UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2012-2013.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

MERCI YOLANDA GAONA HIDALGO

DIRECTORA:

Lic. Mg. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

Loja – Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN

Magister

Michellé Aldeán Riofrío

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado detenidamente el proceso de elaboración de la Tesis titulada: "LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2012-2013", de la autoría de Merci Yolanda Gaona Hidalgo, la misma que cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas de graduación vigente de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo su presentación y defensa.

Loja, octubre del 2013

Lic. Mg. Michellé Aldeán Riofrío

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Merci Yolanda Gaona Hidalgo declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Merci Yolanda Gaona Hidalgo

Firma:

Cédula: 1900368026

Fecha: Loja, octubre del 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Merci Yolanda Gaona Hidalgo, declaro ser autora de la tesis titulada: LA UTILIZACIÒN DEL MATERIAL DIDACTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÒN GENERAL BÀSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÒN PAQUISHA,PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÌODO 2012-2013. Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 17 días del mes de Octubre del dos mil trece.

Firma

Autora : Merci Yolanda Gaona Hidalgo
Cédula: 1900368026
Dirección: Paquisha (Av. Jaime Roldos cerca al redondel)
Correo Electrónico: bertahidalgo1980@hotmail.com
Teléfono celular: 0980007169

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Mg. Lic. Michelle Aldeán Riofrío

Tribunal de grado. Dra. Mg. Sc. Alba Valarezo Cueva (PRESIDENTE)
Dra. Mg. Sc. María Elena Chalco Márquez (VOCAL)
Dra. Mg.Sc. Alicia Aguirre Villacís (VOCAL)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme abierto sus puertas para encontrar el camino hacia la superación personal y profesional..

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de Tesis, por entregar su sapiencia y guiarme en la consecución de esta tarea investigativa.

A la Directora, Personal Docente, niños y niñas del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”, por brindar facilidades para realizar el trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortalezas para continuar.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación en todo momento, depositando su confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mis capacidades. Es por eso lo que soy ahora.

A mis hijos, por su comprensión en todo momento y que el sacrificio del presente trabajo les sirva de ejemplo de superación.

Merci Yolanda

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen (Summary)

c. Introducción

d. Revisión de la literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos:

- Proyecto de tesis

- Índice

a. TÍTULO

"LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2012-2013"

b. Resumen

La presente tesis hace referencia a: “LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “SEGUNDO CUEVA CELI” DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERÍODO 2012,2013.

En la presente investigación el objetivo general fue: Determinar la incidencia de la utilización del Material Didáctico en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”.

Los métodos utilizados para la elaboración del trabajo investigativo fueron: Científico, Descriptivo, Analítico, Sintético, Dialéctico y el modelo estadístico que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos para la compilación de datos: una encuesta, aplicada a los docentes para establecer la utilización del material didáctico y el test de Gooddard a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la Motricidad fina.

De la aplicación de la encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de ellas utilizan Material Didáctico todos los días en su jornada diaria de trabajo.

De la aplicación del test de Gooddard, se concluye que el 46% de niños y niñas alcanzan un Cociente Regular ya que se hallaron en intervalos de 80-90, el 29% obtienen un cociente Bueno porque se encuentran en un intervalo de 90-109, el 17% alcanzan un cociente psicomotriz deficiente ya que se encuentran en un intervalo entre 70-79 y el 8% con un cociente muy deficiente encontrándose en un intervalo menor a 69.

Concluyendo que la Utilización del Material Didáctico no incide en el desarrollo de la motricidad fina.

SUMMARY

This thesis refers to " THE USE OF MATERIAL AND ITS IMPACT ON THE FINE MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION CENTER " SEGUNDO CUEVA CELI " Paquisha CANTON , PROVINCE OF ZAMORA CHINCHIPE , 2012,2013 PERIOD .

In the present investigation the general objective was: To determine the incidence of the use of teaching material in the Fine Motor Development of Children First Year of Basic General Education School "Segundo Cueva Celi".

The methods used for the preparation of research work were: Scientist, Descriptive, Analytic, Synthetic, Dialectic and the statistical model that allowed for the discussion and comparison of the proposed variables. The instruments used for data collection: a survey, teachers applied to establish the use of materials and Gooddard test to children to assess the development of fine motor skills.

In the implementation of the survey concluded that teachers: 100 % of them use every day Training Material on your daily work.

From Gooddard test application, it is concluded that 46 % of children reach a Regular ratio as was found in intervals of 80-90, 29% obtained a quotient Well because they are in a range of 90-109, 17 % reach psychomotor ratio because they are deficient in a range between 70-79 and 8% with very poor ratio being in a range of less than 69.

Concluding that the use of teaching material does not affect the development of fine motor skills.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación referente a la **UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERÍODO 2012-2013.**

El Material Didáctico constituye un mecanismo que conlleva mensajes a todos quienes tienen la oportunidad de manejarlo, dichos mensajes se ven expresados en términos motivadores que predisponen al estudiante al proceso de enseñanza aprendizaje (GUERRERO, 2008). En la educación es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza-aprendizaje de los niños, para que éstos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos, ya que estimula el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece la enseñanza-aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente.

La Motricidad Fina, brinda al niño la precisión y autonomía necesaria para iniciar la actividad independiente, permitiéndole explorar el entorno de acuerdo a sus propias inquietudes e intereses. De esta forma el niño va adquiriendo las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje (LÓPEZ, 2009). Por lo que a decir de Domingo Emilio (2007), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Para la consecución del trabajo investigativo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización del Material Didáctico por parte de los maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Jornada Diaria de Trabajo, y, evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi".

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Descriptivo, Analítico-Sintético, el dialéctico y el modelo estadístico; las técnicas empleadas fueron: la encuesta aplicada a las docentes parvularias para conocer sobre la utilización del Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo y el test de Gooddard dirigido a los niños y niñas con la finalidad de determinar el desarrollo de la motricidad fina.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: MATERIAL DIDÁCTICO, contiene: concepto, características, importancia, objetivos, funciones, finalidad, clasificación, selección dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, apoyos claves para una buena utilización de los medios didácticos y características al momento de su elección.

En el segundo capítulo se refiere a: MOTRICIDAD FINA, por lo que se expone: Concepto, desarrollo, áreas de desarrollo, actividades para alcanzar, ideas para desarrollar, ejercicios, características y otras áreas de desarrollo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EL MATERIAL DIDÁCTICO

CONCEPTO

“Es aquel dispositivo, elemento, diseñado y fabricado con especiales características para así hacer más sencillo el proceso de aprendizaje” (MENA, 2009).

“El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas” (APARICI, 2008).

Así, (PARCERISA, 2008) lo han definido como: “Instrumento, recurso o medio para ayudar en el aprendizaje de unos contenidos y la consecución de unos objetivos.”

Por su lado: “Cualquier forma de recurso o equipo que sea usado normalmente para transmitir información entre personas.” (ROSSI, 2006)

(GARCÍA ARETIO, 2007), los considera “Apoyos de carácter técnico que facilitan de forma directa la comunicación y la transmisión del saber, encaminados a la consecución de los objetivos de aprendizaje.”

Una conceptualización interesante es aquella que señala “conjunto de informaciones, orientaciones, actividades y propuestas que se elabora

para guiar al alumno en su proceso de aprendizaje y que están contenidos en un determinado soporte (impreso, audiovisual, informático) y con enviados a los destinatarios por diferentes vías. (MENA M. , 2010)”

Una definición clásica diría, más o menos, que los materiales didácticos son recursos concretos, observables y manejables, que propician el aprendizaje cuando están bien seleccionados y bien elaborados. Pueden ser utilizados como apoyo a las actividades del profesor o como material de utilización independiente por parte del alumno.

No obstante lo anterior, el objetivo central del empleo de materiales didácticos, paradójicamente se pierde entre los conceptos que, de manera igualmente tradicional, se han empleado para definirlo. A manera de ejemplo, se muestra la terminología que se suele emplear al efecto:

Hacer más objetiva la información, ya que se emplean durante el momento mismo de la enseñanza, para los participantes o con ellos, siendo a veces los alumnos quiénes los manejan. Ofrecen una base concreta para el pensamiento conceptual y reducen el verbalismo, ya que proporcionan al alumno medios de observación y de experimentación. Por otra parte, contribuyen a incentivar el interés de los alumnos, particularmente los materiales fílmicos desarrollan la continuidad del pensamiento.

Como se puede desprender de tal definición, se presentan de manera confusa conceptos y términos como “material didáctico”, “recursos” o “apoyo”, entre otros y se refieren, en última instancia, a los medios electrónicos o electromecánicos que sirven de plataforma para la proyección de información, que se configura como el contenido que, finalmente, es lo que interesa al profesor y al alumno.

El material didáctico puede presentar una o varias funciones, destacándose las siguientes: “acercar información, hacer de guía en el aprendizaje, ejercitación de habilidades, motivación, evaluación, atribuir contextos para la expresión y la creación y proveer representaciones” (BARTOLOMÉ, 2009).

Cabe destacar, que este tipo de material es manipulado por los docentes o por cualquier otro profesional implicado en un estadio de enseñanza para transmitir de un modo más simple, entretenido y claro el mensaje educativo que corresponda. Por tanto es que a la hora del diseño se tiene especialmente en cuenta el tipo de público al cual serán dirigidos estos materiales, es decir, no será lo mismo un público compuesto por adolescentes, generalmente más afecto a recibir estímulos audiovisuales que comuniquen con rapidez el tema, que un público de la tercera edad al cual por supuesto le costará más comprender un mensaje que llegue con estas características.

Entre los materiales didácticos más extendidos en el mundo se cuentan: los libros, las películas, revistas, discos, juegos, programas de computación, aunque, ojo, todos deben aportarle a quien los manipula algún tipo de aprendizaje, porque de lo contrario solamente estarían siendo vehículos de un simple entretenimiento. O sea, una película podrá ser considerada como material didáctico si lleva aparejado un análisis o trabajo especial sobre su argumento el cual es guiado de cerca por el docente a partir de ciertas pautas.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- Facilidad de uso. Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado.

- Uso individual o colectivo. Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo.
- Versatilidad. Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas, alumnos.
- Abiertos, permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.
- Que promuevan el uso de otros materiales (fichas, diccionarios) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo).
- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos, etc.
- Capacidad de motivación. Para motivar al alumno/a, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes.
- Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as. Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades) y los progresos que vayan realizando
- Estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas.
- Esfuerzo cognitivo. Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.

- Disponibilidad. Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.
- Guiar los aprendizajes de los/as alumnos/as, instruir, como lo hace una antología o un libro de texto por ejemplo.

FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios, está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas.

La inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seguidamente se puntualizan diversas funciones:

- "Innovación. Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- Motivación. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- Estructuración de la realidad. Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

- Facilitadora de la acción didáctica. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- Formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación" (ALI, 2006).

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Un material didáctico no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que se está planteando.

De entre las diferentes clasificaciones de materiales didácticos, la más adecuada es la siguiente:

- "Materiales impresos: libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías.
- Materiales de áreas: mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario bloques lógicos, murales.
- Materiales de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos.
- Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, Proyecto Educativo Curricular, Proyecto Educativo Institucional, guías didácticas, bibliografías" (BARTOLOMÉ, 2009).

- ✓ **El Material didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

La función del profesor es guiar al estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para ello es necesario que cuente con recursos que le ayuden a:

- "Proporcionar al estudiante medios de observación y experimentación.
- Economizar tiempo en las explicaciones para aprovecharlo después en otras actividades del grupo.
- Hacer objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Facilitar la comprensión del estudiante.
- Comprobar hipótesis, datos e informaciones adquiridas por medio de explicaciones o de investigaciones.
- Incentivar el interés de los estudiantes por temas que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos.
- Acercar al estudiante en cuanto sea posible a la realidad.
- Cualquier recurso didáctico debe prestar este servicio al profesor y a los estudiantes, quienes, además de seleccionar los recursos, organizarlos y utilizar los en el momento apropiado, deben relacionarlos adecuadamente con el tema de clase" (TAMAYO, 2006).

En síntesis el material didáctico debe ser considerado en el proceso de enseñanza aprendizaje como el nexo entre lo desconocido y lo ya conocido, el mecanismo motivador que permita llegar con objetividad al estudiante, a la vez que viabiliza la comprensión del nuevo conocimiento.

- ✓ **Selección del material didáctico**

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de los aprendizajes, no basta con que se trate de un buen material, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología.

"Cuando se selecciona recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas como: contenidos, actividades y tutorías estén en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo" (NARANJO, 2007).

Es importante considerar en qué medida el material puede ayudar a que los objetivos educativos que se pretende lograr se consigan.
Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que se está trabajando con los estudiantes.

Las características de los estudiantes que los utilizarán son muy importantes a tomar en cuanta: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales ya que todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las características del contexto físico y curricular en el que se desarrolla la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico seleccionado son muy importantes ya que tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

Las estrategias didácticas que se puede diseñar considerando la utilización del material deben contemplar: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden.

“La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos” (PEREZ, 2006).

Cada medio didáctico, según sus elementos estructurales, ofrece unas prestaciones concretas y abre determinadas posibilidades de utilización en el marco de unas actividades de aprendizajes que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de otros medios alternativos.

Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre se debe considerar el contexto de aplicación.

Además, se debe tomar en cuenta que el esfuerzo realizado por el profesor al preparar, desarrollar y evaluar las actividades que realicen los estudiantes utilizando el material didáctico no sea desproporcionado a los resultados que se pueden obtener; por es necesario analizar las ventajas, y también el coste y los inconvenientes que comporta la utilización de este recurso frente a otros materiales didácticos alternativos.

Tampoco es conveniente que el uso de un determinado recurso educativo condicione los contenidos a tratar o la estrategia didáctica que se va a emplear. Son los medios los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no al revés; los medios deben contribuir a facilitar los aprendizajes y problemas específicos tales como: fracaso escolar, poca motivación, problemas de comprensión que se pueden presentar en algunos estudiantes.

- ✓ **El Material didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

La función del profesor es guiar al estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para ello es necesario que cuente con recursos que le ayuden a:

- "Proporcionar al estudiante medios de observación y experimentación.
- Economizar tiempo en las explicaciones para aprovecharlo después en otras actividades del grupo.
- Hacer objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Facilitar la comprensión del estudiante.
- Comprobar hipótesis, datos e informaciones adquiridas por medio de explicaciones o de investigaciones.
- Incentivar el interés de los estudiantes por temas que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos.
- Acercar al estudiante en cuanto sea posible a la realidad.
- Cualquier recurso didáctico debe prestar este servicio al profesor y a los estudiantes, quienes, además de seleccionar los recursos, organizarlos y utilizar los en el momento apropiado, deben relacionarlos adecuadamente con el tema de clase" (TAMAYO, 2006).

En síntesis el material didáctico debe ser considerado en el proceso de enseñanza aprendizaje como el nexo entre lo desconocido y lo ya conocido, el mecanismo motivador que permita llegar con objetividad al estudiante, a la vez que viabiliza la comprensión del nuevo conocimiento.

- ✓ **Selección del material didáctico**

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de los aprendizajes, no basta con que se trate de un buen material, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología.

"Cuando se selecciona recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas como: contenidos, actividades y tutorías estén en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo" (NARANJO, 2007).

Es importante considerar en qué medida el material puede ayudar a que los objetivos educativos que se pretende lograr se consigan.
Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que se está trabajando con los estudiantes.

Las características de los estudiantes que los utilizarán son muy importantes a tomar en cuanta: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales ya que todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las características del contexto físico y curricular en el que se desarrolla la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico

seleccionado son muy importantes ya que tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

Las estrategias didácticas que se puede diseñar considerando la utilización del material deben contemplar: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden.

“La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos” (PEREZ, 2006).

Cada medio didáctico, según sus elementos estructurales, ofrece unas prestaciones concretas y abre determinadas posibilidades de utilización en el marco de unas actividades de aprendizajes que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de otros medios alternativos.

Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre se debe considerar el contexto de aplicación.

Además, se debe tomar en cuenta que el esfuerzo realizado por el profesor al preparar, desarrollar y evaluar las actividades que realicen los estudiantes utilizando el material didáctico no sea desproporcionado a los resultados que se pueden obtener; por es necesario analizar las ventajas, y también el coste y los inconvenientes que comporta la utilización de este recurso frente a otros materiales didácticos alternativos.

