



Universidad Nacional de Loja

En los tesoros de la sabiduría está la glorificación de la vida

Revista Universitaria

Loja - Ecuador

2010



Universidad Nacional de Loja

En los tesoros de la sabiduría está la glorificación de la vida

Revista Universitaria

Abril - 2010

©Revista Universitaria
Universidad Nacional de Loja
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa"
La Argelia - Loja - Ecuador

www.unl.edu.ec

E-mail: vrector@unl.edu.ec; oci@unl.edu.ec;
diredit@unl.edu.ec

Teléfono: 07-2546384 ; 07-2547252 (Ext. 135-136) ;
07-2573914

Tiraje: 1.200 ejemplares

ISSN: 1390-3721

Impreso en Ecuador - Printed in Ecuador - Imprimé en
Equateur-Impresso no Ecuador

Editorial Universitaria,
Loja, marzo de 2010

La Comisión Editorial de la Universidad Nacional de Loja considerará para su publicación en la Revista Universitaria, trabajos de reflexión personal o ensayos sobre temas históricos, filosóficos, literarios, pedagógicos, psicológicos, deportivos, políticos, económicos, sociales, etc., cuya estructura sea coherente y su lenguaje claro y preciso.

La reproducción por terceros, traducción o ubicación en la red de los trabajos publicados en la Revista Universitaria, se ajustará a las normas de la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 83 - Registro Oficial 320, 19.05.1998) y su Reglamento (Decreto Ejecutivo 508 RO/120, 01.02.1999).

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA
2008 - 2013**

Dr. Gustavo Villacís Rivas
RECTOR

Dr. Ernesto González Pesantes
VICERRECTOR

Dr. Rogelio Castillo Bermeo
**DIRECTOR DEL ÁREA JURÍDICA, SOCIAL
Y ADMINISTRATIVA**

Dr. Edgar Benítez González
**DIRECTOR DEL ÁREA AGROPECUARIA Y
DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES**

Dr. Yovany Salazar Estrada
**DIRECTOR DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN,
EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

Dr. Amable Bermeo Flores
DIRECTOR DEL ÁREA DE LA SALUD HUMANA

Ing. José Ochoa Alfaro
**DIRECTOR DEL ÁREA DE ENERGÍA, INDUSTRIAS
Y RECURSOS NATURALES NO RENOVABLES**

COMISIÓN EDITORIAL

Dr. Ernesto González Pesantes
PRESIDENTE

Dr. Tito Muñoz
DOCENTE AARNR

Dr. Milton Andrade Tapia
DOCENTE ÁEAC

Dr. Noé Bravo Vivar
DOCENTE ÁEAC

Dr. Fidel Maldonado Tapia
DIRECTOR CERACYT

Lic. José Iníiguez Cartagena
DIRECTOR CUDIC

Lic. Víctor Vicente Regalado Valarezo
DIRECTOR DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Fernando Patricio Castillo A.
087738010

EDITOR:

Comisión Editorial de la Universidad Nacional de Loja

CONTENIDO

RESOLUCIÓN DEL CONEA	1
EDITORIAL	3
ACREDITACIÓN	7
La Acreditación Institucional: Una certificación a la calidad de la UNL..... Ing. Wilman Aldean	9
PEDAGOGÍA	13
Breve reseña histórica del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación	15
Dr. César Oswaldo Jaramillo Rodríguez	
Algunas Reflexiones Epistemológicas sobre la Cultura Física	25
Dr. Milton Mejía Balcázar	
El libro y la lectura entre los futuros docentes de Lengua Castellana y Literatura, que cursan su formación profesional en la Universidad Nacional de Loja	31
Dr. Yovany Salazar Estrada	
La Carrera de Banca y Finanzas de la Universidad Nacional de Loja y su proyección	35
Ing. Jesús Raquel Padilla Andrade	
PSICOLOGÍA	45
Teoría de la complejidad. Un análisis desde la Psicología Científica.....	47
Dr. Amable Ayora Fernández	
L.S. Vygotsky y el Surgimiento de la Psicología del Arte.....	55
Dr. Amable Ayora Fernández	
BIOGRAFÍA	61
El Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.....	63
Dr. Ángel Ruque Ganashapa	
ECOLOGÍA	73
El equilibrio entre el ser humano y la naturaleza	75
Nancy Jaramillo	

REGIONALIZACIÓN.....	79
El Proceso de Regionalización al Sur del Ecuador	81
Ing. José Poma Loja	
INFORME	85
V ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS	87
I Ideas preliminares	89
Dr. Noe Bravo Vivar	
II. Desarrollo.....	94
III. Cuarto Encuentro Nacional de Escritores.....	101
3.1. Presentación.....	101
Dr. Yovany Salazar Estrada	
3.2. ¿Será el amor un tema inevitable?	105
Stalin Alvear Alvear	
3.3. Entre lo nuestro, la civilización y la barbarie.....	108
Froilán F. Quezada	
3.4. El obispo de los indios y su preocupación por los problemas e incomprensiones que sufren los jóvenes de todos los tiempos.....	113
Silvia Moya Cueva	
3.5. Huairapamuschcas de Jorge Icaza, Otra forma de búsqueda de la identidad mestiza	118
Dr. Yovany Salazar Estrada	
3.6. Dragones suburbanos.....	123
Luis Salvador Jaramillo	
3.7. El abominable crimen de la casa 116 de la Avenida Auens	124
Luis Salvador Jaramillo	
3.8. Poemas	125



CONSEJO NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ECUADOR

RESOLUCIÓN No. 003 – CONEA – 2010 – 111 – DC.

04 DE MARZO DE 2010

EL CONSEJO NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

CONSIDERANDO:

- Que, el artículo 91, literal c) de la Ley Orgánica de Educación Superior, establece que el sistema educativo nacional debe rendir cuentas a la sociedad ecuatoriana sobre la calidad de la educación superior y su relación con las necesidades del desarrollo integral del País, a través del sistema autónomo de evaluación y acreditación;
- Que, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 90 al 93 de la Ley Orgánica de Educación Superior, el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior está dirigido por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, CONEA;
- Que la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, UNL, ha cumplido con las normas legales y reglamentarias que rigen los procesos de autoevaluación, evaluación externa y acreditación;

En virtud de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Educación Superior,

RESUELVE:

Artículo Primero.- Otorgar a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, UNL, el certificado de ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL; por cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior, el Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y el Reglamento de los Procesos de Acreditación de las Universidades y Escuelas Politécnicas.

Artículo Segundo.- La presente Resolución se inscribirá en el Registro Nacional de Instituciones de Educación Superior Acreditadas, a cargo de la Secretaría General del CONEA y entrará en vigencia en esta fecha sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.

