8. Psicología del color.

La naturaleza, el ambiente y los objetos que nos rodean son ejemplos de que vivimos en un mundo maravillosamente coloreado.

Cada uno percibe sensaciones particulares cuando observa un color determinado. La psique se ve influida por lo que se observa; en un ambiente o composición en el que predominan los rojos, anaranjados o amarillos, la sensación percibida es la de calor; si los colores predominantes en cambio son los verdes, azules y violetas, la sensación que se crea es la de frialdad.

Así tenemos que el color azul es el símbolo de los sentimientos más íntimos, la introversión y la concentración. Es un color poco luminoso, pero sobre un fondo negro resulta incluso destellante. Combinado con el violeta produce un efecto de desolación, mientras que con un fondo de color anaranjado resulta inquietante.

En el pasado el color amarillo simbolizaba en el arte la razón, el saber y el conocimiento. Es el color más luminoso después del blanco. Si se le añade gris o violeta, su luminosidad se reduce y se produce un efecto de inquietud o inseguridad. Ligado al negro o al color azul, resalta mucho e inspira serenidad. El amarillo sobre el fondo blanco pierde su luminosidad, mientras que junto al negro crea un contraste intenso, casi dramático, pero sin embargo equilibrado.

El color rojo es el símbolo de la pasión, la sensualidad y la extroversión. Es el color que más se nota y el ojo humano puede percibirlo más rápidamente que a los demás. En general, es utilizado para la señalización (luces traseras de los coches, semáforos, carteles de peligro, etc.) Es un color difícil de atenuar, pero muy agradable. El rojo anaranjado da una fuerte sensación de calor, unido al amarillo resalta mucho, y es una sensación que en artes gráficas suele utilizarse como reclamo; sobre el anaranjado resulta muy disipado y sobre el negro, en cambio crea un contraste agresivo.

Cuando se pinta un cuadro o una pared, se confecciona un traje, se decora un objeto o se prepara una combinación floral; el objetivo debe ser crear una sensación placentera de equilibrio, para lograr esto sin embargo ningún color deberá predominar sobre los demás, o de otro modo la sensación producida será de malestar. La teoría del color por tanto resulta particularmente útil

como guía para lograr cualquier combinación. Si se aprende a dosificar y combinar los colores de un modo correcto, podremos mejorar la calidad del ambiente en que se vive, logrando que este se vuelva más acogedor y elegante. Es esencial aprender a observar la naturaleza, porque la armonía de sus colores constituye una fuente inagotable de inspiración[20].

[20] ENCICLOPEDIA SALVAT DEL ESTUDIANTE. (1983). Tomos IV y V, Ediciones Salvat, España.

2. LA CREATIVIDAD

2.1. Conceptos[21].

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

El valor de la creatividad no sólo se encuentra en las artes o la estética, también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecería contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionada con la razón, pero así es; un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para crear, sus ideas por sí solas no hubieran tenido sentido, pero a través de la deducción y la comprobación lograron su objetivo.

La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo, el concepto de creatividad evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo que involucra diversos factores.

[21] LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

Existen varias teorías acerca de la creatividad; el psicólogo Mednick, estudioso de este tema y creador de la prueba de asociación remota para analizar los niveles de creatividad, propuso la teoría asociativa, en la cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas. Wallach y Kogan apoyaron esta aseveración, aunque profundizaron más en ella al decir que el grado de creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome en dar una respuesta original después de agotarlas posibles soluciones estereotipadas.

Luego surgió la corriente logicista, donde Teylor señaló que el método científico y la lógica son la estructura del pensamiento creativo. Por otra parte, Getzels y Jackson, conforme a resultados de ciertos tests, opinaron que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí, e indicaron que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas, sino también a plantear nuevos. Basado en esta afirmación, Hadamard apuntó que dentro de este proceso mental hay dos variantes: la comprensión y la invención; la primera es primordial para seleccionar y utilizar asertivamente la información, y la segunda permite complementar el resultado final para hacerlo creativo.