Tampoco es conveniente que el uso de un determinado recurso educativo condicione los contenidos a tratar o la estrategia didáctica que se va a emplear. Son los medios los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no al revés; los medios deben contribuir a facilitar los aprendizajes y problemas específicos tales como: fracaso escolar, poca motivación, problemas de comprensión que se pueden presentar en algunos estudiantes.

- ✓ **Los 3 apoyos clave para una buena utilización de los medios didácticos.**

"La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica" (MATUTE, 2006). Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- **El apoyo tecnológico**. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.

- **El apoyo didáctico.** Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al curriculum.
- **El apoyo organizativo.** Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material)

✓ **Características que debe reunir el material didáctico al momento de su elección**

Actualmente el comercio ofrece materiales para la infancia que usualmente son adquiridos por docentes, pero su elección no siempre es la adecuada, puesto que por lo general más influye la paraciencia física que su contenido.

Hay varias características que se deben tener presentes al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar, puesto que cuando el material didáctico reúne las condiciones adecuadas tanto pedagógicamente como psicológicamente el material didáctico ofrece efectos como:

- "Provocar y mantener el interés
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concentrar y esforzar la atención evitar rechazos y producir agrados
- Mantener las condiciones óptimas de la precepción
- Acrecentar la actividad del sujeto
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Provocar experiencias compartidas" (BORDA, 2010).

Por ello las características del material influyen mucho en el niño ya que se tiene que tener en mente que tanto los colores, las formas, el espacio de esparcimiento y demás cosas dependerá que el niño se desarrolle integralmente.

- **Color.-** Los colores se clasifican en:

- **Primarios:** grupo de colores cuya mezcla en diversas porciones produce todas las demás tonalidades de color. Estos son amarillo, azul, y rojo.
- **Secundarios:** son los que se forman por la mezcla de dos colores primarios. Ejemplo: Amarillo + azul = verde
- **Terciarios:** del color resultante (secundario) mezclando con otras partes del primario se obtiene un color terciarios Ejemplo: Rojo + azul = violeta

El color puede afectar y producir diferentes sensaciones. Excitar el sistema nervioso, elevar la presión sanguínea, aumentar o bajar la temperatura. Es por ello que los colores en los materiales didácticos influyen mucho en los niños, especialmente en el temperamento y la personalidad, la Asociación Española de Pediatría (AEP) ha revelado que "el color de los juguetes afecta al comportamiento de los niños". He ahí su importancia al momento de seleccionar o fabricar materiales didácticos para los niños.

"Color Rojo: Genera dinamismo e incitan en el movimiento de los niños, es recomendable para los niños que son tranquilos puesto que se puede desarrollar mayor actividad. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea." (VARGAS, 2006). Es muy recomendable para encaminar a los niños a tomar decisiones rápidas.

- El rojo claro simboliza alegría, amor y sensibilidad.
- El rosa evoca amor y amistad. Representa cualidades femeninas y pasividad.
- El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, cólera, ira, valor, capacidad de liderazgo.

***"Color Blanco*:** promueven el descanso y la relajación. Se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza" (VARGAS, 2006). Se le considera el color de la perfección, tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado. Se le asocia con la frescura y la limpieza puede utilizarse para comunicar espontaneidad.

"Color Azul: Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante" (VARGAS, 2006). Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma, es aconsejable para los niños activos e irritables, está ligado a la inteligencia y la conciencia, e incluso el color azul ofrece resultados similares al blanco.

- El azul claro se asocia al entendimiento, la suavidad y la tranquilidad.
- El azul oscuro representa el conocimiento, la integridad, la seriedad y el poder.

"Color Amarillo: Mejora la concentración y ayudan al desarrollo de la inteligencia, originalidad y alegría; sirve de ayuda para los niños con dificultades de concentración puesto que favorece la concentración y por tanto se desarrollara más la inteligencia, es por ello que los materiales didácticos de color amarillo son apropiados para los niños que sufren dificultades para concentrarse." (VARGAS, 2006) Además el color amarillo representa la alegría, la felicidad, la energía, estimula la

actividad mental y genera energía muscular. En exceso este color puede tener un efecto perturbador, inquietante. Es conocido que los bebés lloran más en habitaciones amarillas. Es recomendable utilizar amarillo para provocar sensaciones agradables, alegres. Es muy adecuado para promocionar productos para los niños.

El amarillo claro tiende a diluirse en el blanco, por lo que suele ser conveniente utilizar algún borde o motivo oscuro para resaltarlo. Sin embargo, no es recomendable utilizar una sombra porque lo hacen poco atrayente, pierden la alegría.

"Color Naranja: da alegría y fomentan la actividad y es indicado para aquellos niños que pasan por una etapa triste. Representa el entusiasmo, la felicidad, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo" (VARGAS, 2006). El naranja no es un color agresivo como el rojo. La visión del color naranja produce la sensación de mayor aporte de oxígeno al cerebro, produciendo un efecto vigorizante y de estimulación de la actividad mental.

- El naranja oscuro puede sugerir engaño y desconfianza.
- El naranja rojizo evoca dominio, deseo de acción y agresividad.
- El dorado produce sensación de prestigio. El dorado significa claridad de ideas.

Color Púrpura: existen encuestas que indican que es el color preferido del 75% de los niños, y este a la vez representa la magia y el misterio, es muy adecuado para promocionar artículos dirigidos a los niños.

- El púrpura claro produce sentimientos nostálgicos y románticos.
- El púrpura oscuro evoca melancolía y tristeza. Puede producir sensación de frustración.

Color Verde: ayuda a los niños dándoles armonía y crecimiento. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.

- El verde amarillento produce sentimiento de discordia, cobardía y envidia.
- El verde oscuro produce ambición, codicia, avaricia.

Color Negro: El negro representa el poder, autoridad, fortaleza, combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso.

- **Lúdico**

En la actualidad el juego es la actividad que predomina durante la etapa infantil y está considerada como una actividad lúdica, vital y necesaria ya que ayuda a potenciar el desarrollo del niño en todos sus ámbitos: biológico, afectivo, psíquico y social.

En la edad de 6 años las actividades se ven más complejas y elaboradas, los campos de acción se amplían, así como las interacciones y las experiencias a escala personal y grupal. Ello permite un desarrollo en las áreas psicomotaras, cognitivas y afectivas logrando así la integración de los niños en un ámbito social donde se tiene que desenvolver durante toda su vida.

Es por ello que precisamente a través del juego los niños logran ejercitar y coordinar sus movimientos, descubre su espacio circundante, manipula sus objetos más cercanos e interacciona con las demás personas, al principio con adultos y más tarde con sus iguales, y todo ello de una forma placentera y positiva.

- **Texturas:**

“Mediante las texturas el niño va desarrollando su sentido del tacto y vista, por ello las texturas puede desarrollar habilidades en los niños e incluso si estas sensaciones son recibidas a través de las manos, pies y cara (boca), les proporcionar información acerca del medio ambiente, su desarrollo del cuerpo, mejorar su desarrollo en la motricidad fina y en sus habilidades para manipular objetos, pero al no permitir que el niño experimente las texturas se estará formando un niño frustrado y confuso” (COLL, 2006).

Es por ello que se recomienda que los materiales posean texturas para que los niños puedan experimentar diferentes sensaciones, se recomienda la manipulación de texturas que sean suaves, duras, blandas; entre estas texturas tenemos la lija, esponja, papel de aluminio o tela aterciopelada, algodón, hojas arboles etc.

Mediante la textura el niño puede llegar a descubrir la temperatura, la forma, el tamaño, el volumen, el peso del material didáctico.

- **Tamaño**

El tamaño del material didáctico es muy importante puesto que así se podrá dar desarrollo a las nociones. Es aconsejable que el tamaño del material didáctico sea acorde a la edad del niño, por ejemplo para un niño menor de 6 años se aconseja dar materiales didácticos grandes, como pelotas y no pequeños como canicas. “A medida que el niño va creciendo su cuerpo también lo hace, para que llegue a madurar de la mejor manera es necesario que manipule materiales didácticos de todos los tamaños y la edad más aconsejable para esto es a los 5 a 6 años, así llegara a dominar movimientos gruesos y finos, como también habilidades lingüísticas, es necesario que manipule elementos de

mayor tamaño de los que utilizan las personas mayores" (NÉRICI, 2007).

- **Forma**

"En el mercado se encuentra varios tipos de materiales didácticos por ello las figuras deben ser objeto conocido y bien definido para evitar confusiones y desinterés a causa de un diseño complejo" (AZCORBEBEITIA, 2006).

Por ello los materiales didácticos deben ser en lo posible armoniosos y estéticos en forma y color, lo que permitirá que el niño los pueda manejar fácilmente y además le resultara muy atractivo.

Es recomendable que los materiales didácticos sean fáciles de ensamblar y de guardar, al no ser así existe dos consecuencias o se deja el material didáctico ensamblado y se utiliza como adorno, o más bien se guarda en su caja y no se vuelve a utilizar más.

- **Educativo**

Todo material didáctico es educativo sabiéndolo utilizar de la mejor manera, he incluso los elaborados por los propios niños, tanto los elaborados con materiales naturales, incluso aquellos objetos de juego que utiliza en sus actividades lúdicas sin dicho objeto haya sido elaborado para tal fin.

Es decir material didáctico es el que favorece el aprendizaje, no se debe olvidar que aprendizaje son la lectura, la escritura y las matemáticas, pero también y sobre todo a la edad de 6 años se debe desarrollar la creatividad, la imaginación, la afectividad, la adquisición de hábitos, etc.

Sobre todo es muy importante que los materiales didácticos transmitan valores educativos.

- **Calidad**

“Los materiales didácticos deben ser resistentes al uso por parte del niño y carecer en la medida de lo posible de sofisticadas piezas que puede ser fácilmente destruida al mínimo golpe” (BRUNER, 2006).

El material no debe poseer aristas o bordes que provoquen heridas al niño, de la misma forma las medidas de las piezas deben ser adecuadas para la edad del niño y por supuesto no deben contener piezas pequeñas que se puedan despegar del material didáctico.

Deben facilitar la higiene, es decir que se puedan limpiar fácilmente y en el caso de que el niño los lleve a la boca, no debe ser de material tóxico.

CAPÍTULO II

MOTRICIDAD FINA

CONCEPTO

“Son todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales” (M. BREAD, 2009), etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastía (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.
“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (ESPARZA, 2010).

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Al hablar de motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos, precisos, con destreza, a la coordinación óculo-manual, fonética, etc. Al hablar de movimiento podemos distinguir un sector activo (nervio y músculo) y un sector pasivo (sistema osteoarticular).

“La motricidad fina toma en cuenta algunos aspectos que determinaran su buen funcionamiento, los mismos que le ayudaran en su desarrollo. Dándole seguridad en la elaboración de actividades que requieran la precisión de rasgos exactos” (COMELLAS & CARBO, 2007). Así tenemos:

Coordinación viso-manual.
Fonética.
Motricidad facial.
Motricidad gestual

ÁREAS DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido.

“La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética” (AUTORES, 2009).

- **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

- **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

a. El del dominio muscular
b. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

“Debemos de facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación” (LARA, 2009).

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- **Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:
Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él,

posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

“Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador” (LE BOULCH, 2006).

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

- **Coordinación Gestual**

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

DESTREZAS DE LA MOTRICIDAD FINA

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos. En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fatal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

Los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos. Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol o juegos dinámicos como el pilla-pilla.

Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza. En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo.

EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

“Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas” (MEINEL, 2007).

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de primer grado de la Educación Básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

“El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita” (ESPINOSA, 2008). Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando

realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

- **Evaluación del desarrollo manual**

La prueba de madurez de “Lourenzo”, en uno de los subtest nos muestra ejercicios de recorte de figuras; uno en el cual priman las líneas curvas y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.
Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente, podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

- **Ideas para desarrollar la motricidad fina**

Coordinemos el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccionemos una tabla de veinte por veinte centímetros e insertemos en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Cortemos hilos de cinco centímetros y hagamos que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: Primero, el niño recortará figuras geométricas para, luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos.

Debemos asegurarnos de que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recortemos cuadrados de papel de cinco centímetros y hagamos confeccionar “piropos” (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas rectas de izquierda a derecha; verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tengamos en cuenta la cantidad de repeticiones; iniciemos con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, hagamos ensartar bolitas y mullos (cuentas).

Punteado de figuras sobre una espuma flex. Manipulación de plastilina o masa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo no experimental, en razón de que se ubica en el ámbito socio-educativo, con tendencia descriptiva. No se utilizó ni se manipularon variables experimentales; se realizaron encuestas y se aplicó el test de Gooddard, así como el estudio y análisis de documentos y la descripción de los hechos como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias, con un procedimiento que consiste en la observación sistemática, medición y experimentación, y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis.

Este método guio el desarrollo de todo el trabajo de investigativo, partiendo de la observación no estructurada que permitió seleccionar el tema, la identificación de un problema, la elaboración de objetivos para llegar a la investigación, comprobación y generalización. Facilitó la organización de la forma de realizar cada una de las actividades en el proceso que la investigadora siguió para alcanzar el objetivo, por lo que admitió la modificación de una realidad dada como parte del mismo proceso investigativo.

DESCRIPTIVO.- El método descriptivo es aquel que evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En la investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

Se lo utilizó para comprobar y detallar la problemática planteada. Además este método sirvió para exponer y realizar el análisis de la incidencia que tiene el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos del Primer Año de Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”.

ANALÍTICO.- El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

El método analítico facilitó el conocer la incidencia que tiene el Material Didáctico que emplea la docente en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos.

SINTÉTICO.- Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

Permitió gracias a la síntesis, encontrar coherencia teórica, lógica y metodológica a lo largo del trabajo, basándonos para ello en la realidad de la demanda de la comunidad educativa y la oferta educativa que hace el centro investigado con el apoyo de la investigación documental que sustente el propósito de la investigación.

DIALÉCTICO.- El método dialéctico proporciona al hombre la posibilidad de comprender los más diversos fenómenos de la realidad. El método dialéctico al analizar los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento permite descubrir sus verdaderas leyes y las fuerzas motrices del desarrollo de la realidad.

Este método consideró a la naturaleza, a la sociedad y el propio pensamiento humano en perpetuo movimiento, desarrollo, crecimiento, cambio y transformación. Reconoció los avances y retrocesos de la investigación hasta lograr descubrir las causas de mayor impacto que determinan la incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi" para establecer la utilización del Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

TEST DE GOODDAR.- Aplicado a las niñas y niños del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi" para evaluar el desarrollo de la Motricidad Fina en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

POBLACIÓN

El instrumento de investigación fue aplicado a 48 alumnos del Primer Año de Educación Básica, así como a dos docentes designadas al año en mención, de la siguiente manera:

CUADRO Nº 1

CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI"				
PARALELOS	NIÑOS		Total	MAESTRAS
	Hombres	Mujeres		
"A"	13	11	24	1
"B"	13	11	24	1
TOTAL	26	22	48	2

FUENTE: Secretaría del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Mercy Gaona

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO

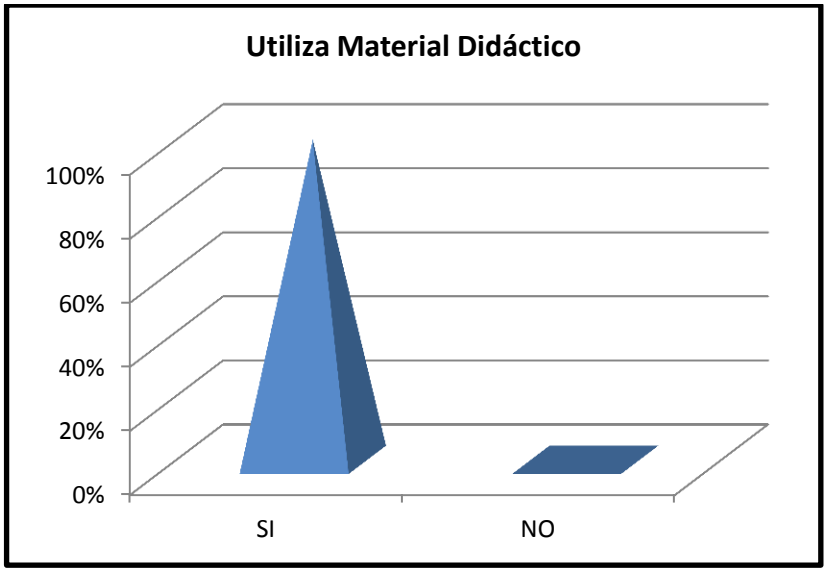
1. ¿Utiliza Material Didáctico en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas manifestaron que si utilizan Material Didáctico en su Jornada Diaria de trabajo.

