



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011.

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN INFORMÁTICA EDUCATIVA.

AUTORA : Glenda del Carmen Toro Delgado

DIRECTORA: Dra. Shopía Catalina Loaiza Rodríguez

LOJA – ECUADOR

2012

Dra. Catalina Loaiza Rodríguez

Docente del Nivel de Grado del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

CERTIFICA:

Que ha dirigido, asesorado y revisado, durante todo su desarrollo el contenido de la tesis titulada **“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011.”**, de autoría de Glenda del Carmen Toro Delgado, Egresada de la Carrera de Informática Educativa, el cual observa las recomendaciones teóricas y metodológicas de la investigación y orientaciones reglamentarias de la Universidad Nacional de Loja, para los procesos de graduación, por lo que autorizó su presentación y sustentación.

Loja, Noviembre del 2012

.....

Dra. Shopía Catalina Loaiza Rodríguez

DIRECTORA DE TESIS.

AUTORÍA

Los resultados de la presente investigación, los criterios, análisis y conclusiones, así como la elaboración del software educativo expuesto en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Glenda Toro

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra manera brindaron su colaboración al desarrollo y culminación de mi tesis.

A los docentes de la Carrera de Informática Educativa, ya que con sus conocimientos han participado en mi formación universitaria.

A mi Directora de Tesis, quien con sus valiosas sugerencias y recomendaciones guió mi trabajo de forma adecuada.

De igual forma, dejó constancia de mi agradecimiento a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, quienes me facilitaron su colaboración en la investigación de campo a través de la cual ha sido posible culminar la presente investigación.

Con especial gratitud.

GLENDIA TORO DELGADO

DEDICATORIA

El fruto de mi carrera profesional se ve reflejado en el presente trabajo y lo quiero dedicar:

Primeramente a Dios, que es la luz que ilumina mi vida.

A los seres más queridos, “mis padres”: Abelardo e Irma, quienes con amor y sacrificio se constituyeron en el pilar fundamental de mi existencia, y me supieron guiar para llegar al fin de la Carrera y del presente trabajo.

A mi esposo, quien con cariño y afecto me alentó a seguir adelante en pos de la ansiada meta.

A mi hija Sofía, “alegría de mi vida”, que con su carisma ha sido mi mayor fuente de motivación.

Con cariño y gratitud.

Glenda Toro

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Glenda del Carmen Toro Delgado, DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011-2012.	UNL	2012	ECUADOR	ZONA 7	EL ORO	ZARUMA	ZARUMA, SALVIAS, SINSAO, GÜIZHAGÜIÑA, MALVAS, ARCAPAMBA, MULUNCAY, HUERTAS, ABAÑIN, GUANAZÁN.	Escuela fiscomisional "La Inmaculada Fè y Alegria" Escuela Fiscal "Ciudad de Zaruma" Escuela Fiscal "Gabriela Mistral"	CD	Lic. Ciencias de la Educación, Mención Informática Educativa

MAPA GEOGRÀFICO



ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÒN

AUTORIÀ

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÒN

d. REVISIÒN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÈTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÒN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFIA

k. ANEXOS

a. TÍTULO

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”

b. RESUMEN

El Cantón Zaruma conocido como “La Sultana de El Oro”, está ubicado en la Provincia de El Oro y representa a uno de los patrimonios culturales de la Nación, posee hermosos paisajes, áreas naturales, que enlazan la región Costa del Ecuador. Además cuenta con servicios básicos y una accesibilidad buena, el mismo que atrae a turistas por su clima inigualable. Por esta y más razones este Cantón forma parte de un atractivo muy importante para el turismo en nuestro país.

Para ejecutar este proyecto, primeramente se recopiló toda la información en distintas oficinas públicas anexas, al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma y con criterios de ciudadanos que opinaron acerca de diferentes temas a estudiarse, ya que el objetivo principal de este trabajo es el de contribuir con los niños y niñas de cuarto año de Educación Básica de las Instituciones Educativas y ciudadanía del Cantón Zaruma, con un pequeño informe acerca de la reseña histórica, situación geográfica, aspectos culturales, arquitectónicos, personajes ilustres, identidad cívica-cultural, instituciones educativas, instituciones públicas, atractivos turísticos y las parroquias que la conforman, de ahí se procedió al desarrollo del software educativo, basándome en la metodología del Modelo en Cascada, la que permitió realizar un trabajo ordenado que cumpla con los requerimientos educativos de la zona.

Una vez terminado el software educativo versión de prueba, para su aceptación se involucró a personeros del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma al igual que la participación de docentes y estudiantes de las escuelas zarumeñas (La Inmaculada Fe y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral), fruto del cual se obtuvo sugerencias para mejorar el producto final

El manual del usuario pretende ser utilizado como guía del software, donde se puede encontrar detalladamente y de forma ordenada, precisa y clara, el funcionamiento del mismo, tratando en lo posible de lograr un mayor entendimiento por parte del usuario hacia la aplicación.

Éste trabajo de investigación ha sido una experiencia enriquecedora, por tal motivo se ha llegado a la conclusión que la aplicación del software será un complemento a la labor del docente con el estudiante, como refuerzo en los temas de la asignatura de Estudios Sociales.

SUMMARY

Zaruma is also known as ¿La Sultana de El Oro? It is in El Oro province, and it is one of the National Patrimony of Ecuador, it has a variety of wonderful landscapes, natural areas, which joins it with the coasts of Ecuador. This city has almost all the basic services, and all has an acceptable way of communication to access to other cities of Ecuador. Zaruma is visited by lots of tourists from national and international places and it has a very rich and important patrimony for the tourism of our country.

To do this project, firstly we collected all the information in different public offices in the Municipality of Zaruma and with some citizen's criteria and opinions about different topics of study, because the main object of this work is to contribute with the students of fourth year of Basic Education of the different school of Zaruma with a small inform about its history, geographic situation, cultural and architectonic aspects, good citizens, cultural identity, public and educative institutions, touristic attractive, and with its different parishes with that information, we started with the development of this educational software based in the methodology of the cascade model the educative requirements of the zone.

Having finished the educative software proof version, for acceptance is involved to some people of the Municipal Government decentralized autonomous city Zaruma as well as with the participation of some teachers and students of the schools of Zaruma such as (La Inmaculada Fé y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral) from which researches we some suggestions to improve the final product.

The manual of the user tries to be used as a guide of the educational software, where we can find detailed ordered, exact and clear, the functioning of itself, trying in the possible to reach a better understanding by the user towards its application.

This research work has been an enriching experience, for this reason, we concluded that the use of this software will be a complement of the work teacher-student, as reinforcement in the topic of Social Sciences.

c. INTRODUCCIÓN

Zaruma, es una de las ciudades más antiguas del Ecuador, es por esto su reconocimiento en 1990 por parte del Ministerio de Educación y Cultura como “Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado”. Una ciudad ancestral, urbanísticamente tradicional, invariable en la belleza de sus mujeres y en el trabajo esforzado de sus hombres, con profunda tradición en su gastronomía, y minería.

Parece que los días hicieron un alto en el pasado para dejar intacta la fisonomía paisajística y humana de la ciudad, como resistiéndose a involucrarse en un modernismo insensible, carente de identidad e idiosincrasia. Cabe indicar que Zaruma se caracteriza por sus dos importantes fiestas, como lo son el Festival Nacional del Café y la devoción que le rinden a la Virgen del Carmen.

El propósito de este trabajo es de aportar a través de la investigación, e información referente al cantón con la educación de la zona, el mismo que presenta datos históricos, situación geográfica, aspectos culturales, arquitectónicos, personajes ilustres, identidad cívica-cultural, instituciones educativas y públicas, atractivos turísticos del cantón, de una manera ordenada y de fácil acceso.

Considerando los adelantos científicos y tecnológicos de hoy en día, siendo una necesidad imperiosa la capacitación de cada individuo, es la informática un medio idóneo para difundir los conocimientos de diferentes temas de estudio escolares. De esta manera un software educativo contribuye a un mejor desenvolvimiento del estudiante, elevando el nivel de enseñanza-aprendizaje en las diferentes materias que se lo utilice, aumentando en él, la motivación debido a la gran riqueza de animaciones y sonidos.

La situación descrita conlleva a investigar el tema: **“Desarrollo de Software Educativo como apoyo didáctico en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro de la Región Sur del Ecuador, 2011”** En este diseño e implementación del software, se trazaron los siguientes objetivos específicos

- Investigar acerca de los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del Cantón Zaruma la provincia de El Oro que conforman la Región Sur del Ecuador.

- Desarrollar un software educativo para el Cantón Zaruma y rescatar nuestra identidad.

- Difundir el software educativo en las instituciones del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro que conforman la Región Sur del Ecuador.

Para cumplir con estos objetivos de investigación se empleó el método inductivo deductivo, que mediante la utilización de fuentes bibliográficas se obtuvo toda la información que sustenta el software educativo desarrollado. Se utilizó la metodología en cascada, se realizó el análisis de requerimientos, el diseño, código, las pruebas (validación) y la implementación del software educativo, cuya versión final es descrita y presentada en este informe; con la que se pretende continuar la lucha para hacer de la educación una auténtica acción conjunta entre docentes y discentes.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Educación

Para Edelberto Bonilla (1984) “la educación e instrucción del pueblo constituye condición primera y por lo tanto indispensable del desarrollo de un país. En consecuencia, en su realización deben intervenir todos los sectores: público y privado; hogar, empresas.”

Según Uzcategui (1985), “es la ciencia y el arte de condicionar reflejamente la conducta humana con el objeto de construir en cada individuo una personalidad desarrollada, integral, social y armónicamente, dentro de las limitaciones naturales, creadora, susceptible de constante mejoramiento y producción para hacerlo progresar.”

“La educación es la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formarle o desarrollarle; de ahí que la acción ejercida por una generación adulta sobre una joven para transmitir y conservar su existencia colectiva, es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad, apareció en la faz de la tierra desde que surgió la vida humana. Es la que da vida a la cultura, la que permite que el espíritu del hombre la asimile y la haga florecer, abriéndole múltiples caminos para su perfeccionamiento.” (Durkheim 1979).

Finalmente Mattos Luis (1974) dice que “La educación, del latín educativo: criar, alimentar, más propiamente acción y efecto de educar, ofrece por su amplitud, complejidad y fines, muy diversa interpretación a través de los tiempos y aún dentro de la época actual. En el trato social se la toma en el sentido de cortesía y urbanidad, y en general se llama educación al conjunto de enseñanza que se comunica a los niños y jóvenes”.

La educación es un proceso en el que una persona se ve influenciada a desarrollar y cultivar aptitudes, conocimientos, hábitos y conductas y así lograr un proceso de socialización para enfrentarse positivamente a un medio social e integrarse al mismo, y para lograr un máximo desarrollo en su personalidad. La educación también implica una concienciación conductual y cultural.

La educación tiene dos significados:

- *Educare* que significa “conducir”, llevar a un hombre de un estado a otro;
- *educere* que significa “extraer”, sacar algo de dentro del hombre.

Importancia de la educación

“La educación se ha convertido en una de las piedras angulares del desarrollo económico. En el mundo industrializado, la adecuación de los

estándares educativos es de acuerdo a cada país, según consideren estratégico es motivo de análisis y discusión permanente. La tarea del educador es semejante a la del artista que talla la piedra, y que conoce a fondo los secretos de su materia. Por ser necesario e imprescindible, es importante el estudio del educando, ya que sin él no podría realizarse la educación.” (Alves de Mattos 1974).

Según Durkheim (1979), “la extensión de la educación opera en dos niveles. En el aspecto humano aumenta las posibilidades de trabajo y de progreso de las personas. Paralelamente, pone a disposición del sector público y privado los recursos humanos que necesitan para desarrollar sus actividades. El nivel educativo de la sociedad siempre fue importante para el desempeño de las instituciones públicas y/o privadas, pero esa importancia aumenta con la complejidad de los procesos administrativos y/o productivos.”

Finalmente, no se puede dejar de reconocer el papel del maestro en la educación, dado que si bien es cierto que su rol viene cambiando en atención a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento, hay una característica que seguirá siendo vigente a pesar de todo, me refiero a su rol inspirador como docente guía del conocimiento.

La educación en el Ecuador

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación, sea ésta educación fiscal, fiscomisional, municipal, particular laica o religiosa. Según el Art. 28 de la Constitución del Ecuador del año 1998, “La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior.”

Ley de educación

Según el Art.1 la Ley Orgánica de Educación Intercultural “tiene como objeto regular los fines y principios generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. Esta Ley desarrolla los derechos, obligaciones y garantías en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.”

El Proyecto de Ley de Educación General en el Art. 24 de la Ley de Educación Intercultural en el capítulo III de los niveles educativos “La educación general básica desarrolla las capacidades y competencias en los niños, niñas y jóvenes de cinco a quince años para participar crítica,

responsable y solidariamente en la vida ciudadana y para continuar los estudios de bachillerato.

La Educación Básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior y se introducen las disciplinas básicas.”

Pedagogía

Según Nassif (1974), la palabra pedagogía deriva del griego *paidós* que significa niño y *águein* que representa: dirigir, llevar.

De donde se puede definir a la Pedagogía como la Ciencia de dirigir a los niños.

La pedagogía tiene como objeto específico, el estudio del fenómeno educativo; éste es investigado por ella en sus múltiples facetas y dimensiones, en sus manifestaciones en el tiempo y en el espacio y en sus complejas relaciones de causa y efecto con los demás fenómenos que integran la vida humana.

Didáctica

La palabra “didáctica deriva del verbo griego *didaskhein*, que significa enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Si bien esta palabra acusa en griego una serie de nociones que se refieren a la escuela, al maestro, a la instrucción y a la ciencia, en sus comienzos no debía ser entendida en estricto sentido pedagógico.”

Según Hans Aebli “la didáctica es una ciencia auxiliar de la pedagogía en la que ésta delega, para su realización en detalle, tareas educativas más generales: cómo conducir al alumno a la adquisición de tal noción, de tal operación o de tal técnica de trabajo. Tales son los problemas que el didacta intenta resolver mediante su conocimiento psicológico del niño y de sus procesos de aprendizaje.”

“La didáctica es la parte de las ciencias de la educación que tiene como tarea pertinente y propia, aunque no única ni exclusiva, la elaboración de la teoría que estudia, analiza, trata de comprender y de explicar las prácticas y los procesos explícitos e implícitos que tienen lugar en el escenario en el que se da la enseñanza y el aprendizaje, en el marco institucional académico.” (Juan Manuel Álvarez Méndez)

Entre los estudios de Luis Alves De Mattos (1974): dice que “la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la destreza de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Además lo define como el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a los alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas

Oscar Ibarra Pérez manifiesta que “la didáctica o metodología se refiere a la dirección del aprendizaje de los alumnos que tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde el punto de vista general.”

Entre los estudios de V. Kraevsky y L. Lerner “Proponen la siguiente definición de la didáctica, considerada como ciencia de la enseñanza, en el estado actual de su desarrollo: la Didáctica es la rama de la ciencias de la educación que se ocupa del contenido del currículum y de la transmisión del contenido por medio de la enseñanza”

La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas

de las teorías pedagógicas. Por eso es una disciplina científica pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

Informática y su incidencia en la educación

“El impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, alcanza también a la educación, y es donde más deben emplearse los medios técnicos son objetos cuyo propósito es facilitar la realización de una tarea de tipo mecánico en la que se desea economizar la energía, como son los recursos tradicionales ligados al medio impreso en papel, recursos audiovisuales, hasta recursos multimedia y escenarios virtuales a través de la Web, actualizados para mejorar la calidad de la enseñanza. Se trata de promover una reducción radical del llamado analfabetismo informático, para lo cual debe promoverse el acceso a las tecnologías informáticas.

Enseñar el empleo adecuado de las computadoras e Internet para fundamentar una base más sólida para que los jóvenes puedan acceder al saber más actualizado y participar en mejores condiciones en el proceso de producción de innovaciones.” (Herrera Noble, 2005)

“La informática no puede ser una asignatura más, sino la herramienta que pueda ser útil a todas las materias, docentes y a la escuela misma. Entre las aplicaciones más destacadas que ofrecen las nuevas tecnologías se encuentra la multimedia que se convierte en una poderosa herramienta e indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La multimedia educativa cambia a los estudiantes de receptores pasivos de la información en participantes activos, en donde el aprendizaje es un proceso enriquecedor en el que se desempeña un papel primordial la facilidad de relacionar distintos tipos de información, personalizando la educación, al permitir a cada estudiante avanzar según su propia capacidad.

Resulta insensato prescindir de un medio tan valioso como lo es la Informática, que nos conduce a un mejor accionar dentro del campo de la educación.” (Armijos Armijos, 2007)

Actualmente, la educación emplea las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar la labor docente, acceder a un número mayor de personas, además de acortar las distancias geográficas. El desarrollo de la tecnología informática tiene implicancias educativas de distinta naturaleza y causa. La Informática genera instrumentos y recursos para la enseñanza, ofrece modelos conceptuales para el procesamiento de datos

e información y tiene un impacto material y cultural que afecta a las demandas que la sociedad presenta al sistema educativo. La Informática Educativa, como consecuencia, es un ámbito de encuentro entre los desarrollos tecnológicos y la educación que toma múltiples formas, respondiendo a distintas concepciones de la enseñanza y el aprendizaje y a distintos momentos del desarrollo tecnológico. Es en este terreno donde más deben emplearse los medios técnicos actualizados y capaces de mejorar la calidad de la enseñanza. La Informática incide a través de múltiples facetas en el proceso de formación de las personas y del desenvolvimiento de la sociedad.

Software Educativo

“Esta definición engloba todos los programas que han estado elaborados con fin didáctico, desde los tradicionales proyectos basados en los modelos conductistas de la enseñanza.

Un software educativo es un programa de uso general que se utiliza en los centros educativos con funciones didácticas o instrumentales como por ejemplo: procesadores de textos, gestores de bases de datos, hojas de cálculo, editores gráficos”. (Marquès, 2011)

El Software Educativo es un conjunto de recursos informáticos diseñados con la finalidad de ser utilizados en el contexto del proceso de enseñanza–aprendizaje para alcanzar ciertos propósitos, también se lo considera un apoyo didáctico que se adapta a las características del estudiante y las necesidades del docente, son interactivos que motiva al estudiante despertando el interés ante nuevos conocimientos.

Multimedia en la educación

“Los materiales multimedia se han convertido en los nuevos recursos para el profesorado y el alumnado. La labor en los próximos años es elaborar contenidos multimedia adecuados a las distintas etapas educativas y contar con bancos actualizados de dichos contenidos que puedan utilizarse con garantía pedagógica dentro del aula.

En los últimos años, se está dando cada vez mayor importancia al uso de las nuevas tecnologías en la educación. El desarrollo y estandarización del uso de Internet, que no sólo es un medio utilizado en los centros de trabajo sino también en todos los ámbitos sociales y educativos, ha convertido a este medio en un recurso esencial como instrumento en el proceso formativo y educativo.” (Medina López, Isabel María, 2007)

Actualmente el uso más extendido de "Multimedia" es para referirse a sistemas integrados computarizados que soportan mensajes textuales, audiovisuales, etc. Las escuelas son los lugares donde más se necesita la multimedia educativa, en algunos casos los maestros se convertirán en guías y orientadores en el proceso de aprendizaje.

Elementos de la multimedia

“Cualquier aplicación, documento o sistema multimedia está constituido por elementos informativos de diferente naturaleza, que coinciden en una misma intencionalidad comunicativa; recrear una experiencia de percepción integral, a la que, cada uno de ellos, aporta sus capacidades expresivas características:

- Los textos son mensajes lingüísticos codificados mediante signos procedentes de distintos sistemas de escritura. A pesar de ser uno de los medios de comunicación más clásicos y tradicionales, sobre ellos descansa la estructura conceptual y argumental básica de buena parte de los productos multimedia, gracias, a su potencia abstractiva y a que constituyen un método muy rápido, preciso y sistemático de transmisión de información. Los textos pueden presentarse en secuencia lineal o asociados dinámicamente mediante enlaces hipertextuales.

- Los gráficos son representaciones visuales figurativas que mantienen algún tipo de relación de analogía o semejanza con los conceptos u objetos que describen. Pueden tener forma bidimensional diagramas, esquemas, planos, cuadros, tablas o tridimensional figuras y dibujos que mediante el uso de la perspectiva y/o gradaciones cromáticas expresan tanto la anchura y la altura, como la profundidad. Facilitan la expresión y la comprensión de ideas abstractas proponiendo representaciones más concretas y accesibles. Se usan sobre todo para diseñar interfaces que simplifican a los usuarios el uso de las aplicaciones informáticas, proponiendo iconos, como el botón.
- Las animaciones son presentaciones muy rápidas de una secuencia de gráficos tridimensionales, en un intervalo de tiempo tan pequeño que genera en el observador la sensación de movimiento. Aportan a las aplicaciones multimedia apariencia de veracidad y grandes dosis de expresividad, hechos históricos pretéritos, situaciones reales, como el crecimiento de una planta.
- Las imágenes son representaciones visuales estáticas, generadas por copia o reproducción del entorno (escaneado de imágenes analógicas, fotografías digitales, etc.). Son digitales; están codificadas y almacenadas como mapas de bits y compuestas por conjuntos de

píxeles, por lo que tienden a ocupar ficheros muy voluminosos. Junto con los textos, son el medio más utilizado en las aplicaciones multimedia para transmitir información. Dicha transmisión se facilita cuando las imágenes son nítidas (poseen alta definición o resolución), estables (están ausentes los parpadeos u oscilaciones) y su contemplación no se ve dificultada por reflejos o deslumbramientos.

- Los vídeos son secuencias de imágenes estáticas, sintetizadas o captadas, codificadas en formato digital y presentado en intervalos tan pequeños de tiempo que generan en el espectador la sensación de movimiento. En las aplicaciones multimedia, los vídeos convierten las pantallas del ordenador en terminales de televisión y resultan un medio óptimo para mostrar los atributos dinámicos de un acontecimiento, gracias a su secuencialidad y su capacidad para desarrollar líneas argumentales. Están desarrolladas de manera tal, que permiten al usuario interrumpir, reiniciar y volver a visionar las secuencias tantas veces como desee.
- Los archivos denominados audio son mensajes de naturaleza acústica de distinto tipo música, sonidos ambientales, voces humanas, sonidos sintetizados, etc. que aportan sonoridad.” (Pinto M. , 2006)

Elementos organizativos de la multimedia

“Todas las aplicaciones multimedia necesitan disponer de un entorno en el que sea posible para el usuario interactuar con todos los elementos, de manera que pueda acceder a la información y procesarla. Entre estos elementos interactivos se encuentran:

- Los menús desplegables son lista de instrucciones o elementos multimedia que se extienden en la pantalla para facilitar la elección del usuario.
- Las barras de desplazamiento son opciones que permiten al usuario recorrer vertical o horizontalmente textos o imágenes extensas mediante barras dispuestas en los laterales o en la parte inferior de la pantalla.
- Hipervínculos son enlaces que conectan entre sí diferentes elementos de una presentación multimedia. Se activan pulsando los signos que visualizan las asociaciones (pequeños iconos y textos subrayados o destacados mediante colores).
- En el proceso de creación y diseño de cualquier producto multimedia todos estos elementos se relacionan entre sí, aportando cada uno, sus prestaciones más características.

