



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y
SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL
EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
“GARCILASO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA
GUACHANAMÁ, DEL CANTÓN PALTAS, PERÍODO
ACADÉMICO 2010-2011**

*Tesis previa a la obtención del grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.*

AUTORA:

Irma Noemí Córdova Moncada

DIRECTORA:

Dra. Janeth Carrión Cevallos

**Loja-Ecuador
2011**

CERTIFICACIÓN

Dra. Janeth Carrión Cevallos

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado, en todas sus partes el desarrollo de la tesis titulada: **DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCILASO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA GUACHANAMÁ, DEL CANTÓN PALTAS, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011**, de autoría de la egresada ***Irma Noemí Córdova Moncada***, en virtud de que la misma reúne todos los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación y sustentación pública

Loja, diciembre del 2011.

Dra. Janeth Carrión Cevallos

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados obtenidos en la presente investigación así como las ideas, conceptos y opiniones vertidas, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Irma Noemí Córdova Moncada

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus autoridades y planta docente, quienes con sus conocimientos contribuyeron a nuestra formación universitaria.

De manera especial a la ***Dra. Janeth Carrión Cevallos***, Directora de Tesis por su acertada asesoría y dirección, quien con su espíritu de trabajo responsable supo guiarnos hasta su culminación.

A las Autoridades, educadoras, padres de familia, niñas y niños del centro educativo “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá, cantón Paltas, que brindaron su participación en este trabajo de investigación..

La Autora

DEDICATORIA

A DIOS, por regalarme la vida, fortaleza y la oportunidad de realización personal y profesional.

A mi esposo MARCO, a mis hijos IRMA, PABLO, FERNANDO Y MARCO (+) por brindarme el apoyo incondicional hasta culminar con mi formación profesional.

A mi madre FERNANDA (+), a mi padre GONZALO por ser la motivación más grande de mi vida, por darme siempre su amor y cariño para seguir adelante.

A mis hermanos quienes día a día me motivaron para poder superarme y hacer realidad este valioso esfuerzo, su apoyo, pilar fundamental para mi superación.

ESQUEMA DE TESIS

- * Portada
- * Certificación
- * Autoría
- * Agradecimiento
- * Dedicatoria

- a) Título
- b) Resumen
Summary
- c) Introducción
- d) Revisión de Literatura
- e) Materiales y Métodos
- f) Resultados
- g) Discusión
- h) Conclusiones
- i) Recomendaciones
- j) Anexos: Proyecto de tesos aprobado
- k) Bibliografía
- l) Índice

a) Título

DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCILASO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA GUACHANAMÁ, DEL CANTÓN PALTAS, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011,

b) Resumen

El presente trabajo de investigación aborda el diagnóstico del desarrollo emocional y su incidencia en el comportamiento social de las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”, medido con el Test del Garabato, período académico 2010-2011, planteándose como objetivo general, Concienciar a través de la presente investigación a las maestras sobre la incidencia del diagnóstico del desarrollo emocional y comportamiento social de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

Los objetivos específicos, el primero para establecer si el desarrollo emocional incide en el comportamiento social en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica; y el segundo, para determinar el diagnóstico del desarrollo emocional medido con el Test del Garabato en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá.

La población investigada estuvo conformada por 2 maestras parvularias que laboran en el centro educativo investigado y 27 niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

Como método se utilizó, el científico para descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, sus causas y efectos; el deductivo, determinó la problemática específica investigada; el hipotético permitió plantear las hipótesis como eje vertebrador de la investigación; y, con el inductivo las conclusiones. La población que participó en la investigada fue de 27 alumnos y 2 maestras parvularias.

Concluyéndose que los aspectos emocionales de los niños influyen en el diagnóstico del desarrollo emocional al igual que el comportamiento social también incide en el desarrollo emocional del niño, apoyados con el test del Garabato para identificar el desarrollo emocional, el estado anímico y el equilibrio emocional.

Summary

The present investigation work approaches the diagnosis of the emotional development and its incidence in the social behavior of the girls and children of the First Year of Basic General Education of the Fiscal School "Garcilaso of the Vega", measured with the Test of the Scribble, academic period 2010-2011, thinking about as general objective, to Make aware through the present investigation to the teachers on the incidence of the diagnosis of the emotional development and the girls' social behavior and children of the first year of Basic General Education of the School "Garcilaso of the Vega" of the parish Guachanamá of the canton Avocados.

The specific objectives, the first one to settle down if the emotional development impacts in the social behavior in the girls and the first year-old children; and the second, to determine the diagnosis of the emotional development measured with the Test of the Scribble in the girls and children of the first year of Basic General Education of the School "Garcilaso of the Vega" of the parish Guachanam

The investigated population was conformed by 2 teachers parvularias that work in the investigated educational center and 27 children and the First year-old girls.

As method it was used, the scientist to discover the internal relationships of the topic, their natural and social reality, their causes and effects; the deductive one, determined the investigated specific problem; the hypothetical one allowed to outline the hypotheses like axis vertebrador of the investigation; and, with the inductive one the conclusions. The population that participated in the one investigated belonged to 27 students and 2 teachers parvularias.

Being concluded that the emotional aspects of the children influence in the diagnosis of the emotional development the same as the social behavior also impacts in the boy's emotional development, leaning with the test of the Scribble to identify the emotional development, the psychic state and the emotional balance.

c) Introducción

El presente trabajo de investigación desarrollada sobre el tema: “Diagnóstico del desarrollo emocional y su incidencia en el comportamiento social de las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá, cantón Paltas, período académico 2010-2011, constituye la posibilidad de un gran acercamiento con los niños y niñas, a los supuestos teóricos básicos que fundamentan el diagnóstico del desarrollo emocional y el comportamiento social en este marco conceptual valorativo. La temática del diagnóstico del desarrollo emocional de las niñas y niños constituye una de las problemáticas científicas actuales de mayor incidencia en el comportamiento social en el Primer Año de Educación General Básica.

Los objetivos específicos, el primero para establecer si el desarrollo emocional incide en el comportamiento social en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica; y el segundo, para determinar el diagnóstico del desarrollo emocional medido con el Test del Garabato en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá.

La hipótesis general se planteó en el sentido que el diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega”, las específicas dicen que el limitado empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica; y, el escaso diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social que presentan los niños del primer año de Educación General Básica.

Con las variables se estructuró el marco teórico: Variable dependiente se ubicó el desarrollo emocional; variable independiente con el indicador comportamiento social de los niños. Otra variable dependiente con su respectivo indicador la aplicación del test; y, la variable independiente se determinó la edad de los niños y el tiempo indicado.

El diagnóstico del desarrollo emocional de las niñas y niños se desarrolla coyunturalmente con el comportamiento social, por ello resulta ser una preocupación fundamental antes, durante y después de la presente investigación, esto ha dado como resultado la búsqueda del mejoramiento del desarrollo de emocional a través de actividades curriculares planificadas estratégicamente en base a la Reforma.

Son importantes los resultados de la aplicación del Test del Garabato a las niñas y niños porque permitieron encontrarse rasgos del estado emocional, estado anímico y el equilibrio emocional. Existen propósitos concretos, realistas y mensurables, para que el significado sea comprensible y operacional. Es importante hacer énfasis sobre diagnóstico emocional y el comportamiento social de los niños.

La investigación se desarrolló sobre la base del método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información bibliográfica y empírica sobre el problema de investigación relacionado con la baja autoestima. El marco teórico se estructuró en base a las variables:

Primera variable: Diagnóstico del desarrollo emocional; Indicadores: Edad, sexo, situación familiar, diálogo familiar, relación maestro-alumno, formación del niño, comportamiento del niño, afecto y cariño, formación de la personalidad.

Segunda variable: Comportamiento social del niño; Indicadores: Alimentación, útiles escolares, calificaciones, hábitos de estudio, tareas escolares, método docente, ambiente social reducido, comportamiento, coordinación en sus actividades.

En el proceso metodológico se utilizó **el método científico** el mismo que guió y orientó todo el trabajo, a partir del planteamiento del problema, formulación de objetivos e hipótesis; el **método hipotético-deductivo** facilitó establecer relaciones lógicas entre las variables con miras a llegar al cumplimiento de los objetivos y comprobación de las hipótesis; el **método descriptivo**, para identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, y describir la problemática; **método inductivo-deductivo**, ayudó a realizar el estudio y comprobación de variables y confrontación de información de la investigación de campo, con la base teórica de orientación, este proceso de inducción y deducción y viceversa permitió estudiar de manera particular el problema planteado.

Técnicas

La técnica **bibliográfica** que permitió consultar la abundante literatura sobre el tema, especialmente en lo que tiene que ver el desarrollo emocional, el comportamiento social y la aplicación del Test del Garabato; La **encuesta** permitió recoger los datos de la población investigada: a las dos maestras parvularias y la aplicación del **Test del Garabato** a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica que constituyen la muestra de 27 niños. La población interviniente por ser pequeña se la utilizó en su totalidad.

Las conclusiones determinan que los aspectos emocionales de los niños influyen en el diagnóstico del desarrollo emocional, al igual que el comportamiento social también incide en el desarrollo emocional, apoyada con

el test del Garabato para identificar el desarrollo emocional, el estado anímico y el equilibrio emocional.

d) Revisión de literatura

DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO

Generalidades de diagnóstico psicológico

El proceso de diagnóstico es variado y en su mayoría se deriva del modelo médico. En el campo de la psicología infantil el/la profesional hace el psicodiagnóstico cuando a través de los métodos propios de la psicología infantil intenta llegar a una conclusión acerca de las características de un niño(a) de un grupo de niños o de un hecho psicológico que requiere ser investigado.

Es importante destacar que el psicodiagnóstico es el resultado de un examen detallado o de un estudio minucioso de algunas muestras de conducta. No debemos perder de vista el hecho de que los fenómenos psíquicos o procesos psicológicos no los podemos observar o medir directamente, sino sólo su exteriorización o manifestación a través de alguna forma de comportamiento o conducta.

Otro punto relevante en este contexto es el de la representatividad de la muestra de conductas. Tal como lo sabemos en relación a las estimaciones en estadística, mientras más representativa es la muestra sobre la que basamos nuestras inferencias, más seguras las conclusiones, existirá el mayor el grado de confianza. El mismo razonamiento se aplica a la situación de diagnóstico: mientras más amplia sea la muestra de conductas consideradas para fundamentar el diagnóstico, más seguros podemos estar de que sea correcto.

- **“Enfoques instrumentales:** Corresponden a un modelo evaluativo de atributos, cuyas bases conceptuales de este modelo son:
 - a) Todo individuo tiene o puede ser caracterizado por unos atributos, pudiendo ser situado en un punto dentro del continuo de sus atributos.
 - b) Existen diferencias individuales con respecto a esos atributos.
 - c) Para cada individuo existe una posición verdadera, dada por la puntuación del test, dentro del continuo de ese atributo.
 - d) Los procedimientos metodológicos para precisar estos atributos se basan en los avances psicométricos realizados por los psicólogos mediante el estudio teórico y práctico de los diversos procedimientos que sirven para el diagnóstico.

- **Enfoques pragmáticos:** Las definiciones se basan en una tradición utilitaria, en la cual se señala que la función del psicodiagnóstico es la de identificar el problema que el individuo ha presentado. En esta línea de pensamiento puede decirse que el psicodiagnóstico implica las siguientes cuestiones:
 - a) La clasificación de la demanda y/o problema de la persona o personas a evaluar.
 - b) La utilización de instrumentos y estrategias que permitan tomar decisiones.
 - c) La elección de estos instrumentos se realiza en función del tipo específico de problema a decidir, de la estrategia a emplear, la evaluación del resultado y el costo del test.

- d) La posibilidad de llegar a tomar una serie de decisiones relativas a la persona en exploración y que llegó en demanda de ayuda técnica al psicólogo.
- **Enfoques diagnósticos:** Se hace referencia a categorías psicológicas y el concepto se define por analogía como la determinación de la naturaleza de una enfermedad psíquica después del estudio de sus signos y síntomas, enfoques que pueden resumir como:
 - a) Etiquetar al paciente con una o varias de las categorías o entidades nosológicas establecidas, en base a la sintomatología que presenta.
 - b) Identificar posibles factores etiológicos, y,
 - c) Determinar la terapia idónea.

Con este enfoque se encuentra una serie de conceptos básicos, como los siguientes:

- a) El psicodiagnóstico hace referencia tan sólo a la exploración de padecimientos o trastornos psíquicos.
- b) Existe una categorización previa de entidades nosológicas en las que los sujetos debería ser encuadrados, de cara a la aplicación de un tratamiento.
- c) La aplicación de instrumentos psicológicos tiene como objetivo sustancial el de complementar, corroborar y medir aquellas tendencias que, según la experiencia práctica de los psicólogos, son de mayor significación.

- d) Se tratar de precisar y analizar el psicodiagnóstico que podría ser o requiere de programas de formación académica. en esta disciplina”¹.

Es cierto que los test son instrumentos muy útiles y necesarios, a veces incluso imprescindibles, pero el psicodiagnóstico no se reduce a la aplicación de uno u otro test para luego dejar constancia de sus resultados.

Los test no son más que estímulos ante los cuales esperamos que el sujeto reacciones, para obtener así una muestra de su conducta. Con base en estas muestras conductuales, se hace luego predicciones de un comportamiento presente y futuro.

Concepto de diagnóstico psicológico

El término diagnóstico es ampliamente utilizado, no sólo en el ámbito de la psicología o de las ciencias pedagógicas, sino que en el contexto de muchas de las disciplinas infantiles, del adolescente, adulto y profesionales, lo que pareciera que en general se entiende su significado.

Sin embargo, cuando se busca una definición más precisa, nos encontramos con diversas ideas y conceptos vinculados a este término, como por ejemplo los de medición y evaluación, entre otros, para lo cual utilizamos pruebas o test psicológicos además de otros instrumentos. Se hace necesario, entonces, precisar el significado que estos conceptos tienen en este contexto.

Es importante no perder de vista este último aspecto, “como las dadas características de lo diagnosticado, las características humanas y las

¹ MAGANTO, Carlos. (1990): El dibujo como medio de diagnóstico psicológico del niño y expresión del desarrollo emocional. Ediciones, Orientación e intervención psicológica del niño en la escuela, San Sebastián: Universidad del País Vasco. Cuadernos de Extensión Universitaria. Servicio Editorial, Pág.55.

características de los instrumentos de diagnóstico (entrevistas, test o pruebas psicológicas), siempre habrá un cierto margen o probabilidad de error”².

Pueden encontrarse algunas opiniones más o menos coincidentes que describen algunos tipos de diagnóstico, como el diagnóstico psicológico que aporta información acerca de las capacidades, la personalidad y el nivel de adaptación de un individuo. Este diagnóstico puede predecir el éxito o el fracaso académicos, pero, normalmente, no tiene en cuenta la realidad educativa del sujeto diagnosticado. Puede ser individual o grupal, y la amplitud del mismo dependerá del objetivo fijado con antelación, es decir la necesidad para conocer el problema que se está investigando.

Evaluación y diagnóstico infantil

Los aspectos físicos, intelectuales, emocionales y de madurez social son más importantes en relación al aspecto psicológico del niño y su bienestar. En la evaluación psicológica de los niños, los psicólogos infantiles son los especialistas en atención infantil que evalúan el conjunto de habilidades, tales como el aprendizaje de un niño y el uso del lenguaje, habilidades motoras finas y gruesas, el crecimiento cognitivo y de socialización, el desarrollo emocional, el comportamiento social y el logro de ciertos enfoques en estas áreas.

Un enfoque en el desarrollo de una tarea o un conjunto de habilidades que se espera que el niño tenga a cierta edad o etapa de la vida. Por ejemplo, la mayoría de los niños que hayan logrado el desarrollo físico de caminar sin la ayuda de un adulto.

² VALDÉZ, Ricardo. (2000): Diagnóstico psicológico del niño, Ediciones Cienfuegos, La Habana, Cuba, Pág. 25

También se pueden generar exámenes de diagnóstico en ese caso los trastornos mentales o emocionales, un psicólogo u otro profesional de salud mental se reunirán con el paciente para realizar una entrevista y tomar una detallada historia médica y social.

Aportes del diagnóstico del desarrollo emocional

El diagnóstico del desarrollo emocional de los niños(as) con el Test del Garabato ofrece garantías diagnósticas merced a la metodología de corrección e interpretación planteada. Los resultados aportan al psicólogo/ga infantil evaluar y confirmar luego de haber sido comprobados los siguientes supuestos en los que se basará posteriormente el diagnóstico.

Los indicadores en el desarrollo emocional propuestos diferencian de forma estadísticamente significativa a los niños y niñas con y sin diagnóstico psicológico, tanto en el dibujo del garabato del niño y la niña. Esto es importante al diagnóstico, puesto que en el caso de un niño(a) que no obtuviera el número de indicadores suficiente como para decir que en ese momento tiene problemas emocionales importantes, sí nos indicaría que su problemática habitual va en la línea de la significación emocional de dichos indicadores.

“Atender al número de indicadores en el desarrollo emocional es importante, ya que permite diferenciar entre niños sin problemas, niños con sospecha de que tienen problemas emocionales que les hacen sufrir, o bien niños en los que se confirma la existencia de problemas emocionales que interfieren en su vida cotidiana. Además, el número de indicadores emocionales varía con la edad, por lo que es necesario apoyarse en la estandarización realizada a fin de evitar sacar conclusiones erróneas en la corrección de los dibujos. Estos datos,

número de indicadores y edad, ayudan sobremanera a precisar el diagnóstico de los problemas emocionales en la infancia”³ .

La significación de los indicadores en el desarrollo emocional no debe tomarse como algo rígido, irrefutable y universal. Si bien es verdad que cada indicador tiene un significado específico, la interpretación del mismo depende también de la dimensión que adquiere en el conjunto de cada dibujo o garabateo. Hay que considerar la calidad del indicador, no sólo su mera presencia en un protocolo, y si está presente en uno o en ambos dibujos.

La singularidad para cada niño(a) depende, pues, de la integración que efectúe el evaluador de ambas figuras, por lo que habrá que enmarcarla en el contexto de la evaluación global del niño(a). Algunos de estos indicadores, tanto por ser inusuales o incluso insólitos, como por la significación clínica que tienen, deben ser considerados como signos de alerta, avisos o señales de atención que sugieren a la maestra parvularia la conveniencia de considerar una evaluación más completa.

DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

Generalidades

El desarrollo biopsicosocial de los seres humanos se asocia, condiciona o determina según los contextos de pertenencia. Desde el enfoque sistémico contextual, Elizabeth Jurlock, indica que “existe una interacción continua y

³ MAGANTO MATEO, Carmen y GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite, (2009): *El Diagnóstico Infantil desde la Expresión Gráfica: el Test del Garabato*, Ediciones del Colegio Oficial de Psicólogos infantiles de Madrid, Pág. 65.

recíproca entre los sujetos con sus características personales y su medio, donde uno y otro se modifica en la acción.

El desarrollo implica un proceso gradual, continuo e irreversible asentado en factores internos (endógenos) generados por la maduración biológica del individuo y en factores externos (exógenos) generados a través del aprendizaje en interacción permanente con el ambiente, lo que permite afirmar, que constituye una adaptación activa al medio.

Los primeros pasos de la vida emocional del niño

Las emociones son entonces los estados más primarios de la vida afectiva, a partir de los cuales se diferencian todos los demás. “Psicólogos que aún son considerados investigadores de consideración en la historia de la psicología de la educación, creen en la existencia de emociones innatas específicas desencadenadas por estímulos de una cualidad determinada. Lo que puede ejemplificarse con los trabajos de Watson y Anderson, que sostienen que nacemos con un grupo de reacciones emocionales que pertenece a la naturaleza original y esencial del hombre: miedo, ira y amor, empleando el término amor aproximadamente en el mismo sentido que para Freud tiene el término sexo”⁴.

Las emociones que implican rechazo del estímulo se diferencian más tarde en miedo y agresividad. En esta área consideraremos también brevemente el llanto, una de las primeras manifestaciones claras de rechazo del estímulo.

Desarrollo emocional de los niños

Principalmente, al desarrollo emocional y moral del niño, es conveniente sacar a

4. WATSON J.B. y ANDERSON, N.J., (1980): Las emociones del niño escolar. Ediciones McGraw-Hill, México. Pág. 23.

a luz algunos argumentos, que el estudio del desarrollo del niño puede definirse como la rama del conocimiento que se ocupa de la naturaleza y la regulación de los cambios estructurales, funcionales y conductuales significativos que se manifiestan en los niños durante su crecimiento y maduración.

