



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia en Línea

La Comunicación Intercultural: Costumbres, Tradiciones y Saberes de los pueblos indígenas Saraguro del cantón Yacuambi

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación**

AUTORA:

Andrea Maribel Gonza Vaca

DIRECTORA:

Katty Yadira Paucar Carrión

Loja – Ecuador

2025

Certificado del Trabajo de Integración Curricular



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **PAUCAR CARRION KATTY YADIRA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL DESDE LOS PUEBLOS INDIGENAS SARAGURO DEL CANTÓN YACUAMBI**, perteneciente al estudiante **ANDREA MARIBEL GONZA VACA**, con cédula de identidad N° **1900848084**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 17 de Febrero de 2025



Firmado digitalmente por:
KATTY YADIRA PAUCAR
CARRION

F) DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2025-001104

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Andrea Maribel Gonza Vaca**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA MARIBEL
GONZA VACA**

Firma:

Cédula de identidad: 1900848084

Fecha: 28/04/2025

Correo electrónico: andrea.gonza@unl.edu.ec

Teléfono: 0991490942

Carta de autorización

Yo **Andrea Maribel Gonza Vaca**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado *“La Comunicación Intercultural: Costumbres, Tradiciones y Saberes de los pueblos indígenas Saraguro del cantón Yacuambi ”*, como requisito para optar el título de **Licenciada en Comunicación**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de abril del dos mil veinticinco.



Firma:

Autor: Andrea Maribel Gonza Vaca

Cédula: 1900848084

Dirección: Paquisha, calle Cabo Daniel Martínez y 24 de Mayo

Correo electrónico: andrea.gonza@unl.edu.ec

Celular: 0991490942

DATOS COPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Katty Yadira Paucar Carrión

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico, en primer lugar, a Dios, por darme sabiduría, la paciencia y la perseverancia para enfrentar cada desafío de este camino académico. En los momentos de duda, encontré en Ti a paz y la confianza para seguir adelante.

A mi hija Jhesly Issabella Lapo Gonza, mi inspiración y el motivo por el cual lucho a diario y ni me rindo, cada noche sin dormir, cada lagrima, cada instante de esfuerzo en este trayecto me sirvió para continuar y no desmayar, pero lo más importante me permitió con enseñarte con acciones que todo en esta vida es posible si pones mucho empeño y dedicación en cada cosa que te propongas por muy complicada que se vuelva. Que este logro sea testimonio de que los sueños se alcanzan con esfuerzo y amor, cada página de esta tesis lleve implícito el mensaje de que todo es posible cuando se hace con el corazón.

Tambien dedico este logro mi padre Marco Antonio Gonza Maza, con su infinito amor y gratitud, porque sin tu apoyo, tu ejemplo y tus enseñanzas, este camino habría sido mucho más difícil. Desde mis primeros pasos en la vida, me has guiado con sabiduría, esfuerzo y amor incondicional, enseñándome el valor de trabajo y la honestidad.

Andrea Maribel Gonza Vaca

Agradecimiento

A lo largo de este camino académico, he contado con el apoyo invaluable de personas que han sido fundamentales en mi crecimiento personal y profesional.

A mi hermano y hermana, por su cariño, motivación y por ser un pilar en mi vida. Su confianza en mí ha sido un motor que me impulsó a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mi mamá, por su amor inagotable, su paciencia y sus consejos sabios. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido una inspiración constante para mí.

Mi esposo, por ser mi compañero incondicional, por su apoyo inquebrantable, su comprensión y por creer en mí, alentándome a alcanzar mis metas.

Agradezco a mi tutora de tesis Katty Paucar, por su guía, paciencia y enseñanzas. Su orientación ha sido clave para la realización de este trabajo, brindándome el apoyo y los conocimientos necesarios para alcanzar este objetivo.

También agradezco a mis amigas por su amistad sincera su compañía y por recordarme que siempre hay espacio para sonreír en medio del esfuerzo. Sus palabras de aliento y su presencia sido una gran fuente de energía.

Andrea Maribel Gonza Vaca

Índice de Contenidos

Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Tabla de contenidos	vii
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	viii
Índice de Anexos	ix
1. Título	¡Error! Marcador no definido.
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1. Comunicación Intercultural	6
4.2. Costumbres y Tradiciones de las Etnia Indígena del Cantón Yacuambi.....	7
4.3. Saberes Ancestrales.....	7
4.4. Relación entre Comunicación y Saberes Ancestrales	7
4.5. Interculturalidad y Diversidad Cultural.....	8
4.6. Dinámicas de Comunicación dentro de la comunidad.....	9
4.7. Importancia de la Lengua Materna en la Comunicación Intercultural.....	10
4.8. Rol de la Educación Intercultural Bilingüe	12
4.9. Globalización y su Impacto en las Culturas Indígenas	13
4.10. Medios de Comunicación y Visibilización Cultural.....	15
4.11. Políticas Públicas en Pro de la Diversidad Cultural	17
4.12. Conflictos Culturales y Resolución a través de la Comunicación.....	19
4.13. Perspectivas Futuras para la Preservación Cultural.....	21
5. Metodología	24
5.1. Área de Estudio	24
5.2. Procedimiento.....	26
5.2.1. Técnicas e instrumentos.....	26
5.3. Población y muestra.....	26
6. Resultados	28
6.1. Entrevistas	28

6.2. Encuestas.....	32
Opciones que abarcan gran parte de las respuestas entregadas	39
6.3. Desarrollo de Objetivos	40
6.4. Tablas de apoyo.....	42
7. Discusión de resultados.....	44
8. Conclusiones	46
9. Recomendaciones	48
10. Bibliografía	50
11. Anexos	57

Índice de Tablas

Tabla 1 Tabulación de edades según encuestas	32
Tabla 2 Tabulación de género según encuestas	33
Tabla 3 Tabulación de participación comunitaria.....	34
Tabla 4 Conocimiento de tradiciones	35
Tabla 5 Tabulación de conocimiento de ritos tradicionales.....	36
Tabla 6 Tabulación de nivel de educación.....	37
Tabla 7 Tabulación de interculturalidad	38
Tabla 8 Saberes tradicionales más valorados	42
Tabla 9 Formas de transmisión de saberes	42
Tabla 10 Percepción de la comunicación intercultural	43
Tabla 11 Actividades planificadas para la ejecución del proyecto	57
Tabla 12 Presupuesto referencial.....	58

Índice de Figuras

Figura 1 Población Total de Yacuambi	25
Figura 2 Dirección de Yacuambi.....	25
Figura 3 Evidencia de encuesta directa	28
Figura 4 Evidencia de entrevista con docente	29
Figura 5 Evidencia de entrevista con Dr. Luis Quispe.....	30
Figura 6 Evidencia de cuarto encuentro	31
Figura 7 Tabulación de edades según encuestas	32
Figura 8 Tabulación de género según encuesta	33
Figura 9 Tabulación de participación comunitaria	34

Figura 10 Conocimiento de tradiciones	35
Figura 11 Tabulación de conocimiento de ritos tradicionales	36
Figura 12 Tabulación de nivel de educación	37
Figura 13 Tabulación de interculturalidad.....	38

Índice de Anexos

Anexo 1 Cronograma	57
Anexo 2 Presupuesto y Financiamiento.....	58
Anexo 3 Validación de instrumentos.....	59
Anexo 4 Juicio de experto sobre el instrumento.....	60
Anexo 5 Identificación institucional.....	65

1. Título

La Comunicación Intercultural: Costumbres, Tradiciones y Saberes de la etnia indígena del cantón Yacuambi