Dicho proceso incluye, al menos, las siguientes etapas:

- Definición del mensaje: Implica delimitar las características de aquello que se quiere comunicar con el producto que se diseña, conociendo de antemano el perfil del cliente.
- Conocimiento del público al que se dirige el producto, acotando sus gustos y necesidades, para que el producto se ajuste a ellas.
- Desarrollo del guión: Una vez que se ha especificado el concepto y se han delimitado los perfiles respectivos del cliente y el público, se definen las funcionalidades, herramientas, opciones de navegación y las principales prestaciones de la aplicación.
- Creación de un prototipo: Esta fase permite chequear las capacidades y el alcance de las versiones iniciales de la aplicación y efectuar, si es el caso, los ajustes necesarios.
- Rediseño final del producto: Una vez comprobado el funcionamiento del prototipo, se procede a redefinir y reajustar el producto, creándose la versión definitiva del mismo.” (Pinto, 2006)

Importancia de la multimedia en la educación

“Los textos, sonidos, imágenes, animaciones, videos, gráficos, ilustraciones y fotos; con todas sus posibles combinaciones e introduciendo la interactividad, que es el control que se tiene sobre los

contenidos por medio de un teclado o mouse. Esto es multimedia interactiva y se puede implementar a la educación como un medio claro y expedito en las clases, los contenidos se eligen de acuerdo a los objetivos deseados para desarrollar una clase o lo que nos proponamos enseñar.

Con un conocimiento previo de a quién va dirigido el tema, multimedia es una oportunidad, basta para seleccionar concienzudamente los temas; ya que no se trata únicamente de seleccionar imágenes, videos o textos, siempre debe de ir acompañada de una explicación del profesor. Actualmente la tecnología avanza a pasos agigantados y nos facilita el acceso a la información a través de una computadora, facilitando una cómoda posición para adquirir un conocimiento fresco y amplio de la cultura, información, comunicación y educación a la par del mundo entero, de ahí que para usar este medio en la educación es necesario la selectividad y razonamiento del tema o temas deseados.” (Michoacan, 2009)

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en la educación es un buen método para la enseñanza que mejora la comprensión de la misma, y logra que los estudiantes se interesen más en aprender, ya que el avance de la tecnología es impresionante, porque ha logrado con el paso del tiempo hasta mejorar la calidad de vida de muchas personas, por eso es importante que sepamos utilizarla.

La multimedia como apoyo didáctico

“La multimedia sirve de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitando la explicación o desarrollo de un tema o objeto de estudio, pues involucra a más sentidos, es dinámica la explicación es innovadora, adaptable a las características de los estudiantes y las necesidades de los docentes, representa un poderoso recurso que motiva al estudiante incrementa la cultura, favoreciendo la competitividad, ahorrando recursos materiales, humanos, económicos y de tiempo; una buena opción para los tiempos actuales, elevando así la calidad de la educación.” (Bravo Reyes, 2002)

Datos Generales del Cantón Zaruma

Descripción



Foto 1: Casa Colonial de Zaruma
Fuente: La Autora

Zaruma es un cantón para recorrerlo, enamorarse y maravillarse, las personas que han llegado al lugar quedan atrapadas por los encantos, su belleza y el ambiente maravilloso.



Foto 2: Casa Colonial de Zaruma
Fuente: La Autora

Es un cantón privilegiado, de su arquitectura colonial es la muestra de la grandeza de sus inicios; Zaruma nace con el oro y brilla igual que él, su pasado e historia se mantiene vivo en cada uno de los rincones que muestran orgullosos

al mundo la grandeza del lugar.

“La arquitectura del lugar es sumamente impresionante: las "casas malabaristas" se encuentran esparcidas por el caprichoso terreno de la zona, pintadas de llamativos colores, sus portales y balcones no dejan de ser un atractivo; los primeros decorados con flores y los segundos contruidos en madera.



Foto 3: Calle Martín Samaniego
Fuente: La Autora

Sus calles empinadas y empedradas constituyen una muestra de la versátil arquitectura, sin duda al recorrerlas uno siente que está en otra época, y no quiere irse nunca.

Todo esto se complementa con el fabuloso canto de las golondrinas que decoran los tejados de la ciudad, y alegran las tardes con sus rápidos

vuelos; las plazas e iglesias, son otros de sus atractivos, con una decoración maravillosa que mantienen la magia de la época colonial.

Su gente, carismática, alegre, amable y hospitalaria, abre las puertas al turista y lo hacen sentir como en casa, invitándole a recorrer y disfrutar de Zaruma, lo invitan a sus hogares a compartir un delicioso café zarumeño.

Este cantón también es privilegiado por las maravillas naturales que lo rodean, miradores naturales, ríos, cascadas que se complementan con importantes vestigios arqueológicos que constituyen la huella de su glorioso pasado.



Foto 4: Minería de Zaruma
Fuente: La Autora

Zaruma cuenta su historia, su cultura y sus costumbres a la sombra de los portales y en los socavones de sus minas de oro.

La larga historia de explotación minera, ha forjado la identidad del pueblo zarumeño, su cotidianidad, costumbres, ritualidad, fiestas

cívicas y religiosas, devociones, juegos, inclusive su gastronomía tradicional se vincula a la necesidad calórica de los mineros que requieren enfrentar largas y duras jornadas de trabajo.

Es un destino integrador con cada una de sus parroquias, para mostrar la belleza de su ruralidad y su encanto natural.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2011)

Origen del nombre



Foto 5: Maíz
Fuente: Glenda Toro

“La palabra Zaruma está formada por dos voces quichuas: **SARA**: significa maíz y **UMA** significa cabeza. Al unir estas dos voces, Zaruma en castellano significa **CABEZA DE MAÍZ**, nombre que se atribuye al maíz existente y al oro de las minas, cuyo color se asemeja al de una mazorca de maíz.

Lo que no se ha logrado descubrir por qué razones se alteró la ortografía, escribiéndose **ZARUMA** en vez de **SARUMA**.”
(Movimiento Visita Ecuador, 2011)

Reseña histórica

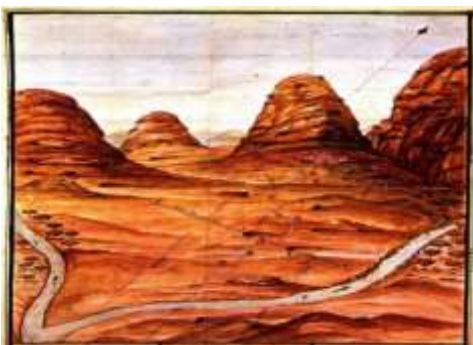


Imagen 1: Mapa de Zaruma, según los Cronistas de Indias
Fuente: Oficina Turismo Zaruma

“Con raíces en la Época Aborígen, Zaruma cuenta con una idiosincrasia particular, producto de un largo proceso histórico y cultural.

El origen indígena se manifiesta en múltiples testimonios materiales: misteriosos petroglifos, localizados en las zonas montañosas, en los márgenes de los ríos cercanos a la ciudad; complejos arquitectónicos, los centros religiosos, con áreas de terrazas agrícolas y objetos culturales en piedra y cerámica, evidentes en los territorios históricos de Guayquichuma, Chepel, Trecillas y San Antonio. Huellas que evocan el paso y la ocupación de grupos humanos organizados desde tiempos inmemoriales.

La llegada de los españoles y la influencia de diversas corrientes migratorias durante la Colonia (siglos XVI, XVII y XVIII) dieron inicio a una nueva identidad para Zaruma, por sus componentes culturales múltiples. En 1549 el capitán español Alonso de Mercadillo realizó la primera fundación de forma provisional y el 8 de diciembre de 1595, por mandato del Rey de España Felipe II, el capitán Damián Meneses oficializó la fundación con el nombre de **VILLA DE SAN ANTONIO DEL CERRO DE ORO DE ZARUMA**, una circunscripción del corregimiento de Loja. Desde entonces, la villa colonial se ordenó con un gobierno municipal, según el modelo de los cabildos españoles, y la producción de las minas de oro y plata representó una de las fuentes económicas de la Real Audiencia de Quito y de enriquecimiento para Europa en medio de períodos de auge y de crisis. En los primeros tiempos coloniales, la minería se sustentó bajo el sistema de las mitas, con mano de obra indígena o los mitayos de la

Sierra sur que acudían obligados y por turnos durante dos meses en el año.

En el siglo XIX, tres hitos de significación para la historia local fueron la independencia de España, el 26 de noviembre de 1820, la erección a cantón de la provincia de Loja, según la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, del 25 de junio de 1824, y la proclamación de la provincia de El Oro en 1882, de la cual fue inicialmente su capital. Ello permitió a los pobladores desprenderse de lazos político - administrativos y forjar los destinos de la comunidad.

A fines del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX, varias compañías extranjeras: francesa, inglesa y, especialmente, la norteamericana SADCO, se interesaron en la explotación aurífera, con lo cual penetraron capitales y tecnología extranjeras. Como consecuencia se produjo un crecimiento urbano, una prolongación de la antigua fundación, y se introdujeron elementos de modernidad que influyeron en la vida de la población. La riqueza que usufructuaron los norteamericanos, en recursos minerales y explotación del trabajo humano, ha quedado grabada en la memoria colectiva.” (Gobierno Autonomo Descentralizado del Cantón Zaruma, 2006)

Situación Demográfica

Población

La población, del cantón Zaruma de acuerdo a los datos obtenidos en el censo del año 2010 es de 24.097 dividida en población urbana de 9.677y rural de 14.420, información que se presenta en los siguientes cuadros:

Cuadro 1: Población total del Cantón Zaruma

Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	3.505	3.299	6.804
De 15 a 64 años	7.557	7.263	14.820
De 65 años y más	1.221	1.252	2.473
Total	12.283	11.814	24.097

Fuente: INEC, Ecuador, 2010

Cuadro 2: Población Urbana del Cantón Zaruma

Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	1.294	1.336	2.630
De 15 a 64 años	3.126	3.117	6.243
De 65 años y más	371	433	804
Total	4.791	4.886	9.677

Fuente: INEC, Ecuador, 2010

Cuadro 3: Población Rural del Cantón Zaruma

Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	2.211	1.963	4.174
De 15 a 64 años	4.431	4.146	8.577
De 65 años y más	850	819	1.669
Total	7.492	6.928	14.420

Fuente: INEC, Ecuador, 2010

Division Política

El cantón Zaruma está integrado por la parroquia urbana, Zaruma, y las parroquias rurales de Abañín, Guanazán, Guizhagüña, Sinsao, Salvias, Malvas, Arcapamba, Muluncay Grande, Huertas.

Mapa cantonal



Mapa 2: Cantón Zaruma
Fuente: GAD Municipal de Zaruma

Parroquia Salvias



Foto 6: Iglesia Parroquia Salvias
Fuente: La Autora

Para llegar a este lugar, se sigue la ruta oriental Zaruma-Roma-Sinsao-Ortega-San Antonio-Salvias.

En el centro parroquial se admira el río de cristalinas aguas que baja desde las altas montañas, o ver su hermosa iglesia

de estilo arquitectónico, donde una inmensa roca sirve de pared frontal del templo, la Patrona es la Santísima Virgen María Auxiliadora.

“El nombre de la parroquia proviene de una planta medicinal llamada Salvia, la que es abundante en la zona, sector donde se establecieron los primeros pobladores. La Salvia alcanza una altura más o menos de tres metros

Se elevó a la categoría de parroquia rural del Cantón Zaruma, mediante Ordenanza Municipal publicada en el Registro Oficial N° 324 del 5 de Noviembre de 1993, pág.133.

Los barrios de la parroquia son: Conchle, San Lorenzo, Durdur, Tambillo, Chacapa, Cerro de Arcos, Sufrimientos, La Lechera, Elvira, Loma Larga,

Valle Hermoso, Jumón, La Dacha, El Molino, Calenturas, Palmas, Ortega Alto.

Está ubicada al noreste de la ciudad de Zaruma, aproximadamente a 30 Km. por carretera lastrada, cuyo recorrido es 45 minutos. Limitando al norte con la Cordillera de Corredores, al este con la quebrada Rumicorral en la confluencia de la quebrada Canelal, al sur con el río Las Palmas y al oeste con el río Ortega. Tiene una altitud de 1.300 metros sobre el nivel del mar. Su clima es templado y en las partes más alta un poco frío.” (Junta Parroquial de la Parroquia Salvias, 2011)

Parroquia Sinsao



Foto 7: Iglesia Parroquia Sinsao
Fuente: La Autora

En Sinsao es impresionante observar sus senderos en un recorrido de altas cordilleras que rodean al poblado, se puede admirar la belleza de los paisajes y atractivos naturales, como es el río Ortega. Los habitantes en su mayoría se dedican a la ganadería, agricultura y minería, se puede observar la elaboración de panela, la destilación de aguardiente.

“La pintoresca y floreciente parroquia rural del Cantón Zaruma, debe su nombre a un lugar donde se encuentra asentada actualmente esta parroquia, antiguamente quedaba un bosque al cual los indígenas lo llamaban Sacha, Sinsayu, según cuenta la historia, le pusieron ese nombre porque el bosque producía una planta que se llamaba Sayu, con el paso del tiempo Sinsayu, ha sido modificada y se ha permutado la sílaba Yu por la vocal O, quedando actualmente Sinsao.

El nombre de la parroquia Sinsao proviene de dos voces quichuas: **Sacha** = bosque y **Sayo**= Chinchas, bejucos.

Elevada a categoría de parroquia rural del cantón Zaruma, provincia de El Oro, publicada en el Registro Oficial N° 313 del 10 de Noviembre de 1993, pág. 11.

Los barrios adscritos a esta parroquia son: El Roble, Los Guabos, Lajilla, Santa Martha, Sinsao Chico, Palmal, Ortega Bajo, Roma Alto, Andro, La Guaca, El Oro.

Se encuentra ubicada en el sector oriental de la cabecera cantonal a 7.5Km. por carretera lastrada, cuyo recorrido es 25 minutos.

Limita al norte con la parroquia Salvias, al sur con la parroquia Güizhagüiña, al oeste con la parroquia Arcapamba. Tiene una altura de 1.180 metros sobre el nivel del mar. Su clima es saludable generalmente templado.” (Junta Parroquial de Sinsao, 2011)

Parroquia Güizhagüiña



Foto 8: Iglesia Parroquia Güizhagüiña
Fuente: La Autora

Dispone de una amplia plaza central, un artístico Santuario que motivan romerías anuales de carácter nacional y aún internacional, con un numeroso núcleo poblacional, tiene un amplio local como es la casa Comunal que acoge cada año a los peregrinos que

visitan a la Santísima Virgen de los Remedios.

Recorriendo sus senderos se encuentran diversas ruinas arqueológicas. “En el periodo Preincaico, este suelo estuvo habitado por la tribu de los Güizhagüiñas, cuyo origen cierto se desconoce, de aquella época se ha descubierto numerosos restos de cerámica y de sistemas de cultivos en terrazas. Su nombre se deriva del Quechua Guizha que significa Mujer y Guiña representa Laguna, es decir Mujer de la Laguna.

Se elevó a la categoría de parroquia por disposición de la Ley de División Territorial del 17 de Abril de 1884 y sancionada el 23 del mismo mes y año. Luego degradada para volverse a crear por Ordenanza Municipal el 27 de Agosto de 1969, aprobada por el Acuerdo Ministerial N° 15 del 21 de Mayo de 1969 y publicada en el Registro Oficial N° 195 del 6 de Junio de 1969, pág. 1488.

Sus Barrios son: Pueblo Nuevo, San Juan de Bellavista, Palmar, San Pablo, Daule, Chirales, La Palmira, San Antonio, Trencilla, La Chorrera, Ducos, Palmas, Canelal, Porotillo, Santa Fe, Loma Larga Norte, Loma Larga Sur, La Palma, La Florida. Se encuentra ubicada al este de la cabecera cantonal a 17 km aproximadamente, su carretera es lastrada, cuyo recorrido es de 1 hora

Esta parroquia esta asentada en las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes, zona conocida como Chinchillo, La Palma, Tío Loma, y Potrerillo. Limita al norte con el cantón Saraguro en la Provincia de Loja, por el este y al sur con el cantón Portovelo y al oeste la parroquia Salvias. Su extensión es de 1.200 Km².

Tiene una altura de 1.750 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura promedio es de 20°C, con características de frío de alta montaña.” (Junta Parroquial de Güizhagüña, 2011)

Parroquia Malvas



Foto 9: Iglesia Parroquia Malvas
Fuente: La Autora

Cuna de hombres ilustres, orgullosos de su pueblo, leyenda y tradición de cultura y trabajo, sus pintorescas casas, la iglesia con su hermosa torre y tumbado particular.

“Debe su nombre a la abundancia de la planta de malva en el sector donde se establecieron las primeras casas. La planta es un arbusto que no pasa de los dos metros de altura, su tallo es espinoso, tiene hojas acorazonadas y flores amarillas, las mismas que poseen propiedades curativas.

Se elevó a la categoría de parroquia por disposición de la Ley de División Territorial el 17 de Abril de 1884, sancionada el 23 del mismo mes y año, este sector se parroquializó con el nombre de Bolívar, que luego fue olvidado. El 30 de Marzo de 1889 el Cabildo zarumeño decide quitarle la categoría de Parroquia y dejarla como Viceparroquia, finalmente por el esfuerzo de sus moradores a Malvas se le reconoció oficialmente y en forma definitiva su categoría de parroquia civil el 01 de enero de 1934. Sus barrios son: San Juan, Portete, Célica, Botoneros, Ramírez Pamba, Palosolo, Zaruma Urcu, Vizcaya y La Colorada.

La parroquia Malvas se encuentra ubicada en las estribaciones de la cordillera andina, en las faldas de la cordillera Vizcaya, situada hacia el oeste de la cabecera cantonal de Zaruma a 6 km de distancia, su vía es lastrada, cuyo recorrido es 15 minutos

Malvas limitada al norte, con la parroquia Arcapamba; al sur, con el cantón Piñas; al este, con Zaruma; y, al oeste, con la parroquia Ayapamba del Cantón Atahualpa. Tiene una altura de 1.000 metros sobre el nivel del mar, goza de un clima templado en su pueblo“ (Junta Parroquial de Malvas, 2011)

Parroquia Arcapamba



Foto 10: Iglesia Parroquia Arcapamba
Fuente: La Autora

Es una parroquia muy progresiva, que gracias al trabajo y esfuerzo de sus hijos, cuenta con los servicios básicos que exige toda población, se puede señalar que su suelo es completamente irregular.

“El nombre de Arcapamba proviene de dos vocablos: Arca, que significa producción; y Pamba que significa pampa; en consecuencia quiere decir pampa de producción.

Alcanzó su parroquialización el 7 de Septiembre de 1984, según registro Oficial N° 231. Elevada a parroquia según Ordenanza Municipal del 29 de Julio de 1984, publicada en el registro Oficial N° 29 el 20 de Septiembre de 1984. Sus barrios son: Guando, Poglio, Otorongo, El Andro, Las Cabañas.

Está ubicada al oeste de Zaruma en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, al pie del cerro Chimchapuro a una distancia por carretero lastrado de 7 km desde la cabecera cantonal, cuyo recorrido es 20 minutos. Limita al norte con el Sitio Pacay Blanco, por el oeste con el Sitio El Duco, por el sur la desembocadura de la Quebrada Las Chinchas, por el este con la Parroquia Malvas. Tiene una altura de 1.200 metros sobre el nivel del mar. Su clima es templado con una temperatura promedio de 21°C.” (Junta Parroquial de Arcapamba, 2011)

Parroquia Muluncay Grande



Foto 11: Iglesia Parroquia Muluncay
Fuente: La Autora

Es una hermosa parroquia gracias a la generosidad, patriotismo, dedicación y empeño de su gente, que siempre ha estado en pie de lucha para cumplir las diferentes metas, que se han propuesto.

En su centro parroquial se encuentra la iglesia, acompañada de un parque con pequeños columpios.

“Su origen se remonta a una hacienda conocida como Muluncay de San Francisco, que comprendía desde el río Calera hasta el pie del cerro Corredores y desde la quebrada Miranda hasta los linderos de Arcapamba.

El nombre de Muluncay se debe al lugar donde se levantó el caserío inicial, en donde abundan los “mullos” (lágrimas de San Pedro) y que en idioma quichua significa **MULLOS** = Semilla y **CAY** = Caída que unido significa Semillas (Mullos) que caen. La Ordenanza de creación de la parroquia Muluncay Grande perteneciente al cantón Zaruma, fue discutida y aprobada el I Concejo Cantonal de Zaruma, el 19 de Julio de 1984, mediante Acuerdo del Ministro de Gobierno del 7 de Septiembre de 1984, se reconoce su parroquialización, se publicó en el Registro Oficial N° 24 del 13 de Septiembre de 1984, pág. 14. Cuenta con los barrios: Muluncay Chico, Puente de Buza y Machay

Está ubicada al oeste de la ciudad de Zaruma, a 13 Km. por carretera lastrada, cuyo recorrido es 45 minutos. Muluncay se asienta en los declives de un ramal de la Cordillera de Vizcaya, en medio de una exuberante vegetación.

Limita al norte con la Quebrada Miranda, al sur con la Parroquia Arcapamba, al este con las estribaciones del cerro Corredores y al oeste con el río Calera. Su extensión es de 18 Km². Tiene una altura de 1.700 metros sobre el nivel del mar. Su clima es mesotérmico temperado.”
(Junta Parroquial de Muluncay Grande, 2011)

Parroquia Huertas



Foto 12: Iglesia Parroquia Huertas
Fuente: La Autora

En un recorrido por los senderos de Guayquichuma se observó, que es un destino arqueológico mayor que la hoya o cuenca del Puyango.

“La Parroquia Huertas debe su nombre a que los primeros colonos encontraron terrenos cultivados, cercados con troncos y amarrados con bejucos, en forma de huertas.

Fue creada según Ordenanza Municipal el 27 de Agosto de 1948, aprobada por Acuerdo Ministerial N° 99 del 19 de Octubre de 1948 y publicado en el Registro Oficial del 15 de Diciembre de 1948, pág. 685.

Sus barrios son: Minas Nuevas, Juanchón, Sichacay, Guayrapungo, Barbona, Siemacay, Playitas, Tomagalillo, Pampas Verdes, Buza, La Esperanza, Cachicarana, La Fénix, Naranjal. Se encuentra a 16,04 Km. de su cabecera Cantonal Zaruma, cuyo recorrido es 55 minutos por carreteras lastradas.

La Parroquia Huertas limita al norte por la jurisdicción de la cabecera cantonal de Chilla, al este por las parroquias Salvias y Sinsao, al sur por las parroquias Arcapamba y Muluncay Grande, al oeste por la parroquia San José y la parroquia Cordoncillo.

Su extensión es de 47.62 Km². Tiene una altura que varía de 1040 – 3500 metros sobre el nivel del mar. El clima es Húmedo Subtropical, entre los 18 y 22° C.” (Junta Parroquial de Huertas, 2011)

Parroquia Guanazán



Foto 13: Iglesia Parroquia Guanazán
Fuente: La Autora

Guanazán es una parroquia que cuenta con áreas verdes, servicios básicos, con una infraestructura hospitalaria para la atención de sus moradores, tienen además un sistema educativo de calidad, y una producción diversificada.

Las tradiciones y costumbres de esta parroquia no se han perdido, las más representativas se dan en la vestimenta tradicional hecha en los hilares con lana de borrego, los sombreros, pañolones, fajas, se mantienen las mingas que se realizan para colaborar en cualquier labor comunitaria, los platos típicos aún son cocidos en cocinas de leña y ollas de barro, fabrican panela, dulces de leche, preparan el cuy, oca con leche, el guarapo que es la bebida infaltable en las celebraciones

“Es la parroquia más antigua del Cantón Zaruma y existen algunas teorías acerca del término “Guanazán”, así: a) que Guanazán significa “morada o descanso del señor”; b) que se deriva de dos voces: *Guana-* Negocio y *San-* Sal, unidas estas dos palabras se forman Guanazán; c) que deviene de dos voces quichuas: *Guana-* Muchas y *Zan-* Cabezas; unidas estas palabras se forman Guanazán, que quiere decir “Tierra de muchas cabezas”; y, d) que el Cacique que gobernaba estas comarcas se llamaba Guanazumbre; en consecuencia, en honor a su jefe, le habrían dado el nombre de Guanazán a estas tierras.

