



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA
AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO
2013-2014.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

ALAIDE PAULINA VALLEJO VALLEJO

DIRECTOR

DR. ÁNGEL CABRERA ACHUPALLAS MG.SC.

Loja – Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN


Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de tesis titulado: **EXPRESIÓN PLÁSTICA CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO 2013-2014.** De la autoría de: Alaide Paulina Vallejo Vallejo, previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología y Educación Parvularia, ha sido dirigido, asesorado, revisado bajo mi orientación, por lo cual autorizo su presentación para la calificación y sustentación y defensa.

Loja, 22 Enero del 2014



Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, Alaide Paulina Vallejo Vallejo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual

Autora: Alaide Paulina Vallejo Vallejo

Firma: .....

CI: 060205125-2

Fecha: Loja, Enero de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Alaide Paulina Vallejo Vallejo, declaro ser autora de la tesis titulada: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA 2013-2014.** Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La universidad NACIONAL DE Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 31 días del mes de Enero del dos mil catorce.

Firma: 

Autora: Alaide Paulina Vallejo Vallejo

Cédula: 060205125-2

Dirección: Riobamba, Pasaje de los Arquitectos, y Ricardo Discalzi

Correo Electrónico: alaide1974@hotmail.es

Teléfono: 2602961

Celular: 0998778616

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc

Tribunal de Grado:

Dra. María Elena Chalco Marqués Mg. Sc. (Presidenta del Tribunal)

Dra. Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc. (Miembro del Tribunal)

Mg. Luis Valverde Jumbo. (Miembro del Tribunal)

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a:

Mi **Dios** por ser mi motor que me permite seguir adelante cumpliendo mis objetivos, por brindarme siempre su amor absoluto. Quien ha permitido que la sabiduría dirija y guíe mis pasos, quien ha iluminado mi sendero cuando más oscuro he estado.

A mis **Hijos Dianita y Joel** Por luchar junto a mí y ayudarme a alcanzar mis metas, por ser mi inspiración de ser cada día mejor, por concederme un poco de su tiempo para caminar este placentero trayecto de mis ideales, esfuerzos y logros que han sido también suyos e inspirados en ustedes.

A mi **Esposo Enrique** Con todo mi cariño, en agradecimiento por permitirme cumplir mi sueño de culminar mi carrera profesional, por ese apoyo incondicional, por su amor que supo mantener inquebrantable durante esta etapa de estudio y a lo largo de nuestras vidas.

A mi **Madre** que es el ser más maravilloso de todo el mundo. Gracias por el apoyo moral, tu cariño y comprensión que desde niña me has brindado lo mejor y por guiar mí camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.

Alaide Paulina

AGRADECIMIENTO

Primero que todo quiero agradecer a mi Dios que siempre supo darme fuerzas cuando más necesitaba y cuidarme en los momentos que mi fortaleza decaía y por las personas que puso en mi camino para a ser posible mi sueño siendo mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A la Universidad Nacional de Loja por incentivarnos y darnos la oportunidad de ser mejores en la enseñanza de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a mis maestras que dejaron una gran huella imborrable en mi mente y mi corazón, que supieron compartir con gran esmero día a día sus conocimientos a nuestra formación profesional .

A mi Director de tesis Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc por su colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme siempre; y sobre todo por confiar en mí y en mi capacidad de aprender.

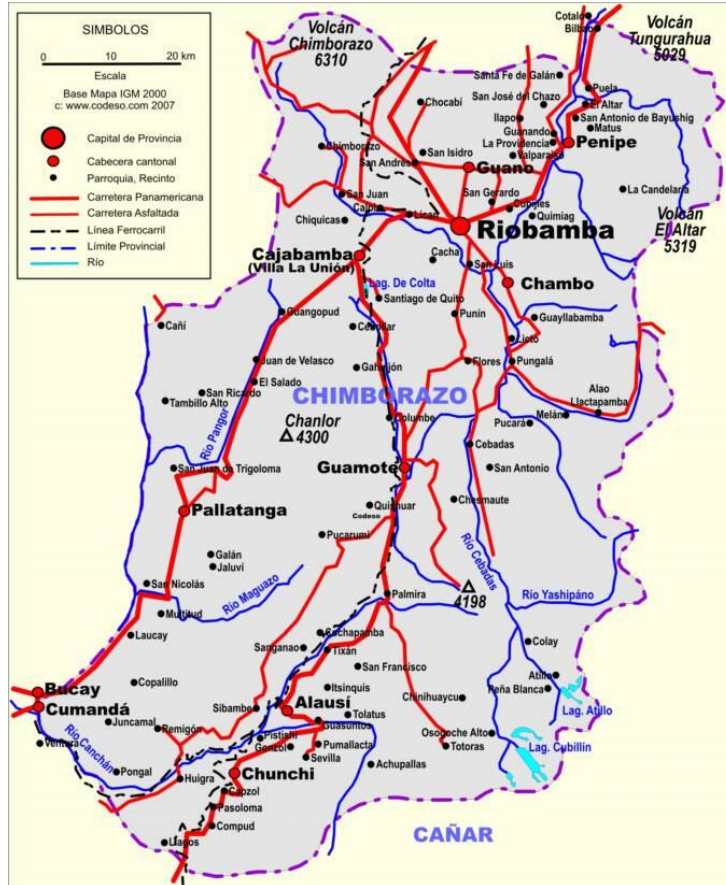
A la Escuela “María Auxiliadora”, a su Directora Sor. Luisa Lozada, Maestras Parvularias, al Profesor de Educación Física y a todos quienes supieron colaborar de una u otra forma con sus acertadas contribuciones para el desarrollo de presente trabajo y llegar con complacencia a su término.

Alaide Paulina

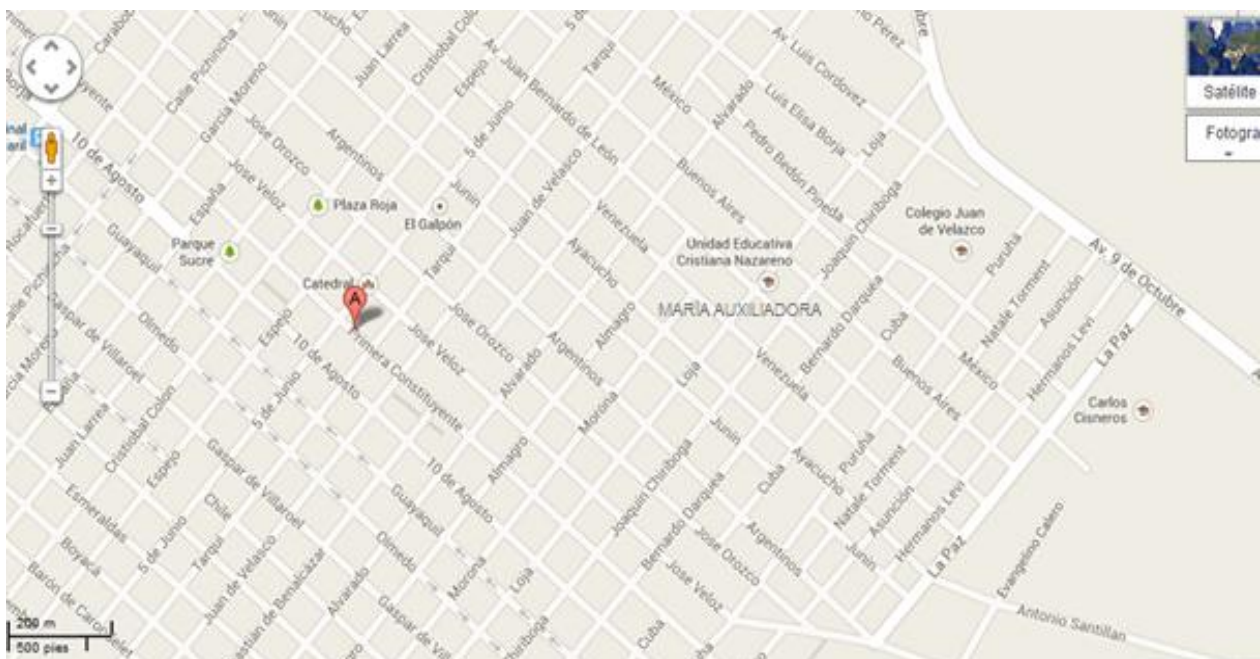
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORIA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Alaide Paulina Vallejo Vallejo EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MARÍA AUXILIADORA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO 2013-2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 3	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	VELOZ	LA MERCED	CD	Licenciada en Ciencias de la educación, Mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORIA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCION

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS PROYECTO

ÍNDICE

a. TÍTULO

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.
PERIODO 2013-2014.**

b. RESUMEN

El presente trabajo fue ejecutado en la Escuela “María Auxiliadora” en la ciudad de Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, permitiendo el desarrollo del proyecto designado: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO 2013-2014, se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Tiene como objetivo general: Establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica en el desarrollo Psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela “María Auxiliadora”.

Los métodos que se aplicaron fueron: Analítico, Inductivo, descriptivo, y el Modelo Estadístico. Las técnicas que se emplearon fueron: Encuestas aplicadas a las maestras que permitió establecer el criterio sobre la expresión plástica y su relación en el desarrollo psicomotriz, y a las 80 niñas se les aplicó la Prueba de habilidades de las áreas de la Psicomotricidad que permite valorar sus habilidades.

Los resultados de las actividades de expresión plástica que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo son las siguientes: el 7% corresponde a la técnica de pincel, 7% embollado, 7% modelado, 7% dactilopintura, 0% esgrafiado, 7%collage, 7%plegado, 7%armado, 7% pintura libre, 7% pintura chorreada, 0% pintura de goteo, 0% pintura salpica, 7% pintura gigante, 7% pintura con sorbete, 0% pintura con esponja, 3% pintura con rodillo, 7% entorchado, 0% dibujo ciego, 3% frotado, 7% perforado, 7% estampado.

De acuerdo a la información recopilada en la Prueba de habilidades de las áreas de la Psicomotricidad, del 100% de niñas investigadas, el 71% ha adquirido el área de Lateralidad, con el 63%, seguido por el área orientación espacial, el 68% por el área del esquema corporal y con el 59% el área de equilibrio. El área que se encuentra en vías de adquisición es el área de motricidad gruesa con el 58%. Y las áreas no adquiridas son: con el 49% Motricidad fina y Tiempo ritmo con el 75%.

Según los resultados podemos recomendar que las profesoras, deben dar oportunidades de usar la expresión plástica, como eje principal para el desarrollo psicomotriz de las niñas, y sobre todo estimularlos a su realización, orientarlos, y conocer nuevas técnicas y materiales adecuados a cada edad. Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se los estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales y afectivas.

ABSTRACT

The following Project conducted at “María Auxiliadora” Elementary school in Riobamba city, Chimborazo province, allowed the development of the designed research project: PLASTIC EXPRESSION AND ITS RELATIONSHIP WITH PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT WITH GIRLS OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT “MARIA AUXILIADORA” ELEMENTARY SCHOOL IN RIOBAMBA CITY, PERIOD 2013-2014.

General objective: Establish the importance of the practice of plastic expression in the psychomotor development with girls of first year of basic education at “María Auxiliadora” Elementary school.

The methods applied were Inductive-Deductive, Descriptive, Analytic-Synthetic and Statistical. The used techniques were: the surveys applied to the teachers that could establish a criterion for plastic expression and its relationship to psychomotor development and 80 girls were administered the skills Test Areas of Psychomotor for evaluating their skills.

The results reflect that the activities of plastic expression used by the teachers in the daily work at “María Auxiliadora” Elementary school are as follows: 7% corresponds to the paintbrush technique, 7% making spitballs technique, 7% Modeling technique, 7% dactyl painting technique, 0% Sgraffito technique, 7% collage technique, 7% Creased, 7% Assembly technique, 7% Free paint technique, 7% blasted paint technique, 0% Drip paint technique, 0% Splatters paint technique, 7% giant painting technique, 7% sherbet paint technique, 0% Sponge paint technique, 3% Roller paint technique, 7% Wound, 0% Blind drawing, 3% Rubbed, 7% Perforated, 7% Printed.

According to the collected information of skills Test Areas of Psychomotor, 100% of the girls investigated, 71% have acquired Laterality area, with 63% followed by the space targeted area, 68% by the area of the body schema and 59% balance area. The area which is in process of acquisition is the area of Gross mobility with 58%. And not acquired areas are: with 49% fine motivity and time rate with 75%.

According to the results, we recommend that teachers should provide opportunities to use plastic expression as a main support for the psychomotor development of the girls, and especially encourage them to make it and learn new techniques and age-appropriate materials.

It is important technical variation because with them, we stimulate the development of different capacities, not only motive, but also intellectual and affective.

c. INTRODUCCION

La presente investigación es objeto y es fundamento de los contenidos teóricos científicos de allí que se ha desarrollado el siguiente tema de investigación:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO 2012-2013.

La Expresión plástica es un arte, que para los niños significa un medio de comunicación que realizan naturalmente y en forma de juego donde vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Se procurará destacar en la presente investigación, la importancia en el desarrollo integral del niño donde debemos rescatar la calidad en la educación infantil, área plástica, como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizaje. Motivando a los niñas de primer año de Educación básica de la escuela “Maria Auxiliadora a través de la docente experimentar técnicas distintas a las que habitualmente se utiliza, ya que la expresión plástica, como arte en muchas ocasiones y durante mucho tiempo se ha considerado como una actividad menor o programado.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le

aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades de expresión plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión plástica se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

En estos criterios debe acentuarse la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que le rodean donde se asientan las bases para el futuro crecimiento individual del niño.

Por esta razón, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos.

El propósito general de esta investigación establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica en el desarrollo Psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica y determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en las niñas de Primer año de educación básica de la Escuela “María Auxiliadora”.

La motivación para elegir el presente tema del hecho de que hoy en día la educación debe apuntar a buscar niños, capaces de formular preguntas y

buscar diversas soluciones por sí mismos, sin embargo, el ambiente escolar pareciera estar en función de la transmisión de conocimientos y no de estimular al niño a desarrollar sus propias capacidades satisfacer necesidades.

El primer capítulo se encuentra dedicado al planteamiento y descripción del problema en donde se observa la necesidad de realizar una investigación acerca del uso de la expresión plástica actualmente.

Si igual forma podemos encontrar con los objetivos generales y específicos que ayudan a desarrollar la investigación.

Dentro del segundo capítulo se encuentra ubicado las teorías que apoyan la presente indagación sobre la Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz en los niños.

El tercer capítulo está dedicado a la metodología donde se recolecta información referente al problema y para ello se utilizará como métodos la observación, el análisis, la síntesis, la deducción y la descripción, los cuales permiten analizar y localizar y efectos del problema a investigarse.

El cuarto capítulo está dedicado a exponer los resultados o teorización de la investigación realizada, basándose en los instrumentos aplicados y los resultados arrojados.

El quinto capítulo la autora expone las conclusiones a las cuales llegaron luego de realizar una exhaustiva investigación. Seguido a esto se presenta las recomendaciones dadas a docente para trabajar la expresión plástica dentro del aula.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN

La expresión plástica del niño pone en marcha el desarrollo de todos sus sentidos, mira, toca, huele, escucha... y se convierte en uno de los lenguajes no verbales utilizados por el niño que el adulto debe aprender a descifrar. Para que niño disfrute, interiorice y desarrolle su expresión plástica necesita tiempo y libertad de expresión. (Sánchez, 2000)

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene

para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Medio de expresión y comunicación de sus estados anímicos, impresiones, sentimientos, pulsiones y conflictos. El niño quiere contar, informar, pero informar su impresión del objeto, no su apariencia externa. Por tanto, la actividad pictórica del niño es también un lenguaje, aunque más icónico y menos abstracto que el de las palabras. (Martínez, 1981)

IMPORTANCIA EDUCACIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Las actividades plásticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo integral. Mediante las actividades se aprenden conceptos: como duro, suave, lento, rápido, etc., además, favorecen la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol, pero estas actividades no se podrán desarrollar sin conocimiento previo de materiales, herramientas y técnicas. (Vilaboa, 2005)

Existen diferentes dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la importancia en los ámbitos de desarrollo infantil son:

DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO.-

El arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia. (Vilaboa, 2005)

DESARROLLO INTELECTUAL.-

Las actividades artísticas ayudan a las experiencias del aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera; desarrollando su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual.

DESARROLLO FÍSICO.-

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas, se necesita una coordinación visomotriz. El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad.

DESARROLLO SENSORIO-PERCEPTIVO.-

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, aumentar la memoria visual, cinética, táctiles, En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, espacio peso, forma, texturas, sonido, colores, etc. Trabajando los sentidos.

DESARROLLO SOCIAL.-

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, respetando y cuidando materiales, ordenación de los mismos, dando oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

DESARROLLO ESTÉTICO._

El desarrollo estético, o el gusto por lo artístico, es el uso de distintas técnicas artísticas que nos indican que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean, deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza del entorno en que se mueve. Ej. La belleza de un árbol, nube. (Barrera, 2009)

DESARROLLO DE HÁBITOS DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA

Se trata de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.-

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo dibujar una boca, o una nariz? sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos.

DESARROLLO COMUNICATIVO.-

El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido, expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal. (Barrera, 2009).

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO TERAPIA INFANTIL

Noemí Martínez, hablando de la terapia artística, subraya la importancia que tiene la persona y el proceso: «El arte se usa como forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos y sentimientos humanos derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. (Martínez N. , 1996)

Los niños con problemas de aprendizaje presentan fallas en su percepción visual y motricidad fina y por medio de la aplicación de técnicas de pintura, dibujo, grabado, modelado y collage los niños con problemas de aprendizaje podrían mejorar sus áreas de percepción visual y su coordinación motora fina, además de estimular su capacidad de expresión.

Las artes plásticas, a través de la ejercitación del trazo por medio del dibujo y de la práctica en el uso de los materiales como brochas, pinceles, lápices, crayolas, ayudan a mejorar la coordinación motriz fina de los niños. Por otro lado, la expresión plástica produce efectos terapéuticos, ayuda al niño a encausar sus tensiones, estimula el interés de relacionarse con los demás y ayuda en la formación o enriquecimiento de su personalidad.

Los síntomas de: Impulsividad, Hiperactividad, baja autoestima, Intolerancia a las frustraciones, bajo rendimiento académico. Se puede combatir a través de las artes plásticas. (VALDIVIA, 2009)

EL PAPEL DEL EDUCADOR EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

La función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula.

El niño debe sentir que su actividad plástica es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas. (Vilaboa, 2005)

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA:

El educador debe establecer una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad a las tareas que le ofertan, por lo que debe ser flexible para respetar al máximo las características de cada individuo. La aplicación metodológica cumple, entre otras, la función de aplicar y organizar la realización de un trabajo; además permite el desarrollo de las actividades, que faciliten óptimos resultados académicos. (Vilaboa, 2005).

Las propuestas plásticas que se hacen a los alumnos deberían seguir los siguientes criterios:

- Ser llamativas, bien por la acción a realizar o por el tema
- Desarrollarse de una forma sencillas en cuanto a su organización
- Presentarse en forma de juego
- Desarrollarse en un proceso placentero

- Adaptarse a las necesidades de los niños.
- Tener en cuenta las expresiones previas
- Ser flexibles en su realización

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL: DEL GARABATO A LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

Lowenfeld fue profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, y ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística por etapas: (Díaz, 2013)

Etapas del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el niño pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento. (Murphy, 2010)

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños

Con 2 años, el niño empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando.

En esta etapa los garabatos, no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El niño comprende que dibujar es algo agradable. (Murphy, 2010)

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Sobre los 36 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus Garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas. (Murphy, 2010)

En esta etapa, es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que colorea los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece

Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas. (Murphy, 2010)

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida. Comienzan a expresarse a través de sus dibujos y a veces, antes de comenzar, nos explican que van a dibujar desde la situación familiar hasta traumas. Disfrutan del color, puede ser emocional y casual.

Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados.

TÉCNICAS BIDIMENSIONALES:

DIBUJO Y PINTURA:

El dibujo y la pintura se encuentran como los medios más comunes por los cuales el hombre expresa sus ideas y sentimientos ya que se trata de medios directos de hacer un registro tangible de una imagen. “Aquello que el individuo quiera expresar queda fijado en las artes visuales, no hay dos seres que expresen algo de idéntica manera, siendo esto lo que confiere el arte tanto atractivo. (Mattil, 1973)

Mattil afirma que lo que primero expresan los niños con la pintura y los dibujos es algo sobre sí mismos luego pintan sobre sus relaciones con los demás, pero siempre el tema básico es él mismo.

El dibujo puede hacer sobre muchos soportes y existe numerosas técnicas y las destacables son: Las ceras, frotado, planchado sobre papel de lija, dibujo con tiza dibujo con tiza húmeda, pincel, pintura libre, pintura chorreada, pintura de goteo, pintura salpicada, pintura gigante, pintura con sorbete, pintura con esponja, pintura con rodillo, dibujo ciego, frotado, etc...

COLLAGE:

El collage es otra técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad que implica una exploración de los materiales y de las herramientas que

permite el manejo táctil, La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o sólo puede corlarlos (como la tela). Puede hacer con elementos variados (botones, tapas, fideos, lanas, papeles, corchos, algodón, serrín, etc.). (Vilaboa, 2005)

MATERIALES Y TÉCNICAS TRIDIDIMENSIONALES

La tercera dimensión es el volumen o masa de una cosa que, al ocupar un lugar en el espacio, se manifiesta a causa tres dimensiones: anchura, altura, profundidad.

