UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

DIRECTORA:

DRA. MARÍA LORENA REYES TORO

LOJA - ECUADOR
2011

CERTIFICACIÓN

Dra.

María Lorena Reyes Toro.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de tesis de grado titulado **"EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA" PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y DR. "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011"** De la autoría de la egresada, Srta. Johanna Maricela Morocho Loza, se desarrolló bajo mi dirección, cumpliendo con todas las disposiciones y requisitos legales y reglamentarios establecidos en la Universidad Nacional de Loja, por lo cual autorizo la presentación de la misma para su calificación y defensa.

Loja, diciembre del 2011

…….

Dra. María Lorena Reyes Toro

DIRECTORA

AUTORÍA

Todas las ideas, criterios, opiniones, análisis, conclusiones y recomendaciones, vertidas en el presente trabajo, son exclusiva responsabilidad de la autora

.....

Johanna Maricela Morocho Loza

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación y de manera particular a la Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia por haberme permitido ingresar a las aulas y darme la oportunidad de alcanzar una formación profesional, a los catedráticos de la Carrera por las enseñanzas impartidas durante los años de estudio.

A la doctora María Lorena Reyes Toro por su acertada dirección, asesoría y orientación que permitió culminar con éxito este trabajo investigativo.

A las Autoridades de las escuelas fiscales “Juan Francisco Rodríguez Mora” del Cantón Catamayo y Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” de la cuidad de Loja y de manera especial a las maestras Janeth Torres y Margarita Valle, así como también a los padres de Familia, niñas y niños por su ayuda y colaboración en la realización de la presente investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios por su bondad y cariño, A mis padres, principalmente a mi madre quien a pesar de mis derrotas y fracasos a seguido guiándome y apoyándome para seguir adelante, A mi familia por el apoyo, y en especial a Pablito Andrés que eres la luz de mis ojos y las fuerzas para seguir cada día adelante, A mis amigas, que con cada consejo y apoyo han sido de fuerza para continuar y a cada una de las personas que directa o indirectamente han confiado guiado, ayudado y creído en mí y en cada una de mis metas.

Johanna Maricela

ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

ESQUEMA DE TESIS vi

a. TÍTULO 1

b. RESUMEN 2

Summary 3

c. INTRODUCCIÓN: 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA: 8

e. MATERIALES Y MÉTODOS: 28

f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN: 31

g. DISCUSION 78

h. CONCLUSIONES 79

i. RECOMENDACIONES 80

j. BIBLIOGRAFÍA: 81

k. ANEXOS Proyecto 82

a. TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA” PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y “DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011.

b. RESUMEN

El presente trabajo es muy importante ya que hace relación a EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Es una investigación que permite tomar conciencia de la importancia que tiene el cuento infantil como principio activo y elemento didáctico dentro de la adquisición de la Lectoescritura de los niños. Esta investigación se realizó en la escuela de la Cuidad de Loja "Manuel Benjamín Carrión Mora" y una del cantón Catamayo "Juan Francisco Rodríguez Mora". Para la realización de la presente investigación se planteó un objetivo General el cual fue: Conocer si la influencia del cuento Infantil guarda relación directa con la evolución de la Lecto-escritura de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de los Centros Educativos investigados. Así mismo se plantearon objetivos específicos como: Demostrar la influencia y Determinar si en el primer año de educación básica las maestras y padres de familia utilizan el cuento Infantil con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de los centros educativos "Juan Fráncisco Rodríguez mora" parroquia el tambo cantón Catamayo y "Dr. Manuel Benjamín Carrión mora" de la ciudad de Loja, período 2010 – 2011. Se aplicaron varios métodos como lo son: el método científico: el inductivo, el descriptivo, el cualitativo - cuantitativo, estadístico que ayudaron al desarrollo de la presente tesis. Así mismo se usaron técnicas como: Guía de Observación tanto a las maestras como a los niños y la Encuesta dirigida a las maestras y a los padres de familia. La población con la que se conto fue: 2 centros Educativos, 30 niñas y niños, 2 maestras y 30 padres de familia respectivamente. Se obtienen resultados como: El cuento infantil tiene 100 % de influencia en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica ya que brindan muchos beneficios importantes en el desarrollo del infante. Así también se pudo demostrar que las maestras utilizan el cuento infantil como método didáctico en el aprendizaje, tiene conocimientos actualizados y seleccionan idóneamente cada cuento con el fin de brindar un avance diario en el proceso de lecto-escritura. Al igual que los maestras los padres de familia también poseen conocimientos básicos acerca de la importancia de la lectura infantil y en sí de los cuentos infantiles y ayudan coordinadamente con la maestra en la evolución de este proceso. Lo que permite afianzar los conocimientos ya encontrados en la recopilación bibliográfica puesto que está demostrando que el cuento se relaciona con la lectoescritura y es muy importante motivar a los maestros y padres de familia a que realicen esta actividad tan importante de contar cuentos dentro y fuera de las aulas escolares, para así lograr un avance, una ayuda y un pre aprendizaje para el momento de la adquisición de la Lecto-escritura.

Summary

This work is very important because it makes regarding THE STORY AND ITS INFLUENCE ON CHILDREN'S LITERACY IN THE CHILDREN'S FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION. Is an investigation that raises awareness of the importance of children's story as an active and didactic element in the acquisition of the Literacy of children. This research was conducted in the school of the City of Loja "Manuel Benjamín Carrión Mora" and the canton Catamayo "Juan Francisco Rodríguez Mora." For the realization of this research was the General goal which was: To determine whether the influence of children's story is directly related to the development of reading and writing of children from the First Year of Education Basic Education Centers investigated .It also raised specific objectives such as: To demonstrate the influence and determine if the first year of basic education teachers and parents use the children's story in order to improve the development of reading and writing of children from the first year of basic education schools, "Juan Francisco Rodriguez arrears" parish canton inn Catamayo and "Dr. Manuel Benjamín Carrión arrears "of the city of Loja, the period from 2010 to 2011. We applied various methods such as: the scientific method: the inductive, descriptive, qualitative - quantitative statistical helped develop this thesis. At the same techniques as were used: Observation Guide both teachers and children and the Survey aimed at teachers and parents. The population that was counted was: 2 schools, 30 children, 2 teachers and 30 parents respectively. Results are obtained as: The fairy tale has 100% influence on the literacy of girls and children in the first year of basic education as they provide many important benefits in infant development. This also could show that the teachers use the children's story as a teaching method on learning, has a current knowledge and ideally each story selected to provide a daily advance in the process of reading and writing. Like the parents teachers also have basic knowledge about the importance of reading to children and other children's stories and help in coordination with the teacher in the evolution of this process. What can strengthen knowledge and found in the bibliography because it is showing that the story is related to literacy and is very important to motivate teachers and parents to conduct this very important activity of storytelling inside and outside classrooms in order to achieve a breakthrough, a learning aid and a pre at the time of the acquisition of reading and writing.

c. INTRODUCCIÓN:

El cuento infantil es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

La lectura Infantil es uno de los métodos más actuales y afectivos para conseguir aprendizajes, adquirir conocimientos y sobretodo hábitos y valores. Fomentar la lectura infantil desde edad muy temprana es muy valiosa, ya que favorece el aprendizaje escolar y es importante convertirlo en un buen hábito; pero cuando este hábito no se cultiva desde su propio hogar, entonces leer es una tarea pesada y hasta se convierte en odiosa a lo que debe someterse el niño únicamente cuando el maestro se lo pide.

El propósito que el niño tenga interés en la lectura de cuentos o textos escolares, radica en que ello le ayuda a pensar, imaginar, ser crítico y sobre todo a analizar lo leído partiendo desde el acto más simple que es observar una lámina y saber identificar lo que trata la misma de decir, ayudando así a desarrollar su imaginación y sobretodo dando un gran incremento a su vocabulario.

En el primer año de educación básica, pocas son las actividades que despiertan el interés del niño y de ellas hay que aprovechar para brindar aprendizajes significativos al mismo, como la aproximación a los números, la lectura y la escritura ya que sin una motivación adecuada suele presentarse como un reto lleno de emoción difícil y complicado.

Aun cuando la Lecto-escritura es un proceso individual que se realiza sobre experiencias, expectativas y saberes, el niño no aprende a superarlos exitosamente, presentando posteriormente trastornos de lenguaje entre ellos la

dislalia que es un problemas para aprender el alfabeto, hacer rimar las palabras o conectar las letras con los sonidos; trastornos fonológicos que son trastornos al leer en voz alta; trastornos de lenguaje como tomar el lápiz torpemente o tener un vocabulario limitado, disgrafía ya que confunden los sonidos y los escribe mal etc. Problemas que pueden provocar malos resultados escolares, actitudes de desgano y conductas que puedan dañar el clima del aula, considerando al infante como un vago, distraído o con un mal desempeño escolar.

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en los contenidos teórico-científicos de: **EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA" PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y DR. "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011.**

Como egresada de la Carrera de Psicología infantil y Educación Parvularia he orientado el esfuerzo investigativo a un tema que es de relevante importancia ya que está basado en la realidad de nuestra Educación actual, en especial que permite tomar conciencia de la importancia que tiene el cuento Infantil como principio activo dentro de la adquisición de la Lecto-escritura de las niñas y niños y se le preste la debida importancia y utilización como un método didáctico trascendental en la vida del infante.

Este tema se centra en las nuevas formas de dar conocimientos a ayudar a que el aprendizaje sea mucho más fácil y divertido para los niños, ya que si ayudamos a que tengan amor al estudio y en sí a la lectura como base fundamental en la adquisición de la lecto-escritura, lograremos que el aprendizaje sea profundo y esencial.

La investigación en toda su extensión estuvo orientada por un Objetivo General el cual fue: Conocer si la Influencia del cuento Infantil guarda relación directa

con la evolución de la Lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de los Centros Educativos “Juan Fráncico Rodríguez Mora” parroquia el Tambo cantón Catamayo y Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” de la ciudad de Loja, Período 2010 – 2011.

Así mismo por objetivos Específicos que fueron: Demostrar la Influencia y Determinar si en el Primer año de Educación Básica utilizan las maestras y los padres de familia el cuento infantil con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Lecto-escritura de los Centros Educativos “Juan Fráncico Rodríguez Mora” parroquia el Tambo cantón Catamayo y Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” de la ciudad de Loja, Período 2010 – 2011.

La metodología se basó fundamentalmente en la aplicación de métodos como: Método científico, inductivo, descriptivo, cualitativo – cuantitativo y estadístico. Se usaron técnicas e instrumentos como: Guía de Observación tanto a las maestras como a los niños y la Encuesta dirigida a las maestras y a los padres de familia.

La población investigada estuvo formada por 30 niñas y niños, 2 maestras y 30 padres de familia, los cuales me ayudaron a afianzar mis objetivos propuestos.

La sustentación teórica o marco referencial del presente trabajo se dio en dos categorías como lo son: La primera el cuento, definiciones, tipos de cuento, elementos del cuento, el cuento infantil, historia, importancia, condiciones, uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la narración, la finalidad de los cuentos infantiles y relación del niño escolar con el cuento.

La segunda categoría que se analizó es la Lecto-escritura, algunas ideas sobre el proceso, preparación para la lectoescritura, etapas de maduración en lectoescritura, factores que favorecen el aprendizaje, métodos para la enseñanza de lectoescritura y técnicas para la enseñanza del aprendizaje de lectoescritura.

Al finalizar este trabajo investigativo se concluyó que:

Se obtienen resultados como: El cuento infantil tiene 100 % de influencia en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica ya que brindan muchos beneficios importantes en el desarrollo del infante

Así también se pudo demostrar que las maestras utilizan el cuento infantil como método didáctico en el aprendizaje, tiene conocimientos actualizados y seleccionan idóneamente cada cuento con el fin de brindar un avance diario en el proceso de lecto-escritura

Al igual que los maestras los padres de familia también poseen conocimientos básicos acerca de la importancia de la lectura infantil y en sí de los cuentos infantiles y ayudan coordinadamente con la maestra en la evolución de este proceso.

Por lo que se recomienda que las maestras sigan usando este recurso didáctico como ayuda en el proceso de la lecto-escritura y en si a los padres a utilizar más el cuento como ayuda al desarrollo de la Lectoescritura.

Esperando que la presente investigación contribuya a aclara dudas sobre este tema que es muy importante y actual, ya que con ella se tomará mayor importancia al Cuento Infantil como recurso didáctico esencial en el proceso de le Lectoescritura, que sirva como una ayuda para motivar a los maestros y padres de familia sobre la utilización del cuento infantil y se convierta en una herramienta para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

d. REVISIÓN DE LITERATURA:

DEFINICIÓN DE CUENTO:

"El Cuento es un breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos."[1]

TIPOS DE CUENTOS:

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos, los principales tipos de cuentos que existen son:

Cuentos en verso y prosa: Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Dependiendo del relato se los puede adoptar como novelas si su trama es larga o como cuento.

Cuentos populares: Son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral.

Cuentos infantiles: "Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible."[2]

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

---

[1] http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento.

[2] QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910, pag.12

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

ELEMENTOS DEL CUENTO:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes.- O protagonistas de un cuento, son definidos por el autor de acuerdo a la trama del cuento, pueden ser unos o varios.

El ambiente.- Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

El tiempo.- Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

La atmósfera.- Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia.

La trama.- Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

La intensidad.- Pertenece al desarrollo de la idea principal mediante la cual se desarrolla todo el cuento o relato.

La tensión.- Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa.

El tono.- Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

EL CUENTO INFANTIL:

"El **Cuento Infantil** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar**."**[3]

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

HISTORIA DE LA LECTURA INFANTIL:

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios y el volumen de beneficios que genera.

La concepción de la infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX.

En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios un clásico de la época son las Fabulas de Esopo.

[3] QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910, pag.12

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver*-Jonathan Swift- y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas importante.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90.

En este siglo XX, aparecen nuevos formatos gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado.

Ya, en el siglo XXI, se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

Es así como el Cuento Infantil ha ido ocupando un puesto importante en la Literatura actual, pasando de una simple narración a ser un instrumento didáctico e interesante para la vida de los niños y sobretodo que ofrece múltiples beneficios para el infante.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL:

"Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc..."[4]

La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la Literatura Infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese habito a nosotros.

Cuando un niño escucha cuentos….

- Relaciona la lectura a sentimientos de ternura y placer
- Ejercita su capacidad de escucha
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes. No es necesario que sepan escribir, visualizar las palabras en un primer momento los ayudará cuando llegue ese tiempo
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

[4] QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910. Pág. 18.

- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse por qué?.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.
- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad.

CONDICIONES DEL CUENTO INFANTIL.-

Tres son las condiciones que debe reunir el cuento para niños:

Adecuación a la edad.-

En consecuencia, todo el que escriba para niños o selecciones sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Manejo de la Lengua:

Es muy importante considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. El manejo de la legua varía de acuerdo a su edad pues que los niños de 2 o 3 años tendrán un lenguaje menos extenso y simple que los de 6 o 7 años.

Propiedad del Argumento:

Es aquí donde fundamentalmente deben tener en cuenta los padres y maestros, quienes procederán de acuerdo al grado de adelanto intelectual, afectividad, temperamento y sobre todo lo que se desea dar a conocer a cada niño.

