



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

TITULO

“LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2009 - 2010”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación especialidad: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORAS:

Rosa Guadalupe Guachizaca Angos

Janeth Patricia Patiño Minga

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Amable Ayora Fernández

LOJA – ECUADOR

2010

CERTIFICACIÓN

Dr: Amable Ayora Fernández.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada “LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2009 - 2010”; realizado por las egresadas Rosa Guadalupe Guachizaca Angos Janeth Patricia Patiño Minga.

El trabajo reúne los requisitos de fondo y forma, esta establecidas por la institución, por lo que se autoriza su presentación para calificación y tramites correspondientes.

Loja, 23 de Enero de 2010

Dr. Amable Ayora Fernández

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de así como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y sugerencias son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

LAS AUTORAS.

.....

.....

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por los conocimientos impartidos durante el proceso de formación.

De manera especial al Dr. Amable Ayora Fernández Director de Tesis por orientar y permitir la consecución del presente trabajo.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos: José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado.

Las Autoras

DEDICATORIA

A mi hijo Roberth por permitirme la consecución de mis sueños y anhelos. Y a la memoria de mis padres.

ROSA

A mi hija Yailene a mis padres, y a una persona muy especial por haberme apoyado permanentemente a cumplir con el anhelo de ser profesional.

JANETH

RESUMEN.

La investigación cuyo tema es: “la Creatividad y el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas del primer año de Educación Básica de los Jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, período lectivo 2009 - 2010”. El mismo que nos permite vincular la teoría con la práctica y conocer las formas del desarrollo creativo del niño.

Los objetivos comprobados fueron conocer la relación entre creatividad y la psicomotricidad en los niños/as. Los específicos: analizar si la psicomotricidad inciden en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños; conocer si en estos centros educativos existe libertad para que los niños expresen sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente; finalmente existe relación entre la creatividad y la psicomotricidad que presentan los niños en primer año de educación básica de los centros educativos “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

Las conclusiones más importantes podemos deducir que, subsisten situaciones en donde todavía los maestros no conciben adecuadamente la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños. Esto tiene relación en que se siguen manteniendo esquemas tradicionales de enseñanza. La creatividad exige a los niños una valoración de sus actividades y cualidades que permita el desarrollo psicomotriz, en donde se integran las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices.

Hace falta formación actualizada para los docentes de las instituciones educacionales. Trabajadas, lo cual permitirá producir en los mismos un desarrollo normal de la psicomotricidad de los niños inmersos.

SUMMARY.

The investigation whose topic is: "the Creativity and he Develop Psicomotriz in the Children and Girls of the first year of Basic Education of the Gardens "José Moves away Palacios" and "Pious Jaramillo Alvarado" of the City of Loja, period lectivo 2009 - 2010". The same one that allows us to link the theory with the practice and to know the forms of the boy's creative development.

The proven objectives were to know the relationship between creativity and the psicomotricidad in the niños/as. The specific ones: to analyze if the psicomotricidad impacts in the development of the creative capacity of the children; to know if it is these educational center freedom it exists so that the children express their own ideas and feelings in creative and intelligent form; finally relationship exists among the creativity and the psicomotricidad that the children present in first year of basic education of the educational centers "José Moves away Palacios" and "Pious Jaramillo Alvarado" of the city of Loja.

The most important conclusions can deduce that, situations subsist where the teachers don't still conceive appropriately the necessity to develop the creativity in the children. This has relationship in that you/they continue staying traditional outlines of teaching. The creativity demands the children a valuation of its activities and qualities that it allows the development psicomotriz where you/they are integrated the interactions cognitivas, emotional, symbolic and sensory motive.

It is necessary up-to-date formation for the educational of the educational institutions. Worked, that which will allow to take place in the same ones a normal development of the psicomotricidad of the children inmersos

1. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación tiene a su haber una fundamentación técnico pedagógico y psicológico que orienta a los educadores, estudiantes, profesionales, padres de familia sobre la necesidad de incorporar a su que hacer diario la creatividad en los niños con la finalidad de desarrollar su psicomotricidad. De ahí que el tema planteado: “LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2009 - 2010” permite dar un aporte desde el proceso de investigación con problemáticas que se fundamentan en realidades, las mismas que al ser valoradas desde nuestra formación profesional y la vinculación de ésta con la sociedad, logran establecer conclusiones que contribuyan a conocer de cerca la problemática psicopedagógica de los alumnos en el afán de consolidar procesos que objetivamente permitan avanzar en estos temas

El presente trabajo eleva el nivel de conciencia de los sectores involucrados en el que hacer educativo en condiciones que la ciencia y la tecnología en todos sus campos se encuentra en desarrollo, enseñándole al niño a expresar sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente.

La orientación bibliográfica a través del Marco Teórico se fundamenta en lo siguiente: **Capítulo I que se refiere a la Creatividad**, de los hechos y fenómenos que contribuyen a la formación a través de las experiencias,

deseos, miedos, necesidades, además que es un mecanismo que permite conocer el mundo que los rodea. Los subcapítulos refieren a las generalidades, importancia, clasificación, entre otros temas de relevante importancia. **El Capítulo II se refiere a la Psicomotricidad**, expresa las concepciones fundamentales, las actividades de carácter tónico, de equilibrio, y corporal.

Además se establece la relación de los padres de familia, educadores y todos los que de alguna u otra manera intervinimos en la vida de un pequeño, con el fin de contribuir con el desarrollo de la creatividad del niño, a través de la educación que orienta y cultiva la originalidad, la espontaneidad y la creatividad del niño, mediante estrategias metodológicas que las educadoras ofrecen para que se desarrolle su creatividad y así tenga un buen desarrollo de su personalidad.

La metodología que orienta el trabajo es el método inductivo y científico cuyo proceso de análisis permitió obtener las conclusiones y recomendaciones más importantes a partir del estudio de hechos y fenómenos particulares para establecer el principio general, de la relación entre creatividad y desarrollo psicomotriz.

1. Objetivo General:

- Conocer la relación entre la creatividad y la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de la educación básica de los jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, Período Lectivo 2009-2010.

2. Objetivos Específicos:

- Analizar si la psicomotricidad incide en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado.
- Conocer si en estos Centros Educativos existe libertad para que los niños expresen sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente.

Entre las conclusiones más importantes tenemos: que existe una marcada relación entre la creatividad y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de la educación básica de los jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja. Recomendándose al mismo tiempo la necesidad de realizar cursos de capacitación y actualización con la finalidad de que los docentes se adentren de manera objetiva a los

fundamentos teóricos y metodológicos de la creatividad y desarrollo
psicomotriz en los niños.

2. METODOLOGÍA UTILIZADA.

Método Científico

Este método nos permitió en primer lugar conocer la realidad empírica del problema planteado cual es la creatividad y el desarrollo psicomotriz de los niños. Por otra parte se abordaron las principales categorías, subcategorías y conceptos que permitieron avalar de manera científica el problema planteado. Finalmente se logró establecer los resultados a partir de la aplicación de los instrumentos que consta en la metodología.

Método Inductivo.

Se estableció el estudio de hechos y fenómenos particulares que nos permitieron llegar a descubrir el principio general, el mismo que fue aplicado como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas.

Método Descriptivo.

Se utilizó para describir los hechos y fenómenos actuales, y poder hacer una descripción actual de los problemas que determinan la creatividad y el desarrollo psicomotriz en los niños.

Método Analítico

Se utilizó con este método la teoría motivadora analítica, para así por medio de las diferentes actividades a realizarse, motivar a los involucrados para que contesten sobre las interrogantes de la creatividad y el desarrollo psicomotriz de los niños.

Técnicas:

De los instrumentos aplicados obtuvimos el de la observación directa que nos permitió construir el proceso de problematización y el tema, que tiene relación de la creatividad con el desarrollo psicomotriz en los niños que se encuentran en los dos Centros Educativos investigados.

La técnica bibliográfica permitió recoger la información, a partir de las categorías más importantes como es la creatividad y el desarrollo psicomotriz.

Instrumentos.

Encuesta. Son interrogantes que permiten obtener la información respecto de la creatividad y el desarrollo psicomotriz. Misma que fue aplicada a los docentes.

Test de funciones básicas. El test consta de variables como, esquema corporal, lateralidad, orientación, sensopercepciones, discriminación auditiva, coordinación, equilibrio. Las que fueron aplicadas de manera generalizada a través de los siguientes ítems. Muy bueno, Bueno, Regular

2.1. POBLACIÓN.

La población es grande que corresponde a 246 niños. Y se tomo una muestra, cuyo porcentaje se obtuvo con la regla del tres.

CENTOS EDUCATIVOS	NIÑOS	MAESTROS
JOSÉ ALEJO PALACIOS	63	15
PIO JARAMILLO A.	37	10
TOTAL	100	25

POBLACIÓN INVESTIGADA.

La población investigada es de cien niños y 25 profesores.

**ANÁLISIS DEL TEST DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTADA
REALIZADA A LOS NIÑOS INVESTIGADOS DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS JOSÉ ALEJO PALACIOS Y PIO JARAMILLO ALVARADO**

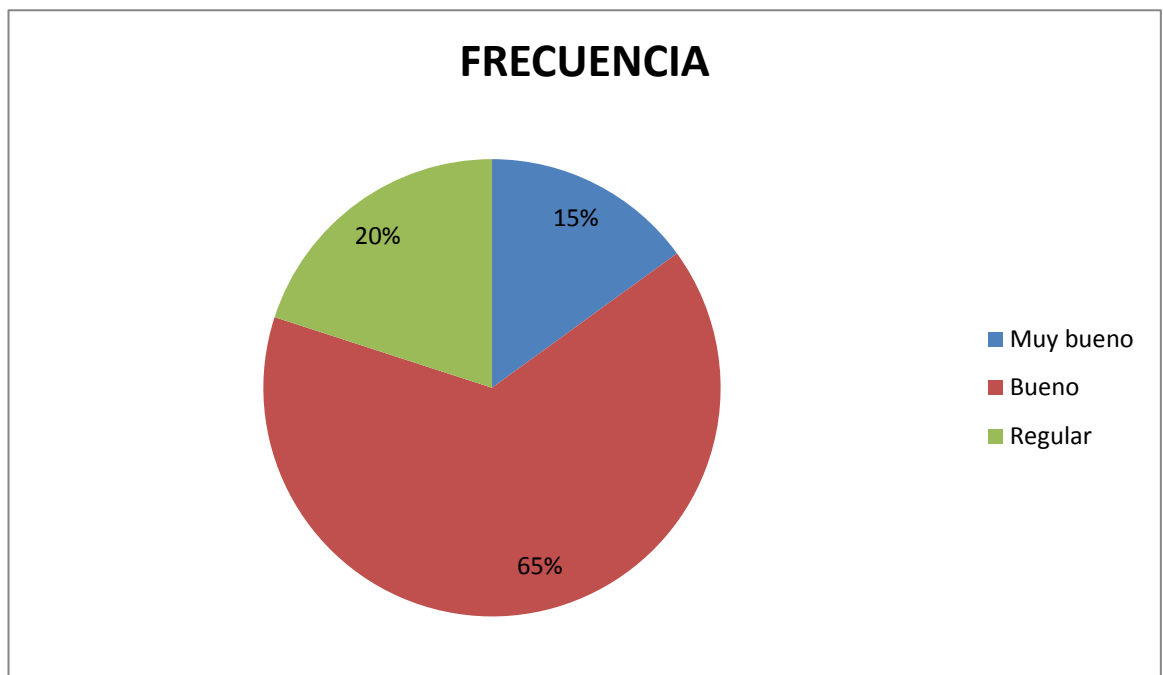
1. ESQUEMA CORPORAL. Se le pide al niño reconocer las partes de su cuerpo en otra persona, en su propio cuerpo y frente al espejo.