Mattil afirma que el modelado es una de las formas más antiguas de la expresión humana, ya que el hombre descubrió tempranamente la arcilla con la cual pudo modelar figuras. Se puede trabajar con arcilla, plastilina, harina,

El aspecto característico del modelado se encuentra en la oportunidad que brindan de realizar trabajos tridimensionales, lo cual hace de la representación algo totalmente diferente al dibujo y a la pintura, pues ofrece nuevas posibilidades al niño que tiene mayor interés por la sensaciones táctiles que por las visuales, resultando ser algo estimulante que invita a desarrollar nuevas ideas y a modificar la manera en que trabaja. (Mattil, 1973)

Desarrollo Psicomotriz

CONCEPTUALIZACIÓN

Psicomotricidad es un concepto de nuestro tiempo empleado para volver a designar esa interacción mente-cuerpo, (que ha preocupado al ser humano desde el comienzo de su cultura) y que responde a la demanda procedente de otros campos de la ciencia, como veremos seguidamente.

Literalmente, psicomotricidad es alma-movimiento, e indica la interacción de la mente con un atributo corporal específico que es el movimiento (“Psico” se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes: cognitivo y afectivo. “Motricidad” hace referencia al movimiento, para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada.)

Berruezo (1995) La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Moral, 2012)

LENGUAJE PLÁSTICO Y PSICOMOTRICIDAD

En el ciclo inicial se consolida la coordinación visomotriz; el niño pasa así de descubrir las técnicas a través del uso y manipulación de herramientas y materiales, a desenvolverse intencionalmente.

La comprensión del lenguaje psicomotriz y su aplicación práctica sirve al pequeño para: (Vilaboa, 2005)

- Definir su lateralidad, que debe ser un hecho espontáneo. No debe reprimirse, como por desgracia se hacía hacia algunos años, la lateralidad natural del niño.
- Proporcionarle la capacidad de construir su esquema corporal a través de las partes.
- Incrementar el tono muscular y la respiración.
- El aprendizaje del lenguaje psicomotriz afina las posibilidades manuales (motricidad fina), que serán básicas para el desarrollo artístico y para la capacidad de escribir.

La Psicomotricidad en las edades favorecerá las siguientes características:

- Soltura y espontaneidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Será el punto de inicio para la expresión plástica, por medio de la llegada del dibujo
- Es capaz de acelerar y frenar la marcha a su voluntad

- Empieza a mostrar la preponderancia por un lado u otro del cuerpo
- Desarrolla independencia de los segmentos
- Uso de Herramientas y materiales más sofisticadas
- Capacidad para mantenerse en un lugar a voluntad, por ejemplo (puede estar más tiempo sentado en el aula)

En esta etapa, los estímulos recibidos para el movimiento predominan sobre las percepciones sensoriales. (Vilaboa, 2005)

AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (CORRO, 2010)

Uno de los factores fundamentales de este desarrollo motor es la independencia segmentaria que lleva a un mejor conocimiento del esquema corporal.

Independencia segmentaria favorece los siguientes procesos:

El uso adecuado de los segmentos superiores (brazos, manos), que favorecen acciones como coger, o tapar objetos, pintar, recortar, deshilar.

El uso de los segmentos inferiores, que permiten al niño sentarse, estirarse y estar de pie. Etc. (Vilaboa, 2005)

LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (CORRO, 2010)

EQUILIBRIO

Se refiere a la capacidad que tenemos para controlar nuestro cuerpo en el espacio, y tener la posibilidad de recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado un movimiento estático o Dinámico. (Gómez, 2011)

El equilibrio vincula al sistema vestibular, sistema cerebelo, sistema musculo esquelético, sistema visual y sistema motora. (SELLS, 2013)

Ayuda al desarrollo de los caminos que participan en el control del sistema visual (de lectura), coordinación ojo-mano (escribir) y de control postural (poder estar quieto) y mantener la atención. (Goddard, 2013).

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL:

Se refiere a la posibilidad de determinar la posición de un objeto en el espacio, cualquier objeto situado en el espacio puede localizarse tomando como referencia nuestro propio cuerpo.

Se refiere a la manera en que se establecen las relaciones espaciales simples se les denominan delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda,

Dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc. (Gómez, 2011).

Para las percepciones del espacio son indispensables las conexiones entre las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles. Gracias a los movimientos de la mano y de los ojos efectúan un reconocimiento de todas las partes del objeto y lo palpa y lo sopesa. (SMIRNOV, 1960).

TIEMPO – RITMO:

Orientación Temporal:

Los contenidos que hacen referencia a la Orientación Temporal no son perceptibles por los sentidos, por lo que para trabajarlos en esta etapa con los niños, con acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad. Así es importante trabajar, contenidos como día-noche, mañana-, ayer-hoy, etc. (Guerrero, 2009).

Los primeros años de vida del niño son el período de elaboración de las conexiones reflejo-condicionadas. Cuya formación exige movimiento y acción inmediata con los objetos. (SMIRNOV, 1960)

Ritmo:

A) En el sentido Fisiológico, es decir, como una actividad del propio cuerpo (respirar, caminar, danzar...).

B) En el sentido Psicológico, esto es, en relación con el tiempo. El ritmo es fundamental para ahorrar energías, no hay la menor duda de que cualquier actividad realizada con un determinado ritmo requiere menos esfuerzo y produce menor cansancio que la misma actividad ejecutada sin ritmo.

En el caso de los alumnos, tiene su importancia para el desarrollo de la atención, ya que motiva y obliga a seguir unas determinadas cadencias a las que éste debe atender. Además posibilita la flexibilidad, la relajación y la independización de los elementos del cuerpo. (JIMÉNEZ, 2006)

En el área de tiempo y ritmo se trabaja la coordinación viso-auditiva, la memoria auditiva y la atención con el propósito de procesar receptar información para luego ser ejecutadas a través de aplausos en orden lógico y secuencial. Interviniendo tiempo y espacio convirtiéndola en una actividad sincronizada de velocidad y con ritmo.

MOTRICIDAD FINA:

Implica movimientos de mayor precisión y coordinación elevadas que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA MOTRICIDAD FINA:

Coordinación ojo-mano

Es la unión del campo visual y la motricidad de la mano, implica también, la muñeca, el antebrazo y el brazo. En psicomotricidad es importante ir poco a poco, por ello antes de trabajar sobre una hoja de papel comenzar por el suelo.

Para desarrollar esta coordinación puedes hacer diversas actividades como pintar, recortar, moldear, punzar, modelar, arrugar, rasgar, etc.

Coordinación facial

Los gestos son muy importantes para la comunicación y relación con la gente que nos rodea, una correcta coordinación lleva consigo un adecuado dominio muscular. El poder dominar los músculos de la cara ayudará al niño a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y su relación con el mundo que le rodea.

Coordinación fonética

El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras. (Moral, 2012)

Juega con él a imitar al perrito, a los pájaros o a ese gato, cualquier sonido fácil para esta edad.

Coordinación Gestual.-

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. (Moral, 2012)

MOTRICIDAD GRUESA:

Se refiere al dominio y coordinación de movimientos globales y amplios del cuerpo que el niño alcanza progresivamente.

Elementos de la Motricidad gruesa:

Dominio corporal dinámico:

Es la capacidad de controlar las distantes partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones. Esto implica:

La coordinación General:

Aquí se considera todos los movimientos que el niño /a va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo en las diferentes edades. Así tenemos: Marcha, escaleras, carrera, rastreo, saltar, etc.

Equilibrio.-

Se entiende por equilibrio a la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad. El equilibrio se presenta de manera refleja, autónoma y voluntaria.

El ritmo.-

Hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo. En esta etapa se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados

Capacidad visomotriz.-

Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie

Para que se dé esta coordinación viso – motriz es necesario que el niño /a realice diferentes ejercicios que le ayudarán a poner su cuerpo en movimiento en relación con el movimiento del objeto. Puede favorecer ejercicios de lanzamiento o persecución de un objeto. (CAMELLAS & CARBO, 1990)

Dominio corporal estático:

Se entiende por dominio corporal estático a la realización de las actividades que conllevan a que el niño /a interiorice su esquema corporal. Los aspectos que estimulan son: Tonicidad, autocontrol, respiración, relajación.

La tonicidad muscular.-

El grado de tensión o distensión que necesitan los músculos para poder llevar a cabo una acción o adquirir una postura determinada, en el cual un grupo de músculos se tensan y otros se relajan. Los dos extremos son la hipotonía y la hipertonia:

Hay niños que tienen bajo tono muscular en sus manos y les cuesta trabajo tomar el lápiz, las tijeras y otras herramientas de trabajo. Colorean suavemente, se les dificulta recortar, ensartar y todo lo que implique fuerza en la pinza de la mano. Ayuda al niño a fortalecer los músculos de sus manos de manera divertida: amasar barro, plastilina. (Gómez, 2011)

El Autocontrol.-

Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto por palmada).

Respiración:

Es una función mecánica y automática, consiste en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestro cuerpo. Una adecuada respiración permitirá un menor desgaste físico, lo que ayudará al infante a coordinar mejor las actividades. (VEGA, 2011)

Relajación.

Es la reducción voluntaria del tono muscular, sensaciones de descanso que se adueña de nuestro cuerpo no existen tensiones y nuestra mente se halla libre de todo tipo de ansiedades o pensamientos perturbadores. Se divide en dos: relajación global (relajación de todo el cuerpo) y la segmentaria (relajación de sólo una parte del cuerpo). (VEGA, 2011)

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- Se empleará para plantear soluciones al problema, para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras que la educación servirá para partir de una teoría general de las metodologías de enseñanza y su incidencia en el desarrollo de las capacidades específicas de los niños. El método de análisis y síntesis estará presente especialmente en la elaboración de la propuesta así como en las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Servirá para proceder y descubrir la información de campo recolectada en el momento actual y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. Bajo los principios del método científico; la descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico, y resultados; se utilizará como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación y la aplicación.

MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO.- Partirá de la concepción que los estudiantes; cuando se analizó las técnicas investigativas en relación al tema. Todo el análisis que se realizará a través de los métodos lógicos e investigativos permitirá organizar en forma sistemáticamente los recursos disponibles y los procedimientos, con los cuales se alcanzará los objetivos planteados.

MODELO ESTADÍSTICO.- Servirá para contar y medir elementos cuantitativos, mediante la recolección, análisis e interpretación de datos para alcanzar un fin propuesto con los resultados precisos y determinantes en que influirán en el tratamiento de la problemática.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS.

LA ENCUESTA.- Se aplicará a las maestras de primer año de Educación básica de la Escuela “María Auxiliadora” De la ciudad de Riobamba, con el objeto de obtener información acerca de la aplicación de la expresión plástica a los niños de la Escuela “María Auxiliadora”.

PRUEBA CUALITATIVA DE HABILIDADES DE LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.- Se aplicará la para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en las niñas de primer año de educación Básica de la Escuela “María Auxiliadora” De la ciudad de Riobamba.

Población y muestra.- El universo de este proyecto está conformado por un total de 80 niños de Primer año de educación de básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba y dos docentes.

ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA”

Paralelos	Niñas	Maestras	Total
Paralelo “A”	40	1	40
Paralelo “B”	40	1	40
TOTAL	80	2	80

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

f. RESULTADOS

El resultado de la encuesta aplicada a las docentes de Primer año de educación Básica sobre la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica en el desarrollo Psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica.

PREGUNTA N°1

1.- ¿La expresión plástica, en tiempos actuales, cree usted que se encuentra relegada?

CUADRO N° 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los indicadores de este grupo nos notifican que el 100% nos muestra que a veces la expresión plástica, en los momentos actuales, se encuentra relegada.

El arte es necesario en la educación infantil, y actualmente se encuentra relegada, se les da prioridad a otras materias y de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. (Como entretenimiento).

Nuestro sistema actual de educación, de amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos, es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado, de este modo se obvia la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que le faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas.

También la falta de tiempo con la que contamos las docentes dentro de las instituciones para planificar, experiencias o saberes; tiempos que deberían ser de carácter grupal e institucional.

PREGUNTA 2

2.- ¿Cree Usted conveniente dejar un tiempo libre a las niñas para que ejecuten actividades de expresión plástica?

CUADRO N°2

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La información obtenida nos indica que el 100% concierne dejar tiempo libre a las niñas para ejecuten actividades de expresión plástica como un resultado positivo para el desarrollo del niño dentro y fuera del aula.

No puede existir una expresión efectiva, sin una libertad del niño en ese proceso creador. Con esto no queremos decir que el niño dentro del área de plástica, pueda hacer todo aquello que le dé la gana, sino que, mientras está creando, sea él quien cree y no el maestro.

Las actividades de expresión plástica no es pérdida de tiempo, el tiempo libre para el niño son de primera utilidad y funcionalidad en la psicomotricidad porque es exploratoria y de acción sobre el medio, empieza a darse cuenta de que, al igual que el lenguaje, su acción manual sobre el medio puede tener también una finalidad comunicativa y expresiva. Esto es así porque advierte que el trazo que realiza, o la pintura esparcida son movimientos lentos y progresivos que nos revela intensidad emocional, empiezan a coordinar segmentos corporales, con la finalidad de mejorar las capacidades motoras y a la vez intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. Existe una repercusión inmediata ante su percepción y realimentación visomotora.

PREGUNTA N° 3

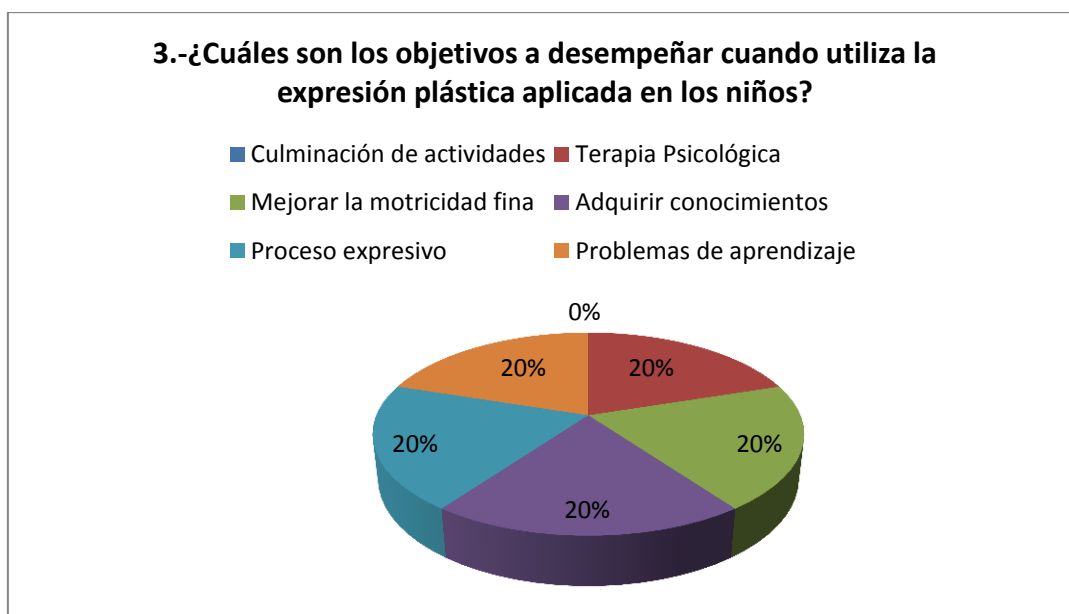
3.- ¿Cuáles son los objetivos a desempeñar cuando utilizan la expresión plástica aplicada en los niños?

CUADRO N°3

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Culminación de actividades	0	0%
Terapia Psicológica	2	20%
Mejorar la motricidad fina	2	20%
Adquirir conocimientos	2	20%
Proceso expresivo	2	20%
Problemas de aprendizaje	2	20%
Todas son correctas	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos adquiridos nos indican que los objetivos a desempeñar cuando utilizan la expresión plástica aplicada en los niños corresponde el 20% como Terapia Psicológica, el 20% mejora la motricidad fina, 20%, recurre a adquirir conocimientos, 20% como proceso expresivo y seguido con el 20% para ayudar en problemas de aprendizajes y con un 0% para culminar las actividades.

La utilización de la expresión artística contribuye en favor de problemas psicológicos (desordenes emocionales, estrés, falta de confianza) estimula a expresar sus sentimientos y emociones bajo una forma visual o plástica (pintura, modelado, dibujo, música etc.). El arte es una manera de comunicarse, el niño expresa un contenido naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.

La educación plástica introduce al niño con problemas de aprendizaje ayuda notablemente que presentan fallas en su percepción visual y motricidad fina, y por medio de la aplicación de técnicas de pintura, dibujo, grabado, modelado y collage los niños con problemas de aprendizaje podrían mejorar parte emocional e intelectual estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del aprendizaje de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo plásticas son importantes para el niño, pues favorecen el desarrollo integral de su personalidad.

PREGUNTA N° 4

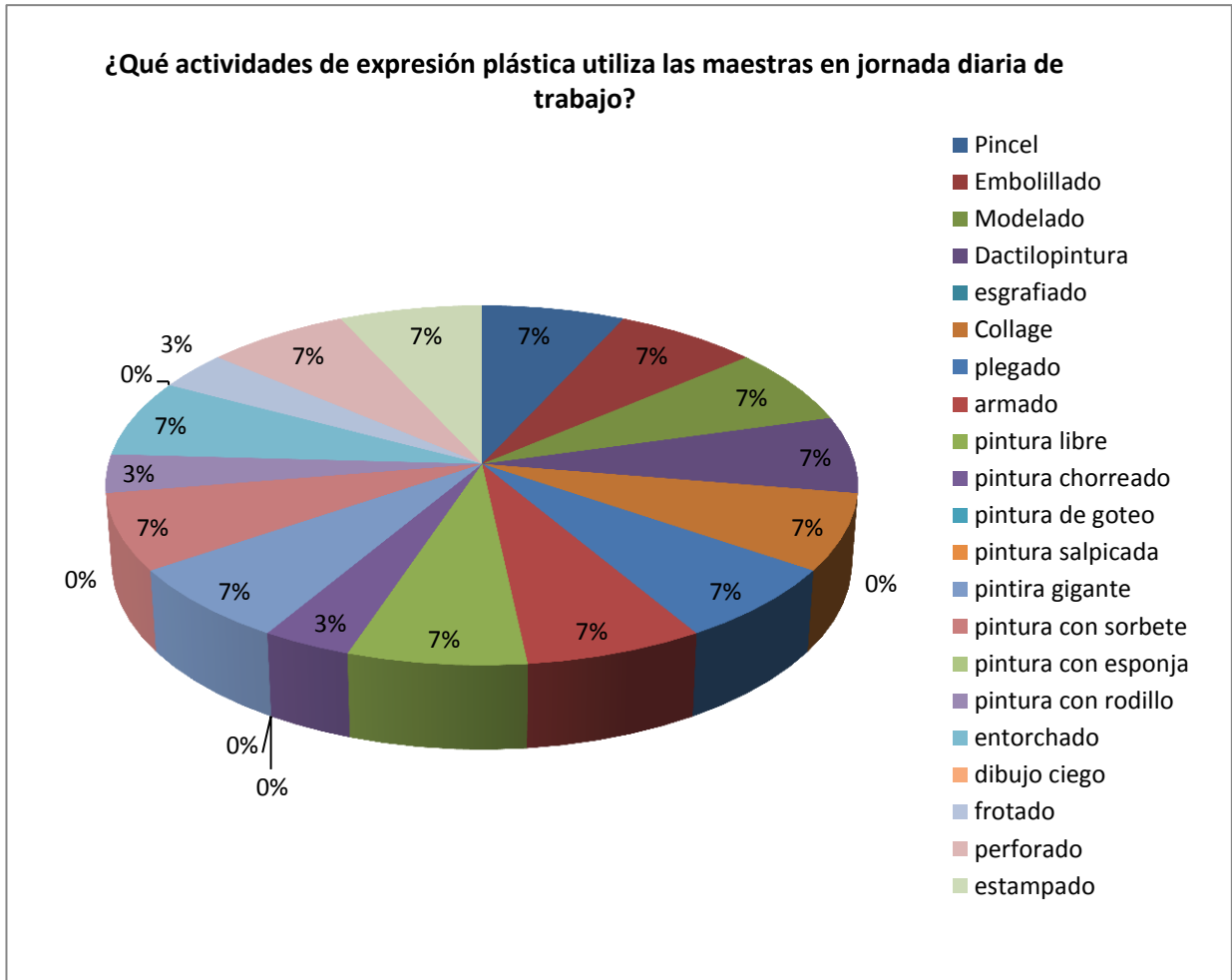
4.- ¿Qué actividades de expresión plástica utiliza las maestras en jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 4

ACTIVIDADES	Frecuencia	Porcentajes
Pincel	2	7%
Embolillado	2	7%
Modelado	2	7%
Dactilopintura	2	7%
Esgrafiado	0	0%
Collage	2	7%
plegado	2	7%
Armado	2	7%
Pintura libre	2	7%
Pintura chorreada	1	3%
Pintura de goteo	0	0%
Pintura salpicada	0	0%
Pintura gigante	2	7%
Pintura de sorbete	2	7%
pintura con esponja	0	0%
pintura con rodillo	1	3%
Entorchado	2	7%
Dibujo ciego	0	0%
Frotado	1	3%
Perforado	2	7%
Estampado	2	7%
Total	29	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados estadísticos nos muestran que las siguientes actividades el 7% corresponde a la técnica de pincel, 7% embolillado,7% modelado,7% dactilopintura,0% escraftado,7%collage,7%plegado,7%armado,7% pintura libre,7% pintura chorreada,0% pintura de goteo, 0% pintura salpica, 7% pintura gigante, /% pintura con sorbete, 0% pintura con esponja, 3% pintura con rodillo,7% entorchado,0% dibujo ciego,3% frotado,7% perforado,7% estampado.

En esta oportunidad proponemos revisar el abordaje de la educación plástica, ya que en esta área hay cierta dificultad para fundamentar las razones de algunas actividades “arraigadas” en el jardín de infantes, actividades que a menudo experimentan modificaciones de forma pero no de fondo, aspectos que, diverso modo, desvirtúan la libertad expresiva de los alumnos.

Algunas actividades que siempre se llevaron a cabo en la Educación Inicial, convendría reflexionar sobre ellas a integrar nuevas técnicas de expresión plástica para el mejoramiento del desarrollo psicomotriz, con técnicas distintas a las que habitualmente se utiliza, ya que con frecuencia, buena parte de las actividades se han asociado con actividades cuyo objetivo es alcanzar un cierto dominio de la motricidad fina, Convirtiendo la expresión en una secuencia de acciones programadas de antemano por el educador.