Su creación fue por disposición del Art. 8 de la Ley de división Territorial del 27 de mayo de 1861, y se firmó el 29 de Mayo del mismo mes y año, cuando Zaruma pertenecía a la Provincia de Loja. Sus barrios son: Ligsho, Minas, Chucanga, Manachiri, Pasaloma, Gualicalo, Taquín, La Cruz, Pucará, Pimbir, Cochaguro de Abajo, Guartiguro, Cushcapa, Yullins,

Quimachir Falso, Paltacalo, Guanazampamba, Maije, La Cocha, Chillayacu, Shigún, Belén, Santa Rosa.

La Parroquia de Guanazán está situada al Norte del Cantón Zaruma, en las faldas del cerro Paltacalo, Tocto y Cusquin tiene una vía principal que va desde Guanazán hasta Uzhcurrumi tiene aproximadamente 47 Km², y está cerca de la ciudad de Pasaje. Limita: al norte con Abañín, al oeste con el cantón Chilla y el cantón Pasaje, al este con el cantón Saraguro y al sur con la parroquia Salvias. La extensión es de 256 km². Su altura es de 2.600 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima frío y seco.” (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Zaruma, 2011)

Parroquia Abañín



Foto 14: Iglesia Parroquia Abañín
Fuente: La Autora

Es un pueblo Andino, sus pobladores trabajan de sol a sol en la agricultura y ganadería. Lo que más se cultiva son el maíz, tomate, fréjol, frutales, cítricos, cacao, café. Otra parte está dedicada a pastizales.

“Abañín, proviene porque existen plantaciones de habas y un árbol que se llama bayanin, uniendo las dos palabras obtenemos el nombre de la parroquia.

Obtuvo su parroquialización mediante ordenanza municipal del 15 de marzo de 1956, aprobada por decreto ministerial No.194 del 10 de octubre de 1956, publicado en el registro oficial No.99 del 2 de enero de 1957. Pág. 778.

Sus Comunidades son: El Aguacate, Unión de Tamacado, Daligzhi, Lacay, Tunuyunga, Zhuquin, Naranja Loma, Oroplaya, Achiralomas, Ganacay, Algodonal, Trapal.

Está ubicada al norte de la cabecera cantonal a una distancia de 42 Km de la misma. Limitando al norte con la provincia del Azuay dividida por el río Jubones, por el sur en una parte con el cantón Saraguro y en otra con la parroquia Guanazán, por el este con el cantón Saraguro y al oeste con el cantón Chilla y el cantón Pasaje.

Tiene una altura de 1.600 metros sobre el nivel del mar. Su clima corresponde al bosque húmedo premontano, con régimen climático templado. Dos periodos muy marcados: invierno desde Enero hasta Abril y verano desde Mayo hasta Diciembre.” (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Zaruma, 2011).

Aspectos Geográficos del Cantón

Ubicación y límites del cantón

El Cantón Zaruma se encuentra “ubicado en el Callejón Interandino, al sureste del Ecuador, y al suroeste de la Provincia de El Oro, extremo oriental, a 3°41 latitud Sur y 79°36 longitud Occidental, se asienta en las faldas de la cordillera de Vizcaya, ramal desprendido de la Cordillera de Chilla, en la Hoya de Zaruma. Limita al Norte con la Provincia del Azuay, al Sur con los Cantones Portovelo y Piñas, al Este con la Provincia de Loja y al Oeste con los Cantones Piñas, Atahualpa, Chilla y Pasaje.” (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Zaruma, 2011)

Altitud: La ciudad tiene una “altura de 1.200 m.s.n.m., y el cantón en general varía desde 500 a 3.500 metros sobre el nivel del mar.

Extensión: El Cantón Zaruma cuenta con una extensión territorial de 643.50 Km².

Distancia: La ciudad de Zaruma se encuentra a una distancia de 106 Km. de la ciudad de Machala Capital de la provincia de El Oro.

Clima: La ciudad y la mayoría de sus parroquias tienen clima templado-mesotérmico. “PRIMAVERAL”; oscila entre 20°C, en época de invierno y 26°C en época de verano. El clima de Zaruma corresponde al bosque húmedo premontano, con régimen climático templado y con altitudes entre los 600 y 3771 m.s.n.m. Encontramos dos periodos muy marcados de lluvias: el denominado invierno que se prolonga desde enero a abril y el periodo que va desde mayo a diciembre que se caracteriza por ausencia de precipitaciones y se conoce como periodo de verano.

Temperatura

Temperatura ambiental media mensual: 21.8°C.

Dada la extensión del cantón y la topografía, se encuentra una gran variación de condiciones agras climáticas, así en la cabecera cantonal que se localiza en la zona baja la temperatura media es de 22°C y en las parroquias rurales de Güizhagüiña y Guanazán las temperaturas varían entre los 10° y 19°C. La dirección predominante del viento es sur-este con 29% del tiempo y una velocidad media de 1.9 m/seg. y hacia el este con una velocidad media de 2.1 m/seg. El periodo de calma alcanza un porcentaje del 19%.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2011)

Indicadores climáticos medios:

“Precipitación total anual:	1229 mm.
Precipitación media mensual:	102 mm.
Evaporación media mensual:	62 mm.
Humedad relativa:	84 %
Nubosidad:	6/8

Orografía- El relieve es totalmente irregular por cuanto toda su superficie está ubicada en la cordillera de Guizhagüiña. Sus máximas elevaciones son: La Huaca, Las Cuevas, Cerro del Arco, Chinchillo, Los Huertos y Pailacocha. Todos ellos con más de 2.500 metros sobre el nivel del mar. Entre las principales elevaciones de la parroquia Guanazán se encuentran el Cerro Paltacalo a 3.210 m.s.n.m., el Cerro Tocto a 3.200 m.s.n.m. además tienen incidencia en esta parroquia el Cerro Corredores, Cerro de Arcos.

Hidrografía.- Este cantón forma parte de la Cuenca Alta del Río Puyango, donde se encuentran los principales ríos: Salvias, Ortega, Amarillo, El Guando, El Salado, Luis. La parroquia Guanazán se encuentra influenciada por el río La Cocha, quebrada Baños, quebrada Verceta, el río Huiñacay límites con Chilla, río Cuscungo y río Tacay.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2011)

Identidad Cívica y Patriótica

La Bandera, el Escudo y el Himno Cantonal, constituyen una triple representación de una jurisdicción territorial como es el Cantón Zaruma.

Descripción de la bandera



Imagen 3: Bandera de Zaruma.

“Zaruma asume de manera oficial su Bandera cantonal mediante Acuerdo Municipal de 10 de Junio de 1948. La misma que fue diseñada por los señores Juan F. Ordóñez y Héctor Toro B.

El Ilustre Consejo Cantonal de Zaruma considerando que el Cantón debe tener Bandera para hacer presentación de manera oficial a la ciudadanía de Zaruma, tuvo que aprobar el proyecto de creación, de la descripción y simbolismo.” A continuación se presenta el acuerdo de creación de la bandera.” (Gestión Ambiental, 1948)

EL ILUSTRE CONCEJO CANTONAL DE ZARUMA

CONSIDERANDO

Que es necesario adoptar una bandera como símbolo representativo de la realidad territorial, del alma y la grandeza del cantón, en sus múltiples aspectos.

ACUERDA

Aprobar el proyecto presentado por la Comisión encargada de su estudio, y adoptar, en consecuencia, como Bandera Oficial, la por ella diseñada, cuyos rasgos descriptivos y cuyo simbolismo son los siguientes:

“La Bandera estará formada por tres franjas color amarillo, divididas entre sí por una franja color verde y otra roja, simbolizando el amarillo la riqueza aurífera del Cantón y el oro que hay en el corazón y en el espíritu de sus hijos; el verde su abundante y variada vegetación y la esperanza que tienen éstos de conquistar un porvenir feliz y grande por obra de la fraternidad, el trabajo y la cultura; y el rojo, la nunca desmentida lealtad de los zarumeños hacia la Patria Ecuatoriana; el fuego cívico que arde en sus venas y su amor a la Libertad, la Virtud, la Ciencia y la Belleza”.

Al centro, en medio de seis estrellas (**hoy nueve estrellas, por lo que actualmente hay nueve parroquias, quedando ubicadas de la siguiente manera, cinco a lado izquierdo y cuatro al lado derecho**), llevará el Escudo de Zaruma, sobre fondo color azul, representado el Escudo la Cabecera Cantonal, el color azul el tinte de su cielo y las estrellas, las seis(**nueve actualmente**) parroquias rurales en que está dividido el cantón.

La Bandera tendrá dos metros cincuenta centímetros de longitud y un metro cuarenta centímetros de latitud, debiendo tener las franjas el siguiente ancho: la amarilla superior, veinte centímetros; la verde, treinta centímetros; la amarilla central, donde irá el Escudo y las estrellas, cuarenta centímetros; la roja, treinta centímetros y la amarilla inferior, veinte centímetros.

Dado en la Sala de Sesiones del I. Concejo Cantonal, a 10 de junio de mil novecientos cuarenta y ocho.

Alberto Carrión G.
EL PRESIDENTE

Juan F. Ordóñez R.
EL SECRETARIO

Descripción y simbolismo

“La bandera estará formada por tres franjas color amarillo, divididas entre sí por una franja color verde y otra rojo, simbolizando el amarillo la riqueza aurífera del Cantón y el oro que hay en el corazón y en el espíritu de sus hijos: el verde, su abundante y variada vegetación y la esperanza que tienen estos de conquistar un porvenir feliz y grande por obra de la Fraternidad, el Trabajo y la Cultura: y el rojo, la nunca desmentida lealtad de los zarumeños hacia la Patria Ecuatoriana: el fuego cívico que arde en sus venas y su amor a la Libertad, la Virtud, la Ciencia y la Belleza.

“Al centro, en medio de nueve estrellas color blanco, cinco a lado izquierdo y cuatro al lado derecho, llevará el escudo de Zaruma, sobre fondo color azul, representando el Escudo la Cabecera Cantonal, el color azul el tinte de su cielo y las estrellas las nueve Parroquias Rurales en que está dividido el Cantón”.

“La Bandera tendrá dos metros cincuenta centímetros de longitud y un metro cuarenta centímetros de latitud, debiendo tener las franjas el siguiente ancho: la amarilla superior, veinte centímetros; la verde, treinta centímetros; la amarilla central, donde Irán el Escudo y las estrellas, cuarenta centímetros, y la amarilla inferior, veinte centímetros”.

Descripción del escudo

Zaruma asume de manera oficial el Escudo del cantón, mediante Acuerdo Ministerial del 24 de Noviembre de 1936. El Escudo es obra del intelectual Lojano Señor José Joaquín Palacios.

Leyenda del escudo:



Imagen 4: Escudo de Zaruma.

La forma del Escudo es de estilo español, porque fueron españoles los fundadores de la ciudad.

Se halla dividido en tres cuarteles: el del cantón diestro del Jefe que termina en el mismo Cantón diestro de la Punta, sobre **Campo de Oro**, en donde se halla un fragmento, tomado del natural, de la ciudad de Zaruma con un elegante y estilizado torre del templo o iglesia matriz; rodeando el conjunto algunas casas, correspondientes a la parte occidental de la urbe y a la calle que conduce al Castillo y a Portovelo. Al pie encuéntrese también una fracción del Asiento Minero de Portovelo, con el castillo de acero y los molinos donde se tritura el cuarzo aurífero. En esa misma sección puede notarse la entrada a una mina y el Río Amarillo que corre a lo largo del campamento. Este gran cuartel panorámico está sobre

Campo de Oro, tanto porque simboliza la “riqueza aurífera de la región”, cuanto porque en virtud de la riqueza que encierra el subsuelo zarumeño, se le dio a la Provincia el nombre de “El Oro”.

La parte siniestra del Escudo se divide en dos cuarteles: el correspondiente al cantón siniestro del Jefe sobre **Campo de Plata** y el de la Punta sobre **Campo de Gul**. Dentro del cantón de Plata está simbolizada la “Independencia de Zaruma” por un gorro frigio (símbolo clásico de la Libertad) y cruzados en forma Panoplía, los instrumentos o herramientas del minero: dos zapapleos y una comba de acero, delante de una gavilla de arroz, que interpreta la industria especial del cultivo y principal producción y consumo de este cereal en el Cantón. Estos símbolos están sobre Campo de Plata por la relación constante de sus transacciones mercantiles y porque en el centro, denominado la parte alta del Escudo, se levanta el Caduceo de Mercurio, emblema del comercio y la concordia.

En el tercer cartel, sobre Campo de Gul, color que en Heráldica significa amor, libertad, pasión, lealtad, es decir, las más grandes virtudes del corazón humano, se ve una Cornucopia de Oro, rebosante de flores y frutos tropicales, que representa la “riqueza agrícola” del Cantón Zaruma. Fuera del área del Escudo se ha agregado a propósito, una cinta roja en cuyos pliegues está la fecha clásica de la Independencia de Zaruma, el 26

de Noviembre de 1820 – cuando con su altivo patriotismo dejó ser Villa de la Corona de España.” (Gestión Ambiental, 1948)

Himno cantonal

“El Himno a Zaruma fue adoptado oficialmente el año de 1934, y su primera ejecución la realizó la Banda Municipal el 26 de Noviembre del mismo año, esta melodía resume en su letra las características del pueblo zarumeño.

- La identidad, los bienes tangibles e intangibles de su pueblo.
- Amor a la libertad, apoyo permanente a las jornadas victoriosas y permanente camino hacia el futuro.
- Canto a un don natural y regalo de Dios.- “Inexhausta riqueza entrañable- en tu seno la mano de Dios” El Oro explotado desde las épocas pre-incásicas y hasta la actualidad, es herencia, por lo tanto se lo debemos entregar a los que vienen.
- “En las quebras del Ande te Ostentas en efluvios bañados de luz”. Es el paisaje natural, cantidad de colinas –distribuidas sin orden alguno-Propio del volcanismo antiguo, diversidad de paisajes.” (Gestión Ambiental, 1948)

Letra: Dr. Ernesto A. Castro (Zarumeño)

Música: Señor. Julio C. Espinosa (Guayaquileño)

CORO

Con patriótico ardor ensalzamos
Madre Patria, tu paso triunfal;
Sigue, sigue ascendiendo a la altura
Que conquistas con férvido afán

ESTROFAS

Inexhausta riqueza entrañada
En tu seno la mano de Dios
Quiso darte, cual diera a tus hijos
Por herencia, trabajo y honor.

En las quiebras del Ande te ostentas
En efluvios bañados de luz,
Del progreso siguiendo el sendero,
Sin dar tregua a tu noble inquietud.

En la clásica lid redentora
Fue tu esfuerzo de pueblo viril;
Pues tu sangre y el oro en que abundas

Por la patria fue poco pedir.

Y esa herencia de libres acreces
Difundiendo en tu seno el saber
Y probando ser grandes los pueblos
Por la ciencia, el trabajo y la fe.

La constancia y la unión de tus hijos
De grandeza tu prenda será;
En la cumbre de egregio civismo
Ciñante ellas con lauro inmortal.

Canción que identifica a la población de Zaruma

En la música que identifica, el canto al trabajo, a la unión, al paisaje, la música que estremece el alma, levanta el espíritu, el canto que hace gozar, reír, llorar, las canciones que deben inundar el más apartado rincón del Cantón.

Linda Tierra Mía

Título: Linda Tierra Mía.

Autor: José Antonio Jara "Chasito Jara"

"Zaruma linda mi tierra querida,
ciudad hermosa de nuestro Ecuador.
Son tus paisajes llenos de alegría
y sueñas casas y campos en flor.
Bien te han llamado "Sultana de El Oro"
porque tú tienes el rico metal.
Porque el trabajo ha sido tu lema
y la cultura es tu único afán

Son tus mujeres cual fresco rosales
que van brindando su gracia y amor
con sus miradas que son hechiceras
y su sonoriza llena de esplendor

Privilegiada región de mi Patria
Zaruma bello, poema y canción
el exaltarte nos causa alegría
y al olvidarte llora el corazón.

Personajes ilustres

La ancestral cultura de la ciudad de Zaruma ha constituido el pilar fundamental para cultivar en sus "ciudadanos prácticas intelectuales

importantes, que han trascendido las fronteras nacionales y que han contribuido, sin duda alguna, a consolidar el desarrollo cultural del cantón.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2011)

Monseñor Ernesto Alfonso Castro Espinosa:



Foto 15: Ernesto Castro
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 22 de Enero de 1884, Religioso poeta y escritor; es el autor del Himno a Zaruma. Obras: Revista Literaria mensual “Álbum Literario “su extensa producción literaria fue publicada en varias revistas, libros y periódicos del país.

Marcelo Zambrano Torres



Foto 16: Marcelo Zambrano.
Fuente: Municipio Zaruma

Desde su nacimiento en Zaruma el 20 de Abril de 1920, demostró toda su dedicación a las causas nobles por su tierra natal, y aunque se distinguió en el campo de las matemáticas dejó una obra literaria significativa. Sus poemas más sobresalientes son: Poema del escritor combatiente,

Romance de los contrabandistas, Regreso, Fusiles en la noche, Romance del bandolero asesinado, Día lunes, entre otros. Este insigne poeta fallece el 16 de Julio de 1983

Guillermo Maldonado Valencia



Foto 17: Guillermo Maldonado.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 17 de Mayo de 1886, se destacó como un notable educador, autodidacta y amante de los libros, sirvió en varios establecimientos educativos hasta llegar a ser Director Provincial de Educación de El Oro. Se desempeñó como presidente del Municipio y cultivó también las bellas letras, en cuyo campo se perfiló como un ameritado literato y periodista. Fallece en Quito, el viernes 4 de Marzo de 1955.

Julio Espinoza Apolo



Foto 18: Julio Espinoza.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 2 de Febrero de 1920. Poeta y educador de altos quilates, dejó una importante producción literaria recopilada en sus obras. Galería de poetas orenses, Poemas del sentimiento y Encuentro lírico en pasaje.

Julio Espinoza también incursionó en la política, habiendo llegado a ser presidente del Municipio. Los premios, condecoraciones y acuerdos honoríficos fueron numerosos otorgados por diversas instituciones locales y provinciales a quienes dedicó su servicio. Fallece en la ciudad de Cuenca el 8 de Septiembre de 1993.

Luis Alvarado Sánchez



Foto 19: Luis Alvarado.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 23 de Abril de 1932. Luis Alvarado era connotado educador y poeta Zarumeño, entre sus principales obras de carácter pedagógico anotamos Juegos didácticos sobre matemáticas, Las actitudes y realizaciones del escolar, Educación familiar, Como mejorar la lectura silenciosa, Tipos de

conducta, entre otros.

Su obra poética está muy vinculada a la tradición de su terruño, entre sus poesías destacamos Estampas olvidadas de mi pueblo: El paisaje, La arcilla, El río, Las minas, Mazorca de maíz, La calle de la ladera, El arriero, La flor de café entre otras.

Reinaldo Espinosa Aguilar



Foto 20: Reinaldo Espinosa.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació el 22 de Junio de 1899 en la parroquia Malvas del Cantón Zaruma. Su intelecto y su espíritu investigativo lo llevó a convertirse en un científico de altos quilates. Desempeñó la docencia en todos los niveles inclusive fuera del país, y se desempeñó además como Ministro de Educación y Cultura. Fue autor de numerosas estudios botánicos, y reflexiones pedagógicas; entre sus obras más importantes, una excursión botánica al Archipiélago de Galápagos, la Herencia, Conoce tu país y la vida de los animales. Fallece el 28 de Diciembre de 1950 en la república de Colombia.

Juan Francisco Ordoñez Romero



Foto 21: Juan Ordoñez.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 25 de Abril de 1909. Juan Francisco Ordoñez Romero se destacó como un hombre dinámico, meticoloso y de propósitos nobles por engrandecer a su pueblo, su innata habilidad para expresarse con la pluma, para clasificar y ordenar, lo llevó a convertirse en Secretario por vocación de varias instituciones

de la Provincia. En el campo cultural fue coautor con el Sr. Héctor Toro V. de la creación de la Bandera de Zaruma,

Mons. Luís Alfonso Crespo

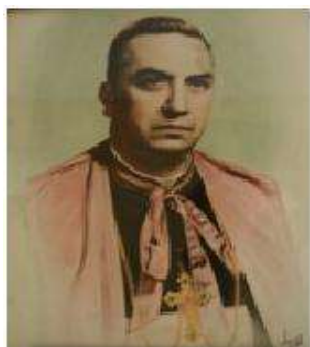


Foto 22: Luis Crespo.
Fuente: Municipio Zaruma

Nació en Zaruma el 27 de septiembre de 1906, se consagró séptimo Obispo de Loja el 8 de diciembre de 1963.

Fue el primer sacerdote de Zaruma y el único sacerdote zarumeño que ha llegado a la dignidad de Obispo. Falleció el 21 de septiembre de 1972.

Autoridades

Civiles

- Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma.
- Vicepresidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma.
- 6 Concejales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma.

- Jefe Políticodel Cantón Zaruma.
- Comisario del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma.

Eclesiásticas

- 1 Párroco de San Antonio de Zaruma
- 3 Párrocos rurales

Instituciones

Instituciones educativas

La educación es uno de los pilares básicos para lograr el progreso de los pueblos, sin ella el desarrollo humano no será equitativo, siempre habrá marginalidad y pobreza.