Artículo Tercero.- Remitir copias auténticas de esta Resolución, al Consejo Nacional de Educación Superior, CONESUP, para los fines de su competencia.

Dado y firmado en la ciudad de Quito, en la sala de sesiones del Pleno del CONEA, a los cuatro días del mes de marzo de 2010.

Quito, 04 de Marzo de 2010



Ing. Sergio Flores Macías
PRESIDENTE (e) DEL CONEA



Dr. Eduardo Fabara Garzón
SECRETARIO GENERAL

EDITORIAL

La Ley Orgánica de Educación Superior, en el Capítulo XII, artículos 90-97, establece el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, autónomo, independiente del CONESUP, pero que desarrolla sus labores en coordinación con él. El Sistema está dirigido por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, CONEA, cuya estructura y funciones están determinadas en los artículos 92, 93 y 94 de la LOES.

Los propósitos u objetivos del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación, expresados en el Art. 91 de la Ley, se orientan a garantizar el mejoramiento de la calidad de las instituciones de educación superior del país; a informar a la sociedad sobre su nivel de desempeño y viabilizar la rendición de cuentas sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos; a contribuir para que la creación de nuevos centros de educación superior obedezca a reales necesidades de la sociedad; y, a garantizar la equivalencia de grados y títulos de nivel superior dentro y fuera del país.

El Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación integra la autoevaluación, la evaluación externa y la acreditación de las instituciones que forman parte del mismo; es decir, las universidades y escuelas politécnicas y los institutos superiores técnicos y tecnológicos.

La planificación y ejecución de la autoevaluación corresponde a cada uno de los mencionados centros de educación superior, en coordinación con el CONEA cuando la autoevaluación sea par-

te del proceso de acreditación por parte de este organismo (LOES, Art. 96), lo que significa que las instituciones de educación superior pueden planificar y organizar procesos de autoevaluación independientemente del CONEA.

Durante los años 2007 y 2008, la Universidad Nacional de Loja dedicó parte esencial de su esfuerzo institucional a realizar la autoevaluación del cumplimiento de sus responsabilidades en el campo de la formación profesional mediante la docencia, la investigación y la vinculación con la colectividad; la autoevaluación estuvo orientada a obtener la acreditación, razón por la cual se la desarrolló en coordinación con el CONEA, preparando, por así decirlo, el terreno para la evaluación externa, que la llevó a cabo el organismo evaluador en el año 2009.

Una vez concluido el proceso de evaluación externa, el CONEA, en sesión de 04 de marzo de 2010, ha resuelto "otorgar a la Universidad Nacional de Loja, el Certificado de Acreditación Institucional por cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior, el Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación y el Reglamento de los Procesos de Acreditación de las Universidades y Escuelas Politécnicas." En la presente entrega de la Revista Universitaria, se publica el texto completo de la Resolución del CONEA, así como un artículo que resume el proceso de evaluación externa llevado a cabo por este organismo a la Alma Mater lojana.

Aunque es evidente que el Certificado de Acreditación Institucional, constituye un nuevo triunfo para nuestra Universidad, no lo es menos el hecho de que su accionar, desde los lejanos días de su fundación, estuvo siempre orientado por los propósitos u objetivos que busca o persigue el proceso de evaluación y acreditación establecido por la Ley que entró en vigencia a partir del año 2000.

En efecto, la Universidad es un sueño que el pueblo lojano acarició desde siempre y que comienza a adquirir apariencia tangible y visible desde la época en que los jesuitas fundaron el primer colegio de la ciudad; desde siempre los lojanos fincaron sus más altas ambiciones en la educación de calidad como instrumento infalible de progreso social. La refundación del colegio, años después de la expulsión de los jesuitas, la apertura de cátedras superiores de Medicina, Teología y Jurisprudencia por el Gobierno Federal, la Junta Universitaria de Derecho..., constituyen, todos, hitos del mismo sueño que, impulsado por una voluntad invencible, los lojanos lo han convertido en su necesidad histórica. Necesidad que, desgraciadamente, no ha sido ni percibida ni atendida a tiempo por los gobiernos de turno, como lo reclamaba el Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, Rector en funciones de la Junta Universitaria de Loja, en su alocución ante el Dr. Carlos Arroyo del Río, el 18 de septiembre de 1843, para convencerlo de la necesidad de dar paso, de una vez por todas, a la institucionalización definitiva de la Universidad, dejando atrás tantos ensayos, e incluso malhadados desatinos como el de Velasco Ibarra que, en 1935, clausuró la Junta Universitaria de Loja.

Fue en cumplimiento del compromiso de respetar las realizaciones del Gobierno Federal, que García Moreno, en 1869, legalizó la Junta Universitaria de Derecho. Y la creación, en 1886, de la Facultad de Filosofía y Literatura no pudo ser sino el reconocimiento a

lo aportado en este campo por destacados escritores como Miguel Riofrío, autor de *La Emancipada*, primera novela del Ecuador, y que contribuyó también no sólo en la creación del Colegio La Unión sino también en la instauración de las primeras cátedras de Medicina, Teología y Jurisprudencia en Loja. Es en reconocimiento de estos altos valores de los lojanos que Eloy Alfaro concedió a la Junta Universitaria de Jurisprudencia la potestad de graduar a sus estudiantes y concederles los títulos respectivos, aunque, por razones que desconocemos, no dio paso a la creación de la Universidad misma.

Los estudios que se han hecho sobre la época, muestran la actividad febril de los lojanos en todos los campos de la cultura. Profesores e intelectuales relacionados con la Junta Universitaria, fundan la *Revista Universitaria*, órgano de difusión del pensamiento y de los conocimientos generados en este rincón de la Patria por mentes preclaras como Ángel Felicísimo Rojas, Benjamín y Clodoveo Carrión Mora, Reinaldo Espinosa, Pío Jaramillo Alvarado, y tantos otros y otras como Matilde Hidalgo de Procel, abanderada de los derechos de la mujer. Esta y otras publicaciones periódicas, permiten constatar que los lojanos, lejos de esconder sus realizaciones culturales bajo pequeños o grandes celemines, los ponían a consideración de sus conciudadanos, y que su lucha por crear la Universidad y otras instituciones educativas no obedecía al deseo más o menos piadoso de hacer el bien sino al convencimiento de que la educación era una condición sine qua non de la realización del ser humano.

