UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

DESARROLLO DE DESTREZAS, HABILIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BÁSICAS EN EL EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE REFUERZO "CAMINEMOS JUNTOS" DEL BARRIO "VÍCTOR EMILIO VALDIVIESO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

Diana Vanessa Paredes Lojano

Marítza Elizabeth Ramírez Lozada.

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Janeth Carrión Cevallos

LOJA - ECUADOR
2010

CERTIFICACIÓN

Dra. Janeth Carrion Cevallos.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Que la presente Tesis de grado titulada: DESARROLLO DE DESTREZAS, HABILIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BÁSICAS EN EL EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE REFUERZO "CAMINEMOS JUNTOS" DEL BARRIO "VÍCTOR EMILIO VALDIVIESO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010, realizadas por las egresadas: Diana Vanessa Paredes Lojano y Maritza Elizabeth Ramírez Lozada, fue dirigida; supervisada en todo su proceso.

En consecuencia y por estar sujeta a lo que estipule el Reglamento de Régimen académico de la Universidad Nacional de Loja autorizo su presentación para la calificación y defensa,

Loja, diciembre del 2010.

……

Dra. Janeth Carrión Cevallos

AUTORÍA

Las opiniones, ideas, análisis, vivencias, conclusiones y recomendaciones vertidas en el presente trabajo de investigación son de absoluta responsabilidad de las autoras.

_ _

Maritza Elizabeth Ramírez Lozada

Diana Vanessa Paredes Lojano

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a los docentes quienes con sus sabios conocimientos, supieron guiar y fueron participes de nuestra formación profesional en las aulas universitarias, y de esta manera poder culminar con éxito nuestra carrera.

A la Dra. Janeth Carrión Cevallos, Directora de Tesis, quien con su constante motivación y apoyo supo guiar, asesorar con responsabilidad el presente trabajo investigativo.

A la Dra. Lolita Samaniego representante de la fundación "Víctor Emilio Valdivieso", a los padres de familia de la comunidad quienes depositaron su confianza en nosotras, poniendo en nuestras manos a sus hijos para que impartiéramos nuestros conocimientos, constituyéndose en el medio primordial, para la realización del trabajo investigativo.

Las Autoras

DEDICATORIA

Con todo cariño a Matias y Beatriz, que son la razón de mi existencia, por ser el pilar fundamental en mi vida, el haber inculcado valores, y confianza en mí que con reciprocidad me dio fortaleza para continuar.

A mis hermanos Mónica, Lorena y Fernando, familiares y amigos que me brindaron apoyo moralmente alimentándome para el feliz término del presente trabajo, que sin el apoyo no hubiera sido posible concluir.

Maritza Elizabeth.

Agradezco a mis padres y hermano, quienes fueron el impulso necesario para mi superación, compartiendo experiencias gratas en el transcurso de mi vida estudiantil; sin su apoyo incondicional y respaldo no hubiese podido llegar hasta aquí, y cumplir con una de mis metas

A mis familiares y amigos que me supieron ayudar desinteresadamente para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

Diana Vanessa

a. RESUMEN

El presente trabajo de Investigación : **Desarrollo de destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes básicas en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro de Refuerzo "Caminemos Juntos" del Barrio "Víctor Emilio Valdivieso" de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2009 – 2010:** tiene como objetivo general: contribuir en el desarrollo integral de niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del barrio "Víctor Emilio Valdivieso" que asisten a diversas instituciones educativas de la ciudad de Loja, a través del desarrollo de destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes, en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, mediante actividades secuenciales e interactivas, como apoyo extra clase en la comunidad, y como objetivos específicos: Sistematizar sus principales destrezas y habilidades básicas no desarrolladas en las niñas y niños en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa; Desarrollar secuencialmente las planificaciones de las diferentes actividades con técnicas permanentes, que permiten a las niñas y niños dominio con destrezas y habilidades para un mejor proceso de aprendizaje; Evaluar los niveles de avance y desarrollo de las destrezas a partir de la comparación de los niveles iníciales niveles logrados al final de la intervención, partiendo de los indicadores de evaluación final.

La metodología se desarrolló en función del cumplimiento de los objetivos específicos, mediante el diagnóstico inicial, mismo que permitió conocer como se encontraban los niños, a través de una matriz diagnóstica para evidenciar la realidad del educando.

Como conclusión se puede destacar que las niñas y niños presentaron dificultades y limitaciones en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, por lo que fue necesario realizar actividades para

superar dichos problemas de aprendizaje ya que estos niños no tenían un entorno favorable y estimulante, sus padres no eran lo suficientemente responsables en el proceso educativo**,** para lograr un aprendizaje exitoso se necesita de la trilogía de la educación, padres, maestros, y niños, además es básico para que los niños se vinculen con el mundo, traten de reconocer quienes son ellos y cómo relacionarse con los demás, que aprendan a expresarse, experimentar sus emociones, sentimientos y de esta manera vayan formando su cultura, identidad, lengua, valores, creencias, costumbres, y poder vivir en su comunidad. La metodología con que los maestros tienen que trabajar con los niños, articulan la práctica al conocimiento, ya que son factores importantes para que los niños asocien con su experiencia, a la vez que la enriquezcan y superen; como investigadoras se considera que es necesario aplicar un diagnóstico basado en pruebas acordes a cada uno de los bloques paralelos a los ejes de aprendizaje para ello recopilamos datos precisos y claros que permitieron ubicar a las niñas y niños en un nivel de desarrollo de destrezas, habilidades, conocimientos, de acuerdo a esto hacer las planificaciones micro curriculares, utilizando materiales adecuados que permitieron atender todos los ámbitos que abarca el desarrollo de los niños, de esta manera superar las falencias detectadas en el aprendizaje.

Asimismo considero en el campo educativo como en el familiar son imprescindibles estrategias metodológicas que permitan incentivar a las niñas y niños al desarrollo de nuevos conocimientos**,** que accedan a los educandos vincularse como sujetos de derecho; por lo tanto es necesario que los hogares de estos niños se conviertan en espacios de estímulo y valoración, que refuercen las experiencias, conocimientos aprendidos en el centro escolar, lugar en el que ellos a demás de demostrar sus destrezas y habilidades, comparten sentimientos, y disfrutan de juegos. En procura de llegar a un aprendizaje significativo.

SUMMARY

This work of Research: Development of skills, abilities, knowledge and basic attitudes on Axis Development Creative Expression and Communication, girls and children of the First Year Basic Education Strengthening Center "Walk Together" Quarter "Victor Emilio Valdivieso "in the city of Loja, during the academic year 2009 - 2010: general aims: to contribute to the development of children from the First Year Basic Education in the neighborhood" Victor Emilio Valdivieso attending various educational institutions the city of Loja, through the development of skills, abilities, knowledge and attitudes on Axis Development Creative Expression and Communication through sequential and interactive activities, such as extra support class in the community, and as specific objectives: To systematize their key skills and basic skills are not developed in children in the line of Expression and Development of Creative Communication; Develop schedules sequentially different permanent technical activities that enable children with skills and abilities domain for better learning process and evaluate the level of advancement and development of skills from the comparison of the levels achieved initial levels at the end of the intervention, based on final evaluation indicators.

The methodology was developed based on compliance with specific objectives, with the initial diagnosis, which allowed were known as children, through a diagnostic array to demonstrate the reality of the learner. In conclusion we can note that the children presented difficulties and limitations on Axis Development Creative Expression and Communication, so it was necessary to make efforts to overcome such learning difficulties as these children had a favorable environment, his parents were not responsible enough in the educational process to achieve successful learning is needed in the trilogy of education, parents, teachers, and children and is essential for children to engage with the world, seek to recognize those they are and how

to interact with others, learn to express themselves, experience their emotions, feelings and thus be forming their culture, identity, language, values, beliefs, customs, and live in your community. The methodology that teachers have to work with children, articulate practical knowledge, and which are important for children to associate with their experience, while the richer and beyond, as researchers considered it necessary to implement evidence-based diagnosis according to each one of the blocks parallel to the axes of learning to collect accurate data it clear that would put the children in a level of development of skills, abilities, knowledge, accordingly to micro curricular schedules, using appropriate materials that would address all the areas covered by the development of children, thereby overcoming the shortcomings identified in learning.

Also believe in education as in the family are essential methodological strategies to enable girls and encourage children to develop new knowledge, learners accessing linked as subjects of law, therefore it is necessary that these children's homes become a stimulus and measurement spaces, which enhance the experience, knowledge learned at school, where you rest them to demonstrate their skills and abilities, share feelings, and enjoy playing. In seeking to arrive at meaningful learning.

ESQUEMA TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- RESUMEN ABSTRAC
- INTRODUCCIÓN
- REVISIÓN LITERATURA
- MATERIALES Y MÉTODOS
- RESULTADOS
- DISCUSIÓN DE RESULTADOS
- CONCLUSIONES
- RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFÍA
- ANEXOS

b. INTRODUCCIÓN

Es de vital importancia resaltar que los primeros años de vida de niñas y niños son básicos para la formación de su personalidad, considerando que en este desarrollo intervienen elementos como la salud, nutrición, y vivienda, como también su rol social y las oportunidades que ellos tendrán en este entorno, al cansando un desarrollo adecuado y potencializado porque como dice Humbert “no hay sociedad sin educación, ni educación sin sociedad, la educación es socializadora, y la sociedad es educadora.”(Enfoques Pedagógicos Contemporáneos pag. 99, edición: Loja 7-2009)

El presente trabajo de investigación titulado: **DESARROLLO DE DESTREZAS, HABILIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BÁSICAS EN EL EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE REFUERZO “CAMINEMOS JUNTOS” DEL BARRIO “VÍCTOR EMILIO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010;** se trabajó con la población de cuatro niños, los días sábados, con un total de 4 horas semanales de intervención en el mencionado año de básica, lo que permitió evidenciar el poco interés que los padres brindan en el ámbito escolar y familiar, que por motivo de trabajo se ausentan de sus hogares dejando con terceras personas a las niñas y niños, de esta manera se desvinculan de la trilogía escolar que debe de seguirse para el

desenvolvimiento de su entorno, adecuado para alcanzar el aprendizaje significativo.

Es necesario destacar que en el primer año de Educación Básica se deben desarrollar destrezas básicas, como fase inicial para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de años superiores, ya que ésta es una de las etapas donde se sientan los fundamentos para el desarrollo de habilidades y destrezas**.** Es un período decisivo en la formación de la persona, que es la etapa en que se encuentra el desarrollo de la inteligencia, la comprensión de la ciencia, la valoración de la cultura, el desarrollo de las capacidades personales, habilidades y destrezas, creatividad, de igual manera las áreas básicas como : el lenguaje y matemática que son instrumentos básicos del conocimiento, que permiten desarrollar hábitos de trabajo, leer, escuchar, ser solidarios, participar democráticamente, respetar las diferencias, compartir, ser tolerantes, que se lo aprende en la convivencia diaria en Centros Educativos como espacios privilegiados, para la formación y el desarrollo de los talentos humanos.

Con lo expuesto anteriormente, nos permitimos presentar el informe del trabajo investigativo que contiene en su primera parte la revisión de la literatura en donde planteamos aspectos, conceptos, definiciones, teorías, y perfiles entre los que constan antecedentes definición de la educación, principios de la educación, y fines de la educación, las teorías de : Ausubel,

Piaget, Vigotsky, así como conceptos de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos, de igual forma se presentan materiales, métodos, procedimientos, recursos, resultados estadísticos, así como las conclusiones, recomendaciones y anexos que son el fruto del trabajo que durante un año se efectuó en el Programa Comunitario “Caminemos Juntos” y que ponemos a consideración, con la satisfacción del deber cumplido, también se debe recalcar que para el cumplimiento de los objetivos se propuso actividades de acuerdo a los diferentes temas, posteriormente se presentan los resultados, donde se destacan en el primer objetivo la etapa del diagnóstico; par la cual se utilizo la matriz de diagnóstico de destrezas.

Como conclusiones se destaca que los niños presentaban limitaciones y dificultades en la práctica de las destreza básicas, por lo que fue necesario realizar planificaciones siguiendo una secuencia, coherencia y pertinencia, con materiales acordes al área e intervenir logrando con esto la superación de dichos problemas de aprendizaje; fue importante mantener una evaluación continua para evidenciar el nivel de desarrollo de las niñas y niños en el proceso de aprendizaje. La colaboración de los padres de familia fue importante en el proceso educativo.

El segundo objetivo específico; se refiere a la elaboración y aplicación de micro planificaciones relacionadas con la Reforma Curricular, y la utilización de diferentes estrategias didácticas como: el juego y arte, basado en

proyectos que por sus llamativos formas y colores lograron captar la atención de las niñas y niños permitiendo así dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para lo cual se tomó en consideración las teorías de: Vigotsky, quien manifiesta “que la educación es una fuente del desarrollo, del individuo, siempre que se proporcione, instrumentos, técnicas interiores, y operaciones intelectuales”, ya que niñas y niños para desarrollar los conocimientos, dependen de la interacción, con personas, que se encuentren en su alrededor y del medio, en que se desenvuelvan, jugando un papel de guías y maestros también es el creador de la zona de desarrollo próximo en la cual, una niña o niño, puede resolver solo sus problemas y la zona del desarrollo potencial, que está determinada por la resolución del problema bajo la guía de un adulto o de un compañero más adelantado, y es en el Área, donde la instrucción y aceleración pueden darse ya que en ellas se facilita el aprendizaje y el verdadero desarrollo.

Al finalizar nuestra intervención pudimos evidenciar los logros alcanzados en cada uno de los niños y establecer conclusiones y recomendaciones.

c. REVISIÓN DE LA LITERATURA

HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTO, Y ACTITUDES BÁSICAS: HABILIDAD.

Es la capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas. El estudio de las habilidades, de su desarrollo, tipos y mecanismos subyacentes interesa especialmente a la psicología del desarrollo y de la educación.

Las habilidades pueden ser aprendidas o no. La supervivencia de muchas especies está garantizada debido a que algunas habilidades son el resultado de un proceso de maduración. En el ser humano cierto número de habilidades motoras son fruto de dicho proceso, pero la capacidad de adaptación a los cambios del medio va siempre unida a la de desarrollar habilidades a través del aprendizaje. Las habilidades se suelen clasificar en perceptuales, perceptivo-motoras y mentales, y sus características esenciales son la eficacia y la flexibilidad. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía; su flexibilidad permite dar una respuesta eficaz ante nuevas situaciones

DESTREZAS

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

El significado de «destreza» reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

Muchas sugerencias que parecen tan atractivas y de sentido común en los artículos de las revistas educativas son poco efectivas en el aula real y concreta, ya que el número de estudiantes puede ser grande, y muchos de ellos no han tenido la oportunidad de fijar los conceptos previos necesarios, o no tienen suficiente capacidad de razonamiento lógico abstracto. Las nuevas tendencias pedagógicas ponen énfasis en la naturaleza, y estructura de la ciencia, y el proceso de indagación científica. El problema que se presenta al enseñante, es decir el de transmitir, una concepción particular o estructura de conocimiento científico a los estudiantes, de forma que se convierta en componente permanente de su propia estructura.

ACTITUDES

Actitud, forma de motivación social que predispone la acción de un individuo hacia determinados objetivos o metas. La actitud designa la orientación de las disposiciones más profundas del ser humano ante un objeto determinado. Existen actitudes personales relacionadas únicamente con el individuo y actitudes sociales que inciden sobre un grupo de personas.

A lo largo de la vida, las personas adquieren experiencia y forman una red u organización de creencias características, entendiendo por creencia la predisposición a la acción. La actitud engloba un conjunto de creencias, todas ellas relacionadas entre sí y organizadas en torno a un objeto o situación. Las formas que cada persona tiene de reaccionar ante cualquier situación son muy numerosas, pero son las formas comunes y uniformes las que revelan una actitud determinada.

El concepto de actitud es básico en dos campos: en psicología social y en la teoría de la personalidad. A finales de la década de 1920, el psicólogo estadounidense Gordon W. Allport se interesó por la investigación de las actitudes sociales, pero no fue hasta la década de 1940, con la publicación de *El miedo a la libertad* (1941) de Erich Fromm, cuando este concepto empezó a cobrar importancia en la teoría de la personalidad. La actitud

social es compartida y favorece los intereses sociales por encima de los individuales.

CONOCIMIENTOS:

Es la capacidad que tiene la niña y niño en convertir y organizar un conjunto de datos e información almacenarla mediante la experiencia o el aprendizaje permitiendo de esta manera resolver un determinado problema o tomar una decisión (conocimiento accionable). Además dichos conocimientos se adquieren mediante una pluralidad de procesos cognitivos: percepción, memoria, experiencia (tentativas seguidas de éxito o fracaso), razonamiento, enseñanza-aprendizaje, testimonio de terceros, entre otros. (Encarta-2009).

EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

Sabemos, que el desarrollo infantil es un proceso integral, dinámico, gradual y no uniforme que consiste, en logros progresivos a nivel cognitivo, social, emocional y motor que se inicia desde la gestación y que va perfeccionando en momentos e instancias cada vez más complejas, pero especificadas indiferenciadas para cada niño y edad, recíprocamente con el contexto social y cultural en el que viven, implica el dominio en la sucesión de fases, de modo tal que una fase de mayor madurez, no puede alcanzar mientras no se haya atravesado por una de madurez menor.

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervine no solo, la salud y la nutrición de los niños, si no que el tipo de intervención social y las oportunidades que encuentra en su entorno, van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado y potencializado. A lo largo de su desarrollo, el niño tiene una necesidad de un soporte de una protección que le permita al mismo tiempo el movimiento libertador de construcción del descubrimiento del yo, en el mundo y esta función que da feliz mente cumplida en la familia, si su clima es de calor humano y de aceptación del niño como individuo.

En este primer nivel es el proceso educativo que forma, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituyen simplemente la preparación para un posterior aprendizaje. No podemos pensar que las niñas y niños van solo a jugar, a través de las actividades lúdicas, de la mediación oportuna, intencionada y pertinente, la niña y el niño irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas reconocerse así mismo, como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno respetando y haciendo respetar sus deberes y derechos **(Enfoques Pedagógicos Contemporáneos, pag. 63-67, edición: edufuturo 2009).**

PERFIL DE DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales de aprendizaje.

1. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
2. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
3. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
4. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
5. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas del grupo, familiares y comunidad.
6. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el entorno muscular.
7. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

DESARROLLO DE DESTREZAS.

La REFORMA CURRICULAR propone el desarrollo de destrezas para todos los años de Educación Básica, y siendo algo que se ha trabajado siempre, por lo tanto no causa novedad, es evitar dar únicamente importancia a la memorización de contenidos, para posibilitar el desarrollo de las destrezas

en igual grado.

Las DESTREZAS se definen como un “saber hacer” como “una capacidad mediante la cual la persona puede utilizar o aplicar un conocimiento de manera autónoma, esto es cuando la situación lo requiere”. De allí que es importante desarrollar las destrezas en los niños de Prebásica y Primero de Básica dado que es un periodo nocional.

Los maestros deben estar conscientes que el aprendizaje y desarrollo de destrezas admiten grados de adquisición, los alumnos no las hacen suyas de inmediato, peor instantáneamente en los años iniciales, sino que éstas lleguen a ser perfeccionadas luego de un proceso gradual, por medio de actividades, experiencias y ejercicios, a través de los cuales se afianzan y desarrollan las destrezas.

OBJETIVOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La educación básica ecuatoriana en el Primer Año de Educación Básica se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las demás persona y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

EJES TRANSVERSALES

Son componentes de la REFORMA CURRICULAR y de manera especial del CURRÍCULO DE PRIMER Año de Básica, estos ejes forman los pilares en donde se sostienen todos los Años de Educación Básica, dan consistencia y claridad a lo que la Educación persigue. Proporcionan formas de comportamiento, búsqueda de soluciones, comprensión de la realidad, búsqueda de identidad, hacen referencia a problemas como: corrupción, violencia, discriminación, injusticia, depredación del medio ambiente, defienden el ámbito de vida de los seres.

