UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

IRMA LORENA JIMÉNEZ ROBLES

MARCIA ALEXANDRA ORDOÑEZ QUEZADA

DIRECTORA:

DRA. MARÍA LORENA REYES TORO

LOJA – ECUADOR

2010-2011

CERTIFICACIÓN

Dra. María Lorena Reyes Toro

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Que la tesis titulada. EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011 De la autoría de las señoritas Irma Lorena Jiménez Robles y Marcia Alexandra Ordóñez Quezada, egresadas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, cumple con los requisitos de forma y fondo exigidos por la investigación y las normas de graduación de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, 04 de abril de 2011

…….....

Dra. María Lorena Reyes Toro
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los conceptos, opiniones, análisis, y críticas que se exponen en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

…… ……

Marcia Alexandra Ordoñez Irma Lorena Jiménez

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja por darnos la oportunidad de estudiar y obtener el grado de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a sus Autoridades; a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y sus docentes los cuales ayudaron en nuestra formación profesional durante nuestra carrera.

A la Dra. María Lorena Reyes Toro, quien ha brindado todo su apoyo como nuestra directora de Tesis para terminar con este trabajo de investigación.

Finalmente nuestro agradecimiento a las Autoridades del Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo, a las maestras y alumnas del primer Año de Educación Básica que brindaron su acogida para realizar nuestra Investigación de Campo y culminar con el Presente trabajo.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA.

Este trabajo dedico a Dios, por darme el don de sabiduría; a mis padres y hermanos por brindarme su apoyo económico, moral y ser fuente de inspiración, para seguir adelante y culminar mi carrera.

MARCIA ALEXANDRA

El presente trabajo investigativo va dedicado, primeramente a Dios por darme la salud, la vida, y la fuerza para seguir adelante; a mis padres por su apoyo incondicional a mis hermanos por su cariño y concejos que supieron brindarme para concluir exitosamente mi carrera Universitaria.

IRMA LORENA

ESQUEMA DE TESIS

I. Portada

II. Certificación

III. Autoría

IV. Agradecimiento

V. Dedicatoria

VI. Esquema de tesis

a) Título

b) Resumen (sumario)

c) Introducción

d) Revisión de Literatura

e) Materiales y Métodos

f) Resultados y discusión

g) Conclusiones

h) Recomendaciones

i) Bibliografía

a. TITULO

EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.

b. Resumen.

La presente Tesis hace referencia: Al material Didáctico y su Influencia en la Motricidad Fina de las niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la Ciudad de Loja periodo 2010-2011.

La etapa preescolar es donde el niño logra desarrollar sus habilidades y obtiene mayor captación de los aprendizajes. La profesión del docente necesita de la dotación de un sinnúmero de materiales de calidad, que le ayuden en el arduo trabajo de enseñar y potenciar así el desarrollo de la motricidad fina en la niña y niño.

De acuerdo a las variables e indicadores del tema se formuló un objetivo general que fue: dar a conocer la importancia que tiene el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y dentro de los objetivos específicos: conocer la calidad de material didáctico que utilizan las maestras e investigar nuevas alternativas en elaboración de material didáctico para maestras de primer año de Educación Básica.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación fue: el Método Científico sirvió para obtener información relevante sobre el problema, Método Inductivo Deductivo, sirvió para deducir conceptos generales y así conocer cómo influye el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina; con el Método analítico se resumió, analizó y sintetizó la información de manera organizada; Método descriptivo, permitió descubrir los puntos fundamentales de la investigación a través de los datos obtenidos con los instrumentos aplicados a maestras y alumnas.

Se aplicó dos instrumentos: una encuesta a las maestras con el fin de obtener información sobre el material didáctico, un test Psicológico, de**OSERETZKY**, aplicado a las niñas para comprobar el nivel de desarrollo motriz fino. Se trabajó con una población de 68 niñas y 5 maestras correspondientes al primer año de Educación Básica del Centro Investigado; El material Didáctico es un recurso importante en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas por ello el interés en investigar nuevas alternativas en la elaboración de material de calidad para la enseñanza preescolar, ya que ellas manipulan objetos que se encuentran en su espacio, y así despliegan sus destrezas y habilidades.

Luego de interpretar los resultados adquiridos mediante las técnicas aplicadas se demuestra su cumplimiento de la siguiente manera.

Que el material didáctico si influye en el desarrollo de la motricidad fina puesto que en la elaboración del material didáctico la maestra encuentra alternativas diferentes que combinen aspectos relacionados con la flexibilidad de contenidos , adaptación de la metodología de estudio y fundamentalmente involucrar al niño conjuntamente con la maestra en la construcción empírica y creativa de los materiales para el desarrollo de la motricidad fina ya que el mismo es un recurso importante que le ayudara en aprendizajes posteriores.

SUMMARY.

The present thesis makes reference to: didactic material and their influence in the fine sycomotorskills of the girls of the first year of basic education at “Zoila Alvarado de Jaramillo” of the Loja city period. 2010-2011. The preschooler period is where the children rich to develop their skills and obtain the major capacity of the learning. The teachers’ profession need of the some materials of qualities, which help in the work of teach in this way it can improve the development of fine sycomotorskills of the girl and boy.

According to the variables and indicators of topic we formulate the general objective that is: To give knowing the importance of the didactic material in the development of fine sycomotorskills of the girl and as a specific objective: To know the quality of didactic material that the teachers use and research new alternatives in the elaboration of didactic material for teachers of first year of basic education.

The methodology that we used in the development of the present research: Scientific method served to obtain the more relevant information. About the inductive and inductive method, served us to deduce general concepts and it gives to know how the didactic material influence in the development of fine sycomotorskills; with the analytic method we analyzed and synthesize the information in an organize way; descriptive method, let us to discover the fundamentals points of the research through the obtained dates with the applied instruments to teachers and students.

We applied two instruments an interview to the teachers with the goal to obtain information about the didactic material, a Psychologist test from **OSERETZKY,** applied to the girls to proved the level of the development of fine sycomotorskills. We worked with a population of 68 girls and 5 teachers belong to the first year of Basic Education at “Zoila Alvarado de Jaramillo” of Loja city. The Didactic material is an important resource in the development of fine sycomotorskills of the girls, for this it was our interest in research new alternatives in the elaboration of the quality of material to the preschooler teach, and they manipulate the objects that it find in their spaces, also it can deploy their skills and abilities.

After to interpretates the acquired results through the applied techniques we could show the fulfillment of the following way.

The didactic material influence in the development of fine sycomotorskills because in the elaboration of didactic material the teacher find different alternatives that match aspects related with the flexibility of contents, adaptation of methodology of studies and it based to involve the child with the teacher in the empiric construction and creative of the materials to the development of fine sycomotorskills, which is the important resource that it will help in the later learning.

c. INTRODUCCIÓN

La Investigación se basa en el estudio de: **EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LAS CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.**

La Educación como eje del proceso evolutivo en el ser humano tiene como finalidad adentrarse en el desarrollo integral, globalizando en todos sus aspectos tales como: físico, Psicológico, psicomotriz, socio afectivo y cultural. Sin embargo es necesario que todos estos factores tengan la acertada orientación de un ente formador es decir un maestro.

Para ello es necesario que el profesor tenga conocimientos acerca de educar, guiar a los alumnos así como también requiera de una personalidad amable, capaz de expresar todo su dinamismo a sus alumnos.

Los buenos resultados obtenidos en la enseñanza aprendizaje se debe a la excelente utilidad del material didáctico el mismo que contiene todos los requisitos favorables para el desarrollo de la motricidad fina. Ante esta perspectiva reflexionamos sobre la posibilidad de trabajar con material elaborado a base de objetos reciclables que vayan de acuerdo a la edad de la niña y niño.

La realización de la presente Investigación fue para conocer ¿Cómo influye el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja periodo 2010-2011? Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos.

- Conocer la calidad de material didáctico que utilizan las maestras para estimular el desarrollo de la motricidad fina de las niñas delprimer año de Educación Básica del Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja periodo 2010-2011.
- Investigar nuevas alternativas en la elaboración del material didáctico para maestras del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja periodo 2010.

El material Didáctico es un recurso importante en el desarrollo de motricidad fina de las niñas por ello nuestro interés en investigar nuevas alternativas en la elaboración de material de calidad para la enseñanza preescolar, ya que ellas manipulan objetos que se encuentran en su espacio, y así despliegan sus destrezas y habilidades.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación: método Científico sirvió para obtener información relevante Sobre el problema método Inductivo Deductivo, sirvió para deducir conceptos generales y así conocer cómo influye el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina; con el método analítico se resumió, analizo y sintetizo la información de manera organizada; método descriptivo, permitió descubrir los puntos fundamentales de la investigación a través de los datos obtenidos con los instrumentos aplicados a maestras y alumnas.

En el primer apartado se hace referencia al material didáctico dentro de lo cual encontramos: Importancia del material didáctico, funciones del material didáctico, calidad de material didáctico, características del material didáctico, rincones de juego trabajo, material en el aula y métodos de enseñanza, elaboración de material didáctico.

En el segundo apartado se enfocan todo lo relacionado con la motricidad fina: Aspectos de la motricidad fina, desarrollo de motricidad fina, ejercicios para desarrollar la motricidad fina.

La información teórica se extrajo de libros, revistas, periódicos e internet y la información empírica se la realizó a través de la técnica de la encuesta realizada a las maestras y el test de Oseretzky aplicado a las niñas.

A más de las técnicas descritas se ampliaron los métodos: científico, hipotético deductivo, inductivo deductivo, descriptivo y analítico.

De acuerdo con los objetivos específicos correspondientes se llegó a las siguientes conclusiones: Que el material didáctico si influye en el desarrollo de la motricidad fina puesto que en la elaboración del material didáctico la maestra encuentra alternativas diferentes que combinen aspectos relacionados con la flexibilidad de contenidos , adaptación de la metodología de estudio y fundamentalmente involucrar al niño conjuntamente con la maestra en la construcción empírica y creativa de los materiales para el desarrollo de la motricidad fina ya que el mismo es un recurso importante que le ayudara en aprendizajes posteriores.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MATERIAL DIDÁCTICO[1]

Conjunto de recursos básicos (gráficos, literarios, visuales, informativos, etc.) de las que se vale el educador, para obtener fines mediatos e inmediatos en la educación, ya que estimulan el dinamismo creador de las niñas y niños; conduciéndolos a la adquisición, análisis y comprensión de tal noción, operación o técnica de trabajo, basándose en la exploración del medio, la observación y la práctica, con el fin de lograr un mejor aprendizaje.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con intenciones de potenciar y mejorar los procesos de aprendizajes y de enseñanza como un medio para contribuir a un óptimo desarrollo de la inteligencia, afectividad, conciencia para actuar socialmente.

El rol del maestro, es decir la enseñanza, se considera como una actividad que ha de facilitar el aprendizaje del niño y niña, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación.

Los materiales didácticos están compuestos por algunas actividades diseñadas para desarrollarse con los niños. Con este material, los docentes con su grupo de niños realizaran algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo utilizando su creatividad, creará un recurso más adaptado a la realidad de sus educandos.

[1]Master Raquel Rodas Morales Guia para docente, Quito. EditInmagrag 1997

Los materiales que utilizan los maestros, los niños y niñas para hacer más objetiva la enseñanza y el aprendizaje deben ser elaborados y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean óptimos.

Estos materiales deben ser

- ✓ De fácil elaboración
- ✓ De bajo costo
- ✓ Novedoso
- ✓ De uso variado
- ✓ Que no implique peligro de manejo
- ✓ Que esté acorde con la edad del niño.

IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES

Es de suma importancia el material didáctico en el desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la recreación y manipulación de materiales.

Es por ello que el material didáctico y educativo ayuda mucho a la maestra en la enseñanza y desarrollo del aprendizaje.

Gracias a la evolución de la tecnología, el apoyo didáctico literario puede ser mejorado con videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy aceptable en el momento de aprender.

Un variado material les da la oportunidad de organizar y definir sus conocimientos.

Desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas; Estimulan en el niño el cerebro y prepara el intelecto para nuevas nociones y así enfrentar su diario vivir.

El material didáctico usado, para apoyar el desarrollo del niño y niña en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

MATERIAL DIDÁCTICO DE CALIDAD

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes.
El material didáctico incide en la educación desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo"; la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia

en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Los materiales de calidadson elementos esenciales para aplicar estrategiasdestinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprendenmejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa; losmateriales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que este procesose dé adecuadamente, pues ofrecen una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración, de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones deaprendizajes para generar nuevos conocimientos.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que eleducador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para losniños, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidadessociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niñosresuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones yefectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticosse hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de losniños, como también las características de los propios materiales, con el propósitode realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un materialespecífico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula enfunción de cómo ha sido planificada su integración a las actividades. Finalmente es importante señalar que el material didáctico posibilita a laseducadoras de párvulos enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo que impactarápositivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños yniñas.

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Es importante tener en cuenta cuales son los objetivos educativos que se persiguen y tener claridad en cómo utilizarlos y aprovecharlos de la mejor manera posible en función a lo que se requiera o plantee ya sea en un evento educativo, sea con un video o folleto elaborado.

Es importante anticipar cuales son los puntos débiles de la actividad educativa (falta de motivación, falta de conocimiento sobre un tema, dificultad de comprensión de un tema.

El material adecuado y de calidad favorece el aprendizaje, ayuda a pensar, incita a la imaginación y creación, ejercita la manipulación y construcción, proporcionando el enriquecimiento del vocabulario; trabajando así constancia del color, de la forma, tamaño, noción de espacio, estructuración, peso, textura.

Es importante incluir los textos escolares que están más ligados al material didáctico de la etapa preescolar.

Los aspectos que intervienen en la elaboración de material de calidad

- Ortografía
- Redacción
- Tipografía: tamaño, tipo, etc.
- Diseño gráfico: color, composición, etc.
- Calidad de las imágenes: fotografías, dibujo o ilustración.
- Originalidad

- Evaluaciones son acorde a los objetivos establecidos

El material didáctico para preescolar ha incorporado nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. Los computadores se han adaptado de manera sumamente positiva al preescolar, creando nuevos programas, capaces de brindar una positiva multimedia de estímulos que estimulan la creatividad de los niños. La música y la posibilidad de navegar en una red textos, expande a todas luces las posibilidades y logros que se pueden alcanzar con esta nueva forma de generar material para preescolar. Los niños tienen además una muy buena relación con este tipo de contenidos multimedia, dado que disfrutan la cercanía y dinamismo que producen los computadores.

El material didáctico para preescolar ha sabido integrarse a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la herencia de su pasado ni menos su misión de ser en los pequeños alumnos. Sino que todo lo contrario. Retomando lo que ya se sabe según variados estudios, el material para preescolar se define como una nueva gran oportunidad de evolución respetuosa y clara. Los niños así lo entienden, asumiendo estos juegos como una diversión necesaria, así también, produciendo un cambio de perspectiva que permite ver la educación como una diversión y no una obligación.

NUEVAS ALTERNATIVAS DE MATERIAL DIDÁCTICO

La participación de estos materiales tiene algo de creativo, puesto que los niños pueden responder imaginativa e individualmente, cada material didáctico tiene características bien definidas. Algunas basan su potencial didáctico en la imagen, otros en el sonido, permitiendo a los niños descubrir cosas y potenciar su actividad motriz.

Un docente debe tener en cuenta que no se trata sólo de dar clase, sino debe tomar un tiempo para elegir adecuadamente los materiales didácticos,

que constituyen herramientas que enriquecen el proceso de enseñanza de los alumnos.

Hay varias características que se debe tener presente al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar. La elección dependerá de los objetivos que se quieran alcanzar, conviene tomar en cuenta los siguientes aspectos:
Materiales de buena calidad, durables, variados, seguros (no tener elementos punzantes, no tóxicos), legibles para los niños, que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, que incluyan preferentemente el valor lúdico, ser de tamaño proporcional, adecuados para cada edad.

El docente puede seleccionar entre una gran variedad de materiales didácticos con los que cuentan las editoriales, pero también puede echar mano de su experiencia y habilidades, para confeccionar su propio material didáctico.

Existe material didáctico de calidad que ayuda en el desarrollo de motricidad fina, éste puede ser:

Los títeres:
Ayudan a la creatividad, imaginación, motricidad, atención, memorización y vocalización.

Pelotas:
Set de pelotas de fútbol, consta de 32 pelotas de cuero cocidas a mano, pelotas de goma resistentes.

Dominó:
Es un juego de mesa en el que se emplean unas fichas rectangulares generalmente blancas por la cara y negras por el envés, divididas en dos

cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcado de uno de los seis puntos, o no lleva ninguno

El dominó geométrico de madera consta de 28 piezas de madera liviana, cada pieza tiene imágenes que representan una figura geométrica para ser apareadas.

Música:

Caja de música con 22 y 13 instrumentos musicales de percusión.

Set de animales de granja, consta de 24 animales de plástico flexible, cada familia consta de 4 animales las familias son: Equino, vacuno, ovino, porcino, caprino y aves de corral.

Set de señales de tránsito:

Consta de 10 señales de tránsito y un semáforo los signos son: Pare, no virar en u, no entrar, ceda el paso, no virar a la izquierda, no estacionar, camine por su izquierda, niños, hombres trabajando, bicicleta, animales.

Medios de transporte:

El set incluye medios de transporte de plástico, de colores primarios, estos son: camión con tráiler, carro bomba, carro grúa, tractor, bote, avión, tren.

Lotería:

Son juegos para desarrollar la actividad mental y movilizar sus distintos componentes, los mismos que están relacionados con la vivencia e interés de los párvulos; puede ser la lotería de idénticos, lotería de integrados, parte-todos.

FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO[2]

Lo interesante que tiene el material didáctico es que se pueden conseguir con piezas muy sencillas y de bajo costo por lo tanto no es necesario obtener material de alto valor económico, pues se puede obtener también con material reciclable. Será el ingenio lo que determine la calidad del juego siendo la construcción de forma absolutamente secundaria.

El material didáctico tiene otra peculiaridad que vale la pena señalar, su naturaleza de integrar a las personas con los juegos y materiales, por lo general motiva a las niñas y niños a seguir buscando más y mejores contenidos de material didáctico. Dicho en pocas palabras el material didáctico genera más material didáctico; encontramos material didáctico para todo tipo de personas, edades, sexo y credo.

