



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

‘LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS IV CENTENARIO Nº 2 Y RAINBOW PLAYSCHOOL DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2008- 2009 ’

TESIS PREVIA AL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**AUTORAS:**

*Graciela Lucia Arias Arias*

*Hilda Marilú Elizalde Cárdenas*

**DIRECTORA:**

*Dra. María Elena Chalco Márquez*

Loja - Ecuador

2009

## **CERTIFICACIÓN**

**Dra. María Elena Chalco Márquez.**

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA U.N.L.

CERTIFICA:

En calidad de Directora de Tesis certifico; haber dirigido la presente investigación hasta su culminación la misma que titula: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS IV CENTENARIO Nº 2 Y RAINBOW PLAYSCHOOL DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2008- 2009”**, realizada por las estudiantes: Arias Arias Graciela Lucía y Elizalde Cárdenas Hilda Marilú, egresadas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

En consecuencia y por estar sujeta a las normas reglamentarias y metodológicas apruebo y autorizo su presentación para la defensa y sustentación, previa a la obtención del grado de Licenciadas.

Dra. María Elena Chalco Márquez.

DIRECTORA DE TESIS

## **AUTORÍA**

Los resultados de la presente investigación, así como las opiniones, ideas vertidas, criterios, conclusiones y recomendaciones en la presente tesis. Son de exclusiva responsabilidad de las autoras:

*Arias Arias Graciela Lucía*

*Elizalde Cárdenas Hilda Marilú*

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro agradecimiento sincero a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Y de manera especial a los catedráticos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes nos supieron transmitir sus conocimientos para lograr una eficiente formación profesional y de manera especial a la Dra. María Elena Chalco Márquez Directora de tesis por su valiosa orientación profesional, sugerencias y estímulo para la culminación de nuestra tesis.

A las Autoridades, Maestras, Padres de Familia, Niños y Niñas de los Centros Educativos Investigados, por la colaboración en cuanto a la información brindada.

Y en especial a Dios por darnos la vida y permitirnos alcanzar nuestras metas.

*Las Autoras.*

## **DEDICATORIA**

Primeramente a Dios por guiarme en mi vida, a mis padres por ser un ejemplo de lucha y entrega, a mis hijos: Johana, Andrés, Cristian, Kerly y Cianela, a mis hermanos por su apoyo en los buenos y malos momentos en mi vida y a mi cuñada Anita ya que sin su apoyo, amor y sacrificio no hubiese sido posible la culminación de esta meta anhelada.

*Graciela*

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, porque gracias a Jehová tengo una familia que me apoya. A mis amigos especiales Keith y Nelly Easter, por su apoyo generoso y la oportunidad que me dieron para estudiar y de manera especial a mi amado esposo Fiodor, por todo su apoyo y comprensión durante toda mi carrera universitaria. Y a todas mis amigas porque me han infundido ánimo cuando más lo necesitaba.

*Hilda*

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORIA
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
- ❖ RESUMEN
- ❖ INTRODUCCION
- ❖ METODOLOGÍA UTILIZADA
- ❖ ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
- ❖ CONCLUSIONES
- ❖ RECOMENDACIONES
- ❖ ANEXOS: PROYECTO DE TESIS
- ❖ BIBLIOGRAFÍA
- ❖ INDICE

## RESUMEN

La estimulación de la motricidad fina o músculos de la mano es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los maestros de Primero de Básica realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Aprender a escribir supone para el niño un esfuerzo intelectual considerablemente superior, por lo tanto es indispensable que en este proceso el niño cuente con una buena estimulación de parte de la familia y los educadores.

Es así que en el presente trabajo de investigación propusimos como objetivo general dar a conocer a las maestras y padres de familia la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica. Tomando en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno del niño, consecuentemente, juega un papel central en el desarrollo de la expresión escrita, la cual le permite al niño expresar sus sentimientos e ideas.

La metodología utilizada se basó fundamentalmente en la aplicación del método científico, que fue guía principal, además de la ayuda de instrumentos como la encuesta dirigida a las maestras parvularias y una guía de observación dirigida a las niñas y niños investigados.

Este trabajo nos permitió conocer más a fondo la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de los Centros Educativos y luego de evidenciar los resultados obtenidos en el trabajo de campo se concluyó que:

- El 100% de la población investigada que corresponde a las maestras parvularias de los Centros Educativos investigados desarrollan la motricidad fina utilizando la Técnicas Grafoplásticas.
- Un 63% de los niños investigados demuestran tener una buena expresión escrita.
- Las maestras utilizan la mayor parte de técnicas apropiadas para la estimulación de la motricidad fina en los niños.

Finalmente se considera que los aportes puestos a consideración de seguro servirán de guía para quienes deseen incurrir en estudios de esta naturaleza, pues se estima que las experiencias profesionales, la explicación científica, la presentación y el análisis de resultados, son un avance.

## SUMMARY

Stimulation of fine motor skills or the muscles of the hand is fundamental before it is possible to learn to read and write. If we analyse the fact that writing requires coordination and training of the motor skills of the hands, we realise that it is extremely important that the teachers of First Year Basic Classes carry out a series of exercises, of increasing complexity, in order to achieve control and dexterity of the delicate muscles of the fingers and hands.

Learning to write involves a considerable intellectual effort for the child, so it is essential that the child should receive good stimulation both from the family and from educators.

Therefore, in this investigation, our general purpose was to make known to teachers and parents the importance of fine motor skills in the development of children's written expression in the First Year of Basic Education. Bearing in mind that the development of fine motor skills is decisive for the child's ability to experiment and learn about his/her environment, it consequently plays a central role in the development of written expression, which allows the child to express his/her feelings and ideas.

The methodology used was fundamentally based on the application of the scientific method, which was the principal guide, besides the use of instruments such as the survey directed to the teachers of infants, and a programme of observation relating to the girls and boys investigated.

This work allowed us to understand more deeply the effects of fine motor skills in the development of written expression of boys and girls in Education Centres, and after evaluating the results obtained in the field of investigation, it was concluded that:

- 100% of the population investigated, which relates to infant teachers in the Education Centres investigated, do develop fine motor skills using Graphoplastic techniques.
- 63% of the children investigated prove to have good ability to express themselves in writing.
- The teachers use most of the techniques appropriate for the stimulation of fine motor skills in the children.

Finally, it is considered that the evidence offered for consideration will certainly be useful as guidance for those who wish to undertake studies of this nature, since it is clear that the professional experiences, the scientific explanation, and the analysis of the results, are an advance.

## INTRODUCCION

Desde que el ser humano nace, su cerebro contiene toda la información necesaria para su desarrollo físico. Es entonces; que a pocos días de nacer empieza a desarrollar sus capacidades motrices, que le servirán para descubrir, experimentar y aprender del ambiente en el que vivirá. En el infante, la capacidad motriz, juega un papel central en el aumento de la inteligencia; las habilidades motrices se desarrollan en un orden progresivo, de acuerdo a la edad.

Cuando un niño cumple los cinco años, se puede apreciar claramente el desarrollo de habilidades motrices finas. Conforme el niño empieza a realizar movimientos más precisos, es mayor su capacidad del desarrollo de la expresión escrita.

Es importante explicar que el desarrollo de la motricidad fina es el arma para desenvolvemos en el mundo escolar y posteriormente en la vida, por eso es necesaria la motivación temprana de los niños en este campo. En los dos centros investigados, en algunos casos la falta de estimulación motriz, retrasa el proceso de la expresión escrita.

Por lo tanto consideramos de suma importancia la investigación del siguiente tema: “La Motricidad Fina y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009”

En la presente investigación se planteó el siguiente Objetivo Específico: “Demostrar la incidencia de la Motricidad Fina en el Desarrollo de la Expresión Escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos: IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009”.

Para la investigación de campo se planteó la siguiente Hipótesis: La Motricidad fina incide en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños de Primer Años de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009. La misma que fue verificada en el trabajo de campo cuyos resultados nos llevaron a formular conclusiones y recomendaciones acertadas. En la presente investigación hemos utilizado los siguientes métodos: método científico, hipotético deductivo, inductivo-deductivo, descriptivo y analítico sintético. Así como algunas técnicas e instrumentos de investigación como son la encuesta, y la guía de observación.

La investigación consta de dos capítulos: El primer capítulo trata en su parte principal el concepto de Psicomotricidad, motricidad fina y su desarrollo en los niños a partir de la infancia, el gateo, preescolar y la edad escolar. Desarrollando la motricidad fina, evaluación del desarrollo manual, ideas para desarrollar la motricidad fina, estimulación del área de motricidad fina y cognición. Y terminamos con las técnicas Grafoplásticas las cuales permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El segundo capítulo trata sobre la Expresión Escrita y comienza con la Naturaleza de la escritura y los primeros pasos hacia la misma. Seguimos con los siguientes subtemas como: La escritura es una actividad perceptivo-motriz, el arte de escribir con buena letra. Así también tenemos la estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lecto-escritura, factores que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura, problemas en la lecto-escritura, la lectura y la escritura como hechos lingüísticos y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

## **1.- METODOLOGÍA UTILIZADA**

El presente trabajo de investigación es de tipo analítico, explicativo y prospectivo, porque trata de explicar la incidencia de la Motricidad fina en el desarrollo normal de la Expresión Escrita en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos: IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja, durante el período 2008- 2009, mediante un análisis de la información empírica que fue recogida durante la investigación de campo. Por ello y de acuerdo a las características del trabajo en cuestión, creímos conveniente guiarnos por el método científico y algunos métodos auxiliares, técnicas e instrumentos que se desarrollan a continuación.

### **MÉTODOS**

**MÉTODO CIENTÍFICO:** Mediante este método nos fue posible plantear el problema, los objetivos tanto general como específico, y en base a ellos plantear la hipótesis y el camino a seguir para realizar su verificación, es decir el método científico estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación.

**MÉTODO HIPOTÉTICO- DEDUCTIVO:** El mismo que partiendo del marco teórico conceptual en contrastación con la realidad de los niños que fueron investigados, nos permitió formular el supuesto hipotético de la guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos y las encuestas realizadas a las maestras. Para luego de su verificación deducir conclusiones y recomendaciones mas acertadas.

**MÉTODO INDUCTIVO Y DEDUCTIVO:** Como componentes del proceso hipotético-deductivo, fueron utilizados al realizar el estudio de la relación de variables, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo, esto es los datos empíricos con la base teórica que orienta la investigación cuando se explique la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la

expresión escrita de los niños que asisten al primer año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja.

La inducción y deducción nos permitieron estudiar primero aquellos casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicados a la realidad de los niños investigados. Esto tuvo lugar luego del análisis de resultados y de la comprobación de hipótesis.

**MÉTODO DESCRIPTIVO:** Nos permitió describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello, a través de la investigación bibliográfica y de los casos que serán analizados.

**MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO:** Nos ayudó a organizar de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal forma que se pudo dar respuesta al problema planteado y decidir si la hipótesis puede confirmarse o rechazarse. Igualmente este método nos permitió conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**1.- La encuesta** dirigida a las docentes de la escuela, la cual nos ayudó a determinar la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños de primer año de educación básica.

Para verificar y constatar la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños realizamos:

**2.- Una guía de observación** dirigida a los niños por una semana en los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool.

## LA POBLACIÓN Y MUESTRA ESTUVO CONFORMADA POR DOS CENTROS EDUCATIVOS

1.- **IV Centenario N° 2** que cuenta con tres paralelos de primer año de educación básica sumando un total de veinte niños, tres maestras y veinte padres de familia.

2.- **Rainbow Playschool** que cuenta con cuarenta niños de primer año de educación básica, dos maestras y cuarenta padres de familia. En total los niños investigados fueron sesenta. A continuación se expone en la tabla.

### POBLACION INVESTIGADA

Centros educativos	Paralelos	Niños		Padres de familia	Maestras
		H	M		
"IV Centenario N° 2"	A	1	6	7	1
	B	4	5	9	1
	C	1	3	4	1
"Rainbow Playschool"	A	25	15	40	2
<b>TOTAL</b>	4	31	29	60	5

**Fuente:** Centros Educativos "IV Centenario N° 2" y "Rainbow Playschool"

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

## 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Encuesta dirigida a las Maestras de los Centros Educativos: IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja, para verificar la incidencia de la Motricidad Fina en la Expresión Escrita de los niños.

1.- ¿Qué entiende usted por Motricidad Fina?

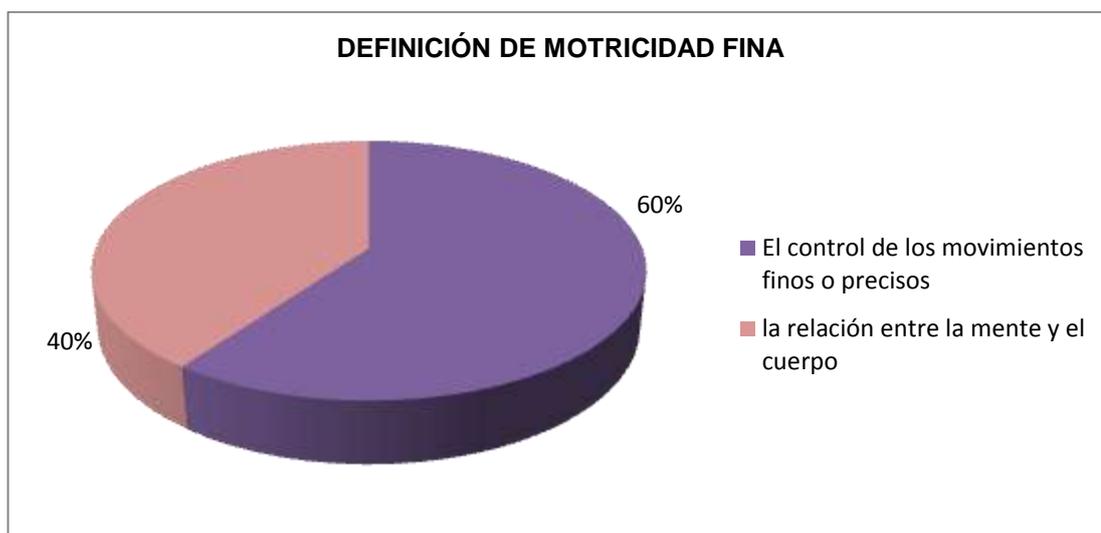
CUADRO N° 1

Conceptos	f		%
	IV Centenario N°2	Rainbow Playschool	
El control de los movimientos finos o precisos.	1	2	60%
La relación entre la mente y el cuerpo.	2	0	40%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

GRÁFICO N°1



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas 1 que pertenece al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 2 que pertenecen al Centro Educativo Rainbow Playschool contestan que la motricidad fina es el control de los movimientos finos o precisos dando un total del 60%; y 2 maestras que corresponden al Centro Educativo IV Centenario N°2 contestan que la motricidad fina es la relación entre la mente y el cuerpo del niño dando un total del 40%.

**Interpretación:** Las maestras de ambos Centros Educativos demuestran tener un amplio nivel de conocimiento sobre la motricidad fina, es decir que están conscientes de que la estimulación de los músculos finos es muy importante para lograr una buena expresión escrita en los niños; lo cual es importante a la hora de trabajar con ellos.