2. Resumen

El propósito de este estudio es valorar la comunicación intercultural asociada a las prácticas, tradiciones y conocimiento de la cultura indígena del cantón Yacuambi, con la intención de fomentar el aprecio y respeto hacia su cultura ancestral y enriquecer la interculturalidad en el contexto regional. Para esto se realizó una etnografía mediante entrevistas a líderes comunitarios, así como ancianos y jóvenes que comparten sus visiones y vivencias, y, además, se implementó un enfoque descriptivo mediante encuestas para determinar el nivel de conocimiento cultural en la comunidad. Los resultados muestran una profunda valoración de las tradiciones, como el Capak Raymi y el Inti Raymi, que destacan por su relevancia en la identidad cultural y la cohesión social. Más del 65% de los participantes indicó participar activamente en estas festividades. Sin embargo, se identifican desafíos como la pérdida de lenguas ancestrales y la influencia de la modernidad, especialmente entre los jóvenes. La comunidad de Yacuambi preserva sus conocimientos y tradiciones ancestrales para crear una identidad étnica que pueden llamar orgullosamente suya. Estas instituciones educativas, junto con la tecnología, trabajan de la mano para garantizar que estas prácticas no solo se conserven, sino que también se enseñen al mismo tiempo. Los líderes comunitarios luego ocupan el centro del escenario en la transmisión de sabiduría y mediación intercultural. Como resultado, preservar estas prácticas antiguas e inmersarlas en un entorno escolar junto con la tecnología requiere estrategias modernas. Es crucial promover el respeto por culturas tan diversas. Esto no solo ayuda a garantizar la sostenibilidad, sino que también desarrolla los pilares para el interculturalismo en un mundo globalizado.

Palabras clave: Comunicación intercultural, costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, y preservación cultural

2.1. Abstract

The purpose of this study is to assess intercultural communication associated with the practices, traditions and knowledge of the indigenous culture of the Yacuambi canton, with the intention of promoting appreciation and respect for their ancestral culture and enriching interculturality in the regional context. To this end, an ethnography was conducted through interviews with community leaders, as well as elders and young people who share their visions and experiences, and, in addition, a descriptive approach was implemented through surveys to determine the level of cultural knowledge in the community. The results show a deep appreciation of traditions, such as Capak Raymi and Inti Raymi, which stand out for their relevance in cultural identity and social cohesion. More than 65% of the participants indicated that they actively participate in these festivities. However, challenges are identified such as the loss of ancestral languages and the influence of modernity, especially among young people. The Yacuambi community preserves their ancestral knowledge and traditions to create an ethnic identity that they can proudly call their own. These educational institutions, along with technology, work hand in hand to ensure that these practices are not only preserved but also taught at the same time. Community leaders then take center stage in the transmission of wisdom and intercultural mediation. As a result, preserving these ancient practices and immersing them in a school environment along with technology requires modern strategies. It is crucial to promote respect for such diverse cultures. This not only helps ensure sustainability but also develops the pillars for interculturalism in a globalized world.

Keywords: Intercultural communication, customs, traditions, ancestral knowledge, and cultural preservation.

3. Introducción

La diversidad es uno de los rasgos más distintivos del Ecuador. Esta se evidencia no solo geográficamente, sino también en la cultura. El país está compuesto de cuatro regiones que se subdividen a su vez en diferentes provincias y dentro de cada una habitan diferentes nacionalidades con sus respectivas costumbres, tradiciones y lenguas. Esta riqueza cultural es un verdadero tesoro, sin embargo, también se convierte en un obstáculo para la comunicación interétnica. Para que un mensaje sea comprendido, el receptor debe tener suficiente información sobre el tema tratado; adicionalmente, el mensaje debe ser emitido por un canal apropiado. La *comunicación intercultural* va más allá de la mera transferencia de datos, ya que implica comprensión, respeto e integración de conocimientos que contribuyen al tejido social de las comunidades (Rodríguez, 2024). Ahora, uno de los procesos de comunicación que los pueblos indígenas de Yacuambi han desarrollado les permite conceptualizar cómo la cultura, la tradición y la modernidad se integran en un solo núcleo.

Las nuevas realidades creadas por diferentes actividades humanas y relaciones en todo el mundo indican algo más que el encuentro de culturas. Uno de los procesos de comprensión racional de esta diversidad sugiere la integración en la diversidad; un individuo tiende a recrear la información que lo rodea, y procesos de comunicación a lo largo de la vida que forman la cultura. La transferencia de la nueva información, sin embargo, no es lineal ni es un proceso estático. Es un ciclo interminable de re-procesamiento y formación de nuevos significados culturales, lo cual es excepcional para el involucramiento en contextos multifocales. En base a lo propuesto por Rodríguez (2024), la comunicación intercultural es más que el envío y la recepción de mensajes. En primer lugar, es un reconocimiento de la diferencia: la construcción de nuevos entendimientos a través del razonamiento entre diferentes culturas, y sin imponer jerarquías ni homogeneidades.

En el cantón Yacuambi, hay una notable interacción ya que prácticas como *kapac Raymi* e *Inti Raymi* no son solo eventos conmemorativos, sino más bien actos simbólicos de comunicación que articulan la identidad de la comunidad y su vínculo social (Suquisupa Suquisupa, 2024). Durante estas celebraciones, la comunidad representa la naturaleza, a sus ancestros y un elemento cosmológico que es vital para su cosmovisión. Sin embargo, la extinción de sus lenguas nativas combinada con el impacto del mundo moderno plantea una seria amenaza que arriesga romper la conexión que la juventud tiene con su herencia, exponiéndolos a la construcción de una cultura extranjera.

Estos nativos ven la *Comunicación Intercultural* (CCC) como un dispositivo significativo para la conservación de prácticas culturales, argumentando que facilita el

matrimonio entre diferentes grupos de edad y la integración de nuevas ideas sin comprometer el núcleo de las prácticas culturales. Los líderes comunitarios, los ancianos y las instituciones educativas son fundamentales en esto, facilitando y protegiendo los recuerdos culturales de desvanecerse. El funcionamiento de la comunicación dentro de la comunidad captura este proceso continuo de preservar la tradición mientras se abraza el cambio, que es el carácter de la cultura, aquello que está constantemente cambiando y adaptándose mientras se mantiene fiel a su esencia.

La Yacuambi emprende el estudio de la *comunicación intercultural* al examinar los procesos de comunicación interna y externa de la comunidad, el ámbito del patrimonio ancestral y la vida contemporánea, y las funciones de las instituciones educativas, especialmente la tecnología, en la preservación y transmisión de las culturas indígenas. Las redes sociales, por ejemplo, han surgido como uno de los medios de expresión cultural más accesibles, donde los miembros de la comunidad pueden mostrar sus ceremonias y tradiciones locales mientras interactúan con el resto del mundo y fortalecen su identidad local. La mezcla de la cultura tradicional y la tecnología como vibras diferentes que marcará el camino hacia el desarrollo de la preservación cultural, pero al mismo tiempo suscita inquietudes respecto a la naturaleza y el comercio de las costumbres que son parte intrínseca de las culturas.

Estudiar estos procesos nos acerca no solo a comprender los desafíos que enfrenta la comunidad, sino que también proporciona formas de valorar la diversidad intercultural y mejorar las relaciones interculturales, particularmente en este mundo tan globalizado. En este sentido, la educación intercultural bilingüe, los proyectos comunitarios de recuperación lingüística y la creación y publicación de materiales audiovisuales que representen las prácticas ancestrales son solo algunas de las actividades que podrían avanzar en la sostenibilidad cultural de Yacuambi.

Por lo tanto, este documento busca analizar la interacción de varios aspectos de la *comunicación intercultural* en el área, incluidas las peculiaridades de las costumbres y tradiciones del pueblo indígena del cantón Yacuambi, el valor del patrimonio social y las estrategias de los etno-informantes locales para el mantenimiento de la cultura interna y el cambio cultural. Al hacerlo, pretende ayudar en la preservación de un patrimonio invaluable y fomentar un diálogo intercultural que beneficiaría no solo a la comunidad de Yacuambi, sino a la sociedad en su conjunto, recordando la importancia de la diversidad cultural como algo que debe ser apreciado y protegido para las generaciones futuras.

