UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

"LA METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA "BUENOS AIRES" DEL BARRIO SAN FRANCISCO CANTÓN PALTAS EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011".

Tesis de grado previa ala obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

AUTORAS:

- ✓ Sandra Esperanza Tandazo Guajala
- ✓ Janeth Gabriela Sanchez Collaguazo

DIRECTOR: Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga

Loja – Ecuador

2011

CERTIFICACIÓN

Loja, 7 de junio del 2011

Dr.

Agustín Edilberto Muñoz Minga

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado y revisado la presente investigación titulada **"LA METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA "BUENOS AIRES" DEL BARRIO SAN FRANCISCO CANTÓN PALTAS EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011".**De autoría de Sandra Esperanza Tandazo Guajala y Janeth Gabriela Sánchez Collaguazo, cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas vigentes en la Universidad Nacional de Loja, por tanto autorizo su presentación y defensa.

Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados obtenidos en la presente investigación así como las opiniones e ideas expuestas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

…….. ……..

Sandra Tandazo **Janeth Sanchez**

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar constancia de nuestro sincero agradecimiento y gratitud a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial a la Carrera de Educación Básica, a sus distinguidas autoridades y planta docente, quienes ilustradamentenos supieron impartir sus conocimientos los mismos que permitieron formarnos como estudiantes y posteriormente como profesionales y de manera especial al Dr. Agustín Muñoz, Director de Tesis por su acertadaasesoría y dirección, quien supo guiarnos para culminar con éxito este trabajo investigativo.

A todas las personas que de alguna manera colaboraron en la elaboración y culminación del presente trabajo.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

Con todo amor dedico el presente trabajo investigativo, a Dios, ser supremo y guía de mis actos, a mis queridos padres, esposo e hijos por su cariño, comprensión y apoyo incondicional a lo largo de mi vida quienes con su ejemplo y sacrificio supieron brindarme su ayuda hasta culminar con éxito mis estudios universitarios.

Sandra Esperanza

El presente trabajo de investigación dedico a Dios, a mis padres, hermanos, tíos, sobrinos porque con su apoyo he podido salir adelante, de manera especial mi madre Lucrecia Margarita Collaguazo quien con su sacrificio ha sabido sacar adelante a sus hijos y así culminar con éxito mi formación académica.

Janeth Gabriela

RESUMEN

En el proceso de investigación sobre “La metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco Cantón Paltas en el período lectivo 2010-2011”, se utilizó para la compilación de datos la técnica de la encuesta, aplicada a los docentes y estudiantes respectivamente; el análisis de los documentos se aplicó para conocer el estudio de la metodología empleada en la enseñanza de la lectoescritura y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje. En el procesamiento de la información se utilizó el método inductivo-deductivo, analítico-sintético.

Entre los principales resultados de la investigación se encontró que los docentes utilizan una metodología que no fomenta la objetiva asimilación de conocimientos lo que impide que el estudiante se desarrolle como un ente crítico y reflexivo, y al constituir la lectoescritura la base para los aprendizajes, el estudiante no puede alcanzar su nivel óptimo ya que lo ubica en una concepción errónea que consiste en hacer repetir lo que se lee y escribe, características tradicionales de un aprendizaje conductista. Por lo que se afirma que existe una marcada incidencia entre la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura y el proceso de enseñanza aprendizaje. En cuanto a las técnicas, estrategias y procedimientos empleados por los docentes, las mismas no son adecuadas para el campo de aprendizaje, lo que impide generar aprendizajes significativos

SUMMARY

In the investigation process on "The methodology used by the educational ones in the teaching of the lector-writing impacts in the process of the children's of the School teaching learning "Buenos Aires" of the Neighborhood San Francisco Canton Avocados in the period lectivo 2010-2011", it was used for the compilation of data the technique of the survey, applied the educational ones and students respectively; the analysis of the documents was applied to know the study of the methodology used in the teaching of the lectoescritura and its relationship with the process of teaching learning. In the prosecution of the information the inductive-deductive, analytic-synthetic method was used.

Among the main results of the investigation it was found that the educational ones use a methodology that doesn't foment the objective assimilation of knowledge what prevents the student to be developed as a critical and reflexive entity, and when constituting the lectoescritura the base for the learnings, the student cannot reach her good level since you/he/she locates it in an erroneous conception that consists on making repeat what is read and she writes, characteristic traditional of a learning behaviorist. For what is affirmed that a marked incidence exists among the methodology used by the educational ones in the teaching of the lectoescritura and the process of teaching learning. As for the techniques, strategies and procedures used by the educational ones, the same ones are not adapted for the learning field, what prevents to generate significant learnings

c. INTRODUCCIÓN

Todo proceso de enseñanza aprendizaje requiere del aporte decidido tanto de docentes como de mecanismos de ejecución que permitan cumplir con los fines y objetivos, utilizan procesos didácticos pedagógicos; esta situación ha generado contrasentidos como pretender que se educa de manera general, mediante el desarrollo de metodologías desarticuladas, donde cada maestro hace lo que puede, a través de procesos didácticos pedagógicos como son metodologías, estrategias, recursos, evaluación, etc., no adecuados para la enseñanza de los contenidos, en particular en el campo de la lectoescritura, lo que indudablemente incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Entre las razones generadas para realizar la investigación está la de dar respuesta a la problemática de la institución educativa, sobre todo, en lo relativo a la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la Escuela “Buenos Aires”, en el período 2010-2011.

La hipótesis planteada, que orientó el trabajo de investigación es: La limitada aplicación de técnicas en la enseñanza de la lectoescritura incide negativamente en el rendimiento académico de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco.

El desarrollo de la investigación, se estructura en algunas instancia, es así que primeramente se expone la metodología utilizada en la misma, la cual inicia con el diseño investigativo el mismo que es de carácter descriptivo, para luego describir los principales métodos utilizados entre los cuales cuentan el descriptivo, analítico, sintético y dialéctico, así como también las técnicas bibliográfica y de la encuesta, las cuales permitieron por una parte estructurar el sustento teórico científico indispensable, así como la información de campo respectiva, la cual fue posteriormente tabulada y expresada en cuadros

estadístico y representados en gráficos los cuales viabilizaron el análisis e interpretación necesarios, requisito valioso para poder posteriormente comprobar las hipótesis planteadas y estructurarlas conclusiones respectivas.

Seguidamente y en forma detallada se hace la exposición de los resultados obtenidos de la investigación de campo, los cual se alcanzó mediante la estructuración de cuadros y gráficos estadísticos, los cuales permitieron visualizar los resultados, para a la luz del sustento científico poder realizar los análisis respectivos que permitieron comprobar las hipótesis formuladas.

En una tercera instancia se encuentran las conclusiones y recomendaciones pertinentes fruto de todo un proceso secuencial llevado a cabo durante toda la investigación, para posteriormente expresar algunas recomendaciones necesarias desde nuestra óptica investigativa.

De hecho estas conclusiones revelan la realidad en cuanto a la metodología, su aplicación y posibles alternativas de solución, considerados como ejes orientadores para una objetiva enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el plantel motivo de estudio.

Es necesario dejar constancia, que la intención de este estudio no es la última palabra, sino más bien un estímulo orientador y motivador cuya praxis depende única y exclusivamente del cambio de concepción sobre la práctica profesional que como docentes debemos poseer.

d. METODOLOGÍA UTILIZADA

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es no experimental, debido a que se ubica en el ámbito socio-educativo, con disposición descriptiva. No se utilizaron ni se manipularon variables experimentales; se realizaron encuestas, así como el estudio y análisis de documentos y la descripción de los hechos como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

2. Métodos para el desarrollo de la investigación

Para la consecución del presente trabajo investigativo, fue necesario la utilización de métodos y técnicas, de acuerdo al siguiente detalle:

El método descriptivo, se lo utilizó para evidenciar y detallar la problemática planteada, así como para exponer y realizar el análisis de la incidencia de la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura en la Escuela Fiscal “Buenos Aires”.

La observación actual del fenómeno en estudio permitió la identificación y delimitación precisa del problema, para posteriormente formular los objetivos e hipótesis, así como la recolección y elaboración de los datos desde su organización, comparación hasta su interpretación, para en una instancia posterior extraer conclusiones y recomendaciones.

Método analítico, el presente trabajo se centró en conocer la influencia que tiene el proceso teórico práctico que aplica el profesor para la planificación de la lectoescritura frente al desarrollo de las destrezas fundamentales de la

asignatura. Además permitió analizar si los conocimientos adquiridos por los estudiantes pueden ser aplicados eficientemente en su vida diaria.

Este método facilitó el tratamiento de la problemática desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa, esto es, no quedándose en la simple cuantificación de la información obtenida, sino que a más de ello se trató de explicar la realidad por medio del marco teórico, el mismo que se sustentó en aspectos epistemológicos fundamentales que viabilizaron la explicación dialéctica del proceso de investigación.

Método Sintético, sirvió para encontrar coherencia teórica, lógica y metodológica a lo largo del trabajo, basándonos para ello en la realidad de la demanda social y la oferta educativa que propone el plantel investigado con el apoyo de la investigación documental que sustenta la posición hipotética.

Método dialéctico, gracias a este método se logró aceptar los avances y retrocesos de la investigación hasta lograr descubrir las causas de mayor impacto que determinan el fenómeno detectado como objeto de estudio.

De acuerdo a lo previsto, se utilizó el **método inductivo**, partiendo del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de principios o leyes generales; y, el **método deductivo** donde se presenta principios, definiciones, leyes o normas generales de las que se extrajeron conclusiones o consecuencias en las que se explicaron casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

En la presente investigación los dos métodos se emplearon de manera unificada, puesto que se partió de la observación del problema concreto de la realidad, analizándolo a la luz de la teoría propuesta, para llegar a conclusiones.

De forma similar, se aplicó el **método descriptivo**, necesario para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información recogida a través de la encuesta, lo que sirvió para la comprobación de las hipótesis y la redacción final del informe de investigación.

3. Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados

El proceso de investigación se concretó siguiendo las orientaciones establecidas en el proyecto correspondiente. El tratamiento de los objetivos se realizó empleando la técnica de la encuesta, mediante la aplicación de su instrumento que garantizó la calidad de la información, tomando en consideración los índices y la pertinencia de los actores involucrados a los cuales estaba dirigida.

4. Población

El instrumento de investigación fue aplicado a la población total de 89 estudiantes y 6 docentes.

5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de información

Con la finalidad de obtener valoraciones cualitativas sobre la aplicación de la metodología, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se aplicó encuestas a los docentes y estudiantes, que se caracterizaron por presentar un lenguaje de fácil comprensión.

El proceso de recolección de datos culminó comprobando el nivel de participación de todos los involucrados, para posteriormente sistematizar la información a la luz de la estadística descriptiva como se detalla posteriormente.

6. Procesamiento, análisis e interpretación de la información

La tabulación de los datos se realizó en unos casos de modo cuantitativo y, en otros mediante la cita textual de criterios y opiniones. Para la etapa de presentación de datos se utilizaron: cuadros categoriales con los datos cuantitativos expresados en términos absolutos y porcentuales, así como también gráficos estadísticos sintetizados mediante pasteles.

Una vez presentados los datos, se procedió a su interpretación sobre la base del sustento teórico propuesto en el proyecto para tal efecto. Mediante abstracciones, inferencias, análisis comparativos, contrastaciones y deducciones se consignó las interpretaciones correspondientes a cada uno de los conjuntos de datos presentados.

Interpretados los datos, se procedió a elaborar las conclusiones a las cuales se arribó, luego de un análisis profundo y coherente con los objetivos de la investigación.

7. Comprobación de las hipótesis y conclusiones

Concluido el proceso investigativo y con mayor conocimiento de la realidad institucional, se contrastan con las variables de las hipótesis y se asumieron en forma explicativa las decisiones correspondientes, respaldadas por los datos cualitativos y cuantitativos establecidos desde la investigación de campo.

Las hipótesis específicas fueron verificadas por la vía empírica, lo que implicó contrastar los planteamientos de la teoría asumida en el marco teórico sobre cada una de las variables e indicadores.

Para la obtención de las conclusiones se procedió a revisar los objetivos planteados en el proyecto y se redactó haciendo relación con sus alcances y limitaciones.

e. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

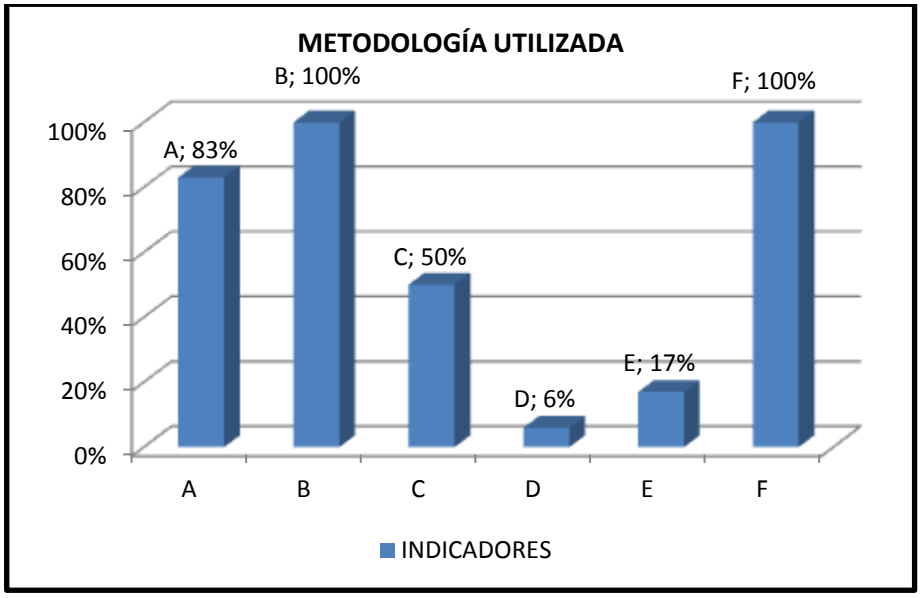
1. Señale los métodos que emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje diario.

CUADRO Nº 1

METODOLOGÍA UTILIZADA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Científico	5	83
b) Deductivo	6	100
c) Experimental	3	50
d) Inductivo	6	6
e) Racional	1	17
f) De la observación	6	100

FUENTE: Encuesta aplicaa docentes de la escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 1



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se establece que la totalidad de criterios (100%) emplean el método deductivo y de la observación; en tanto que

el 83% se inclinan por el científico, el 50%por el experimental, el 17% por el racional y el 6% por el inductivo

El proceso de enseñanza aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Por lo que aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro para lo cual se requiere de una metodología acorde a la temática tratada.

De acuerdo a los datos obtenidos se sostiene que los docentes llevan a cabo su actividad pedagógica con el uso de métodos como el inductivo y de la observación, mismos que se contraponen con lo que sostiene Dewey, Frei net, Montessori en la escuela nueva indicando que el alumno no debe estar pasivo recibiendo y memorizando la información, sino más bien debe desarrollar proyectos y actividades que le permitan descubrir el conocimiento y llevarlo a situaciones prácticas como en el caso del método experimental y científico, evitando de esta manera una mayor participación del docente, la cual torna complejo al proceso de enseñanza aprendizaje ya que se circunscribe en un ambiente conductista.

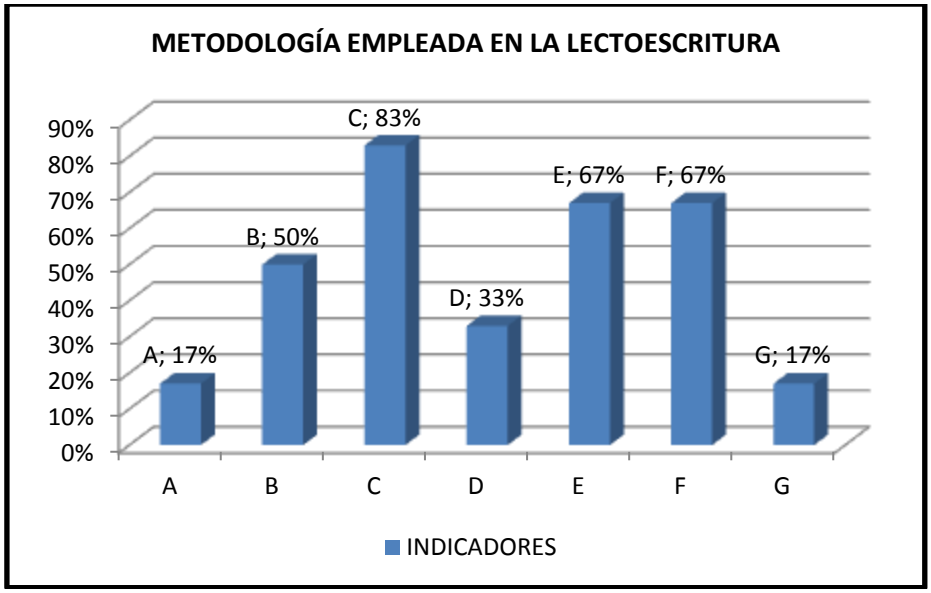
2. De los siguientes métodos, señale los que emplea en la enseñanza de la lectoescritura

CUADRO Nº2

METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Método de marcha sintética	1	17
b) Método alfabético o deletreo	3	50
c) Método fonético	5	83
d) Método de las palabras normales	2	33
e) Método silábico	4	67
f) Método global	4	67
g) Método ecléctico	1	17

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 2



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La segunda interrogante hace referencia a los métodos que emplean los docentes en la enseñanza de la lectoescritura, estableciéndose que el 83% señalan que se apoyan en el método fonético; el 67% en el silábico y global; el 50% en el método alfabético o deletreo; el 33% en el método de las palabras formales y el 17% en el método de marcha sintética y el ecléctico.

Las actividades de enseñanza que realizan los docentes están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los niños. El proceso de enseñar de los docentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los niños puedan y se sientan motivados a realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance y uno precisamente muy importante constituye el método global, el cual fundamentado en el sincretismos del niño/a, une las experiencias previas que tiene con los conocimiento que posee, con todo cuanto le rodea, fomentando una actividad mental de percibir y diferenciar las formas y tonalidades que su pensamiento capta del contexto social y cultural de tal manera que viabiliza la asimilación de nuevas informaciones, construye nuevas representaciones mentales significativas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron, lo cual se logra desde el enfoque científico.

Por lo tanto se puede manifestar que los métodos que emplean los docentes en su mayoría para la enseñanza de la lectoescritura no corresponden a las exigencias de una sociedad donde el alumno pueda participar directamente construyendo su propio aprendizaje, desarrolle el sentido crítico reflexivo sobre la base del sincretismo elemento necesario para lograr el éxito en este tipo de aprendizajes, englobe y relaciones conocimiento fundamentados en formas gráficas que le conlleven a una mayor decodificación de mensajes.

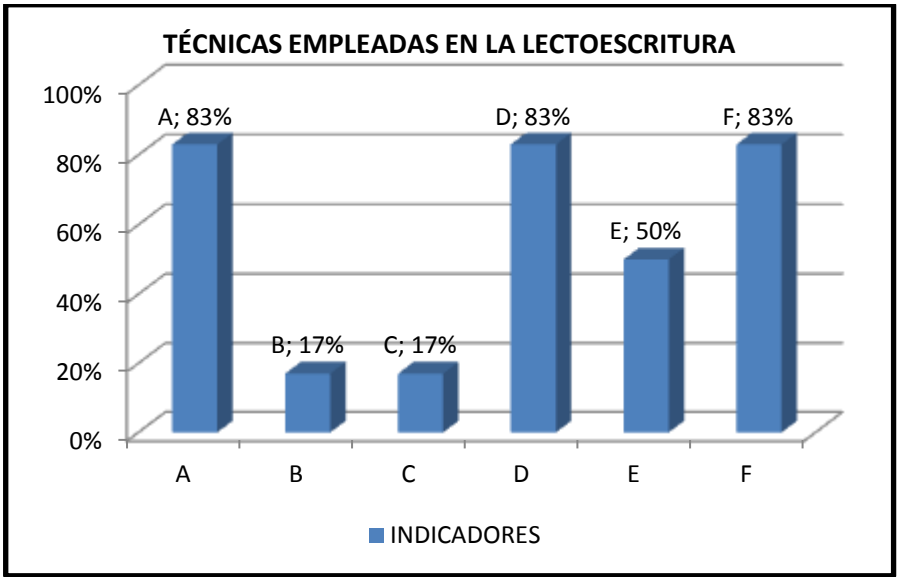
3. Indique las técnicas que emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

CUADRO Nº 3

TECNICAS EMPLEADAS EN LA LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Lluvia de ideas	5	83
b) Conferencia magistral	1	17
c) Phillips 66	1	17
d) Dictado de palabras, frases y oraciones	5	83
e) Creación literaria	3	50
f) Lectura silenciosa	5	83

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 3



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

En lo relacionado a las técnicas empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, el 83% utilizan la lluvia de ideas, dictado de palabras, frases y oraciones así como también la lectura silenciosa; el 50% se inclinan por la creación literaria y el 17% por la técnica Phillips 66 y conferencia magistral.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, deben aplicar algunas estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje tales como la animación a la lectura, lectura individual, de grupo, en voz alta, silenciosa, espontánea, comprensiva, creación literaria entre otras. De las cuales las más aconsejables para este proceso constituyen la de animación a la lectura y la de creación literaria, ya que la primera motiva al niño/a a la lectura ya que emplea cuentos cortos, adivinanzas y juegos, mientras que la segunda permite aflorar la creatividad del niño/a haciendo lo que más le gusta que es inventar cuentos, adivinanzas, poemas, lo cual fomenta el desarrollo de la expresión oral o escrita a través de gráficos que expresan las emociones y sentimientos a esta edad. Además estas técnicas viabilizan la ejecución de las etapas del método que emplee en dicho proceso de aprendizaje, de ahí la importancia de la selección idónea de las mismas, las cuales van en correlación con el método utilizado.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes no diversifican en porcentajes significativos el uso de las técnicas de enseñanza aprendizaje, ya que en mayor proporción emplean la lluvia de ideas y lectura silenciosa, particular que no permite la asimilación objetiva de los conocimientos que a través de la lectoescritura se infieren.

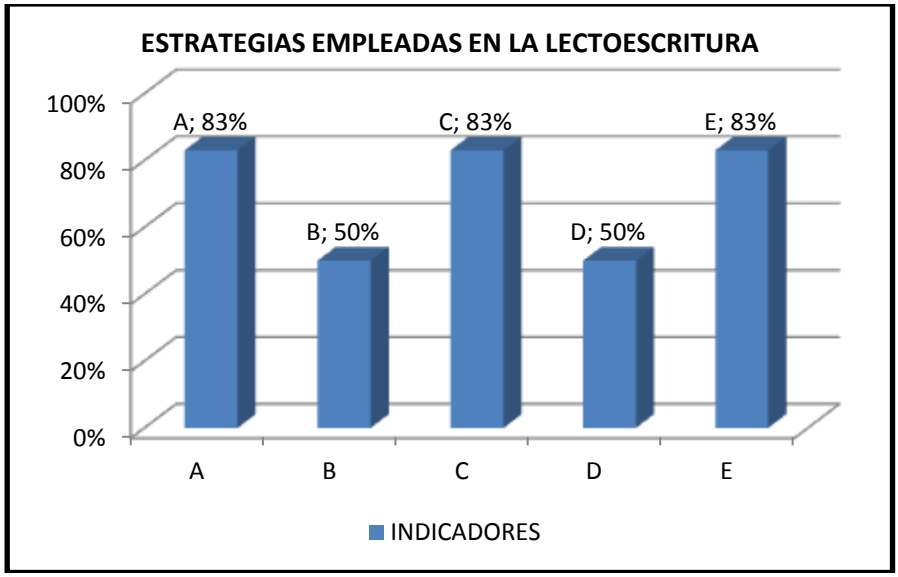
4. Marque con una (x) en las estrategias que emplea para la enseñanza de la lectoescritura

CUADRO Nº 4

ESTRATEGIAS EMPLEADAS EN LA LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Lectura oral-dictado	5	83
b) Lectura independiente-copia.	3	50
c) Lectura silenciosa	5	83
d) Lectura socializado	3	50
e) Lectura creadora	5	83

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 4



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La presente pregunta referente a las estrategias que emplea en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el 83% sostienen que hacen uso de la lectura coral, silenciosa y creadora; en tanto que el 50% indican que se inclinan por la lectura independiente y socializada.