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como estos investigadores, existen muchos más que han dado a conocer

información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

2.2. Creatividad y pensamiento.

Ambos son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tiene su función, aunque se ha planteado que la racionalidad puede truncar a la creatividad cuando el pensamiento convergente se impone a la manifestación de las ideas; la innovación debe estar libre de juicio. Sin embargo, el pensamiento divergente no podría existir sin el lineal, porque, como ya se dijo, la base de la creatividad son los elementos ya conocidos, y para ello son necesarios los recuerdos.

En el pensamiento creativo se exponen diversos problemas que pueden ser de índole conceptual, que se vale de la búsqueda intelectual para la resolución de conceptos; experimental, que se basa en la experimentación; constructivo, fundamentado en el armado de objetos; estratégico, un plan para lograr un fin; y matemático y cuantitativo. De éstos se derivan soluciones intuitivas, que surgen de manera espontánea, secuenciales, formadas por secuencias estratégicas, de las cuales se deriva una respuesta

concreta después de una selección cuidadosa de los procedimientos requeridos para conseguir lo deseado[22].

2.2.1. Características de la persona creativa.

El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:

- Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas expectativas.
- Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
- Desafía lo ya establecido para buscar nuevas INDICADORES.
- Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.
- No teme al fracaso porque éste lo motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.
- Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a éstos su pensamiento productivo se limitaría.

[22] LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

- Tiene la capacidad de concentración en la observación. Ésta es fundamental para que la creatividad cobre vida. Ya se dijo que el pensamiento creativo se origina a partir de ideas ya concebidas; si no se practicara la observación y la concentración, mucho de lo que ya se conoce se perdería. Además, sin la observación y la percepción, el individuo no se percataría de las necesidades que motivan a la creación de algo nuevo.
- Persiste hasta lograr su objetivo.
- Toma en consideración otras opiniones. El punto de vista u opiniones ajenas pueden serle útiles para complementar un proyecto.
- Proporciona varias respuestas a un mismo problema.
- Sus ideas fluyen libremente.

2.3. El niño, la creatividad y su entorno[23].

El pensamiento divergente o lateral no está condicionado a edad temprana; es por ello que debe fomentarse, pues a través de él surge la curiosidad, la investigación y el auto aprendizaje. Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea, él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuántos errores tenga que superar no es una cuestión importante, él va a encontrar la manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

[23] PIAGET, J. (1994 duodécima reimpresión): La creación del símbolo en el niño, México. fondo de cultura Económica.

Es importante tomar en cuenta que a partir de la etapa operacional concreta (7 a 11 años), el niño puede inclinarse por el pensamiento convergente o lineal y desee ser matemático, esto no quiere decir que no sea creativo, simplemente tiene predilección por las ciencias exactas. Por ello, no hay que olvidar que la creatividad está latente en todos los niños sin importar el tipo de predisposición o personalidad que tengan; habrá algunos niños extrovertidos que la demuestren de manera evidente, o introvertidos con un gran potencial, lo que sucede es que la exteriorizan de forma diferente.

Resulta difícil determinar el grado de creatividad que puede tener un niño, aunque se ha comprobado que el pensamiento productivo de un infante de seis años difiere en comparación a otro de ocho. Por varias razones, una de ellas es que el primero no está predispuesto a lo que debería ser, y el segundo está en el inicio del proceso escolar formal y ya se le indicó cómo deben ser las cosas. Esta diferencia es cuestión de etapas, ambas importantes para el desarrollo de los niños, aunque la aportación de los padres y maestros influye en gran medida en el equilibrio de su desarrollo.

Es común que se catalogue a los niños como soñadores o con una imaginación muy despierta, la mayoría de los adultos reaccionan ante esta situación diciéndole al niño que eso no existe o las cosas no son de ese modo, lo correcto es así, desafortunadamente ese tipo de argumentos disipan la creatividad y le restan importancia para dársela a la razón.

2.4. Como fomentar la creatividad en el niño.

La mejor manera de ayudar al niño a desarrollar la creatividad es con el ejemplo. El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los maestros en el aula es esencial, ya que el niño necesita un ambiente adecuado donde no sólo se le motive y se le apoye, también requiere ver actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios.