4. Marco teórico

4.1. Comunicación Intercultural

Debido a su enfoque en humanizar las buenas prácticas, la comunicación intercultural según Montoya (2019), Montoya ha señalado que, debido a sus perspectivas que enfatizan la humanización de las mejores prácticas, la comunicación intercultural se ha desarrollado dentro del sector de la construcción, lo que se refiere a un proceso que fomenta las relaciones interpersonales y colectivas en las que hay un intercambio de conocimientos y habilidades a través de la práctica, la hermandad y la reciprocidad. Se dice que los pueblos indígenas y los afrodescendientes están íntimamente familiarizados con la comunicación intercultural porque sus realidades y experiencias ayudan a abordar la construcción participativa. Por otro lado, Díaz y Curiel (2022) afirman que la comunicación intercultural es cuando personas de diferentes culturas interactúan y consideran sus partes subyacentes y las de otras culturas. También afirman que esto implica usar la comunicación verbal y no verbal, así como actitudes que apoyan el respeto, la aceptación mutua y la comprensión.

En base a lo propuesto por Villalba y Villagómez (2020), las comunicaciones interculturales en el contexto de las comunidades indígenas señalan que estos grupos étnicos puedan producir y difundir contenidos en sus propias lenguas, reflejando su cosmovisión, cultura, tradiciones y saberes. En otro sentido, los autores indican que el sistema comunicacional está en la obligación de destinar un 5% de su contenido a las culturas indígenas, afro ecuatorianas y montubias y, así, se da la importancia y se reconoce la necesidad de atender a este tipo de comunicación para poder visibilizar y legitimar las identidades culturales y, así, facilitar el entendimiento entre distintas culturas.

No obstante, es importante mencionar que, aunque la comunicación intercultural es positiva para los territorios, siempre existen complicaciones, tal como las barreras de comunicación entre las culturas. En cada contexto, existen diversas limitaciones y restricciones; en el caso de la investigación de Snellman (2019) sobre las interacciones entre pacientes bolivianos y trabajadores de la salud en Buenos Aires, limitó el estudio a tres dimensiones: económica, estructural y comunicativa. Se encontró que los pacientes bolivianos enfrentan desafíos debido a la falta de comprensión cultural significativa, como el uso de medicina tradicional y las vistas sobre género. Además, el estigma social y el racismo hacia los migrantes bolivianos, sumado a la falta de empatía y tiempo por parte de algunos profesionales de la salud, dificultan la comunicación efectiva.

4.2. Costumbres y Tradiciones de las Etnia Indígena del Cantón Yacuambi

Según León (2016) se enfatiza que las costumbres y tradiciones de la etnia indígena en el cantón Yacuambi están profundamente ligadas a sus raíces ancestrales. Es necesario señalar que las comunidades indígenas de la zona, los Saraguros y los Shuar, participan en actividades tradicionales como el pastoreo de ganado, la agricultura y la elaboración de artesanías, todas las cuales constituyen una parte integral de su vida diaria y cultural, y sirven para salvaguardar su identidad. Además, estos grupos étnicos de esta parte de Ecuador tienen festividades como Pachamama Raymi que demuestran su vínculo con la naturaleza y su antigua espiritualidad.

Por otro lado, Eguiguren (2022) menciona que las costumbres y tradiciones de los pueblos Shuar y Saraguro son diferentes (etnias dentro del cantón Yacuambi), lo que ha generado conflictos interétnicos. Los Shuar tradicionalmente se dedican a la caza, la pesca y la conservación de la naturaleza, mientras que los Saraguro se enfocan en la agricultura, ganadería y tala de árboles. Los Shuar tradicionalmente se han dedicado a la caza y pesca, así como a la conservación de la naturaleza, mientras los Saraguro optan por la agricultura, ganadería y la explotación forestal. Estas diferencias han generado conflictos, particularmente con relación a la tierra y los recursos naturales. También ha habido inquietud por la inmigración de colonos Saraguro al territorio Shuar por el temor de la pérdida de prácticas culturales ancestrales, como la celebración de la fiesta de la chonta, la cual ya no se celebra por la influencia Saraguro.

4.3. Saberes Ancestrales

En base a Cabezas y Escalante (2022), Los saberes ancestrales, tal y como se argumenta, se caracterizan por ser conocimientos de diversas áreas, como medicina, agricultura y relaciones con la naturaleza, que son transmitidos de generación en generación dentro de comunidades indígenas. Como toda cultura, su cosmovisión también incluye una manera en la que se comprende el mundo. Por lo cual, es necesario señalar que estos saberes son parte importante de la identidad cultural de todos los pueblos.

Con respecto a los saberes ancestrales de los Saraguros, Medina (2019) hace énfasis en que estos saberes agrupan la medicina tradicional, espiritualidad, danzas, ceremonias y el uso de técnicas agrícolas y artesanales, las cuales se enseñan a través de la observación, participación en rituales y verbalización.

4.4. Relación entre Comunicación y Saberes Ancestrales

Según Martínez (2017) menciona que la relación entre la comunicación y los saberes ancestrales se explora desde la importancia del intercambio cultural y cómo la comunicación puede jugar un rol esencial en la preservación y transmisión de estos conocimientos. El texto indica que las prácticas y conocimientos de las comunidades indígenas que son transmitidos de

generación en generación, conocidas como saberes ancestrales, consideran la comunicación como un recurso fundamental para su revalorización y continuidad. Asimismo, la comunicación intercultural no solamente permite la interacción entre diferentes culturas, sino que resulta ser más efectiva al momento de recuperar y fortalecer las tradiciones y saberes de los ancestros que están en peligro por la globalización y la modernización.

A su vez, la investigación de Núñez (2018) resalta que para la comunicación intercultural con los saberes ancestrales se presenta una integración horizontal emanada de una lengua de masajes, infusiones, y rituales que favorecen el bienestar de las actividades comunicativas entre los participantes. Al igual, menciona la falta de difusión de los saberes por los ancianos ha hecho caer el interés de los jóvenes en conservar las tradiciones, lo que ha producido un descenso en el nivel de la cultura.

4.5. Interculturalidad y Diversidad Cultural

Como señala Espinoza (2019), el concepto de interculturalidad se refiere a las relaciones recíprocas entre culturas que fomentan el respeto mutuo, la igualdad y la equidad. Aspira a más que a la coexistencia pacífica; también busca fomentar un diálogo genuino entre culturas donde cada cultura pueda compartir sus valores y tradiciones sin ser suprimida (Espinoza, 2019, p. 22). El autor destaca que la interculturalidad busca asegurar que todos los grupos culturales que coexisten en un espacio social tengan los mismos derechos y oportunidades, sin que ninguna cultura sea superior a otra.

Este equilibrio es fundamental para evitar la discriminación y el etnocentrismo, permitiendo una verdadera integración social. Además, indica que la interculturalidad debe ser vista no solo desde el ámbito educativo o curricular, sino también como un proceso social, político y cultural que fomente una convivencia armónica y respetuosa entre diversas culturas (Espinoza, 2019, p. 25). Este enfoque integral implica que la interculturalidad debe permear todas las estructuras de la sociedad, desde las políticas públicas hasta las dinámicas sociales cotidianas, asegurando un entorno inclusivo y participativo para todos los grupos culturales.

En otro aspecto, Vich (2024) conceptúa la interculturalidad como un proyecto de cambio social y epistémico que se define por el reconocimiento de la diversidad cultural, proponiendo una superación del eurocentrismo y de las formas coloniales que han sistematizado sus epistemologías en negación de los saberes y las acciones propias de las culturas ancestrales. Este enfoque sugiere a los autores que analicen los paradigmas de conocimiento más rurales que han existido, porque en muchas de sus socioculturas existe una autoestima que ha sido muy silenciada. Vich hace un enfoque en la necesidad de criticar las jerarquías epistémicas y acepta

la importancia de acudir a otros saberes que son ofrecidos por otras cosmovisiones (Wich, 2024, p. 225).