**2.- ¿Considera usted importante estimular la Motricidad Fina en los niños Preescolares?**

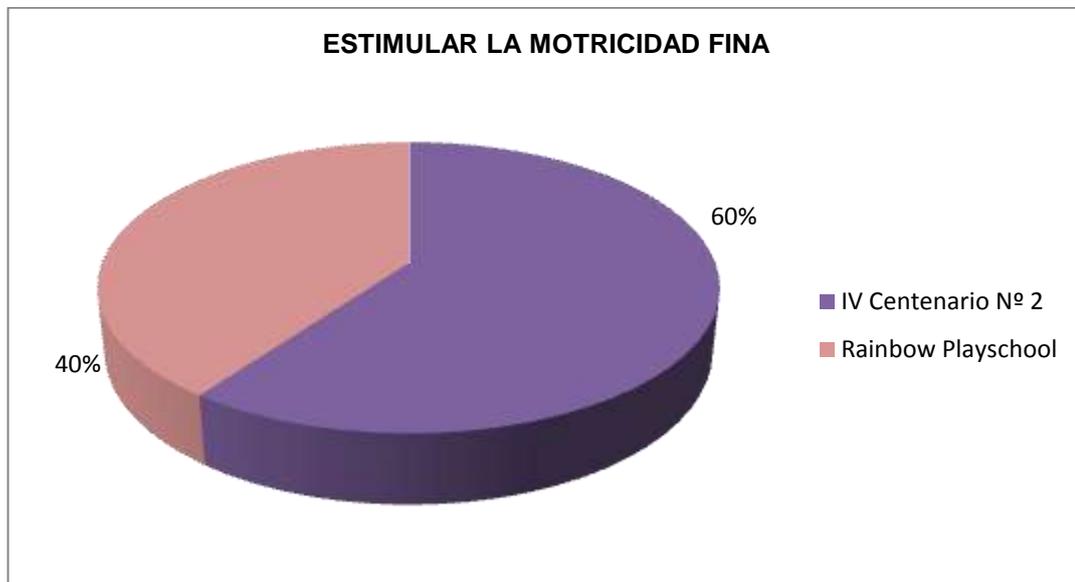
**CUADRO N°2**

Centros Educativos	F		%
	SI	NO	
IV Centenario N°2	3	0	60%
Rainbow Playschool	2	0	40%
<b>TOTAL</b>	5	0	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO N°2**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** Las 5 maestras encuestadas, 3 del cuales pertenecen al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 2 al Rainbow Playschool que corresponden al 100% de la población coinciden en que es muy importante estimular la Motricidad Fina en los niños preescolares.

**Interpretación:** Las maestras encuestadas coinciden que es importante estimular la motricidad fina en los niños porque es un proceso que le ayuda al niño a madurar lo que a su tiempo le facilitará su escritura; otra razón es porque le ayuda al niño a desarrollar su creatividad, sin embargo, algunas veces debido a la falta de colaboración de los padres de familia, las maestras no cuentan con los suficientes materiales para trabajar y a su vez utilizar las técnicas necesarias para estimular la motricidad fina.

**3.- ¿Qué técnicas utiliza usted para el desarrollo de la Motricidad Fina con sus niños?**

**CUADRO N°3**

Técnicas	F		%
	IV Centenario N°2	Rainbow Playschool	
Dibujo, modelado, entorchado, ensartado, punzar, arrugar, trozar, rasgar, recortar, dáctilo pintura, plegado, salpicado, esgrafiado, pintura, collage, pluviometría, picado, rompecabezas, armado, cosido.	3	2	100%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas, 3 del cuales que pertenecen al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 2 al Rainbow Playschool que corresponden al 100% de la población. Consideran que es necesario utilizar todas las técnicas detalladas para estimular la motricidad fina en los niños.

**Interpretación:** Según los datos obtenidos en las encuestas que se aplicaron en ambos Centros Educativos y que se expusieron en la tabla anterior, las maestras parvularias están utilizando todas las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica.

#### 4.- ¿Qué son para usted las Técnicas Grafoplásticas?

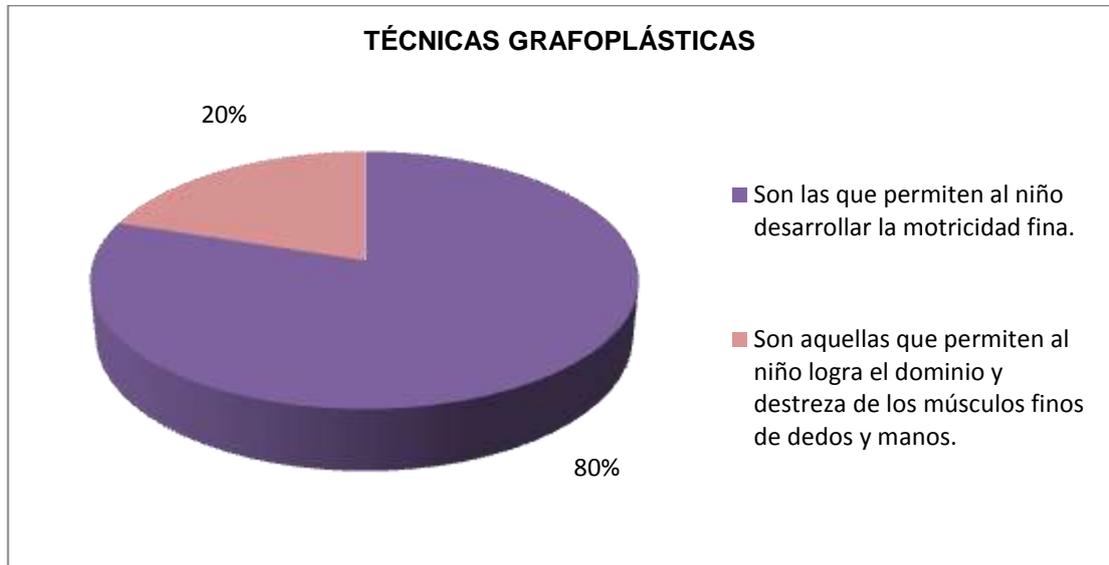
**CUADRO N°4**

Conceptos	F		%
	IV Centenario N°2	Rainbow Playschool	
Son las que permiten al niño desarrollar la motricidad fina.	3	1	80%
Son aquellas que permiten al niño lograr el dominio y destreza de músculos finos de dedos y manos.	0	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRAFICO N°4**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas, 3 del cuales pertenecen al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 1 al Rainbow Playschool que corresponden al 80% de la población; dicen que las técnicas Grafológicas son aquellas que permiten al niño desarrollar la motricidad fina. Y 1 del Centro Educativo Rainbow Playschool que corresponde al 20% de la población opina que las técnicas Grafológicas son aquellas que permiten al niño lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

**Interpretación:** Todas las maestras parvularias de los Centros Educativos investigados expresan básicamente la misma idea de lo que son las Técnicas Grafológicas, aquellas que permiten al niño desarrollar la motricidad fina y sirven de manera fundamental para entrenar la coordinación visomotora; y las utilizan adecuadamente.

## 5.- ¿Qué es para usted la Expresión Escrita en los niños?

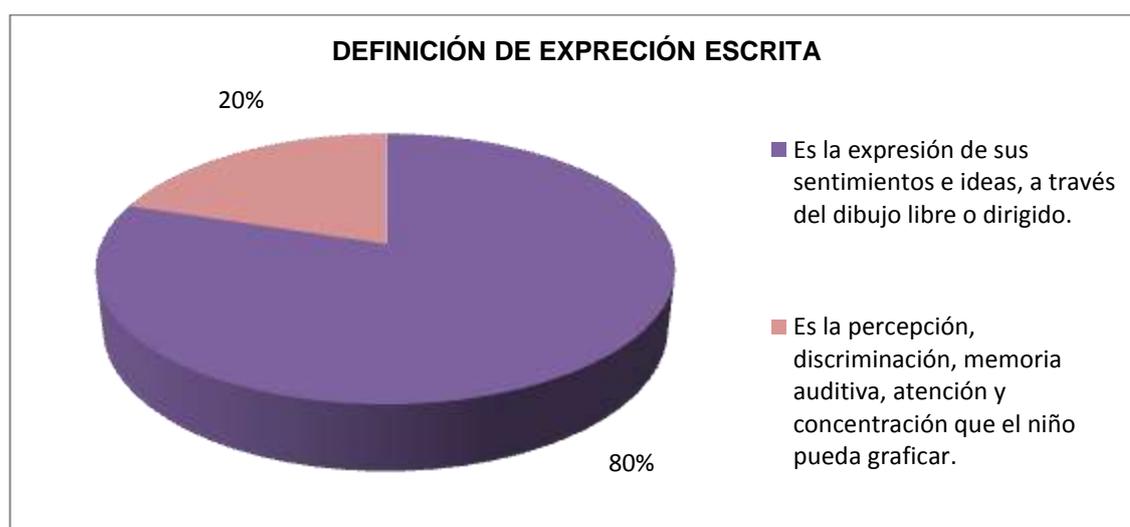
**CUADRO N°5**

Conceptos	F		%
	IV Centenario N°2	Rainbow Playschool	
Es la expresión de sus ideas y sentimientos, a través del dibujo libre o dirigido.	3	1	80%
Es la percepción, discriminación, memoria auditiva, atención y concentración que el niño pueda graficar.	0	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRAFICO N°5**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas, 3 que pertenecen al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 1 al Rainbow Playschool que corresponden al 80% de la población; dicen que la expresión escrita es aquella que permite al niño expresar sus sentimientos e ideas a través del dibujo libre o dirigido. Y 1 del Centro Educativo Rainbow Playschool que corresponde al 20% de la población opina que la expresión escrita es la percepción y discriminación, memoria auditiva, atención y concentración que el niño pueda graficar.

**Interpretación:** De acuerdo a las encuestas aplicadas a las maestras de ambos Centros, todas coinciden en que la expresión escrita en los niños es la manifestación de sus ideas, sentimientos, criterios y de lo que ha aprendido, sea a través del dibujo libre o dirigido.

## 6.- ¿Cómo estimula usted la Expresión Escrita en los niños?

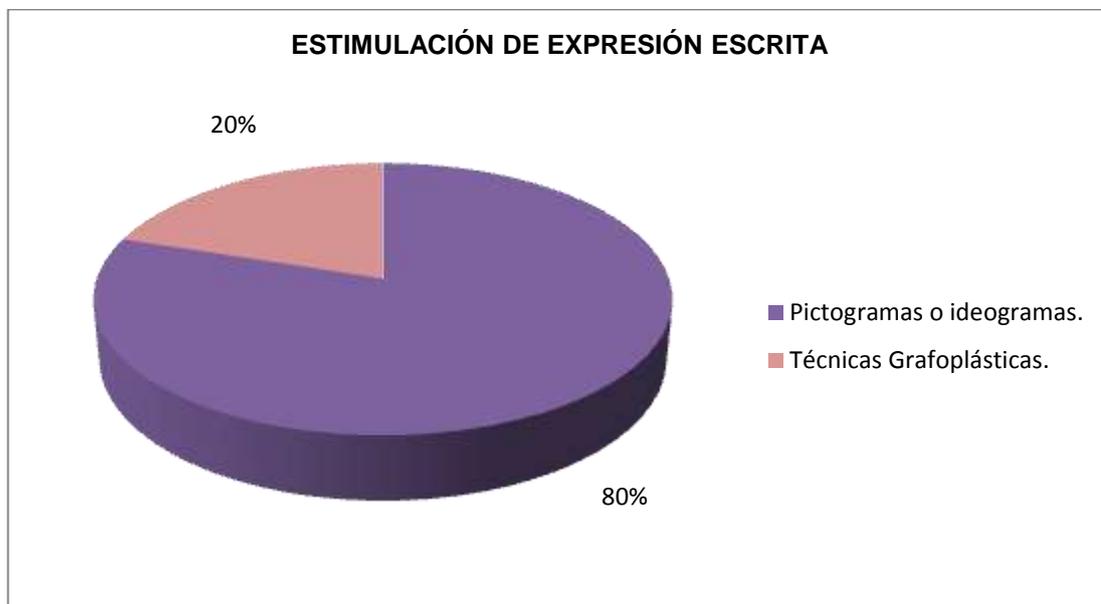
**CUADRO N°6**

Actividades	F		%
	IV Centenario N°2	Rainbow Playschool	
Pictogramas o ideogramas	2	2	80%
Técnicas Grafolásticas	1	0	20%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICONº6**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las maestras encuestadas de los Centros Educativos investigados 2 de cada Establecimiento lo que corresponde al 80% de la población menciona que utilizan los pictogramas o ideogramas para estimular la expresión escrita en sus niños; y 1 maestra del centro educativo IV Centenario lo que corresponde al 20% de la población indica que utiliza las técnicas Grafoplásticas para estimular la expresión escrita en sus niños.

**Interpretación:** Según la encuesta realizada a las maestras de cada Centro Educativo, utilizan tanto los pictogramas o ideogramas y las técnicas Grafoplásticas para estimular la expresión escrita en los niños de Primer Año de Educación Básica, lo cual es muy importante pues la motricidad fina va de la mano con la expresión escrita.

**7.- ¿Cree usted que la Motricidad Fina incide en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños?**

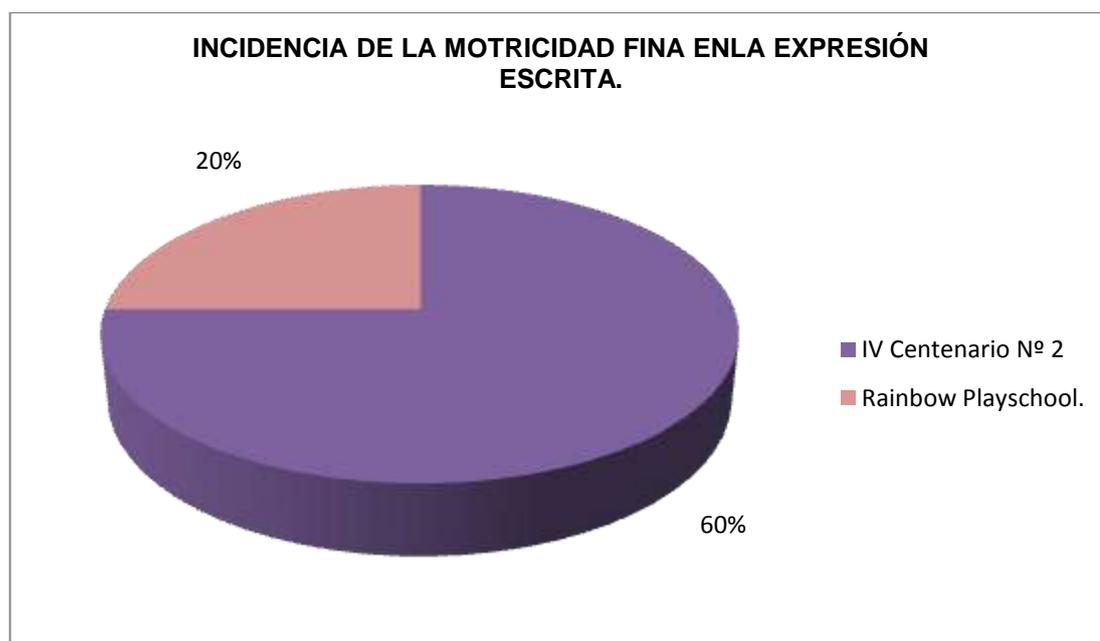
**CUADRO Nº 7**

Centros Educativos	F		%
	SI	NO	
IV Centenario Nº2	3	0	60%
Rainbow Playschool	2	0	40%
<b>TOTAL</b>	5	0	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO Nº7**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas, 3 que corresponden al Centro Educativo IV Centenario Nº2 y 2 al Rainbow Playschool lo que significa el

100% de la población, considera que la motricidad fina incide en la expresión escrita de los niños.

**Interpretación:** Todas las maestras de los Centros Educativos investigados coinciden en que la motricidad fina incide en el desarrollo de la expresión escrita de los niños, opinan que es la base para la lecto- escritura, lo cual le facilitará al niño tener una buena caligrafía y ortografía para el resto de su vida.

**8.- ¿Considera usted importante que los niños tengan una buena Expresión Escrita?**

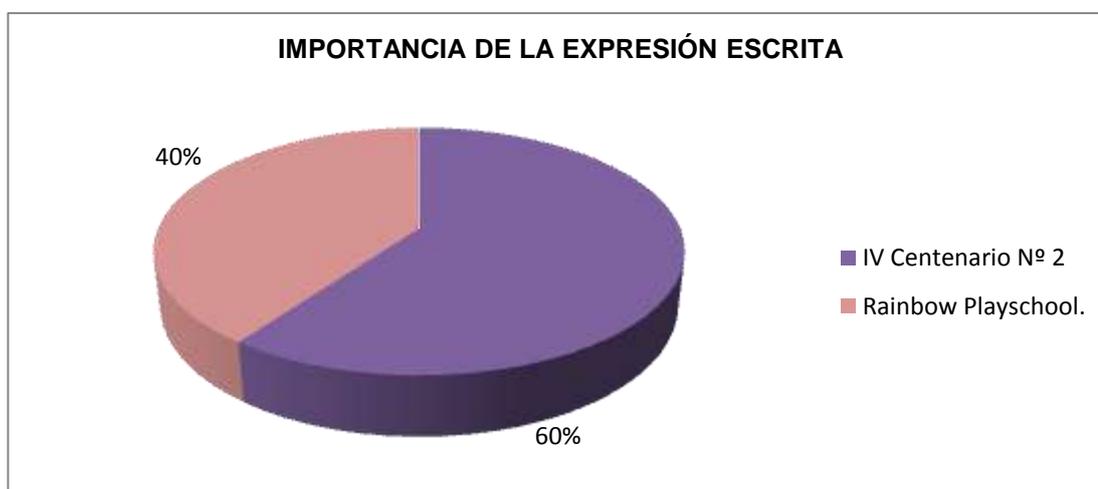
**CUADRO N°8**

Centros Educativos	F		%
	SI	NO	
IV Centenario N°2	3	0	60%
Rainbow Playschool	2	0	40%
<b>TOTAL</b>	5	0	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De las 5 maestras encuestadas, 3 que corresponden al Centro Educativo IV Centenario N°2 y 2 al Rainbow Playschool lo que significa el 100% de la población, creen que es muy importante que los niños tengan una buena expresión.

