



Universidad Nacional De Loja

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PREGRADO

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

“Los grupos vocales instrumentales y su incidencia en el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja periodo 2000-2009.” Lineamientos Propositivos.

Tesis previo a optar el Grado de Licenciado en ciencias de la Educación, Mención Educación Musical

AUTOR

PATRICIO DAVID BRAVO LUDEÑA

DIRECTOR

LIC. MARCOS FABIÁN CAÑAR RAMOS

Loja – Ecuador

2009

Lic. Marcos Fabián Cañar Ramos, DOCENTE de la Carrera de Música de Universidad Nacional de Loja.

C E R T I F I C A:

Que el trabajo de investigación: **“Los grupos vocales instrumentales y su incidencia en el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja periodo 2000-2009. Lineamientos Prepositivos.”** De autoría del señor: Patricio David Bravo Ludeña, previo a optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, ha sido realizada bajo mi dirección y asesoría. Por lo que luego de haberla revisado, autorizo proseguir los trámites legales, pertinentes para su presentación y defensa.

Loja 20 de Mayo del 2009

.....

Lic. Marcos Fabián Cañar Ramos

DIRECTOR DE TESIS

Sr. Miguel Ángel Briceño

Alcalde del cantón Gonzanamá

C E R T I F I C O:

Que el Sr. **PATRICIO DAVID BRAVO LUDEÑA**, Egresado de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Música, llevó a cabo la conformación de un Grupo vocal-instrumental en el Ilustre Municipio del Cantón con personas nativas del lugar, el mismo que es parte de la propuesta alternativa de la tesis titulada “Los grupos vocales instrumentales y su incidencia en el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja periodo 2000-2009.” Lo certifico en honor a la verdad y faculto al portador del presente darle el uso que estime conveniente.

Loja 20 de Abril de 2009.

Sr. Miguel Ángel Briceño

A U T O R Í A

Los conceptos, criterios, opiniones y análisis vertidos en la presente investigación, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....

Patricio David Bravo Ludeña

110451966-3

A G R A D E C I M I E N T O

Al concluir la redacción del informe investigativo, quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja y de manera especial a el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, dirigida por el Dr. Mg. Sc. Yovany Salazar Estrada. Así como también a los docentes de la Carrera de Música, especialmente al Lic. Norman Cuesta Coordinador de la misma, por haberme brindado la oportunidad de seguir una carrera universitaria y concluir con la respectiva graduación, agradecimiento que lo personifico de manera especial al Director de Tesis Lic. Marco Fabián Cañar Ramos, quien con su dirección y asesoramiento permanente me incentivo a culminar mi trabajo de tesis de manera satisfactoria.

Finalmente agradezco a las autoridades, profesores, personal administrativo y a todos quienes me han colaborado en el transcurso de mis estudios, y culminación de mi trabajo de investigación por su gran desinteresada cooperación.

DEDICATORIA

Al presente trabajo lo dedico a mis padres: Olíver Bravo y Mirna Ludeña y a mi hermano Jhon Bravo que con su incansable apoyo, sabiduría y buen ejemplo me supieron guiar por el buen camino y así poder culminar mi formación académica.

Afectuosamente:

Patricio David Bravo Ludeña

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
PRELIMINARES	
Portada.....	i
Certificación de tesis.....	ii
Certificación del Alcalde de Gonzanamá.....	iii
Autoría.....	vi
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I. METODOLOGÍA UTILIZADA	
1. Metodología utilizada.....	6
1.1. Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	7
1.2. Métodos Utilizados.....	8
1.3. Técnicas.....	9
1.4. Instrumentos.....	10
1.5. Población y Muestra.....	10

CAPITULO II. ANÁLISIS I DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2. Análisis y discusión de resultados.....	14
2.1. Análisis de los resultados a la guía de entrevista estructurada, aplicada al Alcalde del Cantón Gonzanamá el día 14 de Enero del 2009.....	15
2.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá.....	19
2.3. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a las Autoridades (Párroco, Jefe Político, Comisario, Directores de escuelas y colegios entre otros) y docentes del Cantón Gonzanamá.....	33
2.4. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá.....	48
2.5. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá.....	63
2.6. Verificación de hipótesis.....	78

CAPITULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

3. Conclusiones y recomendaciones.....	82
3.1. Conclusiones.....	82
3.2. Recomendaciones.....	84

CAPITULO IV. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4. Lineamientos Alternativos.....	85
4.1. Título.....	85
4.2. Presentación.....	85

4.3. Objetivos.....	86
4.4. Lineamientos que se proponen.....	87
4.5. Operatividad de los lineamientos.....	88
4.6. Operaciones.....	89
4.7. Fotos del grupo musical.....	90
4.8. Programa de presentación del grupo vocal instrumental en el Cantón Gozanamá.....	93
4.9. Video de la presentación del grupo vocal instrumental del Ilustre Municipio de Gozanamá.....	96
 BIBLIOGRAFÍA.....	 97
 ANEXO 1.....	 100
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	101
1. Tema.....	101
2. Problematización.....	101
3. Justificación.....	107
4. Objetivos.....	109
5. Marco teórico.....	110
5.1. Matriz de categorización de variables.....	110
6. Hipótesis.....	177
7. Metodología	178
6.1. Métodos.....	178
6.2. Técnicas.....	184
6.3. Instrumentos.....	186
 8. Recursos.....	 190
8.1. Recursos Humanos.....	190
8.2. Recursos Materiales.....	191
8.3. Recursos Financieros.....	192
9. Cronograma.....	193
 ANEXO 2.....	 194

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada al Alcalde del Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá.....195
Cuestionario para ser aplicado a los habitantes del Cantón Gonzanamá.....198
Cuestionario para ser aplicado a los concejales del Cantón Gonzanamá.....201
Cuestionario para ser aplicado a las autoridades y docentes del Cantón Gonzanamá.....204

RESUMEN

El proceso de investigación se refiere a: **“Los grupos vocales instrumentales y su incidencia en el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja periodo 2000-2009”**, se utilizó para la recopilación de los datos las técnicas de la entrevista y encuesta aplicada, al Alcalde, Autoridades, Docentes, Concejales, Estudiantes y Público en general del Cantón Gonzanamá. Para el planteamiento del problema, el levantamiento de la información y la comprobación de hipótesis utilicé el método científico, para el procesamiento de la información aplique el método inductivo-deductivo, analítico-sintético; y para la elaboración de los lineamientos propositivos e informe use el método descriptivo.

El objetivo general del presente trabajo fue el de contribuir con los resultados de la presente investigación al desarrollo artístico-cultural del Cantón Gonzanamá Provincia de Loja a través de la conformación de una agrupación vocal instrumental.

Los principales resultados que se encontró en el proceso de esta investigación, demuestran que el Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá no cuenta con un proyecto artístico-cultural ni con el personal capacitado para poder llevar a cabo la conformación de una agrupación vocal- instrumental en el Cantón Gonzanamá.

De esta manera se desarrolla el lineamiento propositivo, mismo que consistió en la conformación de una agrupación vocal instrumental en el Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá con personas que residen en el mismo y que ha permitido manifestar y difundir las actividades artísticas que poseen los Gonzanameños, esto ha dado lugar a que la institución se vincule en los diversos actos culturales que se llevan a cabo en este cantón.

SUMMARY

The investigation process refers to: "The vocal instrumental groups and their incidence in the cultural development of the Canton Gonzanamá, County of Loja period 2000-2009", it was used for the summary of the data the techniques of the interview and applied survey, to Alcalde, Authorities, Educational, Councilmen, Students and Public in general of the Canton Gonzanamá. For the position of the problem, the rising of the information and the hypothesis confirmation I used the scientific method, for the prosecution of the information it applies the inductive-deductive, analytic-synthetic method; and for the elaboration of the limits propositions and report uses the descriptive method.

The general objective of the present work was the one of contributing with the results from the present investigation to the artistic-cultural development of the Canton Gonzanamá County of Loja through the conformation of a vocal instrumental grouping.

The main results that it was in the process of this investigation, they demonstrate that the Illustrious Municipality of the Canton Gonzanamá doesn't have an artistic-cultural project neither with the personnel enabled to be able to carry out the conformation of a vocal grouping - instrumental in the Canton Gonzanamá.

This way the limit propositions is developed, same that it consisted on the conformation of a vocal instrumental grouping in the Illustrious Municipality of the Canton Gonzanamá with people that reside in the same one and that he/she has allowed to manifest and to diffuse the artistic activities that Gonzanameños possesses, this has given place to that the institution is linked in the cultural diverse acts that are carried out in this Canton.

INTRODUCCIÓN

Una agrupación vocal instrumental es un conjunto, de dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos, cuando a una temprana edad se empieza a desarrollar este arte en las personas y en este caso los jóvenes son los más beneficiados ya que a partir de ese momento la música empieza a modelar su personalidad, debido a que llevan consigo mismos la gran responsabilidad de representar a través del canto y la interpretación instrumental a toda una institución.

En cada género musical están establecidas diferentes normas para el número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.

Entre las motivaciones que me llevaron a realizar esta investigación fue la de dar una respuesta a una de las problemáticas más complejas de nuestra realidad como es la falta de una agrupación vocal instrumental en el Ilustre Municipio de Gonzanamá y su incidencia en el desarrollo cultural del cantón.

Para conseguir el propósito descrito consideré determinar las causas del por qué no existe una agrupación vocal instrumental que represente al municipio del cantón y así ofrecer alternativas de solución que coadyuven a la solución de la problemática.

Los objetivos específicos con los cuales realice la presente investigación fueron:

- Recopilar información acerca de las causas que originan la inexistencia de grupos vocales instrumentales en el cantón Gonzanamá.
- Proponer lineamientos propositivos como la conformación de un grupo vocal instrumental en el ilustre municipio del cantón Gonzanamá.
- Socializar el trabajo a través de la difusión del grupo vocal instrumental ante la comunidad del cantón.

La hipótesis planteada que orientó el trabajo investigativo fue:

“La conformación de un grupo vocal instrumental en el cantón Gonzanamá de la Provincia de Loja, contribuye positivamente en el desarrollo cultural del mismo, siempre y cuando se garantice la permanencia y estabilidad del grupo, en forma sostenida.”

En la metodología que se utilizó para la siguiente investigación primeramente hice un sondeo de opinión a los habitantes del cantón Gonzanamá y sus respectivas autoridades para conocer la realidad que se vive en el cantón, seguidamente realicé una entrevista dirigida al alcalde del cantón para saber si existe o existió una agrupación vocal instrumental en el cantón y finalmente un cuestionario dirigido a los concejales, autoridades , docentes, estudiantes y público en general para recopilar información adecuada para el desarrollo de la presente investigación.

La estructura del informe de investigación está dispuesta en el siguiente orden:

En el primer capítulo describo de modo detallado el proceso metodológico llevado a cabo para la concreción de la investigación, tomando en cuenta los conceptos básicos que dan a conocer la secuencia necesaria entre las actividades y coherencia con el objeto a investigar y el instrumento preciso ser aplicado. Para ello por medio de una matriz esquemática presento la organización de la metodología en función de actividad, objeto e instrumento.

Adicionalmente en este capítulo el lector encontrará una descripción de cada una de las acciones que incluye la gestión del proceso investigativo, especificando brevemente la intencionalidad de cada una de ellas y la pertinencia de su utilización, además menciono

a los actores a quienes están dirigidos dichos instrumentos, con el propósito de sistematizar adecuadamente la información obtenida.

En el segundo capítulo presento una información amplia de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos mencionados al inicio. Estos resultados están presentados en gráficos que ofrecen la estadística descriptiva y que, por razones de interpretación para el lector, son secuenciados a partir del enunciado, organizado en cuadros categoriales y graficados, a través de diagramas de barras.

Esto permite que las interpretaciones de los datos cuantitativos sean precisas y tengan coherencia lógica, de modo que conduzcan hacia conclusiones valederas.

El tercer capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones que se deducen de las interpretaciones y análisis sobre la base de los datos obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales.

Finalmente en el cuarto capítulo, establezco los lineamientos propositivos sustentados en los criterios de la conformación del Grupo Vocal-instrumental.

Además estos lineamientos estarán encaminados a la Conformación de un Grupo vocal Instrumental que permita manifestar y difundir las actividades artísticas del cantón Gonzanamá.

CAPITULO 1

METODOLOGÍA UTILIZADA

1.1. MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la realización de este trabajo de investigación utilice las diferentes formas del método científico, con las que pude, estudiar y analizar, con mucha facilidad los resultados obtenidos en la investigación de campo.

En primer lugar realice un sondeo de opinión a los habitantes del cantón Gonzanamá y sus respectivas autoridades, lo que me permitió elaborar un diagnóstico de la problemática tratada y plantear con eficacia las preguntas, cuyos datos específicos fueron contrastados con las hipótesis que se plantearon en el proyecto de investigación.

Con este argumento, al planificar la investigación, propuse la utilización de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos:

- Utilización del método científico, que se encuentra presente en todo el proceso investigativo.
- Método Etnográfico.
- Método Hipotético Deductivo.
- Método Histórico.
- Entrevista.
- Encuesta.

1.2. MÉTODOS UTILIZADOS.

Método científico: Me permitió partir del análisis del problema para luego ir desglosando las situaciones resultantes hasta llegar a la síntesis, es decir, encuadrando el problema planteado en un momento deductivo y posteriormente inductivo, lo que me permitió una acción dialéctica de los elementos fundamentales y conceptos que están implicados en la problemática y fueron ya descritos previamente.

Método Etnográfico: Este método me permitió mayor facilidad para integrarme y relacionarme con los habitantes del cantón Gonzanamá, que es el sitio donde se ubica el campo de investigación.

Método Hipotético Deductivo: Me permitió realizar el análisis del problema de investigación, el planteamiento de los objetivos y las hipótesis, que fueron planteadas en base a la información diagnóstica obtenida, para luego poder emitir juicios de valor, orientando mi interés en los aspectos concretos y, en base al análisis y la síntesis, poder emitir las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Método Histórico: Este método me permitió realizar la contextualización histórica del cantón Gonzanamá lugar de la investigación.

1.3. TÉCNICAS

Entrevista.- “Consiste en la obtención de la información mediante una conversación de la naturaleza profesional”.¹

Esta entrevista fue aplicada al Alcalde del cantón Gonzanamá, del cual recibí valiosos criterios que me permitieron la formulación de juicios de valor y contrastar lo planteado en las hipótesis.

Encuesta.- Instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario.

Esta técnica fue aplicada a los habitantes cantón Gonzanamá, de acuerdo al cronograma de trabajo que está estructurado en el proyecto.

¹ SIERRA BRAVO, Editorial Paraninfo, Madrid1993.Pag321.

1.4. INSTRUMENTOS

Cuestionario.- Este es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas.

Éste instrumento con las preguntas dirigidas a la obtención específica fue aplicado a: Concejales, Autoridades (Párroco, Jefe Político, Comisario, Directores de escuelas y colegios entre otros), Docentes, Estudiantes y Habitantes del cantón Gonzanamá.

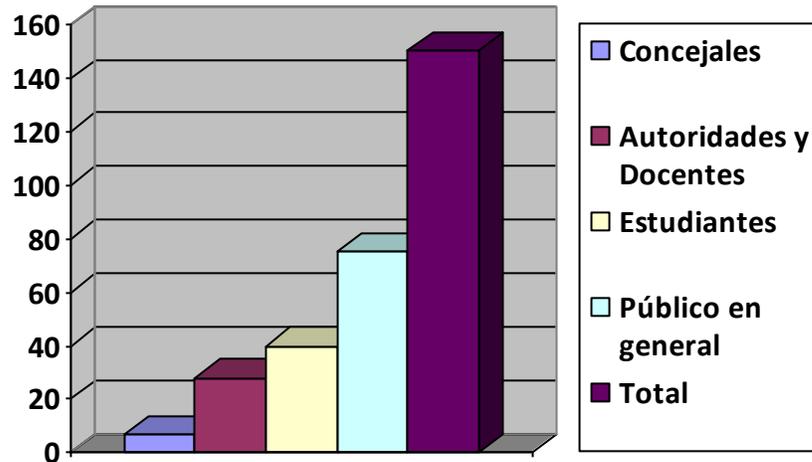
1.5. POBLACIÓN INVESTIGADA

La investigación se desarrollo en el cantón Gonzanamá a continuación quisiera detallar las personas que se encuestó:

TOTAL DE ENCUESTADOS

Concejales	7
Autoridades y Docentes	28
Estudiantes	40
Público en general	75
Total	150

Grafico Nro. 1 UNIVERSO A INVESTIGAR Y ENCUESTADOS



Fuente: Cantón Gonzanamá
Autor: Patricio David Bravo Ludeña

La información obtenida fue ordenada y representada cuantitativa y cualitativa, utilizando para ello la estadística descriptiva con la representación de los gráficos de barras de porcentaje, lo que me permitió verificar los resultados y así poder emitir criterios y juicios de valor de cada una de las preguntas.

Luego del análisis de los resultados que se obtuvieron en la investigación, se procedió a elaborar el discurso que fundamenta la verificación de las hipótesis planteadas, y explicar con detalle y pertinencia las razones de la situación detectada en el proceso investigativo.

El proceso seguido hasta la comprobación de las hipótesis, está constituido por los elementos que estipula el Normativo para la Graduación, vigente en la Universidad Nacional de Loja, cuya secuencia se sucede así:

- ✓ Situación diagnóstica
- ✓ Recolección de información
- ✓ Sistematización de resultados
- ✓ Elaboración de barras de porcentaje
- ✓ Análisis e interpretación de los datos
- ✓ Verificación de hipótesis
- ✓ Elaboración de conclusiones y recomendaciones; y,

- ✓ Planteamiento de lineamientos positivos.

Dejo entonces a su consideración la forma en que se desarrollo el trabajo de investigación, con la finalidad de puntualizar en el análisis cuanti-cualitativo, los resultados que se obtuvieron y que a su vez me permitieron la verificación de las hipótesis planteadas.

CAPITULO 2

ANÁLISIS Y

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

2.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS A LA GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA, APLICADA AL ALCALDE DEL CANTÓN GONZANAMÁ EL DÍA 14 DE ENERO DEL 2009.

1. Información Específica:

Pregunta Nro. 1

¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal-instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

Respuesta:

Sí, Porque los gonzanameños tenemos valores y tenemos que darles ese mérito a quienes tienen esa afición que es la música

Pregunta Nro. 2

¿Considera usted que en el Cantón Gonzanamá existe talento musical para conformar una agrupación vocal instrumental?

Respuesta:

Si existe mucho talento, porque tenemos elementos muy positivos para conformar dicho grupo musical.

Pregunta Nro. 3

¿Ha existido alguna agrupación musical en la institución?

Respuesta:

Si existía una agrupación a inicios del año 2000, pero no progreso porque no se promocionó a su debido tiempo para que asistan y colabore la juventud.

Pregunta Nro. 4

¿Qué tipo de colaboración prestaría usted para la conformación del grupo vocal-instrumental?

Respuesta:

Como municipalidad tendríamos que aportar económicamente y como persona yo creo que el respaldo moral sería el más importante.

Pregunta Nro. 5

¿Cuáles son las razones por las que no existe una agrupación vocal instrumental?

Respuesta:

Porque no se ha coordinado ni hemos pensado en formar dicha agrupación, pese a que tenemos instrumentos adquiridos hace mucho tiempo, pero algunos se encuentran ya destruidos, yo llegue cuando los instrumentos se encontraban en pésimas condiciones.

Pregunta Nro. 6

¿Considera conveniente realizar talleres musicales, cursos que permitan conocer la importancia de la música y cultura?

Respuesta:

Si, sería importante especialmente rescatar los valores que tenemos, porque se está perdiendo nuestra tradición nuestra música y cambiamos por otras músicas importadas que no tienen el sentimiento del músico ecuatoriano como es el pasillo.

Pregunta Nro. 7

¿El Ilustre Municipio del Cantón tiene algún apoyo por parte de instituciones privadas, nacionales o internacionales, para apoyar a la cultura?

Respuesta:

No tenemos ningún apoyo.

2.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS CONCEJALES DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

1. Información Específica:

PREGUNTA Nro. 1

¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal-instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

Cuadro Nro. 2

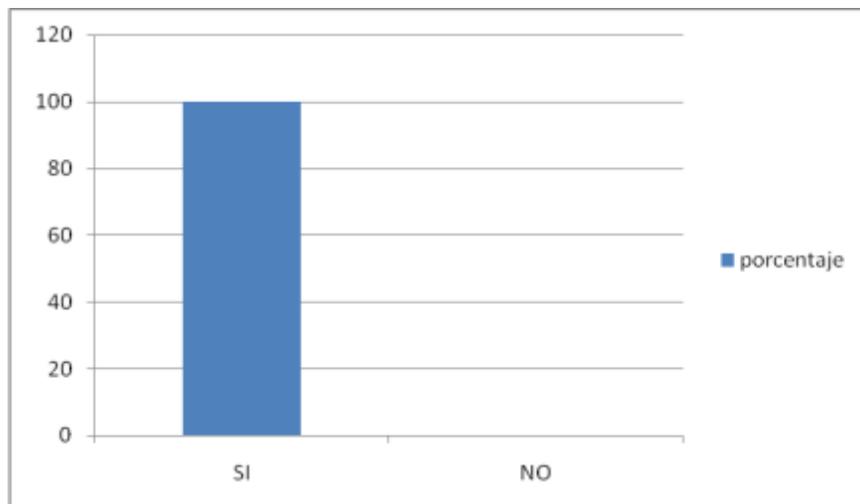
X	f	%
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 7 personas encuestadas, correspondientes al 100%, manifestaron estar de acuerdo con la conformación del grupo vocal instrumental en el cantón; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico 2



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los concejales encuestados están a favor de que se conformara una agrupación vocal- instrumental en el cantón Gonzanamá, puesto que existe gente muy talentosa que puede formar parte de dicha agrupación.

PREGUNTA Nro. 1.1

Si contesta afirmativamente considera que la agrupación ayudara a:

Cuadro Nro3

X	Si	%	En parte	%	no	%	TOTAL%
Elevar el desarrollo cultural.	7	100	0	0	0	0	100
Crear fuentes de trabajo	0	0	0	0	0	0	
Ocupar adecuadamente el tiempo libre de la juventud	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	7						

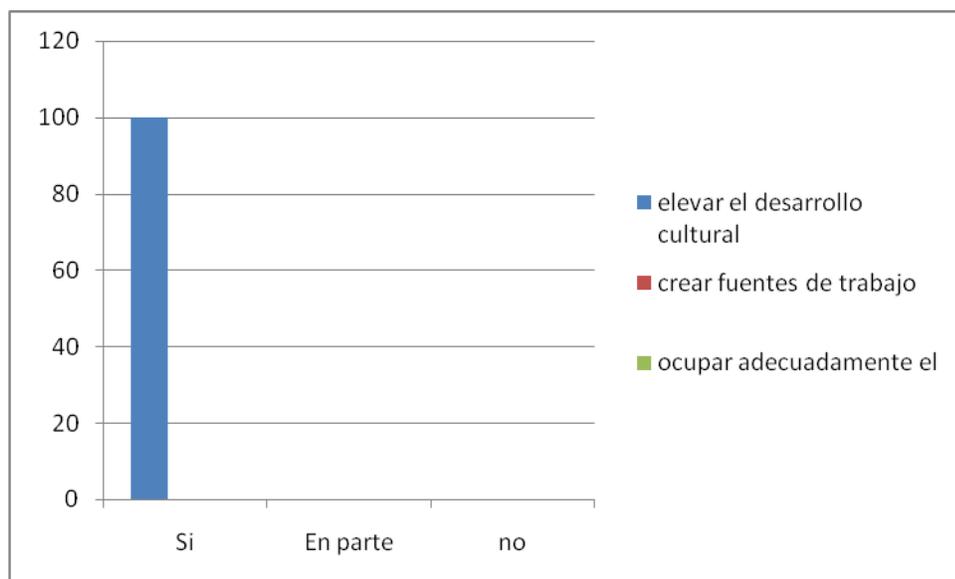
Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

En lo referente a las razones, respecto a la posibilidad de crear el grupo musical, nos fueron proporcionados 7 resultados, de los cuales, 100%, que son 7 personas, determinan que la conformación del grupo musical elevará el desarrollo cultural,

en las otras alternativas que son crear fuentes de trabajo y ocupar el tiempo libre de la juventud no hubo ninguna lo que corresponde al 0 %.