CUADRO Nº 1

ESQUEMA CORPORAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	15	15%
BUENO	65	65%
REGULAR	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los 100 encuestados, 65, que representa el 65%, tienen un esquema corporal bueno; luego le sigue los que tienen un esquema corporal regular, que son 20, que es el 20%; 15 que representa al 15 % es muy bueno. El esquema corporal corresponde al crecimiento de nuestro propio cuerpo, que no se realiza en forma instantánea se va adquiriendo paulatinamente en un largo proceso que va desde el nacimiento hasta la edad adulta pero en esta llega a completarse.

La mayoría que refiere de un esquema corporal bueno significa que reconoce de manera básica las partes del cuerpo de ahí que no han desarrollado su esquema corporal de una manera muy buena que corresponde a un desarrollo normal acorde a su edad cronológica, como parte de la sensibilidad propia del individuo. Evidentemente que este desarrollo tiene relación con el conocimiento que los padres puedan transmitir y ejercitar de esta realidad para contribuir en el desarrollo de esta función en los hijos.

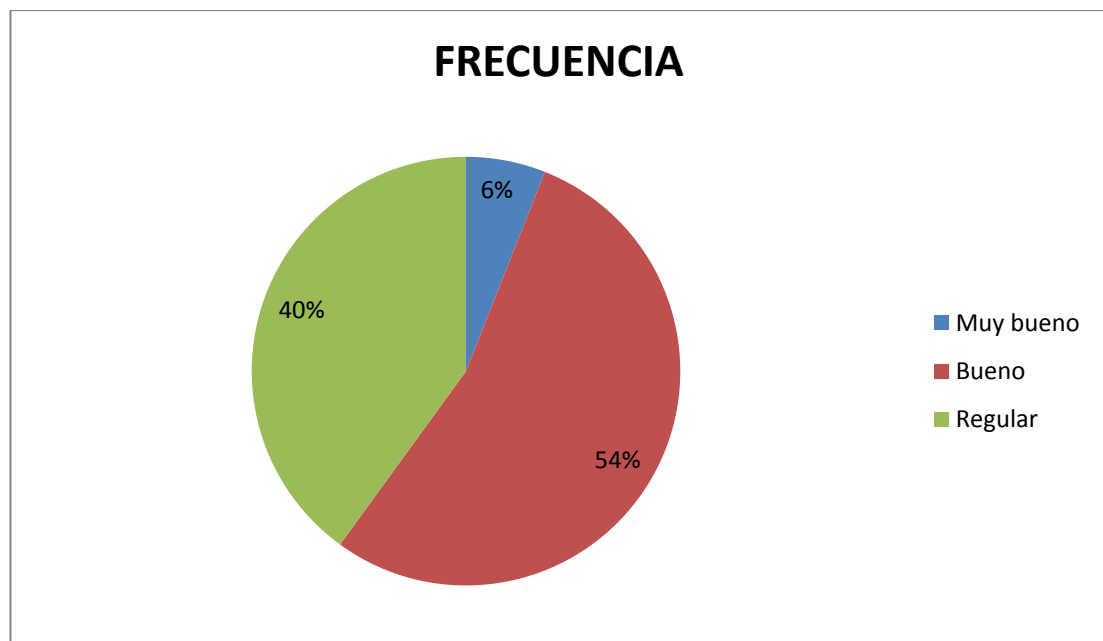
1. **LATERALIDAD.** Se requiere que el niño realice actividades en donde se pueda establecer la dominancia que tiene en sus manos, ojos, y pie.

CUADRO Nº 2

LATERALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	6	6%
BUENO	54	54%
REGULAR	40	40%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En cuanto a la lateralidad de los niños, 54 niños que representa el 54% tienen una buena lateralidad; 40, que es el 40% regular; 6 que es el 6% muy bueno. Se entiende por lateralidad el predominio de un hemisferio lateral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos.

Se ha retomado este tema para la presente investigación para establecer la destreza y habilidad que tienen los niños de acuerdo a su desarrollo lateral, se su mano, ojo y pie, de ahí que la mayoría tiene un desarrollo de su lateralidad bueno, que implica que hace falta ejercitar sus hemisferios a partir de la realización de actividades que permitan ejercitar de su esquema lateral.

Debemos tomar en cuenta que al comienzo de su desarrollo los movimientos del niño son bilaterales simétricos, es decir que cualquier acción se realiza con un lado, también realiza con el otro. Estos movimientos suponen la existencia de la referencia alguna con respecto a la distribución entre la derecha y la izquierda en la cual el niño debe aprender esta diferenciación tras una gran cantidad de experiencias con los movimientos, el niño clasifica lo que corresponde al lado derecho del izquierdo.

Los padres de familia que tienen conocimiento adquirido por su formación profesional han logrado establecer esta realidad y refieren de niños que han alcanzado y muy buen nivel tienen relación con el accionar de los padres.

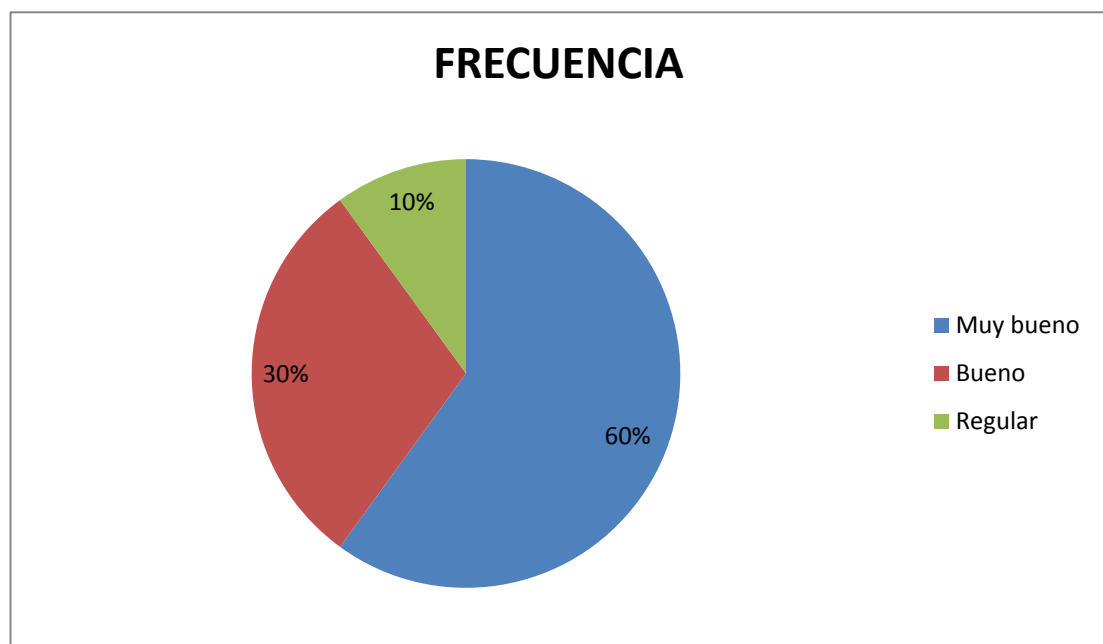
2. **ORIENTACIÓN.** Se le pregunta al niño si sabe cuando es el día, la noche, hoy, tarde, mas luego. De igual manera se le pregunta, la ubicación de las cosas respecto de su cuerpo; delante, detrás, abajo, sobre.

CUADRO Nº 3

ORIENTACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	60	60%
BUENO	30	30%
REGULAR	10	10%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La mayoría de los encuestados, 60, que equivale al 60% muy bueno, 30 que es el 30% bueno; 10 que es el 10% regular.

La respuesta de muy buena en la orientación determina que la acción de ubicación en relación con algo, para determinar la posición de un objeto corresponde a las referencias del mismo con un desarrollo sostenido de lo que significa las actividades diarias que realizan los niños en sus casas como en la escuela por lo general es una práctica o quizá una cultura que comúnmente se dice alcánzame lo que está sobre la mesa, o bajo la misma; así mismo a tu derecha se encuentra el esfero o a la izquierda están los zapatos; de igual manera lo de arriba abajo, atrás adelante, de igual manera es la acción de determinado momento en el tiempo y en el espacio en relación a un antes y un después. Unido a esta orientación esta la estructuración espacial que es un proceso muy complejo que será formado lentamente desde el momento del nacimiento y va mejorando y ampliando conforme el niño progresa los niveles de madurez cada vez mejor relación entre cuerpo y su espacio. Los padres de familia que tienen un nivel de instrucción superior tienen efectivamente interés por insistir en el aprendizaje de sus hijos para que tengan una buena orientación.

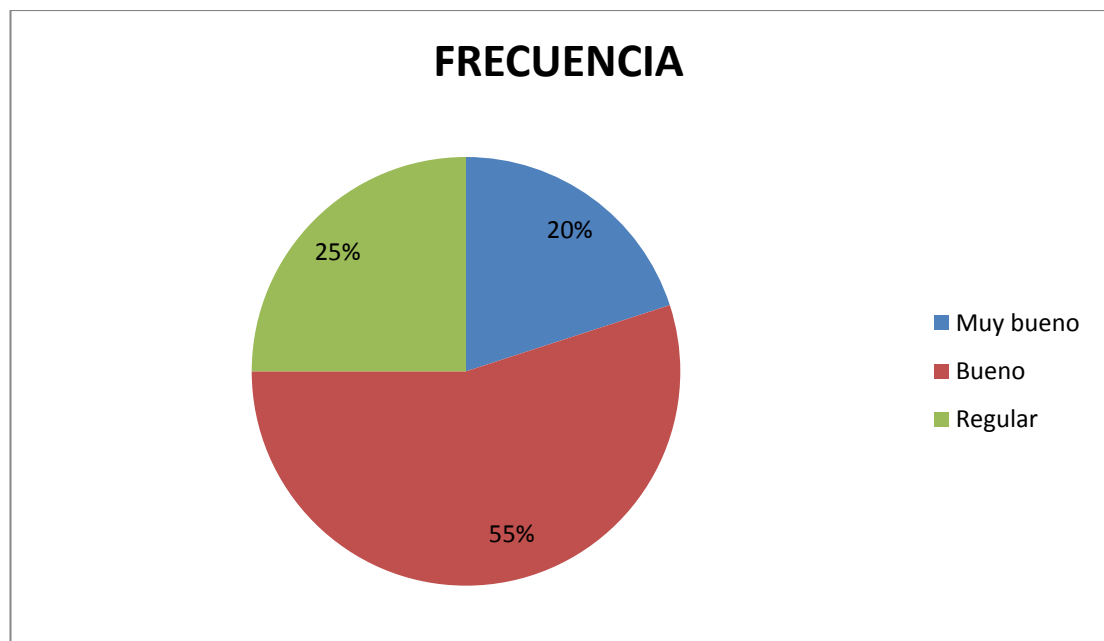
3. **SENSOPERCEPCIONES.** Se le presenta láminas a los niños con la finalidad de conocer la memoria visual y auditiva de los niños.

