



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÀREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TITULO:**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA**  
**LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL**  
**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA**  
**FISCAL “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO**  
**BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-**  
**2011.**

Tesis de grado previo a la obtención  
del título de Licenciadas en Ciencias  
de la Educación, mención Psicología  
Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO

MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**DIRECTOR:**

DR. MG. SC. AMABLE AYORA FERNANDEZ

LOJA-ECUADOR

2011

## **CERTIFICACIÓN**

Dr. Amable Ayora Fernández

**Docente del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado y revisado el trabajo de investigación, previo al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia de las estudiantes. Melva Beatriz Uchuari Chimbo y María Eugenia Valle Vargas. Titulada: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2010-2011.”**, la cual se apresta al Reglamento del Régimen Académico de la UNL, por lo tanto autorizo su presentación para la calificación y sustentación de la misma.

.....  
Dr. Mg. Sc. El. Amable Ayora Fernández  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

La presente investigación, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones del trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

**MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO**

**MARIA EUGENIA VALLE VARGAS**

**LAS AUTORAS**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

A la planta Docente, quienes con sus conocimientos y experiencias siempre dieron lo mejor para nuestra formación.

Al Dr. Amable Ayora, Director de Tesis, por su acertada asesoría y dirección.

A las Autoridades de la escuela fiscal mixta “Filomena Rojas Ocampo” del barrio Bolonia, por su colaboración al permitirnos llevar a cabo el presente proyecto de investigación.

LAS AUTORAS

## **DEDICATORIA**

Dedico principalmente a Dios por haberme permitido cumplir mis sueños, a mis padres, a mi esposo y especialmente a mis hijos MELVIN y LEONEL ya que gracias a ellos tuve esa fuerza para poder cumplir mi sueño y con sus bendiciones supieron apoyar tanto físico y económicamente lo cual me permitió culminar el presente trabajo.

### **MELVA UCHUARI**

Este trabajo lo dedico especialmente a Dios, hermanos y, de manera especial a mi querido esposo e hijo, que con su amor y comprensión supieron apoyarme para terminar mi carrera.

Mi sincero agradecimiento a todos ellos, que de una u otra manera me inculcaron en el camino del bien para ser profesional como ahora soy

**MARIA VALLE**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS .....	vi
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISION DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	20
f. RESULTADOS.....	24
g. DISCUSIÓN.....	55
h. CONCLUSIONES.....	56
i. RECOMENDACIONES.....	58
j. BIBLIOGRAFIA.....	60
k. ANEXOS Proyecto .....	1

**a. TITULO**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-  
ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA  
ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE  
LOJA.**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación cuyo título versa sobre “ LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011 tuvo como objetivo conocer la influencia de la psicomotricidad en la lecto-escritura, esta investigación ayuda a los docentes como a las personas a involucrarse en el Sistema Educativo, de detectar las fallas y aplicar los correctivos pertinentes, en el éxito o fracaso de los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura ; de igual forma brindará al docente información de algunas orientaciones que puedan colaborar en la solución de los problemas de aprendizaje escolar. La investigación se desarrolló en el primer año de educación básica de la escuela “Filomena Rojas Ocampo” de la Ciudad de Loja, donde se tomó como muestra 60 niños de 5 a 6 años.

Esta investigación se desarrolló en tres etapas: diagnóstico, pronóstico y alternativa de solución, los métodos utilizados estuvieron matizados por el científico, análisis-síntesis, inductivo-deductivo, así como la observación, quién fue dirigida a los alumnos y las encuestas, a las maestras. Los resultados obtenidos se resumen en que el 100% de las maestras investigadas utilizan la educación psicomotriz como una metodología completa puesto que ellos están totalmente implicados con su actitud, ya que la estimulación logra desarrollar en los niños(as) las vivencias corporales, , la asimilación de la motricidad llegando así a la expresión simbólica, grafica, y a la abstracción. Los resultados más sobresalientes se concluyó que es muy importante el desarrollo psicomotriz ya que influye sobre el desarrollo intelectual, las capacidades sensorio-motrices como base para el aprendizaje de las técnicas instrumentales. (Lectura, escritura, cálculo). Los objetivos planteados permitieron determinar que la psicomotricidad influye de manera directa en el proceso de la lectura y la lecto-escritura.



## **ABSTRACT**

The present investigation concerns titled "THE PSYCHOMOTOR AND ITS IMPACT ON THE LITERACY OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL TAX" FILOMENA ROJAS "NEIGHBORHOOD OF THE CITY OF BOLOGNA LOJA had PERIOD 2010-1011 aimed at understanding the influence of motor skills in literacy, the intent of this research is to provide an opportunity both to teachers as individuals and entities involved in the education system, to detect failures and apply appropriate corrective action, the success or failure of children in learning reading and writing it, just as the teacher will provide information about some guidelines that may help in solving the problems of school learning. The research was conducted in the first year of primary school education "Filomena Rojas" City of Loja, where sample was taken as 60 children from five years to 6 years.

This research involves three stages: diagnosis, prognosis and alternative solutions, the methods used were colored by the scientific analysis-synthesis, inductive and deductive, as well as observation, surveys, measurements and criteria of the researcher. The results are summarized in that 100% of the teachers surveyed used the psychomotor education as a complete methodology in which educators are fully engaged with his attitude, since through the stimulation of the movement is able to develop in children ( as) the body experiences, discovering the world through his own body, the assimilation of the motor thus reaching the symbolic expression, graphics, and abstraction.

Among the outstanding results it was concluded that it is very important because it affects psychomotor development on intellectual development, through this the child learns to generalize the objectives and actions to use the meaning of the word, developing sensorimotor skills base learning of instrumental techniques. (Reading, writing and arithmetic). The objectives allowed us to determine that directly affects motor skills in the process of reading and writing, and allows the child to cope in their different fields.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La educación se ha constituido en todos los tiempos en uno de los pilares fundamentales para elevar en desarrollo de toda sociedad., y una de las metas principales es formar personas críticas, autocríticas, preparadas para afrontar situaciones e ideas que se presentan día a día.

Dentro de la acción educativa la “educación psicomotriz” se halla vinculada a una corriente ideológica que integra la educación corporal en una educación global, integral, y muy especialmente en el ámbito de la educación en el primer año de educación básica.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje , es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas.

Sabemos que la psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, esencialmente, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea.

Para nadie es un misterio hoy en día que la inteligencia comienza con la actividad motriz coordinada e intencional y que todo el edificio del conocimiento y la configuración de la personalidad se sustentan en la interacción con el otro

y en el permanente diálogo tónico-postural-emocional que posibilita la adaptación al medio.

De ahí que la psicomotricidad es considerada como una herramienta metodológica para el trabajo con niños. Durante su práctica el niño incrementa su potencial cognoscitivo; de allí que pueda considerarse un escenario para explotar el potencial real del infante en lo que a la toma de conciencia, racionalización, interiorización de normas y nivel de significancia se refiere.

La "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

En esta perspectiva contextual de diagnósticos generales a través de la observación directa y participante de investigación, nos hemos permitido ubicar el problema la Psicomotricidad en la Lecto-Escritura en el primer año de educación básica de la escuela "Filomena Rojas Ocampo" del barrio Bolonia", el cual hemos logrado observar por breves sondeos empíricos, y que tiene como propósito fundamental el análisis de la importancia del desarrollo psicomotriz del niño preescolar dentro de un marco preciso y adecuado, que se adapte a la edad y al nivel madurativo del niño,.

Para desarrollar el estudio planteado se estructuró el siguiente objetivo general:

### **Objetivo General**

- ✚ Concientizar a las maestras y padres de familia de la importancia que tiene la psicomotricidad en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja.

### **Objetivos específicos:**

- ✚ Verificar si la psicomotricidad incide en la lecto- escritura de las niñas y niños de la escuela fiscal “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja.
- ✚ Determinar si la lecto-escritura está es relación con la psicomotricidad.

En lo concerniente a los sustentos teóricos y el proceso mismo de investigación se encuentra estructurado así:

Contiene el diseño metodológico de la investigación, en el cual consta de métodos, técnicas y procedimientos empleados. Presentación, análisis e interpretación de los resultados de la investigación. Conclusiones y recomendaciones.

Las conclusiones y recomendaciones que se presentan constituyen la síntesis del estudio llevado a cabo y se proponen con la finalidad de destacar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño (a) y de manera especial en la lecto-escritura.

## **d. REVISION DE LITERATURA.**

### **LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **Concepto**

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos.

Es decir, que “busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro” Título: Díaz, B, Nayely FANTASÍA EN MOVIMIENTO. Editorial: Limusa, pp 65.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- El término motriz hace referencia al movimiento.

- El término Psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo. A: G. Aguilar, Y A. Sacrista Sabala. Guía tu-tuuu. Editorial. Edebe 2001, pp 89-95.

Para Berruezo (1994) “La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”. Muñiz, Rosario. PAUTAS METODOLÓGICAS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ. Centro de estudios y Capacitación Integral.

El control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia, siguiendo unas líneas de desarrollo que constituyen una normativa común a la mayoría de los seres humano. Así, del carácter rudimentario de los movimientos y reflejos presentes en el recién nacido, se pasa a un dominio de los movimientos diferenciados, coordinados, denominados habilidades finas.

Este organismo en constante desarrollo, incluso en un medio con el que interacciona, estructura lentamente una noción espacio-temporal cada vez más compleja.

Según Blázquez & Ortega (1984) la educación de la percepción del espacio es muy importante para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo y sobre todo, en su relación con sus aprendizajes escolares, y supone una relación entre el cuerpo y el medio que le rodea. De esta manera llegaremos a la idea de la percepción del mundo en su totalidad. (Blázquez, D. & Ortega, E. (1984). “La Actividad Motriz en el Niño de 3 a 6 seis años”. Madrid. Cincel. Pp 32- 55

Ligado directamente a la noción de espacio está el esquema-corporal definido como: representación mental del propio cuerpo, de sus partes, posibilidades de movimiento y lineaciones espaciales.

“Para la formación de este esquema son imprescindibles datos sensoriales: visuales kinestésicos, posturales, táctiles, auditivos, que en conjunto se denominan procesos de conocimiento del objeto” (COMELLAS. Jesús Ma: ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Tomo I, Edición Ceac. Pp.11.112.)

Según Guerra, A, el aspecto psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz- en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

Rítmico

Constructivo espacial iniciado en la sensorio-motricidad:

La maduración de la palabra:

Conocimiento perceptivo:

Elaboración de conocimiento:

Corporal.

El niño descubre el mundo de los objetivos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetivos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distanciamiento entre él y el objeto manipulando y cuando este objeto ya no forme parte de su

actividad corporal. Por consiguiente de “objeto acción” pasa a ser objeto experimentación.

Según Bucher la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la presentación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. Blázquez, D. & Ortega, E. (1984). “LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO DE 3 A 6 SEIS AÑOS Madrid. Cincel, PP. 72. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas.

- Dominio motriz
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización

Aunque hablemos de globalidad, podemos si se da el caso estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del progreso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación, valorando los conceptos que engloba, los niveles de desarrollo para la edad preescolar aproximados y las implicaciones que tiene, para que pueda ser guía a la hora de elaborar programas o de analizar situaciones concretas.



## **EL DESARROLLO MOTOR:**

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: la céfalo-caudal (de la cabeza al glúteo) y la próxima distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

## **LA EVOLUCIÓN DEL TONO:**

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. JOHANNE Durivage EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD. Editorial: Trillas. PP. 102-110

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes.

Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio- motriz adecuada.

Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:

- El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
- Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
- Una postura controlada.
- El movimiento coordinado.
- El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
- Una lateralidad bien definida.
- La estructuración espacio-temporal correcta.

Desarrollar las habilidades motrices y perceptuales que son la base del aprendizaje.

Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.

Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.

Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.

Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.

Fomentar el contacto corporal y emocional.

Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

La infancia es la etapa más importante del desarrollo humano, no solo en lo referente al aspecto motor, sino también al cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

El niño es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre así mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento. El adulto es quien le da la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que facilitan su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

## **LECTO-ESCRITURA**

Como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

La idea acerca de cómo inicia el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura se basa desde un marco perceptivo – visual y motriz, dando un énfasis especial, en la escuela y a las experiencias de aprendizajes encaminadas a madurar en los niños las diferentes habilidades de origen perceptivo y viso – espacial. Bajo esta concepción se decía que si el niño tenía una buena coordinación viso – motora, buena estructura espacio – temporal, buena lateralización, un ordenado esquema corporal y un C.I. dentro del rango de la normalidad no iba a prestar dificultades en cuanto al aprendizaje de la lecto – escritura. Sin embargo, gracias a varias investigaciones se ha podido

descubrir que existe una correlación no positiva entre estas habilidades y un gran número de niños que si presentan dificultades en dicho aprendizaje.

La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Según Downing y Thackray (1974), la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico - socio - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su descifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso. Allende, Felipe y Condemarin, Mabel. LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982. p. 35.

Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que están contruidos sobre la misma función senso-perceptiva. Por lo tanto, a la hora de llevar a cabo un método de lectura, tendremos que tener

presente el paralelismo existente con el método de escritura, analizando y reflexionando conjuntamente sobre estos procesos.

Es importante recalcar que en la etapa comprendida entre los 5 y 6 años de edad es cuando se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para un buen aprendizaje de la escritura. Los problemas que, generalmente, surgen más tarde (letra ilegible, inversiones, desaparición de letras...) hacen pensar que, si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, dejarían de ser un obstáculo en el desarrollo integral del niño (a)

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando poseemos determinadas características desarrolladas. Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades: una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma.

La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción. Ferreiro, E. & M. GÓMEZ-PALACIO (Comp.), NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA pp. (207-229). México: Siglo veintiuno.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea:

- a) Una maduración a nivel global y segmentario de los miembros.
- b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y, si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal.

Para entender mejor cómo el niño llega a dominar los movimientos escribanos, analizaremos su desarrollo en los siguientes aspectos:

- Desarrollo a nivel global.
- Desarrollo de las funciones directamente implicadas en la escritura.
- Desarrollo de los conceptos de espacio, tiempo y ritmo.

### **NIVELES DEL PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN DE LA ESCRITURA.**

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que va paso a paso, las fases que intervienen en este proceso han sido estudiadas teniendo en cuenta cuales son los conocimientos y los rasgos que caracterizan al niño en las diferentes etapas, para lo cual se tomaron los aportes de la profesora Gigliola Caneschi de Devant de un texto de la misma autora titulado “El proceso espontaneo de la lengua escrita”.

Los primeros trazos, al principio, surgen en el niño de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante;

los realiza porque le producen una sensación agradable. Su evolución debemos considerarla a través de los tres niveles de la actividad gráfica: el motriz, que permite la realización de los movimientos; el perceptivo, que se manifiesta por el progresivo control visual de los trazados, y el representativo, que se pone en marcha a través de la función simbólica y se caracteriza por la objetivación del acto gráfico; éste último nivel permitirá realizar las diferenciaciones entre el dibujo y la escritura.

El nivel perceptivo del acto gráfico se comprueba cuando se empieza a ver que el niño deja de interesarse en su gesto y empieza a preocuparse por su trazado; es decir, en el resultado del gesto. Hasta este momento la mano guía al ojo comprobando el trazo. A partir de este período (alrededor de los dos años) el ojo será el que guiará a la mano. El control perceptivo posibilitará el nacimiento de las primeras formas y representaciones. Este control evoluciona a partir del mejoramiento continuo del control motriz, la aparición de la dominancia lateral (que se deduce por la desaparición de la simetría primitiva), la progresiva coordinación ojo-mano y la aparición de la función simbólica. Los estudios realizados por PIAGET y GESELL demuestran que el niño realiza el círculo perfecto a partir de los cuatro años; más tarde, el cuadrado y el rectángulo; alrededor de los cinco-seis, el triángulo, y entre los seis-siete, el rombo.

Por lo tanto, consideramos necesario tener presente en el proceso escritor tres niveles del grafismo infantil, en los cuales la libertad del niño se va restringiendo. Son:

- El dibujo figurativo.
- La diversión o entrenamiento gráfico.

➤ El aprendizaje de la escritura.

En su propuesta para llevar a cabo la educación del gesto gráfico considera esencial vivenciar los movimientos en el espacio antes de realizar las trayectorias en el papel. La vivencia será la que dará lugar al nacimiento del gesto gráfico.

Para educar el gesto gráfico propone los siguientes ejercicios:

a) Entretenimientos gráficos. Son ejercicios semidirigidos por el maestro. El niño dibuja signos gráficos a partir de una proposición; ésta puede ser un adhesivo, un recorte de papel, etc., y debe rellenar o completar con signos gráficos el entorno de éstos. Las propuestas pueden ser muy variadas, desde dibujar signos gráficos alrededor de un círculo hasta describir signos simétricos en un papel que se ha doblado con anterioridad.

b) Movimientos vivenciados y observados alternativamente. El niño vivencia u observa diferentes movimientos y luego los realiza gráficamente.

Se pueden dibujar desde diferentes posiciones: tumbado en el suelo, en la pizarra o encima de la mesa. Este tipo de ejercicios tiene en cuenta la dirección izquierda-derecha y la orientación de arriba a abajo y al revés.

Son verdaderos test en los que se constata si el movimiento está o no integrado.



c) Ejercicios con ritmo musical. El niño escucha una música y la debe transcribir gráficamente.

Nuestra propuesta de trabajo parte del análisis de los movimientos que debe realizar el niño para poder escribir, graduándolos según su dificultad, hasta llegar a determinar qué ejercicios se deben realizar para conseguir un buen dominio de los movimientos escribanos.

Para saber qué tipo de gestos gráficos debe realizar el niño, a fin de estar preparado para el aprendizaje de la escritura, debemos partir del análisis de los movimientos que se encuentran aglutinados en cada letra. En ésta se observan una serie de rectas, curvas y movimientos cruzados.

Pero para lograr un dominio total del gesto gráfico no basta con la realización de este tipo de grafismos. Cuando ejecutamos una letra, nunca lo hacemos de forma tan analítica, sino que nuestro gesto debe ser realizado de un solo trazo.

Combinando estos elementos entre sí (rectas, curvas y bucles) obtendremos una serie de grafismos que permitirán al niño un dominio total de los movimientos gráficos.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

En el siguiente apartado del informe de la investigación se puntualiza la manera como se ha llevado a cabo el desarrollo de la investigación, es decir la aplicación de los diferentes métodos, técnicas y recursos que fueron utilizados para la realización del trabajo, así como también se explicará a los sujetos involucrados, del proceso de captación de la información, de la que se receiptó la formación empírica.

### **MÉTODOS EMPLEADOS EN LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación operacionaliza y deriva una frecuencia de análisis teóricos que permiten desmembrar o desarticular nociones lógicas en base a los resultados obtenidos, con la finalidad de estudiar en forma profunda e intensiva sus partes; es decir, se realiza un estudio de conceptos, indicadores teóricos que se expresan como producto de la deducción lógica.

**El Método Descriptivo** se desarrolló mediante la observación del fenómeno en el momento que se produjeron los hechos, permitió llegar a la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la recolección de datos, elaboración de los datos (organización, comparación e interpretación); llegar a extraer conclusiones.