En el caso de los cuentos para niños muy pequeños (3 a 5 años) se deje escoger un argumento sencillo y breve, y según dijimos al hablar del significado de las palabras, habrá que referirse por el mundo conocido por el niño.

USO DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y PARALINGÜÍSTICOS QUE ACOMPAÑAN LA NARRACIÓN:

Una vez que hemos elegido y adaptado el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Recursos lingüísticos:

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

- ***Voz flexible.*** Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta.
- ***La entonación****.* Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.
- ***Las pausas y los silencios****.* Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.
- ***Dicción y modulación***. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible.

Recursos paralingüísticos:

Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para trasmitir ideas y sentimientos.

ACTITUDES QUE DEBE POSEER UN BUEN NARRADOR DE CUENTOS INFANTILES:

Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- ***Humildad*.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes.
- ***Simpatía y amor*.** Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- ***Evitar hacer ademanes innecesarios.*** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- ***Buena memoria*.** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

LA FINALIDAD DE LOS CUENTOS INFANTILES:

"La Educación es una larga empresa en la cual los adultos tratan de llevar a los niños a su nivel y de cortar sus alas para obligarlos a caminar en vez de volar. Ojalá que el cuento llegue a los niños como un aliado tan fuerte, para que los maestros aprendan a su vez que dos más dos no son necesariamente cuatro, que el sueño es más sabio que la experiencia y la ilusión más verdadera que la realidad**."**[5]

Si hablamos de los fines que tiene los Cuentos Infantiles, seria infinita la cantidad de fines que ellos tienen hacia los niños, siendo el primero y principal

[5] www.Cuentos infantiles.com

Deleitar al Niño, ya que le proporciona una infinidad de relatos imaginativos y divertidos en donde él se sumerge en un mundo de fantasías y diversión.

Otro fin es hacerle al niño amar la belleza y hacerle, adquirir una mejor capacidad de soñar. El cuento hace que la imaginación de unos niños se desborde de infinidad de aventuras de las que él puede sacar de un cuento, hasta el punto del crear otro cuento con una trama diferente y con mejores argumentos de los ya leídos.

Brindar mágicas aventuras, proporcionar nuevas emociones y sobretodo brindar un aprendizaje indirecto pero satisfactorio para la persona que lo lee. Dejando una emoción y alegría al saber que siempre en la vida hay problemas, pero lo importante es tener la capacidad para superarlos.

RELACIÓN DEL NIÑO ESCOLAR CON EL CUENTO:

"Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta"[6] se da cuenta la lógica que tiene la interrelación del cuento y la edad escolar.

A los niños les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez. Ellos memorizan la historia y descubren las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador.

"Si los libros *son una de las mejores fuentes de conocimientos,* es imprescindible que se desarrolle en los niños desde temprana edad el gusto

[6] CIRIANI G. Rumbo a la Lectura. Pág. 19

por la lectura, facilitándoles libros de acuerdo con su edad, gustos y necesidades.”[7]

Los cuentos en el nivel educativo tiene 6 grandes ventajas conocidas como:

- *Favorecen el desarrollo del alumnado.* Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- *Recurso didáctico.* Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- *Herramienta para favorecer la educación en valores.* El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.

- *Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo*. Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.

- *Herramienta que favorece el desarrollo corporal.* Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.
- *Herramienta lúdica.* El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.” [8]

Por lo tanto, se considero necesario insistir que en la capacitación que reciben los educadores es necesario informarlos de la importancia que el cuento

[7] GONZALEZ LOPEZ I. El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar en las aulas. Campo Abierto, 2006, pág. 23.

[8] GONZALEZ LOPEZ. El valor de los Cuentos Infantiles como recurso para trabajar en las aulas. Pág. 11- 29.

representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que consideren el cuento como una fuente considerable de trasmisión de conocimientos y no sólo como entretenimiento para los niños.

LECTOESCRITURA:

"Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto"[9]

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados.

[9] NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Pág. 8

ALGUNAS IDEAS SOBRE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA:

La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, el cuento infantil, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

"Las niñas y las niños comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos**."**[10]

PREPARACIÒN PARA LA LECTOESCRITURA:

Para iniciar este proceso se hace indispensable realizar un análisis cuidadoso de las condiciones y las particularidades de la primera infancia en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Educar a los niños para la utilización de signos gráficos es una tarea pedagógica de gran responsabilidad que involucra a gran medida a la institución educativa como parte fundamental del proceso formativo, una de sus misiones es ofrecer actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras primordiales para conocer la lectoescritura.

No basta con enseñar algunas letras, es necesario favorecerle de ambientes ricos en experiencias significativas de comunicación para que el aprendizaje que hace el niño se descubra integralmente

[10] www.monografias.com

En torno a la Lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las silabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.

ETAPAS DE MADURACIÓN EN LECTOESCRITURA:

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.

Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una Lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA:

Al niño le gusta divertirse con actividades distintas y expansivas que se ofrecen con generosidad en la escuela (preescolar 3 a 6 años). Estas actividades que desarrollan el lenguaje, que educan la mano al mismo tiempo que el sentido artístico, permiten al niño identificarse con el espacio de su clase y con el espacio más restringido del papel en el que dibuja, todas esas actividades preparan en buena medida la Lecto-Escritura (pero es necesario tener un seguimiento y sistematización de estas actividades, estos juegos educativos se mezclan con el trabajo propiamente escolar).

"El momento óptimo para el aprendizaje que la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niños, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y los 8 años según cada caso particular"[11] De aquí entonces el docente comprenderá la importancia de conocer el estado madurativo en que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presenta. Para así conocer su disponibilidad y aceptación a esta nueva etapa.

[11] NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Pág. 18.

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:

La lectura y la escritura son dos procesos que van de la mano; no pueden ser separados y, en consecuencia, hay que abordarlos y trabajarlos en su conjunto.

El docente no puede, por la cantidad de alumnos que maneja ni por el tiempo del que dispone en la jornada diaria de trabajo, tomarles lectura diaria a todos sus alumnos. Es necesario que utilice algunos recursos y/o estrategias como las madres lectoras, o dividir la clase en grupos de lectura por día o, tal vez, dedicar uno o dos días exclusivos a la semana para esta actividad.

Antes de dar inicio al estudio de los sonidos simples (ma-me-mi-mo-mu, etcétera), los alumnos deben tener conocimiento previo y dominio visual y oral del abecedario.

Cada lección debe ser asimilada correctamente antes de avanzar a la siguiente. Es necesario hacer un repaso semanal de las lecciones ya estudiadas y pasadas El uso de la caligrafía debe hacerse con responsabilidad y racionalidad; no se debe abusar del recurso ni utilizarse como método de distracción, castigo o sanción. La caligrafía es un excelente recurso para ayudar a los alumnos a definir su propio estilo de escritura, por lo cual debemos iniciarla con ejercicios previos de soltura de mano (tres o cuatro líneas de cada uno) alternando con ejercicios de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas.

También se han puesto en práctica diferentes métodos que ayudan a los niños a aprender de mejor manera aparte de la forma ya mencionada:

- **El Método Fonético:**

Contempla la crítica al método alfabético en cuento al aprendizaje memorístico para subsanarlo, parte del sonido. Al final presenta el nombre de la letra.

Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.

La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.

Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un **chino.**

Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.

Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.

Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

- **Método Alfabético:**

Antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas, se origina un aprendizaje memorístico del nombre de las letras, que después se pueden combinar en silabas para llegar a las palabras.

Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje

Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

- **Método Silábico:**

Este método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.

Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.

Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.

Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

El libro que mejor representa este método es el silabario.

- **Método de las palabras normales:**

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.

Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.

Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.

Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.

A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.

El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.

Las niñas y las niños, escriben la palabra en sus cuadernos.

Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA:

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas tenemos:

- ✓ **Animación por la Lectura** :

Es motivar a la niña y niño a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- ✓ **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de las niñas y niños nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- ✓ **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- ✓ **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- ✓ **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

- ✓ **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

- ✓ **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la niña y niño transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

- ✓ **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

- ✓ **Lectura Comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

- ✓ **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

- ✓ **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

e. MATERIALES Y MÉTODOS:

La metodología es un proceso que sirve para la descripción, desarrollo y explicación de la investigación. Este trabajo se inició en el momento mismo que se realizó el primer acercamiento del problema que requería la investigación y finalizó luego de haber realizado las conclusiones, es decir, cuando obtengamos todos los resultados del mismo.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron varias técnicas, métodos, instrumentos y procedimientos de recopilación, análisis e interpretación de la información, lo que permitió una adecuada planificación y obtención de todas las fases de la investigación.

En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO.- Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrirlas relaciones internas y externas de la realidad. Capaz de ofrecer respuestas a nuestros interrogantes, pero es el más útil y desarrollado, y por hallarse muy vinculado al proceso de investigación, lo abordaremos más detenidamente.
Permitió plantear el tema con su respectiva pertinencia, organizar los objetivos, y alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

MÉTODO INDUCTIVO.- Ayudó en el procedimiento y análisis de la información empírica, donde se abstrajo contenido tanto formal o conceptual en el proceso investigativo. Así mismo se lo utilizó para darnos cuenta de la incidencia de los tipos de motivación en el aprendizaje.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Permitió describir la situación actual del problema llevándonos a la interpretación teórica y al análisis objetivo de la misma. Basándonos en la bibliografía y las problemáticas que fueron analizadas.

MÉTODO CUALITATIVO – CUANTITATIVO.- Permitieron calificar en forma cualitativa y cuantitativa los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos que sirvieron para la elaboración de las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Entre las técnicas e instrumentos son los siguientes:

- Guía de Observación a las maestras: Se realizó a dos centros educativos, aplicando esta guía a 2 paralelos respectivamente, este técnica me permitió conocer el desenvolvimiento de la maestra en cuanto a manera de contar los cuentos, la técnica empleada y el tipo de cuentos que les brinda. Además me permitió conocer el desarrollo y aprendizajes que se da en la lectoescritura. Esta guía de observación se realizó dos semanas en cada paralelo respectivamente.
- Guía de observación a las niñas y niños: Ayudó a conocer el desenvolvimiento e interés que los niños tienen por los cuentos, así mismo detectar sus conocimientos iníciales a la lectoescritura y como el cuento infantil influye en los mismos.
- Encuesta a las maestras: Esta se realizó con el fin de obtener información empírica sobre los conocimientos de la maestra al utilizar los cuentos, y la importancia de ello a la hora de la lectoescritura. La misma fue estructurada de acuerdo a los objetivos y lo que se quería conocer.
- Encuesta a los padres: La cual se la realizó con el fin de obtener información acerca de cómo los padres de familia ayudan a sus hijos en el aprendizaje de la lectoescritura y sobretodo saber si el cuento infantil es un medio importante y utilizable en sus hogares

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Centro Educativo	Niños Investigados		Maestras Encuestadas	Padres de Familia Encuestados
	Niñas	Niños		
Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora.	9	10	1	19
Juan Francisco Rodríguez Mora.	2	9	1	11
TOTAL	30		2	30

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL GUIA DE OBSERVACIÓN A LA MAESTRA, CON EL FIN DE CONOCER EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS MAESTRAS EN CUANTO A LA MANERA DE CONTAR LOS CUENTO, TÉCNICAS APLICADAS Y LOS TIPOS DE CUENTOS QUE BRINDAN.

1: Tipo de cuento aplicado.

CUADRO N.- 1

1.- Tipo de cuento aplicado	Frecuencia F	Porcentaje
Infantil	27	90%
Fantástico	0	0%
Poético	0	0%
Realista	3	10%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA.

GRÁFICO N.-1

RESULTADOS:

A través de los datos tabulados se pudo observar que de los 30 días del Registro de Observación de las maestras 27 días que corresponde al 90% se han aplicado cuentos infantiles porque existe gran variedad de ellos y son muy interesantes para los niños. Y tan solo 3 días que equivale al 10% se han aplicado cuentos realistas debido a que no existe mucha variedad y no son de mucho interés para los niños.

DISCUSIÓN:

Entre los tipos de cuento más utilizados por las maestras observadas en la educación inicial tenemos el cuento Infantil, es el más comúnmente utilizado ya que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo, es un tipo que cuento que llama la atencion y les gusto mucho a los niños. Por ello las maestras lo aplican más a este tipo, ya que produce una mayor emoción al infante, sin dejar a un lado la importancia de los demás tipos de cuentos.

2: Frecuencia en la lectura de cuentos.

CUADRO N.- 2

2.- Duración del cuento	Frecuencia F	Porcentaje
Diario	30	100%
3 Días	0	0%
Semanal	0	0%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-2

RESULTADOS:

En este cuadro podemos observar que de los 30 días de Registro de observación, 30 días que representa al 100% se aplica el cuento diariamente ya que las maestras opinan que es una manera de no cansar al niño y darle variedad de historias y así poder desarrollas más la atención, memoria de los niños y en si obtener un lenguaje más amplio y claro para no tener posibles problemas en la adquisición de la lecto-escritura.

DISCUSIÓN:

Las maestras observadas comentan que la frecuencia en la lectura de cuentos puede variar dependiendo de varios factores como: el Tipo de Cuento, la forma de contarlo, el tamaño del Cuento, el nivel de atención que presten los niños entre otros. Lo más adecuado en lo que tiene que ver a la frecuencia con que se cuenta un cuento y según la Dirección de Educación, el cuento debe ser diario, con el fin de crear un momento adecuado, de ofrecer diversidad de historias que interesen al niño y crear un espacio adecuado para la lectura y el aprendizaje diario.

3: Tiempo estimado para el cuento

CUADRO N.- 3

3.- Tiempo estimado para el cuento	Frecuencia F	Porcentaje
20 Min. 30 Min. 1 Hora	20 10 0	67% 33% 0%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-3

RESULTADO:

De los resultados dados en los 30 días de la Guía de Observación a las maestras se ha obtenido que 20 días que equivale al 67 % el tiempo del cuento fue de 20 min y 10 días que equivale al 33 % utilizaron un tiempo de 30 min respectivamente.

DISCUSIÓN:

La duración del cuento es un aspecto muy importante a la hora de la narración, ya que su tiempo no puede ser demasiado largo porque se perdería en interés en los niños, ni tampoco demasiado corto porque no se apreciaría la historia. Es por ello que el tiempo adecuado para narrar un cuento oscila entre 20 min y 30 min respectivamente con el fin de hacer de esto una actividad dinámica y no monótona creando un ambiente de relajación y aprendizaje para los niños.

4: Tamaño de gráficos utilizados en el cuento

CUADRO N.- 4

4.- Tamaño de gráficos utilizados en el cuento	Frecuencia F	Porcentaje
Grande Mediano Pequeño	14 12 4	47% 40% 13%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.4

RESULTADO:

Según los datos obtenidos y tabulados en el Registro de Observación a las maestras aplicado 30 días, hemos obtenido que14 días que equivale al 47 % utilizan gráficos grandes para contar los cuentos, 12 días que equivale al 40 % usan gráficos medianos para relatar los cuentos y 4 días que equivale al 13 % utilizan gráficos pequeños en sus cuentos.

DISCUSIÓN:

De acuerdo con lo observado a las maestras el tamaño de los gráficos es importante al momento de elegir y contar un cuento, ya que ellas consideran que es importante utilizar cuentos con gráficos grandes y medianos; ellos proporcionan un mayor entendimiento y sobretodo ayudan a desarrollar la memoria visual, en cambio los cuentos con gráficos pequeños impiden que los niños presten atención y sobretodo que puedan observar de mejor manera creando en si cierta incomodidad y hasta desinterés a la lectura.