**Interpretación:** Todas las maestras encuestadas consideran un factor muy importante el que los niños tengan una buena expresión escrita, opinan que el niño que consolida esta destreza al expresar y comunicar sus sentimientos e ideas con otros, adquiere confianza y seguridad, lo que a su vez le alivia frustraciones y eleva su autoestima.

## 2.2 Análisis de la guía de observación dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos: IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja para verificar la Expresión Escrita.

Duración: Una semana.

**Lunes**

**CUADRO N°9**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario N° 2	Rainbow Playschool	
Grafismos de Preescritura	Muy Satisfactorio	10	20	50%
	Satisfactorio	7	16	38.33%
	Poco Satisfactorio	3	4	11.67%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRAFICO N° 9**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De los sesenta niños investigados, 10 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 20 al Rainbow Playschool lo que significa el 50% de la población, obtuvieron Muy Satisfactorio, en la primera actividad Grafismos de Preescritura. Mientras que 7 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 16 al Rainbow Playschool, el 38.33% de la población, obtuvieron Satisfactorio y finalmente 3 del IV Centenario y 4 del Rainbow Playschool, el 11.67 % de la población, obtuvieron Poco Satisfactorio.

**Interpretación:** En el gráfico se puede apreciar que la mitad de la población tiene una calificación muy satisfactorio debido a que los niños ejecutaron muy bien todos los trazos. Aquellos a los que se califica con satisfactorio es porque no completaron los trazos en el tiempo requerido; se distrajeron un poco. Al resto se le califica poco satisfactorio porque no hicieron correctamente los trazos y no terminaron la tarea, un incidente es que algunos de estos niños aun no completaban la edad, a ellos les costaba un poco más la resolución de la tarea.

**Martes**

**CUADRO Nº 10**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario Nº 2	Rainbow Playschool	
Trazo de bastón y anzuelo	Muy Satisfactorio	10	26	60%
	Satisfactorio	6	12	30%
	Poco Satisfactorio	4	2	10%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO Nº10**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De los sesenta niños investigados, 10 que pertenecen al IV CentenarioNº2 y 26 al Rainbow Playschool lo que significa el 60% de la

población, obtuvieron Muy Satisfactorio, en la segunda actividad Trazo del bastón y el anzuelo. Mientras que 6 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 12 al Rainbow Playschool, el 30% de la población, obtuvieron Satisfactorio y finalmente 4 del IV Centenario y 2 del Rainbow Playschool, el 10% de la población, obtuvieron Poco Satisfactorio.

### **Interpretación:**

A más de la mitad de la población investigada se le califica con muy satisfactorio porque los niños efectuaron los trazos del bastón y el anzuelo correctamente. Los niños que tienen la calificación de satisfactorio es debido a que algunos no completaron los trazos, se distrajeron un poco.

Aquellos que tienen la calificación de poco satisfactorio, se debe a que realizaron escasamente los trazos.

### **Miércoles**

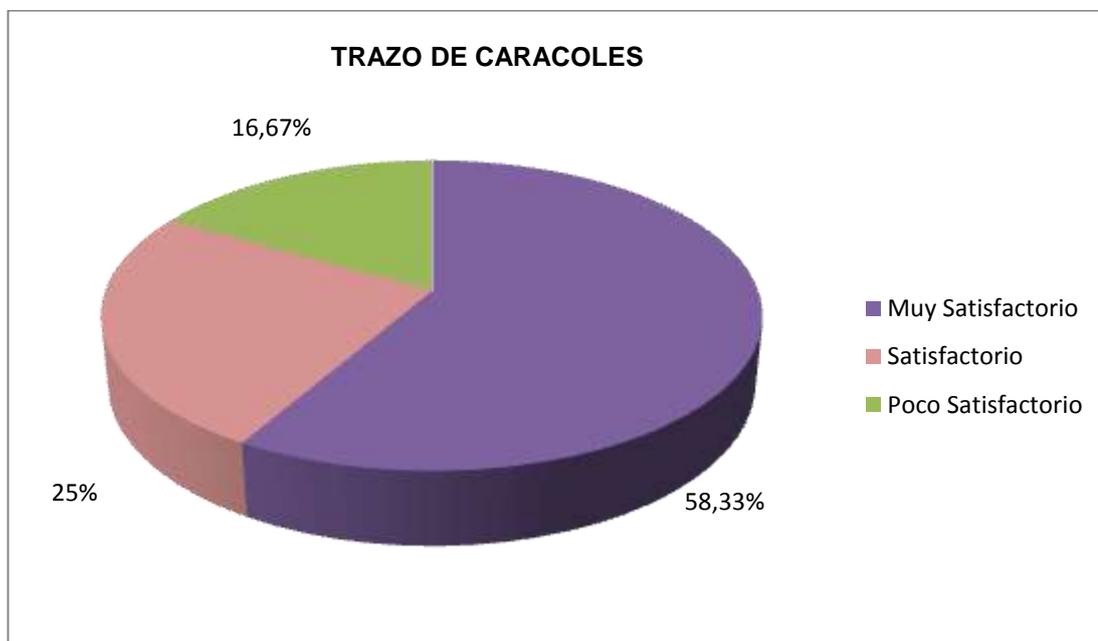
**CUADRO N°11**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario N° 2	Rainbow Playschool	
Trazo de caracoles	Muy Satisfactorio	10	25	58.33%
	Satisfactorio	5	10	25%
	Poco Satisfactorio	5	5	16.67%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO Nº 11**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De los sesenta niños investigados, 10 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 25 al Rainbow Playschool lo que significa el 58.33% de la población, obtuvieron Muy Satisfactorio, en la tercera actividad Trazo de caracoles. Mientras que 5 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 10 al Rainbow Playschool, el 25% de la población, obtuvieron Satisfactorio y finalmente 5 del IV Centenario y 5 del Rainbow Playschool, el 16.67% de la población, obtuvieron Poco Satisfactorio.

**Interpretación:** Los niños que obtuvieron una calificación de muy satisfactorio debido a que realizaron perfectamente todos los trazos del caracol; a diferencia, los niños que tienen una calificación de satisfactorio, no completaron todos los trazos. Finalmente los niños que obtuvieron la calificación de poco satisfactorio porque realizaron escasamente los trazos y con cierto grado de dificultad.

**Jueves**

**CUADRO N°12**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario N° 2	Rainbow Playschool	
Trazo de lazo hacia arriba	Muy Satisfactorio	7	20	45%
	Satisfactorio	10	15	41.67%
	Poco Satisfactorio	3	5	13.33%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO N°12**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De los sesenta niños investigados, 7 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 20 al Rainbow Playschool lo que significa el 45% de la población, obtuvieron Muy Satisfactorio, en la cuarta actividad Trazo del lazo hacia arriba. Mientras que 10 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 15 al Rainbow Playschool, el 41.67% de la población, obtuvieron Satisfactorio y finalmente 3 del IV Centenario y 5 del Rainbow Playschool, el 13.33% de la población, obtuvieron Poco Satisfactorio.

**Interpretación:** Los niños que realizaron correctamente el trazo del lazo hacia arriba y que prestaron buena atención en la ejecución de la tarea tienen una calificación de muy satisfactorio. Los niños que tienen la calificación satisfactorio se debe a que a estos niños no lograron efectuar bien los trazos y no los completaron. La mínima cantidad de niños que tienen poco satisfactorio es porque no conocían la forma correcta de realizar los trazos, y aunque se les indicó como hacer les costo más que al resto de los niños.

## Viernes

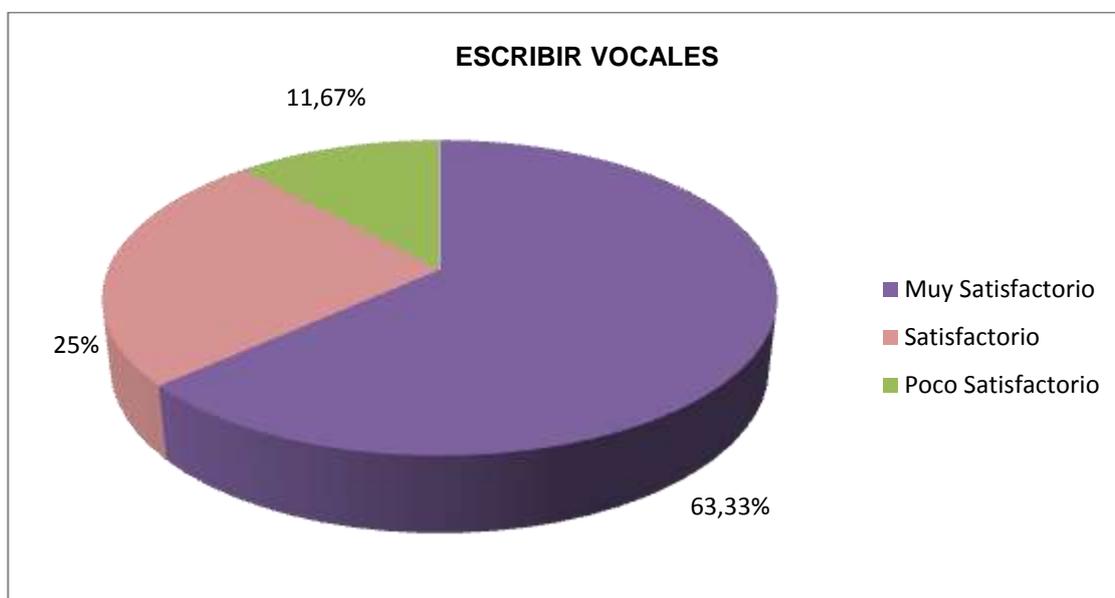
**CUADRO N°13**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario N° 2	Rainbow Playschool	
Escribir vocales	Muy Satisfactorio	10	28	63.33%
	Satisfactorio	5	10	25%
	Poco Satisfactorio	5	2	11.67%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRAFICO N° 13**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**Análisis:** De los sesenta niños investigados, 10 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 28 al Rainbow Playschool lo que significa el 63.33% de la población, obtuvieron Muy Satisfactorio, en la quinta actividad Escribir las Vocales. Mientras que 5 que pertenecen al IV Centenario N°2 y 10 al Rainbow Playschool, el 25% de la población, obtuvieron Satisfactorio y finalmente 5 del IV Centenario y 2 del Rainbow Playschool, el 11.67% de la población, obtuvieron Poco Satisfactorio.

**Interpretación:** Los niños que obtuvieron la calificación de muy satisfactorio conocían y escribieron bien todas las vocales minúsculas, pero los que tuvieron satisfactorio aunque si conocían las vocales se les dificultó el trazo. Poco satisfactorio se calificó a los niños que no recordaban las vocales por lo tanto se dificultó la realización de las mismas.

### 2.3 Verificación de Hipótesis

La Motricidad fina incide en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009.

#### Proceso de verificación

Del análisis e interpretación de la información de campo proporcionado por las maestras mediante la encuesta, se determina que la motricidad fina incide en un 100% en los niños, como se demuestra a continuación.

**CUADRO N° 14**

Centros Educativos	F		%
	SI	NO	
IV Centenario N°2	3	0	60%
Rainbow Playschool	2	0	40%
<b>TOTAL</b>	5	0	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRAFICO N° 14**



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

Con relación a la segunda variable, se puede determinar a través de la guía de observación, por las actividades realizadas con los niños, que la expresión escrita es muy satisfactoria en un 63.33 % de la población.

**CUADRO Nº 15**

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	F		%
		IV Centenario Nº 2	Rainbow Playschool	
Escribir vocales	Muy Satisfactorio	10	28	63.33%
	Satisfactorio	5	10	25%
	Poco Satisfactorio	5	2	11.67%
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

**GRÁFICO Nº 15**



**Fuente:** Guía de observación dirigida a los niños de los Centros Educativos.

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

### **Decisión**

Con la información procesada, analizada e interpretada aceptamos la hipótesis planteada: La Motricidad fina incide en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario Nº2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009.

## **CONCLUSIONES**

Culminando con la investigación realizada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

**1.-** De las 5 maestras encuestadas 3 que pertenecen al Centro Educativo IV Centenario N° 2 y 2 al Rainbow Playschool, lo que significa el 100% de la población investigada desarrollan la motricidad fina aplicando las técnicas Grafoplásticas.

**2.-** Aplicando la guía de observación a los niños de los Centros Educativos investigados se obtuvo que el 63.33 % de una población de 60 niños demuestran tener una buena expresión escrita, esto se debe a que las maestras utilizan tanto los pictogramas como las técnicas grafoplásticas para la estimulación de la misma.

**3.-** De acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras y la guía de observación aplicada a los niños de ambos Centros Educativos se puede concluir que las maestras aplican las técnicas adecuadas para estimular la motricidad fina en los niños y por ende los niños demuestran una buena expresión escrita.

## **RECOMENDACIONES**

Culminando con nuestro trabajo de investigación y luego de las respectivas conclusiones se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

**1.-** Que los padres de familia de los niños que asisten a los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja estimulen la motricidad fina en sus hijos dirigiendo las tareas diarias en sus hogares y facilitando al niño el material que necesita para las mismas.

**2.-** A las maestras de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja que sigan desarrollando la motricidad fina con dedicación y esmero utilizando todas las técnicas adecuadas para lograr en los niños una buena expresión escrita.

**3.-** Finalmente se recomienda a las maestras parvularias pongan mayor énfasis en la aplicación de todas las técnicas Grafoplásticas para estimular la motricidad fina con la finalidad de lograr mejores resultados en cuanto a la expresión escrita de todos los niños, también que los padres de familia colaboren con las maestras al proporcionarles a sus hijos los materiales necesarios para su buen desempeño en los Centros Educativos.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS IV CENTENARIO Nº 2 Y RAINBOW PLAYSCHOOL DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2008- 2009”**

Proyecto de Tesis previo al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

Graciela Lucía Arias Arias

Hilda Marilú Elizalde Cárdenas

**ASESORA:**

Dra. Mariana Uchuary González.

Loja – Ecuador  
1859  
2009

## **1.- TEMA**

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS IV CENTENARIO N° 2 Y RAINBOW PLAYSCHOOL DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2008- 2009”.

## **2.- PROBLEMATIZACIÓN**

En todo el mundo instituciones públicas y privadas trabajan duro por hacer cumplir los derechos de los niños o mejorar su estilo de vida, sin embargo es una tarea difícil debido a la incompreensión de los adultos hacia los problemas de los niños, sus inquietudes y necesidades.

Vivimos en un mundo crítico, con una gran decadencia política, económica, social y sobretodo de los valores morales que afecta enormemente a la familia y en particular a los niños, quienes por su inexperiencia son los más vulnerables.

La familia es el primer núcleo social donde el niño aprende los movimientos es decir que la motricidad fina comienza desde su nacimiento. Cuando nacen, los niños empiezan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La motricidad fina tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos, además, requiere de intención y dirección.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Todos sabemos que los niños necesitan de educación preescolar para potenciar sus habilidades, y nuestra ciudad ofrece centros educativos para preparar al niño en las diferentes áreas y en especial en el área de motricidad fina que desempeña un papel esencial en el desarrollo de la expresión escrita de los niños de todo el mundo.