Lo que parece ser insignificante puede ser grandioso, lo cotidiano se vuelve monótono porque se deja de apreciar el contenido. Un buen método para recobrar al niño interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa. Por otra parte, también es importante compartir con el niño el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa; ejemplos de lo anterior son un paseo en un parque o jardín, observar juntos la naturaleza, asombrarse de ella, darse cuenta de los diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, entre otros, e incluso hacer una historia de algún árbol que llame su atención, imaginando lo que él ha vivido, también mirar las nubes y descubrir sus mil formas. Lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño la creatividad interna y externa, porque esos momentos no sólo son valiosos para el niño, también lo son para los padres y maestros.

Además de lo ya expuesto, los elementos indispensables para ayudar a desarrollar la creatividad en el niño son los siguientes:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.

- Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa del pequeño para reforzar la confianza que tiene en sí mismo. La actitud del niño afecta su crecimiento en todas las áreas, incluso en el pensamiento productivo, porque para desarrollarlo debe tener la convicción de que es posible mejorarlas cosas.

- Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses, sueños y fantasías, de tal manera que se sienta aceptado y libre para la comunicación abierta.

- No juzgar su particular forma de percepción, una persona que tiene su creatividad despierta suele ver las situaciones, objetos etc., de manera diferente. Por ejemplo, para un niño una piedra puede ser una nave extraterrestre o una regla le sirve de catapulta para lanzar bolitas de papel. En el caso de que la idea o la acción atente contra el niño, es recomendable cuestionarlo acerca de la acción que pretende ejecutar y darle razones que él comprenda, para que por iniciativa propia desista de su intención.

- No imponerle reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvoltura natural.

- Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño libre de supervisión.

- Participar en su mundo creativo.
- Proporcionarle toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.

2.5. Entornos adecuados para la creatividad[24].

- Crear un ambiente lúdico, de confianza, colaboración y respeto.
- Disponer de distintos espacios o distribuir el espacio en rincones.
- Tener la opción de utilizar espacios abiertos.
- Disponer de multitud de materiales.
- Decorar abundantemente los espacios con murales, dibujos, realizados por los alumnos.
- Realizar visitas, paseos, actividades al aire libre.
- Aplicar técnicas grupales adecuadas con el fin de mejorar sus ideas y sobre todo escuchar a los demás.

[24] BEAN, Reynold (1994). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Barcelona: Ed. Círculo de Lectores.
MARIN IBANEZ, R. y Torre, S. Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona. Ed. Vicens-vives.

- Se puede abrir recursos externos a fin de utilizarlos en momentos determinados, como son charlas, teatros, cine, exposiciones, empresas, opiniones de expertos, entre otros.
- Dentro del aula se pueden utilizar recursos de organización y metodologías que favorezcan la creatividad: mesas redondas, debates, asambleas, role playing, entre otros.
- La coordinación de profesionales, de modo que se logre la colaboración de todos.

2.6. La creatividad y la expresión plástica.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas ya que la expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades, lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos

objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el docente, de modo que su actuación es fundamental, de allí nace la pregunta de cómo influye positivamente en el desarrollo de la creatividad, y se puede responder a través del estimulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad, poniendo al niño en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El docente evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Si se individualiza los ritmos de aprendizaje, estos se pueden hacer estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad, valorando las producciones de otros niños, aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar, favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

En resumidas cuentas la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

2.7. Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional.

Las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño y que consolidan este aspecto es la teoría más extendida si tenemos en cuenta los términos acuñados para denominarla: *arte* infantil o *expresión* plástica infantil.

En ambos nombres lo relacionado con la expresividad cobra una especial importancia, son pocos los casos en los que se habla de las manifestaciones plásticas infantiles como de:

• Lenguaje plástico infantil.

• Representaciones plásticas infantiles.

• Simbolización plástica infantil, entre otros.

Efectivamente, en una amplia mayoría de casos tanto los padres como muchos educadores consideran la expresión plástica infantil solamente como proceso de expresión, por lo tanto algunos autores sostienen que los niños y niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata.

Estás teorías están principalmente influenciadas por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño. La estimulación artística es necesaria sobre todo para que le niño este emocionalmente sano.

Desde este punto de vista, Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio, los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas, además de utilizar el término arte infantil, se establece el término educación artística el cual proviene del término educación por el arte cuyo propósito central de la obra de Read es vivificar la tesis (enunciada por primera vez por Platón en la parte de la República dedicada a la educación) de que el arte debe de ser la base de la educación[25].