5: Reconocimiento de Objetos y personajes del cuento.

CUADRO N.- 5

5.- Reconocimiento de Objetos y Personajes del cuento.	Frecuencia F	Porcentaje %
Siempre A veces Nunca	26 4 0	87 13 0
TOTAL	30	100

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-5

RESULTADO:

A través de este grafico y luego de haber aplicado el registro de Observación a las maestras podemos observar que 26 días que equivale al 87% las maestras siempre hacen reconocimiento de los personajes luego de contar un cuento, y 4 días que representan un 13 % a veces lo hacen por diversas razones entra las cuales están el tiempo.

DISCUSIÓN:

El reconocimiento de personajes y objetos en los cuentos son actividades dinámicas que se hacen en el momento de contar el mismo. Existen 3 factores importantes en estas dinámicas que las maestras aplican después de contar un cuento, que ayudan al niño que son: Preguntar, escuchar y comentar. Las maestras realizan esta actividad con el fin de conocer si el niño ha escuchado, entendido el cuento, su nivel de retención, su forma de expresar sus ideas de forma ordenada y sobretodo su nivel de captación que es muy importante en el aprendizaje.

6: Reconocimiento de letras y vocales.

CUADRO N.- 6

6.- Reconocimiento de letras y vocales.	Frecuencia F	Porcentaje
Siempre A veces Nunca	0 17 13	0% 57% 43%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-6

RESUTADO:

Por medio de los datos obtenidos en el registro de Observación a las maestras de han obtenido que 0% de maestras no realizan reconocimiento de letras y vocales en los cuentos, 17 días que equivale al 57% a veces lo hace y un 43% nunca realizan el reconocimiento de vocales en los cuentos.

DISCUSIÓN:

El reconocimiento de letras y vocales es una ayuda básica en el proceso de la Lecto-escritura, ya que de manera directo o indirecta se la utiliza en este proceso, siendo un método importante y muy utilizado por las maestras observadas el método silábico ya que aquí consiste en la enseñanza de las vocales, posteriormente la enseñanza de las consonantes para así ir formando silabas y luego palabras.

Es por ellos que es importante que los niños aprenden a reconocerlas a las vocales primeramente y luego a las letras en los cuentos ya que esto será una ayuda para posteriormente aprender a formar los fonemas y luego las palabras.

ENCUESTA A LAS MAESTRAS CON EL FIN DE OBTENER INFORMACIÓN EMPÍRICA SOBRE LOS CONOCIMIENTOS DE LA MAESTRA AL UTILIZAR LOS CUENTOS.

1: ¿Qué es para usted el Cuento Infantil?

CUADRO N.- 1

1.- Concepto de cuento infantil.	Frecuencia F	Porcentaje
Relatos que el autor mescla lo real y lo maravilloso, dedicados a los niños.	1	50%
Narración de sucesos ficticios hecho con fines morales y recreativos	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-1

RESULTADO:

De los resultados obtenidos de la encuesta a las maestras en lo que tiene que ver a la primera pregunta sobre el concepto de cuento infantil, 1 maestra que equivale al 50% considera que el cuento infantil es un relato que el autor mezcla lo real y lo maravilloso, dedicado a los niños; y 1 maestra que es un 50% también en cambio cree que el cuento infantil es una narración de sucesos ficticios hechos con fines morales y creativos.

DISCUSIÓN:

El concepto acerca de lo que es un cuento infantil no solamente varía entre autores sino también entre cada ser humano y en si entre cada maestro que imparte sus enseñanzas, puesto que cada uno tiene una concepción diferente del mismo y a su menara que tiene mucha coherencia y concordancia y llega a un mismo fin que es el de ser una herramienta de trabajo que brinda aprendizajes significativos en los niños.

2: ¿Considera que es importante tener un espacio para la lectura de cuentos?

CUADRO N.- 2

2.- Importancia de un espacio para la lectura de cuentos.	Frecuencia F	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-2

RESULTADOS:

A través de los datos tabulados en la encuesta a las maestras; las 2 que equivalen al 100 % consideran que es muy importante tener un espacio para la lectura de cuentos, ya que con ello se fomenta el hábito de leer que trae consigo miles de beneficios más.

DISCUSIÓN:

La importancia de crear el hábito de la lectura según las maestras encuestada es que es una fuente de conocimiento inigualable, potencian la imaginación y afectividad de los niños, ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía. Esa y muchas razones más nos enseñan a que se debe cultivar este habito de la lectura, ya que es una muy buena forma de aprendizaje para el niño.

3: ¿Con que frecuencia lee a sus niños cuentos e historietas?

CUADRO N.-3

3.- Frecuencia en la lectura de cuentos.	Frecuencia F	Porcentaje
Todos los días Una vez a la semana Debes en cuando Nunca	1 1 0 0	50% 50% 0% 0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-3

RESULTADOS:

Por medio de la tabulación en cuanto tiene que ver a la Encuesta a las maestras se ha obtenido que 1 maestra que equivale al 50 % lee cuentos e historietas todos los días a sus alumnos ; y 1 maestra más que equivale al otro 50 % lee cuentos e historietas a sus alumnos una vez por semana debido al tiempo.

DISCUSIÓN:

La importancia de un cuento es brindar mágicas aventuras, proporcionar nuevas emociones y sobretodo dar un aprendizaje indirecto pero satisfactorio para la persona que lo lee. La frecuencia con la que se lee un cuento es importante ya que de ahí depende del interés que el niño sienta por la lectura. En la actualidad debido a las múltiples actividades que se dan, el tiempo para la lectura es muy limitado, pero las maestras propician momentos para incentivar a los niños a que lean y que sientan interés por la observación de imágenes y en si por la lectura.

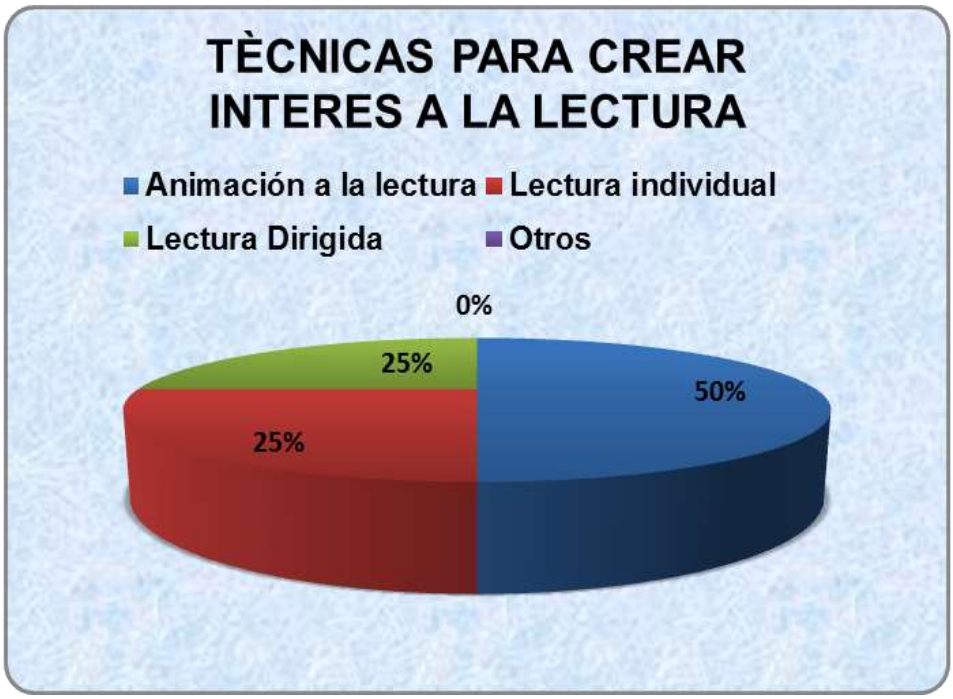
4: ¿Qué técnicas utiliza usted para crear interés hacia la lectura?

CUADRO N.- 4

4.- Técnicas para crear interés hacia la lectura.	Frecuencia F	Porcentaje
Animación a la lectura Lectura individual Lectura Dirigida Otros	2 1 1 0	50% 25% 25% 0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-4



RESULTADOS:

De los resultados obtenidos en la encuesta a los profesores en lo que tiene que ver a la pregunta numero 4; sobre las técnicas para crear interés hacia la lectura tenemos que 2 maestras que corresponde al 50 % aplican la Animación a la lectura, 1 maestra que equivale al 25 % aplica la lectura Individual; y 1 maestra que corresponde al 25 % aplica la lectura dirigida, dándonos un 100 %.

DISCUSIÓN:

Los maestros como entes educadores tienen la libertad de escoger la técnica más adecuada para crear el interés en sus niños hacia la Lectura.

Todos los maestros son conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en todas las etapas primarias del desarrollo del niño, por lo que intentan poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando, animando a las niñas y niños de una forma lúdica. La animación a la Lectura es el método esencial y principal para crear interés en los niños, el cual puede ser ayudado luego por la Lectura dirigida la cual crea mayor interés y gusto para terminar con la lectura individual en la cual el niño entiende y hasta crea su propia historia.

5: ¿Considera que los cuentos infantiles ayudan a desarrollar el proceso de lectoescritura?

CUADRO N.- 5

5.- Cuentos infantiles ayudan a la lecto-escritura	Frecuencia F	Porcentaje
Si No	2 0	100% 0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-5

RESULTADOS:

A través de esta encuesta podemos obtener que las 2 maestras investigadas que equivalen al 100 % si consideran que los cuentos infantiles ayudan a desarrollar el proceso de la lecto-escritura ya que para ellas es una herramienta muy buena para crear aprendizajes significativos y nuevos en los niños.

DISCUSIÓN:

Las maestras investigadas comentan que el cuento infantil es un instrumento de apoyo hacia el inicio y desarrollo del proceso de la lecto-escritura. Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo. Desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando su proceso de desarrollo del lenguaje; además que se le fomenta el gusto por la lectura y sobre todo hay que tener en cuenta que si un niño habla bien va a escribir bien y por ende a leer bien, todo es un conjunto de aprendizajes desde la infancia hasta la edad escolar.

6: Cuales son los métodos utilizados en el proceso de Lectoescritura?

CUADRO N.- 6

6.- Métodos utilizados en el proceso de lecto-escritura	Frecuencia F	Porcentaje
Método Fonético Métodos alfabético Método silábico Método de las palabras normales	1 1 1 2	20% 20% 20% 40%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-6

RESULTADOS:

Por medio de la tabulación se ha podido obtener las siguientes respuestas: 1 maestras que corresponde al 20 % utiliza en método fonético en el proceso de la lecto-escritura; así mismo 1 maestra que corresponde al 20 % en cambio utiliza el método alfabético; de igual manera tenemos que 1 maestra que corresponde al 20 % utiliza el método silábico las 2 maestras que corresponde al 40 % utilizan como método para la lectoescritura al de las palabras normales.

DISCUSIÓN:

En torno a la Lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las silabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

7: ¿Cómo calificaría el interés que tiene los niños por los cuentos infantiles?

CUADRO N.- 7

7. Interés por los cuentos infantiles.	Frecuencia F	Porcentaje
Muy Buena Buena Regular	2 0 0	100% 0% 0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Maestras de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-7

RESULTADOS:

A través de la encuesta se ha obtenido que este las 2 maestras investigadas que equivale al 100% dan como respuesta que el interés de sus niños por los cuentos es muy bueno, ya que poseen atención al mismo y sobretodo porque les gusta mucho que se les lea cuentos e historietas ya que consideran que es algo divertido.

DISCUSIÓN:

La calificación del interés por los cuentos infantiles en las escuelas investigadas es de muy bueno ya que los niños sienten interés por las historias, lo toman al cuento infantil como una actividad distractora y alegre; les agrada mucho el relato de una historia diferente cada día y sobretodo aprenden mucho de los cuentos como actividades de desarrollo y potenciación intelectual.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS, CON EL FIN DE CONOCER EL DESENVOLVIMIENTO E INTERÉS QUE LOS NIÑOS TIENEN POR LOS CUENTOS, ASÍ MISMO DETECTAR SUS CONOCIMIENTOS INÍCIALES A LA LECTOESCRITURA Y COMO EL CUENTO INFANTIL INFLUYE EN LOS MISMOS.

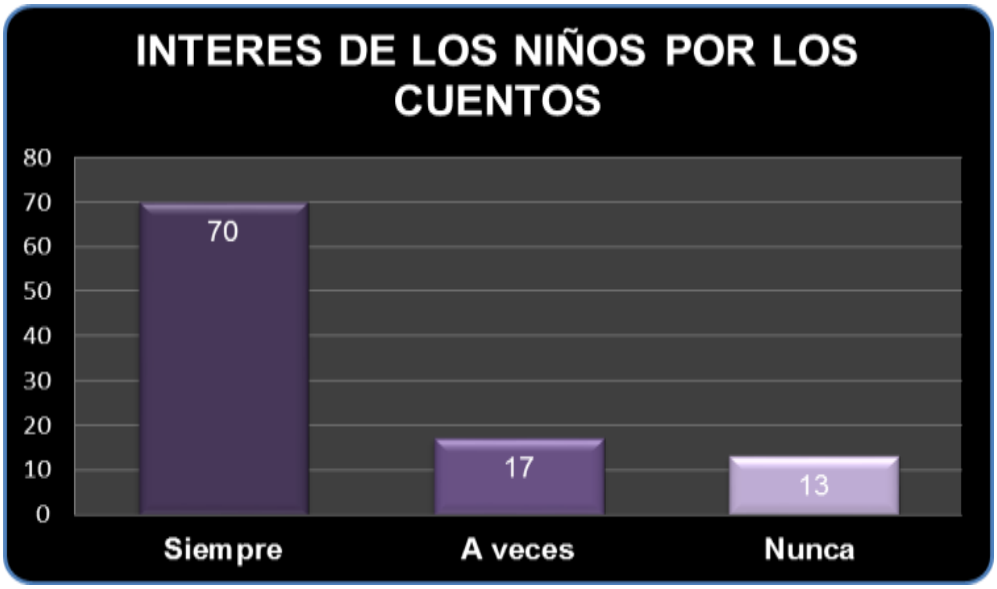
1: Los niños sienten interés por los cuentos.

CUADRO N.- 1

1.- Interés de los niños por los cuentos.	Frecuencia F	Porcentaje
Siempre A veces Nunca	21 5 4	70% 17% 13%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Niñas y niños de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-1



RESULTADOS:

A través de los datos tabulados se puede observar que 21 niños que equivalen al 70% siempre tienen interés por los cuentos, 5 niños que corresponde al 17 % a veces tiene ese interés por los cuentos y 4 niños correspondientes al 13 % nunca tiene ningún tipo de Interés hacia los cuentos.

DISCUSIÓN:

El interés por los cuentos puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera, si el niño empieza a tener contacto con los libros desde muy pequeño, antes incluso de aprender a leer. Si los niños están familiarizados con los libros, según algunas investigaciones, se encontrarán más preparados para tener éxito en los estudios. El acto de leer o simplemente de ojear un libro estimulará la inteligencia, la imaginación y la creatividad de los niños. Es por ellos que este hábito tan enriquecedor siempre se lo debe fomentar en los niños para que ellos siempre tengan interés por los cuentos y en si por la lectura y posteriormente la escritura. Como el interés que los niños investigados lo tienen hacia la lectura infantil como parte esencial de su desarrollo y aprendizaje.