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

[2] www.google.com Material Didáctico Para niños

- **Función motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- **Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

- **Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

- **Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Siendo el juego un recurso central en el trabajo con niñas y niños donde se articula lo recreativo con la intencionalidad pedagógica, los materiales constituyen un instrumento didáctico con el cual los educandos interactúan pudiéndose generar en ésta relación diferentes aprendizajes.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo y posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños y niñas, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidades sociales (respetar turnos, compartir) permitiendo

que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticos se hace necesario considerar los intereses y necesidades de los niños y niñas, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un material específico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula en función de cómo ha sido planificada su integración a las actividades.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

Materiales convencionales: Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos, tableros didácticos, pizarra, franelograma.

Materiales manipulativos: recortables, cartulinas, juegos, arquitecturas, juegos de sobremesa, materiales de laboratorio.

Materiales audiovisuales: Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías, materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio y tv.

Los materiales didácticos constituyen un producto de mayor complejidad que se selecciona, elabora y usa, con un enfoque, una intencionalidad, un contenido, una técnica o metodología específicos en el contexto de una situación de aprendizaje definida.

El material se clasifica según sus características en: abstractos y semi-concretos.

Material Semiconcretos.- Los utilizamos en las actividades de enseñanza ya que nos permite la formación de imágenes, ideas, conceptos, por lo que se llama también material de acción.

Material informativo.- Es todo aquel material que brinda información a través de medios impresos (biblioteca) entre los cuales podemos nombrar: enciclopedias, libros, diccionarios, revistas, periódicos, ficheros, etc.

Material ilustrativo visual o audiovisual.- Aquel que transmite información por medio de ilustraciones en las cuales interviene la visión y el oído, en los que constan: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos y gráficos en general, música o audios diversos, computadora, internet, etc.

Material Experimental.- Materiales variados para la realización de experimentos, en general mencionamos los siguientes: laboratorios, aparatos, materiales variados para experimentar.

Material Escrito.- Fundamentalmente el libro: de texto, de consulta (diccionarios, enciclopedias, etc.), la prensa. Hasta hace muy poco tiempo el libro de texto, por lo general una rudimentaria enciclopedia, junto a los cuadernos, lápices, tiza y encerado, era el único material didáctico de que las escuelas disponían.

Material Manipulable.- Es utilizado en la elaboración creadora, éste grupo es el que constituye para algunos el material didáctico por excelencia, comprende una gama interminable de objetos e instalaciones. También el abundante material didáctico que hoy posibilita la percepción y la acción en el aprendizaje de las matemáticas; y por supuesto todo tipo de juegos en los

que hoy impera una ascendente orientación educativa; cartas, dominós, construcciones, mosaicos, rompecabezas etc.

Material complementario.- Dentro de éste habría que distinguir entre las representaciones indirectas como: plásticos, mapas, esferas, gráficos. Y las directas o medios audiovisuales.

MATERIALES SEGÚN LAS ACTIVIDADES O MATERIAS.

Es indispensable que las maestras conozcan que tipo de material pueden utilizar con niños y niñas para lograr un mayor interés en las distintas actividades o materias podemos considerar:

Materiales de juego.- Los materiales que sirven para incrementar el juego han de responder a las necesidades del niño los cuales deben coincidir con los ritmos individuales de desarrollo, a cada edad le corresponde un material de juego determinado.

Material de Lenguaje.

Deben beneficiar las escrituras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra cada niño.

Podemos agrupar las siguientes maneras:

- Los que ayudan a la adquisición del vocabulario
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples
- Los que incrementan el lenguaje continuo
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo
- Los que preparan para la lectura

Material de Educación Sensorial.

Estas capacidades están definidas en la educación de los cinco sentidos por éste motivo será indispensable que se organice un material indispensable para trabajarlos. Por ejemplo las tablas, papeles de lija y frascos olorosos.

Estos materiales deben brindar la posibilidad de trabajar las vías sensoriales, deben beneficiar la capacidad de percibir:

- Las diferentes propiedades de los objetos
- La forma
- El tamaño
- La figura y
- La textura

Materiales de Matemática.

Los materiales que se utilizan para las matemáticas pueden ser:

- Según su procedencia; botones, chapas, cordones, cajas, piedras.

Materiales de observación y experimentación.

La observación ayuda a tener un contacto directo con el mundo y con el entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al educador ofrecer un material apto de ser transformado, que despierte la motivación de los niños. En el área de la experiencia, es muy sencillo disponer de abundante material y muy económico, como por ejemplo: frascos, tapas, cascarones de huevo, chapas, legumbres, pinos, botellas, flores, semillas, arena, tela, piedras, papel, fundas, etc.

USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

En cada Centro Educativo debe existir el material didáctico adecuado que despierte el interés y estimule al infante a la acción.

Los materiales son parte vital en la vida del niño con el uso de éstos materiales aprende cosas sobre sí mismo, oportunidades de restablecer lo que ha experimentado, le ayuda a comprender lo que vio y oyó. El material de juego se lo cambia por material de trabajo porque es una herramienta de aprendizaje que ayuda al niño y niña en el aspecto emocional, físico intelectual y social. Son llaves para atravesar la puerta del aprendizaje.

USO DE MATERIAL AUTO EXPRESIVOS PARA FOMENTAR EL YO CREATIVO.[3]

Los materiales de expresión incluyen medios tan variados como: Pintura de collage, masa y arcilla, trabajos en madera, costura y danza, éstos materiales tienen diferentes maneras de utilizarse, por lo que jamás provocan en el niño una sensación de fracaso.
Los Psicólogos y maestros están de acuerdo en que estas experiencias proporcionan muchas oportunidades, para que expresen sus sentimientos y aprendan a aceptarlos.

Los niños que trabajan juntos desarrollan a menudo un espíritu de familiaridad, el uso de material creativo proporciona muchas oportunidades de construir un rico fondo sensorial.

[3]OSORIO, Edgar Hacia una Pedagogía Infantil.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN PREESCOLARES.

La sociedad ha tomado conciencia de la importancia que tiene el periodo de educación preescolar para el futuro de las personas.

Existen razones psicológicas de los ejercicios psicomotrices, sobre la evolución de la inteligencia de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académica, preparación para la escolaridad elemental y obligatoria. Así también razones de tipo socioeconómico.

Todo ello justifica la atención que merece esta etapa de la educación y el desarrollo progresivo que alcanza en todos los países del mundo.

Las Instituciones preescolares son eminentemente educativas y no sólo lugares donde custodian niños, en esta dirección se sitúa la moderna metodología preescolar ; estudiada por figuras pedagógicas de primera fila como Agazzi, Decroly, Montessori etc. a cuyos planteamientos se añaden los derivados de los estudios psicológicos aportados por Piaguet, Wallon entre otros.

La actualidad exige a los profesionales profundos conocimientos de Psicología Infantil y además el dominio de técnicas didácticas específicas de éste periodo de educación.

La mayoría de los maestros tradicionalistas preocupados por los problemas de educación, coinciden en situar esta etapa entre los dos y seis años o entre tres y siete años. Las denominadas guarderías infantiles, no están consideradas como centros educativos y frecuentemente acogen niños de edades inferiores a los dos años.

Los Centros Educativos constituyen un modelo de sociedad en que todos los individuos tienen derechos y deberes mutuos y son conscientes de que todo derecho propio implica un deber en cada persona. Se hace hincapié en los principios de verdad, justicia y libertad no se aprende mediante un ejercicio o forma teórica sino viviendo en un ambiente adecuado de colaboración.

- ✓ **Método visual.-** Es utilizado en la educación preescolar teniendo en cuenta las particularidades del razonamiento infantil, los tipos de pensamiento, las experiencias y el conocimiento.
  Dentro de este grupo de métodos tenemos la observación, que puede ser directa o indirecta y la demostración, que es utilizada como método o procedimiento según las tareas didácticas que persigue en la actividad.

- ✓ **Los métodos prácticos.-** Dentro de este grupo tenemos los ejercicios, se utilizan fundamentalmente en las áreas de educación sensorial y nociones elementales de la matemática pre lectura y escritura.

- ✓ **Método lúdico.**- Se utiliza el juego y se combina con diferentes procedimientos, uno de los componentes más utilizados es la situación imaginaria.

- ✓ **Métodos orales y verbales.-** Tienen gran importancia ya que permiten la sistematización de los conocimientos y el desarrollo del pensamiento lógico-verbal.

- ✓ **Método de Trabajo Individual:** Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajoescolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

- ✓ **Método de Trabajo Colectivo:** Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plande estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

- ✓ **Método Mixto de Trabajo:** Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

¿COMO INFLUYE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS?[4]

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que su campo de opciones en la utilización de material didáctico, para el preescolar compete a que los pequeños adquieran el matiz e importancia que merece para profundizar y agudizar conocimientos.

Esta variedad de acción en el material didáctico es fundamental, dado que motiva las mentes más sanas y liberales. Para quien usó el material didáctico para preescolar hace 15 años éste tipo de oportunidades no existían. Hoy la tecnología, las tendencias del mundo en el cual vivimos y su influencia en los cambios realizados al material didáctico para preescolar, evidencian que las cosas ya no son como antes y que ahora los niños tienen la facilidad de indagar, analizar y expresar sus propias inquietudes.

[4]MAITE, Vallet. Educar a los Niños Edit. Nuevos Horizontes.

El hecho que haya tecnología no implica en ningún caso que ésta vaya a solucionar la capacidad de conocimiento, y de razonamiento que se merece la preparación del material para los niños.

RINCONES DE JUEGO TRABAJO

Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. En estos lugares los niños actúan con autonomía y se sienten identificados con cada papel a desenvolver, se los debe organizar en grupos pequeños lo cual les enseña al trabajo en equipo, colaborar, compartir y ser responsables.

Rincón de construcción.- Aquí el niño ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación, desarrolla su inteligencia, su pensamiento matemático, su lenguaje y su creatividad, además que le permite valor y respetar el trabajo. El contacto directo le permite descubrir, afirmar las nociones y ejercitar la no discriminación. Fomenta los hábitos de orden, respeto y autonomía, se puede utilizar bloques de construcción, bloques de madera, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas y pintadas de diferentes colores, chapitas, carretes de hilo, envases vacios.

Rincón del hogar (DRAMA).- Facilita el desarrollo del lenguaje. Establece relaciones interindividuales y participación en grupos.

Favorece por tanto la cooperación e iniciativa mediante la experiencia vivencial de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Este sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos mediante el dialogo con sus amigos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

Rincón de psicomotricidad.- Es el espacio destinado a favorecer la formación y crecimiento, de movimientos como base del desarrollo corporal y psíquico de los niños.

Fortalece la salud física del organismo y del sistema nervioso, desarrolla la coordinación de movimientos y lo conduce a descubrir la armonía estética despertando su imaginación y creatividad.

Rincón de biblioteca.- Es ambiente donde los niños inician el hábito de la lectura mediante la interpretación de imágenes y sonidos. Estimula la expresión y comunicación oral.

Observa, describe, interpreta y comunica situaciones con secuencia lógica. Desarrolla la memoria y la comprensión.

Rincón de artes plásticas.- Aquí el Niño representa sus experiencias mediante técnicas grafo plásticas, desarrolla además su sensibilidad, estética y logra la presión de movimientos en cada actividad. Este sector está orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño.

Se pueden utilizar:

- Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños.

Rincón de ciencias.-En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

Se puede utilizar.-esponjas, corchos, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas y plantas.

Rincón de música.- La música no es solo expresión artística es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad fina y gruesa.

Los materiales necesarios son.- instrumentos musicales y variados, palitos, panderetas, tambores, flautas, platillos.

MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA[5]

Existe una variedad de recursos que el profesor utiliza en su trabajo diario, tres son los que se hallan presentes en todas las secciones:

[5] SOLUCIONES PEDAGÓGICAS EN EL AULA (LEXUS)

JUEGO.- Es un recurso didáctico de primera magnitud en la educación infantil, es una actividad innata que el niño realiza libremente, que tiene un fin en sí mismo y que es general y placentero.

El juego es una actividad esencial para los distintos tipos de desarrollo humano y se le considera como una función adaptativa en la persona. Para Jerome Bruner el juego aparece ligado a las primeras etapas de desarrollo y permite resistir la frustración de no ser capaz de obtener un resultado que es importante cuando se aprende. Es una actividad con un fin en sí misma que va a ayudar a la preparación para toda actividad posterior.

Por lo tanto, en la etapa de Educación Infantil, se considera al juego como un motor de desarrollo que posibilitará al niño adaptarse a las distintas realidades en las que vive: social, moral, física.

RUTINAS.- Es un aspecto importante en la escuela infantil, una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía del niño, ayudarle a valerse por sí mismo, ser independiente a determinadas necesidades como alimentación, higiene personal etc.

En Educación Infantil, las rutinas marcan la pauta a la hora de desarrollar los acontecimientos de la jornada escolar. Cada día, resulta necesario construir el dispositivo que permite desarrollar las capacidades previstas y acercarse con mayor implicación y conocimiento a los temas señalados en las unidades didácticas.

Hay que hacer hincapié, por otro lado, en la necesidad de elaborar y desarrollar unas rutinas coherentes con las necesidades del cuerpo humano. Cada una de las situaciones educativas que vivimos en la escuela durante la jornada, suponen una presencia corporal distinta. Así cuando realizamos algún taller; cuerpo silenciado, cuando escuchamos el cuento; cuerpo objeto

de atención. De esta forma, los educadores podemos "explotar" las actividades según el objetivo de cada situación.

INTERACCIÓN.- Es un aspecto importante para que el niño pueda relacionarse con los objetos físicos de su entorno con sus compañeros y con los adultos ya sea a través de juegos grupales como rondas, bailes, juegos libres en el patio, dialogo con la maestra, a la hora de comida; el niño se relaciona con sus compañeros y observa acciones que sus amigos realizan y que son nuevas para ellos.

Se da también la interacción al momento que los niños y niñas realizan actividades como cantar, armar rompecabezas, leer cuetos o cuadros ilustrativos, etc.

MOTRICIDAD FINA:[6]

¿Qué es la Motricidad Fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

[6] www.google.com Psicomotricidad Infantil

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA (5 AÑOS)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar, formar y pueden abrochar y desabrochar botones visibles.
Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:
Coordinación viso-manual, facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual
La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular
2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proporcionar al niño ejercicios que le ayuden al dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación con las personas.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder

exteriorizar sentimientos, emociones y como relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:
Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Coordinación Gestual

Las manos:
Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA[7]

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia
Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad

[7]Como estimular el aprendizaje (José Luis Riva) GRUPO OCÉANO

gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

La maestra debe realizar diferentes ejercicios para ayudar a sus alumnos a desarrollar su motricidad fina entre esos ejercicios tenemos los siguientes:

Recorte de figuras: Primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

- Con una aguja punta roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).

- Punteado de figuras sobre una espuma flex.

- Manipulación de plastilina o masa.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos.

Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura.

La prueba de madurez de "Lorenzo Filho" en uno de los sub-test nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno -en el cual priman las líneas curvas -y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir

con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Existen diferentes técnicas que ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina

Técnica del rasgado.- La técnica del rasgado le permite al niño desarrollar su motricidad fina utilizando los dedos esta técnica consiste en utilizar los dedos índice y pulgar para rasgar papeles largor y finos.

Técnica del arrugado.- Consiste en arrugar papel utilizando los dedos para luego pegarlos libremente.

Técnica del trozado.- El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Técnica del coloreado.- Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación de espacio.

Técnica del punzado.- Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano.

Técnica del modelado.- Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas de papel, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras
- Desarrollo de la *expresión libre*: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos.

Técnica del recortado.- Es una actividad que implica el dominio muscular de la mano, además el dominio suficiente de los dedos para realizar cortes más complicados en diferentes figuras como líneas curvas, rectas entre otras.

Técnica de la pintura

- *Impresión* con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas.
- *Manchado*: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores
- *Soplado*: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- *Lavado*: se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose trasparencias en tonos ya existentes
- *Esgrafiado*: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.
- *Clesografía*: con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema

Técnica del collage en volumen: (Para el Segundo y Tercer Nivel)
Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS.

Para el desarrollo de la presente investigación se realizó un trabajo concreto en función de la obtención de información objetiva acerca del fenómeno en el estudio.

Los métodos que se utilizó son:

- **MÉTODO CIENTÍFICO.**

Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

- **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.**

Permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugaron un papel fundamental por que permitieron distinguir de manera específica los elementos teórico-conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

Con esto se pudo determinar un proceso de una vía de lo general a lo particular de la realidad y viceversa (descubrir los principios o leyes generales sobre las variables investigadas; el material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas.

- **EL MÉTODO ANALÍTICO.**

Permitió organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente para los resultados se utilizó matrices, las mismas que sirvieron para la verificación de la investigación.

- **MÉTODO DESCRIPTIVO.**

Se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; Permitió realizar el análisis de los datos recogidos con los instrumentos de investigación aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para profundizar la Investigación sobre el material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas del primer año de Educación Básica del Centro educativo Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja se utilizó las siguientes técnicas.

- **TÉCNICA DE LA ENCUESTA**

Permitió recopilar información mediante la comunicación directa con las docentes del Primer Año de Educación Básica, se estructuró un cuestionario de preguntas lo que nos ayudó a conocer los problemas que se presentan en el Centro Educativo en lo que respecta al material didáctico y la motricidad fina.

- **TEST PSICOLÓGICO.**

Fue aplicado a las niñas del Primer Año de Educación Básica para medir y comprobar el nivel de desarrollo motriz.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población en la que se realizó el trabajo de investigación está conformada por 68 niñas y 5 maestras que corresponden al primer año de Educación Básica de Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la ciudad de Loja.

Se utilizará el siguiente cuadro:

CUADRO DE POBLACIÓN DE LAS NIÑAS Y MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010.

CENTRO EDUCATIVO	PARALELOS	MAESTRAS	NIÑAS	TOTAL
"ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO"	A B C	2 1 2	23 22 23	25 23 25
TOTAL		5	68	73

Fuente: Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo

Autoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA CONOCER CÓMO INFLUYE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA.

