UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORAS:

Alvarado Juela Verónica Monserrath

Mato Jaramillo Ramona Jacqueline

DIRECTORA:

Lalangui García Carmita Dr. Mg.

2010

Loja - Ecuador

CERTIFICACIÓN

Doctora Mg. Sc.
Carmita Lalangui García.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFÍCA:

Haber dirigido, asesorado y revisado el trabajo de investigación, previo al grado de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia, realizado por las egresadas Alvarado Juela Verónica Monserrath y Mato Jaramillo Ramona Jacqueline, titulado "EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010", el mismo que se ajusta al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo su presentación para la calificación y sustentación de la misma.

Loja, 28 de Abril del 2010

Dra. Carmita Lalanguí García Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORíA

El análisis, ideas, criterios, conclusiones y recomendaciones vertidos en el presente trabajo son de absoluta responsabilidad de las autoras.

……	***……***
Alvarado Juela Verónica Monserrath	***Mato Jaramillo Ramona Jacqueline***

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su excelente formación académica.

A los docentes quienes con su calidad profesional nos brindaron no solo conocimientos científicos, sino también lazos de amistad y compañerismo, experiencias que sin duda alguna van a contribuir positivamente en el desempeño de nuestro que hacer educativo.

Un especial agradecimiento a la Dra. Carmita Lalanguí García, Directora de tesis, quien con su acertada dirección supo orientar esta difícil tarea.

A las maestras, niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Marieta de Veintimilla" del barrio Motupe de la Ciudad de Loja, por su desinteresada colaboración.

DEDICATORIA

A mis padres por ser mi ejemplo a seguir y brindarme siempre su apoyo Incondicional; a mis hermanos y a todos mis sobrinos por ser la fuente de inspiración que me llevo a instruirme en esta hermosa carrera.

Verónica

A mis padres y hermanas por su apoyo incondicional; a mí querida hija y a mi esposo por su infinito amor que motiva mi vida en todo momento.

Jacqueline

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Resumen (Summary)
- Introducción
- Revisión de Literatura
- Metodología
- Discusión de Resultados
- Verificación de Hipótesis
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos
  - Proyecto de tesis
- Índice

A.- RESUMEN

“El Material Didáctico utilizado por las Maestras y su influencia en el Desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa”, rescata el uso de los recursos, que ayudan a producir un aprendizaje en relación con la expresión corporal, plástica, musical, lúdica y el lenguaje. Contribuye con la comunidad lojana, concienciando a las maestras sobre la importancia de la utilización del material didáctico en su labor educativa.

El material didáctico va directamente a las manos del niño, funciona como un mediador para comunicar experiencias.

Para la ejecución de esta investigación se tomó como población de estudio a 88 niños del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”.

Los métodos utilizados en la recolección de información fueron: científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético y estadístico; mientras que como técnicas, la entrevista a las maestras y actividades prácticas a los niños. De la aplicación y el análisis de la información obtenida se llega a la conclusión de que el material didáctico es un apoyo favorable para el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con cada uno de los bloques del eje de expresión y comunicación creativa.

SUMMARY

"The teaching materials used by teachers and their influence on the development of learning Axis Creative Expression and Communication", rescues the use of resources, helping to bring about learning in relation to body language, visual, musical, playful and language. Loja contributes to the community, to educate teachers about the importance of using teaching materials in their educational work.

The teaching material goes directly into the hands of children, works as a mediator to communicate experiences.

Was taken as the study population to 88 children in the Educational Center "Marieta de Veintimilla".

The methods used in gathering information were: scientific, deductive, inductive analytical and statistical summary, while the techniques used were: interviews with the teachers and practical activities for children. Implementation and analysis of information obtained leads to the conclusion that the teaching material is favorable to support the development of children in areas related to each of the blocks of the axis of creative expression and communication.

B.- INTRODUCCIÓN

El material didáctico es un instrumento que contiene un mensaje educativo, el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza mientras que las niñas y niños lo usan para el proceso de aprendizaje. Es el nexo entre la palabra y la realidad. Se entiende por material didáctico el que educa, el que estimula y permite iniciarse en ciertos conocimientos; no tiene un fin en sí mismo, si no que depende de la utilidad que de él se haga, de la forma en que es elegido, presentado y manejado por el maestro.

Los materiales didácticos han cobrado una creciente importancia en la educación contemporánea; el educador actualmente apoyado en estos recursos proporciona al infante un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje. Por esta razón es importante el uso de materiales adecuados que ayuden al desenvolvimiento del niño en lo concerniente al eje de expresión y comunicación creativa; por tanto los recursos que se elijan para el aprendizaje de este deben ser variados, conviene que demuestren experiencias y vivencias significativas para el surgimiento de manifestaciones y expresiones creativas. Además el material debe apoyar la integración de la comunicación, expresión de sentimientos, situaciones de la relación del niño con otros y la adquisición de habilidades que fortalezcan la autonomía e intelecto.

El valor del material didáctico en la educación actual a motivado a la elección del tema denominado: “**El Material Didáctico utilizado por las maestras y**

su influencia en el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión Y Comunicación Creativa de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Marieta De Veintimilla" de la Ciudad de Loja, Año Lectivo 2009-2010".

Para guiar el desarrollo del trabajo investigativo se ha planteado los siguientes objetivos:

Estudiar la influencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo del aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa.

Determinar de qué manera la Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"

Verificar si los Límites en el Uso del Material Didáctico influyen en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"

Para la fundamentación científica de la investigación se abordaron los siguientes temas: En primera instancia se habla sobre EL MATERIAL DIDÁCTICO; aquí se encuentra la Definición, Importancia**,** Características Pedagógicas y Físicas, El Material Didáctico como Recurso Educativo, Orientaciones Metodológicas, **Clasificación** (**por la procedencia, forma de utilización, la predeterminación de su función y avanzada tecnología**),

así como también los **Límites** en el uso del material (**limitaciones didácticas, de organización y económicas**) y la Disposición, Utilización y Conservación.

Seguidamente se desarrollan temáticas sobre EL EJE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA, como son: el Concepto, las Estrategias de Desarrollo (experiencias, destrezas, habilidades y actitudes) y cada uno de los Bloques de Experiencia: Expresión Corporal, Expresión Lúdica, Expresión Oral y Escrita, Expresión Musical y Expresión Plástica.

La información teórica se extrajo de libros, revistas e internet. La recolección de información empírica se realizó a través de las técnicas de entrevista a las maestras y actividades prácticas a las niñas y niños del Centro Educativo en mención. A más de las técnicas descritas se emplearon los métodos científicos: Inductivo, deductivo, analítico-sintético y estadístico.

Confrontando los referentes teóricos con la información empírica se llega a la conclusión, que la clasificación del material didáctico utilizado por las maestras es de forma superficial y está influyendo negativamente, porque no se emplea todas las clasificaciones esenciales para el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa, pues el material utilizado por las maestras en su mayoría es el confeccionado por ellas, reciclable, individual y del entorno por su fácil adquisición y economía, dejando de lado material importante como el manufacturado, sensorial, materias primas, audiovisual y computarizado. Además a través de las

actividades prácticas aplicadas a las niñas y niños, se comprueba que existen limitaciones económicas y de organización escolar para la adquisición de los materiales didácticos destinados para el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa.

C.- REVISIÓN DE LITERATURA

1.- MATERIAL DIDÁCTICO

1.1.- DEFINICIÓN

"El material didáctico es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza y el alumno, el proceso de aprendizaje. Es el nexo entre la palabra y la realidad"[1].

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás; los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea; las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Con el uso de los materiales didácticos, los docentes pueden desarrollar con su grupo, algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo, creará un recurso más adaptado a la realidad de sus alumnos.

"El niño entra en contacto con los materiales de su entorno de forma espontánea motivado por la curiosidad y la necesidad de explorarlo. Es a través de esta actividad que va conociendo su entorno, mediante la

[1]CASTILLO, Jonathan. Los Materiales Didácticos, Medios y Recursos.

manipulación, la observación y la experimentación, integrándolos en sus actividades lúdicas, a veces como elementos indispensables"[2].

1.2.- CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

1.2.1 Por la procedencia

- ***Comercializado.-*** Si se adquiere confeccionado. Existe en el mercado una gran variedad, aunque no todos responden a las características anteriormente señaladas; pero sí pueden encontrarse aquellos que se adecuan a nuestros fines.

  Estos materiales son producto de la transformación industrial de ciertas materias primas (elaboradas por el hombre) y que se los compra en el mercado como por ejemplo: cartulina, plastilina, pinceles, pinturas, temperas, anilinas, cera, crayones, revistas, libros, láminas, etc.

- ***Confeccionado por nosotros.-*** Además de la ventaja económica que supone se adapta a las condiciones particulares materiales y personales, y aunque requiere un esfuerzo y tiempo de elaboración, da la posibilidad al niño de participar en la construcción de los juguetes que él utiliza.
- ***Natural.-*** Es el material que nos ofrece la naturaleza y no cuesta nada. Se puede utilizar muchas cosas como material didáctico. El material natural se subdivide en:

  - ✓ Vegetal: semillas, hojas de árboles, cascaras de frutas, paja, raíces, flores, hojas de maíz, etc.
  - ✓ Animal: plumas, lanas, huesos secos, conchas, etc.
  - ✓ Mineral: arena, arcilla, piedras, barro, etc.

[2] PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. Período Escolar. THEMA. Buenos Aires- Argentina. Pág. 54-55-56

Los mismos que deben ser manipulados por el niño con el fin de despertar la fantasía creativa, evitando los ejercicios rutinarios que muchas de las veces el maestro implanta.

Por esta razón la moderna pedagogía aconseja con sobrada razón, que al niño deba dársele toda clase de actividades para que trabaje en la realización de objetos creativos

- ***De desecho Reciclable***.- Estos materiales se denominan así, por que una vez utilizados por el hombre, son desechables, pero para la labor educativa de la maestra, se los recicla del medio, conjuntamente con los niños para darles valor educativo, ya que con estos materiales se puede realizar juguetes didácticos.

1.2.2 Por la forma de utilización

- ***Colectivo.-*** Si con él trabaja todo el grupo al mismo tiempo: lotería de imágenes, castillos de trepar, etc.
- ***Individual.-*** Si se destina a un solo niño: rompecabezas.

1.2.3 Por la predeterminación de su función

- ***Inespecífico.-*** El que sirve a distintos objetivos, o se utiliza de diferentes formas y para diversas actividades.

  Dentro de éste se puede incluir:

  - ✓ Fungible o materias primas: papel, pegamento, cinta adhesiva, etc.
  - ✓ Instrumentos o utensilios: tijeras, punzones, etc.
  - ✓ Audiovisual: magnetofón, video, proyector de cine y diapositivas, etc.

- ✓ Del entorno: esta a su vez podemos dividirlo en material de uso común (vasos, coladores, esponjas, etc.), el tomado de la naturaleza (piedras, agua, etc.), y el de desecho (cartones de leche o de huevos, botes, chapas, etc.).

- ***Específico.-*** Es el creado para un fin concreto, o para desarrollar una cierta capacidad (la torre rosa, dominós de asociación de ideas, en general, los materiales creados por los distintos autores).

El material específico se puede ordenar, aunando las clasificaciones de A. Michelet y J. Bandet, y este a su vez puede clasificarse en:

- ✓ Psicomotor: este es el que se utiliza para tomar conciencia del cuerpo, situarse en el espacio, para el desarrollo del tono y coordinación, tanto general como visualmotriz y el equilibrio.

  Pueden citarse aquellos que permiten realizar acciones cotidianas, que la doctora Montessori denomina para “el cuidado del ambiente” (transportar, abrir, cerrar, verter, etc.), y del cuidado personal (abrochar, vestirse y denudarse, cepillar, etc.);

- ✓ Sensorial: este grupo incluye aquellos recursos que permiten al niño, a partir de su manipulación, explorar sus propias posibilidades sensoriales y conocer las cualidades de los objetos. Entre éstos estarán los objetos de distinto tamaño, espesura, forma, color, etc. Se pueden citar las tablillas cromáticas, los encajes de formas, las cajas nido, los rompecabezas, puzles, etc.

- ✓ Inteligencia práctica: estos materiales sirven para la resolución de problemas prácticos; son juegos que permiten crear algo a partir de distintos elementos. Con ellos Michelet

se refiere a los juegos de construcción y a los juguetes mecánicos.

- ✓ Pensamiento lógico: estos materiales conducen al pensamiento racional. Entre ellos se encuentran los que permiten la exploración del propio cuerpo y el entorno, el análisis del espacio y el tiempo, el trabajo con nociones de longitud, capacidad, volumen, peso y cantidades. Son aquellos en los que se dan los principios de identidad, complementariedad y diferencia, los que invitan al niño a hacer comparaciones y a establecer relaciones (correspondencias, clasificaciones y ordenaciones). Se practica la atención, la observación y la memoria. Se puede citar, por ejemplo, los dominós de asociación de ideas, cartones con analogías, los bloques lógicos, etc.
- ✓ Afectividad y Sociabilidad: se refiere a aquellos materiales que favorecen la afectividad, como las muñecas, los animales de peluche, etc. Los que permiten la socialización son los cachorritos, pelotas, pistolas y soldaditos, y en general los que se utilizan en los juegos de reglas y los de uso colectivo en exteriores.
- ✓ Expresión: entre el material que desarrolla el lenguaje oral y otras formas de expresión, se pueden citar: las láminas de vocabulario, las pastas de modelar, las pinturas, los títeres, las máscaras, los instrumentos musicales, etc.

1.2.4 Por la avanzada tecnología

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender qué son los volcanes y su dinámica, por ejemplo, será un material un video con un reportaje sobre los volcanes del mundo.

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

- ***Materiales Convencionales:***

  - ✓ Impresos (textos), libros, fotocopias, periódicos, documentos.

  - ✓ Tableros didácticos: pizarra, franelograma.
  - ✓ Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
  - ✓ Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
  - ✓ Materiales de laboratorio

- ***Materiales Audiovisuales:***

  - ✓ Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías.

  - ✓ Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio.
  - ✓ Materiales audiovisuales (video): montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión.

- ***Nuevas Tecnologías:***

  - ✓ Programas informáticos (CD u on-line) educativos: video juegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

  - ✓ Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line, Tv y videos interactivos.

1.3.- LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

1.3.1 Limitaciones Didácticas

La primera de estas restricciones es consecuencia misma de la definición de material didáctico. En efecto si se trata de simples medios o instrumentos puestos al servicio de un objeto concreto, nunca se podrá ver en ellos un fin en sí mismos, en su utilización, ni por tanto, habrá de considerarse terminada la acción educativa con su empleo. Por consiguiente, al preparar una unidad de trabajo, el material o la manualización, no puede ser el objetivo básico, sino la comprensión de un concepto, unos hábitos que es necesario adquirir o una información que se debe asimilar. Existe una meta o idea central, para cuya conquista son necesarios algunos procedimientos, tal vez uno solo; en pedagogía estos procedimientos se traducen en el manejo de los útiles didácticos, ya como objeto terminado, ya como materia prima susceptible de manualizaciones apropiadas. Y es de este modo como el escolar percibirá que el objetivo de tal lección o actividad no consiste en construir una máquina cualquiera, sino en una tarea para confirmar un determinado concepto, o el aprendizaje de un hábito pues la utilización del material está *en función* de la educación del individuo.

En suma con esta limitación impuesta al quehacer escolar, se evita el error de la actividad ciega, del hacer por el hacer, de la acción sin objetivo, en fin, ajena al verdadero norte de la enseñanza.

En los primeros cursos de la escolaridad primaria puede resultar difícil para el maestro la aplicación de estas reglas y los resultados no serán, sin duda, tan satisfactorios como pudiera creerse. El niño de cuatro a seis años, inmerso todavía en su ambiente próximo –familiar y de la calle-- y ajeno a la mecánica del aprendizaje, no alcanzará a discernir conceptos y funciones complejas, ideas abstractas, fines remotos y elevados. Pero sí podrá iniciársele en el correcto uso y dominio del material didáctico, enseñándole a

poner estos medios a su servicio y a utilizarlos en función de los objetivos personales y sociales propuestos.

1.3.2 Limitaciones de Organización

Al lado de estas limitaciones didácticas, hay que mencionar las de carácter organizativo. Se puede formular esta nueva frontera así: la *organización escolar* impone una restricción –temporal—al uso de los materiales didácticos. Pero adviértase que más que hablar ahora de limitaciones en cuanto al uso propiamente dicho, se hace alusión al empleo condicionado por ciertos factores, como el horario, los programas y aun los niveles escolares.

La organización escolar indica precisamente *cuándo y cómo* se debe emplear el material didáctico.

Los *horarios* señalan, en primer término, el momento adecuado para usar esos útiles. Y este momento no será aislado e independiente, sino que se ha de contemplar en íntima relación con la actividad general de la escuela. Cualquiera que sea la tarea, tanto si se trata de construir material –manualización—como de utilizar el adquirido –manipulación— habrá que reflejarla claramente en el plan diario de trabajo. De este modo se soslaya la improvisación o el empleo injustificado de unos utensilios que por no tener una conexión directa con los objetivos de la unidad de trabajo carecen de interés didáctico.

¿Qué tiempo debe ocupar el material en cada unidad de trabajo? Como norma general, se sostiene hoy que debe estar presente en toda lección o unidad, como un estímulo de la acción y como el recurso que evite al docente caer en el verbalismo. Pero la cantidad de tiempo que habrá que dedicar al material, respecto a la totalidad del que se asigne a cada lección, depende de dos factores: por una parte, de la clase de material, y, por otra, del grado o nivel escolar. Si se trata de material adquirido, puede ocupar, al

menos en presencia, todo el tiempo de la lección; y para el manejo directo, información y comprobaciones necesarias, puede dedicarse de un tercio a la mitad del horario previsto. Si el material ha de construirse en la clase, se le puede asignar hasta los dos tercios del tiempo total de la unidad o lección.

En los primeros cursos y en la educación preescolar se dispone de más tiempo para su manejo, ya que la enseñanza en estas etapas es sustancialmente intuitiva y manipulativa. Tampoco tienen nada que ver con las normas mencionadas las manualizaciones de carácter artístico, porque en estas lecciones los alumnos deben estar todo el tiempo de la clase en contacto con materias y utensilios didácticos, como ocurre con las clases de dibujo, escayola, marquetería y, en general, con los llamados trabajos manuales.

En el momento en que el maestro redacte su programa tendrá que ir anotando todas las referencias que estime oportunas sobre el material didáctico. De esta manera, y paralelamente a la relación de las tareas del aula, se obtendrá la lista del material necesario para cada clase y para todo el año escolar. Sin duda, el ideal sería contar con estos materiales antes de que comenzase el curso; pero es suficiente que con una anticipación determinada –por ejemplo, de un mes—los distintos grados o cursos dispongan de todo el que hayan de usar más adelante. Una vez utilizados pueden quedar en el aula en exposición permanente, como objetos decorativos, como recordatorio de la lección pasada y como medio para familiarizar a los niños con esos objetos. Esta decisión es importante, sobre todo cuando se trata de materiales adquiridos.

1.3.3 Limitaciones Económicas

La adaptación de los principios de la economía del trabajo a las tareas de la escuela ejercerá una influencia notable entre los niños, particularmente en los últimos cursos de la enseñanza obligatoria. En estas edades, ya inminente la “desescolarización”, los alumnos deben recibir unos

conocimientos y realizar unas actividades muy próximas al ambiente laboral en que está situada la escuela. Este programa profesional tiene un positivo interés respecto a la futura actividad de los niños, una vez incorporado a la comunidad. Incluso si el escolar pasara a otros niveles de enseñanza, los estudios para profesionales que realizó en la escuela le servirán para organizar sus nuevas tareas y ocupar, a la vez, su tiempo libre.

En los primeros cursos es natural que se pueda hacer intervenir muy poco a los escolares en todo lo relacionado con los costos o gastos de material didáctico. Su capacidad no está aún suficientemente desarrollada como para hacerse cargo de esas tareas; en cambio, si pueden ser adiestrados en el recto uso, en la conservación y ahorro de los útiles de clase.

2. EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

2.1.- Bloques de Experiencia

2.1.1 Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

El trabajo de expresión corporal es muy rico en cuanto a creatividad. Se puede trabajar en grupo o que cada niño haga su propia expresión.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

A partir de la actividad física, el individuo adquiere conciencia de su propio cuerpo, se orienta y toma referencias del mundo exterior que lo rodea. Todo ello se convierte en el fundamento para la elaboración y desarrollo de sus esquemas motores. De esta manera mejora progresivamente su habilidad perceptiva en los aprendizajes.

Las estrategias de desarrollo (destrezas, habilidades y actitudes.) que se encuentran dentro de este bloque son:

- Noción del esquema corporal: vivencia las partes de su cuerpo y lateralidad.
- Equilibrio postural: coordinación de movimientos.
- Coordinación psicomotora.
- Expresión global del cuerpo.
- Expresión parcial del cuerpo.
- Lenguaje corporal: interpretación de mensajes.
- Relación del cuerpo con el espacio.

2.1.2. Expresión Lúdica

El término Lúdica proviene del Latín Ludo, que significa literalmente juego, es por esto, que generalmente se piensa que la Lúdica es juego.

"El juego tiene un carácter adaptativo, es decir, es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social."[3]

[3] CULTURAL S.A. Estimulación Temprana. Edición MMV. Madrid-España 2004. Pág. 65.

El juego es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, ya que es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer las limitaciones y posibilidades que presenta el niño.

Es el juego un instrumento para la estimulación orgánica para mejorar los movimientos motores básicos, las cualidades físicas, la aptitud física y finalmente una forma de rescatar, mantener y preservar costumbres o tradiciones que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar estereotipos de otras culturas. A partir de la acción lúdica los niños se apropian de la cultura del contexto, afirman su identidad y esta se desarrolla con la interacción con otros.

Dentro de este bloque se considera las siguientes estrategias de desarrollo:

- Juegos libres
- Juegos recreativos
- Juegos tradicionales
- Juegos simbólicos
- Dramatizaciones

2.1.3 Expresión Oral y Escrita

Las actividades dentro de este bloque deben ser organizadas de tal forma que ayuden al niño a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirir la lengua escrita como parte de su formación personal y social.

En este bloque se menciona las siguientes estrategias de desarrollo:

- Expresión espontánea
- Expresión fluida.

- Expresión de emociones, vivencias y sentimientos
- Expresión de lenguaje hablado.
- Saber escuchar.
- Funciones de lenguaje: informar, entender, expresar, comprender, persuadir.
- Desarrollo del vocabulario.
- Interpretación de imágenes. Fotos, textos, carteles.
- Oír, mirar, comentar.
- Cuentos: crear textos.
- Poesías, trabalenguas, chistes.
- Canciones coplas, dichos populares.
- Refranes, adivinanzas, relatos.
- Discriminación auditivo-verbal.
- Percepción, atención, concentración.
- Memoria visual-auditiva.

2.1.4 Expresión Musical

"La educación musical, es creación, expresión y comunicación, y afecta a toda la persona por que tiene componentes emocionales, técnicos e intelectuales"[4].

A través de este bloque se realiza la iniciación al universo del sonido, de ritmos armonías y melodías, así como la instrumentación orquestal que es un principio de socialización, creando las bases para las distinciones auditivas del lenguaje; puesto que el punto de partida de la educación musical es la estimulación del desarrollo del oído.

En este bloque mencionamos las siguientes estrategias de desarrollo:

- Imitación de sonidos.

[4] EDICIONES PARRAMON S.A. Manual del Educador, Áreas Curriculares. Tomo I y II. Primera Edición. España-Barcelona. Pág. 508.

- Producción de ritmos.
- Discriminación de sonidos.
- Contrastes de sonidos. Agudos, graves, fuertes, suaves.
- Discriminación de pulso y acento.
- Interpretación de estribillos.
- Canciones sencillas siguiendo ritmo y melodía.
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.
- Ejecución de ritmos con instrumentos: panderetas, trompetas, tambores, maracas.

2.1.5 Expresión Plástica

A partir del primer contacto y la experimentación con diferentes materiales, se realizan los descubrimientos producidos por las relaciones sujeto-objeto; la vivencia del niño en un proceso creativo y la sensibilidad de formas, colores, texturas, tamaños, etc.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Dentro de este bloque de experiencia se encuentran las siguientes estrategias de desarrollo:

- Representación de personajes.
- Aplicación de técnicas de dibujo.
- Aplicación de técnicas de pintura.
- Modelado.
- Collage.
- Interpretación de trabajos.
- Manejo de elementos plásticos: pinceles, brochas, hisopos.
- Discriminación de texturas, tamaños y formas.
- Orientación y ubicación en el espacio gráfico.

D.- METODOLOGÍA

METODOS

La investigación científica fue un proceso ordenado y complejo, que tuvo que realizarse con una metodología adecuada, razón por la cual se utilizaron los siguientes métodos:

CIENTÍFICO: Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, permitió plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe definitivo, fue el más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes y principios.

INDUCTIVO: Consintió estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”, objeto de la presente investigación, mediante la visita a la misma, llegando al descubrimiento del principio o ley general que los rige.

DEDUCTIVO: Sirvió de guía para la recolección e interpretación de conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales en relación al material didáctico, su clasificación, las limitaciones en el uso y su influencia

en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa, que contribuyo para la construcción del marco teórico.

ANALÍTICO SINTÉTICO: Facilitó unificar toda la información obtenida en el desarrollo del trabajo, así mismo posibilitó redactar las conclusiones y recomendaciones.

ESTADÍSTICO: Guio la organización de los datos obtenidos en cuadros estadísticos de acuerdo a los requerimientos y necesidades de los modelos de comprobación de las hipótesis. Además la información obtenida fue analizada, elaborada, y simplificada para interpretar la realidad del Centro Educativo en relación a la utilización del Material Didáctico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO	DESTINATARIO
ENTREVISTA	Cuestionario: fotocopiado	Determinar de qué manera la Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa Verificar si los Limites en el Uso del Material Didáctico influyen en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa	Maestras de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Variado Material Didáctico: • Hojas pre-elaboradas • Material de Escritorio	Conocer el aprendizaje que poseen los niños en el Eje de Expresión y Comunicación Creativa, que incluye cinco Bloques de Experiencia denominados: **Expresión Corporal;** se realizaran ejercicios corporales para conocer las habilidades motoras de la niña y el niño. **Expresión Lúdica;** se efectuaran diferentes juegos dramatizados, libres y tradicionales. **Expresión Oral y Escrita;** se ejecutaran actividades para conocer la fluidez del lenguaje oral y escrito de la niña y el niño a través de cuentos, pictogramas, grafismos, etc. **Expresión Musical;** a través de actividades como rondas, imitación de sonidos, etc., se observara la creatividad musical de los infantes **Expresión Plástica;** se realizara actividades grafoplásticas con el fin de conocer la destreza y creatividad de las niñas y los niños	Niñas y Niños del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”,

POBLACIÓN

El estudio se realizó a los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la Ciudad de Loja.

POBLACIÓN GENERAL			
CENTRO INFANTIL	**PARALELOS**	**NIÑOS**	**MAESTRAS**
Marieta de Veintimilla	A, B, C	88	3
TOTAL	**3**	**88**	**3**

MUESTRA

De la población general de 88 niños se tomó una muestra del 68%, con la cual se efectuó la presente investigación.

MUESTRA		
CENTRO INFANTIL	**NIÑOS**	**MAESTRAS**
“Marieta de Veintimilla”	68%	100%
TOTAL	**68%**	**100%**

E.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

INTERPRETACIÓN Y ANÀLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA CONOCER SI UTILIZAN EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

1. ¿Cómo clasifica usted el material didáctico para el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

INDICADORES	F	%
Por la procedencia	2	67
Por la forma de utilización	3	100
Por su función	3	100
Por su tamaño	1	33

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las respuestas dadas por las maestras el 67% clasifican el material por la procedencia, el 100% por la forma de utilización, igual porcentaje prefiere clasificar por su función y el 33% por su tamaño.

ANÁLISIS

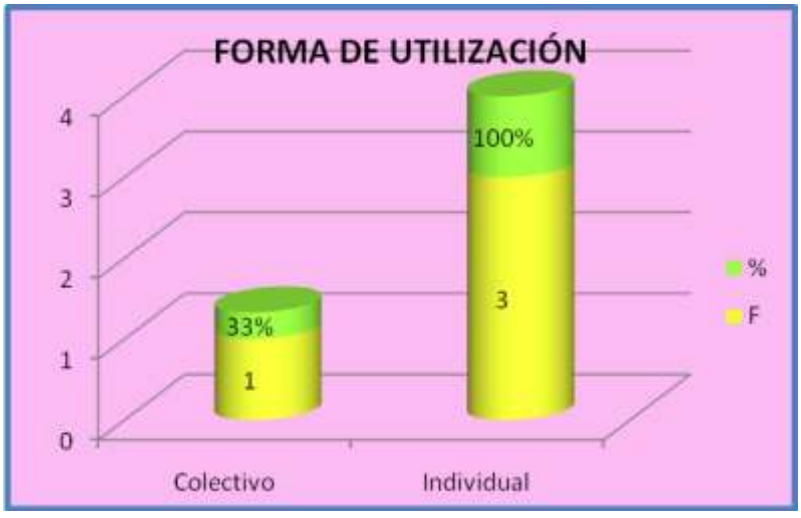
En base a los resultados expresados en el cuadro de barras, se puede apreciar que las maestras investigadas clasifican el material por su forma de utilización y función, es decir, que trabajan con materiales destinados a todo el grupo e individuales, de igual forma con material que sirve para distintos objetivos así como para un fin concreto; de acuerdo a su procedencia tienen en el aula material comercializado, confeccionado por ellas y del entorno. Además señalan que lo clasifican de acuerdo al tamaño de los objetos, se puede decir que esta clasificación es un poco inapropiada, porque se corre el riesgo de mezclar demasiado los tipos de material y al necesitarlos no estarían al alcance.

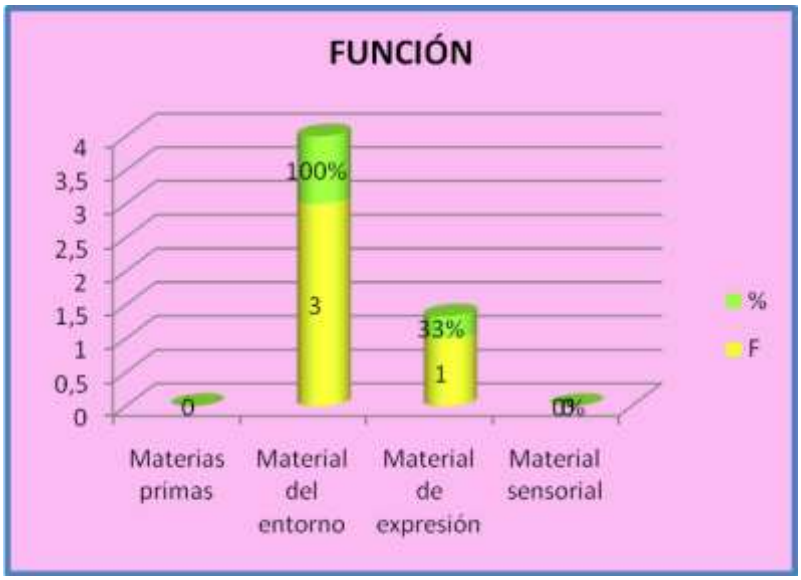
2. De las clasificaciones expuestas, ¿Cuál de ellas utiliza para la aplicación de su proyecto pedagógico de aula?

INDICADORES	F	%
Por la procedencia		
Manufacturado	0	0
Confeccionado por usted	3	100
Reciclable	3	100
Por la forma de utilización		
Colectivo	1	33
Individual	3	100
Por la predeterminación de su función		
Materias primas	0	0
Material del entorno	3	100
Material de expresión	1	33
Material sensorial	0	0

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

PROCEDENCIA
4
3
2
1
0
100%
100%
3
3
0
0
%
F
Manufacturado
Confeccionado por...
Reciclable


FORMA DE UTILIZACIÓN
4
3
2
1
0
100%
33%
3
1
%
F
Colectivo
Individual


FUNCIÓN
4
3,5
3
2,5
2
1,5
1
0,5
0
100%
3
33%
1
0
0%
%
F
Materias primas
Material del entorno
Material de expresión
Material sensorial

INTERPRETACIÓN

En la clasificación que utilizan las maestras para la aplicación de los proyectos pedagógicos, se obtuvo como resultado que, dentro de la clasificación por la procedencia el 100% (3) escogen materiales confeccionados por ellas y reciclable. En la clasificación dada por la forma de utilización el 33% (1) considera que usa material colectivo y el 100% (3) individual. En la clasificación por su función el 100% menciona que usa material del entorno y el 33% (1) material de expresión.

