UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010.

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

MARCIA MARÍA MENDIETA CALDERÓN

DIRECTORA:

DRA. MARÍA ELENA OREJUELA FEIJOO

Loja – Ecuador

2011

CERTIFICACIÓN

Doctora.
María Elena Orejuela Feijoo

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, revisado y orientado detenidamente el proceso de elaboración de la tesis titulada **"LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010",** de autoría de la Srta: Marcia María Mendieta Calderón egresada de la Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia, la misma que cumple con las exigencias de la investigación y las normas de graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo su presentación y defensa.

Loja Junio del 2011

……

Dra. María Elena Orejuela Feijoo
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, criterios, análisis y contenidos emitidos en el trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

……

Marcia María Mendieta Calderón

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y a las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por darme la oportunidad de adquirir y compartir los conocimientos.

A la directora de tesis Dra. María Elena Orejuela Feijoo, por su orientación y disponibilidad durante el proceso de desarrollo de la tesis.

A la directora, personal docente, niñas y niños del Centro Educativo Marieta de Veintimilla por su colaboración para poder llevar a cabo el trabajo de investigación.

Marcia Mendieta.

DEDICATORIA

A mí amado Dios

por su infinito amor

por ser mi Luz y guía.

A mis queridos padres y

hermanos por su apoyó

incondicional.

Marcia Mendieta.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Contenidos

a. Título

b. Summary

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía; y

k. Anexos

- Índice

a. TÍTULO.

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010.

b. RESUMEN.

El propósito de este trabajo de investigación es conocer la relación que tienen, las estrategias metodológicas y la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla", de la ciudad de Loja. La investigación, tiene que ver con el desafío que significa para las maestras la utilización de las estrategias metodológicas para lograr la expresión oral y escrita de los niños; planteándose como objetivo general; contribuir con la presente investigación para concienciar a las docentes sobre las estrategias metodológicas y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños de primer año de Educación Básica. Para alcanzar este objetivo la metodología que se utilizó fue de carácter científico, inductivo, deductivo, descriptivo, analítico, sintético y estadístico el estudio se desarrollo a través de la modalidad de la investigación de campo con la aplicación de técnicas como la encuesta y guía de observación.

De acuerdo con los objetivos se llegó a demostrar que las maestras no están utilizando las estrategias metodológicas adecuadamente para la enseñanza de las niñas y niños y que existe una relación significativa entre la utilización de las estrategias metodológicas por parte de las maestras y la expresión oral y escrita. Concluida la investigación y luego de analizar los resultados he llegado a la siguiente conclusión: que según las maestras utilizan en su mayoría las estrategias metodológicas mencionadas, pero al realizar la evaluación de los niños en cuanto a la expresión oral y escrita encontramos que solo el 28% que corresponde a 20 niños que son menos de la mitad se encuentran en un nivel muy satisfactorio, mientras que un 33% que corresponde a 24 niños se encuentran en un nivel satisfactorio, y un 39% que corresponde a 28 niños se encuentran en un nivel, Poco Satisfactorio.

SUMMARY.

The purpose of this research is to understand their relationship, methodological strategies and speaking and writing of children in the first year of Basic Education Learning Center "Marieta de Veintimilla" the city of Loja. The research deals with the challenge means for teachers to use methodological strategies to achieve oral and written expression of children, plants and general objective of this research contribute to raise awareness among teachers on the methodological strategies and its impact on oral and written expression of the first graders of elementary school. To achieve this objective, the methodology used was scientific, inductive, deductive, descriptive, analytical, synthetic and statistical, the study was developed through the mode of field research with the application of techniques such as survey and guide observation.

According to the objectives it was shown that teachers are not using adequate methodological strategies for teaching children and there is a significant relationship between the use of the approaches by the teachers and the oral and written. Once the research and then analyze the results have reached the following conclusion: that as the teachers mostly used methodological strategies mentioned, but in making the evaluation of children in terms of speaking and writing are only 28 % which corresponds to 20 children who are less than half are in a very satisfactory level, while 33% which corresponds to 24 children are at a satisfactory level, and 39%, corresponding to 28 children are in a level Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN.

El trabajo de investigación acerca de las estrategias metodológicas que utilizan las maestras y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica y sus procesos de aprendizaje ha sido realizado con el propósito de abordar a fondo los contenidos que favorezcan a la expresión oral y escrita de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica. Este tema es de gran importancia y además necesario de investigar ya que la expresión oral y escrita marca el inicio del conocimiento de los niños. Se puede decir que la expresión oral y escrita han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

Tomando en cuenta estas observaciones se ha seleccionado el presente tema de investigación, titulado: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010”, planteando el siguiente objetivo específico; Comprobar si las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes incide en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de

Educación Básica del Centro Educativo, “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, durante el periodo 2010.

Los métodos utilizados:

Método científico, método inductivo- deductivo, método descriptivo y analítico-sintético, método estadístico.

Las técnicas e instrumentos:

Observación, lectura científica, encuesta, guía de observación, población, Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”.

El marco teórico está constituido por tres capítulos:

El primer capítulo contiene: las estrategias metodológicas.

Concepto y Definición de las Estrategias Metodológicas.

Las estrategias metodológicas más utilizadas en los Centros Educativos

Concepto del Método Pedagógico.

El Método de Cuentos.

El Método de Juegos.

Los Materiales que utilizan el Maestro y los Alumnos.

La Observación.

La Evaluación.

El segundo capítulo contiene: la expresión oral.

Concepto de la Expresión Oral.

Trastornos del Lenguaje Oral.

Desarrollo del Lenguaje Oral.

Ejercicios que se Enfocan en los Gestos que acompañan la Expresión Oral.

Acción e Imitación del Lenguaje Oral.

Actividades de Lenguaje Oral.

Plan de Estimulación del Lenguaje para Preescolar.

Estimulación de la Comprensión de la Expresión Oral para los Niños en etapa Escolar.

Actividades para Desarrollar el Lenguaje Oral en la Escuela.

El tercer capítulo contiene: la escritura.

Concepto de la Escritura.

El Proceso de Escritura.

La Posición del Niño y la Pinza Escritora.

Causas más Frecuentes de Dificultades en la Escritura.

La Preescritura.

Ejercicios con Líneas Rectas, Líneas Horizontales y Verticales.

Círculos y Semicírculos.

Ejercicios Combinados.

El Aprendizaje de las Letras.

Ejercicios para desarrollar la Letra Imprenta.

Ejercicios para el Desarrollo de la Letra Manuscrita.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

CAPÍTULO I

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

CONCEPTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO.

Esta palabra se compone de meta, camino, punto de llegada, y hodos, dirección, de manera que por su origen significa el camino para llegar a un fin. En lógica se entiende como el camino más breve para llegar a la verdad.

El método dice ROMERO acompaña a todo saber que pretenda ir más allá de la experiencia vulgar. El método otorga al saber su firmeza, su coherencia, su validez: es como su principio organizador y su garantía. Pero para lograr estos fines, el método tiene que ser analizado y fundamentado.

EL MÉTODO DE CUENTOS.

CONCEPTO DEL CUENTO; SU IMPORTANCIA AFECTIVA.

Los pueblos primitivos son pueblos niños. Y en ellos hallamos siempre un género de literatura elevado, que es el cuento: la magia de los cuentos, ensueño de la fantasía feliz, ansiosa de aventuras maravillosas. Por eso el niño, en su mundo de inocente ilusión, ama los cuentos, y la buena maestra, como la madre buena, necesita saber narrar cuentos para ganarse el corazón del niño, engarzar la atención y guiarle hacia el mundo de la verdad y de la ciencia.

EL MÉTODO DE JUEGOS.

JUGO TRABAJO Y APRENDIZAJE.

Muchas veces hemos oído a los padres lamentarse de que a sus hijos no les gusta trabajar en su casa y en cambio lo hacen espontáneamente en la de otros compañeros y amigos. El caso de Tom Swayer, de Twain, llevado recientemente a la pantalla, nos aclara el motivo no comprendido por aquéllos. Cuando los amigos de Tom le preguntan qué cosa está haciendo, él no les dice que trabaja en la pintura de la cerca por mandato de su tutora, sino que está jugando. Y entonces todos quieren pintar y acaban en seguida el trabajo, con asombro inexplicable de la tía de Tom. Esto demuestra que para el niño el trabajo, es una imposición y que el jugo, cuando resulta espontáneo, le atrae con fuerza subyugante. La vida del niño es todo juego.

El apenas distingue entre trabajo y juego, aunque el adulto por su conciencia y perfeccionamiento de la jerarquización y del pensar lógico, quiere establecer una diferenciación entre ambas actividades.

EL MÉTODO DE CONVERSACIÓN.

LA CONVERSACIÓN.

Con una breve meditación sobre las actividades de nuestra existencia podemos llegar a la conclusión de que gran parte de ella está ocupada por la comunicación con otras personas, especialmente en la forma oral, y casi siempre que esto sucede las personas hablan, conversan, discuten, argumentan, cuentan anécdotas, relatos, historietas, etc. En realidad como dice AGUAYO, la palabra conversación tiene un sentido más amplio, más rico en contenido. La conversación y la discusión tuvieron su participación en el proceso didáctico casi siempre, pero sólo en la pedagogía moderna han ascendido a la categoría de métodos.

EL MÉTODO DE COUSINET.

TRABAJO EN EQUIPO.

Este método tuvo su origen en Francia, su creador el inspector escolar ROGER COUSINET. Quien pensó que dejando en libertad de agruparse en clase a los alumnos para que eligieran su trabajo, sin más límite que el de terminar toda labor comenzada y de estar siempre ocupados, les haría sentir

un interés constante en el aprendizaje, al propio tiempo que obligaría indirectamente, al maestro a documentarse para estar al nivel de lo que sus alumnos necesiten de él.

CANCIONES INFANTILES.

EXPERIENCIAS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Según el Dr. HANNAFORD, cuando los niños entran en preescolar, empiezan la tarea inicial de aprender a leer. Antes y durante la etapa preescolar, su exposición a la música puede ayudar y facilitar esta tarea.

Conforme los niños memorizan tonadas melodiosas de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones que formulan los sonidos el ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras. Esta asociación de ritmos con rimas va creando al cerebro la facilidad de decodificar los signos del lenguaje y el modo de emplearlos.

MATERIAL DIDÁCTICO.

EL USO DE LOS MATERIALES EN PREESCOLAR.

Según, JEANNIE AIZA, señala que una de las principales tareas a que se enfrentan las maestras para sentirse satisfechas y exitosas es encontrar mejores formas de enseñar, de transmitir el conocimiento. Ésta es una meta

común para las personas dedicadas a la enseñanza, sin importar los diferentes sistemas que se implementan en las escuelas. Existe un elemento que se considera de primordial importancia dentro de la enseñanza, una herramienta indispensable: “los materiales”, sin los cuales sería casi imposible llegar al aprendizaje.

LA OBSERVACIÓN.

LA OBSERVACIÓN INFANTIL.

Según DORIS GICHERMAN JAWEC. La importancia de la observación de nuestros niños en la etapa escolar, es una de las más importantes de la vida. Está ligada al crecimiento y al desarrollo del ser humano, por ello es fundamental que nuestros niños la transiten con alegría y salud. Sin embargo, los problemas de aprendizaje son frecuentes en el aula y, generalmente, están vinculados a trastornos de conducta. Estas dificultades que no responden a una sola causa, pueden ser abordadas desde distintos tratamientos, que permitan hacer de la etapa escolar un período placentero

.

LA EVALUACIÓN

SUSANA CELMAN, advierte acerca de las tentaciones existentes al estudiar la evaluación, trataremos de no caer en un discurso excesivamente

simplificado ni en uno tan complejo y abstracto que no posibilite un análisis comprensible.

¿Qué es evaluar?

La evaluación constituye una actividad que realizamos a diario, aunque no todo el tiempo. Cada uno de nosotros lleva consigo una biografía escolar, que se va construyendo a partir de la multiplicidad de marcas que impregnan las prácticas docentes.

La evaluación debe utilizarse como una fase importante de la programación, una parte integrante de la acción educativa y no un apéndice del proceso de instrucción de los alumnos. Debe entenderse como una base para la orientación del proceso de aprendizaje de los alumnos y de auto aprendizaje del profesorado, realizado de manera continuada a lo largo del año escolar.

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL.

CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Según, PUYUELO M. (1998), define el lenguaje como una conducta

comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explicitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL.

DISLALIA.

Se llama dislalia a una perturbación permanente de la pronunciación de un fonema de origen funcional. Se aplica esta terminología a partir de los cuatro años ya que antes de esa edad las dificultades de la articulación entran dentro de la dinámica del aprendizaje.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Juegos creativos: los niños suelen hablar mientras juegan. Les gustan los juegos de imitación, por ejemplo jugar al doctor. El profesor puede estimular este tipo de juegos facilitando un lugar en la clase, donde haya materiales adecuados como ropa para disfrazarse, distintos tipos de utensilios, etc. El profesor puede participar de estos juegos, no como simple observador, sino

como un participante activo; de este modo puede utilizar la situación concreta de juego para estimular y orientar la expresión oral.

EJERCICIOS QUE SE ENFOCAN EN LOS GESTOS QUE ACOMPAÑAN LA EXPRESIÓN ORAL.

En este ejercicio se busca que los niños valoren y utilicen la comunicación no-verbal. La idea es que observen con detenimiento como cambian las facciones según lo que queremos expresar.

El profesor pide a los niños que todos pongan caras tristes y se observen unos a otros.

ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR.

Dentro de la escolaridad no se dedica un tiempo concreto al aprendizaje de la comprensión oral ni a la mejora de las capacidades como oyentes. Sería conveniente revisar esto, de modo que se pueda invertir tiempo en la mejora de estas habilidades, lo cual a la larga redundaría en una mejora en la comunicación. Al enfrentarse a la tarea de aprender a escuchar no es una tarea pasiva de recepción.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA.

SUGERENCIAS.

* Decir palabras que hacer que los niños encuentren otra que rime con ella.

* La frase: `Tres chinos con el contrabajo estaban sentados en la calle´. Repetirla cambiando la vocal.

* Nombres de animales, personas o cosas que empiecen por una letra determinada.

CAPÍTULO III

LA ESCRITURA.

CONCEPTO DE LA ESCRITURA.

AJURIAGUERRA, considera a la escritura como una verdadera praxis motriz. El desarrollo de esta habilidad manual a través del ejercicio permitirá que los movimientos se organicen y se vuelvan automáticos. El dominio de la mano sobre el instrumento, en este caso el lápiz, implica:

- Ajuste tónico del brazo y una adecuada presión sobre el instrumento.
- Una prensión digital localizada y mantenida del instrumento de escritura.
- Ajuste óculo-manual y viso-digital sobre el movimiento realizado.

LA POSICIÓN DEL NIÑO Y LA PINZA ESCRITORA.

La posición que adopte el niño es muy importante y se debe estar atento desde un inicio para corregir cualquier error, ya que una postura correcta es la que permite realizar de manera adecuada todos los movimientos que están implicados en el acto escritor. El niño debe estar sentado paralelo a la mesa, evitando que se forme un ángulo recto con esta. Debe estar sentado cómodamente, con el dorso apoyado en el respaldo, los pies apoyados en el suelo y los brazos descansando sobre la mesa.

CAUSAS MÁS FRECUENTES DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA.

Factores Educativos.

Dentro de la escuela puede haber una serie de situaciones que generen dificultades en la escritura. A continuación se detallarán algunas de ellas:

Enseñanza prematura de la escritura: para aprender a escribir los niños necesitan madurez en el desarrollo de las destrezas necesarias para este aprendizaje. Ya que la enseñanza prematura de la escritura puede ser perjudicial para los niños que no están listos.

Otra causa frecuente de la aparición de dificultades en la escritura es una enseñanza inadecuada. La escritura es tan natural como el juego.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

Los métodos utilizados durante la investigación fueron los siguientes:

MÉTODO CIENTÍFICO.- Intervino en el planteamiento del problema, la formulación del objetivo tanto general como específico, a demás señaló la metodología a seguir para realizar su verificación, la selección de la muestra, el análisis de datos y la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO.- Se utilizó para conocer la relación de las variables, es decir, al confrontar la información de la investigación de campo con la base teórica que orienta la investigación.

MÉTODO DESCRIPTIVO Y ANALÍTICO - SINTÉTICO.- Estos métodos contribuyeron para poder resumir, analizar, describir y presentar la información recogida utilizando métodos numéricos y gráficos, los mismos que fueron organizados de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal manera que se pudo dar respuestas al problema planteado, también estos métodos permitieron conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

MÉTODO ESTADÍSTICO.- Este método permitió presentar y analizar los resultados con un enfoque técnico, utilice un modelo estadístico descriptivo que me permitió realizar las generalizaciones correspondientes de la investigación científica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el desarrollo del proceso investigativo fueron:

OBSERVACIÓN.- Permitió percibir los fenómenos de la realidad, para tener un panorama más amplio y claro de la problemática central de la investigación.

LECTURA CIENTÍFICA.- Contribuyo para recolectar la información necesaria para organizar el marco teórico y dar coherencia a la investigación.

ENCUESTA.- Estuvo dirigida a las maestras, la misma que contenía aspectos relacionados a las estrategias metodológicas que utilizan para que los niños puedan tener un pleno desarrollo de la expresión oral y escrita.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se utilizó con los niños, consistió en una hoja previamente diseñada, a través de la cual se pudo obtener información al evaluar a los niños para conocer cuál es el nivel del desarrollo de la expresión oral y escrita.

POBLACIÓN

La población estuvo conformada por las maestras, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Marieta de Veintimilla” Según la siguiente referencia:

Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"	**Niños/as**			**Maestras**
	Masculino	**Femenino**	**Total**	
Primero "A"	9	16	25	1
Primero "B"	10	15	25	1
Primero "C"	8	14	22	1
Total	27	45	72	3

Fuente: Base de datos de la Escuela Fiscal Mixta "Marieta de Veintenilla".
Elaboración: investigadora.

Se trabajo con el total de la población, de tal manera que los resultados son más confiables.

f. RESULTADOS.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA PARA DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

PREGUNTAS.

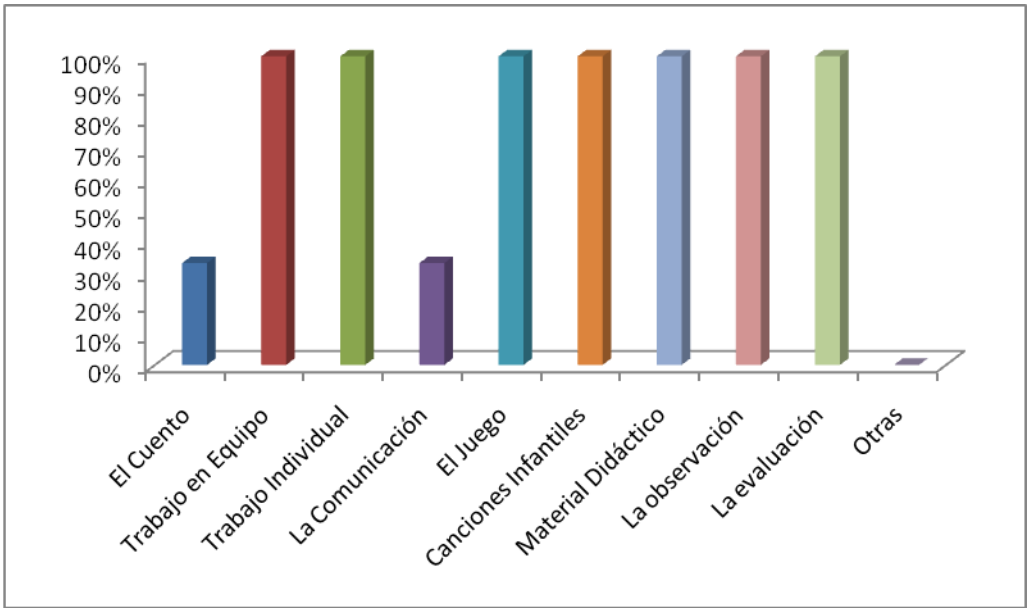
1. ¿Señale las estrategias metodológicas que usted utiliza en la clase con los niños?

CUADRO Nº 1

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El cuento	1	33%
Trabajo en equipo	3	100%
Trabajo individual	3	100%
La comunicación	1	33 %
El juego	3	100%
Canciones infantiles	3	100%
El material didáctico	3	100%
La evaluación	3	100%
La observación	3	100%
Otras.	0	0.00%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras utilizan en un 100% las siguientes estrategias metodológicas el trabajo en equipo, trabajo individual, el juego, canciones infantiles, material didáctico, la observación, la evaluación.

Mientras que dos de las maestras que representan el 67% no utilizan el cuento ni la comunicación como una estrategia metodológica, de manera adecuada.

Las estrategias metodológicas son el mecanismo que se aplica en un plan didáctico, por lo que son necesarios para las maestras del primer año, para desarrollar la expresión oral y escrita de los niños.

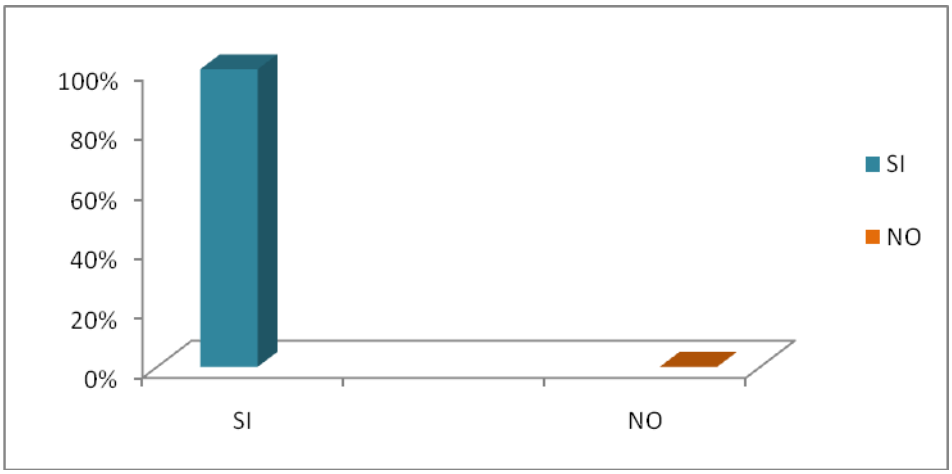
2. ¿Cree usted que el juego es una estrategia metodológica positiva para lograr la expresión oral y escrita de los niños?

CUADRO Nº 2

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras que representan el 100% consideran que el juego es una estrategia metodológica positiva para lograr la expresión oral y escrita de los niños.

El juego ocupa toda la vida del niño y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales encausadas de manera hábil, pueden hacer del juego un medio tan fructuoso y constante. La expresión oral y escrita también considerada como praxis motriz que a través del juego ayuda a los niños a relacionarse.

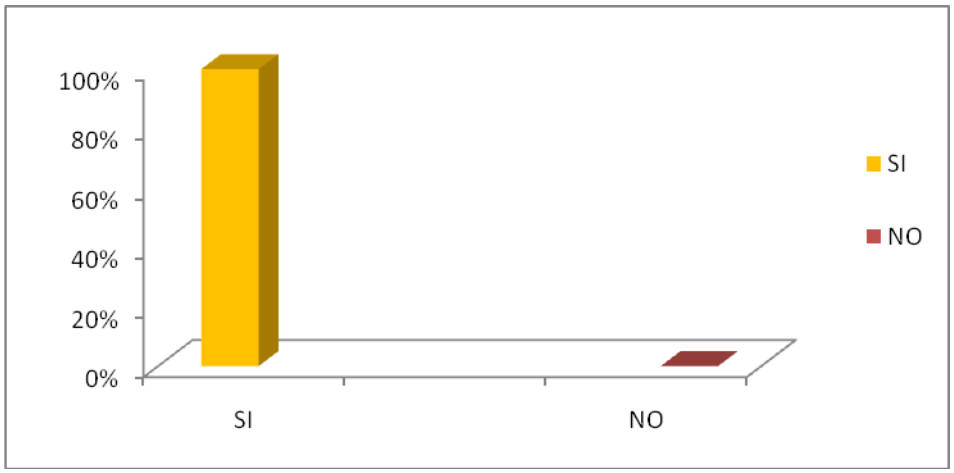
3. ¿Considera usted que el trabajo de los niños en equipo es indispensable para lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita?

CUADRO Nº 3

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras que conforman el 100% coinciden que el trabajo en equipo si es indispensable para lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños.

El trabajo en equipo es favorable ya que cada niño se encarga de aportar con datos de acuerdo al trabajo establecido, y esto desarrolla la expresión oral y escrita de los pequeños.

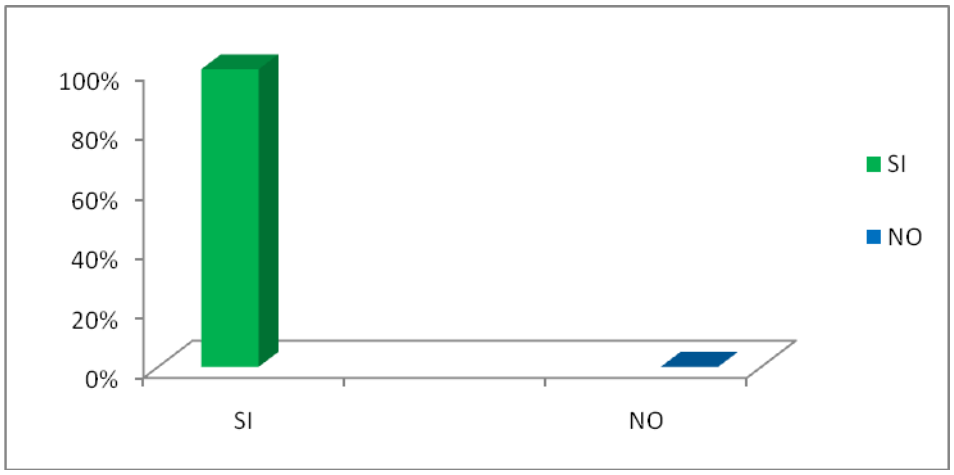
4. ¿Cree usted que las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral y escrita de los niños?

CUADRO Nº 4

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras que representan el 100% coinciden en que las estrategias metodológicas si desarrollan la expresión oral y escrita. Puesto que las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, ya que las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, son un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños.

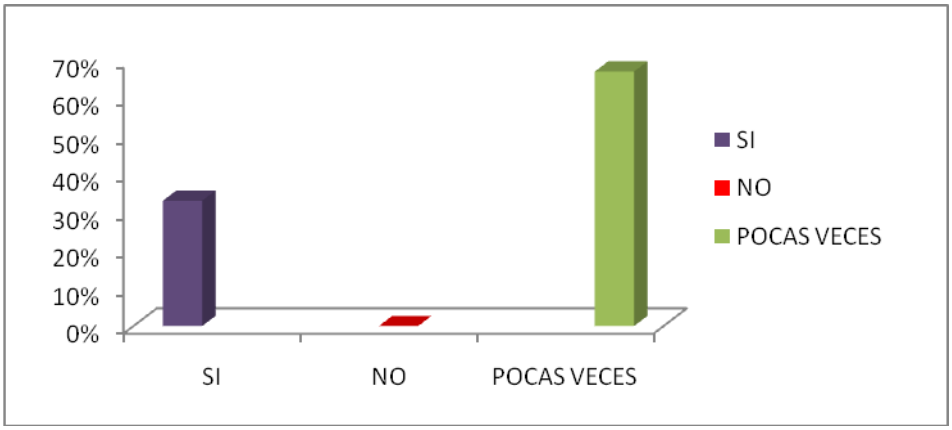
5. ¿Usted mantiene una buena comunicación con cada uno de los niños de su aula, especialmente cuando tienen algún problema?

CUADRO Nº 5

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	0	0%
Pocas veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las tres maestras que conforman el 100% dos de ellas que representan el 67% manifiestan que pocas veces mantienen una buena comunicación con cada uno de los niños. Mientras una maestra que representa el 33% señala que si mantiene una buena comunicación con cada uno de los niños, especialmente cuando tienen algún problema. La conversación es una forma de trabajo tomada enteramente de la vida real. La misión del maestro debe ser relacionar los asuntos del aprendizaje, por medio de conversaciones, a los intereses, necesidades y experiencias del medio ambiente infantil, alternadas con otras formas didácticas.

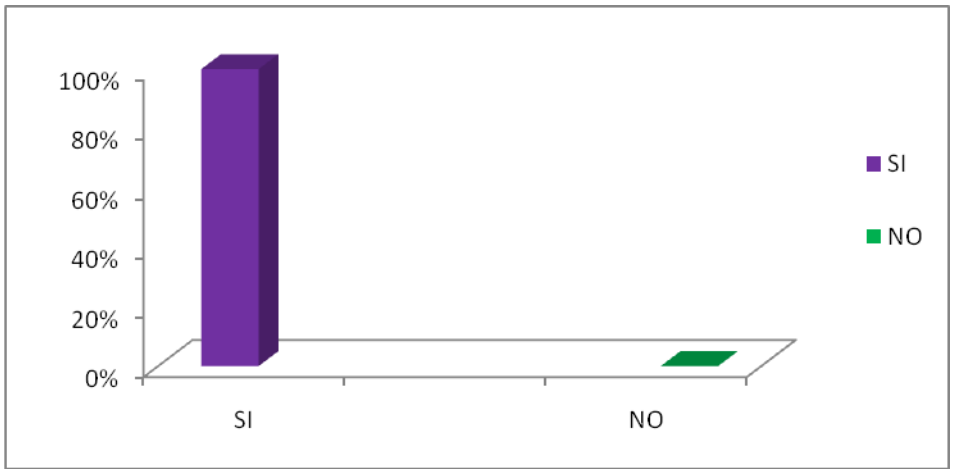
6. ¿Las canciones infantiles las considera una parte importante para lograr el desenvolvimiento en la comunicación o expresión de los niños?