A Read desde un primer momento hace hincapié en que la educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica aunque sus estudios se basan principalmente en la educación plástica, además vincula continuamente el arte y expresión dando por supuesto que las actividades artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos.

Establece como las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, la necesidad de

[25] READ, H. (1969). Educación por el arte, Barcelona. Editorial Paidós,

alfabetizar visualmente al niño, ya que pone de manifiesto la importancia de pensar con imágenes, en cuanto que la imagen la comprende como un proceso de representación mental, las percepciones dan como resultado imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos, tales son los materiales elementales con los cuales construimos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en el mundo. La finalidad de la educación es ayudar al niño en ese proceso de aprendizaje y maduración.

Read también desarrolla una idea que se repetirá más tarde, la idea de la educación artística como vehículo de globalización, se dice que el arte es un modo de integración natural para los niños, es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento[26].

2.8. Vinculación de la creatividad con la inteligencia.

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, sin embargo no es así:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.

[26] READ, H. (1969). Educación por el arte, Barcelona. Editorial Paidós,

- Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano.

2.9. Recomendaciones teórico – metodológicas para educar en la creatividad.

Educar en la creatividad implica partir de la idea que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Para esto es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El maestro pudiera favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a la ambigüedad dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación problemática y estimulándolos a reflexionar desde el principio de la clase. Esto también se obtiene logrando que formen parte de las reglas del grupo por un período de ambigüedad ante los trabajos y conocimientos que deben edificar. No debe temer a este período de germinación de los conocimientos. Este último estará asociado a una incubación de las posibles soluciones.

Siguiendo con esta idea, la incertidumbre es otro alimento de la clase creativa. Es decir, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático. La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar fuera de éste el conocimiento que no logró construir totalmente en el salón de clases.

- Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. Debemos partir siempre de dos metas, cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación, a saber: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se va a presentar toda una serie de barreras por derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente, hasta alcanzar el

objetivo. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones. En los centros educativos se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de año. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros.

- Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El docente que desea lograr un clima donde los niños aprendan a pensar y crear mejor, debe trabajar duro. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un período corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los niños trascienden el presente y se recogen en el futuro.

- Invitar al niño a trascender el presente con un proyecto futuro. El docente creativo constantemente se anticipa a la siguiente clase. Todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la próxima sea de mejor calidad. Además, se acompaña de una forma de ver la vida optimista. Esta anticipación se

relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener. También invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.

- Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El docente debe confiar en las capacidades potenciales de los niños y no solamente en las reales. Debe favorecer un enseñanza desarrolladora y colaborativa donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo el día de mañana solo.

- Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. Debemos enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje. Además, evitar que el niño tenga miedo a equivocarse ante el docente por razones como la siguiente: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador, entre otros.

- Desarrollar tanto en los docentes como en los niños, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los niños deben tomar poco a poco la responsabilidad de su propio aprendizaje, en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto. El docente debe facilitar y mediar las oportunidades para

que los niños decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecerle la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.

- La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo. Para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el docente tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el niño debe encontrarla bajo el control de este experto. El docente constantemente habla y el niño escucha y le hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar con relación a esto.

- Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda implica desarrollar una actitud en los niños ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también en ser excelentes, así como disfrutar de los trabajos que realizan, pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos. De esta manera se sigue mejorando.

- Las necesidades fundamentales del niño están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, es decir, a pensar de

manera excelente. Lo que se requiere es un niño imaginativo y que cuestione las verdades que aparecen de la voz del maestro o de los libros de textos. El niño ha de ser un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y en un momento determinado se hagan visibles; ha de analizar las experiencias y los conocimientos de la realidad y sistematizarlos mediante su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación[27].

[27] Torre, S. (1987): Educar en la creatividad. Ed. Narcea. Madrid

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se aplicarán métodos y técnicas adecuadas para la consecución de los objetivos planteados.

Método científico.- guiará todo el proceso investigativo dado que este será coordinado, sistemático y organizado, lo que conducirá a la obtención de los resultados deseados, de la misma forma permitirá alcanzar los objetivos y recabar información que luego servirá para inferir y generalizar los resultados obtenidos.