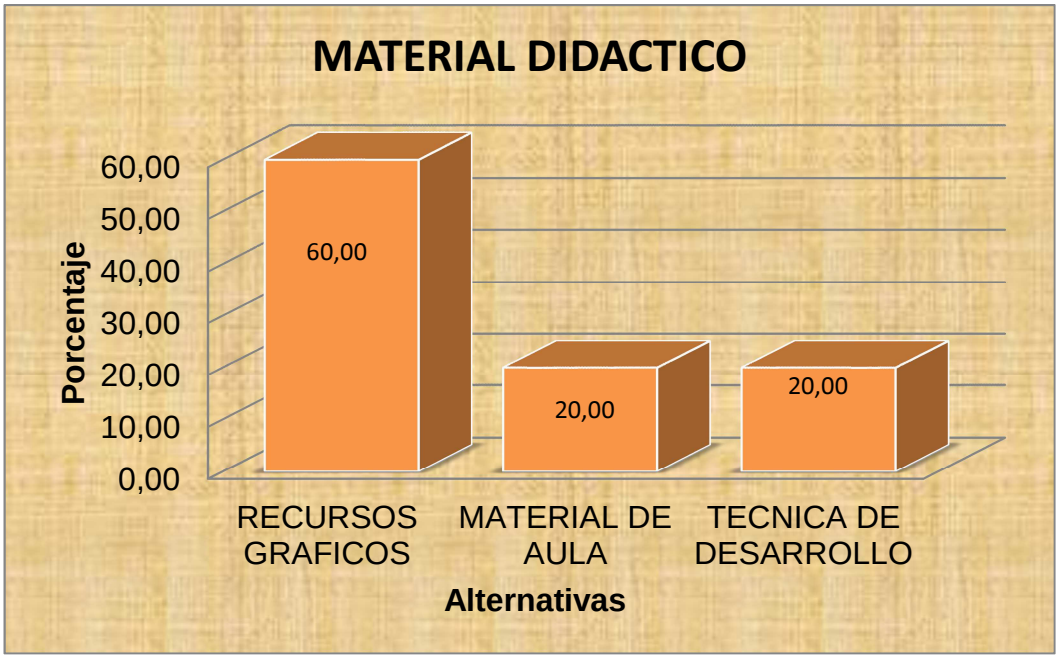
1. ¿Qué es para usted el material didáctico?

Tabla N° 1

	ALTERNATIVAS	MAESTRAS	PORCENTAJE
1	RECURSOS GRÁFICOS	3	60,00
2	MATERIAL DE AULA	1	20,00
3	TÉCNICA DE DESARROLLO	1	20,00
TOTAL		5	100

FUENTE: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
INVESTIGADORAS: Marcia Ordoñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 1



Resultados:

En el gráfico se observa que 3 maestras que corresponden al 60% opinan que el material didáctico son recursos gráficos, una maestras que equivale al 20 % concluye que es un material de aula y una maestra que equivale al otro 20% opina que es una técnica de desarrollo ya que estimula el dinamismo creador de las niñas.

Discusión.

La mayoría de las maestras coinciden en su opinión que el material didáctico es un recurso gráfico que estimula el dinamismo creador de las niñas y las conduce a la adquisición, análisis y comprensión de los aprendizajes, basándose en la exploración del medio, la observación y la práctica. Las maestras pueden utilizar materiales que se encuentren dentro y fuera del salón de clases los mismos que ayudarán a explorar el nivel de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina de cada una de ellas.

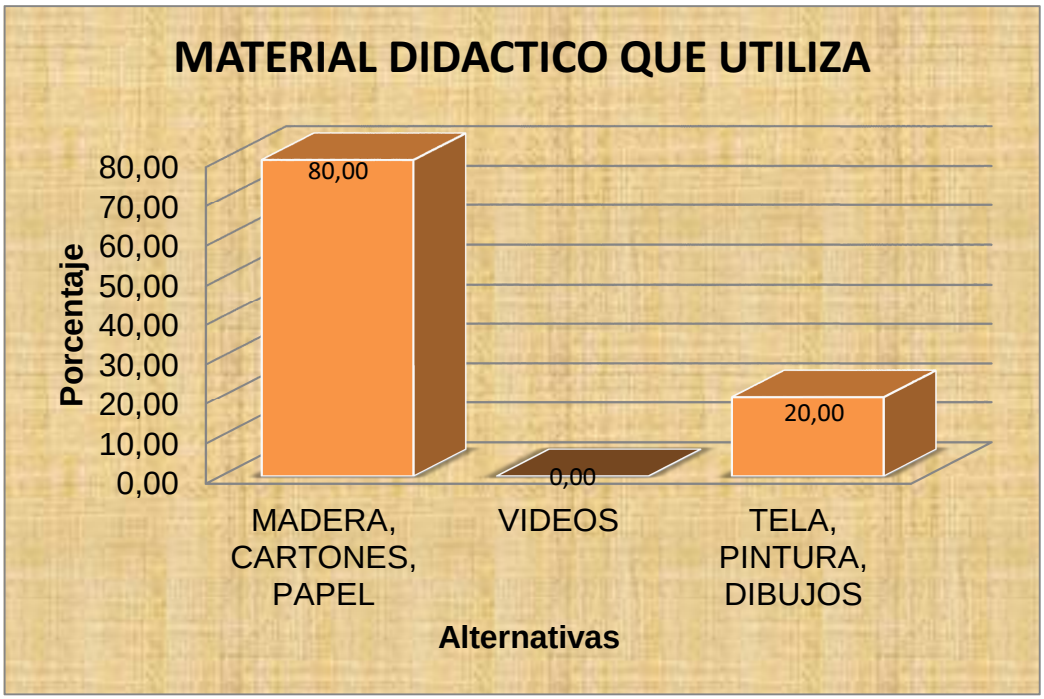
2. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza en su aula?

Tabla N° 2

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	MADERA, CARTONES, PAPEL	4	80,00
2	VIDEOS	0	0,00
3	TELA, PINTURA, DIBUJOS	1	20,00
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Tabla N° 2



Resultados:

Se observa que 4 maestras que corresponden al 80% utilizan como material cartón, madera, papel; una maestra que equivale al 20% utiliza pinturas, dibujos, ninguna maestra utiliza videos, con lo cual determinamos que la mayoría de maestras utilizan material gráfico.

Discusión.

Las docentes en sus clases utilizan materiales como madera cartón, cartulina fómix, papel, láminas es decir todo lo referente a material gráfico ya que la variedad de material didáctico es fundamental en motivar mentes sanas y liberales, así los niños tienen la facilidad de indagar, analizar sus propias inquietudes para captar de manera eficaz los aprendizajes y estimular también sus habilidades motrices.

3. **Que aspectos considera importantes al momento de elaborar material didáctico de calidad.**

Tabla N°3

Nº	ALTERNATIVAS	maestras	PORCENTAJE
1	originalidad	1	20,00
2	acorde con la edad	2	40,00
3	claridad de imágenes e ilustración	1	20,00
4	Redacción	1	20,00
TOTAL		5	100%

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 3

Resultados:

El gráfico indica que 1 Maestra que corresponde al 20% considera que el material didáctico debe ser original, dos maestras que corresponden al 40% afirman que debe ir de acuerdo a la edad de la niña y niño; una maestra que corresponde al 20% enfatiza la claridad en las imágenes y la ilustración y

una maestra que corresponde al 20% considera que es importante la redacción en la elaboración del material didáctico para profundizar los aprendizajes e impartir conocimientos.

Discusión.

Las educadoras Parvularias seleccionan el material didáctico antes de dictar sus clases en base a las necesidades de las niñas y de acuerdo a la edad, se destaca también la claridad, originalidad, ilustración y colorido de las imágenes.

Elmaterial didáctico es parte vital en la vida del niño, con el uso de estos materiales aprende cosas sobre sí mismo y se brinda oportunidades de imaginar y crear.

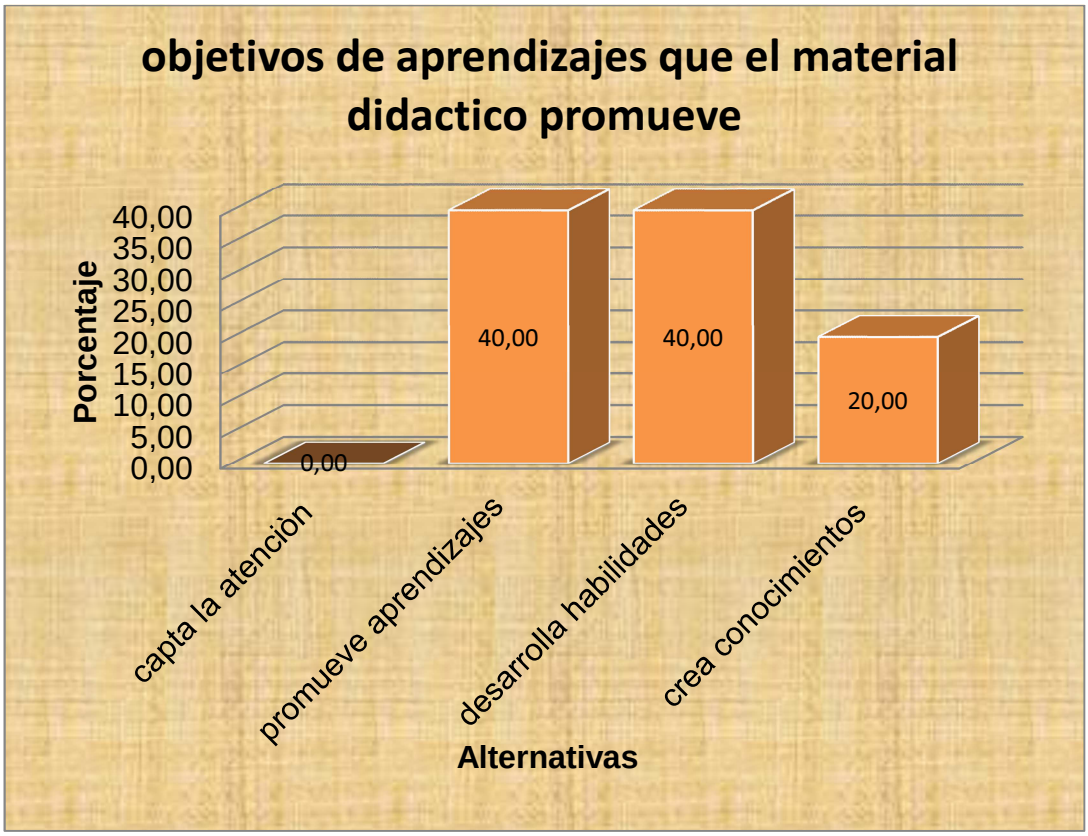
4. **Cuáles son los objetivos de aprendizaje que el material didáctico promueve.**

Tabla N° 4

Nº	ALTERNATIVAS	maestras	PORCENTAJE
1	capta la atención	0	0,00
2	promueve aprendizajes	2	40,00
3	desarrolla habilidades	2	40,00
4	crea conocimientos	1	20,00
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N°4



Resultados

Se observa que 2 maestras que corresponden al 40% dicen que los objetivos que logra la utilización de material de calidades que promueve los aprendizajes; dos maestras que corresponde al 40% respondieron que se logra desarrollar habilidades y una maestra que corresponde al 20% dice que uno de los objetivos que se logra es crear conocimientos nuevos en las niñas.

Discusión

Las maestras consideran que al trabajar con material didáctico de calidad se promueve los aprendizajesy se logra desarrollar las habilidades motrices finas, además estimula el pensamiento de las niñas, incita a la imaginación y creación también ejercita la manipulación, construcción y la elaboración de relaciones para enriquecer el vocabulario.

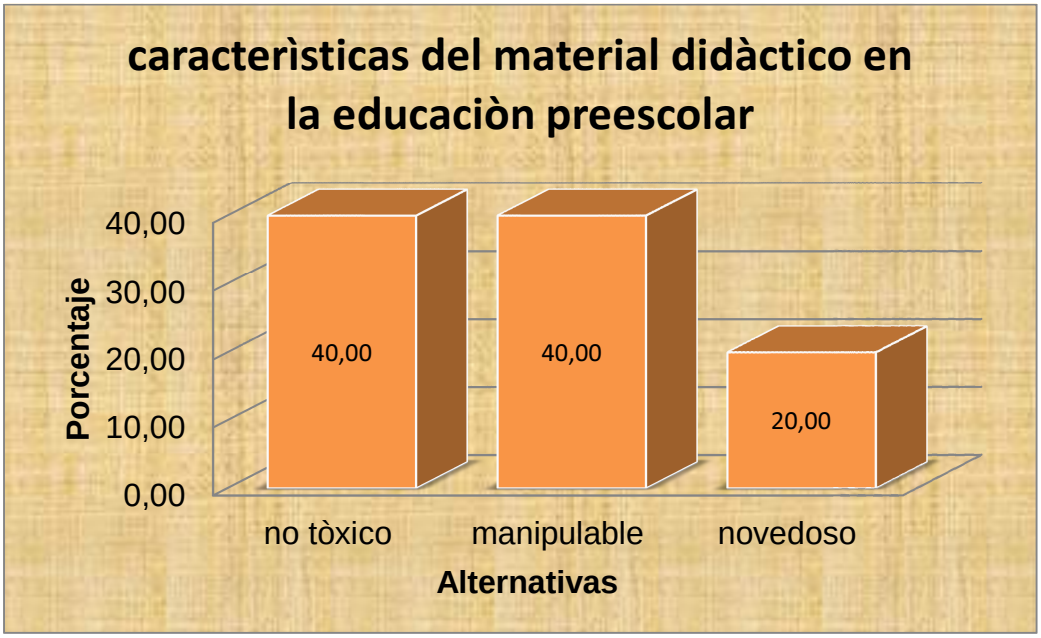
5. **Cuáles son las características que debe tener el material didáctico en la educación preescolar.**

Tabla N°5

Nº	ALTERNATIVAS	maestras	PORCENTAJE
1	no tóxico	2	40,00
2	Manipulable	2	40,00
3	Novedoso	1	20,00
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 5



Resultados

El gráfico determinaque dos maestras que representan al 40% consideran que el material didáctico debe ser no tóxico; 2 maestras que corresponden al 40% dicen que el material debe ser manipulable y una maestra que representa al 20% dice que el material debe ser novedoso para captar mejor la atención de las niñas.

Discusión

Las maestras manifestaron que los materiales son parte de la vida del niño y están en contacto directo con él, por tanto no deben presentar ningún riesgo para él; se debe ofrecer material que pueda ser manipulable y que constituya una herramienta para enriquecer el desarrollo de su motricidad.

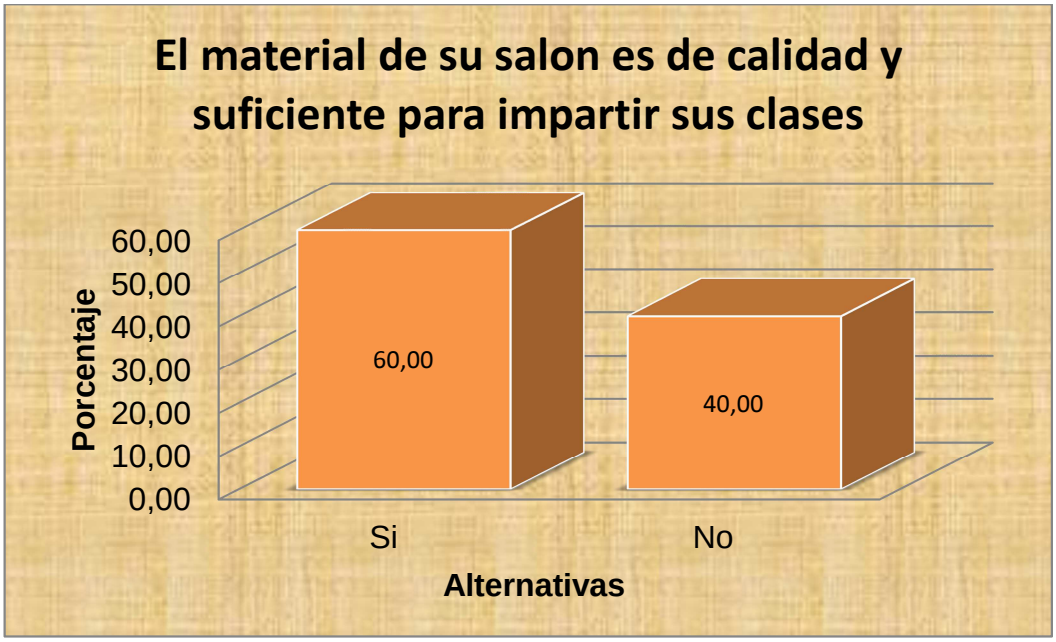
6. **¿Considera Usted que el material que existe en su salón es de calidad y suficiente para impartir sus clases?.**

Tabla N°6

Nº	ALTERNATIVAS	maestras	PORCENTAJE
1	Si	3	60,00
2	No	2	40,00
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N°6



Resultados:

Se observa que 3 maestras que corresponden al 60% cuentan con material didáctico de calidad a su alcance para impartir sus clases y 2 maestras que corresponden al 40 % no tienen el material adecuado dentro de su salón.

Discusión:

La mayoría de las maestras manifiestan que cuentan con el material adecuado dentro de su salón (legos, cuentas, carros, rompe cabezas, fichas, láminas, juguetes) que ayudan a un buen desarrollo de la motricidad fina de las niñas, dentro y fuera del salón de clases.

