



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE

Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA

**TEMA:**

**“LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA COMO FACTOR  
EDUCATIVO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE  
LOJA PERÍODO 2006-2007”**

*Tesis previa a la obtención del  
Grado de Licenciadas en Educación  
Musical*

**Directora de tesis:**

**Lic. Fanny Ortiz  
DIRECTORA**

**Integrantes:**

**Fanny Pineda Albán  
Flor Montoya  
AUTORAS**

**Loja – Ecuador  
2007**

# **CERTIFICACIÓN**

Licenciada

Fanny Ortiz

DIRECTORA DE TESIS.

## **CERTIFICO:**

Que he dirigido, asesorado y revisado prolijamente la presente investigación Titulada **“LA MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR EDUCATIVO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LOJA VERSIÓN 2007”**, de Autoría de las estudiantes Fanny Pineda Albán Y Flor Montoya Montoya, por lo que autorizo su presentación.

Loja, 15 de junio del 2007

*Lic. Fanny Ortiz*

**DIRECTORA DE TESIS**

# **AUTORÍA**

Fanny Pineda Albán y Flor Montoya Montoya, estudiantes de la Carrera Superior de Música, declaramos que el contenido de la presente tesis es de exclusiva responsabilidad.

Fanny Pineda Albán

Flor Montoya

## **AGRADECIMIENTO**

La investigación musical que hemos realizado es necesario dejar constancia de nuestro sincero agradecimiento a las Autoridades y Docentes del Área de la Educación, Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja de manera singular queremos dejar perennizado nuestro agradecimiento a la distinguida maestra Sra. Lic. Fanny Ortiz, por haber tenido la gentileza de contribuir con sus sabios conocimientos en la ejecución de este proyecto.

De manera especial y con la más profunda sinceridad deseo agradecer la bondad, comprensión y ayuda valiosa que nos brindó el Director de la Carrera Superior de Música Lic. Roque Pineda Albán.

**Fanny Pineda Albán**

**Flor Montoya**

**AUTORAS**

# **DEDICATORIA**

Con incomparable cariño para mi señora Madre doña Teresa Albán P., sincera amiga y consejera.

A la memoria de mi extinto padre Sr. Arturo Pineda, quien en su vida siempre me enrumbo por la senda del saber y el respeto a nuestros semejantes.

Para mi entrañable hijo John Encalada de quien tengo la plena confianza que será un hombre útil a la sociedad ecuatoriana en general, ser humano por quien vivo y me sacrifico diariamente.

**Fanny Pineda Albán**

**AUTORA**

A mis queridos padres y hermanos quienes fueron el pilar fundamental para mi superación, a mi apreciado esposo, que con paciencia supo apoyarme en la difícil tarea de mi formación académica, a mis tiernos hijos Alexis y Esteveen que son la razón de mi existir.

**Flor Montoya**

**AUTORA**

# **SUMARIO**

## **INTRODUCCIÓN**

## **RESUMEN**

## **CAPÍTULO I**

### 1. METODOLOGÍA

## **CAPÍTULO II**

### 2. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

2.1. Análisis de resultados de la encuesta dirigida a los Profesores de Educación Musical.

2.2. Análisis de resultados de la encuesta dirigida a los profesores guías de los sextos y séptimos años de educación básicas

2.3. Análisis de los resultados de la encuesta dirigida a los niños.

2.4. Contrastación de hipótesis.

## **CAPÍTULO III**

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

3.2. Recomendaciones

## **CAPÍTULO IV**

### 4. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

4.1. Introducción

4.2. Objetivos

4.3. Justificación

4.4. desarrollo de los lineamientos propositivos

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE

# RESUMEN



El desarrollo de la música nacional en nuestro país ha sido influenciada por múltiples formas musicales, las que han dado aportes, tanto positivos como negativos, y por ende la música nacional ecuatoriana ha sido desplazada a un nivel poco aceptable por la juventud debido a algunos factores.

Es por esta razón y otras más que nos hemos planteado investigar a la “MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA COMO FACTOR EDUCATIVO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LOJA”. Concientes de que este no es un problema que afecte solo a éste sector de la educación sino en todos los centros escolares.

En este trabajo se realiza una propuesta que oriente a estudiantes, profesores de Educación Musical, Maestros Guías y Autoridades de los distintos Centros Educativos para que juntos retomemos las riendas sueltas de nuestra cultura, este trabajo busca el rescate de lo autóctono, lo popular, y lo folclórico, el mismo que lo encontramos presente a lo largo de nuestro territorio.

La cultura en nuestro país avanza en un proceso de globalización, y pretende una cultura sin fronteras, los organismos gubernamentales deben ayudar a preservar y fomentar nuestra identidad artística y sean quienes promuevan alternativas de desarrollo en el campo musical.

Uno de los requisitos que la Universidad Nacional de Loja, impone para la obtención del grado de Licenciatura en las distintas Carreras es el desarrollo de la tesis de Investigación. Es por eso que nuestro trabajo relacionado con la Especialidad de la Carrera Superior de Música comprende los siguientes contenidos.

En el capítulo primero, está la Contextualización de la metodología utilizada, en la que se detalla la utilidad de los distintos métodos que nos sirvieron para el cumplimiento de los objetivos y la comprobación o rechazo de las hipótesis. Constan los procedimientos, técnicas, determinación y descripción de la población indagada.

En el segundo capítulo, están contenidos los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos, profesores guías y docentes de educación musical de las Unidades Educativas Municipales. Se analiza en forma cuantitativa los resultados y se hace una interpretación de la información recopilada, en cada una de las preguntas e instrumentos utilizados. Se incluye en este capítulo las hipótesis planteadas y las diversas evidencias que permitieron demostrar su validez.

En el tercer capítulo, constan las conclusiones y recomendaciones, consecuencia de las evidencias dadas de los datos estadísticos vertidos por la investigación de campo.

El capítulo cuarto, contiene nuestra propuesta alternativa, mediante la cual sugerimos la planificación permanente anual de un evento en donde se ponga en práctica nuestra riqueza artística, que permita rescatar la música nacional, que integre a los docentes y alumnos de otros centros de formación educativa, se propone el reconocimiento al esfuerzo en la preparación de quienes intervengan.

El objetivo de la Carrera Superior de Música es fortalecer la formación profesional musical en el plano humano-social, cultural-intelectual, dando apertura a otros sectores sociales, de esta manera ponemos nuestra investigación a disposición de quienes deseen fortalecer su cultura artística.

# ***INTRODUCCIÓN***

La música es un arte y una expresión de los seres humanos que data desde hace milenios, el género humano ya se deleitaba con la variedad de sonidos musicales; en la actualidad la música constituye un componente social importante, con el que los estudiantes aprenden a reflexionar, analizan, reconocen, valoran y aman las diferentes formas de pensamiento y expresión humanas; sin embargo, nuestra música, aquella con las que nuestros abuelos y padres, se deleitaron, conocieron y comprometieron, al son de un romántico pasillo, de un ensoñado vals, del picaresco amorfino o del rítmico sanjuanito, albazo, danzante etc. Ha desmejorado su importancia como fue la época de generaciones vanguardistas.

El advenimiento de los medios modernos de difusión es un promotor de este fenómeno, el mismo que poco se preocupa por rescatar el origen y desarrollo de la música nacional ecuatoriana, así como del conocimiento de su historia y evolución para poder comprenderla y valorarla.

Las culturas europea y africanas han dado aportes, en el que hacer musical del país, fruto de esta influencia, en parte negativa es la pérdida de la identidad cultural, y la posición negativa de la sociedad actual, en lo que ha valorar se refiere, con nuestra investigación , se pretende rescatar lo autóctono, lo popular y folclórico, que lo conserva ciertas zonas de nuestro territorio.

Para orientar el estudio de la presente investigación que constituye un instrumento metodológico cuyo propósito es de guiar el aprendizaje, facilitando el manejo del módulo y el cumplimiento de las diferentes actividades.

El contenido de la tesis se encuentra desglosado y coadyuva al mejoramiento de las clases de Educación Musical, a más de ello participamos de nuestra propuesta alternativa que constituye un hecho con bases reales y que tuvieron un aporte significativa a nivel de los Centros de Educación Municipal.

En este contexto, se plantearon los siguientes objetivos:

## **OBJETIVOS**

### **General:**

- Mejorar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje en el área artística en los Centros de Educación Municipal de la Ciudad de Loja.

### **Específicos:**

- Propender al rescate de la cultura musical nacional en los Centros de Educación Primaria que no utilizan esta música en su educación.

- Incentivar a los profesores de educación musical a la enseñanza de la música nacional, en la práctica de eventos culturales.
- Impulsar la participación de los niños de las escuelas primarias en encuentros de música nacional.
- Difundir el presente trabajo investigativo.

El estudio investigativo está contenido en cuatro capítulos:

**El capítulo 1:** Metodología Utilizada. Explica los métodos, técnicas e instrumentos empleados en relación directa con los sujetos de investigación.

**Capítulo 2:** Exposición y Análisis de Resultados y Comprobación de Hipótesis. Recogida la información a través de las encuestas aplicadas, se procedió a procesarlas, y a elaborar cuadros estadísticos, interpretar la información y contrastarlos para la verificación de hipótesis.

**En el capítulo 3:** Constan las conclusiones y Recomendaciones. Estas se deducen de la interpretación, análisis e inferencias sobre la

base de datos obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales.

**En el capítulo 4:** Consta la Propuesta y Lineamientos Alternativos ( Cuadro guía de actividades de la ejecución del proyecto musical) para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos con el empleo de la música nacional como recurso didáctico.



***CAPÍTULO I***  
***METODOLOGÍA***

## 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Diseño del Proyecto de la Investigación.

La selección del tema de investigación, se originó a partir de la búsqueda de los problemas principales, y respondiendo al ¿cómo realizar la investigación?, ¿qué instrumentos podrían servir para el trabajo de campo?, y ¿qué procedimientos son los más recomendables para obtener los datos requeridos del tema de investigación? ¿qué fuentes bibliográficas ayudaren a esclarecer el problema?.

#### Instrumentos de Investigación

Por la naturaleza particular del tema, esta es una investigación de campo, cuya realización oportuna se hizo mediante la utilización de encuestas, que fueron aplicadas a los Profesores de Educación Musical, a los docentes guías de los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas municipales de la ciudad de Loja, y a los alumnos de estos niveles de las escuelas municipales de la ciudad de Loja, a las que se les dio un tratamiento estadístico - descriptivo; entrevistas personales, observaciones, visitas a los Centros Educativos, estudio de documentos y la descripción de los

hechos presentados en la realidad. Las versiones y opiniones vertidos nos permitieron realizar un sondeo del problema que investigamos.

Las fuentes bibliográficas (textos, Internet, y trabajos de investigación) fueron importantes para la elaboración del respectivo Marco Teórico.

## **1.2 Métodos utilizados para el desarrollo de la investigación.**

Los métodos utilizados fueron de gran importancia en el desarrollo de nuestra investigación por sus características especiales en el objeto de estudio Teórico- práctico nos resulta meritorio en la ejecución de trabajo los siguientes métodos:

### **Método Descriptivo**

El método descriptivo nos sirvió para la identificación y delimitación de nuestro problema formular nuestra hipótesis recolectamos datos y en base a esto sacamos nuestras conclusiones y la redacción del informe final.

### **Método Histórico**

Así también el método histórico nos apoyó en la elaboración de conceptos el mismo que nos ha permitido estudiar las partes que lo constituyen; conociendo las causas y efectos sobre el tema de nuestra investigación que fue sobre la base de un registro minucioso de la realidad, de la cual obtuvimos nuestras conclusiones y recomendaciones.

### **Método Deductivo**

El método deductivo nos llevó a aceptar las conclusiones y las hipótesis que fueron planteados de acuerdo al tema y a la vez nos ayudó a examinar los pasos particulares con las afirmaciones dadas en la presente investigación, para luego poder emitir juicios de valor, centrando el interés en aspectos concretos, en base al análisis y la síntesis.

### **Método Inductivo**

Así mismo el método inductivo, necesario para la recopilación de la información de la parte investigada obteniendo los resultados requeridos permitiéndonos, plasmar el problema investigado.

### **Método Sintético**

El método sintético nos permitió reforzar y ampliar nuestros conocimientos a demás se pudo utilizar los recursos materiales necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados.**

El desarrollo del trabajo investigativo se lo hizo en base al proyecto respectivo a través de la aplicación de técnicas, las mismas que por sus múltiples cualidades se las adecuó a la lógica de la investigación y al método de trabajo para su eficacia.

#### **Técnica de la Encuesta**

Se la estructuró en base al cuestionario con sus ítems obtenidos como producto del procesamiento de las variables e indicadores y dirigida a los docentes, profesores guías y alumnos de las Escuelas Municipales de la Ciudad de Loja.

#### **Entrevistas Personales**

La entrevista, se la realizó previa cita con la autoridad máxima de las escuelas municipales; citas particulares con los docentes de Música.

#### **1.4 Población y muestra.**

Los instrumentos empleados en el desarrollo de nuestra investigación, fueron aplicados a la población total de 4 profesores de música, 14 profesores guías y la muestra de 202 alumnos de los sextos y séptimos años de Educación Básica, los resultados se obtuvo aplicando la formula de la estadística.

#### **1.5 Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.**

Para llegar a obtener mejores resultados durante el proceso de investigación se llevó a cabo visitas a todas las unidades educativas que conforman el Sistema Educativo Municipal Dr. Ángel Felicísimo Rojas, que son un total de 8 unidades educativas. Para lo cual utilizamos la aplicación de encuestas tanto para profesores como para alumnos.

Para los profesores de música se les aplicó un total de 4 encuestas de donde se obtuvo sus criterios, opiniones y sugerencias dadas de acuerdo a su criterio personal y profesional.

Simultáneamente con el propósito de realizar nuestro trabajo investigativo y conscientes del aprecio que le dan a nuestra música nacional Ecuatoriana fueron encuestados un total de 14 profesores guías de los Sextos y Séptimos años de educación básica, así mismo los resultados fueron buenos basados en su experiencia laboral.

Para obtener resultados reales que nos ayudaran a la información necesaria, se encuestó a un total de 202 alumnos que permitieron llegar a la verdad a través de sus respuestas claras.

Una vez concluida la recolección de datos a profesores y alumnos procedimos a analizar y a dar nuestras apreciaciones a cerca de los resultados obtenidos.

#### **1.6 Procedimiento, análisis e interpretación de la información.**

El proceso de tabulación de datos se lo realizó mediante apreciación de criterios y de modo cuantitativo. Para lo cual se utilizó lo siguiente:

- Apreciaciones personales con sus propias opiniones y sugerencias.
- Cuadros categoriales representados en forma conceptual.

- Gráficos estadísticos (diagramas de barras) con los resultados obtenidos en porcentajes.

Luego de haber analizado los resultados se procedió a: interpretar, analizar, comparar y obtener la información del proceso de enseñanza, el valor que se le da a la música nacional y la incidencia de la misma en el factor educativo. Así como la propuesta de intervención de los componentes educativos en el rescate, cultivo y valoración de nuestra cultura musical de manera que en la posteridad sea extensible a todos los establecimientos.

### **1.7 Comprobación o disprobación de las hipótesis y conclusiones.**

Una vez concluido el proceso investigativo y con los resultados obtenidos de nuestra investigación procedimos a contrastar las hipótesis con los datos obtenidos en la investigación de campo.

Para obtener nuestras conclusiones se procedió a comparar los objetivos planteados en nuestro proyecto y procedimos a redactar nuestro informe de acuerdo a los análisis y en base a los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.



## **1.8 Elaboración del informe y lineamiento alternativos.**

Los lineamientos alternativos se obtuvieron como resultado de la investigación de los problemas existentes que inciden en el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Iniciamos que como lineamiento alternativo que se presenta sería la organización de un festival interno de música nacional donde participen las ocho unidades para que de esta manera el niño fuera estimulado y motivado a participar.

El estudio finaliza con la elaboración de este proyecto que pretende rescatar nuestra música, su valorización y su importancia ello conlleva a la integración de los niños.

***CAPÍTULO II***

***EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE***

***RESULTADOS Y***

***COMPROBACIÓN DE***

***HIPÓTESIS***

## **2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE HIPÓTESIS.**

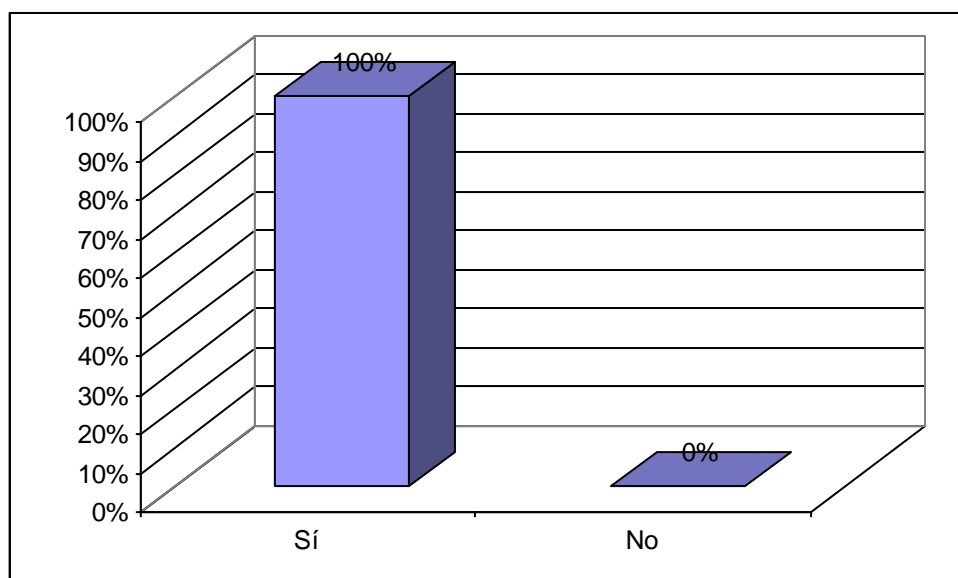
### **2.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A PROFESORES DE EDUCACIÓN MUSICAL**

En la obtención de los datos acerca del empleo de la música nacional como factor educativo y su incidencia en las escuelas municipales, se ha recurrido a la aplicación de una encuesta, en consecuencia se hace empleo del cuestionario que a más de constar en la sección de anexos, en forma descriptiva detallo los datos.

#### **1. ¿Cree Usted que la música nacional debe ser considerada como de importancia para la formación Educativa?**

<b>Factor de importancia</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

**Representación gráfica.**



### **Análisis.**

El 100% de los profesores encuestados está de acuerdo en que la música nacional debe ser considerada como un género de importancia en la formación educativa y por lo mismo ser una precursora en la formación integral de los niños.

Uno de los profesores encuestados, docente encargado de las escuelas La Pradera y Borja Lic. Edwin Pitizaca manifiesta que a más de la importancia de la música en la formación integral se arraiga mejor nuestra cultura.

El Profesor Luís Gonzalo Moreno, Egresado de la Carrera de Educación Musical sostiene que los niños deben conocer nuestros géneros musicales y más aún del folclor nacional.

El profesor de la escuela Belén Egresado del Bachillerato Técnico del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” Marco Alfredo Campoverde responde de la siguiente manera a la primera interrogante de que la música nacional a más de ser didáctica es un valor nacional cultural.

El Doctor Edgar Fabián Maldonado, docente de la escuela Héroes del Cenepa, da su versión acerca del valor de la música nacional y dice es de trascendental importancia porque al conocerla identificamos nuestras raíces y las transmitimos a los estudiantes.

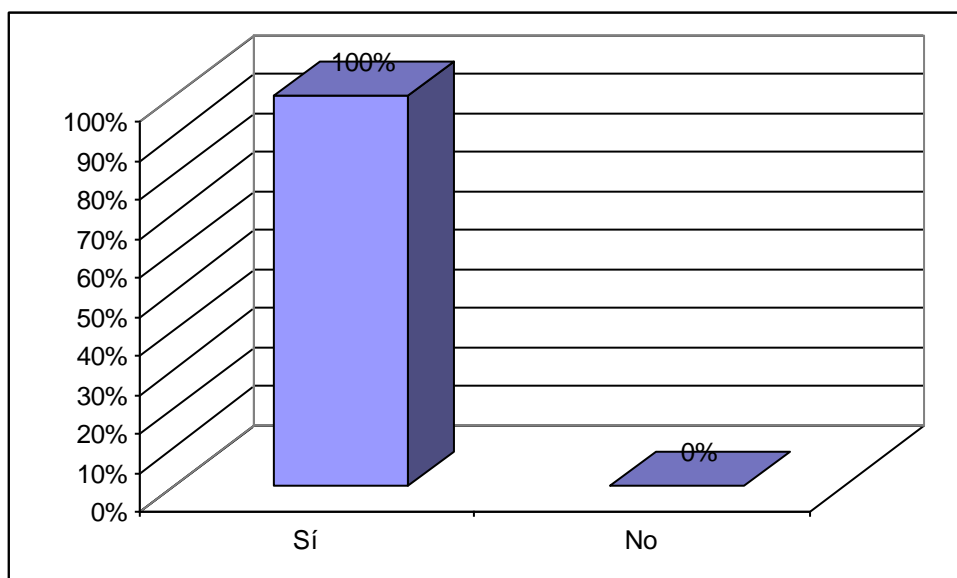
En síntesis, los profesores encuestados, están plenamente seguros que la música nacional es un género de notable importancia en la formación integral de los alumnos ya que en ella se rescatan nuestros valores sociales y culturales.