Las estrategias constituyen formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva. En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, entre las cuales se puede recomendar la de la lectura independiente, socializadora, creadora; alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos; en el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

Los docentes de la Escuela “Buenos Aires” emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura estrategias que no permiten que el alumno dinamice su proceso de asimilación y ejecución de los conocimientos elementales de la comunicación como lo son la lectura y la escritura, ya que la lectura coral y silenciosa es únicamente de carácter repetitiva, en tanto que la creadora permite enriquecer y socializar el lenguaje, y de esta manera hacer posible la relación de grupo y la comunicación entre los estudiantes.

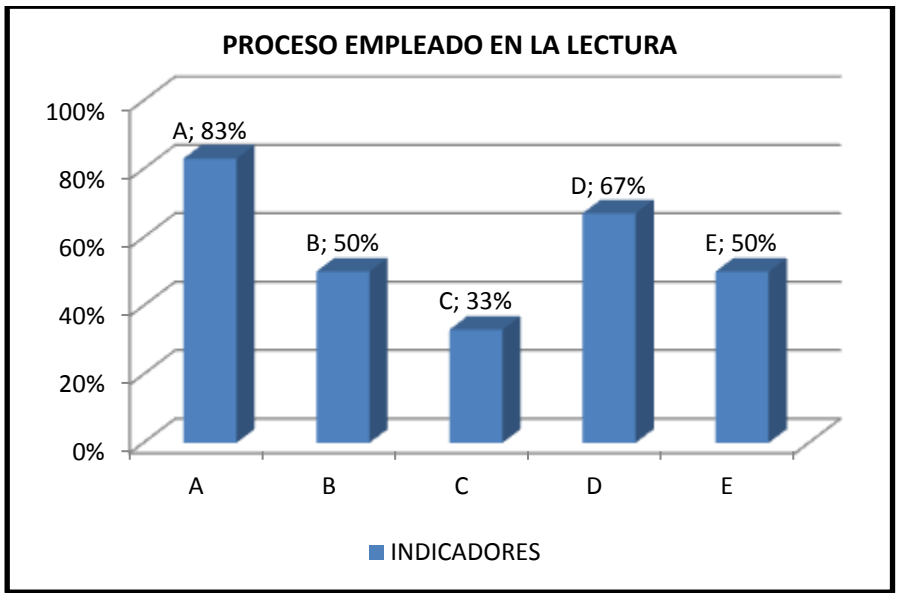
5. Describe el proceso que emplea en la enseñanza de la lectura

CUADRO Nº 5

PROCESO EMPLEADO EN LA LECTURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Visualización	5	83
b) Generalización	3	50
c) Formación	2	33
d) Audición	4	67
e) Comprobación	3	50

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 5



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La presente pregunta hace referencia a la descripción por parte del docente del proceso que emplea en la enseñanza de la lectura, a lo cual el 83% señalan que lo hacen a través de la visualización, el 67% mediante la audición, el 50% con la generalización y comprobación, y el 33% por medio de la formación.
La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas, por lo que sea cual fuese el tipo que se enseñe es indispensable describirlo de tal manera que el alumno pueda saber a qué es a lo que se enfrenta y que debe hacer, desde esta óptica se establece el proceso de la lectura a través de cuatro pasos: visualización, fonación, audición y cerebración.

En el plantel investigado los docentes llevan a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en forma visual, dejando de lado la fonación, audición y cerebración, con lo que al alumno se le hace sumamente difícil asimilar mensajes implícitos, contenidos fundamentales que pueden ser ingresados a través de los otros sentidos y que constituyen las fortalezas predominantes en tal proceso.

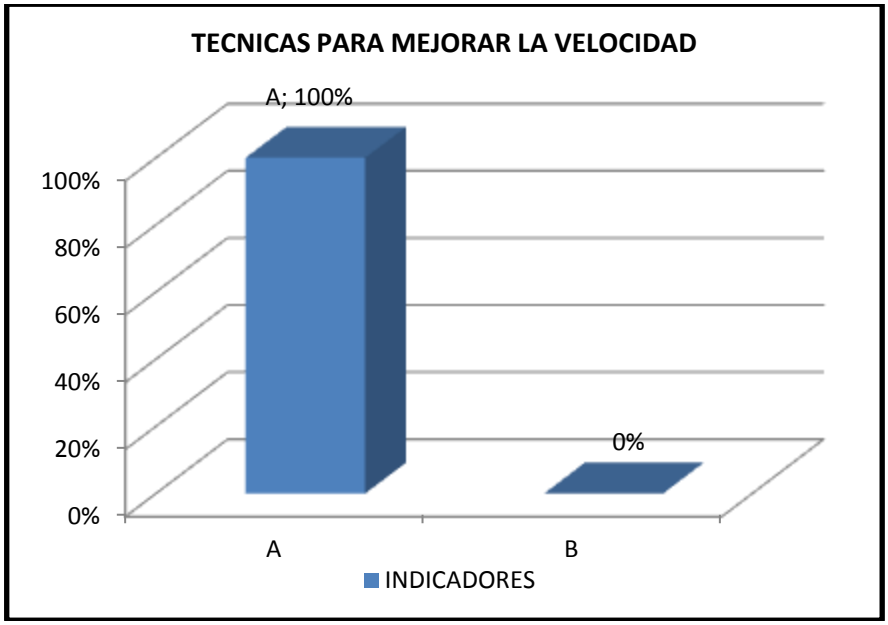
6. ¿Aplica técnicas para mejorar la velocidad de la lectura en sus alumnos?

CUADRO Nº 6

TECNICAS PARA MEJORAR LA VELOCIDAD		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) SI	6	100
b) NO	-	-
TOTAL	**6**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 6



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos, se puede conocer que la totalidad de opiniones de los docentes, esto es el 100% sostienen que si aplican técnicas para mejorar la velocidad de la lectura en sus alumnos.

Es necesario tener presente que todo proceso de lectura requiere de un nivel de comprensión, por lo que dicha característica es la más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión. Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Los docentes investigados según su propio criterio aplican técnicas para mejorar la velocidad de la lectura en sus alumnos, sin embargo deben tener presente que dicha lectura es de carácter superficial por lo que puede el

alumno dejar de lado los niveles de comprensión en razón de la edad de los estudiantes, en todo caso la deberían aplicar en los casos meritorios en años de básica superiores.

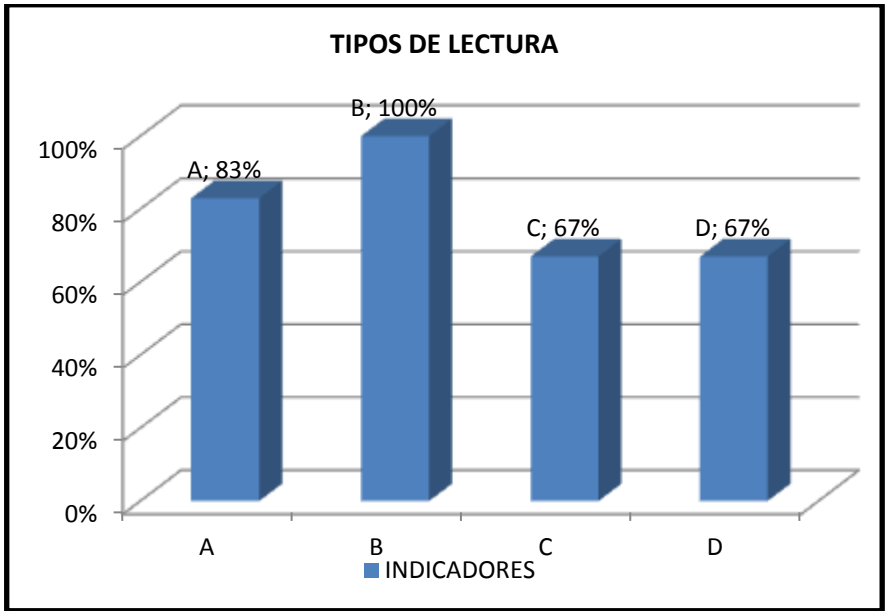
7. Señale los tipos de lectura más empleados por usted

CUADRO Nº 7

TIPOS DE LECTURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Lectura oral	5	83
b) Lectura connotativa	6	100
c) Lectura de extrapolación	4	67
d) Lectura de recreación	4	67

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 7



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La interrogante siete referente a los tipos de lectura que más emplean los docentes, tenemos con el 100% la lectura connotativa, el 83% la lectura oral y el 67% la lectura de extrapolación y recreación.

A menudo los docentes se preguntan que hay que fomentar, el aprender a leer o leer para aprender, dicha interrogante ronda siempre el espíritu inquieto de los maestros que desean mejorar la calidad de su trabajo y se ven limitados por las carencias manifiestas de los alumnos: No tienen vocabulario, no saben razonar, se expresan con dificultad, no estudian, no entienden lo que se les pide. Estas y otras muchas expresiones similares han sido pronunciadas alguna vez por cada uno de los docentes que diariamente transitamos las aulas de las escuelas de nuestra ciudad; pero se hacen más habituales y preocupantes cuando el tipo de lectura seleccionado no es el adecuado para cultivar el hábito por la lectura en los estudiantes, lo cual produce graves frustraciones.

Por lo tanto al optar con mayor frecuencia por la lectura connotativa, se orienta a develar los elementos implícitos, inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto, tarea que se torna compleja sin una denotación previa, sin el soporte cognoscitivo de un léxico conocido o descifrado, de ahí la importancia de tomar en cuenta estos requisitos previos para hacer de la connotación algo positivo y favorable, particular en el que los investigados en su totalidad se encuentran acertados en su elección.

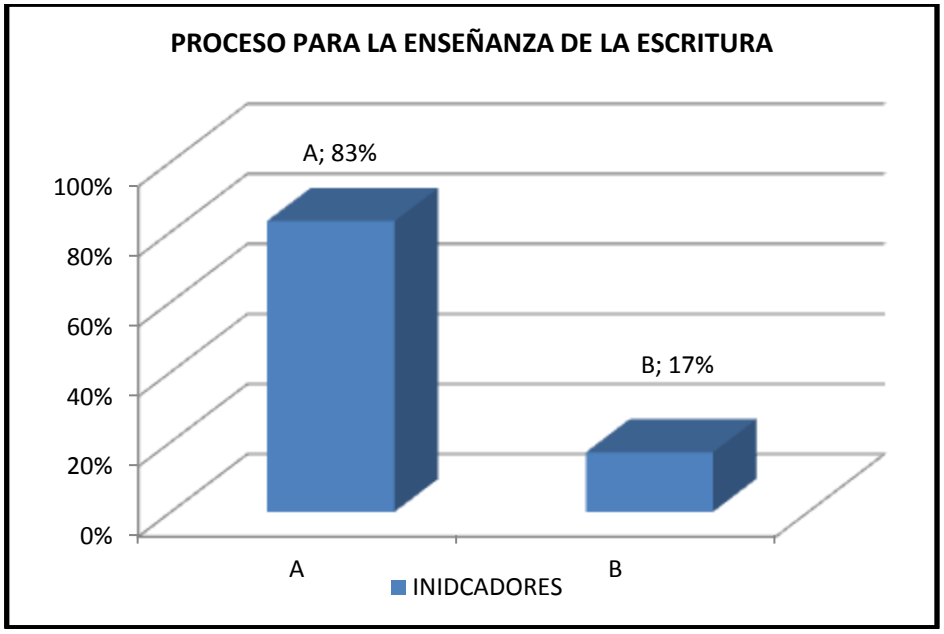
8. ¿Emplea algún proceso para la enseñanza de la escritura?

CUADRO Nº 8

PROCESO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) SI	5	83
b) NO	1	17
TOTAL	**6**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 8



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a emplear algún proceso para la enseñanza de la escritura, se conoce que el 83% si lo hacen, en tanto que el 17% lo desconocen.

La escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación, requiere de un proceso secuencial para su aprendizaje, el mismo que parte de la pre-escritura, sigue con el borrador, la revisión hasta llegar a la corrección y edición. Dicho proceso varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales. En tales circunstancias, la enseñanza de la escritura no debe ser concebida únicamente como el resultado de suposiciones demostrativas, sino despegar con un proceso secuencialmente diseñado de tal forma que pueda en un momento dado llegar a la perfección.

Los docentes del plantel investigado si emplean un proceso para la enseñanza de la escritura, aunque no sea el correcto ya que en algunos casos prevalece el empirismo antes que lo científico, sin embargo sostienen que sí lo hacen, lo que garantiza un aprendizaje de escritura fundamentado en la ciencia y su constante evolución.

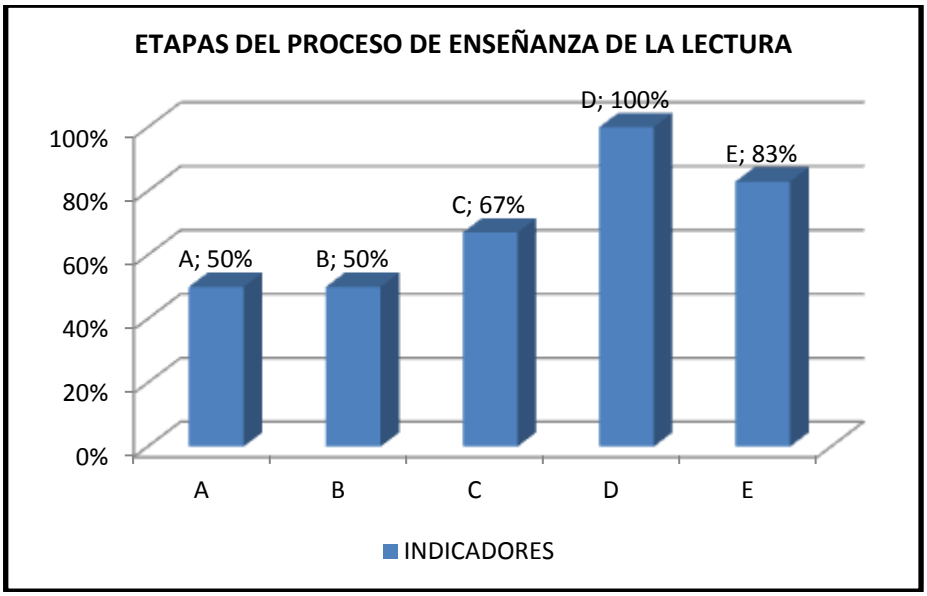
9. Señale las etapas del proceso de enseñanza de la escritura que usted aplica

CUADRO Nº 9

ETAPAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Coordinación sensorio motora	3	50
b) Corrección	3	50
c) Ejercicios de manipulación	4	67
d) Caligrafía	6	100
e) Revisión	5	83

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 9



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La pregunta nueve orientada a investigar las etapas del proceso de enseñanza de la escritura, demuestra que el 100% aplican la caligrafía, el 83% a la revisión, el 67% con ejercicios de manipulación y el 50% aplican la coordinación sensorio motora y la corrección.

Las etapas del proceso de enseñanza de la escritura son múltiples, pues varían desde el borreteo hasta la caligrafía propiamente dicha, desde la preescritura, pasando por la escritura hasta la postescritura, según como se va desenvolviendo el alumno, en todo caso estos aspectos se deben tomar en cuenta para efectos de mejorar el proceso de enseñanza de la escritura.

En síntesis, los investigados emplean la etapa de caligrafía con mayor frecuencia en el proceso de enseñanza de la escritura, pese a ello no hay que olvidar que previamente se debe emprender en un proceso de iniciación sensorio motor para luego llevar a cabo ejercicios de manipulación y no incurrir directamente en la etapa caligráfica.

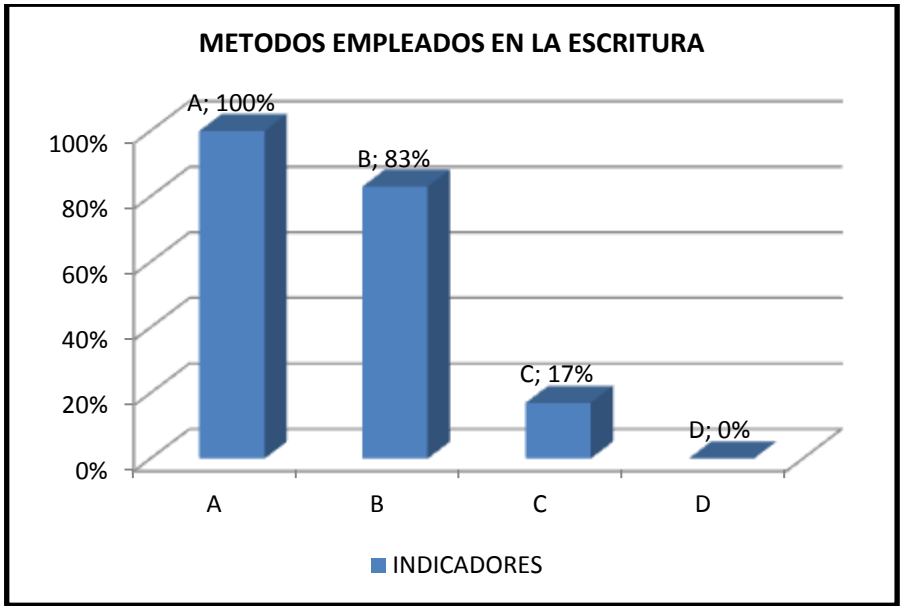
10. Marque los métodos que emplea en la enseñanza de la escritura

CUADRO Nº 10

MÉTODOS EMPLEADOS EN LA ESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Método inductivo	6	100
b) Método deductivo	5	83
c) Método MAGE	1	17
d) Método científico	-	-

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 10



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Entre los métodos que emplea el docente para la enseñanza de la escritura tenemos con el 100% el método inductivo; el 83% el método deductivo y el 17% el método MAGE.

Dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los estudiantes logren, junto con el aprendizaje de la lectura, la adquisición de la escritura. En las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje, en detrimento de la escritura, apreciándose en este aspecto numerosos problemas que muchas veces se conservan hasta en los niveles superiores. Esto se debe a un relativo desconocimiento de la metodología empleada en la enseñanza – aprendizaje de la escritura frente a la gran importancia atribuida a la lectura, por lo que es necesario establecer que entre los métodos más recomendados se encuentra el MAGE (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura) y el integral.

Por lo tanto los docentes emplean métodos pasivos que no responden a la real tarea de enseñar a escribir, ya que esta actividad la conceptualizan como la simple repetición de rasgos y letras, desechando la integralidad del aprendizaje

de escribir, pues los docentes investigados dejan de lado el trazado caligráfico de las letras, y pretenden alcanzar una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño, sin tomar en consideración los ejercicios previos de pre escritura para posteriormente llegar a la escritura y finalmente a la pos escritura, fase donde se perfeccionan los rasgos estéticos que se pretenden alcanzar.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

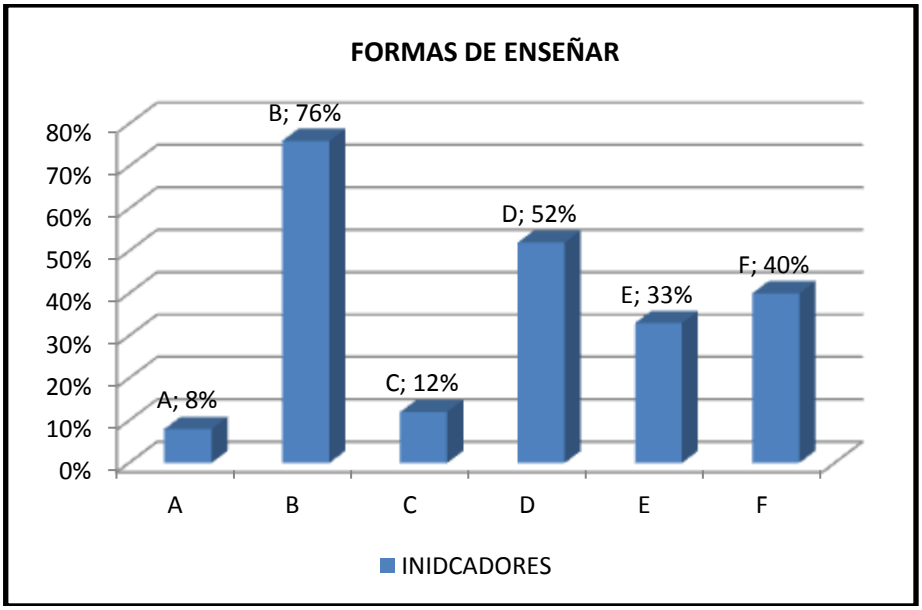
1. Señale los las formas en que tu profesor te enseña a diario.

CUADRO Nº 11

FORMAS DE ENSEÑAR		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Mediante experimentos	8	8
b) Permitiendo tu participación	75	76
c) Solamente explicando él	12	12
d) Mediante ejemplos	51	52
e) Mediante juegos	33	33
f) Mediante la observación	40	40

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 11



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

En la consecución del trabajo investigativo, es necesario conocer los criterios de los estudiantes, los mismos que en la presente pregunta expresan en forma en que a diario enseñan los profesores, el 76% lo hace permitiendo la participación del alumno, el 52% mediante ejemplos, el 40% mediante la observación, el 33% con juegos, el 12% solamente explicando el profesor y el 8% a través de experimentos.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

En relación a los resultados analizados, se puede establecer que los docentes no están optando por mecanismo idóneos en su tarea de enseñar, ya que las formas como lo hacen es permitiendo la participación pero desde una perspectiva ejemplificadora y observadora, mientras que lo que requiere el alumno es un interacción crítica y reflexiva entre lo que él conoce y lo que ha aprendido durante la jornada de estudio.

De ahí que los docentes están descartando una fortaleza tan preciada en estas edades como lo es la actividad lúdica del juego, actividad que a más de motivar, familiariza al alumno con el nuevo conocimiento.