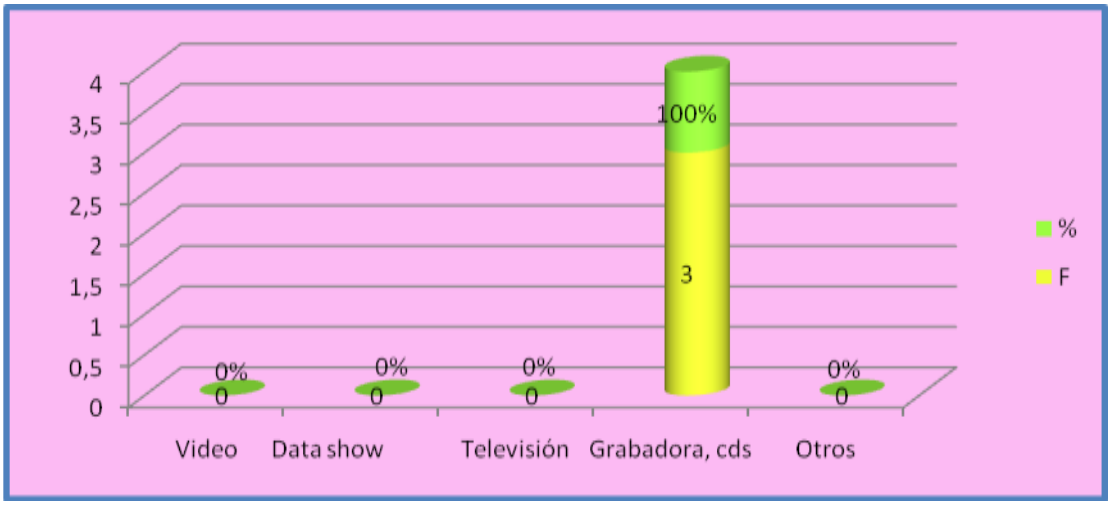
ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas dadas por las maestras, se observó que prefieren material confeccionado por ellas y reciclable debido a su economía; consideran además que usan material colectivo e individual, por lo que se puede decir que al trabajar un proyecto pedagógico se requiere de ambos materiales de acuerdo a las actividades planificadas. De igual forma usan material del entorno por su facilidad en la adquisición y material de expresión ya que facilita el desarrollo del lenguaje oral. Sin embargo no se debe dejar de lado las demás alternativas que no usan las maestras como el material manufacturado, materias primas y el sensorial, puesto que todas estas clasificaciones se encuentran en el Primer Año de Educación Básica y gracias a ellas la información que se da es más exacta, se aclaran los conceptos, se estimula el interés y la actividad de niños y niñas.

3. **Para impartir un tema, utiliza recursos audiovisuales y computarizados como:**

INDICADORES	F	%
Video	0	0
Data show	0	0
Televisión	0	0
Grabadora, Cds	3	100
Otros	0	0

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Con respecto a los recursos audiovisuales y computarizados que se emplean para impartir un tema, el 100% utilizan únicamente grabadora y Cds.

ANÁLISIS

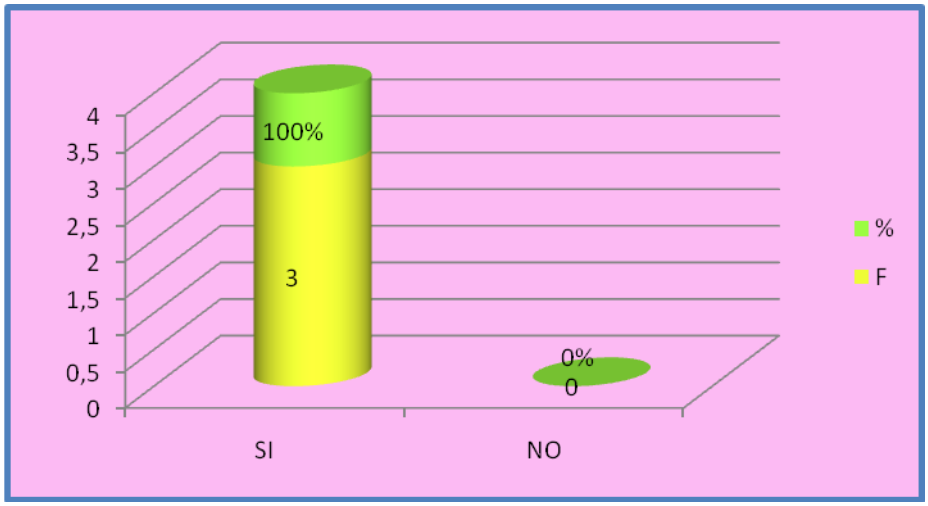
Según las respuestas obtenidas, las maestras indican que solo utilizan la grabadora y Cds para impartir un tema. Frente a esto se puede decir que la falta de presupuesto escolar es la principal causa, que impide invertir en la adquisición y utilización de material computarizado y audiovisual que beneficia el ambiente educativo como los videos, data show que ayudan a

reforzar el aprendizaje de un tema, y la televisión que supervisada por un adulto puede ser un aliado para conocer sucesos del medio.

4. La clasificación expuesta anteriormente influye en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

INDICADORES	F	%
Si	3	100
No	0	0

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras señalan que la clasificación del material didáctico si tiene influencia en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa.

ANÁLISIS

En base a las respuestas, todas las maestras entrevistadas están de acuerdo en que la clasificación del material influye en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa, debido a que la observación directa de materiales concretos le permite al niño aprender significativamente.

5. ¿Cómo influyen las limitaciones en el uso del material didáctico para el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

INDICADORES	F	%
De forma negativa, se limita el aprendizaje	3	100

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

El 100% (3) de las maestras consideran que las limitaciones en el uso del material didáctico influyen negativamente en el aprendizaje del niño.

ANÁLISIS

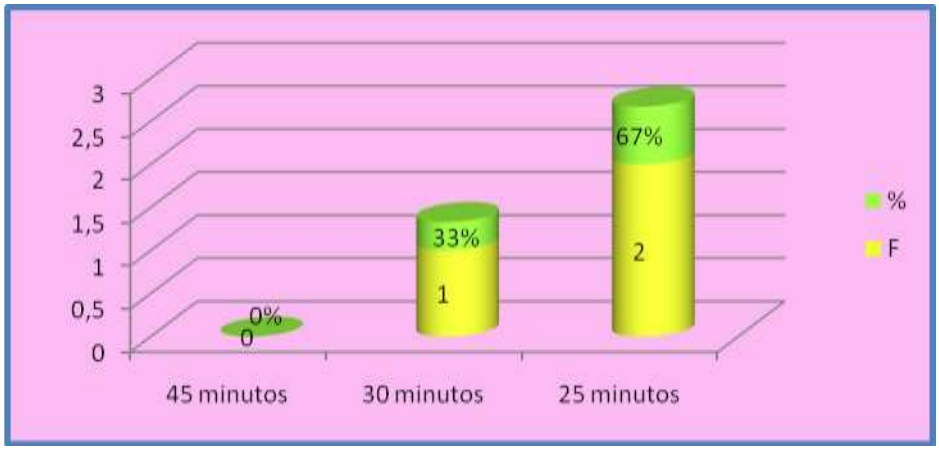
Las maestras coincidieron en que las limitaciones en el uso del material didáctico influye negativamente en el aprendizaje, debido a que restringe la

posibilidad de que el niño se exprese libremente, desarrolle su pensamiento, el lenguaje, la imaginación, la socialización y el conocimiento de sí mismo y de los demás.

6. ¿Qué tiempo utiliza usted el material didáctico en cada proyecto de aula?

INDICADORES	F	%
45 minutos	0	0
30 minutos	1	25
25 minutos	2	75

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

De acuerdo al tiempo de utilización del material didáctico, 2 maestras, lo que equivale al 67%, emplean el material 25 minutos y 1 lo que equivale al 33%, por 30 minutos.

ANÁLISIS

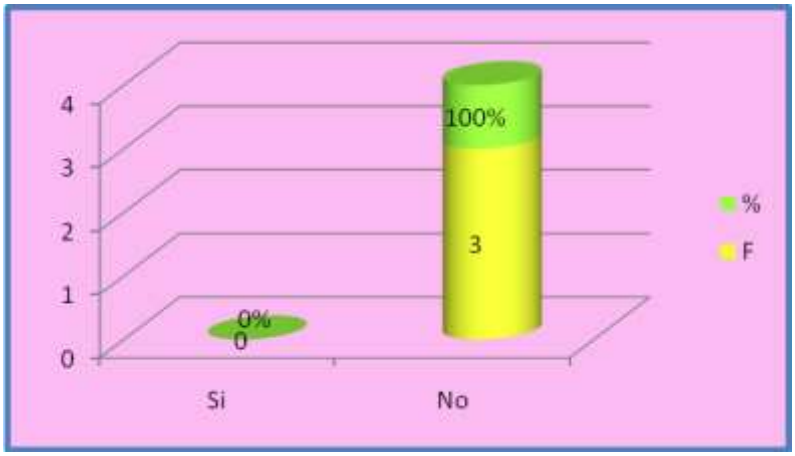
La mayoría de las maestras señalan que ocupan el material didáctico por un lapso de 25 minutos, y otras lo ocupan por 30 minutos, cabe mencionar que el tiempo de utilización del material didáctico depende del plan diario

de trabajo y de la actividad que se vaya a realizar, de este modo se evita improvisación o el empleo injustificado de material, que por no tener una conexión directa con los objetivos de la unidad de trabajo carecen de interés didáctico.

7. ¿En el aula existe el material necesario para el trabajo individual de los niños?

INDICADORES	F	%
Si	0	0
No	**3**	**100**

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras señala que no existe el suficiente material didáctico dentro del aula.

ANÁLISIS

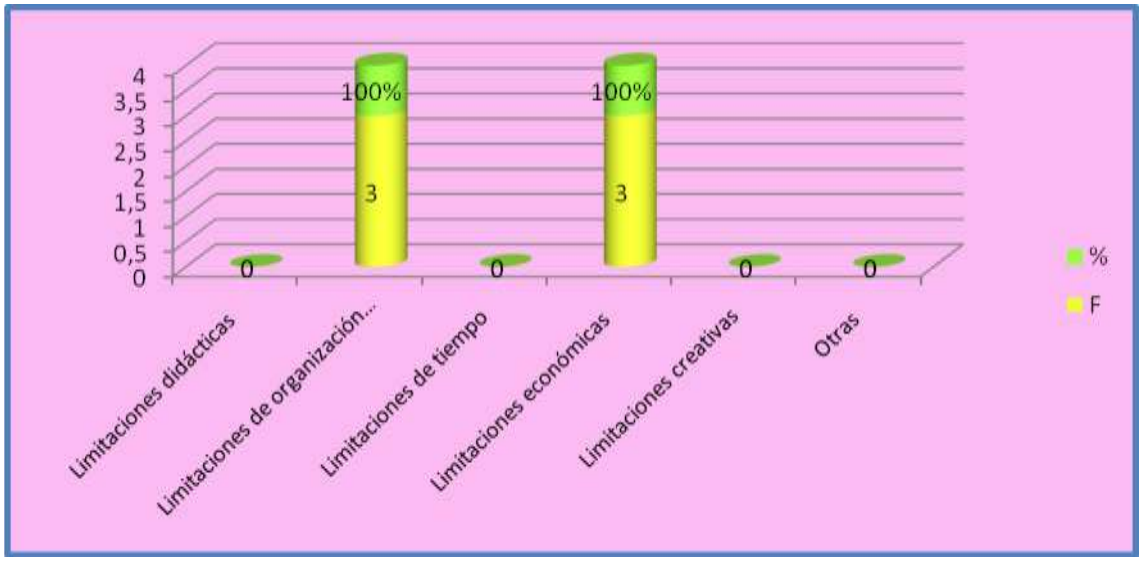
De acuerdo al gráfico se observa que, las maestras revelan que no existe el material necesario para el trabajo diario, ya que la mayoría de los niños y

niñas provienen de familias con recursos económicos bajos y no pueden adquirir el material necesario para suplir a los alumnos durante todo el año de trabajo escolar.

8. ¿Qué limitaciones existen en el uso del material didáctico?

INDICADORES	F	%
Limitaciones didácticas	0	0
Limitaciones de organización escolar	**3**	**100**
Limitaciones de tiempo	0	0
Limitaciones económicas	**3**	**100**
Limitaciones creativas	0	0
Otras	0	0

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que existen limitaciones de organización escolar y limitaciones económicas para el uso y adquisición del material.

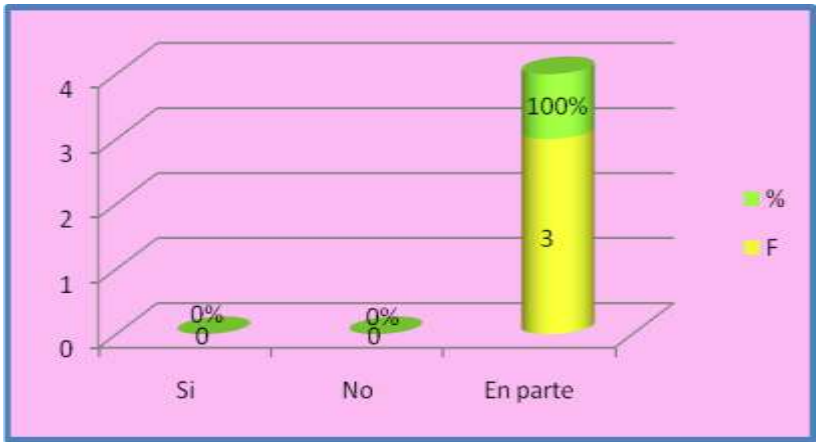
ANÁLISIS

Dentro del cuadro se observa que para la adquisición y uso del material existen limitaciones económicas y limitaciones de organización escolar, ya que la mala distribución del presupuesto por parte de los directivos del plantel impone una restricción al uso de los materiales debido a que indica precisamente cuándo y cómo se deben emplear; limitando de esta forma la fluidez de la creatividad y el número de actividades que se pueden trabajar dentro del aula para una mayor comprensión y aprendizaje.

9. ¿En su aula cuenta con el espacio suficiente para distribuir y exhibir el material de trabajo?

INDICADORES	F	%
Si	0	0
No	0	0
En parte	**3**	**100**

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

El 100% que equivale a 3 maestras manifiestan que, en parte, se cuenta con el espacio para distribución de los recursos materiales.

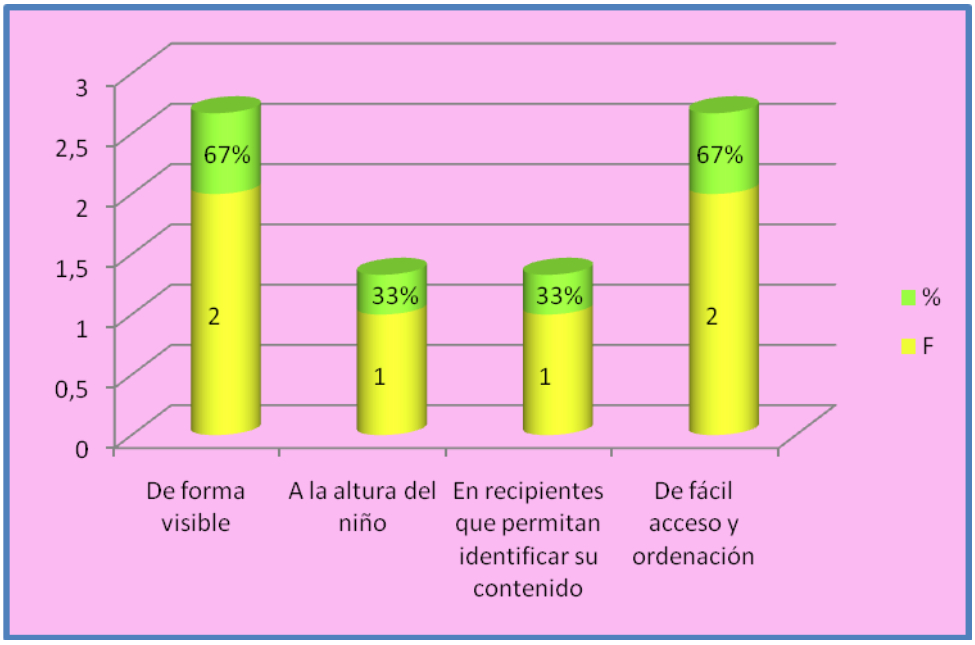
ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas obtenidas, las maestras entrevistadas mencionan que cuentan con un espacio reducido para la distribución y exhibición de los rincones de trabajo y del material didáctico que en ellos existe, debido al tamaño del aula y al número de niños que se recibe en ellas.

10. Cómo tiene dispuestos y organizados para su utilización el material didáctico. ?

INDICADORES	F	%
De forma visible	2	67%
A la altura del niño	1	33%
En recipientes que permitan identificar su contenido	1	33%
De fácil acceso y ordenación	2	67%

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En cuanto a la disposición del material se observa que, el 67% (2) de las maestras guardan el material de forma visible y de fácil acceso, el 33% (1) lo coloca a la altura del niño, igual porcentaje lo distribuye en recipientes que permitan identificar su contenido.

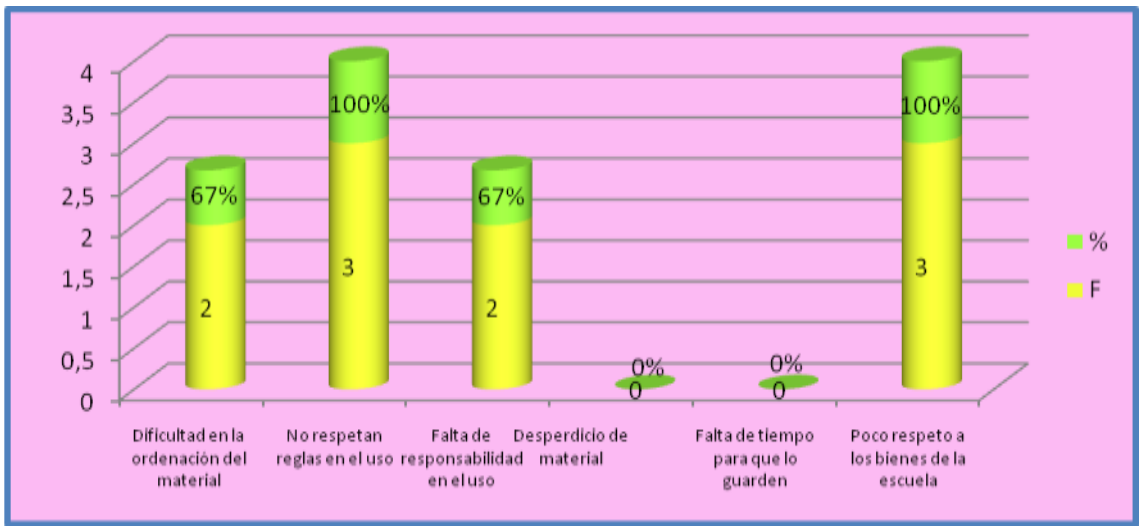
ANÁLISIS

Los datos obtenidos demuestran que desde distintos puntos de vista las maestras saben distribuir el material de forma sistematizada, favoreciendo en los niños y niñas el hábito del orden, porque de lo contrario los materiales descolocados suelen influir en la perdida de atención sobre lo que se está haciendo.

11. ¿Qué inconvenientes tienen con sus niños(as) para que aprendan a conservar el material didáctico?

INDICADORES	F	%
Dificultad en la ordenación del material	2	67%
No respetan reglas en el uso	3	100%
Falta de responsabilidad en el uso	2	67%
Desperdicio de material	0	0%
Falta de tiempo para que lo guarden	0	0%
Poco respeto a los bienes de la escuela	3	100%

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En cuanto a la conservación del material didáctico, tenemos que el 67% (2) tiene dificultades en la ordenación del material y falta de responsabilidad en el uso, el 100% (3) mencionan que no respetan reglas en el uso ni a los bienes de la escuela.

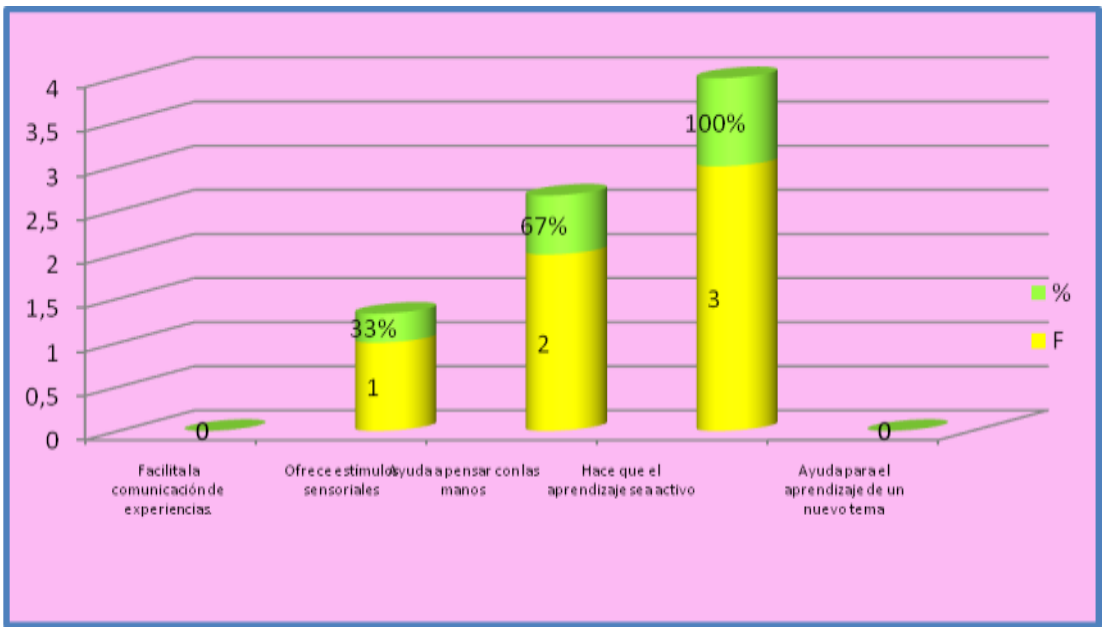
ANÁLISIS

Las maestras mencionan que debido al notable deterioro de los valores dentro del hogar tienen inconvenientes en cuanto al respeto a las reglas en el uso y a los bienes de la escuela; esto puede deberse. Asimismo tienen dificultades en la ordenación del material y en la falta de responsabilidad en el uso, que puede deberse por no plantear desde los primeros días del año escolar recomendaciones a los niños y niñas sobre cómo conservar el material antes de iniciar alguna actividad o plantear reglas en el uso para no desperdiciar y deteriorar gravemente los materiales.

12. ¿De qué forma considera usted que el material didáctico influye en el aprendizaje del niño?

INDICADORES	F	%
Facilita la comunicación de experiencias.	0	0
Ofrece estímulos sensoriales que motivan al niño	1	33
Ayuda a pensar con las manos	2	67
Hace que el aprendizaje sea activo	3	100
Ayuda para el aprendizaje de un nuevo tema	0	0

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a la influencia del material didáctico en el aprendizaje, el 100% considera que el material hace que el aprendizaje sea activo, el 67% menciona que ayuda a pensar con las manos, y el 33% que ofrece estímulos sensoriales que motivan al niño.

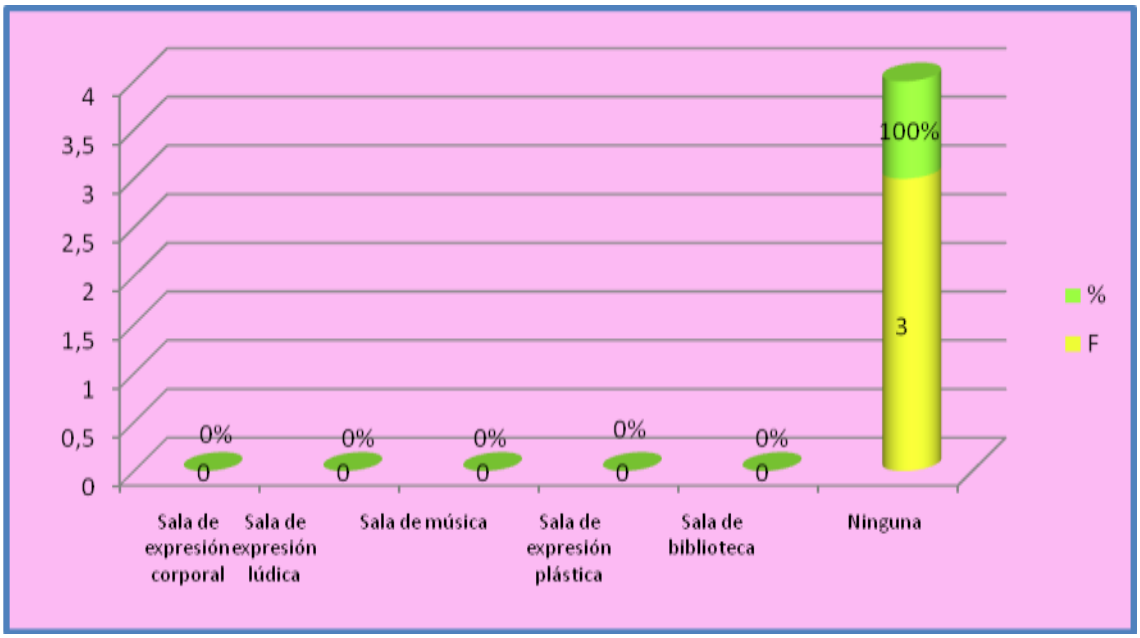
ANÁLISIS

De acuerdo a la tabla de resultados las maestras señalan, que el material didáctico hace que el aprendizaje sea activo, que ayuda a pensar con las manos y que ofrece estímulos sensoriales que motivan al niño. Frente a estos datos se puede decir que las maestras conocen la importancia del material, pero cabe señalar que éste también facilita la comunicación de experiencias y ayuda al aprendizaje de un nuevo tema, puesto que el material didáctico es un gran apoyo a la palabra del maestro por que trasmite estímulos que despiertan todos los sentidos para un mayor aprendizaje.

13. En la institución donde labora ¿Existen salas pedagógicas para contribuir al desarrollo de los aprendizajes?

INDICADORES	F	%
Sala de expresión corporal	0	0
Sala de expresión lúdica	0	0
Sala de música	0	0
Sala de expresión plástica	0	0
Sala de biblioteca	0	0
Ninguna	**3**	**100**

FUENTE: Niños del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

El 100% (3) de las maestras expresan que en la institución donde laboran no existe ninguna sala pedagógica para contribuir al desarrollo del eje de expresión y comunicación creativa.

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos, las maestras concuerdan en que la institución no cuenta con salas pedagógicas para el desarrollo de cada uno de los bloques del eje de expresión y comunicación creativa., lo que restringe la posibilidad de desarrollar eficazmente las potencialidades, destrezas y habilidades que cada niño posee de acuerdo a su etapa de desarrollo y crecimiento.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS A LAS NIÑAS Y NIÑOS PARA CONOCER EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

GRÁFICO 1

ACTIVIDAD 1								
TEMA	**EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL ESQUEMA CORPORAL**							
	MS		**S**		**MdS**		**PS**	
EJERCICIOS	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**
Reconocimiento de partes simples	60	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Reconocimiento de otras partes	49	82%	8	13%	3	5%	0	0%
Reconocimiento de articulaciones	42	70%	13	22%	5	8%	0	0%
Reconocimiento en el otro	43	72%	13	22%	4	7%	0	0%
Reconocimiento con una posición	53	88%	7	12%	0	0%	0	0%
Reconocimiento con actividad motora	48	80%	12	20%	0	0%	0	0%
TOTAL	**49**	**82%**	**9**	**15%**	**2**	3%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

Con respecto al bloque de expresión corporal, dentro de la actividad relacionada con el esquema corporal se observó que el 82% de las niñas y

niños tienen un desarrollo Muy Satisfactorio (MS), el 15% Satisfactorio (S) y el 3% medianamente satisfactorio (Mds).

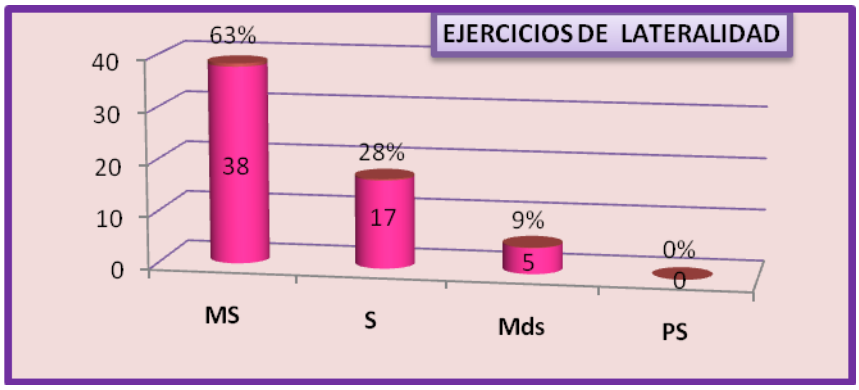
ANÁLISIS

Luego de la actividad denominada Ejercicios para trabajar el esquema corporal, en la que se realizó ejercicios físicos con el fin de conocer la noción que tiene el niño del propio cuerpo y la proyección en otros cuerpos, se constató que reconocen de forma clara las partes grandes y pequeñas de su cuerpo y el de los demás; no obstante algunos niños desarrollaron satisfactoriamente la actividad, aún les falta reconocer las partes pequeñas del cuerpo. Además existe una minoría que trabajaron a medias por motivos de timidez, porque pocas veces se trabaja expresión corporal dentro del aula o debido a la falta de creatividad de las maestras para usar material del medio y ejercitar el cuerpo.

GRÁFICO 2

ACTIVIDAD 2								
TEMA	**EJERCICIOS DE LATERALIDAD**							
	MS		**S**		**MdS**		**PS**	
EJERCICIOS	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**
Tócate la nariz	58	97%	2	3%	0	0%	0	0%
Tócate el ojo derecho	40	67%	14	23%	6	10%	0	0%
Tócate la oreja izquierda	39	65%	14	23%	7	12%	0	0%
Con la mano derecha tócate el ojo izquierdo	20	33%	33	55%	7	12%	0	0%
Con la mano izquierda tócate la oreja derecha	21	35%	33	55%	6	10%	0	0%
Levanta la pierna izquierda	47	78%	6	10%	7	12%	0	0%
TOTAL	**38**	**63%**	**17**	**28%**	**5**	**9%**	**0**	**0%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Dentro de los ejercicios de Lateralidad, el 63% de los niños tienen un desarrollo Muy Satisfactorio, el 28% Satisfactorio y el 9% medianamente satisfactorio.

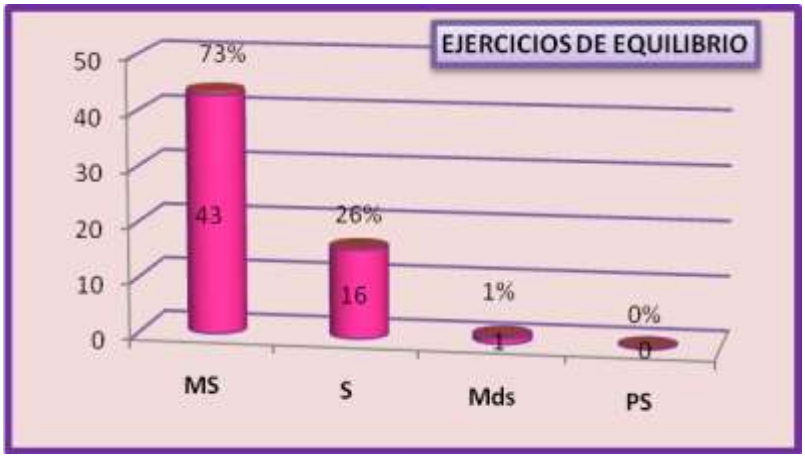
ANÁLISIS

De acuerdo al grafico en los ejercicios de lateralidad, las niñas y niños realizaron la actividad muy bien, siguieron cada una de las instrucciones que se les indico como: Tócate la nariz, Tócate ojo derecho, Tócate la oreja izquierda, Con la mano derecha toca el ojo izquierdo; con la mano izquierda toca la oreja derecha, levanta la pierna izquierda. Sin embargo se obtuvó un desarrollo satisfactorio en ciertos alumnos por que se confundieron en las actividades que requerían el uso de la mano; se observa también que alcanzaron un desarrollo medianamente satisfactorio, porque, aunque se encuentran a mitad del año lectivo y ya se ha usado un material concreto (lana o sellos) que les ayudo a diferenciar la derecha e izquierda, aun les falta ejercitar y definir su lateralidad.