“La expresión escrita está dada por signos preestablecidos, combinados entre sí, para otorgar significado a lo que se quiere expresar. Los niños y niñas de cinco años están inmersos en la escritura, visualizan carteles , ideogramas, rótulos, que pueden diferenciar una invitación de una lista de compras , aprecian los cuentos y en general manifiestan su deseo de descifrar los caracteres formales de la escritura y aunque no logren ser comprendidos se arriesgan a utilizar gráficos que tienen significado para sí mismos.

Los maestros de Primer Año de Educación Básica debemos buscar el adiestramiento motor y el control muscular en perfecta sincronización a través de: modelado utilizando plastilina o barro, trozando y rasgando papeles, pegando semillas, dibujando, utilizando colores, realizando trazos, etc. Estos ejercicios ayudan a los niños para que maduren sus posibilidades sicomotrices”<sup>1</sup>. En un acercamiento a los Centros Educativos en los cuales se realizará la investigación; observando las tareas diarias de los niños nos hemos podido dar cuenta que los niños del primer año de educación básica demuestran cierto grado de deficiencia en cuanto a su expresión escrita y por lo tanto no están al grado de desarrollo psicomotriz que deberían estar debido a su edad.

Razón por la que nos hemos planteado el siguiente problema:

**¿cómo incide la motricidad fina en el desarrollo normal de la expresión escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009?**

---

<sup>1</sup> Autores Fabián Alarcón, Mario Jaramillo, Vinicio Aldaz, Magali Robalino, Folleto de LECTO-ESCRITURA Primer Año de Educación Básica. Editorial EB-PRODEC. Ciudad de impresión Quito. Año1998. Pág.10.

### **3.- JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se lo realizará, porque constituye parte fundamental en la formación académica y profesional del estudiante enmarcados dentro de los requisitos, procedimientos y metodología que la Universidad Nacional de Loja exige para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Como estudiantes de la carrera de Psicología infantil y Educación Parvularia creemos que es oportuno realizar la investigación que ayude a entender la realidad de nuestros niños y sirva para prepararnos como futuras profesionales, adentrándonos al conocimiento de las causas y consecuencias de la problemática educativa infantil que atraviesa nuestra sociedad, a saber, poca estimulación en el área de motricidad fina y por lo tanto repercusiones en el desarrollo normal de la expresión escrita en los niños.

Este trabajo de investigación nos ayudará a detectar las posibles causas por las que los niños de los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool demuestran cierto grado de deficiencia en el área de motricidad fina y por lo tanto dificultades en su expresión escrita y nos permitirá presentar algunas sugerencias prácticas a los padres de familia de estos niños para que puedan ayudarles en sus hogares.

Mediante esta investigación pretendemos dar posibles alternativas a la problemática planteada y con esto los más beneficiados serán los niños.

Para poder llevar a cabo la presente investigación contamos con la debida autorización de los directores de cada establecimiento educativo, así como de la colaboración de las maestras que laboran en dichos establecimientos y a la vez con los suficientes recursos económicos que se requiere para la misma.

## **4.- OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Dar a conocer a través de nuestro trabajo de investigación a las maestras y padres de familia la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica.

### **ESPECÍFICO**

Demostrar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009.

## **5.- MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **1 La Motricidad Fina**

1.1 Concepto de Psicomotricidad

1.2 ¿Qué es la Motricidad fina?

1.3 Desarrollo de la Motricidad Fina

1.3.1 Infancia (0-12 meses)

1.3.2 Gateo (1-3 años)

1.3.3 Preescolar (3-4 años)

1.3.4 Edad Escolar (5 años)

1.3.5 Coordinación Viso manual

1.3.6 Coordinación Facial

1.3.7 Coordinación Fonética

1.3.8 Coordinación Gestual

1.4 Desarrollando la Motricidad Fina

1.5 Evaluación del Desarrollo Manual

1.6 Ideas para desarrollar la Motricidad Fina

1.7 Estimulación del Área de Motricidad Fina y Cognoscitiva

1.7.1 Agarrar Objetos

1.7.2 Tirar objetos

1.7.3 Los objetos no desaparecen (permanencia del objeto)

1.7.4 La Pinza Digital

1.8 Las Técnicas Grafo plásticas.

### **CAPITULO II**

#### **2 La Expresión Escrita**

2.1 Naturaleza de la Escritura

2.2 Los Primeros Pasos a la Escritura

2.3 La Escritura es una actividad Perceptivo-Motriz

## 2.4 El Arte de Escribir con Buena Letra

### 2.4.1 Influencia

### 2.4.2 Destrezas Afianzadas

### 2.4.3 Descartar otras causas

### 2.4.4 No sobreproteger

### 2.4.5 Evaluación

### 2.4.6 Dificultades escolares

### 2.4.7 Motivar a escribir

### 2.4.8 La computadora no resuelve

### 2.4.9 Sujetar el lápiz

### 2.4.10 Cuadrículas y modelos

### 2.4.11 Apoyo familiar

### 2.4.12 Prácticas caseras

### 2.4.13 Buena letra

## 2.5 Estimulación Motriz para mejorar la adquisición de la Lecto-escritura

## 2.6 Factores que favorecen el Aprendizaje de la Lecto-escritura

## 2.7 Problemas en la Lecto-escritura

## 2.8 La Lectura y la Escritura como hechos Lingüísticos

## 2.9 El proceso de Aprendizaje de la Lecto-escritura

## **CAPITULO I**

### **1. MOTRICIDAD FINA**

#### **1.1 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD**

Entendemos por Psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

La Psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

#### **1.2 ¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual;
- ✓ Motricidad facial;
- ✓ Motricidad fonética;
- ✓ Motricidad gestual.

### **1.3 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden

progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **1.3.1 Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los dos y cuatro meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de doce y quince meses.

### **1.3.2 Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **1.3.3 Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con

plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

#### **1.3.4 Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **1.3.5 Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la postura de los dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar

- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear laberintos

### **1.3.6 Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

 El del dominio muscular

 La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **1.3.7 Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- ✓ Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
  - ✓ No tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- ✓ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ No tendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- ✓ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✓ Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **1.3.8 Coordinación Gestual**

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> [www.pedagogiafilos.espaces.live.com](http://www.pedagogiafilos.espaces.live.com)

## 1.4 DESARROLLANDO LA MOTRICIDAD FINA

“La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de primero de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

## **1.5 EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MANUAL**

La prueba de madurez de Lorenzo Filho en uno de los sub-test nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno en el cual priman las líneas curvas y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

## **1.6 IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar piropos (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra. Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el

niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas). Punteado de figuras sobre una espuma fresca. Manipulación de plastilina o masa.<sup>3</sup>

## **1.7 ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA Y COGNICIÓN**

“El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas.

Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras gruesas, comentadas en el apartado anterior, antes de comenzar a explorar los objetos.

Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto).

---

<sup>3</sup> [www.edufuturo.com/educaci3n.php?c=20283](http://www.edufuturo.com/educaci3n.php?c=20283)Fuente:Dr.Ivan Espinoza, problemas del aprendizaje. Quito-imprenta multigráficas.

### 1.7.1 Agarrar objetos

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de su cochecito o de su silla.<sup>4</sup>

Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento.<sup>5</sup>

Una vez que el niño es capaz de alcanzar objetos, y siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño, se dejarán juguetes a su alcance para que trate de cogerlos.<sup>6</sup> Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan.

No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto.<sup>7</sup> Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras

---

<sup>4</sup> [www.donw.21.org/educ-psc7educación/atención temprana/cognitiva.htm](http://www.donw.21.org/educ-psc7educación/atención%20temprana/cognitiva.htm)

<sup>5</sup> Autora Dora Águila. Folleto de Expresión Plástica y Manual para párvulos. Ciudad de impresión Loja. Pág. 7

<sup>6</sup> Autora Lic. Tania Rodríguez Loaiza. Folleto de Expresión plástica I Cuarto ciclo. Ciudad de impresión Loja UTPL. Año 2004 págs. 41-47.

<sup>7</sup> Autora Dra. Beatriz Saritama Correa. Folleto Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Provincial de Educación de Loja, Equipo Integrado de Supervisión UTE N° 3 Saraguro, Loja 2006. Págs. 1 -17.

relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea.

Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas.

Los objetos se suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos a la línea media para verlos con detenimiento, o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando a los niños a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos.

### **1.7.2 Tirar objetos**

Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores aprendizajes.

Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados momentos lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituye el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos.

### **1.7.3 Los objetos no desaparecen (permanencia del objeto)**

El psicólogo suizo Jean Piaget describió el concepto de objeto permanente como una de las adquisiciones cognitivas más importantes en el desarrollo de los niños. En un principio, el bebé considera que sólo existe lo que él ve o

percibe en ese momento. Poco a poco, y a medida que se hace consciente de que él es algo diferente y separado de su madre y del resto de su entorno, va tomando conciencia también de que los objetos o las personas existen aunque en ese momento no las esté percibiendo.

#### **1.7.4 La pinza digital**

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una silla, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Muchos niños entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante".

Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave.

Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores".

Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un hábito, que se puede definir como "cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidades.

Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

## **1.8 LAS TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Las técnicas grafoplásticas permiten el desarrollo de la Psicomotricidad fina y al mismo tiempo ayudan a la creatividad y libre expresión de los niños y

niñas. A continuación veremos algunas de las técnicas grafoplásticas más utilizadas.

#### ◆ **El Dibujo Infantil**

El dibujo ofrece a los niños una experiencia previa a la escritura, adquiere experiencia trazando líneas y llenando espacios, desarrollando así, la coordinación muscular fina para lograr controlar sus movimientos.

#### ◆ **Dibujo de memoria**

El niño debe estar dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no es una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema.

La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: el mar, el aire, el agua, las frutas, etc.

#### ◆ **Dibujo ilustrativo**

El niño desde los primeros días de su vida escolar ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando para que exprese todo lo que desee y sienta.

Por ejemplo, un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultará más agradable si las coloca en un recuadro pintadas de colores y a las que les ha puesto brazos y piernas muy

graciosas (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos). Además regularmente se debe comenta ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

#### ◆ **Dibujo del natural**

Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes debe tener una minuciosa observación la misma que debe ser guiada a un principio y luego dejando completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

#### ◆ **Dibujo libre imaginativo**

Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siento conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados .Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por si solo.

#### ◆ **El color en los dibujos**

El niño debe usar sus acuarelas, lápices de colores o crayones, desde los primeros años de escolaridad con constantes indicaciones y guía de su maestra, sobre su manejo y uso correcto. Sus primeros ejercicios consistirán en la observación de colores en la naturaleza, para luego plasmarlos en sus trabajos. Es muy importante que desde el momento en que el niño empiece a utilizar el color, le expliquemos su composición y significado.

### ◆ **La Pintura**

La pintura constituye una variedad de las técnicas plásticas; se puede encontrar variedades de pinturas, colores y calidades, solo debemos escoger con cual trabajar. Al trabajar con pinturas se debe tomar en cuenta que el niño pequeño siente interés por mezclar y manchar más no por la calidad y resultado por el trabajo; por esto conviene empezar a trabajar con pocos colores, (pueden ser los primarios) y uno a la vez; para luego ir aumentando paulatinamente los colores; y aprovechar para que el niño observe y descubra la obtención y composición de los mismos

### ◆ **Pintura de caballete**

Es una actividad de la cual disfrutan muchos los niños, además les ayuda a que desarrollen sus habilidades motoras expresen sus conceptos y sentimientos, además aprenden a relacionar el tamaño del soporte y al llenarlo. Los pinceles que se usen para trabajar en caballete serán de mango largo (30 centímetros y de cerdas duras) para que le permita al niño mayor movimiento de todo el hombro; los niños mayores preferirán que hayan variedad de pinceles para trabajar.

### ◆ **Dáctilo pintura o pintura con los dedos**

A la mayoría de los niños les gusta pintar con los dedos. Esta técnica proporciona tanto una expresión de la creatividad, como un juego que provoca el mancharse, este es un medio muy relajante para los niños, pues ellos aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores. Esta técnica incluye en primer lugar los dedos, la mano, los codos, los antebrazos y en ocasiones los pies.

#### ◆ **Pintura con cordel**

La pintura de tempera semilíquida se puede utilizar para esta técnica. El niño sostiene de un extremo un cordel grueso de 38-40 centímetros, y lo introduce en el bote de pintura, hasta que este bien empapado, luego lo saca lentamente y espera que la pintura gotee, para después si moverlo y hacerlo girar encima del papel o cartulina, logrando llamativas formas. El niño puede intentar trabajar con algunos cordeles de diferentes colores, con lo cual logrará efectos variados en forma y tonalidad.

#### ◆ **Salpicado o rociado de pintura**

El salpicado se logra usando un cepillo de dientes viejo, empapado en pintura y frotando sobre una tela metálica, o cernidor. Sobre el soporte elegido se puede colocar algunas hojas de árboles, luego el niño sostiene la tela metálica y frota el cepillo, produciéndose así el salpicado o rociado de todo el perfil de las hojas, un efecto parecido a este se logra cuando se pasa una esponja empapada alrededor del objeto.

#### ◆ **Esgrafiado o raspado**

Esta técnica consiste en realizar el rayado de una figura o paisaje, sobre un fondo ya preparado sobre una cartulina se pinta con varios crayones de colores, luego se cubre con una fina capa de pintura acrílica negra, luego con la ayuda de un clavo raspa y nuevamente podemos observar que los colores se observan entre el fondo negro.

#### ◆ **Pintura con arena o aserrín**

La arena o aserrín se mezcla con la tempera humedecida; con la ayuda de un cernidor con agujeros grandes, se espolvorea el aserrín sobre un soporte

previamente aplicado una mano de pegamento o engrudo. Esta técnica es mejor realizarla al aire libre para evitarse problemas de limpieza.

#### ◆ **Actividades manuales**

“La importancia práctica y los excelentes efectos educativos del trabajo manual, han impulsado a los educadores de todos los tiempos a otorgarle un lugar importante dentro de las actividades escolares como parte de la formación integral del niño” Uno de los objetivos principales de esta actividad es lograr en cada individuo una adecuada coordinación manual que irá perfeccionándose poco a poco. “La mano solo es el órgano con el cual somos capaces de ejecutar actos que implican destreza, sino el órgano con el cual expresamos sentimientos y emociones a través del ademán. Dicho de otra forma la mano representa no solamente el canal por cuyo cause recibimos la informaciones del mundo exterior, sino también el canal por donde transmitimos igualmente al mundo informaciones sobre nuestra vida interior”.<sup>8</sup>

#### ◆ **Collage**

El nombre de la presente técnica proviene del término francés collage que significa pegar o adherir, consiste en realizar un trabajo a partir de objetos reciclables, papel viruta de madera, hojas, tapones, lana, arena, botones, etc.

#### ◆ **Modelado**

El niño debe tener la oportunidad de explorar el mundo que le rodea, lo cual le permitirá ir poco a poco ir descubriendo las propiedades de los diferentes objetos, materiales, sustancias; captando la maleabilidad, resistencia,

---

<sup>8</sup> Expresión Plástica y Manual para párvulos. Dora Águila, pág. 8

textura, y las diferentes reacciones de cada una de estos al tacto, por ejemplo la arcilla, plastilina, masa; al no resistir la presión de la mano, adquieren la forma que le impone el niño, naciendo así la posibilidad de poner en práctica la técnica del modelado.

El modelado tiene una marcada influencia dentro del desarrollo integral y espacial del niño, ya que el material con el que trabaja el niño le permite dar la forma y tamaño que el desee, lo cual le ayuda a descubrir el desarrollo espacial y tridimensional.

#### ◆ **Modelado con arcilla**

La arcilla es una composición de tierras especiales, es uno de los materiales más valiosos para el niño, con muchas características plásticas, muy adaptable y versátil.

#### ◆ **Modelado con plastilina**

Es un material que se lo puede encontrar en cualquier comercio; en varios colores y calidades.

#### ◆ **Modelado con masa**

Es un material económico que tiene una variedad de usos, según la creatividad e imaginación de los niños. Para que ellos disfruten mucho mas al trabajar con este material se puede proporcionar moldes, rodillos, platos, esta masa se puede hacer muy fácilmente utilizando recetas caceras, la masa debe ser blanda y estar lo bastante húmeda para que el niño pueda manipularla y trabajar con facilidad.

