



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO:

EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL
LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERIODO 2009-2010

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.

AUTORAS: Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez
Andrea Elizabeth Suing Aleaga

DIRECTORA: Dra. María Lorena Reyes Toro Mg.Sc.

LOJA – ECUADOR
2011

CERTIFICACIÓN.

Dra. María Lorena Reyes Toro, Mg.Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LACOMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, periodo 2009-2010”, realizada por las postulantes: Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez y Andrea Elizabeth Suing Aleaga. Por lo tanto, autorizo seguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 28 de noviembre de 2011.

Dra. María Lorena Reyes Toro, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA.

Los diferentes criterios, análisis, comentarios, conclusiones y recomendaciones, expuestos en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, la cual forma día tras día profesionales idóneos y especializados. Al Área de Educación, el Arte y la Comunicación, y de manera especial;

A la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, y a cada uno de los docentes de la misma.

A la Dra. María Lorena Reyes Toro, quien supo colaborar y transmitir los conocimientos oportunos para el correcto desarrollo de la presente investigación.

A las directoras, Maestras, Padres de Familia y niños de la Escuela “Ciudad de Loja” que hicieron posible la realización de nuestro trabajo investigativo.

Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez

Andrea Elizabeth Suig Aleaga

DEDICATORIA

El presente trabajo lleno de esfuerzo y dedicación va dirigido primeramente a mis padres por apoyarme incondicionalmente, mis queridas hermanas por brindarme su sabiduría, inculcarme siempre por el camino del bien y constituirse columnas inquebrantables de cariño, y por apoyarme en el ámbito económico y espiritual para poder alcanzar y cristalizar mis metas.

Andrea Elizabeth Suing Aleaga

Agradezco a Dios por haberme dado la inteligencia y las fuerzas para realizar este trabajo investigativo, a mis padres, hermanos y amigas por haberme apoyado para culminar con una de mis metas más importantes de mi vida. Ante toda mi madre ya que ella fue el pilar fundamental para que se pueda realizar a cabalidad este objetivo

Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez

ESQUEMA DE TESIS

- I Portada.**
- II Certificación.**
- III Autoría.**
- IV Agradecimiento.**
- V Dedicatoria.**
- VI Esquema de Tesis.**
 - a) Título**
 - b) Resumen.**
 - Summary.**
 - c) Introducción.**
 - d) Revisión de Literatura.**
 - e) Materiales y Métodos.**
 - f) Resultados y discusión.**
 - g) Conclusiones.**
 - h) Recomendaciones.**
 - i) Bibliografía**
 - j) Indicé**
 - k) Anexos proyecto de tesis**

a) TÍTULO

EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010

b) RESUMEN

La investigación ha sido titulada: El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de 4-5 años del Centro Educativo Municipal la Pradera y Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, cuyo problema se estructuró por conocer si influye el dibujo infantil en el niño y en su psicomotricidad.

Desde el punto de vista psicológico el dibujo contribuyó en el aspecto significativo del desarrollo de los niños. Para el proceso de investigación se estructuró el siguiente objetivo general: Concienciar a la comunidad Educativa de la Escuela Municipal “La Pradera” y la escuela Miguel Riofrio sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad del Primer Año de Educación Básica mediante la aplicación y el uso del dibujo. Por consiguiente se utilizó métodos como: Método Científico; Método Inductivo; Método Analítico; Método Sintético, para lo cual se utilizaron técnicas de observación directa, encuesta y como instrumento la prueba para los niños. Se contó con la población en el Centro Educativo Municipal la Pradera asisten 16 niñas y niños y dos docentes, en la Escuela Miguel Riofrio asisten 44 niños y niñas y dos docentes, total de población 60. Los respectivos instrumentos se aplicaron a toda la población descrita, luego de haber aplicado los instrumentos y obtener los resultados hemos podido concluir que los centros Infantiles como son la escuela Municipal “La Pradera “ y “Miguel Riofrio “ donde se desarrolló el presente trabajo se verificó que el 100% de las docentes, consideran que el dibujo influye en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños ya que contribuye a la psicomotricidad fina de los mismos , pues le permite a los infante manifestarse de una manera óptima dentro de las actividades de su entorno como es principalmente en lo académico, en la escuela.

SUMMARY

The research was titled: The children's art and its influence on psychomotor development in children from 4-5 years Education Center Prairie City and Miguel Riofrio Loja city, Whose problem was structured to know if it influences the child's drawing on the child and its psychomotor.

From the psychological point of view the design contributed to the significant aspect of child development. For the research process is structured the following objective: Raise awareness in the educational community of the Municipal School "La Pradera" Miguel Riofrio school and the importance of the psychomotor development of the first year of basic education through the implementation and use drawing. Therefore using methods such as: Scientific Method, Inductive Method, Analytical Method, synthetic methods, which were used for direct observation techniques, survey and testing as a tool for children. It included the population in the Prairie Municipal Education Center attended by 16 children and two teachers at the school attended Miguel Riofrio 44 children and two teachers, total population 60. The respective instruments were applied to the entire population described, after applying the tools and get the results we have concluded that schools such as School Children Municipal "The Prairie" and "Miguel Riofrio" where development of this work was verified that 100% of teachers considered that the design affects the psychomotor development of children and contributing to the same fine motor skills, because it enables the infant manifested in an optimum way in the activities of environment as it is mainly on academics, school.

c) INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo investigativo está dirigido sobre: EL DIBUJO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL “ LA PRADERA” Y LA ESCUELA “ MIGUEL RIOFRIO”DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011
Tubo un sustento el siguiente objetivo general:

Concienciar a la comunidad educativa de la escuela Municipal “La Pradera” y la escuela “Miguel Riofrio” sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad del primer año de Educación Básica mediante la aplicación del dibujo ya que es un lenguaje antiquísimo y universal, mediante el cual se expresa emociones y vivencias, el dibujo puede ayudarnos a comprender el estado emocional de los niños pues son más reveladores que las palabras.

Pues la psicomotricidad cumple un papel importante en el dibujo ya que integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio de motrices en la capacidad de ser y expresar en un contexto psicosocial desarrolla la personalidad de manera general. Es evidente que el dibujo y la psicomotricidad van de la mano y son de vital importancia para el desarrollo de los niños, el objetivo, por consiguiente es aumentar aprendizaje e interacción con el entorno. Tomando en cuenta la importancia que tiene el dibujo en la psicomotricidad, se planteó el siguiente objetivo específico: Verificar de qué manera el dibujo influye en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de primer año de básica de la escuela municipal “La Pradera” y la escuela Miguel Riofrio” de la ciudad de Loja periodo 2011. Para la realización de la presente investigación se hizo lo necesario utilizar diferentes métodos técnicas y procesos que a continuación se detallan: Método Científico, Método Inductivo, Método Analítico, Método Sintético; también se contó con técnicas como la observación y encuesta y la prueba para los niños.

Las conclusiones y recomendaciones fueron las consecuencias del estado analítico, del sustento teórico obtenido en el proyecto y análisis de los resultados de nuestra investigación de campo. Se pudo concluir que el dibujo es la obra de un infante pues nace libremente y su primer trazo es muy importante en su desarrollo a de más nos hace pensar que en la actualidad , muchos padres se preocupan por lo que sus niños dibujan y por el significado de los colores que utilizan ,el dibujo es una herramienta para explorar el mundo interno y emocional de los niños , aquí interviene la psicomotricidad que integra las interacciones emocionales , simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse desempeña un papel fundamental ya que es una técnica educativa o reeducativa.

d) REVISIÓN DE LITERATURA.

1. Dibujo

1.1. Estudio del Dibujo Infantil.

Hay muchas maneras de estudiar los dibujos, en los niños de 4 a 5 años de acuerdo con los temas, la precisión de los detalles, con la realización técnica.¹

A cierta edad a los niños les da por expresarse a través del dibujo. Empiezan apareciendo personas no son más que círculos y poco a poco el dibujo se define. Pero más allá de las formas, en las elección de tamaños, colores y orden, el niño está expresando una serie de sentimientos de tras de ellos están las emociones de un niño que aún no ha aprendido a hablar de sus sentimientos.

Las percepciones, y sobre todo los sentimientos del niño con referencia a su cuerpo, tienen incidencia sobre el auto concepto general. Esto se investiga de modo privilegiado por medio de los dibujos que los niños realizan.

1.2 Importancia del Dibujo.

El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las artes plásticas Dibujar, es representar gráficamente mediante los colores los dos aspectos que toda imagen presenta: forma y volumen. Captar la forma de una imagen es: situar sus diferentes elementos, captar la dimensión de sus proporciones, expresar el movimiento. El dibujo, no es solamente una concepción previa a cualquier manifestación artística; en sentido estricto, el dibujo como técnica artística tiene como, composición, entonación, siempre ha estado presente

¹ Biblioteca de educación preescolar

en nuestras vidas de manera espontánea, nos ayuda a medir el mundo que habitamos.

Y esto es, precisamente, en lo que consiste esta muestra. Relacionar a todos los artistas presentes en esta exposición con el apego o la contradicción a lo que, a lo largo de la historia del arte, se ha venido definiendo como dibujo.

Esta muestra exige el papel del dibujo como medio instrumental a la hora de configurar tanto estructura como definir una forma, así como el valor que debe asumir esa imagen.

1.3 El dibujo del Niño.

Estudiando los aspectos dinámicos del dibujo como un comportamiento y sucesión de trazos en el tiempo y relacionándolos con aspectos clínicos, dibujos de niños con síntomas patológicos.

Hay una relación profunda del dibujo del niño con el medio y mediante pruebas ²se calcula la aptitud del infante para aprehender el modelo exterior. Algunos estudios estadísticos pueden detectar las diferencias más importantes con respecto a lo normal para una edad y población determinada. Con la difusión de las microcomputadoras, el niño se ve cada vez más próximo a programas que le permiten dibujar en una pantalla, existen softwares que hacen posible un dibujo completamente libre en el cual podrá hacer lo que quiera. También recientemente se utilizan pizarrones digitales que permiten grabar el dibujo mientras se lo ejecuta. Cualquiera que sea el contenido de un dibujo, la técnica utilizada y la calidad.

² Psicología Infantil y Juvenil (Pedro m gann-tomo1)

1.4 Psicomotricidad

1.4.1 Origen del Concepto

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.³,

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

1.4.2 Psicomotricidad y Gruesa.

- **Coordinación general:** La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

³ Educación y Psicomotricidad (Robert Rigal-tomo1), el niño preescolar

- **Coordinación segmentaria:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.
- **Equilibrio:** Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

Ritmo: Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad

1.4.3 Psicomotricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.⁴

- ***Preescolar (3-4años)***

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

⁴www.psicomotricidad.com

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas⁵

⁵ Motricidad, Sentidos, Desarrollo (San Mateo)

e).- MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo de investigación lo realizamos basándonos en el método científico y sus métodos generales; técnicas y procedimientos propios de la investigación que se requieren para un estudio profundo y eficiente de la misma.

El Método Científico: Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación el cual permitió seguir una secuencia lógica durante todo su desarrollo el cual mediante su aplicación , fue posible explorar y definir el problema, también nos permitió formular sus objetivos y plantear las sugerencias pertinentes.

El Método Inductivo: Fue de lo general a lo particular permitió a partir de la observación de los análisis de los hechos y fenómenos , hacer cumplir generalizaciones teóricas las mismas que se iniciaron en la recolección de información y tener el desarrollo del proyecto.