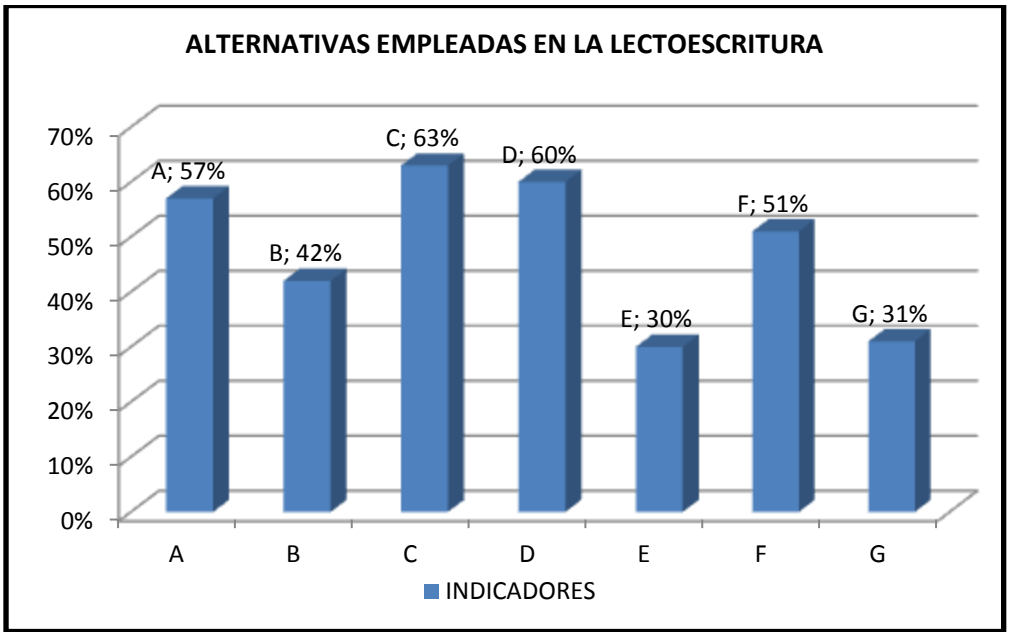
2. De las siguientes alternativas, señala las que emplea tu profesor en la enseñanza de la lectoescritura

CUADRO Nº 12

ALTERNATIVAS EMPLEADAS EN LA LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Haciéndote preguntas de lo que va a enseñar	56	57
b) Combinando vocales y consonantes	42	42
c) Alternando lectura y escritura	62	63
d) Comprendiendo e imitando lo que se lee y escribe	59	60
e) Mediante el sonido de las letras	30	30
f) Mediante la comprensión de las palabras que lee	50	51
g) Descomponiendo las palabras	31	31

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 12



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la alternativas que se interrogan en la presente pregunta, el 63% de alumnos señalan que su profesor alterna la lectura y la escritura, el 60% señalan que comprende e imita lo que se lee y escribe, el 57% hace

preguntas de lo que va a enseñar, el 51% fomenta la comprensión de las palabras que lee, y el 42% combina vocales y consonantes.

Existen varias alternativas para la enseñanza de la lectura y escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales.

Por otra parte, se puede generalizar que los docentes del plantel motivo de estudio no están utilizando alternativas definidas para la enseñanza de la lectoescritura, prueba se conoce que solamente alternan la lectura y escritura o imitan lo que leen y escriben, truncando de esta manera la posibilidad de que primeramente el alumno identifique el escenario en el que se desenvuelve la lectura mediante el uso de términos nuevos, o ejercite su mano antes de iniciar un proceso de escritura, fases importantes que se tienen que prever en lo futuro.

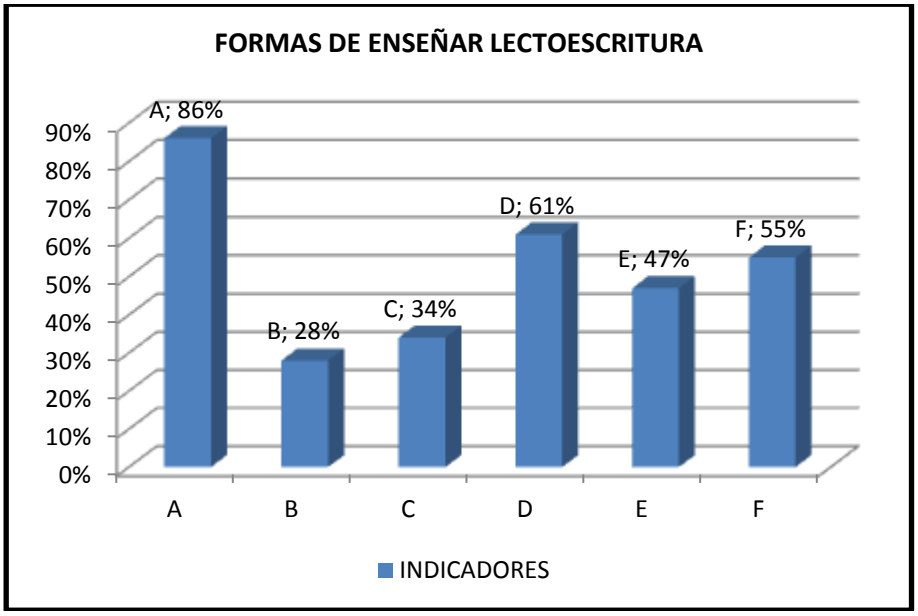
3. Indique las formas que emplea su profesor en la enseñanza de la lectoescritura.

CUADRO Nº 13

FORMAS DE ENSEÑAR LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Con preguntas a todos	85	86
b) Solamente explicando	28	28
c) En grupos	34	34
d) Con el dictado	60	61
e) Creando lecturas	47	47
f) Con la lectura silenciosa	54	55

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 13



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La interrogante relacionada a las formas en que el profesor enseña la lectoescritura obtuvo los siguientes resultados, el 27% indican que realiza preguntas a todos; el 19% manifiestan que emplea el dictado; el 18% que realiza lectura silenciosa; el 16% crea lecturas; el 11% que trabaja en grupos y el 9% señalan que solamente explica.

Las formas de enseñar lectoescritura no siempre pueden estar prediseñadas, en razón de que las mismas pueden variar de acuerdo al contexto en el que se encuentre desempeñando el docente su labor pedagógica, sin embargo, no dejan de constituir mecanismos que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible, debido a que hace énfasis en el razonamiento y en el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Por lo tanto, los docentes aunque no en porcentajes significativos fomentan la participación mediante preguntas de los estudiantes, quedando aún una ardua tarea por cumplir ya que deben diversificar su creatividad para poder llegar a

los alumnos de la manera más objetiva posible en aras de alcanzar un proceso de lectoescritura más sólido, crítico y reflexivo.

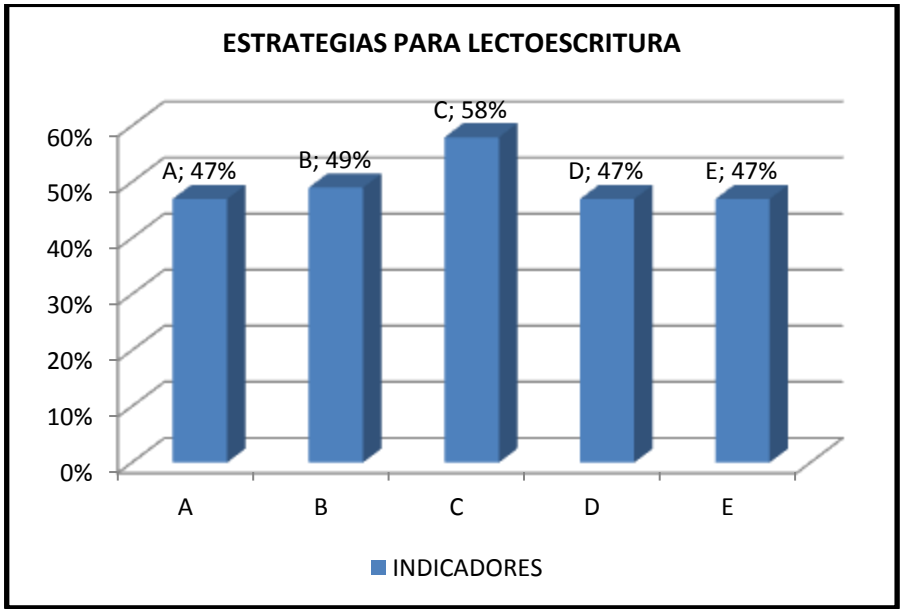
4. Marque con una (x) en las estrategias que emplea su profesor en la enseñanza de la lectoescritura

CUADRO Nº 14

ESTRATEGIAS PARA LECTOESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Con lectura grupal	47	47
b) Con lectura individual	49	49
c) Con lectura silenciosa	58	58
d) Con lectura comentada por todos	47	47
e) Con lectura creativa	47	47

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 14



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Al investigar sobre las estrategias que emplea el docente para la enseñanza de la lectoescritura, se conoce que el 23% manifiestan que es mediante la lectura

silenciosa, el 20% con lectura individual, el 19% con lecturas grupales, comentadas y creativas.

La lectoescritura se refiere a ese período donde los niños acceden a leer y escribir. En realidad, no existe un concepto definido sino un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

En tal virtud, los docentes del plantel investigado no están fomentando la lectura creativa, que constituye el eje fundamental para el desarrollo de un proceso de comunicación bidireccional entre lo que la ciencia enseña y lo que el alumno aprende y lo demuestra a través de su cambio de comportamiento.

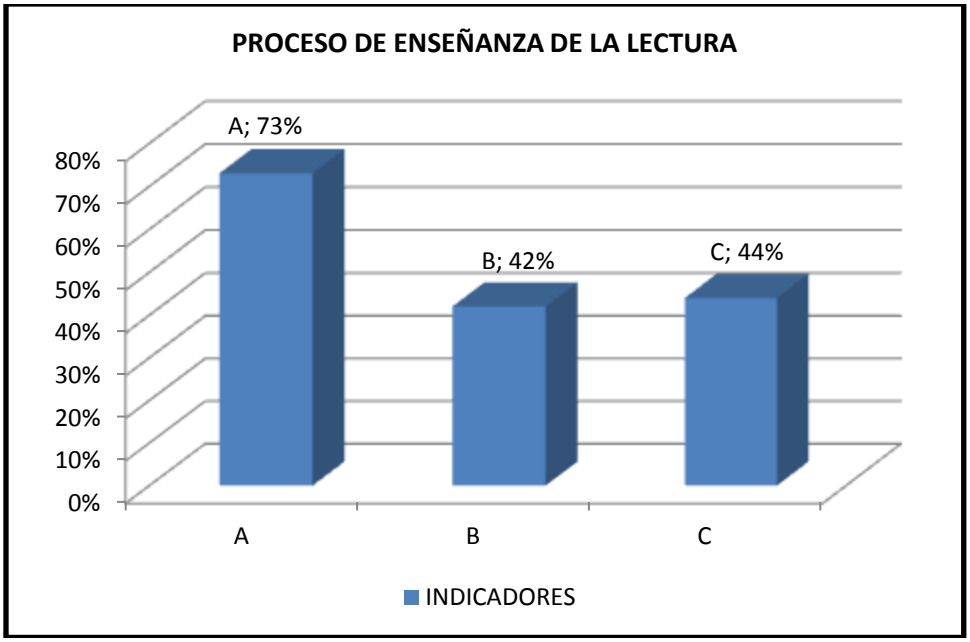
5. Describe el proceso como enseña su profesor la lectura

CUADRO Nº 15

PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Lectura con la vista	73	73
b) Lectura modelo por parte de profesor	42	42
c) Lectura con la mente	44	44

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 15



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

En lo relacionado a la descripción del proceso como el docente enseña la lectura, el 46% indican que lo hace empleando la lectura con la vista; el 28% con la lectura con la mente y el 26% con la lectura modelo por parte del profesor.

La lectura no es una actividad neutra, pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando no se ha realizado una buena práctica de la lectura, el lector se convierte en un simple glotón capaz de digerir letras, en un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario, por lo que se debe tener en cuenta los planteado por Weaver, cuando manifiesta que saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas, saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas, saber extraer y comprender el significado de un texto.

En estas consideraciones, a los docentes de la Escuela “Buenos Aires” les hace mucha falta tomar en consideración las puntualizaciones antes citadas ya

que para leer hay que primero comprender y practicar el proceso al que se va a someter.

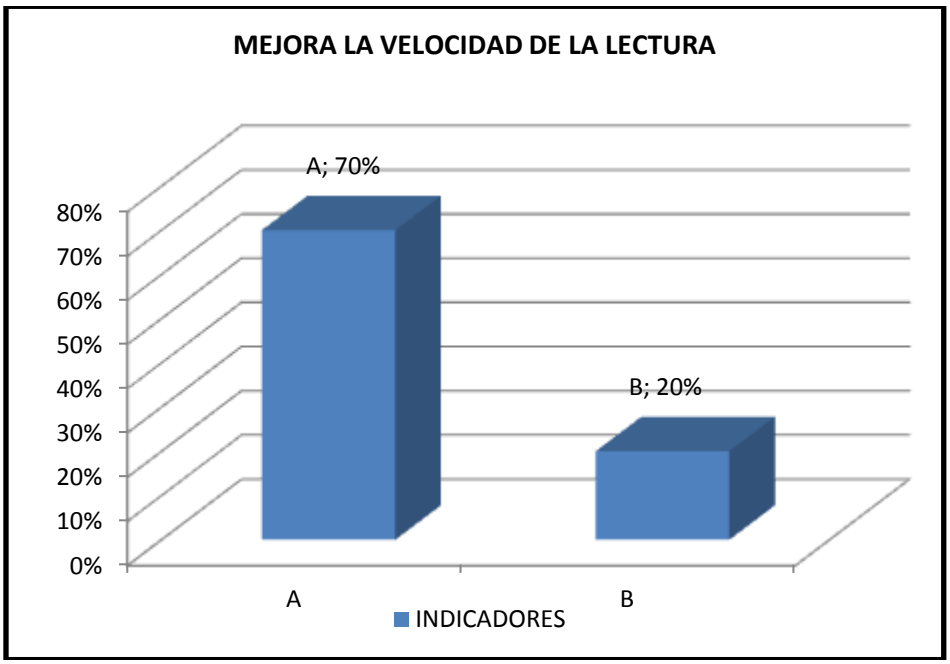
6. ¿Se preocupa su profesor por mejorar la velocidad en la lectura de sus alumnos?

CUADRO Nº 16

MEJORA LA VELOCIDAD DE LA LECTURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) SI	69	70
b) NO	20	20

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 6



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La sexta pregunta referente a la preocupación del profesor por la velocidad de la lectura, el 78% indican que si se preocupa, mientras que el 22% no lo consideran así.

Desarrollar velocidad en la lectura es un proceso complejo que solamente se podrá alcanzar una vez ejercitadas y desarrolladas las destrezas necesarias para tal fin, por lo tanto y en correlación con la edad cronológica de los alumnos del plantel investigado, primeramente se debe proceder a superar algunas debilidades propias de su edad en cuanto a vocalización, manejo de textos, extracción y comprensión de términos nuevos, entre otras que permitan prepara al alumno para que una vez que haya aumentado su velocidad en la lectura, ésta la haga en forma comprensible.

Se deduce entonces que los profesores han descuidado estos parámetros fundamentales para desarrollar una lectura veloz, por tanto deberían tomar en consideración tales circunstancias para poder emprender el el perfeccionamiento de otras.

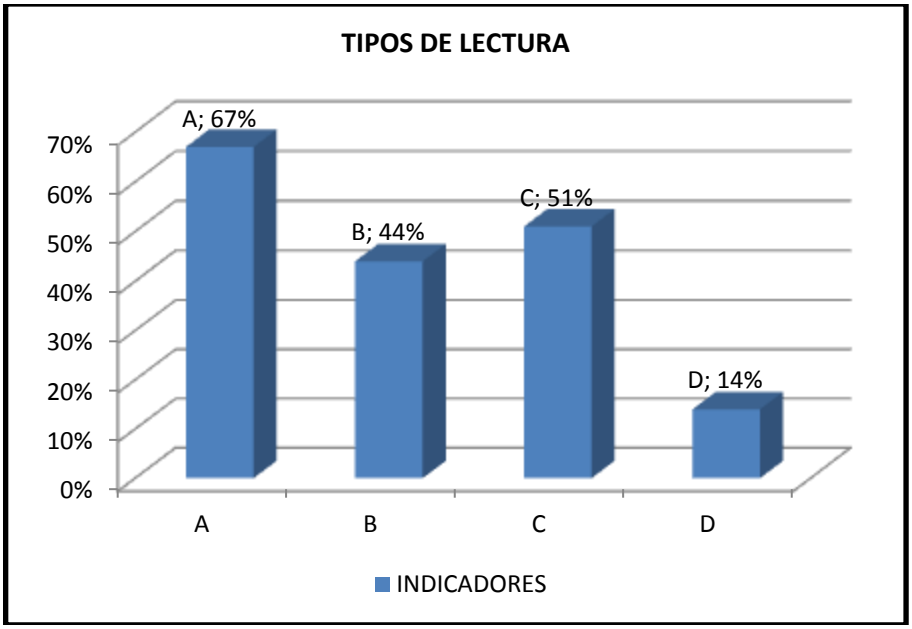
7. Señale los tipos de lectura más empleados por usted

CUADRO Nº 17

TIPOS DE LECTURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Lectura de estudio	66	67
b) Lectura noticiosa	44	44
c) Lectura de recreación	50	51
d) Lectura de anecdótica	14	14

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela “Buenos Aires”
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 17



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Para conocer la preferencia de los alumnos por la lectura se ha propuesto la presente pregunta en la cual el 38% optan por la lectura de estudio, el 29% por la de recreación, el 25% por la noticiosa y el 8% por la anecdótica.

La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Fundamentado en esta concepción científica se manifiesta que los estudiantes presentan cierta inclinación por un determinado tipo de lectura, es ahí donde se debe poner el empeño para hacer de esta actividad un hábito perenne.

A los docentes motivo de estudio les hace mucha falta la práctica de las lecturas que más motivantes les parece a los niños, particular que no se lo toma en cuenta, ya que a decir de los propios niños solamente se practican lecturas de estudio que los tornan cansinos y tediosos desembocándose la aversión por tal actividad.

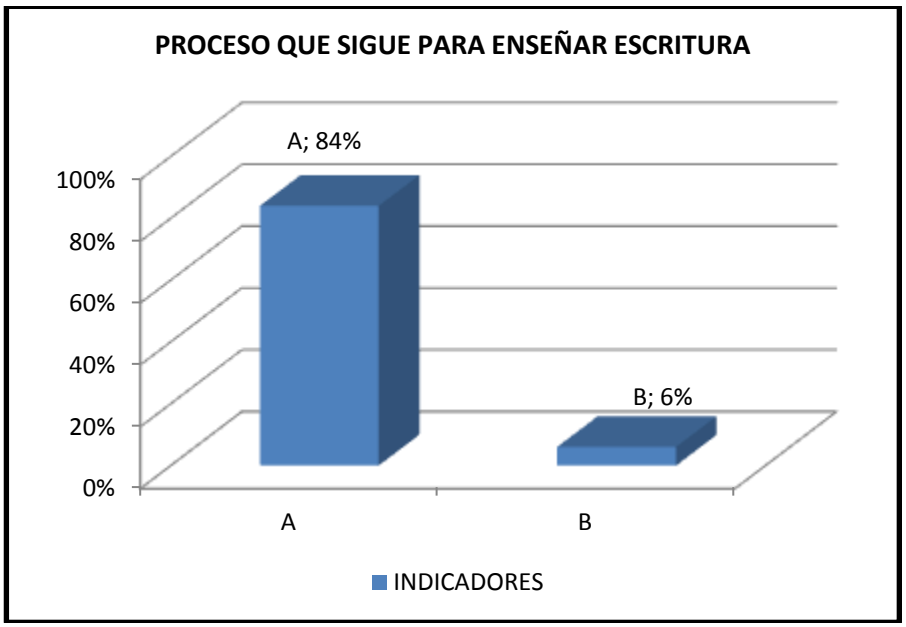
8. ¿Su profesor sigue algún proceso para la enseñanza de la escritura?

CUADRO Nº 18

PROCESO QUE SIGUE PARA ENSEÑAR ESCRITURA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) SI	83	84
b) NO	6	6
TOTAL	**89**	**100**

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autoras

GRÁFICO Nº 18



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

En concordancia con la información obtenida, se procede a interrogar sobre los procesos que emplea el profesor para la enseñanza de la escritura, estableciéndose que el 93% indica que sí sigue un proceso, mientras que el 7% sostiene que no es así.

La escritura es considerada como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Esta varía según al grupo social donde se practica, además

valigada juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

La información obtenida tiene su sustento de veracidad ya que al preguntar sobre el tema, los docentes aseguran en forma igual, por tanto de ser así los profesores están en el camino correcto para ofrecer este tipo de enseñanza, lo que si se debe tener presente es que dichos procesos sean los correctos, lo cual se conoce mediante la práctica diaria en los alumnos.

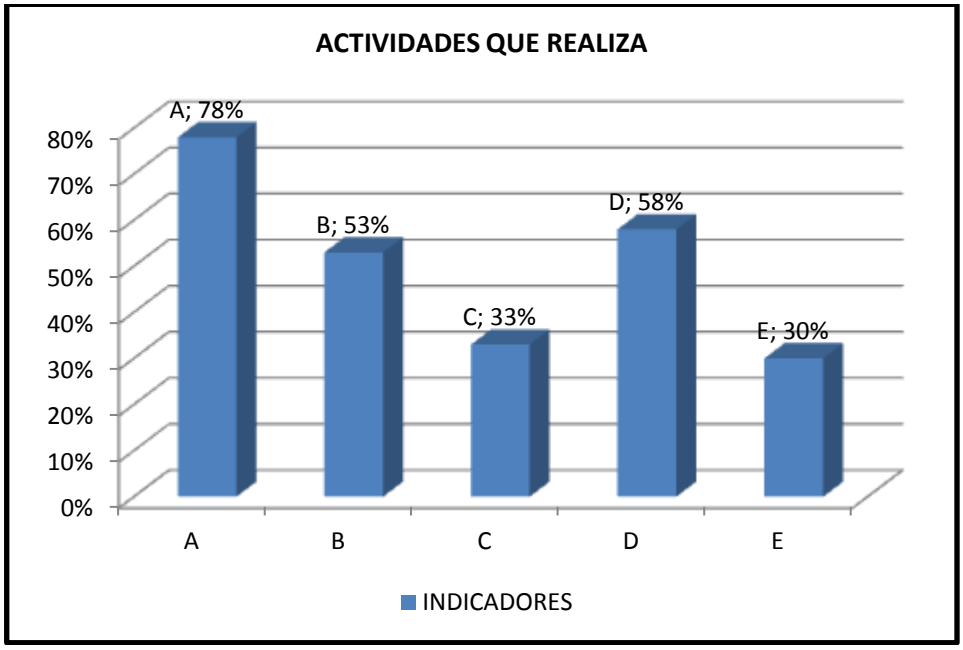
9. Señale las actividades que realiza su profesor en la enseñanza de la escritura

CUADRO Nº 19

ACTIVIDADES QUE REALIZA		
INDICADORES	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
a) Ver y escribir	77	78
b) Con correcciones	52	53
c) Co ejercicios de manipulación	33	33
d) Con ejercicios caligráficos	57	58
e) Con revisiónpermanente	30	30

FUENTE: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela "Buenos Aires"
RESPONSABLES: Las Autora

GRÁFICO Nº 19



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Finalmente al consultar sobre las actividades que realiza el profesor para la enseñanza de la escritura, se establece que el 31% indican que solicitan que vean y escriban según la muestra, el 23% emplean ejercicios caligráficos, el 21%enseñan con correcciones, el 13% con ejercicios de manipulación y el 12% con revisión permanente.