Nivel inicial

- Programa Nuestros Niños
- Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño

Nivel de educación general básica

Cuadro 4: Nivel de Educación General Básica del Cantón Zaruma

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	PARROQUIA	BARRIO
Centro Escolar Guillermo Maldonado V.	Zaruma	
Gabriela Mistral	Zaruma	
La Inmaculada	Zaruma	
Ciudad De Zaruma	Zaruma	
Unidad Educativa San Juan Bosco	Zaruma	
Manuel de J. Calle	Malvas	
Miguel de Cervantes	Arcapamba	
Prof. Luis Gía Bustamante	Arcapamba	La Cabaña
26 de Noviembre	Arcapamba	El Guando
5 de Junio	Muluncay	
Franklin Roosevelt	Huertas	Minas Nuevas
12 de Octubre	Huertas	
Dr. Reinaldo Espinosa	Huertas	Playitas
Dr. Manuel Romero Sánchez	Huertas	Huayrapongo
Juan José Flores	Sinsao	Roma
Red Educativa Rural Sinsao	Sinsao	
Pedro Carbo	Sinsao	El Roble
Manuel María Sánchez	Sinsao	Ortega Bajo
Prof. Lautaro Berrezueta Jara	Salvias	Ortega Alto
Dr. Ernesto A. Castro	Salvias	
Dr. Ricardo Paredes	Salvias	Tambillo
Juan Montalvo	Güizhagüiña	
José Antonio Jara	Güizhagüiña	Canelal
Ambrosio Maldonado	Güizhagüiña	Chorrera
Alfredo Pérez Guerrero	Güizhagüiña	Daule
Continuamos		

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	PARROQUIA	BARRIO
Moisés Sáez	Güizhagüiña	San Pablo
Modesto Valarezo	Güizhagüiña	Bellavista
Tarqui N° 50	Güizhagüiña	San Juan de Bellavista
La Primavera	Güizhagüiña	La Primavera
9 De Octubre	Guanazán	
Eloy Alfaro	Guanazán	Pasaloma
Dr. Manuel Jacinto Chiriboga	Guanazán	Cuzhcapa
29 de Noviembre	Guanazán	Guartiguro
Dr. José Rosas Zambrano	Guanazán	Cochaguro
Dr. Fernando Procel Lafebre	Guanazán	Manachiri
10 de Agosto	Guanazán	La Cocha
Madrid de Matamoros	Guanazán	Shigún
Agoyan	Guanazán	Daligzhe
Juan León Mera	Guanazán	La Cruz
Fernando Daquilema	Guanazán	Quimachiri
Manuel Maldonado Sánchez	Guanazán	Ligzho
América	Abañín	
Prof. Manuel Toro Granda	Abañín	Tapral
26 de Noviembre	Abañín	Tunuyunga
José de Vasconcellos	Abañín	El Aguacate
Provincia del Azuay	Abañín	U. Tamacado
María Preciado Cun	Abañín	Achiraloma
Telmo Zamora Zea	Abañín	Naranjaloma
Dr. Luis Felipe Sánchez	Abañín	Algodonal
Luis Alfonso Crespo Chiriboga	Abañín	Lacay
Gloribar	Abañín	Ganacay
Bonifacio Gálvez	Abañín	Zhuquin

Elaboración: La Autora

Nivel de bachillerato

Cuadro 5: Nivel de Bachillerato del Cantón Zaruma

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	PARROQUIA
Técnico Miguel Sánchez Astudillo	Zaruma
Nacional 26 De Noviembre	Zaruma
Técnico Referencial Sultana de El Oro	Zaruma
Unidad Educativa San Juan Bosco	Zaruma
Nacional Dr. Reinaldo Espinoza	Malvas
Nacional 7 de Septiembre	Muluncay
Nacional huertas	Huertas
Técnico Güizhagüiña	Güizhagüiña
Técnico Agropecuario Guanazán	Guanazán

Elaboración: La Autora

Instituto pedagógico

- Instituto de Educación Especial Don Bosco

Centros universitarios

- Universidad Nacional De Loja (Extensión)
- Universidad Técnica Particular de Loja (Extensión)

Centros artesanales

- Anexo Corte y Confección Gabriela Mistral
- Ciclo Básico Popular Fiscal Zaruma

Instituciones públicas

Cuadro 6: Instituciones Públicas del Cantón Zaruma

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	UBICACIÓN
Municipio del Cantón Zaruma	Zaruma
Tenencia Política	Zaruma
Comisaria Nacional	Zaruma
Patronato Municipal	Zaruma
Área 9 de Salud	Zaruma
IESS	Zaruma
Policía Nacional y Municipal	Zaruma
Centro de Rehabilitación Social	Zaruma
Centro Gerontológico (Asilo de Ancianos)	Zaruma
Cuerpo de Bomberos	Zaruma
Eise Ute-6	Zaruma
Cnel Agencia Zaruma	Zaruma
Notario Primero y Segundo del Cantón	Zaruma
Registrador de la Propiedad	Zaruma

Elaboración: La Autora

Aspectos Ancestrales

Leyendas

Zaruma es muy rica en mitos, leyendas y fantasías. Predominan aquellas con matices de terror, espanto como narraban los abuelos. El Dr. Gonzalo Rodríguez ha recogido de la memoria colectiva muchas de estas visiones alucinantes:

- **El diablo en la Calderona**

Cuenta lo sucedido que a principios del siglo XX al Sereno Ángel María, encargado de encender los faroles en las noches y dar las horas cuando en Zaruma aún no había un reloj público. El Sereno vivía en el barrio San Francisco y cierta noche escuchó el llamado desesperado de un viajero a quién se le apareció el diablo en el sitio la Calderona, un lugar tétrico que desemboca en un barranco. ¡Ángel María! ¡Ángel María! ¡Por Dios, socórreme! Gritaba desesperado el infortunado hombre.

El “Negro” Ángel María sale angustiado a ver qué pasa y ¡Oh sorpresa! observa que el hombre se acercaba montando un asustado burro y con el diablo al anca. Presuroso el Sereno penetra a su casa y regresa de inmediato con un crucifijo bendito; Cristo clavado en la cruz que había

recibido en la Iglesia por muchas ocasiones baños de agua bendita; ante esta circunstancia, el bulto maléfico se desprendió y rodó barranco abajo haciendo un ruido tremendo. Su cuerpo peludo se fue perdiendo en la obscuridad, aunque sus ojos de braza, como “puchos” encendidos de cigarro, aun se dejaban ver lejos.

El hombre que vivió el terrorífico episodio cayó desde la silla de montar al suelo, sin conocimiento, mientras que el burro bajaba la calle San Francisco a carrera desenfadada...

Unos vecinos acudieron al bullicio, trataron de ver al diablo pero fue imposible, únicamente un hombre con palidez de muerte yacía desmayado mientras el ambiente se impregnaba de olor a azufre quemado y una fetidez de porquería.....”

- **La Virgen del Carmen**



Foto 23: Virgen del Carmen.
Fuente: La Autora

La Virgen del Carmen, Patrona de Zaruma, es venerada por siglos. Sus devotos le atribuyen milagros prodigiosos. Nos salvó del bombardeo de la aviación peruana en la invasión del 41, atendiendo los ruegos, rezos y

súplicas de los moradores. Densas nubes cubrieron la ciudad cuando los aviones se acercaban a dañarnos con sus armas letales, pasaron de largo, Zaruma no fue vista, pero sí el cercano pueblito de San Roque, donde dicen estallaron los artefactos.(Toledo, Valeria Gallardo, 2011)

- **Leyendas recogidas en Salvias**

Un soleado domingo de Junio, viajamos a Salvias, pueblecito distante unos quince kilómetros de Zaruma. Para investigar las leyendas del lugar, para esto acudimos ante un simpático veterano don Segundo Julio Neira quien nos informó que tenía 102 años de edad. Nos narró estas leyendas: En la quebrada de Tahuarcocha dicen que cierta vez se encontró un niño de oro, el mismo que era dotado de vida: caminaba, se sentaba, comía.

El dorado pequeñín se había huido del señor que lo encontró porque era de malas costumbres, bebedor, mujeriego y pendenciero y con un vocabulario de ¡Dios nos libre! Al cabo de algunos días y luego de intensa búsqueda lo localizaron cerca del mismo lugar donde fue encontrado y le llevaron nuevamente a casa de aquel mal hombre, pero, a los ocho días desapareció para siempre, pues nunca más fue visto en la comarca. Cuentan que el niño de oro se alimentaba de agujas, monedas e imanes.....

- **Molloco vs. Tigrillo**

Verdad es que desde las seis de la mañana en los hogares zarumeños empieza a oírse un golpetear que proviene de las diferentes cocinas y ese tum, tum es el grito de las “piedras de moler”, una pieza pétreo, relativamente grande con una concavidad (o dos) y otra pequeña que se aprisiona con la mano, con estos dos objetos se “maja y se maja” el sabroso plátano para elaborar el popular molloco, algo casi insustituible en los desayunos zarumeños. Si con lógica pensamos la deducción nos llevará a comprender que el plátano es previamente “cocinado” o preferiblemente “asado en brasa”, es puesto en la piedra con concavidad empieza el tum, tum hasta lograr obtener una bola ligosa y provocativa y no se piense que el “molloco” o el “majado, como se lo llama , es únicamente una bola de plátano , se le adiciona maní y como una verdadera magia gastronómica obtenemos el “molloco de maní”, sabrosísimo con un huevo frito al lado, pero con un huevo “criollo de aquellos de yema bien colorada puesto por una gallina que picotea alegremente en las campiñas. Pueden las manos hábiles de las manos de casa entregarnos para deleite de nuestro estómago, el molloco de queso o bien un majado de chicharrón. Todos ellos son deliciosos, de allí el justificativo del continuado tum, tum mañanero. Los “mollocos” son para Zaruma lo que los “Bolones de verde” son para el resto del País.

Sin embargo no se crea que el matutino tum, tum es únicamente para el molloco, lo es también para el **tigrillo**, las mismas piedras de moler, amasan el plátano y luego desmenuzado en la sartén que ya tiene su lecho de manteca caliente, se mezcla con huevo, queso y cebolla y tenemos ya el afamado “**Tigrillo**”.

Tradiciones

La tradición es la transmisión de las noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres etc., hechas de generación en generación y que es conservada en un pueblo por transmisión de padres e hijos. En general es la continuidad de ideas y costumbres en la vida de los pueblos que se mantienen o tratan de mantenerse, rescatando los valores culturales, artísticos, religiosos etc. Las clases de tradición son: religiosa, científica, artística, política, histórica, oral.

- **El folklore**



Foto 24: Folklore.
Fuente: La Autora

Zaruma es una ciudad tradicional, consecuentemente rica en folklor. Sus fiestas, en especial el festival del café son una denominación de esta riqueza.

La esencia de un verdadero pueblo es la entraña popular en la que están agrupadas las grandes mayorías que se desenvuelven de acuerdo a su folklora, reflejada en sus fiestas, vestimentas, música, baile, danzas, y otras manifestaciones culturales. Pues se trata del único Cantón de la Provincia de El Oro que tiene manifestaciones de Sierra y Costa, como es el caso de las parroquias de Abañín y Guanazán.

- **El Canelazo**



Foto 25: Canelazo.
Fuente: La Autora

Es tradicional en las fiestas, se trata de un preparado con aguardiente, agua de canela muy caliente y endulzada, esto generalmente se sirve en los bailes populares, en los velorios y en las reuniones familiares e informales. El aguardiente utilizado es de

caña de azúcar que se produce en el Cantón.

- **El bazar**



Foto 26: Bazar.
Fuente: La Autora

En el cantón Zaruma los “bazares” generalmente se los efectúa en la plaza pública, consiste en vender toda clase de productos, animales y vegetales, que han sido donado por los priostes o

personas caritativas, con la finalidad de que estos ingresos vayan en beneficio de la iglesia.

- **Comparsas**



Foto 27: Comparsas.
Fuente: La Autora

Estas han empezado desde muchos años atrás, en las fiestas de Zaruma, las comparsas no podían faltar. Las realizan personas de todas las edades, pero de preferencia niños y jóvenes de los centros educativos y de los barrios aledaños. Se observa derroche de

entusiasmo en cada participante, cada grupo con su vestuario adecuado a lo que representaban y al ritmo de la música escogida para el efecto.

En la actualidad se mantiene esta tradición, que congrega a miles de turistas, especialmente en las fiestas Julianas, en donde se expresa la destreza de los niños, jóvenes y adultos, con colorida vestimenta, haciendo gala de sus dotes de bailarines, por las calles centrales de la ciudad de Zaruma, en donde el público aplaude en agradecimiento a los talentos y a sus profesores.

Comidas típicas

Cuadro 7: Comidas Típicas del Cantón Zaruma

PARROQUIA	PLATO TÍPICO
Zaruma	Tigrillo, Arroz mote con carne asada, Repe, Arvejas con cuero, Mote pillo, Humitas, Tamales, Molloco de maní, Chanfaina, Gallina criolla, Fritada, Manjar de leche y coco, Dulce de sidra, Buñuelos, Chimbos, Huevos de faldiguera y Cocteles
Abañín	Mote, Cuy, Borrego, Arvejas con cuero, Gallina criolla, Sopas de granos y Aguas aromáticas.
Arcapamba	Tigrillo, Humitas, Tamales, Bolón de verde, Gallina criolla, Dulces y Bocadoillos.
Güizhagüiña	Tigrillo, Humitas, Tamales, Repe, Arvejas, Gallina criolla, Pan de casa, Dulces, Bebidas y Cocteles.
Guanazán	Gallina criolla, Mote, Cuy, Borrego, Arvejas con cuero, Aguas aromáticas.
Huertas	Tigrillo, Tamales, Humitas, Bolón de verde, Gallina criolla, Bocadoillos, Dulces, Pan de casa.
Malvas	Tigrillo, Gallina criolla, Repe, Bolón de verde, Tamales, Humitas, Pan de casa, Dulce de chimbo, Arroz mote, Fritada, Bizcochuelos, Sopa de cuajada y Dulces.
Muluncay	Gallina criolla, Bolón de verde, Tigrillo, Crema de maní, Tamales, Pan de casa, Bebidas (mistelas)
Salvias	Gallina criolla, Arroz mote, Cuy, Arvejas, Repe, Muchines de yuca, Empanadas de papa china, Dulces, Bebidas y Cocteles.
Sinsao	Tigrillo, Gallina criolla, Arvejas con cuero, Tamales, Bebidas (Ojo de pollo, Masato, Lechada, Mistelas).

Elaboración: La Autora, (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2011)

Términos típicos

Voces quichuas usadas en el habla zarumeña.

Cuadro 8: Términos Típicos del Cantón Zaruma

QUICHUA	TÉRMINOS TÍPICOS	QUICHUA QUITENO	QUICHUA CUZQUEÑO
Achachai	Frío	X	
Ango	vena, tendón	X	X
Atatai	desprecio, asco	X	
Cainar	pasar el día	X	
Calcha	(tallo seco de maíz). (cosa vieja, acabada)		
Cancha	Patio	X	
Cancho	persona fogueada		
Canguil	maíz fino	X	
Cachullapi	cuerno aplastado	X	
Carishina	como varón	X	
Cocha	Laguna	X	
Coto	papera, bocio	X	
Cunga	Cuello	X	
Chacra	Cementería	X	
Cusma	grano de maíz sin pelar	X	
Chancar	moler grueso	X	
Chaucha	ganancia	X	
Chauchera	Monedero	X	
Chicote	látigo de cuero	X	
Chucho	teta, mamas	X	
Chulla	cosa sola	X	
Chuniento	Lagaña	X	
Churón	Rizos	X	
Guaccha	persona sola		
Guagua	niño, cachorro	X	
Guambra	de corta edad	X	
Guano	Estiércol	X	
Guaragua	recorte en zig-zag		
Guarapo	jugo de caña		
			Continuamos

QUICHUA	TÉRMINOS TÍPICOS	QUICHUA QUITIÑO	QUICHUA CUZQUEÑO
Huaca	sepultura, tesoros ocultos	X	
Huaco	persona de labio leporino	X	
Huaracazo	golpe fuerte		
Huata	barriga prominente		
Jimba	Trenza	X	
Juachar	surco, copular para los animales	X	
Locro	sopa de papas		
Máchica	harina de cebada tostada	X	
Malque	planta pequeña, retoño	X	
Mate	vasija de calabaza	X	
Minga	reunión de personas para hacer un trabajo		
Misha	verruga en la mano o cuerpo	X	
Moromoro	moho que mancha la ropa	X	
Mote	maíz cocido	X	X
Ñaña-o-(o)	hermano de la hermana	X	
Ocote:	ano, recto	X	
Panga	Hoja	X	
Paspa	enfermedad de la piel	X	
Patache	comer en demasía	X	
Pinga	Pene	X	
Pishito	Escasear	X	
Pucho	sobra, residuo	X	
Rengo	Totuosidad		
Sambate	suave, delicado y blando	X	
Suco	Cano	X	
Shaprungo	pelaje abundante en los perros		
Tanganazo	Empujar	X	
Tuco	tarima alta	X	
Tulpa	pedras para formar un fogón	X	
Ushar	Robar	X	
Vincha	cinta para sujetarse el cabello las mujeres	X	
Yapa	Vendaje	X	

Elaboración: La Autora, (Jaramillo Mora, 1979)

Quichuismo

Siendo Zaruma un centro de cultura históricamente conocido, merece por lo mismo se siga, enalteciendo este valor, toda vez que su componente humano tuvo origen indígena y español, en cuanto a su idioma, el quichua ha marcado una notable influencia en el habla de sus gentes.

El quichua es un idioma de trascendencia lingüística en América, de ahí que, no hay pueblo que haya dejado de recibir y conservar por tradición este aporte de civilización del que me he ocupado para llevarlo a conocimiento de los habitantes, por considerarlo como parte de la vida “socio-lingüística”.

Cuadro 9: Quichuismos del Cantón Zaruma

QUICHUA	SIGNIFICADO
Allpa	Tierra
Allparupashca	Tierra quemada
Allcu	Perro
Apana	Llévate
Anchuy	Vete
Allcurrucu	Perro viejo
Añango	Hormiga
Amauta	Filósofo
Cunuc	Caliente
Curi	Oro
Cucho	Rincón
Cuchi	Puerco
Cachi	Sal
<i>Continuamos</i>	

QUICHUA	SIGNIFICADO
Cuchic	Arco Iris
Coya	Reina
Curaca	Señor de un Estado
Cacique	Gobernador de una Provincia
Cay en maya	Pescado
Coa	Fuerte
Ca	Tierra, Suelo, Terreno
Casha	Espinas
Churu	Churos (Caracoles de Tierra)
Chaqui	Pie
Chaguar	Cabuya
Caspi	Palo
Cari	Hombre
Cushipata	Sacerdote

Elaboración: La Autora, (Jaramillo Mora, 1979)

Juegos populares

- **La “cucaña” o palo encebado**



Foto 28: Palo Encebado.
Fuente: La Autora

La “Cucaña” o “Palo encebado”, se lo elabora en las fiestas de los pueblos del Cantón Zaruma. Consiste en un palo de forma cilíndrica y de varios metros de altura en uno de los extremos se cuelga unas tiras de madera en forma de cruz, se las asegura ya

sea con los clavos o con “sogas” en estas tiras se cuelga los premios que son de diversa índole, con predominio de las golosinas, caramelos,

galletas, conservas, pañuelos, correas, gorras, bufandas, juguetes, frutas etc., el palo se lo “enceba” con grasa vegetal, o jabón, luego se lo planta en un hueco para que quede bien seguro y en línea vertical.

Con mucho alborozo los muchachos esperaban subirse al “Palo Ensebado” para bajar los premios. La algarabía era tal cuando un participante se subía a la cucaña; pocos llegaban a la meta pues el cebo los hacía resbalar y caer, continuaba otro participante y así sucesivamente. Cuando era casi imposible llegar uno solo a la meta, seguían subiendo más participantes, porque ya bastante hacían con embadurnarse de cebo su cuerpo y su ropa.

- **La lidia de gallos**



Foto 29: Lidia de Gallos.
Fuente: La Autora

Se realizan las peleas de gallos ya sea con grandes apuestas, de simple diversión, en los días de fiesta o en cualquier fin de semana. A estas peleas de gallos asisten desde los ilustres ciudadanos hasta los humildes campesinos, para emocionarse y apostar a

los mejores gallos finos que superen en pocos minutos a los gallos más débiles. Para esta diversión se han construido sitios adecuados llamadas galleras, donde se atiende a los asistentes con toda clase de servicios.

Fiestas religiosas

Cuadro 10: Fiestas Religiosas del Cantón Zaruma

PARROQUIA	FIESTA RELIGIOSA
Zaruma	<ul style="list-style-type: none"> • 16 de Julio, fiestas en honor a la Virgen del Carmen
Salvias	<ul style="list-style-type: none"> • 30 de Mayo y 10 de Agosto, fiestas en honor a María Auxiliadora
Sinsao	<ul style="list-style-type: none"> • 24 de Mayo, fiestas en honor a María Auxiliadora • Tercer domingo de septiembre en honor a la Virgen del Sagrado Corazón y Señor de Roma • 25 de julio - Romería Señor de Roma (Roma) • 24 de Mayo, fiestas en honor a María Auxiliadora • Tercer domingo de septiembre en honor a la Virgen del Sagrado Corazón y Señor de Roma • 25 de julio - Romería Señor de Roma (Roma)
Malvas	<ul style="list-style-type: none"> • 10 de Agosto, fiesta a la Virgen de los Remedios. • Segundo domingo de octubre, fiestas al Señor de la Divina Justicia y san Jacinto de Yaguachi. • 29 de Septiembre, fiesta en honor a Santa Marianita (Barrio El Portete). • En el mes de septiembre fiesta en Ramírez Pamba
Güizhagüiña	<ul style="list-style-type: none"> • 24 de Mayo, fiesta en honor a María Auxiliadora. • 29 de Junio, fiesta en honor a San Pedro. • 25 de Agosto fiesta de la Virgen de los Remedios
Arcapamba	<ul style="list-style-type: none"> • 13 de Septiembre, fiestas en honor a la Virgen del Rosario, Sagrado Corazón de Jesús. • El nacimiento de Jesús y el fin e inicio del año
	<i>Continuamos</i>

PARROQUIA	FIESTA RELIGIOSA
Muluncay Grande	<ul style="list-style-type: none"> • 7 de septiembre, fiestas en honor a la Virgen de Monserrath y San Vicente Ferrer.
Huertas	<ul style="list-style-type: none"> • Último sábado y domingo del mes de Julio, fiestas en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro y San Alfonso María de Ligorio
Guanazán	<ul style="list-style-type: none"> • 1er domingo de agosto. Celebran a la Santa Faz. • último jueves de Mayo al primer jueves de Junio. Celebra CORPUS CRISTI. • 29 de Junio. Celebran la fiesta de San Pedro. • 20 de Julio. Celebra la fiesta del Divino Niño. • 24 de Septiembre. El colegio celebra un año más. • 9 de Octubre. La escuela celebra un año más • 2do sábado de octubre. A la Virgen del Camino
Abañín	<ul style="list-style-type: none"> • El 2 de julio, fiesta a la Virgen de los Tres Ángeles

Elaboración: La Autora

Fiestas tradicionales

En las fiestas patronales de nuestros pueblos, en los santorales, cumpleaños, primeras comuniones, bautizos, matrimonios, es frecuente el “canelazo”, la buena comida, “el arroz quebrado”, como se denomina criollamente al baile, un buen reposado o Mallorca.

Cuadro 11: Fiestas Tradicionales del Cantón Zaruma

FIESTAS TRADICIONALES	PARROQUIA
Carnavaleszarumeños	Zaruma
Semana Santa	Zaruma
Fiestas Julianas (12 al 20 /julio)	Zaruma
Elección de la Reina de Zaruma.	Zaruma
Festival Nacional del Café y Elección de Reina.	Zaruma
Feria Agropecuaria y Elección de Reina.	Zaruma
26 de noviembre - Independencia de Zaruma	Zaruma
8 de diciembre - Fundación de Zaruma	Zaruma
31 de diciembre – Programación de Fin de Año	Zaruma
Romería a Güizhagüiña	Güizhagüiña
Romería al Señor de Roma	Sinsao (Roma)
Aniversarios de Parroquias	







Elaboración: La Autora

Atractivos turísticos

Naturales:

Son los elementos de la naturaleza con determinada atracción, que motivan al sujeto a explorar estos atractivos, con la finalidad de satisfacer necesidades de recreación.

Cuadro 12: Cerros del Cantón Zaruma

CERROS	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA
Cerro ZarumaUrco	Zaruma (Al Noroeste)	
Cerro Lomasgeo de la Redonda y la Virgen de la Peña Abañin	Abañin	
Cerro de Paltacalo	Guanazán	
Cerro de Tocto	Guanazán	
Cerro de Arcos	Guanazán, Salvias	
Cerro Chivaturco	Salvias	

Elaboración: La Autora.