CUADRO Nº 4

SENSOPERCEPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	20	20%
BUENO	55	55%
REGULAR	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En cuanto a las sensopercepciones de los niños, 55 niños que representa el 55% tienen una buena lateralidad; 25, que es el 25% regular; 20 que es el 20% muy bueno.

La mayoría refiere de un buen desarrollo de las sensopercepciones, lo ideal es que estas sean muy buenas ya que son aspectos que conciben en la vida diaria de los niños más aún la memoria visual y auditiva. Sin embargo el desarrollo de la tecnología y la falta de incentivos para el desarrollo de los valores a impedido categóricamente que exista un muy buen desarrollo de las mismas los que a deteriorado físicamente la memoria visual y auditiva en los niños. Así como los químicos y otras formas creadas para preservar alimentos han deteriorado el gusto y olfato de los niños. Se determina de la investigación que los padres de familia que tienen instrucción superior a diferencia de los que no tienen cuidan de que sus hijos desarrollen sus sensopercepciones de manera normal, evitan ruidos fuertes, buscan alimentar a sus hijos de la manera normal directa y natural y evitan olores que puedan deteriorar el estado olfativos de sus hijos.

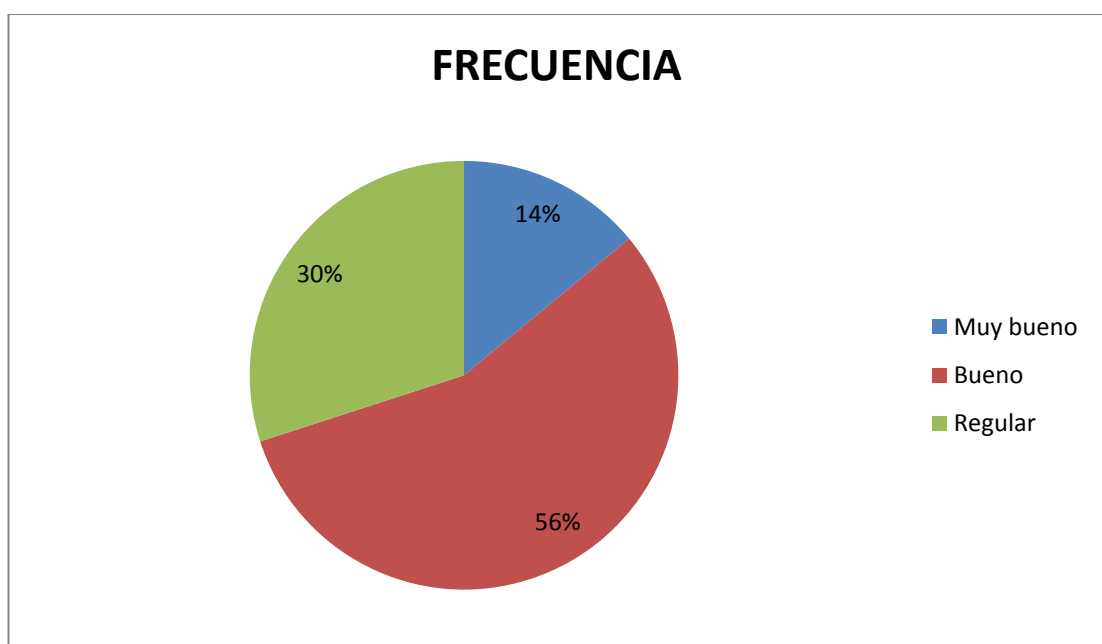
4. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. El niño debe reconocer en medio de varias palabras y frases si las mismas son iguales o diferentes.

CUADRO Nº 5

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	14	14%
BUENO	56	56%
REGULAR	30	30%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La mayoría de los encuestados que corresponde al 56% determina que la discriminación siendo la capacidad de percepción discriminativa o distinta de los estímulos auditivos, es buena, mientras que un porcentaje menor que corresponde al 30% dice que es regular, estableciéndose seguidamente un 14% como muy bueno.

La mayoría que responde como buena la audición, implica que existe una falta de desarrollo de esta habilidad para reconocer diferencias de frecuencias intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras, no alcance el estado normal de muy bueno. Se debe considerar que la información auditiva esta ligada, al comportamiento conceptual y del lenguaje, al menos en sus primeros estadios. El niño que no oye bien podrá emitir con dificultad los signos lingüísticos correspondientes a un objeto. No podrá asociar un sonido a un objeto concreto.

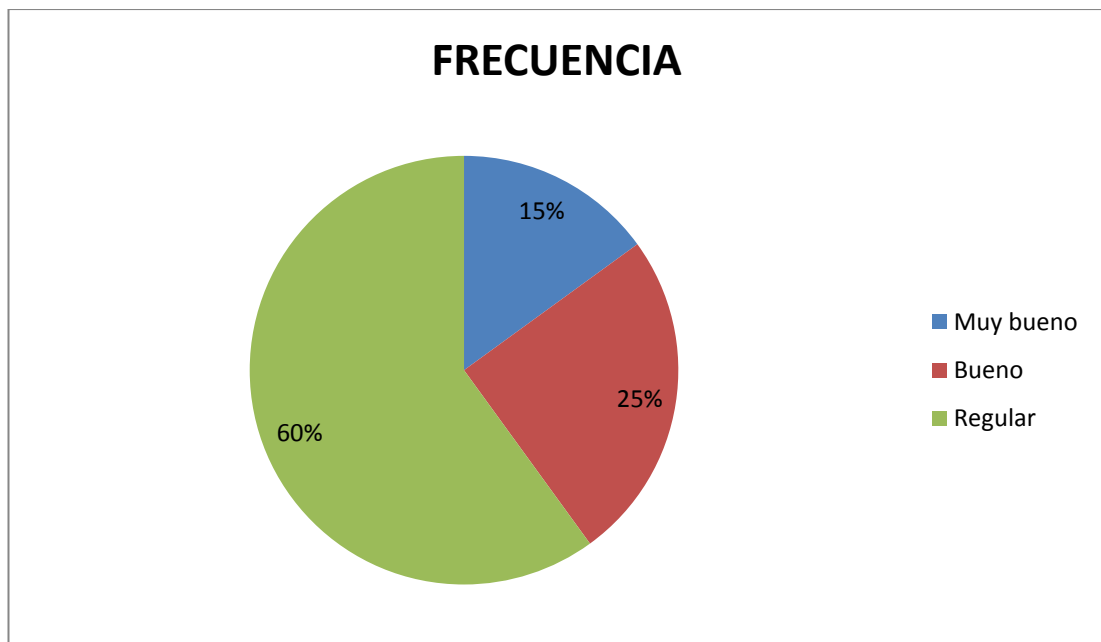
5. **COORDINACIÓN.** El niño debe realizar actividades en donde realiza actividades con movimientos amplios, finos y gruesos.

CUADRO Nº 6

COORDINACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	15	15%
BUENO	25	25%
REGULAR	60	60%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Respecto de la coordinación la mayoría que corresponde al 60% manifiesta una forma regular de asumir esta parte del esquema corporal, el otro porcentaje representativo corresponde al 25% manifiesta bueno, mientras que porcentajes menos significativos como el 15% dicen que es muy bueno.

La respuesta en su mayoría muy buena, responde al hecho de que los niños por lo general tienen libertad de realizar actividades que están vinculadas con el juego en donde se utiliza este tipo de destreza, siendo significativo el hecho que de acuerdo a la actual educación y de la participación directa de los padres de familia deben contribuir con incentivos y procedimientos de carácter metodológico que resuelvan una coordinación que tenga características cualitativas muy buenas

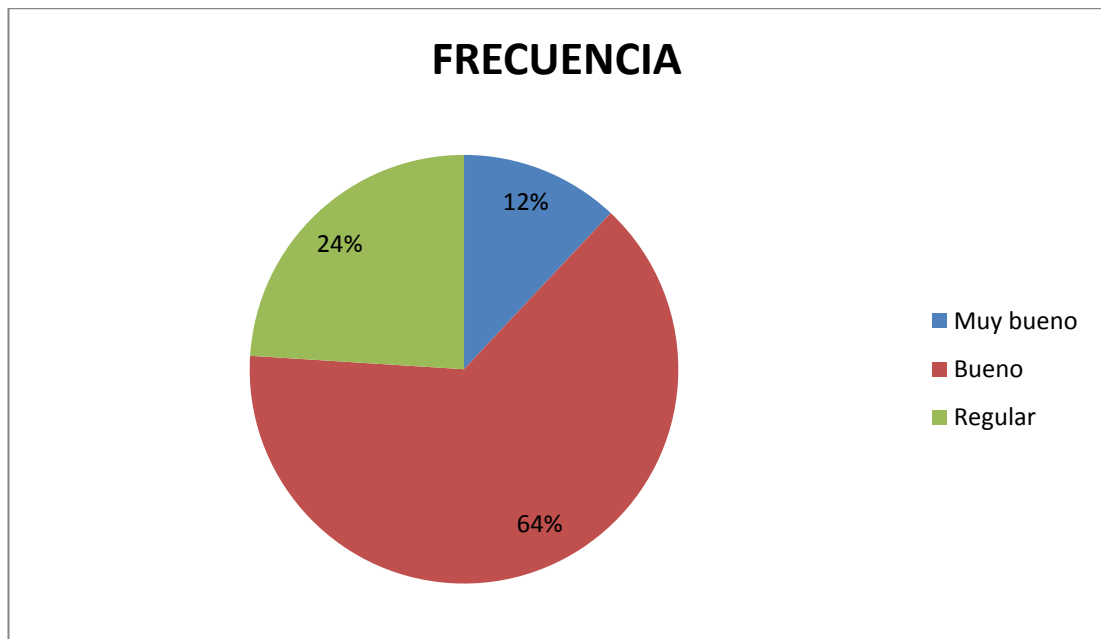
7. **EQUILIBRIO.** Dinámico y estático, se le realizan actividades a los niños de equilibrio.

CUADRO Nº 7

EQUILIBRIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	12	12%
BUENO	64	64%
REGULAR	24	24%
TOTAL	100	100%

Fuente: Test de funciones básicas realizada a los niños investigados de los centros educativos

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La mayoría de encuestados que corresponden al 64% refieren de tener un equilibrio Bueno, que otros porcentajes menos significativos como el 24% manifiestan de que este es regular y el 12% que es muy bueno.

La respuesta mayoritaria coincide con equilibrio muy bueno, que tiene relación con la capacidad física de los niños y niñas ya que esto significa que existe capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. De igual manera como en la mayoría de las preguntas su desarrollo es bueno por la falta de ejercitar esta actividad que es propia de un desarrollo normal del individuo para una mejor interiorización del eje corporal, poder disponer de un conjunto de reflejos conscientemente después, permiten al niño saber como se ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo de esta manera se puede desarrollar una personalidad equilibrada, ya que uno de los aspectos de la coordinación general más afectados por la seguridad y la madurez afectiva, por que conlleva riesgo e inestabilidad corporal.

