



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

NIVEL DE PRE-GRADO

“EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN A LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOJA, PERIODO 2007 – 2008. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

DIRECTOR:

Dr. Benjamín Pinza

PROPONENTE:

Aura Elisabeth Ocampo Jaramillo

Loja – Ecuador
2008

CERTIFICACIÓN

Dr. Benjamín Pinza,

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Que la tesis titulada: **“EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN A LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOJA, PERÍODO 2007 – 2008. PROPUESTA ALTERNATIVA”**, cuya autora es la Lic. Aura Elisabeth Ocampo Jaramillo, ha sido revisada y corregida durante todo su desarrollo con la finalidad de garantizar su solvencia académica. Cumple con las exigencias de forma y fondo por lo que autorizo a la autora continuar con el trámite respectivo de graduación, previo la revisión del Tribunal respectivo.

Loja, junio de 2008

Dr. Benjamín Pinza,

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Las ideas y opiniones vertidas en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lic. Aura Elisabeth Ocampo Jaramillo

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes del Nivel de Pregrado del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, que me dieron la oportunidad de continuar con mi formación profesional.

Al Sr. Dr. Gabriel Gómez, Asesor del Proyecto y al Sr. Dr. Benjamín Pinza, Director de Tesis, orientadores en el proceso de investigación, que con calidad profesional me ofrecieron lo mejor de sus experiencias

A las autoridades, maestros y talleristas de la Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo Loja, por su calidad humana y aporte valioso en la construcción de este trabajo.

La autora

DEDICATORIA

Lo dedico con mucho amor, a mi hijo Patricio Josué Ocampo Jaramillo, que ha sido mi compañero en mi trabajo artístico. A mis padres y hermanos que siempre me han apoyado y comparten mis sueños e ilusiones.

Aura Elisabeth

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

- ☞ Portada.
- ☞ Certificación.
- ☞ Autoría.
- ☞ Agradecimiento.
- ☞ Dedicatoria.
- ☞ Esquema de Investigación.
- ☞ Índice
- ☞ Resumen
- ☞ Introducción.
- ☞ Capítulo 1: Metodología de la Investigación
- ☞ Capítulo 2: Exposición y Discusión de Resultados.
- ☞ Capítulo 3: Conclusiones y Recomendaciones.
- ☞ Capítulo 4: Lineamientos Alternativos
- ☞ Anexos:
 - Proyecto de Tesis
 - Certificación de la CCE, Núcleo Loja.
 - Registro fotográfico.
- ☞ Bibliografía

ÍNDICE

	Pág.
Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Esquema de Investigación.....	VI
Índice.....	VII
Resumen.....	XI
English summary.....	XII
Introducción.....	1
Capítulo 1: Metodología de la Investigación.....	5
Metodología de la Investigación.....	6
Métodos Empleados.....	6
Técnicas e Instrumento utilizados.....	7
Población y Muestra.....	8
Capítulo 2: Exposición y Discusión de Resultados.....	10
Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los Directivos; Maestros y Talleristas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.....	11
Comprobación de Hipótesis.....	24
Capítulo 3: Conclusiones y Recomendaciones.....	27
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	29
Capítulo 4: Lineamientos Alternativos.....	31
Anexos.....	38
Portada del Proyecto.....	39
Diseño del Proyecto.....	40
1. Tema.....	41
2. Problematicación.....	42
3. Justificación.....	47
4. Formulación de Objetivos.....	50
5. Marco Teórico.....	51
Historia de la Academia de Arte Santa Cecilia.....	53
Reseña Histórica de la CCE. Núcleo Loja.....	58
Misión.....	60
Visión.....	61
Objetivos Estratégicos.....	61
Objetivos y programas en marcha.....	61
Servicios.....	63
Extensiones Culturales.....	69
Movimiento Cultural de la Provincia de Loja.....	70
LAS ARTES PLÁSTICAS.....	71
Un poco de Historia.....	72
El Desarrollo del Sentido Estético.....	73
El Lenguaje como Comunicación.....	76

Cómo desarrollar la sensibilidad y creatividad del niño.....	79
El Arte y la Comunicación.....	80
Aspectos de la Enseñanza del Arte.....	81
Provisiones actuales para la enseñanza del Arte en las escuelas.....	82
El Currículum en la Educación de Arte.....	83
EXPRESIÓN PLÁSTICA	85
Concepto.....	85
El arte de los niños. Expresión libre, juego o arte.....	86
La Creatividad.....	87
Características de las personas creativas.....	88
Apoyar la creatividad.....	90
Como cultivar la creatividad.....	91
La creatividad dentro de la educación.....	93
El maestro como guía de la creatividad.....	94
EXPRESIÓN CORPORAL	95
Objetivo Específicos.....	98
El movimiento como forma de expresión.....	98
La presencia del movimiento.....	99
¿QUÉ ES EL TEATRO?	99
El Teatro Infantil.....	102
El Juego Dramático.....	103
El Maestro y el Juego Dramático.....	106
Elementos que debe tomar en cuenta el maestro en el juego dramático.....	107
Recomendaciones metodológicas.....	108
ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE DANZA	110
¿Qué es la técnica de danza para niños?	110
¿En qué consiste la Danza?.....	112
El Aprendizaje Infantil.....	113
Personalidad y Motivación.....	115
Los Objetivos.....	115
Objetivos Corporales.....	116
Objetivos Mentales.....	117
Objetivos Espirituales.....	117
Enseñanza de una técnica a niños de distintas edades.....	118
Programación de una lección completa.....	119
FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO	120
Generalidades.....	120
Referentes sobre la educación del siglo XXI.....	122
La educación.....	122
El conocimiento.....	123
El Aprendizaje.....	123
¿Para qué ha servido la educación hasta hoy?.....	124
Formación Integral del Hombre.....	129
Lo cognitivo.....	130
Hacia lo psicosomático.....	131
Hacia lo socio afectivo.....	131
Hacia lo espiritual.....	131