Cuadro 13: Ruinas del Cantón Zaruma

RUINAS	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA
Ruinas de Tuquin	Guanazán	
Ruinas de Huayquichuma	Huertas	
Ruinas de San Antonio	Güizhagüiña Barrio San Pablo	

Elaboración: La Autora

Cuadro 14: Atractivos Turísticos Naturales del Cantón Zaruma

CASCADA Y LAGUNAS	UBICACIÓN	IMAGEN
Cascada “Río Arcapamba”	Arcapamba	
Cascada Huayquichuma	de Huertas	
		Continuamos

CASCADA Y LAGUNAS	UBICACIÓN	IMAGEN
Cascada de Pigllo	Huertas	
Cascada de Chorreras	Huertas	
Cascada la Paila del Diablo	Huertas	
Cascadas del Río Salvias	Salvias	
Cascada Chacacápac	Salvias	
Cascada El molino	Salvias	
Cascada Chorro Blanco	Salvias	
Cascada El Chimbo	Salvias	
Continuamos		

CASCADA Y LAGUNAS	UBICACIÓN	IMAGEN
Cascada Ortega	Barrio Ortega	
Laguna la Resbaladera	Arcapamba	
Laguna Chillacocha	Huertas	
Laguna Chinchilla	Güizhagüiña	

Elaboración: La Autora

Culturales



Foto 30: Iglesia Matriz de Zaruma.
Fuente: La Autora

La Iglesia Matriz de Zaruma ubicada en la plaza de la Independencia, denominada también Santuario de la Virgen del Carmen; fue edificada entre los años 1912 y 1930, su arquitectura y construcción es de madera, el altar mayor es de estilo gótico, mientras

que los arcos son árabes, los balcones y el comulgatorio son de estilo renacentista. Las puertas principal y lateral, en cambio, conservan el estilo rococó, se incorporaron una serie de óleos del pintor Servio Gallardo.¹



Foto 31: Iglesia San Francisco.
Fuente: La Autora

La Iglesia San Francisco está situada en la calle y barrio del mismo nombre. Constituye junto con la Iglesia Matriz los dos únicos hitos religiosos de la ciudad. Su ubicación en el alto de una ladera la convierte en uno de los referentes constitutivos del paisaje.

La construcción actual, es otra muestra de la adaptación local a los movimientos de vanguardia y de expresión de la modernidad, su emplazamiento rompe los conjuntos arquitectónicos en hilera característicos de esta calle, constituyéndose en un elemento aislado con cuatro fachadas, cuyas soluciones y diseños tienen una fuerte influencia le corbusiana, expresadas en el manejo de la luz indirecta a través de pequeñas celosías laterales, formas circulares y la aplicación de nuevas tecnologías estructurales.

¹La información de la Iglesia corresponde a la investigación del Dr. Gonzalo Rodríguez: "Breve Esbozo de la Iglesia Matriz, 1800-1930", en **Zaruma cuatro siglos de peregrinaje histórico**, Quito, SAG, 1992, pp. 163-181. Además, a datos del pintor Servio Gallardo



Foto 32: Museo Municipal.
Fuente: La Autora

El Museo Municipal está ubicado en la calle 9 de octubre, en una de las casas declaradas como Patrimonio Cultural del Ecuador. Fue creado el 17 de Julio de 1975, bajo la dirección del Dr. Gonzalo Rodríguez Calderón.

En el museo se exhiben muestras arqueológicas de las culturas Panzaleo II, Puruhá, Valdivia, Tolita. Además, piezas antiguas como teléfonos, lámparas, cámara fotográfica, sombreros, vitrola, fonógrafo, máquina de coser, plancha de carbón, trajes típicos, esculturas de madera del siglo XIX, fotos antiguas y actuales de la ciudad de Zaruma.



Foto33 El Arriero.
Fuente: La Autora

El Monumento al Arriero se encuentra en el barrio la Y, simboliza al hombre trabajador y fuerte del Cantón, donde no existían carreteras y si las existían no llegaban a todos los alrededores. Por los años 1930 el herrero (hombre), trabajó duro y fuerte por los caminos

arriando de cuatro a seis acémilas cargadas de todo tipo de material minero y para el hogar, así hasta se transportó el primer carro en acémilas a la ciudad.



Foto 34: Monumento Capitán Alonso de Mercadillo.

Fuente: La Autora

El monumento al Capitán Alonso de Mercadillo ubicado en la calle Alonso de Mercadillo, tributo de la Srta. María Piedad Gallardo Valarezo cuando fue reina del Café de la ciudad de Zaruma (1973-1974) y el I Concejo Cantonal, haciéndole distinción al hombre que realizo la primera fundación de Zaruma de manera provisional.



Foto 35: Monumento Dr. Antonio Honorato Márquez.

Fuente: La Autora

El Monumento del Dr. Antonio Honorato Márquez que por su perseverancia en la consecución de crear, El Colegio Nacional "26 de Noviembre" la reina Gladys Orellana Baquerizo rindió tributo en su honor (1990-1991), está ubicado en la calle Honorato Márquez, entrada al Colegio por ser el su rector-fundador.



Foto 36: Monumento a José Antonio Jara.
Fuente: La Autora

El monumento al máximo exponente del arte musical, José Antonio Jara Aguilar con su guitarra frente a su busto, situado en la calle Reinaldo Espinoza, su autor fue el pintor y escultor, Servio Gallardo Ramírez quien desde muy joven se inclinó por las artes plásticas. La Srta.

Lucy Ramírez Reina del XXII Festival del Café (1990) deja este bello recuerdo.



Foto 37: Monumento al Dr. Reinaldo Espinosa.
Fuente: La Autora

El monumento al Dr. Reinaldo Espinosa A. es un recuerdo de una colonia de lojanos residentes en zaruma (1987), ubicado en la calle Reinaldo Espinosa.



Foto 38: Monumento a la Madre.
Fuente: La Autora

El monumento a la madre es una insignia del ser más sublime que existe en este mundo, ubicado en la avenida El Oro.



Foto 39: Monumento a la Mujer Zarumeña.

Fuente: La Autora

Monumento a la Mujer Zarumeña lo dedico al pueblo zarumeño la Srta. Gina Patricia Estrada Espinosa Reina del VII Festival del Café y el primer Concejo Cantonal (1975)



Foto 40: Eloy Rogelio Romero Torres.

Fuente: La Autora

El muy Ilustre Municipio de Zaruma con fecha 17 de marzo del 2000, acordó designar a una de las calles de este cantón con el nombre de E. Rogelio Romero T. En reconocimiento a su invaluable ingenio y aporte inventivo al país, en especial a su

ciudad natal.



Foto 41: Monumento a las Fuerzas Armadas.

Fuente: La Autora

Monumento a las Fuerzas Armadas ubicado en la entrada a la parroquia Malvas se ha realizado en honor a los héroes de la Fuerza Aérea de la guerra del Cenepa, fue gestionado por el Coronel Oswaldo Espinoza.



Foto 42: Monumento Dr. Camilo Ponce.
Fuente: La Autora

El monumento al Dr. Camilo Ponce se encuentra en la parroquia Huertas en la calle del mismo nombre, rindiendo homenaje de designación al Ex presidente de la Republica.

Parques

Los parques tienen espacios suficientemente amplios para la distracción y diversión de la familia, pueden acceder todo tipo de personas, sin importar su edad, o sin son muy intrépidas o tranquilas.

Plazoleta del Parque Central



Foto 43: Parque Central.
Fuente: La Autora

Recreacional “Urbanización Sur”



Foto 44: Parque Urbanización Sur.
Fuente: La Autora

Artesanías

Es una de las vías que tienen los pueblos para contar su historia y mostrar su creatividad, actividad enraizada en la identidad propia de cada pueblo. Expresa la habilidad e ingenio de los hombres y mujeres de la zona.



Foto: 45 Artesanías Jemicre.
Fuente: La Autora



Foto 46: Artesanías Hercursa.
Fuente: La Autora



Foto 47: Artesanías Guanazán.
Fuente: Gobierno Parroquial
Guanazán

Jemicre realiza objetos en madera que identifican a los zarumeños, está ubicada en la Calle 9 de Octubre.

Hercursa plasma llaveros que identifican al minero de la ciudad de Zaruma se encuentra ubicada en la Av. El Sexmo y la sucursal en La Plaza de la Independencia.

Galeriart, está ubicada en la calle 9 de Octubre de la parroquia Guanazán, las mujeres de este lugar también se dedican a la actividad del tejido y realizan rebozos, pañolones, conijas, alforjas, lonas, ponchos, tejidos, estos son comercializados en los mismos sitios de Producción.

Arqueología

Las escrituras jeroglíficas



Foto 48: Jeroglíficos de Salvias.
Fuente: La Autora

Jeroglífico de Salvias la pequeña roca, se encontraba entre el follaje de un cultivo de caña de azúcar, actualmente está en el parque de la parroquia Salvias. Las inscripciones han sido interpretadas por estudios de la arqueología y según ellos

le describen así:

- Las espirales con sus puntos intermedios, son los recorridos y fin de pista.
- Las líneas sinuosas, los afluentes circundantes.
- Las figuras o caras, el número de familias que se asentaron en ese sitio.

El cuidado que debe darse a esa roca, es desde todo punto de vista muy importante, a fin de que no se destruya y conserve las características que posee.



Foto 49: Jeroglíficos de Balsones.
Fuente: La Autora

Balsones está ubicado en la parte norte de Güizhagüiña, a dos horas y media de la población, el terreno es sumamente suave.

La roca que conserva las escrituras, de los jeroglíficos a pesar de los efectos del

tiempo se mantienen en buen estado.



Foto 50: Jeroglífico de San Pablo.
Fuente: La Autora

En la población de San Pablo, de la Parroquia Güizhagüiña, ubicada al noreste de la ciudad de Zaruma, se encuentra está imponente piedra de 2.78 metros de altura y 3 metros de ancho, el petroglifo, una muestra significativa de las primeras culturas

que poblaron el lugar, posee incisiones profundas grabadas en la parte superior.

Aspectos Socioeconómicos

Flora y fauna

La flora del cantón Zaruma tiene árboles, arbustos, orquídeas, bromelias, café, granadilla de quijo, caña de azúcar, guineo, aguacate, guayacán,



Foto 51: Arbusto.
Fuente: La Autora

cedro, amarillo, laurel, variedades de canelo, pomarroso, colorado, entre otras, ya que existe variedad de plantas ornamentales, medicinales y maderables.



Foto 52: Venados.
Fuente: La Autora



Foto 53: Mariposa.
Fuente: La Autora

La fauna del cantón Zaruma tiene mamíferos como ardillas, zorros, guatusas, conejos, armadillos, cóndor, venados, etc.

Aves: golondrinas, colibríes, pericos, palomas, tordos, azulejos, carpintero, gallinazos, lechuza, perdiz, etc.

Reptiles: iguanas, lagartijas, serpiente X, coral, guaso, sobrecama, culebra verde, etc.

Productos Agrícolas

El cantón Zaruma se caracteriza por ser una zona agrícola por excelencia: produce café, maíz, tomate, avena, papas, yuca, maní, fréjol, caña de



Foto 54: Café.
Fuente: La Autora

azúcar y sus derivados: tales como panela y aguardiente, se comercializan principalmente en la cabecera cantonal que es el punto intermedio de abastecimiento de productos agrícolas.

Productos Pecuarios



Foto 55: Ovinos.
Fuente: La Autora

La producción ganadera es otra importante actividad, del cantón Zaruma. Sus productos lácteos abastecen tanto el mercado interno como el regional costero, pues llegan hasta Machala, la carne se comercializa regionalmente a Piñas y

Loja.

Producto Aurífero



Foto 56: Minería.
Fuente: La Autora

La actividad minera es artesanal, el producto aurífero se comercializa en Portovelo.

Zaruma tiene su importancia nacional como abastecedor de oro.

Pequeñas empresas

- Instituto Artesanal Don Bosco, donde se construyen muebles de calidad exclusiva, es digno de un estudio y comentario especial la calidad artística de los carpinteros y ebanistas de Guanazán
- Elaboración de dulces y bocadillos, de la parroquia Malvas, empresa “Doña Cleme”
- Elaboración de panela y destilerías de Aguardiente, en la parroquia Malvas y Sinsao.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos utilizados

Para el desarrollo del software y la ejecución del proyecto de tesis, se aplicaron diversos métodos de investigación y estudio.

Método Científico: En la investigación, mediante esta técnica se aplicó los instrumentos para el estudio de campo, y así se llegó a determinar las conclusiones y recomendaciones de esta tesis.

Método Inductivo-Deductivo: Permitió realizar el análisis ordenado, coherente y lógico del problema investigado, partiendo con la investigación bibliográfica sobre los hechos históricos geográficos culturales y educativos del Cantón Zaruma.

Técnicas e instrumentos

Para el correcto desarrollo del trabajo investigativo, se ha visto en la necesidad de utilizar varias técnicas metodológicas entre ellas:

Se utilizó la **técnica de consulta bibliográfica** por la que se determinó el sustento teórico-científico de las ilaciones del trabajo. Por medio de esta

técnica se procedió con la utilización de resúmenes, gráficos y otras formas de sintetizar la información requerida.

Técnicas de Observación: Se la aplicó en la validación del software en la cual estuvieron involucrados una delegada del Municipio de Zaruma, los estudiantes, docentes y directivos de las instituciones La Inmaculada Fé y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral.

Técnica de Entrevista: Se destinó a los historiadores del Cantón Zaruma, la entrevista estructurada por la investigadora, sirvió para recoger diferentes datos del Cantón Zaruma.

Encuesta: Se aplicó a una delegada del Municipio de Zaruma, y diez estudiantes de las instituciones educativas, La Inmaculada Fé y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral, y sirvió para corroborar la aceptación del software por parte de los niños.

Ficha de Evaluación: Fue dirigida a tres profesores de Computación y tres docentes de Estudios Sociales de las escuelas La Inmaculada Fé y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral, la ficha de evaluación sirvió, para acopiar datos sobre los aspectos funcionales, técnicos-estéticos, pedagógicos del software.

Metodología utilizada para el desarrollo del software

Es indispensable, el uso de una metodología para el desarrollo de sistemas, logrando un sistema sano, que cumpla con los requerimientos de los usuarios.

Metodología en Cascada.- La metodología que se manejó, está conformada por cinco etapas que especifican el ciclo de vida del software, es primordial para obtener un buen producto de calidad y rapidez en la construcción del software.

- **Análisis de los requisitos del software**

En la seguridad que todo proceso de investigación obedece a una idea ordenada de acciones, es preciso explicar el orden de las actividades que se desarrolló tanto de la investigación bibliográfica documental, como de campo, haciendo referencia a los métodos y técnicas utilizados, para finalizar se selecciona la población manejada en el trabajo. Se procede con el acercamiento a la Ciudad de Zaruma para obtener información acerca de los planteles educativos que existen en la Ciudad, su ubicación, y de esta manera seleccionar los planteles existentes para poder realizar la investigación de campo y construir nuestra propuesta.

Requerimientos funcionales

- Contener un menú principal de los contenidos
- Contener botones en el lugar adecuado tanto para el acceso y salida a las diferentes ventanas facilitando orientación al usuario
- La navegación a las diferentes pantallas del software que sean organizadas, permitiendo al usuario navegar en una estructura básica
- Que tenga una gama de colores acorde al nivel de formación
- Que contenga imágenes reales específicas de los temas
- El software contendrá audio
- Hacer uso del mouse

Requerimientos no funcionales

- Interfaz de usuario y factores humanos
- Documentación requerida (destinatarios)
- Tipo de documentación técnica (instalación y ayuda)
- Restricciones de software (Compatible solo para el sistema operativo Windows XP o versiones posteriores)
- Características de ejecución: usuarios concurrentes, carga de trabajo, gestión de errores.
- Recursos consumidos por el sistema

- **Diseño de la aplicación**

Para la elaboración de este software educativo se diseñó primeramente los contenidos del mismo en un prototipo para una vista preliminar y para que el software sea de mejor calidad. Las herramientas con la que se lo desarrollo fueron:

Microsoft Word: Se elaboró el informe de tesis, este programa es un editor de texto el cual permitió editar grandes cantidades de texto.

Adobe Flash CS4: Programación de los prototipos del software.

Adobe Photoshop CS4: Se editó, transformó y convirtió imágenes a formato jpg, png.

Adobe Audition 3: Se lo utilizó para la creación de sonidos así como para cambiar el formato de audio.

Paint: Se recortó y editó imágenes.

Camtasia studio: Se lo utilizó para grabar los diferentes videos que se encuentran en la multimedia.

- **Codificación del software**

La programación del software educativo fue diseñada y elaborada en Adobe Flash CS4 Professional versión 10 y su código se lo realizó en Action script 3

- **Prueba del software**

Con el afán de controlar la calidad y la ejecución del programa, con la ayuda de la directora de tesis, una delegada del Municipio de Zaruma, seis de los docentes y diez estudiantes de las Instituciones Educativas del Cantón Zaruma, se realizó una fase de prueba y demostración del programa, para recoger sus inquietudes y dar paso a la ejecución del programa. Con la realización de la respectiva experimentación del programa se dio paso a la corrección, para obtener el producto final. Una vez superado los problemas pedagógicos formativos, como el nivel técnico se pasará a realizar la versión final del programa.

- **Implementación del software**

Terminado el software se hará la respectiva entrega para su utilización educativa en las diferentes instituciones del cantón Zaruma.

f. RESULTADOS

Producto del acercamiento con la Institución Pública del Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Zaruma para obtener información. Posteriormente se inició la investigación de campo, obtenida la información en texto, de historias del cantón, mapas, sitios geográficos y las visitas a diversas parroquias del mismo, se procedió a elaborar el software para el nivel de Educación Básica de las escuelas y ciudadanía del Cantón Zaruma.

Los requisitos funcionales permiten expresar una especificación más detallada de cómo debe funcionar el producto, definidas a través de las entradas y salidas esperadas.

- Elaboró la interfaz del software educativo.
- Ubicó iconos e imágenes en un lugar adecuado del software educativo.
- Actualizó la información del software.

Los requisitos no funcionales del Software son aspectos del sistema visibles para el usuario, que no están relacionados de forma directa con el comportamiento funcional del sistema. Para la aplicación del software educativo, se debe tener el Sistema Operativo Windows 98 o XP.

- Documentación: requerida para los contenidos de las temáticas.
- Características de ejecución: usuarios presentes que serán los estudiantes, docentes y ciudadanía del Cantón Zaruma.
- Las imágenes son animadas y sencillas para una mejor comprensión del estudiante.
- Presentar un mapa de navegación del software.
- En la aplicación se podrán realizar modificaciones futuras.

Para la elaboración de este software educativo se diseñó la interfaz, con los principales temas a tratarse, además se realizó un mapa de navegación (**Anexo 3**), donde se observan las respectivas vinculaciones entre cada una de las pantallas y sus eventos. Una vez terminado todos estos pasos se realizó el respectivo diseño técnico en el programa Adobe Flash CS4, se utilizó los respectivos estándares

El **encabezado** consta de una imagen del Cantón, la cual tiene una dimensión de 1024 de anchura y 174 de altura, tiene el nombre del Cantón de fuente Arial estilo Black de 90 y de color #FFFF32; el **Eslogan** del Cantón la fuente es *Bookman Old Style*, tamaño20, de color blanco, con formato Cursiva, negrita.



En la palabra **Bienvenidos** el tipo de fuente es Arial estilo Black, su tamaño de fuente 35, formato negrita, color del texto: #FFFF32

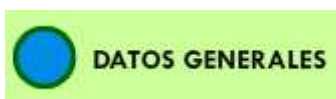
Botones de opciones:

Botón Documento, Videos, Galería, Créditos, Salir e Inicio, tienen tamaño 40x40; su tipo de Fuente Time Cen MT, tamaño de fuente: 14.



El **área de trabajo de menú izquierdo** contiene lo siguiente: 250 x 550 de largo, color sólido trazo #0098FF, color de relleno #CCFF99.

Botón menú izquierdo; círculo con un tamaño de 32x32, color del círculo el trazo es de #006600, color de relleno sólido #028CE5, la fuente de los botones del menú es Time Cen MT y su tamaño de 14 con formato negrita color negro.










El **Área de trabajo del contenido** tiene lo siguiente:

El tamaño es de 750 x 550, con color solido trazo #0098FF, color relleno #CCFF99. La fuente del título fuente Arial tamaño 16 formato negrita, su contenido es fuente Arial 14 color negro justificado, además contiene una imagen acorde a cada temática.



La codificación del software educativo se la describe a continuación:

<p>Botón Menú Principal</p>		<pre>b_DatosGenerales.addEventListener(MouseEvent.CLICK, IrDatosGenerales); function IrDatosGenerales(MouseEvent):void{ gotoAndPlay(3); }</pre>
<p>Llamar al PDF</p>		<pre>b_Documento.addEventListener(MouseEvent.CLICK, mostrarPdf); function mostrarPdf(e:MouseEvent):void{ navigateToURL(new URLRequest("Cargas/Documento/temas.pdf")); }</pre>

Reproducir Video		<pre>importflash.media.SoundMixer; function PararMC(evt:Event):void{ cp_Videos.stop(); SoundMixer.stopAll(); } b_Inicio.addEventListener(MouseEvent.CLICK,PararMC);</pre>
Vizualizar Fotografía		<pre>stop(); b_next.addEventListener(MouseEvent.CLICK,IrSiguiente); functionIrSiguiente(MouseEvent):void{ gotoAndStop(this.currentFrame+1); } //b_prev.addEventListener(MouseEvent.CLICK,IrAnterior); functionIrAnterior(MouseEvent):void{ gotoAndStop(this.currentFrame-1); }</pre>
Reproducción de Audio		<pre>stop(); b_MusicaStop3.addEventListener(MouseEvent.CLICK,MusicaStop); //b_DescripcionBandera.addEventListener(MouseEvent.CLICK,MusicaStop); b_DescripcionEscudo.addEventListener(MouseEvent.CLICK,MusicaStop); //b_DescripcionBandera.addEventListener(MouseEvent.CLICK,IrDescripcionBandera); b_DescripcionEscudo.addEventListener(MouseEvent.CLICK,IrDescripcionEscudo);</pre>
Usa scroll		<pre>ScrollPane2.source = cp_cuadrosdescripcionbandera; ScrollPane2.setSize(445,400);</pre>
Cerrar Aplicación		<pre>b_Salir.addEventListener(MouseEvent.CLICK,Salir); function Salir(MouseEvent):void{ fscommand("quit"); }</pre>

Con el afán de controlar la calidad y la ejecución del programa, con la ayuda de la directora de tesis, se realizó una fase de prueba y demostración del programa.

Mediante la evaluación analítica, se dio a conocer todos los componentes del programa, animaciones, botones, narración, movimientos, hipervínculos, por lo que su uso será pedagógico que retroalimentará los conocimientos de los usuarios, con la finalidad de contribuir a la educación dejando de lado el sistema tradicional.

El software fue entregado al cliente para su respectiva utilización en la materia de Estudios Sociales.

Una vez desarrollado el software se realizó un Manual de Usuario cuyo propósito es el de facilitar al consumidor, las explicaciones necesarias que le ayuden a dirigirse dentro del mismo. **(Ver Anexo 5)**

Finalmente se procedió a la tabulación de datos, se utilizó cuadros estadísticos y gráficos para el análisis de la realidad, las frecuencias y porcentajes son de fácil comprensión, para posteriormente llegar a establecer las conclusiones y luego las recomendaciones pertinentes, y así evidenciar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.