Además, señala que la interculturalidad busca hacer visibles otros saberes y cuestionar las prácticas homogenizadoras del Estado y la economía, promoviendo un proceso de descolonización. Este proceso implica no solo la demolición de estructuras coloniales, sino la emancipación de las imaginaciones y prácticas que permanecen dominadas culturalmente. De este modo, la interculturalidad no se concibe como un eje aislado, sino que permite la construcción de sociedades más justas y equitativas, donde la diversidad cultural sea un valor central (Vich, 2024, p. 229).

Respecto a la Diversidad Cultural, Mullo y Padilla (2019), mencionan que se entiende como la posibilidad de que diversas culturas existan dentro de una sola sociedad y cada una de ellas aporta su riqueza particular al desarrollo conjunto. Los autores indican que esta diversidad no solamente es importante para el crecimiento económico, sino también para el progreso intelectual, moral y especialmente espiritual.

La diversidad cultural no solo enriquece las interacciones humanas, sino que también crea un entorno propicio para la innovación y el progreso, al combinar diferentes perspectivas y experiencias (Mullo y Padilla, 2019, p. 87). La diversidad cultural se manifiesta en las tradiciones, costumbres, valores y modos de vida de las personas, y su presencia fortalece los vínculos sociales, fomentando un sentido de pertenencia y respeto mutuo.

La UNESCO, en su Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, resalta la importancia de respetar esta diversidad y promover políticas que fomenten el entendimiento mutuo entre culturas (Mullo y Padilla, 2019, p.86). La protección de la diversidad cultural, según la UNESCO, es también una cuestión de derechos humanos, ya que permite que las personas mantengan y transmitan sus identidades culturales a futuras generaciones. En este sentido, la diversidad cultural no solo es un recurso para el desarrollo sostenible, sino también una garantía de la libertad de expresión y la pluralidad de ideas.

4.6. Dinámicas de Comunicación dentro de la comunidad

Las dinámicas de comunicación dentro de las comunidades son fundamentales para fortalecer la cohesión social y facilitar la toma de decisiones colectivas. La comunicación, en estos contextos, no solo es un medio para transmitir información, sino también un mecanismo vital para la creación de vínculos entre los individuos que conforman la comunidad. Según Espinosa et al. (2022), en contextos comunitarios, la comunicación se manifiesta a través de interacciones cotidianas y relaciones afectivas que permiten la construcción de significados compartidos entre los miembros. Estas interacciones diarias y gestos afectivos, tales como el

apoyo mutuo y el diálogo constante, facilitan la creación de un sentido de pertenencia y la comprensión común de los desafíos y objetivos comunitarios.

Estos procesos comunicativos son esenciales para abordar desafíos sociales, como la gestión de recursos, la resistencia a opresiones o el fortalecimiento de la identidad cultural. Al compartir experiencias y conocimientos, los miembros de la comunidad pueden encontrar soluciones colectivas y desarrollar estrategias de acción que les permitan enfrentar problemas locales de manera eficaz (Espinoza et al., 2022, p. 55). Un ejemplo claro de esto se encuentra en los movimientos sociales, donde las emociones como la solidaridad y la esperanza juegan un papel importante en la cohesión del grupo. La afectividad dentro de estas dinámicas puede mantener la permanencia de los grupos o, en casos de emociones negativas como el miedo, provocar la disolución de estos movimientos.

Además, Espinosa et al. (2022) destacan que la comunicación en estos contextos tiene una dimensión simbólica que va más allá de lo meramente verbal; se expresa también a través de rituales, tradiciones y otras prácticas culturales que reafirman los lazos entre los miembros. Estas prácticas contribuyen a la preservación de la memoria colectiva y refuerzan los valores y principios que guían la vida comunitaria. De esta manera, la comunicación se convierte en un elemento central para la resiliencia comunitaria, pues permite a los individuos articular su resistencia frente a las presiones externas, como las políticas excluyentes o las presiones económicas (Espinoza et al., 2022, p. 64). Igualmente, la capacidad de una comunidad para comunicarse eficazmente es un factor clave en la gestión de recursos naturales y la distribución equitativa de estos, evitando conflictos internos y asegurando la sostenibilidad a largo plazo.

4.7. Importancia de la Lengua Materna en la Comunicación Intercultural

Mateos-Claros et al. (2019) mencionan que la lengua materna desempeña un papel muy importante en lo que respecta a la comunicación intercultural y que esta influye en los resultados educativos en contextos multiculturales. Señalan que la lengua materna es un aspecto de la identidad cultural, que interviene en el desarrollo cognitivo y la integración social de los niños; pero que, sin embargo, cuando hay un desajuste entre el entorno cultural-lingüístico de la familia y el modelo cultural de la escuela, los alumnos pueden tener dificultades para adaptarse, lo que crea barreras al progreso académico.

Por otro lado, Colome y Fernández (2018) destacan que la lengua materna no sólo sirve como medio de comunicación, sino también como medio de expresión de la identidad nacional y de acceso al patrimonio cultural.

En el cantón hemos identificado a la etnia Shuar y se suma la etnia de los Saraguro. Desde la migración de este grupo étnico de la provincia de Loja han dado su aporte en la cultura

yaucambina. A mi criterio podría crearse conflictos si no respetamos sus creencias, lenguas, costumbres; por eso consideramos que hemos de convivir en armonía en este espacio, por tal razón queremos identificarnos para que la convivencia sea respetuosa, solidaria y tolerante. A nivel institucional se hace un tiempo cerró el programa de apoyo alimenticio de los estudiantes, y agradecemos a la administración. Es apropiado de cada una de no es su lengua materna es el kichwa con un 35-40% de compenetración en que trabajo de la mejor manera con la utilización de materiales, sino que lo que se necesita es motivar. En comparación con otros países de la región, se incorporan en concursos de mejor redacción de contenidos propios del espectro, programas radiales de música y nuestras actividades culturales.

El cantón Yacuambi se encuentra en la provincia de Zamora Chinchipe. La población indígena predominante de la zona es la Shuar, también conocida como Shara. Sin embargo, está poblada por diferentes etnias y nacionalidades. A pesar de que la población de la etnia Shuar disminuyó considerablemente en el cantón Yacuambi, sus habitantes afirman que mantienen la identidad resguardando la cultura. La forma de comunicación en Yacuambi es bilingüe y se caracteriza por el intercambio de conocimientos y saberes ancestrales. Algunas costumbres y tradiciones están matizadas por la influencia de la cultura occidental; por ejemplo, la llegada de los feligreses católicos, el feriado de agosto que coincide con las actividades de turismo y presentación de reinas.

Un aspecto importante a considerar es que los miembros de las distintas etnias se sienten orgullosos de ser Shuar, por ejemplo, y de mantener costumbres en cualquiera de los ámbitos antes señalados. La lengua materna juega un papel importante en la preservación de la identidad de un ser humano, pueblo o nacionalidad; la interconexión que existe entre los ámbitos cotidianos – religioso, económico, político, el sistema moral, etc. – de cada cultura se observa en la expresión del idioma. La lengua no es únicamente una forma de comunicarse, sino que adquiere especificidades que muestran toda una cosmovisión que perdura en el tiempo; en otras palabras, se pueden desenvolver procesos distintos cuando se habla en una lengua determinada. Por lo tanto, su uso representa la mejor manifestación de la difusión de valores, fortalecimiento de relaciones interculturales y transmisión de saberes a lo largo del tiempo. A partir de la visión cíclica de la naturaleza, se cultiva el caracol y saladillo que atrae la fertilidad y fortuna; se adquieren colaboraciones comunitarias de ayuda mutua. Si en la tradición, el Verbo Persona o Safuego predicó a los Shuar y se fijaron fiestas propias, pueden decir que significa Se descubre Yacuambi en su fiesta.