GRÁFICO 3

ACTIVIDAD 3								
TEMA	**EJERCICIOS DE EQUILIBRIO**							
	MS		**S**		**MdS**		**PS**	
EJERCICIOS	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**
Equilibrio con pies juntos	43	72%	15	25%	2	3%	0	0%
Caminar por un camino estrecho	44	73%	16	27%	0	0%	0	0%
TOTAL	**44**	**73%**	**16**	**26%**	**1**	**1%**	**0**	**0%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En los ejercicios de equilibrio, el 73% presentó un desarrollo Muy Satisfactorio, el 26% satisfactorio y el 1% medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS

Al realizar los ejercicios de equilibrio corporal que consistieron en: lograr el equilibrio con los pies juntos en un espacio delimitado y caminar por un camino estrecho marcado en el piso, se observo que los niños y niñas realizaron la actividad con éxito lo que denota un buen equilibrio postural.

Sin embargo algunos niños se desequilibraron ligeramente y retomaron de nuevo la actividad, esto puede ser causado por la falta de ejercicios o actividades dirigidas a este fin. Cabe mencionar que los niños únicamente

tienen 30 minutos a la semana dedicados a trabajar en expresión corporal. Además existe una minoría que realizó solo una indicación a medias; demostrando que les falta madurez en el cuerpo para esta actividad, debido a la falta de salas adecuadas, con materiales destinados al desarrollo corporal.

GRÁFICO 4

ACTIVIDAD 4								
TEMA	EJERCICIOS DE COORDINACIÓN PSICOMOTORA							
EJERCICIOS	MS		S		MdS		PS	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Recorta y arma las figuras	35	58%	12	20%	9	15%	4	7%
Pinta respetando límites	21	35%	29	48%	10	17%	0	0%
TOTAL	**28**	**47%**	**20**	**34%**	**10**	**16%**	**2**	**3%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

En los ejercicios de coordinación psicomotora, el 47% de los niños tiene un desarrollo muy satisfactorio, el 34% satisfactorio, el 16% medianamente satisfactorio y el 3% poco satisfactorio.

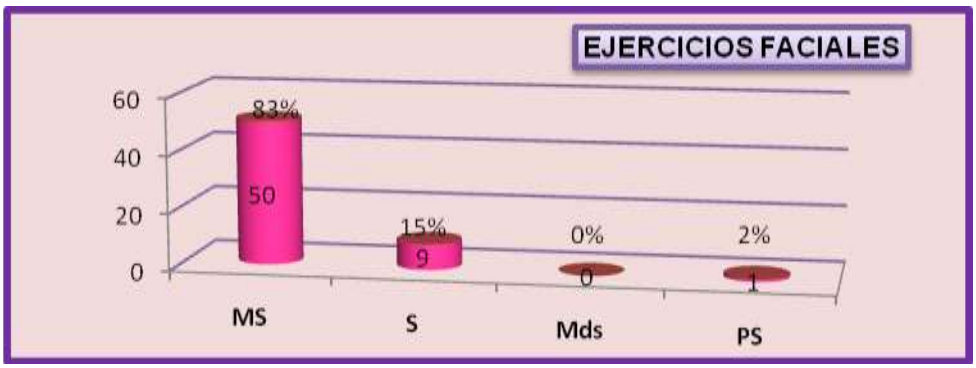
ANÁLISIS

En la actividad de coordinación psicomotora se plantearon dos ejercicios denominados: recorta y arma la figura y pinta respetando los límites, a los cuales los niños y niñas respondieron muy satisfactoriamente, recortaron, armaron correctamente y pintaron respetando los limites. Además se evidenció que les falta ejercitar el manejo de las tijeras; ciertos niños tuvieron varias dificultades en la actividad lo que demuestra, que falta la utilización de materiales como objetos pequeños para llenar, vaciar y ejercicios manuales que ayuden a fortalecer los músculos de las manos y el movimiento de pinza, que son importantes para trabajar la coordinación visomotora, y la concentración.

GRÁFICO 5

ACTIVIDAD 5								
TEMA	EJERCICIOS FACIALES							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Pinta los niños que están contentos	50	83%	9	15%	0	0%	1	2%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
LABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a ejercicios faciales, el 83% de los niños presenta un desarrollo muy satisfactorio, el 15% satisfactorio y el 2% poco satisfactorio.

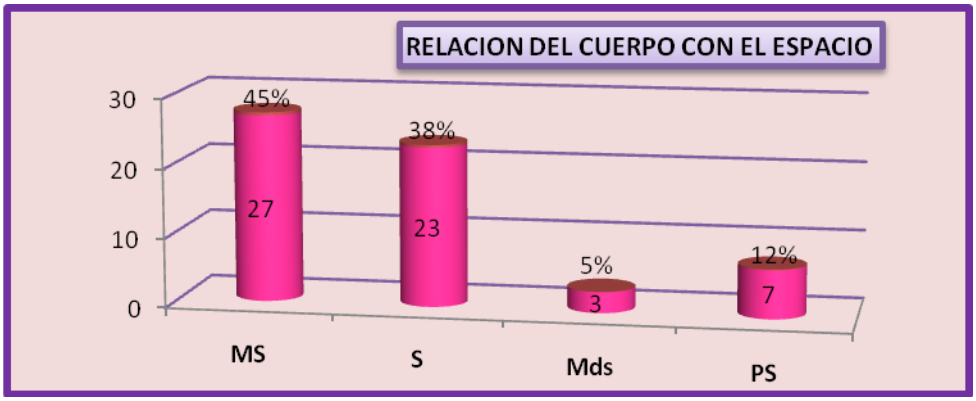
ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico la mayoría de las niñas y niños realizaron todos los ejercicios faciales como: poner la carita contenta, triste, enojada y llorona. Además reconocieron en la hoja de trabajo correctamente los personajes contentos. También se observa una minoría que no desarrollaron la actividad, no reconocieron ningún personaje; quizás esto se debe a la falta de material que posibilite la expresión emocional y espontánea de los niños.

GRÁFICO 6

ACTIVIDAD 6								
TEMA	RELACIÓN DEL CUERPO CON EL ESPACIO							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Pinta según se indica	27	45%	23	38%	3	5%	7	12%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la actividad la relación del cuerpo con el espacio, el 45% de los niños y niñas manifiestan un desarrollo muy satisfactorio, el 38% satisfactorio, el 5% medianamente satisfactorio y el 12% poco satisfactorio.

ANÁLISIS

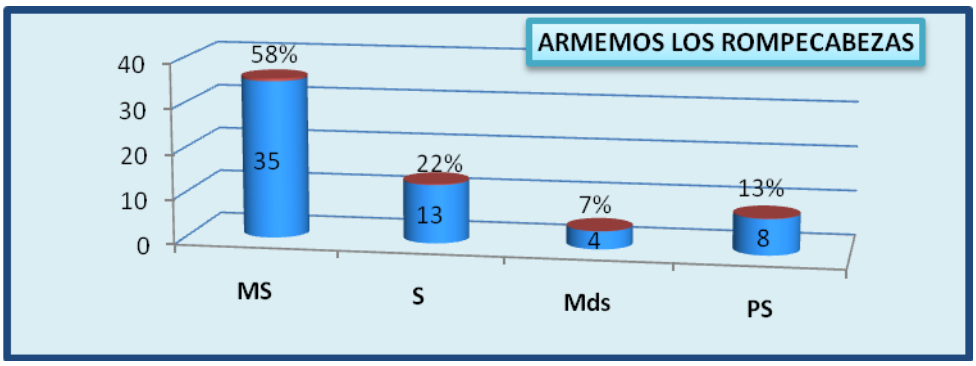
Luego de aplicar esta actividad se observó que los niños siguieron correctamente las instrucciones que fueron: En la figura pinta el ojo derecho de azul, el ojo izquierdo de verde, marca con una cruz el pie derecho, encierra el pie izquierdo, pinta de rojo la oreja derecha y de naranja la oreja izquierda, existieron algunas dificultades para seguir estas instrucciones, también existió niños que tuvieron algunas dificultades para seguir estas instrucciones; por lo que se considera, que les falta trabajar la ubicación del cuerpo en el espacio que les rodea y en la hoja de trabajo, especialmente reconocer la derecha e izquierda; esto puede deberse a la poca insistencia de la maestra por reforzar diariamente las nociones de espacio.

BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA

GRÁFICO 1

ACTIVIDAD 1								
TEMA	ARMEMOS LOS ROMPECABEZAS							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Armar rompecabezas libremente	35	58%	13	22%	4	7%	8	13%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Dentro del bloque de expresión lúdica, los niños y niñas al armar los rompecabezas presentan el 58% un desarrollo muy satisfactorio, el 22% satisfactorio, el 7% medianamente satisfactorio y el 13% un desenvolvimiento poco satisfactorio.

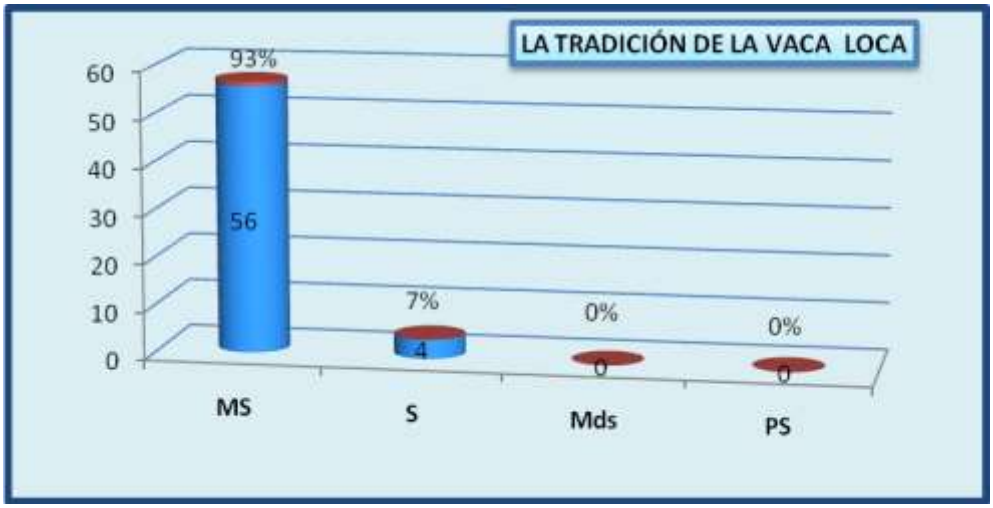
ANÁLISIS

En la primera actividad destinada al juego libre se pidió a los niños que armaran libremente los rompecabezas que hay en el aula, terminada la tarea se observo que más de la mitad de los niños y niñas armaron sus rompecabezas muy satisfactoriamente, lo hicieron con naturalidad, solos y en corto tiempo; otros lo armaron con ayuda de sus compañeros; y por último se observo que algunos no disfrutaron del juego y no armaron ninguno, el motivo de esto puede deberse a que no se trabaja regularmente esta forma de recreación, porque demanda mucha atención y vigilancia de la maestra por ser grupos grandes y además porque las fichas se confunden o se pierden deteriorando el material porque no queda completo.

GRÁFICO 2

ACTIVIDAD 2								
TEMA	**LA TRADICIÓN DE LA VACA LOCA**							
	MS		**S**		**MdS**		**PS**	
EJERCICIOS	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**
Enseñar las canciones	56	93%	4	7%	0	0%	0	0%
Narración de leyenda	56	93%	4	7%	0	0%	0	0%
TOTAL	**56**	**93%**	**4**	**7%**	**0**	**0%**	**0**	**0%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En el juego tradicional denominado “la vaca loca”, el 93% de los niños presentó un desarrollo muy satisfactorio y el 7% satisfactorio.

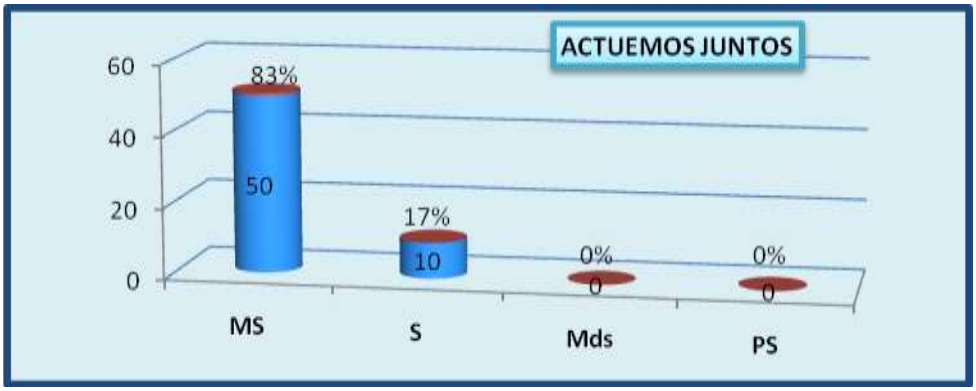
ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico se aprecia en esta actividad, que gran parte de los niños y niñas ya conocían sobre la tradición de la vaca loca, cada uno expuso su idea sobre este juego tradicional; aprendieron las canciones “La vaca violeta”, “Mi vaca lechera” y se les narró una leyenda, además respondieron algunas preguntas para asegurarnos de que comprendieron. También se pudo observar que ciertos niños no conocían esta tradición, quizás porque hay padres de familia que no les gusta llevar a sus hijos a participar de fiestas nocturnas en la barriada, o puede deberse a que los niños se duermen temprano y no alcanzan a gustar de este hermoso juego tradicional ecuatoriano; otra causa puede ser que actividades como esta no son trabajadas con profundidad por la maestra y los niños en el aula, a pesar de que estas actividades constan en los nuevos libros de trabajo.

GRÁFICO 3

ACTIVIDAD 3								
TEMA	ACTUEMOS JUNTOS							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIO	N	%	N	%	N	%	N	%
Cantemos	50	83%	10	17%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En la actividad actuemos juntos, el 83% de los niños presenta un desarrollo muy satisfactorio y el 17% satisfactorio.

ANÁLISIS

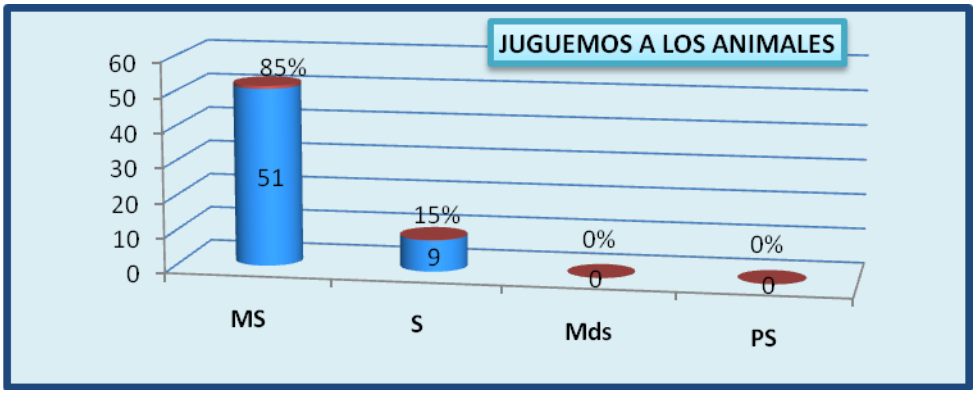
En base a los resultados expresados en el cuadro de barras, se puede apreciar que la mayoría de los niños desarrollaron excelentemente la actividad, que consistió en una dramatización denominada "El oso y el osito", utilizando una máscara siguieron el ritmo de la canción cambiando de voces y moviendo el cuerpo. Además se aprecia que algunos niños se desarrollaron satisfactoriamente porque tuvieron un poco de timidez para participar, puesto que los juegos dramáticos son poco usados dentro del aula; porque no existe un rincón adecuado con materiales como disfraces, mascaras, antifaces, etc. para que sean usados por los niños y niñas, ya que

en el aula no hay suficiente espacio para adecuar este lugar que es muy útil para el aprendizaje y la distracción.

GRÁFICO 4

ACTIVIDAD 4								
TEMA	JUGUEMOS A LOS ANIMALES							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Imita al animal que te gusta	51	85%	9	15%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Los niños en el juego de los animales, manifiestan el 85% un desarrollo muy satisfactorio y el 15% satisfactorio.

ANÁLISIS

Al realizar esta actividad, gran parte de los niños y niñas se desenvolvieron muy satisfactorio, jugaron a los animales, imitaron el que más les gusta, sus

movimientos, sonidos, sus forma de comer y actuar; lo que demuestra que el juego es uno de los mejores medios de recreación que da la oportunidad a la maestra de conocer las limitaciones y posibilidades del niño. Pero no podemos dejar de mencionar que una minoría, desarrolló satisfactoriamente la actividad, demostrando que aún les falta fortalecer las relaciones con su medio social.

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

GRÁFICO 1

ACTIVIDAD 1								
TEMA	EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Adivinar palabras	37	62%	23	38%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

En el bloque de expresión oral y escrita, dentro de los ejercicios de estimulación del lenguaje, el 62% de los niños presentan un desarrollo muy satisfactorio y el 38% satisfactorio.

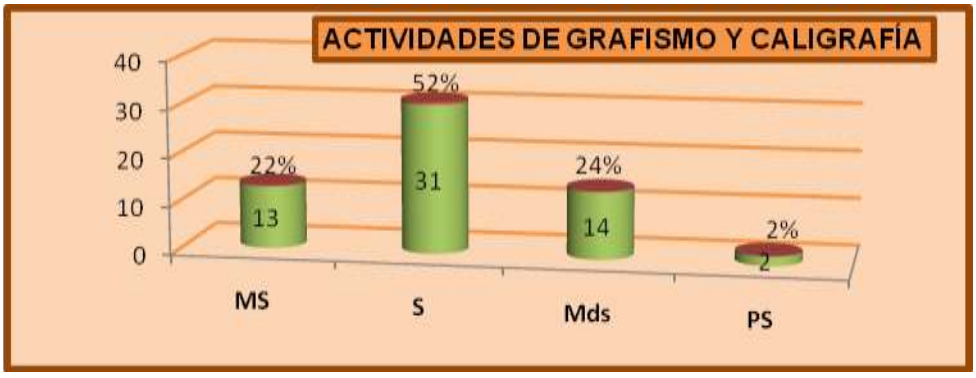
ANÁLISIS

En los ejercicios de estimulación del lenguaje los niños y niñas, a cada una de las adivinanzas, contestaron rápidamente, lo que demuestra que escuchan con atención y el lenguaje en coordinación con el pensamiento se está desarrollando normalmente. Sin embargo ciertos alumnos demuestran pequeñas dificultades para escuchar atentamente y en su expresión espontanea.

GRÁFICO 2

ACTIVIDAD 2								
TEMA	ACTIVIDADES DE GRAFISMO Y CALIGRAFÍA							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Copia las siguientes formas	11	18%	29	48%	17	28%	3	5%
Repasa respetando la dirección	15	25%	33	55%	12	20%	0	0%
TOTAL	**13**	**22%**	**31**	**52%**	**14**	**24%**	**2**	**2%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En las actividades de grafísmo y caligrafía, el 22% de los niños presentó un desarrollo muy satisfactorio, el 52% satisfactorio, el 24% medianamente satisfactorio y el 2% poco satisfactorio.

ANÁLISIS

Dentro de las actividades de grafismo y caligrafía el gráfico demuestra que una minoría alcanza una calificación muy satisfactoria, demostraron madurez en los músculos de la mano para copiar y delinear modelos con precisión. Además una considerable cantidad obtuvó un desarrollo satisfactorio es decir que aun les falta manejar el lápiz con precisión para iniciar el lenguaje escrito. No obstante algunos niños realizaron la actividad a medias, la dificultad de este grupo puede deberse a que su ritmo de desarrollo es un poco lento por que no existe la estimulación adecuada por parte de los padres de familia; además en muchas ocasiones las tareas que se envían a los niños como refuerzo a la casa son realizados por sus hermanitos mayores o por los mismos padres.

GRÁFICO 3

ACTIVIDAD 3								
TEMA	TRABALENGUAS							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Repetir los trabalenguas	27	45%	26	43%	7	12%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

Al repetir los trabalenguas, el 45% de los niños y niñas mostró un desarrollo muy satisfactorio, el 43% satisfactorio y el 12% medianamente satisfactorio.

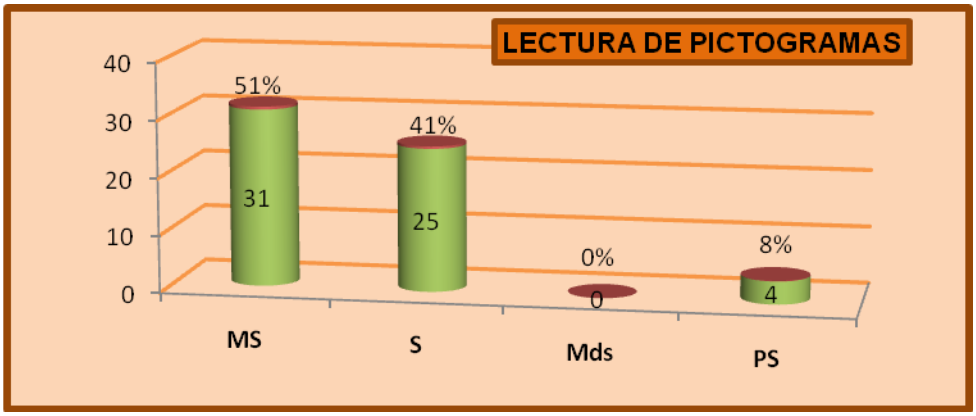
ANÁLISIS

Luego de aplicar esta actividad se observó que los niños repitieron muy bien cada trabalenguas demostraron que su articulación oral está avanzando; cierto grupo presentó dificultad en el trabalenguas más largo y algunos pronunciaban ciertas frases y otras no, esto se pudo deber a que dentro de las actividades diarias son pocas las maestras que usan en su jornada diaria material de biblioteca como son tarjetas con trabalenguas, rimas, lectura del ambiente, etc., que pueden leerse antes de alguna actividad y son muy beneficiosas para el fortalecimiento del lenguaje oral.

GRÁFICO 4

ACTIVIDAD 4								
TEMA	LECTURA DE PICTOGRAMAS							
	MS		S		Mds		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
lee las palabras	35	58%	21	35%	0	0%	4	7%
lee el cuento	26	43%	28	47%	0	0%	6	10%
TOTAL	**31**	**51%**	**25**	**41%**	**0**	**0%**	**4**	**8%**

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En la lectura de pictogramas, el 51% de los niños presentan un desarrollo muy satisfactorio, el 41% satisfactorio y el 8% poco satisfactorio.

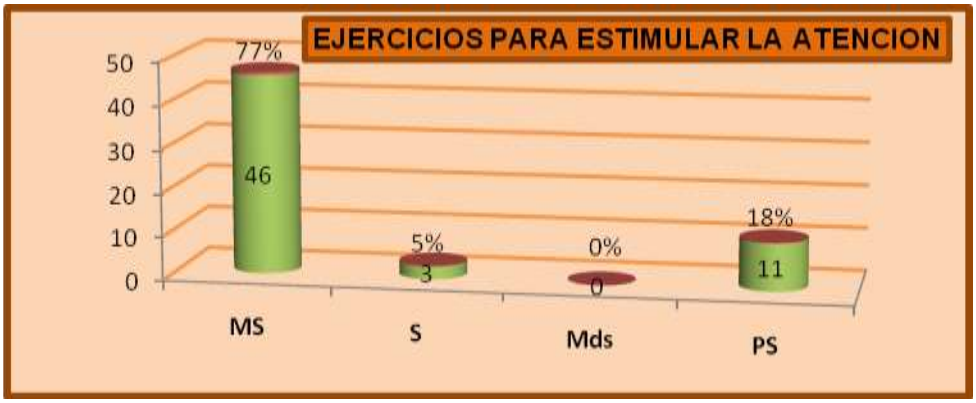
ANÁLISIS

Al leer los pictogramas el los niños y niñas se expresaron en forma clara y correcta, existió una leve dificultad en la pronunciación de palabras nuevas y un mínimo porcentaje no respondió a la actividad, esto puede ser debido a la poca estimulación del lenguaje; o puede ser la causa el hecho de que la metodología y el material didáctico utilizado por las maestras para aplicar los pictogramas no es agradable a los niños por o cual se trabaja poco con este importante recurso.

GRÁFICO 5

ACTIVIDAD 5								
TEMA	EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN							
EJERCICIOS	MS		S		MdS		PS	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Encontremos los iguales	46	77%	3	5%	0	0%	11	18%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En los ejercicios para estimular la atención se observó que el 77% de los niños demostró un desarrollo muy satisfactorio, el 5% satisfactorio y el 18% poco satisfactorio.

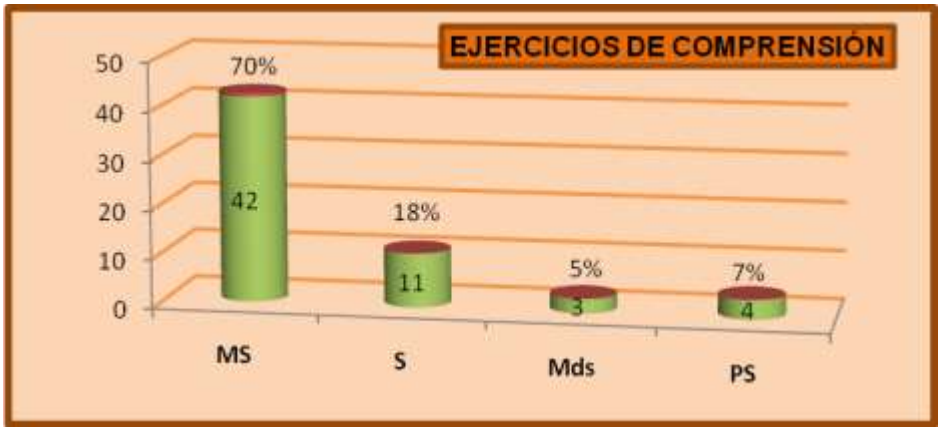
ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico se estima que la mayoría de los niños y niñas respondieron favorablemente a la actividad, demostrando que la atención y su sentido de discriminación entre imágenes para encontrar igualdades es excelente, ciertos alumnos cometieron un error para encontrar la figura igual, aunque después lo corrigieron. Además se observo un porcentaje con un desarrollo poco satisfactorio, pues no pudieron encontrar la figura igual; por lo que se puede apreciar que aun hay niños que necesitan una educación un poco más personalizada para ayudarles a fortalecer la concentración y atención, para ello sería muy útil el uso de loterías o tarjetas de pares iguales.

GRÁFICO 6

ACTIVIDAD 6								
TEMA	EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Pinta las figuras medianas	42	70%	11	18%	3	5%	4	7%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPETACIÓN

Dentro de los ejercicios de comprensión, el 70% de los niños presentó un desarrollo muy satisfactorio, el 18% satisfactorio, el 5% medianamente satisfactorio y el 7% poco satisfactorio.

ANÁLISIS

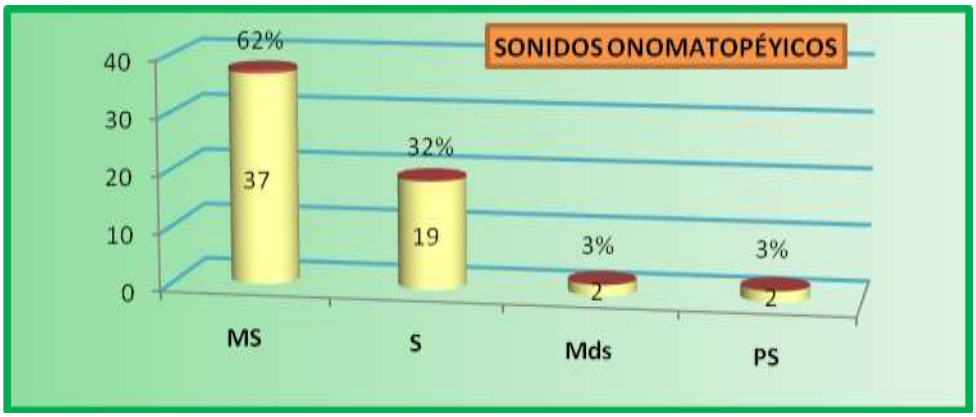
Dentro de esta actividad se aprecia que los niños y niñas las instrucciones orales, por que desarrollaron correctamente la tarea que consistió en reconocer y pintar las figuras medianas de cada serie de dibujos. Sin embargo existió porcentajes que cometieron errores en la tarea que puede ser causado por la falta de material didáctico dirigido a desarrollar la comprensión y concentración, como por ejemplo los dóminos y los bloques lógicos que pueden ser comprados o elaborados por la maestra; otra opción sería los juegos educativos computarizados para este fin.

BLOQUE DE EXPRESIÓN MUSICAL

GRÁFICO 1

BLOQUE DE EXPRESIÓN MÚSICAL								
ACTIVIDAD 1								
TEMA	SONIDOS ONOMATOPEYICOS							
EJERCICIOS	MS		S		MdS		PS	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Repitamos el sonido de los animales	37	62%	19	32%	2	3%	2	3%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En el bloque de expresión musical, al repetir sonidos onomatopéyicos, el 62% de los niños alcanzó un desarrollo muy satisfactorio, el 32% satisfactorio, el 3% medianamente satisfactorio e igual porcentaje presentó un desarrollo poco satisfactorio.

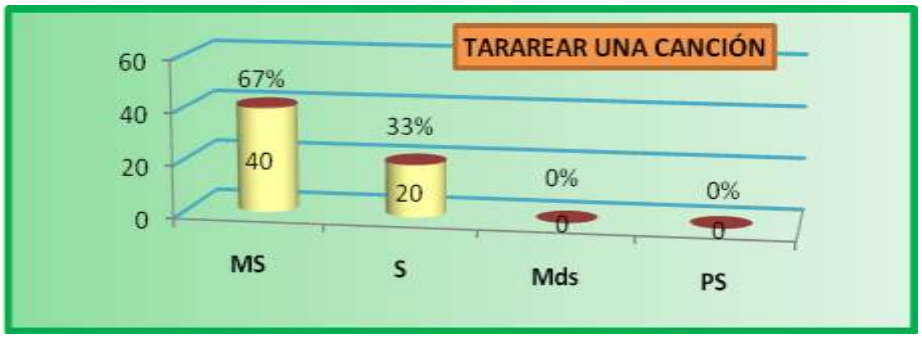
ANÁLISIS

En esta actividad se evidencia que más de la mitad de los niños y niñas disfrutaron repitiendo sonidos onomatopéyicos, lo hicieron muy satisfactorio, imitaron los nueve sonidos de animales escogidos. Además existió una ligera confusión en el sonido de la abeja y oveja por su parecido en la pronunciación del nombre. Un grupo encontró dificultad para repetir los sonidos, esto puede ser causado por la falta de materiales dentro del aula como cajas musicales, tambores, panderetas o instrumentos nacidos de la creatividad de los niños y la maestra.

GRÁFICO 2

ACTIVIDAD 2								
TEMA	**TARAREAR UNA CANCIÓN**							
	MS		**S**		**MdS**		**PS**	
EJERCICIOS	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**	**N**	**%**
Tararear	40	67%	20	33%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas al tararear las canciones, el 67% alcanzó un desarrollo muy satisfactorio y el 33% satisfactorio.