Este análisis especial permitió descomponer la unidad de conceptos en microcomponentes del todo; esto es de la cualificación y cuantificación de frecuencias que se derivan del análisis lógico deductivo y que a través de estos microcomponentes posibilitó comprender mejor y en forma científica las características específicas de los aspectos especiales que derivan de la investigación y sus relaciones en la totalidad.

A través de la racionalidad científica de las investigadoras se penetró en un conocimiento exhaustivo de los componentes múltiples del objeto de

investigación que accedieron a la comprensión profunda de los microcomponentes (teóricos) y sus relaciones múltiples.

En esta visión se construyó el camino del pensamiento conceptual que reflejaba cualitativamente la realidad específica que se investigó; además se aclaró una visión de totalidad del fenómeno estudiado el mismo que se apoyó en la visión analítica-deductiva de los componentes parciales que fueron desde las concepciones más generales hasta las más particulares y que están íntimamente vinculadas al objeto de estudio a través de la profundidad científica que permitió clasificar las categorías específicas.

El proceso de investigación se desarrolló en tres etapas: Diagnóstico, pronóstico y alternativa.

Se utilizaron los métodos **INDUCTIVO-DEDUCTIVOS**, que jugaron un papel fundamental porque permitieron distinguir de manera específica los elementos teóricos conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto. La investigación en general conceptualiza la inducción como el método que partiendo de la observación y análisis de los hechos particulares, establecen generalizaciones a fin de rebasar el ámbito puntual en el que se fundamenta el estudio, es decir se llega a la deducción.

**EL MÉTODO LÓGICO DEDUCTIVO** permitió el análisis descriptivo del problema de investigación, teniendo como centro el conocimiento formal de las manifestaciones interactivas de la situación que se analizó; concomitantemente se relacionó la posibilidad técnica de asumir una visión en conjunto del problema investigativo, que en el sustento de análisis de los datos, permitió determinar el cumplimiento de los objetivos,.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN**

Como técnicas se utilizaron: la observación directa, que consistió en verificar personalmente el fenómeno planteado en el lugar seleccionado; la investigación documental, que sirvió para la estructuración del marco teórico conceptual que se cumplió durante la elaboración del proyecto y se complementó durante la estructuración de la tesis; la investigación de campo, que consistió en la obtención de la información a través de los docentes y estudiantes seleccionados.

El instrumento principal que se utilizó para la recopilación de la información de campo dirigido a docentes y alumnos fue la encuesta y la entrevista.

La encuesta aplicada a los docentes y la entrevista a los estudiantes, sirvieron para diagnosticar el juego como línea metodológica y su repercusión en el desarrollo del pensamiento.

## **PROCEDIMIENTO DE RECOPIACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Una vez obtenida la información registrada en las diferentes encuestas se procede a la tabulación de datos. Se identifica las respuestas incompletas, errores e incongruencias: Luego se codificó la información expresada por medio de símbolos con una técnica de procesamiento manual que posibilitó el proceso de tabulación para calcular las frecuencias y poder así determinar los porcentajes para cada indicador, para proceder al análisis descriptivo.

La representación de datos se realiza a través de la estadística descriptiva utilizando porcentajes y cuadros estadísticos y el análisis lógico se utilizó para la interpretación de los datos.

**CUADRO DE DOCENTES Y ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION  
BASICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS”**

**Cuadro Nº 1**

<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>			
<b><i>1er año de Educación Básica periodo 2010-2011</i></b>	<b>Niños/as</b>	<b>Maestras</b>	<b>Total</b>
Paralelo A	20	1	21
Paralelo B	20	1	21
Paralelo C	20	1	21
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>63</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

## f. RESULTADOS

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

#### PREGUNTA Nº 1

1.- ¿Su labor docente respecto al desarrollo psicomotriz, usted la considera?  
(señale una sola respuesta).

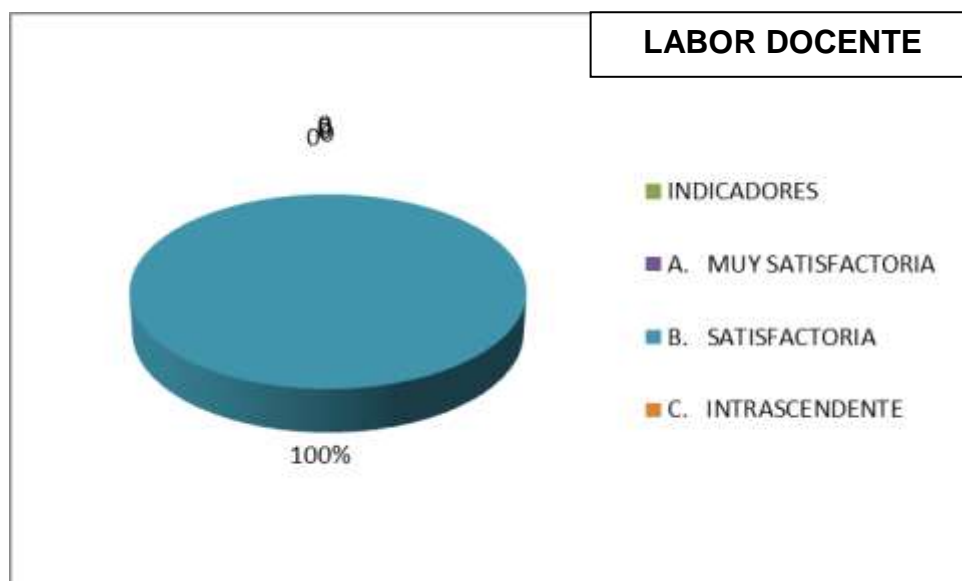
**Cuadro Nº 2**

INDICADORES \ LABOR DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
<b>A. MUY SATISFACTORIA</b>	-	-
<b>B. SATISFACTORIA</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>C. INTRASCENDENTE</b>	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**GRÁFICO Nº 1**



## **INTERPRETACIÓN.**

La matriz número uno hace referencia a la labor docente que realiza cada maestro con respecto al desarrollo psicomotriz, es decir se efectúa una auto evaluación de cada una de ellos respecto a este tema, encontrando que el 100% de las maestras tienen un mismo calificativo de satisfactorio.

## **DISCUSIÓN:**

**Tomando** en cuenta que el objetivo básico de la educación psicomotriz son las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo del propio cuerpo, a base de estimular el movimiento, podemos deducir que las maestras parvularias le dan el espacio y la importancia necesaria al desarrollo psicomotriz, con lo cual lo están preparando a los niños(as) para la adquisición de los aprendizajes básicos. (Lectura, escritura, calculo).

## PREGUNTA Nº 2

¿En su planificación diaria incluye actividades que lleven al niño a una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas?

Cuadro Nº 3

ACTIVIDADES DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
<b>INDICADORES</b>		
<b>A. SIEMPRE</b>	3	100%
<b>B. A VECES</b>	-	-
<b>C. NUNCA</b>	-	-
<b>TOTAL</b>	3	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRAFICO Nº 2





## **INTERPRETACIÓN**

La pregunta número dos hace referencia a la planificación de actividades tendientes a lograr el desarrollo psicomotriz, en la que encontramos que el 100% de las maestras si incorporan estas actividades y que estas son continuas y permanentes.

## **DISCUSIÓN:**

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción podemos observar que se están desarrollando distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, en todas y cada una de las actividades que realizan con los niños. Pues las actividades que se realiza con los niños son pilares fundamentales para el desarrollo motriz, estas se van realizando de una manera graduada de exploración del medio, orientándose preferentemente estas experiencias en los niveles censo y preceptivo-motores.

### PREGUNTA Nº 3

¿En sus actividades diarias que aspectos trabaja a partir de la práctica psicomotriz?

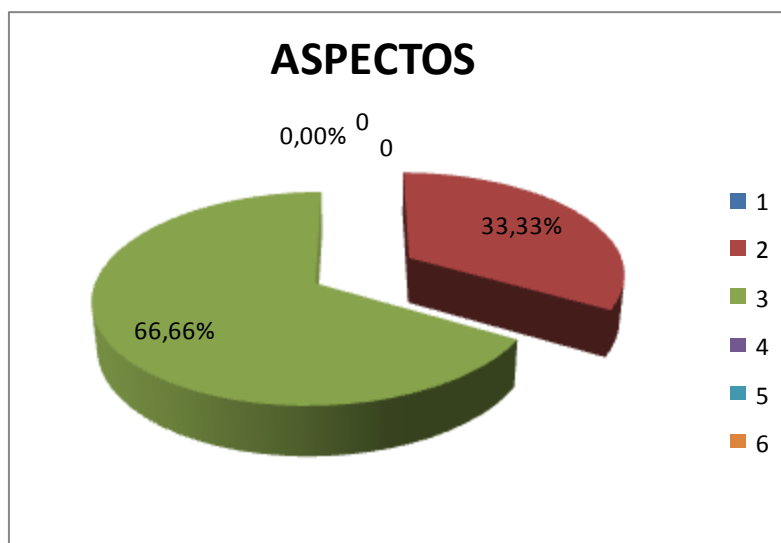
CUADRO Nº 4

INDICADORES \ ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES %
A. MOTOR	1	33,33%
B. COGNITIVO	2	66,66%
C. AFECTIVO-RELACIONAL		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 3



## **INTERPRETACIÓN**

En la presente pregunta se refiere a los aspectos que trabaja a través de la práctica psicomotriz, en el cual observamos que el 33.33% utilizan solamente el aspecto motor y el 66.67% el aspecto cognoscitivo; según Piaget la inteligencia del niño en el primer año de básica opera en gran parte dentro de las acciones sensorio-motrices.

## **DISCUSIÓN:**

Por lo tanto podemos concluir que para la enseñanza y el aprendizaje, pues contribuye al desempeño profesional y desarrollo integral del niño.

Con lo que se puede determinar que no se les está permitiendo a los niños (as) desarrollar las capacidades sensomotrices como base para el aprendizaje de las técnicas instrumentales.

#### PREGUNTA Nº 4

¿Considera Usted que las capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal?

Cuadro Nº 5

Considera que las capacidades mentales se logran a partir de la asimilación del esquema corporal	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
<b>INDICADORES</b>		
A. SI	3	100%
B. NO		
<b>TOTAL</b>	3	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 4



## **INTERPRETACIÓN**

Refiriéndonos a la información del cuadro número 4 en lo que tiene que ver con las capacidades mentales se logran a partir de la asimilación del esquema corporal, encontramos que el 100% de las maestras, consideran la construcción y asimilación del esquema corporal como esencial en la formación integral de los niños (as)

## **DISCUSIÓN:**

La construcción y asimilación del esquema corporal, es decir cuerpo, imagen y persecución permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices. Está especialmente dirigido a adquirir un conocimiento y un control del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de desarrollo de capacidades mentales.

Con lo cual podemos sostener que las actividades que realizan para lograr el desarrollo psicomotriz y el aprendizaje en general están orientadas a lograr el desarrollo integral, otorgándoles a los niños(as) uno de los vehículos más poderosos que tienen para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias.

### PREGUNTA Nº 5

¿En el desarrollo del esquema motor funcional que aspecto trabaja con más frecuencia?

Cuadro Nº 6

ASPECTO MOTORES INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
A. COORDINACION DINAMICA	2	66.67%
B. COORDINACION VISOMOTORA	-	-
C. EQUILIBRIO	-	-
D. LATERALIDAD	1	33.33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 5



## **INTERPRETACIÓN**

Al referirnos a los aspectos que utilizan para el desarrollo del esquema motor funcional, tenemos que el 66% utilizan la coordinación dinámica, desarrollando la actividad psicomotora a través del movimiento. Sobre, este aspecto debemos manifestar nuestra concordancia, puesto que el niño se mueve desde un objeto de la realidad hacia la imagen mental, de esta manera desarrollan las operaciones mentales de una manera deliberada e intencional.

## **DISCUSIÓN:**

El 33.33% restante, trabaja con más frecuencia el desarrollo de la lateralidad esto le permite al niño desarrollar una buena organización lateral ojo-mano-pie-oído, ampliando su pensamiento lógico, mediante acciones espontáneas y eficaces enriqueciendo las estructuras que posee, encontrando nuevos caminos, respuestas y preguntas, favoreciendo la resolución de problemas escolares y personales.

Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física motora y el juego de construcciones. Los sentidos de visión, tacto, gusto, oído y olfato ponen a los niños en contacto con cosas de distintas propiedades

### PREGUNTA Nº 6

¿Con que frecuencia usted trabaja en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

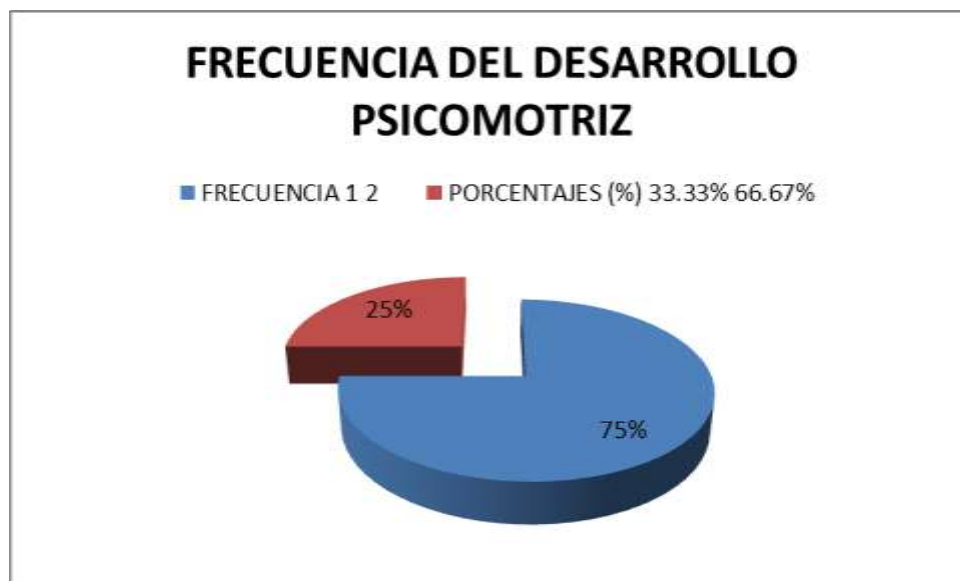
Cuadro Nº 7

<b>FRECUENCIA TRABAJA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES (%)</b>
<b>INDICADORES</b>		
<b>A. SIEMPRE</b>	<b>2</b>	<b>66.67%</b>
<b>B. OCASIONALMENTE</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 6





## **INTERPRETACIÓN**

La presente interrogante muestra las opiniones de los docentes en cuanto a la frecuencia con la que trabajan en el desarrollo psicomotriz en los niños, en la cual encontramos que el 66,67%% manifiesta que lo realizan siempre, con lo que estamos totalmente de acuerdo, puesto que la psicomotricidad se constituye en una metodología completa en la cual los educadores están totalmente implicados con su actitud, sin embargo el 33,33% manifiesta que la trabaja muy ocasionalmente, con lo que podemos deducir que se está tomando la educación psicomotriz en forma independiente de la educación general.

## **DISCUSIÓN:**

Teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotriz constituye una de los pilares fundamentales en el desarrollo armónico de la personalidad de los niños, creemos necesario que se incorpore dentro de la jornada diaria un periodo exclusivo para el desarrollo psicomotriz.

### PREGUNTA Nº 7

El Centro Escolar donde usted trabaja, realiza actividades para el desarrollo psicomotriz de sus alumnos.

**Cuadro Nº 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>ACTIVIDADES PSICOMOTRICES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES (%)</b>
<b>A. SI</b>		<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>B. NO</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**GRÁFICO Nº 7**



## **INTERPRETACIÓN**

La pregunta siete se a las actividades que realizan para el desarrollo psicomotriz de los niños (as), en la cual el 100% manifiestan que sí, indicando que la estrategia metodológica que utilizan es el juego, estos resultados me permiten afirmar que la psicomotricidad es considerado como un recurso recreativo y de aprendizaje en el niño.

## **DISCUSIÓN:**

Lo cual coincide con nuestra apreciación sobre la educación psicomotriz como estrategia metodológica, puesto que con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que le rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás.

### PREGUNTA Nº 8

Su Centro Educativo ¿posee espacios recreativos que le permitan al niño realizar actividades de psicomotricidad gruesa?

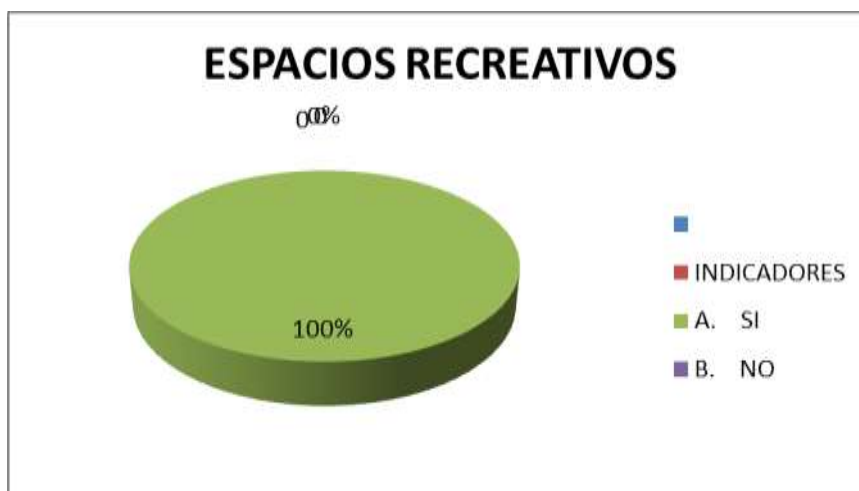
**Cuadro Nº 9**

<b>ESPACIOS RECREATIVOS</b> <b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES (%)</b>
<b>A. SI</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>B. NO</b>		<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**GRAFICO Nº 8**



## **INTERPRETACIÓN**

La matriz número ocho hace referencia a los espacios recreativos que le permitan al niño realizar actividades psicomotrices, en donde según la encuesta el 100% manifiestan que si existen espacios donde los niños (as) donde pueden desplazarse con libertad y autonomía.

## **DISCUSIÓN:**

Favoreciendo el desarrollo del esquema corporal a través de juegos grupales e individuales.