Gráfico Nro3



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede evidenciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan favorablemente por la conformación del grupo musical en el Cantón Gonzanamá han alegado que esta actividad contribuirá con el incremento en el desarrollo cultural del sector, por lo tanto, podemos darnos cuenta de que los

concejales son conscientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo, y es por ello, que han optado predominantemente por esta alternativa, ya que consideran que sus manifestaciones culturales tendrán mayor realce a nivel general.

PREGUNTA Nro. 2

¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

Cuadro Nro. 4

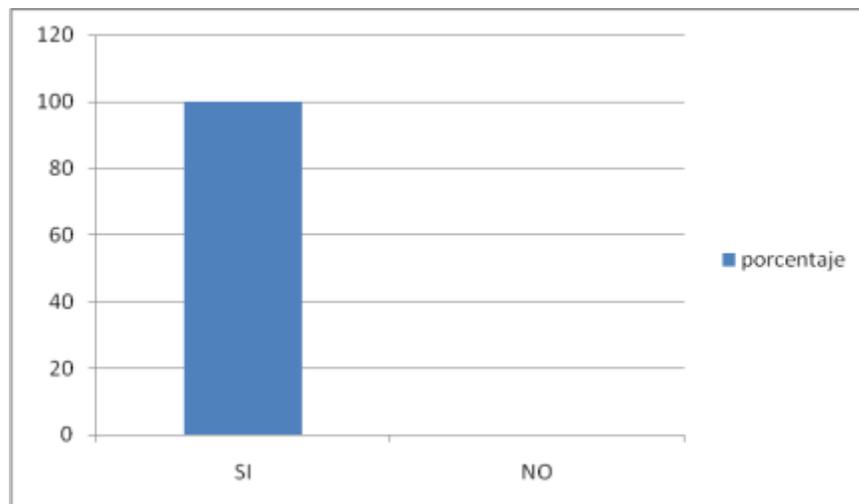
X	f	%
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 7 concejales encuestados, el 100%, correspondientes a una cantidad de 7 individuos, manifestaron que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia en la juventud gonzanameña; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 4



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los concejales encuestados están de acuerdo que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia de la juventud Gonzanameña, esto hace que los jóvenes obtengan conocimientos musicales y así puedan apreciar y conocer mejor la música.

PREGUNTA Nro. 2.1

Si contestó positivamente ayuda a:

Cuadro Nro. 5

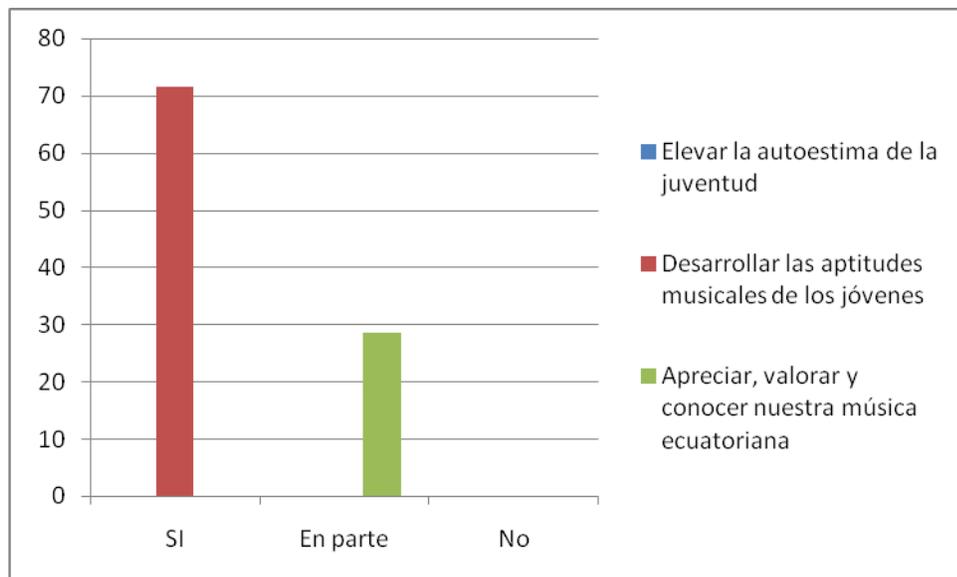
X	Si	%	En parte	%	no	%	Total%
Elevar la autoestima de la juventud	0	0	0	0	0	0	100
Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes	5	71.5	0	0	0	0	
Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana	0		2	28.5	0	0	
TOTAL	7						

Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas los 5 concejales que son el 71.5 % optaron por la alternativa desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes mientras que 2 concejales que son el 28.5 %, optaron por la opción apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana.

Grafico Nro. 5



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede demostrar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña han alegado que esta actividad contribuirá a desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes, por lo anotado podemos decir que los concejales se preocupan por desarrollar las aptitudes musicales de la juventud gonzanameña.

PREGUNTA Nro. 3

¿Considera usted que el municipio del cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo

Cuadro Nro. 6

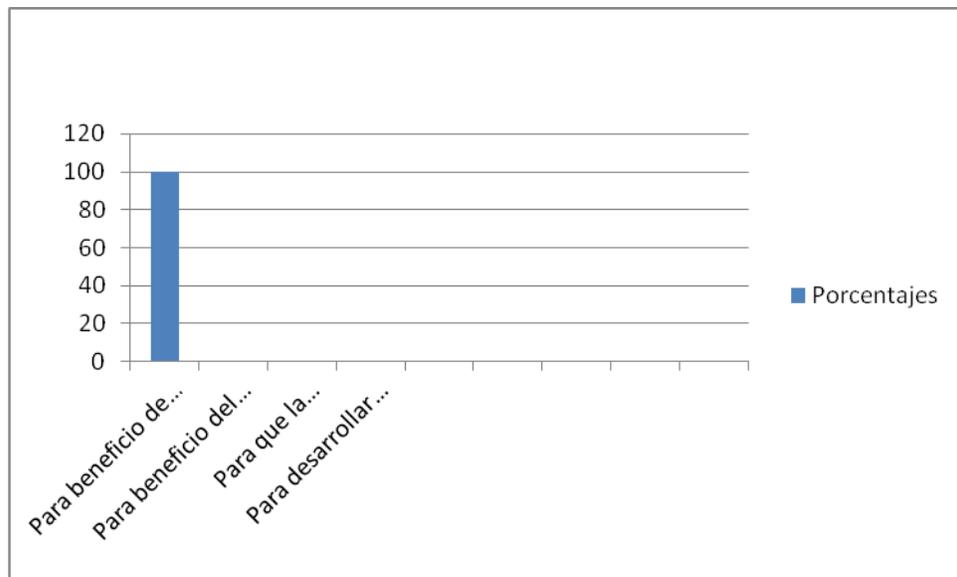
X	f	%
Para beneficio de nuestra sociedad	7	100
Para beneficio del municipio	0	0
Para que la juventud aprecia la música	0	0
Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños	0	0
TOTAL	7	0

Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un 100 % de los concejales encuestados es decir 7 de ellos consideran que el Municipio de Gonzanamá debe apoyar al grupo para beneficio de nuestra sociedad, mientras que las demás alternativas no fueron señaladas por ninguno de los concejales por lo que nos da el 0 %.

Gráfico Nro. 6



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que todos los concejales están de acuerdo que el municipio debe apoyar a la formación de dicho grupo para beneficio de nuestra sociedad, y así apoyar al talento gonzanameño para que salga adelante y haga sentir orgulloso a su Cantón.

PREGUNTA Nro. 4

Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra Bajo Piano Batería Ninguno

Al analizar la pregunta careció de respuestas, ninguno de los concejales contestó que conoce y ejecuta alguno de los instrumentos antes señalados, por lo que, no existiendo contestación alguna en la presente pregunta, su análisis cuantitativo e interpretación de resultados son innecesarios.

PREGUNTA Nro. 5

¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal-instrumental?

Cuadro Nro. 7

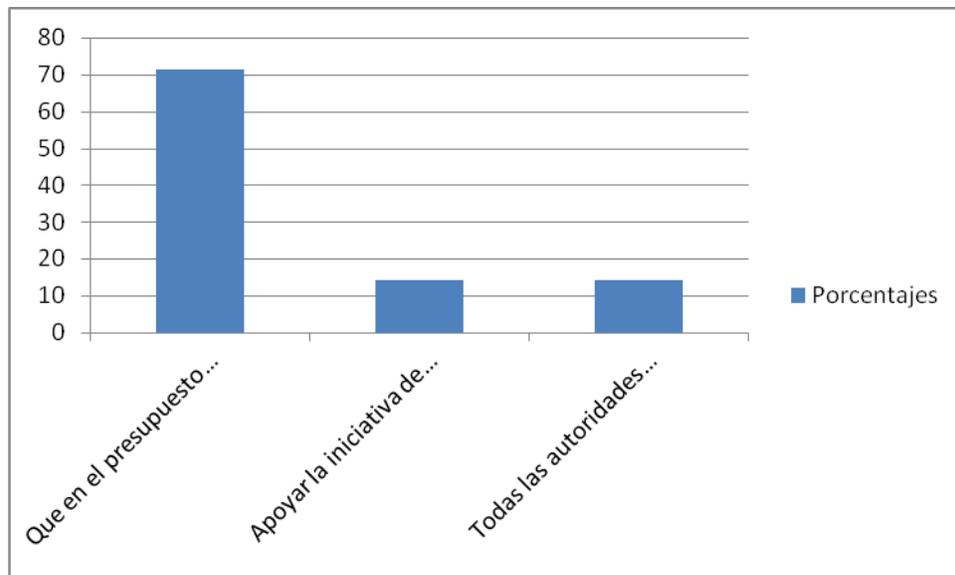
X	f	%
Que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar su conformación	5	71.4
Apoyar la iniciativa de quienes se interesan por crear el grupo musical	1	14.3
Todas las autoridades deberían llegar a un consenso y fomentar el arte en nuestro cantón	1	14.3
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Concejales del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un total de 5 concejales que son el 71.4 % están de acuerdo en que se ubique en el presupuesto municipal una partida específica para financiar la conformación del grupo; 1 concejal que es el 14.3 % sugiere que deben apoyar la iniciativa de quienes se interesan por formar el grupo musical y 1 concejal que es el 14.3 % manifiesta que todas las autoridades deberían llegar a un consenso y fomentar el arte en nuestro cantón.

Gráfico Nro. 7



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Después de haber analizado la pregunta la mayoría de concejales están de acuerdo que en el presupuesto municipal se cree una partida para poder financiar la conformación del grupo, y así apoyar al talento musical que existe en el Cantón Gonzanamá.

2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES (Párroco, Jefe Político, Comisario, Directores de escuelas y colegios entre otros), Y DOCENTES DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

1. Información Específica:

PREGUNTA Nro. 1

¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal-instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

Cuadro Nro. 8

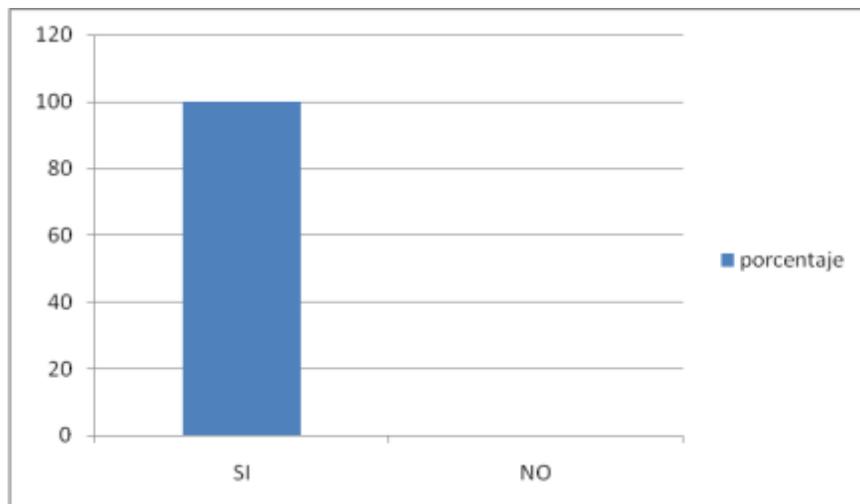
X	f	%
Si	28	100
No	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 28 personas encuestadas que es el 100%, manifestaron estar de acuerdo con la conformación del grupo vocal instrumental en el cantón; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 8



Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todas las autoridades y docentes encuestados están a favor de que se conformara una agrupación vocal- instrumental en el cantón

Gonzanamá, puesto que existe gente muy talentosa que puede formar parte de dicha agrupación.

PREGUNTA Nro. 1.1

Si contesta afirmativamente considera que la agrupación ayudara a:

Cuadro Nro. 9

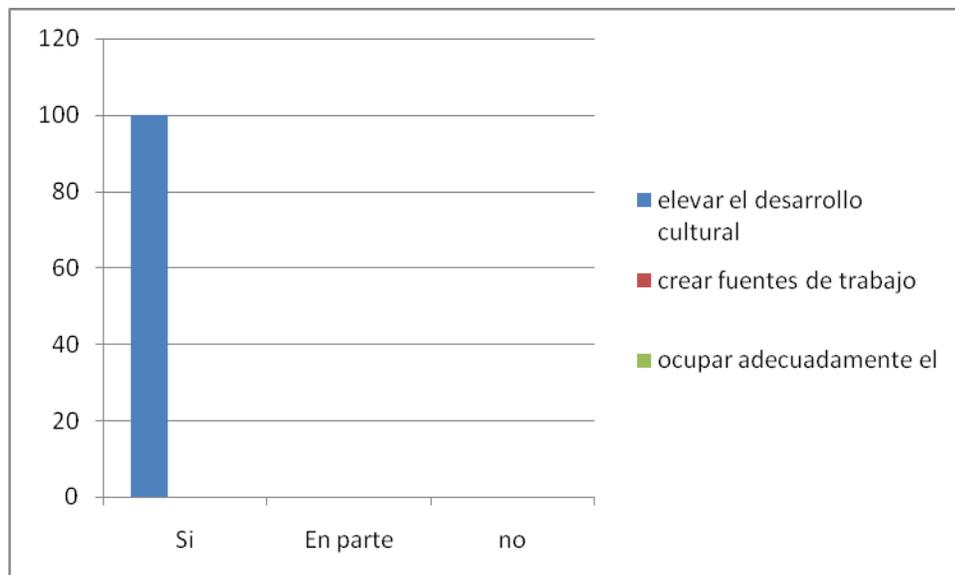
X	Si	%	En parte	%	no	%	TOTAL%
Elevar el desarrollo cultural.	28	100	0	0	0	0	100
Crear fuentes de trabajo	0	0	0	0	0	0	
Ocupar adecuadamente el tiempo libre de la juventud	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	28						

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

En lo referente a las razones, respecto a la posibilidad de crear el grupo musical, nos fueron proporcionados 28 resultados, de los cuales, 100%, que son 28 personas, determinan que la conformación del grupo musical elevará el desarrollo cultural, en las otras alternativas que son crear fuentes de trabajo y ocupar el tiempo libre de la juventud no hubo ninguna lo que corresponde al 0 %.

Gráfico Nro. 9



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede evidenciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan favorablemente por la conformación del grupo musical en el Cantón Gonzanamá han alegado que esta actividad contribuirá con el incremento en el desarrollo cultural del sector, por lo tanto, podemos darnos cuenta de que las autoridades y docentes, son conscientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo, y es por ello, que han optado por esta alternativa, ya que consideran que sus manifestaciones culturales tendrán mayor realce a nivel general.

PREGUNTA Nro. 2

¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

Cuadro Nro. 10

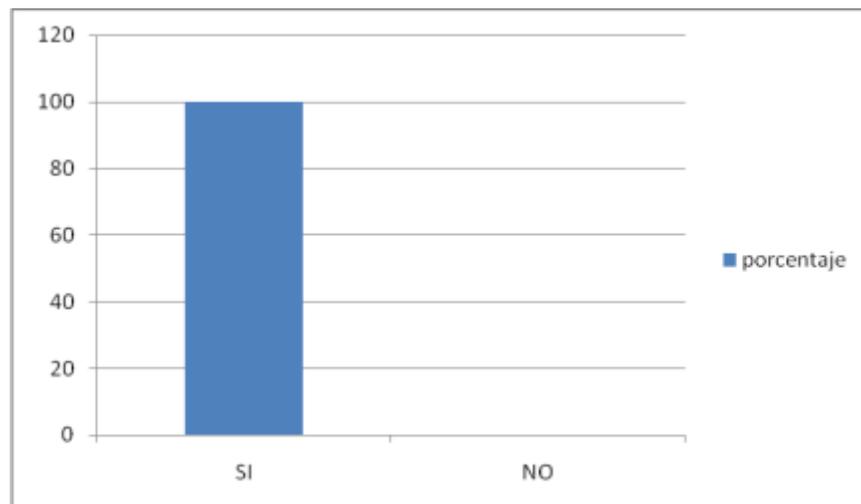
X	f	%
Si	28	100
No	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 28 autoridades y docentes encuestados, el 100%, correspondientes a una cantidad de 28 individuos, manifestaron que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia en la juventud gonzanameña; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 10



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todas las autoridades y docentes encuestados, están de acuerdo que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia de la juventud Gonzanameña, esto hace que los jóvenes obtengan conocimientos musicales y así puedan apreciar mejor la música.

PREGUNTA Nro. 2.1

Si contestó positivamente ayuda a:

Cuadro Nro. 11

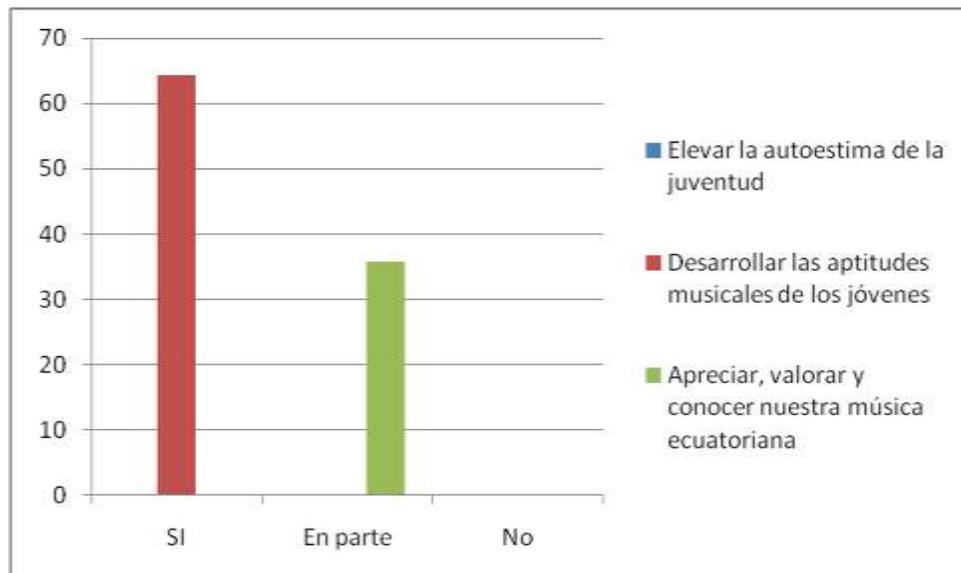
X	Si	%	En parte	%	no	%	Total%
Elevar la autoestima de la juventud	0	0	0	0	0	0	100
Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes	18	64.3	0	0	0	0	
Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana	0	0	10	35.7	0	0	
TOTAL	28						

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 18 autoridades y docentes que son el 64,3% optaron por la alternativa, desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes mientras que 10 autoridades y docentes que son el 35,7%, optaron por la opción apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana, mientras que ninguna autoridad y docentes del cantón optaron por la opción elevar el autoestima de la juventud lo que corresponde al 0%.

Grafico Nro. 11



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede demostrar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña han alegado que esta actividad contribuirá a desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes, por lo anotado podemos decir que las autoridades y docentes, se preocupan por desarrollar las aptitudes musicales de la juventud gonzanameña.

PREGUNTA Nro. 3

¿Considera usted que el municipio del cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Cuadro Nro. 12

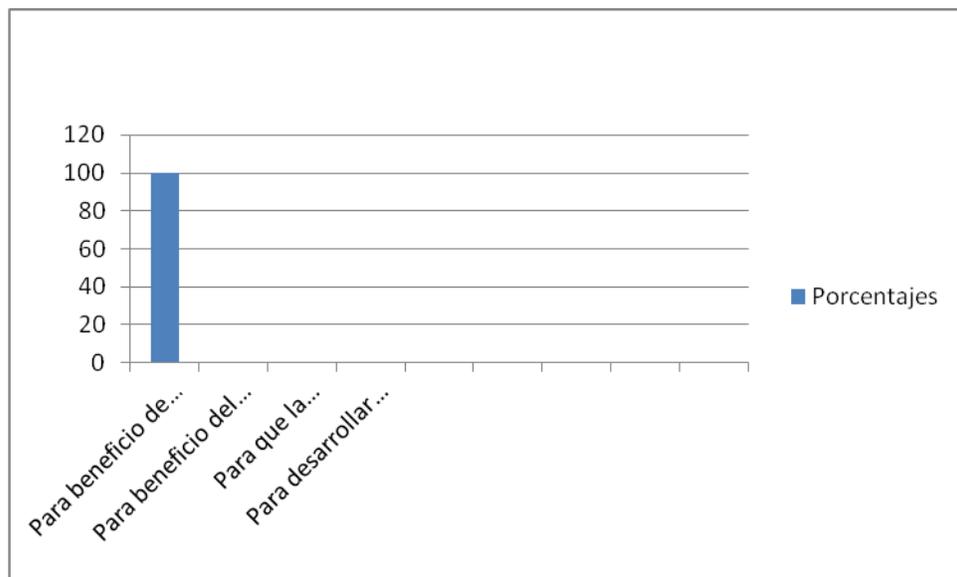
X	f	%
Para beneficio de nuestra sociedad	28	100
Para beneficio del municipio	0	0
Para que la juventud aprecia la música	0	0
Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños	0	0
TOTAL	28	0

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un 100 % de los encuestados es decir 28 de ellos consideran que el Municipio de Gonzanamá debe apoyar al grupo para beneficio de nuestra sociedad, mientras que las demás alternativas no fueron señaladas por ninguno de las autoridades y docentes del cantón por lo que nos da el 0 %.

Gráfico Nro. 12



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que todas las autoridades y docentes del cantón Gonzanamá están de acuerdo que el municipio debe apoyar a la formación de dicho grupo para beneficio de nuestra sociedad, y así apoyar al talento gonzanameño para que salga adelante y haga sentir orgulloso a su Cantón.