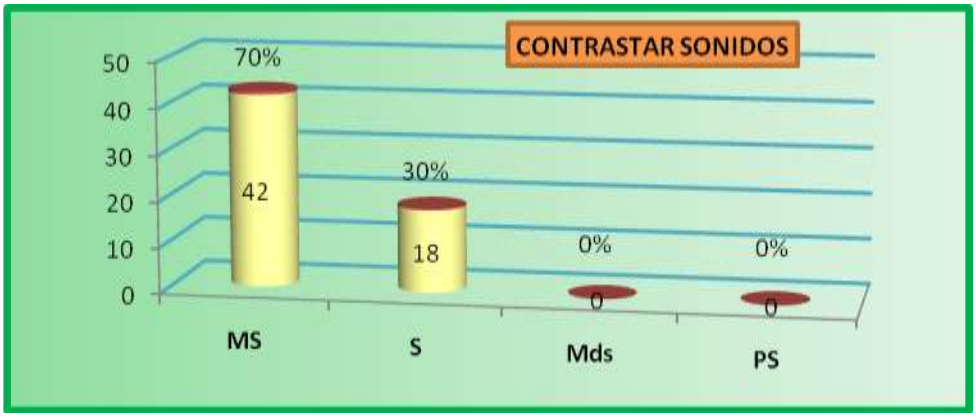
ANÁLISIS

En el gráfico se observa que los niños y niñas, tararearon las canciones muy bien, demostraron que se están iniciando en el universo del sonido; cabe enfatizar que ciertos niños tuvieron dificultad para realizar esta actividad debido a factores como el no haber materiales musicales en el aula, lo que contribuye a una limitación en el trabajo de este bloque, por otro lado las maestras descuidan actividades sencillas que se pueden realizar como crear música utilizando nuestro cuerpo como instrumento.

GRÁFICO 3

ACTIVIDAD 3								
TEMA	CONTRASTAR SONIDOS							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIO	N	%	N	%	N	%	N	%
Escuchemos y discriminemos	42	70%	18	30%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Al escuchar y contrastar sonidos, el 70% de los niños manifiestan un desarrollo muy satisfactorio y el 30% satisfactorio.

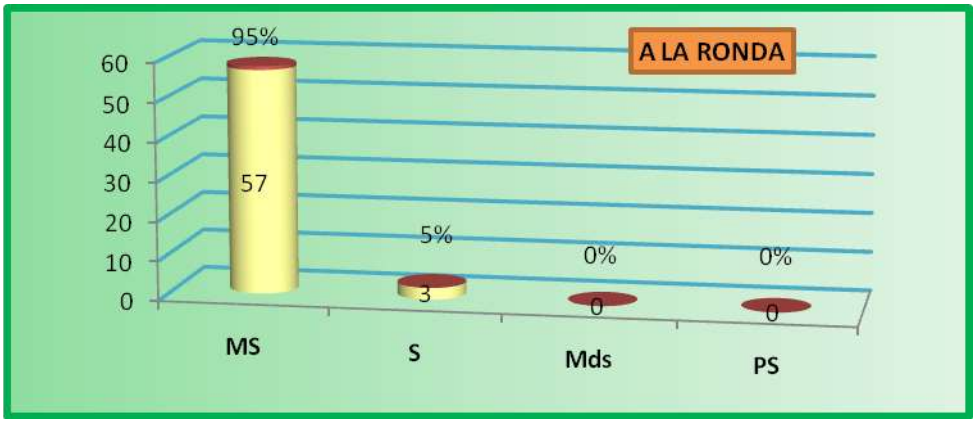
ANÁLISIS

La mayoría de los niños y niñas a desarrollado la actividad muy satisfactoriamente por lo que se puede decir, que se están sentando las bases para las distinciones auditivas del lenguaje. No obstante aún encuentran dificultad para contrastar y discriminar entre sonidos, debido a que en su medio quizás existe poca estimulación para el desarrollo auditivo.

GRÁFICO 4

ACTIVIDAD 4								
TEMA	A LA RONDA							
	MS		S		Mds		PS	
EJERCICIO	N	%	N	%	N	%	N	%
Tomados de las manos cantemos	57	95%	3	5%	0	0%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Al jugar a la ronda, el 95% de los niños y niñas tienen un desarrollo muy satisfactorio y el 5% satisfactorio.

ANÁLISIS

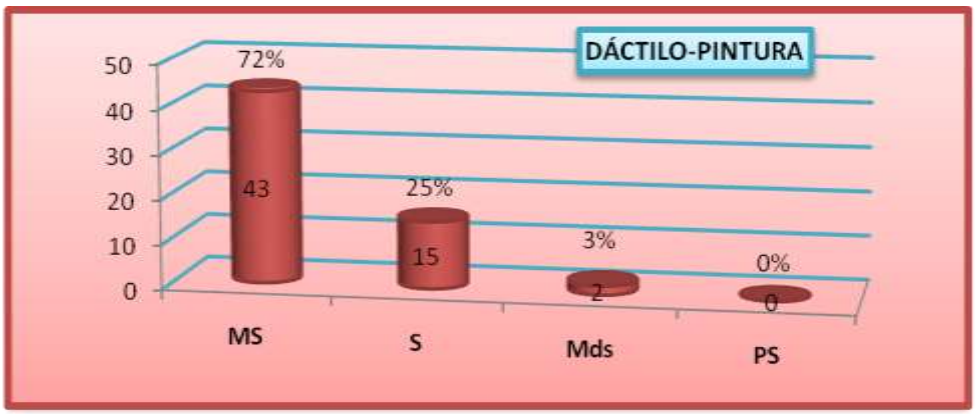
Dentro de esta actividad que consistió en memorizar y cantar una canción para jugar en una ronda, una gran cantidad, de los niños y niñas alcanzó un desarrollo muy satisfactorio demostraron que la expresión y comunicación a través de la música contribuye al desarrollo social e intelectual, sin embargo una mínima cantidad no mostró soltura para participar de la actividad, quizás por timidez o porque les incomoda trabajar en grupo, lo que demuestra que en lo social aun falta desarrollar el trabajo cooperativo y participativo.

BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

GRÁFICO 1

ACTIVIDAD 1								
TEMA	DÁCTILO-PINTURA							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIO	N	%	N	%	N	%	N	%
Pintemos con los deditos	43	72%	15	25%	2	3%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

En el bloque de expresión plástica, en las actividades de dáctilo-pintura, el 72% de los niños y niñas obtuvó un desarrollo muy satisfactorio, el 25% satisfactorio y el 3% medianamente satisfactorio.

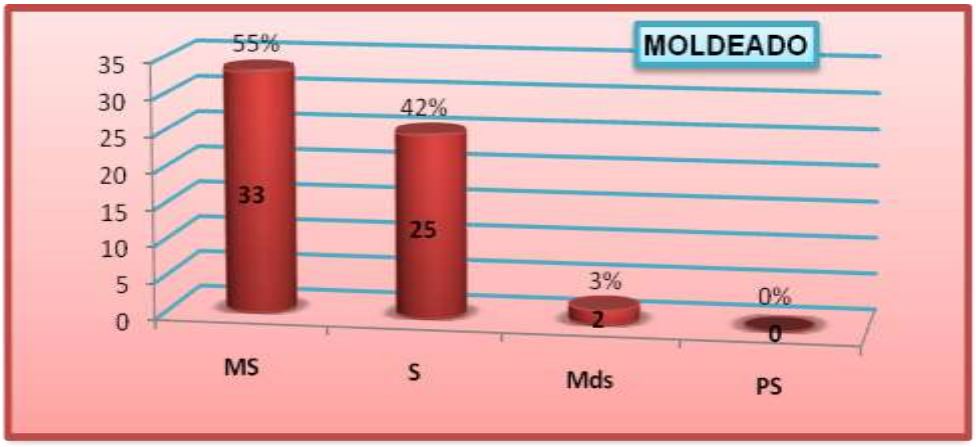
ANÁLISIS

Dentro del bloque de expresión plástica, en la actividad denominada dáctilo-pintura se observó que los niños trabajaron con gran interés, asimilaron las indicaciones sobre la tarea, para conservar y no desperdiciar el material, demostraron un gran desarrollo motriz al usar sus dedos para pintar. Sin embargo un porcentaje no puso en práctica las indicaciones sobre conservación del material. Además no realizaron la tarea como se indico y ocuparon mayor cantidad de material que los demás; por lo que se puede decir que a los niños pocas veces se les da recomendaciones sobre conservación del material antes de iniciar una actividad plástica que requiere de cuidado.

GRÁFICO 2

ACTIVIDAD 2								
TEMA	MOLDEADO							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Rellenemos con plastilina	33	55%	25	42%	2	3%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas al moldear con plastilina alcanzaron el 55% un desenvolvimiento muy satisfactorio, el 42% satisfactorio y el 3% medianamente satisfactorio.

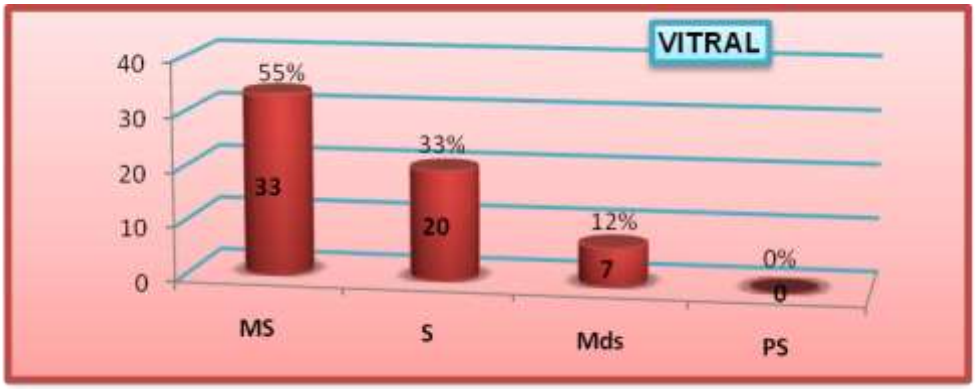
ANÁLISIS

En el gráfico de datos se observa que los niños trabajaron esta actividad muy satisfactoriamente rellenaron el dibujo siguiendo la muestra, utilizaron muy bien la pinza digital para ir arrastrando la plastilina, mostraron un manejo adecuado de este material. Además cierto grupo presentó dificultad debido a factores como: carecer de un medio que ofrezca libertad de expresión y comunicación de vivencias reprimiendo sentimientos internos que se reflejan en actividades plásticas como el moldeado.

GRÁFICO 3

ACTIVIDAD 3								
TEMA	VITRAL							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Puncemos y peguemos papel	33	55%	20	33%	7	12%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Al elaborar el vitral, el 55% de los niños y niñas obtuvó un desarrollo muy satisfactorio, el 33% satisfactorio y el 12% medianamente satisfactorio.

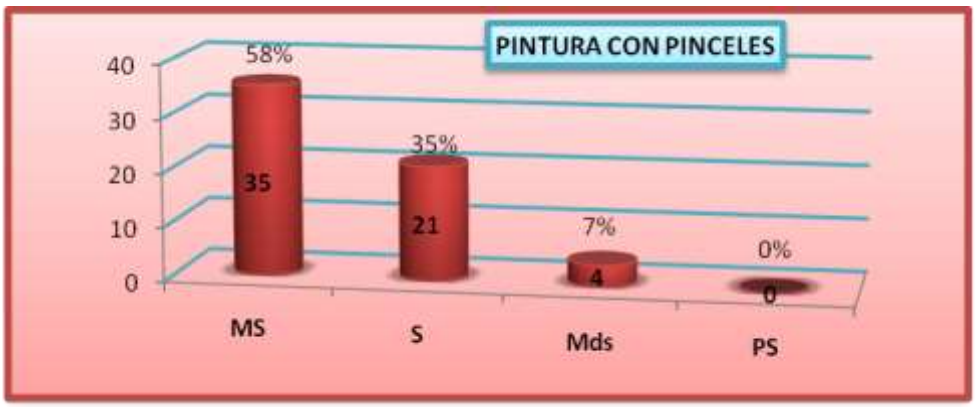
ANÁLISIS

En esta actividad, el hecho de que más de la mitad de los niños y niñas puedan realizar muy bien un vitral, indica que están asimilando el uso y manejo de materiales como el punzón. Pero no se debe descuidar el rendimiento satisfactorio y medianamente satisfactorio que demostraron ciertos niños debido al mal manejo y falta de material; pues al aplicar la actividad en un aula no existieron punzones ni tableros de apoyo, en su lugar había agujas y una lamina de pleywoo duro, que limito el trabajo de los niños, se tardo más del tiempo estimado para esta actividad.

GRÁFICO 4

ACTIVIDAD 4								
TEMA	PINTURA CON PINCELES							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Pintemos con pincel	35	58%	21	35%	4	7%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras



INTERPRETACIÓN

Al utilizar los pinceles, el 58% de los niños obtuvó un desarrollo muy satisfactorio, el 35% satisfactorio y el 7% medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS

En lo que se refiere a pintura con pinceles de los niños y niñas demostraron buen manejo de los pinceles, las pinceladas sobre su dibujo fueron en una sola dirección y la distribución de la pintura fue pareja para toda la figura. Sin embargo se distingue un porcentaje con un trabajo satisfactorio, debido a la mala distribución del la pintura sobre su dibujo. Además existe una minoría que no demostró un buen trabajo, porque aún les falta manejar el pincel en aspectos como: de que forma tomarlo en la mano y en que dirección moverlo sobre la superficie.

GRÁFICO 5

ACTIVIDAD 5								
TEMA	DISCRIMINACIÓN DE TAMAÑOS							
	MS		S		MdS		PS	
EJERCICIOS	N	%	N	%	N	%	N	%
Pintemos	45	75%	14	23%	1	2%	0	0%

FUENTE: Niños de la Escuela Fiscal "Marieta de Veintimilla"
ELABORACIÓN: Investigadoras

INTERPRETACIÓN

En la discriminación de tamaños, el 75% de los niños demostró un desarrollo muy satisfactorio, el 23% satisfactorio y el 2% medianamente satisfactorio.

ANÁLISIS

Dentro de esta actividad, el gráfico demuestra que la mayoría de los niños reaccionan muy satisfactoriamente ante estímulos que requieren una distinción de tamaños, pero no se puede dejar de lado ciertos grupos que requieren de una enseñanza un poco particularizada en la que se debe tomar contacto y experimentar con diferentes materiales, que logren una reacción sensorial para una mejor asimilación de tamaños, formas, texturas y colores que permitan un buen desarrollo de la expresión plástica.

F.- VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PRIMERA HIPÓTESIS

Enunciado

La Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye positivamente en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”

Proceso de Verificación

Para la comprobación de la presente hipótesis se consideró los referentes teóricos relacionados con la variable: El material didáctico utilizado por las maestras, contenido que fue relacionado con la información empírica obtenida del instrumento aplicado a las maestras.

Deducción

Confrontando los referentes teóricos con los datos empíricos obtenidos de la entrevista aplicada a las maestras, se verifica que el 100% utilizan material confeccionado por ellas, reciclable, individual y del entorno por su fácil adquisición y economía, un 33% prefiere material colectivo y de expresión; pero ninguna de las maestras menciona que usa material manufacturado, sensorial, materias primas, y mucho menos material audiovisual y computarizado, por lo que se puede deducir que la clasificación del material

didáctico utilizado por las maestras es de forma superficial y está influyendo negativamente, porque no se emplea todas las clasificaciones esenciales para el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”.

SEGUNDA HIPÓTESIS

Enunciado

Los Límites en el uso del Material Didáctico influyen negativamente en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”

Proceso de Verificación

Para la argumentación de la presente hipótesis se consideró los referentes teóricos concernientes con la variable: Desarrollo del aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”

Deducción

Examinando los referentes teóricos con los datos empíricos obtenidos a través de las actividades prácticas aplicadas a las niñas y niños, se comprueba que existen limitaciones económicas y de organización escolar

para la adquisición de los materiales didácticos destinados para el aprendizaje de todos los bloques, pues el 53% de las niñas y niños demostraron algunas dificultades en el desarrollo de las actividades. Por lo expuesto se puede deducir que los limites en el uso del material didáctico si influyen negativamente en el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”.

G.- CONCLUSIONES

Luego del análisis e interpretación de los datos empíricos y la contrastación con los referentes teóricos se llegó a las siguientes conclusiones.

- El 100% de las maestras del centro educativo “Marieta de Veintimilla” utilizan material confeccionado por ellas, reciclable, individual y del entorno; el 33% material colectivo y de expresión y, ninguna utiliza material audiovisual y computarizado; por lo que se considera que la clasificación del material didáctico es incompleta para el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa.

- Dentro de la institución el 100% de las maestras mencionan que existen limitaciones de organización escolar y económica, lo que demuestra la falta de material didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los bloques de experiencia.

- De acuerdo a las actividades realizadas en el **Bloque de Expresión Corpora**l, se concluye manifestando que los niños y niñas demuestran un desarrollo **Muy Satisfactorio** en su aprendizaje, aunque al 53% les falta ejercitar la coordinación psicomotora y a un 55% fortalecer las relaciones del cuerpo con el espacio.

- En las actividades del **Bloque de Expresión Lúdica** se puede determinar que las niñas y niños presentan un excelente desenvolvimiento alcanzando una calificación de **Muy Satisfactorio**, existiendo ciertos niños (42%) que muestran una mínima dificultad para armar rompecabezas.

- Se concluye que dentro del **Bloque de Expresión Oral y Escrita** al realizar las actividades los niños y niñas lograron un desarrollo **Satisfactorio**, debido a que la mitad de las actividades se efectuaron con dificultades, tal es el caso que el 78% de los niños presentan dificultad en actividades de grafísmo y caligrafía, el 55% tubo dificultad en los trabalenguas y un 49% se expreso con dificultad en los pictogramas.

- En el **Bloque de Expresión Musical** se puede concluir indicando que el aprendizaje de los niños y niñas alcanzan un desarrollo **Muy Satisfactorio**, cabe mencionar que dentro de la actividad denominada sonidos onomatopéyicos un pequeño porcentaje (36%) confundieron el sonido de la oveja con el de la abeja por el parecido en la pronunciación del nombre.

- Referente al aprendizaje del **Bloque de Expresión Plástica** se concluye enunciando, que las niñas y niños investigados alcanzan un desarrollo **Satisfactorio**, debido a que tres actividades presentaron

porcentajes considerables con problemas, en cuestión un 45% mostraron dificultad en el moldeado con plastilina, un 45% presentó gran dificultad en la elaboración del vitral debido a la falta de punzones y tableros de apoyo, y un 42% encontró dificultad en el uso del pincel al pintar.

- El Material Didáctico que utilizan las maestras influye directamente en el desarrollo del aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa en las niñas y niños del centro educativo “Marieta de Veintimilla”.

H.- RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones se considera recomendar:

- Que las maestras de Primer Año de Educación Básica continúen utilizando las diferentes clasificaciones del material didáctico para un mayor aprendizaje en todos los bloques de experiencia del Eje de Expresión y Comunicación Creativa y los demás ejes de desarrollo, ya que la ordenanza en la distribución y aplicación del material aparte de facilitar conocimientos claros ayuda a crear hábitos de orden en las niñas y niños.

- En el **Bloque de Expresión Corpora**l se recomienda que las maestras ayuden a los niños y niñas con actividades creativas y variadas, que involucren como único recurso material el cuerpo humano y objetos del aula, para realizar ejercicios de manos, dedos y representación espacial, que pueden ser aplicados por un lapso de 15 minutos dos días a la semana con el fin de fortalecer el desarrollo psicomotriz y la relación del cuerpo con el espacio.

- En el **Bloque de Expresión Lúdica,** que las maestras propicien un ambiente adecuado, sano y divertido para el desarrollo de los diversos juegos.

- Que a las niñas y niños que aún tienen dificultades en el **Bloque de Expresión Oral y Escrita,** las maestras les den un tratamiento personalizado mediante actividades que los motiven a expresarse, relatar lo que escuchan y observan, con la finalidad de que al concluir el año lectivo todos los niños y niñas hayan adquirido esta destreza tan importante, como es expresarse a través del lenguaje oral y escrito.

- Que en la institución educativa, para el desarrollo del aprendizaje del **Bloque de Expresión Musical** se adecue un espacio provisto de materiales como: instrumentos musicales, carteles con pentagramas y notas musicales, grabadora, cds, entre otros, ya que a través de este bloque se realiza la iniciación al universo del sonido, de ritmos, armonías y melodías.

- Que para el aprendizaje del **Bloque de Expresión Plástica** las niñas y niños trabajen las técnicas plásticas con mayor frecuencia. Además que se cuente con el material necesario y apropiado que permita al niño revelar su estado emocional; en lo social, que pueda la maestra vislumbrar como respeta la actividad del otro, como compara, colabora, trabaja en equipo y comparte.

I.- BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé Rocío; Górriz Nieves, Pascual Cristina; García Mercedes; Manual para la Educadora Infantil; Tomo II.; Editorial Interamericana S.A.; Colombia 1991
- Bowen James, Habson Peter R.; Manual del Maestro; Volumen I.
- Cerda Gutiérrez Hugo; Los Elementos de la Investigación; Editorial el Búho; Quito-Ecuador 1993.
- Ediciones Parramon S.A.; Manual del Educador… Áreas Curriculares; Tomo I y II; Primera Edición; España-Barcelona 2000.
- Grupo Lexus; Educación Creativa… Proyectos Escolares.
- Grupo Lexus; La Estimulación Temprana… y el Desarrollo Infantil; Editorial CADIEX International S.A.; Montevideo-Uruguay.
- Grupo Lexus; Narvarte Mariana E.; Estimulación Y Aprendizaje… Estimulación Temprana- Prevención Rehabilitación; Tomo I; Editorial MMIII by Landeira Ediciones S.A.; Buenos Aires-Argentina.
- Grupo Lexus; Narvarte Mariana E; Soluciones Pedagógicas en el Aula; Editorial MMVIII by Landeira Ediciones S.A: España 2008.
- Grupo Santillana; Enciclopedia Técnica de la Educación; Tomo V y VI.

- Leiva Zea Francisco; Nociones de Metodología de Investigación Científica; Tercera Edición; Quito-Ecuador 1988.
- Tapia Godoy Miguel, Castillo Rogeho; Aspectos Psicopedagógicos de la Docencia…Programa de Maestría en Docencia Universitaria en Investigación Educativa; Loja-Ecuador 1996.
- W.A. Kelly; Psicología de la Educación.

ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010"

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia

COORDINADORA:

Lalangui García Carmita Dr. Mg.

AUTORAS:

Alvarado Juela Verónica Monserrath

Mato Jaramillo Ramona Jacqueline

PERÍODO:

2009-2010

Loja - Ecuador

1. TEMA

“EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010”

2. PROBLEMATIZACIÓN

Generalmente, la actividad del maestro “enseñar”, se considera como una actividad de mediación entre la cultura y el alumno. A través de la enseñanza, el maestro facilita el aprendizaje del alumno brindándole un mensaje educativo para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación. Estos elementos o recursos se denominan material didáctico, sea artificial o natural, que es capaz de producir un aprendizaje significativo en el niño y la niña, en relación con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

El material didáctico tiene un carácter transitivo, “se hace para algo”, se construye con una finalidad determinada, clara y comprensiva. Por ello, es importante su adecuada utilización para ofrecer al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje humano.

Es evidente que en las escuelas maternales de párvulos y primeros cursos de enseñanza obligatoria de nuestro país, la manualización y manipulación del material, así como los rincones y juegos didácticos no son tomados con la importancia que ameritan; puesto que el espacio es limitado y no se usa un material llamativo y novedoso que despierte el interés del niño para indagar, preguntar e interactuar con su maestra y demás compañeros; limitando las necesidades que tienen los niños a estas edades de alcanzar un óptimo desarrollo en el aprendizaje de la expresión corporal, lúdica, oral y escrita, musical y plástica.

Las escuelas a nivel nacional, para dar una buena educación a los niños, requieren conocer y manejar información en cuanto a material didáctico escolar, los diferentes tipos de libros infantiles, los distintos modos de lectura para niños, los textos escolares necesarios para incluir dentro de una planificación estudiantil o una buena biblioteca, la música, la danza y el juego como medios de expresión corporal, para que a través de todos estos recursos se pueda incitar a los niños pequeños a la expresión y comunicación creativa como una forma de abrirles el mundo, permitiéndoles conocerlo, respetarlo, ampliarlo y amarlo.

Los docentes deberían desarrollar con su grupo de alumnos actividades de aprendizaje especiales que ayuden a profundizar y reflexionar como comunidad educativa ecuatoriana en torno al trabajo infantil, basándose en el sin número de recursos didácticos, su clasificación, y limitaciones en su uso. Aunque hay distintos materiales educativos el docente es quien decide que material va a utilizar como apoyo, siempre y cuando se adapte a la realidad de sus alumnos.

Los jardines de infantes de nuestra localidad no son ajenos ni están aislados de los problemas o limitaciones que existen actualmente en los diferentes centros educativos, en cuanto a la adquisición, utilización, clasificación, y limitaciones de los diferentes recursos didácticos.

Para aliviar el problema de la limitación económica que aqueja diariamente a cada institución de nuestra ciudad, a éstas les convendría contar con verdaderos maestros creativos que diseñen y elaboren su propio material de trabajo, que le permita recibir al niño y niña, sensaciones más ricas que incrementen sus percepciones; puesto que la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas, mientras que el material didáctico ofrece un verdadero cúmulo de sensaciones, visuales, auditivas, y táctiles que facilitan la aclaración de conceptos, la estimulación del interés y la actividad del educando.

En nuestra provincia, en los primeros años de educación básica, gran parte de los educadores no toman en cuenta los aspectos importantes en el proceso educativo, desligándose de la planificación meso curricular o institucional, aspectos como: la explicación clara del material didáctico que se utiliza en la planificación, la ejecución y evaluación del proceso con el que se logra el aprendizaje, todo esto ocasiona que el material pierda novedad, creatividad y dinamismo con lo cual los niños no se sienten motivados, no prestan atención, se sienten fatigados, lo que ocasiona que el proceso de aprendizaje del eje de Expresión y Comunicación Creativa, se haga ,menos fluido, afectando la percepción e interiorización de los conocimientos.

Para conocer las problemáticas de los Centros Educativos objeto de la presente investigación, se hizo necesario acercarse al Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de nuestra ciudad, en donde se aplicó, un cuestionario de preguntas a las maestras, las mismas que permitieron detectar los siguientes problemas:

Limitación económica para adquirir material para el aula debido a que los padres de familia son de escasos recursos y no hay mayor aporte del estado; desconocimiento de la finalidad y utilización clara del material didáctico; falta de recursos audiovisuales y computarizados; escaso material manufacturado o comercial; no existe una adecuada orientación a los niños sobre la conservación del material que utilizan para sus actividades; espacio limitado en el aula para la organización y distribución del material por lo que no se los puede exhibir de forma atractiva para los niños; falta de salas pedagógicas para el desarrollo psicomotriz, la expresión plástica y musical, para los juegos lúdicos, bibliotecas para el desarrollo de la expresión oral y escrita; no se utiliza materiales acordes a cada edad; una inadecuada aplicación del material en cuanto al horario establecido en la planificación diaria; necesidad de una adecuada orientación metodológica que permita una buena utilización y aplicación del material.

Como consecuencia de estos indicadores tenemos:

Se limita las necesidades educativas que tienen los niños de conocer y estar en contacto con un material novedoso y llamativo que lo motive a explorarlo, manipularlo y conocerlo; poco interés de los niños por preguntar e indagar; situación que impide el desarrollo de una expresión clara, fluida y creativa de sus aptitudes y emociones retrasando el óptimo desarrollo del Eje de Expresión y Comunicación Creativa.

Falta de un adecuado ambiente físico para que el niño pueda desplazarse libremente y explore su cuerpo a través de diferentes ejercicios, que le ayuden al dominio del equilibrio y a una adecuada coordinación viso-manual, que permita un mejor desenvolvimiento del bloque de expresión corporal.

Falta de acción lúdica que no permite a los niños y niñas apropiarse de su cultura, afirmar su identidad e interactuar con el medio. Además no se brinda la oportunidad de participar en juegos que contribuyan a rescatar, mantener y preservar costumbres o tradiciones que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar estereotipos de otras culturas.

En el bloque de expresión oral y escrita, existe una inadecuada planificación de actividades para la iniciación a la escritura, que resulten atractivas, significativas y que propicien potencialidades en el lenguaje oral y escrito que contribuyan a su formación personal y social.

Dentro del bloque de expresión musical se evidencia la falta de instrumentos musicales como panderetas, trompetas, tambores, maracas y elementos impresos como fotos, textos y carteles que ayuden a desarrollar la expresión musical, impidiendo que saque a flote sus aptitudes naturales para el baile, danza, canto o para que aprenda a discriminar sonidos y desarrolle su memoria auditiva.

Inadecuado uso de los materiales que existen dentro del aula para que el niño pueda crear, imaginar y aprender a utilizar elementos plásticos como

brochas, pinceles, hisopos, además falta de técnicas de pintura y dibujo que desarrollen la expresión plástica, impidiendo la relación colectiva e individual de los niños.

Todo ello restringe las potencialidades, destrezas y habilidades que cada niño posee de acuerdo a su etapa de desarrollo y crecimiento, en cada uno de los bloques de expresión y comunicación creativa

Por estos motivos expuestos es de nuestro interés el hacer un estudio del problema formulado de la siguiente forma:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PRINCIPAL

¿DE QUÉ MANERA EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010?

DERIVADOS

- ¿DE QUÉ MANERA LA CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010?

- ¿VERIFICAR SI LOS LIMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2009-2010?

3. JUSTIFICACIÓN

El Material Didáctico tiene gran importancia en la educación actual, puesto que apoyados en estos recursos se logra en los niños y niñas, la asimilación de conocimientos para un óptimo desarrollo del aprendizaje. Al ser un tema poco profundizado e ignorado por algunas instituciones y maestras, captó nuestro interés y se decidió hacer un estudio mesurado y completo acerca de la clasificación y limitación que existe en su uso.

En la presente investigación se dará a conocer la importancia, clasificación y limitación en la utilización del material didáctico para el desarrollo del aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa, con el fin de construir una fuente de consulta para las maestras interesadas en el campo educacional.

Como futuras Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia, en el transcurso de nuestra vida académica se abordaron temáticas de gran relevancia en cuanto a la educación infantil, las mismas que contribuirán para la realización de la investigación de una forma clara, fluida y confiable.

Como parte de la Universidad Nacional de Loja y en calidad de Egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a través de la presente investigación se cumplirá con los requisitos estipulados en el Reglamento del Régimen Académico para obtener el grado de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además cabe mencionar que es factible su realización porque se cuenta con la apertura de los Directivos, de los Centros infantiles, de las maestras y los niños objetos de la presente investigación, con los recursos bibliográficos públicos y privados: libros, revistas, periódicos, enciclopedias, diccionarios e información de línea; con los recursos económicos necesarios; el interés, la motivación y el deseo de las investigadoras para ejecutar el presente trabajo investigativo.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Estudiar la influencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo del aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar de qué manera la Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, período 2009-2010.

- Verificar si los Limites en el Uso del Material Didáctico influyen en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, período 2009-2010.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

5.1 MATERIAL DIDÁCTICO

5.1.1 DEFINICIÓN

5.1.1.1 IMPORTANCIA

5.1.1.2 CARACTERÍSITCAS

5.1.1.2.1 CARACTERÍSITCAS PEDAGÓGICAS

5.1.1.2.2 CARACTERÍSITCAS MATERIALES O FISICAS

5.1.2 EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO

5.1.2.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

5.1.4 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

5.1.4.1 POR LA PROCEDENCIA

5.1.4.2 POR LA FORMA DE UTILIZACIÓN

5.1.4.3 POR LA PREDETERMINACIÓN DE SU FUNCIÓN

5.1.4.4 POR LA AVANZADA TÉCNOLOGIA

5.1.5 LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

5.1.5.1 LIMITACIONES DIDÁCTICAS

5.1.5.2 LIMITACIONES DE ORGANIZACIÓN

5.1.5.3 LIMITACIONES ECONÓMICAS

5.1.6 DISPOSICIÒN, UTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MATERIAL

5.2 APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

5.2.1 EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

5.2.1.1 CONCEPTO

5.2.1.2 BLOQUES DE EXPERIENCIA

5.2.1.2.1 EXPRESIÓN CORPORAL

5.2.1.2.2 EXPRESIÓN LÚDICA

5.2.1.2.3 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

5.2.1.2.4 EXPRESIÓN MUSICAL

5.2.1.2.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA

5. MARCO TEÓRICO

5.1 MATERIAL DIDÁCTICO

5.1.1 DEFINICIÓN

“El material didáctico es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza y el alumno, el proceso de aprendizaje. Es el nexo entre la palabra y la realidad”[5].