El Primer Año de Educación Básica está constituido por:

- Ejes de desarrollo

- Bloques de experiencias

EJES DE DESARROLLO

Son líneas de crecimiento personal, son los organizadores del trabajo, son los integradores de los momentos cognitivos y afectivos, tienen como núcleo integrador el desarrollo del YO, potencian el conocerse, descubrirse y expresarse de los niños y niñas ecuatorianas.

No son áreas de conocimientos, ni asignaturas, no delimitan campos de desarrollo por separado, por el contrario sin violentar el proceso posibilitan el conocimiento de las capacidades básicas. Abarcan un conjunto de experiencias y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.

Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significa una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.

No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

LOS EJES DE DESARROLLO SON TRES:

- Eje de Desarrollo Personal.
- Eje de Crecimiento del Entorno Inmediato.
- Eje de Expresión y Comunicación Creativa.

1. **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA,** se constituye de manifestaciones y expresiones creativas surgidas de las experiencias y vivencias significativas. Este eje integra la comunicación y expresión de sentimientos y situaciones de la relación del niño con otros y la adquisición de habilidades que fortalecen su autonomía afectiva e intelectual.

   Es el eje que integra la comunicación y expresión, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en establecimiento de las relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreado en la práctica, un lenguaje total. Como manifestaciones enriquecidas del los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

   Este eje está integrado por cinco bloques de experiencias:

   - Bloque de expresión oral y escrita
   - Bloque de expresión plástica
   - Bloque de expresión lúdica

- Bloque de expresión corporal
- Bloque de expresión musical

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta del preescolar se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas. No tienen carácter programático, sino orientador.

CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL CURRÍCULO tiene como función la organización de la práctica docente. Es la sistematización de lo que el maestro tiene que hacer en el aula para cumplir con los objetivos de la educación. El currículo es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodologías y evaluaciones que orientan la acción pedagógica.

CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO:

El CURRÍCULO ES FLEXIBLE, puesto que su aplicación depende del contexto del establecimiento educativo donde se labora, considerando los recursos humanos, el espacio físico, la ubicación de la escuela, etc.

El CURRÍCULO ES ABIERTO, porque posibilita al educador diagnosticar, imaginar, proponer, crear y diseñar su propio currículo, de acuerdo a las posibilidades del plantel, alumnado y contexto. En síntesis podemos decir que EL CURRÍCULO es la guía que orienta la práctica educativa y su aplicación en el aula.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL CURRÍCULO

- El currículo de pre-básica y de Primer Año de Educación Básica tiene un enfoque GLOBALIZADOR E INTEGRAL, que posibilita al niño un gran número de conexiones entre lo que sabe y lo que debe aprender, para ello el educador debe escuchar lo que piensan y sienten los niños, abriendo espacios para la intercomunicación.

- Su carácter GLOBALIZADOR involucra al niño en un gran número de experiencias en forma activa y entusiasta (actividad lúdica) donde

adquiere capacidades y destrezas en forma natural y espontánea, al mismo tiempo incrementa su vocabulario, descubre el entorno y una mayor autonomía personal.

SITUACIONES SIGNIFICATIVAS.

- Son todas las experiencias y vivencias que tienen significado para el niño, actividades motivadoras que le permiten satisfacer necesidades individuales y grupales. El papel del educador es de mediador del aprendizaje, estimula las inquietudes de los niños mediante el juego para conseguir el aprendizaje y el desarrollo de destrezas y capacidades. **(REFORMA, Ministerio de Educación del Ecuador: Propuesta de Fortalecimiento y actualización curricular del 2010.)**

LA EDUCACIÓN

Definición:

Educación provine del latín educar que significa “guiar, conducir” o educare que significa “formar, instruir” definiendo diremos: es el proceso multidireccional mediante el cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra; si no que está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concientización, moral y conductual, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores creando otros nuevos.

La educación definida como el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la apropiación de la tecnología, la comprensión y redescubrimiento de la ciencia, la toma de conciencia de capacidades personales, es el motor del desarrollo, es el medio por el cual un país forma y prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual.(**DINACAPED, Fundamentos Psicopedagógicos de Proceso de EA. Quito-Ecuador 1997).**

ANTECEDENTES:

En su sentido más amplio los antecedentes de la educación son la historia de la enseñanza y del aprendizaje y la historia, de lo que podría ser descrito como los planes de estudio que es lo q se enseña y se adquiere. La educación ha tenido lugar en la mayoría de las comunidades desde las épocas más tempranas, cada generación a tratado de trasmitir sus valores culturales y sociales, las tradiciones, la moral, la religión, los conocimientos y las habilidades para las próximas generaciones; la historia de los planes de

estudio de este tipo de educación refleja la historia de la humanidad en sí, la historia de los conocimientos, creencias, habilidades y las culturas de la humanidad. El ser humano no solo se ha mostrado deseoso de aprender, sino que frecuentemente su curiosidad lo ha llevado averiguar cómo aprender y desde los tiempos antiguos cada sociedad civilizada a desarrollado y a probado ideas sobre la naturaleza del proceso de enseñanza – aprendizaje por lo que en la actualidad no constituye un problema.

Hoy en día, la educación formal consta de instrucciones definidas la enseñanza y la formación profesional de los propios docentes, la aplicación de la pedagogía, y el desarrollo de los planes de estudio de cada de los estados que se adaptan a su medio de educación su cultura y su idiosincrasia.

Desde tiempos remotos el hombre no solo ha demostrado su deseo de aprender, si no su curiosidad lo ha llevado a averiguar, como aprende? Desde entonces en cada sociedad se ha desarrollado y aprobado y ideas sobre la naturaleza del proceso del aprendizaje, en la mayoría de situaciones, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso del aprendizaje. Los padres enseñaban a sus hijos y los artesanos a los aprendices, los niños y los aprendices adquieren conocimientos y los que enseñaban sentían poca necesidad de adquirir la teoría, la enseñanza se efectuaba indicando y

demostrando como se hacían las cosas, felicitando cuando hacían bien, y llamando la atención y castigando cuando sus trabajos eran poco satisfactorios.

Cuando se crean los espacios para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser actividad simple, porque los contenidos que se enseñaban en las aulas son diferentes a los que se aprenden en la vida cotidiana: la lectura, escritura, aritmética, historia, u otras. También suceden que desde que se formaliza la educación los maestros se dan cuenta, que el aprendizaje, a veces resulta ineficiente, cuyos resultados son satisfactorios, parecen que muchos estudiantes no tienen interés por aprender otros se revelan y presentan problemas serios {estas apreciaciones han hecho que algunos alumnos se resistan al aprendizaje y al centro educativo.

La obra. **(Enfoques Pedagógicos Contemporáneos, pag.102-104, edición: Loja-Ecuador 7-2009). ROSEAU HERBART** (1712- 1778) representó al naturalismo pedagógico, que da importancias a la educación natural, al desarrollo espontáneo del sujeto, al individualismo, a los errores de la sociedad y a los defectos de la escuela y la enseñanza.

(Pestalozzi (1746-1827) argumentaba que el objetivo de la instrucción es lograr una intuición clara de lo verdadero, recto, y bueno su método se basaba en el entendimiento progresivo de lo fácil a lo difícil y de lo simple a

lo complejo, su enseñanza partía de la observación directa y de la experiencia como base de la intuición.

Ejercer la docencia desde las perspectivas: social, cultural, económica, humanística, familiar, conlleva, convicciones y vocaciones conscientes para cumplir el rol protagónico que como entes sociales corresponde. No es ni debe ser al azar ni a las circunstancias inesperadas, los que lleve a una persona a ejercer la docencia, por el contrario una vocación potencial deben reafirmar la motivación constante por la superación académica en función del bien social de la cual es parte. Hablar de docencia debe implicar actitud constante de cambio para innovar en cada época de acuerdo a los paradigmas vigentes sobre las confecciones teóricas, técnicas y metodológicas otorgándoles funcionalidad desde la vivencia diaria.

Consideramos que es nuestra obligación adquirir una cultura pedagógica es necesario que los docentes seamos poseedores no solamente de los conocimientos de nuestra especialidad si no también de los pedagógicos que nos permita desenvolvernos con calidad y calidez dentro de nuestras aulas, de manera que propiciemos en nuestros estudiantes aprendizajes realmente significativos que promuevan la evolución de nuestras estructuras cognitivas y se inicien la construcción del conocimiento dejando de lado el consumiso epistemológico, gracias al desarrollo de las inteligencias y las competencias generales.

Teorías de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los procesos de enseñanza aprendizaje son, sin lugar a duda, los núcleos alrededor de los cuales, gira la práctica educativa en el aula y fuera de ella; desarrollarlos eficientemente, constituye un reto para los profesores obligándose a poner en juego un conjunto de estrategias y opciones q se conjugan en un contexto cambiante día a día.

La escuela conductista esta se consolida a partir de 1930, se caracteriza por la aplicación objetivista basada en el estudio de aprendizajes mediante condicionamiento esto implica recordar a Watson cuyo objeto de estudio es la conducta observable controlada por el ambiente, este autor reunió los trabajos de Pavlov sobre los reflejos condicionados estableciéndose así el condicionamiento como paradigma experimental del conductismo, su rasgo principal es determinista porque sostiene que el hombre es una criatura reactiva en un ambiente determinado, que es una combinación de herencia genética y de su experiencia, dirección lista porque considera que el organismo primero acciona y luego siente la emoción y acepta la existencia de eventos mentales como : la conciencia, sensaciones, imágenes, sentimientos, y pensamientos no como causas si no como resultados por tanto la conducta puede ser entendida predeterminada y controlada.

La escuela cognitiva: dice que el modelo de aprendizaje está centrado en el sujeto que aprende como procesador de información capaz de dar significado y sentido a lo aprendido este modelo de enseñanza se subordina al aprendizaje del alumno y en este sentido se orienta a la mediación del profesor ya que considera que el alumno posee un potencial de aprendizaje que puede desarrollar por medio del profesor – alumno, el profesor como modelo debe ser reflexivo y critico es un sujeto reflexivo racional, toma decisiones emite juicios, tiene creencia y genera estrategias propias para su desarrollo profesional, la relación profesor – alumno se preocupa de analizar y definir los procesos y pensamientos del profesor en su enseñanza y los procesos y pensamientos del alumno en su aprendizaje, la conducta en el aula y en la vida es una consecuencia de la cognición por ello las actividades en el aula se centraran en desarrollar los procesos de pensar y facilitar la adquisición de: conceptos, hechos y principios, procedimientos y técnicas para desarrollar las actitudes del individuo.

La escuela tradicional: aparece en el siglo XVII, con el surgimiento de la burguesía, esta escuela era trasmisora de su patrimonio cultural y su clase social, el aprendizaje se producía cuando el alumno aprende lo que el profesor le entrega, el método es la exposición y el producto de aprendizaje era la memorización y escrito y el recurso principal los apuntes dictados por el profesor y los libros de texto y la evaluación eran las respuestas y los conocimientos, el currículo eran las asignaturas sin prestar atención a los

intereses y la evolución psicológica del alumno, la pedagogía era colectiva se agrupaba a los alumnos en función de sexo, edad, capacidad intelectual, se ponía énfasis en los contenidos y no en los procesos y no en la solución de problemas y la disciplina es represiva basada en la imposición y el castigo.

La escuela nueva: nace a finales del siglo XIX se la identifica como humanística considera cada individuo como singular y único aprende con su propia actividad en contacto con el medio a partir de su propio potencial y de sus necesidades de acuerdo a su propio ritmo y estilos de aprendizajes sus rasgos sobresalientes son: actividad, vitalidad, libertad, individualidad y colectividad su aporte esta en reconocer los intereses del alumno la formación de individuos autónomos, la solidaridad y potenciar el trabajo en grupo.

El sistema educativo actual va dirigido a las niñas y niños de edades comprendidas entre 0 y 6 años su objetivo primordial es estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales actualmente la educación infantil está experimentando importantes cambios, tradicionalmente los primeros años de escolarización eran considerados poco relevantes y se valoraban mas desde un punto de vista asistencial que formativo.

Principios generales de la Educación Infantil: un importante principio de la educación infantil constituye en una etapa educativa con identidad propia para atender a niñas y niños desde su nacimiento hasta los 6 años esta etapa educativa tratando de dar un mejor servicio se debe ordenar en dos ciclos: el primer ciclo que comprende desde los cero hasta los tres años que según los estadios de la teoría Piagetiana es el estadio sensorio – motriz caracterizado por ser un estadio prelingüístico donde el aprendizaje dependerá básicamente de las experiencias sensoriales inmediatas, de actividades motoras corporales y que adquieren la noción del objeto permanente además, en este estadio el niño se encuentra caracterizado por un marcado egocentrismo.

En el segundo ciclo tenemos otras divisiones q son: primero y segundo nivel de educación inicial y primer año de educación básica que comprende de los tres a los seis años de edad, según sus estadios también se subdividen dándoles un espacio muy importante a la educación infantil, por ejemplo el estadio de las operaciones concretas se subdividen en:

Sub estadio del pensamiento pre – operacional que efectivamente es el que nos corresponde tratar caracterizados por la aparición de la función simbólica y por la interiorización de los esquemas de acción en forma de representación, el lenguaje pasa de ser compañía de acción hacer reconstrucción de una acción pasada, parcialmente el egoísmo que en un

inicio era característico va desapareciendo gracias a los avances en el proceso de socialización, a demás de este nivel y por contar con su propio currículo, el mismo que consta de un conjunto de destrezas , objetivos, contenidos, secuencias, metodologías, y evaluación, directamente relacionada entre sí que orienta la práctica y organización pedagógica y gracias a sus características de flexibilidad y libertad la teoría piagetiana en este nivel, atenido las más fructíferas experiencias en comparación con otros niveles, ya que a lo largo del tiempo los docentes han tratado de implementar las ideas piagetianas en el aula, pero los errores en su aplicación eran aberrantes a demás que las limitaciones de orden legal y administrativo en el nivel primario y medio son aún mayores se dificultan mucho mas la puesta en marcha de este tipo de experiencias, esta teoría consiste básicamente en que el maestro deje de ser un docente trasmisor para pasar hacer un docente orientador, facilitador de la investigación, de conocimientos, de búsqueda de soluciones, a problemas que surgen de realidades y a demás promueven en los niños el interés, la autonomía y la cooperación. Y es así como no tamos la incomparable importancia del rol del docente, en la formación del individuo donde el docente debe permanecer un `poco distante porque cuando se acerca demasiado quiere tratar al niño como en la familia hay escándalo, tal como si un profano entrara en una sociedad secreta, como lo dice Alayn 1868.

El niño con sus propias leyes sagradas, guardadas para él, donde el aprender es considerado una ceremonia y en donde el docente, debe respetar esas leyes y ser nada más que el jardinero, que cuida el jardín donde brota el pensamiento infantil el mismo que debe ser cuidado con mucho respeto, por parte del docente ya que él es quien deberá presentar a sus alumnos, situaciones que le permita avanzar en su desarrollo y conocimiento, siendo el aprendizaje un proceso de construcción y de intercambio, entre el sujeto y la realidad que una vez descubierta por el sujeto es reinventada. Todo conocimiento, todo aprendizaje parte de una interrogante acerca de una realidad, que plantea un conflicto cognitivo que es la búsqueda activa, de la respuesta, la que permite arribar a nuevos conocimientos y a leyes explicativas que siempre son insuficientes, ya que ante cada respuesta surgen nuevas interrogantes resultantes del nuevo conocimiento, y para que esta intensa búsqueda de conocimiento siga su curso es necesario que el docente se haga las siguientes preguntas ¿Cómo estructurar el conocimiento? Y ¿Cómo aprende el niño en función de los esquemas que dispone? Es así que una buena enseñanza debe tener claro cuáles son sus fines; y con esto que hemos mencionado estamos siguiendo las sugerencias de Piaget (1973) que dice “educar es adaptar al niño al medio social adulto, es decir transformar la constitución psicobiológica del niño en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye cierto valor. **(Enfoques Pedagógicos Contemporáneos, pag.94-97, edición: Loja-Ecuador 7-2009)**

Referente a este tema David Ausubel (1918) su teoría se basa en la estructura cognitiva del sujeto que aprende y las nuevas informaciones, se dice que al aprendizaje es significativo porque a través de la conexión con conceptos previos relevantes es como la nueva información adquiere significado en la estructura cognitiva de la persona.

Ausubel resume su teoría de la siguiente manera “si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averígüese esto y enséñese consecuentemente para los conocimientos previos son los conceptos, ideas, experiencias, creencias, actitudes que poseemos y que adquirimos en un momento de nuestra historia sobre la realidad. Su teoría constructivista se la ubica a si porque en ella es el propio individuo, quien genera y reconstruye su propio aprendizaje, se la reconoce como una teoría psicológica, porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego, para aprender, pone énfasis en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requiere para que este se produzca en sus resultados.

Con esto Ausubel certifica que la información que se aprendió de un modo significativo, aunque luego pueda llegar a olvidarse, con gran seguridad dejará algunas huellas en los conceptos los mismos que actuarán como un factor facilitador en los posteriores aprendizajes, por ejemplo: si el niño

aprendió las consonantes y las vocales, no olvidará que al unirlas formará palabras y con las palabras oraciones y con las oraciones párrafos.

Howard Gardner el creador de las inteligencias múltiples, sostienen que existe al menos 8 o 9 tipos diferentes de inteligencias o habilidades cognitivas, todas ellas igual de valiosas y que deberían potenciarse en la escuela. Esta metodología educativa, denominada método Harbad consiste en impulsar la participación del alumnado y el aprendizaje a partir de asignaturas prácticas.

Así la escuela tradicional solo tiene en cuenta los aprendizajes lingüísticos y matemáticos y otra sistema educativo, que tenga en cuenta las inteligencias múltiples potencia otras aptitudes, como la música, y la inteligencia emocional, por eso a través de este estudio se pretende motivar a los docentes en el conocimiento y aplicación de esta teoría se trata de reflexionar sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos, de identificar los factores que promueven el aprendizaje y lo interfiere, buscar métodos y estrategias para facilitar el proceso de los estudiantes, el gran desarrollo de los medios tecnológicos de proveer información, han disminuido la misión de la escuela, como proveedora de información en beneficio en una función formadora; el rol de la escuela se ha ido enriqueciendo con estudios y descubrimientos sobre el comportamiento del cerebro, y es aquí que la nueva escuela debe asumir, la función de

estimular las múltiples inteligencias de sus alumnos garantizando la diversidad cognitiva; así por ejemplo: Gardner nos recomienda como objetivo central realizar lo siguiente:

1. Aplicaciones educacionales de dicha teoría en la realidad cultural de su comunidad educativa.

2. Ampliar el repertorio de técnicas, herramientas y estrategias para el desarrollo de sus alumnos.

3. Planificar actividades secuenciales dentro de las aulas con recursos informáticos sobre la base de las inteligencias múltiples.

4. Valorar la importancia de crear “entornos inteligentes”, en ambientes apropiados para su pleno desarrollo del auto estima del alumno y la imagen positiva del mismo.

5. Respetar la diversidad, los distintos perfiles intelectuales y los diferentes estilos de aprendizaje.

Como consecuencia de estas reflexiones estaremos en capacidad de comprender aún más que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes porque los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de 7 o mas

modos de diferentes a través del lenguaje, de un análisis lógico matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos, y de una comprensión de nosotros mismos.

(Enfoques Pedagógicos Contemporáneos, pag.60-70, edición: Loja-Ecuador 7-2009) Luís C. Moll. Que al actuar en la zona del desarrollo próximo el docente puede asumir diferentes roles: como guía o soporte:

- El maestro ayuda al niño a que asuma riesgos en su aprendizaje lo va centrando con preguntas e ideas, tratando de asegurar que cada alumno logre el éxito académico.

- Como participante activo en el aprendizaje con sus alumnos.- investiga junto con ellos y efectúa las demostraciones de los procesos de investigación.