En 1943, la Junta Universitaria contaba ya con su imprenta, origen de la *Editorial Universitaria*; y, desde la década de los treinta, organizó bajo su responsabilidad grupos artísticos de música, danza, teatro, pintura... que se convertirían luego en la Escuela Superior de Música, el Instituto de Cultura y Arte, el Centro Universitario de Difusión Cultural; el Centro de Cine, Radio y Televisión,

que han rescatado las culturas locales, nacionales y latinoamericanas, han hecho nuevos y significativos aportes, han difundido la música, la danza, el teatro, la pintura, la alegría, el optimismo en todos los rincones de la provincia, del Ecuador y otros países. Loja es la cuna de Eduardo Kingman Riofrío, orgullo de la plástica, íntimamente unido a la Universidad Nacional, que le concediera el Doctorado Honoris Causa, simbólica recompensa a sus realizaciones.

Desde su institucionalización definitiva en 1943, la Universidad Nacional de Loja, ha formado a profesionales no solamente de Loja y para Loja, sino de otras provincias sobre todo del Sur del Ecuador. Fue la primera en formar, por ejemplo, a profesionales en ciencias agropecuarias de Loja, Azuay, El Oro, Zamora Chinchipe. La Universidad Técnica Particular de Loja, se fundó con profesionales formados por la Universidad Nacional de Loja. La Universidad Técnica del Norte, fue primero una extensión de la Universidad Nacional de Loja, que sin reservas le brindó su apoyo para que creciera, madurara y, llegado el momento, adquiriera su autonomía. Fue nuestra Universidad, una de las primeras, si no la primera, en planificar y ejecutar, desde 1982, la Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, la misma que se efectuó en un gran número de universidades del País e incluso en la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Perú.

La Universidad Nacional de Loja es miembro de la Asociación de Universidades Amazónicas, UNAMAZ, brazo académico y científico de la OTCA, y ha ocupado la Vicepresidencia por Ecuador y, desde 2007, la Presidencia, en reconocimiento a la contribución que ha prestado y presta para su consolidación y desarrollo. En 1991, cuando parecía que el diálogo entre Ecuador y Perú sólo podía ser de fusiles, la Universidad Nacional de Loja, de común acuerdo con la Universidad Nacional de Piura dieron inicio a un proceso de colaboración académica, científica, artística, que

desembocó en la creación de la Asociación de Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú, AUSENP, cuya contribución al proceso de pacificación en las relaciones de los pueblos peruano y ecuatoriano tiene aún que ser evaluado.

Investigadores, profesores y alumnos, de esta Universidad, han hecho importantes contribuciones en el campo de la planificación y ejecución de programas de capacitación comunitaria, como el Programa de Maestría en Riego Comunitario Andino, que obtuvo el Premio EURAL, en 1996; el de Alfabetización y Capacitación a Mujeres Campesinas del Azuay y Loja, ejecutado en Saraguro, que obtuvo el Premio Rey Sejon, 1995, y otros que sería largo enumerar. En el campo de la investigación, ha contribuido con propuestas de alternativas para detener el avance de la desertificación; de Barreras Vivas de Tunas y Cultivos Asociados en la Conservación de Suelos de Ladera, que obtuvo el Primer Premio en el Primer Concurso de Tecnologías Apropriadas para la Prevención y Control de la Desertificación, Sequía y Degradación de Suelos en América Latina y el Caribe, en octubre de 1996; así como con la planificación y ejecución de los proyectos "Gestión Concertada para el Control de la Desertificación y Regeneración del Bosque Seco de los cantones Zapotillo y Macará" e, "Integración Regional para el Manejo Ambiental Sostenible y el Control de la Desertificación en Ecuador y Perú", con financiamiento de la Unión Europea.

En el campo de las ciencias sociales es necesario mencionar al menos, al Doctor en Ecuatorianidades, al descubridor y defensor del indio y sus derechos, forjado al calor de los anhelos de la Universidad Nacional de Loja, Pío Jaramillo Alvarado, a quien nunca los ecuatorianos le seremos suficientemente reconocidos por sus aportes. Al igual que a Benjamín Carrión, que llevó con orgulloso optimismo el nombre del Ecuador a todos los puntos cardinales del planeta y que, al fundar la Casa de la Cultura, invitó al hombre a buscar

en la cultura, científica o artística, la realización más profunda y verdadera de sus aspiraciones y sus sueños.

Cabe igualmente mencionar al menos, los premios a nivel nacional en los concursos de ciencia, tecnología e innovación auspiciados por la UNESCO y la Universidad Central del Ecuador; y el sin número de proyectos de investigación que han obtenido financiamiento del SENACYT, CONESUP y otros organismos para su ejecución. Amén de productos culturales como el Herbario Loja, uno de los principales del país y de América Latina, funcionando desde 1949, referente de científicos y centros de investigación de todo el mundo, fundado por Reinaldo Espinosa, autor también de esa maravilla de naturaleza organizada en beneficio del hombre, que es el Jardín Botánico que lleva su nombre. Y el CINFA, Centro de Geomática Ambiental, el primero en su género en esta región de la Patria, que tiene en él los recursos humanos y técnicos seguros para determinar con certeza sus riquezas naturales y poderlos utilizar en forma sostenible. No hace falta recordar quizá que Loja fue la primera ciudad del Ecuador en contar con una planta generadora de electricidad.

La Universidad Nacional de Loja es no sólo referente obligado sino factor principal del queha-

cer cultural de Loja y la Región Sur del Ecuador. Miles y miles de hombres y mujeres repartidos en la geografía nacional y en la del mundo, formados en sus aulas, dan testimonio de ello.

Es el quehacer, apuradamente recorrido en estas líneas, que ha formado el ser de la Universidad Nacional de Loja y que la acredita como una institución surgida del pueblo para servir al pueblo, abriendo ante sus ojos, con responsabilidad y respeto, la más amplia gama de realizaciones posibles.

Es el sueño inicial, larga y pacientemente realizado y concretado en edificios, laboratorios, instalaciones ubicados en el marco de un paisaje de belleza sin par; en el ir y venir aplicado y presuroso de profesores y estudiantes, de administrativos empeñosos en atenderlos; es el sueño inicial, vencedor de dificultades y adversidades sin tregua, que hoy recibe también el reconocimiento del CONEA, el cual ha verificado que la verticalidad, la honestidad, la transparencia, el espíritu de servicio constituyen los estándares de calidad que caracterizan y guían el accionar de nuestra comunidad universitaria.