La escritura conlleva un proceso que consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el estudiante escribir significa la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del plantel.

Desde esta óptica, los docentes de la escuela “Buenos Aires” no están cumpliendo con un proceso secuencial que permita a los niños organizarse de mejor manera, ya que el solo ejercicio caligráfico puede coadyuvar a la mejora de la letra pero no al proceso intrínseco de comprender el para qué se debe escribir.

f. DISCUSIÓN

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

ENUNCIADO

La metodología utilizada por los docentes en la lectoescritura incide negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco.

Para la demostración de este supuesto se recurrió al camino teórico deductivo, porque se realizó el análisis a los diferentes métodos, técnicas, estrategias y

procedimientos, así como a los tipos de lectura más empleados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, elementos necesarios para poder establecer una real metodología aplicada, expresada por medio de la aplicación práctica de los conocimientos.

Por los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes, se determina que de acuerdo a la pregunta dos emplean en mayor escala (25%) el método fonético en la enseñanza de la lectoescritura, lo cual es aseverado por los alumnos en un 18%; método que tuvo su apogeo en su debido tiempo, pero que gracias a la evolución de la ciencia se lo ubicó como archivado ya que no permite la concreción globalizada del conocimiento sino más bien la parcializa aflorando con ello las dificultades en tal aprendizaje; en lo referente a las técnicas se establece que emplean técnicas activas (lluvia de ideas 25%, dictado de palabra 25%) para diversos aprendizajes, sin embargo en la lectoescritura se requiere de técnica que fomenten la creatividad como lo es la de creación literaria que alcanza un escaso 15%; en cuanto a las estrategias, emplean la lectura coral, silenciosa y creadora en un 24% lo que indica que no existe un criterio unánime que alcance porcentajes significativos especialmente en cuanto a la lectura creadora que es la más recomendable por la pertinencia de la edad de los estudiantes y el impulso que se está dando en la actualidad con el nuevo enfoque pedagógico; en la interrogante siete se conoció que los tipos de lectura más empleados por los docentes es la connotativa, lo que es acertado de acuerdo a las orientaciones curriculares actuales, pero este tipo de lectura requiere de una preparación o adiestramiento más profundo en el sentido que se debería ya haber dominado el reconocimiento de ideas principales y secundarias, extraer mensajes y poder identificar las intencionalidades del autor, aspectos que no están presentes en los alumnos y que promueven la dificultad y aversión por esta actividad.

En lo relacionado a la escritura, de acuerdo a la pregunta ocho se indica que los profesores si emplean un proceso para la enseñanza de la escritura (83%), sin embargo cuando se interroga la etapas que emplean, en la pregunta nueve,

se conoce que lo que más practican es la caligrafía (29%), lo cual no permite al alumno organizar sus ideas, pensamientos y acciones de forma intrínseca ya que solamente se remite al plagio de rasgos de acuerdo a las indicaciones del maestro, denotando con ello la ausencia de un proceso integral en el proceso de enseñanza, por lo que en la pregunta diez el 50% de docentes señalan que emplean el método inductivo en la enseñanza de la escritura, como único auxiliar pedagógico. Por lo tanto al ser la metodología inadecuada para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, los estudiantes no podrán asimilar de mejor manera los diferentes conocimientos que se tratan en este nivel de estudios, ya que la lectoescritura constituye la base para el aprendizaje de todo ser humano.

En tales circunstancias, se acepta la presente hipótesis planteada; puesto que la metodología empleada en la lectoescritura incide en el proceso e enseñanza aprendizaje.

g. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego del análisis de la información de campo recogida e interpretada a la luz de los fundamentos teóricos que permitieron explicar la realidad de la institución, se establecen las siguientes conclusiones:

- ✓ Los docentes de la Escuela Fiscal “Buenos Aires” del barrio San Francisco, Ciudad de Catacocha emplean en el proceso de enseñanza de la lectoescritura una metodología que no fomenta la objetiva asimilación de conocimientos ya que impide que el estudiante se desarrolle como un ente crítico, reflexivo, particularidades que solo un correcto proceso de lectura lo puede complementar.

- ✓ Los estudiantes de la Escuela “Buenos Aires” tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que la lectoescritura constituye la base fundamental para poder promover la comprensión de las explicaciones que realizan los profesores, el acuerdo o desacuerdo en las temáticas tratadas, así como también, el escaso manejo de un lenguaje que permita conocer y comprender las opiniones de los diversos autores estudiados, falencias que se fomentan debido a que no se maneja una metodología acorde a tal fin.

- ✓ El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes investigados no alcanza su nivel óptimo, ya que el mismo se ubica en una concepción errónea que consiste en hacer repetir lo que se lee y escribir lo que se dicta, particularidades características de un tradicionalismo que impide definitivamente el éxito total que todo profesional debe plantearse en su labor pedagógica.

- ✓ Existe una marcada incidencia entre la metodología utilizada por los docentes de la Escuela “Buenos Aires” y el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, ya que al no comprender objetivamente los alumnos lo que realmente significa leer y escribir, no se puede alcanzar un aprendizaje exitoso en los estudiantes.

- ✓ La falta de técnicas, estrategias y procedimientos adecuados empleadas por los docentes de la institución educativa, truncan la ejecución de un verdadero aprendizaje significativo que permita en la práctica parafrasear con las opiniones de autores y de este modo emplear los nuevos conocimientos en la vida práctica.

❑ RECOMENDACIONES

Culminado el trabajo de investigación sobre la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco, Cantón Paltas en el período lectivo 2010-2011, se consignan las siguientes recomendaciones:

- ✓ Los problemas metodológicos presentes en los docentes, que no permiten el desarrollo de un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje que fomente la asimilación objetiva de conocimientos, deben ser tratados e investigados por el Departamento Psicopedagógico de la Dirección Provincial de Educación de Loja en coordinación con la autoridad del establecimiento, a fin de actualizar los conocimientos del personal docente.

- ✓ Se debe promover eventos de capacitación docente continua por parte de la DIPROMED, con temáticas desde el punto de vista psicopedagógico y didáctico metodológico eminentemente prácticas, de tal manera que los docentes puedan poner en marcha procesos didáctico pedagógicos activos que conjuguen teoría y práctica, así como también dinamicen el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

- ✓ Tomar en consideración en el momento de la planificación las limitaciones metodológicas que tienen los docentes del plantel investigado, de tal manera que se valore significativamente la participación espontánea de los docentes, los aportes vivenciales así como también las actitudes positivas que puedan tener frente a la enseñanza, lo cual facilitará el desarrollo de habilidades y destrezas en la lectoescritura de los alumnos.

- ✓ Realizar mesas redondas, debates, para dar oportunidad a todos los docentes que socialicen, discutan y propongan alternativas de solución a los problemas diarios que enfrentan en las aulas, especialmente a causa de la metodología de trabajo empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, la cual debe en todo momento propender a desarrollar en el alumno un espíritu crítico reflexivo de su rol frente a la sociedad.

- ✓ Gestionar ante las autoridades respectivas, los recursos materiales y humanos necesarios para la implementación de una biblioteca en el plantel, que permita conjugar las ideas de los autores con las opiniones de los lectores en el marco del desarrollo cultural, como mecanismo de una práctica significativa de la lectoescritura.

h. BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Jon. Evolución de la Educación
- AMAYA, E. La escuela, el maestro y su formación, poli grafiado, Santa Fe de Bogotá, 1994.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. UNIDAD EJECUTORA MEC-BID. PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN BÁSICA-PROMECED. PROPUESTA CONSENSUADA DE REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA. 1996.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Reforma Curricular para la Educación Básica; Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica: Área de Ciencias Naturales, Segunda Edición, Quito-Ecuador, 1997.
- COSTA MUÑOZ, María Enith, Investigación Científica 1999
- IBARRA Pérez, Oscar. "Didáctica Moderna", 2da. Edición, Ediciones Juan Bravo, 38 Madrid, España, 1970, Pág. 128.Pp.310.
- Ministerio de Educación y Cultura. "Procesos Didácticos", Publicaciones de Formación Docente, 1985, Pág. 84, Pp.117.
- MORALES, Gonzalo. El Giro Cualitativo de la Educación, p.28.
- MORENO J.; POBLADOR A.; DIONISIO DEL RIO. Historia De la Educación. 4ta. Edición corregida. Madrid - España.
- NERECI, Imídeo, Hada una didáctica general dinámica, Segunda Edición, Editorial Kapeluz, Buenos Aires - Argentina, 1973.
- ORTEGA, Segundo. Estadística aplicada a la investigación, Loja - Ecuador, 1998.
- PALAU VERA, Juan. El laboratorio de Ciencias Naturales, Tercera Edición, 1999
- Ponce Aníbal. Educación y Lucha de Clases, Edit. Akal, España, 1982.
- REASCOS, Nelson, La Investigación para el Desarrollo Rural. U.N.L. 2001.

- SÁNCHEZ, José. Globalización, Gobernabilidad y Cultura. Edit. Ildis. Quito. 1997.
- SARMIENTO, Miguel, PEREZ, Galo, QUEZADA, Froilán. Corrientes, Métodos y Técnicas de la Investigación Educativa. U.N.L. 1996.
- SHISKIIN, A. F. Ética Marxista. Edit. Grijalbo. S. A. México. D. F. 1996.
- TEDESCO. Juan Carlos.Crisis Económica Educación y futuro en América Latina.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA "BUENOS AIRES" DEL BARRIO SAN FRANCISCO CANTÓN PALTAS EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011.

Proyecto de investigación previa a la obtención del Grado licenciadas en Ciencias de La Educación. Mención Educación Básica.

INVESTIGADORAS:

Sandra Esperanza Tandazo Guajala.

Janeth Gabriela Sanchez Collaguazo.

Loja – Ecuador

2010

1. TEMA

LA METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “BUENOS AIRES” DEL BARRIO SAN FRANCISCO CANTÓN PALTAS EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011.

2. PROBLEMATIZACIÓN

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos, entonces surgen las interrogantes: ¿Qué problemas en la ejecución de la lectura y la escritura presentan los niños considerados con problemas de aprendizaje? ¿Cómo identificar el origen de los problemas? ¿Cómo favorecer la comprensión y el aprendizaje a través de la lectura y la escritura?

Cuando se dice que un niño no lee bien, esta afirmación puede referirse a diferentes cosas, la mayor parte de las veces, quiere decir que el niño no ha aprendido a leer mecánicamente, esto es, no decodifica correctamente; otras, que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende. De manera similar, al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, esto es, no usa letra con buena forma y bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito. Evidentemente estas interpretaciones guardan estrecha relación con las concepciones de lectura y de escritura que se manejen.

Antes de juzgar el desempeño de los alumnos al leer y escribir, tendríamos que empezar por preguntarnos qué entendemos por lectura y escritura. Si se entiende por lectura la construcción del significado o la decodificación de sonidos, y por escritura, la expresión del pensamiento por escrito o la letra con buena forma, para poder luego observar e identificar qué es lo que hacen aquellos niños que no leen y escriben correctamente. La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unirlas, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

La lectura encierra pues, una serie de operaciones indispensables todas para la elaboración del significado, tales como: reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, realización de distintos tipos de relaciones entre las partes del texto, construcción del significado global o macro estructura, entre otras. Todas estas operaciones intelectuales hacen de la lectura una actividad compleja. Si se piensa en la complejidad de la lectura, se puede deducir que su aprendizaje también lo es. Aprender a leer es algo más que adquirir un sistema de representación, e implica la capacidad para usar el lenguaje de manera más consciente, deliberada, formal y descontextualizada.

En nuestro medio, la mayoría de los niños que, según el criterio de los adultos, no son capaces de aprender a leer y escribir, demuestran una capacidad de funcionamiento intelectual totalmente normal, no evidencian trastorno alguno y han entrado en contacto con las experiencias habituales de aprendizaje en la escuela, sin embargo, no leen ni escriben bien.

A menudo, en los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura se encuentra una serie de afirmaciones que trata de explicar la situación de dichos niños. Una de ellas sostiene que estos niños tienen deficiencias perceptivas que les ocasionan problemas para diferenciar símbolos simples como b y d, y la consiguiente elaboración de las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas, lo que se interpreta como confusiones entre los símbolos y/o alteraciones en el reconocimiento, lo cual incide en la falta de fluidez.

Las personas no tienen necesidad de identificar y clasificar las letras individuales para comprender las palabras, sino que al ver la palabra escrita se alude directamente al significado. Es fundamental no reducir la enseñanza de la lectura a la identificación de sonidos, ni convertir la enseñanza de la escritura en sonidos, porque de esta manera no se ayuda a clarificar su significado.

Por lo expuesto, la enseñanza de la lectoescritura ha tratado de dar respuesta propiciando la aplicación de distintos métodos con la finalidad tanto de facilitar el aprendizaje como de subsanar las deficiencias. Pero en realidad la solución no consiste en poner en práctica uno u otro método para ayudar a facilitar el proceso de lectura y escritura, porque son muchas las variables que afectan directamente su aprendizaje, y un único método sólo se dirige a cubrir ciertos aspectos del lenguaje en detrimento de los otros. Según el tipo de explicación que se dé a las dificultades en lectura y escritura, se plantea la intervención pedagógica para ayudar a los alumnos. La ayuda debe apuntar directamente a la superación de las deficiencias, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificación de los problemas para que el trabajo con los alumnos se apoye en los puntos fuertes y simultáneamente a partir de éstos se fortalezcan los débiles.

La visión actual sobre la enseñanza de la lectura y la escritura enfatiza sobre la importancia de que los niños hagan sus primeros inicios como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición, y precisamente uno de ellos constituye la metodología con la que el profesor llegue a los alumnos, particular que en la mayoría de planteles educativos no conlleva un acuerdo común, más aún

en la Escuela “Buenos Aires”, la cual se encuentra ubicada en el Barrio San Francisco, del Cantón Paltas, debido a que no se ha desarrollado una investigación profunda que permita orientar a los docentes en el manejo metodológico acertado para tal fin, por lo que es notorio que el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños no es aceptable ya que su puente de comunicación prioritario no se encuentra correctamente desarrollado.

Ante esta realidad en la que nos encontramos inmersos, y como futuros docentes de Educación Básica, es nuestro deber contribuir con un aporte investigativo a este nivel, por lo que nos hemos propuesto desarrollar nuestro trabajo de investigación en torno al siguiente problema: ¿Cómo incide la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco, Cantón Paltas en el período lectivo 2010-2011?.

3. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, a través del Sistema Modular por Objetos de Transformación SAMOT, forma profesionales capaces de enfrentar el nuevo milenio con conocimientos científicos y prácticos que permiten tener una perspectiva más amplia de la realidad y así poder contribuir a su transformación.

Está constituida por una nueva estructura académico-administrativa, formando parte de esta innovación al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, que a través de una de sus carreras como Educación Básica, aporta a la sociedad con profesionales capaces de brindar una educación más eficiente en su proceso y eficaz en su resultado.

Desde este punto de vista, se realizará el presente trabajo investigativo con el objetivo de contribuir a resolver un problema común en los estudiantes de Segundo a Séptimo Año de Educación Básica, como lo es el bajo nivel de enseñanza aprendizaje, el mismo que se debe a la falta de una metodología idónea que permita una mejor enseñanza de la lectoescritura, de tal manera que en lo posterior fomente el desarrollo no únicamente cognitivo sino también de destrezas que permitan elevar el proceso de asimilación que afecta en la actualidad tanto a los niños/as como a los padres de familia.

El presente trabajo investigativo contribuirá a la solución de problemas de nuestra sociedad, la misma que por su ubicación geográfica ha sido marginada por mucho tiempo, direccionando un mejor desarrollo y práctica de la lectoescritura, a la vez que los niños eleven su nivel de aprendizaje, de manera particular de aquellos niños/as que se educan en la Escuela “Buenos Aires” del Barrio “San Francisco” de la ciudad de Paltas.

Para la elaboración de este trabajo, se realizó una revisión bibliográfica previa antes de la elección del tema, por lo que señalamos que se cuenta con la factibilidad de consulta necesaria, a más de la pertinencia tanto de autoridades como docentes del

establecimiento educativo investigado los cuales han manifestado su interés por conocer el aporte académico que brindará la consecución del trabajo; además se cuenta también tanto con la predisposición de tiempo y los recursos de las autoras, lo que viabiliza la ejecución de dicha investigación.

En cuanto a la temática de investigación, ésta reviste vital importancia en razón de que en los momentos conflictivos que vive nuestra sociedad, es indispensable alcanzar un excelente manejo de la lectoescritura en los niños/as y más aún cuando se encuentran iniciando su desarrollo cognoscitivo como en el caso de la Educación Básica, lo que fomentará el entendimiento, así como también enriquecerá a los docentes en su práctica profesional en lo que respecta al uso adecuado de métodos y técnicas para tal fin.

Estamos convencidas que las razones expuestas constituyen el fundamento principal para que hayamos emprendido en este trabajo investigativo, ya que conscientes, que el desarrollo de los pueblos en gran medida depende del nivel educativo que tengan los alumnos, el mismo que se refuerza mediante el manejo adecuado de la lectoescritura, lo cual hace más funcional la comunicación.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL.

Determinar la metodología utilizada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco, Cantón Paltas en el período lectivo 2010-2011.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

4.2.1 Establecer los métodos y técnicas empleados por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura de los niños de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco, Cantón Paltas.

4.2.2 Comprobar la incidencia de la metodología utilizada por los docentes de la Escuela “Buenos Aires” del Barrio San Francisco en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del establecimiento investigado.

5. MARCO TEÓRICO.

LA EDUCACIÓN BÁSICA

“La educación básica, como piedra angular del sistema educacional, debería ser rediseñada comenzando en la primera infancia de manera que se fomente la equidad paralelamente con un mayor acceso. El éxito de este nivel escolar, se verá catalizado por la creciente participación de una comunidad solidariamente responsable”[1]

Se define a la educación básica como un nivel o etapa del sistema educativo que incluye la educación inicial, la educación primaria y el primer ciclo de la educación secundaria. Promueve el derecho a una educación que posibilite tanto aprendizajes significativos como la participación social y laboral.

Consecuentemente con su perspectiva de ver a la educación como un proceso permanente un “pasaporte a la vida” el Informe Delors establece que “esa educación básica deberá abarcar todos los elementos del saber necesarios para acceder eventualmente a otros niveles de formación deberá además, y sobre todo, dar a

[1] Fernández, Sarramona J., "La Educación. Constantes y Problemática actual". Barcelona, Ed. Ceac, 1979

cada persona los medios de modelar libremente su vida y participar en la evolución de la sociedad". El mismo espíritu, surge de la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien en 1990, deseando dar a la noción de educación fundamental, la acepción más amplia posible "incluyendo un conjunto de conocimientos y técnicas indispensables desde el punto de vista del desarrollo humano. Debería comprender en particular la educación relativa al medio ambiente, la salud y la nutrición".

En la actualidad existe acuerdo acerca de que se aspira a la universalización de la educación básica "para todos", incluyendo a niñas y niños, personas jóvenes y adultas y a las modalidades educativas formales y no formales.
Así se manifiesta la "Declaración Mundial de Educación para todos" sobre educación básica y sobre las necesidades básicas del aprendizaje:

Cada persona niño, joven o adulto deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo.

La educación básica es más que un fin en sí misma. Es la base para un aprendizaje y un desarrollo humano permanentes sobre el cual los países pueden construir sistemáticamente nuevos niveles y nuevos tipos de educación y capacitación.

Por su parte, Jaques Delors agrega que esta enumeración es insuficiente si omite considerar otras circunstancias como la relación profesor-alumno y el conocimiento

del medio en el que viven los niños. “Así, los conocimientos básicos, lectura, escritura y cálculo tendrán pleno significado” o, dicho de otro modo, “la educación es también una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de sus conocimientos teóricos y prácticos.”

Una vez más, consideramos a la educación como una condición indispensable de todo desarrollo económico, social y humano y para el acceso igualitario de todos los países a los beneficios de la globalización. Resulta esencial para el fomento de pacífica convivencia, tanto civil como internacional, y del mutuo respeto entre culturas y pueblos.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”.

También se denomina educación básica al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

1.1. LA ELEVACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996, se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica.

El diseño que se presenta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular va acompañado de una sólida preparación de las docentes y los docentes, tanto en la proyección científica cultural, como pedagógica; además se apoyará en un seguimiento continuo por parte de las autoridades de las diferentes instituciones educativas y supervisores provinciales de educación.

El Ministerio de Educación, de igual forma, realizará procesos de monitoreo y evaluación periódica para garantizar que las concepciones educativas se concreten en el cumplimiento del perfil de salida del estudiantado al concluir la Educación General Básica, consolidando un sistema que desarrolle ciudadanos y ciudadanas con alta formación humana, científica y cultural.

1.2. EL OBJETIVO DE LA EDUCACIÓ BÁSICA ECUATORIANA

“La Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los jóvenes, al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil:

1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre"[2].

2. EL MÉTODO

"Procedimiento, técnica o manera de hacer algo, en especial si se hace siguiendo un plan, o de forma sistemática, ordenada y lógica"[3].

"Es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas"[4].

El método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

[2] MEC. Reforma Curricular para la Educación Básica. 1998
[3] Husen, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. Enciclopedia Internacional de la Educación, Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; 1990; Madrid
[4] Guzmán, Ana y Concepción, Milagros. El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. Santo Domingo

Por otra parte el método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza, es necesario partir de una conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. “Desde el punto de vista de la filosofía, el método no es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado”, (Klinberg 1980).

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada.

Otras definiciones incluyen la de ImideoNérici que afirma que el método de enseñanza “es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos”. Para John Dewey “el método significa la combinación del material que lo hace más eficaz para su uso. El método no es nada exterior al material. Es simplemente un tratamiento de éste con el mínimo de gasto y energía”.

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesional es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es

necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios apara lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otro después de ellos analizó tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

De esta manera, tales procesos, empíricos en el conocimiento se transformaron gradualmente en métodos verdaderamente científicos. Las épocas del empirismo pasaron. Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede dar el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

Si debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones o el azar, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método. De tal manera se torna un factor de seguridad y economía.

2.1. CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS

La clasificación de los métodos de enseñanza facilita el estudio de los mismos. Pienkevich y Diego González (1962) hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógicos.

Son métodos lógicos aquellos que permiten la obtención o producción del conocimiento: inductivo, deductivo, analítico y sintético. La inducción, la deducción, el análisis y la síntesis, son procesos del conocimiento que se complementan dentro del método didáctico. En la actualidad, dentro de la óptica constructivista, los procedimientos que utiliza el docente se identifican con el método didáctico y las técnicas metodológicas; mientras que a los procedimientos lógicos que utiliza el estudiante para lograr el aprendizaje como la observación, la división, la clasificación, entre otras, se les denomina estrategias de aprendizaje.

2.1.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Quiere descubrir la realidad de los hechos y estos al ser descubiertos, deben a su vez guiar el uso del método. El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica que no se confunde con la duda universal de los escépticos que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.