4.8. Rol de la Educación Intercultural Bilingüe

Barahona y Tomalá (2018) señalan que la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo holístico e inclusivo cuyo objetivo es preservar y revitalizar las lenguas y culturas indígenas a la vez que promueve el bilingüismo y el entendimiento intercultural. Además, mencionan que la implementación de la EIB en América Latina varía: países como Ecuador, Bolivia y México se centran en las poblaciones indígenas, mientras que Paraguay adopta un enfoque universal. A pesar de sus avances, problemas como la financiación limitada, la formación insuficiente de los docentes y el acceso restringido dificultan su aplicación más amplia. Los defensores de la EIB subrayan la necesidad de reformas políticas, la participación de las bases y el aumento de la inversión para ampliar el alcance de la EIB e integrar el conocimiento indígena en los currículos nacionales, promoviendo así la equidad y la inclusión en sociedades diversas.

En el caso de Ecuador, Chumaña (2022) menciona que la Educación Intercultural Bilingüe representa un marco educativo progresista destinado a preservar las lenguas y culturas indígenas, promoviendo al mismo tiempo el bilingüismo y el entendimiento intercultural. Arraigada en los mandatos constitucionales, la EIB hace hincapié en la educación en la lengua materna dentro de un contexto sociocultural. Chumaña señala que este modelo integra las lenguas indígenas, como el kichwa y el shuar, junto con el español, utilizando un enfoque por etapas que comienza con la instrucción totalmente en la lengua nativa y gradualmente incorpora el español para lograr la competencia bilingüe.

Así mismo, Barahona y Tomalá (2018) señalan que, en el Ecuador, la EIB se rige por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) e integra las lenguas nativas con la enseñanza del español para fomentar la diversidad cultural y lingüística. Guiado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, el sistema garantiza la pertinencia cultural en las prácticas educativas e incluye la representación de las 13 nacionalidades indígenas en los procesos de toma de decisiones.

La educación intercultural bilingüe (EIB) en la región de Yacuambi. Para elaborar los aspectos que a continuación se detallarán, es indispensable considerar el funcionamiento interno de la institución educativa analizada, así como el contexto en el que la presente se encuentra, observando que en esta hay un conflicto entre dos formas de entender la educación: una oficial, vertida en el papel que a lo largo del tiempo la administración gubernamental ha querido imponer a profesores, autoridades y padres de familia, y otra más ligada a la identidad de la comunidad y sus actores; es decir, un conflicto entre un modelo de educación occidental y uno autóctono (si es que se puede hablar de un único modelo). También hay un conflicto en

cuanto a la definición del concepto de intercultural, que de paso afecta el propósito de "Educar cimentados en nuestra cosmovisión, conocimientos, lenguas y culturas con equidad y justicia, libre de discriminación, fortaleciendo el proceso organizativo comunitario.

Los ideales de vida, cosmovisión y objetivos personales o colectivos que los agentes educativos de la institución persigan, por lo tanto, serán diferentes desde el momento mismo en que cada uno posea un ser diferente. Entonces, todos los elementos o aspectos que cada ser posea -conciencia, sabiduría, educación, iniciativa, amor o conocimiento- son distintos. Además, son inapelables, pues refieren, cada uno, a un ser distinto e insuprimible de otro punto del universo.

La primera generación de educadores interculturales creada en 1992 en el cantón Otavalo, Imbabura, integrada por docentes jubilados indígenas y mestizos. Su primera experiencia en formación intercultural se construyó a partir de los saberes de la etnoeducación. Actualmente trabajan con otras provincias: la comunicación para el ejercicio de la ciudadanía, la conservación y valoración de los derechos indígenas son ejes del trabajo de educadores interculturales. Desde programas educativos interculturales, continuamente se fomenta la valoración y respeto a las tradiciones de los pueblos indígenas, incorporando al currículo planes y programas de estudio que incluyen los saberes ancestrales, las costumbres y lenguas propias de dichos pueblos; además se establecen programas para incluir dentro del currículo oficial elementos educativos salidos de la praxis social, promoviendo la reflexión de situaciones reales tanto individuales como grupales que influyen directamente en el entorno social del educando.

La interculturalidad es un principio básico en el currículo y práctica educativa de las escuelas de la nacionalidad quechua, por ejemplo, los programas nacionales educativos de lengua y cultura kichwa implementados especialmente en las áreas de mayor desarrollo poblacional, en el centro y sur de la región interandina y entre algunas comunidades de la Amazonía disfrutaban de cierto apoyo material, maestros formados y comunidad de hablantes que se ocupan de fomentar su enseñanza en niños de primaria.

4.9. Globalización y su Impacto en las Culturas Indígenas

Según Pérez (2008) menciona que la globalización ha tenido un impacto en las culturas indígenas, especialmente entre los jóvenes de América Latina, al introducir complejos procesos de negociación cultural y transformación de la identidad. Señala que mientras que las prácticas y valores tradicionales se ven desafiados por las normas globalizadas, los jóvenes indígenas participan en una interacción dinámica entre el mantenimiento de su patrimonio cultural y la adaptación a las influencias modernas, dando lugar a identidades híbridas.

Indica también que el cambio en los procesos de socialización, que han pasado de estar basados en la comunidad a estar influidos por la educación, la migración y los medios de comunicación de masas, ha diluido los mecanismos tradicionales de transmisión cultural y ha introducido fuentes conflictivas de valores.

La globalización ha propiciado el intercambio de información y productos a nivel mundial y ha permitido que estemos inmersos en una diversidad de culturas. Ahora se proporciona más información en una hora de la que alguien podía recibir en toda una vida; esto ha generado una sobreabundancia de información. Cada día recibimos de distintas fuentes numerosas influencias culturales que inciden en nuestra vida, las cuales están orientadas especialmente a la adquisición de diversos productos y servicios a través de la publicidad. De igual forma, se puede constatar que se asocia la idea de globalización a una sociedad consumista que participa en el intercambio cultural tanto de los bienes tangibles como intangibles que ha favorecido la tecnología de la información y comunicación.

Las consecuencias de dicha globalización en el aspecto económico y cultural, en especial los más débiles, al no tener la fuerza suficiente, son arrastrados por sistemas impuestos por unos pocos con el apoyo de poderosos medios de comunicación. En el ámbito económico, una de las consecuencias ha sido la desigualdad entre Norte y Sur, ricos y pobres, produciendo injusticias, exclusión y enfermedades. En la parte cultural, el fenómeno globalizador ha producido una occidentalización del mundo y de las culturas, amenazando a la diversidad. En el ámbito cultural, este proceso se manifiesta de dos grandes maneras: por un lado, por el debilitamiento o desaparición de ricos y variados conocimientos y saberes propios; es el fin de esa multiplicidad de civilizaciones y culturas que han configurado la especie humana a lo largo de su historia.

En concordancia con lo anterior, Ansótegui (2021) señala que la globalización ha afectado profundamente a las culturas indígenas, sobre todo a través de la imposición de proyectos de desarrollo que priorizan el crecimiento económico sobre la preservación cultural y la sostenibilidad medioambiental. En su investigación, el autor expone el caso del proyecto Tren Maya en México, el cual ilustra cómo la globalización exacerba los conflictos territoriales entre las comunidades indígenas y los intereses económicos neoextractivistas, socavando la autonomía indígena y los derechos colectivos.

Las actuales sociedades globalizadas están sometidas a flujos de cambio que ocurren simultáneamente. Hoy podemos ver en nuestra realidad la influencia de las nuevas tecnologías, de las migraciones humanas, del desarrollo del mercado internacional de bienes y servicios, de

la imposición de ideologías, combinación de procesos que hacen que los pueblos que reciben estas influencias se encuentren a la vez inmersos y rodeados de tensiones y contradicciones.