El Material Didáctico desde el enfoque pedagógico es el recurso concreto, observable y manejable, permite propiciar el aprendizaje, por ello debe estar

bien seleccionado y bien elaborado. Pueden ser utilizados como apoyo a las actividades del profesor o como material de utilización independiente por parte del alumno, ya que se lo considera como aquel dispositivo, elemento, diseñado y fabricado con especiales características para así hacer más sencillo el proceso de aprendizaje.

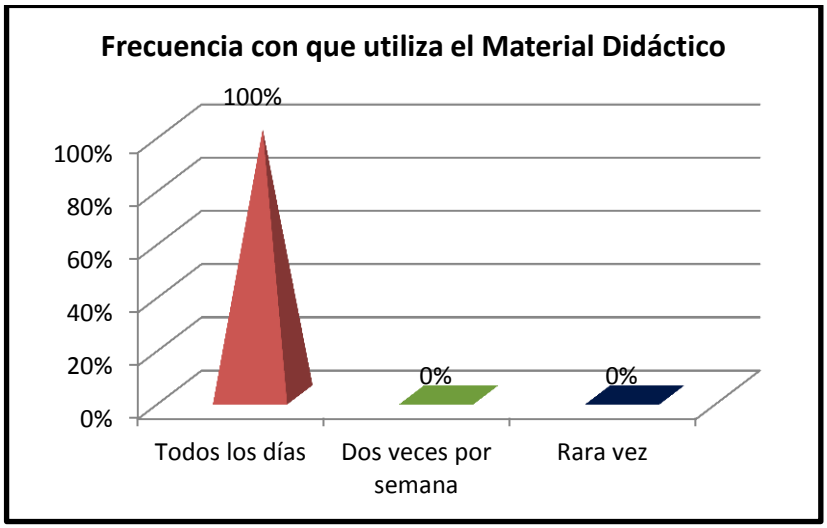
2. ¿Con qué frecuencia utiliza Material Didáctico en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
Todos los días	2	100%
Dos veces por semana	0	0%
Rara Vez	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta aplicad a Docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas manifestaron que todos los días utilizan el Material Didáctico todos los días en su jornada de trabajo.

El docente en su labor diaria debe tomar en consideración que la utilización del Material Didáctico en forma permanente, ya que le permite la consecución de algunos objetivos como: ayudar al docente acrecentar los

conceptos de cualquier área en forma fácil y clara; lograr la proyección de los efectos de la enseñanza en las aplicaciones posteriores por el niño; desarrollar la capacidad de observación y el poder de apreciación de lo que nos brinda la naturaleza, despertar y mantener el interés de los niños; posibilitar la capacidad creadora de los niños; promover la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes.

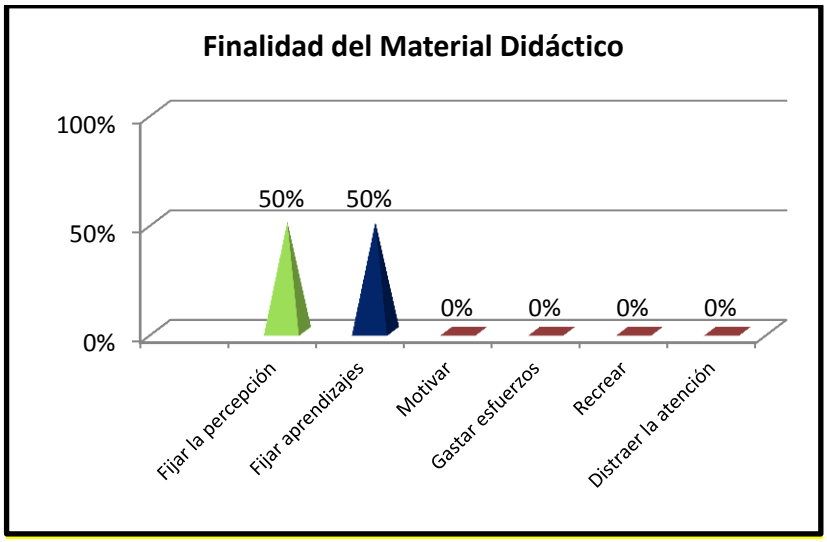
3. Señale la finalidad con la que utiliza el Material Didáctico con sus niños

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Facilitar la percepción	1	50%
Fijar aprendizajes	1	50%
Motivar	0	0%
Gastar esfuerzos	0	0%
Recrear	0	0%
Distraer la atención	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de docentes encuestados manifestaron que la finalidad del Material Didáctico es facilitar la percepción de los conocimientos, el otro 50% señalan que la finalidad es fijar los aprendizajes.

Todo Material Didáctico debe estar orientado a un fin y organizado en función de los criterios de referencia del currículo. Su valor pedagógico está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que con sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. Así lo señala Ali, I. y Ganuza, J.L. cuando sostiene que la función de los materiales didácticos son: innovación, motivación, estructuración de la realidad, facilitador de acción didáctica.

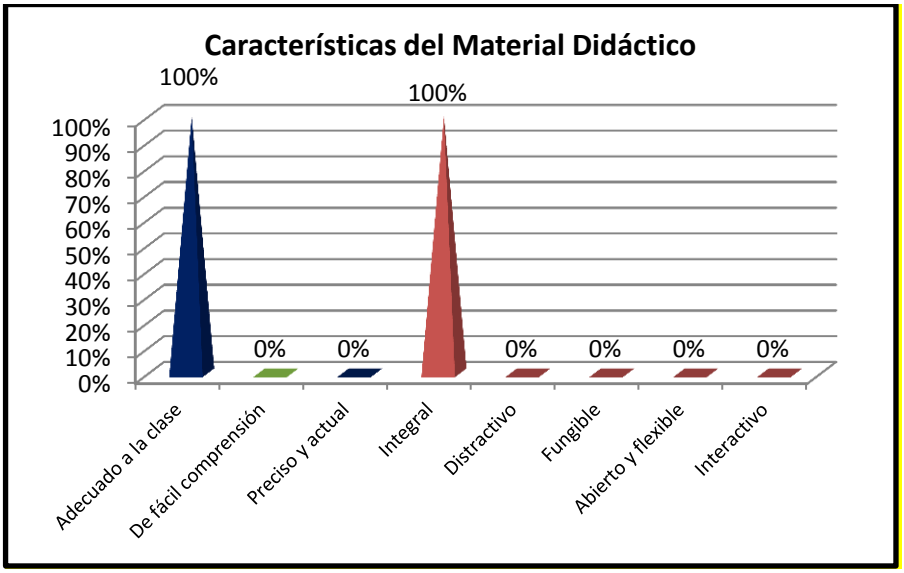
4. Indique las características que debe reunir el Material Didáctico

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Adecuado a la clase	2	100%
De fácil comprensión	0	0%
Preciso y actual	0	0%
Integral	2	100%
Distractivo	0	0%
Fungible	0	0%
Abierto y flexible	0	0%
Interactivo	0	0%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los docentes encuestados señalan que las características del Material Didáctico es el ser adecuado a la clase, de fácil comprensión, integral y distractivo.

Existen diversas características que debe reunir el material didáctico, las mismas que se deben tener en cuenta a la hora de comenzar a pensar en la utilización del mismo, por lo que se debe estar siempre atento a que el material empleado reúna las mismas, caso contrario es importante mejor no emplearlo y tratar de hacer uso del medio natural en el contexto en el que se encuentre.

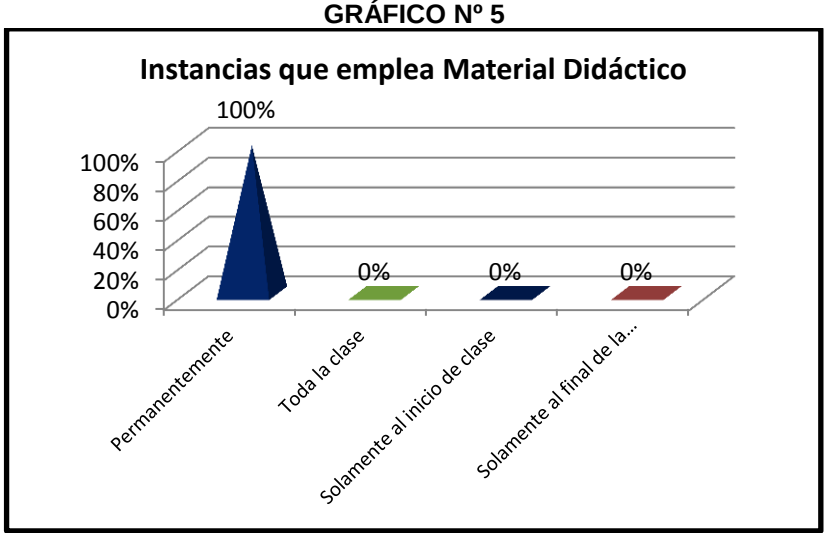
5. Señale las instancias en las que emplea el Material Didáctico

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Permanentemente	2	100%
Toda la clase	0	0%
Solamente al inicio de clase	0	0%
Solamente al final de clase	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas señalan que la instancia en que emplean el Material Didáctico es permanentemente.

Para alcanzar los objetivos propuestos en la educación, se debe hacer uso de un nexo entre el conocimiento y la realidad en la que se desarrolla el estudiante, esta facilidad le brinda el material didáctico, el cual hace objetivo y significativo el proceso de asimilación del conocimiento, sin embargo para que esto suceda, se debe emplearlo de manera permanente ya que solamente así el alumno puede manipular e introyectar el conocimiento de manera vivencial. En síntesis el uso que se le da al material didáctico debe ser de manera permanente en todo el proceso de la clase, ya que si se lo emplea solamente al inicio no se consigue el objetivo propuesto y si se emplea solamente al final igualmente se desmotiva el proceso de aprendizaje.

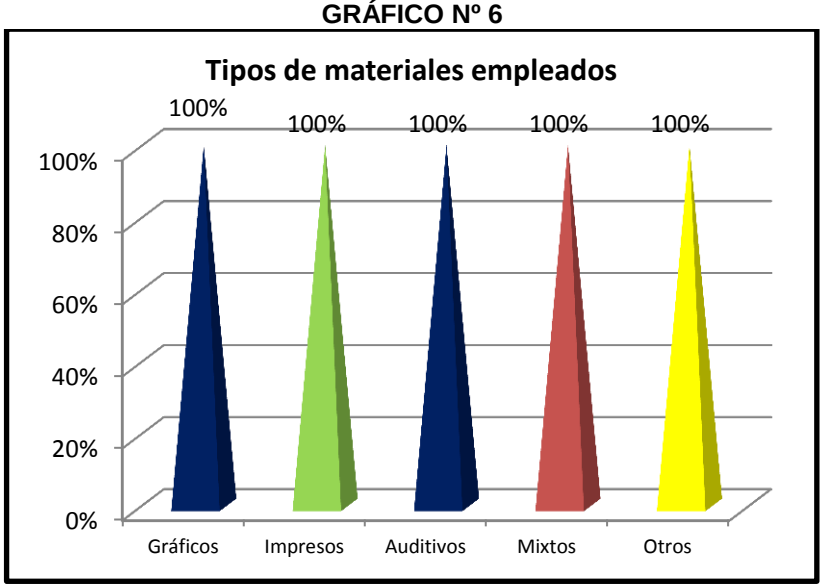
6. ¿Señale los tipos de Material Didáctico que emplea en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 7

INDICADORES	f	%
Gráficos	2	100%
Impresos	2	100%
Auditivos	2	100%
Mixtos	2	100%
Tecnológicos	2	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes investigadas señalan que el tipo de material didáctico que emplean en la jornada diaria de trabajo son: gráficos, impresos, auditivos, mixtos y de otras características.

La utilización de los materiales didácticos, gráficos, impresos, auditivos, mixtos y tecnológicos en un determinado contexto educativo requiere tener claro el fin para el cual se lo va a emplear, de tal manera que pueda generar objetividad y funcionalidad, así por ejemplo los materiales impresos incluyen todos los recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante, apoyados en representaciones icónicas; los gráficos que describen mediante dibujos el mensaje a comprender; los auditivos que a diferencia de los anteriores, ponen en juego al oído como medio de aprendizaje; los mixtos que combinan cada uno de los materiales anteriormente descritos y que se los considera los más idóneos para el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, debido al avance científico y tecnológico existen materiales tecnológicos que pueden ser utilizados como materiales didácticos de diferente forma y característica de acuerdo al tema y al medio en el que se lo utilice.

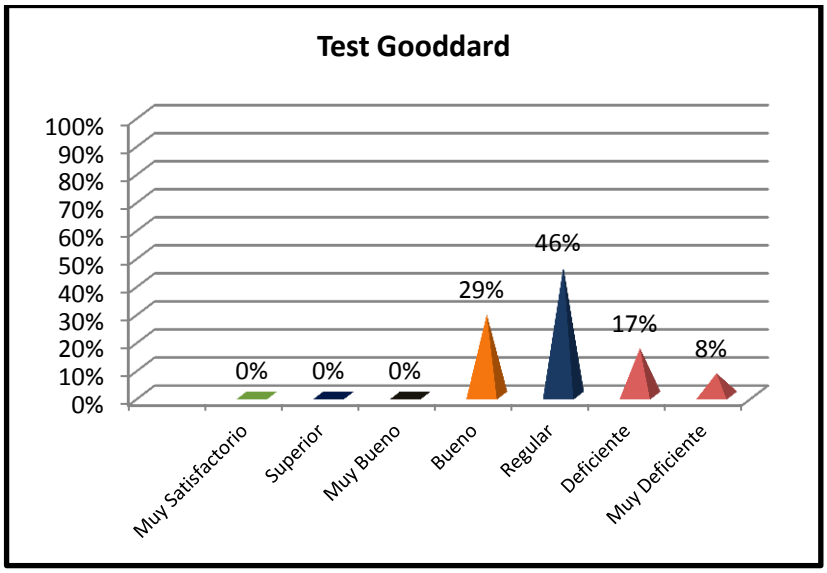
RESULTADOS DEL TEST DE GOODDARD APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

CUADRO Nº 8

COCIENTE	EQUIVALENCIAS	FRENCUENCIA	PORCENTAJE
140 +	Muy Satisfactorio	0	0%
120-139	Superior	0	0%
110-119	Muy Bueno	0	0%
90-109	Bueno	14	29%
80-90	Regular	22	46%
70-79	Deficiente	8	17%
69……..	Muy Deficiente	4	8%
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Test de Goddar aplicado a alumnos de Primer Año del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi"
RESPONSABLE: Merci Gaona Hidalgo

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 46% de los niños y niñas investigados se ubican en un intervalo entre 80 y 90 que equivale a cociente regular; el 29% se hallan en un intervalo entre 90-109 equivalente a Cociente Bueno; el 17% se encuentran en un intervalo entre 70-79 correspondiente a cociente

deficiente y el 8% se ubican en una escala menor a 69 equivalente a cociente muy deficiente

El test de Gooddard es un instrumento que permite medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, destreza que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, para lo cual se requiere de movimientos realizados por varias partes del cuerpo que no tienen amplitud, sino más bien que son movimientos de precisión.

En tales circunstancias y luego de aplicado el mencionado instrumento, se ha podido comprobar que los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”, no tienen desarrollada la mencionada motricidad fina, en razón de que cerca de la mitad se encuentran con un cociente entre 80 a 90 lo que equivale a regular y tan solo un poco más de la cuarta parte han obtenido un nivel bueno y para alcanzar la normalidad en la funcionalidad psicomotriz debería ubicarse entre muy bueno y superior con cocientes que vayan desde 110 a 140.

g. DISCUSIÓN

Una vez concluido el presente trabajo investigativo, se han obtenido resultados que nos permite llegar a la siguiente discusión:

Para comprobar el primer objetivo específico que dice: Establecer la utilización del Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo, se aplicó una encuesta a los docentes tomando como referencia la pregunta N° 1 que dice: ¿Utiliza Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo?, en la cual la totalidad de criterios esto es el 100% señalan que si lo emplean, así como también la pregunta seis en la que se interroga sobre los tipos de material didáctico que emplean en la jornada diaria de trabajo, a lo cual se constata que el 100% emplean los Materiales gráficos, impresos, auditivos, mixtos y tecnológicos.