Para estudiar el desarrollo infantil, existen varias razones según: David Ausubel y Edmund Sullivan:

- “Se considera que la comprensión de la naturaleza y la regulación de los procesos evolutivos de los niños están basadas en una interpretación crítica de los datos empíricos, es importante en aplicabilidad a problemas prácticos.
- Los hallazgos normativos en este campo posibilitan evaluar la conducta actual del individuo en función de los estándares de maduración y de las tareas y problemas evolutivos distintos de su nivel de edad.
- En virtud de las dos razones anteriores que proporciona la teoría general a profesionales e investigadores, se puede considerar que el estudio del desarrollo emocional infantil es una ciencia básica en la conducción del niño.
- Muchas personas utilizan los términos de crecimiento y desarrollo, como sinónimos. En realidad son diferentes, aunque inseparables. Ninguno de ellos toma el lugar del otro.
- Se refiere a cambios cualitativos y cuantitativos que se puede definir como una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes.
- Las actitudes de los niños es por sus cambios en la edad adulta, ya sea pérdida de la visión o acumulación de grasa en la edad madura.

- Los estudios sobre la felicidad revelan también que las actitudes de los niños hacia el cambio son, en su mayor parte, favorables.”⁵.

El hecho, si las emociones y actitudes individuales de los niños hacia el cambio son en general favorables o desfavorables depende de muchos factores:

- La conciencia que tienen los niños de los cambios es un proceso que a medida que se va haciendo más autónomos, comienzan a pedir atención.
- El modo en que los cambios afectan su conducta, los niños son más independientes de la ayuda de los adultos, tienen más fuerza y velocidad.
- Las actitudes y emociones sociales hacia los cambios afectan a los niños al igual que los adultos.
- Las actividades sociales se ven afectadas, al menos hasta cierto punto, por el modo en que influye el cambio en el aspecto del niño.
- Las actitudes culturales afectan al modo en que las personas tratan a los niños, como resultado de los cambios en su aspecto y su conducta”⁶.

Para facilitar la comprensión de los niños que se está señalando y demostrando, hay aspectos en donde se muestran los efectos de las relaciones recíprocas entre la maduración y el aprendizaje, comenzando con lo señalado anteriormente, el desarrollo emocional, son los siguientes:

5. AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, (1981): Desarrollo infantil, Ediciones Planeta, Bogotá Colombia, Pág. 35.

6. AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, Op. Cit. Pág. 48.

Variaciones en el desarrollo: Las diferencias ambientales que experimentan los niños afectan el patrón de su desarrollo. Si el desarrollo humano se debiera sólo a la maduración, como en el caso de algunas especies de animales, la individualidad se reduciría al mínimo.

- **La maduración establece límites para el desarrollo:** Debido a las limitaciones en la dotación hereditaria del niño, el desarrollo puede ir más allá de cierto punto, ni siquiera cuando se fomente el aprendizaje.
- **Es raro que se alcancen los límites de maduración:** Cuando el niño llega al nivel de desarrollo, considera con frecuencia que ha llegado a su límite.
- **La privación de oportunidades de aprendizaje limita el desarrollo emocional:** Cuando el ambiente limita las oportunidades de aprendizaje, los niños no podrán alcanzar sus potenciales hereditarios.
- **La estimulación es esencial para el desarrollo completo:** para el desarrollo pleno de los potenciales hereditarios, se deben estimular las capacidades innatas de los niños, en la época de su evolución normal.
- **La eficacia del aprendizaje depende del tiempo oportuno.** Por mucho que se esfuercen los niños en aprender, no podrán hacerlo en tanto su desarrollo no los predisponga a ello”⁷.

Esta experiencia habitualmente es acompañada por una noción perceptual del estímulo instigador y seguida por una reducción generalizada de los umbrales de respuestas y de las reacciones viscerales y somáticas.

7. AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, Op. Cit. Pág. 63.

Según la Teoría de Watson sobre la existencia de tres emociones innatas: ira, miedo y amor; solo se recuerda hoy como un típico ejemplo de interpretación de la conducta del niño.

Dificultades en el desarrollo emocional en los niños.

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo pueden proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen.

Condiciones de las que dependen el desarrollo emocional

La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

- **Papel de la Maduración:** El desarrollo intelectual es la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, se presta atención a un estímulo más tiempo y se concentra de la tensión emocional en un objeto.
- **El desarrollo de las glándulas endocrinas:** Es esencial para la conducta emocional madura.
- **Papel del Aprendizaje:** Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez.

- **Aprendizaje por ensayo y error:** Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional.
- **Aprendizaje por Imitación:** Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional.
- **Aprendizaje por Identificación:** Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de las personas.
- **Condicionamiento:** Significa que el aprendizaje es por asociación, condicionamiento, los objetos y las situaciones provocan reacciones emocionales.
- **Adiestramiento:** Es el aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional⁸.

Resumiendo esta parte, se dice que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar.

Características emocionales de los niños

A continuación, les mostraré los 5 rasgos característicos emocionales de los niños:

- **Emociones intensas:** Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.

8. XII CONGRESO INTERNACIONAL COMO CONDICIÓN DEL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO, (1984): Universidad Católica Santiago de Chile, Organización de Colegio de Psicólogos chilenos, Págs. 24-34.

- **Emociones aparecen con frecuencia:** Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación.
- **Emociones transitorias:** Es el paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
- **Las respuestas reflejan la individualidad:** En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

Madurez emocional en el desarrollo infantil

Durante mucho tiempo, el hombre ha tratado de definir y aclarar un ideal de desarrollo, un ideal de madurez, visto en sus inicios como el cambio y la evolución física a la cual posteriormente se le anexarían otras cualidades y habilidades.

Con el paso del tiempo y el incremento de las investigaciones en un afán por aclarar estos conceptos, surgen teorías más elaboradas que señalan que la educación emocional y por la tanto, la madurez emocional, están conformadas por 3 capacidades:

- La capacidad para comprender las emociones.
- La capacidad para expresarlas de una manera productiva y
- La capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.

Estas tres capacidades juntas, nos permiten mejorar nuestro desarrollo personal y calidad de vida conjuntamente con la manera de relacionarnos con

otros, además crean posibilidades afectivas entre personas, hacen más cooperativo el trabajo y facilitan el sentimiento de comunidad.

Para Steiner C, la madurez emocional está dada por una capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían depararnos gran tensión. Para ello, debemos adquirir las siguientes habilidades:

- **Conocer nuestros propios sentimientos:** Como lo pueden ser el amor, la vergüenza o el orgullo y explicar por qué es que se dan en cada uno de nosotros.
- **Experimentar empatía:** Lo cual involucra reconocer los sentimientos que las demás personas, comprender por qué se sienten así.
- **Aprender a manejar nuestras emociones:** Lo cual implica controlarlas y saber cuándo y cómo expresarlas y de qué manera afecta a los demás.
- **Reparar el daño emocional:** Que conlleva a disculparse con otros cuando cometemos errores emocionales y herimos a otros
- **Combinarlo todo:** Ello implica una interactividad emocional que nos permite captar los sentimientos de quienes nos rodean y darnos cuenta de sus estados emocionales para interactuar con ellos de manera afectiva.

La educación emocional en los niños

La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo.

Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc.

También en esta etapa, los niños adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.

Los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los padres la enseñen y la practiquen con ellos, teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, tales como abrir el corazón, evitar los juegos de poder abusar de la autoridad, maltratarlos y manipularlos a través del miedo, ser sinceros, evitar el control excesivo o ser rígido, comprender los temores de los niños.

COMPORTAMIENTO SOCIAL DEL NIÑO

Generalidades del comportamiento social del niño

Adentrarse en el estudio del desarrollo emocional y social desde la Educación Infantil no es, en absoluto, una tarea fácil, entre otras cosas porque los conceptos que se refieren a él poseen cierta imprecisión, pero que hayan existido confusiones y dificultades no quiere decir que residamos en el naufragio conceptual.

El comportamiento social es una expresión que engloba dimensiones cognitivas y afectivas positivas que se traducen en conductas adecuadas y valoradas por la comunidad. De manera, que estos comportamientos favorecen la adaptación, la aceptación de los demás, los refuerzos agradables, es decir, el bienestar, con lo cual se podría decir que el comportamiento social es un indicador social de salud mental.

Al hablar de conocimiento social y de su desarrollo desde el nacimiento, nos referimos al modo en que los seres humanos comprenden el mundo social, que integrada al niño en la pluralidad de realidades y situaciones que integran dicho mundo social, el conocimiento que se va generando para comprenderlas es igualmente plural y diverso, debiendo fijarnos en distintos ámbitos:

- “La comprensión del niño mismo y de las personas con que se relaciona como seres capaces de sentir, pensar, planear y actuar
- La comprensión de las relaciones que vinculan los niños con las personas.
- La representación de los sistemas e instituciones sociales de la cultura en que se vive y se desarrolla el niño.
- El conocimiento social en Educación Infantil, además implica el conocimiento interpersonal, donde el niño comienzan a comprender no sólo las características de aquellos con los que viven.
- Se apoyan bastante en características físicas, externas y concretas en vez de en otras más psicológicas.
- Conciben las relaciones como dadas en algunos casos impuestas por el poder y basadas en el acuerdo y el bienestar mutuo.
- En el conocimiento de los sistemas e instituciones sociales observamos que los niños van comprendiendo poco a poco la sociedad en la que viven.
- Otro de los aspectos que más caracterizan a la comprensión que de la sociedad tienen los niños de Educación Infantil”²⁰.

20. CALDERÓN CIFUENTES, Jorge Carlos (2006): Comportamiento social del niño, Ediciones Contemporáneas del Centro de Investigación Psicopedagógico de la Universidad de Salamanca, España, Pág. 67.

Desarrollo psicosocial del niño

Al igual que Piaget, Erik Erikson, sostuvieron que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal.

Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro que se destaca a continuación:

- **Confianza frente a desconfianza**

Desde el nacimiento hasta la edad de un año, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores, generalmente las madres y padres.

- **Autonomía frente vergüenza y duda**

Entre el primer y el tercer año, los niños comienzan a afirmar su independencia, caminando lejos de su madre, escogiendo con qué juguete jugar.

- **Iniciativa frente a culpa**

Alrededor de los tres años y hasta los siete, los niños se imponen o hacen valer con más frecuencia.

- **Industriosidad frente a inferioridad**

Desde los seis años hasta la pubertad, los niños comienzan a desarrollar una sensación de orgullo en sus logros.

Influencia de la familia en el comportamiento social del niño

A pesar de que la escolarización obligatoria supone una ampliación considerable de los contextos de socialización externos al hogar, cobrando una importancia creciente, la familia continúa ejerciendo una influencia notable sobre el niño.

Influencia del comportamiento social por los padres de familia

En la edad escolar, los patrones generales de influencia de las prácticas educativas de los padres sobre la autoestima, dependencia, motivación de logro del niño, etc., continúan siendo válidos, con referencia a la edad preescolar.

Si en la familia, durante la etapa preescolar el niño ha resuelto la problemática de conquistar un lugar propio, no interfiriendo las relaciones entre sus padres u otros miembros adultos de su grupo familiar, lo que le conduce a no tener una relación de competencia, en la que compite con uno de ellos en tanto gana el favor del otro.

Solo la familia desde su dinámica, puesto que es además de institución social, un grupo básico; puede alcanzar otro modo de ser de sus interacciones y preparar desde ella al sujeto ideológico para la transformación y el cambio. Para ello ha de ser preparada en los siguientes aspectos:

- **Determinantes de las prácticas educativas de los padres**

Las prácticas educativas que los padres desarrollan con sus hijos están determinadas por una serie de factores, ya hemos hecho referencia a algunos de ellos y que se puedan dividir en tres grupos:

- 1) Factores relacionados con el niño: edad, sexo, orden de nacimiento, los padres tienden a ser más inseguros con el primogénito.
- 2) Factores relativos a los padres: sexo, experiencia previa como hijos y como padres, características de personalidad, nivel educativo.
- 3) Factores relacionados con la situación en la que se lleva a cabo la interacción: características físicas de la vivienda, contexto histórico, etc.

Conexiones de la familia con otros contextos socializadores

Como se comentaba al inicio, los años escolares se caracterizan por la importancia creciente que cobran los contextos socializadores externos a la familia, sobre todo la escuela y el grupo de iguales; los mismos son contextos interconectados. Aun existiendo en cada uno de ellos características que les son propias y que hacen que la familia, la escuela y los iguales sean contextos diferentes, la experiencia en uno de ellos puede servir como facilitador u obstáculo para la adaptación en los otros:

- **Familia-iguales:**

En este sentido, los niños que han sido educados en ambientes familiares en los que existían normas claras y consistentes, altos niveles de comunicación entre los distintos miembros de la familia, y con padres cariñosos, receptivos hacia los puntos de vista y las opiniones del niño y potenciadores de independencia, son los que manifiestan mejores habilidades sociales en el grupo de iguales.

- **Familia-escuela:**

Existen discontinuidades intrínsecas por las que todos los niños deben pasar, es decir que todos al entrar al sistema escolar notarán que las relaciones que

se establecen, las estrategias y los recursos comunicativos, los contenidos, la organización, las exigencias, etc., son diferentes a las que conocían por su experiencia en el medio familiar.

- **Influencia familiar**

La influencia de la familia sobre los niños durante los años escolares se deja notar e diferentes dimensiones evolutivas como agresividad, logro escolar, motivación de logro, socialización de los valores sexuales, etc., de forma similar a como sucedía en años preescolares. En general, son los estilos educativos y democráticos, por su juiciosa combinación de control, afecto, comunicación y exigencias de madurez, los que propician un mejor desarrollo en el niño.

TEST INFANTILES

Generalidades

El Psicodiagnóstico Infantil constituye uno de los campos de aplicación del Psicodiagnóstico en sí, el Psicodiagnóstico es el conjunto de herramientas compuesto por Test, Técnicas y Pruebas que tienen como finalidad el estudio profundo de la personalidad desde un punto de vista clínico, psicopatológico y en función de la orientación será el tipo de exploración que el profesional necesite hacer sobre la persona en este caso del niño, adolescente o adulto, que se propone evaluar.

En el caso de los niños el objetivo del Psicodiagnóstico infantil será el conocimiento de los aspectos evolutivos, madurativos, de desarrollo, intelectuales, cognitivos, emocionales y afectivos y disposiciones potenciales del niño. Comprende entonces las edades de la primera y la segunda infancia, esto es entre los 2 y los 11 años.

Dentro del campo de evaluación podemos incluir también desde los niños recién nacidos hasta los de dos años, pero aquí la forma de evaluación sería en base a la integración de otro tipo de métodos tales como la evaluación de la psicomotricidad y las observaciones pediátricas y psicológicas que se realizan durante el primer año de vida donde las sintomatologías se expresan más a través del cuerpo, pensemos que estamos en los albores del psiquismo por lo cual será el cuerpo el que hable de aquellos malestares del niño.

Nuestro trabajo consiste en el aprendizaje teórico, técnico y práctico de Test y Pruebas psicológicas y pedagógicas que nos permitan comprender al niño en toda su dimensión personal. Se integra las distintas áreas de exploración de la personalidad infantil, así para abordar el área evolutiva como madurativa se estudiará el Test del Garabato, El Test de Bender Infantil, el Test de Fay, el Test de la Bicicleta y del automóvil, cuyos instrumentos tienen relaciones y son propios para el diagnóstico del desarrollo emocional infantil.

Para abordar el área emocional e interaccional del niño se verán las siguientes técnicas: Psicología del dibujo libre infantil, Psicología del Color, Indicadores emocionales en el test del Garabato, el de Bender, El Test de la Casa y del Autoconcepto, integrador en el HTP (Test de Apercepción Temática) que sirven para explorar los factores esenciales en la dinámica de la personalidad infantil, entre ellos lo emocional y comportamiento.

Para explorar el área familiar se estudiará el Test de la Familia, Cuestionarios de autopercepción familiar, el plano de la casa, el Cat. Este último Test permite determinar también la estructura psicológica y psicopatológica si la hubiera y enriquecer la percepción y modalidades vinculares que tiene el niño con su entorno.

En esta temática se estudiara también la escala Roth y cuestionarios complementarios que permiten explorar la relación vincular madre hijo, como padre hijo. Además de las técnicas que se destacan en el programa de formación el alumno recibirá material complementario que implican recursos teóricos, prácticos y técnicos sobre las distintas temáticas que hacen a la evaluación diagnóstica y psicodiagnóstica infantil tales como las defensas, la resiliencia, el abuso sexual.

Características

Las características psicológicas y graficas de los niños con debilidad mental, la agresividad infantil y casos clínicos analizados por los profesionales de la Institución. También se incluirán argumentos y guías de exploración para el armado del Informe Psicológico.

Tiende a ocupar la zona centro superior, los trazos son de forma curva, pero con ángulos aislados internos, como si se tratara de una inferencia psicológica podemos decir que bien habría un conflicto entre su Ello y su súper Yo,

e) Materiales y métodos

Métodos

El presente trabajo de investigación, se utilizó el procedimiento metodológico teórico deductivo. Teórico porque es un estudio del desarrollo emocional y del comportamiento social, cuya naturaleza permite encontrar resultados partiendo de las orientaciones teóricas, las mismas que se han contrastado con la información recogida sobre conocimientos de la aplicación de test infantiles en el ámbito del psicodiagnóstico.

Mediante este procedimiento metodológico ha permitido conocer y obtener una información muy rica respecto a la estructura del desarrollo emocional y al comportamiento social del niño, acerca de las características de la vida familiar que lo rodea, en cuanto a su dinámica, asimismo permite explorar la actitud y comportamiento del infante frente a los problemas de crecimiento, la socialización, que forman parte de su vida en esta etapa de la vida.

También se puede decir que se ha seguido el procedimiento metodológico hipotético deductivo, debido a que, de los resultados obtenidos en la demostración de hipótesis se desprende conclusiones que nos llevan a conocer cuál es la realidad en torno a la aplicación de los test infantiles en este caso del Test del Garabato tomado a las niñas y niños de la escuela Fiscal "Garcilaso de la Vega, de la parroquia Guachanamá, cantón Paltas.

Métodos

El método científico guió y orientó todo el trabajo, a partir del planteamiento del problema, formulación de objetivos e hipótesis; este método señala además la metodología a seguir con relación a la definición de variables, selección de la muestra de estudio, el análisis de datos y la verificación de las hipótesis para luego de ello establecer las conclusiones y recomendaciones más coherentes con los resultados. Por la naturaleza misma de la investigación se hizo uso de:

El método hipotético-deductivo facilitó establecer relaciones lógicas entre las variables con miras a llegar al cumplimiento de los objetivos y comprobación de las hipótesis propuestas en el siguiente trabajo.

El método descriptivo, se identificó, clasificó, relacionó y delimitó las variables de operación, se describió la problemática con mucha objetividad, puntualizando el desarrollo emocional y comportamiento social de los niños.

El método inductivo-deductivo, fue útil para la comprobación de variables y confrontación de información de la investigación de campo, con la base teórica de orientación, este proceso de inducción y deducción y viceversa permitió estudiar de manera particular el problema planteado.

Técnicas

En cuanto a las técnicas utilizadas en la presente investigación, las principales fueron: la técnica **bibliográfica** que permitió consultar la abundante literatura sobre el tema, especialmente en lo que tiene que ver con el desarrollo emocional y el comportamiento social, así como las técnicas de investigación científica en lo que se refiere a la presentación del informe. La **encuesta** permitió recoger los datos de la población investigada: dos encuesta a las maestras parvularias que laboran en el centro educativo y 27 niñas y niños que asisten al Primer Año de educación Básica.

El Test del Garabato constituye un excelente test para realizar un diagnóstico del desarrollo emocional y comportamiento social, es decir observar un protocolo del test, es como tener una radiografía o foto instantánea del estado del “ello” de quien realiza el gráfico, observando el cruce de los ejes longitudinal y transversal; el primero es la síntesis historial, desarrollo y maduración de niño, y el transversal responde a lo que se es influenciado o atravesado por la situación vital actual.

La consigna base del Test del Garabato es simple, se les pidió a los niños que agarren la hoja de papel y la coloque de manera horizontal y que garabateen, se explicó cómo debían realizar el trabajo, el mismo que fue entendido y ejecutado de manera satisfactoria.

Como la aplicación test es acromático se les entregó crayones de colores varios pero que deben incluir: el rojo, azul, amarillo, verde, marrón, violeta, negro, gris; técnica se administra luego del garabato acromático debiendo retirarse el lápiz negro (2hb) que se utilizó previamente para el garabato acromático.

La técnica para conocer el comportamiento social se utilizó recursos de comportamiento o conductuales aprendidos, que sirven a las personas para relacionarse en forma adaptativa en sus vínculos interpersonales en los distintos ámbitos en los que se interactúe, habilidades sociales se van edificando desde la temprana infancia por lo tanto se nutren de los distintos contextos en los que el sujeto haya estado inmerso.

Las características y el grado en que una persona las posea son producto de un largo proceso de socialización, en donde se entrecruzan aspectos personales, familiares, ambientales y culturales; generando situaciones interpersonales desde el grupo familiar han sido satisfactorias, de contención, bienestar, comprensión, generando en el niño un sentimiento de confianza básica es más probable que luego el mismo extienda esa confianza, esa actitud positiva al resto de las personas con las que interactúe en el futuro y a lo largo de toda su vida.