Los psicólogos infantiles confirman que es probable que sucesos traumáticos que se producen durante la infancia, tales como los abusos físicos o la malnutrición, afecten al desarrollo psicomotriz de los niños y al comportamiento de una forma negativa determinando sus experiencias menos extremas también se ha demostrado que las primeras experiencias influyen en las actitudes hacia el proceso de aprendizaje, en el concepto que el niño tiene de sí mismo, y en la capacidad para formar y mantener relaciones sociales y emocionales en el futuro

**PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**PREGUNTA Nº 1. REPRODUCCION DE FIGURAS**

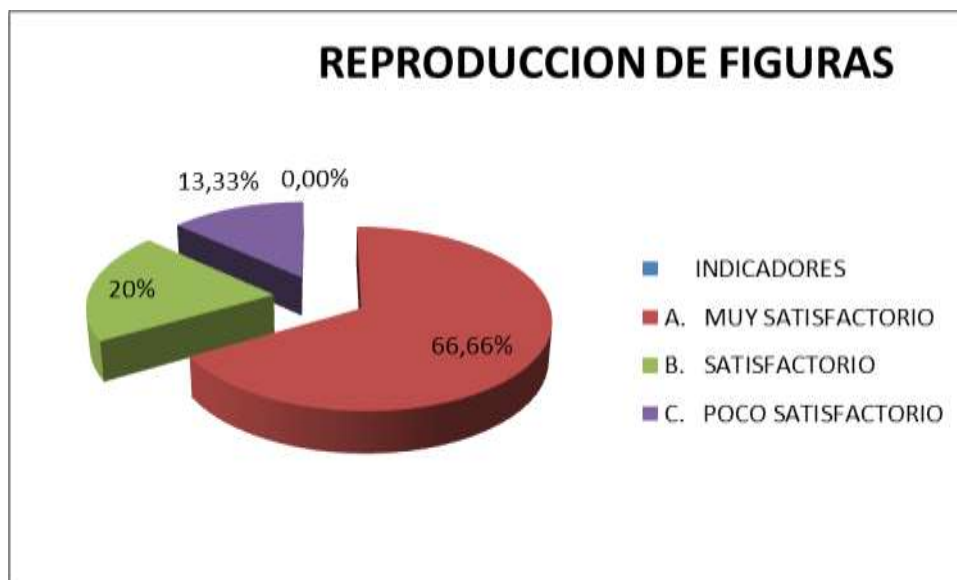
**Cuadro Nº 1**

<b>INDICADORES \ CONDUCTAS</b>	<b>FRECUENCIA (f)</b>	<b>PORCENTAJES (%)</b>
<b>A. MUY SATISFACTORIO</b>	<b>40</b>	<b>66,66%</b>
<b>B. SATISFACTORIO</b>	<b>12</b>	<b>20%</b>
<b>C. POCO SATISFACTORIO</b>	<b>8</b>	<b>13,33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**GRÁFICO Nº 1**



## **INTERPRETACIÓN**

A partir de estos resultados se puede observar que el 66.66% de los niños son capaces de realizar en forma satisfactoria y por sí mismos (sin ayuda) la actividad sugerida, mientras que el 20% requiere de ayuda para poder lograr la tarea, y el 13.33%% no logra realizarla.

## **DISCUSIÓN:**

Tomando en cuenta que la utilización del dibujo es importante, puesto que en sí mismo ya es un símbolo que permite mayores posibilidades comunicativas y que prácticamente se logra consolidar alrededor de los 5 años, resulta evidente el hecho de que se están sentando las bases para que todos los niños de primero de básica se inicien y se incorporen plenamente en la adquisición de los aprendizajes instrumentales.

## PREGUNTA Nº 2. EVOCACIÓN DE OBJETOS

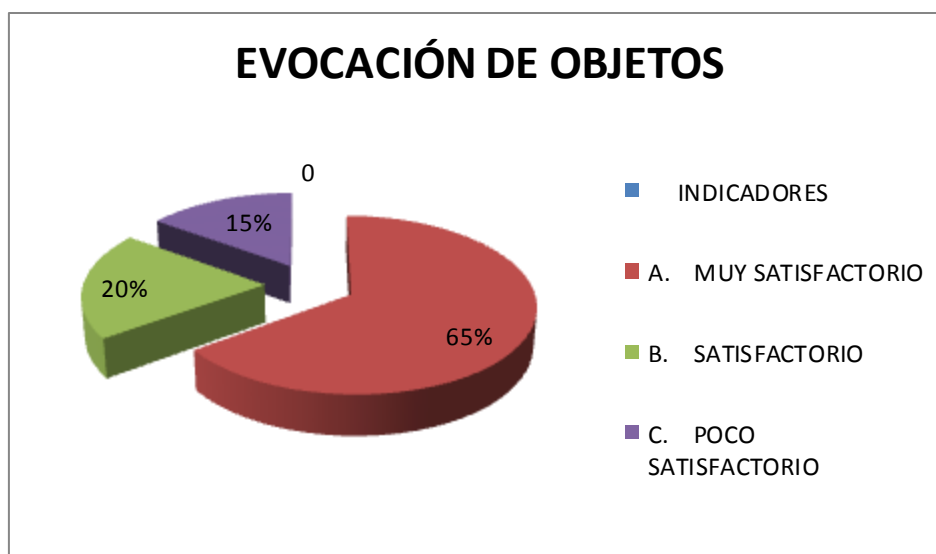
Cuadro Nº 2

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
A. MUY SATISFACTORIO	39	65%
B. SATISFACTORIO	12	20,00%
C. POCO SATISFACTORIO	9	15%
TOTAL	60	100 %

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 2





## **INTERPRETACIÓN**

El cuadro 2 muestra que el 65% de los niños evaluados son capaces de realizar las actividades muy satisfactoriamente sin ayuda, mientras que un 20% las hace con ayuda, y el 15% no logra realizarlas.

## **DISCUSIÓN:**

Como se puede observar, las conductas de descripción de posición y dirección de movimiento son las que más se dan sin ayuda. Esto podría estar relacionado con los resultados del cuadro anterior (esquema corporal), puesto que la posición y dirección tiene que ver con la etapa de coordinación, estructuración e integración del cuerpo y sus movimientos intencionados con el espacio que le rodea.

### PREGUNTA Nº 3. NOCIONES TEMPORALES

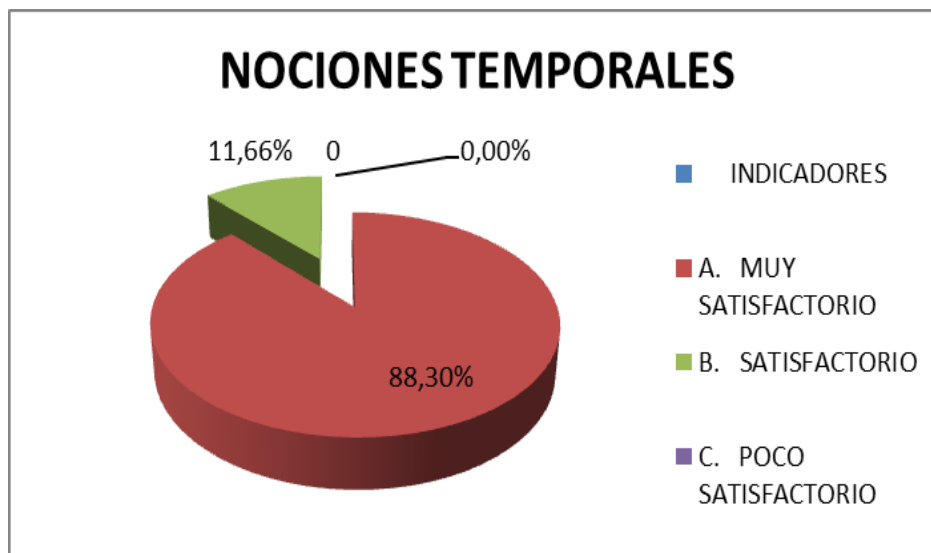
Cuadro Nº 3

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
A. MUY SATISFACTORIO	53	88,3%
B. SATISFACTORIO	07	11,66%
C. POCO SATISFACTORIO	-	-
TOTAL	60	100 %

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICO Nº 3



## **INTERPRETACIÓN**

Continuando con la información, podemos observar que según indica el *Cuadro 3*, el 88,3% de los niños evaluados es capaz de realizar las actividades muy satisfactoriamente sin ayuda, mientras que un 11,66% las realiza satisfactoriamente con ayuda.

## **DISCUSIÓN:**

En relación con la noción anterior, el porcentaje de niños que realiza solo las tareas de la noción temporal es mayor; esto parece contradecirse con lo señalado por Wadsworth (1991), al indicar que esta noción se consolida más tardíamente que la espacial. Sin embargo, esto podría explicarse a partir de la cotidianidad de los niños evaluados; al preguntárseles a sus maestras y observar el trabajo en el aula, fue evidente el empleo del cuento y la narración como una de las actividades que más desarrollan en el trabajo diario, lo que explica la facilidad para establecer relaciones temporales y establecer secuencias de hechos, lo cual se apoya en el planteamiento de Hohmann y Weikort (2000), al referirse a las experiencias clave para facilitar las nociones temporales, entre las cuales menciona la narración.

## MATRIZ Nº 4. REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS

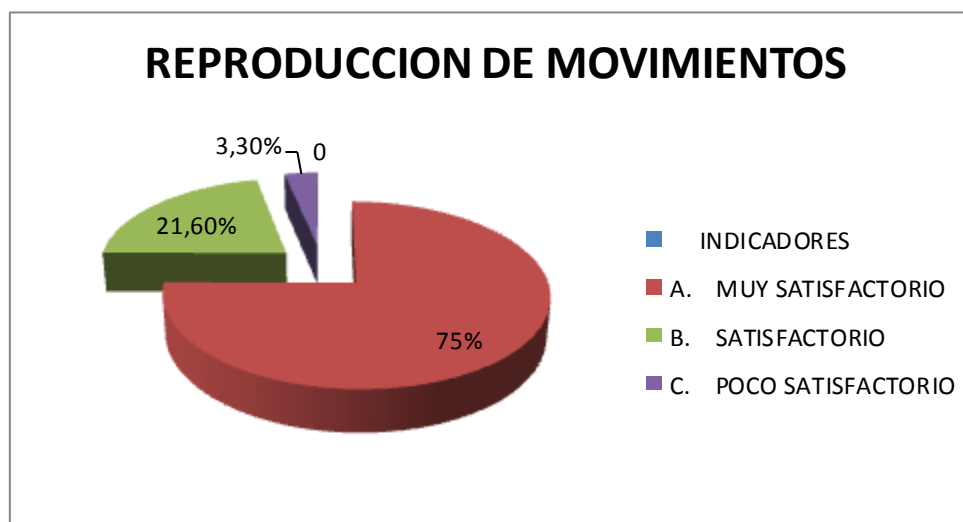
Cuadro Nº 4

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
A. MUY SATISFACTORIO	45	75%
B. SATISFACTORIO	13	21,6%
C. POCO SATISFACTORIO	2	3,3%
TOTAL	60	100 %

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRÁFICONº4



## **INTERPRETACIÓN**

El 75% de los niños evaluados son capaces de realizar las actividades sin ayuda y muy satisfactoriamente, mientras que un 21,6% las hace con ayuda, y el 3,3% no logra realizarlas.

## **DISCUSIÓN:**

De acuerdo a lo que pudimos observar en cuanto al trabajo que realizan las docentes, podemos asegurar que en la realización de reproducción de movimientos juega un papel importante el contexto, las estrategias y experiencias utilizadas para mediar conocimientos en los niños.

## PREGUNTA N°5. LECTURA DE PICTOGRAMAS.

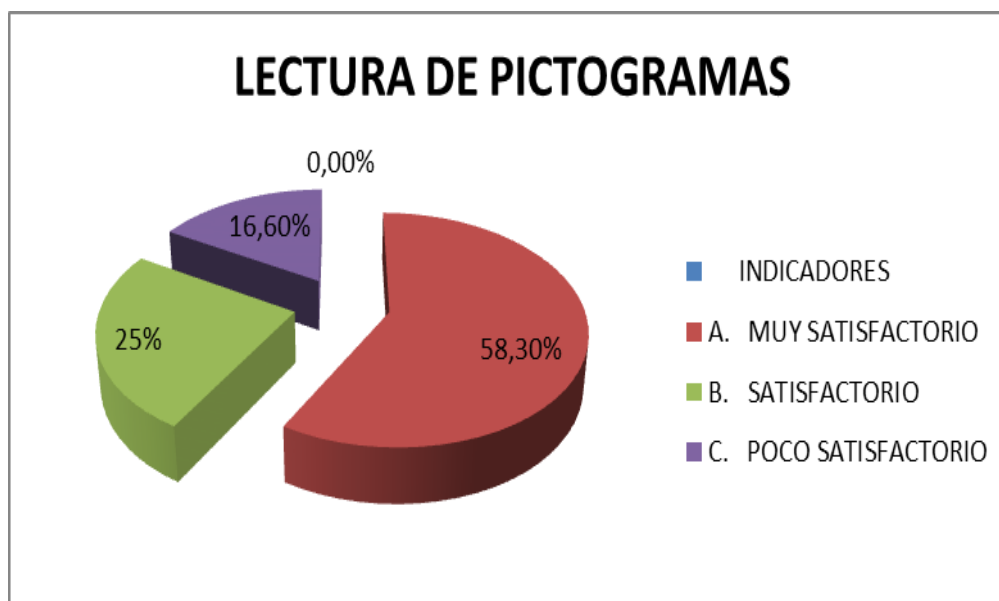
Cuadro N° 5

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
<b>A. MUY SATISFACTORIO</b>	<b>35</b>	<b>58,3%</b>
<b>B. SATISFACTORIO</b>	<b>15</b>	<b>25%</b>
<b>C. POCO SATISFACTORIO</b>	<b>10</b>	<b>16,6%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRAFICO N°5



## **INTERPRETACION**

Como podemos observar en el cuadro N° 5, la lectura de pictogramas es una de las actividades que los niños y niñas las realizan con mucha facilidad y agrado, tienen mucha aptitud al relacionar los dibujos con las palabras, dando sentido a la oración que se les presenta.

## **DISCUSIÓN:**

Así tenemos que el 58,3% de los niños evaluados realizan la lectura de pictogramas sin ninguna ayuda, el 25% lo realizan con una pequeña mediación, y solamente el 16,6% de los niños presentan un tanto de confusión, pero que la superaron con la mediación que se les pudo dar.

## PREGUNTA Nº 6: EVOCACIÓN DE UN CUENTO

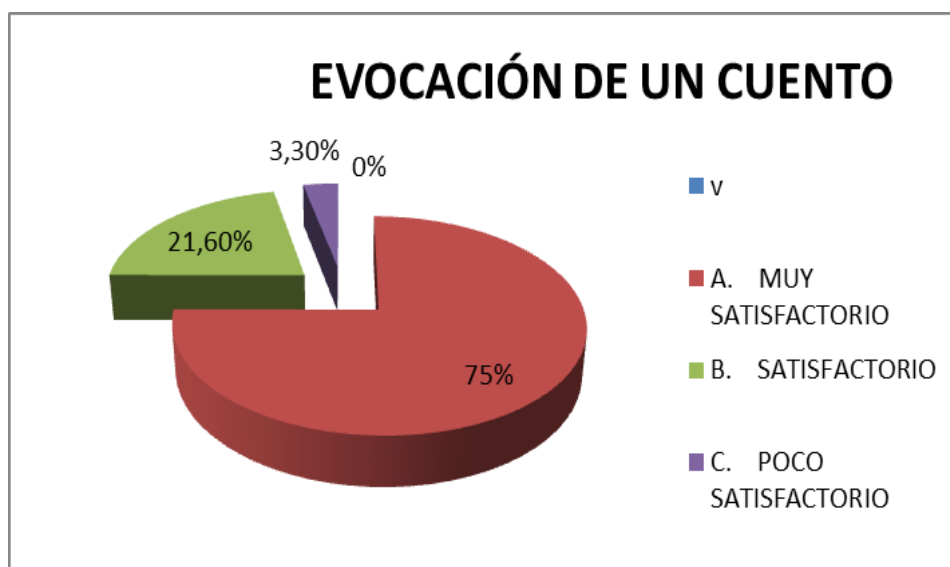
Cuadro Nº 6

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
D. MUY SATISFACTORIO	45	75%
E. SATISFACTORIO	13	21.6%
F. POCO SATISFACTORIO	2	3.3%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRAFICO Nº6





## **INTERPRETACION**

Refiriéndonos a la información del cuadro numero6, en lo que tiene que ver con la evocación de un cuento, encontramos que el 75% realiza el ejercicio sin ningún problema, el 21,6% lo realiza con ayuda y el 3,3% no logra realizar la evocación.

## **DISCUSIÓN:**

Con lo cual podemos sostener que las actividades que realizan logran el desarrollo del pensamiento, además de aumentar las posibilidades de comunicación, lo que le permite al niño adquirir la idea de sucesión temporal, muy necesaria para la lectura y escritura.

## PREGUNTA N° 7: PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS

Cuadro N° 7

INDICADORES \ CONDUCTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJES (%)
A. MUY SATISFACTORIO	35	58,3%
B. SATISFACTORIO	15	25%
C. POCO SATISFACTORIO	10	16,6%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

GRAFICO N°7



**Cuadro N° 8**

<b>INDICADORES \ CONDUCTAS</b>	<b>FRECUENCIA (f)</b>	<b>PORCENTAJES (%)</b>
<b>A. MUY SATISFACTORIO</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>
<b>B. SATISFACTORIO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C. POCO SATISFACTORIO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a los niños (as)

Responsable: MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO y MARIA EUGENIA VALLE VARGAS

**GRAFICO N°8**



## **INTERPRETACION.**

Como podemos observar en el cuadro número 8, en lo que se refiere al uso de las tijeras, el 100% de los niños y niñas realizan la actividad de una manera muy satisfactoria.

## **DISCUSIÓN:**

Es decir han desarrollado las habilidades manipulativas y precisas en relación al objeto. Las habilidades se suelen clasificar en perceptuales, perceptivo-motoras y mentales, y sus características esenciales son la eficacia y la flexibilidad para los niños.

## **g. DISCUSIÓN**

El empleo del cuento, la narración y los códigos (pictogramas) son las actividades que más utilizan para el desarrollo, de la expresión escrita, lo que explica la facilidad para establecer relaciones tempo espaciales y establecer secuencias de hechos, pues el 75,% de los niños evaluados es capaz de realizar las actividades muy satisfactoriamente sin ayuda, mientras que un 21.6% las realiza satisfactoriamente con ayuda, y el 3,3% no logra realizarlas, como se puede observar el porcentaje de niños que realiza solo las tareas es mayor.

Esto podría explicarse a partir de la cotidianidad de los niños evaluados; al preguntárseles a sus maestras y observar el trabajo en el aula, fue evidente el empleo de la psicomotricidad en todas y cada una de las actividades que realizan.

## **h. CONCLUSIONES**

En lo que tiene que ver con la planificación de actividades psicomotrices tendientes a lograr el desarrollo de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares como es la lectura y escritura, encontramos que el 100% de las maestras utilizan las actividades psicomotrices, incorporándolas en su planificación diaria, por lo tanto son continuas y permanentes, con lo cual se puede sostener que las actividades que realizan para lograr el desarrollo psicomotriz y el aprendizaje en general están regidas por el movimiento, otorgándoles a los niños(as) uno de los vehículos más poderosos que tienen para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias., desarrollando la actividad psicomotora a través del movimiento.

Los docentes del primer año de EGB de la Escuela “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, trabajan la psicomotricidad en sus actividades diarias como técnica y metodología, favoreciendo en los niños el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación con los demás, permitiéndole integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En el PADGB la utilización de la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque ayuda en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

En lo que tiene que ver con el desarrollo del esquema corporal, encontramos que el 100% de las maestras, consideran la construcción y asimilación del esquema corporal como esencial en la formación integral de los niños (as) con lo cual podemos sostener que las actividades que realizan para lograr el desarrollo psicomotriz y el aprendizaje en general están regidas por el juego,

otorgándoles a los niños(as) uno de los vehículos más poderosos que tienen para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias.

En cuanto a los aspectos que utilizan para el desarrollo del esquema motor funcional, tenemos que el 66% utilizan la coordinación dinámica, desarrollando la actividad psicomotora a través del movimiento.

Sobre, este aspecto debemos manifestar nuestra concordancia, puesto que el niño se mueve desde un objeto de la realidad hacia la imagen mental, de esta manera desarrollan las operaciones mentales de una manera deliberada e intencional.