CUADRO Nº 6

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras que conforman el 100% consideran que las canciones infantiles son una parte importante para lograr el desenvolvimiento en la comunicación o expresión de los niños. Ya que conforme los niños memorizan tonadas melodiosas de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones que formulan los sonidos el ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras.

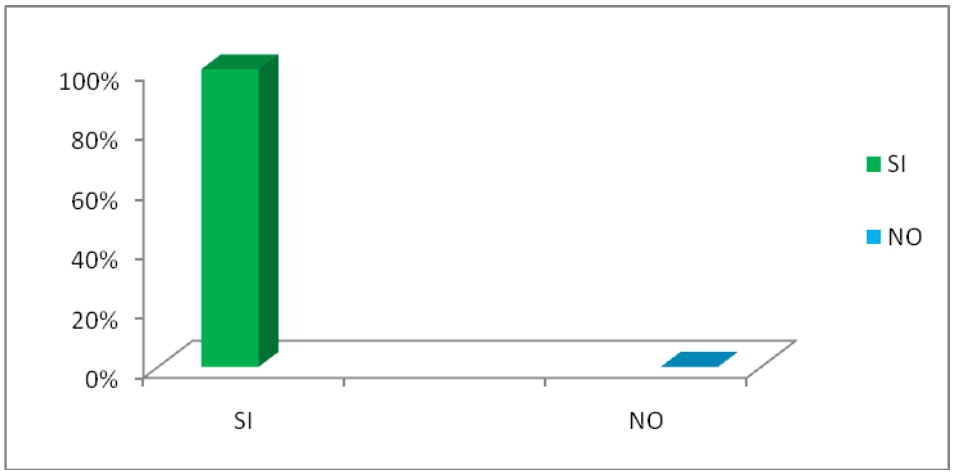
7. ¿Considera usted que la pronunciación clara y correcta facilita la expresión oral de los niños?

CUADRO Nº 7

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras que representan el 100% consideran que la pronunciación clara y correcta si facilita la expresión oral de los niños y niñas.

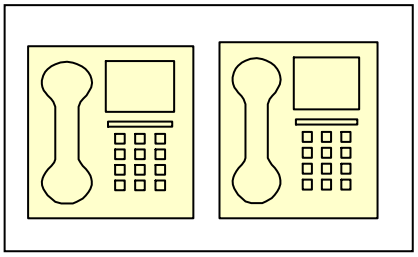
El profesor ha de convertirse en un buen modelo, cuidando su expresión oral su pronunciación. Puesto que se busca desarrollar el vocabulario infantil trabajando sobre la expresión oral y las destrezas de escuchar de los niños.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO MARIETA DE VEINTIMILLA.

1. LUNES

ACTIVIDAD: Conversar por teléfono, los niños en parejas.

MATERIALES: Dos teléfonos de juguete.



EVALUACIÓN:

MS. El niño al dialogar lo hace correctamente.

S. El niño realiza el dialogo y lo corta a cada momento.

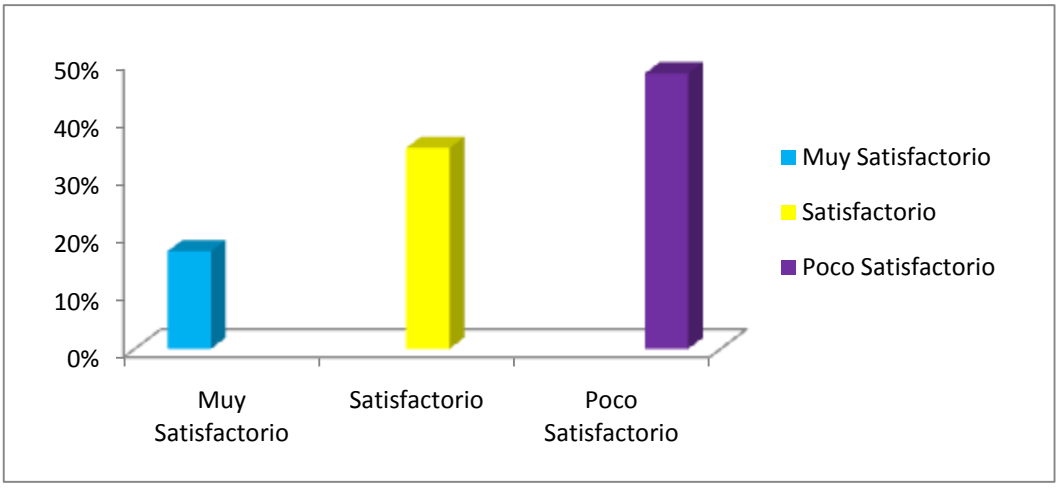
PS. El niño al realizar el dialogo pronuncia algunas palabras de manera incorrecta.

CUADRO Nº 8

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	12	17%
Satisfactorio	25	35%
Poco Satisfactorio	35	48%
TOTAL	72	100%

Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

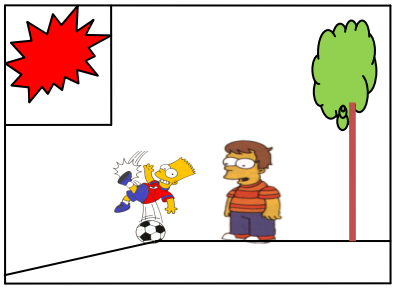
De los 72 niños 12 de ellos que equivale al 17% al dialogar lo hacen correctamente, en forma muy satisfactoria, mientras que 25 niños que representan el 35% al realizar el dialogo lo cortan a cada momento, en forma satisfactoria, y 35 niños que equivalen al 48% realizan el dialogo utilizando algunas palabras de manera incorrecta, de forma poco satisfactoria.

El dialogo es muy importante ya que le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Se está abocando en la tarea de ahondar en el desarrollo del dialogo, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

2. MARTES

ACTIVIDAD: Mostrar una lámina con dos niños jugando con una pelota de colores en un jardín, luego pedirles a los niños que inventen un cuento de lo que observan en la figura y lo narren.



MATERIALES: Lámina.

EVALUACIÓN:

MS. Si el niño narra el cuento con creatividad, e identifica a los personajes.

S. Si el niño narra el cuento, pero no identifica a los personajes.

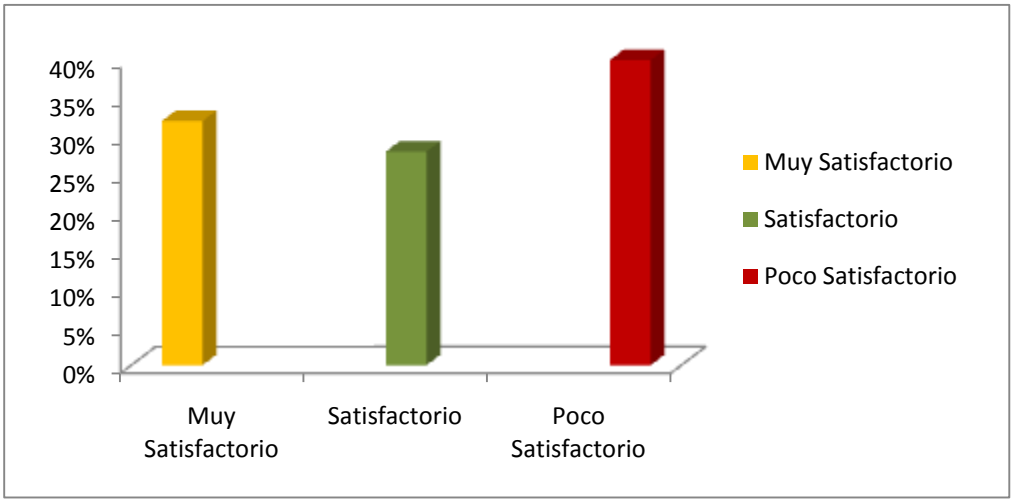
PS. Si el niño narra el cuento con poca creatividad, y sin identificar a los personajes.

CUADRO Nº 9

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	23	32%
Satisfactorio	20	28%
Poco Satisfactorio	29	40%
TOTAL	72	100%

Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los 72 niños investigados 23 niños que conforman el 32% narran el cuento con creatividad e identifican a los personajes, de forma muy satisfactoria, mientras que 20 niños que representan el 28 % narran el cuento, pero no identifican a los personajes, de manera poco satisfactoria, y 29 niños que representan a un 40% narran el cuento con poca creatividad y sin identificar a los personajes, en forma poco satisfactoria.

La importancia del cuento en la escuela, a medida que el niño crece y razona, y el aprendizaje sube en intensidad, el cuento cobra forma de anécdota o leyenda para llegar al relato exacto o a la historia interminable. Por eso la escuela actual, valorizando el cuento con enfoque psicológico, le ha concedido una importancia extraordinaria.

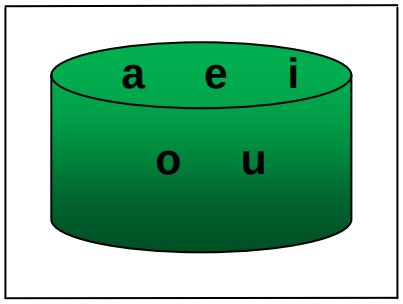
El cuento es de gran valor en el aprendizaje, pero es preciso que sea un cuento interesante, y debe ser de acuerdo a la mentalidad infantil.

3. MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Cantar la canción de las vocales, luego pedirle a cada niño que tome una vocal al azar, que la identifique y la escriba en la pizarra.

MATERIALES: Cesta con las vocales, elaboras en fomix, pizarra, marcador.

EVALUACIÓN:



MS. Si el niño identifica y escribe correctamente todas las vocales.

S. Si el niño no identifica algunas vocales, pero las escribe.

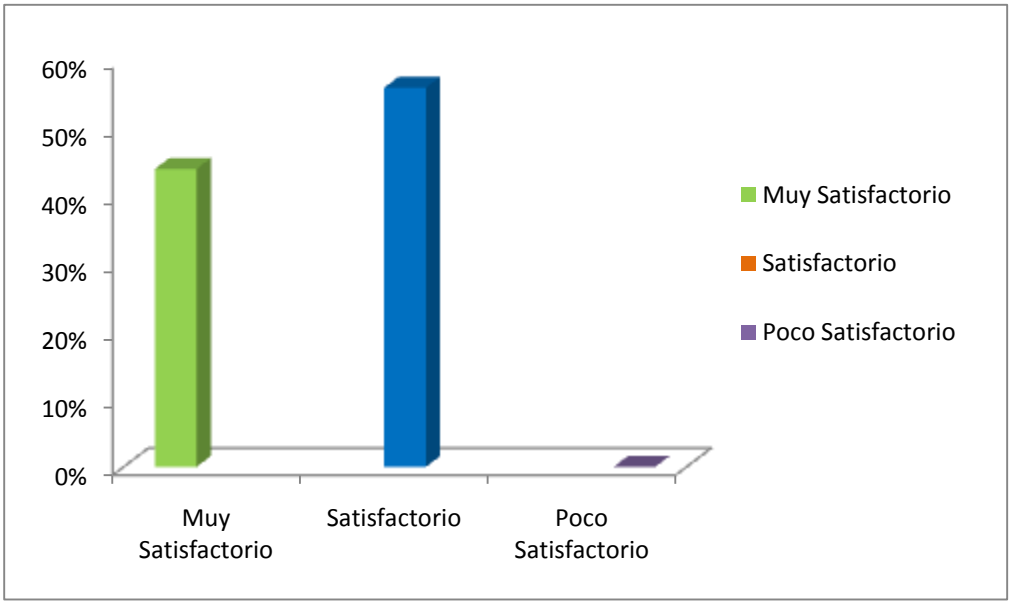
PS. Si el niño no identifica ni escribe las vocales.

CUADRO Nº 10

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	32	44%
Satisfactorio	40	56%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 72 niños 32 que representan el 44% si identifican y escriben correctamente todas las vocales, de forma muy satisfactoria, mientras que 40 niños que conforman el 56% no identifican algunas vocales, pero las escriben en forma satisfactoria.

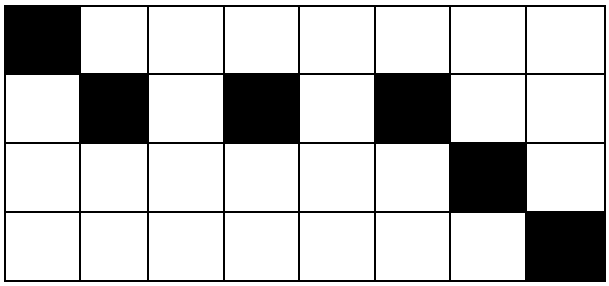
El aprendizaje de la escritura es una actividad muy compleja. Es imprescindible que el niño haya alcanzado la madurez necesaria en el área perceptiva, psicomotora, lingüística, atencional, cognitiva, etc, para que pueda alcanzar el éxito en su aprendizaje. Un inicio precoz de este aprendizaje, cuando las distintas funciones aún no están maduras, puede derivar en dificultades que van a entorpecer su desarrollo y, lo que es peor, van a producir rechazo en el niño pues es una actividad que le va a resultar difícil.

4. JUEVES

ACTIVIDAD: Presentar una figura en papel cuadriculado, y que los niños dibujen la figura que observan.

MATERIALES: Hojas preelaboradas de papel cuadriculado, lápices.

EVALUACIÓN



MS. Si el niño dibuja toda la figura, de la muestra indicada.

S. Si el niño dibuja la figura hasta la mitad, de la muestra indicada.

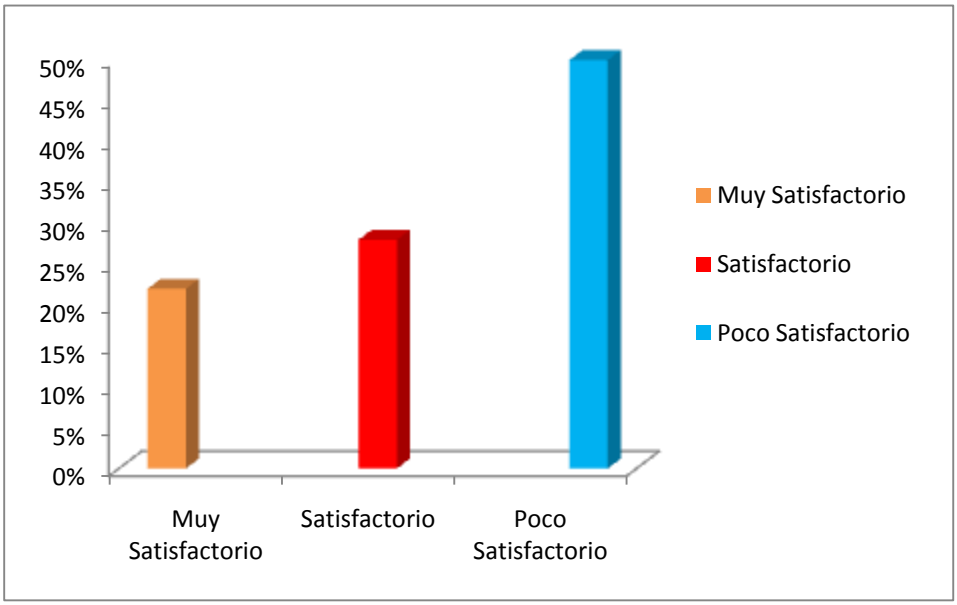
PS. Si el niño no dibuja ni la mitad de la figura, de la muestra indicada.

CUADRO Nº 11

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	16	22%
Satisfactorio	20	28%
Poco Satisfactorio	36	50%
TOTAL	72	100%

Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Investigadora

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 72 niños investigados 16 niños que conforman el 22% si dibujan toda la figura según la dirección que muestra esta, de forma muy satisfactoria, mientras que 20 niños que representan al 28% solo dibujan la figura hasta la mitad, según la dirección que muestra esta, de manera satisfactoria, y 36 niños que conforman el 50% no dibujan ni la mitad de la figura, según la dirección que muestra esta, de manera poco satisfactoria.

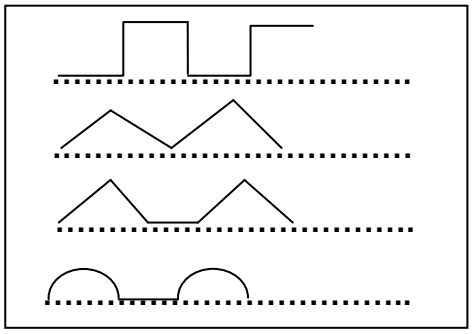
Al trabajar siempre debemos intentar que el niño haga los trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esto ayuda a ir estableciendo los hábitos correctos para la progresión de la escritura y el trazado de las letras. Se sugiere que, para facilitar esta progresión de izquierda a derecha, se puede dibujar un punto verde donde el niño debe partir y un punto rojo señalando la llegada. Lo mismo se puede hacer al hacer los trazos de arriba abajo.

5. VIERNES

ACTIVIDAD: Mostrar una lámina con diferentes rasgos, después entregar hojas preelaboradas y pedirles a los niños que terminen de realizar los rasgos que observan.

MATERIALES: Lámina, hojas preelaboradas, lápices.

EVALUACIÓN:



MS. Si el niño termina de realizar, todos los rasgos.

S. Si el niño solamente realiza, la mitad de los rasgos.

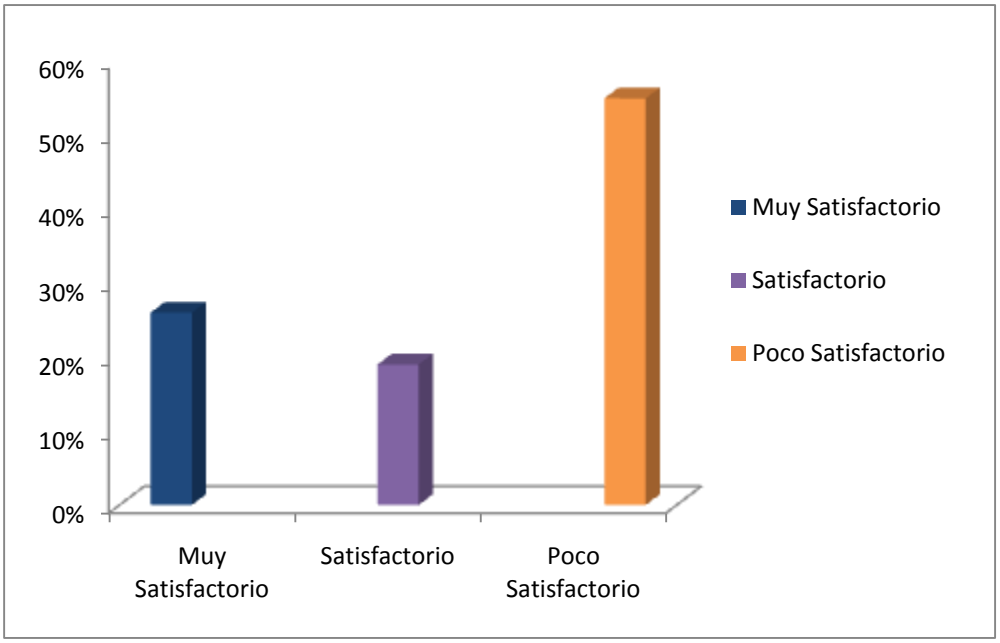
PS. Si el niño no realiza, ni la mitad de los rasgos.

CUADRO Nº 12

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	19	26%
Satisfactorio	14	19%
Poco Satisfactorio	39	55%
TOTAL	72	100%

Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Investigadora.

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos, 19 niños que corresponden al 26% si terminan de realizar todos los rasgos, de manera muy satisfactoria, mientras que 14 niños que equivalen al 19% solamente realizan la mitad de los rasgos, en forma satisfactoria, y 39 de los niños que representan al 55% no realizan ni la mitad de los rasgos, en forma poco satisfactoria.

Van a surgir una serie de actividades como ejercicios de preescritura. El objetivo es desarrollar determinadas destrezas que van a servir de base para el aprendizaje de la escritura. Se trata de que aprendan a dibujar círculos, semicírculos, rectas, verticales, horizontales y oblicuas. Es importante que estas actividades sean desarrolladas de tal forma que resulten atractivas y entretenidas para los niños. El aprendizaje de la escritura es un proceso largo y complicado, que exige gran esfuerzo y entrega por parte del niño. Debemos hacer lo que está en nuestras manos para que el niño se divierta.

g. DISCUSIÓN.

Con el propósito de comprobar el objetivo planteado en la investigación, con ayuda de las encuestas que se diseño para aplicar a las docentes se recolecto información sobre las estrategias metodológicas y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, tomando en cuenta como referencia la pregunta que dice ¿Cree usted que las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral y escrita de los niños?.

De los resultados obtenidos se analiza**,** que las maestras utilizan en 100% las estrategias metodológicas, con lo cual se verifica que las maestras si guían a los niños y les brindan pautas para el uso de las estrategias metodológicas ya que estas si repercuten en el desarrollo de la expresión oral y escrita, y al ser utilizadas adecuadamente los niños pueden expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y realizar actividades.

Se aplicó a los niños y niñas una Guía de Observación, la cual fue planificada para cinco días laborables, con lo cual se determina que el uso de las estrategias metodológicas incide en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños, luego de analizar el resumen realizado de la Guía de Observación se obtuvieron los siguientes resultados.

El 28% de los niños realizó las actividades de forma muy satisfactoria, el 33% realizó las actividades de modo satisfactorio, y el 39% lo realizó de

forma poco satisfactoria, demostrándose que las estrategias metodológicas son una ayuda de mucho valor, ya que las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje contribuyen al desarrollo integral de los niños.

Con los resultados obtenidos se puede concluir que los niños y niñas deben realizar actividades adecuadas al proceso y desarrollo de la expresión oral y escrita. Las docentes deben seguir utilizando las estrategias metodológicas ya que estas son un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Por lo tanto se comprueba el objetivo que se planteó al inicio de la investigación el cual era. “Comprobar si las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes incide en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, durante el periodo 2010.

h. CONCLUSIONES.

Concluida la investigación de campo se procedió a ordenar la información recolectada y luego del análisis de los resultados obtenidos presento las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a la encuesta realizada a las docentes del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, se pudo conocer que las maestras utilizan en un 100% la mayoría de las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita.

- Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” no han logrado un buen desarrollo en la expresión oral y escrita, ya que solo 20 niños que corresponde al 28% se encuentran en un nivel muy satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES.

Partiendo de las conclusiones obtenidas de la investigación efectuada sobre las estrategias metodológicas y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, propongo las siguientes recomendaciones.

- A las autoridades educativas que proporcionen permanentemente un programa de cursos y talleres para los docentes a través de especialistas profesionales que les faciliten las posibilidades de capacitación en cuanto a las estrategias metodológicas, para que de esta manera las maestras contribuyan, para lograr un mejor desarrollo en la expresión oral y escrita de los niños.

- A las maestras que constantemente se actualicen en adquirir información sobre las estrategias metodológicas y sobre los diferentes medios y recursos didácticos apropiados para motivar a los niños, además que las pongan en práctica. Y que al momento de utilizarlas desarrollen bien sus actividades, ya que las educadoras son las principales responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de la expresión oral y escrita de los niños.

j. BIBLIOGRAFÍA.

- Barios autores, Ana Salgado, Nora Espinosa, “Dificultades Infantiles de Aprendizaje detección y estrategias de ayuda” Grupo Cultural, España, edición 2.008.
- Barios autores, “Instrumentación Didáctica para la Formación Integral del Niño de 0 a 6 años” MED-AEAC-UNL, 2008.
- Barios autores, “Manual Básico del Docente” Cultural. S.A. España, edición 2002.
- Dr. Diego González, “Didáctica o Dirección del Aprendizaje” Cultural. S. A. La Habana Cuba tercera edición 1.946.
- Unidad Psicopedagógica Integral “Doris Gicherman”.
- Barios autores Lic. María Tenutto, Lic. Adriana Klinoff, Lic. Susana Boan “Escuela para Maestros Enciclopedia de Pedagogía Práctica” encuadernados por Grafos S. A. Barcelona España. Pág. 193 -196.
- http://www.unex.es/gial/docencia/asignaturas/dhl/documentos%20b%E1sicos/Lecciones%20Hipertextualizadas/TEMA%205.htm
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=616
- http://aureadiazgonzales.galeon.com/
- http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml
- http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=470682enómenos con base en una escala de clasificación en una serie de dimensiones.
- http://www.mailxmail.com/curso-influencia-musialumnos/experiencias-musicales-educacion-basica
- http://www.monografias.com/trabajos13/aurae/aurae.shtml

k. ANEXOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

MARCIA MARÍA MENDIETA CALDERÓN

Loja – Ecuador
2010

a. TEMA.

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010.

b. PROBLEMATIZACIÓN.

Nuestro mundo actual se encuentra cada vez más desarrollado en los grandes aspectos, como lo científico, técnico, social y comunicación lo que caracteriza a las grandes potencias. Frente a estos adelantos también aparecen problemas ya sea causados por la desigualdad social, que afecta directamente a las poblaciones, y a la calidad de vida de las familias.

En la sociedad actual, especialmente en el ambiente educativo, las maestras han elaborado algunas estrategias metodológicas con el propósito de lograr el aprendizaje significativo en los niños, sin embargo no todas las estrategias metodológicas parecen funcionar para lograr el propósito planteado por algunas educadoras, ya que muchos alumnos tienen un bajo rendimiento escolar.

En las actuales condiciones, las estrategias metodológicas han dejado de ser un asunto aislado, pero pese a los nuevos adelantos, todavía existe desconocimiento por parte de muchas maestras de la gran variedad de las estrategias metodológicas que podrían ayudarles a los niños en los estudios, en la expresión oral y escrita, ya que en muchos Centros Educativos no se toma en cuenta el buscar las estrategias metodológicas que mejor guíen al alumno en el manejo del material que debe conocer, induciéndolo a la reflexión crítica y profundización de lo aprendido. Puesto que las maestras, asesoran y aconsejan en cuanto a las estrategias metodológicas de estudio, resolución de consultas y otras dificultades de aprendizaje que puedan presentar los alumnos. Por lo que es importante

buscar siempre la mejor forma de lograr llevar a cabo el aprendizaje de los niños, ya que estas repercuten en la expresión oral y escrita de los pequeños.

Nuestro país se ve afectado por esta problemática debido a causas como: La insuficiente preparación de los maestros, poca inversión para la educación, la salud, falta de dialogo de los padres con sus hijos, de los maestros con sus alumnos, lo que ha generado en la mayoría de los casos, un bajo rendimiento educativo en la expresión oral y escrita de los niños, existiendo además, un considerable número de factores que influyen de manera importante los medios de comunicación, programas en la TV, videos, con información poco educativa, fragmentada, con fines principalmente comerciales, inadecuados para el desarrollo normal e integral de la expresión oral y escrita de los niños.

De igual forma la provincia de Loja se ve afectada por esta problemática en especial la ciudad de Loja, por una deficiente utilización de las estrategias metodológicas que se ofrece en algunos Centros Educativos, trayendo como consecuencia elevados porcentajes de casos con un bajo rendimiento en la expresión oral y escrita de los niños. Las complejas situaciones que deben enfrentar los niños y especialmente los niños del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” producen en ellos problemas emocionales y de comportamiento que se ven reflejadas en su rendimiento educativo, lo cual afecta en muchos casos su relación con los demás.

He seleccionado el Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”, el mismo que se encuentra ubicado en el barrio Motupe, de la ciudad de Loja. La primera maestra y fundadora Marieta Cueva Ojeda, este Centro, inicialmente no tenia nombre, era solamente de niñas posteriormente se convirtió en mixto. La fundación de la escuela quedo establecida el 24 de febrero del año 1947 y, el 18 de noviembre del año 1982 se inauguró la escuela con once aulas.

Actualmente cuenta con 31 maestros, entre ellos está un maestro de computación, uno de cultura física, uno de laboratorio, uno de labores, uno de educación musical, y uno de ingles, cuenta con 609 alumnos, de primer año de básica a octavo año, cuenta con 19 paralelos. He considerado conveniente realizar esta investigación en este Centro Educativo, por considerarlo un sector de niños frágil, que necesita especial atención, por ser su alumnado mixto; tomando el periodo lectivo 2010, por ser un espacio de tiempo factible para obtener información necesaria y el apoyo de las autoridades y maestras para realizar la investigación. Consciente de la amplia problemática que se presenta en lo relacionado con las estrategias metodológicas propongo el siguiente problema:

¿“CÓMO LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCIDEN EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2010”?

c. JUSTIFICACIÓN.