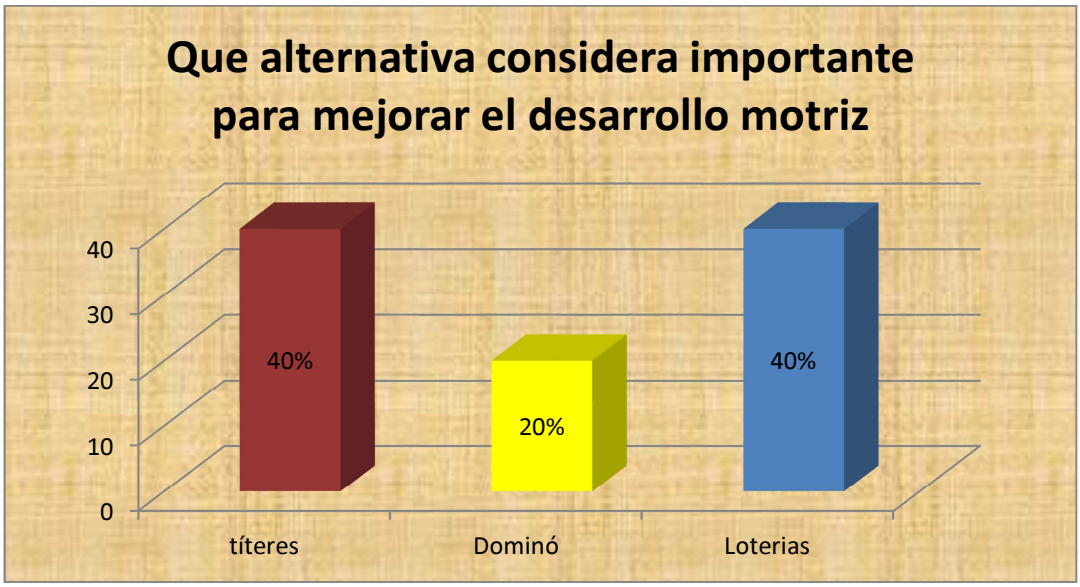
7. **De las siguientes alternativas, ¿Cuáles considera importantes para mejorar el desarrollo de motricidad fina en la enseñanza pre-escolar?. (títeres, dominó, loterías, música).**

Tabla N°7

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	títeres	2	40
2	Dominó	1	20
3	Loterias	2	40
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N°7



Resultados:

Dos maestras que representan el 40% escogieron como mejor alternativa los títeres; 2 maestras que corresponden al 40% consideraron como mejor alternativa el juego con loterías y una maestra que es el 20% seleccionó el dominó como buena alternativa para mejorar el desarrollo motriz en las niñas.

Discusión:

En el criterio de las maestras la enseñanza con títeres y el juego con lotería son importantes para potenciar el desarrollo de la motricidad fina, al momento de realizar los movimientos incrementan su habilidad motriz y desarrollan su imaginación y creatividad.

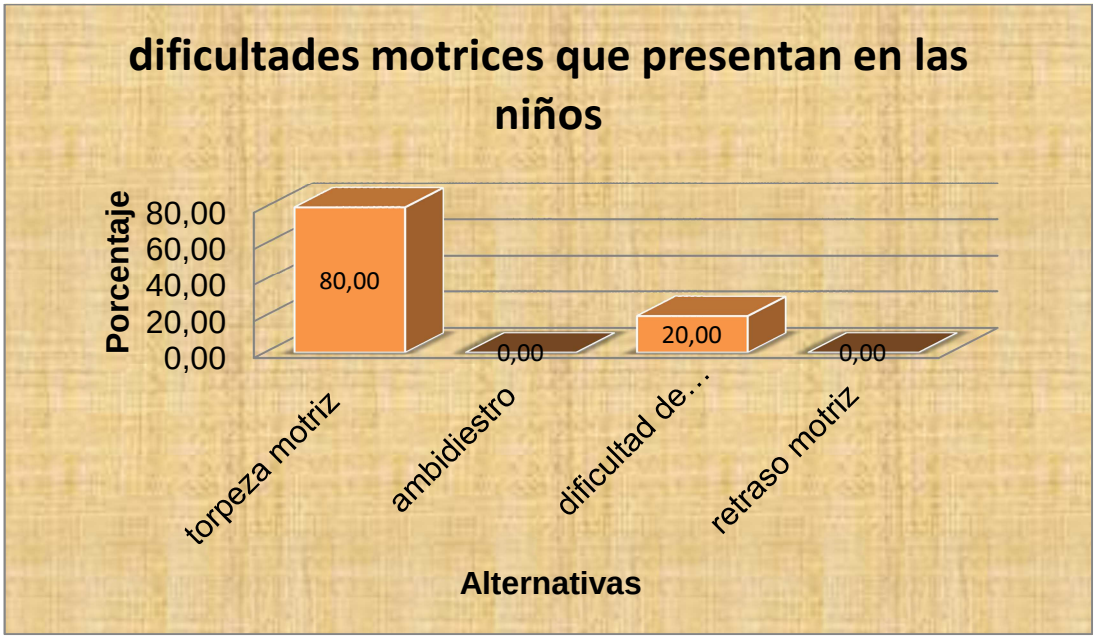
8. Cuáles son las dificultades motrices que presentan las niñas.

Tabla N°8

Nº	ALTERNATIVAS	maestras	PORCENTAJE
1	torpeza motriz	4	80,00
2	ambidiestro	0	0,00
3	dificultad de coordinación motora	1	20,00
4	retraso motriz	0	0,00
TOTAL		5	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 8



Resultados

Se establece el criterio de 4 maestras correspondiente al 80% que una de las principales dificultades es la torpeza motriz que presentan las niñas y una maestra equivalente al 20% dice que la dificultad de coordinación motora es el principal problema en las niñas.

Discusión.

Se determinacon los resultados que la mayoría de las maestras consideran que la torpeza motriz y la dificultad de coordinación motora son las principales consecuencias al no utilizar materiales y actividades que favorezcan el desarrollo y potencien su motricidad.

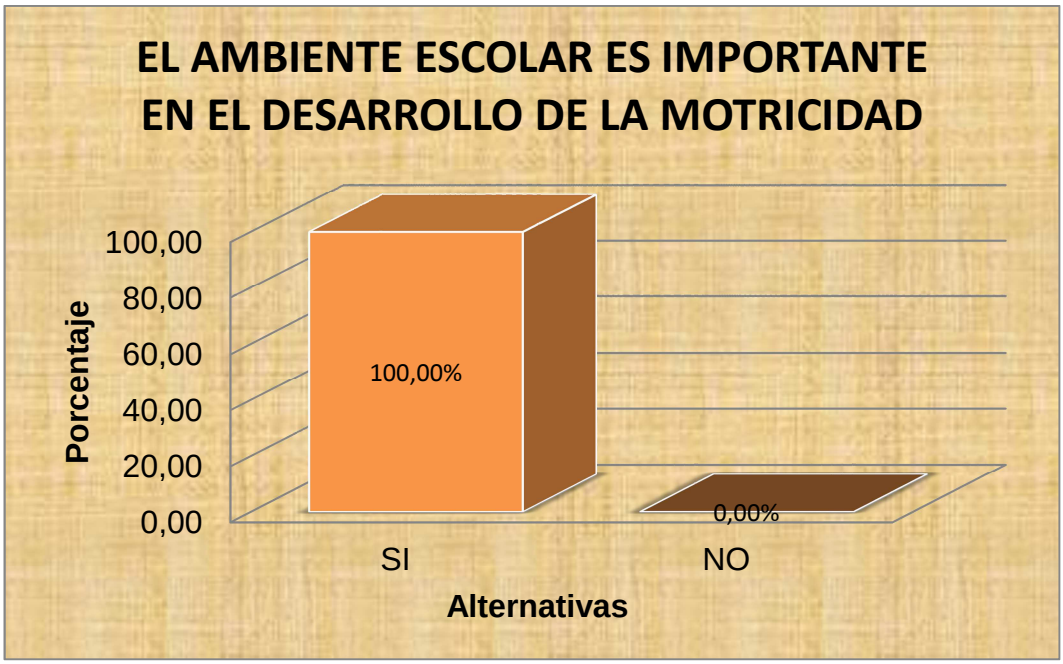
9. **¿Cree usted que el ambiente escolar, juguetes y objetos con los que cuenta en su aula son importantes para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas?**

Tabla N° 9

Nº	ALTERNATIVAS	MAESTRAS	PORCENTAJE
1	SI	5	100,00
2	NO	0	0,00
TOTAL		5	100

Fuente:Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordoñez e Irma Jiménez.

Gráfico N° 9



Resultados:

El gráfico nos representa que las 5 maestras coinciden en su criterio que el ambiente escolar y objetos con los que cuentan en el salón de clases son importantes para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje escolar en las niñas, además un ambiente tranquilo permite desarrollar de mejor manera sus habilidades y socializar en grupo.

Discusión.

Las maestras encuestadas manifiestan que el ambiente escolar es importante para las niñas pues un espacio adecuado, agradable les brinda tranquilidady les permite desarrollar las actividades satisfactoriamente; el educador debe ofrecer situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para las niñas facilitando la interacción y desarrollando habilidades motrices, se pueden incluir actividades con: pintura de collage, masa y arcilla, trabajos en madera, danza.etc.

f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

TEST DE OSERETZKY; aplicado a las niñas de Primer Año del Educación Básica con la finalidad de medir y comprobar el nivel de desarrollo motriz.

1. **Mantener por 10 segundos en punta de pies (los pies deben tocarse por los talones y las puntas).**

Tabla N° 1

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	53	77,94
2	NO CONSOLIDADO	15	22,06
TOTAL		**68**	**100**

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 1

Resultados -

Observamos en el gráfico que 53 niñas que corresponde al 77.94% cumplen con mantenerse en punta de pies por 10 segundos, y 15 niñas que corresponden al 22.06% no alcanzaron a cumplir con lo pedido, la mayoría de las niñas tienen un buen equilibrio al lograr mantenerse en puntas de pies por un tiempo de 10 segundos.

Discusión.-

Los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, las niñas al mantenerse en punta de pies demuestran tanto su equilibrio como la precisión de sus piernas para mantener su cuerpo.

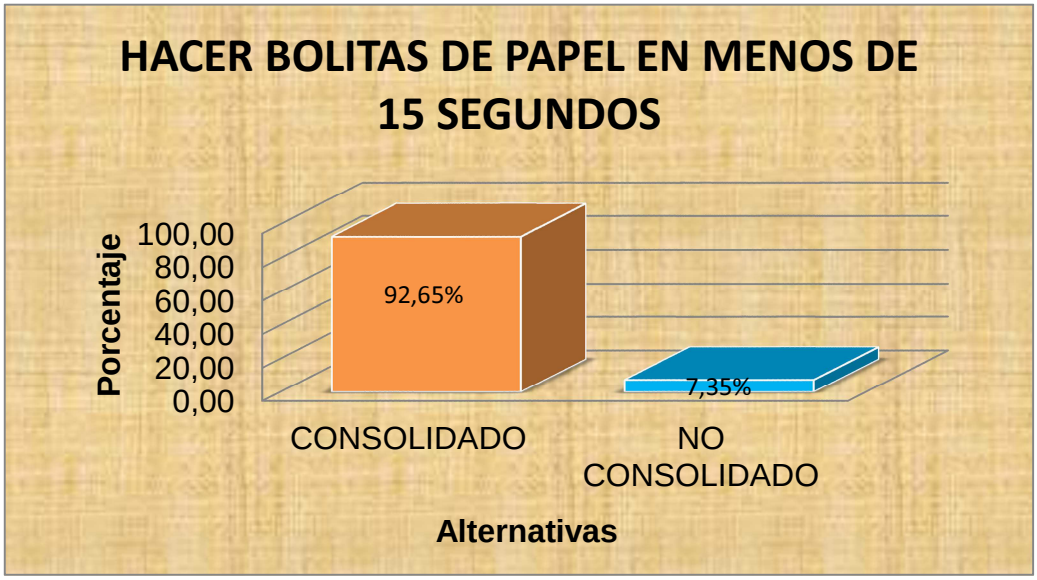
2. **Con la palma de la mano hacia abajo, hacer una bolita de papel; puede ayudarse con la otra mano.**

Tabla N° 2

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	63	92,65
2	NO CONSOLIDADO	5	7,35
TOTAL		68	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 2



Resultados.

Observamos que 63 niñas que corresponden al 92.65% lograron hacer bolitas de papel en menos de 15 segundos, mientras que 5 niñas que corresponde al 7.35% no lograron realizar la actividad, lo cual indica que la mayoría de las niñas tienen un buen desarrollo en cuanto a su motricidad fina.

Discusión.

El porcentaje de niñas que no consolidaron la actividad es mínimo, con lo cual se demuestra que la mayoría de niñas tienen la coordinación adecuada de los movimientos de sus manos; la coordinación manual conducirá al niño al dominio, en el que interviene de manera directa la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido será necesario que pueda trabajar y dominar más ampliamente en el suelo, pizarra o elementos de poca precisión.

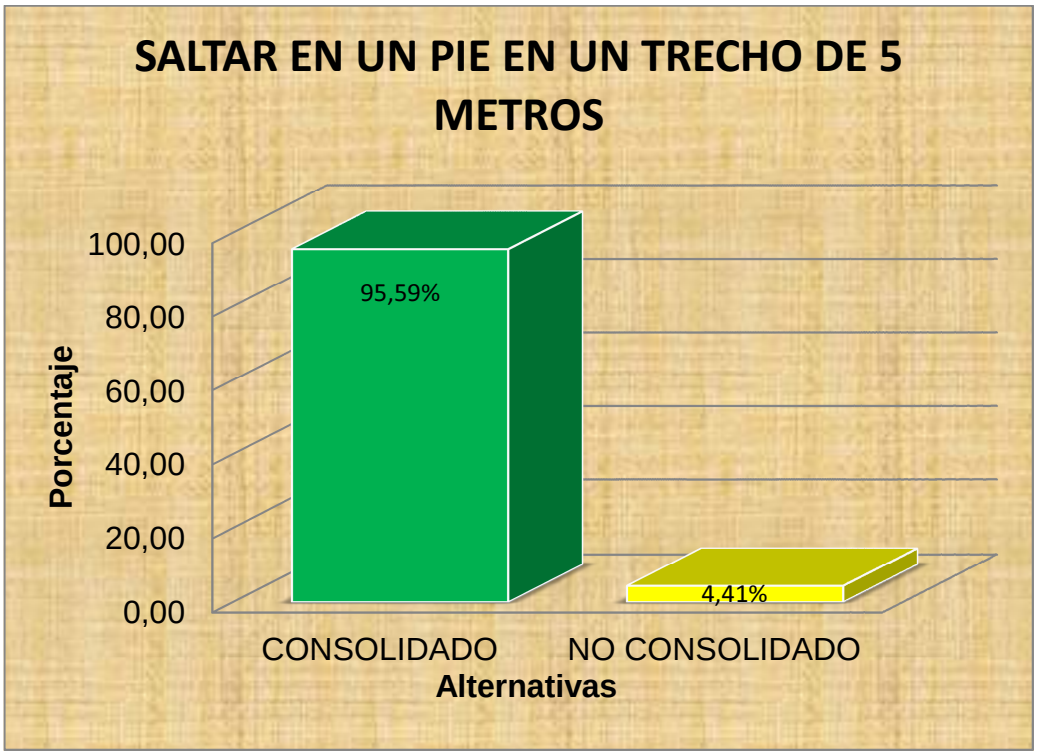
3. **Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros, realizar la misma actividad con la otra pierna.**

Tabla N°3

	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	65	95,59
2	NO CONSOLIDADO	3	4,41

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras:Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 3



Resultados:

Observamos que 65 niñas que corresponden al 95.59% respondieron positivamente en la prueba de saltar en un pie 5 metros, mientras que 3

niñas que corresponden al 4.41% no lograron un resultado satisfactorio, con lo cual podemos que la mayoría de las niñas poseen una buena coordinación motora.

Discusión.

Al momento de realizar la actividad podemos deducir que, las niñas se mostraron colaboradoras y muy entusiastaspues es una actividad que les agrada, cabe destacar que las niñas que no la realizaron fue porque presentan anomalías en sus extremidades lo cual no les permite mantenerse de pie, el desarrollo de la motricidad favorece a la salud física del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea.

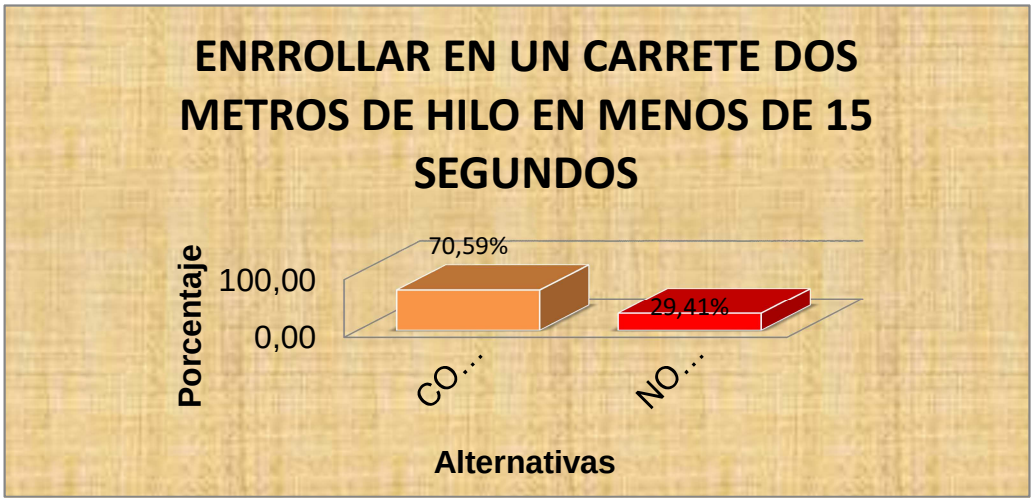
4 Sostener un carrete con una mano y con la otra enrollar un hilo de dos metros en un tiempo máximo de 15 segundos.

Tabla N° 4

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	48	70,59
2	NO CONSOLIDADO	20	29,41

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 4



Resultados.

Observamos en la representación gráfica 48 niñas que corresponden a un 70.59% lograron enrollar el hilo en menos de 15 segundos, mientras que 20 niñas que corresponden al 29.41% no lograron concluir la orden dentro del tiempo mencionado, con estos resultados afirmamos que las niñas tienen un buen desarrollo en su motricidad y 20 niñas presentan problemas de lateralidad por lo que se les dificultó en el momento de realizar la prueba.

Discusión.

Como se puede demostrar en este ítem, la mayoría de las niñas tienen una buena agilidad en sus manos, por lo cual lograron realizar la actividad en menos del tiempo indicado; Para conseguir precisión de movimientos se debe seguir un proceso iniciar el trabajo desde que el niño tiene la capacidad para hacerlo, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas.