### ◆ **Rasgar y cortar**

El rasgado ayuda al niño para la preparación de la mano a la pre escritura y precisión digital; este consistirá en arrancar con los dedos índice y pulgar papeles, largos y finos o pequeños trozos de papel que les servirán para los diferentes trabajos de creatividad que vaya a realizar. Cortar con las tijeras requiere más fina coordinación ojo- mano y una motricidad más avanzada, se debe proporcionar al niño tijeras de puntas redondas y que estén en buenas condiciones de operación. Es importante que el niño experimente el corte de diferentes líneas: onduladas, en zigzag, combinadas, etc.”

### ◆ **El Dibujo**

“Consiste en representar gráficamente sus emociones, necesidades, experiencias utilizando elementos como: lápiz, crayón, tiza, etc. Permite desarrollar la pinza digital alcanzando precisión. Desarrollar el movimiento manual sobre la superficie de acuerdo a sus necesidades. Desarrolla la creatividad y se satisface de sus logros.

Materiales: lápiz, crayón, tiza, papel, cartulina, cartón, etc.

Etapas:

Libre: consiste en entregar los materiales y observar las acciones.

Semidirigido: entregado los materiales motivar la realización del dibujo mediante interrogantes.

Dirigido: consiste en realizar el dibujo cumpliendo consignas.

Imitativo: consiste en reproducir los gráficos que realiza la maestra.

Memorístico: es observar diferentes elementos y reproducirlos gráficamente en ausencia de ellos.

Creativo: luego de un dialogo establecido, solicitar que el dibuje lo que siente conveniente de acuerdo a su creatividad.

## ◆ Dactilopintura

Consiste en extender o esparcir colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total y segmentaria. Permite expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que el aprecia. Maneja con libertad materiales en contacto con su cuerpo. Pasar gradualmente del volumen o tridimension a la superficie o bidimension. Alcanzar la coordinación viso – manual. Afianzar la disociación digital.

Actividades

Materiales.- papel grueso, cartulina o cartón, colorantes líquidos o coloidales.

Libres: entregar el material con las debidas precauciones y protecciones, observar la ejecución de la técnica.

Semidirigidas: entregar los materiales y guiar la acción a través de interrogantes y motivaciones.

Dirigidas: entregar los materiales y ejecutar la técnica cumpliendo consignas.

Desconocidas: desprender de ellos la acción basada en su experiencia. El control de la mano con ejercicios de ritmo, fraseo, etc.

## ◆ El Plegado

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según consignas verbales. Permite alcanzar el dominio del espacio grafico del papel: total, parcial. Lograr precisión óculo – motriz, favorece la atención Visual. Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal. Afianza la motricidad fina.

Materiales.

Papel brillante. Revistas, diario, papel copia, chocolatín

Actividades:

Iniciar con el cuadro y luego con las demás figuras. Señalar las esquinas, centro y bordes en las figuras. Marcar las esquinas opuestas y marcar.

Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos. Doblar libremente una hoja de papel. Doblar figuras geométricas para formar libros. Doblar el cuadro formando triángulos cada vez más pequeños. Señalar las esquinas y unir las en el centro. Doblar el círculo por la mitad y luego la otra mitad. Doblar el triángulo por la mitad y luego la otra mitad. Formar gorros, aviones, barcos, palomas, etc.

#### ◆ **El Modelado**

Consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma. Satisface necesidades psicológicas. Familiarizarse con el manejo de la tridimensión. Desarrollar la creatividad. Desarrollar la precisión dígito-palmar. Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales: trabajar con arena seca y húmeda en recipientes, masa de pan blanca y de colores, masa con alambre, arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubierta con tela plástica rociada de agua. Plastilina.

Actividades: las actividades son libres dirigidas y semidirigidas. Las dos primeras son espontáneas y las dirigidas cumpliendo acciones motrices. Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria al reloj. Trabajar con el pulgar en oposición. Hacer el cordelado o culebritas. Hacer diferentes figuras bidimensionales y tridimensionales.

#### ◆ **La Pluviometría**

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas de agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, cernidor o colador, raspando con un elemento resistente (peinilla). Favorece la pérdida de la inhibición dígito-palmar. Favorece la concentración gráfica. La noción de figura y fondo.

Materiales: cepillo, peinilla, bastidores, papel diario, papel bon, palitos, pinturas al agua muy diluidas, colador, cernidor.

Actividades: proveer los elementos necesarios para proteger la integridad física de los niños y niñas los muebles y otros. Utilizar el espacio total.

Utilizar el espacio parcial cubriendo la mitad. Reducir el espacio parcial cubriéndole. Reducir el espacio hacia arriba luego hacia abajo. Reducir el espacio hacia los lados. Salpicar sobre plantillas o en calados. Utilizar las plantillas en diferentes posiciones e ir salpicando la pintura. Descubrir otras posibilidades de aplicación.

#### ◆ **El Rasgado**

Es cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con la dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trazado.

Materiales: papel de diario, revista, papel bond, goma.

Actividades: expresión corporal con el papel y sus posibilidades. Rasgar libremente. Rasgar y pegar tiras en toda la hoja. Rasgar y pegar tiras hasta la mitad de la hoja. Rasgar y pegar tiras en la parte superior e inferior de la hoja. Rasgar y pegar tiras en el centro y esquinas de la hoja. Rasgar y pegar del más largo al más corto. Rasgar y pegar en sentido horizontal y vertical. Rasgar y pegar combinando formando una escala. Rasga y pegar formando figuras geométricas. Rasgar y pegar siguiendo el caracol. Rasgar y pegar en la silueta de la figura humana, objeto, familia y escena.

#### ◆ **El Picado**

Consiste en perforar papel con la ayuda de un punzón. Desarrolla en el niño la precisión digital y el control del movimiento de la mano. Afianza la coordinación viso manual y la motricidad fina

Materiales: Papel brillante revistas punzón, plancha de corcho o espuma flex.

Actividades: Ejercitar la toma correcta del punzón. Picado espontaneo sobre el papel. Picado en toda la hoja, hasta la mitad de la hoja. Picado en la parte superior e inferior. Picado en el lado izquierdo y derecho. Picado en el centro

y esquinas. Picado en los bordes de las figuras geométricas. Picado dentro y fuera de la figura. Picado sobre las figuras de diferentes tamaños. Picado sobre la silueta de la figura humana, animal y objeto. Picar y desprender figuras del espacio total.

#### ◆ **El Rompecabezas**

Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos o escenas. Desarrolla la memoria lógica. Mantiene la atención. Afianza la coordinación Visomotora.

Materiales: Revistas, calendarios, fotografías, etc. Tijeras, goma

Actividades: Rompecabezas con línea vertical en cuerpo humano. Rompecabezas con línea horizontal en cuerpo humano. Rompecabezas con líneas verticales en 3 humanos. Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas. Rompecabezas cortando 4 partes iguales y desiguales. Rompecabezas de 6 partes iguales y desiguales. Rompecabezas con 4 cuadrados iguales y desiguales. Los anteriores con silueta animal y objeto. Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades y otras partes, armar y pegar. La anterior con silueta animal y objeto

#### ◆ **El Armado**

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimula la comprensión del ambiente a través de la construcción en volumen. Permite el paso paulatino hacia el grafismo. Favorece la socialización. Estimula la atención visual, el desarrollo de diferentes funciones mentales.

Tridimensional: es el armado en volumen que se realiza con cajas, recipientes. , ramas, etc.

Bidimensional: se utiliza dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos y cuadrados de preferencia en recortes de papel brillante.

Materiales: en el tridimensional: bloques grandes. Maquetas.

En el bidimensional: papel brillante, revistas, con círculos, cuadrados y triángulos de diferente tamaño.

Actividades: figura humana, figura animal, figura de objeto, la familia, una escena, las anteriores combinando las figuras.

#### ◆ **El Cosido**

Consiste en coser líneas o siluetas sus bordes, utilizando una aguja sin pinta. Permite desarrollar la capacidad viso motora, la precisión en la pinza digital y la direccionalidad para enhebrar el hilo en la aguja. Desarrolla la memoria lógica para identificar anverso y reverso de los elementos.

Materia: aguja, hilo, lana torcida y fina, piola, cartulinas u otro material resistente.

Actividades:

Conocer la aguja como herramienta de precisión digital. Identificar los riesgos que pueden presentarse. Enhebrado del aguja. La plantilla será sostenida con la mano no dominante y la aguja con la dominante. Identificar el anverso y reverso de la plantilla. Posición correcta para iniciar el cosido. Coser líneas rectas horizontales y verticales. Coser líneas curvas y onduladas. Coser el borde de las figuras geométricas. Coser siguiendo el caracol. Coser la silueta humana, animal y objeto. Coser elementos decorativos en aplicaciones artísticas.

#### ◆ **El Trozado**

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Permite lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio grafico.

Materiales:

Papel diario y revistas, no es aconsejable el brillante, papel bond o pluma.

Actividades:

Expresión corporal con el papel, Trozar y pegar papel en toda la hoja. Trozar y pegar papel hasta la mitad de la hoja. Trozar y pegar papel en la parte superior e inferior de la hoja. Trozar y pegar papel en el lado izquierdo y derecho de la hoja. Trozar y pegar papel en el centro y esquinas. Trozar y pegar papel en las figuras geométricas. Trozar y pegar papel dentro y fuera de las figuras. Trozar y pegar papel en la silueta en la figura humana, figura animal, objeto, familia y escena

#### ◆ La Pintura

Etapas:

Libre: Dar al niño o niña elementos informales. Para utilizar los formales debe ser uno solamente. El niño o niña experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los alumnos.

Semidirigida: Se puede utilizar varios elementos informales a la vez, la maestra dirige mediante consultas verbales facilitando la comprensión de los conceptos, las acciones y sus posibilidades.

Dirigidas: Cumple consignas de la maestra. Con diferentes formas: Pintado, deslizado. Rellenado, delineado, pasar por sobre la línea, Los laberintos, corte y calado, estampado.

#### ◆ El Recortado

Cortar con tijeras significa separar esta herramienta pedazos de papel hilo, tela, etc. Y pegarlos sobre una superficie determinada. Lograr la precisión digital. Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. Afianza la coordinación Visomotora.

Materiales: Tijeras punto roma, tiene la cruceta en la mitad, los orificios de los dedos son mas grandes que las corrientes. No es conveniente las de

plástico. Existen especiales para niños zurdos o con dificultades. Papeles de diferente consistencia, lana, hilos, tela, etc.

Actividades:

Expresión corporal con la tijera. Aprender a manipular correctamente las tijeras. Cortar libremente papel periódico. Cortar caminos y pegarlos. Cortar papel de diferentes consistencias. Cortar entre los caminos horizontales y verticales. Cortar diagonalmente con puntos de partida. Dibujara curvas y recortar dentro del camino. Dibujar líneas onduladas y pegar dentro del camino. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino. Dibujar líneas mixtas yo cortar dentro del camino.

#### ◆ La Pintura

Con elementos:

Hisopo: Elaborar los hisopos con algodón en palos de helado. Aplicar las etapas: libre y semidirigida.

Pincel: trabajar con brochas de al menos 4 cm. De ancho y luego pasar a los pinceles. Aplicar las etapas libre y semidirigida y dirigida. Con el pincel se puede rellenar, delinear, rayar, laberintos, calado y estampado. Pintar escenas de la vida real o cuentos.

Rodillo: consiste en hacer rodar rodillos impregnados de líquidos colorantes. Iniciar con rodillos gruesos y luego llegar a los delgados. Pintar en etapas: libre, semidirigidas y dirigidas.

Estampado: consiste en impregnar un patrón o plantilla sobre una superficie. Esponja, papel, sorbetes y otros: utilizar etapas: libre, semidirigida y dirigida, deslizando la pintura sobre superficies lisas y consistentes”

## **CAPITULO II**

### **2. LA EXPRESIÓN ESCRITA**

#### **2.1 NATURALEZA DE LA ESCRITURA.**

“La escritura es la fuente primigenia por excelencia del conocimiento del ser humano, puesto que la información se transmite primordialmente por libros, esto a pesar de la reciente aparición de medios audiovisuales (radios, televisión, Internet, video, etc.). La escritura surgió por la necesidad de conservar el saber a través del tiempo y el espacio, probablemente porque la memoria traicionaba a nuestros antecesores o porque cambiaban las versiones al transmitirse información de boca en boca.

Se denomina escritura a la representación de palabras o ideas por medio de símbolos gráficos. El hombre, al pensar, elabora conceptos, que materializa en nombres o palabras y que expresa mediante su aparato de fonación. La representación del lenguaje hablado se realiza mediante signos gráficos: las letras.

En términos generales se puede indicar que históricamente, antes de poder leer o escribir, era necesario memorizar el formidable aparato de símbolos y aprender las enmarañadas reglas de su combinación. Como señala Gordon Childe era inevitable que la escritura fuera un arte verdaderamente difícil y especializado, para cuyo dominio se requería un largo aprendizaje. Pues la lectura seguía siendo una iniciación misteriosa, que únicamente era obtenible por una instrucción prolongada. Sólo unos cuantos gozaban del ocio o del talento necesario para penetrar en los secretos de la literatura.

A título de ejemplo cabe mencionar que en la antigüedad oriental, los escribas formaban una clase relativamente restringida, como los escribientes en la edad media. Esta clase nunca se convirtió en una casta. La admisión en las escuelas no dependía del nacimiento; lo cierto es que el público de

lectores debe haber constituido una pequeña minoría, dentro de una enorme población de analfabetas.

La escritura era, de hecho, una profesión, como la metalurgia, el arte de tejer o la guerra. Pero, era una profesión que disfrutaba de una posición privilegiada y que ofrecía perspectivas de ascender a los empleos, el poder y la riqueza. La capacidad de leer y escribir no era estimada como una llave para el conocimiento, sino como un escalón hacia la prosperidad y la posición social elevada.<sup>9</sup>

## **2.2 LOS PRIMEROS PASOS A LA ESCRITURA**

“Sabemos que los alumnos en etapa pre - escolar deben realiza un apresto, es decir un aprestamiento al proceso de la escritura, prepararse para aprender a escribir. He aquí algunas ideas de lo que es escritura en sí.

La Escritura, es una actividad rítmica, que requiere, entre movimiento y tiempo una adecuada coordinación. Mejorar la precisión en el empleo de la mano de tal manera que los movimientos gráficos realizados con ella puedan obtener una escritura de forma correcta; para esto es necesario que el niño comience a trazar letras utilizando la técnica de trazos curvos y ondulados y letras con trazos rectilíneos. Esta técnica Escripográfica tiene como finalidad mejorar la motricidad fina que ya se ha ejercitado en la etapa del Aprestos.

En los trazos curvos y rectos el niño dibujará el modelo y posteriormente proseguirá, cuidando de no salirse de los márgenes establecidos. La etapa de la escritura, habilidad considerada de importancia capital, junto con la lectura, para el desarrollo del niño y para el logro de la adaptación a la sociedad, es una actividad permanentemente dinámica y que atraviesa por varias etapas.

---

<sup>9</sup> [www.angelfire.com/nt/informemex/naturaleza.html/](http://www.angelfire.com/nt/informemex/naturaleza.html/).

Aprender a escribir supone para el niño un esfuerzo intelectual considerablemente superior, en grado de dificultad, a muchos aprendizajes efectuados con posterioridad; por lo tanto es indispensable que en este proceso el niño cuente con una buena estimulación de parte de la familia y de la educadora.<sup>10</sup>

### **2.3 LA ESCRITURA ES UNA ACTIVIDAD PERCEPTIVO-MOTRIZ**

“Desde una perspectiva constructivista y de implementación grafo- motriz se establecen necesidades que no solo dependerán del maestro, sino que depende en gran medida de las habilidades individuales del educando.

El objetivo general del aprendizaje es la construcción de automatismos motrices específicos de la caligrafía correcta como:

- ✚ la regularidad del tamaño de las letras;
- ✚ el enlace de las letras (cursiva);
- ✚ el respecto de distancias iguales entre las palabras;
- ✚ la legibilidad de las palabras;
- ✚ una buena velocidad de escritura.

La caligrafía de la escritura incluye:

- un aspecto perceptivo: la discriminación de las formas y de las características de las letras;
- un aspecto motriz: el acto motor del movimiento de escritura; Intrínseco, se realiza solo por la satisfacción que produce
- un aspecto simbólico: la comprensión de los signos y del contenido del mensaje.