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia estoy comprometida a contribuir con los niños, por considerarlos un sector vulnerable que necesita especial atención, en donde se encuentran un sinnúmero de problemas relacionados con las estrategias metodológicas.

Considero que el tema es de trascendental importancia porque las estrategias metodológicas son una parte fundamental de la expresión oral y escrita, en la cual se refleja el rendimiento educativo de un alumno, siendo necesario tener una suficiente educación, orientación y una información adecuada para lograr un desarrollo equilibrado en la expresión oral y escrita de los niños.

El tema es pertinente y relevante, por cuanto los pequeños en las situaciones actuales se encuentran en un periodo de transición, en donde no ha madurado aún su criterio, surgiendo muchas preguntas, acompañadas por la curiosidad ansias de conocer, de saber, donde también aparecen conflictos que influyen en su desarrollo educativo.

Con la presente investigación se pretende aportar con suficientes conocimientos e información necesaria a las maestras, para que se beneficien los alumnos, en sus estudios. Tiene como finalidad crear en las maestras, los niños, los padres, y sociedad en general actitudes más positivas, para que asuman las estrategias metodológicas como un ejercicio reflexivo y responsable.

Personalmente me ayudará a adquirir nuevos conocimientos y experiencias, que servirán en mi ejercicio profesional, he realizado este trabajo para cumplir con un requisito establecido por los estatutos y reglamentos de graduación de la Universidad Nacional de Loja, como obtener el grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

En lo que se refiere a la factibilidad, dispongo de los recursos, bibliografía y tiempo necesarios para la realización de la presente investigación, esperando tener éxito en la culminación de la misma. Segura de que la presente investigación brindará un aporte significativo, que ayudará a mejorar y comprender las dimensiones que se encuentran implicadas en las estrategias metodológicas, pongo a consideración de autoridades, docentes, padres de familia, alumnos y personas en general la misma.

d. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

- Contribuir con la presente investigación para concienciar a las docentes sobre las estrategias metodológicas y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños de Primer año de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO.

- Comprobar si las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes incide en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, durante el periodo 2010.

e. MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO I

Concepto y definición de las Estrategias Metodológicas.

Las Estrategias Metodológicas más utilizadas en los Centros Educativos.

Concepto de Método Pedagógico.

El Método de Cuentos.

El Método de Juegos.

El Método de Conversación.

El Método de Cousinet.

El Método de Mackinder.

Canciones Infantiles.

Material Didáctico.

Los Materiales que utilizan el Maestro y los Alumnos.

La Observación.

La Evaluación.

CAPÍTULO II

Concepto de la Expresión Oral.

Trastornos del Lenguaje Oral.

Desarrollo del Lenguaje Oral.

Ejercicios que se Enfocan en los Gestos que acompañan la Expresión Oral.

Acción e Imitación del Lenguaje Oral.

Actividades de Lenguaje Oral.

Plan de Estimulación del Lenguaje para Preescolar.

Estimulación de la Comprensión de la Expresión Oral para los Niños en etapa Escolar.

Actividades para Desarrollar el Lenguaje Oral en la Escuela.

Deficiencias de Comprensión y Expresión Oral, que presentan los Escolares.

Didáctica de la Expresión Oral.

CAPÍTULO III

Concepto de la Escritura.

El Proceso de Escritura.

La Posición del Niño y la Pinza Escritora.

Causas más Frecuentes de Dificultades en la Escritura.

La Preescritura.

Ejercicios con Líneas Rectas, Líneas Horizontales y Verticales.

Círculos y Semicírculos.

Ejercicios Combinados.

EL Aprendizaje de las Letras.

Ejercicios para Desarrollar la Letra Imprenta.

Ejercicios para el Desarrollo de la Letra Manuscrita.

CAPÍTULO I

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

"Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según NISBET SCHUCKERMITH (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala BERNAL (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas"[1].

[1] http://aureadiazgonzalez.galeon.com/

“Según la profesora VIRGINIA S. Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

Los recursos didácticos son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el alumno participe y se sienta atraído. Por ejemplo pizarrón, láminas, recursos audiovisuales, juegos, material de lectura, saludos, etc.”[2]

Estrategia Metodológica.

“Mecanismo que se aplica en el desarrollo de un plan didáctico. Comprende el conjunto de las fases de articulación de una lección, de una unidad didáctica o de un proyecto educativo, analizada desde el punto de vista didáctico”[3].

[2] http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080825172630AAzwSJk

[3] Manual Básico del Docente. Cultural S. A pág. 80

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MÁS UTILIZADAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

Entre las estrategias metodológicas que más se utiliza en el ambiente educativo tenemos las siguientes:

Los cuentos: Los cuentos son un medio de enseñanza que cautiva al niño y lo atrae hacia el aprendizaje, para guiarle hacia el mundo de la verdad y de la ciencia.

Los juegos: Estos, ocupan toda la vida del niño y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales, encausadas de modo hábil, pueden hacer del juego un procedimiento tan fructuoso y constante.

La conversación: Conversar de lo que le interesa al niño. De aquí que el maestro hábil procurará tomar como punto de partida en la conversación aquello que pertenece a la vida del niño; podrán ser asuntos de historia, asuntos sencillos o de complejidad mayor, escolares o extraescolares, pero que se hallen relacionados con las experiencias, necesidades e intereses y actividades del niño.

Trabajo en equipo: Para lograr un buen trabajo en equipo, lo mejor es proporcionar un ambiente infantil que ofrezca al niño oportunidades favorables para la práctica y desarrollo de una vida plena y libre.

Trabajo individual: No se trata de un empleo ilimitado y rutinario del material que se emplea para trabajar con los niños, sino que por medio de él deberá provocarse la actividad del pensamiento; no debe ser sólo por ocupar

el tiempo, sino para capacitar el progreso del alumno y acostumbrarlo a pensar claramente.

Canciones infantiles: Un niño que absorbe una y otra vez, a través del oído, las partes comunes de una palabra así como la melodía de su lenguaje estadísticamente está destinado a aprender y leer con mayor facilidad.

Material didáctico: Hay una gran variedad de materiales que el niño de ahora, con las nuevas tendencias educativas, puede utilizar por sí mismo. Los materiales que utilizan el maestro y los alumnos, estos deben ser elaborados y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean los mejores.

La observación: La importancia de la observación de nuestros niños en la etapa escolar, es una de las más importantes de la vida. Deben abandonarse los métodos rígidos de enseñanza y debe existir un deseo de trabajar en equipo con los especialistas, cuyo aporte médico o psicopedagógico según cada caso ayuden a producir un cambio en el estímulo de los logros del alumno.

"El éxito o el fracaso escolar es una marca para toda la vida, de todos nosotros depende la felicidad de nuestros alumnos".

La evaluación: La evaluación es un proceso de recogida de información cuyo objetivo es ayudar al alumno, no sancionarlo, para saber en qué nivel se encuentra, si ha mejorado o no, en definitiva en qué momento se halla para poder seguir ayudándolo.

CONCEPTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO.

“Esta palabra se compone de meta, camino, punto de llegada, y hodos, dirección, de manera que por su origen significa el camino para llegar a un fin. En lógica se entiende como el camino más breve para llegar a la verdad. El método dice ROMERO acompaña a todo saber que pretenda ir más allá de la experiencia vulgar. El método otorga al saber su firmeza, su coherencia, su validez: es como su principio organizador y su garantía. Pero para lograr estos fines, el método tiene que ser analizado y fundamentado.

Según el pedagogo francés ACHILLE, dice que “el método pedagógico consiste en la manera de escoger, disponer y exponer las materias de la enseñanza”. Es evidente que el maestro no puede ni debe enseñar todo lo que sabe, sino lo que el alumno pueda aprender, debiendo por lo tanto “escoger” qué cosa podría enseñar con utilidad. Para lograr esto necesita “disponer” los conocimientos, materia, útiles y recursos, así como el modo más adecuado para enseñar al alumno.

Según el doctor AGUAYO, define al método como la manera de realizar los fines de la educación con la mayor eficacia y economía posibles”.[4]

[4] Didáctica o Dirección del Aprendizaje. Dr. Diego González pág. 33-35

EL MÉTODO DE CUENTOS.

CONCEPTO DEL CUENTO; SU IMPORTANCIA AFECTIVA.

“Los pueblos primitivos son pueblos niños. Y en ellos hallamos siempre un género de literatura elevado, que es el cuento: la magia de los cuentos, ensueño de la fantasía feliz, ansiosa de aventuras maravillosas. Por eso el niño, en su mundo de inocente ilusión, ama los cuentos, y la buena maestra, como la madre buena, necesita saber narrar cuentos para ganarse el corazón del niño, engarzar la atención y guiarle hacia el mundo de la verdad y de la ciencia.

Así el cuento, en sentido amplio, es un medio de enseñanza que cautiva al niño y lo atrae hacia el aprendizaje cuando el maestro conoce el arte difícil de contar cuentos.

EL PAPEL DEL CUENTO EN LA ESCUELA.

¿Qué sería del niño sin los cuentos? ¿Habrá existencia feliz de hombre si antes no hubo el cuento de la infancia? ¿Albergará la ternura en el carrazón adulto que no conoció la Blanca Nieve y los Siete Enanitos, o los cuentos sencillos de la madre tierna y amorosa? El cuento es la sal en la vida de los primeros años escolares.

A medida que el niño crece y razona, y el aprendizaje sube en intensidad, el cuento cobra forma de anécdota o leyenda para llegar al relato exacto o a la

historia interminable. Por eso la escuela actual, valorizando el cuento con enfoque psicológico, la ha concedido una importancia extraordinaria.

El cuento en el primer grado resulta de positivos resultados cuando se le coloca dentro del marco del aprendizaje.

ADAPTACIÓN DE LOS CUENTOS.

El cuento es de gran valor en el aprendizaje, pero no basta, es preciso que sea un cuento interesante y para serlo ha de estar de acuerdo a la mentalidad infantil. Por eso uno de los cuidados del maestro es el de la adaptación del cuento. Ya que no todas las historietas sirven para la escuela.

La adaptación es necesaria, pero "ella no consiste en la sustitución del original", sino en el cambio de forma que permita referir la historia de modo que el niño la comprenda y la oiga sin cansancio ni fastidio. A veces será necesario condensar o reducir la extensión, cambiar palabras difíciles por otras más fáciles o sustituir los lugares o hechos en atención a las experiencias y medio ambiente de los alumnos, pero siempre tratando de conservar el encanto o interés de la narración.

En esta adaptación de los cuentos, como en la selección de los mismos ha de tenerse en cuenta la evolución y características de ellos en relación con los intereses del educando.

Carmen Gómez Tejera establece una clasificación de los cuentos escolares muy adecuada y que pudiera servirnos de guía para su selección de adaptación.

Según la distinguida educadora, los cuentos infantiles pueden comprender cuatro tipos, que son:

1 Rítmicos, de tres a seis años;

2 Imaginativos, de siete a nueve;

3 Heroicos, de diez a doce años; y,

4 Románticos, de trece años en adelante.

EL MÉTODO DE JUEGOS.

JUGO TRABAJO Y APRENDIZAJE.

Muchas veces hemos oído a los padres lamentarse de que a sus hijos no les gusta trabajar en su casa y en cambio lo hacen espontáneamente en la de otros compañeros y amigos. El caso de Tom Swayer, de Twain, llevado recientemente a la pantalla, nos aclara el motivo no comprendido por aquéllos. Cuando los amigos de Tom le preguntan qué cosa está haciendo, él no les dice que trabaja en la pintura de la cerca por mandato de su tutora, sino que está jugando. Y entonces todos quieren pintar y acaban en seguida el trabajo, con asombro inexplicable de la tía de Tom. Esto demuestra que para el niño el trabajo, es una imposición y que el jugo, cuando resulta espontáneo, le atrae con fuerza subyugante. La vida del niño es toda juego.

El apenas distingue entre trabajo y juego, aunque el adulto por su conciencia y perfeccionamiento de la jerarquización y del pensar lógico, quiere establecer una diferenciación entre ambas actividades.

A la Psicología le interesará conocer las teorías del juego y su diferencia del trabajo; pero, en los problemas del aprendizaje lo que importa es saber que el juego ocupa toda la vida del niño y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales, encausadas de modo hábil, pueden hacer del juego un procedimiento tan fructuoso y constante que ha merecido el nombre de método de juego.

Hablando de juego, Frida Schultz, ha escrito la siguiente escena ocurrida entre dos hermanitos:

“A un niño de siete años, que tiene por única compañera a su hermanita, de nueve, organizadora de todos los juegos y dominante, la hemos oído narrar en los momentos en que ésta se disponía a escucharle, verdaderos cuentos que él aseguraba haber soñado. No eran sueños, sino creaciones de su imaginación, para el desahogo de su propia intimidad sojuzgada; ansias de dominio manifiestas por ese medio verbal en el que se sentía superior a su hermana. Esta, finalmente, lo obligaba al silencio diciéndole que era un mentiroso y que no podía haber soñado tanto; pero él conseguía hacerse escuchar al día siguiente. Y acaso, la pequeña realizaba en sus juegos las ideas del hermano”.

Por eso los juegos de los niños están cargados de gran significado, que a veces los padres no entienden no saben comprender, y los obligan, creando así en la psiquis del niño conflictos que lo perjudican.

Como los padres, muchos maestros, y con ellos la escuela tradicional, no han sabido estimar en todo su valor el juego, que veían como algo perturbador y dañoso. Desde Froebel se destacó su importancia, y Herbart, con la teoría del interés, influyó también en ello. Cuando se ha visto que el niño rechaza el trabajo impuesto, se ha tratado de utilizar el juego como instrumento del aprendizaje, mas como en realidad es un juego a veces provocado y con finalidades preconcebidas por el maestro, se ha dado en llamar método del trabajo-juego, para utilizarlo en la enseñanza, y de aquí también el nombre de juego-aprendizaje con que se le designa en ocasiones.

EVOLUCIÓN DE LOS JUEGOS INFANTILES. SU UTILIDAD PEDAGÓGICA.

La evolución de los juegos infantiles puede servir de guía para la motivación o vitalidad del proceso educacional.

Hace algunos años el Dr. Amado J. Fernández comentó en el Sembrador un artículo de Mrs. Annie Webster Noel sobre los juegos. En ese trabajo, interesante y fecundo, se hallan multitud de ejemplos en que se ve la riqueza de la imaginación de los niños durante el juego. Unas veces la ardilla que salta; otras la niña es la madre y se sienta en una silla imaginaria con el niño en brazos y lo mece imaginariamente, una es la cenicienta, una almohada es una niña enferma, un pedazo de madera es un pastel, pan, automóvil, sillón y casa, todo sucesivamente, por encanto del hada, cuyo papel se pelean las

niñas, y, si de jugar a la escuelita se trata también existirá su lucha por ser la maestra o la señorita, dispuesta a imponer penitencias y castigos corporales aunque no hayan visto emplear los castigos a sus maestras de verdad. ¡Será como una afirmación de su personalidad dudosa! Adler o Freud pudieran contestarlas.

Pero los niños, gracias a su imaginación prodigiosa pueden tener en ese plano una vida soñada, inocente y feliz que tal vez luego no la tendrán jamás.

En la tercera etapa (seis hasta los diez años) el niño necesita el concurso de sus amiguitos y es el momento de los juegos sociales. Es la hora de aprovechar las dramatizaciones en el aprendizaje.

Desde el punto de vista del interés y vitalización del aprendizaje, el valor del juego es inapreciable, pero su importancia en el aspecto intelectual no debe exagerarse para no caer en la superficialidad que señalo Dewey. En cambio, considerado desde el plano educador, el juego resulta de alto significado.

Pero hay que cuidarse de las exageraciones y afán de deslumbrar con creaciones pedagógicas, que cambian a veces el verdadero carácter del aprendizaje.

EL JUEGO-APRENDIZAJE.

Mucho se ha escrito acerca del valor pedagógico del juego, pero hasta ahora se le ha utilizado poco en el aprendizaje. No obstante, los anhelos que expresó Froebel y que luego han revivido en los ideales y prácticas de María

Montessori y Decroly, no han caído en el vacío. Por doquiera han surgido discípulos entusiastas encargados de difundir y practicar las ideas de aquellos. En los Estados Unidos son notables los estudios y prácticas de Margarita Wells, con sus conocidos proyectos o juegos de la familia, la tienda y la ciudad; los juegos de Martha Porter, y los practicados y dados a conocer por Jessie B. Young de la Lincoln School, en el Teachers College de Columbia University. En esta escuela presenciamos una serie de juegos dramatizados de notable valor pedagógico. Pero no ha sido en el extranjero solamente en los Kindergártenes y grados inferiores de las escuelas Cubanas se practican con éxito, y los ensayos realizados con verdadera genialidad por la doctora Aurora García pueden ser estimados a través de su libro. El ritmo en la iniciación del aprendizaje de la escritura.

APLICACIÓN DEL JUEGO A LAS MATERIAS DEL APRENDIZAJE.

Será bueno presentar algunos ejemplos prácticos de cómo el juego se utiliza en la escuela, de modo globalizado, ya dentro de las asignaturas desarrolladas de modo independiente.

En escritura: Para iniciar a los niños en su aprendizaje son dignos de mención los creados por la doctora García, entre los que citaremos el de los paticos, las mariposas, el salto de la rana, el caracol, los pececitos y el juego del arito.

En dibujo: La ilustración de juegos son un valioso recurso de este aprendizaje, sobre todo para el cultivo de la espontaneidad, base

fundamental de esta rama de la enseñanza, y la decoración de motivos para las dramatizaciones ofrecen múltiples oportunidades para vitalizar su aprendizaje.

En lectura: El método de cuentos, tan en boga actualmente por la base psicológica que la globalización le ha dado, tiene su más perfecta aplicación con el juego. Las demostraciones prácticas realizadas hace años en la Escuela Anexa de la Universidad por la doctora María Rodríguez bajo la dirección de la doctora María J. Y otras efectuadas recientemente bajo la dirección de la doctora Echegoyen son un buen ejemplo del valor del juego en la lectura.

El lenguaje: Las dramatizaciones del lenguaje no tendrían vida sino se asociarán al juego. Tan numerosas son sus aplicaciones que resulta obvio citar ejemplos particularizados de ellos.

EL MÉTODO DE CONVERSACIÓN.

LA CONVERSACIÓN.

Con una breve meditación sobre las actividades de nuestra existencia podemos llegar a la conclusión de que gran parte de ella está ocupada por la comunicación con otras personas, especialmente en la forma oral, y casi siempre que esto sucede las personas hablan, conversan, discuten, argumentan, cuentan anécdotas, relatos, historietas, etc. En realidad como dice AGUAYO, la palabra conversación tiene un sentido más amplio, más

rico en contenido. La conversación y la discusión tuvieron su participación en el proceso didáctico casi siempre, pero sólo en la pedagogía moderna han ascendido a la categoría de métodos.

La conversación libre.

La conversación libre es una forma de trabajo tomada enteramente de la vida real. Lo mismo que los adultos, los niños conversan sobre sus temas infantiles que para ellos presentan un color de realidad y un interés que se les impone de modo irrefrenable. Muchas veces los niños, que en la escuela han estado quizás inactivos y silenciosos por falta de un trabajo interesante, saltan bulliciosos y alegres tan pronto trasponen el umbral de las aulas.

En otras ocasiones, dentro de la escuela, los niños hablan de temas que no son los que el maestro quiere tratar y les hace inhibirse de los motivos de su conversación. ¿Por qué sucede esto? Porque entre la escuela y el ambiente infantil no existen la identificación o relaciones deseables. La misión del maestro debe ser relacionar los asuntos del aprendizaje, por medio de conversaciones, a los intereses, necesidades y experiencias del medio ambiente infantil, alternadas con otras formas didácticas.

FUENTES DE LA CONVERSACIÓN.

La conversación, como expresa un profesor europeo, no se sostiene nunca por si misma si no posee un contenido que le de vida. Se conversa por

placer o necesidad, pero no por aburrimiento. El ser humano necesita comunicar lo que piensa y siente a sus semejantes porque es un ente social, pero para ello es preciso que esté pensando o sintiendo algo. Y el niño por su dinamismo, por su sencilla espontaneidad no controlada aún por la discreción que la vida le impondrá más tarde, experimenta en grado superlativo la necesidad de conversar. Pero conversar de lo que le interesa a él. De aquí que el maestro hábil procurará tomar como punto de partida en la conversación aquello que pertenece a la vida del niño; podrán ser asuntos de historia, asuntos sencillos o de complejidad mayor, escolares o extraescolares, pero que se hallen relacionados con las experiencias, necesidades e intereses y actividades del niño.

Los profesores norteamericanos Yoakan y Simpson recomiendan centrar los motivos de la conversación docente alrededor de dos puntos fundamentales: el hogar y la escuela, en la siguiente forma:

- Ambiente del hogar infantil:

a) Animales.

b) Plantas.

c) Sports.

d) Juegos.

- Ambiente escolar:

a) Libros.

b) láminas.

c) mapas

d) juegos.

Dichos profesores recomiendan también que se permita a los alumnos seleccionar los temas de la conversación porque nadie como ellos conocerá mejor aquello acerca de lo cual les gustaría hablar. El consejo es saludable, pero lo importante es que el maestro tenga la habilidad necesaria para aprovechar los motivos previstos o incidentales que puedan servirle como fuente de la motivación, a lo cual deberá agregar la rara condición de charlador, que le abra la puerta del interés infantil.

CLASES DE CONVERSACIÓN.

Hay varias clases de conversación. Puede girar sobre impresiones recibidas o experimentadas que los niños narran o relatan, puede tratarse de un cuento o anécdota o la explicación de un asunto más o menos breve; pero ordenado; narración sobre una excursión, un hecho de la vida escolar o familiar, una fiesta escolar, una visita, etc.

REQUISITOS DE LA CONVERSACIÓN.

JOHN D. CAMPELL, en un curioso estudio sobre “Cómo avivar la conversación”, señala que en una breve charla hay que tener presente cinco cosas fundamentales: “el tiempo y el lugar”; la edad, sexo, posición social y tendencias o propósitos de la persona a quien nos dirigimos; “el cuidadoso empleo de palabras de enlace”; ser breve y oportuno y ser cauto con el entusiasmo. Estos principios se refieren a la conversación de adultos y su

cumplimiento exacto. Si quisiéramos adaptarlos para su aplicación a los alumnos tendríamos que modificarlos y su expresión pudiera ser:

1. Adaptarla al lugar, tiempo y asunto.
2. Atender a la edad, intereses y medio ambiente del alumno.
3. Estudiar un tono sencillo y familiar.
4. Ser breve y oportuno; y,
5. Estimular la espontaneidad en el lenguaje infantil.

DIRECCIÓN DE LA CONVERSACIÓN INFANTIL.

El éxito del método de conversación depende en gran parte de su dirección. Esta puede surgir y ser llevada por los niños, por el maestro o combinada entre ambos. La primera forma es la deseable, pero a veces degenera en desorden o se desconecta de las finalidades didácticas. La segunda evita ambos defectos, pero suele hacerse demasiado formal y carente de interés. La forma intermedia, que es la empleada por algunas maestras de Jardín y de grados primarios es más recomendable.

Una profesora americana, para motivar la conversación sobre las aves lo hizo del siguiente modo, muy semejante a como lo hemos practicado nosotros con nuestros alumnos en distintas ocasiones con otros asuntos similares:

¿Cuántos de ustedes tienen en sus casas un canario? (varios alumnos contestaron que sí en tanto que otros expresaron que en sus casas no lo tenían). Entonces ella les pidió que lo observaran bien para que al día

siguiente hablaran acerca de dicho animalito, de modo que entre todos se pudiera establecer una conversación sobre el mismo.

De igual manera si el maestro pide a un alumno que informe acerca del proceso de la industria en que trabaja su padre o un hermano mayor, hallará oportunidad para dirigir la conversación hacia las motivaciones que de ello se derivan.

EL MÉTODO DE COUSINET.

TRABAJO EN EQUIPO.

Este método tuvo su origen en Francia, su creador el inspector escolar ROGER COUSINET. Quien pensó que dejando en libertad de agruparse en clase a los alumnos para que eligieran su trabajo, sin más límite que el de terminar toda labor comenzada y de estar siempre ocupados, les haría sentir un interés constante en el aprendizaje, al propio tiempo que obligaría indirectamente, al maestro a documentarse para estar al nivel de lo que sus alumnos necesiten de él.

CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO.

COUSINET, parte del principio de que el método que exige un gran sacrificio del maestro o del alumno es malo, porque crea obstáculos a la realización plena de la vida, y que el método ideal es aquel que favorece esa realización

de un modo natural. Que el niño no puede desenvolverse bien, sino actuando libremente, y que solo así puede llegar a ser hombre libre.

En otras palabras, que la coacción reinante en la escuela resulta funesta, y que la libertad sólo se conquista por la práctica de la libertad, en cuyo caso lo mejor es proporcionar un ambiente infantil que ofrezca al niño oportunidades favorables para la práctica y desarrollo de una vida plena y libre. Considera que el educando es un ser activo, propenso a asociarse con sus compañeros, y que la escuela debe crear un ambiente que favorezca esa disposición, procurando la formación de equipos de trabajo, de modo espontáneo.

COMO SE CONSTRUYE EL EQUIPO.

El número de grupos no debe ser mayor de seis para que el maestro pueda atenderlos, y el número de los componentes en cada grupo deberá ser de seis o siete.

El equipo se forma unas veces por un grupo de amigos inseparables, que lo constituyen durante mucho tiempo, y otros varían con mayor frecuencia sus componentes, pero siempre es mejor dejarles en libertad de hacerlo. Generalmente el equipo obedece a afinidades de carácter, a las condiciones intelectuales, a la amistad y en algunos casos a la edad, pero casi nunca se agrupan los del mismo grado de conocimientos.

Durante el trabajo cada equipo forma como una célula.

Sus componentes se consultan, hablan en relación con el trabajo.

COMO TRABAJAN LOS EQUIPOS.

Constituido el equipo según la práctica seguida por Cousinet, el maestro interroga acerca del trabajo a realizar de modo que cada grupo sepa con precisión cuál es su labor. En caso de incertidumbre o de solicitarlo, el maestro deberá aconsejarles respecto al trabajo. Elegido claramente el asunto, vienen los escritos o material de trabajo respecto al mismo, que debe ser lo más completa posible.

Generalmente cuando se constituye un equipo y al acordar la labor del día siguiente cada niño se encarga se aportar los datos que le son más fáciles de obtener entre sus padres o conocidos; si se trata de ciencias, por ejemplo, son convenientes los animales o plantas vivas y los trae el que puede conseguirlos.

Respecto al tiempo o límite del trabajo es cosa que sólo lo determinan las circunstancias del mismo. Cuando ya no se puede seguir adelante o cuando se cree necesario terminar la labor, se le da fin. Se reúne al equipo, organiza los datos y hace el trabajo práctico, que se resume en una cartulina a manera de ficha para la colección del museo de la escuela. Este trabajo comprende otros detalles que pueden sintetizarse del siguiente modo:

1. Elección del trabajo y aportación de los datos.
2. Trabajo del grupo en la pizarra.
3. Corrección de las faltas de ortografía, del escrito.
4. Copia en el cuaderno individual, y en el de la clase.
5. Dibujo individual ilustrado o aclarando el asunto.

6. Selección del mejor dibujo entre todos para ilustrar el cuaderno de clase. (cada alumno conserva el suyo para el cuaderno individual).

7. Lectura del trabajo en grupo.

8. Ficha resumida del trabajo hecho.

No obstante, estos pasos podrán ser variados cuando se estime conveniente, teniendo en cuenta la naturaleza del asunto a estudiar.

Cousinet ha señalado tres puntos que considera indispensables en cuanto a la actuación del maestro se refiere:

1. No intervenir en el trabajo infantil para que la expresión no pierda su espontaneidad.

2. Corregir las faltas de ortografía.

3. Aprobar siempre, no criticar jamás; no usar ironías, sino hacer observar, aclarar los puntos obscuros y mostrar cómo se puede ver mejor.

EL MÉTODO MACKÍNDER.

EL TRABAJO INDIVIDUAL.

Este método tuvo su origen en Inglaterra, en 1918. La creadora MISS JESSIE MACKÍNDER, una maestra práctica de gran experiencia, y su invención surgió de las necesidades o conflictos experimentados en la propia escuela. Según refiere ella misma y lo describe también Margarita Comas, al tomar la dirección de su nueva escuela encontró que una de las maestras se lamentaba de las dificultades que experimentaba en la clase de aritmética.

Entonces Miss Mackínder le ofreció unas tarjetas de cálculos con distintos ejercicios graduados, los que debían ser entregados a los alumnos para resolver las dificultades, según sus conocimientos o capacidades. Al día siguiente la maestra quedó sorprendida, a la hora del recreo, cuando algunos niños le pidieron más tarjetas de aritmética en vez de salir a jugar.

CARACTERÍSTICA Y APLICACIÓN DEL MÉTODO MACKÍNDER.

Este método pertenece a los de carácter individualista. El método de MACKÍNDER, por el material graduado de que dispone, resulta de gran valor, especialmente para la educación de los niños difíciles. Según Margarita Comas, en su admirable descripción del método, éste, “sirve para clases numerosas” y podría resolver el terrible problema del analfabetismo.

UTILIZACIÓN E IMPORTANCIA DEL MATERIAL MACKÍNDER.