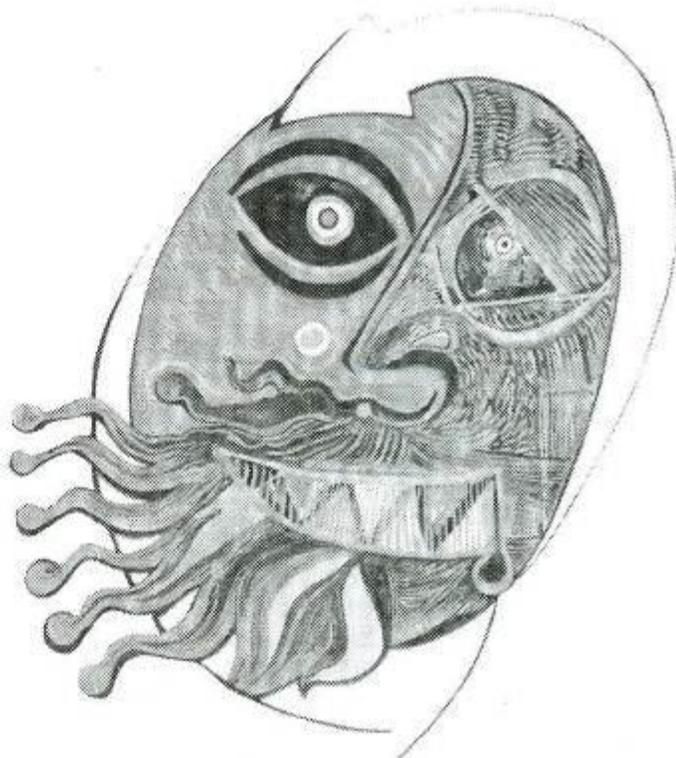
COMISIÓN EDITORIAL

Informe

V Encuentro Nacional de Culturas

Abril 30 - Junio 6 de 2008

I. IDEAS PRELIMINARES



Noé Bravo Vivar¹

Desde el Primer Encuentro Nacional de Culturas (mayo 2000), de manera tácita y/o expresa, sobre todo, entre los integrantes de la *Comisión de Cultura*, está presente el debate en torno al alcance y contenido -extensión y comprensión, dirían los lógicos- del concepto **cultura**. Y, de manera paulatina, se han ido abandonando las concepciones restrictivas, selectivas y elitistas que la reducen a las bellas artes, las bellas letras e incluso a la "buena educación" -en el sentido de las buenas maneras-, para asumirla como el conjunto de elementos constitutivos de la producción de la vida social; y, esta producción misma: valores, costumbres, tradiciones, formas de relacionarse con la naturaleza, de cultivar la tierra, preparar los alimentos, confeccionar y portar la indumentaria o construir una morada, formas de interpretar y sentir la vida individual y social, la historia y el destino humano; generación y utilización de la lengua, formas de comunicarse. Aspectos estos y tantos otros que conlleva la producción de la vida humana individual y social.

Como dice María Rosa Crespo, la cultura se encuentra en el arte como en el mito, en los ritos festivos, en las creencias y tradiciones, en las formas de relación con la naturaleza, en el desarrollo de la ciencia y la técnica, en la suma de elementos materiales y espirituales que caracterizan a determinado grupo humano y en sus diferentes formas de participación en la historia. La cultura es, sobre todo, un proceso estructurador de sentidos que condensa la memoria histórica de los pueblos, contiene las respuestas que las comunidades humanas han dado y siguen dando a los desafíos de su existencia; no posee, por lo tanto, una configuración estática sino que se modifica constantemente a partir de las condiciones del presente.

Ahora bien, ni los individuos ni los grupos humanos producen su vida de la misma manera, peor aún de manera idéntica. Esto, no sólo debido a que como se dice vulgarmente cada individuo es un mundo, sino también a otros factores entre los que cabe mencionar los distintos escenarios geográficos -clima, fauna, flora - en los que se desenvuelven ellos y los grupos de los que forman parte. Noam Chomsky decía que cada individuo (hablante) genera incluso su (propio) lenguaje -sistema de sonidos y de signos- a su manera. Y, si es cierto que los individuos son irrepetibles, también lo son -y con mayor razón- los pueblos. Esto explica la presencia de tantos y tantos grupos humanos, etnias, pueblos caracterizados por rasgos culturales propios que les confieren su propia identidad.

1.- Coordinador General del V Encuentro Nacional de Culturas.

No obstante, también es cierto que la naturaleza social, dinámica, activa del hombre, lo lleva a buscar a sus semejantes, a comunicarse con ellos, a intercambiar sus productos, ideas, experiencias, formas de trabajo, etc., lo que da como resultado el proceso que Teilhard de Chardin denomina "unanimización humana", y que consiste en la asimilación por los miembros de un grupo de hábitos, costumbres, ideas, formas de hacer y enfrentar la existencia de otro/s grupo/s. Demás está decir que, los encuentros/contactos humanos -sea de individuos o de grupos- que provocan la asimilación no siempre han sido pacíficos. Todos sabemos, en efecto, que la dialéctica de la historia natural y humana se ha caracterizado más bien por la confrontación y el conflicto entre algo/alguien que se supone es o representa al bien y algo/alguien que se supone es o representa al mal (el *yin* y el *yan* de las filosofías orientales) y/o entre los diferentes elementos de la naturaleza: *polemos pater paton* (Heráclito), *homo hominis lupus* (Tomás Hobbes), la *historia es la historia de la lucha de clases* (Socialismos del siglo 19).

Hay momentos en que, por diversas razones, el proceso de encuentro entre los seres humanos de diferentes latitudes del planeta se ha acelerado. Eso sucedió, por ejemplo, durante el siglo 15 d. de C., cuando los europeos emprendieron sus viajes de descubrimiento y conquista hacia Oriente y Occidente; y, está sucediendo desde el último cuarto del siglo 20, debido a los procesos migratorios Sur-Norte y, sobre todo, a los espectaculares avances en la generación de las llamadas nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Desde inicios del siglo 18 se desarrolla la revolución industrial, es decir, el invento de la máquina y su introducción en la producción de objetos para satisfacer las necesidades humanas. La revolución industrial, según algunos autores, introduce en la historia un cambio tan esencial como el provocado por la invención de la agricultura o la organización de la *polis* favorecida



por ésta. Aparte de contribuir/imponer la adopción de estándares en el vestuario, la vivienda, la alimentación, la comunicación, las formas de diversión, etc., la revolución industrial trae consigo la revolución del transporte, las comunicaciones, el comercio, que, como dice Carlos Marx en el *Manifiesto Comunista*, derriba fronteras sin utilizar cañones.