2.1.2. MÉTODO RACIONAL

El método racional es llamado así por los asuntos a los cuales se lo aplica no son realidades, hechos o fenómenos susceptibles de comprobación experimental. Las disciplinas que lo integran principalmente las diversas áreas de la filosofía. La filosofía no tiene por objeto de estudio las cosas de fantasía, irreales o inexistentes, la filosofía cuestiona la propia realidad por el punto de partida del método racional es la observación de esta realidad o la aceptación de ciertas proporciones evidentes.

Mediante el método racional se procura obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser.

Argumento de autoridad

El argumento de autoridad consiste en admitir una verdad o doctrina con bases el valor intelectual o moral de quien lo propone o profesa. Este argumento es común en materia de fe, en la cual los misterios se crean por la autoridad de dios revelador.

En las ciencias experimentales y en la filosofía el argumento de autoridad es muchas veces un obstáculo para la investigación científica. Aceptar pasivamente la opinión del especialista o autoridad en el tema significa que el argumento de la autoridad no tenga función, incluso en el campo de las ciencias positivas. Los resultados obtenidos por los especialistas podrán ciertamente servir para guiar los trabajos encontrados mediante el método científico.

Existen áreas dentro de las ciencias humanas como por ejemplo: la historia, ciertos sectores del derecho que aceptan como válidas determinadas aseveraciones y decisiones que se apoyan en el argumento de autoridad.

2.1.3. MÉTODOS LÓGICOS GENERALES DE LA CIENCIA

Puede considerarse que la lógica es una de las más grandes conquistas del pensamiento, el hombre entre más la emplee en su razonamiento más se diferenciará de los demás. En esta tarea se vale de cuatro métodos generales, deducción, inducción, análisis y síntesis.

2.1.3.1. LA DEDUCCIÓN

Parte de un marco general de referencia y se va hacia un caso en particular en la deducción se comparan las características de un caso objeto con la definición que se ha acordado para una clase determinada de objetos y fenómenos. Para las

personas familiarizadas con la teoría de los conjuntos puede decirse que la deducción consiste en descubrir si un elemento dado pertenece o no la conjunto que ha sido previamente definido. Ejemplo. La pérdida de peso, los sudores nocturnos, toser mucho y escupir sangre son síntomas de tuberculosis. Este enfermo manifiesta estos síntomas luego entonces este enfermo tiene tuberculosis.

La deducción se realiza un diagnostico que sirve para tomas decisiones, por tanto, la definición cobra particular importancia. Si la definición no se realiza explícitamente pueden sobrevenir muchas confusiones.

2.1.3.2. INDUCCIÓN

En la inducción se trata de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que pueden presentarse en el futuro o en otras latitudes. La inducción es uno de los objetivos de la ciencia.

Si un investigador encuentra la vacuna contra el cáncer, no le importa solamente cura a aquellos casos en los cuales se probó sino en todos los demás casos de esta enfermedad.

2.1.3.3. ANÁLISIS

Consiste en la separación de las partes de un todo a fin de estudiar las por separado así como examinar las relaciones entre ellas. Ejemplo. El análisis de los estados financieros, se toman en renglones a fin de explorar algunas de las relaciones que no son evidentes por sí mismos.

2.1.3.4. SÍNTESIS

Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. La síntesis se da en el planteamiento de la hipótesis. El investigador como ya se explicó antes efectúa suposiciones o conjeturas sobre la relación de tales o

cuales fenómenos, pero la conexión entre ambos fenómenos no es evidente por sí misma. El investigador las sintetiza en la imaginación para establecer una explicación tentativa que será puesta a prueba.

2.1.4. METODOS PARTICULARES Y ESPECÍFICOS

- ✓ **MÉTODO EXPERIMENTAL**

Consiste en comprobar, medir las variaciones o efectos que sufre una situación cuando ellas se introducen una nueva causa dejando las demás causas en igual estudio. Este método tiene mayor aplicación a las ciencias naturales y biológicas.

- ✓ **MÉTODO ESTADÍSTICO**

Permite recopilar, elaborar, interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y expresarlos posteriormente en resultados que fijan el conocimiento.

- ✓ **MÉTODO DE OBSERVACIÓN**

Es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, su conjunto de datos, hechos y fenómenos.

2.1.5. LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

- ✓ **EL MÉTODO TRADICIONAL DOGMÁTICO**

Siguiendo la clasificación de Pinkevich y González, los métodos de enseñanza se clasifican en los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógicos o tradicionales.

Los métodos tradicionales dogmáticos se sustentan en una confianza sin límites en la razón del hombre y se basan en la autoridad del maestro. Este fue el método de la escuela medieval, pero todavía sigue vigente en muchas escuelas.

En este método el alumno recibe como un dogma todo lo que el maestro o el libro de textos le transmiten; requiere de educadores con dotes especiales de expositores, ya que la forma en que los alumnos reciben los conocimientos es a través de descripciones, narraciones y discursos sobre hechos o sucesos. El alumno por su parte responde a los requerimientos del maestro a través de asignaciones o tareas escritas o de forma recitada (de memoria).

Este método abstracto y verbalista promueve el aprendizaje reproductivo y la actitud pasiva de los estudiantes impidiendo el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los mismos.

3. LAS TÉCNICAS

La elección y aplicación de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas didácticas que ayudan al profesorado y al alumnado a dinamizar el proceso de aprendizaje. Las técnicas didácticas se definen como "formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos"[5]. Al igual que los métodos de aprendizaje, estas técnicas han de utilizarse en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil del colectivo destinatario de la formación, así como de los objetivos que la formación pretende alcanzar.

Otra definición, señala a las técnicas como "el conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin"[6]. Sin embargo, el nivel del método o de los métodos no tienen nada en común con el de las técnicas, entendiéndose, las

[5] González, L. (1993). Innovación en la educación universitaria en América Latina. CINDA, Santiago de Chile
[6] Ibídem

técnicas como procedimientos operativos rigurosos. Bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historiapersonal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. Se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

3.1. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

Entre las técnicas de mayor uso tenemos:

- ✓ **DIÁLOGO SIMULTANEO (CUCHICHEO)**
  PHILIPS 66

Philips 66, no es de por sí una técnica de aprendizaje, no enseña conocimientos ni da información (salvo la eventual que aparezca en la interacción). Facilita la

confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo, la actividad y participación de todos los alumnos estimulando a los tímidos o indiferentes.

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo. Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los alumnos sobre un tema.

Después de una clase observada colectivamente (video, conferencia, entrevista, experimento) la misma puede ser evaluada o apreciada en pocos minutos por medio de esta técnica.

- ✓ **LECTURA COMENTADA**

Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes. Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

Recomendaciones: Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes.

Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

- ✓ **DEBATE DIRIGIDO**

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el “descubrimiento” del contenido técnico objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.

- ✓ **LLUVIA DE IDEAS**

Descripción: La lluvia de ideas es una técnica en la que un grupo de personas, en conjunto, crean ideas. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola.

Principales usos: Cuando deseamos o necesitamos obtener una conclusión grupal en relación a un problema que involucra a todo un grupo. Cuando es importante motivar al grupo, tomando en cuenta las participaciones de todos, bajo reglas determinadas.

Desarrollo: Seleccione un problema o tema, definiéndolo de tal forma que todos lo entiendan. Pida ideas por turno, sugiriendo una idea por persona, dando como norma de que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas. Dele confianza al grupo, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparatadas. Las aportaciones deben anotarse en el

rotafolio o pizarrón. Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, el conductor debe de propiciar con preguntas claves como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué?

Identificar las ideas pertinentes. Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben de ser evaluadas una por una. Luego se marcan para hacer fácil su identificación.
Priorizar las mejores ideas. Los participantes evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema definido al inicio de la sesión.

Hacer un plan de acción. Una vez que se han definido las soluciones, es necesario diseñar un plan de acción y así proceder a la implementación de las soluciones.

Recomendaciones:
Es recomendable usarla al inicio del planteamiento de alguna sesión de trabajo. Se puede integrar a otras técnicas como la expositiva, discusión en pequeños grupos. La persona que coordine la actividad, debe de tener un amplio control del grupo y de alguna manera familiarizado con el problema, aunque no necesariamente.

- ✓ **DRAMATIZACIÓN**

También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

- ✓ **TÉCNICA EXPOSITIVA**

La exposición como aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es "transmitir información de un tema, propiciando la

comprensión del mismo" Para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticos, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal.

Descripción: es la técnica bañista en la comunicación verbal de un tema ante un grupo de personas.

Principales usos

- Para exponer temas de contenido teórico o informativo
- Proporcionar información amplia en poco tiempo
- Aplicable a grupos grandes y pequeños.

Desarrollo: el desarrollo de esta técnica se efectúa en tres fases:

- Inducción: en donde el instructor presenta la información básica que será motivo de su exposición.
- Cuerpo: en donde el instructor presenta la información detallada. Esta fase es en si misma el motivo de su intervención.
- Síntesis: en donde el instructor realiza el cierre de su exposición haciendo especial énfasis en los aspectos sobresalientes de su mensaje e intervención.

Recomendaciones:

No abusar de esta técnica. Enfatizar y resumir periódicamente, lo que facilitará la comprensión de su exposición por parte de los participantes. Mantenerse en un lugar visible, dirigir la vista y la voz hacia todo el grupo. Utilizar un lenguaje claro y con un volumen adecuado. Utilizar ejemplos conocidos y significativos para los participantes.

- ✓ **EL MÉTODO DEL CASO**

Descripción: consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa a un caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo.

Principales usos:
Esta técnica se utiliza cuando los participantes tienen información y un cierto grado de dominio sobre la materia. Estimula el análisis y la reflexión de los participantes. Permite conocer cierto grado de predicción del comportamiento de los participantes en una situación determinada.

Desarrollo:
Presentación del caso de estudio a fondo por parte del instructor con base en los objetivos, nivel de participantes y tiempo que se dispone.

- Distribución del caso entre los participantes.
- Análisis del caso en sesión plenaria.
- Anotar hechos en el pizarrón.

Análisis de hechos: El instructor orienta la discusión del caso hacia el objetivo de aprendizaje. Se presentan soluciones. El grupo obtiene conclusiones significativas del análisis y resolución del caso.

Recomendaciones: Es importante que el instructor no exprese sus opiniones personales de manera adelantada del caso. Considerar que en algunos casos no existe una solución única. Señalar puntos débiles del análisis de los grupos. Propiciar un ambiente adecuado para la discusión. Registrar comentarios y discusiones. Guiar el proceso de enseñanza con discusiones y preguntas hacia el objetivo. Evitar casos ficticios, muy simplificados o en su defecto, muy extensos.

4. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce, es decir, el que puede enseñar, y otro que desconoce o el que puede aprender. El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar, se llama docente. El que puede aprender quiere y sabe aprender es el niño, este aspecto, existe una disposición por parte del alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, los contenidos, esto es lo que se quiere enseñar o aprender los elementos curriculares, y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos, son los medios. Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta, conocidos como objetivos. Por otro lado, el acto de ensenar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos integrados por conocimientos, hábitos, habilidades a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

4.1. ENSEÑANZA

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. El proceso de enseñanza consiste,

fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existenciaa unenfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real. Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseñanza, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento

necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable. La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo

tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un aprendizaje.

4.1.1. PROCESO DE ENSEÑAR

Las actividades de enseñanza que realizan los docentes están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los niños. El proceso de enseñar de los docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los niños puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del docente es que los niños progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del aula que está establecida de acuerdo con las directrices de los centros educativos.

Para realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente , buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los niños, evaluar los aprendizajes de los infantes y su propia actuación, contactar periódicamente con sus padres o apoderados, gestionar los trámites administrativos….

No obstante, a lo largo del tiempo habido diversas concepciones sobre cómo debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

La educación ha evolucionado desde la pedagogía de la reproducción a la pedagogía de la imaginación, más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta-respuesta; está centrada en la enseñanza y el profesor se centra en el aprendizaje del niño.

A muy grandes rasgos lasa principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje, las condiciones óptimas para enseñar, sin embargo haciendo historia se pueden establecer criterios muy importantes para saber el mejor sistema de enseñanza-aprendizaje:

- **"La clase magistral expositiva (modelo didáctico expositivo):** Antes de la existencia de la imprenta (s. XV) y de la difusión masiva de los libros, cuando solamente unos accedían a la cultura, el profesor en la Universidad o como tutor de familia, era prácticamente el único proveedor de información que tenían los estudiantes junto con las bibliotecas universitarias y la clase magistral era la técnica de enseñanza más común.

- **La clase magistral y el libro de texto (modelo didáctico instructivo):** Poco a poco los libros se fueron difundiendo entre la sociedad se crearon muchas nuevas bibliotecas, la cultura se fue extendiendo entre las diversas capas sociales y los libros fueron haciendo acto de presencia en las aulas.

  No obstante, el profesor seguía siendo el máximo depositario de la información que debían conocer los alumnos y su memorización por parte de estos seguía considerándose necesaria a pesar de la existencia de diversos pensadores sobre temas pedagógicos.

- **La escuela activa (modelo didáctico alumno-activo):** A principios del siglo XX y con la progresiva democratización del saber iniciada el siglo anterior, enseñanza básica para todos, fácil acceso adquisición de materiales impresos, surge la idea de la escuela activa de Dewey, Frei net, Montessori. Se considera que el alumno no debe estar pasivo recibiendo y memorizando la información que le proporcionan el profesor y el libro de texto; la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos (información bien estructurada, actividades adecuadas y significativas) en los que los estudiantes puedan desarrollar proyectos y actividades que les

permitirán descubrir el conocimiento, aplicarlo en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades (experimentación, descubrimiento, creatividad, iniciativa) . La enseñanza se centra en la actividad del alumno que a menudo debe ampliar y reestructurar sus conocimientos para poder hacer frente a las problemáticas que se les presentan.

- **La enseñanza abierta y colaborativa (modelo didáctico colaborativo):** A finales del siglo XX los grandes avances tecnológicos y la imposición de la globalización económica y cultural configura una nueva sociedad, la sociedad de la información. En este marco con el acceso cada vez más generalizado de los ciudadanos a los "más media" e internet proveedores de todo tipo de información y pudiendo disponer de unos versátiles u instrumentos para realizar todo tipo de procesos con la información (los ordenadores) se va abriendo paso a un nuevo currículo básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza: la enseñanza abierta.
- **La individualización, el tratamiento de la diversidad:** Son los estilos cognitivos, ritmo personal de aprendizaje, conocimientos previos, son aspectos esenciales de una buena docencia y se suele realizar mediante:

  - ✓ Adecuaciones metodológicas**:** de los objetivos y contenidos, de las secuencias instructivas y el ritmo de trabajo, de la metodología y los recursos.
  - ✓ Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad. Pensamiento convergente.
  - ✓ Fomentar el logro de aprendizajes significativos, transferibles.
  - ✓ Enseña que hacer, cómo, cuándo y por qué ayuda a controlar la impulsividad.

4.1.2. LAS FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA

Según Gagné, para que pueda tener lugar el aprendizaje la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar.

- Dar a conocer a los niños los objetivos del aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los niños relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos).
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros, y provocar sus respuestas.
- Tutor izar, proporcionar feed-back a sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Las personas siempre buscamos adaptarnos al entorno, y esté constituye uno de los principales motores del aprendizaje. Todos los niños puedan aprender, aunque algunos tardan más. Además no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en que se aprende.

4.2. EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interviene la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental han sido objeto de diversos estudio empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de “los ensayos y errores”, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.
Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.
Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal. El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración.

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

Él aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su

entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del

mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes.

En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración. Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende.

Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre sí posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problémica de que se trate. De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente.

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales

de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas.

A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicologíagenética de Jean Piaget

4.2.1. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

"Cambio inferido en el estado mental de un organismo, el cual es una consecuencia de la experiencia e influye de forma relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior"[7].

Aspectos de esta definición:

- El aprendizaje se infiere siempre de la ejecución. Si no hay conducta que observar, no se puede asegurar que se ha producido el aprendizaje. Muchas de las leyes que controlan la ejecución pueden ser diferentes de las que controlan la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje implica un cambio inferido en el estado mental del organismo. La ejecución ha de iniciarse, o determinarse, por cierto estado neurológico previo que fue creado o alterado durante el proceso de aprendizaje.
- El aprendizaje procede de la experiencia. Las conductas que no pueden efectuarse sin adiestramiento reflejan el aprendizaje.
- El aprendizaje es un cambio relativamente permanente. El conocimiento y el potencial conductual persisten a través del tiempo.

[7] HUBER Günter, El aprendizaje y las metodologías educativas. Revista Educación N° 3008, 2008

- El aprendizaje genera un potencial de conducta, aunque ese potencial puede que no se exprese en todo momento. El individuo poseería un potencial de comportamiento aun cuando la conducta no esté produciéndose realmente.

✓ **APRENDIZAJE COMO CONDUCTA ADQUIRIDA**

La selección natural actúa sobre los rasgos morfológicos y sobre los mecanismos neurológicos internos que controlan la conducta, o comportan capacidad innata para la misma.

Los animales tienen ventaja desde el punto de vista de la selección si poseen ciertas características morfológicas beneficiosas o ciertas estructuras neurológicas que facilitan la conducta adaptativa.

La manifestación conductual del aprendizaje es importante para la supervivencia y la adaptación. Es la conducta del animal, no su conocimiento, lo que constituye su estrategia de adaptación.

✓ **APRENDIZAJE COMO CONOCIMIENTO**

Aprendizaje: transición del estado de ignorancia a un estado de conocimiento.

Los animales aprenden:

- Sobre estímulos de su entorno porque muchos estímulos actúan como una señal de algún resultado importante.
- Sobre su propia conducta, aprende que si ejecuta un acción dada le seguirá cierto resultado.

Ambos tipos de conocimiento se dan conjuntamente.

- **Requisitos**

Un objetivo de aprendizaje, se distingue de objetivos de otra naturaleza porque reúne los requisitos siguientes:

- **Verbo en infinitivo**: Representado en el objetivo como una acción terminada en ar, er o ir.
- **En función del estudiante**: Significa que la conducta que se fija debe ser lograda por el estudiante. El capacitando es el protagonista del proceso de capacitación, por tanto las conductas deben determinarse en función de lo que éste logrará como resultado del proceso enseñanza y aprendizaje.
- **Concreto:** Se refiere a que la conducta sea observable, tanto de parte del alumno como del profesor, es decir ambos estarán en capacidad de valorar si se logró o no el cambio de conducta. Conductas como: conocer, saber,aprenderno es recomendable utilizarlas por ser ambiguas y difíciles de comprobar su alcance.

- **Características:**

Además de los requisitos señalados anteriormente, los objetivos de aprendizaje deben contener las características que se enuncian:

- **Conducta**: Se refiere a la acción (verbo en infinitivo) que demostrará el capacitando.
- **Contenido**: Corresponde al tema que el docente enseña o bien el tema que el estudiante aprende. Una forma de determinar dentro del objetivo el contenido o tema es preguntándose: ¿Qué enseño? ¿Qué aprende?
- **Criterio evaluador**: Se refiere al grado de precisión o alcance del objetivo de aprendizaje. Se puede distinguir dos tipos de criterio evaluador. En el caso de objetivos de aprendizaje que presentan un criterio evaluador cuantitativo, la determinación del logro del mismo es de carácter objetivo por cuánto mide cantidades, mientras que en el criterio evaluador cualitativo, por tratarse de cualidades, se convierte en una valoración de orden subjetivo.

- **Condición:** La condición dentro del objetivo de aprendizaje, determina el medio o recurso por medio del cual, el estudiante demostrará el aprendizaje. De las cuatro dos de ellas son indispensables en un objetivo de aprendizaje.

♣ **Clasificación**

El enfoque actual en materia de salud física y mental consiste en considerar a los seres humanos como seres integrales, es decir constituidos por alma, mente y cuerpo. Desde ésta perspectiva las políticas que los gobiernos impulsan en las áreas de desarrollo social intentan propiciar en el ser humano, un desarrollo pleno y armónico, basado en el precepto de integridad.

Existen tres tipos de objetivos de aprendizaje, según la clasificación hecha por Benjamín S. Bloom:

Cognoscitivo: Como la adquisición de conocimientos, ideas, principios, conceptos o hechos.
Psicomotriz: Incluye la adquisición de habilidades o experiencias físicas o mentales, es decir formas específicas de hacer las cosas.
Afectivo: Consiste en la adquisición de actitudes que tienen relación con intereses, apreciaciones e ideas.

A la hora de planear su lección, el instructor debe considerar, la formulación de objetivos en las tres áreas, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimule en el capacitando su desarrollo integral.

4.2.2. TIPOS DE APRENDIZAJE

- **Aprendizaje receptivo**: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- **Aprendizaje por descubrimiento**: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo**: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje significativo**: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

4.2.3. OTROS TIPOS DE APRENDIZAJE

♣ **Aprendizaje por reforzamiento**

Define la manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estimulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que por sí sólo es suficiente para determinar el comportamiento.

Función de reforzamiento

Define la meta en un problema de RL, al mapear cada percepción del agente (estado del ambiente o par estado, acción) a un número (recompensa) que indica que tan deseable es ese estado. El objetivo del agente es maximizar la recompensa recibida a largo plazo. De esta forma, la función define qué eventos son buenos y malos para el agente, por lo que la función es necesariamente inalterable por las acciones del agente. Debe, sin embargo, servir como base para alterar la política, por ej., si una acción elegida por la política recibe una recompensa muy baja, la política debe cambiarse para elegir una acción diferente en esa situación. Una función de reforzamiento por lo general es estocástica.es un fortalecimiento del ser humano para poder comprender de la mejor manera cualquier lectura.

Función de evaluación

Mientras que la función de reforzamiento indica lo que es bueno en lo inmediato, la función de evaluación lo hace a largo plazo. Puede verse como la cantidad total de recompensa que el agente espera recibir en el tiempo, partiendo de un estado en particular. La recompensa determina la bondad inmediata de un estado, el valor representa la bondad a largo plazo del mismo, tomando en cuenta los estados a los que podría conducir. La mayoría de los algoritmos RL operan estimando la función de valuación, aunque los algoritmos genéticos, la programación genética, y el recocido simulado, pueden resolver problemas de RL sin considerar valores, buscando directamente en el espacio de políticas. Observen que en éstos métodos evolutivos operan bajo un concepto diferente de interacción dado por el valor de adaptación.

Modelo del ambiente

Los modelos mimetizan el medio ambiente, dados un estado y una acción, el modelo debería predecir el estado resultante y la recompensa próximos. Los modelos se utilizan para planear, es decir, decidir sobre un curso de acción que involucra situaciones futuras, antes de que estas se presenten. La incorporación de modelos y planificación en RL es un desarrollo reciente, RL clásico puede verse como la anti-planificación. Ahora es claro que los métodos RL están estrechamente relacionados a los métodos de programación dinámica. Así los algoritmos RL pueden verse en un continuo entre las estrategias ensayo-error y la planificación deliberativa.