- Capacidad de empatía: ponerse en el lugar del otro, saber escuchar.
- Asertividad: capacidad para afirmarse en el propio deseo de forma adaptativa y no impositiva con el ambiente.
- Adecuado nivel de autoestima: autopercepción, autovaloración ajustada, positiva.

Mediante este procedimiento se ha podido llegar a determinar el comportamiento social de los niños, pero también la forma de atención que se puso al momento de observar, controlar, los movimientos, gestos, inquietudes,

la forma de coger el crayón, escoger el color y la forma del rayado durante la ejecución del test.

Finalmente, luego de cumplidas todas y cada una de las fases del proceso investigativo se procedió a la elaboración del informe final, en el que se incluye lo estadístico para resumir la información empírica, cuyas tablas y gráficas fueron diseñadas con el respaldo de la Estadística Descriptiva.

Población

Estudiantes

| NOMBRE ESCUELA | PARALELO | NIÑAS | NIÑOS | TOTAL |
|----------------------|----------|-------|-------|-------|
| Garcilaso de la Vega | "A" | 8 | 6 | 27 |
| | "B" | 7 | 6 | |
| TOTAL: | | 15 | 12 | 27 |

FUENTE: Dirección de la Escuela "Garcilaso de la Vega"

AUTORA: La investigadora

Maestras

| NOMBRE ESCUELA | MAESTRAS | NÚMERO | TOTAL |
|------------------------|----------|--------|-------|
| "Garcilaso de la Vega" | 2 | 2 | 2 |
| TOTAL: | | 2 | 2 |

FUENTE: Dirección de la Escuela "Garcilaso de la Vega"

AUTORA: La investigadora

f) Resultados

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR EL DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL.

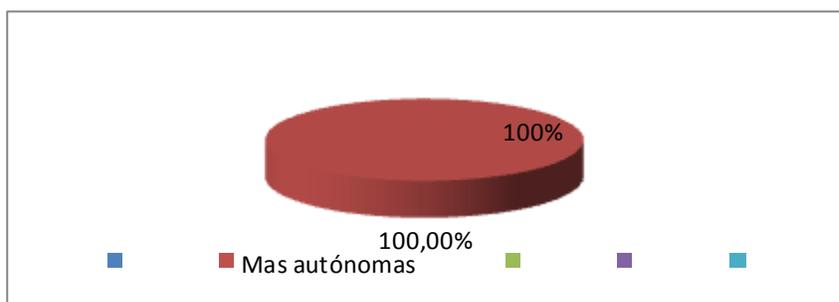
1. La niña y el niño cómo expresan las actitudes emocionales?

TABLA 1

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|---------------------------|---|-----|
| 1 | Más autónomas | 2 | 100 |
| 2 | Independencia en el juego | 0 | 0 |
| 3 | Actitudes funcionales | 0 | 0 |
| 4 | Actitudes disciplinarias | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICA 1



Resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos las maestras opinan que el 100% expresan ser más autónomas en la mayoría de las niñas y niños investigados.

Discusión:

Con estos resultados se determina que las actitudes emocionales de las niñas y los niños se identifican expresando ser más autónomas; la autonomía es innato porque encuentra el gusto, placer por las actividades, surgen iniciativas, interés y satisfacción, aspecto fundamental que ha sido parte importante para conocer el desarrollo emocional de cada niña y niño.

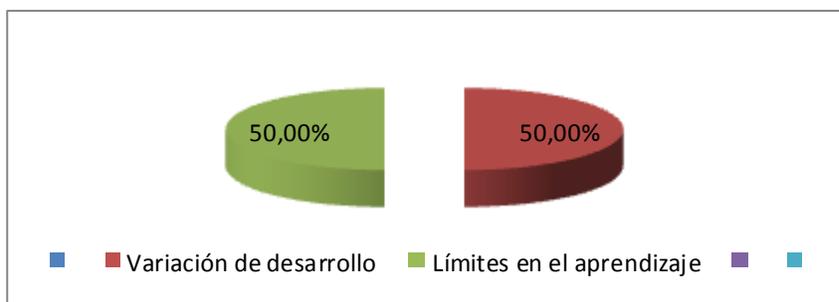
2. ¿Relaciones recíprocas maduración-aprendizaje de la niña y el niño?

TABLA 2

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|----------------------------|---|-----|
| 1 | Variación de desarrollo | 1 | 50 |
| 2 | Límites en el desarrollo | 0 | 0 |
| 3 | Límites en el aprendizaje | 1 | 50 |
| 4 | Límites trabajo en el aula | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICA 2



Resultados:

Con los resultados representados en la tabla y gráfica, con respecto a la maduración y aprendizaje las maestras identifican en las niñas y niños dos

aspectos muy importantes: el 50% en la variación de desarrollo y el otro 50% en los límites de aprendizaje.

Discusión:

Con estos resultados se puede llegar a determinar dos aspectos fundamentales, la primera es lo relacionado con la variación de desarrollo, cuyas fluctuaciones son normales en los niños en su estado físico, intelectual, ambiental y social que unidos fortalecen el estado emocional de los niños; en cuanto al límite de aprendizaje se caracteriza por enseñar de acuerdo a su edad y desarrollo, a la planificación curricular sugerida por el Ministerio de educación y a la estructura corporal del organismo que hace posible a un aprendizaje con calidad y calidez.

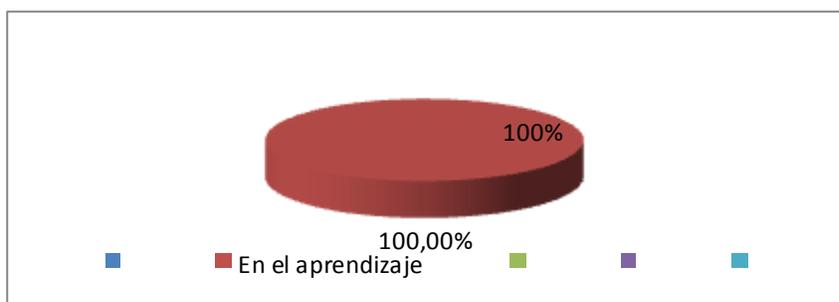
3. ¿Condiciones del desarrollo emocional de la niña y el niño?

TABLA 3

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|----------------------|---|-----|
| 1 | En el desarrollo | 0 | 0 |
| 2 | En el aprendizaje | 2 | 100 |
| 3 | En la adaptación | 0 | 0 |
| 4 | En el adiestramiento | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 3



Resultados:

La tabla y gráfica que antecede, con absoluta claridad permite explicar dichos resultados, el 100% de maestras manifiestan que las condiciones del desarrollo emocional se identifican por el aprendizaje en las niñas y los niños investigados.

Decisión:

Con estos resultados se puede apreciar que las condiciones del desarrollo emocional de los niños se identifica por el aprendizaje por imitación, observación y ensayo y error que se los practica y ejecuta de manera permanente, utilizando procedimientos a representar y dónde y cuándo aplicarlos, en definitiva se va logrando un aprendizaje significativo en función de las destrezas básicas con criterio de desempeño.

4. ¿Rasgos emocionales de la niña y el niño?

TABLA 4

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|------------------------|---|-----|
| 1 | Emociones internas | 2 | 100 |
| 2 | Emociones transitorias | 0 | 0 |
| 3 | Emociones conductuales | 0 | 0 |
| 4 | Intensidad emocional | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL: | 0 | 0 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 4



Resultados:

De los resultado que se expresan en la tabla y gráfica, el 1000% de maestras consideran que los rasgos emocionales de las niña y los niños se expresan en las emociones internas en la mayoría de los niños investigados.

Decisión:

De acuerdo a los resultados se puede determinar la existencia de rasgos emocionales internos en las niñas y niños investigados, mismos que se caracterizan por ser capaces de desarrollar el autocontrol emocional, son positivos de lo que hacen, expresan sentimientos y son comunicativos, se muestran agradables y con gusto durante las actividades.

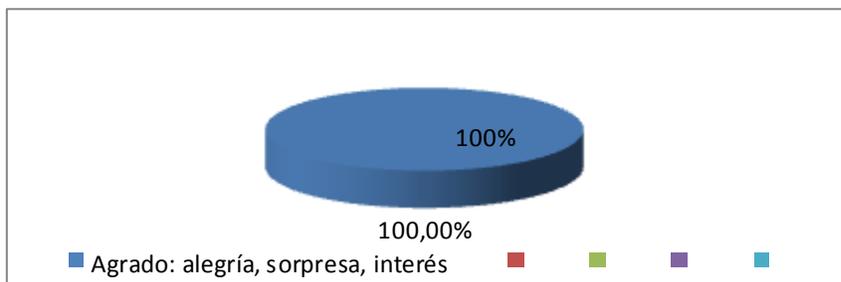
5. ¿Cómo identifica las emociones de la niña y el niño?

TABLA 5

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|-------------------------------------|---|-----|
| 1 | Expresiones faciales | 0 | 0 |
| 2 | Agrado: alegría, sorpresa, interés | 2 | 100 |
| 3 | Desagrado: tristeza, miedo angustia | 0 | 0 |
| 4 | Comportamiento | 0 | 0 |
| 5 | Celos a los progenitores | 0 | 0 |
| 6 | TOTAL | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 5

**Resultados:**

Con respecto a esta pregunta los resultados expuestos en la tabla y gráfica, el 100% de maestras confirman que la identificación de las emociones de las niñas y niños se logra el agrado al manifestar alegría, sorpresa e interés.

Discusión:

Con los resultados queda demostrado que las emociones de las niñas y niños se logra detectar en la mayoría de ellos, cuando expresan agrado por lo que hacen y se manifiestan alegres e interesados, de manera instintiva y que se reflejan de acuerdo a los estímulos que reciben por parte de la docente, así mismo satisfechos por las experiencias vividas en interacción con eme dio social.

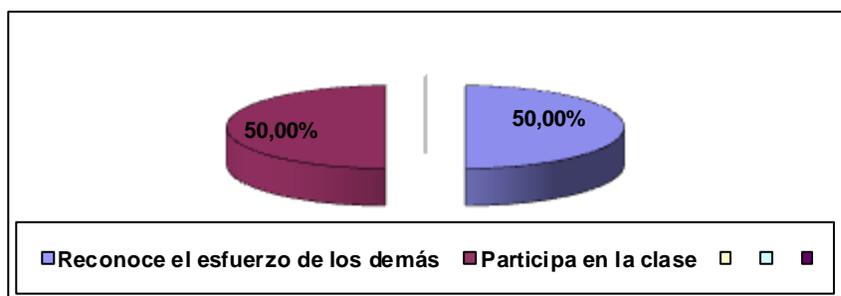
6. ¿Cómo reconoce el desarrollo emocional de la niña y el niño?

TABLA 6

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|-----------------------------------|---|----|
| 1 | Sabe valorar su esfuerzo | 0 | 0 |
| 2 | Reconoce el esfuerzo de los demás | 1 | 50 |
| 3 | Participa en la clase | 1 | 50 |
| 4 | Es comunicativo | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL: | 0 | 0 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 6

**Resultados:**

Como se puede establecer en la tabla y gráfica, el 50% de las maestras confirman que el desarrollo emocional se lo identifica en los niños cuando reconocen el esfuerzo de los demás y el otro 50% cuando participan activamente en la clase.

Discusión:

Con estos resultados se puede decir que el desarrollo emocional en los niños está claramente identificado cuando reconocen los esfuerzos de los demás y son activos en el aula, esto significa que son capaces de razonar, identificar sus esfuerzos, compartir con sus compañeros, sobre todo demuestran iniciativa, creatividad y destrezas con criterio de desempeño.

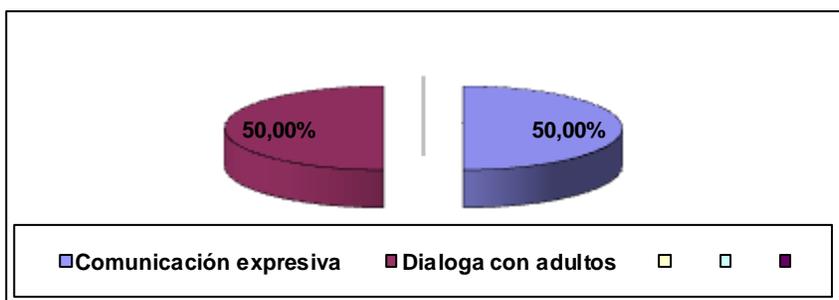
7. Referencia social de la niña y el niño.

TABLA 7

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|------------------------|---|-----|
| 1 | Comunicación expresiva | 1 | 50 |
| 2 | Diálogo social | 0 | 0 |
| 3 | Expresión emocional | 0 | 0 |
| 4 | Dialoga con adultos | 1 | 50 |
| 5 | TOTAL | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 7

**Resultados:**

En respuesta a la pregunta y como está demostrado en la tabla y gráfica, la referencia social de las maestras la identifican, el 50% por la comunicación expresiva y el otro 50% cuando los niños dialogan sin problemas con los adultos.

Decisión:

Resultados con los cuales se puede manifestar que la comunicación expresiva y el diálogo con los adultos es la referencias social que manifiestan los niños, es

decir, es una expresión que tienen el deseo de dialogar con quienes le demuestran confianza y seguridad, les gusta preguntar a los adultos de lo que ellos desconocen, muchas de ellas sorprenden por su contenido, lo cual demuestran su desarrollo social.

8. Estilo social de la niña y el niño

TABLA 8

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|-----------------|---|-----|
| 1 | Estilo Afectivo | 0 | 0 |
| 2 | Apego seguro | 2 | 100 |
| 3 | Apego alejado | 0 | 0 |
| 4 | Apego temeroso | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL: | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 8



Resultados:

De la tabla y gráfica se determina que el 100% de las maestras afirman que el estilo social en la mayoría de las niñas y niños lo manifiestan a través del apego a otras personas sin recelo alguno.

Discusión:

Con la respuesta a la pregunta las docentes manifiestan que el estilo social de las niñas y de los niños la expresan mediante el apego con seguridad a otras personas que les expresan confianza, es decir, este apego se caracteriza por ir evolucionando hacia el amor y la ternura, es una de las más intensas que ejerce la mente con el deseo de tocar a las personas, dependiendo de la voluntad del niño en sí mismo y de los demás.

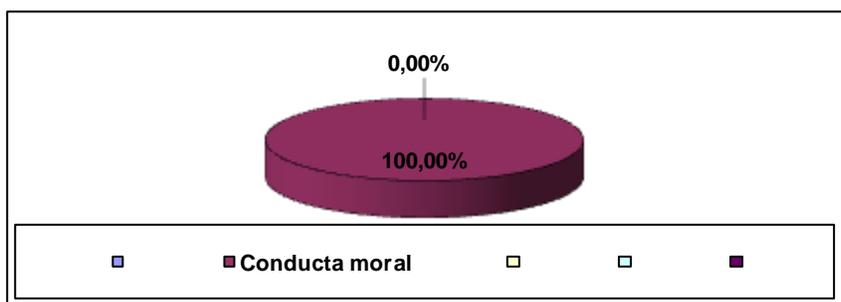
9. Desarrollo social y moral de la niña y el niño

TABLA 9

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|------------------------|---|-----|
| 1 | Conducta moral | 2 | 100 |
| 2 | Conducta inmoral | 0 | 0 |
| 3 | Conducta amoral | 0 | 0 |
| 4 | Conducta satisfactoria | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL: | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 9



Resultados:

De acuerdo a la tabla y gráfica las maestras determinan con respecto al desarrollo social y moral, el 100% lo expresan diciendo que las niñas y los niños con sus manifestaciones de conducta moral lo dicen todo

Discusión:

Con los resultados que antecede, se logra determinar que la conducta moral de las niñas y de los niños está directamente relacionado al contacto con la gente, permitiendo aprender a convivir y estar socialmente con ellos y tiende adaptarse a muchos modales. En lo moral le ayuda a que aprendan a valores a compartir y ser educado tal y cual influyen las docentes en el proceso educativo.

10. Emociones sociales de la niña y el niño

TABLA 10

| Nº | Indicadores | f | % |
|----|-----------------------------------|---|-----|
| 1 | Compartir, ayudar, estimular | 0 | 0 |
| 2 | Adaptación personal y social | 2 | 100 |
| 3 | Timidez, vergüenza, ansiedad, ira | 0 | 0 |
| 4 | Equilibrio emocional | 0 | 0 |
| 5 | TOTAL: | 2 | 100 |

FUENTE: Investigación de campo, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega
AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 10



Resultados:

De los resultados expuestos en la tabla y gráfica, las maestras manifiestan que las emociones sociales el 100% de las niñas y niños la expresan mediante la adaptación personal y social que realizan dentro o fuera del aula.

Decisión:

De los resultados obtenidos, la adaptación personal y social se refiere a que las emociones sociales en las niñas y niños investigados se ha logrado establecer un clima familiar y escolar adecuado, organizado con un alto grado de cohesión, expresividad, participación en actividades intelectuales y la práctica de valores de tipo ético y moral y demostrar niveles bajos de conflictos.

Resultados del diagnóstico de niñas y niños con el Test del Garabato

El test del Garabato Cromático es una técnica que consiste en pedirle a la niña y al niño que realice un garabato de color y a su elección, para ello se colocaron crayones de varios colores, el uso del color nos ha permitido dar cuenta del estado emocional, anímico y equilibrio de los evaluados al momento de aplicar el test y según el color elegido ha sido demostrado el elemento pulsional que el garabato pone en evidencia la emoción, anímico y equilibrio.

Se ha encontrado tres tipos o grupos de color seleccionados:

Tipo de color 1: Escogieron los colores marrón, violeta oscuro, negro y gris, estos colores tienen el significado de demostrar la impulsividad, déficit, carencia, conflictos.

Tipo de color 2: El color que eligieron fueron el rojo, amarillo y verde, en este caso cada color se asocia a un sentimiento, emoción, comportamiento y a un estilo cognitivo.

Tipo de color 3: Utilizaron diferentes de tipos de color, los cuales demuestran o dan cuenta de la forma en que se exterioriza el estado emocional y anímico y en la forma en que se manifiesta de manera equilibrada.

Ubicación del garabato: La ubicación del garabato en un 70% de las niñas y de los niños se han localizado en la parte izquierda de la hoja, representando un significado de sentimiento y comportamiento que ponen de manifiesta a su entorno íntimo; y, el 30% están localizados a la derecha de la hoja lo que significa o expresan el ambiente social actual en el que se desarrollan.

Relación del garabato con el nombre: Esto ha permitido simbolizar y relacionar el ELLO con la realidad externa, representando el nombre más a la parte adaptativa y ligada a procesos secundarios, en donde los impulsos pueden ser reflexionados y analizados por el mismo niño(a), es decir que el garabato representa a una mayor facilidad de adaptación mayor o menor a la vida de relación del niño entre él y el medio ambiente.

Diagnóstico de las niñas y niños con el Test del Garabato

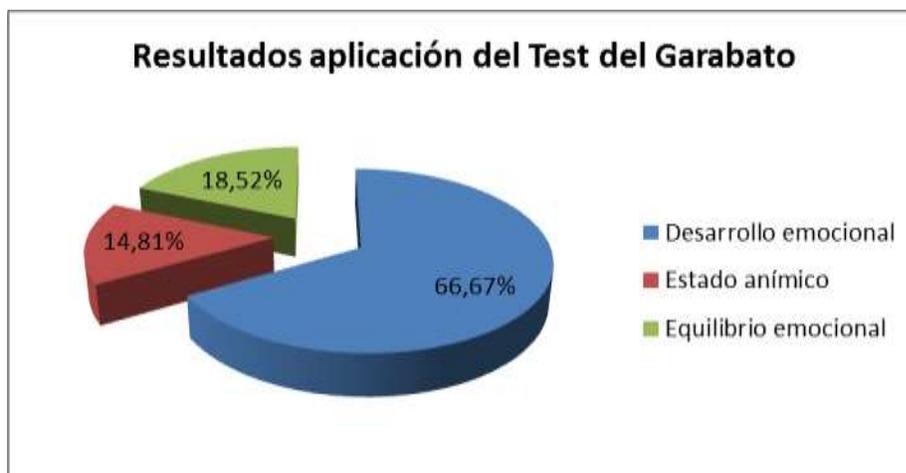
TABLA 11

| Expresión diagnóstica | f | % |
|-----------------------|----|-------|
| Desarrollo emocional | 18 | 66.67 |
| Estado anímico | 4 | 14.81 |
| Equilibrio emocional | 5 | 18.52 |
| TTOTAL: | 27 | 100 |

FUENTE: Resultados de la aplicación del Test del Garabato, 1º de Básica. Escuela Garcilaso de la Vega

AUTORA: Irma Noemí Córdova, Investigadora

GRÁFICO 11



De la tabla y gráfica se desprenden la siguiente información con respecto a los resultados que obtuvieron las niñas y los niños al ser aplicados el Test del Garabato, el 68.36% se ubican en el nivel de **desarrollo emocional normal**. El garabateo se inician en el ángulo superior izquierdo y luego de un rodeo por la zona izquierda, avanzan hacia la derecha para volver a refugiarse en la zona izquierda. El estilo de garabateo es de formación reactiva ya que es limpio, ordenado, pero a la vez fluido con algunas tensiones. Como inferencia deductiva (conclusiones en base a la información conocida) se puede mencionar que son niñas y niños con un buen dinamismo psicofísico, son capaces de canalizar los problemas con precaución, poseen buena socialización, son afectivos y emocionalmente felices.