---

<sup>10</sup>[www.rmm.clinindex\\_sub.php?id\\_contenido=10302&id\\_seccion=6363&id\\_portal777\\_36k\\_](http://www.rmm.clinindex_sub.php?id_contenido=10302&id_seccion=6363&id_portal777_36k_)

Características previas del desarrollo de la niña o del niño:

**Motriz:** control de la motricidad fina (destreza y coordinación viso-manual).

**Cognitivo:** entender el porqué de la actividad gráfica y el aspecto simbólico, tal como el sentido de los signos;

**Afectivo:** deseo y placer de escribir.

### **Principios generales**

❖ La caligrafía es un proceso evolutivo por lo cual es bastante difícil distinguir estados de pre-caligrafía, listo para la caligrafía y la caligrafía propia, aunque numerosos autores lo propongan;<sup>11</sup>

❖ Considerar el desarrollo global (motor, cognitivo y afectivo) de los niños y niñas para empezar actividades pre-caligráficas cerca de los 3 ó 4 años;

❖ Las actividades caligráficas tienen que tener un objetivo para los niños (apellido, nombre, palabras);

❖ Favorecer la relación entre la mecánica de la caligrafía y su importancia en la legibilidad de la escritura, acto de comunicación.<sup>12</sup>

### **Cosas que pensar:**<sup>13</sup>

- Empezar las letras tan pronto como posible en lugar de los trazos.
- Se pueden utilizar lápices de tamaño normal.
- Practicar cada día, por algunos minutos, para que el ejercicio no sea aburrido.
- Verificar, desde el principio, que la postura sentada y la prensión del lápiz sean correctas.

---

<sup>11</sup> [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm).

<sup>12</sup> [www.expreso.ec/SEMANA/htm/notas.asp?código=20080323162341-27k](http://www.expreso.ec/SEMANA/htm/notas.asp?código=20080323162341-27k). google escribir con buena letra.

<sup>13</sup> [www.monografías.com/trabajos29/estimulaciónmotriz.shtml-48k](http://www.monografías.com/trabajos29/estimulaciónmotriz.shtml-48k)

- Es mejor que los aprendices tomen buenas costumbres que corregir las malas, después.
- Asociar el ejercicio a algo de significativo e importante para la niña o el niño (comunicar).

### **La escritura:**

#### Motricidad gruesa:

- Mantenimiento de la posición sentada apropiada;
- Tono muscular adecuado para mantener el tronco derecho;
- Cabeza alejada de la mesa (30 cm.), sin contracciones musculares Exageradas;
- Brazos sobre la mesa.

#### Motricidad fina:

- Elección de la mano preferida;
- Agarre del lápiz (control de la fuerza);
- Coordinación viso-manual para dirigir el lápiz;
- Movimientos básicos (cicloides).
- Disociar el brazo del hombro y del cuerpo, la mano de la muñeca, los dedos de la mano;

Eliminar las sincinesias y las contracciones musculares parásitas (labios, lengua, piernas, brazo).

## **CONCLUSIÓN:**

La escritura necesita un aprendizaje sistemático de parte de la niña y del niño, organizado por el adulto. Es un aprendizaje perceptivo-motor en el cual se necesita la discriminación perceptiva de las letras y la producción de movimientos controlados para automatizarlos. Distintos aspectos merecen la atención de los profesores: la posición sentada y la postura general, el agarre del lápiz, los movimientos básicos de la escritura script o cursiva, la orientación de la hoja de papel, la elección de la mano de escritura, el guiado del gesto. No todos los niños logran fácilmente este aprendizaje: distintas formas de dificultades pueden ocurrir, necesitando una forma u otra de reeducación.

Lleva de la mano al niño a lograr el control motriz que requiere la escritura en trazos largos y cortos que se usan en las letras y lo ubica dentro de los límites marcados de un espacio gráfico. Está pensado para trabajar los movimientos que se utilizan en los dos tipos de letras.

## **2.4 EL ARTE DE ESCRIBIR CON BUENA LETRA**

“Un buen trabajo en preescolar, principalmente en ejercicios de motricidad fina y gruesa, determinan una buena caligrafía en los niños”

La letra puede decir mucho de una persona. No es solo su carta de presentación en un texto manuscrito, ni solo refleja la personalidad o estado de ánimo (los psicopedagogos utilizan la grafología para estudiar la psiquis del niño), sino que es una de las formas primigenias de la comunicación humana.

Desde los albores de la escritura, (la cuneiforme fue la primera originada en Mesopotamia en el año 3000 a.C.), luego pasando por los jeroglíficos, los grabados egipcios, los símbolos mayas, hasta el sistema de comunicación occidental de nuestros días, su importancia radica en el legado histórico que se deja a las generaciones futuras sobre lo que fueron las sociedades.

Pero de forma particular, para los niños que cursan los primeros años de su instrucción primaria, la escritura, como una destreza psicomotriz, es algo básico, puesto que si no han desarrollado este ejercicio sistemático y progresivo del que depende su soltura y legibilidad, podría afectar en la percepción que tengan sobre su competencia en la comunicación escrita y, difícilmente, los profesores podrán valorar sus habilidades.

Esto es quizá un aspecto que se ha descuidado en la enseñanza: la habilidad de escribir textos legibles. Una omisión grave si se toma en cuenta que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda decodificarlo y esto no es posible si la calidad de la letra es mala. Entonces, ¿cómo ayudar a nuestros hijos a tener una letra legible y bien formada?

#### **2.4.1 INFLUENCIA**

La poca claridad de la letra o ilegibilidad dependen de muchos factores.

Entre las causas principales pueden estar el desconocimiento de la forma de algunas letras, la falta de destrezas en la motricidad que debieron adquirirse en las fases iniciales del aprendizaje hasta el tiempo de práctica, la impulsividad, una baja motivación por la escritura, un problema de percepción de las formas o de orientación espacial y temporal.

De acuerdo con una experimentada pedagoga, “la escritura es una etapa final de un proceso que siempre comienza con el correcto desarrollo de la motricidad fina (esta implica ejercicios y la soltura de todos los músculos pequeños del cuerpo como manos, ojos, rostro, pie; además de la precisión)”, explica. Es decir, si un niño tiene dificultades en la escritura es porque ha ocurrido algo que no fue desarrollado en las etapas iniciales.

#### **2.4.2 DESTREZAS AFIANZADAS**

La letra es un proceso y un buen desarrollo en la escritura involucra un trabajo anterior. Antes de que un niño comience a escribir, primero debió haber desarrollado ciertos patrones motrices, como la habilidad de realizar grandes trazos de manera uniforme, valiéndose de ejercicios que estimulen la motricidad gruesa; seguidamente de ejercicios de motricidad fina como emplear los dedos como pinza digital. Los anteriores son dos aspectos que influirán sin duda en cómo el niño sujete el lápiz, aprenda a ubicarse en el espacio gráfico y manifieste deseos de escribir y de comunicar sus ideas.

#### **2.4.3 DESCARTAR OTRAS CAUSAS**

Para cuando el menor vaya a iniciar la etapa preescolar, en caso de subsistir algún tipo de problema de orden físico en el niño, habría que solicitar la valoración de un psicopedagogo para analizar las posibles implicaciones en la motricidad que pudieran aparecer.

Adicionalmente, si notamos en el niño apatía para escribir o un pronto agotamiento, esto se podría deber a alguna dificultad de tipo motriz que debería comenzar a investigarse con cuadro clínico del menor, para así descartar alguna deficiencia visual no detectada, por citar otra de las posibles causas por las cuales los niños no pudieran escribir bien.

#### **2.4.4 NO SOBREPOTEGER**

La profesional estima también que algunas veces la sobreprotección de los padres hacia sus hijos impide el desarrollo de una tonicidad adecuada.

Es por eso que, antes de iniciar el proceso de escritura propiamente, se requiere haber afianzado en el niño, en años anteriores, una buena coordinación muscular que solo puede adquirirse durante el juego, mientras dibuja, colorea, pinta y cuando practica deporte.

### **2.4.5 EVALUACIÓN**

La pedagoga advierte que en el proceso de escritura existe una relación óculo-manual que es conveniente empezar a desarrollar desde que el niño tiene alrededor de 10 meses de edad con ejercicios de estimulación temprana.

En los primeros años de primaria es cuando el niño aprende a escribir y se espera que desarrolle una letra legible, correcta y regular.

Pero algunos niños tienen una escritura defectuosa, sin que se deba a un trastorno importante que lo pueda justificar. Si al observar el escrito de un niño vemos que la letra es rígida, impulsiva o irregular y muchas veces ilegible, los padres o los maestros deben precisar el tipo de errores que el niño comete para poder programar actividades específicas para solucionar el problema de forma conjunta.

### **2.4.6 DIFICULTADES ESCOLARES**

No hay duda de que la poca habilidad para escribir de manera clara y legible afecta el desempeño posterior de los niños.

Algunos podrían tardarse más tiempo en terminar sus tareas, tener problemas para tomar apuntes durante las clases, evadir actividades que incluyan la escritura e incluso recibir llamados de atención por parte del maestro en relación con aquellos niños que produjeron un texto con la misma calidad en la expresión, pero con mejor caligrafía.

Si a los niños no se les enseña a escribir de una manera sistemática, seguramente muchos de ellos invertirán en esta actividad mecánica parte importante de los recursos cognitivos que en cambio podrían utilizar para la planeación y fluidez del contenido de su mensaje.

No obstante, si un niño tiene dificultades en la escritura es porque ha existido algo atrás que no fue desarrollado adecuadamente, entonces habrá que volver a reeducarlo con terapias con la ayuda de una psicopedagoga.

## **2.4.7 MOTIVAR A ESCRIBIR**

Los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas.

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal. La profesora de preescolar debe asegurarse de que el niño realice círculos y líneas; cuidar que realice los trazos de arriba hacia abajo (por un asunto de estética la letra queda mejor así) y no a la inversa, y enseñarle a tomar bien el lápiz.

Aunque se tiende a mucho descuidarla, la caligrafía representa un tema educativo importante, ya que de ella depende que el mensaje escrito cumpla con su función básica que es comunicar.

Para justificar este tipo de dificultades, tal vez alguien argumente el hecho de que “un texto ilegible no sea tan grave en la actualidad”, debido a que gran parte de los escritos se hacen en computadora y poco a poco se abandona la práctica de la caligrafía, haciendo que muchos pronostiquen su desaparición.

Pero exactamente lo mismo se dijo cuando apareció la imprenta en el mundo. Es más, la escritura en imprenta debe ser tomada como la

adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos y emotivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal, sino alternativa o de uso ocasional. La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, los gustos y hasta la salud física y mental de una persona.

#### **2.4.8 LA COMPUTADORA NO RESUELVE**

Otro factor que contribuye a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad.

Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años de edad comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

En esta sociedad globalizada y tecnificada, tanto padres como docentes deben contribuir a que los niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura como parte de su expresión libre, ya es un buen comienzo.

#### **2.4.9 SUJETAR EL LÁPIZ**

Si los padres o maestros quieren asegurarse de que el niño está tomando bien el lápiz es oportuno verificar que el dedo pulgar e índice lo aferre como pinza y que el lápiz descansa sobre el dedo medio. Es importante recalcar que la muñeca no debe estar torcida en un ángulo.

La profesional antes mencionada alerta que "la posición del lápiz tiene que ser corregida desde el principio, porque si se permite al niño que lo coja mal, definitivamente esto dificultará la escritura y la forma de la letra. Además de

lo difícil que es volver a reeducar cuando el niño ya ha avanzado en su aprendizaje.

#### **2.4.10 CUADRÍCULAS Y MODELOS**

Como se indicó anteriormente, para que los niños puedan escribir legiblemente es necesario que cumplan con ciertos prerequisites perceptuales y de coordinación motora que les permitan dirigir sus movimientos musculares para trazar las grafías.

Una vez que ya han afianzado estas habilidades, la segunda parte del proceso de escritura consiste en enseñarles de forma directa y desde el inicio, una secuencia determinada para el trazo de las letras, remarcando la direccionalidad, las relaciones de tamaño y la forma precisa en que deberá presentarse la escritura como tal.

La práctica, por sí sola es un arma de doble filo, pero ¿cuál es el modelo o la referencia adecuada? Generalmente, las escuelas emplean diferentes métodos de escritura. Algunas, por ejemplo, utilizan la cuadrícula para ayudar a formar bien la letra. Por otro lado, la función que desempeñan las ayudas en la página para lograr una letra legible se debe a que la escritura la debe ejecutar el alumno de manera independiente, sin depender a todo momento de una supervisión continua del profesor.

Vale aclarar que a la hora de intentar mejorar la caligrafía de un niño, primero se debería evaluar el origen de esa dificultad en vez de intentar corregirla a base de cuadernos de caligrafía.

Cuando las páginas contienen una ayuda pobremente diseñada, el resultado es un conjunto de errores en la formación de letras que pasan inadvertidos y que más adelante son un poco difíciles de modificar.

Existen muchos cuadernos de iniciación a la caligrafía en el mercado que pueden adquirirse en las diferentes papelerías y librerías.

También hay modelos en Internet en los cuales apoyarse. Pero a medida que la mano se va haciendo a las letras, se necesita dar el siguiente paso: abandonar las guías (cuadernos cuadriculados o pautados). En este paso es muy útil usar plantillas (hojas pautadas con líneas gruesas que se ponen bajo el papel para usar como ayuda). Poco a poco, y sin caer en cuenta, los niños irán prescindiendo de ellas.

Aunque inicialmente la letra de los niños es mejor cuando siguen los indicios de escritura que se les ponen en una página, se puede presentar la dificultad de que esto consume mucho tiempo, y cuando se quiten las ayudas, los niños cometan muchos errores. En contraste, cuando se les pida copiar, hagan las letras de manera rápida y continua, sin tener que seguir el contorno de una letra dibujada.

#### **2.4.11 APOYO FAMILIAR**

A veces no bastará con el trabajo de clase y habrá que hacer algún tipo de ejercicios de refuerzo en casa para animar al niño a que mejore su caligrafía. Los padres tienen la responsabilidad de ayudar a sus hijos a dominar la escritura. De modo general, se pueden tomar algunas medidas para que el niño escriba mejor.

#### **2.4.12 PRÁCTICAS CASERAS**

- Si el problema es de percepción se pueden realizar juegos de encontrar diferencias o buscar determinadas letras escondidas entre otras similares.
- Si la causa es de descoordinación óculo-manual se pueden hacer ejercicios de perforado con punzón, recortar con tijera, jugar con plastilina, ensartar bolitas en un hilo o rasgar papeles.

- Cuando se busca dominar el trazado se pueden ejecutar trazos sobre papeles con formas rectas, bucles, ondas, grecas en papel pautado o repasar dibujos punteados.

- Para perfeccionar la escritura propiamente dicha hay que realizar el trazo de cada una de las letras, cuidando que se haga en la dirección correcta y que guarde las proporciones.

Es importante corregir omisiones, uniones incorrectas, movimientos inadecuados o errores similares.

#### **2.4.13 BUENA LETRA**

Como todas las artes, conseguir una caligrafía aceptable es solo cuestión de práctica. Para ello existen varias actividades que nos permitirán obtener una mejora substancial en la caligrafía infantil. Por ejemplo, a manera de juego los padres pueden sugerirles a sus hijos que escriban cuentos, que ilustren con palabras historias como si fueran mayores (los médicos que prescriben recetas, policías que redactan informes de sucesos, espías que dejan mensajes secretos, o piratas que elaboran mapas del tesoro). También se puede pedir a los niños que escriban cartas a sus abuelos, amigos e incluso escribir sus propias cartas a sus abuelos, amigos e incluso.

#### **2.5 ESTIMULACION MOTRIZ PARA MEJORAR LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA**

“La escritura es una forma de expresión del lenguaje. Las primeras muestras aparecen bajo los dedos del niño que toma un lápiz, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (hacia los 3-4 años) entre lo que es el resultado de una intención de representación a través del dibujo y lo que es simulacro de escritura.

Hacia los 5 ½ - 6 años el niño puede copiar, con soltura, algunas palabras, o bien frases cortas. Poco después, con el aprendizaje de la lectura pasa a la

etapa capital de la transcripción de las palabras dictadas, esto es como a los 6-7 años. Esta etapa (6-7 años) coincide con los primeros intentos de transcripción espontánea del lenguaje.