PREGUNTA N°5

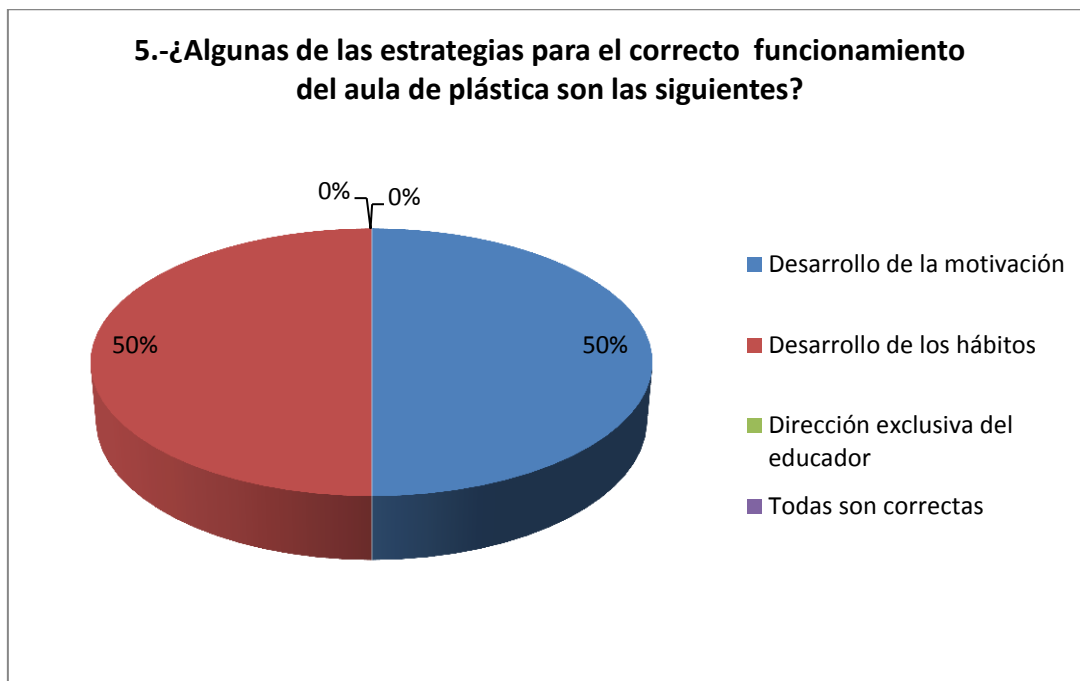
5.- ¿Algunas de las estrategias para el correcto funcionamiento del aula de plástica son las siguientes?

CUADRO N°5

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Desarrollo de la motivación	2	50%
Desarrollo de los hábitos	2	50%
Dirección exclusiva del educador	0	0%
Todas son correctas	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro estadístico el 50% concierne como una buena estrategia el desarrollo de motivación, seguido por el 50 % por el desarrollo de hábitos.

Parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Los alumnos necesitan estímulos con el fin de conseguir recrear sus ideas por medio de la expresión. Para ello necesita favorecer un buen ambiente dentro del aula a través de la motivación y hábitos.

La motivación es una característica contribuye a desarrollar la capacidad intelectual y ofrece al alumno la posibilidad de ser más creativo. Mediante la motivación el niño encuentra una forma de comunicación. Por tal atribución es importante que el aula plástica las actividades sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno.

Los Hábitos es uno de los pilares básicos para la realización de tareas en óptimas condiciones. En la representación plástica, los materiales y herramientas deben estar en perfecto estado de limpieza y conservación al igual que el aula. Las instalaciones deben poseer unas condiciones mínimas; estanterías y armarios para guardar o exponer los materiales.

PREGUNTA N°6

6.- ¿El niño desarrolla la capacidad plástica como medio para?

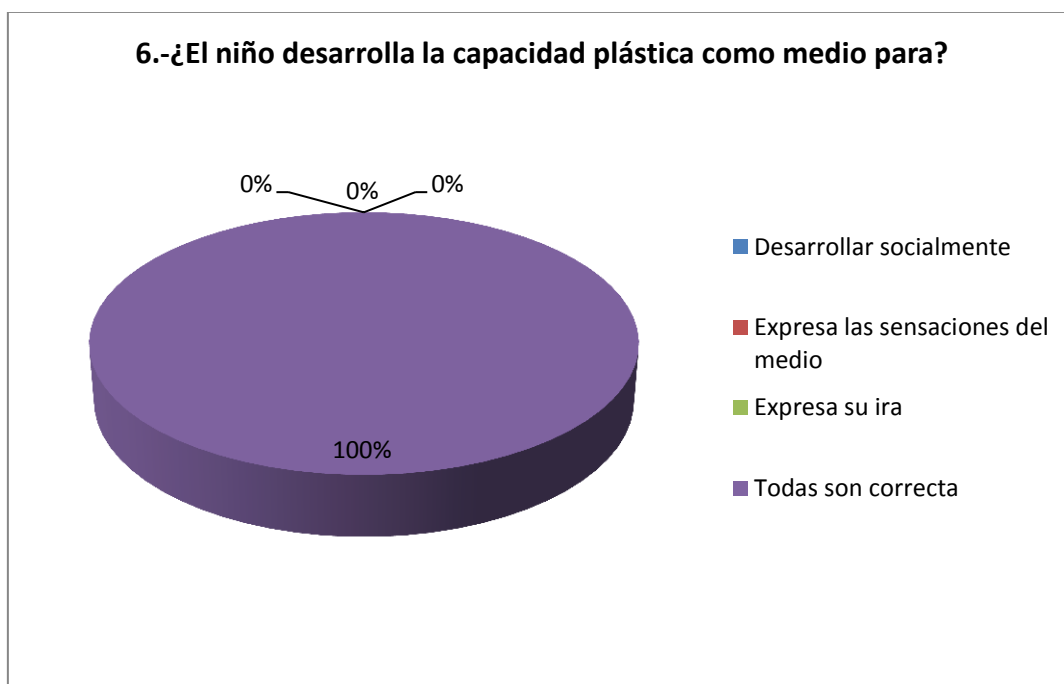
CUADRO N° 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Desarrollar socialmente	0	0%
Expresa las sensaciones del medio	0	0%
Expresa su ira	0	0%
Todas son correcta	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica

Autora: La investigadora

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto al que el niño desarrollo de la capacidad plástica como medio para desarrollar socialmente representa el 100%, para expresar las sensaciones del medio del medio con el 100%, para expresar su ira, el 100% dando como resultado como respuesta todas como correcta .

El niño desarrolla la capacidad plástica como medio para expresar las sensaciones que le aporta el medio que le rodea, como una manera de explicar su punto de vista de las cosas, aunque sin perder el componente lúdico, que favorecerá y acrecentará el interés del alumno por el gesto gráfico.

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, respetando y cuidando materiales, ordenación de los mismos, dando oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, irás, estrés. Hablará de todos sus sentimientos y pensamientos.

PREGUNTA N°7

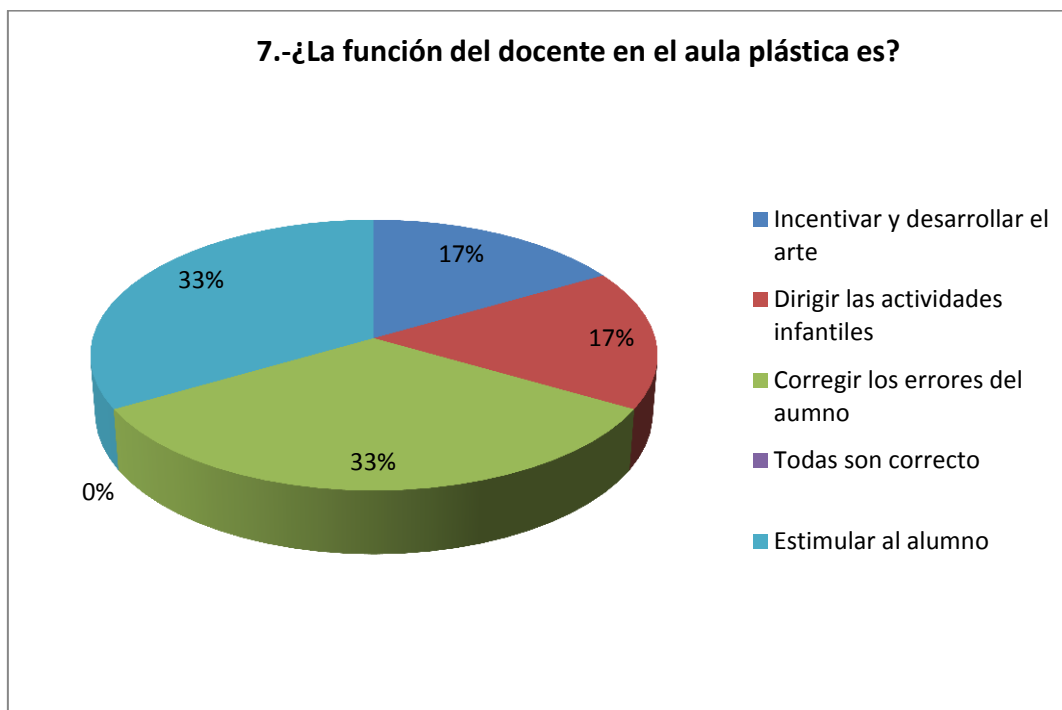
7.- ¿La función del docente en el aula plástica es?

CUADRO N° 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Incentivar y desarrollar el arte	1	17%
Dirigir las actividades infantiles	1	17%
Corregir los errores del alumno	2	33%
Estimular al alumno	2	33%
Todas son correcto	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los indicadores de este grupo nos notifican que el 33% incurre a que la función de los docentes deben corregir los errores del alumno, con el 33% estimular al alumno, el 17% incentivar y desarrollar el arte, 17% dirigir las actividades del alumno.

La función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula creando así una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción imaginativa en el arte.

El docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas para establecer una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad a las tareas que le ofertan, por lo que debe ser flexible para respetar al máximo las características de cada individuo. Estableciendo un clima afectivo que ofrezca seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. Debe tener presente las características de los niños y que tenga accesibilidad a los materiales.

PREGUNTA N° 8

8.- ¿Cuáles son las técnicas más favorables para enseñar expresión plástica?

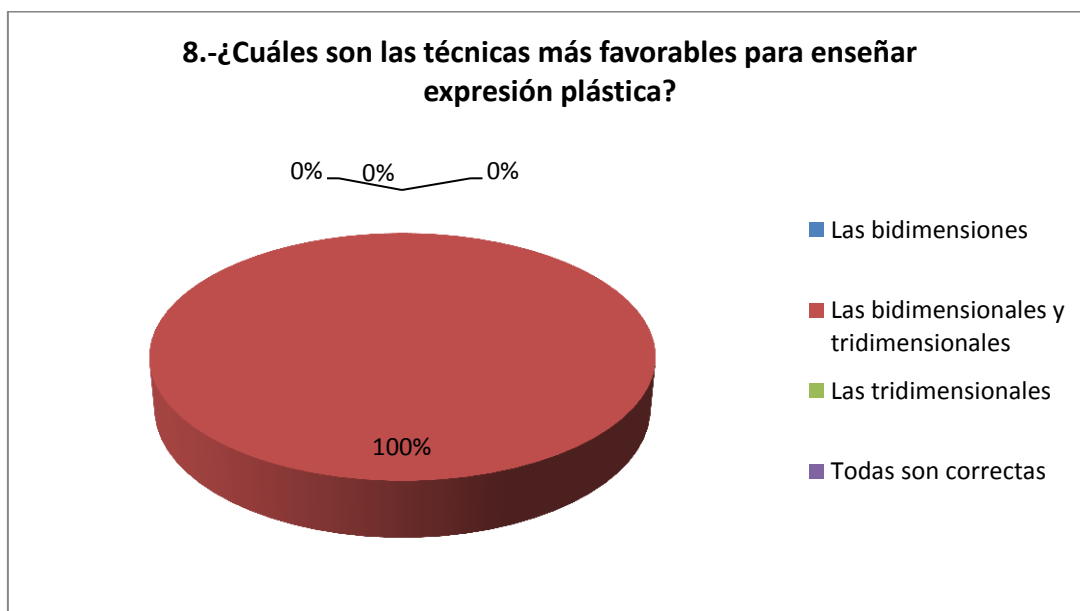
CUADRO N° 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Las bidimensional	0	0%
Las bidimensionales y tridimensionales	2	100%
Las tridimensionales	0	0%
Todas son correctas	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica

Autora: La investigadora

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados estadísticos nos notifican que el 100% corresponde que las técnicas más favorables para enseñar expresión plástica son las bidimensionales y tridimensionales.

Las artes plásticas abarcan todas las formas de expresión bidimensional o plana y tridimensional o con volumen.

Las formas de expresión bidimensional son: la pintura, en sus distintas técnicas: témpera, acuarela, etc.; y el dibujo en todas sus técnicas: lápiz, colores creyón, carboncillo, etc. El collage puede hacer con elementos variados (botones, tapas, fideos, lanas, papeles, corchos, algodón, serrín

Las formas de expresión tridimensional son: la en todas sus técnicas: modelado (con plastilina, con arcilla, con masa, etc.) y el ensamble de piezas u objetos de materiales diversos (cartón, madera, plásticos, metal, vidrio, etc.)

PREGUNTA N°9

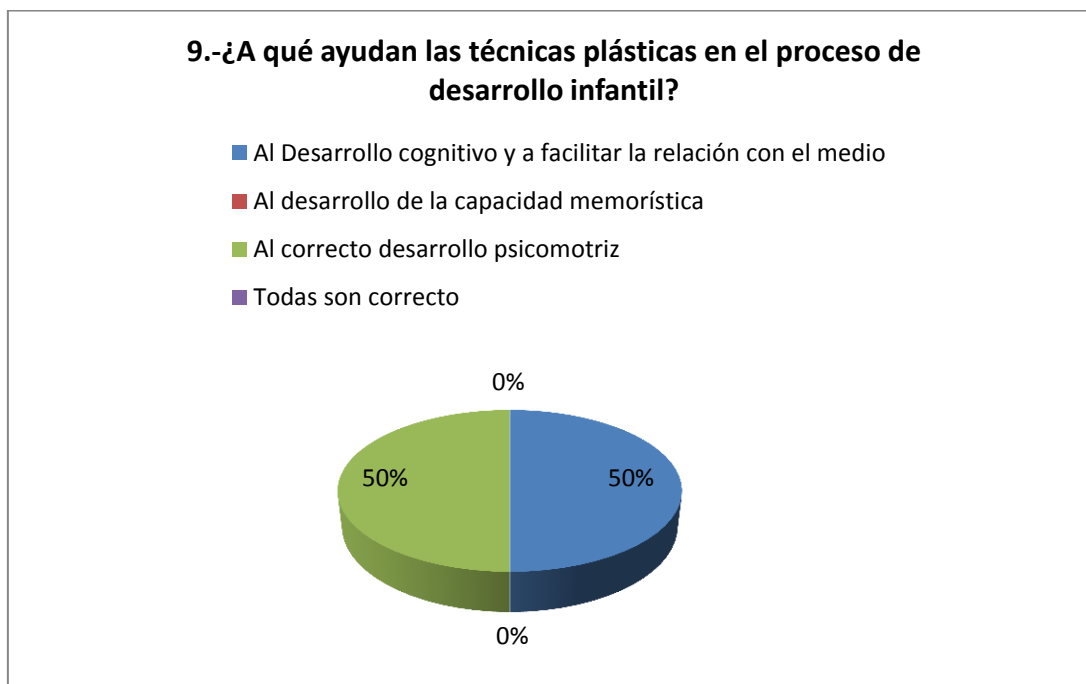
9 ¿.-A qué ayudan las técnicas plásticas en el proceso de desarrollo infantil?

CUADRO N° 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Al Desarrollo cognitivo y a facilitar la relación con el medio	2	50%
Al desarrollo de la capacidad memorística	0	0%
Al correcto desarrollo psicomotriz	2	50%
Todas son correcto	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro de datos nos informa que el 50% las técnicas plásticas en el proceso de desarrollo infantil ayudan al desarrollo cognitivo y a facilitar la relación con el medio y el otro 50% a un correcto desarrollo psicomotriz.

El uso de diversa técnicas y materiales de trabajo en el aula artística también favorece el desarrollo infantil, se empeñan en descubrir y manipular los objetos y herramientas que les rodean, con lo que identifican e interiorizan el significado y valor de los conceptos derivados de las actividades (color, texturas, formas, tamaños, espacio, etc.) son aprendidos por medio de la práctica directa.

Estas habilidades se basan en experiencias que necesitan del desarrollo de niveles perceptivos y lingüísticos, así como de la expresión psicomotriz (esquema corporal, la coordinación corporal, la coordinación visomotriz, la estructuración espacio- temporal, el predominio de la lateralidad, la capacidad de rítmica, etc.). Sin la adecuada organización de estos niveles y funciones, el niño no alcanzará el desarrollo que le permita la adquisición de los conocimientos y destrezas propios de los distintos aprendizajes.

PREGUNTA N° 10

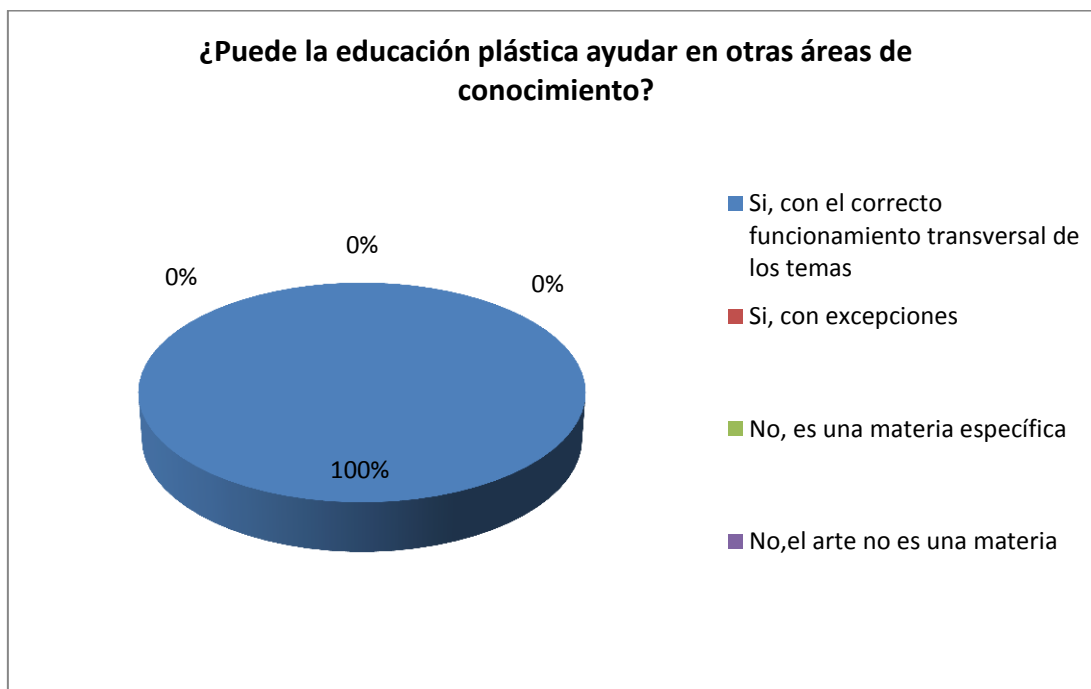
10 ¿Puede la educación plástica ayudar en otras áreas de conocimiento?

CUADRO N° 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si, con el correcto funcionamiento transversal de los temas	2	100%
Si, con excepciones	0	0%
No, es una materia específica	0	0%
No, el arte no es una materia	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de Primer año de educación básica
Autora: La investigadora

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro de datos nos informa que el 100% la educación plástica pueda ayudar en otras áreas de conocimientos con el correcto funcionamiento transversal de los temas.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral...Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizajes escolares, motivando el desarrollando integral. Mediante estas actividades se aprende conceptos como duro, suave, lento, rápido, etc., además favorecen la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, y el autocontrol.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HABILIDADES DE LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD APLICADO A NIÑAS DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” PARA VALORAR LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

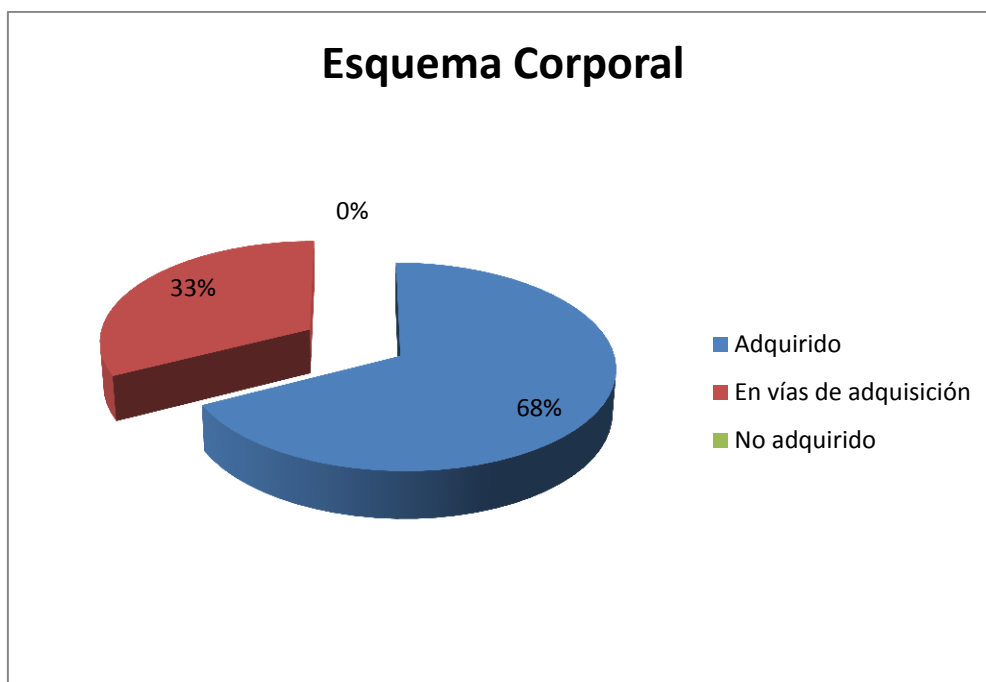
ÀREA: ESQUEMA CORPORAL

Cuadro N°1

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	54	68%
En vías de adquisición	26	33%
No adquirido	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto al área del Esquema Corporal los resultados muestran que del 68% de niñas han adquirido esta área, el 33% se encuentran en vías de adquisición y el 1% no ha adquirido esta área.