El material de Mackínder es autoinstructivo: está preparado de modo tal, que resulta graduado, interesante y fácil, de modo que el alumno se instruye por si mismo. Al propio tiempo es, como el de Montessori, autocorrectivo, porque mediante su uso el propio alumno encuentra los errores cometidos y enmienda sus defectos.

La autora ha estudiado cuidadosamente el acertado uso del material. No se trata de un empleo ilimitado y rutinario del mismo, sino que por medio de él deberá provocarse la actividad del pensamiento; no debe ser sólo por ocupar

el tiempo, sino para capacitar el progreso del alumno y acostumbrarlo a pensar claramente.

Veamos el empleo del material en algunas de las materias o disciplinas.

Lectura: Inicia su estudio por las letras valiéndose de frisos con ilustraciones y letras de acuerdo con la figura. Es un procedimiento iconográfico. Parecido al empleado por el Dr. Aguayo para la enseñanza de las vocales.

Por ejemplo, un ojo pintado i al lado la o; un racimo de uvas para la u; etc.

El primer ejercicio de lectura consiste en los siguientes pasos:

a) Coger de un armario una caja de letras que el alumno lleva a su mesa y saca una de ellas;

b) La coloca en la posición adecuada y se pasa frente al friso colocándola, de vez en cuando, frente al grabado, hasta encontrar uno igual.

c) Mira el dibujo correspondiente y dice muy despacio el nombre de manera que se destaque el sonido de la letra inicial;

d) Escribe la letra en su pizarrita o cuaderno y la lleva a la maestra pronunciando delante de ella el sonido correspondiente.

El segundo ejercicio se realiza cuando el alumno ya conoce todas las letras y consta de los siguientes pasos:

a) La maestra invita al niño a leer las letras en una hoja que ya tiene impresa;

b) Se escriben las letras dudosas para que las estudie de nuevo; y,

c) Cuando las conoce todas pasa al ejercicio siguiente.

El tercer ejercicio consiste en la lectura de cincuenta palabras impresas en otros tantos cartones que en el lado opuesto tienen dibujado el objeto

indicado por la palabra. Se comienza por palabras de una sílaba (en castellano pueden ser de dos: mano, mesa, taza, etc.). El niño mira la lámina, pronuncia el nombre, vuelve el cartón y mira la palabra y la copia.

Otro ejercicio consiste en una serie de grabados representando diversas fases de una escena. El niño toma uno de los cartones con el grabado y lo coloca junto al letrero correspondiente".[5]

CANCIONES INFANTILES.

EXPERIENCIAS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

"Según el Dr. HANNAFORD, cuando los niños entran en preescolar, empiezan la tarea inicial de aprender a leer. Antes y durante la etapa preescolar, su exposición a la música puede ayudar y facilitar esta tarea.

Conforme los niños memorizan tonadas melodiosas de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones que formulan los sonidos el ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras. Esta asociación de ritmos con rimas va creando al cerebro la facilidad de decodificar los signos del lenguaje y el modo de emplearlos.

[5] Didáctica o Dirección del Aprendizaje. Dr. Diego González pág.75- 86 pág. 341- 349

"Un niño que absorbe una y otra vez, a través del oído, no la vista, las partes comunes de una palabra así como la melodía de su lenguaje estadísticamente está destinado a aprender y leer con mayor facilidad".

FACTORES CLAVES DEL APRENDIZAJE EN ESTA ETAPA.

Emplear canciones con ritmos fuertes.

Leer poesía con ritmos y rima musical definida.

Escuchar la combinación de sonidos y sílabas.

Poner como meta de la semana memorizar una poesía con ritmos y melodías.

La música junto con la rima y el lenguaje son los elementos principales en esta etapa de aprendizaje.

El Dr. HANNAFORD considera que la forma natural de que los niños aprendan al empezar en la escuela es a través de "la imagen, emoción y el movimiento espontáneo" que se encuentran en estas sencillas actividades musicales.

Estas actividades tendrán una influencia importante en la actitud del niño hacia la música sobre todo a valorar la buena música, en especial la clásica.

Llevar a los niños a actividades culturales, conciertos, teatro, etc. Ver y escuchar en forma directa para los niños es importante ya que en esta etapa necesitan imitar y tanto el padre como el maestro debe darle motivarle hacia ejemplos positivos para mejorar el aprendizaje y la percepción de entorno en forma artística.

Las clases audiovisuales ayudan al maestro a variar las clases, siempre se debe buscar la diversidad para enseñar.

Motivarlos con películas de compositores o videos de orquestas infantiles, etc. El hecho que el niño vea a otro involucrado en el arte y la música le da seguridad a este a seguir por un aprendizaje hermoso y que le brinda vivencias, porque aprenderá de cada paso.

Organizar espectáculos cada mes con toda la seriedad de una gran obra, en esto el niño debe estar involucrado, el profesor debe evaluar al niño dentro de su capacidad para determinado papel.

Los espectáculos pueden ser formando pequeños coros junto a una orquesta, se puede involucrar el teatro con títeres y hasta malabares, los niños siempre están dispuestos a hacer algo diferente en clase y si informamos y enseñamos de esta forma verá a la música como su alegría en su vida.

Cada niño puede involucrarse en diferentes actividades, si rinde en el coro y en los títeres, es bueno que experimente su potencial en todo lo que se pueda desarrollar para la creación de estos eventos en la escuela.

Es muy importante felicitar a los niños en cada esfuerzo para que sigan predispuestos a todo en la clase de música.

Hacer crear a los chicos darles responsabilidades en ciertas actividades en la clase de música los hará personas con un criterio extenso.

El encuentro con la música los tendrá en movimiento, ya que su comportamiento es muy inquieto y encuentra muy difícil no hacer nada.

La formación del pensamiento creativo en esta etapa debe ser explotado al máximo para que ellos se descubran como personas talentosas capaces de innovar y crear.

ACTIVIDADES EN LA CLASE DE MÚSICA.

El chico debe ya sentir el pulso, el ritmo, los acentos, las frases, es decir el dialogo que comprende una pieza musical por más sencilla que ésta sea.

Los ejercicios vocales y de respiración ayudan a controlar su pensamiento en general, y se dan cuenta de que pueden dirigir su respiración.

El uso del silencio, ejercicios en que el niño se queda en silencio para apreciar los sonidos escondidos en la bulla, en la atmósfera ruidosa de una urbe. La actividad en sí les enseñará a escuchar, si aprecian diferentes

sonidos y ruidos, los diferencian y clasifican, será más fácil apreciar la belleza musical de cada sonido y silencio en el repertorio clásico, folklórico etc.

Llevar en el grado una musicoteca es una buena idea para que los chicos se motiven a tener música y que luego ellos en sus casas tengan su musicoteca y que lleguen a tener un perfil crítico de buena música.

La música proporciona una experiencia de aprendizaje con significado a lo largo de la vida, ayuda a los niños a ser más perceptivos al mundo y a las personas que les rodean, tendrá una influencia profunda en lo que él decida hacer, así no sea dedicarse a ésta.

La filosofía de Dalcroze, en la que el cuerpo es el medio de expresión y se lo entrena como un instrumento, se requiere atención, concentración y memoria.

Cuando un niño escucha música, mueve su cuerpo en sincronización con los ritmos. Fusionando los sentidos de la vista, olfato, sentido y el movimiento con la música, disfruta una experiencia musical absoluta.

Desarrollar el pensamiento creativo, la imaginación y la inventiva.

Nada se compara con la mente humana cuando se trata de pensar, crear, imaginar y soñar e inventar, conforme crecemos nuestros sueños se van definiendo cada vez mejor y están mejor planeados.

Todo gran logro es primero y durante un tiempo sólo un sueño y una parte de la imaginación creativa de una persona.

Pablo Picasso dijo: "cada niño es un artista. El reto consiste en seguir siendo artista".

Al niño hay que nutrirlo y esto se hace con la enseñanza musical, como se ha dicho el cerebro es un músculo que se desarrolla con la exposición de experiencias agradables de aprendizaje.

El proceso mental de aprender música utiliza las partes del cerebro en una forma interactiva, amplían sus pensamientos de originalidad independencia, flexibilidad y curiosidad conforme interpretan, analizan y estudian a la música en formas nuevas e interesantes”.[6]

MATERIAL DIDÁCTICO.

EL USO DE LOS MATERIALES EN PREESCOLAR.

“Según, JEANNIE AIZA, señala que una de las principales tareas a que se enfrentan las maestras para sentirse satisfechas y exitosas es encontrar mejores formas de enseñar, de transmitir el conocimiento. Ésta es una meta común para las personas dedicadas a la enseñanza, sin importar los

[6] http://www.mailxmail.com/curso-influencia-musica-alumnos/experiencias-musicales-educacion-basica

diferentes sistemas que se implementan en las escuelas. Existe un elemento que se considera de primordial importancia dentro de la enseñanza, una herramienta indispensable: “los materiales”, sin los cuales sería casi imposible llegar al aprendizaje.

A menudo encontramos maestras muy preocupadas en crear diversos materiales para que los niños puedan comprender mejor algunos conceptos.

Los materiales son herramientas importantes de trabajo; sin embargo, su empleo es sólo una parte del proceso de aprendizaje en los niños. Se puede decir que es el primer paso para la tarea de crear, aprender y pensar.

PIAGET, afirma que el desarrollo infantil es un proceso en el que las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente. Plantea que empleamos demasiado tiempo en decirles a los niños “cómo deben ser y deben hacer”, para realmente observar lo que dicen o hacen. Realizó un estudio de toda una vida sobre cómo los niños ven el mundo, cómo organizan y reorganizan sus pensamientos acerca de lo que los rodea. Aun cuando se interesa mucho por lo que saben, su mayor preocupación es cómo llegan los niños al conocimiento que tienen.

Otro factor fundamental en esta ardua profesión: que los niños aprenden a través de sus sentidos; por ejemplo, un niño pequeño aprende qué es un objeto experimentando con él por medio de la exploración, manipulación, observación y el contacto directo. De esta forma saca conclusiones,

comprueba hipótesis, reflexiona y llega a elaborar conceptos. Cuando se habla de “objetos” se hace referencia a los “materiales’”, que deben de ser explorados por medio de los cinco sentidos; de esta manera, el niño tendrá una interacción directa y amplia con el mundo que lo rodea, lo que ayudará en su proceso de aprendizaje.”[7]

LOS MATERIALES QUE UTILIZAN EL MAESTRO Y LOS ALUMNOS.

“Los materiales que utilizan el maestro y los alumnos para hacer más objetiva la enseñanza- aprendizaje; estos materiales deben ser elaborados y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean los mejores.

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS MATERIALES.

- De fácil elaboración.
- De bajo costo.
- Novedoso.
- De uso variado.

---

[7]http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=470682enómenos con base en una escala de clasificación en una serie de dimensiones.

- Que no involucre peligro de manejo.
- Relacionado con el ambiente funcional.

CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES.

Se clasifican en: concretos y semiconcretos.

Los materiales concretos: los utilizamos en las actividades de una lección que ya nos permite formación de imágenes, ideas, conceptos concretos, por lo que se llama también materiales de acción.

Ejemplos: plantas, animales, juguetes, siluetas, etc.

Los materiales semiconcretos: son demostraciones, visitas de observación, exhibiciones, pasar las grabaciones, gráficos, textos, etc.

Estos materiales los empleamos en las actividades de elaboración y nos ayuda a hacer razonamiento a la vez que a adquirir conceptos generales, abstractos".[8]

LA OBSERVACIÓN.

LA OBSERVACIÓN INFANTIL.

"Según DORIS GICHERMAN JAWEC. La importancia de la observación de nuestros niños en la etapa escolar, es una de las más importantes de la

[8] Instrumentación Didáctica para la Formación Integral del Niño de 0 a 6 años U N L.

vida. Está ligada al crecimiento y al desarrollo del ser humano, por ello es fundamental que nuestros niños la transiten con alegría y salud. Sin embargo, los problemas de aprendizaje son frecuentes en el aula y, generalmente, están vinculados a trastornos de conducta. Estas dificultades que no responden a una sola causa, pueden ser abordadas desde distintos tratamientos, que permitan hacer de la etapa escolar un período placentero.

Las razones por las que un niño no aprende son múltiples: familiares, sociales, educativas, neurológicas o psicológicas. Dependen de cada niño, de su historia personal y de la relación que se establezca con la escuela y el proceso de aprendizaje. Los problemas de conducta inciden en el bajo rendimiento escolar y, al mismo tiempo, las dificultades en el proceso de aprendizaje pueden provocar alteraciones en la conducta.

Entre los problemas más comunes se encuentran los trastornos de visión, que muchas veces pasan inadvertidos, pero que al no permitir que los niños vean correctamente, los dispersan en clase. También son frecuentes las dificultades motoras a los problemas en relación con el espacio.

Los factores madurativos inciden en las posibilidades de acceso a la lectoescritura y el cálculo: hay niños que no logran hacerlo al mismo tiempo que sus compañeros. Pero aunque a veces la dificultad es seria, también es cierto que cada niño tiene su ritmo y ese debe ser respetado en la medida en que se compruebe su avance en el proceso de aprendizaje. Se trata siempre de lograr que el niño aprenda con felicidad y motivación. Con respecto al

lenguaje, hay niños que tienen dificultades en la pronunciación, articulación adecuada de los fonemas y grafemas, problemas éstos que con adecuado tratamiento con una Terapeuta de lenguaje se pueden solventar exitosamente. Pero también existen otros trastornos más graves, como la imposibilidad de darle nombre a los objetos conocidos, a los que debe prestarse especial atención.

Otro aspecto importante de considerar son los patrones de aprendizajes de cada persona y que dependen de su historia familiar, personal y ambiental. El modo de aprender, la relación con el medio en el que se aprende, la mayor o menor rigidez en la apropiación del conocimiento y en la actividad de juego (lúdica) se construyen desde el momento del nacimiento.

Los niños con carencia de estimulación y poco contacto con el material actúan de un modo diferente en la escuela y suelen requerir de mayor apoyo.

Un niño que sufre por una situación familiar en la que reina la preocupación también es víctima de una dificultad en el aprendizaje.

Es por ello importante estar alerta a indicios específicos tales como:

Distracción en clase.

Falta de interés.

Excesiva movilidad.

Trastornos de conducta.

Aislamiento.

Dificultades en la relación con compañeros y docentes.

Las dificultades en el proceso de aprendizaje no sólo dependen del niño; muchas veces, es la escuela que falla en su metodología de enseñanza o no respeta los tiempos de cada alumno. Sin embargo, estas dificultades son reversibles si existe una buena comunicación con los padres, los docentes y todos los adultos involucrados en el proceso de aprendizaje.

Detectar a tiempo, o sea hacer prevención, es la clave del éxito escolar.

Deben abandonarse los métodos rígidos de enseñanza y debe existir un deseo de trabajar en equipo con los especialistas, cuyo aporte médico o psicopedagógico según cada caso ayuden a producir un cambio en el estímulo de los logros del alumno.

El éxito o el fracaso escolar es una marca para toda la vida, de todos nosotros depende la felicidad de nuestros alumnos.

PROCEDIMIENTOS DE LA OBSERVACIÓN.

1. Planificar el proceso de observación: momentos, tiempos, lugares, etc.

2. Elaborar instrumentos de observación para situaciones específicas.

3. Valorar y seleccionar instrumentos de observación adecuados a nuestros fines.

4. Interpretar resultados obtenidos a través de observación".[9]

LA EVALUACIÓN.

"SUSANA CELMAN, advierte acerca de las tentaciones existentes al estudiar la evaluación, trataremos de no caer en un discurso excesivamente simplificado ni en uno tan complejo y abstracto que no posibilite un análisis comprensible.

¿Qué es evaluar?

La evaluación constituye una actividad que realizamos a diario, aunque no todo el tiempo. Cada uno de nosotros lleva consigo una biografía escolar, que se va construyendo a partir de la multiplicidad de marcas que impregnan las prácticas docentes.

Existe una alta probabilidad de que cuando nos hallamos en plena tarea docente tendamos a reproducir (aunque no siempre adherimos a ellas en forma consciente) aquellas prácticas que conocimos o en las que

[9] Unidad Psicopedagógica Integral "Doris Gicherman".

participamos cuando éramos alumnos. Por esta razón, es necesario revisar nuestros saberes previos y reflexionar sobre los mismos.

LOS PROFESORES Y LA EVALUACIÓN.

Las siguientes son respuestas dadas por profesores que participaron de un curso de capacitación sobre la evaluación.

Para ellos la evaluación:

- Es proceso que mide, compara lo enseñado y lo aprendido.
- Es por la que se tiene en cuenta un dato para determinar si coincide con el resultado previsto.
- Consiste en un examen que apela a la memoria y que mide el producto final.
- Representa una observación sistemática del proceso, utilizada para comprobar lo enseñado y lo aprendido”.[10]

La evaluación

“La evaluación debe utilizarse como una fase importante de la programación, una parte integrante de la acción educativa y no un apéndice del proceso de

[10] Escuela para Maestros Enciclopedia de Pedagogía Práctica. pág. 193 -196

instrucción de los alumnos. Debe entenderse como una base para la orientación del proceso de aprendizaje de los alumnos y de auto aprendizaje del profesorado, realizado de manera continuada a lo largo del año escolar.

La evaluación es un proceso de recogida de información cuyo objetivo es ayudar al alumno, no sancionarlo, para saber en qué nivel se encuentra, si ha mejorado o no, en definitiva en qué momento se halla para poder seguir ayudándolo.

LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO.

La evaluación no es algo aislado y ajeno al proceso educativo sino que forma parte integrante de él y como tal contribuye decididamente a corregirlo y mejorarlo para obtener cada vez mayores rendimientos y óptimos resultados. Ello quiere decir que la evaluación es también un factor importante en el proceso educativo ya que se preocupa en cada momento de analizar todas y cada una de las variables educativas y de hacer una estimación precisa de los resultados.

- La evaluación es comprensiva y tiene que contemplar todas y cada una de las partes del proceso instructivo: niños o niñas, educadores y programa.

- La evaluación tiene que ser continua. Para garantizar una buena dirección en el proceso y unos buenos resultados finales, la evaluación tiene que estar actuando de una forma constante y permanente.

PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EVALUACIÓN.

- El principio de continuidad hace referencia a la necesidad de entender la evaluación como un proceso en el que podemos distinguir diferentes momentos: inicio, proceso-desarrollo y fin.
- El principio de flexibilidad se relaciona con la posibilidad de utilizar en el proceso evaluador, y siempre en función de los objetivos trazados, diversidad de técnicas e instrumentos de registro.

OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN.

- Conocer la situación de partida de los componentes que inciden en el proceso en el momento que se propone la evaluación.
- Facilitar la formulación de un modelo de actuación adecuado al contexto, en función de los datos anteriores.
- Detectar de modo permanente, las dificultades que surjan en el desarrollo del modelo de actuación elegido.
- Regular el proceso de aplicación continua del modelo de actuación, propiciando y facilitando la consecución de las metas previstas.
- Conocer los resultados obtenidos al final del período fijado para la implantación del modelo.

Valorar los resultados obtenidos.

- Replantear el modelo de actuación, de acuerdo con la información recogida y con su valoración y, consecuentemente, potenciar los aspectos positivos y corregir los negativos”.[11]

[11] http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL.

CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

“El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Según, PUYUELO M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explicitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades

tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes”.[12]

“Expresión Oral: tal como sucede con el escuchar, el hablar, el expresarnos oralmente, involucra una gran cantidad de áreas a las que no se conceden ninguna importancia. Se deben estimular, por ejemplo, una pronunciación correcta, entonación adecuada, fluidez, vocabulario precisión. Muchas veces se pasa por alto la importancia de la comunicación no verbal, es decir los gestos, las miradas.

Los ejercicios que se proponen a continuación buscan estimular una correcta expresión oral, atendiendo a todas sus áreas. Se darán algunos ejercicios que pueden servir como ejemplo. Los profesores pueden crear nuevos tomando estos como ejemplo.

Ejercicios para mejorar la pronunciación, el tono de voz, la entonación:

EJERCICIOS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN, EL TONO DE VOZ, LA ENTONACIÓN.

El profesor escribe una frase en el pizarrón, por ejemplo:

Mi mamá me ama.

Se le pide a un alumno que la lea. Luego se colocan signos de interrogación y se vuelve a pedir que la lean, se cambian los signos de interrogación por

[12] http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

signos de exclamación. Se les puede pedir también que lean la frase con distintos tonos de voz, distintos estados de ánimo como alegre, triste, asustado, etc.

Para trabajar la vocalización.

Se puede empezar con las vocales. Los niños pueden empezar experimentando cómo cambia la forma de su boca cuando pronuncia cada una de las vocales. Pueden hacer dibujos de sus caras al pronunciarlas. Se pueden buscar palabras que contengan una sola vocal, por ejemplo:

a: p**a**l**a**br**a**, c**a**m**a**, n**a**t**a**, c**a**s**a**.

e: **e**s**e**, m**e**c**e**r, b**e**b**e**r, t**e**j**e**r.

i : v**i**v**i**r, M**i**m**í**.

o: **o**s**o**, p**o**c**o**, f**o**c**o**.

u: h**u**m**u**s, v**u**d**ú**, L**u**l**ú**.

Estos mismos ejercicios se pueden hacer con las consonantes.

Se propone que los niños vayan diciendo palabras que contengan una sílaba que diga el profesor. Por ejemplo, se puede empezar por **"pa".** El niño que se equivoca o repite una palabra debe salir del juego. Se sigue con **"pe", "pi", "po", "pu".** Se puede proseguir con **"pra",** etc.

Los alumnos están divididos en cuatro grupos. El profesor dice una palabra, por ejemplo mesa.

El primer grupo debe repetir esta palabra.

El segundo grupo debe decir una palabra que rime con mesa, y así sucesivamente.

Los trabalenguas nos permiten perfeccionar la pronunciación. Se puede trabajar en la clase con distintos trabalenguas. El profesor dividirá a la clase en grupos, según el número de oraciones del trabalenguas.

Cada grupo deberá aprenderse una oración y las irán repitiendo en el orden adecuado. Poco a poco, a medida que se vayan entrenando, pueden ir aumentando frases hasta lograr decirlo completo.

Ejemplos:

Tres tristes tigres

Trillan trigo

En un trigal.

El cielo está emborregado

Quien lo desemborregará,

El desemborregador que lo desemborregare,

Buen desemborregador será.

También se pueden variar los trabalenguas, cambiando palabras por sugerencias de los niños.

Los niños están sentados en sus escritorios y, siguiendo un orden ya establecido, un alumno debe pronunciar el sonido de una consonante, por ejemplo: **"p".** El segundo debe pronunciar la letra de su compañero más una vocal, el tercero una palabra que empiece con las dos letras que han dicho

sus compañeros. Esto se continúa hasta llegar a ocho palabras. Se vuelve a empezar con otro alumno que empiece con otra consonante."[13]

TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL.

DISLALIA.

Se llama dislalia a una perturbación permanente de la pronunciación de un fonema de origen funcional. Se aplica esta terminología a partir de los cuatro años ya que antes de esa edad las dificultades de la articulación entran dentro de la dinámica del aprendizaje.

Los síntomas pueden clasificarse en tres grupos:

a) Omisión.

El niño no pronuncia un fonema. Ejem. /ka-o/ por /karo/.

b) Sustitución.

El niño sustituye el fonema por otro, generalmente un fonema anterior de la cadena fónica. Ejem: /tasa/ por / kasa/.

c) Sustitución por un fonema parásito.

El niño en vez del fonema, emite un sonido que no pertenece al sistema fónico de su idioma. Ejem: /kago/ por /caro/.

[13] Dificultades Infantiles de Aprendizaje Detección y Estrategias de Ayuda. pág. 49- 53

El origen de este trastorno, en niños normalmente inteligentes y sin

problemas auditivos, es muy diverso, pero se pueden concretar en dos:

a) El niño tiene mal `oído fonético´, discrimina mal los sonidos: (Caso de Amaya: /f/ cambiado por /o/, /felípe/ se transforma en /oelípe/).

b) El niño presenta una dificultad psicomotriz general o específica para movimientos musculares. Ejem: dificultad para /r/ o grupos sirremáticos: /pl/, /pr/...

La clasificación de las dislalias ha variado mucho. En principio se referían a determinados defectos y sin fundamento científico. Así se llamaba tartajeo a la sustitución de la /r/ por /g/, o también chinonismo al abuso de /l/, (alegar alego lelojes), ceceo, seseo...

Con idea de ordenar estas denominaciones se empieza a utilizar la terminología derivada del nombre del fonema en griego y sólo para los defectos más comunes. Así, cuando se altera la pronunciación de la /s/, (sigma en griego), se padece sigmatismo, (/unpa-eíto/, /laká-ade-ára/ por /unpaseíto/, /lakásadesára/); si se sustituye por otro, parasigmatismo, (lo mismo anterior pero sustituida por /t/). De igual manera tenemos lambdacismo con la /l/; rotacismo para /r/; deltacismo /d/, gammacismo, /g/.

INMADUREZ ARTICULATORIA.

Es el retraso madurativo de la articulación de ciertos niños que, después de los cuatro años y aunque sepan pronunciar correctamente los fonemas en repetición, los omiten o los confunden en la producción de palabras y frases. Los rasgos más frecuentes:

a) Omisión de fonemas o sílabas.

/kamélo/ por /karamélo/; /pitóla/ por / pistóla/.

b) Intoxicación de fonemas.

(influencia de un fonema sobre otro que le es posterior en la cadena fonética):

/títate/ - /kítate/ intoxicación de /t/ sobre /k/

/difífil/-/difíoil/ intoxicación de /f/ sobre /o/

/papáto/ -/ oapáto/ intoxicación de /p/ sobre /o/

c) Inversión silábica.

/mánika/ por /mákina/; /periókido/ por /periódiko/

Se trata menos de una incapacidad para pronunciar los fonemas que de una falta de agilidad para pasar rápidamente de una postura o movimiento a otro y de una dificultad para discriminar fonemas parecidos. Su etiología es

parecida a la dislalia, aunque con una mayor incidencia del aspecto perceptivo auditivo.

DISFEMIA O TARTAMUDEZ.

Es una perturbación del habla caracterizada por una falta de coordinación de los movimientos fono-articulatorios y espasmos de los músculos implicados.

Suele aparecer alrededor de los cuatro años y se va acentuando generalmente hasta la edad adulta. Es mucho más frecuente y grave en niños que en niñas, (proporción 4 a 1).

Se puede diferenciar entre:

a) Disfemia clónica:

Caracterizada por la repetición involuntaria explosiva y a sacudidas de una sílaba. Se trata generalmente de la primera sílaba de la palabra y de la primera palabra de la frase. Ejemplo: /mmmamákéoraés/, /ttténgokeestudiár/

b) Disfemia tónica.

Consiste en la imposibilidad de emitir ciertas palabras y esto durante un tiempo más o menos largo. En la primera sílaba de la primera palabra de la frase el sujeto sufre una resistencia súbita, cuando esta cesa, la palabra hace explosión de golpe. Ejemplo: / p---édroestuermáno/.

c) Disfemia tónico clónica.

Es una mezcla de los aspectos tónico y clónico. Después del parón inicial se observa la repetición de ciertas sílabas o fonemas. Ejemplo:

/P---édroestttuermáno/.

d) Disfemia por inhibición.

Es rara. Ante una pregunta el sujeto queda inerme; después de algunos instantes, la palabra surge hasta que un parón idéntico se presenta durante el curso de la frase, o al principio de la siguiente.

La disfemia entre los 5 años se constituye frecuentemente como una complicación de un retardo del lenguaje. En esta edad el trastorno es más reversible. Puede aparecer en la edad escolar y aun en la adolescencia, siendo entonces desencadenantes los factores emocionales.

La disfemia adquiere su máxima dimensión en la exposición de ideas abstractas y la lectura la mejoran. Desaparece o disminuye en la voz gritada o susurrada y desaparece durante el canto.

DISGRAMATISMO

Es la incapacidad de dar la forma gramatical corriente al contenido y al proceso mental. Nos llama la atención no la pronunciación de sonidos aislados, sino las construcciones de la frase. Como la dislalia y la disfemia, también el Disgramatismo puede considerarse como una etapa normal de la evolución del lenguaje infantil. Si persiste después de los cuatro años, se transforma en perturbación del habla.

Se pueden distinguir tres grados:

a) Disgramatismo profundo: El niño no sabe decir frases. Habla sólo con frases de una sola palabra o pone varias seguidas sin coherencia. Es una especie de estilo telegrama. Ejemplo: Casa papá venir.

b) Disgramatismo medio: Se dicen palabras sin sus accidentes y el verbo aparece en infinitivo, faltando en la mayoría de las veces `yo´. Ejemplo: Pedro jugar con tú.

c) Disgramatismo ligero: Los defectos se concretan en los accidentes de las palabras y en la conjugación de los verbos. Ejemplo: La casas de mis padre tenemos un jardín.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Juegos creativos: los niños suelen hablar mientras juegan. Les gustan los juegos de imitación, por ejemplo jugar al doctor. El profesor puede estimular este tipo de juegos facilitando un lugar en la clase, donde haya materiales adecuados como ropa para disfrazarse, distintos tipos de utensilios, etc. El profesor puede participar de estos juegos, no como simple observador, sino como un participante activo; de este modo puede utilizar la situación concreta de juego para estimular y orientar la expresión oral.