Con ello corroboran que la música nacional en la temática educativa, mejorarían su nivel académico y de ésta manera se cultivaría el rescate de nuestra cultura musical y la preservación de la música nacional.

**2. ¿Utiliza Usted en el proceso educativo canciones del género nacional?**

<b>Empleo de música nacional</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

## Representación gráfica.



## Análisis.

Procediendo de igual manera con el orden anterior, los profesores de Educación Musical. Un 100% responde que sí emplean los géneros musicales durante sus clases y manifiestan lo siguiente.

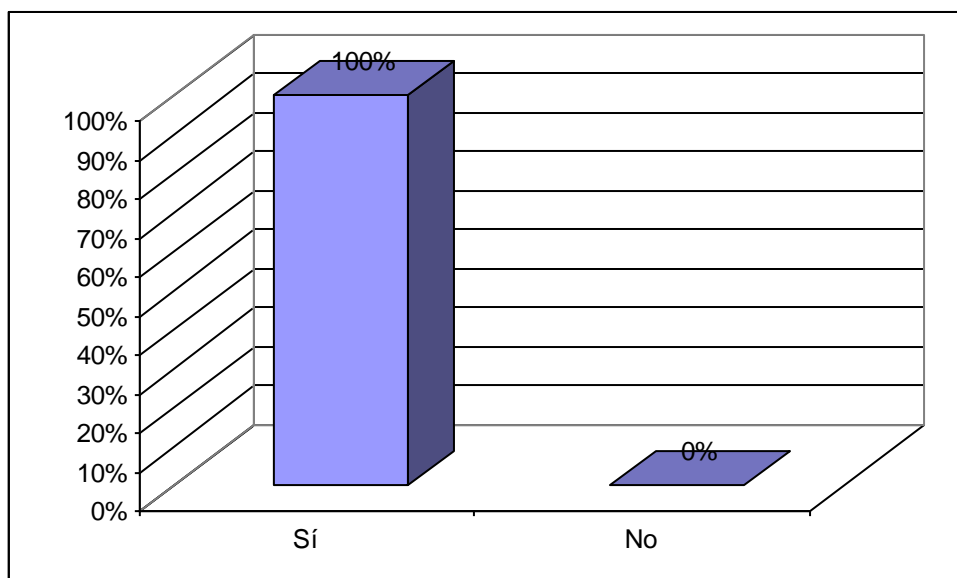
- Emplean la música nacional porque es nuestra identidad musical y nacional.
- Porque es en la niñez cuando debemos cultivar el amor por nuestra música.
- Por ser importante en la formación educativa
- Porque en la Institución educativa se considera como valor la práctica de la música nacional.

Los profesores de música, concientes de integrar a nuestra música en la formación educativa, realizan el empleo de temas nacionales como una muestra musical de lo que poseemos y admiten que el tiempo es un limitante en este proceso.

### 3. ¿Considera Usted que es necesario incrementar las horas de Educación Musical?

Incremento de horas para música	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

#### Representación gráfica.



#### Análisis

Se hizo un análisis de las respuestas acerca de lo interrogado y las cuatro personas coinciden de forma afirmativa y para argumentar manifiestan.

- Que al incrementar el número de horas se lograría ampliar el conocimiento de los géneros musicales y se haría un análisis profundo de ritmos nacionales.
- Es necesario este incremento ya que le dedicarían más tiempo a las manifestaciones artísticas en general.
- El tiempo es demasiado corto si tomamos en cuenta que hay semanas en que las actividades escolares con las profesoras de aula se cruzan y los niños pierden la secuencia y en ocasiones ni se los ve.
- Conocedores de la amplitud de los géneros de la música nacional y el estudio de ella lo que implica a más de que se debe estudiar otros géneros también necesarios en la formación académica, resulta escaso el tiempo para cumplir con los objetivos que nos planteamos.

Todas las opiniones, de los profesores tienen un soporte ya que el plan ministerial para el área de música es limitante, reduciendo de esta manera la posibilidad de desarrollar y aplicar un análisis de la música nacional, comprender su estructura, forma y contenido

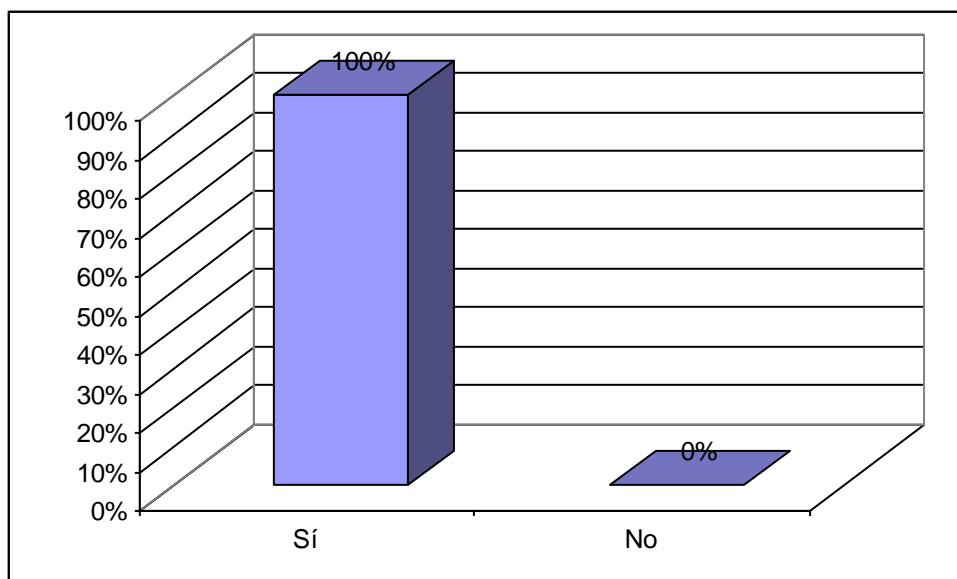


literario, lo poco que se puede lograr se reduce al tiempo que se otorga en los planes de trabajo.

**4. ¿Existen incentivos para los alumnos cuando estos participan en festivales de música?**

Incentivos a alumnos	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

**Representación gráfica**



**Análisis**

Al consultar si existen incentivos para el alumnado, el 100% de los profesores responde que si existen incentivos pero que éstos son más de motivación antes que materiales. Y lo expresan así:

- Guían al niño para que participe y sienta satisfacción de representar a su escuela y disfrute plenamente de su participación.
- Lo motivan en forma verbal para que tenga una brillante participación y lo siga realizando en adelante.
- Incentivándole porque es una persona que posee aptitudes y dará una buena imagen a la institución.
- Lo animan porque se destaca de los demás por su calidad personal.

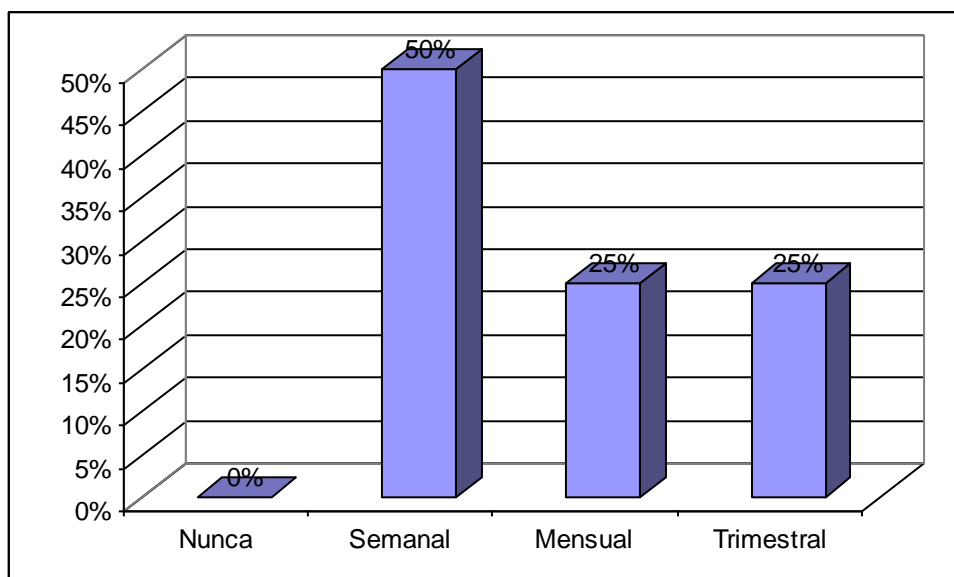
Nuestro análisis acerca de estas acotaciones nos lleva a determinar que la Institución y las autoridades, se limitan a incentivar y motivar a los alumnos, exigen a los profesores que los preparen; pero coexiste el incentivo de reconocimiento al esfuerzo realizado tanto para alumnos como maestros.

**5. ¿Con qué frecuencia enseña a sus alumnos temas de música nacional?**

<b>Frecuencia temporal</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
Semanal	2	50
Mensual	1	25

Trimestral	1	25
Total	4	100

### Representación gráfica



### Análisis

La frecuencia con cada profesor que enseña música nacional a sus alumnos varía; ya que dos docentes que representan el 50% de la muestra, afirman que en las clases de música estudian los géneros nacionales en forma semanal.

Un profesor que representa el 25% asegura que lo hace en forma mensual; y,

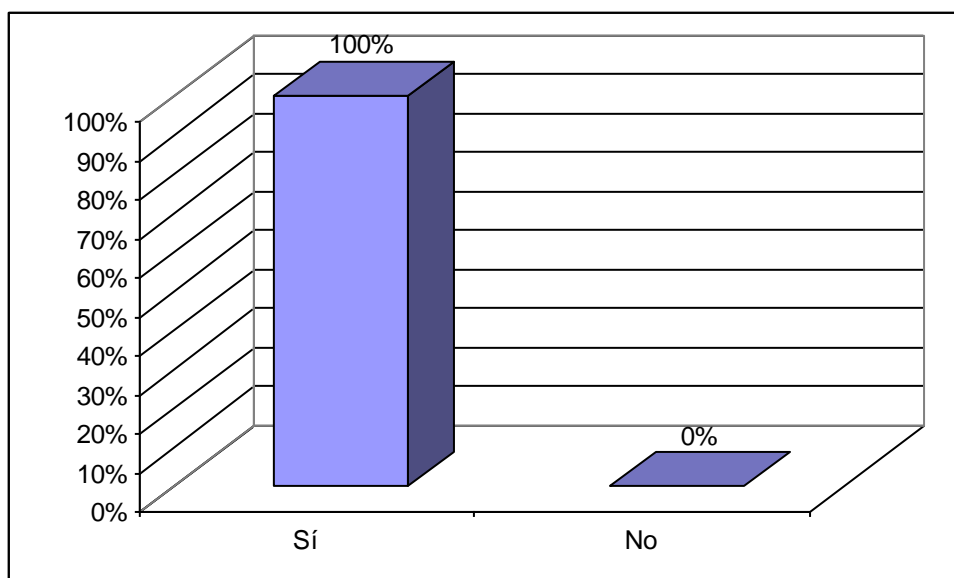
Otro de los profesores cuya muestra representa el 25% afirma que enseña a los estudiantes trimestralmente los géneros nacionales.

Del análisis de estas respuestas se deduce que los profesores se ajustan al número de horas de clases y que por no mantener un plan y organización de trabajo, están enseñando los géneros nacionales en forma superficial.

**6. ¿Estaría de acuerdo en que su institución promueva encuentros de música nacional?**

Promover encuentros de música nacional	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

**Representación Gráfica**



**Análisis**

El 100% de los profesores de música concuerdan en que se debe emprender encuentros, festivales y más eventos de música nacional en

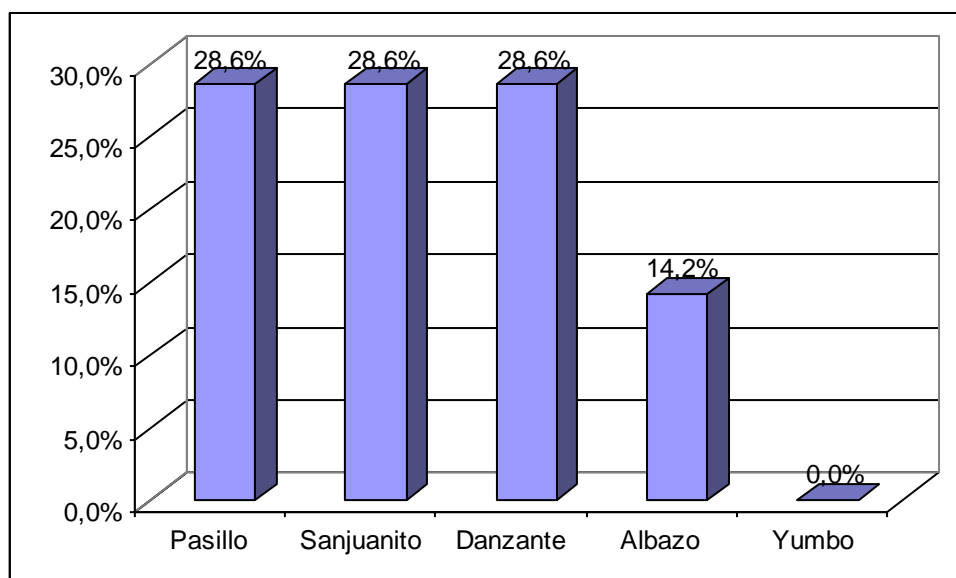
las escuelas y que esta sea una práctica permanente dentro de todas las instituciones educativas.

Los profesores de Educación Musical al igual que nosotras, proponen valernos de los recursos que brinda la música nacional y la mejor forma es difundiendo ante la sociedad por medio de espectáculos públicos que integren a todos al rescate de nuestra identidad cultural.

**7. ¿Cuál de los siguientes géneros de la música nacional emplea en sus clases de educación musical?**

<b>Géneros musicales</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Pasillo	4	28,6%
Sanjuanito	4	28,6%
Danzante	4	28,6%
Albazo	2	14,2%
Yumbo	0	0,0%
Otros	14	Aire típico, pasacalles, fox incaico, tonadas, marchas.

**Representación gráfica**



### **Análisis**

Los géneros que más emplean los profesores de las unidades municipales en el conocimiento de la música nacional son el pasillo, sanjuanito y danzante constituyendo el 100% de los utilizados pero Más de ellos el 50% también integran al albazo en el repertorio, sin embargo también logran ver los géneros como el Fox incaico, pasacalles, aire típico, tonadas y marchas.

Se evidencia de que el Ecuador posee una gran riqueza cultural musical; pero que en la época actual se ha debilitado, por ello se hace necesario asumir y reforzar, los estudios culturales, musicales, y literarios, en todos los centros educativos de nuestra ciudad la provincia y el país.

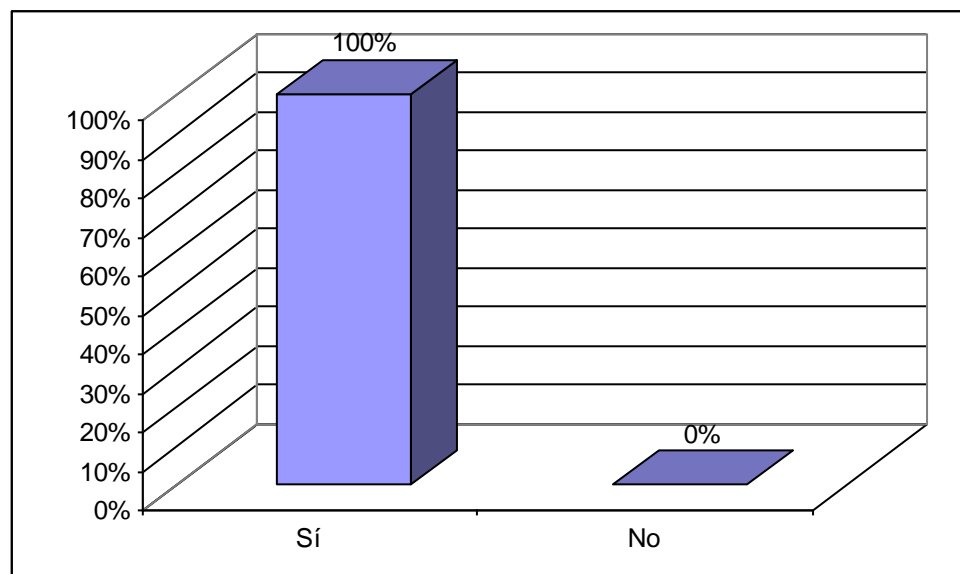


**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS PROFESORAS GUÍAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DR. ÁNGEL FELICÍSIMO ROJAS DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**1. ¿Estaría de acuerdo en que se establezca anualmente un encuentro de música nacional en su Institución?**

<b>Encuentros de música nacional</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	14	100
No	0	0
Total	14	100

**Representación gráfica**



**Análisis**



En esta pregunta, el 100% de encuestadas o sea las catorce profesoras de los sextos y séptimos años de educación básica responden que sí están de acuerdo que se realicen encuentros de música nacional en sus escuelas, entre las razones para responder de ésta forma, están las siguientes:

¿Por qué?

- Para valorar lo nuestro
- Para promover el arte y la comunicación
- Para descubrir talentos
- Cultivar y practicar lo nuestro

**2. ¿Considera Usted que se debe enseñar temas nacionales durante las clases de música?**

Con respecto a esta pregunta todos están de acuerdo en que se debe enseñar temas nacionales durante las clases de música.

Entre las razones para contestar afirmativamente están:

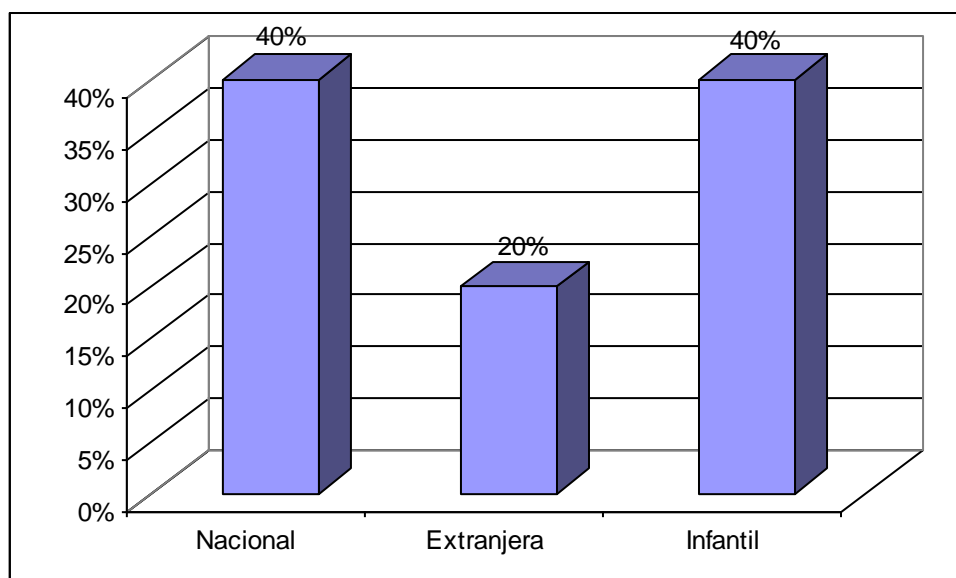
- Se debe conocer nuestra cultura
- Solo así rescataríamos la música nacional
- Enseñar a los niños a querer lo nuestro
- Para que los demás la amen y la valoren

### 3. ¿Qué tipo de música deben conocer los alumnos?

Tipos de música	f	%
Nacional	14	40
Extranjera	7	20
Infantil	14	40
Total	35	100

Otros: Instrumental y clásica

#### Representación gráfica



#### Análisis

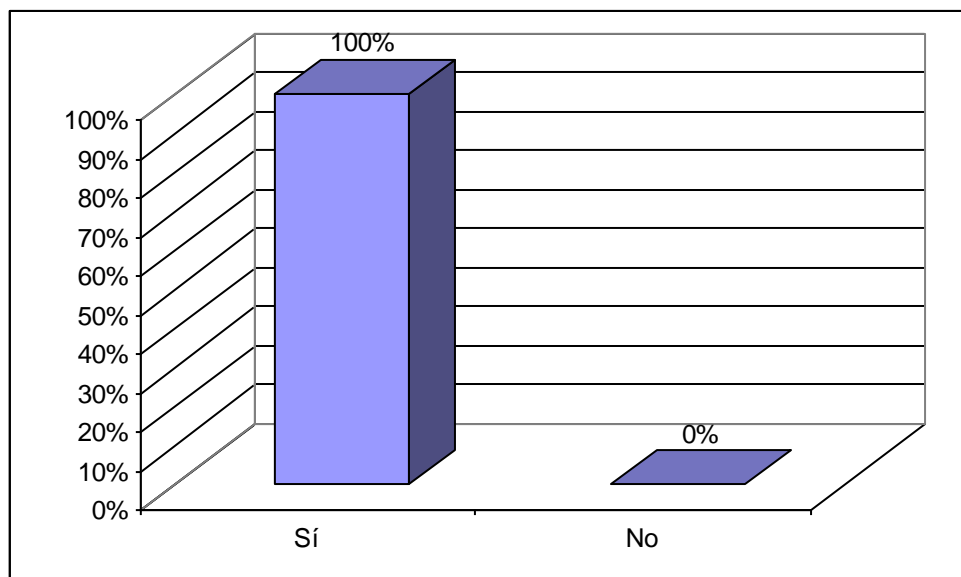
En el grupo encuestado encontramos que la música nacional como la infantil tiene un mayor grado de preferencia es decir en un 100%; mientras que la música extranjera tiene poca aceptación, aquí se evidencia que los señores profesores de las escuelas municipales le

dan especial preferencia a nuestra música nacional y que también les gustaría conocer otros géneros como es la instrumental y clásica.