El 15.19%, se encuentran en el nivel de **estado anímico normal**. Al rodear el nombre es un garabato de tracción, lo encuadra más allá del estilo de trazo que indica un aislamiento. La continuidad del trazo es media, en la mayor parte de los casos se interrumpe en 4 oportunidades o momentos. Los movimientos son curvos a manera de rulos o bucles con ligeros comprimidos o aplastados, sin

embargo la presión y colocación es buena. Como inferencia psicológica, se denotan signos de represión y autocontrol que pueden los niños tener las condiciones para adaptarse al ambiente, pero siempre expresa desconfianza, poco expresivos en las emociones, al principio de las actividades muestran motivación, pero luego el estado anímico es bajo, poco expresivos, nerviosos y callados.

El 16.46%, se encuentran en el nivel de ***equilibrio emocional***, durante el proceso de la aplicación del test del garabato, cumplen con la consigna a tal punto que se han abanderado del garabateo, la calidad del trazo es muy buena, las formas son curváceas y con algunos trazos en forma de 8, el estilo del garabateo es de formación reactiva, el dinamismo es controlado por ellos mismos y de expansión media. Se aprecia mayor ocupación del gráfico en la parte izquierda de la hoja. Como inferencias destacadas se puede ver que existe un control normal de sus impulsos, la sociabilidad es selectiva y de manera adecuada y predominan los componentes de niños equilibrados.

g) Discusión

COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Hipótesis N° 1:

Enunciado:

El limitado empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

Discusión:

En las respuestas consignadas con relación al diagnóstico del desarrollo emocional de las niñas y niños por las maestras nos confirman que el 100% son más autónomas al expresar las actitudes emocionales; el 100% es la condición primera para el desarrollo emocional; el 100% de las emociones internas se identifican por rasgos emocionales; el 100% del agrado como alegría, sorpresa e interés se logran identificar las emociones de las niñas y los niños de la escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

Con los resultados de la aplicación del Test del Garabato, se determina haber alcanzado el 68.36% en el nivel de diagnóstico de desarrollo emocional normal de las niñas y niños

Comprobación

El uso y empleo de la estadística descriptiva y la tabulación de datos obtenidos a través de los diferentes instrumentos, permiten aceptar la hipótesis planteada quedando demostrado: el limitado empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega” parroquia Guachanamá, cantón Paltas.

Hipótesis 2

El escaso diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social que presentan los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

Discusión:

De igual manera, esta hipótesis será demostrada con los datos obtenidos en relación al escaso diagnóstico del desarrollo emocional- comportamiento social, las docentes nos confirman: el 100% del apego seguro, es el estilo social; el 100% de la conducta moral prevalece el desarrollo social y moral; el 100% de la adaptación personal y social se identifican las emociones sociales de las niñas y niños.

Comprobación

Con el apoyo de la estadística descriptiva y la tabulación de los datos obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos permiten comprobar la hipótesis planteada, con la cual queda demostrada que el escaso diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social que presentan los niños de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

h) Conclusiones

Luego de haber realizado la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- * El 100% de maestras expresan que el limitado empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional incide notablemente en el comportamiento social de las niñas y los niños de la escuela fiscal “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.
- * El 100% de maestras confirman que el escaso diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social de las niñas y niños de la

escuela fiscal “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

- * Los resultados de la aplicación del Test del Garabato a las niñas y niños del Primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”, el 68.36% desarrollo emocional normal; el 16.46% equilibrio emocional y el 15.19% estado anímico, determinándose en este sentido que la mayoría de los niños acreditan un desarrollo emocional normal.

i) Recomendaciones

- * Se recomienda a las autoridades del centro educativo y maestras el empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”.
- * Se recomienda también la capacitación a las maestras del Primer Año de Educación Básica sobre la aplicación de test infantiles para el diagnóstico del desarrollo emocional y comportamiento social de las niñas y niños.
- * Se recomienda a las maestras parvularias continuar con el seguimiento y control periódico de los niveles del desarrollo emocional, estado anímico y el equilibrio emocional de las niñas y niños mediante la evaluación con el Test del Garabato.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y
SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
“GARCILASO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA
GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS, PERÍODO
ACADÉMICO 2010-2011”**

*Proyecto de Tesis previa a la
obtención del Grado de Licenciada
en Ciencias de la Educación
mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia*

AUTORA:

Irma Noemí Córdova Moncada

ASESORA:

Dra. Lorena Reyes Toro

**Loja-Ecuador
2010**

1. TEMA

DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCILLO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011.

2. PROBLEMATIZACIÓN

Los grandes acontecimientos que se presentan en la historia de la educación son infinitos, el campo de acción se encuentra en los diferentes niveles y estratos sociales que han ido determinando cada vez la división de niveles de educación de acuerdo a su desarrollo evolutivo del niño, adolescente, adultos, en sistema presenciales, semipresenciales y a distancia, pero en el caso de la investigación que pretendo realizarla, se trata del nivel inicial o pre-escolar con la finalidad de optimizar el proceso de formación, el desarrollo emocional durante el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad; el propósito es mediar la problemática, procurando que las maestras parvularias sean afectivas, mediadoras entre el mundo de las niñas(os), en donde hay que promover el desarrollo afectivo y no detenerlo ni entorpecerlo, sin imposiciones; exigir pero no saturar; ser firme y no manifestar agresividad; estar acompañando al niño(a) cuando lo necesita, expresar confianza para recibir afecto y cariño.

Generalmente, el desarrollo emocional del niño(a) depende de varias condiciones y aspectos sociales que influyen de manera positiva, siempre y cuando se encuentren apoyados los niños por la intervención por la diversidad de ciencias como la psicología, fisiología, pedagogía y la neurología, entre otras. Es por ello que en la formación de la niña(o), se debe establecer la regularidad o equilibrio del desarrollo emocional. El objeto principal es asumir

como adultos y maestros prestar nuestra atención a los niños y niñas mediante la acción educativa el estado emocional y con ello pretender formar el comportamiento social para que crezca y se forme con valores y principios que la sociedad actual la mantiene en decadencia.

Con estos antecedentes, es necesario ofrecer a los niños y niñas un ambiente de estimulación y motivación integral, para constituir una educación en donde se controle, se diagnostique y se potencie el desarrollo emocional infantil. La comunidad mundial y los organismos que trabajan en la atención a la infancia a nivel del universo, existe la permanente invitación a todos los países de los continentes para aunar esfuerzos con la finalidad de impulsar programas encaminados a la protección de la niñez para mejorar la calidad de vida y trabajar desde la educación para que los niveles de desarrollo emocional sean cada vez mejores y se mantengan emocionalmente vinculados a la acción social y comunitaria.

Ante estos esfuerzos mundiales, la respuesta de muchos países por mejorar el desarrollo emocional y social de la niña(o) ha comenzado ya a dar los frutos, los cuales se plasman en la creación de programas y modalidades para la atención del niño con problemas emocionales. En el área educativa la cobertura de atención del desarrollo emocional, en los Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Italia, Rusia, Alemania, España; China, Japón, países potencialmente industrializados.

En Sud-América, los países de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, mantienen programas de apoyo a los niños(as) desde 0 a 6 años de edad; mientras tanto como Venezuela, Bolivia, Haití, Ecuador, Honduras, Nicaragua, entre otros, sus cifras son alarmantes de niños(as) en edad de 3 a 6 años en donde no se ha logrado ingresar al sistema educativo regular de la educación básica por causas como el problema socioeconómico de los habitantes, falta de escuelas, vías de comunicación, inestabilidad democrática, sobre todo por la

influencia del fenómeno de la migración, es donde la mayor cantidad de niños están huérfanos por uno de sus padres que ha migrado, determinándose los efectos graves en niños que sufren de la ausencia y se convierten en niños cargados de la pena, ira, rencor, desconfianza, emocionalmente bajo, desorientado y socialmente aislado..

Los factores de riesgo a nivel mundial están interrumpiendo el desarrollo emocional a las niñas(os), existen estudios cuyas cifras son alarmantes por la mala nutrición con diagnóstico de tipo crónico que no permite el crecimiento normal, siendo una de las primeras causas del bajo desarrollo emocional; estimulación y la oportunidades de aprendizaje insuficiente, a ello se suma maestros mal pagados, deficiente preparación y con pocas horas en el horario de trabajo; abundantes niños que padecen parasitosis y otras enfermedades endémicas; falta de fuentes de trabajo para sus padres; centros educativos mal equipados y ausencia de recursos didácticos; factores de riesgo social como la violencia intrafamiliar, el maltrato físico, psicológico y el estupro, la pobreza y la cabeza visible de la corrupción en todos sectores y niveles de la administración pública que provocan estragos en la conciencia del hombre.

El desarrollo emocional muchas veces en las niñas(os) se encuentran en riesgo a nivel mundial y no es menos ciertos que en América Latina, son los mismos riesgos a los que están expuestos por ser los mismos problemas, entonces esta apreciación se convierte en ser los mismos que se encuentran en nuestra localidad y se puede considerar que las emociones son fenómenos psico-fisiológicos que representan modos eficaces de adaptación a ciertos cambios de las demandas ambientales, esto quiere decir que psicológicamente el estado emocional de los infantes alteran la atención, hacen subir el rango de ciertas conductas infantiles en la jerarquía de respuestas a la niña(o) y se activan redes asociativas relevantes en la memoria y por ende se expande a la niñez que aún no tienen conciencia y personalidad formada.

Fisiológicamente en el desarrollo emocional del niño(a) se organizan rápidamente las respuestas en los distintos sistemas biológicos, incluyendo expresiones faciales, músculos, voz, actividad del sistema nervioso, para establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo, situación que al no ser controlado con actividades curriculares puede generar alteraciones de gran riesgo en el comportamiento social en donde se desarrolla y vive el niño, e incluso el tipo de familia a la cual está integrada.

En nuestro país, el desarrollo emocional de los niños se ve afectado de una u otra manera en el aprendizaje de los niños, siendo los más comunes la dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones; para recordar lo que alguien le acaba de decir; no domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar; presenta dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc., es decir, la gran mayoría de centro educativos del nivel inicial aún no cuentan con la estructura física adecuada, el material didáctico para la enseñanza es de tipo tradicional, sin embargo estado en la era de la tecnología no se cuenta con estos instrumentos donde el niño(a) trabaje con ellos y mejore la creatividad, el razonamiento lógico y verbal.

El trabajo docente que más se practica en el aula es escribir las letras, palabras o números al revés, la falta coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como sostener un lápiz o amarrarse el cordón del zapato; además presentan facilidad para perder o extraviar su material escolar, como los libros y otros artículos, pero también se acompaña la dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el ayer, con el hoy y/o mañana y manifiesta irritación o excitación con facilidad.

La Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”, es un centro educativo ubicado en la parroquia Guachanamá del cantón Paltas, de naturaleza rural, en donde se evidencian problemas mayores en el desarrollo emocional de los niños,

existiendo más del 50% de niñas(os) son hijos de migrantes, constatándose que los que los problemas que más inciden en el desarrollo emocional de las estudiantes se presentan con más frecuencia es en el área psicomotriz y en lo socio-afectivo, de ahí que con frecuencia se presentan en forma individual, imposibilitando el aprendizaje y a trabajar en el aula con eficiencia; los trastornos del esquema corporal, la misma que dificulta la orientación de su propio cuerpo y al espacio exterior; la estabilidad emocional y afectiva se profundiza por su deterioro psicomotriz; la ansiedad también es una causa fundamental para el desarrollo emocional por presentar sentimientos de miedo, inquietud, tensión, preocupación, inseguridad, las mismas que son amenazantes para el estado físico y psicológico; la ira que hace referencias a un conjunto de sentimientos que incluye el enfado, la irritación, la rabia, el enojo, llegando inclusive a manifestarse las conductas agresivas; la deficiencia del lenguaje por no hablar correctamente o no comprender lo que el otro habla le provoca conflictos emocionales como la vergüenza ante otros niños.

Finalmente se ve limitado el desarrollo emocional de los niños(as) en el aprendizaje por las causales que hemos encontrado a través de la información bibliográfica consultada, la cual permite orientar la problemática y al aporte de criterios que servirán de orientación de los centros educativos en investigación.

Para concluir en base a la problemática expuesta pertinente plantear el siguiente problema principal: **¿CÓMO INCIDE EL DESARROLLO EMOCIONAL EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCILASO DE LA VEGA” DE LA PARROQUIA GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011?**

3. JUSTIFICACIÓN

Como es de esperar y apoyada por una metodología de investigación científica que trata de buscar alternativas de solución al problema planteado, siendo así la presente investigación se justifica plenamente su desarrollo por ser la primera que se ejecuta en la Escuela escogida para la investigación, así como también se priorizará en todos sus aspectos por ser maestra en este centro educativo, el ámbito es el desarrollo emocional medido con el Test del Garabato para ser aplicado a las niñas y niños del primer año de Educación General Básica, en donde se aborda el comportamiento social de los infantes, de ahí que los resultados beneficiarán principalmente a las niñas(os) que se forman en este centro educativo, y al ser parte de nuestra sociedad repercutirá en el desarrollo socioeconómico de la región sur del país.

Para el cumplimiento de las actividades investigativas se cuenta con el apoyo de los directivos y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, el asesoramiento de personas especializadas en diagnóstico psicológico de un test proyectivo de la personalidad profunda a través de la forma simbólica, en este caso del desarrollo emocional, a través de sus distintos contenidos iremos explorando áreas de la personalidad.

Es una técnica muy utilizada tanto en la práctica de la educación infantil en la cual se desarrollarán algunos conceptos y contenidos que se analizarán en el Test del Garabato, es decir que garabatear es una expresión afín y complementaria al crecimiento y evolución madurativa.

De los cuatro aspectos y bondades que precisa el Test del garabato, se ha seleccionado el **garabateo cromático, que significa elegir un color y garabatear para diagnósticas: 1) el tipo de emociones; 2) cualidades**

emocionales; 3) equilibrio y comportamiento emocional; y, 4) desarrollo emocional.

Este proyecto ha motivado el interés de los directivos y docentes del centro educativo donde se llevará a cabo la investigación, por lo que también se cuenta con la aceptación y apoyo de los padres de familia para el proceso y desarrollo investigativo.

Frente a esta situación y como personas de bien y conscientes de nuestro compromiso con la educación del primer año de Educación General Básica se ha propuesto proyectar esta investigación que puede de alguna manera aportar a fortalecer el desarrollo emocional y el comportamiento social de los niños, es así que aspiramos con esta investigación establecer las siguientes razones:

Con estas modalidades de administración explora aspectos psicológicos e intrapsíquicos especiales, que permiten profundizar en los resultados del diagnóstico, como los siguientes:

- a) Relaciones entre el yo y el ello.
- b) Capacidad para controlar sus impulsos entre el yo y sus impulsos.
- c) Modalidad de relaciones interpersonales entre el yo y sus emociones.
- d) Equilibrio entre el yo, súper yo y ello.
- e) Tolerancia a la presión y a la ansiedad.

Se trata de dar un aporte que permita a las maestras parvularias actuar en las distintas formas de enseñanza y utilizar correctamente el diagnóstico psicológico en el primer año de Educación General Básica y cómo deben relacionarse con las alumnas(os) para enfocar el desarrollo emocional de las niñas(os), así como lograr establecer el comportamiento social, bases fundamentales para conseguir la excelencia académica en la educación inicial.

Este trabajo tiene interés en el diagnóstico del desarrollo emocional y el comportamiento social de las niñas(os), así como también fortalecer la capacidad actual para tolerar la frustración y la presión ambiental, su habilidad para conectarse y a la vez regular, canalizar y realizar sus impulsos en el comportamiento social..

Esta investigación permitirá dar a conocer interesantes resultados en relación al diagnóstico del desarrollo emocional y al comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica, autoridades y maestros(as) para que ellas también se inserten en coadyuvar al mejoramiento del estado emocional y comportamental en el ámbito en el cual crece y madura la niña(o).

El tema a investigarse se escogió para conocer el desarrollo emocional de las niñas y niños a través de la aplicación del test del garabato, así mismo tendrá un aporte muy importante para establecer la utilidad que nos puede representar no solamente en la escuela sino también en otros centros educativos del sector y cantón, considerando que la mayoría de infantes no cuentan con el diagnóstico del desarrollo emocional.

Con respecto a la bibliografía es importante destacar que existe la suficiente, tomando en cuenta del autor, investigaciones que hacen referencia a nivel mundial, de Latinoamérica y del país; textos que demuestran la teoría para armar el marco teórico, la aplicación, el análisis y la forma de contrastar, es por eso que la Institución educativa ha permitido la apertura para la realización de la presente investigación; además se centra en un requisito fundamental para la graduación y optar un título de tercer nivel.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Concienciar a través de la presente investigación a las maestras sobre la incidencia del diagnóstico del desarrollo emocional y comportamiento social de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

4.2. Objetivos específicos:

4.2.1. Establecer si el desarrollo emocional incide en el comportamiento social en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas, período 2010-2011.

4.2.2. Determinar el diagnóstico del desarrollo emocional medido con el Test del Garabato en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas, período 2010-2011..

5. MARCO TEÓRICO

5.1. DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO

5.1.1. Generalidades de diagnóstico psicológico

Una de las funciones del profesional en psicología infantil, tal vez incluso una de las que es considerada más típica del quehacer psicológico, es la de efectuar el diagnóstico psicológico infantil.

El proceso de diagnóstico es variado y en su mayoría se deriva del modelo médico. En el campo de la psicología infantil el/la profesional hace el psicodiagnóstico cuando a través de los métodos propios de la psicología infantil intenta llegar a una conclusión acerca de las características de un niño(a) de un grupo de niños o de un hecho psicológico que requiere ser investigado.

Es importante destacar que el psicodiagnóstico es el resultado de un examen detallado o de un estudio minucioso de algunas muestras de conducta. No debemos perder de vista el hecho de que los fenómenos psíquicos o procesos psicológicos no los podemos observar o medir directamente, sino sólo su exteriorización o manifestación a través de alguna forma de comportamiento o conducta.

Otro punto relevante en este contexto es el de la representatividad de la muestra de conductas. Tal como lo sabemos en relación a las estimaciones en estadística, mientras más representativa es la muestra sobre la que basamos nuestras inferencias, más seguras las conclusiones, existirá el mayor el grado de confianza. El mismo razonamiento se aplica a la situación de diagnóstico:

mientras más amplia sea la muestra de conductas consideradas para fundamentar el diagnóstico, más seguros podemos estar de que sea correcto.

Visto de este modo, tenemos que un test psicológico no es otra cosa que un conjunto de estímulos utilizados para provocar en el sujeto una respuesta, respuesta que es en sí misma una forma de conducta. Las conductas específicas que se hacen manifiestas en la situación de examen psicológico como respuesta a los estímulos que constituyen el test que se está utilizando, se supone que son un indicador del aspecto o variable psicológica que se desea diagnosticar. Para esto no es necesario que la conducta provocada por el test se parezca a la conducta o fenómeno psicológico que se desea diagnosticar. Sólo se requiere que exista una correspondencia empírica demostrada entre la validez aparente, validez predictiva y validez de contenido.

El test psicológico no hace sino medir una conducta, es decir hace posible determinar por la experiencia que dicha conducta puede servir como índice efectivo de otra. En este sentido, la predicción se entiende aquí no sólo en el sentido de deducir de un rendimiento actual una conducta futura, sino también en el sentido que el diagnóstico de una condición presente significa una predicción del comportamiento del individuo en situaciones distintas a las del test.

Lo dicho hasta el momento corresponde básicamente a un enfoque empírico del problema, pero existen también otras aproximaciones al estudio del diagnóstico psicológico, entre las que podemos mencionar, por ejemplo, las definiciones instrumentales, definiciones pragmáticas y definiciones diagnósticas.

- **“Enfoques instrumentales:** Corresponden a un modelo evaluativo de atributos, cuyas bases conceptuales de este modelo son:

- a. Todo individuo tiene o puede ser caracterizado por unos atributos, pudiendo ser situado en un punto dentro del continuo de sus atributos.
 - b. Existen diferencias individuales con respecto a esos atributos.
 - c. Para cada individuo existe una posición verdadera, dada por la puntuación del test, dentro del continuo de ese atributo.
 - d. Los procedimientos metodológicos para precisar estos atributos se basan en los avances psicométricos realizados por los psicólogos mediante el estudio teórico y práctico de los diversos procedimientos que sirven para el diagnóstico o conocimiento de las características de un individuo o grupo de individuos.
- **Enfoques pragmáticos:** Las definiciones se basan en una tradición utilitaria, en la cual se señala por ejemplo que la función del psicodiagnóstico es la de identificar el problema que el individuo ha presentado, con el propósito de llevar a cabo un tratamiento. En esta línea de pensamiento puede decirse que el psicodiagnóstico implica las siguientes cuestiones:
 - a. La clasificación de la demanda y/o problema de la persona o personas a evaluar.
 - b. La utilización de instrumentos y estrategias que permitan tomar decisiones.
 - c. La elección de estos instrumentos se realiza en función del tipo específico de problema a decidir, de la estrategia a emplear, la evaluación del resultado y el costo del test.
 - d. La posibilidad de llegar a tomar una serie de decisiones relativas a la persona en exploración y que llegó en demanda de ayuda técnica al psicólogo.