El carácter ético de la Pedagogía.....	131
Enseñanza para la comprensión.....	133
El Profesor como Investigador.....	135
Estructurar mentes: formar personas.....	136
Aprendizaje.....	138
Teorías del desarrollo cognitivo.....	139
El enfoque psicométrico del desarrollo cognitivo.....	141
Progresiones del desarrollo.....	143
Teoría del desarrollo de Jean Piaget.....	143
Teoría de Lev Vygotsky.....	145
Teoría del desarrollo de Jerome Bruner.....	147
Teoría de la asimilación de David Ausubel.....	148
Formas Múltiples de Inteligencia.....	149
Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	150
Implicaciones de las teorías del desarrollo cognitivo en la Educación.....	153
Adaptación y organización.....	153
Internalización de mediadores.....	154
Representación y andamiaje.....	155
Aprendizaje significativo.....	156
Potenciales cognitivos (formas múltiples de aprendizaje)	156
Educación y formación integral del Hombre.....	160
6. Planteamiento de Hipótesis.....	162
6.1. Hipótesis No. 1.....	162
6.2. Hipótesis No. 2.....	162
6.3. Hipótesis No. 3.....	162
7. Metodología.....	163
8. Recursos y Presupuestos.....	167
9. Cronograma de Actividades.....	170
10. Bibliografía.....	171
11. Anexos.....	172
Encuesta a Directivos.....	172
Encuesta a Maestros.....	174
Encuesta a Talleristas.....	176
Anexo 2: Certificación de la CCE, Núcleo Loja.....	178
Anexo 3: Registro fotográfico y recortes de prensa.....	179

RESUMEN

En el proceso de investigación sobre: “EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN A LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DE LOJA, PERÍODO 2007-2008. PROPUESTA ALTERNATIVA”, se utilizó para la recuperación de datos la técnica de la encuesta, aplicada a Autoridades, Maestros y Talleristas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja. Para el procesamiento de la información se utilizó el método inductivo-deductivo, analítico-sintético; y, para la elaboración de los lineamientos propositivos e informe final el método descriptivo.

Al analizar los principales resultados de la investigación podemos deducir que la falta de formación artística en niños y niñas frente al avance científico-técnico determina baja sensibilidad al arte y la cultura. La formación artística impartida por los docentes permite consolidar valores de disciplina, responsabilidad, solidaridad, en los niños y niñas que asisten a los espacios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Las artes en general deben ser consideradas de suma importancia en los programas de educación tanto básica como secundaria para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, es un ente fundamental en el desarrollo de la cultura en nuestra ciudad y provincia, he ahí la iniciativa de abrir estos talleres artísticos que permiten que año tras año se beneficien niños y jóvenes de estos espacios en donde se promociona y difunde las diferentes manifestaciones artísticas.

ENGLISH SUMMARY

In the research in the process about: “The development or the arts and its influence on the integral formation of children who attend the Ecuadorian House of Culture. Nucleus of Loja, period 2007-2008. Alternative Proposal that was used for the data recovery survey technique applied to the Authorities, Teachers and Workshop leaders from the Ecuadorian House of Culture.

For processing this information was used the inductive-deductive, analytic-synthetic method; and for formulation of guidelines purposes and final the descriptive method.

In analyzing the first results of the research we can deduce that the lack of artistic training in children facing the scientific and technical advances, it determines low sensitivity to the art and the culture.

Artistic training provided by teachers let them to string then the values of responsibility, discipline in children solidarity that attend to the spaces of the Ecuadorian House of Culture Nucleus of Loja.

The arts in general should be considered like the most importance matters in both basic and secondary education to improve the integral formation of Human Beings and the quality of the art and the culture.

The Ecuadorian House of Culture Nucleus of Loja, it is a fundamental entity in the development of our culture in our city and province.

For this reason the initiative to open there artistic workshops each year as a benefit of children and youth of these spaces where they promote and spread the different artistic manifestations.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las artes favorece el perfeccionamiento de la personalidad entera, comprometiendo la actividad intelectual a la habilidad motora o manual, infundiéndolas en un proceso creador que es, en sí uno de los atributos más apreciados del hombre; el mismo que le permiten al ser humano ser libre en su obra, tener su propio concepto de las cosas, lo que valoriza, lo que siente y lo que imagina, lo que en pocas palabras logra un verdadero desarrollo integral del hombre.

Es que el arte es un aspecto único de la cultura y en la contribución más valiosa que éste puede hacer a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas; es decir, el arte debe ofrecer educación del hombre, precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer.

Partiendo de esta premisa, se puede citar que entre las principales motivaciones para realizar este trabajo investigativo, fue la de rescatar valores en lo referente a nuestra identidad cultural, a través del desarrollo de las artes que se llevan a cabo en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, en el período 2007 – 2008.

Para conseguir el propósito descrito, se planteó determinar si los conocimientos que reciben los niños en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, contribuyen a su formación integral; establecer cuáles son las artes que se imparten; comprobar si el desarrollo de las artes incide en la formación integral de los niños que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja; y, plantear lineamientos alternativos para conseguir una mejor difusión de las actividades artístico-culturales que se desarrollan en esta institución cultural.

Las hipótesis planteadas fueron: El descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura; la formación artística impartida por los maestros, permiten una adecuada formación integral; y, las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura; las mismas que fueron comprobadas a través de los resultados que arrojaron los instrumentos de investigación aplicados al universo respectivo.