El Método Analítico: Nos sirvió para analizar o descomponer en partes la información recolectada en los centros investigados, explicar sus causas y efectos y estudiarlas en forma detallada a fin de tomar la información necesaria para el análisis de nuestro tema.

El Método Sintético: Permitted expresar de forma técnica la interpretación a los resultados del análisis, también nos ayudó a formular las respectivas conclusiones y recomendaciones obtenidas en la presente investigación.

Técnicas e Instrumentos:

Centro Municipal "La pradera"			
Paralelos	Maestros	Niños(as)	Total
Paralelo "A"	1	11	12
Paralelo "B"	1	5	6
	2	16	18

Escuela "Miguel Riofrio"			
Paralelos	Maestros	Niños(as)	Total
Paralelo "A"	1	20	21
Paralelo "B"	1	24	25
	2	44	46

f) RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Encuesta aplicada a los maestros para conocer cómo influye el dibujo en la psicomotricidad de las niñas y niños.

1.- Ud. Cree que la observación de la maestra es importante en el dibujo del niño?

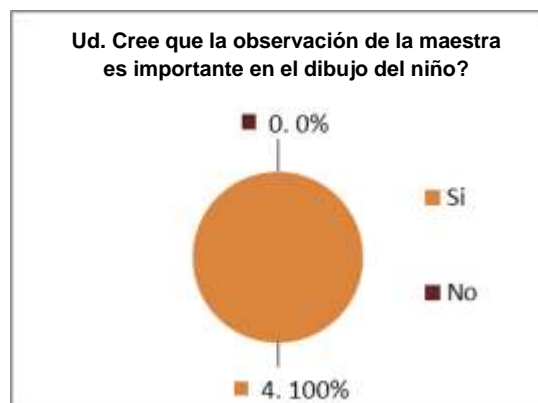
Cuadro 1.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico1.



Resultados

En el presente cuadro podemos notar que el 100% de las personas encuestadas creen que es muy importante la observación de la maestra en el dibujo del niño.

Discusión

Las maestras encuestadas creen que mediante el proceso de observación se puede obtener información importante respecto al desarrollo del niño pues en cada dibujo se puede detectar algunos síntomas que se darán cuenta la presencia y serán a su vez indicadores de que algunos de nuestros niños “quizá” necesite un poco más de atención de nuestra parte, creen que por medio de esta técnica los niños demuestran sus emociones e invierten todos los aspectos ,capacidades del individuo y una buena ocasión para el desarrollo muscular.

Esto orienta a prestar mas atención a cada uno de los niños , pues el dibujo es una forma de partir de la cual el niño es capaz de representar la realidad mediante el dibujo, a de mas goza expresándose a través de ellos.

2. Considera Ud. que el primer trazo del niño es importante en su desarrollo?

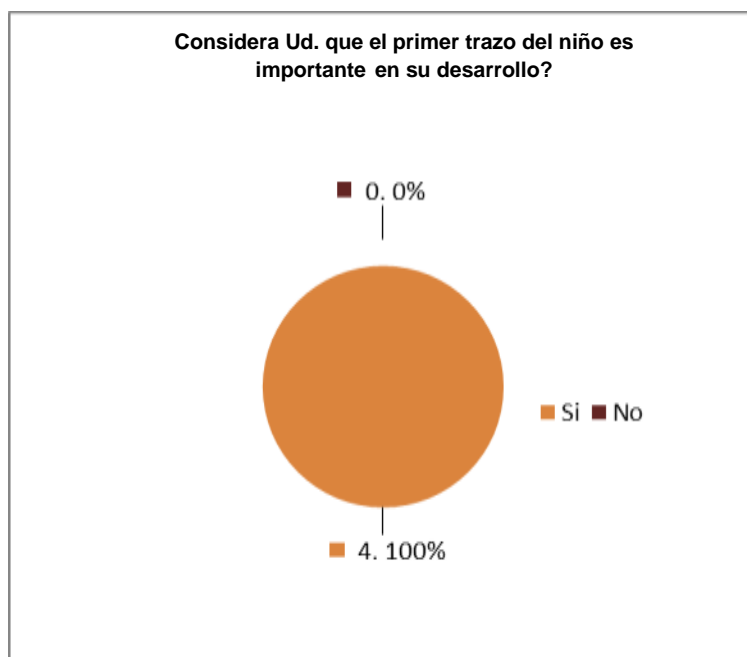
Cuadro 2

Indicadores	Frecuencia.	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 2.



Resultados

El 100% de las personas están de acuerdo con la importancia del trazo del niño en su desarrollo.

Discusión

Las maestras encuestadas expresan que mediante el primer trazo el niño desarrolla su inteligencia y sus emociones creen que por medio de esta técnica los niños se inician en la pre – escritura, a de mas es muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, si también a la palabra escrita.

Pues el dibujo es una actividad espontanea, si el niño tiene ganas de dibujar, hay que animarlo a que lo haga, empezaran con garabateos y luego dibujaran formas reconocibles todo esto es significativo en su desarrollo.

3. Ud. emplea el dibujo como un área de aprendizaje?

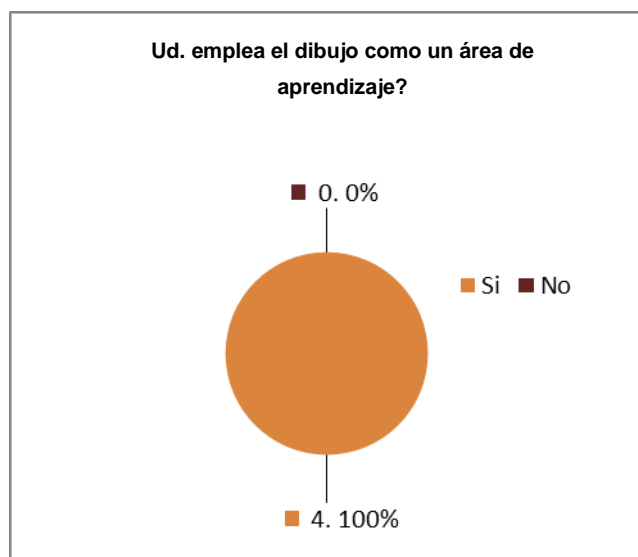
Cuadro 3.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 3.



Resultados

El 100% de las personas encuestadas emplean el dibujo como un área de aprendizaje.

Discusión

Las maestras encuestadas manifiestan que mediante el dibujo se desarrollan las habilidades en el niño a su vez educa la inteligencia hasta el punto de que el artista que ha disciplinado su personalidad dibujando, creen que esta técnica es parte elemental de la enseñanza motriz ya que sus movimientos deben adaptarse a la naturaleza de los materiales.

Esto quiere decir que el movimiento del infante es un objetivo en el medio que nos rodea ya que nos movemos por que queremos y nos motivamos por nuestro entorno.

4. Ud. como maestra, pone límites de tiempo para que el niño realice sus dibujos?

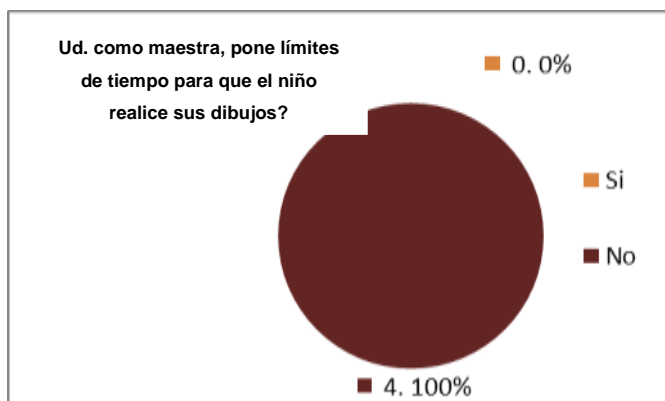
Cuadro 4.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	0	0%
No	4	100%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Grafico 4.



Resultados

El 100% de las maestras coinciden en su respuesta que no es necesario poner un límite de tiempo a los niños para que realicen sus dibujos.

Discusión

Las maestras encuestadas contestaron que no se puede limitar el tiempo porque el niño está en un período de adaptación y está desarrollando sus habilidades y esto depende de cada capacidad del infante de la misma manera es también una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños.

Los niños dibujan cuando quieren expresarse no lo hace de manera correcta sino para comunicarse. Como maestros debemos tener en cuenta esto y no ponerles límites ni exigirles, pues son niños que están desarrollando su personalidad y sus capacidades.

5. Ud. cree que el dibujo influye en el desarrollo psicomotriz de los niños?

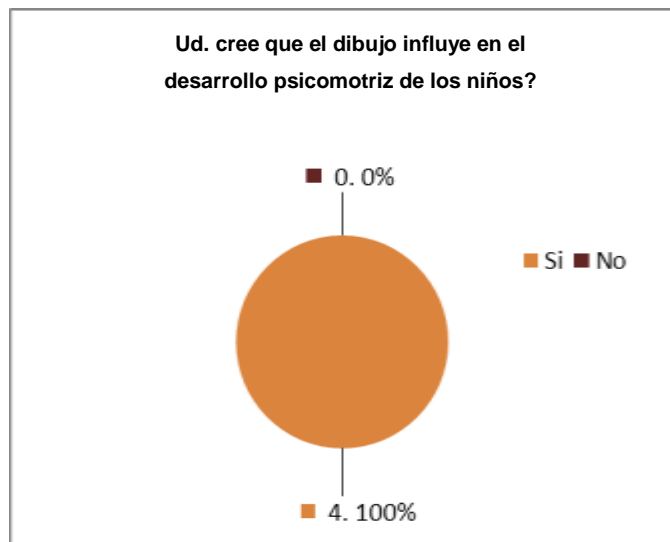
Cuadro 5.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 5.



Resultados

El 100% de las maestras encuestadas creen que el dibujo influye en gran cantidad en el desarrollo psicomotriz de los niños.

Discusión.

Las maestras encuestadas creen que mediante el dibujo el niño puede expresarse y comunicarse evidentemente los movimientos integran una de las condiciones necesarias para la producción de cualquier dibujo sea figurativo o no, el dibujo también es parte fundamental para el inicio de las actividades escolares.

En efecto el arte del infante es considerada para su desarrollo psicomotriz , lo importante es que sus movimientos se van adaptando al mecanismo de acción sobre el entorno donde se desarrolla.

6. Cree Ud. que la psicomotricidad fina, es el aprendizaje inicial de la escritura?

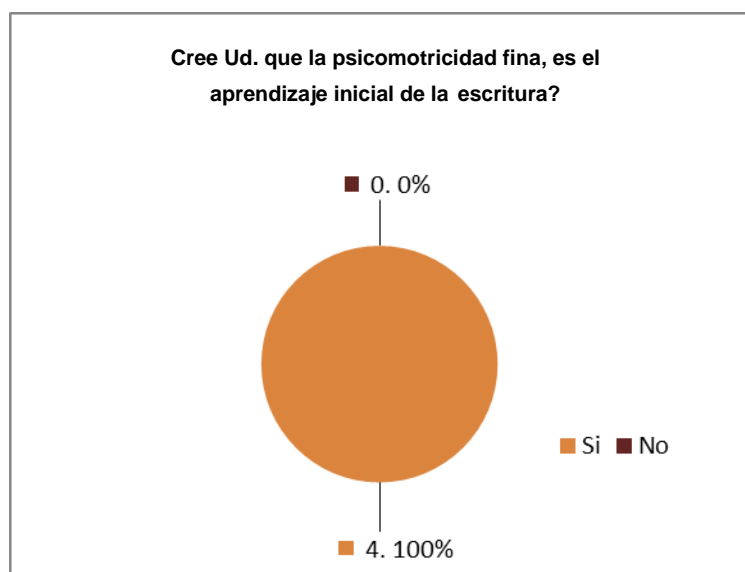
Cuadro 6.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 6.