2: Los niños tienen facilidad para interpretar y contar una historia

CUADRO N.- 2

2.-Facilidad para interpretar y contar una historia.	Frecuencia F	Porcentaje
SI NO	24 6	80% 20%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Niñas y niños de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-2

RESULTADOS:

De acuerdo al registró de observación en lo que tiene que ver a la facilidad de contar e interpretar una historia, hemos podido obtener que 24 niños que corresponden al 80 % tienen facilidad para interpretar y contar una historia y 6 niños que es un 20 % no tienen esta misma facilidad.

DISCUSIÓN:

La facilidad con la que ahora cuentan los niños para contar relatar e interpretar historias en la actualidad es muy alta. Viven en un mundo de sueños y cuentos que son muy fáciles para ellos entenderlos.

En la actualidad los centros de desarrollo, la estimulación temprana y el mayor interés de los padres hacia los hijos hacen que los niños se desarrollen con mayor facilidad en todos los aspectos, aun más en el ámbito de la comunicación en interacción social y cultural. Si el niño vive en un mundo donde la lectura es una actividad diaria y enriquecedora pues él estará de la misma manera enriquecido en sus aprendizajes y tendrá la gran facilidad de interpretar y contar una historia ya sea creada por el mismo o de algo que ya sabía o tenía conocimiento.

3: Los niños distinguen las vocales y algunas letras conocidas en los cuentos.

CUADRO N.- 3

3.-Distincion de vocales y letras en los cuentos.	Frecuencia F	Porcentaje
SI NO	25 5	83% 17%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Niñas y niños de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-3:

RESULTADOS:

A través de los datos recopilados y tabulados por la guía de observación, tenemos que 25 niños que corresponde al 83 % distinguen las vocales y algunas letras en los cuentos; y 5 niños que corresponde al 17 % no distinguen ni las vocales ni tampoco algunas letras conocidas en los cuentos.

DISCUSIÓN:

La distinción de las vocales y las letras en los cuentos es una herramienta inicial para la adquisición de la lecto-escritura ya que directa o indirectamente se está ayudando al niño a reconocer las vocales y letras de manera individual para que posteriormente se pueda unir para formar silabas y luego palabras. Por ellos es una actividad importante que se debe hacer con los niños para no solo ayudarles al interés por los cuentos sino también el interés por las letras.

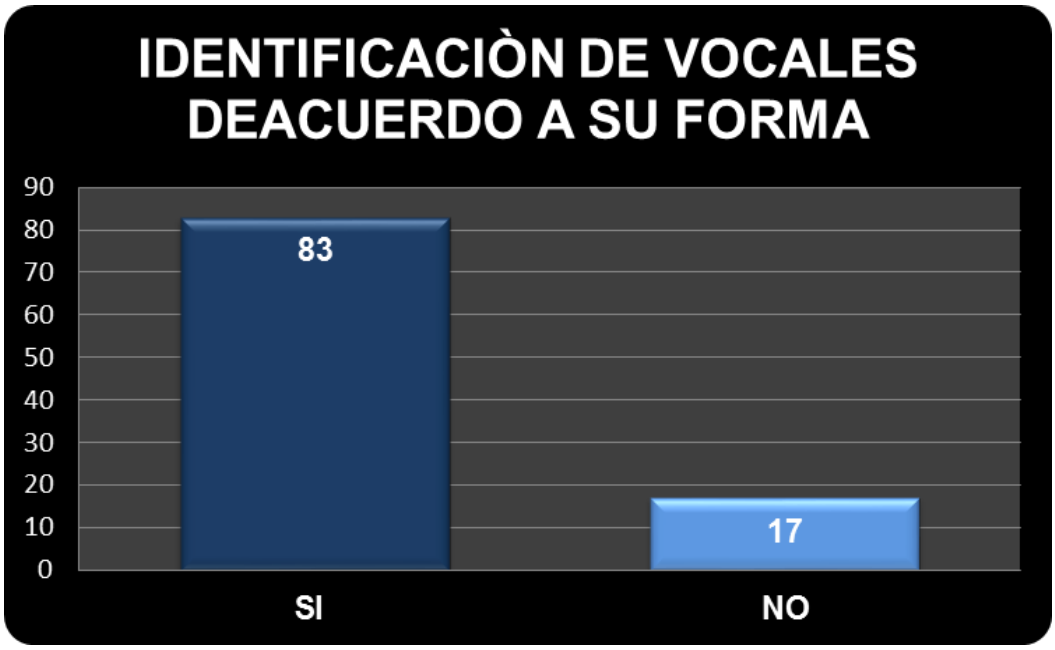
4: Los niños identifican las vocales de acuerdo a su forma.

CUADRO N.- 4

4.- Identificación de las vocales de acuerdo a su forma.	Frecuencia F	Porcentaje
SI NO	25 5	83% 17%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Niñas y niños de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-4



RESULTADOS:

Los datos tabulados expresan que 25 niños que corresponde al 83 % identifican los vocales de acuerdo a su forma, y 5 niños que corresponde al 17 % aun no pude identificar bien las vocales de acuerdo a su forma. Dándonos así un total del 100 % de la población investigada.

DISCUSIÓN:

El método alfabético nos propone que antes de enseñar el nombre de las vocales y letras, se hicieran ver las formas de las mismas, ahí se origina un aprendizaje memorístico del nombre de las vocales y letras, que después se pueden combinar en silabas para llegar a las palabras. El ir identificando en cada una de las palabras les permite un mejor desarrollo mental y por ende luego una mejor asociación de letras, silabas y consonantes.

Es por ello que la mayoría de las niñas y niños investigados podían ya reconocer las vocales que son las primeras en conocerse en el mundo de las letras y sobretodo aprende ya a identificarlas en palabras y oraciones aun sin asociarlas a un sonido de una palabra completa, un paso inicial para la adquisición de la lecto-escritura.

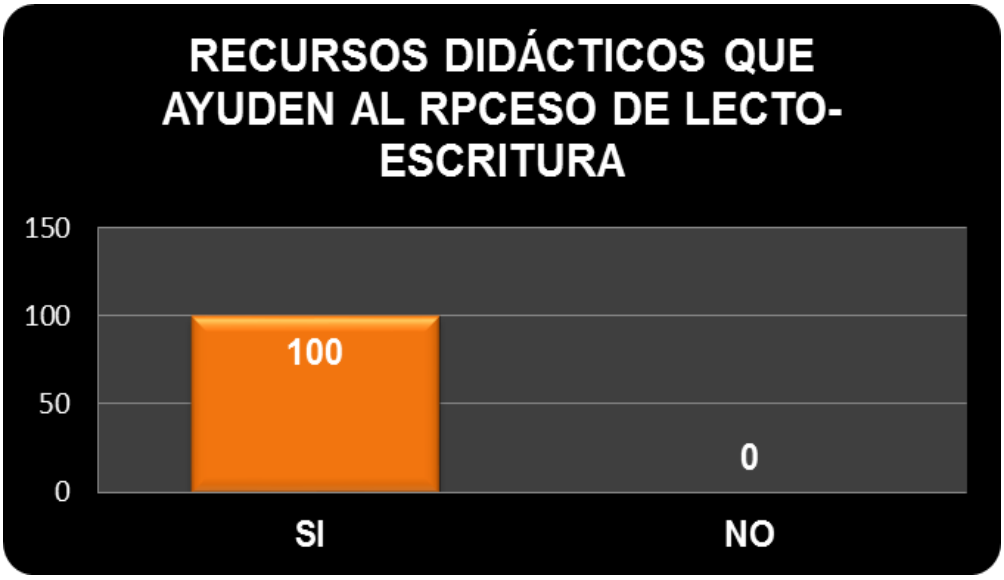
ÍTEM N.-5: Los niños cuentan con recursos didácticos (desarrollo de motricidad fina, cuantos infantiles, rimas, trabalenguas, etc.) que ayuden al inicio del proceso de la Lectoescritura.

CUADRO N.- 5

5.-. Recursos didácticos que ayuden al proceso de lecto-escritura	Frecuencia F	Porcentaje
SI NO	30 0	100% 0%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Niñas y niños de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-5:



RESULTADOS:

A través del gráfico los 30 niños que representan al 100 % realizan ejercicios didácticos (desarrollo de motricidad fina, cuentos infantiles, rimas, trabalenguas, etc.) que ayuden al inicio del proceso de la lecto-escritura y aunque no en todas las actividades sean desarrolladas con satisfacción es un inicio esencial para el proceso ya que facilitara luego la lecto-escritura.

DISCUSIÓN:

Recurso didáctico es cualquier material, que en un contexto educativo determinado sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. En los centros educativos investigados los niños cuentan con estos recursos didácticos que los ayuda a facilitar su aprendizaje y sobretodo los utilizan lo que en si logra un aprendizaje significativo y una preparación para el proceso de la Lecto-escritura.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA CON EL FIN DE OBTENER INFORMACIÓN ACERCA DE COMO LOS PADRES DE FAMILIA AYUDAN A SUS HIJOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SOBRETODO SABER SI EN CUENTO INFANTIL ES UN MEDIO IMPORTANTE Y UTILIZABLE EN LOS HOGARES.

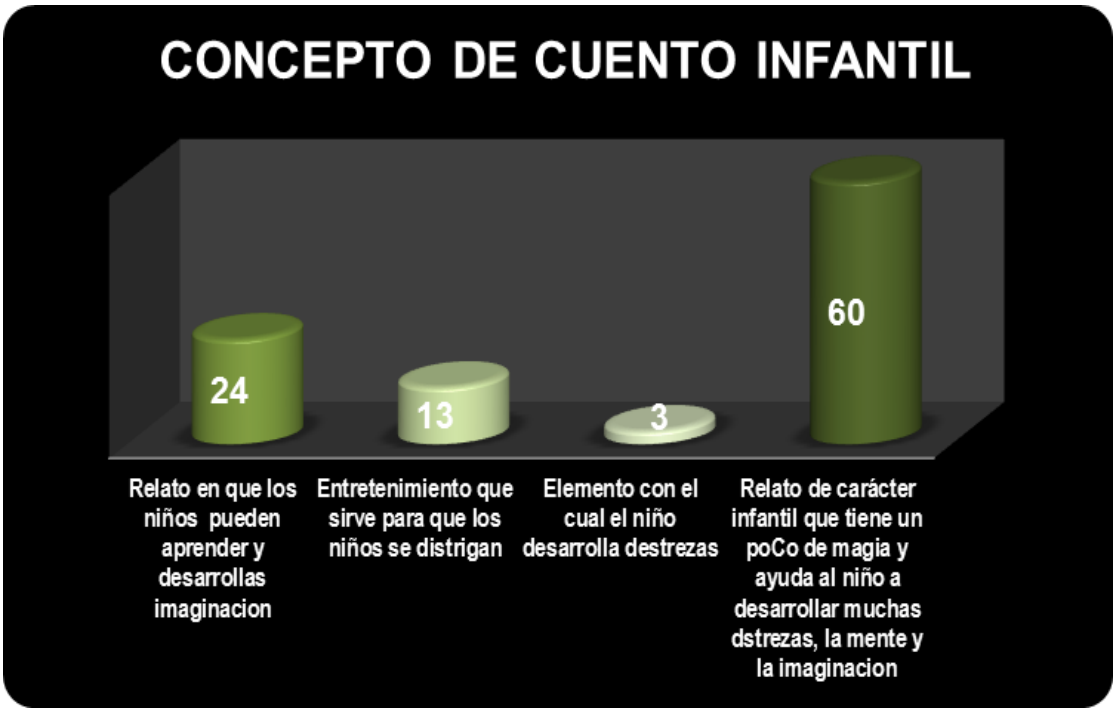
1: ¿Qué es para usted un Cuento Infantil?

CUADRO N.- 1

1.-Concepto de cuento infantil.	Frecuencia F	Porcentaje
Relato en que los niños pueden aprender y desarrollar su imaginación.	7	24%
Entretenimiento que sirve para que los niños se distraigan.	4	13%
Elemento con el cual el niño desarrolla destrezas y la mente.	1	3%
Relato de carácter infantil que tiene un poco de magia y ayuda al niño a desarrollar destrezas, la mente y la imaginación entre otras mas	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Padres de familia de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-1



RESULTADOS:

De los datos obtenidos de acuerdo a la encuesta de los padres de familia tenemos que 18 padres que corresponde al 60 % consideran que el cuento infantil es un relato de carácter infantil que tiene un poco de magia y ayuda al niño a desarrollar muchas destrezas, la mente y la imaginación; por otro lado 7 padres de familia que corresponde al 24 %consideran que el cuento infantil es un relato en que los niños pueden aprender y desarrollar su imaginación.

4 padres de familia que corresponde al 13 % consideran que el cuento infantil es un entretenimiento que sirve para que el niño se distraiga y 1 padre de familia que corresponde al 3 % piensa que el cuento infantil es un elemento con el cual el niño desarrolla destrezas.

DISCUSIÓN:

Los padres de familia al igual que los maestros todos tiene una percepción diferente de lo que es un Cuento Infantil, no distante de lo que es y sobretodo de la importancia que tiene el contar un cuento infantil para el desarrollo y evolución del niño. Los padres investigados cuentan con ideas semejantes acerca de lo que es el cuento infantil y sobretodo conocen tu utilidad y beneficio, varían solamente en percepción de pensamientos pero a la final llegan a una idea idónea de lo que es un cuento.

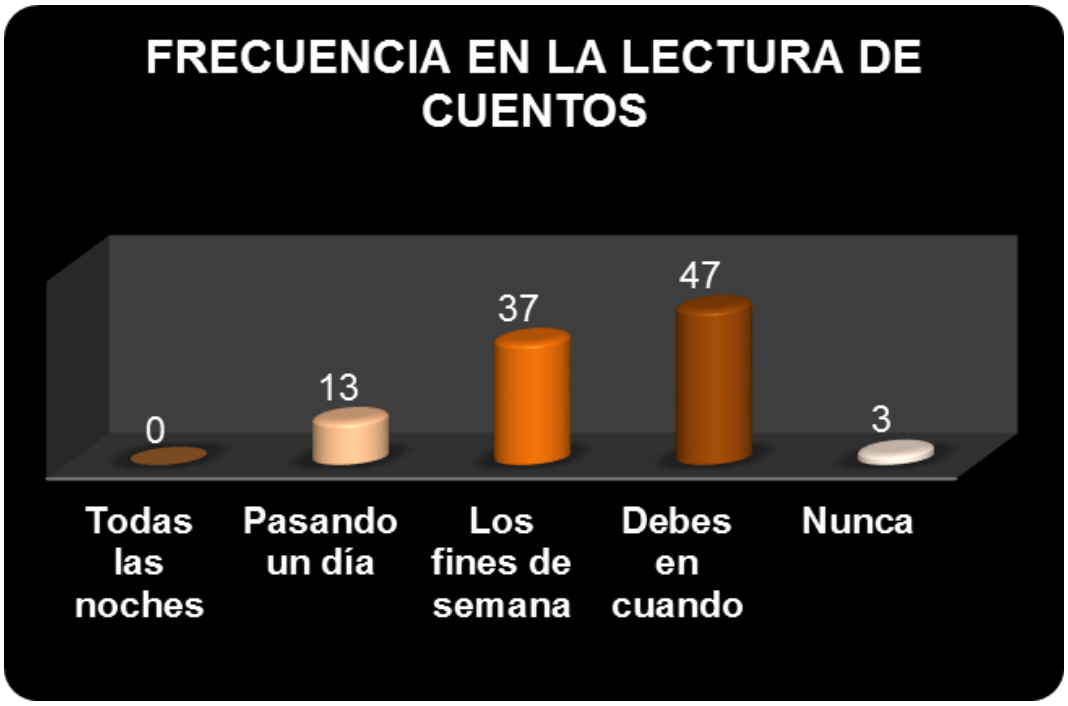
2: ¿Qué tan seguido lee a su hijo cuentos?

