



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA METODOLOGÍA DEL JUEGO - TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2008 - 2009.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autoras:

María José Barrazueta Hidalgo
Charly Marlene Valarezo Encalada

Directora:

Dra. Cecilia Ruiz Toledo, Mg. Sc.

Loja-Ecuador
2009

CERTIFICACIÓN

Dra. Cecilia Ruiz Toledo

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada **“LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2008 – 2009”**, realizada por las egresadas María José Barrazueta Hidalgo y Charly Marlene Valarezo Encalada.

El trabajo reúne los requisitos de fondo y forma, por la Institución, por lo que se le autoriza, la presentación para que prosiga con los trámites para la sustentación pública.

Loja, noviembre de 2009

Dra. Cecilia Ruiz Toledo, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados de la investigación, así como los contenidos, e ideas expresadas en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la Autoras.

María José Barraqueta Hidalgo

Charly Marlene Valarezo Encalada

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo y sincero agradecimiento a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, El Artes y la Comunicación, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Nuestro especial reconocimiento a la Dra. Cecilia Ruiz Toledo, Mg, Sc. Directora de Tesis, quién con su dedicación y paciencia, supo brindarnos la oportunidad de concluir nuestro trabajo investigativo.

A las Autoridades, Docentes, niñas y niños del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, por habernos brindado la apertura para la ejecución del trabajo.

Las Autoras

DEDICATORIA

Este logro lo dedico con mucho cariño a mis padres Vicente y Marlene, quienes han sido mi vida, mi fortaleza, mi guía y soporte en cada momento.

A mi esposo Trotsky, mi compañero, que con mucho amor me alienta cada día a seguir a adelante.

A mis hijos Zamita y Nico, que con su particular inocencia me motivan a ser mejor cada día.

A mis hermanas Vane, Wendy y Candy, que con su cariño me han apoyado y alentado en cada momento de mi vida.

Charly

Dedico este paso importante en mi vida a mis queridos padres José Antonio y María del Carmen, que han sido mi apoyo en todo momento y gracias a ellos puedo decir que puedo lograr todo lo que me proponga.

A mis hermanos Emilio y Verito que siempre han estado a mi lado en cada instancia de mi vida.

María José

~ v ~

RESUMEN

El trabajo investigativo aborda un tema interesante sobre la metodología del juego – trabajo utilizada por las maestras parvularias y como ésta influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Período académico 2008 – 2009.

Hemos enfocado nuestro tema en el juego – trabajo como estrategia metodológica, porque fomenta y potencia particularmente la creatividad en los niños y niñas, viéndose ligada directamente a la influencia que recibe del entorno escolar.

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó el método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos tanto el marco teórico como en el trabajo de campo.

También con el apoyo de los métodos inductivo – deductivo, descriptivo y analítico – sintético se pudo obtener la información necesaria.

Para cumplir con el objetivo planteado se realizaron encuestas a las maestras y observaciones directas a los niños del Centro Educativo.

Con los resultados obtenidos se realizó el respectivo análisis, llegando a la conclusión de que la metodología del juego – trabajo utilizada por las maestras parvularias influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro estudiado.

SUMMARY

The research work addresses an interesting topic on the methodology of the game - work ranging from pre-used by teachers and how this influences the development of creativity of children of First Year Basic Education Educational Center "Alejo José Palacios" of the city of Loja. Academic period from 2008 to 2009.

We have focused our theme in the game - working as a methodological strategy, particularly as it encourages and enhances creativity in children, looking directly linked to the influence it receives from the school environment.

In developing this research, we used the scientific method, through the collection, organization, processing, analysis and interpretation of data from both the theoretical framework in the field work.

Also with the support of inductive methods - deductive, descriptive and analytic - synthetic tried to obtain the necessary information.

To meet this objective is surveyed teachers and direct observations of children's Educational Center.

With the results, the respective analysis was conducted, concluding that the methodology of the game - work ranging from pre-used by teachers influences the development of creativity of children's facility.

1. INTRODUCCIÓN

Apenas ve la luz el niño por primera vez, por sí solo, inicia su aprendizaje. Aprende a través de sensaciones: cuando tiene hambre, cuando siente frío o calor y cuando se incomoda; aprende la ternura de una caricia o lo tranquilizante que puede ser una voz amorosa.

Sin embargo, llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad. El entorno escolar ha permitido a los niños desarrollar sus capacidades y habilidades, en donde el niño en edad preescolar aprende algo nuevo cada día. Compartir el placer de sus primeros descubrimientos es emocionante. Los niños en esta edad no distinguen entre trabajar y jugar ni entre jugar ni aprender, cualquier concepto nuevo impartido por su maestra y que ellos deban interiorizar será recibido con entusiasmo siempre que disfruten lo que hacen.

En esta etapa de desarrollo, las maestras deben ofrecer a los niños incontables oportunidades de experimentar y explorar con su creatividad, porque estas experiencias son muy enriquecedoras para su aprendizaje, y pueden lograrlo mediante la utilización adecuada de estrategias metodológicas. Las educadoras deben mostrar una actitud motivadora y alegre frente los niños, además deben propiciar ambientes en donde los niños puedan explotar su creatividad al máximo de sus posibilidades, y también deben contar con los recursos necesarios para atender las necesidades tanto físicas como emocionales de cada niño.

La creatividad es particularmente valiosa porque incrementa los sentimientos de autoestima del niño. Facilita la expresión de sí mismo y la expresión de emoción.

Sin duda la metodología del juego – trabajo utilizada por las maestras parvularias influye en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Los rincones de trabajo nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego. Según el tipo de actividad algunos rincones necesitan ser dirigidos por el maestro. En otros rincones los niños/as pueden funcionar con bastante autonomía.

Organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.

Los rincones de juego son una de las actividades preferidas por los niños/as de Educación Infantil. Tras un rato largo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

El juego - trabajo es necesario para formarse y desarrollarse. Los juegos de los niños a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos. La razón principal, demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad. Como señala Bruner (1984, p. 219): «Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.»

El juego – trabajo es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora, es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa.

El juego se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

Lo que se describe anteriormente, propició la elección del tema de investigación sobre **“LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2008 – 2009.**

Se planteó los siguientes objetivos:

- Conocer si en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” las maestras parvularias utilizan la metodología del juego- trabajo para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la ciudad de Loja.
- Demostrar la influencia de la metodología del juego – trabajo utilizada por las maestras parvularias para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

De igual manera se planteó las hipótesis:

- Las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, utilizan la metodología del juego – trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.
- La creatividad en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, se desarrolla con la utilización de la metodología del juego – trabajo.

Se realizó una profunda investigación para escoger el marco teórico, pues es la base de ésta investigación haciendo referencia a la metodología del juego – trabajo, como se organizan en el aula los rincones de trabajo, la creatividad y sus aspectos importantes.

Finalmente se hace constar la metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información a través de las técnicas e instrumentos que se elaboran para llevar a cabo el trabajo de investigación.

Una vez ejecutados todos los instrumentos de recolección de la información de campo, aplicados a las maestras, a los niños y niñas del centro se pone a consideración el análisis e interpretación de resultados, mediante la utilización de cuadros y gráficos, de acuerdo a las categorías, demostrando las hipótesis planteadas.

Con los resultados que se obtuvo, se pudieron determinar las conclusiones y recomendaciones, que han sido motivo de la presente investigación.

Con el interés de contribuir y dar un aporte significativo a las maestras, niños y niñas del centro educativo, se desarrolló el presente trabajo de investigación, para que las maestras fomenten y potencien en los niños actitudes creativas mediante experiencias significativas que pueden extraer de la metodología del juego – trabajo.

2. METODOLOGÍA UTILIZADA

En el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos que a continuación se describen.

Método Científico.- Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación; constituyó una herramienta fundamental para guiar y ordenar la información con la finalidad de obtener los resultados.

Método Inductivo - Deductivo.- Permitió confrontar la información de la investigación de campo con los datos obtenidos de la base teórica, y contribuyó en los procesos de interpretación lógica y la comprensión del problema al explicar la metodología del juego – trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

Método Descriptivo y Analítico – Sintético.- Fue útil para describir, procesar y organizar la información de campo obtenida por medio de encuestas aplicadas a las maestras parvularias y guía de observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, de la Ciudad de Loja, con lo que se obtuvo respuestas al problema planteado, se comprobaron los objetivos esbozados y se pudo llegar a conclusiones pertinentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para la recopilación de información de campo se utilizó: la observación directa y la encuesta.

Observación.- Se la realizó a los niños y niñas de los Paralelos “Conejitos, Pollitos, Hormiguitas, Patitos y Ositos”, lo que permitió conocer los ambientes de los rincones de trabajo en los que se desenvuelven los niños y

niñas, y como estos son utilizados por las maestras parvularias para el desarrollo de la creatividad.

Encuesta.- Aplicada a las maestras parvularias mediante la formulación de un cuestionario para conocer aspectos importantes sobre la metodología de juego – trabajo que utilizan para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La Investigación se realizó en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la Parroquia el Sagrario, de la Ciudad de Loja.

La población con la cual trabajamos estuvo conformada por 141 niños, y 5 maestras parvularias del centro educativo investigado.

NOMBRE DEL CENTRO	PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
Centro Educativo “José Alejo Palacios”	Pollitos	17	12	1
	Conejitos	14	15	1
	Hormiguitas	20	8	1
	Patitos	21	8	1
	Ositos	17	9	1
TOTAL		141		5

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados de la investigación aplicada a través de la encuesta, dirigida a las maestras parvularias del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, para determinar la utilización de la metodología del juego – trabajo y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

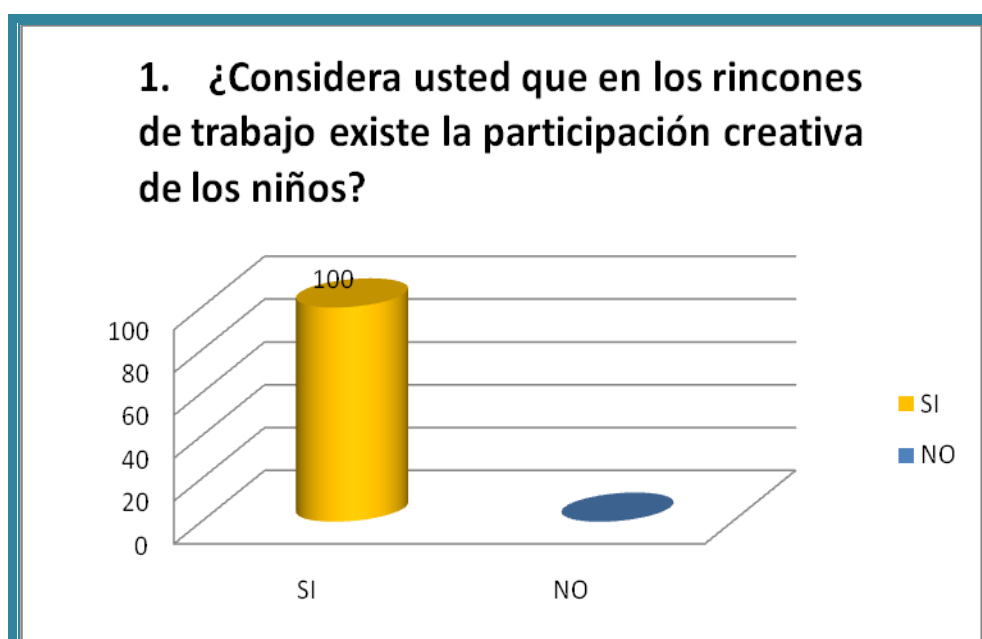
1. ¿Considera usted que en los rincones de trabajo existe la participación creativa de los niños?

Cuadro Nro. 1

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 1



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que sí consideran que en los rincones de trabajo existe la participación activa de los niños en la construcción de sus conocimientos.

ANÁLISIS:

La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación creativa de los niños /as en la construcción de sus conocimientos. Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad.

Los rincones así entendidos, un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

2. ¿Cree usted? que la organización espacial de los rincones permite:

- a. Una mejor estructuración de materiales ()
- b. Una mayor organización y variedad de propuestas ()
- c. Un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción ()

Cuadro Nro. 2

F	N	PORCENTAJE
Las tres opciones	3	60
Las dos opciones	1	20
Una opción	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 2



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivale al 60% contestaron que la organización espacial de los rincones permite: una mejor estructuración de materiales, una mayor organización y variedad de propuestas, y un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción; una maestra que equivale al 20% contestó que la organización espacial de los rincones permite: una mayor organización y variedad de propuestas, y un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción; y una maestra que equivale al 20% contestó que la organización espacial de los rincones permite: un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción.

ANÁLISIS:

La distribución de las aulas se hace por "zonas", denominamos "zonas" cada uno de los espacios fijos en que dividimos el aula y en la que se van ofreciendo propuestas que damos el nombre de "rincones". Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor

organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

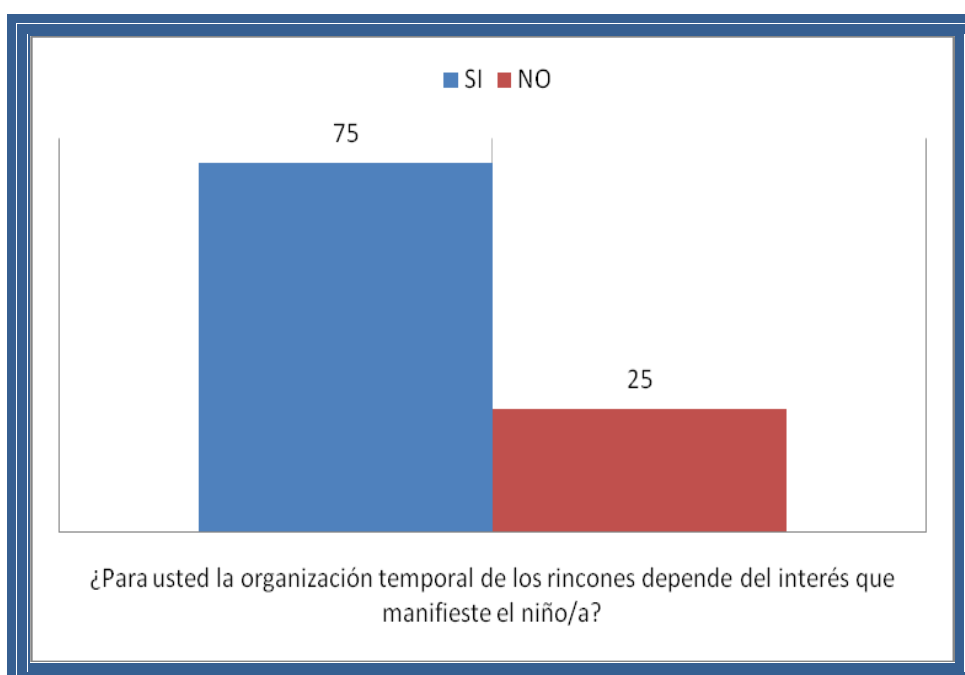
3. ¿Para usted la organización temporal de los rincones depende del interés que manifieste el niño/a?

Cuadro Nro. 3

F	N	PORCENTAJE
SI	4	75
NO	1	25
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 3



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, cuatro maestras que equivalen al 75% contestaron que la organización espacial de los rincones depende del interés que manifiesta el niño/a; y una maestra que equivale al 25% contestó que la organización espacial de los rincones no depende del interés que manifiesta el niño/a.

ANÁLISIS:

Las propuestas de los rincones, como ya hemos dicho, no son estables para todo el curso se van modificando en función de las necesidades y los intereses de los niños/as.

En la organización de la escuela vemos la importancia del tiempo a la hora de respetar las necesidades de los niños/as y de planificar la intervención educativa. Dentro de los momentos significativos que se estructuran como secuencias fijas a lo largo del día, están los "rincones", propuestas que tiene su tiempo dentro de la jornada escolar a continuación de la asamblea y cuya duración aproximada es de una hora.

La duración de las propuestas de los rincones en cada zona es variable, dependiendo del interés que manifiesten los niños, la posibilidad de introducir aspectos que se estén trabajando en los centros de interés, talleres y pequeños proyectos.

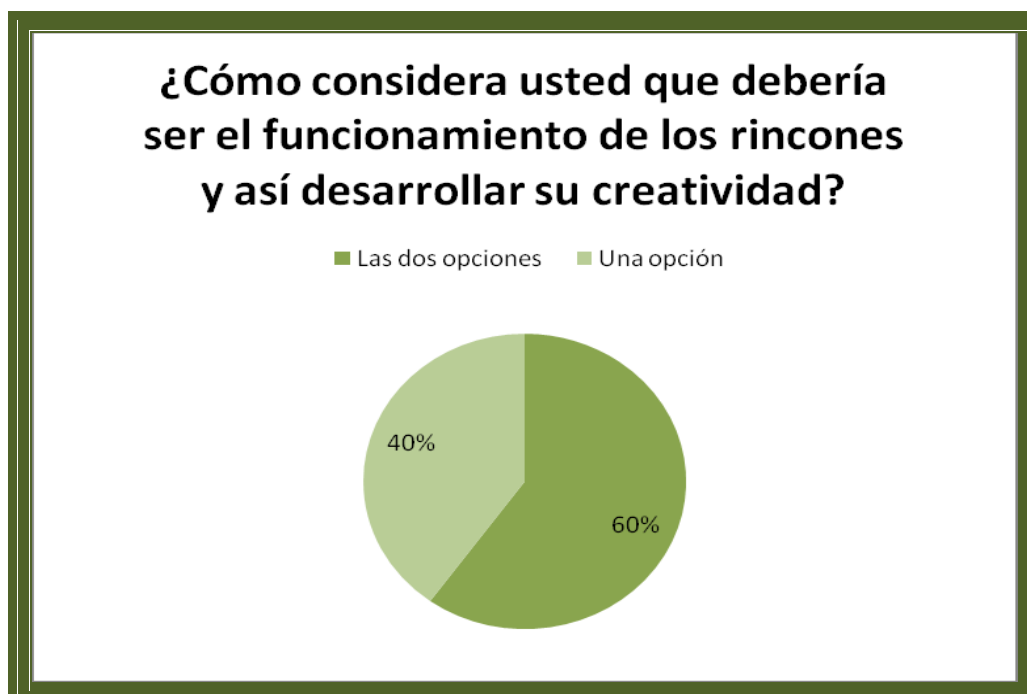
- 4. ¿Cómo considera usted que debería ser el funcionamiento de los rincones y así desarrollar su creatividad?**
- a. En un clima de seguridad y confianza ()
 - b. Estableciendo un lugar específico para cada actividad ()

Cuadro Nro. 4

F	N	PORCENTAJE
Las dos opciones	3	60
Una opción	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 4



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que el funcionamiento de los rincones para desarrollar la creatividad de los niños/as debería ser en un clima de seguridad y confianza, y estableciendo un lugar específico para cada actividad; y dos maestras que equivalen al 40% contestaron que el funcionamiento de los rincones para

desarrollar la creatividad de los niños/as debería ser en un clima de seguridad y confianza.

ANÁLISIS:

El funcionamiento de los rincones, una vez que la maestra ha creado un clima de seguridad y confianza, y ha establecido un lugar específico para cada actividad es el siguiente:

En la clase existe una casita con siete ventanas que corresponden a los días de la semana; cada día de un color excepto el sábado y el domingo en los que dibujamos globos (esto es negociable con ellos) en cada ventana aparece escrito el nombre del día.

En un aula de 20 niños, confeccionaremos tarjetas de los cinco colores de tal manera que cada uno elija el color que quiera y finalmente existirán 5 grupos de colores (por ejemplo 4 tarjetas rojas, 4 tarjetas amarillas, 4 tarjetas verdes, 4 tarjetas azules, 5 tarjetas rojas).

Después escribiremos (o escribirán) su nombre, pegaran su foto y la plastificaremos.

Esa misma tarjeta se convierte en un documento de identidad del niño/a para el funcionamiento de los rincones.

El encargado del día, reparte las tarjetas de los que han venido (las de los ausentes las guarda en una casilla especial "los que están en casa") y a continuación los del color del día siguiente y así sucesivamente.

De esta manera, se garantiza que cada día los niños/as podrán elegir el rincón que más les interesa.

Por otra parte a cada rincón puede acceder hasta un máximo de seis niños (se coloca en cada rincón un tarjetero con seis casillas). De esta forma, siempre se hace una oferta superior de actividades al número de niños/as

que hay en cada aula. No obstante también existen rincones que por su peculiaridad no admiten más de dos niños (como la máquina de escribir).