Ficha de evaluación dirigida a profesores

De acuerdo a la ficha de evaluación de los profesores de las escuelas de la Ciudad de Zaruma, se llegó a los siguientes resultados. **(Ver Anexo 6)**

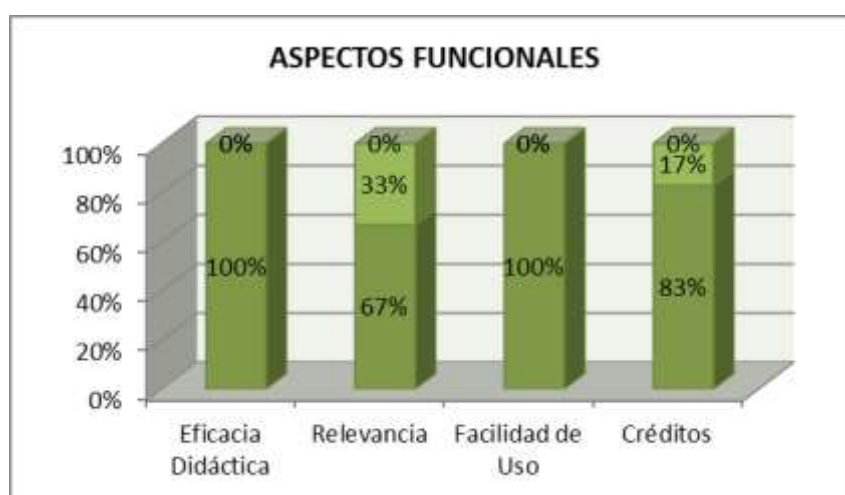
La preguntanº1, tiene que ver con los aspectos funcionales

Cuadro 15: Aspectos Funcionales

ALTERNATIVAS	ALTA		MEDIA		BAJA	
	F	%	F	%	F	%
Eficacia Didáctica	6	100	0	0	0	0
Relevancia	4	67	2	33	0	0
Facilidad de Uso	6	100	0	0	0	0
Créditos	5	83	1	17	0	0

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 1



Análisis:

Según los datos, se apreció que los aspectos funcionales: el 100% de los profesores evaluados dicen que el software educativo tiene eficacia didáctica, el 67% de los profesionales manifestó que el software lo califican como excelente, el 100% muestran que el software tiene facilidad de uso y el 83 % consideran excelentes los créditos del software.

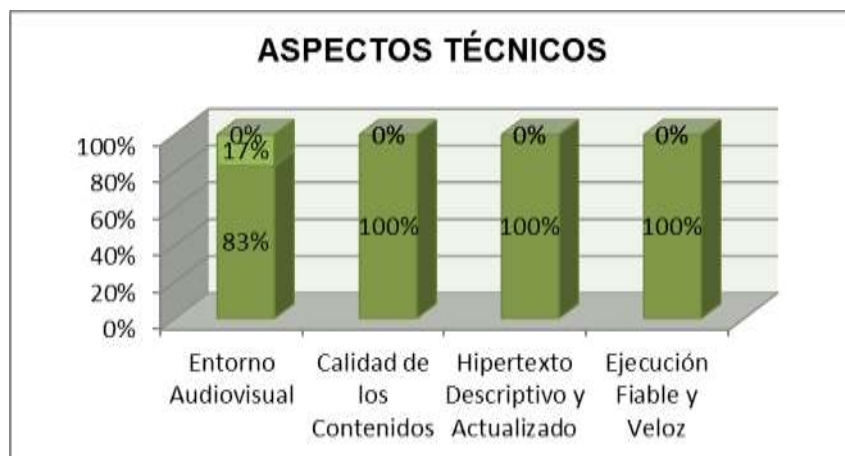
La pregunta nº 2, los aspectos técnicos y estéticos

Cuadro 16: Aspectos Técnicos y Estéticos

ALTERNATIVAS	ALTA		MEDIA		BAJA	
	F	%	F	%	F	%
Entorno Audiovisual	5	83	1	17	0	0
Calidad de los Contenidos	6	100	0	0	0	0
Hipertexto Descriptivo y Actualizado	6	100	0	0	0	0
Ejecución Fiable y Veloz	6	100	0	0	0	0

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 2



Análisis:

Se interpretó, que el 83% de profesores evaluados expresó que el entorno audiovisual es atractivo acorde a la edad, respecto a calidad y estructuración de los contenidos, hipertextos descriptivos y actualizados, ejecución fiable y veloz, manifiestan su relevancia en el 100%.

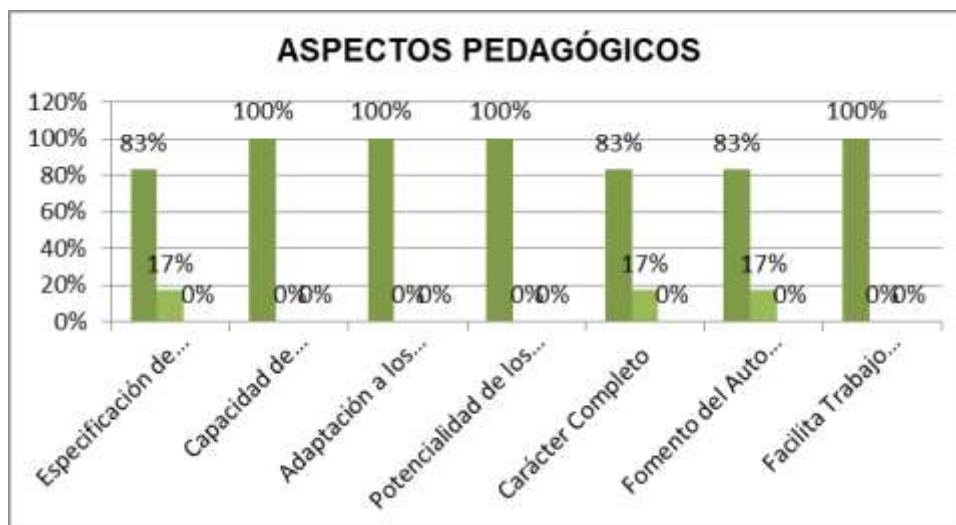
La pregunta nº 3, los aspectos pedagógicos

Cuadro 17: Aspectos Pedagógicos

ALTERNATIVAS	ALTA		MEDIA		BAJA	
	F	%	F	%	F	%
Especificación de Objetivos	5	83	1	17	0	0
Capacidad de Motivación	6	100	0	0	0	0
Adaptación a los Usuarios	6	100	0	0	0	0
Potencialidad de los Recursos Didácticos	6	100	0	0	0	0
Carácter Completo	5	83	1	17	0	0
Fomento del Auto aprendizaje	5	83	1	17%	0	0%
Facilita Trabajo Cooperativ.	6	100	0	0%	0	0%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 3



Análisis:

En los resultados del cuadro se demostró que los aspectos pedagógicos aplicados en el software para la mayoría de los profesores tiene una muy buena valoración.

La pregunta nº 4, la valoración global del software

Cuadro 18 Valoración Global

ALTERNATIVAS	ALTA		MEDIA		BAJA	
	F	%	F	%	F	%
Funcionalidad, utilidad	6	100%	0	0%	0	0%
Calidad Técnica	6	100%	0	0%	0	0%
Potencialidad Didáctica	5	83%	1	17%	0	0%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 4



Análisis:

De acuerdo al literal de funcionalidad y calidad técnica el 100% de docentes evaluados indicó que tiene una alta valoración, mientras el 17% dicen que la potencialidad didáctica del software es media.

La pregunta nº 5, que recursos didácticos utilizan

Cuadro 19: Recursos Didácticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Introducción	3	50%
Cuadros Informativos	4	67%
Resúmenes/Síntesis	2	33%
Gráficos	3	50%
Imágenes	6	100%
Videos	4	67%
Sonidos y Narraciones	6	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 5



Análisis:

Según el literal Introducción, el 50% de docentes evaluados contestó que es el recurso didáctico que utilizan, el 67% manifestó que manejan cuadros informativos, un número minoritario que utilizan resúmenes, el 50% responde que utilizan gráficos, el 100% que manejan imágenes, sonidos y narraciones mientras que el 67% manifestó que motivan sus clases con videos.

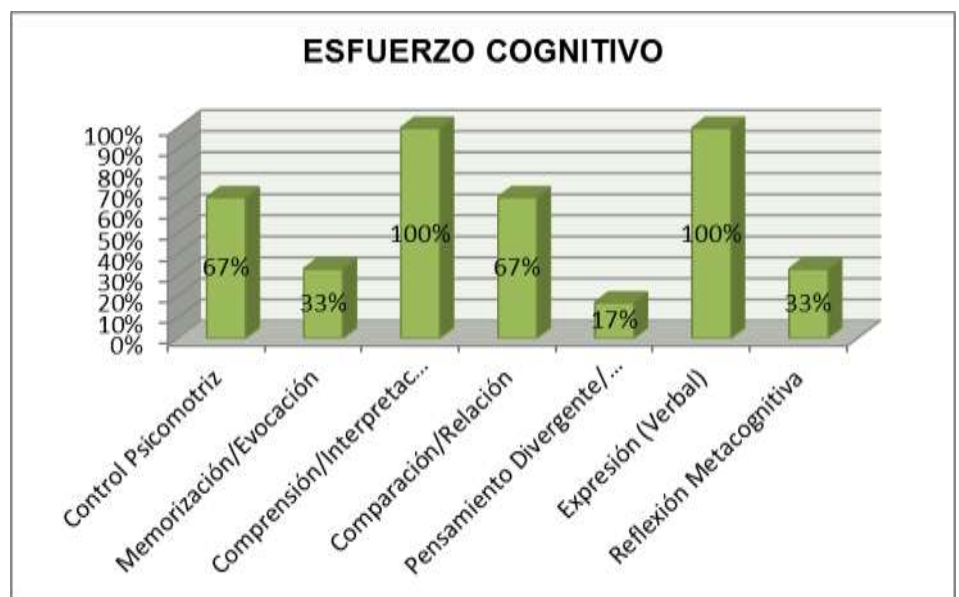
La pregunta nº 6, el esfuerzo cognitivo que exigen sus actividades

Cuadro 20 Esfuerzo Cognitivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Control Psicomotriz	4	67%
Memorización/Evocación	2	33%
Comprensión/Interpretación	6	100%
Comparación/Relación	4	67%
Pensamiento Divergente/ Imaginación	1	17%
Expresión (Verbal)	6	100%
Reflexión Metacognitiva	2	33%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 6



Análisis:

De acuerdo a las evaluaciones realizadas a los profesores de las diferentes instituciones se observó que la mayoría de los docentes utilizan los diferentes sistemáticas de enseñanza para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

En un porcentaje del 33% de los profesores evaluados, aún utilizan antiguos sistemas como es la memorización del estudiante.

Estos resultados demuestran que la aplicación de materiales educativos tiene una gran aceptación, siendo beneficioso para la investigación que trata de dar un aporte a la materia de Estudios Sociales

Encuesta a estudiantes

De acuerdo a las encuestas que se realizó a una pequeña muestra de diez estudiantes de las escuelas La Inmaculada Fe y Alegría, Ciudad de Zaruma, Gabriela Mistral se llegó a los siguientes resultados: **(Ver Anexo 7)**

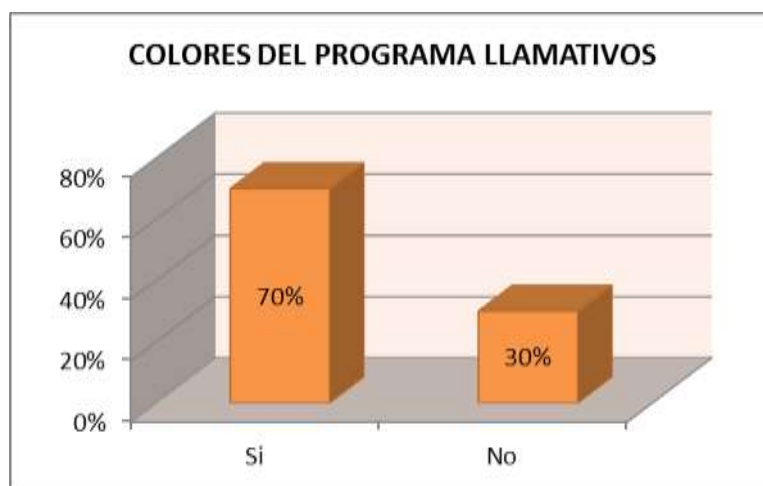
La pregunta nº 1, los colores del programa te parecen llamativos

Cuadro 21: Colores Llamativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 7



Análisis:

Partiendo de los datos del cuadro N° 21 y su representación gráfica, se observó que el 70% de los estudiantes consideran que los colores del programa son llamativos. Con estos resultados se deduce que el software tiene una gran aceptación, siendo favorable para la investigación.

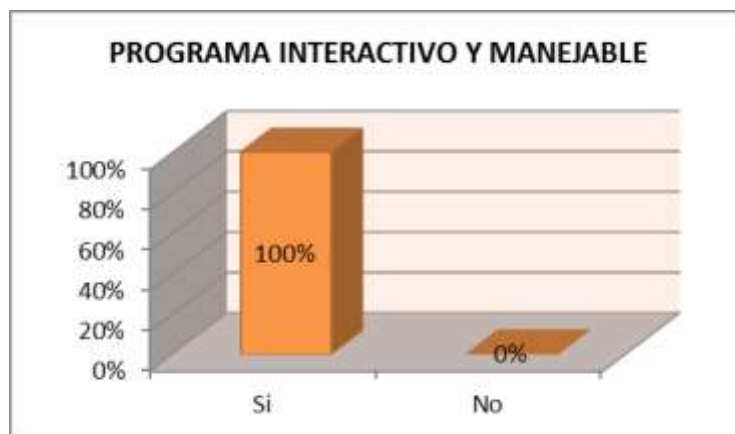
La pregunta nº 2, el programa es interactivo y fácil de manejar

Cuadro 22: Interactivo y Manejable

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 8



Análisis:

El total (100%) de los estudiantes encuestados manifestó que el software es interactivo y fácil de manejar, con estos resultados se observó que el programa, está acorde a las necesidades del estudiante, facilitando su aprendizaje.

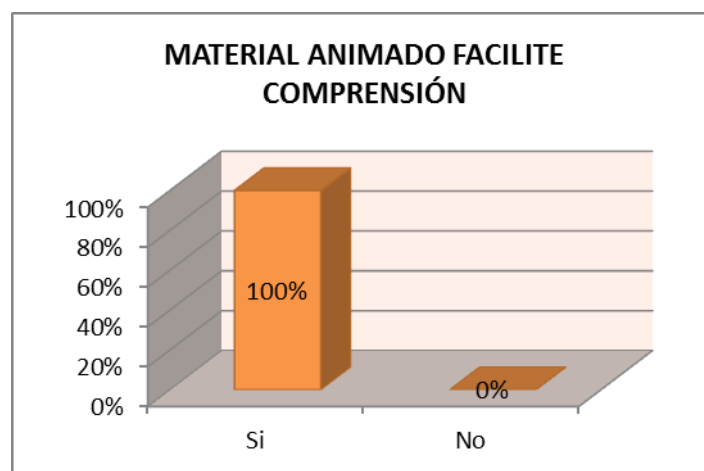
La pregunta nº 3, el material usa, imágenes, música y videos que faciliten tu comprensión.

Cuadro 23: Material Animado Facilita Comprensión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 9



Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados han coincidido que es un material que contiene imágenes, música y videos que facilitan la comprensión de los temas a estudiar.

Con estos resultados se pudo corroborar que es importante que el software tenga animación acorde a las materias a impartir.

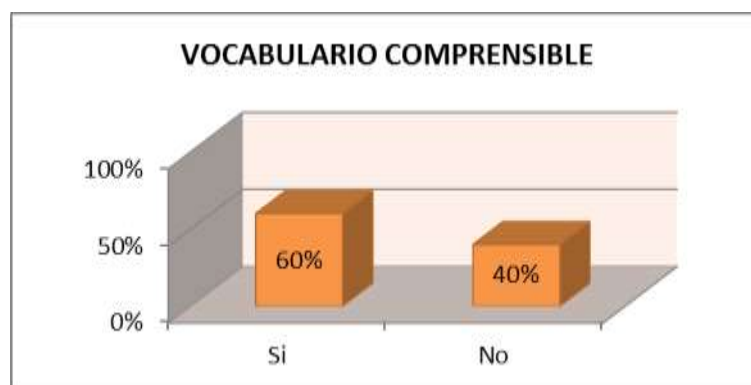
La pregunta nº 4, el vocabulario te resulta comprensible.

Cuadro 24: Vocabulario Comprensible

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 10



Análisis:

Según los datos que proporcionó el cuadro N° 10, se apreció que el 60% de los encuestados, consideran que el vocabulario es comprensible.

La pregunta nº 5, el programa utiliza originalidad y uso de la tecnología.

Cuadro 25: Originalidad y Tecnología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 11



Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados consideró que el programa tiene originalidad y utiliza la tecnología. Es notoria la aceptación que tiene este material educativo, y así mismo el beneficio que daría su utilización.

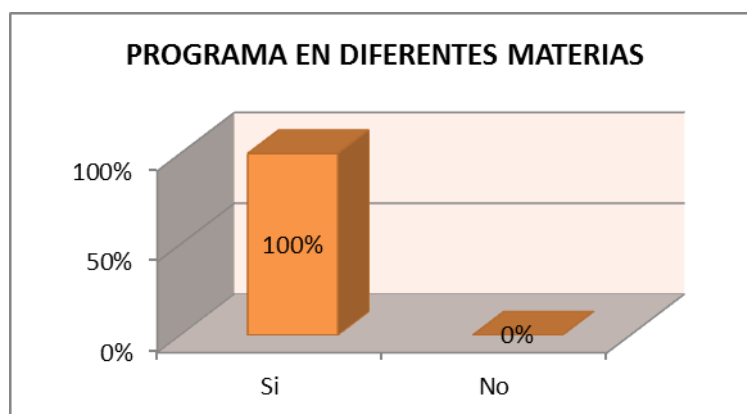
La pregunta nº 6, le gustaría que trabajen con este programa para las diferentes materias.

Cuadro 26 Programa en diferentes Materias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 12



Análisis:

El 100% de los estudiantes manifestó que se debe elaborar un programa para cada una de las materias que se les imparte.

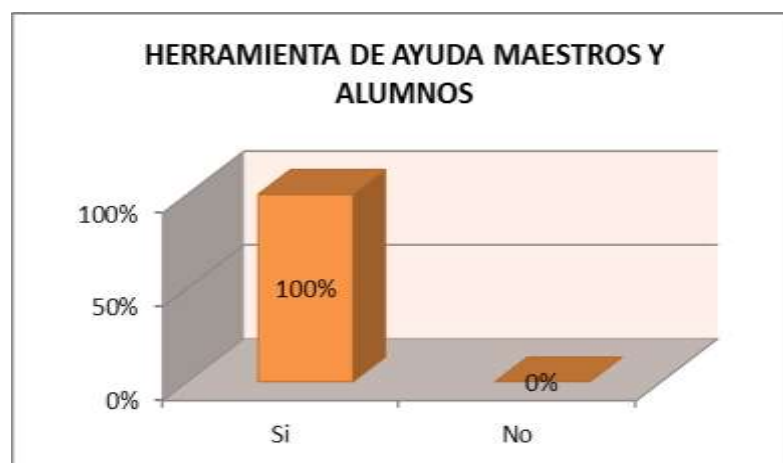
La pregunta nº 7, esta herramienta de trabajo será de gran ayuda para maestros y alumnos.

Cuadro 27: Herramienta de Ayuda

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 13



Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados consideró que es conveniente utilizar el software porque ayuda al docente y alumno en el proceso de inter-aprendizaje, demostrando el beneficio que daría tanto a los docentes, para mejorar la enseñanza, como a los estudiantes para optimizar su aprendizaje.

Ante estos resultados, es notoria la exigencia que representa en la actualidad la utilización de un sistema computarizado para la enseñanza y la importancia del proyecto en la elaboración del mismo.

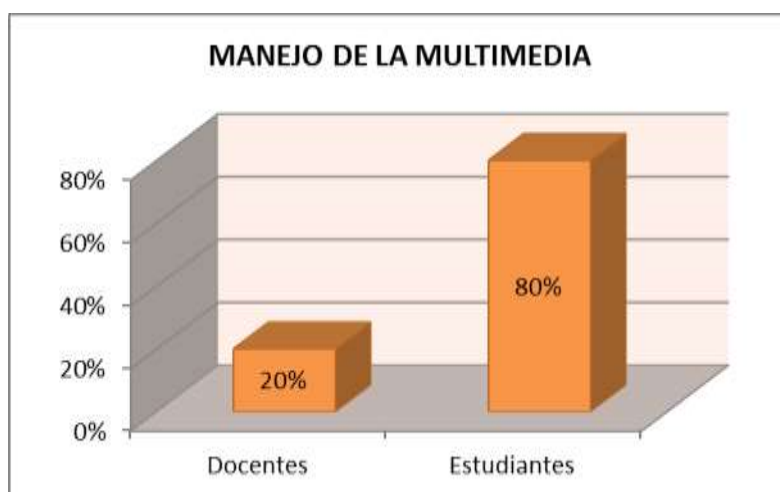
La pregunta nº 8, para obtener mejores resultados sobre los temas estudiados. ¿Quién considera usted que debería manejar la aplicación multimedia?

Cuadro 28: Manejo de la Multimedia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docente	2	20%
Estudiante	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaboración: La Autora

Gráfico nº 14



Análisis:

Es importante señalar que el 80% de los estudiantes encuestados consideró que al contar con un software lo deberá manejar el estudiante, permitiendo así que el alumno piense, aprenda y recuerde mediante la fácil aplicación de palabras, imágenes, sonidos y animaciones, es decir la tecnología se convierte en una eficaz herramienta que transforma a los estudiantes, de receptores pasivos en participantes activos, permitiendo reforzar su aprendizaje.

Luego del análisis de esta pregunta, los resultados nos demuestran que el presente trabajo contribuyó a cumplir con el principal propósito del docente que es educar con la ayuda de una herramienta tecnológica e interactiva para los niños.

Encuesta dirigida a la delegada del Municipio de Zaruma

De acuerdo a la encuesta que se realizó a una delegada del Municipio de Zaruma, se llegó a los siguientes resultados. **(Ver Anexo 8)**

La pregunta nº 1, está usted de acuerdo con la información mostrada en los datos generales del cantón.

Análisis:

La encuestada manifestó que la información detallada en el software es correcta y clara.

La pregunta nº 2, los datos mostrados en la situación demográfica del Cantón son correctos**Análisis:**

La delegada del Municipio de Zaruma, indicó que en el software educativo los datos de situación demográfica son correctos, pero que esta información varía año tras año.

La pregunta nº 3, en cuanto a la división política los datos que se muestran son los correctos**Análisis:**

Frente a este criterio, es preciso señalar que la encuestada expresó que es correcta la división política y q están bien delimitadas cada parroquia en los gráficos los mismos q se pueden apreciar a simple vista.

La pregunta nº 4, está usted de acuerdo con la información mostrada en los aspectos geográficos del cantón.

Análisis:

La encuestada expresó que la información es correcta y que los gráficos son claros en el software.

La pregunta nº 5, es correcta la información mostrada en cuanto a la identidad cívica y patriótica del cantón.

Análisis:

La delegada contestó que la información presentada en identidad cívica y patriótica es la educada ya que se narra la biografía de algunos personajes que en vida dieron momentos de gloria y satisfacción a nuestra tierra.

La pregunta nº 6, la información que se muestra en cuanto a las instituciones del cantón es la correcta.

Análisis:

La encuestada manifestó que los cuadros son llamativos y están bien detallados y así dan más vida al software. Ante estos resultados es importante mencionar que cada una de estas instituciones es pública.

La pregunta nº 7, está usted de acuerdo con la información expresada en los aspectos ancestrales del cantón.