El etnocidio, fenómeno globalizador, una cultura solo puede sobrevivir si es capaz de establecer múltiples conexiones con los sectores no vinculados al avance tecnológico. El indio no puede conservar sus costumbres, idioma, indumentaria, alimentación, etc., por el solo hecho de tener principios y raíces propias y en ninguna manera ajenas a las costumbres occidentales. Deberá adaptarse al embate de las culturas tecnológicas. En dicha confrontación solo se salvarán las que resistan adecuadamente, victoria pírrica de inmolar los propios valores en aras de otro foráneo. La vinculación entre la comunicación intercultural puede convertirse en un aliado excepcional en el reforzamiento de las identidades culturales frente a las injerencias que el nuevo medio socioeconómico plantea. Dicha actuación comunitaria educativa, formativa, de producción social del saber, y en una era en que el antiguamente conocido “sentido común” y las “expertas creencias” han quedado desmitificadas por discursos científicos, tecnológicos, consumistas y convencionales. Las relaciones interculturales a cada paso ponen en juego los saberes establecidos, y difundir el propio renueva el adjunto; hacerse conocer ante lo desconocido apuntala el sentido del propio.

4.10. Medios de Comunicación y Visibilización Cultural

Gayà y Ferré (2012) señalan que los procesos de visibilización mediática y cultural en ocasiones se centran en cómo los temas sociales infrarrepresentados pueden ganar visibilidad a través de la cobertura mediática y las prácticas periodísticas. Destacan que la visibilidad de las cuestiones sociales y culturales depende de la capacidad de los medios de comunicación para interpretar y presentar estos temas al público.

Por otro lado, Cerbino (2022) menciona que los medios de comunicación desempeñan un papel en la visibilización cultural, sirviendo de mediadores entre diversas identidades culturales y fomentando espacios para el diálogo intercultural. Señala que como mediadores culturales, los medios de comunicación están profundamente arraigados en las narrativas sociales, influyendo en cómo se representan y entienden las culturas. En las sociedades pluralistas, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de amplificar las voces de los grupos marginados e infrarrepresentados, fomentando la inclusión y el reconocimiento mutuo. Sin embargo, los medios de comunicación también se enfrentan a los retos que plantea la globalización, como la homogeneización de las expresiones culturales y la fragmentación de las identidades particulares.

Los medios de comunicación que existen en el cantón Yacuambi permiten que los oyentes tomen interés en conocer y apreciar la música y la lengua. La Radio Sumak Runa cuenta

con un atractivo programa musical de la música indígena de nuestro cantón, el cual se realiza con mucho cariño. Además, a través de la revista radial se hace la lectura del encabezado de la revista, del Quillacinga digital y otros contenidos que se refieren a la actualidad relevante, en la que se muestran aspectos de la vida de los pueblos y nacionalidades. El 2 de junio de 2009 reabrimos nuevamente la señal de la Radio Sumak Runa. Actualmente existen tres radios en las que se promueve la cultura y la lengua shuar.

La radio TIAM está conformada por tres asociaciones y cuenta con ocho programas radiales, entre ellos, que en la lengua shuar significa 'Música de nuestra tierra', y un programa donde se enfoca idiomáticamente en el castellano y shuar, así como notas de música. Finalmente, se presenta un tema interesante sobre la condición social de dos o más comunidades. Actualmente, difunde una voz atractiva, cultural y en formato promocional. De igual manera, la radio Libre del Pastaza guarda relación con las estaciones de trabajo de la Red Unacha y tiene trece programas radiales, es decir, 20 minutos en lengua waorani. Esta radio lleva adelante su programación en seis idiomas, donde se difunden mensajes en quichua para los Cayambi y en waorani para otros pueblos con dicho dialecto. La Radio Libertad de Santa Clara nace por iniciativa de un grupo de Kichwas del norte de la provincia de Zamora-Chinchipe, consciente de la necesidad de una herramienta de comunicación que impulse el proceso organizativo y de fortalecimiento de su nacionalidad.

La comunicación intercultural es una disciplina que se interesa en investigar y analizar la comunicación con miras a una interculturalidad efectiva que beneficie a los diversos grupos en cuanto al ejercicio de sus derechos. Por tanto, indaga en los modos y medios con los que las personas o colectivos se ponen en relación y establecen vínculos significativos, analiza las interpretaciones que se hacen de la realidad, las decisiones acerca de los contenidos y formatos que concurren en los mensajes, los propósitos perseguidos, las estrategias implementadas y las consecuencias que derivan de esas comunicaciones.

Esta discusión, por tanto, abre un campo de consideraciones para el campo de la interculturalidad que pueden desplegarse de un modo caótico si no se establecen ciertos principios y se muestra la realidad práctica. En este sentido, las etno-telefemisoras, como novedosas radios comunitarias, juegan un papel importante en visibilizar las luchas, valores y tradiciones de los pueblos indígenas, ya que fomentan la comunicación entre las distintas comunidades para promover una forma de vida intercultural. Se identifican otro medio muy valioso en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación, la base de datos bibliográficos, creada por organizaciones indígenas, que desarrollan sobre la base de la información procesada desde el censo nacional.

4.11. Políticas Públicas en Pro de la Diversidad Cultural

Las políticas públicas son decisiones colectivas adoptadas por órganos del Estado para alcanzar objetivos de interés general. Su finalidad es regular las situaciones actuales o futuras de la colectividad a través de programas que recogen un conjunto de actuaciones destinadas a alcanzar los objetivos señalados. La participación ciudadana intercultural, la ciudadanía crítica, reflexiva y responsable que vive diariamente en un mundo intercultural aparece como un reto y, al mismo tiempo, como una de las bazas de capital cultural para afrontar el mundo. No expresar las propias vivencias y generar el diálogo parece ser un reto que nos planteamos continuamente en el presente. La construcción de espacios políticos compartidos, la reformulación de políticas de igualdad ética y de barreras sociales que discriminan a otras culturas, la exigencia de escuchar y atender a sus opiniones, la movilización y la difusión de lógicas del bienestar vinculadas a la diversidad, son algunas de las dimensiones del conocimiento y las propuestas al respecto. Dentro del contexto educativo debemos abordar un análisis pormenorizado de la sociedad en que vivimos para poder desarrollar el conocimiento, la comprensión y la tolerancia utópica que tan difícilmente se alcanza. Partimos del hecho de que la diversidad cultural reside en que las personas poseen creencias, valores, costumbres, tradiciones, religiones y lenguas propias; y que dicha diversidad se manifiesta, entre otras, en distintos costes de oportunidades y diferentes posibilidades de acceder a determinados recursos, así como en los distintos modos de percibir, interpretar y significar el mundo.

En cuanto a las políticas públicas Pérez (2014) señala que estas para la diversidad cultural desempeñan un papel importante en la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural como bien público, integrando su protección en marcos nacionales e internacionales más amplios. Menciona que basadas en convenciones como la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO y la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, estas políticas subrayan la importancia de conservar tanto el patrimonio material como el inmaterial, incluidas las tradiciones orales, las prácticas sociales, los rituales y la artesanía, como componentes vitales de la diversidad cultural y la identidad comunitaria. Las políticas eficaces requieren un enfoque participativo, que implique a las comunidades locales, las ONG y los agentes culturales en los procesos de toma de decisiones para garantizar la inclusión y reflejar las diversas prácticas culturales. Sin embargo, retos como la homogeneización cultural impulsada por la globalización y los limitados recursos institucionales ponen de relieve la necesidad de una planificación estratégica, la creación de capacidades y las iniciativas educativas para fomentar el respeto por la diversidad cultural y promover una gestión sostenible del patrimonio.