## **i. RECOMENDACIONES**

Con la finalidad de dar mayor énfasis al aprendizaje de la lectoescritura se recomienda que en el aprestamiento se utilice junto con el desarrollo de la psicomotricidad procesos integradores de enseñanza y aprendizaje que incluye el desarrollo de habilidades, fluidez verbal, percepciones auditivas y visuales por medio de múltiples habilidades de diversa naturaleza que les permitan a los niños (as) a que aprenda a trabajar en grupo y despierte su iniciativa y creatividad

Dado que existe una relación directa entre la utilización de la psicomotricidad en los niños(as), se recomienda a los docentes seguir utilizando este valioso recurso, pues es en esta donde se da iniciación a la enseñanza de la lectura y escritura favoreciendo así un desarrollo integral, tanto social, emocional y cognitivo a través del movimiento ya que este es fundamental para el conocimiento del mundo que le rodea permitiéndole desenvolverse mejor.

A fin de evitar la utilización exclusiva de formas tradicionales de desarrollo del pensamiento a través de textos pre elaboradas, se recomienda utilizar actividades de psicomotricidad con el fin de desarrollar al máximo las potencialidades de los niños.

Dado que la práctica psicomotriz en el primer año de educación básica proporciona una gran ventaja para el desarrollo cognoscitivo en los niños, se recomienda aplicarla por lo menos tres veces por semana, ya que esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales.

Se recomienda que en el PADGB, se trabajen todas las actividades que ayuden en el desarrollo motriz fino como grueso, ya que esto les permite perfeccionar las capacidades sensorio-motrices como base para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y calculo)



Que todas las actividades que se realizan en el primer año de EGB vayan encaminadas a dotar al niño o niña de mayor número de acciones que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

Que se desarrollen los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.

## **j. BIBLIOGRAFIA.**

ANDERSON, A. & Teale, W. (1986). La lecto-escritura como práctica cultural. En E. Ferreiro. & M. Gómez-Palacio (Comp.), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo veintiuno.

ARANDA, María Asunción, Psicología Infantil y Juvenil, Cursos de orientación familiar, ediciones Océano S.A...Barcelona. 1983.

AIMARD, Paule. (1987) El lenguaje del niño. México D.F. Fondo de Cultura.

AUSUBEL, D.P., Novark, J.D. Y Hanesian, H. (1983) Psicología Educativa; México: Trillas.

AVENDAÑO, Javier. Enseñando a leer. Buenos Aires, Editorial Guadalupe. 2000

BEE, Helen, El desarrollo del niño. Edit. Harla, México, 1978, pp.95y ss.

BESSO Iriarte, Jorge, Enciclopedia de la Psicología Océano, "la Psicología Evolución "Sabe Ud.Cuál es su verdadera valía?, Ediciones Océano, S.A., Barcelona, 1983, pp. 192-193.

BAQUÉS, Marian (1989). Juegos previos a la Lecto-Escritura; Barcelona: CEAC.

CAZDEN, C. (1986). La lengua escrita en contextos escolares. En E. Ferreiro & M. Gómez-Palacio (Comp.), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura pp. (207-229). México: Siglo veintiuno.

CONDEMARÍN, M. (1984) El programa de lectura silenciosa sostenida. Santiago: Andrés Bello.

CONDEMARÍN, M. (1989) La lectura temprana; Santiago: Andrés Bello.

CONDEMARÍN, M. (1991) Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Lectura y Vida, No.4, Año 12, (13-21).

CHACÓN, Silva (1997) La expresión oral del niño preescolar. San José. Editorial EUCR.



**k. ANEXOS Proyecto**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÀREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-  
ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS  
OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA  
PERIODO 2010-2011.**

Proyecto de tesis previo a la  
obtención del grado de  
licenciada en Psicología Infantil y  
Educación Parvularia

**AUTORAS:**

**MELVA BEATRIZ UCHUARI CHIMBO**

**MARIA EUGENIA VALLE VARGAS**

**LOJA - ECUADOR**

**2010**

**a. TEMA**

LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.

## **b. PROBLEMATIZACIÓN**

Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la lecto-escritura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes.

Como se puede concluir de este estudio auspiciado por la OCDE, la lectura representa hoy día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aún en los países clasificados como de alto desarrollo, esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades, de ahí que se hace necesario una secuencia de tareas que faciliten el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se debe dar oportunidades de situaciones en las que los niños asocien procesos cognitivos y motrices de forma vivencial. Escribir o leer en una hoja le implica a un niño, entre otras

cosas, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista, pero... ¿está preparado? Para la lectoescritura se necesitan tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas que se consiguen cuando el niño vive experiencias multidisciplinarias a través del movimiento que le permitan madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones.

La psicomotricidad es una disciplina que concibe al hombre como un ser global, y cuyo objetivo es el desarrollo de sus competencias motrices, cognitivas y socio afectivas. Constituye una herramienta de trabajo y un recurso metodológico para profesionales tanto del ámbito de la educación como del terapéutico. Esta investigación presenta una introducción a la psicomotricidad y formas de actuación. En donde se exponen los principales modelos de intervención utilizados en la actualidad y su metodología de trabajo, se describen las principales técnicas de intervención empleadas desde estos modelos (técnicas de relajación, el juego, la música y la danza, la expresión plástica) y se explica cómo aplicar los diferentes modelos y técnicas de intervención a distintos ámbitos.

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él, ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Sabemos que, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, va encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Atendiendo a estos problemas en el quehacer escolar y en el desarrollo del niño, la escuela no puede defender los bruscos cambios originados en los niños de seis años. En este sistema educativo los maestros deberían cuidar estos cambios violentos ya que todo ser humano sufre cambios ya sea lento o progresivo.

Con todos estos antecedentes y haciendo un acercamiento a la escuela donde realizaremos la investigación, en los dos paralelos de primer año de educación básica hay diferentes problemas: en los cuales hemos considerado el más importante "La Psicomotricidad y su incidencia en la lecto- escritura de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Filomena Rojas"

La escuela fiscal “Filomena Rojas”, fue creada en el año de 1909 y lleva el nombre de dicha institución actualmente porque es el nombre de la primera maestra en esa época, la maestra trabajaba en una choza de paja y luego la escuela se fue incrementando, además en este lugar nació el Doctor. Ángel Felicísimo Rojas del barrio Bolonia en la ciudad de Loja.

Esta escuela está ubicada al oeste de la ciudad, en el barrio Bolonia, consta de los siguientes años: dos paralelos de primer año de educación básica; en el paralelo “A” hay 18 varones y 17 mujeres. En el paralelo “B” 19 varones y 11 mujeres. Por eso hemos considerado que en el entorno educativo es de gran importancia para la realización de la investigación sobre la lecto-escritura, siendo una necesidad de corrección en dicha escuela, considerando que el tema que hemos seleccionado que es :“La psicomotricidad y su incidencia en la lecto-escritura de las niña y niños de la escuela “Filomena Rojas”, del barrio Bolonia de la ciudad de Loja período diciembre-abril del 2011, tiene relación con los problemas encontrados, en otros establecimientos educacionales de la ciudad de Loja.



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, permite a los estudiantes una formación científica desde las realidades y necesidades que viven, trabajan o conocen, generando la oportunidad de compromisos concretos con dicha comunidad al realizar los estudios de investigación y fomenta el amor y la responsabilidad de la persona- estudiante con su medio para buscar soluciones a los problemas investigados. Su formación es de carácter significativo-vivencial.

Al seguir los estudios en el área de educación Parvularia y psicología infantil marcan la inclinación personal sobre la gran importancia que tienen los niños en la sociedad. En los últimos años, el tema de la niñez ha ganado espacios en el plano político y social en nuestro país pero ha descuidado una clave fundamental; la realidad sistémica que acarrea abordar el tema del niño. Al inclinarnos por esta especialización buscamos llegar a generar la orientación posible sobre el papel integrador de la familia, comunidad educativa y sociedad respecto al niño.

Consideramos que el tema que hemos escogido es de total preocupación, especialmente para las maestras parvularias y padres de familia en general, de igual forma como investigadoras nos interesa, puesto que como futuras profesionales seremos responsables de la formación de nuestros niños.

Como estudiantes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, de la Universidad Nacional de Loja, que viene funcionando con el nuevo modelo pedagógico desde hace un tiempo atrás, en los cuales se nos ha instruido sobre la necesidad de realizar estudios, y planteamientos de alternativas y soluciones a los diversos problemas que se dan dentro de nuestro país, impulsando el desarrollo de la cultura y su difusión en sectores marginados forjando así una sociedad libre y justa, es por eso que consideramos que con el presente proyecto estaremos contribuyendo al cumplimiento de estos parámetros tan importante en nuestra ciudad.

La importancia de este tema que se denomina “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO- ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010- 2011.”, constituye por un lado la aplicabilidad de la teoría psicológica estudiada en los diferentes módulos, por otro lado la realización de uno de los primeros trabajos en base a nuestra realidad basada en la aplicación de importantes recursos psicológicos.

Esta investigación es de mucho interés porque contamos con el apoyo de autoridades de la Universidad Nacional de Loja, siendo de carácter socio educativo, y además contamos con los recursos necesarios para elaborar dicha investigación y poder brindar el apoyo y colaboración de las maestras y niños que nos permitirán contribuir al mejoramiento de la educación tanto a nivel local, provincial y nacional, y de manera especial en la escuela “Filomena Rojas”.

Por lo tanto viene a ser considerado como una de las fases claves de la enseñanza escolar en todo momento, la eficacia de los resultados nos servirá como elemento de ayuda para reconocer la influencia de determinadas condiciones, cuyo proyecto será necesario para los servicios de nuestra investigación de campo.

Finalmente en el transcurso de la actividad investigativa se podrá a dar a conocer posibles formas de solución al problema planteado; que pueda llegar a categorizar de una forma concreta de gran nivel de potencialidad infantil, como también de sus limitaciones.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- ✚ Concientizar a las maestras y padres de familia de la importancia que tiene la psicomotricidad en la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Filomena Rojas” de la ciudad de Loja.

### **Objetivos Específicos**

- ✚ Verificar si la psicomotricidad incide en la lecto-escritura de las niñas y niños de la escuela fiscal “Filomena Rojas” de la ciudad de Loja.
- ✚ Determinar si la lecto-escritura está en relación con la psicomotricidad.

## e. MARCO TEORICO

### LA PSICOMOTRICIDAD

#### Concepto

#### Origen del concepto

Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos conduce a la separación de sus dos componentes básicos:

**Psico;** hace referencia a la actividad psíquica en sus vértices cognitivas y afectivas.

**Motricidad:** alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para lo cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

La psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo con su equipo anatómo-fisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo. Con el término \*psicomotor\* se hace referencia entonces a la experiencia de un \*movimiento humano que puede observarse\*.

El control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia, siguiendo unas líneas de desarrollo que constituyen una normativa común a la mayoría de los seres humano. Así, del carácter rudimentario de los movimientos y reflejos presentes en el recién nacido, se pasa a un dominio de los movimientos diferenciados, coordinados, denominados habilidades finas.

Este organismo en constante desarrollo. Incluso en un medio con el que interacciona, estructura lentamente una noción espacio-temporal cada vez más compleja.

Ligado directamente a la noción de espacio de espacio-temporal cada vez más compleja. Ligado directamente a la noción de espacio está el esquema-corporal definido como: representación mental del propio cuerpo, de sus partes, posibilidades de movimiento y lineaciones espaciales.

“Para la formación de este esquema son imprescindibles datos sensoriales: visuales kinestésicos, posturales, táctiles, auditivos... que en conjunto se denominan procesos de conocimiento del objeto” (COMELLAS. Jesús Ma, Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo I, Edición Ceac. Pp.11.112.)

La psicomotricidad comenzó a estudiarse por Prever (1888) y Shin (1990), que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero es el siglo xx, concretamente en 1907, cuando Depre formula el concepto “psicomotricidad” como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. Estamos por tanto, ante una materia muy reciente con la que se corre el riesgo de una definición inexacta que puede incurrir en contra definición de la misma: es decir, el término “psicomotricidad” podría entenderse de muy diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

Este motivo ha conducido a que algunos autores hayan preferido utilizar otras denominaciones, tales como “educación corporal” o “expresión Psico. Motriz”, pretendiendo de este modo matizar el término para no caer en inexactitudes, por ambigüedad o por pretenciosidad conceptual.

Montaigne (1533-1592), dará otra visión del hombre como ser unitario y global. (“No es un alma, ni un cuerpo”). En este sentido podría considerarse a Montaigne como un precursor de la psicomotricidad. Ya entrado el siglo xx es cuando se emplea por primera vez el término “psicomotricidad”, utilizado en un principio a nivel terapéutico, pero que pronto pasa a ser de uso corriente en el ámbito educativo. Esta adopción va a repercutir fuertemente en la práctica educativa, aportando a la metodología una concepción y unos principios de

acción que favorecerá la “educación integral del individuo”. Así esta expresión se constituye en el objetivo más relevante de la Educación Preescolar actual. Precisamente son los niveles de educación maternal y preescolar los que ofrecen mayor acogida a este principio de la educación integral y en los que se muestra la relación entre motricidad y psiquismo en los primeros años de vida de una forma más clara; el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades, básicamente a través del gesto y el movimiento y precisamente el niño se descubre a sí mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás, en su interacción con él. (COMELLAS. Jesús Ma.: Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo I, Edición Ceac, pp. 469).

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordina y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

## **CLASES DE PSICOMOTRICIDAD**

Los niños con fuertes irregularidades en el desarrollo no son la regla, son la excepción. La psicología se interesa ante todo por las reglas. Sin ellas es imposible entender las excepciones. Por eso una de las principales tareas de la ciencia es destacar no las circunstancias particulares del desarrollo, sino el significado de las condiciones generales, gracias a las cuales es imposible el desarrollo normal. Estas condiciones son las propiedades naturales del organismo del niño (en primer lugar, la estructura y el funcionamiento del cerebro) y la sociedad humana en la que el niño se educa.

Todo ser humano corresponde a una unidad. El cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común. Sus reacciones y actos puros les hacen depender al uno del otro. Así el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativas que lo componen.

Según AJURIAGUERRA, el aspecto psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz- en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
  - Rítmico
  - Constructivo espacial iniciado en la sensorio-motricidad:
  - La maduración de la palabra:
  - Conocimiento perceptivo:
  - Elaboración de conocimiento:
  - Corporal.

El niño descubre el mundo de los objetivos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetivos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distanciamiento entre él y el objeto manipulando y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de “objeto acción” pasa a ser objeto experimentación.

Según Bucher la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la presentación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas.

- Dominio motriz
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización

Aunque hablemos de globalidad, podemos si se da el caso estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del progreso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación, valorando los conceptos que engloba, los niveles de desarrollo para la edad preescolar aproximados y las implicaciones que tiene, para que pueda ser guía a la hora de elaborar programas o de analizar situaciones concretas.

## **PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

### **CONCEPTO.**

La motricidad gruesa abarca el desarrollo de la musculatura corporal: piernas, brazos y tronco, de las diversas formas de movimiento y desplazamiento del conocimiento del espacio y desarrollo del equilibrio.

Se vincula con el conocimiento del esquema corporal y favorece todo tipo de expresión a través del cuerpo.

- Dominio Corporal Dinámico: entendemos por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de



movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de manera armónica, precisa, coordinada sin rigideces ni brusquedades. Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad en sí mismo. Puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación.

Este dominio.

- Que tenga un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente.
- Que no haya un temor o una inhibición-miedo al ridículo, a caer...ya que los movimientos en estas circunstancias serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.
- Una madurez neurológica, que solamente adquirirá con la edad, siendo este el motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario determinar si el niño tiene el nivel de desarrollo que le corresponde por su edad cronológica.
- En todo caso será necesario trabajar con los niños a partir del nivel de maduración y no teniendo en cuenta solamente su edad cronológica.
- Precisa una estimulación y un ambiente propicio, ya que normalmente los habitáculos y espacios libres de que el niño dispone inicialmente no determinan precisamente unas condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.
- Una atención en el movimiento que está realizando y en su representación mental.
- Una buena integración del esquema corporal.

Dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos que podemos ver en el siguiente esquema:

- COORDINACION GENERAL.
  - EQUILIBRIO.
  - RITMO.
  - COORDINACIÓN CORPORAL VISOMOTRIZ
- La **coordinación general** es el espacio más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variara según las edades.

Analizaremos las diferentes situaciones que favorecen la coordinación general.

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro muscular- óseo que le permitirá cogerse las piernas arriba y abajo... ejercicios todos que le darán una agilidad dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.
- Alrededor del medio año el niño se sentirá, ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas siendo así estimulado a ampliar los conocimientos puntos de vista que le rodean, movimiento de las demás situaciones y participación de él mismo, conjunto de circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorando este espacio que le rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él como un objeto que se relaciona con los otros objetos.

- El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar que habrían de seguir todos los niños.

Hay unas situaciones que se siguen aproximadamente, pero que no es necesario que se den en un orden ni que se produzca todas, unos comienzan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie...Indudablemente hay muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividades del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros.

- **Equilibrio:** entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fija en un punto sin caer.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
  - Disponer de un conjunto de reflejos, instintivamente primero, conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse ya sea sobre una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante de otro.
- **Dominio corporal:** ya que sino no podrá equilibrar el peso ni moverse dentro del equilibrio. Para conseguir esto el niño ha de trabajar mucho con su cuerpo-gateo, rastreo...-. Tendrá que caminar mucho antes de que pueda subir escaleras, trepar una silla... y tendrá que dominar mucho estos movimientos más primarios y tenerlos automatizados para poder concienciar los que se vayan complicando y requieran de el dominio tanto global como segmentario. Implica también, una

personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho este que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

- **El ritmo:** está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos, separados por intervalos duración vacía de tiempo más o menos corto.

Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada querríamos plantear las consecuencias pedagógicas que produce en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados. Con la educación del ritmo el niño interioriza unas nociones como por ejemplo la noción de velocidad-lento o rápido-, de duración-sonidos más largos o más cortos-, intensidad- sonidos más fuertes o más suaves- o también la noción de intervalo-silencio-largo o corto-. El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes y después que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes, habituación como la limpieza, orden de la comidas, horarios y aprendizajes escolares como la lectura y escritura: organiza y ordena sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado, ya que; el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión ya sea en el canto o siguiendo unos movimientos con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

A medida que el niño va adquiriendo unos movimientos espontáneos que le surgen como símbolo de expresividad: el balanceo, dar palmadas, patear,

andar a gatear... la podemos considerar como un punto de partida utilizando todos estos movimientos para trabajar el ritmo.

Entre los cuatro y los cinco años podrá seguir todo lo que ha trabajado con mucha más rapidez y sin vacilar. Salta sobre un solo pie, hace ejercicios de reacción e interpreta danzas populares que no sean demasiado complejas.

Eso le posibilitara que poco después pueda empezar a encontrar el ritmo en las palabras y frases. Escucha y reconoce ritmos pudiendo reproducirlos, puede encontrar el ritmo al dictar canciones que conozcan.

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos.

- El cuerpo-
- El sentido de la visión.
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Después de una larga evolución para ir explotando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, al niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz y, no hace falta decirlo a la mayor o menor incidencia que pueda tener en él sus padres y educadores.