- Como evaluador del desarrollo de sus alumnos.- identifica las zonas oscuras por las que pueden atravesar y en las que es preciso brindar otro tipo de ayuda.

d. MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo de investigación se desarrolló y se llevó acabó con los niños del Primer Año de Educación Básica del barrio “Víctor Emilio Valdivieso” que asistían a diferentes instituciones de la ciudad de Loja en un horario de cuatro horas de trabajo; los días sábados mediante un apoyo pedagógico extra clase.

Para el diagnóstico se construyó los instrumentos y las escalas de valoración correspondientes para luego sistematizar la información determinando las principales destrezas no desarrolladas o con bajos niveles de desarrollo en las niñas y niños. A partir de ello se elaboró la matriz de intervención que contiene: Destrezas a desarrollar, estrategias o actividades de intervención, indicadores de evaluación y resultados

Tomando como base la Matriz de Intervención se fueron desarrollando secuencialmente las planificaciones correspondientes para el desarrollo de las destrezas de contenidos de la reforma curricular, del Eje de Expresión y Comunicación Creativa, los temas de clase, los objetivos generales, actividades iniciales y dirigidas, recursos e indicadores de evaluación. El tiempo de duración y los cambios estuvieron en relación con los niveles de desarrollo de niñas y niños de allí se plantea que se contempla períodos permanentes de evolución debidamente planificados. Como resultado se

espera el número de planificaciones con el detalle de sus elementos, desarrollados.

Se realizaron evaluaciones por etapas, para realizar los ajustes correspondientes, con bases a niveles y objetivo de desarrollo.

Para la socialización y validación de los resultados, se realizó la programación de la casa abierta, en la que participaron todos los miembros involucrados dentro del convenio como son: Universidad Nacional de Loja, Fundación “Víctor Emilio Valdivieso”, Cruz Roja de Loja, y directiva del barrio.

A partir de la determinación de destrezas no desarrolladas, ubicadas en el diagnóstico inicial, se construyó una matriz en la que se relacionó de manera integrada: las destrezas a desarrollar las estrategias didácticas, los indicadores finales de evaluación y los resultados previstos. Además de acuerdo al nivel de avance de las niñas y niños se creyó pertinente incrementar destrezas y variar las estrategias, considerando que los aprendizajes no se dieron en los mismos niveles en todas las niñas y niños y como resultado se obtuvo una matriz ordenada secuencialmente.

Desde este enfoque se elaboró el planteamiento de materiales y métodos para cada objetivo específico:

PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO:

Sistematizar las principales destrezas y habilidades básicas no desarrolladas en las niñas y niños en los ejes de: Desarrollo Personal y en el Conocimiento del Entorno Inmediato.

Para cumplir este objetivo se construyó los indicadores que ubican las destrezas y habilidades suscritas en la reforma curricular y que deben desarrollarse a nivel general en Primer Año de Educación Básica, con los indicadores se elaboró guías para recuperar información de las niñas y niños que asisten al Centro de Refuerzo ¨Caminemos Juntos¨. La información recolectada se ordenó en una matriz que contiene: edad, habilidades y destrezas no desarrolladas, luego a partir de los resultados obtenidos en la matriz se establecieron las conclusiones centrales que nos sirvieron para el trabajo metodológico de intervención.

SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO:

Desarrollar secuencialmente las planificaciones de las diferentes actividades con temáticas pertinentes, que permiten en las niñas y niños dominios en los ejes de: Desarrollo Personal y Conocimiento del Entrono Inmediato.

Para este objetivo se elaboró planificaciones micro curriculares que contienen los siguientes elementos: tema, fecha, objetivo, actividades iníciales (saludo, autocontrol de asistencia, ubicación tempor-espacial, noticia bomba y santoral), hora del cuento, hora de la biblioteca, actividades dirigidas (destrezas no desarrolladas), Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), Actividades Grafo plásticas (destrezas no desarrolladas), y Actividades Finales (Sistematización de lo aprendido, ordenar el salón, despedida y lunch). También se tomó en cuenta las experiencias vividas de la niña y niño, en su cotidianidad, el contexto social, cultural, y económico.

TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO:

Evaluar los niveles de avance y desarrollo de destrezas, a partir de la comparación de los niveles iníciales y los niveles logrados al final de la intervención, partiendo de los indicadores de evaluación final.

Para evaluar el nivel de desarrollo de destrezas y habilidades en los ejes de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, se elaboró una matriz donde se ubicaron las destrezas no desarrolladas que fueron tomadas como problemas para la intervención, se construyeron indicadores de evaluación que contenían una escala de valoración con niveles de: (C) Consolidado, (P) Proceso, (I) Inicio. Luego se elaboraron varios instrumentos para la evaluación, mismos que se los aplicaron en periodos debidamente

dosificados. Para efectos de valoración se analizó los resultados y se estableció ubicar: **Consolidado** a las niñas (o) con destrezas logradas, en **Proceso** a los que presentaron dificultad en el desarrollo de destrezas y finalmente en **Inicio** a los que no lograron desarrollar ninguna destreza.

Además en el proceso de intervención, para poder medir los logros de desarrollo y aprendizaje se estableció un instrumento llamado NIVELES DE LOGROS, que contenían indicadores observables de los progresos y dificultades que se presentaban en cada uno de los niños.

Para cumplir con este proceso se realizó la evaluación en tres etapas durante el año de refuerzo; luego del período de adaptación, la evaluación inicial (etapa de diagnóstico), la, evaluación continua (durante el año), y la evaluación final.

Mediante la **evaluación inicial** se verificó en qué nivel de aprendizaje se encontraban cada niña y niño; fue el punto de partida para programar las experiencias y actividades micro curricular para todo el año.

La **evaluación continua** nos proporcionó un conocimiento del avance entre un período y otro al culminar cada proyecto, observar los logros y dificultades que presentó cada niña y niño durante este periodo los cuales

sirvieron de base para promover experiencias y actividades que les permitan superar dichas dificultades.

Para la **evaluación final** se elaboró un instrumento denominado ¨MATRIZ DE EVALUACIÓN¨, la misma que permitió comprobar si se logró cumplir con los objetivos planteados para todo el año.

El evaluador permitió recoger información para evidenciar permanentemente, los resultados obtenidos en los diferentes ámbitos de nuestra intervención, buscar fortalezas y debilidades para lograr superar situaciones negativas, dificultades o necesidades aun presentadas en las niñas y niños.

e. RESULTADOS.

Se trabajó con la población de cuatro niños, los días sábados, con un total de 4 horas semanales **(Anexo: Nómina de niñas y niños participantes).**

En el diagnóstico se tienen los siguientes resultados:

- **MATRIZ DE RESULTADOS DE DIAGNOSTICO OBTENIDOS EN EL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.**

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

Destrezas	**Nivel de desarrollo inicial**	**Equivalente cualitativo**
Lograr coordinación en los movimientos de su cuerpo.	**Inicio:** 50% **Proceso:** 50% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Ejecutar desplazamientos naturales: caminar, correr, saltar. Gatear .etc.	**Inicio:** 0% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 75%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Desplazarse en el espacio correctamente.	**Inicio:** 50% **Proceso:** 50% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Ubicar el cuerpo con relación con un objeto.	**Inicio:** 25% **Proceso:** 75% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS

BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA.

Destrezas	**Nivel de desarrollo inicial**	**Equivalente cualitativo**
Jugar libremente.	**Inicio:** 25% **Proceso:** 75% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Organizar juegos tradicionales y otros	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Liderar juegos.	**Inicio:** 100% **Proceso:** 0% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Manejar con agilidad elementos del juego.	**Inicio:** 100% **Proceso:** 0% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Participar e integrarse en juegos individuales y grupales.	**Inicio:** 50% **Proceso:** 50% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Compartir juguetes.	**Inicio:** 25% **Proceso:** 75% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Destrezas	Nivel de desarrollo inicial	Equivalente cualitativo
Escuchar con atención.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Respetar el turno al conversar.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Comprender el lenguaje hablado.	**Inicio:** 25% **Proceso:** 75% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Acatar órdenes.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Pintar en una misma dirección.	**Inicio:** 25% **Proceso:** 75% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Recordar las actividades realizadas durante la jornada diaria.	**Inicio:** 0% **Proceso:** 70% **Consolidado: 2**5%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS

Destrezas	% Nivel de desarrollo inicial	Equivalente cualitativo
Cantar canciones solo y en grupo.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS

BLOQUES DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS.

Destrezas	**Nivel de desarrollo inicial**	**Equivalente cualitativo**
Manipular diferentes materiales.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Utilizar diferentes materiales y texturas.	**Inicio:** 100% **Proceso:** 0% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS
Representar con el dibujo su realidad y su fantasía.	**Inicio:** 75% **Proceso:** 25% **Consolidado:** 0%	**Inicio:** PS. **Proceso:** S **Consolidado:** MS

- Para el desarrollo del presente trabajo se incluyeron las destrezas que deben desarrollarse en el EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA del Primer Año de Educación Básica las mismas que se utilizaron de acuerdo a las necesidades en cada una de las planificaciones.

- Para la etapa de intervención se estructuraron los siguientes planificaciones: (Anexo : Nomina de niñas y niños participantes).

  - Periodo de Adaptación.
  - Conociendo a mis maestras y amigos.
  - Mi lindo Cuerpo Humano.

- Mi linda Familia
- Mis bellos Juguetes.
- Que linda la Navidad época de Paz.
- Mis amigos los animales domésticos, silvestres y acuáticos.
- El amor y la amistad.
- Conociendo y respetando los símbolos patrios
- Diferencias de los Medios de Transporte. Terrestre, aéreo y marítimo.
- Jugando al panadero y al sastre
- Servidores Públicos: Mi buen Doctor y el cartero.
- Medios de Comunicación (la Radio y el Periódico)
- Las lindas figuritas geométricas (triángulo)
- Celebrando a mamá. (Regalo a mamá)
- Que ricas las frutas, verduras.
- Cuidando mis plantas.
- Realizando pre escritura.
- Compartiendo con mi linda familia.(Vamos de paseo que divertido).
- Sabatina (recordando todo lo aprendido).
- Clausura del proyecto: exhibiendo mis trabajos

Estrategias didácticas utilizadas en el proceso de intervención:

✎ **Nombre:** Visita de observación.

Destrezas que permite desarrollar

- Jugar con alegría.
- Escuchar reglas de juego
- Motricidad gruesa: equilibrio

Proceso de aplicación: Se procede a las niñas y niños llevar al patio para que conozcan a sus maestras, compañeros y su entorno.
Sugerencias: Escuchar y observar las instrucciones del juego.

✎ **Nombre:** Ronda “el patio de mi casa”.
Destrezas que permite desarrollar

- Desplazarse por el patio.
- Repetir el juego.
- Motricidad Gruesa
- Reforzar nociones de lateralidad.

Proceso de aplicación: Se procede a las niñas y niños llevar al patio para que de esta manera se integren, compartan, y aprendan la ronda.
Sugerencias: Realizar esta actividad de una manera ordenada

✎ **Nombre:** Iniciación al lápiz.
Destrezas que permite desarrollar

- Precisión al utilizar el lápiz.
- Coordinación del ojo y mano.
- Nociones espaciales gráficas.

Proceso de aplicación: Es importante mostrar cómo se debe coger el lápiz, para luego que las niñas y niños imiten y lo utilicen de una manera adecuada.
Sugerencias: Se puede empezar con el punteado, bordear las figuras

✎ **Nombre:** Recortar y pegar figuras
Destrezas que permite desarrollar

- Motricidad fina.
- Precisión del manejo de la pinza
- Dirección espacial y direccional

Proceso de aplicación: Se entregará hojas de papel, revistas, periódicos, y se pide a los niños y niñas que recorten imágenes de su preferencia, para pegarlas dentro, fuera, arriba, abajo, derecha izquierda.
Sugerencias: Enseñar a manejar correctamente las tijeras y cuidar que no se lastimen

✎ **Nombre:** Laberintos.
Destrezas que permite desarrollar.

- Pensamiento lógico.
- Agilidad Mental.

Proceso de aplicación: Se entregará a cada niño una hoja pre elaborada, en donde se dará materiales como: lenteja, pinturas, lápiz papel.
Sugerencias: Observar y encontrar el camino.

✎ **Nombre:** Arrugado de papel
Destrezas que permite desarrollar:

- Actividad motriz encaminada a adquirir una perfección motriz en manos y dedos que permiten endurecer los músculos de los mismos**.**

Proceso de aplicación: Se entregará a las niñas y niños papel ceda de diferentes colores, en donde arrugarán y rellenaran la figura que se les indique.
Sugerencias: Se pedirá que utilicen la pinza digital y que hagan bolitas.

✎ **Nombre:** Modelado.
Destrezas que permite desarrollar:

- Motricidad fina
- Precisión del manejo de la pinza
- Representación del código alfabético

Proceso de aplicación: Se procede a entregar plastilina de varios colores para que trabajen en la tabla de corcho y luego en la hoja-
Sugerencias: Se pedirá que deslicen la plastilina alrededor de las figuras y rellenen: dentro, fuera, arriba, abajo en números, vocales, animales.

✎ **Nombre:** Rasgado.
Destrezas que permite desarrollar

- Pinza.
- Coordinación óculo-manual

Proceso de aplicación: Se entregara papel lustre en donde rasgaran tiras: grandes, pequeñas, medianas.
Sugerencias: Se utiliza los dedos índice y pulgar

✎ **Nombre:** Los Vitrales.
Destrezas que permite desarrollar:

- Coordinación viso-motora.
- Movimientos digitales de pequeña amplitud.
- Juego importante de los dedos índice y pulgar.

Proceso de aplicación: Se entregaran trozos de papel celofán, en la cual tendrán que cubrir la figura.
Sugerencias: En la parte de atrás se colocara goma teniendo cuidado al pegar.

✎ **Nombre:** Punzado

Destrezas que permite desarrollar:

- Motricidad fina.
- Movimientos coordinados.
- Seguir trazos.

Proceso de aplicación: Pasar por los bordes de las figuras, y utilizar un punzón
Sugerencias: Colocar la hoja y en la parte de atrás, punzar sobre una tabla.

✎ **Nombre:** Rompecabezas.
Destrezas que permite desarrollar

- Desarrolla la memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la Coordinación Motora.

Proceso de aplicación: Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.
Sugerencias: Estas actividades se puede realizar con ayudad de las tijeras para reforzar su destreza en el manejo.

✎ **Nombre:** Entorchado.
Destrezas que permite desarrollar

- Desarrollar el acto prensil
- Coordinación viso manual.
- Movimiento de la muñeca para la pre escritura

Proceso de aplicación: Consiste en hacer un cordel con el papel con el cual se utiliza el pulgar e índice.
Sugerencias: Escuchar y observar las instrucciones del juego.

✎ **Nombre:** Pluviometría.
Destrezas que permite desarrollar

- Favorecer la perdida de la inhibición digito-palmar.
- Favorecer la concentración gráficas, noción figura fondo.
- Favorecer la comprensión del especio gráfico, parcial.

Proceso de aplicación: Consiste en salpicar tintas de color o pinturas, sobre una superficie.
Sugerencias: Se debe utilizar un protector, cepillo de dientes.

✎ **Nombre:** La Pre escritura.
Destrezas que permite desarrollar

- Saber compartir la longitud de distintas líneas.
- Saber ordenar estas según su posición y dirección.

- Cuando dos signos están unidos y

Proceso de aplicación: Se realizaran varios ejercicios con las manos como son: modelado en plastilina, recortando papeles, dibujo en base a lapiceros de colores, combinación de trazos rectos y curvos.
Sugerencias: Se puede trabajar con pictogramas que estimulan la destreza visual del niño.

✎ **Nombre:** El plegado.
Destrezas que permite desarrollar

- Escuchar las instrucciones.
- Doblar papel uniendo bordes vértices

Proceso de aplicación: Es un paso posterior al plegado existe dobleces de tipo irregular se hace conjuntamente con la Maestra y se arma figuras y es artístico.
Sugerencias: Escuchar, observar y alcanzar el dominio grafico del papel.

✎ **Nombre:** Enhebrado
Destrezas que permite desarrollar

- Coordinación de los músculos pequeños
- Concentración al pasar el hilo

Proceso de aplicación: se dará el dibujo al niño con una aguja punta roma con lana para que pasen por la silueta.
Sugerencias: Se puede ir mejorando la precisión con materiales para ensartar a menudo que el niño va creciendo.

✎ **Nombre:** Collage
Destrezas que permite desarrollar

- Favorece a la creatividad y originalidad.
- Estimula la sensibilidad.
- Desarrolla la coordinación vaso motora

Proceso de aplicación: Se procede a dar diferentes materiales en donde la maestra observa lo que realiza el niño
Sugerencias: El niño trabajara solo con materiales reciclables con supervisión de la maestra.

✎ **Nombre:** Unir con líneas
Destrezas que permite desarrollar:

- Relacionar gráficos con palabras

Proceso de aplicación: Se pedirá a los que lean y relacionen el gráfico con la palabra o frase y una con línea de manera correcta.
Sugerencias: Utilizar un lápiz y hacerlo que corresponda.

✎ **Nombre:** Títeres
Destrezas que permite desarrollar:

- Escuchar la función de los títeres.
- Mantener un Orden
- Interpretación del mensaje.

Proceso de aplicación: Se pedirá a los niños que se sienten y pongan mucha atención a los amiguitos que han llegado a visitarlos, motivarlos para narrar la historia y luego realizar preguntas.
Sugerencias: Inculcar y motivar a los niños valores: compañerismo, respeto solidaridad,

✎ **Nombre:** Canción

Destrezas que permite desarrollar:

- Participar con movimientos corporales.
- Memorizar la canción.
- Interpretar diferentes sonidos, ritmos.

Proceso de aplicación: Se relacionara de acuerdo al tema para que exista un aprendizaje significativo.
Sugerencias: se les enseñara la letra para que luego la sepan entonar.

✎ **Nombre:** Cuentos
Destrezas que permite desarrollar:

- Observar las ilustraciones.
- Desarrolla la memoria visual.
- Ayuda a la imaginación.
- Relaciona la imagen con el contenido.

Proceso de aplicación: Se procederá a narrar el cuento en forma pausada, con diferentes tonalidades de voz.
Sugerencias: Inculcar y motivar a los niños valores: compañerismo, respeto solidaridad.

✎ **Nombre:** El Capitán Manda
Destrezas que permite desarrollar:

- Escuchar y ejecutar la orden.
- Desplazarse de manera inmediata.

Proceso de aplicación: Salir al patio con las niñas y niños, donde se solicitara algún objeto y tendrán que salir a buscar lo que se solicitan y el niño que venga más rápido ganará.

Sugerencias: Dar las indicaciones, utilizar las reglas del juego, tener agilidad.

✎ **Nombre:** Los Rincones.

Destrezas que permite desarrollar:

- Ayuda a su autonomía.
- A la creatividad.
- Se divierte compartiendo.

Proceso de aplicación: Se dividirá a los niños en grupos para que vayan a cada rincón y realicen diferentes actividades.

Sugerencias: Incentivar a los niños para que se integren y vayan de forma ordenada.