Resultados

De las personas encuestadas el 100% cree que la psicomotricidad fina es el aprendizaje inicial de la escritura.

Discusión

Las maestras encuestadas consideran que la psicomotricidad fina permite al niño desarrollar sus habilidades intelectuales y motrices con el objetivo conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Ade más la psicomotricidad fina, consiste en la coordinación visomotora pues es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano esto nos lleva al aprendizaje inicial de la lecto -escritura

7. Ud. cree que la psicomotricidad aumenta la capacidad de interacción del sujeto con el entorno?

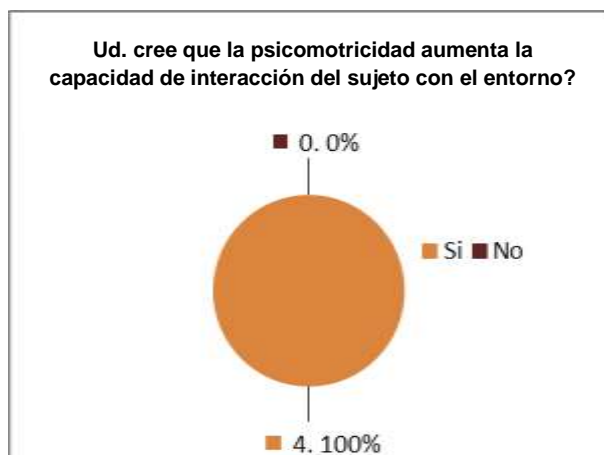
Cuadro 7.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 7.



Resultados

El 100% d las personas encuestadas creen que la psicomotricidad aumenta la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Discusión

Las maestras encuestadas contestaron que la psicomotricidad es parte fundamental del desarrollo físico e intelectual del niño, lo cual le permite adaptarse mejor al entorno en el cual se desenvuelve, de manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de am manera adaptada.

Los niños evolucionan en la psicomotricidad dándoles confianza , creatividad asi mismo a la formación de su personalidad, puesto que es fundamental y necesario para el esquema corporal.

8. Ud. cree que a medida que el niño va creciendo sus experiencias inciden en sus dibujos?

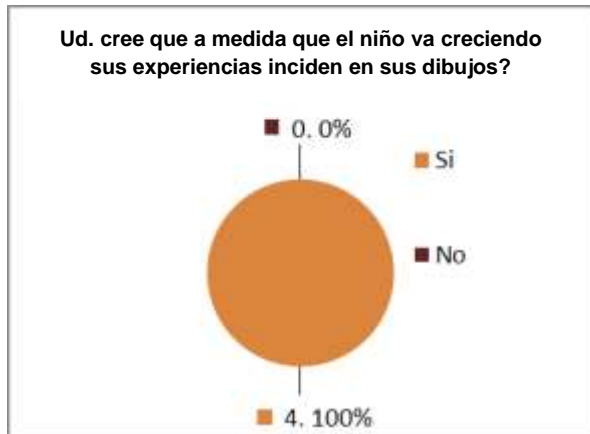
Cuadro 8

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 8



Resultados

En este cuadro notamos que el 100% de las personas encuestadas creen que a medida que el niño va creciendo, sus experiencias inciden mucho en sus dibujos.

Discusión

Las maestras encuestadas manifiestan que es a través del dibujo el niño expresa sus vivencias, necesidades y emociones. Pues siempre ha tenido la necesidad de representar todo lo que le rodea, encontrando en el dibujo, el medio más ameno para realizar este deseo.

Tenemos que tener en cuenta que el goza dibujando a de mas hay relación entre el juego y el dibujo asi de esta manera se le hace mas divertida la actividad.

9 Ud. cree que el dibujo tiene un valor expresivo en los niños?

Cuadro 9

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	4	100%
No	0	0%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 9.



Resultados

El 100% detallan que el dibujo tiene un valor expresivo en los niños.

Discusión

Las maestras encuestadas expresan que mediante el dibujo el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación creen que el dibujo es parte de la

expresión emocional del niño ya que no dibuja para hacerlo de manera correcta sino para comunicar sus vivencias, pensamientos y sentimientos que lo llevaran a una maduración psicoafectiva. En cuanto los infantes mas dibujen mas beneficios tendrán en su desarrollo aprenderá a comunicarse de esta manera, pues tienen significado y nos llevara a evaluar la maduración psico-afectiva del niño.

10. Considera Ud. que es normal que el niño deje sin terminar el dibujo que está realizando?

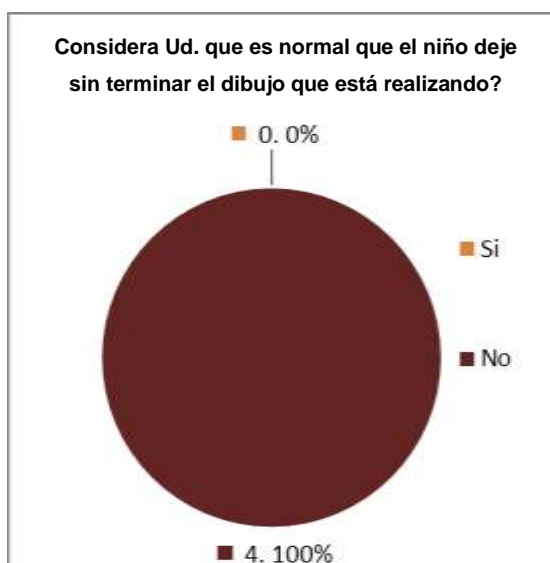
Cuadro 10.

Indicadores	Frecuencia.	Porcentaje
Si	0	0%
No	4	100%
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaboración: Andrea Suing y Valeria Herrera

Gráfico 10.



Resultados

El 100% piensa que no es normal que el niño deje inconcluso su trabajo.

Discusión

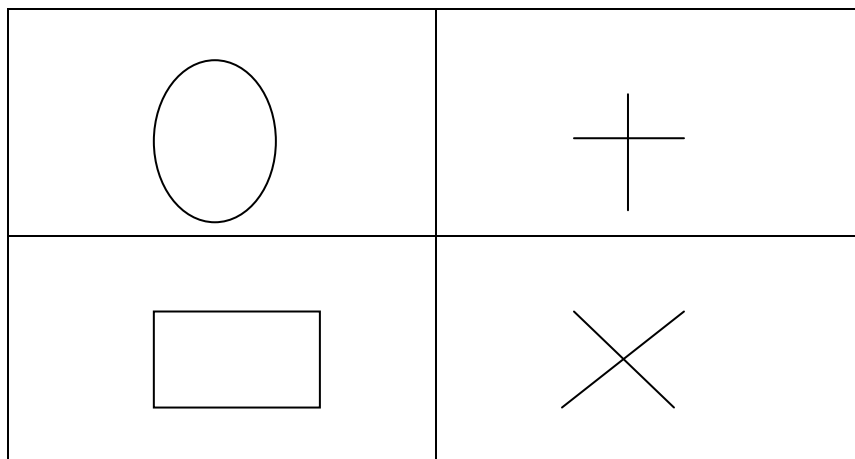
Las maestras encuestadas consideran que principalmente se debe a factores emocionales esto nos ayuda a comprender el estado emocional de los niños pues son más relevantes que las palabras.

Pues estos factores limitan a los niños a querer crear , por eso primordial comprender cuando los niños no terminen los dibujos.

Test Aplicado a las Niñas y Niños

Instrucciones:

Haga que el niño reproduzca cada dibujo, en una hoja de papel en blanco y luego proceda a la calificación.



Evaluación:

Se evalúa el desarrollo visomotor de los niños y niñas investigadas en forma individual, de los tres a doce años de edad cronológica (duración variable).

Calificación:

La calificación va de acuerdo al dibujo, que el niño realice, pues si lo traza de la forma que se le indica este tendrá un puntaje de un punto por dibujo realizado, a la edad acorde que se le planteo.

Criterios de Valoración:

Cumple: El 73% de niñas y niños realizaron la actividad que se les planteo satisfactoriamente la mayoría cumplió con los dibujos expuestos y cada uno de ellos fue calificado.

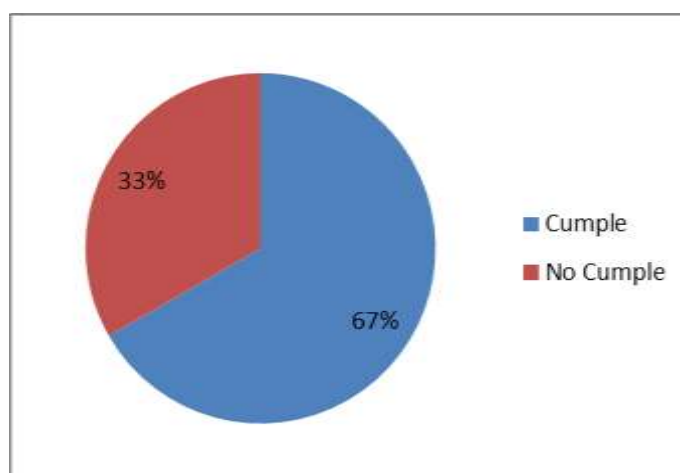
No Cumple: Mientras que el 27 % tuvieron inconvenientes al ejecutar los dibujos que se les presento.

Actividad Nº 1

Dibuja un Ovalo.

Dibuja Óvalo	f	%
Cumple	40	67%
No Cumple	20	33%
TOTAL	60	100%

Gráfico



Resultado: En esta actividad notamos que el 60 % de los niños si cumplieron con el dibujo que se les mostro, mientras que el 40 % no cumplió con lo expuesto dándonos como resultado 100%.en este dibujo.

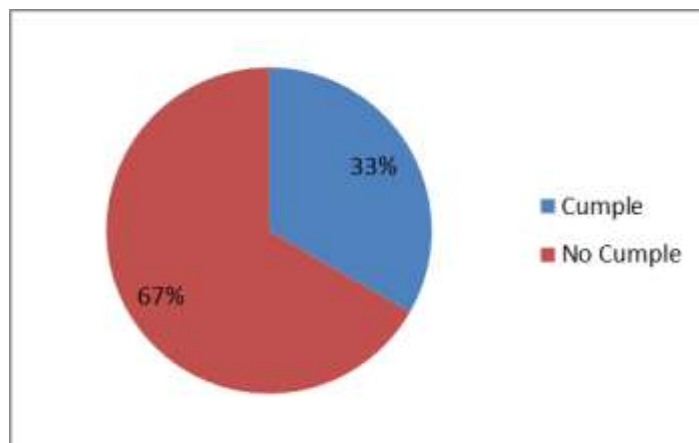
Discusión: Esta muestra exige como medio instrumental, definir una figura, los niños dibujaron de manera correcta el ovalo, esto quiere decir que su capacidad y su desarrollo motriz está avanzado acorde a su edad cronológica.

Actividad N° 2

Dibuja una cruz

Dibuja una cruz	f	%
Cumple	20	33%
No Cumple	40	67%
TOTAL	60	100%

Gráfico



Resultado: En este dibujo observamos que el 30 % de los niños realizaron la actividad y el 70 % no pudieron ejecutarlo así nos dio el 100 % de los resultado obtenidos en esta actividad.