Esta adaptación empieza a aparecer alrededor de los dieciocho meses, que es cuando empieza a construir su entorno, de una manera más consciente y a relacionarlo con los demás. Hacia los cuatro años estos movimientos adquirirán

precisión tanto en cuanto a la distancia como al volumen de la pelota u objeto. Inicia el salto torpemente aunque será más tarde cuando lo podrá dominar.

Para educar y en su caso, reeducar esta área viso-motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestos y situaciones en que el movimiento del objeto procurando que entren todos en los siguientes aspectos:

- ✓ Dominio del objeto, aros, pelotas, cuerdas.
- ✓ Dominio del cuerpo.
- ✓ Adaptación del espacio y del movimiento.
- ✓ Coordinación de los movimientos con el objeto.
- ✓ Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objetivo determinado y percibido por el niño.

**Dominio Corporal Estático;** el niño, vivenciado todo un proceso de movimientos segmentarios uniéndolos y al mismo tiempo con la adquisición de la madurez del sistema nervioso llegara a llevar a cabo una acción previamente presentada mentalmente (coordinación general); el niño, con la práctica de estos movimientos ya mencionados anteriormente, ira forjándose y profundizándose poco a poco la imagen y utilización de un cuerpo, llegando a organizarse su esquema corporal.

Llamaremos dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

Integramos también dentro del esquema de dominio corporal estático la tonicidad y el autocontrol, porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz en el tono muscular: es además un tendón de fondo de todo movimiento y a la vez inactividad del cuerpo humano.

El tono se manifiesta por grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El niño, para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente al máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas.

El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada: es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejercitando formas de equilibrio estático y dinámico. Un niño ha conseguido un cierto nivel positivo de autocontrol cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

## **PSICOMOTRICIDAD FINA**

### **CONCEPTO.**

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación del mundo exterior.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de

más precisión. Hay diferencias teóricas sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, emborrona y pone bolas a cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las demás.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativa en general son:

- ❖ Coordinación viso-manual.
- ❖ Motricidad facial.
- ❖ Motricidad fonética.
- ❖ Motricidad gestual.

La coordinación manual conducirá el niño al dominio de la mano. Los elementos más afectivos, que intervienen más directamente, son:

- La mano;
- Muñeca;
- El antebrazo;
- El brazo;



Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que sepa trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, los dedos... y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo; para poder realizar ejercicios con precisión. Con la finalidad de realizar adecuadamente las tareas citadas requerimos de dominio y coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar –ver- su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

- ✓ Corporales (manuales)
- ✓ Instrumentales (pinceles, lápices...):
- ✓ Coordinación viso-motriz...

Creemos que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo no ha excluir el trabajo de otro, sino que se puede complementar aportando cada uno de estos elementos positivos en el proceso de maduración del niño, las técnicas preescolares le permitirán siguiendo un proceso alcanzar la interrelación con la maduración sensorial y perceptiva: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, hacer bolas con papel de seda, borrones, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas, pre-escritura; cenefas, series, escritura.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cinco años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

La psicomotricidad facial es un aspecto que pocas veces entra en programaciones debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Su importancia es sin embargo extraordinaria desde dos puntos de vista.

- El del dominio muscular;
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios o involuntarios de la cara.

A veces es posible comentar que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, finalidad o expresividad de su cara. Como educadores, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo para disponer de ella como medio para su comunicación (cejas, ojos, mejillas).

En la coordinación gestual, tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y al tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular, además del dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de sus partes: dedos, el conjunto de todos ellos pero debemos tener en cuenta que no lo podrán tener de una manera segura hasta los diez años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano,

alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión, lo ayudara al manejo de títeres, marionetas, teclear, elevación, separación, movimiento del pulgar.

Dentro del esquema corporal “El autocontrol implica una conducta que emana de la propia personalidad, no de la acción exterior –Neill; hijos en libertad-“. Por lo tanto comprendería.

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- Localización en los demás
- Toma conciencia del eje corporal.
- Conocen sus posibilidades de movimiento, es decir, conciliar tanto la motricidad grande como la fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el vestirse apropiadamente no se logra hasta los seis años.

La habilidad para tirar y coger una bola se encuentra bastante desarrollada en la mayoría de los niños a los 5 años. En este sentido las niñas tienden a ser más precoces que los varones, al principio, se mueve todo el cuerpo para coger la bola; luego, los dos brazos, con menos movimiento general. Finalmente, el niño perfecciona el movimiento para coger la bola con las palmas de las manos.

En la actividad de dibujar, los primeros intentos antes de los tres años son de naturaleza exploratoria. A los tres años y cuatro años el niño se regocija al hacer borrones de pintura en un papel grande. Solo alrededor de los cinco años puede planear su propio diseño y ejecutarlo.

La actividad de escribir empieza con los garabateos que el niño traza antes de los tres años. Muchos niños hacen rayas verticales antes de poder hacerlas

horizontalmente. Ya a los cuatro años se nota una ligera tendencia a hacer símbolos distintivos, pero estos no pueden reconocerse como letras. Cerca de los cinco años se progresa mucho en control, regularidad, suavidad, rapidez y alineación. Entre los 8 a los 11 años la rapidez y la calidad de la escritura mejoran notablemente. Al principio es conveniente proporcionar al niño lápices gruesos y largos y papeles grandes, pues, ello facilita su aprendizaje.

## **DESARROLLO MOTOR DE LAS REGIONES CENTRAL Y CAUDAL.**

Desarrollo Motor y de la Región Central.

Solo al segundo mes puede el bebe moverse de una posición lateral a la de boca arriba. A los cuatro cambia su cuerpo de una posición ventral hacia el lado. A los seis meses es capaz de dar una vuelta completa, es decir, estando de bruces puede volver a idéntica posición.

La habilidad para sentarse solo, sin sostén depende del desarrollo de los músculos de la espalda. Requiere el control de todo el tronco para que él bebe pueda sentarse solo. Si se sostiene con un cuerpo erecto, puede sentarse alrededor de las 20 semanas. Si no se sujeta, él bebe se inclina hacia el frente, pero mantiene la cabeza erecta.

Ya a los 9 o los 10 meses, él bebe típico debe ser capaz de sentarse solo sin sostén, por varios minutos. Cuando lo hace por primera vez, él bebe dispone su cuerpo de tal manera que le produce el mejor equilibrio, cosa que consigue inclinándose hacia el frente. Los brazos se estiran a los lados del cuerpo, las plantas de los pies se miran una a la otra y las piernas arqueadas.

La habilidad de sentarse a partir desde la posición de pie requiere práctica considerable. Gradualmente el niño aprende a doblar las rodillas y deslizarse. Esta habilidad se requiere, término medio, a fines del primer año.

## Desarrollo Motor de la Región Caudal.

El comienzo de la preparación para andar se remonta a la etapa fetal, citando los movimientos y estirones de las piernas van estableciendo cierta coordinación muscular de las piernas y tronco. A los cuatro meses ya se observan en el bebé esfuerzos por arrastrarse en forma de gusano, el bebé mueve las piernas con fuerza y se retuerce. Tras esta forma primitiva de mover brazos y piernas, comienza a ejecutarse movimientos o saltos. Empujándose con una pierna, el bebé extiende o dobla bajo su cuerpo la otra para mantener el equilibrio.

Estos movimientos corporales se hacen siempre hacia atrás y comienzan alrededor de los seis meses.

El siguiente esfuerzo de locomoción, el arrastrarse, empieza a los cuatro meses y llega a su punto culminante alrededor de los ocho. En esta fase, el cuerpo descansa boca abajo y el abdomen hace contacto con el piso. El cuerpo es empujado hacia el frente mediante el uso de los brazos. Ya a los nueve meses el bebé típico gatea. El revés de lo que ocurre al arrastrarse, el troco está levantando sobre el piso y paralelo a él. El cuerpo se mueve mediante el uso de las manos y las rodillas.

El infante empieza a caminar valiéndose del sostén de algo o de alguien. La edad típica para parecer con sostén durante un minuto es alrededor de las 42 semanas que ejerce sobre el objeto y la persona que lo sostiene y trata de mantenerse en pie sin ayuda. Tan pronto gana suficiente confianza para parecer sin confianza, da cuidadosamente el primer paso. Puede predecirse con bastante precisión la edad en que el bebé andará por primera vez duplicando la edad en que lo logre sentarse solo. Si fue precoz al sentarse también lo será al andar.

El hecho de que el niño pueda andar reviste gran importancia para él. La capacidad para moverse de un sitio al otro repercute en los aspectos de su desarrollo. Puede ya ponerse en contacto con la gente, sin necesidad de que ésta vaya hacia él. Es capaz de explorar distintos lugares dentro y fuera del hogar.

Asimismo puede moverse hacia sitios peligrosos, lo que generalmente constituye un motivo de ansiedad para los padres. Desde el año hasta los cuatro, los padres se preocupan mucho por la seguridad del niño.

Desde los 18 meses hasta los 5 o 6 años el niño perfecciona el acto de andar y otras destrezas motrices relacionadas. Los primeros intentos de correr se caracterizan por pasos irregulares y torpes que resultan en fuertes caídas. El acto de correr permite al niño moverse con rapidez de un sitio a otro, a la vez que le proporciona la satisfacción de la propia actividad. A los cuatro años el niño puede saltar verticalmente con bastante eficacia. Los saltos a lo largo no se intentan hasta los cinco años.

Desell y Thompson informan que la actividad de trepar escaleras puede ocurrir entre las 40 y 46 semanas. Sin embargo, lo típico es que tal habilidad se logre alrededor de los 18 meses. Para bajar escalones el niño empieza tirando las piernas, incorporándose entonces con la ayuda de sus manos.

Después comienza a agarrarse de la baranda de la escalera o de la mano del adulto que lo acompaña para subir y bajar los escalones sin necesidad de doblarse.

Solo a los cuatro años logra el niño la habilidad adulta para subir escalones, alternando los pasos, siempre y cuando tenga la oportunidad requerida para aprender. La destreza para nadar depende de mucho de las facilidades con que cuente el niño para adquirirla. Pocos son los niños que la logran antes de

los cuatro años. Como nadar exige gran coordinación motriz, la práctica es un factor indispensable para aprender a hacerlo.

### **EL DESARROLLO MOTOR RETARDADO.**

Debe tenerse en cuenta que las distintas habilidades motrices se registran considerables variaciones individuales. No todos los niños caen dentro de lo típico. Hay niños que son precoces otros que se retardan en su desarrollo motor. El desarrollo motor tardío interviene negativamente en el desarrollo social del niño. La torpeza y la falta de coordinación le impiden participar en las actividades de juego de los niños de su edad. El no saber vestirse o alimentarse por su cuenta provoca excesiva consciencia en sí mismo y timidez cuando están otros niños presentes. Todo esto produce sentimientos de inferioridad e inadecuación que obligan al niño a rehuir del grupo social, con lo que se gestan en él actitudes antisociales.

Las enfermedades serias pueden causar retardo en el desarrollo motor. En el caso de la capacidad para andar, Smith encontró una deficiencia de más de mes y medio a favor del grupo que no se enfermó durante los primeros años de vida, en comparación con otro grupo que habría sufrido enfermedades durante este periodo. Mientras que el grupo que no se enfermó anduvo, término medio, a los 12.8 meses, la edad promedio a la que anduvo el grupo que se enfermó fue de 14.4 meses.

El tamaño y las proporciones del cuerpo pueden influir sobre las aptitudes motrices, especialmente las de sentarse, repararse y caminar. El centro de gravedad del cuerpo del bebé debe moverse hacia abajo, según recorre su desarrollo, a fin de que pueda lograr el equilibrio adecuado. Antes de que el niño vaya al jardín de infantes, su centro de gravedad ha descendido bastante y continúan haciéndolo que, a los 13 años está bajo la cresta iliaca de la pelvis. Los bebés delgados y musculosos tienden a andar más rápidamente que los

bebés gruesos, ya que aquellos establecen más rápidamente el equilibrio requerido.

Mientras menos ropa use el niño, más fácilmente ejercitará y dominará sus músculos. Los zapatos apretados retardan el desarrollo de la capacidad para andar. Para mantenerse erecto, el bebé adhiere sus pies a la superficie sobre la que camina. Los zapatos pequeños restringen el libre movimiento y ajuste de los pies.

Para lograr un desarrollo motor adecuado el niño necesita oportunidades para moverse. Si éstas faltan, el desarrollo se retarda. La permanencia constante del niño en la cuna o en el corral de juego retrasa el logro de sus destrezas motrices. Lo mismo puede decirse de un piso resbaladizo en donde el niño sufre caídas que dificulten su libre movimiento.

La falta de incentivos es también adversa al mejor desarrollo motor. El excesivo motor de los padres, concerniente a los peligros del ejercicio físico, puede reflejarse en inactividad e inhibiciones por parte del niño. Como todos los aprendizajes, las destrezas motrices necesitan el estímulo de los que orientan ese desarrollo.

El impulso hacia la actividad es uno de los más vivos en el niño. Si se desea un desarrollo saludable, preciso que el niño lo satisfaga. Hay que alertarlo en ese impulso, a fin de no entorpecer su desarrollo. Si perjudicial es no estimular al niño a aprender, también lo es apresurarlo mucho en el logro del dominio de sus músculos. Ambos extremos crean tensión nerviosa, situación que retarda la adquisición de las destrezas motrices.

La nutrición también se refleja en el desarrollo de ciertas capacidades motrices. Brozek y sus colaboradores estudiaron la actividad motriz de un grupo de jóvenes varones sometidos a dos tipos de dieta. La primera dieta era deficiente, en el complejo vitamínico B, bajo la dieta parcialmente deficiente no se notó



pérdida significativa en la actividad motriz. Sin embargo, cuando el grupo se sometió a una dieta muy pobre en vitamina B, los inconvenientes en ciertas capacidades fueron significativos.

Enseñar movimientos especiales antes de que los movimientos generales estén perfeccionados retarda a menudo la adquisición de las destrezas motrices. Antes de enseñar al niño a escribir, debe ofrecérsele oportunidad de garabatear libremente para que vaya poco a poco aprendiendo los movimientos más especiales. De la misma manera, la oportunidad de ensartar cuentas o botones debe preceder cualquier intento de enseñar a la niña pequeña a coser.

Existe alguna relación entre el grado de inteligencia del niño y su desarrollo motor, especialmente en los primeros años de vida. Los bebés que se retardan en capacidades tales como sentarse, pararse y caminar tienen a ser menos inteligentes que los que son precoces en la adquisición de tales destrezas. Si un individuo es subnormal en sus capacidades mentales también tienden a estar bajo lo normal en sus capacidades motrices, aunque no necesariamente en el mismo grado. En general, los deficientes mentales u oligofrénicos adquieren la habilidad de caminar después que los niños inteligencia superior.

Los niños que sobre salen en las pruebas mentales tienden a estar sobre el promedio en pruebas para medir la habilidad motriz. Sin embargo, en el caso de individuos típicos, la relación es muy baja y no puede predecirse adecuadamente su capacidad potencial o presente en el aspecto mental sobre la base de su capacidad motriz. Lo último es especialmente cierto en el caso de los actos motores sencillos. Mientras menos complicadas sean las actividades motrices, más baja será la relación entre lo mental y lo motor. La relación aumenta en aquellas actividades que requieren mayor coordinación muscular, ingenio y otros recursos de parte del aprendiz.

Por otra parte, a veces se da el caso de un niño mentalmente brillante que se atrasa en su desarrollo motor. Esta deficiencia puede deberse a factores

físicos. También puede ser un reflejo de la concentración del niño en sus tareas intelectuales, con el consiguiente abandono de los juegos y otras actividades recreativas. Tal vez el niño desdeñe la sencillez de las reglas que rigen los juegos y, por tanto, se niega a participar en ellos. Además, como generalmente los alumnos brillantes se adelantan a los de su edad en los grados escolares, el niño es probablemente más joven y de menos estatura que los demás en el grupo, lo que le pone en desventaja para participar adecuadamente.

El miedo puede influir adversamente en el desarrollo motor. Forzar a un niño a aprender un acto motor cuando aún no ha logrado la requerida maduración neuromuscular puede retasar la ejecución correcta de dicho acto. Las caídas que el niño sufre en sus primeros esfuerzos ocasionan a menudo actitudes ante la perspectiva de repetir el acto en que ha fracasado.

## **EL DESARROLLO MOTOR Y LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS DEL NIÑO.**

### 1.5.1 Valores de las Actividades de Juego.

El niño dedica gran parte de su vigilia a jugar. A la vez que entretienen, los juegos sirven para descargar las energías excedentes. Mediante ellos, el niño perfecciona sus coordinaciones neuromusculares, así como las de las manos y la vista. Hurlock señala cinco valores de los juegos.

Contribuyen al desarrollo muscular y al ejercicio.

Proporcionan una oportunidad para la satisfacción del deseo de contactos sociales; que rara vez se logra en el hogar. El niño que no juega tiende a ser muy dominante y egoísta.

Los juegos tienen un valor educativo, ya que el niño adquiere conceptos sobre colores, formas, tamaños y texturas de los objetos y materiales que se usan en ellos.

Cumplen un fin terapéutico al proporcionar canales para la descarga de tensiones emocionales.

Proporcionan cierto adiestramiento moral, pues, el niño aprende a estimar lo que el grupo considera correcto o incorrecto. Naturalmente lo último depende de la naturaleza del juego y de aquellos con quienes juegan.

### **CAMBIOS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.**

Los intereses en los juegos y en otras actividades recreativas cambian notablemente con la edad. En el Jardín de Infantes el niño dedica mucho tiempo de su tiempo al juego solitario o a juegos que son paralelos a la actividad de los otros niños. Si se realiza algún juego cooperativo es de un nivel bajo de organización. Durante los años pre-escolar el niño emplea sus destrezas en actividades con amigos o animales imaginarios, en esfuerzos por ayudar a los adultos en sus actividades y en juegos con otros niños. Antes de ir al Jardín, ya que el niño ha perfeccionado bastante las destrezas motrices sencillas.

El interés por la **construcción** es común en los niños. Hasta cerca de los 6 años, la construcción no tiene ningún propósito determinado, es decir, no se rige por un plan preconcebido. En las primeras construcciones se usan materiales tales como lodo, arena, bloques y cuentas. Durante los últimos años de la niñez el varón gusta construir más elaboradamente. La niñez goza de hacer muñecas y trajes para ellas.

El dibujo es para el niño uno de los medios más comunes de creación. Hacer garabatos es una actividad placentera para el niño de poca edad. En lugar de

ser un medio de creación estética, dibujar es para él una forma de expresarse. El acto en sí es más importante que el producto. La exploración es una actividad natural en el niño. Al principio al área de interiores es el ambiente inmediato.

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño. Practicar juegos con el otro, en pequeños y en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, de comunicación, y cooperación. Se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música. Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión (representación). En la primera etapa, se emplea juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos, y con todo tipo de técnica que haga mover a los niños. Se investiga las innumerables utilizaciones de cada objeto, se impulsa las relaciones, y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin; sino como un medio. En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño busca un lugar cómodo para tumbarse y tranquilizarse, y pasa a sentir la música. La tercera etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine, y exprese, a través de diferentes lenguajes, verbal, representativa, plástica, etc., las sensaciones, vivencias, y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos, y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, de aprobación u oposición,

## **PROPUESTA DE JUEGOS PSICOMOTRICES.**

### **Derecha - Izquierda**

Edad: De 5 a 7 años

Materiales: Ninguno

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.