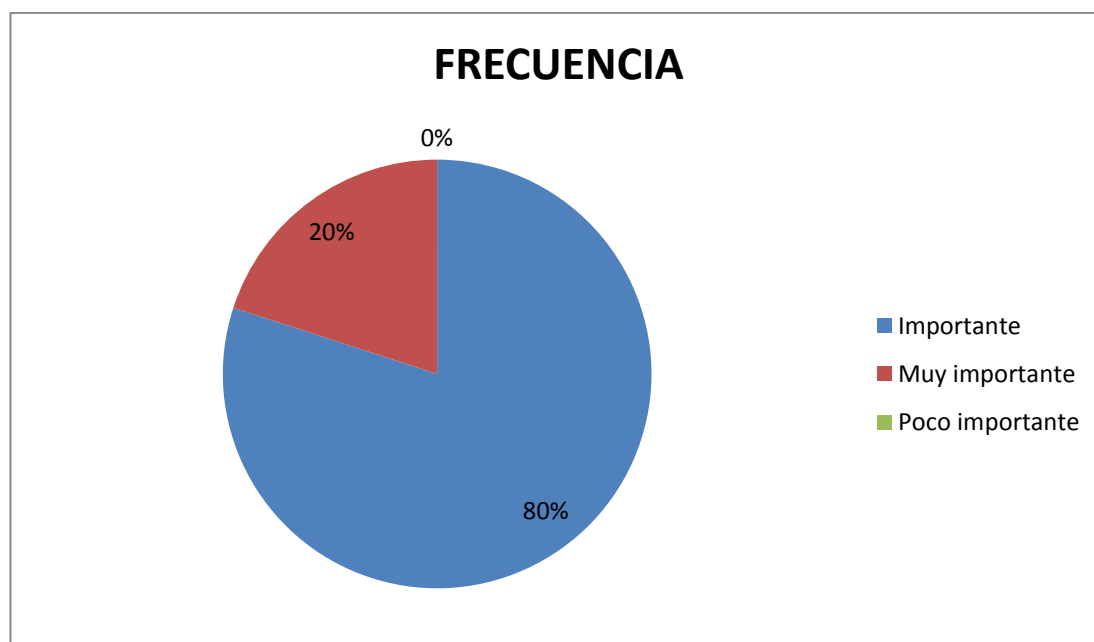
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

1. ¿Cómo considera a la creatividad dentro del proceso de aprendizaje en los niños?

La creatividad en el proceso de E-A	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMPORTANTE	20	80%
MUY IMPORTANTE	5	20%
POCO IMPORTANTE	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados, al ser interrogados sobre como la considera a la creatividad dentro del proceso de aprendizaje en los niños la mayoría manifiesta que es importante en un 80% y muy importante el 20%.

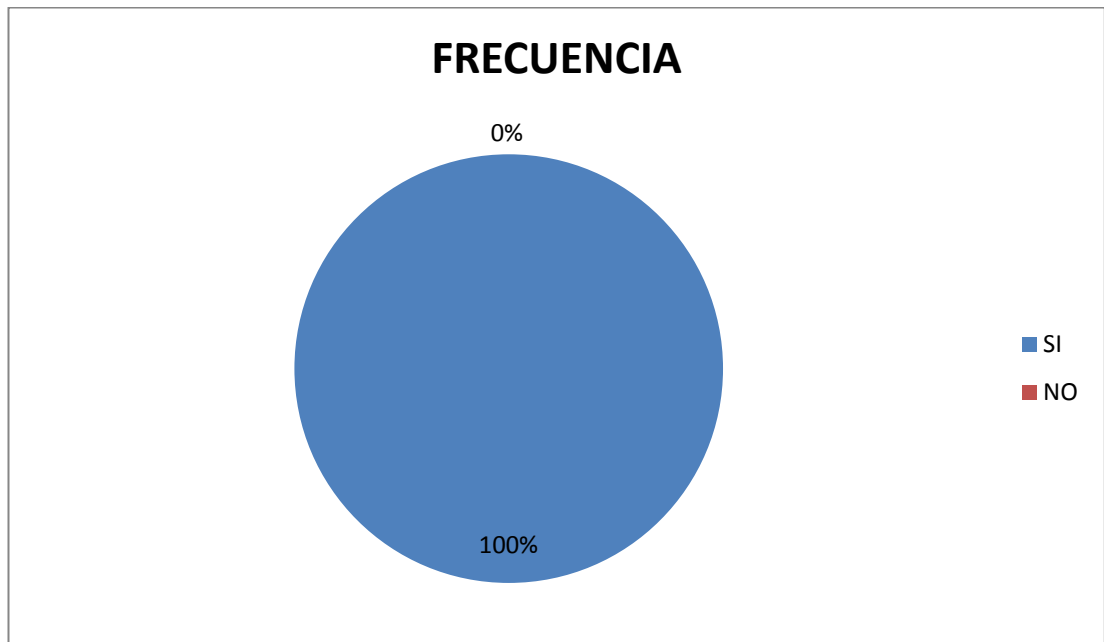
Se fundamenta la importancia de la creatividad ya que esta contribuye en el desarrollo de todos los niños de sus cualidades para el descubrimiento y la utilización de sus talentos, los niños con una buena creatividad tienen la capacidad de ser originales, además se debe utilizar técnicas muy sencillas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en todo lo que implique el desarrollo del mismo que ayuden a formar su espíritu creador.

2. ¿Cree que es determinante para el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad?

Desarrollo psicomotriz y creatividad	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÒN.

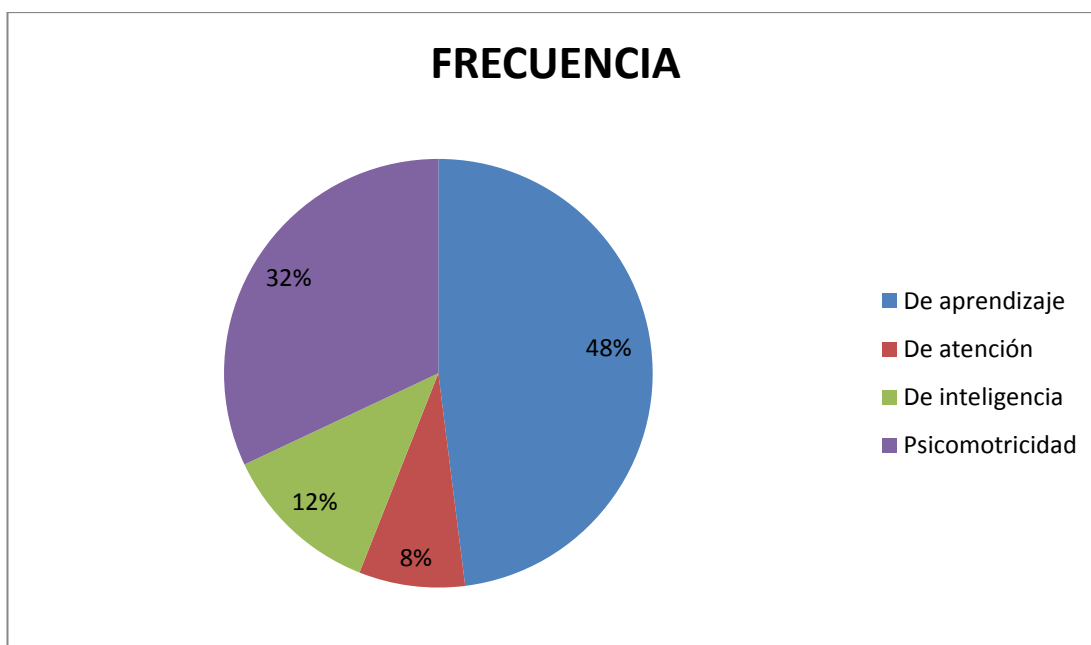
La mayoría de encuestados al ser consultados sobre si cree que es determinante para el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad, la mayoría en un 100% manifiesta que es determinante la creatividad para el desarrollo psicomotriz.

3. ¿Cuáles son los problemas que pueden derivarse cuando el profesor no desarrolla la creatividad en sus alumnos?

EL PROFESOR NO DESARROLLA LA CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De aprendizaje	12	48%
De atención	2	8%
De Inteligencia	3	12%
Psicomotricidad	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

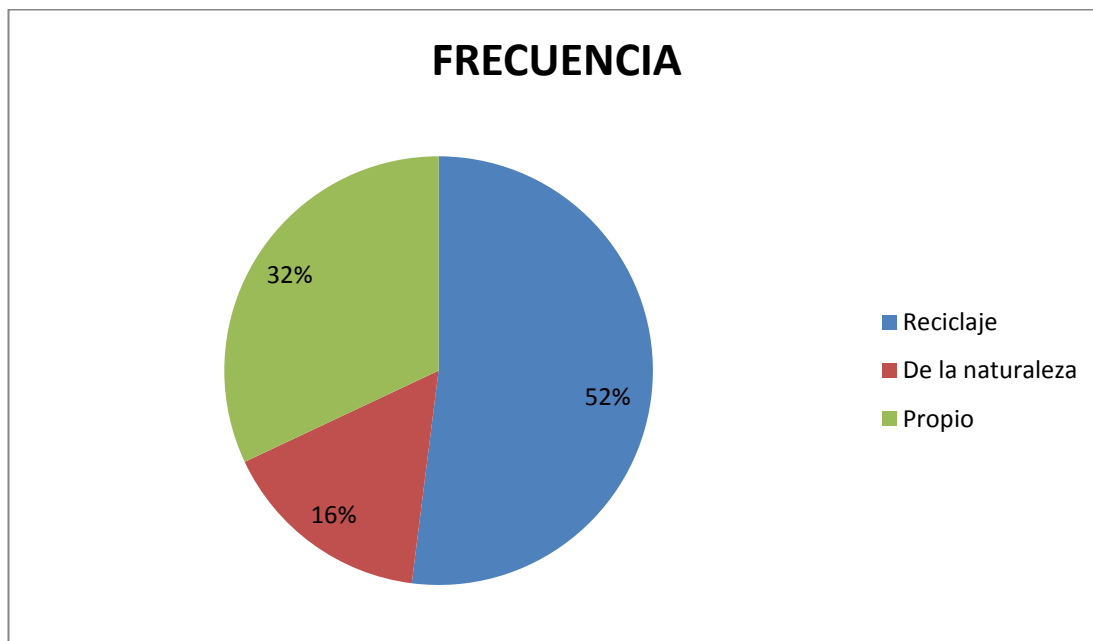
De la mayoría de los encuestados al preguntarlas, sobre cuáles son los problemas que pueden derivarse cuando el profesor no desarrolla la creatividad en sus alumnos, la mayoría manifiesta que son problemas de aprendizaje 48%, Psicomotricidad en un 32% de inteligencia 12% y un porcentaje menos significativo de atención en un 8%. La falta de creatividad según, disminuye la actitud, fuerza o talento que pueden desarrollar los niños los que requieren de nociones complejas, además que no pueden desarrollar la imaginación, tales como inspiración, intuición, etc.