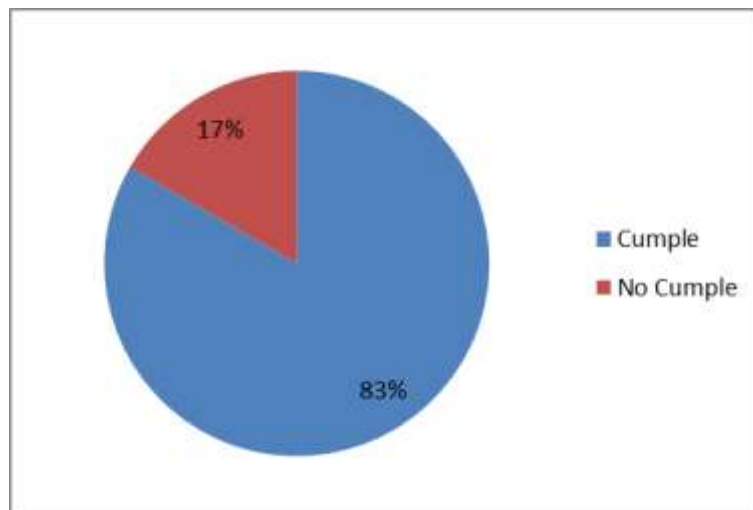
Discusión: Algunos de nuestros niños, tal vez necesiten un poco más de atención pues la segunda actividad, consistió en dibujar una cruz los infantes tuvieron problemas al ejecutarlo, pues lo movimientos integran una de las condiciones necesarias para la producción de cualquier dibujo, ya que captar la imagen de una forma es situar sus diferentes elementos como la dimensión de sus proporciones para expresar sus movimientos.

Actividad N° 3

Dibuja un Cuadrado.

Dibuja un Cuadrado	f	%
Cumple	50	83%
No Cumple	10	17%
TOTAL	60	100%

Gráfico



Resultado: En este cuadro podemos decir que el 80% de las niñas y niños desarrollaron el dibujo sin problema mientras q el 20% no pudieron cumplirlo ya q se les dificulto realizarlo.

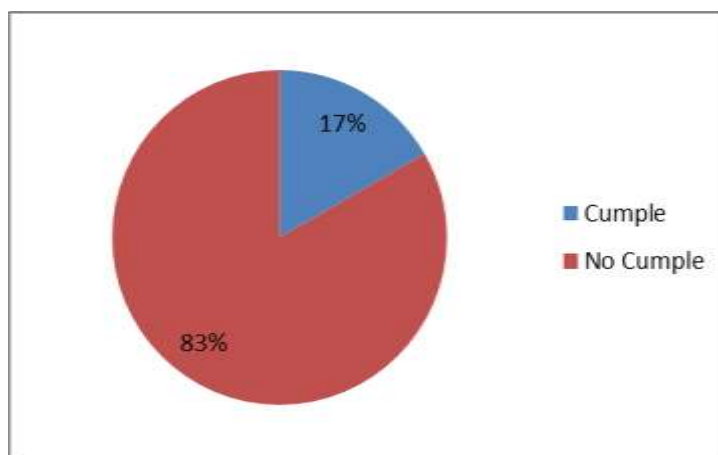
Discusión: Los infantes fueron capaz de realizar la figura correctamente, no tuvieron problemas al dibujarlo, el primer trazo del niño siempre va hacer importante en su desarrollo motriz como en su desarrollo cognitivo, aquí también su creatividad e imaginación es parte de su expresión emocional, pues en esta actividad se refleja el desarrollo de su motricidad fina.

Actividad N° 4

Dibuja una Equis

Dibuja una equis	f	%
Cumple	10	17%
No Cumple	50	83%
TOTAL	60	100%

Gráfico



Resultado: Observamos que aquí el niño con un 20% cumple con lo mostrado y el 80 % de los niños no cumplieron con esta actividad pues la mayoría tuvo problemas al dibujar la equis, esto nos da como resultado un 100 %.

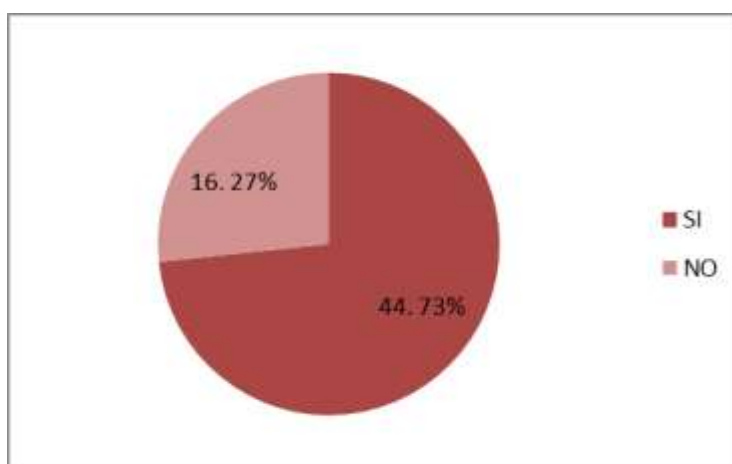
Discusión: Finalmente los niños dibujaron una equis en la cual tuvieron dificultades al trazarla como se les enseñó, consideramos que los movimientos de los mismos son muy importantes en el desarrollo de su personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras

sino también les permite integrar las interacciones a nivel de su pensamiento, emociones y socialización con su entorno.

EVALUACIÓN DEL TEST DE DESARROLLO VISOMOTOR.

Indicadores.	Frecuencia.	Porcentaje.
Primer Grupo de Niños	44	73%
Segundo Grupo de Niños	16	27%
Total.	60	100%

TEST APLICADO



Resultados

De un total de 60 niños a los cuales se les aplicó el test de desarrollo visomotor; 44 niños (73% de la muestra) presentaron un desarrollo de psicomotriz acorde con su edad ya que realizaron correctamente el test,

mientras que 16 niños (27% de la muestra) tuvieron inconvenientes o no fueron capaz de realizar correctamente al dibujo propuesto, esto quiere decir que el dibujo si influye en la psicomotricidad de las niñas y niños ya que la mayoría pudo realizar el test y se pudo observar directamente la capacidad que tuvieron los niños para realizar los dibujos que se les enseñó.

g) CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado el presente trabajo de investigación y una vez que se ha analizado los resultados es pertinente considerara las siguientes conclusiones.

- En los centros Infantiles como son la escuela Municipal “La Pradera” y “Miguel Riofrio” donde se desarrolló el presente trabajo se verifico que el 100% de las docentes, consideran que el dibujo influye en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños ya que contribuye a la psicomotricidad fina de los mismos, pues le permite a los infante manifestarse de una manera óptima dentro de las actividades de su entorno como es principalmente en lo académico, como la escuela.
- De acuerdo al test aplicado a los niños se obtuvo un resultado del 73% de la muestra presentaron un desarrollo psicomotriz conforme a su edad, lo que indica que estos pequeños infantes se desarrollan en sus actividades escolares de una manera correcta por lo que no presentan ningún inconveniente al ejecutarlas, por el contrario el 27% restante no cumplieron a cabalidad con lo que se les planteo.
- Conforme se desarrolló la presente investigación el dibujo es la obra de un infante pues nace libremente y su primer trazo es muy importante en su desarrollo a de más nos hace pensar que en la actualidad, muchos padres se preocupan por lo que sus niños dibujan y por el significado de los colores que utilizan ,el dibujo es una herramienta para explorar el mundo interno y emocional de los niños, aquí interviene la psicomotricidad que integra las interacciones emocionales , simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse desempeña un papel fundamental ya que es una técnica educativa o reeducativa.

h) RECOMENDACIONES:

Según las conclusiones del presente trabajo se han planteado las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a las maestras investigadas de la Escuela Municipal La Pradera y Miguel Riofrio que sigan estimulando de una manera positiva a los niños como dándoles talleres de dibujo, pintura y artes plásticas, y que aparte de expresar sus emociones y sentimientos, les permitirá a los infante tener un momento de relajación y expansión de la mente pues todo esto es importante en su cotidiano vivir.
- Se cree que las maestras, deben poner un poco de interés hacia los diferentes test que existen para los niños, así se darán cuenta como cada niño va evolucionando en sus diferentes capacidades y no existan atrasos en su desarrollo, como tenemos el test de habilidades que nos permite conocer sus mejores características y destrezas en los infantes, el test de Bender que ayuda a evaluar el aspecto visopsicomotriz de los niños todos estos test y los restantes son significativos para las docentes ya que así podrán ayudar a sus alumnos de una manera considerada.
- Se considera que los padres de familia también presten atención a sus niños, estimulándolos y ayudándolos a expresar sus sentimientos mediante el dibujo, pueden también ingresarlos en cursos que contribuyan al desarrollo de su inteligencia , y puedan demostrara sus destrezas , habilidades dando así un buen nivel en sus actividades académicas, por tanto cada trazo de él es importante y tenemos que darle significado pues son sus vivencias formándolas en un papel, como padres son el pilar y el ejemplo esencial para que los infantes puedan demostrar su estado anímico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA.

TÍTULO:

**EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL
LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERIODO 2009-2010**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORAS: Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez
Andrea Elizabeth Suing Aleaga

DIRECTORA: Dra. María Lorena Reyes Toro, Mg.Sc.

LOJA – ECUADOR
2011

1.- TEMA:

EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010

2.- PROBLEMATIZACIÓN.

La actual sociedad de nuestro país se encuentra sumergida por unos colapsos generalizados, que se origina por la crisis y por la aplicación de maniobras que van agudizando el desarrollo de la misma, delimitando hasta las formas de pensar y el actuar de cada individuo.

Este enfoque de la realidad nos permite descubrir una humanidad que necesita comprender y detectar los requerimientos del mundo, del hombre, de la vida, y de la sociedad; de manera que se pueda reintegrar a la misma de una manera fructífera e idónea a través de los procesos educativos, sociales y personales.

Internamente en nuestro país las riquezas siempre han estado mal distribuidas, existiendo un mínimo de personas en cuyas manos se concentra el 80% de la riqueza, acrecentando los márgenes de pobreza, la extrema pobreza valga la redundancia y la marginalidad.

En el contexto de la Educación se encuentra desafiada por trascendentales procesos, y no puede seguir respondiendo a las demandas de la sociedad en permanente cambio, la educación no es solo un derecho humano y una responsabilidad social, sino es una condición básica para cualquier proceso de desarrollo. Por ello, el escenario inmediato al que se le verá enfrentada la educación ecuatoriana, está vinculada a la necesidad de

cambiar radicalmente hacia una real y autentica calidad y excelencia académica.

El Ecuador como un país en desarrollo, necesita un cambio elemental, por lo tanto la distribución educativa debe ser transformada y el cambio tiene que hacerse a base de la tendencia social, permitiendo adaptar los diferentes fundamentos didácticos, ligados al que hacer educativo, con perspectivas que permitan conocer los errores que afectan al desarrollo integral de los niños por su desactualización y desvinculación de la realidad del país.

Relacionados en los aspectos físicos, psicológicos e intelectuales de los niños y radicalmente influyentes en el aprendizaje de los mismos.

De esta manera se revela la relación entre educación y la baja calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, inadecuada cobertura del sistema escolarizado.

Los contenidos anteriormente expuestos se manifiestan en el medio local esto es en la Ciudad de Loja, es así que he podido constatar que en la escuela Municipal “ La Pradera “ y la Escuela Fiscal “ Miguel Riofrio hay factores que impiden mejorar y perfeccionar la educación para los niños , como es el dibujo infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los mismos, ya que es una forma de expresión gráfica, una de las modalidades de las artes visuales, considerándolo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Nos valemos para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras, los primeros se remontan a la prehistoria, como los que se encuentran en la Cueva de Altamira, donde nuestros antepasados representaron en los techos y paredes de las grutas lo que consideraban importante transmitir o expresar.