Ya en el informe final se abordan capítulos que guiaron y orientaron el trabajo, así en el primero se describe de modo detallado, ordenado y secuenciado el proceso metodológico utilizado en el desarrollo del trabajo investigativo, lo que garantiza la coherencia en sus partes y el instrumento preciso que se aplicó.

En el segundo capítulo, se hace referencia a la exposición de los resultados obtenidos a través de la aplicación de la encuesta respectiva, tanto a los directivos, maestros y talleristas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja. Dichos resultados están representados en cuadros y gráficos que ofrece la estadística descriptiva a través de diagrama de barras. Esto permitió que las interpretaciones de los datos cuantitativos, sean precisos, coherentes y que además conducen a conclusiones valederas.

En el tercer capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones que se deducen de las interpretaciones, análisis, e inferencias sobre la base de los datos

obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales. De hecho, éstas conclusiones y recomendaciones, revelan la realidad en cuanto al desarrollo de las artes y su incidencia en la formación integral de los talleristas que asisten a la CCE, Núcleo Loja, considerados ejes orientadores del trabajo investigativo.

En el cuarto capítulo se establecen los lineamientos alternativos, sustentados en un **“Plan de difusión de los Talleres que oferta Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja a la sociedad lojana”**; mismos que se constituyen en un instrumento orientador e integrador que incidirá en el desarrollo integral de la niñez y juventud lojana, cuyo nivel de factibilidad se proyecte a largo plazo. Pues los lineamientos de la propuesta se orientan a generar una nueva visión del desarrollo institucional, a partir de su realidad interna, el entorno social y desarrollo humano de los tres sectores: Directivo, Maestros y Talleristas.

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Metodología de la Investigación

El presente estudio de investigación comprende al tipo no experimental por su ámbito socio-educativo y más bien es de carácter correlacional, con disposición descriptiva, puesto que explica cómo el desarrollo de las artes incide en la formación integral de los niños y niñas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja en el período 2007-2008.

Métodos Empleados.

Los métodos que se utilizaron para el desarrollo de la Investigación, fueron los siguientes:

El método científico.- Se lo utilizó desde el primer instante en que se tuvo contacto con el objeto de estudio, “**El Desarrollo de las Artes y su influencia en la Formación Integral de los niños y niñas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, período 2007 – 2008**”; además, este método se convirtió en guía y orientador de todo el proceso investigativo.

Se utilizó el **Método Inductivo** partiendo del estudio de casos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de principios generales. El **método Deductivo**, donde se presenta principios, definiciones y leyes generales de las que se extrajeron conclusiones en las que se da explicación a los casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

Estos métodos fueron unificados, puesto que se partió de la observación del problema concreto de la realidad, para llegar a conclusiones que fueron base para el planteamiento de los Lineamientos Alternativos.

Fue necesario la aplicación del **Método Descriptivo**, para la interpretación racional y análisis objetivo de la información recogida a través del instrumento aplicado a autoridades, maestros y talleristas de la CCE, Núcleo Loja. Sirviendo también para la comprobación de hipótesis, redacción final del informe de investigación y el planteamiento de los Lineamientos Alternativos: “Plan de Difusión de los Talleres que oferta la CCE, Núcleo de Loja a la sociedad lojana”.

Técnicas e Instrumentos utilizados

El proceso se siguió según las orientaciones establecidas en el proyecto de tesis. El tratamiento de las variables involucradas se realizó a través de la aplicación de técnicas como la entrevista, la encuesta y la utilización de instrumentos que garantizaron la calidad de la información.

Observación.- Se hizo precisa la aplicación de esta técnica a los sujetos que participaron en ella, ya que los dos sectores –maestros y talleristas-, constituyen una realidad social que facilitaron datos referentes a la relación significativa del objeto de estudio.

Bibliográfica.- Permitió la fundamentación teórico-científica de los hechos a partir de datos concebidos en un proceso histórico y que tienen relación directa con la problemática objeto de investigación.

Entrevista.- En el ámbito institucional fueron las autoridades, las que a través de un acercamiento directo, en una entrevista formal –cuestionario de preguntas abiertas y cerradas) proporcionaron datos que permitieron afianzar el trabajo de campo.

Encuesta.- La información requerida fue solicitada a través de un cuestionario de preguntas cerradas dirigidas a maestros, con la finalidad de familiarizarse con ellos, con los conceptos y categorías básicas de cada uno de los talleres que ejecutan. De igual forma, a los talleristas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, como conocedores directos de la realidad, ya que a través de ellos se obtuvo información sobre el proceso artístico-cultural y los servicios que brinda este centro de la cultura lojana.

Población y Muestra.

La población estuvo constituida por 233 estudiantes que asisten a los diferentes talleres que ofrece la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, 10 Directivos y 6 docentes, según detalle adjunto:

Cuadro de la Población y Muestra

Sujetos de Investigación	Designación	Población	Muestra
Directivos	Presidente, Secretario General, Vocales Principales y Segundo Vocal	10	100%
Maestros	Talleres: Guitarra, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas, Canto y Literatura.	6	
Talleristas	Asistentes a los diferentes talleres	233	
Total		249	

Cuadro Representativo de la Población Estudiantil por Talleres y Muestra

Taller	No. de Talleristas	Muestra
Guitarra Clásica y Popular	26	100%
Sintetizador y Piano	50	
Danza	100	
Artes Plásticas	13	
Canto	30	
Literatura	14	
Total	233	

CAPÍTULO 2

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN

DE RESULTADOS

2.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los Directivos, Maestros y Talleristas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Hipótesis 1:

Enunciado: El descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura.

Pregunta: ¿Considera usted que el descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura?