**4. ¿Cree usted que se pierde nuestra identidad por falta de enseñanza de nuestra música?**

Se pierde identidad	f	%
<b>Si</b>	<b>14</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

**Representación Gráfica**



En las respuestas que antecede encontramos que la mayoría de los encuestados es decir 14 profesores guías los cuales representan el 100% contestan que afirmativamente argumentan lo siguiente:

- No se fomenta nuestra cultura y se adopta otras que nada tienen que ver con nuestros valores culturales
- Para identificarnos como ecuatorianos
- Los niños desconocerían sus raíces
- Por lo que no se reconoce se olvida y no se ama
- Porque se les daría importancia a otros tipos de música.

**5. ¿Qué sugiere usted que se debe hacer para la difusión de la música en las escuelas?**

Con relación a esta pregunta, los encuestados señalan las siguientes sugerencias:

- Encuentros de música nacional
- Aprenderla y conocerla
- Enseñarla con gusto
- Festivales provinciales y nacionales

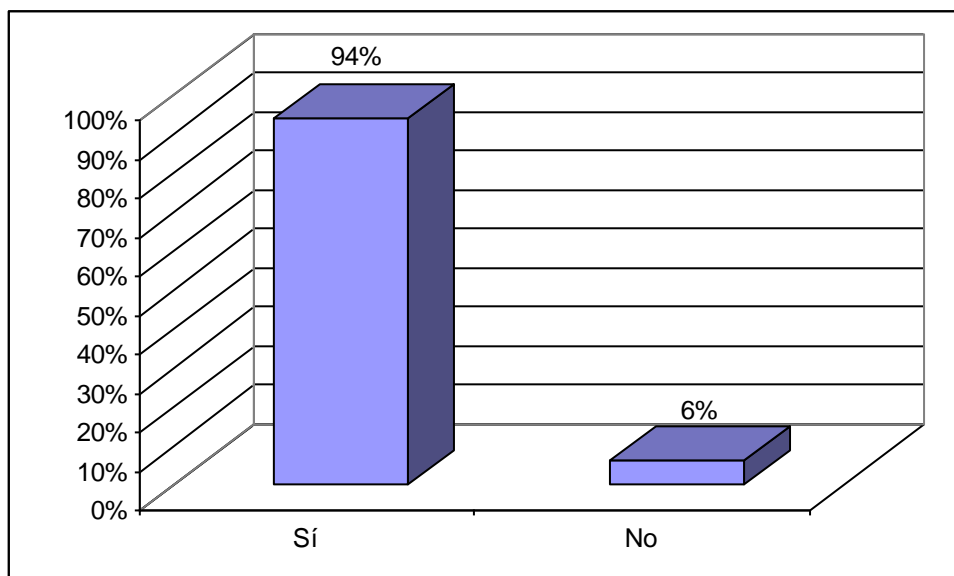
## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES.

Durante el proceso de la investigación, se aplicó una encuesta a los estudiantes que cursan el sexto y séptimo año de Educación básica que conforman la Unidad Municipal; la muestra global corresponde a 202 estudiantes.

### 1. ¿Te gusta las clases de música?

Clases de música	f	%
Si	189	94
No	13	6
<b>Total</b>	<b>202</b>	<b>100</b>

### Representación gráfica



## **Análisis**

189 estudiantes que representan el 94%, aseguran que las clases de música son de su agrado y manifiestan tener esta aceptación, por las siguientes razones:

- Las clases son bonitas
- Son muy divertidas
- Son interesantes
- Aprenden a tocar los instrumentos musicales
- Aprenden canciones de diferentes ritmos
- El profesor es bueno y explica bien
- Me gusta cantar
- Nos enseña más sobre canciones antiguas
- Nos gusta mucho la música
- Nos enseña a agilizar y mejorar la voz
- Son muy alegres
- Nos enseña canciones nacionales
- Nos enseña a cantar y aprendemos muchas canciones
- Quisiera ser cantante o músico
- Me gusta participar

De la muestra total, 13 estudiantes que representan el 6% se manifiestan de manera negativa señalando que no les gusta las clases de música porque:

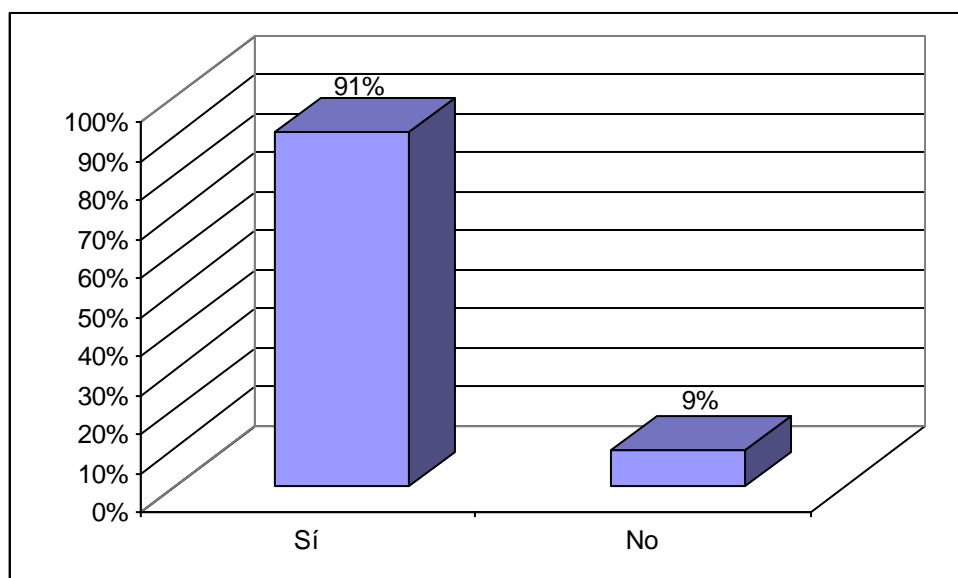
- No les gusta cantar
- Les resulta aburridas
- Hay que escribir
- No cantan lo que me gusta
- No tocamos un instrumento

De acuerdo a las preguntas que se les ha formulado, un alto porcentaje de los alumnos muestran apreciación por la música, expresando ciertas características de ella por lo que les agrada; este manifiesto da la medida que los alumnos tienen un potencial donde se puede explotar sus aptitudes y a la vez son quienes pueden influir en el reducido número de niños que demuestran cierta apatía por la música.

## 2. ¿Te han enseñado a cantar géneros de música nacional?

Cantan música nacional	f	%
Si	184	<b>91</b>
No	18	<b>9</b>
Total	202	100

### Representación gráfica



### **Análisis**

Al interrogar a los alumnos acerca de que si han cantado o aprendido géneros de música nacional, de los 184 estudiantes que representan el 91% responde afirmativamente y, 18 estudiantes que representando el 9% aseguran no haber aprendido estos géneros de la música.

Las muestras analizadas nos indican que sí existe el estudio de temas o géneros de música nacional, es un elevado porcentaje que así lo manifiesta, comparado con el de unos pocos estudiantes que desconocen haber aprendido estos géneros correspondiendo a alumnos con un bajo nivel de apreciación musical y conocimientos de la música nacional.

De acuerdo a la información obtenida de esta pregunta realizada a los estudiantes, se están enunciando, analizando e interpretando temas de

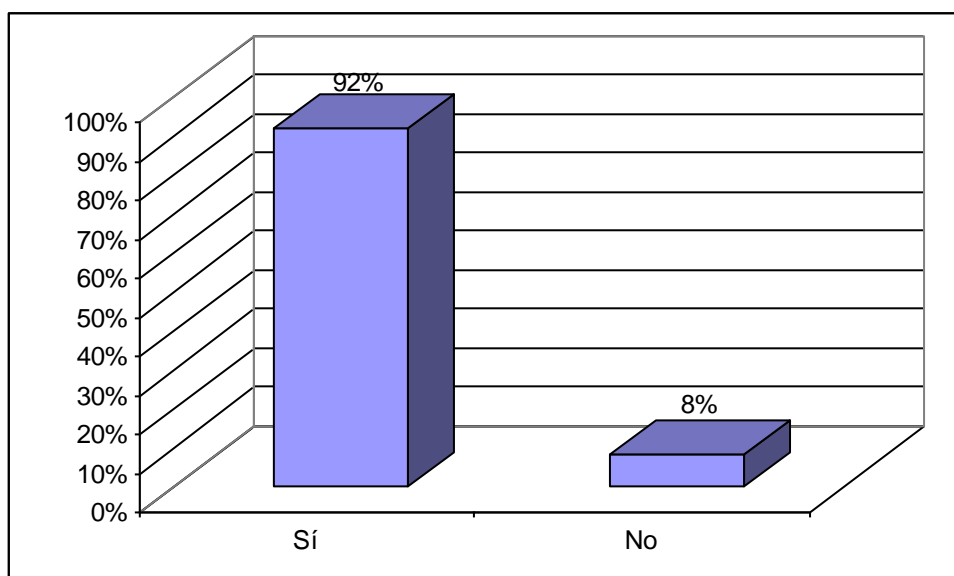


música nacional lo cual deducimos que frecuentemente escogemos a determinado estudiante para representar y no se está incluyendo a miembros que aparentan negativismo y que también son parte de la educación integral.

### 3. ¿Crees que la música nacional debe incluirse en el proceso educativo?

Incluir la música en el proceso educativo	f	%
Si	186	92
No	16	8
Total	202	100

#### Representación gráfica



#### Análisis

Dentro del proceso educativo, sí se debe incluir a la música nacional es el resultado en el concluyen el 92% correspondiente a 186 alumnos, y, en contraste de la muestra total, el 8%, es decir 16 alumnos creen que la música nacional no se debe incluir durante el proceso educativo

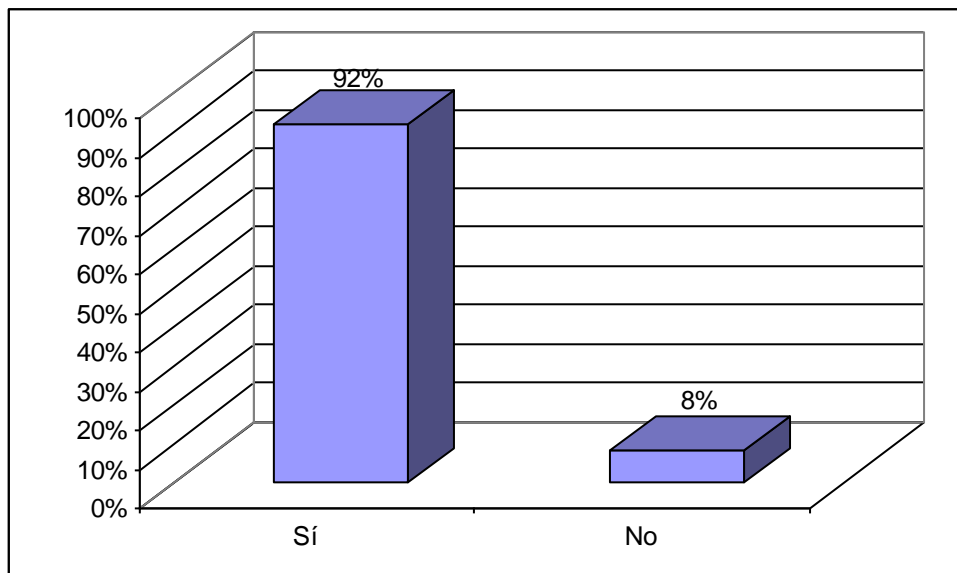
La apreciación que demuestran los alumnos de las escuelas municipales es muy positiva al manifestar que la música nacional debería formar parte del proceso educativo, de esta manera se enseñaría en forma más agradable y utilizando infinidad de recursos, que la enseñanza musical nos brinda y más aún la riqueza literaria, rítmica e histórica que ofrece la música nacional.

Se sugiere a los profesores de Educación Musical el empleo de otros recursos didácticos para la motivación de aquellos individuos negativos a la solución del problema, tales como el uso de recursos audiovisuales para observar movimientos rítmicos en películas o CDS; recurrir a la expresión corporal, el baile, preparación de coreografías y ejercicios corporales de relajación y técnicas de respiración y canto.

#### **4. ¿Participarías por tu institución en encuentros de música nacional?**

<b>Participación de los niños en encuentros musicales</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	185	92
No	17	8
Total	202	100

## Representación gráfica



## Análisis

En el análisis de la muestra total de los estudiantes, 185 alumnos que representan el 92% afirman positivamente que participarían en encuentros de música nacional en representación de la institución donde se educan, mientras que, un reducido porcentaje de 8% que representan 17 estudiantes de los 202 contestan que no les gusta participar por la institución en estos encuentros de música nacional.

Cabe destacar que los estudiantes que desean participar en encuentros de música nacional argumentan que lo harían porque:

- Les gusta cantar y les gusta algunos temas de música nacional

- Consideran a la música nacional como una identidad de lo nuestro
- Rescatan nuestra cultura y nuestras costumbres
- Dejarían una buena representación tanto los alumnos como a la Institución
- Mejorarían nuestras relaciones con otros estudiantes de otras escuelas

De igual manera los alumnos del segundo grupo de la muestra, es decir los que no están dispuestos a participar en encuentros de música nacional consideran que:

- La música nacional no les gusta
- Son temas viejos que solo les gusta a los mayores
- No pueden cantar
- Les da vergüenza presentarse en público

De acuerdo a las respuestas que emiten los alumnos, un alto porcentaje identifica algunos valores que ésta nos brinda, como rescatar nuestra cultura musical, mejorar las relaciones sociales etc. pese a que no se les ha ofrecido un estímulo material, se sienten motivados y nace en ellos el propósito de dejar en alto el nombre de su institución, sin embargo, el aspecto negativo que existe por los alumnos del segundo grupo es muy considerable, por lo que aún falta realizar nuevos análisis de temas

nacionales, identificar lo que la música nacional expresa en lo profundo; y, pretender llegar a estos niños con la expresión adecuada de la música, brindándole un estímulo a ellos, ganaríamos más adeptos en muchos géneros ecuatorianos.

#### **5. Nombra temas de canciones nacionales que te enseñó el profesor de música.**

Cuando pedimos a los niños que nos den títulos de canciones nacionales, algunos de ellos se confunden con los géneros musicales y nos enumeran pasacalles, sanjuanitos, boleros. Sin embargo la mayor parte nombra los siguientes títulos de canciones.

La flor zamorana, Chola cuencana, El aguacate, Loja la castellana, Guayaquil de mis amores, Loja tierra de amores, El sombrero de sao, Carnaval, Alma corazón y vida, Alma lojana, Ambato tierra de flores, Loja jardín divino, La naranja, Poco a poco, El tamborcito, Verbenita, Romance de mi destino, La bocina, Pequeña ciudadana, Ven mujer, Me enamoré, Muñequita morena.

Muchos de los temas que ellos enumeran son melodías que pertenecen al pentagrama nacional ecuatoriano y si se trabaja en un análisis del contenido poético o de su estructura musical se puede lograr un mejor aprecio de la inmensa variedad de la música nacional. Con ello

exploraremos otros temas que poco a poco están desapareciendo que inclusive ni en las casas disqueras logran mantenerlas.

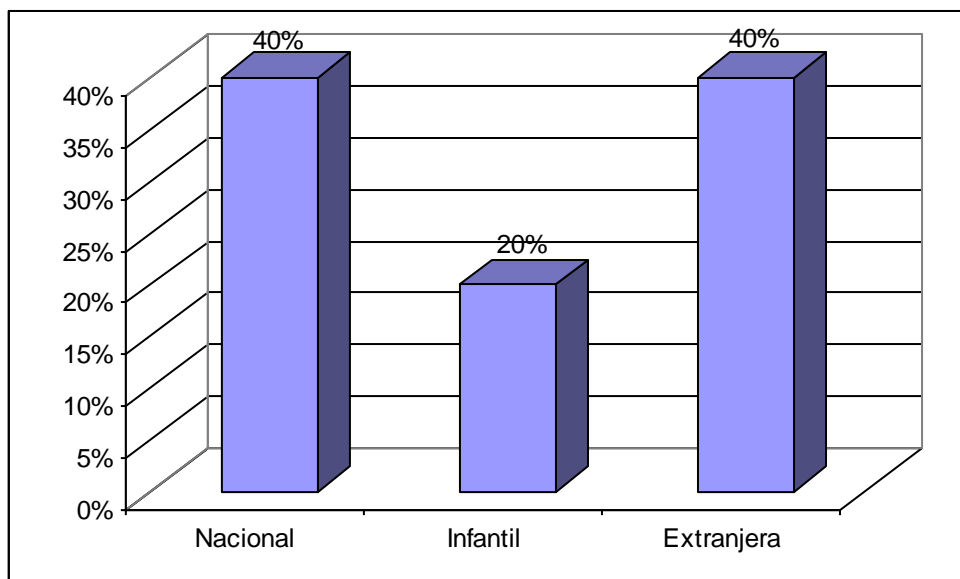
Con estas determinaciones de los estudiantes manifestamos que la música nacional constituye un recurso que se lo debe aplicar de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, inclusive los profesores guías valiéndose de este recurso y con ayuda de una grabación estaría contribuyendo al fomento de la música nacional sin dejar de lado su proceso educativo habitual y de esta manera apoyar la labor que cumple el docente de Educación Musical, el cual trabaja con un limitante muy influyente: el tiempo dedicado a las clases de música.

#### **6. ¿Qué ritmos nacionales te gustaría conocer durante las clases de música?**

<b>Ritmos nacionales</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Nacional	14	40
Infantil	7	20
Extranjera	14	40

Instrumental y clásica.

#### **Representación gráfica**



## **2.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

Luego de haber sondeado los datos relacionados con las variables en estudio se ha logrado determinar que existen varios aspectos que influyen en la poca utilización de la Música Nacional como factor educativo, es así que de esta manera, realizamos la comprobación o caso contrario el rechazo parcial o total.

### **HIPÓTESIS UNO**

#### **ENUNCIADO**

La poca valoración de la música nacional en las escuelas municipales de la ciudad de Loja, se debe a que los profesores de Educación Musical, no emplean en la enseñanza, canciones nacionales, limitándose al uso exclusivo de determinada música tradicional, y de canciones que no tienen mayor interés educativo.

#### **DEMOSTRACIÓN**

Ratificando que la música nacional es empleada escasamente en el proceso educativo y analizando los datos estadísticos podemos comprobar que los profesores de educación musical, y los estudiantes



afirman hacer uso de los temas de música nacional, lo cual llegaría a rechazar el planteamiento de nuestra hipótesis; sin embargo, si recurrimos a las fuentes de audio y video realizadas para el desarrollo del primer festival de música nacional, dicha hipótesis es parcialmente rechazada, ya que existen estudiantes que no tienen conocimiento de los temas musicales, no hay preparación en las técnicas de vocalización y canto.

Una de las debilidades que más influyen en la falta de valoración de la música nacional, constituye ser el limitado tiempo que se le dedica a las clases de Educación Musical, pese a que trabajan dos horas clase a la semana, estas son interrumpidas por actividades extracurriculares, demostrando que existe poca valoración por parte de las autoridades institucionales, y de acuerdo a los planes y programas educativos presentados por el Ministerio de Educación.

Otro aspecto que denota problemática en el empleo de la música nacional, es la falta de organización de un evento permanente tales como: Festivales, encuentros, concursos, entre otras actividades para el cultivo de la música nacional, en donde tanto el alumno como los profesores del área de música se vayan preparando y analizando varias alternativas de este género; es así que los niños y adolescentes consideran que la música nacional solo lo constituye el pasillo.