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás; los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea; las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Con el uso de los materiales didácticos, los docentes pueden desarrollar con su grupo, algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo, creará un recurso más adaptado a la realidad de sus alumnos.

“El niño entra en contacto con los materiales de su entorno de forma espontánea motivado por la curiosidad y la necesidad de explorarlo. Es a través de esta actividad que va conociendo su entorno, mediante la

[5]CASTILLO, Jonathan. Los Materiales Didácticos, Medios y Recursos.

manipulación, la observación y la experimentación, integrándolos en sus actividades lúdicas, a veces como elementos indispensables"[6].

5.1.1.1 Importancia

"El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental para comunicar experiencias, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes"[7].

El aprendizaje humano es de condición fundamentalmente perceptiva, y por ello cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

Mientras que la palabra del maestro, sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje.

"La importancia del material queda perfectamente reflejada en la opinión de Weber, quien afirmaba que de cada cien conceptos cuarenta se adquieren por la visión, veinticinco por la audición, diecisiete por medio del tacto y tres mediante el gusto y el olfato. Los quince restantes son adquiridos a través de diversas sensaciones orgánicas"[8].

Así, pues, la palabra del maestro apoyaría a lo aprendido en un 25 por 100, mientras que el material didáctico, utilizado adecuadamente, ayudaría a las tareas escolares en un 60 por 100 como mínimo.

---

[6] PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. Período Escolar. THEMA. Buenos Aires- Argentina. Pág. 54-55-56

[7] WWW.MONOGRAFÍAS.COM.EC. El Uso del Material Reciclable como Recurso Didáctico.

[8] GRUPO SANTILLANA. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V. España-Madrid. Pág. 268.

Gracias a estos materiales la información es más exacta, al tiempo que se aclaran los conceptos y se estimula el interés y la actividad del educando. Por todo ello, los medios didácticos dan un impulso insospechado al aprendizaje.

Además el material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas.

5.1.1.2 Características

5.1.1.2.1 *Características Pedagógicas*

No puede hablarse tajantemente del mejor material, pues en cada caso el material es el que más se adapta al proyecto educativo, a las necesidades y nivel de desarrollo del niño o niños que lo utilizan.

"En educación infantil el material ha de tener una característica fundamental: su carácter global, esto es, que ofrezca varias posibilidades de juego y ocasiones de aprendizaje"[9].

Los juguetes serán sencillos y poco estructurados, ya que éstos favorecen la acción y la imaginación. Al niño le gusta jugar de forma simbólica, gusta de imitar las acciones de los adultos y los objetos que éstos emplean. Coge para jugar una caja de cartón que se convierte en un coche, y al momento puede ser una cuna para su muñeco o garaje. Por ello se le debe proporcionar material del entorno y juguetes, como decíamos, poco estructurados, que faciliten estas funciones. Junto a este tipo de juguetes se incluirán también algunos más realistas, siempre que no se excedan en demasiados detalles que impidan la iniciativa del niño en el juego.

[9] BARTOLOMÈ, Rocío. Manual para la Educadora Infantil. Tomo II. España-Madrid. Pág. 410

Cuando se trata de un grupo hay que tener en cuenta, en lo que a la cantidad se refiere, que cuanto más pequeños son, más difícil es que compartan sus juguetes y otros materiales. Se contará con recursos suficientes para todos y procurando que sean los más variados posibles.

5.1.1.2.2 *Características Materiales o Físicas*

Los materiales a emplear han de ser muy higiénicos, fáciles de limpiar. No serán peligrosos, no han de tener puntas ni aristas cortantes, ni contener piezas que puedan aflojarse o tan pequeñas que puedan tragarse (en el caso de los niños de menor edad). Estarán fabricados con materias no tóxicas, serán de colores sólidos y construidos de forma que resulten bastante duraderos. Atractivos en color, forma y presentación.

Mejora el conocimiento real de los objetos el empleo, en la medida de lo posible, de recursos verdaderos, de tamaño natural, eliminando el uso de miniaturas. Puede emplearse un teléfono, o unos platos traídos de la casa de algún niño, lo que por otro lado contribuye a crear un ambiente más familiar. Son poco útiles los que tienen un excesivo tamaño o peso, ya que éstos no pueden ser manipulados por el pequeño, que se conformará con contemplarlos

5.1.2 EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO

“La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico, es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso

para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica"[10].

A medida que el niño va evolucionando en sus necesidades, va tomando contacto con los objetos que le rodean. Comienza descubriendo su propio cuerpo, juega con sus manos, sus pies, posteriormente descubriendo los objetos que le son más inmediatos, los observa y acerca, y cuando llega a desplazarse emplea y lleva consigo algunos que le son más fácilmente transportables. Es decir, en cada momento de su desarrollo, según sus necesidades de conocimiento y relación, va utilizando los distintos objetos que va descubriendo. Es sabida la importancia de la interacción del niño con los objetos para su desarrollo. El adulto va disponiendo distintos objetos que posibilitan su educación atendiendo a las peculiaridades del niño y según el momento.

"Hay que reconocer en los recursos materiales, además del valor educativo, el lúdico. Para ello hemos de partir de dos principios: uno, que la principal actividad del niño pequeño es el juego, y otro, que todo lo que se utiliza para jugar puede ser considerado como "juguete". De este modo eliminamos la diferencia entre jugar y aprender, y juguete y material educativo. Puede que tuviera más sentido hacer una diferenciación de este tipo si consideramos que el niño en un momento juega y en otro realiza actividades con fines educativos, en cuyo caso tendríamos que entender por material educativo el que educa, el que estimula el desarrollo de ciertas funciones o permite iniciarse en ciertos conocimientos. El juguete quedaría relegado a los momentos de entretenimiento, supuesto que estaría en total desacuerdo con los principios pedagógicos señalados como los más adecuados para el desarrollo de la educación infantil"[11].

[10] WWW.MONOGRAFÍAS.COM.EC. El Uso del Material Reciclable como Recurso Didáctico.
[11] BARTOLOMÈ, Rocío. Manual para la Educadora Infantil. Tomo II. España-Madrid. Pág. 409

Por otra parte, la función didáctica no es una característica del material sino que califica más exactamente nuestra intención. El material no tiene un fin en sí mismo, ni las destrezas y conocimientos que facilita le son inherentes, sino que dependen de la utilidad que de él se haga, de la forma en que es elegido, presentado y manejado.

La labor del educador será permitir al niño esta manipulación y rodearle de todo aquello que le ayude a aprehender el entorno y a relacionarse adecuadamente con él.

5.1.3.1 Orientaciones Metodológicas

Para una buena orientación metodológica es importante una buena planificación del aula, la actividad y el material. La maestra deberá de tener muy claro que material necesita para cada sesión y que proceso deberá seguir para conducir a los niños para que entiendan lo que harán y el porqué, así tengan interés y ganas de hacerlo.

Se deberá animar a los niños y situarlos previamente en un contexto adecuado para cada tema a fin de favorecer la intención educativa a la que se quiere llegar. El niño debe entender que todo lo que se hace tienen una funcionalidad y lo podrá usar en otras situaciones, que el trabajo realizado no está desligado sino que forma parte de una realidad.

De aquí la importancia de observar siempre la realidad antes de empezar una actividad. Una vez que se consigue despertar en el niño la curiosidad y las ganas de descubrir, habrá llegado el momento de enseñarle cómo será el trabajo una vez terminado, realizado previamente por el adulto.

Un factor que hay que tomar en cuenta para conseguir un resultado positivo será escoger el momento idóneo y distribuirlo en diferentes sesiones. A esta edad los niños se cansan con muchísima facilidad de hacer lo mismo durante demasiado rato; por este motivo, dependiendo de la duración y la

complejidad de la actividad, esta deberá realizarse en más de una sesión. Así se favorecerá la diversión.

Es aconsejable que cualquier trabajo manual se realice a primera hora de la mañana o de la tarde, cuando los niños se encuentran más receptivos, tranquilos y descansados. Hay que tener en cuenta los intereses y el estado de ánimo de los niños en el momento en que nos disponemos a emprender el trabajo. Si vemos que los niños están dispersos o les falta concentración, será mejor dejarlo para otro momento. No se debe caer en el error de querer forzar la situación, ya que los niños no disfrutarían de ellos y los resultados no serían tan buenos.

Dependiendo del número de niños que halla en el aula, del tipo de niños (inquietos, dispersos, tranquilos), de la dificultad de la técnica con la que se quiere experimentar o de si es la primera vez que se introduce, se deberá trabajar con toda la clase o con un grupo pequeño de niños.

En cada ejercicio se incluyen algunas pautas que pueden seguirse para conducirlo de alguna manera o de otra. Si se trabaja con un grupo pequeño de la clase, el resto de los niños deberá estar entretenido en alguna actividad que no requiera de la ayuda del adulto, para que este pueda dedicarse plenamente al grupo pequeño.

Si en cambio, se trabaja con toda la clase seguramente la actividad deberá ser más dirigida, y por tanto lo fundamental será saber captar la atención de todo el grupo. El niño deberá estar muy pendiente de todas las indicaciones del educador para poder seguir correctamente las pautas.

Hay que procurar no caer en el error de participar demasiado en el trabajo del niño y restarle protagonismo. No debemos preocuparnos tanto de la perfección como de que el niño manipule, experimente y disfrute con las distintas técnicas y materiales. Cuando se trate de alguna actividad que los niños puedan realizar solos, aunque se trabaje con toda la clase, no hará

falta dirigirlos tanto, sino que será importante que puedan expresarse libremente. Se debe dejar espacio a su creatividad.

Si el material a utilizar es demasiado concreto, se repartirá a cada uno de los niños; en caso contrario, se dispondrá en algún recipiente en el centro de cada mesa para que esté a su alcance. De esta manera los niños refuerzan el hábito de compartir.

Una vez terminada la sesión será importante hacer ver a los niños que deben limpiar y ordenar los utensilios de trabajo, así como preocuparse de su higiene personal.

La mayoría de las actividades propuestas en éste trabajo investigativo se pueden modificar de acuerdo a la edad del niño; y realizarla con técnicas diferentes de acuerdo a la creatividad o motivación personal del adulto y de los materiales de los que se disponga.

5.1.3 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Se pueden encontrar varias tipologías de material, según el criterio con el que se analicen. A continuación se ofrecen algunas de ellas, aunque hay que hacer una consideración al respecto; no pueden clasificarse los recursos materiales de forma estanca, debido al carácter global con que son utilizados por el niño.

5.1.4.1 Por la procedencia

- ***Comercializado.-*** Si se adquiere confeccionado. Existe en el mercado una gran variedad, aunque no todos responden a las características anteriormente señaladas; pero sí pueden encontrarse aquellos que se adecuan a nuestros fines.

  Estos materiales son producto de la transformación industrial de ciertas materias primas (elaboradas por el hombre) y que se los

compra en el mercado como por ejemplo: cartulina, plastilina, pinceles, pinturas, temperas, anilinas, cera, crayones, revistas, libros, láminas, etc.

- ***Confeccionado por nosotros.-*** Además de la ventaja económica que supone se adapta a las condiciones particulares materiales y personales, y aunque requiere un esfuerzo y tiempo de elaboración, da la posibilidad al niño de participar en la construcción de los juguetes que él utiliza.
- ***Natural.-*** Es el material que nos ofrece la naturaleza y no cuesta nada. Se puede utilizar muchas cosas como material didáctico. El material natural se subdivide en:

  - ✓ Vegetal: semillas, hojas de árboles, cascaras de frutas, paja, raíces, flores, hojas de maíz, etc.
  - ✓ Animal: plumas, lanas, huesos secos, conchas, etc.
  - ✓ Mineral: arena, arcilla, piedras, barro, etc.

  Los mismos que deben ser manipulados por el niño con el fin de despertar la fantasía creativa, evitando los ejercicios rutinarios que muchas de las veces el maestro implanta.

  Por esta razón la moderna pedagogía aconseja con sobrada razón, que al niño deba dársele toda clase de actividades para que trabaje en la realización de objetos creativos

- ***De desecho Reciclable***.- Estos materiales se denominan así, por que una vez utilizados por el hombre, son desechables, pero para la labor educativa de la maestra, se los recicla del medio, conjuntamente con los niños para darles valor educativo, ya que con estos materiales se puede realizar juguetes didácticos.

5.1.4.2 Por la forma de utilización

- ***Colectivo.-*** Si con él trabaja todo el grupo al mismo tiempo: lotería de imágenes, castillos de trepar, etc.

- ***Individual.-*** Si se destina a un solo niño: rompecabezas.

5.1.4.3 Por la predeterminación de su función

- ***Inespecífico.-*** El que sirve a distintos objetivos, o se utiliza de diferentes formas y para diversas actividades.

  Dentro de éste se puede incluir:

  - ✓ Fungible o materias primas: papel, pegamento, cinta adhesiva, etc.
  - ✓ Instrumentos o utensilios: tijeras, punzones, etc.
  - ✓ Audiovisual: magnetofón, video, proyector de cine y diapositivas, etc.
  - ✓ Del entorno: esta a su vez podemos dividirlo en material de uso común (vasos, coladores, esponjas, etc.), el tomado de la naturaleza (piedras, agua, etc.), y el de desecho (cartones de leche o de huevos, botes, chapas, etc.).

- ***Específico.-*** Es el creado para un fin concreto, o para desarrollar una cierta capacidad (la torre rosa, dominós de asociación de ideas, en general, los materiales creados por los distintos autores).

  El material específico se puede ordenar, aunando las clasificaciones de A. Michelet y J. Bandet, y este a su vez puede clasificarse en:

  - ✓ Psicomotor: este es el que se utiliza para tomar conciencia del cuerpo, situarse en el espacio, para el desarrollo del tono

y coordinación, tanto general como visualmotriz y el equilibrio.

Pueden citarse aquellos que permiten realizar acciones cotidianas, que la doctora Montessori denomina para “el cuidado del ambiente” (transportar, abrir, cerrar, verter, etc.), y del cuidado personal (abrochar, vestirse y denudarse, cepillar, etc.); juguetes que se pueden mover y transportar, como juegos de arrastre, los triciclos, caballos, etc.; pelotas, coches; cestas para llenar, vaciar, cambiar de lugar, cochecitos de muñecas; tabal de carpintero, etc.

- ✓ Sensorial: este grupo incluye aquellos recursos que permiten al niño, a partir de su manipulación, explorar sus propias posibilidades sensoriales y conocer las cualidades de los objetos. Entre éstos estarán los objetos de distinto tamaño, espesura, forma, color, etc. Se pueden citar las tablillas cromáticas, los encajes de formas, las cajas nido, los rompecabezas, puzles, etc.
- ✓ Inteligencia práctica: estos materiales sirven para la resolución de problemas prácticos; son juegos que permiten crear algo a partir de distintos elementos. Con ellos Michelet se refiere a los juegos de construcción y a los juguetes mecánicos.

Los distintos juegos de construcción que encontramos en el mercado pueden ser, por un lado, aquellos formados por elementos individualizados que pueden superponerse simplemente por aproximación, como los cubos o ladrillos o las piezas de los mosaicos. Existen otros cuyas piezas se unen con pernos, espigas o por tuercas y tornillos, como en el caso del clásico “mecano”.

También podrían dividirse en aquellos cuyos elementos pueden combinarse para formar un modelo u otra cosa según el deseo del niño, y los que forman un todo.

Los juguetes mecánicos abarcan desde los que realizan movimiento, que puede ser más o menos libre, como un móvil colgado del techo o una pelota, hasta los que tienen ciertos mecanismos o que producen sus movimientos, como los juguetes de pedales o los que se ponen en funcionamiento con un cordel, una manivela, o por medio del aire o pilas.

Los juegos de construcción posibilitan el juego individual y colectivo y se encuentran con distinto grado de dificultad, ofreciéndole al niño piezas con distintos tamaños.

- ✓ Pensamiento lógico: estos materiales conducen al pensamiento racional. Entre ellos se encuentran los que permiten la exploración del propio cuerpo y el entorno, el análisis del espacio y el tiempo, el trabajo con nociones de longitud, capacidad, volumen, peso y cantidades. Son aquellos en los que se dan los principios de identidad, complementariedad y diferencia, los que invitan al niño a hacer comparaciones y a establecer relaciones (correspondencias, clasificaciones y ordenaciones). Se practica la atención, la observación y la memoria. Se puede citar, por ejemplo, los dominós de asociación de ideas, cartones con analogías, los bloques lógicos, etc.
- ✓ Afectividad y Sociabilidad: se refiere a aquellos materiales que favorecen la afectividad, como las muñecas, los animales de peluche, etc. Los que permiten la socialización son los cachorritos, pelotas, pistolas y soldaditos, y en

general los que se utilizan en los juegos de reglas y los de uso colectivo en exteriores.

- ✓ Expresión: entre el material que desarrolla el lenguaje oral y otras formas de expresión, se pueden citar: las láminas de vocabulario, las pastas de modelar, las pinturas, los títeres, las máscaras, los instrumentos musicales, etc.

5.1.4.4 Por la avanzada tecnología

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender qué son los volcanes y su dinámica, por ejemplo, será un material un video con un reportaje sobre los volcanes del mundo.

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

- ***Materiales Convencionales:***
  - ✓ Impresos (textos), libros, fotocopias, periódicos, documentos.
  - ✓ Tableros didácticos: pizarra, franelograma.
  - ✓ Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
  - ✓ Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
  - ✓ Materiales de laboratorio
- ***Materiales Audiovisuales:***
  - ✓ Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías.
  - ✓ Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio.

- ✓ Materiales audiovisuales (video): montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión.

- ***Nuevas Tecnologías:***

  - ✓ Programas informáticos (CD u on-line) educativos: video juegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

  - ✓ Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line, Tv y videos interactivos.

5.1.5 LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Al entrar al tema de las limitaciones económicas que debe tener el uso de los útiles didácticos, hay que redundar, que ese material es solo un medio: presta un servicio importante, pero en modo alguno imprescindible. El maestro, por tanto, no debe caer en la idolatría o en la sublimación de los medios materiales.

“Son muchos los métodos educativos que, partiendo de un instrumentalismo excesivo, han derivado paulatinamente hacia la dirección primordial del maestro, concediéndole la importancia que merece y eliminando una buena parte del material. No supone esto, desde luego, la supresión total de esos materiales; muy al contrario, deben adquirirse y emplearse los que sean estrictamente necesarios, sin que lleguen a reemplazar el papel de guía del docente. Pero, además, dejando a un lado la posible eficacia teórica de un determinado material, no cabe duda de que la costosa inversión que pudiera

requerir no resultaría rentable, sobre todo si no llega a utilizarse en el aula o si su empleo es muy reducido a lo largo del curso"[12].

5.1.5.1 Limitaciones Didácticas

La primera de estas restricciones es consecuencia misma de la definición de material didáctico. En efecto si se trata de simples medios o instrumentos puestos al servicio de un objeto concreto, nunca se podrá ver en ellos un fin en sí mismos, en su utilización, ni por tanto, habrá de considerarse terminada la acción educativa con su empleo. Por consiguiente, al preparar una unidad de trabajo, el material o la manualización, no puede ser el objetivo básico, sino la comprensión de un concepto, unos hábitos que es necesario adquirir o una información que se debe asimilar. Existe una meta o idea central, para cuya conquista son necesarios algunos procedimientos, tal vez uno solo; en pedagogía estos procedimientos se traducen en el manejo de los útiles didácticos, ya como objeto terminado, ya como materia prima susceptible de manualizaciones apropiadas. Y es de este modo como el escolar percibirá que el objetivo de tal lección o actividad no consiste en construir una máquina cualquiera, sino en una tarea para confirmar un determinado concepto, o el aprendizaje de un hábito pues la utilización del material está *en función* de la educación del individuo.

En suma con esta limitación impuesta al quehacer escolar, se evita el error de la actividad ciega, del hacer por el hacer, de la acción sin objetivo, en fin, ajena al verdadero norte de la enseñanza.

En los primeros cursos de la escolaridad primaria puede resultar difícil para el maestro la aplicación de estas reglas y los resultados no serán, sin duda, tan satisfactorios como pudiera creerse. El niño de cuatro a seis años, inmerso todavía en su ambiente próximo –familiar y de la calle-- y ajeno a la mecánica del aprendizaje, no alcanzará a discernir conceptos y funciones

[12] GRUPO SANTILLANA. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V. España-Madrid. 1984 Pág. 272.

complejas, ideas abstractas, fines remotos y elevados. Pero sí podrá iniciársele en el correcto uso y dominio del material didáctico, enseñándole a poner estos medios a su servicio y a utilizarlos en función de los objetivos personales y sociales propuestos.

5.1.5.2 Limitaciones de Organización

Al lado de estas limitaciones didácticas, hay que mencionar las de carácter organizativo. Se puede formular esta nueva frontera así: la *organización escolar* impone una restricción –temporal—al uso de los materiales didácticos. Pero adviértase que más que hablar ahora de limitaciones en cuanto al uso propiamente dicho, se hace alusión al empleo condicionado por ciertos factores, como el horario, los programas y aun los niveles escolares.

La organización escolar indica precisamente *cuándo y cómo* se debe emplear el material didáctico.

Los *horarios* señalan, en primer término, el momento adecuado para usar esos útiles. Y este momento no será aislado e independiente, sino que se ha de contemplar en íntima relación con la actividad general de la escuela. Cualquiera que sea la tarea, tanto si se trata de construir material –manualización—como de utilizar el adquirido –manipulación— habrá que reflejarla claramente en el plan diario de trabajo. De este modo se soslaya la improvisación o el empleo injustificado de unos utensilios que por no tener una conexión directa con los objetivos de la unidad de trabajo carecen de interés didáctico.

¿Qué tiempo debe ocupar el material en cada unidad de trabajo? Como norma general, se sostiene hoy que debe estar presente en toda lección o unidad, como un estímulo de la acción y como el recurso que evite al docente caer en el verbalismo. Pero la cantidad de tiempo que habrá que dedicar al material, respecto a la totalidad del que se asigne a cada lección,

depende de dos factores: por una parte, de la clase de material, y, por otra, del grado o nivel escolar. Si se trata de material adquirido, puede ocupar, al menos en presencia, todo el tiempo de la lección; y para el manejo directo, información y comprobaciones necesarias, puede dedicarse de un tercio a la mitad del horario previsto. Si el material ha de construirse en la clase, se le puede asignar hasta los dos tercios del tiempo total de la unidad o lección.

Naturalmente, el tiempo restante, en que no se realizan de modo directo manualizaciones ni manipulaciones, habrá que invertirlo en ejercicios, memorizaciones o explicaciones complementarias. En ningún caso el material didáctico debe absorber la totalidad del tiempo de la lección, porque entonces se habrá escamoteado la parte más importante del quehacer escolar: la reflexión, la inducción, la abstracción, la actividad intelectual superior, en fin. Es preciso dedicar unos minutos a la formación y sedimentación de imágenes, a fin de que durante ellos los objetos y utensilios queden relegados a segundo término.

Pero todas estas observaciones se refieren al material didáctico complementario de unidades que esencialmente no son manuales.

En los primeros cursos y en la educación preescolar se dispone de más tiempo para su manejo, ya que la enseñanza en estas etapas es sustancialmente intuitiva y manipulativa. Tampoco tienen nada que ver con las normas mencionadas las manualizaciones de carácter artístico, porque en estas lecciones los alumnos deben estar todo el tiempo de la clase en contacto con materias y utensilios didácticos, como ocurre con las clases de dibujo, escayola, marquetería y, en general, con los llamados trabajos manuales.

El programa escolar, por su parte, limita y determina el uso del material a lo largo del curso y señala los temas en que tienen una utilización más adecuada o exclusiva.

En el momento en que el maestro redacte su programa tendrá que ir anotando todas las referencias que estime oportunas sobre el material didáctico. De esta manera, y paralelamente a la relación de las tareas del aula, se obtendrá la lista del material necesario para cada clase y para todo el año escolar. Sin duda, el ideal sería contar con estos materiales antes de que comenzase el curso; pero es suficiente que con una anticipación determinada –por ejemplo, de un mes—los distintos grados o cursos dispongan de todo el que hayan de usar más adelante. Una vez utilizados pueden quedar en el aula en exposición permanente, como objetos decorativos, como recordatorio de la lección pasada y como medio para familiarizar a los niños con esos objetos. Esta decisión es importante, sobre todo cuando se trata de materiales adquiridos.

5.1.5.3 Limitaciones Económicas

Los principios de economía se aplican hoy a todas las actividades humanas, y también al mundo de la escuela. Algunas limitaciones impone la *economía escolar* al uso del material didáctico

La primera de ellas se halla motivada por la fatiga de los alumnos. El índice ponogénico, por ejemplo, de los trabajos manuales es superior al del estudio de la historia o de la lengua, ya que requiere un determinado esfuerzo muscular, la coordinación de movimientos y un grado muy alto de atención. Del mismo modo, el manejo de cualquier aparato didáctico exigirá el mayor cuidado, ya que después de algún tiempo la curva de rendimiento habrá descendido ostensiblemente.

Este factor de la fatiga infantil debe tenerse en cuenta no sólo al distribuir la totalidad de las tareas en el programa, sino al establecer qué materiales deben ser usados y durante cuánto tiempo. La legislación de cada país, sin embargo, cuida de ello; pero no es ésta una solicitud de la que deba desentenderse totalmente el maestro. No se puede aquí concretar el tiempo exacto de utilización del material, según el curso, la edad, la lección y el

diferente nivel de los escolares. Estos detalles –cuya importancia habrá que destacar siempre—constituyen una labor personal del docente, quien, en definitiva, conoce a sus alumnos y sabe estimar mejor que nadie las posibilidades de todos y cada uno de los niños que tienen a su cargo.

Es evidente que en las escuelas maternales, de párvulos y primeros cursos de enseñanza obligatoria, la manualización y manipulación, así como los desplazamientos y juegos, tendrán más importancia que la actividad reflexiva. En los niños de esa edad las facultades intelectuales no se hallan suficientemente desarrolladas y, en cambio, sus disposiciones para los ejercicios dinámicos y las destrezas manuales ocupan un lugar preeminente en su mundo personal; sin duda, de estas circunstancias debe el maestro obtener conclusiones prácticas. Aprovechar las condiciones, las aptitudes naturales que ofrece la edad de los alumnos: ésa es la primera regla que debe aplicarse en las clases.

La adaptación de los principios de la economía del trabajo a las tareas de la escuela ejercerá una influencia notable entre los niños, particularmente en los últimos cursos de la enseñanza obligatoria. En estas edades, ya inminente la “desescolarización”, los alumnos deben recibir unos conocimientos y realizar unas actividades muy próximas al ambiente laboral en que está situada la escuela. Este programa profesional tiene un positivo interés respecto a la futura actividad de los niños, una vez incorporado a la comunidad. Incluso si el escolar pasara a otros niveles de enseñanza, los estudios para profesionales que realizó en la escuela le servirán para organizar sus nuevas tareas y ocupar, a la vez, su tiempo libre.

En los primeros cursos es natural que se pueda hacer intervenir muy poco a los escolares en todo lo relacionado con los costos o gastos de material didáctico. Su capacidad no está aún suficientemente desarrollada como para hacerse cargo de esas tareas; en cambio, si pueden ser adiestrados en el recto uso, en la conservación y ahorro de los útiles de clase.

5.1.6 DISPOSICIÓN, UTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MATERIAL

La disposición del material ha de ser motivo de un cuidadoso análisis, no solo porque una ordenada colocación resulta agradable a la vista sino porque favorece en el niño el hábito del orden y porque los materiales descolocados pueden influir en la pérdida de atención sobre lo que se esté haciendo. Así mismo, facilita la interiorización de las clasificaciones y seriaciones. Una combinación adecuada de algunos materiales provoca acciones que no se sugerirían de estar colocados separadamente. Una inadecuada disposición puede originar que ciertos recursos sean frecuentemente utilizados y otros, en cambio, ignorados.

Criterios de Disposición

- Los distintos recursos materiales deben colocarse de forma visible, a la altura del niño y en recipientes que le permitan identificar a primera vista lo que contienen.
- Los muebles serán abiertos, y los recipientes no tendrán tapa o serán transparentes.
- Los estantes donde estén colocados los materiales no estarán forrados, ni pintados con dibujos, ni saturados de objetos, y estos no estarán apilados, puesto que no podrían ser vistos más que por uno de sus lados, como ocurre con los libros; en cambio, si se colocan de frente ofrecen mayor información sobre su contenido.
- En los espacios exteriores del centro el material debe quedar reguardado de las inclemencias del tiempo; por eso conviene disponer de algún mueble cerrado que pueda permanecer abierto mientras los niños se encuentran jugando fuera.
- Para que sea fácil el reconocimiento del lugar donde se encuentra o se debe colocar un objeto después de ser utilizado, se almacenarán contrastando formas, colores o tamaños.

- En estanterías y otros muebles altos, se colocarán en la parte inferior los materiales a los que queramos que tenga fácil acceso el niño, y en las partes altas lo que no debe estar a su alcance y el material de uso del educador.
- El almacenamiento debe hacerse *siempre en los mismos lugares* para ayudar al niño a localizarlo, y que pueda recogerlo prontamente.
- La distribución a de atender a una *clasificación bien conocida* por todos los usuarios.

Criterios de Utilización y Conservación

A continuación se citan algunas notas que pueden tenerse en cuenta para conseguir que los niños utilicen el material de forma que se conserve el mayor tiempo posible y en las mejores condiciones.

- Poner a *disposición* del niño *solo el que se va a utilizar*.
- Los distintos recursos *se irán presentando poco a poco*, según se precisen, explicando claramente las reglas de uso para que sean bien manipulados.
- Establecer unas *normas* para la colocación y utilización del material *que sean asumidas por todos.*
- *Cada uno deberá recoger* lo que haya empleado en sus actividades en la forma que se tenga acordada; esto no sólo ayuda al buen estado del material y del espacio sino al desarrollo de la responsabilidad y la autonomía. El momento de la recogida del material debe estar programado como una actividad más del centro infantil, dada la importancia que reviste el que se realice de forma ordenada y con suficiente tiempo.
- Para que permanezca en buen estado *se revisará periódicamente,* arreglando lo deteriorado. Si lo está en exceso es mejor eliminarlo y sustituirlo por otro, ya que el uso de materiales en mal estado induce a una peor conservación del mismo.

- Las cajas de los juegos comprados que son de cartón, y los libros, se pueden forrar de plástico adhesivo para que sean más duraderos.

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, puesto que ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil.

La organización y distribución de los materiales y un desempeño de la maestra acorde con la acción educativa que se desarrollará en el aula, crearán en el niño el interés por el tema, generando en él la necesidad de participar activamente para satisfacer su curiosidad, por medio de una actividad placentera. Así, el niño no se verá en la obligación de aprender, sino que lo hará porque realmente lo desea. El proceso de aprendizaje será mucho más fluido y natural, pues se evitarán obstáculos e incomodidades que puedan afectar la atención y la interiorización de los conocimientos por parte de los pequeños, y la eficiencia en la emisión y la recepción del mensaje estarán garantizadas.

5.2. APRENDIZAJE EN EL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

5.2.1 Eje de Expresión y Comunicación Creativa

5.2.1.1 Concepto.

Se constituye de manifestaciones y expresiones creativas surgidas de las experiencias y vivencias significativas. Este eje integra la comunicación y expresión de sentimientos y situaciones de la relación del niño con otros y la adquisición de habilidades que fortalecen su autonomía afectiva e intelectual.

Dentro de éste Eje se encuentran cinco bloques de experiencia, el de expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical; como manifestaciones enriquecidas que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

5.2.1.2 Bloques de Experiencia

Los bloques de experiencia agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración.

Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

Estrategias de Desarrollo (Experiencias, destrezas, habilidades y actitudes.)

Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

5.2.1.2.1 Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

El trabajo de expresión corporal es muy rico en cuanto a creatividad. Se puede trabajar en grupo o que cada niño haga su propia expresión.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

A partir de la actividad física, el individuo adquiere conciencia de su propio cuerpo, se orienta y toma referencias del mundo exterior que lo rodea. Todo ello se convierte en el fundamento para la elaboración y desarrollo de sus

esquemas motores. De esta manera mejora progresivamente su habilidad perceptiva en los aprendizajes.

Las estrategias de desarrollo (destrezas, habilidades y actitudes.) que se encuentran dentro de este eje son:

- Noción del esquema corporal: vivencia las partes de su cuerpo y lateralidad.
- Equilibrio postural: coordinación de movimientos.
- Coordinación psicomotora.
- Expresión global del cuerpo.
- Expresión parcial del cuerpo.
- Lenguaje corporal: interpretación de mensajes.
- Relación del cuerpo con el espacio.

5.2.1.2.2 Expresión Lúdica

El término Lúdica proviene del Latín Ludo, que significa literalmente juego, es por esto, que generalmente se piensa que la Lúdica es juego.

"El juego tiene un carácter adaptativo, es decir, es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social."[13]

El juego es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, ya que es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer las limitaciones y posibilidades que presenta el niño.

Es el juego un instrumento para la estimulación orgánica para mejorar los movimientos motores básicos, las cualidades físicas, la aptitud física y finalmente una forma de rescatar, mantener y preservar costumbres o tradiciones que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar

[13] CULTURAL S.A. Estimulación Temprana. Edición MMV. Madrid-España 2004. Pág. 65.

estereotipos de otras culturas. A partir de la acción lúdica los niños se apropian de la cultura del contexto, afirman su identidad y esta se desarrolla con la interacción con otros.

Partiendo de esta definición mencionamos las características de una situación lúdica. El juego:

- Es placentero divertido y está asociado al gozo.
- Tiene un fin eminentemente interno, nunca externo. Un niño juega por la simple satisfacción que la actividad lúdica genera, y no con la finalidad de obtener un premio y reconocimiento.
- Es espontáneo y voluntario. No se requiere exigirle a un niño que juegue pues él lo hará por propia iniciativa.
- Requiere de cierta participación activa por parte del jugador en este sentido, ver televisión u oír música no son consideradas actividades lúdicas.

Dentro de este bloque se considera las siguientes estrategias de desarrollo:

- Juegos libres
- Juegos recreativos
- Juegos tradicionales
- Juegos simbólicos
- Dramatizaciones

5.2.1.2.3 Expresión Oral y Escrita

Las actividades dentro de este bloque deben ser organizadas de tal forma que ayuden al niño a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirir la lengua escrita como parte de su formación personal y social.

Existen principios básicos para la organización de actividades con este fin, como son:

Que la educadora sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar; incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad; lo más importante es brindarle la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás.

Inmersos en este bloque se menciona las siguientes estrategias de desarrollo:

- Expresión espontánea
- Expresión fluida.
- Expresión de emociones, vivencias y sentimientos
- Expresión de lenguaje hablado.
- Saber escuchar.
- Funciones de lenguaje: informar, entender, expresar, comprender, persuadir.
- Desarrollo del vocabulario.
- Interpretación de imágenes. Fotos, textos, carteles.
- Oír, mirar, comentar.
- Cuentos: crear textos.
- Poesías, trabalenguas, chistes.
- Canciones coplas, dichos populares.
- Refranes, adivinanzas, relatos.
- Discriminación auditivo-verbal.

- Percepción, atención, concentración.
- Memoria visual-auditiva.

5.2.1.2.4 Expresión Musical

"La educación musical, es creación, expresión y comunicación, y afecta a toda la persona por que tiene componentes emocionales, técnicos e intelectuales"[14].

A través de este bloque se realiza la iniciación al universo del sonido, de ritmos armonías y melodías, así como la instrumentación orquestal que es un principio de socialización, creando las bases para las distinciones auditivas del lenguaje; puesto que el punto de partida de la educación musical es la estimulación del desarrollo del oído.

En este bloque mencionamos las siguientes estrategias de desarrollo:

- Imitación de sonidos.
- Producción de ritmos.
- Discriminación de sonidos.
- Contrastes de sonidos. Agudos, graves, fuertes, suaves.
- Discriminación de pulso y acento.
- Interpretación de estribillos.
- Canciones sencillas siguiendo ritmo y melodía.
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.
- Ejecución de ritmos con instrumentos: panderetas, trompetas, tambores, maracas.

5.2.1.2.5 Expresión Plástica

A partir del primer contacto y la experimentación con diferentes materiales, se realizan los descubrimientos producidos por las relaciones sujeto-objeto;

[14] EDICIONES PARRAMON S.A. Manual del Educador, Áreas Curriculares. Tomo I y II. Primera Edición. España-Barcelona. Pág. 508.

la vivencia del niño en un proceso creativo y la sensibilidad de formas, colores, texturas, tamaños, etc.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

A través de la expresión plástica, se revelan también los estados de ánimo que a veces empañan la producción y otras veces complican la actitud hacia la puesta en marcha de la actividad, y desde luego, en lo social, permite vislumbrar como respeta la actividad del otro, se compara, colabora, trabaja en equipo y compartiendo.

Dentro de este bloque de experiencia se encuentran las siguientes estrategias de desarrollo:

- Representación de personajes.
- Aplicación de técnicas de dibujo.
- Aplicación de técnicas de pintura.
- Modelado.
- Collage.
- Interpretación de trabajos.
- Manejo de elementos plásticos: pinceles, brochas, hisopos.
- Discriminación de texturas, tamaños y formas.
- Orientación y ubicación en el espacio gráfico.

6. HIPÓTESIS

- La Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye positivamente en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, Período 2009-2010.

- Los Límites en el uso del Material Didáctico influyen negativamente en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, Período 2009-2010.

VARIABLES

Variable Independiente **EL MATERIAL DIDÁCTICO**	**Variable Dependiente** **APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Indicadores
• Importancia del material didáctico.
• Características del material didáctico.
• Orientaciones metodológicas.
• Clasificación del material didáctico.
• Limitaciones en el uso del material didáctico.
• Disposición, utilización y Conservación del material didáctico.
	Indicadores
	• Bloques de Experiencia
	  • Expresión Corporal
	  • Expresión Lúdica
	  • Expresión Oral y Escrita
	  • Expresión Musical
	  • Expresión Plástica

OPERATIVIZACIÓN DE HIPÓTESIS

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
MATERIAL DIDACTICO	IMPORTANCIA	• OFRECE AL ALUMNO UN VERDADERO CUMULO DE SENSACIONES VISUALES AUDITIVAS Y TACTÍLES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE	
	CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS	• SE ADAPTA AL PROYECTO EDUCATIVO, A LAS NECESIDADES Y AL NIVEL DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS QUE LO UTILIZAN • CONTAR CON RECURSOS SUFICIENTES PARA TODOS Y QUE SEAN LO MAS VARIADO POSIBLES.	
	CARACTERÍSTICAS MATERIALES O FÍSICAS	• MATERIALES HIGIÉNICOS, NO PELIGROSOS, NO TOXICOS, DURADEROS, ATRACTIVOS EN COLOR, FORMA Y PRESENTACIÓN.	
	EL MATERIAL DIDACTICO COMO RECURSO EDUCATIVO	• LA MAESTRA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDADES DE LA ENSEÑANZA FACILITA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO, PARA LO CUAL DISPONE DE DIFERENTES ELEMENTOS, MEDIOS O RECURSOS QUE	

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL	**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**	FUNCIONAN COMO MEDIADORES. • LA MAESTRA DEBERÁ TENER MUY CLARO QUÉ MATERIAL NECESITA PARA CADA ACTIVIDAD Y QUÉ PROCESOS DEBE SEGUIR PARA CONDUCIR A LOS NIÑOS AL ENTENDIMIENTO	**¿COMO CLASIFICA USTED EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA?** **……** **DE LAS CLASIFICACIONES EXPUESTAS CUAL DE ELLAS, UTILIZA PARA LA APLICACIÓN DE SU PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA:** POR LA PROCEDENCIA ✓ MANUFACTURADO ( ) ✓ CONFECCIONADO POR USTED ( ) ✓ RECICLABLE ( ) POR LA FORMA DE UTILIZACIÓN ✓ COLECTIVO ( ) ✓ INDIVIDUAL ( ) POR LA PREDETERMINACIÓN DE SU FUNCIÓN ✓ MATERIAS PRIMAS ( ) ✓ DEL ENTORNO ( ) ✓ MATERIAL DE EXPRESIÓN ( ) ✓ MATERIAL SENSORIAL ( )
	POR LA PROCEDENCIA	• COMERCIALIZADO, CONFECCIONADO POR NOSOTROS, NATURAL (VEGETAL, ANIMAL Y MINERAL), DE DESECHO RECICLABLE	
	-POR LA FORMA DE UTILIZACIÓN	• COLECTIVO E INDIVIDUAL	
	-POR LA PREDETERMINACIÓN DE SU FUNCIÓN	• INESPECÍFICO (FUNGIBLE O MATERIAS PRIMAS, INSTRUMENTOS O UTENSILIOS, AUDIOVISUAL, DEL ENTORNO), ESPECÍFICO (PSICOMOTOR, SENSORIAL, EL DE INTELIGENCIA PRÁCTICA, PENSAMIENTO LÓGICO, AFECTIVIDAD Y SOCIABILIDAD Y EXPRESIÓN).	

LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL	**-POR LA AVANZADA TÉCNOLOGIA**	• MATERIALES CONVENCIONALES (IMPRESOS, TABLEROS, MANIPULATIVOS, JUEGOS Y MATERIALES DE LABORATORIO), AUDIOVISUALES (IMÁGENES FIJAS PROYECTABLES, FOTOS AUDIO Y VIDEO) Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (PROGRAMAS INFORMÁTICOS, SERVICIOS TELEMÁTICOS)	**PARA IMPARTIR UN TEMA. UTILIZA RECURSOS AUDIOVISUALES Y COMPUTARIZADOS COMO:** ✓ VIDEO ( ) ✓ DATA SHOW O RETRO-PROYECTOR ( ) ✓ TELEVISIÓN ( ) ✓ GRABADORA, CDs ( ) ✓ OTROS ¿CUALES?..... **¿LA CLASIFICACIÓN EXPUESTA INFLUYE EN EL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA?** **SI ( ) NO ( )** **POR QUÉ……..** **¿COMO INFLUYEN LAS LIMITACIONES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA?** **……..**
	-LIMITACIONES DE ORGANIZACIÓN	• LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR IMPONE UN EMPLEO CONDICIONADO POR CIERTOS FACTORES, COMO EL HORARIO, LOS PROGRAMAS Y LOS NIVELES ESCOLARES	**¿QUÉ TIEMPO SE DEBE OCUPAR EL MATERIAL DIDÁCTICO EN CADA PROYECTO DE AULA?** 45 MINUTOS ( ) 30 MINUTOS ( ) 25 MINUTOS ( ) **¿EN EL AULA EXISTE EL MATERIAL NECESARIO PARA EL TRABAJO INDIVIDUAL DE LOS NIÑOS?** SI ( ) NO ( ) ¿POR QUÉ?.....

	-LIMITACIONES ECONÓMICAS **-DISPOSICIÒN, UTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MATERIAL**	• DIFICULTAD PARA ADQUIRIR EL MATERIAL • LA CAPACIDAD DEL ESCOLAR NO ESTA DESARROLLADA COMO PARA HACERSE CARGO DE TAREAS RELACIONADAS CON LOS COSTOS O GASTOS DEL MATERIAL,EN CAMBIO, SI PUEDEN SER ADIESTRADOS EN EL RECTO USO, EN LA CONSERVACIÓN Y AHORRO DE LOS UTILES DE CLASE • LOS RECURSOS DEBEN COLOCARSE DE FORMA VISIBLE A LA ALTURA DEL NIÑO Y EN RECIPIENTES QUE LE PERMITAN IDENTIFICAR A PRIMERA VISTA LO QUE CONTIENEN • LOS DISITNTOS RECURSOS SE IRAN PRESENTANDO POCO A POCO SEGÚN SE PRECISEN, EXPLICANDO CLARAMENTE LAS REGLAS DE USO PARA QUE SEAN BIEN MANIPULADOS • CADA NIÑO DEBERÁ RECOGER LO QUE HALLA EMPLEADO EN SUS	**¿QUÉ LIMITACIONES EXISTEN EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO?** LIMITACIONES DIDÁCTICAS ( ) LIMITACIONES DE ORGANIZACIÓN ESCOLAR ( ) LIMITACIONES DE TIEMPO ( ) LIMITACIONES ECONÓMICAS ( ) LIMITACIONES CREATIVAS ( ) OTRAS ¿CUÁLES?..... **¿EN SU AULA CUENTA CON EL ESPACIO SUFICIENTE PARA DISTRIBUIR Y EXHIBIR EL MATERIAL DE TRABAJO?** SI ( ) NO ( ) EN PARTE ( ) **¿COMO TIENEN DISPUESTOS Y ORGANIZADOS, PARA SU UTILIZACIÓN EL MATERIAL DIDÁCTICO?** ✓ DE FORMA VISIBLE ( ) ✓ A LA ALTURA DEL NIÑLO ( ) ✓ EN RECIPIENTES QUE PERMITAN IDENTIFICAR SU CONTENIDO ( ) ✓ DE FÁCIL ACCESO Y ORDENACIÓN ( ) **¿QUÉ INCONVENIENTES TIENE CON SUS NIÑOS(AS) PARA QUE APRENDAN A CONSERVAR EL MATERIAL DIDÁCTICO?**

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA	**BLOQUES DE**	ACTIVIDADES, ESTO NO SÓLO AYUDA AL BUEN ESTADO DEL MATERIAL Y DEL ESPACIO, SINO AL DESARROLLO DE LA RESPONSABILIDAD Y LA AUTONOMÍA • MOVILIZAN A LOS EJES DE DESARROLLO • SE OPERATIVIZAN POR MEDIO DE EXPERIENCIAS	DIFICULTAD EN LA ORDENACIÓN DEL MATERIAL ( ) NO RESPETAN REGLAS EN EL USO ( ) FALTA DE RESPONSABILIDAD EN EL USO ( ) DESPERDICIO DE MATERIAL ( ) FALTA DE TIEMPO PARA QUE LO GUARDEN ( ) POCO RESPETO A BIENES DE LA ESCUELA ( ) OTROS ¿CUÁLES?..... **¿DE QUÉ FORMA CONSIDERA USTED QUE EL MATERIAL DIDÁCTICO INFLUYE EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO?** ✓ FACILITA LA COMUNICACIÓN DE EXPERIENCIAS. ( ) ✓ OFRECE ESTÍMULOS SENSORIALES QUE MOTIVAN AL NIÑO ( ) ✓ AYUDA A PENSAR CON LAS MANOS ( ) ✓ HACE QUE EL APRENDIZAJE SEA ACTIVO ( ) ✓ AYUDA PARA EL APRENDIZAJE DE UN NUEVO TEMA ( ) **¿EN LA INSTITUCIÓN DONDE LABORA, EXISTEN SALAS PEDAGÓGICAS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES?** SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL ( ) SALA LÚDICA ( ) SALA DE MÚSICA ( )

	EXPERIENCIA	EXPRESADAS EN HABILIDADES, DESTREZAS Y APTITUDES	SALA DE PLÁSTICA ( ) SALA DE BIBLIOTECA ( )
	- EXPRESIÓN CORPORAL	• NOCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL: LATERALIDAD • ESQULIBRIO POSTURAL • CXOORDINACIÓN PSICOMOTORA • EXPRESIÓN PARCIUAL DEL CUERPO • RELACIÓN DEL CUERPO CON EL ESPACIO	1. EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL ESQUEMA CORPORAL 2. EJERCICIOS DE LATERALIDAD 3. EJERCICIOS DE EQUILIBRIO 4. EJERCICIOS DE COORDINACIÓN PSICOMOTORA 5. EJERCICIOS FACIALES 6. RELACIÓN DEL CUERPO CON EL ESPACIO
	- EXPRESIÓN LÚDICA	• JUEGOS LIBRES • JUEGOS TRADICIONALES • JUEGOS SIMBÓLICOS • DRAMATIZACIONES	1. ROMPECABEZAS 2. LA VACA LOCA 3. ACTUEMOS JUNTOS 4. JUGUEMOS A LOS ANIMALES
	- EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• EXPRESIÓN DEL LENGUAJE HABLADO • SABER ESCUCHAR • DESARROLLO DEL VOCABULARIO • INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES • PERCEPCIÓN, ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN	

	- EXPRESIÓN MUSICAL	• IMITACIÓN DE SONIDOS • PRODUCCIÓN DE RITMOS • DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS • CANCIONES SENCILLAS SIGUIENDO RITMO Y MELODÍA.	1. EJERCICOS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE 2. CUENTO 3. TRAVALENGUAS 4. LECTURA DE PICTOGRAMAS 5. EJERCICOS PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN 6. EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN
	- EXPRESIÓN PLÁSTICA	• APLICACIÓN • DE TÉCNICAS DE PINTURA • MODELADO • APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE DIBUJO • MANEJO DE ELEMENTOS PLÁSTICOS • DISCRIMINACIÓN DE TEXTURAS, TAMAÑOS Y FORMAS	1. SONIDOS ONOMATOPEYICOS 2. TARAREAR UNA CANCIÓN 3. CONTRASTAR SONIDOS 4. RONDA 1. DÁCTILO-PINTURA 2. MODELADO 3. VITRAL

			4. PINTURA CON PINCELES 5. DISCRIMINACIÓN DE TAMAÑOS

8. METODOLOGÍA

La investigación científica es un proceso ordenado y complejo, que tiene que realizarse con una metodología adecuada, razón por la cual es conveniente la utilización de los siguientes métodos:

CIENTÍFICO: Estará presente en el desarrollo de toda la investigación ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe definitivo, toda vez que es el más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes y principios.

INDUCTIVO: Consentirá estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla”, objeto de la presente investigación, mediante la visita a la misma, para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que las rige.

DEDUCTIVO: Servirá de guía para la recolección e interpretación de conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales en relación al material didáctico, su clasificación, las limitaciones en el uso y su influencia en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa que contribuirán para la construcción del marco teórico.

ANALÍTICO SINTÉTICO: Facilitará unificar toda la información obtenida en el desarrollo del trabajo, así mismo posibilitará redactar las conclusiones y recomendaciones.

ESTADÍSTICO: Guiará la organización los datos obtenidos en cuadros estadísticos de acuerdo a los requerimientos y necesidades de los modelos de comprobación de las hipótesis, para decidir si las mismas se confirman o se descartan. Además la información obtenida será analizada, elaborada, y simplificada para que pueda ser interpretada la realidad de los Centros Educativos Infantiles en relación a la utilización del Material Didáctico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO	DESTINATARIO
ENTREVISTA	Cuestionario: fotocopiado	Determinar de qué manera la Clasificación del Material Didáctico utilizado por las maestras influye en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa Verificar si los Limites en el Uso del Material Didáctico influyen en el desarrollo del Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa	Maestras de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla"
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Variado Material Didáctico: • Hojas pre-elaboradas • Material de Escritorio	Conocer el aprendizaje que poseen los niños en el Eje de Expresión y Comunicación Creativa, que incluye cinco Bloques de Experiencia denominados: **Expresión Corporal;** se realizaran ejercicios corporales para conocer las habilidades motoras del niño y la niña. **Expresión Lúdica;** se efectuaran diferentes juegos dramatizados, libres y tradicionales. **Expresión Oral y Escrita;** se ejecutaran actividades para conocer la fluidez del lenguaje oral y escrito del niño y la niña a través de cuentos, pictogramas, grafismos, etc. **Expresión Musical;** a través de actividades como rondas, imitación de sonidos, etc., se observara la creatividad musical de los infantes **Expresión Plástica;** se realizara actividades grafoplásticas con el fin de conocer la destreza y creatividad de los niños en este bloque	Niños y Niñas del Centro Educativo "Marieta de Veintimilla",

POBLACIÓN Y MUESTRA

El estudio se realizará a los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marieta de Veintimilla” de la Ciudad de Loja, de la cual se tomará una muestra para la realización del trabajo.

POBLACIÓN GENERAL			
CENTRO INFANTIL	**PARALELOS**	**NIÑOS**	**MAESTRAS**
Marieta de Veintimilla	A, B, C	88	3
TOTAL	**3**	**88**	**3**

MUESTRA

De la población general de 88 niños se tomó una muestra del 68%, con la cual se efectuará la presente investigación.

MUESTRA		
CENTRO INFANTIL	**NIÑOS**	**MAESTRAS**
“Marieta de Veintimilla”	68%	100%
TOTAL	**68%**	**100%**

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Periodo 2009-2010													
Actividades	**Meses**												
Semanas	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Tema													
Elaboración del proyecto													
Aprobación del proyecto													
Aplicación de instrumentos de campo													
Procesamiento de la información													
Presentación del informe y calificación privada													
Sustentación publica													

9. RECURSOS

Para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, se utilizarán los siguientes recursos:

9.1 HUMANOS

- Investigadoras
- Profesor Guía
- Director de la Escuela “Marieta de Veintimilla”
- Maestras
- Niños y Niñas

9.2 INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Biblioteca del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Escuela Fiscal “Marieta de Veintimilla”

9.3 MATERIALES

- Libros especializados
- Material de Escritorio
- Computadora
- Internet
- Copiadora
- Hojas pre-elaboradas

PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
1. Bibliografía	$300.00
2. Copias	$40.00
3. Computadora completa	$1200.00
4. Memory Flash, CDs	$30.00
5. Levantamiento del texto	$100.00
6. Transporte	$50.00
TOTAL	**$1720.00**

10. BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé Rocío; Górriz Nieves, Pascual Cristina; García Mercedes; Manual para la Educadora Infantil; Tomo II.; Editorial Interamericana S.A.; Colombia 1991
- Bowen James, Habson Peter R.; Manual del Maestro; Volumen I.
- Cerda Gutiérrez Hugo; Los Elementos de la Investigación; Editorial el Búho; Quito-Ecuador 1993.
- Ediciones Parramon S.A.; Manual del Educador… Áreas Curriculares; Tomo I y II; Primera Edición; España-Barcelona 2000.
- Grupo Lexus; Educación Creativa… Proyectos Escolares.
- Grupo Lexus; La Estimulación Temprana… y el Desarrollo Infantil; Editorial CADIEX International S.A.; Montevideo-Uruguay.
- Grupo Lexus; Narvarte Mariana E.; Estimulación Y Aprendizaje… Estimulación Temprana- Prevención Rehabilitación; Tomo I; Editorial MMIII by Landeira Ediciones S.A.; Buenos Aires-Argentina
- Grupo Lexus; Narvarte Mariana E; Soluciones Pedagógicas en el Aula; Editorial MMVIII by Landeira Ediciones S.A: España 2008
- Grupo Santillana; Enciclopedia Técnica de la Educación; Tomo V y VI.
- Leiva Zea Francisco; Nociones de Metodología de Investigación Científica; Tercera Edición; Quito-Ecuador 1988.
- Tapia Godoy Miguel, Castillo Rogeho; Aspectos Psicopedagógicos de la Docencia... Programa de Maestría en Docencia Universitaria en Investigación Educativa; Loja-Ecuador 1996.
- W.A. Kelly; Psicología de la Educación.

ENTREVISTA APLICADA A LAS MAESTRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Como Egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se debe realizar el proyecto previo a la Tesis de Grado para la Licenciatura en Educación; por esta razón se decidió conocer a fondo el Material Didáctico utilizado por las maestras y su influencia en el Aprendizaje del Eje de Expresión y Comunicación Creativa de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica; para lo cual solicitamos a usted de la manera más comedida, se digne contestar las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo clasifica usted el material didáctico para el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

……
……
……

2.- De las clasificaciones expuestas ¿Cuál de ellas, utiliza para la aplicación de su proyecto pedagógico de aula?

Por la procedencia

- ✓ Manufacturado ( )
- ✓ Confeccionado por usted ( )
- ✓ Reciclable ( )

Por la forma de utilización

- ✓ Colectivo ( )
- ✓ Individual ( )

Por la predeterminación de su función

- ✓ Materias primas ( )
- ✓ Del entorno ( )
- ✓ Material de expresión ( )
- ✓ Material sensorial ( )

3.- Para impartir un tema, utiliza recursos audiovisuales y computarizados como:

- ✓ Video ( )
- ✓ Data show o retro-proyector ( )
- ✓ Televisión ( )
- ✓ Grabadora, Cds ( )

- ✓ Otros
  ¿cuáles?.....

4.- ¿La clasificación expuesta influye en el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

SI ( ) NO ( )

Por qué……

5.- ¿Cómo influyen las limitaciones en el uso del material didáctico para el aprendizaje del eje de expresión y comunicación creativa?

……
……..

6.- ¿Qué tiempo se debe ocupar el material didáctico en cada proyecto de aula?

45 minutos ( )
30 minutos ( )
25 minutos ( )

7.- ¿En el aula existe el material necesario para el trabajo individual de los niños?

SI ( ) NO ( )

¿Porqué?.....

8.- ¿Qué limitaciones existen en el uso de material didáctico?

- ✓ Limitaciones didácticas ( )
- ✓ Limitaciones de organización escolar ( )
- ✓ Limitaciones de tiempo ( )
- ✓ Limitaciones económicas ( )
- ✓ Limitaciones creativas ( )

  Otras ¿cuáles?.....

9.- ¿En su aula cuenta con el espacio suficiente para distribuir y exhibir el material de trabajo?

Si ( ) No ( ) En parte ( )

10.- ¿Cómo tiene dispuestos y organizados, para su utilización el material didáctico?

- ✓ De forma visible ( )
- ✓ A la altura del niño ( )
- ✓ En recipientes que permitan identificar su contenido ( )
- ✓ De fácil acceso y ordenación ( )

11.- ¿Qué inconvenientes tiene con sus niños(as) para que aprendan a conservar el material didáctico?

- ✓ Dificultad en la ordenación del material ( )
- ✓ No respetan reglas en el uso ( )
- ✓ Falta de responsabilidad en el uso ( )
- ✓ Desperdicio de material ( )
- ✓ Falta de tiempo para que lo guarden ( )
- ✓ Poco respeto a bienes de la escuela ( )

Otros ¿cuáles?.....

12.- ¿De qué forma considera usted que el material didáctico influye en el aprendizaje del niño?

- ✓ Facilita la comunicación de experiencias. ( )
- ✓ Ofrece estímulos sensoriales que motivan al niño ( )
- ✓ Ayuda a pensar con las manos ( )
- ✓ Hace que el aprendizaje sea activo ( )
- ✓ Ayuda para el aprendizaje de un nuevo tema ( )

13.- ¿En la institución donde labora, existen salas pedagógicas para contribuir al desarrollo de los aprendizajes?

- ✓ Sala de expresión corporal ( )
- ✓ Sala lúdica ( )
- ✓ Sala de música ( )
- ✓ Sala de plástica ( )
- ✓ Sala de biblioteca ( )

¡GRACIAS POR SU COLABORACÓN!

ACTIVIDADES PRACTICAS APLICADAS A LAS NIÑAS Y NIÑOS

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDAS A LAS NIÑAS Y NIÑOS.

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. Ejercicios para Trabajar el Esquema Corporal
2. Ejercicios de Lateralidad
3. Ejercicios de Equilibrio
4. Ejercicios de coordinación Psicomotora
5. Ejercicios Faciales
6. Relación del Cuerpo con el Espacio

BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA

1. Rompecabezas
2. La Vaca Loca
3. Actuemos juntos
4. Juguemos a los animales

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Ejercicios de Estimulación del Lenguaje
2. Cuento
3. Trabalenguas
4. Lectura de pictogramas
5. Ejercicios para estimular la Atención

BLOQUE DE EXPRESIÓN MUSICAL

1. Sonidos onomatopéyicos
2. Tararear una canción
3. Contrastar sonidos
4. Ronda

BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

1. Dáctilo-Pintura
2. Modelado
3. Vitral
4. Pintura con pinceles
5. Discriminación de tamaños

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

ACTIVIDAD Nº 1

TEMA: “Ejercicios para Trabajar el Esquema Corporal

INSTRUCCIONES:

- Reconocimiento de partes del cuerpo simples (cabeza, brazos y piernas)

- Reconocimiento de otras partes del cuerpo(agregar manos, pies, cuello, espalda, pecho y estómago)
- Reconocimiento de articulaciones
- Reconocimiento en el otro de las partes del cuerpo, respetando el orden anterior.
- Reconocimiento de las partes del cuerpo agregando una posición(levanta el brzo, cierra el ojo)

- Reconocimiento de las partes del cuerpo con actividad motora (aplaudir, decir no con la cabeza, saltar)

ACTIVIDAD Nº 2

TEMA: “Ejercicios de Lateralidad”

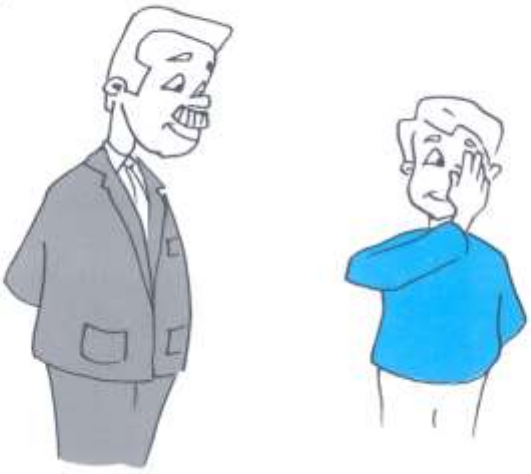
INSTRUCCIONES.

1**.-** Tócate la nariz.

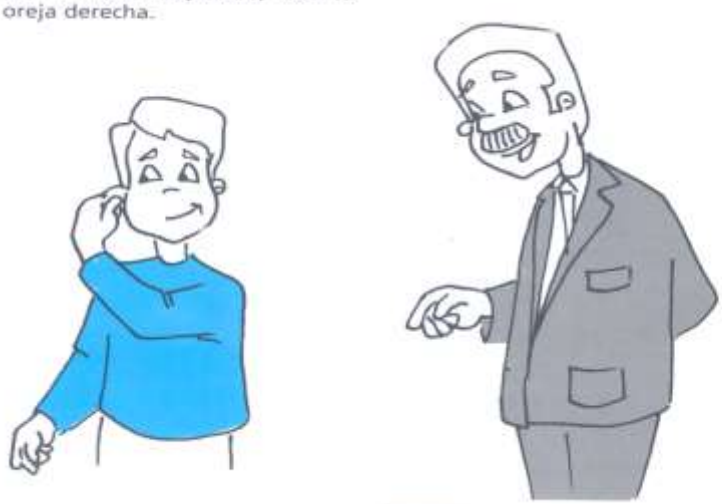
2.- Tócate el ojo derecho.