Experiencias planeadas: el profesor y los padres tienen una gama amplísima de actividades que se pueden utilizar para fomentar el uso del

lenguaje y la búsqueda de nuevas palabras que puede incorporar el niño. Lo importante es que el niño observe, participe y hable. Ejemplos:

- Hacer galletas: es importante que los niños participen en todo el proceso, es decir desde las compras, pesar los ingredientes, mezclarlos, batirlos y hornearlos.
- Plantar semillas o plantas. Es importante que los niños participen en todo el proceso: mover la tierra, regar, sacar las hierbas malas. El niño debe ir observando y describiendo el proceso de crecimiento.
- Utilizar lentes de aumento o microscopios para observar semillas, hojas, insectos, etc. Pedir a los niños que describan sus características.
- En la escuela pedir a los niños que lleven, por turnos, objetos que son importantes para ellos; pueden ser peluches, juegos, fotos, etc. El niño debe contarles a sus compañeros porqué es importante para él, describirlo, contarles en qué lugar de la casa está ubicado, etc. Se puede hacer lo mismo con las mascotas de los niños.

Lo importante es escoger actividades que sean entretenidas para el niño, permitir que el niño se involucre en la actividad y, a través de ellas buscar que los niños se expresen constantemente. El profesor o los padres deben promover la expresión y también darles nuevas pautas, nuevas palabras que les permitan describir de una manera más rica.

Narraciones: los profesores y los padres tienen a su alcance esta pasibilidad tan enriquecedora para todos que es la de contar cuentos. Es importante seleccionar los cuentos que se van a utilizar ya que existen

algunos que pueden crear miedos en los niños, o trasmitir prejuicios. Los contenidos deben servir para que los niños aprendan sobre otros entornos, otras costumbres, otros estilos de vida. Se deben escoger historias que resulten entretenidas para los niños, con un vocabulario adecuado para su edad. Se debe evitar convertirlo en un examen con preguntas a los niños, y correcciones de pronunciación cuando ellos intervienen.

- Más adelante, el educador o los padres pueden empezar a narrar experiencias que ellos mismos han vivido o historias que hayan oído. La idea es ir poco a poco, introduciendo a los niños en la narración y que sean ellos quienes empiecen a contar sus propias experiencias. Cuando esto suceda los adultos deben evitar desvalorizar los aportes de los niños.

Pantomimas y dramatizaciones: a través de la pantomima se busca que los niños actúen primero una acción, como los mimos. Se les pide que actúen como determinados personajes tales como chofer, bombero. Que simulen realizar acciones como abrir un paraguas, abrir una ventana, subir una escalera, pelar un plátano, etc. Pueden representar ciertos objetos, atribuyéndoles estados de ánimo, como por ejemplo un árbol triste, etc. Pueden también representar sensaciones tales como caminar sobre arena caliente, intentar caminar en medio de una tormenta de nieve.

- Cuando los niños ya se sientan cómodos con las pantomimas, se puede pasar ya a las dramatizaciones que sería ya simbolizar un conocimiento por medio de la actuación. Las dramatizaciones pueden ser sobre cuentos que los niños ya conocen. Es importante poner a su alcance ropas viejas para

disfrazarse, maquillajes, elementos que sirvan para decorar el escenario, etc.

Títeres: los títeres son una gran alternativa para los niños tímidos, a los que les cuesta mucho expresarse directamente.

Foros: la posibilidad de discutir diferentes asuntos en grupo es muy enriquecedor y puede usarse tanto en casa como en la escuela. El empezar cada día de clase con una reunión con los niños, sentados cómodamente en el suelo en un ambiente muy relajado es de gran utilidad. Sirve para que la profesora exponga las actividades que se van a realizar durante el día, los niños pueden intervenir para contar algún suceso importante del día anterior, se pueden resolver dudas e inquietudes etc.

- En la casa, es importante que la familia tenga un momento diario de reunión done cada uno pueda contar sus cosas. Ahora que los dos padres trabajan quizás el momento más conveniente es la hora de la cena. Se debe evitar comer frente a la televisión y aprovechar que todos están reunidos para establecer un verdadero intercambio.

Canciones y poesías: este es un buen recurso que les encanta a los niños y que nos permite desarrollar el vocabulario y la expresión. Se les puede enseñar canciones y poesías y pedirles que las repitan, que formen coros, que hagan representaciones de las cancines de moda, que pregunten a sus padres las canciones de cuna que les cantaban, y que se las enseñen a sus compañeros, etc.

- Destrezas de escuchar: muchas veces se descuida este aspecto, que tiene una gran trascendencia. Se conoce su importancia pero se dedica poco tiempo a desarrollarlo.

Ejercicios que pueden ayudar a desarrollar la destreza de escuchar.

Destrezas de escuchar.

- El profesor puede contarles un cuento, y los niños deberán dibujar los personajes o diferentes escenas.
- El profesor puede hacer diferentes descripciones de personajes famosos, sin decir el nombre, y el niño debe adivinar quiénes son, o también puede describir ciertos lugares típicos de la ciudad, y los niños deben adivinar cuáles son.
- Pedirles que inventen el final de un cuento que el profesor les ha contado.
- Ir contando un cuento por partes, es decir, el profesor puede empezar y los alumnos pueden seguir cada uno un pedazo.
- El profesor puede contar algo pero en alguna pate, omite una palabra importante. Los niños saben que esto va a pasar y están pendientes para intentar adivinar la palabra que falta.
- Dar instrucciones verbales de dificultad creciente que los niños deben memorizar y realizar.

Desarrollo de la sintaxis: al hablar de la sintaxis nos referimos al estudio del sistema y la estructura del lenguaje, es decir la combinación y ordenación de los morfemas en determinados patrones y secuencias. Se

trata de que los niños logren expresar con claridad sus ideas a través de oraciones claras, tomando conciencia de los patrones de las oraciones. Las siguientes sugerencias pueden ser de utilidad:

- Es importante que tanto los padres como los maestros proporcionen modelos de oraciones, expresándose en oraciones cortas, separadas por breves pausas e intentando evitar expresiones incompletas.
- Se deben tener claros los típicos errores que cometen los niños, el pensamiento del niño suele ser más rápido que su verbalización; esto hace que en ocasiones no logre completar sus ideas. Tienden a usar en exceso ciertas conjunciones como y pero. Esto le resta claridad a su expresión. En muchas ocasiones no utilizan pausas, hablan de corrido.
- No es conveniente corregir al niño cuando no se expresa claramente. Esto lo podría inhibir de expresarse espontáneamente. Lo conveniente es dar modelos adecuados de oraciones, haciendo énfasis en los errores que buscamos corregir. Por ejemplo si el niño no utiliza pausas, hablando de corrido a toda velocidad, el educador o los padres deben hablar en oraciones cortas, poniendo énfasis en las separaciones o pausas que hacen.

Aun cuando se va a enseñar que es un sujeto o un predicado, si es importante hacer que el niño tome conciencia de los elementos en las oraciones, y de cómo se generan. Para trabajar sobre el sujeto en la oración, se sugiere el siguiente ejercicio:

- Se hace pasar al frente de la clase a tres niños y se les pregunta que animal les gustaría ser. Cada uno dice el suyo, que podrían ser un mono, un tigre y una jirafa, se le pregunta al niño que escogió al mono ¿qué hace el

mono? Responde: salta: Al siguiente niño le pregunta ¿dónde? Responde: en el árbol. El paso siguiente es que los niños repitan la oración que han formado: El mono salta en el árbol. Este ejercicio se debe repetir con los otros animales escogidos.

También se sugiere trabajar sobre el verbo. Existen infinidad de maneras de trabajar con los verbos.

- Se pueden preguntar, por ejemplo, que van a hacer en el recreo: los niños van a responder cosas como: a comer, a jugar, a conversar, a correr, etc. El educador deberá entonces preguntar: ¿quién corre?, esto motivará a los niños a responder distintos sujetos, y de ahí se formarán las oraciones.

Una vez que se hayan trabajado el sujeto y el verbo, se pueden introducir otros elementos como qué, dónde, cuándo.

EJERCICIOS QUE SE ENFOCAN EN LOS GESTOS QUE ACOMPAÑAN LA EXPRESIÓN ORAL.

En este ejercicio se busca que los niños valoren y utilicen la comunicación no-verbal. La idea es que observen con detenimiento como cambian las facciones según lo que queremos expresar.

El profesor pide a los niños que todos pongan caras tristes y se observen unos a otros.

Luego, todos deben poner caras alegres y deben observarse entre todos. Una vez que hayan hecho esto, deben dibujar en una hoja dos caras, una con expresión triste y otra con expresión alegre.

El paso siguiente es observar como el resto del cuerpo puede contribuir a expresar ya sea tristeza o alegría: cuando estás triste, el cuerpo suele estar como flojo, caído.

Cuando estás alegre, el cuerpo está más derecho, más alerta. Este ejercicio se puede ir ampliando para que los chicos exploren otros estados de ánimo y sus manifestaciones: sorpresa, miedo, siempre insistiendo en expresarse sin palabras.

En el siguiente ejercicio se va a trabajar la expresión corporal.

Se puede empezar pidiendo a los niños que simulen ser gigantes: que se estiren lo que más puedan, haciéndose grandes.

Les pedimos que se desplacen así por la clase o el patio.

El siguiente paso es que se hagan chiquititos, como un arroz.

Se pueden ir aumentando otros pedidos: que se desplacen como si fueran muy gordos, y luego como si fueran muy flacos.

ACCIÓN E IMITACIÓN DEL LENGUAJE ORAL.

“Los mecanismos de acción e imitación, son los dos mecanismos básicos que rigen la adquisición del lenguaje, variando según el niño y según la edad. Resumiendo, pueden señalarse tres factores que intervienen en la adquisición del lenguaje:

1.- Importancia del ambiente que rodea la comunicación, que ha de ser lúdico y motivador.

2.- Importancia de la calidad del Fed.-back: su adaptabilidad, disponibilidad y riqueza.

3.- Importancia de la estimulación imitativa en los juegos verbales, memorización de cuentos, canciones, etc.

La lengua oral es la gran olvidada dentro de la lingüística. En la escuela se prioriza la adquisición y el desarrollo de destrezas lecto-escritoras, en perjuicio del lenguaje oral que, como mal menor queda reducido a su desenvolvimiento espontáneo. Sin embargo hay razones para considerar al lenguaje oral como básico y fundamental, pudiéndose destacar las siguientes:

a) La mayor parte de la comunicación que se desarrolla en la escuela y en la vida extraescolar lo es en el nivel oral.

b) Es el único recurso con el que el alumno se maneja a su ingreso en la escuela.

c) Es un requisito previo para el aprendizaje de la escritura. Muchos errores y dificultades de la lengua oral se reflejan luego en la escritura. No se puede privilegiar la modalidad escrita sobre la oral, sino propiciar un enriquecimiento mutuo.

Los objetivos a alcanzar en la didáctica de la lengua oral a lo largo de la educación básica han de buscar tanto `expresarse bien´ (tanto en los aspectos ortológicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales), como el de `comprender lo que se escucha´. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. El profesor ha de facilitar vías para que los alumnos se expresen en la clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. También el profesor ha de convertirse en un buen modelo, cuidando su expresión oral y sus actitudes ante la comunicación.

Para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, podemos citar las siguientes técnicas y recursos:

1.- La conversación.

2.- La recitación

3.- La dramatización

4.- La exposición oral

5.- La narración y la descripción.

6.- La discusión o debate.

7.- El torbellino de ideas.

Para la evaluación del lenguaje oral es preciso disponer de escalas de observación sobre los distintos aspectos que interesa conocer.

ACTIVIDADES DE LENGUAJE ORAL.

INTRODUCCIÓN.

“La función primaria del Lenguaje es la Comunicación, por eso debe ocupar un lugar destacado en la programación docente.

* Son válidas:

1.- Las situaciones de comunicación espontáneas.

2.- Las planteadas de manera intencionada.

* Se debe partir del uso del lenguaje que el niño posee.

* Hay que crear situaciones y actividades de aprendizaje en las que los alumnos sientan la necesidad de emplear formas del lenguaje más elaboradas.

IPOLOGÍA.

- Expresión de sus vivencias.
- Atención y memoria ante las tareas:

-Juegos de eco.

-Juegos de imitación.

-Juegos de acumulación de palabras.

-Juegos de vocabulario.

- Iniciación a la conversación y el diálogo.
- Interpretación de imágenes.
- Narraciones.
- Juegos teatrales espontáneos o dirigidos.
- Expresión de sus vivencias.

1.-De forma espontánea.

2.-Siguiendo criterios diversos:

Referidas a un momento concreto: el día, la noche, la comida, el recreo, etc.

Utilizando el término `antes´ con relación a un momento.

Utilizando el término `después´ con relación a un momento.

Utilizando los términos `antes´ y `después´.

Aumentando progresivamente la duración de la situación: una mañana, un día, un fin de semana, unas vacaciones... Atención y memoria ante las tareas.

1.- Juegos de eco.

Poesías cortas.

Retahílas.

Juegos de echar suertes.

Adivinanzas.

Aprender una poesía.

Aprender una canción.

2.- Juegos de imitación.

Jugar a San Serení (las profesiones).

Jugar a Antón Pirulero.

3.- Juegos de acumulación de palabras.

Decir una palabra y el siguiente ha de repetir lo anterior y añadir la suya (Juego “Simón” en sonidos).

4.- Juegos de vocabulario.

Veo, veo.

Familias de palabras.

Sinónimos y antónimos.

Descripción: color, forma, utilidad...

*Iniciación a la conversación y el diálogo.

1.- En torno a una actividad: ¿qué hemos hecho?

2.- En torno a una observación: ¿qué vemos?

3.- En torno a un tema común: ¿qué pensamos de...?

4.- A partir de una vivencia particular: ¿qué hiciste...?

*Interpretación de imágenes.

1.- De una lámina: formas, colores, tamaños, etc.

2.- Descubrir algunos de sus elementos.

3.- Situar elementos en el espacio y en el tiempo.

4.- Verbalizar: ¿Qué pasaría si...?, sentimientos, si en vez de...

*Narraciones.

*Aprovechar el interés de los niños por las narraciones.

* Crear un clima de comunicación.

*Desarrollar técnicas adecuadas: inflexiones, ritmo, tono, pausas, gestos, ademanes.

1.- Expresión oral de lo escuchado.

2.- Trabajar la expresión corporal si el texto lo permite.

3.- Introducir elementos erróneos en narraciones conocidas y localizarlos.

4.- Inventar finales, introducir otros personajes.

*Juegos teatrales espontáneos o dirigidos. (Utilizar diversas técnicas: mimo, guiñol, marionetas, teatro de sombras...)

1.- Representar sensaciones: frío, calor, alegría...

2.- Imitar animales, personas u objetos de su entorno.

3.- Comportamiento simbólico: actuar como si fueras...

4.- Representar escenas de la vida cotidiana.

5.- Libre expresión”[14]

[14] http://www.monografias.com/trabajos13/aurae/aurae.shtml

PLAN DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA PREESCOLAR.

“Este plan de estimulación cubre tres áreas. Está división se hace en función de la didáctica ya que todas las funciones del lenguaje se encuentran interrelacionadas estas tres áreas son:

Desarrollo del sistema fonológico.

Desarrollo del vocabulario.

Desarrollo de la sintaxis.

Desarrollo del sistema fonológico:

En los primeros años de escolaridad encontramos algunos niños que no logran pronunciar adecuadamente los fonemas de su lengua. Esto puede deberse a un retraso simple del lenguaje, a la falta de estimulación o a un problema neurológico más serio. Se debe recurrir a un especialista, quien es el que determinará la causa de la dificultad. A continuación se propone un plan de estimulación que abarca las siguientes áreas.

- Conciencia Fónica.
- Ejercicios Articulatorios.

Conciencia Fónica:

Los fonemas son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No poseen significado por sí mismo, sino cuando se combinan. Buscamos que los niños reconozcan y reproduzcan los sonidos y ruidos que

corresponden a los fonemas del lenguaje. A los niños les entretiene mucho jugar con sonidos y palabras por lo que debemos aprovechar esto para mejorar su habilidad para emitir y discriminar sonidos.

Ejercicios que pueden ayudar a desarrollar la conciencia fónica:

- Imitar el sonido de objetos conocidos como el tictac del reloj, el ruido de la ambulancia, la alarma de un auto, y de animales.
- Repetir en coro poesías muy sencillas, rimas, etc. Ejemplos de poemas sencillos: (Hna. Carolina Echeverri H.O.P).

Alegre Mañanita.

Cuando llega la mañana
y nos viene a saludar
le decimos buenos días
y empezamos a cantar

Pelota Saltarina.

Con esta pelota
yo quiero jugar
y salir al campo
también a saltar.

Tengo, tengo, tengo.

Tengo dos ojitos para mirar

y dos oídos para escuchar

también dos manos para pintar,

y una boquita muy rosadita

Para poder cantar y cantar.

- Imitar slogans publicitarios.
- Nombrar objetos que aparecen en una lámina; pedir a los niños que pongan mucha atención al sonido inicial. Luego pedir que digan otras palabras que empiecen con el mismo sonido. Este mismo ejercicio se puede ir ampliando: presentarles una lámina donde aparezcan varios objetos que empiezan con la “a”; hacer énfasis sobre este sonido. Pedir que los niños lo repitan. Buscar otras palabras que empiecen con el mismo sonido, etc.
- Cantar. Ejemplos de canciones sencillas:

Había un barquito chiquitito

había un barquito chiquitito

que no sabi, bi, bía navegar

que no sabi, bi, bía navegar

Oe oe.

Un día se metió en el agua

un día se metió en el agua

para aprender, der, der a navegar

para aprender, der, der a navegar

Oe oe.

- Repetir sílabas con significado.

Ejemplo:

Sol

Dar

Mi

Tu

El

Los

Dan

Ejercicios articulatorios básicos:

Para los labios.

Con los labios cerrados, desviarlos hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Repetir este ejercicio con los labios entreabiertos y abiertos.

- Estirar los labios hacia delante.
- Manteniendo los labios juntos, mover las mandíbulas hacia un lado y otro.
- Mantener los dientes juntos, abrir y cerrar los labios cada vez más rápido.
- Apretar los labios lo más fuerte que puedan.
- Presentar láminas donde aparezca un objeto y pedirle al niño que ponga sus labios en la posición necesaria para pronunciar el sonido inicial.

Para las majillas.

- Inflar las mejillas a la vez.
- Inflar las mejillas en forma alternada. En un comienzo se puede pedir que reposen entre un lado y el otro, y luego sin el descanso.

- Intentar “chupar” las mejillas hacia adentro, entre las mandíbulas.

Para la lengua.

- Sacar la lengua y llevarla hacia arriba y hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Posteriormente, pedir que hagan círculos con la lengua, primero muy lentamente y luego más rápido. Que saque y meta la lengua, primero despacio y luego cada vez más rápidamente.
- Pedirles que vayan poniendo la lengua en distintos puntos del paladar.
- Emitir los fonemas **n-d-t-r-s-ch-l.** pedirle al niño que se fije en que al emitirlos no cierra los labios, sino que pone la punta de la lengua en el paladar.

- Emitir los fonemas **k-g-j.** Pedirle al niño que observe que al emitirlos no cierra los labios ni utiliza la punta de la lengua.
- Pedirles que se toquen la parte posterior de los dientes delanteros con la punta de la lengua, primero los superiores y luego los inferiores. Tocarse la cara interior de las mejillas con la punta de la lengua.

Para soplar.

- Jugar con instrumentos musicales.
- Hacer pompas de jabón.
- Inflar globos.

Desarrollo del vocabulario: se busca desarrollar el vocabulario infantil trabajando sobre la expresión oral y las destrezas de escuchar.

- Expresión oral: la mejor forma de potenciar el desarrollo del lenguaje es permitir que el niño hable con total libertad. Es importante buscar que el niño una el significante con el significado, es decir unir los sonidos verbales con el concepto.

ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR.

Dentro de la escolaridad no se dedica un tiempo concreto al aprendizaje de la comprensión oral ni a la mejora de las capacidades como oyentes. Sería conveniente revisar esto, de modo que se pueda invertir tiempo en la mejora de estas habilidades, lo cual a la larga redundaría en una mejora en la comunicación. Al enfrentarse a la tarea de aprender a escuchar no es una tarea pasiva de recepción. Los ejercicios que se plantean a continuación buscan desarrollar diferentes áreas que intervienen en el proceso de escuchar. Además de estos ejercicios, también son de utilidad los planteados para percepción auditiva.

Ejercicios para el desarrollo de diferentes áreas que intervienen en el proceso de escuchar.

❖ El profesor puede grabar una cinta con diferentes ruidos de la vida diaria como una llave de agua abierta, un llanto, un portazo, una alarma, el timbre

del teléfono, sirena de ambulancia, etc. Son entre 10 y 15 sonidos. El alumno tendrá en su escritorio una hoja numerada, y al oír la cinta tendrá que ir llenando el sonido que corresponde en cada número. Este juego puede tener distintas variantes como por ejemplo, que un grupo de alumnos produzca una serie de ruidos atrás de una cortina y los compañeros deben averiguar que sonó.

Se puede experimentar con los alumnos formas para producir distintos ruidos como por ejemplo: el ruido de la lluvia se consigue arrugando papel celofán. Se puede jugar con ellos grabando los sonidos que puedan producir.

❖ Con este ejercicio se busca que los chicos respondan con el cuerpo a lo que perciben por vía auditiva. Se graba una cinta con distintos tipos de ritmo, por ejemplo rock, salsa, merengue, tango, vals, etc. Cada tipo de música debe durar alrededor de dos minutos. Los alumnos deberán empezar a moverse por la clase siguiendo los distintos ritmos. No se trata de que aprendan distintos bailes, sino que el cuerpo responda a los diferentes estilos de música.

❖ Los alumnos deben traer una lata metálica de gaseosa, la cual se va a rellenar de algún tipo de granos como fréjoles, lentejas, arroz, o piedras pequeñas. Se tapa el hueco con papel y cinta adhesiva. Por turnos, los distintos alumnos de la clase irán marcando un ritmo con su lata, y los demás deberán imitar el sonido. Una variante de este juego consiste en llenar veinte latas de gaseosas por parejas; en dos se pondrán lentejas, por

ejemplo: en dos arroz, en dos fréjoles, etc, hasta completar 20 latas (10 parejas). Los niños deberán adivinar por el sonido, cuales son las parejas.

❖ El siguiente ejercicio sirve para diferenciar los ruidos y el silencio. El profesor le pide a uno de los alumnos que escoja un libro y lo deje sobre el escritorio del profesor. Cuando el alumno ya se haya sentado, el profesor pedirá a sus alumnos que describan la serie de sonidos que se han producido desde que él pidió el libro. Si los alumnos no prestaron atención, se puede repetir el ejercicio. Los alumnos deben estar muy atentos para describir todos aquellos sonidos que se producen; normalmente son sonidos a los que prestamos muy poca atención. Se puede pedir también que repitan el ejercicio intentando no hacer ningún tipo de sonido.

❖ El juego de las sillas. Este juego es muy conocido por todos y se juega normalmente en las fiestas infantiles. Nos ayuda a mejorar la atención auditiva y agudizar el oído. Una variante por ejemplo puede ser reemplazar las sillas por aros, y en vez de música los niños deberán sentarse al oír un silbato.

❖ Se forman grupos de seis chicos. Cada grupo deberá pensar en cuatro palabras de tres sílabas, por ejemplo, manejo, camino, tetera, lámpara. Cada grupo se subdivide en parejas y a cada pareja se le reparte una sílaba de las palabras que han escogido. En este grupo sería así:

Pareja **1: ma ca te lám**

Pareja **2: ne mi te pa**

Pareja **3: jo no ra ra**

Cuando los grupos ya se hayan organizado, se les organizara para que vayan diciendo sus palabras de la siguiente manera: el grupo 1 dirá su primera palabra, cada grupo pronunciando la sílaba que le corresponde, pero todos a la vez. El resto de los alumnos deberá adivinar qué palabra es.

❖ El profesor irá diciendo de una en una, palabras que impliquen producir un sonido y los alumnos deberán repetir la palabra y producir el sonido correspondiente ejemplos de palabras.

Verbos: roncar, silbar, estornudar, ladrar, llorar, soplar, susurrar, relinchar, llover, toser, tronar, croar, etc.

Sustantivos: avión, ambulancia, teléfono, alarma, reloj, etc.

❖ Los niños pueden ubicarse en círculo. Uno empieza el juego diciendo una palabra. El siguiente debe decir esa palabra y añadir otra, y así sucesivamente. Poe ejemplo:

El……..El niño saltó……El niño saltó por……

❖ El siguiente ejercicio propone cambiar las vocales de canciones conocidas, para así experimentar los diferentes sonidos. Por ejemplo la siguiente canción:

La mar estaba serena,

serena estaba la mar,

la mar estaba serena,

serena estaba la mar,

Se le puede cambiar por:

La mar estaba sarana,

Sarana estaba la mar,

la mar estaba sarana,

Sarana estaba la mar,

Luego se le cambia con la "**e**", **"i",** "**o**", "**u**".

❖ El juego del teléfono dañado es muy conocido por todos. Se puede empezar jugando con los alumnos divididos en grupos, se puede empezar con una palabra. Poco a poco, los grupos pueden ser más grandes y se pueden utilizar ya oraciones más largas.

❖ Siguiendo el orden en que están ubicados los alumnos en la clase, se le pide al primer alumno que diga una palabra. El compañero de al lado debe decir una palabra que empiece por la ultima letra que ha dicho el primero y así sucesivamente. La cadena se rompe cuando se equivoca o se repite una palabra.

❖ El profesor se pone de acuerdo con sus alumnos sobre la clave que se va a utilizar para contestar las preguntas que haga el profesor. La clave puede ser que las contestaciones empiecen con una letra determinada, que puede ir cambiando y complicándose. Las preguntas del profesor son preguntas muy sencillas de la vida diaria".[15]

[15] Dificultades de Aprendizaje detección y Estrategias de Ayuda pág. 84 - 95

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA.

SUGERENCIAS.

* “Decir palabras que hacer que los niños encuentren otra que rime con ella.

* La frase: `Tres chinos con el contrabajo estaban sentados en la calle´. Repetirla cambiando la vocal.

* Nombres de animales, personas o cosas que empiecen por una letra determinada.

* Encadenar sílabas: decir palabras, debiendo la siguiente comenzar por la sílaba final de la anterior. Ejemplo: li-bro; bro-cha; cha-pa; pa-lo; lo-bo;bo-ni-to...

* Memorizar y recitar poemas breves.

* Dar historias y concluirlas.

* Dar un final e inventar una historia.

* Juego del ahorcado.

* Juego de niños: definir una cosa, pero sin decir su nombre.

* Expresar con gestos una frase y deben los demás adivinarla.

* Dramatizaciones.

* Fonemario: hacer con cartulina una carta /ficha con cada fonema ilustrada con un dibujo de algo que comience a pronunciarse así. Ejem. Con la /a/: ala.

* Juego de la aliteración: a cada alumno se le concede un fonema, (que puede ser el inicial de su nombre), y debe hacer una composición breve en la que con insistencia se repita ese fonema. Ejem. `Patricia con P´: Patricia pinta un palomo/ pillo, panzudo y pequeño/ le pone púrpura en el pico/ le pone de plata el pecho...

* El juego del marciano: hablar separando sílabas. Ejem. Tengo-u-na-ca-sa-en-el-cam-po-don- de-vi-ven-mis-a-bue-los.

* El prefijo fantástico de Rodari: Imaginar y definir cómo sería un des-coche o un pre-balón.

* Los trabalenguas: El cielo está enladrillado, quién lo desenladrillará, el desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

* Al nombrar toca: inventar un texto donde sólo existen nombres. Eje. Ciudad, Coches, niños, gentes, alegría, ruidos, parques, colegios, niños, fábricas, ayuntamiento...

* El gato del cura era un gato... se añade un adjetivo; el siguiente niño repite lo anterior y añade otro adjetivo.

* Localizando...: se esconde algún objeto en clase y los demás preguntan con adverbios o locuciones hasta descubrirlo. Ejem.. ¿está debajo de...?, ¿encima de...?.

* Favorecer el debate, la discusión, el diálogo.

DEFICIENCIAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, QUE PRESENTAN LOS ESCOLARES.

1.- Falta de capacidad para saber escuchar con atención y respeto a los demás.

2.- Falta de capacidad para expresarse y hacerse comprender por los demás.

3.- El pensamiento de los alumnos, limitado al campo de sus escasas experiencias personales, y que los profesores parecen olvidar al exponer en clase su propio pensamiento - infinitamente más amplio - de forma poco comprensible, tanto por el contenido como por el léxico y las estructuras que emplean.

4.- El uso de un vocabulario pobre y, muchas veces, impreciso.

5.- El empleo de una sintaxis bastante deficiente de la lengua oral que utilizan.

6.- El abuso constante de estribillo y muletillas.

7.- La pronunciación incorrecta.

8.- Empleo inadecuado del tono de la voz, la entonación y el ritmo de la frase.

9.- La falta de adecuación entre las palabras y los gestos y la mímica.