- **Aprendizaje por observación**

Albert Blandura consideraba que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo. Son necesarios los siguientes pasos:

1. **Adquisición**: el sujeto observa un modelo y reconoce sus rasgos característicos de conducta.
2. **Retención**: las conductas del modelo se almacenan en la memoria del observador. Se crea un camino virtual hacia el sector de la memoria en el cerebro. Para recordar todo se debe reutilizar ese camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso
3. **Ejecución**: si el sujeto considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta.
4. **Consecuencias**: imitando el modelo, el individuo puede ser reforzado por la aprobación de otras personas. Implica atención y memoria, es de tipo de actividad cognitiva.
5. **Aprendizaje por descubrimiento**: Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.
6. **Aprendizaje por recepción**: El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

♣ **Aprendizaje significativo**

Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar.
El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos en definidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos ensañarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de paginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos.

El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo.

- **Principios del Aprendizaje significativo.**

1. MOTIVACIÓN
2. CONCENTRACIÓN
3. ACITUD
4. ORGANIZACIÓN
5. COMPRENSIÓN
6. REPETICIÓN

- **MOTIVACIÓN**

Motivación quiere decir tener el deseo de hacer algo, tenemos motivación al estudiar cuando:

a. Sabemos exactamente lo que esperamos obtener del estudio.
b. Si realmente nos interesa lograrlo.

Una persona está motivada para hacer cualquier trabajo cuando sabe lo que espera y se da cuenta porque debe hacerlo.

Por ejemplo que tanto recordamos de lo que expone un profesor en una clase determinada.

Ahora pensemos lo que recordamos cuando nos explicarlo como hacer algo de lo que realmente queríamos aprender a hacer.

Esto se debe a que estamos logrando algo que buscamos y deseamos porque sabemos lo provechoso que será obtenerlo.

Para tener motivación al preparar una lección y aprenderla mejor y más fácilmente debemos hacer dos cosas.

a. Determinar lo que debemos conseguir durante este periodo de estudio (definir los objetivos de trabajo), una forma de hacerlo es formulándonos preguntas.
b. Contestar la pregunta ¿cómo nos va a ayudar en nuestra vida futura este material? No estaremos realmente motivados sino vemos como el material nos va a ser realmente útil.

Siempre debemos relacionar el material de estudio con el trabajo que esperamos llegar a realizar en nuestra carrera.

- **CONCENTRACIÓN**

La concentración es un factor muy necesario para el aprendizaje. Representa toda la atención él la potencia que tiene tu mente sobre lo que se tiene que aprender. La mitad de la atención no se utiliza en el aprendizaje. La mitad de la atención que prestas en algo se desperdicia. Pero aun trabajando con el 50% de atención que te queda con eso aprende los conocimientos que requieres aprender. Y es cierto ya que el otro 50% en tener una idea y el 100% de la atención es lo que te permite entender y recordar el material. El primer 50% de atención lleva los datos e ideas de tus ojos a tu mente pero sin permitirte usarlo y retenerlo.

Los conocimientos y las ideas se detienen en los linderos de la mente y se desvanecen rápido cuando solo se les da el 50% de la atención.

Para poder concentrarte en el trabajo ante todo primero debes estar preparado para realizar el trabajo. Debe de estar motivado tener un interés o curiosidad respecto al material. Algunas veces esto se nos dificulta pero hay pocas cosas que no nos llaman la atención y no puedas desarrollar interés; trata de relacionarlo con tu carrera y con tu vida futura y tendrá interés.

El interés general mente es una consecuencia del conocimiento. Si empiezas tener interés sobre cierta cada vez tendrás mayor interés sobre él y aumentaras tus conocimientos sobre el asunto.

También hay determinados hechos mecánicos que influyen en la concentración, por eso cuando estudies procura aislarte de los elementos físicos que puedan atraer tu atención. No se necesita ser un genio para saber lo que puede llama tu atención.
Cuando vayas a estudiar instálate en un curto donde haya las menos cosas posibles que puedan llamar tu atención. Tal vez puedas aprender con distracciones ya sea la tele la música o otras cosas pero para que complicarse si existe un camino más fácil.
Primero terminas de estudiar y después platica o ve lo que te interesa así tendrás más tiempo libre y aprenderás mejor y más rápido.

- **ACTITUD**

Hemos visto que el aprendizaje es un proceso activo, depende completamente de que tomemos parte activa en los procesos de aprendizaje.

Cuando descubrimos ideas, hechos o principios nuevos no hayamos en un proceso de aprendizaje, y de acuerdo a nuestra actitud, aprendemos gracias la participación.
El aprendizaje es directamente proporcional a la cantidad de reacción que ofrecemos, y del vigor con que pongamos a nuestra mente a pensar y trabajar en las ideas que queremos aprender.

Hay mucha diferencia entre procurar resolver o entender algo o solamente soñar despierto sin siquiera intentarlo. Como por ejemplo es muy fácil cuando escuchamos una conferencia o cuando leemos un trabajo, apoyando los pies sobre la silla de enfrente reclinando la cabeza, descansamos la mente y el cuerpo, que pasa aquí: la información del conferencista fluye hacia nuestros oídos y del libro hacia nuestros ojos, lo único que pasa es que la información solo se quedara en nuestro oídos y en nuestro ojos pero no en el cerebro.

La información no llegara al cerebro a menos que entre en actividad, busca la información y sepa como emplearla, a menos que tu cerebro no trabaje con esta información no podemos aprenderla.

Lo que podemos hacer para asegurar una acción mental definida es tomando notas en la clase o en el momento de estar leyendo, repitiendo lo que el profesor a autor no dice pero empleando nuestras propias palabras, otra forma es haciéndonos preguntas que creamos se formularan en la exposición y posteriormente contestarlas.

De esta forma mantenemos activos durante el proceso de aprendizaje, mente, ojos y oídos.

- **ORGANIZACIÓN**

Es imposible aprender con eficacia una materia por el procedimiento de aprender de memoria todos los hechos que se relacionan con ella. Antes de utilizar el material aprendido debes de conocer la organización de este material es decir la forma en que todo se agrupa para forma la estructura completa. Cuando un profesor empieza una exposición tiene una guía completa de la información y de las ideas que debe de trasmitir a los alumnos.

Por eso si puedes comprender la idea básica de lo que se trata y de los puntos principales podrás seguir cada una de las ideas individuales y entender cada idea con más facilidad e inteligencia. Si conoces de lo que se trata podrás más fácilmente saber en dónde encaja la idea.

Un buen ejemplo es si al principio del curso examinas los resúmenes de los libros de trabajo tendrás una buena idea general de lo que se va a tratar y a llevar el curso .O también haciendo un examen preliminar que consiste en estudiar cuidadosamente le índice del texto.

En cuanto a las clases en el salón si antes de iniciar a clase dedicas unos momentos para hacer un repaso del trabajo que se vio en ella, y podrás entender mejor la clase Se debe de permanecer atento cuando leas o escuches para poder relacionarlo con la idea que previamente te habías formado de todo el tema los detalles. etc.

COMPRENSIÓN

El quinto factor para un aprendizaje provechoso es la comprensión, esta es la verdadera finalidad hacia la que conducen los cuatro factores anteriores.

La actitud es necesaria porque la comprensión es la consecuencia del análisis y de la síntesis de los hechos e ideas.

La organización es necesaria ya que uno debe percibir la relación entre las partes de la información y los principios, antes que pueda comprenderse su significado e importancia.

La comprensión equivale al entendimiento, su propósito es penetrar en el significado, de sacar deducciones, de admitir las ventajas o razones para aprender.
La comprensión consiste en asimilar en adquirir el principio de lo que sé esta explicando, descubrir los conceptos básicos, organizar la información y las ideas para que se transforme en conocimiento.

Aunque ya tengamos cierta habilidad para comprender podemos desarrollar mayor habilidad, velocidad, precisión y poder de comprensión, hasta alcanzar un nivel superior, ¿cómo? Meditando, buscando y examinando el significado de las exposiciones o lo que leemos.

Una forma de identificar y comprender la ideas y principios básicos, es repitiendo con nuestras propias palabras las ideas del auto o del profesor, normalmente se llega a la comprensión de forma gradual.

- **REPETICIÓN**

Pocas cosas tienen un efecto emocional tan fuerte como para quedársenos grabadas el primer contacto. Por eso para recordar una cosa debemos repetirla.

La materia que estudias quince minutos al día durante 4 días o aun 15 minutos a la semana, durante cuatro semanas, es probable que se recuerde mucho mejor que la que se estudia una hora y que nunca más vuelve a revisarse. Este procedimiento se conoce como "principio de la práctica distribuida". Si quieres obtener más provecho de las horas que dedicas al estudio, dedica cierto tiempo al repaso, lo que te proporcionará mejor comprensión y mejor memoria que un estudio concentrado, por una vez solamente y sin repaso alguno.

Aunque es esencial para el aprendizaje, la sola repetición no lo garantiza. Puedes "repasar" determinado material veinticinco veces sin aprenderlo. Para que la repetición sea provechosa debes aplicar los principios de la motivación, concentración, actitud. , Organización y comprensión. Solamente que pongas en práctica todos estos principios la repetición te permitirá aprender.

La repetición no tiene que consistir en volver a leer el material. Probablemente la forma más eficaz de repaso no consista, de ningún modo, en volver a leer el material; si no mental mente recordar el material leído sobre un tema y en consultar o en tus notas únicamente para confirmar el orden del material comprobar y completar lo memorizado.

Ten presente que no con sólo leer estos principios sobre el aprendizaje te conviertes en una persona que aprenda eficientemente. Para aprender bien necesitas practicarlos hasta saber cómo usarlos hábilmente y hasta que tengas el hábito de emplearlos en tus estudios.

- ***APRENDIZAJE HUMANO***

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.
El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

4.2.4. PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamentesatisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

- La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender. La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La **comprensión de la información** recibida por parte de los estudiantes que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

4.2.5. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

- **Conductismo.** Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del

comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

- **Teoría del procesamiento de la información.** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- **Aprendizaje significativo** (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.
- **Cognitivismo.** La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- **Constructivismo.** Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar”. Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.
- **Socio-constructivismo.** Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de

construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado la sociedad.

- **Conectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

4.2.6. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Se engloban en la denominación de sujetos afectados por **dificultades del aprendizaje** inteligencia inferior a la media, discapacidad, falta de motivación, déficit sensorial o pertenencia a minorías étnicas o culturales, presentan resultados curriculares inferiores a la media, siendo destacado su retraso y dificultad en alguno de los aprendizajes instrumentales: lectura, escritura o cálculo. Se cree que esto se debe a trastornos en el sistema nervioso central. Las dificultades en el aprendizaje pueden ser temporales o permanentes.

Según el DSM-IV, para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha de existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos

5. LECTOESCRITURA INICIAL

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben

observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el *socio-cultural*, el *constructivista* y la *psicolingüística*.

5.1. PROCESOS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS

Existen determinados factores que intervienen en el **aprendizaje de la lectura y la escritura**, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. "En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales."

5.2. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Lectura

Para detectar las dificultades en la lectura, debemos tener en cuenta claramente identificados algunos aspectos de ella, tales como:

Nivel lector. Se refiere al estado de aprendizaje de la lectura en que se encuentra el niño.

Nivel lector general: Informa cuál de los siguientes niveles es capaz de leer el niño: *letras, sílabas, palabras, frases, trozos*

Nivel lector fonético: Indica que niveles lectores de la fonética española es capaz de leer el niño. Los niveles fonéticos básicos son los siguientes:

Vocales, consonantes

Sílaba directa: formada por consonantes seguida de vocal, ej...la, sata,....

Sílaba indirecta: formada por vocal seguida de consonante ej. al, as, el

Sílaba compleja: formada por consonante más vocal más consonante ej... Sal, mal, tal...

Sílaba con diptongo: formada por consonante más vocal (una abierta y una cerrada), ej... au, ei, oi....

Sílaba con triptongo: formada por consonante más vocal, más vocal, más vocal

- grupo consonántico formado por consonante mas consonante mas vocal, ej... fra, tra, pra....
- Dentro de estos niveles fonéticos básicos o fundamentales, existen otras combinaciones más complejas, las cuales se presentan a continuación:

Vocales a, e, i., o, u Consonantes c, m, d, n, b, p, g, r, x

Sílaba directa. Sílaba directa simple: La, se, bi, te, re, fe, ña, jo

Sílaba directa de doble sonido: Go, gi, co, ce, ya, re

Sílaba directa con consonante seguida de “u” muda y sonora

Gue, qui, güe, gui, que, güi. llo, cha, rru, che, lli

Sílaba indirecta. Sílaba indirecta de nivel simple: al, is, er, ur

Sílaba indirecta de nivel complejo Ad, et, ob, ip, ex, um, ac

Sílaba indirecta doble ns, ads, its, obs

Sílaba compleja. Sílaba compleja de nivel simple lan, col, tum, pes

Sílaba compleja de nivel complejo cons, pers, cuns

Sílaba con diptongo. Sílaba con diptongo simple au, ei, ue, iu, oi

Sílaba con diptongo de nivel complejo ial, ues, ein, au

Sílaba con triptongo uey, ioi, uau, ieu

Sílaba con grupo consonántico dri, tla, pre

Sílaba con grupo consonántico más consonante flas, grus, blen, cris

Sílaba con grupo consonántico más diptongo clío, frie, pleu, triu

Sílaba con grupo consonántico más diptongo más consonante

pries, glaus, triun, grien, cruel, claus,troi

Calidad de la lectura. Se detecta el tipo de lectura que realiza el niño

Lectura sub-silábica o deletreo: para leer una palabra, nombra cada letra hasta ir formando sílabas, las cuales une a su vez para formar palabras. Ej.: “la casa”: l,a; la; c,a; ca; s,a; sa; c,a,ca; s,a,sa;ca,s,a; casa.

Lectura silábica: el niño lee por sílabas Ej.: Caperucita era una niña ca, pe, ru, ci, ta, e, ra, u, na, ni, ña,

Lectura vacilante se caracteriza por la inseguridad del lector quien desatiende los signos de puntuación, repite palabras o frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental. Ej., caperu; caperucita era una, una niña, que vi...vi en una casita

Lectura corriente: es la que posee la inmensa mayoría de los lectores maduros a quienes se suele llamar buenos lectores. Exige rapidez adecuada, buena pronunciación y una cuidadosa atención a los signos de puntuación.

Lectura expresiva: reúne todas las cualidades de la lectura corriente, más el elemento que le da su nombre: “la expresividad”, mediante ella el lector imprime a la voz los matices y la entonación necesaria para lograr que los oyentes perciban los sentimientos y el estado de ánimo del escritor.

Velocidad y Ritmo. La velocidad lectora es el tiempo que se tarda en comprender el mensaje y depende en parte de la frecuencia de las detenciones producidas frente a las palabras escritas. La lectura del niño puede ser: lenta, rápida, lenta pero segura, rápida pero incorrecta, rítmica (fluida), arrítmica (a veces lenta, a veces rápida), normal. En este aspecto es importante observar si el lector respeta la acentuación correcta de las palabras.

Comprensión lectora.

Consiste en averiguar el grado de comprensión que presenta el niño frente a lo leído. La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que debe tomar en cuenta, a lo menos, cuatro aspectos básicos. Interpretar, retener, organizar, valorar. Cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.

Un buen cuestionario para verificar la comprensión de la lectura debe incluir actividades que permitan explorar la comprensión de lo leído en relación con estos 4 aspectos básicos y no formular preguntas que solamente exploran la capacidad memorística de los alumnos.

Errores específicos de la lectura

Los errores que comete el niño en su lectura se clasifica de la siguiente forma:
Confusiones visuales de letras
b - d, p - q , u - n , m - w , a - e, b - p, n - z, g - p
Por distintas orientación espacial
f - t, m - n , o - q, m - h - ñ , y - j, y - l - ll, y - v, a - d, s - e, h - b.
Por diferencias sutiles de grafías
x - k, ch - d - cl, ch - c, c - o, n - r, e - f, h - k, o - q, g - q, a - o, a - d, e - l, l- b, h – k

Confusiones auditivas. Es la confusión de las letras que poseen un punto de articulación común y por lo tanto sus sonidos son acústicamente próximos p - b, t -d, ch - ll - ñ, m - n - ñ, j - g - c - q, m - b, f – v

Inversiones. Es el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido horizontal. Estos pueden ser:

Del orden de las letras y sílabas en el sentido horizontal. Estos pueden ser:
Del orden de las letras en sílabas: bra – bar
Del orden de sílabas en palabras: malo – loma

Omisiones. Supresión de letras, sílabas o palabras al leer letras
Final salí - salir sílabas pabra - palabra
Palabras en frases y trozos. La radio encendida - la radio está encendida
Agregados o adiciones
De letras y sílabas en palabras canciones - canción, nununca – nunca
De palabras en frases y trozos. María se come un trozo de esa rica torta - María se come un trozo de torta

Observaciones en el momento de la lectura. La lectura depende de la conjunción de varios factores que se dan simultáneamente y que es necesario tener presente en el momento del examen, por lo cual se debe observar:

Posición del cuerpo: cabeza, brazos, manos y piernas al leer
Movimientos de cabeza
Movimiento del ojo (tics)
Movimientos parasitarios al leer (sin cinesias)
Seguimiento de la lectura con el dedo u otra ayuda
Pérdida de la línea
Regresiones
Movimientos de las articulaciones
Forma de respiración
Posición del material de lectura
Actitud emocional frente a la lectura: negativa, indiferente, interés, timidez, temor, seguridad, inseguridad, tensión, tranquilidad.

La evaluación de la escritura se realiza considerando los siguientes aspectos en cuanto al nivel de escritura:

Copia - dictado - escritura espontanea

Copia. Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno y/o alumna, lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda facilidad.

Dentro de este aspecto nos informaremos si el niño copia: letras, sílabas, palabras, frases y trozos.

Es conveniente observar en este aspecto si el niño o niña, copia letra por letra, palabras cortas, palabras largas, grupo de palabras, oraciones. La copia nos permite observar las características cablegráficas de la escritura, la orientación y organización espacial de las letras y palabras y si se producen errores específicos principalmente de tipo perceptivo-visual.

Dictado. Es el procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye un texto, lo retiene en la memoria y lo escribe de inmediato. Nos informa si el niño escribe al dictado: letras - sílabas - palabras - frases - trozos. El dictado nos permitirá conocer problemas de percepción auditiva.

Escritura espontanea. Es el procedimiento de escritura mediante el cual el alumno expresa sus ideas. (Redacción). Este aspecto se explora en niños y niñas con nivel lector alto. Puede escribir con relación a:

Una palabra o frase con sentido
Redactar en base a un tema sugerido
Redactar de acuerdo a su inmigración creadora

El análisis de la redacción espontanea proporciona información acerca de los siguientes aspectos:

Legibilidad
Errores específicos (igual que para la lectura)
Orden en el planteamiento de las ideas
Errores de conceptos: cuando se falsea la verdad científica

Calidad de la escritura Se observa la legibilidad de la letra que viene a ser el resultado de varios aspectos entre los cuales podemos mencionar por su importancia los siguientes:

Forma de las letras
Uniformidad: hay una letra que sube y baja:
Siete letras que suben b, d, h, k, l, ll, t
Siete letras que bajan g, j, p, q, y, trece letras pequeñas a, e, y, o, u, m, n, ñ, r, s, v, w, x
Espaciamiento: hay espacios entre letras dentro de palabras, entre palabras y entre uno y otra región
Ligamentos: todas las letras y sílabas que integran una palabra deben ir ligadas entre si

Inclinación: la inclinación de la letra puede depender de la posición que adopta la persona que escribe, pero esencialmente depende de la posición en que se coloca el papel donde se escribe. El papel debe estar ligeramente inclinado hacia la izquierda

Presión: se observa la letra; gruesa, fina, retocada
Tipos de letras: estrecha, ancha
Tamaño: pequeño, grande, normal
Trozo: rígido, normal, dificultoso
Tipo de letras: impresa, manuscrita, script

5.3. METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

5.3.1. Método de Marcha Sintético

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso

transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectura ser propicia en varias direcciones a seguir. El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

5.3.2. Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por silaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen

ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radica, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo:
   a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde
5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja

Desventajas

1- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
2- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
3- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

5.3.3. Método Fonético o Fónico

Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) público en libro OrbisPictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, éé, Bd. Con este aporta, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se

comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos

5.3.4. Método Silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y SamielHeinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva

5.3.5. Método de Palabras Normales

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra OrbisPictus, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

PROCESO

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- ✓ Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- ✓ Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- ✓ Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- ✓ Copiar la palabra y leerla.
- ✓ Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- ✓ Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
- ✓ Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

PASOS PARA DESARROLLAR EL MÉTODO:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

1. Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
2. Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
3. Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra
4. Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos

5. A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra
6. El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
7. Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
8. Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar

Ejemplo

Palabra normal	mamá	(palabra)
Análisis por tiempos	ma - má	(sílabas)
Por sonidos	m - a - m - á	(letras)

1. síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:
2. Por sonido m - a - m - á (letras)
3. Análisis por tiempo ma - má (sílabas)
4. Palabra normal mamá (palabra)
5. Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
6. Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
7. Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos.
8. Combinación del las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme
9. Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
10. Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo : mi mamá me ama, amo a mi mamá
11. 16- Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
12. Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos

5.3.6. Método Global

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come 2.- Mi mínimo monino

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas
h) Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuaderno0

- **Método Global II**

PROCESO

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1ª Etapa: Comprensión

1.-Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.

2- Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.

Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.

Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina,

como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.

1- Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.
2- Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
3- Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
4- Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
5- Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen
6- Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee

2ª Etapa: Imitación

1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra

4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.

5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.

Ejemplo:

Mi mamá es

En el campo hay

Me gusta

6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

3ª Etapa: Elaboración

1- Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio en medio al final en cualquier parte

Mar	sa	ta	bra
Martes	pesado	santa	brazo
Marchar	rosado	salta	cabra
Martillo	rosales	vista	abrazo

2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.

- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a, u, l) papá (p, á) dedo (d, d), etc.
- Reconocer las palabras por los sonidos iníciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.

- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.

- Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais.

4ª Etapa: Producción

1- Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) responsan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
3- Que escriban informaciones para el periódico mural.
4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora
5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
6- Que escriban recados y pequeñas cartas.
7- Que redacten descripciones y composiciones.
8- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobretodo la pronta comprensión de lo que se lee

5.3.7. Método Ecléctico

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las

capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables 0para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre la metodología sintética y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que es el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los

del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse

- **Método Ecléctico II**

PROCESO DEL MÉTODO ECLÉCTICO.

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

DEL ALFABÉTICO

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.

Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.

Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

DEL SILÁBICO

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

El empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

DEL FONÉTICO

El uso de ilustraciones con palabras claves.
Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

DEL MÉTODO DE PALABAS NORMALES

- La motivación.
- El análisis y síntesis de las palabras.
- Las ilustraciones o la presentación de objetos.
- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La enseñanza de la escritura y lectura.
- Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
- El oportuno empleo del libro.
- El uso del pizarrón y yeso, papel y lápiz.

5.5.3.8. OTROSMETODOS

Método de Marcha Analítico

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de esta estructura que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.

Método de Cuentos

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. Los maestros deben tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

5.4. TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

- ✓ **Animación por la Lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- ✓ **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- ✓ **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- ✓ **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- ✓ **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

- ✓ **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

- ✓ **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

- ✓ **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

- ✓ **Lectura Comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

- ✓ **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toman un libro y lo lee.

- ✓ **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

5.5. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

- ✓ **Lectura:**

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

- ✓ **Lectura Independiente:**

Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

- ✓ **Lectura Silenciosa.**

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario

✓ **Lectura Socializadora**

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses común.
Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes

✓ **Lectura Creadora**

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

✓ **Lectura Oral**

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En

general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

- ✓ **La Copia**

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.

- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada

  3 a 4 líneas 1º y 2º grados.

  4 a 8 líneas 3º y 4º grados.

  8 a 12 líneas 5º y 6º grados.
- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

✓ **El Dictado**

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

Objetivos

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en el auto corrección.

Propósitos

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

Con fines de diagnóstico:

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

5.6. LECTURA

La **lectura** es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

1. Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.

2. Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
3. Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

5.6.1 HISTORIA DE LA LECTURA

En la antigüedad

Se podría pensar que la historia de la lectura es la misma que la de la escritura, pero la evolución de los soportes gráficos es determinante en el desarrollo de la lectura.

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5 000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática. En las *Confesiones* de San Agustín de Hipona se menciona su estupefacción cuando vio a Ambrosio de Milán leer en silencio.

Edad Media y Renacimiento

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El Papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia,

Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

En España la licencia previa del Consejo Real a la edición de las obras fue extendida a todo el territorio por disposición de la corona. Aunque los arzobispos de Toledo y Sevilla, al igual que los obispos de Burgos y Salamanca tenían atribuciones para determinar esas licencias, las ordenanzas de la Coruña de 1554 reservaron tales actividades al Consejo Real, es decir, el Estado.

En el año 1559 la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana (posteriormente llamada la Congregación para la Doctrina de la Fe) creó el IndexLiborumProhibitorum, cuyo propósito era prevenir al lector contra la lectura de las obras incluidas en la lista.

El término ***"Ad AdsumDelphini"*** (para uso del príncipe), se refiere precisamente a ediciones especiales de autores clásicos que Luis XIV (1638-1715), autorizó a leer a su hijo, en las que, a veces, se censuraban cosas. Aun actualmente, se aplica a las obras alteradas con intención didáctica o a obras censuradas con intención política.

Época contemporánea

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aún a través de una pantalla), pero esto ha sido así sólo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución industrial la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

La lectura se convirtió en una actividad de muchas personas en el siglo XVIII. Entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. Por tanto, en Europa, la lectura oral, el canto y la salmodia ocuparon un lugar central. En Europa, la lectura oral, a veces cantada o en salmodia, ocupó un lugar central, como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

5.6.2 MECÁNICA DE LA LECTURA

- La **fisiología** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de la Sorbona.
- La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

5.6.3 PROCESO DE LA LECTURA

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **La visualización**. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos,

pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. **La fonación**. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales
3. **La audición**. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. **La cerebración**. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión

5.6.4. TÉCNICAS DE LA LECTURA

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

- ♣ **Técnicas convencionales**

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, la *lectura intensiva* y la *lectura pun*

- ✓ **Lectura secuencial**

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

- ✓ ***Lectura intensiva***

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

- ✓ ***Lectura puntual***

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

- ♣ ***Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura***

- ✓ **Velocidad de la lectura**

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

- para memorización, menos de 100 ppm
- lectura para aprendizaje (100–200 ppm)
- lectura de comprensión (200–400 ppm)
- lectura veloz:
- informativa (400–700 ppm)
  de exploración (más de 700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la *lectura diagonal*, el *Scanning*, *SpeedReading* y *PhotoReading*.

- ✓ **Lectura diagonal**

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrito, cursivo), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas («2x+3=5»), listas («primer», «segundo», ...), conclusiones («por eso») y términos técnicos («costos fijos»). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web (hipertexto).

- ✓ **Escaneo**

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

5.6.5. ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Existen varios métodos de enseñanza de la lectura; los más relevantes son los siguientes:

- **El método fónico** se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

  Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

- **El método global,** por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

- **El método constructivista,** basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre

la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

5.6.6 COMPRENSIÓN DE LECTURA

La comprensión de **lectura** tiene mayor peso dentro del contexto de los ejercicios del razonamiento y tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica; constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

Los ejercicios de comprensión de lectura miden:

- ✓ La capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas;
- ✓ La habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura;
- ✓ La habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información.

5.6.7. EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

- Lectura visual de palabras.- Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de

dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.

- Lectura de "no palabras".- Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.
- Lectura de comprensión.- Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.
- Fluidez de lectura.- Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.
- Precisión de lectura.- Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Algunas pruebas incorporan varios de los tipos anteriores, por ejemplo, la prueba de lectura Nelson-Denny mide tanto la velocidad con la que se puede leer un determinado pasaje como la habilidad para luego responder preguntas sobre él.

5.6.8. EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA LECTURA

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético – fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
d. Ejercicio de memorización visual.
e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

a. Representando y coloreando
b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

5.6.9. TIPOS DE LECTURA

5.6.9.1. LECTURA FONOLÓGICA

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura

5.6.9.2. LECTURA DENOTATIVA

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial).Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que sehagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

¿Aprender a leer o leer para aprender?

Esta pregunta ronda siempre el espíritu inquieto de los docentes que desean mejorar la calidad de su trabajo y se ven limitados por las carencias manifiestas de los alumnos: No tienen vocabulario, no saben razonar, se expresan con dificultad, no estudian, no entienden lo que se les pide. Estas y otras muchas expresiones similares han sido pronunciadas alguna vez por cada uno de los docentes que diariamente transitamos las aulas de las escuelas de nuestra Ciudad; pero se hacen más habituales y preocupantes en el ámbito de la escuela Media y en el Nivel Superior, produciendo aquí graves frustraciones en los más jóvenes.

A partir de esta realidad vivida se presenta hoy un gran desafío para los docentes que deben buscar nuevas estrategias, nuevos caminos para poder encauzar y dar una respuesta a las necesidades observadas.

¿Cuáles son esas estrategias? ¿Qué criterios deberán tenerse en cuenta para organizar la tarea?

Como integrantes del Departamento de Investigación de la Escuela Normal Superior N°9, nos hemos planteado estas preguntas y para intentar esbozar una primera

respuesta comenzamos una indagación que permitió encontrar algunas vías para interpretar la realidad e intentar, dentro de las posibilidades delinear un plan de acción donde los protagonistas deberán ser alumnos y docentes, cada uno desde su responsabilidad. El alumno tomando conciencia que su situación puede revertirse con apoyo, esfuerzo e intencionalidad. El segundo, tomando la lectura como un contenido de enseñanza que se convierte en un procedimiento de trabajo, desarrollando las competencias específicas para que el alumno de hoy se convierta en un lector con posibilidades de operar a través de los conocimientos, relacionando, comparando, sacando conclusiones es decir ser capaz de introducirse en el texto convirtiéndose en un interlocutor de él.

Al plantear el trabajo consideramos como premisa inicial la lectura como medio insustituible para el aprendizaje, y podríamos agregar también, un medio para el desarrollo y enriquecimiento del pensamiento. Desde este punto de vista y considerando la lectura como un proceso de búsqueda de significación es necesario favorecer una interacción con variados textos y en reiteradas oportunidades para que el alumno se apropie de las características de su estructura, identifique la información que le brinda en función de la intencionalidad de su aproximación a él, es decir sus propósitos, pueda comenzar a buscar la información en función de lo que él necesita para recordarla, comprenderla, relacionarla, etc. Lo que acabamos de decir tiene relación directa con la lectura de textos informativos aquellos que, dentro de la institución escolar tienen vinculación con el aprendizaje en las distintas áreas curriculares. Pero, esto no significa que la aproximación a textos de tipo literario no deba realizarse en el ámbito de la institución formativa, todo lo contrario, pero el propósito de su lectura es otro: el entretenimiento, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, tiene más relación con el sentimiento y la emoción, y el contacto con textos de este tipo deberá producir el desarrollo de un hábito voluntario, buscado y reconocido como placentero.

- Entendida la lectura desde este enfoque, resultara sin dudas un aprendizaje significativo ya que el nivel de apropiación tendrá relación directa con las

experiencias y conocimientos previos, el contexto de lectura y los propósitos de la lectura logrando el desarrollo de estructuras de significado y una lectura autónoma.

La enseñanza de un proceso de lectura como el descripto implica necesariamente recorrer dos aspectos: la creación de un hábito lector y en segundo lugar desarrollar estrategias de lectura. Entendemos por hábito un tipo de aprendizaje que se logra por la reiteración de las acciones involucradas. En este caso adquirir un habito lector será leer con cierta frecuencia, movidos por intereses personales, por necesidades individuales, establecer un vínculo de necesidad con el texto.

El desarrollo de estrategias de lectura está vinculado, en cambio, con las acciones sistemáticas a realizar cuando nos enfrentamos con la necesidad de leer movidos, tal vez por la necesidad externa, por ejemplo el estudio.

La situación personal del lector, sus conocimientos previos, el contexto de lectura influirá indefectiblemente no importa el tipo de texto de que se trate.

Las estrategias serán entonces, los modos de abordaje, los caminos a transitar para, como decíamos anteriormente, entrar en diálogo con el texto, ser su interlocutor, mientras se produzca el acto lector.

Las estrategias son acciones que realizamos cada vez que nos enfrentamos a un texto y pueden relacionarse con la predicción, la selección, la inferencia, la confirmación.

De ellas se desprenden otras acciones que podríamos llamar procedimientos que son los que nos permiten dejar huella de las acciones mentales que producimos al leer: subrayado, marcas, flechas, señales.

A partir de este marco conceptual es que indagamos acerca de la situación actual de

los alumnos e inferimos posibles causas y alguna sugerencia.

La muestra se conformó con los alumnos de primer año del Profesorado durante los años 1996 y 1997.

Se recogieron los siguientes datos:

- No se manifiesta hábito lector; la lectura placentera es ocasional;
- El rendimiento es básicamente satisfactorio;
- En la lectura hecha por requerimientos externos (estudio) se usan siempre algunas estrategias, adquiridas de manera imitativa y poco sistemáticas;
- Hay escaso contacto con el "libro", se usan fotocopias;
- Se utiliza el término "Apuntes" para referirse al material de estudio, sin precisar si se refieren a notas hechas en clase o resúmenes personales de la bibliografía;
- Se manifiestan ciertas dificultades en la lectura de la bibliografía indicada por los docentes, lo que les obliga a retomar los apuntes de clase;
- La bibliografía sugerida NO es trabajada en clase.

Frente a esta situación es indudable la necesidad de pensar en una multiplicidad de causas que coadyuvan a definir la situación, pondríamos el acento en dos: la primera en una seria dificultad en desarrollar una competencia lectora básica, la segunda seria definir la responsabilidad de la formación recibida que no ha puesto el acento en un aspecto tan primordial.

Lo dicho nos permite sacar algunas conclusiones:

- En muchos casos la dificultad para comprender un texto se debe a la escasez de los conocimientos previos;
- La enseñanza de la lectura no se concibe como responsabilidad de TODOS los

docentes a través del uso que esta tiene en el aprendizaje en la diferentes áreas curriculares;

- La lectura deberá considerarse como contenido de enseñanza para todos los docentes, crean do situaciones que prevean el desarrollo de las estrategias para acceder a la variedad de textos que cada disciplina dispone;
- La lectura de noticias periodísticas, documentos históricos, problemas, gráficos, consignas, textos informativos, todos ellos exigen el desarrollo de determinadas formas de abordaje que deberán ser ensenadas y aprendidas.

Un alumno no razona o no lee, muchas veces, porque no quiere y otras tantas porque no se lo hemos enseñado y es responsabilidad ineludible de la escuela y los docentes proponer situaciones que lo favorezcan

5.6.9.3. LECTURA ORAL

1. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación sin expresar oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
2. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena moralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

5.6.9.4. LECTURA CONNOTATIVA

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor

5.6.9.5. LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN

“Un solo día con un buen maestro es mejor que mil días de estudio concienzudo".
Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias yrelacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas**.**

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

Pasos para aplicar la lectura de extrapolación:

Un conocimiento rápido de del tema.
Formar el esquemageneral del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad. Además puede servirte también para dar un vistazo a tus

apuntes antes de ir a clase y así conectar antes con la explicación del profesor, costándote menos atender y enterándote del tema. Ponerte de manifiesto tus dudas que aclararás en clase, y tomar los apuntes con más facilidad.

5.6.9.6. LECTURA DE RECREACION

La lectura como recreación es importante, si admitimos que esta ha sido relegada ante el predominio de tecnologías de distracción: videos juegos, chateo, TV, etc. El Bibliobús puede ser estratégico para fomentar el uso de las bibliotecas escolares. Los profesores de una asignatura curricular (Seminario, Investigación, por ejemplo), deben ser el enlace entre docencia y bibliotecaria escolar. Si la biblioteca escolar no es parte del currículo, se convierte en decoración y algunas veces en estorbo.

Educar desde la niñez en la amigabilidad del libro es fundamental. Por eso insistimos en los payasos (que deben tener una preparación previa); y las cuentacuentos con dinámicas apropiadas. Ofrecer pequeños premios o estímulos: camisetas alusivas, libros, lápices, separadores de libros.

5.7. ESCRITURA

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "*escribir*" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y

representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

5.7.1. Caligrafía infantil

La **caligrafía infantil**, (del griego*καλλιγραφία*: caligrafía y del latín*infantis*: infante, *el que no habla*) **caligrafía para niños**, **caligrafía escolar** o **escritura infantil**, hace referencia a la escritura correctamente formada en su rasgos y elementos que deben aprender los niños y en general aquellos que se inician en la escritura de una lengua.[1] Por extensión es la escritura propia de los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir.

Rufino Blanco definió la caligrafía como el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra

5.7.1.1 Objeto de la caligrafía infantil

Los niños y aquellos que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez.

5.7.2 Fases de la escritura

Para algunos autores la evolución es continua sin unas fases delimitadas claramente aunque puedan establecerse hitos en relación con el aprendizaje.[3] Para otros autores hay unas fases o etapas claramente diferenciadas: Pre escritura, pre caligráfica, caligráfica y de maduración.

Fase de pre escritura (infantil). Hasta los 6 años (educación infantil).

- Trazos sueltos (abiertos, cerrados)
- Trazos de continuidad de rasgos básicos de las letras (grecas, ondas, sierras...)

Lectoescritura

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, va asociada a la comprensión lectora por lo que aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía debe entenderse que no puede disociarse del aprendizaje de la lectura. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio en la lectura y la escritura.

Fase pre caligráfica

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-). Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros -retocados-
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

Fase caligráfica

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura

cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida
- Mejora de la homogeneidad
- Líneas prácticamente rectas
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

Fase de maduración

A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir. Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

- Gran rapidez a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).
- Algunas letras resultan ilegibles.
- Se producen variaciones en la inclinación.

5.7.3 Sistema de escritura

Un **sistema de escritura** es un tipo de sistema simbólico usado para representar elementos o declaraciones expresables en el lenguaje.

Los sistemas de escritura son sistemas conceptuales, como son los idiomas a los que se refieren.

Los sistemas de escritura pueden ser reconocidos como *completos* de acuerdo con el alcance con el que son capaces de representar todo aquello que puede ser expresado en el idioma hablado.

Los sistemas de escritura fueron precedidos por la proto-escritura, sistemas de ideogramas y/o antiguos símbolos mnemónicos. Los ejemplos más conocidos son:

- Escritura Jiahu, símbolos en caparazones de tortugas en Jiahu, ca. 6600 a.C.
- Escritura Vinča (Tablas de Tartaria), ca. 4500 a.C.
- Escritura del Indo temprana, ca. 3500 a.C.

5.7.3.1 Sistemas de escritura silábicos

Como los sistemas de escritura logo gráficos usan un simple símbolo para una palabra entera, un **silabario** es un grupo de símbolos escritos que representan (o se aproximan) a sílabas, los cuales crean palabras. Un símbolo en un silabario típicamente representa una consonante seguida de una vocal, o sólo una vocal.

En un "silabario verdadero", no hay similitud gráfica sistemática entre caracteres fonéticamente relacionados (aunque algunos tienen similitudes gráficas entre las vocales). Así, los caracteres para "ke", "ka", y "ko" no tienen similitud que indique su "k" común. Sin embargo, otro tipo de sistema silábico es conocido como *a bugida*, donde cada grafema típicamente representa una sílaba, pero donde los caracteres representan sonidos relacionados son similares gráficamente. La nomenclatura usada para hacer esta distinción fue sólo introducida por lingüistas relativamente recientes, tomando prestado el término *a bugida* de los idiomas etíopes para denominar su propia escritura Ge'ez por este nombre.

Otros idiomas que usan verdaderos silabarios incluyen el griegomicénico (Lineal B) y las lenguas indígenas de América tales como el cheroqui. Varios idiomas del Antiguo Oriente Próximo usan formas de la escritura cuneiforme, la cual es un silabario con algunos elementos no silábicos.

5.7.3.2 Sistemas de escritura alfabéticos

Un **alfabeto** es un pequeño grupo de *letras* -símbolos básicos de escritura- cada uno de los cuales aproximadamente representan o representó históricamente un fonema de un lenguaje hablado. La palabra *alfabeto* es derivada de alfa y beta, los primeros dos símbolos del alfabeto griego.

En un alfabeto perfectamente fonético, los fonemas y letras pueden corresponder perfectamente en dos direcciones: un escritor puede predecir el deletreo de una palabra mediante su pronunciación, y un hablante puede predecir la pronunciación de una palabra mediante su deletreo. Cada idioma tiene reglas generales para gobernar la asociación entre letras y fonemas, pero, dependiendo del lenguaje, estas reglas pueden o no ser regularmente seguidas.

Los alfabetos perfectamente fonéticos son muy fáciles de usar, y los idiomas que los tienen (por ejemplo el serbocroacio o finlandés) tienen muchas menos barreras lingüísticas para alfabetizar. Como los idiomas a menudo evolucionan independientemente de sus sistemas de escritura, y los sistemas de escritura pueden ser tomados prestados por idiomas para los cuales no fueron diseñados, el número de letras de un alfabeto que corresponde a los fonemas de un idioma varía en gran manera de un idioma a otro y siempre dentro de un simple lenguaje. En tiempos modernos, cuando los lingüistas inventan un sistema de escritura para un idioma que previamente no lo tenía, el éxito está usualmente en el desarrollo de un alfabeto fonético. Cabe señalar que un verdadero alfabeto fonético para el lenguaje hablado natural sería muy engorroso, ya que tendría que tener una gran variedad de variación fonética. Un ejemplo de tal sistema es el Alfabeto Fonético Internacional (IPA)

5.7.4. EL PROCESO DE ESCRITURA

¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para

escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

- ✓ **EL CASO DE LOS ESCRITOS PERFECTOS DE PRIMERA VEZ**

Hay que admitir que en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. La historia reporta casos de esos y en la mayoría de ellos los escritos fueron realizados en circunstancias emocionales muy traumáticas. Pero esto es muy poco común.

- ✓ **¿ES LA ESCRITURA LA ÚNICA DISCIPLINA QUE REQUIERE UN PROCESO LARGO?**

Por supuesto que no. ¿Consigue un músico componer una canción o una sinfonía en el primer intento? Algunos piensan que Mozart fue el que estuvo más cerca de lograr esta hazaña, pero él era un compositor extremadamente talentoso. Los Beatles trabajaron largas horas componiendo y ensayando las canciones que los diferenciaron e hicieron tan famosos. Fijémonos también en las pinturas que sobre el mismo tema repitieron una y otra vez los grandes artistas, parecían coaccionados a pintar el tema una vez más, mejor que la última vez. Sus estudios están llenos de bocetos de ensayos que no prosperaron. Los muchos intentos de Van Gogh para “capturar” un girasol han hecho famosa ésta flor. Los arquitectos necesitan tener ideas antes de realizar los planos para un proyecto. “FallingWater” la famosa casa sobre la cascada de Frank LLoyd Wright, le tomó a éste famoso arquitecto mucho tiempo.

- ✓ **LOS PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA:**

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

♣ **PRE-ESCRITURA:**

Consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

- **Razones para Escribir:**

  ¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir?

  Estos son algunos de los motivos para escribir. Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos ocasionalmente.

- **¿Quién es la Audiencia?:**

  Es importante saber quién va a leer el escrito. En el salón de clase, en general, lo hace el maestro(a), pero también otra audiencia lo puede hacer, o una persona de Marte. Es conveniente anotar quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.

- **Encontrar un Tópico:**

  Algunas veces el tópico lo escoge el Maestro(a) para una prueba o examen, etc. Sin embargo, en ocasiones el escritor es quién debe generar el tópico. Las experiencias personales, los eventos presentes o pasados, o lo que el estudiante se imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia. Se debe hacer una nota sobre el tópico y referirse a éste ocasionalmente.

- **Lluvia de Ideas:**

Se debe tratar de agrupar el tópico como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente [1]. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?. Se hace una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico? Si es así, ¿cómo? ¿A que hace referencia el tópico? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre el tópico? Ocasionalmente se puede referir a la lluvia de ideas.

- **Búsqueda, Investigación:**

¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Qué necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Busque o investigue al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, refiérase a ella ocasionalmente. No todos los tópicos van a necesitar investigación.

♣ **BORRADOR:**

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel [2]. Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura. Si el problema es de “bloqueo”, ponga en el papel ideas muy básicas. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso de pre-escritura fue productivo. No se preocupe en este momento por la parte mecánica.

♣ **REVISIÓN:**

Lo ideal es realizar el borrador con el Procesador de Texto del computador. Esto permite revisar más fácilmente. Pero se debe tener en

cuenta que el computador en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito. Cuando se complete el borrador, se puede imprimir una copia. En ella se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se está de escribir sobre el punto focal del tópico. Se puede preguntar en este punto ¿si hace sentido lo que se ha escrito y si es interesante?. La palabra revisión viene de dos palabras latinas “re” que quiere decir otra vez y “vis” que significa mirar u observar algo. Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante.

Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tópico escogido y las limitaciones que éste tiene. Es fundamental tener una frase clara sobre el tópico o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis de éste. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tópico.

♣ **CORRECCIÓN / EDICCIÓN:**

La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como cirugía cosmética.

Se debe verificar lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Partes de las oraciones
- Que no haya repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos ; concordancia

entre sustantivos y pronombres

- Información que falta o se ha perdido
- Los hechos deben concordar con la investigación
- Voz que se escogió
- Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

5.7.4.1. El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y simboles, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora
Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz
Paso 3. Caligrafías
Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

5.7.5.MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los niños chilenos logren, junto con el aprendizaje de la **Lectura**, la adquisición de la **Escritura**.

En las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje en detrimento de la escritura, apreciándose en este aspecto numerosos problemas que muchas veces se conservan en la Educación Superior.

Si se realiza un análisis de las pruebas que evalúan el proceso escritor y se busca bibliografía especializada, el balance se inclina en contra de este aprendizaje por la escasez de ambas.

Esto trae como consecuencia un relativo desconocimiento sobre la enseñanza – aprendizaje de la escritura frente a la gran importancia atribuida a la lectura (1)[8].

Antes de plantear una propuesta metodológica para lograr éxito en este aprendizaje, es necesario definir lo que es escritura.

Su definición no es única ni precisa, pues hay una amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un acto motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa.

Myklebust (1965) señala que "la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo".[9]

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como "la representación de una representación". El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la

[8]Castelblanco, Alejandra y otros (1990), Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios. Tesis de Grado Univ. Gabriela Mistral.
[9] Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en "Escritura y Lenguaje", ACHILS

realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado”[10].