3.- Tócate la oreja izquierda**.**

4. Con la mano derecha, tocá el ojo izquierdo.



5. Con la mano izquierda, tocá la oreja derecha.



6. Levanta la pierna izquierda

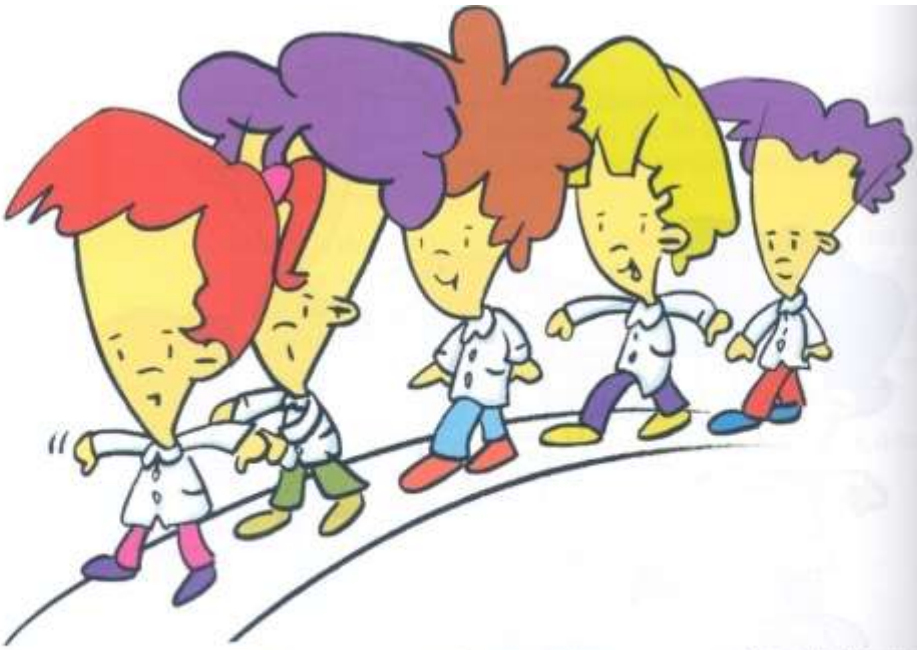
ACTIVIDAD Nº 3

TEMA: “Ejercicios de Equilibrio”

INSTRUCCIONES:

- **Realiza los siguientes ejercicios:**

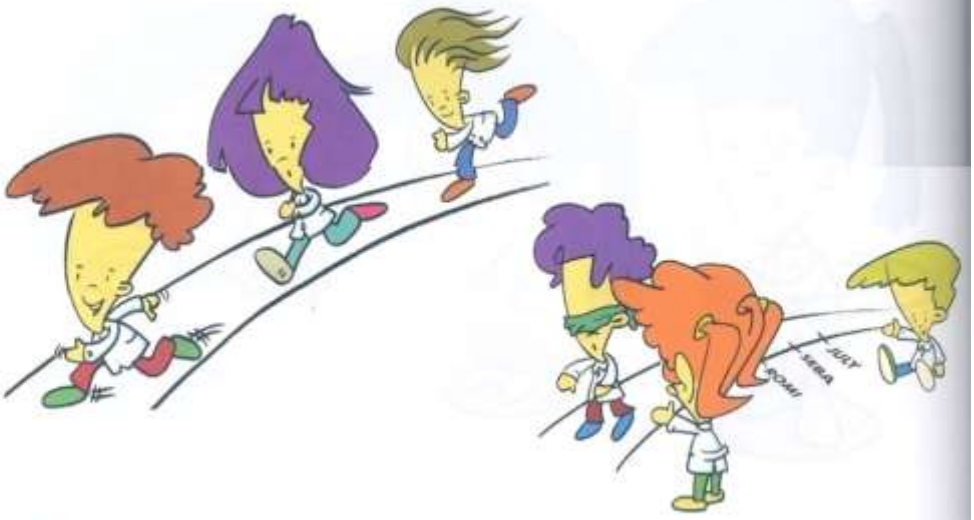
• 2) El ejercicio consiste en lograr el equilibrio con los pies juntos, en un espacio delimitado; primero, sin movimiento, y luego, agregar movimientos de rotación de cintura, flexión de piernas, balanceo lateral, etc. para desestabilizar y estimular al niño a buscar el punto de equilibrio.



• **3)** El ejercicio consiste en caminar por un camino estrecho, marcado en el piso, haciendo equilibrio. No vale salirse del camino ni agarrarse del compañero.

Los brazos deben estar extendidos hacia abajo, y si el niño presenta mucha dificultad, pueden estar extendidos hacia los costados.

Variación: Se puede cambiar los ritmos de marcha: caminar, caminar rápido o correr. Se puede hacer con los ojos cerrados, un niño por vez, y cuando se sale del camino termina el turno, marcando en el camino la extensión que duró el equilibrio.

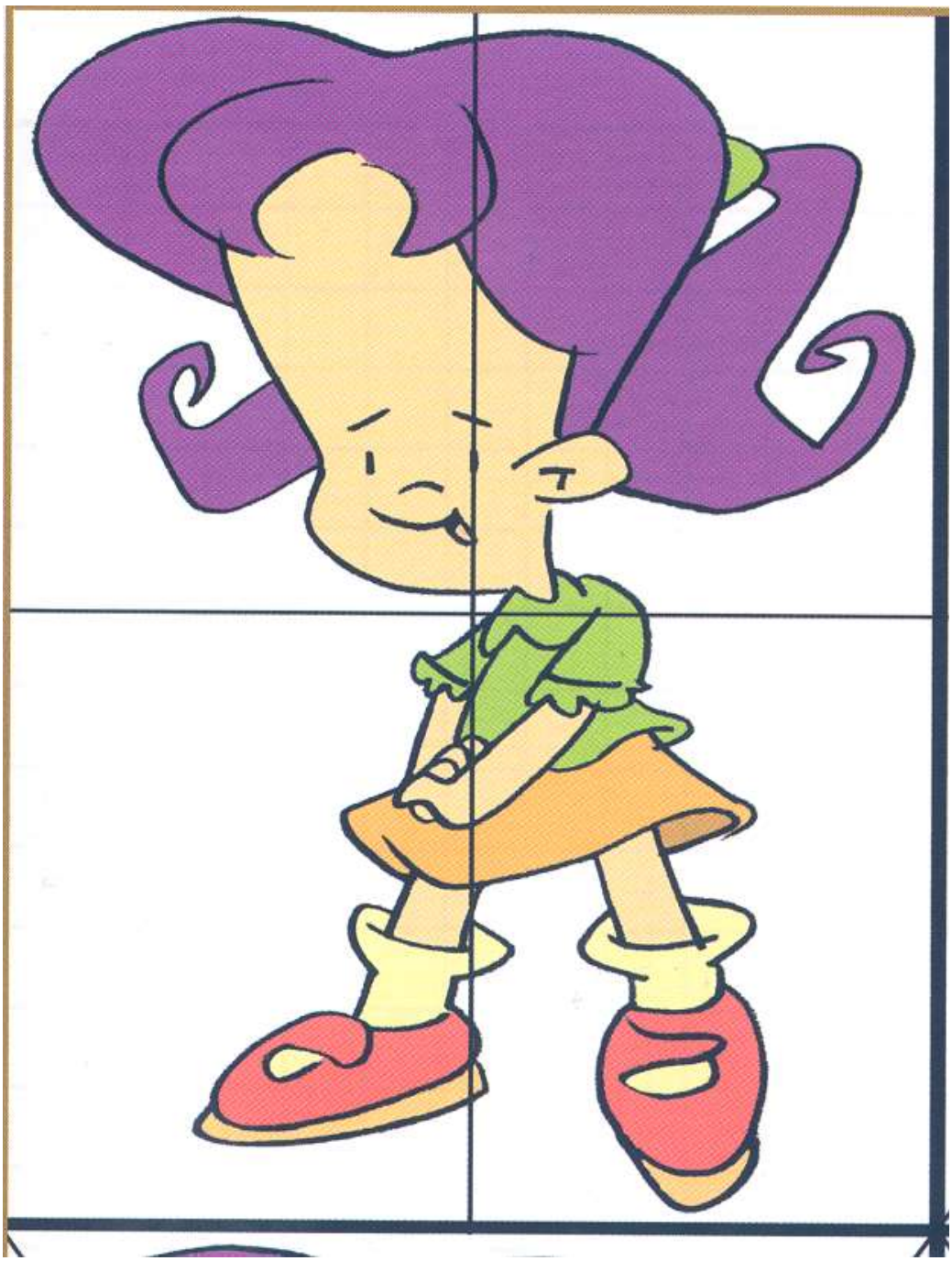


ACTIVIDAD Nº 4

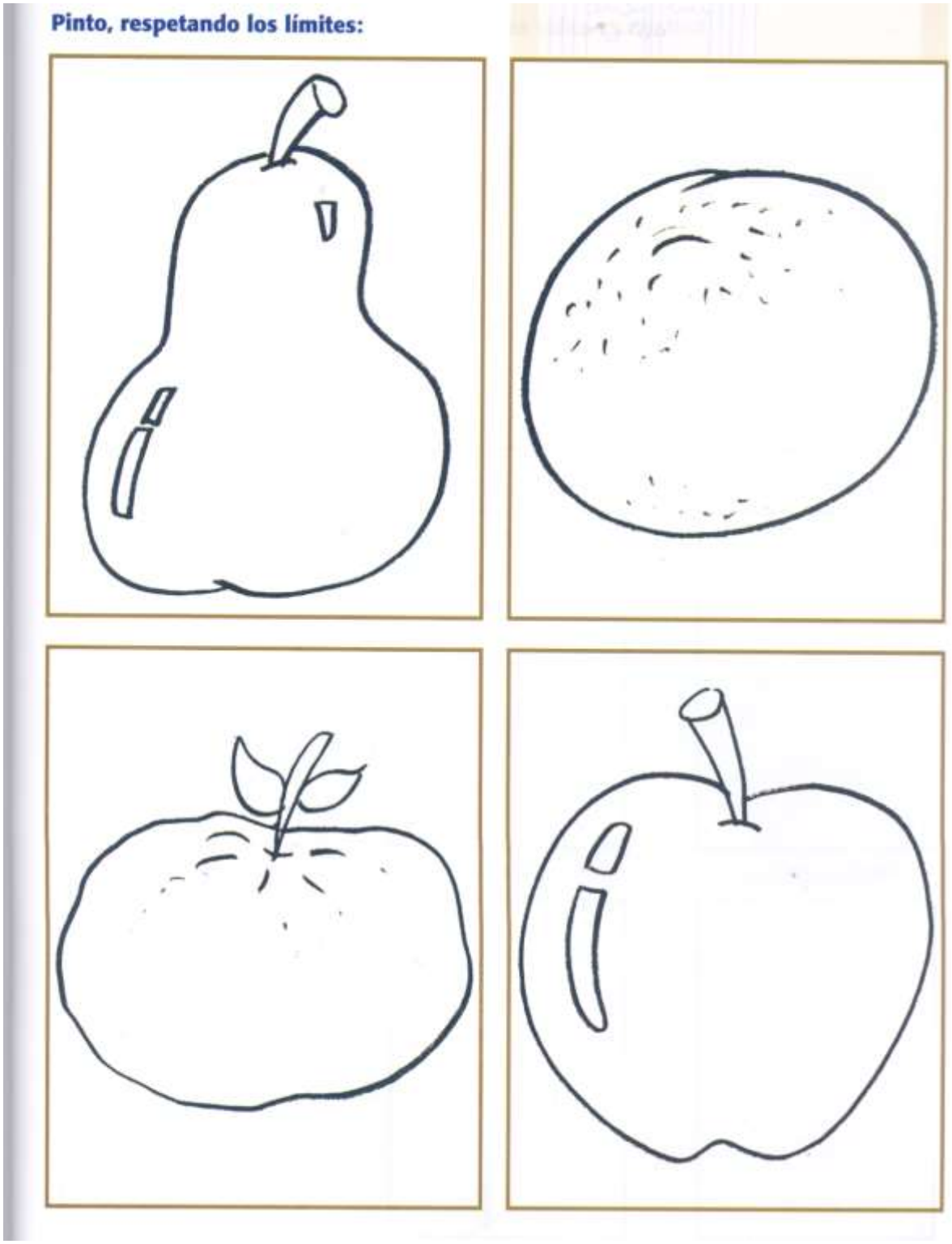
TEMA: “Ejercicios de coordinación Psicomotora”

INSTRUCCIONES:

- Recorta y arma la figura



- **Pinta**



ACTIVIDAD Nº 5

TEMA: “Ejercicios Faciales”

INSTRUCCIONES:

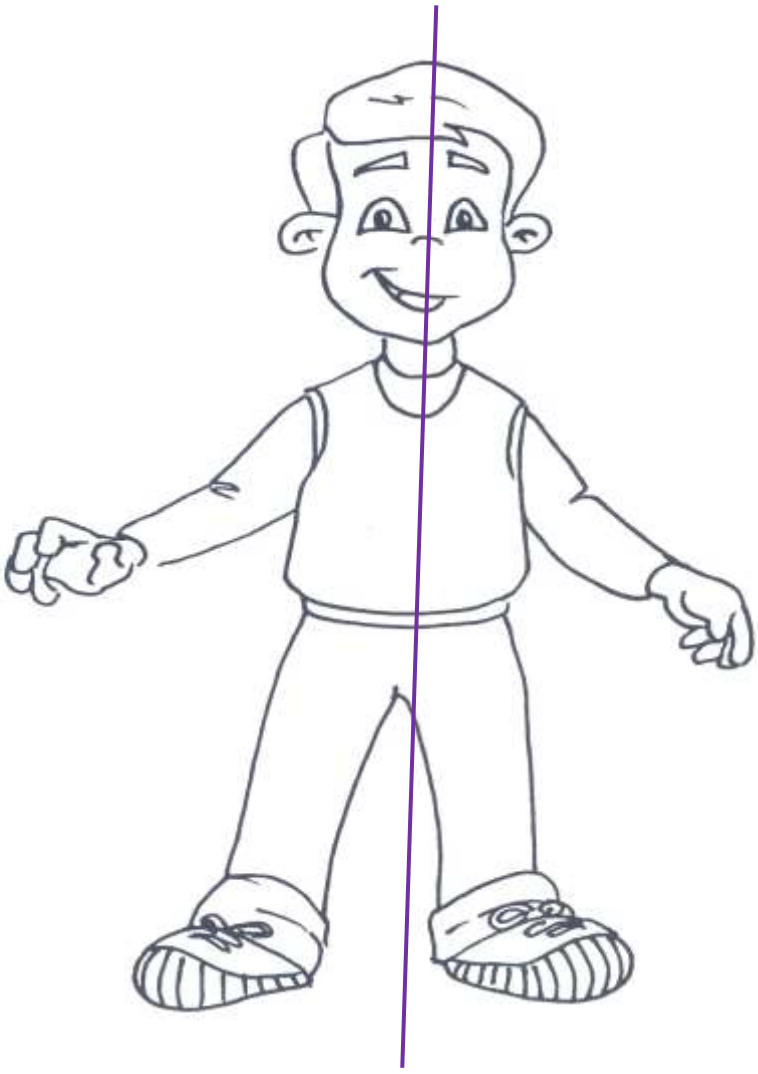
- **Pinta los niños que están contentos.**

ACTIVIDAD Nº 6

TEMA: “Relación del Cuerpo con el Espacio”

INSTRUCCIONES:

- Pinta el ojo derecho de azul
- Pinta el ojo izquierdo de verde
- Marca con una cruz el pie derecho
- Encierra el pie izquierdo
- Pinta de rojo la oreja derecha
- Pinta de naranja la oreja izquierda

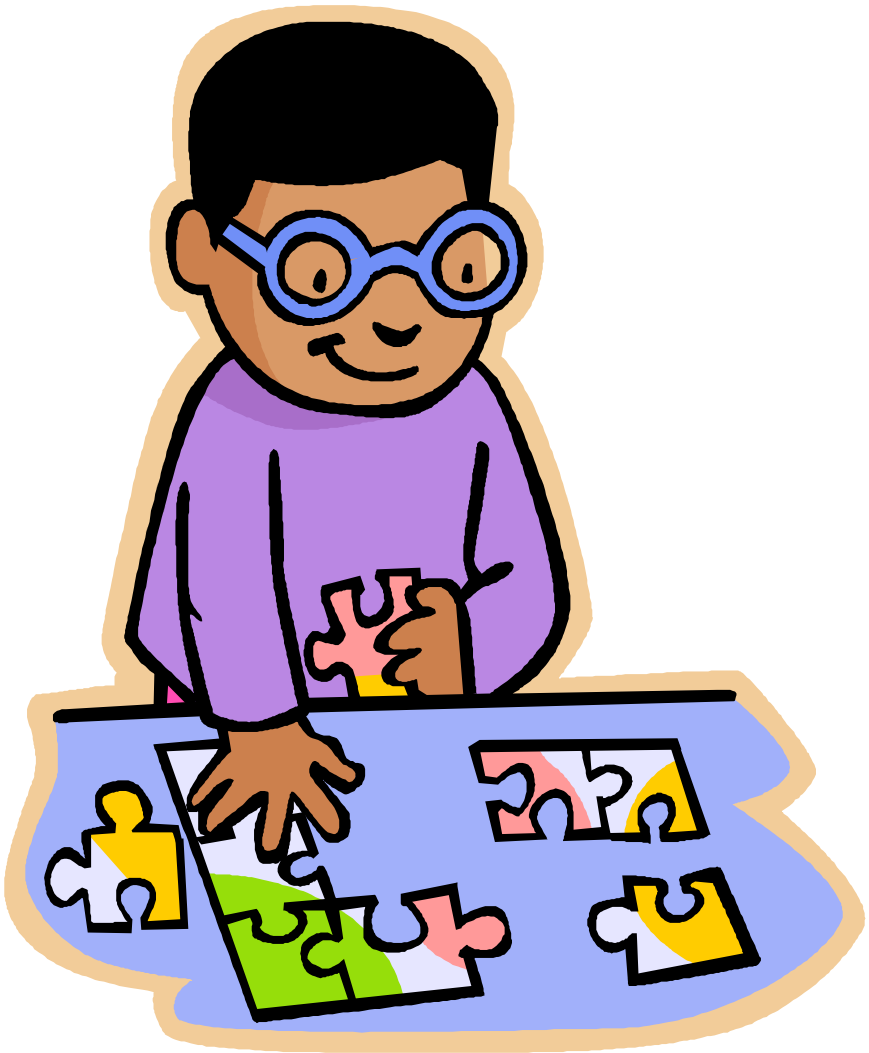


BLOQUE DE EXPRESIÓN LÚDICA

ACTIVIDAD Nº 1

TEMA: “Armemos los rompecabezas que hay dentro del aula”.

INSTRUCCIONES: Los niños juegan libremente armando rompecabezas.



ACTIVIDAD Nº 2

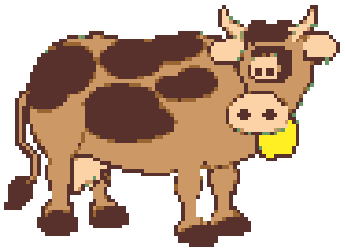
TEMA: "LA TRADICIÓN DE LA VACA LOCA"

INSTRUCCIONES:

- Enseñar las canciones:

LA VACA VIOLETA

"caminando por el campo
Una vaca me encontré
Como no tenía nombre
Oh violeta la llamé,
Oh violeta ¡Qué bonita eres tú!
Tienes uno ojos grandes
Y una boca que hace muuu…"



MI VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Se pasea por el pasto
Mata moscas con el rabo,
Me da leche ordeñada,
Ay que vaca tan salada
Tilon, tilon, tilon.

- Narración de la Leyenda y Tradición Ecuatoriana

"La Vaca Loca es un juego popular que se lo lleva a cabo durante la noche en las "vísperas de algún santo".

Se trata de un cajón decorado con papel picado de colores, amado con dos astas de toro, en cuyos extremos se han colocado antorchas.

La “Vaca Loca” al ritmo de una banda de pueblo, baila graciosamente y recorre por la plaza asustando a todos los parroquianos, a toda la gente. Usualmente se los prepara con juegos pirotécnicos que se disparan y explotan mientras la vaca corre por entre la gente”

ACTIVIDAD Nº 3

TEMA: “ACTUEMOS JUNTOS”

INSTRUCCIONES:

- Cantemos:

“el oso y el osito se fueron a pasear,
El oso va adelante
El osito va detrás,
El osito le dice pa pa pa pa,
El oso le contesta po po po po,
El osito cansado no quiere caminar,
El oso enojado le da chas chas chas chas”

- Explicarles a los niños que van a cantar todos juntos, dramatizarán la parte que les corresponde y la maestra la siguiente.
- Canten cambiando de voces y realizando muchos movimientos
- Al final di bravo eres un gran actor o actriz
- Busca público y a aplaudir se ha dicho!

ACTIVIDAD Nº 4

TEMA: JUGUEMOS A LOS ANIMALES

INSTRUCCIONES: Imitemos el animal que más nos gusta, sus movimientos, sonidos, su forma de comer y actuar.

El viejo Mac Donald tenía una granja

I AI I AI O
Y en la granja había patos
I AI I AI O
Con un cuac cuac aquí
Y un cuac cuac ahí
Cuac aquí, cuac ahí
Por todos lados cuac cuac

El viejo de Mac Donald tenía una granja
I AI I AI O
El viejo de Mac Donald tenía una granja
I AI I AI O
Y en la granja había vacas
I AI I AI O
Con un muu muu aquí
Y un muu muu ahí
Muu aquí, muu ahí
Por todos lados muu muu
El viejo de Mac Donald tenía una granja
I AI I AI O

El viejo de Mac Donald tenía una granja
I AI I AI O
Y en la granja había perros
I AI I AI O
Con un guau guau aquí
Y un guau guau ahí
Guau aquí, guau ahí
Por todos lados guau guau
El viejo de Mac Donald tenía una granja
I AI I AI O

Se puede añadir algunas estrofas con…

Gatos… miau
Cerdos…. coink
Caballos…. Hiiiiii
Gallinas… cló
Pollitos… pío
Abejas…. bsss

BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

ACTIVIDAD Nº 1

TEMA: “Ejercicios de Estimulación del Lenguaje”

INSTRUCCIONES:

1. Juegos de adivinar palabras:

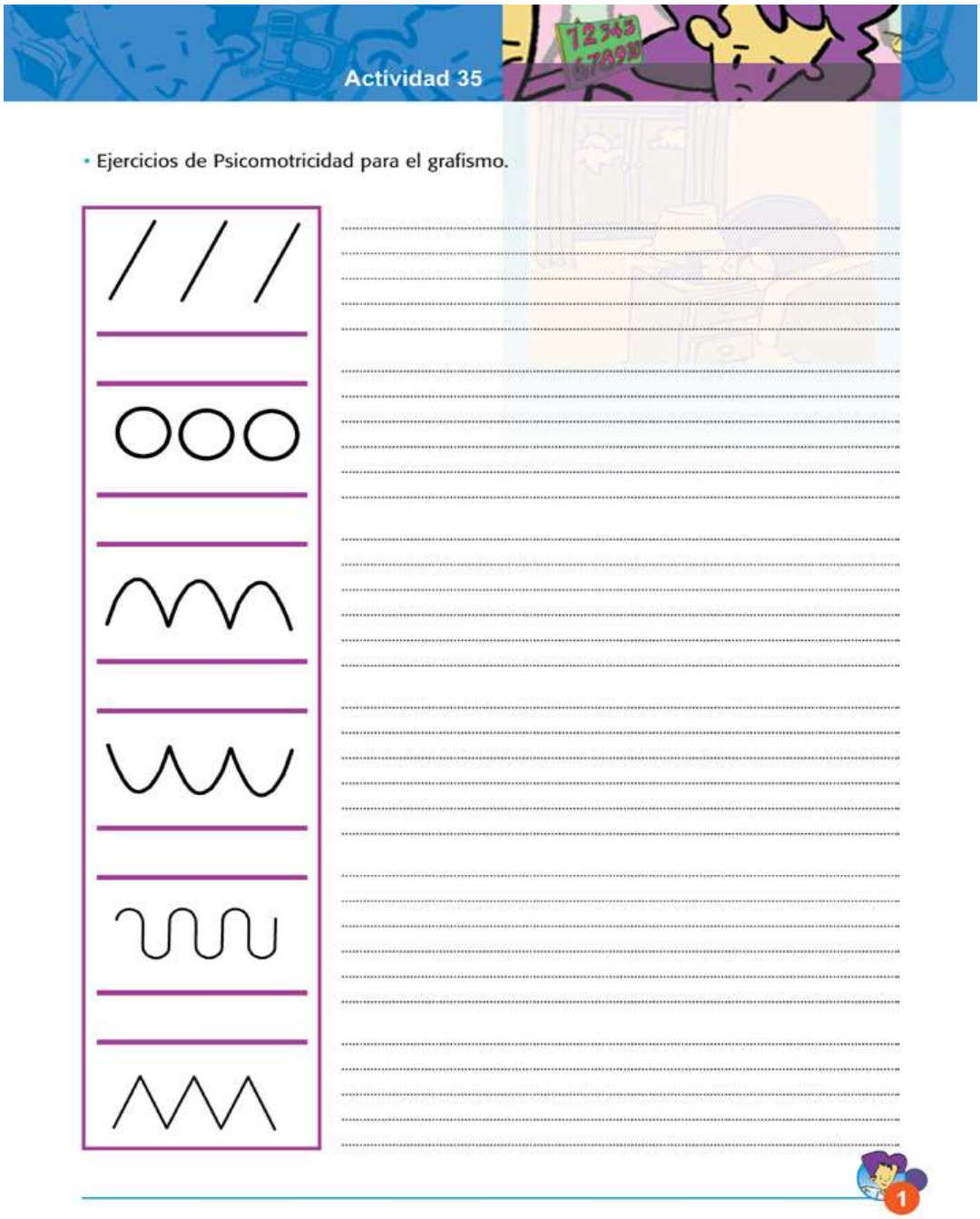
- Es dulce, roja y crece en un árbol: MANZANA.
- Es el color del cielo: CELESTE.
- Tiene cuatro ruedas, hay que manejarlo y anda con gasolina: AUTO.
- Tenemos dos y sirven para caminar: PIES, PIERNAS.
- Los abrigos están hechos de: LANA.
- Es amarillo y brillante y sale en el día: EL SOL
- Son gotas de agua y caen del cielo: LA LLUVIA

ACTIVIDAD Nº 2

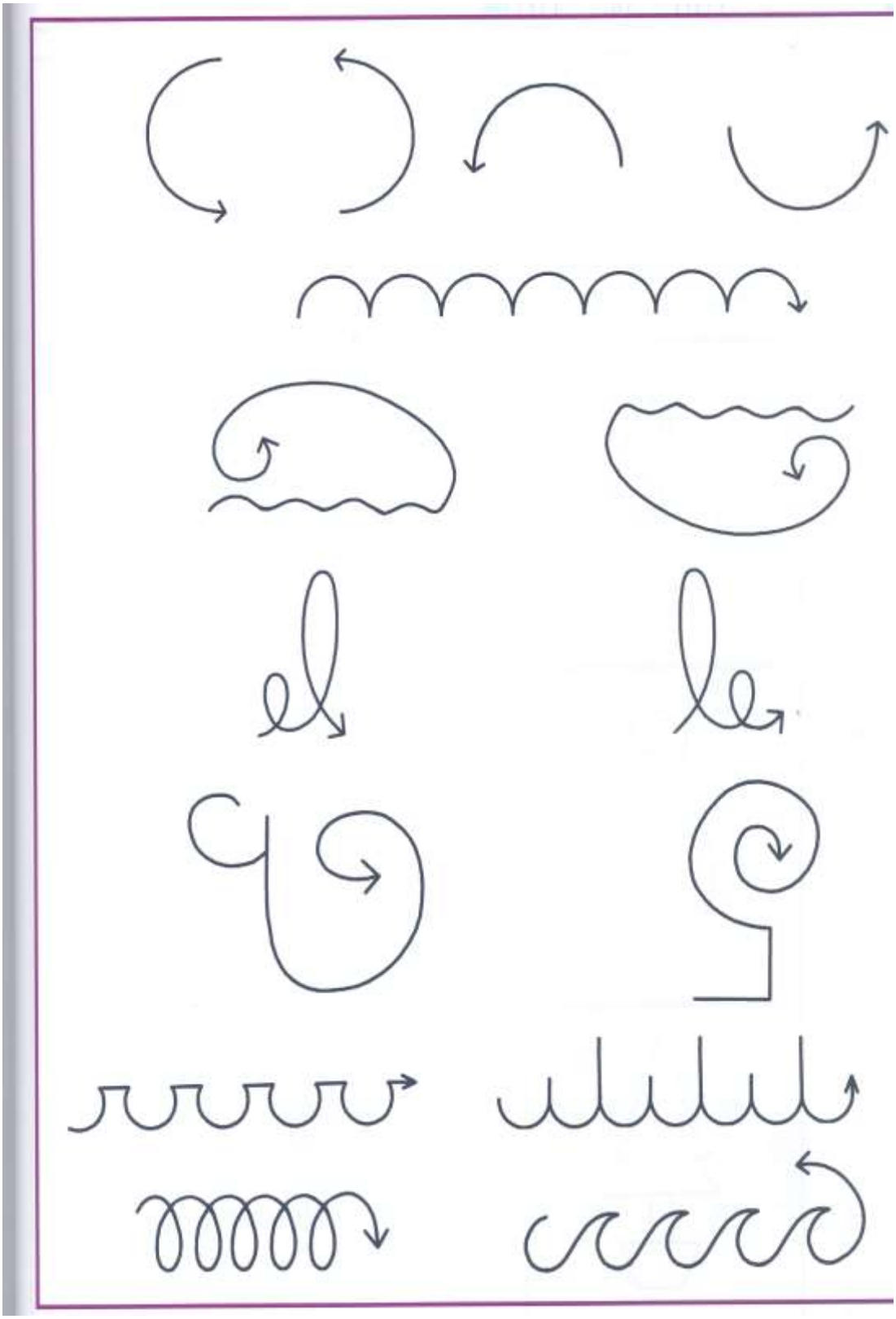
TEMA: “Actividades de Grafismo y Caligrafía”

INSTRUCCIONES:

- Copia las siguientes formas:



- Repasa respetando la dirección de la flecha



ACTIVIDAD Nº 3

TEMA: “Trabalenguas “

INSTRUCCIONES: Repetir los siguientes trabalenguas

“Erre con erre cigarro erre con erre barril rápido corren los autos por la vía del ferrocarril.”

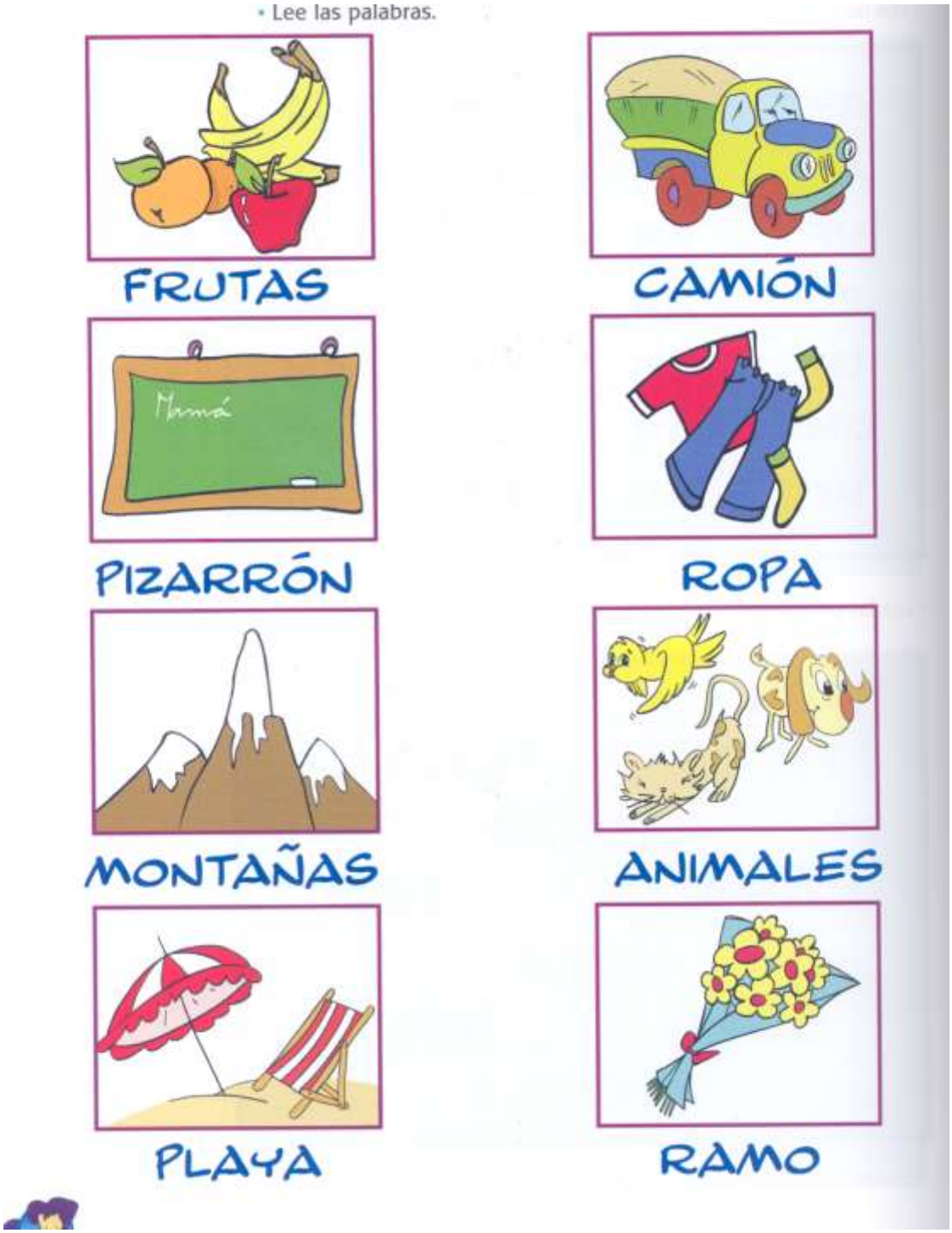
“Compadre, compre usted poca capa parda. Porque el que poca capa parda compra, poca capa parda paga. Yo que poca capa parda compré, poca capa parda pagué.”