Para la comprobación del segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”, se aplicó el test de Gooddard a los niños y niñas, se concluye que el 46% obtienen un cociente regular, mientras que el 29% alcanzan un cociente Bueno, el 17% alcanzaron un cociente Deficiente y el 8% con un cociente muy deficiente.. De lo que se establece que el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas no se encuentra en buen nivel.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se establece que el Material Didáctico no ha incidido en la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas utilizan el material didáctico todos los días en su jornada diaria de trabajo.

- El 100% utilizan Material Didáctico de manera permanente en su jornada diaria de trabajo.

- El 46% de niños y niñas encuestadas se ubican en un cociente entre 80-90 equivalente a Regular y solamente el 29% están en un cociente entre 90-109 correspondiente a un nivel bueno, el 29% alcanzan un cociente Bueno, el 17% alcanzaron un cociente Deficiente y el 8% con un cociente muy deficiente, con respecto al desarrollo de la motricidad fina, lo cual demuestra un retraso en el desarrollo de esta esfera de la personalidad humana.

- La utilización del material didáctico no incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”.

i. RECOMENDACIONES

- A las docentes, que en su jornada diaria de trabajo diversifiquen la utilización de los diversos tipos de Material Didáctico como recurso metodológico, en la perspectiva de mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

- A los docentes que tomen en consideración que el uso del Material Didáctico se lo debe hacer de manera permanente de tal forma que no se trunque el proceso motivacional que desarrolla en el aprendizaje el uso de este recurso.

- A las docentes, que seleccionen el Material Didáctico más idóneo para elevar el desarrollo de la Motricidad Fina, lo cual beneficiará al estudiante en su ciclo de formación futura.

- A las autoridades educativas, que al momento de solicitar y adquirir el material didáctico para sus instituciones, lo hagan en función de las necesidades específicas de los estudiantes y tomando en cuenta el nivel de desarrollo de la motricidad fina que alcanzan los alumnos del Primer Año de Educación Básica.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicos del Proceso Pedagógico Profesional. Editorial Lithamez S.A. 2007
- ✓ AQUINO, Francisco Yosor. A. Zapata. La Educación del movimiento. Edit. Blozquez, México 2007
- ✓ ARTEAGA, Rosalía "Manual de Educación Didáctica" Quito 2008
- ✓ AZCORBEBEITIA, Rosa María. La importancia del material didáctico. Edit. Educarchile, Chile 2006
- ✓ BRUNER, J. S. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. España 2006
- ✓ COLL, Salvador, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidos. Buenos Aires-Agentina. M. 2006
- ✓ DOMINGO ORTEGA, Emilio. La Actividad Motriz en niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cancel 2007.
- ✓ LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 2009
- ✓ LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006
- ✓ MATUTE, Jaime. "Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos". Editorial Gráfica Lituma. Primera Edición. Cuenca. Ecuador. 2006
- ✓ MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007.
- ✓ MENA, M. (2008). *Los materiales didácticos en educación .* México: UNNE.
- ✓ NÉRICI. E. Imídeo Giusseppe. Hacia una didáctica general dinámica, 10ª edición. Kapelusz Buenos Aires- Argentina, 2007
- ✓ OGALDE C., I. (2007). *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo.* México: Trillas.
- ✓ PAPALIA, Diane. y WENDKOS Olds, Sally. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México 2002,

k. ANEXOS:

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI" DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2012-2013".

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:
MERCI YOLANDA GAONA HIDALGO

LOJA-ECUADOR

2012

a. TEMA:

“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “SEGUNDO CUEVA CELI” DEL CANTÓN PAQUISHA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERÍODO 2011-2012”.

b. PROBLEMÁTICA

El desarrollo de la sociedad, a través de las diferentes épocas ha traído consigo un sinnúmero de cambios y transformaciones a los cuales la educación no ha sido ajena, pues ha tenido diferentes enfoques y diversas concepciones; la extrema competitividad, el desarrollo de la ciencia y la tecnología han impuesto a la sociedad amplios conocimientos, hallazgos que han provocado un cambio en la cultura y en relación a las características de la época.

La crisis por la que atraviesa nuestro país debido a la mala administración de los gobiernos de turno, así como también a la acumulación de las riquezas en grupos monopólicos y la ambición de dominio de los países desarrollados, han desencadenado una serie de problemas sociales entre los cuales se pueden anotar: la inestabilidad económica, mala calidad del sector de la salud, educación, entre otros.

En lo concerniente a la educación, esta se ha visto afectada debido a la falta de profesionales con un perfil actualizado que responda a las reales necesidades de la época, rescatando los valores, cualidades, la preparación y actualización científico-tecnológica, la vocación y entrega a lo que hacen, así como conocimientos elementales sobre la utilización del material didáctico lo que se ve reflejado día a día en el desarrollo de las niñas/os especialmente en lo que a motricidad fina se refiere, problema que se agudiza aún más en la educación básica, lo que ha dificultado su desarrollo integral.

Nuestro cantón Paquisha no escapa a esta problemática, por el hecho de ser zona fronteriza y centinela permanente de la patria, se encuentra aislada del poder central así como de los polos de desarrollo del país, pese a poseer un alto grado de riqueza agrícola y mineral, se ha visto afectado de manera directa en todos sus niveles; económicos,

culturales, sociales y de educación, lo cual no ha sido considerado como prioritario para los gobiernos de turno en los cuales se incluye al actual.

La realidad descrita consecuentemente incide en el desarrollo educativo de las niñas/os, ya que un buen desarrollo motriz fino, permitirá un buen desempeño académico en el nivel básico, el cual constituye un pilar fundamental y decisivo para formar y fortalecer principios, valores y conocimientos psicopedagógicos.

Una adecuada utilización del material didáctico permite mejorar la calidad de la educación, sobre todo en el Primer Año de Educación Básica, punto de partida del proceso educativo, en el que se inicia el desarrollo de habilidades básicas para la transición a las etapas posteriores de la educación.

Las motricidad fina, brindan al niño la precisión y autonomía necesaria para iniciar la actividad independiente, permitiéndole explorar el entorno de acuerdo a sus propias inquietudes e intereses. De esta forma el niño va adquiriendo las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje.

El centro educativo “Segundo Cueva Celi” del cantón Paquisha, es una de las instituciones ejemplos de la baja calidad de educación que existe en la actualidad y de la falta de utilización del material didáctico, por lo que se considera indispensable investigar detenidamente esta dicha problemática y de igual manera aportar en la misma ya que un adecuado uso de estos recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitará un mejor desarrollo de su motricidad fina, por lo que se considera pertinente el presente proyecto de investigación, cuya problemática se la ha planteado en los siguientes términos:

¿Cómo incide la utilización del Material Didáctico en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi" del cantón Paquisha, provincia de Zamora Chinchipe. Periodo 2011-2012?

c. JUSTIFICACIÓN

El modelo pedagógico implantado en la Universidad Nacional de Loja involucra el desarrollo de un proceso de formación que entrega instrumentos conceptuales, teóricos científicos, paradigmas metodológicos e instrumentos de acción que le permite al alumno desarrollarse permanentemente no solamente en la universidad, sino también fuera de ella, haciendo de cada uno de sus estudiantes entes activos, aptos y capaces para desarrollarnos o desenvolvernos en el nuevo milenio.

El rol universitario se ha constituido fundamental dentro del capo de la investigación el mismo que incide en el desarrollo a través de la formación de recursos humanos de alto nivel científico-técnico.

Con el presente proyecto de investigación, se pretende analizar la importancia que tiene la utilización del material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina del niño, para desde esta óptica coadyuvar al mejoramiento de la calidad de la educación.

Consciente de la realidad mundial y ante los avances de la ciencia y la tecnología es sumamente importante concienciar a las autoridades sobre la necesidad de un buen desarrollo motriz fino en el proceso evolutivo en el que se encuentran los investigados, como única alternativa de superación y competencia para los países en vía de desarrollo.

La factibilidad con la que cuenta esta investigación se debe a que los docentes de la institución han admitido la existencia de este problema, siempre con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza en el centro. Adicional a ello la preparación recibida durante la formación académica; la suficiente recopilación bibliográfica; el conocer los

métodos, técnicas y procedimientos para realizar la investigación de campo; el oportuno asesoramiento y el sostenimiento económico personal de la misma, hacen posible su consecución.

Con la consecución del presente proceso investigativo se beneficiará a los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”, los cuales alcanzarán un adecuado desarrollo de la motricidad fina desde la perspectiva del impulso de una buena aplicación del material didáctico.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia de la utilización del Material Didáctico en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Establecer la utilización del Material Didáctico en las maestras de los niños y niñas del Centro Educativo “Segundo Cueva” en su Jornada diaria de Trabajo

Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”.

e. MARCO TEÓRICO

- ❑ **CAPÍTULO I**
- ❑ **EL MATERIAL DIDÁCTICO**
- ✓ Concepto
- ✓ Características del Material Didáctico
- ✓ Importancia del Material Didáctico
- ✓ Objetivos del material didáctico
- ✓ Funciones del material didáctico
- ✓ Finalidades del material didáctico
- ✓ Clasificación del material didáctico
  1. Materiales impresos
  2. Materiales gráficos
  3. Materiales mixtos
  4. Material auditivo
- ✓ El material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje
- ✓ Selección del material didáctico
- ✓ Los 3 apoyos clave para una buena utilización de los medios didácticos
- ✓ Características que debe reunir el material didáctico al momento de su elección

- ❑ **CAPÍTULO II**
- ❑ **LA MOTRICIDAD FINA**
- ✓ Concepto
- ✓ Desarrollo de la motricidad fina
- ✓ Áreas de desarrollo de la motricidad fina
- ✓ Actividades para desarrollar la motricidad fina
- ✓ Ideas para desarrollar la Motricidad Fina
- ✓ Ejercicios para desarrollar la motricidad fina
- ✓ Características del desarrollo motor
- ✓ Otras áreas del desarrollo motriz fino

- **CAPÍTULO I**

- **EL MATERIAL DIDÁCTICO**

✓ **Concepto.-** Según Jorge Villarroel (2007), "el **material didáctico** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la **enseñanza** y el **aprendizaje**. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas"[1].

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un **cierto** aprendizaje **específico**. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada **de acuerdo a ciertas pautas**, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser **comunicativa** (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una **estructura** (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser **pragmática** (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

[1] VILLARROEL, Jorge, GUERRA, Frank. Crear para jugar, pág. 51, Buenos Aires 2007

Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los **juegos**, por ejemplo, también pueden serlo.

"Es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje"[2].

De acuerdo a lo expresado el material didáctico constituye un mecanismo que conlleva mensajes a todos quienes tienen la oportunidad de manejarlo, dichos mensajes se ven expresados en términos motivadores que predisponen al estudiante al proceso de enseñanza aprendizaje.

El material didáctico en la educación es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza-aprendizaje de los niños, para que éstos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos.
El material didáctico es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece la enseñanza-aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente.

Los materiales didácticos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

[2] UNESCO, Educación para todos: Alfabetización, un factor vital. Rev. Vistazo 2005, pág. 23,24

- ✓ **Importancia del Material Didáctico**

"Al haber una conciencia generalizada sobre el valor de la educación, habrá exigencia por aspirar a una enseñanza de calidad como meta óptima para alcanzar el desarrollo sustentable y lograr una sociedad justa"[3].

Una educación de calidad requiere, por ende, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando ésta y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así se puede ver como en estas prácticas educativas también ha habido la necesidad de adecuar estrategias facilitadoras del proceso enseñanza-aprendizaje y entre éstas, tenemos la creación de materiales didácticos para facilitar los medios que permitirán al maestro, saber que va enseñar o como fijar la intencionalidad pedagógica y los materiales educativos que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializador para incidir en la educación del alumno.

Lograr que el aprendizaje tenga éxito en el alumno requiere de docentes altamente capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.

[3] PÉREZ, Esther. Didáctica General. Primer Edición. Quito-Ecuador 2008

Independientemente de lo motivacional que pueda resultar para el alumno el empleo de materiales didácticos en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tener conciencia de que éstas herramientas o medios adquieren un protagonismo fundamental al generar una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la experiencia individual o grupal, será determinante para emplearlos recurrentemente en nuestras prácticas docentes.

El material didáctico que para Díaz-Barriga y Hernández Rojas, "puede ser de apoyo porque consigue optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etc., o puede ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe un material didáctico que lo soporte"[4].

Las innovaciones tanto metodológicas como tecnológicas dirigidas a una educación de calidad, han recurrido a una serie de materiales que han facilitado lograr los objetivos y reconocemos que los progresos tecnológicos han aportado una rica variedad de herramientas audiovisuales que han favorecido a la educación, como también se ha acordado que los materiales didácticos son el elemento más visible de un proceso didáctico.

Las importancia que aportan los materiales didácticos se concreta en que constituyen instrumentos indispensables en la formación académica: "Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir,

[4] DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. México 2008, pág. 39

aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados”[5] (OGALDE C., 2007); desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los alumnos; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

- ✓ **Objetivos del material didáctico**

  - “Ayudar al docente a acrecentar los conceptos de cualquier área en forma fácil y clara.
  - Lograr la proyección de los efectos de la enseñanza en las aplicaciones posteriores por el niño.
  - Desarrollar la capacidad de observación y el poder de apreciación de lo que nos brinda la naturaleza.
  - Despertar y mantener el interés de los niños
  - Posibilitar la capacidad creadora de los niños.
  - Promover la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes”[6].

El material didáctico como conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza-aprendizaje de los niños, permiten adquirir conocimientos a través del máximo número de sentidos.

Por lo tanto constituye un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias,

[5] OGALDE C. Isabel. Los materiales, medios y recursos de apoyo. México 2007, pág. 37
[6] MENA, Martha. Los materiales didácticos en educación. México, 2008, pág. 69

desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece la enseñanza-aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

- ✓ **Funciones del material didáctico.-** Las funciones que cumple el material didáctico está relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tanto se puede señalar las siguientes fases:

  a) "Motivar el aprendizaje: Los materiales didácticos cumplen esta función cuando despiertan el interés y mantiene la actividad; esto se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda relación con las experiencias previas de los alumnos, con su contexto sociocultural y con sus expectativas.

  b) Favorecer el logro de competencias: Por medio del adecuado uso de los materiales los niños, basándose en la observación, manipulación y experimentación entre otras actividades, ejercitan capacidades que les permiten desarrollar competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular"[7].

  Los materiales didácticos cumplen una función muy importante, pues tienen una finalidad de enseñanza y expresan una propuesta pedagógica. Enseñan en tanto guían el aprendizaje de los alumnos, presentando y graduando los contenidos y las actividades, transmitiendo información actualizada sobre la temática del curso,

[7] Ibídem, pág. 73

planteando problemas, alentando la formulación de preguntas y el debate del grupo.

Para ampliar lo expuesto, se explicita las siguientes funciones: incrementan la motivación de los alumnos con desarrollos serios, interesantes y atractivos. Pero, también, deberán proveer al alumno de una estructura organizativa capaz de hacerle sentir que está haciendo, no sólo leyendo un material. Se hace referencia aquí a la estructura que vincula los conocimientos previos con los nuevos aportes y que establece o ayuda a establecer las futuras conexiones de los mismos apoyando de este modo al alumno para que teja la trama de relaciones necesarias para el aprendizaje.

Más puntualmente, se afirma que es también función de los materiales:

- "Favorecer la autonomía**,** requisito indispensable en esta modalidad.
- Despertar curiosidad científica en el alumno, motivar para seguir estudiando.
- Recuperar los saberes previos y relacionarlos con los nuevos que se proponen.
- Facilitar el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Presentar la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los aspectos más controvertidos.
- Poner en marcha el proceso de pensamiento en el alumno, proponiendo actividades inteligentes y evitando, en lo posible, aquellos que sólo estimulen la retención y repetición.
- Permitir a los alumnos contactarse con problemas y situaciones reales"[8].