Cuadro N° 1: Directivos

¿Considera usted que el descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura?	f	%
Sí	7	70
No	0	0
En parte	3	30
Total	10	100

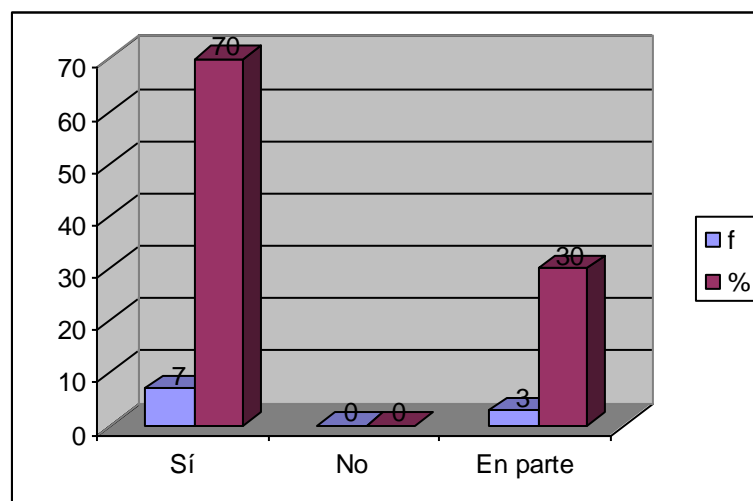
Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 10 Directivos entrevistados, los mismos que representan el 100%, 7 manifiestan que el descuido de la formación artística

de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promociona seres insensibles al arte y la cultura, lo que corresponde el 70%; 3 directivos manifiestan que en parte, lo que corresponde al 30%. Ningún directivo responde que No.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Directivos de la CCE, Núcleo Loja, se deduce que, el descuido en la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico, si promociona seres insensibles al desarrollo del arte y la cultura.

Gráfico N° 1: Directivos



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 2: Maestros

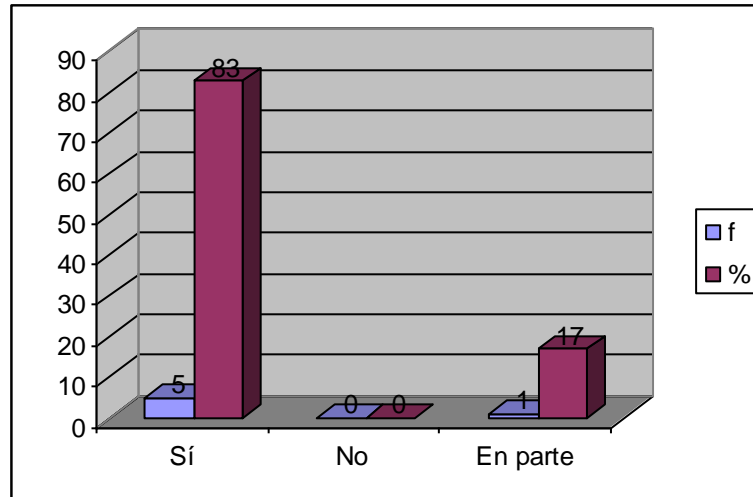
¿Considera usted que el descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura?	f	%
Sí	5	83
No	0	0
En parte	1	17
Total	6	100

Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 6 maestros entrevistados, los mismos que representan el 100%, 5 manifiestan que el descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico si promueve seres insensibles al arte y la cultura, lo que corresponde el 83%; 1 maestro manifiesta que en parte, lo que corresponde al 17%. Ningún maestro responde que No.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los maestros que dirigen los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja, se deduce que, el descuido en la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico, si promueve seres insensibles al desarrollo del arte y la cultura.

Gráfico N° 2: Maestros



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 3: Talleristas

¿Considera usted que el descuido de la formación artística frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura?	f	%
Sí	173	74
No	6	3
En parte	54	23
Total	233	100

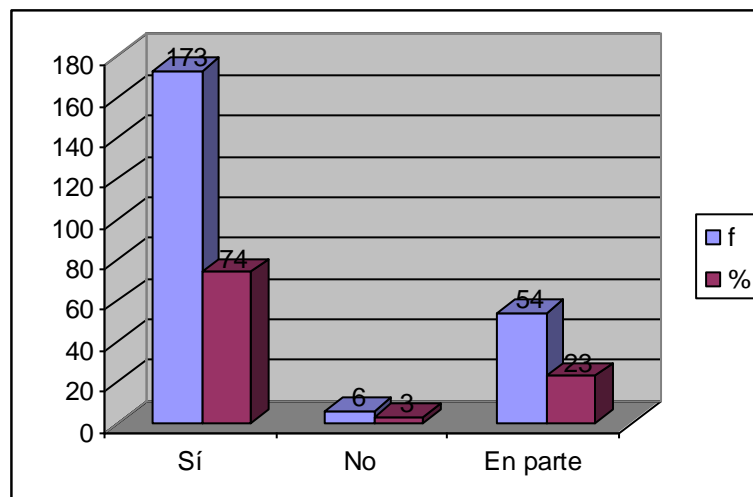
Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 233 talleristas entrevistados, los mismos que representan el 100%, 173 manifiestan que el descuido de la formación artística frente al avance científico-técnico si promueve seres insensibles al arte y la cultura, lo que corresponde al 74%; 6 talleristas expresan que no,

que corresponde al 3%; y, 54 talleristas dicen que en parte que corresponde al 23%.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los talleristas que asisten a la CCE, Núcleo Loja, en su mayoría manifiestan el agrado que tienen al ser parte del desarrollo del arte y la cultura; mientras que un reducido grupo de talleristas indican que nada tiene que ver el avance científico-técnico con la promoción de seres insensibles al arte y la cultura.