- **Enfoque diagnóstico:** Se hace referencia a categorías psicológicas y el concepto se define por analogía como la determinación de la naturaleza de una enfermedad psíquica después del estudio de sus signos y síntomas, enfoques que pueden resumir como:
 - a. Etiquetar al paciente con una o varias de las categorías o entidades nosológicas establecidas, en base a la sintomatología que presenta.
 - b. Identificar posibles factores etiológicos, y,
 - c. Determinar la terapia idónea”¹

Con este enfoque se encuentra una serie de conceptos básicos, como los siguientes:

- a. El psicodiagnóstico hace referencia tan sólo a la exploración de padecimientos o trastornos psíquicos.
- b. Existe una categorización previa de entidades nosológicas en las que los sujetos debería ser encuadrados, de cara a la aplicación de un tratamiento.
- c. La aplicación de instrumentos psicológicos tiene como objetivo sustancial el de complementar, corroborar y medir aquellas tendencias que, según la experiencia práctica de los psicólogos, son de mayor significación.
- d. Se tratar de precisar y analizar el psicodiagnóstico que podría ser o requiere de programas de formación académica. en esta disciplina.

Es cierto que los test son instrumentos muy útiles y necesarios, a veces incluso imprescindibles, pero el psicodiagnóstico no se reduce a la aplicación de uno u otro test para luego dejar constancia de sus resultados. Tampoco debemos pensar que los test son una especie de bola de cristal con la cual podemos develar o averiguar cualquier cosa que deseamos saber del sujeto.

1. **MAGANTO, Carlos. (1990): El dibujo como medio de diagnóstico psicológico del niño y expresión del desarrollo emocional. Ediciones, Orientación e intervención psicológica del niño en la escuela, San Sebastián: Universidad del País Vasco. Cuadernos de Extensión Universitaria. Servicio Editorial, Pág.55.**

Los test no son más que estímulos ante los cuales esperamos que el sujeto reacciones, para obtener así una muestra de su conducta. Con base en estas muestras conductuales, se hace luego predicciones de un comportamiento presente y futuro.

Si nos detenemos en este punto, se advierte de inmediato la complejidad y a la vez las limitaciones del psicodiagnóstico. Es complejo porque la conducta de un sujeto, en este caso sus respuestas al test, está determinada simultáneamente por muchas variables, todas las cuales no podemos controlar.

La limitación deriva de este mismo hecho: en la medida que no podemos afirmar en forma taxativa cuáles han sido las determinantes de la conducta, nuestras conclusiones serán siempre tentativas, y lo serán no sólo por esta razón, sino también por todas aquellas señaladas anteriormente.

En otras palabras, el esfuerzo científico está orientado a establecer una triple equivalencia de clases: de personas, de conductas y de situaciones; y construir teorías que relacionen unas con otras.

Al hacerlo así, el esfuerzo es simplemente una tesis, pero constituye un caso particular, puesto que al hacer el análisis o estudio de un caso determinado, debemos tener presente que cada persona cuenta con características universales y comunes a su grupo de referencia, y por último, que la manera en que esas características se organizan, es única en el niño o niña.

5.1.2. Concepto de diagnóstico psicológico

El término diagnóstico es ampliamente utilizado, no sólo en el ámbito de la psicología o de las ciencias pedagógicas, sino que en el contexto de muchas de

las disciplinas infantiles, del adolescente, adulto y profesionales, lo que pareciera que en general se entiende su significado.

Sin embargo, cuando se busca una definición más precisa, nos encontramos con diversas ideas y conceptos vinculados a este término, como por ejemplo los de medición y evaluación, entre otros, para lo cual utilizamos pruebas o test psicológicos además de otros instrumentos. Se hace necesario, entonces, precisar el significado que estos conceptos tienen en este contexto.

En consecuencia, podemos decir que el diagnóstico psicológico intentará establecer de la manera más objetiva posible, las características psicológicas de una persona o un grupo de personas, otorgando a sus conclusiones un relativo valor de probabilidad.

Es importante no perder de vista este último aspecto, “como las dadas características de lo diagnosticado, las características humanas y las características de los instrumentos de diagnóstico (entrevistas, test o pruebas psicológicas), siempre habrá un cierto margen o probabilidad de error”².

Los diagnósticos psicológicos, por lo tanto, “es un cierto grado de probabilidad y esto no es todo, debemos considerar siempre, además, que las características humanas son, en sí mismas, inestables o cambiantes. Se refiere a características psicológicas o físicas, siempre se tratará de características que pueden experimentar cambios a través del tiempo, por lo que ningún diagnóstico es definitivo. El diagnosticado, las probabilidades de cambio serán mayores o menores, pero siempre existen diferencias, niveles, aptitudes personales, tiempo de reacción y tiempo de aplicación tiempo de duración del reactivo que está ejecutando el niño, este caso”³.

2. VALDÉZ, Ricardo. (2000): *Diagnóstico psicológico del niño*, Ediciones Cienfuegos, La Habana, Cuba, Pág. 25

3. VALDÉS, Ricardo, Op. Cit. Pág. 27.

Pueden encontrarse algunas opiniones más o menos coincidentes que describen algunos tipos de diagnóstico, como el diagnóstico psicológico que “aporta información acerca de las capacidades, la personalidad y el nivel de adaptación de un individuo. Este diagnóstico puede predecir el éxito o el fracaso académicos, pero, normalmente, no tiene en cuenta la realidad educativa del sujeto diagnosticado. Puede ser individual o grupal, y la amplitud del mismo dependerá del objetivo fijado con antelación, es decir la necesidad de conocer el problemas que se está investigando”⁴.

El diagnóstico pedagógico y psicológico “tiene como objetivo informarnos sobre el rendimiento en el aprendizaje, sea cual sea la edad del sujeto. Dado que existen tantos factores que pueden interferir en el éxito en este campo, es evidente que el diagnóstico pedagógico debe aportar datos sobre la mayoría de ellos, tanto si son personales como exclusivos del marco educativo”⁵.

El diagnóstico psicopedagógico, si incluye un perfil psicológico del sujeto en proceso de aprendizaje. Cuanto más se ocupe del marco educativo, programas, textos, ambiente del centro, organización, etc., tanto más pedagógico será. Sin embargo, no debe olvidar jamás la psicología evolutiva del niño, adolescente o adulto, a fin de evitar cometer errores graves en este terreno”⁶.

El término de diagnóstico clínico “parece más utilizado cuando el objetivo del mismo es la exploración de la personalidad del sujeto, sobre todo si existen trastornos de comportamiento y alteraciones emocionales. Se utilizan técnicas proyectivas, fundamentalmente, y el diagnosticador debe ser un especialista bueno en este terreno”⁷.

4. RAVIN, Sixto, (2006): Diagnóstico psicológico, Ediciones Herder, Barcelona, España, Pág. 12.

5. RAVIN, Sixto, Op. Cit. Pág. 23.

6. RAVIN, Sixto, Op. Cit. Pág. 32.

7. VALDÉS, Ricardo, Op. Cit. Pág. 30.

5.1.3. Evaluación y diagnóstico infantil

Los aspectos físicos, intelectuales, emocionales y de madurez social es lo más importante en relación al aspecto psicológico del niño y su bienestar. En la evaluación psicológica de los niños, los psicólogos infantiles son los

especialistas en atención infantil que evalúan el conjunto de habilidades, tales como el aprendizaje de un niño y el uso del lenguaje, habilidades motoras finas y gruesas, el crecimiento cognitivo y de socialización, el desarrollo emocional, el comportamiento social y el logro de ciertos enfoques en estas áreas.

Un enfoque en el desarrollo es una tarea o un conjunto de habilidades que se espera que el niño tenga a cierta edad o etapa de la vida. Por ejemplo, la mayoría de los niños que hayan logrado el desarrollo físico de caminar sin la ayuda de un adulto.

Los trastornos en el desarrollo pueden ser identificados y/o diagnosticado por los médicos, maestros, psicólogos infantiles, terapeutas, consejeros, pedagogos y otros profesionales que interactúan con los niños sobre una base regular.

Es importante recordar que todos los niños son únicos, y se desarrollan a ritmos diferentes dentro de este marco general. Alcanzando un desarrollo temprano o tarde no indica necesariamente un problema de desarrollo infantil.

Sin embargo, si un niño tiene un constante retraso en el logro de sus hitos, o tiene un déficit significativo en un área de desarrollo, él o ella pueden estar experimentando retrasos en su desarrollo, en donde puede estar la intervención o ayuda de los pediatras y otros médicos profesionales para diagnosticar las enfermedades físicas en los niños. En casos de enfermedad y lesiones, los niños se someten a un examen físico completo y se obtiene su historia como pacientes.

También se pueden generar exámenes de diagnóstico en ese caso de trastornos mentales o emocionales, un psicólogo u otro profesional de salud mental se reunirán con el paciente para realizar una entrevista y tomar una detallada historia médica y social.

Las entrevistas con los padres o tutores también pueden ser parte del proceso de diagnóstico. El médico también puede llevar a cabo una o más pruebas psicológicas, también llamados inventarios de clínica, escalas, o evaluaciones.

5.1.4. Aportes del diagnóstico del desarrollo emocional

El diagnóstico del desarrollo emocional de los niños(as) con el Test del Garabato ofrece garantías diagnósticas merced a la metodología de corrección e interpretación planteada. Los resultados aportan al psicólogo/ga infantil evaluar y confirmar luego de haber sido comprobados los siguientes supuestos en los que se basará posteriormente el diagnóstico.

Los indicadores en el desarrollo emocional propuestos diferencian de forma estadísticamente significativa a los niños y niñas con y sin diagnóstico psicológico, tanto en el dibujo del garabato del niño y la niña. Esto es importante al diagnóstico, puesto que en el caso de un niño(a) que no obtuviera el número de indicadores suficiente como para decir que en ese momento tiene problemas emocionales importantes, sí nos indicaría que su problemática habitual va en la línea de la significación emocional de dichos indicadores.

Los problemas que presentan los niños, al igual que ocurre con la conducta, los expresan de modo diferencial niños y niñas, por lo que algunos indicadores son más usuales en uno de los sexos, elemento importante de cara al diagnóstico. Son más usuales en niños(as) como el garabateo mal integrado, garabateo grande, espacios vacíos, líneas sombreadas, nombre sombreado, omisión de letras y omisión del nombre.

Como algunos indicadores sólo son significativos a partir de una determinada edad, no puede valorarse de igual modo, por ejemplo, la omisión de letras en un niño de 5 años que de 7 años. Es evidente que la interpretación emocional de un dibujo debe contar siempre con el factor edad a la hora de obtener de él conclusiones interpretativas diagnósticas.

“Atender al número de indicadores en el desarrollo emocional es importante, ya que permite diferenciar entre niños sin problemas, niños con sospecha de que tienen problemas emocionales que les hacen sufrir, o bien niños en los que se confirma la existencia de problemas emocionales que interfieren en su vida cotidiana. Además, el número de indicadores emocionales varía con la edad, por lo que es necesario apoyarse en la estandarización realizada a fin de evitar sacar conclusiones erróneas en la corrección de los dibujos. Estos datos, número de indicadores y edad, ayudan sobremanera a precisar el diagnóstico de los problemas emocionales en la infancia”⁸.

Todos los indicadores obtenidos en el desarrollo emocional son válidos para niños(as) con diagnóstico psicológico que proviene de problemas emocionales como de problemas de funcionamiento intelectual.

La complejidad de los resultados obliga a la siguiente precaución diagnóstica; si en el dibujo de un sujeto confluyeran varios indicadores específicos de problemas intelectuales con ausencia o casi ausencia de otros indicadores específicamente emocionales, sería lógico inferir que estos sujetos tienen problemas fundamentalmente cognitivos y, por ello, sería aconsejable obviar la interpretación emocional de los mismos y utilizar otro tipo de instrumentos para evaluar la dimensión emocional.

8. MAGANTO MATEO, Carmen y GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite, (2009): *El Diagnóstico Infantil desde la Expresión Gráfica: el Test del Garabato*, Ediciones del Colegio Oficial de Psicólogos infantiles de Madrid, Pág. 65.

La significación de los indicadores en el desarrollo emocional no debe tomarse como algo rígido, irrefutable y universal. Si bien es verdad que cada indicador tiene un significado específico, la interpretación del mismo depende también de la dimensión que adquiere en el conjunto de cada dibujo o garabateo.

Hay que considerar la calidad del indicador, no sólo su mera presencia en un protocolo, y si está presente en uno o en ambos dibujos.

La singularidad para cada niño(a) depende, pues, de la integración que efectúe el evaluador de ambas figuras, por lo que habrá que enmarcarla en el contexto de la evaluación global del niño(a). Algunos de estos indicadores, tanto por ser inusuales o incluso insólitos, como por la significación clínica que tienen, deben ser considerados como signos de alerta, avisos o señales de atención que sugieren a la maestra parvularia la conveniencia de considerar una evaluación más completa.

5.2. DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

5.2.1. Generalidades

El desarrollo biopsicosocial de los seres humanos se asocia, condiciona o determina según los contextos de pertenencia. Desde el enfoque sistémico contextual, Elizabeth Jurlock, indica que “existe una interacción continua y recíproca entre los sujetos con sus características personales y su medio, donde uno y otro se modifica en la acción.

El desarrollo implica un proceso gradual, continuo e irreversible asentado en factores internos (endógenos) generados por la maduración biológica del individuo y en factores externos (exógenos) generados a través del aprendizaje en interacción permanente con el ambiente, lo que permite afirmar, que constituye una adaptación activa al medio.

Existen distintas clasificaciones sobre el desarrollo infantil y las diferentes etapas, fases o momentos en que se organiza la información sobre los logros o cambios que se observan durante el proceso. Los teóricos de la psicología exponen sus concepciones del desarrollo humano recurriendo a escalas, fases, etapas, estadios, etc. Aunque existen diferencias que se evidencian al advertir su connotación en el texto y contexto de los estudios que los utilizan, es común que se confundan los de escala y estadio. Conviene, pues, dejar establecido que las escalas remiten a consideraciones de carácter cronológico, como por ejemplo, pueden observarse las escalas de Gessel y Bühler.

En el caso de los estadios de desarrollo, éstos más bien son indicativos de niveles funcionales, es decir, se basan en una sucesión funcional que implica, además, que el orden de dicha sucesión sea constante. Por lo tanto, un estadio supone, dentro del mismo, un nivel de preparación y uno de terminación de una estructura de conjunto, integradora. No se refiere a la sucesión o a la yuxtaposición de funciones o propiedades extrañas entre sí. Tal es el sentido o significación del término estadio en los trabajos de Piaget y Wallon, entre otros. En este sentido, la clasificación general establecida desde las teorías organicistas, y en especial el modelo expuesto por Remplein, 1947:135) por las cuales se organiza el conjunto de cambios que acontecen durante el período infantil en dos grandes áreas: primera y segunda infancia. Durante la segunda infancia entre los 6 y 12 años el desarrollo evolutivo del niño presenta características particulares, que lo posicionan en forma diferentes con respecto a las etapas anteriores”⁹.

5.2.2. Los primeros pasos de la vida emocional del niño

Las emociones son entonces los estados más primarios de la vida afectiva, a partir de los cuales se diferencian todos las demás.

9. JURLOCK, Elizabeth, (1988): *Desarrollo del Niño*, Editorial, McGraw-Hill, México. Pág. 11

Psicólogos que aún son considerados investigadores de consideración en la historia de la psicología de la educación, creen en la existencia de emociones innatas específicas desencadenadas por estímulos de una cualidad determinada. Lo que puede ejemplificarse con los trabajos de Watson y Anderson, que sostienen que nacemos con un grupo de reacciones emocionales que pertenece a la naturaleza original y esencial del hombre: miedo, ira y amor, empleando el término amor aproximadamente en el mismo sentido que para Freud tiene el término sexo"¹⁰.

Si bien estos autores se preocupan de advertirnos que usaron estos términos con muchas reservas, y que estarían dispuestos a una nomenclatura abstracta pero identificada como (reacciones "X", "Y" y "Z"), optaron, aquellos vocablos presuntamente cuestionados y por pertenecer a la escuela conductista:

- **“Miedo:** Ápnea, reflejos de prehensión, parpadeo y llanto, producido por privación brusca de la base de sustentación, esto es, la privación de las condiciones habituales de ser en el mundo, ruidos fuertes, movimientos bruscos aplicados durante el sueño.
- **Ira:** Rigidez corporal, movimientos bruscos de los cuatro miembros, apnea y llanto, producido por obstaculización de los movimientos.
- **Amor:** Sonrisa y hasta cese del llanto, arrullo, extensión de los brazos, producido por caricias en zonas erógenas, movimientos suaves mecedores, palmoteo, etc.”¹¹.

En realidad parece ser que evolutivamente la reacción emocional específica como la ira, miedo y amor, surge luego de un largo proceso de diferenciación, que comienza a partir de una forma de experiencia afectiva más primitiva e indiferenciada, que consistiría en la aceptación o en el rechazo del estímulo.

¹⁰ WATSON J.B. y ANDERSON, N.J., (1980): Las emociones del niño escolar. Ediciones McGraw-Hill, México. Pág. 23.

¹¹ WATSON, J.B., y ANDERSON, N.J., Op. Cit. Pág. 42.

A través del tiempo ambas formas de reacción se van orientando hacia la especificidad, así como hacia una mayor diversificación en cuanto a la fenomenología conductual y por tanto a los estados emocionales.

Entonces es necesario mencionar que la característica que produce la aceptación o el rechazo primario del estímulo no es la totalidad cualitativa de éste, sino que está relacionada más bien con la intensidad de su aplicación fenómeno emocional descrito por Dumas y que también por Freud.

Por todo lo hasta aquí expresado, es válido suponer que de esta afectividad emocional temprana derivará muy precozmente y por diferenciación, el sistema bipolar placer-displacer, y más tarde, a lo largo del primer año de vida, las emociones específicas descritas por Watson por la ira, miedo y amor, que nos plantean la existencia de tres líneas evolutivas diferenciadas en la vida afectiva del individuo.

En cada una se produce un proceso de diferenciación muy compleja que implica el enriquecimiento de las conductas expresivas, tanto a través de una integración con diversas representaciones mentales, como de una atenuación del componente orgánico, proceso evolutivo que conduce al nacimiento de los sentimientos correspondientes a las emociones específicas.

Las emociones que implican rechazo del estímulo se diferencian más tarde en miedo y agresividad. En esta área consideraremos también brevemente el llanto, una de las primeras manifestaciones claras de rechazo del estímulo cuando es desagradable o produce dolor.

De la misma manera, las emociones de aceptación del estímulo constituyen un precursor evolutivo del amor, entendido en el sentido que le da Freud a la palabra sexualidad, remanente evolutivo del bio-amor, y que con la diferenciación del Yo dará paso al amor humano de naturaleza personal.

.2.3. Desarrollo emocional de los niños

Principalmente, al desarrollo emocional y moral del niño, es conveniente sacar a la luz algunos argumentos, que el estudio del desarrollo del niño puede definirse como la rama del conocimiento que se ocupa de la naturaleza y la regulación de los cambios estructurales, funcionales y conductuales significativos que se manifiestan en los niños durante su crecimiento y maduración.

Sin embargo, el hecho de que esta disciplina se ocupe de las características infantiles no constituye la razón esencial por la cual se la incluye dentro de las ciencias evolutivas. Después de todo, la niñez constituye sólo una fracción del ciclo vital total del ser humano, que está en constante desarrollo.

Por consiguiente, los científicos dedicados a investigar este período en particular no son, por fuerza, especialistas en desarrollo infantil; puede tratarse simplemente de anatomistas, fisiólogos, patólogos, psicólogos, médicos o antropólogos que se ocupan en forma exclusiva de los niños.

En consecuencia, el concepto de desarrollo presupone que existe un cierto grado de continuidad legítima entre las etapas sucesivas de un proceso de crecimiento y que las propiedades de las fases previas determinan en parte, la forma y la sustancia de las fases siguientes.

Para estudiar el desarrollo infantil, existen varias razones según: David Ausubel y Edmund Sullivan:

- “Se considera que la comprensión de la naturaleza y la regulación de los procesos evolutivos de los niños, basada en una interpretación crítica de los datos empíricos, es un fin importante en sí mismo independientemente de su aplicabilidad a problemas prácticos. Para la mayoría de las personas este conocimiento tiene tanto interés como el que cabe a otras ciencias evolutivas

tales como la embriología y la evolución biológica, que por lo general se estudian sin tomar en cuenta su utilidad inmediata en la vida cotidiana.