[8] VARGAS, Clara. Guía metodológica "uso de material y organización del ambiente". Edit. Secretaría de Estado de Chile, Bellas Arte, Chile 2008

- ✓ **Características del material didáctico**

Para poder llegar a cumplir con las funciones antes mencionadas, es necesario llevar a cabo un proceso de planificación detallada en la que habrá que considerar una serie de características que deberán manifestar los materiales didácticos:

- **"Programados**: la previsión debe incluir respuestas a preguntas tales como ¿qué material utilizar?, ¿para la consecución de qué objetivos/contenidos?, ¿en qué momento habrá de utilizarse?, ¿en qué contexto de aprendizaje?, ¿a quién está destinado?
- **Adecuados**: adaptados al contexto socio-institucional, apropiados al nivel e índole del curso en cuestión, a las características del grupo destinatario.
- **Precisos y actuales**: ofrecen orientaciones lo más exactas posibles de los hechos, principios, leyes y procedimientos. Deben reflejar la situación presente, con los conocimientos más actualizados en esa área del saber.
- **Integrales**: establecen las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante. Se tratará de materiales que desarrollen todos lo contenidos exigidos para la consecución de los objetivos previstos o materiales que dirijan y orienten hacia las fuentes o utilización de otros medios complementarios.
- **Abiertos y flexibles**: deben invitar a la crítica, a la reflexión, a la complementación de lo estudiado, que sugieran problemas y cuestionen a través de interrogantes, que obliguen al análisis y a la elaboración de respuestas. Adaptados a los diferentes contextos.
- **Coherentes**: congruencia entre las distintas variables y elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje, esto es, entre objetivos, contenidos, actividades y evaluación.

- **Transferibles y aplicables**: materiales que faciliten la utilidad y posibiliten la aplicabilidad de lo aprendido a través de actividades y ejercicios.
- **Interactivos**: mantenedores de un diálogo simulado y permanente con el estudiante, que faciliten la realimentación constante, preguntando, ofreciendo soluciones, facilitando repasos.
- **Significativos**: sus contenidos tienen sentido en sí mismos, representan algo interesante para el destinatario y están presentados progresivamente.
- **Válidos y fiables**: la selección de los contenidos a de girar en torno a aquello que se pretende que aprenda el estudiante. Los contenidos presentados son fiables cuando representan solidez, consistencia y contrastabilidad.
- **Que permitan la autoevaluación**: a través de propuestas de actividades, ejercicios, preguntas que permitan comprobar los progresos realizados"[9].

En principio estas son las características que han de tenerse en cuenta a la hora de comenzar a pensar en la utilización de un material didáctico, por lo que se debe estar siempre atento a que el material empleado reúna las mismas, caso contrario es importante mejor no emplearlo y tratar de hacer uso del medio natural en el contexto en el que se encuentre.

Para efectos de mayor comprensión, se sintetiza que el material didáctico por constituirse en una ayuda eficaz, debe:

- Ser adecuado al tema de la clase
- Ser de fácil aprehensión y manejo
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento

[9] GARCIA ARIETO, Lorenzo. Materiales de calidad. Madrid, 2006, pág. 119

Es muy importante que el docente revise todo el material que va a utilizar en la clase previamente, examinarlos para cerciorarse de su perfecto funcionamiento.

Cualquier contratiempo perjudica la marcha normal de la clase, provocando casi siempre situaciones de indisciplina. El docente se descontrola y difícilmente consigue restablecer el orden en los trabajos de la clase.

El material didáctico debe quedar ubicado, siempre que sea posible a la vista para que sea de fácil acceso.

Finalmente, se señala que todo material didáctico debe cumplir con tres parámetros distintos:

1. Debe ser comunicativo, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigido.
2. Debe estar bien estructurado, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
3. Debe ser pragmático, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el estudiante.

✓ **Finalidades del material didáctico**

"La finalidad general consiste en orientar y conducir al niño a trabajar por su cuenta, descubrir con su esfuerzo los conocimientos que se le indican"[10]. La experiencia del niño se enriquecerá espontáneamente aproximándolo a la realidad que le pertenece y en la cual le toca actuar.

[10] BORDA ÁVILA, Elizabeth. Ayudas Educativas. Edit. Delfín. Bogotá-Colombia 2010

Entre algunas finalidades específicas que persigue el uso de los materiales didácticos en la escuela tenemos:

- Aproximar la realidad de lo que se quiere enseñar al alumno, ofreciéndole nociones exactas de los hechos y problemas que la rodean.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.
- Concretizar e ilustrar lo que se expone verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a la comprensión de los alumnos hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de impresiones vivas y sugestivas.

El material didáctico demuestra su eficiencia si se adecua al contenido de la clase en donde se utiliza. Si es fácilmente captado y manejado con naturalidad por los estudiantes. Si los aparatos que se utilizan están en perfecto estado de financiamiento ya que nada inspira ni constituye mayor factor de desaliento que la frustración ante una actividad anunciada y suspendida o lograda a media y con imperfecciones.

✓ **Clasificación del material didáctico**

La clasificación del conjunto de materiales didácticos existentes puede realizarse teniendo en consideración diversos criterios: niveles educativos, áreas o materias de enseñanza, costo económico, grado de realismo frente a abstracción, etc.

En la presente investigación se presentan diferentes tipos de materiales didácticos, conociendo la importancia de la utilidad, el uso

como herramientas que ayudan al profesorado para mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

Los materiales didácticos pueden ser utilizados tanto en clase como también fuera de ella y pueden adaptarse a una amplia variedad de enfoques y objetivos de enseñanza.

Dependiendo del tipo de material didáctico que se utilice, estos siempre van a ayudar a las diferentes asignaturas, lo cual va a permitir que los alumnos o las personas que estén presentes formen una opinión propia de lo visto en clase.

En forma general, los materiales didácticos se puede clasificar en:

- **"MATERIALES FUNGIBLES:** Son aquellos que con el uso se consumen y terminan acabándose.
- **MATERIAL NO FUNGIBLES:** Son aquellos materiales que no se consumen por su uso"[11].

Por otra parte se propone la siguiente clasificación:

- **"MATERIALES IMPRESOS.-** Incluye todos los recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante, apoyados en representaciones icónicas"[12].

  Libros: De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de

[11] VARGAS, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Secretaria de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 2006.
[12] BORDA ÁVILA Elizabeth y PÁEZ RODRÍGUEZ, E. "Ayudas Educativas", Editorial delfín, Bogotá - Colombia, 2010, pág. 38

su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en el sistema educativo. Su característica más significativa es el de presentar un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza. Un libro es un trabajo escrito o impreso, producido y publicado como una unidad independiente, a veces este material esta compuesto exclusivamente de texto, y otras veces contienen una mezcla de elementos visuales y textuales.

Los tipos de libros que pueden ser utilizados pedagógicamente son:

- Los libros de texto
- Los libros de Consulta
- Los cuadernillos
- Los libros ilustrados

"Revistas.- Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado, estás pueden ser de diferentes tipos. Astronómicas, ciencias, cine, deportes, historia, informática, educativas etc"[13].

Entre las ventajas de la revista, se encuentra que ccontiene gran variedad de artículos y gran calidad en sus noticias y reportajes. Un uso distinto del color y un verdadero deleite para los ojos. Fomenta la lectura y la hace más amena, gracias a las ilustraciones. Se puede utilizar como recurso didáctico, con ella se

[13] Ibídem pág. 122

pueden elaborar collage para ver lo que los alumnos conocen del tema o bien para reforzar los conocimientos.

Periódicos.- Publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informática en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional o cualquier otra publicación.

Entre sus ventajas se encuentran: Se puede analizar las partes que contiene el periódico. Los estudiantes pueden realizar su propio periódico escolar. De fácil acceso, se puede utilizar como material didáctico.

Como desventaja se puede anotar: Se crea una gran competencia dentro del periódico y resulta en la aglomeración de anuncios. Se satura de información y no es atractivo para el público. El espacio que se le destina a los artículos es reducido en algunas ocasiones y no alcanza el nivel de profundidad deseado por el lector.

- **MATERIALES GRÁFICOS.-**

Carteles.- Término en que se designa la obra gráfica e impresa formada de imagen y texto, de gran tamaño situada en la vía pública y destinada a dar publicidad de algún producto o hecho.
Como ventajas se tienen: Permite la lectura en un lugar específico para un público interesado. Posibilita estudiar la presentación de imágenes en detalle. El autor puede distribuir, en cualquier momento, plegables con información más detallada. Admite la utilización de varios tipos de ilustraciones, tales como fotografías, gráficos, dibujos pinturas, etc.

Entre sus desventajas se anotan: Limitaciones creativas y escaso nivel de atención, debido a que las personas en promedio lo ven menos de 10 segundos. Poca selectividad de público dirigido a todos los segmentos en general y a nadie en particular.

"Proyector de acetatos.- El proyector de acetatos, consiste en un proyector que traslada a una pantalla imágenes impresas o dibujadas en hojas transparentes de acetatos"[14]. También se le llama retroproyector, proyector de reflejado o proyector sobre cabeza.

Entre sus ventajas se encuentran: Es ideal para proyectar gráficos y diagramas de poco detalle, para rótulos grandes, figuras, mapas simples, gráficas sencillas, mensajes sintéticos etc. Puede contener ilustración para la enseñanza. Se usan para apoyar la presentación de un tema. Se puede regresar al tema anterior sin mayor dificultad. Sirve de apoyo para el expositor.

Entre sus desventajas están: Se necesita Luz eléctrica. No se puede prender y apagar a cada rato. La letra debe ser clara y legible.

Rotafolio.- Tablero didáctico dotado de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. Los pliegos conforman una sucesión seriada de láminas, gráficos o textos, las cuales están sujetas por margen superior, se exponen con facilidad de una a una.

Como ventajas se pueden anotar: Fácil de hacer y utilizar (manipular). Se prepara previamente, lo que permite consultar el tema y diseñarlo adecuadamente. Se puede contemplar la

[14] ARTEAGA, Rosalía "Manual de Educación Didáctica" Quito 2008

información del rotafolio con algún otro material ilustrado o de cualquier tipo. Se pueden hacer anotaciones que vallan surgiendo durante el evento. Se puede volver a utilizar la información, en contenidos semejantes. Se van hojeando mientras se hace la presentación del tema. Puede contener cualquier tipo de información (frases, palabras, dibujos, diagramas, o cualquier ilustración para la enseñanza).

En síntesis se usa para apoyar la presentación de un tema, explicarlo, ilustrarlo, resumirlo y para complementar otras ayudas didácticas.

Como desventajas: Se necesita un respaldo con forma de cabellete para fijar los papeles. Se necesita creatividad, para diseñarlo, además de una excelente ortografía. Se debe de cuidar los colores que se utilizan para que no ofenda al auditorio, (se utilizan de preferencia, negro, azul, rojo, verde). Puede resultar poco atractivo para el auditorio. La letra debe ser clara y legible (buen tamaño para que sea fácil de leer).

- **MATERIALES MIXTOS.-**

"Vídeo Documental o Película.- Dispositivo que se utiliza para captar la atención del estudiante, favorece el aprendizaje y sirve de apoyo para el profesor"[15]. Puede utilizar en el salón de clases con una televisión y el video documental.

Como ventajas se tiene: Está lleno de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema y logrando un

[15] Ibídem, pág. 54

aprendizaje significativo. En ocasiones hay videos que aunque no se necesite explicar, se necesita que el maestro este pendiente.

El video se puede repetir cuantas veces se desee hasta que el tema quede comprendido. Los conocimientos teóricos, podrán ser más significativos con un documental o video, ya que se les muestra a los alumnos la práctica de lo visto en clases.

Como desventajas se anotan: El video puede no ser del interés de los alumnos. No cumpla con el objetivo previsto. Se necesita Luz eléctrica para su uso.

- **MATERIAL AUDITIVO.-**

Grabadora.- A diferencia de la vídeo, estás solo manejan sonido, música, pero de igual forma son excelentes recursos para apoyar los contenidos temáticos de las diferentes asignaturas del currículo.

Como ventajas se anotan: Ofrecen a los docentes y a los alumnos un material de apoyo para enriquecer las actividades de todas las asignaturas. Sirve para enriquecer un programa haciendo más efectivo el proceso de enseñanza. Su señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar. Su aplicación en el aula ofrece distintas particularidades, elaboración de guiones adecuados, efectos sonoros, despertar interés hacia problemas de la comunidad, completar y complementar un tema.

Como desventajas: Si no hay electricidad no se puede llevar a cabo esta actividad. Al no tener un buen sonido, puede perderse la información. Si el alumno no cuenta con buena audición, es otro factor que influye para que no se pueda entender el tema

Por otra parte y de acuerdo al ámbito investigativo, se establece también un material didáctico de uso múltiple, así:

Franelógrafo.- "Es un recurso atrayente y sencillo que tiene muchas aplicaciones. Consiste en un tablero liviano de superficies lisas y dura de madera, cartón, cubierta de lanilla o franela que sirve de fondo a las figuras que se han preparado con anterioridad para la demostración"[16].

Características: Se basa en los principios de variedad, color y animación. Agrada porque el color y la variedad vigorizan las ilustraciones y promueven el conocimiento de las ideas. Sirve para la objetivación y sistematización de conceptos, se presta para causar impacto y suspenso, por lo tanto es de gran utilidad no sólo dentro del aula, sino en otras actividades.

Ventajas:

- Permite que su enseñanza sea más estimulante y dinámica.
- Se puede adaptar a diferentes temas y tipos de oyentes.
- Ayuda a descubrir los puntos básicos de cada tema.
- Presenta gráficamente los objetivos.
- Es un recurso para hacer más concretas ideas abstractas.
- Permite preparar interesantemente materiales didácticos y a bajo costo.
- Puede combinarse con otros tipos de ayudas visuales.
- Su costo es bajo.

[16] VILLARROEL, César. "Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente". Editorial Offset. Quinta Edición. Quito. Ecuador. 2007.

Usos:

- Informar
- Enseñar
- Persuadir

El Mural.- El mural se utiliza con el propósito de ofrecer información a los docentes, estudiantes y padres de familia que visiten la escuela.
En el mural se pueden exhibir los trabajos de los niños, recordar fechas memorables o resaltar personalidades nacionales.

Para decorar el mural se utiliza papel manila, cartulina de colores, papel crespón, papel laminado, etc. Se coloca marco y elementos que le den unidad al contenido.

El mural debe llevar un título sugestivo y los trabajos deben ser colocados considerando las siguientes características:

- Distribución adecuada de los espacios.
- Arreglos sencillos.
- Buen balance.
- Que sean atractivos.
- Que tengan colores adecuados.
- Títulos legibles.

"Los Títeres.- Se utilizan para hacer representaciones sobre cualquier tema que se quiera enseñar, tratándolo en forma de diálogo"[17].

[17] Ibídem, pág. 63

Ventajas:

- Se pueden adaptar a diferentes temas.
- Motivan mucho al niño
- Fáciles de manejar
- Fáciles de confeccionar con tela, medias, cartuchos, etc.

Materiales:

En caso de títeres de tela se hacen con moldes y telas de diversos colores, cuando utilizamos medias se le colocan los ojos, boca y nariz con botones, bordados o de retazos de fieltro. Finalmente se le confecciona el vestido que se deseé. Para la confección de títeres sólo se necesita ser creativo y utilizar cualquier material que uno cree conveniente.

Para efectuar las representaciones con títeres es conveniente disponer de un escenario, éste se puede confeccionar con una cajeta de regular tamaño, a la cual se le saca el fondo y en el lado opuesto se coloca alambre o cordel que servirá para colgar las cortinas.

También se puede confeccionar un biombo de madera, forrado en tela y con una pequeña ventana en donde actuarán los títeres. Estos son unos de los tantos escenarios que se pueden hacer para la actuación de los títeres.

El Teatro Infantil.- Representa un medio audiovisual donde el niño se entretiene. Por medio del teatro infantil se educa y se instruye al niño a construir por sí mismo su vida y su personalidad. Utilizando ésta técnica logramos el desarrollo de la imaginación creativa del niño, donde el niño se transporta a través de una fantasía y logra conocer

personajes de un cuento o fábula, animal, a un ser inanimado, mediante la imaginación cuando ésta alcanza el máximo desarrollo.

El niño juega y en esa actividad lúdica dramatiza: en el rincón de la mamá, en el parque, con los bloques; un juego simbólico donde cada elemento representa algo, donde cada uno representa un rol, donde cada espacio y cada tiempo se convierten en algo mágico, en una representación de una realidad diferente, imaginada, creada.

El juego dramático, es una actividad donde el pequeño espontáneamente organiza la acción, arma la escena elige un tiempo y un espacio propio.