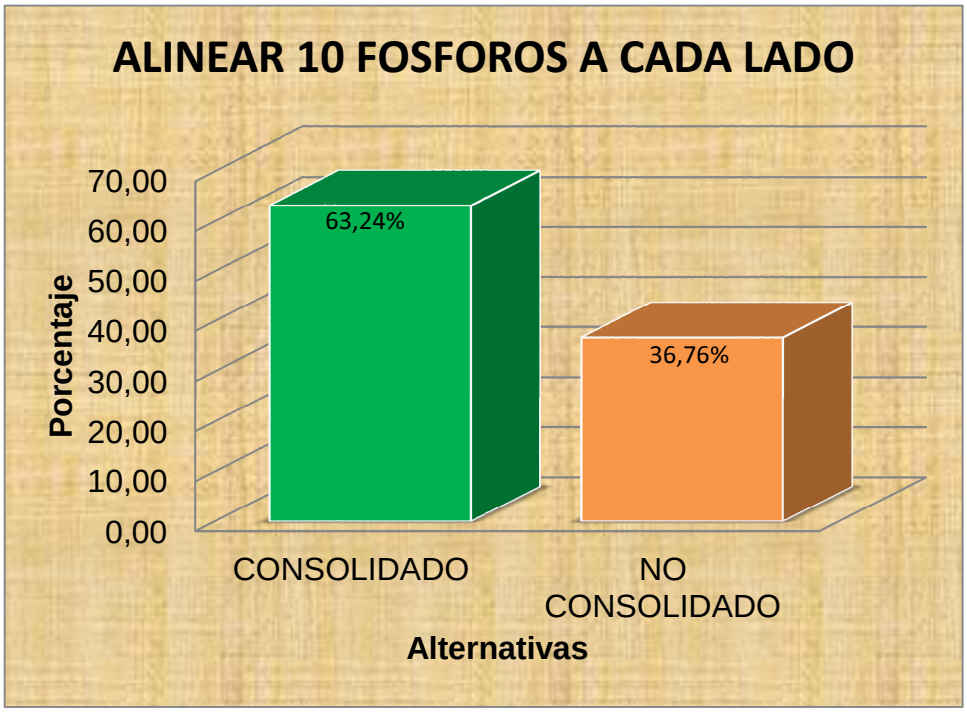
5. **Sentado el niño frente a una mesa, sobre ella una caja de fosforo abierta alinear 10 fósforos a cada lado.**

Tabla N° 5

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	43	63,24
2	NO CONSOLIDADO	25	36,76
TOTAL		68	100

Fuente: Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N°5



Resultados:

Observamos en el gráfico que 43 niñas que corresponden al 63.24% lograron realizar el ítem la número 5 que corresponde a alinear 10 fósforos a cada lado, mientras que 25 niñas que corresponden al

36.76% no lograron cumplir con la orden, con lo cual comprobamos que la mayoría de niñas tienen agilidad y buen desarrollo motriz fino.

Discusión.

Al observar a las niñas en ésta prueba deducimos que la mayoría de ellas coordinan sus movimientos y logran mantener la concentración en esta actividad.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central para movimientos de más precisión donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

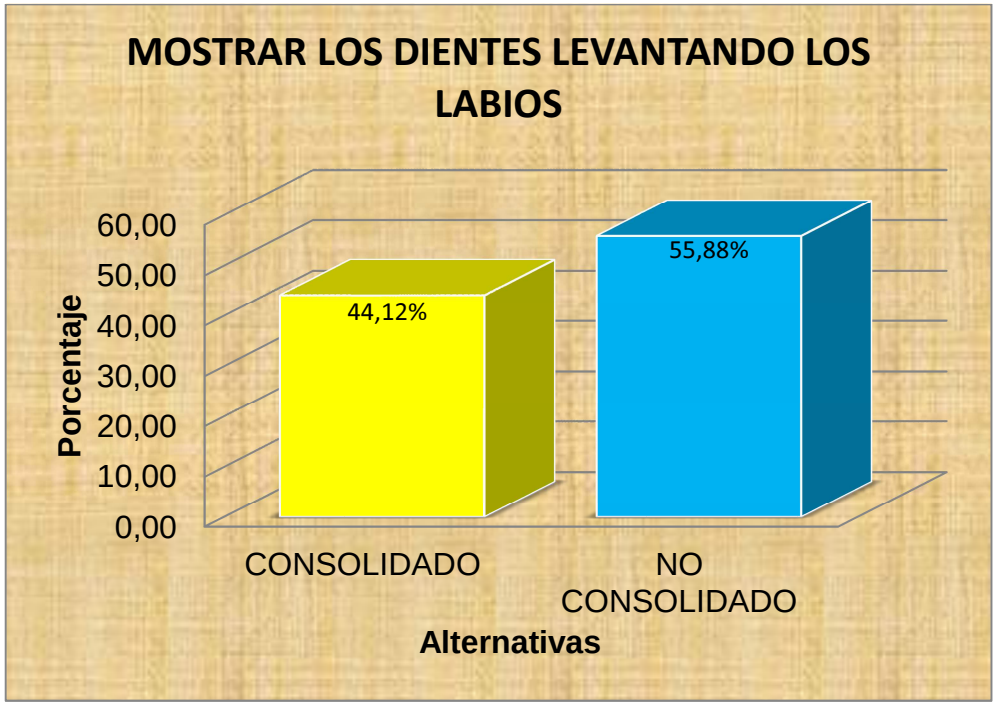
6. **La niña debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios sin hacer movimientos superfluos.**

Tabla N° 6

Nº	ALTERNATIVAS	ALUMNOS	PORCENTAJE
1	CONSOLIDADO	30	44,12
2	NO CONSOLIDADO	38	55,88
TOTAL		68	100

Fuente. Escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo"
Investigadoras: Marcia Ordóñez e Irma Jiménez

Gráfico N° 6



Resultados:

En la representación podemos observar que 30 niñas que corresponden al 44.12% lograron realizar bien la prueba, mientras que 38 niñas que corresponden al 55.88% no lograron realizar la prueba, lo cual indica que gran parte de las niñas evaluadas tienen dificultad para realizar movimientos faciales.

Discusión.

En esta prueba a las niñas se les dificultó realizar gestos sentían vergüenza de sus compañeras y no lograron mantener la concentración adecuada para culminar con lo pedido.

Debemos realizar actividades desde la infancia para ejercitar el dominio de los músculos de la cara para que a futuro expresen sus sentimientos, y emociones.

La coordinación facial es importante ya que tiene dos adquisiciones la del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea, a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de nuestra cara.

g. CONCLUSIONES

Sobre la base de la información procesada y una vez que se ha comprobado los objetivos de trabajo formulado, se establece las siguientes conclusiones que:

- El material didáctico si influye en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas, ya que es un recurso que ayuda a la maestra en el desarrollo de habilidades motrices, el cual debe cumplir con características de calidad para ser manipulado durante las actividades planificadas.

- Para potenciar el desarrollo de la motricidad fina es necesario adquirir nuevas alternativas e innovaciones tecnológicas, (videos educativos, internet, dominó, loterías, set de diferentes artículos manipulables), lo cual permite que el niño este en constante movimiento y se exprese libremente.

- Con lo que respecta al test de Oseretzkyaplicado a las niñas investigadas para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se concluyó que un 80% de las niñas de esta Institución tienen un buen desarrollo de su motricidad fina sin embargo el 20 % de las niñas presentan problemas específicos por lo cual algunas de ellas no han logrado la coordinación motriz aceptable.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones que se han obtenido se plantea las siguientes recomendaciones:

1. A las maestras de Educación Parvularia que se capaciten continuamente en el manejo y elaboración del material didáctico, el mismo que facilitan la tarea del educador como catalizador de la propuesta Educativa y contribuyen al buen desarrollo de habilidades motrices finas.

2. Que las Autoridades del Centro Educativo coordinen actividades con las Docentes y Padres de familia con el fin de Enriquecer el desarrollo de la motricidad en las niñas a través de las experiencias adquiridas en su vida cotidiana dentro y fuera de la Institución,teniendo presente las nuevas alternativas tecnológicasy la utilización de objetos reciclables.

3. Que las Autoridades deberían implementar diferentes clases de materiales de acuerdo al nivel de las estudiantes ya que esto estimula el dinamismo creador de las niñas, conduciéndolos a la adquisición, análisis y comprensión, basándose en la exploración, la observación y la práctica para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. **Amable Ayora Fernández 2010**. Los test de la psicología infantil.
2. **Cano, E.** (1998). Evaluación de la Calidad Educativa. Madrid; La Muralla.
3. **Grupo Océano** Como estimular el Aprendizaje.
4. **Coste, Jean Claude:** Las 50 palabras claves de la Psicomotricidad, Ed. Médicas y técnicas, S.ABarselona.
5. **Grupo Cultural Edic. MMBIII**Dificultades Infantiles de Aprendizaje.
6. **Diccionario Psicológico y Pedagógico**
7. **Delgado, K**. (1996). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
8. **Escudero, J. M**. (1999) La calidad de la educación: grandes lemas
9. **OSORIO, Edgar** Hacia una Pedagogía Infantil.
10. **MAITE, Vallet.** Educar a los Niños Edit. Nuevos Horizontes.
11. **TERRY, Faw.** Psicología del niño. Edc. Omega. Edit. Interamericana.
12. **PRADEL,** Enrique, Psicología y Pedagogía Edit. Paulinas Ledesma.
13. **MILLAN,** Austin Proceso de Socialización. Edit. Universitario
14. **Mariana E Narvarte**Soluciones Pedagógicas en el Aula:
15. **WWW. Google**. Com. psicomotricidad
16. WWW. Aprendizaje. Com.

k. ÍNDICE

- Introducción.....1

CAPITULO 1

- Material didáctico 4
- Importancia de los materiales 5
- Material didáctico de calidad.....6
- Elaboración del material didáctico.....8
- Nuevas alternativas en material didáctico.....9
- Funciones del material didáctico.....12
- Características del material didáctico.....13
- Clasificación del material didáctico 14
- Materiales según las actividades o materias.....16
- Uso del material didáctico 18
- Uso del material auto expresivo para fomentar el yo creativo.....18
- Métodos de enseñanza en preescolares.....19
- Cómo influye el material didáctico en los niños.....21
- Rincones de juego trabajo.....22
- Materiales didácticos en el aula 24

CAPÍTULO 2

- Que es la motricidad fina.....26
- Aspectos de la motricidad fina 27
- Coordinación Viso manual 27
- Coordinación facial.....28
- Coordinación gestual 29
- Desarrollo de Motricidad Fina 30
- Ideas para desarrollar la Motricidad Fina 31

- Técnicas grafo plásticas.....33

Materiales y métodos

- Métodos 36
- Población y muestra.....38
- Resultados y discusión.....39
- Conclusiones.....61
- Recomendaciones 62

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORAS:

IRMA LORENA JIMÉNEZ ROBLES
MARCIA ALEXANDRA ORDOÑEZ QUEZADA

DIRECTORA:

DRA. MARÍA ISABEL PADILLA

LOJA – ECUADOR
2010-2011

I. ANEXOS

2. PROBLEMÁTICA

Existen diversos problemas que afectan a nuestra sociedad en especial a las niñas y niños, ya sean éstos sociales, psicológicos, familiares y educativos, en algunos países como Estados Unidos, Japón, España, Cuba se da prioridad a la educación ya que es un factor importante y la base para el desarrollo de los mismos.

Es evidente que en el Ecuador por falta de recursos económicos existen retrasos en la educación y por ende en su desarrollo en especial los lugares rurales que son los más vulnerables de nuestro país. Es por ello que buscamos un mecanismo de superación que nos permita desarrollar los aprendizajes y aptitudes de cada infante.

A pesar del avance de la ciencia y la tecnología que se ha centrado en los Países subdesarrollados como el nuestro donde día a día aumenta la pobreza debido a factores económicos, sociales, despreocupación de las primeras autoridades, corrupción y pérdida de valores, factores que obligan a la población y especialmente a los niños y niñas a trabajar poniendo en riesgo su vida y dignidad.

En los últimos años la educación del país ha tenido un importante crecimiento, se afirma que a nivel Nacional los niños y niñas en la edad escolar están dentro del sistema educativo; lamentablemente éste crecimiento no refleja su calidad y más bien ha ido en deterioro ya sea por su propio currículo, por los recursos humanos con que cuenta el sistema educativo, falta de vocación de algunos maestros y maestras.

A ello se suma una administración educativa extremadamente centralista con una infraestructura muy deficiente.

La Región sur del país también se ve afectada por ésta crisis, esto se evidencia en las dificultades del desarrollo bio-psicosocial y psicomotriz de los niños (as) debido a factores culturales, ambientales que se manifiesta en la población urbana y rural requiriéndose una investigación amplia y profunda en la perspectiva de mejorar y mantener un adecuado desarrollo integral.

En muchas ocasiones los niños(as) no demuestran sus cualidades y habilidades, son tímidos, no se relacionan, se cohíben y se auto aíslan. El niño aprende más imitando que asimilando conocimientos teóricos, es por eso que la relación niños- profesor y padre de familia jamás deben ser autoritaria debe existir siempre el dialogo para que los niños puedan tener aprendizajes significativos.

El niño y niña en la edad preescolar tiene como propósito enfatizar la salud física y la formación de hábitos. Actualmente el desarrollo cognoscitivo, socioemocional, perceptivo motor y de lenguaje se ha convertido en una tarea fundamental de la educación preescolar.

La capacidad de los niños y niñas para aprender cosas nuevas en sus primeros años es sorprendente, es ahí donde se establece las habilidades motoras básicas, se completa el desarrollo perceptivo y se asientan las bases para el desarrollo de las habilidades cognitivas que en la educación formal le servirá de soporte para su aprendizaje y desarrollo posterior.

El éxito del trabajo educativo está condicionado por las posibilidadesque se brinda a niños y niñas preescolares para apoyar su propio desarrollo y es el adulto quien debe promover este aprendizaje planteándose ideas y propósitos claros brindándole material didáctico dependiendo de la edad de cada niñoy niña y un ambiente adecuado para que los educandos puedan expresar y desarrollar todas sus habilidades motrices.

Los diversos tipos de material didáctico cumplen con un papel muy importante en el desarrollo psicomotriz, así también el medio ambiente, máquinas y juguetes despiertan en los niños gran interés y sirven eficazmente para orientar el deseo de explorar e interactuar. Con éstos materiales se desarrollan no solamente los sentidos sino también su pensamiento y la cooperación de los niños a través de las tareas y los juegos.

Todas estas situaciones requieren que las educadoras Parvularias estén preparadas en forma teórica y práctica para no tener dificultades de carácter conceptual, metodológico y técnico en el aprendizaje de los niños (as) ya que somos las responsables para que ellos tengan un adecuado desarrollo integral.

El niño y la niña aprenden en un proceso que va de lo abstracto a lo concreto, de lo simple a lo complejo y éste es el proceso que la maestra Parvularia debe seguir junto a los niños.

Es importante tener presente que el objetivo de la aplicación del material didáctico es estimular y desarrollar su creatividad, para lo cual es necesario que la maestra motive a los niños a realizar y culminar el trabajo en un tiempo determinado con esto queremos conseguir que los niños y niñas vayan adquiriendo formas de conducta y hábitos indispensables para su vida.

Trabajar con material didáctico no es sólo un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño. La fácil y rápida absorción de los conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que ayuda al educando a diferenciar por él mismo sin intervención de la maestra, tamaños, pesos, formas, texturas, sonidos musicales, olores, gustos.etc,

Es importante que las maestras desarrollen la creatividad trabajando con material novedoso que permita mantener la atención, interés y motivación en la realización de trabajos básicos que coadyuvaran positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Para conocer la problemática relacionada con las variables de investigación visitamos el Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo donde detectamos lo siguiente:

Que en el Centro Educativo existe escaso material didáctico, que dificulta el desarrollo de la motricidad fina la misma que requiere de la coordinación y entrenamiento de los músculos finos de los dedos y manos, así también falta de creatividad y conceptualización por parte de las maestras para elaborar material didáctico con desechos reciclables.

Por consiguiente se observa que las niñas no tienen un buen desarrollo en la motricidad fina, lo que les impide realizar las diferentes actividades de precisión y de coordinación viso motriz, deteriorando de esta manera el desarrollo de habilidades y destrezas manuales finas necesarias para su aprendizaje en la lectura, escritura y desenvolvimientos posteriores, por esta razón nos hemos propuesto investigar:

“¿Cómo incide el material didáctico en el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja? periodo 2010”.

Contribuiremos con el presente trabajo investigativo a los compañeros estudiantes como documento de consulta y aporte científico para los involucrados en el problema y a la sociedad con alternativas de solución para lograr un óptimo aprendizaje en la niñez basándonos en la experiencia, el juego trabajo y buena utilización del material didáctico.

3. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, a través del Área de la Educación, Arte y Comunicación, reconoce que la investigación científica es uno de los instrumentos claves para la resolución de problemas que se suscitan en nuestra sociedad. Es por ello que se implementó el Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT) con la finalidad de formar profesionales comprometidos con la educación y la Investigación a través de la vinculación directa con la colectividad.

Por lo tanto como estudiantes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia estamos en el deber de tener un enfoque real de los escenarios en los que nos desenvolvemos, para así mismo de manera objetiva plantear la respectiva salida al problema. Los valores que el niño introduce en su ser serán la base de su desarrollo emocional, lo que al niño entreguemos durante su desarrollo, limitará o perfeccionará su aprendizaje escolar. Esta situación genera una serie de problemas como; deserción escolar, tristeza y baja autoestima, desmotivación.

La etapa preescolar, es decir el periodo que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización es realmente importante, puesto que es en ésta época que el niño y niña, toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea y a la vez adquiere dominio de las áreas que van a configurar su madurez global tanto intelectual, afectiva motriz, de lenguaje y social.

El primer año en el centro educativo, y la escuela completa tiene un papel predominante, por tanto educadores y padres de familia debemos facilitar al niño y niña la asimilación e integración de todas las vivencias que se dan en estos primeros años.

El docente necesita de la dotación de un amplio número de Instrumentos didácticos para perfeccionar la actividad educativa yla interiorización de un

aprendizaje significativo; Las estrategias metodológicas permiten al niño y niña desarrollar y potenciar sus habilidades ya sea a nivel físico e intelectual. Una de las áreas más importantes en el desarrollo del niño y niña es la motricidad es decir el dominio corporal, tiempo y espacio; éste proceso de maduración el niño lo realiza tanto en la escuela como en casa y los responsables de éste desarrollo son los padres y maestros.

El tema lo enfocamos a los educadores; ya que el niño aprende no solamente mediante el papel sino a través de vivencias; asimila e interioriza toda situación de su entorno.

Ésta deficiencia y los múltiples problemas que día a día se evidencian en los niños(as) nos impulsan a investigar hechos que robustezcan nuestra formación y el criterio científico para obtener un cambio innovador en el proceso educativo, por ésta razón creemos conveniente investigar el tema, "EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010.