PREGUNTA Nro. 4

Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra Bajo Piano Batería Ninguno

Cuadro Nro. 13

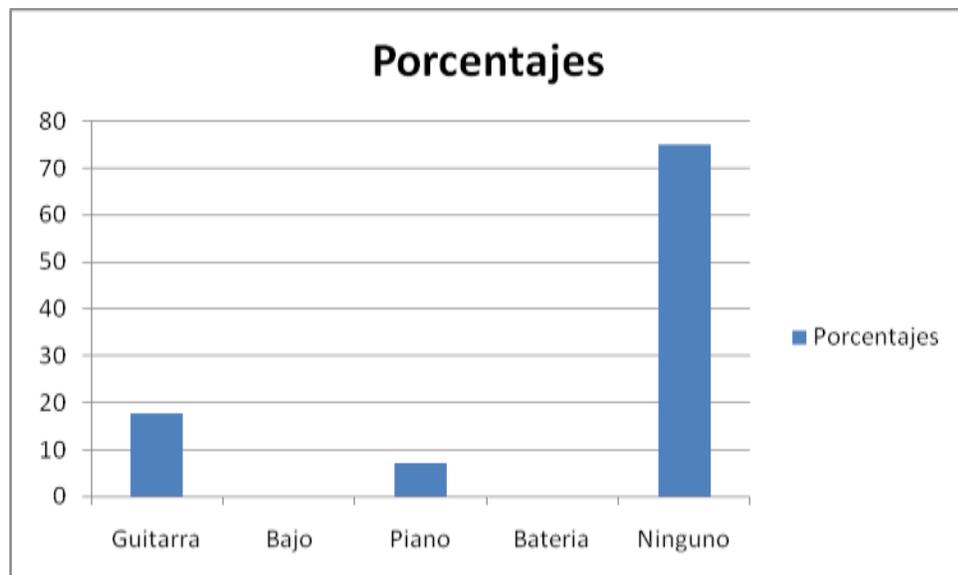
X	f	%
Guitarra	5	17.8
Bajo	0	0
Piano	2	7.2
Batería	0	0
Ninguno	21	75
TOTAL	28	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 5 autoridades y docentes que son el 17.8% conocen y ejecutan la guitarra mientras que 2 autoridades y docentes que es el 7.2%, conocen y ejecutan el piano, mientras que 21 autoridades y docentes que son el 75% no conocen ni ejecutan ningún instrumento mencionado.

Gráfico Nro. 13



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que algunas autoridades y docentes del cantón Gonzanamá conocen y ejecutan instrumentos musicales como guitarra y piano, esto demuestra que tienen afición por la música y apoyan al talento, existente en el Cantón Gonzanamá.

PREGUNTA Nro. 5

¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal-instrumental?

Cuadro Nro. 14

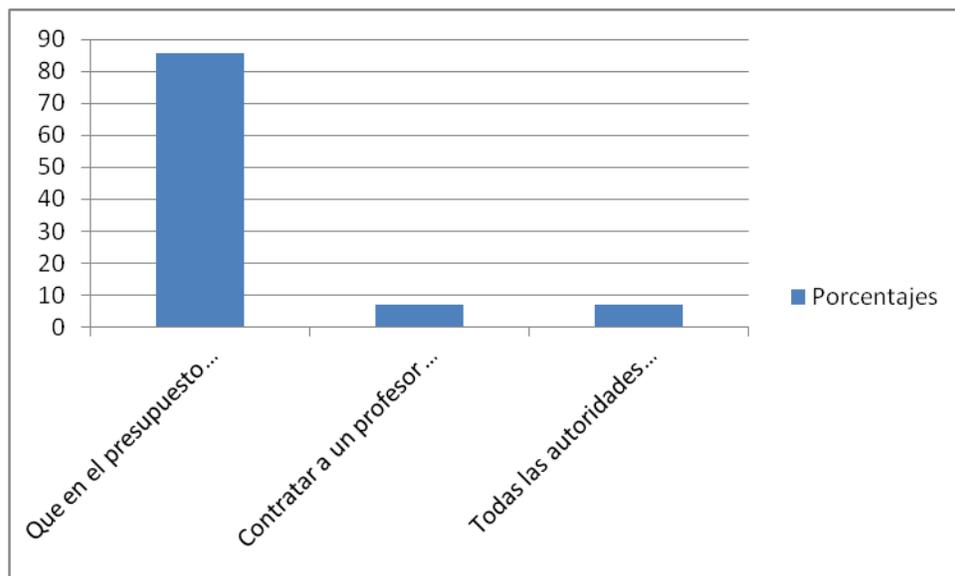
X	f	%
Que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar su conformación	24	85.6
Contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo	2	7.2
Todas las autoridades deberían llegar a un consenso y fomentar el arte en nuestro cantón	2	7.2
TOTAL	28	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un total de 24 autoridades y docentes que son el 85.6 % están de acuerdo en que se ubique en el presupuesto municipal una partida específica para financiar la conformación del grupo; 2 autoridades y docentes que es el 7.2 % sugiere que se debe contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo; 2 autoridades y docentes que es el 7.2 % manifiesta que todas las autoridades deberían llegar a un consenso y fomentar el arte en nuestro cantón.

Gráfico Nro. 14



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Después de haber analizado la pregunta la mayoría de concejales están de acuerdo que en el presupuesto municipal se cree una partida para poder financiar la conformación del grupo, y así apoyar al talento musical que existe en el Cantón Gonzanamá.

2.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

1. Información Específica:

PREGUNTA Nro. 1

¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal-instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

Cuadro Nro. 15

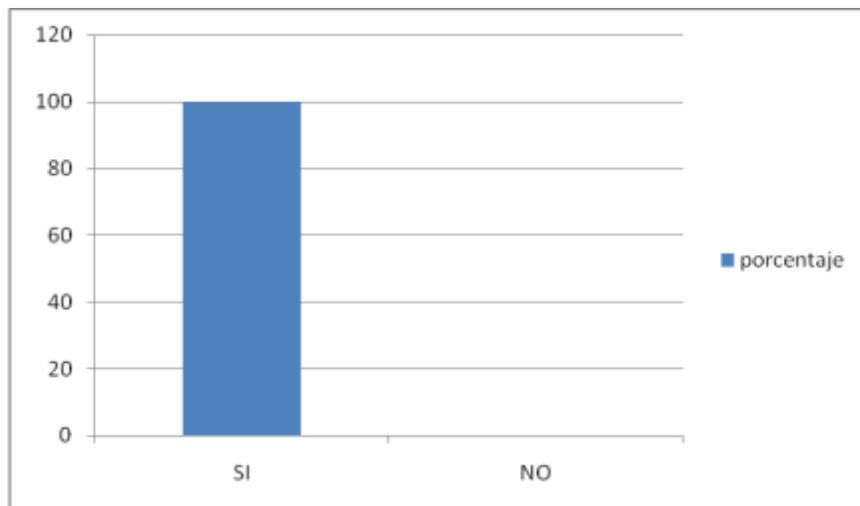
X	f	%
Si	40	100
No	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 40 personas encuestadas que es el 100%, manifestaron estar de acuerdo con la conformación del grupo vocal instrumental en el cantón; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico 15



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los estudiantes encuestados están a favor de que se conformara una agrupación vocal- instrumental en el cantón Gonzanamá,

puesto que existe gente muy talentosa que puede formar parte de dicha agrupación.

PREGUNTA Nro. 1.1

Si contesta afirmativamente considera que la agrupación ayudara a:

Cuadro Nro. 16

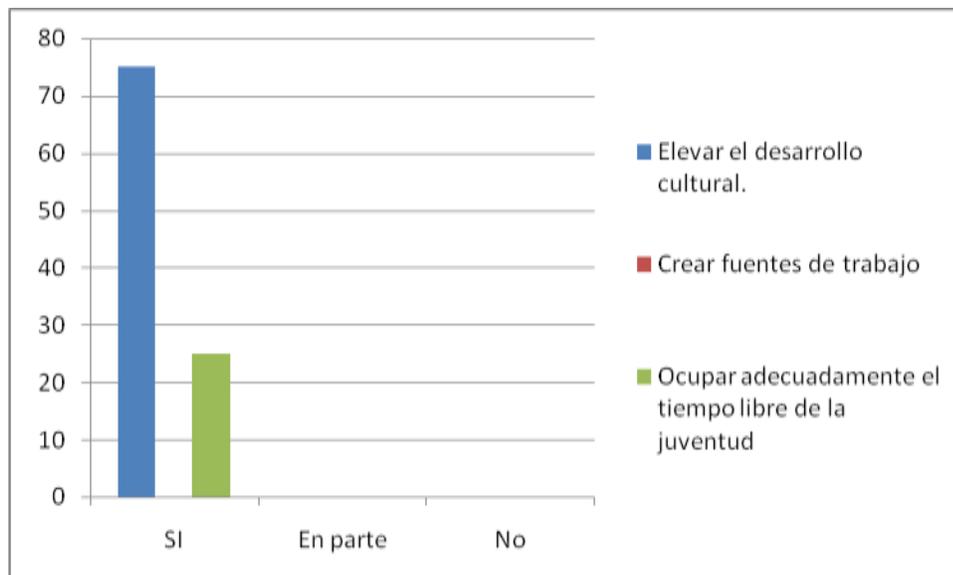
X	Si	%	En parte	%	no	%	TOTAL%
Elevar el desarrollo cultural.	30	75	0	0	0	0	100
Crear fuentes de trabajo	0	0	0	0	0	0	
Ocupar adecuadamente el tiempo libre de la juventud	10	25	0	0	0	0	
TOTAL	40						

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

En lo referente a las razones, respecto a la posibilidad de crear el grupo musical, nos fueron proporcionados 40 resultados, de los cuales, 75%, que son 30 personas, determinan que la conformación del grupo musical elevará el desarrollo cultural, en las otras alternativas que son crear fuentes de trabajo no hubo ninguna lo que corresponde al 0% y ocupar el tiempo libre de la juventud hubo 10 personas lo que corresponde al 25%.

Gráfico Nro. 16



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede evidenciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan favorablemente por la conformación del grupo musical en el Cantón Gonzanamá han alegado que esta actividad contribuirá con el incremento en el desarrollo cultural del sector, por lo tanto, podemos darnos cuenta que los estudiantes, son consientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo, y es por ello, que han optado por esta alternativa, ya que consideran que sus manifestaciones culturales tendrán mayor realce a nivel general.

PREGUNTA Nro. 2

¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

Cuadro Nro. 17

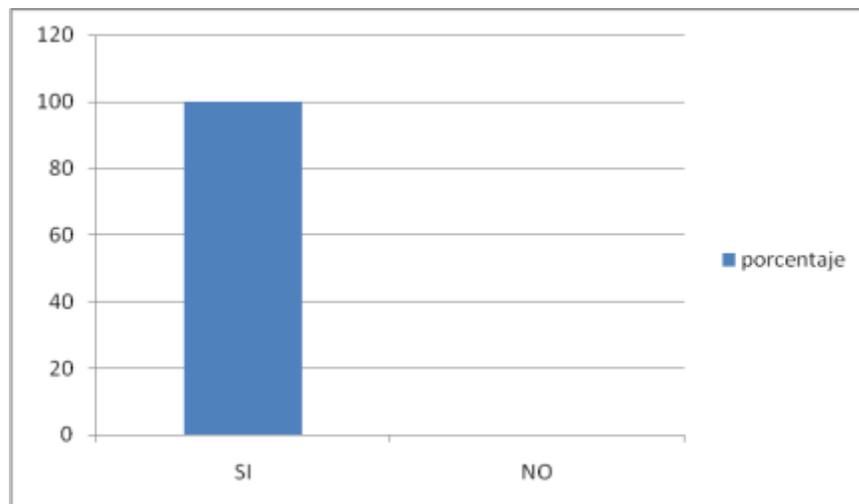
X	f	%
Si	40	100
No	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 40 estudiantes encuestados, el 100%, correspondientes a una cantidad de 40 individuos, manifestaron que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia en la juventud gonzanameña; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 17



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los estudiantes encuestados, están de acuerdo que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia de la juventud Gonzanameña, esto hace que los jóvenes obtengan conocimientos musicales y así puedan apreciar mejor la música.

PREGUNTA Nro. 2.1

Si contestó positivamente ayuda a:

Cuadro Nro. 18

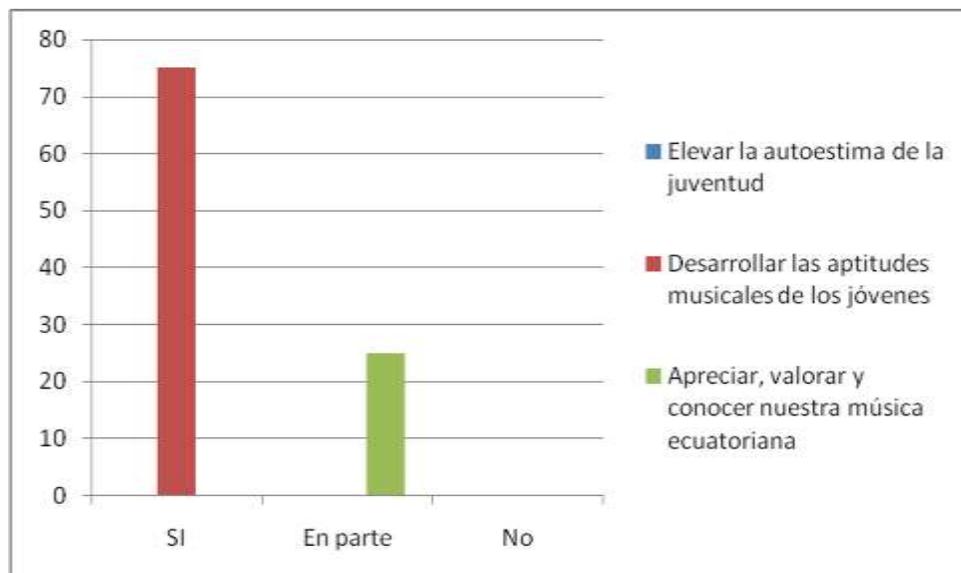
X	Si	%	En parte	%	no	%	Total%
Elevar la autoestima de la juventud	0	0	0	0	0	0	100
Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes	30	75	0	0	0	0	
Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana	0	0	10	25	0	0	
TOTAL	40						

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 30 estudiantes que son el 75% optaron por la alternativa, desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes mientras que 10 estudiantes que son el 25%, optaron por la opción apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana, y ningún estudiante opto por la opción elevar él autoestima de la juventud por lo que nos da el 0%.

Grafico Nro. 18



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede demostrar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña han alegado que esta actividad contribuirá a desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes, por lo anotado podemos decir que los estudiantes se preocupan por desarrollar las aptitudes musicales de la juventud gonzanameña.

PREGUNTA Nro. 3

¿Considera usted que el municipio del cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Cuadro Nro. 19

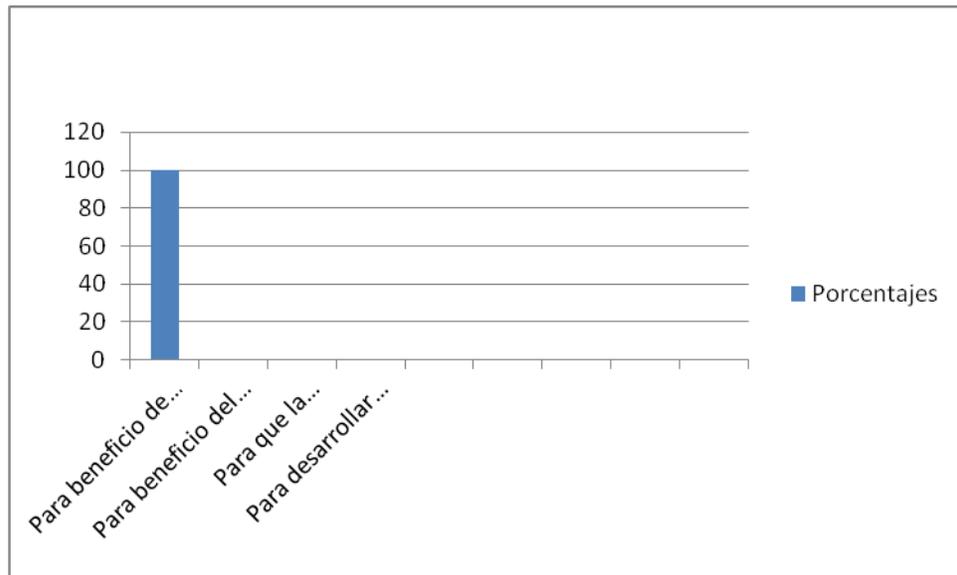
X	f	%
Para beneficio de nuestra sociedad	40	100
Para beneficio del municipio	0	0
Para que la juventud aprecia la música	0	0
Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños	0	0
TOTAL	40	0

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un 100 % de los estudiantes encuestados es decir 40 de ellos consideran que el Municipio de Gonzanamá debe apoyar al grupo para beneficio de nuestra sociedad, mientras que las demás alternativas no fueron señaladas por ninguno de los estudiantes del cantón por lo que nos da el 0 %.

Gráfico Nro. 19



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que todos los estudiantes del cantón Gonzanamá están de acuerdo que el municipio debe apoyar a la formación de dicho grupo para beneficio de nuestra sociedad, y así apoyar al talento gonzanameño para que salga adelante y haga sentir orgulloso a su Cantón.

PREGUNTA Nro. 4

Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra Bajo Piano Batería Ninguno

Cuadro Nro. 20

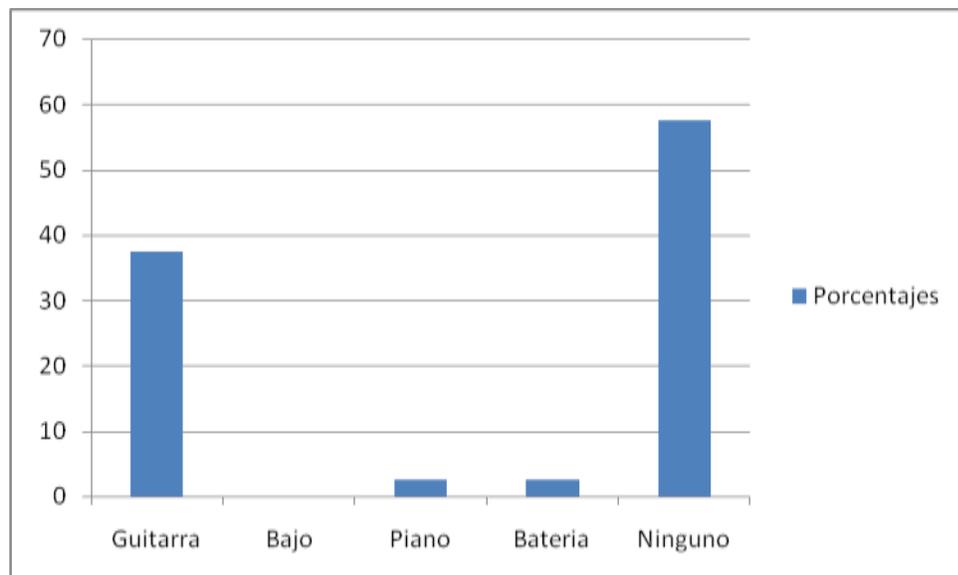
X	f	%
Guitarra	15	37.5
Bajo	0	0
Piano	1	2.5
Batería	1	2.5
Ninguno	23	57.5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá.

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 15 estudiantes que son el 37.5% conocen y ejecutan la guitarra; 1 estudiante que es el 2.5%, conoce y ejecuta el piano; 1 estudiante que es el 2.5% conoce y ejecuta la batería; mientras que 23 estudiantes que son el 57.5% no conoce y ejecuta ningún instrumento mencionado.

Gráfico Nro. 20



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que algunos estudiantes del cantón Gonzanamá conocen y ejecutan instrumentos musicales como guitarra, piano y batería, esto demuestra que tienen afición por la música y se puede formar una agrupación musical para fomentar la música en el cantón Gonzanamá.

PREGUNTA Nro. 5

¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal-instrumental?

Cuadro Nro. 21

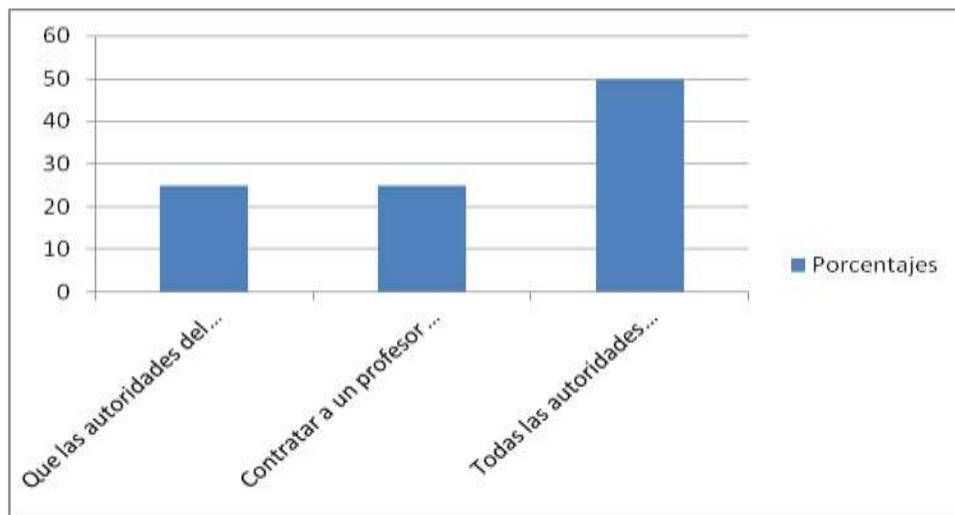
X	f	%
Que las autoridades del cantón apoyen la creación del grupo tanto moral como económicamente	10	25
Contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo	10	25
Todas las autoridades deberían apoyar esta iniciativa para desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes gonzanameños en bien del desarrollo cultural.	20	50
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Cantón Gonzanamá.

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un total de 10 estudiantes que son el 25 % están de acuerdo en que las autoridades del cantón apoyen la creación del grupo tanto moral como económicamente; 10 estudiantes que son el 25 % sugiere que se debe contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo; 20 estudiantes que son el 50 % manifiesta que todas las autoridades deberían apoyar esta iniciativa para desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes gonzanameños en bien del desarrollo cultural del cantón.

Gráfico Nro. 21



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Después de haber analizado la pregunta la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que todas las autoridades deberían apoyar esta iniciativa para desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes gonzanameños en bien del desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá.

2.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

1. Información Específica:

PREGUNTA Nro. 1

¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal-instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

Cuadro Nro. 22

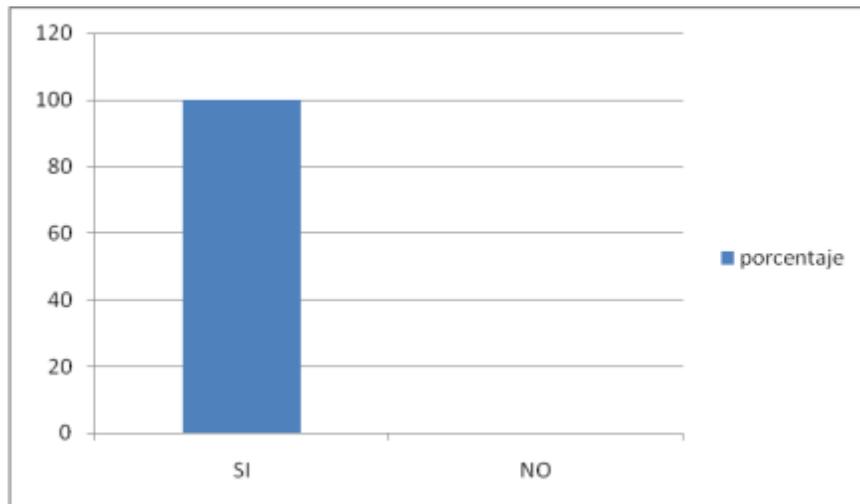
X	f	%
Si	75	100
No	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 75 personas encuestadas que es el 100%, manifestaron estar de acuerdo con la conformación del grupo vocal instrumental en el cantón; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 22



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los habitantes del cantón encuestados están a favor de que se conformara una agrupación vocal- instrumental en el cantón

Gonzanamá, puesto que existe gente muy talentosa que puede formar parte de dicha agrupación.