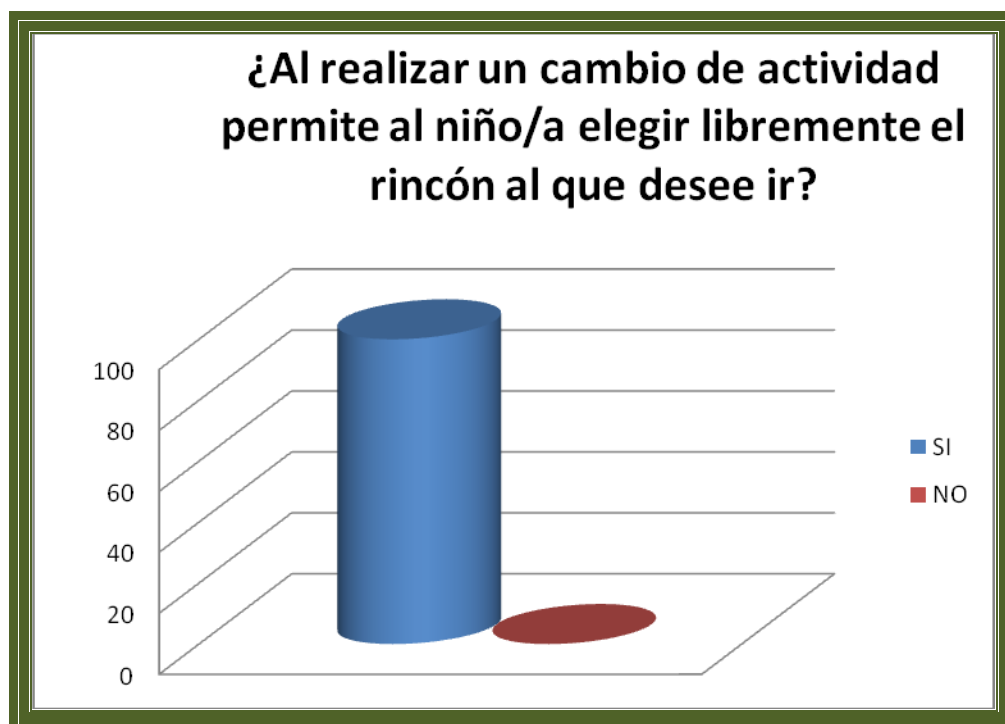
5. ¿Al realizar un cambio de actividad permite al niño/a elegir libremente el rincón al que desee ir?

Cuadro Nro. 5

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 5



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que sí permiten al niño/a elegir libremente el rincón al que desea ir.

ANÁLISIS:

Cada niño /a con su tarjeta elige libremente el rincón al que quiere ir.

La colocan en el tarjetero y se pone a jugar, pintar, trabajar, etc., a ese rincón puede llegar niños/as mientras haya lugar en el tarjetero. Cuando está completo saben que no pueden pasar y tienen que ir a otro.

Para cambiar de rincón el funcionamiento es el mismo.

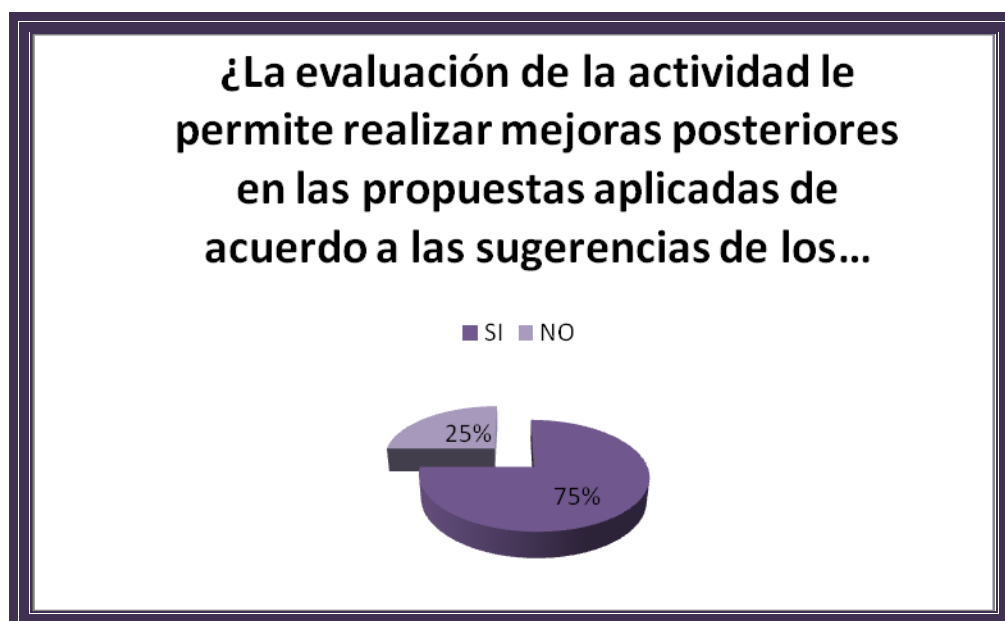
6. **¿La evaluación de la actividad le permite realizar mejoras posteriores en las propuestas aplicadas de acuerdo a las sugerencias de los niños/as?**

Cuadro Nro. 6

F	N	PORCENTAJE
SI	4	75
NO	1	25
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 6



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, cuatro maestras que equivale al 75% contestaron que la evaluación de la actividad permite realizar mejoras posteriores en las propuestas aplicadas de acuerdo a las sugerencias de los niños/as; y una maestra que equivale al 25% contestó que no realiza evaluación de la actividad porque no tiene tiempo suficiente para hacerlo.

ANÁLISIS:

Cuando este periodo acaba, cada rincón debe quedar recogido y su material colocado como al inicio. El encargado /a pasara por los rincones retirando las tarjetas de los tarjeteros de cada zona y depositado en el tarjetero común.

Todos vuelven a la alfombra y se hace una pequeña asamblea. Ésta consiste en recordar los rincones por los que han pasado, sus gustos, sus problemas, etc. Esta evocación individual es muy variada ya que a los niños /as les sirve para reflexionar sobre lo que han hecho y cómo, y a la educadora le permite mejorar y modificar las posteriores propuestas.

7. ¿Al realizar el seguimiento en los rincones y evaluación toma en cuenta los siguientes aspectos?

- Llevar un registro diario de los rincones.
- Elaborar una hoja de control semanal de los rincones.
- Realiza una asamblea posterior a la actividad.

Si ()

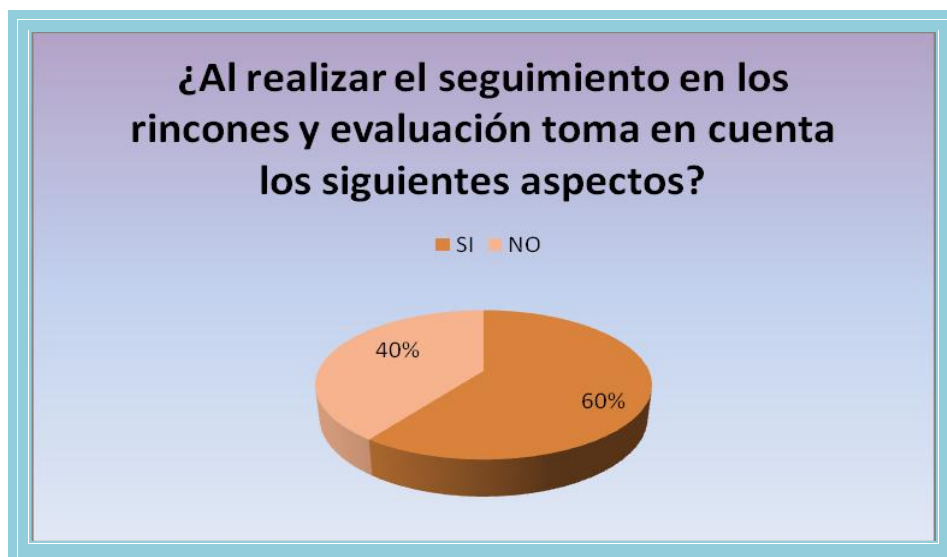
No ()

Cuadro Nro. 7

F	N	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 7



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% al realizar el seguimiento en los rincones y evaluación toma en cuenta los siguientes aspectos: llevar un registro diario de los rincones, elaborar una hoja de control semanal de los rincones, y realiza una asamblea posterior a la actividad; y dos maestras que equivalen al 40% al realizar el seguimiento en los rincones y evaluación toma en cuenta solamente el siguiente aspecto: realiza una asamblea posterior a la actividad.

ANÁLISIS:

Se debe llevar un registro diario de los rincones por los que pasan los niño/as.

Se elabora una hoja de control semanal de los rincones. Diferenciamos entre el seguimiento que hace en el aula (3-4 y 5-6).

Los niños /as de 4-6 son ellos mismos quienes anotan en las hojas de autocontrol los rincones por los que van pasando (señalan con una cruz la intersección de su nombre con el día coloreado que corresponde). Esta operación se realiza cuando termina la actividad que ha escogido.

La información que aportan estos registros, es muy variada, y recoge aspectos como las dificultades que muestran algunos en pasar por determinados rincones, de amigos que eligen mismo rincón, las influencias sociales, la organización del tiempo..., etc.

Con estos datos, más los que la maestra puede recoger durante la actividad de los rincones (los niños/as en acción) permite reajustar actividades, detectar conflictos, en definitiva evaluar constantemente el proyecto del trabajo y el proceso de su puesta en práctica).

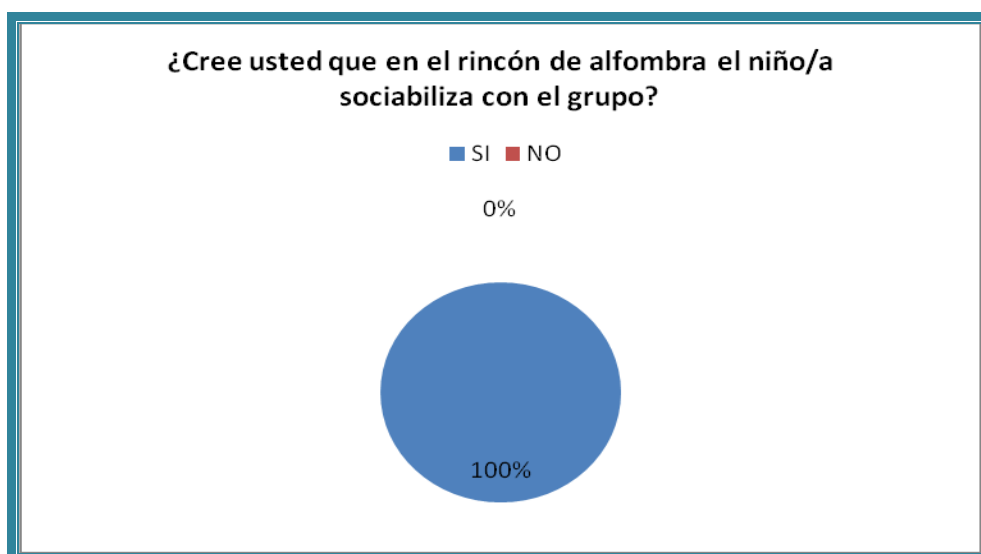
8. ¿Cree usted que en el rincón de alfombra el niño/a sociabiliza con el grupo?

Cuadro Nro. 8

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 8



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que en el rincón de alfombra el niño/a sí sociabiliza con el grupo.

ANÁLISIS:

En este rincón tenemos: asamblea, rincón de coches, de construcciones, juegos con objetos de casa, dramatizaciones, entre otros.

Cuando nos reunimos en la alfombra:

- Favorecemos el encuentro e intercambio del gran grupo.
- Afianzamos hábitos y normas de convivencia.

Favorecemos el desarrollo de la comprensión y expresión oral mediante:

- Diálogos espontáneos.
- Conversaciones sugeridas.
- Votación y discusión de propuestas.
- Resolución de problemas.

Organizamos la actividad diaria a través de:

- El trabajo con el tiempo; sucesión de las actividades del día, tiempo atmosférico, acontecimientos del calendario.
- Elección, reflexión y análisis de las distintas actividades a realizar en los rincones.
- Presentación por parte del adulto de nuevas ofertas de actividad o materiales.
- Escuchamos cuentos.
- Jugamos con las construcciones, realizando experiencias con los conceptos de peso, tamaño, volumen, equilibrio y situación espacial. Manipulamos representaciones geométricas. Establecemos ordenaciones, clasificaciones, correspondencias, semejanzas y diferencias entre los atributos de los objetos y trabajamos la cantidad

y el número desarrollamos la memoria visual promoviendo la capacidad creadora.

- Aquí también jugamos con indios, coches, trenes, animales de plástico, favoreciendo el juego simbólico.

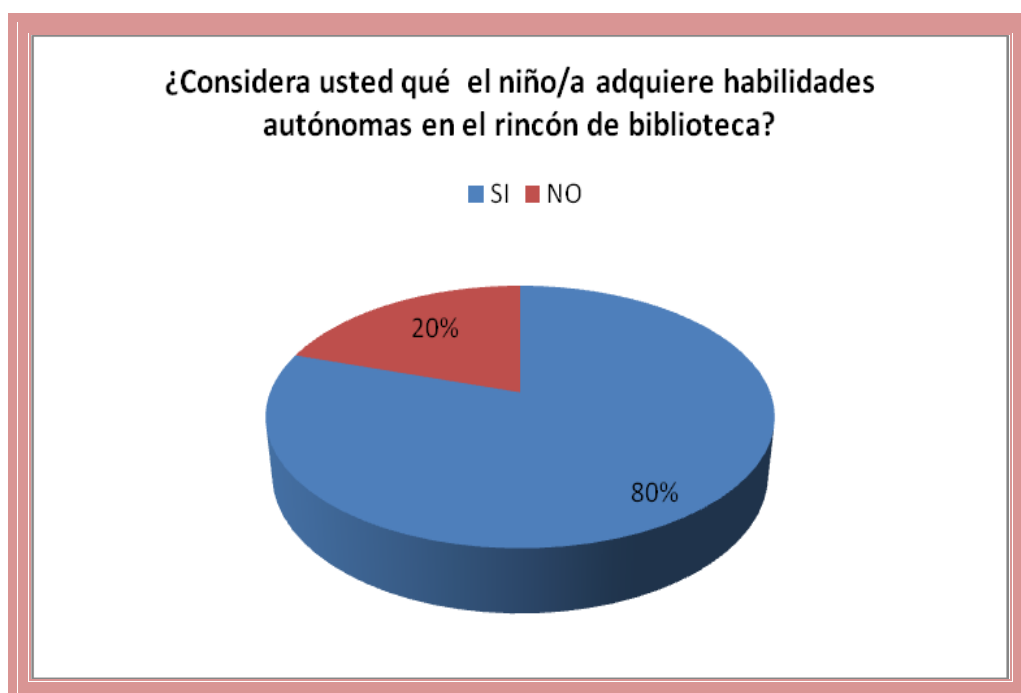
9. ¿Considera usted que el niño/a adquiere habilidades autónomas en el rincón de biblioteca?

Cuadro Nro. 9

F	N	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 9



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, cuatro maestras que equivalen al 80% consideran que el niño/a adquiere habilidades autónomas en el rincón de biblioteca; una maestra que equivale al 20% considera que el niño/a no adquiere habilidades autónomas en el rincón de biblioteca debido a que ella siempre los está guiando.

ANÁLISIS:

En el rincón de biblioteca: rincón de lectura, de consulta, de tranquilidad, rincón del ordenador.

Aquí podemos disfrutar de los libros como fuente de placer y aprendizaje, adquiriendo habilidades autónomas frente a la información. Nos aproximamos a la comprensión del mundo cultural.

Disponemos de: cuentos, revistas, catálogos, enciclopedias, ilustraciones, periódicos, recetas, etc. . . .

Recreamos textos de tradición oral: adivinanzas, poesías, retahílas, etc.

Representamos cuentos tradicionales.

10. En el rincón de experiencias ¿Puede el niño/a utilizar los sentidos para explorar los objetos?

Cuadro Nro. 10

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 10



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que en el rincón de experiencias el niño/a puede utilizar los sentidos para explorar los objetos.

ANÁLISIS:

En el rincón de experiencias tenemos: rincón de naturaleza, rincón de experimentos...

Aquí podemos explorar objetos a través de los sentidos, produciendo cambios y transformaciones y observamos los resultados; practicando el ensayo-error experimental (investigando).

Construimos y exploramos artefactos y aparatos sencillos.

Cuidamos, respetamos y aprendemos cosas de animales y plantas.

Hacemos colecciones de objetos naturales y de la vida cotidiana.

Desarrollamos actitudes para la conservación y defensa del medio ambiente.

11. ¿Puede el niño/a asumir roles de fantasía en el rincón de juego simbólico?

Cuadro Nro. 11

F	N	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 11



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, cuatro maestras que equivalen al 80% contestaron que el niño/a sí puede asumir roles de fantasía en el rincón de juego simbólico; una maestra que equivale al 20% contestó que el niño/a no puede asumir roles de fantasía en el rincón de juego simbólico debido a que ella dirige todas las actividades.

ANÁLISIS:

En el rincón de juego simbólico tenemos: la casita, médicos, peluquería, tienda, oficina, disfraces...

En este rincón:

Identificamos nuestros propios sentimientos, emociones y las de los otros.

Esto nos sirve para:

Resolver y compensar conflictos personales.

Representar a través de la fantasía roles semejantes a los adultos...

Favorece la manipulación de objetos y herramientas que permitiéndonos la realización de operaciones como: enroscar, agitar, verter, batir...

Establecemos vínculos fluidos de relación interpersonal, identificando la diversidad de relaciones que mantenemos con los demás.

12. ¿Qué factores favorece el rincón de mesa para el niño/a?

- a. Capacidad de atención, concentración y observación ()
- b. Ayuda a las relaciones interpersonales ()

Cuadro Nro. 12

F	N	PORCENTAJE
Las dos opciones	3	60
Una opción	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 12



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que los factores que favorecen al niño/as en el rincón de mesa son: capacidad de atención, concentración y observación, y ayuda a las relaciones interpersonales; y dos maestras que equivalen al 40% contestaron que el factor que favorece al niño/as en el rincón de mesa es: capacidad de atención, concentración y observación.

ANÁLISIS:

En el rincón de mesa tenemos: Juegos didácticos, juegos de reglas (5-6) (oca, ajedrez, parchís, cartas del uno...), secuencias temporales, juegos lógicos, mini arco, puzzles, todos aquellos juegos sociales que tienen que realizarse en grupos e individualmente.

Estos juegos favorecen la capacidad de atención, concentración y observación, así como las relaciones interpersonales. Son actividades fundamentalmente colectivas que contribuyen al proceso de socialización (respetar turno, saber ganar o perder...).

Además, amplían el vocabulario, relacionan la cantidad con el número, favorecen el reconocimiento de palabras y números, desarrollan la percepción visual, la rapidez de reflejos, el pensamiento lógico y la función simbólica.

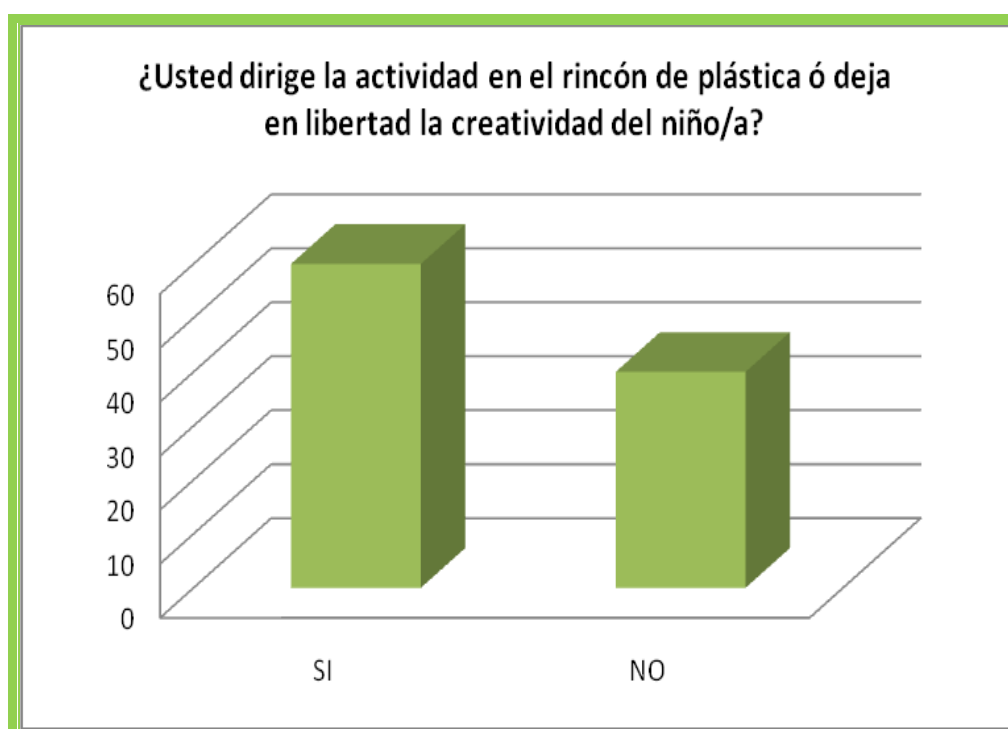
13. ¿Usted dirige la actividad en el rincón de plástica ó deja en libertad la creatividad del niño/a?

Cuadro Nro. 13

F	N	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 13



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que sí dirigen la actividad en el rincón de plástica, porque para ellas obtienen mejores resultados dirigiéndolas; y dos maestras que equivalen al 40% contestaron que no dirigen la actividad en el rincón de plástica, porque prefieren que el niño explore su creatividad.

ANÁLISIS:

En el rincón de plástica tenemos: pintura, dibujo, plastilina, arcilla, collage, dibujo libre, material de desecho...

Aquí nos expresamos, manifestamos sentimientos, experimentamos con los diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.

Entramos en contacto con obras de arte, es muy importante que las maestras dejen explorar al niño su creatividad.