El teatro infantil persigue varios fines a saber:

- La adquisición de un lenguaje apropiado para la edad en la cual se encuentran.
- Dominio de sus emociones y mímicas al presentarse ante el público.
- El trabajo de equipo donde comparta, coordine las actuaciones con sus compañeros de escena, logrando el espíritu de grupo auténtico.
- Se estimula el crecimiento de los niños y se desarrolla tanto física, social, mental y moralmente.
- Captan actitudes positivas que se forman en el niño con vista a un mejor estilo de vida, es por eso que responde a valores positivos, que se transmiten a los niños para lograr en ellos cambios que los lleve a ser hombre con futuros prometedores.

El cartel de bolsillo.- Tienen múltiples usos, lámina rectangular de playwood, cartón comprimido o madera gruesa, cubierto con papel manila plegado, que da la apariencia de estar formando varios bolsillos.

Uso:

- Fijar conceptos fundamentales
- Para mejor comprensión de aquellos conocimientos que requieren el estudio de los elementos.

Materiales:

- Lámina de cartón grueso
- Papel Manila
- Grapas o goma

Ventajas:

- Llama mucho la atención del niño.
- Es fácil de confeccionar
- Es económico
- Fácil de Transportar.

✓ **El Material didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

La función del profesor es guiar al estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para ello es necesario que cuente con recursos que le ayuden a:

- "Proporcionar al estudiante medios de observación y experimentación.
- Economizar tiempo en las explicaciones para aprovecharlo después en otras actividades del grupo.
- Hacer objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Facilitar la comprensión del estudiante.

- Comprobar hipótesis, datos e informaciones adquiridas por medio de explicaciones o de investigaciones.
- Incentivar el interés de los estudiantes por temas que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos.
- Acercar al estudiante en cuanto sea posible a la realidad.
- Cualquier recurso didáctico debe prestar este servicio al profesor y a los estudiantes, quienes, además de seleccionar los recursos, organizarlos y utilizar los en el momento apropiado, deben relacionarlos adecuadamente con el tema de clase"[18].

En síntesis el material didáctico debe ser considerado en el proceso de enseñanza aprendizaje como el nexo entre lo desconocido y lo ya conocido, el mecanismo motivador que permita llegar con objetividad al estudiante, a la vez que viabiliza la comprensión del nuevo conocimiento.

✓ **Selección del material didáctico**

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de los aprendizajes, no basta con que se trate de un buen material, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología.

"Cuando se selecciona recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas como: contenidos, actividades y tutorías estén en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo"[19].

[18] TAMAYO, Fabián. "Pedagogía". Editorial Gráficas Elizabeth. Primera Edición. Quito. Ecuador. 2006.
[19] NARANJO, Galo. "Estrategias Didácticas para la Formación por Competencias. Editorial Sembrar Futuro. Primera Edición. Ambato. Ecuador. 2007

Es importante considerar en qué medida el material puede ayudar a que los objetivos educativos que se pretende lograr se consigan.

Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que se está trabajando con los estudiantes.

Las características de los estudiantes que los utilizarán son muy importantes a tomar en cuanta: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales ya que todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las características del contexto físico y curricular en el que se desarrolla la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico seleccionado son muy importantes ya que tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

Las estrategias didácticas que se puede diseñar considerando la utilización del material deben contemplar: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden.

“La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos”[20].

Cada medio didáctico, según sus elementos estructurales, ofrece unas prestaciones concretas y abre determinadas posibilidades de utilización en el marco de unas actividades de aprendizajes que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de otros medios alternativos.

Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre se debe considerar el contexto de aplicación.

Además, se debe tomar en cuenta que el esfuerzo realizado por el profesor al preparar, desarrollar y evaluar las actividades que realicen los estudiantes utilizando el material didáctico no sea desproporcionado a los resultados que se pueden obtener; por es necesario analizar las ventajas, y también el coste y los inconvenientes que comporta la utilización de este recurso frente a otros materiales didácticos alternativos.

Tampoco es conveniente que el uso de un determinado recurso educativo condicione los contenidos a tratar o la estrategia didáctica que se va a emplear. Son los medios los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no al revés; los medios deben contribuir a facilitar los aprendizajes y problemas específicos tales como: fracaso escolar, poca motivación, problemas de comprensión que se pueden presentar en algunos estudiantes.

[20] PÉREZ, Esther. “Didáctica General”. Primera Edición. Quito. Ecuador. 2006.

- ✓ **Los 3 apoyos clave para una buena utilización de los medios didácticos.**

"La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica"[21]... Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- **El apoyo tecnológico**. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.
- **El apoyo didáctico.** Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al curriculum.
- **El apoyo organizativo.** Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material)

- ✓ **Características que debe reunir el material didáctico al momento de su elección**

Actualmente el comercio ofrece materiales para la infancia que usualmente son adquiridos por docentes, pero su elección no siempre es la adecuada, puesto que por lo general mas influye la paraciencia física que su contenido.

[21] MATUTE, Jaime. "Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos". Editorial Gráfica Lituma. Primera Edición. Cuenca. Ecuador. 2006

Hay varias características que se deben tener presentes al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar, puesto que cuando el material didáctico reúne las condiciones adecuadas tanto pedagógicamente como psicológicamente el material didáctico ofrece efectos como:

- "Provocar y mantener el interés
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concentrar y esforzar la atención evitar rechazos y producir agrados
- Mantener las condiciones óptimas de la precepción
- Acrecentar la actividad del sujeto
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Provocar experiencias compartidas"[22].

Por ello las características del material influyen mucho en el niño ya que se tiene que tener en mente que tanto los colores, las formas, el espacio de esparcimiento y demás cosas dependerá que el niño se desarrolle integralmente.

➢ **Color.-** Los colores se clasifican en:

- **Primarios:** grupo de colores cuya mezcla en diversas porciones produce todas las demás tonalidades de color. Estos son amarillo, azul, y rojo.
- **Secundarios:** son los que se forman por la mezcla de dos colores primarios. Ejemplo: Amarillo + azul = verde
- **Terciarios:** del color resultante (secundario) mezclando con otras partes del primario se obtiene un color terciarios Ejemplo: Rojo + azul = violeta

[22] BORDA, Elizabeth, "Ayudas Educativas", Bogotá - Colombia, Editorial delfín 2010

El color puede afectar y producir diferentes sensaciones. Excitar el sistema nervioso, elevar la presión sanguínea, aumentar o bajar la temperatura. Es por ello que los colores en los materiales didácticos influyen mucho en los niños, especialmente en el temperamento y la personalidad, la Asociación Española de Pediatría (AEP) ha revelado que "el color de los juguetes afecta al comportamiento de los niños". He ahí su importancia al momento de seleccionar o fabricar materiales didácticos para los niños.

"Color Rojo: Genera dinamismo e incitan en el movimiento de los niños, es recomendable para los niños que son tranquilos puesto que se puede desarrollar mayor actividad. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea."[23] Es muy recomendable para encaminar a los niños a tomar decisiones rápidas.

- El rojo claro simboliza alegría, amor y sensibilidad.
- El rosa evoca amor y amistad. Representa cualidades femeninas y pasividad.
- El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, cólera, ira, valor, capacidad de liderazgo.

***"Color Blanco*:** promueven el descanso y la relajación. Se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza"[24]. Se le considera el color de la perfección, tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado. Se le asocia con la frescura y la limpieza puede utilizarse para comunicar espontaneidad.

[23] VARGAS, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 2006.
[24] Ibídem, pág. 78

"Color Azul: Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante"[25]. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma, es aconsejable para los niños activos e irritables, está ligado a la inteligencia y la conciencia, e incluso el color azul ofrece resultados similares al blanco.

- El azul claro se asocia al entendimiento, la suavidad y la tranquilidad.
- El azul oscuro representa el conocimiento, la integridad, la seriedad y el poder.

"[26]Color Amarillo: Mejora la concentración y ayudan al desarrollo de la inteligencia, originalidad y alegría; sirve de ayuda para los niños con dificultades de concentración puesto que favorece la concentración y por tanto se desarrollara más la inteligencia, es por ello que los materiales didácticos de color amarillo son apropiados para los niños que sufren dificultades para concentrarse." Además el color amarillo representa la alegría, la felicidad, la energía, estimula la actividad mental y genera energía muscular. En exceso este color puede tener un efecto perturbador, inquietante. Es conocido que los bebés lloran más en habitaciones amarillas. Es recomendable utilizar amarillo para provocar sensaciones agradables, alegres. Es muy adecuado para promocionar productos para los niños.

El amarillo claro tiende a diluirse en el blanco, por lo que suele ser conveniente utilizar algún borde o motivo oscuro para resaltarlo. Sin embargo, no es recomendable utilizar una sombra porque lo hacen poco atrayente, pierden la alegría.

[25] Ibídem, pág. 79
[26] Ibídem, pág. 80

"Color Naranja: da alegría y fomentan la actividad y es indicado para aquellos niños que pasan por una etapa triste. Representa el entusiasmo, la felicidad, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo"[27]. El naranja no es un color agresivo como el rojo. La visión del color naranja produce la sensación de mayor aporte de oxígeno al cerebro, produciendo un efecto vigorizante y de estimulación de la actividad mental.

- El naranja oscuro puede sugerir engaño y desconfianza.
- El naranja rojizo evoca dominio, deseo de acción y agresividad.
- El dorado produce sensación de prestigio. El dorado significa claridad de ideas.

Color Púrpura: existen encuestas que indican que es el color preferido del 75% de los niños, y este a la vez representa la magia y el misterio, es muy adecuado para promocionar artículos dirigidos a los niños.

- El púrpura claro produce sentimientos nostálgicos y románticos.
- El púrpura oscuro evoca melancolía y tristeza. Puede producir sensación de frustración.

Color Verde: ayuda a los niños dándoles armonía y crecimiento. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.

- El verde amarillento produce sentimiento de discordia, cobardía y envidia.
- El verde oscuro produce ambición, codicia, avaricia.

[27] Ibídem pág. 83

Color Negro: El negro representa el poder, autoridad, fortaleza, combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso.

- **Lúdico**

En la actualidad el juego es la actividad que predomina durante la etapa infantil y está considerada como una actividad lúdica, vital y necesaria ya que ayuda a potenciar el desarrollo del niño en todos sus ámbitos: biológico, afectivo, psíquico y social.

En la edad de 6 años las actividades se ven más complejas y elaboradas, los campos de acción se amplían, así como las interacciones y las experiencias a escala personal y grupal. Ello permite un desarrollo en las áreas psicomotoras, cognitivas y afectivas logrando así la integración de los niños en un ámbito social donde se tiene que desenvolver durante toda su vida.

Es por ello que precisamente a través del juego los niño logra ejercitar y coordinar sus movimientos, descubre su espacio circundante, manipula sus objetos más cercanos e interacciona con las demás personas, al principio con adultos y más tarde con sus iguales, y todo ello de una forma placentera y positiva.

- **Texturas:**

“Mediante las texturas el niño va desarrollando su sentido del tacto y vista, por ello las texturas puede desarrollar habilidades en los niños e incluso si estas sensaciones son recibidas a través de las manos, pies y cara (boca), les proporcionar información acerca del medio ambiente, su desarrollo del cuerpo, mejorar su desarrollo en la motricidad fina y en sus habilidades para manipular objetos, pero al no permitir que el

niño experimente las texturas se estará formando un niño frustrado y confuso”[28].

Es por ello que se recomienda que los materiales posean texturas para que los niños puedan experimentar diferentes sensaciones, se recomienda la manipulación de texturas que sean suaves, duras, blandas; entre estas texturas tenemos la lija, esponja, papel de aluminio o tela aterciopelada, algodón, hojas arboles etc.

Mediante la textura el niño puede llegar a descubrir la temperatura, la forma, el tamaño, el volumen, el peso del material didáctico.

- **Tamaño**

El tamaño del material didáctico es muy importante puesto que así se podrá dar desarrollo a las nociones. Es aconsejable que el tamaño del material didáctico sea acorde a la edad del niño, por ejemplo para un niño menor de 6 años se aconseja dar materiales didácticos grandes, como pelotas y no pequeños como canicas. “A medida que el niño va creciendo su cuerpo también lo hace, para que llegue a madurar de la mejor manera es necesario que manipule materiales didácticos de todos los tamaños y la edad más aconsejable para esto es a los 5 a 6 años, así llegara a dominar movimientos gruesos y finos, como también habilidades lingüísticas, es necesario que manipule elementos de mayor tamaño de los que utilizan las personas mayores”[29].

[28] COLL, Salvador, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidos. Buenos Aires-Agentina.M. 2006

[29] NÉRICI. E. Imídeo Giusseppe. Hacia una didáctica general dinámica, 10ª edición. Kapelusz Buenos Aires- Argentina, 2007

- **Forma**

"En el mercado se encuentra varios tipos de materiales didácticos por ello las figuras deben ser objeto conocido y bien definido para evitar confusiones y desinterés a causa de un diseño complejo"[30].

Por ello los materiales didácticos deben ser en lo posible armoniosos y estéticos en forma y color, lo que permitirá que el niño los pueda manejar fácilmente y además le resultara muy atractivo.

Es recomendable que los materiales didácticos sean fáciles de ensamblar y de guardar, al no ser así existe dos consecuencias o se deja el material didáctico ensamblado y se utiliza como adorno, o más bien se guarda en su caja y no se vuelve a utilizar más.

- **Educativo**

Todo material didáctico es educativo sabiéndolo utilizar de la mejor manera, he incluso los elaborados por los propios niños, tanto los elaborados con materiales naturales, incluso aquellos objetos de juego que utiliza en sus actividades lúdicas sin dicho objeto haya sido elaborado para tal fin.

Es decir material didáctico es el que favorece el aprendizaje, no se debe olvidar que aprendizaje son la lectura, la escritura y las matemáticas, pero también y sobre todo a la edad de 6 años se debe desarrollar la creatividad, la imaginación, la afectividad, la adquisición de hábitos, etc.

[30] AZCORBEBEITIA, Rosa María. La importancia del material didáctico. Edit. Educarchile, Chile 2006

Sobre todo es muy importante que los materiales didácticos transmitan valores educativos.

- **Calidad**

"Los materiales didácticos deben ser resistentes al uso por parte del niño y carecer en la medida de lo posible de sofisticadas piezas que puede ser fácilmente destruida al mínimo golpe"[31].

El material no debe poseer aristas o bordes que provoquen heridas al niño, de la misma forma las medidas de las piezas deben ser adecuadas para la edad del niño y por supuesto no deben contener piezas pequeñas que se puedan despegar del material didáctico.

Deben facilitar la higiene, es decir que se puedan limpiar fácilmente y en el caso de que el niño los lleve a la boca, no debe ser de material toxico.

[31] BRUNER, J. S. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. España 2006

- **CAPÍTULO II**

- **LA MOTRICIDAD FINA**

✓ **Concepto.-** De acuerdo a Domingo Emilio (2007), "la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación"[32].

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

[32] DOMINGO ORTEGA, Emilio. La Actividad Motriz en niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cancel 2007.

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Para Brunner, “La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano”[33].

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, (áreas 2 y 3 de Broodman) estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el diencéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios básales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, os núcleos lenticulares, que se componen del putamen y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos básales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neocerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta

[33] www.yahoo.com. BRUNNER, W. La motricidad fina. http//ar.answer,yahoo.com. 2009-06-07

motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

- ✓ **Desarrollo de la Motricidad Fina**

"El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia"[34]. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

- **Infancia (0-12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

[34] LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

“Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice”[35].

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

- **Gateo (1-3 años)**

“Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos”[36]. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego

[35] AQUINO, Francisco Yosor. A. Zapata. La Educación del movimiento. Edit. Blozquez, México 2007
[36] Ibídem, pág. 59

con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

- **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

- **Edad Escolar (5 años)**

"Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas"[37].

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

[37] MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007.

- ✓ **Áreas de desarrollo de la Motricidad Fina**

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación

temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido.

"La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética"[38].

- **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

[38] Colectivo de autores. Maduración morfo funcional de los principios sistemas.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

- **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

c. El del dominio muscular
d. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

"Debemos de facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación"[39].

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

[39] LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 2009

- **Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:
Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

"Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador"[40].

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

- **Coordinación Gestual**

Las manos: Diadoco cinesias
Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

[40] Le Boulch, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

- ✓ **Actividades para el desarrollo de la Motricidad Fina**

  - **Actividad: Coordinación Fonética**

"Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente"[41].

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

  - **Actividad Coordinación Viso Manual**

Deberán unir los puntos para formar la figura y posteriormente la adornarán con el material que se les proporcione.