Método inductivo.- permitirá señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones. Cabe recalcar que va de lo particular a lo general, y se lo aplicará al momento de establecer un principio general del estudio y análisis de los hechos o fenómenos como es la aplicación de la expresión plástica e la creatividad de los niños.

Método deductivo.- A través de este método se presentará conceptos, principios, definiciones, leyes y normas generales, de allí se extraerán las conclusiones o consecuencias en las cuales se examinará los casos particulares, sobre la base de las afirmaciones generales. De igual forma ayudará a descubrir los diferentes problemas que presentan los niños en

cuanto a la creatividad por influencia de la expresión plástica que emplean los docentes, partiendo de lo general a lo particular, mediante el uso de este método se elaborará la problemática y la técnicas de preguntas y respuestas.

Método analítico – sintético.- Sirve para hacer un desglosamiento de los objetivos planteados que se encuentran en el problema a investigar, los cuales tratan sobre la expresión plástica y la creatividad y luego del análisis y síntesis de los resultados obtenidos llegar a conclusiones y lograr las recomendaciones adecuadas.

TECNICAS E INSTRUMENTOS.

La encuesta.- será aplicada a los docentes del centro educativo a investigar y mediante ella se espera determinar el grado de conocimientos y aplicación de las diferentes técnicas que se aplican dentro de la expresión plástica y como esta influye en la creatividad de los niños y niñas del centro educativo a investigar.

Guía de observación.- se aplicará a los niños del centro educativo con el fin de indagar las técnicas que aplican en la expresión plástica y como mediante estas logran desarrollar la creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para desarrollar la presente investigación se seleccionó a cuatro docentes y 83 niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Fernando Pasán” del Cantón Zamora, Provincia de Zamora, distribuidos de la siguiente forma:

ESCUELA FISCAL MIXTA “FERNANDO PASÁN”

AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA	NIÑOS	NIÑAS	DOCENTES
PRIMER AÑO A	20	18	2
PRIMER AÑO B	25	20	2
TOTAL	45	38	4

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta “Fernando Pasán”
Autora: Narciza Orellana.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	ENERO – NOVIEMBRE 2011																																							
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				agosto				septiem				octubre				noviembr			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema																																											
Desarrollo de la problemática.																																											
Formulación de objetivos.																																											
Recopilación bibliográfica.																																											
construcción del proyecto																																											
Elaboración de instrumentos de investigación.																																											
Aprobación del proyecto.																																											
Trabajo de campo.																																											
Elaboración de resultados.																																											
Elaboración de informe final.																																											
Sustentación pública.																																											

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES.

Universidad Nacional de Loja.

Carrera de Psicología y Educación y Educación Parvularia.

Escuela Fiscal Mixta “Fernando Pasán”.

Biblioteca.

RECURSOS HUMANOS.

DIRECTOR (A) DE TESIS

INVESTIGADORA: NARCIZA Orellana Guanga.

Docentes y niños.

RECURSOS MATERIALES.

Computadora.

Bibliografía (libros e internet)

Impresora

Materiales de escritorio

Anillados

CD.

Cámara fotográfica.

FINANCIAMIENTO

MATERIALES	**VALOR**
levantamiento del texto	300,00
tinta para impresora	60,00
papel bond	60,00
Cámara fotográfica y filmadora	500,00
Fotocopias	100,00
copias para material bibliográfico	100,00
Transporte	100,00
Comunicación (fax, teléfono, Internet)	100,00
Imprevistos	50,00
TOTAL	**1310,00**

i. BIBLIOGRAFÍA

- BEAN, Reynold (1994). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Barcelona: Ed. Círculo de Lectores.

- CASADERMONT. (1998). Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años.

- EISNER ELLIOT, W. (1998). Educar la visión artística. Editorial Paídos educador. Barcelona.

- GANDULFO, MARÍA AZUCENA. (1999). Las técnicas grafico – plásticas. Editorial Lumen. Argentina.

- AGILA DORA – JUNYENTH ANA. (1997). Expresión plástica y manual para párvulos. Editorial Andrés Bello. Chile.

- ACEROTE. Dora M. (1983). Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el docente. Editorial Kapelusz. Argentina.

- ALVARADO, Ana Y MURANO, Gabriela. (1990). El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica. Editorial Troquel. Argentina.