En cuanto a los profesores de música, está haciendo falta inculcar a los estudiantes, el aprecio de nuestra música, analizar en forma más detallada su forma y fondo literario; está faltando recurrir a nuevos recursos para llegar a amar nuestra música, recursos como leyendas, tradiciones, danzas, dramatizaciones, videos, conciertos didácticos etc.

## ***CAPÍTULO III***

### ***CONCLUSIONES Y***

### ***RECOMENDACIONES***

### 3. CONCLUSIONES

Luego de haber interpretado la información recogida de los versiones las cuales nos han permitido tener una mejor visualización de la realidad llegamos a las siguientes conclusiones.

- En las escuelas municipales, la materia de música, no se la ha considerado como fundamento educativo, y resulta ser una asignatura que fácilmente puede ser reemplazada, y ocupar sus horas de clases en actividades que el resto de profesores tienen planificado.
- Los estudiantes de las escuelas municipales no tienen un conocimiento claro de la música nacional, no conocen de los distintos géneros que existen, con lo cual están limitando al género nacional solamente al pasillo, dejando de lado muchos otros géneros que nos han hecho enamorar, cantar, bailar e imaginar la riqueza turística de nuestro país, así como de la riqueza literaria de sus canciones.
- La institución no tiene planteado en el cronograma de actividades anual un evento en el que se realice la práctica de la música nacional; peor aún un estímulo a los estudiantes que realizan el

esfuerzo por representar y dejar en alto el nombre de la institución, lo cual coadyuva a la despreocupación tanto de los docentes y estudiantes.

- De acuerdo a los planes ministeriales, la materia de música, tiene un limitado tiempo de trabajo, reduciendo de esta manera la posibilidad a desarrollar y aplicar un análisis más a fondo de la música nacional, llegar a comprender su estructura, formas y contenido literario.
- En los salones de clase, los profesores guías tampoco apoyan al fomento de la música nacional, no están tomando el aporte que brinda ésta, durante sus clases habituales, este hecho determina mayor trabajo para el profesor de música y ninguna colaboración del resto de la planta docente.

Las conclusiones nos conducen a determinar algunas orientaciones principales básicas, con la finalidad que se proyecte un planeamiento a futuro que tome en cuenta nuestras consideraciones, el cual contribuya a mejorar la educación musical en los estudiantes, y al de las instituciones mejorar la estructura organizacional.

### 3.2 RECOMENDACIONES

Considerando la vinculación que hay con las conclusiones sugerimos algunos recomendaciones para superar la problemática detectada:

- Que en el área de Educación Musical los maestros cumplan con los planes y programas establecidos, los mismos que deben estar encaminados al rescate de la música nacional.
- Que se dicten en las clases de música a los estudiantes sobre temas de música nacional ecuatoriana y que se les de a conocer más de los compositores nacionales.
- Se sugiere que se aumente las horas clase en la semana en el área de Educación Musical ya que los paralelos reciben una sola hora semanal, siendo muy corto el tiempo para realizar las diferentes actividades de teoría y práctica.
- Que los alumnos se sientan motivados a participar en eventos musicales en busca del rescate de nuestra música porque ella es nuestra identidad.

- Que durante las clases de música se conozca acerca de la historia de la música nacional y se utilice otros recursos didácticos como audiciones, videos, recursos materiales relacionados a nuestra música.

# ***CAPÍTULO IV***

***LINEAMIENTOS***

***ALTERNATIVOS***

***PROPOSITIVOS***



## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **4. Lineamientos Alternativos Propositivos**

#### **4.1 TÍTULO**

Primer Festival de Música Nacional Ecuatoriana de las Escuelas Municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas versión 2006-2007

#### **4.2 PRESENTACIÓN**

El presente proyecto al cual lo hemos denominado PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DR. ÁNGEL FELICÍSIMO ROJAS; tiene como propuesta principal, el fomento de la música nacional como factor educativo, el mismo que está orientado a recuperar el empleo de la música ecuatoriana y llevar una organización permanente que se mantenga en el transcurso educativo, integrando a autoridades, directivos, profesores, alumnos, padres de familia y ciudadanía en general.

Concretamente, el proyecto implica los siguientes planes:

- Desarrollar un evento de música nacional en el año

- Diseñar una planificación organizacional
- Concretar los recursos que serán empleados para estímulos de los participantes.

La primera actividad pretende establecer un festival de música nacional, donde los estudiantes impulsen las formas de expresión, comunicación, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollo del pensamiento, procesos de socialización, sentido estético, sentido de armonía entre otros.

El mismo que anualmente contará con algunas variaciones, en primera instancia se lo realizó de forma interna, este mismo proyecto se lo puede realizar integrando a los diversos centros educativos ya un festival interinstitucional, dentro del cantón, la provincia y, o a nivel nacional.

El diseñar una planificación organizacional implica mantener un plan que rija hacia el futuro, pulir detalles que incluyan mejoramiento para el buen desempeño, que faciliten el proceso de acuerdo con la práctica educativa y dentro del área de educación musical, para el beneficio de todos los niños y niñas, la elaboración de un reglamento permitirá que el proceso sea cerio, que norme y regularice los procesos, acciones y actividades de

cada uno de los actores, que no existan vínculos que vayan a comprometer los resultados logrados.

Incluye también la participación de un jurado calificador relacionado con la especialidad de educación musical, personal que será el responsable de emitir su veredicto con carácter de inalterable

El interés de concretar recursos es para el estímulo de los estudiantes con la finalidad de que se sientan motivados durante todo el proceso de preparación, elección de temas, análisis de contenidos, preparación de técnicas vocales.

Esto compromete a socializar con personalidades involucradas con el aspecto cultural musical, personas que estén dispuestas a colaborar con la educación integral de los niños y niñas. Las personas serán designadas en la elaboración y planeación del proyecto anticipadamente para que este busque los recursos o realice gestiones o actividades para el cumplimiento y concretar recursos se especificará roles para la toma de decisiones a partir de esta estructura organizacional.

Planteado como está a largo plazo, el proyecto adquiere un alto grado de factibilidad para su concreción. La socialización de la propuesta con todos

los participantes, permitirá consolidar la validez de la misma, el compromiso y la sensibilización previos a la intervención.

### **4.3 OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

- Fomentar al rescate cultural de la música nacional en los Centros Educativos Municipales para mejorar el nivel educativo de los estudiantes mediante el establecimiento de encuentros de música nacional

#### **Objetivos Específicos**

- Incentivar a los profesores de Educación Musical y alumnos a cultivar la música nacional, empleando estos géneros en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Impulsar la participación de los estudiantes de las escuelas municipales en encuentros de música nacional

- Elevar la calidad de planificación institucional, en cuanto a dirección y gestión, fomentando proyectos que vinculen encuentros de música nacional ecuatoriana.

#### **4.4 Lineamientos que se proponen**

##### **Elaboración del proyecto**

##### **Tema:**

Primer festival de música nacional ecuatoriana de las escuelas municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas.

##### **Estrategia:**

Para la propuesta del lanzamiento del proyecto dentro de las escuelas municipales, recurrimos a una entrevista personal con la licenciada Sonia Cisneros Román, Jefa Municipal de Educación.

Con el visto bueno de la mencionada autoridad educativo se inició con el desarrollo del reglamento del primer festival de música nacional, con el que fomentamos la seriedad de la participación de los estudiantes, la responsabilidad de los profesores así como de los miembros que formarían parte del jurado calificador.

Luego una revisión del director de la carrera este reglamento fue aprobado para inmediatamente hacer la entrega en la dirección de las escuelas municipales para la respectiva entrega a los profesores de educación musical, con seto a su vez iniciar con el período de inscripciones de los participantes como también de la selección de los temas con que se presentaría cada estudiante.

El inicio de inscripciones se lo hizo a partir de la entrega del reglamento interno el día 24 de marzo del 2007 y el cierre de las mismas el 20 de marzo.

Simultáneamente a las inscripciones y ensayos de los estudiantes por parte de los docentes de educación musical se inició con la gestión para la adquisición de local, conformación del marco musical, integración de los miembros del jurado calificador y el auspicio para los ganadores del festival.

Diseño de planificación organizacional

Reglamento del Primer festival

#### **4.5 Operatividad de los lineamientos.**

Las actividades que posibilitarán la concreción del plan general, serán factibles, gracias a los lineamientos propuestos el cual describe la problemática, el elemento humano involucrado, los objetivos a alcanzar, orientados para la evaluación dentro del tiempo planeado.

Concretando la dirección del plan y la gestión, se establece una planificación a mediano plazo y con estrategias que general la participación y el cumplimiento de roles a fin de facilitar la socialización.

## **PROYECTO**

### **TÍTULO**

Institucionalidad del primer festival de música nacional de las escuelas municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas.

### **PROBLEMÁTICA**

La falta de planificación y elaboración de proyectos de música nacional está ocasionando que los profesores de Educación Musical y estudiantes no fomenten el cultivo de nuestra música.

### **POBLACIÓN OBJETIVO**

El proyecto incita a la participación de los directivos, profesores y estudiantes de las escuelas municipales en el apoyo de este proyecto musical. Así como también involucra a sectores públicos y privados relacionados con este arte.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

Establecer la presentación del festival de música nacional a nivel de las escuelas municipales

### **Específico**

Socializar con todos los actores institucionales los logros alcanzados en este proyecto

## **RESULTADO ESPERADO**

Desarrollo del primer festival de música nacional con los estudiantes inscritos de las escuelas municipales



## **EVALUACIÓN**

La ejecución y aplicación del proyecto será evaluado mediante:

Proceso de seguimiento

Reuniones

Actas Oficios

Reglamento

Videos

Fotografías

Encuestas

Tríptico



## GUIA DE ACTIVIDADES Nº 1

Nombre del Proyecto: Primer Festival de música nacional ecuatoriana de las Escuelas Municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas.

Actividades	Tiempo	Responsable	Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos económicos
1) Entrevista con jefa de Educación Municipal	20 de marzo	Fanny Pineda y Flor Montoya	Jefa de Educación Municipal	Oficio Transporte	\$5,00
2) Elaboración de Reglamento	21 de marzo al 24 de marzo	Fanny Pineda y Flor Montoya	Director de la Carrera de Música	Oficio Transporte Reglamento	\$2,00
3) Período de inscripciones	24 de marzo al 20 de abril	Profesores de Educación Musical	Secretario Lic. Patricio Valarezo Niños	Material de oficina	—
4) Petición de Local y marco musical	22 de abril al 25 de abril	Fanny Pineda y Flor Montoya	Jefe de Gestión Social Jefe del Departamento de Cultura	Oficios Transporte Centro Cultural Dr., Alfredo Mora Reyes	\$5,00
5) Adquisición de trofeos	25 de abril al 30 de abril	Fanny Pineda y Flor Montoya	Concejales del cantón Loja Empresa Privada	Oficios Transporte	\$5,00
6) Adquisición de Incentivos económicos	25 de abril al 04 de mayo	Fanny Pineda y Flor Montoya	Empresa pública y privada	Oficios y Transporte	\$90,00

7)Conformación de Jurado calificador	27 de abril al29 de abril	Fanny Pineda y Flor Montoya	Autoridades de Educación Musical	Oficios transporte	\$5,00
--------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------	--------

## GUÍA DE ACTIVIDADES Nº 2

Nombre del Proyecto: Primer festival de música nacional de las escuelas municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas

Actividades	Tiempo	Responsable	Recursos Humanos	Recursos Materiales	Recursos Económicos
1)Ensayos de los estudiantes con los profesores de música	25 de marzo al 30 de abril	Profesores de Música de la red Municipal	Profesores de música Niños inscritos	Instrumentos musicales de acompañamiento	-
2)Ensayos con el marco musical	2 y 3 de mayo	Grupo musical Tropi Band	Grupo Tropi Band Profesores de música Niños	Instrumentos musicales Centro Cultural	\$3,00
3)Arreglo del Local	04 de mayo	Fanny Pineda y Flor Montoya	Conserjes del Municipio	Carpas Pancartas Sillas Amplificación y sonido	\$100,00
4)Desarrollo del Programa	04 de mayo	Fanny Pineda y Flor Montoya Grupo Musical Tropi Band Grupo Semblanzas Jurado calificador Autoridades municipales y Universitarias Profesores Estudiantes Padres de familia		Certificados Trofeos, premios Trípticos, video Fotos Carpas Amplificación y sonido Mesas, manteles	\$115,00

### GUÍA DE ACTIVIDADES Nº 3

Nombre de la actividad. \_ Primer Festival de Música nacional ecuatoriana de las Escuelas Municipales Dr. Ángel Felicísimo Rojas

ETAPAS	ESTRATEGIAS
1. Llegada de participantes y público invitado	<p>- El evento se inició con la llegada de los invitados el Dr. Franklin Torres Director del Departamento de Gestión Social del I. Municipio de Loja.</p> <p>Contando con la presencia de los tres miembros del Jurado e instalado el escenario, se procedió al Desarrollo de nuestro proyecto contando las 15h15.</p>

<p>2. Sorteo del orden de participación.</p>	<p>- Las organizadoras procedimos al sorteo de participación en presencia de los profesores de Educación Musical y alumnos concursantes.</p>
<p>3. Orden de participación</p>	<p>Luego del correspondiente sorteo de participación, quedaron ubicados en el siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="1084 715 2024 1050">1. Participación de las Estudiantes de la Unidad Educativa Municipal “Héroes del Cenepa” : El dúo conformado por Nelly Mariela Cumbicus Granda y Majorie Xiomara Jaramillo Quizhpe; interpretación del pasillo “Ángel de Luz, composición de Benigno Dávalos Villavicencio.</li><li data-bbox="1084 1082 2024 1273">2. Unidad Educativa Municipal “Borja” solista Jaime Andrés Cabrera Chamba, interpretó el Tema “Pasional” Pasillo compuesto por Enrique Espín Yépez.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Unidad Educativa Municipal “Tierras Coloradas” duo de las niñas Carina Castillo Y Jennifer Jumbo, Pasillo “Tú y Yo” composición de Francisco Paredes Herrera.</li><li>4. Unidad Educativa Municipal “Ecológica” solista: Nixon Vicente Rojas con el Pasillo “Invernal” letra de José María Egas y música de Nicasio Safadi.</li><li>5. Unidad Educativa Municipal “Capulí Loma. Solista Leydi Verónica Gómez Ochoa. Albazo “Arpita de mis canciones” autoría anónima.</li><li>6. Unidad Educativa Municipal “Belén” solista Willam Javier Contento Correa. Pasillo “Romance de mi destino” . Compositor Gonzalo Vera Santos.</li><li>7. Unidad Educativa Municipal “Consacola” Solista Cristian Daniel Campoverde Ramón. Pasillo “Pequeña Ciudadana”</li></ol>
--	---



4. Resultados del Jurado Calificador

Composición de Segundo Cueva Celi.

- Con la presentación del Grupo Semblanzas del CUDIC

Los miembros del jurado procedieron a emitir los resultados de las participaciones, en consecuencia resolvieron:

1. Contento Correa Willam                      29 puntos
2. Garrido Nixon Vicente                      30 puntos
3. Gómez Ochoa Leydi                      31 puntos
4. Cabrera Chamba Jaime                      32 puntos
5. Cumbicus Granda Nelly                      35 puntos
- Quizhpe Jaramillo Majorie
6. Castillo Carina y                      36 Puntos
- Jennifer Jumbo
7. Campoverde Ramón Cristian              37 puntos

<p>6. Ganadores del Concurso</p>	<p>Primer Lugar.- Campoverde Ramón Cristian con 37 puntos</p> <p>Segundo Lugar.- Castillo Carina y Jennifer Jumbo con 36 Puntos.</p> <p>Tercer Lugar.- Cumbicus Granda Nelly y Quizpe Jaramillo Majorie 35 puntos.</p>
<p>7. Premiación</p>	<p>Los participantes de las diferentes escuelas se hicieron acreedores a un certificado de participación. A los tres primeros lugares y al mayor puntaje se asignaron los premios detallados.</p> <p>Primer Lugar.- Libreta de ahorros de la Cooperativa Manuel Esteban Godoy O. con la cantidad de \$100 dólares americanos adicional un trofeo donado por la Concejala Doctora María Cristina Meneses.</p> <p>Segundo Lugar.- Cincuenta Dólares en Efectivo donado por las</p>

<p>8. Conclusión</p> <p>9. Observaciones.</p>	<p>organizadoras del evento, más trofeo donado por la empresa Lojatex.</p> <p>Tercer Lugar.- Treinta dólares en efectiva, con el auspicio de Almacenes “La Universal” y respectivo trofeo, conferido por la Concejala Licenciada Nivea Vélez.</p> <p>Primer Lugar del Profesor a la preparación del estudiante triunfador.- Premio valorado en setenta y cinco dólares otorgado por las responsables del evento.</p> <p>El festival tuvo un final positivo el que culminó a las 17h00, luego del que se ofreció una copa de vino a los colaboradores del evento y un refrigerio a los estudiantes participantes.</p> <p>La Unidad Educativa Municipal “La Pradera” no tuvo participantes ya</p>
---	---

que el reglamento permitía concursar a los alumnos de los sextos y séptimos años de educación básica, en consecuencia, la escuela en mención solo posee hasta el quinto año de básica.

Durante la recolección de incentivos para los participantes, a última hora se presentaron algunos inconvenientes de índole económico, faltando la debida colaboración que en días anteriores se habían comprometido en el apoyo del proyecto, para los triunfadores del segundo lugar. De igual manera, quien se comprometió en donar una colección de música nacional e infantil correspondiente para el docente que haya preparado al estudiante ganador del concurso tampoco hizo efectivo su ofrecimiento. Con estos antecedentes y con la responsabilidad que aquejaba a las responsables nos correspondió asumir con tales incumplimientos para la efectividad de

	la organización planeada.
--	---------------------------

# ***BIBLIOGRAFIA***

***ANEXO N° 1***

***PROYECTO DE***

***INVESTIGACIÓN***



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE EDUCACION, ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR EDUCATIVO EN LAS  
ESCUELAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**AUTORAS:**

Flor Montoya

Fanny Pineda

**LOJA - ECUADOR**

**2006 – 2007**



*UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*  
*ÁREA DE EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN*  
*CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA*

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:

*Universidad Nacional de Loja*

FACULTAD:

*Área de Educación Arte y Comunicación*

CARRRERA:

*Carrera Superior de Música*

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

*Flor Montoya*

*Fanny Pineda*

NOMBRE DEL COORDINADOR:

## **1. TÍTULO DEL PROYECTO**

**“LA MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR EDUCATIVO EN LAS  
ESCUELAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LOJA”**

## **2. PROBLEMA**

### **2.1. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La música constituye, por sus características, por la riqueza de sus elementos un objeto equivalente o comparable a un ser humano; a través del ritmo la música afecta al individuo a nivel corporal, por la melodía llega a su afectividad, por su armonía y estructura formal y artística despierta en el hombre una respuesta superior de orden mental.

La educación musical viene a ser una experiencia humana total porque alude a todo el ser y ésta dura toda la vida. Al estimular la actividad musical el individuo experimenta un gozo profundo, basado en el sentimiento de riqueza cultural, activa el aprendizaje y la expresión personal. Los niños mejoran su percepción auditiva, concepción y algunas de las otras inteligencias múltiples, es la oportunidad para que el niño se exprese y pueda participar en eventos musicales, ya que en la atmósfera de la actividad musical los niños aprenden más rápido y mejor, pero esos beneficios “extra musicales” pueden ser mejorados con la integración y planeamiento de los recursos con que cuenta la música nacional.

Con respecto a las últimas investigaciones realizadas sobre el desarrollo infantil destaca la importancia de las experiencias tempranas para lograr

un desarrollo integral; lo cual ha provocado, una revisión de los recursos, materiales y contenidos didácticos utilizados en los centros educativos.

No existe más que una meta, única y clara en la educación musical y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda más cerca estará de ella y más la amará. Solo tendrá derecho de llamarse educación musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

Vivir la música, hacer música, comprenderla son los objetivos fundamentales de la enseñanza musical, que no puede ser inherente ante las normas de la convivencia humana, si el arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el pensamiento, lo tiene de igual manera sobre el carácter y por lo tanto sobre los actos, ya sea individual o colectivo. He aquí la importancia que tiene la música nacional dentro de la educación, ya que la actividad, el carácter y el sentimiento son susceptibles, remodelados y encausados de acuerdo de las convivencias, merced al fenómeno educativo.

El problema de la educación musical, no es nuevo ni se le concibe en la actualidad, esto es un hecho que se ha vivido durante toda la historia de

la república hasta nuestros días. Estamos muy acostumbrados a escuchar hablar de la “clase de canto”, en la que el alumno se limita a asistir, por ser simplemente una obligación, o en la que debe memorizar canciones, sin entender su letra, ni su música.