El Esquema corporal es la representación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base el aprendizaje de nociones.

La manipulación y el uso de los materiales plásticos favorecen el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y a su vez facilitan el manejo de brazos y piernas. Permitiendo al alumno realizar movimientos más exactos, más precisos.

Esta representación se elabora en el cerebro, a partir de las experiencias las sensaciones y motrices que se perciben a través de ellas. Con independencia segmentaria.

La independencia segmentaria superiores (brazos, manos), que favorecen acciones como coger o tapar objetos, pintar, dibujar, recortar, deshilar, etc.

El uso de los segmentos inferiores, que permiten, al niño sentarse, estirarse, estar de pie, etc. La independencia segmentaria también permite un óptimo movimiento y las acciones derivadas de éste (caminar, correr, saltar).

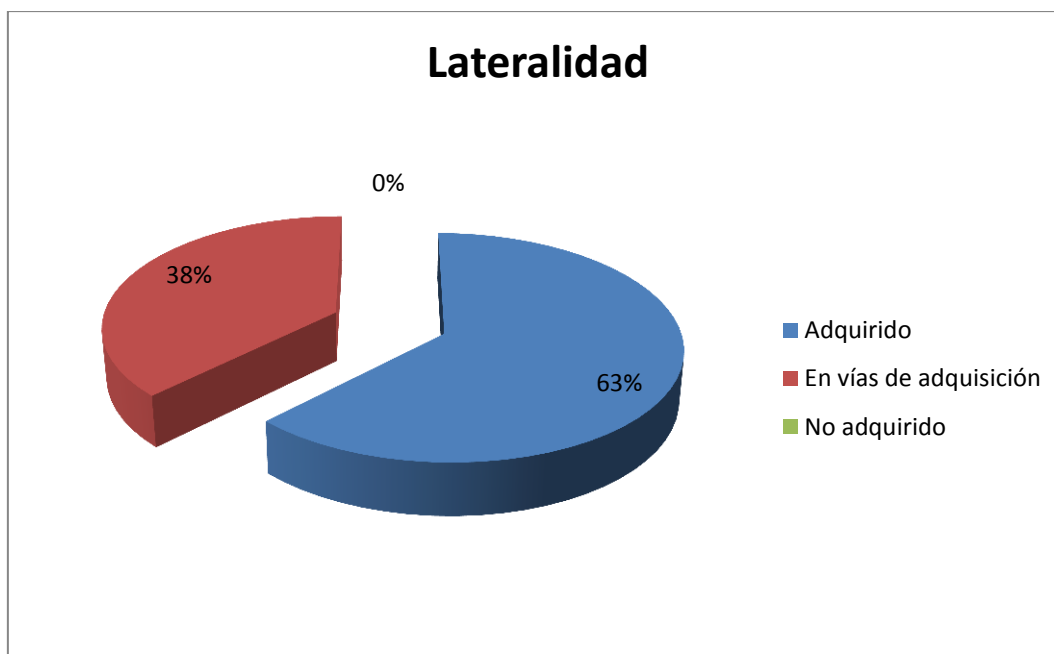
ÀREA: LATERALIDAD

Cuadro N° 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	50	63%
En vías de adquisición	30	38%
No adquirido	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos sobre la lateralidad nos revelan que del 63% de niñas han adquirido esta área, el 38% se encuentran en vías de adquisición y apenas el 0% no ha adquirido esta área.

La Lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

El proceso de la psicomotricidad y la práctica de la expresión plástica está relacionado con el desarrollo del esquema corporal, donde el niño desarrolla un dominio y una conciencia corporal que lo ayuda a definir a afianzar su lateralidad mediante varias actividades teniendo como referencia su propio cuerpo, que debe ser un hecho espontáneo. No debe reprimirse.

Se podrán desarrollar nociones espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que las dos ramas se consideran como medio de expresión y de comunicación.

Con estas actividades el niño podrá orientarse en el espacio y así tener conciencia de su cuerpo. La lateralidad ayudará a un buen proceso de lectura, calculo, escritura.

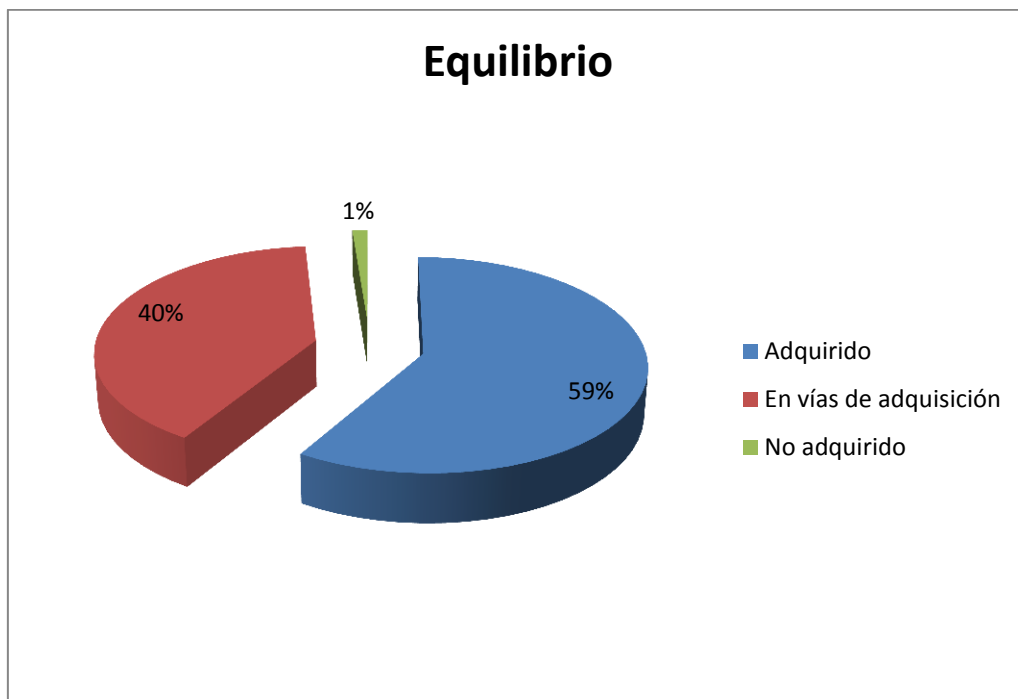
ÀREA: EQUILIBRIO

Cuadro N°3

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	47	59%
En vías de adquisición	32	40%
No adquirido	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el resultado del cuadro estadístico en relación al equilibrio el 59% han adquirido en esta área, el 40% se encuentran en vías de adquisición y escasamente el 1% no ha adquirido esta área.

El Equilibrio se refiere a la capacidad que tenemos para controlar nuestro cuerpo en el espacio, y tener la posibilidad de recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado un movimiento estático o Dinámico

El equilibrio vincula al sistema vestibular, sistema cerebelo, sistema musculo esqueleto, sistema visual y sistema motora.

El sistema vestibular trabaja vincula las sensaciones del cuerpo, este conocimiento procesado pasa a las zonas motrices que dirigen al movimiento del cuerpo para manipular los objetos o desplazarse.

El cerebelo amplía las capacidades de los núcleos vestibulares para hacer que el movimiento de nuestro cuerpo sea amortiguado y preciso, conectado especialmente con los centros de integración motriz superior.

Los aprendizajes escolares (leer, escribir, dibujar, calcular) depende de que el cerebro procese bien todas las sensaciones y participe en la creación de respuestas motrices y mentales específicas.

¿Ayudando al desarrollo de los caminos que participan en control del sistema visual (de lectura), coordinación ojo-mano (escribir, pintar, alinear, colorear) y de control postural (poder estar quieto) y mantener la atención.

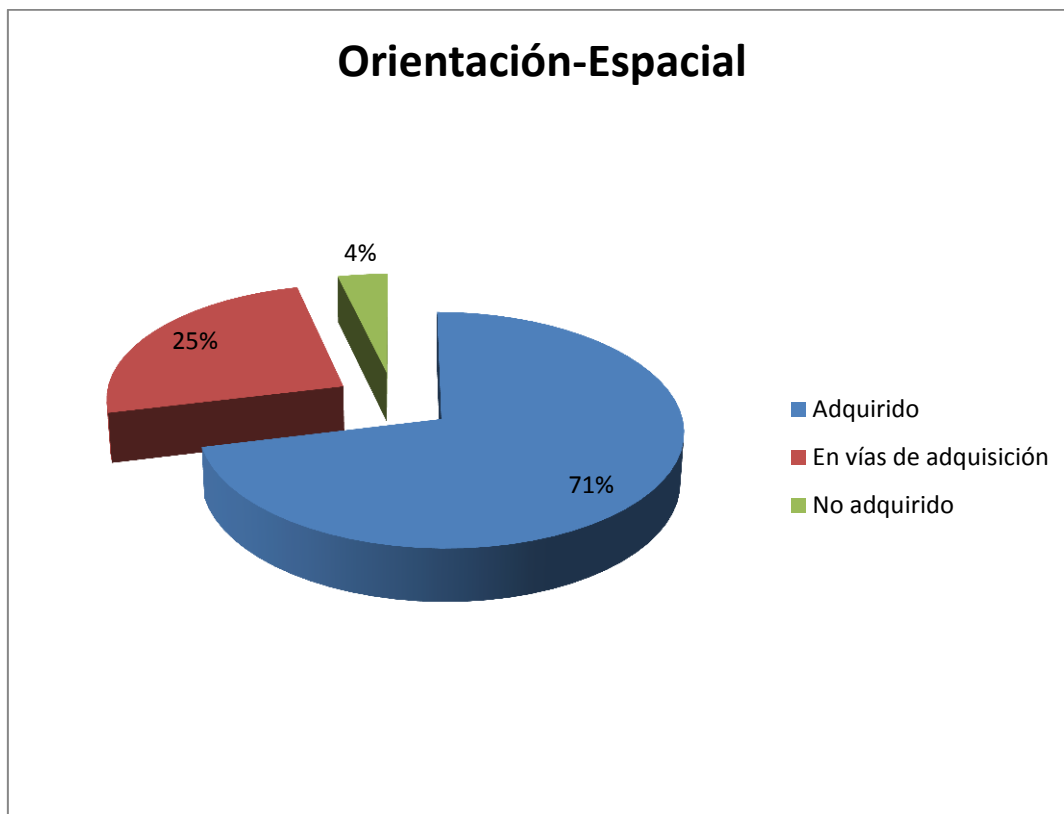
ÀREA: ORIENTACION-ESPACIAL

Cuadro N° 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	57	71%
En vías de adquisición	20	25%
No adquirido	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el resultado en relación al orientación espacial el 71% han adquirido en esta área, el 25% se encuentran en vías de adquisición y apenas el 4% no ha adquirido esta área.

Orientación espacial se refiere a la posibilidad de determinar la posición de un objeto en el espacio, cualquier objeto situado en el espacio puede localizarse tomando como referencia nuestro propio cuerpo.

Las acciones, pintar, dibujar, caminar, correr, etc. Ayudaran a que el niño pueda orientarse en el espacio, (a conocer su espacio), se refiere a la manera en que se establecen las relaciones espaciales simples se les denominan: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, cerca, lejos, etc., son importantes para el desarrollo de los aprendizajes escolares como la lectura y escritura y cálculo, también permite la ubicación en el espacio hoja.

El niño aprende a diferencia distancia cuando empieza a moverse a lo largo de su infancia, se sitúa en el espacio y lo reconoce, este proceso es lento y se apoya inicialmente en ejercicios psicomotrices con actividades cotidianas y las conexiones entre las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles, son indispensables para la percepción del espacio pues, por comparación, deja saber lo que es pequeño o grande, alto o bajo; y el oído, que informa sobre la cercanía y lejanía.

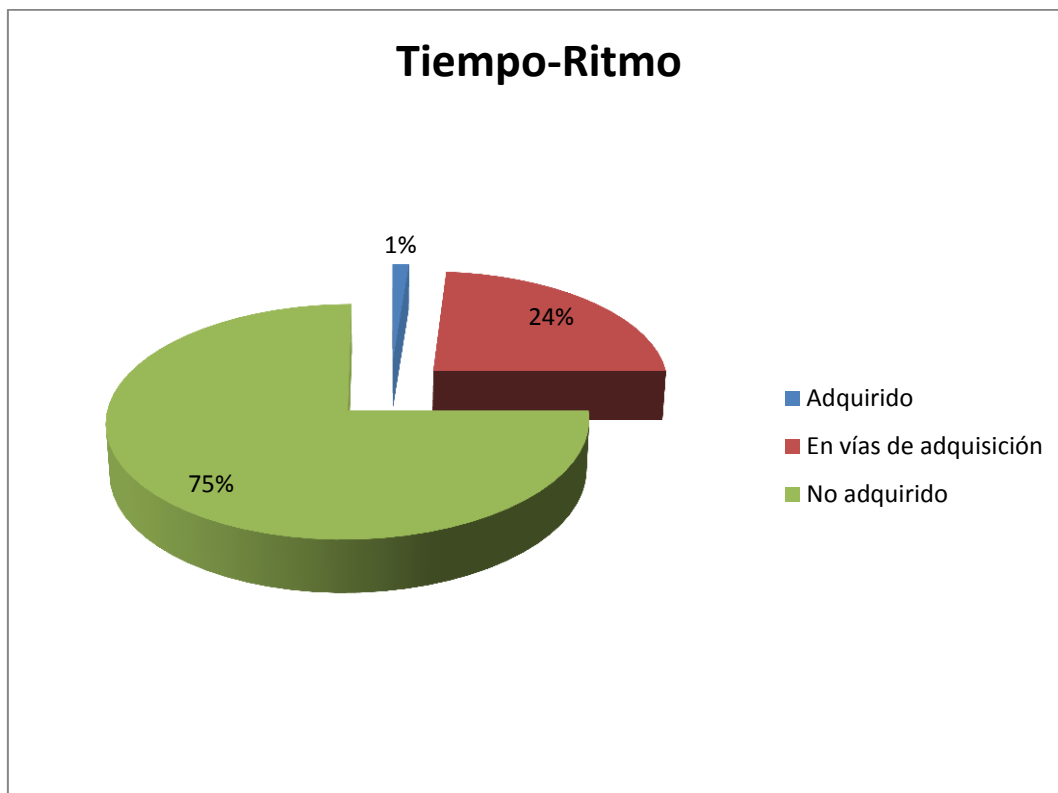
ÁREA TIEMPO Y RITMO

Cuadro N° 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	1	1%
En vías de adquisición	19	24%
No adquirido	60	75%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el resultado en relación tiempo y ritmo del 100% de niñas el 75% no ha adquirido en esta área, el 24% se encuentran en vías de adquisición y apenas el 1% no ha adquirido esta área.

El área de tiempo y ritmo se trabaja la coordinación viso-auditivo-motora una habilidad que combina la actividad neuro – muscular, la percepción visual y la memoria auditiva, atención a fin de procesar la información cognitivamente para luego ser ejecutada a través de los sonidos con orden lógico y secuencial.

En el sentido Psicológico, esto es. El ritmo es fundamental para ahorrar energías. En el caso de los alumnos, tiene su importancia para el desarrollo de la atención, ya que motiva y obliga a seguir unas determinadas cadencias a las que éste debe atender. Además posibilita la flexibilidad, la relajación y la independización de los elementos del cuerpo.

Al igual que las actividades artísticas, ayudan a las experiencias de aprendizaje escolar favorece la atención, la concentración, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol.

El niño y la niña toman conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias vividas: gateando, caminando, golpeando, dibujando, pintando, jugando, cocinando, estudiando, el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales.
(reforzando estímulos)

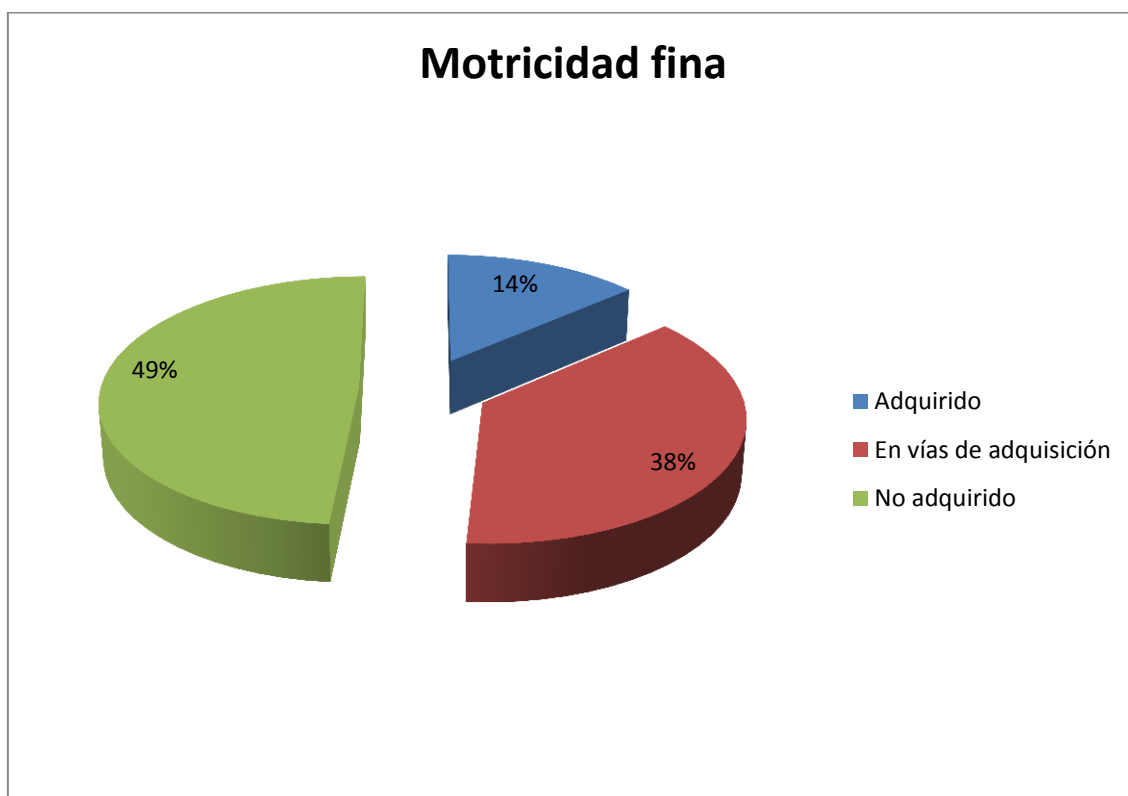
ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

Cuadro N° 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	11	14%
En vías de adquisición	30	38%
No adquirido	39	49%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

Gráfico N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la motricidad fina del 100 % de niñas el 49% no adquirido el área, el 38% se encuentran en vías de adquisición y el 14% han adquirido esta área.

La Motricidad fina Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

Los aspectos de la motricidad fina son:

La coordinación ojo- mano Implica a la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es importante la coordinación facial ya implica un dominio de la cara ayudará al niño a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y su relación con el mundo que le rodea.

La fonética la posibilidad de emitir sonidos y la gestual que nos permite ir dominando poco a poco la mano con sus dedos.

El desarrollo de esta habilidad manual a través del ejercicio permitirá que los movimientos se organicen y se vuelvan automáticos. El dominio de la mano sobre el instrumento, en este caso el lápiz.

Son ejercicios que buscan desarrollar el gesto fino, nos referimos a la precisión, la rapidez, la coordinación y el control del movimiento de los dedos y las manos.

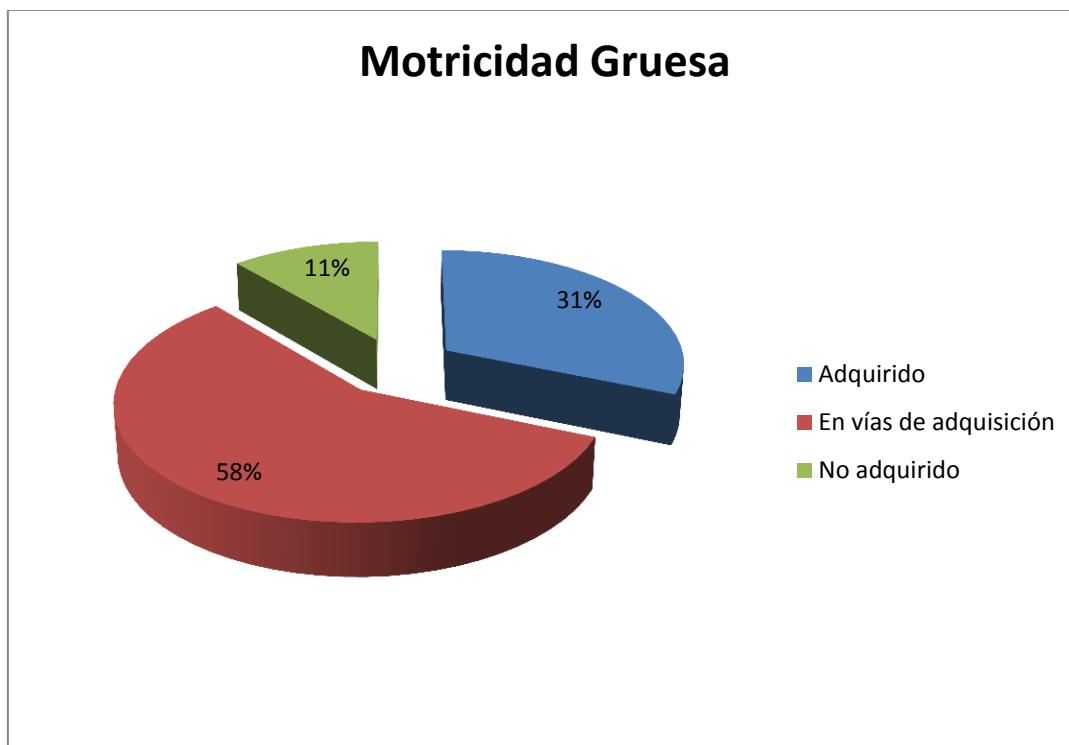
ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

CUADRO N° 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Adquirido	25	31%
En vías de adquisición	46	58%
No adquirido	9	11%
Total	80	100%

Fuente: Prueba Aplicada a los Niños de Primer Año de Educación Básica.
Elaboración: Paulina Vallejo

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto al área de Motricidad gruesa los resultados muestran que del 100% de niñas: el 58% se encuentra en vías de adquisición en esta área, el 31% han adquirido en esta área, y el 11% no han adquirido esta área.