Las maestras de los Centros Educativos deben tomar muy en cuenta el material didáctico para la enseñanza de los niños y niñas el mismo que potenciará sus habilidades motrices finas y les ayudará a adaptarse con mayor facilidad en todo el proceso escolar.

Dentro de las técnicas que utilizamos está: la observación directa al Centro Educativo, aplicación de la encuesta dirigida a las maestras del Primer año de educación Básica y como instrumento tomamos el test psicológico: Escala Motriz de Oseretzkyque será aplicado a las niñas.

El desarrollo de la motricidad fina contribuye enormemente en el buen desenvolvimiento del niño y niña en las diferentes actividades que realiza en su vida cotidiana.

Para investigar este tema, contamos con el respaldo académico, científico y experimental de los docentes de la carrera quienes guiarán con acierto y solvencia profesional la presente Investigación; así mismo contamos con el apoyo de libros psicológicos y pedagógicos, consultas en el internet, bibliografía y compromiso de grupo, así también se dispone de los recursos económicos para solventar gastos de la misma, de igual manera se cuenta con el apoyo desinteresado de las maestras del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO” de la Ciudad de Loja.

Tenemos la plena confianza que los resultados obtenidos ayudarán de alguna forma a orientar a las maestras sobre su verdadero rol en el desarrollo integral de las niñas,a fin de que el material didáctico sea el elemento propiciador del buen desarrollo con respecto a la motricidad fina y el aprendizaje, ayudando a las niñas a basarse en las experiencias ya que de ello dependerá su formación y adaptación a futuro.

4. OBJETIVOS.

4.1. OBJETIVO GENERAL:

- Demostrar la importancia que tiene el material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja periodo 2010-2011.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la calidad del Material didáctico que utilizan las maestras para estimular el desarrollo de la motricidad fina de las niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la Ciudad de Loja periodo 2010-2011.

- Investigar nuevas alternativas en la elaboración del material didáctico para las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo " Zoila Alvarado de Jaramillo" de la Ciudad de Loja, que permita un mejor desarrollo de la motricidad fina en las niñas del Primer Año de educación Básica.

5. MARCO TEÓRICO

5.1.1 MATERIAL DIDÁCTICO[8]

Conjunto de recursos básicos (gráficos, literarios, visuales, informativos, etc.) de las que se vale el educador, para obtener fines mediatos e inmediatos en la educación, ya que estimulan el dinamismo creador de las niñas y niños; conduciéndolos a la adquisición, análisis y comprensión de tal noción, operación o técnica de trabajo, basándose en la exploración del medio, la observación y la práctica, con el fin de lograr un mejor aprendizaje.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con intenciones de potenciar y mejorar los procesos de aprendizajes y de enseñanza como un medio para contribuir a un óptimo desarrollo de la inteligencia, afectividad, conciencia para actuar socialmente.

El material didáctico es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El rol del maestro, es decir la enseñanza, se considera como una actividad que ha de facilitar el aprendizaje del niño y niña, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación.

Los materiales didácticos están compuestos por algunas actividades diseñadas para desarrollarse con los niños. Con este material, los docentes con su grupo de niños realizaran algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo utilizando su creatividad, creará un recurso más adaptado a la realidad de sus educandos.

[8]Master Raquel Rodas Morales Guia para docente, Quito. EditInmagrag 1997

Los materiales educativos infantiles han sido diseñados para facilitar al máximo la tarea del educador como catalizador de la propuesta educativa. Por tanto, es el profesorado quienes proporcionan todos los elementos o materiales que hacen posible la aplicación de programas en los diferentes ámbitos de actuación: centro escolar, familia, comunidad.

Los materiales que utilizan los maestros, los niños y niñas para hacer más objetiva la enseñanza y el aprendizaje deben ser elaborados y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean óptimos.

Estos materiales deben ser

- ✓ De fácil elaboración
- ✓ De bajo costo
- ✓ Novedoso
- ✓ De uso variado
- ✓ Que no implique peligro de manejo
- ✓ Que esté acorde con la edad del niño.

Se debe analizar cuáles son las ventajas y las características que deben tener los materiales didácticos infantiles. Los materiales educativos de algunos programas han sido diseñados para facilitar al máximo la tarea del educador como catalizador de la propuesta educativa es decir a través de gráficos, colores, tamaños, sonidos y diferentes estructuras, se logra en los niños mayor interés para la adquisición de aprendizajes significativos.

5.1.2 DESARROLLO HISTÓRICO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico es de vital importancia para dar sentido a los contenidos relativos a la educación, en cualquiera de sus campos. Es utilizado desde hace siglos**,** donde las personas entendían que aprender practicando es mucho más enriquecedor.

El material didáctico es un complemento de la palabra enseñada y debe ser considerada como importante, en el campo de la innovación igualmente se ha abierto puertas, más allá de las tecnologías de red. Sucede que al pasar del tiempo, las tradiciones han formado un criterio cada vez más extenso de acción. Se han comentado casos en que a partir de unas pocas piezas de madera se han construido perfectos diseños para ejercitar la lógica aplicada.

5.1.3 IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES

Es de suma importancia el material didáctico en el desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la recreación y manipulación de materiales.

Es por ello que el material didáctico y educativo ayuda mucho a la maestra en la enseñanza y desarrollo del aprendizaje.

Gracias a la evolución de la tecnología, el apoyo didáctico literario puede ser mejorado con videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy aceptable en el momento de aprender.

Un variado material les da la oportunidad de organizar y definir sus conocimientos.

Desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas; Estimulan en el niño el cerebro y prepara el intelecto para nuevas nociones y así enfrentar su diario vivir.

El material didáctico está constituido por objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos como: forma, dimensión sonido, rugosidad, peso, temperatura, color, tamaño. Etc. estimulando cada sentido en particular, con la idea de potenciar cada una de las cualidades sensoriales.

El material didáctico usado, para apoyar el desarrollo del niño y niña en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la imaginación.

MATERIAL DIDÁCTICO DE CALIDAD

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes.
El material didáctico incide en la educación desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo"; la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la

imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Los materiales de calidadson elementos esenciales para aplicar estrategiasdestinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprendenmejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa; losmateriales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que este procesose dé adecuadamente, pues ofrecen una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración, de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones deaprendizajes para generar nuevos conocimientos.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que eleducador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para losniños, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidadessociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niñosresuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones yefectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticosse hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de losniños, como también las características de los propios materiales, con el propósitode realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un materialespecífico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula enfunción de cómo ha sido planificada su integración a las actividades. Finalmente es importante señalar que el material didáctico posibilita a laseducadoras de párvulos enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo que impactarápositivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños yniñas.

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Es importante tener en cuenta cuales son los objetivos educativos que se persiguen y tener claridad en cómo utilizarlos y aprovecharlos de la mejor manera posible en función a lo que se requiera o plantee ya sea en un evento educativo, sea con un video o folleto elaborado.

Es importante anticipar cuales son los puntos débiles de la actividad educativa (falta de motivación, falta de conocimiento sobre un tema, dificultad de comprensión de un tema.

El material adecuado y de calidad favorece el aprendizaje, ayuda a pensar, incita a la imaginación y creación, ejercita la manipulación y construcción, proporcionando el enriquecimiento del vocabulario; trabajando así constancia del color, de la forma, tamaño, noción de espacio, estructuración, peso, textura.

Es importante incluir los textos escolares que están más ligados al material didáctico de la etapa preescolar.

Los aspectos que intervienen en la elaboración de material de calidad

- Ortografía
- Redacción
- Tipografía: tamaño, tipo, etc.
- Diseño gráfico: color, composición, etc.
- Calidad de las imágenes: fotografías, dibujo o ilustración.
- Originalidad
- Evaluaciones son acorde a los objetivos establecidos

El material didáctico para preescolar ha incorporado nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. Los computadores se han adaptado de manera sumamente positiva al preescolar, creando nuevos programas, capaces de brindar una positiva multimedia de estímulos que estimulan la creatividad de los niños. La música y la posibilidad de navegar en una red textos, expande a todas luces las posibilidades y logros que se pueden alcanzar con esta nueva forma de generar material para preescolar. Los niños tienen además una muy buena relación con este tipo de contenidos multimedia, dado que disfrutan la cercanía y dinamismo que producen los computadores.

El material didáctico para preescolar ha sabido integrarse a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la herencia de su pasado ni menos su misión de ser en los pequeños alumnos. Sino que todo lo contrario. Retomando lo que ya se sabe según variados estudios, el material para preescolar se define como una nueva gran oportunidad de evolución respetuosa y clara. Los niños así lo entienden, asumiendo estos juegos como una diversión necesaria, así también, produciendo un cambio de perspectiva que permite ver la educación como una diversión y no una obligación.

NUEVAS ALTERNATIVAS DE MATERIAL DIDÁCTICO

La participación de estos materiales tiene algo de creativo, puesto que los niños pueden responder imaginativa e individualmente, cada material didáctico tiene características bien definidas. Algunas basan su potencial didáctico en la imagen, otros en el sonido, permitiendo a los niños descubrir cosas y potenciar su actividad motriz.

Un docente debe tener en cuenta que no se trata sólo de dar clase, sino debe tomar un tiempo para elegir adecuadamente los materiales didácticos, que constituyen herramientas que enriquecen el proceso de enseñanza de los alumnos.

Hay varias características que se debe tener presente al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar. La elección dependerá de los objetivos que se quieran alcanzar, conviene tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Materiales de buena calidad, durables, variados, seguros (no tener elementos punzantes, no tóxicos), legibles para los niños, que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, que incluyan preferentemente el valor lúdico, ser de tamaño proporcional, adecuados para cada edad.

El docente puede seleccionar entre una gran variedad de materiales didácticos con los que cuentan las editoriales, pero también puede echar mano de su experiencia y habilidades, para confeccionar su propio material didáctico.

Existe material didáctico de calidad que ayuda en el desarrollo de motricidad fina, éste puede ser:

Los títeres:

Ayudan a la creatividad, imaginación, motricidad, atención, memorización y vocalización.

Pelotas:

Set de pelotas de fútbol, consta de 32 pelotas de cuero cocidas a mano, pelotas de goma resistentes.

Dominó:

Es un juego de mesa en el que se emplean unas fichas rectangulares generalmente blancas por la cara y negras por el envés, divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcado de uno de los seis puntos, o no lleva ninguno

El dominó geométrico de madera consta de 28 piezas de madera liviana, cada pieza tiene imágenes que representan una figura geométrica para ser apareadas.

Música:

Caja de música con 22 y 13 instrumentos musicales de percusión.

Set de animales de granja, consta de 24 animales de plástico flexible, cada familia consta de 4 animales las familias son: Equino, vacuno, ovino, porcino, caprino y aves de corral.

Set de señales de tránsito:

Consta de 10 señales de tránsito y un semáforo los signos son: Pare, no virar en u, no entrar, ceda el paso, no virar a la izquierda, no estacionar, camine por su izquierda, niños, hombres trabajando, bicicleta, animales.

Medios de transporte:

El set incluye medios de transporte de plástico, de colores primarios, estos son: camión con tráiler, carro bomba, carro grúa, tractor, bote, avión, tren.

Lotería:
Son juegos para desarrollar la actividad mental y movilizar sus distintos componentes, los mismos que están relacionados con la vivencia e interés de los párvulos; puede ser la lotería de idénticos, lotería de integrados, parte-todos.

5.1.4 FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO[9]

Lo interesante que tiene el material didáctico es que se pueden conseguir con piezas muy sencillas y de bajo costo por lo tanto no es necesario

[9] www.google.com Material Didáctico Para niños

obtener material de alto valor económico, pues se puede obtener también con material reciclable. Será el ingenio lo que determine la calidad del juego siendo la construcción de forma absolutamente secundaria.

El material didáctico tiene otra peculiaridad que vale la pena señalar, su naturaleza de integrar a las personas con los juegos y materiales, por lo general motiva a las niñas y niños a seguir buscando más y mejores contenidos de material didáctico. Dicho en pocas palabras el material didáctico genera más material didáctico; encontramos material didáctico para todo tipo de personas, edades, sexo y credo.

Y como se ha señalado, muchas personas crean juegos a partir de las experiencias que han tenido con algún tipo de material didáctico.

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

- **Función motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- **Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

- **Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- **Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación

5.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Siendo el juego un recurso central en el trabajo con niñas y niños donde se articula lo recreativo con la intencionalidad pedagógica, los materiales constituyen un instrumento didáctico con el cual los educandos interactúan pudiéndose generar en ésta relación diferentes aprendizajes.

Estos materiales didácticos son elementos esenciales para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje. Ellos aprenden mejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa: los materiales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que éste proceso se dé adecuadamente, pues ofrecen una amplia gama de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones de aprendizajes para generar nuevos conocimientos.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo y posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños y niñas, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidades sociales (respetar turnos, compartir) permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticos se hace necesario considerar los intereses y necesidades de los niños y niñas, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un material específico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula en función de cómo ha sido planificada su integración a las actividades.

Finalmente es importante señalar que el material didáctico posibilita a las educadoras a enriquecer sus prácticas pedagógicas lo que impactará positivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños y niñas.

5.1.6 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales didácticos constituyen un producto de mayor complejidad que se selecciona, elabora y usa, con un enfoque, una intencionalidad, un contenido, una técnica o metodología específicos en el contexto de una situación de aprendizaje definida.

El material didáctico tiene la finalidad de llevar al estudiante a trabajar, investigar, descubrir y construir; adquiere un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del educador aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

El material se clasifica según sus características en: abstractos y semiconcretos.

Material Semiconcretos.- Los utilizamos en las actividades de enseñanza ya que nos permite la formación de imágenes, ideas, conceptos, por lo que se llama también material de acción.

Son demostraciones, visitas de observación, exhibiciones, pasar las grabaciones, gráficos, textos etc.

Estos materiales los utilizamos en las actividades de razonamiento a la vez que adquirirnos conceptos generales abstractos.

También existe una clasificación de material didáctico según sus funciones:

Material informativo.- Es todo aquel material que brinda información a través de medios impresos (biblioteca) entre los cuales podemos nombrar: enciclopedias, libros, diccionarios, revistas, periódicos, ficheros, etc.

Material ilustrativo visual o audiovisual.- Aquel que transmite información por medio de ilustraciones en las cuales interviene la visión y el oído, en los que constan: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos y gráficos en general, música o audios diversos, computadora, internet, etc.

Material Experimental.- Materiales variados para la realización de experimentos, en general mencionamos los siguientes: laboratorios, aparatos, materiales variados para experimentar.

Material Escrito.- Fundamentalmente el libro: de texto, de consulta (diccionarios, enciclopedias, etc.), la prensa. Hasta hace muy poco tiempo el libro de texto, por lo general una rudimentaria enciclopedia, junto a los cuadernos, lápices, tiza y encerado, era el único material didáctico de que las escuelas disponían.

Material Manipulable.- Es utilizado en la elaboración creadora, éste grupo es el que constituye para algunos el material didáctico por excelencia, comprende una gama interminable de objetos e instalaciones. También el abundante material didáctico que hoy posibilita la percepción y la acción en el aprendizaje de las matemáticas; y por supuesto todo tipo de juegos en los

que hoy impera una ascendente orientación educativa; cartas, dominós, construcciones, mosaicos, rompecabezas etc. En los Centros Educativos es cada vez más abundante y valioso el material didáctico, se confunde casi con la idea actual de juguete didáctico, al que habría también que añadir los elementos plásticos y decorativos.

Material complementario.- Dentro de éste habría que distinguir entre las representaciones indirectas como: plásticos, mapas, esferas, gráficos. Y las directas o medios audiovisuales. Éstos comprenden principalmente proyectores.

Así mismo, el material didáctico puede ser de uso individual o colectivo y dirigido primordialmente al estudiante o al docente. Considerando que cada material puede utilizarse en un momento dado como recurso para facilitar diferentes procesos de aprendizaje.

5.1.7 DIVERSIDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico infantil se compone de diferentes tipos de literatura infantil con muchas ilustraciones, juegos, guía para profesores, con el objetivo de realizar diferentes tipos de juegos para los niños y niñas. Para un sistema completo de recursos didácticos existen distintos tipos de material como: unidades didácticas con sus guías pautadas, fichas de trabajo para el alumno, fichas de vocabulario de instrucciones y consejos, de fácil apoyo y manejo para la consecución del objetivo del programa “Educar para la vida”.

El uso del Internet y del correo electrónico son las herramientas que permitirán agilizar al máximo los procesos de comunicación entre el niño y el resto del mundo, lo cual favorece al desarrollo de cualquier actividad, representa un material didáctico infantil y para otras edades, se debe contar con todos los recursos, materiales didácticos infantiles disponibles en el servicio de educación o adquirir todos los materiales que en la tecnología nos puedan ofrecer para así facilitar el aprendizaje del niño.

5.1.8 MATERIALES SEGÚN LAS ACTIVIDADES O MATERIAS.

Es indispensable que las maestras conozcan que tipo de material pueden utilizar con niños y niñas para lograr un mayor interés en las distintas actividades o materias podemos considerar:

Materiales de juego.-

Los materiales que sirven para incrementar el juego han de responder a las necesidades del niño los cuales deben coincidir con los ritmos individuales de desarrollo, a cada edad le corresponde un material de juego determinado.

Para elegir el material es importante cubrir los siguientes aspectos: Desarrollo Físico, Intelectual, la imaginación, la creatividad y la expresión.

Material de Lenguaje.-

Deben beneficiar las escrituras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra cada niño.

Todos tienen un mismo objetivo, y es el de fomentar las capacidades expresivas de los niños. Podemos agrupar las siguientes maneras:

- Los que ayudan a la adquisición del vocabulario
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples
- Los que incrementan el lenguaje continuo
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo
- Los que preparan para la lectura

Material de Educación Sensorial.-

Estas capacidades están definidas en la educación de los cinco sentidos por éste motivo será indispensable que se organice un material indispensable para trabajarlos. Por ejemplo las tablas, papeles de lija y frascos olorosos.

Estos materiales deben brindar la posibilidad de trabajar las vías sensoriales, deben beneficiar la capacidad de percibir:

- Las diferentes propiedades de los objetos
- La forma
- El tamaño
- La figura y
- La textura

Materiales de Matemática.-

Los materiales que se utilizan para las matemáticas pueden ser:

- Según su procedencia; botones, chapas, cordones, cajas, piedras.