### **Pera – plátano**

Edad: De 5 a 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Deben imaginarse que tienen una pera en la mano derecha y un plátano en la mano izquierda. Cuando el profesor dice "pera", se han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "plátano", se llevan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

### **Cambio de sentido**

Edad: A partir de 5 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: En corro y cogidos de la mano. El profesor en el centro.  
Desarrollo: Cuando el profesor levanta la mano derecha, el corro gira hacia la derecha. Cuando levanta la mano izquierda, gira hacia la izquierda. Cambios rápidos para que el corro se rompa.

### **Marchar sentados**

Edad: A partir de 5 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Uno detrás de otro, formando un corro, muy juntos.  
Desarrollo: A la señal, todos se sientan en las rodillas de su compañero de atrás y empiezan a caminar al ritmo marcado por el profesor: derecha, izquierda, derecha...

### **¿Qué lado?**

Edad: A partir de 6/7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas, forman un corro. En cada pareja, uno se corre delante y otro detrás, mirando hacia el centro del corro. Los de delante se sientan en el suelo.

Desarrollo: Los que están detrás van corriendo en torno al corro. Cuando el profesor dice "derecha", siguen corriendo hasta sentarse a la derecha de su pareja. Si dice "izquierda", se sientan a su izquierda.

### **Uno, dos; Izquierda, derecha**

Edad: A partir de 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas. De cada pareja, uno es el número 1 y el otro el número 2.

Desarrollo: Corren libremente por el espacio. Cuando el profesor dice 1. Éste se sienta allá donde se encuentre, mientras el 2 le busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, al revés. Lo complicamos diciendo 1-derecha. 1-izquierda, 2-derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda.

### **Lanzamiento a tres distancias**

Edad: A partir de 6/7 años

Materiales: Tres argollas y tres aros por equipo.

Organización inicial: Varios equipos de cuatro o cinco alumnos, colocados en fila. Frente a cada equipo y alineados a tres distancias diferentes, tres aros.

Desarrollo: Cada alumno debe lanzar sus argollas intentando meter una en cada aro. Contamos el número de aciertos totales de cada equipo. A partir de los 8 años hacemos un intento con la mano derecha y uno con la izquierda, de modo que cada alumno lanza seis veces. Antes de los 8 años, lo hacemos sólo con una mano, porque nos interesa afianzar el dominio lateral.

### **El pozo de mi casa**

Edad: A partir de 7/8 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: En corro. El profesor entre ellos.

Desarrollo: Se colocan una mano frente a sí con los dedos en la posición que tendrían si sujetaran un tubo. Esto representa "el pozo de mi casa". La nariz es "la azotea de mi casa". Las dos orejas son "la ventana derecha" y la "ventana izquierda de mi casa". El profesor va nombrando rápidamente cada uno de los lugares descritos de forma que los alumnos deben ir colocando el dedo índice donde corresponda. También se pueden nombrar dichos lugares en el compañero de la derecha y en el compañero de la izquierda. Así, la orden puede ser: "En la ventana izquierda del vecino de la derecha".

### **La nariz del vecino**

Edad: De 5 a 8 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: En corro. Uno en el centro dirige el juego.

Desarrollo: Cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

### **SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA Y EDUCATIVA DEL DESARROLLO MOTOR.**

El conocimiento del desarrollo motor tiene una gran significación para el maestro y para todos aquellos adultos que estén relacionados con el niño. Paralelo al desenvolvimiento físico, se produce el desarrollo del ritmo y la coordinación motora. El grado de desarrollo motor ofrece un índice adicional para determinar la madurez del niño. La carencia de control muscular y ritmo en los movimientos muy bien puede retrasar los ajustes sociales. La educación física y motriz es una fuente de seguridad para el niño dentro del grupo social.



El aprendizaje motor se logra más eficazmente cuando la actividad se apropia a la etapa de madurez del individuo. Forzar el aprendizaje antes de la requerida madurez física y fisiológica no solo surge un efecto inhibitorio en dicho aprendizaje, sino que perjudica el desarrollo de la personalidad del individuo. Claro está que en el logro de las destrezas motrices se requiere práctica considerable, pero el acto motor que se practica tiene que ser compatible con el grado de madurez del que aprende.

El niño de poca edad piensa y aprende con movimientos. Si el niño tiene dificultades con las combinaciones numéricas y no se le permite contar con los dedos, golpes con el pie de una manera inconsciente. Aprende a leer y deletrear también provoca movimientos de los labios y de la lengua. Tales actividades motrices deben eliminarse, pero no mediante el mandato o el castigo.

Los aprendizajes motores estimulan el espíritu creador del educando. El impulso creador está asociado con la actividad motriz. Las experiencias educativas más valiosas son aquellas en que la expresión motriz se asocia adecuadamente con alguna actividad intelectual. Para ello hace falta espacio y materiales suficientes, así como elasticidad en la organización. En actividades tales como las artes, el dibujo, la dramatización y el baile, la habilidad motriz y manipulación tiene un valor incalculable.

La práctica en el jardín de infantes convencional de sentarse y permanecer quieto está en pugna con el impulso hacia la actividad, tan natural en el alumno saludable. Este necesita usar su cuerpo en el esfuerzo por explorar el ambiente. El educador debe prestar suma atención a ello. A muchos padres también les desagrada la actividad de sus hijos y quieren mantenerlos pasivos a la fuerza. Debe recordarse que el niño física y mentalmente saludable es activo y curioso.

Al planificar la educación motriz del niño, es preciso tener en cuenta la poca permanencia de los juegos en la niñez. El uso probable que el individuo haga en lo futuro de una destreza adquirida no debe considerarse, claro está, como el único criterio para determinar su valor. Esta no pudo haber servido como un buen propósito en una etapa anterior del desarrollo. Además ciertas destrezas que se adquieren en la niñez pueden ser de gran valor en la edad adulta.

Al niño puede ayudársele de diferentes maneras en el aprendizaje de sus destrezas motrices. La previsión de facilidades y oportunidades es esencial, pero requiere algo más. La instrucción debe adaptarse al nivel de desarrollo de cada niño. De esta manera se acelera el progreso del aprendiz y se disminuye la posibilidad de que se establezcan coordinaciones motrices incorrectas. El niño siente regocijo al poder ejecutar sus capacidades eficazmente.

En casi todas las habilidades motrices, incluyendo dibujo, modelado, ejecución de instrumentos musicales, etc. El niño puede provecharse de la instrucción concreta sin que necesariamente pierda su espontaneidad y espíritu creador. También es importante la ayuda que el niño puede recibir de los mayores en la búsqueda de aquellas actividades que sean adecuadas para sus crecientes habilidades motrices.

El programa del jardín de infantes que considere adecuadamente la educación motriz ofrecerá mayores oportunidades para que el alumno logre satisfacciones y reconocimientos indispensables en el desarrollo humano. El desarrollo motor del alumno, especialmente en el nivel Pre-Primario, no ha recibido aún la atención debida al planearse los programas preescolares.

## **EL ESTADIO PREOPERATORIO.**

Entre los 2 y 6 años se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. Dado que Piaget empleó el término operación para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, denominaremos a este estadio más

intuitivo del razonamiento **estadio preoperatorio**. A pesar de que en este estadio el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior del pensamiento al que caracteriza el estadio sensoriomotor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento, llamada pensamiento simbólico conceptual consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

Podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados. Así, una silla vuelta al revés puede convertirse en una elegante casa, o un palo puede servir de pistola. Mientras que en el estadio sensoriomotor el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de otros objetos.

A medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares. En un mismo día, un niño que se halle en este estadio puede jugar a los colegios, a las casas, a las tiendas, y a policías y ladrones, utilizando tan sólo unos pocos elementos.

Un juego tan imaginativo es imposible en el estadio sensoriomotor, en el que los niños están más apegados a la realidad y son menos capaces de utilizar y entender el simbolismo verbal: la utilización por parte del niño del lenguaje o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones

En el periodo de 3 a 6 años, el niño va mejorando y puliendo los movimientos adquiridos en las etapas anteriores. Tiene una gran capacidad de movimientos corre, salta, trepa, suele estar siempre alegre y desarrolla una actitud constante. El juego sirve para perfeccionar sus movimientos. Ahora ya es capaz de construir grandes torres y de hacer puentes con los cubos; le gusta montar en bicicleta y recortar con tijeras de puntas redondas. También puede empezar y coser con una aguja gruesa y lana a los cinco años y medio, según lo explica María Asunción Aranda.

A partir de los 3 años aprende a vestirse solo, lavarse la cara y las manos, y pueden comer sin ensuciarse demasiado. Hacia los 5 años empieza a utilizar el cuchillo y poco a poco lo usará correctamente.

Durante este periodo que el niño lleve vestidos que no le molesten a la hora de manejarlos. Recordemos en efecto que el niño está iniciando su control de esfínteres y no tiene muy claro cuando le es preciso ir al wáter: suele esperar al último momento, unas veces porque no se ha dado cuenta antes de su necesidad, y otras porque está sumergido en su actividad y le molesta tener que abandonarla.

El niño de 3 años improvisa el dibujo mientras lo realiza, y le pone el nombre y lo explica durante y después de su ejecución. A los 4 años le gusta mucho dibujar y está orgulloso de sus realizaciones. Pinta lo que llama su atención y hacia los cinco años, sobre todo cuando dibuja personas, le preocupa poner muchos detalles y no equivocarse. A medida que el niño dibuja las distintas partes del cuerpo nos indica que las va conociendo y las integra en su esquema corporal.

## **LECTO- ESCRITURA.**

Consideramos que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina. Según la estadística realizada por científicos, en niños prematuros, nacidos en Oxfordshire en el año de 1990, un tercio de ésta población infantil tiene problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la

lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

La idea acerca de cómo inicia el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura se basa desde un marco perceptivo – visual y motriz, dando un énfasis especial, en la escuela y a las experiencias de aprendizajes encaminadas a madurar en los niños las diferentes habilidades de origen perceptivo y viso – espacial. Bajo esta concepción se decía que si el niño tenía una buena coordinación viso – motora, buena estructura espacio – temporal, buena lateralización, un ordenado esquema corporal y un C.I. dentro del rango de la normalidad no iba a prestar dificultades en cuanto al aprendizaje de la lecto – escritura. Sin embargo, gracias a varias investigaciones se ha podido descubrir que existe una correlación no positiva entre estas habilidades y un gran número de niños que se presentan dificultades en dicho aprendizaje.

Todas las personas que han tenido la oportunidad de trabajar como docentes se han encontrado con la triste realidad de ver que no todos los niños que ingresan al primer año de educación básica cuentan con las capacidades cognitivas y lingüísticas para leer; esto básicamente depende del conjunto de vivencias y experiencias tanto cognitivas como verbales que el niño haya tenido desde sus primeros años de vida. En este sentido el nivel de dominio con el que el niño se enfrenta al aprendizaje de la lectura, según Bravo Valdivieso (2.004) lo denomina umbral lector.

“El umbral lector es el conjunto de habilidades y procesos cognitivos y lingüísticos con los cuales el niño inicia su aprendizaje formal de la lectura”. Cuándo nos encontramos con casos de niños que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura generalmente se atribuye a una serie de factores externos causantes de esta deficiencia como son: problemas de tipo estructural pues se considera que si la infraestructura de los establecimientos educativos mejoran se podría solucionar este problema, otras personas lo atribuyen al

hecho de que si los docentes estuviesen mejor asalariados o si se designaran mayor presupuesto para su capacitación estos inconvenientes se podrían evitar; y otras personas más audaces todavía creen que si se equipara los centros educativos con la última tecnología en computación y se actualizarán las bibliotecas definitivamente se arreglarían estos problemas.

Si bien es cierto, todos estos factores de cierto modo mejorarían la calidad de la enseñanza – aprendizaje, lo más importante sería centrarnos en el propio niño antes de atribuirle el fracaso en la lectura a estos aspectos; no obstante, al respecto habría que preguntarse ¿Cuáles son las condiciones cognitivas y lingüísticas con las que cuenta el niño a la hora de enfrentar el aprendizaje de la lectura? Varios estudios han demostrado (Bravo, 2000) consideran que el nivel de aprendizaje de la lectura en el primer año de educación básica es la variable que mejor predice el desempeño escolar futuro del estudiante.

En este sentido Bravo menciona: “la mayor parte de las investigaciones internacionales de seguimiento muestran que el aprendizaje de la lectura en primer y segundo año es determinante del rendimiento de los años siguientes, lo cual indica que el aprendizaje del lenguaje escrito es un Proceso Cognitivo Continuo cuyo éxito depende del Umbral Lector”

A continuación el estudio realizado por Bravo, Bermeo solo y pinto (1988) con 223 niños de nivel socioeconómico bajo:

“este estudio longitudinal duró 4 años y empezó desde que los niños se encontraban en segundo grado y culminó cuando se encontraban en el quinto grado de educación primaria .Todo el grupo fue evaluado con pre y post, test durante el tiempo que duró la investigación. Uno de los instrumentos utilizados fue una prueba de decodificación lectora. Se tomó como criterio que un niño de segundo grado tendría que ser capaz de leer sin dificultad todos los estímulos escritos expuestos en la prueba que le permitirá logra un percentil superior a 50lo que lo ubicaría dentro de un Nivel Lector Normal. Sin embargo, el 68% de

la muestra evaluada (150 sujetos) estaban en el nivel de Retardo Lector Severo (percentil del 1 al 21), mientras que el resto presentaba un nivel de decodificación y comprensión lectora dentro de los percentiles normales.

Todos los sujetos que estaban dentro de la categoría de Retardo Lector recibieron un tratamiento especializado. De estos, un subgrupo supero su condición de Retardo Lector (25.3%) y el otro se mantuvo dentro del mismo nivel (41.3%). Sin embargo, y a pesar del notable progreso logrado por una parte de la maestra, este subgrupo jamás logro alcanzar las puntuaciones en el nivel de lectura y de comprensión lectora del grupo que desde un inicio se encontró en el Nivel Lector Normal. Es decir, el Nivel de Lectura que obtuvieron los niños evaluados al iniciar el segundo grado de educación primaria fue predicativo sobre el dominio y la comprensión lectora futura (al finalizar el quinto grado). Aún más, los niños que tenían el Nivel de retraso lector en la etapa inicial de la evaluación, mantuvieron diferencias significativas, con el resto de la muestra, también en las asignaturas de Lenguaje, Matemáticas y otros cursos. Esto significa que, el retraso lector inicial también afecto a otras áreas del aprendizaje escolar. En otro estudio de seguimiento (que aún continua) realizado por Bravo y colaboradores (2004) con 400 alumnos de primer grado perteneciente a distintos centros educativos estables se demostró que el atraso lectora inicial se mantiene estable, por lo menos, hasta el tercer grado de primaria. Se les evaluó con distintas pruebas y se encontró que el 25% de la muestra obtuvo los puntajes más bajos en habilidades psicolingüísticas y de lectura. Cuando estos niños pasaron a tercer grado se encontró que este grupo mantuvo los puntajes más bajos. Por otro lado, se encontró un 25% de niños que obtuvieron un puntaje superior al inicio de la investigación también se mantuvieron en este nivel hasta el tercer grado de primaria”

Podemos ver que el nivel de lectura y habilidades psicolingüísticas con las que inicia el niño (umbral lector) son las que determinan su desempeño en la lectura futura; por tanto es imprescindible centrar el trabajo hacia la prevención,

que se la debe realizar en la educación inicial. Cuando se analiza las variables que predijeron una buena lectura y rendimiento escolar, los investigadores encontraron tres características:

- La conciencia fonológica
- El conocimiento del sonido de algunas letras
- La fluidez y velocidad para nombrar objetos

Analizando estas variables nos permite ser conscientes que son aspectos que forman parte del dominio del lenguaje, es decir, son variables psicolingüísticas.

Pero es importante definir qué se entiende por conciencia fonológica: “Es una habilidad metalingüística que nos posibilita manipular y reflexionar sobre los aspectos estructurales del lenguaje hablado”. Es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras”. Esta opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, que ayuda a la transferencia de la información gráfica a una información verbal; este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son experiencias acústicas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En lo que se refiere al aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica vendrían a ser como un “puente “entre las instrucciones del alfabetizador y la capacidad cognitiva del niño, necesaria para poder entender y ejecutar la correspondencias grafema – fonema.

Tenemos algunos aspectos estructurales del lenguaje hablado como son: los semánticos, sintácticos, pragmáticos, entre otros; uno de esos aspectos del lenguaje oral es el fonológico. Cuando el niño toma conciencia acerca de este aspecto específico del lenguaje hablado entonces hablamos de conciencia fonológica. Se dice que existirían algunos niveles en cuanto a la conciencia



fonológica dependiendo de la estructura lingüística con el que se realice este proceso metalingüístico, al parecer el niño alcanza este dominio a medida que va apropiándose evolutivamente del lenguaje oral. Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje: oyen, perciben una secuencia continua de sonidos pero no son lo suficientemente conscientes lo que significan.

Treiman y Zukowski (1991) sostienen la existencia evolutiva de la conciencia fonológica; manifiestan que el niño inicia con un tercer nivel de conciencia silábica, luego un nivel de conciencia fonética, este proceso se daría así por el grado de complejidad del mismo.

Los resultados encontrados por Bravo Valdivieso en Chile, señala que si un niño podía identificar y emitir el fonema inicial de dos palabras de una lista de 8 se le consideraba dentro del umbral lector adecuado para aprender a leer. Además si el niño era capaz de identificar a través de la lectura logográfica “aquella que le permite leer ideo visualmente una palabra con sólo asociar la representación gráfica con el significado”; dos nombres de una lista del grupo de sus compañeros de clase y aparte reconocía cinco letras mínimo, aquellos niños obtenían puntajes significativamente más altos en la lectura en el primer, segundo y hasta tercer grado de primaria que los niños que no lograron pasar esas pruebas. Al aplicar esta investigación en un grupo de nivel socioeconómico bajo, se pudo determinar que solo el 28% de la muestra pudo realizar con éxito cada una de estas demandas psicolingüísticas; lo que corroboraría que existe un factor que actúa como disortogénesis del desarrollo infantil (González Moreira 1995) y que tiene relación con las condiciones socio – culturales y económicas asociados con la situación de pobreza y marginación de nuestra sociedad. El resto de estudiantes ingresa al primer año de educación básica sin tener los requerimientos cognitivos y psicolingüísticos necesarios para empezar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Desde este punto y conscientes de los resultados, es importante asumir medidas preventivas para neutralizar los nefastos efectos de iniciarse en la lectura con un bajo umbral cognitivo, así como lo demuestran las investigaciones y puntajes obtenidos en las pruebas internacionales. Una de estas medidas está orientada a la enseñanza de la educación inicial y los primeros años de educación básica a fortalecer los aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje oral; tarea que lamentablemente se ve descuidada porque no se entiende todavía la importancia del dominio del habla. Los niños deberían realizar programas de ejercitación del lenguaje que implica el conocimiento sistemático del vocabulario (significados) motivando la clasificación de las palabras en categoría conceptuales lo que ayudaría generalmente en el pensamiento lógico. Además, deberán ir logrando un dominio progresivo en el aspecto sintáctico que abarca la capacidad de construir oraciones cada vez más complejas desde el punto de vista gramatical; estos aspectos influenciarán de forma directa en el éxito de la lectura, especialmente en la comprensión. De igual manera se deberá estimular las habilidades metalingüísticas, en especial la conciencia fonológica pues esta contribuirá en el aprendizaje de reglas de conversión grafema-fonema, importantes en el dominio de la decodificación lectora.