- Los hallazgos normativos en este campo posibilitan evaluar la conducta actual del individuo en función de los estándares de maduración y de las tareas y problemas evolutivos distintos de su nivel de edad.
- En virtud de las dos razones anteriores y debido a que proporciona una orientación teórica general para los profesionales e investigadores de los campos aplicados afines, se puede considerar que el estudio del desarrollo emocional infantil es una de las ciencias básicas para ciertas disciplinas como la conducción del niño, la psiquiatría infantil, la pediatría y la educación.
- Es de suponer que el estudio cabal de la literatura científica sobre el desarrollo infantil, o cualquiera de su índole, fomentará una actitud cautelosa y crítica hacia las modas transitorias en materia de crianza del niño y promoverá la búsqueda de procedimientos correctos y racionales para manejar los problemas prácticos.
- Muchas personas utilizan los términos de crecimiento y desarrollo, como sinónimos. En realidad son diferentes, aunque inseparables. Ninguno de ellos toma el lugar del otro. El crecimiento se refiere a cambios cuantitativos; aumentos de estatura y estructura. No sólo se hace mayor el niño en el aspecto físico o al desarrollo fisiológico, sino que aumentan también el tamaño y estructura de los órganos internos y el cerebro.
- Se refiere a cambios cualitativos y cuantitativos que se puede definir como una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes. Progresivo

significa que los cambios son direccionales y que avanzan, en lugar de retroceder. Ordenados y coherentes sugieren que hay una relación definida entre los cambios que tienen lugar y los que los precedieron o los seguirán.

- Las actitudes toman los niños hacia sus cambios a medida que progresa la edad adulta, muchos hombres y mujeres les temen a los cambios, ya sea que se trate de la pérdida de la visión o la acumulación de grasa en la edad madura, que le anuncia al mundo que están envejeciendo.
- Los estudios sobre la felicidad revelan también que las actitudes de los niños hacia el cambio son, en su mayor parte, favorables. Los informes retrospectivos en los que los adultos miran hacia atrás y tratan de recordar lo que sentían sobre sus propias vidas a diferentes edades, han revelado que sus recuerdos más sobresalientes se relacionaban con sus primeras experiencias de la niñez y la madurez¹².
- La conciencia que tienen los niños de los cambios es proceso que a medida que los bebés se va haciendo más autónomos, comienzan a resentir que se les atiende.
- El modo en que los cambios afectan su conducta, les permiten a los niños ser más independientes de la ayuda de los adultos o les da mayor fuerza y velocidad, con el fin de que puedan tomar parte en las actividades de juegos que asocian con otros niños, recibirán los cambios con favoritismo y con dosis de beneficios.

12 AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, (1981): Desarrollo infantil, Ediciones Planeta, Bogotá Colombia, Pág.

- Las actitudes y emociones sociales hacia los cambios afectan a los niños al igual que los adultos. Por ejemplo, la mayoría de los padres animan a sus hijos a crecer lo más pronto posible.
- Las actividades sociales se ven afectadas, al menos hasta cierto punto, por el modo en que influye el cambio en el aspecto del niño. A medida que un niño se convierte en preadolescentes se le caen los dientes, lo que le da a su rostro un aspecto cómico, si no de fealdad, el niño puede resultar menos atractivo para los compañeros y adultos.
- Las actitudes culturales afectan al modo en que las personas tratan a los niños, como resultado de los cambios en su aspecto y su conducta. En su mayor parte, las actitudes son más favorables hacia los bebés y los niños pequeños que hacia los mayores”¹³.

Para facilitar la comprensión de los niños que se está señalando, hay aspectos en donde se muestran los efectos de las relaciones recíprocas entre la maduración y el aprendizaje, comenzando con lo señalado anteriormente, el desarrollo emocional, son los siguientes:

Variaciones en el desarrollo: Las diferencias ambientales que experimentan los niños afectan el patrón de su desarrollo. Si el desarrollo humano se debiera sólo a la maduración, como en el caso de algunas especies de animales, la individualidad se reduciría al mínimo.

- **La maduración establece límites para el desarrollo:** Debido a las limitaciones en la dotación hereditaria del niño, el desarrollo puede ir más allá de cierto punto, ni siquiera cuando se fomente el aprendizaje.
- **Es raro que se alcancen los límites de maduración:** Cuando el niño llega a una meseta temporal en su desarrollo, considera con frecuencia que ha llegado a su límite.

13 AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, Op. Cit. Pág. 48.

- **La privación de oportunidades de aprendizaje limita el desarrollo emocional:** Cuando el ambiente limita las oportunidades de aprendizaje, los niños no podrán alcanzar sus potenciales hereditarios.
- **La estimulación es esencial para el desarrollo completo:** Para el desarrollo pleno de los potenciales hereditarios, se deben estimular las capacidades innatas de los niños para el desarrollo, sobre todo en la época de su evolución normal.
- **La eficacia del aprendizaje depende del tiempo oportuno.** Por mucho que se esfuercen los niños en aprender, no podrán hacerlo en tanto su desarrollo no los predisponga a ello¹⁴.

Haciendo un análisis, las emociones desempeñan un papel fundamental en nuestras vidas como seres humanos, en los niños, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales.

Con ellos se puede mencionar que en las emociones se presentan característica distintiva de la emoción es una clase especial de experiencia subjetiva intensa que consiste en fuertes matices de sentimiento.

Esta experiencia habitualmente es acompañada por una noción perceptual del estímulo instigador y seguida por una reducción generalizada de los umbrales de respuestas y de las reacciones viscerales y somáticas.

Según la Teoría de Watson sobre la existencia de tres emociones innatas: ira, miedo y amor; solo se recuerda hoy como un típico ejemplo de interpretación de la conducta del niño.

14 AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, Op. Cit. Pág. 63.

5.2.4. Dificultades en el desarrollo emocional en los niños.

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo pueden proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga.

Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas, al nacer, son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica.

Dentro de esas creencias, también se vio que las diferencias de emotividad se enlazaron al color de cabello. Por ejemplo, se decía que los pelirrojos tienen por naturaleza un temperamento "fiero", mientras que los rubios son naturalmente cálidos y cariñosos.

En la actualidad, aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos se han atribuido en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo.

Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas

excesivamente altas de los padres o maestros de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos.

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven reemplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento de que se trate y sus niveles intelectuales y, en parte, a las condiciones ambientales.

Las variaciones se ven afectadas por reacciones sociales, a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, a las emociones aparecerán con menos frecuente y

en forma mejor controlada que lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorable; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones que nombrábamos anteriormente.

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas.

5.2.5. Condiciones de las que dependen el desarrollo emocional

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

- **“Papel de la Maduración:** El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales. Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior.
- **El desarrollo de las glándulas endocrinas:** Es esencial para la conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después

del nacimiento. Cierta tiempo después, comienza a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años, lentamente de los 5 a los 11 y con mayor rapidez.

- **Papel del Aprendizaje:** Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. En el siguiente cuadro, se presentan y explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños:
- **Aprendizaje por ensayo y error:** Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonar las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia, que más adelante.
- **Aprendizaje por Imitación:** Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de la o las personas observadas.
- **Aprendizaje por Identificación:** Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.
- **Condicionamiento:** Significa que el aprendizaje es por asociación, cuyo condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.
- **Adiestramiento:** Es el aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les

disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que es posible”¹⁵.

Resumiendo esta parte, se dice que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y al mantenimiento de la homeostasis, o sea, por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad. Puede persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse. Por esto se puede decir con justicia que la niñez es un período crítico, para el desarrollo emocional.

5.2.6. Característicos emocionales de los niños

A continuación, les mostraré los 5 rasgos característicos emocionales de los niños:

- **Emociones intensas:** Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.
- **Emociones aparecen con frecuencia:** Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.

15. XII CONGRESO INTERNACIONAL COMO CONDICIÓN DEL DESARROLLO EMOCION AL DEL NIÑO, (1984): Universidad Católica Santiago de Chile, Organización de Colegio de Psicólogos chilenos, Págs. 24-34.

- **Emociones transitorias:** El paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
- **Las respuestas reflejan la individualidad:** En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.
- **Cambio en la intensidad de las emociones:** Las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.
- **Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales:** los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.

5.2.7. Madurez emocional en el desarrollo infantil

Durante mucho tiempo, el hombre ha tratado de definir y aclarar un ideal de desarrollo, un ideal de madurez, visto en sus inicios como el cambio y la evolución física a la cual posteriormente se le anexarían otras cualidades y habilidades.

Surgen así diferentes conceptos y teorías que tratan de englobar las características de un ser humano funcionando óptimamente, el cual no sólo poseía destrezas físicas, sino también destrezas en otros niveles, que le permitirían vivir en sociedad y funcionar efectivamente en ella. Es así como surgen los conceptos de madurez e inteligencia emocional, partiendo de los modelos postulados, en un inicio por el humanismo renacentista, cuyo concepto de madurez se hallaba firmemente representado por una personalidad moderada, respetuosa, autocontrolada, modesta, sabia y libre de avaricia y afán de prestigio.

Posterior a ello, surge el concepto de autorrealización, el cual parte del presupuesto de que el hombre lleva en su interior una inspiración a dirigirse

hacia significados, valores y metas y a traspasar de este modo las fronteras existentes, lo cual equivale a una máxima realización de las potencialidades únicas e irrepetibles de la persona.

Con el paso del tiempo y el incremento de las investigaciones en un afán por aclarar estos conceptos, surgen teorías más elaboradas que señalan que la educación emocional y por la tanto, la madurez emocional, están conformadas por 3 capacidades:

- La capacidad para comprender las emociones.
- La capacidad para expresarlas de una manera productiva y
- La capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.

Estas tres capacidades juntas, nos permiten mejorar nuestro desarrollo personal y calidad de vida conjuntamente con la manera de relacionarnos con otros, además crean posibilidades afectivas entre personas, hacen más cooperativo el trabajo y facilitan el sentimiento de comunidad.

Sin embargo, hoy en día es más probable encontrarnos con personas que sean en extremos sensibles y vulnerables o por el contrario, bastante rígidas e incluso hasta inflexibles, en el caso de las últimas, todo este esmero por evitar expresar y sentir emociones, podría tener su inicio en la infancia, cuando frente a situaciones dolorosas como el desinterés de nuestros padres, las burlas escolares y diversas tensiones emocionales, en los cuales se niega el afecto necesitado y sólo se proporciona para manipular nuestro comportamiento, en el cual se nos concede si somos buenos y se nos retira si somos malos, los que nos va condicionando silenciosamente para ocultar lo que sentimos y deseamos.

Para Steiner C, la madurez emocional está dada por una capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían depararnos gran tensión. Para ello, debemos adquirir las siguientes habilidades:

- **“Conocer nuestros propios sentimientos:** Como lo pueden ser el amor, la vergüenza o el orgullo y explicar por qué es que se dan en cada uno de nosotros, buscando entender la intensidad que poseen categorizándolos por ejemplo en pequeñas escalas de 1 al 10.
- **Experimentar empatía:** Lo cual involucra reconocer los sentimientos que las demás personas, comprender por qué se sienten así; en resumen, sentir con los demás y experimentar con las emociones de los otros como si fueran nuestras
- **Aprender a manejar nuestras emociones:** Lo cual implica controlarlas y saber cuándo y cómo expresarlas y de qué manera afecta a los demás. Es necesario saber cómo formar nuestros sentimientos positivos como por ejemplo la esperanza, el amor y la alegría así como aprender la manera más adecuada de expresar nuestras emociones negativas tales como el enojo, el temor o la culpa de una manera inofensiva y productiva y cuando no debemos expresarlas.
- **Reparar el daño emocional:** Que conlleva a disculparse con otros cuando cometemos errores emocionales y herimos a otros
- **Combinarlo todo:** Ello implica una interactividad emocional que nos permite captar los sentimientos de quienes nos rodean y darnos cuenta de sus estados emocionales para interactuar con ellos de manera afectiva”¹⁶.

Todo ello se puede lograr a través de un entrenamiento, el cual consiste en tres etapas.

16. STEINER, C. (1998): La Educación Emocional. Ediciones Avon Books de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina, Pág. 45.

Etapa uno: Abrir el corazón:

- 1.- Acariciar
- 2.- Pedir caricias
- 3.- Aceptar y rechazar caricias
- 4.- Acariciarnos a nosotros mismos

Etapa dos: Examinar el panorama emocional:

- 5.- Afirmaciones de acción/ sentimiento
- 6.- Aceptar las afirmaciones de acción/ sentimiento
- 7.- Expresar nuestras intuiciones.
- 8.- Convalidar nuestras intuiciones.

Etapa tres: Hacerse responsable:

- 9.- Disculparse por los errores.
- 10.- Aceptar o rechazar disculpas
- 11.- Pedir perdón
- 12.- Dar o negar el perdón¹⁷.

17. STEINER, C. (1998): La Educación Emocional. Ediciones Avon Books de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina, Pág. 45.

Conforme han ido avanzando las investigaciones, también se ha formulado un concepto más elaborado, el de inteligencia emocional, siendo uno de los estudios más representativos el realizado por Barón quien creó una escala para medir la inteligencia emocional basado en 5 componentes principales que a su vez se subdividen en 15:

A. Componentes intrapersonales:

1. Conocimiento emocional de sí mismo.
2. Seguridad.
3. Autoestima
4. Autorrealización
5. Independencia

B. Componentes interpersonales:

6. Relaciones interpersonales.
7. responsabilidad social
8. Empatía

C. Componentes de adaptabilidad:

9. Solución de problemas
10. Prueba de la realidad.
11. Flexibilidad

D. Componentes de manejo de tensión:

12. Tolerancia a la tensión

13. Control de impulsos

E. Componentes del estado de ánimo general:

14. Felicidad

15. Optimismo¹⁸

Todos ellos, desarrollados apropiadamente, garantizarían a la persona el éxito en las relaciones interpersonales, lo cual se vería extendido a otras áreas de su vida como la familiar y laboral.

Steiner c., señala que en muchos casos, resulta más importante una inteligencia emocional alta que un coeficiente intelectual alto, ya sea para desarrollarse adecuadamente dentro de un ambiente laboral, así como para tomar importantes decisiones en la vida como la elección una pareja, entre otros.

5.2.8. La educación emocional en los niños

La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo. Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.

18. STEINER, C. Op. Cit. Pág. 79

La mayor parte de modelos de emoción, se aprenden de los padres y las demás personas que rodean al niño, conllevando a un determinado tipo de conducta cuya duración dependerá del tratamiento que se le aplique, si los padres son inteligentes emocionalmente, el niño recibirá mensajes positivos que le permitan entender las consecuencias de sus conductas y por qué estas son o no favorables; en caso contrario, si se es inmaduro emocionalmente probablemente se recurra a métodos tales como los gritos o agresiones físicas para corregirlos.

Los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los padres la enseñen y la practiquen con ellos, teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, tales como abrir el corazón, evitar los juegos de poder abusar de la autoridad, maltratarlos y manipularlos a través del miedo, ser sinceros, evitar el control excesivo o ser rígido, comprender los temores de los niños, alentar los recursos emocionalmente cultivados, enseñarles autodefensa emocional, decir lo que le gusta o desagrada-asertividad y ser paciente.

Además, los padres deben tener siempre presente, que los niños aprenden poco a poco y que ellos son la principal fuente de información, es allí donde radica la importancia de formarse y educarse para poder adquirir una mejor madurez emocional, que les permita transmitir todo ello a sus hijos, habilidades que no sólo le servirán para desenvolverse en la escuela y tener amigos, sino para toda la vida.

5.3. COMPORTAMIENTO SOCIAL DEL NIÑO

5.3.1. Generalidades del comportamiento social del niño

Adentrarse en el estudio del desarrollo emocional y social desde la Educación Infantil no es, en absoluto, una tarea fácil, entre otras cosas porque los

conceptos que se refieren a él poseen cierta imprecisión, pero que hayan existido confusiones y dificultades no quiere decir que residamos en el naufragio conceptual.

Aunque no sea nada fácil definir el comportamiento social resulta importante hacer el esfuerzo, para saber de qué estamos hablando, y para avanzar en el conjunto de dimensiones a las que el comportamiento social hace referencia desde la infancia, para que sólo de este modo iremos consiguiendo, progresivamente, un mínimo de rigurosidad conceptual.

El comportamiento social es una expresión que engloba dimensiones cognitivas y afectivas positivas que se traducen en conductas adecuadas y valoradas por la comunidad. De manera, que estos comportamientos favorecen la adaptación, la aceptación de los demás, los refuerzos agradables, es decir, el bienestar, con lo cual se podría decir que el comportamiento social es un indicador social de salud mental.

El desconocimiento o la incapacidad para promover un comportamiento social adecuado puede generar problemas de toda índole: agresividad, violencia, frustración, fracaso escolar, inadaptación, ansiedad, enfrentamientos. Claramente, este comportamiento antisocial es un problema de salud pública que necesita soluciones eficaces que reduzcan el problema.

No es extraño que los autores hablen indistintamente de comportamiento social y de habilidades sociales. No obstante, conviene matizar que el primer término abarca más dimensiones, de hecho, las habilidades sociales pueden incluirse dentro del comportamiento social.

El comportamiento social, basado en la capacidad cognitivo-emocional y relacional del niño, explica el desarrollo de la personalidad y la adaptación a

distintos contextos. Entre los cuales ocupan un papel principal la familia, la escuela y el grupo de iguales. Por ello, resulta conveniente desarrollar en el niño un comportamiento prosocial que le permita manejarse satisfactoriamente en las cada vez más complejas relaciones interpersonales e intrapersonales.

Al hablar de conocimiento social y de su desarrollo desde el nacimiento, nos referimos al modo en que los seres humanos comprenden el mundo social, que integrada al niño en la pluralidad de realidades y situaciones que integran dicho mundo social, el conocimiento que se va generando para comprenderlas es igualmente plural y diverso, debiendo fijarnos en distintos ámbitos:

- “La comprensión del niño mismo y de las personas con que se relaciona como seres capaces de sentir, pensar, planear y actuar
- La comprensión de las relaciones que vinculan los niños con las personas.
- La representación de los sistemas e instituciones sociales de la cultura en que se vive y se desarrolla el niño.
- El conocimiento de las realidades sociales no es asimilado miméticamente del exterior por el niño como ocurre con el conocimiento del mundo físico, sino que lo va construyendo activamente a partir de sus experiencias con las distintas realidades humanas.
- Los procedimientos por los que se genera, almacena y transforma nuestro conocimiento social son: esquemas de conocimiento y habilidad de adopción de perspectiva.
- El conocimiento social en Educación Infantil, además implica el conocimiento interpersonal, donde el niño comienzan a comprender no sólo las características de aquellos con los que viven, sino también las de las relaciones a las que se sienten ligados (autoridad/sumisión, liderazgo, amistad...). Así que puede decirse que en su conocimiento de las relaciones sociales los niños de Educación Infantil:

- Se apoyan bastante en características físicas, externas y concretas en vez de en otras más psicológicas. Por ejemplo, dirá que alguien es su amigo porque juega con él o le da cosas.
- El propio interés marca su concepción de las relaciones, y a veces les resulta difícil diferenciarlo del interés que pueden tener los otros de la relación. Por ejemplo, dirá que otro niño es su amigo porque le presta los colores, pero no planteará la relación de ayuda mutua.
- Conciben las relaciones como dadas o en algunos casos impuestas por el poder, más que como relaciones consensuadas y basadas en el acuerdo y el bienestar mutuo.
- En el conocimiento de los sistemas e instituciones sociales observamos que los niños van comprendiendo poco a poco la sociedad en la que viven, siendo los rasgos más destacados en aspectos externos, perceptibles.
- Su conocimiento se efectúa basándose en lo más próximo a su experiencia.
- Otro de los aspectos que más caracterizan a la comprensión que de la sociedad tienen los niños de Educación Infantil es la inarticulación de los elementos que conforman su representación de una misma realidad social.
- Los niños de educación inicial poseen una visión estática de los sistemas sociales.
- Poseen una visión inmediata y contingente de la causalidad que liga a unos hechos sociales con otros; así, entre causa y efecto hay una relación directa.
- Por último, puede observarse también que los niños de educación inicial son incapaces de entender la existencia o el fundamento de los conflictos sociales”¹⁹.

19. CALDERÓN CIFUENTES, Jorge Carlos (2006): Comportamiento social del niño, Ediciones Contemporáneas del Centro de Investigación Psicopedagógico de la Universidad de Salamanca, España, Pág. 67.

Considerando la socialización como un proceso que dura toda la vida y se desarrolla gracias a la interacción bidireccional con otras personas de modo que el sistema social ejerce su influencia por transmisión interpersonal y donde entre en juego el desarrollo individual de todas las conductas adaptadas socialmente y necesarias para poder participar de alguna forma en la vida humana, convivir con los demás miembros de la sociedad en la que vive y comunicarse con ellos.