Ligando lo que ha aprendido de la correspondencia entre los sonidos y los signos, escribiendo "lo que tiene en la cabeza" entonces la escritura utilizada es en la mayoría de los casos, "fonética" no obstante, este descubrimiento puede suscitar en el niño manifestaciones de gran interés e incluso de alegría si el adulto no empaña su feliz sorpresa señalando en ese momento las faltas de ortografía o la escritura torpe.

Entonces comienza efectivamente a acceder a la lecto-escritura y a percibir más netamente su función de expresión personal y de comunicación. La escritura en tanto que es transcripción del lenguaje es pues, un aprendizaje cuyo comienzo oportuno se sitúa a una cierta edad, alrededor de los 6 años. Esta edad en que la escritura puede soltarse varía según el grado de madurez.

El aprendizaje de la Lecto-Escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo de cualquier ser humano. El aprender la Lecto-Escritura es ampliar los conocimientos, es conocer otras formas de pensar, conocer otro mundo, tener la oportunidad del diálogo escrito y la lectura con personas que se encuentran a grandes distancias. La Lecto-Escritura es un gran estimulante para el ser humano en todos los sentidos. Es la interacción en el mundo en que vivimos. La escritura moviliza esencialmente uno o dos miembros superiores. Requiere: preparación manual y coordinación óculo-manual. Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o precisos se traduce por la aparición de hipertonías (resulta una fatiga rápida) el control de la motricidad global se efectúa antes que la motricidad global se efectúa antes que la motricidad fina.

El niño controla los movimientos del hombro antes que los de la mano: por lo que es necesario empezar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así

trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio. Esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonistas y antagonistas. El dibujo, el modelado, la pintura, preparan a las actividades gráficas.

La realización de los "bucles", hacen intervenir una actividad rítmica que prepara la coordinación muscular necesaria al acto gráfico. El paso de los ejercicios gráficos a la escritura propiamente dicha va a plantear varias dificultades al niño: tendrá que disminuir la amplitud de los movimientos, controlándolos. El dibujo de las primeras letras se hará en el encerado y no sobre una pequeña hoja donde el espacio es muy reducido. La elección de la forma de escritura imprenta o cursiva es también una decisión importante. La primera parece más simple puesto que esta únicamente compuesta por segmentos de rectas cuya longitud varía y a las cuales pueden o no ser yuxtapuestas las porciones de círculos.

Los hábitos motrices a adquirir por el niño son por lo mismo muy reducidos y puede rápidamente escribir su nombre de forma legible. La última etapa consiste en pasar de espacios amplios, al espacio restringido. Los diversos ejercicios procedentes habrán preparado la realización de movimientos limitados y precisos.

La repetición de los ejercicios de escritura, completa la adquisición de esta práctica desarrollando en el niño un estilo gráfico personal. La segunda infancia ve la entrada en función de territorios nerviosos aun dormidos (myleinización): Las adquisiciones motrices, neuro-motrices y perceptivas motrices. Se efectúan ahora a un ritmo rápido, toma conciencia del propio cuerpo, afirmación de la dominancia lateral, orientación con relación a si mismo, adaptación al mundo exterior.

Este período de 4 a 7-8 años es a la vez el periodo de los aprendizajes esenciales y el de la integración progresiva al plan social. PIAGET, sugiere 4 contribuyentes generales para el cambio de desarrollo:

## **MADURACION ORGANICA**

**-EXPERIENCIA:** Esta se realiza a través de las interacciones con el mundo físico, mediante las cuales, el niño no sólo observa los sucesos que ocurren, sino que participa en la experimentación para descubrir como suceden los hechos.

**-TRANSMISION DE INFORMACION:** Esta es derivada de otros individuos por medio del lenguaje y el ejemplo, tanto la enseñanza inadvertida como la deliberada.

**-EQUILIBRIO:** Se basa en la suposición que hace Piaget de que el desarrollo intelectual no se determino por los factores genéricos, ni por las contingencias ambientales en forma exclusiva, sino comprende la construcción progresiva de nuevas formas de conocimientos.

Podemos deducir que el desarrollo de las destrezas motoras y las funciones cognoscitivas dependen de la maduración de la experiencia y de la interacción entre ambas.

## **2.6 FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Al niño le gusta divertirse con actividades distintas y expansivas que se ofrecen con generosidad en la escuela (preescolar 3 a 6 años).

Estas actividades que desarrollan el lenguaje, que educan la mano al mismo tiempo que el sentido artístico, permiten al niño identificarse con el espacio de su clase y con el espacio mas restringido del papel en el que dibuja, todas esas actividades preparan en buena medida la Lecto-Escritura (pero es necesario tener un seguimiento y sistematización de estas actividades, estos juegos educativos se mezclan con el trabajo propiamente escolar).

Tras los años de escuela preescolar, normalmente destinados al primer aprendizaje de la sociabilidad, al desarrollo del lenguaje a determinadas actividades perceptivo-motrices, más tarde a la preparación para la Lecto-Escritura, llegan los años de la adquisición de la Lecto-escritura.

Para acceder fácilmente a la escritura el niño que ingresa en la escuela primaria debe poseer una maduración suficiente en los planes intelectual, lingüístico, motor y práxico, a fin de que este aprendizaje pueda llevarse a cabo con soltura y placer.

## **2.7 PROBLEMAS EN LA LECTO-ESCRITURA.**

El trastorno específico para la adquisición de la lectura, en ausencia de retardo mental y de dificultades auditivas y/o visuales, dentro de un ambiente escolar normal y con una motivación adecuada hacia el aprendizaje, será el medio escolar que inicie sin problema aparente, aunque en algunos casos se puede inhibir el proceso por algún problema que se manifieste hacia el fin del primer año de primaria, por alguna incapacidad para leer o por una tendencia a invertir las letras, por la reversión en la dirección de la lectura (sol, por los) a lo cual se agrega sustituciones, omisiones y emplastamientos en ésta. Aunque en teoría puede llegar a copiar un texto, en general, tienen dificultades serias con el dictado y la expresión escrita de lo leído.

En un alto porcentaje estos niños presentan discriminación deficiente izquierda-derecha. El trastorno puede acompañarse de problemas de conducta y atención, aunque en muchos casos los niños tienen una conducta normal. Al llegar a segundo año el problema se agudiza ya que las demandas en cuanto a la lectura son mayores y esta es la etapa en la que estos niños pueden empezar a reprobado a pesar de tener inteligencia normal e incluso, por arriba de lo normal.

Las consecuencias de los niños que no aprenden a leer es que se ven pronto confrontados a cambio de escuela, deserción o fracaso escolar con la consecuente preocupación por el futuro escolar. También en la escuela estos niños son tomados por flojos, en ocasiones son objeto de burla por los compañeros, especialmente cuando tienen que leer en voz alta.

Todo esto repercute con el tiempo en el estado anímico del educando, el aprendizaje de la lectura se vuelve para él algo desagradable y termina por adquirir verdadera aversión a la lectura y, por extensión, a todo el proceso de la enseñanza.

En ocasiones, trata de evadirse de la responsabilidad escolar con fugas, convenciendo a los padres de afecciones somáticas frecuentemente exageradas (dolores de cabeza, malestares gástricos, etc.) y que están revelando el estado emocional al que se ve sometido el niño, especialmente en los últimos tres años de primaria, ya que en esta época el niño puede empezar a presentar dificultades en la conceptualización, dificultades serias en la ortografía, pobre autoestima y un concepto de si mismo distorsionado que lo llevan a abandonar la escuela y, en ocasiones, a trastornos del estado de ánimo que se manifiesta por desinterés, mecimiento, tristeza e incapacidad para establecer relaciones con sus compañeros.

## **2.8 LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO HECHOS LINGÜÍSTICOS**

“La lectura y la escritura tienen una identidad propia en el marco de los hechos lingüísticos. Leer no es lo mismo que escuchar, ya que el procesamiento del significado se atiene a condiciones y pautas distintas en cada caso. Tampoco escribir es lo mismo que hablar, porque al no encontrarse presente el interlocutor, quien escribe, para hacerse comprender, debe suplir todos los recursos que ofrece una situación compartida entonación, pausa, gestos y otros, lo que no codifica en las señales gráficas.

Para Goodman (1982) leer es la comprensión de significados en una cadena lingüística gráfica o escrita. En otras palabras es lo que permite acceder al significado del lenguaje escrito. Leer no equivale a decodificar grafía en sonidos; la lectura no puede reducirse al descifrado, no es válido identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado.

Por otro lado Vigotsky define la escritura como producción de significados representados en una cadena lingüística gráfica o escrita. Es una tarea de orden conceptual.

El hecho de que la lectura como también la escritura, se conciben como prácticas culturales, se refiere a que son actividades llevadas a cabo por grupos determinados, en situaciones específicas, para cumplir funciones particulares. La lectura y la escritura son dos procesos distintos y a la vez complementarios. “Las diferencias entre ambos procesos, están en el orden de las etapas que ha quedado invertido y en el suministro de las letras.

En tanto, en el proceso de la lectura, las letras son ofrecidas directamente al lector, quien debe cambiarlas a fonemas, mientras que en la escritura los fonemas se convierten a letras” (Báques 2000 p.5). Entonces, la lectura y la escritura son dos actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

Al considerar la lectura y escritura como procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados, se da a entender que leer y escribir son básicamente actividades con las que toda persona construye y amplía su conocimiento del mundo que le rodea. En consecuencia, la lectoescritura tendrá un carácter marcadamente social e interactivo, ya que los intercambios comunicativos y los significados que se le atribuyan siempre se originaran y tendrán sentido en un entorno social y cultural determinado.

De esta manera, analizando estos procesos desde un modelo constructivista, se considera que la lectura y la escritura son dos procesos muy relacionados, los cuales se deben abordar de manera global en toda institución educativa, para así garantizar su significado.

Desde esta perspectiva se entenderá que el objetivo básico de la lectoescritura será favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los alumnos y su entorno social y cultural. Por lo tanto el

modelo constructivista, “considera la lectoescritura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados” (Diéz de Ulzurrun, 2000, p. 28) y este es el que se considera como base del aprendizaje significativo de los niños y niñas.

## **2.9 EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

Durante el proceso de preparación para la lectoescritura se reconocen dos factores dominantes, el primero tiene que ver con las características evolutivas del lenguaje oral y del lenguaje escrito (aspectos lingüísticos) y el segundo con la comprensión de las conductas de lectura, de sus funciones, propósitos y del lenguaje técnico que el docente utiliza (aspectos conceptuales).

Los aspectos lingüísticos se refieren a los conocimientos lingüísticos que el niño adquiere en el periodo activo, tienen gran importancia para interpretar los símbolos abstractos del lenguaje escrito. Los aspectos conceptuales aluden al reconocimiento de las conductas de lectura y sus propósitos como momentos previos al de la comprensión del texto escrito.

Para ello se hace necesaria la adquisición de competencias lingüísticas, que se encuentran relacionadas con capacidades para conocer, utilizar el código y las normas del sistema de escritura.

Desde el punto de vista psicogenético el aprendizaje de la lectura y escritura, pasa por un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito, que establece relaciones entre la apreciación gráfica y su significado. Desde el punto de vista evolutivo la escritura del niño se va definiendo hasta lograr su individualidad a lo largo de distintas etapas.

Según los datos aportados por investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky (1979), los niveles evolutivos de la escritura se pueden resumir en distintas etapas:

**1.- Etapa no diferenciada del dibujo:** En esta etapa no existe diferencia entre el escribir y el dibujar, ya que en un primer momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para esto los niños no remiten aun significado, por lo que sus producciones escritas son interpretadas como rayas, dibujos, letras, entre otras.

**2.- Etapa diferenciada o presilábica:** Posteriormente a la etapa anterior, sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado. Sus grafías se van diferenciando poco a poco por imitación a las formas que les presenta el adulto y los modelos del ambiente, integrando la linealidad del trazo, la segmentación. Cuando tratan de interpretar los textos asignan significados a partir de las diferencias entre ellos, sabe que los textos dicen alguna cosa y comienza a formular hipótesis sobre que puede decir. Es un cambio muy importante el descubrir que realmente existe una relación entre lengua oral y lengua escrita.

**3.- Etapa silábica:** En esta etapa el niño realiza un análisis de los sonidos de cada sílaba y los reproduce en su escritura, representa una grafía por cada golpe de voz. Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisoras sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo, a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer corresponder una emisión sonora texto, descubre que el habla no es un todo individual y hace corresponder cada grafía con cada una de las sílabas que componen la palabra. Primero escribe una letra cualquiera sin valor sonoro

convencional, luego para cada sílaba de la lengua oral escribe una letra con valor sonoro convencional.

**4.- Etapa silábica - alfabética:** Poco a poco va introduciendo más de una grafía para cada sílaba hablada (correspondencia silábico - alfabético) y posteriormente, para cada sílaba escribe la vocal y consonante con valor sonoro convencional.

**5.- Etapa alfabética:** Esta se origina cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica, pues construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, los que le permitirán establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral.

Si bien es cierto, el niño va atravesando diversas etapas en su proceso de adquisición de la escritura, la escritura debe ser un medio por el cual el individuo sea capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable. Para la realización de estos escritos es necesaria la adquisición de habilidades psicomotrices, aspectos caligráficos, aspectos para la presentación de un texto, procesos mediante los cuales seleccione la información y mediante los cuales adecue ésta misma en el escrito; así también y muy relevante del proceso, es la adquisición de habilidades cognitivas que Cassany (1997) establece en una clasificación de micro habilidades necesarias para el desarrollo de la expresión escrita.

El autor expresa estas habilidades divididas en dos grandes categorías que son aspectos psicomotrices y aspectos cognitivos, los que a su vez se subdividen en otras categorías. Dentro de los aspectos psicomotrices se encuentra la posición y movimientos corporales que asume el escritor, los que traducen en micro habilidades para: coger el instrumento de escritura de

manera adecuada, ubicar el cuerpo de manera correcta en relación al tronco, cabeza y vista, desplazar adecuadamente el brazo sobre la hoja en blanco moviendo de igual manera la muñeca y la mano sobre el papel, a su vez ejerciendo una presión adecuada al lápiz mientras escribe.

Otro de los aspectos psicomotrices a considerar es el movimiento gráfico, en el cual el individuo debe reproducir correctamente la forma de las letras, distinguir el cuerpo de la letra del enlace, relacionar y distinguir letras mayúsculas y minúsculas, respetar márgenes y la línea de base al escribir. Por último considera otros aspectos como son la velocidad y ritmo al escribir, desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción de las letras, además del aprendizaje de diversas formas de disponer y presentar la letra como por ejemplo en mayúsculas, con subrayado, presentación con colores, entre otras.

En lo que involucra los aspectos cognitivos se encuentra la situación de comunicación, en la que el escritor debe: identificar el emisor, receptor y propósito de la situación de comunicación, analizar el tema, darse a entender al receptor y por último ser capaz de entregar un mensaje claro.

Otro aspecto que se debe considerar cognitivamente es el proceso de hacer planes, el que a su vez se divide en las habilidades del proceso de generar, el que involucra: la activación y desactivación del proceso de generar, ser capaz de darse cuenta de que las ideas se han agotado, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso, saber aislarse de los condicionamientos generales de la redacción para generar ideas más libremente, a su vez, generar ideas para objetivos específicos y saber compartir con otras personas la entrega y recepción de ideas y por último saber consultar fuentes de información diversas. Otro de los procesos es el de organizar, en las que el escritor debe: saber activar y desactivar el proceso de organizar, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso y aplicar técnicas diversas de organización de ideas.

Por último se encuentra el proceso de formulación de objetivos, en donde el individuo debe: formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir, determinando como será el texto en extensión, tono, presentación, entre otras; por último debe ser flexible para formular los objetivos a medida que avance el texto.

Siguiendo en la categoría de lo cognitivo, también se encuentra el proceso de redactar en las que el escritor debe: trazar un esquema de redacción, marcando párrafos o apartados y proceder a redactarlos en forma aislada concentrándose selectivamente en diversos aspectos del texto buscando un lenguaje compartido que ayude a comprender el escrito al lector.