Derechos Históricos: Se retoman los derechos colectivos y propios de cada nacionalidad y pueblo, garantizando la participación equitativa de sus expresiones territoriales y culturales para la construcción de la plurinacionalidad. Este derecho corresponde a todas y todos quienes lo deseen y radiquen en territorio ecuatoriano. El estado plurinacional, los pueblos y nacionalidades ejercen sus derechos políticos a través de sus autoridades o representantes propios en los distintos niveles. Su existencia se define por: sus formas particulares de organización política, social y económica, sus identidades culturales y sociales, y sus prácticas sociales, tradiciones y costumbres. Plurinacionalidad: Esta es una de las formas que el Estado reconoce y respeta el ejercicio de la plena y efectiva titularidad jurídica del territorio y de sus recursos a favor de los pueblos y nacionalidades en los términos previstos. Los derechos colectivos reconocidos en la Constitución del Régimen Político de la República no serán vulnerables por el establecimiento de excepciones y limitaciones a favor de otros grupos o incrementos.

El estado plurinacional, los pueblos y nacionalidades ejercen sus derechos políticos a través de sus autoridades o representantes propios en los distintos niveles. Su existencia se define por: sus formas particulares de organización política, social y económica, sus identidades culturales y sociales, y sus prácticas sociales, tradiciones y costumbres. La vida cotidiana del individuo se ve afectado por cierto patrón de costumbres, creencias e instituciones, lo que comúnmente implicará un cambio de mentalidad. El individuo, al trasladarse desde su lugar de origen, habrá de encontrar un nuevo mundo industrial, educativo, político, social y cultural con el que tendrá que adaptarse. Según la expectativa, su cultura puede verse amenazada por las que existen en el lugar donde reside, lo que puede alterarse al enfrentarse con dificultades derivadas de sus instituciones. Puede verse en el ocaso comparado con otras, puede verse acabada de tal suerte que puede optar por un retorno a la comunidad.

En cuanto a las políticas públicas para la diversidad cultural en Ecuador el MCYP (2012) señalaba que se basan en los principios de plurinacionalidad e interculturalidad, haciendo hincapié en la necesidad de revalorizar el patrimonio cultural, promover la inclusión y abordar las desigualdades históricas. A través de iniciativas como el Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural (PDC), el Ministerio de Cultura y Patrimonio aplica políticas que reducen las diferencias en educación, salud y oportunidades económicas de los grupos culturales y étnicos marginados. Estas políticas se alinean con los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, fomentando la afirmación de identidades diversas y promoviendo el acceso a la vida cultural y social de todas las comunidades. Entre las acciones clave se incluyen el desarrollo de servicios de salud materna culturalmente apropiados, la creación de materiales educativos en

lenguas indígenas y la aplicación del Plan Plurinacional contra la exclusión racial. Además, estas políticas dan prioridad a la participación comunitaria, garantizando que los grupos indígenas y afrodescendientes desempeñen un papel central en los procesos de toma de decisiones. La equidad de género es también un aspecto fundamental, abordado a través de la Política Pública de Género e Interculturalidad, que pretende rectificar las exclusiones históricas a las que se enfrentan las mujeres, especialmente las de comunidades indígenas y afrodescendientes.

4.12. Conflictos Culturales y Resolución a través de la Comunicación

Como es sobradamente conocido, no existen culturas superiores ni inferiores, simplemente una serie de pautas que a cada etnia, sociedad o nación le configuran en función de sus intereses o necesidades; esto ya puede generar un primer conflicto cultural. Esa coexistencia y respeto entre diferentes culturas, pero en definitiva entre personas, raza o religión distinta es donde podemos definir la existencia de un marco de convivencia intercultural, bien sea por influencia de compañeros que funcionen como factor catalizador o por el nivel de madurez y tolerancia cultural que posee el individuo. Es la que parece elegir este tipo de trabajo, por las personas y conocimientos que obtendría del intercambio.

En este sentido, Laca (2008) indica que los conflictos culturales a menudo surgen de diferencias en la identidad, sistemas de valores y percepciones que están profundamente vinculados al sentido de sí mismo y la comunidad de los individuos. Estos conflictos son especialmente desafiantes cuando las diferencias culturales son consideradas como amenazas existenciales, ya que esto las convierte en disputas intratables. Las disputas complejas se encuentran entre las más difíciles de resolver. La comunicación intercultural es una de las herramientas más importantes para la resolución de estos problemas porque permite el diálogo, la negociación y el entendimiento mutuo entre las partes.

Sin embargo, la comunicación eficaz se ve a menudo obstaculizada por estereotipos, interpretaciones erróneas y visiones diferentes del mundo, lo que requiere un enfoque culturalmente sensible.

Subraya, además, que las estrategias del conflicto son integradoras si se concentran en la profundidad de las necesidades a cubrir. En este caso, en las posturas psicológicas de identidad como reconocimiento y respeto, y en la resolución de la manera que resuelve el problema en conjunto. La comprensión de la cultura es un componente crucial, y atañe a la comprensión de los elementos de una cultura determinados tales como normas, valores, procedimientos comunicativos, control de afectos, y no aislamiento. Superar el etnocentrismo para apreciar realmente la diversidad cultural es vital para fomentar el entendimiento

compartido y transformar los conflictos en oportunidades de diálogo y cooperación intercultural.

De manera similar, EIM (20223) observa que la mediación es una herramienta crucial en la resolución de conflictos culturales en el contexto de la globalización, que ha llevado a la interacción frecuente de grupos culturalmente diversos. Como proceso, la mediación es realizada por un tercero neutral; su papel es facilitar el diálogo, fomentar la comprensión y llegar a un resultado aceptable sin imponer uno. La mediación intercultural también mejora la comunicación al trascender las fronteras lingüísticas y culturales, promueve el respeto mutuo y la comprensión de los valores diferentes, y empodera a las partes al darles el control del proceso de resolución.

Además, la mediación disminuye la tensión de los conflictos y proporciona soluciones contextualizadas a problemas culturalmente sensibles. Su aplicación abarca diversos contextos, incluidos los conflictos laborales en entornos multiculturales, los conflictos familiares en hogares interculturales y los conflictos en entornos educativos con estudiantes culturalmente diversos. Para que una mediación se realice de manera efectiva, los mediadores deben poseer competencias como la capacidad de comunicarse de forma clara y empática, ser neutrales, y poseer la creatividad y paciencia necesarias para lidiar con conflictos complejos. Una mediación construye la coexistencia pacífica y el abordaje de los conflictos culturales de una manera constructiva a través del fundamento del diálogo y la colaboración, y es por esto que se convierte en un marco central para construir la paz en sociedades multiculturales.

Existen dos formas de resolver dichos conflictos: primero, estar en el punto medio de ambos, que, aunque amplíe los horizontes de la historia real, carecerá de la esencia de alguno de los contendientes; o segundo, crear un entorno global y que sean los asistentes los que se adapten al contexto que poco a poco se establece, fusionando ambos mundos y desencadenando un proceso de enriquecimiento mutuo. Creemos que incluso desde el punto de vista más pragmático, en todas las ocasiones deben abordarse los problemas hablando, porque cuando el problema es incómodo o difícil, siempre se tiende a esquivarlo. Según pronosticamos, el resultado no va a obtenerse en lo inmediato, pero su pilar son las semillas que dejamos hoy.

Este artículo tiene por finalidad identificar las costumbres, tradiciones y saberes de la etnia oriunda del cantón Yacuambi y estudiar el contexto sociocultural de la parroquia yacuambense, población mayoritaria sobre la base del cual fluyen los códigos socioculturales entre los individuos. Se destaca los diferentes tipos de educación dirigidos al fortalecimiento y mantenimiento de la cultura y las prácticas tradicionales que son significativas tanto en el ámbito rural como urbano. Este estudio tiene como finalidad observar y analizar cómo la

comunicación intercultural fortalece los enlaces de desarrollo, con el fin de proponer una plataforma intercultural que fortalezca los espacios de aprendizaje cultural.