En los infantes el dibujo toma un giro radical, denominado dibujo infantil, es así que los de cinco años ya pueden agregar adecuadamente a sus dibujos el cabello, los rasgos faciales, el cuello, los miembros y hasta los dedos, pero no logran la expresión facial hasta los ocho o nueve años.

Las crayolas, los colores y los marcadores son los mayores tesoros de la infancia y es que, ¿no se desata una emoción indescriptible cuando llega una caja nueva de múltiples tonos? Especialistas en psicología y educación coinciden al señalar que el dibujar es una respuesta innata de todos los niños y que sus bondades son infinitas, ya que este simple ejercicio ayuda al desarrollo psicomotriz, emocional e intelectual de las personas, especialmente en la infancia.

Destacando especialmente el ámbito psicomotriz, por lo que los niños aplican diversas actividades orientadas a desarrollar la coordinación y el equilibrio, mediante actividades que los niños podrán desarrollar nociones espaciales y de lateralidad como: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; le permite además integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, juega un papel muy primordial, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño gracias a la intervención de un aspecto didáctico preciso como es la aplicación del dibujo infantil.

Por todo esto los educadores deben estar al tanto de los problemas que surgen dentro del proceso educativo, instruyéndose con nociones actualizadas de esta manera podrán ayudar al desarrollo de las presentes y

futuras generaciones, por eso solo la educación puede contribuir para el adelanto del país.

Por esta razón nosotras como investigadoras hemos creído conveniente investigar:

¿COMO INFLUYE EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑO Y NIÑAS DE 4—5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL LA PRADERA Y MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010?

3.- JUSTIFICACIÓN.

El progreso y desarrollo de las sociedades es el resultado de la preparación tanto moral, física y académica de los habitantes, que en gran medida logran a través del desempeño y preocupación por la investigación. Las instituciones educativas son las encargadas de velar por el mejoramiento y superación del individuo creando nuevos sistemas de aprendizaje que contribuyan a la formación y capacitación del mismo siendo una de ellas la Universidad Nacional de Loja y concretamente el Área de Educación el Arte y la Comunicación, la misma que contribuye a la formación y preparación de los individuos a temprana edad.

El presente trabajo surge de la convicción que en la educación inicial los niños alcanzan un adecuado desarrollo psicomotriz, el mismo que juega un papel importante en la vida del niño en la cual nos permite darnos cuenta cómo repercute el dibujo en los aprendizajes del mismo.

Además con el estudio de esta problemática adquirimos más conocimientos los cuales nos servirán posteriormente para ayudar al niño que mejore mediante el dibujo su psicomotricidad tanto gruesa como fina, habilidades y destrezas que contribuyen a que el niño este predispuesto a un adecuado aprendizaje.

Para tener información sobre el tema a investigarse contamos con la información básica recibida en nuestra carrera con el apoyo de nuestro coordinador colaboración de maestros y alumnos de los centros educativos los recursos económicos y tiempos necesarios, fuentes bibliográficas e instrumentos de educación.

Por lo anotado anteriormente justificamos nuestra investigación por cuanto aparte de cumplir un requisito exigido por los reglamentos de graduación de

la universidad obtendremos nuestro grado de licenciadas en Psicología infantil y educación parvulario.

4.-OBJETIVOS

Objetivos Generales.

- Concienciar en la comunidad educativa de la escuela Municipal la Pradera y la escuela fiscal Miguel Riofrio sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad del primer año de Educación Básica, mediante la aplicación y uso del dibujo.

Objetivos Específicos

- Verificar de qué manera el dibujo influye en el desarrollo Psicomotriz del niño de primer año de educación básica

5.- MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1

5.1 Estudio del **Dibujo Infantil**.

5.1.1 Historia, orientación.

5.1.2 Importancia del Dibujo

5.1.3 El Dibujo del Niño

5.1.4 Dibujo y **Motricidad**

5.1.5 Las Etapas del Desarrollo en el Dibujo

5.1.6 Autoexpresión Mediante el Dibujo

5.1.7 Dibujos no Terminados

CAPITULO 2

2. Psicomotricidad.

2.1 Origen del Concepto.

2.2 Elementos Básicos de la Psicomotricidad.

2.3 Psicomotricidad y Educación.

2.4 Psicomotricidad Gruesa.

2.5 Psicomotricidad Fina.

2.6 Áreas del Desarrollo Psicomotor

CAPÍTULO I

1. Estudio del Dibujo Infantil

⁶Hay muchas maneras de estudiar los dibujos, en los niños de 4 a 5 años de acuerdo con los temas, la precisión de los detalles, con la realización técnica.

A cierta edad a los niños les da por expresarse a través del dibujo. Empiezan apareciendo personas no son más que círculos y poco a poco el dibujo se define. Pero más allá de las formas, en las elección de tamaños, colores y orden, el niño está expresando una serie de sentimientos de tras de ellos están las emociones de un niño que aún no ha aprendido a hablar de sus sentimientos.

Las percepciones, y sobre todo los sentimientos del niño con referencia a su cuerpo, tienen incidencia sobre el auto concepto general. Esto se investiga de modo privilegiado por medio de los dibujos que los niños realizan.

Al estudiar la imagen corporal a través del completamiento de un dibujo, pudo verse que la mitad de los niños de cinco años ya pueden agregar adecuadamente el cabello, los rasgos faciales, el cuello, los miembros y hasta los dedos, pero no logran la expresión facial hasta los ocho o nueve años.

La observación de la profesora es muy importante en cada dibujo se puede detectar algunos signos, posibles síntomas que darán cuenta la presencia serán a su vez indicadores de que algunos de nuestros niños “quizás” necesite un poco más de atención de nuestra parte, o algún tipo de apoyo educativo en últimos de los casos, que este niño goce de necesidades educativas especiales. El conocimiento del niño que presenta alteraciones

⁶ El niño preescolar-Marget A. Start edit. Guadalupe

psicológicas es un problema aún no resuelto en nuestros días. La necesidad de comunicarnos y de lograr un análisis de las posibles causas de la aparición de alteraciones psicológicas sigue estando sometida a los enfoques parciales de una u otra teoría. Mientras tanto quizás el niño nos mira de lejos y se sonríe de lo simple que resulta para él "llegar" al adulto en aquellos puntos más sensibles. Su capacidad de observación, sensibilidad y consecuencia en las actitudes asumidas, nos dan lecciones día a día de cómo pueden sin recursos aparentes manejar sus relaciones con sus familiares cercanos.

El dibujo infantil es una forma de partir de la cual el niño es capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel (normalmente) sus representaciones.

El niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande, además el dibujo hace invertir todos los aspectos y capacidades del individuo .El dibujo tiene un componente muy importante, y puede considerarse una buena ocasión para el desarrollo muscular.

1.2 Historia del Dibujo

El dibujo es un lenguaje antiquísimo y universal, mediante el cual se expresan y describen para su comunicación imágenes del mundo circundante, o bien inventadas en sus formas o en su asociación. El dibujo ha venido considerándose tradicionalmente como instrumento de perfeccionamiento del trabajo de pintores y escultores, teniendo lugar su aprendizaje en la Academia y en el taller. Al dibujar, primero se leen las formas y luego se describen.

Este ejercicio expresivo, que puede llegar a dominarse tras un período de aprendizaje y práctica, educa la inteligencia hasta el punto de que el artista

que ha disciplinado su personalidad dibujando, afronta con esa misma disciplina y orden actividades en apariencia tan distantes como la expresión abstracta. Sin olvidar nunca que al artista joven se le deben dar lecciones y no recetas. El ser humano siempre ha tenido la necesidad de representar todo lo que le rodea, encontrando en el dibujo, el medio más ameno para realizar este deseo. Los primeros dibujos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el *Homo sapiens* representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigo, animales que cazaba. Un ejemplo de esta manifestación artística lo encontramos en las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, en España.

1.3 Importancia del dibujo

El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las artes plásticas. Dibujar, es representar gráficamente mediante los colores los dos aspectos que toda imagen presenta: forma y volumen. Captar la forma de una imagen es: situar sus diferentes elementos, captar la dimensión de sus proporciones, expresar el movimiento. El dibujo, no es solamente una concepción previa a cualquier manifestación artística; en sentido estricto, el dibujo como técnica artística tiene como, composición, entonación, siempre ha estado presente en nuestras vidas de manera espontánea, nos ayuda a medir el mundo que habitamos.

Y esto es, precisamente, en lo que consiste esta muestra. Relacionar a todos los artistas presentes en esta exposición con el apego o la contradicción a lo que, a lo largo de la historia del arte, se ha venido definiendo como dibujo.

Esta muestra exige el papel del dibujo como medio instrumental a la hora de configurar tanto estructura como definir una forma, así como el valor que debe asumir esa imagen.

Este es un caso que motivó nuestra investigación, y nos hace pensar que en la actualidad, muchos padres se preocupan por lo que sus niños dibujan y por el significado de los colores que utilizan. La psicología utiliza el dibujo y el arte como herramientas para explorar el mundo interno y emocional de las personas.

Porque a diferencia de las palabras, los niños encuentran en los dibujos un mecanismo de expresión de sus emociones y vivencias, como es el caso del dibujo de la figura humana, donde el niño manifiesta la manera como se siente a sí mismo y como se siente respecto de los demás. Los dibujos pueden ayudarnos a comprender mejor el estado emocional de los niños, pues son más reveladores que las palabras. Cabe resaltar que en ellos, los dibujos son ejemplo, en un niño de 4 años, que haga una reproducción correcta de un árbol en forma o color, porque su desarrollo motor le puede permitir que dibuje solo el tronco y un círculo encima; puede usar el color que más le agrada en ese momento, puede escoger un color como el rojo o anaranjado y esto estaría reflejando su estado emocional, demostrando la energía o alegría que siente en ese momento.

En el niño es espontáneo, desde una perspectiva psicológica, no dibuja para hacerlo de manera correcta sino para comunicar sus vivencias, pensamientos y sentimientos. Generalmente, dibuja de tamaño más grande lo que le impresiona o es importante para él en ese momento, disminuye en tamaño y descarta lo que para él es indeseable o carece de valor. Estos indicadores se acompañan de otros para darle un significado al dibujo del infante: el modo en que coge el lápiz, si lo hace fuerte o denota tensión, si disfruta de la actividad o lo hace con desgano, si tiene más confianza o necesidad de expresarse al ocupar todo el espacio de la hoja o si por el contrario solo utiliza una parte de ella, demostrando su timidez o descuido.

La importancia que tiene el dibujo en la evolución crítica del niño: *La obra de un niño surge como si fuera el primer ser sobre la tierra que puede crear imágenes de su mundo y del mundo que lo rodea. El niño no*

tiene barreras conceptuales establecidas que entraben su percepción. La creación infantil tiene la virtud de comunicarnos una realidad que por su espontaneidad y frescura quedan aseguradas por la inocencia de su visión. La obra del niño nace libremente en cualquier época, en medio de no importa qué crisis estética se está viviendo. Nace libremente por una suerte de generación espontánea, libre de prejuicios.

Cuando el niño pinta, lo que ve en su imaginación o su entorno es la imagen que va directamente de su conciencia al papel sin sufrir filtración. Esta es una característica del arte de los niños es que enfrenta las situaciones y las resuelve sin prejuicios, conforme a su poder imaginativo.