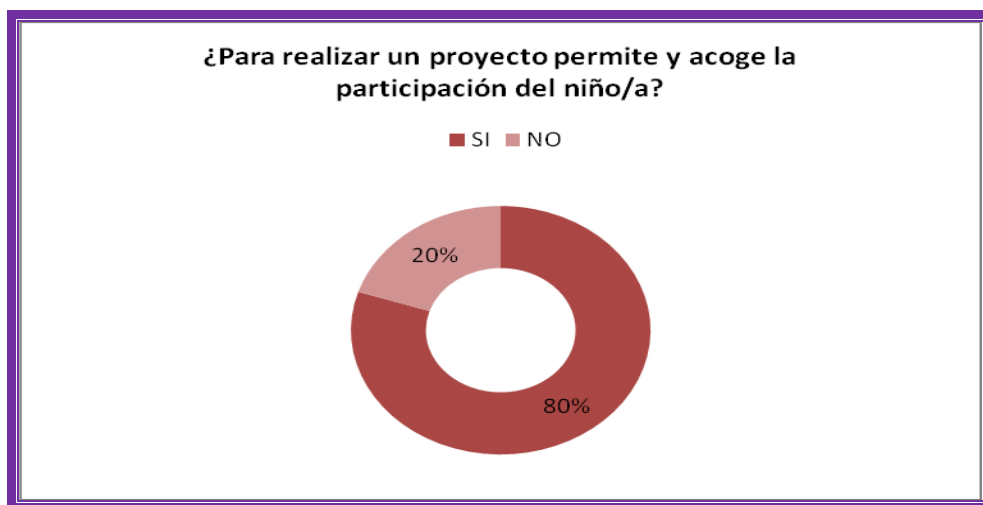
14. ¿Para realizar un proyecto permite y acoge la participación del niño/a?

Cuadro Nro. 14

F	N	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 14



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, cuatro maestras que equivalen al 80% contestaron que permiten y acogen la participación del niño/a para realizar un proyecto; y una maestra que equivale al 20% contestó que no permite y acoge la participación del niño/a para realizar un proyecto.

ANÁLISIS:

En el rincón de proyectos tenemos: rincón de pequeños proyectos.

Este rincón recogerá toda la información referida al pequeño proyecto que se esté trabajando en ese momento, y que normalmente ha sido aportada por los propios niños/as, pudiendo tener: diversos objetos, libros, fotos, dibujos, artículos, vídeos, cuentos, discos...

Con este rincón pretendemos fomentar la observación, el interés por el tema de estudio, el gusto por investigar, asociar..., y en definitiva el aprendizaje por descubrimiento, partiendo de las ideas previas de los niños/as.

Con esta actividad los niños/as poco a poco van descubriendo todo aquello que les rodea y además se familiarizan con los distintos tipos de texto (cuentos, cartas, noticias, etc.) así como con los diferentes modelos de letras (mayúsculas, minúsculas, imprenta, etc.). Se planifican tiempos, espacios y actividades con el objetivo de facilitar a los niños/as la comprensión y expresión de sus vivencias aprendiendo con y de los demás, poniéndole palabras donde antes había inquietud, jugando, trabajando, descubriendo y disfrutando.

15. ¿Qué factores favorece al niño/a el rincón de trabajo de hoja?

- a. Favorece la coordinación viso manual para manipular objetos.
()
- b. Posibilita la experimentación matemática.
()
- c. Familiarizar el lenguaje escrito.
()

Cuadro Nro. 15

F	N	PORCENTAJE
Las tres opciones	2	40
Las dos opciones	2	40
Una opción	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 15



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, dos maestras que equivalen al 40% contestaron que los factores que favorecen a los niños/as en el rincón de trabajo de hoja son: favorece la coordinación viso manual para manipular objetos, posibilita la experimentación matemática, familiarizar el lenguaje escrito; dos maestras que equivalen al 40% contestaron que los factores que favorecen a los niños/as en el rincón de trabajo de hoja son: favorece la coordinación viso manual para manipular objetos, familiarizar el lenguaje escrito; y una maestra que equivale al 20% contestó que el factor que favorece a los niños/as en el rincón de trabajo de hoja es: favorece la coordinación viso manual para manipular objetos.

ANÁLISIS:

En el rincón de trabajo de hoja tenemos: lecto-escritura, lógico-matemática; rincón del escritor.

En este rincón podemos:

Aplicar la coordinación viso manual necesaria para manejar objetos (lápices, punzones, tijeras etc.), con un grado de precisión cada vez mayor en las tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica.

Utilizar las posibilidades de experimentación matemática: referido a objetos, situaciones, sus características y propiedades, solucionando sencillos problemas.

Familiarizarnos con el lenguaje escrito (escribimos nuestro nombre, el de los amigos/as, palabras significativas del entorno, del tema que investigamos, interpretamos imágenes...)

16. ¿La metodología del juego – trabajo permite desarrollar la creatividad del niño?

Cuadro Nro. 16

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 16



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que el período de juego - trabajo permite desarrollar la creatividad del niño.

ANÁLISIS:

El Juego – Trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes. Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

17. ¿Identifique los elementos que intervienen dentro del juego – trabajo?

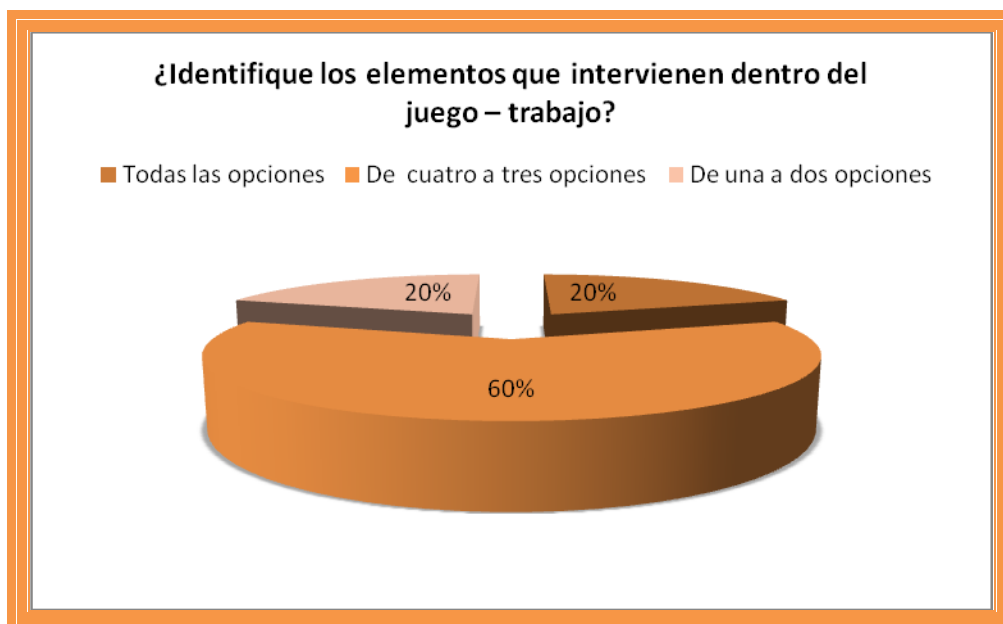
- a. El grupo de niños ()
- b. La maestra ()
- c. Los recursos materiales ()
- d. La sala ()
- e. El tiempo ()

Cuadro Nro. 17

F	N	PORCENTAJE
Todas las opciones	1	20
De tres a cuatro opciones	3	60
De una a dos opciones	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 17



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que los elementos que intervienen dentro del juego - trabajo son: el grupo de niños, la maestra, los recursos materiales, la sala, el tiempo; una maestra que equivale al 20% contestó que los elementos que intervienen dentro del juego - trabajo son: el grupo de niños, la maestra, los recursos materiales; y una maestra que equivale al 20% contestó que los elementos que intervienen dentro del juego - trabajo son: el grupo de niños y la maestra.

ANÁLISIS:

Todos aquellos elementos que resultan imprescindibles para la concreción de la metodología del Juego – Trabajo son: el grupo de niños, la maestra, los recursos materiales, la sala, y el tiempo.

18. ¿De acuerdo a su criterio señale los objetivos que persigue el juego – trabajo de acuerdo a los siguientes niveles?

1. Nivel Social

- a. Puede compartir situaciones, materiales y proyectos ()
- b. Formar hábitos de orden y cuidado del material ()

2. Nivel Emocional

- a. Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno ()
- b. Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses ()
- c. Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente ()
- d. Sensibilizarse estéticamente ()
- e. Adoptar una actitud más independiente del adulto ()

3. Nivel Intelectual

- a. Explorar, experimentar e investigar ()
- b. Organizar la realidad ()
- c. Adquirir las bases para el aprendizaje formal ()

4. Nivel Físico

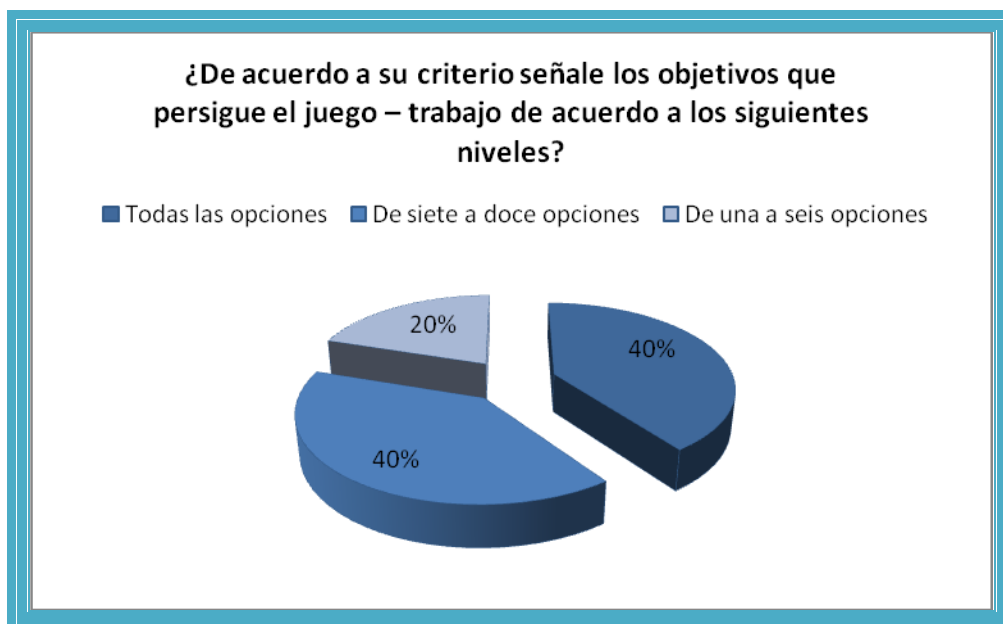
- a. Desarrollar la psicomotricidad. ()
- b. Adquirir y ejercitar habilidades manuales. ()
- c. Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio. ()

Cuadro Nro. 18

F	N	PORCENTAJE
Todas las opciones	2	40
De siete a doce opciones	2	40
De una a seis opciones	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico No. 18



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, dos maestras que equivalen al 40% contestaron que los objetivos que persigue el juego - trabajo son a nivel social, emocional, intelectual, y físico; dos maestras que equivalen al 40% contestaron que los objetivos que persigue el juego - trabajo son a nivel social, emocional y físico; y una maestra que equivale al 20% contestó que los objetivos que persigue el juego - trabajo son a nivel social, y físico.

ANÁLISIS:

Los objetivos del juego - trabajo se resumen en tres objetivos generales:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

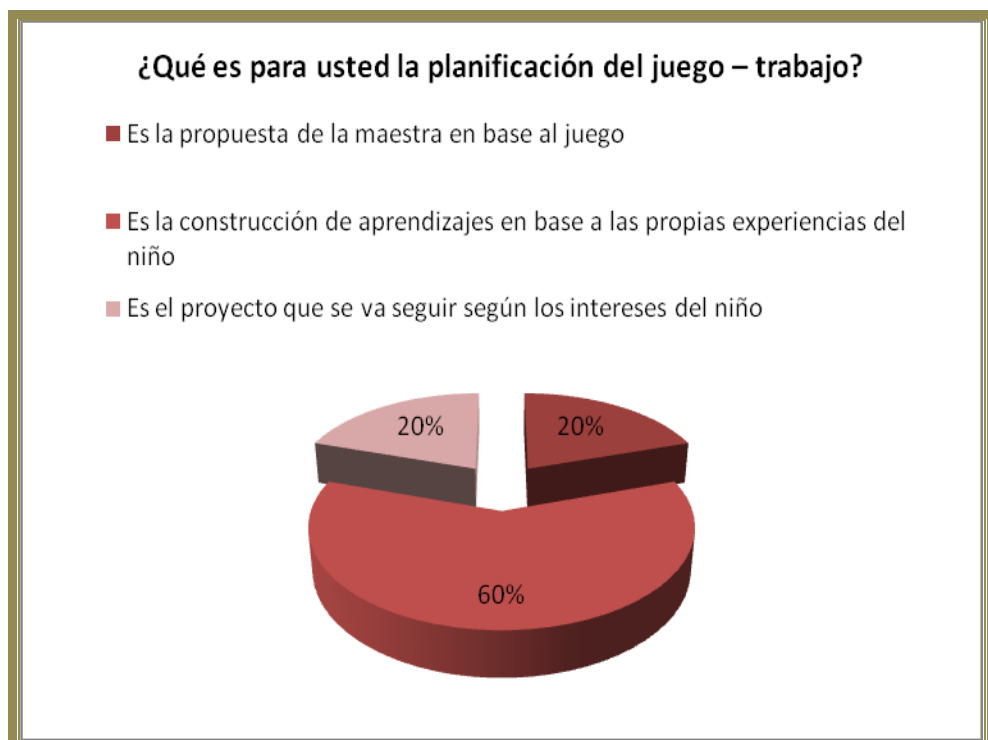
19. ¿Qué es para usted la planificación del juego – trabajo?

Cuadro Nro. 19

F	N	PORCENTAJE
Es la propuesta de la maestra en base al juego	1	20
Es la construcción de aprendizajes en base a las propias experiencias del niño	3	60
Es el proyecto que se va seguir según los intereses del niño	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 19



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que la planificación del juego - trabajo es la construcción de aprendizajes en base a las propias experiencias del niño; una maestra que equivale al 20% contestó que la planificación del juego - trabajo es la propuesta de la maestra en base al juego; y una maestra que equivale al 20% contestó que la planificación del juego - trabajo es el proyecto que se va seguir según los intereses del niño.

ANÁLISIS:

Planificar es anteponerse a la acción a desarrollar, decidir qué es lo que una tiene ganas de hacer, es pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué?

La planificación es para todas las maestras, el primer sub tiempo del Juego – Trabajo, es el momento en que la maestra se reúne con su grupo para conversar sobre las preferencias del juego de cada niño o de cada subgrupo de niños.

Cuando la maestra realiza la planificación del Juego – Trabajo con el grupo debe tenerse reales criterios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

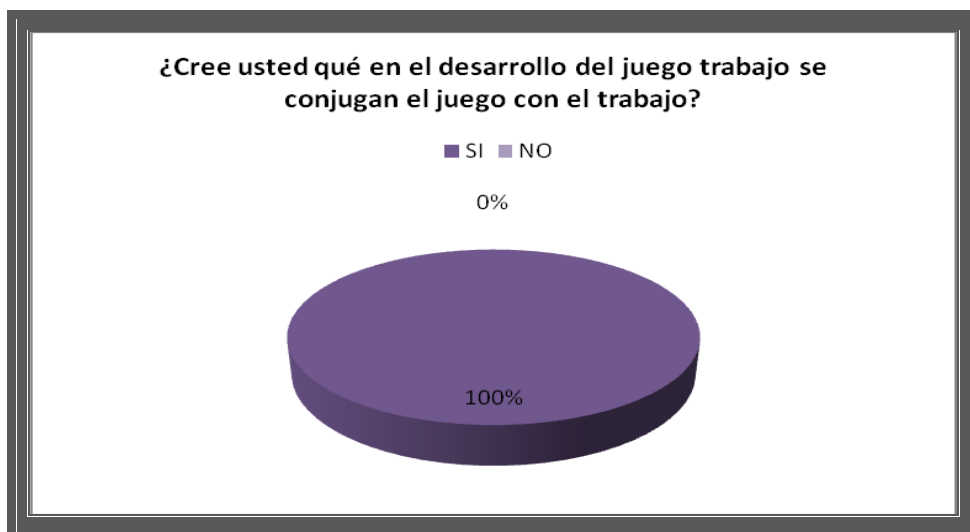
20. ¿Cree usted qué en el desarrollo del juego trabajo se conjugan el juego con el trabajo?

Cuadro Nro. 20

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 20



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que en el desarrollo del juego - trabajo sí se conjugan el juego con el trabajo.

ANÁLISIS:

Hablar del desarrollo del Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación creciente. Es el centro sobre el que giran los demás sub tiempos. Es el núcleo de la estructura dinámica mencionada, el eje a partir del cual existen los otros sub tiempos.

Es el tiempo privilegiado en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

El desarrollo es el tiempo en el que está permitido y resulta placentero accionar libremente con los otros y con los materiales. Es cuando se crean nuevas situaciones lúdicas donde se desarrolla plenamente el yo individual en un proceso de socialización. Es el tiempo de aprender jugando.

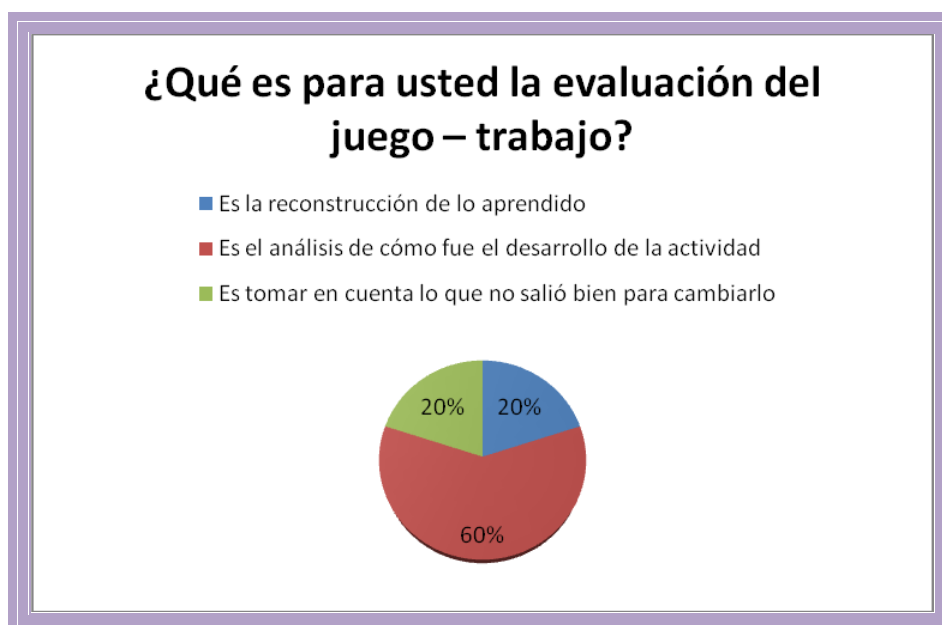
21. ¿Qué es para usted la evaluación del juego – trabajo?

Cuadro Nro. 21

F	N	PORCENTAJE
Es la reconstrucción de lo aprendido	1	20
Es el análisis de cómo fue el desarrollo de la actividad	3	60
Es tomar en cuenta lo que no salió bien para cambiarlo	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 21



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que la evaluación del juego - trabajo es el análisis de cómo fue el desarrollo de la actividad; una maestra que equivale al 20% contestó que la evaluación del juego - trabajo es la reconstrucción de lo aprendido; y una maestra que equivale al 20% contestó que la evaluación del juego - trabajo es tomar en cuenta lo que no salió bien para cambiarlo.

ANÁLISIS:

Evaluar implica reactualizar lo pasado y si esto requiere un cierto grado de abstracción ya dificultoso para los niños de edad preescolar, mucho más difícil resultará hacerlo en un ambiente donde ya no quedan “rastros” de lo que ocurrió durante el juego.

El niño seguramente podrá evaluar mejor su actividad si la maestra puede observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatizaciones, el producto que dejó hecho con los bloques, el dibujo que hizo, el libro que le gustó más.

Será la maestra la que podrá realizar una real evaluación si logra interpretar los datos que los niños aportan en este momento. Estos datos que la maestra obtiene, serán utilizados sólo con fines pedagógicos y no como información para ser devuelta al grupo en forma de crítica.

22. ¿Según su criterio es necesario ordenar luego del juego – trabajo?

Cuadro Nro. 22

F	N	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 22



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, tres maestras que equivalen al 60% contestaron que sí es necesario ordenar luego del juego - trabajo; y dos maestras que equivalen al 40% contestaron que no es necesario ordenar luego del juego - trabajo.

ANÁLISIS:

Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas, hay que dedicar un tiempo para ordenar.

Debe ser un medio para realizar otra actividad en el mismo ambiente. Se cae habitualmente en considerarlo un fin en sí mismo, esto trae aparejado un momento excesivamente normativo, durante el cual la maestra sólo aporta órdenes concretas.

Ordenar en el Jardín de Infantes es, como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos (orden, higiene,

cuidado de los materiales, etc.). No es un momento de juego, por lo tanto no consideramos válida la propuesta de presentar la opción de ordenar como una actividad lúdica. Puede resultar placentero para el grupo siempre que se realice brevemente y con una actitud flexible.

No debe ser una obligación para el grupo, sino un pedido de colaboración de la maestra para hacerlo; a medida que el grupo tenga mejor internalizado el hábito, lo realizará a partir de necesidades propias.

La maestra debe respetar el orden que puede realizar el grupo, de la misma manera que respeta su juego.

Dentro de las posibilidades ambientales y reales de cada sala las contraseñas con consignas visuales claras y simples, los lugares amplios y al alcance de los niños, propenderán a un orden dinámico.

23. ¿Cree usted que la creatividad es una actitud para producir ideas y soluciones nuevas?