- JIMÉNEZ VÉLEZ. Carlos Alberto. (2000). Cerebro creativo y lúdico. Hacia la construcción de una didáctica para el siglo XXI. Colombia.

- LOWENFELD. “El desarrollo de la capacidad creadora”.

- LOWENFELO, Vi (1961): Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires. Kapelusz.

- LLEIXÁ, T. (coordinador). (1992). La educación infantil de 0 a 6 años. Expresión y comunicación. Volumen II. Barcelona. Paidotribo.

- Manual para el educador infantil. Tomo II.

- MARÍN IBÁÑEZ, R. y Torre, S. Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona. Ed. Vicens-vives.

- PÉREZ, U.I. (2000). Didáctica de la educación plástica. El taller del arte en la escuela. Argentina.

- READ, HERBERT. (1999). Educación por el Arte. Paidós Educador, Barcelona.

- SEFCHOVICH. Galia Y WAISBURD, Gilda. (1987). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Segunda edición. México. Editorial Trillas.
- TORRE, S. (1987). Educar en la creatividad. Ed. Narcea. Madrid

j. ANEXOS

ANEXO 1:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La presente encuesta tiene como finalidad indagar sobre la aplicación de la expresión plástica y como esta incide en la creatividad de los niños y niñas, razón por la cual le pido muy comedidamente se digne contestar la misma con la mayor objetividad posible.

1. ¿Qué significa para usted la expresión plástica?

   Un medio de expresión y comunicación ( )

   Un lenguaje del pensamiento ( )

   Una actividad lúdica y creativa ( )

2. Piensa usted que la expresión plástica trae beneficios a los niños

   SI ( ) NO ( ) EN PARTE ( )

   Por qué……

3. ¿Conoce las técnicas de la expresión plástica?

   SI ( ) NO ( ) EN PARTE ( )

   Por qué……

4. ¿Dentro de la expresión plástica se encuentran las siguientes técnicas, cuáles aplica usted?

   Dibujo ( )

   Modelado ( )

   Punzado ( )

   Trozado ( )

   Doblado ( )

   Collage ( )

   Otros……

   ……..

5. ¿Cree usted que la expresión plástica ayuda al desarrollo de la creatividad?

   SI ( ) NO ( ) EN PARTE ( )

   Por qué……

6. ¿Cómo docente usted controla los avances del niño en el desarrollo de la expresión plástica?

   SI ( ) NO ( ) EN PARTE ( )

   Por qué……

   GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD

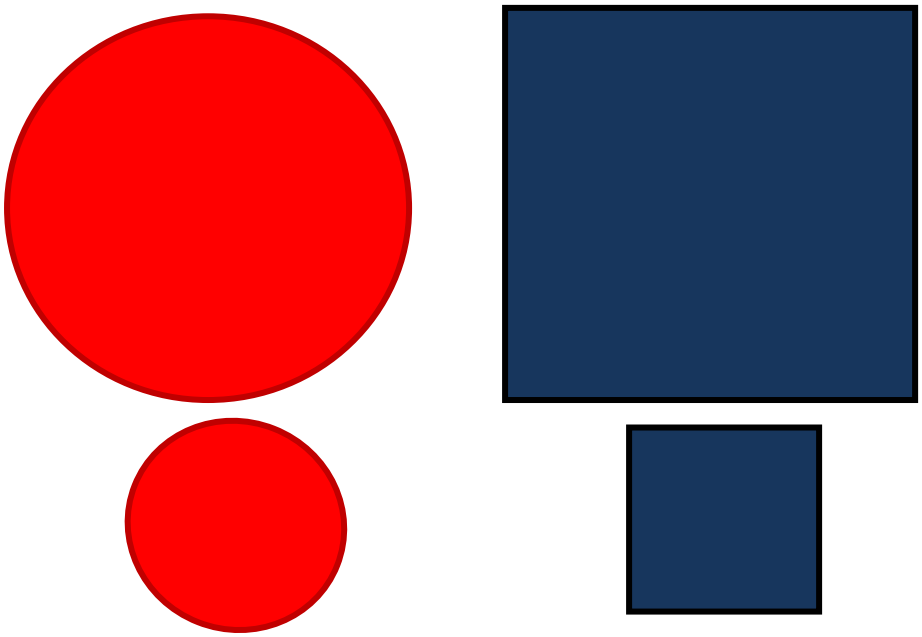
DÍA LUNES

ACTIVIDAD: modelado.