Diversos estudios demuestran que cada vez es mayor el número de niños que necesitan ayuda, pues muestran desórdenes de conducta. Lo más claro es que cuanto antes se producen en la vida del niño comportamientos antisociales, mayor es el riesgo de que tales problemas perduren hasta la adultez, lo importante está en que debe haber un seguimiento adecuado y ordenado para evitar que progresen.

Afortunadamente, la bibliografía reciente sobre el comportamiento antisocial del niño ha comenzado a explicar las relaciones entre los factores de riesgo tempranos, la continuidad del comportamiento y los problemas de adaptación posteriores.

Del mismo modo, las conductas coercitivas repetitivas entre padres y niño, insertas en una disciplina inconsistente y abusiva de los padres y por el inconformismo y la agresividad de oposición abusiva del niño, son de partida uno de los antecedentes más tempranos y de más influencia en el comportamiento antisocial, sin embargo, tales dificultades entre padres y niño se acentúan dependiendo de la influencia que ejercen en el comportamiento social del niño los tutores y el grupo de iguales y por la reacción de tutores e iguales ante tales comportamientos.

Para encontrar soluciones eficaces que disminuyan significativamente este fenómeno en los niños de Educación Infantil, debemos detectar los factores que desencadenan y mantienen tales comportamientos.

Los principales factores de riesgo de la conducta antisocial temprana como pueden ser; impulsividad, baja inteligencia, bajo rendimiento escolar, abuso físico infantil, disciplina parental punitiva, actitud poco afectiva de los padres, conflictos parentales, familias desestructuradas, familias numerosas, bajos ingresos familiares, amigos antisociales. De los cuales sabemos que hay una relación fuerte entre los factores contextuales particulares, conflictos maritales, depresión materna, divorcio, y los problemas en de comportamiento antisocial de los niños.

5.3.2. Desarrollo psicosocial del niño

Al igual que Piaget, Erik Erikson, sostuvieron que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos.

Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro que se destaca a continuación:

- **Confianza frente a desconfianza**

Desde el nacimiento hasta la edad de un año, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores, generalmente las madres y padres.

Si la confianza se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado.

No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a una incapacidad para confiar, y por lo tanto, una sensación de miedo por la inconsistencia del mundo.

Puede dar lugar a ansiedad, a inseguridades, y a una sensación excesiva de desconfianza en el mundo.

- **Autonomía frente vergüenza y duda**

Entre el primer y el tercer año, los niños comienzan a afirmar su independencia, caminando lejos de su madre, escogiendo con qué juguete jugar, y haciendo elecciones sobre lo que quiere usar para vestir, lo que desea comer, etc.

Si se anima y apoya la independencia creciente de los niños en esta etapa, se vuelven más confiados y seguros respecto a su propia capacidad de sobrevivir en el mundo.

Si los critican, controlan excesivamente, o no se les da la oportunidad de afirmarse, comienzan a sentirse inadecuados en su capacidad de sobrevivir, y pueden entonces volverse excesivamente dependiente de los

demás, carecer de autoestima, y tener una sensación de vergüenza o dudas acerca de sus propias capacidades.

- **Iniciativa frente a culpa**

Alrededor de los tres años y hasta los siete, los niños se imponen o hacen valer con más frecuencia. Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa.

- **Industriosidad frente a inferioridad**

Desde los seis años hasta la pubertad, los niños comienzan a desarrollar una sensación de orgullo en sus logros. Inician proyectos, los siguen hasta terminarlos, y se sienten bien por lo que han alcanzado. Durante este tiempo, los profesores desempeñan un papel creciente en el desarrollo del niño.

5.3.3. Influencia de la familia en el comportamiento social del niño

A pesar de que la escolarización obligatoria supone una ampliación considerable de los contextos de socialización externos al hogar, cobrando una importancia creciente, la familia continúa ejerciendo una influencia notable sobre el niño.

Tanto la escuela integrada en la educación inicial, así como la familia son portadoras de la función que les es asignada y esta es el determinante principal de cuáles características psicológicas se acentúa y cuales se transforman.

Se parte en todo momento de considerar, por eso, a la familia como una institución social desde su carácter como sostén biológico, afectivo, económico del sujeto y a la vez por su dinámica interna, como un grupo a través del cual el sujeto adquiere las cualidades primarias de subjetividad que lo distinguen como ser social, portador en sí mismo de las características principales que lo distinguen como perteneciente a un determinado régimen social.

5.3.4. Influencia del comportamiento social por los padres de familia

En la edad escolar, los patrones generales de influencia de las prácticas educativas de los padres sobre la autoestima, dependencia, motivación de logro del niño, etc., continúan siendo válidos, con referencia a la edad preescolar.

Encontramos continuidad, por ejemplo, en el hecho de que los niños educados en ambientes democráticos siguen manteniendo las características positivas detectadas en los años preescolares; si además los padres han mantenido exigencias de conducta madura y una consistente exigencia de cumplimiento de reglas, la capacidad de los niños para tomar iniciativas, asumir el control de situaciones y esforzarse en las actividades cotidianas, es aún mayor.

Si en la familia, durante la etapa preescolar el niño ha resuelto la problemática de conquistar un lugar propio, no interfiriendo las relaciones entre sus padres u otros miembros adultos de su grupo familiar , lo que le conduce a no tener una relación de competencia, en la que compite con uno de ellos en tanto gana el favor del otro; es decir, supera con ayuda de los padres, una relación lineal con

estos; por una relación triangular, llega a la escuela con todos los poros abiertos para aprender todo lo nuevo que le espera.

La competencia legítima es con sus iguales para ganar un lugar entre ellos y situarse de un modo auténtico en el grupo escolar; así puede lograr mejores habilidades sociales que lo sitúan en el lugar de los niños que tienen éxito en la escuela. Generalmente los padres que puedan lograr esta triangulación son los que facilitan el tránsito hacia el nuevo espacio escolar.

En otros terrenos, como es el de la influencia en el comportamiento agresivo, sí se da un cambio evolutivo. El control estricto sin explicación de las normas se asociaba durante los años preescolares con niño dóciles, no agresivos; este patrón continúa siendo así solo si se ve acompañado de niveles razonables de afecto, ya que, si esto no sucede, es decir, si junto a un comportamiento autoritario se da falta de afecto, comienzan a aparecer comportamientos antisociales.

En concreto, el castigo, especialmente el castigo físico, encuentra una conexión particularmente acusada con la agresividad del niño, en cuanto que estos pueden ver en sus padres agresivos un modelo de comportamiento por imitar, siendo a veces frecuente que se manifiesten como dóciles en el contexto de la familia, pero agresivos en otros ambientes como en la escuela, entre otros iguales.

También resultan especialmente relevantes sobre el desarrollo de la agresividad aquellos patrones de comportamiento paterno que se caracterizan por ser en ocasiones permisivos y en otras punitivos ante un mismo comportamiento del niño.

Es probable que los altos niveles de permisividad propicien en el niño la creencia de que la expresión de tendencias agresivas es completamente aceptable. La influencia de los padres en esta etapa se deja notar también de forma marcada en la socialización de los roles sexuales.

En la familia convencional, las madres tienden a manifestarse como sumisas, emotivas, sensibles a las situaciones interpersonales, afectuosas y aceptadoras; en contraste, los padres suelen aparecer como más dominantes, independientes, asertivos y competentes a la hora de hacer frente a los problemas.

Es así como en el interior de la familia se reproduce la tipificación sexual que caracteriza a nuestra sociedad, de forma que los niños tenderán a imitar estos patrones, sobre todo cuando estos modelos resultan atractivos y son afectuosos.

La tipificación sexual no solo se produce a través de la imitación de los modelos, sino también mediante prácticas educativas diferenciadoras, de forma que a los niños se les anima a que sean independientes, competitivos y controlen sus sentimientos como por ejemplo que no lloren, mientras que a las niñas se les enseña a ser afectuosas, hábiles en las actividades interpersonales, emocionalmente expresivas y dependientes.

Los juguetes y las ropas que se les compran, la decoración de sus habitaciones, etc., son ejemplos adicionales de este proceso de tipificación a que acabamos de hacer referencia.

De todos modos en el actual contexto histórico-social, por influencia de los medios de comunicación, las prácticas educativas en las familias tienden a ser más homogéneas.

Es un modo de ser de la sociedad, influyendo desde la familia para que desde esta garantice la perpetuación del régimen establecido. Solo, que la familia desde su dinámica, puesto que es además de institución social, un grupo básico; puede alcanzar otro modo de ser de sus interacciones y preparar desde ella al sujeto ideológico para la transformación y el cambio. Para ello ha de ser preparada en los siguientes aspectos:

- **Determinantes de las prácticas educativas de los padres**

Las prácticas educativas que los padres desarrollan con sus hijos están determinadas por una serie de factores, ya hemos hecho referencia a algunos de ellos y que se puedan dividir en tres grupos:

- a. Factores relacionados con el niño: edad, sexo, orden de nacimiento, los padres tienden a ser más inseguros con el primogénito; son más directivos, utilizan estrategias verbales más elaboradas con ellos, características de personalidad.
- b. Factores relativos a los padres: sexo, experiencia previa como hijos y como padres, características de personalidad, nivel educativo, son los padres con más años de escolarización los que se sienten más protagonistas del desarrollo de sus hijos y sostienen expectativas de logro más altas. Dentro de estos, pero de naturaleza más mediadora y cognitiva, son aquellos que tienen que ver con las ideas que sostienen acerca del proceso evolutivo y la educación, y las expectativas de logro que tienen puestas en sus hijos.
- c. Factores relacionados con la situación en la que se lleva a cabo la interacción: características físicas de la vivienda, contexto histórico, etc.

5.3.5. Conexiones de la familia con otros contextos socializadores

Como se comentaba al inicio, los años escolares se caracterizan por la importancia creciente que cobran los contextos socializadores externos a la familia, sobre todo la escuela y el grupo de iguales; los mismos son contextos interconectados.

Aun existiendo en cada uno de ellos características que les son propias y que hacen que la familia, la escuela y los iguales sean contextos diferentes, la experiencia en uno de ellos puede servir como facilitador u obstáculo para la adaptación en los otros:

- **Familia-iguales:**

Entre estos contextos existen puntos de conexión que facilitan el tránsito de uno a otro. En este sentido, los niños que han sido educados en ambientes familiares en los que existían normas claras y consistentes, altos niveles de comunicación entre los distintos miembros de la familia, y con padres cariñosos, receptivos hacia los puntos de vista y las opiniones del niño y potenciadores de independencia, son los que manifiestan mejores habilidades sociales en el grupo de iguales.

La familia influye de modo indirecto en muchas ocasiones, sobre las relaciones del niño con sus compañeros: a través del lugar que elige para vivir, sus reacciones ante el comportamiento social del niño, los valores que sostiene en torno al grado de importancia que tienen para el niño estas relaciones, el grado en que cree que debe controlar la vida de los hijos o su concepción sobre cómo cree que deberían estar estructuradas estas amistades, el modelo que los padres aportan cuando interactúan con sus propios amigos, etc.

- **Familia-escuela:**

Existen discontinuidades intrínsecas por las que todos los niños deben pasar, es decir que todos al entrar al sistema escolar notarán que las relaciones que se establecen, las estrategias y los recursos comunicativos, los contenidos, la organización, las exigencias, etc., son diferentes a las que conocían por su experiencia en el medio familiar.

Sin embargo, para algunos, la experiencia y los aprendizajes realizados dentro de la familia facilitarán la transición, mientras que para otros niños la discontinuidad entre la familia y la escuela será mayor, convirtiéndose a veces en un abismo insalvable que condicionará negativamente su adaptación y éxito en el medio escolar.

Si analizamos las características familiares de los niños que obtienen éxito en la escuela, encontraremos, con bastante probabilidad, algunos puntos en común:

- En primer lugar, podemos establecer las diferencias entre unos hogares y otros en función del uso que hacen del lenguaje, los estilos de enseñanza y las prácticas educativas generales.
- Un segundo aspecto importante en el entorno familiar, tiene que ver con las expectativas y atribuciones acerca del logro del niño en la escuela.
- Por último, un tercer aspecto importante tiene que ver con características más materiales del entorno familiar: existencia en el hogar de libros de consulta u otros materiales de lectura, juegos que

potencian habilidades cognitivas, espacios propios donde el niño pueda llevar a cabo estas u otras actividades, etc.

- **Influencia familiar**

La influencia de la familia sobre los niños durante los años escolares se deja notar e diferentes dimensiones evolutivas como agresividad, logro escolar, motivación de logro, socialización de los valores sexuales, etc., de forma similar a como sucedía en años preescolares.

En general, son los estilos educativos y democráticos, por su juiciosa combinación de control, afecto, comunicación y exigencias de madurez, los que propician un mejor desarrollo en el niño.

Los años escolares se caracterizan por la importancia creciente que cobran los contextos socializadores externos a la familia, sobre todo la escuela y el grupo de iguales; los mismos son contextos interconectados.

Aun existiendo en cada uno de ellos características que les son propias y que hacen que la familia, las escuela y los iguales sean contextos diferentes, la experiencia en uno de ellos puede servir como facilitador u obstáculo para la adaptación en los otros.

6. HIPÓTESIS

6.3. Hipótesis General

El diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

6.4. Hipótesis específicas:

- 6.4.2. El limitado empleo de test infantiles para diagnosticar el desarrollo emocional incide en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.
- 6.4.3. El escaso diagnóstico del desarrollo emocional incide en el comportamiento social que presentan los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Garcilaso de la Vega” de la parroquia Guachanamá del cantón Paltas.

7. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación a desarrollarse se basa en el método científico, por ello trata de buscar la verdad mediante el proceso de investigación, por esta razón se ha creído conveniente hacer uso de un conjunto de operaciones, procedimientos teóricos metodológicos y técnicos en torno a la problemática que se llevará adelante en el proceso a investigarse.

MÉTODOS:

El Método Científico, se lo utilizará en el desarrollo de la investigación, el mismo que ayudará a descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, sus causas y efectos, puesto que se fundamenta en la dialéctica por encontrarse en un proceso de cambio; de la misma manera se desarrollará la problematización, el marco teórico y las hipótesis, y se concluirá con la interpretación de datos para llegar a establecer conclusiones y recomendaciones que enfoquen el desarrollo emocional de los niños y niñas, así como el comportamiento social.

El Método Hipotético-Deductivo, se utilizará para el planteamiento de hipótesis, que serán demostradas a través de la estadística descriptiva. Luego basándose en el análisis cuantitativo y cualitativo se logrará comprobar o rechazar la hipótesis planteada a fin de cubrir las expectativas previstas y sobre la base de la conformación de este análisis teórico práctico que refuerza el proyecto investigativo, por tanto dará claridad al problema y luego proceder a establecer conclusiones y recomendaciones.

El Método-Descriptivo, será utilizado para redactar la fundamentación teórica-científica, la exposición de razones que justifiquen su estudio.

El Método Inductivo-Deductivo, será de mucha utilidad para inferir criterios y llegar a plantear la problemática general del tema partiendo de circunstancias generales; en tanto que el deductivo permitirá extraer los principios generales aplicados a la investigación y las conclusiones particulares.

El Método Estadístico, se lo utilizará para conocer los porcentajes e identificar gráficamente los resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizará: El Test del Garabato, de los autores y creadores Corman y Louis, luego de varios años expuesta por Donald Winnicott utiliza una técnica que permite el desarrollo emocional y la adaptación última de Sergi Banús del Gabinete de Psicodignóstico de la Universidad Autónoma de Cataluña, España (2008), aplicado a las niñas y niños para determinar su desarrollo emocional; y la encuesta a la maestra para determinar la situación de los niños(as) en cuanto estado emocional y social.

POBLACIÓN

ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ESCEULA FISCAL “GARCILASO DE LA VEGA”

| NOMBRE ESCUELA | PARALELO | NIÑAS | NIÑOS | TOTAL |
|----------------------|----------|-------|-------|-------|
| Garcilaso de la Vega | “A” | 8 | 6 | 27 |
| | “B” | 7 | 6 | |
| TOTAL: | | 15 | 12 | 27 |

FUENTE: Dirección de la Escuela “Garcilaso de la Vega”

AUTORA: La investigadora

MAESTRA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

| NOMBRE ESCUELA | MAESTRAS | NÚMERO | TOTAL |
|-----------------------|----------|--------|-------|
| “Garcilaso de la Vega | 2 | 2 | 2 |
| TOTAL: | | 2 | 2 |

FUENTE: Dirección de la Escuela “Garcilaso de la Vega”

AUTORA: La investigadora

8. RECURSOS

8.1. Recursos Humanos:

- Alumnos del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega” .
- Maestras de Primer Año de Educación Básica de La Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”
- Directora de la Escuela Fiscal “Garcilaso de la Vega”.
- Investigadora: **Irma Noemí Córdova Moncada**

8.2. Recursos Materiales:

- Bibliografía especializada
- Materiales de escritorio
- Papel bond tamaño A4, 75 gramos
- Lápices, esferos, marcadores, resaltadores
- Formato de encuestas y entrevista
- Test del Garabato, adaptación de Sergi Bonús
- Computador
- CDs
- Flash memory

8.3. Presupuesto:

| RUBROS | VALORES |
|------------------------|-----------------|
| Bibliografía | 600.00 |
| Materiales | 300.00 |
| Levantamiento de texto | 200.00 |
| Reproducción | 250.00 |
| Empastado | 100.00 |
| Movilización | 100.00 |
| Imprevistos | 100.00 |
| TOTAL | 1,620.00 |

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADE

| ACTIVIDADES | 2010 | | 2011 | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|
| | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril |
| Escogitamiento del tema | | | | | | |
| Problematización | | | | | | |
| Elaboración del marco teórico | | | | | | |
| Investigación de campo | | | | | | |
| Tabulación de datos | | | | | | |
| Calificación privada | | | | | | |
| Exposición defensa privada | | | | | | |
| Graduación | | | | | | |

10. Bibliografía

1. AUSUBEL, David, SULLIVAN Ednund, (1981): Desarrollo infantil, Ediciones Planeta, Bogotá Colombia.
2. CALDERÓN CIFUENTES, Jorge Carlos (2006): Comportamiento social del niño, Ediciones Contemporáneas del Centro de Investigación Psicopedagógico de la Universidad de Salamanca, España.
3. JURLOCK, Elizabeth, (1988): Desarrollo del Niño, Editorial, McGraw-Hill, México.
4. MAGANTO, Carlos. (1990): El dibujo como medio de diagnóstico psicológico del niño y expresión del desarrollo emocional. Ediciones, San Sebastián. País Vasco.
5. MAGANTO MATEO, Carmen y GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite, (2009): El Diagnóstico Infantil desde la Expresión Gráfica: el Test del Garabato, Ediciones del Colegio Oficial de Psicólogos infantiles de Madrid.
6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2010): Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Primer Año.
7. RAVIN, Sixto, (2006): Diagnóstico psicológico, Ediciones Herder, Barcelona, España.
8. STEINER, C. (1998): La Educación Emocional. Ediciones Avon Books de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.
9. VALDÉZ, Ricardo. (2000): Diagnóstico psicológico del niño, Ediciones Cienfuegos, La Habana, Cuba

10. WATSON J.B. y ANDERSON, NJ., (1980): Las emociones del niño escolar. Ediciones McGraw-Hill, México.
11. XII CONGRESO INTERNACIONAL COMO CONDICIÓN DEL DESARROLLO EMOCION AL DEL NIÑO, (1984): Universidad Católica Santiago de Chile, Organización de Colegio de Psicólogos Chilenos..

ANEXOS 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA PARA MAESTRO/A

ANEXO 1

Estimada Maestra(a)

Solicitamos su valiosa colaboración contestando la presente encuesta. Su respuesta es de mucha utilidad para la investigación y nos ayudará a mejorar y prevenir problemas del desarrollo emocional de los niños.

CUESTIONARIO

1. ¿La niña y el niño cómo expresan las actitudes emocionales?
 - a) Más autónomas ()
 - b) Independencia en el juego ()
 - c) Actitudes funcionales ()
 - d) Actitudes disciplinarias ()

2. ¿Relaciones recíprocas maduración-aprendizaje de la niña y el niño?
 - a) Variación de desarrollo ()
 - b) Límites en su desarrollo ()
 - c) Límites en aprendizaje ()
 - d) Límites trabajo en el aula ()

3. ¿Condiciones del desarrollo emocional de la niña y el niño?
 - a) En el desarrollo ()
 - b) En el aprendizaje ()
 - c) En la adaptación ()
 - d) En el adiestramiento ()

4. ¿Rasgos emocionales de la niña y el niño?
 - a) Emociones internas ()
 - b) Emociones transitorias ()
 - c) Emociones conductuales ()
 - d) Intensidad emocional ()

5. ¿Cómo identifica las emociones de la niña y el niño?
 - a) Expresiones faciales ()
 - b) Agrado: alegría, sorpresa, interés ()
 - c) Desagrado: tristeza, miedo, angustia ()
 - d) Comportamiento ()

6. ¿Cómo reconoce el desarrollo emocional de la niña y el niño?
 - a) Sabe valorar su esfuerzo ()
 - b) Reconoce el esfuerzo de los demás ()
 - c) Participa en la clase ()
 - d) Es comunicativo ()

7. Referencia social de la niña y el niño
 - a) Comunicación expresiva ()
 - b) Diálogo social ()
 - c) Expresión emocional ()
 - d) Dialoga con los adultos ()

8. Estilo social de la niña y el niño
 - a) Estilo afectivo ()
 - b) Apego seguro ()
 - c) Apego alejado ()
 - d) Apego temeroso ()

9. Desarrollo social y moral de la niña y el niño

- a) Conducta moral ()
- b) Conducta inmoral ()
- c) Conducta amoral ()
- d) Conducta satisfactoria ()

10. Emociones sociales de la niña y el niño

- a) Compartir, ayudar, estimular ()
- b) Adaptación personal y social ()
- c) Timidez, vergüenza, ansiedad, ira ()
- d) Equilibrio emocional ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST DEL GARABATO

ADAPTACIÓN: Sergi Banús del Gabinete de Psicodiagnóstico de la Universidad Autónoma de Cataluña, España (2008).