Gráfico N° 3: Talleristas



Responsable: La investigadora

Hipótesis 2:

Enunciado: La Formación impartida por los maestros, permite una adecuada formación integral a los niños y niñas que asisten a la CCE, Núcleo Loja

Pregunta: ¿Está usted de acuerdo con la formación artística que brindan los maestros a los niños y niñas en los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja?

Cuadro N° 1: Directivos

¿Está usted de acuerdo con la formación artística que brindan los maestros a los niños y niñas en los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja?	f	%
Sí	7	70
No	0	0
En parte	3	30
Total	10	100

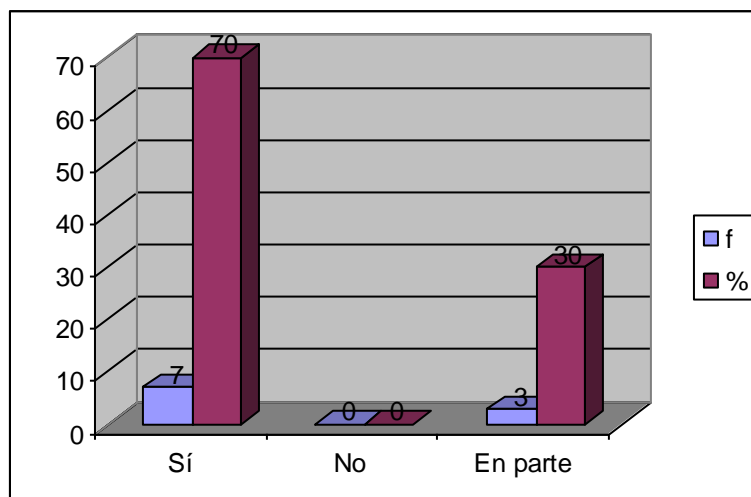
Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 10 Directivos entrevistados, los mismos que representan el 100%, 7 manifiestan estar de acuerdo con la formación artística que brindan los maestros a los niños y niñas en los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja, lo que corresponde el 70%; 3 directivos manifiestan estar de acuerdo en parte, lo que corresponde al 30%. Ningún directivo responde que No.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Directivos de la CCE, Núcleo Loja, se deduce que están de acuerdo con el trabajo que los maestros de los diferentes talleres vienen realizando en

procura de la formación integral de los niños y niñas que asisten a esta institución cultural.

Gráfico N° 1: Directivos



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 2: Maestros

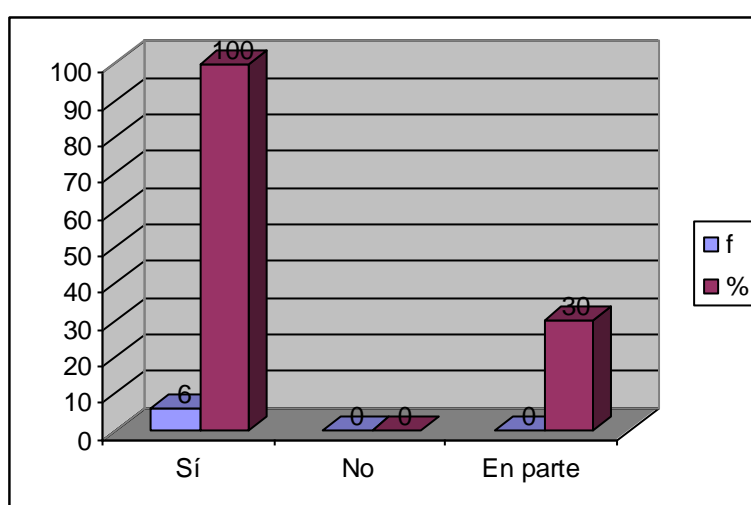
¿Considera que las actividades impartidas en el taller a su cargo aportan a una formación artística adecuada?	f	%
Sí	6	100
No	0	0
En parte	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 6 maestros entrevistados, los mismos que representan el 100%, Todos manifiestan que las actividades impartidas en el taller a su cargo aportan a una formación artística adecuada.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Maestros de los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja, se desprende que el proceso técnico-metodológico- aplicado en cada uno de los talleres permite en los alumnos desarrollar una formación artística adecuada.

Gráfico N° 2: Maestros



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 3: Talleristas

¿Está usted de acuerdo con la formación artística que recibe en el taller al que asiste?	f	%
Sí	185	79
No	0	0
En parte	48	21
Total	233	100

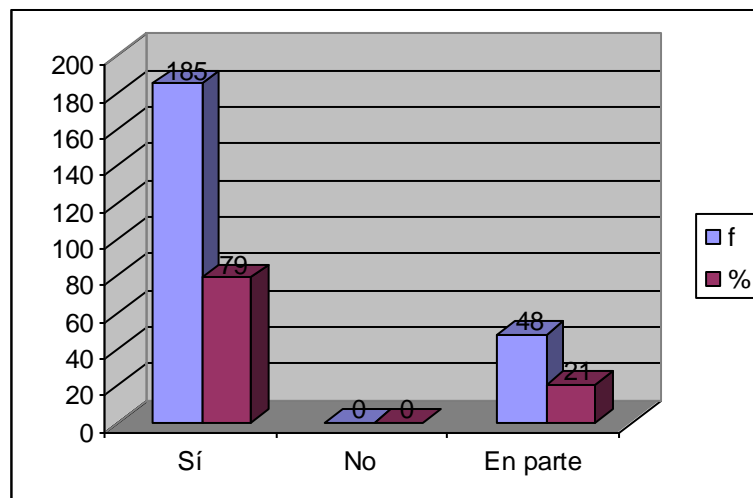
Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 233 talleristas entrevistados, los mismos que representan el 100%, 185 manifiestan estar de acuerdo con la formación

artística que recibe en el taller al que asiste, lo que representa el 79%. 48 talleristas indican estar de acuerdo en parte, que significa el 21%. Ningún tallerista marca la opción No.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Talleristas que asisten a la CCE, Núcleo Loja, puedo manifestar que los alumnos se sienten satisfechos por los logros alcanzados, los mismos que se ven reflejados en las diferentes destrezas artísticas adquiridas.