CUADRO N.- 2

2.- Frecuencia en la lectura de Cuentos	Frecuencia F	Porcentaje
Todas las noches	0	0%
Pasando un día	4	13%
Los fines de semana	11	37%
Debes en cuando	14	47%
Nunca	1	3%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Padres de familia de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-2:



RESULTADOS:

De los resultados obtenidos en la encuesta a los padres de familia en cuando a la segunda pregunta, 14 padres que corresponde al 47 % leen cuentos a sus hijos debes en cuando; 11 padres que corresponde al 37 % leen cuentos a sus hijos los fines de semana; 4 padres de familia que corresponde al 13 % leen cuentos a sus hijos pasando un día; 1 padre de familia que corresponde al 3 % nunca lee cuentos a su hijo.

DISCUSIÓN:

Algunos padres investigados intentan estimular a los niños para que comiencen a leer, y tengan amor hacia la lectura. El contar un cuento todas las noches no solo es una actividad de desarrollo sino de unión de lazos familiares, crear un momento para que el niño sienta el aprecio y cariño exclusivo de sus padres, incentiva a que el tenga interés y sobretodo le guste que se realice esta actividad. Los padres investigados concuerdan que lastimosamente en el mundo actual el tiempo es demasiado corto para dedicarlo exclusivamente a los niños, pero ya que en la semana debido a las actividades no se puede realizar esto, se lo puede hacer pasando un día o se lo puede hacer los fines de semana, para que se cree en el niño ese ambiente de ayuda y relajación familiar. No debemos olvidar que el Cuento Infantil es una gran ayuda para nuestros hijos ya que sus beneficios son interminables y sobretodo se creara un espacio para el padre o la madre y el niño.

3: ¿Su hijo tiene facilidad para contar e interpretar los cuentos?

CUADRO N.- 3

3.- Facilidad para contar e interpretar cuentos	Frecuencia F	Porcentaje
SI NO	24 6	80% 20%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Padres de familia de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-3

RESULTADOS:

A través de los datos tabulados se puede observar que 24 padres de familia que corresponde al 80 % respondieron que sus hijos si tiene facilidad para contar e interpretar los cuentos; y 6 padres de familia que corresponde al 20 % respondieron que sus hijos no tienen esa facilidad de contar e interpretar los cuentos.

DISCUSIÓN:

La facilidad para contar e interpretar cuentos proviene del desarrollo del lenguaje y de su nivel de atención también, hay niños que tiene gran facilidad para hacerlo así como también niños que no la poseen, el apoyo de los padres de familia y los maestros ayudan a que los niños tengan interés por los cuentos Infantiles y en si por la lectura. Les es más fácil contar unas historia, relatar u hecho ya que lo viven a diario.

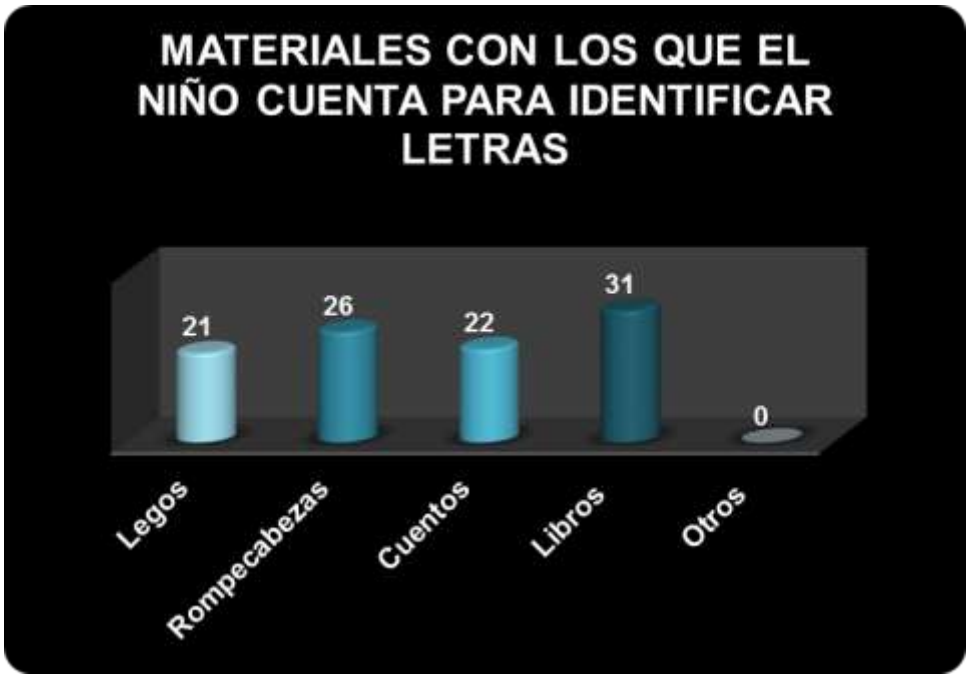
4: ¿Con qué materiales el niño en casa cuenta que ayuden a desarrollar e identificar las letras?

CUADRO N.- 4

4.- Materiales con los que el niño cuenta para identificar letras.	Frecuencia F	Porcentaje
Legos Rompecabezas Cuentos Libros Otros	19 23 20 28 0	21% 26% 22% 31% 0%
TOTAL		100%

FUENTE: Padres de familia de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-4



RESULTADOS:

Los datos tabulados expresan que 28 padres de familia que corresponde al 31% tiene como materiales que ayuden a identificar las letras a los libros; 23 padres que corresponde al 26 % nos supieron manifestar que sus niños cuentan con rompecabezas como ayuda para identificar las letras; 20 padres que corresponden al 22% en cambio ayudan a sus niños a identificar las letras por medio de los cuentos y 19 padres de familia que corresponde al 21 % nos manifestaron que los niños aprenden por medio de los legos que tiene en sus hogares.

DISCUSIÓN:

Las niñas y las niños de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La educación infantil posee unas características propias: el juego, el cuento infantil, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, los materiales que incentiven aprendizajes etc. Los padres investigados ayudan a sus niños a enriquecer esos aprendizajes, con diferentes materiales que afianzan sus conocimientos, de acuerdo a sus posibilidades, los niños investigados poseen legos, cuentos, rompecabezas, libros entre otros; que les ayuda al aprendizaje y sobretodo que dan interés al niño. Ya que el niños aprende jugando y el aprendizaje en sí de la lecto-escritura de hará más dinámico si cuenta con materiales que incentiven su conocimiento.

5: ¿De qué manera ayuda a su niño en el proceso de la lectoescritura?

CUADRO N.- 5

5.- De qué manera ayuda a su niño en el proceso de la lectoescritura?	Frecuencia F	Porcentaje
Enseña el sonido de las letras del alfabeto	18	60%
Ofrece cuentos como ayuda y apoyo	5	17%
Enseña rimas, trabalenguas etc.	7	23%
Otros	0	0%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Padres de familia de los Centros Educativos investigados.
AUTORA: JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

GRÁFICO N.-5:

RESULTADOS:

A través de los datos obtenidos se puede interpretar que 18 padres de familia que corresponde al 60 % enseñan a sus hijos el sonido de las letras del alfabeto como una forma de ayuda en el proceso de la lecto-escritura; 7 padres en cambio que corresponde al 23 % enseñan rimas, trabalenguas entre otros que puedan incrementar el vocabulario del niño para así ayudarle progresivamente en el aprendizaje de la lecto-escritura; 5 padres de familia que corresponde al 17 % ofrenden cuentos como ayuda y apoyo a sus hijos ya que con ello ayudan a la retención de ideas y conocimiento de letras como parte de una ayuda adicional para el proceso de lecto-escritura.

DISCUSIÓN:

Existen muchas formas en que los padres ayudan en el proceso de la Lecto-escritura, si bien no pueden estar en los centros educativos con sus hijos pues dan una ayuda complementaria en sus hogares. Ya que la educación del infante es complemento entre la escuela, el niño y el hogar y por ello los padres de familia tienen un roll esencial. Los padres investigados en su mayoría les enseñan el sonido de las letras, otros ofrecen cuentos como ayuda y apoyo, enseñan rimas, trabalenguas, canciones entre otras cosas, son actividades que ayudan a potenciar el proceso de la lecto-escritura.

Es importante ofrecer al niño alternativo que ayuden en este proceso de mejor manera, tengamos en cuenta que la familia es un roll esencial en la educación y de cada actividad y material con que el niño cuente y el apoyo de sus padres, será mejor el conocimiento que tenga.

g. DISCUSION

Para la realización de la presente investigación se planteó un objetivo General para Conocer si la influencia del cuento Infantil guarda relación directa con la evolución de la Lecto-escritura de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de los Centros Educativos investigados.

Demostrar la influencia y Determinar si en el primer año de educación básica las maestras y padres de familia utilizan el cuento Infantil con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de los centros educativos "Juan Fráncisco Rodríguez mora" parroquia el tambo cantón Catamayo y "Dr. Manuel Benjamín Carrión mora" de la ciudad de Loja, período 2010 – 2011.

El cuento infantil tiene 100 % de influencia en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica ya que brindan muchos beneficios importantes en el desarrollo del infante: tiene la capacidad de brindar no solamente mágicas aventuras sino también proporcionar nuevas emociones, brinda un aprendizaje directo, desarrolla la capacidad de escuchar y expresarse, enriquece su vocabulario y sobretodo ayuda al niño a tener un interés innato por el mundo de las letras, siendo así una herramienta didáctica esencial en la adquisición del proceso de lectoescritura.

h. CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo investigativo, se puede llegar a deducir las siguientes conclusiones:

- ✓ El cuento infantil tiene 100 % de influencia en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica ya que brindan muchos beneficios importantes en el desarrollo del infante: tiene la capacidad de brindar no solamente mágicas aventuras sino también proporcionar nuevas emociones, brinda un aprendizaje directo, desarrolla la capacidad de escuchar y expresarse, enriquece su vocabulario y sobretodo ayuda al niño a tener un interés innato por el mundo de las letras, siendo así una herramienta didáctica esencial en la adquisición del proceso de lectoescritura.

- ✓ Las maestras en un 100 % utilizan al cuento infantil como un método didáctico en el aprendizaje, conocen la importancia que tiene este recurso, lo aplican en sus actividades diarias dándole su respectiva importancia, el tiempo adecuado, la selección idónea para su edad y sobretodo brindando un avance diario al proceso de lectoescritura haciendo que el niño conozca y reconozca las letras, vocales y poco a poco incluyéndolo en el mágico mundo de la lectura y escritura.

- ✓ El 80 %de los padres de familia poseen conocimientos básicos acerca de la importancia de la lectura y en sí de los cuentos infantiles como ayuda adicional al proceso de lecto-escritura, a medida de sus posibilidades y conocimientos brindan una ayuda complementaria a sus hijos en la adquisición de la lectura y escritura de sus hijos, con el fin de que los niños puedan aprender y tener mejores conocimientos y aprendizajes.

i. RECOMENDACIONES

Se puede recomendar que:

- Las maestras tener ese mismo interés por desarrollar el hábito de la lectura en sus niños y sobretodo seguir utilizando al cuento infantil como un recurso didáctico este proceso. Continuar actualizando los conocimientos acerca de la importancia del cuento Infantil como elemento importante en el aprendizaje, desarrollo del leguaje y sobretodo como elemento esencial en la lectura y escritura.

- A los padres de familia se les recomienda tener un poco más de interés por los cuentos infantiles no solo como un método didáctico de aprendizaje sino como una herramienta a ayuda para sus hijos. Crear momentos para la lectura de cuentos y sobretodo ayudar más no solo en el desarrollo emocional de sus niños sino también ayudara a crear mejores aprendizajes para los infantes.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CALDERÓN ALARCÓN Viviana, Estimulación Temprana. Guía para el desarrollo integral del niño Tomo 2, Graficas Mármol, Barcelona España.
- ✓ CALDERÓN ALARCÓN Viviana, Estimulación Temprana. Guía para el desarrollo integral del niño Tomo 3, Graficas Mármol, Barcelona España.
- ✓ CANDA MORENO Fernando, Diccionario de Pedagogía y Psicología, Editorial Cultura. Madrid – España.2001
- ✓ CIRIANI G., Rumbo a la Lectura. Colihue – Buenos Aires 2005.
- ✓ GOLZALEZ LOPEZ I. El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar en las aulas. Campo Abierto. 2006.
- ✓ J. FELDMAN.- Lectoescritura. 2006
- ✓ NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Editorial LEXUS
- ✓ OBDULIA DE PONCE. Didáctica de la lectoescritura.
- ✓ OCEANO UNO, Editorial Océano, Barcelona – España 1991.
- ✓ QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910.
- ✓ www.Cuentos infantiles.com
- ✓ www.monografias.com
- ✓ www.Didacticageneral.com

k. ANEXOS Proyecto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JOHANNA MARICELA MOROCHO LOZA

LOJA - ECUADOR
2011

a. TEMA:

EL CUENTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA" PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y "DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011

b. PROBLEMATICA:

La Educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la Educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos en sociedad. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en ella.

La Educación nos es impartida, desde la infancia. Ya en la lactancia, el niño comienza a crear vínculos sociales, con quienes lo rodean. El ser humano, está constantemente, en un proceso de Educación. El hombre es una verdadera esponja, el cual va reteniendo información, con todo aquello con que interactúa.

A nivel mundial la Educación es vista como una vía de desarrollo para los países especialmente los subdesarrollados, pero no se da la debida apreciación a este conjunto de disciplinas a desarrollar, quedando en el abandono, preocupándose por otros sectores considerados los más vulnerables y dejando a un lado este factor esencial para la evolución y siendo los países desarrollados los que pongan mayor preocupación en ella y progresando cada día más.

El Ecuador actualmente ha enfrentado y enfrenta una crisis moral, social, económica política y sobretodo Educativo, que ha venido arrastrando desde hace años atrás. Debido a la mala gobernación y financiación de los presupuestos del estado, y que ha llevado al país a una situación de descomposición en casi todos los estratos de la sociedad ya que ha todos ha llegado a afectar dicha crisis.

Debido a estos problemas y malos gobiernos la Educación ha sido y ha estado olvidada, y aunque en los últimos años el Ministerio de Educación ha intentado cambiar con varias reformas de diferente tipo, pero no ha llevado al sector Educativo a tener los mejore resultados. La ineficiencia del sistema ha sido evidente y se ha visto reflejada en las tasas de repetición y deserción. La deserción de ha presentado por razones económicas en donde los momentos familiares y el interés de los padres se ha visto sustituido por largas horas de

trabajo diario, la emigración, la separación de uno de ellos, entre otros, va afectando la vida familiar solida y ejemplar que el niño debe tener; ya que dentro del hogar es donde se moldea las características socio- afectivas del infante; desempeñando así un papel protagónico en el desarrollo y garantizando la supervivencia física e intelectual de los aprendizajes básicos y así poder responder con satisfacción en el Primer año de Educación Básica.