Todo ser humano se manifiesta a los demás y así mismo mediante la producción de objetos: herramientas, sillas, mesas, vestuario, ideas, creencias, la palabra misma o el lenguaje, proceso que hemos identificado con el de la producción social de la cultura. Carlos Marx denomina a este proceso *objetivación*, mientras que Hegel lo denomina *alienación* para significar que el sujeto -al producir un objeto- hace de sí mismo otro ser, diferente de él (del sujeto). Carlos Marx, por su parte, llama alienación al proceso en el cual el objeto producido por el ser humano en lugar de manifestarlo ante el otro, de comunicarlo con el otro, lo esconde de él, lo incomunica. El objeto, en vez de ser medio de encuentro con el otro, se

convierte en barrera que separa a su productor de él (del otro). Lo que es peor, los confronta, los hace adversarios.

Al introducir la máquina en la producción de objetos que antes producía el ser humano directamente con sus manos, la revolución industrial radicaliza el proceso de alienación, pues, si bien las máquinas son concebidas, diseñadas y producidas por seres humanos al igual que los objetos que producen, éstos dejan de ser la manifestación directa de individuo a individuo, pierden su función de comunicación (¿?) y diálogo, y pasan a ser mercancías con un valor monetario determinado. Quien no dispone de dinero, no puede acceder a ellos por necesarios que le sean. Por otra parte, producidos en serie, los objetos son estándares: de iguales características para todos. En una sociedad de clases como la neoliberal, únicamente las personas extremadamente ricas pueden acceder a la exclusividad.

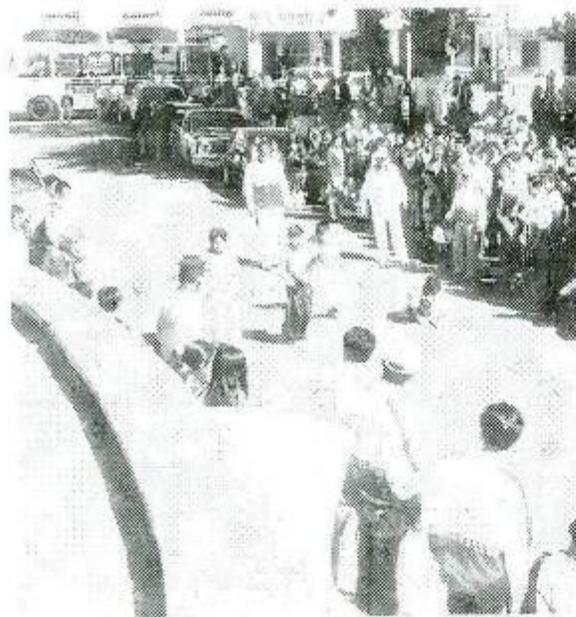
En este contexto, la unanización se convierte en estandarización obligatoria, que hace (o pretende hacer) de los individuos seres unidimensionales (*One-dimensional man*, Herbert Marcuse, 1964) aptos para vivir en globalización, es decir, vestirse, alimentarse, pensar, actuar, divertirse según las reglas y dictados del mercado impuestas por las grandes empresas transnacionales productoras de bienes y servicios de uso y consumo masivo. Con razón, algunos autores identifican globalización e imperialismo neoliberal.

Ahora bien, por reacción, la globalización provoca el despertar de nacionalidades, pueblos y culturas ancestrales que se niegan a ver naufragar su identidad en el seno de una sociedad universal unidimensional de compradores/consumidores de productos muchas veces nocivos para la salud individual y colectiva, para la de la naturaleza, cuya necesidad es frecuentemente impuesta por los productores.



No faltan quienes afirman que incluso el despertar de los pueblos y culturas ancestrales son buscados y provocados por quienes impulsan y dirigen la globalización, y traen a colación, como ejemplo, la fundación, en la década de 1930, del Instituto Lingüístico de Verano, que puso en boga el estudio de las lenguas vernáculas o autóctonas. Y se dice también que el rescate de las diferentes culturas ancestrales y las etnias que las sustentan, la teoría y la práctica de la diversidad cultural son hábilmente impulsados por transnacionales del turismo con insoslayables fines comerciales.

Sea de ello lo que fuere, y sin desconocer el aporte del ILV y las bondades de un turismo convenientemente manejado, es deber de la Universidad reafirmar la verdad histórica de la diversidad cultural del Ecuador, la obligatoriedad que tienen la presente y futuras generaciones de descubrirla, rescatarla, mantenerla, cultivarla y difundirla; hacer de ella la base de la construcción del País y de la identidad nacional, de la Patria chica ecuatoriana y de la gran Patria americana.



Para ello, es necesario retomar y profundizar el estudio de la historia y geografía del Ecuador y de América, de las lenguas, costumbres, tradiciones de los pueblos que los habitan; aspectos sobre los que felizmente existen muchos y muy buenos trabajos, que es necesario inventariar y procesar a la intención de los estudiantes de escuelas, colegios, universidades, de profesionales, de la gente en general.

En lo que respecta a Loja, para nadie es desconocido el aporte al estudio y desarrollo de la cultura nacional de Pío Jaramillo Alvarado¹, Clodoveo Carrión Mora², Benjamín Carrión Mora, Pablo Palacio, Ángel Felicísimo Rojas, Manuel Agustín Aguirre, Agustín Cueva Dávila para no citar sino algunos de los más visibles. Y, en lo refe-

rente a instituciones, hay que mencionar el aporte de los jesuitas en la Colonia, el de los fundadores de los Colegios Bernardo Valdivieso y La Unión. Todos sabemos del caudaloso aporte de Loja a la cultura musical del país; de la calidad y significación de su contribución a las artes plásticas tanto en pintura (Eduardo Kingman, VRAJAIN) como en la escultura (Daniel Elías Palacios).

La Universidad Nacional de Loja, por su parte, desde su creación en 1859, desplegó una intensa actividad cultural, aún antes de su fundación definitiva en 1943. Así, por ejemplo, desde 1930 publica la Revista Universitaria, y desde los años 1940, es decir, antes que Benjamín Carrión funde la Casa de las Culturas (1944), mantiene grupos permanentes de creación y animación artístico-cultural. Viene luego la Editorial Universitaria (1945), el Instituto de Cultura y Arte, ICA (1965) con sus grupos de música, danza, artes plásticas, que, en 1979, se convierte en el CUDIC.

Investigadores de la misma Universidad o de su entorno han realizado estudios regionales como los que constan en Cultura³; *Campesinos de Loja y Zamora* (Jorge Galarza Zabalá); *Construcción Histórica de la Región Sur del Ecuador*⁴; *Hacia la elaboración de una imagen compartida de la Región Sur y Aportes para debatir el desarrollo de Loja*⁵; estudios sobre la migración (Ing. Trotsky Guerrero); sobre la provincia de Loja y sus habitantes (Félix Paladines, Gabriel Gómez y otros); sobre la lengua de Loja y de Saraguro (Fausto Aguirre Tirado); sobre el *Escenario Natural de la Cultura de Loja*⁶; contribución del CIADLR a la elaboración del documento para

1 Iniciador del indigenismo y la búsqueda de la diversidad cultural. Ver: Carlos Paladines Escudero, Blasones de Loja, en: Revista Universitaria N° 29, 1989, p. 95-109.
2 "Contribución a la paleontología de las provincial del Azuay y Loja", Revista Universitaria, 1934, Época II, N° 1 y 2.