En la educación musical no se debe descartar la posibilidad de introducir las canciones populares tradicionales de cada sector o región, toda vez que éstas constituyen parte de la cultura de los pueblos, razón por la cual, las canciones tradicionales aportan grandes beneficios mediante sus letras que nos hacen conocedores de su riqueza cultural y la conservación de nuestra música.

Sin entender la importancia que tiene la formación musical dentro de la formación integral, y esto en el desarrollo social y cultural de los pueblos, entenderemos la importancia que tiene una buena planificación y metodología de la enseñanza musical.

## 2.2. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

El modelo pedagógico caracterizado más por la selección de contenidos en un currículo cerrado, no va más allá de la mera instrucción y lo único que hace es propender insertar la educación en la globalización, vista desde el punto transmisionista-instructivo, con el arrastre de culturas externas, dejando de lado nuestras costumbres y por ende nuestras propias raíces culturales.

A nivel mundial, los géneros musicales propios de cada país suponemos ha logrado mayor difusión, llegando al punto que son difundidos en otros Estados, debido a lo cual se deduce que la educación en ellos impartidas se le otorga el debido valor a su riqueza musical y de su cultura lo que ha permitido el desarrollo y aprecio de lo que tienen, más aún logrando que su música sea aceptada en otras latitudes e influenciar en otros géneros musicales.

En nuestro país tenemos una variedad de ritmos que han caracterizado el quehacer cultural de nuestra tierra, así como también un gran número de compositores e intérpretes que han puesto de manifiesto su pensamiento musical.

Dentro de la música nacional que consecuentemente tiene el Ecuador, Loja tiene su música que lo identifica dentro y fuera del país, con sus propias peculiaridades y formando parte de este gran pentagrama llamado “Música Ecuatoriana”, música que no solo se prende en el oído nuestro y nos gusta sino que cala en todo corazón sensible.

En la ciudad de Loja se han creado varios estilos musicales, la mayoría de ellos no son conocidos por lo tanto no pueden ser difundidos ni promocionados, llevando consigo a que la población lojana, no le de importancia, ni la debida preferencia a estos estilos musicales, especialmente a la música nacional, género que es de gran importancia para la enseñanza musical de los niños en los diferentes centros educativos.

Loja ha tenido y tiene bastante que ofrecer ya sea que se trate de calidad de la música como la calidad de sus intérpretes y compositores en los diferentes estilos musicales como clásica, popular, romántico, religioso, etc. Sobre música nacional existen varias composiciones de las cuales recopilaremos las que se constituyan en canal de educación para la niñez.

Es por esto que hemos creído necesario realizar una compilación de la música nacional cuyo contenido y estilo, permite no solo el deleite espiritual y auditivo, sino el conocimiento de la riqueza geográfica y

cultural presentes en nuestra Patria, por cuanto en la actualidad, la enseñanza musical es muy diversa, llevando consigo la enseñanza de canciones que no tienen mensaje, ni coherencia con el desarrollo afectivo del niño.

A pesar del gran número de creaciones de música nacional existente en nuestro medio, poco o nada de importancia se le brinda, haciendo que nuestra música sea relegada y desconocida, limitando así en el niño el interés por aprender nuevas canciones con nuevos mensajes.



### **2.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

En base a la realidad que se vive, frente a este problema hemos creído conveniente realizar este trabajo de investigación, que nos permita determinar por qué los profesores de la especialidad de música, en algunos Centros Educativos, no utilizan la música nacional como factor educativo y mucho menos aprovechar la capacidad de la niñez en una amplia campaña de difusión y rescate de nuestra cultura a nivel escolar y educativo en general.

La investigación será aplicada a compositores y profesores de las escuelas primarias municipales de la Ciudad de Loja con el fin de conocer y a la vez incentivar a que se incluya en los programas de estudio, música del pentagrama nacional y lojana, por medio de este trabajo de investigación, se pretende que el estudiante se relacione con la sociedad, busquemos vincularnos y concretar conocimientos en relación de la importancia para el desarrollo socio-cultural de Loja y nuestro País, como es la aplicación de la música ecuatoriana en la formación musical y de identidad cultural nuestro, de esta manera llegar al público en general, para que tome conciencia de la importancia que tiene la Música Nacional para el desarrollo educativo-cultural de nuestra ciudad y país.

Este trabajo de investigación es factible de elaborarlo, ya que contamos con los recursos humanos y económicos suficientes para su desarrollo, así como el tiempo necesario para su realización.

## **2.4. PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS.**

1. ¿Los profesores de música, están utilizando en el proceso educativo canciones de música nacional?
2. ¿Por qué no crean música infantil de estilo nacional para la educación de nuestros niños, los compositores de nuestra ciudad?
3. ¿La música nacional será necesaria para producir en el niño, un cambio positivo que le permita desarrollarse íntegramente?
4. ¿Se debería incorporar nuevas creaciones de música nacional en la enseñanza musical?
5. ¿La música nacional debe ser considerada como un estilo musical de gran importancia para la formación educativa?
6. ¿Los eventos de difusión de la música nacional serán necesarios para el rescate de la producción musical ecuatoriana a través de los Centros Educativos?

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. LOS POLOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

##### **3.1.1. El niño**

Hemos visto que la principal característica común a los métodos modernos es su preocupación por el niño. La enseñanza no consiste entonces en una mera exposición de la materia por parte del maestro, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre éste y el niño.

El conocimiento de la personalidad infantil, de la conducta, interés, preferencias y necesidades del niño orientará al educador, quien se capacitará de este modo para poder elegir acertadamente no sólo los métodos de enseñanza, sino también la música en los materiales a emplear.

Lo primero y más importante es la observación directa y prolija de la conducta del niño en las circunstancias más diversas, ya se encuentre solo o como participante de un grupo (familiar, escolar, social). Esto le permite colocarse fácilmente en el lugar del niño y comprender su punto de vista, sus inclinaciones, su velocidad de captación, las dificultades de

captación, las dificultades de toda índole que puede plantear el aprendizaje musical.

Además de la observación del niño y de la evocación de la propia infancia, "el maestro de música dispone de la experiencia y el testimonio de los investigadores más reconocidos del mundo infantil: psicólogos y artistas, en especial los literatos cuando tratan y describen la infancia de sus personajes.

Las investigaciones del alma del niño a través de estos diversos enfoques permitirán al maestro formarse una imagen integrada del niño y su mundo. Cualquiera sea el camino o los medios empleados llegaremos siempre a conclusiones que afirman los mismos rasgos característicos a saber:

- a) El niño es un ser físicamente activo, espiritualmente inquieto que ama el movimiento y la actividad. Sólo le atrae aquello en lo que puede participar. Impedir que desarrolle su fuerza, sus potenciales, puede resultar altamente pernicioso y destructivo para su futuro. La abstracción y el intelectualismo no son, de ningún modo, cualidades infantiles.

- b) El niño es un ser emotivo: apenas si se siente seguro del cariño de aquellos a quienes ama: aprende si le enseñan con amor. Cuantos maestros se han interrogado acerca del fracaso experimentado con un niño a quien lo han instruido con toda corrección pero sin prestar atención a la parte sensible.
  
- c) Toda encuesta en este sentido servirá para destacar los profundos lazos que unen al niño con la música. No hay duda de que los niños esperan mucho de la música y que una de sus aspiraciones más legítimas consiste en poder hacerla por sí mismos. Deberá cuidarse especialmente el maestro de no defraudarlos en sus esperanzas.

### **3.1.2. La música**

La música es un lenguaje y, como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Así atribuimos a la música cualidades diversas: puede parecerse serena, excitante, jocosa, tensa, angustiante, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, impotente, marcial, barata, etc. Estas impresiones suelen coincidir bastante entre individuos de una misma raza, país o grupo social. En efecto parece imposible que una determinada música pueda recibir al mismo tiempo adjetivos contradictorios como "serena" y "excitante",

"imponente" y "jocosa". La experiencia ha demostrado que allí no coinciden diferentes personas, por semejante que sea su formación o el ambiente al cual pertenece.

No se puede dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical, que tantas veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos. La música, como medio de comunicación, posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes como también las sensaciones menos espirituales.

Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea una indiscutible calidad. Aún sin intervención del maestro, este material debería poder actuar por sí mismo sobre el sensible espíritu infantil, beneficiándolo con su puro contacto.

El educador musical deberá interesarse en conocer el ambiente sonoro que rodea al niño y al joven de las actuales generaciones. De esta manera se encontrará en condiciones de ahondar en cierto tipo de manifestaciones musicales raras a nuestra juventud y hasta a nuestra infancia cuyos efectos musicales y psicológicos, individuales y colectivos, son dignos de estudio y consideración por parte del maestro. Estas expresiones sonoras tienen el poder de corromper el oído y la sensibilidad

de chicos y grandes, apartándolos del goce y de la necesidad de escuchar buena música.

No existe motivo alguno que justifique el uso de música mediocre en la educación. Un material musical de dudosa proveniencia puede hacer fracasar un correcto trabajo pedagógico, realizado con métodos intachables. Tratemos pues de ofrecer al niño música de la mejor calidad, cuyo poder de atracción sea comparable o superior al de esos innobles productos musicales que hemos mencionado.

### **3.2. MÚSICA Y EMOCIÓN**

Hay elementos, formas musicales que infaliblemente provocan en nosotros determinadas reacciones anímicas, siempre las mismas, y siempre que nos situemos ante ellas en actitud receptiva. Esta es una comprobación constante de la experiencia musical. Puede ser fruto de asociaciones inconscientes, de hábitos o de reflejos condicionados u obedecer a leyes de una obscura simbología, o a un proceso de proyección sentimental el cual situamos en el agente sonoro los sentimientos que su percepción despierta en nosotros, etc. Se opera una especie de fusión entre nuestra emotividad y las formas musicales que escuchamos, y éstas se encargaban de una intención psicológica que va a menudo en deterioro de sus valores puramente formales o estéticos.



Cuando experimentamos una emoción no estamos en condiciones de analizarla y viceversa. De allí que sea menester enfocar esta cuestión de una manera indirecta.

La psicofisiología y la psicología comparada pueden esclarecer este problema.

Sabemos que el oído tiene como función primaria, en los animales superiores, el ajustar y coordinar el organismo al ambiente. Es un órgano de defensa de peligros cercanos. En ellos, los nervios auditivos no están ligados directamente con los centros corticales, que gobiernan la intelección, sino a los vasomotores y simpáticos. El animal percibe los sonidos no como formas, o esquemas musicales, sino como señales de referencia emotiva o afectiva. Los animales superiores, y parece que también los niños, captan las cosas como "todos expresivos", antes de darles una significación intelectual.

No se trata aquí de un conocimiento más o menos confuso, sino de cierta "percepción emotiva" irreducible a las normas intelectuales, que daría finalidad y contenido a la emoción.

En el hombre, los nervios auditivos se insertan en los centros corticales del cerebro, y esto ya permite reacciones mucho más complejas a los estímulos sonoros. Además, en el hombre las conexiones de los tejidos cerebrales con los nervios auditivos son mucho mayores que las de los otros órganos de los sentidos, y esto da a los estímulos sonoros una repercusión mayor, no solo mental, sino en todo el organismo. En la respuesta emocional a la música interviene todo nuestro yo. La psicología moderna insiste en el carácter de totalidad que asumen los estados emotivos del sujeto.

En el desarrollo de un acto expresivo - dice Dewey- no automático ni espontáneo, la emoción opera como un imán que extrae el material apropiado porque tiene una afinidad emocionalmente experimentada con el estado de ánimo que esta en marcha. El papel de la emoción, pues, no es tanto estar presente en la experiencia musical, como seleccionar el material y las formas en las que ella se estructura.

De todo esto se deduce que el papel de las emociones es más importante de lo que a primera vista pareciera, sobre todo en las etapas superiores de la experiencia musical. Su influencia, todo poderosa en la reacción instintiva, va disminuyendo a medida que se llega a formas superiores de la actividad artística, La "intelectualización" de esta experiencia se presenta como fruto de una mayor complejidad psíquica y de un propósito

cultural más basto. En esas etapas últimas, las emociones primarias están ya tan sublimadas que es difícil distinguir las de los grandes impulsos espirituales que mueven el arte en sus manifestaciones supremas.

### **3.3. LA MÚSICA Y LOS SENTIMIENTOS**

Con respecto al problema general de la expresión en la música, cabe decir, que ésta, como todo fenómeno artístico, lleva en si un contenido expresivo que le es inherente, no hay música que deje de ser expresiva, pues es una voluntad de expresión la que le ha dado origen. La captación de tal expresión es un hecho primario, indivisible de la percepción misma; sea por asociación, como sostiene la psicología clásica, o porque la expresión es una "forma" primaria.

La reacción afectiva de la música depende también de otros factores, Para que se produzca es necesario que la vivencia estética tenga plena resonancia en lo profundo de nuestra personalidad. En ella entra en juego todo el sistema o el complejo de nuestras valoraciones, de nuestras apetencias e inclinaciones; en suma, de lo que constituye la estructura espiritual de nuestro ser. Como esos valores nos son impuestos por la formación espiritual, por la sociedad en que vivimos y por la atmósfera cultural en que nos movemos, los movimientos suscitados por la música dependen en grado sumo de nuestras condiciones personales pero

también responden a impulsos de carácter social, colectivo. Están determinados tanto por el nivel cultural del sujeto como por el ambiente, el medio social.

### **3.3.1. Los sentimientos desde el punto de vista musical**

Hablamos de “sentimientos” como si fueran conceptos, antes universales, susceptibles de ser definidos intelectualmente; estos son en realidad un resabio del viejo racionalismo cartesiano. Todo sentimiento o emoción estéticos son, en cambio, únicos e irreductibles; no hay dos iguales en todo el reino de la música, ni hay dos sujetos que la experimenten de la misma manera.

Todo sentimiento profundo -dice Krueger- aún cuando los experimentamos como una unidad herméticamente cerrada, contiene en sí múltiples orientaciones. Y los movimientos más poderosos del ánimo parecen recordar que todos sin excepción reúnen al mismo tiempo, en forma inmediata, los contrastes más radicales del sentido.

Finalmente, es imposible predecir si a estímulos musicales determinados seguirán emociones o sentimientos también determinados, puesto que el resultado no depende de tales estímulos sino del todo complejo psíquico puesto en juego, cuyas variables son incalculables.

Sin el auxilio de la palabra, la música solo alcanzaría a expresar en el mejor de los casos sentimientos muy primarios. Piénsese en la riquísima gama de nuestra vida afectiva, en la cual se entremezclan constantemente los sentimientos y afectos más opuestos, con todos sus infinitos matices, formando una trama casi inexplicable, y se caerá en la cuenta de cuan pobre e insuficiente es la música para expresarla de una manera apenas satisfactoria.

No podemos hacerla de una manera directa, inmediata, porque los gestos, los actos a que ello nos llevaría, si bien poseerían una fuerte dosis expresiva, no serían artísticos. Para que una expresión de sentimientos tenga calidad estética, es necesario imponer, entre el sentimiento y el medio expresivo una serie de elementos intermedios, una especie de organización, de maduración, de espera temporal. En una palabra, para expresar artísticamente un sentimiento, tenemos que dejarlo de experimentar.

Es bien conocida la posición de Hanslick. Para él, "la representación de los sentimientos no es materia de la música", y "el contenido de la música son formas sonoras de movimiento" sostiene que "como creación de un espíritu que piensa y siente, la composición musical posee un alto grado de capacidad de ser ella mismo espiritual y sensible".

Para Hugo Riemann, la expresión de la vivencia se hace objeto de representación por parte del sujeto que proporciona un elemento de contemplación espiritual que es fuente de goce estético.

Para Hans Mersmann incluye en el concepto general de espejismo o reflejo como "la suma de todas las relaciones que vinculan el hecho musical con la fuente dinámica extramusical", así como "la imagen de todas las posibilidades que la música ha de escoger en sí contenidos tangibles o intangibles objetivos o subjetivos".

Para Ernest Ansermet, el tiempo musical es siempre cadencial, vinculado con las cadencias vitales de la respiración y del corazón.

Según él, la estructura melódica nos pone en presencia de una doble estructura de la temporalidad, una de las cuales, inscrita en el espacio por las posiciones tonales, es la de una duración que se temporaliza interiormente, mientras que la otra, que se inscribe en el tiempo, es la de una estructura de temporalidad que al exteriorizarse engendra la duración. El tiempo musical es siempre tiempo psíquico, y este tiempo no es métrico sino cadencial.

### **3.3.2. Los sentimientos y la obra musical**

Los sentimientos son elementos reguladores de la vida perspectiva y acompañan ineludiblemente ésta; las emociones son elementos perturbadores de la vida afectiva. Los sentimientos acompañan todos los actos de la vida de relación y toda la vida perspectiva; las emociones provienen de choques, de conmociones producidas por estímulos inesperados y acompañan toda experiencia artística. Si la música no es en sí portadora de sentimientos, en cambio es portadora inevitable de emociones.

La experiencia musical pone en juego la totalidad de nuestra psique. Cuanto más profundo afecta a nuestro yo, más intensamente respondemos con una actividad mental que, según los sujetos, puede orientarse a lo estético, lo religioso, lo metafísico, lo ético. Pero la música en sí como fenómeno, como estímulo exterior, nada tiene que ver con ese flujo de nuestra vida interior. Es un abuso de parte nuestra pretender que la música sea, en esencia, lo que nuestra sensibilidad o nuestra fantasía quieran ver en ella.

"La expresión sentimental -nos dice Rameau- está vinculada con la armonía. Los acordes tienen propiedades expresivas. Cada aglomeración sonora corresponde a una asociación de ideas. Es evidente que la armonía puede suscitar en nosotros diferentes pasiones, en proporción

con los acordes que se emplean. Hay acordes tristes, lánguidos, tiernos, agradables, alegres y sorprendentes.

La forma musical como toda forma artística, no puede dejar de ser expresiva (Croce).

### **3.4. PEDAGOGIA MUSICAL**

La pedagogía musical se define como la ciencia que regula la educación y como el arte de enseñar.

Los métodos modernos han proporcionado a la educación musical nuevos elementos que permiten que la enseñanza sea más activa y práctica. Con esto el maestro de educación musical logrará que el niño ame la música y ennoblezca su espíritu. Debe primar el criterio de que la educación musical será para los niños y jóvenes una actividad amena, por lo que es necesario una revisión de planes y programas de enseñanza, a fin de poder establecer los aspectos fundamentales del problema educativo musical.

La psicología se ha vinculado con la educación musical, aportando grandes beneficios, sobre todo orientando la metodología sobre bases firmes.



Con los siguientes conceptos pedagógicos, trataremos de asegurar el desarrollo de la sensibilidad junto al desarrollo intelectual, para emprender un quehacer educativo acorde al tiempo.

- a) Participación activa de todos los educandos en cada momento de la lección.
- b) La experiencia como punto de partida para llegar al conocimiento y a la abstracción teórica.
- c) Desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos sensorial, afectivo e intelectual.
- d) Aspectos psicológicos con los cuales lograremos un mayor grado de interés y madurez del alumno.
- e) La adquisición técnica apoyada tanto en el conocimiento como en lo sensitivo.
- f) Sentido global de la enseñanza.

- g) Aspecto creativo, la invención como estímulo de la musicalidad.

### **3.4.1. CUALIDADES FORMATIVAS DE LA MÚSICA**

La actividad musical estimula e integra todos los aspectos de la personalidad: el físico, intelectual, emocional, ético y estético, pendiente a conseguir un objetivo.

La música constituye una de las nobles experiencias y formas de expresión que tiene el hombre.

#### **3.4.1.1. Aspecto Formativo**

El maestro de Educación Musical tomará en cuenta:

La atención, memoria, inteligencia, imaginación, facultad discriminatoria, educación de la sensibilidad, expresión y creación, las mismas que pueden desarrollarse en diversas formas.

Los ejercicios de educación motriz, por más simples que sean requieren de un esfuerzo:

- a) Atención. - El niño debe obedecer al piano u otros instrumentos que se empleen en clase, deteniéndose cuando estos callan volviéndose a mover cuando se escuchan nuevamente.
  
- b) Memoria. - Se pondrá en juego cuando se solicite al niño algo de antemano: moverse, hacer un gesto en algún momento de la canción. El maestro tratará de cultivar el aspecto creativo.
  
- c) Imaginación, creación y expresión. - En lo posible, en todos los momentos de la clase, por ejemplo, si están cantando una canción cuyo texto hace referencia a determinados animales, es preciso interrogar a los alumnos sobre la forma de caminar, saltar, volar, correr, comer, dejando a su propia imaginación la creación libre del gesto y el movimiento.
  
- d) Sensibilidad. - (Tanto afectiva como intelectual). Tiene como objetivo principal despertar en los niños el interés por la música y la necesidad de comprenderla e interpretar su significado y mensaje.