La Motricidad gruesa se refiere al dominio y coordinación de movimientos globales y amplios del cuerpo que el niño alcanza progresivamente.

Los aspectos que estimulan son: Tonicidad, autocontrol, respiración, relajación.

La actividad plástica ayuda a los niños que tienen bajo tono muscular en sus manos y les cuesta trabajo tomar el lápiz, las tijeras y otras herramientas de trabajo. Colorean suavemente, se les dificulta recortar, ensartar y todo lo que implique fuerza en la pinza de la mano.

El Autocontrol Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto palmada).

Respiración y relajación se propone que los niños conozcan mejor su cuerpo, que lo controlen y lo manejen bien, y por otro lado mejorar la tensión. En algunos niños que presentan dificultades de aprendizaje encontramos casos de hipertonía que dificultan la escritura o trastornos de representación del esquema corporal

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el primer objetivo específico propuesto se aplicó una encuesta a las docentes de primer año de educación básica de la Escuela “María Auxiliadora. Para identificar las actividades de la expresión plástica que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas, tomando como referencia la pregunta: 4.- ¿Qué actividades de expresión plástica utiliza las maestras en jornada diaria de trabajo?

Los resultados estadísticos nos muestran que las siguientes actividades plástica el 7% corresponde a la técnica de pincel, 7% embolillado, 7% modelado, 7% dactilopintura, 0% esgrafiado, 7%collage, 7%plegado, 7%armado, 7% pintura libre, 7% pintura chorreada, 0% pintura de goteo, 0% pintura salpica, 7% pintura gigante, 7% pintura con sorbete, 0% pintura con esponja, 3% pintura con rodillo, 7% entorchado, 0% dibujo ciego, 3% frotado, 7% perforado, 7% estampado.

Son actividades muy complejas que requieren gran estimulación ya que permiten al niño un acceso al control del trazo, espacio, coordinación ojo-mano, lateralidad, motricidad fina, autocontrol y direccionalidad e incluso la relajación. Son técnicas de expresión plástica que recurre al mejoramiento del desarrollo psicomotriz en todas sus áreas, buscando técnicas distintas a las que habitualmente se utiliza.

Técnicas que nos ofrecen suficientes indicadores de grado de destreza y de capacidad para resolver las dificultades buscando soluciones adecuadas, en un proceso mucho más complejo y atractivo de aprendizaje.

En el presente trabajo investigativo se apoya para valorar las áreas de la Psicomotricidad de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela “María Auxiliadora”. Se realizó el respectivo análisis e interpretación de los resultados de la información recopilada en la Prueba de Habilidades de las Áreas de la Psicomotricidad. Del 100% de niñas investigados, el 71% ha adquirido el área de orientación espacial, seguido por el área Lateralidad con el 63%, el 68% por el área del esquema corporal y con el 59% el área de equilibrio. El área que se encuentra en vías de adquisición es el área de motricidad gruesa con el 58%. Y las áreas no adquiridas son: con el 49%, motricidad fina Tiempo ritmo con el 75%.

Los niños aprenden con sus cuerpos antes que con sus mentes, en mi opinión una mente sana es el producto del cerebro y el cuerpo que trabajan juntos en perfecta armonía. Cerebro y el cuerpo aprenden a través de la experiencia física, El movimiento es el principal medio del cual lleva a cabo este proceso. En definitiva, moverse, durante los primeros años de la infancia es la base para un adecuado desarrollo emocional, cognitivo y por supuesto motriz. Y moverse da mucho placer en la infancia, precisamente porque es vital para su desarrollo global. Para que un niño tenga éxito en su vida, no sólo a nivel escolar sino también social y personal, debe haber experimentado multitud de movimiento a través de su juego, al menos durante los 6 primeros años.

h. CONCLUSIONES

- Las actividades de la expresión plástica que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo de la Escuela “María Auxiliadora” son las siguientes: el 7% corresponde a la técnica de pincel, 7% embolillado, 7% modelado, 7% dactilopintura, 0% esgrafiado, 7% collage, 7% plegado, 7% armado, 7% pintura libre, 7% pintura chorreada, 0% pintura de goteo, 0% pintura salpica, 7% pintura gigante, 7% pintura con sorbete, 0% pintura con esponja, 3% pintura con rodillo, 7% entorchado, 0% dibujo ciego, 3% frotado, 7% perforado, 7% estampado. Podríamos decir que las actividades que las maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo no varían completamente una de ellas se mantiene con los básicos, debido a la gran cantidad de niñas, por la gran demanda de tiempo y material que requiere cada técnica, y falta de apoyo de la Institución.
- Las niñas de la Escuela “María Auxiliadora” en los resultados recopilada en la Prueba de Habilidades de las Áreas de la Psicomotricidad son: El, con el 71%, seguido por orientación espacial, el 68% en el área del esquema corporal, 63% ha adquirido el área de Lateralidad el 59% el área de equilibrio. El área que se encuentra en vías de adquisición es el área de motricidad gruesa con el 58%. Y las áreas no adquiridas son: con el 49% motricidad fina y Tiempo ritmo con el 75%. Podríamos concretar que las niñas de esta Institución no han desarrollado todas las áreas de la Psicomotricidad o están en vías de adquisición, siendo necesarias adquirirlas todas para tener bases para el Aprendizaje.

i. RECOMENDACIONES

Directora de la Institución:

- A la Directora de institución educativa “María Auxiliadora” que incentiven y respalden a los docentes para planificar, experiencias o saberes; tiempos que deberían ser de carácter significativo para incentivar el arte con la ejecución de actividades plásticas permanentes para lograr una madurez motriz, cognitiva y afectiva creando un espacio para su preparación ya sea en forma individual o grupal, mediante cursos, seminarios o talleres sobre las diferentes técnicas que pueden aplicar a las niñas.

También implementando áreas donde las niñas exhiba sus trabajos, motivando así para que cada día mejoren sus procesos de exploración, investigación un proceso por el cual se va formando estructuras de conocimientos.

Docentes:

- Que las maestra aplican técnicas novedosos en su jornada diaria de trabajo, y no solo en tiempo libre, sino como eje principal de las actividades diarias, porque de esta manera a través de las actividades plásticas desarrollan de manera completa el desarrollo psicomotriz,

donde el niño pasa a descubrir los mismos conocimientos, sensaciones y sentimientos de manera libre y creativamente.

j. BIBLIOGRAFÍA

ALEXA'S. (26 de 10 de 2010). DESARROLLO PSICOMOTRIZ. Recuperado el 05 de 02 de 2013, de <http://alexandraoleas.blogspot.com/>

ARMIJOS, M. (30 de 08 de 2012). Motricidad. Recuperado el 04 de 2013 de 06, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/08/descripcion.html>.

AUCOUTURRIER, L. Y. (1977). SIMBOLOGÍA DEL MOVIMIENTO. MADRID: CIENTIFICO-MÉDICA.

BARRERA, L. M. (2009). Módulo de técnicas grafoplásticas. Recuperado el 14 de 02 de 2012, de <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>.

CAMELLAS & CARBO, m. J. (1990). La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: CEAC.

CAMELLAS&Carbo, m. J. (s.f.). La Psicomotricidad en preescolar.

CAMERINO, C. Y. (1991). La Educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.

CASTEJÓN, R. (1997). Manual del maestro especialista en E.F. Madrid: Pila Teleña.

CONDE & VICIANA. (1997). Fundamentos para el Desarrollo en edades Tempranas. Archinoda: Algibe.

CONDE, C. G. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. España: Aljibe.

CONDE, j. y. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Algibe.

CONTRERAS, L. (10 de 05 de 2012). MOTRICIDAD INFANTIL. Recuperado el 02 de 01 de 2012, de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>.

CÓRDOVA, L. I. (02 de 03 de 2011). "Desarrollo de funciones Básicas". Recuperado el 04 de 06 de 2013, de http://www.slideshare.net/tatypalate_9/esquema-corporal-13339370.

CORRO, M. E. (03 de 04 de 2010). La Psicomotricidad. Recuperado el 04 de 01 de 2012, de <http://www.elena-escobar.blogspot.com/>.

DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: trillas.

DÍAZ, R. (11 de 04 de 2013). Desarrollo grafico del niño (Víctor Lowenfeld). Recuperado el 05 de 09 de 2013, de Etapas del desarrollo gráfico del niño:<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

FEITO, J. (2012). TEMARIO TECNICO EN EDUCACION INFANTIL. VOL.2 TEMARIO ESPECÍFICO. España: Ediciones paraninfo, S.A.

GAMERO, R. C. (2004). Manual del Auxiliar de Jardín de infancia. España: MAD, S.L.

GODDARD, S. (05 de 03 de 2013). Jugando en familia. Recuperado el 02 de 06 de 2013, de <http://jugandoenfamilia.blogspot.com/2013/04/los-7-sentidos-en-el-nino-y-el.html>.

GÓMEZ, A. M. (2011). Dificultades Infantiles de aprendizaje: Detección y estrategias de ayuda. Madrid: grupo cultural.

GUERRERO, A. M. (14 de 01 de 2009). Temporalidad. Recuperado el 03 de 02 de 2012, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/AMALIA_MORENO_2.pdf.

JEAN, L. B. (1996). La Educación Por El Movimiento En La Edad Escolar. México: PAIDOS IBERICA.

JIMÉNEZ, J. (2006). PSICOMOTRICIDAD DE TU HIJO ¿Cómo MEJORARLA? Madrid: LATIERAHOY.

LYON, L. (28 de 11 de 2012). Motricidad fina. Recuperado el 01 de 06 de 2013, de <http://litamelva.blogspot.com/2012/11/motricidad-fina-la-motricidad-fina-se.html>.

MARTÍNEZ, E. y. (1981). El origen de la expresión en niños de a 6 años. ESPAÑA: CINCEL.

MARTÍNEZ, N. (1996). La terapia Artística como nueva enseñanza pág. (22). Madrid.

MATTIL, E. (1973). El valor educativo de las manualidades. Buenos Aires: Kapelusz.

MESONERO, A. (1994). Psicología de la Educación Psicomotriz. España: Oviedo Universidad, Servicio de Publicaciones.

MILANO, M. C. (29 de 05 de 2011). Motricidad fina. Recuperado el 07 de 03 de 2012, de <http://escrituracursiva.blogspot.com/2011/05/motricidad-fina.html>.

MORAI, I. b. (01 de 11 de 2012). Expresión plástica. Recuperado el 02 de 07 de 2013, de http://expresionplasticazamora.blogspot.com.es/2012_11_01_archive.html.

MORAL, I. B. (miércoles de noviembre de 2012). Historia de la Psicomotricidad. Recuperado el jueves de octubre de 2013, de http://expresionplasticazamora.blogspot.com.es/2012_11_01_archive.html.

MURPHY, M. R. (2 de 07 de 2010). Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad. Recuperado el 02 de 03 de 2012, de <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ocio-infantil-expresion-plastica-ninos-etapas-dibujo-infantil>.

ORTEGA, S. (23 de 09 de 2010). Psicomotricidad desarrollo integral del niño y niña. Recuperado el 02 de 04 de 2012, de <http://tia-sami.blogspot.com/2010/09/psicomotricidad-favorece-la-educacion.html>.

RIGAL, R. (2006). Educación motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar. Barcelona-España: INDE Publicaciones.

ROLDAN, M. (03 de 11 de 2012). Lateralidad. Recuperado el 04 de 06 de 2013, de <http://www.slideshare.net/myriamroldan/lateralidad-15015158>.

SAINZ M.Argos, J. (. (1998). Educación Infantil. Contenidos, procesos y experiencias. Madrid: Narcea Editores.

SÁNCHEZ, C. S. (2000). EXPRESIÓN PLÁSTICA UNIDAD 10, FORMACIÓN PROFESIONAL A DISTANCIA. Recuperado el 13 de 01 de 2012, de <http://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf>.

SELLS, a. (21 de 10 de 2013). El sentido vestibular., de Capacitación para afrontar la educación de tu hijo: <http://hijocontda-h.com/el-sentido-vestibular-y-el-tda-h-1-a-parte/>

SMIRNOV, a. (1960). Psicología percepción del espacio y tiempo en los niños. México: Grijalbo,S.A.

VALDIVIA, g. (06 de 05 de 2009). Arte terapia para niños con problemas de aprendizaje. Recuperado el 02 de 08 de 2013, de Taller de arte y diseño: <http://es.calameo.com/read/00005233564398d48f8fb>

VEGA, P. (2011). Manual de actividades de Educación Psicomotriz. México: Trillas.

VILABOA, D. R. (2005). Educación Plástica y Artista en la educación infantil. España: Vigo.

k. ANEXOS PROYECTO



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD
DE RIOBAMBA. PERIODO 2013-2014.**

**PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

AUTORA:

ALAIDE PAULINA VALLEJO VALLEJO

Loja – Ecuador

2013

a. TEMA.

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.
PERIODO 2013-2014.**

b. PROBLEMÁTICA

En el presente trabajo se destaca la importancia de la expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz, porque tiene gran valor en el progreso del niño abordando al infante en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades motoras y a la vez intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Por otra parte, el lenguaje plástico ayuda notablemente al desarrollo del niño en el ciclo inicial ya que este constituye uno de los objetivos urgentes en la educación nacional y es una responsabilidad de los docentes, ya que el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades.

El aprendizaje en la educación infantil se basa en la actividad lúdica, lo cual conduce al niño a desarrollar el área psicomotriz, a través de las actividades plásticas donde el niño pasa a descubrir las técnicas a través del uso y la manipulación de herramientas y materiales, para desenvolverse intencionalmente con unas técnicas que les son propias.

Al inicio de los procesos deben ser simples y breves, para afianzar el movimiento y la coordinación de su cuerpo.

A veces, ciertas deficiencias en la formación del docente, la falta de reflexión sobre los procesos, de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje en el área. Todo depende de la

capacidad de memorizar o no ciertos saberes, que ya posee el maestro, es decir de realizar una colección de conocimientos y ser capaces de reproducirlos en un momento dado.

De este modo, se obvia la capacidad del alumno para preguntar, descubrir y crear, argumentando la falta de tiempo, porque tiene la necesidad de que el alumno adquiera una serie de habilidades específicas, por miedo a que se ensucien o por falta de conocimiento en esta área, otorgando al niño la hora arte, como una culminación de trabajo, haciendo rutina las mismas técnicas de siempre.

Es esencial incentivar a las profesoras, para que brinden oportunidades de expresión plástica, con experiencias lúdicas como eje principal para el desarrollo psicomotriz de las niñas de Primer Año de Educación Básica, y sobre todo estimularlos a su realización, orientarlos y no dirigirlos, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad. Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se los estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales. A través de la presente investigación se pretende contribuir con el manejo de la expresión plástica como herramienta para optimizar el desarrollo Psicomotriz.

Por lo expuesto, se plantea el problema en los siguientes términos:

¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con el desarrollo psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba. Periodo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, mediante estudios realizados se manifiesta la oportunidad de acercarnos a la realidad social con el fin de encontrar problemas, y más allá de eso, plantear posibles alternativas de soluciones en el desarrollo de la Educación, que conlleva nuestra Profesión de docentes, porque ser magistrales posee un papel importante en la educación inicial.

Fundamentándonos en los conocimientos científicos adquiridos nos permite de manera adecuada, la interiorización de los conocimientos y el manejo de la investigación. Con este proyecto se propone desarrollar lo máximo posible esta disciplina de la expresión plástica, la cual posee un papel importante en la educación inicial; ya que es una necesidad desarrollar en los niños la motricidad fina, las capacidades cognitivas, emocionales y simbólicas en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La Expresión plástica representa un tema actual en la problemática existente, ya que debemos destacar el valor exclusivo de la misma, considerando junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, el cual es el fundamento de este trabajo. Se invita a todas las maestras y personas que están preparándose para esta linda carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a integrar actividades de expresión plástica para el mejoramiento del desarrollo psicomotriz, con técnicas distintas a las que habitualmente se utiliza, ya que con frecuencia, buena parte de las actividades se han asociado con actividades cuyo objetivo es alcanzar un cierto dominio de la motricidad fina, proponiendo a los niños una serie de tareas

graduadas (desde el rasgado de papel hasta el recortado con tijeras). Convirtiendo la expresión en una secuencia de acciones programadas de antemano por el educador.

Cualquier actividad plástica espontánea de los niños (dibujo, pintura, modelado), va a ofrecernos suficientes indicadores de su grado de destreza fina con las manos, y de su capacidad para resolver las dificultades que se le plantean, probando y buscando las soluciones adecuadas, en un proceso mucho más complejo y atractivo de aprendizaje.

La realización de este trabajo investigativo justifica llevarlo a su elaboración ya que he obtenido la formación y preparación recibida durante la Carrera en la Universidad Nacional de Loja; el haber conseguido una adecuada información bibliográfica; la interacción en el medio con el problema; el haber llegado a conocer los instrumentos de información y sus respectivas técnicas para su procesamiento, así como el oportuno asesoramiento, hacen que el presente trabajo sea factible de llevarlo a la práctica. El motivo de esta investigación, se llevara a cabo, porque es un requisito fundamental para obtener el grado de Lcda. En Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica en el desarrollo Psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela “María Auxiliadora”

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar las actividades de la expresión plástica que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas de primer año educación básica de la Escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba.
- Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en las niñas de Primer año de Educación básica.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Concepto

Importancia de la educación plástica

Expresión plástica como terapia infantil

Papel del educador en la enseñanza de la educación plástica

Metodología y didáctica de la educación plástica

El origen de la expresión plástica: la experimentación con los materiales

Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad

Técnicas de la expresión plástica bidimensional y tridimensional

CAPITULO II

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Concepto

Desarrollo psicomotriz: La base para la educación integral del niño

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

Madurez psicomotriz

Lenguaje plástico y psicomotricidad

Dimensiones del desarrollo Psicomotriz

Áreas de la Psicomotricidad

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Concepto

“La expresión es una necesidad de los seres humanos, es la exteriorización de emociones, pensamientos o ideas. En el ámbito de las artes plásticas, la expresión utiliza el lenguaje plástico y visual, el lenguaje de las imágenes”.
(Sáinz M.Argos, 1998)

Para el niño el dibujo es, ante todo, una actividad lúdica. Un juego al que el niño se entrega con todas sus vivencias y emociones, que alcanza su plenitud en las primeras edades, debido tanto a la necesidad de control motórico y de apropiación del medio que el niño siente.

La expresión plástica del niño pone en marcha el desarrollo de todos sus sentidos, mira, toca, huele, escucha... y se convierte en uno de los lenguajes no verbales utilizados por el niño que el adulto debe aprender a descifrar. Para que niño disfrute, interiorice y desarrolle su expresión plástica necesita tiempo y libertad de expresión. (Sánchez, 2000)

El nivel de abstracción de la expresión plástica infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen **sensaciones, percepciones**, y el pensamiento.

Medio de expresión y comunicación de sus estados anímicos, impresiones, sentimientos, pulsiones y conflictos. El niño quiere contar, informar, pero informar su impresión del objeto, no su apariencia externa. Por tanto, la actividad pictórica del niño es también un lenguaje, aunque más icónico y menos abstracto que el de las palabras. (Martínez, 1981)

IMPORTANCIA EDUCACIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Las actividades plásticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo integral. Mediante las actividades se aprenden conceptos: como duro, suave, lento, rápido, etc., además, favorecen la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol, pero estas actividades no se podrán desarrollar sin conocimiento previo de materiales, herramientas y técnicas. (Vilaboa, 2005)

La expresión plástica es un puente para la expresión y la autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que nos rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes del cuerpo.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva su gran importancia.

Existen diferentes dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la importancia en los ámbitos de desarrollo infantil son:

DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO.-

El arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia. (Vilaboa, 2005)

DESARROLLO INTELECTUAL.-

Las actividades artísticas ayudan a las experiencias del aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera; desarrollando su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual.

DESARROLLO FÍSICO.-

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas, se necesita una coordinación visomotriz .El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad.

DESARROLLO SENSORIO-PERCEPTIVO.-

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, aumentar la memoria visual o distinguir matices. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el

material a trabajar, viviendo el tamaño, espacio peso, forma, texturas, sonido, colores, etc. Trabajando los sentidos.

DESARROLLO SOCIAL.-

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, respetando y cuidando materiales, ordenación de los mismos, dando oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

DESARROLLO ESTÉTICO._

El desarrollo estético, o el gusto por lo artístico, es el uso de distintas técnicas artísticas que nos indican que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean, deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza del entorno en que se mueve. Ej. La belleza de un árbol, nube.
(Barrera, 2009)

DESARROLLO DE HÁBITOS DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA

Se trata de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.-

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo dibujar una boca, o una nariz? sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos.