Gráfico N° 3: Talleristas



Responsable: La investigadora

Hipótesis 3:

Enunciado: Las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura.

Pregunta: ¿Las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura?

Cuadro N° 1: Directivos

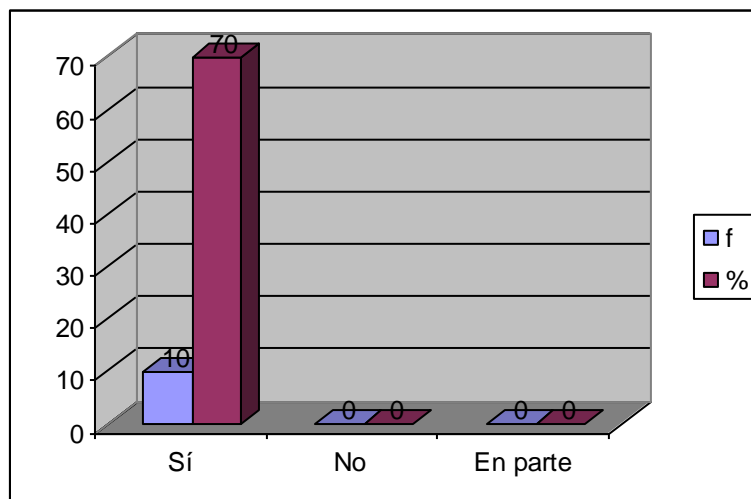
¿Las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura?	f	%
Sí	10	100
No	0	0
En parte	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 10 Directivos entrevistados, los mismos que representan el 100%, todos manifiestan que las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Directivos de la CCE, Núcleo Loja, se deduce, que las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura.

Gráfico N° 1: Directivos



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 2: Maestros

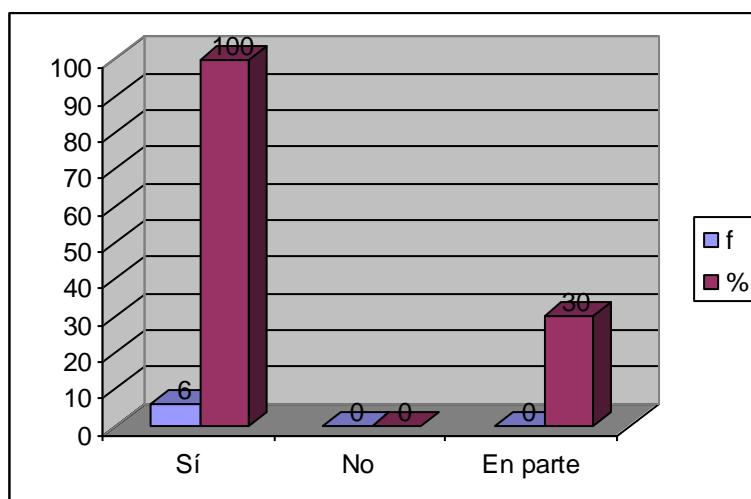
¿Las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura?	f	%
Sí	6	100
No	0	0
En parte	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 6 maestros entrevistados, los mismos que representan el 100%. Todos manifiestan que las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Maestros de los diferentes talleres que oferta la CCE, Núcleo Loja, todos comparten el hecho de que se debe incluir en los programas escolares y de bachillerato la práctica de las actividades artísticas que permitirán desarrollar amor y respeto hacia el arte y la cultura.

Gráfico N° 2: Maestros



Responsable: La investigadora

Cuadro N° 3: Talleristas

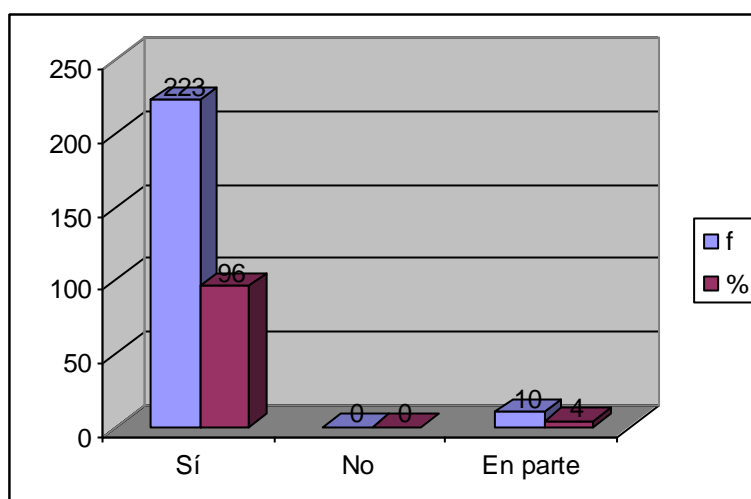
¿Las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura?	f	%
Sí	223	96
No	0	0
En parte	10	4
Total	233	100

Fuente: Encuesta a Autoridades de la CCE, Núcleo Loja.

Análisis Cuantitativo: De los 233 talleristas entrevistados, los mismos que representan el 100%, 223 manifiestan que las actividades artísticas deben ser consideradas como materias en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura, lo que representa el 96%. 4 Talleristas indican estar de acuerdo en parte, que significa el 4%. Ningún tallerista marca la opción No.