RECURSOS: plastilina, hojas de papel, crayones

EVALUACIÓN:

- MS: Forma correctamente las figuras geométricas.
- S: Forma las figuras pero no conoce los colores.
- PS: No forma las figuras.



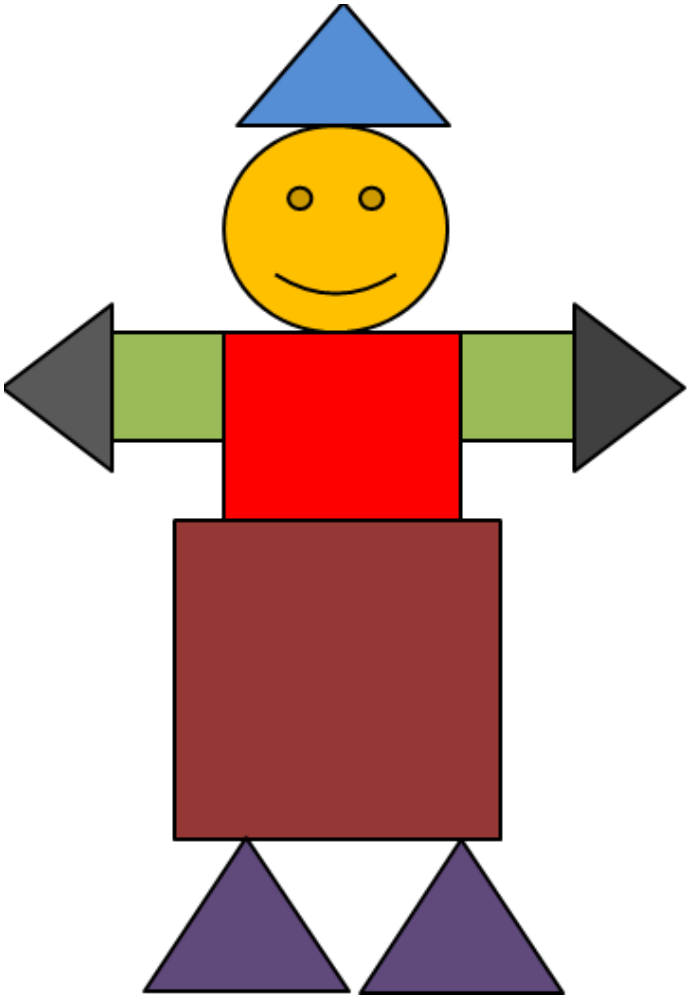
DÍA MARTES

ACTIVIDAD: Collage

RECURSOS: Cartulinas con las figuras para recortar, goma, hojas de papel, tijeras.

EVALUACIÓN:

- MS: Arma el collage con creatividad.
- S: Arma con poca creatividad el collage.
- PS: No arma el collage.