Materiales de observación y experimentación.-

La observación ayuda a tener un contacto directo con el mundo y con el entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al educador ofrecer un material apto de ser transformado, que despierte la motivación de los niños. En el área de la experiencia, es muy sencillo disponer de abundante material y muy económico, como por ejemplo: frascos, tapas, cascarones de huevo, chapas, legumbres, pinos, botellas, flores, semillas, arena, tela, piedras, papel, fundas, etc.

5.1.9 USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

En cada Centro Educativo debe existirel material didáctico adecuado que despierte el interés y estimule al infante a la acción.

Los materiales son parte vital en la vida del niño con el uso de éstos materiales aprende cosas sobre sí mismo, oportunidades de restablecer lo que ha experimentado, le ayuda a comprender lo que vio y oyó. El material de juego se lo cambia por material de trabajo porque es una herramienta de aprendizaje que ayuda al niño y niña en el aspecto emocional, físico intelectual y social. Son llaves para atravesar la puerta del aprendizaje.

5.1.10 USO DE MATERIAL AUTO EXPRESIVOS PARA FOMENTAR EL YO CREATIVO.[10]

Los materiales de expresión incluyen medios tan variados como: Pintura de collage, masa y arcilla, trabajos en madera, costura y danza, éstos materiales tienen diferentes maneras de utilizarse, por lo que jamás provocan en el niño una sensación de fracaso.

Los Psicólogos y maestros están de acuerdo en que estas experiencias proporcionan muchas oportunidades, para que expresen sus sentimientos y aprendan a aceptarlos.

Los niños que trabajan juntos desarrollan a menudo un espíritu de familiaridad, el uso de material creativo proporciona muchas oportunidades de construir un rico fondo sensorial.

5.1.11MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN PREESCOLARES.

La sociedad ha tomado conciencia de la importancia que tiene el periodo de educación preescolar para el futuro de las personas.

Existen razones psicológicas de los ejercicios psicomotrices, sobre la evolución de la inteligencia de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académica, preparación para la escolaridad elemental y obligatoria. Así también razones de tipo socioeconómico.

Todo ello justifica la atención que merece esta etapa de la educación y el desarrollo progresivo que alcanza en todos los países del mundo.

Las Instituciones preescolares son eminentemente educativas y no sólo lugares donde custodian niños, en esta dirección se sitúa la moderna metodología preescolar ; estudiada por figuras pedagógicas de primera fila

[10]OSORIO, Edgar Hacia una Pedagogía Infantil.

como Agazzi, Decroly, Montessori etc. a cuyos planteamientos se añaden los derivados de los estudios psicológicos aportados por Piaguet, Wallon entre otros.

La actualidad exige a los profesionales profundos conocimientos de Psicología Infantil y además el dominio de técnicas didácticas específicas de éste periodo de educación.

La mayoría de los maestros tradicionalistas preocupados por los problemas de educación, coinciden en situar esta etapa entre los dos y seis años o entre tres y siete años. Las denominadas guarderías infantiles, no están consideradas como centros educativos y frecuentemente acogen niños de edades inferiores a los dos años.

El periodo comprendido en éste nivel escolar es suficientemente grande para la imposición de una división, la diferencia entre un niño de dos y uno de cinco años es patente, en primer lugar por que corresponden ambas edades a una etapa de la vida humana de intensas transformaciones y en segundo lugar que la psicología, tiene una diferencia sustancial entre los niños de ambas edades, la Psicología evolutiva señala la edad de dos o tres años como límite entre la primera y segunda infancia terminando ésta a los seis años.

Los Centros Educativos constituyen un modelo de sociedad en que todos los individuos tienen derechos y deberes mutuos y son conscientes de que todo derecho propio implica un deber en cada persona. Se hace hincapié en los principios de verdad, justicia y libertad no se aprende mediante un ejercicio o forma teórica sino viviendo en un ambiente adecuado de colaboración.

El método de enseñanza es un sistema de formas, consecutivas de las actividades del educador y educado, supone la interacción e interrelación de maestro y alumno donde el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio y el alumno asimila el contenido de enseñanza.

- ✓ **Método visual.-** Es utilizado en la educación preescolar teniendo en cuenta las particularidades del razonamiento infantil, los tipos de pensamiento, las experiencias y el conocimiento.

  Dentro de este grupo de métodos tenemos la observación, que puede ser directa o indirecta y la demostración, que es utilizada como método o procedimiento según las tareas didácticas que persigue en la actividad.

- ✓ **Los métodos prácticos.-** Dentro de este grupo tenemos los ejercicios, se utilizan fundamentalmente en las áreas de educación sensorial y nociones elementales de la matemática pre lectura y escritura.

- ✓ **Método lúdico.**- Se utiliza el juego y se combina con diferentes procedimientos, uno de los componentes más utilizados es la situación imaginaria.
- ✓ **Métodos orales y verbales.-** Tienen gran importancia ya que permiten la sistematización de los conocimientos y el desarrollo del pensamiento lógico-verbal.
- ✓ **Método de Trabajo Individual:** Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajoescolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

- ✓ **Método de Trabajo Colectivo:** Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plande estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

- ✓ **Método Mixto de Trabajo:** Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

5.1.12 ACTIVIDADES GENERALES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Las actividades que realizan los niños en los Centros Educativos estarán organizadas de acuerdo al interés y las necesidades de los niños.

Su planificación será flexible permitiendo reajustes e incluyendo temas que propongan los niños, será equilibrada para poner en juego toda dinámica del niño y siempre será de carácter lúdico.
Estos Centros de interés se podrán realizar de forma global de manera que alrededor de él giren todas las actividades como: lenguaje, cálculo, pintura, música etc.
Smith Hill en su libro programa de actividades nos indica las siguientes clases:

1. Actividades que provoque el desarrollo físico.
2. Actividades donde el niño aprenda a jugar con otros niños.
3. Actividades donde el niño aprenda a pensar para plantear y desarrollar un problema.
4. Actividades para satisfacer la necesidad lúdica-
5. Actividades que originen un juego de imaginación.
6. Actividades donde el niño aprenda a ser responsable con sus cosas y las de los demás.

Estas actividades estarán adaptadas a la edad de cada niño y se la distribuirá dentro de los siguientes grupos:
Lenguaje, cálculo, observación de la naturaleza, juego, pintura, trabajos manuales, música y educación física.

5.1.13 ¿COMO INFLUYE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS?[11]

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que su campo de opciones en la utilización de material didáctico, para el preescolar compete a que los pequeños adquieran el matiz e importancia que merece para profundizar y agudizar conocimientos.

Esta variedad de acción en el material didáctico es fundamental, dado que motiva las mentes más sanas y liberales. Para quien usó el material didáctico para preescolar hace 15 años éste tipo de oportunidades no existían. Hoy la tecnología, las tendencias del mundo en el cual vivimos y su influencia en los cambios realizados al material didáctico para preescolar, evidencian que las cosas ya no son como antes y que ahora los niños tienen la facilidad de indagar, analizar y expresar sus propias inquietudes.

El hecho que haya tecnología no implica en ningún caso que ésta vaya a solucionar la capacidad de conocimiento, y de razonamiento que se merece la preparación del material para los niños.

5.1.14 MATERIAL EDUCATIVO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Con frecuencia se utiliza de un modo confuso al hablar de material didáctico y material educativo, pero al momento de analizar podemos notar la diferencia que existe entre estos dos elementos muy importantes para un buen desarrollo del aprendizaje.

Nelly Arteaga Profesional de apoyo de la dirección de estudios y programas de la fundación Integral, hace una distinción entre material educativo y material didáctico. Según ella El material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños y no a los niños propiamente, pues no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es

[11]MAITE, Vallet. Educar a los Niños Edit. Nuevos Horizontes.

decir que las personas que enseñan tengan claro que es lo que tienen que enseñar.

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay uno.

MATERIAL EDUCATIVO.- Puede ser un elemento particular o uno que sea general que se utilice para que el pequeño piense y saque sus propias conclusiones.

El libro. Por ejemplo puede ser un buen material ya que el niño obtiene enseñanzas de los gráficos o fotografías. La capacidad de asombro que los lleva a interiorizar las cosas que van aprendiendo es de lo que los encargados de la enseñanza deben apropiarse para así cumplir con su labor, es por eso que el material debe ser llamativo para que los pequeños se interesen y no dejen escapar el aprendizaje.

MATERIAL DIDÁCTICO.- Hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por su elaboración facilita la enseñanza en un determinado aspecto: Es una ayuda un elemento auxiliar en la enseñanza-aprendizaje. No se puede olvidar la variedad y calidad que debe tener para que deje abierto una multitud de posibilidades que le lleven a conocer, explorar cada vez más la realidad descubierta a través del material.

En cualquier caso el material didáctico debe ser educativo especialmente en la Etapa infantil. Con el material didáctico los docentes pueden realizar con sus alumnos algunas actividades de aprendizaje para profundizar y reflexionar acerca de su entorno.

La elección de éste material depende de los objetivos que se quieran alcanzar.

5.1 15 RINCONES DE JUEGO TRABAJO

Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. En estos lugares los niños actúan con autonomía y se sienten identificados con cada papel a desenvolver, se los debe organizar en grupos pequeños lo cual les enseña al trabajo en equipo, colaborar, compartir y ser responsables.

Rincón de construcción.-Aquí el niño ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación, desarrolla su inteligencia, su pensamiento matemático, su lenguaje y su creatividad,además que le permite valor y respetar el trabajo. El contacto directo le permite descubrir, afirmar las nociones y ejercitar la no discriminación. Fomenta los hábitos de orden, respeto y autonomía, se puede utilizar bloques de construcción, bloques de madera, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas y pintadas de diferentes colores, chapitas, carretes de hilo, envases vacios.

Rincón del hogar (DRAMA).- Facilita el desarrollo del lenguaje. Establece relaciones interindividuales y participación en grupos.

Favorece por tanto la cooperación e iniciativa mediante la experiencia vivencial de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Este sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos mediante el dialogo con sus amigos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.

- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, mascaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

Rincón de psicomotricidad.- Es el espacio destinado a favorecer la formación y crecimiento, de movimientos como base del desarrollo corporal y psíquico de los niños.

Fortalece la salud física del organismo y del sistema nervioso, desarrolla la coordinación de movimientos y lo conduce a descubrir la armonía estética despertando su imaginación y creatividad.

Rincón de biblioteca.- Es ambiente donde los niños inician el hábito de la lectura mediante la interpretación de imágenes y sonidos. Estimula la expresión y comunicación oral.

Observa, describe, interpreta y comunica situaciones con secuencia lógica. Desarrolla la memoria y la comprensión.

Rincón de artes plásticas.-Aquí el Niño representa sus experiencias mediante técnicas grafo plásticas, desarrolla además su sensibilidad, estética y logra la presión de movimientos en cada actividad. Este sector está orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño.

Se pueden utilizar:

- Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños.

Rincón de ciencias.-En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

Se puede utilizar.-esponjas, corchos, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas y plantas.

Rincón de música.- La música no es solo expresión artística es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad fina y gruesa.

Los materiales necesarios son.- instrumentos musicales y variados, palitos, panderetas, tambores, flautas, platillos.

5.1.16 MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA[12]

Existe una variedad de recursos que el profesor utiliza en su trabajo diario, tres son los que se hallan presentes en todas las secciones:

1.- El juego.
2.- Rutinas

3.- Interacción

JUEGO.- Es un recurso didáctico de primera magnitud en la educación infantil, es una actividad innata que el niño realiza libremente, que tiene un fin en sí mismo y que es general y placentero.
Autores como, Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico, desde distintas perspectivas educativas, creativa y terapéutica etc. y en función de los objetivos, contenidos y materiales empleados.

El juego es una actividad esencial para los distintos tipos de desarrollo humano y se le considera como una función adaptativa en la persona. Para Jerome Bruner el juego aparece ligado a las primeras etapas de desarrollo y permite resistir la frustración de no ser capaz de obtener un resultado que es

[12] SOLUCIONES PADAGÓGICAS EN EL AULA (LEXUS)

importante cuando se aprende. Es una actividad con un fin en sí misma que va a ayudar a la preparación para toda actividad posterior.

Por lo tanto, en la etapa de Educación Infantil, se considera al juego como un motor de desarrollo que posibilitará al niño adaptarse a las distintas realidades en las que vive: social, moral, física.

RUTINAS.- Es un aspecto importante en la escuela infantil, una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía del niño, ayudarle a valerse por sí mismo, ser independiente a determinadas necesidades como alimentación, higiene personal etc.

En Educación Infantil, las rutinas marcan la pauta a la hora de desarrollar los acontecimientos de la jornada escolar. Cada día, resulta necesario construir el dispositivo que permite desarrollar las capacidades previstas y acercarse con mayor implicación y conocimiento a los temas señalados en las unidades didácticas.

A nosotros como educadores nos permite: desarrollar con orden las actividades, los momentos de relajación y otros momentos de la vida diaria como las comidas o el sueño, teniendo en cuenta nuestros objetivos didácticos, así como las necesidades educativas y asistenciales de los niños/as.

Sin embargo, la organización y puesta en práctica de las rutinas escolares no supone únicamente una estructuración didáctica de nuestra labor educativa. Es mucho más que eso. Estamos ofreciendo a los niños/as algo más que unas pautas. Mediante la adaptación a las rutinas y el seguimiento de las mismas, los pequeños van conociendo el entorno que les rodea, superando sus miedos y temores a lo desconocido, descubriendo qué es lo que viene después y proporcionándoles la seguridadtranquilidad y confianza necesaria para una adecuada adaptación y estancia en la escuela; todo lo cual posibilita el desarrollo de una sana autonomíapersonal (objetivo de la

Educación Infantil) y el conocimiento de estructuras temporales y nociones secuenciales, como antes y después, ahora y luego, hoy y mañana.

Hay que hacer hincapié, por otro lado, en la necesidad de elaborar y desarrollar unas rutinas coherentes con las necesidades del cuerpo humano. Cada una de las situaciones educativas que vivimos en la escuela durante la jornada, suponen una presencia corporal distinta. Así cuando realizamos algún taller; cuerpo silenciado, cuando escuchamos el cuento; cuerpo objeto de atención. De esta forma, los educadores podemos "explotar" las actividades según el objetivo de cada situación.

INTERACCIÓN.- Es un aspecto importante para que el niño pueda relacionarse con los objetos físicos de su entorno con sus compañeros y con los adultos ya sea a través de juegos grupales como rondas, bailes, juegos libres en el patio, dialogo con la maestra, a la hora de comida; el niño se relaciona con sus compañeros y observa acciones que sus amigos realizan y que son nuevas para ellos.
Se da también la interacción al momento que los niños y niñas realizan actividades como cantar, armar rompecabezas, leer cuetos o cuadros ilustrativos, etc.

5.2. LA PSICOMOTRICIDAD.

5.2.1 ¿QUE ESLA PSICOMOTRICIDAD?[13]

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motriz en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran en su aplicación,los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

[13]Ajuriaguerra, J; Manual de Psiquiatría Infantil

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad; Hoy la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños y niñas la aplican: corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas pr opuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como

la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

5.2.2 EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO EN SU PASO POR LA ESCUELA BÁSICA.

En este breve espacio intentamos esquematizar de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad del educando.

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su “yo” y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando igual que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que iniciamos con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales.
Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la

corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

Pero, ¿qué es una capacidad? Aquí señalamos que una capacidad es en principio, aquella cualidad (atributo nato) que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma, las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento. Para ser más precisos en lo que a terminología se refiere, nos remitimos a los estudios que sobre desarrollo motor han sido efectuados por el Doctor Gallahue desde los años ochenta, en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, etc.

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo

movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Las habilidades motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el "vocabulario básico de nuestra motricidad", y son también la base del aprendizaje. Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento.

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del futbol con fines meramente recreativos.

Las habilidades especializadas, por su parte, son aquellas que se diferencian de la anterior clasificación (habilidades específicas) porque la enseñanza, el aprendizaje y la práctica misma de las habilidades, tiene como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí en donde se van trabajando a la par la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico.

Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las habilidades motrices básicas. Al respecto, Sánchez Bañuelos divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.

La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.

La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente,

La cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

5.2.3 MOVIMIENTO Y ACTIVIDAD PSÍQUICA

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad

psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

MOVIMIENTO.- Puede ser de tres tipos. Reflejo, voluntario y automático.

MOVIMIENTO REFLEJO.- A través de los analizadores sensitivos el estímulo llega a los centros automáticos de regulación motriz, produciendo una respuesta en el aparato muscular, estos reflejos son innatos.
Koupernick habla entre otros de los siguientes reflejos.

Ligados con la alimentación.
Reflejo de succión y de deglución, reflejo de los puntos cardinales.

Ligados con la postura
Locomoción, manipulación: reflejo de moro, de graspic o prehención, reflejo de marcha automática.

MOVIMIENTO VOLUNTARIO.

A través de los analizadores sensitivos, el estímulo llega a la zona cortical, lo analiza y envía, a su vez los impulsos a las zonas motoras del cerebro y a los centros automáticos de regulación motriz.

MOVIMIENTO AUTOMÁTICO.

A través de los analizadores sensitivos el estímulo llega a la zona motora de la corteza cerebral, que lo analiza y envía a los centros automáticos de regulación motriz, produciendo una respuesta en el aparato muscular.

5.2.4 DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR.

Las funciones perceptivas y motoras no se pueden separar fácilmente, las experiencias motoras facilitan la estructuración de la percepción y viceversa.

5.2.5 DESARROLLO NEUROMOTOR.

Según wallon los gestos del niño son explosivos, sin orientación y responden a simples descargas musculares. Las reacciones motrices son difusas indiferenciadas ante cualquier estímulo externo, el niño tiene fuertes dificultades en inhibir el movimiento.
Dos leyes regulan este desarrollo.

- Ley céfalo caudal, según la cual la maduración sigue la progresión que va de pies a cabeza.
- Ley próxima distal, según la cual la maduración se produce desde el eje corporal hacia el exterior.
- Durante los primeros meses hay que tener presente los siguientes aspectos:

Sensibilidad

Sensibilidad propioseptiva- postural, información sobre la postura corporal, el aparato sustentador, las articulaciones.

La sensibilidad Interoceptiva- visceral informa del aparato visceral y de los procesos internos del organismo (hambre, sed, dolor).

La sensibilidad interoceptiva obtención de los datos proporcionados a través de la vista, oído, tacto, busto, olfato.

Tono muscular.