Análisis Cualitativo: Al analizar los resultados obtenidos de esta pregunta a los Talleristas que asisten a la CCE, Núcleo Loja, puedo manifestar que los alumnos están concientes que el desarrollo de la formación integral del ser humano, la calidad del arte y la cultura, está en relación con la educación; además, indican que es necesario se inserte en los planes de estudio estos aspectos.

Gráfico N° 3: Talleristas



Responsable: La investigadora

2.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis 1:

Enunciado: El descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura.

Para la comprobación de la hipótesis de investigación: El descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico promueve seres insensibles al arte y la cultura. En este contexto, el 70% de los directivos de la CCE, Núcleo Loja, manifiestan su acuerdo con este planteamiento; mientras que el 30% indican estar de acuerdo en parte. Por otro lado, los maestros de los diferentes talleres, coinciden en criterio con los Directivos de la CCE, Núcleo Loja, con un 83%; mientras que un 17% indica estar de acuerdo en parte. Finalmente de los talleristas, se desprenden los siguientes porcentajes: 74% están de acuerdo con la hipótesis de investigación; un 23% en parte y un reducido 3% manifiestan que no.

Por estos antecedentes, se comprueba la hipótesis de investigación; es decir, realmente el descuido de la formación artística de los niños y niñas frente al avance científico-técnico sí produce seres insensibles al arte y la cultura.

2.2.2. Hipótesis 2:

Enunciado: La Formación impartida por los maestros, permite una adecuada formación integral a los niños y niñas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja

Para la comprobación de la hipótesis de investigación: La formación impartida por los maestros, permite una adecuada formación integral a los niños y niñas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja. En este contexto, el 70% de los directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, manifiestan su satisfacción con el trabajo desarrollado por los maestros en los diferentes talleres; mientras que un 30% están de acuerdo en parte. Por otro lado, el 100% de los maestros manifiestan que las actividades impartidas en el taller a su cargo aportan a una formación artística adecuada. Finalmente, de los talleristas, se desprenden los siguientes porcentajes: El 79% de ellos, están de acuerdo con la hipótesis de investigación; un 21% indican estar de acuerdo en parte.

Por estos antecedentes, se comprueba la hipótesis de investigación; es decir, realmente la formación impartida por los maestros, permite una adecuada formación integral a los niños y niñas que asisten a la CCE, Núcleo Loja.

2.2.3. Hipótesis 3:

Enunciado: Las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura.

Para la comprobación de la hipótesis de investigación: Las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura. En este contexto, el 100% de los directivos y maestros de los diferentes talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, concuerdan con la hipótesis de investigación. Por otro lado, el 96% de los talleristas, manifiestan su acuerdo con el planteamiento de la hipótesis; mientras que un 4% está de acuerdo en parte.

Por estos antecedentes, se acepta la hipótesis de investigación; es decir, realmente las actividades artísticas deben ser consideradas materias de vital importancia en los programas de educación para mejorar la formación integral del ser humano y la calidad del arte y la cultura.

3.1.

CAPÍTULO 3

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis, interpretación y comprobación de la información facilitada a través de los instrumentos de investigación, se plantea las siguientes conclusiones:

- ☞ Si bien es cierto la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, es un ente fundamental en el desarrollo del arte y la cultura en nuestra ciudad y provincia, sin embargo, le falta mayor difusión sobre las diferentes actividades que esta promociona.
- ☞ Es evidente que el avance científico-técnico, al no ser
- ☞ debidamente orientado, distrae significativamente el tiempo libre de los niños y niñas promocionando seres insensibles al arte y la cultura.
- ☞ Que los talleres que ofrece la CCE, Núcleo Loja de manera continua tienen gran acogida por parte de la sociedad lojana, contribuyendo positivamente a la formación integral de los niños y niñas asistentes.
- ☞ Que las actividades artísticas en los programas, tanto de educación básica como de bachillerato, constituyen materias de segundo orden y de relleno; aunque están consideradas en el área de cultura estética de la Reforma Curricular consensuada a partir de 1998.

3.2. RECOMENDACIONES

Establecidas las conclusiones, es necesario plantear algunas recomendaciones que permitan superar la problemática objeto de estudio. Así:

- ☞ Impulsar proyectos culturales dirigidos al público estudiantil de nuestra ciudad y provincia de Loja, con la finalidad de promocionar los resultados obtenidos a través de los diferentes talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja: Ballet “Lojadanza”, Coro de Voces, Recitales en guitarra y piano, exposiciones de artes plásticas, lanzamiento de obras literarias, entre otros; al mismo tiempo, estaremos contribuyendo a la formación de un público crítico y dinámico para las actividades artísticas-culturales, lo que evitará, más tarde, seres insensibles al arte y la cultura.

- ☞ Dirigir caravanas artísticas a las Extensiones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, con la finalidad de llegar a los habitantes de los sectores más alejados, donde el acceso de eventos artísticos-culturales es mínimo o casi desconocido.

- ☞ Recomendar a las autoridades del Ministerio de Educación y Dirección Provincial de Educación de Loja, se supervise la enseñanza de las actividades artísticas-culturales, tanto en educación básica como en bachillerato, mismas que constan en el Área de Cultura Estética de la

Reforma Curricular, y no sean tratadas como materias de segundo orden y de relleno.

☞ Recomendar a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, una mayor difusión de las actividades artístico-culturales, a través de los Lineamientos Alternativos propuestos, con la finalidad de que la niñez y juventud de nuestra ciudad y provincia tenga una mayor apertura hacia el desarrollo de las artes y la cultura, logrando una formación integral adecuada.