Cuadro Nro. 23

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 23



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que la creatividad es una actitud para producir ideas y soluciones nuevas.

ANÁLISIS:

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

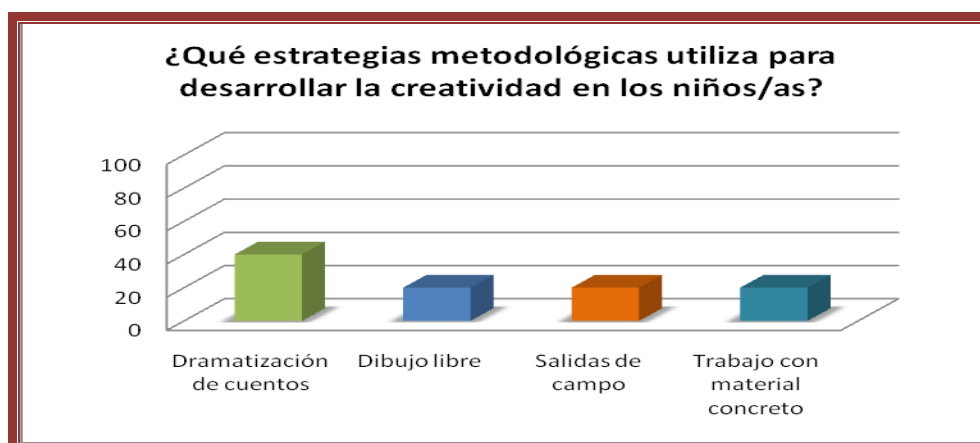
24. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as?

Cuadro Nro. 24

F	N	PORCENTAJE
Dramatización de cuentos	2	40
Dibujo libre	1	20
Salidas de campo	1	20
Trabajo con material concreto	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 24



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, dos maestras que equivalen al 40% contestaron que la estrategia metodológica que utilizan para desarrollar la creatividad en los niños/as es la dramatización de cuentos; una maestra que equivale al 20% contestó que la estrategia metodológica que utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as es el dibujo; una maestra que equivale al 20% contestó que la estrategia metodológica que utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as son las salidas de campo; y una maestra que equivale al 20% contestó que la estrategia metodológica que utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as es el trabajo con material concreto.

ANÁLISIS:

Las propuestas metodológicas que mencionan las maestras se encuentran inmersas en la metodología del juego – trabajo, específicamente en los rincones de dramatización, plástica, experiencia y de mesa; estas propuestas como ya lo hemos mencionado potencian significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños/as.

25. ¿Cree usted que las habilidades creadoras del niño se manifiestan mediante el Juego?

Cuadro Nro. 25

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 25



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que las habilidades creadoras de los niños/as se manifiestan mediante el juego.

ANÁLISIS:

Se identifica al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original y creativa.

26. ¿Identifique los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad del niño/a?

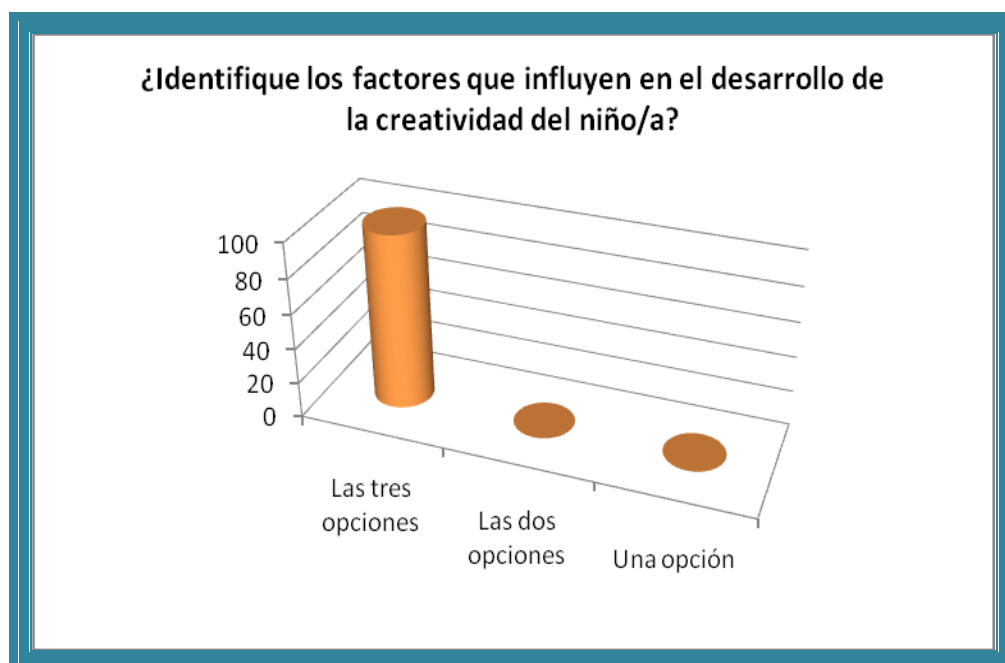
- a. Medio Ambiente (Sociedad) ()
- b. La Familia ()
- c. El Centro Educativo ()

Cuadro Nro. 26

F	N	PORCENTAJE
Las tres opciones	5	100
Las dos opciones	0	0
Una opción	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 26



INTERPRETACIÓN:

De las cinco maestras parvularias encuestadas, el 100% contestó que los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad del niño/a son: el medio ambiente, la familia y el centro educativo.

ANÁLISIS:

En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las

expectativas. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece el niño, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad del mismo. El niño comienza a expresarse desde el nacimiento, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio.

Si nuestros padres consideran que somos capaces de crear autónomamente y aceptan nuestra personalidad (única e irrepetible), educándonos a través de diálogos y ejemplos representativos, el resultado es un adulto extremadamente creativo y libre en la expresión de sus pensamientos. Este trabajo de "siembra" que cada padre se plantea con sus hijos es fundamental.

Todos los días, mediante conversaciones, juegos, reflexiones, desafíos, momentos de humor y relax, cada padre estimula la inventiva en sus hijos.

La dirección creativa vista como cultura tiene como objetivo el desarrollo institucional en la búsqueda de calidad, siendo la creatividad y su desarrollo a todos los niveles lo que propicia que la escuela se convierta en un verdadero laboratorio de aprendizaje cultural, para lo que se requiere del perfeccionamiento continuo del diseño, de un ambicioso plan de investigación y de un sistema integral de capacitación.

Las instituciones educativas de todos los niveles deben ofrecer alternativas para que los proyectos educativos potencien el desarrollo de la creatividad en todos los factores educativos: Escuela, familia, comunidad, lográndose mediante la participación y comunicación entre estos factores el rescate de la identidad cultural, tradiciones, y costumbres.

La creatividad es un valor personal muy apreciado en diferentes entornos. La capacidad de adaptarse a diferentes situaciones (muchas de ellas estresantes y caóticas) y la posibilidad de aprovechar recursos de diverso tipo, se logra a través del uso y la aplicación de la creatividad.

Resultados de la investigación aplicada a través de la guía de observación, dirigida a los niños y niñas del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, para determinar la creatividad en los rincones de trabajo.

LUNES: Rincón de Juegos Didácticos.

Actividades:



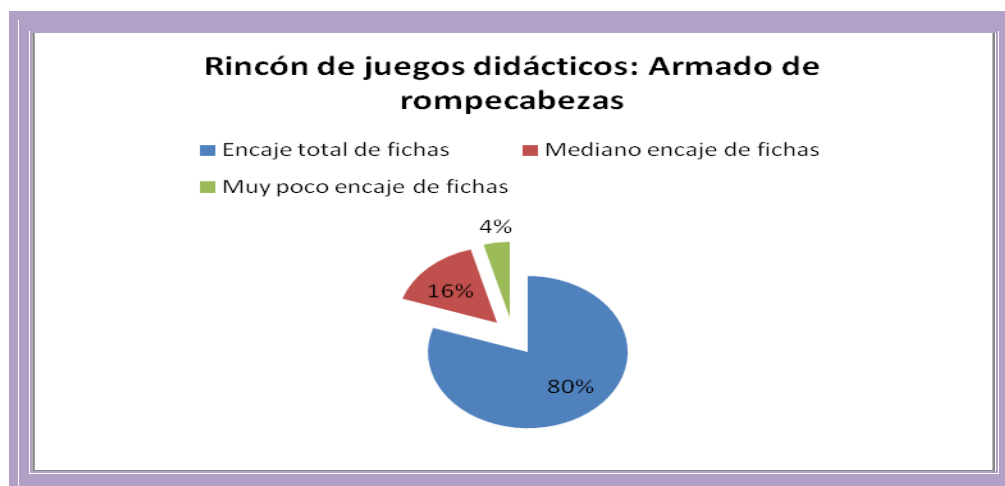
- Armado de rompecabezas, considerando que el número de fichas para los niños y niñas de 5 años de edad son de máximo 25 piezas.

Cuadro 1.

Indicadores	Calificación	F	%
Encaje total de fichas	M.S	113	80,1
Mediano encaje de fichas	S.	22	15,6
Muy poco encaje de fichas	P.S.	6	4,3
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 1.



INTERPRETACIÓN:

Del total de niños y niñas que representan el 100%, al armar las fichas el 80% encajan totalmente el rompecabezas, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 15,6% de niños y niñas realizan un mediano encaje de fichas, lo que equivale a Satisfactorio; y el 4,3% de niños y niñas encajan muy pocas fichas, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

ANÁLISIS:

Los datos recolectados y la observación realizada, nos demuestran que los niños y niñas en su mayoría saben armar las fichas de un rompecabezas utilizando su creatividad y constancia al momento de hacerlo. Son pocos niños y niñas que no logran armar un rompecabezas en su totalidad necesitando la guía de la maestra para culminar.

MARTES: Rincón de Plástica.

Actividades:



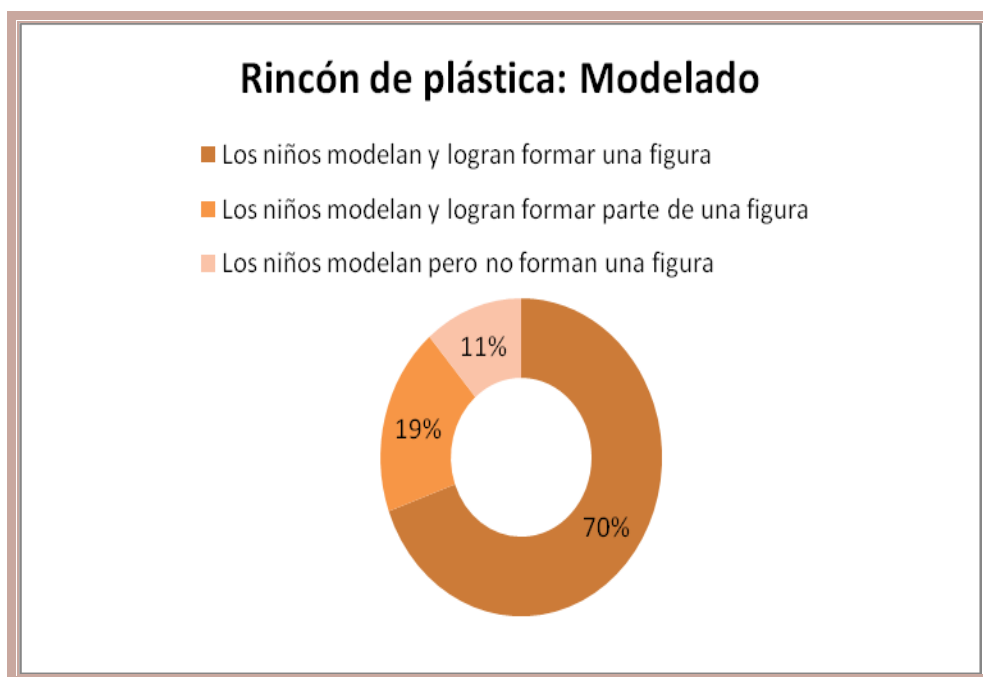
- Modelado de arcilla, los niños jugaron con la arcilla libremente formando figuras según su creatividad.

Cuadro 2.

Indicadores	Calificación	F	%
Los niños modelan y logran formar una figura	M.S	98	69,5
Los niños modelan y logran formar parte de una figura	S.	27	19,2
Los niños modelan pero no forman una figura	P.S.	16	11,3
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 2



INTERPRETACIÓN:

De los 141 niños y niñas observados, el 69,5% modelan y logran formar una figura en el rincón de plástica, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 19,2% de niños y niñas modelan y logran formar parte de una figura, lo que equivale a Satisfactorio; y el 11,3% de los niños y niñas modelan pero no forman una figura, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

ANÁLISIS:

Los datos recolectados y la observación realizada, nos demuestran que los niños y niñas en su mayoría modelan en el rincón de plástica utilizando y desarrollando libremente su creatividad. Son muy pocos los niños y niñas a los que la maestra tiene que dirigirlos para que logren culminar.

MIÉRCOLES: Rincón de Dramatización

Actividades:



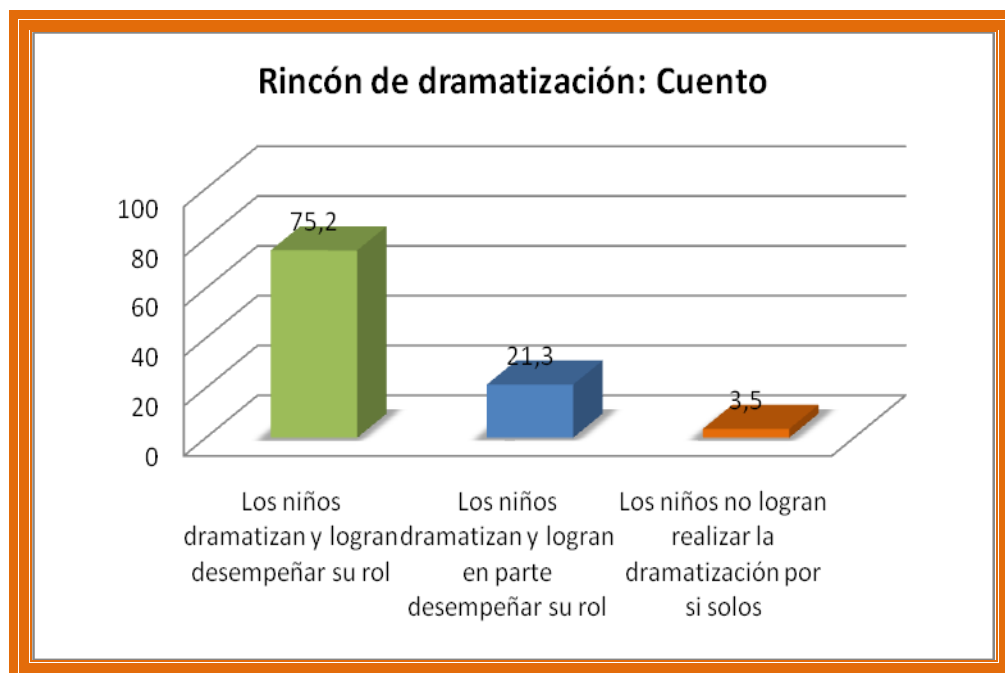
- Dramatización de un cuento, los niños escucharon el relato de un cuento e fueron dramatizando con creatividad los roles que desempeñaron.

Cuadro 3.

Indicadores	Calificación	F	%
Los niños dramatizan y logran desempeñar su rol	M.S	106	75,2
Los niños dramatizan y logran en parte desempeñar su rol	S.	30	21,3
Los niños no logran realizar la dramatización por si solos	P.S.	5	3,5
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 3.



INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos se observa que el 75,2% de los niñas y niños dramatizan el cuento y logran desempeñar su rol, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 21,3% de los niños y niñas dramatizan el cuento y logran en parte desempeñar su rol, lo que equivale a Satisfactorio; y el 3,5% de los niños y niñas no logran realizar la dramatización por sí solos, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

ANÁLISIS:

Realizada la actividad se pudo observar que la mayoría de niños y niñas utilizó su creatividad y autonomía al momento de desempeñar su rol, disfrutaron mucho de la dramatización. Son pocos niños los que necesitaron de guía y confianza en sí mismos para poder dramatizar el cuento.

JUEVES: Rincón de Experiencias

Actividades:



- Elaboración de una receta de cocina, los niños participaron creativamente en la elaboración de una ensalada de frutas.

Cuadro 4.

Indicadores	Calificación	F	%
Los niños participan y logran elaborar la receta	M.S	93	66
Los niños participan y logran en parte elaborar la receta	S.	37	26,2
Los niños participan pero no logran elaborar la receta por si solos	P.S.	11	7,8
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 4.



INTERPRETACIÓN:

Del total de niños y niñas, el 66% participan y logran elaborar la receta, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 26% de los niños y niñas participan y logran en parte elaborar la receta, lo que equivale a Satisfactorio; y el 8% de los niños y niñas participan pero no logran elaborar la receta por sí solos, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

ANÁLISIS:

Los resultados obtenidos demuestran que los niños hacen uso de las herramientas involucradas en el rincón de experiencias con mucha creatividad, lo que influye positivamente en ellos para que mediante este rincón experimenten el mundo que los rodea. Los niños que no lograron realizar la actividad están en vías de logro, lo que significa que si siguen realizando este tipo de actividades en un futuro serán capaces de aprovecharlos de mejor manera.

VIERNES: Rincón de Lógica - Matemática

Actividades:



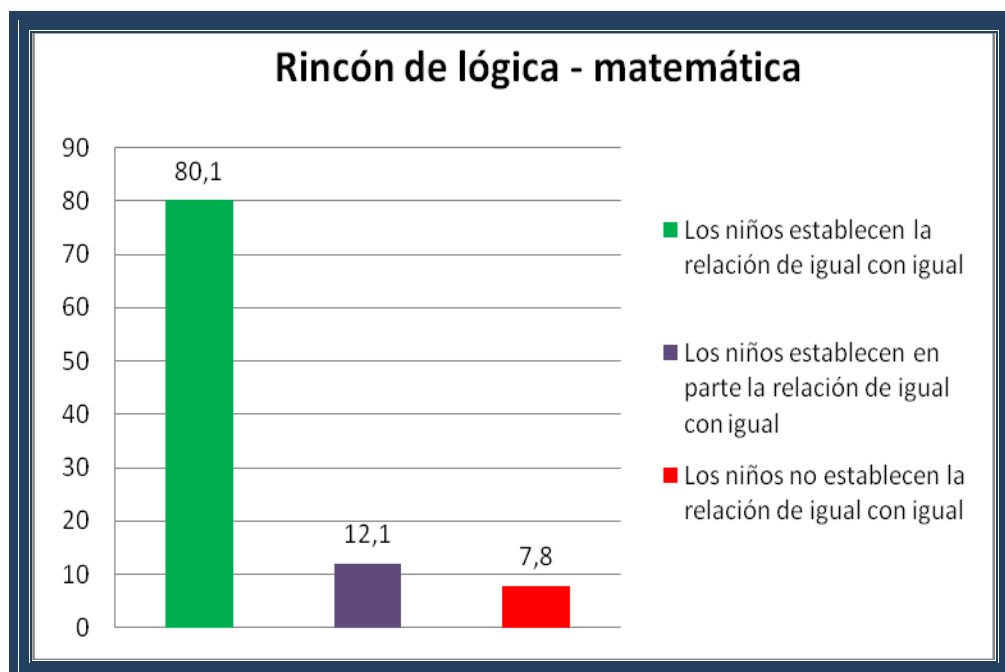
- Igual con igual, los niños jugaron con diferentes fichas, y establecieron relaciones iguales mediante el uso de su creatividad.

Cuadro 5.

Indicadores	Calificación	F	%
Los niños establecen la relación de igual con igual	M.S	113	80,1
Los niños establecen en parte la relación de igual con igual	S.	17	12,1
Los niños no establecen la relación de igual con igual	P.S.	11	7,8
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 5.



INTERPRETACIÓN:

De los 141 niños y niñas, el 80% establecen la relación de igual con igual, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 12% de los niños y niñas establecen en parte, es decir algunas fichas de la relación igual con igual, lo que equivale a Satisfactorio; y el 8% de los niños y niñas no establecen la relación de igual con igual, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

ANÁLISIS:

Como podemos observar los niños y niñas en su mayoría pueden establecer la relación de igual con igual, debido a que mediante la ejercitación constante de su creatividad logran identificar clara y fácilmente la relación. Con respecto al pequeño grupo de niños y niñas que no logran la relación pudimos observar que no les llamaba la atención el juego, esto se debe a que prefieren otros rincones en donde sí pueden explorar de mejor manera su creatividad.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PRIMERA HIPÓTESIS

Enunciado

Las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, utilizan la metodología del juego – trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Proceso de Verificación

Realizado el análisis e interpretación de la información de campo, proporcionada por las maestras, se determina que la metodología de juego – trabajo es utilizada por las maestras parvularias para el desarrollo de la creatividad en un 100% como se demuestra.