DESARROLLO COMUNICATIVO.-

El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido, expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal. (Barrera, 2009)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO TERAPIA INFANTIL

Noemí Martínez, hablando de la terapia artística, subraya la importancia que tiene la persona y el proceso: «El arte se usa como forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos y sentimientos humanos derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. (Martínez N. , 1996)

Los niños con problemas de aprendizaje presentan fallas en su percepción visual y motricidad fina y por medio de la aplicación de técnicas de pintura, dibujo, grabado, modelado y collage los niños con problemas de aprendizaje

podrían mejorar sus áreas de percepción visual y su coordinación motora fina, emocional e intelectual además de estimular su capacidad de expresión.

Las artes plásticas, a través de la ejercitación del trazo por medio del dibujo y de la práctica en el uso de los materiales como brochas, pinceles, lápices, crayolas, ayudan a mejorar la coordinación motriz fina de los niños.

Por otro lado, la expresión plástica produce efectos terapéuticos, ayuda al niño a encausar sus tensiones, estimula el interés de relacionarse con los demás y ayuda en la formación o enriquecimiento de su personalidad.

Los síntomas de: Impulsividad, Hiperactividad, Distractibilidad, baja autoestima, Intolerancia a las frustraciones, bajo rendimiento académico. Se puede combatir a través de las artes plásticas. (VALDIVIA, 2009).

EL PAPEL DEL EDUCADOR EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Aunque hoy en día la educación artística, por desgracia e ineficiencia de los programas educativos, se encuentra algo relegada, existe un interés por educar a los niños bajo patrones significativos, y es aquí donde el educador debe asumir el rol que le corresponde. El trabajo del educador debe centrarse en potenciar el descubrimiento, la expresión y la comunicación.

La función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula.

El niño debe sentir que su actividad plástica es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas. (Vilaboa, 2005)

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que estos se acomoden a él. Debería ser humano y comprensivo y evitar, en la medida de lo posible, los criterios personales o juicios de valor que sugestionen o que dirijan al niño, de modo consciente o inconsciente y que coarten su libertad y capacidad de crítica.

No puede existir una expresión verdaderamente creadora, sin una libertad del niño en ese proceso creador. Con esto no queremos decir que el niño dentro del área de plástica, pueda hacer todo aquello que le dé la gana, sino que, mientras está creando, sea él quien cree y no el maestro.

EL EDUCADOR TENDRÁ EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Dentro del aula, el docente se encarga de regular el buen funcionamiento tanto de las actividades como de la clase, y para ello es necesario que comprenda las características de los niños y que tenga accesibilidad a los materiales. (Vilaboa, 2005)

La variedad.- ofrece posibilidades enriquecedoras para la capacidad creativa de los niños. La utilización de los materiales se irá introduciendo de forma progresiva. Para los más pequeños es recomendable el uso de un solo material, posteriormente será conveniente la combinación de varios materiales y técnicas.

La cantidad.- de material debe ser suficiente para que no resulte un condicionante negativo en el proceso plástico. Tener material en cantidad adecuada también evita conflictos.

La presentación.- de los materiales supone una invitación al niño a participar. Si es sugerente y atractiva, cuidada, esto propiciará su participación. Se debe provocar la sorpresa, el interés y el disfrute.

La organización.- de los materiales es otro aspecto que se debe cuidar, parece facilitar su conservación y limpieza. Se trata en muchos casos de materiales delicados, algunos perecederos. La limpieza y el orden son fundamentales para rentabilizar los materiales.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA:

El educador debe establecer una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad a las tareas que le ofertan, por lo que debe ser flexible para respetar al máximo las características de cada individuo. La aplicación metodológica cumple, entre otras, la función de aplicar y organizar la realización de un trabajo; además permite el desarrollo de las actividades, que faciliten óptimos resultados académicos. (Vilaboa, 2005).

Las propuestas plásticas que se hacen a los alumnos deberían seguir los siguientes criterios:

- Ser llamativas, bien por la acción a realizar o por el tema
- Desarrollarse de una forma sencillas en cuanto a su organización
- Presentarse en forma de juego

- Desarrollarse en un proceso placentero
- Adaptarse a las necesidades de los niños.
- Tener en cuenta las expresiones previas
- Ser flexibles en su realización

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y estimular a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad; orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad.

EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:

“La experimentación con los materiales”

El proceso mismo de experimentación con diferentes materiales es el inicio y origen de la expresión plástica, en la medida en que la expresión es un proceso de creación personal que requiere previamente recrearse en el conocimiento de los materiales. (Sánchez, 2000)

Antes de decidir dejar un rastro o una huella plástica sobre un soporte cualquiera (el suelo, la pared, la mesa, el papel, el barro...), los niños tienen que haber descubierto por sí mismos las posibilidades y cualidades de cada material en su contacto con ellos: su aspecto, su dureza, su fragilidad, su peso, su textura.

Expresión plástica ¿Cómo saber qué materiales resultan más adecuados para la experimentación plástica?

Una vez más habrá que observar la propia respuesta de los niños e ir introduciendo nuevos y más diversos materiales en función de la edad y de los recursos disponibles. Pero no hace falta disponer de grandes presupuestos para dotarse de un rincón, o taller de experimentación, asociado al rincón o al taller de expresión plástica.

Empezaremos por el agua, las tierras (de diferente color y grosor), la harina, las legumbres, los frutos secos, trozos de lana de diferentes colores, cintas de colores, papeles diversos, tubos de cartón, envases y recipientes diversos, corchos, trozos de telas diversas. (Sánchez, 2000)

Cuando los niños están experimentando con materiales diversos están poniendo en marcha importantes procesos de su desarrollo:

- El desarrollo de los sentidos.
- La percepción espacio-visual.
- La coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- La capacidad de atención y concentración.
- La adquisición de conocimientos físicos y matemáticos.
- La capacidad creadora
- La relación con los otros.

Los materiales más recomendados para la etapa del garabateo son:

Lápices, ceras, tizas, pizarras, papel, cartulinas, arcilla y la plastilina. El uso de la plastilina debe comenzarse a utilizarse desde edades tempranas, mucho antes que la arcilla, dada su elasticidad y su fácil manejo para el desarrollo de su motricidad fina.

En la etapa pre-esquemática se añaden materiales como la témpera, pinceles, lápices de colores, y de todo tipo de papeles y materiales de desecho

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL: DEL GARABATO A LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños. (Murphy, 2010)

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del niño, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad. Se crean las bases para la escritura; e incluso se ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

El niño desarrolla la capacidad gráfica como un medio para expresar las sensaciones que le aportan el medio que le rodea, como una manera de explicar su punto de vista de las cosas, aunque sin perder el componente lúdico, que favorecerá y acrecentará el interés del alumno por el gesto gráfico y

su perfeccionamiento. La insistencia de Lowenfeld en las capacidades creativas de todo ser humano, en el estudio evolutivo, tanto plástico como psicológico, de los niños y sus creaciones y en el enfoque pedagógico, centrado en la libertad

creadora de los pequeños, son pautas perfectamente defendibles en la actualidad.

Lowenfeld fue profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, y ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística por etapas: (Díaz, 2013)

Etapas del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el niño pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento. (Murphy, 2010)

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños



En la imagen de la derecha vemos el dibujo de un niño de 2 años. En el análisis de su dibujo observamos que no presta demasiada atención a lo que está haciendo y no se da cuenta de que es él quien está haciendo esas líneas.

Con 2 años, el niño empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos, no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El niño comprende que dibujar es algo agradable. (Murphy, 2010)

Fase 2: Garabateo controlado en los niños



En la imagen observamos el dibujo de un niño de 3 años. En su dibujo se nota mucha más intención y formas.

Sobre los 36 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus Garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas. (Murphy, 2010)



En el dibujo de 3 años, realiza un dibujo que podemos asociar a la fase del garabateo con nombre. Aunque a nuestros ojos puedan parecer alienígenas o algún ser extraño, la niña nos cuenta que se ha dibujado a ella con su mamá jugando en el parque. En la esquina superior derecha, ha intentado con bastante éxito escribir su nombre.

En esta etapa, es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma

intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años



En la imagen de la derecha vemos un dibujo de un niño de 5 años. Ha dibujado a su familia junto a su casa, muy colorida. Los objetos pueden identificarse sin ningún problema.

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas. (Murphy, 2010)

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida. Comienzan a expresarse a través de sus dibujos y a veces, antes de comenzar, nos explican que van a dibujar desde la situación familiar hasta traumas. Disfrutan del color, puede ser emocional y casual. Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados.

MATERIALES Y TÉCNICAS BIDIMENSIONALES

Que favorezcan el desarrollo de la forma, el uso del color y la distribución del espacio.

En la educación plástica en la edad infantil, las técnicas de expresión plástica deben favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas dimensiones espaciales (Técnicas bidimensionales y tridimensionales). (Vilaboa, 2005)

Las técnicas Bidimensionales, son las que se realizan en un espacio plano y naturalmente, no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho. Las obras plásticas bidimensionales no pueden ser apreciadas más que desde un punto de vista frontal.

Con el uso de estos materiales de educación plástica, el niño reconocerá las diferentes texturas y formas, y comenzará a conocer las cosas que le rodean, bien sea por el contacto del material o por conclusiones que extraiga de su uso. El conocimiento del espacio y sus características permitirá al niño afianzar su estructura mental y coordinar capacidades motoras. El uso de las técnicas bidimensionales favorece el desarrollo del gesto.

Los objetivos que se busca en la enseñanza de las técnicas bidimensionales son:

- La consolidación de la coordinación visomotriz y del trazo.

- Mejorar la coordinación y precisión del gesto, tanto espontáneo como dirigido.
- Pasar del dominio de la gran motricidad a la motricidad fina, pudiendo representar cualquier símbolo o signo.
- Dominar el trazo, diversificándolo a la expresión plástica y a la pre-escritura.

TÉCNICAS BIDIMENSIONALES: (Vilaboa, 2005)

- El dibujo
- Las ceras
- Dibujo con diferente soporte
- Frotado
- Lápices de colores
- Dibujo con tiza
- Collage

Entre las técnicas de carácter pictórico destacamos dos para su uso en el aula de plástica: Acuarelas y las témperas.

Ambas técnicas permiten la manipulación manual de colores y la experimentación de la mezcla, donde los niños se familiarizan con las distintas gamas de colores, texturas, etc.

- Sellados corporales: con los dedos, manos, pies y codos.
- Pintar con brochas, pincel, gotero, sorbete, esponja, rodillo etc.
- Sellados mediante esponjas

- Dibujo ciego
- El collage

DIBUJO Y PINTURA:

Mattil afirma que lo que primero que expresan los niños con la pintura y los dibujos es algo sobre sí mismos luego pintan sobre sus relaciones con los demás, pero siempre el tema básico es él mismo.

El dibujo y la pintura se encuentran como los medio más comunes por los cuales y el hombre expresan sus ideas y sentimientos ya que se trata de medios directos de hacer un registro tangible de una imagen. “Aquello que el individuo quiera expresar queda fijado en las artes visuales, no hay dos seres que expresen algo de idéntica manera, siendo esto lo que confiere el arte tanto atractivo. (Mattil, 1973)

COLLAGE:

El collage es otra técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad que implica una exploración de los materiales y de las herramientas que permite el manejo táctil, La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o sólo puede corlarlos (como la tela).

Puede hacer con elementos variados (botones, tapas, fideos, lanas, papeles, corchos, algodón, serrín, etc.).

También se puede motivar al niño mediante el uso de distintas técnicas conjuntas. El dibujo ofrece posibilidades infinitas, y debe ser entendido siempre, en estas edades, desde el punto de vista del niño.

Para el uso de estas técnicas por un lado puede animar al niño a dibujar con ambas manos a la vez (para favorecer su coordinación), y por el otro lado se le puede alentar a dibujar con los ojos cerrados, comparando luego lo que ha imaginado con lo que ha dibujado. (Vilaboa, 2005)

MATERIALES Y TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES

TÉCNICA TRIDIMENSIONALES:

- Arcilla
- Plastilina
- Barro
- Harina

La tercera dimensión es el volumen o masa de una cosa que, al ocupar un lugar en el espacio, se manifiesta a causa tres dimensiones: anchura, altura, profundidad.

Mattil afirma que el modelado es una de las formas más antiguas de la expresión humana, ya que el hombre descubrió tempranamente la arcilla con la cual pudo modelar figuras.

El niño ensaya el modelado y la escultura con medios similares a los empleados por los artistas, “interpreta sus impresiones visuales y táctiles del medio que vive o expresa con símbolos personales sus reflexiones y sentimientos” (Mattil, 1973)

El aspecto característico del modelado se encuentra en la oportunidad que brindan de realizar trabajos tridimensionales, lo cual hace de la representación algo totalmente diferente al dibujo y a la pintura, pues ofrece nuevas posibilidades al niño que tiene mayor interés por las sensaciones táctiles que por las visuales, resultando ser algo estimulante que invita a desarrollar nuevas ideas y a modificar la manera en que trabaja.

El más utilizado de los materiales tridimensionales es la plastilina, la cual contiene aceite glicerina que le impiden endurecerse permanentemente.

Es importante que el maestro tome en cuenta que no hay una manera de modelar correctamente, sino que hay que animar a los niños desarrollen técnicas personales basándose en sus propias experiencias

El niño tiene una tendencia tan espontánea y natural hacia el volumen como hacia el dibujo y esto puede aprovecharse en el aula de plástica. Aunque el volumen necesita de unas condiciones y materiales más difíciles de conseguir, esto a priori no debe ser impedimento. (Vilaboa, 2005)

Contenidos en la enseñanza de la tercera dimensión:

- Representación plástica, con diferentes temas, de las nociones propias del espacio topológico y proyectivo.
- Estructurar los diferentes símbolos y esquemas en las relaciones: Derecha, izquierda, debajo, etc.

CAPITULO II

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Concepto

Psicomotricidad es un concepto de nuestro tiempo empleado para volver a designar esa interacción mente-cuerpo, (que ha preocupado al ser humano desde el comienzo de su cultura) y que responde a la demanda procedente de otros campos de la ciencia, como veremos seguidamente.

Literalmente, psicomotricidad es alma-movimiento, e indica la interacción de la mente con un atributo corporal específico que es el movimiento (“Psico” se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes: cognitivo y afectivo. “Motricidad” hace referencia al movimiento, para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada.) (Mesonero, 1994).

Según Berruazo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. (Moral, 2012)

La psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen, las actividades que se citan a continuación: tono,

control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica

Para este desarrollo es vital trabajar mediante el juego ya que desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo.

Además conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos. Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO

Da Fonseca expresa diferentes puntos de vista, enfocados al ser humano integral y sus relaciones con el cuerpo, sean éstas integradoras, emocionales, simbólicas o cognitivas, temas que son de interés para educadores, terapeutas, psicólogos, médicos, filósofos. (DA FONSECA, 2006)

Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización

espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc. Luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina.

Podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de pintado, modelado, dibujo para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento.

Todo ello es la base de la educación integral del niño, que comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. (ORTEGA, 2010)

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas hará que el

niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

¿CÓMO INFLUYE EL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO?

Los niños aprenden con sus cuerpos antes de que aprendan con sus mentes. En mi opinión, una mente sana es el producto del cerebro y el cuerpo trabajan juntos en perfecta armonía. Cerebro y cuerpo aprenden a trabajar juntos a través de la experiencia física.

El movimiento es el principal medio a través del cual se lleva a cabo este proceso. (Goddard, 2013)

El movimiento es el primer idioma de un niño. Los niños se expresan a través de una combinación de movimiento, gesto y la alteración de postura mucho antes de aprender a hablar. Todo el mundo sabe que los niños saltan de alegría espontánea, se agachan cuando tienen miedo o se extienden hacia adelante cuando esperan alguna cosa.

Estos gestos, que cada vez más elocuentes, con el tiempo y la práctica, constituyen la base de la comunicación no verbal, que se calcula de la cual dependerá hasta un 90% de la comunicación eficaz en el futuro.

También ayuda al desarrollo de los caminos que participan en el control del sistema visual (de lectura), coordinación ojo-mano (escribir) y de control postural (poder parar quieto) y mantener la atención

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas.

Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen.

André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil, que están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. (AUCOUTURRIER, 1977)

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

MADURACIÓN PSICOMOTRIZ

Bajo este término se engloba la maduración de numerosas funciones y áreas de la conducta del niño.

Entre ellos se pueden distinguir:

- Maduración de las funciones motoras finas (manipulación de objetos, manejos de utensilios, escritura).
- Maduración de las funciones motoras gruesas (sostén CEFALICA, gateo, marcha etc.)
- Maduración de funciones sensoriales (visión, audición, tacto, etc.)
- Maduración de funciones sociales (sonrisa social, lenguaje etc.)
- Maduración emocional del niño, de sus funciones adaptativas del proceso de independencia, etc. (Alexa's, 2010)

PROCESO DE MADURACION

Se entiende por maduración el proceso de adquisición progresiva de nuevas funciones.

- Este concepto debe diferenciarse bien del crecimiento, que se caracteriza por el aumento de tamaño y se mide en centímetro.
- La maduración en cambio se mide por la aparición de funciones nuevas (caminar, hablar, sostener la cabeza).
- No todos los niños terminan su crecimiento con el mismo peso o con la misma estructura, en cambio todos los niños terminan su maduración con la adquisición de todas las funciones y características de la adultez

LENGUAJE PLÁSTICO Y PSICOMOTRICIDAD

En el ciclo inicial se consolida la coordinación visomotriz; el niño pasa así de descubrir las técnicas a través del uso y manipulación de herramientas y materiales, a desenvolverse intencionalmente.

El lenguaje plástico ayuda notablemente al desarrollo psicomotriz, que, como forma de desarrollo, posee un lenguaje propio. En el ciclo inicial los procesos deben ser simples y breves, para afianzar el movimiento y la coordinación del cuerpo. (Vilaboa, 2005)

A continuación vamos a enumerar algunos registros que, por medio de la educación plástica, son claves para el desarrollo motriz.

El gesto:

Es un movimiento voluntario o involuntario que muestra un estado psicológico. Existe múltiples variedades de movimiento y estos pueden ser espontáneos o educados.

El trazo:

Es la acción resultante de traza, y debe ser un movimiento lento y progresivo. Esto nos revela intensidad emocional, a la vez que coordina los segmentos corporales.

Textura:

Resultado aparente de la materia. Tratamiento que puede darse a una superficie por medio de los materiales.

Huella:

Marca dejada por un cuerpo sobre una superficie.

La comprensión del lenguaje psicomotriz y su aplicación práctica sirve al pequeño para: (Vilaboa, 2005)

- Definir su lateralidad, que debe ser un hecho espontáneo. No debe reprimirse, como por desgracia se hacía hacia algunos años, la lateralidad natural del niño.
- Proporcionarle la capacidad de construir su esquema corporal a través de las partes.
- Incrementar el tono muscular y la respiración.
- El aprendizaje del lenguaje psicomotriz afina las posibilidades manuales (motricidad fina), que serán básicas para el desarrollo artístico y para la capacidad de escribir.

La Psicomotricidad en las edades favorecerá las siguientes características:

- Soltura y espontaneidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Será el punto de inicio para la expresión plástica, por medio de la llegada del dibujo

- Es capaz de acelerar y frenar la marcha a su voluntad
- Empieza a poder detenerse
- Empieza a mostrar la preponderancia por un lado u otro del cuerpo
- Inhibir mejor los movimientos involuntarios
- Desarrolla independencia de los segmentos
- Uso de Herramientas y materiales más sofisticadas
- Capacidad para mantenerse en un lugar a voluntad, por ejemplo (puede estar más tiempo sentado en el aula)
- Inicio de la representación figurativa: La figura humana. (Vilaboa, 2005)

En esta etapa, los estímulos recibidos para el movimiento predominan sobre las percepciones sensoriales.

Lenguaje plástico y lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial, porque el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorece el entendimiento y mejora de las capacidades.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

La dimensión motriz:

Esta dimensión está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo la existencia de las coordinaciones dinámicas generales como correr, trepar, saltar, etc...permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende las coordinaciones dinámicas manuales: entre lo que se ve y lo que

se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos etc.: (Gómez, 2011)

DIMENSIÓN COGNITIVA:

Se refiere al desarrollo de funciones cognitivas que permiten al individuo realizar los movimientos, es decir el dominio de las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, de discriminar derecha e izquierda en él y los otros. (Gómez, 2011)

LA DIMENSIÓN EMOCIONAL:

Se refiere a los estímulos emocionales que interfiera en los movimientos pudiendo estimularlos o limitarlos. Al comprender la motricidad integrada al psiquismo, vemos que las posibilidades motrices expresivas o creativas de las personas están ligadas a lo afectivo. (Gómez, 2011)

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Un niño que puede moverse y descubrir en el mundo, es un niño bien adaptado y feliz, logrando que los niños adquirieran las habilidades necesarias para relacionarse, aprender, superar dificultades y miedos.

El desarrollo psicomotriz del niño son solo se refiere al movimiento sino que tiene en gran valor afectivo y de comunicación del niño como: Cantarle,

hablarle, abrazarlo, tocarlo, moverlo desde arriba hacia abajo, jugar con él, reír con él. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- motricidad fina
- motricidad gruesa

ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (CORRO, 2010)

Esta representación se elabora en el cerebro, a partir de las experiencias motrices y las sensaciones que se perciben a través de ellas. Como resultado de este conocimiento, el niño será capaz de manejar con independencia los segmentos de su cuerpo.

Uno de los factores fundamentales de este desarrollo motor es la independencia segmentaria que lleva a un mejor conocimiento del esquema corporal.

Independencia segmentaria favorece los siguientes procesos:

El uso adecuado de los segmentos superiores (brazos, manos), que favorecen acciones como coger, o tapar objetos, pintar, recortar, deshilar.