Análisis:

La delegada encuestada enunció que la información es correcta y valiosa ya que en este tema se encuentra información de leyendas tradiciones y esto es la identidad de la ciudad expresada en el software educativo.

La pregunta nº 8, la información expuesta en los atractivos turísticos del cantón son los correctos.

Análisis:

La encuestada manifestó que esta información nos da a conocer las maravillas que hay en el cantón, para deleite de quienes lo visitan se sorprenden de su arquitectura, arte y encantadora naturaleza.

La pregunta nº 9, la información manifestada en los aspectos socioeconómicos del cantón son los correctos.

Análisis:

La delegada contestó que la información es correcta y que la fuente de trabajo del Cantón Zaruma es neta mente agrícola, pecuaria y seguida de la aurífera.

g. DISCUSIÓN

En la presente tesis se investigó acerca de los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro, se hizo un estudio de todos los temas a tratarse y se buscó la información en las oficinas de Patrimonio, Turismo, Juntas Parroquiales del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón, también en la biblioteca del Colegio 26 de Noviembre.

Recopilada toda la información de cada apartado, se desarrolló un software educativo que servirá de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, a los niños del cuarto año de Educación Básica de las escuelas del Cantón, este material diseñado para ser utilizado en un computador ya que incluye texto, fotos, videos, audios, y un documento anexo en donde se amplía más información acerca del Cantón a estudiar.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación se puede decir que el software educativo, servirá de gran ayuda en la materia de Estudios Sociales, por lo tanto es recomendado para los docentes y alumnos de las instituciones del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro que conforman la Región Sur del Ecuador y ciudadanía que desee la información.

h. CONCLUSIONES

Realizado el trabajo de investigación, se llegó a establecer las siguientes conclusiones:

- De haber obtenido la información acerca de los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro se concluyó que los datos son válidos y sirven en la asignatura de Estudios Sociales.
- Se desarrolló el software cumpliendo estándares y normas en la metodología en cascada, se utilizó Adobe Flash y Action Script 3, además este programa contiene información veraz del cantón Zaruma.
- Se presentó el software educativo en la institución del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Zaruma, del cual se obtuvo mayor cantidad de información, también se lo exhibió a los docentes y estudiantes de cuarto año de Educación Básica de las escuelas La Inmaculada Fé y Alegría, Ciudad de Zaruma y Gabriela Mistral, quienes avalaron el trabajo y reafirmaron que la información es valedera y precisa.

i. RECOMENDACIONES

Una vez expuestas las conclusiones se dio a conocer las siguientes recomendaciones:

- Que el software educativo elaborado, sea utilizado como ayuda en la materia de Estudios Sociales, a fin de cumplir con los objetivos planteados.
- Que la situación actual en la sociedad requiere de que los sistemas educativos estén en constante actualización, de ahí se sugiere a los docentes buscar nuevas alternativas didácticas que permitan mejorar el inter-aprendizaje, una opción para ello es el uso del software educativo en la materia de Estudios Sociales.
- Dada la escasa implementación del software, en los establecimientos educativos, esto se da debido a los desconocimientos de las nuevas tecnologías y apoyo por parte de las autoridades a cargo de la Educación, se recomienda que el presente software educativo sea entregado a las instituciones educativas y a la biblioteca de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO SÁNCHEZ, Walter; VALVERDE SIGUENZA, Emiliano. Zaruma y el altiplano. 1998. Biblioteca "Colegio 26 de Noviembre".
- ALVES DE MATTOS, Luis, Compendio de la Didáctica, segunda edición, 1974.
- ARMIJOS ARMIJOS, M. d. (12 de Junio de 2007). *repositorio.ute.edu.ec*. Recuperado el 13 de Junio de 2010, de *repositorio.ute.edu.ec*:

repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11444/1/32589_1.pdf
- BERMEO Bolívar, Módulo de Métodos y Técnicas, Edición: 1998.
- DURKHEIM, Emilio, Educación y Sociología, editorial Linotipo, 1979.
- GARCIA, Luis, Geografía, Historia y Cívica, Primer Curso, Editorial Andina.
- GESTIÓN Ambiental. (1948). Revista de Zaruma. #1, 9-10-11.
- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN ZARUMA, Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal 2004 - 2014, Zaruma, año 2011.
- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN ZARUMA. (12 de Octubre de 2011). Ordenanza de creación de la parroquia Abañín del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.

- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN ZARUMA. (12 de Octubre de 2011). Ordenanza de creación de la parroquia Guanazán del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN ZARUMA. (20 de Junio de 2011). Zaruma, Zaruma, El Oro, Ecuador.
- HERRERA NOBLE, E. (17 de Noviembre de 2005). *Clarín.com*. Recuperado el 16 de Marzo de 2011, de Clarín.com: <http://edant.clarin.com/diario/2005/11/17/opinion/o-03002.htm>
- JARAMILLO MORA, Nelson A. 1979. Apuntes Prehistóricos de Zaruma, auspicio de la Comisión de Extensión Cultural del Colegio “Nacional 26 de Noviembre”, Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE ARCAPAMBA. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Arcapamba del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE GÜIZHAGÜIÑA. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Güizhagüiña del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE HUERTAS. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Huertas del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.

- JUNTA PARROQUIAL DE MULUNCAY GRANDE. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Muluncay Grande del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE MALVAS. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Malvas del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE SALVIAS. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Salvias del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- JUNTA PARROQUIAL DE SINSAO. (10 de Octubre de 2011). Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia Sinsao del Cantón Zaruma, Provincia de El Oro. Zaruma, El Oro, Ecuador.
- MARQUÈS, P. (16 de marzo de 2011). *Imi.ub.es*. Recuperado el 16 de Marzo de 2011, de *Imi.ub.es*
http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/#capitol1
- MEDINA LÓPEZ, Isabel María. (09 de Agosto de 2007). *http://www.quadernsdigitals.net*. Recuperado el 20 de Marzo de 2011, de <http://www.quadernsdigitals.net>:
<http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemerotec>
[a.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10201](http://www.quadernsdigitals.net/visualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10201).

- MICHOACAN, M. <http://www.slideshare.net>.(27 de Agosto de 2009). <http://www.slideshare.net>. Recuperado el 16 de Marzo de 2011, de <http://www.slideshare.net>
<http://www.slideshare.net/origel/la-importancia-de-multimedia>.
- MORA, Luis Felipe. 2008. El Ecuador austral: monografía de la provincia de Loja (1930). Zaruma, Biblioteca Municipal “Hermanos Muñoz”, 490p.
- MOVIMIENTO VISITA ECUADOR. <http://www.visitaecuador.com/>. (05 de Abril de 2011). <http://www.visitaecuador.com/>. Recuperado el 05 de Abril de 2011,
<http://www.visitaecuador.com/costa.php?opcion=datos&provincia=7&ciudad=VFKZTcSb>.
- NASSIF, Ricardo, Pedagogía General, Primera Edición, impreso 1974.
- PDF/ Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ministerio de Educación Ecuador, 2011.
- PINTO, M. <http://www.mariapinto.es>. (24 de Febrero de 2006). <http://www.mariapinto.es>. Recuperado el 16 de Marzo de 2011,
<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cultura/elementos.html>.
- _____. Revista Informativa, La Minga, 2008
- RODRÍGUEZ CALDERÓN, Gonzalo. “Cabeza de Maíz, crónicas de Zaruma y su pasado”, 1992.

- RODRÍGUEZ CALDERÓN, Gonzalo. “Zaruma en Tiempo Pretérito”, segunda edición, 1982.
- [TESIS] UNL-AEAC 001-642 5 6 981d / Diseño y Desarrollo de una aplicación multimedia en visual basic para la difusión turística del cantón Espíndola de la provincia de Loja: propuesta dirigida a los estudiantes del nivel medio, Metodología.(12-01-2010)
- [TESIS] UNL-AEAC 371-394 45 A 283 d / Diseño y Elaboración de una multimedia para el proceso Enseñanza Aprendizaje de la División Política del Ecuador para el Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Nicolás Sojos” de la parroquia Yanuacay del cantón Cuenca, provincia del Azuay, año lectivo 2003-2004, Metodología. (12-01-2010)
- TOLEDO, Valeria Gallardo. (2o de Abril de 2011). <http://www.visitezaruma.com>. Recuperado el 20 de Abril de 2011, de <http://www.visitezaruma.com>:
http://www.visitezaruma.com/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=60
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Introducción a la Metodología de la Programación. Loja-Ecuador. 2002-2003.
- UZCATEGUI, Emilio, Antología Pedagogía Ecuatoriana, Editorial Universitaria, Quito, 1984.
- UZCATEGUI, Emilio, Bosquejo de una Filosofía de la Educación, tercera edición. Editora Eugenio Espejo, Quito, Ecuador, 1985.

- VALVERDE SIGUENZA, Emiliano, Zaruma-Identidad Geohistoria Espacial, Primera Edición.
- _____. Zaruma, Guía Turística de la Ciudad de Zaruma, Edición 2010, El Oro, Ecuador.
- VARIOS, Zaruma, cuatro siglos de peregrinaje histórico, Sociedad de amigos de la genealogía, colección nuevo milenio, vol. 7, SAG, Quito, 1.992.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011.

Proyecto de tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Informática Educativa.

ASPIRANTE: Glenda del Carmen Toro Delgado

LOJA – ECUADOR

2011

a. TEMA

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN ZARUMA DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”.

b. PROBLEMÁTICA

En este momento el mundo experimenta cambios fundamentales. Los continuos avances en tecnología de computadoras y todos sus programas facilitadores de la Educación. Tanto la tecnología en sí mismo, como las expectativas de las personas que la utilizan, el desconocimiento de los ámbitos Educativo, Económico Social, Cultural, Histórico de sectores de nuestro país nos han convertido en personas que tienen poco conocimiento de los temas antes mencionados en vista de todo esto he creído conveniente dar solución a esta problemática en el Cantón Zaruma.

Los representantes de la Universidad Nacional de Loja consientes de la evolución de las NTIC y los adelantos en la educación superior, han implementado nuevas técnicas de estudios para nuestro medio. La gestión académica, investigativa y de vinculación integrada, está orientada a garantizar la formación profesional pertinente y contribuir al desarrollo de la Región Sur, con democracia y transparencia, procurando que sus acciones tengan impacto y pertinencia social.

La preparación y conocimiento es la base de la formación personal de cada individuo, es por ello que la Informática se ha convertido en una ciencia necesaria e indispensable para el desarrollo intelectual.

La enseñanza-aprendizaje con el apoyo de los métodos, técnicas y estrategias que ayudan al individuo a desenvolverse adecuadamente dentro de sus estudios, por tal motivo hemos observado que en el Cantón “Zaruma”, los procesos de promoción no se pueden aplicar de una manera eficaz siendo este cantón Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano desde el año de 1990, debido a la falta de material didáctico bien estructurado y actualizado; como por ejemplo dar conocimiento de su Historia que es una parte muy interesante que los alumnos sepan cómo se inició el cantón donde viven, cuáles son sus Leyendas que lo identifican de otros cantones, los Personajes Ilustres que han hecho del mismo un lugar de mucha historia por sus grandes acontecimientos que cada uno de ellos dejó grabado en el corazón de sus antiguos habitantes.

La División Política del Cantón, siendo las diferentes parroquias que lo conforman quienes aportan con cada lugar turístico ya sea natural o cultural que embellecen el engrandecimiento del mismo, su Clima es templado por ser la parte alta de El Oro, su principal desarrollo es la Minería, Agricultura y Ganadería, la identidad de la gastronomía es un sabor único para cada individuo que decide probar el sabor de cada plato o dulce Zarumeño, después dar un recorrido por las calles recortadas, observando sus casas equilibrista, con sus lomas adornadas de plantas que le sirven de muralla y ornamento, características que le han permitido ser portadora de una historia de honor y de grandeza.

Cuenta con instituciones Educativas desde el nivel primario hasta el Superior (Extensiones), quienes no cuentan con herramientas, técnicas, ni métodos para implementarlos en diversas tecnologías; que ayuden a los docentes en la enseñanza de dichos temas, haciendo un ambiente pesado y de conformismo en los docentes, ya que la mayoría de los docentes siguen con el mismo tradicionalismo de enseñar los hechos históricos, geográficos y educativos del Cantón desactualizados. La falta de programas educativos en los diferentes niveles y en especial en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica hace que Instituciones de Educación pública como la **Universidad Nacional de Loja** promueva la enseñanza destinada a docentes a educarse en este tema para el mejor conocimiento de su Cantón.

La mayoría de los programas didácticos son para información sin plantearse otros objetivos importantes como la sensibilización, la motivación, y la búsqueda de nuevas fórmulas no convencionales. Desarrollar, crear métodos y técnicas requiere de varias habilidades; algunas a las cuales es posible que ya se posea. Es por eso que este trabajo se encuentra encaminado a proveer de un material didáctico para la enseñanza-aprendizaje del discente. Pero sobre todo tratar de ayudar a llenar esos vacíos con los que los docentes se quedan y no sea un problema en su futuro, apoyando al docente con el software como apoyo didáctico en el Área de Estudios Sociales de Educación General Básica,

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, mediante su sistema de estudios SAMOT ha permitido que nosotros como Estudiantes de la Carrera de Informática Educativa, realicemos el presente trabajo de investigación. Como una alternativa para el Cantón Zaruma para que sus hechos históricos, geográficos y educativos sean más dinámicos en la incorporación de las tecnologías de información y de comunicación (TIC), en el conocimiento del discente.

Porque en el Cantón Zaruma existe una diversidad de aspectos culturales, arquitectónicos, personajes ilustres, identidad cívica-cultural, instituciones educativas, instituciones públicas, atractivos turísticos y las parroquias que la conforman, para promocionar todos estos aspectos los incluiremos en el Área de Estudios Sociales, para que sean conocidos por todos los dicentes del Cantón y la región Sur del Ecuador.

Esta investigación tiene como finalidad realizar técnicas mediante las cuales se llegara a determinar soluciones a los problemas actuales del tema, que se ven en nuestro medio buscando una metodología diferente en las que el dicente participe o involúcrese junto con el docente en la educación por medio de la tecnología actual; para así dejar de lado lo que es la metodología tradicional. Es así que este nuevo método permitirá que

el docente sea una persona crítica de los conocimientos impartidos por el docente, convirtiéndose en una persona activa.

El programa de formación de los docentes, se constituye una herramienta idónea, mediante la cual, el responsable responde a las distintas necesidades que le plantea la sociedad para su desarrollo, en tal virtud, es necesario desarrollar acciones que permitan mantener y mejorar la calidad de la propuesta académica y no ser presa del tradicionalismo, y generar ambientes de aprendizajes específicos y socializadores de la comunicación, en la búsqueda de las metas de la institución en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes, por eso he creído conveniente realizar un Software para conocer a Zaruma y que proporcione a los docentes un conocimiento acerca del Cantón, con la finalidad de llevar un orden secuencial, la promoción se convierte en un proceso integral, sistemático y continuo. A la vez que facilitara al docente, a que obtenga un aprendizaje con la dinámica que nos proporcionan los medios interactivos.

Gracias al módulo presente que nos brinda la oportunidad de formar parte de una iniciativa innovadora me he propuesto desarrollar el tema que lo hemos detallado así: **“Desarrollo de Software Educativo como apoyo didáctico en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y**

educativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro de la Región Sur del Ecuador, 2011”. Con la finalidad de aportar con nuestra investigación, creando un ambiente más llamativo entre los discentes, en el conocimiento del Cantón.

Convencida de mis capacidades estoy segura que llegare a cambiar la realidad que conlleva el presente trabajo y promocionar los aspectos más relevantes del Cantón Zaruma en todas las instituciones públicas y privadas que necesitan tener una información actualizada de su Cantón para así poder tener un conocimiento más amplio para informar a sus visitantes.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir en los niños y niñas del Nivel Básico de las Instituciones Educativas y ciudadanía del Cantón Zaruma, con información acerca de la reseña histórica, situación geográfica, aspectos culturales, arquitectónicos, personajes ilustres, identidad cívica-cultural, instituciones educativas, instituciones públicas, atractivos turísticos y las parroquias que la conforman, para obtener aprendizajes reales.

Objetivos Específicos

- Investigar acerca de los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del Cantón Zaruma la provincia de El Oro que conforman la Región Sur del Ecuador.
- Desarrollar un software educativo para el Cantón Zaruma y rescatar nuestra identidad.
- Difundir el software educativo en las instituciones del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro que conforman la Región Sur del Ecuador.

e. MARCO TEÓRICO

Educación

Importancia de la educación

La educación en el Ecuador

Ley de educación

Pedagogía y Didáctica

Informática y su Incidencia en la Educativa

Software Educativo

Multimedia en la Educación

Elementos de la multimedia

Importancia de la multimedia en la educación

La multimedia como apoyo didáctico

Datos Generales

Reseña histórica

Descripción

Nombre del cantón

Origen del nombre

Fecha de cantonización

Situación Demográfica

Cabecera cantonal

Ubicación y límites

Extensión

Población

Parroquia

✓ Urbana

✓ Rurales

Aspectos Geográficos

Demarcación

Distancia

Superficie

Clima

Temperatura

Precipitación

Orografía

Hidrografía

Identidad Cívica y Patriótica

Descripción de la bandera

Descripción del escudo

Himno cantonal

Canción que la identifica

Personajes ilustres

Autoridades

Civiles

Eclesiásticas

Instituciones

Educativas

- ✓ Nivel inicial
- ✓ Nivel de educación general básica
- ✓ Nivel de bachillerato
- ✓ Institutos pedagógicos
- ✓ Centros univesitarios
- ✓ Centros artesanales

Públicas

Aspectos Ancestrales

Leyendas

Tradiciones

Comidas típicas

Términos típicos

Quichuismos

Juegos populares

Fiestas religiosas

Fiestas tradicionales

Atractivos Turísticos

Naturales:

- ✓ Reservas ecológicas.
- ✓ Balnearios naturales

Culturales

- ✓ Iglesias y plazas
- ✓ Museos
- ✓ Monumentos
- ✓ Parques

Artesanías

Arqueología

Flora y Fauna

Productos Agrícolas

Productos Pecuarios

Productos Auríferos

Pequeñas Empresas

f. METODOLOGÍA

Me permitirá utilizar procedimientos lógicos y sistematizados, mediante herramientas que demuestren en forma acertada el cumplimiento de nuestro objetivo, mediante recopilación de la información teórica como en su fase de experimentación y aprovechando en cada momento de la creatividad de quien participará en esta investigación.

Métodos

Utilizaremos el **método científico** a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica y de campo; siendo un proceso lógico.

El **método deductivo** que nos ayudará en el proceso de la problematización, enfoque del marco teórico y la explicación científica de la enseñanza- aprendizaje en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica.

El **método inductivo** nos ayudará a llegar a conclusiones y recomendaciones.

El **método descriptivo** nos ayudará a manejar un orden secuencial de la investigación mediante la trascendencia de sus distintos pasos, así, se llegará a la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la recolección de datos; se extraerá conclusiones, recomendaciones y finalmente se presentará los lineamientos que permitirán ser una alternativa de solución al problema seleccionado.

Técnicas

Las técnicas que se utilizarán en el proceso investigativo serán las **encuestas** aplicadas a los estudiantes, profesores y ciudadanía en general del cantón Zaruma, por medio de la indagación para recolectar la información necesaria, procesarla y desarrollar un software.

Se realizaran **entrevistas** a todas las actividades del cantón Zaruma, moradores de la zona, estudiantes y propietarios de lugares comerciales, para de esta manera estructurar eficaz mente el marco teórico y poder cumplir con los objetivos planteados.

La técnica de la **observación** será practicada en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir las experiencias necesarias de

la investigación en donde están involucrados los estudiantes, docentes, directivos de las instituciones y la ciudadanía en general.

Metodología en Cascada

Es indispensable, el uso de una metodología para el desarrollo de sistemas, logrando un sistema sano, que cumpla con los requerimientos de los usuarios. La metodología en Cascada o llamada también lineal secuencial, proporciona una simple visión del desarrollo del Software. A los procesos los representa como fases separadas y secuenciales en tiempo. Antes de codificar debemos diseñar el software, además probarlo antes de construirlo y ponerlo en operación.

Características

- Es el más utilizado.
- Es una visión del proceso de desarrollo de software como una sucesión de etapas que producen productos intermedios.
- Para que el proyecto tenga éxito deben desarrollarse todas las fases.
- Las fases continúan hasta que los objetivos se han cumplido.
- Si se cambia el orden de las fases, el producto final será de inferior calidad.

Fases de Cascada

Análisis de los Requisitos del Software

Se debe conocer que necesita el usuario para saber que necesidades debemos cubrir.

Diseño

En esta fase se realizarán los algoritmos necesarios para que se cumplan los requerimientos del usuario así como también los análisis necesarios para saber que herramientas usar en la etapa de Codificación. Se dividen en:

1. Diseño de Alto Nivel o Arquitectónico
2. Diseño Detallado

Codificación

Es la fase de programación propiamente dicha

Pruebas

Los componentes una vez programados, se ensamblan para formar el sistema y se demuestra que trabaja correctamente antes de ser puesto en práctica por el usuario. Existen varios tipos de Pruebas:

- ✓ Pruebas de unidad
- ✓ Pruebas de integración
- ✓ Pruebas de sistema.
- ✓ Pruebas de aceptación

Implementación

El software necesitará cambios después de la entrega. Los tipos de mantenimiento son:

- ✓ Mantenimiento Preventivo y Perfectivo
- ✓ Mantenimiento Correctivo
- ✓ Mantenimiento Evolutivo

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talentos Humanos

- ✓ Director de la tesis
- ✓ Tesista: Glenda Toro Delgado
- ✓ Comunidad del Cantón Zaruma

Materiales

Material Bibliográfico

- ✓ Libros
- ✓ Revistas
- ✓ Periódicos
- ✓ Documentos electrónicos

Material Tecnológico

- ✓ Portatil
- ✓ Camara Digital
- ✓ Impresora

Material de Escritorio

- ✓ Papel Boond
- ✓ CD-ROM / Dvd
- ✓ Flash Memory
- ✓ Portaminas
- ✓ Perfiles

Presupuesto

Descripción	Precio Total
Talento Humano	\$ 2.688,00
Materiales	\$ 2.065,00
Transporte	\$ 750,00
Subsistencias	\$ 250,00
Hospedaje	\$0,00
Imprevistos	\$ 575,30
Total	\$ 6.328,30

i. BIBLIOGRAFÍA

- BERMEO Bolívar, Módulo de Métodos y Técnicas, Edición: 1998
- GARCIA, Luis, Geografía, Historia y Cívica, Primer Curso, Editorial Andina
- <http://scruz334.blogspot.es/tags/Cascada/> (19-01-2010)
- Reforma curricular Consensuada, Planes y Programas de estudio de nivel primario, edición 1997.
- [TESIS]UNL-AEAC 001-642 5 6 981d / Diseño y Desarrollo de una aplicación multimedia en visual basic para la difusión turística del cantón Espíndola de la provincia de Loja: propuesta dirigida a los estudiantes del nivel medio, Metodología.(12-01-2010)
- [TESIS]UNL-AEAC 371-394 45 A 283 d / Diseño y Elaboración de una multimedia para el proceso Enseñanza Aprendizaje de la División Política del Ecuador para el Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Nicolás Sojos” de la parroquia Yanuacay del cantón Cuenca, provincia del Azuay, año lectivo 2003-2004, Metodología. (12-01-2010)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Introducción a la Metodología de la Programación. Loja-Ecuador. 2002-2003.