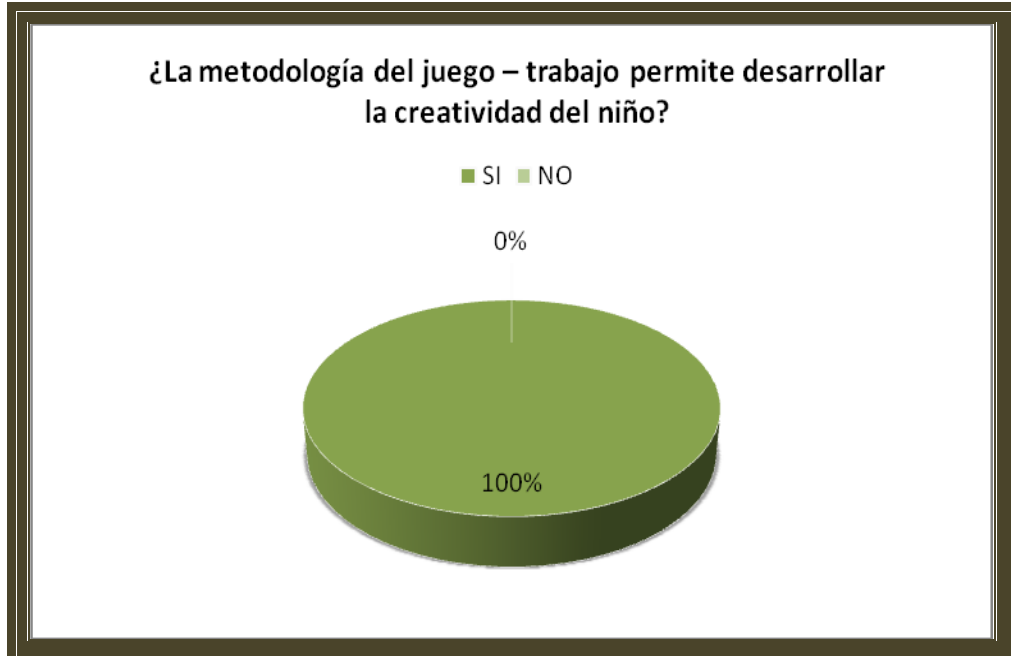
16. ¿La metodología del juego – trabajo permite desarrollar la creatividad del niño?

Cuadro Nro. 16

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 16



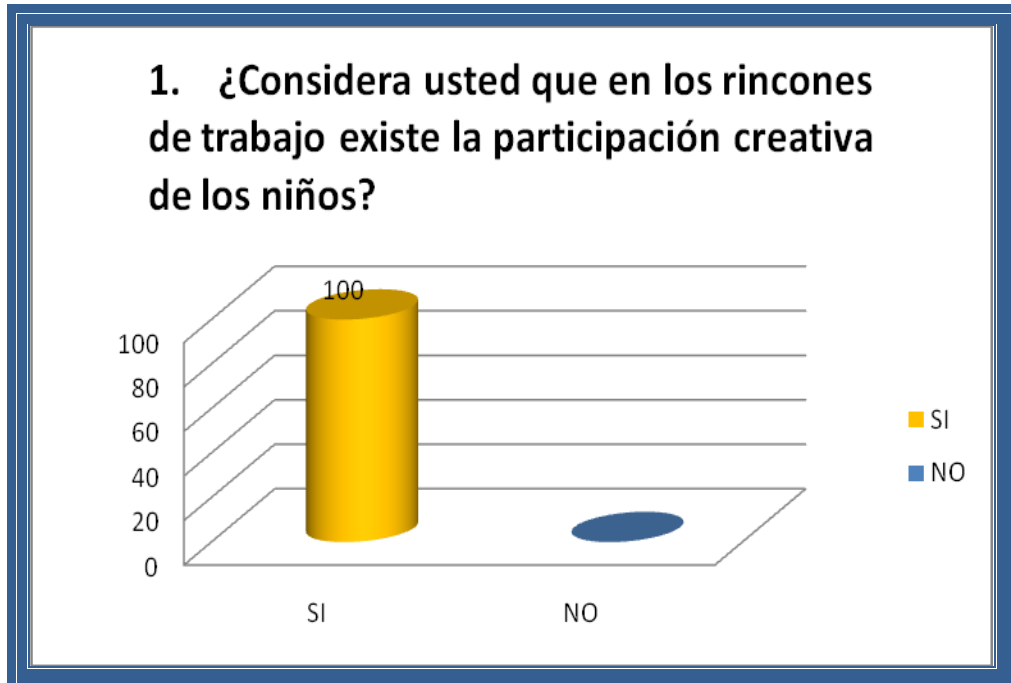
1. ¿Considera usted que en los rincones de trabajo existe la participación creativa de los niños/as?

Cuadro Nro. 1

F	N	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico Nro. 1



Decisión

Con la información procesada, analizada e interpretada se acepta la hipótesis planteada “Las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, utilizan la metodología del juego – trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas”.

SEGUNDA HIPÓTESIS

Enunciado

La creatividad en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, se desarrolla con la utilización de la metodología del juego – trabajo.

Proceso de Verificación

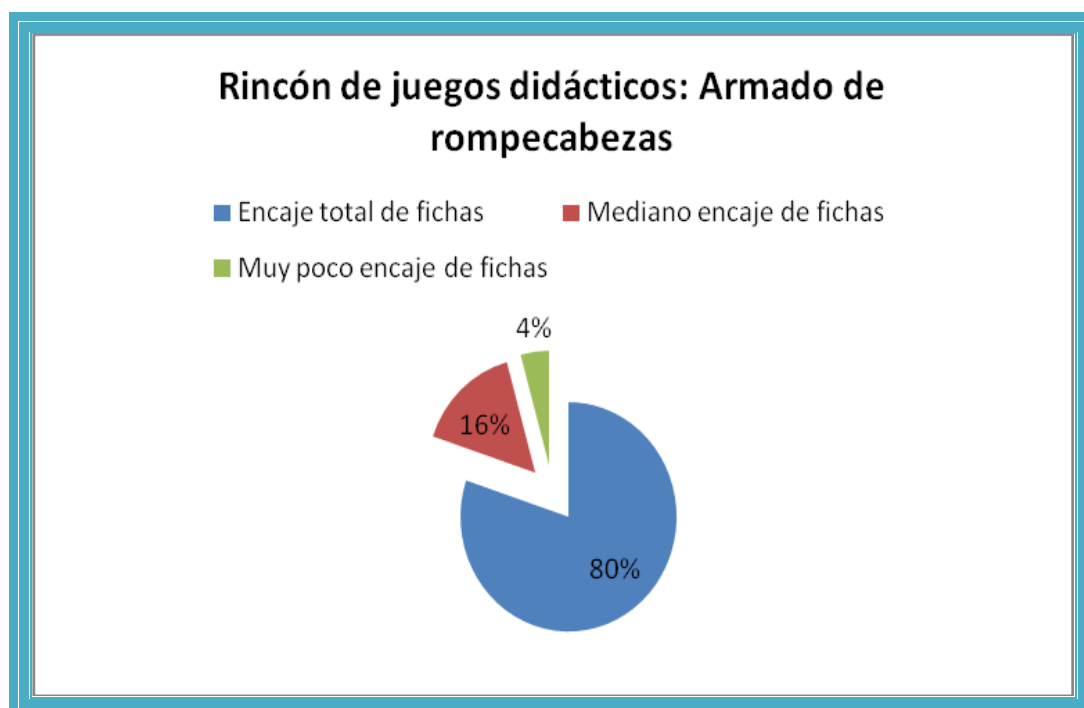
Realizado el análisis e interpretación de la información de las actividades realizadas en la guía de observación a los niños/as, se determina que la creatividad se desarrolló en un 80% como se demuestra.

Cuadro 1.

Indicadores	Calificación	F	%
Encaje total de fichas	M.S	113	80.1
Mediano encaje de fichas	S.	22	15.6
Muy poco encaje de fichas	P.S.	6	4.3
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 1.

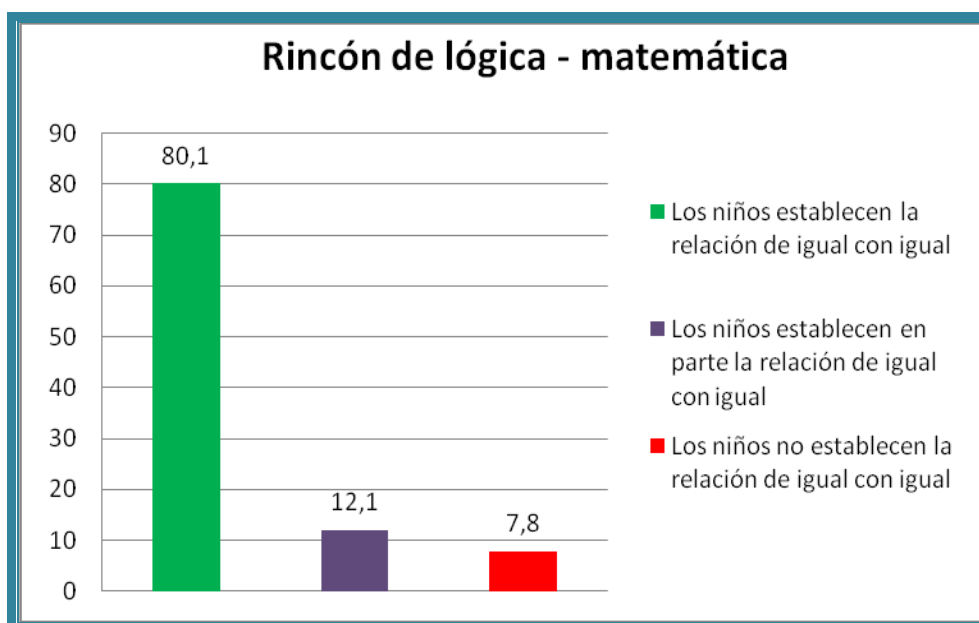


Cuadro 5.

Indicadores	Calificación	F	%
Los niños establecen la relación de igual con igual	M.S	113	80.1
Los niños establecen en parte la relación de igual con igual	S.	17	12.1
Los niños no establecen la relación de igual con igual	P.S.	11	7.8
TOTAL	-----	141	100

Fuente: Centro Educativo "José Alejo Palacios"
Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 5.



Decisión

Con la información procesada, analizada e interpretada se acepta la hipótesis planteada "La creatividad en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios", se desarrolla con la utilización de la metodología del juego – trabajo".

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Luego de la investigación realizada en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” tomando como base el análisis realizado y la interpretación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las Maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, que equivalen al 100% conocen y aplican la metodología del juego – trabajo durante la jornada diaria; cabe destacar que el 60% de las maestras aplican adecuadamente la metodología del juego – trabajo, convirtiendo ésta en una experiencia significativa y creadora para los niños y niñas mediante la utilización de los rincones; sin embargo el 40% de las maestras aplican la metodología del juego – trabajo como una actividad más de la jornada diaria, siendo responsables de que los objetivos que se plantean en los rincones de trabajo no se lleguen cumplir en su totalidad.
2. De acuerdo a las actividades realizadas en los diferentes rincones de trabajo a través de la observación directa aplicada a los niños y niñas del centro investigado, se ha podido demostrar que en su mayoría, el 80% son niños con extraordinarias capacidades creativas, les gusta mucho trabajar en los rincones de trabajo, liberando así sus temores e inhibiciones personales; así también el resto de niños está en proceso de desarrollo que con la ayuda de las maestras van incorporando mejores experiencias para que en un futuro aprovechen los rincones de trabajo de mejor manera.

RECOMENDACIONES:

De acuerdo a las conclusiones planteadas se han propuesto las siguientes recomendaciones, que esperamos sean tomadas de la mejor manera y con mucho respeto:

1. A las maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, para que sigan utilizando la metodología del juego – trabajo, ya que esta contribuye enormemente al desarrollo de la creatividad de sus educandos, y que a la vez fomenten en ellas nuevas actitudes emocionales como autoconciencia, mayor motivación y auto preparación, para que puedan enriquecer la formación integral de los niños y niñas, tomando como referente que si les proporcionan experiencias ricas y creativas en un futuro serán capaces de resolver cualquier problemática que se les presente.
2. A los niños del Centro Educativo que no pierdan el interés por descubrir cosas nuevas a través del juego, compartiendo actividades dentro de los rincones de trabajo, lo que enriquecerá positivamente su autoestima, cooperación, compañerismo y potenciará indescritiblemente su creatividad.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA METODOLOGÍA DEL JUEGO - TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2008 - 2009.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autoras:

María José Barrazueta Hidalgo
Charly Marlene Valarezo Encalada

Loja-Ecuador
2009

1. TÍTULO

LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2008 – 2009.

2. PROBLEMÁTICA:

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN:

Siendo las estrategias metodológicas el punto de fusión entre los objetivos y los contenidos hacen referencia a cómo enseñar, utilizando métodos para crear y desarrollar conocimientos en el niño. En términos relativos, una estrategia metodológica es más adecuada cuanto más se ajusta a las necesidades y maneras de aprender del alumno.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

La educación en los países desarrollados toma un lugar importante ya que el gobierno mantiene el interés en forjar integralmente a los niños actualizando y renovando su currículo; aportando elementos éticos, sociológicos, metodológicos y organizativos que contribuyen al desarrollo y aprendizaje del educando.

Contrariamente en los países latinoamericanos la falta de concreciones en cuanto a contenidos, estrategias metodológicas y forma de conjugarlos con los contenidos disciplinares, se ha mantenido durante muchos años en simples declaraciones de principios.

La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa, que les permita facilitar un mejor desarrollo de la creatividad del niño/a, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimiento lo que son las estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad.

Sabemos que hay muchas personas que trabajan en el campo de la educación que conocen una gran variedad de estrategias metodológicas que en muchas ocasiones las aplican sin saber lo que están haciendo.

Se trata de un problema de carácter nacional, considerando que la educación siempre ha sido relegada por los gobiernos de turno y se han venido imponiendo reformas inconsultas con nuestra realidad psicosocial, de allí que el actual currículo educativo puesto en vigencia, constituye un conflicto para la educación inicial a nivel nacional.

La educación está viviendo una grave crisis y precisamente una de las razones fundamentales son los modelos pedagógicos en marcha, los mismos que no responden a la realidad, originando una baja calidad de la educación.

Las estrategias metodológicas en la enseñanza llevan necesariamente a cambios profundos en los sistemas de valores sociales y culturales, los cuales justamente en sociedades política y económicamente inestables apenas se pueden tener bajo control. Esta forma de enseñar transforma al objeto de la educación en un sujeto con una nueva capacidad de expresarse y una nueva conciencia, pero también fomenta el egocentrismo y trunca la creatividad.

El problema educativo en nuestra ciudad es más agudo que en el resto del país; ya que Loja es una provincia relegada del resto, y aún más en la zona fronteriza donde el docente no cuenta con los conocimientos suficientes para poner en práctica las estrategias metodológicas planificadas, obstaculizando el pensamiento creativo, práctico y teórico en el alumno.

Los maestros deben convertirse en actores de una enseñanza creativa para lo cual se hace evidente la necesidad de capacitarlos para desarrollar en ellos, los conocimientos y las habilidades que permitan desplegar estrategias

metodológicas y acciones para contribuir con el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

Así llegaremos a eliminar las malas prácticas pedagógicas y contribuir con el educando a la asimilación del conocimiento en una forma dinámica y creativa, y hacer de ellos entes productivos con nuevas y mejores concepciones del medio que le rodea.

Dentro de la Teoría Curricular, importa no sólo el qué enseñar (objetivos generales), el cuándo enseñar (objetivos y contenidos de área en ciclo o curso) sino también el cómo enseñar (estrategias metodológicas) y el qué, cómo y cuándo evaluar (estrategias y procedimientos de evaluación).

2.2. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

En la ciudad de Loja donde se encuentra el establecimiento educativo motivo de investigación, se realizó una observación directa y una entrevista a las maestras parvularias del Centro Educativo “**José Alejo Palacios**”, lo que permitió tener una visión global y actual de la aplicación de la metodología del juego – trabajo y de los rincones que utilizan las maestras, y de cómo es la creatividad de los niños/as, referidos de la siguiente manera:

- Utilización Inadecuada de la metodología del juego - trabajo: Las docentes no han renovado sus conocimientos en cuanto a esta metodología de acuerdo a las necesidades creativas de los niños/as utilizándola como una simple actividad.
- Utilización Inadecuada de los Rincones: Las maestras se limitan únicamente a utilizar dos o tres rincones, relegando el resto que son de vital importancia para el desarrollo de la creatividad de los niños/as.
- Maestros con poca Iniciativa: Debido al conformismo que poseen, dejan pasar el tiempo y no van renovando sus conocimientos, cayendo en una educación rutinaria.
- Niños Dependientes con poca creatividad: Por falta de estrategias metodológicas adecuadas por parte de los docentes, los niños/as van

perdiendo su interés hacia descubrir cosas nuevas conformándose con el poco conocimiento que reciben perdiendo su creatividad.

Lo que se menciona anteriormente motivó a realizar este trabajo de investigación y a plantear el siguiente problema:

¿DE QUÉ MANERA INFLUYE LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA?

2.3. DELIMITACIÓN:

2.3.1. EXTENSIÓN

EL CENTRO EDUCATIVO “**JOSÉ ALEJO PALACIOS**” Institución, en donde se realizó la presente investigación se encuentra ubicado en la ciudad de Loja, Parroquia El Sagrario del Cantón Loja.

El Centro Educativo “José Alejo Palacios”, tiene una población de 141 niños/as de Primer Año de Educación Básica, 5 maestras parvularias, 3 maestras especiales y 1 directora, en los cuales aplicaremos los instrumentos de investigación.

3. PROFUNDIDAD

Se proyecta investigar si LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS INCIDE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2008 – 2009.

4. JUSTIFICACIÓN

La problemática que tiene que ver con la metodología del juego - trabajo y el desarrollo de la creatividad de los niños/as, ha motivado la realización de la investigación:

LA METODOLOGÍA DEL JUEGO – TRABAJO UTILIZADA POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2008 – 2009.

La investigación ha sido elaborada con el fin de mejorar de la metodología del juego - trabajo, como elemento fundamental para que los docentes utilicen los mecanismos adecuados según las necesidades educativas de los niños/as.

Mediante la metodología los maestros deben apropiarse del rol que desempeñan, proponiendo estrategias innovadoras e impartiendo una enseñanza – aprendizaje creativo para motivar el desarrollo de conocimientos en el niño, ya que de su formación inicial dependerá su participación positiva en la sociedad.

A través del éste trabajo investigativo, se quiere dar a conocer que la metodología del juego – trabajo es utilizada por las maestras parvularias y como las imparten para lograr el desarrollo de la creatividad infantil. Con esto se dará un aporte significativo de lo que representa esta problemática en la sociedad lojana y específicamente en el centro educativo “JOSÉ ALEJO PALACIOS” de la ciudad de Loja.

Se justifica, ya que al poseer los conocimientos teóricos sobre la metodología del juego - trabajo y el desarrollo de la creatividad de los niños/as, contribuimos con políticas de cambio y transformación social de la Universidad Nacional de Loja, haciendo del educando un ente activo reflexivo, creativo y crítico.

Es necesario hacer conciencia en las maestras parvularias para que se capaciten periódicamente, y puedan fortalecer y ampliar sus conocimientos sobre la metodología del juego - trabajo para desarrollar la creatividad, que superen las limitaciones de los niños/as.

La investigación aportará a enriquecer científicamente, la formación académica y las prácticas profesionales, contribuyendo de esta manera a elevar la calidad y eficiencia institucional de las alumnas y egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además ésta investigación se la considera viable y factible de llevarla adelante, ya que se cuenta con la información y recursos necesarios, con la anuencia de las autoridades, docentes y niños/as de la institución educativa, con los materiales bibliográficos necesarios y la colaboración permanente de los docentes del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

5. OBJETIVOS

GENERAL

Dar a conocer la importancia de la metodología del juego - trabajo utilizada por las Maestras Parvularias para el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Período académico 2008 – 2009.

ESPECÍFICOS

Conocer si en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” las maestras parvularias utilizan la metodología del juego- trabajo para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la ciudad de Loja.

Demostrar la influencia de la metodología del juego – trabajo utilizada por las maestras parvularias para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Concepto

“Dentro de la Teoría Curricular, importa no sólo el **qué enseñar** (objetivos generales), el **cuándo enseñar** (objetivos y contenidos de área en ciclo o curso) sino también el **cómo enseñar** (estrategias metodológicas) y el **qué, cómo y cuándo evaluar** (estrategias y procedimientos de evaluación).

Las estrategias metodológicas son el punto de fusión entre los objetivos y los contenidos. Por ello no existe un método mejor que otro en términos absolutos, la "bondad" de los métodos depende de la situación concreta a la que se deseen aplicar: nivel educativo, área curricular, situación de aprendizaje. En términos relativos, una estrategia metodológica es más adecuada cuanto más se ajusta a las necesidades y maneras de aprender del alumno”¹.

RINCONES DE TRABAJO

Concepto

“La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños /as en la construcción de sus conocimientos.

Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad.

Esta propuesta metodológica no la denominamos "rincón de juego" por creer que es un concepto más amplio que engloba tanto juego libre, como trabajos manipulativo, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje. Por tanto coincidimos con otras autoras en que el nombre más idóneo es el de "rincones de actividad".

¹ Coll, 1984

Los rincones así entendidos, un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Organización Espacial de los Rincones

La distribución de las aulas se hace por "zonas", denominamos "zonas" cada uno de los espacios fijos en que dividimos el aula y en la que se van ofreciendo propuestas que damos el nombre de "rincones". Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

Organización Temporal de los Rincones

Las propuestas de los rincones, como ya hemos dicho, no son estables para todo el curso se van modificando en función de las necesidades y los intereses de los niños /as.

En la organización del tiempo en la escuela vemos la importancia del tiempo a la hora de respetar las necesidades de los niños /as y de planificar la intervención educativa. Dentro de los momentos significativos que se estructuran como secuencias fijas a lo largo del día, están los "rincones", propuestas que tiene su tiempo dentro de la jornada escolar a continuación de la asamblea y cuya duración aproximada es de una hora.