Nunca se le debe exigir a un niño un lenguaje estructurado más allá de su edad. Es por esto mismo que es tan delicado impartirle clases de arte, pues posee su propia lógica y su propio código. Jamás se le debe corregir y mucho menos negarle el valor a su trabajo, al hacer esto el profesor tendría que realizar una regresión a su propia vida infantil, cosa que es imposible.

El profesor arrostra un oficio un oficio y lo único que lograría con esto es confundir y hacer que el niño pierda interés por el arte. Un dibujo infantil, por muy dotado que sea, nos transmite más que el objeto o una forma del temperamento del niño.

En efecto, el dibujo infantil no es tanto el reflejo de la realidad sino el reflejo de la realidad infantil. El niño capta su realidad visual a través de esta realidad es el dibujo de los niños se obtiene una esencia más pura de las cosas.

En la actualidad, el dibujo del niño continua y continuará siendo inocente, aunque dentro de la libertad para expresarse incida parte de la iconografía actual, cine televisión, etc. Pero algo sucede a veces en su creatividad, cuando no puede resolver convencionalmente un tema acude al recurso de

“esquematación” de la síntesis al símbolo, y el resultado puede ser, entre otras cosas, un dibujo escritural o dibujos lineales, elementalmente simplificados.

El resultado no es pueril. Proporciona una idea de libertad que sólo el niño tiene, un sentido de libertad que han querido procurarse algunos pintores modernos que han convertido el garrapearo infantil en un arte signico escritural y hasta expresionista.

El arte del niño es un arte que quiere pero no puede, pero que intentando encuentra un modo de poder.

1.4 El Dibujo del Niño.

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños.⁷ Si el niño tiene ganas de dibujar, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. Los primeros años de vida, son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un bebé. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida. El arte puede contribuir a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente.

Aunque por lo general, algunos consideran que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

⁷ www.eldibujoylpsicomotricidad.com

Aunque el niño se exprese vocalmente muy temprano, su primer registro permanente por lo general toma la forma de un garabato alrededor de los dieciocho meses de edad. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

El estímulo de la creatividad a través del dibujo nos ayuda en si a Observar al niño dibujar y escuchar sus comentarios nos permite penetrar en un infinito campo de conexiones afectivas, semánticas y asociativas que raramente lograríamos aprehender. En la primera etapa del dibujo, la actividad psicomotriz precede a la representación, es decir, el niño hace una raya por simple juego y dice después "es un pato", añade algunas líneas y rectifica "es una vaca"; la representación sigue al trazo en vez de antecederlo. El dibujo supera la preocupación por representar el modelo exterior. Según los estudios, el dibujo expresa su concepción del cuerpo; elementos distintos se añaden en un dibujo aditivo (cabeza, tronco, miembros), y sólo más tarde reflejará la unidad corporal de un organismo.

Además de su valor expresivo, el dibujo tiene un valor comunicativo, es un conjunto de significaciones y desde hace décadas se utiliza para evaluar la maduración psicoafectiva del niño. Se ha hablado sobre la universalidad de los primeros signos gráficos, sin precisar si se trata de un elemento fundamental o una consecuencia de la influencia de culturas, en especial de la civilización occidental.

Estudiando los aspectos dinámicos del dibujo como un comportamiento y sucesión de trazos en el tiempo y relacionándolos con aspectos clínicos, dibujos de niños con síntomas patológicos.

Hay una relación profunda del dibujo del niño con el medio y mediante pruebas se calcula la aptitud del infante para aprehender el modelo exterior. Algunos estudios estadísticos pueden detectar las diferencias más

importantes con respecto a lo normal para una edad y población determinada. Con la difusión de las microcomputadoras, el niño se ve cada vez más próximo a programas que le permiten dibujar en una pantalla, existen softwares que hacen posible un dibujo completamente libre en el cual podrá hacer lo que quiera. También recientemente se utilizan pizarrones digitales que permiten grabar el dibujo mientras se lo ejecuta. Cualquiera que sea el contenido de un dibujo, la técnica utilizada y la calidad del resultado es producto de la imaginación del creador y da testimonio de su persona, expresando y traduciendo un momento de su existencia, de su pensamiento e interioridad. Así es como el dibujo tiene un valor como signo y expresión y es un sistema simbólico de comunicación, como lo es un lenguaje; un soporte donde se mezclan y entrecruzan los valores del objeto y los valores de la persona, un diálogo inconsciente que concilia sujeto y objeto.

La comprensión del dibujo se verá considerablemente enriquecida con un estudio dinámico sobre los momentos de producción y los procesos que contribuyeron a su elaboración, en el presente o en el pasado.

1.5 Dibujo y motricidad

Examinemos, en primer lugar, la naturaleza y la influencia de la contribución motriz en los constituyentes del dibujo. Es evidente que los movimientos y los ademanes integran una de las condiciones necesarias para la producción de cualquier dibujo, sea figurativo o no. La importancia del movimiento y del trazo que engendra es mucha, ya que descubre el grado de autonomía. Piaget demostró que la motricidad constituye, a la vez, un sistema de adaptación al medio y un mecanismo de acción sobre el entorno. Ya se trate del bebé que construye un esquema sensomotor o del pintor confrontado a su creación, ambos intentan organizar la realidad, producir un efecto a través del acto y del movimiento.

Quien dibuja debe ajustar sus impulsos motores nacientes y sus efectos. El movimiento debe adaptarse a la naturaleza del material, más o menos frágil, y a sus dimensiones, más o menos restringidas, en función de la técnica y la herramienta utilizada. Además, el movimiento deberá someterse a la intención representativa. La maestra que trabaja con niños que están entre los dos años indudablemente comprobará que son fascinantes, encantadores, dignos de ser amados y llenos de imaginación y curiosidad. El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

El movimiento humano no es solo el resultado de la contracción de algún músculo, sino que es un acto voluntario orientado a un fin determinado, con un objetivo, algo planificado e intencionado. Este objetivo está situado en el medio que nos rodea, así que la motivación del movimiento dependerá de los estímulos que nos proporcione el entorno.

Nos movemos porque queremos conseguir algo que nos interesa de nuestro alrededor, persona u objeto. Lo queremos y ponemos en marcha los mecanismos necesarios para llegar hasta él.

Nosotros, como adultos, sabemos de forma automática cuáles son estos mecanismos, (para levantarme de la silla tengo que estirar las rodillas y adelantar el cuerpo, para no caerme hacia atrás) Lo sabemos porque nos hemos levantado muchas veces y lo hemos automatizado, es decir no tenemos que pensar antes de hacerlo.

1.6 Las Etapas del Desarrollo en el Dibujo

No todos los niños pequeños pasan por las mismas etapas en su avance hacia la capacidad creadora. Sea que narre un cuento, dramatice, haga

interpretaciones rítmicas, pinte, trabaje con arcilla o construya con bloques de madera, el niño preescolar generalmente entra en relación con los materiales y actividades pasando por un período de experimentación o de prueba.

Algunas veces el niño prueba la durabilidad del papel frotándolo con el pincel hasta que aparece el agujero. Aunque también es posible que este probando el pincel o la pintura. Cualquiera fuere su razón para el frotamiento, efectúa esta exploración con su sentimiento y vigor.

En su rostro puede verse la expresión de un artista entregado a su obra, mientras sus ojos evalúan, sus dedos tocan o su voz elogia la pintura. Tal vez los colores chorreen por el papel impregnándolo, pero su dedicación a la tarea hace que tome en cuenta ese hecho. El niño se encuentra en la etapa de la búsqueda o de la prueba.⁸

Hay muchas modalidades de prueba que varían con cada niño. En algunos casos, este indaga colocando las cerdas del pincel impregnadas de pintura sobre el papel y aprontándolas luego con la otra mano. El resultado es un interesante cabeza de pincel ensanchado.

Esto constituye también unas experiencias sensoriales, porque las manos del pintorcito pasan tanto tiempo dentro del pote de pintura como en el mango del pincel. El niño disfruta la sensación que le provoca el líquido resbaladizo. A continuación periodos por los que pasa el niño.

- **Periodo de Descubrimiento:** A medida que el niño logra el dominio del pincel y aprende que pinceladas distintas forman diferentes tipos de trazos sobre el papel, comienza a descubrir figuras en lo que ha hecho, la maestra comienza a advertirse que el niño está buscando ahora un

⁸ El dibujo infantil de Goodow Jaqueline ediciones Morata

símbolo para expresar sus sentimientos una vez que descubre este símbolo y le resulta satisfactorio, aparecerá en muchos de sus dibujos con acuarela o crayón y en su trabajo con plastilina. *Esta es la etapa del descubrimiento.*

- **Periodo de Predicción:** El niño comienza luego a pintar con un propósito en su mente, Antes de comenzar a trabajar anunciará a cualquiera que pueda oírlo “voy hacer un dibujo donde estoy yo con mi mamá “. La obra maestra que resulte será probablemente irreconocible para cualquiera que no sea su creador; pero este ha alcanzado una etapa de producción con medios artísticos es la cual tiene una idea en la mente antes de comenzar a trabajar. Su objetivo está fijado antes comenzar la pintura ha llegado a lo que podría denominarse la *etapa de predicción*
- **Periodo del Resultado Reconocible:** Cuando el niño comienza a observar con más eficacia lo que sucede alrededor de sus dibujos se vuelven más detallados. Pero solo incluyen aquellos detalles que son importantes para el niño o que se necesitan para explicar la acción. Por ejemplo, el niño dibuja o pinta un conejo con su cabeza cuerpo y orejas y otros detalles no son detalles necesarios, porque las orejas indican claramente que es un conejo aquí es cuando el niño llega a la *etapa del trabajo reconocible.*

1.7 Autoexpresión Mediante el Dibujo

La secuencia de etapas de desarrollo en la producción de dibujos, tal como la hemos descrito, no es típica de todos los niños. Algunos saltan una o más de estas etapas evolutivas. Sin embargo, lo importante para el docente es conceder al niño todo el tiempo necesario para experimentar si se advierte que él tiene esa necesidad, y no urgirlo para que pase de una a otra. Concédale tiempo para que se familiarice con los medios artísticos

reconozca sus capacidades y las posibilidades que le ofrecen los distintos materiales.

Un niño encuentra natural expresar sus sentimientos pintando, construyendo, configurando, dibujando con crayones y modelando. En muchos casos, todas estas formas de expresión le resultan más fáciles si no posee suficiente vocabulario i si su lenguaje no fluye sin tropiezos.

Para relatar alguna experiencia, el niño necesita preferir las palabras adecuadas y comprender su significado. Cuando no posee aún dominio del lenguaje, recurre a la expresión artística para que esta se encargue del relato. Para poder crear, tiene que emplear la concentración y la capacidad de resolver problemas, cosa que supera el pintar una forma tridimensional en dos dimensiones.

A medida que el niño crece, observa y experimenta objetos y personas, las experiencias inciden sobre su trabajo. Por lo tanto, se produce cambios, algunas veces con lentitud, otras rápidamente, según sean sus experiencias y observaciones. Las maestras pueden columbrar mucho aspectos del desarrollo de los niños en si productos. Encuentran muchas características o patrones que parecen repetirse en el trabajo de la mayoría de los niños.

1.8 Dibujos no Terminados

Cuando un niño comienza un dibujo, es frecuente que lo deje sin terminar o difiera su terminación para algún otro día. Esto puede deberse a distintas razones, algunas evidentes y otra conocidas solo por el niño.