3 Revista del Banco Central del Ecuador, Vol. V, N° 15, Quito, enero-abril de 1983.
4 Galo Ramón, en: Universidad Nacional de Loja, II Encuentro Nacional de Culturas, Memorias del II Simposio Nacional de Proyectos de Investigación-Desarrollo, Loja-Ecuador, 2003.
5 CIADLR, 2004, coordinado por el Ing. José Poma Loja
6 Numa P. Maldonado, Francisco Vivar C., Jacinto Vélez Q.



obtener la Declaratoria de Reserva de Biosfera para el Parque Podocarpus-El Cóndor; estudios sobre la biodiversidad botánica de Loja (Zhofre Aguirre) y sus orquídeas (Tulio Bustos), etc.

Como es de todos conocido, antes de la llegada de incas y españoles, Loja ha sido cuna de pueblos como los Paltas y Zarzas, y alberga desde hace siglos a los Saraguros. El aporte de éstos y otros pueblos, las características de los actuales pobladores de la geografía lojana deben ser estudiados con más atención y detenimiento por la Universidad Nacional de Loja, a fin de contribuir de mejor manera al desarrollo de la Provincia, la Región Sur y el País.

Es en este contexto que se organizan y desarrollan los Encuentros Nacional de Culturas, mediante los cuales la Universidad reasume y reafirma su misión de apropiarse y difundir junto a lo más avanzado del pensamiento filosófico, político y cultural universal, los saberes populares ancestrales de los pueblos del Ecuador y América, orientándolos a la consecución de una

sociedad diferente a la capitalista, contraria a la globalización neoliberal, que debe, entre otras cosas, respetar la diversidad cultural y tener como fundamento la interculturalidad, en el sentido de diálogo y colaboración de las diferentes culturas que la constituyen.

Para la Universidad Nacional de Loja, esto supone el cumplimiento de tres condiciones básica: 1) situar a la cultura y a la interculturalidad como el centro de la actividad académica universitaria y redefinir el papel que debe cumplir la educación superior y universitaria en la creación de cosmovisiones y estilos de vida acordes a este posicionamiento y a las condiciones sociopolíticas cambiantes del Ecuador, América Latina y el mundo; 2) motivar la más amplia y variada producción cultural al interior de la Universidad, que sea el motor de la construcción y reconstrucción permanente de nuestra identidad individual y social; 3) justipreciar las distintas culturas existentes en Ecuador, América Latina y el Caribe, sin descuidar el conocimiento, la apropiación y difusión de las más variadas expresiones de la cultura occidental.

Más allá de las categorías explicativas de la compleja, mega diversa, variopinta realidad cultural latinoamericana, es necesario asumir la interculturalidad como un sistema de reciprocidades generales, como encuentro y puente, como posibilidad de diálogo horizontal, de iguales, tanto entre las distintas culturas que conviven en el Ecuador como entre éstas y la naturaleza en que habitan, siempre respetando las identidades propias y las diferencias inmanentes a cada cultura, como base para convertir a la actividad cultural en un factor crucial en la instauración de un nuevo diálogo entre los seres humanos de todas las latitudes, un diálogo auténtico que provoque una verdadera revolución en la vida individual y social, y que, como dice Pablo Estrella Vintimilla, permita el ejercicio real de la democracia participativa y directa.

Esto permitirá a la Universidad colaborar de mejor manera en el necesario proceso de humanización del desarrollo, poniendo como centro, principio y fin último del mismo al ser humano, su dignidad individual y responsabilidad social, sin discrimen de ninguna naturaleza, sin que sea víctima de interesadas manipulaciones perniciosas, y con la oportunidad cierta de realizar su destino individual y colectivo, en condiciones de integridad, libertad, responsabilidad y solidaridad.

Loja, abril del 2008

II. DESARROLLO

El V Encuentro Nacional de Culturas, organizado por la Universidad Nacional de Loja, se desarrolló del 2 de abril al 6 de junio de 2008, y se lo preparó en un Seminario-Taller los días 5 y 6 de septiembre de 2007.

Como los anteriores, está centrado sobre la interculturalidad y busca contribuir para que la pluri o multiculturalidad del Ecuador se convierta en el cimiento de la construcción de una sociedad justa, equitativa y solidaria. Para que la forma de ser, pensar y actuar de todos los miembros de la sociedad sean respetados con el sólo límite del respeto al derecho ajeno.

Éste y los anteriores encuentros buscan combatir y superar la marginación que han sufrido y sufren los miembros de algunas minorías étnicas y grupos sociales que se caracterizan por prácticas culturales y/o rasgos biológicos diferentes de los

de las mayorías; a combatir y superar el individualismo; a promocionar el diálogo, la cooperación, el trabajo conjunto mediante la exposición e intercambio de productos artísticos, artesanales, científico-técnicos

En el seno de la Universidad se trabaja igualmente para superar la concepción y práctica neoliberal que tienden a separar la cultural artística y la cultura científica, la formación profesional científico-técnica y la formación profesional humanística; así como la concepción y práctica neoliberal del desarrollo nada más que como generación de ganancia y riqueza económica, sin importar la destrucción irreversible de la naturaleza y del ser humano.

OBJETIVOS

1. Generales:

Impulsar la interculturalidad como base de la construcción de una sociedad humana justa, solidaria y libre.

Continuar la activa y rica tradición de la Universidad Nacional de Loja y de los lojanos, en la generación y difusión de productos culturales de alta calidad, y en el esmerado y solidario disfrute social de los mismos.

2. Específicos:

Propiciar el re/encuentro, el diálogo, el intercambio de productos de creadores y actores de algunas de las manifestaciones culturales de los ecuatorianos, e incentivar su actividad.

Mostrar a los miembros de la comunidad universitaria y a los lojanos/ecuatorianos la realidad cultural actual del Ecuador, al menos en algunos de sus aspectos.



Reforzar en la conciencia de los universitarios de Loja y el país el sentido de pertenencia a nuestra sociedad, de vinculación con ella; el deber de formarse para servirla, mejorarla, humanizarla.

Proponer un programa de estudio a nivel superior de los saberes, costumbres, creencias, formas de ser y actuar de los habitantes de la Región Sur del Ecuador, a fin de incidir en ella con conocimiento de causa y de manera pertinente.