4. ¿Qué materiales utiliza para trabajar con sus niños y desarrollar su psicomotricidad?

Materiales utiliza para trabajar	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RECICLAJE	13	52%
DE LA NATURALEZA	4	16%
PROPIO	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los 100% de encuestados al preguntarles sobre qué materiales utiliza para trabajar con sus niños para desarrollar su psicomotricidad, la mayoría en un 52%, manifiesta que utiliza material de reciclaje, el 16% utiliza material de la naturaleza, y un 32% con material propio. Específicamente en el ámbito escolar es importante utilizar materiales y objetos que desarrollen creatividad a imagen que de sí mismo, es esencial en la familia, y por eso es importante continuar desarrollando en las escuelas a través de la intervención con el profesor, el clima de las relaciones con los iguales y la experiencia de éxito o de fracaso académico, precisamente el último de los elementos que se acaban de señalar, es decir, la relación entre auto-

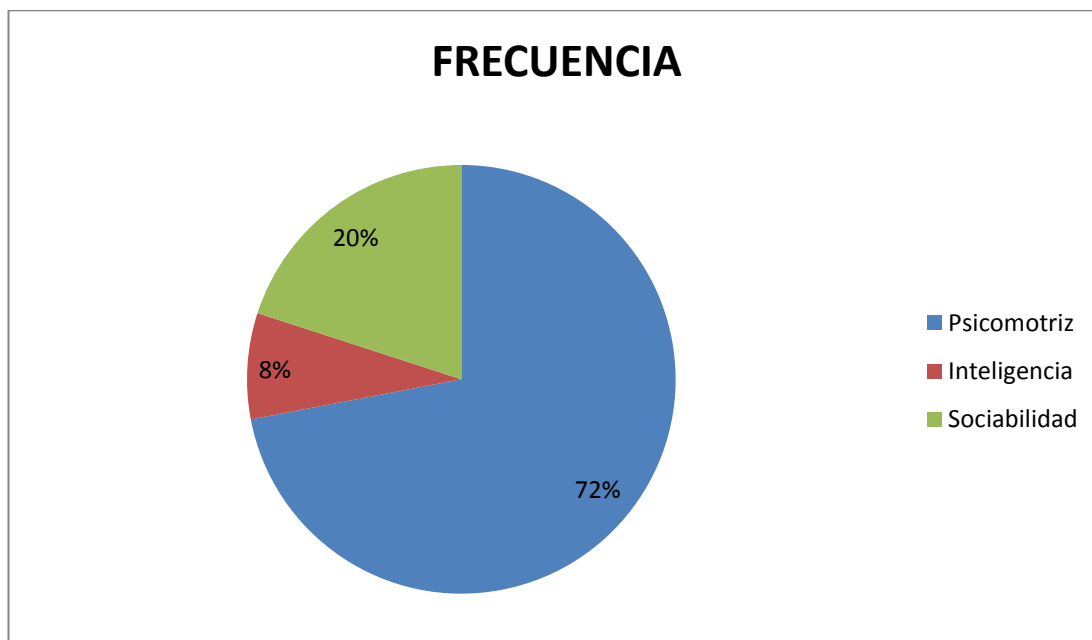
concepto y rendimiento académico es uno de los aspectos que más investigación ha suscitado dentro del ámbito escolar.

5. ¿Qué tipos de desarrollo permite la creatividad en los niños?

Tipos de desarrollo permite la creatividad	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Psicomotriz	18	72%
Inteligencia	2	8%
Sociabilidad	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Del 100% de encuestados la mayoría que responde al 72% dice que el tipo de desarrollo que se da con la creatividad es lo psicomotriz, un porcentaje del 20% habla de una sociabilidad, mientras que un porcentaje menos significativo que corresponde al 8% manifiesta que es la inteligencia.

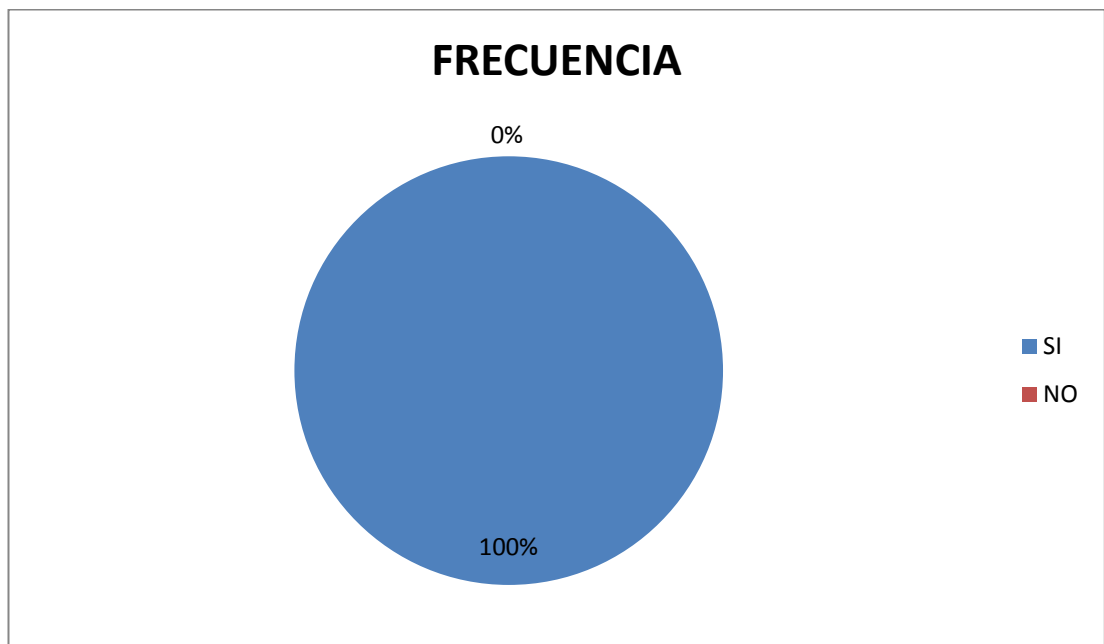
Como vemos existe un desarrollo en distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

6. ¿Considera que desarrollan los niños la psicomotricidad cuando se utiliza material creativo en su aprendizaje?

Desarrollo psicomotriz y creatividad	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los maestros de los centros educativos investigados

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÒN.

El 100% de los consultados manifiestan que los niños desarrollen la psicomotricidad cuando se utiliza material creativo en su aprendizaje, tomando en cuenta que una personalidad creativa, es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea capacidad para producir mayor cantidad de ideas, que tiene mayor sensibilidad en la percepción de problemas, es flexible no rígida, no tradicionalista, segura de sí misma con independencia radical en sus opiniones, original, personal en toda actividad en la que se proyecte el ser del niño.

COMPROVACIÓN DE OBJETIVOS.

Como resultado de los instrumentos aplicados, a padres de familia y a los niños se logra establecer que la psicomotricidad incide en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado, así mismo en estos centros existe de manera relativa libertad para que los niños expresen sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente.

De ahí que se concluye que existe una marcada relación entre la creatividad y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de la educación básica de los jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja. Recomendándose al mismo tiempo la necesidad de realizar cursos de capacitación y actualización con la finalidad de que los docentes se adentren de manera objetiva a los fundamentos teóricos y metodológicos de la creatividad y desarrollo psicomotriz en los niños.

CONCLUSIONES.

- Se concluye que existe una marcada relación entre la creatividad y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de la educación básica de los jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja.
- La capacidad creativa de los niños incide en el desarrollo psicomotriz de los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado.
- Hacen falta cursos de actualización en los profesores para que tengan lugar el desarrollo normal de psicomotricidad en los niños de los Jardines José Alejo Palacios de los niños, y Pío Jaramillo Alvarado.

RECOMENDACIONES.

- Se recomienda realizar cursos de capacitación y actualización con la finalidad de que los docentes se adentren de manera objetiva a los fundamentos teóricos y metodológicos de la creatividad y el desarrollo psicomotriz de los niños de primer año de educación básica.
- Que los profesores de los centros educativos investigados desarrollen en sus alumnos la capacidad creativa de los niños a partir de las sensopercepciones de los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado.
- Concientizar a los sectores educativos, padres de familia profesores y comunidad en general a través de charlas, sobre la necesidad de que exista un desarrollo normal de la psicomotricidad en los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ BALBUCA, Willan; y, BENÍTEZ, Edison. Manual Práctico para Desarrollar Proyectos de Investigación y Tesis. Primera Edición 1998. Impreso en Ecuador.
- ✚ CAVA, María de Jesús y MISITA, Gonzalo. La potenciación de la Autoestima en la Escuela. 2000. Edición 1, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- ✚ LOWENFELD, V. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz, Buenos Aires.
- ✚ Diccionario de Psicología y Pedagogía, edición M.M.V. Impreso en Madrid-España.
- ✚ ESPÍNDOLA, José Luís. Creatividad, Estrategias y Técnicas. Primera Edición 1996. Editorial Alambra Mexicana.
- ✚ ESPRIU VISCACINER, Rosa Ma. El Niño y la Creatividad. México, Trillas 1993.
- ✚ EROSS LEÓN EBEE. Conoce a tus hijos. Test de 4 a 6 años, 2004, Editorial Lisboa. Impreso en España.
- ✚ LEE HOUSEN-JEREMY SCHLODBING. Enseña a tu hijo a ser más Creativo. 1992. Edición Paidós. Ibérica S.A. Marino Cubi, Barcelona España.

- ✚ NATHANIEL BRANDER. El Poder de la Autoestima, 1993. edición España. Editorial Paidós.
- ✚ ULMANN GISELE. La Creatividad. Una visión nueva y más amplia del concepto. 200. Barcelona. Editorial Armada.
- ✚ www.google.com. La Psicomotricidad en los niños de educación preescolar
- ✚ www.altavista.com. Niños y creatividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

TITULO

**“LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LOS JARDINES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y
“PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIÓDO LECTIVO 2009 - 2010”**

Proyecto de tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciadas en Ciencias de la
Educación especialidad: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORAS: Rosa Guadalupe Guachizaca Angos
Janeth Patricia Patiño Minga

ASESOR: Dra. Andrea Delgado.

**LOJA – ECUADOR
2010**

1. TÍTULO

“LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2009 - 2010”

2. PROBLEMÁTICA

La aplicación del Sistema de Enseñanza Modular por Objetos de Transformación, nos permite dar un aporte desde el proceso de investigación con problemáticas que se fundamentan en realidades, las mismas que al ser valoradas desde nuestra formación profesional y la vinculación de ésta con la sociedad, permiten investigar problemas como el que nos hemos planteado, cual es el de conocer como esta presente, la Creatividad y el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas del primer año de Educación Básica de los Jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, período lectivo 2008 - 2009”, el mismo que nos permitirá vincular la teoría con la práctica y conocer las formas del desarrollo creativo del niño.

Hoy que en el mundo se ha desarrollado enormemente la ciencia y la tecnología en todos sus campos, es importante de enseñar al niño de expresar sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente, objetivo que debe proyectarse en todo niño, lo que lo hace diferente, destacable, inventivo, creativo de nuevas ideas y decidido para nuevos proyectos.