La duración de las propuestas de los rincones en cada zona es variable, dependiendo del interés que manifiesten los niños, la posibilidad de introducir aspectos que se estén trabajando en los centros de interés, talleres y pequeños proyectos.

Funcionamiento de los Rincones

Aunque las niños/as de 0-3 años disponen en sus aulas de más espacio estructurado con una organización de los materiales en cada zona, no podemos hablar de metodología de rincones hasta que los niños /as no inician el segundo ciclo 3-6:

- Porque es necesario que el niño/a:
- Adquiera hábitos elementales de organización
- Regule su propio comportamiento
- Contribuya al establecimiento de normas
- Que conozca las normas y las utilice
- Que sea autónomo.

El funcionamiento de los rincones, una vez que la maestra ha creado un clima de seguridad y confianza, y ha establecido un lugar específico para cada actividad es el siguiente:

En la clase existe una casita con siete ventanas que corresponden a los días de la semana; cada día de un color excepto el sábado y el domingo en los que dibujamos globos (esto es negociable con ellos) en cada ventana aparece escrito el nombre del día.

En un aula de 20 niños, confeccionaremos tarjetas de los cinco colores de tal manera que cada uno elija el color que quiera y finalmente existirán 5 grupos de colores (por ejemplo 4 tarjetas rojas, 4 tarjetas amarillas, 4 tarjetas verdes, 4 tarjetas azules, 5 tarjetas rosas).

Después escribiremos (o escribirán) su nombre, pegaran su foto y la plastificaremos.

Esa misma tarjeta se convierte en un documento de identidad del niño/a para el funcionamiento de los rincones.

El encargado del día, reparte las tarjetas de los que han venido (las de los ausentes las guarda en una casilla especial "los que están en casa") y a continuación los del color del día siguiente y así sucesivamente.

De esta manera, se garantiza que cada día los niños/as podrán elegir el rincón que más les interesa.

Por otra parte a cada rincón puede acceder hasta un máximo de seis niños (se coloca en cada rincón un tarjetero con seis casillas). De esta forma, siempre se hace una oferta superior de actividades al número de niños/as que hay en cada aula. No obstante también existen rincones que por su peculiaridad no admiten más de dos niños (como la máquina de escribir).

Cambio de Actividad

Cada niño /a con su tarjeta elige libremente el rincón al que quiere ir.

La colocan en el tarjetero y se pone a jugar, pintar, trabajar, etc., a ese rincón puede llegar niños/as mientras haya lugar en el tarjetero. Cuando está completo saben que no pueden pasar y tienen que ir a otro.

Para cambiar de rincón el funcionamiento es el mismo.

Evaluación de la Actividad

Cuando este periodo acaba, cada rincón debe quedar recogido y su material colocado como al inicio. El encargado /a pasará por los rincones retirando las tarjetas de los tarjeteros de cada zona y depositado en el tarjetero común.

Todos vuelven a la alfombra y se hace una pequeña asamblea. Ésta consiste en recordar los rincones por los que han pasado, sus gustos, sus problemas, etc. Esta evocación individual es muy variada ya que a los niños /as les sirve para reflexionar sobre lo que han hecho y cómo, y a la educadora le permite mejorar y modificar las posteriores propuestas.

Seguimiento de los Rincones y Evaluación

Llevamos un registro diario de los rincones por los que pasan los niño/as.

Elaboramos una hoja de control semanal de los rincones.

Los niños/as de 4-6 son ellos mismos quienes anotan en las hojas de autocontrol los rincones por los que van pasando (señalan con una cruz la intersección de su nombre con el día coloreado que corresponde). Esta operación se realiza cuando termina la actividad que ha escogido.

La información que aportan estos registros, es muy variada, y recoge aspectos como las dificultades que muestran algunos en pasar por determinados rincones, de amigos que eligen mismo rincón, las influencias sociales, la organización del tiempo..., etc.

Con estos datos, más los que la maestra puede recoger durante la actividad de los rincones (los niños/as en acción) permite reajustar actividades, detectar conflictos, en definitiva evaluar constantemente el proyecto del trabajo y el proceso de su puesta en práctica)².

Propuestas para los Espacios de las Aulas

“Aquí vamos a ver las propuestas para los rincones de actividad del ciclo 3-6.

Como hemos dicho que las zonas son fijas, aunque los rincones pueden variar, realizamos unos distintivos que los niños/as les permitan conocer cuáles son las propuestas. Se trata de carteles con unos dibujos y nombre.

En nuestra escuela, el aula está dividida en diversas áreas de juego y trabajo, dentro de la cuáles se encuentran ubicados los distintos rincones que por nuestra metodología consideramos adecuados a cada edad.

Estos rincones irán cambiando a lo largo del curso con nuevas propuestas, actividades, materiales etc., según la evolución e intereses de los niños/as, y nuestros criterios metodológicos de escuela, fomentando el desarrollo de sus

² Ovide Decroly (1871-1932).

capacidades, (cognitivas, afectivas...), de procesos, contenidos etc., que se especifican en el currículo de educación infantil.

En las tres aulas de 3-6 existen aunque situadas de forma distinta según las peculiaridades espaciales de cada clase:

Rincón de Alfombra

Posibles Rincones

Asamblea, rincón de coches, de construcciones, juegos con objetos de casa, dramatizaciones, entre otros.



Posibles Actividades

Quando nos reunimos en la alfombra:

Favorecemos el encuentro e intercambio del gran grupo.

Afianzamos hábitos y normas de convivencia.

Favorecemos el desarrollo de la comprensión y expresión oral mediante:

Diálogos espontáneos.

Conversaciones sugeridas.

Votación y discusión de propuestas.

Resolución de problemas.

Organizamos la actividad diaria a través de:

El trabajo con el tiempo; sucesión de las actividades del día, tiempo atmosférico, acontecimientos del calendario.

Elección, reflexión y análisis de las distintas actividades a realizar en los rincones.

Presentación por parte del adulto de nuevas ofertas de actividad o materiales.

Escuchamos cuentos.

Jugamos con las construcciones, realizando experiencias con los conceptos de peso, tamaño, volumen, equilibrio y situación espacial. Manipulamos representaciones geométricas. Establecemos ordenaciones, clasificaciones, correspondencias, semejanzas y diferencias entre los atributos de los objetos y trabajamos la cantidad y el número desarrollamos la memoria visual promoviendo la capacidad creadora.

Aquí también jugamos con indios, coches, trenes, animales de plástico, favoreciendo el juego simbólico.

Rincón de Biblioteca

Posibles Rincones

Rincón de lectura; de consulta; de tranquilidad.

Posibles Actividades

Aquí podemos disfrutar de los libros como fuente de placer y aprendizaje, adquiriendo habilidades autónomas frente a la información. Nos aproximamos a la comprensión del mundo cultural.

Disponemos de: cuentos, revistas, catálogos, enciclopedias, ilustraciones, periódicos, recetas, etc...



Recreamos textos de tradición oral: adivinanzas, poesías, retahílas, etc.

Representamos cuentos tradicionales.

Rincón del Ordenador

Utilizar el ordenador como un recurso más de juego, de aprendizaje, de información, familiarizándose con él y con su manejo...

Participar activamente con los otros/as compañeros/as en las propuestas.

Manejar automáticamente los diferentes programas propuestos, siendo capaz de seguir la secuencia correcta de órdenes para que se ponga en funcionamiento.

Utilizar el ordenador como vehículo de adquisición de conocimientos, actitudes, destrezas y hábitos.

Conocer y poner en práctica las normas básicas de funcionamiento del ordenador (encendido, apagado, manejo del teclado, ratón...).

Interiorizar las normas básicas del rincón de ordenador.

Rincón de Experiencias

Posibles Rincones

Rincón de naturaleza, rincón de experimentos.

Posibles Actividades

Exploramos objetos a través de los sentidos, produciendo cambios y transformaciones y observamos los resultados; practicando el ensayo-error experimental (investigando).

Construimos y exploramos artefactos y aparatos sencillos.

Cuidamos, respetamos y aprendemos cosas de animales y plantas.

Hacemos colecciones de objetos naturales y de la vida cotidiana.



Desarrollamos actitudes para la conservación y defensa del medio ambiente.

Rincón de Juego Simbólico

Posibles Rincones

Casita, médicos, peluquería, tienda, oficina,
disfraces.



Posibles Actividades

En este rincón:

Identificamos nuestros propios sentimientos, emociones y las de los otros.

Esto nos sirve para:

Resolver y compensar conflictos personales.

Representar a través de la fantasía roles semejantes a los adultos...

Favorece la manipulación de objetos y herramientas que permitiéndonos la realización de operaciones como: enroscar, agitar, verter, batir...

Establecemos vínculos fluidos de relación interpersonal, identificando la diversidad de relaciones que mantenemos con los demás.

Rincón de Mesa

Posibles Rincones

Juegos didácticos, juegos de reglas (5-6)

(oca, ajedrez, parchís, cartas del uno...),

secuencias temporales, juegos lógicos,



mini arco, puzzles, todos aquellos juegos sociales que tienen que realizarse en grupos e individualmente.

Posibles Actividades

Estos juegos favorecen la capacidad de atención, concentración y observación, así como las relaciones interpersonales. Son actividades fundamentalmente colectivas que contribuyen al proceso de socialización (respetar turno, saber ganar o perder...).

Además, amplían el vocabulario, relacionan la cantidad con el número, favorecen el reconocimiento de palabras y números, desarrollan la percepción visual, la rapidez de reflejos, el pensamiento lógico y la función simbólica.

Rincón de Plástica

Posibles Rincones

Pintura, dibujo, plastilina, arcilla, collage, dibujo libre, material de desecho...

Posibles Actividades

Aquí nos expresamos, manifestamos sentimientos, experimentamos con los diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.

Entramos en contacto con obras de arte.



Rincón de Proyectos

Posibles Rincones

Rincón de pequeños proyectos.

Posibles Actividades



Este rincón recogerá toda la información referida al pequeño proyecto que se esté trabajando en ese momento, y que normalmente ha sido aportada por los propios niños/as, pudiendo tener: diversos objetos, libros, fotos, dibujos, artículos, vídeos, cuentos, discos...

Con este rincón pretendemos fomentar la observación, el interés por el tema de estudio, el gusto por investigar, asociar..., y en definitiva el aprendizaje por descubrimiento, partiendo de las ideas previas de los niños/as.

Con esta actividad los niños/as poco a poco van descubriendo todo aquello que les rodea y además se familiarizan con los distintos tipos de texto (cuentos, cartas, noticias, etc.) así como con los diferentes modelos de letras (mayúsculas, minúsculas, imprenta, etc.). Se planifican tiempos, espacios y actividades con el objetivo de facilitar a los niños/as la comprensión y expresión de sus vivencias aprendiendo con y de los demás, poniéndole palabras donde antes había inquietud, jugando, trabajando, descubriendo y disfrutando.

Rincón de Trabajo de Hoja

Posibles Rincones

Lecto-escritura, lógico-matemática;
rincón del escritor.

Posibles Actividades

En este rincón podemos:

Aplicar la coordinación viso manual necesaria para manejar objetos (lápices, punzones, tijeras etc.), con un grado de precisión cada vez mayor en las tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica.



Utilizar las posibilidades de experimentación matemática: referido a objetos, situaciones, sus características y propiedades, solucionando sencillos problemas.

Familiarizarnos con el lenguaje escrito (escribimos nuestro nombre, el de los amigos/as, palabras significativas del entorno, del tema que investigamos, interpretamos imágenes...)

Rincón del Escritor

A este rincón los niños/as van de forma individual, tienen libertad lo que van a escribir, y lo harán cada uno en función del nivel o hipótesis en que se encuentren: silábico, alfabético...

Los niños/as aprenderán a escribir, escribiendo.

El niño/a, desde sus escrituras iniciales, va realizando una reflexión sobre el lenguaje, lo que le permitirá llegar a una escritura alfabética.

Se les proporciona materiales atractivos: bolígrafos de colores, rotuladores fluorescentes, con formas, sellos, tampones, plumas, sobres, cartulinas con dibujos, y un ordenador.

Dispondrán de material de consulta: listas de nombres de niños/as de la clase, palabras alusivas a los proyectos, adivinanzas, libros etc.

Trabajamos el léxico, vocabulario, listas de nombres, palabras que contienen la misma letra, etc.

Podrán existir propuestas ajustadas a sus intereses, capacidades y necesidades con una función comunicativa, como por ejemplo; libros del escritor, cartas, invitaciones, cuentos, diccionarios etc.¹³

³ Hernández F. (1986).

JUEGO – TRABAJO

Concepto

El Jugar y el Trabajar

“El *Juego – Trabajo* es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes.

Para analizar y comprender su esencia, su metodología, sus objetivos, la duración, la periodicidad y el lugar donde el mismo se va a desarrollar, es que intentamos dar las características que consideramos más relevantes de los términos *juego* y *trabajo*.

JUEGO: Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El “jugar”, es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

TRABAJO: Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

El “trabajar” es la puesta en marcha de esta actividad.

Los objetivos, las metas o productos pueden o no cumplirse, dependiendo de la resolución, satisfactoria o no, de las dificultades que tenga.

El placer provocado por el cumplimiento de los objetivos fijados en el trabajo, están en estrecha relación con la propia valoración (con el vencimiento de obstáculos y la concreción de metas), es ahí donde radica el placer por el trabajo. En el caso del juego, el placer está depositado en la descarga de

energías. El juego es el placer por el placer; pero también el trabajo en sí mismo, como actividad, puede generar placer⁴.

Elementos del Juego – Trabajo

En el siguiente cuadro se enumera todos aquellos elementos que resultan imprescindibles para la concreción de la metodología del Período de Juego – Trabajo:

- El grupo de niños
 - La maestra
 - Los recursos materiales { Materiales de Juego Mobiliario
 - La sala
 - El tiempo { Ubicación
Duración
Frecuencia
- } En Interacción

Objetivos del Juego – Trabajo

Se resumen en tres objetivos generales:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

Entendemos que dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

En lo Social: Que el niño pueda dentro de una situación de juego:

⁴ El juego-trabajo. Susana G. De Szulansk. 1998

- Compartir {
 - Situaciones
 - Materiales
 - Proyectos
- Formar hábitos de orden y cuidado del material.

En lo Emocional: Que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.
- Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses.
- Adoptar una actitud más independiente del adulto.
- Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.
- Sensibilizarse estéticamente.

En lo Intelectual: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- Explorar, experimentar, investigar.
- Organizar la realidad.
- Adquirir las bases para el aprendizaje formal.

En lo Físico: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Adquirir y ejercitar habilidades manuales.
- Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

Estos objetivos, si se analizan más en profundidad, podrían resultar perfectamente aplicables a la actividad general del Jardín de Infantes; pero dado que es en ese momento cuando al niño se le ofrece la gran oportunidad para elegir, planear, ejecutar, valorar y compartir actividades, los objetivos formulados se convierten en propios de esta metodología.

Los Cuatro Momentos del Juego – Trabajo

“El Juego – Trabajo tiene, como todas las actividades del Jardín de Infantes, un planeamiento previo y un tiempo de concreción: el tiempo en que el grupo lo desarrolla.

Los momentos del Período de Juego – Trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Estos son sub tiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar.

Entendemos que estos sub tiempos no son estáticos, o si se quiere, lo son únicamente en teoría, ya que en la puesta en marcha se observa una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla.

Deseamos que estas palabras no se presten a confusión. Los cuatro momentos fundamentales deben existir en el orden que la maestra considera oportuno, pero no olvidando que cada sub tiempo (en sí mismo) es una estructura dinámica que incluye a las demás.

Si cualquier maestra recuerda una secuencia del Período de Juego – Trabajo en cualquier momento del año, podrá esclarecerse respecto de lo que dijimos precedentemente sobre la estructura dinámica.

Esto ocurrió en una sala de cuatro años:

Julián trajo de su casa unos autitos nuevos. En el momento de la planificación del Juego – Trabajo, anunció que quería armar una pista para organizar una carrera. Javier se unió a su proyecto. La maestra le preguntó cómo creía él que podía armar la pista, a lo que Julián contestó: usando los bloques de la sala. Entre los dos comenzaron a contar qué harían: dos filas largas de bloques, uno al lado del otro, dejando un lugar en el medio para que pasen... Cuando Julián y Javier se fueron a la zona de los bloques, lo primero que hicieron fue vaciar los cajones que los contenían, ya que por el

momento, no les servirían para nada (ORDEN). Comenzaron a hacer las filas (DESARROLLO DEL JUEGO), hasta que se toparon con las mesas donde otros niños estaban dibujando; entonces Javier comentó: busquemos los otros bloques chicos y en lugar de hacer la pista derecha, la hacemos doblada (PLANIFICACIÓN). Julián dijo entonces, mirando la construcción: no, así está bien, acá es la llegada (EVALUACIÓN).

A partir de lo dicho se entiende que no se separan TIEMPOS sino que se organizan dinámicamente momentos que intentan lograr un mayor y mejor aprovechamiento del Período de Juego –Trabajo. Es deseable que el período empiece y finalice JUGANDO.”⁵

La Planificación

Planificar es anteponerse a la acción a desarrollar, decidir qué es lo que una tiene ganas de hacer, es pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué?

Esta es una actividad netamente intelectual, pero el enfoque varía cuando intentamos que un niño entre los tres y los cinco años planifique su tiempo de juego.

La planificación es para todos los autores, el primer sub tiempo del Período de Juego – Trabajo, es el momento en que la maestra se reúne con su grupo para conversar sobre las preferencias del juego de cada niño o de cada subgrupo de niños.

Cuando la maestra realiza la planificación del Período de Juego – Trabajo con el grupo debe tenerse reales criterios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

⁵ El juego-trabajo. Susana G. De Szulansk. 1998

Ocasionalmente algunas maestras reemplazan el planificar con la frase tan oída “vamos a jugar”. En muchos casos las maestras, deciden no planificar con el grupo; es importante que tengan claro cuáles son las razones por las que suprimen este sub tiempo, ¿esto no se convertirá en un mal hábito?, ¿se hace por comodidad?; creemos que si el Juego – Trabajo tiene una periodicidad diaria es viable que algunos días se suprima este sub tiempo a nivel grupal, para realizarlo con cada uno de los subgrupos conformados en las áreas.

Requisitos que se tienen en cuenta en el momento de la Planificación:

- La maestra no debe elegir por el niño.
- No debe armar los grupos de juego.
- No debe obligar a jugar o permanecer en el lugar elegido si no lo desean.
- No debe imponer compañeros de juego.

Es de esperar que cree un clima placentero y tranquilo sin imposiciones ni ansiedad.

¿Qué es Planificar para un Niño de Cinco Años?

A los Cinco Años: los niños están en condiciones de contestar a todas las preguntas: *qué, cómo, con qué, con quién, dónde y para qué*. Durante el tiempo destinado a planificar se da un verdadero diálogo, con intercambio de ideas. Crean entre ellos mismos nuevas motivaciones de juegos. Aparece un verdadero diálogo intragrupal, a diferencia de los grupos de cuatro años, donde el intercambio se da entre cada niño y la maestra.

Se pueden planificar proyectos que demanden varios Períodos de Juego – Trabajo para completarlos.

Es a los cinco años cuando se disfruta realmente de la posibilidad de pensar acerca de las cosas que van a suceder, se podría decir que están “entrenados” para hacerlo.

Estas consideraciones acerca de cada edad deben ser adaptadas a la modalidad de planificación que adopte la maestra, teniendo en cuenta, además de la edad de su grupo, las características particulares del mismo, sin olvidarse del nivel alcanzado por cada uno de sus miembros, para dosificar lo que pretende de este sub tiempo.

En términos generales, se puede decir que la planificación por parte de los niños en edad preescolar contribuye a:

- Lograr una más clara organización de la realidad.
- Desarrollar el lenguaje.
- Lograr una mejor afirmación del yo.
- Acrecentar la seguridad en sí mismo y la cooperación.

El Desarrollo

“Hablar del desarrollo del Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación creciente. Es el centro sobre el que giran los demás sub tiempos. Es el núcleo de la estructura dinámica mencionada, el eje a partir del cual existen los otros sub tiempos.

El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación; ya que no se puede evaluar lo que no se hizo, a lo sumo se puede evaluar “qué no se hizo”.

Es el tiempo privilegiado en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

El grupo es el que imprime la modalidad del desarrollo del juego al entrar en acción; cada grupo, por sus características y en un espacio y un tiempo

determinados, configura una modalidad de desarrollo exclusiva y particular. El mismo grupo tiene una forma variable de juego, día a día. El grupo es una estructura humana y por ende dinámica, por esto no puede repetir una modalidad de desarrollo exactamente igual en cada Períodos de Juego – Trabajo, aunque después de jugar un mismo grupo, con una frecuencia estable y bajo condiciones similares, generalmente adquiere una tipología particular de juego.

Para ejemplificar lo que entendemos por tipología, rescatamos comentarios recibidos de algunas maestras cuando comparan sus grupos con los de años anteriores. Es frecuente escuchar: *el grupo de este año hace un Período de Juego – Trabajo muy ruidoso; este grupo desarrolla todos los días juegos de acción; mi grupo juega con una marcada lentitud.*

El desarrollo es el tiempo en el que está permitido y resulta placentero accionar libremente con los otros y con los materiales. Es cuando se crean nuevas situaciones lúdicas donde se desarrolla plenamente el yo individual en un proceso de socialización. Es el tiempo de aprender jugando.”⁶

¿Cómo se comportan los niños de cinco años durante el desarrollo del juego – trabajo?