- **Tiempo:** Los adultos suelen limitar el tiempo que necesita el niño para sí producción, suponiendo que la capacidad creadora puede ser sometida a límites temporales y que todas las ideas y pensamientos se ajustan al reloj.
- **Crayón:** En algunos casos,⁹ el crayón limita la capacidad creadora y la atención del niño por estar casi enteramente recubierto de papel. El niño no puede usar la parte larga del crayón, que le permitiría hacer trazos más largos y cubrir más espacio con menos esfuerzo. Conviene retirar el papel para que el crayón pueda usarse mejor. Si el niño tiene tres años tal vez no necesite un crayón especial.
- **Pincel:** Otras veces el abandono se debe a que el niño está usando un pincel cuyo mango es demasiado que le resulta difícil controlar debido a su longitud. Un pincel de mango más corto puede brindarle mejor control.
- **FATIGA:** Puede ser también que el niño simplemente este cansado de lo que hace y no quiere terminarlo, algunas señoras comienzan a tejer un mantel al crochet. Les lleva mucho tiempo completarlo o tal vez no lo completen nunca por incapacidad para concentrarse durante un lapso de tiempo tan prolongado.

⁹ Dibujos y manualidades(tomo1)

CAPITULO II

2) PSICOMOTRICIDAD:

- El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notará en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en la:
 - psicomotricidad fina
 - escritura y la lectura,
 - confianza en sí mismo
 - expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones
 - comunicación con los demás y consigo mismo
 - creatividad
 - formación de su personalidad
 - madurez psicológica

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se

enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

¹⁰El término psicomotricidad se utiliza con un doble sentido en los tratados sobre la misma. Por un lado se utiliza cuando se habla del desarrollo psicológico en las primeras etapas de la vida, insistiendo más profundamente en las conductas motrices. Por otro lado el concepto de psicomotricidad se refiere a una técnica educativa o reeducativa.

A partir del análisis de las dos componentes de esta palabra podríamos decir que “psico” hace referencia a la actividad psíquica en la que se incluye lo afectivo lo cognitivo, “motricidad” se relaciona con la función o actividad motriz y se manifiesta a través del movimiento. Así pues, relacionando las dos componentes de la palabra, cabe afirmar que la psicomotricidad es el movimiento en relación íntima con el psiquismo, constituyendo ambas una unidad psicomotora.

¹⁰ San mateo motricidad, sentidos y desarrollo

Por otra parte Picq y Vayer entienden la psicomotricidad como una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o al menos mejorar el comportamiento del niño.

El cuerpo se utiliza en psicomotricidad como forma de expresión, como un lenguaje que a partir del movimiento ayudará a tomar conciencia de su propia individualidad, del mundo de los objetos y del mundo de los demás. Así, se ha de emplear esta técnica pedagógica y psicológica en la escuela infantil si se quiere dar al niño una educación integral.

En Consecuencia el movimiento no es más que un aspecto de la conducta, que no puede dissociarse de sus otros aspectos y, en particular, está ligado a las reacciones fisiológicas y a las respuestas mentales. Lo esencial es entonces, situar el movimiento y definir la ocasión a partir de la cual se precisa la significación que reviste para el organismo.

2.1. Origen del concepto

El concepto integra las interacciones cognitivas, emocionales Simbólicas , sensomotrices en las capacidades de ser y expresarse en un concepto psicosocial .Por lo tanto la psicomotricidad es importante en el desarrollo de la personalidad. Existen diversas intervenciones de psicomotricidad en los ámbitos preventivos, educativo, terapéutico El objetivo del estudio de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas, creativas a través del cuerpo.

De esta manera se centra, el movimiento y el acto, con todos sus derivados (como las disfunciones y patologías)

Se trata, en definitiva de un planteamiento integral de la persona que sintetiza el psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse con éxito al medio que lo rodea.

Entre los ámbitos de desarrollo de la psicomotricidad se encuentra la **psicomotricidad educativa** (, que se dirige a individuos sanos en marco de la escuela ordinaria, para estimular la actividad motriz y el juego)

Y la **psicomotricidad clínica**(que trata con sujetos que presentan trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el cuerpo. Su estrecha relación en sus orígenes con descripciones de la patología neurológica de principios de siglo. Sin embargo esta corriente no tardo en vincularse y constituirse como un intento de intervención educativa. Así Ajuria guerra (1985) defiende que hablar de psicomotricidad es hablar de practica psicomotriz, la cual puede adoptar dos orientaciones: practica psicomotriz educativa y practica psicomotriz terapéutica. La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño (Picq y Vayer, 1985) . La educación psicomotriz surge inicialmente en oposición a la educación física tradicional, que se centra únicamente en el resultado prescindiendo del proceso. Observamos de lo dicho hasta ahora como la psicomotricidad empieza a considerarse como un proceso educativo y como se establece una conexión con la educación física escolar, de ahí que autores como Lapierre y Acouturier (1977 a) afirman que la actividad psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, y como punto de partida de todos los aprendizajes preescolares. Mas actualmente Da Fonseca (1996) afirma que la psicomotricidad es ya imprescindible en la educación global del niño llamado “ normal” y que presenta, en un contexto educacional, una nueva perspectiva psicopedagógica, por lo que es un error relacionarla con aspectos antagónicos de la Educación Física y vincularla únicamente a técnicas correctivas para “ niños anormales”. Fue entre 1961-1968 cuando el profesor de Educación Física Jean Le Boulch tras su experiencia como investigador en las escuelas técnicas de la CCIP (cámara de comercio e industria del país) destaco la necesidad de un educación física de base en la enseñanza escolar, que no es más y siguiendo al propio autor, que una educación por el

movimiento centrada en el desarrollo psicomotor. Lo que le hizo llegar a esta conclusión, fue entre otras razones, el comprobar que en las escuelas técnicas un gran número de dolencias musculares de jóvenes aprendices tenían su origen en trastornos psicomotores; la falta de ajuste corporal, una mala percepción de su esquema corporal provocaba la adquisición de posturas inadecuadas en la realización de sus tareas profesionales con las consiguientes rigideces y dolores musculares. En esta educación psicomotriz se deberá establecer una serie de nociones fundamentales que no solamente forman la base de toda educación por movimiento, sino que además son puntos básicos en todos los aprendizajes escolares, profesionales y deportivos (Picq y Vayer 1985). Esta anotación es muy importante puesto que nos está aproximando hacia los ámbitos de intervención de la educación física, el cual no tiene que ser pro tanto a nivel únicamente de la enseñanza escolar sino que puede y debe abarcar todo ámbito en el que movimiento es una manifestación de la conducta. De este modo, y desde mi más modesta opinión, la educación psicomotriz debe desvincularse de su exclusividad con la enseñanza escolar, y abarcar incluso ámbitos antagónicos en su origen como ha sido el rendimiento deportivo. El propio Le Boulch rompe la dicotomía educación física de base y deporte afirmando la utilización de recursos deportivos en las sesiones de educación física de base, a la vez que establece dos conjuntos de factores de eficacia en la realización motriz, interaccionados entre sí, que son los factores de eficacia en la realización motriz, interaccionados entre sí, que son los factores de ejecución y los factores psicomotores, determinantes no solo en toda aceptación a la vida social sino también en el rendimiento deportivo.

2.2 Los elementos básicos de la psicomotricidad

La actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

➤ **Actividad tónica:**

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de

reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

➤ **Equilibrio:**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema

corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

➤ **Características orgánicas del equilibrio:**

1. La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
 2. El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
 3. El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.
- ✓ El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:
 - ✓ El sistema laberíntico.
 - ✓ El sistema de sensaciones placenteras.
 - ✓ El sistema kinestésico.
 - ✓ Las sensaciones visuales.
 - ✓ Los esquemas de actitud.
 - ✓ Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

➤ **Conciencia corporal:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.

- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

2.3 . Psicomotricidad y Educación.

¹¹La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación.

A partir de las nuevas políticas de educación que implican la integración al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o

¹¹ Educacion Psicomotriz (tomo 1)

capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades. Por lo que se pone a consideración de las maestras de educación preescolar, la educación psicomotriz, con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje. Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz. Es en estos últimos años que la educación psicomotriz ha ido adquiriendo importancia porque se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

La educación psicomotriz, hoy en día, cuenta con un caudal de técnicas desarrolladas bajo el principio de la identidad psicosomática. Todas estas técnicas tienen como común denominador la importancia que otorgan a la comunicación.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

2.4. Psicomotricidad gruesa

- **Coordinación general:** La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.
- **Coordinación segmentaria:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.
- **Equilibrio:** Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.
- **Ritmo:** Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad.
- Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.
- **Respiración-Relajación neuromuscular:** La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación

segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

- **Esquema corporal:** Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

- **Espacio-Tiempo y Desplazamientos:** Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

2.5 Psicomotricidad fina

- ✓ **Motricidad fina y Coordinación Viso-motora:** La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca deben alcanzar progresivos niveles de distinción o relajamiento . precisión o exactitud y rapidez. La coordinación visomotora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear, y sobre todo, escribir. El aprendizaje inicial de la lectoescritura se ve seriamente perjudicado cuando existen problemas de coordinación viso- motora.
- ✓ **Coordinación viso-manual:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

- ✓ **Organización perceptiva:** Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras.

- ✓ **Creatividad afectivo-motriz:** Una de las tareas fundamentales en esta área es la pintura del piso. Se verán logros en la capacidad creadora y así se pasará a la integridad física y mental: identidad personal.
- ✓ **Motricidad fina:** Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.

- **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

- **Preescolar (3-4años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer

objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

- **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano

- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear

- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco remitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión..

Evidentemente, esta contribución motriz depende de la maduración neuromuscular y no se la puede considerar independiente de la edad. El desarrollo de la motricidad depende del conjunto de experiencias sensoriales, cognoscitivas y socio afectivas que cada uno de nosotros tiene a lo largo de la existencia. Encontramos así, en la realización del dibujo, toda la expresividad de los movimientos humanos. Detrás de un trazo se oculta el ademán, el movimiento del cuerpo y una relación de significados que debemos descubrir, a veces dulzura, ternura, otras timidez o violencia.

No debemos olvidar que el movimiento tiene lugar en el tiempo y se expande en el espacio. A veces ocurre con el movimiento lo mismo que con el vagabundeo, que al principio parece no pensado y está perfectamente

determinado a la llegada, la evolución se va organizando en el espacio con impresiones perceptivas. La organización de los trazos, la dirección y la amplitud son elementos que nos pueden indicar la relación del dibujante con el tiempo y el espacio. Muchos maestros se preocupan más por la imagen que por su realización, sin notar que éstos son referentes fundamentales en la construcción del Yo y merecen toda nuestra atención.

2. 6 Áreas del Desarrollo Psicomotor.

Vamos a exponer a continuación, algunas de las del ¹²desarrollo del niño que conviene explorar e impulsar con el fin de asegurar un desarrollo psicomotor lo más integro posible. Tales áreas, con las siguientes.

- **El Esquema Corporal.** Ya hemos indicado que se trata de cómo el niño conoce su cuerpo y lo utiliza en relación con el medio externo. El niño debe tener un conocimiento completo de las diversas partes de su cuerpo y, además, debe conocer la utilidad de las diversas partes del cuerpo.
- **La Orientación derecha- izquierda.** Se trata del conocimiento que tiene el niño de esta noción en su propio cuerpo (mano derecha- mano izquierda) y en el de los demás.
- **El Equilibrio Estático o Control Postural.** Con ello nos referimos a la capacidad que tiene el niño de mantener su cuerpo en equilibrio durante un cierto tiempo (15 a 20 segundos) Es necesario explorar este parámetro psicomotor tanto con los ojos cerrados como con los ojos abiertos. En este último caso, nos encontramos que el niño únicamente tiene información relativa a las aferencias propioceptivas.