El gobierno nacional abiertamente ha planteado al país una nueva política de privatizaciones, preocupando así a los maestros porque privatizar según los gubernamentales, les significa achicar el tamaño del Estado, es decir irían a la desocupación miles de ecuatorianos, más aún, millones de niños no podrían acceder a la educación, que es deber primordial del gobierno ecuatoriano, lo que analizado por el lado capitalista conviene a las clases dominantes mantener un pueblo ignorante, pues es presa fácil a la explotación.

Los cambios que enfrenta la sociedad, exige que padres y madres de familia busque su sustento familiar, en un trabajo muchas veces mal remunerado, dejando a sus niños bajo el cuidado de terceras personas que muy poco conocimiento tienen del cuidado integral del pequeño. Existen también padres excesivamente autoritarios, que tachan a sus hijos como niños malos y así contribuyen para que el niño incremente su maltrecha formación.

En los centros educativos particulares, como fiscales, las madres de familia trabajan, otras se encuentran ausentes, fuera del país, lo que contribuye a un sentimiento de abandono y soledad, buscando ayuda de profesionales en la materia, para que con el apoyo de los padres, enseñen al niño a valorarse, ya que es el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad, de la autoestima y la posibilidad de que el niño pueda utilizar sus recursos personales.

La relación de los padres de familia, educadores y todos los que de alguna u otra manera intervenimos en la vida de un pequeño, debe ser con una visión racional, no contradictoria de la realidad, con amor, respeto, valor y evitar los insultos, ridiculizar y abusar de él emocional y físicamente, de esta manera el niño tendrá una autoestima sencilla y natural.

La educación actual debe orientarse a cultivar la originalidad, la espontaneidad y la creatividad del niño, mediante estrategias metodológicas que las educadoras deben desarrollar en el aula y que lamentablemente en ciertos establecimientos de la ciudad de Loja no se ha realizado acciones metodológicas adecuadas, ni se imparten conocimientos básicos que ayuden al niño a que se desarrolle su creatividad y así a que tenga un buen desarrollo de su autoestima.

En los países más avanzados, la educación ha podido transmitir a las nuevas generaciones con cierto grado de éxito, los logros de las generaciones anteriores, aunque la enseñanza ha sido demasiado autoritaria, libresca, impositiva, lo que convierte al alumno meramente en receptor, no proporcionan conocimientos sobre la manera de utilizar creativamente la información, ni tampoco el potencial y el importante recurso psicológico de la autoestima que eleve la creatividad.

La creatividad no es patrimonio de ricos. Si nuestra sociedad requiere seguir siendo libre y democrática, debemos procurar que todos los niños descubran

y utilicen sus talentos, los niños del siglo XXI deben tener la capacidad de ser originales, además se debe utilizar técnicas muy sencillas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en todo lo que implique el desarrollo del mismo que ayuden a formar su espíritu creador.

De ahí que en los centros educativos, motivo de la presente investigación subsisten situaciones en donde todavía los maestros no conciben adecuadamente la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños. Esto tiene relación en que se siguen manteniendo esquemas tradicionales de enseñanza. La mala concepción de la disciplina dentro del aula, no permite despertar en los niños sus verdaderas cualidades, más aún cuando los profesores creen que las inquietudes de los niños devienen de formas hiperactivas de comportamiento.

La creatividad exige a los niños una valoración de sus actividades y cualidades que permita el desarrollo psicomotriz, en donde se integre las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices al momento de realizar la tarea- Siendo así entendemos, que el momento en el que el niño empieza a realizar sus actividades, conoce de manera concreta su ser y su entorno inmediato, lo que le permite actuar de manera creadora.

3. JUSTIFICACIÓN

Como Egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación, Arte y Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos proponemos realizar el presente Proyecto de investigación relacionado con nuestra especialidad y que está acorde con los conocimientos adquiridos en nuestra Alma Mater, la misma que a través de sus docentes incentivan este tipo de investigación, como parte de nuestra práctica educativa y de nuestra labor profesional, proporcionando nuevas alternativas que enriquezcan los objetivos formativos de todo nivel, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo, capaz de reflexionar, adoptar y formar los valores aprendidos en su mundo interno y de su experiencia.

La importancia de investigar este problema, radica en la necesidad de que en las aulas y en los hogares se fomente el respeto por uno mismo y se estimule la creatividad a partir de un desarrollo psicomotriz en todo niño, para que tenga un futuro más prometedor y lleno de esperanza, nuestro trabajo va encaminado a esa búsqueda de la eficiencia, tratando de entregar a padres de familia y maestros del Primer año de Educación Básica, diferentes maneras de motivar a un pequeño, para que las puertas de un

futuro próximo se abran con facilidad e ir dejando de lado la mediocridad que no ha permitido el desarrollo social.

Será de vital importancia la investigación de este problema, por cuanto nos consideramos parte de éste y nos hemos podido dar cuenta de que afecto el nivel de rendimiento escolar en el niño, ya que la creatividad no se desarrolla por que los familiares y educadores no saben como tratar a nuestros niños inquietos, curiosos, llenos de preguntas y más bien retamos su comportamiento ignorándolos, insultándolos, destruyendo su autoestima, negando el derecho de amar y sentirse amado.

Una vez que hemos obtenido la respectiva Certificación de que el Proyecto de Investigación es original de que no existen otras investigaciones que relacione la “Creatividad y el Desarrollo Psicomotriz” determina la pertinencia de el mismo, y promueve el desarrollo de acuerdo al esquema y reglamentación actual.

Existe la bibliografía suficiente para construir el marco teórico de la presente investigación, así como materiales destinados a reforzar técnicas de la creatividad y autoestima, las mismas que son aplicadas a los pequeños que inician su labor.

4. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Conocer la relación entre la creatividad y la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de la educación básica de los jardines “José Alejo Palacios” y “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, Período Lectivo 2009.

Objetivos Específicos:

- Analizar si la psicomotricidad incide en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de los jardines José Alejo Palacios y Pío Jaramillo Alvarado.
- Conocer si en estos Centros Educativos existe libertad para que los niños expresen sus propias ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente.
- Realizar una propuesta que permita el desarrollo normal de la psicomotricidad en los niños de estos centros educativos.

5. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO-

CAPITULO I

1. LA CREATIVIDAD

- 1.1. Definiciones de la creatividad
- 1.2. Generalidades
- 1.3. Importancia de la Creatividad
- 1.4. Desarrollo de la Creatividad
- 1.5. La Creatividad en los Niños

CAPITULO II

1.1. AUTOESTIMA

- 1.1.1 Características de la Autoestima
- 1.1.2 Fuentes de la Autoestima
- 1.1.3 La Autoestima en el Ámbito Escolar
- 1.1.4 La Autoestima y la Creatividad

CAPITULO III

2. PSICOMOTRICIDAD

2.1. Consideraciones Generales.

2.2. Psicomotricidad Concepciones fundamentales.

2.3. Actividad Tónica

2.4. Equilibrio

2.4.1. Características orgánicas del equilibrio:

2.5. Conciencia Corporal

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD



1.1 Definiciones de la Creatividad

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no sólo es una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero ¿cómo estimular la imaginación en nuestros hijos?.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería comprarle juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea puede ser que cuando estén juntos inventen una canción, o incluso tú empieces a contar un cuento con la condición de que él lo continúe.

Por otro lado, cómprale música, enseña a bailar, déjalo pintar con las manos, y con su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues es así como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. Otra actividad importantísima es llevarlos a jugar al aire libre, que se interesen por ese universo que está afuera, con animalitos y plantitas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No le regañe cuando mancha la pared o la ropa, enséñele a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motivo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad.¹

Etimológicamente la palabra creatividad se deriva del Latín “creare” que significa crecer.

¹ HILDERT. Elena. Desarrollo del niño en la escuela. Ediciones Thopson. 2da. Edición.

Según Eduardo Orbe, la creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades, de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad preexistente.

La creatividad según GOTTFRIED HEINELT, es la actitud, fuerza o talento que tratamos de determinar por medio de nociones complejas, y en partes exactas, tales como inspiración, intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora.

1.1 Generalidades

La creatividad puede consistir en una actividad de la imaginación o en una síntesis mental; como facultad que favorece la realización de proyectos. La originalidad y novedad en la resolución de problemas, ha sido estimulado por distintas investigaciones psicopedagógicas para la formación de técnicas creadoras de renovaciones tecnológicas. Para ser calificada de creativa, una actividad ha de ser de índole técnica o metodológica.

Hoy en día es general la creencia de que la imaginación es propiedad exclusiva de la creación artística y en consecuencia puede aplicarse igualmente a la productividad de tipo científico.

La investigación pedagógica actual, trata de explicar el tipo de correlación existente entre la creatividad, la inteligencia, la autoestima y el rendimiento, con resultados contradictorios. En el ámbito escolar, la creatividad se fomenta mediante el espíritu crítico y el hábito de considerar varios puntos de vista en la solución de problemas y no con un modelo escolar conformista y repetitivo.

“La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero que sólo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios aparte tiene el éxito garantizado”

1.2. Importancia de la Creatividad

Una personalidad creativa, es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea capacidad para producir mayor cantidad de ideas, que tiene mayor sensibilidad en la percepción de problemas, es flexible no rígida, no tradicionalista, segura de sí misma con independencia radical en sus opiniones, original, personal en toda actividad en la que se proyecte el ser del niño.

Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza; los materiales y las actividades dependen de respuestas abiertas, permiten el florecimiento de la originalidad y hacen

posible que cada niño sea el mismo, antes de sugerirle que se conforme a un sistema cerrado, esto es a un aprendizaje autoritario.²

1.3 Desarrollo de la Creatividad.



Es de vital importancia que el niño se sienta libre para dibujar y pintar lo que quiere, se le puede enseñar, pero nunca se le debe criticar y burlarse durante sus creaciones, ya que esto sólo lo hará sentirse mal y así hacer que no dibuje más.

No importa si los dibujos de los niños son bonitos o no lo son tan buenos. Todos los niños son creativos y sienten gran placer al exteriorizar esa creatividad, de tal modo que el niño profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando combinaciones de elementos en los mismos. La imaginación, que es la base de la creación, existe en todos los niños y se desarrolla con la práctica continua del juego libre creador, considerando este campo como la libre utilización y combinación de amplios materiales y elementos.

² MARIN IBAÑES, Ricardo. La Creatividad. Ediciones CEAD. 2 Edición. 1984

1.4. La Creatividad e Inteligencia

En este siglo, la tecnología muestra al hombre común, la imagen de un mundo mágico. De todas las conquistas logradas por la mente humana, una de las que más impresiona al hombre, son las computadoras. Con toda facilidad estos equipos son capaces de resolver millones de ecuaciones en muy poco tiempo.

Todo el mundo se muestra asombrado por la capacidad de quienes inventaron las computadoras, un logro intelectual del siglo.

A primera vista esta información puede parecer un tanto osada, pero el poder que tiene el ser humano de dar respuestas inesperadas se debe a su capacidad de estructurar en las profundidades de la memoria y de las asociaciones fortuitas tan ingeniosas que ni la más rápida de las computadoras, igual la inteligencia juega un papel muy importante que cumple en el momento de producirse un potencial creativo.³

Esta función del ser humano no puede ser copiada, porque hasta ahora nadie ha logrado comprender perfectamente cómo opera el cerebro.