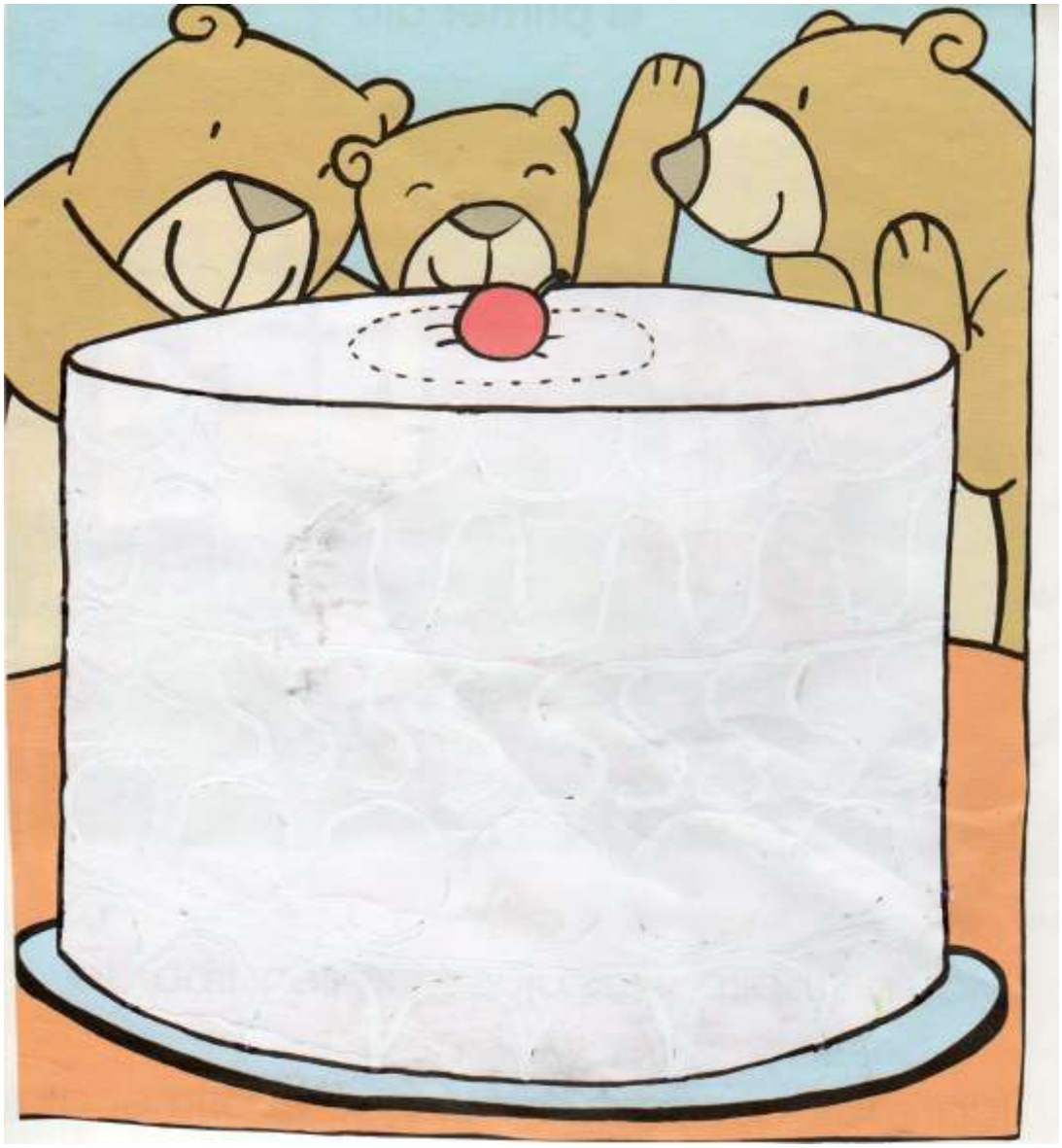
DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Decorar el pastel con creatividad.

RECURSOS: papeles de colores, goma, tijeras, hoja con el pastel.

EVALUACIÓN:

- MS: Decora el pastel utilizando materiales con creatividad.
- S: Decora el pastel utilizando poco materiales.
- PS: No decora el pastel con creatividad



DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Dactilopintura.

RECURSOS: Pinturas de colores, hojas de papel para dibujar, lápiz, borrador.

EVALUACIÓN:

- MS: Dibuja un paisaje con 6 elementos.
- S: Dibuja un paisaje con 4 elementos.
- PS: Dibuja un paisaje con 2 elementos.

DÍA VIERNES

ACTIVIDAD: Armado.

RECURSOS: Legos, mesa

EVALUACIÓN:

- MS: Arma un objeto con características definidas
- S: Arma un objeto pero no se define.
- PS: No arma un objeto

Índice

Caratula.....i

CERTIFICACIÓN.....ii

AUTORÍA.....iii

AGRADECIMIENTO.....iv

DEDICATORIA.....v

ESQUEMA DE TESIS.....vi

a. TÍTULO.....1

b. RESUMEN.....2

c. INTRODUCCIÓN.....10

d. REVISIÓN DE LITERATURA.....13

e. MATERIALES Y MÉTODOS.....29

f. RESULTADOS.....31

g. DISCUSIÓN.....49

h. CONCLUSIONES.....51

i. RECOMENDACIONES.....52

j. BIBLIOGRAFÍA.....53

k. ANEXOS.....56

ÍNDICE.....123