¹² San mateo motricidad, desarrollo físico y desarrollo artístico

- **La Estructura Temporal.** Se trata de conocer las posibilidades que tiene un niño para producir diversos tiempos de ritmos. El niño puede reproducirlos visualmente bien auditivamente. Así mismo, el niño debe ir conociendo paulatinamente los diversos conceptos del tiempo (segundo, minuto, semana, mes, año, etc.). El manejo del reloj también se relaciona, obviamente, con el concepto de tiempo.

- **La Estructuración del Espacio.** El niño debe adquirir, por otro lado, la capacidad para descomponer el espacio en sus diversos elementos y lograr su abstracción. Un ejemplo práctico, es el siguiente: se le pregunta al niño cuantos pasos tiene que dar para llegar hasta la puerta.

- **La Organización Perceptiva.** El niño que consigue madurar en esta área tiene que ser capaz de reconocer las formas exactas los ángulos, los puntos, los objetos, etc. Algunos test psicológicos, realmente sencillos, son capaces de evaluar de evaluar objetivamente la maduración perceptiva del niño (realización del dibujo, contracción de figuras de colores con cubos, puzzles, etc.)

- **La Coordinación Muscular General.** El niño generalmente se muestra hábil en sus comportamientos motóricos, o por el contrario, torpe, lo que se proyecta también en el área del aprendizaje escolar, particularmente en la escritura. Mediante diversos ejercicios rápidos de contracción y de contracción, apreciamos el nivel de contracción tónico- motriz (diadococinesias). Podemos apreciar también la capacidad de hacer movimientos coordinados y precisos, haciendo participar tanto a los miembros superiores como de la soltura, como los inferiores, lo cual nos da idea de la soltura, equilibrio y armonía de su dinámica muscular, especialmente de la regulación tónico motriz

- **Habilidad Manual y Fineza Digital.** Esta capacidad va a permitir, sobre todo, un progreso escolar adecuado en lo que se refiere a la escritura (grafomotricidad) trabajos manuales, dibujo, escultura y habilidades tecnológicas de todo tipo (atornillar y destornillar, por ejemplo). El niño tiene que conseguir el dominio de la motricidad manual y digital, así como la independencia de los dedos.

- **Motricidad Facial.** Se trata de la capacidad que tiene el niño de controlar su motricidad de la cara, de manera que todos los músculos implicados, alcancen su nivel de independencia. Así por ejemplo se le pide al niño que realice los siguientes movimientos, frunce las cejas, levanta las cejas, enseña los dientes, infla unas mejillas, cierra un ojo etc.

- **La Atención.** Obviamente, constituye un proceso básico en los diversos procesos del aprendizaje escolar. Los maestros repiten hasta la saciedad la poca capacidad de atención de los alumnos, contribuyendo uno de los caballos de batalla de la problemática psicopedagógica actual. Naturalmente, en ciertos casos, la atención del niño falla porque el profesor no es capaz de desencadenarla y de sostenerla adecuadamente lo largo de la tarea. En muchos casos, la atención del niño está inmadura en este proceso psicofisiológico.

El conjunto de las pruebas realizadas para explorar estas áreas del desarrollo psicomotor, constituye un complemento indispensable para la apreciación de la lateridad del niño; al mismo tiempo, que nos ofrece un diagnóstico sobre la tonicidad muscular.

6.- METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación lo realizaremos basándonos en el método científico y sus métodos generales; técnicas y procedimientos propios de la investigación que se requieren para un estudio profundo y eficiente de la misma.

El Método Científico: Es un conjunto de procedimientos formulado de una manera lógica, que estará presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que mediante su aplicación será posible explorar y definir el problema, formular los objetivos y visualizar las posibles soluciones.

El Método Inductivo: Nos permitirá que a partir de las observaciones específicas realizadas al Centro Municipal “La pradera” y “Miguel Riofrio “, hacer amplias generalizaciones teóricas las mismas que aplicaremos cuando iniciamos la recolección de la información pertinente.

El Método Analítico: En cambio nos posibilitara analizar las posibles alternativas de solución frente a los problemas detectados e identificados en el tema de estudio.

El Método Sintético: que nos ayudara a esquematizar conceptos para la elaboración del marco teórico

TÉCNICAS e INSTRUMENTOS

Las técnicas de investigación nos ayudaran como instrumentos para la recolección de datos: entre ellas tenemos:

La Encuesta: Aplicada a los docentes, con el fin de recopilar información que nos brindara ayudar y a descubrir si la psicomotricidad a través del dibujo que se da en este centro es eficiente

La Guía de Observación: Que permitirá evidenciar los problemas más relevantes referentes al tipo de metodología que utilizan las docentes que trabajan en la mencionada institución para el desarrollo de sus clases y su influencia en el desarrollo integral de los niños.

Test Visomotor: Aplicada a los niños de los diferentes centros educativos, para analizar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

POBLACION Y MUESTRA

Centro Municipal "La pradera"			
Paralelos	Maestros	Niños(as)	Total
Paralelo "A"	1	11	12
Paralelo "B"	1	5	6
	2	16	18

Escuela "Miguel Riofrio"			
Paralelos	Maestros	Niños(as)	Total
Paralelo "A"	1	20	21
Paralelo "B"	1	24	25
	2	44	46

Fuente: Centro Educativo Investigativo

Autoras: Las Investigador

7.- RECURSOS Y PRESUPUESTO:

1. INSTITUCIONALES:

- Institución Educativa “Ciudad de Loja”
- Universidad Nacional de Loja.

2. HUMANOS:

- Las Investigadoras: Valeria Elizabeth Herrera Rodríguez y Andrea Elizabeth Suing Aleaga
- Coordinadora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: Dra. Judith Ojeda.
- Asesor (a) del Proyecto: Por designarse.
- Directora de la Institución Educativa: Sra. Lcda. Dolores Cabrera Duarte.
- Personal docente que labora en la institución educativa, sección matutina, año lectivo 2009 – 2010.
- Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica

3. MATERIALES:

- Materiales de escritorio
- Computador
- Textos

PRESUPUESTO

CANTIDAD	INSUMOS	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
3	Cartuchos para impresora	25.00	75.00
3	Resmas de papel	3.50	10.50
25 horas	Internet	1.00	25.00
6	Esferográficos	0.40	2.40
5	Impresiones	5.50	27.50
5	Anillados	1.00	5.00
2	Cd.	1.50	3.00
	Transporte	1.00	50.00
1	Portátil	600.00	600.00
	Imprevistos	100.00	100.00
	TOTAL		898.40

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ El niño preescolar – Marget A. Start edit. Guadalupe
- ✓ Biblioteca de educación preescolar
- ✓ Motricidad , sentidos , desarrollo, (San Mateo)
- ✓ Motricidad , desarrollo físico y desarrollo artístico, (San Mateo
- ✓ Educación psicomotriz (Roberth Rigal, tomo 1)
- ✓ Psicología infantil y juvenil (Pedro.gann, tomo 1)
- ✓ Dibujos y manualidades (San Pablo, tomo 1)
- ✓ www.eldibujoylapscimotricidad.com
- ✓ www.monografias.com

8.- CRONOGRAMA DE TRABAJO

2010-2011

ACTIVIDADES	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Selección del Tema.	X					
Problematización.		X				
Marco Teórico.			X	X		
Construcción de Instrumentos.				X	X	
Presentación del Proyecto.						X
Aprobación del Proyecto.						

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA,
ENCUESTA PARA DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA

Encuesta:

1. Ud. Cree que la observación de la maestra es importante en el dibujo del niño?
Si ()
No ()
Por qué.....

2. Considera ud que el primer trazo del niño es importante en su desarrollo?
Si ()
No ()
Por qué.....

3. Ud. emplea el dibujo como una área de aprendizaje ?
Si ()
No ()
Por qué.....

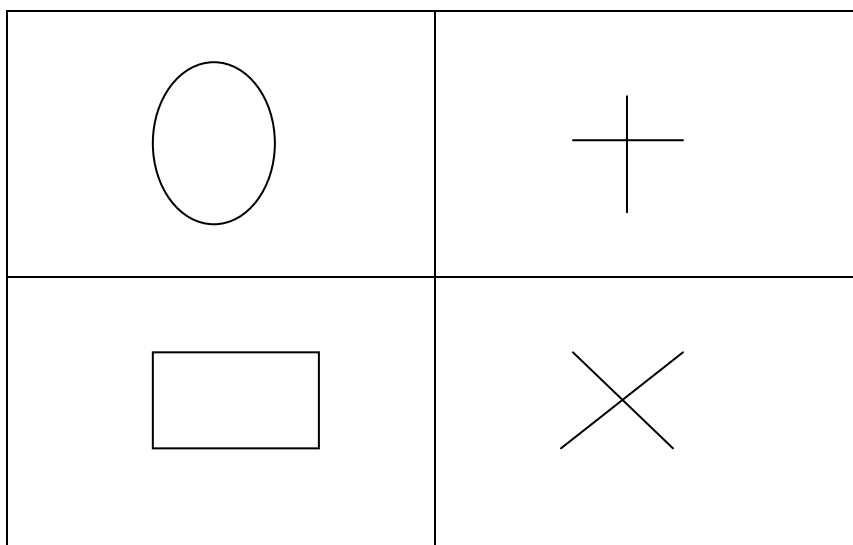
4. Ud. Como maestra, pone límites de tiempo para que el niño realice sus dibujos?
Si ()
No ()
Por qué.....

5. Ud. cree que el dibujo influye en el desarrollo psicomotriz de los niños ?
Si ()
No ()
Por qué.....
6. Cree ud que la psicomotricidad fina, es el aprendizaje inicial de la escritura?
Si ()
No ()
Por qué.....
7. Ud. cree que la psicomotricidad aumenta la capacidad de interacción del sujeto con el entorno?
Si ()
No ()
Por qué.....
8. Ud. cree que a medida que el niño va creciendo sus experiencias inciden sus dibujos?
Si ()
No ()
Por qué.....
9. Ud cree que el dibujo tiene un valor expresivo en los niños ?
Si ()
No ()
Por qué.....
10. Considera ud que es normal que el niño de je sein terminar el dibujo que está realizando?
Si ()
No ()
¿Por qué?.....

TEST DE DESARROLLO VISOMOTOR

Instrucciones:

Haga que el niño reproduzca cada dibujo, en una hoja de papel en blanco y luego proceda a la calificación.



Evaluación:

Se evalúa el desarrollo visomotor de los niños y niñas investigadas en forma individual, de los tres a doce años de edad cronológica (duración variable).

Calificación:

La calificación va de acuerdo al dibujo, que el niño realice, pues si lo traza de la forma que se le indica este tendrá un puntaje de un punto por dibujo realizado, a la edad acorde que se le planteo.

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Esquema de Tesis.....	vi
a. Título.....	vii
b. Resumen/Summary.....	vii
c. Introducción.....	1
d. Revisión de Literatura.....	3
e. Materiales y Métodos.....	8
f. Resultados y discusión.....	10
g. Conclusiones.....	31
h. Recomendaciones.....	32
k. Anexos proyecto de tesis.....	34
i. Bibliografía.....	81
j. Indicé.....	87