PREGUNTA Nro. 1.1

Si contesta afirmativamente considera que la agrupación ayudara a:

Cuadro Nro. 23

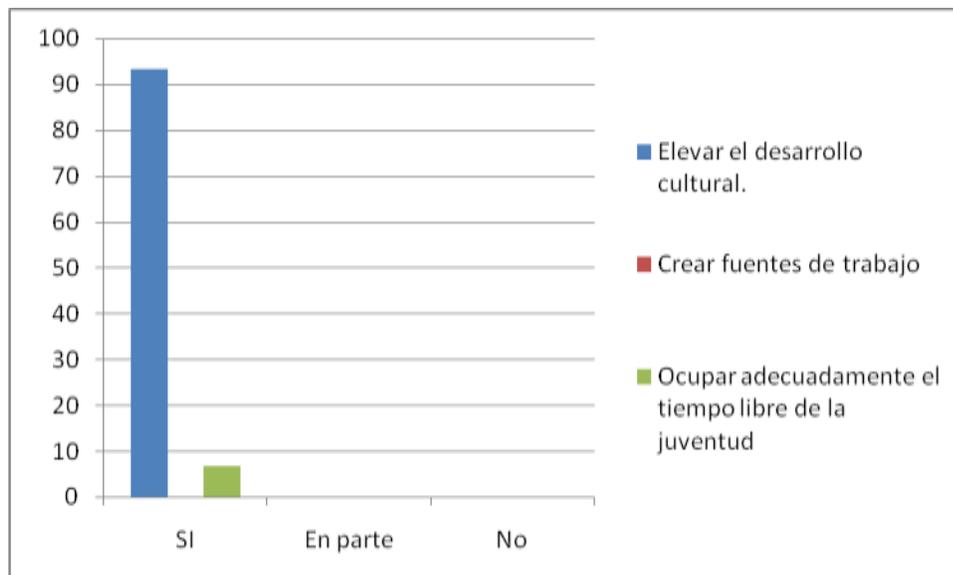
X	Si	%	En parte	%	no	%	TOTAL%
Elevar el desarrollo cultural.	70	93.4	0	0	0	0	
Crear fuentes de trabajo	0	0	0	0	0	0	
Ocupar adecuadamente el tiempo libre de la juventud	5	6.6	0	0	0	0	
TOTAL	75						100

Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

En lo referente a las razones, respecto a la posibilidad de crear el grupo musical, nos fueron proporcionados 75 resultados, de los cuales, 93.4%, que son 70 personas, determinan que la conformación del grupo musical elevará el desarrollo cultural, en las otras alternativas que son crear fuentes de trabajo no hubo ninguna lo que corresponde al 0% y ocupar el tiempo libre de la juventud hubo 5 personas lo que corresponde al 6.6%.

Gráfico Nro. 23



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede evidenciar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan favorablemente por la conformación del grupo musical en el Cantón Gonzanamá han alegado que esta actividad contribuirá con el incremento en el desarrollo cultural del sector, por lo tanto, podemos darnos cuenta que los habitantes del cantón, son consientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo, y es por ello, que han optado por esta alternativa, ya que consideran que sus manifestaciones culturales tendrán mayor realce a nivel general.

PREGUNTA Nro. 2

¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

Cuadro Nro. 24

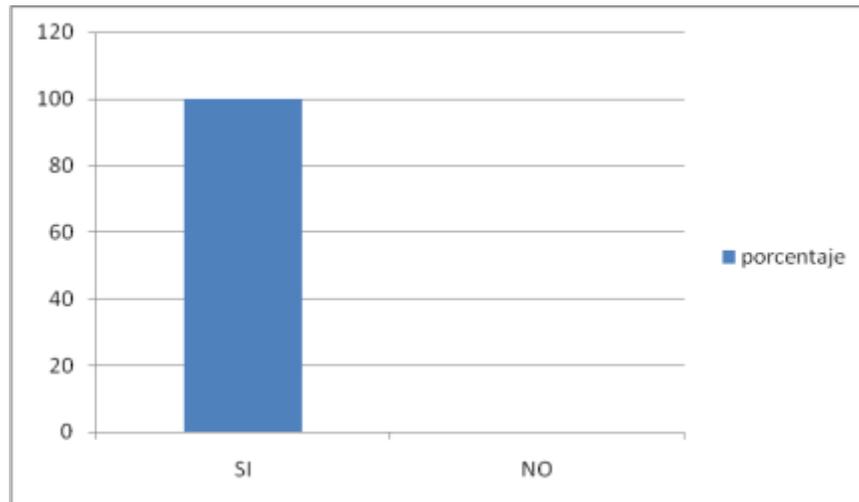
X	f	%
Si	75	100
No	0	0
TOTAL	75	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De un total de 75 habitantes encuestados, el 100%, correspondientes a una cantidad de 75 individuos, manifestaron que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia en la juventud gonzanameña; mientras que, el 0%, es decir, ninguna persona se mostró en desacuerdo.

Gráfico Nro. 24



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todos los habitantes encuestados, están de acuerdo que la enseñanza musical fortalece el grado de inteligencia de la juventud Gonzanameña, esto hace que los jóvenes obtengan conocimientos musicales y así puedan apreciar mejor la música.

PREGUNTA Nro. 2.1

Si contestó positivamente ayuda a:

Cuadro Nro. 25

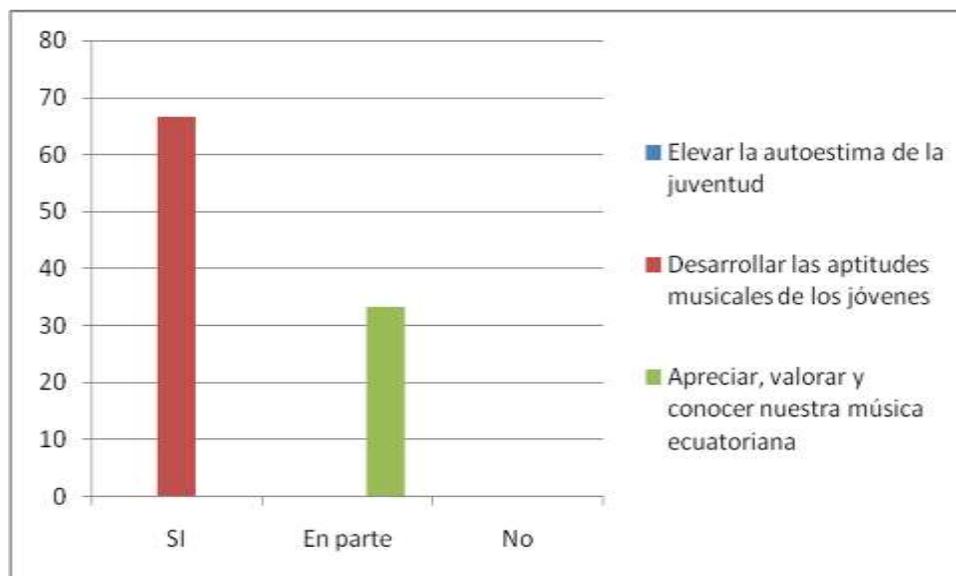
X	Si	%	En parte	%	no	%	Total%
Elevar la autoestima de la juventud	0	0	0	0	0	0	100
Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes	50	66.7	0	0	0	0	
Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana	0	0	25	33.3	0	0	
TOTAL	75						

Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 50 habitantes que son el 66.7% optaron por la alternativa, desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes mientras que 25 habitantes que son el 33.3%, optaron por la opción apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana, y ningún habitante optó por la opción elevar el autoestima de la juventud por lo que nos da el 0%.

Grafico Nro. 25



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se puede demostrar, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña han alegado que esta actividad contribuirá a desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes, por lo anotado podemos decir que los habitantes del cantón se preocupan por desarrollar las aptitudes musicales de la juventud gonzanameña.

PREGUNTA Nro. 3

¿Considera usted que el municipio del cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Cuadro Nro. 26

X	f	%
Para beneficio de nuestra sociedad	75	100
Para beneficio del municipio	0	0
Para que la juventud aprecia la música	0	0
Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños	0	0
TOTAL	75	0

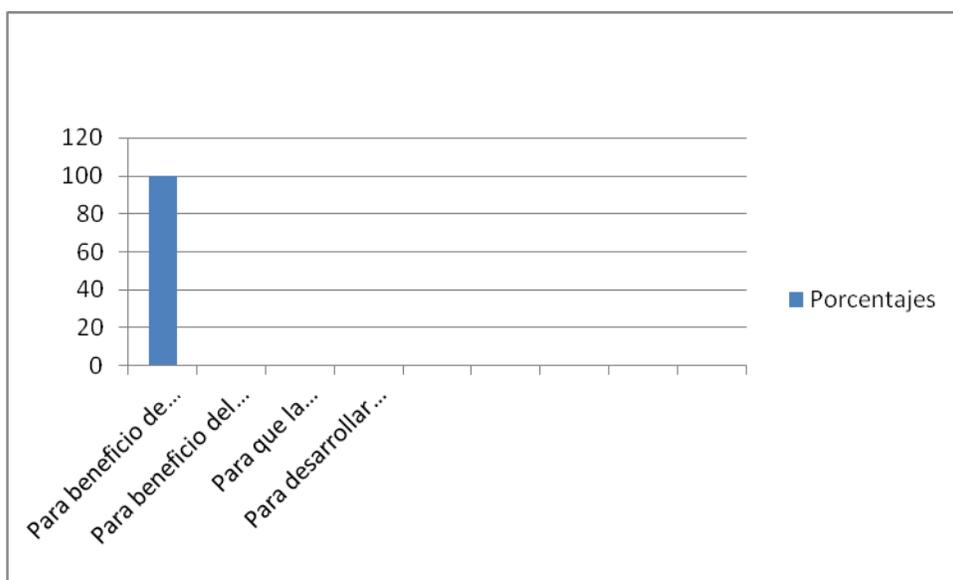
Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un 100 % de los habitantes del cantón encuestados es decir 75 de ellos consideran que el Municipio de Gonzanamá debe apoyar al grupo para beneficio

de nuestra sociedad, mientras que las demás alternativas no fueron señaladas por ninguno de los habitantes por lo que nos da el 0 %.

Gráfico Nro. 26



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que todos los habitantes del cantón Gonzanamá están de acuerdo que el municipio debe apoyar a la formación de dicho grupo para beneficio de nuestra sociedad, y así apoyar al talento gonzanameño para que salga adelante y haga sentir orgulloso a su Cantón.

PREGUNTA Nro. 4

Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra Bajo Piano Batería Ninguno

Cuadro Nro. 27

X	f	%
Guitarra	20	26.6
Bajo	4	5.4
Piano	3	4
Batería	4	5.4
Ninguno	44	58.6
TOTAL	75	100

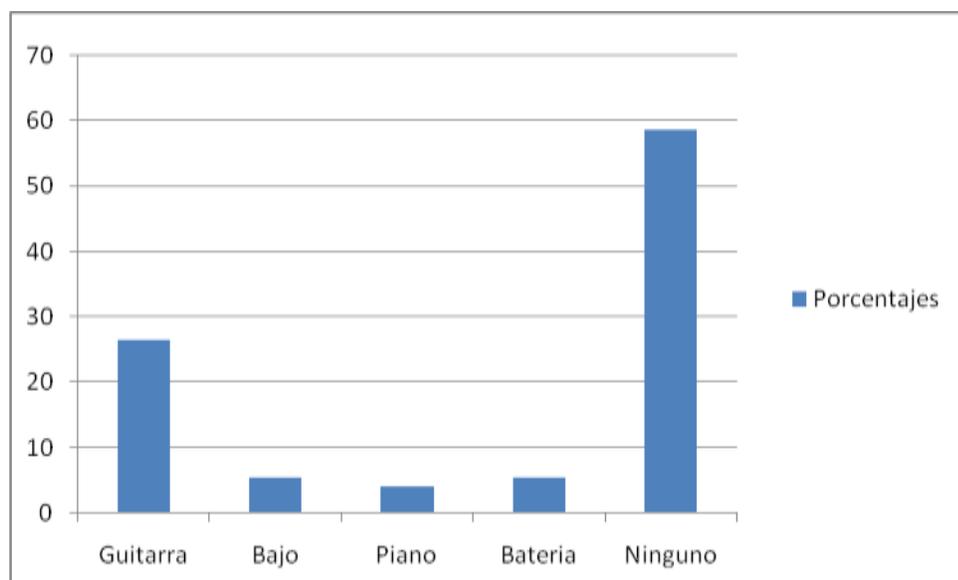
Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De las alternativas señaladas, 20 habitantes que son el 26.6% conocen y ejecutan la guitarra; 4 habitantes que es el 5.4% conoce y ejecuta el bajo; 3 habitantes que es el 4%, conoce y ejecuta el piano; 4 habitantes que es el 5.4% conoce y ejecuta

la batería; mientras que 44 habitantes que son el 58.6% no conoce y ejecuta ningún instrumento mencionado.

Gráfico Nro. 27



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Se puede demostrar que algunos habitantes del cantón Gonzanamá conocen y ejecutan instrumentos musicales como guitarra, piano y batería, esto demuestra que tienen afición por la música y se puede formar una agrupación musical para fomentar la música en el cantón Gonzanamá.

PREGUNTA Nro. 5

¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal-instrumental?

Cuadro Nro. 28

X	f	%
Que las autoridades del cantón apoyen la creación del grupo tanto moral como económicamente	20	26.7
Contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo	20	26.7
Que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar su conformación	35	46.6
TOTAL	75	100

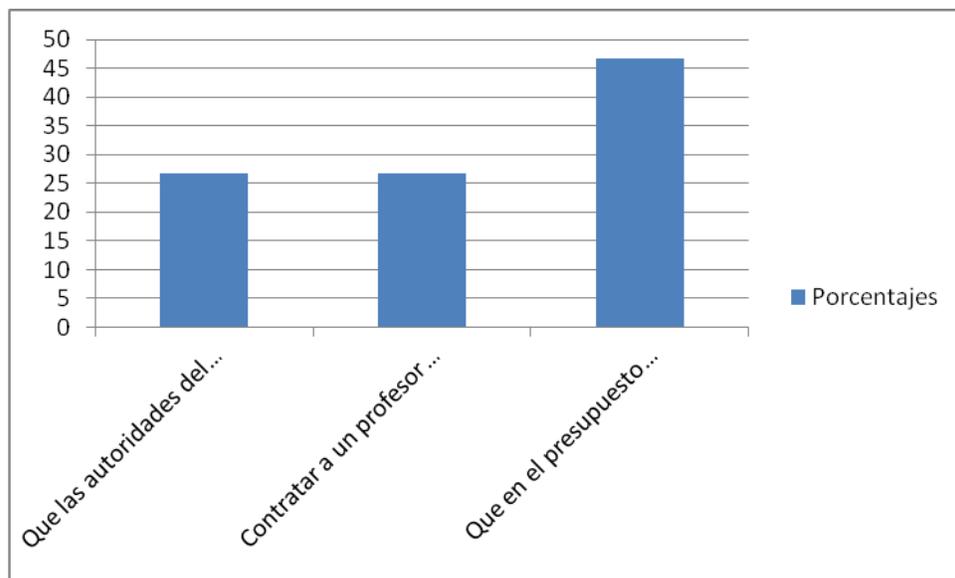
Fuente: Encuesta aplicada a los Habitantes del Cantón Gonzanamá

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Un total de 20 habitantes que son el 26.7% están de acuerdo en que las autoridades del cantón apoyen la creación del grupo tanto moral como

económicamente; 20 habitantes que son el 26.7 % sugiere que se debe contratar a un profesor especializado en música para mantener la conformación del grupo; 35 habitantes que son el 46.6 % manifiesta que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar su conformación.

Gráfico Nro. 28



Responsable: El investigador

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Después de haber analizado la pregunta la mayoría de habitantes del cantón Gonzanamá están de acuerdo que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar su conformación y apoye la conformación del grupo vocal instrumental para beneficio de nuestra sociedad.

2.6. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:

HIPÓTESIS

Enunciado:

“La conformación de un grupo vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá de la Provincia de Loja, contribuye positivamente en el desarrollo cultural del mismo, siempre y cuando se garantice la permanencia y estabilidad del grupo, en forma sostenida.”

Para poder enunciar y afirmar la hipótesis principal me fundamento en los siguientes argumentos:

- ✓ En la pregunta número uno de la entrevista formulada al alcalde del cantón Gonzanamá, que hace referencia a que el grupo vocal-instrumental ayudará al desarrollo cultural del cantón Gonzanamá, nos manifiesta que si porque los gonzanameños tenemos valores y tenemos que darle ese mérito a quienes tienen esa afición que es la música.

- ✓ En la pregunta número uno de la encuesta realizada a los Concejales del Cantón que hacen referencia a que el grupo vocal instrumental ayudará positivamente a elevar el desarrollo cultural del mismo, nos supieron manifestar que esta actividad contribuirá con el incremento en el desarrollo cultural del sector.
- ✓ En la pregunta número uno de la encuesta realizada a las Autoridades (Párroco, Jefe Político, Comisario, Directores de escuelas y colegios entre otros), y Docentes del cantón, que hace referencia a que el grupo vocal instrumental ayudará positivamente a elevar el desarrollo cultural, nos supieron manifestar contribuirá positivamente a elevar el desarrollo cultural del Cantón.
- ✓ Esta situación también fue consultada a los estudiantes del cantón Gonzanamá en la pregunta uno, en donde todos ellos manifestaron que el grupo ayudará positivamente a elevar positivamente el desarrollo cultural del mismo.
- ✓ En el mismo cuestionario se consultó a los habitantes del cantón Gonzanamá en la pregunta número uno que hace referencia a que el grupo vocal instrumental ayudará positivamente al desarrollo cultural del mismo, nos manifestaron todos que están de acuerdo porque son conscientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical dentro del nivel cultural de un pueblo.

DECICIÓN:

Con los argumentos anotados considero que se ha comprobado afirmativamente la hipótesis principal.

CAPITULO 3

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES:

Luego de haber realizado el estudio analítico, y, de acuerdo a los resultados obtenidos y representados en los cuadros y gráficos respectivos he llegado a las siguientes conclusiones:

- La institución no cuenta con un proyecto artístico-cultural ni con el personal capacitado para poder llevar a cabo la conformación de una agrupación vocal- instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar.

- Existe una inadecuada coordinación por parte de las autoridades de la institución al no contratar personal capacitado para el desarrollo de proyectos artístico-culturales en beneficio de nuestra sociedad.

- Falta de difusión de la música hacia la juventud por parte de las autoridades del municipio del Cantón.

- Existe talento humano para formar la Agrupación Vocal Instrumental, pero debido a las circunstancias antes mencionadas no se ha podido cristalizar este anhelo del pueblo gonzanameño.

3.2. RECOMENDACIONES:

- Que las autoridades del Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá se interesen por diseñar un proyecto artístico-cultural, en el cual se detalle cómo se realiza la conformación de un grupo vocal-instrumental, como se escoge a los aspirantes a formar parte del grupo vocal-instrumental y la selección del repertorio.

- Que en el presupuesto municipal se ubique una partida presupuestaria específica para financiar y apoyar la conformación del grupo vocal instrumental para beneficio de nuestra sociedad.

- Las autoridades municipales deben realizar talleres de música, concursos musicales en que la juventud participe y puedan demostrar las aptitudes musicales que posee el Gonzanameño.

- Que se firmen convenios con la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja, que permitan la capacitación de los talentos locales para que contribuyan en el desarrollo cultural de nuestro Cantón.

CAPITULO 4

LINEAMIENTOS

ALTERNATIVOS

4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4.1. TÍTULO

“Conformación de un grupo vocal instrumental en el Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar que permita manifestar y difundir las actividades artísticas que poseen los Gonzanameños”

4.2. PRESENTACIÓN

El presente proyecto artístico-cultural, se fundamenta en un proceso de intervención educativa para los habitantes del Cantón Gonzanamá, como propuesta a la necesidad del desarrollo integral e inserción en las actividades culturales del Cantón.

El proceso de desarrollo del proyecto está dirigido a superar los problemas más sensibles que tiene que ver con la incidencia de proyectos artístico -culturales en la existencia de agrupaciones musicales en el Municipio del Cantón Gonzanamá.

Específicamente este proyecto artístico-cultural implica lo siguiente:

- ★ Conformación de una agrupación vocal-instrumental conformado con personas nativas del Cantón que pertenezca al Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá.

Este proyecto está dirigido a la creación de una agrupación vocal instrumental en el Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá, la cual permitirá que la juventud gonzanameña desarrolle sus aptitudes y actitudes musicales para el canto y la interpretación instrumental, sus relaciones humanas con otras personas, los valores, así como también la sensibilidad por la cultura.

La propuesta de un proyecto artístico cultural, se reafirma según una matriz que contempla los siguientes parámetros: tiempo, costo y la utilización de recursos materiales e institucionales.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivo General

Conformar un grupo vocal instrumental con la selección adecuada en el Ilustre municipio de31 Cantón Gonzanamá con la finalidad de desarrollar las aptitudes artístico musicales de sus integrantes.

4.3.2. Objetivos Específicos

- ★ Organizar una programación de actividades de trabajo con el grupo vocal instrumental para el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

- ★ Presentar ante la comunidad la labor que se ha desempeñado durante el periodo de trabajo con el Grupo vocal instrumental.

4.4. LINEAMIENTOS QUE SE PROPONEN

PLAN GENERAL DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CULTURALES						
PROYECTO	PLANIFICACIÓN	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN	TIEMPO	RESPONSABLE	COSTO
Conformación de una agrupación vocal-instrumental en el Municipio del Cantón Gonzanamá	XXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXX	-Autoridades Universitarias -Autoridades del MUNICIPIO DEL Cantón Gonzanamá -Carrera Superior de Música. -Investigador	600\$

4.5. OPERATIVIDAD DE LOS LINEAMIENTOS

El proyecto que facilitará la concreción de la Conformación del grupo vocal-instrumental en el Municipio del Cantón Gonzanamá, será realizado tomando en cuenta el esquema que describe la problemática, la población objetivo, resultados precisos que se persiguen en términos cualitativos, las guías para la evaluación y las operaciones secundarias en función del tiempo.

La concreción del grupo vocal instrumental en el Municipio del Cantón Gonzanamá se sustenta en un enfoque trascendental de desarrollo. Por lo tanto establece una planificación a mediano y corto plazo con técnicas que generen la participación amplia de los actores institucionales, con la finalidad de cumplir la formalidad de la socialización.

4.6. OPERACIONES

ACTIVIDADES	TIEMPO										RESPON	PERSONAL NECESARIO	RECURSOS MATERIALES NECESARIOS
	2008						2009						
	JUN	JUL	AG	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR			
Entrevista y Apertura para revisar el proyecto	X										Investig	-Autoridades Universitarias -Autoridades del Municipio del Cantón Gonzanamá -Carrera Superior de Música. -Habitantes del Cantón Gonzanamá -Investigador	-Guitarras -Bajo -Piano -Bateria - Amplificadores -Micrófonos - camarógrafo -Sala de ensayos -Ambiente físico
Selección de personal y preparación del repertorio	X	X											
Determinación de horarios			X										
Ensayos				X	X	X	X	X	X				
Presentación del grupo vocal instrumental										X			

4.7. FOTOS DEL GRUPO MUSICAL.



Foto de ensayo del grupo vocal instrumental



Foto de la presentación del grupo vocal instrumental



Foto de la presentación del grupo vocal instrumental



Foto del parque del Cantón Gonzanamá

**4.8. PROGRAMA DE LA PRESENTACIÓN DEL GRUPO VOCAL
INSTRUMENTAL EN EL CANTÓN GONZANAMÁ.**

08h30

Iniciación de concursos: Ganaderos, agrícolas y artesanales:

- Vacas productoras de leche
- Hatos de ganado bovino
- Bovinos de mejor peso
- Mejor reproductor
- Mejor reproductor mestizo
- Mejor piara de porcinos
- Porcino de mejor peso
- Exposiciones agrícolas
- Exposiciones de la pequeña industria
- Exposición de artesanías tradicionales Gonzanameñas y de la provincia.

09h00

Brindis de la Típica Diamantina, ofrecida por los ganaderos, con la intervención de Janella Estefanía Torres Riofrío Reina de la Feria 2009.