“Un tigre, dos tigres, tres tigres, tristes trozos de tréboles trituraban entre el trigo.”

ACTIVIDAD Nº 4

TEMA: “Lectura de pictogramas”

INSTRUCCIONES:



• Lee el cuento.

Hoy salí de mi y luego de cerrar la se me cayeron las

yo no me di cuenta pero puchi, mi , las encontró y las guardó en su .

Qué sorpresa me llevé al volver a , no podía entrar, ya estaba

poniéndome , vino y lo eché.

Salí para buscar un volví a y se me acercó,

lo volví a echar y me a esperar.

Cuando vino el le tiró del , el lo miró

y tomó las que tenía entre los dientes. la

y me dijo: lo felicito por el que tiene.

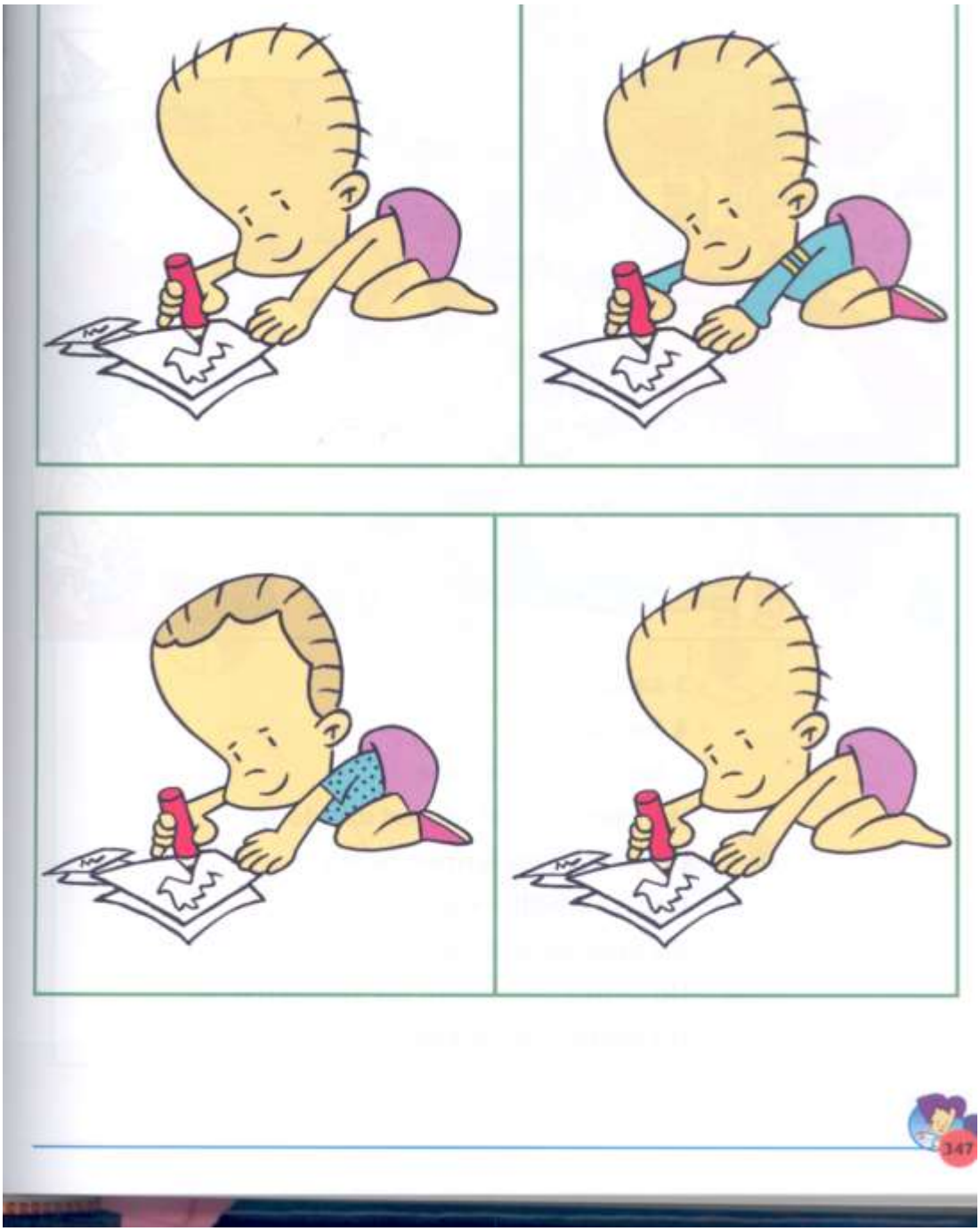
FIN

ACTIVIDAD Nº 5

TEMA: “Ejercicios para estimular la Atención”

INSTRUCCIONES:

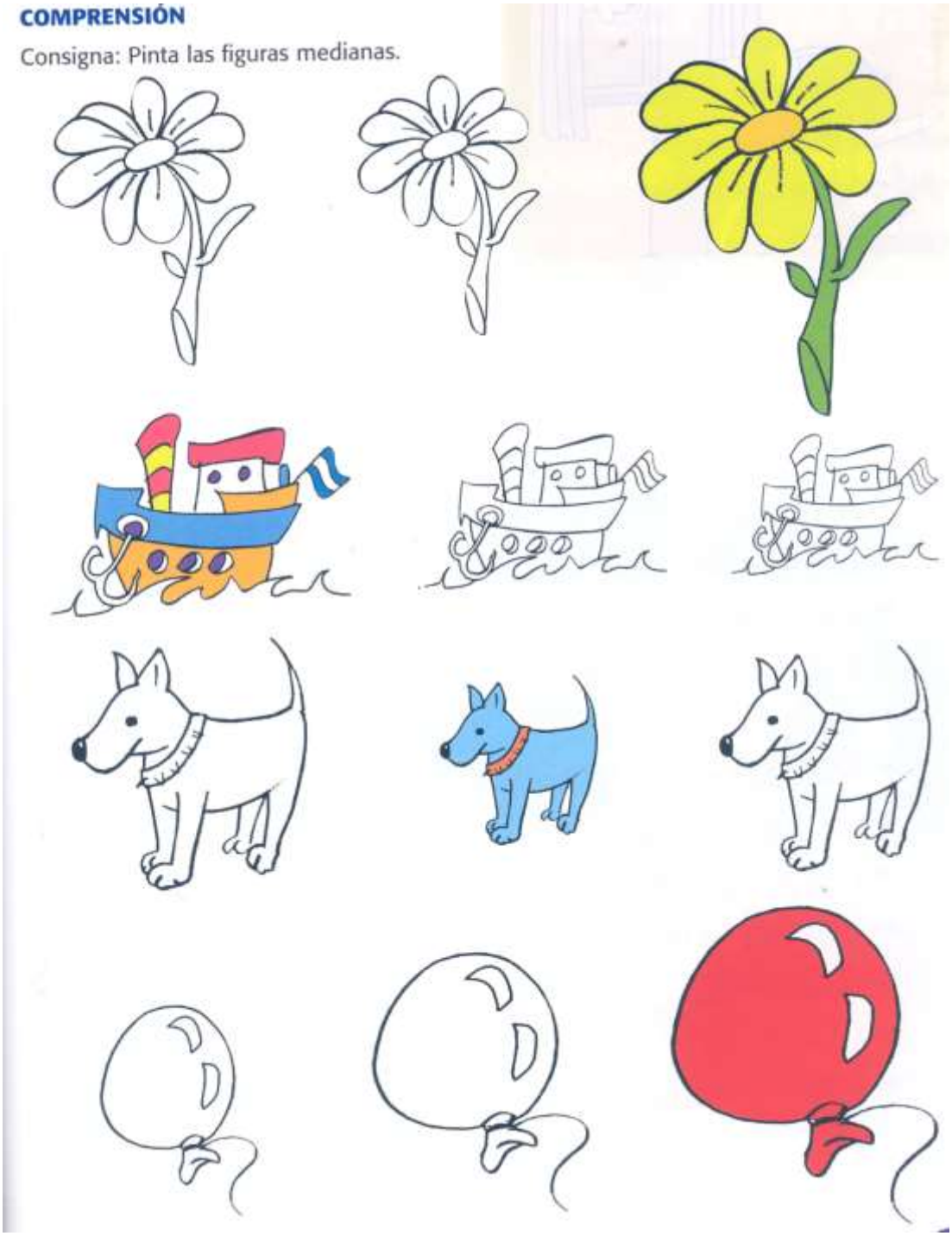
- **Encontremos los iguales.**



ACTVIDAD Nº 6

TEMA: “Ejercicios de Comprensión”

INSTRUCCIONES:

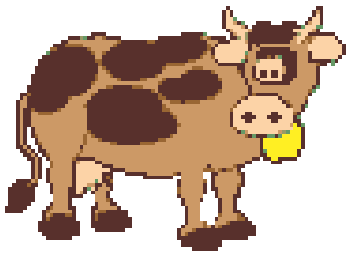


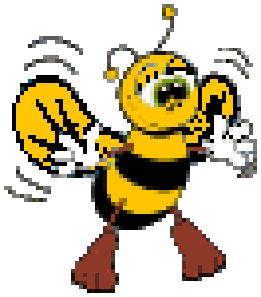
BLOQUE DE EXPRESIÓN MUSICAL

ACTIVIDAD Nº 1

TEMA: “Sonidos onomatopéyicos”

INSTRUCCIONES: Repitamos los sonidos de los animales





ACTIVIDAD Nº 2

TEMA: “Tararear una canción”

INSTRUCCIONES:

- Tararear las siguientes canciones:

Relojito, relojito

Qué hora es (bis)

Hora de salida (bis)

Ya me voy, Ya me voy

Sol, solecito, caliéntame un poquito,

Por hoy y mañana y toda la semana.

Dile a la luna, que alumbre la cuna

De mi hermanito, el más pequeñito

ACTIVIDAD Nº 3

TEMA: “Contrastar sonidos”

INSTRUCCIONES: Escuchemos el piano y discriminemos los sonidos fuertes y suaves

ACTIVIDAD Nº 4

TEMA: “A la Ronda, Ronda”

INSTRUCCIONES: Tomados de las manos formemos un círculo y cantemos la siguiente canción:

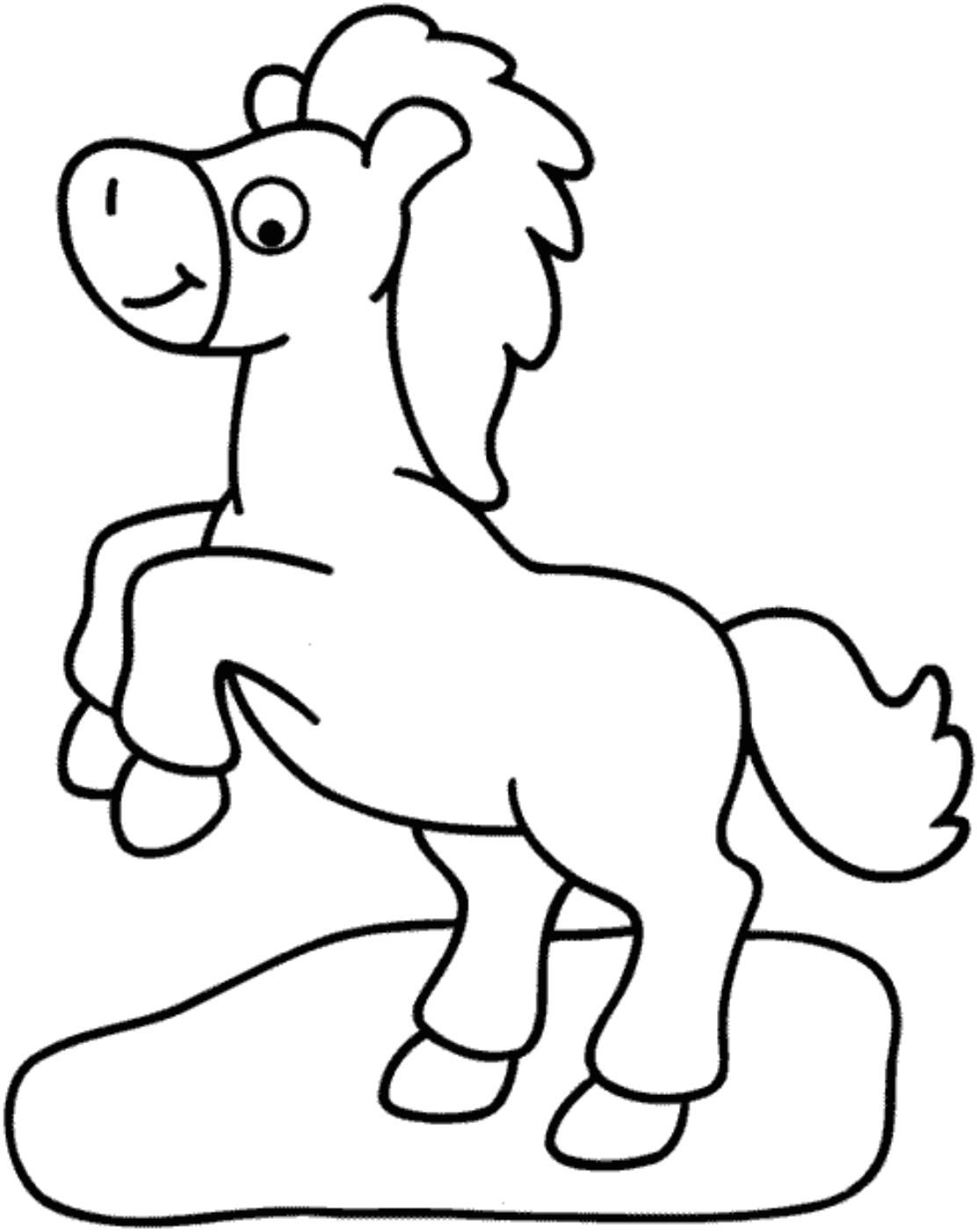
“Con todos mis amigos
Haremos una ronda,
Que me da mucha risa,
Porque es toda redonda
Ahora hay que soltarse
Bailar en el lugar
Dar muchas, muchas vueltas
Y a un amigo abrazar.”

BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

ACTIVIDAD Nº 1

TEMA: “Dáctilo-Pintura”

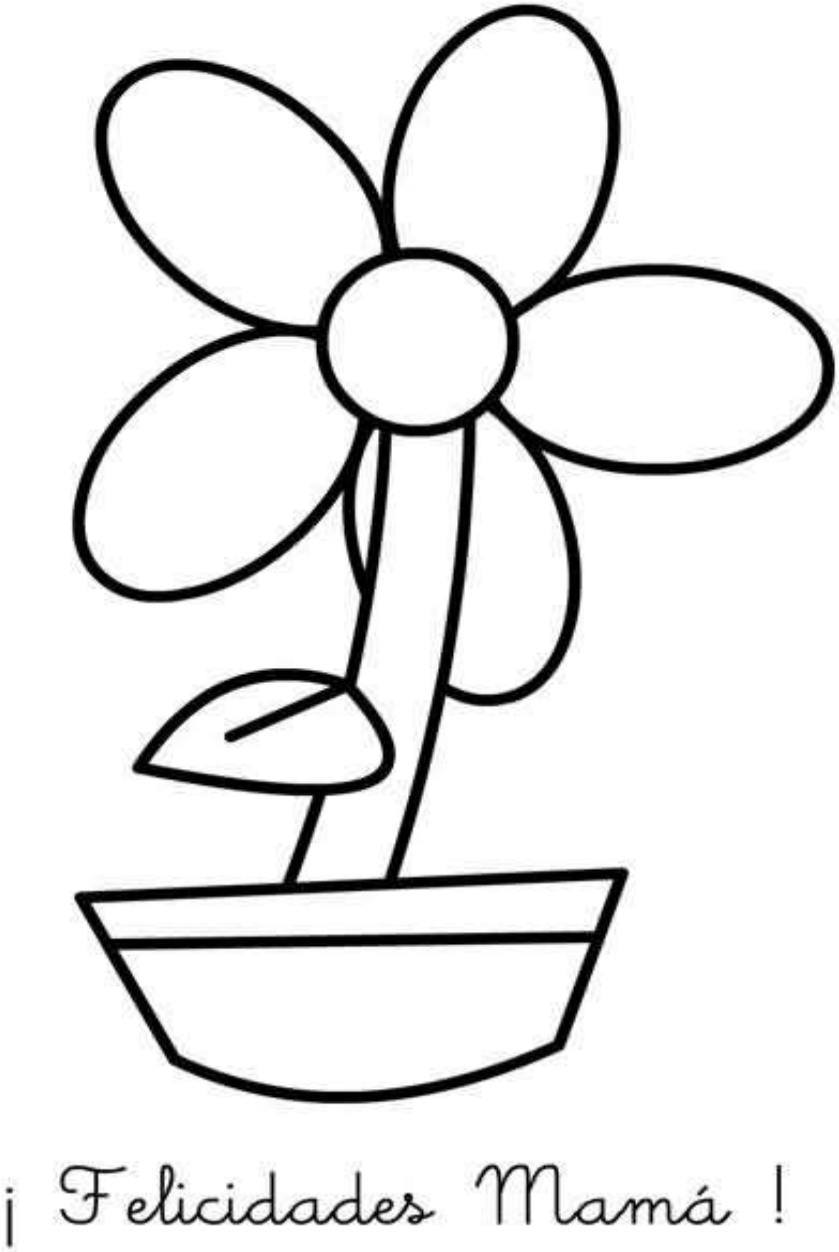
INSTRUCCIONES: Pintemos utilizando nuestros deditos la siguiente figura:



ACTIVIDAD Nº 2

TEMA: “Moldeado”

INSTRUCCIONES: Rellenemos con plastilina la siguiente figura:

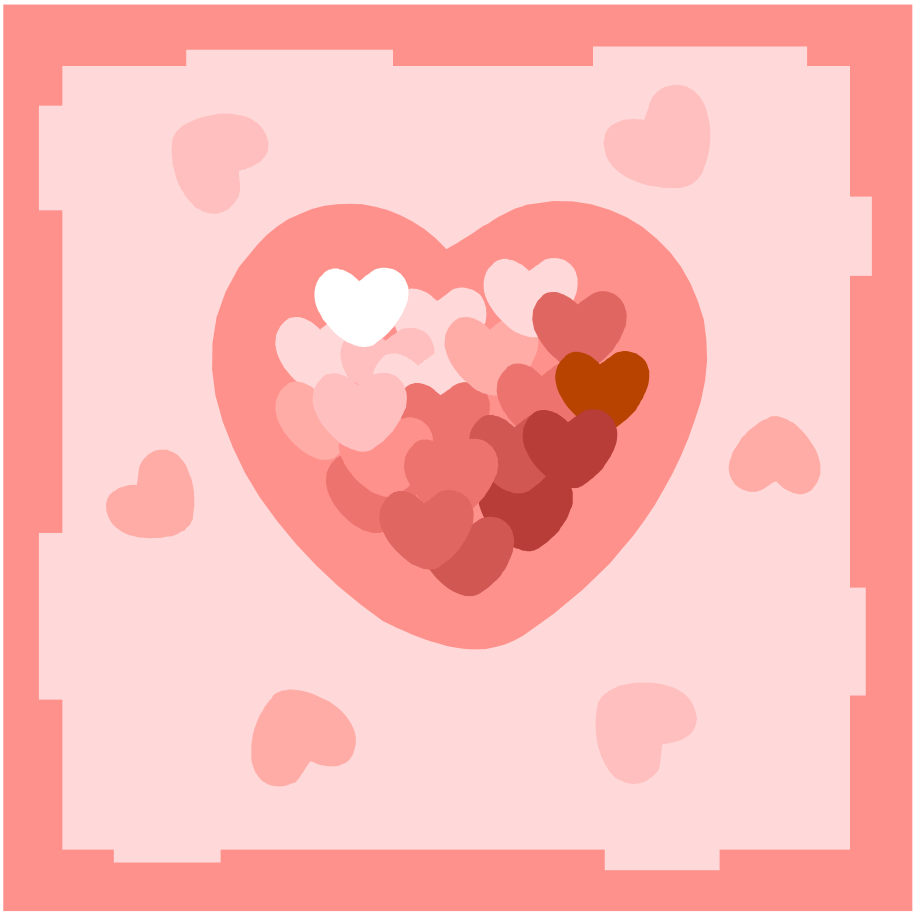


ACTIVIDAD N° 3

TEMA: “Vitral”

INSTRUCCIONES:

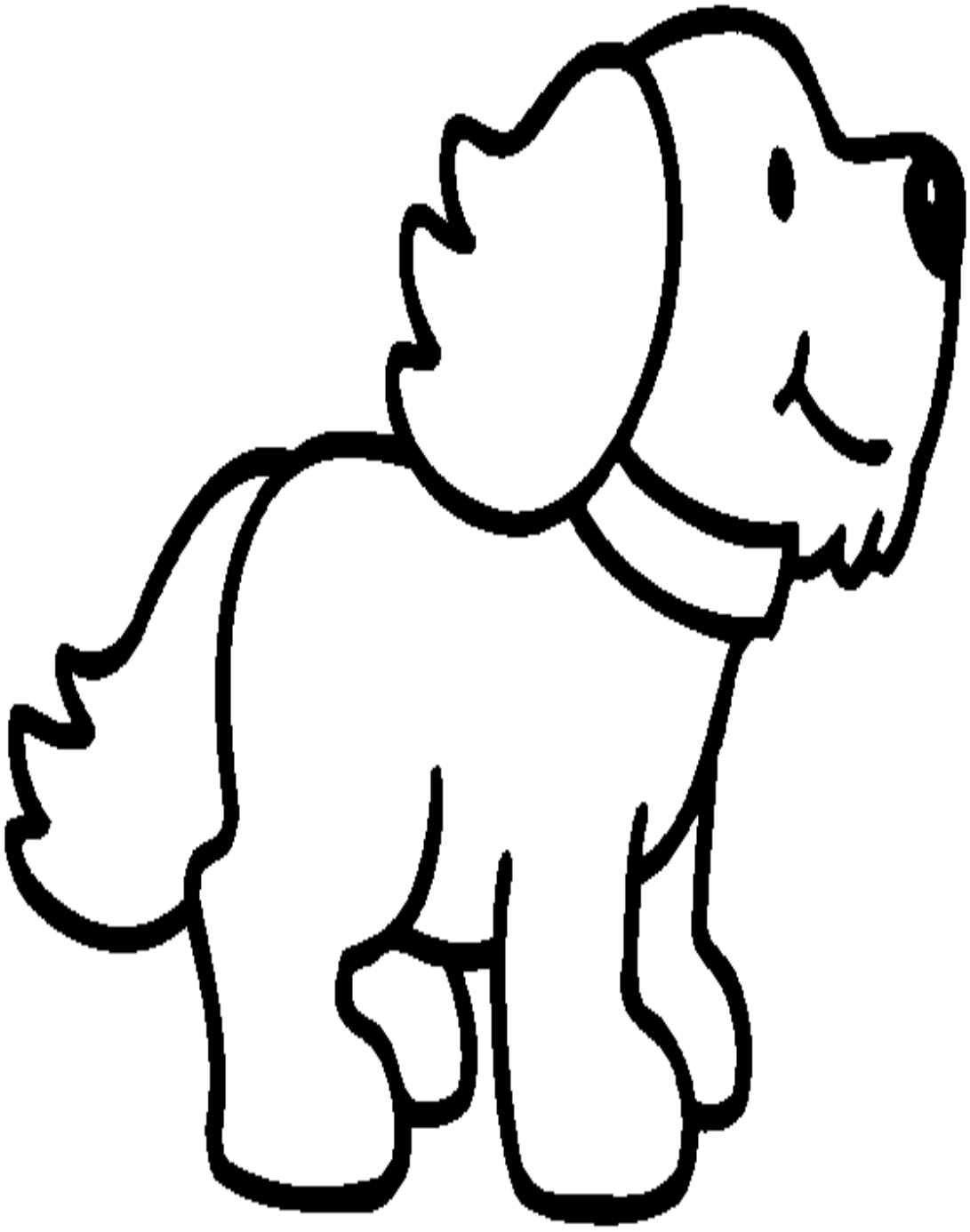
- Puncemos la imagen:
- Peguemos el papel celofán al reverso de la hoja:



ACTIVIDAD Nº 4

TEMA: “Pintura con pinceles”

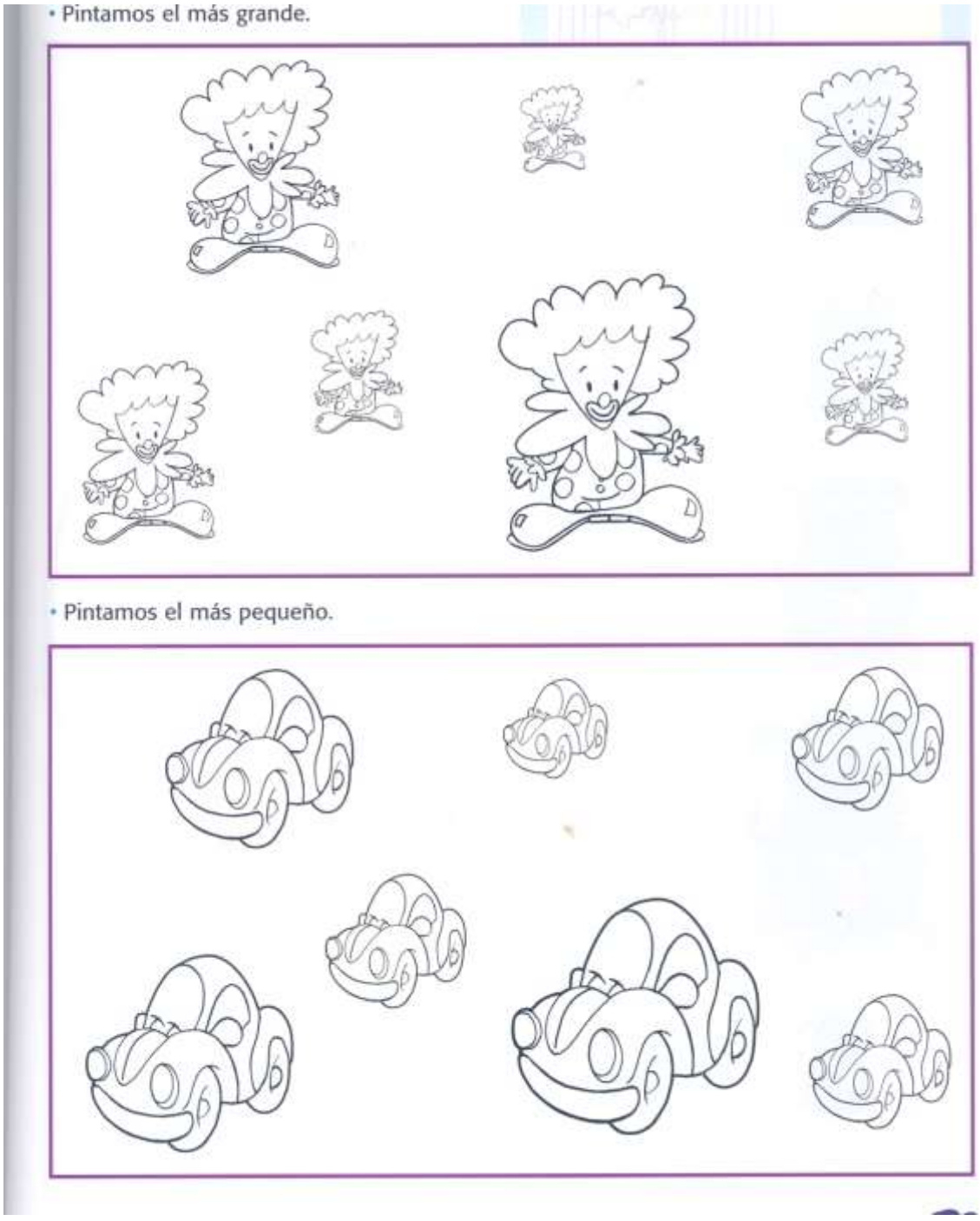
INSTRUCCIONES: Utilizando los pinceles pintemos la siguiente figura:



ACTIVIDAD Nº 5

TEMA: “Discriminación de tamaños”

INSTRUCCIONES:



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS
EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010.	**PRINCIPAL** ¿DE QUÉ MANERA EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010? **DERIVADOS** ¿DE QUE MANERA LA CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDACTICO INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE	***GENERAL*** ESTUDIAR LA INFLUENCIA DE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA. ***ESPECIFICOS*** DETERMINAR DE QUE MANERA LA CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS	**MATERIAL DIDÁCTICO** • **DEFINICIÓN** -IMPORTANCIA -CARACTERÍSITCAS PEDAGÓGICAS -CARACTERÍSITCAS MATERIALES O FISICAS • **EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO** -ORIENTACIONES METODOLÓGICAS • **CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO** - POR LA PROCEDENCIA -POR LA FORMA DE UTILIZACIÓN -POR LA PREDETERMINACIÓN DE SU FUNCIÓN -POR LA AVANZADA TÉCNOLOGIA	EL MATERIAL DIDACTIVO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2009-2010. LA CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

	EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010?	NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2009-2010.		CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2009-2010.
	¿DE QUE MANERA LOS LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDACTICO INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010?	VERIFICAR SI LOS LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2009-2010.	• **LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO** -LIMITACIONES DIDÁCTICAS -LIMITACIONES DE ORGANIZACIÓN -LIMITACIONES ECONÓMICAS **-**DISPOSICIÒN, UTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MATERIAL **APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA** • **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA** • **APRENDIZAJE** **-**DEFINICIÓN **-**FACTORES DEL APRENDIZAJE • **BLOQUES DE EXPERIENCIA** - EXPRESIÓN CORPORAL - EXPRESIÓN LÚDICA - EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA - EXPRESIÓN MUSICAL - EXPRESIÓN PLÁSTICA	LOS LÍMITES EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFLUYEN NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2009-2010.

ÍNDICE

PÁG.

Portada……………………………………………………………….................1

Certificación………………………………………….………………........2

Autoría…………………………………………………………………..…...3

Agradecimiento…………………………………………………………..…..4

Dedicatoria………………………………………………………………..… 5

Esquema de tesis……………………………………….…………….… 6

Resumen……………………………………………………………………….. 7

Introducción…………………………………………………….………….9

Revisión de Literatura……………………………..………………….. 13

1.- MATERIAL DIDÁCTICO

Definición……………………………………………………………………..13

Clasificación del material didáctico…………………...……………..…....14

Por la procedencia…………………………….……………………..….14

Por la forma de utilización……………………………………….......15

Por la predeterminación de su función……………………………….15

Por la avanzada tecnología………………………………………...….17

Límites en el uso del material didáctico…… 19

Limitaciones didácticas…… 19

Limitaciones de organización…… 20

Limitaciones económicas…… 21

2.- APRENDIZAJE DEL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Bloques de experiencia…… 22

Expresión corporal…… 22

Expresión lúdica…… 23

Expresión oral y escrita…… 24

Expresión musical…… 25

Expresión plástica…… 36

Metodología……28

Métodos……28

Técnicas e Instrumentos……30

Población y muestra…… 31

Discusión de Resultados…… 32

Interpretación y análisis de la entrevista…… 32

Interpretación y análisis de las actividades……49

Verificación de Hipótesis……78

Conclusiones…… 81

Recomendaciones……,……..84

Bibliografía…….…… 86

Anexos……..…… 88

Índice……..……..….198