#### **3.4.1.2. Formación ética y espiritual**

El maestro tratará de mantener constantemente el interés de los alumnos en cada una de las clases, conduciéndoles por el camino de la responsabilidad, disciplina, voluntad y humildad.

El sentido de responsabilidad deberá ser individual y colectivo. El alumno aprenderá a cuidar el material que se le entregue, a sacarlo y volverlo a guardar en su lugar luego de finalizar la clase, es decir que debe cuidar los elementos propios de trabajo (cuadernos de música o instrumentos).

Cuando el maestro o sus compañeros necesiten de su contingente, en forma espontánea y voluntaria estará dispuesto a participar en todas las actividades de clase.

#### **3.4.1.3. Aspecto Social**

Juegan un papel importante la solidaridad, la integración al grupo y el lenguaje.

El alumno, como parte de un grupo, debe cooperar en todo momento; consideramos a la música como un elemento integrador que actúa sobre la totalidad de la clase, despertando el sentido de responsabilidad.

La canción tiene un importante valor social. El aprovechamiento de este recurso es importante para obtener del alumno su cooperación y comunicación. Es cantando como se reúne a un grupo de niños que actúan en estrecha colaboración; las canciones, rondas y juegos infantiles, cumplen con esta función.

#### **3.4.1.4. Aspecto Físico**

La expresión corporal, respiración, fonación, audición, corrección de la dicción, el desarrollo motriz, son factores muy importantes que el maestro debe tomar en cuenta.

La educación del sentido rítmico está ligada estrechamente con el desarrollo psicomotor; el movimiento corporal favorece la asimilación del ritmo. Así, el niño experimentará con su cuerpo lo que oye según Jacques Dalcroze, "la rítmica es una disciplina del sentido rítmico muscular", convierte al cuerpo en un instrumento en donde vibra el ritmo. El niño, mediante la educación rítmica, tomará conciencia de su esquema corporal, de sus propias fuerzas, descubrirá y perfeccionará las posibilidades de movimientos, flexibilidad y plasticidad de todos y cada uno de los miembros.

El campo de la educación musical está integrado por:

- Educación auditiva.
- Educación del sentido rítmico; y por último
- Educación de la apreciación.

Estos tres procesos deben ser paralelos, permanentes y progresivos, no deben faltar ninguno de ellos en la Educación Musical; la voz, los instrumentos, son los medios de que dispone el ser humano para hacer música.

La música debe contribuir a la formación integral del niño. El educador procurará los medios para que ella se integre a la vida del educando: favorece el despertar del ser y poner el desarrollo musical al servicio de la educación y de la música, poner interés por el desarrollo de las facultades auditivas de los niños, junto con la creatividad, es decir, aprovechar todos los recursos de que dispone la música para afinar la sensibilidad de los alumnos. Eso siempre que la música se amolde a las actividades de la escuela y el docente, con visión clara, sepa respetar la música dándole la importancia que merece; la primera victoria es que ella sea gustada por los niños y que puedan vivir con ella a través de la alegría, el bienestar y el placer.

La educación musical, tanto en la escuela como en el colegio, no debe darse en forma aislante e independiente de las demás materias, debe integrarse a las demás asignaturas y así realizar una enseñanza global; por ello su enseñanza deberá ser intuitiva, interesante y vital no ha de limitarse a una repetición mecánica de cantos ni a la acumulación de conocimientos teóricos, sino deben ser adquiridos por medio de la expresión corporal, de la canción, de la ejecución de instrumentos poniendo en juego los elementos constitutivos de la música como son: la armonía, melodía y el ritmo, es decir, de todos los métodos modernos de la pedagogía musical.

### **3.5. EL MAESTRO**

Maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad – natural o adquirida – de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente.

La condición primordial para dedicarse a la delicada tarea de la enseñanza es decir una verdadera pasión por la materia que se enseña.

Además de sentir el deseo de enseñar, el maestro debe poseer la capacidad que lo habilite para realizar su tarea con éxito y el máximo de rendimiento.

Esta capacidad del maestro comprende, por una parte, su dominio de la materia y, por otra, su preparación pedagógica. Sería imposible realizar una buena enseñanza si esta doble condición no estuviera presente. Encuentran serios inconvenientes en la enseñanza aquellos maestros que, fascinados por la moderna metodología musical ponen en práctica métodos que no alcanzan a llenar con un contenido verdaderamente musical por falta de sensibilidad o conocimiento de su materia.

El maestro debe ser, ante todo, un profundo y paciente investigador de sí mismo, del niño y de la música.

### **3.5.1. CONDICIONES GENERALES**

Cuando más completa sea la cultura del maestro de música, más amplitud demostrará en la práctica de su materia, que se encuentra estrechamente vinculada a las demás artes y a las ciencias.

El maestro o profesor de música debería estar preparado para responder de inmediato a las preguntas planteadas por sus alumnos, ya se refieran al significado de los términos que aparecen en el texto de las canciones, a la ubicación histórica, geográfica o cultural de una corriente o un hecho musical, o las relaciones que existen entre “la música y el conocimiento



de idiomas, ciencias exactas (sobre todo matemáticas y acústica), estética, historia del arte, filosofía”, etc.

El cuidado de los modales y el aspecto personal. La forma de arreglarse, de hablar, de estar de pie o de sentarse de la maestra, constituyen detalles cuya importancia para la tarea educativa es mucho mayor de los que podrían suponerse.

### **3.5.2. CONDICIONES ESPECIALES**

**3.5.2.1. Práctica Psicológica.** - Si el maestro no sabe o no puede establecer una buena relación con sus alumnos corre el serio peligro de fracasar a pesar de estar provisto de los conocimientos musicales y pedagógicos necesarios.

La psicología musical orienta al maestro acerca de la intensidad, profundidad y ritmo con que se efectúa el aprendizaje musical en el niño. A través del conocimiento y de la experiencia psicológica puede este llegar a conocer mejor las necesidades afectivas, físicas y mentales de sus alumnos.

**3.5.2.2. Preparación Pedagógica.** – La misión del maestro consiste en vincular al niño con la música, en descubrir las capacidades latentes en sus alumnos.

El maestro no debe ser más que el discreto guía que conduce al niño hacia la música. Para proceder con seguridad y eficacia, necesita:

- a) Un buen método;
- b) Recursos variados para la enseñanza.
- c) Un criterio desarrollado, que le permita escoger el material pedagógico más adecuado.

**3.5.2.3. Preparación Musical.** – No cabe duda en que el mejor maestro es el que enseña con el ejemplo. Sólo un verdadero músico podrá enseñar música, en el sentido más amplio y profundo del término. La musicalidad del maestro tiene la virtud de propagarse y arraigar entre sus alumnos. Esta comprende una serie de cualidades o aptitudes naturales, algunas, producto de la cultura y de la educación musical.

Oído musical sensible y cultivado, con capacidad para discernir tanto la melodía como la armonía y el ritmo.

Conocimiento de la teoría y de la práctica musical, elementales, que comprende:

- a) **Aspecto Melódico:** tonalidad, escalas mayores y menores, acordes fundamentales (mayores y menores), alteraciones, intervalos, lectura entonada a primera vista, anotación de melodías, transporte, etc.
  
- b) **Aspecto Rítmico:** Pulso, acento, ritmo, compases (como se dirigen), valores y formulas rítmicas fundamentales, improvisación, dictado y anotación de ritmos, etc.

Cultura vocal, que comprende: educación y manejo de la voz en el canto, capacidad para descubrir y solucionar los defectos de emisión que pudieran presentar los alumnos.

Dominio de un instrumento de teclado, preferentemente el piano, y de un instrumento auxiliar: como la guitarra, flauta dulce, armónica, melódica, etc.

Conocimiento de la técnica y manejo de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado (pandero, platillos, triangulo, etc.) o determinado (timbales, xilofón, etc.).

Conocimientos suficientes de rítmica o expresión corporal.

Conocimientos básicos de armonía.

Elementos de dirección coral.

Práctica de la improvisación vocal e instrumental.

Nociones elementales y prácticas de contrapunto y forma musical.

Conocimientos generales de la historia de la música.

### **3.6 LA CANCIÓN**

El canto es una de las fundamentales actividades de la Educación Musical, todos los niños o la gran mayoría nacen con una disposición natural hacia el canto la misma que se acrecenta, decrece o desaparece de acuerdo a las diversas posibilidades o limitaciones que se le presenten en la vida.

“El aprender a cantar es inicialmente un proceso imitativo y la mayor parte de los niños lo logran con la misma naturalidad que la que aprenden a hablar” (R. Garretson).

La canción por ser un lenguaje poético-musical dota de valores estéticos y éticos que despiertan niveles de sensibilidad y reflexión respecto a la realidad que transmite; por ello, puede ser un medio esclavizante que manipule a niveles sensitivos e ideológicos o, un canal que ayude a liberar sentimientos y conciencias, despertando hacia una apreciación diferente de la vida frente a valores, aspiraciones, deseos, etc.

Los cantos han de estar en completo acuerdo con el desarrollo mental, sentimental del niño. Ni la letra ni la música deben sobrepasar el nivel de su evolución.

### **3.6.1. CRITERIOS PARA HACER LA SELECCIÓN DE CANCIONES**

#### **a) TEMA**

Estar de acuerdo con la edad e intereses de los alumnos.

Aportar en la transmisión de los valores éticos y estéticos.

Posibilitar la expresión corporal, instrumental y artística.

## **b) TEXTO**

Posibilitar el juego y gesticulación.

Estar provisto de buen humor.

Conservar los espacios tradicionales literatura de transmisión oral.

Poseer el lirismo del verso infantil.

Aportar en la transmisión de valores, conocimientos y sentimientos.

Tener un ritmo dinámico, fluido y natural.

## **c) MELODÍA**

Ser original para voz humana (no instrumental).

El fraseo debe ser lógico y natural.

La tesitura y altura deberá corresponder a la etapa evolutiva, física y de aprendizaje del alumno.

Permitir una fácil memorización.

Producir placer al ser cantada.

## **d) TESITURA**

Estar de acuerdo a las posibilidades de los alumnos de acuerdo a su desarrollo vocal.

El maestro deberá saber transportar melodías y canciones a diversas tonalidades.

Evitar forzar la voz de los alumnos.

#### **e) FORMA**

Claramente determina para posibilitar un fraseo correcto, análisis musical y trabajos coreográficos e instrumentales.

#### **f) APOYO A LA LECTURA MUSICAL**

Posibilitar el estudio de determinadas figuras o fórmulas rítmicas.

Líneas melódicas que permiten el estudio de saltos melódicos o intervalos, escalas, alteraciones. etc.

Abordar otros elementos musicales: dinámica, forma, etc.

### **3.6.2. TIPO DE CANCIONES**

#### **PREESCOLARES**

Canciones con mímica.

Canciones didácticas (según la metodología rítmica-melódica)

Canciones de solfeo y canciones de ronda

Canciones para instrumentar.

Canciones para corporizar.

Canciones para dramatizar.

Canciones para escuchar (que narran cuentos o historias)

Canciones recreativas.

## ESCOLARES

Canciones folclóricas (literatura infantil)

Canciones didácticas (musical y curricular)

Canciones recreativas

Canciones patrias

Canciones religiosas (villancicos)

Canciones del país

Cánones, canto a dos voces

Canciones para jugar

## ADOLESCENTES

Canciones de carácter social

Canciones folclóricas



Canciones populares (no comerciales)

Canciones líricas

Canciones de carácter psicológico-afectivo

Canciones de protesta

Canciones del País

Canciones para bailar

Canciones corales

### **3.6.3. Como enseñar una canción**

Enseñando primero el texto y luego la melodía

Enseñando letra y melodía juntas (para canciones cortas).

Enseñando por memorización de la obra completa (con grabación de apoyo, los alumnos deben poseer la lectura con anterioridad)

Enseñar por el método global (para alumnos que estén introducidos en la lectura musical).

### **3.6.4. Pasos metodológicos para enseñar una canción**

Hacer una introducción con relación al contexto que rodea a la canción, motivar a los niños a través de cuadros, cuentos, juegos, etc.

Cantar o hacer escuchar la canción completa para que los alumnos tengan una idea general.

Comentar el texto con los alumnos y aclarar los puntos que no estén claros.

Si los alumnos leen música se analizarán los aspectos musicales implícitos en la grafía musical.

Interpretar la canción por frases a través de la imitación, buscar diversos medios para que las repeticiones constantes no hagan perder el interés.

Interpretar la canción completamente. Si es posible hacer escuchar una grabación con calidad.

### **3.6.5. Puntos que deben tomarse en cuenta al enseñar una canción**

El maestro deberá acoplar su tesitura a la extensión natural de los niños (sobre todo pequeños), cantando con una cualidad sonora ligera y una voz más bien aflautada (usar falsete).

Se deberá prestar total atención al modo de cantar, hacer que los niños respeten los tiempos de silencio.

Cuidar las desafinaciones trabajando por separado los lugares de mayor grado de dificultad, disminuyendo la velocidad de pasajes rápidos hasta que estén bien comprendidos, en silabas que contengan varias notas (milésimas) trabajar primero con la silaba.

Tratar que la articulación y vocalización del texto sea clara. Trabajar el ritmo de la canción con percusiones corporales.

Evitar que los alumnos hagan portamentos (arrastrar una nota hacia otra como un glisando)

Tratar de respirar en los lugares señalados.

Mantener una correcta postura corporal.

### **3.7. CREACIÓN DE MÚSICA ESCOLAR**

La composición de canciones escolares requiere de un cuidadoso manejo de los medios de expresión, para con muy pocos elementos lograra un trozo musical que sea capaz de interesar al niño e introducirlo en el entrenamiento musical.

### 3.7.1. La Melodía

Es importante tener en cuenta que la voz humana y en este caso las voces blancas, tiene una extensión muy pequeña que no permite giros melódicos muy amplios, más aun tratándose de voces que no han sido educadas mediante un entrenamiento riguroso, la afinación es deficiente. Por esta razón se recomienda para el movimiento melódico tener en cuenta las siguientes disposiciones:

Usar preferentemente la escala pentáfona mayor o menor.

Escala pentáfona mayor

Escala pentáfona menor

- b) En caso de utilizar una escala pentáfona, cuidar el aspecto tonal de la misma, siendo recomendado el modo Mayor Natural.

- c) Es importante empezar y terminar sobre la tónica de la tonalidad propuesta aunque se pueda comenzar con otro grado como la tercera o la quinta, siendo absolutamente necesario terminar en la tónica y es mejor si va precedida por la sensible ya que nos dará una fuerte sensación de final.
- d) No se deberá sobrepasar el intervalo de quinta justa, prohibiéndose los intervalos aumentados y disminuidos, además del intervalo de séptima mayor y menor.
- e) Las melodías más sencillas son más fáciles de cantar y retener en la memoria por esto es recomendable hacer uso frecuente del movimiento gradual.  
  
Ejemplo:
- f) No se debe ampliar la extensión de la melodía más allá del hábito de la octava justa por resultar impracticable a la extensión de la voz humana y sobre todo a las voces blancas.

### **3.7.2. El Ritmo**

Es importante dar una explicación de los diferentes ritmos que se utiliza corrientemente en la música; para esto lo dividiremos en binarios y ternarios.

## **RITMOS BINARIOS**

Dentro de los ritmos binarios tenemos:

El pulsar binarios es la base del cual se generan los otros ritmos.

2/4

El saltillo que es muy utilizado para canciones de ronda.

2/4

El saltillo inverso, que se lo debe utilizar con más precaución.

2/4

La galopa es el ritmo que más debería utilizarse por su facilidad.

2/4

La galopa inversa.

2/4

### **Creación Escolar**

La síncopa presenta verdaderamente problemas incluso a músicos formados, por esta razón la consideramos un ritmo difícil y al que se deba, en lo posible, excluir de la música escolar.

2/4

### **RITMOS TERNARIOS**

Consideramos tres:

El tribraquio que es el ritmo pulsar básico.

3/4

El troqueo que es casi como un saltillo pero ternario.

3/4

El yambo que es un ritmo un poco menos utilizado.

3/4

### **3.7.3. Aspecto Armónico**

La armonización más fácil es aquella en que utilizamos los acordes básicos de la tonalidad, esto es I, IV Y V grados de la escala, pudiendo además, con la finalidad de evitar la repetición constante utilizar los acordes menores sobre el II y sobre el VI grados y como acordes sustitutos la V7 en estado fundamental y muy ocasionalmente el acorde de sensible (para el acompañamiento).

Es muy importante no emplear la modulación, pues esto acarrea problemas que complicarían demasiado la entonación correcta de la melodía.

Acordes utilizados para la armonización

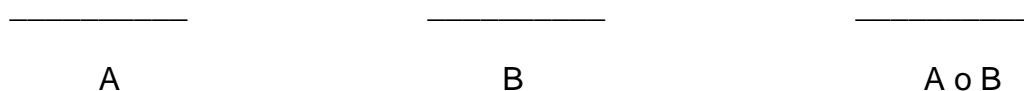
### **3.7.4. La Forma Musical**



La forma musical que debemos emplear es aquella que por su simplicidad nos garantice una rápida asimilación de la música por parte del niño, es esta la razón porque nos remitiremos a la construcción de una o dos frases musicales cada una de cuatro u ocho compases, sin incluir semifrases que consten de un número diferente de compases (por ejemplo 6 ó 7)

La forma canción es una forma binaria o ternaria, cuyo plan básico puede ser ampliado por la repetición o adición de algunas secciones.

La que encontramos más comúnmente es la ternaria en donde a una primera sección (A), se le sucede una segunda (B) que es la contrastante, para luego volver a reexponer la primera sección (A) a la cual puede variar un poco, siendo entonces (A).



### **3.8 CULTURAS Y GÉNEROS MUSICALES DEL ECUADOR**

La música en el Ecuador es diversa en su origen y procedencia, por lo mismo, estamos inmersos dentro de una multiculturalidad y por ende obligados a respetar la multimusicalidad con sus diferencias sonoras

regionales, en el afán de construir una imagen integral de nuestra identidad musical indígena sin embargo, apenas quedan rastros, las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical, se trataba de música pentafónica, se utilizaba básicamente instrumentos de percusión y viento, elaborados con materiales propios de cada una de las zonas, (caña, guadua, troncos huecos, huesos, plumas de aves, pieles de animales, etc.) las mismas que en gran medida fueron destruidas y desaparecidas durante la época de la colonización española.

En la época colonial hasta inicios de la república sabemos con cierto grado de certeza que básicamente la música es de carácter religiosa, los músicos de la época mantenían estrecha relación con la iglesia, y habitualmente se desempeñaban en funciones de maestros de capilla o directores de los coros. La música profana se expresaba fundamentalmente en las bandas utilizadas en las festividades populares y religiosas dedicadas para divertir al pueblo.

Históricamente constituida, la música en el país procede de tres principales raíces culturales: indígena, europea, y negra, a las que se suman en los tiempos más recientes, influjos de la música caribeña, de la inglesa norteamericana y también de Latinoamérica, preferentemente de países como Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú y México, pueblos que

forman parte fundamental de nuestras conexiones y extensiones musicales.

El Ecuador se caracteriza por la convivencia de varias nacionalidades dentro de su territorio. Las culturas indígenas de la Costa, la Sierra y la Amazonía han logrado, pese a siglos de colonización conservar su identidad y sus rasgos culturales peculiares. Tal es el caso de los Otavalo, los salasacas, los chibuleo y los saraguros en la Sierra; de los shuar, achuar, huaorani, cofán y zàparo en la Amazonía; y de los chachi, tsachila y awa-coaiquer en la Costa. Así pues, en el Ecuador se encuentra desde la más complicada polirritmia en la música de los habitantes negros de la provincia de Esmeraldas o la interesante fusión de música negroide e indígena presente en los grupos negros del valle del Chota, hasta la más melancólica pentafonía del indígena de la Sierra o la elemental trifonía utilizada por los nativos de la Amazonía.

### **3.8.1 LA MÚSICA INDÍGENA.**

De la música andina que tuvo la más fuerte incidencia sobre la conformación de lo que se conoce como música popular ecuatoriana, principalmente en la región serrana, destaca el yaraví, canción de movimiento lento de la cual se extiende una importante ramificación: es la fuente misma del albazo y éste a su vez tiene mucho que ver con otros

géneros mestizos como el capishca, el cachullapi, el aire típico, etc. E incluso en ritmos negros como la bomba. Con igual procedencia (yaraví), el sanjuanito es sin duda el ritmo de danza de mayor aprecio entre diferentes culturas. Además son representativos los ritmo de yumbo, ancestral música que aún acompaña a los bailarines indígenas en sus celebraciones religiosas.