³ GIRAL María Dolores. La actividad manual en el parvulario, Editorial NOVATERRA 1973

1.5 Creatividad de los Niños

En los diferentes Centros de Desarrollo Infantiles abundan las oportunidades de fomentar la creatividad y la autoestima del niño. En cada segmento del programa, hay un lugar para que los niños “dispongan las cosas” de una nueva manera. Los maestros debemos valorar la manera peculiar, espontánea y nueva, como el niño a de enfrentar el reto del aprendizaje.

Los productos finales del proceso creativo, como los de pinturas, collages, entre otros, quizá tengan poco valor en el mercado pero el proceso creativo, que han intervenido son de gran valor para el desarrollo del niño. El maestro debe tener fe en el niño inicialmente, ya que el maestro se abstienen de ayudarlo desde un principio, una y otra vez se debe repetir a este que tenga confianza en sí mismo, si el maestro pierde la fe en la capacidad creativa del niño o cae víctima de presiones para producir resultados, perjudicará al niño y a su futuro creativo, por lo tanto el niño, antes de comenzar, esperará la forma y la idea correcta de hacer que le indique el maestro.

El niño poco o casi nada disfrutará de los resultados en el proceso de la creatividad cuando se insista en los resultados. Un niño que tiene maestros creativos, en el jardín es un niño que va tener confianza en sí mismo.

La creatividad debe ser razón suficiente para ofrecer a los niños amplia gama de medios para practicar el arte y ayudarles a encontrar uno, que

facilite de manera especial, expresar sus sentimientos, estados de ánimo e ideas.

1.6. Definición de Autoestima

En términos sencillos podemos decir, que la autoestima es la discrepancia que existe entre lo que pensamos que somos y lo que nos gustaría ser, es decir, es como valoramos lo que pensamos que somos.

En el ámbito infantil o juvenil, para hacer más manejable el concepto de autoestima, podemos hablar de cinco áreas: área social (sentimientos del niño o adolescente sobre las relaciones con sus amigos), área académica (qué piensa de su faceta como estudiante), familiar (cómo se siente dentro de su familia), imagen corporal (cómo ve su aspecto físico o sus capacidades físicas) y autoestima global.⁴

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar.

Según como se encuentre nuestra autoestima, esta es responsable, de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada vincula un

⁴ MERANI, Alberto. Editorial GRIJALVO 1989.

concepto positivo de sí mismo, potencia la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumenta el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

1.6.1 Características de la Autoestima

Describiremos algunas características de los niños que tienen mucha o poca autoestima, para comprobar las diferencias:

“Un niño con mucha autoestima”

- Estará orgulloso de sus logros.
- Actuará con independencia.
- Asumirá responsabilidades con facilidad.
- Sabrá aceptar las frustraciones.
- Afrontará nuevos retos con entusiasmo.
- Se sentirá capaz de influir sobre otros retos.
- Mostrará amplitud de emociones y sentimientos

“Un niño con poca autoestima”

- Evitará las situaciones que le provoquen ansiedad-
- Despreciará sus dotes naturales.
- Sentirá que los demás no lo valoran.

- Echará la culpa de sus propias debilidades a los demás.
- Se dejará influir por los demás con facilidad.
- Se pondrá a la defensiva y se frustrará fácilmente.
- Se sentirá impotente.
- Tendrá estrechas emociones y sentimientos.

1.6.2. Fuentes de la Autoestima

Generalmente el comportamiento de los adultos es superficial y fingimos controlarlo todo, ansiedad que es percibida por los pequeños, alimentando positivamente o negativamente su comportamiento en situaciones similares, razón por la cual es impredecible enseñarles a vivir, con integridad, consiente y responsablemente, y que no dependan de la voluntad o las selecciones ajenas, dejando a lado el deseo de agradar a los demás y prevalezca su auto – evaluación antes que la opinión que los demás tengan de el mismo; conseguir fomentar el respeto hacia uno mismo es fomentar la voluntad de comprender este principio en la afirmación de la conciencia misma, el arte de ver y tratar de captar aquello que vemos o de responder a la vida de forma activa y no pasiva, es la base hacia una autoestima positiva.

Es importante además motivar el distanciamiento entre uno y los problemas, decir “yo soy más que mis problemas”. Los niños que sobreviven a infancias difíciles han aprendido sin lugar a duda a aislarse calibrada e institucionalmente de los aspectos nocivos de su vida familiar o de otros

aspectos de su mundo creyendo que hay alternativas mejores y no se hunden en el dolor y sufrimiento, sin permitirse la destrucción como seres humanos, tienen independencia intelectual y está implícita en el compromiso o la voluntad de comprender el, conocimiento y este implica no repetición, ni imitación, sintiendo como deber ejercer su mente y no aceptar los crecimientos de los demás como últimos y verdaderos.

Los individuos con una autoestima positiva, enfrentan los desafíos de la vida y aprenden a diferenciar los deseos por una parte y los temores por otra y confrontan estos sentimientos para evitar futuros fracaso, y hacer preservar en él deseo y las intenciones marcadas y evidentes de ver las cosas como son, respetar la realidad, la percepción de lo que existe y respetar la conciencia.

1.6.3. La Autoestima en el ámbito Escolar

“El ámbito escolar constituye un contexto de especial relevancia, en el desarrollo del auto concepto y la autoestima del niño”⁵

La imagen que de sí mismo, ha comenzado a crear el niño en el seno familiar, continuará desarrollándose en las escuelas a través de la intervención con el profesor, el clima de las relaciones con los iguales y la experiencia de éxito o de fracaso académico, precisamente el último de los elementos que se acaban de señalar, es decir, la relación entre auto-

⁵ MERANI, Alberto, Editorial Grijaldo 1989.

concepto y rendimiento académico es uno de los aspectos que más investigación ha suscitado dentro del ámbito escolar.

Cabe señalar que existe relación entre rendimiento escolar y auto concepto académico, siendo probable que ambas variables se afecten mutuamente, en la otra, parece razonable asumir que la relación entre auto-concepto y los logros académicos es recíproca y no unidireccional, de modo que el éxito académico mantienen o mejora la autoestima académica y por lo tanto el rendimiento académico gracias a las expectativas a la motivación.

El rendimiento escolar afecta, el auto-concepto académico, la percepción que el niño tiene de sus capacidades escolares, tiene su origen no solo en su ejecución escolar, sino también en la información acerca de sí mismo que el niño recibe los profesores y padres. Junto a la capacidad percibida debe considerarse también el contexto específico en el que el niño se sitúa, es decir, en el contexto de su aula, ya que los niños evalúan su rendimiento, comparando su ejecución con la de sus compañeros.

El estudio de la autoestima suscita un creciente interés no solo por sus implicaciones en el rendimiento académico y el ajuste escolar, sino también como consecuencia de su relación en el ajuste social, el bienestar y la salud. En este sentido, la autoestima se ha planteado como un importante recurso

Intrapersonal cuya potenciación puede redundar en un mejor ajuste de los individuos.⁶

1.6.4. La Autoestima y Creatividad

“La relación entre alta autoestima y creatividad sin trabas es poderosa en extremo, la creación es un acto de designación por naturaleza.

Es menos probable que las pretensiones de grupo lleguen a imitar su expresión, la alta autoestima libera al niño para jugar con un repertorio de posibilidades confiando en que puede elegir las de mayor mérito, y puede así permitirse el lujo de defender sus ideas y opiniones. Para ser creativo el niño debe creer en sus propias percepciones, y confiar en su propia capacidad para expresarlas; la autoestima elevada da confianza positiva en el niño. El niño con autoestima baja puede concebir ideas únicas, pero por ser socialmente dependiente es más posible a dejar de lado la aprobación de dichas ideas. Es más sensible a las críticas, porque ya se ha juzgado negativamente a sí mismo, se aparta de las decisiones creativas e independientes de la responsabilidad ya que se esconde de la vista de los demás; porque sabe que al hacer solo se expone a mayores críticas, la competencia le asusta, él prefiere ahogar su talento, se conforma con lo que tiene, arriesga y pierde su creatividad y busca satisfacción para sus necesidades psicológicas, el desconocimiento atemoriza al niño cuando

⁶ LAPLANE, Robert. Editorial OIKOS-TAU, SA. 1972.

tiene autoestima baja, este no espera triunfar en el manejo de lo desconocido, ya ha fracasado bastante.

“Aunque para este niño es importante destacarse con el fin de obtener reflejos positivos, su falta de auto-confianza le destruye el camino, el tiene sus metas pero escasas esperanzas de éxito.”⁷

⁷ “La Familia” Diario el Universo, Revista Semanal”.

CAPITULO II

2. LA PSICOMOTRICIDAD.

2.1. Consideraciones Generales

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

2.2. PSICOMOTRICIDAD CONCEPCIONES FUNDAMENTALES:

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los

ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".⁸

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".⁹

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al

⁸ Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994):

⁹ Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad"

propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica,

etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

2.3. ACTIVIDAD TÓNICA:

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).¹⁰

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación

¹⁰ (Stamback, 1.979). Applied imagination, capítulo x

no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la

posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

2.4. EQUILIBRIO:

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si

existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

2.4.1. Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

- El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. **El vértigo** se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.

- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

2.5. CONCIENCIA CORPORAL:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí, son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)

- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado, conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones; conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala; trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan la Psicomotricidad, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general, se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como: las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

METODOLOGÍA.

Para la realización de la presente investigación, se desarrollaron una serie de actividades consideradas como espacios metodológicos, los mismos que nos permitirían una mejor organización en el desarrollo de este trabajo.

Método Inductivo.

Es un proceso de análisis en donde tiene lugar el estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas. Es decir conocer la creatividad de los niños y el desarrollo psicomotriz.

Método Descriptivo.

Consiste en describir los hechos y fenómenos actuales, lo utilizaremos para hacer una descripción actual de los problemas que determinan la creatividad y el desarrollo

Método Analítico

En esta propuesta utilizaremos la teoría motivadora analítica, para así por medio de las diferentes actividades a realizarse, motivar a los involucrados para que contesten sobre las interrogantes de la creatividad y el desarrollo.

Se aplicarán técnicas como la observación directa de los niños que se encuentran en los dos Centros Educativos investigados.

Luego de la aprobación de este Proyecto de Investigación procederemos a la aplicación de estos Test en los niños de los dichos Centros Educativos.

POBLACIÓN.

La población que corresponde a los niños es una muestra de 100. En el caso de los maestros serán encuestados en su totalidad.