11h30

Publicación del veredicto de los diferentes concursos ganaderos, y porcino. Emitido por los jueces y premiación.



Todos estos actos estarán amenizados por la banda de Músicos del Municipio de la ciudad de Loja.

12h00

Gran "Espectáculo Taurino" 4 toros a muerte; con la participación de los toreros Sebastián Villacrés, Juan Carlos España, Juan Pablo Dinastía, y Gabriel Zarate, con su respectiva cuadrilla de banderilleros, actuación de la cuadrilla cómica Ratolandia, El Chavo, la Chilindrina, La India María y más.



Local: Plaza Monumental de Toros "Señor del Buen Suceso" de Gonzanamá.



Baile popular en homenaje a la Reina de la Feria, Asociación de Ganaderos, Centro Agrícola, Agricultores, Ganaderos, Artesanos y Ciudadanía en General.

Organiza: Asociación de Ganaderos

Local: Centro Cultural Gonzanamá



Invitación

La Ilustre Municipalidad, Asociación de Ganaderos, Artesanos, Banco Nacional de Fomento y Pequeños Industriales del cantón Gonzanamá, tienen el alto honor de invitar a Usted(s), a los actos que se desarrollaran con motivo de celebrar el XXXVIII Aniversario de Fundación de la Feria Dominical Agrícola, Ganadera y Artesanal, los días sábado 28 y domingo 29 de marzo del presente año, de acuerdo al programa adjunto.

Seguros de contar con vuestra presencia antelamos nuestros debidos agradecimientos.

Gonzanamá, marzo del 2009.

Sr. Miguel Ángel Briceño
ALCALDE

Luís Alberto Bravo L.
PRESIDENTE AS/GANADEROS

Prof. Rosa Cueva de M.
PRESIDENTA ARTESANAS /CAL

Dr. Luís Castro
GERENTE BNF. SUC. GONZANAMÁ

Ing. Roberth Piedra
PRESIDENTE DEL CENTRO AGRÍCOLA

Ing. Froilán Álvarez Ojeda

SECRETARIO AS/GANADEROS

PROGRAMA GENERAL

LUNES 23 DE MARZO

09h00

Inscripción de los ejemplares, para los concursos de ganado bovino y porcino.

Lugar oficina de la Asociación de Ganaderos.

Organiza: Asociación de Ganaderos Gonzanamá

SÁBADO 28 DE MARZO

06h00

Ingreso de ganado bovino que participarán en los diferentes concursos.

Lugar de concentración complejo ferial.

Organiza: Asociación de Ganaderos.

10h00

Cabalgata y Exhibición de Caballos de Paso. Con la participación de los expositores y jinetes de los cantones Calvas, Catamayo, Gonzanamá y Loja.

Organiza: Asociación de Ganaderos.



Acto de Proclamación Coronación y Exaltación de Janella Estefanía Riofrío Reina de la Feria 2009.

Programa Especial

- Actuación del grupo: Quinto mandamiento.

- Presentación del grupo vocal instrumental del Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá organizado por el profesor de Música Patricio David Bravo Ludeña.

Ameniza: Eclipse 2000

Local: Centro Cultural Gonzanamá

DOMINGO 29 DE MARZO

06H00

Engalamiento del local ferial.

07h00

Concentración del ganado bovino, equino, porcino, ovino, cobayos, aves, etc., en el centro de mercadeo de ganado mayor y menor y exposición de Stands agrícolas y artesanales.

Local: Complejo Ferial.

08H00

Inauguración del XXXVIII Aniversario de Fundación de la Feria Agrícola Ganadera y Artesana



**4.9. VIDEO DE LA PRESENTACIÓN DEL GRUPO VOCAL
INSTRUMENTAL DEL ILUSTRE MUNICIPIO DE GONZANAMÁ**



BIBLIOGRAFÍA.

CARRERA GALLO Manuel. Loja un sueño en vías de concretarse. 1era. Edición. Editora "Print Press S.A.C." Perú 2006.

CARRASCO LAMADRID Juan. Conceptos básicos de impostación vocal para la oratoria y el canto. pag (65-68)

HERSKOVITS, MELVILLE (1952): El hombre y sus obras. Fondo de Cultura Económica. México.

INFORME DE LA COMISIÓN MUNDIAL SOBRE EL MEDIO AMBIENTE Y EL DESARROLLO (COMISIÓN BRUNDTLAND): NUESTRO FUTURO COMÚN.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICO – CULTURALES". Módulo formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

JURÍDICA, EDITORIAL UNIVERSITARIA, QUITO-ECUADOR 2000. Pág. 90-91.

MÉNDEZ, Palmira (2008). "Concepto de Identidad" Tomo I. Nauatl, Aghev.

PIJOAN, José y otros, Summa artis: historia general del arte, Espasa-Calpe. ISBN 978-84-239-5200-7.

RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

SIERRA BRAVO, Editorial Paraninfo, Madrid1993.Pag321.

SCHWANITZ, DIETRICH (2002): La Cultura. Todo lo que hay que saber. Taurus. Madrid.

VERDESOTO SALGADO, Luis. Investigación Científica. Área Jurídica, editorial universitaria, quito-ecuador2000.pag.98-99.

Web Grafías

Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

www.wikipedia.org/wiki/Coros

www.yahoo.com

http://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_%28conjunto%29

www.kalipedia.com/glosario/buscador.html?palabra=noneto

www.mundocoral.galeon.com/aficiones1323915.html

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_instrumental

http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_sinf%C3%B3nica

www.wordreference.com/definicion/estudiantina

<http://buscon.rae.es/draeI/>

www.latercera.cl: “Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera”.

<http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

<http://cce.org.ec>

<http://www.inpc.gov.ec>

<http://enciclopediaconsultaencarta2008>

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.monografías.com>

ANEXO 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TEMA:

“LOS GUPOS VOCALES INSTRUMENTALES EN LA
PROVINCIA DE LOJA”

2. PROBLEMATIZACIÓN.

El canto es la expresión inmediata de un sentimiento vital intensificado, ya se manifieste como una afirmación general de fuerza, de anhelo de voluntad o de resistencia. Cuando el hombre se siente solo, su voz se convierte en su compañero, en su interlocutor, esto le ocurre lo mismo al pastor en su risco solitario, al caminante que cruza una selva por la noche o al cazador alpino que lanza su grito de montaña en montaña, también la alteración dramática y, finalmente la fusión de las dos voces de diálogo resultan cuando dos interlocutores entran en mutua relación, que constituye la base de toda antifonía y de todo dúo musical. Entonces el canto coral se convierte en símbolo mágico de la sociedad, tanto en el unísono como en la alteración, imperceptiblemente ya ordenada de las voces masculinas y femeninas, de adultos y de niños.

El amplio instrumental que hallamos en la orquesta moderna, constituye hoy un sector y una última etapa evolutiva de las múltiples experiencias que en formaciones tan curiosas como asombrosamente ricas se han realizado en todas partes del mundo.

La sociedad contemporánea en la cual nos estamos desarrollando, se ha visto afectada por una serie de cambios y tendencias nuevas que han ido surgiendo en armonía con las costumbres y evolución social, científica y tecnológica de nuestra época. Es por ello, que igualmente, los gustos estéticos dentro del ambiente artístico, han ido modificándose, pero, en un mundo globalizado, que está bajo la imposición de una potencia dominante, las influencias que se adquieran, siempre estarán bajo la guía de un sector predominante y con mayor acogida.

Hoy en día en nuestro país no existe el apoyo necesario a las agrupaciones musicales por parte de las autoridades y de los entes privados, es por ésta razón que a ninguna de las agrupaciones musicales nacionales, se les ha posibilitado el ser llamados a participar en distintos festivales musicales internacionales que se realizan, en diferentes estilos. En nuestro país el perfeccionamiento de las

agrupaciones musicales, no ha podido darse, debido al apoyo casi nulo y necesario por parte del gobierno y la empresa privada; no se conoce que alguna autoridad se haya dignado en darle la importancia respectiva al campo artístico-musical.

En nuestra ciudad de Loja considerada como la capital musical del Ecuador son pocas las agrupaciones musicales que todavía mantienen nuestra música, pero para la mayoría de la juventud no es de su agrado y entera satisfacción. Esto se debe a que no ha existido alguna autoridad, persona o grupo alguno que incentive una promoción y difusión de lo nuestro.

Hemos podido constatar que existen algunas agrupaciones musicales, con distintos estilos y variedades de música, lo cual nos hace evidenciar que en nuestra localidad existe bastante influencia extranjera.

Como es de suponer, la ciudad y provincia de Loja, no se ha librado de esta globalización musical dominante, que va opacando nuestra identidad cultural musical, contribuyendo negativamente al desconocimiento y desvalorización de nuestros ritmos autóctonos y grupos vocales instrumentales.

Durante las últimas décadas ha existido una fuerte migración de lojanos hacia otros senderos, el motivo principal es el escaso apoyo que existe para el músico, si nos damos cuenta en otras ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca existen músicos lojanos que se encuentran trabajando en coros, tríos, agrupaciones vocales-instrumentales la mayoría de estos músicos son oriundos de la ciudad y provincia de Loja.

Esta realidad se la vive en el Cantón Gonzanamá donde no existen agrupaciones vocales instrumentales que contribuyan al desarrollo del canto y la interpretación instrumental para el desarrollo cultural de nuestra sociedad especialmente en la juventud, ya que el cantón Gonzanamá cuenta con excelentes exponentes que combinan el quehacer artístico con sus estudios y actividades cotidianas. Su capacidad creativa e interpretativa y su cultura musical de diverso género los han distinguido como embajadores del arte y cultura de su tierra natal.

A pesar de ser muchos los que han dado su valioso aporte al bien ganado prestigio del arte musical lojano y, de manera particular a su tierra natal Gonzanamá, las autoridades poco o nada han hecho por brindar apoyo al arte musical de nuestro cantón en donde no existen manifestaciones artístico-

musicales que eleven el nivel cultural y propicien una identidad musical propia, dejando el campo abierto a la globalización musical que nos induce otras culturas y poco a poco aniquila nuestras raíces culturales.

Como estudiante de la Carrera de Música y mas aun como ciudadano del cantón Gonzanamá he visto el problema muy de cerca considerándolo muy grave, ya que en el Cantón Gonzanamá no existe apoyo económico ni moral por parte de autoridades municipales que incentive a los jóvenes talentos que les gustaría formar parte de una agrupación vocal instrumental y así poder demostrar sus aptitudes artísticas en beneficio de la comunidad y no perder nuestros valores culturales y rescatar nuestra música ya que se está viendo opacada por influencias extranjeras. El presente trabajo de investigación es factible ya que se cuenta con los recursos económicos y técnicas para la realización del mismo. Por lo cual he formulado las siguientes preguntas:

¿Existen agrupaciones vocales instrumentales en el Cantón Gonzanamá de la provincia de Loja?

¿Existe por parte de las autoridades del Cantón Gonzanamá la suficiente gestión administrativa e interés institucional para implementar una agrupación vocal instrumental?

¿El bajo apoyo económico por parte de las autoridades Municipales del Cantón Gonzanamá influye en la no actividad de agrupaciones vocales instrumentales?

¿El escaso apoyo a la actividad del canto y la interpretación instrumental por falta de las instituciones culturales influye bastante en nuestra sociedad gonzanameña?

¿La conformación de agrupaciones musicales incidirá en el aspecto formativo de los habitantes del Cantón Gonzanamá?

Por lo expuesto es necesario plantear el siguiente problema de investigación:

“Los grupos vocales instrumentales y su incidencia en el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja periodo 2000-2009.”

3. JUSTIFICACIÓN.

3.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Resulta muy necesaria realizar la presente investigación, debido a la importancia que tienen los grupos vocales instrumentales para nuestros pueblos, especialmente en el Cantón Gonzanamá en el cual no existe un Grupo vocal instrumental que rescate su propia identidad musical.

La factibilidad del trabajo de investigación aquí expuesto es positiva ya que con la conformación de una agrupación vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá se contribuirá al desarrollo cultural del mismo.

3.2. JUSTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

La Constitución Política de la República del Ecuador, en lo que concierne al papel de las instituciones de formación en el país señala: “Serán funciones principalmente de Universidades Superiores y Escuelas Politécnicas la investigación científica, la formación profesional técnica, la creación y desarrollo de la cultura nacional y su difusión en sectores populares, así como el estudio y planeamiento de soluciones para los

problemas del país al fin de crear una nueva y más justa sociedad ecuatoriana, con métodos y orientaciones específicas para estos fines.”

La Universidad Nacional de Loja a partir del año de 1990 ha implementado un modelo de enseñanza aprendizaje denominado Sistema Académico Modular por Objeto De Transformación (SAMOT), que tiene como finalidad la interrelación entre la Universidad por medio de los estudiantes con la sociedad y, en concreto, llegar a descubrir y ayudar a la solución de problemas sociales que día a día vive el pueblo de nuestra ciudad y porque no decir nuestro País.

3.3. JUSTIFICACIÓN EDUCATIVA

En la actualidad la educación da prioridad a las Artes y aún más a la formación de una identidad cultural propia, es por ello que rescatar nuestras raíces culturales, difundirlas y evitar que desaparezcan presa de la globalización de las comunicaciones es tarea de todos. Creo conveniente que la única forma de resaltar la importancia de nuestras artes: literatura, danza, música, teatro, etc., es mediante la educación por lo que el papel de las universidades en nuestras sociedades es de vital importancia, ya que es aquí donde se forman los futuros educadores con nuevas propuestas, con el fin de acabar con los males como la injusticia, la corrupción, la pérdida de identidad etc.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General.

- Contribuir con los resultados de la presente investigación al desarrollo artístico-cultural del Cantón Gonzanamá Provincia de Loja a través de la conformación de una agrupación vocal instrumental.

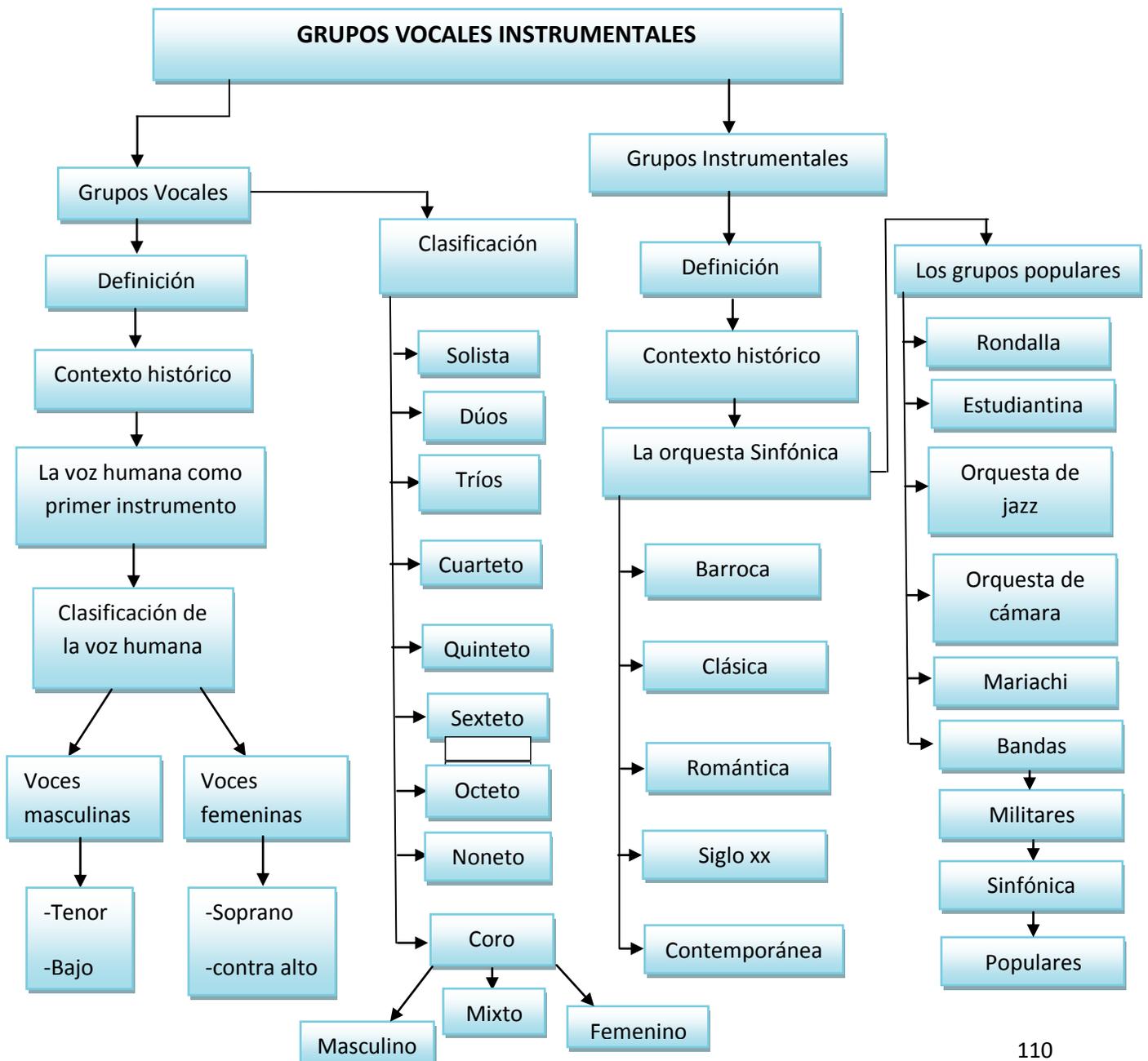
4.2. Objetivos Específicos.

- Recopilar información acerca de las causas que originan la inexistencia de grupos vocales instrumentales en el Cantón Gonzanamá.
- Proponer lineamientos propositivos como la conformación de un grupo vocal instrumental en el ilustre municipio del Cantón Gonzanamá.
- Socializar el trabajo a través de la difusión del grupo vocal instrumental ante la comunidad del cantón.

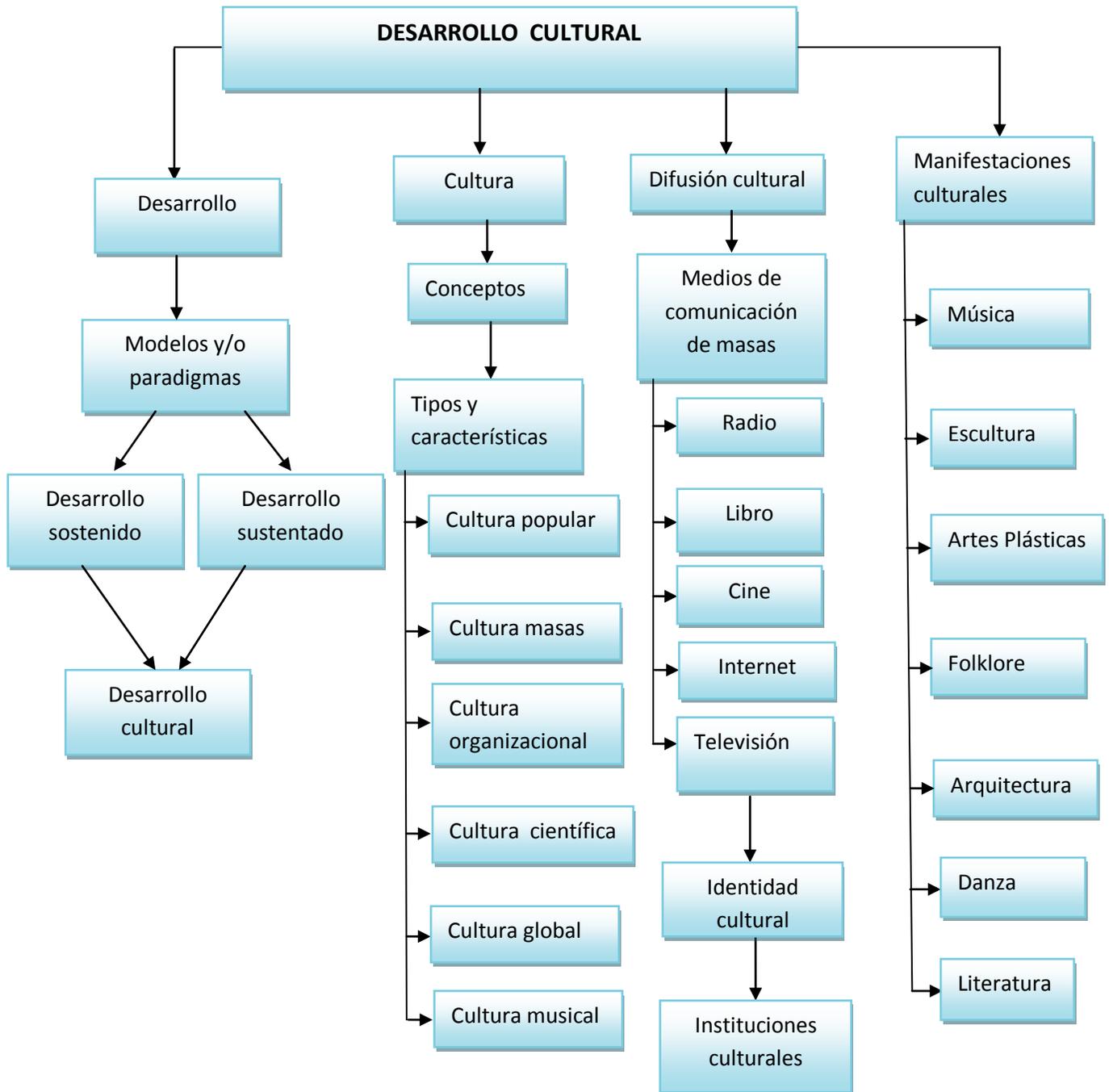
5. MARCO TEÓRICO

5.1. Matriz de categorización de variables

Variable Causa.



Variable Efecto



CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

²La existencia del pueblo de Gonzanamá data de los años 1500-1600. Se conjetura que en épocas anteriores en las faldas del Colambo, en los territorios que habitaron los Paltas, existió una población indígena constituida por los GONZAS y AMANAES, con sus descendientes naturales: Los Chambas, ki-tos, Guambos, Yaguanas, Landacayes, Sarangos, entre otros.

Los naturales Gonzanamaes, con el devenir de los años, se disgregaron en el territorio que actualmente comprende la jurisdicción del cantón Gonzanamá, constituyéndose en varias parcialidades entre las que sobresalieron: Los colcas, Purunumas, Sacapalcas, Changaiminas, Lanzacas, Quilangas, Nambacolas Anganumas, Luguinumas y chalangas. Limita al **norte** con el cantón Catamayo; al **sur** con el cantón Quilanga; al este con los cantones Loja y Catamayo y al **oeste** con los cantones Calvas y Paltas.

El gonzanameño es un portador de un conjunto de rasgos que le permiten reconocerlo en su originalidad como grupo humano. La identidad cultural del gonzanameño está comprendida en la lojanidad, entendida como identidad regional que presenta caracteres singulares, en el conjunto de multinacionalidades que caracterizan a nuestro país.

² CARRERA GALLO Manuel. Loja un sueño en vías de concretarse. 1era. Edición. Editora "Print Press S.A.C." Perú 2006

Los gonzanameños son poseedores de una cultura propia, asumida por una colectividad y por cada uno de sus miembros, que vivencian y exteriorizan un definido sentimiento de pertenencia. Mediante algunos puntos de referencia: acento del habla, familia, lugar geográfico, tradiciones, celebraciones, artesanías, alimentación, etc.

Gonzanamá en sus ámbitos urbanos y rurales, exhibe un paisaje andino de irregular orografía con diversidad de microclimas, que van desde frío de la montaña, pasando por el templado de las faldas montañosas, hasta el cálido de los terrenos bajos. Las tradiciones y celebraciones propias influyen en la forma de ser del gonzanameño al generar valores y actitudes, que están referidas a la honorabilidad, laboriosidad, perseverancia y afán de superación intelectual y material. En suma, los valores morales y espirituales juegan un papel decisivo en la cultura del gonzanameño.