10.- La falta de orden lógico en la exposición de las ideas, opiniones y conceptos subjetivos.

11.- La falta de orden en la exposición de secuencias espaciales y temporales de carácter objetivo.

12.- El escaso o nulo dominio de las técnicas de expresión oral, incluso de las más elementales.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.

RECOMENDACIONES.

1.- Las clases deben ser muy activas y atractivas, por lo que los profesores han de prepararlas minuciosamente y utilizar en ellas cuantos recursos didácticos estén a su alcance.

2.- Es necesario disponer el mobiliario del aula dejando amplios espacios que permitan moverse al profesor y a los alumnos y faciliten la comunicación entre todos.

3.- Hay que facilitar la comprensión oral ampliando el campo de las experiencias personales de los alumnos y su vocabulario.

4.- Hay que utilizar nuevas técnicas de corrección de la expresión oral.

5.- Hay que multiplicar las actividades sobre las diferentes técnicas de expresión oral para crear hábitos permanentes".[16]

[16]http://www.unex.es/gial/docencia/asignaturas/dhl/documentos%20b%E1sicos/Lecciones%20Hipertextualizadas/TEMA%205.htm

CAPÍTULO III

LA ESCRITURA.

CONCEPTO DE LA ESCRITURA.

“AJURIAGUERRA, considera a la escritura como una verdadera praxia motriz. El desarrollo de esta habilidad manual a través del ejercicio permitirá que los movimientos se organicen y se vuelvan automáticos. El dominio de la mano sobre el instrumento, en este caso el lápiz, implica:

- Ajuste tónico del brazo y una adecuada presión sobre el instrumento.
- Una prensión digital localizada y mantenida del instrumento de escritura.
- Ajuste óculo-manual y viso-digital sobre el movimiento realizado.
- Sin embargo, el que la mano esté suficientemente desarrollada para la escritura no es suficiente para que el niño comience a escribir. El escribir implica el desarrollo de un nuevo código comunicacional para lo cual debe desarrollarse la especificidad de ciertas áreas neuropsicológicas. Es necesario también que el niño acepte las convenciones sociales de la lengua escrita:
- Dirección de la escritura:

De izquierda a derecha.

De arriba abajo.

- Correcta ubicación de las letras por su orientación espacial:

b	**d**

- Reconocimiento de un espacio limitado y reducido (la hoja de papel). Es importante que el niño acepte los márgenes de la página y los renglones donde debe escribir.
- La concentración en una tarea manual por un tiempo prolongado para lo cual es necesario una postura adecuada y una relativa quietud. Para esto es necesario que el niño haya desarrollado un adecuado autocontrol.
- Una letra legible que contemple el esquema gráfico correspondiente a cada grafema.
- La aceptación de que el lenguaje escrito sigue unas reglas convencionales. Así, se establece una diferencia fundamental con el lenguaje oral, ya que este no tiene un sistema ortográfico. El niño también llega a darse cuenta de que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que, en muchos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros casos son diferentes.

EL PROCESO DE ESCRITURA.

El aprendizaje de la escritura es una actividad muy compleja. Es imprescindible que el niño haya alcanzado la madurez necesaria en el área perceptiva, psicomotora, lingüística, atencional, cognitiva, etc, para que pueda alcanzar el éxito en su aprendizaje. Un inicio precoz de este Aprendizaje, cuando las distintas funciones aún no están maduras, puede derivar en dificultades que van a entorpecer su desarrollo y, lo que es peor,

van a producir rechazo en el niño pues es una actividad que le va a resultar difícil.

La lateralidad:

Es importante recalcar en este punto la importancia de una lateralidad bien definida antes de introducir al niño en el aprendizaje de la escritura.

Recordando, la lateralidad consiste en el dominio funcional de la parte derecha o izquierda de las zonas simétricas u órganos pares del cuerpo que son capaces de llevar a cabo una actividad perceptiva o motriz de forma autónoma.

En este caso específico nos referimos a manos, pies, y ojos. Se basa en el predominio fisiológico de uno de los dos hemisferios cerebrales. Debido a un cruce de vías nerviosas, si el hemisferio derecho es el dominante, predomina la activad de la parte izquierda del cuerpo, es decir la persona es zurda.

Si el hemisferio izquierdo es el dominante, predominará la actividad de la parte derecha del cuerpo, es decir será una persona diestra.

La ambidextría, es decir el uso de las dos manos, es bastante normal en las primeras etapas de la vida. Hacia los seis años ya se puede detectar la mano dominante para el aprendizaje de la escritura.

Una lateralidad incorrecta puede alterar las funciones de estructuración espacio-temporal y las funciones perceptivos motrices, interfiriendo en el aprendizaje de la escritura. Esto nos da una idea de la importancia que tiene la elección de la mano para escribir. Por lo que es importante tomar en consideración algunos consejos que podrían servir de apoyo en este punto:

- ✓ Existen ciertas consideraciones bastante superadas hoy en día, respecto a lo que representa la mano derecha y la izquierda. Existe la creencia de que la mano derecha representa lo puro, lo espiritual, lo correcto, mientras que la mano izquierda representa lo impuro, lo equivocado. Se han dado muchos casos en que se les ha obligado a niños zurdos a utilizar la mano derecha. Esto puede ocasionar distintos tipos de trastornos y debe evitarse a toda costa. Cuando un niño muestra una elección clara, debemos respetarla siempre, fomentándola, y facilitándole el uso de la mano elegida.
- ✓ En el caso de un niño ambidextro, con una lateralización ligeramente zurda, se le debe educar hacia la utilización de la mano derecha.

Es importante tener en cuenta que nuestra escritura tiene una progresión de izquierda a derecha.

La escritura es un poco más complicada para los zurdos. Sin embargo, se debe ser muy flexible y tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- ✓ Se debe tener en cuenta la preferencia afectiva, hay casos en que un niño puede mostrar está preferencia por una mano y hay que respetarlo.
- ✓ Si ya ha trascurrido un cierto tiempo en el aprendizaje de la escritura con la mano izquierda, no es conveniente un cambio.
- ✓ Es necesario comprobar el rendimiento gráfico de las dos manos.
- ✓ Se debe recurrir a profesionales que apliquen tests de lateralidad neurológicos, observar la lateralidad diaria, con que mano come, se peina, etc.
- ✓ La edad es un factor muy importante que debe ser tomado en cuenta.

- ✓ Ya que los cambios de la mano no son problemáticos antes de los seis años. Pero después de esa edad los cambios pueden ser perjudiciales.
- ✓ Los problemas que pueden surgir por el uso de la mano indebida, tales como torpeza motriz, giro en sentido invertido, etc.
- ✓ En el caso de los niños zurdos, entre los seis años esconde lo que ha ido escribiendo a medida que su mano avanza. Esto le impide ir leyendo lo que va escribiendo. Frente a esto el niño adopta posiciones que le acarrean más problemas: tiende a encoger el hombro izquierdo acercando su brazo al tronco, se inclina a la derecha para movilizar mejor su brazo y coloca su mano por encima de la línea para dejarla libre. Se llama posición de gancho.

Para estos casos existe una serie de ayudas:

- ✓ Se puede colocar la hoja de papel en el campo izquierdo.
- ✓ Se inclina la hoja de papel hacia la derecha.
- ✓ Colocar la mano en una posición parecida a la que adoptan los diestros, es decir por debajo de la línea.
- ✓ Tomar el lápiz y realizar el movimiento de progresión de izquierda a derecha como hacen los diestros.

Cuando se habla de lateralidad, se tiende a pensar sobre todo en el uso de la mano.

Lo ideal es que se de un predominio igual, es decir el diestro debe serlo a nivel de mano, ojo y pie.

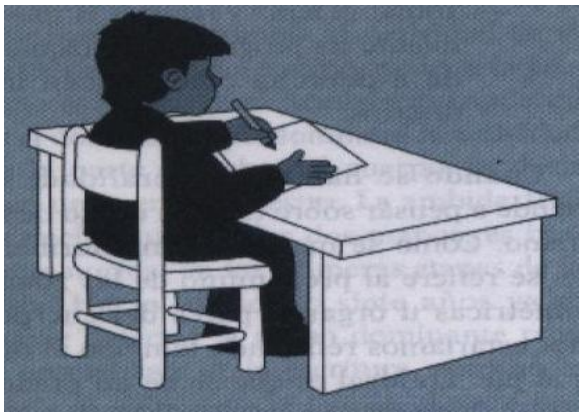
Cuando se producen cruces zurdo con la mano y diestro con el pie, hablamos de lateralidad cruzada. Se debe buscar superarla mediante la

educación psicomotriz, de modo que exista predominio lateral bien establecido antes de introducir al niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

LA POSICIÓN DEL NIÑO Y LA PINZA ESCRITORA.

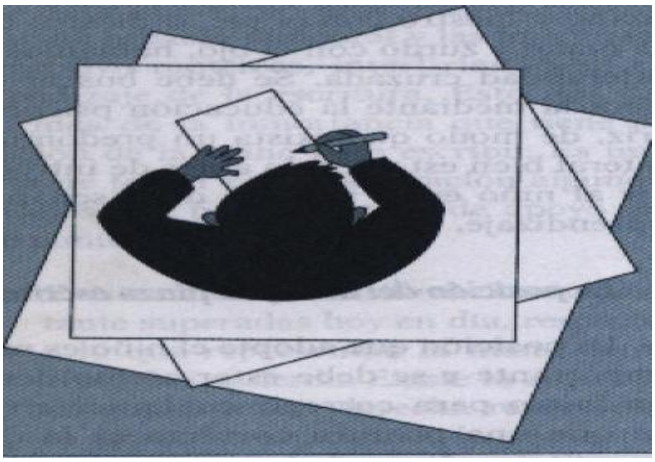
La posición que adopte el niño es muy importante y se debe estar atento desde un inicio para corregir cualquier error, ya que una postura correcta es la que permite realizar de manera adecuada todos los movimientos que están implicados en el acto escritor.

El niño debe estar sentado paralelo a la mesa, evitando que se forme un ángulo recto con esta. Debe estar sentado cómodamente, con el dorso apoyado en el respaldo, los pies apoyados en el suelo y los brazos descansando sobre la mesa.

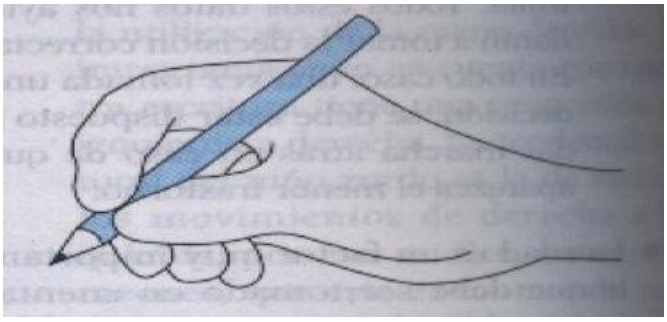


Para el niño diestro su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel. La

hoja de papel debe estar inclinada hacia la izquierda. Para el zurdo, la posición es la misma pero a la inversa.

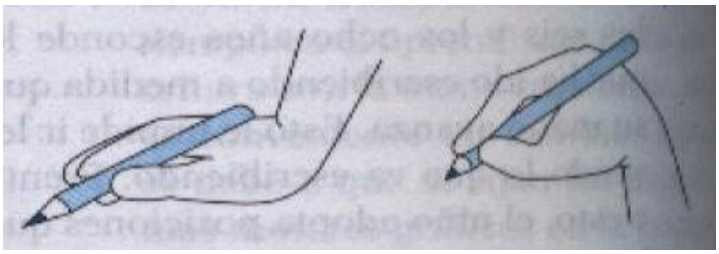


El lápiz que se debe utilizar en un comienzo debe ser más grueso que el lápiz que se utiliza normalmente. Este tipo de lápiz evita que el niño apriete sus dedos al sostenerlo. Se debe poner mucha atención a la forma de sostener el lápiz. En la prensión del lápiz intervienen los dedos índice, pulgar y corazón. Los dos primeros son los encargados del manejo del lápiz, sujetándolo y ejecutando una presión media que les permite sostener y a la vez maniobrar con el lápiz. El dedo corazón sirve de apoyo y refuerzo de la pinza, proporcionando estabilidad y seguridad a los trazos.

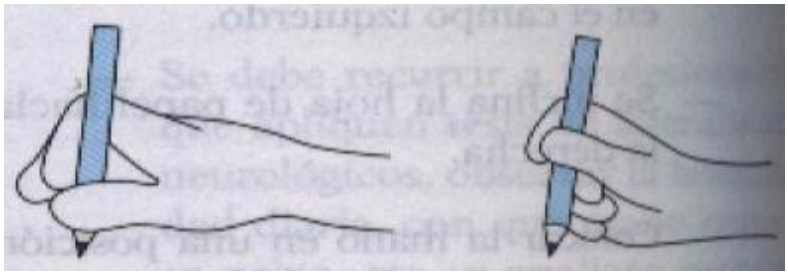


Las posturas incorrectas de la mano que se pueden traducir en errores disgráficos se agrupan en dos tipos.

- Posturas que rompen la prolongación mano-antebrazo a través de un giro forzado de la muñeca. Esto hace que la mano esté extendida hacia delante o hacia atrás en relación al antebrazo.



Posturas en las que la mano adopta una posición muy marcada de palma hacia abajo con el pulgar ubicado cerca de la mesa, o las que apoyan excesivamente el lateral exterior de la mano, provocando la elevación de la pinza escritora.



Existen otros errores en la forma en que las personas sostienen el lápiz y que a su vez influyen negativamente sobre la fluidez, el tamaño y el trazo de la escritura.

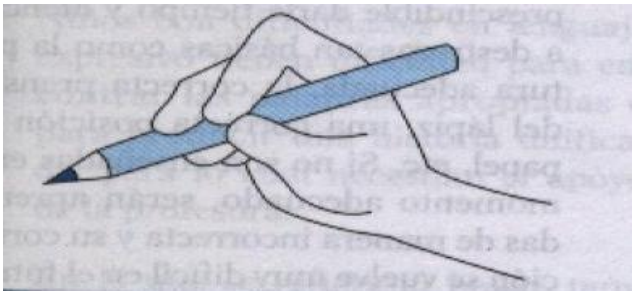
Colocar el dedo corazón encima del lápiz, al lado del índice. El dedo corazón ya no funciona como soporte de la pinza escritora, restándole fluidez a la escritura.

Esta posición produce más cansancio al escribir.

Para ayudar a los niños que utilizan esta posición se recomienda ejercitarlos con pincel, actividades vasomotoras tales como el perforado, uso de tizas.

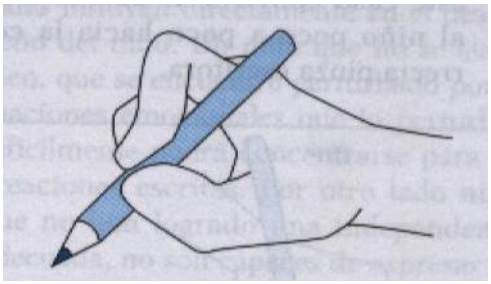
Es importante motivarlo cada vez que logre escribir utilizando el soporte correcto.

En algunos casos en los que esta postura está muy arraigada, se puede buscar suavizar la posición.



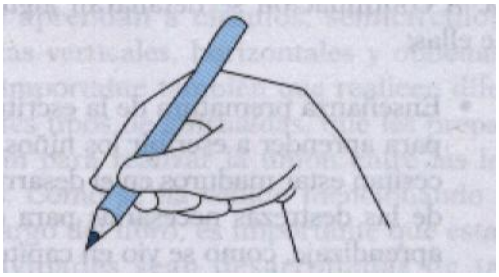
- Hay personas que, aún teniendo la posición correcta al sostener el lápiz, flexionan excesivamente los dedos y sujetan el lápiz rígidamente.

Esta posición produce dolor en los dedos, lo que hace que se detengan constantemente al escribir. Con estos niños se recomienda utilizar técnicas de relajación, sobre todo segmentaria (del brazo y mano escritor), trabajar el gesto manual y digital, actividades de coordinación vasomotora y actividades con pincel.

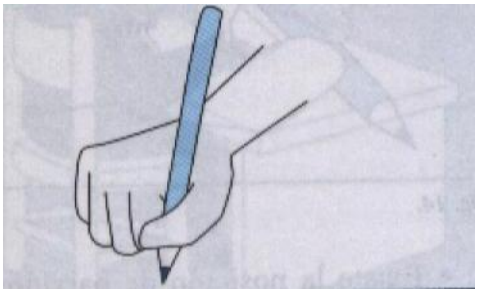


- Existe la posición de barrido, que consiste en el quiebre de la correcta prolongación de la mano y el antebrazo al hacer un giro de la muñeca hacia delante y hacia adentro. Esta postura hace que no se pueda ver lo que se está escribiendo.

Esto se ve frecuentemente en zurdos, pero se encuentra también a veces entre niños diestros. El niño no puede ver lo que escribe y, además produce agotamiento y dolor. Se puede ayudar con relación segmentaria y, como se recomendó anteriormente, ayudarle a ubicar la mano por debajo de la línea y cuidar la ubicación del papel.



- En la posición de empuñadura, el lápiz es sujetado con la pinza inferior, es decir, se apoya en el lugar de intersección de los dedos índice y pulgar. La yema del pulgar ya no sujeta al lápiz, restándole fluidez al proceso escritor y provocando crispación y fatiga. En este caso conviene ir adiestrando al niño poco a poco hacia la correcta pinza escritora.



- La posición de la otra mano también es importante. Puede ser un apoyo del acto de escribir, ubicándose sobre la mesa, a veces sosteniendo el papel o simplemente sirviendo como un apoyo; o también puede sostener la cabeza o colgar a lo largo del cuerpo, ayudando muy poco a conseguir una escritura de calidad.

CAUSAS MÁS FRECUENTES DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA.

FACTORES EDUCATIVOS.

Dentro de la escuela puede haber una serie de situaciones que generen dificultades en la escritura. A continuación se detallarán algunas de ellas:

Enseñanza prematura de la escritura: para aprender a escribir los niños necesitan madurez en el desarrollo de las destrezas necesarias para este aprendizaje. Ya que la enseñanza prematura de la escritura puede ser perjudicial para los niños que no están listos.

Otra causa frecuente de la aparición de dificultades en la escritura es una enseñanza inadecuada. La escritura es tan natural como el juego. Sin embargo, muchos niños se frustran al recibir correcciones frecuentes y dejan de escribir. En muchos casos los profesores se preocupan por recibir hojas limpias con una escritura impecable. Los niños que empiezan a escribir, en su gran mayoría, están más preocupados de comunicar sus ideas y expresar sus sentimientos. Los profesores deben tener en cuenta lo importante que es

motivarles a que se expresen teniendo cuidado en no frustrarles por expectativas exageradas de orden y aseo.

Un ritmo inadecuado de enseñanza de la escritura es otro factor que puede causar dificultades: se enseña a un ritmo muy acelerado, sin los refuerzos necesarios. Los profesores se ven presionados por cumplir un programa y a veces no le dan la importancia necesaria a los pasos previos imprescindibles para alcanzar un aprendizaje escritor exitoso. Es imprescindible darle tiempo y atención a destrezas tan básicas como la postura adecuada, la correcta prensión del lápiz, una correcta posición del papel, etc. Si no son enseñadas en el momento adecuado, serán aprendidas de manera incorrecta y su corrección se vuelve muy difícil en el futuro.

Las clases grandes en los primeros años de escuela no apoyan un adecuado aprendizaje de la escritura. Se aconsejan grupos de un máximo de 20 alumnos.

Otro caso también muy importante es la relación profesor-alumno en el aprendizaje. Al escribir, el niño pone en el papel ideas y sentimientos propios, por lo que esta actividad tiene un gran componente emocional. Si el profesor es demasiado exigente, el escribir se trasforma en una actividad difícil y frustrante para el niño; se establece una relación negativa con el profesor y desarrolla antipatía hacia el acto de escribir. La confianza que el profesor tenga en el alumno, la importancia que le dé a lo que el produce, la alegría y el placer que representa para la profesora así como para el alumno lo que él escribe son aspectos fundamentales para el éxito en este aprendizaje.

Hay niños con dificultades específicas de aprendizaje que necesitan ser apoyados para desarrollar estrategias diferentes que compensen su dificultad. Por ejemplo un niño que le cueste organizarse necesitará apoyarse con estrategias de organización propuestas por la profesora y que luego el pueda internalizarlas para usarse independientemente. Niños con dificultades en el lenguaje expresivo tienen dificultad para encontrar las palabras apropiadas o para producir una historia unificada, para lo cual necesitan el apoyo de la profesora.

En lo que se refiere al hogar, también puede ser determinante en la aparición de ciertos bloqueos o dificultades en la escritura. Los padres de familia, al igual que los profesores, pueden frustrar la motivación del niño para expresarse a través de la escritura al ser demasiado exigentes en el orden y aseo al tener expectativas demasiado altas respecto a las posibilidades del niño en ese momento, quitándole frescura y espontaneidad a esta actividad que debería ser placentera para el niño.

FACTORES EMOCIONALES.

Así como en otros aprendizajes, los aspectos emocionales influyen directamente en el desempeño del niño.

Un niño que no se sienta bien, que se encuentre perturbado por situaciones emocionales que lo perturben, difícilmente podrá concentrarse para sus creaciones escritas. Por otro lado los niños que no han logrado una independencia adecuada, no son capaces de expresar sus propias demandas, ya que aun están ligados a sus padres. También existen niños

tímidos o poco comunicativos, que a pesar de tener una gran riqueza de ideas tienen miedo de expresarlas ya sea en forma verbal o en el papel. Existen casos de niños que demuestran ya sea en sus dibujos o en sus producciones escritas su agresividad o frustración. La escritura, en muchos casos viene a ser un medio por donde el profesor puede llegar a conocer muchos aspectos de la vida del niño.

LA PREESCRITURA.

Van a surgir una serie de actividades como ejercicios de preescritura. El objetivo es desarrollar determinadas destrezas que van a servir de base para el aprendizaje de la escritura. Se trata de que aprendan a círculos, semicírculos, rectas, verticales, horizontales y oblicuas.

Es importante también que los niños realicen diferentes tipos de guirnaldas, que les prepararán para realizar la unión entre las letras. Como se ha venido mencionando, es importante que estas actividades sean desarrolladas de tal forma que resulten atractivas y entretenidas para los niños. El aprendizaje de la escritura es un proceso largo y complicado, que exige gran esfuerzo y entrega por parte del niño. Debemos hacer lo que está en nuestras manos para que el niño se divierta aprendiendo y no vea la escritura como algo tedioso, cansado y difícil. Esa es una gran responsabilidad que tienen los profesores.

La preescritura seguirá la siguiente progresión:

Líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas.

Círculos y semicírculos.

Ejercicios combinados.

Guirnaldas.

Letras.

EJERCICIOS CON LÍNEAS RECTAS, LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES.

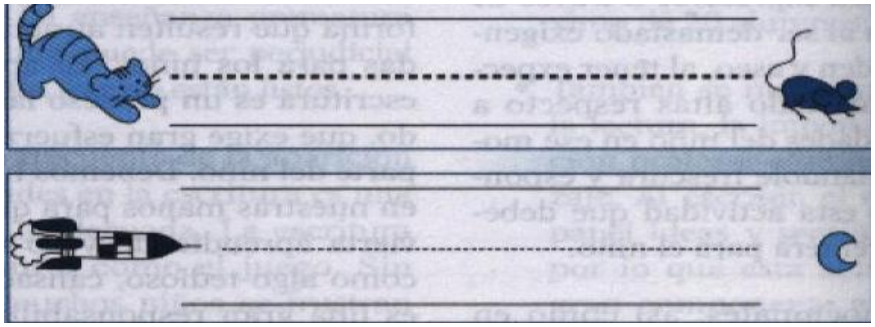
Al trabajar siempre debemos intentar que el niño haga los trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esto ayuda a ir estableciendo los hábitos correctos para la progresión de la escritura y el trazado de las letras.

Se sugiere que, para facilitar esta progresión de izquierda a derecha, se puede dibujar un punto verde donde el niño debe partir y un punto rojo señalando la llegada. Lo mismo se puede hacer al hacer los trazos de arriba abajo.

EJERCICIOS:

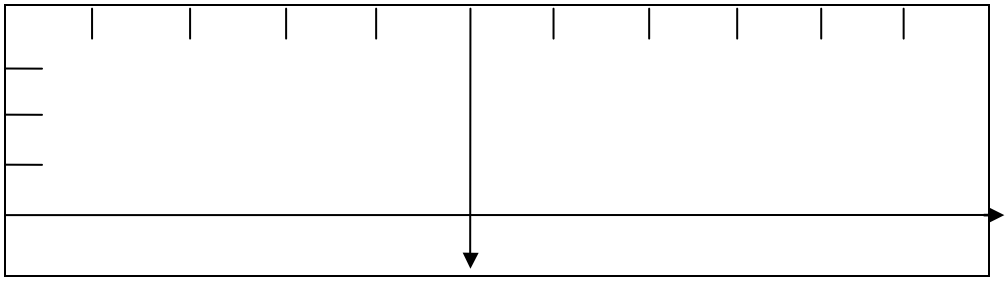
El trazo de estas líneas se va graduando en dificultad creciente. El niño debe trazar una línea empezando a la izquierda y siguiendo hacia la derecha.

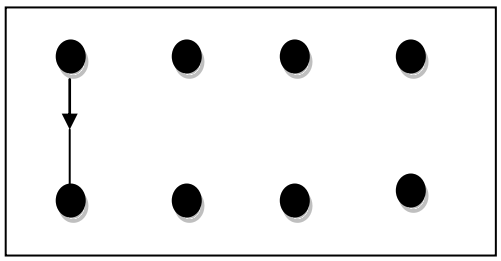
En los siguientes ejercicios el niño debe hacer el trazado siguiendo las líneas punteadas; estas se encuentran entre paralelas. El grosor irá disminuyendo progresivamente.

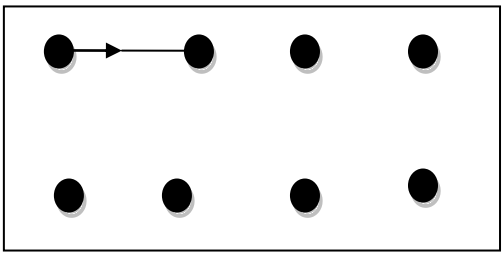


Se repiten los ejercicios anteriores sin el apoyo de las líneas paralelas.

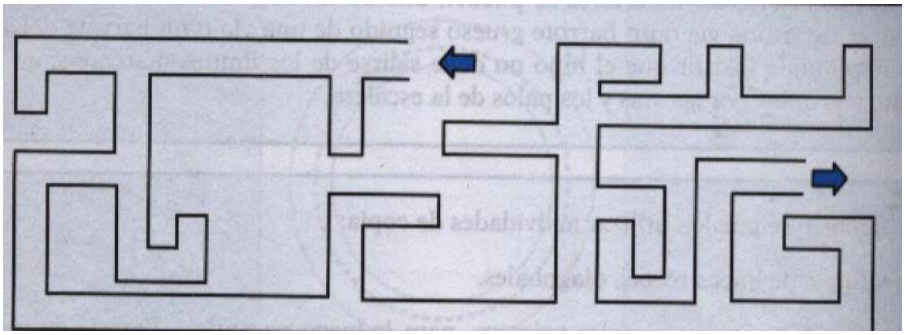
Trazado de líneas horizontales y verticales con puntos que indican el lugar de partida y llegada. Se incluye un ejemplo de cada ejercicio, en el cual, el niño debe repasar y completar el resto.



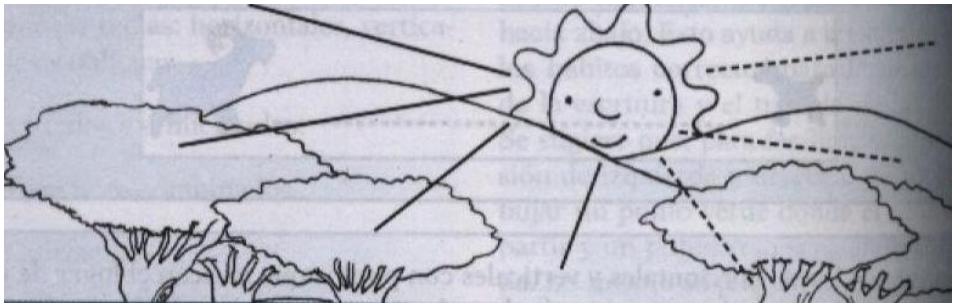




Se pueden crear laberintos donde se combinan líneas horizontales y verticales.



Líneas oblicuas:



Las actividades con pincel son de gran utilidad, sobre todo para aquellos niños que tienen trastornos de presión, presentando defectos en el soporte del lápiz. Se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- ✓ Realizar trazos horizontales, manteniendo el esquema de izquierda a derecha.
- ✓ Realizar trazos verticales, de arriba abajo.
- ✓ Realizar cuadrados, uniendo trazos horizontales y verticales.
- ✓ Pintar zig-zags.
- ✓ Realizar trazos alternando distintos grosores: fino-grueso.
- ✓ Rellenar formas con trazos rectos.