Como resultados finales tenemos:

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

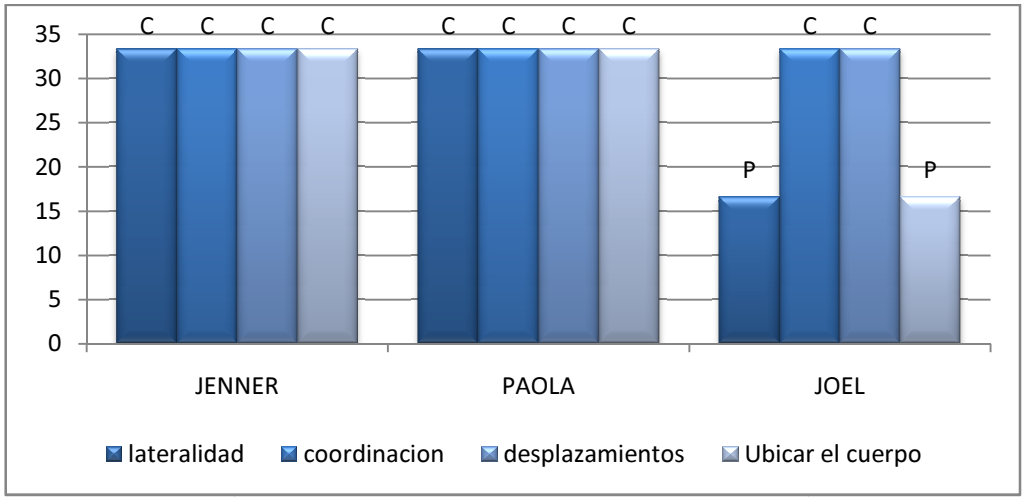
BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL**.**

Cuadro N°1

ALUMNOS	**DESTREZAS**			
	Reconocer su lateralidad	Lograr coordinación en los movimientos de su cuerpo	Ejecutar desplazamientos naturales: caminar, correr, saltar.	Ubicar el cuerpo con relación con un objeto.
JENNER	C	C	C	C
PAOLA	C	C	C	C
JOEL	P	C	C	P

I= INICIO: PS P= PROCESO: S. C= CONSOLIDADO: MS.

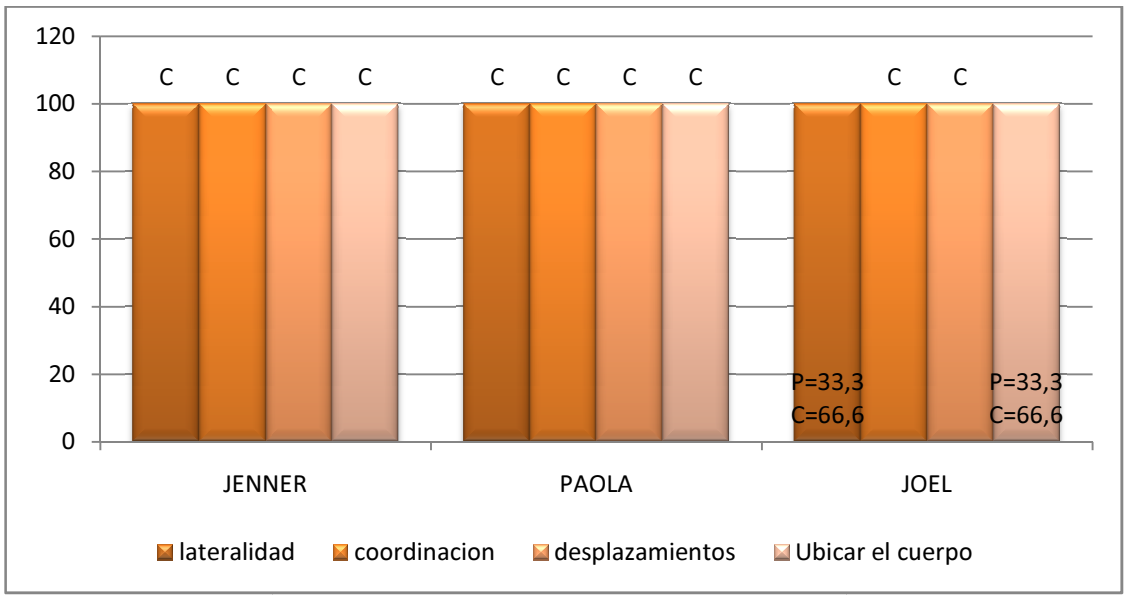
GRÁFICO ESTADÍSTICO.



PORCENTAJES.

JENNER, PAOLA Y JOEL				
DESTREZAS Y HABILIDADES	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
Reconocer su lateralidad	-	33.3%	66.6%	100%
Lograr coordinación en los movimientos de su cuerpo	-	-	100%	100%
Ejecutar desplazamientos naturales: caminar, correr, saltar	-	-	100%	100%
Ubicar el cuerpo con relación con un objeto	-	33.33	66.6%	100%

GRÁFICO ESTADÍSTICO.



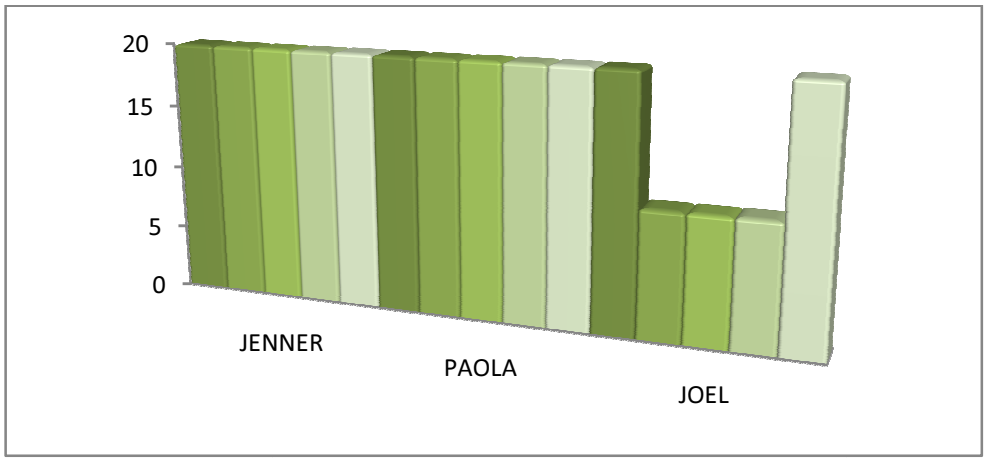
BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA

Cuadro N°2

ALUMNOS	DESTREZAS				
	Jugar libremente.	Organizar juegos tradicionales y otros	Liderar juegos	Participar e integrarse en juegos individuales y grupales.	Compartir juguetes
JENNER	C	C	C	C	C
PAOLA	C	C	C	C	C
JOEL	C	P	P	P	C

I= INICIO: PS P= PROCESO: S. C= CONSOLIDADO: MS.

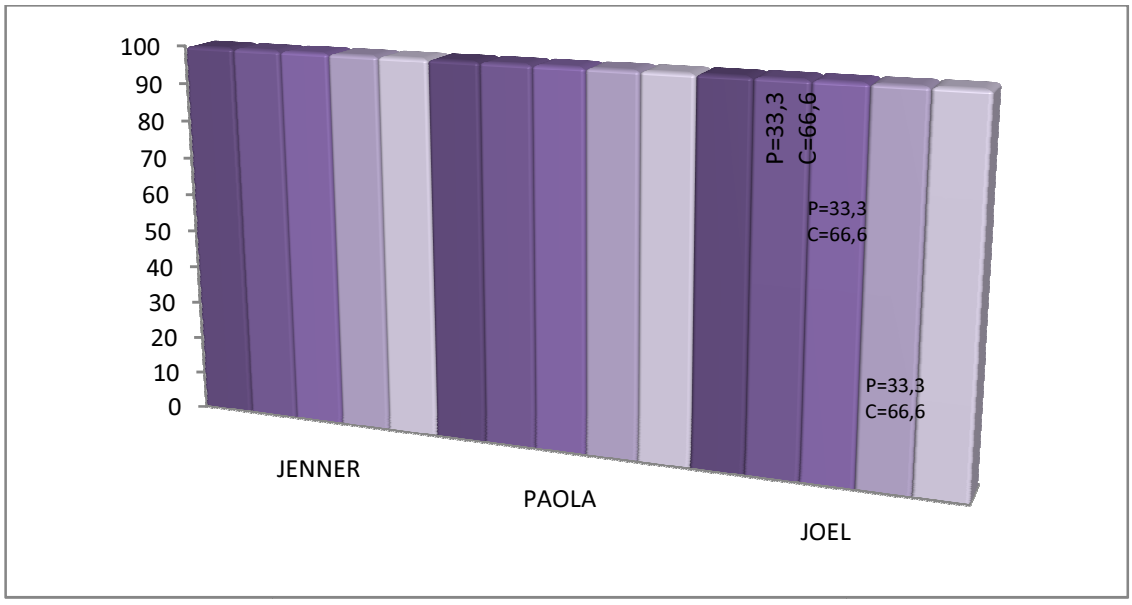
GRÁFICO ESTADÍSTICO.



PORCENTAJES.

JENNER, PAOLA Y JOEL				
DESTREZAS Y HABILIDADES	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
Jugar libremente.	-	-	100%	100%
Organizar juegos tradicionales y otros	-	33.3	66.6%	100%
Liderar juegos	-	33.3	66.6%	100%
Participar e integrarse en juegos individuales y grupales	-	33.33	66.6%	100%
Compartir juguetes.	-	-	100%	100%

GRÁFICO ESTADÍSTICO.



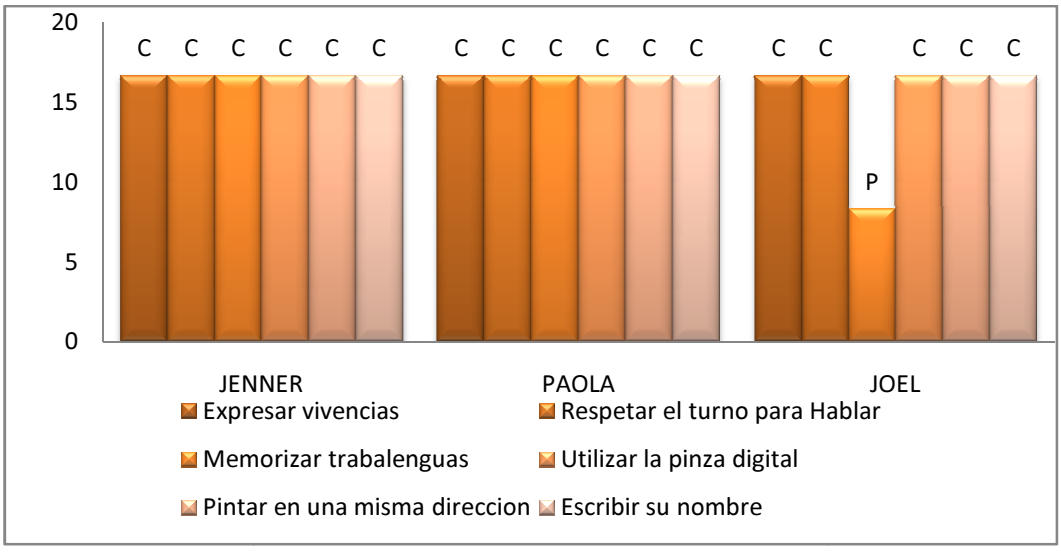
BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Cuadro Nº3

ALUMNOS	DESTREZAS					
	Expresar vivencias.	Respetar el turno para hablar.	Memorizar trabalenguas largos y cortos	Utilizar la pinza digital correctamente. (Recortar, trozar)	Pintar en una misma dirección.	Escribir su nombre.
JENNER	C	C	C	C	C	C
PAOLA	C	C	C	C	C	C
JOEL	C	C	P	C	C	C

I= INICIO: PS P= PROCESO: S. C= CONSOLIDADO: MS.

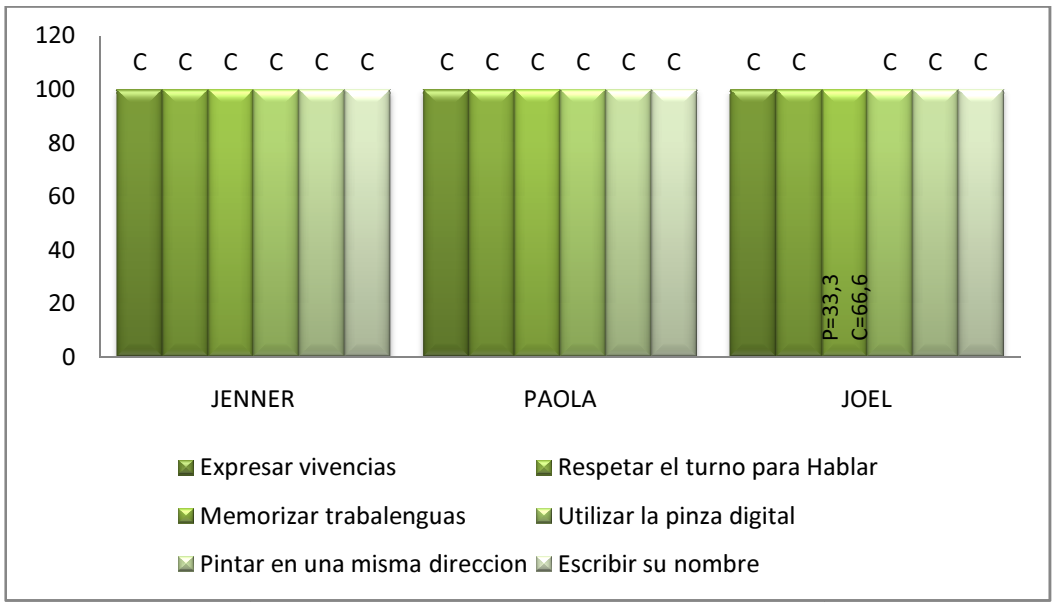
GRÁFICO ESTADÍSTICO.



PORCENTAJES.

JENNER, PAOLA Y JOEL				
DESTREZAS Y HABILIDADES	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
Expresar vivencias.	-	-	100%	100%
Respetar el turno para hablar.	-	-	100%	100%
Repetir y memorizar trabalenguas largos y cortos	-	33.3%	66.6%	100%
Utilizar la pinza digital correctamente. (Recortar, trozar, rasgar).	-	-	100%	100%
Pintar en una misma dirección	-	-	100%	100%
Escribir su nombre.	-	-	100%	100%

GRÁFICO ESTADÍSTICO.



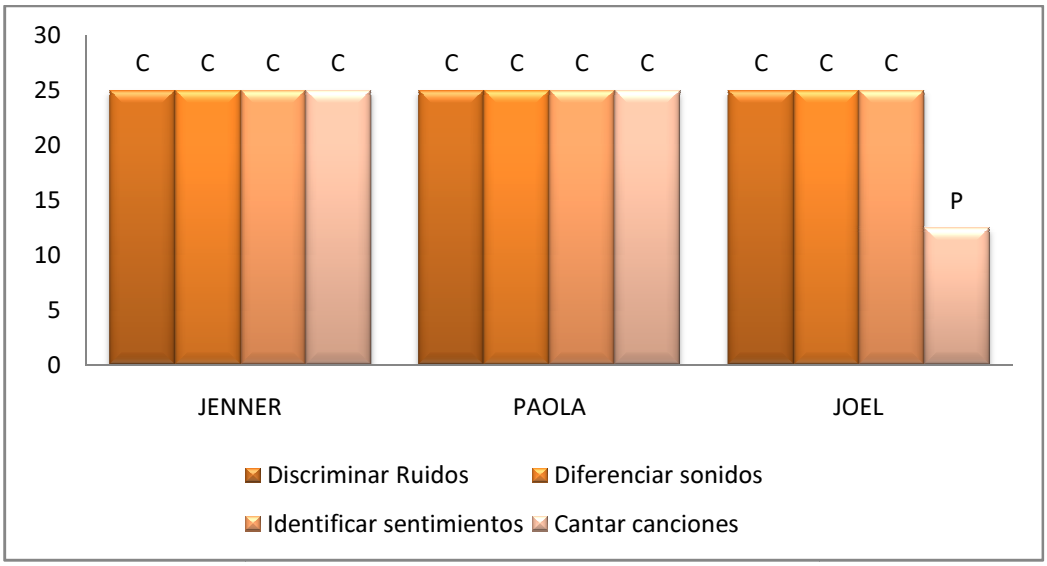
BLOQUE DE EXPRESIÓN MUSICAL

Cuadro N°4

ALUMNOS	DESTREZAS			
	Discriminar ruidos fuertes y débiles.	Diferenciar sonidos.	Identificar sentimientos a través de la música.	Cantar canciones solo y en grupo
JENNER	C	C	C	C
PAOLA	C	C	C	C
JOEL	C	C	C	P

I= INICIO: PS P= PROCESO: S. C= CONSOLIDADO: MS.

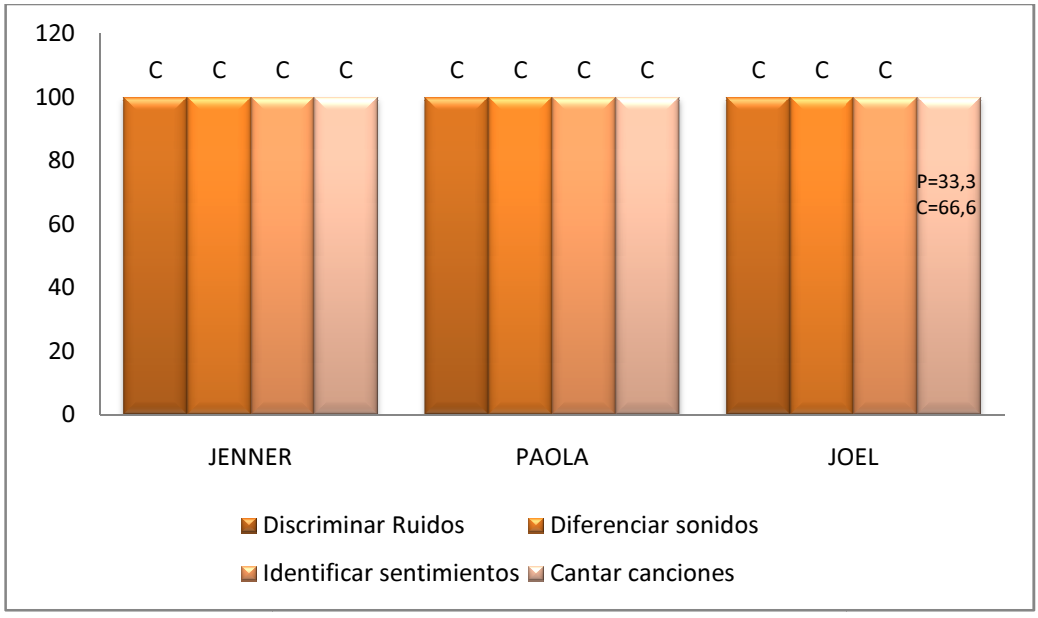
GRÁFICO ESTADÍSTICO.



PORCENTAJES.

JENNER, PAOLA Y JOEL				
DESTREZAS Y HABILIDADES	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
Discriminar ruidos fuertes y débiles	-	-	100%	100%
Diferenciar sonidos.	-	-	100%	100%
Identificar sentimientos a través de la música.	-	-	100%	100%
Cantar canciones solo y en grupo.	-	33.3%	66.6%	100%

GRÁFICO ESTADÍSTICO.



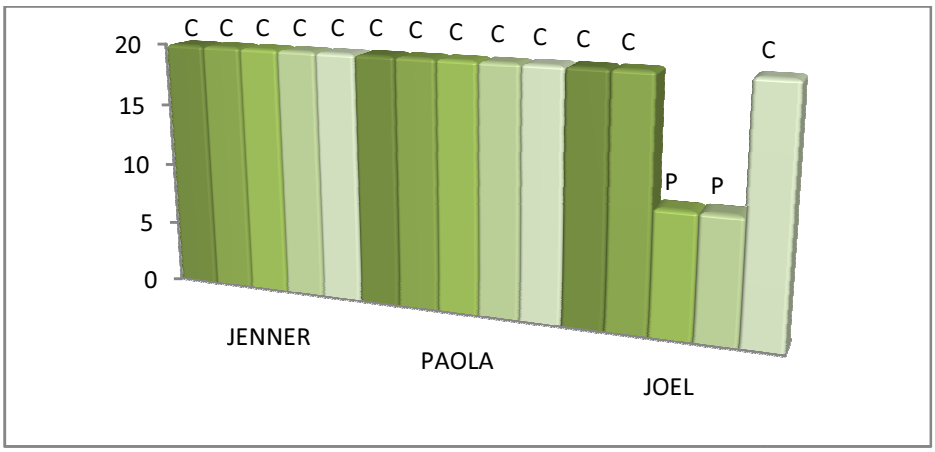
BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS.