Es el grado de tención y consistencia de los grupos musculares, se aprecia por la dureza y la extensibilidad de los mismos.

El grado de contracción muscular permite tres tipos de desplazamiento el pasivo o exógeno, como reflejo de equilibración; el activo o autógeno, como locomoción y prehención, y la actitud corporal o gesto.

Según M Stambak se dan dos tipos de tonos musculares en el niño.

HIPERTONIA.- Exceso de tensión y defectos de extensibilidad.

HIPOTÓNIA.- El defecto de tensión y exceso de extensibilidad.

Según Wallon, el tono muscular juega un importante papel en la vida afectiva y diversos aspectos motores en el desarrollo del niño, por tanto hay que tenerlo en cuenta en el proceso educativo, es esencial tanto en el control postural, en la locomoción y manipulación, como en la vivencia afectiva global del esquema corporal en la relación con los demás y manifestaciones de las emociones.

Postura.-

El control postural es clave en la adquisición del esquema corporal, en la actividad relacional, en la capacidad de autonomía en la orientación y en el espacio.

Un buen equilibrio del cuerpo es esencial para que el niño manipule, juegue, se desplace, se vista y adopte una postura mayoritariamente estirada, ya sea prono, supino o lateral.

5.2.6 COMUNICACIÓN PSICOMOTORA-[14]

El niño se comunica con los demás mediante su cuerpo, con él expresa sus necesidades, el dialogo tónico es esencial en la relación del niño con los adultos y con los demás niños.

Los niños gesticulan con las manos y la cara y esto se convierte en elemento de comunicación con el adulto. Es importante que los niños dominen sus movimientos expresivos de cara y manos, a fin de que cada vez sean más controlados, y adoptados a la comunicación de lo que quiere trasmitir.

El individuo que domina plenamente sus movimientos, técnicas, sabe expresar con ello lo que sea, se convierte en un individuo creativo.

Los niños de cero a seis años pueden trabajar movimientos de expresión comunicativo y de interpretación y pueden también iniciarse en los aspectos de movimientos estéticos y creativos.

5.2.7 PROBLEMAS MOTORES.

Entre los problemas motores tenemos.

Parálisis cerebral o con déficit psíquicos, que comparten una clara desorganización motora.

Ambidextrismo, en edades en que ya deberían estar lateralizados.

Falta de disociación de los gestos y de coordinación precisa, sus movimientos son predominantemente bilaterales, les cuesta conseguir la realización de movimientos alternos y recíprocos.

[14]BUCHER, H: Trastornos psicomotores en el niño

Disrregulación del tono muscular, con excesiva hipertonía en las manos y piernas y excesiva hipertonía en el tronco, les cuesta realizar la actividad gráfica ya que no mantiene recto el tronco.

Dificultad en el control postural, les cuesta pasar de una postura a la otra, pierden el equilibrio, se caen, no tienen dominio de la estática.

Mala respiración, hace que no puedan realizar una actividad y lo hagan con menor atención y cansancio.

Mala articulación, problemas motores de control de la lengua y su colocación en el paladar.

Desorientación espacial, dificultades en el dominio de nociones como derecha izquierda y ordenación espacial.
Desorganización temporal, problemas de ritmo, desorientación en el tiempo.

Dificultad en la comunicación motora, gestos inexpresivos a nivel de la cara y de manos.

El niño con problemas motores es menos hábil en el juego, manejo del lápiz, tijeras y construcción, es muy importante acoger a cada niño y aceptarlo con sus características generales y su propio ritmo de aprendizaje, y planificar un buen proyecto de educación Psicomotriz con objetos claros y adecuados al grupo y con criterios metodológicos coherentes.

5.2.8 PRINCIPIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL

La psicomotricidad, como estimulación de los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).

- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.

- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

5.2.9 LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En la intervención psicomotriz se considera de primordial importancia:
El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño
La intervención de fuera para dentro, es decir, del sensomotor hasta la interiorización.

Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño, a través de la percepción, representación, control, y equilibrio.

La aplicación o la intervención de la psicomotricidad en la educación de los niños se hacen de una forma muy divertida y entretenida.

Tanto se puede desarrollarla en lugares al aire libre o en recintos cerrados. No se puede ignorar que la psicomotricidad es un estímulo o una reeducación, a través de los movimientos. Los niños, en general, ya aplican la psicomotricidad en su vida cotidiana, al montar bicicletas, triciclos, al patinar, saltar a la comba, correr, jugar a la pelota, etc. La psicomotricidad dirigida está para mejorar esa estimulación o, en el caso de alguna deficiencia, reeducar al niño.

Las clases de estimulación son divididas por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento, los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños les darán una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

5.2.10 BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Esencialmente, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio

La psicomotricidad permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo

La psicomotricidad es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc.

5.2.11 CLASES DE MOTRICIDAD

5.2. 11.1 MOTRICIDAD GRUESA:

*C*omprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, rodar, saltar, caminar, correr, bailar, marchar, subir escaleras, rastreo, andar en bicicleta, mantener el equilibrio, trepar, ritmo etc.

5.2.11.2 FASES DEL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD GRUESA

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes.

Primera fase:

DEL NACIMIENTO A LOS 6 MESES.

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

Segunda fase:

DE LOS 6 MESES A LOS 4 AÑOS.

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

Tercera fase:

DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS.

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante pequeños ratos y camina con ayuda.

5.2.11.3 CARACTERÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE ACUERDO A LA EDAD

- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.

- Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.

- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir en este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar, salta y corre por todas partes.

- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

En la motricidad intervienen los siguientes elementos:

- Percepción.
- Esquema corporal.
- Tiempo.
- Espacio.
- Lateralidad.

5.2.12MOTRICIDAD FINA:[15]

¿Qué es la Motricidad Fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

5.2.13 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA (5 AÑOS)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar, formar y pueden abrochar y desabrochar botones visibles.

[15] www.google.com Psicomotricidad Infantil

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:
Coordinación viso-manual, facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular
2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proporcionar al niño ejercicios que le ayuden al dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación con las personas.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y como relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:
Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Coordinación Gestual
Las manos:

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

5.2.14 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA[16]

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

[16]Como estimular el aprendizaje (José Luis Riva) GRUPO OCEANO

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

5.2.15 IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

La maestra debe realizar diferentes ejercicios para ayudar a sus alumnos a desarrollar su motricidad fina entre esos ejercicios tenemos los siguientes:

Recorte de figuras: Primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

- Con una aguja punta roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).

- Punteado de figuras sobre una espuma flex.

- Manipulación de plastilina o masa.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos.

Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura.

La prueba de madurez de "LorenzoFilho" en uno de los sub-test nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno -en el cual priman las líneas curvas -y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

5.2.16 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Existen diferentes técnicas que ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina

Técnica del rasgado.- La técnica del rasgado le permite al niño desarrollar su motricidad fina utilizando los dedos esta técnica consiste en utilizar los dedos índice y pulgar para rasgar papeles largor y finos.

Técnica del arrugado.- Consiste en arrugar papel utilizando los dedos para luego pegarlos libremente.

Técnica del trozado.-El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.-

Técnica del coloreado.-Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación de espacio.

Técnica del punzado.-Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano.

Técnica del modelado.- Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas de papel, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras
- Desarrollo de la *expresión libre*: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos

Técnica del recortado.-Es una actividad que implica el dominio muscular de la mano, además el dominio suficiente de los dedos para realizar cortes más complicados en diferentes figuras como líneas curvas, rectas entre otras.

Técnica de la pintura

- *Impresión* con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas.
- *Manchado*: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores
- *Soplado*: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- *Lavado*: se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose trasparencias en tonos ya existentes
- *Esgrafiado*: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.
- *Clesografía*: con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema

Técnica del collage en volumen: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

6.- METODOLOGÍA

Para obtener algún resultado de manera clara y precisa es necesario aplicar algún tipo de investigación, la cual debe estar íntimamente ligada a los seres humanos, poseer una serie de pasos para lograr los objetivos planteados u obtener la información solicitada, para lo cual nos hemos planteado los siguientes métodos:

MÉTODOS:

- **MÉTODO CIENTÍFICO.-**

Constituye el punto de partida de donde se deriva nuevos conocimientos. Las investigaciones sociales y educativas tienen gran apoyo en los métodos de conocimientos teóricos tales como el análisis, síntesis, introducción, demostración científica y se basan en las leyes objetivas de la realidad, las reglas para el razonamiento y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

- **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.-**

El mismo que nos ayudará deducir conceptos generales y aplicarlos a casos particulares, relacionándolos con el tema de investigación.

- **METODO DESCRIPTIVO**

Permitirá realizar un análisis de los datos recogidos a través de los instrumentos de investigación aplicados.

- **EL MÉTODO ANALÍTICO.-**

Permitirá organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente

TÉCNICAS.

Para la presente Investigación utilizaremos la técnica de la encuesta y el test Psicológico de la escala motriz de OSERETZKY los cuales nos ayudarán a realizar y verificar la eficacia del tema a Investigar.

- **ENCUESTA.-**

Permitirá recopilar información mediante la comunicación directa con las docentes del Primer Año de Educación Básica lo que nos ayudará a conocer las dificultades que se presentan en el Centro Educativo.

- **TEST PSICOLÓGICO DE LA ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY.-**

Servirá para medir y comprobar el nivel de desarrollo motriz de las niñas del Primer Año de Educación Básica.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población en la que se utilizará el trabajo de investigación está conformado por 68 niñas y 5 maestras del primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la ciudad de Loja.

Se utilizará el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO	PARALELOS	MAESTRAS	NIÑAS	TOTAL
"ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO"	A B C	2 1 2	23 22 23	25 23 25
TOTAL		5	68	73

7. RECURSOS Y PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS:

- ❖ Autoridades de la U.N.L.
- ❖ Coordinadora del Proyecto
- ❖ Docentes del Primer Año de Educación Básica
- ❖ Padres de Familia de las niñas de Primer Año de Educación Básica
- ❖ Investigadoras.

RECURSOS INSTITUCIONALES

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- ✓ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ✓ Escuela Fiscal de Niñas “Zoila Alvarado de Jaramillo”
- ✓ Bibliotecas Públicas y Privadas

RECURSOS MATERIALES

- ➢ Libros
- ➢ Revistas
- ➢ Periódicos
- ➢ Pen drive
- ➢ Computadoras
- ➢ Copias
- ➢ Internet
- ➢ Útiles de escritorio
- ➢ Impresiones

PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
Material de escritorio	200. 00
Bibliografía	200.00
Impresiones	80.00
Transporte	90.00
Internet	70.00
Flash memory	15.00
Anillados	20. 00
Imprevistos	150.00
TOTAL	**825. 00**

ESQUEMA DEL PROYECTO

1. Material didáctico (concepto)
2. Desarrollo Histórico del material didáctico
3. Importancia de los materiales
4. Funciones de los recursos Didácticos
    - Función innovadora
    - Función motivadora
    - Función estructuradora de la realidad
    - Función configuradora de la actividad cognitiva
    - Función facilitadora de la acción didáctica
    - Función formativa
5. Características del material didáctico
6. Clasificación del Material Didáctico
    - Material semiconcretos
    - Material Informativo
    - Material ilustrativo visual o audiovisual
    - Material experimental
7. Diversidad del Material Didáctico
8. Materiales según las actividades o materias (lenguaje, juego, educación sensorial, matemático, de observación y experimentación)
9. Uso del material Didáctico
10. Uso del material Auto expresivo para fomentar el yo creativo
11. Métodos de enseñanza en pre-escolares
12. Actividades generales de la Educación pre-escolar
13. Cómo influye el material didáctico en los niños
14. Material Educativo y Material Didáctico
15. Rincones de juego trabajo
    - Rincón de construcción
    - Rincón del Hogar (drama)
    - Rincón de Psicomotricidad
    - Rincón de Biblioteca

- Rincón de Artes Plásticas
- Rincón de Ciencia

16. Material Didáctico en el aula
    - Juego
    - Rutina
    - Interacción

17. Métodos de enseñanza
    - Visual
    - Prácticos
    - Lúdico
    - Orales y Verbales

PSICOMOTRICIDAD

1. Qué es la Psicomotricidad (concepto)
2. Desarrollo de motricidad en el niño en su paso por la Escuela
3. Movimiento y actividad Psíquica
    - Movimiento reflejo
        - ✓ Ligados con la alimentación
        - ✓ Ligados con la Postura
    - Movimiento Voluntario
    - Movimiento Automático
4. Desarrollo Perceptivo Motor
5. Desarrollo Neuromotor
6. Tono muscular
7. Comunicación Psicomotora
8. Problemas motores
    - Parálisis Cerebral
    - Ambidextrismo
    - Falta de Disociación de los gestos

- Disregulación de tono muscular
- Dificultad en el control postural
- Mala respiración
- Mala Articulación
- Desorientación espacial
- Desorganización temporal
- Dificultad en la Comunicación Motora

9. Principios de la Psicomotricidad Infantil
10. La Psicomotricidad en la Educación Infantil
11. Beneficios de la Psicomotricidad
12. Clases de Motricidad
13. Motricidad Gruesa
14. Motricidad Fina
15. Que es la Psicomotricidad Fina
16. Desarrollo de la Psicomotricidad Fina
17. Motricidad fina a los 5 años
18. Coordinación viso manual
19. Coordinación Facial
20. Coordinación Fonética
21. Coordinación Gestual
22. Desarrollo de la motricidad fina
    - Recorte de figuras
    - Ejercicio de manos
    - Ejercicio de muñecas
    - Técnicas Grafo plásticas
        - ✓ Rasgado
        - ✓ Arrugado
        - ✓ Trozado
        - ✓ Coloreado
        - ✓ Punzado
        - ✓ Modelado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

PROFESORA:

Con la finalidad de conocer sobre la calidad y variedad de Material Didáctico que utiliza en el proceso- enseñanza de las niñas del primer año de Educación Básica, le solicitamos muy comedidamente se digne dar respuesta a las siguientes interrogantes.

ENCUESTA.

1.- ¿Que es para usted el material didáctico?

……
……
……...

2.- Usted como Maestra. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza en su aula?

……

……

3.- ¿Cuáles son las características que debe tener el material didáctico?

……
……
……

4.- Que aspectos considera importantes al momento de elaborar material didáctico de calidad?

……
……
……

5.- ¿Cuáles son los objetivos de aprendizaje que el material didáctico promueve?.

……
……
……

6.- ¿Considera Usted que el material que existe en su salón es de calidad y suficiente para impartir sus clase?

SI ( ) NO( )

……
…….....
Cuales son las características que debe tener el material didáctico en la educación preescolar?

……
……
……
……..

7. De las siguientes alternativas ¿Cuál considera importante para mejorar el desarrollo de la motricidad en la enseñanza preescolar?.

- Títeres ( )
- Dominó ( )
- Lotería ( )
- Música ( )

8.- ¿Cuáles son las dificultades motrices que presentan las niñas como consecuencia del déficit del material didáctico de calidad?

……
……
……

9.- ¿En su aula de trabajo posee todo el material didáctico necesario para el desarrollo psicomotriz de las niñas?

SI ( ) NO ( )

Porque……

……

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TEST PSICOLÓGICO A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEST DE LA ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY.

NOMBRE DEL
NIÑO……..APELLIDOS……

FECHA DE EXAMEN:
……..

FECHA DE NACIMIENTO:
……..

CENTRO
EDUCATIVO……..

EXAMINADORAS:
……

ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY. Para niños de 5 años

	PRUEBA	CONSOLIDADO	NOCONSOLIDADO
1	Mantener por 10 segundos en punta de pies (los pies deben tocarse por los talones y las puntas)		
2	Con la palma de la mano hacia abajo debe hacerse una bolita de papel, puede ayudarse con la otra mano. La prueba es positiva si tarda en menos de 15 segundos con la derecha y menos de 20 con la izquierda. (Con los zurdos es a la inversa).		

3	Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros, luego con la otra. Valoración negativa, si se desvía más de 0.5 metros o si toca el suelo con la otra pierna.		
4	Sosteniendo en cada mano un carrete del cual se a desenrolladlo dos metros de hilo, con la otra mano debe enrollarlo. Valoración negativa si tarda más de 15 segundos con la derecha y 20 segundos con la izquierda.		
5	El niño sentado frente a una mesa, sobre ella una caja de fósforos abierta y se alinean 10 fósforos a cada lado. El niño debe tomar, simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un fósforo y colocarlo en la caja. Valoración negativa si deposita menos de 5 fósforos en 20 segundos.		
6	El niño debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios. Valoración negativa si hace movimientos superfluos (levantar las ventanillas de la nariz, arrugar la frente etc.		

HOJA DE CALIFICACIONES

PRUEBAS							
Años	Coordinación estática	Coordinación Dinámica	Velocidad, precisión, fuerza y equilibrio.	Velocidad de movimiento	Movimientos simultáneos.	Precisión de movimiento.	Resultados.
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11-							

12							
13-14							
15-16							

- Edad motora:……
- Edad cronológica:……
- Observaciones:……

DIAGNÓSTICO:

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……

……

EXAMINADORAS

8. BIBLIOGRAFÍA

1. **Amable ayora Fernández 2010**. Los test de la psicología infantil.
2. **Cano, E.** (1998). Evaluación de la Calidad Educativa. Madrid; La Muralla.
3. **Grupo Océano** Como estimular el Aprendizaje.
4. **Coste, Jean Claude:** Las 50 palabras claves de la Psicomotricidad, Ed. Médicas y técnicas, S.ABarselona.
5. **Grupo Cultural Edic. MMBIII**Dificultades Infantiles de Aprendizaje.
6. **Diccionario Psicológico y Pedagógico**
7. **Delgado, K**. (1996). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
8. **Escudero, J. M**. (1999) La calidad de la educación: grandes lemas
9. **OSORIO, Edgar** Hacia una Pedagogía Infantil.
10. **MAITE, Vallet.** Educar a los Niños Edit. Nuevos Horizontes.
11. **TERRY, Faw.** Psicología del niño. Edc. Omega. Edit. Interamericana.
12. **PRADEL,** Enrique, Psicología y Pedagogía Edit. Paulinas Ledesma.
13. **MILLAN,** Austin Proceso de Socialización. Edit. Universitario
14. **Mariana E Narvarte** Soluciones Pedagógicas en el Aula:
15. **WWW. Google**. Com. psicomotricidad
16. WWW. Aprendizaje. Com.