[41] ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicos del Proceso Pedagógico Profesional. Editorial Lithamez S.A. 2007

- **Actividad facial y gestual**

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la representen solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificará para ver cual de los equipos lo hizo mejor.

- **Actividad de integración**

Esta actividad se llama “el cartero”, consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se ira diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

✓ **Ideas para desarrollar la Motricidad Fina**

- “Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.

- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo”[42].

✓ **Ejercicios para desarrollar la Motricidad Fina**

- **Cara**

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los

[42] Ibídem, pág. 55-60

sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

EJERCICIOS	METODOLOGIA.
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del p echo, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido. Decir los colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

- **Pies**

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del p echo, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

• **Manos**

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la preescritura.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del p echo, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

- ✓ **Características del desarrollo motor**

"El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas"[43].

Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de la habilidad.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

Desarrollo motor grueso Primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar.

La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

[43] MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007.

- ✓ **Otras áreas del desarrollo motriz fino**

Área de Lenguaje

Por lo que respecta al aspecto comunicacional, nos encontramos con que el niño inicia este proceso de comunicación con los padres y especialmente con la madre, puesto que ella lo protege contra estímulos excesivos al tiempo que lo ayuda a tratar con los estímulos de su interior (hambre).

La comunicación que establece el niño con la madre, en un primer momento, la realiza a través del llanto, el cual es polivalente ya que algunas veces denota hambre o sueño y en otros casos impaciencia. Poco a poco las modulaciones aparecen y se desarrollan las emisiones de miedo, enojo y amor.
Hernández, define el área del lenguaje como:

"sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"[44]

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

1. Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).

[44] HERNÁNDEZ y Otros. EDIN Ministerio de Salud de San José de Costa Rica, 2008, pág. 21

2. Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. Es ente proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
3. Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos

El bebé aproximadamente a los dos meses es capaz de percibir la proximidad humana y asociar el rostro humano con el alivio del displacer. A través de sus zonas preceptúales y los receptores respectivos como son la boca y la mano le ofrecen una percepción de conocimiento. La boca le permite mamar y la mano coger, golpear, arañar o descansarla sobre el pecho; por otro lado si añadimos el oído, encontramos que este sentido le permite oír la voz de la madre para posteriormente modular su propia voz y vocalizar el placer.

Cuando se presenta la angustia a los extraños se observa que el niño tiene desarrollada la capacidad de reconocer el rostro de su madre y su voz. El rostro, la voz humana y la sonrisa diferenciada y social (más que puramente fisiológica) son factores elementales que humanizan al recién llegado.

Tanto la respuesta sonriente como la angustia a los extraños (organizadores de la personalidad), implican trabajos cognitivos visuales que a su vez están comprometiendo a la maduración del sistema nervioso central que pueden provocar placer y displacer. Tan importante es el placer como el displacer (frustración) ya que esto permite aprender el principio de realidad.

Hasta este momento en que el lenguaje todavía no está desarrollado, la comunicación entre la diada madre-hijo se basa en signos, cualidades cenestésicas y el afecto, por ello la cercanía física, el afecto, la

temperatura, las texturas y las vibraciones entre otras son modulares para el desarrollo socio-afectivo del niño.

El bebé sin habla se comunica con los padres a través de los sonidos, el llanto y el no llanto. La etapa preverbal (prelingüística) es un canal muy importante para la comunicación madre-hijo; el prebalbuceo permite al niño comunicar necesidades, evocar a la madre y emitir sonidos sin llanto. Poco a poco los sonidos adquieren mayor duración y tono más marcado hasta que en la etapa de balbuceo (6-9 meses) se presenta una habla copiosa, sin orden, enérgica e iterativa, es el balbuceo que tiene funciones emotivas (arrullo) y gramaticales (emisiones monosilábicas).

El balbuceo tiene como funciones constituirse en un entrenamiento, una actividad lúdica, una maduración lingüística así como una integración con la madre y su entorno. La madre va reconociendo las señales enviadas por el hijo a través de las entonaciones de sus sonidos hasta que a los 8 ó 9 meses el hijo/a entra a la etapa holofrástica adquiriéndo sus primeras palabras. La palabra mamá emitida a los diez meses no designa al objeto sino una muestra de impaciencia.

En la etapa holofrástica (palabra-frase) el contexto físico proporciona los elementos no expresados lingüísticamente, una sola palabra deberá interpretarse según el contexto situacional: una misma situación, con parecidos matices de tono, tendrá valor de pregunta, de designación en presencia de estímulos o de descripción de un acto. La intención al señalar objetos y la reciprocidad en los turnos son los prerrequisitos básicos para la adquisición del lenguaje.

La aparición de la palabra No (tercer organizador de la personalidad), implica la simultánea aparición de la locomoción, con la cual el niño puede escapar a la mirada de la madre, hacerse independiente de ella

pero no a la voz materna. ¿Dónde estás? ¿Qué haces? ¡No! son preguntas y comandos frecuentes que recibe el niño de su madre.

Con el No, primero aprende que es una prohibición de la madre pero también aprende que No puede ser una forma de afirmación. Con el No él/ella deciden, se autoafirma y dice sí a otras cosas y actividades. Es paradójico para é/ella ya que ahora que está en posibilidades de ser activo recibe No por respuesta; él/ella se resistirá, no tolerará el No y dará otro No ante el No de los otros.

"Cuando la herramienta psicológica del lenguaje es manejada por el niño, significa que ya es capaz de comunicarse mediante expresiones gestuales cada vez más evolucionadas, que han dado paso a la palabra y a la frase"[45].

En el terreno de la socialización el niño tiene en sus padres a las fuentes primarias de protección, seguridad y de socialización; pero también son quienes en la demora de los satisfactores introducen la frustración y el displacer necesarios para lograr desarrollar el principio de realidad. Las aprobaciones y prohibiciones permiten desarrollar en los niños mecanismos de inhibición y control sentando las bases para el enfrentamiento posterior del futuro adulto ante las exigencias socioculturales de su medio.

El lenguaje es de suma importancia para la socialización e integración y aprendizaje de los seres humanos;

[45] ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicos del Proceso Pedagógico Profesional. Pág. 34-54. Editorial Lithamez S.A. 2007

Área Socio-afectiva

Ésta área empieza a desarrollarse desde que la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional

El desarrollo social Hurlock lo define como "la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales". Por su parte Hernández (s.a Pág. 22) define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social"[46].

Por su parte el desarrollo emocional Hurlock afirma que "el estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información (...) solo pueden proceder de la introspección: una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando son todavía muy pequeños"

Al respecto Hernández dice que éste "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades"

El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida.

La sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos a tal punto que el niño "sonríe dormido", aparece desde la primera semana de vida.

La sonrisa social o exógeno aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro por lo general el de la madre. Esta sonrisa marca el inicio de la vida socio afectiva del niño.

[46] HURLOCK, E. Desarrollo del Niño, México, 2004, pág 113

Inicialmente, la sonrisa social se manifiesta hacia todas las personas con las que interactúa el niño pero a partir del sétimo mes sólo brinda la sonrisa a los rostros familiares y no a los que le son extraños.

A partir del séptimo mes se inicia la angustia de separación. El niño reacciona con angustia y miedo si es alejado de la madre. Si en esta época de la vida tuviera que hospitalizarse puede presentar una forma de depresión acompañada de retraso del desarrollo si es que esta situación es prolongada.

Con la conquista de la marcha el niño inicia su proceso de independización.

Durante el segundo año de vida el niño afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo. Asimismo, adquiere un comportamiento negativista resistiéndose a la autoridad de los padres y tratando de hacer las cosas sólo.

A partir del tercer año de edad, el niño atiende y obedece órdenes: espera su turno, lava y seca sus manos, come por sí solo usando una cuchara y controla sus esfínteres.

- **Socialización**

El niño recién nacido sólo sabe llorar como respuesta a todos los estímulos. De ahí que no debemos pensar que todo llanto en el niño deba significar dolor o sufrimiento. Algunos pequeños lloran con más intensidad, frecuencia y duración que otros sin que exista alguna causa orgánica, hambre o enfermedad. Lo que muchos padres creen que es un cólico de gases es únicamente un llanto inconsolable situación que dura hasta que el niño "aprende a jugar solo".

Hacia los dos meses de edad el niño aprende a entretenerse solo: se mira las manos, observa objetos colgados a 20 centímetros, se escucha balbucear. Hacia el tercer mes "conversa" con gestos y balbuceos con las personas que le hacen gracias.

El juego se establece en su vida aunque en forma personal a tal punto que a los dos años de edad dos niños, uno al lado de otro, juegan en forma independiente y privada (juego paralelo).

Entre los dos y los cuatro años de edad se presenta el juego asociativo o en conjunto pero cada uno de los niños aún no tiene roles específicos (el juego no tiene una secuencia clara).

A partir de los cinco años de edad aparece el juego corporativo en el que cada niño asume un rol determinado (el juego tiene un sentido y un orden). Asimismo, las relaciones con otros niños y adultos empiezan a tener mayor importancia.

El juego, según Papalia y Wendkos Olds (1997), puede verse desde distintos puntos de vista, los niños tienen diferentes maneras de jugar y juegan a muchas cosas. Al considerar el juego, como una actividad social, los investigadores evalúan la competencia social de los niños por la manera como juegan ya que el juego social revela el alcance de la interacción con otros niños.

Existen niños que no utilizan el juego social, pero esto no quiere decir sean inmaduros, sino que necesitan estar solos para concentrarse en tareas y problemas; algunos niños bien ajustados simplemente, disfrutan más las actividades no sociales que las actividades de grupo (Papalia y Wendkos Olds, 1992).

El juego paralelo, es característico de los niños de 2 años y consisten en que a ellos le gusta jugar en compañía de otros niños, pero no interactúan entre sí, sino que es como un juego egocéntrico.

En el juego asociativo, juegan 2 ó 3 niños con el mismo material, pero cada uno le da un uso diferente, conduciendo en ocasiones disputas entre los niños.

El juego cooperativo consiste en que los niños realizan actividades, que requieren acciones coordinadas, esta forma de juego se da alrededor de los 4 años.

Papalia y Wendkos Olds (1992) clasificó por etapas el juego social en la primera infancia. El primer tipo de juego que se da es "*el comportamiento ocioso, después el comportamiento espectador, el juego solitario independiente, la actividad paralela, el juego asociativo y por último juego de cooperación o de organización suplementaria*"[47].

En el comportamiento ocioso, el niño aparentemente no está jugando, pero se ocupa de observar cualquier cosa que le parezca de interés en ese momento y cuando no ocurre nada emocionante juega con su propio cuerpo.

En el comportamiento espectador el niño pasa la mayor parte del tiempo mirando jugar a los otros niños, habla con los niños que está observando, hace preguntas o sugerencias pero, no hace ningún esfuerzo por acercarse a ellos y jugar abiertamente.

El juego solitario independiente se caracteriza porque el niño se divierte jugando solo y en forma independiente, con juguetes diferentes de los

[47] PAPALIA, Diane. y WENDKOS Olds, Sally. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México 2002, pág 37

que usan los niños que están jugando cerca de él y no hace ningún esfuerzo por acercarse a otros niños.

La actividad paralela se refiere a que el niño juega independientemente, pero la actividad que escoge lo lleva de manera natural a los otros niños. Juega cerca de, pero no con los otros niños, y no hay un intento por controlar la entrada o la salida de los niños del grupo.

En el juego asociativo el niño juega ya con otros niños, todos los miembros participan en actividades similares, pero no idénticas; no hay distribución de las tareas y no hay organización de la actividad que están realizando.

Él juego de cooperación, consiste en que el niño ya juega con un grupo que esté organizado, con el propósito de crear algún producto material, puede consistir en esforzarse por alcanzar alguna meta competitiva, dramatizar situaciones de la vida adulta y de grupo o participar en juegos formales.

Para concluir Papalia y Wendkos Olds (1992) señala que hay diferencias individuales en los niños, mientras unos pueden participar en juegos menos sociales, otros pueden preferir los juegos más sociales.

Área Cognoscitiva Hernández, lo define como "el conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceotivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas"[48].

[48] D. KATZ, J PIAGET, B. INHELDER, A BUSEMANN. Psicología de las Edades, octava edición Ediciones Morata, Madrid 2006

Para hablar del desarrollo cognoscitivo del niño, no se puede dejar de lado a Jean Piaget. Piaget, concibió al niño como constructor de conocimiento, de manera que éste es el resultado de la maduración biológica, las experiencias con objetos en sentido físico y lógico-matemático, la transmisión social y la equilibración, que como proceso interno regula los primeros tres factores. De esta manera, el término equilibrio lleva consigo la idea de adecuación gradual entre la actividad mental del niño, o sea, sus estructuras cognoscitivas, y su medio. Por lo tanto, el aprendizaje es el resultado de intercambios específicos con el exterior, mientras que el desarrollo es el resultado de la equilibración.

Al momento del nacimiento y hasta los 2 años, el desarrollo cognoscitivo de los niños se caracteriza, por un considerable avance en sus habilidades para organizar y coordinar sensaciones con acciones y movimientos físicos. Es decir, el comienzo del período sensoriomotor (desde el nacimiento hasta los 2 años), dispone de una serie de reflejos proporcionados por la herencia para interactuar con su medio.

Este proceso de interacción le permite, entre otros, modificar activamente esos esquemas reflejos, de manera que aprende a reconocer y a buscar el pezón de su madre, anticipar hechos futuros y descubrir las acciones que producen algún acontecimiento.

También le prepara para intentar por medio del tacto o la vista la búsqueda de objetos, hasta llegar a concebirlos como independientes y autónomos de sí mismo, de manera que pueden ser representados mentalmente (concepto de objeto permanente), siendo este último, el logro más importante del estadio sensoriomotor. Estos complejos patrones sensoriomotores, expresan el comienzo del pensamiento simbólico.

Durante el período preoperacional (2 a 6 años aproximadamente), comienza a interiorizar sus acciones y a emplear en forma creciente el juego simbólico y el lenguaje. El pensamiento preoperatorio de los niños se caracteriza por:

- El egocentrismo. "Es decir, el niño y la niña son incapaces de distinguir el punto de vista de los demás y en consecuencia de poder tomarlo en cuenta"[49]. Es el caso de dos niños que juegan juntos, pero cada uno bajo sus propios intereses.

- La centración. El niño y la niña en esta edad se centran en rasgos superficiales del objeto, los que llaman su atención, ignorando los detalles más sobresalientes. Esta forma de pensar lleva consigo una distorsión en su razonamiento. De manera que, por ejemplo, presta atención a la longitud de una serie pero no a la cantidad de objetos que la conforman. Esta característica trae consigo la ausencia de conservación, es decir, la idea de que la cantidad permanece igual independientemente del objeto que la contenga.

- La irreversibilidad. "Se refiere a la incapacidad del pequeño para efectuar un razonamiento y luego recorrer el camino inverso"[50]. En consecuencia, al preguntársele si dos barras de plastilina colocadas en la misma posición son iguales, contestará que sí. Sin embargo, si una de ellas es movida hacia la derecha y es entrevistado de nuevo acerca del tamaño de las mismas, dirá que ésta última es más larga.

- El animismo. Entendido como la creencia de que las cosas están vivas al igual que las personas lo están. De manera que, para el niño y la niña, el sol, la Luna, la lámpara o la bicicleta están vivos y pueden hablar, moverse y sentir.

---

[49] MERANI Alberto, (1976) Psicología de la Edad Evolutiva, Ediciones Grijalbo SA, Barcelona – España.
[50] Ibídem, pág. 91

- El artificialismo. Hace que el niño piense que las cosas proceden de las acciones de un agente exterior y no obedecen a procesos naturales.

En general, las características mencionadas podrían llevar a los niños en edad preescolar a mostrar ciertos "errores" en sus procesos de pensamiento, que la maestra deberá asumir como necesarios para proveerle de información acerca de cómo piensa el niño y en consecuencia, cómo planear su intervención para promover el desarrollo del pensamiento.

El desarrollo cognoscitivo se sustenta también en los conceptos de abstracción simple y reflexiva.

La simple referida a la abstracción de las propiedades observables que están en los objetos o más ampliamente en la realidad externa, lo que no quiere decir, como se ha interpretado, ausencia de imágenes y palabras para representar objetos reales. Se trata de características tales como: color, peso, forma.

La abstracción reflexiva remite a las relaciones que el niño construye a partir de los objetos.