Se pueden utilizar también actividades para completar:

- ✓ Completar las vías del tren.
- ✓ Completar los barrotes de una escalera.

Los dos ejercicios anteriores se pueden utilizar también con alternancia de Presión, es decir una vía o un barrote grueso seguido de una vía o un barrote delgado. Es importante insistir que el niño no debe salirse de los límites marcados, en este caso, marcados por las vías y los palos de la escalera.

También se pueden utilizar actividades de copia:

- ✓ Copia de líneas rectas, diagonales.
- ✓ Copia de figuras simples primero, para ir luego pasando a figuras de mayor complejidad.

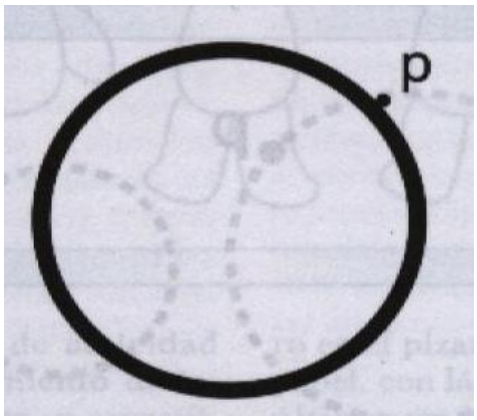
CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS.

Es importante que el niño conozca la diferencia entre un círculo y una esfera. Se pueden utilizar diferentes objetos para que vean la diferencia por ejemplo una moneda, un anillo, un plato, una pelota, un mapamundi, etc. Se debe establecer un punto de partida del círculo en lo que equivaldría a las dos en punto. La direccionalidad del movimiento sería en sentido contrario a las agujas del reloj.

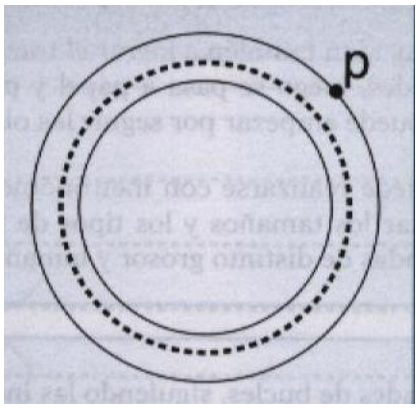
EJERCICIOS CON CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS.

- Es importante empezar por movimientos circulares grandes frente al pizarrón.

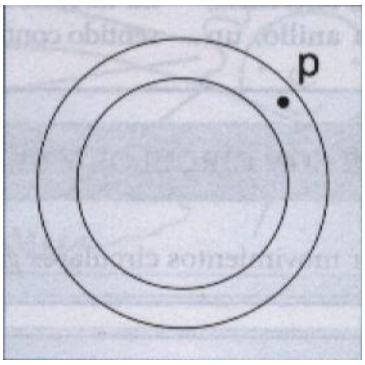
Dibujar un círculo sobre un fondo estructurado, entre líneas circulares paralelas. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.



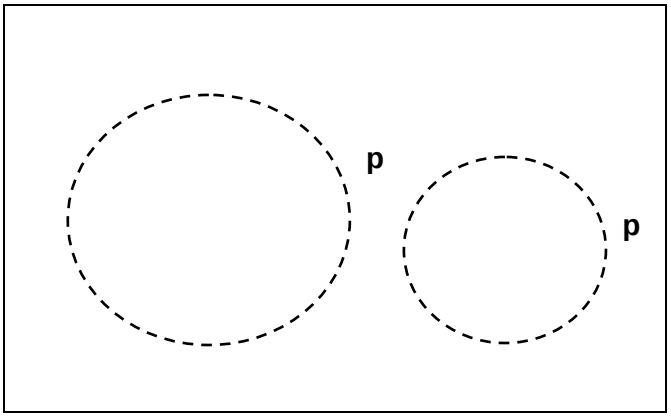
Dibujar un círculo sobre línea punteada circular entre líneas paralelas Circulares.



Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.



Trazar círculos sobre líneas punteadas fijando un punto de partida.



Los mismos ejercicios deben hacerse con semicírculos; considerar el semicírculo hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

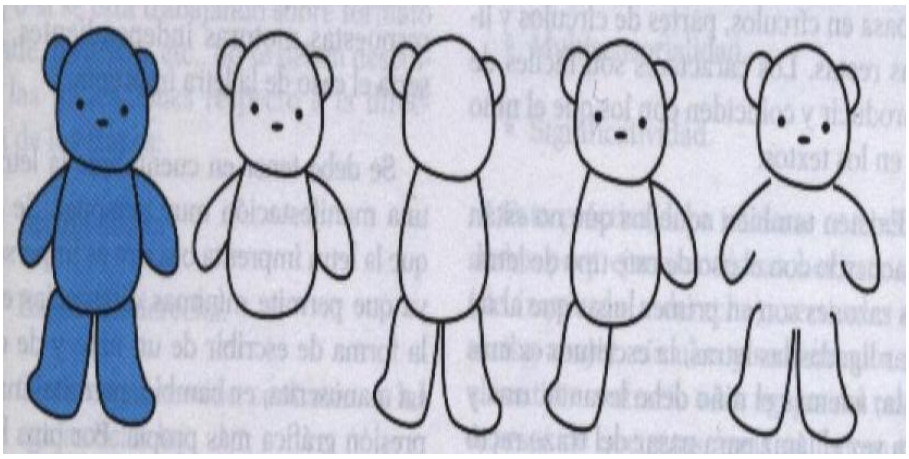
- Los ejercicios de ondas ayudan también a lograr el trazo circular. Se empiezan haciendo en pizarras grandes, luego se pasa a papel y por último se trabaja sobre papel cuadriculado. Se puede empezar por seguir las olas del mar.

- Este mismo ejercicio puede realizarse con metrónomo, a diferentes velocidades. También se pueden variar los tamaños y los tipos de presión. Se puede trabajar con pincel, dibujando ondas de distinto grosor y tamaño.
- Se pueden hacer actividades de bucles, siguiendo las indicaciones de las ondas.

EJERCICIOS COMBINADOS.

En base a todos los tipos de líneas ya ejercitados, se puede empezar a hacer ejercicios que incluyan todas estas líneas.

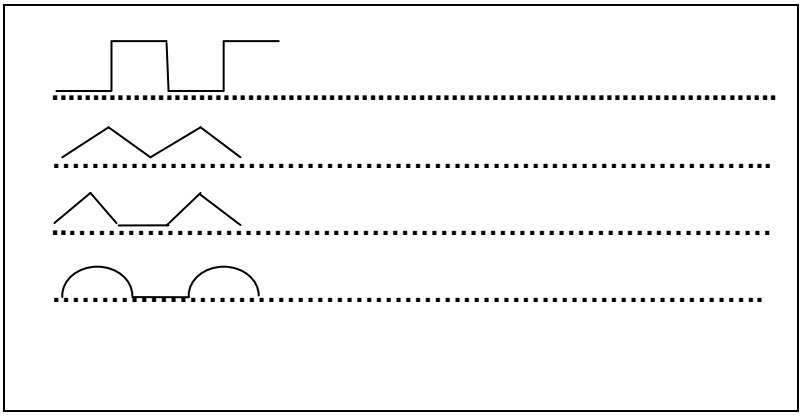
- Repasar, copiar y crear figuras compuestas por los distintos tipos de líneas.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.



GUIRNALDAS.

Este tipo de actividad permite ejercitar el movimiento de izquierda a derecha del brazo, y específicamente para practicar la unión de las letras en manuscrita. Las actividades con guirnaldas pueden realizarse primero en el pizarrón, luego con pincel sobre papel, con lápiz sobre hoja grande y, por último en hoja pequeña. Los trazos deben realizarse de forma continua, poniendo siempre atención a la posición del cuerpo.

EJERCICIOS CON GUIRNALDAS.



LOS TIPOS DE LETRAS.

Es importante referirse a los tipos de letras que se pueden utilizar.

En primer lugar tenemos la letra imprenta. Es la de los teclados y la de los libros. Es vertical y las letras no están ligadas unas con otras. Muchos profesionales recomiendan este tipo de letra para el inicio de la escritura porque es simple, clara, se basa en círculos, partes de círculos y líneas rectas. Los caracteres son fáciles de reproducir y coinciden con los que el niño lee en los textos.

Existen también aquellos que no están de acuerdo con el uso de este tipo de letra. Las razones son en primer lugar que al no estar ligadas las letras, la escritura es más lenta; además el niño debe levantar una y otra vez el lápiz para pasar del trazo recto al círculo o al revés, y para completar el grafema. No se da un movimiento continuo y flexible. La falta de ligazón entre las letras de una palabra muchas veces da lugar a errores en las uniones o separaciones de las palabras. Desde el punto de vista de la discriminación, las letras imprenta en las que intervienen círculos y trazos rectos ubicados en distintas posiciones, son muy fáciles de confundir ya que tienen una orientación muy parecida ejemplo:

b	**d**	**q**	**b**	**p**

El segundo tipo de letra es la manuscrita. Su característica principal es que las letras van unidas entre sí. Esto favorece la velocidad, la soltura y la continuidad. Su mayor problema es la dificultad de reproducción; algunos de sus grafemas tienen ascensos y descensos, hay bucles y en la mayoría, se deben realizar movimientos de regresión. Las letras mayúsculas son especialmente complicadas. La ventaja es que las letras son muy diferentes entre sí, lo cual las hace fácilmente reconocibles. Otra ventaja es que las respuestas motoras continuas, como es el caso de la manuscrita con sus letras ligadas, una vez que han sido aprendidas son mucho más fácilmente

retenidas por la memoria larga que las respuestas motoras independientes, que sería el caso de la letra imprenta.

Se debe tener en cuenta que la letra es una manifestación muy personal. Se dice que la letra imprenta es impersonal ya que permite mínimas diferencias entre la forma de escribir de un niño y de otro. La manuscrita, en cambio, permite una expresión gráfica más propia. Por otro lado, existe una tendencia natural en el niño al ligar las letras. La letra manuscrita posee estas dos características, lo cual la convierte teóricamente en la más conveniente.

EL APRENDIZAJE DE LAS LETRAS.

Para que el aprendizaje de la escritura sea efectivo el niño debe sentir que el aprendizaje que está adquiriendo es significativo para él. Se debe poner énfasis en la significatividad de los ejercicios, es decir, las palabras, frases, historias, textos que se utilicen deben tomarse del universo lingüístico y afectivo del niño. Se debe buscar material que relacione con el niño.

Es muy importante que desde un inicio el niño aprenda a escribir bien, que conozca cada letra y la forma correcta de realizarlo. En este punto se debe ser insistente; el hecho de que el niño conozca la estructura y el modo de ejecutar cada letra y lo calcule, es un requisito indispensable, pero no exclusivo para tener éxito en la escritura. Este aprendizaje debe ser entretenido para el niño. Debemos intentar siempre que la estimulación sea multisensorial, es decir que se deben usar los canales visual, auditivo, táctil,

kinestésico y propioceptivo. De esta manera se asegura un aprendizaje más efectivo.

El aprendizaje debe ser hecho de letra en letra. Independientemente de la técnica que se utilice, ya sea recorte, punteado etc, o si se está trabajando sobre formato grande, pizarrón, etc, no se deben descuidar las indicaciones respecto a la dirección de los trazos:

- Arriba abajo.
- Izquierda derecha.
- Giros en el sentido contrario, a las agujas del reloj.

A continuación se va a explicar el aprendizaje de los dos tipos de letras, con lo específico de cada una. La progresión de los ejercicios para el aprendizaje específico de las letras, se incluye al final, pues es específico para las dos.

PARA DESARROLLAR LA LETRA IMPRENTA.

Existen tres criterios que deben que deben regir esta práctica:

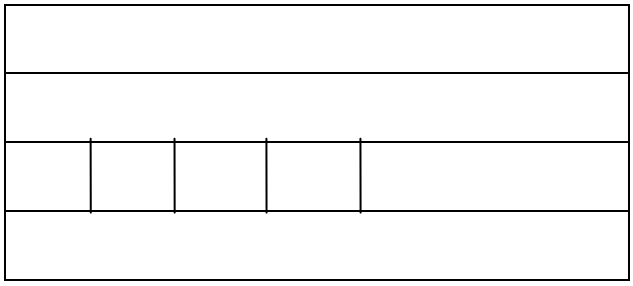
- Progresión de espacio grande a espacio pequeño.
- Multisensorialidad.
- Significatividad.

Esta práctica debe iniciarse con actividades para ejercitar líneas horizontales (de izquierda a derecha), verticales (de arriba abajo), círculos y semicírculos

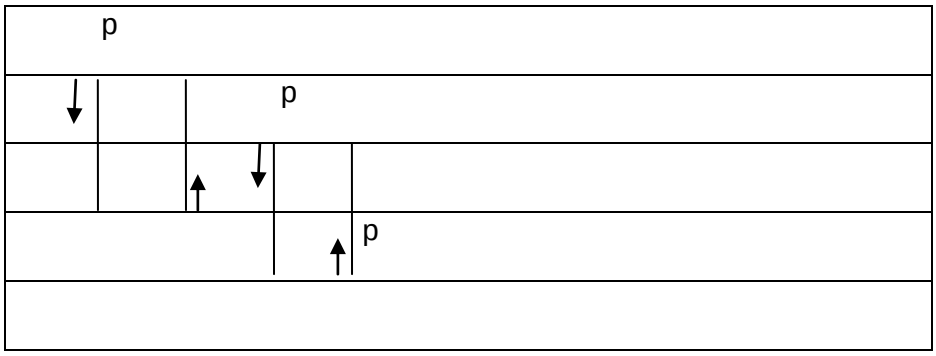
(en el sentido contrario a las agujas del reloj). A pesar de que estas áreas ya fueron trabajadas anteriormente, ahora se lo va a enfocar más hacia la formación de las letras.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA LETRA IMPRENTA.

- En los siguientes ejercicios se le pide al niño que repase primero el modelo con el dedo, siguiendo la dirección indicada, luego complete la figura trazando sobre la línea punteada y, por último, trazar la figura sin apoyo.



- Siguiendo las direcciones anteriores, se trazarán líneas verticales, eta vez con una novedad, algunas verticales deberán trazarse de abajo hacia arriba.



De acuerdo con su facilidad, la graduación para la enseñanza de las letras puede ser la siguiente:

a) **o c a e**

b) **j g q d**

c) **i l ll t b p**

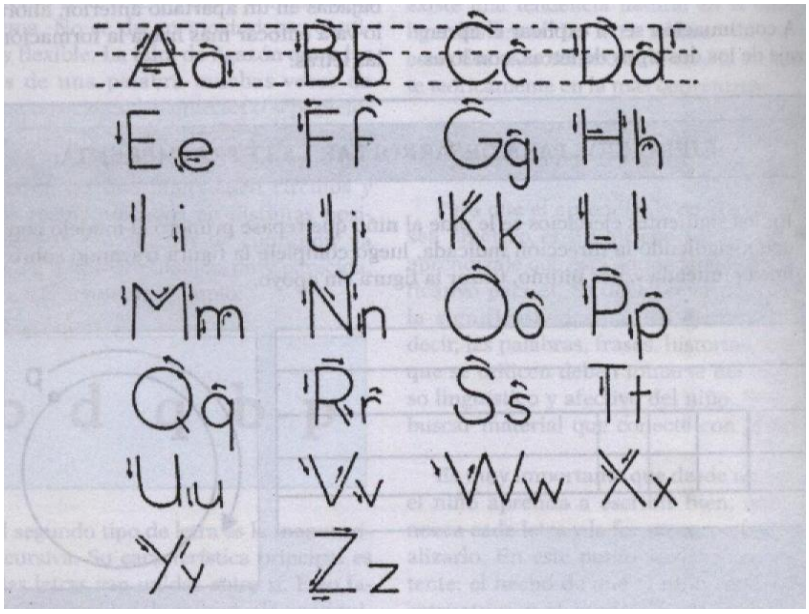
d) **v w y u**

e) **f s**

f) **x k z**

Cada letra debe ser presentada por el profesor con una descripción de su forma, considerando su ubicación en el espacio y la dirección de sus trazos. Es importante ligar esta actividad al aprendizaje de los fónicos.

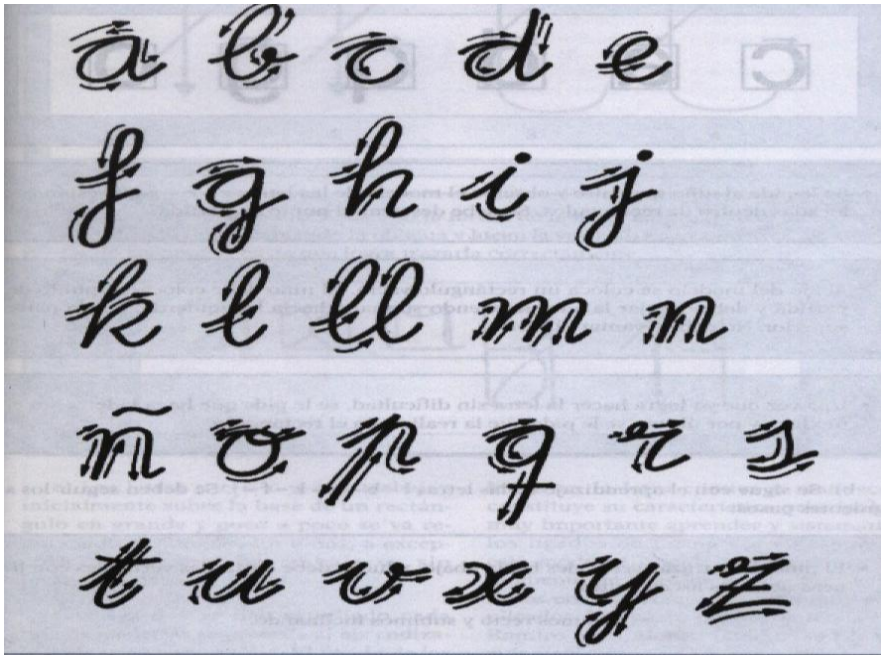
El siguiente cuadro nos muestra la forma y la direccionalidad correcta del trazo de cada una de las letras.



EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA LETRA MANUSCRITA.

Lo aconsejable es iniciar esta tarea practicando los movimientos necesarios para el trazado de las letras. Las letras deben practicarse primero en una dimensión mayor (10 a 15 cm) sobre el pizarrón. Luego se puede practicar con pincel sobre papel. Se pretende que todas las letras, a excepción de la x, sean realizadas en un solo trazo, sin levantar el lápiz. Una vez que el niño conozca la forma de la letra y logre trazarla correctamente, se va reduciendo el tamaño, hasta llegar al tamaño utilizado en los cuadernos.

El siguiente cuadro nos muestra la forma y la direccionalidad correcta del trazo de cada una de las letras.



Se recomienda seguir el siguiente orden:

a) c a d q g o

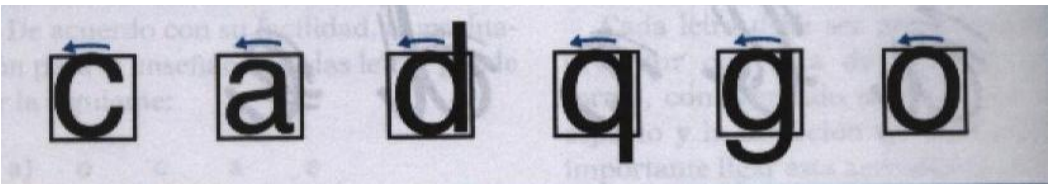
b) l b h k f j

c) p r s x y z

a) El aprendizaje de las letras se inicia pues con las letras.

c - a - d - q - g - o

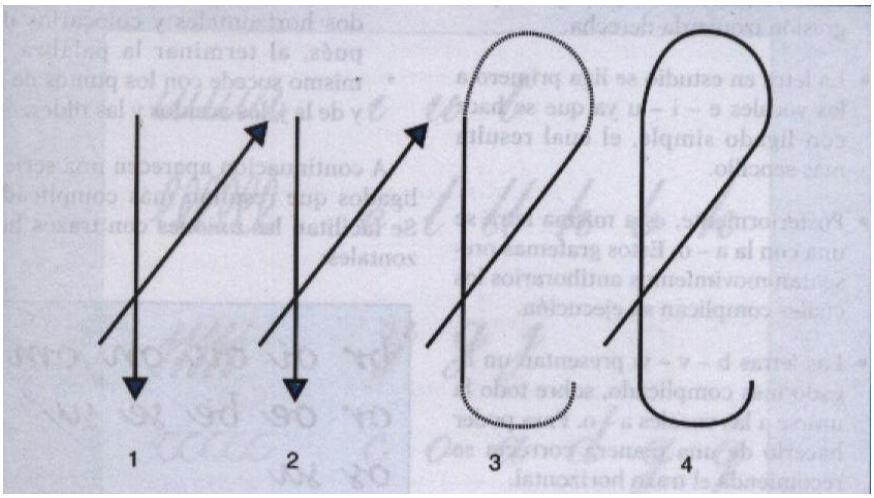
- El niño debe acostumbrarse a su trazado antihorario. MABEL CONDEMARÍN recomienda estudiar estas letras una a una, colocándolas en rectángulos, que se irán dejando de usar a medida que no sean necesarios. Es importante que el punto de partida esté siempre marcado.



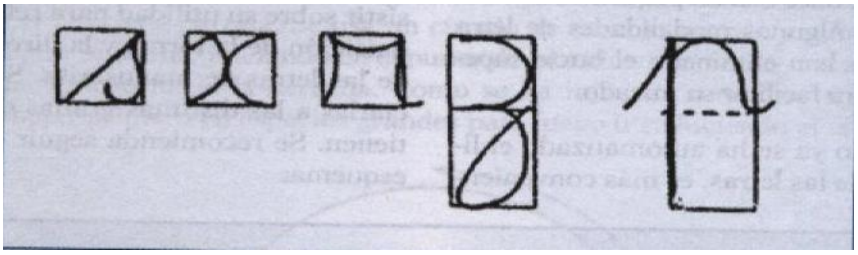
- Se le pide al niño que mire y observe el modelo de las letras c – o – g que están colocadas dentro de rectángulos. Se debe destacar el punto de partida.
- Abajo del modelo se coloca un rectángulo vacio. El niño debe colocar el punto de partida y debe dibujar la letra moviendo su mano hacia la izquierda, por la parte superior. No debe levantar el lápiz.
- Una vez que ya logra hacer la letra sin dificultad, se le pide que haga la letra sin el modelo, y por último se le pide que la realice sin el rectángulo.

b) Se sigue con el aprendizaje de las letras l – b – h – k – f – j. Se deben seguir los siguientes pasos:

- El niño debe trazar verticales hacia abajo, y luego debe cortar las verticales con líneas oblicuas ascendentes.
- Bajamos recto y subimos inclinado.
- El niño debe trazar líneas oblicuas y luego debe cortarlas con verticales.



- Con líneas punteadas va siguiendo la forma de la letra, empezando en el punto de partida marcado, siguiendo la oblicua y luego la vertical. Poco a poco se le va quitando los apoyos hasta que logra trazarla correctamente.



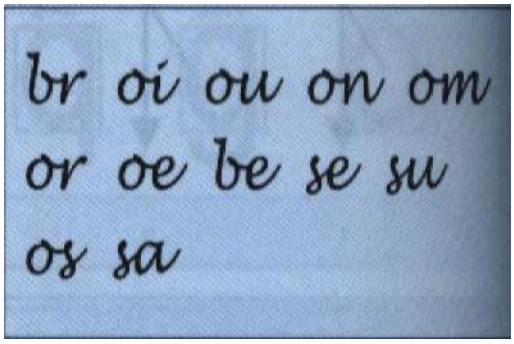
c) Las letras **p - r - s -x - y - z** se trabajan inicialmente sobre la base de un rectángulo en grande y poco a poco se va reduciendo el tamaño. En todos, a excepción de la x, debe trabajarse sin levantar el lápiz.

Una vez que se han estudiado cada una de las letras se procede al aprendizaje de la unión entre ellas. El ligado de las letras en la letra cursiva o manuscrita constituye su característica principal. Es muy importante aprender y sistematizar los ligados de forma correcta pues de este modo se impide que el niño, en el momento de ligar las letras, invente trazados erróneos o que resultan muy complicados. Los pasos que recomienda JOSÉ RAMIRO VISO ALONSO (2003) son los siguientes:

- Con cada letra que se estudia se integra a una guirnalda para facilitar la unión, lograr soltura y apoyar la progresión izquierda - derecha.

- La letra en estudio se liga primero a las vocales e – i - u ya que se hace con ligado simple, el cual resulta más sencillo.
- Posteriormente, esta misma letra se una con la a - o. Estos grafemas presentan movimientos antihorarios los cuales complican su ejecución.
- Las letras b – v – w presentan un ligado más complicado, sobre todo al unirse a las vocales a - o. Para poder hacerlo de una manera correcta se recomienda el trazo horizontal.
- Cuando se una la letra s con vocales o consonantes es importante repasar su trazado inferior.
- La vocal o representa una dificultad especial en su ligado, sobre todo cuando se le hace con un pequeño bucle superior. Algunas modalidades de letra cursiva han eliminado el bucle superior para facilitar su trazado.
- Cuando ya se ha automatizado el ligado de las letras, es más conveniente que el niño trace las palabras como un todo. Se aconseja hacer los trazos de la ñ y de la t sin los añadidos horizontales y colocarlos después, al terminar la palabra. Lo mismo sucede con los puntos de la i y de la j, los acentos y las tildes.

A continuación aparecen una serie de ligados que resultan más complicados. Se facilitan las uniones con trazos horizontales:



PARA REFORZAR LA FORMA Y LA DIRECCIONALIDAD DE LAS LETRAS.

A pesar de que ya se ha mencionado el trabajo con guirnaldas, es importante insistir sobre su utilidad para reforzar la adquisición de la forma y la direccionalidad de las letras de manuscrita. Se debe asociarlas a las distintas grafías que las contienen. Se recomienda seguir el siguiente esquema.

EJERCICIOS PARA REFORZAR LA FORMA Y LA DIRECCIONALIDAD DE LAS LETRAS.

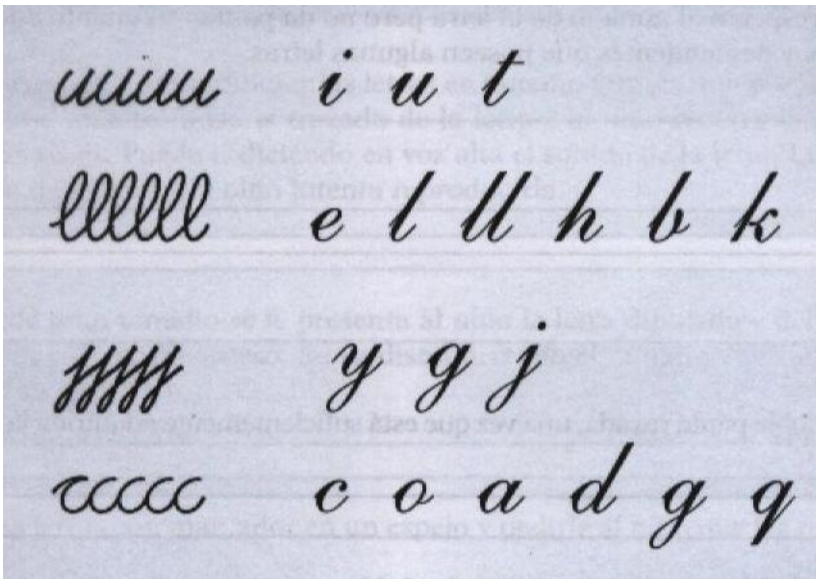
Reproducirla en el aire siguiendo el ritmo de una canción.

-Escribirla con tiza en la pizarra.

-Escribirla en una hoja grande.

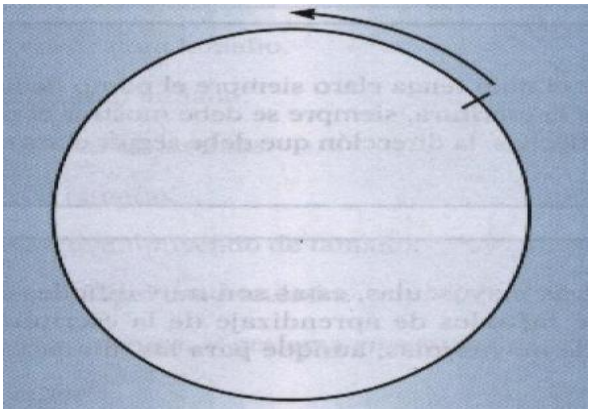
-Escribirla en una hoja pequeña.

A continuación aparecen una serie de guirnaldas y a continuación las grafías a las que se asemejan.



Se recomienda que el niño vaya verbalizan las formas y los movimientos.