### **3.8.2 LA MÚSICA NEGRA.**

Otro importante componente de nuestra diversidad cultural: los negros, asentados principalmente en la provincia de Esmeraldas, y en el valle andino del Chota, han conjugado en su música, cada grupo a su manera, las vertientes africanas, indígenas y europeas. Su repertorio incluye alegres y movidas danzas, así como piezas religiosas a los santos católicos y a los muertos. En Esmeraldas la Caderota, Andarele, Fabriciano, Canoita, etc. Corresponden al primer tipo; y, los arrullos, los alabados y chigualos al segundo. En el Chota el género más representativo es la bomba.

En el resto de la costa lo más representativo del folclore musical lo constituye paradójicamente, una expresión más bien de carácter literario: el amorfino, que no es sino el canto de coplas improvisadas por parte de dos músicos, de manera alternada, que hacen gala de extraordinaria

agilidad mental para crear versos de rima y métrica perfectas. En lo musical sin embargo, el amorfino no suele pasar de un estribillo que se intercala entre copla y copla por lo general acompañado de un par de acordes de guitarra con alguna base rítmica local para dar tiempo al contrincante a preparar mentalmente su respuesta. Se torna de especial interés por su picardía cuando es practicado por una pareja.

Cabe aclarar que aunque practicado por casi toda la población rural de la Costa, este género suele ser más bien patrimonio del montubio de la provincia de Manabí, al igual que el mono, el aire manabita, la contradanza montubia, la polca montubia, la polquita breve, el corre que te pincho, la iguana etcétera.

### **3.8.3 LA MÚSICA DE LA SIERRA.**

La riqueza de la cultura musical en la Sierra se manifiesta con inusitada fuerza en las celebraciones religiosas –mitad paganas, mitad católicas– que tienen sus más remotos orígenes en los ritos de cosecha y buenos augurios para la actividad agrícola o guerrera. En estas celebraciones se interpretan géneros como el danzante, el yumbo y otros que no han sido aún estudiados, pero que se conservan sorprendentemente íntegros a pesar del paso de los años y del contacto con otras culturas.

Sobresalen en las poblaciones serranas las festividades de San Juan, San Pedro y San Pablo y las Octavas de Corpus, en el mes de junio, en torno al solsticio de verano, época de la cosecha del maíz. El Carnaval, fiesta de raíces paganas, es otra celebración importante que se festeja con abundante música de carácter popular y que en la actualidad es un gran atractivo para el turista local y extranjero.

Los instrumentos predominantes de la música étnica serrana son las flautas traversa de caña, los pingullos, los rondadores, las quenas y los bombos, amén de la guitarra traída de España se ha incorporado al grupo de instrumentos de la región para llevar la parte rítmico-armónico. En algunos sectores se han introducido el violín, también con su propia afinación, y el arpa, que suele utilizarse simultáneamente como instrumento de cuerda y de percusión. El canto ha sido particularmente cultivado por los pobladores de la provincia de Imbabura, donde se desataca la voz femenina que lleva los tonos melódicos a registros altísimos. Doblada ésta a la octava inferior por las voces masculinas, y acompañada al unísono de violines y rondadores, da como resultado un encantador y singular timbre musical.

#### **3.8.4 LA CULTURA MUSICAL TRADICIONAL DEL ORIENTE.**

En la selva amazónica las manifestaciones culturales musicales de los grupos indígenas no han perdido su funcionalidad original y se encuentran todavía profundamente ligadas a las actividades cotidianas del grupo. Canta y danza el hombre que sale de caza bien para agradar a sus deidades, bien para disculparse con el espíritu de la selva por arrebatarse aquello que le servirá de alimento; canta la mujer mientras siembra, invocando la fecundidad de la tierra; canta el shamán cuando expulsa las enfermedades con forma de espíritus malignos.

La selva es la principal fuente sonora del habitante del Oriente, cuyo pensamiento musical tiene su origen en la imitación de los sonidos selváticos: el canto de pájaros e insectos, los gritos de los animales, los ruidos del follaje y el crujir de los árboles al viento. Todos estos sonidos sirven para crear los más exóticos y misteriosos timbres que forman el universo musical de los shuar, los cofán, los huaorani y otras culturas que, aparte del canto ritual, se sirven a más de silbatos y flautas o del tumank –arco musical que ejecutan introduciéndolo en la boca- como únicos recursos melódicos. El ritmo se logra fundamentalmente a través del golpeteo de tambores, troncos huecos, piedrecillas o diminutos huesos ensartados y colgados de una lanza o enrollados en los tobillos de los danzantes.

### **3.8.5 LA MÚSICA BLANCO-MESTIZA.**

Los mestizos forjaron su música tomándola de dos vertientes culturales fundamentales: indígena y europea. Piezas como el alza que te han visto, el costillar, el amorfino, el pasillo, etc. Tienen marcada incidencia de la música popular europea, mientras que en el sanjuán, la tonada, el danzante y el yumbo mestizos destaca más el influjo indígena, debido a las inflexiones melódicas y rítmicas propias de su fuente indígena original.

La confluencia de repertorios latinoamericanos y europeos en el siglo XIX y XX incidieron en el aparecimiento de nuevos géneros musicales en el Ecuador, a la par que otros del siglo XVIII y XIX como el costillar, el toro rabón y –aunque aún subsiste- el alza que te han visto, desaparecerían. De aquellos tonos y bailes mestizos antiguos hay que resaltar el Guamán, una pieza religiosa que contiene elementos musicales del yaraví.

Los géneros musicales mestizos del montubio del litoral, como el caso del moño, del amorfino, de la puerca raspada, de la polca montubia, etc. Sobreviven documentalmente, sin demostrar permanencia fehaciente en el repertorio musical del mestizo montubio.

Las culturas indígenas serranas mantienen su repertorio de tonos y bailes que están enmarcados en contextos rituales y festivos que tienen que ver con sus ciclos vitales (nacimiento, bautizo, casamiento, muerte) y



agrícolas (siembra, deshierbe, cosecha) tal el caso del carnaval, danzante, yumbo, el jagual, sanjuán.

En la música indígena de la región oriental tienen preeminencia las canciones mágicas como el anent entre los shuaras y achuaras, las canciones guerreras y de anunciación como el Ujaj y las festivas como los nampet. Las cantilaciones de los brujos o shamanes son propiedad tanto de los grupos quichuas de la sierra y como los de la región oriental.

### **3.8.6 CONEXIONES CULTURALES**

“En el repertorio mestizo se halla presente el vínculo entre las vecinas repúblicas, especialmente con el pasillo: baile, canción y poesía. Tanto en Ecuador y en Colombia la producción de pasillos, desde el siglo XIX, es muy rica y variada, siendo en nuestro país el género de más recurrencia en los catálogos de los compositores académicos y populares.

Los contactos musicales entre nuestros vecinos países nos hacen ratificar aquella idea de que los límites territoriales separan a nuestros pueblos pero su cultura, ancestral e indivisible los une. Es verdad que en cada lugar existe una regionalización cultural que da a la música y sus expresiones características particulares y únicas, pero también existe un parentesco cercano entre las variadas manifestaciones artísticas de los

pueblos americanos. En busca de unir esta larga cadena de fraternidad, los países deben investigar sus puntos de contacto que contribuyan a desarrollar sus riquezas culturales en vez de traslucir las inquietantes sombras de la guerra y la desigualdad entre latinoamericanos”<sup>1</sup>.

### **3.8.7 EL PASILLO**

“La lucha por la independencia puso al Ecuador en contacto con la música de las tierras de las actuales Colombia y Venezuela. Así llegó el pasillo derivado del vals europeo, género musical que se consolidó en el país desde entonces y que ha permanecido vigente hasta la actualidad. Inicialmente fue un género de danza instrumental y vocal-instrumental, y luego se transformó en género canción, cuyo texto poético, obra de destacados escritores ecuatorianos, vehiculizó un tipo de melodía mestiza con influencias del melos indígena quechua, de los melismas moros y de la metodividad armónica de la música europea tonal-funcional. En la década de 1930 incorporó una nueva propuesta formal: la estrofa mediana en allegro. En cada región o provincia el pasillo asume una fisonomía propia. Son famosos y muy caracterizados los pasillos costeños escritos por los guayaquileños Carlos Rubira Infante, Nicasio Safadi Reyes el Turco, Carlos Silva Pareja y Carlos Solís Morán, y por el manabita Constantino Mendoza Moreira; los pasillos lojanos de Salvador

---

<sup>1</sup> Gutiérrez Pablo. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Pag. 20.

Bustamante Celi; los pasillos cuencanos de Francisco Paredes, uno de los cultores más prolíficos de éste género, y los pasillos quiteños de Carlos Amable Ortiz, Carlos Brito Benavides, Cristóbal Ojeda Dávila y Víctor Aurelio Paredes. Todos ellos son autores que han enriquecido magistralmente este género musical.

Ya para fines del siglo XIX y comienzos del XX, con los rollos de pianola y, más tarde, con los discos de pizarra aparecieron en el país nuevas formas musicales. De este modo géneros como la habanera, el one-step, el shimy, el fox trot, el bolero caribeño, el pasodoble español, el tango argentino o el corrido mexicano influyeron decisivamente en la composición de los compositores de la época”<sup>2</sup>.

### **3.8.8 LA MÚSICA EN LA REPÚBLICA.**

El acento en los primeros años republicanos sobre la música popular, libera a la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos lúdicos, expresados en la ejecución de música militar, con estilo más galante y ligero. En las fiestas populares se escuchan pasos dobles y valeses, pero predomina la música mestiza que se desarrollaría de mejor manera en el siguiente siglo.

---

<sup>2</sup> Julio Bueno. La Música Popular. Pag. 673

En los sectores campesinos e indígenas se conserva un indeclinable amor por el uso de los instrumentos ancestrales, y por una música que aunque suene triste para oídos extraños, mantiene una significación propia. Obviamente estas expresiones se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

### **3.8.9 MÚSICOS ECUATORIANOS.**

En el período del Presidente García Moreno, a mediados del siglo XIX, genera los primeros músicos académicos. Se destaca Carlos Amable Ortiz quien aporta significativamente al pasillo ecuatoriano, y años más tarde a un ritmo proveniente del sur del continente: El tango

Hacia los fines del siglo, el estudio de Godoy destaca a Pedro Pablo Traversari Salazar, quien conformó una importante colección de instrumentos musicales universales a más de una amplia producción e investigación musical. Corresponden a éste período Nicolás Guerra y Rafael Valdivieso.

La revolución liberal y la transformación social trajo consecuencias también para la música, irrumpe una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade, aporta

significativamente a la historia de la música. Otros músicos pertenecientes a ésta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi.

La formación de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los que, compositores con buena formación académica incursionarían en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre “los aires típicos y la forma sonata”, compuso más de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales. Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su “Sanjuanito futurista”, composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular. Otro personaje destacado es Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas.

El siglo XX es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a ésta composición en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia en la población y donde la letra de grandes poetas de la época (modernistas) “generación decapitada”:

Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que muchos de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero etc.

Existe un considerable aporte al pasillo y la música sacra la generación de José Ignacio Canelos, Juan Pablo Sanz, Aurelio Ordóñez González, Carlos Brito Benavides, compositor del difundido pasillo “sombras”. Francisco Paredes Herrera, compositor y poeta, Segundo Cueva Celi, Guillermo Garzón Ubidia, Ángel Leonidas Araujo, Jorge Araujo Chiriboga, Rudesindo Inga Vélez, que popularizaron el fox incaico; Víctor Valencia, Miguel Ángel Casares, César Baquero, quienes difunden el pasacalle; Luis Aníbal Granja, entre muchos otros compositores. El pasillo encuentra en Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi, el dueto Ecuador, a sus mejores intérpretes de la época inicial, cuando se graban en disco de carbón, en los Estados Unidos, las primeras canciones ecuatorianas.

Hacia la cuarta década del siglo, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo. Carlota Jaramillo es la figura más destacada de la época, por su excepcional voz y el intenso dramatismo de su interpretación. Se destaca también a los conjuntos orquestales de Luis Aníbal Granja, Víctor Salgado y Blacio Jr.

Los años cincuenta, constituyen un momento de transición: el pasillo sigue reinando pero en frontal competencia con ritmos extranjeros los que incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merengue, la cumbia. La producción fonográfica, pero en especial los espacios en vivo de la radio, tornan extraordinariamente populares a intérpretes como el dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, Hermanos Montecel, las Hermanas Mendoza Sangurima, Hermanas Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrovo.

En la composición se destacan especialmente Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Marco Tulio Hidrovo, Leonardo Páez, Rafael y Alfredo Carpio, Clodoveo González entre otros.

Músicos importantes son el guitarrista y director de coros Carlos Bonilla Chávez; Enrique Espín Yépez. Con amplia trayectoria y reconocimiento internacional: Claudio Aízaga Yerovi, creador de una importante obra para piano y ballet; Luis Mata Mera, conocido por sus importantes arreglos corales de música popular ecuatoriana; Carlos Rubira Infante, figura representativa de la música popular lleva su apogeo al pasacalle. Destaca un compositor de música Indígena andina: Julián Tucumbi Tigasi.

Otros intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor por su obra escasa, pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX; Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, los locos del ritmo, los embajadores, los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, El Dúo de los Hermanos Miño Naranjo y Eduardo Zurita.

Lo más destacado del siglo es la presencia de compositores académicos con importante trayectoria tanto en el país como en el exterior. Se destaca Mesías Maiguashca, con larga trayectoria en Alemania, quien alcanza reconocimiento internacional por su aporte a la música electroacústica. Importantísimo es el aporte del compositor Gerardo Guevara, con sólida formación musical, cuya obra impacta por su contenido social con textos de escritores como Jorge Enrique Adoum, Carrera Andrade y Pablo Neruda, Carlos Alberto Cobo Andrade, en cuya obra se percibe una fuerte influencia de la música tradicional andina; Milton Estévez, compositor y promotor cultural, propulsor del Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio de Música de Quito; Edgar Palacios, excepcional intérprete de la trompeta, fundador del Sistema Nacional de Música para niños Especiales; Terry Pazmiño, Hugo Oquendo y César León, virtuosos guitarristas; Diego Luzuriaga, Julio Bueno Arévalo, Marcelo Ruano, ganador de varios



premios internacionales; A esta generación pertenece Álvaro Manzano, destacado Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Entre los compositores e intérpretes populares se desatacan Segundo Bautista Vasco, quien es uno de los mejores intérpretes de guitarra, requinto, piano y acordeón. Igualmente cabe mencionar a Homero Hidrovo, virtuoso de la guitarra con alto nivel técnico. Polibio Mayorga, compositor de músicaailable. Y los grupos que impulsan la Nueva Canción Ecuatoriana y Latinoamericana, de los cuales Jatari y Pueblo Nuevo son los más destacados. También aparecen solistas como Jaime Guevara, Abdullah Arellano, Hugo Hidrovo, Ataulfo Tobar, los hermanos Diablo y Héctor Napolitano. En las interpretaciones vocal clásica destacan a Galo Cárdenas, Francisco Piedra, Beatriz Parra, Hernán Tamayo, Astrid Achig y Juan Borja.

La música indígena y negra se enriquece también con la presencia del imbabureño Enrique Males, el chimboracense Rosendo Aucancela, el amazónico Carlos Pascual Alvarado, el esmeraldeño Segundo Quinteros. Lo más destacado sin embargo en la música popular como en compositores o como en las composiciones académicas, se revalorizan la herencia musical ecuatoriana y redescubren ritmos, instrumentos y letras del acervo de nuestra identidad cultural.

### **3.9 EL MUNICIPIO**

Unidad básica de administración territorial de algunos estados latinoamericanos. El Estado se organiza en un conjunto de entidades públicas, entre las cuales las más importantes tienen una base territorial de modo que puede decirse que su territorio se estructura en municipios, provincias, regiones, Estados federados o comunidades autónomas, entidades que suelen gozar de autonomía para la gestión o administración de sus respectivos intereses.

El principal elemento de un municipio es la población o colectivo de personas, delimitado de un modo objetivo por la posesión de un vínculo especial de pertenencia y relación con él y se origina por la residencia permanente o circunstancial en el término municipal o circunscripción territorial que lo delimita. Integran también la población municipal las personas que como tal aparecen en el padrón o registro municipal o en el listado de habitantes elaborado para su medición y control.

Desde el punto de vista del territorio que les sirve de asiento, adquieren especial interés las leyes y normas que se refieren a las alteraciones o modificaciones del término municipal, se distinguen así las hipótesis de incorporación de un territorio a otro, la fusión entre dos o más territorios y la segregación de parte del mismo para formar un municipio

independiente. Todos estos fenómenos se producen en función de criterios políticos que tienden a promover una mayor eficiencia en el logro de los respectivos intereses así como una mejora en la satisfacción de demandas y sus necesidades públicas.

Desde el punto de vista de la organización cobra un especial relieve el órgano de gobierno que lo rige, el denominado Ayuntamiento. A veces, los ayuntamientos de dos o más municipios acuerdan formar una sociedad, consorcio o mancomunidad para conseguir algún servicio específico como transportes, abastecimiento de agua u otros para conseguir mejoras en la satisfacción de las necesidades públicas.

En algunas ocasiones, por razón de la mayor complejidad de la administración de un determinado municipio, se crea un régimen especial que muchas veces no es compatible con el sistema uniforme de organización de todos los municipios dentro de un Estado; cuando son más grandes se constituyen en áreas metropolitanas, o por el contrario, a causa de la organización en pequeña escala de un municipio y su escasa población, se crea lo que se llama régimen de consejo abierto, que se caracteriza por la inexistencia de órganos colegiados representativos de los electores, donde todos los vecinos se reúnen en una asamblea vecinal que resuelve sus propios problemas

El Municipio de Loja ha tomado para su administración la implementación de la educación tomando en cuenta la población, el aspecto territorial y la necesidad de perfeccionamiento académico. La obra que fue construida con recursos del municipio de Loja y de la empresa Ceibo Capital Limited, propiedad de los familiares del destacado escritor lojano, Ángel Felicísimo Rojas la cual cuenta con el mobiliario respectivo para la formación de los niños, para ello cuentan con planificaciones pedagógicas.

Al momento el municipio de Loja administra ocho establecimientos de formación primaria, en donde se brinda una educación de primera basada en conocimientos científicos, técnicos, históricos y humanos, para lo cual se ha establecido que los niños reciban los conocimientos en dos jornadas de trabajo diario de 7h45 a 11h30 y de 13h50 a 16h50.

### **3.9.1 PERFIL DEL PROYECTO EDUCATIVO MUNICIPAL**

#### **3.9.2. ANTECEDENTES**

La Educación Municipal se inicia en año 1996 con la Unidad Educativa Municipal “Héroes del Cenepa”, para aquel entonces contaba con 60 alumnos distribuidos en tres años de educación básica.

En el año 1998 - 1999 se crea la Unidad Educativa Municipal “Tierras Coloradas”; en el 2000 – 2001 la Unidad Educativa Municipal “Belén” en el 2001 – 2002 la Unidad Educativa Municipal “Capulí Loma”. En mayo del 2002 asume, por decisión de accionistas, padres de familia, alumnos y comunidad la administración técnica, financiera y administrativa de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Jorge Guillermo Armijos” ubicada en el sector de Conzacola Pitas, con 45 alumnos, 7 profesores de aula (dos con título académico), un profesor de Inglés sin título. Todos los funcionarios en referencia percibían la remuneración básica y tres con un funcional de acuerdo al cargo. Para finalizado el año 2003 – 2004 la Unidad Educativa Municipal cuenta con 260 alumnos y 12 profesores especializados.

A partir de octubre del 2003, con motivo del homenaje póstumo realizado por el Municipio de Loja al Doctor Ángel Felicísimo Rojas, el Señor Alcalde expone que el subsistema educativo municipal llevará el nombre “DR. ANGEL FELICÍSIMO ROJAS” en honor a su desempeño como maestro, escritor novelista. La Unidad Educativa Municipal “Belén Plateado”, lugar donde naciera el Dr. Rojas también llevará su nombre.

En septiembre del 2003 se inicia la Unidad Educativa Municipal en el sector la Pradera por pedido de los habitantes del sector que ven en el

proyecto educativo municipal una alternativa educativa de calidad y alcance de la economía familiar.

En mayo del 2004 se implementa el proyecto para el sector donde está ubicada la Planta Municipal de Desechos Sólidos con la infraestructura acorde a las necesidades, además ofrece a los niños y padres de familia que laboran en la Planta de Reciclaje el almuerzo, quienes serán los directos beneficiarios del Proyecto Educativo Municipal en referencia, para lo cual el Municipio ha presupuestado anualmente con recursos económicos propios para el sostenimiento del Proyecto Educativo.

### **3.9.3 FILOSOFÍA, POLÍTICAS Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUNICIPAL.**

#### **1.- FILOSOFÍA.**

La Educación Municipal, nace del convencimiento de que la educación es un derecho de todo ser humano y, de que, los sectores marginales merecen tener la misma oportunidad de formación y educación que tienen los sectores organizados económicamente y social.