Cuadro N°5

ALUMNOS	DESTREZAS				
	Plasmar con pinturas, collage modelado, hechos cotidianos	Manipular diferentes materiales	Valorar sus creaciones y el de los demás	Representar con el dibujo su realidad y su fantasía	Utilizar diferentes materiales y texturas.
JENNER	C	C	C	C	C
PAOLA	C	C	C	C	C
JOEL	C	C	P	P	C

I= INICIO: PS P= PROCESO: S. C= CONSOLIDADO: MS.

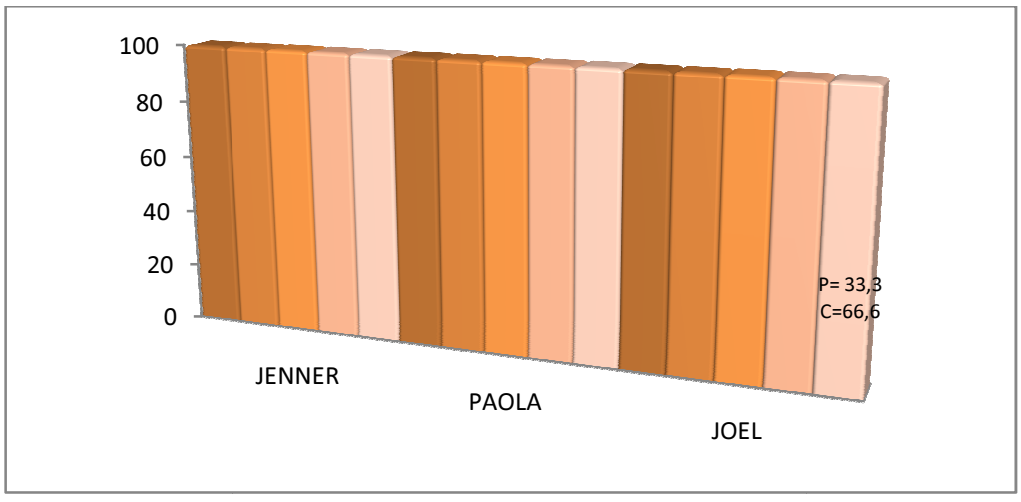
GRÁFICO ESTADÍSTICO.



PORCENTAJES.

JENNER, PAOLA Y JOEL				
DESTREZAS Y HABILIDADES	INICIO	PROCESO	CONSOLIDADO	TOTAL
Plasmar con pinturas, collage modelado, hechos cotidianos	-	-	100%	100%
Manipular diferentes materiales	-	-	1OO%	100%
Valorar sus creaciones y el de los demás.	-	-	100%	100%
Representar con el dibujo su realidad y su fantasía	-	-	100%	100%
Utilizar diferentes materiales y texturas.	-	33.3%	66.6%	100%

GRÁFICO ESTADÍSTICO.



f. DISCUSIÓN

Con instrumentos aplicados se logró determinar que las destrezas y habilidad menos desarrolladas en las niñas y niños del Primer Año de educación Básica del Centro de Refuerzo “Caminemos Juntos” son las siguientes: en el **Cuadro N°1 Bloque de Expresión Corporal** en la destreza. Reconoce su Lateralidad el 33.3% que representa a un niño se quedo en **Proceso** (Satisfactorio**)** y el 66.6% que representa a una niña y un niño llego a ser **Consolidada** en el nivel de (Muy Satisfactorio**),** Ubicar el cuerpo en relación al objeto, tienen una calificación de 33.33% en proceso (Satisfactorio**) y** el 66.6% se Consolido (Muy Satisfactorio**)**

Estos datos permiten darnos cuenta que el factor familiar influye directamente en el aprendizaje del niño, las dificultades que presentan en este sector; es debido a que los padres no les prestan la debida atención ya que salen a trabajar y sólo los ven en la mañana y tal vez en la noche, se tuvo un caso en que el niño pasa solo en compañía de hermanos y sobrinos, lo cual no favorece ya que permite que ocupe la tarde en medios de entretenimiento; En cuanto a la situación económica era otro factor que incidía porque los recursos no solventaban la canasta familiar en el niño , derivándose de esto una mala alimentación lo cual no le permitía la debida concentración provocándole problemas académicos.

Estas destrezas que se diagnosticaron en el **Cuadro N° 2 Bloque de Expresión Lúdica**, mostraron las siguientes dificultades: Organización de juegos tradicionales tienen una calificación de 33.3% en **Proceso** (Satisfactorio**)**, el 66.6% **Consolidado** (**Muy Satisfactorio**); Liderar juegos 33.3% en **Proceso** (Satisfactorio) y 66.6% **Consolidado (Muy Satisfactorio)**; Participar eh Integrarse a juegos individuales y grupales que corresponden a un nivel de una calificación de 33.3% en Proceso (**Satisfactorio)** y el 66.6%. en **Consolidado** (Muy Satisfactorio)

Se detectó que influía en el Área Socio-Afectiva una falta de integración y participación con los demás, la carencia de autoestima, valores como el respeto, responsabilidad, cortesía, solidaridad, honestidad; falta de autonomía y de higiene personal. Dichas deficiencias son producto de las depresiones o angustias ocasionadas por un maltrato físico, psicológico, provocados por sus padres, hermanos u otras personas de su entorno, otra de las causas son la inestabilidad de los padres como: divorcios, alcoholismo e infidelidad, ocasionando en la niña y niños inseguridad, agresividad, rebeldía, además trae secuencias como la falta de conocimientos de los padres o familiares de las necesidades y condiciones que deben tener para su desarrollo integral; lo que retrasa el adelanto de sus capacitadas intelectuales y emocionales en su vida cotidiana.

Cuadro N°3 Bloque de **Expresión Oral y Escrita**, las destrezas y habilidades no desarrolladas: Memorizar y repetir trabalenguas un porcentaje de 33.3% en **Proceso** (Satisfactorio**)** y 66.6% **Consolidado** (Muy Satisfactorio

En el área de lenguaje les costaba a algunos niños y niñas hablar con claridad y fluidez, tenían problemas en el momento de comunicarse, al repetir palabras complejas ya que no había una buena estimulación , es evidente que no tuvimos la colaboración de un padre y madre de familia ya que no se involucraron ni participaron activamente.

Cuadro N°4 Expresión Musical: Cantar canciones solo y en grupo quedo el 33.3% en un nivel de **Proceso** (**S**atisfactorio**)** y 66.6% **Consolidado** (Muy Satisfactorio**)**

Las estrategias que se aplicó y que se ha obtenido un excelente resultado son:

Las canciones, trabalenguas, rondas, rincones, técnicas Grafo plásticas, cuentos, títeres, laberintos, plegado, juegos tradicionales, visitas de Observación, unir con líneas**.**

Estas estrategias a más de producir un contacto placentero y lúdico, ayudan a crear sus ficciones y fantasías, facilitando la pronunciación vocalización, permitiendo conocer y reconocer el mundo que los rodea.

Cuadro Nº5 Expresión Plástica: Valorar sus creaciones y el de los demás el 33.3% en nivel **Proceso** (**S**atisfactorio**)** y 66.6% **Consolidado** (Muy Satisfactorio**)** Representar con el dibujo su realidad y su fantasía el 33.3% en un nivel de **Proceso** (**S**atisfactorio**)** y 66.6% **Consolidado** (Muy Satisfactorio**)**

Se pudo incentivar a los niñas y niños que hagan de sus trabajos que sean originales creativos con material concreto y semi concreto, Todos éstos elementos son importantes al momento de aplicar estrategias dentro de un sistema de clases.

En el proceso de intervención se tuvo algunas ventajas al trabajar con los elementos que investiga el proyecto como: la actualización en la planificación, dándonos pautas metodológicas que permitan, orientar las acciones de enseñanza y aprendizaje apoyados en sustentos teóricos; así como la posibilidad y flexibilidad de transferir conocimientos que puedan desarrollar y aplicar en diferentes contextos.

Es importante mencionar que nuestro trabajo se desarrolló en la Comunidad de Tierras Coloradas y es necesario que hayan grupos de acompañamiento

pedagógico porque los niños no solo desarrollan sus destrezas y habilidades sino también en otros aspectos que brindaban apoyo compañeros en danza, cultura física, música (coro) dándole al niño la oportunidad para que se desenvuelva en un nuevo ámbito social e interactivo acorde con las exigencias de la realidad actual. Pero no solo los niños tiene esta oportunidad sino también las personas adultas porque para ellos hay diferentes talleres entre ellos: corte y confección, belleza, manualidades, etc.; esto es beneficioso porque siendo algunos padres de familia tener conocimiento y los pueden aplicar y obtener un sustento económico y así lograr armonía en su hogar. Además les permite alcanzar una mejor autoestima y por ende la del niño. Todo este trabajo nos ha dejado muy buenas y grandes experiencias con el grupo de niñas y niños porque hemos dado los mayores esfuerzos para lograr un aprendizaje y formación integral. Es satisfactorio ver en las niñas y niños ese resultado; también evidenciamos que algunos padres de familia en su participación a las diferentes actividades y reuniones a las que asistieron; pero también hubo la colaboración y ayuda de varias instituciones cooperantes: la Fundación Víctor Emilio Valdivieso, Cruz Roja, la Universidad Nacional de Loja, Padres de Familia y Comunidad en General.

Ha sido muy importante el acompañamiento pedagógico que hubo en la Comunidad para obtener logros importantes en las niñas y niños pero también se suma a esto la atención que se le ha dado a la diversidad en el

aprendizaje ya que cada ser humano tiene sus propias características, ritmos y formas de aprender, esto se ha tomado en cuenta partiendo de evidencias como: al momento de la aplicación del conocimiento y evaluación; ayuda de tareas y en la forma del comportamiento del niño al participar en varias actividades, frente a esto se aplicó varias estrategias en un solo sistema de clase y lograr el propósito establecido seleccionándolas de acuerdo a las necesidades evidentes en la niña y el niño , es decir se trabajó con actividades diferenciadas obteniendo un buen resultado en el desarrollo de las destrezas.

Todo el trabajo realizado y aplicado a las niñas y niños se lo ha hecho basándose en sustentos teóricos entre ellos el de Vigotstki y Ausubel. Estas teorías nos dan las pautas para la organización del proceso de enseñanza – aprendizaje el mismo que se parte de los niveles de desarrollo real de los niños Vigotstki el cual considera que **“ Los individuos necesitan recordatorios de otros para mover sus estructuras y llegar al conocimiento**” es decir que es necesario la interacción las mismas que juegan un papel importante de guías y maestros ayudando al crecimiento intelectual; el autor dentro de su teoría da importancia a la zona de desarrollo efectivo o real, que se refiere a las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la ayuda de otras personas para llegar a los nuevos niveles del conocimiento.

La teoría de **Ausubel** consiste en que "**El aprendizaje se lo adquiere por descubrimiento a través de la transmisión verbal significativa de manera gradual secuencial y articulada"** en otras palabras las niñas y los niños asimilan conocimientos principios e ideas a través de la manera organizada secuencial y casi terminada, con material apropiado, relevante y eficiente, el cual cada niña y niño es constructor de su propio conocimiento, relacionando los objetos de aprendizaje a partir del conocimiento que ya posee.

Los Padres y madres y personas encargadas del desarrollo de las niñas y niños deben proporcionar ambientes agradables eh ideales para despertar la curiosidad y desarrollar destrezas y habilidades que alcancen aprendizajes significativos, es decir con sentido real para ellos, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que adquirido anteriormente permaneciendo en su memoria a largo plazo.

En si estas dos teorías se fundamentan en el constructivismo social que explican al aprendizaje en que este es determinante por la influencia social, cultural, en donde está la familia, la educación y las enseñanzas. Es decir que las niñas y niños se desarrollan en dependencia del medio social de las condiciones de vida y educación en ese medio y no como producto de la simple maduración de su sistema Nervioso Central.

Para controlar los niveles de aprendizaje de los alumnos es importante aplicar una evaluación de lo aprendido en clase o durante el proceso.

Es importante mencionar que el indicador tiene que estar en relación a la destreza y el instrumento al indicador de evaluación, ya que la evidencia de la destreza es el indicador.

g. CONCLUSIONES

- Se realizó un diagnóstico que permitió obtener información objetiva sobre los niveles alcanzados en el desarrollo de sus destrezas, a partir de ello se construyó la matriz de intervención, planificando actividades secuenciales para alcanzar mejores niveles de aprendizaje, tanto de las destrezas como del contexto socio-cultural que tienen los niños.

- Es importante que la planificación se trabaje con diferentes estrategias dentro del proceso didáctico, las que más se obtuvo resultados positivos fueron: el juego y arte, técnicas grafoplásticas que ayudaron para que exista un aprendizaje significativo, el material empleado fue llamativo por sus colores y elaboración lo que lograron llamar el interés y despertar en el niño las ganas de aprender de forma divertida, ya que a su vez se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes por ende son dinamizadoras de las actividades de enseñanza – aprendizaje.

- El trabajo realizado y aplicado a las niñas y niños tubo como fundamentos teóricos entre ellos el de Vigostki, Piaget y Ausubel los mismos que nos dieron las pautas para la organización del proceso

de enseñanza – aprendizaje. Es así que se inicia tomando en cuenta los niveles de desarrollo real de las niñas y niños; los períodos permanentes de evaluación nos permitieron determinar el nivel de avance de los 2 niños, además no se logró tener la colaboración de los padres de un niño, que no lo enviaban a clases o iba cuando quería y se desfasaba del nivel de avance de sus demás compañeros

h. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras de los Centros Educativos donde asiste cada niño aplicar pruebas acordes a cada necesidad, recopilando datos precisos para ubicar a cada uno de las niñas y niños en qué nivel de desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes, y conocimientos se encuentran y así poder intervenir en la superación de falencias de aprendizaje

- Es importante que los maestros planteen una metodología acorde al grupo, con planificaciones micro-curriculares, las mismas que debe tener secuencia, coherencia y pertinencia tanto en sus contenidos como en la utilización de materiales adecuados; se debe mantener periodos permanentes de evaluación porque nos permite saber con claridad los niveles de avance para lograr óptimos resultados en los educandos.

- A los señores padres de familia que exista una comunicación más favorable; en el hogar debe existir un ambiente cálido y afectivo lleno de estímulos de valoración en el que se refuercen los conocimientos aprendidos y compartan los niños un espacio de interacción con los adultos. Se debe motivar a los padres mediante conferencias, talleres para que se vinculen en las actividades que realicen sus hijos

brindándoles seguridad y confianza para el desarrollo de sus potenciales.

i. BIBLIOGRAFÍA

- CECJA. 1992. (A). DECRETO 105/1992 de 9 de junio (BOJA, 20/6/92). Currículum de la Educación Primaria.
- CHAMORRO .María Angélica La educación plástica artesanal. ED. PAC, BUENOS AIRES, 1994.
- Davis, M. D. (1971): Introducción a la teoría de juegos. Alianza Editorial, 1ª edición.
- Gardner, R. (1996): *Juegos para empresarios y economistas*. Antoni Bosh editores, 1ª edición.
- Gibbons, R. (1993): *Un primer curso de teoría de juegos*. Antoni Bosch editores, 1ª
- NARGANES, C. (1993). *Juego y desarrollo curricular en educación Física.* Wanceulen. Sevilla.
- PASTOR, JL. (coordinador) (2003). *La educación física en la enseñanza primaria.* Universidad de Alcalá. Madrid.
- REFORMA, Ministerio de Educación del Ecuador: Propuesta de Fortalecimiento y actualización curricular del 2010.
- Recopilación**,** Varios Autores, 2009 “Enfoques Pedagógicos Contemporáneos. Loja-Ecuador. Tomo 1-2

j. ANEXOS

Anexo Nº 1 Guía de Matriz de Intervención del Eje de Expresión y Comunicación Creativa

DESTREZAS A DESARROLLAR	ESTRATEGIA Y /O ACTIVIDAD DE INTERVENCIÓN.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESULTADOS
Bloque de Expresión Corporal. **Bloque de Expresión Lúdica.** **Bloque de Expresión Oral y Escrita.** **Bloque de Expresión Plástica.** **Bloque de Expresión Musical** .			

Anexo Nº 2 Nómina de alumnas y alumnos participantes en la Intervención

1. Jenner Alexander Cuncay Jiménez .
2. Joel David Valarezo Tandazo.
3. Jennifer Paola Cevallos López

Anexo Nº 3 Matriz de Planificación de clase como Sistema

PLANIFICACIÓN DE Intervención N.-

PROYECTO DE DESARROLLO "CAMINEMOS JUNTOS"

TEMA: Navidad "época de paz"**.**

OBJETIVO: Conocer el significado de la Navidad.

DÍA: Sábado 18 de Diciembre del 2009

JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

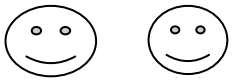
1. **ACTIVIDADES INICIALES**

- **Saludo: "Azul es el cielo"**

  Azul es el cielo
  Azul es el mar
  Azul es mi barco
  Para navegar.

  Viajo contento
  A estudiar
  En donde aprendo
  A saludar

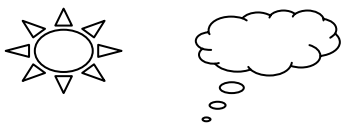
- **Autocontrol de Asistencia:**



- **Elección del Responsable**

  Hoy nuestro responsable del día va a ser Jenner

- **Ubicación temporo- espacial.**



Hoy estamos sábado 18 de Diciembre del 2009

- **Santoral del día**

- **Noticia bomba**

2. HORA DEL CUENTO.

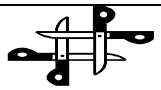
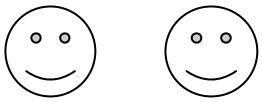
Los tres chanchitos.

3. HORA DE LA BIBLIOTECA.

Lectura independiente

4. PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (PPA)

NOMBRE DEL PROYECTO: Conociendo mis amigos los animales acuáticos.
OBJETIVO: Conocer y cuidar los animales acuáticos.
FECHA DE INICIO: Sábado 23 de enero del 2010
FECHA DE CULMINACIÓN: Sábado 23 de enero del 2010

QUE HACER	CON QUE HACER	QUIENES VAN HACER	CUANDO VAN HACER
TARJETA FUNCIÓN DE TITERES	 Tijeras Algodón TEATRINO. TITERES	 	Sábado 23 de enero del 2010

5. ACTIVIDADES DIRIGIDAS.

EJE DE DESARROLLO	BLOQUE DE EXPERIENCIA	DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
	Expresión Plástica	Representar el dibujo su realidad y fantasía .	Valorar el motivo de la navidad y compartir en familia. .	Canción "la escuelita en el fondo del mar". Anexo 1 y 2. Conversar sobre la navidad, presentar una lámina, pintar el juguete favorito.	Láminas Hojas pree laboradas. cartulina pinturas	Memorice la canción Conozco el Motivo de la Navidad

6. TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS:

Los vitrales

7. ACTIVIDADES FINALES:

- Reconstrucción de la jornada.

¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendí?

- Poner en orden el salón de clases.
- Despedida.

La campana suena ya
Es hora de descansar
Y mañana volveremos
Otra vez a empezar

ANEXO 1:

LA ESCUELITA EN EL FONDO DEL MAR.