EVENTOS

1. INAUGURACIÓN

Fecha y hora: 02 de abril del 2008, 17h00.

Lugar: Teatro Universitario Bolívar

2. PREGÓN

Fecha y hora: abril 30 de 2008, 15h00

Participantes: Comunidad Universitaria e instituciones invitadas.

Recorrido: Desde la Puerta de la Ciudad por la calle Bolívar hasta la Plaza de San Sebastián, en donde se brindó un festival de música y danza.

Responsables: Dr. Noé Bravo Vivar y Lic. José Efraín Macao, Mg. Sc.

Equipo de trabajo: Comité Ejecutivo, Coordinadores de los diferentes eventos, Directores de Áreas, Coordinadores de Carreras, Presidentes de los gremios universitarios.

3. ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES, RECITAL DE CUENTO Y POESÍA, Y FERIA NACIONAL DEL LIBRO.

Más adelante, en esta misma publicación, se incluye un informe más detallado de este evento.

4. SALÓN NACIONAL DE PINTURA "EDUARDO KINGMAN RIOFRÍO"

Fechas: 06 mayo-06 junio 2008

Salas de exposición: CUDIC, Casa de la Cultura, Museo del Banco Central, Museo Puerta de la Ciudad, H. Consejo Provincial.

Responsable: Lic. Estuardo Figueroa Castillo, Mg. Sc.

Equipo de trabajo: Carrera de Artes Plásticas, UNL.

INFORME SUCINTO

Artistas participantes:

Abel Romeo Córdova, Ana María Barrera Granja, Ángel Braulio Aguilar Masaco, Ángel Fabricio Castillo Chimbo, Billy Gustavo Soto Chávez, Byron Morocho Abril, César Enrique Mallaguari Carrillo, César Ortega Reyes, Clara María Gómez Valverde, Cristian Ángel Aguilar Cango, Darwin Cuadrado Torres, Delicio Toledo, Diego Baltazar Espinosa León, Diego González Ojeda, Diego Raúl Villavicencio Ordóñez, Edison Iván Moreno Moreno, Eduardo Enrique Vélez, Edwin Manuel Lluco Ortiz, Emilio Seraquive, Francisco Javier Samaniego Delgado, Franco Augusto Correa, Freddy González Arévalo, Gabriela Yadira Torres Jiménez, Galo Quinche, Hermel Quezada, Hugo Fernando Espinosa Bersosa, Javier Gaviláñez, Jimmy Lara Gutiérrez, Jorge Washington Valarezo Poma, José Luis Choez Peñafiel, José Luis Jimbo Espinosa, José Salvador Villa Romero, Juan Gabriel Lazo Ruiz, Juan Javier Aguilar Veintimilla, Luis Ayala Hermosa, Mauricio Castillo Peña, Marietta Cuesta, Mario Solís Recalde, Óscar Alfonso Carrión Díaz, Pablo Caraguay Córdova, Pablo Dávalos S., Pablo Gabriel Alvear Sarmiento, Paúl Maximiliano Coronel Flor, Pedro Gaviláñez, Raúl Alejandro Flores González, Raymundo Valdez Álamos, Richard Patricio Jara, Rigoberto Alfonso Pazmiño Cruz, Robinson Miguel Benítez Narváez, Rodrigo Apolo Vivanco, Rodrigo Cueva Pardo, Roger Espinosa González, Ronald Montaña, Sonia Gabriela Granda Rojas, Tamara Silvana Jima González, Víctor Hugo Llanchapanta Paredes, Wilmer Orlando Rodríguez Bonilla, Wilson José Guamán Correa, Wilson R. Castillo T., Yorqui Augusto Llacxaguanga.



Veredicto

En la ciudad de Loja, a los 17 y 18 días del mes de abril del 2008, en el Centro Universitario de Difusión Cultural-CUDIC, se reúnen los Miembros del Jurado Calificador del IV Salón Nacional de Pintura "Eduardo Kingman Riofrío", Ing. Enrique Dávila Cobos, Subsecretario de Cultura del Austro; Maestro Juan Carlos Ñañaque, artista peruano; Hugo Rojas Monzón, artista peruano; Lic. Jaime Celi Correa, crítico de arte; y, Lic. Juan Luis Sigüenza, Delegado de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Matriz, quienes luego de analizar y de acuerdo a las Bases establecidas en el Concurso, emiten el siguiente veredicto:

Premios

PRIMER PREMIO: A la obra titulada "SOBREVIVIRÉ" del artista Delicio Toledo; por su fuerza expresiva, excelente composición y buen uso de la cromática.

SEGUNDO PREMIO: A la obra titulada "HISTORIA DE UN CAMINO FALSO" del artista Javier Gaviláñez; por su gran creatividad, por ser una propuesta contemporánea y por presentar un trabajo depurado.

TERCER PREMIO: A la obra titulada "CRISIS DIPLOMÁTICA" del artista Salvador Villa Romero; por ser un tema de actualidad, con un mensaje social y buen uso de los elementos plásticos.

Además, el Jurado Calificador consideró otorgar una mención especial a la obra "CREANDO TU PROPIO CIRCO COTIDIANO", del artista Emilio Seraquive.

Menciones de Honor

Se otorgaron las siguientes Menciones de Honor, considerando los valores estéticos y plásticos que muestran un buen trabajo y esfuerzo:

PRIMERA MENCIÓN: A la obra "COFRADÍA MEDIÁTICA", del artista César Ortega Reyes.

SEGUNDA MENCIÓN: A la obra "AZUCENA EN CELO", del artista Wilson José Guamán.

TERCERA MENCIÓN: A la obra "ABORTO CONTROL", del artista Robinson Benítez.

El Jurado Calificador felicita a los organizadores del Salón y a todos los artistas participantes que permiten mostrar el potencial plástico del Ecuador, recalcando el elevado nivel del Salón.

Es dado en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del año dos mil ocho.

Entrega de los premios a los artistas triunfadores: El 6 de junio de 2008, a las 18h00, en el Paraninfo Universitario Eloy Alfaro.

5. ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO

Fechas y horas: 12-14 de mayo 2008, 16h00.

Lugar: Teatro Universitario Bolívar.

Responsable: Diego Robles

Equipo de trabajo: CUDIC

Participantes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

GRUPO: "Antifaz", del CUDIC.

Director: Tec. Diego F. Robles

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

GRUPO: "Aquelarre"

OBRA: "EL MÉDICO A PALOS"

DIRECTOR: Juan Mayorca Morejón

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA DE CUENCA

GRUPO: Compañía de Teatro de la Universidad Politécnica Salesiana, "C.T.U.P.S."