Luego de éste proceso es necesario que el escritor proceda a revisar sus escritos a través de la comparación del texto producido con los planes previos, procediendo a leer de forma selectiva los textos, concentrándose en distintos aspectos del mismo. Por último está el proceso de rehacer el escrito dando prioridad a los errores, dominando diversas formas para rehacer o de retocar un texto, escogiendo la técnica de corrección adecuada a las características de error, utilizando técnicas estándar de revisión y mejora.

Finalmente se encuentra la categoría que incluye al monitor, en la que el sujeto debe: ser capaz de activar y desactivar los procesos en cualquier momento, dedicarse selectivamente a cada una de las demandas del texto (gramática, coherencia, propósito, entre otros), superar el bloqueo de cualquier proceso mediante la activación de otro para no romper la intención comunicativa, ir adquiriendo conciencia de la dinámica del proceso de composición personal, aprender a dirigir conscientemente el proceso de composición y no dejarse llevar por hábitos adquiridos, los prejuicios o las circunstancias, aprovechar el carácter cíclico y la recursividad del proceso de composición para enriquecer y mejorar el producto escrito, por último incorporar todo lo que se aprende durante la composición en el texto que se escribe.

En consecuencia se hace necesario recalcar que para escribir textos el alumno debe considerar unas características esenciales para el lector, que se encuentran consideradas dentro de la lingüística textual, como es la adecuación de un texto, lo que implica un alto grado de formalidad, propósitos y objetivos del emisor hacia el lector. Además es necesario considerar en los textos la coherencia, que implica una selección de la información relevante, preocupándose que el texto responda a un esquema previamente planificado por el escritor y que no exista redundancia entre el escrito.

El último aspecto a considerar es la cohesión, la que implica el uso de recursos gramaticales como signos de puntuación, sinónimos, conectores, recursos paralingüísticos, tipografías, códigos gráficos, que se relacionan también con la distribución espacial del texto. Se hace necesario mencionar que todo texto debe considerar la fonología, la morfología, la sintaxis y por supuesto el léxico.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> [www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturasdeaprendizajedelalectura.php.26k](http://www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturasdeaprendizajedelalectura.php.26k)

## **6.-HIPÓTESIS**

“La motricidad fina incide en el desarrollo de la expresión escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja en el período 2008- 2009”

## 7.- METODOLOGÍA

### MÉTODOS

**Método científico:** Mediante este método nos ha sido posible plantear el problema, los objetivos tanto general como específico, y en base a ellos plantear la hipótesis y el camino a seguir para realizar su verificación, es decir el método científico estará presente en el desarrollo de toda la investigación.

**Método hipotético- deductivo:** El mismo que partiendo del marco teórico conceptual en contrastación con la realidad de los niños que serán investigados, nos ha permitido para luego de su verificación, deducir conclusiones confiables que según las circunstancias, pueden ser generalizadas.

**Método inductivo y deductivo:** Como componentes del proceso hipotético-deductivo, serán utilizados al realizar el estudio de la relación de variables, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo, esto es los datos empíricos con la base teórica que orienta la investigación cuando se explique la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños que asisten al primer año de Educación Básica de los Centros Educativos IV Centenario N°2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja.

La inducción y deducción nos van a permitir estudiar primero aquellos casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicados a la realidad de los niños investigados. Esto tendrá lugar luego del análisis de resultados y de la comprobación de hipótesis.

**Método descriptivo:** Nos permitirá describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del

mismo, todo ello, a través de la investigación bibliográfica y de los casos que serán analizados.

**Método analítico- sintético:** Nos ayudará a organizar de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal forma que se pueda dar respuesta al problema planteado y decidir si la hipótesis puede confirmarse o rechazarse. Igualmente este método nos permitirá conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

### **Técnicas e Instrumentos**

**1.- La encuesta** dirigida a las docentes de la escuela, la cual nos ayudará a determinar la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños de primer año de educación básica.

Para verificar y constatar la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños realizaremos:

**2.- Una guía de observación** dirigida a los niños por una semana en los planteles educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool

**La Población y Muestra esta conformada por dos centros educativos:**

**1.- IV Centenario N° 2** que cuenta con tres paralelos de primer año de educación básica sumando un total de veinte niños, tres maestras y diecinueve padres de familia.

**2.- Rainbow Playschool** que cuenta con cuarenta niños de primer año de educación básica, dos maestras y cuarenta padres de familia. En total los niños investigados serán sesenta. A continuación se expone en la tabla.

### POBLACIÓN Y MUESTRA

Centros educativos	Paralelos	Niños		Padres de familia	Maestras
		H	M		
"IV Centenario N° 2"	A	1	6	7	1
	B	4	5	9	1
	C	1	3	4	1
"Rainbow Playschool"	A	25	15	40	2
<b>TOTAL</b>	4	31	29	60	5

**Fuente:** Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool

**Investigadoras:** Graciela Arias e Hilda Elizalde.

## 8.- RECURSOS

### RECURSOS HUMANOS:

- Investigadoras: Graciela Lucia Arias Arias e Hilda Marilú Elizalde Cárdenas.
- Maestras de los Centros Educativos: IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool
- Padres de familia de los niños de los Centros Educativos.
- Niños investigados.

### RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja
- IV Centenario N° 2
- Rainbow Playschool
- Biblioteca.

### RECURSOS MATERIALES

### FINANCIAMIENTO

- Computadora
- Impresora,
- Tinta
- Papel
- Flash memory
- Material de escritorio
- Anillado
- Copias
- Empastado
- Transporte
- Pago de derechos

RECURSOS MATERIALES	VALOR
Internet	30.00
Flash memory	50.00
Material de escritorio	150.00
Copias	50.00
Anillado	20.00
Empastado	50.00
Pago de derechos	450.00
Transporte	50.00
<b>TOTAL</b>	<b>850.00</b>

## 9.- CRONOGRAMA DE TRABAJO

FECHA ACTIVIDAD	2008								2009																																			
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elegir el Tema	x	x	x	x																																								
Desarrollo de problematización					x																																							
Formulación de objetivos						x																																						
Recopilación bibliográfica							x																																					
Construcción del proyecto								x																																				
Elaboración de instrumentos de investigación									x																																			
Aprobación del proyecto										x																																		
Trabajo de campo											x																																	
Elaboración de resultados												x																																
Elaboración del informe final													x	x	x	x	x	x	x	x																								
Sustentación pública																																												x

## 10.- ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a las docentes de los Centros Educativos IV Centenario N° 2 y Rainbow Playschool de la ciudad de Loja.

Dígnese contestar las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué entiende usted por motricidad fina?

.....  
.....  
.....

2.- ¿Considera usted importante estimular la motricidad fina en los niños preescolares?

SI (.....)

NO (.....)

Porqué.....

.....  
.....

3.- ¿Qué técnicas utiliza usted para el desarrollo de la motricidad fina con sus niños?

.....  
.....  
.....

4.- ¿Qué son para usted las técnicas grafoplásticas?

.....  
.....  
.....

5.- ¿Qué es para usted la expresión escrita en los niños?

.....  
.....  
.....

6.- ¿Cómo estimula usted la expresión escrita en sus niños?

.....  
.....  
.....

7.- ¿Cree usted que la motricidad fina incide en el desarrollo de la expresión escrita de los niños?

SI (....)

NO (....)

Porqué.....  
.....  
.....

8.- ¿Considera usted importante que los niños tengan una buena expresión escrita?

Si (.....)

NO (.....)

Porqué.....  
.....  
.....

Agradecemos su colaboración

GUIA DE OEBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS IV CENTENARIO Nº 2 Y RAINBOW PLAYSCHOOL DE LA CIUDAD DE LOJA.

DURACION: UNA SEMANA.

### LUNES

Actividad: Grafismos de la preescritura (Expresión escrita).

Orden: Realiza los siguientes trazos.

Materiales: Hoja graficada, lápiz.

Evaluación: El niño realiza todos los trazos de forma correcta MS.

El niño no termina todos los trazos S.

El niño realiza escasamente los trazos PS.

Realiza los siguientes trazos.

The diagram illustrates four types of pre-writing strokes. The first is a simple vertical line. The second is a vertical line with an upward-pointing arrow to its left. The third is a diagonal line sloping downwards to the right, with a downward-pointing arrow to its left. The fourth is a diagonal line sloping upwards to the right, with an upward-pointing arrow to its left. Below these are four circles, each with a bold letter 'C' above it. An arrow on the rightmost circle indicates a counter-clockwise direction of movement.

## MARTES

Actividad: Grafismos de la preescritura.

Orden: Traza el bastón y el anzuelo.

Materiales: Hoja graficada, lápiz y pinturas.

Evaluación: El niño realiza todos los trazos de forma correcta MS.

El niño no termina los trazos S.

El niño realiza escasamente los trazos PS.

Traza el bastón y el anzuelo.



•

•



•

•

## MIERCOLES

Actividad: Grafismos de la preescritura.

Orden: Traza los caracoles.

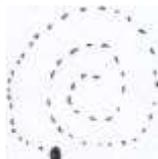
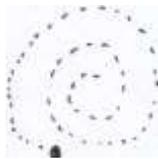
Materiales: Hoja graficada, lápiz y crayones.

Evaluación: El niño realiza todos los trazos de forma correcta MS.

El niño no termina los trazos S.

El niño realiza escasamente los trazos PS.

Traza los caracoles.



## JUEVES

Orden: Traza el lazo hacia arriba

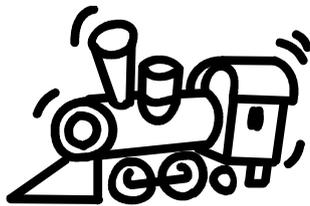
Materiales: Hoja graficada, lápiz y pinturas

Evaluación: El niño realiza todos los trazos de forma correcta MS.

El niño no termina los trazos S.

El niño realiza escasamente los trazos PS.

Traza el lazo hacia arriba.



## VIERNES

Actividad: Escribir las vocales minúsculas.

Orden: Escribe las vocales

Materiales: Hoja graficada, lápiz y pinturas.

Evaluación: El niño escribe todas las vocales correctamente MS.

El niño no termina todas las vocales S.

El niño escribe escasamente las vocales PS.

Escribe las vocales.



**MS: Muy Satisfactorio.**

**S: Satisfactorio.**

**PS: Poco Satisfactorio**

## 11.- BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Autora Lic. Tania Rodríguez Loaiza. Folleto de Expresión plástica I Cuarto ciclo. Ciudad de impresión Loja UTPL. Año 2004 págs. 41-47.
- ◆ Autora Dora Águila. Folleto de Expresión Plástica y Manual para párvulos. Ciudad de impresión Loja. Pág. 7
- ◆ Autora Dra. Beatriz Saritama Correa. Folleto Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Provincial de Educación de Loja, Equipo Integrado de Supervisión UTE N° 3 Saraguro, Loja 2006. Págs. 1 -17.
- ◆ Autores Fabián Alarcón, Mario Jaramillo, Vinicio Aldaz, Magali Robalino, Folleto de LECTO-ESCRITURA Primer Año de Educación Básica. Editorial EB-PRODEC. Ciudad de impresión Quito. Año1998. Pág.10.
- ◆ Jorge Luis Osorio Quijano, libro Nacho Ecuatoriano, editorial Susaeta S.A, Quito- Ecuador 2003,pág. 4.
- ◆ Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras, editores Watchtower Bible and Tract Society of New York, INC. 1987. Pág. 772.
- ◆ [www.angelfire.com/nt/informemex/naturaleza.html/](http://www.angelfire.com/nt/informemex/naturaleza.html/).
- ◆ [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm)
- ◆ [www.donw.21.org/educ-psc7educación/atención temprana/cognitiva.htm](http://www.donw.21.org/educ-psc7educación/atención temprana/cognitiva.htm)
- ◆ [www.edufuturo.com/educación.php?c=20283](http://www.edufuturo.com/educación.php?c=20283) Fuente:Dr.Ivan Espinoza, problemas del aprendizaje. Quito-imprensa multigráficas.
- ◆ [www.expreso.ec/SEMANA/htm/notas.asp?código=20080323162341-27k](http://www.expreso.ec/SEMANA/htm/notas.asp?código=20080323162341-27k). google escribir con buena letra.
- ◆ [www.monografías.com/trabajos29/estimulaciónmotriz.shtml-48k](http://www.monografías.com/trabajos29/estimulaciónmotriz.shtml-48k)
- ◆ [www.pedagogíafilos.espaces.live.com](http://www.pedagogíafilos.espaces.live.com)
- ◆ [www.rmm.clindex\\_sub.php?id\\_contenido=10302&id\\_seccion=6363&id\\_portal777\\_36k\\_](http://www.rmm.clindex_sub.php?id_contenido=10302&id_seccion=6363&id_portal777_36k_)
- ◆ [www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturasdeaprendizajedelalectura.php.26](http://www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturasdeaprendizajedelalectura.php.26).

## 12. ÍNDICE

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Esquema de Contenidos.....	vi
Resumen.....	1
Introducción.....	3
Metodología utilizada.....	5
Análisis e Interpretación de Resultados.....	8
Verificación de Hipótesis.....	28
Conclusiones.....	29
Recomendaciones.....	30
Anexo N° 1.....	31
Tema.....	32
Problematización.....	33
Justificación.....	35
Objetivos.....	36
Marco teórico.....	37
Capítulo I	
La Motricidad Fina.....	39
Concepto de Psicomotricidad.....	39
¿Qué es la Motricidad fina?.....	39
Desarrollo de la Motricidad Fina.....	40
Infancia (0 – 12 meses).....	41
Gateo (1 – 3 años).....	42
Preescolar (3 – 4 años).....	42
Edad Escolar (5 años).....	43
Coordinación Viso manual.....	43
Coordinación Facial.....	44

Coordinación Fonética.....	44
Coordinación Gestual.....	46
Desarrollando la Motricidad Fina.....	47
Evaluación del Desarrollo Manual.....	48
Ideas para desarrollar la Motricidad Fina.....	48
Estimulación del Área de Motricidad Fina y Cognoscitiva.....	49
Agarrar Objetos.....	50
Tirar objetos.....	51
Los objetos no desaparecen.....	51
La Pinza digital.....	52
Las Técnicas Grafo plásticas.....	53
El Dibujo Infantil.....	54
Dibujo de memoria.....	54
Dibujo Ilustrativo.....	54
Dibujo del Natural.....	55
Dibujo libre imaginativo.....	55
El color en los dibujos.....	55
La Pintura.....	56
Pintura de caballete.....	56
Dáctilo pintura o pintura con los dedos.....	56
Pintura con cordel.....	57
Salpicado o roseado de pintura.....	57
Esgrafiado o raspado.....	57
Pintura con arena o aserrín.....	57
Actividades manuales.....	58
Collage.....	58
Modelado.....	58
Modelado con Arcilla.....	59
Modelado con Plastilina.....	59
Modelado con Masa.....	59
Rasgar y cortar.....	60

El Dibujo.....	60
Dactilopintura.....	61
El plegado.....	61
El Modelado.....	62
Pluviometría.....	62
El Rasgado.....	63
El Picado.....	63
El Rompecabezas.....	64
El Armado.....	64
El Cosido .....	65
El Trozado.....	65
Capítulo II	
La Expresión Escrita .....	68
Naturaleza de la Escritura.....	68
Los Primeros Pasos a la Escritura.....	69
La Escritura es una actividad Perceptivo-Motriz.....	70
El Arte de Escribir con Buena Letra.....	73
Influencias.....	74
Destrezas Afianzadas.....	75
Descartar otras causas.....	75
No sobreproteger.....	75
Evaluación.....	76
Dificultades escolares.....	76
Motivar a escribir.....	77
La computadora no resuelve.....	78
Sujetar el lápiz.....	78
Cuadrículas y modelos.....	79
Apoyo familiar.....	80
Prácticas caseras.....	80
Buena letra.....	81
Estimulación Motriz para mejorar la adquisición de la Lecto-escritura..	81

Factores que favorecen el Aprendizaje de la Lecto-escritura.....	84
Problemas en la Lecto-escritura.....	85
La Lectura y la Escritura como hechos Lingüísticos.....	86
El proceso de Aprendizaje de la Lecto-escritura.....	88
Hipótesis.....	94
Metodología.....	95
Recursos.....	98
Cronograma de Trabajo.....	99
Anexos.....	100
Bibliografía.....	107
Índice... ..	108