Hay una escuelita en el mar
Y todos los peces bajan a estudiar
Pupitres de perla

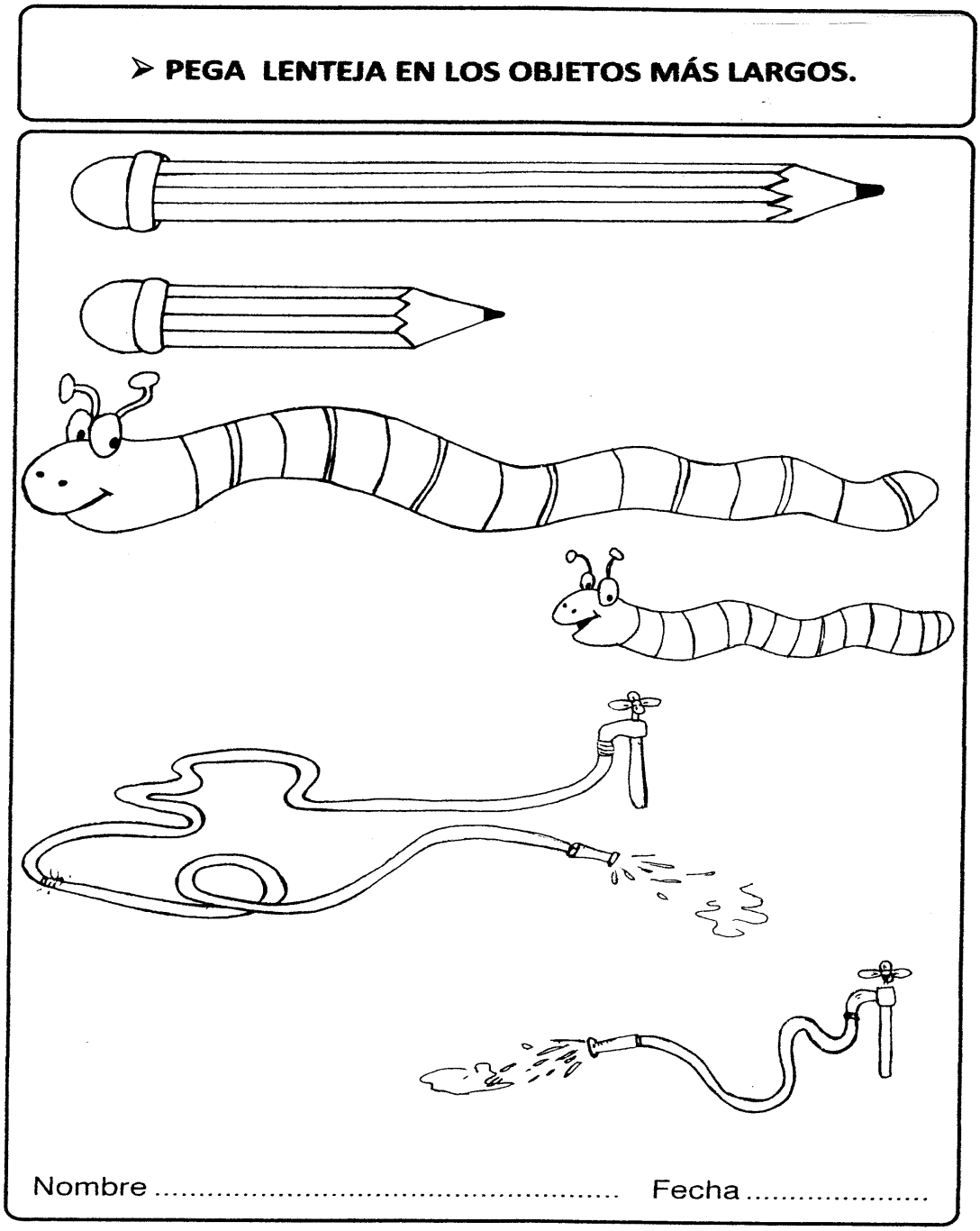
Bancas de coral
Pizarras muy verdes
Y tiza de sal

ANEXO 2:

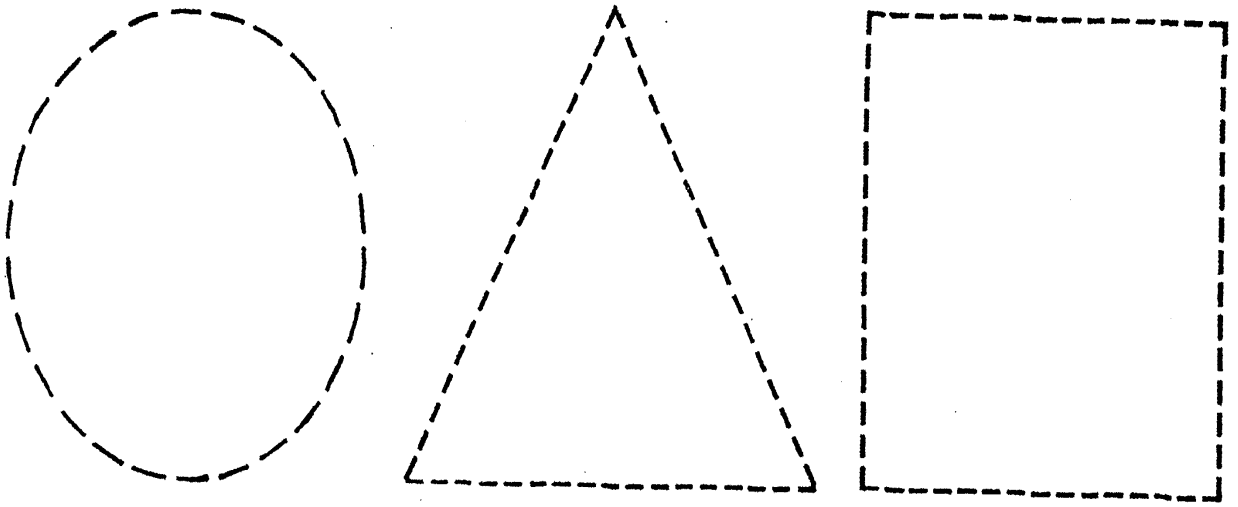
Mi burrito sabanero
Voy camino de Belén,
Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén
Tuqui, Tuqui, Tuqui, Tuqui, Tuqui, Tuqui.
Apúrate mi burrito
Que ya vamos a llegar

Anexo N.- 3

HOJAS PREELABORADAS DE LA SABATINA

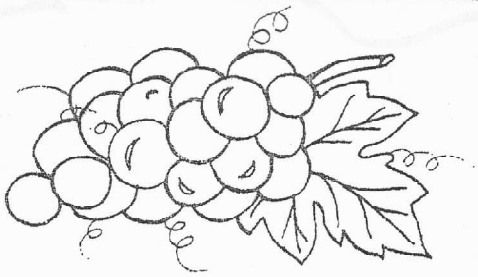


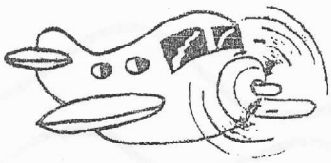
❖ PUNZA LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PEGA EL VITRAL.

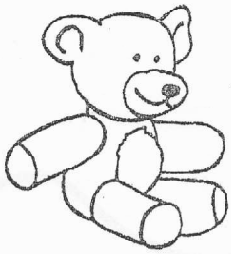


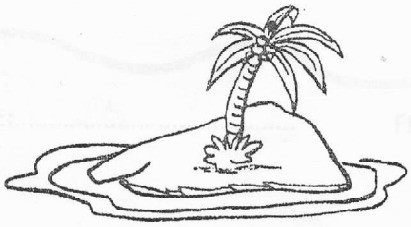
Nombre..... Fecha .....

➢ Asociar las vocales con las figuras correspondientes y rellenar de plastilina





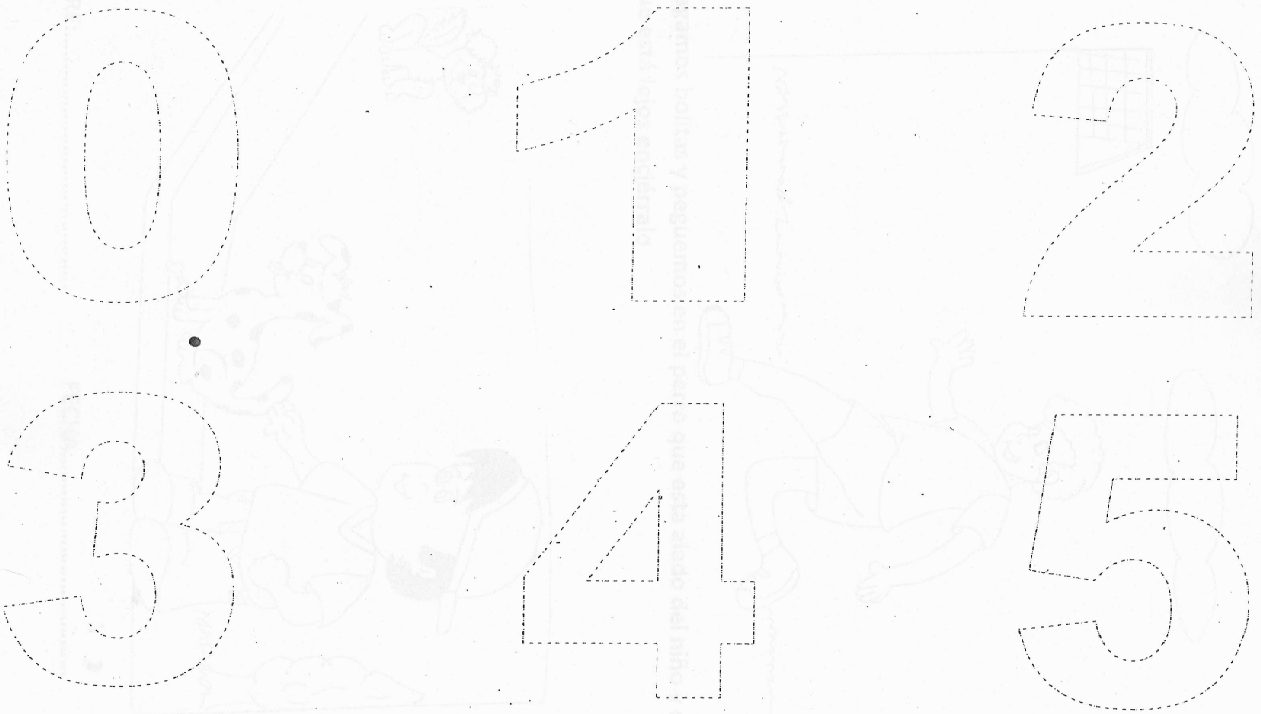




a e i o u

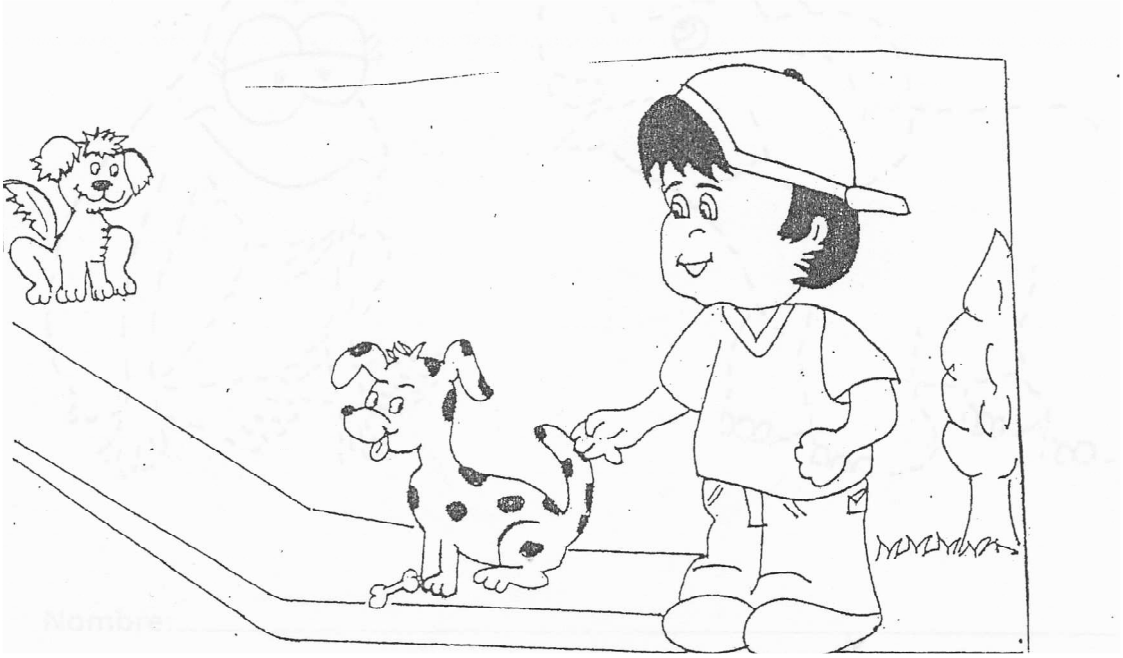
Nombre ..... Fecha .....

- ENTORCHEMOS PAPEL Y PEGUEMOS A LOS NÚMEROS



Nombre: ..... Fecha: .....

dagamos bolitas y peguemos en el perro que esta alado del niño y el



- Repasa los siguientes gráficos

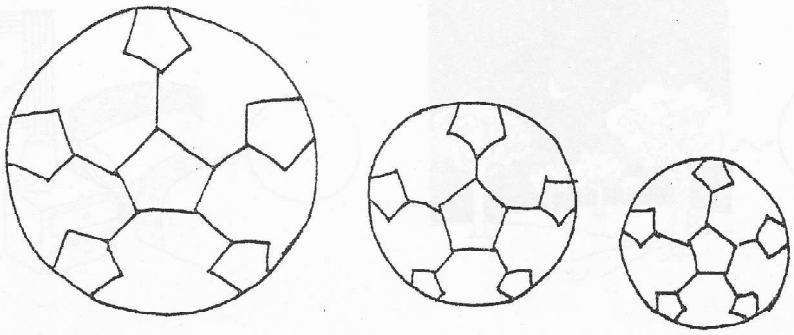
Nombre:_____

Destreza: Coordinación motriz fina.

Descubre y colorea el pez y el venado

Nombre ..... Fecha .....

- Colorea la pelota grande, puntea con tu lápiz la pelota mediana y pega papel en la pelota pequeña.

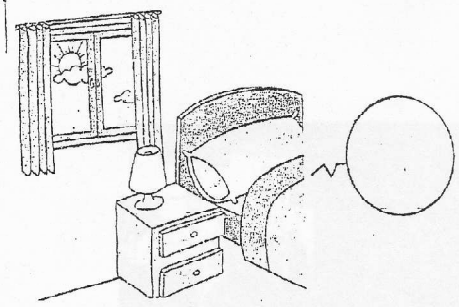


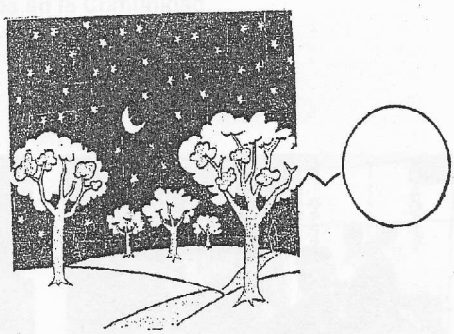
- Une las manos según el guante que corresponde.

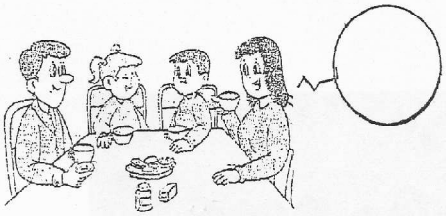
Nombre: _____

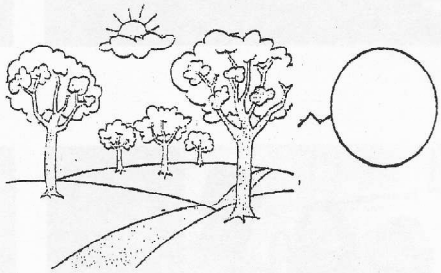
Destreza: Nociones de tamaño.

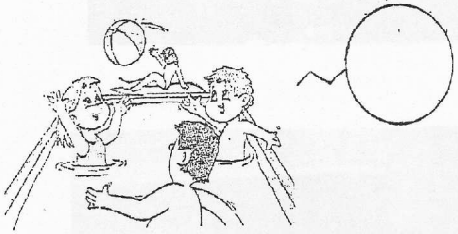
- Reconocer las escenas de la mañana, tarde, noche y pinta los círculos según corresponda. Amarillo para la mañana, anaranjado para la tarde y negro para la noche.

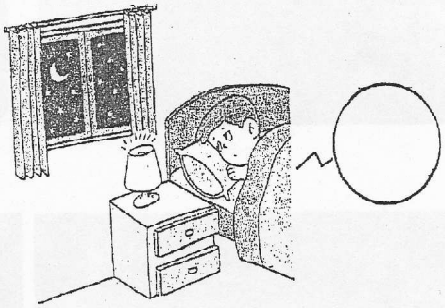








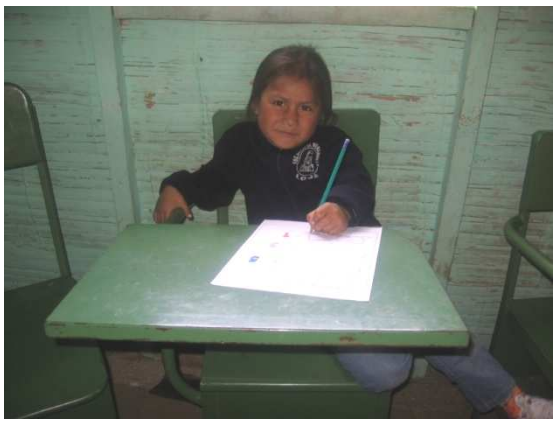




Nombre: _____

Destreza: Orientaciones temporales.

Anexo Nº 4 Fotos en la Comunidad



Anexo Nº 5 Programación de la Casa Abierta

PARTE I

09H00 – 10H00
Casa abierta. Presentación de avances, metodologías, materiales y productos de los diferentes componentes de trabajo del programa.

PARTE II

10H00 – 11H00
Presentación de actividades culturales y recreativas de parte de niños y niñas participantes en el programa.

COMPONENTES DE TRABAJO

Estimulación temprana
Desarrollo Integral de la personalidad
Recreación Infantil
Micro empresa
Acompañamiento pedagógico
Identidad Cultural
Capacitación Artesanal

PARTE III

11H00 – 12H00

Acto formal de clausura

1. Ofrecimiento del acto.
2. Intervención del representante de la Cruz Roja de Loja.
3. Intervención del representante de la Fundación “Víctor Emilio Valdivieso”.
4. Intervención del presidente del barrio “Víctor Emilio Valdivieso”.
5. Intervención del representante de los padres de familia de los alumnos y alumnas beneficiarias del programa.
6. Intervención del representante de los alumnos beneficiarios.
7. Intervención del representante de los Tesistas de Psicología Infantil.
8. Clausura formal del período de intervención.

PARTE IV

12H00
Ofrecimiento de una comida a los invitados.

Anexo Nº 6 Proyecto de Tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

DESARROLLO DE DESTREZAS, HABILIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES BÁSICAS EN EL EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE REFUERZO "CAMINEMOS JUNTOS" DEL BARRIO "VÍCTOR EMILIO VALDIVIESO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010

"Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación especialidad: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORAS:

Maritza Elizabeth Ramírez Lozada.

Diana Vanessa Paredes Lojano

LOJA - ECUADOR

2010

1. TEMA:

Desarrollo de destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes básicas en el Eje de Desarrollo y Expresión Comunicación Creativa, en las niñas y niños del primer año de Educación Básica del Centro de Refuerzo "Caminemos Juntos" del Barrio "Víctor Emilio Valdivieso" de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2009-2010

2. PROBLEMÁTICA:

El barrio "Víctor Emilio Valdivieso" fue creado el 13 de marzo de 1991 el mismo que fue aprobado el 12 de junio del 2004 mediante el acuerdo ministerial 513, se ubica en la parte occidental de la Ciudad de Loja, a 8 km, pertenece a la Parroquia Urbana de San Sebastián del Cantón y provincia de Loja, sus límites son al Norte, Este y Oeste con la Avenida Eugenio Espejo y áreas protegidas, al Sur terrenos particulares

El predio donde se asienta la urbanización fue donado por la Sra. Luz María Burneo viuda de Valdivieso a favor de la fundación Víctor Emilio Valdivieso. Cuya fundación fue presidida por el entonces obispo Hugolino Cerasuolo. Esta fundación fue creada con el fin de cubrir el déficit habitacional de la población de escasos recursos económicos.