5.2. Definición de terminología.

EL presente trabajo investigativo por tratarse de una investigación eminentemente social el marco teórico se embarca dentro de la teoría materialista dialéctica y de la teoría antropológica-cultural por que nos permitirá determinar todas las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural ya que las intervenciones del proceso investigativo, es la conformación de

grupos musicales donde actúan seres humanos y como resultado o producto tendremos el desarrollo de las culturas.

GRUPOS VOCALES INSTRUMENTALES.

³Una agrupación, conjunto, ensamble o grupo musical, se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

En cada género musical están establecidas diferentes normas para el número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.

³ www.wikipedia.org/wiki/Coros

GRUPOS VOCALES.

Se denomina agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

CONTEXTO HISTÓRICO.

La música cantada es un fenómeno artístico, que une la poesía y la música. A estas dos formas estéticas, el canto las transmite como una. He aquí el poder de comunicación y su efecto concientizador multiplicado. Como fenómeno social comunicativo, el canto aspira en su propuesta al anhelo de la identidad y de expresión que necesita un pueblo para existir. Así es como el canto grupal se constituye en un fenómeno cultural (estético, social, nacional, popular y democrático), a través del cual uno y otro pueblo expresan y cantan comunitariamente ideas, formas de vivir y sentir, de pensar y de decir.

Partiendo entonces de que el canto grupal es una de las expresiones genuinas del alma de un pueblo, denominamos canto comunitario a toda manifestación cantada en forma colectiva con objetivos claros de comunicación y promoción integrada a un proyecto cultural. Es la acción dirigida por las mismas personas que actúan comunitariamente y que determinan por sí mismas el contenido de esta acción en función de objetivos sociales y culturales. Es una acción fuera del tiempo de trabajo. Se utiliza el tiempo libre creativo. En este marco se intenta desclavar la cultura para relacionarla con los fenómenos de la vida cotidiana. Con el canto comunitario se permite cultivar las cualidades que tiene cada uno conforme a sus propias aptitudes. Es uno de los ámbitos donde se posibilita la participación expresiva y creativa. El grupo deberá ser organizado, consciente, movilizador, multiplicador, capaz de transformarse en agente activo de su propia cultura, de su papel histórico.

En la práctica de este canto comunitario no se trata sólo de difundir y hacer conocer obras para enriquecer el conocimiento, el gusto estético y la sensibilidad de las personas, sino también de poner el acento en el proceso de generar formas de participación en la acción cultural. En la práctica de este canto comunitario es donde se debe promover y movilizar un proceso de participación activa, desarrollando las potencialidades del hombre. En la República Argentina los

maestros Hugo Castro y Jorge Chanal han sido dos de los precursores de esta corriente de animación en el canto coral.

LAVOZ HUMANA COMO PRIMER INSTRUMENTO

La voz es el único instrumento musical connatural al hombre. El canto, desde que el hombre es hombre, ha sido y sigue siendo un modo de expresión. La voz, el instrumento nato, inmediato, que el hombre ha tenido a su alcance es una de las herramientas de comunicación que poseemos los humanos.

Este medio de expresión multiplicado en las gargantas de un clan, por ejemplo, en los negros esclavos del sur de Estados Unidos, en los hombres del teatro griego en donde el coro representaba al pueblo, surgió en forma espontánea como un invaluable lenguaje. Su práctica colectiva hace que la proyección social de este grupo sea mucho mayor que el canto individual.

La suma de anónimas voluntades, el trabajo mancomunado, la apertura de la esencia misma del ser humano, hace que el canto grupal cumpla con el destino de

conmover nuestras raíces más profundas. Tomando al canto grupal como una práctica social son actos pasados, presentes y proyectos para realizar en el futuro. Tiene por destino, además de la expresión, generar conciencia. El canto grupal es capaz de transformar la realidad objetiva natural y social así como la subjetiva. La vivencia experimentada del placer de hacer canto grupal (que desde comienzos de la humanidad vivió, como dijimos anteriormente, como un impulso interior, necesario de expresión) se alberga en la fuerza social comunicadora que desde sus comienzos propulsaba en la mente de los hombres los primarios sentidos estéticos de la forma como belleza. El hombre desarrolló esta forma de comunicación para poder tomar conciencia de la realidad, de sí mismo y como miembro de una comunidad. El amor y el saber que un pueblo profesa como su tesoro cultural acuñado en experiencias, creencias y costumbres, modos de expresión de su vida práctica cotidiana, son formas que lo arman espiritualmente de identidad. Sintetizando, podemos decir que el hombre sintió y siente la necesidad de exteriorizar los sentimientos sociales de lo bello con el fin de lograr junto a los otros y con los otros, identidad comunicativa y felicidad.

La música cantada es un fenómeno artístico, que une la poesía y la música. A estas dos formas estéticas, el canto las transmite como una. He aquí el poder de comunicación y su efecto concientizador multiplicado.

Como fenómeno social comunicativo, el canto aspira en su propuesta al anhelo de la identidad y de expresión que necesita un pueblo para existir. Así es como el canto grupal se constituye en un fenómeno cultural (estético, social, nacional, popular y democrático), a través del cual uno y otro pueblo expresan y cantan comunitariamente ideas, formas de vivir y sentir, de pensar y de decir.

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA

⁴Clasificar una voz es saber la extensión sonora que abarca una persona, dentro de la cual puede hablar o cantar, sin fatigar su laringe. En el cantante sirve para saber el repertorio de canciones y sobre todo de óperas que debe interpretar.

La extensión normal de todas las voces es de dos octavas como mínimo. Existen algunos casos excepcionales de cantantes que han llegado a alcanzar tres octavas y hasta tres y medias.

⁴ CARRASCO LAMADRID Juan. Conceptos básicos de impostación vocal para la oratoria y el canto.pag(65-68)

La Extensión de la voz, la constituye determinado número de sonidos, la totalidad de ellos, que cada persona puede emitir, con cierta facilidad, o difícilmente según su técnica vocal.

La Tesitura, es una palabra italiana que significa trama, tejido, "es un grupo de sonidos, en los cuales la persona puede cantar con suma facilidad, en forma ágil y con plena sonoridad". Generalmente abarca unas doce notas. "En una voz inculta, la tesitura es más corta que la extensión. Pero cuando se tiene técnica vocal, ambas tienden a confundirse. Por esto que se utiliza la palabra tesitura como sinónimo de extensión" Para clasificar una voz hay que basarse en el timbre- vocal y en la tesitura, más no en la extensión.

La clasificación de la voz, no es nada absoluto, pero sirve como guía de orientación para la mayoría de las voces. En efecto, siempre han existido algunos fenómenos que podían cantar fácilmente en dos o tres categorías vocales (Chaliapin, Caruso, Martin, Falcan, etc.), sin poseer una extensión definida de voz.

LAS VOCES MASCULINAS

Se clasifican yendo desde la más grave a la más aguda en: bajo, barítono y tenor.

Estas voces se extienden desde el Do1 (extremo grave del contrabajo) hasta el Do4 (Do mal llamado de "pecho" de los tenores).

Voz de bajo: Se caracteriza por poseer sonidos de "color" oscuro. Es una voz poco ágil cuyos graves son robustos naturalmente o sea que no son "forzados". Su extensión abarca desde el Fa1 (Mi1) al Fa3.

"Existe una voz especial de bajo que se denomina "CONTRABAJO" que se extiende desde el Do1 hasta el Fa2 que se le utiliza generalmente para los coros. Son voces muy raras".

Voz de tenor: En extensión alcanza este tipo de voz desde el Do2 al Do4. Sub-

División: Comprende generalmente en las clasificaciones clásicas cuatro subdivisiones:

a) Tenor Ligeró, que posee un timbre bello, suave y ágil. Usa bastante la voz de cabeza. Tiene poca intensidad.

b) Tenor Lírico o de medio-carácter, Es una voz de menos potencia que el tenor dramático, es rotunda, con gran resonancia en las notas agudas. Un tanto frecuente en la naturaleza.

c) Tenor Dramático (Tenor di For-za) es aquel de voz potente, fuerte, llena. Esta voz es muy rara. Muchos tenores líricos "amplifican artificialmente" su voz para parecer dramáticos, consiguiendo con esto fatigar grandemente su aparato vocal.

d) Tenor wagneriano: Voz especial, que se asemeja al dramático y, que se utiliza para cantar obras de Richard Wagner.

LAS VOCES FEMENINAS.

Se clasifican como los hombres, en tres tipos de voz, que son de la más aguda a la más grave: soprano, medio-soprano y contralto.

Sopranos: Guardan gran similitud con las subdivisiones de la voz de tenor. Su extensión es desde el Do3 hasta el Do5.

Contraltos: Voces con gran amplitud en los graves, timbre conmovedor. La voz de contralto es rarísima.

CLASIFICACIÓN DE GRUPOS VOCALES

Los grupos se clasifican en:

SOLISTA.

⁵Es una persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental. Se lo puede considerar como un cantante de un conjunto musical.

El solista en las obras se sitúa junto al director.

DUO.

Composición para dos ejecutantes, instrumentales o vocales.

⁵ Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Dicho de cantar o ejecutar una composición musical: Cooperando dos personas al mismo tiempo.

El término nace para indicar las interpretaciones vocales a dos que cantan alternándose o al mismo tiempo.

TRIO.

Conjunto de tres voces o instrumentos. Composición para tres voces o instrumentos.

Una agrupación, conjunto, ensamble o grupo musical, se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

CUARTETO.

Conjunto de estas cuatro voces o instrumentos.

Composición para cantarse a cuatro voces diferentes, o para tocarse por cuatro instrumentos distintos entre sí.

En música instrumental, un cuarteto es una formación camerística constituida por cuatro instrumentos. Por extensión se puede aplicar a las composiciones para estas formaciones.

QUINTETO.

⁶Conjunto de estas voces o instrumentos, o de los cantantes o instrumentistas.

Composición a cinco voces o instrumentos.

SEXTETO.

⁷El sexteto es un conjunto musical de seis instrumentos o voces.

Sexteto de tango

En la década de 1920 se conformó la orquesta típica de tango, inventada originalmente por Julio de Caro y consolidada principalmente en forma de sexteto con la siguiente integración: piano, dos bandoneones, dos violines y contrabajo.

⁶ www.yahoo.com

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_%28conjunto%29

Algunos sextetos de tango famosos son o han sido: el Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Raúl Garelo Sexteto.

Sexteto de son y salsa

En la década de 1920 el sexteto fue la formación habitual para interpretar el son. Estaba integrado por tres guitarras, un contrabajo o marímbula, bongos, maracas y claves.

Algunos sextetos de salsa, que son o han sido famosos son: Sexteto Habanero, Sexteto Juventud, Príncipe y su Sexteto.

Sexteto de jazz

En la música de jazz el sexteto usualmente está integrado por una base de batería, bajo, y piano, y combinaciones variadas de los siguientes instrumentos: guitarra, trompeta, saxo, clarinete y trombón.

Algunos sextetos de jazz que son o han sido famosos son: el Sexteto de Charles Mingus, el Sexteto de Gerry Mulligan.

Otros sextetos famosos:

- Les Luthiers, música humorística
- Sexteto de Paco de Lucía, música flamenco.

OCTETO

Composición para ocho instrumentos u ocho voces. Conjunto de estos ocho instrumentos o voces. Agrupación de ocho instrumentos o voces o la mezcla de ambos.

Puede ser una obra musical concebida para esta agrupación. El octeto de cuerda típico se compone de cuatro violines, dos violas y dos violonchelos. Mendelssohn compuso un octeto, el Op. 20, con esta formación instrumental. No obstante, el octeto también fue concebido para instrumentos de viento (Beethoven y Stravinsky) y para conjuntos mixtos de cuerdas y viento (Haydn y Schubert).

NONETO.

⁸ Agrupación de nueve instrumentos o voces o la mezcla de ambos.

Obra musical compuesta para esta agrupación. Como ejemplos destacados pueden citarse el Noneto op. 31 para cuarteto de cuerdas, flauta, oboe, clarinete y fagot del compositor alemán Louis Spohr (1794-1859) y el Concierto op 24 para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, violín, viola y piano de Anton Webern.

CORO.

El coro es un ejercicio colectivo que históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director.

“Coro” proviene del griego “ronda”. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música monódica, normalmente en el teatro.

⁸ www.kalipedia.com/glosario/buscador.html?palabra=noneto

En el Antiguo Testamento está documentada la existencia de coros organizados en Israel. Eran coros escolásticos con acompañamiento instrumental cuyo repertorio se transmitía de generación en generación. Los coros estaban compuestos únicamente por varones adultos aunque se permitía añadir niños.

En la Edad Media se forman coros en las iglesias y monasterios para acompañar a la liturgia, normalmente integrados solo por hombres (monasterios masculinos y catedrales) o solo mujeres (monasterios femeninos). En la liturgia habitual respondía y cantaba todo el pueblo conjuntamente (hombres y mujeres). Es también la Edad Media la que inventa una notación musical que llega hasta nuestros días y que nos permite construir el repertorio coral.

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antigua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces, aunque no en forma de coro sino de solistas (tríos y cuartetos).

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas.

En el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su tesitura (cantus, altus, tenor y bassus).

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales. Es la época de las grandes obras corales de Haendel, Bach, Haydn y Mozart.

En el siglo XIX, durante el romanticismo, se da una revolución en el mundo coral con la megalomanía de los conjuntos corales que llegan a agrupar a más de ochocientos integrantes y el fenómeno de socialización, siendo los coros considerados como medios de solidaridad y formación de los individuos. El siglo XX continúa con el fenómeno de socialización.

CORO MASCULINO.

Coro de hombres: coro de voces graves dividido en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.

CORO FEMENINO.

Coro de mujeres: coro dividido en sopranos, mezzos y contraltos.

CORO MIXTO.

⁹Coro de voces mixtas: cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo.

La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual.

A seis voces: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

⁹ www.mundocoral.galeon.com/aficiones1323915.html

“Estas variables me servirán para la elaboración del presente proyecto porque están sustentadas científicamente y me permite conocer la adecuada información que necesito para así poder seleccionar adecuadamente las voces que formaran parte del grupo vocal instrumental a conformar en el Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá. “

GRUPOS INSTRUMENTALES.

Se denomina agrupación instrumental a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música instrumental de manera coordinada.

¹⁰Música instrumental (o sólo Instrumental) es, en oposición a una canción, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_instrumental

CONTEXTO HISTÓRICO.

Nuestros instrumentos orquestales han tenido su origen en los instrumentos primitivos. Al analizar detenidamente esos instrumentos musicales de civilizaciones primitivas, encontramos que se rigen siempre por las mismas leyes básicas que los nuestros.

El amplio instrumental que hallamos en la orquesta moderna, constituye hoy un sector y una última etapa evolutiva de las múltiples experiencias que en formaciones tan curiosas como asombrosamente ricas se han utilizado en todas partes del mundo.

Específicamente, el término instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la clásica. En música comercial, algunas pistas de un álbum incluyen pistas instrumentales. Estas pistas son entonces copias exactas de la canción correspondiente, pero sin la parte vocal o cantada.

En música clásica, la música instrumental se define por oposición a la música vocal. Ya desde el canto gregoriano hasta el renacimiento, la música vocal dominó todas las formas posibles de música, relegando la instrumental generalmente a la danza y a realizar introducciones a la vocal; desde el barroco la música instrumental experimentó el gran desarrollo que posibilitó todas las formas y géneros exclusivamente instrumentales, además del gran virtuosismo instrumental y el afianzamiento de conjuntos instrumentales desde pequeños (dúos, cuarteto de cuerdas) hasta la orquesta.

LA ORQUESTA SINFÓNICA.

¹¹La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias (viento madera, viento metal, percusión y cuerda). Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista, sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el actual número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada, y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación.

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_sinf%C3%B3nica

El término orquesta se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa "lugar para danzar".

ORQUESTA BARROCA

En la época de Claudio Monteverdi (1567-1643) la orquesta era un conjunto variable de instrumentos cuya selección dependía de la cantidad de músicos disponibles en un determinado momento y lugar. En la primera página de la partitura impresa de su Orfeo, Monteverdi deja constancia de los instrumentos requeridos -que serán los del estreno de esta obra en la corte de Mantua-, aunque, como solía ocurrir en aquel tiempo, se trataba de indicaciones generales que podrían ser modificadas según las circunstancias. Para esta ocasión la orquesta estaba compuesta de la siguiente manera: *duoi gravicembali* (dos instrumentos de teclado cuyas cuerdas responden al ser pulsadas por plectros; clave o espineta), *duoi contrabassi* de viola (contrabajo de la familia de las violas, también denominado violone), *dieci viole da braccio* (de la familia de las violas), un *arpa doppia* (arpa de doble encordadura), *duoi violini piccoli alla francese* (afinados una cuarta o una tercera menor por encima del violín normal), *duoi chitaron!* (miembro grave de la familia del laúd, con cuerdas de metal), *duoi organi di legno* (órganos con tubos de madera), *tre bassi da gamba*, *quattro*

trombón!, un regale (órgano pequeño de una sola hilera de tubos de lengüeta), duoi cornetti (instrumento recto o un poco curvado, sin pabellón y con orificios para los dedos al modo de la flauta dulce), un flautino alla vigésima secunda (pequeña flauta de tres octavas), un clarino con tre trombe sordina (trompeta de ocho pies, en *do*, y tres trompetas con sordina).

Se deduce que la orquesta en la música de Johann Sebastian Bach (1685-1750), a pesar de evidentes y reales progresos, no había alcanzado aún un grado de uniformidad, ni delimitado suficientemente la constitución de una plantilla básica. No obstante, puede hablarse de un instrumental más o menos fijo en las obras orquestales de Bach y de sus contemporáneos: dos flautas traveseras, dos oboes, uno o dos fagots, dos cornos da caccia, dos trompetas, timbales, cuerdas (violines primeros y segundos; violas) y continuo: violoncelo, contrabajo e instrumento de teclado (órgano o clave), con la participación del fagot. La plantilla instrumental del Magníficat incluye tres partes de trompeta, suprime los cornos y hace uso, además, del oboe d'amore.

Muchos de los instrumentos citados, a excepción de los que forman el continuo, que se hallan casi siempre presentes, están reservados a momentos concretos de la obra que resaltan aspectos expresivos o simbólicos determinados. Algunas

partes de la composición están confinadas, en la música de Bach, a sonoridades como las del oboe d'amore, el oboe da caccia o la viola d'amore, que no están incluidas en la lista que hemos dado más arriba, y que sirven de base a momentos de significado lirismo y cantabilidad con una correspondencia particular en las formas de aria y de recitativo acompañado. Los oboes da caccia y d'amore fueron ampliamente utilizados por Bach. En la Pasión según San Mateo pueden encontrarse bellísimos ejemplos. El oboe da caccia, cuya altura se sitúa por debajo de la del oboe normal, cayó en desuso después de la época de Bach. El oboe d'amore, instrumento situado entre el oboe propiamente dicho y el corno inglés, de timbre muy característico, es fácil de identificar por la forma de campana de su pabellón. Ha sido usado de manera infrecuente en algunas partituras modernas (Ravel, Strauss). La viola d'amore es un instrumento de singular sonido debido, en parte, a las «cuerdas simpáticas» tendidas bajo el diapasón. Bach la utiliza en la Pasión según San Juan y en algunas otras de sus obras. Otro tipo de oboe es el denominado taille, que, de hecho, es un oboe tenor en fa. Muchas de las cantatas de Bach requieren este instrumento.

ORQUESTA CLÁSICA

A mediados del siglo XVIII se inicia lo que podríamos llamar proceso de «estandarización» de la orquesta. Los instrumentos van siendo anotados

explícitamente en la partitura, con lo que se deja de lado, cada vez en mayor medida, la tendencia a la accidentalidad de las épocas anteriores. Aproximadamente entre 1750 y 1800 se asiste a la consolidación de la orquesta sinfónica; a partir de entonces este conjunto, con bases específicas en cuanto a su constitución, se desarrollará tanto cuantitativa como cualitativamente (mejoras técnicas y, por lo tanto, cambios relevantes en el sonido de los instrumentos), proporcionando la total variedad de giros orquestales conocidos en el siglo XIX y en el XX.

A principios del período clásico, la orquesta estaba compuesta por dos oboes, dos trompas y el grupo de cuerdas. Poco a poco se fueron incorporando otros instrumentos de viento, como las flautas traveseras -por estas fechas la flauta y el oboe eran tocados por un mismo instrumentista- y las trompetas. Como elemento de precisión rítmica se hizo uso de los timbales. Los trombones, en cambio, no tuvieron lugar en la orquesta sinfónica; su utilización quedó relegada a la música sacra -en la que doblaban las partes de contralto, tenor y bajo- y a la ópera. El fagot, que no siempre estaba escrito en la partitura fue utilizado regularmente y adquirió a finales del clasicismo, cierta autonomía, alejándose así de la simple función de duplicar la línea del bajo que se le había encomendado en un principio.

Las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de «pedales de la orquesta», con lo que el bajo continuo vio disminuido su papel. De hecho, la desaparición del continuo comenzó hacia 1760, aunque no fue totalmente abolido en la práctica musical hasta finales del siglo XVIII. El órgano y el clave, como sustentadores del desarrollo armónico, cumplieron, aún durante algún tiempo, un significativo papel en la música sacra y en la realización del recitativo seco. El clave se sobreentendía en la ejecución de la música sinfónica, sobre todo en la fase temprana del clasicismo, cuando los instrumentos de la orquesta no asumían la totalidad de las relaciones armónicas. El compositor actuaba como director desde el clave, concertando a los distintos grupos instrumentales. No era otra cosa lo que Haydn hacía cuando dirigía a la orquesta de los Esterházy. Y desde el clave dirigió sus últimas obras cuando, en 1791, se presentó en Londres. Sólo la participación activa de los instrumentos de la orquesta hará comprensible el discurso armónico, lo cual, unido a la nueva concepción del lenguaje musical, acabará desterrando definitivamente el uso del bajo continuo.

Uno de los instrumentos que tendrán una prodigiosa evolución a través de los diferentes usos que de él se han hecho a lo largo de su historia, va a hacer su aparición gradual a partir de 1750. Este instrumento fue el clarinete. Al parecer, la ascendencia del clarinete se encuentra en la familia del chalumeau, grupo que cuenta con varios instrumentos de diversos tipos y tamaños. El clarinete fue

empleado de manera intermitente en la primera mitad del siglo XVIII, se dice que la primera mención de este instrumento en una partitura, concretamente en una misa de Faber, data de 1720. Sin embargo, compositores como Haendel y Rameau lo incluyeron en muy pocas obras. En cambio la renombrada Orquesta de Mannheim lo convirtió en instrumento fijo, incorporando dos al conjunto hacia 1758. Pero fue Mozart quien, a finales de siglo, abrió el camino a este instrumento.

ORQUESTA ROMÁNTICA.

Beethoven no fue un compositor del Antiguo Régimen, maestro de capilla al servicio de un gran señor, sino un compositor independiente que conquistó al público con la fuerza de su personalidad. En el siglo XIX el acto público del concierto tomó otra significación. El compositor dejó de ser un funcionario de corte para convertirse en un bohemio independiente (Schubert, Berlioz) que vivía y moría, por y para su arte. Este cambio de actitud crea nuevos planteamientos que van a incidir en una nueva música orquestal.

Un hecho considerable, y que no siempre se ha tenido muy en cuenta, fue la mayor dimensión de la nueva sala de conciertos. De ahí se desprende un aspecto

funcional del hecho acústico que dará lugar a nuevas potencialidades sonoras y en donde el campo de intensidades, los forte y los piano, aumentarán su ímpetu y suavidad, así como su poética de contraste.