A los cinco años: el juego se perfecciona, se enriquece, madura.

Tenga o no experiencia previa de Jardín el niño de cinco años “sabe jugar”; trae consigo modelos de juego internalizados y probados; tiene en su haber “tiempos de juego” que ahora tendrá que adecuar a esta etapa del crecimiento.

Los subgrupos de juego son más numerosos y sus integrantes tienden a mantener la unidad y la continuación de los mismos.

⁶ El juego-trabajo. Susana G. De Szulansk. 1998

Aparecen reales líderes, se conforman pandillas en las que el líder se establece a partir de la fuerza física, especialmente en los varones. Los subgrupos tienden a mantenerse en la totalidad de las actividades del jardín y extra escolares.

Prefieren jugar con niños de su mismo sexo, les desagrada la actividad del sexo opuesto.

Disfrutan y participan del trabajo en grupo. Les gusta hacerlo. Se da una verdadera relación, son capaces de cooperar, compartir ceder, esperar más y dialogar ricamente.

Se sienten grandes y son responsables. Les gusta que los gratifiquen por su responsabilidad.

Son independientes y lo manifiestan constantemente.

Sólo piden ayuda para hacer una tarea individual o grupal cuando después de mucho esfuerzo no lograron hacerlo solos.

Los juegos son largos ya que controlan la relajación y la fatiga corporal y mantienen la concentración por períodos más extensos de tiempo.

Se inhiben cuando se sienten observados por el adulto durante el juego. Hay que crearles un clima especial para que acepten su intervención en la actividad física.

La Evaluación

“Antes de conceptualizar acerca de la evaluación creemos necesario aclarar nuestro punto de vista acerca de la ubicación temporal que este sub tiempo tiene dentro del Período de Juego – Trabajo.

Sabemos que comúnmente se evalúa, una vez realizado el ordenamiento de la sala; hecho que implica desarmar algunos productos, guardar otros, reintegrar los elementos de trabajo a los estantes, cambiar la ubicación de

las mesas y las sillas y armar un espacio donde se reúne el grupo para conversar acerca de lo que sucedió “antes de ordenar”.

Evaluar implica reactualizar lo pasado y si esto requiere un cierto grado de abstracción ya dificultoso para los niños de edad preescolar, mucho más difícil resultará hacerlo en un ambiente donde ya no quedan “rastros” de lo que ocurrió durante el juego.

Por esta razón, ubicamos el sub tiempo de la evaluación antes del orden y respetamos la postura de ordenar antes de evaluar si el objetivo es evaluar únicamente el orden.

El niño seguramente podrá evaluar mejor su actividad si la maestra puede observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatizaciones, el producto que dejó hecho con los bloques, el dibujo que hizo, el libro que le gustó más.

Evaluar es interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor. Científicamente este juicio debe ser incluido, para que tenga validez; dentro de una escala de valores que sirva como parámetro para medir dicho juicio. Esa escala nos dará los límites superior e inferior y todas las variedades que existan entre ambos.

Evaluar no es describir. La evaluación implica una comparación que se desprende de una escala comúnmente aceptada.

A diario, las personas evalúan hechos concretos, emiten juicios de valor que se desprenden de los sentimientos que dichos hechos provocaron en ellos; llamamos a éstas, *evaluaciones subjetivas* porque la escala de valor utilizada es totalmente personal, a diferencia de las *evaluaciones científicas* que son objetivas por el consenso común. No es lo mismo que una persona al observar un cuadro evalúe: *no me gusta*, a que un crítico de arte sobre la misma pieza concluya: *goza de un equilibrio perfecto*.

Lo que el niño puede hacer es, en todos los casos, una evaluación subjetiva. Generalmente da como respuesta: *no me gusta, es lindo, es feo*. Pero más comúnmente, en lugar de emitir juicios de valor reactualiza lo que hizo: la forma en que lo hizo, con quién lo hizo y a veces para qué lo hizo. Esto que concretamente es “describir” decidiremos aceptarlos como una evaluación desde el niño preescolar.

Será la maestra la que podrá realizar una real evaluación si logra interpretar los datos que los niños aportan en este momento. Estos datos que la maestra obtiene, serán utilizados sólo con fines pedagógicos y no como información para ser devuelta al grupo en forma de crítica. Por ejemplo: Laura (cinco años) comenta durante la evaluación que armó una verdulería con los muebles de la casita y que vino mucha gente a comprar cosas; además agregó que cortó papelitos para usarlos como dinero y no entregaba la mercadería si no se le abonaba previamente. La maestra de Laura puede evaluar a partir de estos datos que el nivel de simbolización es bueno y que además pudo crear una rica situación dramática. Para que esta evaluación tenga total validez es imprescindible que la maestra haya observado el juego de Laura.”⁷

Posibilidades Evaluativas a los Cinco Años de Edad

Evaluar el Juego – Trabajo es reactualizar lo sucedido durante el desarrollo. Es ésta una tarea con objetivos propios, que obviamente tendrá distintas características en cada edad del ciclo preescolar.

A los Cinco Años: el proceso de entrenamiento para evaluar qué se fue realizando en los grupos más chicos tiene su punto de culminación.

Es a esta edad cuando el niño puede, en profundidad, reactualizar lo pasado incluyendo algunos juicios de valores más objetivos. Es imprescindible que la evaluación, como actividad grupal, tenga una hábil coordinación de la

⁷ El juego-trabajo. Susana G. De Szulansk. 1998

maestra. Por la facilidad que presentan para relatar, las evaluaciones pueden convertirse en un momento mucho más largo de lo necesario; la maestra tendrá que poder ponerle límites de tiempo en función del cumplimiento de los objetivos específicos que la actividad trae aparejados.

Acrecentando el respeto por el otro, prácticamente desaparece la crítica destructiva, ya que pueden evaluar el trabajo de los pares respetándolos, ayudándolos, agregándoles datos. Aun lo afectivo pesa en función de sus compañeros preferidos; siempre le parecerá “más importante” lo que hicieron sus amigos más cercanos.

Puede relatar con mucho detalle lo que realizó, trata de no olvidarse de nada, hasta cae en la redundancia.

Toma conciencia de que no necesita terminar todo hoy, ya que puede evaluar hasta dónde hizo y proyectar cómo, con qué, para qué y con quién lo seguirá al día siguiente.

Cuando habla compromete su palabra frente al grupo, durante la evaluación no habla por hablar.

Le interesa que se note, a partir de lo que evalúa, que es grande y responsable y necesita que la maestra lo reconfirme con su opinión, por eso aclara cuándo lo hizo sin ayuda de ella.

Agrega las dificultades que la concreción del trabajo le trajo aparejados. Sus evaluaciones denotan una verdadera socialización, ya que aunque lo relate un niño puede convertirse en el portavoz del trabajo grupal.

Esta evaluación que logra el niño de cinco años enriquece su personalidad ya que lo ayuda a afirmarse, a desarrollar responsabilidades, a acrecentar experiencias con los otros, a facilitar el reconocimiento de su esfuerzo y del de los demás, sintiéndose estimulada a vencer dificultades, promover cambios, facilitando un mayor ajuste con el medio.

El Orden

Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas.

A partir de esta definición se desprende que a cada cosa hay que adjudicarle una ubicación; ¿quién designa esta ubicación?

La respuesta es prácticamente obvia, generalmente es la maestra la que designa dónde se va a guardar cada cosa. Muchas veces el orden responsable a una necesidad del adulto que puede no coincidir con la necesidad de ordenar del grupo. El niño puede jugar en el desorden sin sentirse confundido; en cambio el adulto que puede confundirse internamente ante la descolocación de los elementos del entorno. Aunque el desorden es internamente aceptado por el niño, en el contexto de las actividades del Jardín y después del Período de Juego – Trabajo hay que dedicar un tiempo para ordenar.

Debe ser *un medio* para realizar otra actividad en el mismo ambiente. Se cae habitualmente en considerarlo un fin en sí mismo, esto trae aparejado un momento excesivamente normativo, durante el cual la maestra sólo aporta órdenes concretas.

Ordenar en el Jardín de Infantes es, como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos (orden, higiene, cuidado de los materiales, etc.). No es un momento de juego, por lo tanto no consideramos válida la propuesta de presentar la opción de ordenar como una actividad lúdica. Puede resultar placentero para el grupo siempre que se realice brevemente y con una actitud flexible.

No debe ser una obligación para el grupo, sino un pedido de colaboración de la maestra para hacerlo; a medida que el grupo tenga mejor internalizado el hábito, lo realizará a partir de necesidades propias.

La maestra debe respetar el orden que puede realizar el grupo, de la misma manera que respeta su juego.

Resulta obvio que no se puede castigar a través del orden; por ejemplo: *cómo le destruiste la construcción a tus amigos; vas a ordenar los bloques donde corresponde*. Ni tampoco imponer la obligación de ordenar cada material que el niño usó durante el Período Juego – Trabajo. Este momento debe implicar una colaboración integrada de todos los miembros.

El cierre de la evaluación del Juego – Trabajo debe llevar dinámicamente a un orden funcional, que dependerá de cómo se necesite la sala para seguir trabajando. Se anuncia la próxima actividad y en función de ella se ordena (es distinto preparar la sala para hacer expresión corporal que para tomar la merienda). Tampoco la maestra podrá esperar que el orden resultante sea el indicado para que el turno siguiente retome la actividad ya que el orden final de la jornada es exclusivo de la maestra, y efectuado con criterio adulto. No debe pretender entrenarlo para ordenar como “un grande”.

El niño tiene, hasta finalizar el ciclo preescolar, un criterio propio para ordenar, que generalmente no coincide con el del adulto. Por otra parte, y aludiendo al concepto de armonía que aparece en la definición, lo que es armónico para la maestra puede resultar impuesto para el niño.

A veces la armonía adulta implica tal minuciosidad que al pretender realizarlo así con el grupo se cae en una exigencia obsesiva tal, que desata una actitud de resistencia en los niños.

Dentro de las posibilidades ambientales y reales de cada sala las contraseñas con consignas visuales claras y simples, los lugares amplios y al alcance de los niños, propenderán a un orden dinámico.

Algunas Características del Orden a los Cinco Años de Edad

A los Cinco Años: el orden se realiza con mayor rapidez. Entre ellos se distribuyen las tareas, clasificando los materiales con distintos criterios, no exclusivamente por su funcionalidad.

Se vuelven más detallistas y se preocupan por colocar cada cosa en su lugar. Es factible observar determinadas actitudes de suma pulcritud (como por ejemplo, limpiar las mesas con detergente), que tienen que ver más con lo que la maestra transmite, que con una real necesidad del niño. Al poco tiempo de iniciado el grupo, esta actitud (limpiar con sumo detallismo), aparece sin motivación del adulto. Lo que se logró fue reforzar lo que el niño tenía internalizado como orden e higiene. En realidad, la maestra actuó inconscientemente para que se diera así, cuando debería haber pretendido el cumplimiento del único objetivo de una higiene y cuidado lógicos a los materiales.

Es natural la preocupación por el buen estado de los materiales. El niño de cinco años puede avisar a la maestra sobre los deterioros y falta de los mismos.

6.2. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Concepto

“La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales. Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

- Arthur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”
- Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”.
- Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.
- Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta.
- Moles dice:” la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico.

A modo de conclusión, establecemos que estos autores entienden la creatividad como una aptitud.

Conciben la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización.

Consideran que la creatividad es útil y eficaz para la sociedad”⁸.

⁸ Katia Sandoval 1993.

Creatividad Infantil

Origen Genético de la Creatividad

“Aunque el desarrollo neuronal de todos los seres humanos es biológicamente similar y está determinado por las leyes de la genética y la herencia, la forma en que estas neuronas se conectan en cada ser humano muestra innumerables diferencias; éstas pueden depender de la herencia particular de cada uno y determina las diferencias individuales. Gordon y Dacey (1971), identifican como una variable crucial de este proceso de formación neuronal a la capacidad de las micro neuronas de continuar su desarrollo, no solamente durante el período neonatal, sino aproximadamente durante el primer año y medio de vida, siendo esto un elemento de gran relevancia en relación con la educación en general y muy especialmente con el campo de la creatividad de cada individuo.

La capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato; ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues como parte de un ecosistema influencia y se ve influenciado por su entorno.

Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo, el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los individuos, donde comprender es inventar y viceversa, (Piaget, 1973), donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días; donde el sujeto desarrolla día con día nuevas estrategias cognoscitivas y las utiliza. La creatividad es así conceptualizada como un proceso meta cognitivo de autorregulación, refiriéndolo al manejo por parte del sujeto cognoscente de estrategias de pensamiento enfocadas a pensar; se concibe a la creatividad como un proceso interactivo de autocontrol, auto evaluación y auto reforzamiento, dirigido a la identificación y logro de metas del individuo. Esto implica una participación activa y consciente por parte del mismo y un proceso creativo

permanente, tanto en la enseñanza-aprendizaje, como en la identificación y solución de sus problemas vitales”⁹.

Desarrollo de la Creatividad

Aspectos Generales del Desarrollo del Niño

“Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original.

Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) como solidarias unas de otras en un texto dice:

“...Las tres evolucionan en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación -que construyen los dos polos de toda adaptación- determinando el desarrollo de la inteligencia sensorio motora. Resulta así que lo más importante no es la asimilación y la acomodación actuales como tales, sino la representación, cuya principal característica es la de rebasar lo inmediato aumentando las dimensiones en el espacio y en el tiempo del campo de la adaptación, o sea, evocar lo que sobrepasa al terreno perceptual y motor.”

En el juego, el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la asimilación sobre la acomodación, o sea que durante el juego espontáneo el

⁹ Moles, A. y Caude, R.- “Creatividad y Métodos de Innovación

niño no se acomoda a una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación.

Furth (1974), establece una diferencia entre juego espontáneo y jugar a interpretar. En el primer caso, el niño asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente, juega según su fantasía se lo dicta. En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cual éste se acomoda al problema. Durante ésta, el niño aplica, sus conocimientos en forma simbólica. Al no aceptarse en ninguna de las dos formas de juego un estereotipo barato ni una solución a medias, el niño se acostumbra a esta tarea por lo que da oportunidad a la ejercitación del pensamiento creativo.

Desde el punto de vista de Furth uno de los objetivos más importante de la educación de los niños es el lograr una educación para pensar y coayudar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales.

Factores que Influyen en la Creatividad del Niño

Influencia del Medio en la Creatividad.

“La forma en que se desarrollan las minúsculas neuronas que conforman el intelecto de cada ser humano, depende en forma determinante de las condiciones del medio a las que se ve expuesto el infante (Dacey, 1989), por

lo que deben ser explicadas en términos de éste y evitar valorar a un sujeto que pertenece a un entorno, con los parámetros de otro.

Un modelo interaccionista del comportamiento creativo implica una interrelación entre: antecedentes del sujeto la situación fáctica, la conducta del individuo y sus consecuencias en relación con situaciones físicas, sociales y culturales particulares.

El primer aspecto importante pro analizar se refiere al sujeto mismo; características personales potencialidades, habilidades y limitaciones.

En cuanto al medio Físico, se pueden distinguir tanto la organización de los espacios en los que el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante. Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

Posición del Niño en la Sociedad.

En la primera infancia, el niño debe vivir ya en el orden social que viene dado por nuestro círculo cultural moderno. Frecuentemente su adaptación a este orden se consigue si dificultad, aunque no pueda comprender todavía las normas de la sociedad.

En general, el niño de cuatro a cinco años, alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles, preferiblemente del mismo jardín de infancia¹⁰.

Influencia de la Familia en el Desarrollo de la Creatividad

Es en el seno de nuestra familia donde aprendemos, desde niños, a enfrentar los diferentes desafíos que la sociedad nos impone.

Las complejidades laborales, la insatisfacción por lograr cumplir las metas personales, el equilibrio en la pareja y hasta el propio sentido de la autoestima, se encuentran ligados estrechamente al desarrollo de la creatividad.

Si nuestros padres consideran que somos capaces de crear autónomamente y aceptan nuestra personalidad (única e irrepetible), educándonos a través de diálogos y ejemplos representativos, el resultado es un adulto extremadamente creativo y libre en la expresión de sus pensamientos. Este trabajo de "siembra" que cada padre se plantea con sus hijos es fundamental.

¹⁰ Guilford, J.P.- "La Creatividad". En BEAUDOT.

Todos los días, mediante conversaciones, juegos, reflexiones, desafíos, momentos de humor y relax, cada padre estimula la inventiva en sus hijos.

Existen dos condiciones básicas para desarrollar la creatividad en la familia.

Libertad

Es necesario que dentro de la familia, cada integrante perciba la existencia de un marco de libertad para opinar y expresar lo que realmente siente.

Obviamente, esta expresión siempre se hallará sujeta al pensamiento de los demás. El marco de libertad en cada hogar es lo que efectivamente potencia lo que cada niño es capaz de crear por sí mismo. Para confirmar este punto, tenemos el ejemplo de grandes inventores, científicos, artistas y profesionales que, apoyados por sus padres, lograron grandes avances en su campo de conocimiento: Steven Spielberg, Bill Gates.

Aceptación

La verdadera aceptación abre en cada niño un espacio emocional increíblemente valioso, porque le permite sentirse querido y potenciar su autoestima sin temor a ser automáticamente censurado o reprimido. Es notable la importancia de la "aceptación de las ideas" por parte de los progenitores. Si mamá y papá aprenden a "disfrutar" de la personalidad de cada niño, el proceso creativo se acelera con los años, en lugar de disminuir con la llegada de la adultez. La aceptación de la personalidad de cada hijo es un proceso que demandará voluntad, apertura mental y una enorme cuota de paciencia. Los casos más comunes sobre falta de aceptación se registran cuando la familia pretende "someter" a un estilo o forma de ser constituida y establecida como válida. Esa única forma de ser, restringe al niño a preconceptos, costumbres y normas muy difíciles de romper o actualizar.

Lo cierto también, es que cada familia impone ciertos ritos familiares que deben ser respetados, pero cuanto más cerrado es el perfil de estos ritos, menos importante es el desarrollo creativo del infante. De esta forma, la vida se transforma en una suma de leyes o estamentos consolidados y rígidos que definen los actos anticipadamente. El desarrollo de la creatividad constituye un desafío para cada padre y, al mismo tiempo, la valiosa oportunidad de dejar un legado a los hijos, a través de una forma de pensar los problemas y situaciones de la vida desde una perspectiva mucho más eficiente y autónoma.

Mundialmente, la creatividad es un valor personal muy apreciado en diferentes entornos. La capacidad de adaptarse a diferentes situaciones (muchas de ellas estresantes y caóticas) y la posibilidad de aprovechar recursos de diverso tipo, se logra a través del uso y la aplicación de la creatividad.

Creemos firmemente en el valor de crear espacios de libertad y aceptación en el seno de la vida familiar. Los resultados, trascenderán por generaciones y serán herramientas concretas para el desarrollo personal de cada integrante.

Influencia del Centro Educativo en el Desarrollo de la Creatividad

En una institución educativa no se puede hablar de cambios, transformaciones e innovaciones si no se asume la dirección creativa. La dirección creativa para su desarrollo requiere de determinadas condiciones, entre ellas están:

- Estilo potenciador de la creatividad.
- Conocimiento y aplicación de los métodos de trabajo creativo.
- Participación activa, reflexiva y valorativa de todos los sujetos implicados.

La dirección creativa tiene como objetivo el desarrollo institucional en la búsqueda de la calidad, y al ser su esencia el desarrollo de las personas y de su cultura general integral; esto exige el desarrollo de la creatividad, a nivel estructural y procesal.

La dirección escolar creativa vista como cultura tiene como objetivo el desarrollo institucional en la búsqueda de calidad, siendo la creatividad y su desarrollo a todos los niveles lo que propicia que la escuela se convierta en un verdadero laboratorio de aprendizaje cultural, para lo que se requiere del perfeccionamiento continuo del diseño, de un ambicioso plan de investigación y de un sistema integral de capacitación.

Las instituciones educativas de todos los niveles deben ofrecer alternativas para que los proyectos educativos potencien el desarrollo de la creatividad en todos los factores educativos: Escuela, familia, comunidad, lográndose mediante la participación y comunicación entre estos factores el rescate de la identidad cultural, tradiciones, y costumbres.

¿Cuál es el papel que le corresponde a la escuela como generadora de la creatividad?

A la escuela le corresponde implicar a los alumnos, a la familia y a la comunidad en el proceso de masificación de la cultura.

El logro de esta implicación, requiere de nuevos niveles de creatividad, el diagnóstico de la creatividad, debe ser el punto de partida del maestro, para lograr los fines propuestos.

En el diagnóstico se deben tener en cuenta determinados elementos, entre ellos:

- ◆ El contexto cultural donde se desarrolla el niño y las influencias culturales que del mismo emanan.
- ◆ El modo de actuación cultural del niño que expresa su sentido de identidad y pertenencia a su entorno.

- ◆ La estimulación a la búsqueda de nuevos conocimientos relacionados con su entorno cultural.

Todo ello requiere de una correcta orientación y planificación de acciones que permitan el crecimiento personal y creativo de estos factores, promoviendo entre ellos una real sensibilización con las acciones o proyectos a ejecutar, para que no se conviertan en elementos de freno o resistencia a su desarrollo.

La escuela debe asumir que la creatividad es un problema educacional, que está estrechamente relacionado con la formación de los valores y de la cultura, que su desarrollo depende de la riqueza estimuladora del medio sociocultural, el cual debe potenciar modos de actuación en los educandos dirigidos a crear, enriquecer y preservar la cultura. La escuela como centro promotor cultural más importante de la comunidad, debe potenciar la educación en las tradiciones de su entorno, para que estas a su vez enriquezcan la creación de nuevos valores de la cultura, y es allí, precisamente, donde radica el valor educativo de la creatividad.