La pastoral y la curia se encargaron de la organización presentación y visitas para verificar la información de los aspirantes y publicación de la lista de los beneficiados los mismos que reconocerían el lugar donde se ubicarían.

La pastoral y los beneficiarios efectuaron gestiones con PREDESUR para la apertura de las calles, lo cual se concreto mediante un acuerdo en el que, cada uno de los beneficiarios tuvo que contribuir con 20.000 sucres para el combustible de las maquinas que iban a ser utilizadas, este proceso duro aproximadamente un año 1995-1996. En mayo de 1996 se realizo el sorteo de lotes siendo los primeros habitantes la Sra. Isabel Garrido, Sara Jiménez y la Sra. Carmen Castillo.

En un inicio las viviendas se construían con materiales que cada familia podía conseguir, como: carpas, cobijas, cartones, plásticos, etc. En estas condiciones vivieron hasta 1998, por gestiones realizadas por la directiva se consiguió el apoyo del MIDUVI y en convenio con la fundación Hogar de Cristo se consiguió los materiales para la construcción de las viviendas como: guadua, alambre, cemento y arena.

Desde el 2002 este barrio cuenta con energía eléctrica gracias a gestiones del Sr. Manuel Cando por este mismo año gracias al municipio con el financiamiento de la Cruz Roja Internacional, se realizo la instalación del

Agua Potable. En el 2004 se construyó la red de alcantarillado y se consiguió una línea telefónica.

La superficie total del barrio es de 239.447.00 m2 la cual forma parte de la parroquia urbana, se la considera como parte del sector de la Ciudad en proceso de consolidación. En la actualidad la Urbanización está conformada por de las cuales 419 se encuentran ocupados con viviendas, 26 lotes son destinados para áreas comunales, 4 lotes ubicados en áreas verdes, y 51 solares y baldíos.

Promedio de miembros por cada una de las familias de 4 personas que hacen una población total de 1.592 habitantes. De acuerdo a la información obtenida se establece que el 50.30 % de la población son hombres, mientras que el 49.70% son mujeres.

En cuanto a la población por edades podemos decir que: el 55% comprende de 0 a 19 años, el 26% está entre 20 a 39 años, el 14% está entre los 40 a 59 años y el 5% es población mayor de 60 años lo que nos lleva a concluir que la mayoría de la población es joven adulta.

En la actualidad el barrio consta con los siguientes servicios básicos e infraestructura como son : Vías, agua potable, alcantarillado fluvial, red eléctrica, servicios de recolección de basura, equipamiento Comunitario, la

urbanización dispone de todos los servicios públicos con Iglesia" en construcción" ,guardería, jardín de Infantes, escuela municipal, reten policial, dispensario médico, Sub centro de Salud, Cruz Roja(Talleres artesanales); taller de minusválidos, club deportivo, casa comunal, pequeñas áreas recreativas, y dos áreas donde se ubican los tanques de agua potable y transporte público servicios religiosos y un grupo de protestantes.

Las instituciones u organizaciones que prestan sus servicios en este sector son: SECAP (Centro de Capacitación Profesional Talleres, Policía., CASMUL., INNFA., Club deportivo, social y cultural ¨V.E.V¨, Club de danza. Organizaciones religiosas: legión de María, Juan XXIII), Grupo de alcohólicos anónimos

La urbanización "Víctor Emilio Valdivieso" tiene un convenio donde interviene la Universidad Nacional de Loja representada por el Dr. Max González Merizalde. En este entonces de Rector. La fundación está representada por el padre Nilo Espinosa Sigcho como presidente encargado y por otra parte intervienen la comunidad del Barrio representada por el Sr., Manuel Cando Espinosa en calidad de Presidente Barrial, este convenio tiene como Objetivo mejorar la condición de vida de los habitantes para desarrollar actividades que permitan intervenir en diferentes campos.

Los padres de familia de los niños del primer año de Educación Básica que comprende una edad entre los 5 a 6 años de edad, lo cual representa el 66,66 % poseen Vivienda propia, el 33.33% arrendada, en lo referente a la vivienda el 100% cuanta con baño, cocina, dormitorio, sala, comedor, patio.

Con respecto a los servicios básicos el 100% cuenta con luz y agua potable, sus viviendas se encuentran construidas con material de ladrillo el 66.66% y el 33.33% de bloque de guadua.

La organización familiar se encuentran estructuradas de la siguiente manera: una niña y un niño que representan el 66.66% viven con sus padres y hermanos, mientras 1 niño que representa el 33.33% vive con su madre, padrastro y hermanos.

En lo que se refiere a las actividades laborales dos madres de familia son amas de casa que nos da el 66.66%, y una trabaja como empleada doméstica que representa el 33.33%, dos padres de familia 33.33% son chóferes profesionales, y un padrastro es comerciante que corresponde el 33.3%.

En lo que corresponde a un nivel de educación; 3 padres y 3 madres de familia tienen estudios primarios lo que nos da un 100%, y un 66,66% no han culminado sus estudios secundarios.

En lo concerniente a la salud 3 niños investigados; 2 que representan el 66.66% presentan gripe constantemente, mientras que una niña el 33.33% infección dental.

En lo que respecta al ingreso familiar, en dos hogares con el 66.66 %) tienen un ingreso de $400.00 dólares mensuales y la otra familia tiene un ingreso de $ 350.00.

Mediante la observación se logro detectar las falencias de cada uno de las niñas y niños, donde se pudo aplicar un diagnostico mediante el cual consta de destrezas y habilidades, y luego detallamos los indicadores de logro para cada una de las destrezas y una escala de valoración 3 para consolidado, 2 en proceso y 1 en inicio.

Luego de realizar la observación se detecto los siguientes problemas, que fue necesario aplicar Instrumentos, que nos permitieron determinar las siguientes dificultades en el **Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa** .

Bloques Expresión Corporal: noción del esquema corporal: interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad y coordinación de movimientos el 50% se encuentran en un nivel inicio y un 50% en proceso.

Bloque de Expresión Lúdica: Jugar con alegría, realizar juegos libres, recreativos, tradicionales, simbólicos, participar e integrarse en juegos grupales. El 75% están en inicio y el 25% en proceso.

Bloque de Expresión Oral y Escrita: Expresar oralmente sentimientos, emociones, ideas, acontecimientos, se encuentran en un 66.66% inicio y un 33,33% en proceso, comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar, interpretar mensajes de los demás, se encuentran en inicio el 66.66% y el 33.33% en proceso.

Bloque de Expresión Musical: Interpretar adecuadamente las canciones, producir sonidos con las diferentes partes del cuerpo, asociar ritmo con movimientos corporales, bailar diferentes ritmos, cantar canciones solo y en grupo se encuentran en 66.6% en inicio, el 33.33% en proceso.

Bloque de Expresión Plástica: Expresar con color, representar con el dibujo su realidad y su fantasía y Aplicar el modelado en diversos motivos, se encuentra en un 66.66% inicio y un 33,33% en proceso.

Finalmente tras haber investigado los problemas más latentes de estos niños, se ha observado dificultades en sus hogares como: falta de dialogo, alcoholismo, progenitores que maltratan a su pareja delante de los niños,

falta de recursos económicos. Todos estos factores impiden que las niñas y niños se desarrollen en un ambiente lleno armonía y seguridad.

3. JUSTIFICACIÓN

El presen trabajo de investigación se justifica por lo siguiente

RAZONES:

Como futuras profesionales de Psicología Infantil surgió como una necesidad de enriquecernos con la experiencia de trabajar con las niñas y niños que atraviesan dificultades en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, especialmente por estar en un sector vulnerable que presenta dificultades en la situación económica, es por eso que se ah visto la necesidad de identificar e investigar los problemas más latentes que atraviesa este sector, que a su vez desencadena factores en los hogares como: un desequilibrio emocional y cognitivo. Además de permitir la relación de la teoría con la práctica a través del proceso de investigación y a su vez despertaremos el interés mediante las actividades que se realicen dentro y fuera del aula para un mejor rendimiento académico.

FACTIBILIDAD:

Es factible porque además la comunidad nos ah brindado la debida apertura para que se trabaje con las niñas y niños, además existe un convenio

firmado entre la Universidad Nacional de Loja, la Fundación Víctor Emilio Valdivieso, la Directiva Barrial y el Comité de Gestión de padres de familia de las niñas y niñas que participan en las actividades de refuerzo, en la educación se establece la necesidades de desarrollar integralmente, utilizando para ello todas las estrategias, métodos posibles, con la finalidad de que la educación sea un derecho para todas las personas y además porque se cuenta con el asesoramiento de los directivos del Macro Proyecto, lo cual ayudara a la sustentación de nuestro trabajo .

VIABILIDAD:

Es viable porque contamos con los conocimientos y la adecuada formación en el campo de la Psicología Infantil y Educación Parvularia, que posibilita intervenir en el desarrollo integral del las niñas y niños y constituirnos en orientadores y guías para la solución de los problemas que presentan, además se cuenta con la bibliografía adecuada y actualizada.

IMPACTO:

Como se trata de una intervención, aspiramos lograr un impacto en el mejoramiento del aprendizaje de los las niñas y niños, con el desarrollo de destrezas, habilidades, mediante el juego y arte en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. OBJETIVOS

GENERAL:

Contribuir en el desarrollo integral de niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, del Barrio “Víctor Emilio Valdivieso” que asisten a diversas instituciones educativas de la ciudad de Loja, a través de desarrollo de destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes, en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, mediante actividades secuenciales e interactivas, como apoyo extra clase en la Comunidad

ESPECÍFICOS:

1. Sistematizar las principales destrezas y habilidades básicas no desarrolladas en las niñas y niños en el Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.
2. Desarrollar secuencialmente las planificaciones de las diferentes actividades con técnicas permanentes, que permiten a las niñas y niños dominios con destrezas y habilidades para un mejor proceso de aprendizaje
3. Evaluar los niveles de avance y desarrollo de las destrezas, a partir de la comparación de los niveles iníciales y los niveles logrados al final de la intervención, partiendo de los indicadores de evaluación final.

5. MARCO TEÓRICO

HABILIDAD.

Es la capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas. El estudio de las habilidades, de su desarrollo, tipos y mecanismos subyacentes interesa especialmente a la psicología del desarrollo y de la educación.

Las habilidades pueden ser aprendidas o no. La supervivencia de muchas especies está garantizada debido a que algunas habilidades son el resultado de un proceso de maduración. En el ser humano cierto número de habilidades motoras son fruto de dicho proceso, pero la capacidad de adaptación a los cambios del medio va siempre unida a la de desarrollar habilidades a través del aprendizaje. Las habilidades se suelen clasificar en perceptuales, perceptivo-motoras y mentales, y sus características esenciales son la eficacia y la flexibilidad. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía; su flexibilidad permite dar una respuesta eficaz ante nuevas situaciones

DESTREZAS.

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo

dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

El significado de «destreza» reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. Muchas sugerencias que parecen tan atractivas y de sentido común en los artículos de las revistas educativas son poco efectivas en el aula real y concreta, ya que el número de estudiantes puede ser grande, y muchos de ellos no han tenido la oportunidad de fijar los conceptos previos necesarios, o no tienen suficiente capacidad de razonamiento lógico abstracto. Las nuevas tendencias pedagógicas ponen énfasis en la naturaleza, y estructura de la ciencia, y el proceso de indagación científica. El problema que se presenta al enseñante, es decir el de transmitir, una concepción particular o estructura de conocimiento científico a los estudiantes, de forma que se convierta en componente permanente de su propia estructura.

ACTITUDES

Actitud, forma de motivación social que predispone la acción de un individuo hacia determinados objetivos o metas. La actitud designa la orientación de las disposiciones más profundas del ser humano ante un objeto

determinado. Existen actitudes personales relacionadas únicamente con el individuo y actitudes sociales que inciden sobre un grupo de personas.

A lo largo de la vida, las personas adquieren experiencia y forman una red u organización de creencias características, entendiendo por creencia la predisposición a la acción. La actitud engloba un conjunto de creencias, todas ellas relacionadas entre sí y organizadas en torno a un objeto o situación. Las formas que cada persona tiene de reaccionar ante cualquier situación son muy numerosas, pero son las formas comunes y uniformes las que revelan una actitud determinada.

El concepto de actitud es básico en dos campos: en psicología social y en la teoría de la personalidad. A finales de la década de 1920, el psicólogo estadounidense Gordon W. Allport se interesó por la investigación de las actitudes sociales, pero no fue hasta la década de 1940, con la publicación de *El miedo a la libertad* (1941) de Erich Fromm, cuando este concepto empezó a cobrar importancia en la teoría de la personalidad. La actitud social es compartda y favorece los intereses sociales por encima de los individuales.

REFORMA CURRICULAR: ANTECEDENTES.

En 1992 se inician los estudios para propender al mejoramiento curricular de la educación ecuatoriana, gracias al aporte del CONSEJO NACIONAL DE

EDUCACIÓN, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, LA DIRECCIÓN NACIONAL DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL quienes conscientes de la realidad nacional ponen en marcha este proceso de reformas a la educación, recibiendo para ello el aporte de personas e instituciones del más alto nivel de formación de distintas regiones y provincias del país.

En el año lectivo 1996-1997 es el período donde se logró aplicar la REFORMA CURRICULAR iniciando con los PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, logrando en forma gradual la implementación en todos los 10 años de EDUCACIÓN BÁSICA hasta el año 2000. Este esfuerzo del Gobierno de turno y del Ministerio de Educación, brindó a los ecuatorianos la posibilidad de nuevos espacios acordes a los avances del siglo XXI.

El nuevo currículo ofrece a los Maestros:

- Lineamientos curriculares actualizados
- Ejes transversales del currículo general

La propuesta curricular de preescolar se ha constituido a base de:

- Los criterios y sugerencias de los especialistas consultados, cuyo análisis y sistematización permitió identificar puntos de consensos

significativos.

- El reconocimiento de las características evolutivas de los niños de esta edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica.
- El conocimiento de que una significativa parte de los niños de edad preescolar de nuestro país vive en condiciones socioeconómicas, culturales, y familiares que afectan negativamente a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales.
- La necesidad de integrar todos los programas preescolares sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respeta las diferencias metodológicas y de enfoque.
- El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de educación.
- La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

La propuesta se sustenta en los siguientes criterios:

- Existen criterios básicos en entorno al niño, su desarrollo y educación que transciende las distintas concepciones teóricas y metodológicas particulares

  en este campo; criterios, cuya actualidad y vigencia tiene un amplio reconocimiento y tiene que ser ubicados como recolectores del que hacer pedagógico en las instituciones preescolares.

- El desarrollo del niño en su proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral
- Como en toda ciencia, en la educación son validas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero solo en la medida en que en ella se reconozca que se trata de operaciones técnico-metodológicas para facilitar la acción de la práctica, didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.
- Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Deben ser integrados y globalizados para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimiento y destrezas especificadas.

- La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.
- Los conocimientos y destrezas especificadas tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario.
- El niño que ingresa al preescolar no es un ser vació, al que hay que enseñarle cosas desde la dicotomía «sabiduría del maestro-desconocimiento del niño»
- Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede, estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

El esfuerzo no solamente se realizó a nivel de Gobierno y Ministerio de Educación, también se contó con la ayuda de expertos en la educación y Maestros de gran trayectoria de nuestro país, los mismos que pusieron en manos de todos los educadores este trabajo educativo, denominado REFORMA CURRICULAR, para que sean éstos los que en forma libre puedan elegir la corriente pedagógica que mejor responda, a los requerimientos del sector o medio donde vayan a trabajar

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta del preescolar se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas. No tienen carácter programático, sino orientador.

CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL CURRÍCULO tiene como función la organización de la práctica docente. Es la sistematización de lo que el maestro tiene que hacer en el aula para cumplir con los objetivos de la educación. El currículo es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodologías y evaluaciones que orientan la acción pedagógica.

El CURRÍCULO no es una simple lista de contenidos, es la respuesta a varias interrogantes:

¿Qué enseñar?

¿Para qué enseñar?

¿Cómo enseñar?

¿Cómo y cuándo evaluar?

CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO:

El CURRÍCULO ES FLEXIBLE, puesto que su aplicación depende del contexto del Establecimiento Educativo donde se labora, considerando los recursos humanos, el espacio físico, la ubicación de la escuela, etc.

El CURRÍCULO ES ABIERTO, porque posibilita al educador diagnosticar, imaginar, proponer, crear y diseñar su propio currículo, de acuerdo a las posibilidades del plantel, alumnado y contexto. En síntesis podemos decir que EL CURRÍCULO es la guía que orienta la práctica educativa y su aplicación en el aula.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL CURRÍCULO

- El currículo de pre-básica y de Primer Año de Educación Básica tiene un enfoque GLOBALIZADOR E INTEGRAL, que posibilita al niño un gran número de conexiones entre lo que sabe y lo que debe aprender, para ello el educador debe escuchar lo que piensan y sienten los niños, abriendo espacios para la intercomunicación.
- Su carácter GLOBALIZADOR involucra al niño en un gran número de experiencias en forma activa y entusiasta (actividad lúdica) donde adquiere capacidades y destrezas en forma natural y espontánea, al mismo tiempo incrementa su vocabulario, descubre el entorno y una mayor autonomía personal.

SITUACIONES SIGNIFICATIVAS.

- Son todas las experiencias y vivencias que tienen significado para el niño, actividades motivadoras que le permiten satisfacer necesidades individuales y grupales. El papel del educador es de mediador del aprendizaje, estimula las inquietudes de los niños mediante el juego para conseguir el aprendizaje y el desarrollo de destrezas y capacidades.

NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR

El nuevo currículo de Educación Básica se integra en TRES NIVELES DE CONCRECIÓN que son las instancias que posibilitan su desarrollo.

1. **PRIMER NIVEL DE CONCRECIÓN**: Es el currículo que proviene del MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA y es el producto de un proceso de construcción y de consensos de las intervenciones y los aportes emanados de científicos y especialistas en educación que luego de un largo accionar concretaron los contenidos, objetivos, destrezas, evaluaciones y orientaciones metodológicas, comunes obligatorias a nivel nacional.

2. **SEGUNDO NIVEL DE CONCRECIÓN**: Son adaptaciones curriculares que les corresponde a Directivos y Profesores de Centros Educativos realizarlas, teniendo como punto de partida los aportes del PRIMER NIVEL DE CONCRECIÓN tomar ese conjunto de programaciones para articularlas a las necesidades de cada plantel educativo, agregando objetivos, contenidos, destrezas, proponiendo metodologías y recursos.

3. **TERCER NIVEL CONCRECIÓN**: Es el trabajo que realiza el educador en el aula con sus alumnos y se constituye en la guía didáctica que da

sentido a la práctica pedagógica, aquí se concretan objetivos, destrezas, procedimientos y actividades de enseñanza-aprendizaje.

PERFIL DE DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales de aprendizaje.

8. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
9. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
10. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
11. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
12. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas del grupo, familiares y comunidad.
13. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el entorno muscular.
14. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

DESARROLLO DE DESTREZAS.

La REFORMA CURRICULAR propone el desarrollo de destrezas para todos los años de Educación Básica, y siendo algo que se ha trabajado siempre, por lo tanto no causa novedad, es evitar dar únicamente importancia a la memorización de contenidos, para posibilitar el desarrollo de las destrezas en igual grado.

Las DESTREZAS se definen como un “saber hacer” como “una capacidad mediante la cual la persona puede utilizar o aplicar un conocimiento de manera autónoma, esto es cuando la situación lo requiere”. De allí que es importante desarrollar las destrezas en los niños de Prebásica y Primero de Básica dado que es un periodo nocional.