El uso de los segmentos inferiores, que permiten al niño sentarse, estirarse y estar de pie. Etc. (Vilaboa, 2005)

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

Etapas del esquema corporal:

Según Ferrándiz las etapas por las que atraviesa un individuo son las siguientes: (Cordova, 2011)

- **Periodo de 0 a 3 meses:** La actividad del niño se centra en movimientos reflejos que serán los primeros indicios al esquema corporal. El área de

mayor relevancia serán los automatismos innatos, como por ejemplo: el reflejo de succión.

- **Periodo de 3 meses a 1 año:** Aparece la primera representación visual de su cuerpo, visión de la mano. Se caracteriza por un comportamiento motor global fuertemente emocionalizado y mal controlado
- **Periodo de 1 a 2 años:** Aparece la marcha que será el modo de descubrir el mundo. El niño diferencia su cuerpo de los objetos y se inicia en la lateralización.
- **Período de los 2 a los 3 años:** El niño empieza a conocer y a nombrar verbalmente casi todas las partes de su cuerpo. Sabe lo que es ponerse de lado, de frente y de espaldas.
- **Período de los 4 años:** El niño se da cuenta que existen dos partes en su cuerpo, derecha e izquierda, pero no sabe su localización. Incorpora a su comprensión más elementos de su cuerpo, por ejemplo: codo, rodilla, cejas, etc. (Cordova, 2011)
- **Período de los 5 a los 7 años:** Incrementa su discriminación perceptiva, se desarrolla el control respiratorio y postural, se afirma su lateralidad y los brazos se independizan con respecto al tronco.
- **Período de los 7 a los 12:** Se toma conciencia de las diferentes partes que componen el cuerpo y se adquiere progresivamente la estructuración espacio-temporal.
- Alcanza la orientación del sí mismo, luego la de los compañeros y finalmente la de los objetos.

Cuando no se logra esta estructuración corporal se producen problemas perceptivos, motrices y sociales:

Perceptivos: dificultad en la percepción del mundo que lo rodea. Mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, déficits en la coordinación viso-motora. (Cordova, 2011)

Motrices: defectuosa coordinación, lentitud y torpeza, mala lateralización.

Sociales: dificultad en relaciones con el medio: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

Dificultades en cuanto a la estructura del esquema corporal:

Dificultades en la lectura:

En la medida en la que se presentan problemas en la diferenciación de izquierda y derecha, los niños tendrán dificultad en la lectura de fonemas simétricos (p-q, d-b), arriba y abajo (b-q, n-u, d-p) y en la dirección de los morfemas (los-sol, en-ne).

Dificultades en las operaciones de cálculo: (5-2, 6-9, 37-73).

Dificultades en la escritura:

Debido a una mala coordinación de la motricidad fina (letras mal alineadas, tachaduras, etc.)

Dificultades en la relación por torpeza en los juegos: Experimenta rechazo o sensación de ridículo.

LATERALIDAD:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (CORRO, 2010)

Fases de la lateralidad:

Fase de identificación: Entre (0-2 años) La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que estas le pertenecen y que gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interaccionar con el medio.

Fase de alternancia Llamada también de definición por contraste de rendimientos (2-4 años). Durante este periodo el niño se encuentra

especialmente interesado en explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

Fase de automatización Llamada también de preferencia instrumental (4-7 años). Poco a poco el niño va automatizando sus gestos y es posible observar que utiliza más un lado (lado dominante) en las distintas actividades que realiza. (Roldan, 2012)

Tipos de lateralidad:

- Dextralidad (diestro): predominio de ojo, mano, pie y oído derechos.
- Zurdería (zurdo): predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdos.
- Ambidextrismo (ambidiestro): Domina con precisión ambos lados.
- Lateralidad cruzada o mixta: dominancia de la mano derecha y pie izquierdo, o de la mano derecha y ojo izquierdo y viceversa.
- Zurdería contrariada o lateralidad invertida: empleo preferente de la mano derecha en niños virtualmente zurdos.

Las tres últimas formas pueden ser origen de ciertas anomalías y dificultades en los aprendizajes escolares básicos como son: (Cordova, 2011)

- Dificultad en la automatización de la lectura, la escritura o el cálculo.
- Lee muy lento y con pausas. Se pierde a menudo. Falta de ritmo.
- Dificultad de Atención. Se distrae con facilidad. Hiperactividad.
- Problemas en organizar adecuadamente el espacio y el tiempo.
- Confusión derecha-izquierda que le dificultan la comprensión de la decena, centena.

- Confusión entre la suma y la resta o la multiplicación y la división.
- Desmotivación. Escaso o nulo interés en algunas actividades.
- Torpeza psicomotriz.
- Confusión para situarse a derecha o izquierda a partir del eje medio corporal.
- Mejor nivel de comprensión de las explicaciones verbales que de las tareas escritas.
- Preferencia por el cálculo mental que el escrito.
- Mayor facilidad para dar explicaciones verbales que para realizar trabajos escritos.
- Puede presentar disgrafía, dislexia, discalculia.
- Baja autoestima
- Inversiones en el ordenamiento gráfico y lector.
- Escribe letras y números en forma invertida, como reflejadas en un espejo (ver ejemplo más abajo)
- Incapacidad para concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado.
- La inversión de números y letras es uno de los síntomas más evidentes de la posibilidad de una lateralidad cruzada o contrariada

Direccionalidad:

Es la habilidad para ubicarse en el espacio, según las nociones derecha e izquierda. Con sí mismo, objetos, personas, gráficos, dibujos, imágenes.

EQUILIBRIO:

Se refiere a la capacidad que tenemos para controlar nuestro cuerpo en el espacio, y tener la posibilidad de recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado un movimiento estático o Dinámico. (Gómez, 2011)

El equilibrio es mucho más que la capacidad de soporte de las piernas o caminar por encima de una cuerda. Es el primero de los sistemas sensoriales y para madurar en la forma en que el cerebro interpreta la información de los otros sentidos. Cómo un niño ve, oye y siente el mundo que le rodea está íntimamente relacionado con el funcionamiento de equilibrio. ¿Y qué tienen que ver los sentidos en todo esto? El niño se desarrolla y crece en función de las interacciones que establece con el medio donde vive, es decir, en función de los estímulos que recibe y las respuestas que genera para adaptarse a ellos. (Goddard, 2013).

Estos estímulos entran en el organismo a través de los 7 sentidos. Quizás recuerde los básicos que nos enseñaron en la escuela: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Pero hay dos más, el propioceptivo y el vestibular. El primero nos informa del estado de nuestras articulaciones y músculos lo que nos ayuda a movernos. **El niño debe "entrenar" su sistema vestibular, y por ende todos sus sentidos, durante su infancia... antes de aprender a leer, escribir, calcular.** ¿Y cómo entrenan los niños su sistema vestibular?: arrastrándose, gateando, andando, saltando, trepando, tocando, arrojando, equilibrándose, manipulando, bailando, girando, jugarán a crear, manipular, pintar, alinear, colorear.

El sistema vestibular vincula las sensaciones del cuerpo, este conocimiento procesado pasa en las zonas motrices que dirigen el movimiento del cuerpo para manipular los objetos o desplazarse.

El cerebelo amplía las capacidades de los núcleos vestibulares para hacer que el movimiento de nuestro cuerpo sea amortiguado y preciso.

Los aprendizajes escolares (leer, escribir, dibujar, calcular...) depende de que el cerebelo procese bien todas las sensaciones y participe en la creación de respuestas motrices y mentales específicas.

Cuando el sistema vestibular y el cerebelo no procesan bien, el movimiento que debería ser fluido y adecuado se muestra torpe, la información corporal se desorganiza, el movimiento pierde la eficacia, con posible pérdida de motivación del niño para jugar o manipular.

Los movimientos posturales de fondo: estirarse para coger algo, empujar o tirar de algo con las manos requieren que tronco y pernas ajusten para los brazos puedan hacer eficazmente su función, es decir que el cuerpo se mueva como una unidad coordinada.

La contracción de los músculos: para dirigir la cabeza o el tronco todos los músculos del entorno deben contraerse para no ceder demasiado fácilmente a las fuerzas de tracción o empuje y pierda el equilibrio. Igual para usar utensilios como un **LÁPIZ** o unos cubiertos hay una coordinación.

El sistema vestibular interpreta la orientación de nuestra cabeza y cuerpo para dirigirlo adecuadamente hacia lo que ven nuestros ojos y distinguir si lo que se mueve o lo que está torcido somos nosotros o el objeto. Para permitir esta explicación necesita datos que aportan las sensaciones de los músculos y articulaciones (propioceptivo) (SELLS, 2013).

Ayuda al desarrollo de los caminos que participan en el control del sistema visual (de lectura), coordinación ojo-mano (escribir) y de control postural (poder parar quieto) y mantener la atención. (Goddard, 2013)

En estrecha relación con el equilibrio se encuentra la coordinación motriz. CONDE, J.L y VICIANA, V (1997).

Coordinación Visomotriz: Ojo-mano, Ojo-pie, etc. se definen como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

Coordinación Audiomotriz: ajuste entre el oído y la respuesta motriz. Ej.

Ejercicios para desarrollo del ritmo.

Coordinación Sensoriomotriz General: ajuste del movimiento y todas las

Informaciones sensoriales. Ej. Comparar tamaños, formas, etc.

Coordinación Cinestésicomotriz y Tiempo de reacción: ajuste entre la información propioceptiva y la acción motriz.

Coordinación Global o General: participación de todos los segmentos del cuerpo en una acción motriz.

Coordinación Locomotora. Ej. Marcha, carrera...

Coordinación Manipulativa. Ej. Lanzamientos...

Coordinación Perceptivo-motriz: ajuste de la acción motriz con la toma de

Conciencia, cuerpo, espacio y tiempo. (CONDE & VICIANA, 1997)

El equilibrio estático:

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

El equilibrio estático, requiere de una coordinación neuromotriz adecuada para mantener una determinada postura.

Coordinación neuromotriz. Es la capacidad de que las neuronas den una respuesta para que los músculos motrices realicen un trabajo determinado, sea en reposo o en movimiento.

Equilibrio dinámico:

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando), etc. Para mantener un equilibrio dinámico es necesario mantener una actitud postural apropiada durante los movimientos.

La actitud Postural:

Son el conjunto de posturas que adoptamos para mantenernos equilibrados.

Una incorrecta actitud postural tendrá efectos negativos para nuestra columna.

Evolución del equilibrio

La evolución del equilibrio viene, como sucede con el resto de las habilidades motrices, marcada por la maduración del sistema nervioso central.
(CAMERINO, 1991)

- El inicio del dominio del equilibrio estático comienza aproximadamente hacia el año de vida, cuando el niño queda en pie por su cuenta.
- A los 4 años es capaz de caminar sobre curvas marcadas en el suelo.
- A partir de los 5 años, pueden permanecer bastante más tiempo en equilibrio sobre una pierna, y ya teniendo cierto dominio y con los ojos cerrados, es a partir de los 7 años.

Por último destacar que, en el ámbito escolar, el desarrollo tanto de la coordinación como del equilibrio favorece buena parte de otros aprendizajes escolares, como el aprendizaje de la lectoescritura.

ESPACIO:

Es importante recordar que la noción de espacio no es innata, sino que se va elaborando y construyendo a través de la acción y el movimiento, y en base a la interpretación de infinidad de información recogida por los sentidos.

Los niños edad preescolar y edad escolar por la falta de experiencia aún no pueden distinguir las particularidades esenciales y principales de los objetos. Las conexiones reflejo-condicionadas indispensables para esto aparecen únicamente a medida que actúa con los objetos, en los juegos y en sus ocupaciones.

Al ver un nuevo objeto, el niño se acerca hacia él, lo coge en sus manos y, al manipularlo, poco a poco distingue sus cualidades como son: su color, u forma, su tamaño y su peso.

Las conexiones entre las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles, que son indispensables para la percepción del espacio, se forman en el niño a medida que éste conoce la forma y la magnitud de los objetos, y comienza a moverse en el espacio. (SMIRNOV, 1960)

El espacio se clasifica este tema en: Orientación espacial, estructuración espacial, y la organización espacial.

La orientación espacial:

Se refiere a la posibilidad de determinar la posición de un objeto en el espacio, cualquier objeto situado en el espacio puede localizarse tomando como referencia nuestro propio cuerpo.

Se refiere a la manera en que se establecen las relaciones espaciales simples se les denominan “relaciones topológicas”: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc., o temporales antes o después.

Las dificultades que se pueden presentar en la orientación espacial tienen su manifestación es en las siguientes áreas:

En la escritura: Confusión entre letras de similar grafía.

b-d

p-q

En el cálculo el niño puede confundir, tanto en la lectura como en la escritura.

6-9

3-5

La estructuración espacial:

Es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo. Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo=auto.

Las dificultades en esta área se manifiestan en la escritura en una inadecuada separación de las palabras, además problemas en la concordancia de género, número y conjugación, en la escritura espontánea separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje, sólo se guiará por claves fonéticas.

Por ejemplo: "mimamá me dio la leche" en vez de "mi mamá me dio la leche".

La organización espacial

Se refiere a la manera de organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales, entre los elementos independientes: relación de vecindad, proximidad, de anterioridad o de posterioridad.

Cuando a partir de estas pautas de orientación en función del propio cuerpo se establecen formas de relación externa con otro individuo u objeto. Por ejemplo las formas espaciales “delante de; detrás de”, ya no son formas de orientación del individuo, sino formas de organización, ya sea entre un individuo y un objeto o entre dos objetos.

Las dificultades en este ámbito se pueden presentar en el ordenamiento de las letras para formar palabras, o el ordenamiento de los números. Por ejemplo:

Se presenta al niño las siguientes letras:

L-a-s-a

Se pide que las organice para formar la palabra:

Alas

El niño encontrará cierta dificultad para respetar el orden y escribirá palabras como: “sala” o “lasa”

Los números pueden suceder lo mismo:

325 por 532

TIEMPO Y RITMO:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la

estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (CORRO, 2010)

El niño y la niña toman conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias vividas: gateando, caminando, golpeando, dibujando, jugando, cocinando, estudiando, el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales.

Por lo tanto, la particularidad cualitativa del contenido de la percepción infantil es consecuencia, ante todo, de la limitación de la experiencia de los niños, de la insuficiencia de los sistemas de conexiones temporales que se han formado en la experiencia pasada.

Las conexiones reflejo-condicionadas explican también la estrecha relación que hay entre la percepción del tiempo y los movimientos y actos del niño. Los primeros años de vida del niño son el período de elaboración de las conexiones reflejo-condicionadas fundamentales como (cinético-visual, táctil-visual y otras). Los reflejos condicionados al tiempo también se elaboran constantemente en el hombre, por los estímulos. (SMIRNOV, 1960)

Orientación Temporal:

Que es la forma de plasmar el tiempo (minutos, horas, días, semanas, meses).

Los contenidos que hacen referencia a la Orientación Temporal no son perceptibles por los sentidos, por lo que para trabajarlos en esta etapa con los

niños, deberemos valernos de los acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad. Así es importante trabajar contenidos como día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer-hoy, primavera-verano-otoño-invierno, días de la semana, horas, años, etc. (Guerrero, 2009)

Estructura Temporal:

Se utiliza para distinguir los cambios o hechos que suceden en el día a día. Se compone de: Orden, que se define como la distribución cronológica de los acontecimientos durante un periodo de tiempo dado; los términos antes y después son referencias obligadas.

Duración, que es el tiempo físico medido en segundo, minutos... (Se define como la duración del tiempo medido en minutos segundos)

Organización temporal:

Son percepciones a través de ritmos El ritmo se puede definir como orden en el movimiento. El ritmo es movimiento ordenado. Se puede considerar que el ritmo está inverso en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en lo musical, ya que hay ritmo como el respiratorio, cardiaco, tiempo de cada individuo, los movimientos corporales.

Ritmo.-

El ritmo se halla muy vinculado con el tiempo, el espacio y el movimiento. El ritmo puede entenderse de dos modos:

A) En el sentido Fisiológico, es decir, como una actividad del propio cuerpo (respirar, caminar, danzar...);

B) En el sentido Psicológico, esto es, en relación con el tiempo. El ritmo es fundamental para ahorrar energías, no hay la menor duda de que cualquier actividad realizada con un determinado ritmo requiere menos esfuerzo y produce menor cansancio que la misma actividad ejecutada sin ritmo.

En el caso de los alumnos, tiene su importancia para el desarrollo de la atención, ya que motiva y obliga a seguir unas determinadas cadencias a las que éste debe atender. Además posibilita la flexibilidad, la relajación y la independización de los elementos del cuerpo. (JIMÉNEZ, 2006)

En el área de tiempo y ritmo se trabaja la coordinación viso-auditiva, la memoria auditiva y la atención con el propósito de procesar receptor información para luego ser ejecutadas a través de aplausos en orden lógico y secuencial. Interviniendo tiempo y espacio convirtiéndola en una actividad sincronizada de velocidad y con ritmo.

MOTRICIDAD:

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (Armijos, 2012)

La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa

Motricidad fina:

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero y a cambiar las cosas de sitio. (Milano, 2011)

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA MOTRICIDAD FINA:

Coordinación ojo-mano

La coordinación manual implica a la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. En psicomotricidad es importante ir poco a poco, por ello antes de trabajar sobre una hoja de papel comenzar por el suelo o una pizarra. Para desarrollar esta coordinación puedes hacer diversas actividades como pintar, recortar, moldear, punzar, modelar, enhebrar, arrugar, rasgar, trozar, cortar,

Coordinación facial

Los gestos son muy importantes para la comunicación y relación con la gente que nos rodea, una correcta coordinación lleva consigo un adecuado dominio muscular. El poder dominar los músculos de la cara ayudará al niño a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y su relación con el mundo que le rodea.

Coordinación fonética

El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras. (Moral, 2012)

Entre los 12 y los 18 meses un niño tiene la madurez necesaria para iniciarse en el lenguaje imitando los sonidos que escucha. Juega con él a imitar al perrito, a los pájaros o a ese gato, cualquier sonido fácil para esta edad.

Entre los 2 y 3 años el niño comienza a sistematizar su lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases.

El proceso se completa a partir de los cuatro años, cuando el pequeño tendrá que hablar para relacionarse con sus compañeros y amigos, en ese momento ya debe dominar el aparato fonador y nos deberemos centrar en la maduración de su lingüística que se hará en el transcurso de la escolarización.

Un juego divertido que podemos hacer es deletrear los carteles que veas; pan
P-A-N; sol; S_O_L

Narración de cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y rondas.

Coordinación Gestual.-

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. (Moral, 2012)

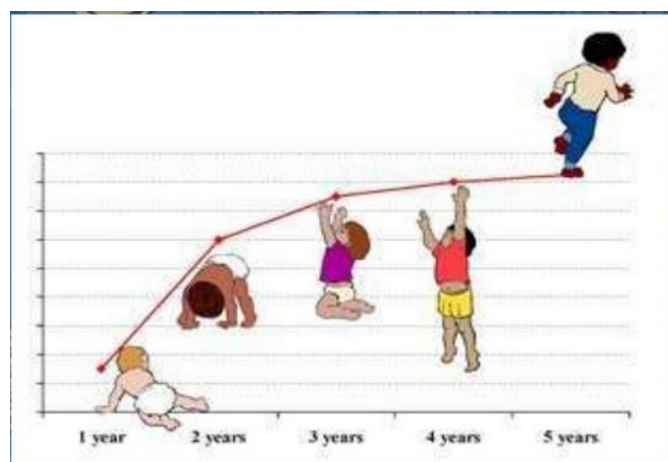
Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. Eje. Los títeres, las marionetas.

Motricidad gruesa:



Se refiere al dominio y coordinación de movimientos globales y amplios del cuerpo que el niño alcanza progresivamente. Abarca dos grandes dominios interrelacionados:

El Dominio corporal dinámico que incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz. Y el Dominio corporal estático con la respiración y la relajación. Veamos uno a uno todos los elementos:

Elementos de la Motricidad gruesa:

Dominio corporal dinámico:

Es la capacidad de controlar las distantes partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones. Esto implica:

La coordinación General:

Aquí se considera todos los movimientos que el niño /a va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo en las diferentes edades. Así tenemos: Saltar, trepar, escaleras, rastreo, etc.

Equilibrio.-

Se entiende por equilibrio a la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad. El equilibrio se presenta de manera refleja, autónoma y voluntaria.

El ritmo.-

Hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo. En esta etapa se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

Capacidad visomotriz.-

Así la para que se dé una buena coordinación viso - motriz es necesario presentar diferentes experiencias al niño /a, con el cuerpo, con la visión, y con los movimientos del cuerpo o del objeto.

Para que se dé esta coordinación viso – motriz es necesario que el niño /a realice diferentes ejercicios que le ayudarán a poner su cuerpo en movimiento en relación con el movimiento del objeto.

Puede favorecer ejercicios de lanzamiento o persecución de un objeto.
(CAMELLAS & CARBO, 1990)

Dominio corporal estático:

Se entiende por dominio corporal estático a la realización de las actividades que conllevan a que el niño /a interiorice su esquema corporal. Los aspectos que estimulan son: Tonicidad, autocontrol, respiración, relajación.

La tonicidad muscular.-

El grado de tensión o distensión que necesitan los músculos para poder llevar a cabo una acción o adquirir una postura determinada, en el cual un grupo de músculos se tensan y otros se relajan.

Los dos extremos son la hipotonía y la hipertonía:

– Hipotonía: falta de tono muscular

– Hipertonía: Exceso de tono muscular.

Es importante para realizar cualquier tipo de actividad física, sea con movimientos finos y pequeños (con las manos) o movimientos grandes (con piernas y brazos). (Gómez, 2011)

Hay niños que tienen bajo tono muscular en sus manos y les cuesta trabajo tomar el lápiz, las tijeras y otras herramientas de trabajo. Colorean suavemente, se les dificulta recortar, ensartar y todo lo que implique fuerza en la pinza de la mano. Ayuda al niño a fortalecer los músculos de sus manos de manera divertida: amasar barro, plastilina.