En el primer año de Educación Básica , pocas son las actividades que despiertan el interés del niño y de ellas hay que aprovechar para brindar aprendizajes significativos al niño, como la aproximación a los números, la lectura y la escritura ya que sin una motivación adecuada suele presentarse como un reto lleno de emoción difícil y complicado.

La Lectura Infantil es uno de los métodos más actuales y afectivos para conseguir aprendizajes, adquirir conocimientos y sobretodo hábitos y valores. Fomentar la Lectura infantil desde edad muy temprana es muy importante ya que favorece el aprendizaje escolar del niño y es importante convertirlo en un buen hábito. Pero cuando este hábito no se cultiva desde su propio hogar, entonces leer es una tarea pesada y hasta se convierte en odiosa a lo que debe someterse en niño únicamente cuando el maestro se lo pide.

El propósito que en niño tenga interés en la Lectura de Cuentos o textos escolares, radica en que ello le ayuda a pensar, imaginar, ser crítico y sobre todo a analizar lo leído partiendo desde el acto más simple que es observar una lámina y saber identificar lo que trata la misma de decir, ayudando así a desarrollar su imaginación y sobretodo dando un gran incremento a su vocabulario.

Investigaciones recientes indican que del 15% de los niños que presentan problemas de aprendizaje el 4 y 5 % sufren problemas de Lectoescritura, y esto es evidente en el transcurso del Primer año de Educación Básica, ya que ahí

es donde se inicia el adiestramiento de aquellos mecanismos que le ayudarán al niño a la adquisición de la Lectura y Escritura.

Aun cuando la Lectoescritura es un proceso individual que se realiza sobre experiencias, expectativas y saberes, el niño no aprende a superarlos exitosamente, presentando posteriormente trastornos de lenguaje entre ellos la dislalia que es un problemas para aprender el alfabeto, hacer rimar las palabras o conectar las letras con los sonidos; trastornos fonológicos que son trastornos al leer en voz alta; trastornos de lenguaje como tomar el lápiz torpemente o tener un vocabulario limitado, disgrafía ya que confunden los sonidos y los escribe mal etc. Problemas que pueden provocar malos resultados escolares, actitudes de desgano y conductas que puedan dañar el clima del aula, considerando al infante como un vago, distraído o con un mal desempeño escolar.

Para que el infante no tenga y aprenda a superar problemas de Lectoescritura debe estar inmerso en el lenguaje, tiene que oír gente comunicarse, escuchar Cuentos, poesías, trabalenguas y si es posible repetirlos y analizarlos lo que contribuirá a la preparación del aprendizaje de la Lectoescritura.

Los Centros Educativos actualmente forman parte de la vida cotidiana del escolar ya que no solo es un lugar donde se le ayuda al niño a garantizar un dominio cognitivo, sino también contribuye a obtener el desarrollo y a desarrollar la capacidad de la inteligencia de una forma global, organizada y coherente tomando en cuenta la evolución del lenguaje tanto oran como escrito y así complementar a la evolución de la Lectoescritura, es por ello que es importante que en los centros se desarrolle la motivación de leer Cuentos a las niñas y niños, y que ellos los entiendan ya que esto estimulará la creatividad y les ayudará de mejor manera a interiorizar sus conocimientos ya que poseerán un lenguaje más amplio y conocerán el verdadero valor de leer.

Esta problemática se ha suscitado en las regiones del Ecuador y en si en la ciudad de Loja ya que siendo parte de Ecuador también ha sufrido los mismos problemas que afecta a la sociedad.

Es por ello que como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia he creído conveniente elaborar el siguiente trabajo investigativo: ¿Cómo **INFLUYE EL CUENTO INFANTIL EN LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "JUAN FRÁNCISCO RODRÍGUEZ MORA" PARROQUIA EL TAMBO CANTÓN CATAMAYO Y "DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2010 – 2011?**

Es por ellos que he creído que este tema es de mucha importancia ya que se centra en las nuevas formas de dar conocimientos a ayudar a que el aprendizaje sea mucho más fácil y divertido para los niños, ya que si ayudamos a que los niños tengan amor al estudio y en sí a la Lectura de Cuentos Infantiles como base fundamental en la adquisición de la Lectoescritura, lograremos que el aprendizaje sea profundo y esencial.

Esta investigación servirá de apoyo para facilitar la información que ayudará a reforzar los conocimientos y lograr poder elaborar alternativas de solución al problema, además de ser una aporte muy importante para las futuras maestras que conocerán los problemas que existen en la Educación y ayudaran a mejorarla drásticamente.

c. JUSTIFICACIÓN:

La Lectura Infantil desde edad muy temprana es muy importante ya que favorece el aprendizaje escolar de las niñas y los niños, y es importante convertirlo en un buen hábito. El propósito que el niño tenga interés en la Lectura de Cuentos o textos escolares, radica en que ello le ayuda a pensar, imaginar, ser crítico y sobre todo a analizar lo leído partiendo desde el acto más simple que es observar una lamina y saber identificar lo que trata la misma de decir, ayudando así a desarrollar su imaginación y sobretodo dando un gran incremento a su vocabulario.

Siendo el Cuento Infantil una herramienta esencial en el desarrollo del aprendizaje es necesario que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar el proceso de enseñanza, brindando aprendizajes más dinámicos y sobretodo incrementando el conocimiento, ya que si no se aplica el Cuento como una estrategia no se desarrollaran las destrezas esenciales, no se incentivara a la participación y confianza del alumnos y sobretodo el aprendizaje perderá su importancia y no se desarrollará la capacidad de los seres humanos dando un retraso en el avance social.

Es por ello que como alumna de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia he tomado este tema muy importante de la realidad con el propósito de conocer cómo influye el Cuento Infantil en la Lectoescritura de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

Y sobre todo como estudiantes me ayudará a incrementar mis conocimientos y a prepararme de mejor manera para futura vida profesional, tomando en cuenta las falencias que existen en la Educación, para poder enmendarlas y ayudar al mejoramiento de la misma.

Además constituye un valioso aporte formativo para las futuras generaciones que se preocupan por la evolución de la Educación Infantil, para las maestras que deseen evolucionar en la enseñanza y brinden una mejor calidad de

educación y a los padres de familia que deseen ayudar a desarrollar las capacidades y habilidades cognitivas de sus hijos.

Así mismo será un gran aporte a la sociedad ya que se conocerá el verdadero beneficio que brinda el Cuento y la ayuda que se le da al niño al crear el hábito de la Lectura para así mejorar el rendimiento escolar.

La elaboración de este proyecto es factible ya que se cuenta con una teoría científica que sustenta el presente tema, resultado de una bibliografía de bases científicas y actualizadas, así mismo con recursos importantes de consulta como lo es el internet.

Entre los instrumentos que utilizaremos tenemos la observación directa a los establecimientos investigados y en si al primer año de Educación básica, como también una encuesta dirigida a la maestra y a los padres de familia respecto a cómo incentivan a los niños a la Lectura y si se práctica el hábito de contar Cuentos tanto en la escuela como en el hogar, y se afianzara esta investigación con la aplicación de Cuentos complementarios y sus respectivas actividades.

El tiempo previsto para la presente investigación será desde Noviembre del 2009 hasta la finales del 2010, además se dispone de los recursos económicos necesarios para solventar algunos egresos que la misma amerite.

El fin es obtener grandes beneficios que contribuyan al mejoramiento de la Educación tratando de dar solución a los problemas que encontramos en la misma con el fin de ayudar a un desarrollo integral del niño.

d. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Conocer si la Influencia del Cuento Infantil guarda relación directa con la evolución de la Lectoescritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de los Centros Educativos "Juan Fráncico Rodríguez Mora" parroquia el Tambo cantón Catamayo y "Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora" de la ciudad de Loja, Período 2010 – 2011

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Demostrar la influencia del Cuento Infantil en la Lectoescritura de los niñas y niños del primer año de Educación Básica de los Centros Educativos "Juan Fráncico Rodríguez Mora" parroquia el Tambo cantón Catamayo y "Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora" de la ciudad de Loja, Período 2010 – 2011

- Determinar si en el primer año de Educación básica de los Centros Educativos "Juan Fráncico Rodríguez Mora" parroquia el Tambo cantón Catamayo y "Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora" de la ciudad de Loja las maestras utilizan el Cuento Infantil con la finalidad de mejorar y desarrollar la Lectoescritura.

e. MARCO TEÓRICO:

Cuento.

Definiciones de Cuento.

Características del Cuento

Tipos de Cuento.

Elementos del Cuento.

El Cuento Infantil.

- Historia del Cuento Infantil.
- Importancia del Cuento Infantil
- Condiciones del Cuento Infantil.
- Uso de Recursos Lingüísticos y Paralingüísticos que Acompañan la Narración.
- Actitudes que debe poseer un Buen Narrados de Cuentos.
- La Finalidad de los Cuentos Infantiles.
- Relación del niño Escolar con el Cuento.

Lectoescritura

- Definición.
- Algunas Ideas Sobre el Proceso de Lectoescritura.
- Preparación para la Lectoescritura.
- Etapas de Maduración de la Lectoescritura.
- Factores que favorecen el aprendizaje de la Lectoescritura.
- Métodos para la enseñanza de la Lectoescritura.
- Técnicas para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.

CUENTO:

DEFINICIONES DE CUENTO.-

Existen muchas definiciones respecto a lo que es un Cuento, teniendo como más importantes las siguientes**:**

Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.

Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.

Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención - Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.

Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.

Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado“**.”**[12]

[12] QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910. Pág. 12

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.-

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato).

- **Narrativo**: Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- **Ficción**: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un Cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- **Argumental**: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental**: A diferencia de la novela, en el Cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta**: Todos los elementos que se mencionan en la narración del Cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Un solo personaje principal**: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto**: Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- **Brevedad**: Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- **Prosa**: El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

TIPOS DE CUENTOS.-

Puesto que la clasificación del Cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo Cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente, esbozaremos en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctué entre 10.000 y 35.000 palabras, y como Cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares: Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden sub clasificarse en: **infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.**

Cuentos Infantiles: Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.

Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacion Valdés, Unamuno, Quiroga, *etc.*

ELEMENTOS DEL CUENTO.-

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono

Los personajes.- O protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente.- Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el Cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo.- Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera.- Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del Cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que

prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama.- Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es lo esencial de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad.- Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el Cuento descarta.

La tensión.- Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor incentiva al lector. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva y enriquecida. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran Cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono.- Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

EL CUENTO INFANTIL.-

El **Cuento Infantil** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

HISTORIA DE LA LECTURA INFANTIL.-

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniegoo Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver*-Jonathan Swift- y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas importantes: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como *Alicia en el país de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La isla del tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *Pinoccio* -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o *Las aventuras de Tom Sawyer* entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde se abre la producción de este nuevo género literario.

Son muchas las obras de renombre por citar , como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El viento en los sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos,

como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.-

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros."Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc..."[13] De distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la Literatura Infantil.

La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la Literatura Infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros.

Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es

[13] QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910. Pág. 18.

imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la Literatura Infantil.

Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... Se dé gran importancia a la Literatura Infantil.

Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretención. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber.

Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la Lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la Lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la Literatura Infantil.

Los relatos potencian la imaginación y afectividad de los niños, a pesar de ello, la costumbre de contar historias a los más pequeños apenas perdura en algunos hogares

Cuando un niño escucha cuentos….

- Relaciona la lectura a sentimientos de ternura y placer
- Ejercita su capacidad de escucha
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes. No es necesario que sepan escribir, visualizar las palabras en un primer momento los ayudará cuando llegue ese tiempo

- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.
- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad

CONDICIONES DEL CUENTO INFANTIL.-

Tres son las condiciones que debe reunir el cuento para niños:

- ❖ Adecuación a la edad.
- ❖ Manejo de la lengua
- ❖ Propiedad de argumento

Adecuación a la edad.-

En efecto: el Cuento que deleita a los niños de 2 a 4 años no puede interesar a los que tiene 6 o 7; menos aun a los que pasan de los 8; y el teatro que ofreceríamos a un niño de 7 o más años, asustara o no será comprendido por

los más pequeños que en cambio, quedaran absortos ante unos títeres de voces atipladas, por el interés que emana de los mismos, siempre que la acción sea simple.

En consecuencia, todo el que escriba para niños o selecciones sus lecturas, deberá recordar que el Cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Sin olvidar que es muy distinto si el Cuento le es narrado, si lo lee el niño para sí; o si escucha su lectura.

De tal manera que al disponernos a escribir, leer o escuchar un Cuento Infantil no nos podemos dejar de preguntarnos: ¿Para niños de qué edad se debe seleccionar el cuento? Una vez hecha la selección, en la que tanta importancia tiene el factor personal, natural y la inclinación para dirigirse a los mas chiquitos o a los mayores, podemos hablar de las otras condiciones que también son importantes.

Manejo de la Lengua:

Es muy importante considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Con respecto al significado, y siempre que se trata de Cuentos Infantiles para niños de 2 a 5 años, debe ser conocido por ellos. Se emplearán entonces palabras que correspondan a su mundo; objetos que manejan, juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten de su imaginación o por lo menos cosas que ellos conozcan.

La simplicidad de los Cuentos para los más pequeños no significa de ningún modo, facilidad o despreocupación de elaboración y selección de Cuentos, es más se los debe seleccionar con cierto grado de dificultad de entendimiento para así ayudar a desarrollas su imaginación , lenguaje y capacidad intelectual. En esta caso más que en ningún otro, el profesor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico de los niños y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocativo de las palabras, evocación que no se reduce solamente a imágenes ópticas, sino también a auditivas o gustativas.

Ahora bien tratándose de niños mayores de 6 años, el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo, En este aspecto como en todos, juego un papel muy importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niños, pues aun siendo absolutamente normales, unos comprenden más rápido que otros. Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos; de esta manera, insensiblemente, ira enriqueciendo su lenguaje y el relato servirá de enseñanza por el encanto que tiene la narración.

Es conveniente tener presente que siendo el Cuento una de las múltiples formas de juego, a la que podríamos llamar intelectual; está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual, o dicho con palabras de Schneersohn: “la edad cronológica no siempre coincide con la edad de juego, y así como la edad de juego puede diferenciarse de la edad cronológica, puede también diferenciarse de la edad intelectual.

Es pues, esta ultima la que debe orientar a padres o maestros en la selección de las lecturas para sus hijos o alumnos ya que de él dependen muchas habilidades y actitudes a desarrollar en los niños como el incremento del lenguaje, mejor imaginación, mayor retención de contenidos y sobretodo el crecimiento de su capacidad intelectual

❖ **Propiedad del Argumento:**

Es aquí donde fundamentalmente deben tener en cuenta los padres y maestros, quienes procederán de acuerdo al grado de adelanto intelectual, afectividad, temperamento y sobre todo lo que se desea dar a conocer a cada niño.