Los maestros deben estar conscientes que el aprendizaje y desarrollo de destrezas admiten grados de adquisición, los alumnos no las hacen suyas de inmediato, peor instantáneamente en los años iniciales, sino que éstas lleguen a ser perfeccionadas luego de un proceso gradual, por medio de actividades, experiencias y ejercicios, a través de los cuales se afianzan y desarrollan las destrezas.

OBJETIVOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

La educación básica ecuatoriana en el Primer Año de Educación Básica se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

5. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
6. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las demás persona y de su cultura.
7. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
8. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

EJES TRANSVERSALES

Son componentes de la REFORMA CURRICULAR y de manera especial del CURRÍCULO DE PRIMER Año de Básica, estos ejes forman los pilares en donde

se sostienen todos los Años de Educación Básica, dan consistencia y

claridad a lo que la Educación persigue. Proporcionan formas de comportamiento, búsqueda de soluciones, comprensión de la realidad, búsqueda de identidad, hacen referencia a problemas como: corrupción, violencia, discriminación, injusticia, depredación del medio ambiente, defienden el ámbito de vida de los seres.

El Primer Año de Educación Básica está constituido por:

- Ejes de desarrollo
- Bloques de experiencias

EJES DE DESARROLLO

Son líneas de crecimiento personal, son los organizadores del trabajo, son los integradores de los momentos cognitivos y afectivos, tienen como núcleo integrador el desarrollo del YO, potencian el conocerse, descubrirse y expresarse de los niños y niñas ecuatorianas.

No son áreas de conocimientos, ni asignaturas, no delimitan campos de desarrollo por separado, por el contrario sin violentar el proceso posibilitan el conocimiento de las capacidades básicas. Abarcan un conjunto de

experiencias y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.

Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significa una relimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.

No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real

LOS EJES DE DESARROLLO SON TRES:

- Eje de Desarrollo Personal
- Eje de Crecimiento del Entorno Inmediato
- Eje de Expresión y Comunicación Creativa

2. **EJE DE DESARROLLO PERSONAL:** Abarca líneas de Crecimiento y Desarrollo del niño, autoestima, autonomía, Yo corporal, desarrollo físico, Yo social, interacción con los otros, normas de convivencia social, etc.

   Constituye El núcleo integrado del desarrollo infantil desde una perspectiva

   Integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales del

crecimiento: Formación del yo personal social (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

Este eje está integrado por tres bloques de experiencias:

- Bloque de Identidad y Autonomía Personal.
- Bloque de Desarrollo Físico.
- Bloque de Desarrollo Social.

3. EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, constituye de conocimientos, destrezas y experiencias con el mundo físico, social y cultural, relaciones con el mundo circulante, descubrimiento del mundo social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que proporcionan la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración efectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

Este eje está integrado por dos bloques de experiencias:

- Bloque de relaciones lógicos-matemáticas
- Bloque del Mundo Social, Cultural y Natural

4. **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA,** se constituye de manifestaciones y expresiones creativas surgidas de las experiencias y vivencias significativas. Este eje integra la comunicación y expresión de sentimientos y situaciones de la relación del niño con otros y la adquisición de habilidades que fortalecen su autonomía afectiva e intelectual.

   Es el eje que integra la comunicación y expresión, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en establecimiento de las relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno

recreado en la práctica, un lenguaje total. Como manifestaciones enriquecidas del los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

Este eje está integrado por cinco bloques de experiencias:

- Bloque de expresión oral y escrita
- Bloque de expresión plástica
- Bloque de expresión lúdica
- Bloque de expresión corporal
- Bloque de expresión musical

BLOQUES DE EXPERIENCIAS

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrado que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y sé operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertenencia, actualidad, alcance, continuidad e integración (niños, espacios

y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica de desarrollo del niño y responde a necesidades de orden metodológico.

Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abren al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le dará capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

- Destrezas fundamentales

  Contenidos mínimos obligatorios

RECOMENDACIONES METODOLÒGICAS

Considerando que la propuesta curricular de preescolar responde a un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y orientado al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, resulta necesario observarlas siguientes recomendaciones:

- Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de enfoque lúdico.
- Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar de las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al logro del perfil del desarrollo del niño preescolar.
- El enfoque de globalización permite al educador comprender y respetar la integridad con que el niño aprende, sin separar por áreas sus nuevas experiencias y conocimientos. El educador podrá utilizar las estructuras de los ejes y bloques de experiencias solo para la planificación y organización del trabajo.
- Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunta de niños, maestros y padres de familia.
- La propuesta curricular sé viabilizarà en el aula mediante la elaboración de un proyecto institucional que adapte el currículo a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y la comunidad.
- Debe incorporarse a las metodologías de trabajo en el preescolar al aprendizaje desde los errores, que posibiliten al niño y al maestro un trabajo flexible y positivo a las situaciones de aprendizaje.
- Integrar a los padres de familia en el proceso educativo, aprovechando sus experiencias, ocupaciones y habilidades para que

las compartan con los niños. Esta participación de la familia debe ser concebida dentro de la planificación curricular y no solamente como actividades extracurriculares.

- Participación de la familia y de la escuela en la preparación del niño y del uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación.
- Tomar el perfil de desarrollo del niño preescolar como referente básico para la evaluación inicial, formativa, de procesos y terminal.
- Valorar los trabajos de los niños de forma sistemática, y posibilitar su participación; valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros.
- Mantener exposiciones permanentes de los trabajos de los niños para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre si mismo y sobre los demás. Todas las actividades que se realizan deben tener una finalidad relativa previamente y los niños deben conocer dicha finalidad.
- Planificar de forma sistemática y con participación directa de los padres de familia el periodo de adaptación del niño al preescolar, teniendo en cuenta las características propias de cada uno.
- Adquirir y utilizar en forma colectiva los trabajos, para garantizar su calidad, bajo costo y efectividad y evita así las vivencias negativas que se generan por las diferencias de calidad entre los materiales.
- Seleccionar cuidadosamente los libros y otros materiales para evitar deficiencias relativas a la comprensión de instrucciones e imágenes,

al tratamiento de temas como relaciones de genero, interculturalidad, medio ambiente, entre otros.

- Evitar al niño la presentación de modelos de «familiares ideales» y propiciar el concepto de que todos los viven bajo el mismo techo, pueden constituir una familia. Se recomienda la revisión de textos, laminas, cuentos y otros materiales desde otra perspectiva.
- Evitar el uso de textos y materiales cuyo contenido revele cualquier forma de discrimen (género, raza, religión).

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL NIVEL PREESCOLAR

EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Títere, teatrino, disfraces, caretas, antifaces, juguetes, trajes típicos, laminas, franelógrafos.

EJE DE DESARROLLO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Lupa, semillas, regaderas, vivero, cajas, tubos, carretes, bloques huecos, bloques de Dines, de Hill, cajas de lectura, arquitectura 1-2-3, cotilón, cuentas de colores, laminas de colores, láminas de historietas, secuencias lógicas, encajes, encastres, dominós, rompecabezas, cuentas, tiíllos, fichas, naipe, palillos, bolas perforadas, canicas, tapas corona, corchos,

botones, sorbetes, encajes, paletas, esponjas, ligas, algodón, piedras, recortes de madera.

EJE DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Revista, tarjetas, laminas, literatura infantil, fotografías, carteles, pictogramas, caja de lectura, papel cometa, cartulina, masa, barro, lana,, aguja, tijera, micrófono, teléfono, tierra de colores, plastilina, papel periódico, arena, pinceles, hisopos, brochas, frascos transparentes, pinturas, anilina, instrumentos musicales elaborados con materiales del medio.

OBJETIVOS DE LOS BLOQUES DE EXPERIENCIAS.

- **EJE DEL DESARROLLO PERSONAL.**

BLOQUE DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Actuar y Desarrollar su identidad y autonomía interactuando con libertad y respeto a sí mismo y a los demás.

BLOQUE DE DESARROLLO FÍSICO (SALUD Y NUTRICIÓN).

Conocer, valorar y cuidar su cuerpo a través de hábitos de higiene y nutrición.

BLOQUE DE DEL DESARROLLO SOCIAL (SOCIALIZACIÓN).

Practicar valores, reglas y respeto para participar en sana convivencia.

- **EJE DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO.**

BLOQUE DE RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS.

Desarrollar utilizar las nociones lógicas- matemáticas en situaciones de la vida diaria.

BLOQUE DE MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL.

Desarrollar su capacidad de socialización interactuando con el medio físico natural y social.

- **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Desarrollar su esquema corporal, el equilibro y coordinación de movimiento del cuerpo y de sus partes.

BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA:

Disfrutar del juego en todo momento **y expresar** sus emociones con alegría y libertad.

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITURA:

Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa a través de mensajes orales, escritos y gráficos.

BLOQUE EXPRESIÓN MUSICAL:

Cultivar el interés y el amor a la música, interpreta canciones y poesías con ritmo.

EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Desarrolla la creatividad en técnicas grafos- plásticas.

IDENTIFICACION DE DESTREZAS PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

- **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

Usar su cuerpo global sementadamente.

- Reconocer su lateralidad.

- Lograr coordinación en los movimientos de su cuerpo.
- Descubrir posibilidades de movimiento del cuerpo, discriminando posiciones
- básicas.
- Expresar representar respectivamente con su cuerpo.
- Desplazarse en el espacio correctamente.
- Ejecutar desplazamientos naturales: caminar, correr, saltar. Gatear .etc.
- Imitar sonidos culturales acompañados de movimientos amplios.
- Interpretar mensajes con sus cuerpos.
- Desplazar su cuerpo con seguridad.
- Ubicar el cuerpo con relación con un objeto.

BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA.

- Jugar libremente.
- Organizar juegos tradicionales y otros.
- Inventar juegos
- Liderar juegos.
- Manejar con agilidad elementos del juego.
- Participar e integrarse en juegos individuales y grupales.
- Compartir juguetes.

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

- Escuchar con atención.
- Expresar vivencias.
- Interpretar lo escuchado con sus propias palabras.
- Respetar el turno al conversar.
- Repetir trabalenguas.
- formular preguntas y oraciones sencillas.
- Dialogar adecuadamente para expresar el presente pasado y futuro
- Comprender el lenguaje hablado.
- Expresar correctamente palabras nuevas.
- Interpretar las rotulaciones del objeto del aula.
- Interpretar imágenes.
- Memorizar trabalenguas largos y cortos.
- Comprender refranes o textos.
- Comprender mensajes gráficos.
- Usar pictogramas.
- Diferenciar palabra largas y cortas.
- Diferenciar sonidos iniciales y determinarle en una palabra.
- Identificar la mayor fuerza de voz en las palabras.
- Identificar colores formas y tamaño.
- Leer imágenes de izquierda a derecha.
- Recordar objetos observados.

- Distinguir entre figuras y fondos.
- Seguir el camino.
- Realizar en trazo.
- Acatar órdenes.
- Estructurar las oraciones en el tiempo correctamente.
- Utilizar la pinza digital correctamente.
- Ejecutar con facilidad ejercicios de pre-escultura.
- Recortar correctamente.
- Pintar en una misma dirección.
- Respetar el contorno.
- Resolver laberinto.
- Escribir su nombre.
- Ordenar imágenes siguiendo una secuencia lógica y narrar.
- Asociar palabras con el dibujo.
- Interpretar símbolos.
- Disfrutar la lectura.
- Interesarse por leer.
- Usar los libros adecuadamente.
- Cuidar los libros.
- Recordar las actividades realizadas durante la jornada diaria.

BLOQUE DE EXPRESIÓN MUSICAL.

- Discriminar ruidos fuertes y débiles.
- Imitar sonidos onomatopéyico
- Diferenciar sonidos.
- Imitar sonido de objetos del medio.
- Discriminar los contrates rítmicos.
- Marcar el ritmo de canciones conocidas.
- Reconocer el ritmo con figuras gráficas.
- Interpretar canciones, poesías y recitaciones
- Identificar sentimientos a través de la música.
- Bailar al ritmo de la música coordinadamente.
- Cantar canciones solo y en grupo.

BLOQUES DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS.

- Manipular diferentes materiales.
- Plasmar con pinturas, collage modelado hechos cotidianos.
- Valorar sus creaciones y el de los demás.
- Expresar sentimiento personales por medio de expresiones plásticas

- Aprender a utilizar y cambiar los diferentes colores de acuerdo a la representación.
- Utilizar diferentes materiales y texturas.
- Interpretar trabajos.
- Representar con el dibujo su realidad y su fantasía

RINCONES:

Se pueden aplicar los rincones de trabajo sin olvidar que es muy importante proponer varias actividades en cada rincón para que el menor pueda elegir, ya sean estas planteadas como un reto individual o por grupos pequeños, con opciones de resolver actividades con diferentes grados de dificultad.

De igual manera, el menor debe tener la oportunidad de cambiar de rincón pero esta vez bajo un control que llevará el profesor-a, para certificar el trabajo realizado y el esfuerzo del estudiante. Es necesario recordar que si bien son rincones de trabajo, la dinámica es diferente; estos rincones deben ser llevados como un tiempo de diversión, relajación, ayuda amena y relación con otros.

En cada rincón el profesor-a pondrá fichas de trabajo con actividades a resolver, donde el menor puede o no hacer uso de ellas para trabajar. Es decir, si el menor decide ir al rincón de lectura únicamente a leer, lo puede

hacer si así lo desea, sin que esto implique que deba resolver una ficha de trabajo con respecto a su lectura. Recuerde que las opciones de fichas para trabajar deben ser amenas, diferentes, retadoras, atractivas, de tal manera que despierte la curiosidad y las ganas de solucionar cada reto. Aquí se podrían implementar rincones de:

- Rincón de lectura y escritura. Donde se puede poner varios libros, revistas, cómics, periódicos, fotos e incluso una computadora, para que los menores puedan leer y crear a gusto sus propios artículos.

- Rincón de Matemática. Con materiales manipulables para que el menor pueda resolver de manera concreta los retos que le plantean las fichas de trabajo.

- Rincón de juegos de mesa. Van enfocados sobre todo a la socialización para aprender a compartir, organizarse en grupo, respetar turnos, etc. Este rincón favorece mucho las relaciones interpersonales porque llevan a lo participativo colectivo. Juegos como parchís, ajedrez, scrable, damas, rompecabezas, etc., pueden formar parte de este rincón.

- Rincón de proyectos. Cada estudiante puede desarrollar su propio proyecto, de cualquier área que haya escogido. Durante el tiempo de rincones, los menores dedicarán su tiempo a su proyecto individual o

grupal que haya elegido.

- Rincón de creación. Un lugar dedicado a labores manuales varias. Puede equiparse con: colores, marcadores, cartulinas, hojas, mullos, cuerdas, papel brillante, plastilina o masa, tijeras, goma, lanas para tejer, etc.

6. METODOLÓGIA

Por ser un trabajo de aplicación o desarrollo la metodología se plantea del cumplimiento de los objetivos específicos:

Objetivo especifico Uno:

- Sistematizar las principales destrezas y habilidades básicas no desarrolladas en las niñas y niños en el eje de Desarrollo y Comunicación Creativa.

Metodología

A partir de la determinación de destrezas no desarrolladas, ubicadas en el diagnóstico inicial, se construirá una matriz en la que se relacionarán de manera integrada: las destrezas a desarrollar, las estrategias didácticas, los indicadores finales de evaluación y los resultados previstos. Además de acuerdo al nivel de avance de las niñas y niños de creerlo pertinente se

incrementarán destrezas y se variara en las estrategias, considerando que los aprendizajes no se dan en los mismos niveles en todos los alumnos y alumnas. Como resultado se espera una matriz ordenada secuencialmente.

Objetivo Especifico Dos.

- Desarrollar secuencialmente las planificaciones de las diferentes actividades con técnicas permanentes, que permiten a las niñas y niños dominios con destrezas y habilidades para un mejor proceso de aprendizaje.

Metodología

Tomando como base la matriz de intervención, se irán desarrollando secuencialmente las planificaciones correspondientes para el desarrollo de las destrezas tomando como base los contenidos del Eje de Expresión y Comunicación Creativa. Las planificaciones didácticas en su estructura deben contener: Titulo de clase, objetivos de aprendizaje, contenidos, estrategias didácticas, recursos e indicadores de evaluación. El tiempo de duración y los cambios estarán en relación con los niveles de desarrollo de niñas y niños. De ahí se plantea que se contemplen periodos permanentes de evolución debidamente planificados. Como resultado se espera el número de planificaciones con el detalle de sus elementos desarrollados.

Objetivo Especifico Tres:

- Evaluar los niveles de avance y desarrollo de las destrezas, a partir de la comparación de los niveles iníciales y los niveles logrados al final de la intervención, partiendo de los indicadores de evaluación final.

Metodología

Durante el proceso de intervención se cumplirán períodos de evaluación, mismo que en su planificación respectiva contendrán: la destreza de evaluar, los indicadores de evaluación, los instrumentos y escala de valoración, con ello se realiza un informe de avances en el desarrollo de niñas y niños que será presentado a los padres de familia, además con los resultados de avance se irán realizando los ajustes pertinentes en la planificación tanto a nivel general como individual. Al finalizar la intervención se realizara la evaluación general tomando como base: las destrezas a desarrollar, los indicadores finales de evaluación, los instrumentos, y escalas de valoración. Para efectos de su análisis se compararan los niveles iníciales y los resultados finales de evaluación, con ello se determinaran los niveles de avance, validando los ajustes realizados, las estrategias didácticas, los materiales utilizados, los tiempos, las condiciones de infraestructura, la situación socio afectiva de niñas y niños. Como resultado se espera un informe general e individual de los niveles de avance de niñas y niños.

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

INGRESOS

Maritza Ramírez……750,00

Vanessa Paredes……750,00

EGRESOS

Rubros

⇒ Material didáctico…..200,00

⇒ Material de escritorio……..…300, 00

⇒ Impresión y reproducción……..……500, 00

⇒ Bibliografía……..……150, 00

⇒ Movilización…….. 100, 00

⇒ Imprevistos……250,00

Total …… .$1500,00

El costo del trabajo de intervención será financiado por el equipo de investigación.

7. CRONOGRAMA

Tiempo / Actividades	2009																2010															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
Presentación e informe de pertinencia																			x	x												
Desarrollo del proyecto																					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Elaboración del informe																																
Presentación del informe para revisión y calificación																																
Incorporación de sugerencias																																
Sustentación Pública																																

Tiempo / Actividades	2010																													
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																
Presentación e informe de pertinencia																																
Desarrollo del proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																
Elaboración del informe																	x	x	x	x	x	x	x	x								
Presentación del informe para revisión y calificación																									x	x						
Incorporación de sugerencias																											x	x				
Sustentación Pública																													x	x	x	x

8. BIBLIOGRAFÍA

- CECJA. 1992. (A). DECRETO 105/1992 de 9 de junio (BOJA, 20/6/92). Currículum de la Educación Primaria.
- CHAMORRO .María Angélica La educación plástica artesanal. ED. PAC, BUENOS AIRES, 1994.
- Davis, M. D. (1971): Introducción a la teoría de juegos. Alianza Editorial, 1ª edición.
- Gardner, R. (1996): *Juegos para empresarios y economistas*. Antoni Bosh editores, 1ª edición.
- Gibbons, R. (1993): *Un primer curso de teoría de juegos*. Antoni Bosch editores, 1ª
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA: Reforma Curricular
- NARGANES, C. (1993). *Juego y desarrollo curricular en educación Física.* Wanceulen. Sevilla.
- PASTOR, JL. (coordinador) (2003). *La educación física en la enseñanza primaria.* Universidad de Alcalá. Madrid.

9. ÍNDICE

PORTADA.....i

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA.....iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

a. RESUMEN ABSTRAC 1

b. INTRODUCCIÓN 6

c. REVISIÓN LITERATURA.....10

d. MATERIALES Y MÉTODOS.....37

e. RESULTADOS.....43

f. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....64

g. CONCLUSIONES 72

h. RECOMENDACIONES.....74

i. BIBLIOGRAFÍA 76

j. ANEXOS 77