CENTOS EDUCATIVOS	NIÑOS	MAESTROS
JOSÉ ALEJO PALACIOS	212	15
PIO JARAMILLO A.	90	10
TOTAL	302	25

$$N = \frac{302}{303 (0,01)}$$

$$N = \frac{302}{100} = 3,02$$

7. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2009						
	MESES						
	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM BR	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Revisión del proyecto	X						
Revisión del marco teórico	X						
Elaboración de encuestas		X					
Aplicación de encuestas			X	X			
Informe de resultados					X	X	
Exposición de la tesis							X

8. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

8.1. RECURSOS.

Recursos Humanos:

- GRADUANTES:
 - ❖ Rosa Guadalupe Guachizaca Angos
 - ❖ Janeth Patricia Patiño Minga
 - ❖ Niños de los Centros Educativos “José Alejo Palacios” y” Pío Jaramillo Alvarado”

Recursos Materiales:

- Hojas de papel boon
- Esferos, borradores, lápices.
- Copias
- Libros
- Computadora

8.2. PRESUPUESTO

RUBRO	VALOR
- Borrador de la Investigación	50.00
- Adquisición de Libros	135.00
- Transporte	50.00
- Copias	30.00
- Paso a limpio la Investigación	25.00
- Imprevistos	500.00
- Derechos Arancelarios	500.00
TOTAL	\$1,290.00

El monto del presente Proyecto de Tesis asciende a mil doscientos noventa dólares americanos, los gastos serán financiados con recursos propios de las investigadoras, sin perjuicio de recurrir a créditos educativos para el

ANEXOS

EXPLORACION DE FUNCIONES BASICAS

MATERIALES

Se necesita:

- Registro para cada niño para el proceso de actividades.
- Tiza y borrador.
- Espejo
- Láminas confeccionadas para el test.
- Pelota.
- Clavos.
- Cuchillo.
- Reloj.
- Escopeta
- Telescopio.
- Martillo.

TIEMPO:

El tiempo de aplicación en la prueba de funciones básicas es ilimitado.

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN

En esta prueba hay varios trabajos que cada uno va a tener que hacer, dar instrucciones y los niños deben contestar correctamente.

Los examinadores registran los datos de identificación del niño y las respectivas respuestas.

-El examinador indicará al niño que tiene que realizar actividades: ejm, lanzar la pelota.

-Luego el examinador indicara las respectivas láminas para que el niño de sus respuestas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de siete áreas que son: esquema corporal, lateralidad, orientación

Sensopercepciones, discriminación auditiva, coordinación y equilibrio.

1.-ESQUEMA CORPORAL.

Consta de 12 ítems en donde el niño debe responder de acuerdo a su conocimiento, en su propia persona, en otra persona y frente al espejo.

2.-LATERALIDAD.

Consta de tres partes:

- Dominación de mano, consta de 12 ítems en el que niño tendrá que realizar actividades de lateralidad arriba abajo.
- Dominación de ojo, consta de 3 ítems en el que el niño también realizara actividades cerrar y abrir.
- Dominación de pie, consta de 2 ítems aquí el niño de igual forma el niño realiza actividades saltos largos y cortos.

3.-ORIENTACION.

Consta de 2 partes:

- Orientación temporal, consta de 10 ítems. El niño tiene que responder de acuerdo a lo que el examinador le pregunte.
- Orientación espacial, consta de 12 ítems en el cual el examinador hará preguntas en forma similar a la anterior.

4.-SENSOPERCEPCIONES.

Se realiza de la siguiente manera:

- Se explora mediante la aplicación de láminas de test de STAMBARCK.
- Memoria visual, consta de 6 actividades por ejm: Imitar gestos al examinador.
- Memoria auditiva, se realiza varias actividades, ejm: imitar sonidos.

5.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

Consta de una serie de palabras que el niño tiene que responder si son igual les o diferentes por su sonido, ejm:

Lana-lana

Lona –lino

6.-COORDINACION.

Consta de 2 partes:

-Movimientos amplios. El niño tiene que realizar actividades que pide el examinador.

-Movimientos finos. Realizar actividades que pide el examinador.

7.-EQUILIBRIO.

Consta de:

-Equilibrio dinámico. El niño tiene que realizar actividades sugeridas por el examinador.

-Equilibrio estático. Lo mismo que el anterior.

CALIFICACION.

Los ítems de la prueba se califican de la siguiente manera:

1. Si se contesta correctamente se anota (1) punto.
2. Si se contesta incorrectamente se anota (0) puntos.

EXPLORACION DE FUNCIONES BASICAS

Nombre:.....

Lugar y fecha de nacimiento:.....

Nivel de escolaridad:.....

Establecimiento de procedencia:.....

Examinador:.....

I.ESQUEMA CORPORAL

	PARCIAL	TOTAL
1. En su propio cuerpo		
-Cabeza
-Tronco
-Extremidades superiores
-extremidades inferiores
2-En otra persona		
-Cabeza
-Tronco
-Extremidades superiores
-extremidades inferiores

3. En su imagen (espejo)

- Cabeza
- Tronco
- Extremidades superiores
- extremidades inferiores

II.LATERALIDAD

Instrucciones. Imitar las acciones siguientes:

Preferencia de mano.	D	I	M
1. Tirar una pelota
2. Dar cuerda al despertador de un reloj
3. clavar un clavo
4. cepillarse los dientes
5. Peinarse
6. Girar el pomo de la puerta
7. Sonarse
8. Utilizar tijeras
9. Cortar con un cuchillo
10. escribir

Dominancia de ojo.

- 1. Telescopio
- 2. Escopeta

Dominancia de pie.

- 1. Juego de la rayuela
- 2. dar punta pie a una pelota o balón.

APRECIACION DIAGNOSTICA.

DOMINACION			
MANO	D	I	M
OJO			
PIE			

III.ORIENTACION

1. TEMPORAL

Preguntar al niño lo siguiente:

Día	Noche	Temprano	Tarde	Med.dia	Ayer	Hoy	Otras

2. Sabe su edad.....

3. ESPACIAL

Ubicación en el espacio en relación:

	A SU CUERPO	A LOS OBJETOS	A LAS PERSONAS
Delante			
Detrás			
Sobre			
Debajo			
Lejos			
Cerca			
Entre			

OBSERVACIONES.....

.....

IV.SENSOPERSEPCIONES

1. Exploración de figura- fondo

1	3	9	10	15

2.Exploracion de noción espacial

10	11	12	13	15

3. Exploración de la función analítica –sintético (lamina 14)

Memoria.....

Atención.....

4. Exploración de la percepción visual

	2	4	5	6	7
LAMINAS	F	T	C	P	M

V.DISCRIMINACION AUDITIVA

Instrucciones:

Te voy a decir dos palabras. Tú me vas a decir si son iguales o diferentes .Ej.

Lana-Lana

Lona -lino

¿Te parecen iguales o diferentes?

Se debe ocultar su cara con papel para que el sujeto no vea el movimiento de los labios.

HABILIDADES AUDITIVAS

a) Consonante inicial

b) Sonido consonánticos igual o parecidos al final.ej. jabón-melón; malo- mala.

Saco –taco.....

bastón-portón.....

Pato-pato.....

ratón-cartón.....

Pino-fino.....

tomar-toma.....

Cala-gala.....

vienes-ienes.....

Solo. Solo.....

piedad-dedal.....

Tela-pela.....

minas-tinas.....

Pato-gato.....

sol-sol.....

Goma-coma.....

cartón-sacón.....

Genio-jefe.....

gol-col.....

Copa-gota.....

tres-ves.....

Toma-doma.....

barril-barril.....

Duda-duda.....

pincel-dintel.....

Puma-tuna.....

bastón-morrón.....

Casa-gasa.....

comas-camas.....

Pote-bote.....

monopatín-chiquitín.....

Peso-beso.....

cartel-mantel.....

Dado-dado.....

cordón-cordón.....

Casa-pasa.....

patin-budin.....

c) Discriminación de vocales. Ej. cola-cala

malo-mala

pies-pies.....

lote-lote.....

lana-lona.....

gato-gato.....

Gime-gema.....

mito-meto.....

pito-pena.....

peto-pito.....

loza-lazo.....

poso-paso.....

cama-coma.....

goma-gama.....

VI.COORDINACION

PARCIAL

TOTAL

1. Movimientos amplios:

-Sentarse

.....

.....

-desplazarse

.....

.....

-correr

.....

.....

-saltar

.....

.....

2. Movimientos finos:

-Ensartar bolas

.....

.....

-Apilar bloques

.....

.....

-Abrochar y desabrochar

.....

.....

-Atar y desatar zapatos

.....

.....

-Rasgar a dedo sobre dos líneas.....

.....

-Recortar líneas rectas dibujadas..... ..

3. Coordinación para manejar útiles..... ..

VII.EQUILIBRIO

PARCIAL

TOTAL

EQUILIBRIO DINAMICO:

-Camino en puntillas

-Camina sobre talones

-Camina en un solo pie

-Camina sobre un listón

-Camina sobre ladrillos

EQUILIBRIO ESTATICO:

-Levantar talones

-levanta un pie

-Extender la pierna hacia atrás

-Poner el pie delante del otro

-Flexión del cuerpo hacia atrás

-Flexión del cuerpo hacia adelante..... ..

3. DEPORTES

Agarrar o coger
Arrojar.....
Lanzar pelota.....

4. DESTREZAS PSICOMOTORAS

rodar
patear
batear con la mano.....

5. HABITUACION Y MANEJO PERSONAL

Abrochar..... Desabrochar.....
Ensartar..... Abrir cierres.....
Cerrar cierres..... merita ayuda personal.....
Sabe usar el pañuelo..... Va al baño solo.....
Come solo..... Come con ayuda.....
Reacciona frente al peligro..... normal..... miedo.....
Buen uso de sus útiles de trabajo.....
Trabajo limpio.....suciodemasiado sucio.....
Cuidado del mobiliario..... Lo cuida..... no lo cuida.....

6. DESARROLLO MANUAL Y ARTISTICO

Recorte a dedo..... picado.....
Recorte a tijera..... torcido.....
Rasgado..... Trozado.....

Trozos grades.....	Entrelasado.....
Trozos pequeños.....	Costura.....
Trozos mediano.....	dáctilo pintura.....
Relleno con papel picado.....	dibujo simple.....
Rasgado, trazado.....	dibujo espontaneo.....
Línea recta.....	linea curba
Línea quebrada.....	dibujo dirigido.....
Áreas de desarrollo emocional.....	
Áreas de desarrollo social.....	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

Encuesta dirigida a los profesores

DATOS INFORMATIVOS

Nombre.....

Título..... Ocupación.....

Años de servicio.....

1. ¿Cómo considera a la creatividad dentro del proceso de aprendizaje en los niños?

Importante ()

Muy importante ()

Poco importante ()

2. ¿Cree que es determinante para el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad?

SI () NO ()

Por que.....

.....

3. ¿Cuáles son los problemas que pueden derivarse cuando el profesor no desarrolla la
creatividad en sus alumnos?

.....

.....

4. ¿Qué materiales utiliza para trabajar con sus niños y desarrollar su psicomotricidad?

.....
.....
.....

6. ¿Qué tipos de usos logra en sus alumnos con la práctica del material reciclable?

.....
.....

7. ¿Considera que desarrollan los niños la psicomotricidad cuando se utiliza material creativo en su aprendizaje?

SI () NO ()

POR QUE.....

Gracias por su colaboración.

INDICE

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Resumen.....	VI
Summary.....	VII
Introducción.....	1
Metodología.....	6
Exposición de Resultados.....	9
Verificación Hipótesis.....	32
Conclusiones.....	35
Recomendaciones.....	36
Bibliografía.....	37
Anexos.....	39