Lógicamente, la orquesta había de contribuir con sus timbres y su estructura evolutiva a afianzar este estado de cosas. Así pues, la presencia del clarinete como instrumento de reciente adopción -que empezó a afianzarse en las obras de Mozart- tomó cuerpo sustancial en la obra orquestal de Beethoven y fue a partir de este momento un timbre imprescindible en la orquesta.

Sin embargo, la envergadura de la nueva orquesta hizo sentir cada vez más la limitación de los instrumentos de embocadura como la trompa o la trompeta, que obligaban a hacer mil equilibrios al compositor. La función que desempeñaron en el nuevo organismo siguió siendo la del tradicional sostenimiento de la armonía y la de potenciar, en lo posible, la sonoridad plena. Pero estos instrumentos, incluida la tuba, rudimentarios aún en esa época, deberán esperar hasta mediados de siglo para encontrar su principal desarrollo con la invención de los pistones, mecanismo que permitirá la unificación general de la escala. Aunque Beethoven tuvo que luchar contra todos estos escollos técnicos, sus aportaciones en el campo de la orquestación fueron extraordinarias. Si bien su plantilla instrumental es bastante similar a la utilizada por Mozart en su última época, aun cuando

añadió trombones, flautín o contrafagot en alguna de sus sinfonías y en la Novena amplió el grupo de la percusión, su tratamiento de la orquesta, más enérgico e impetuoso, tiene otra dimensión. Así mismo dará también a los instrumentos solistas del grupo de la madera (flauta, oboe, clarinete o fagot) un valor expresivo todavía inédito; las cuerdas adquirirán una fuerza dramática, un vigor de sonoridad insospechada hasta entonces, oponiendo a este grupo el de la madera y el del metal hasta alcanzar una intensidad de colorido y una acentuación rítmica completamente originales. Ciertamente, como dice Boucorechiev, «uno de los signos más evidentes de una nueva concepción de la orquesta, donde todos los instrumentos son llamados de pleno derecho a asumir funciones especiales, es la extralimitación de la supremacía de las cuerdas, de los violines en particular», pero también de los contrabajos (como aquel magnífico efecto de la tempestad en la Sinfonía «Pastoral» en el que los contrabajos descienden, para simular el rugido de los elementos desencadenados, a unas tesituras graves nunca conseguidas). Beethoven alcanzó los límites de las posibilidades instrumentales; de su arrolladora necesidad de expresión se desprende una fuerza que rebasa los cánones establecidos y da paso a una nueva exigencia instrumental que pone a prueba las verdaderas capacidades del intérprete. En su orquesta los violines aumentan en el agudo la extensión de su escala y la utilización de los instrumentos de viento es progresivamente más efectiva. Poco a poco se hace sentir la necesidad de un nuevo equilibrio y de una

mayor cantidad de unidades en las cuerdas para compensar la progresiva importancia de los instrumentos de viento.

ORQUESTA DEL SIGLO XX.

El siglo XX se ha permitido el lujo, después de la fastuosidad posromántica, de investigar y profundizar en la esencia misma del timbre; su especulación le ha llevado a descubrir aspectos inhabituales en la manera de tratar los instrumentos de siempre: el compositor ha descubierto que las cuerdas del violín pueden ser frotadas -y hasta percutidas- con la madera del arco (col legno) produciendo una sonoridad distorsionada; que se las puede frotar normalmente en un extremo, casi encima del puente (sul ponticello), lugar donde la cuerda no vibra en toda su amplitud, dando como resultado un sonido metálico y penetrante; que puede usar del trémolo labial en los instrumentos de viento (frullato o Flatterzunge), etc. Poco a poco se ha conseguido una sonoridad siglo xx con una cantidad importante de recursos que amplifica y prolonga los medios tradicionales. Una partitura de Schönberg o de Berg suele estar vestida con tal lujo de detalles, poblada de tal cantidad de matices, que su lectura resulta en extremo ardua y compleja.

El espectro tímbrico de la música de nuestro siglo es de tal riqueza que ha llegado incluso a desbancar a otros elementos musicales, como la melodía o la medida del ritmo, que parecían de primer orden. Una composición musical, desde hace tiempo, puede justificarse fundamentalmente por el color. Así, la transmutación tímbrica de un acorde fijo que pasa por distintos instrumentos irisándose paulatinamente como sucede en la tercera de las Cinco piezas para orquesta.

ORQUESTA CONTEMPORÁNEA.

Con Mahler y Strauss asistimos al apogeo de la gran orquesta, un apogeo que representó la culminación de un proceso y la abertura conceptual particularmente en Mahler, hacia el futuro. Ambos músicos sintetizaron en su obra todas las innovaciones de la música europea del siglo XIX apoyándose en argumentos literarios que permitían integrar el sensitivo y maravilloso timbre de la voz en la orquesta. Sobre la base de los desdoblamiento por familias instrumentales y un acrecentamiento del grupo de metales que se correspondía con una gran profusión de instrumentos de percusión, ambos compositores abordaron enormes orquestas que parecían realizar al fin el sueño de Berlioz.

El importante fenómeno nacionalista que surgió a mediados del siglo XIX y que encontró en Rusia, con el Grupo de los Cinco, una vitalidad dio a la música de aquel país una proyección capaz de extenderse hasta la brillante orquesta rusa del siglo XX.

El famoso Grupo de los Cinco, integrado por Balakirev, César Cui, Musorgski, Rimski-Korsakov y Borodin, va a insuflar una nueva savia a la música culta a partir de la popular las melodías orientales, que favorecen un colorido tímbrico nítido y recortado en su arabesco, van a poner de relieve una manera nueva de orquestar a partir de los timbres puros e individualizados de la orquesta. Esta coloración orquestal de la música rusa, tan distinta a las mixturas occidentales, será un factor decisivo que, en cierta manera, influirá en el concepto instrumental del impresionismo francés. Ambos países han tenido siempre un agudo sentido de la valoración del timbre, unos trazos lumínicos inconfundibles que están muy lejos de la ampulosidad germánica. No es por azar por lo que la mejor orquestación de los Cuadros de una exposición de Musorgski fue realizada por el más exquisito orquestador que ha tenido Francia: Maurice Ravel. Como tampoco es casual que el Pelléas et Mélisande de Debussy naciera a la sombra del Borís Godunov.

Quizá no debiera separarse de manera disyuntiva la orquestación propiamente dicha del concepto de composición. A medida que avanza el siglo, a través de las intuiciones colorísticas rusas y en la medida en que nos acercamos al impresionismo musical, las combinaciones instrumentales inéditas quedan cada vez más integradas dentro del pensamiento global que combina la estructura con el color. Así como en el impresionismo pictórico la matización cromática llega a imponerse a veces al propio sujeto del cuadro, en la música se multiplican los matices, se precisa si los violines deben tocar a punta d'arco, sulla tastiera o sul ponticello, se enriquece con toda clase de observaciones la manera como debe ser atacada una nota o una frase, o sea, el pentagrama se puebla con una selva de imágenes poéticas que pretenden crear un estado de espíritu.

La música del siglo XX se caracteriza por un estricto revisionismo en todos los órdenes establecidos, por un cuestionar la tradición, por investigar hechos subjetivos y objetivos, físicos y estéticos, hasta llegar a las mismas fuentes que les dieron origen. La música, como las demás ramas del saber, ha sido objeto de un estudio empírico y teórico que la ha llevado al descubrimiento de nuevos aspectos en la constitución misma del sonido y a cambios de importante repercusión estética.

El siglo XX se ha permitido el lujo, después de la fastuosidad posromántica, de investigar y profundizar en la esencia misma del timbre; su especulación le ha llevado a descubrir aspectos inhabituales en la manera de tratar los instrumentos de siempre: el compositor ha descubierto que las cuerdas del violín pueden ser frotadas -y hasta percutidas- con la madera del arco (col legno) produciendo una sonoridad distorsionada; que se las puede frotar normalmente en un extremo, casi encima del puente (sul ponticello), lugar donde la cuerda no vibra en toda su amplitud, dando como resultado un sonido metálico y penetrante; que puede usar del trémolo labial en los instrumentos de viento (frullato o Flatterzunge), etc. Poco a poco se ha conseguido una sonoridad siglo xx con una cantidad importante de recursos que amplifica y prolonga los medios tradicionales. Una partitura de Schönberg o de Berg suele estar vestida con tal lujo de detalles, poblada de tal cantidad de matices, que su lectura resulta en extremo ardua y compleja.

El espectro tímbrico de la música de nuestro siglo es de tal riqueza que ha llegado incluso a desbancar a otros elementos musicales, como la melodía o la medida del ritmo, que parecían de primer orden. Una composición musical, desde hace tiempo, puede justificarse fundamentalmente por el color. Así, la transmutación tímbrica de un acorde fijo que pasa por distintos instrumentos irisándose paulatinamente -como sucede en la tercera de las Cinco piezas para

orquesta, Op. 16 de Schönberg, que ostenta el título de «Colores», o como en la «melodía de timbres» la famosa Klang farbenmetodie de la Escuela de Viena, que consiste en un cambio de instrumento a cada nota de una melodía- da por resultado una secuencia de multicolores puntos en sucesión. Quizá por paralelismo con la pintura pueda hablarse de «puntillismo musical», como sucede en muchas obras de Webern, particularmente en la Sinfonía Opus 21, cuyos sonidos rodeados de silencios quedan aislados entre sí, aunque unidos por un inaudible y misterioso hilo conductor. La orquesta queda aquí, sin embargo, reducida a su mínima expresión.

El fenómeno del jazz, por ejemplo, ha sido uno de los más revolucionarios; una trompeta o un trombón en labios de un virtuoso del jazz nada tiene que ver con la utilización que el pasado había hecho de estos instrumentos. El modo en que en Nueva Orleans -sin duda por desconocimiento- se emplearon estos instrumentos abrió un campo insospechado de posibilidades que revirtieron en la música de concierto. Stravinski supo aprovechar estas nuevas perspectivas, las hizo suyas y las incorporó a sus siempre revolucionarias producciones. La aportación que la improvisación jazzística ha hecho con los instrumentos clásicos ha permitido descubrir aspectos completamente desconocidos de virtuosismo en la ejecución, ampliando extraordinariamente los recursos habituales. Ya hemos hablado de la brillantez orquestal de la escuela rusa. Stravinski, por ejemplo, utilizará una

escritura orquestal siempre efectiva en su trazo virtuosista. Citemos, a título de ejemplo, *Petrushka*, *La consagración de la primavera* y *El pájaro de fuego* o, dentro del género menor, la reducida elección instrumental de *La historia del soldado*, en la que intervienen un instrumento agudo y uno grave de cada familia: un violín y un contrabajo, un cornetín y un trombón, un clarinete y un fagot, todo ello acompañado de un rico despliegue de la percusión.

En sus obras Bartók explícito siempre hasta los más insignificantes detalles, como la distribución de los ejecutantes, la colocación de los instrumentos de percusión, etcétera. De aquí al concepto de sonido estereofónico o relieve espacial sólo hay un paso.

En la mayor parte de las obras de este siglo -como ya habrá podido observarse- se ha concedido una atención cada vez más importante al grupo de la percusión, el cual, al ampliar las relaciones disonantes y la indeterminación sonora, ha ido encontrando un mundo cada vez más a su medida, un mundo que le ha permitido, a su vez, amplificar extraordinariamente su gama de timbres como una prolongación necesaria y lógica de la creciente evolución tímbrica de la orquesta. Así encontramos familias enteras dentro del sonido indeterminado de címbalos, de exóticos instrumentos de membranas (bongos, tam-tams, tumbas), escalas

completas de temple blocks chinos, cencerros, variedades de litófonos, etc. Es, desde luego, un campo abierto a todas las posibilidades que se ha convertido en uno de los grupos predilectos (combinado con instrumentos percusivos de entonación fija como el xilófono, la marimba o el vibráfono, a los que podría añadirse también la celesta) de la especulación contemporánea.

Aunque parcial y entrecortadamente enunciado, con lo expuesto queda claro, sin embargo, que el siglo XX tiene una manifiesta preocupación por el hecho tímbrico. Podríamos todavía continuar esta relación dejando testimonio del piano preparado de John Cage, de la invención de las ondas Martenot tan oportunamente utilizadas por Messiaen o el estudio acústico que el laboratorio ha permitido hacer sobre el sonido en cuanto hecho físico. La visualización de las ondas, la manipulación directa en la cinta magnética del espectro tímbrico y la posible descomposición de la superposición de ondas en curvas simples sinusoidales ha abierto un campo de conocimiento que permite realizar una nueva química con el sonido y jugar -la creación siempre será juego- a componer con un mejor conocimiento de los elementos base. De este modo, las obras escritas después de esta experiencia con los instrumentos tradicionales de la orquesta, como sucede con *Atmósferas*, de Ligeti, crean la sugestión de una sonoridad de carácter futurista.

Hoy existen posturas muy diversas y una información instantánea a nivel mundial que multiplica sobremanera las investigaciones técnicas y estéticas sobre el arte y la música en particular. Tanto Oriente como Occidente han recibido mutuas influencias (desde la sonoridad de los gamelans de la isla de Bali, hábilmente sugeridos en Amores, de John Cage, hasta la incidencia de la música americana al otro lado del planeta), que pueden ser observadas en los más nimios detalles de las músicas de la posguerra.

LOS GRUPOS POPULARES.

Se clasifican en:

RONDALLA.

¹²Pequeño conjunto musical de instrumentos de cuerda que suele actuar en veladas y fiestas.

ESTUDIANTINA.

Tuna, cuadrilla de estudiantes, generalmente universitarios, que salen tocando varios instrumentos por las calles o de lugar en lugar para divertirse y para recoger dinero.

¹² www.wordreference.com/definicion/estudiantina

ORQUESTA DE JAZZ.

Las Orquestas de Jazz, más conocidas como Big-Band, acostumbran a estar integradas por un número variable de músicos a menudo entre 16 y 19- repartidos entre tres secciones de vientos (saxofones, trompetas y trombones) y un trío o cuarteto rítmico integrado por piano, contrabajo, batería y en ocasiones guitarra.

¹³Esta música surgió a comienzos del siglo XX del folclore de la comunidad afroamericana, es decir, de los descendientes de esclavos africanos que llegaron a Estados Unidos durante los tres siglos anteriores. Este origen explica sus ritmos complejos, su carácter de improvisación y, en muchos casos, su expresión melancólica en las piezas más lentas.

También tomó elementos de la música europea, sobre todo en lo que se refiere a la ordenación musical y a la armonía, y de diversos estilos característicos de distintas partes de Estados Unidos.

¹³¹³ Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Las diversas tendencias del jazz se bautizaron con los nombres de las ciudades de donde provenían. Así surgió el jazz de Nueva Orleans, el de Chicago o el de Nueva York.

En un comienzo, esta música solo se interpretaba en pequeños bares y clubes donde acudían exclusivamente clientes de la comunidad negra. Con el tiempo, nacieron los grandes clubes de jazz estadounidenses, como el Blue Note o el Cotton Club de Nueva York, que abrieron sus puertas en la época de los gánsters.

ORQUESTA DE CÁMARA.

El término orquesta de cámara abarca todo tipo de conjuntos instrumentales, con la única condición de poseer tal tipo de orquesta un tamaño pequeño.

Al igual que con la música de cámara, el complemento de «cámara» se refiere al salón en la que se desarrollaban (en su origen los salones de música de los palacios y grandes residencias del siglo XVII).

Desde entonces significa «orquesta reducida que cabe en un salón». No tiene una formación concreta de instrumentos.

MARIACHI.

Los mariachis son un conjunto de músicos originarios de Jalisco (México) que tradicionalmente amenizaban las celebraciones matrimoniales con rancheras. La palabra "mariachi" procede del francés mariage, que significa "boda". Estas orquestas suelen estar compuestas por violines, guitarras y un arpa (o clarinete y trompeta).

BANDAS.

Una banda musical o banda de música es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos

de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda. Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

BANDAS MILITARES.

Son aquellas Bandas conformadas por instrumentos de madera, metal y percusión. Es muy usada por los ejércitos para tocar marchas y acompañar a los soldados en los desfiles. Generalmente los ejecutantes marchan mientras interpretan la música. El número de instrumentos es variable.

BANDAS SINFÓNICAS.

Son aquellas Bandas de Música que no utilizan únicamente instrumentos de viento (madera y metal) y percusión, sino que además, incluye el violonchelo y el contrabajo y en algunas ocasiones el arpa y el piano. Nunca podrían tener ni violines ni violas, porque pasarían a convertirse en una orquesta. La música para banda sinfónica es para ser tocada en un solo sitio, es decir, la banda sinfónica es fija. Las Bandas Sinfónicas pueden tener tanto versión militar como municipal.

BANDA DE PUEBLO.

Las llamadas "bandas de pueblo" constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular andina, y en su constitución y desarrollo es posible descubrir también, como en otras manifestaciones culturales de nuestro país, la concurrencia de tradiciones propias de los Andes y del Mediterráneo. Pues, si por un lado las bandas de pueblo constituyen agrupaciones musicales que reúnen instrumentos de procedencia sur-europea, ya sea porque fueron inventados o perfeccionados en aquella región, la música que producen, el modo de hacerlo y su función básica, son propias de las regiones altas de Sudamérica: melodías pentafónicas en las que predomina el aspecto monódico por sobre el armónico, ya que casi todos los instrumentos entonan la misma melodía, amén de su íntima vinculación a la fiesta religiosa, es decir, al tiempo sacro.

“Esta información obtenida me servirá en la presente investigación porque contiene la información científica sustentada y me permite conocer sobre los instrumentos musicales que utilizan los diferentes grupos como las orquestas, rondallas, estudiantinas, bandas, entre otros. Para así poder elegir los instrumentos para la conformación del grupo vocal-instrumental en el cantón Gonzanamá.

DESARROLLO CULTURAL

DESARROLLO.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al término desarrollo como la acción y el efecto de desarrollarse, es decir, se refiere al dicho de una comunidad humana: progresar, crecer económica, social, cultural o políticamente.¹⁴

MODELOS Y/O PARADIGMAS DEL DESARROLLO:

El concepto del paradigma liberal es una teoría que se centra en el papel del individuo en la sociedad y en el mercado. El materialismo histórico, por otro lado, se centra en el trabajo y la producción y por lo tanto su cuerpo teórico es completamente distinto al del pensamiento liberal.

La teoría post estructuralista, finalmente, se centra en el análisis del lenguaje, las significaciones y las representaciones. Si los liberales dicen que el

¹⁴ <http://buscon.rae.es/draeI/>

principio de las sociedades es el individuo, para reconocer la realidad realmente tenemos que entender cómo se comporta el individuo y su mercado y la teoría Marxista dice que para entender la sociedad y la realidad tenemos que partir de un análisis de las condiciones materiales y cómo la gente se organiza para la producción. La teoría post estructuralista parte de enfatizar que si queremos entender la producción de lo real, la producción de la sociedad, tenemos que entender cómo la sociedad se crea en el lenguaje, el significado y la representación.

DESARROLLO SOSTENIBLE.

El desarrollo sostenible puede ser definido como "un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades". Esta definición fue empleada por primera vez en 1987 en la Comisión Mundial del Medio Ambiente de la ONU, creada en 1983.¹⁵

¹⁵ Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Comisión Brundtland):
Nuestro Futuro Común

DESARROLLO SUSTENTABLE.

Se trata de un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad en sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

Dentro de sus dimensiones, el desarrollo sustentable avanza simultáneamente en cinco dimensiones: económica, humana, ambiental, institucional y tecnológica. Las características de este proceso serán diferentes dependiendo de la situación específica en que se encuentre un determinado país, región o localidad. Los indicadores para monitorear el progreso en cada una de estas dimensiones son necesarios para ayudar a quienes toman las decisiones y elaboran las políticas a todo nivel a mantenerse enfocados en el camino hacia el desarrollo sustentable. El proceso de elaboración de indicadores es lento y complejo y requiere numerosas consultas. Cuando aparece un nuevo indicador éste debe ser puesto a prueba y modificado a la luz de la experiencia.

Los indicadores económicos son comúnmente los más usados. Sin embargo, los indicadores sociales, ambientales e institucionales son esenciales para tener un panorama más completo de lo que ocurre con el desarrollo.

DESARROLLO CULTURAL.

Las artes y la cultura son expresiones que se manifiestan de diversas formas como acto creativo, como extensión de los sueños y talentos de individuos. La cultura participa en el desarrollo en tres sentidos, distintos pero relacionados entre sí.

1. Papel constituyente: El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es en sí un obstáculo para el desarrollo. Por tanto, la educación básica es importante no sólo por la contribución que puede hacer al crecimiento económico, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural.

2. Papel evaluativo: Lo que valoramos y que además tenemos razones para valorar está definitivamente influenciado por la cultura. El crecimiento económico o cualquier otro objetivo de esa clase, carecen de elementos externos importantes y las cosas que valoramos intrínsecamente, reflejan el impacto de nuestra cultura. Incluso si las mismas cosas tienen un alto valor en sociedades diferentes, ello no las hace independientes de valores o de las culturas, sólo indica la congruencia de las distintas sociedades en sus razones para hacer tal valoración.

3. Papel instrumental: Independientemente de los objetivos que valoremos, su búsqueda estará influenciada, en mayor o menor grado, por la naturaleza de nuestra cultura y ética de comportamiento. El reconocimiento de este papel de la cultura es más frecuente que otros y si bien es cierto que no debemos limitarnos a este aspecto, no podemos ignorar el hecho de que los parámetros culturales desempeñan un fuerte papel instrumental. Esto se aplica no sólo a la promoción del crecimiento económico sino de otros cambios como el mejoramiento en la calidad de vida asociados con el desarrollo en un sentido amplio.¹⁶

¹⁶ Herskovits, Melville (1952): El hombre y sus obras. Fondo de Cultura Económica. México.

“Esta información obtenida me servirá para el desarrollo de la presente investigación porque contiene la información científica sustentada y me permite conocer sobre el desarrollo cultural que es muy importante en nuestra sociedad. Para así poder desarrollar el trabajo investigativo en el Cantón Gonzanamá.

CULTURA.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al término cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

TIPOS DE CULTURA:

Existen diferentes tipos de cultura de los cuales resaltan los siguientes:

CULTURA POPULAR.

Es aquella que trata lo que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

CULTURA DE MASAS.

Es un conjunto de valores, dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, etc. los denominados masas media).

CULTURA ORGANIZACIONAL

Está basada en los valores, las creencias y los principios que constituyen las raíces del sistema gerencial de una organización, así como también al conjunto de procedimientos y conductas gerenciales que sirven de soporte a esos principios básicos.

CULTURA CIENTÍFICA

En las sociedades actuales el conocimiento científico está presente en la mayoría de los actos y actividades de nuestra vida cotidiana. Se trata de un acervo imparable de conocimientos cuya difusión y grado general de conocimiento ocurre a un ritmo menor. Ciencia y tecnología son elementos integrantes de la cultura de las personas y de las sociedades y como tales reclaman su atención.

Los avances científicos y las cuestiones técnicas, sus consecuencias, riesgos y beneficios asociados son cuestiones sobre las que la sociedad demanda estar mejor informada para poder participar. La promoción pública de la cultura científica pretende contribuir a la mejora de la relación entre ciencia, tecnología y sociedad.

CULTURA GLOBAL

Aborda un caso particular de cultura (una cultura global) o bien pudiera ser un caso particular de proceso global (cultura global). Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de nuestro razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de "cultura" global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna.

Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen.

CULTURA MUSICAL

La Cultura es hoy día el arma por excelencia del Poder. Vivimos en la dinámica del tragárselo todo, del estar informados a cada minuto. Cualquiera se precia de tener una estimada dosis de cultura musical, de saber el contenido de lo último en discos digitales (donde ninguna canción se atreve ya a rebasar los tres minutos de duración); saber sus importes en los grandes almacenes, regalar un CD musical se ha convertido en una práctica muy habitual para salir del paso; saber quiénes son los divos y divas que viven de ellos, cómo visten; estar al tanto de por dónde anda de gira el viejo ídolo; conocer el estilo al que adscribirse porque

hay que ser como todos pero un poquito diferente; acudir al próximo concierto en el súper estadio; esgrimir cuando toque alguna opinión acerca del candelero musical, los derechos de autor, las lastimadas multinacionales y así la lista amenazaría con no acabar nunca.¹⁷

“Esta información obtenida me servirá para desarrollar la presente investigación porque contiene la información científica sustentada y me permite conocer sobre las culturas existentes. Para así poder desarrollar el trabajo investigativo en el Cantón Gonzanamá.