OBRA: "MAREA BLANCA"

DIRECTOR: Jorge Adrián Méndez

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

GRUPO: GATUS, Grupo de Arte Teatral Universitario Stanislavski.

OBRA: "EMANCIPADA"

DIRECTOR: Prof. Geovanny Prieto

ESCUELA POLITÉCNICA DEL CHIMBORAZO

GRUPO: "CARICATO FANTOCHE"

OBRA: "MAÑANA VEREMOS"

DIRECTOR: Ing. Diego Jácome

6. FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO

Fecha y hora: 14 y 15 de mayo de 2008, 20h00

Lugar: Teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Coliseo del Colegio Bernardo Valdivieso.

Responsable: Dr. José Pío Ruilova

Equipo de trabajo: Lic. Sonia Espinosa, Carrera Superior de Música.

Participantes: Fresia Saavedra, Dúo Los Reales (Consuelito Vargas y Eduardo Erazo), Hilda Murillo, Francisco "Paquito" Godoy, Piedad Torres, Trío Pambil (Hermanos Cevallos Párraga), Hermanos Miño Naranjo, Trío Candilejas (dirigido por Víctor Armijos, músico lojano), el solista Javier Vera Álava (en representación de la SAYCE), el Trío Madera Dorada (dirigido por Ángel Polibio Saritama); y, la cantante lojana Sonia Espinosa.

7. ENCUENTRO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR

Fecha: 16 de mayo de 2008, 09h00 – 17h00

Lugar: Plaza de San Sebastián

Responsable: Ing. Magdalena Reinoso

Equipo de trabajo: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez, Carrera de Administración Turística.

Exposiciones Artesanales:

Provincia de Loja: Saraguro, Cera, Chuquiri-



bamba, San Pedro de Vilcabamba, Zapotillo, Catamayo, Gonzanamá, Sozoranga, Quilanga.
Provincia de Zamora Chinchipe: Yantzaza, El Bangui, Zamora, Pachisha.

Provincia de El Oro: Piñas, Zaruma, Portovelo, Machala.

Consulado del Perú.

Asociación de Padres de Familia de Becarios en Cuba.

Grupos Artísticos:

Grupos de música y danza de la Universidad Luis Vargas Torres de Esmeraldas.

Grupo de Danza El Bangui.

Grupo de Danza de Saraguro.

Grupo de Danza de El Oro.

Grupo de Danza del HCPL.

Grupo de Danza del CUDIC.

Grupo de Cuerdas del HCPL.

Grupo de Danza del Consulado del Perú.



8. SEMINARIO TALLER: COMPOSICIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Fecha: 19-23 de mayo de 2008, 09h00-12h00,
15h00-18h00

Lugar: Museo del Banco Central del Ecuador.

Responsable: Dr. José Pío Ruilova

Equipo de trabajo: Carrera Superior de Música.

Instructor: Maestro Julio Bueno, Director del Teatro Nacional Sucre de Quito.

Participantes: 63 músicos académicos, populares y empíricos de Loja, Zamora, El Oro, Azuay, Chimborazo, Bolívar, Guayas, Pastaza, Pichincha.

Productos: 43 composiciones (sanjuanitos, pasillos, pasacalles, tonadas, danzantes...) socializadas al final del seminario taller.

9. REEDICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL DISCO "CANCIONES DE PROTESTA" DEL TRÍO UNIVERSITARIO (1971)

Fecha y hora: 22 de mayo de 2008, 20h00.

Lugar: Teatro de la Casa de la Cultura.

Responsable: Dr. José Pío Ruilova

Equipo de trabajo: Ing. Tulio Bustos, Ing. Trotsky Guerrero, Dr. Benjamín Ortega, Carrera Superior de Música.

Participantes: Trío Universitario: Ing. Tulio Bustos, Ing. Trotsky Guerrero, Dr. Benjamín Ortega.

Actuación especial del Grupo Altiplano.

10. PRESENTACIÓN DEL GRUPO ALTIPLANO (Chile)

Fecha y hora: 23 de mayo de 2008, 20h00

Lugar: Plaza de San Sebastián.

11. CAMPAMENTO BOLIVARIANO DE LA JUVENTUD 2008 "

Por la identidad y dignidad
cultural de los pueblos"

Fechas y horas: 21-24 de mayo de 2008, días completos.

Responsable: Darío Javier Loja Reyes.

Equipo de trabajo: Comité Ejecutivo de la FEUE, Presidentes de las Asociaciones Estudiantiles de las Áreas Académico Administrativas.

12. SEMINARIO TALLER:

LA INTERCULTURALIDAD, BASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL ECUATORIANA

Fechas: 22, 23 de mayo de 2008, 15h00-19h00.

Lugar: Paraninfo Universitario "Eloy Alfaro".

Coordinador: Dr. Froilán Quezada

Equipo de trabajo: Comisión de Cultura, Carrera de Comunicación Social.

Conferencistas:

Dr. Fernando Tinajero, Asesor del Ministerio de Cultura: *"Identidad Cultural del Ecuador"*.

Mg. Sc. Ángel Polibio Chalán, Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja: *"Situación y Perspectivas de la Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador"*.

Dr. Milton Cáceres, Director de la Escuela Universitaria de Educación y Cultura Andina, Universidad Estatal de Bolívar, sede en Cuenca: *"Situación y Perspectivas de la Interculturalidad en Ecuador"*; y, en representación del señor Presidente del CONESUP: *"Currículo Universitario para la Interculturalidad"*.

Participantes: Estudiantes y profesores de las carreras de Lengua y Literatura Española y Comunicación Social.



13. ENCUENTRO

INTERNACIONAL DE DANZA

"Homenaje a los Maestros de la Danza en el Ecuador"

Fechas y horas: 5 y 6 de junio de 2008, 20h00.

Lugar: Teatro Universitario Bolívar

Responsable: Lic. Reinaldo Soto

Equipo de trabajo: Ballet folclórico Aymará

Grupos participantes: Aymará del CUDIC-UNL, del Perú, México y Cuba

COMITÉ EJECUTIVO DEL V ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS:

Dr. Jorge Barnuevo Romero

Lic. Reinaldo Efraín Soto

Dr. Yovany Salazar Estrada

Lic. Estuardo Figueroa Castillo

Dra. Beatriz Bustamante

Dr. Noé Bravo Vivar, Coordinador General

ISSN: 1390-3721

Tiraje: 1.200 ejemplares

Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Loja.

Telefax: 07 2 573914

e-mail: diredit@unl.edu.ec / disedit@unl.edu.ec

Loja - Ecuador

Abril - 2010