Cuando el maestro de educación inicial detecte niños que carecen de estas habilidades psicolingüísticas, deberá aplicar programas de comprensión de aquellas deficiencias para neutralizar efectos negativos posteriores cuando este enfrente el aprendizaje de la lectura; así se previenen futuros problemas en la lectura y se garantizará su éxito en el rendimiento escolar. El área que deberá identificarse es el de conciencia fonológica alcanzada ya que este es el aspecto que más se relaciona con el éxito de la lectura.

Lamentablemente, no se aplican estrategias psicolingüísticas en nuestros centros educativos, sino que más bien se hace énfasis en la estimulación de otras funciones cognitivas; percepción visual, coordinación motora gruesa –

fina, orientación espacial, estructuración rítmica, que si bien es cierto son importantes no guardan una estrecha relación con el éxito de la lectura. Ello explicaría en parte el alto índice de fracaso en el aprendizaje de la lectura y que se evidencia en el alto porcentaje de fracaso escolar cuya deficiencia no mejora con la repetición escolar, sino que se arrastra a lo largo de toda la educación, provocando dificultades en otras asignaturas y la futura deserción del sistema educativo.

Normalmente a los niños se los prepara para el aprendizaje de la lectura a los 5 años, el docente invierte su tiempo en estimular funciones pensando que a través de ello está preparando al infante para que alcance con éxito la lectura en el primer grado. Sin embargo bajo la concepción psicolingüística que entiende la relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito, el niño se prepara para el aprendizaje de la lectura desde el momento que nace, es decir cuando se enfrenta al lenguaje del adulto, principalmente de la madre, quien lo estimula desde la etapa pre-locución.

Los niños que tienen un buen desarrollo del lenguaje oral, no solo a nivel semántico y sintáctico (habilidades que van a contribuir directamente al éxito en la comprensión lectora) sino a nivel fono articulatorio, es decir que pronuncia clara y correctamente los sonidos de las palabras, va a desarrollar de manera implícita la conciencia fonológica.

Además, el niño a la par de este desarrollo debe ir adquiriendo la conciencia alfabética “es la capacidad que adquiere el niño de entender el valor simbólico y cultural que tiene el lenguaje escrito como trasmisor de una información”, que se va adquiriendo con la exposición temprana con el lenguaje escrito (que no es lo mismo que enseñar a leer en educación inicial), lo que quiere decir, exponerlo tempranamente a un ambiente letrado. Por ejemplo, lo que se hace en otros países proveer a las madres de libros grandes y vistosos con letras enormes, dibujos llamativos y hacer que ellas lean a sus hijos pequeños

cuentos infantiles, mostrándoles las palabras en la medida en que van leyendo. De este modo un niño de 2 años podrá ir entendiendo que los pensamientos, sentimientos, etc.; pueden plasmarse mediante la escritura.

En este sentido, la edad adecuada para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura será referencial, pues habrá niños que no teniendo el umbral cognitivo aprendan el código escrito pese a no haber cumplido los 6 años y que estén por ingresar al segundo año de básica; así como también habrán casos en que niños de 5 años desarrollen capacidades cognitivas y psicolingüísticas para aprender a leer; esto depende más de factores internos y externos. Aquí no se plantea adelantar o retrasar el aprendizaje de la lecto- escritura, sino más bien de intervenir a tiempo cuando se vaya evidenciando una carencia, un retraso o se trate de reforzar y estimular cuando el muestre un buen nivel psicolingüístico.

### **LO QUE HACEMOS AL LEER Y ESCRIBIR.**

Para poder comprender este gran proceso importante en la vida del ser humano y que facilita el crecimiento de la cultura y su transmisión iniciamos con un ejemplo:

En una orquesta sinfónica, antes de su interpretación en conjunto de una pieza musical, cada uno de los miembros instrumentistas ensaya reiteradamente en el silencio rincón de su “estudio “personal; luego se reúnen los que tocan un mismo instrumento musical y, juntos, prepara su aportación final a la orquesta; por último, todos los instrumentos se integran en varios repases hasta interpretar la gran sinfonía: en resumen ha sido un proceso integrador de lo particular a la totalidad.

Algo similar ocurre con la lecto- escritura. En primer lugar hemos de preparar todos los pasos previos y precisos para empezar a leer y a escribir.

Empezamos nuestro estudio definiendo algo clave y fundamental: “el signo lingüístico está formado por: CONCEPTO: es la idea que se te presenta cuando oyes o lees una palabra. Es el significado. IMAGEN: es la parte material de lo que dices o ves. Es el significante. El significante nos conduce a la idea o concepto que se quiere expresar”; en otras palabras, cuando escuchamos una vibración a través del oído que suena a casa, automáticamente nos imaginamos (recuerde que pensamos en imágenes y no en palabras) una casa, que puede tener muchos accidentes en materia y forma, pero casa en esencia; lo mismo sucede cuando vemos escrita la palabra casa o trazamos o el dibujo de una casa, automáticamente nos imaginamos una casa y no otro objeto.

Con lo anterior entramos en el tema ya que para leer, seguimos el siguiente proceso:

- Percibimos visualmente un conjunto de letras
- Observamos, uno a uno, los sonidos: decodificamos. Recuerde lo que pasa cuando nosotros encontramos una palabra desconocida: primero la deletreamos por lo menos, si es preciso consultamos en el diccionario para conocer su significado.
- Esto sucede cuando el niño empieza a leer, necesita deletrear: leer despacio; no así el lector experto quien podrá con un simple vistazo crear el concepto.
- Es el resultado final, se forma el signo lingüístico: de la frase, de la conversación, del lenguaje. Lo escrito quiere decir tal cosa. La palabra se satura de contenido

Cuando escribimos, sucede algo semejante, pero a la inversa:

- El signo lingüístico ya está formada: tenemos el concepto y la representación de la voz.
- Analizamos, uno a uno, los signos de los sonidos. La imagen acústica que tenemos relacionada con el concepto se secciona en sonidos. Cuando hemos de escribir una palabra que no es desconocida, una ruta podrá ser pedir que nos deletreen sus signos .El niño que empieza a describir necesita pensar una a una las letras que ha de usar. En el lector experto este proceso será automático.
- Por último, los sonidos se integran en una palabra escrita.

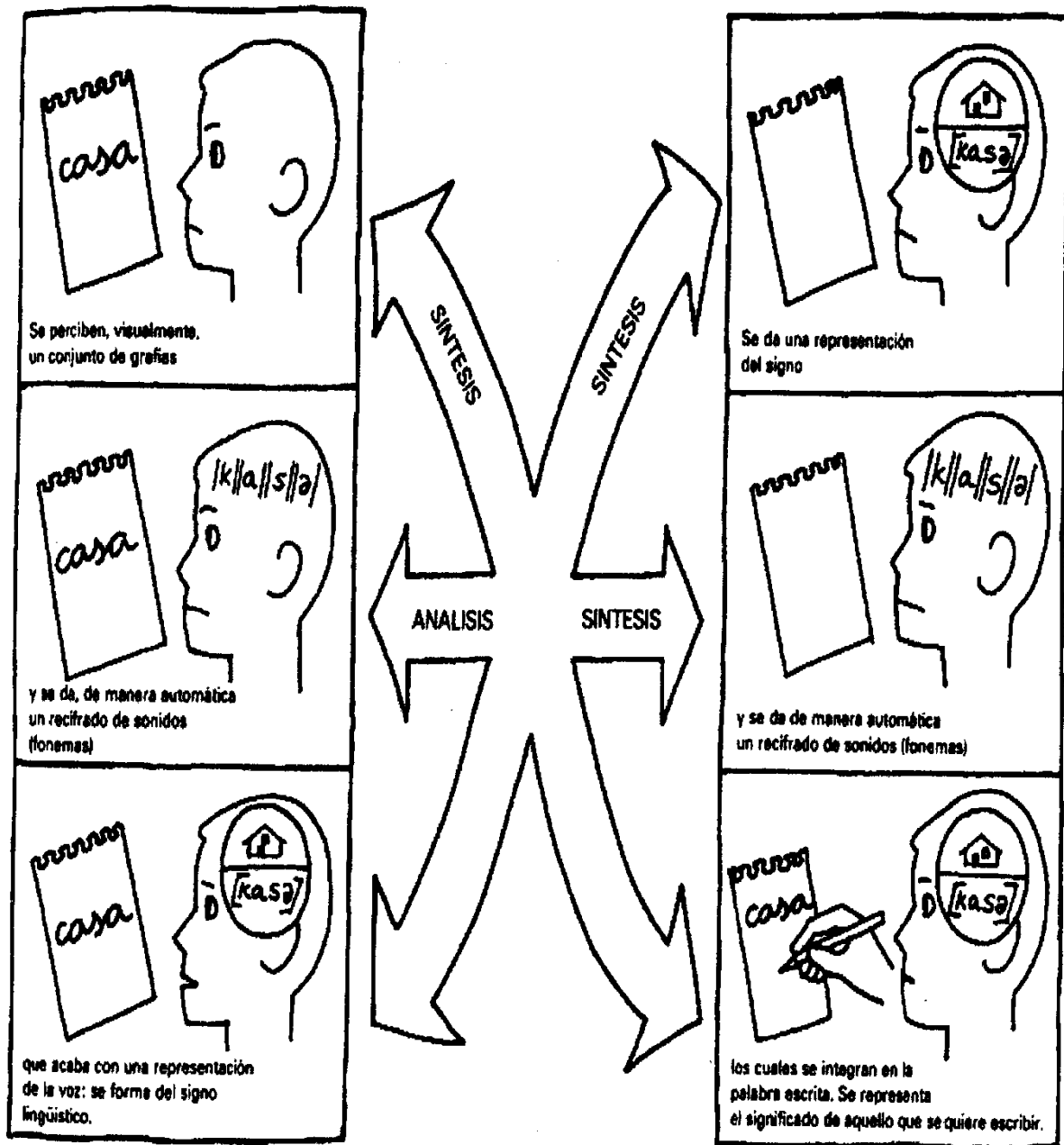
El siguiente grafico nos ayudará a comprender lo explicito

El siguiente gráfico nos ayudará a comprender lo explicado<sup>52</sup>:

### LOS ACTOS DE LEER Y DE ESCRIBIR

LECTURA

ESCRITURA



Queda claro que la lectura y la escritura son las dos caras de una misma moneda, son dos procesos distintos pero complementarios que van juntos. La diferencia entre los dos está en el orden de las etapas, las cuales son invertidas, y en el suministro de las letras, las cuales son ofrecidas directamente al lector, que debe combinarlas en fonemas, en la escritura los fonemas se convierten en letras.

### **ESTADIOS QUE RECORRE LA LECTO-ESCRITURA.**

Para que pueda desenvolverse y ser denominada lecto – escritura es necesario que recorramos tres estadios:

**La lecto-escritura**, la lectura principalmente va en íntima conexión con el desarrollo del proceso perceptivo.

a. *Lectura*. La percepción visual va unida a tiempos iniciales de la lectura. La lectura avanza detrás de los ojos clavados en las letras. Cada operación es un acto aislado e independiente. Los fonemas captados uno a uno y representados en sonidos individuales, se transforman en las variantes articulatorias, según el contexto de las letras. Se pasa de la letra al sonido en un proceso sintético muy importante. Los ojos del lector han de buscar cada letra que sigue a la que corresponde al sonido actual, si quiere pronunciarla correctamente en su contexto. El aprendiz del lector está más ocupado en traducir los signos en fonemas o sonidos, que en descubrir lo que puedan significar: es la llamada lectura mecánica.

En la medida en que se progresa en el campo de la lecto-escritura, la inteligencia gana el campo a la percepción. El lector experto ya no somete a análisis y síntesis todos los elementos; hace de ellos una deducción semántica, hasta llegar a captar el significado de las palabras y de las oraciones.

b. En *la escritura* se da también una memorización de cada una de las letras, el escritor va pensando como escribirá cada letra. Lo hace a través de una



cadena de impulsos motores aislados, cada uno de los cuales se responsabiliza de la ejecución de un solo elemento de la estructura gráfica.

Con la práctica se crea una melodía cinética, un ritmo motorizado que ya no necesitara memorizar cada una de las letras separadamente.

**La lecto- escritura**, la escritura principalmente va en íntima conexión con el desarrollo del proceso sensorio – motriz que garantiza la técnica.

El aprendiz de escritor va analizando cada sonido y a de penetrar las características de los mismos; a ello debe tener presente los sonidos antecedentes y los subsiguientes. Se trata de ver nacer, uno a uno, cada fonema; seguir su crecimiento dentro del orden, hasta llegar a formar palabras. Tenemos el fonema que ha de ser retenido hasta ser escrito. Entre el nacimiento del fonema y su traducción en letras sobre el papel, ha mediado una serie de movimientos y tener presente la letra anterior; ya escrita, y la que seguirá.

El lector experto automatiza este proceso. No le urge ya un análisis constante y una síntesis continúa.

**La lecto – escritura** va en conexión íntima con el desarrollo del proceso cognoscitivo.

La lecto-escritura remite al mundo de la comunicación, al mundo del lenguaje y el pensamiento. Supone una asociación de ideas nuevas con las ya poseídas

Sin conexión con lo ya conocido, no hay comunicación; y para que haya comunicación, el cerebro debe poder comunicarse (percepción y comprensión).

Se trata de poder hablar del mismo lenguaje, de profundizar. Para poder hablar, es necesario conocer.

La Psico-lingüística nos enseña la íntima relación entre el lenguaje y el pensamiento. El conjunto es una orden amalgama de factores intelectuales, de emociones, de sensaciones, que tienen como resultado la creación. Porque lectura y escritura implican el poder creativo. La palabra crea, leer y escribir es abrir nuestro mundo personal al libro del universo, con la realidad; es hundirse en él para conocerlo y, por tanto, empujar su evolución. Escribir el mundo, esto es, transformarlo.

Acabamos de realizar un análisis fenomenológico de la lecto – escritura.

### **NIVELES DEL PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN DE LA ESCRITURA.**

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que va paso a paso, las fases que intervienen en este proceso han sido estudiadas teniendo en cuenta cuales son los conocimientos y los rasgos que caracterizan al niño en las diferentes etapas, para lo cual se tomaron los aportes de la profesora Gigliola Caneschi de Devant de un texto de la misma autora titulado “El proceso espontaneo de la lengua escrita”.

**Primer nivel o pre silábico:** Esta es una las fases más importantes ya que a partir de esta se desarrolla la lengua escrita la misma que necesita ser estimulado ya sea por parte de los padres y de los maestros, ya que en este nivel los niños empiezan a mostrar curiosidad por agarrar un lápiz y rayar hojas paredes, libros, etc.: lo que podría verse interrumpido por cualquier estímulo que afecte la sensibilidad del niño.

Las características que sobresalen en este nivel son:

El niño principalmente realiza dibujos, conocidos como garabatos los que repite muchas veces para simbolizar diferentes significados.

El niño no distingue el dibujo y la escritura sino que la relaciona.

Aun cuando llega a separar el dibujo de la escritura, el dibujo se mantiene como parte de ella, porque para él, es la misma cosa.

Dentro del dibujo coloca, generalmente, el nombre del mismo o lo que desea representar con el dibujo.

**Segundo nivel o pre silábico** mantiene la escritura no convencional ,pero la escritura se encuentra separada del dibujo, aunque continua escribiendo el nombre del objeto que dibuja; por lo que no hay una diferenciación, esto es ,utiliza una misma gráfica o significante para varios significados.

**Tercer nivel o silábico:** Descubre la necesidad de poner diferentes características para dar a diversos significados, consigue combinar letras con números si el repertorio es mínimo y la combinación de varias letras si el repertorio es variado.

El niño conserva su escritura no convencional de garabatos aunque un poco más definidos y variados.

Mantiene el uso de signos creados por él, los que combina libremente con algunas letras de nuestro sistema de escritura, que generalmente son letras que lo fueron enseñadas en la escuela, por los padres o por que las ha visto varias veces y le han llamado la atención.

Combina las letras o garabatos de acuerdo al tamaño del objeto, o cosa o persona.

En esta etapa los niños leen lo escrito de forma corrida

No hacen las divisiones respectivas a las silabas cuando señalan lo que leen.

**Cuarto nivel o silábico-alfabético:** Se fortalece el desarrollo del lenguaje oral con la emisión y señalamiento de letras o vocales.

.El niño distingue que las palabras tienen partes.

.Continúa con la escritura no convencional, usando letras de nuestro sistema de escritura de una manera libre.

.No predice cuantas letras necesita para escribir las diferentes partes que él ha encontrado en las palabras, por lo que cuando lee produce alargamiento u omisiones al señalar lo escrito.

.Poco a poco va disminuyendo el alargamiento y omisiones, porque establece una correspondencia perfecta de lo que escribe y lee, así como entre lo que lee y señala.

**Quinto nivel o silábico – alfabético:** identifica que cada silaba de la emisión oral corresponde a una letra en la escritura; después empieza a usar las letras cuyos valores sonoros pertenecen efectivamente al de las silabas representadas (vocal o consonante).

.Diferencia con claridad que las palabras están compuestas por silabas y que para poder leerlas tienen que ser escritas, por tal razón hay una correspondencia exacta entre lo que escribe y señala al leer.

.Su escritura se aproxima un poco más a las expresiones convencionales de nuestro lenguaje escrito, sin haberse todavía ajustado totalmente a ella.

.Utiliza una letra para representar cada silaba; la letra que usa para escribir puede estar incluida o no dentro de la forma convencional de escribir tal o cual sílaba.

**Sexto nivel o alfabético:** En esta fase se encuentra muy cerca de completar el proceso de adquisición de la escritura, el que corresponde a nuestro alfabeto. Cuando escribe palabras bisílabas representa una de las silabas como lo hacía

en el nivel anterior (con una sola letra), y la otra forma convencional, de acuerdo a nuestra escritura.

**Séptimo nivel o alfabético:** En esta última etapa el niño escribe de forma muy convencional, aunque aún no ha resuelto varios aspectos propios de nuestro sistema de escritura, así como ocurre en las divisiones entre palabras o la ortografía de varias palabras como por ejemplo: las letras H, S, C, LL, RR, Yo Z.