Según Ulloa (1987), la escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de este, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión. De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al niño,, a la vez proporciona una mayor satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa”.[4]

Lennenberg (1982), afirma que todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje, y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera.

En la ontogénesis del niño, la escritura aparece después del habla. Como es una actividad convencional y codificada, la escritura constituye un logro que se adquiere. Se accede a ella una vez que se ha alcanzado cierto nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo. Se le puede considerar como lenguaje y movimiento, pero se ve limitado por el contexto en el que tiene lugar, por su rigurosa configuración gráfica y las reglas que rigen la trascripción del lenguaje.

Para Lennenberg, todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez

[10]Ibidem
[4]Ulloa, Sergio, Opus Ibidem

de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

Afirma que los sistemas implicados no son los mismos para los distintos niveles de escrituras.

En la **copia** son fundamentales la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución.

En el **dictado,** intervienen la comprensión verbal del texto transmitido oralmente y su transcripción en símbolos. En la escritura espontánea, es necesario poner por escrito, en forma simbólica, el material elaborado por el lenguaje interno y elegir, a partir de él, formas de hablar y símbolos gráficos que la sociedad facilita a los hablantes.

La escritura es praxia y lenguaje. Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambio, un medio de comunicación entre "nosotros" y los "demás".

La escritura es una forma de manifestación lingüística privativa del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

Algunos especialistas chilenos han definido la escritura desde diferentes perspectivas.

El Dr. Bravo Valdivieso y otros (1981), señalan que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento. A pesar de su especificidad, no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes

niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de repuestas aprendidas, es una función tanto de factores maduracionales como de aprendizaje escolar jerárquico.

Los autores sostienen que la escritura manuscrita continúa siendo un medio insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

Esta modalidad de lenguaje utiliza un código o sistema de símbolos organizados que puede ser usado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes.

Chadwidk y Condemarín (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño Para las educadoras españolas María Jesús Comellas y Ana Perinyá (1984), en cambio, la escritura es trazar signos sin significado.[7]

En resumen, existe una amplia gama de posiciones referentes a la adquisición de la escritura, desde las que solo la consideran un acto motor hasta aquellas que la adscriben a la función comunicativa, siendo esta última la que supone todas las otras funciones que necesita este proceso.

Para que la escritura se transforme en un medio de comunicación eficaz, es imperativo que el mensaje sea entendido por el otro. Al decir esto, se está destacando que la legibilidad es un factor esencial para que se dé el proceso de la comunicación.

[7]Comellas y Perpinyá, “La Sicomotricidad en el Preescolar”. Barcelona, Educ. C.E.A.C.

La comunicación involucra dos aspectos: la **claridad** de la letra empleada y el **significado** de lo escrito.
Como la escritura no es innata sino que debe ser aprendida, y por lo tanto, enseñada, el niño debe aprender, por un lado, la destreza motora que lleva a realizar una buena letra y constituir un texto que exprese claramente un significado. Esto último se va adquiriendo con la experiencia y constituye un aprendizaje más complejo que el primero.

5.7.5.1.MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Así como son divergentes y contradictorias las definiciones del acto escritor, también son muchos los educadores, psicólogos educacionales y rehabilitadores que se han preocupado por renovar y creas metodologías y técnicas en el ámbito de la escritura.

Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales.

Los primeros se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

Los segundos buscan que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño.

Estos métodos tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia.

Algunas de las conclusiones, referidas a la calidad de la escritura, son las siguientes:

- La superioridad de los rendimientos alcanzados por el grupo sometido a la experimentación se debió al método aplicado.
- La estimulación en el hogar influyó en estos logros.
- Es muy positiva la aceptación cálida del niño, junto a una nueva técnica de enseñanza (aspecto afectivo).

Cecilia Samet de Baranchuck (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra y que los métodos deben considerar. [8]" Ellos son":

I Factores Objetivos

- Posición cómoda, sin mayor inclinación hacia los costados. La escritura debe ser vertical, con el cuaderno y la columna vertebral rectos.
- Elección correcta del lápiz, que no debe ser demasiado pesado.
- Distribución de la luz. Un aula iluminada o ubicación inadecuada del alumno que tenga visión disminuida, pueden influir negativamente en su escritura.
- Ritmo de trabajo. La escritura debe ser clara y estética, por lo tanto, se debe escribir lentamente.

II Otros Factores

- El frío, la depresión, el decaimiento, el temor o miedo, son aspectos circunstanciales que ofrecen y reducen los movimientos escriturales, influyendo en el tamaño o en calidad.
- Algunos factores subjetivos que tienen relación con el estado de ánimo, carácter, estado de salud, condiciones físicas, morales y espirituales del que escriba.

Baranchuck cita a Fritz (1971) para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad.

[8]Samet de B, Cecilia, "Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra". Buenos Aires, Edit. Paidós.

Sus conceptos sobre la enseñanza de la escritura se sintetizan en estos cuatro principios:

1) El niño no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.
2) Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el niño.
3) La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.
4) Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.

A su vez, Oscar Oñativia (1976), propone otro método al que ha denominado **"integral"**. Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.[9]

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- **Narración**: El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.
- **Dramatización**: por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.
- **Recitación**: El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.
- **Pintura**: Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

[9]Oñativia, Oscar y otros, Lengua, ritmo y sentido. Buenos Aires, Edit. Guadalupe.

Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas–dibujos, introducidas progresivamente por el maestro en este período preparatorio. De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves. Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo. La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.

Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas.

Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños. Estos las combinarán luego de diferentes formas.

Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente.

El método promueve el uso de la letra de imprenta y la cursiva.

La actividad del niño se manifiesta a través de una imitación, primero en presencia del objeto o sujeto, pasando luego a la imagen mental dada por una imitación diferida en el tiempo y el espacio. Llega al signo y luego al símbolo.

En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que no es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como **“natural”**. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace. Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

- Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.
- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues este es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Definen cinco niveles por los cuales transita el educando para adquirir la palabra escrita, que son las hipótesis de su investigación.

Las educadoras chilenas Mabel Condemarín y Mariana Chadwick (1979), han ideado un programa de **“escritura cursiva**” tomando como punto de partida los principios de sic motricidad y al análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño.

Estos principios ya habían sido investigados por Ajuriaguerra y Auzias (1973) quienes elaboraron un método de rehabilitación para las disgrafías, derivándose de él las estrategias preventivas y los siguientes contenidos metodológicos propuestos por las dos educadoras:

1. **Técnicas pictográficas.** Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
2. **Técnicas escriptográficas.** Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
3. **Técnicas para el aprendizaje de la escritura.** Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo "script".[10]

Se basa en los resultados de investigaciones que demuestran que la escritura cursiva, por ser una respuesta motora continua, tiende a ser más resistente al olvido en la memoria de largo plazo (M. L. T.)

Rosalind Driver (1988) propone un proyecto basado en el **constructivismo**. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados. Se promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él.

Una de las ideas más importantes de este enfoque es que "cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular".[11]

Estos son algunos de los distintos enfoques que se han concretizados en métodos para la enseñanza de la escritura en los niños.

También se han hecho propuestas para el aprendizaje y la enseñanza de escritura en adultos analfabetos, marginados del sistema regular de educación.

En este ámbito, encontramos las propuestas de la profesora Lucía Araya Venegas (1981), quien resume su enfoque en los puntos siguientes:

[10]Condemarín, M. y otros. Madurez Escolar. Stgo. – Chile, Edit. Andrés Bello.
[11]Castelblanco, A y otros. Opus ibidem, p. 87.

- La calidad de la letra reside en su legibilidad o ilegibilidad, ya que este rasgo es el que entorpece la comunicación.
- La enseñanza de la escritura debe centrarse en la comunicación personal del alumno.
- La escritura en los adultos debe tratar de obtener una cierta rapidez, ya que ingresarán directamente al mundo letrado adulto donde necesitan este comportamiento.[12]

5.7.6. TIPOS DE LETRAS

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo **"script"** y el modelo **"cursivo o ligado".**

Según Dottrens (1985), las características de la escritura **"script",** son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban "**en carro"**.Esto se debe a

[12]Castelblenco, A y otros. Opus ibídem, pp. 92 y 93.

que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El **modelo ligado** proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión. [13]

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

[13] Bravo, Luis y otros, Opus ibídem, 1981.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.[14]

En relación con el modelo **"script"** el apresto debe incluir ejercitación de:

- las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- trazado de semicírculos.

En relación con el **modelo cursivo**, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo **"script"**.

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

[14]Condemarín y otros, Opus ibidem, 1986.

Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil.

5.7.7 MÉTODO M. A. G. E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura)

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas (chilena) propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

1. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.
2. Obtener una letra legible a través del respeto a la:

- Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.
- Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos anti horario).
- Distancias entre letras, palabras y renglones.
- Unión entre palabras.

3. Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.

El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.

Al revisar analíticamente los textos de escritura para niños, se advierte que, generalmente, se cumple el primer objetivo; raramente el segundo y casi nunca el tercero. Por lo tanto, hay que concluir que estos textos son incompletos, no se sustentan en apoyo metodológico alguno, constituyendo solo muestras de letras.

El profesor se ve obligado a completarlos con sus conocimientos.

6. HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS UNO

La inadecuada metodología utilizada por los docentes de la Escuela "Buenos Aires" del Barrio San Francisco incide en la enseñanza de la Lectoescritura.

6.2. HIPÓTESIS DOS

La limitada aplicación de técnicas en la Enseñanza de la Lectoescritura incide negativamente en el rendimiento académico de los niños de la Escuela "Buenos Aires" del Barrio San Francisco.

7. METODOLOGÍA

La metodología es la forma que en todo proceso investigativo se establecen las interrelaciones que existen entre la teoría y el método; entre aquella y el conocimiento de objeto y entre el método y el objeto. Bajo estas consideraciones, la metodología que se utilizará en el presente trabajo de investigación se inscribe en el paradigma cualitativo–critico de las ciencias sociales y humanas porque el estudio de la educación siempre se ubica en el campo de estas ciencias, serán entonces que en la actividad investigativa que se desarrollara un acopio de la investigación – participativa – critica, en razón que las racionalidades humanas o juicios de valor varían constantemente es por ello que el campo socio–educativo no existen

investigaciones que se puedan dar por terminadas, porque todo se encuentra en construcción.

7.1 Procedimiento Metodológico

El procedimiento metodológico que seguiremos en el transcurso de la presente investigación es el teórico - deductivo ya que estas nos permitirán recoger información en el marco teórico las que nos permitirán orientarnos en los diversos temas que se encuentran inmersos en nuestro trabajo investigativo. Como ya sabemos las hipótesis señalan los variables, los indicadores, y los índices para recoger información de campo.

7.2 Métodos

Método Científico

Este método orientara el desarrollo de todo el trabajo de investigativo ya que partiendo de la observación no estructurada se ha seleccionado el tema, la identificación de un problema, la elaboración de objetivos e hipótesis para llegar a la investigación comprobación y generalización.

Este método se constituye como una forma de realizar una actividad en el camino o proceso que el investigador a de seguir para alcanzar su objetivo, permite la modificación de una realidad dada como parte del mismo proceso investigativo.

El método analítico.- Que consiste en descomponer el fenómeno en partes para poder entenderlos. En este caso se encuestará, tanto a los docentes como a los estudiantes. Así podremos conocer si en la escuela existe una metodología adecuada en la enseñanza de la lectoescritura.

El método inductivo.- La inducción va desde los hechos particulares a afirmaciones de carácter general para extraer en forma fidedigna los datos de cada uno de los

entrevistados y encuestas aplicadas a profesores–estudiantes, con el objeto de que se resalten las particularidades.

El método deductivo.- La deducción va de conclusiones, generalizaciones, leyes universales a conclusiones particulares al momento de relacionar los datos que se obtendrán de los cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes de la escuela "Buenos Aires" de la Parroquia Lauro Guerrero, Cantón Paltas. Además este nos permitirá llegar a conclusiones finales sobre el trabajo de investigación que llevemos adelante.

7.3 Técnicas

Bibliografía.-Nuestro trabajo se lo usa en consultas bibliográficas que nos permitan identificar los por menores de la metodología que emplean los docentes en la enseñanza de la lectoescritura y así poder caracterizar a la práctica educativa que estamos investigando.

Estadística.- Es una técnica importante dada que todos los datos obtenidos a través de encuestas serán codificados en cuadros de frecuencia y porcentajes, para luego interpretar su significado y llegar a conclusiones valederas.

Observación.-Esta técnica será utilizada para recoger la información en el aula, la misma que será utilizada en el transcurso de la investigación.

El cuestionario.- Será el principal instrumento a través del cual se podrá acopiar toda la información necesaria tanto de los docentes como de los estudiantes para llegar a demostrar las hipótesis de trabajo y sacar conclusiones finales.

7.4 Universo de Investigación

Para tener una visión total de la realidad que se da en esta escuela en torno a la metodología que se emplea en la enseñanza de la lectoescritura es necesario realizar la investigación con todos los estudiantes de la Escuela así:

AÑOS	ALUMNOS	DOCENTES
Segundo	15	1
Tercero	11	1
Cuarto	13	1
Quinto	16	1
Sexto	20	1
Séptimo	24	1
TOTAL	**89**	**6**

7.5 Demostración de Hipótesis

Las hipótesis serán demostradas en base a los datos obtenidos en la investigación de campo mediante la encuesta que se aplicará a docentes y estudiantes. Dicha encuesta será elaborada tomando en cuenta las variables e indicadores las hipótesis para acumular la información. Luego con la ayuda del marco teórico sobre la lecto-escritura podremos comprender la realidad de la escuela y así poder demostrar de una manera objetiva los enunciados hipotéticos que guían el presente proyecto.

7. RECURSOS

8.1 Recursos Humanos:

. Estudiantes de la Escuela “Buenos Aires”
. Docentes de la Escuela “Buenos Aires”
. Investigadoras: Sandra Tandazo y Janeth Sánchez

8.2 Recursos Materiales:

. Bibliografía especializada.
. Materiales de escritorio.
. Papel bond.
. Formato de encuesta.

. Biblioteca del AEAC.

. Recursos informáticos.

8.3 Presupuesto.

Bibliografía	100.00
Material	200.00
Reproducción y computación	200.00
Empastado	50.00
Imprevistos	100.00
TOTAL	**650.00**

9. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2010 - 2011																							
	OCTUBRE 2010				NOVIEMB. 2010				DICIEMB. 2010				ENERO 2011				FEBRERO 2011				MARZO 2011			
	Semanas				**Semanas**				**Semanas**				***Semanas***				**Semanas**				**Semanas**			
	1	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
1. Selección del tema																								
2. Revisión bibliográfica																								
3. Presentación del proyecto																								
4. Aprobación de los organismos pertinentes																								
5. Diseño y elaboración del instrumento de recolección de datos. (encuestas)																								
6. Aplicación de la encuesta																								
7. Reproducción y encuadernación																								
8. Presentación de ejemplares																								
9. Exposición de tesis																								

10. REFERENCIAS

1. ALONSO TAPIA, Jesús, (2001): Motivación de aprendizaje. Principios para una mejora en alumnos de Educación Básica, Editorial GARCÍA-VAL CARCEL, Madrid: La Muralla, Pág. 56.
2. HERRERA PUENTES, Julián, (2000): Metodología aplicada a la enseñanza Editorial El Educador, Caracas, Venezuela.
3. ACHIG, Lucas. Metodología de la Investigación Social. Cuenca. Ed. Universitaria. 1988.
4. http://www.umce.cl/investi/avance-n-ibanez.html
5. LEXUS, Modernas estrategias para la enseñanza, Ediciones Euroméxico, S.A Tlalnepantla, México, 20
6. BRASLAVSKY, Bertha. La lectoescritura inicial en la escuela para la democracia. Módulo 5. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas 1993. SICADIS.
7. MARCANO DE RIVERO, Ramona. Lectoescritura (Lecturas) Ediciones UPEL-IMPM. Caracas 1993.
8. CASTELBALNCO, Alejandra y otros (1990), Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios. Tesis de Grado Univ. Gabriela Mistral
9. FERREIRO E. Y TEBEROSKY A. (1972), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI, Madrid.

10. NEUNER G, BABANSKI YU K, DREFENSTEDT E, ELKONIN DB, GUNTHER KH, PISKUNOV AI, et al. Pedagogía. La Habana: MINED; 1981. p. 256.
11. http: //www.sld.cu/libros/distacia/indice.html
12. http: //www.geocities.com/edured77
13. VYGOTSKY, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.
14. BIRKERTS, Sven. *The Gutenberg Elegies. The fate of reading in an electronic age.* http://archives.obs-us.com/obs/english/books/nn/bdbirk.htm
15. CAVALLO, G. y R. CHARTIER. *Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Tau rus, 1996.
16. Millán, José Antonio. *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. O http://jamillan.com/lecsoco.htm.
17. SÁNCHEZ Y BLANCO Rufino, Arte de la Escritura y de la Caligrafía. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,1902- 3ª ed. ,de Madrid, Imp. y Lit. de J. Palacios.
18. SAMET de B, Cecilia, “Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra”. Buenos Aires, Edit. Paidós

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTAS A DOCENTES

Señor docente con el propósito de conocer la metodología que se utiliza en la enseñanza de la lectoescritura, solicito comedidamente se digne responder el siguiente cuestionario.

1. **Señale los métodos que emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje diario.**

   Científico ( ) Inductivo ( )
   Deductivo ( ) Racional ( ).
   Experimental ( ) De la observación ( )
   Por qué……..
   ……

2. **De los siguientes métodos, señale los que emplea en la enseñanza de la lectoescritura**

   Método de marcha sintética ( ) Método silábico ( )
   Método alfabético o deletreo ( ) Método global ( )
   Método fonético ( ) Método ecléctico ( )
   Método de las palabras normales ( )
   Por qué…….
   ……

3. **Indique las técnicas que emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.**

   Lluvia de ideas ( ) Dictado de palabras, frases y oraciones ( )

Conferencia magistral ( ) Creación literaria ( )

Phillips 66 ( ) Lectura silenciosa ( )

Por qué……..

……

4. Marque con una (x) en las estrategias que emplea para la enseñanza de la lectoescritura

Lectura coral ( ) Lectura socializadora ( )

Lectura independiente ( ) Lectura creadora ( )

Lectura silenciosa ( )

Por qué……..

……

5. Describe el proceso que emplea en la enseñanza de la lectura

Visualización ( ) Audición ( )

Generalización ( ) Comprobación ( )

Formación ( )

Por qué……..

……

6. ¿Aplica técnicas para mejorar la velocidad de la lectura en sus alumnos?

Si ( ) No ( )

Por qué……..

……

7. Señale los tipos de lectura más empleados por usted

Lectura oral ( ) Lectura de extrapolación ( )

Lectura connotativa ( ) Lectura de recreación ( )

Por qué……..

……

8. ¿Emplea algún proceso para la enseñanza de la escritura?

Si ( ) No ( )

Por qué……..

……

9. Señale las etapas del proceso de enseñanza de la escritura que usted aplica

Coordinación sensorio motora ( ) Caligrafía ( )

Corrección ( ) Revisión ( )

Ejercicios de manipulación ( )

Por qué……..

……

10. Marque los métodos que emplea en la enseñanza de la escritura

Método inductivo ( ) Método MAGE ( )

Método deductivo ( ) Método científico ( )

Por qué……..

……

11. ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura?

……

……

……

……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTAS A LOS NIÑOS

Sírvete responder a las siguientes interrogantes de la manera más concreta las mismas nos servirán para realizar un trabajo de investigación referente a la lectoescritura de tu escuela, escribiendo en forma clara lo solicitado.

1. Señale los las formas en que tu profesor te enseña a diario.

Mediante experimentos	( )	Mediante ejemplos	( )
Permitiendo tu participación	( )	Mediante juegos	( )
Solamente explicando él	( )	Mediante la observación	( )

Por qué……..

……

2. De las siguientes alternativas, señala las que emplea tu profesor en la enseñanza de la lectoescritura

Haciéndote preguntas de lo que va a enseñar	( )
Combinando vocales y consonantes	( )
Alternando lectura y escritura	( )
Comprendiendo e imitando lo que se lee y escribe	( )
Mediante el sonido de las letras	( )
Mediante la comprensión de las palabras que lee	( )
Descomponiendo las palabras	( )

Por qué……..

……

3. **Indique las formas que emplea su profesor en la enseñanza de la lectoescritura.**

Con preguntas a todos ( ) Con el dictado ( )

Solamente explicando ( ) Creando lecturas ( )

En grupos ( ) Con la lectura silenciosa ( )

Por qué……..

……

4. **Marque con una (x) en las estrategias que emplea su profesor en la enseñanza de la lectoescritura**

Con lectura grupal ( ) Con lectura comentada por todos ( )

Con lectura individual ( ) Con lectura creativa ( )

Con lectura silenciosa ( )

Por qué……..

……

5. **Describe el proceso como enseña su profesor la lectura**

Lectura con la vista ( ) Lectura con la mente ( )

Lectura modelo por parte de profesor ( )

Por qué……..

……

6. **¿Se preocupa su profesor por mejorar la velocidaden la lectura de sus alumnos?**

Si ( ) No ( )

Por qué…….

……

7. **Señale los tipos de lectura más empleados por usted**

Lectura de estudio ( ) Lectura de recreación ( )

Lectura noticiosa ( ) Lectura de anecdótica ( )

Por qué……..

……

8. **¿Su profesor sigue algún proceso para la enseñanza de la escritura?**

Si ( ) No ( )

Por qué……..

……

9. Señale las actividades que realiza su profesor en la enseñanza de la escritura

Ver y escribir ( ) Con ejercicios caligráficos ( )

Con correcciones ( ) Con revisión permanente ( )

Co ejercicios de manipulación ( )

Por qué……..

……

10. ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura?

……

……

……

……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
PRELIMINARES	
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Summary	vii
CUERPO DE LA TESIS	
Introducción	1
1. Metodología utilizada	
1.1. Diseño de la investigación	3
1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación	4
1.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados	5
1.4. Población y muestra	5
1.5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de información	5
1.6. Procesamiento, análisis e interpretación de la información	6
1.7. Comprobación de las hipótesis y conclusiones	6
2. Exposición y discusión de resultados	7
2.1. Presentación de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes	7
2.2. Presentación de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes	23
2.3. Comprobación de la hipótesis	36
3. Conclusiones y recomendaciones	39
3.1. Conclusiones	39
3.2. Recomendaciones	40

4. Anexos: Proyecto de investigación aprobado 44
1. Tema 45
2. Problematización 46
3. Justificación 46
4. Objetivos 51
4.1. Objetivo General 51
4.2. Objetivos Específicos 52
5. Marco Teórico 52
5.1. La educación básica 52
5.2. El método 55
5.3. Las técnicas 55
5.4. El proceso de enseñanza aprendizaje 55
5.5. La lectoescritura inicial 55
5.6. La lectura 56
5.7. La escritura 56
6. Hipótesis 169
7. Metodología 169
7.1. Procedimiento metodológico 170
7.2. Métodos 170
7.3. Técnicas 171
7.4. Universo de investigación 171
7.5. Demostración de hipótesis 172
8. Recursos 172
8.1. Recursos humanos 172
8.2. Recursos materiales 172
8.3. Presupuesto 173
9. Cronograma 174
10. Referencias 175
Anexos 176

Índice 184