Desarrollará sus acciones dentro de un marco filosófico, técnico operativo que responda a las necesidades y características del sector marginal para

fortalecerlo hacia la búsqueda de mejores alternativas de vida y ocupaciones acordes a los avances de la educación, tecnología y desarrollo del nuevo milenio.

Apoyar a la necesaria transformación de carácter educativa, dando oportunidad a profesionales con visión y misión claros que permita desafiar el rompimiento de esquemas tradicionales que no permiten el desarrollo del pensamiento a lo largo del proceso de desarrollo humano.

## **2.- POLÍTICAS.**

- Acelerar y modernizar la educación acorde a los avances de la ciencia, la tecnología y de la capacidad para el crecimiento económico, bases del desarrollo.
- Impulsar sosteniblemente la educación, la ciencia y el desarrollo para el bienestar y progreso de todos.
- Beneficiar, fundamentalmente a los niños y jóvenes de los sectores urbanos marginales y marginales del sistema económico para capacitarlos y fortalecerlos hacia la búsqueda de mejores alternativas de vida.
- Fortalecer el sistema educativo local, regional y nacional con la práctica del proyecto de educación municipal.

- Iniciar el plan de descentralización del estado que comprende la transferencia a los municipios de competencias y recursos en materia de educación para asegurar una educación de calidad.
- Constituir a los docentes en un nuevo modelo pedagógico de intervención mediadora que permita ampliar y enriquecer la actividad conciente de sus estudiantes.
- Insertar al sistema educativo municipal el modelo pedagógico conceptual, el cual prioriza el desarrollo de la inteligencia a través del desarrollo del pensamiento humano en cada uno de los niveles y que apunte a responder a las nuevas necesidades y demandas de la nueva sociedad, en donde la escuela debe jugar un papel fundamental en el desarrollo de los individuos y por ende de los pueblos garantizando que aprendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos y entre los seres humanos para el mejoramiento de la calidad de vida.
- Implementar currículos en concordancia con las necesidades y la naturaleza de los participantes.

### **3.- OBJETIVOS.**

#### **3.1 OBJETIVOS GENERALES**



- Iniciar el proceso de descentralización propuesta por el estado ecuatoriano en materia educativa, aplicando el modelo educativo municipal en los centros educativos periféricos para atender los requerimientos de la educación y su calidad desde el gobierno local.
- Conocer y aplicar propuestas educativas de vanguardia que en realidad se constituyan en propuestas pedagógicas determinativas, frente a corrientes aún existentes como el tradicionalismo.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar el modelo pedagógico de la pedagogía Conceptual orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones.
- Planificar, ejecutar y evaluar el proyecto educativo que contribuya a la organización técnica, administrativa y financiera.
- Optimizar los organismos estructurales y funcionales del Municipio de Loja y Ministerio de Educación, Dirección Provincial de Educación en el proyecto educativo municipal.
- Ofertar un servicio educativo de la más alta calidad a bajos costos en algunos casos, con exoneración.

- Sectorizar la educación.
- Ofrecer alimentación y atención en salud humana a los alumnos.
- Ofrecer programas de educación ambiental en coordinación interinstitucional.

### **3.3 PEDAGOGÍA CONCEPTUAL**

El modelo Conceptual al que hace referencia el Subsistema Educativo Municipal “Dr. Ángel Felicísimo Rojas”, es un modelo orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Tiene como propósito fundamental formar seres humanos amorosos, éticos, talentoso, creadores, competentes, expresivos, analistas simbólicos.

Se Fundamenta en la teoría neuropsicológica: Teoría de la mente humana que la aplica como una unidad dinámica con tres sistemas el afectivo, cognitivo y expresivo, armados por instrumentos y operaciones mentales. La Pedagogía Conceptual privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad.

### **3.4 PROFESORES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL.**

El Subsistema educativo municipal “Dr. Ángel Felicísimo Rojas” está conformado por cuatro profesores del área de educación musical, estos están distribuidos para laborar en dos escuelas cada uno; desempeñan sus labores a partir de las trece horas período en donde los niños reciben clases de las áreas especiales, tales como cultura física, idiomas, psicomotricidad y las asignatura de música a la que se le dedica 45 minutos en la semana para cada nivel. Los profesores del área de educación musical son:

N.	Nombre del Docente
1	Lic. Fernando Pitzaca
2	Lic. Gonzalo Moreno
3	Lic. Marco Campoverde
4	Lic. Edgar Maldonado

### **3.5 INFRAESTRUCTURA.**

#### **3.5.1. HÉROES DEL CENEPA.**

Fundada en 1996, se ubica al sur este de la ciudad, Ciudadela Héroes del Cenepa Segunda Etapa. Anualmente la conforman 240 alumnos promedio por año, Cuenta con la siguiente infraestructura:

- Edificio de hormigón armado con 10 aulas y batería higiénica.
- 5 aulas prefabricadas
- Cancha de uso múltiple
- Espacios verdes
- Biblioteca barrial
- Biblioteca estudiantil
- Sala de material didáctico.

### **3.5.2 TIERRAS COLORADAS**

En el año 1998 inicia su labor de atención a la comunidad a los sectores de la parte Occidental de la Ciudad En el barrio con la misma denominación de la escuela. El promedio de alumnos por año es de 294 alumnos. El Establecimiento consta de:

- Edificio de hormigón armado con 7 aulas
- Batería higiénica
- 5 aulas Prefabricadas
- Cocina construcción de cemento y cubierta de zinc
- Cancha de fútbol con tribuna de madera
- Espacios verdes
- Cerramiento de la Unidad con malla metálica
- Cisterna.

### **3.5.3 CAPULÍ LOMA**

Fundada en el año 2001, en la zona Sur de la ciudad, tiene un promedio de 110 alumnos por año.

- Edificio de hormigón armado
- Cubierta de zinc con 7 aulas
- Batería higiénica para niños y niñas
- 2 aulas prefabricadas
- Cisterna
- Cerramiento de la Unidad con malla metálica en la parte posterior del local.

### **3.5.4 BORJA**

- Construcción de 6 aulas prefabricadas
- Batería higiénica para niños y niñas.
- Construcción de cemento y cubierta de zinc
- Construcción de vivienda y cocina de madera para guardián.

### **3.5.5 CONZACOLA PITAS**

- Construcción de 2 aulas prefabricadas y bar escolar
- Construcción de muro.

### **3.5.6 PLANTA DE RECICLAJE**

- Construcción de 6 aulas prefabricadas
- Batería higiénica para niños y niñas
- Construcción de cemento y cubierta de zinc
- Construcción de Dirección de la Unidad.
- Construcción de comedor escolar
- Cancha de uso múltiple de tierra.

### **3.5.7 BELÉN PLATEADO**

En el año 2000 abre sus puertas a la comunidad de Belén y el Plateado. -

- Edificio de hormigón armado.
- Batería higiénica
- Cancha de uso múltiple
- Cisterna

### **3.5.8 PRADERA**

Inicia su atención al sector el año de 2003, ubicada en el sector Este de la ciudad, consta de la siguiente infraestructura:

- Edificio de hormigón armado

- Construcción de cemento
- Biblioteca
- Batería higiénica para niños y niñas.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, la música nacional ha sufrido una arremetida de la música foránea por lo que ha colocado en niveles críticos su desarrollo. Los jóvenes no conocen lo que es un pasillo, un cachullapi, un albazo, un pasacalle. Estamos perdiendo paulatinamente la calidad de nuestra música.

La música nacional es la genuina expresión de un pueblo, es el sentir del alma nacional y por eso no podemos dejarla morir ni que poco a poco se la vaya olvidando. Pero también es una hermosa herramienta de integración fronteriza, es un elemento clave de la identidad sonora y literaria del país. “En la dimensión de nuestra música, mucho de ésta nos es desconocido. Por ejemplo, en este momento se conceptúa generalmente como algo solo para escuchar, para entristecerse o ponerse sentimental. La música es más amplia, tiene una fisonomía que abarca varias facetas de la vida humana. Está para reír, para bailarla, para ponerse alegre, para disfrutar en diferentes formas, sin perjuicio de que también es un instrumento válido para expresar los sentimientos de la gente en todo sentido. Al conocerla mejor se la va a apreciar y a querer mejor.



Loja y otros sitios del país tienen compositores que no solamente han cultivado la cultura popular, que es sencilla y está en el pueblo han incidido en la presencia del pasillo llamado concertante, que puede ser perfectamente interpretado por exigentes músicos del mejor nivel técnico y que puede ser oído en cualquiera de las salas de concierto del mundo”

Nosotros debemos trasladar a la juventud, a las futuras generaciones, este sentimiento que hemos experimentado. Esta calidad de música donde se expresa el romanticismo, el amor y el sentimiento ecuatoriano, que es uno de los grandes valores que tenemos y que es necesario irradiar e influir en nuestros estudiantes, a fin de que la música nacional siga viviendo en el corazón y en la mente de todos los que hemos nacido, vivimos, trabajamos y producimos en este hermoso país como es el Ecuador.

Está haciendo falta que los educadores, quienes están a cargo en la difícil labor de la enseñanza musical, retomen las riendas y establezcan programas de estudio donde la música del Ecuador sea parte de la formación educativa, donde se impulse el rescate de las expresiones artísticas musicales logradas en cada una de las regiones del país, elevando la cultura intelectual y artística de los niños y el pueblo en general.

La conciencia sobre el hecho de que la música nacional han de tener un protagonismo central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, nos sitúa ante la necesidad de aportar con una propuesta concreta de trabajo para la reflexión sobre la importancia de la música nacional como factor en la formación educativa, aporte que ha de impulsar la participación de los alumnos, profesores de educación musical, autoridades escolares y a la ciudadanía, frente a espectáculos donde se demuestra el talento de los educandos y la creatividad de nuestros autores compositores y profesores, ofreciendo una difusión altamente estética para el gusto musical.

Es indudable que el proceso de desarrollo de los pueblos se logra gracias al aporte de las universidades, a través de la investigación científica, labor que también ha sido preocupación de la Universidad Nacional de Loja y de la Carrera de Música en particular.

El presente trabajo investigativo se justifica, porque estamos concientes de la importancia que tiene la música nacional en la formación afectiva del niño. Es por esto que esperamos que la presente investigación beneficie a la sociedad en general, para que sepa apreciar de mejor manera la cantidad y calidad de la música nacional que existe en nuestro medio, especialmente enseñándole a los niños a cultivar y fomentar los valores

cívicos, sociales, culturales y familiares a través de la interpretación de canciones nacionalistas.

Nuestro grupo de investigación, consciente del compromiso con el pueblo del cual hemos surgido, hemos creído conveniente realizar este tema de investigación: “ La música nacional como factor educativo en las escuelas Municipales de la Ciudad de Loja” , con el propósito de dar un aporte a los diferentes establecimientos educativos, resaltando la importancia y trascendencia de la música nacional, impulsando la difusión de éste género musical, por medio de festivales internos y encuentros ínter escolares de la localidad.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje en el área artística en los Centros de Educación Municipal de la Ciudad de Loja.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Propender al rescate de la cultura musical nacional en los Centros de Educación Primaria que no utilizan esta música en su educación.
- Incentivar a los profesores de educación musical a la enseñanza de la música nacional, en la práctica de eventos culturales.
- Impulsar la participación de los niños de las escuelas primarias en encuentros de música nacional.
- Difundir el presente trabajo investigativo.

## 6. HIPÓTESIS

La poca valoración de la música en las escuelas de la ciudad de Loja, se debe a que los profesores de Educación Musical, no emplean en la enseñanza musical, canciones nacionales, limitándose al uso exclusivo de determinada música tradicional, y de canciones que no tienen mayor interés educativo.

## 7. METODOLOGÍA

Para la realización oportuna de nuestro trabajo de investigación, se realizará encuestas, las cuales irán dirigidas a los profesores de Educación Musical, Profesores Guías de los sextos, séptimos y octavos años de Educación Básica; así como también a los estudiantes de estos mismos niveles. Serán oportunas las versiones y opiniones vertidas ya que permitirán un sondeo del problema a investigarse y para ello utilizaremos los siguientes métodos:

**7.1 Método Descriptivo.-** Nos servirá para la identificación y delimitación precisa del problema, formulación de hipótesis, recolección de datos, extracción de conclusiones y redacción del informe final. Este método muy importante en el desarrollo de la presente investigación, por sus

características especiales y objeto de estudio teórico-práctico resulta meritorio en la ejecución de este trabajo.

**7.2 Método Histórico.-** Nos servirá para la recolección de datos, su análisis y su comprobación. Además con él se recopilará la realidad permitiendo llegar al conocimiento, relacionar la información actual y vincularlo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Música Nacional.

**7.3 Método Analítico.-** Nos Valdremos del método analítico porque el tema a investigarse es de índole general y para su mejor comprensión, es preciso descomponerlo sus elementos, apoyarnos en conceptos y llegar a un estudio de las partes que lo constituyen, conocer las causas y efectos del tema a indagarse, sobre la base de un registro minucioso de toda la realidad. Nos servirá para realizar las conclusiones y recomendaciones.

**7.4 Método Deductivo.-** Este método nos lleva a aceptar o rechazar las conclusiones e hipótesis planteadas, definiciones o afirmaciones presentadas, lo cual nos lleva a examinar casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales dadas presente en todos los aspectos de la investigación.

**7.5 Método Inductivo:** Conocido este método por recopilar información de lo particular a lo general, nos ayudará a enunciar las particularidades de la realidad a investigarse con lo cual desembocaremos en una característica universal permitiendo plasmar adecuadamente el problema a indagarse.

**7.6 Método Sintético.** Será aplicado en el desarrollo de la investigación y permitirá reforzar y ampliar el conocimiento partiendo de lo simple a lo complejo, además permitirá integrar varias características del problema materia de estudio, a fin de compendiar los elementos que desempeñan el carácter de fundamental, es decir, la utilización de los recursos materiales y los procesos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

## **7.2 TÉCNICAS**

### **7.2.1 Técnicas de Investigación Bibliográfica o Documental.**

Será empleada ésta técnica para el análisis de material bibliográfico tales como: libros, revistas, documentales, tesis de investigación, conversaciones con los profesores especializados de la Carrera de Música y personal relacionado en la elaboración de la presente investigación.

### **7.2.2 Técnicas de Investigación de Campo.**

- Se empleará la técnica de la encuesta con lo cual se recolectará datos para identificar cada uno de los aspectos educativos, de una manera integral en la elaboración de la propuesta educativa impulsada a la participación de los estudiantes en eventos artísticos para el rescate y valoración de nuestra música partiendo desde los centros de Educación Municipal.
  
- Se realizará visitas a cada una de las Unidades Educativas que conforman el Subsistema Educativo Municipal “Dr. Ángel Felicísimo Rojas” y se trabajará con los alumnos y profesores de los sextos y séptimos años de Educación Básica, a ellos se les propondrá un plan de trabajo donde se manifieste la estructura del proyecto para un festival de Música Nacional, cuyos alumnos sean los elementos activos de este plan.

### **7.3 INSTRUMENTOS.**

7.3.1 Encuesta a los profesores de Educación Musical que laboran en los ocho centros de Educación Municipal.



7.3.2 Encuesta a los profesores guías de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Unidad Municipal.

7.3.3 Encuesta a los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de las escuelas sede de la presente investigación.

De esta manera se obtendrá información del proceso de enseñanza, el valor que se le da a la música nacional y la incidencia de la misma en el factor educativo así como la propuesta de intervención de los componentes educativos en el rescate, cultivo y valoración de nuestra cultura musical de manera que en la posteridad sea extensible a toda la provincia de Loja.

#### 7.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Escuelas del Subsistema Educativo Municipal	Profesores Guías	Alumnos
Héroes del Cenepa	2	65
Tierras Coloradas	2	45
Belén	2	42
Capulí Loma	2	24
Conzacola Pitas	2	46
Borja	1	11
Pradera	1	X
Planta de Reciclaje	2	24
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

N.	Profesores de Música
1	Lic. Fernando Pitizaca
2	Lic. Gonzalo Moreno
3	Lic. Marco Campoverde
4	Lic. Edgar Maldonado

## 7. CRONOGRAMA

	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO 07			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto																												
Selección del material bibliográfico																												
Desarrollo de la investigación																												
Análisis de los resultados																												
Conclusiones y recomendaciones																												
Redacción del borrador del informe																												
Sustentación y entrega del informe final																												

## 9. RECURSOS Y PRESUPUESTO

### RECURSOS:

#### Recursos Humanos

Un coordinador de investigación: Lcdo.

Un grupo de dos investigadores: Flor Montoya

Fanny Pineda

Compositores, Profesores de Educación Musical del nivel primario de las Escuelas Municipales de la Ciudad de Loja.

#### Recursos Materiales:

Materiales de escritorio

Instrumentos de investigación

Material bibliográfico

### PRESUPUESTO:

Material de escritorio.....	300
Edición de Investigación.....	200
Copias.....	100

Empastados.....	300
Imprevistos.....	300
Timbres y derechos arancelarios.....	400
Bibliografía.....	400
Transporte.....	200
Total	2.200

El presupuesto asciende a la cantidad de \$ 2.200 el mismo que será financiado con recursos propios del grupo de investigación.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

KURT, Pahlel. La Música en la Educación

Moderna pp. 11,31. Buenos Aires.

FREGA, Ana Lucía. Música y Educación.

Objetivos y Metodología

HEMSY DE GAINZA, Violeta. La iniciación

Musical del Niño. Buenos

Aires. 1964.

WEBBER ARONOFF, Francés. La música y el

Niño pequeño. New York.

1980.

VARIOS AUTORES. Planificación de la Política

musical del País.

Conservatorio Nacional de

Música "Salvador

Bustamante Celi". Loja.

Ecuador. 1977

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Fundamentos

Materiales y técnicas de la Educación Musical.

Buenos Aires. 1977.

CATTOI, Blanca. Apuntes de acústica y escalas

Exóticas.

EGUIGUREN, Boris. Creación de la Música

Escolar.

IMIDEO, Giuseppe Nérici. Hacia una Didáctica

General Dinámica. Editorial: Kapelusz

Moreno 372 – Buenos Aires. Segunda

Edición en Febrero 1984

GUTIERREZ, Guerrero Pablo. Enciclopedia de la

Música Ecuatoriana. Corporación

Musicológica Ecuatoriana

CONMÚSICA. Archivo sonoro de

La Música Ecuatoriana. Tomo I.

BUENO, Julio. La Música Popular



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA SUPERIOR DE MUSICA

Encuesta dirigida a profesores de Educación musical

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Título que posee: \_\_\_\_\_

1. Cree Ud. que la música nacional debe ser considerada como un género musical de importancia para la formación educativa?

Si ( ) No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

2. Utiliza Ud. en el proceso educativo canciones del género nacional?

Si ( ) No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

3. Considera Ud. que es necesario incrementar las horas de Educación Musical?

Si ( ) No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

4. Existen incentivos para los alumnos cuando estos participan en festivales de música?

Si ( ) No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

5. Con qué frecuencia enseña a sus alumnos temas de música Nacional?

Nunca ( ) Mensual ( )

Semanal ( ) Trimestral ( )

6. Estaría de acuerdo en que su Institución promueva encuentros de Música Nacional?

Si ( ) No ( )

- 7.Cuál de los siguientes géneros de música nacional emplea en sus clases de Educación Musical?

Pasillo ( ) Vals ( )

San Juan ( ) Bolero ( )

Yumbo ( ) Albazo ( )

Danzante ( )

Otros \_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA SUPERIOR DE MUSICA  
Encuesta dirigida a niños

Año de educación básica \_\_\_\_\_

1. Te gusta las clases de Música.

Si ( )

No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

2. Te han enseñado a cantar temas de música Nacional?

Si ( )

No ( )

3. Crees que la música nacional debe incluirse en el proceso Educativo?

Si ( )

No ( )

4. Participarías por tu Institución en encuentros de música nacional?

Si ( )

No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

5. Nombra temas de canciones nacionales que te enseñó tu profesor de música.

---

6. Qué ritmos nacionales te gustaría conocer en las clases de música

Pasillo ( )

San Juan ( )

Vals ( )

Bolero ( )

Albazo ( )

Otros \_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA SUPERIOR DE MUSICA

Encuesta dirigida a Profesores Guías

Nivel de Educación básica a su cargo: \_\_\_\_\_

1. Estaría de acuerdo en que se estableciera anualmente un encuentro de música nacional en su Institución?

Si ( )

No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

2. Considera Ud. que se debe enseñar temas nacional durante las clases de música?

Si ( )

No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

3. Qué tipo de música deben conocer los alumnos?

Nacional ( )

Extranjera ( )

Infantil ( )

Otras \_\_\_\_\_

4. Cree Ud. que se pierde nuestra identidad nacional por falta de enseñanza de nuestra música?

Si ( )

No ( )

Por qué \_\_\_\_\_

5. Qué sugiere Ud que se debe hacer para la difusión de nuestra música en las escuelas?

---

---

---

Agradecemos su colaboración.