DIFUSIÓN CULTURAL

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la **difusión cultural** y por la observación participativa la misma sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la

¹⁷ Schwanitz, Dietrich (2002): La Cultura. Todo lo que hay que saber. Taurus. Madrid.

socialización. La cultura no material, que es costumbres, normas y valores, también la cultura material de los artefactos y el hábitat o sus vestigios, con sus tecnologías, tienen su ámbito cubierto, salvo para el estudio abstracto del mismo término de cultura, que se ocuparía la filosofía, Moles en *cultura-mosaico* en 'Diccionario Crítico de Ciencias Sociales'.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

Son instrumentos en constante evolución, muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria¹⁸, los que fueron evolucionando considerablemente hasta lograr incrementar sustancialmente la globalización.

RADIO

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Este medio de comunicación es efectivo para el hombre; pues no necesita de imágenes para poder transmitir la información. Y por su alcance electromagnético le es mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos.

¹⁸ www.latercera.cl: "Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera".

LIBRO

Un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material impreso. Es uno de los medios de comunicación más antiguos que existen. Los hay acerca de diferentes temas.

CINE

El cine es uno de los medios de comunicación de mayor masividad que existen. Gracias a sus variados géneros puede abarcar una multitud de temas pensados para una gran diversidad de espectadores.

INTERNET

Internet es un método de interconexión de redes de computadoras implementado en un conjunto de protocolos llamado TCP/IP y garantiza que redes físicas heterogéneas funcionen como una red (lógica) única. Hace su aparición por primera vez en 1969, cuando ARPANET establece su primera conexión entre tres universidades en California y una en Utah. Ha tenido la mayor expansión en relación a su corta edad comparada por la extensión de este medio. Su presencia en casi todo el mundo, hace de la Internet un medio masivo, donde cada uno

puede informarse de diversos temas en las ediciones digitales de los periódicos, o escribir según sus ideas en blogs y fotologs o subir material audiovisual como en el popular sitio Youtube.

TELEVISIÓN (TV).

Transmisión instantánea de imágenes, tales como fotos o escenas, fijas o en movimiento, por medios electrónicos a través de líneas de transmisión eléctricas o radiación electromagnética (ondas de radio).

IDENTIDAD CULTURAL

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona

como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".¹⁹

INSTITUCIONES CULTURALES DEL ECUADOR.

Estas instituciones algunas gubernamentales fueron creadas con la finalidad de enriquecer el conocimiento cultural del pueblo ecuatoriano, en sus distintas ciudades. Es así como vamos a ir conociendo y analizando cada una de ellas desde todos los puntos de vista artístico y cultural.

MINISTERIO DE CULTURA

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.²⁰

¹⁹ MÉNDEZ, Palmira (2008). "Concepto de Identidad" Tomo I. Nauatl, Aghev.

CASA DE LA CULTURA

La idea de organizar esta institución, partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.²¹

²⁰ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

²¹ <http://cce.org.ec>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Su misión es orientar, regular y controlar los procesos que incidan, en forma concomitante, en la conservación, la apropiación y el uso del Patrimonio Cultural.

Su visión consiste en mantener un Patrimonio Cultural conservado, y socialmente apropiado.²²

“Esta información obtenida me servirá para desarrollar la presente investigación porque contiene la información científica sustentada y me permite conocer sobre la difusión cultural y la comunicación de masas como son la televisión, radio, entre otros y también las instituciones culturales como son la casa de la cultura y el ministerio de cultura existentes en nuestra sociedad. Para así poder desarrollar el trabajo investigativo en el Cantón Gonzanamá.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Cuando se habla de manifestaciones culturales nos referimos a la música, pintura, escultura, artes plásticas, folklor, arquitectura, danza, entre otros. Cada pueblo tiene diferentes manifestaciones culturales debido a sus costumbres en

²² <http://www.inpc.gov.ec>

algunos resaltara la música en otros la pintura que identifica a sus calidades artístico culturales que poseen.

A continuación daremos el concepto de algunas manifestaciones culturales:

MÚSICA

La música del griego: *μουσική τέχνη mousikē téchnē*, "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo.

ESCULTURA

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

ARTES PLÁSTICAS

Por Artes plásticas, también denominadas Bellas Artes, se entiende una clase especial de Arte. Entre las Artes escénicas, las Artes musicales, las Artes literarias y las Artes audiovisuales. Esta se diferencia de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la Arquitectura, Pintura y Escultura y algunas Artes decorativas y Artes industriales, como la Cerámica, la Fotografía, la Alta costura o la Joyería.

FOLKLORE

El folklore Significa saber del pueblo; etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas Folk = pueblo y Lore = saber. El folklore involucra el

conocimiento de tradiciones, costumbres, leyendas, creencias, poesías, danzas y música de un pueblo.

ARQUITECTURA

La palabra «arquitectura» proviene del griego «αρχ», cuyo significado es «jefe\a, quien tiene el mando», y de «τεκτων», es decir «constructor o carpintero».

DANZA

La danza es la ejecución de movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempo inmemorial.

Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por esta razón, se supone que las primeras danzas tuvieron un carácter religioso. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, después acontecieron las danzas a los animales, y a la siembra, cuando se volvieron sedentarios. El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos fue la danza de iniciación, que era usada para celebrar un

nuevo ciclo de vida, prácticamente todos los pueblos antiguos y aún en la actualidad, tienen de este tipo de danza. Teóricamente, se pueden distinguir varios tipos de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, muchas de ellas subsisten en los pueblos aborígenes del mundo, son principalmente, danzas animales, astrales, medicinales, de fecundidad, guerreras, nupciales y de iniciación.

LITERATURA

En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.²³

“Esta información obtenida me servirá para desarrollar la presente investigación porque contiene la información científica sustentada y me permite conocer sobre las diferentes manifestaciones culturales Para así poder desarrollar el trabajo investigativo en el Cantón Gonzanamá.

²³ Pijoan, José y otros, Summa artis: historia general del arte, Espasa-Calpe. ISBN 978-84-239-5200-7.

6. HIPÓTESIS.

Enunciado

La conformación de un grupo vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá de la Provincia de Loja, contribuye positivamente en el desarrollo cultural del mismo, siempre y cuando se garantice la permanencia y estabilidad del grupo, en forma sostenida.

Argumentación

La conformación de grupos vocales instrumentales se constituye en un elemento de trascendental importancia hacia el desarrollo cultural de los pueblos.

Nuestra ciudad de Loja es considerada como la “Capital Musical del Ecuador”, ya que existe gran cantidad de músicos y compositores, la mayoría de ellos provienen de Cantones y Parroquias rurales de nuestra provincia.

En este contexto se evidencia que en el transcurso del desarrollo de las agrupaciones musicales es necesario realizar un estudio y ordenamiento estructurado de los mismos, y así poder elevar el desarrollo artístico y cultural de nuestro Cantón y provincia.

7. METODOLOGÍA.

“La metodología implica el establecimiento de técnicas, métodos y procedimientos de recopilación, análisis e interpretación de la información; permitiendo la planificación de todas las fases de investigación”, con estos antecedentes pasamos a diseñar la metodología de nuestra investigación denominada: **“Los grupos vocales instrumentales en la Provincia de Loja.”**

Para la realización del presente trabajo investigativo se utilizarán algunos elementos que intervienen en la investigación científica, tales como:

7.1. MÉTODOS.

Se considera como método a todo procedimiento que se emplea para alcanzar un fin.

En el presente proyecto de tesis se utilizará el método científico, método etnográfico, método hipotético-deductivo y el método histórico.

Método científico.- “Método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos”.²⁴

Además el método científico es riguroso, y está formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización y expresión de los conocimientos tanto en el aspecto teórico como en lo experimental.

La aplicación del método científico se la puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, casi la totalidad de ellos coinciden en tres pasos fundamentales: temas, problema y metodología.

Concretamente, el método científico abarca las siguientes etapas:

²⁴ VERDESOTO SALGADO, Luis. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. ÁREA JURÍDICA, EDITORIAL UNIVERSITARIA, QUITO-ECUADOR2000. Pág. 90-91.

Planteamiento del problema que consiste en el planteamiento general del problema que se pretende resolver por medio de la investigación y formulación de hipótesis, ya que se refiere a la formulación de la propuesta que se comprobará con la investigación.

El levantamiento de información es la recopilación de antecedentes empleando los métodos e instrumentos elaborados para esta fase, al mismo tiempo con el análisis e interpretación de datos que consiste en la tabulación, análisis e interpretación de los antecedentes recopilados.

Y la comprobación de la hipótesis según el análisis e interpretación de los antecedentes se viene a comprobar la hipótesis formulada para la difusión de resultados obtenidos ya que presentan y divulgan, haciendo universal el conocimiento adquirido.²⁵

La utilización del método científico es muy pertinente para la presente investigación, porque nos permite seguir los pasos que la teoría y la ciencia utilizan hasta los tiempos actuales para el desarrollo de todo proceso

²⁵ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

investigativo, dentro de cualquier campo científico. Este método, por lo tanto, será aplicado en forma continua y permanente durante la realización de la investigación.

Este método nos permitirá llegar a la descripción y explicación de la realidad. Lo utilizaremos en el proyecto de tesis para obtener la base teórica en la mayor parte del desarrollo, al igual que nos permitirá llegar de manera más directa a los habitantes y autoridades del Cantón Gonzanamá, por medio de entrevistas, encuestas.

Método Etnográfico

Es un método empleado para estudiar la conducta tanto individual como grupal de un sector en particular. Se vale de tradiciones, leyes, valores, normas, etc. que correspondan a la localidad estudiada. Para esto, se ha de recurrir a la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta y cómo interactúa entre sí, es decir detalla las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Entre algunas de las herramientas más utilizadas, de las que se vale el método etnográfico, tenemos: observación, observación participante, conversación, entrevistas abiertas, cuestionario, historias de vida, estudios de casos, etc.²⁶

Para los propósitos de nuestra investigación, la utilización del método etnográfico será de mucha utilidad, ya que, a través de su aplicación, tendremos mayores facilidades para integrarnos y relacionarnos con los habitantes del Cantón Gonzanamá, que es el sitio donde se ubica nuestro campo de investigación.

Método Hipotético Deductivo

También denominado de contrastación de hipótesis. Este método no plantea, en principio, problema alguno, puesto que su validez depende de los resultados de la propia contrastación.

Su utilización suele realizarse para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite

²⁶ <http://enciclopediaconsultaencarta2008>

formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

Será de fundamental importancia aplicar esta metodología dentro de nuestra investigación por cuanto la misma nos permitirá realizar la formulación de nuestra hipótesis.

Método Histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales²⁷.

Para el desarrollo de nuestra investigación, tuvimos que recurrir a este método en el momento de realizar la contextualización histórica del Cantón Gonzanamá

²⁷ <http://www.wikipedia.com>

7.2. TÉCNICAS.

En la investigación científica la técnica consiste en la forma como se realiza la recopilación de la información y en el presente proyecto utilizaremos las siguientes técnicas:

Entrevista.- “Consiste en la obtención de la información mediante una conversación de la naturaleza profesional”.²⁸

Entrevista estructurada: Entrevista estructurada se basan en un marco de preguntas predeterminadas. Las preguntas se establecen antes de que inicie la entrevista y todo solicitante debe responderla.

Dentro de las clases de entrevista en nuestra investigación se utilizará la llamada Entrevista Estructurada, con cuestionario la cual nos facilitará de una manera formal, obtener los datos necesarios y así, tener una información sustentable a la metodología de la investigación.

²⁸ SIERRA BRAVO, Editorial Paraninfo, Madrid1993.Pag321.

También nos permitirá descubrir por medio de la entrevista, cuáles son las personas que han tenido la oportunidad de haber conocido y aprendido algún instrumento musical, y así ir descubriendo talentos que posee el Cantón Gonzanamá.

Encuesta.- Instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario.

Se diferencia de otros métodos de investigación, en que la información obtenida ya está de antemano preparada y estructurada. En este sentido, la encuesta presenta notables limitaciones, al restringir las posibilidades de obtener información a validar o refutar hipótesis previamente establecidas en el cuestionario, limitando el discurso del entrevistado, y sin que resulte posible saber si existe información relevante que no se tiene en cuenta.

Se realizarán encuestas, para ser aplicadas a los habitantes Cantón Gonzanamá, de acuerdo al cronograma de trabajo que está estructurado en el proyecto. Ésta

técnica nos ayudará para elaborar el análisis cuanti-cualitativo de los datos obtenidos de las encuestas.

También ayudará para poder llegar de una manera directa a los sectores a investigar, y así conseguir información concreta, en relación a la importancia de conformar grupos vocales instrumentales en el Cantón involucrao

7.3. INSTRUMENTOS.

Medio a través del cual se recoge información y opiniones de los diferentes informantes.

En el presente proyecto utilizaremos los siguientes instrumentos como:

Cuestionario

Este es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas

dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada²⁹.

El siguiente cuestionario será dirigido a una muestra poblacional del cantón Gonzanamá, la misma que nos ayudara a la obtención de información para tener una mejor visión de lo que sucede con la cultura en nuestra ciudad.

Guía de Entrevista

Ésta es una herramienta o instrumento funcional tanto para el área de recursos humanos en lo que corresponde a la selección de personal, así como en entrevistas que se lleven a cabo para recolectar datos que serán útiles en el análisis de procesos para identificar información para la elaboración de planes de mejora y procesos de análisis de problemas.

Cuando se haga el diseño de las preguntas es importante el que no sean cerradas, ya que esta situación eliminará la posibilidad de conocer puntos de

²⁹ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

vista importantes o conocer detalles de los hechos sobre los que se está investigando.³⁰

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema estructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas correspondientes hacia las distintas autoridades del Cantón Gonzanamá.

Los resultados de la presente investigación serán analizados de forma cuantitativa, lo que nos permitirá conocer las respuestas concretas y así emitir nuestros criterios cualitativos para el desarrollo cultural del Cantón.

Los datos que se obtengan del análisis cuanti-cualitativo serán representados en barras de porcentajes, ciclogramas y demás gráficos que se incluyen dentro de la estadística descriptiva.

La hipótesis será confirmada, desmentida por medio del método hipotético – deductivo.

³⁰ <http://www.monografías.com>.

La propuesta consistirá en la presentación de un grupo vocal instrumental con moradores del Cantón Gonzanamá, con la finalidad de promover el desarrollo cultural del Cantón Gonzanamá y por ende de la provincia de Loja.

Población y Muestra.- La muestra o población corresponderá al 10% del total de la población del cantón.

CUADRO N.-1
CUADRO DEL UNIVERSO POBLACIONAL

UNIVERSO POBLACIONAL	NÚMERO DE POBLACIÓN
AUTORIDADES Y DOCENTES DEL CANTÓN	28
CONCEJALES	7
ESTUDIANTES	40
PÚBLICO EN GENERAL	75
TOTAL	150

8. RECURSOS.

Recurso es un medio de cualquier clase que en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende, dentro de los recursos tenemos:

8.1. Recursos humanos.

En lo que respecta a los recursos humanos que operan en la realización del presente proyecto tenemos los siguientes:

- ◆ Autoridades de la Universidad de Loja
- ◆ Autoridades de la Carrera de Música.
- ◆ Autoridades del Área de Educación, arte y la Comunicación.
- ◆ Docentes Asesores.
- ◆ Investigador.
- ◆ Músicos de nuestra Provincia.
- ◆ Autoridades del Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá.
- ◆ Moradores del Cantón

8.2. Recursos Materiales.

En el presente proyecto utilizaremos dispositivos visuales, y más elementos fundamentales los mismos que nos proporcionaran objetividad y precisión en el momento de ejecutar las distintas operaciones de nuestro proceso investigativo, dentro de los cuáles tenemos:

- ◆ Cámara filmadora.
- ◆ Cámara fotográfica.
- ◆ Tres resmas de papel
- ◆ Computadora.
- ◆ Flash Mémoni.
- ◆ Fotos Copia.
- ◆ Discos compactos.
- ◆ Radio Grabador.
- ◆ Instrumentos musicales.
- ◆ Libros e Internet.
- ◆ Sala de ensayo.

8.3. Recursos financieros.

Los recursos financieros que se utilizarán en este proyecto de tesis, serán asumidos en su totalidad, por el autor y se definen de la siguiente manera:

CUADRO N.- 2.

CUADRO DESCRIPTIVO DE LOS RECURSOS FINANCIEROS.

CONCEPTO	VALOR TOTAL
Material bibliográfico	\$ 80
Material de oficina	\$ 40
Impresión borrador	\$ 60
Derechos Arancelarios	\$ 100
Transporte	\$ 70
Empastado de ejemplares	\$ 50
Imprevistos	\$ 100
TOTAL	\$ 500

9. CRONOGRAMA.

Meses / Actividades	Marzo Julio	Agosto.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
Elaboración y aprobación del proyecto	█												
Visita de campo en el escenario de investigación		█											
Aplicación del instrumento			█	█									
Sistematización de la información					█								
Estructuración y formación del grupo						█							
Elaboración y presentación del informe							█	█					
Corrección de observaciones									█				
Presentación del informe final										█			
Socialización de la propuesta											█		
Calificación privada de tesis												█	
Sustentación pública de grado													█

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Nivel de Pregrado

Carrera de Música

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada al Alcalde del Ilustre Municipio del Cantón Gonzanamá.

1. PRESENTACIÓN.

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad de Loja me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia de grupos vocales instrumentales del cantón Gonzanamá, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación, Especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas con la mayor sinceridad y conocimiento de causa.

Desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

2.- DATOS INFORMATIVOS

Nivel de Instrucción:

Cargo que desempeña:

Sexo: Masculino () Femenino ()

3.- INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

3.1. ¿Estaría usted de acuerdo que se conformara una agrupación vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá, con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

.....
.....
.....

3.2 ¿Considera usted que en el Cantón Gonzanamá existe talento musical para conformar una agrupación vocal-instrumental?

.....
.....
.....

3.3 ¿Ha existido en alguna ocasión alguna agrupación musical en la institución?

.....
.....
.....

3.4. ¿Qué tipo de colaboración prestaría usted para la conformación del grupo vocal instrumental?

.....
.....
.....

3.5. ¿Cuáles las razones por las que no existe una agrupación vocal-instrumental en Ilustre municipio del cantón?

.....
.....
.....

1.6. ¿Considera conveniente, realizar talleres musicales, cursos que permitan conocer la importancia de la música y cultura?

.....
.....
.....

1.7. ¿El Ilustre Municipio del cantón tiene algún apoyo económico por parte de instituciones privadas, nacionales o internacionales, para apoyar a la cultura?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

El investigador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Nivel de Pregrado

Carrera de Música

Cuestionario para ser aplicado a los habitantes y estudiantes del Cantón Gonzanamá.

2. PRESENTACIÓN.

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia o no de grupos vocales instrumentales en el cantón Gonzanamá, y la factibilidad de crear una agrupación anexa al Ilustre Municipio del Cantón, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación, Especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas con la mayor sinceridad y conocimiento de causa.

Desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

3. DATOS INFORMATIVOS

Nivel de Instrucción:

Ocupación:

Sexo: Masculino () Femenino ()

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICAS:

3.1. ¿Estaría usted de acuerdo en que se conformara una agrupación vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

SI () NO ()

Si contesta positivamente considera que la agrupación ayudará a:

Elevar el desarrollo cultural Si () En parte () No ()

Crear fuentes de trabajo Si () En parte () No ()

Ocupar adecuadamente el tiempo libre a la juventud Si () En parte () no ()

3.2. ¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

SI () NO ()

Si contestó positivamente ayuda a:

Elevar el autoestima da la juventud Si () En parte () No ()

Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes Si () En parte () No ()

Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana Si () En parte () No ()

3.3. ¿Considera Usted que el Ilustre Municipio del Cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Para beneficio de nuestra sociedad ()

Para beneficio del municipio ()

Para que la juventud aprecie la música ()

Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños

()

3.4. Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra () Bajo () Piano () Batería () Ninguno ()

3.5. ¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal instrumental?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

El investigador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Nivel de Pregrado

Carrera de Música

Cuestionario para ser aplicado a los concejales del Cantón Gonzanamá.

1. PRESENTACIÓN.

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia o no de grupos vocales instrumentales en el cantón Gonzanamá, y la factibilidad de crear una agrupación anexa al Ilustre Municipio del Cantón, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación, Especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas con la mayor sinceridad y conocimiento de causa.

Desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS

Nivel de Instrucción:

Ocupación:

Sexo: Masculino () Femenino ()

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICAS:

3.1. ¿Estaría usted de acuerdo en que se conformara una agrupación vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

SI () NO ()

Si contesta positivamente considera que la agrupación ayudará a:

Elevar el desarrollo cultural Si () En parte () No ()

Crear fuentes de trabajo Si () En parte () No ()

Ocupar adecuadamente el tiempo libre a la juventud Si () En parte () No ()

3.2. ¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

SI () NO ()

Si contestó positivamente ayuda a:

Elevar el autoestima da la juventud Si () En parte () No ()

Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes Si () En parte () No ()

Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana Si () En parte () No ()

3.3. ¿Considera Usted que el Ilustre Municipio del Cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Para beneficio de nuestra sociedad ()

Para beneficio del municipio ()

Para que la juventud aprecie la música ()

Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños ()

3.4. Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra () Bajo () Piano () Batería () Ninguno ()

3.5. ¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal instrumental?

.....
.....

Gracias por su colaboración

El investigador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Nivel de Pregrado

Carrera de Música

Cuestionario para ser aplicado a las autoridades y docentes del Cantón Gonzanamá.

1. PRESENTACIÓN.

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia o no de grupos vocales instrumentales en el cantón Gonzanamá, y la factibilidad de crear una agrupación anexa al Ilustre Municipio del Cantón, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación, Especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas con la mayor sinceridad y conocimiento de causa.

Desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS

Nivel de Instrucción:

Ocupación:

Sexo: Masculino () Femenino ()

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICAS:

3.1. ¿Estaría usted de acuerdo en que se conformara una agrupación vocal instrumental en el Cantón Gonzanamá con personas nativas del lugar en bien del desarrollo cultural de nuestra ciudadanía?

SI () NO ()

Si contesta positivamente considera que la agrupación ayudará a:

Elevar el desarrollo cultural Si () En parte () No ()

Crear fuentes de trabajo Si () En parte () No ()

Ocupar adecuadamente el tiempo libre a la juventud Si () En parte () No ()

3.2. ¿Considera que la enseñanza musical, fortalece el grado de inteligencia y sensibilidad en la juventud gonzanameña?

SI () NO ()

Si contestó positivamente ayuda a:

Elevar el autoestima da la juventud Si () En parte () No ()

Desarrollar las aptitudes musicales de los jóvenes Si () En parte () No ()

Apreciar, valorar y conocer nuestra música ecuatoriana Si () En parte () No ()

3.3. ¿Considera Usted que el Ilustre Municipio del Cantón debe apoyar para la formación de dicho grupo?

Para beneficio de nuestra sociedad ()

Para beneficio del municipio ()

Para que la juventud aprecie la música ()

Para desarrollar las destrezas y aptitudes que poseen los gonzanameños ()

3.4. Usted conoce y ejecuta algún instrumento musical como:

Guitarra () Bajo () Piano () Batería () Ninguno ()

3.5. ¿Qué sugiere usted a las autoridades del Cantón para que se concrete la conformación del grupo vocal instrumental?

.....
.....

Gracias por su colaboración

El investigador