### SINTESIS DEL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN	MANIFESTACIONES
<p><b>1. NIVEL CONCRETO O PRE - SIMBÓLICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño no sabe que la escritura porta significado.</li> <li>• No hay discriminación entre escribir y dibujar.</li> <li>• “Lee “las imágenes.</li> <li>• Puede incluso reconocer letras, pero no son más que eso, “letras”,</li> </ul>
<p><b>2. NIVEL SIMBÓLICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos son portadores de significado.</li> <li>• Al escribir, lo hace con grafías, como bolitas, palitos, líneas, curvas y también con escrituras unigrafías.</li> <li>• <b>Hipótesis del nombre:</b> “la escritura dice lo que las cosas son”.</li> <li>• <b>Hipótesis de cantidad:</b> cantidad mínima de grafías para que se pueda leer,(tres grafías como mínimo, con una variación de una mas o una menos).</li> <li>• <b>Hipótesis de variedad:</b> si son todas iguales no se puede leer.</li> <li>• Al escribir lo hace con grafías inventadas, o con letras convencionales, variándolas en forma arbitraria.</li> </ul>
<p><b>3. NIVEL LINGÜÍSTICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre la relación entre los aspectos sonoros del habla y la palabra escrita.</li> <li>• Hipótesis silábica.</li> <li>• Hipótesis silábico – alfabética.</li> <li>• Hipótesis alfabética.</li> </ul>

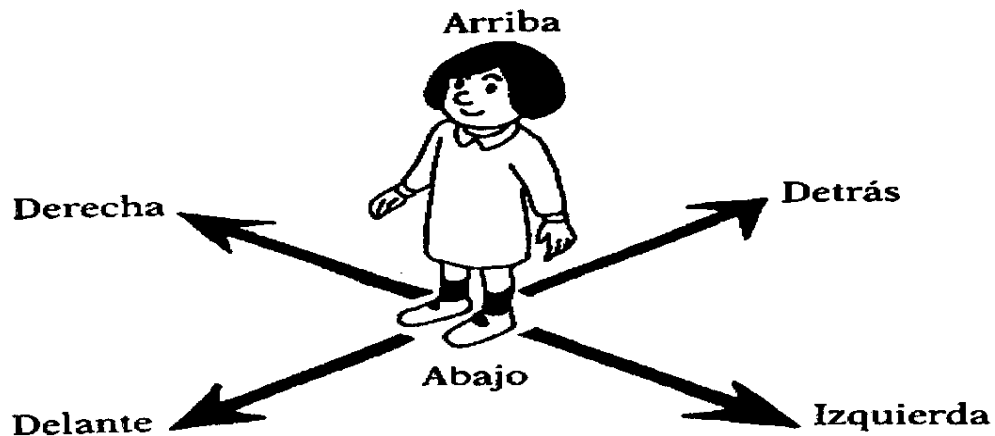
## **LO QUE NECESITAMOS PARA LA LECTO-ESCRITURA.**

**a) La estructuración espacial.** Con el movimiento, aprendemos a dominar el espacio. Estamos en el terreno de la psicomotricidad y receptividad aunque en el campo del espacio gráfico. Para llegar a escribir, es preciso haber alcanzado los límites de la orientación dinámica del espacio. Nadie puede orientarse ante una hoja de papel en blanco, si no es capaz de orientarse en una casa, por ejemplo.

Hemos de tener asociado en el lenguaje los conceptos espaciales siguientes:

Arriba –abajo; izquierda –derecha; delante –detrás; dentro –fuera; encima –debajo.

Sabemos que el niño coordina sus capacidades vinculadas con el esquema corporal a través de su relación con el medio ambiente. Ve un objeto, lo coge y lo explora. Extrae del medio los datos necesarios para poder entender y asimilar el mundo. Piaget decía “la primera de la actividad del sujeto como acto inicial de todo conocimiento” (1968). La escuela debe enseñar a reproducir gráficamente lo que se perciba visual o auditivamente así como las capacidades vinculadas con el esquema corporal temporal.



	arriba		
antes	c	e	después
delante	e	j	detrás
izquierda	n	e	derecha
_____	t		
	r		
	o		
	abajo		

- b) **Secuencia temporal.** El niño de la edad que tratamos percibe el tiempo en función de su ahora. Le cuesta romper el límite del momento presente, a pesar de que es capaz de una propia estructuración de su tiempo. No obstante, precisa de unas pautas temporales de referencia muy claros.
- c) **Coordinación rítmica.** El espacio y el tiempo son la base estructural de la capacidad lectora. El ritmo es la convergencia de estas dos dimensiones. Leer y escribir es una melodía que tiene su ritmo: el espacio es vivencia con el tiempo; el tiempo es vivencia con el espacio. La escritura es el desarrollo de movimientos rítmicos. En el origen de toda figura, hay una constancia espacio-

La velocidad, los cambios en la ejecución de los movimientos, los impulsos sobre el espacio gráfico. Son responsables del resultado escritor. De modo semejante podríamos decir en lo referente a la lectura. Se da una interdependencia en cesante entre el ritmo y la figura.

El niño que nos ocupa a obtenido un progreso en la orientación espacio – temporal. Ha madurado perceptivamente. La experiencia almacenada le ha llevado al comienzo de la intuición de una estructuración temporal. Le cuesta aun desentenderse del ahora que le agobia. Puede, por tanto, coordinar ritmos, descubrir el mundo sonoro en que vive envuelto, contrastar el silencio con el ruido, afinar su sensibilidad para la música .Sobre este particular se indica que “aprender la melodía y el ritmo de las canciones; ejercitar a los niños en la percepción, retención y reproducción de ritmos; dominar el ritmo interno de las palabras y frases; capacitarlos para reproducir, simbólicamente, melodías rítmicas...puede ayudar, desde la escuela. A preparar excelentes lectores y escritores”.

Por coordinación rítmica –ritmos entendemos ritmos marcados con instrumentos musicales, que los niños han de ser capaces de retener y repetir activa y gráficamente; aquí radica la importancia de la música en las aulas de la escuela. Otro elemento que se trabaja es la coordinación rítmica –silabas. Las palabras gozan de un ritmo interno, con una estructura de pronunciación mínima, las silabas. Cada golpe de voz de cada palabra; que distingue el golpe fuerte y el débil.

**d) Lógica.** La lógica que usa los niños a esta edad en la que estamos estudiando es la lógica intuitiva; es decir opera con imágenes del mundo de la realidad. No se adapta inmediatamente a las relaciones nuevas que descubre y construye con lentitud. Ordena su mundo, marcando siempre la afectividad. Razona sobre lo que percibe aquí y ahora. Le es difícil separar el afecto de la causa. Emite afirmaciones sin que pueda probarlas o demostrarlas. Es, en definitiva, la etapa pre –lógica, pre –operatoria.



Una de las misiones escolares es ejercitar los mecanismos del cerebro en las relaciones entre lenguaje y pensamiento, entre percepción y lenguaje. La escuela debe ayudar a que el cerebro esté capacitado para la clasificación, para la seriación, para la analogía, para los emparejamientos, para las grabaciones, para las cuantificaciones; como lograr esto? Jugando con las forma, con el color, con el material de construcción, con la magnitud...a la vez que se lo enriquece con el lenguaje. Se busca capacitarlo para la deducción y la inducción. Responderá con rapidez y seguridad. Se le puede introducir en el análisis de absurdos. Aquí están la asociación auditiva y la visual.

**e) Memoria.** Es un proceso archivador de lo que hemos elaborado en los mecanismos intelectuales; es activo. Tiene una importante fase de relación interna. Los datos están continuamente sometidos a elaboración, por nuevas aportaciones. La escuela debe trabajar las memorias perceptivas, motrices, lingüísticas. También quedara grabadas las conquistas que vayan obteniéndose en el terreno del razonamiento y del conocimiento. Son importante en la leco-escritura la memoria auditiva (recuerda lo que hemos oído) y la memoria visual (recuerda lo que hemos visto).

**f) Cierre.** Con esto nos referimos al automatismo. El cierre se relaciona con la aptitud para completar las partes omitidas de un todo, ya sea lingüístico, ya sea visual, a partir de la previa experiencia de la persona. Aquí se trabaje la parte más intuitiva, la que no se necesita pensar como puede ser los seres de sonidos y de las palabras, ciertas expresiones que se han automatizado, la observación de las partes de un todo y saber diferenciarlas.

**g) Codificación semántica.** ¿Porque al sentarnos cómodamente en un objeto individual, con respaldo y cuatro patas le llamamos silla y no taburete? Esto porque la sociedad ha establecido una serie de códigos, una asociación clara entre signo y significante. El niño del periodo que nos ocupa, progresa

consideradamente en la capacidad de simbolización. Mediante la imitación y el juego simbólico, prospera en el conocimiento de la realidad y de su expresión. Con el gesto ensancha y vitalizará su capacidad de conocimiento social procurando ajustarse a los códigos sociales. Abarca esta área a la codificación semántica –visual(a cada grafismo le corresponde un concepto); la codificación semántica-lingüística (las cosas se relacionan con un nombre), y la codificación semántica –motriz. La educación debería integrar al niño en la escuela de lo simbólico: todo significa algo.

## f. METODOLOGÍA

Para obtener resultados precisos y efectivos en todas las actividades humanas requiere ejecutarse siguiendo caminos idóneos que nos lleven a descubrimientos claros, exactos y con el menor esfuerzo. Por ello, en el presente trabajo de investigación será necesario determinar el cómo y con qué se va a investigar para así sujetarnos a las reglas de la metodología de investigación científica propias para el caso presente.

### MÉTODOS

Para la presente investigación usara el **método científico** que es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científica. A su vez, es un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación.

Además nos sirve para orientar la investigación brindando la confiabilidad y validez al estudio ahorrando esfuerzos inútiles y evitando la acumulación arbitraria de datos.

El **método hipotético-deductivo** parte desde el marco teórico (alcanzado por el método bibliográfico) a constatar la realidad de grupo de niños en estudio, usando los objetivos e hipótesis formuladas y al ser verificadas alcanzan conclusiones confiables y nuevos conocimientos sobre lo que incide en los procesos de lecto-escritura.

El **método estadístico** permitirá la elaboración de los cuadros o tablas estadísticas que reflejan en porcentajes la realidad del campo del grupo investigado.

El **método descriptivo** será utilizado para procesar y describir la información de campo que se recolecte y luego ir obteniendo los resultados en base de los cuales se establecerán las conclusiones.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Encuesta** dirigida a la maestra.
- Entrevista a los niños y niñas de primer año de educación básica

## POBLACIÓN Y MUESTRA

Alumnos de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal “Filomena Rojas” de la ciudad de Loja y las 3 maestras.

<b>ESCUELA FISCAL “FILOMENAROJAS”</b>			
<b><i>1er año de Educación Básica periodo 2010-2011</i></b>	<b>Niños/as</b>	<b>Maestras</b>	<b>Total</b>
Paralelo A	20	1	21
Paralelo B	20	1	21
Paralelo C	20	1	21
Total	60	3	63

**g. CRONOGRAMA**

**AÑO LECTIVO**

ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sondeo									X																			
Diagnóstico de la problemática											X	X	X															
Planteamiento del problema											X	X	X	X														
Selección del tema											X	X	X															
Aprobación del Tema														X														
Revisión bibliográfica													X	X	X	X	X											
Elaboración del Proyecto														X	X	X	X	X										
Revisión del Proyecto																	X	X										
Culminación del Proyecto																	X	X										
Aplicación de los instrumentos																			X	X	X							
Elaboración del informe																					X	X	X					
Revisión y calificación de la tesis																								X	X			
Sustentación publica																												X

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos institucionales:**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, El Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela fiscal “Filomena Rojas de la ciudad de Loja
- Bibliotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja

### **Recursos humanos:**

- Autoridades universitarias
- Directora y maestras de la escuela fiscal “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja
- Alumnos del Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja. Año Lectivo 2010-2011.
- Investigadoras

### **Recursos materiales:**

- Bibliografía específica
- Material de escritorio
- Computadora e impresora
- Movilización
- Hojas de papel Bond
- Lápices
- Internet
- Materiales necesarios para el test de lecto-escritura.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

ANDERSON, A. & Teale, W. (1986). La lecto-escritura como práctica cultural. En E. Ferreiro. & M. Gómez-Palacio (Comp.), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo veintiuno.

ARANDA, María Asunción, Psicología Infantil y Juvenil, Cursos de orientación familiar, ediciones Océano S.A...Barcelona. 1983.

AIMARD, Paule. (1987) El lenguaje del niño. México D.F. Fondo de Cultura.

AUSUBEL, D.P., Novark, J.D. Y Hanesian, H. (1983) Psicología Educativa; México: Trillas.

AVENDAÑO, Javier. Enseñando a leer. Buenos Aires, Editorial Guadalupe. 2000

BEE, Helen, El desarrollo del niño. Edit. Harla, México, 1978, pp.95y ss.

BESSO Iriarte, Jorge, Enciclopedia de la Psicología Océano, "la Psicología Evolución "Sabe Ud.Cuál es su verdadera valía?, Ediciones Océano, S.A., Barcelona, 1983, pp. 192-193.

BAQUÉS, Marian (1989). Juegos previos a la Lecto-Escritura; Barcelona: CEAC.

CAZDEN, C. (1986). La lengua escrita en contextos escolares. En E. Ferreiro & M. Gómez-Palacio (Comp.), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura pp. (207-229). México: Siglo veintiuno.

CONDEMARÍN, M. (1984) El programa de lectura silenciosa sostenida. Santiago: Andrés Bello.

CONDEMARÍN, M. (1989) La lectura temprana; Santiago: Andrés Bello.

CONDEMARÍN, M. (1991) Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Lectura y Vida, No.4, Año 12, (13-21).

CHACÓN, Silva (1997) La expresión oral del niño preescolar. San José. Editorial EUCR.

CHOMSKY, N. (1972) El análisis formal de los Lenguajes Naturales. Madrid. Editorial Alberto Corazón.

ENCICLOPEDIA de Psicología Océano. “El desarrollo del niño”, Edit. Océano S.A., Barcelona, 1982, pp.123.

ENGELMAYER, Otto, Psicología Evolutiva de la infancia y de la adolescencia, Edit. Kapelusz, S.A., Buenos Aires, 1970, pp.40-43.

GAETE, El secreto de la lecto-escritura. México D.F. Trillas.1998.

GESELL, A., El niño de 1 a 4 años. Edit. Paidós, Madrid, 1972.

GESELL, A., El niño de 5 a 10 años. Edit. Paidós, Madrid, 1954.



## ANEXO 1



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### AREA DE EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN

#### CARRERA DE: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA A PROFESOR

Estimada maestra, solicitamos se digne brindar sus respuestas a la presente encuesta elaborada, cuyos resultados se emplearan con fines investigativos y científicos. La presente encuesta es anónima.

Le rogamos responder con toda sinceridad marcando una X en el parámetro respectivo.

1.- ¿Su labor docente respecto al desarrollo psicomotriz, usted la considera?  
(señale una sola respuesta)

( ) Muy satisfactoria      ( ) Satisfactoria      ( ) Intrascendente

2.- ¿En su planificación diaria incluye actividades que lleven al niño a una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas?

SIEMPRE ( )      A VECES ( )      NUNCA ( )

3.- ¿En sus actividades diarias que aspectos trabaja a partir de la práctica psicomotriz?

Aspecto Motor      ( )

Aspecto cognitivo      ( )

Aspecto Afectivo- relacional      ( )

4.- ¿Considera Usted que las capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal

SI ( )                      NO ( )

5.- ¿En el desarrollo del esquema motor funcional que aspecto trabaja con más frecuencia?

<b>Aspecto</b>	<b>motor</b>	(esquema	motor	funcional):
- Coordinación dinámica general.				( )
- Coordinación viso-motora.				( )
- Equilibrio.				( )
- Lateralidad.				( )
- Conductas perceptivo-motrices: organización, localización, estructuración espacio-temporal y ritmo.				( )

6.- ¿Con que frecuencia usted trabaja en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

FRECUENTAMENTE ( )                      OCASIONALMENTE ( )                      NUNCA ( )

7.- El Centro Escolar donde usted trabaja, realiza actividades para el desarrollo psicomotriz de sus alumnos.

SI ( )                      NO ( )

8.- Su Centro Educativo posee espacios recreativos que le permitan al niño realizar actividades de psicomotricidad gruesa.

SI ( )                      NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

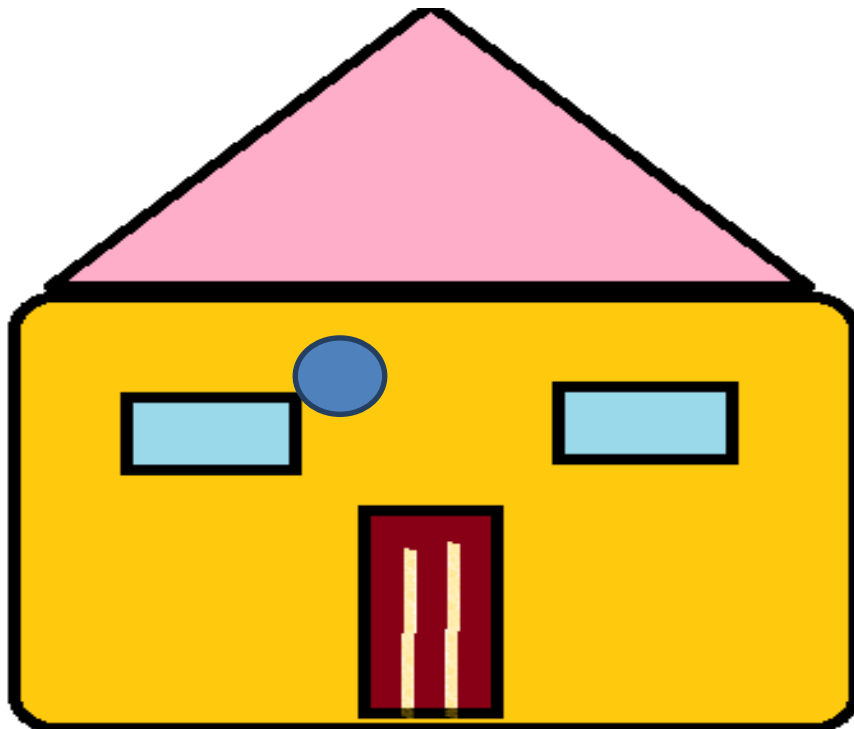
**ANEXO 2.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS (AS), BASADA EN EL  
DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA ACTUALIZACION Y  
FORTALECIMIENTO CURRICULAR DEL PADGB**

**1.- REPRODUCCIÓN DE FIGURAS:**

**Toma este lápiz, dibuja en este papel una figura igual a esta.**



## 2.- EVOCACIÓN DE OBJETOS:

Vamos a ver, aquí (mostrar lámina:), me vas a decir los nombres de los objetos que viste



## 3.- NOCIONES TEMPORALES:

¿Qué es primero la noche o el día?



¿Cuáles son los días de la semana?



¿Qué hiciste antes de venir al jardín?

#### 4.- REPRODUCCION DE MOVIMIENTOS

Observa la casita en que vive la palabra abeja, ahora dibuja en este papel la casita en que viven el resto de palabras

abeja enano

iglesia

árbol isla

uva

#### 5.- LECTURA DE PICTOGRAMAS



Una araña escucha a una oveja



Dos erizos liman sus uñas



Tres iguanas miran estrellas

## 6.- EVOCACION DE UN CUENTO

Un lobo salió de su casa, el lobo quería volar, el lobo se puso unas alas, el lobo se votó al viento, el lobo quería volar, el lobo no pudo volar, el lobo se quitó las alas, el lobo se puso a llora

## 7.- PRONUNCIACION DE PALABRAS:

CONSTANTINOPLA  
MONTAÑISMO

MURSIELAGO

AEROPLANO

ELUCUBRACIÓN

FRAGATA

FERROCARRIL

AVELLANA

LADRILLERO

ELOCUENCIA

## 8.- USO DE LAS TIJERAS: Recorta la silueta del gatito



## ANEXOS