En el caso de los Cuentos para niños muy pequeños (3 a 5 años) se deje escoger un argumento sencillo y breve, y según dijimos al hablar del significado de las palabras, habrá que referirse por el mundo conocido por el niño. Es importante es estos Cuentos más que en otros, la intercalación de ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato, a la vez que llena de gozo al pequeño. A medida que aumenta la edad, aumentara la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Pasemos ahora a ocuparnos de las partes constitutivas del argumento: exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición es una especie de presentación de los elementos que conforman el relato. Sera breve, clara, sencilla y en ella quedaran establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La Trama o Nudo constituye la parte principal del Cuento, aunque no la esencial, lo principal de un Cuento es lo que se quiere dar a conocer o de mejor manera que es lo que se intenta lograr con el mismo. El impacto o lo que deje en un niño el Cuento es una de los elementos mejores a ver en la selección de un cuento. Es así como la trama constituye un elemento muy importante y básico.

El desenlace ultima y esencial parte del argumento, deberá ser siempre o en su mayoría feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suscitan en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia: vale decir felicidad total y duradera.

En suma y para terminar, se considera que el secreto para un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee de la realidad del niño. O sea, que todo lo que se relate este condicionado a su mundo, a su verdad.

USO DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y PARALINGÜÍSTICOS QUE ACOMPAÑAN LA NARRACIÓN.-

Una vez que hemos elegido y adaptado el Cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Recursos lingüísticos:

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

• *Voz flexible.* Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.

• *La entonación.* Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.

• *Las pausas y los silencios.* Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.

• *Dicción y modulación*. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

Recursos paralingüísticos:

Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para trasmitir ideas y sentimientos.

ACTITUDES QUE DEBE TENER POSEER UN BUEN NARRADOR DE CUENTOS INFANTILES.-

Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- *Humildad*. Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

- *Simpatía y amor*. Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

- *Sencillez en la vestimenta.* El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

- *Evitar hacer ademanes innecesarios.* Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.

- *Buena memoria*. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

LA FINALIDAD DE LOS CUENTOS INFANTILES.-

"La educación es una larga empresa en la cual los adultos tratan de llevar a los niños a su nivel y de cortar sus alas para obligarlos a caminar en vez de volar. Ojalá que el cuento llegue a los niños como un aliado tan fuerte, para que los maestros aprendan a su vez que dos más dos no son necesariamente cuatro, que el sueño es más sabio que la experiencia y la ilusión más verdadera que la realidad**."**[14]

Si hablamos de los fines que tiene los cuentos infantiles, seria infinita la cantidad de fines que ellos tienen hacia los niños, siendo el primero y principal Deleitar al Niño, ya que le proporciona una infinidad de relatos imaginativos y divertidos en donde él se sumerge en un mundo de fantasías y diversión. Otro fin es hacerle al niño amar la belleza y hacerle, adquirir una mejor capacidad de soñar. El cuento hace que la imaginación de unos niños se desborde de infinidad de aventuras de las que él puede sacar de un cuento, hasta el punto del crear otro cuento con una trama diferente y con mejores argumentos de los ya leídos.

El cuento maravilloso permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza toda, mezclados con el elemento mágico y sobrenatural. Pero esa magia debe siempre estar en función de una nuevo aprendizaje pero, es decir que el niños debe tener la capacidad de obtener nuevos conocimientos

[14] www.Cuentos infantiles.com

sin darse cuenta es decir aprende pero no se da cuenta, es así como el cuento se convierte en una mágica manera de adquirir conocimientos y hasta valores fundamentales útiles para su desarrollo y su interés.

La finalidad de un cuento es brindar mágicas aventuras, proporcionar nuevas emociones y sobretodo brindar un aprendizaje indirecto pero satisfactorio para la persona que lo lee. Dejando una emoción y alegría al saber que siempre en la vida hay problemas, pero lo importante es tener la capacidad para superarlos.

RELACIÓN DEL NIÑO ESCOLAR CON EL CUENTO.-

"Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta"[15] Por otra parte, Mejía Sandoval señala que: "Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos"[16] Por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los trasporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que: "la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos"

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá, de sus ideas, del medio en el que se desarrollan, etcétera. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

[15] CIRIANI G. Rumbo a la Lectura. Pág. 19

[16] MEJIA SANDOVAL. Representación de la lectura Infantil. Pág. 24.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma convierten la narración en un juego muy divertido. Y es el punto donde radica el gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia, a pesar de que la tengan estudiada. Cuando los niños no leen aún, es recomendable hablarles, contarles, cantarles y leerles, porque éstas son actividades que les gustan a los niños y de esta manera escuchan a alguien, quien les habla para contarles algo. De este modo van aprendiendo a diferenciar cada una de estas actividades y pueden decidir cuándo quieren que se les lea, se les cante o se les cuente.

A los niños les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez. Ellos memorizan la historia y descubren las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador.

También les ayuda a descubrir diferentes alternativas las introducciones que hace el narrador, porque se dan cuenta que los cuentos pueden ser modificados o contados de diferentes formas. Al narrárseles un cuento a los niños o hacerles una lectura en voz alta, los niños pueden descubrir que una historia puede contarse de diferentes maneras.

La lectura en voz alta y la narración son recursos para el enriquecimiento del lenguaje en los niños. Les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez porque les gusta imaginar lo que quieren ser o hacer, a través de la identificación con los personajes. También de esta manera el niño dará cuenta que existen diferentes formas para responder a diferentes situaciones, con la posibilidad de ir desarrollando su inteligencia emocional.

Por lo tanto, se considera que es importante que a los niños desde pequeños se les lea, se les cante o se les cuente, y apliquemos estas actividades aun cuando pensemos que los niños no nos pueden entender todo lo que decimos, ya que estas actividades van desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando su proceso de desarrollo del lenguaje, además que se le fomenta el gusto por la lectura.

Si los libros *son una de las mejores fuentes de conocimientos,* es imprescindible que se desarrolle en los niños desde temprana edad el gusto por la lectura, facilitándoles libros de acuerdo con su edad, gustos y necesidades.

Cabe mencionar que algunos padres intentan estimular a los niños para que comiencen a leer. Sin embargo, esta actividad fracasa porque no se le brindan a los niños ni los medios ni el ambiente adecuado. Por eso es necesario que las actividades a realizar para este fin sean agradables a los niños y que no se obligue al niño a leer libros que no sean de su agrado, ya que esto puede ser perjudicial para el niño y se corre el riesgo que no se produzca en él ningún interés por la lectura.

Es importante que a edad temprana, tanto en la escuela como en la casa u otros lugares donde el niño convive, haya un tiempo dedicado a la lectura; de esta forma los niños pueden identificarse e ir aprendiendo y desarrollando un lenguaje más amplio.

Sobre este tema de la utilidad de los cuentos, un artículo valioso es el de González López , quien identifica 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:

- "*Favorecen el desarrollo del alumnado.* Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.

- *Recurso didáctico.* Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.

- *Herramienta para favorecer la educación en valores.* El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.

- *Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo*. Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.

- *Herramienta que favorece el desarrollo corporal.* Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.
- *Herramienta lúdica.* El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento." [17]

Como conclusión, en este artículo se señala que el cuento tiene la capacidad de trasmisión de roles, creencias y valores que favorecen el desarrollo social-afectivo de los niños.

Por lo tanto, se considero necesario insistir que en la capacitación que reciben los educadores es necesario informarlos de la importancia que el cuento representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que

[17] GONZALEZ LOPEZ. El valor de los Cuentos Infantiles como recurso para trabajar en las aulas. Pág. 11- 29.

consideren el cuento como una fuente considerable de trasmisión de conocimientos y no sólo como entretenimiento para los niños.

LECTOESCRITURA.-

DEFINICIÒN.-

"Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto"[18]

La Lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la Lectura y la Escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la Escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación)

[18] NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Pág. 8

Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafos fonéticos, sintácticos y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la Lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la Lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

"La enseñanza de Lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de Lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)"[19]

ALGUNAS IDEAS SOBRE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA.-

Consideraciones previas

Las niñas y las niños de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, el Cuento Infantil, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

[19] NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Pág. 9.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la Lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

“Las niñas y las niños comprenden que el utilizar la Escritura y la Lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos**.”**[20]

PREPARACIÒN PARA LA LECTOESCRITURA.-

Existe una gran controversia sobre cuál es la edad en que los niños deben aprender a leer y a escribir. En general, cuando se trata de Centros de Educación Infantil privados, se acelera este aprendizaje; incluso, existen investigaciones que tratan de bebés lectores a través de imágenes. Si bien esto último parece ser una extremada aceleración, también existe el criterio en muchos países de que este aprendizaje debe darse en el primer grado de la Educación Primaria; sin embargo, no se da importancia a la preparación en el nivel precedente.

Otros muchos abogan y tienen establecido en la Programación Curricular de Educación Infantil diversos métodos para la preparación de la lectura y la

[20] www.monografias.com

escritura. Estos métodos son diversos y se basan en el desarrollo de los pequeños.

Para esclarecer estas normas de actuación, se hace indispensable realizar un análisis cuidadoso de las condiciones y las particularidades de la primera infancia en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Educar a los niños para la utilización de signos gráficos es una tarea pedagógica de gran responsabilidad que involucra a gran medida a la institución educativa como parte fundamental del proceso formativo, una de sus misiones es ofrecer actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras primordiales para conocer la Lectoescritura.

Consiste en algo más que realizar una serie de aprestamientos para disponer a los niños al desciframiento de las letras. Es la posibilidad de crear un ambiente que genere la construcción del pensamiento a partir del lenguaje como vehículo que dinamiza dicha acción. En las tendencias actuales, se considera que el lenguaje se debe desarrollar de manera integral o total , de tal manera que para que un niño adquiera la lengua escrita debe contar no solo con la hipótesis que él hace con respecto a este, sino que con el contexto, social, expresivo, comunicacional y global que el niño tiene. Es decir no basta con enseñar algunas letras, es necesario favorecerle de ambientes ricos en experiencias significativas de comunicación para que el aprendizaje que hace el niño se descubra integralmente. Es por ellos que el niño debe ser estimulado desde sus primeros años de vida, con el fin de ayudar a su buena pronunciación y aun lenguaje muy enriquecido hasta sus 5 años.

En torno a la Lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las silabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la

percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.

ETAPAS DE MADURACIÓN EN LECTOESCRITURA.-

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig - zags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar esa correspondencia

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

. En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

. En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.

. En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para

PA TA TA.

Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.

Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo(B – D).

Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una Lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.-

Al niño le gusta divertirse con actividades distintas y expansivas que se ofrecen con generosidad en la escuela (preescolar 3 a 6 años). Estas actividades que desarrollan el lenguaje, que educan la mano al mismo tiempo que el sentido artístico, permiten al niño identificarse con el espacio de su clase y con el espacio más restringido del papel en el que dibuja, todas esas actividades preparan en buena medida la Lecto-Escritura (pero es necesario tener un seguimiento y sistematización de estas actividades, estos juegos educativos se mezclan con el trabajo propiamente escolar). Tras los años de escuela preescolar, normalmente destinados al primer aprendizaje de la sociabilidad, al desarrollo del lenguaje a determinadas actividades PERCEPTIVO-MOTRICES, más tarde a la preparación para la Lecto-Escritura (L.E.), llegan los años de la adquisición de la L. E. Para acceder fácilmente a la escritura el niño que ingresa en la escuela primaria debe poseer una maduración suficiente en los planes intelectual, lingüístico, motor y práxico, a fin de que este aprendizaje pueda llevarse a cabo con soltura y placer.

El momento optimo para el aprendizaje que la Lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niños, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y los 8 años según cada caso particular**”**[21]

De aquí entonces el docente comprenderá la importancia de conocer el estado madurativo en que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presenta. Para así conocer su disponibilidad y aceptación a esta nueva etapa.

[21] NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Pág. 18.

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.-

En primer lugar se debe considerar que sin la ayuda de los padres, representantes o responsables es imposible que la niña o niño avance con efectividad y eficiencia en el dominio de la competencia de la lectura y de la escritura. Para que haya éxito en esta tarea es vital que la madre o representante le dedique atención y tiempo al alumno para tomarle la lectura y guiar su escritura diariamente en casa.

La lectura y la escritura son dos procesos que van de la mano; no pueden ser separados y, en consecuencia, hay que abordarlos y trabajarlos en su conjunto.

El docente no puede, por la cantidad de alumnos que maneja ni por el tiempo del que dispone en la jornada diaria de trabajo, tomarles lectura diaria a todos sus alumnos. Es necesario que utilice algunos recursos y/o estrategias como las madres lectoras, o dividir la clase en grupos de lectura por día o, tal vez, dedicar uno o dos días exclusivos a la semana para esta actividad.

El libro de lectura inicial seleccionado por el docente debe tener algunas características, como ejemplo las siguientes: que sea económico para asegurar que todos lo puedan adquirir, que contenga el abecedario, que esté estructurado en sonidos simples y sonidos compuestos, que posea ilustraciones agradables a la vista para estimular a los niños.

Antes de dar inicio al estudio de los sonidos simples (ma-me-mi-mo-mu, etcétera), los alumnos deben tener conocimiento previo y dominio visual y oral del abecedario.

Cada lección debe ser asimilada correctamente antes de avanzar a la siguiente. Es necesario hacer un repaso semanal de las lecciones ya estudiadas y pasadas, esto para reforzar el conocimiento y evitar el olvido.

El modelo de escritura a seguir por los alumnos es el presentado por su docente, por lo cual debe hacerse un buen uso de la pizarra o pizarrón al iniciar a los niños en su trabajo.

El docente debe trazar los márgenes imitando la hoja de un cuaderno de doble línea, así como usar la sangría gráfica:(___), yo sugiero iniciar la jornada diaria escribiendo la fecha y preguntándole a la clase como se llama cada signo de puntuación utilizado para que lo vallan aprendiendo y asimilando.

El uso adecuado de la pizarra implica también no colocar exceso de información, administrar correctamente el espacio del que se dispone según las dimensiones del recurso y usar muchos colores e imágenes.

Da muy buenos resultados trabajar en primer grado con un cuaderno de doble línea para ir definiendo un tipo de escritura uniforme.

Resulta de mucho provecho elaborar un sobre pizarra el cual consiste en lo siguiente: tome una lámina de papel bond de color blanco orientado o dispuesto de forma horizontal y trace líneas imitando una hoja de cuaderno doble línea (use marcador de color negro), luego trace los márgenes de la hoja en color rojo. Posteriormente forre la lámina ya elaborada con papel de contacto o papel contac transparente y pegue la lámina sobre el pizarrón escribiendo sobre ella con marcadores acrílicos (se limpia fácilmente con una toallita impregnada en alcohol). Use esta misma técnica para elaborar un sobre pizarra cuadriculado para matemáticas.

Las primeras semanas de clases alterne el estudio del abecedario de varias maneras; con dibujos, láminas, juegos, canciones, etcétera.

El uso de la caligrafía debe hacerse con responsabilidad y racionalidad; no se debe abusar del recurso ni utilizarse como método de distracción, castigo o sanción. La caligrafía es un excelente recurso para ayudar a los alumnos a definir su propio estilo de escritura, por lo cual debemos iniciarla con ejercicios

previos de soltura de mano (tres o cuatro líneas de cada uno) alternando con ejercicios de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas.

Resulta igualmente efectivo que para que al docente le dé tiempo de colocarle el ejercicio de caligrafía a cada alumno lo haga mientras ellos copian de la pizarra o se encuentren desarrollando alguna actividad.