INTRODUCCIÓN.

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

Se presentará información de manera clara y precisa acerca de diversos factores y características relevantes en cada etapa, las cuales corresponden al garabateo descontrolado, el garabateo controlado, el garabateo con nombre y la etapa pre-esquemática.

De igual manera nos orientaremos en relación a diversos aspectos que son de carácter relevante destacar en relación a los dibujos de los niños, como lo son la creatividad, la imaginación y el arte. También se estudiarán diversos factores que nos permitirán como futuras docentes la adecuada interpretación de los dibujos de los niños que se encuentran en edad preescolar.

Como datos anexos, se mostrarán diversos dibujos que han sido realizados por niños que se encuentran en edad preescolar. Estos dibujos serán presentados con un breve análisis que permitirá profundizar en los aspectos teóricos señalados en el trabajo. El Test del Garabato constituye un excelente test para realizar un diagnóstico actual del estado y madurez pulsional del evaluado, podríamos decir metafóricamente que observar un protocolo del test, es como tener una radiografía o foto instantánea del estado del “ello” de quien lo gráfica.

Por supuesto como en cualquier test, siempre debemos considerar el cruce de dos ejes, un eje longitudinal y un eje transversal. El primero implica que lo que vemos es una síntesis producto de una historia, la del desarrollo y maduración de sujeto, y el transversal responde a lo que se es influenciado o atravesado por la situación vital actual. Por ello lo podemos considerar una radiografía actual del Ello del sujeto evaluado, porque si existe algún desequilibrio psicosomático el estado pulsional se verá resentido.

Ahora bien: ¿que implica un estado pulsional normal o ajustado"?, implica que hay de base una buena y disponible capacidad del Yo del sujeto para regular, controlar y canalizar adecuadamente sus impulsos y el peso de sus necesidades y deseos, y esto le permitirá una mejor adaptación a su entorno y relaciones de convivencia.

Por ello cuando hay un desequilibrio provenga de donde provenga, el Yo en el uso de sus defensas puede resultar ineficaz en esta tarea, desbordando el polo de los impulsos o naturaleza más instintual del sujeto, exteriorizándose bajo la forma de agresividad, tensión y luchas o contradicciones internas, ambivalencias, violencia.

La administración de la secuencia de garabatos permite hacer un diagnóstico de este estado de equilibrio o desequilibrio intrapsíquico en el sujeto. Por ello el garabato es una expresión directa de cómo resuelve el sujeto esta dinámica entre instancias que se activa cuando el Yo debe enfrentar las exigencias de su ello (aquí vehiculizadas por el pedido de garabatear), armonizándolas con las expectativas superyoicas y la realidad externa.

La consigna base del Test del Garabato es simple, se le dice al entrevistado dándole la hoja (tamaño carta) en forma apaisada (horizontal) lo siguiente: **Le pido que garabatee** si el entrevistado manifiesta no entender o muestra sorpresa (sucede mucha veces) le podemos agregar, esos mamarrachitos que

hacia/s cuando eras chico, en el caso de personas adultas, podemos hacer rápida y brevemente unos garabateos en el aire para que el sujeto niño o adulto puede comprender lo que le pedimos, cuando no lo hizo espontáneamente.

La secuencia de administración es la siguiente:

1. Garabato Acromático (con lápiz negro 2HB)
2. Garabato cromático
3. Garabato con agregado del nombre propio en el centro de la hoja y luego y simultáneamente garabateo,
4. Garabato con los ojos cerrados durante un tiempo cronometrado de 1 minuto.
5. Garabato con simbolización imaginaria posterior.

De los cinco aspectos y bondades que precisa el Test del garabato, se ha seleccionado el garabateo cromático, que significa elegir un color y garabatear para diagnósticas: 1) el tipo de emociones; 2) cualidades emocionales; 3) equilibrio y comportamiento emocional; y, 4) desarrollo emocional.

AUTORES Y ADAPTACIÓN

Se utilizará: El Test del Garabato, de los autores y creadores Corman y Louis, luego de varios años expuesta por Donald Winnicott utiliza una técnica que permite el desarrollo emocional y la adaptación última de Sergi Banús del Gabinete de Psicodignóstico de la Universidad Autónoma de Cataluña, España (2008), aplicado a las niñas y niños para determinar su desarrollo emocional.

TÉCNICAS DEL GARABATO CROMÁTICO

El test del Garabato Cromático es una técnica que consiste en solicitarle al evaluado que realice un garabato con color. Para ello el administrador coloca

crayones de colores varios pero que deben incluir: el rojo, azul, amarillo, verde, marrón, violeta, negro, gris. Podemos sumar rosa, anaranjado, verde claro. Se le pide que elija uno y que garabatee. Esta técnica se administra luego del garabato acromático debiendo retirarse el lápiz negro (2hb) que se utilizó previamente para el garabato acromático.

No es lo mismo utilizar lápices de madera ya que hay una diferencia entre ambos, el crayón al ser más rustico y pastoso facilita la expresión de impulsos más primarios, a diferencia los lápices de madera de impulsos más socializados. Ahora bien que nueva información aporta esta técnica. El uso del color nos dará cuenta del **estado anímico y emocional** del sujeto al momento del test. Según el color elegido tendremos además del elemento pulsional que el garabato pone en evidencia, la emoción y el equilibrio anímico. Así se articula en una forma dinámica color y emoción /impulsos.

Tomemos en cuenta que los colores ponen de manifiesto aspectos primarios del psiquismo, sus capas más profundas entonces tomando en cuenta la secuencia de administración podemos decir: el garabato acromático (el hecho a lápiz) pone al descubierto el tipo y calidad de control pulsional del sujeto, y el Garabato cromático, las emociones escondidas, y el estado anímico que acompaña en ese momento.

Muchas veces podemos encontrar un garabato expansivo que cubre toda la hoja (en la versión acromática) y luego al administrar la fase cromática el garabato del sujeto es de color marrón. En este caso la interpretación sería, hay fuertes necesidades de expansión (por supuesto la forma de comportamiento o estilo de expansión dependerá del estilo de garabato y la forma de trazos utilizado etc.) pero el color marrón implica que hay una falta de equilibrio psicósomático, sentimientos de inestabilidad (personal, ambiental), carencias afectivas o de sostén, o bien de salud orgánica, que hace que lo que se exteriorice no sea satisfactorio para el sujeto.

Ese mismo estilo de garabateo con un color rojo denotaría un nivel de actividad destacada, pero también un exceso de vitalidad que puede resultar o invasiva o agresiva hacia el entorno. Un garabato cromático en rojo pero de poca expansión (solo se limita a un cuadrante de la hoja puede indicar una personalidad afectiva, emocional pero bloqueada actualmente en la posibilidad de exteriorizar sus emociones. Entonces siempre articulamos en que la emoción esté en juego cómo y con qué intensidad se expresa o manifiesta y en donde (emplazamiento espacial).

Algunos comentarios de la administración: si bien en la consigna le decimos que elija un lápiz y que luego garabatee muchos niños o adultos elijen usar más de un color, a veces preguntan si pueden tomar más de un color, otras lo hacen espontáneamente sin consultar. En el caso de la niña del dibujo que transcribimos vemos que ha realizado un garabato cromático multicolor.

Es un garabato expansivo dinámico pero a la vez controlado, ya que tuvo que detenerse una y otra vez para cambiar el lápiz, y porque uso movimientos curvos (que son positivos porque se asocian a una mejor adaptación), pero encapsulados cerrando círculos de formas bucleadas. El uso de tantos colores denota una emocionalidad intensa, necesidad de sentirse importante de exteriorizar su personalidad pero muchas veces esta niña suele encapsular sus emociones bajo una sobre adaptación al ambiente.

Por las formas en bucle sabemos que hay una fuerte necesidad de agradar. La selección de colores si bien intensa está dentro de la gama saludable o positiva de colores, pero es factible que sea una niña de muchos cambios y altibajos de su humor (muchos colores).

Como es nuestra costumbre consideramos que siempre enriquece hacerse preguntas respecto a lo que se observa, y en función de lo que observamos y relacionamos responder tomando en cuenta cada protocolo como individual.

Frente a un garabato cromático, las preguntas posibles podrían ser:

1. Qué tipo de emoción experimenta el sujeto en el aquí y ahora? O lo que es lo mismo cuál es su estado anímico circunstancial?
- 2.Cuál es la cualidad de la emoción expresada?
3. Con que equilibrio se exterioriza? (aspecto comportamental)
4. En que ámbito o entorno? (simbolismo espacial)

Comentarios: En relación a 1. Estará en relación a la gama de color seleccionado, esto es si se trata de la gama cálida (lo cual es siempre más positivo ya que son impulsos vitales más constructivos), o la gama fría (marrones, violeta oscuro, negro o gris) que está más ligada a déficit, carencias, conflictos más profundos) Muchas veces aun teniendo la opción de color el sujeto utiliza el crayón negro esto implica un imposibilidad actual o bloqueo que no le permite conectarse con sus emociones, como si se defendiera de ellas dejándolas aisladas.

En 2 el tipo de color elegido (rojo, amarillo, verde etc.) sabemos cómo hemos estudiado que cada color se asocia a un sentimiento, emoción, comportamiento, a un estilo cognitivo. Así el amarillo denota entusiasmo, jovialidad, prospección hacia el futuro... el verde se asocia con voluntad, orgullo necesidad de valoración, autoestima.

En 3. El color asociado al estilo de garabateo (oral, sádico anal, de formación reactiva, sublimación...) nos dará cuenta de la forma con que esa emoción se exterioriza y en cierto modo cual cualidad de la emoción se pone de manifiesto.

Respecto al interrogante 4, que zonas del espacio ocupa el garabato (la superior, la izquierda, la derecha, la inferior todas o casi todas). Así si el garabato se orienta más al sector izquierdo ese sentimiento y comportamiento

se pondrá de manifiesto en el entorno íntimo si es la derecha en el plano de gruidos secundarios y ambiente social actual.

Finalmente como aplicación práctica realizaremos algunas observaciones sobre un protocolo. En el protocolo 1 Tenemos el Garabato acromático, tiende a mantenerse en el eje vertical central, tiene falta de coloración, trazos angulosos y predomina más el blanco por sobre el garabateo. En la técnica cromática, el garabato se hace más activo ocupando una mayor superficie.

El estilo de garabato es sádico anal (movimientos más impulsivos y angulosos). Veamos ahora los colores empleados hay mezcla ya que superpone más de dos colores, los que grafica primero son trazados con tonos verdes y naranjas, luego con trazos en dirección a izquierda (invertidos superpone marrón, negro, rojo y más hacia la derecha el amarillo y azul que suavemente asciende hasta el cuadrante superior derecho.

Haciendo una lectura podemos decir que hay un desequilibrio emocional, emociones desencontradas y contradictorias entre si, por una lado necesita reconocimiento tiene voluntad y busca cierta integración social (naranja) pero existen sentimientos de desamparo (marrón, pesimismo (negro) que le despierta mucha tensión y agresividad (rojo), no obstante como en un plano aparte por secuencia suma el amarillo (prospección alegría probablemente expectativa de que la situación mejore y vuelve a aparecer el autocontrol, la necesidad de encontrar en el futuro una mayor estabilidad (azul), pero recordemos que es la zona central y su eje de coordenadas la que da cuenta del sentir y estado del yo actual.

CONTENIDO.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este

aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

La primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón

(padres, abuelos, hermanos, etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

DESARROLLO DEL GARABATEO:

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

1. **Garabateo Descontrolado:** Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental.

El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño p entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocible, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

GARABATEO DESCONTROLADO: Corresponde a un niño de dos años y medio. Se puede apreciar la falta de orden o control en los movimientos.

1. Garabateo Controlado: En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.
2. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos.

Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre si.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

GARABATEO CONTROLADO: Se puede apreciar en estas imágenes garabateos controlados hechos por un niño de tres años. El primer dibujo es considerado como un garabateo controlado circular.

1. Garabateo con Nombre: Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar. En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.

- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

GARABATEO CON NOMBRE: Dibujo de un niño de cuatro años titula por el como "mamá va de compras".

1. Dibujos Pre-esquemáticos: Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que

representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo. De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

PRIMERA FASE: INICIAL (también llamada pre-esquemática):

1. Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
2. Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
3. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
4. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
5. Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
6. El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
7. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
8. Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
9. En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

SEGUNDA FASE: MEDIA (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

1. Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
2. Se interesa por representar la forma de los objetos.
3. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
4. Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
5. Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como

supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

6. El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
7. En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

TERCERA FASE: PLENITUD:

1. Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
2. Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
3. La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
4. El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
5. Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LAS DIVERSAS ETAPAS DEL DIBUJO:

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que

un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

EL SIGNIFICADO DEL COLOR:

ETAPAS DEL GARABATEO DESCONTROLADO, CONTROLADO Y CON NOMBRE:

En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (garabato desordenado y controlado).

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí

el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras.

Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados. Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA:

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una

correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

FUNCIONES DEL DIBUJO:

1. En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.
2. El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotórea, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.
3. Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.
4. Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

EL DIBUJO Y LOS GARABATEOS DE LOS NIÑOS PARA EL ADULTO:

En cuanto al lenguaje, son instrumentos psicodiagnósticos fundamentales, válidos y al mismo tiempo relativamente "fáciles". Cuando el dibujo y el garabato se usan como test el niño debe responder con entregas precisas (figuras para copiar, sujetos para realizar, temas para desarrollar...) con modalidades y frecuentemente también tiempos preestablecidos. Las finalidades de estos test son las de individuar aspectos de la inteligencia (test

de inteligencia) o del temperamento y del carácter (reactivos de personalidad). Son varios los test de este tipo: test del garabato, dibujo de la familia, dibujo de la familia de animales, dibujo del grupo, test del árbol, el niño bajo la lluvia, el dibujo del niño malo, el test de las estrellas y las olas.

Aun cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mentis, a la propia estructura, a la propia experiencia; aun dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente.

Es por ello entonces que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos: el niño tiene la posibilidad de elegir el modo de realización más acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se exprese libremente y sin indicaciones de ningún tipo (dibujo y garabato espontáneo), como en el caso en el cual se sugiera un tema más o menos afectivamente neutro (el test de la familia de animales , por ejemplo, ha sido pensado precisamente para evitar cualquier posible implicación directa del niño con respecto a los integrantes de la propia familia).

COMO DECODIFICAR EL DIBUJO ESPONTÁNEO

POSICIÓN DE LA HOJA:

La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el

contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa. El uso prevalente de la hoja en posición vertical indicaría al contrario una relación privilegiada con el padre.

LA SECUENCIA DE LOS ELEMENTOS DIBUJADOS:

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra".

De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría.

COLOCACIÓN DEL DIBUJO EN EL ESPACIO:

Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente.

La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas. En general se puede decir que: el niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien insertado en su ambiente.

GRANDE Y PEQUEÑO:

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo. Se puede decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente.

Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja. La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

LA PRESIÓN:

El dibujo y la escritura en realidad tienen tres dimensiones. El surco dejado en la hoja (que algunas veces se perfora directamente en algún punto) es la tercera dimensión. La huella más o menos profunda (y/o gruesa, según el instrumento utilizado para dibujar) es la registración de la presión, de la fuerza del sujeto. La calidad del trazado remite a los recursos y a las posibilidades de su autor y también a su energía psicofísica constitucional (pero también al estado de ánimo del momento).

Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad. Es necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión.

Un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua ilustra una situación en la cual al entusiasmo inicial sigue inmediatamente el envilecimiento. Un trazado constantemente débil, casi con el temor de dejar huellas en la hoja (en grafología lo llamamos "filiforme") describe el temor a afrontar el ambiente, la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza. Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contragolpe depresivo.

Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada. Los trazos breves y bruscos, casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad y excitabilidad.

CONCLUSIONES.

Gracias a la elaboración de este trabajo investigativo se ha podido llegar a conocer un tema de gran importancia para la carrera de educación preescolar, ya que nos permitirá como futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de las etapas del dibujo en los niños en edad preescolar.

Se ha podido llegar a conocer aspectos como cuáles son las principales etapas del dibujo; las cuales son las siguientes: garabateo descontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre y etapa pre-esquemática. En cada una de ellas hemos podido llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera más específica y detenida las mismas.

Comprendimos por medio de ejemplos y teorías cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños. De igual modo se analizaron diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que nos permitirá poseer conocimientos para aplicar en aula.

Se mostraron por medio de anexos diversos dibujos que fueron realizados por niños de diversas edades, y pertenecientes a diversas etapas del dibujo. De los mismos se realizó un breve análisis basado en las características estudiadas en la elaboración del trabajo. De esta manera se explica la teoría mediante diversos ejemplos prácticos y visuales.

Los test y las pruebas psicotécnicas (Test del garabato)

Los test y las baterías psicotécnicas consisten en un procedimiento estandarizado, es decir, igual para todos los aspirantes, que se utilizan en las selecciones de personal para calibrar la adecuación de una persona al puesto que trata de ocupar.

Las pruebas psicotécnicas son mediciones de nuestra conducta, basadas en términos objetivos, que poseen un valor de diagnóstico y predicción sobre una amplia conducta a partir de unos elementos parciales. Por lo tanto, mediante el test lo que hacen es medir la conducta del individuo. Para que la medida sea objetiva debe darse una situación de uniformidad de procedimiento tanto en la aplicación como en la puntuación de los test.

Un test es un proceso ajustado a ciertas normas generales al cual el candidato

es sometido por el entrevistador utilizando cierto material, para medir o diagnosticar cierta característica y con un determinado fin.

Clasificación de las pruebas psicotécnicas.- Los tipos de pruebas psicotécnicas más utilizadas para evaluar la personalidad se pueden clasificar en:

1. **Subjetivas:** son cuestionarios, inventarios en los que hay que responder a varias preguntas sobre las preferencias del sujeto o el modo de comportarse.
2. **Proyectivas:** consiste en la presentación de unos estímulos a los que el sujeto responde de forma libre.
3. **Expresivas:** pruebas en las que hay que dibujar algo.
4. **Situacionales:** son pruebas en las que se da una situación de interacción personal y se pide al sujeto que exprese cómo reaccionaría. Las pruebas de inteligencia general.- Normalmente son pruebas de papel y lápiz donde se plantean problemas de dificultad creciente que tienen que ver con series de números, figuras, letras o palabras.

Este tipo de pruebas tratan de medir la capacidad general para resolver problemas de tipo abstracto, lo que se considera un indicador de su eficacia en distintas áreas profesionales. Un ejemplo de este tipo de pruebas es el Test del Garabato.

BIBLIOGRAFÍA.

1. www.geocities.com/divina_sabale
2. Programas Educativos. Educación Plástica. Evolución de la Creación Plástica Infantil.

3. www.bebecito.com.mx
4. México. Cabriola Centro de Aprendizaje para bebés Oaxaca.
5. www.pedregal.org
6. La evolución del dibujo.
7. ESCUDERO, Mariana; FERNÁNDEZ, María; SOSA, Marina; VILLAMAYOR, Natalia. 04 de Julio del 2.003.
8. www.tupediatra.com
9. Dr. MAGARICI, Meyer; Dr. GONZÁLEZ, Eduardo.
10. Médicos Pediatras y Psicoterapeutas de la Conducta Infantil.
11. www.naturino.com
13. Prof. CRISTOFANELLI, Pacífico. Mundo Garabato.
14. www.dogsports.com.ar QUIROGA, Daniel.
15. Psicólogo Social y Técnico de Coordinación Grupal. Argentina.
16. www.imaginarium.es
17. FERNANDEZ QUINTANA, Rebeca., 2.000
18. LOWENFELD, V.: "El niño y su arte".

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Dedicatoria | v |
| a) Título | vi |
| b) Resumen | vii |
| Summary | |
| c) Introducción | 1 |
| d) Revisión de Literatura | 4 |
| e) Materiales y Métodos | 26 |
| f) Resultados | 31 |
| g) Discusión | 45 |
| h) Conclusiones | 47 |
| i) Recomendaciones | 48 |
| j) Anexos: Proyecto de tesis aprobado | 50 |
| l) Índice | 143 |