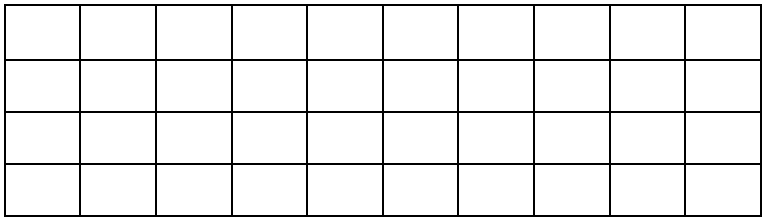
En lo que se refiere al movimiento antihorario, se pueden utilizar una serie de ejercicios que ayudarán a los niños a lograr una ejecución adecuada. Se debe indicar siempre el punto de partida. Se usa un círculo de tamaño grande y se le enseña al niño a seguir la forma, iniciando en el punto de partida y siguiendo el trazo hacia la izquierda y luego hacia la derecha. El niño debe trabajar primero en espacios grandes para luego ir reduciendo el tamaño.



En lo que se refiere al tipo de renglón, no todos son apropiados para el inicio de la escritura. El lineado normal ayuda para garantizar la horizontalidad pero no marca el tamaño apropiado de las letras. El papel de doble pauta rayada da una referencia respecto al tamaño de la letra pero no da pautas en cuanto a los trazos ascendentes y descendentes que poseen algunas letras.

Papel de doble pauta rayada, una vez que está suficientemente adquirida la especiación.

El papel cuadriculado con pauta de doble raya insertada es el más adecuado pues le da al niño las pautas necesarias en todos los ángulos, tanto en horizontalidad, como en cuanto al tamaño de las letras y las prolongaciones superiores e inferiores.



Es importante que el niño tenga claro siempre el punto de inicio de las letras.

En la fase de inicio de la escritura, siempre se debe mostrar el punto de inicio e indicar, por medio de flechas, la dirección que debe seguir el trazo.

Respecto a las letras mayúsculas, estas son muy difíciles en la letra manuscrita. La mayoría de métodos de aprendizaje de la escritura utilizan el modelo imprenta de mayúsculas, aunque para las minúsculas trabajen con manuscrita.

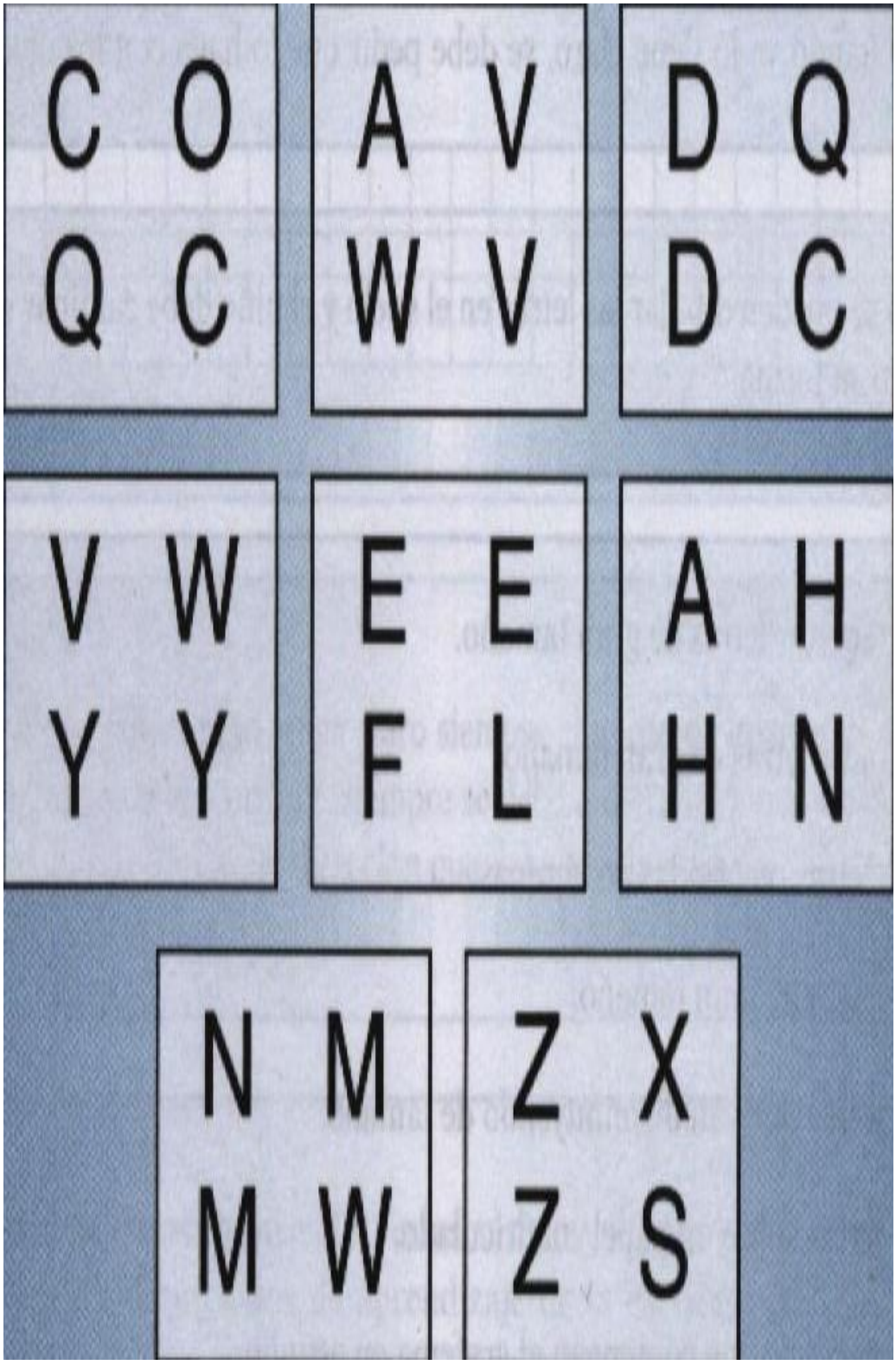
TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE E INTERIORIZACIÓN DE LOS GRAFEMAS PARA LETRA IMPRENTA Y MANUSCRITA.

- En el pizarrón se pueden dibujar las letras en tamaño grande una por una. Se indica el punto donde se inicia el trazado de la letra y el niño recorre la forma de la letra varias veces. Puede ir diciendo en voz alta el sonido de la letra. Luego se deja un modelo de la letra y el niño intenta reproducirla.
- En papel de gran tamaño se le presenta al niño la letra dibujada y debe repasarla varias veces con pincel grueso. Se va disminuyendo el tamaño de la letra y el grosor de los pinceles.
- Dibujar las letras con marcador en un espejo y pedirle al niño que las repase varias veces.
- Pedirle al niño que realice la forma de la letra en el aire. Debe repetirlo varias veces y, cuando ya lo tiene claro, se debe pedir que lo haga con los ojos cerrados.

- También se pueden dibujar las letras en el suelo y el niño caminar sobre ellas, siguiendo su forma.
- Pintar y recortar letras de gran tamaño.
- Pintar y picar letras de gran tamaño.
- Pegar las letras recortadas en láminas.
- Repasar letras de gran tamaño.
- Repasar letras que van disminuyendo de tamaño.
- Repasar letras sobre un papel cuadriculado.
- Repasar palabras que contengan el grafema en estudio.
- Dibujar letras de memoria.
- Dibujar las letras en papel de lija y recortarlas. Se le pide al niño que repase su forma varias veces, en especial con la yema del dedo. También lo debe hacer con los ojos cerrados.
- Se puede tener en la clase una caja o una bandeja con arena, harina, sal, etc. El niño puede dibujar las letras con el dedo, un palo o un punzón.
- Los niños muchas veces juegan a dibujarse letras unos a otros en alguna parte del cuerpo y el niño debe adivinar que letra es.
- Los niños pueden trabajar con plastilina.
- En cuanto a actividades de discriminación visual, se sugiere la siguiente.

La profesora puede ir variándola con todas las letras.

Unir con una línea las letras que sean iguales.



Ejercicios de discriminación se sugiere el siguiente:

V	V	V	V	U	V	V	V	V	U	V	U	V	U	V
V	V	V	U	U	U	V	V	V	U	V	U	V	U	V
V	V	U	U	V	U	U	V	V	V	U	U	V	U	U
U	U	U	U	U	U	U	V	V	V	U	V	V	V	U
V	V	U	U	U	U	V	V	V	V	U	V	V	V	U
V	U	U	V	U	V	V	V	V	V	U	V	U	V	U
U	U	V	U	U	V	V	V	V	U	V	U	U	V	U
U	V	U	U	U	U	U	U	U	U	V	U	V	V	U
U	U	V	U	V	U	V	U	V	U	U	U	V	U	U
V	U	U	V	U	V	U	V	U	V	U	V	U	U	V
V	V	U	U	V	U	V	U	V	U	V	U	U	V	V
V	V	V	U	U	U	U	U	U	U	U	U	V	V	V
V	V	V	V	V	U	V	V	V	U	V	V	V	V	V
V	V	V	V	U	U	V	V	U	U	V	V	V	V	V
V	V	V	U	V	U	V	U	V	U	V	V	V	V	V

Pintar todas las **U** con un color y las **V** con otro. Observar la figura que se forma”.[17]

[17] Dificultades Infantiles de Aprendizaje Detección y Estrategias de Ayuda pág. 107-150

f. METODOLOGÍA.

La presente investigación es un estudio de carácter analítico, científico, lógico y objetivo, que permitirá estudiar e interpretar la problemática de las estrategias metodologías, temática que dada su naturaleza es multicausada por la incidencia de factores sociales, culturales, familiares, etc. Además, ayudará a establecer la incidencia en la expresión oral y escrita de los niños del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”. Para el desarrollo de la misma se utilizarán los siguientes métodos e instrumentos:

MÉTODO CIENTÍFICO.

Estará presente durante todo el proceso y desarrollo de la investigación, este método servirá de base para el presente trabajo investigativo, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y trasformación regida por las contradicciones, orientará el enfoque objetivo del problema investigado, en la conceptualización de las variables; de esta manera guiará todo el proceso investigativo.

MÉTODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO.

Es de gran importancia porque permitirá hacer un estudio de cada niño para luego llegar al conjunto de niñas y niños que serán investigados, también facilitará la selección de la información bibliográfica para la sustentación

teórica que respaldan las variables presentes en la investigación, además para establecer las conclusiones y recomendaciones alcanzadas en el presente trabajo.

MÉTODO DESCRIPTIVO Y ANALITICO- SINTETICO.

Estos métodos ayudarán para poder resumir, analizar, describir y presentar la información recogida utilizando métodos numéricos y gráficos, los mismos que serán organizados de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal manera que se pueda dar respuestas al problema planteado y también me permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

MÉTODO ESTADÍSTICO.

Con la finalidad de presentar y analizar los resultados con un enfoque técnico se utilizará un modelo estadístico descriptivo, que permitirá efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación científica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Entre las técnicas de investigación que utilizaré están las siguientes:

OBSERVACIÓN.

Permitirá percibir los fenómenos de la realidad, para tener un panorama más amplio y claro de la problemática central de la investigación.

LECTURA CIENTÍFICA.

Para recolectar la información necesaria para organizar el marco teórico y dar coherencia a la investigación.

ENCUESTA.

Se aplicará a las maestras, consta de 7 preguntas, la cual permitirá recolectar la información pertinente y necesaria sobre la temática a investigar, y el logro de los objetivos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Son varias actividades que realizaré para evaluar la expresión oral y escrita de los niños de los tres paralelos de primer año de Educación Básica.

POBLACIÓN.

A investigar es de 3 maestras, 72 niños, de la sección matutina del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” la cual detallo a continuación.

Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”	**Niños/as**		**Maestras**
	Masculino	**Femenino**	
Primero “A”	9	16	1
Primero “B”	10	15	1
Primero “C”	8	14	1
Total	27	72	3

Fuente: Base de datos de la Escuela Fiscal Mixta “Marieta de Veintimilla”.
Elaboración: investigadora.

Se trabajará con el total de la población, de tal manera que los resultados serán más confiables.

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2010.

Actividades / Meses	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1.Elaboración del proyecto	x x x x									
2.Revición y aprobación		x x								
3.Elaboración de instrumentos		x x x	x x							
4. Trabajo de campo			x x x							
5.Procesamiento de la información				x x x	x x x					
6. Análisis e interpretación de datos						x x x	x x x			
7.Elaboración del informe de tesis								x x x x	x x x x	
8.Graduación										x x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

Biblioteca del Área de la Educación, el Arte y Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Bibliotecas Públicas.

Bibliotecas Privadas.

Internet.

Aulas.

RECURSOS HUMANOS:

Asesor del proyecto.

Autoridades docentes y administrativos de la carrea de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja.

Autoridades, maestras y alumnos del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja.

Maestras, niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja.

Investigadora.

RECURSOS TÉCNICOS:

Lectura científica.

La observación.

Método científico.

Encuesta.

Guía de observación para evaluar la expresión oral y escrita de los niños.

RECURSOS MATERIALES:

Computadora.

Hojas de papel bond.

Lápiz, borrador, esferos.

Diccionarios.

Carpetas.

Copiadora.

Libros.

Material de escritorio.

Cides.

FINANCIAMIENTO.

Material bibliográfico	$ 430.00
Internet	$ 80.00
Copias	$ 70.00
Primer borrador	$ 95.00
Trámites	$ 80.00
Materiales de escritorio	$ 90.00
Copias del segundo borrador	$ 95.00
Proyecto a limpio	$ 195.00
Trasporte	$ 90.00
Anillado	$ 40.00
Empastado	$ 60.00
TOTAL	$ 1325.00

i. BIBLIOGRAFÍA.

- Barios autores, Ana Salgado, Nora Espinosa, “Dificultades Infantiles de Aprendizaje detección y estrategias de ayuda” Grupo Cultural, España, edición 2.008.
- Barios autores, “Instrumentación Didáctica para la Formación Integral del Niño de 0 a 6 años” MED-AEAC-UNL, 2008.
- Barios autores, “Manual Básico del Docente” Cultural. S.A. España, edición 2002.
- Dr. Diego González, “Didáctica o Dirección del Aprendizaje” Cultural. S. A. La Habana Cuba tercera edición 1.946.
- Unidad Psicopedagógica Integral “Doris Gicherman”.
- Barios autores Lic. María Tenutto, Lic. Adriana Klinoff, Lic. Susana Boan “Escuela para Maestros Enciclopedia de Pedagogía Práctica” encuadernados por Grafos S. A. Barcelona España. Pág 193 -196.
- http://www.unex.es/gial/docencia/asignaturas/dhl/documentos%20b%E1sicos/Lecciones%20Hipertextualizadas/TEMA%205.htm
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616
- http://aureadiazgonzales.galeon.com/
- http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml
- http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=470682enómenos con base en una escala de clasificación en una serie de dimensiones.
- http://www.mailxmail.com/curso-influencia-musialumnos/experiencias-musicales-educacion-basica
- http://www.monografias.com/trabajos13/aurae/aurae.shtml

j. ANEXOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACICÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGUIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO MARIETA DE VEINTIMILLA.

Estimada maestra.
Como egresada de la Universidad Nacional de Loja con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia me dirijo a usted para obtener información la cual será de gran ayuda para la realización de mi tesis cuyo tema es "Las estrategias metodológicas y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Centro Educativo Marieta de Veintimilla, sección matutina de la ciudad de Loja periodo 2010".

1. ¿Señale las estrategias metodológicas que usted utiliza en la clase con los niños?

Trabajo en equipo	( )	Trabajo individual	( )
La comunicación	( )	El juego	( )
El cuento	( )	Canciones Infantiles	( )
El material didáctico	( )	La evaluación	( )
La observación	( )		

Otras…….
…...……

2. ¿Cree usted que el juego es una estrategia metodológica positiva para lograr la expresión oral y escrita de los niños?

SI ( ) NO ( )

Porqué……
……

3. ¿Considera usted que el trabajo de los niños en equipo es indispensable para lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita?

SI ( ) NO ( )

Porqué……
……

4. ¿Cree usted que las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral y escrita de los niños?

SI ( ) NO ( )

Porqué……
……

5. ¿Usted mantiene una buena comunicación con cada uno de los niños de su aula, especialmente cuando tienen algún problema?

SI ( ) NO ( ) pocas veces ( )

Porqué……
……

6. ¿Las canciones infantiles las considera una parte importante para lograr el desenvolvimiento en la comunicación o expresión de los niños?

SI ( ) NO ( )

Porqué……
……

7. ¿Considera usted que la pronunciación clara y correcta facilita la expresión oral de los niños?

SI ( ) NO ( )

Porqué……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACICÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

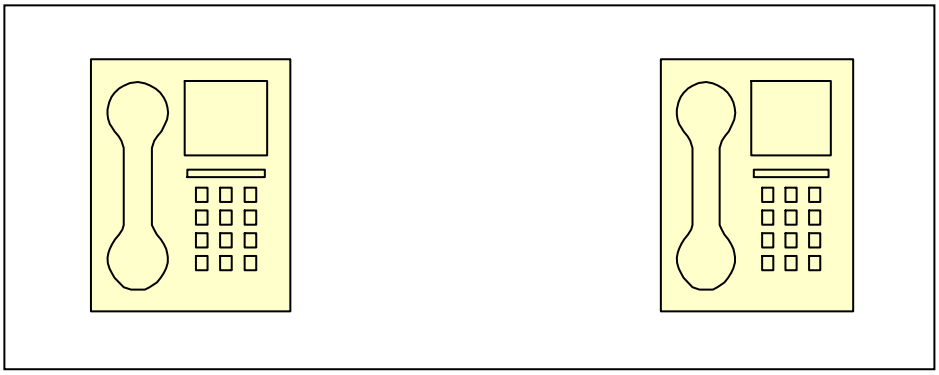
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Actividades a realizarse con los niños de primer año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Marieta de Veintimilla", en los paralelos (A, B, C) con una población de 25 alumnos en el paralelo (A) , 25 en el paralelo (B) y 22 en el paralelo (C), para evaluar la expresión oral y escrita.

LUNES

ACTIVIDAD:
Conversar por teléfono, los niños en parejas.

MATERIALES:
Dos teléfonos de juguete.



EVALUACIÓN: **Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla".**	**PUNTUACION**	**NIÑOS**
El niño al dialogar lo hace correctamente.	**MS**	
El niño realiza el dialogo y lo corta a cada momento.	**S**	
El niño al realizar el dialogo pronuncia algunas palabras de manera incorrecta.	**PS**	
TOTAL		

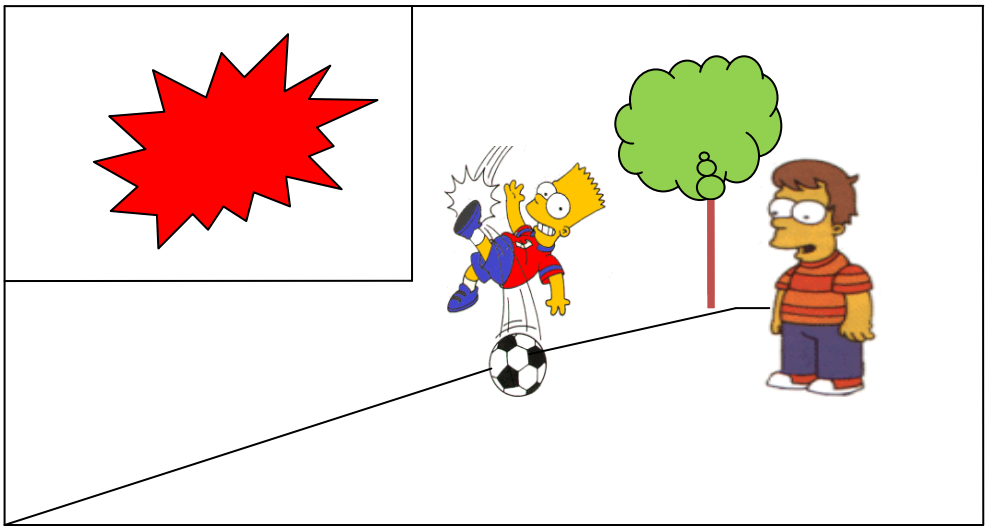
MARTES

ACTIVIDAD:

Mostrar una lámina con dos niños jugando con una pelota de colores en un jardín, luego pedirles a los niños que inventen un cuento de lo que observan en la figura y lo narren.

MATERIALES:

Lámina.



EVALUACIÓN: **Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla".**	**PUNTUACION**	**NIÑOS**
Si el niño narra el cuento con creatividad, e identifica a los personajes.	**MS**	
Si el niño narra el cuento, pero no identifica a los personajes.	**S**	
Si el niño narra el cuento con poca creatividad, y sin identificar a los personajes.	**PS**	
TOTAL		

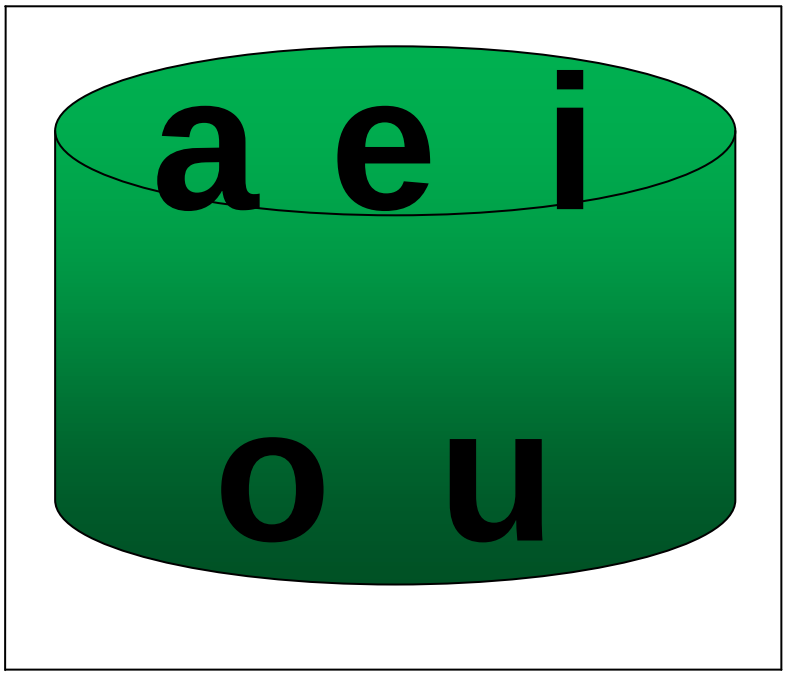
MIÉRCOLES

ACTIVIDAD:

Cantar la canción de las vocales, luego pedirle a un niño que tome una vocal al azar, que la identifique y la escriba en la pizarra.

MATERIALES:

Cesta con las vocales, elaboras en fomix, pizarra, marcador.



EVALUACIÓN: **Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla".**	**PUNTUACION**	**NIÑOS**
Si el niño identifica y escribe correctamente todas las vocales.	**MS**	
Si el niño no identifica algunas vocales, pero las escribe.	**S**	
Si el niño no identifica ni escribe las vocales.	**PS**	
TOTAL		

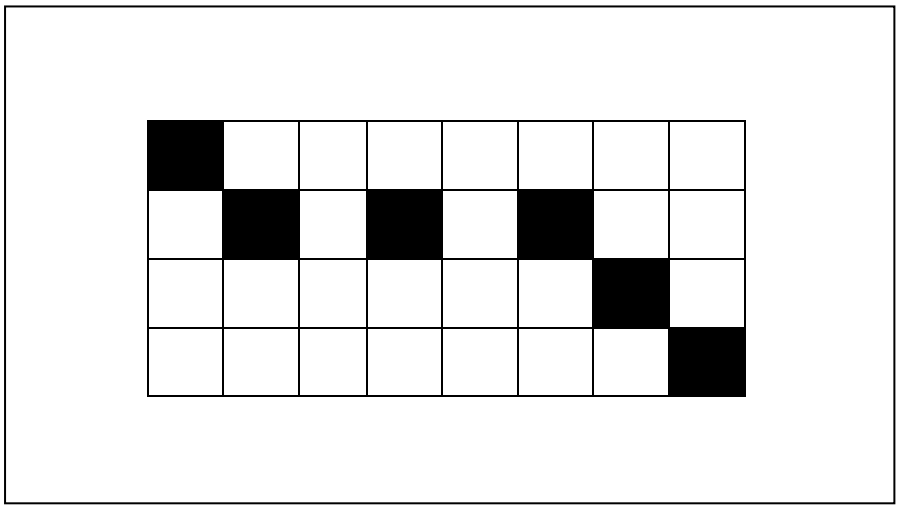
JUEVES

ACTIVIDAD:

Presentar una figura en papel cuadriculado, y que los niños dibujen la figura que observan.

MATERIALES:

Hojas de papel cuadriculado, lápices.



EVALUACIÓN: **Niños del Centro educativo "Marieta de Veintimilla".**	**PUNTUACION**	**NIÑOS**
Si el niño dibuja toda la figura, de la muestra indicada.	**MS**	
Si el niño dibuja la figura hasta la mitad, de la muestra indicada.	**S**	
Si el niño no dibuja ni la mitad, de la figura de la muestra indicada.	**PS**	
TOTAL		

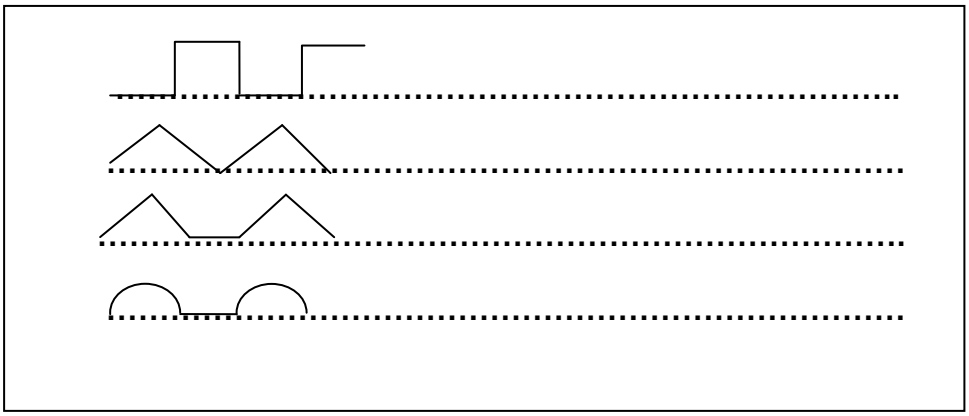
VIERNES

ACTIVIDAD:

Mostrar una lámina con diferentes rasgos, después entregar hojas preelaboradas y pedirles a los niños que terminen de realizar los rasgos que observan.

MATERIALES:

Lámina, hojas preelaboradas, lápices.



EVALUACIÓN: **Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla".**	**PUNTUACION**	**NIÑOS**
Si el niño termina de realizar todos los rasgos.	**MS**	
Si el niño solamente realiza la mitad de los rasgos.	**S**	
Si el niño no realiza ni la mitad de los rasgos.	**PS**	
TOTAL		

ÍNDICE

Portada……i

Certificación……ii

Autoría……iii

Agradecimiento……....iv

Dedicatoria……..v

Esquema de Contenidos……..vi

Título……..vii

Resumen……..viii

Summary……ix

Introducción……1

Revisión de Literatura……...4

Materiales y Métodos……..14

Resultados……17

Discusión……..35

Conclusiones……...37

Recomendaciones……..38

Bibliografía……39

Anexos……..40

∗ **PROYECTO**

Tema……..41

Problematización……42

Justificación……..45

Objetivos……...47

Marco teórico……48

CAPÍTULO I

Concepto y Definición de las Estrategias Metodológicas…….50

Las Estrategias Metodológicas más utilizadas en los Centros Educativos…52

Concepto de Método Pedagógico…….54

El Método de Cuentos……55

El Método de Juegos……..57

El Método de Conversación……...62

El Método de Cousinet……67

El Método de Mackinder……70

Canciones Infantiles……73

Material Didáctico……78

Los Materiales que utilizan el Maestro y los Alumnos……..80

La Observación……....81

La Evaluación……...85

CAPÍTULO II

Concepto de la Expresión Oral……90

Trastornos del Lenguaje Oral……94

Desarrollo del Lenguaje Oral……99

Ejercicios que se Enfocan en los Gestos que acompañan la Expresión Oral……..105

Acción e Imitación del Lenguaje Oral……106

Actividades de Lenguaje Oral…….109

Plan de Estimulación del Lenguaje para Preescolar……..114

Estimulación de la Comprensión de la Expresión Oral para los Niños en etapa Escolar…….119

Actividades para Desarrollar el Lenguaje Oral en la Escuela……124

Deficiencias de Comprensión y Expresión Oral, que presentan los Escolares……126

Didáctica de la Expresión Oral……...128

CAPÍTULO III

Concepto de la Escritura……..129

El Proceso de Escritura……130

La Posición del Niño y la Pinza Escritora……..134

Causas más Frecuentes de Dificultades en la Escritura……140

La Preescritura……..143

Ejercicios con Líneas Rectas, Líneas Horizontales y Verticales……...144

Círculos y Semicírculos……147

Ejercicios Combinados…….150

El Aprendizaje de las Letras……153

Ejercicios para Desarrollar la Letra Imprenta……155

Ejercicios para el Desarrollo la Letra Manuscrita…….157

Para Reforzar la Forma y la Direccionalidad de las Letras……162

Técnicas para el Aprendizaje e Interiorización de los Grafemas para la Letra

Imprenta y Manuscrita…….....165

Metodología...……169

Cronograma……173

Presupuesto y Financiamiento……...174

Bibliografía……..176

Anexos……177

Índice……...184