Se elevará la calidad educativa, si en la institución se genera un estilo de dirección potenciador de la creatividad que influya en la familia, en la comunidad y en el accionar de maestros y alumnos, lo que garantizará que la escuela se convierta en un verdadero laboratorio de aprendizaje cultural.

7. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS UNO

Las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, utilizan la metodología del juego – trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

HIPÓTESIS DOS

La creatividad en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, se desarrolla con la utilización de la metodología del juego – trabajo.

8. OPERATIVIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

CATEGORÍA	VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICES	SUBÍNDICES	INSTRUMENTO
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Rincones de Trabajo	Participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos.			¿Considera usted que en los rincones de trabajo existe la participación creativa de los niños? Si () No () Porqué
		Organización Espacial de los Rincones	La distribución espacial proporciona una mejor estructuración de materiales, una mayor organización y variedad de propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.		¿Cree usted? que la organización espacial de los rincones permite: a. Una mejor estructuración de materiales () b. Una mayor organización y variedad de propuestas () c. Un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción () Porqué
		Organización Temporal de los Rincones	La duración es variable, dependiendo del interés que manifiesten los niños, la posibilidad de introducir aspectos que se estén trabajando en los centros de interés, talleres y pequeños proyectos.		¿Para usted la organización temporal de los rincones depende del interés que manifieste el niño/a? Si () No () Porqué
		Funcionamiento de los Rincones	El funcionamiento de los rincones, se realiza en un clima de seguridad y confianza, estableciendo un lugar específico para cada actividad.		¿Cómo considera usted que debería ser el funcionamiento de los rincones y así desarrollar su creatividad? a. En un clima de seguridad y confianza () b. Estableciendo un lugar específico para cada actividad () Porqué
		Cambio de Actividad	El niño/a elige libremente el rincón al que desea ir siempre y cuando haya terminado la actividad del rincón actual.		¿Al realizar un cambio de actividad permite al niño/a elegir libremente el rincón al que desee ir? Si () No () Porqué
		Evaluación de la Actividad	Se realiza una pequeña asamblea donde se recuerdan los rincones por los que han pasado, sus gustos, sus problemas, lo que permite mejorar posteriores propuestas.		¿La evaluación de la actividad le permite realizar mejoras posteriores en las propuestas aplicadas de acuerdo a las sugerencias de los niños/as? Si () No () Porqué

		Seguimiento de los Rincones y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva un registro diario de los rincones. • Se elabora una hoja de control semanal de los rincones. • Se realiza una asamblea posterior a la actividad. 		<p>¿Al realizar el seguimiento en los rincones y evaluación toma en cuenta los siguientes aspectos?</p> <p>a. Llevar un registro diario de los rincones.</p> <p>b. Elaborar una hoja de control semanal de los rincones.</p> <p>c. Realiza una asamblea posterior a la actividad.</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
		Propuestas para los Espacios de las Aulas	Rincón de Alfombra	Favorece hábitos, normas de convivencia y diálogos.	<p>¿Cree usted que en el rincón de alfombra el niño/a sociabiliza con el grupo?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Biblioteca	Adquieren habilidades autónomas frente a la información.	<p>¿Considera usted que el niño/a adquiere habilidades autónomas en el rincón de biblioteca?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Experiencias	Explora objetos a través de los sentidos, produciendo cambios y transformaciones; y observa los resultados.	<p>En el rincón de experiencias ¿Puede el niño utilizar los sentidos para explorar los objetos?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Juego Simbólico	Representa roles a través de la fantasía, semejantes a los adultos.	<p>¿Puede el niño asumir roles de fantasía en el rincón de juego simbólico?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Mesa	Favorece la capacidad de atención, concentración y observación, así como las relaciones interpersonales.	<p>¿Qué factores favorece el rincón de mesa para el niño/a?</p> <p>a. Capacidad de atención, concentración y observación ()</p> <p>b. Ayuda a las relaciones interpersonales ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Plástica	Expresa y manifiesta sentimientos, experimenta con diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.	<p>¿Usted dirige la actividad en el rincón de plástica ó deja en libertad la creatividad del niño/a?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Proyectos	Fomenta la observación, el interés del aprendizaje por descubrimiento, partiendo de las ideas previas de los niños/as.	<p>¿Para realizar un proyecto permite y acoge la participación del niño/a?</p> <p>Si () No ()</p> <p>Porqué</p>
			Rincón de Trabajo de Hoja	Favorece la coordinación viso manual necesaria para manejar objetos, posibilita la experimentación matemática y familiariza al niño con el lenguaje escrito.	<p>¿Qué factores favorece al niño/a el rincón de trabajo de hoja?</p> <p>a. Favorece la coordinación viso manual para manipular objetos. ()</p> <p>b. Posibilita la experimentación matemática. ()</p> <p>c. Familiarizar el lenguaje escrito. ()</p> <p>Porqué</p>

	Juego – Trabajo	Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones.			¿La metodología del juego – trabajo permite desarrollar la creatividad del niño? Si () No () Porqué
		Elementos del Juego – Trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo de niños • La maestra • Los recursos materiales • La sala • El tiempo 		¿Identifique los elementos que intervienen dentro del juego – trabajo? a. El grupo de niños () b. La maestra () c. Los recursos materiales () d. La sala () e. El tiempo ()
		Objetivos del Juego – Trabajo	En lo social	<ul style="list-style-type: none"> • Puede compartir situaciones, materiales y proyectos • Formar hábitos de orden y cuidado del material 	¿De acuerdo a su criterio señale los objetivos que persigue el juego – trabajo de acuerdo a los siguientes niveles? 5. Nivel Social c. Puede compartir situaciones, materiales y proyectos () d. Formar hábitos de orden y cuidado del material () 6. Nivel Emocional f. Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno () g. Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses () h. Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente () i. Sensibilizarse estéticamente () j. Adoptar una actitud más independiente del adulto () 7. Nivel Intelectual d. Explorar, experimentar e investigar () e. Organizar la realidad () f. Adquirir las bases para el aprendizaje formal () 8. Nivel Físico d. Desarrollar la psicomotricidad. () e. Adquirir y ejercitar habilidades manuales. () f. Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio. ()
			En lo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno • Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses • Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente • Sensibilizarse estéticamente • Adoptar una actitud más independiente del adulto 	
			En lo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, experimentar e investigar • Adquirir las bases para el aprendizaje formal • Organizar la realidad 	
En lo físico	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la psicomotricidad. • Adquirir y ejercitar habilidades manuales. • Buen manejo del cuerpo en el espacio. 				

		Momentos del Juego – Trabajo	Planificación	Es el período donde la maestra se reúne con el grupo de niños para decidir qué es lo que van a realizar.	¿Qué es para usted la planificación del juego – trabajo?
			Desarrollo	Es el período del juego en si mismo, poniendo en marcha lo planificado y donde se conjugan el juego y el trabajo.	¿Cree usted que en el desarrollo del juego trabajo se conjugan el juego con el trabajo? Si () No () Porqué
			Evaluación	Implica reactualizar lo pasado, donde el niño/a realiza una abstracción del trabajo realizado.	¿Qué es para usted la evaluación del juego – trabajo?
			Orden	Es colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas.	¿Según su criterio es necesario ordenar luego del juego – trabajo? Si () No () Porqué
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Creatividad	Actitud para producir ideas y soluciones nuevas			¿Cree usted que la creatividad es una actitud para producir ideas y soluciones nuevas? Si () No () Porqué
		Creatividad Infantil	Identifica al juego como la forma más evidente de expresión libre.		¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as?
		Desarrollo de la Creatividad	El desarrollo de las habilidades creadoras del niño se manifiesta mediante el juego.		¿Cree usted que las habilidades creadoras del niño se manifiestan mediante el Juego? Si () No () Porqué
		Factores que Influyen en la Creatividad del Niño	Influencia del Medio		
Influencia de la Familia				d. Medio Ambiente (Sociedad) () e. La Familia ()	
Influencia del Centro Educativo				f. El Centro Educativo ()	

9. METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos que a continuación se describen.

MÉTODOS

En el presente trabajo de investigación se utilizaran los siguientes métodos que a continuación se describen.

Método Científico.- El mismo que permitirá plantear el problema y los objetivos, además, estará presente en el desarrollo de toda la investigación; y con la verificación de la hipótesis se obtendrá las conclusiones y recomendaciones.

Método Inductivo - Deductivo.- La inducción como componente del proceso hipotético se utilizará al tratar de confrontar la información de la investigación de campo con los datos obtenidos de la base teórica al explicar la metodología del juego -trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. La deducción contribuirá en los procesos de interpretación racional y la comprensión del problema, todo ello con la demostración de los resultados.

Método Descriptivo y Analítico – Sintético.- Será útil para describir, procesar y organizar la información de campo que se obtendrá por medio de encuestas aplicadas a las maestras parvularias y guía de observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo “José Alejo Palacios”, de la Ciudad de Loja, con lo que se dará respuestas al problema planteado, se comprobaran los objetivos esbozados y se podrá llegar a conclusiones pertinentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Las técnicas utilizadas para recopilar información de campo serán la observación directa y la encuesta.

Observación.- Se la realizó a los niños y niñas de los Paralelos “Conejitos, Pollitos, Hormiguitas, Patitos y Ositos”, lo que permitió conocer los ambientes de los rincones de trabajo en los que se desenvuelven los niños y niñas, y como estos son utilizados por las maestras parvularias para el desarrollo de la creatividad.

Encuesta.- Aplicada a las maestras parvularias mediante la formulación de un cuestionario con lo que pudimos recabar información, conocer y comprobar que la problemática que se planteó afecta directamente a los niños/as.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La Investigación se realizó en el Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la Parroquia el Sagrario, de la Ciudad de Loja.

La población con la cual trabajamos estuvo conformada por 141 niños, y 5 maestras parvularias del centro educativo investigado.

NOMBRE DEL CENTRO	PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
Centro Educativo “José Alejo Palacios”	Politos	17	12	1
	Conejitos	14	15	1
	Hormiguitas	20	8	1
	Patitos	21	8	1
	Ositos	17	9	1
TOTAL		141		5

Fuente: Centro Educativo “José Alejo Palacios”
Elaboración: Las investigadoras

10. GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

RECURSOS HUMANOS:

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Miembros de la Comisión Académica de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Coordinadora de la Carrera.
- Director (a) de Tesis.
- Autoridades y Docentes del Establecimiento Educativo “José Alejo Palacios”
- Alumnos de Primer Año de Educación Básica del Establecimiento Educativo “José Alejo Palacios”
- Alumnas investigadoras: María José Barrazueta Hidalgo y Charly Marlene Valarezo Encalada.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Centro Educativo “José Alejo Palacios”
- Bibliotecas públicas y privadas.
- Información en línea.

RECURSOS MATERIALES

- Útiles y materiales de Escritorio.
- Computadoras.
- Internet
- Textos de consulta
- Carpetas

- Hojas INEN
- Copias XEROX
- Impresora

PRESUPUESTO

Descripción del Presupuesto

Los recursos económicos, serán solventados según lo propuesto a continuación:

INSUMOS	COSTO
Materiales de Escritorio	95.00
Bibliografía Actualizada	400.00
Computadora	1100.00
Internet	50.00
Impresión	100.00
Movilización	100.00
Copias	40.00
Encuadernación	50.00
Imprevistos	200.00
TOTAL	2135.00

Fuente: Comercios de la ciudad de Loja.
Responsables: Las Investigadoras

11. CRONOGRAMA DE TRABAJO

PERÍODO 2008 2009													
ACTIVIDADES	MESES												
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP
Selección del Tema													
Problematización													
Marco Teórico													
Construcción de Instrumentos													
Presentación del Proyecto													
Pertinencia													
Aprobación del Proyecto													
Aplicación de Instrumentos													
Análisis e Interpretación de Resultados													
Conclusiones, Recomendaciones, Propuesta													
Elaboración de Informe Final													
Presentación de Borrador													
Calificación de Borrador													
Sustentación Pública													

12. BIBLIOGRAFÍA

- El juego-trabajo. *Susana G. De Szulansk. 1998*
- *Salomé Hílares Soria “Juego Trabajo en el Nivel de Educación Inicial”*
- PZELLINSKY DE REICHMAN, Mónica G. y otros *La Metodología Juego – Trabajo en el Jardín de Infantes*. Editorial Ediciones Pae. Buenos Aires – Argentina. 1982.
- Cañeque, H. *Juego y vida., en Un jardín de Infantes mejor. Siete Propuestas. Paidós. Buenos Aires, 1979.*
- Cordeviola de Ortega, M.I. *Como trabaja un jardín de infantes. Kapelusz. Buenos Aires 1967.*
- Decroly, O., y Monchamp, Mlle. *La iniciación a la actividad intelectual y matriz por los juegos educativos. Francisco Beltrán. Madrid, 1932.*
- Garvey, C. *El juego infantil. Morata. Madrid, 1985.*
- *El juego infantil y construcción social del conocimiento. Alfar. Sevilla. 1992.*
- *El lugar del juego en el Nivel Inicial. Tesis de Maestría en Didáctica. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, 1999.*
- *Empezando a jugar... María Clotilde Sardou, Pablo Carlos Ziperovich, 2000*
- *Juego dramático y proyectos de trabajo. Alicia Vallejo, 2001*
- *Empezando a jugar... María Clotilde Sardou, Pablo Carlos Ziperovich 2000*
- *Juego dramático y proyectos de trabajo. Alicia Vallejo, 2001*

- Guilford, J.P.- “La Creatividad”. En BEAUDOT, A.- Opus cit. pág32.
- LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W.- “Desarrollo de la capacidad creadora”.- Kapelust.- Segunda edición.- Serie didáctica.- Biblioteca de cultura Pedagógica.
- LEWIS D. “El lenguaje secreto del niño”.- Martínez Roca. SA.- Barcelona.- 1980.
- Torrance, E.- “Educación y Capacidad Creativa”.- Morova.- Madrid, 1977, pág136.
- Marín y Torres. Manual de la creatividad. Ed Vicens Vives. Barcelona. 1991.
- Sevillano. M. L. Enseñanza y aprendizaje creativos. Ed. UNED. Madrid. 1987.
- Torre. S. Creatividad plural. Ed. P. P. U. BARCELONA. 1993.
- www.google.com

13. ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA
DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ ALEJO
PALACIOS”**

Sr. (a) (ita) docente:

Con motivo de realizar el proyecto de tesis previo a la obtención del título de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia, le solicitamos a usted muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas, las mismas que utilizaremos en la realización de este proyecto.

SALÓN:.....

1. ¿Considera usted que en los rincones de trabajo existe la participación creativa de los niños?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cree usted? que la organización espacial de los rincones permite:

- b. Una mejor estructuración de materiales ()
- c. Una mayor organización y variedad de propuestas ()
- d. Un entorno físico rico en estímulos oportunidades y posibilidades de acción ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Para usted la organización temporal de los rincones depende del interés que manifieste el niño/a?

Si () No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cómo considera usted que debería ser el funcionamiento de los rincones y así desarrollar su creatividad?

- a. En un clima de seguridad y confianza ()
- b. Estableciendo un lugar específico para cada actividad ()

Porqué.....
.....
.....

5. ¿Al realizar un cambio de actividad permite al niño/a elegir libremente el rincón al que desee ir?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿La evaluación de la actividad le permite realizar mejoras posteriores en las propuestas aplicadas de acuerdo a las sugerencias de los niños/as?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Al realizar el seguimiento en los rincones y evaluación toma en cuenta los siguientes aspectos?

- a. Llevar un registro diario de los rincones.
- b. Elaborar una hoja de control semanal de los rincones.
- c. Realiza una asamblea posterior a la actividad.

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Cree usted que en el rincón de alfombra el niño/a sociabiliza con el grupo?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Considera usted que el niño/a adquiere habilidades autónomas en el rincón de biblioteca?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

10. En el rincón de experiencias ¿Puede el niño utilizar los sentidos para explorar los objetos?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....

11. ¿Puede el niño asumir roles de fantasía en el rincón de juego simbólico?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Qué factores favorece el rincón de mesa para el niño/a?

- a. Capacidad de atención, concentración y observación ()
- b. Ayuda a las relaciones interpersonales ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿Usted dirige la actividad en el rincón de plástica ó deja en libertad la creatividad del niño/a?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....

14. ¿Para realizar un proyecto permite y acoge la participación del niño/a?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

15. ¿Qué factores favorece al niño/a el rincón de trabajo de hoja?

- a. Favorece la coordinación viso manual para manipular objetos. ()
- b. Posibilita la experimentación matemática. ()
- c. Familiarizar el lenguaje escrito. ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

16. ¿La metodología del juego – trabajo permite desarrollar la creatividad del niño?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

17. ¿Identifique los elementos que intervienen dentro del juego – trabajo?

- a. El grupo de niños ()
- b. La maestra ()
- c. Los recursos materiales ()
- d. La sala ()
- e. El tiempo ()

18. ¿De acuerdo a su criterio señale los objetivos que persigue el juego – trabajo de acuerdo a los siguientes niveles?

Nivel Social

- a. Puede compartir situaciones, materiales y proyectos ()
- b. Formar hábitos de orden y cuidado del material ()

Nivel Emocional

- a. Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno ()
- b. Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses ()
- c. Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente ()
- d. Sensibilizarse estéticamente ()
- e. Adoptar una actitud más independiente del adulto ()

Nivel Intelectual

- a. Explorar, experimentar e investigar ()
- b. Organizar la realidad ()
- c. Adquirir las bases para el aprendizaje formal ()

Nivel Físico

- a. Desarrollar la psicomotricidad. ()
- b. Adquirir y ejercitar habilidades manuales. ()
- c. Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio. ()

19. ¿Qué es para usted la planificación del juego – trabajo?

.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿Cree usted que en el desarrollo del juego trabajo se conjugan el juego con el trabajo?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

21. ¿Qué es para usted la evaluación del juego – trabajo?

.....
.....
.....
.....
.....

22. ¿Según su criterio es necesario ordenar luego del juego – trabajo?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

23. ¿Cree usted que la creatividad es una actitud para producir ideas y soluciones nuevas?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

24. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as?

.....
.....
.....
.....
.....

25. ¿Cree usted que las habilidades creadoras del niño se manifiestan mediante el Juego?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

26. ¿Identifique los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad del niño/a?

- a. Medio Ambiente (Sociedad) ()
- b. La Familia ()
- c. El Centro Educativo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Se utilizará esta guía con la finalidad de conocer cómo se desarrolla la creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” en los rincones de trabajo.

Las actividades se realizarán durante el transcurso de una semana, las mismas que se describen a continuación:

LUNES: Rincón de Juegos Didácticos.

Actividades:

- Armado de rompecabezas, considerando que el número de fichas para los niños y niñas de 5 años de edad son de máximo 25 piezas.

Materiales:

- Rompecabezas para cada niño/a.
- Mesa



Evaluación:

Encaje total de fichas	M.S	Muy Satisfactorio
Mediano encaje de fichas	S.	Satisfactorio
Muy poco encaje de fichas	P.S.	Poco Satisfactorio

MARTES: Rincón de Plástica.

Actividades:

- Modelado de arcilla, los niños jugaran con la arcilla libremente formando figuras según su creatividad.

Materiales:

- Arcilla para cada niño/a.
- Tabla de playwood para cada niño/a.
- Mesa.



Evaluación:

Los niños modelan y logran formar una figura	M.S	Muy Satisfactorio
Los niños modelan y logran formar parte de una figura	S.	Satisfactorio
Los niños modelan pero no forman una figura	P.S.	Poco Satisfactorio

MIÉRCOLES: Rincón de Dramatización

Actividades:

- Dramatización de un cuento, los niños escucharán el relato de un cuento e irán dramatizando con creatividad los roles que desempeñan.

Materiales:

- Cuento
- Alfombra
- Vestimenta



Evaluación:

Los niños dramatizan y logran desempeñar su rol	M.S	Muy Satisfactorio
Los niños dramatizan y logran en parte desempeñar su rol	S.	Satisfactorio
Los niños no logran realizar la dramatización por si solos	P.S.	Poco Satisfactorio

JUEVES: Rincón de Experiencias

Actividades:

- Elaboración de una receta de cocina, los niños participaran en la elaboración de una ensalada de frutas.

Materiales:

- Frutas para cada niño/a
- Vasos desechables para cada niño/a
- Tabla para picar para cada niño/a
- Cuchillos desechables para cada niño/a
- Mesa



Evaluación:

Los niños participan y logran elaborar la receta	M.S	Muy Satisfactorio
Los niños participan y logran en parte elaborar la receta	S.	Satisfactorio
Los niños participan pero no logran elaborar la receta por si solos	P.S.	Poco Satisfactorio

VIERNES: Rincón de Lógico - Matemática

Actividades:

- Igual con igual, los niños jugarán con diferentes fichas, y establecerán relaciones iguales mediante el uso de su creatividad.

Materiales:

- Dominós de fichas iguales para cada niño/a
- Mesa



Evaluación:

Los niños establecen la relación de igual con igual	M.S	Muy Satisfactorio
Los niños establecen en parte la relación de igual con igual	S.	Satisfactorio
Los niños no establecen la relación de igual con igual	P.S.	Poco Satisfactorio

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA UTILIZADA	5
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	5
POBLACIÓN Y MUESTRA	6
EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	7
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
ANEXOS	63