Sustentado en los conceptos anteriores. Piaget planteó tres tipos de conocimiento:

*** Conocimiento físico**: es el descubrimiento de las propiedades de los objetos y de las características físicas del mundo: peso, forma, color y textura, mediante la actuación sobre variedad de objetos similares y no de la observación de los resultados. Emplea en mayor grado la abstracción simple. Ejemplo, la noción de que las bolas son redondas, verdes y lisas.

*** Conocimiento lógico-matemático:** se refiere a la construcción de relaciones básicas, lógicas, matemáticas, espaciales y temporales actuando sobre objetos diferentes y reconciliando opiniones contrarias. Utiliza con predominio el proceso de abstracción reflexiva. Ejemplo: establecer agrupaciones de figuras geométricas según su color o tamaño.

*** Conocimiento social:** es el conocimiento de los convencionalismos o reglas, basado en la transmisión y en las observaciones del niño y la niña con respecto a las interacciones sociales. Ejemplo: el tomar y compartir turnos, la forma de celebrar Navidad, cumpleaños y otros.

Los tipos de conocimientos mencionados, serán de gran utilidad para orientar al educador en el establecimiento de estrategias en el aula, por cuanto le permitirán saber cómo y cuándo intervenir en los procesos de construcción de conocimientos de los alumnos y respetar los estilos individuales para su construcción.

En algunas oportunidades, situaciones casuales en el ambiente permiten el descubrimiento; en otras, el niño inicia la acción como un experimento para verificar la idea que está formulando.

Conforme el niño y la niña tratan de superar una limitación o descubrir formas de agrupar las cosas, construyen estrategias para refinar el conocimiento. La libertad para explotar, examinar, manipular e iniciar acciones es la llave para que puedan construir el conocimiento.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

Científico.- El presente método guiará el desarrollo de todo el trabajo de investigativo, partirá de la observación no estructurada que permitirá seleccionar el tema, la identificación de un problema, la elaboración de objetivos para llegar a la investigación, comprobación y generalización. Organizará la forma de realizar cada una de las actividades en el proceso que la investigadora ha de seguir para alcanzar el objetivo, por lo que admitirá la modificación de una realidad dada como parte del mismo proceso investigativo.

Descriptivo.- Este método se lo utilizará para comprobar y detallar la problemática planteada. Además este método servirá para exponer y realizar el análisis de la incidencia que tiene el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos del Primer Año de Básica del Centro Educativo “Segundo Cueva Celi”.

Analítico. Este método facilitará el conocer la incidencia que tiene el material didáctico que emplea la docente en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos. El análisis será tratado desde un enfoque cuali-cuantitativo, esto es, no quedándose en la solamente en la cuantificación de la información obtenida, sino tratando de explicar esa realidad por medio del sustento teórico, el mismo que se fundamenta en aspectos epistemológicos que puedan explicar la dialéctica investigativa.

Sintético. Permitirá encontrar coherencia teórica, lógica y metodológica a lo largo del trabajo, basándonos para ello en la realidad de la demanda de la comunidad educativa y la oferta

educativa que hace el centro investigado con el apoyo de la investigación documental que sustente el propósito de la investigación.

Dialéctico.- Este método considerará a la naturaleza, a la sociedad y el propio pensamiento humano en perpetuo movimiento, desarrollo, crecimiento, cambio y transformación. Reconocerá los avances y retrocesos de la investigación hasta lograr descubrir las causas de mayor impacto que determinan la incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina.

- **TECNICAS**

  - ✓ **Encuesta.-** Se aplicará a las maestras del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi", para conocer que material didáctico utiliza en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

  - ✓ **Test de Gooddard.-** Se lo aplicará a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la motricidad fina.

- **POBLACIÓN**

La población de la presente investigación está integrada por alumnos del Primer Año de Básica del Centro Educativo "Segundo Cueva Celi" y 2 maestras, de la siguiente manera:

"CENTRO EDUCATIVO "SEGUNDO CUEVA CELI"				
PARALELOS	NIÑOS		Total	MAESTRAS
	Hombres	Mujeres		
A	13	11	24	1
B	13	11	24	1
TOTAL	26	22	48	2

FUENTE: Secretaría del Centro Educativo
RESPONSABLE: Mercy Gaona

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2012-2013																							
	ABRIL 2013				MAYO 2013				JUNIO 2013				JULIO 2013				AGOSTO 2013				SEPTIEMBRE 2013			
	Semanas				**Semanas**				**Semanas**				**Semanas**				**Semanas**				**Semanas**			
	1	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
1. Elaboración del proyecto	■																							
2. Presentación del proyecto		■	■	■																				
3. Inclusión de correcciones					■	■																		
4. Aprobación del proyecto							■	■																
5. Aplicación de instrumentos									■															
6. Tabulación de resultados										■	■													
7. Elaboración del informe												■	■	■	■	■	■	■	■	■				
8. Presentación de la tesis																					■	■		
9. Revisión y calificación de la tesis																							■	
10. Inclusión de correcciones																								■
11. Sustentación pública																								■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

▪ Movilización	300.00
▪ Copia de documentos	50.00
▪ Material de oficina	150.00
▪ Instrumentos de investigación	200.00
▪ Levantamiento definitivo	200.00
▪ Reproducción empastado	100.00
▪ Imprevistos	100.00
TOTAL	1.100.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicos del Proceso Pedagógico Profesional. Editorial Lithamez S.A. 2007
- ✓ AQUINO, Francisco Yosor. A. Zapata. La Educación del movimiento. Edit. Blozquez, México 2007
- ✓ ARTEAGA, Rosalía "Manual de Educación Didáctica" Quito 2008
- ✓ AZCORBEBEITIA, Rosa María. La importancia del material didáctico. Edit. Educarchile, Chile 2006
- ✓ BORDA ÁVILA, Elizabeth. Ayudas Educativas. Edit. Delfín. Bogotá-Colombia 2010
- ✓ BRUNER, J. S. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. España 2006
- ✓ BRUNER, W. (07 de 06 de 2009). *Yahoo.* Recuperado el 14 de 05 de 2012, de http://ar.answer,yahoo.com
- ✓ Colectivo de autores. Maduración morfo funcional de los principios sistemas.
- ✓ COLL, Salvador, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidos. Buenos Aires-Agentina. M. 2006
- ✓ DIAZ BARRIGA ARCEO, F. y. (2008). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos.* México: McGraw-Hill.
- ✓ DOMINGO ORTEGA, Emilio. La Actividad Motriz en niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cancel 2007.
- ✓ GARCÍA ARETIO, L. (2006). *Materiales de calidad.* Madrid: BENED.
- ✓ HERNÁNDEZ y Otros. EDIN Ministerio de Salud de San José de Costa Rica, 2008, pág. 21
- ✓ HURLOCK, E. Desarrollo del Niño, México, 2004, pág 113
- ✓ LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 2009
- ✓ LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006

- ✓ LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006

- ✓ MATUTE, Jaime. “Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos”. Editorial Gráfica Lituma. Primera Edición. Cuenca. Ecuador. 2006
- ✓ MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007.
- ✓ MENA, M. (2008). *Los materiales didácticos en educación .* México: UNNE.
- ✓ MERANI Alberto, (1976) Psicología de la Edad Evolutiva, Ediciones Grijalbo SA, Barcelona – España.
- ✓ NARANJO, Galo. “Estrategias Didácticas para la Formación por Competencias. Editorial Sembrar Futuro. Primera Edición. Ambato. Ecuador. 2007
- ✓ NÉRICI. E. Imídeo Giusseppe. Hacia una didáctica general dinámica, 10ª edición. Kapelusz Buenos Aires- Argentina, 2007
- ✓ OGALDE C., I. (2007). *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo.* México: Trillas.
- ✓ PAPALIA, Diane. y WENDKOS Olds, Sally. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México 2002,
- ✓ PÉREZ, Esther. Didáctica General. Primer Edición. Quito-Ecuador 2008
- ✓ TAMAYO, Fabián. “Pedagogía”. Editorial Gráficas Elizabeth. Primera Edición. Quito. Ecuador. 2006
- ✓ UNESCO. (2005). Educación para todos: Alfabetización, un factor vital . *Vistazo*, 23,24.
- ✓ VARGAS, Clara. Guía metodológica “uso de material y organización del ambiente”. Edit. Secretaría de Estado de Chile, Bellas Arte, Chile 2008
- ✓ VILLARROEL, J. G. (2007). *Crear para jugar.* Buenos Aires: Latino
- ✓ www.yahoo.com. BRUNNER, W. La motricidad fina. http//ar.answer,yahoo.com. 2009-06-07

Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimado(a) Docente:
Con la finalidad de realizar un trabajo de investigación sobre el material didáctico y el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, solicito de la manera más comedida se digne colaborar respondiendo al siguiente cuestionario.

1. ¿Utiliza material didáctico en su práctica diaria docente?

Si ( ) No ( )

2. ¿Con qué frecuencia utiliza material didáctico?

Todos los días ( )
Dos veces por semana ( )
Rara vez ( )

3. Señale la finalidad que cumple el material didáctico

Motivar	( )	Recrear	( )
Facilitar la percepción	( )	Fijar los aprendizajes	( )
Gastar esfuerzos	( )	Distraer la atención	( )

4. Indique las características que debe reunir el material didáctico

Preciso y actual	( )	Fungible	( )
Integral	( )	Abierto y flexible	( )
Distractivo	( )	Interactivo	( )
Adecuado a la clase	( )	De fácil comprensión	( )

5. Señale las instancias en la que emplea el material didáctico

Toda la clase	( )	Solamente al inicio	( )
Solamente al final de la clase	( )	Permanentemente	( )

6. Señale los tipos de material didáctico que emplea con más frecuencia

Gráficos	( )	Impreso	( )
Mixtos	( )	Auditivos	( )
Otros	( )		

7. **Señale las actividades que a su criterio pueden emplear material didáctico**

Manipulación ( ) Actividades lúdicas ( )
Actividades cognoscitivas ( ) Actividades de relajamiento ( )

8. **Señale los parámetros de la motricidad fina que usted más trabaja con sus alumnos**

Coordinación viso-manual ( ) Motricidad facial ( )
Motricidad fonética ( ) Motricidad gestual ( )

9. **Marque las actividades que sus alumnos pueden realizar**

Cortar ( ) Pegar ( ) Trazar formas ( ) Abrochar botones ( )

10. **Señale las áreas que a su criterio le corresponden a la motricidad fina**

Esquema corporal ( ) Lateralidad ( ) Equilibrio ( ) Espacial ( )
Otras ( )

11. **Cuando realiza ejercicios para desarrollar la motricidad fina, ¿a qué parte le dedica mayor frecuencia?**

Cara ( ) Pies ( ) Manos ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3
TEST DE GOODDARD

Objeto de Estudio: Este experimento mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

MATERIAL: Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm.
En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

PRIMERA FILA: Cruz, triángulo, semicírculo
SEGUNDA FILA: Círculo, rectángulo, romboedro
TERCERA FILA: Rombo, estrella, elipse, cuadrado

Son 10 figuras geométricas que encajan en sus excavaciones correspondientes. Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuesta y lápiz.

TÉCNICAS DE EXAMEN

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada. El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción.

En cada excavación de este tablero, va encajada una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos, para que usted vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden.

1° Grupo del lado izquierdo: Círculo (sirve de base) estrella (intermedia) rombo (superior).

2° Grupo del lado intermedio: Cuadrado (sirve de base) romboedro y semicírculo (intermedios en su orden) cruz (superior).
3° Grupo de lado derecho: Rectángulo (sirve de base) Elipse (intermedia) y Triángulo (superior).

Una vez así grupadas las piezas, el examinador le indica al sujeto. Ahora va a proceder a encajar la pieza utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

Atención, comience:

El examinador pone en marcha su cronómetro y lo detiene en el momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto las tres anotaciones en segundos y los confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DE COCIENTE PSICOMOTRIZ: Este cociente se lo calcula en base a la siguiente fórmula

$$\textbf{COCIENTE PSICOMOTRIZ} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses x 100}}{\text{Edad cronológica en meses}}$$

Obteniendo este cociente psicomotriz mediante la fórmula se lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

Además durante el desarrollo de la prueba se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto

- ✓ Preciso
- ✓ Impreciso
- ✓ Tranquilo
- ✓ Nervioso
- ✓ Alegre
- ✓ Disgustado
- ✓ Apático, etc.

BAREMO

PARA EL DIAGNÓSTICO DEL TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD

Tiempo en segundos	Edad psicomotriz		Tiempo en segundo	Edad	Psicomotriz años
	Años	Meses			
22''0+	1	9	22''	7	4
109-221	3	2	21	7	8
72-108	3	6	20	8	0
63-71	4	0	19	8	6
40-62	4	7	18	9	0
37-39	5	0	17	9	6
34-36	5	4	16	10	0
30-33	5	6	15	11	0
26-29	5	9	14	12	0
25	6	0	13	12	6
24	6	8	12	13	0
23	7	0	11	14	0

Nota: Si la edad cronológica del sujeto pasa de 14 años o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz ha de conseguirse como 14 años o meses.

ESCALA DE COCIENTE PSICOMOTRICES

COCIENTES	EQUIVALENCIA
140+	MUY SATISFACTORIO
120-139	SUPERIOR
110-119	MUY BUENO
90-109	BUENO
80-90	REGULAR
70-79	DEFICIENTE
69……	MUY DEFICIENTE

Pralelo A

Soraya 1'12" – 40" – 55"
Anahí 1'28" – 56" – 36"
Nicol 1'18" – 75" – 1'12"
Alexander 1'19" – 1'2" – 1'12"
Ismael 1'18" – 1'2" – 1'12"
Ariel 1'7" – 45" – 30"
Jhoel 45" – 40" – 45"
Meriyen 42" – 36" – 35"
Neyde 29" – 31" – 37"
Sebastian 41" – 32" – 34"
Darlyn 52" – 43" – 1'4"
Jhoselyn 1'13" – 55" – 1'17"
Abran 1'11" – 1'24" – 1'22"
Nidia 1'3" – 40" – 42"
Jeanc 1'12" – 50" – 43"
Iker 1'66" – 1'21" – 2'2"
Rafael 38" – 33" – 1'2"
Geison 1'20" – 1'50" – 2'3"
Maribel 1'10" – 55" – 80"
Leonardo 1'16" – 1'12" – 48"
Maoli 1'41" – 1'03" – 47"
Deicy 1'23" – 48" – 42"
Odalis 56" – 58" – 55"
Kerly 54" – 1'04" – 41"

Primero "B"

Ismael 1' - 47" - 86"
Jhamner 1' - 50" - 1'14
Fabian 44" - 40" - 36"
Diego 1'13 - 55" - 56"
Jesús 1'20 - 1'13" - 1'23
Sebástian 1'30 - 38" - 43"
Marioxi 56" - 48" - 58"
Eric 1'08" - 1'18" - 1'21"
Elton 1'16" - 1'04 - 58"
Ruly 1'05 - 57" - 33"
Daniela 1'12" - 58" - 1'1"
Alexandra 1'28" - 57" - 1'16"
Tatiana 46" - 39" - 53"
Alexandra 1'01" - 38" - 50"
Madeleine 58" - 37" - 49"
Stalin 1'30" - 35" - 40"
Alex 49" - 40" - 39"
Gabriel 1'35" - 1'31" - 1'3"
Yofre 1'05" - 59" - 1'05"
Lilia 1'02" - 63" - 51"
Xavier 1'40" - 1'14" - 1'17"
Yholeidy 1'04" - 50" - 1'
Anita 45" - 34" - 40"
Maycol 1'11" - 56" - 55"

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN….....ii
AUTORÍA……..…….……....iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN iv
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS vii
a. TÍTULO 1
b. RESUMEN.....2
SUMMARY 3
c. INTRODUCCIÓN 4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....6
CAPÍTULO I.....6
EL MATERIAL DIDÁCTICO 6
CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO 8
FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO 10
CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO 11
CAPÍTULO II.....27
MOTRICIDAD FINA.....27
ÁREAS DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....28
DESTREZAS DE LA MOTRICIDAD FINA 33
EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS.....35
e. MATERIALES Y MÉTODOS 38
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 38
MÉTODOS:.....38
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....40
f. RESULTADOS 41
g. DISCUSIÓN.....50
h. CONCLUSIONES.....51
i. RECOMENDACIONES.....52
j. BIBLIOGRAFÍA 53

k. ANEXOS:.....54
ÍNDICE.....140