Anexo 2 Oficio para Recolección de Información

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

Of. No. 205-CIE-AEAC-UNL
Loja, 6 de diciembre del 2011

Economista
Danilo Mora Astudillo
ALCALDE DEL CANTÓN ZARUMA
Ciudad.



De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo de parte de la Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Informática Educativa del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

En el afán de que los municipios cuenten con información digital y actualizada de los acontecimientos cívicos, sociales y políticos, así como de los lugares geográficos y arquitectónicos más significativos del Cantón, la carrera de Informática Educativa ha elaborado el proyecto "DESARROLLO Y MANEJO DE LAS TIC PARA LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LA RSE" para cuya ejecución se requiere de cierta información oficial que reposa en los archivos de la institución, por lo que muy comedidamente solicito facilitar los documentos pertinentes a la Srta. Glenda del Carmen Toro Delgado, egresada de la Carrera.

Por la gentil atención que se digne dar a la presente, expreso el agradecimiento Institucional y personal.

Atentamente,

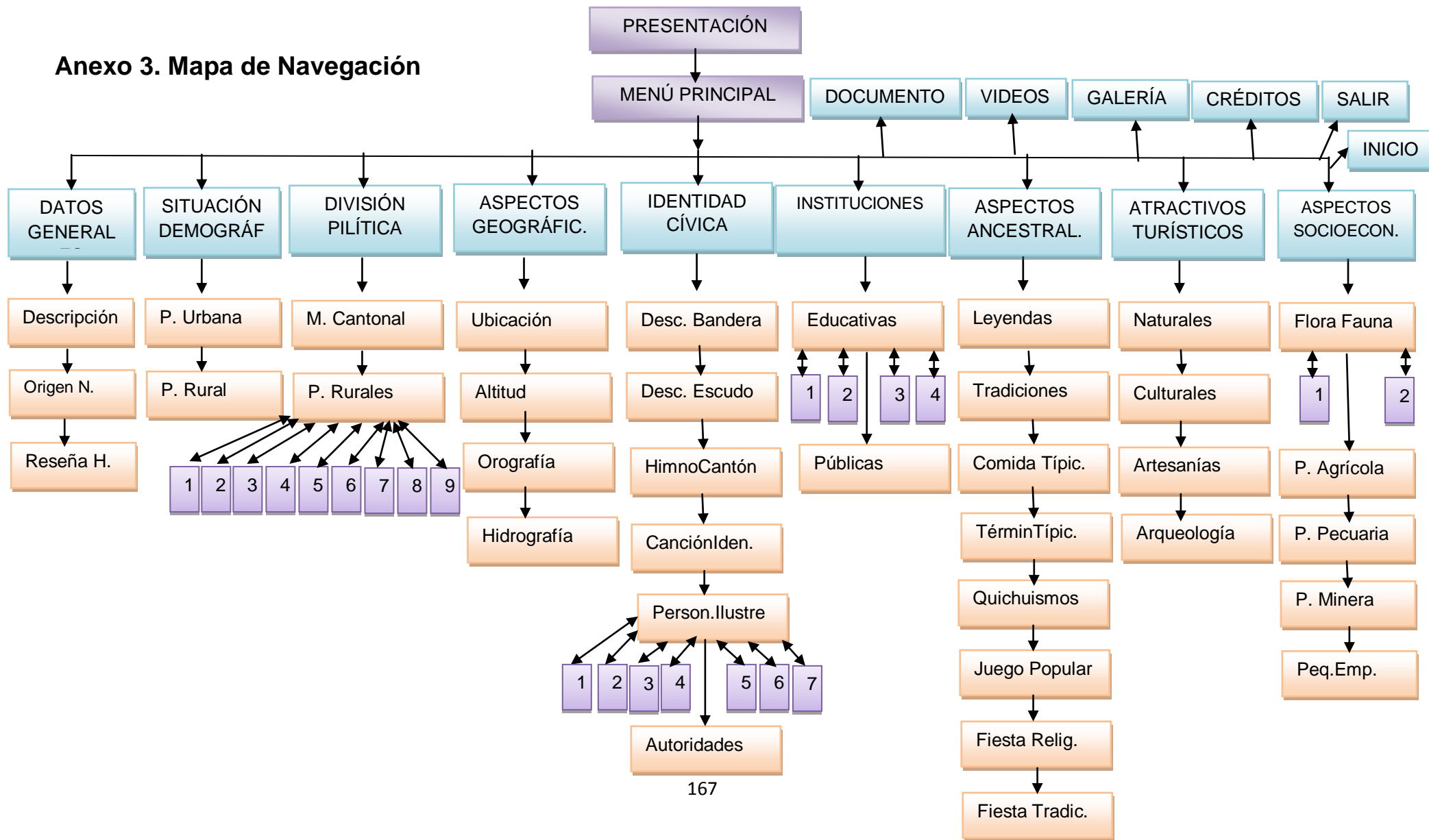


Dra. Catalina Loiza Rodríguez
COORDINADORA DE LA CARRERA
DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

Handwritten notes:
Sr. Danilo Mora Astudillo
Alcalde del Cantón Zaruma
Calle...

Handwritten notes:
Srta. Glenda del Carmen Toro Delgado
Egresada de la Carrera de Informática Educativa

Dirección Calle Universitaria
Teléfono 072545558 ext 10
email: informatica@unl.edu.ec

Anexo 3. Mapa de Navegación



Anexo 4. Exposición del Software

Zaruma, 7 de Agosto del 2012

Economista
Daniño Mora Astudillo
ALCALDE DEL CANTÓN ZARUMA
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Yo, **Toro Delgado Glenda del Carmen** con C.I. **0704539311**, egresada de la Carrera de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted comedidamente para solicitarle se me facilite hacer la socialización de la información en lo que concierne a: **"HECHOS HISTÓRICOS, DEMOGRÁFICOS, GEOGRÁFICOS, EDUCATIVOS Y SOCIECONÓMICOS DEL CANTÓN ZARUMA**; a fin de corroborar los datos expuestos en la multimedia de carácter educativa – informativa; la cual tendrá validez únicamente si la información fue extraída de la entidad Municipal y sus departamentos anexas.

Y a la vez solicitarle, la presencia de un delegado del Municipio en la Escuela La Inmaculada Fé y Alegría, con el fin de exponer lo antes mencionado, el día martes 14 de Agosto del presente año a las 9:00 am en el laboratorio de Computación.

Por la gentil atención que se digne dar a la presente, le antelo mis más sinceros agradecimientos

Atentamente


.....
Glenda Toro Delgado

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DEPARTAMENTO DE ZARUMA
SECRETARÍA DE GOBIERNO
FECHA: 07 Agosto 2012 10:30
Dpto. Secretario

Anexo 5. Manual del Usuario

Este manual ayudará al manejo de la aplicación denominada “**Desarrollo de Software Educativo como apoyo didáctico en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro de la Región Sur del Ecuador, 2012**” que tiene la finalidad de ser un apoyo en la materia de Estudios Sociales, en donde se encontrará de una forma detallada, ordenada, más clara y concisa, el funcionamiento que tiene esta aplicación, que ayudará a un mejor entendimiento, se dará una explicación minuciosa y detallada de cada uno de los elementos, se explicará el funcionamiento de cada una de las pantallas, cómo acceder o cómo navegar por la aplicación.

Para que este Software Educativo tenga el éxito esperado es necesario que el ordenador cumpla con los siguientes estándares necesarios, los mismos que se describen a continuación:

Descripción del software a utilizar:

- ✧ Adobe Flash CS4 y Player
- ✧ Sistema mínimo requerido Windows Xp

Descripción del hardware a utilizar:

- ✧ Pantalla
- ✧ Teclado
- ✧ Ratón
- ✧ Parlantes
- ✧ Unidad de CD
- ✧ Impresora

Software Educativo

“Desarrollo de Software Educativo como apoyo didáctico en el Área de Estudios Sociales del Nivel de Educación General Básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del Cantón Zaruma de la provincia de El Oro de la Región Sur del Ecuador, 2012”

Instalador del Software Educativo

a. Al ingresar el cd aparecerá automáticamente la aplicación del software, caso contrario busque en el CD el ícono de instalación Fig. a. y haga doble clic sobre el para iniciar.



Fig a. Instalador: Software Educativo

La primera pantalla que aparece, inicia una imagen seguido de una presentación de la Universidad Nacional de Loja y la Carrera Informática Educativa, el nombre del proyecto de tesis y el tema del software, la ciudad y el año, también tiene un botón **Saltar Intro** en la parte inferior izquierda que es para seguir con el software.



Fig 1. Pantalla Principal: Presentación Inicial

Seguidamente se da una bienvenida a la aplicación por medio de una imagen del mapa acorde al Cantón. El software educativo presenta un

menú automático que le permite escoger cada tema de los nueve aplicados; así como cinco botón en la parte superior izquierda, son el botón de documento, el botón de videos, el botón de galería, el botón de créditos y el botón de salir de la aplicación:



Fig 1. Pantalla Principal: Software Educativo

Botones parte superior izquierda



Abrirá un documento PDF para leer más sobre los temas a estudiarse



Fig 1.1. Pantalla Principal: Documento PDF



Mostrará pequeñas películas sobre el Cantón.



Fig 1.2. Pantalla Principal: Videos



Expondrá diferentes fotografías del Cantón Zaruma.



Fig 1.3. Pantalla Principal: Galería



Esta ventana muestra los datos del autor del software educativo.



Fig 1.3. Pantalla Principal: Galería

Datos Generales

En este apartado encontrará tres temas: descripción, origen del nombre, reseña histórica. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón salir que permite cerrar la aplicación.



Fig 2. Datos Generales: Menú Principal

Uso

En las diferentes ventanas se cuenta con botones en la parte superior izquierda, los mismos que estarán en todos los temas y sirven para:

- Inicio nos permite regresar al menú principal.



- Salir nos permite cerrar la aplicación.



Situación Demográfica

En este apartado encontrará dos temas: población urbana, población rural. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón salir de la aplicación.



Fig 3. Situación Demográfica: Menú Principal

División Política

En este apartado encontrará dos temas: mapa cantonal, Parroquias rurales y este tema dividido en nueve subtemas. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el de cerrar la aplicación.



Fig 4. División Política: Menú Principal

El segundo tema **Parroquias Rurales**, está diseñada para familiarizar al niño con las diversas Parroquias que tiene el Cantón Zaruma.



Fig 4.1. División Política: Parroquias Rurales

Aspectos Geográficos

En este apartado encontrará cuatro temas diferentes: ubicación y límites, altitud-distancia-extensión-clima-temperatura-precipitación, orografía e hidrografía. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de salir de la aplicación.



Fig 5. Aspectos Geográficos: Menú Principal

Identidad Cívica y Patriótica

En este apartado encontrará seis temas diferentes: descripción de la bandera, descripción del escudo, himno cantonal, canción que lo identifica (en estos cuatro primeros temas se presenta dos botones el de audio y el botón de detener audio), personajes ilustres, autoridades. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de cerrar aplicación.

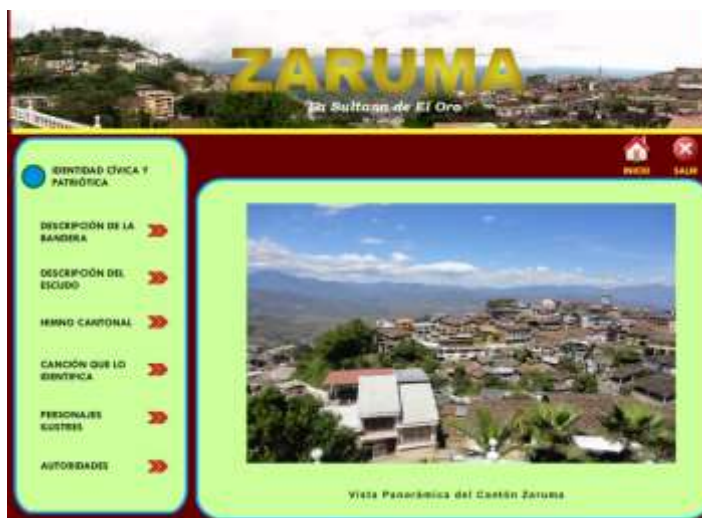


Fig 6. Identidad Cívica y Patriótica: Menú Principal

Instituciones

En este apartado encontrará dos temas: educativas, públicas, en el tema de instituciones educativas contiene cuatro subtemas que son Nivel inicial, educación básica, bachillerato y centro artesanal.

En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de cerrar aplicación.

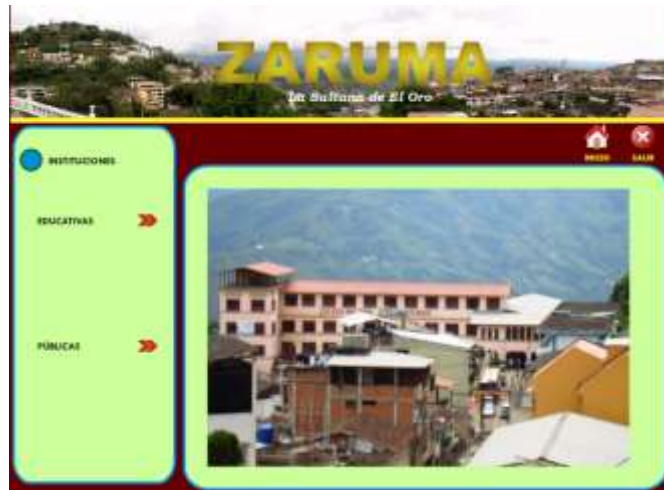


Fig 7. Instituciones: Menú Principal

El primer tema **Educativas**, contiene cuatro subtemas como son: nivel inicial, educación básica, bachillerato, centro artesanal, cada subtema tendrá un respectivo cuadro donde contendrá el nombre de la institución y parroquia o barrio.



Fig 7.1.1. Instituciones: Nivel Inicial

Aspectos Ancestrales

En este apartado encontrará ocho temas diferentes: leyendas, tradiciones, comidas típicas, términos típicos, quichuismos, juegos populares, fiestas religiosas, fiestas tradicionales. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de cerrar aplicación.



Fig 8. Aspectos Ancestrales: Menú Principal

Atractivos Turísticos

En este apartado encontrará cuatro temas diferentes: naturales, culturales, artesanías, arqueología. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de cerrar aplicación.



Fig 9. Atractivos Turísticos: Menú Principal

Atractivos Socioeconómicos

En este apartado encontrará cinco temas diferentes: flora y fauna, producción agrícola, producción pecuaria, producción minera, pequeñas empresas. En la parte superior izquierda se presenta un botón que permite regresar a la pantalla principal y el botón de cerrar aplicación.



Fig 10. Aspectos Socioeconómicos: Menú Principal

El primer tema **Flora y Fauna**, le enseñará al niño la flora y la fauna, misma que está dividida en dos subtemas como son flora y fauna, para mayor comprensión.



Fig 10.1. Aspectos Socioeconómicos: Flora y Fauna

Anexo 6: Ficha evaluativa para docentes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN
 INFORMÁTICA EDUCATIVA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVOS EXPLICITADOS EN EL PROGRAMA O LA DOCUMENTACIÓN:

- Brindar una herramienta de apoyo didáctica referente al estudio del Cantón
- Dar a conocer a propios y foráneos acerca del Cantón donde residen.
- Propiciar valor y conservación de sus orígenes.

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD	marcar con una X, donde proceda, la valoración		
	ALTA	MEDIA	BAJA
Eficacia didáctica			
Relevancia			
Facilidad de uso			
Créditos			
ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS	marcar con una X, donde proceda, la valoración		
	ALTA	MEDIA	BAJA
Entorno audiovisual			
Calidad y estructuración de los contenidos			
Hipertextos descriptivos y actualizados			
Ejecución fiable, velocidad			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS	marcar con una X, donde proceda, la valoración		
	ALTA	MEDIA	BAJA
Especificación de los objetivos			
Capacidad de motivación			
Adaptación a los usuarios			
Potencialidad de los recursos didácticos:			

Carácter complete			
Fomento del autoaprendizaje			
Facilita el trabajo cooperativo			
VALORACIÓN GLOBAL	ALTA	MEDIA	BAJA
Funcionalidad, utilidad			
Calidad Técnica			
Potencialidad didáctica			

RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZA: <i>marcar uno o más</i>
<input type="checkbox"/> INTRODUCCIÓN <input type="checkbox"/> CUADROS INFORMATIVOS <input type="checkbox"/> RESÚMENES/SÍNTESIS <input type="checkbox"/> GRÁFICOS <input type="checkbox"/> IMÁGENES <input type="checkbox"/> VIDEOS <input type="checkbox"/> SONIDOS Y NARRACIONES
ESFUERZO COGNITIVO QUE EXIGEN SUS ACTIVIDADES: <i>marcar uno o más</i>
<input type="checkbox"/> CONTROL PSICOMOTRIZ <input type="checkbox"/> MEMORIZACIÓN / EVOCACIÓN <input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN / INTERPRETACIÓN <input type="checkbox"/> COMPARACIÓN/RELACIÓN <input type="checkbox"/> PENSAMIENTO DIVERGENTE / IMAGINACIÓN <input type="checkbox"/> EXPRESIÓN (verbal) <input type="checkbox"/> REFLEXIÓN METACOGNITIVA
OBSERVACIONES
Eficiencia, ventajas que comporta respecto de otros medios Problemas e inconvenientes: A destacar (observaciones):

Anexo 7: Encuesta para estudiantes

Marque con una X lo que corresponda.

Contenido	SI	NO
Los colores del programa te parecen llamativos.		
El programa es interactivo y fácil de manejar.		
El material usa, imágenes, música y videos que faciliten tu comprensión.		
El vocabulario te resulta comprensible		
Utiliza el programa Originalidad y uso de tecnología		
Te gustaría que trabajen con este programa para las diferentes materias		
Ésta herramienta de trabajo será de gran ayuda para maestros y alumnos		
Total		

Para obtener mejores resultados sobre los temas estudiados. ¿Quién considera usted que debería manejar la aplicación multimedia?

El docente ()
Los estudiantes ()

Anexo 8: Encuesta para la delegada del municipio

1. ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN MOSTRADA EN LOS DATOS GENERALES DEL CANTÓN?

SI ()

NO ()

PORQUÉ?

.....
.....
.....

2. ¿LOS DATOS MOSTRADOS EN LA SITUACIÓN DEMOGRÁFICA DEL CANTÓN SON CORRECTOS?

SI ()

NO ()

PORQUÉ?

.....
.....
.....

3. ¿EN CUANTO A LA DIVISIÓN POLÍTICA LOS DATOS QUE SE MUESTRAN SON LOS CORRECTOS?

SI ()

NO ()

PORQUÉ?

.....
.....
.....

4. ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN MOSTRADA EN LOS ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL CANTÓN?

SI ()

NO ()

PORQUÉ?

.....
.....
.....

5. ¿ES CORRECTA LA INFORMACIÓN MOSTRADA EN CUANTO A LA IDENTIDAD CÍVICA Y PATRIÓTICA DEL CANTÓN?

SI ()

NO ()

PORQUÉ?

.....
.....
.....

6. ¿LA INFORMACIÓN QUE SE MUESTRA EN CUANTO A LAS INSTITUCIONES DEL CANTÓN ES LA CORRECTA?

SI ()

NO ()

POR QUÉ

.....
.....
.....
.....

7. ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN EXPRESADA EN LOS ASPECTOS ANCESTRALES DEL CANTÓN?

SI ()

NO ()

POR QUÉ

.....
.....
.....

8. ¿LA INFORMACIÓN EXPUESTA EN LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SON LOS CORRECTOS?

SI ()

NO ()

POR QUÉ

.....
.....
.....

9. ¿LA INFORMACIÓN MANIFESTADA EN LOS ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL CANTÓN SON LOS CORRECTOS?

SI ()

NO ()

POR QUÉ

.....
.....
.....

Anexo 9: Certificaciones

ESCUELA FISCOMISIONAL "LA INMACULADA"



Dirección 10 de Agosto y Pichincha
Telf.: 972-141

Zaruma, 14 de agosto del 2012

CERTIFICA

Que la Sra. GLENDA DEL CARMEN TORO DELGADO, con cédula de ciudadanía 0704539311, presentó un proyecto de tesis sobre los hechos históricos y geográficos del cantón Zaruma con la presencia de la Dra. Catalina Loaiza Directora de Tesis de la Carrera de Informática la Sra. Tania Apolo representante del Gobierno Municipal de Zaruma y los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de nuestra Institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer el uso del presente en lo que estime conveniente.

Atentamente,


Prof. Mariana Morales
DIRECTORA (E)



Escuela Ciudad de Zaruma.

Teléfono: 2-972- 972
Zaruma – El Oro

Zaruma, 14 de agosto del 2012

LCDA.

ROSALÍA CABRERA DE AGUILAR.

DIRECTORA DE LA ESCUELA CIUDAD DE ZARUMA

CERTIFICA:

Que la Egresada Sra. Glenda del Carmen Toro Delgado, poseedora de la cédula de ciudadanía Nro. 0704539311, expuso en la escuela software educativo del cantón Zaruma a tres niños de cuarto año de educación básica, maestro de sociales y computación, la cual lo realizó con normalidad y mucha responsabilidad en el trabajo realizado y a la hora solicitada, el día martes 14 de agosto del presente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

Atentamente.

POR UNA EDUCACIÓN ACTIVA Y DE CALIDAD.


Lcda. Rosalía Cabrera de A.

DIRECTORA (E)



Dirección: Calle San Francisco
e-mail:

Teléfono: (07) 2972 972



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE ZARUMA

PATRIMONIO

PROVINCIA DE EL ORO



Lic. Lorena Carrión Pacheco
PROMOTORA CULTURAL Y PATRIMONIAL

Previa socialización realizada el día 14 de agosto del año en curso, en la Escuela La Inmaculada Fe y Alegría, de la multimedia Educativa del cantón Zaruma, y revisado el CD, con la finalidad de verificar los datos de la tesis de la Señora Glenda Toro, para la obtención del título de Licenciada en Informativa Educativa.

CERTIFICO:

Que los datos expuestos son correctos de acuerdo a los archivos que constan en esta Unidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Zaruma, 11 de septiembre de 2012

Lic. Lorena Carrión Pacheco
PROMOTORA CULTURAL Y PATRIMONIAL



CUIDAD PATRIMONIO

"El patrimonio cultural inmaterial infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación"

www.zaruma.gob.ec

E - mail: ofipatrizar@hotmail.com

Telefax: 2972917

ESCUELA FISCAL MIXTA GABRIELA MISTRAL

DIRECCION: Av. El Sexmo Zaruma El Oro
Telf. 2973-102 email: cfagabrielamistral@hotmail.com

Prof. José Valle Jiménez
DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA FISCAL GABRIELA MISTRAL

CERTIFICA:

QUE la señora Glenda del Carmen Toro Delgado con cédula de identidad N° 0704539311, estudiante de la Universidad Nacional de Loja asistió a la escuela Gabriela Mistral del cantón Zaruma el día de hoy en compañía de la Doctora Catalina Loaiza Directora de tesis a presentar su Proyecto a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica,

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso de la presente como documento adjunto a su proyecto.

Zaruma, 21 de agosto del 2012



Prof. José Valle J.
DIRECTOR (E)

TABLA DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Ámbito Geográfico de la Investigación	vi
Esquema de Contenidos	viii
a. Título	1
b. Resumen.	2
Summary	4
c. Introducción	6
d. Revisión de Literatura	9
e. Materiales y Métodos	102
f. Resultados	108
g. Discusión.....	135
h. Conclusiones.....	136
i. Recomendaciones.....	137
j. Bibliografía.....	138
k. Anexos.....	144
Tabla de contenidos	193