Es muy importante que el docente, antes de iniciar cada jornada, le recuerde a los miembros de la clase que al escribir se debe cuidar el trazo de las letras que suben (l, h, t,), de las letras que bajan (q, g, j,) y de las que suben y bajan (p, f,) llevando el trazo hasta los límites superiores e inferiores de la doble línea.

En líneas generales este es el método de enseñanza de la Lectoescritura se suele utilizar para el primer grado, incluyendo también el uso de Cuentos, anécdotas, lectura e interpretación de imágenes o ilustraciones, la bolsa de lenguaje, la frase normal y la ficha conceptual.

También se han puesto en práctica diferentes métodos que ayudan a los niños a aprender de mejor manera aparte de la forma ya mencionada que es parecida a la anterior pero con un poco mas de ilustración y conocimiento.

- **El Método Fonético:**

Contempla la crítica al método alfabético en cuanto al aprendizaje memorístico para subsanarlo, parte del sonido. Al final presenta el nombre de la letra.

Comúnmente se comienza enseñando primero las vocales, luego se combinan con las consonantes y por último se forman las palabras u oraciones.

Dentro del método, solo es conveniente formar palabras que se hayan enseñado con anterioridad. Son muy reconocidas dentro de este esquema frases como: “Mi mama me mima”, “Yo amo a mi mama”.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

Se enseñan las letras, vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.

La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.

Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.

Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.

Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

- **Método Alfabético:**

Antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas, se origina un aprendizaje memorístico del nombre de las letras, que después se pueden combinar en silabas para llegar a las palabras.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje

Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

- **Método Silábico:**

Es una variante del método fonético, y asume como unidad básica y punto de origen el sonido de las sílabas que al combinarse constituyen las palabras y las frases.

Este método se define como el proceso mediante el cual se enseña la Lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la

enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.

Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.

Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.

Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas:

Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.

Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.

Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.

Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.

Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas:

Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.

Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.

Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión

- **Método de las palabras normales:**

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

Proceso:
El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.

- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.

- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.

- Copiar la palabra y leerla.

- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).

- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.

- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Pasos para desarrollar el método:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.

Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.

Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.

Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.

A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.

El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.

Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.

Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal mamá (palabra).

Análisis por tiempos ma - má (sílabas)

Por sonidos m - a - m - à (letras)

síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido m - a - m - á (letras)

Análisis por tiempo ma - má (sílabas)

Palabra normal mamá (palabra)

Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos

Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.

Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.

Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos

Características:

Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.

Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.

La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por os educandos.

Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.

En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Ventajas

La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.

Permite cumplir con las leyes del aprendizaje:

a) la del efecto,

b) la del ejercicio,

c) la de la asociación y

d) la de la motivación.

Fomenta desde el principio del aprendizaje la compresión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.

Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, yeso, papel y lápiz e imágenes.

Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.

Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.

El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.

Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.

Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas

El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.

Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.

No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.

Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.

Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.

No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.

Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.-

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la Lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas tenemos:

- ✓ **Animación por la Lectura** :

Es motivar a la niña y niño a que lea. Se pueden utilizar Cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- ✓ **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de las niñas y niños y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- ✓ **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- ✓ **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niñas y niños lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- ✓ **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

- ✓ **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

- ✓ **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

- ✓ **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

- ✓ **Lectura Comprensiva**

Es cuando la niña y el niño puedan de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

- ✓ **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

- ✓ **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

f. METODOLOGÍA:

La metodología es un proceso que sirve para la descripción, desarrollo y explicación de la investigación.

Este trabajo se inicia en el momento mismo que se realiza el primer acercamiento del problema que requiere la investigación y finalizará luego de haber realizado las conclusiones, es decir, cuando obtengamos todos los resultados del presente.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizarán varias técnicas, métodos, instrumentos y procedimientos de recopilación, análisis e interpretación de la información, la que permitirán una adecuada planificación y obtención de todas las fases de la investigación.

En la presente investigación utilizaremos los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO.- El cual permitirá plantear el tema con su respectiva pertinencia, organizar los objetivos, y alcanzar un novel satisfactorio de la explicación de todas sus leyes y principios.

MÉTODO INDUCTIVO.- Que ayudadarà en el procedimiento y análisis de la información empírica, donde abstraeremos su contenido tanto formal o conceptual en el proceso investigativo. Así mismo lo utilizamos para darnos cuenta de la incidencia de los tipos de motivación en el aprendizaje.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Este método permitirá describir la situación actual del problema llevándonos a la interpretación teórica y al análisis objetivo de la misma. Basándonos en la bibliografía y las problemáticas que fueron analizadas.

MÉTODO CUALITATIVO – CUANTITATIVO.- Los que permitirán calificar en forma cualitativa y cuantitativa los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos que servirán para la elaboración de las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Entre las técnicas e instrumentos son los siguientes:

- Guía de Observación a las maestras: Se realizará a dos centros educativos, aplicando esta guía a 2 paralelos respectivamente, este técnica me permitió conocer el desenvolvimiento de la maestra en cuanto a manera de contar los cuentos, la técnica empleada y el tipo de cuentos que les brinda. Además me permitió conocer el desarrollo y aprendizajes que se da en la lectoescritura. Esta guía de observación se realizó dos semanas en cada paralelo respectivamente.

- Guía de observación a las niñas y niños: Ayudará a conocer el desenvolvimiento e interés que los niños tienen por los cuentos, así mismo detectar sus conocimientos iníciales a la lectoescritura y como el cuento infantil influye en los mismos.

- Encuesta a las maestras: Esta se realizará con el fin de obtener información empírica sobre los conocimientos de la maestra al utilizar los cuentos, y la importancia de ello a la hora de la lectoescritura. La misma fue estructurada de acuerdo a los objetivos y lo que se quería conocer.

- Encuesta a los padres: La cual se la realizará con el fin de obtener información acerca de cómo los padres de familia ayudan a sus hijos en el aprendizaje de la lectoescritura y sobretodo saber si el cuento infantil es un medio importante y utilizable en sus hogares.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Centro Educativo	Niños Investigados		Maestras Encuestadas	Padres de Familia Encuestados
	Niñas	Niños		
Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora.	9	10	1	19
Juan Francisco Rodríguez Mora.	2	9	1	11
TOTAL	30		2	30

g. CRONOGRAMA

Tiempo	2010																2011																			
	Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.				Mayo			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elección del Tema	x	x																																		
Elaboración del Proyecto				x	x	x	x																													
Aprobación del Proyecto								x	x	x																										
Aplicación de Instrumento														x	x			x	x																	
Análisis e Interpretación																				x	x	x	x													
Elaboración de Informe																									x	x	x	x	x							
Grado																																x	x			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

GASTOS	$
Adquisición de bibliografía especializada	**100**
Elaboración y Adquisición de instrumentos de investigación.	**50**
Elaboración del Proyecto.	**200**
Copias	**50**
Impresión del Proyecto	**300**
Transporte	**50**
Empastado de Tesis	**200**
Otros	**100**
TOTAL	**950**

RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Recursos Humanos:

- Director del proyecto
- Graduante.
- Personal docente del jardín.
- Padres de familia
- Niños.

Recursos Institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, Arte y Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Cetros educativos “Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora” y “Juan Francisco Rodríguez Mora”

i. BIBLIOGRAFÍA.-

- ✓ CALDERÓN ALARCÓN Viviana, Estimulación Temprana. Guía para el desarrollo integral del niño Tomo 2 , Graficas Mármol, Barcelona España.
- ✓ CALDERÓN ALARCÓN Viviana, Estimulación Temprana. Guía para el desarrollo integral del niño Tomo 3 , Graficas Mármol, Barcelona España.
- ✓ CANDA MORENO Fernando, Diccionario de Pedagogía y Psicología, Editorial Cultura. Madrid – España.2001
- ✓ CIRIANI G., Rumbo a la Lectura. Colihue – Buenos Aires 2005.
- ✓ GOLZALEZ LOPEZ I. El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar en las aulas. Campo Abierto. 2006.
- ✓ J. FELDMAN.- Lectoescritura. 2006
- ✓ NARVAES MARIANA. Lectoescritura. Aprendizaje integral. Editorial LEXUS
- ✓ OBDULIA DE PONCE. Didáctica de la lectoescritura.
- ✓ OCEANO UNO, Editorial Océano, Barcelona – España 1991.
- ✓ QUEIRAT, FEDERICO. La imaginación y sus variedades en el niño. Madrid. España, 1910.
- ✓ www.Cuentos infantiles.com
- ✓ www.monografias.com
- ✓ www.Didacticageneral.com

ANEXOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LAS MAESTRAS

Nombre del Centro Educativo:
Fecha:
Examinadora:

- Tipo de Cuento Aplicado:

  Infantil ( ) Fantástico ( ) Poético ( ) Realista ( )

- Duración del Cuento:

  Diario ( ) 3 Días ( ) Semanal ( )

- Tiempo Estimado para Contar el Cuento:

  20min ( ) 30 min ( ) 1 Hora ( )
  .

- Tamaño de Gráficos Utilizados en el Cuento:

  Grade ( ) Mediano ( ) Pequeño ( )

- Reconocimiento de Objetos Y Personajes del Cuento:

  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

- Reconocimiento de letras y Vocales.

  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estimada maestra; solicito a usted con el debido respeto se digne contestar la siguiente encuesta. Por la favorable acogida le agradezco su ayuda.

1. ¿Qué es para usted un cuento infantil?

……

……

2. ¿Considera que es importante tener un espacio para la lectura de cuentos?

Si ( ) No ( )

3. ¿Con que frecuencia lee a sus alumnos cuentos e historietas?

Todos los días ( )
Una vez a la semana ( )
Debes en cuando ( )
Nunca ( )

4. ¿Qué técnicas realiza usted para crear interés hacia la lectura?

Animación a la lectura ( )

Lectura individual ( )

Lectura dirigida ( )

Otros ( )

5. ¿Considera que los cuentos infantiles ayudan a desarrollar el proceso de lectoescritura?

Si ( ) No ( )

6. Cuáles son los métodos utilizados en el proceso de la lectoescritura?

Método fonético ( )

Método alfabético ( )

Método Silábico ( )

Método de palabras normales ( )

7. ¿Cómo calificaría el interés que tiene los niños por los cuentos infantiles?

Muy buena ( )

Buena ( )

Regular ( )

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS NIÑOS

Nombre del Niño:
Fecha:
Examinadora:

- Los niños sienten interés por los Cuentos:

  Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

- Facilidad para contar e interpretar una historia:

  SI ( ) NO ( )

- Distinción de Vocales y letras en los Cuentos:

  . SI ( ) NO ( )

- Identificación de vocales de acuerdo a su forma
  SI ( ) NO ( )

- Realización de ejercicios didácticos:

  SI ( ) NO ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado padre de familia; solicito a usted con el debido respeto se digne contestar la siguiente encuesta. Por la favorable acogida le agradezco su ayuda.

1) ¿Qué es para usted un cuento infantil?

……

……

2) ¿Qué tan seguido lee a su hijo cuentos?

Todas las noches ( )
Pasando un día ( )
Los fines de semana ( )
Debes en cuando ( )
Nunca ( )

3) **¿**Su hijo tiene facilidad para contar interpretar los cuentos?

Si ( ) No ( )

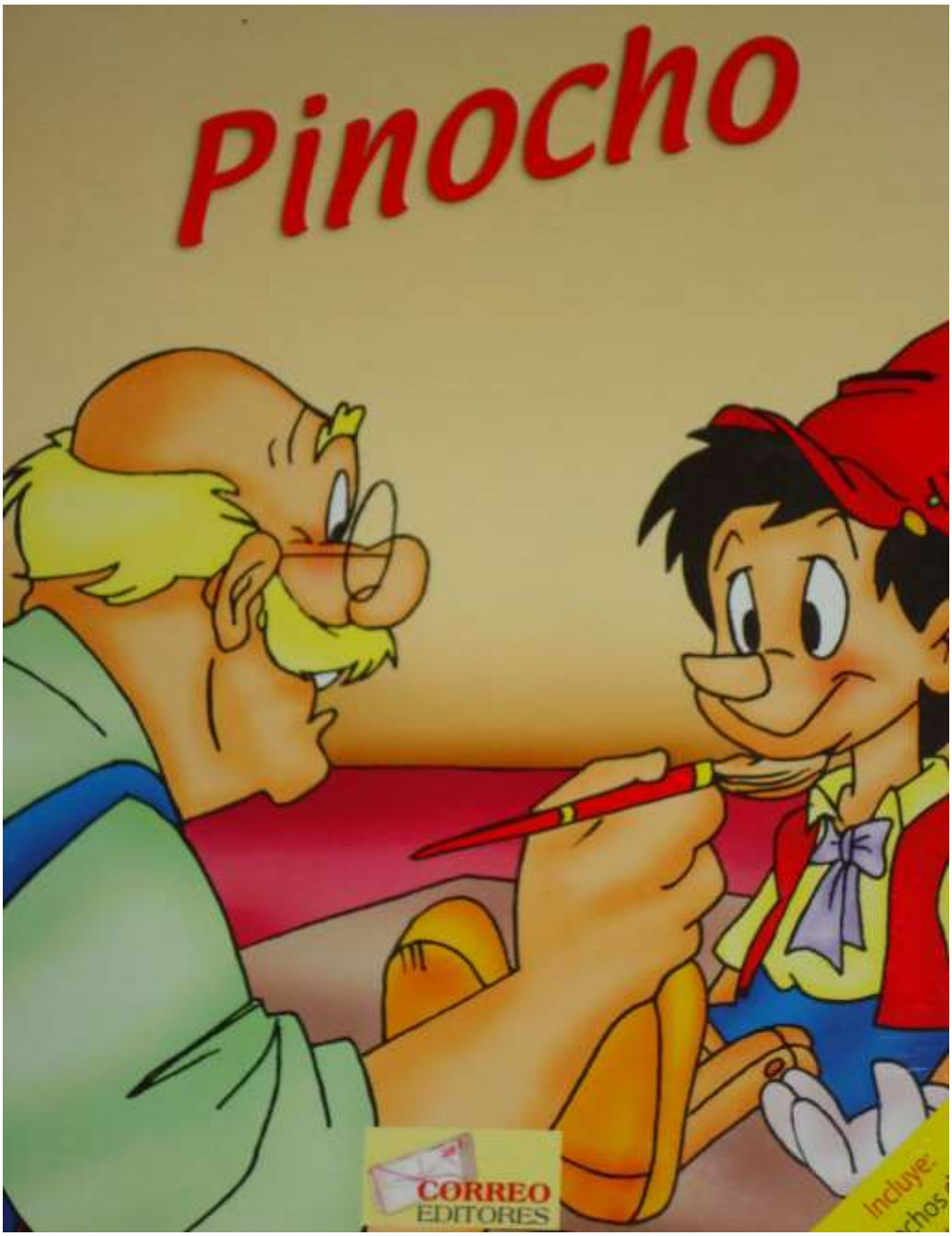
4) ¿Con que materiales el niño en la casa cuenta que ayuden a desarrollar, conocer e identificar las letras?

Legos ( )
Rompecabezas ( )
Cuentos ( )
Libros ( )
Otros ( )

5) ¿De qué manera ayuda a su niño en el proceso de la lectoescritura?

Enseña el sonido de las letras del alfabeto ( )
Ofrece variedad de cuentos ( )
Enseña rimas ( )
Otras ( )

Gracias por su colaboración


Pinocho
CORREO
EDITORES
Incluye:

COMPUTACION