☞ Recomendar a los Directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, se optimice el espacio físico actual de las diferentes salas donde se desarrollan las actividades artístico-culturales, ya que algunas instalaciones son subutilizadas y resultan pequeñas ante la creciente demanda en los diferentes talleres que oferta la Institución.

CAPÍTULO 4

LINEAMIENTOS

ALTERNATIVOS

4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Los Lineamientos Alternativos, consistieron en un plan de difusión de las actividades artísticas que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Título:

“Plan de Difusión de los Talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja a la sociedad lojana”.

Presentación:

El presente **“Plan de Difusión de los Talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja a la sociedad lojana”**, se circunscribe dentro de un proceso de información de las actividades que realiza la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, en beneficio del desarrollo de las Artes y la Cultura en nuestra ciudad y provincia, como respuesta a la necesidad de seguir impulsando estos aspectos de trascendencia en nuestra rica herencia cultural, que sin lugar a dudas enriquece la formación integral de quienes tienen la suerte de seguir los diferentes talleres que oferta este centro cultural en nuestro entorno.

Específicamente, este plan estuvo dirigido a la promoción y difusión de los talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja a la niñez y juventud de nuestra ciudad, partiendo del hecho de que un pueblo que no educa a su

niñez, es un pueblo sin futuro; y, un pueblo que se olvida de sus ancianos es un pueblo sin historia.

Objetivos:

Objetivo General:

Promocionar y difundir los talleres de: Guitarra Clásica y Popular, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas, Canto, Literatura entre otras actividades, que la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja ofrece a la sociedad.

Objetivos Específicos:

- ☞ Rescatar y difundir saberes artísticos a los talleristas que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.
- ☞ Ampliar el número de asistentes a los talleres de: Guitarra Clásica y Popular, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas, Canto, Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.
- ☞ Lograr un adecuado desarrollo integral de la niñez y juventud lojana a través de la participación activa en los diferentes talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Lineamientos Propuestos:

El Plan de Difusión de los Talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja a la niñez y juventud lojana se sintetizó en los siguientes aspectos:

1. Se presentó los resultados de la investigación de campo y los lineamientos propuestos a las Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, para su socialización.
2. Luego se procedió a la planificación de actividades para la Promoción y Difusión de los talleres artísticos de: Guitarra Clásica y Popular, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas, Canto, Literatura que la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, oferta a la niñez y juventud de nuestra ciudad y provincia.
3. La ejecución de esta promoción y difusión la realizaron los maestros que tienen a su cargo los diferentes talleres de: Guitarra Clásica y Popular, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas, Canto, Literatura, a través de las actividades artísticas-culturales presentadas en la ciudad y las caravanas artísticas en la provincia.
4. Se evaluó las actividades desarrolladas en el presente Plan con los Directivos y maestros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

5. Se espera que en los siguientes años, la población a los diferentes talleres sea mayor que en los períodos anteriores, pues este trabajo cumplió su objetivo principal que fue la promoción y difusión de las diversas actividades que se ofertan en esta institución cultural, logrando a través de estas enseñanzas una formación integral, rescatando los valores artísticos y fomentando la identidad cultural, en la niñez y juventud que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Operatividad.

Fueron las Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, quienes posibilitaron la concreción de las actividades plasmadas en el Plan Propuesto, el mismo que fue de largo alcance, donde se concretó la participación amplia de los diferentes sectores de nuestra sociedad.

Recursos.

Los recursos humanos, estuvieron centrados en las Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, quienes se encargaron de la aprobación de este Plan. La promoción y difusión estuvo a cargo de los maestros de los talleres de: Guitarra Clásica y Popular, Sintetizador y Piano, Danza, Artes Plásticas y Canto.

Dentro de los recursos materiales, se utilizaron trípticos, afiches, gigantografías, publicidad en prensa hablada y escrita, que permitieron una adecuada

difusión y promoción de cada uno de los talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Para el desarrollo de los talleres la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, cuenta con planta física propia, salas de danza, música, piano, artes plásticas, canto, literatura, biblioteca, sala de cine, audiovisuales, entre otras. Considerando que hoy en día los ambientes para el desarrollo de los diferentes talleres resultan pequeños por la creciente demanda que se tiene.

Metodología.

Se utilizó la publicidad en prensa hablada y escrita, trípticos, afiches, gigantografías, comunicaciones e invitaciones que permitieron una adecuada difusión y promoción de cada uno de los talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Financiamiento:

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja, cuenta con un presupuesto propio, del cual se destinó el financiamiento para la elaboración de la publicidad y caravanas artístico-culturales que sirvieron para la difusión y promoción de las actividades artísticas en la ciudad y provincia de Loja.

Agenda de Trabajo para el cumplimiento de los Lineamientos Alternativos:

3 de septiembre de 2008: Se socializó los lineamientos con los Directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Del 10 al 14 de Septiembre de 2008: Se planificaron las actividades a realizarse dentro y fuera de la ciudad.

Del 17 al 30 de septiembre de 2008: Se promocionaron y difundieron los talleres a través de afiches, hojas volantes, entrevistas, boletines en prensa hablada y escrita.

Octubre de 2008: Inicio de actividades artístico-culturales en los diferentes talleres que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja.

Del 23 al 24 de noviembre de 2008: Presentación en Cariamanga.

Del 1 al 2 de febrero de 2009: Presentación en Mercadillo.

Del 4 al 5 de abril de 2009: Presentación en Puyango.

Del 6 al 7 de junio de 2009: Presentación en la ciudad de Macará.

1 al 4 de julio de 2009: Se realizaron las presentaciones de fin de año de todos los talleres que se dictaron.

La evaluación, se la realizó trimestralmente, con la presencia de Directivos y padres de familia, en pequeñas presentaciones y clases demostrativas, donde se evidenció los logros alcanzados.