El Autocontrol.-

Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto palmada). (FEITO, 2012)

Respiración:

Es una función mecánica y automática, consiste en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestro cuerpo. Una adecuada respiración permitirá un menor desgaste físico, lo que ayudará al infante a coordinar mejor las actividades. (VEGA, 2011)

Relajación.

Es la reducción voluntaria del tono muscular, sensaciones de descanso que se adquiere de nuestro cuerpo no existen tensiones y nuestra mente se halla libre de todo tipo de ansiedades o pensamientos perturbadores. Se divide en dos: relajación global (relajación de todo el cuerpo) y la segmentaria (relajación de sólo una parte del cuerpo). (VEGA, 2011)

A través de los ejercicios de relajación se propone que los niños conozcan mejor su cuerpo, que lo controlen y lo manejen bien, y por otro lado mejorar la tensión. En algunos niños que presentan dificultades de aprendizaje encontramos casos de hipertonía que dificultan la escritura o trastornos de representación del esquema corporal.

En este caso la relajación constituye una gran ayuda ya que mejora la motricidad fina al trabajar sobre las tensiones musculares y el control muscular. Además en situaciones escolares resulta de gran ayuda para crear un clima de distensión y tranquilidad en la clase. (Gómez, 2011)

f. METODOLOGÍA

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- Se empleará para plantear soluciones al problema, para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras que la educación servirá para partir de una teoría general de las metodologías de enseñanza y su incidencia en el desarrollo de las capacidades específicas de los niños. El método de análisis y síntesis estará presente especialmente en la elaboración de la propuesta así como en las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Servirá para proceder y descubrir la información de campo recolectada en el momento actual y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. Bajo los principios del método científico; la descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico, y resultados; se utilizará como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación y la aplicación.

MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO.- Partirá de la concepción que los estudiantes son entes bio-psico-sociales-culturales; ya que primeramente será analizada su condición psicopedagógica para luego determinar su rendimiento en cuanto a la capacidad creativa. Todo el análisis que se realizará a través de los métodos lógicos e investigativos permitirá organizar en forma sistemáticamente los recursos disponibles y los procedimientos, con los cuales se alcanzará los objetivos planteados.

MODELO ESTADÍSTICO.- Servirá para contar y medir elementos cuantitativos, mediante la recolección, análisis e interpretación de datos para alcanzar un fin propuesto con los resultados precisos y determinantes en que influirán en el tratamiento de la problemática.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS.

LA ENCUESTA.- Se aplicará a las maestras de Primer año de Educación Básica de la Escuela “María Auxiliadora” De la ciudad de Riobamba, con el objeto de obtener información acerca de las actividades de expresión plástica que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo.

PRUEBA CUALITATIVA DE HABILIDADES DE LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.- Se aplicará la para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en las niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela “María Auxiliadora” De la ciudad de Riobamba.

Población y muestra.- El universo de este proyecto está conformado por un total de 80 niños de Primer año de educación de básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba y dos docentes.

ESCUELA "MARIA AUXILIADORA"

PARALELOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
Paralelo "A"	40	1	40
Paralelo "B"	40	1	40
Total	80	2	80

Fuente: Docente DE Primer año de educación básica
Autora: Paulina Vallejo

g. CRONOGRAMA

Año	2013 - 2014													
	En ero	Febr ero	Mar zo	Ab ril	ma yo	jun io	jul io	ago sto	septie mbre	Octu bre	Novie mbre	Dicie mbre	En ero	Febr ero
Revisión de Bibliografía	■													
Elaboración del proyecto: Problematización, justificación objetivos, marco teórico, hipótesis, metodología, recursos, anexos.		■		■	■	■	■							
Aprobación del Proyecto							■	■	■					
Investigación de campo										■	■			
Procesamiento de la información											■	■	■	
Revisión y calificación												■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

RECURSOS:

Humanos.

- Investigadora
- Docente Tutor
- Directivos y Docentes de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba.
- Niñas

Institucionales.

- Universidad Nacional de Loja. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Escuela “María Auxiliadora”

Materiales.

- Pelota grande de básquet
- Pelota pequeña
- Tubo
- Tijeras
- Lápiz
- Plastilina
- Celular con música
- Hojas de papel bon
- Láminas de evaluación

- Bibliografía
- Papel bond tamaño A4
- Flas memory
- Equipo informático

Económicos.

N°	DETALLE	VALOR
1	Material de escritorio	\$200.00
2	Material bibliográfico	\$150.00
3	Uso de la Impresora	\$ 50.00
3	Transporte	\$ 30.00
4	Impresiones	\$ 30.00
5	Reproducciones de la tesis de grado	\$200.00
6	Viajes a Loja	\$300.00
	TOTAL	\$ 960.00

El costo del proyecto de investigación será asumido en su totalidad por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

ALEXA'S. (26 de 10 de 2010). DESARROLLO PSICOMOTRIZ. Recuperado el 05 de 02 de 2013, de <http://alexandraoleas.blogspot.com/>

ARMIJOS, M. (30 de 08 de 2012). Motricidad. Recuperado el 04 de 2013 de 06, de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/08/descripcion.html>.

AUCOUTURRIER, L. Y. (1977). SIMBOLOGÍA DEL MOVIMIENTO. MADRID: CIENTIFICO-MÉDICA.

BARRERA, L. M. (2009). Módulo de técnicas grafoplásticas. Recuperado el 14 de 02 de 2012, de <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>.

CAMELLAS & CARBO, m. J. (1990). La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: CEAC.

CAMELLAS&Carbo, m. J. (s.f.). La Psicomotricidad en preescolar.

CAMERINO, C. Y. (1991). La Educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.

CASTEJÓN, R. (1997). Manual del maestro especialista en E.F. Madrid: Pila Teleña.

CONDE & VICIANA. (1997). Fundamentos para el Desarrollo en edades Tempranas. Archinoda: Algibe.

CONDE, C. G. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. España: Aljebe.

CONDE, j. y. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Algibe.

CONTRERAS, L. (10 de 05 de 2012). MOTRICIDAD INFANTIL. Recuperado el 02 de 01 de 2012, de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>.

CÓRDOVA, L. I. (02 de 03 de 2011). "Desarrollo de funciones Básicas". Recuperado el 04 de 06 de 2013, de http://www.slideshare.net/tatypalate_9/esquema-corporal-13339370.

CORRO, M. E. (03 de 04 de 2010). La Psicomotricidad. Recuperado el 04 de 01 de 2012, de <http://www.elena-escobar.blogspot.com/>.

DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: trillas.

DÍAZ, R. (11 de 04 de 2013). Desarrollo grafico del niño (Víctor Lowenfeld). Recuperado el 05 de 09 de 2013, de Etapas del desarrollo gráfico del niño:<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

FEITO, J. (2012). TEMARIO TECNICO EN EDUCACION INFANTIL. VOL.2 TEMARIO ESPECÍFICO. España: Ediciones paraninfo, S.A.

GAMERO, R. C. (2004). Manual del Auxiliar de Jardín de infancia. España: MAD, S.L.

GODDARD, S. (05 de 03 de 2013). Jugando en familia. Recuperado el 02 de 06 de 2013, de <http://jugandoenfamilia.blogspot.com/2013/04/los-7-sentidos-en-el-nino-y-el.html>.

GÓMEZ, A. M. (2011). Dificultades Infantiles de aprendizaje: Detección y estrategias de ayuda. Madrid: grupo cultural.

GUERRERO, A. M. (14 de 01 de 2009). Temporalidad. Recuperado el 03 de 02 de 2012, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/AMALIA_MORENO_2.pdf.

JEAN, L. B. (1996). La Educación Por El Movimiento En La Edad Escolar. México: PAIDOS IBERICA.

JIMÉNEZ, J. (2006). PSICOMOTRICIDAD DE TU HIJO ¿Cómo MEJORARLA? Madrid: LATIERAHOY.

LYON, L. (28 de 11 de 2012). Motricidad fina. Recuperado el 01 de 06 de 2013, de <http://litamelva.blogspot.com/2012/11/motricidad-fina-la-motricidad-fina-se.html>.

MARTÍNEZ, E. y. (1981). El origen de la expresión en niños de a 6 años. ESPAÑA: CINCEL.

MARTÍNEZ, N. (1996). La terapia Artística como nueva enseñanza pág. (22). Madrid.

MATTIL, E. (1973). El valor educativo de las manualidades. Buenos Aires: Kapelusz.

MESONERO, A. (1994). Psicología de la Educación Psicomotriz. España: Oviedo Universidad, Servicio de Publicaciones.

MILANO, M. C. (29 de 05 de 2011). Motricidad fina. Recuperado el 07 de 03 de 2012, de <http://escrituracursiva.blogspot.com/2011/05/motricidad-fina.html>.

MORAI, I. b. (01 de 11 de 2012). Expresión plástica. Recuperado el 02 de 07 de 2013, de http://expresionplasticazamora.blogspot.com.es/2012_11_01_archive.html.

MORAL, I. B. (miércoles de noviembre de 2012). Historia de la Psicomotricidad. Recuperado el jueves de octubre de 2013, de http://expresionplasticazamora.blogspot.com.es/2012_11_01_archive.html.

MURPHY, M. R. (2 de 07 de 2010). Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad. Recuperado el 02 de 03 de 2012, de <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ocio-infantil-expresion-plastica-ninos-etapas-dibujo-infantil>.

ORTEGA, S. (23 de 09 de 2010). Psicomotricidad desarrollo integral del niño y niña. Recuperado el 02 de 04 de 2012, de <http://tia-sami.blogspot.com/2010/09/psicomotricidad-favorece-la-educacion.html>.

RIGAL, R. (2006). Educación motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar. Barcelona-España: INDE Publicaciones.

ROLDAN, M. (03 de 11 de 2012). Lateralidad. Recuperado el 04 de 06 de 2013, de <http://www.slideshare.net/myriamroldan/lateralidad-15015158>.

SAINZ M.Argos, J. (. (1998). Educación Infantil. Contenidos, procesos y experiencias. Madrid: Narcea Editores.

SÁNCHEZ, C. S. (2000). Expresión plástica unidad 10, formación profesional a distancia. Recuperado el 13 de 01 de 2012, de <http://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf>.

SELLS, a. (21 de 10 de 2013). El sentido vestibular., de Capacitación para afrontar la educación de tu hijo: <http://hijocontda-h.com/el-sentido-vestibular-y-el-tda-h-1-a-parte/>

SMIRNOV, a. (1960). Psicología percepción del espacio y tiempo en los niños. México: Grijalbo,S.A.

VALDIVIA, g. (06 de 05 de 2009). Arte terapia para niños con problemas de aprendizaje. Recuperado el 02 de 08 de 2013, de Taller de arte y diseño: <http://es.calameo.com/read/00005233564398d48f8fb>

VEGA, P. (2011). Manual de actividades de Educación Psicomotriz. México: Trillas.

VILABOA, D. R. (2005). Educación Plástica y Artista en la educación infantil. España: Vigo.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “MARIA AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

Señores Docentes asistimos a ustedes, con el propósito de solicitarle, se digne dar contestación a la siguiente encuesta que tiene por objeto conocer criterios relacionados con la Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz.

1.- ¿La expresión plástica, en tiempos actuales, cree usted que se encuentra relegada?

Si ()

No ()

A veces ()

2.- ¿Cree Usted conveniente dejar un tiempo libre a las niñas para que ejecuten actividades de expresión plástica?

Si ()

No ()

3.- ¿Cuáles son los objetivos a desempeñar cuando utiliza la expresión plástica aplicada en los niños?

- Culminación de la actividad ()
- Terapia Psicológica ()
- Mejorar la motricidad fina ()
- Adquirir conocimientos ()
- Proceso expresivo ()
- Problemas de aprendizaje ()
- Todas son correctas ()

4.- ¿Qué actividades de expresión plástica utiliza las maestras en jornada diaria de trabajo?

- Pincel ()
- Embolillado ()
- Modelado ()
- Pinturas con dedos (Dactilopintura) ()
- Esgrafiado ()
- Collage ()
- Plegado ()
- Armado ()
- Pintura libre ()
- Pintura chorreada ()

- Pintura de goteo ()
- Pintura salpicada ()
- Pintura gigante ()
- Pintura con sorbete ()
- Pintura con esponja ()
- Pintura con rodillo ()
- Entorchado ()
- Dibujo ciego ()
- Frotado ()
- Perforado ()
- Estampado ()

5.- ¿Algunas de las estrategias para el correcto funcionamiento del aula de plástica son las siguientes?

- Desarrollo de la motivación ()
- Desarrollo de los hábitos ()
- Dirección exclusiva del educador ()
- Todas son correctas ()

6.- ¿El niño desarrolla la capacidad plástica como medio para:

- Desarrollar socialmente ()
- Expresar las sensaciones del medio ()

Expresar su ira ()

Todas son correctas ()

7.- ¿La función del docente en el aula plástica es?

Incentivar y desarrollar el arte ()

Dirigir las actividades infantiles ()

Corregir los errores del alumno ()

Estimular al alumno ()

Todas son correctas ()

8.- ¿Cuáles son las técnicas más favorables para enseñar expresión plástica?

Las bidimensionales y cuadrimensionales ()

Las bidimensionales y tridimensionales ()

Las tridimensionales ()

Todas son correctas ()

9.- ¿A qué ayudan las técnicas plásticas en el proceso de desarrollo infantil?

Al desarrollo cognitivo y a facilitar la relación con el medio ()

Al desarrollo de la capacidad memorística ()

Al correcto desarrollo psicomotriz ()

Todas son correcto ()

10.- ¿Puede la educación plástica ayudar en otras áreas de conocimiento?

Sí, con el correcto funcionamiento transversal de los temas ()

Sí, con excepciones ()

No, es una materia específica ()

No, el arte no es una materia. ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Con el objetivo de Evaluar las áreas de la Psicomotricidad en las niñas de la escuela “María Auxiliadora”, se realiza esta prueba (Rigal, 2006) cualitativa de habilidades.

Materiales:

Pelota grande de básquet

Pelota pequeña

Tubo

Tijeras

Lápiz

Plastilina

Celular con música

Hojas de papel bon

Láminas de evaluación.

Láminas de evaluación:

1.- Evaluación área Esquema Corporal.

1.1



1.2



1Esta prueba fue elaborada tomando como base el Test de Neurofunciones y el libro de Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria de Robert Rigal, páginas 421 a 423.

2.1



2.2



2.3



2.4



2.5



2.6



2.7



2.8

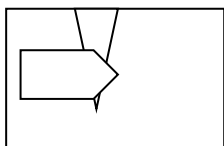


3.- Evaluación área Tiempo-Ritmo

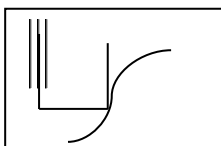
- | |
|--------------------------|
| 1. 000 |
| 2. 00 – 00 |
| 3. 000 – 00 |
| 4. 00 – 0 – 000 |
| 5. 0- 000 – 0 |
| 6. 0 – 00 – 00 – 000 |
| 7. 00 – 000 – 000 – 0000 |

4.- Evaluación área Motricidad Fina

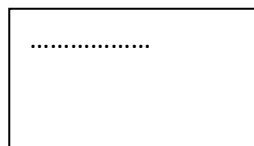
4.1



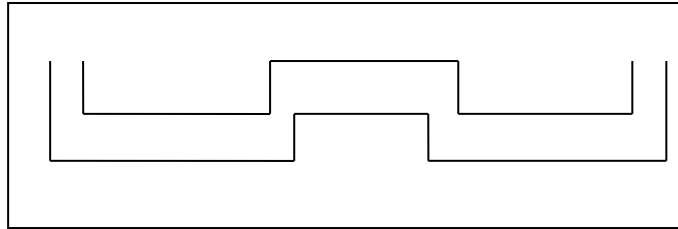
4.2



4.3



4.4



Pruebas de diagnóstico:

Pruebas de diagnóstico por áreas de la Psicomotricidad.

Prueba área Esquema Corporal:

Se pide señalar al niño/a las siguientes 4 partes “Finas”. Lámina 1.1

Se pide al niño/a señalar partes finas o gruesas, a elección del evaluador.

Se pide al niño/a que señale las siguientes 4 partes Gruesas. Lámina 1.2

Prueba área Lateralidad:

Ojo: Se pide al niño/a que tome el tubo y coloque en cualquiera de sus ojos y mire la imagen.

Mano: Se pide al niño/a que tome la pelota con una sola mano y lo lance hacia el instructor.

Oído: Se pide al niño/a que tome el celular y se lo ponga en cualquiera de sus oídos y escuche la música.

Pie: Se pide al niño/a que salte en un solo pie.

Prueba área Equilibrio:

Se pide al niño/a que salte sobre 1 pie.

Se pide al niño/a que camine por la línea trazada sobre el suelo.

Se pide al niño/a que se dé una voltereta hacia adelante.

Prueba área Temporo- Espacial.

Se pregunta al niño/a lo siguiente de acuerdo a la lámina.

Lámina 2.1.- ¿En este momento es de día o de noche?

Lámina 2.2.- ¿Qué haces por la noche?

Lámina 2.3.- ¿Qué realizaste ayer en la casa?

Lámina 2.4.- ¿Qué hiciste hoy por la mañana?

Lámina 2.5.- Pon una cruz en la pelota que está debajo del niño.

Lámina 2.6.- Encierra en un círculo la pelota que está arriba del niño.

Lámina 2.7.- Pon una cruz en la pelota que está atrás del niño.

Lámina 2.8.- Encierra en un círculo la pelota que está delante del niño.

Prueba área Tiempo- Ritmo.

Se pide al niño/a que escuche y repita exactamente con palmadas. Lámina 3

Prueba área Motricidad Fina.

Se pide al niño/a que copie los dibujos que están en la Lámina 4.1/ 4.2/ 4.3

Se pide al niño/a que recorte lo más rápido posible la figura de la Lámina 4.4

Se pide al niño/a que construya formas o modelos con la plastilina.

Se pide al niño/a que toque el pulgar con cada dedo de su mano rápidamente.

Prueba área Motricidad Gruesa.

Se pide al niño/a que salte a la pata coja.

Se pide al niño/a que lance con una mano lo más lejos que pueda la pelota.

Se pide al niño/a que haga botear la pelota de básquet.

Se pide al niño/a que salte con los pies juntos varia

Desarrollo de la evaluación de las áreas de la Psicomotricidad

CRITERIOS-DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS				
Áreas	Actividad	No Adquirido	En vías de Adquisición	Adquirido
Esquema Corporal	En su propio cuerpo (lámina)	No menciona ninguna parte de su cuerpo	Menciona 2 partes de su cuerpo	Se admite con un error
	Frente a un espejo (lámina)	No señala al espejo	Menciona 2 partes de su cuerpo señalando el espejo	Se admite con un error
	En otra persona (lámina)	Se equivoca al mencionar las partes del cuerpo de la otra persona	Menciona 2 partes del cuerpo de la otra persona	Se admite con un error
Lateralidad	Ojo (Mirar por un tubo) Mano (Lanzar una pelota) Oído (Escuchar una canción) Pie (Saltar en un solo pie)	Cuando realiza dos actividades con la D y dos con la I	Realiza una actividad con la I y las otras con la D. o viceversa.	Se admite cuando ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda.
Equilibrio	Equilibrio estático sobre 1 pie	No se mantiene sobre un pie	Se mantiene menos de 5 seg. Sobre 1 pie	Se mantiene más de 10 seg. Sobre 1 pie
	Equilibrio Dinámico	No camina sobre una línea trazada sobre el suelo	Se desvía varias veces de la línea trazada sobre el suelo.	Permanece sobre la línea trazada sobre el suelo en una distancia de 3m.
	Voltereta hacia adelante	No voltea o lo hace sobre el lado.	Voltea y llega alargando o sentado.	Voltea y se pone derecho sin ayuda de las manos.
Temporo-Espacial	Día, Noche, Ayer, Hoy, Adelante, Atrás, Arriba, Abajo (lámina)	Confunde las orientaciones.	Necesita que le repitan otra vez las preguntas.	Se admite con dos errores.
Tiempo-Ritmo	Escucha y repite exactamente con palmadas	Repite de la 1ra hasta la 3ra serie	Repite de la 4ta serie hasta la 6ta	Debe vencer las 7ma. serie
Motricidad Fina	Copiar los dibujos	Distorsiona los dibujos	Cambio de posición de la figura en más de 45°, separación de las partes del dibujo en 3mm.	Dibujo idéntico, sin errores.
	Recortar la figura	La hoja de papel pasa entre las hojas de las tijeras.	Cambios de direcciones difíciles.	Queda cerca de los contornos a seguir.
	Modelaje	No aplasta la plastilina	Corta la pelota de plastilina y aplasta los pedazos.	Rueda cilindros y construye formas o modelos.
	Oposición pulgar-dedos	No antepulsión del pulgar.	Pone el pulgar en frente de los dedos sin tocarlos.	Toca el pulgar con cada dedo rápidamente.
Motricidad Gruesa	Salto a la pata coja	No hace un solo salto.	Desequilibrio claro entre los saltos con colocación frecuente en el suelo del pie libre.	Clara flexión-Extensión de la pierna de apoyo con participación de los brazos en el impulso.
	Lanzar con 1 mano	Deja caer la pelota frente de él.	Rotación del tronco hacia el lado, adelantamiento de la pierna ipsilateral.	Toma de impulso hacia atrás, adelantamiento de la pierna controlateral.
	Driblar	No realiza un solo bote.	Pocos botes y cada vez más pequeños.	Tronco poco inclinado, empujón sobre el balón, puede desplazarse.
	Salto a pies juntos	Sin despegue o desplazamiento.	Impulsos desiguales de las piernas, pies desfasados.	Impulso franco de las piernas: llegada en equilibrio.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCION.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
f. RESULTADOS.....	33
g. DISCUSIÓN.....	68
h. CONCLUSIONES.....	70
i. RECOMENDACIONES.....	71
j. BIBLIOGRAFÍA.....	72
k. ANEXOS PROYECTO.....	77
ÍNDICE	165