Los códigos sociales y culturales prevalentes en una sociedad influyen en la comunicación intercultural, ya que cada acto de comunicación implica un proceso de intercambio que refleja y perpetúa los diferentes valores, costumbres y comportamientos de las personas. Dentro de este marco, la comunicación intercultural ocurre entre personas de diferentes grupos culturales. Así, la comunicación intercultural va más allá del mero intercambio de información e incluye la percepción, interpretación y comprensión de los símbolos de la otra cultura.

La comunicación intercultural se centra en estudiar las tensiones que surgen entre culturas debido a diferencias en prácticas, valores o tradiciones, y cómo la comunicación intercultural puede ser una herramienta para la resolución pacífica de estos conflictos. Al entender el papel clave de la comunicación como medio para el desarrollo, para la integración y para la consecución de la paz entre diferentes culturas, estableciendo relaciones de intercambio, valor y reconocimiento, es imprescindible partir de los principios de la comunicación intercultural, que tienen como objetivo el desarrollo de todas las personas y todas las culturas.

4.13. Perspectivas Futuras para la Preservación Cultural

Según Aquije y Huacachi (2022) definen ‘la preservación cultural’ como ‘la manera en la que cada persona, comunidad o colectivo adopta diferentes estrategias para precisar y reconocer el sentido de su identidad, ya sea protectora o transformadora’. El antropólogo Trippetti (2020) sostiene que lo más relevante para las perspectivas futuras de la preservación cultural es que se realice con integridad, tanto los elementos cerradamente materiales como los edificios y objetos, como también las Lenguas, el folklore y los saberes populares. A diferencia de la conservación tradicional, que limita su atención a proteger elementos culturales de la destrucción o pérdida, la filosofía moderna distingue conservancia, donde se reconoce que, a través del tiempo, las prácticas culturales cambian sustancialmente, pero sus principios y razón de ser permanecen.

Menciona que esta perspectiva dinámica pone de relieve la importancia perdurable de la sabiduría cultural, sobre todo a la hora de abordar retos globales contemporáneos como la justicia social, la sostenibilidad medioambiental y el entendimiento intercultural. A superación de paradigmas monoculturales o nacionalistas, la protección de la cultura valora la consideración del uso de la cultura en su valor global y el uso en la cooperación de múltiples culturas. Tales estrategias integradoras y participativas que utilizan la tecnología y el

voluntariado son fundamentales en el diseño de acciones eficaces para la conservación sustentable y la flexibilidad del patrimonio cultural.

Comprender y analizar la sabiduría, costumbres y tradiciones propias de las culturas

Atácuras genera varias alternativas de prevención y preservación cultural para la comunidad del cantón Yacuambi, instituciones y ciudadanía en general que podrían implementar en el contexto de las dinámicas culturales actuales. Por lo que a continuación se exponen algunas de ellas: - Mediante los materiales elaborados sobre la temática se brinde información actualizada y necesaria para que se desarrollen investigaciones en diferentes ramas del conocimiento y niveles formativos; de esta manera, la población estudiantil, docentes, investigadores, tomadores de decisiones y público en general, conozcan la valiosa filosofía de los Atácuras; por lo que se recomienda que el cantón promueva el interés de la ciudadanía en el desarrollo de la investigación científica y tecnológica en el contexto intercultural para enriquecer a la sociedad.

Con el fin de generar investigación se proponen acciones de capacitación, trabajo en equipo, rigurosidad científica y formación de talento humano; inicialmente se plantea hacer un levantamiento bibliográfico y análisis de aproximaciones investigativas para el estudio con el objeto de construir un enfoque y metodología que visibilice las sabidurías, costumbres y tradiciones de los pueblos Atácuras, fundamentalmente vinculado a los nuevos paradigmas y cosmologías de las culturas que superan lo holístico y ecológico. Las fuentes de información serán diversas entre las que se plantean: etnográficas, observaciones a la realidad desde la etnometodología o la etnografía naturalista, el análisis del discurso en sus diferentes variantes de abordar el material con enfoques antropológicos. Contemplando a su vez la configuración de bases teóricas en el marco de ciencias de la complejidad de las aproximaciones etnoepistémicas, en el ámbito de la etnogerontología y las dinámicas culturales y productivas de la comunidad de Yacuambi.

Debe existir una articulación entre el plano educativo, en la práctica institucional, escolar, equipo profesional y comunitario para optimizar la acción multidisciplinar para el abordaje de las diferentes inquietudes que presenten los jóvenes, especialmente en el empleo de diferentes metodologías que impliquen aplicar un análisis crítico, participativo y creativo de la realidad y una comprensión global e integradora de los procesos personales y grupales. Dinamizar la tradicional organización social en cuadrillas parroquiales que aún sobreviven en nuestras localidades. Sirvan para canalizar vivencias y espiritualidades del colectivo estudiantil conformando las diferentes parroquias y comunidades de la nueva entidad territorial, promoviendo el encuentro comunidad-educativa. Pedagogía intercultural enfocada al fomento de valores como el trabajo, la responsabilidad, la colaboración, el esfuerzo, etc.

Reconociendo el contexto como fuente de aprendizaje competente, del descubrimiento de los saberes del entorno, partiendo del respeto, la valoración de las diversas influencias, costumbres, tradiciones, tipos de comer, danzar, como de las experiencias que el aprendizaje nos brinda de región y nación, pero evitando situaciones que aporten a cada total al mismo proceso de inclusión juvenil y en experiencia, su identidad en torno a los espacios formales y no formales, como son expresiones prestigiosas, encuentros, así como flexionar el papel de las nuevas generaciones, jóvenes como estudiantes de diferentes niveles, y el uso de la tecnología como aliados para la preservación cultural de los diferentes pueblos indígenas del Ecuador o de la parroquia, así como la creación de estrategias para garantizar este aspecto.

5. Metodología

5.1. Área de Estudio

El presente proyecto se utilizó en el cantón Yacuambi, ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe. Este sector en base a La Hora (2006) tiene costumbres y tradiciones están profundamente arraigadas en la vida diaria de sus habitantes. La gastronomía local se destaca por platos tradicionales como yuca, plátano, camote, choclo, queso, gallina, cuy, huevos, carne de res y ají, acompañados de bebidas típicas como la chicha de jora, leche de tigre, licor de caña y la begonia.

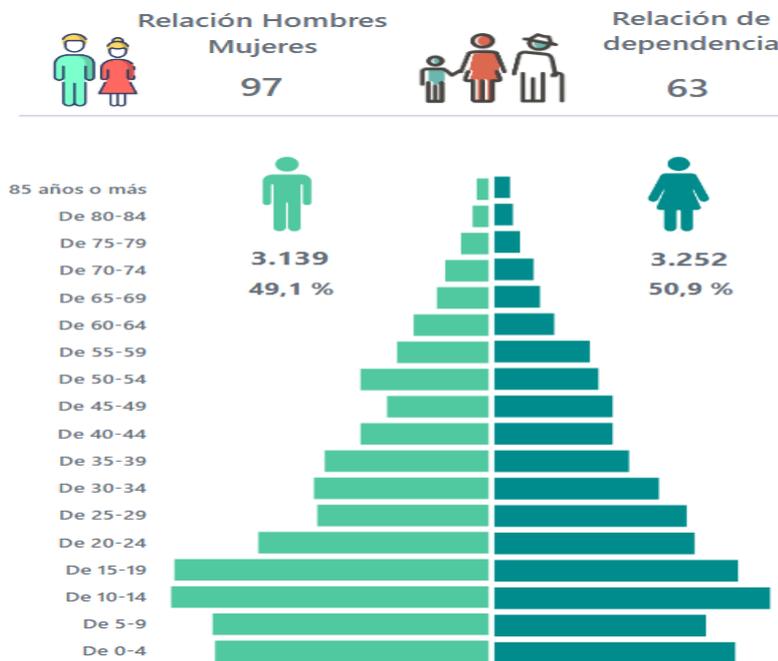
Las festividades religiosas también juegan un papel importante, siendo las más destacadas la celebración en honor a San José cada 19 de marzo y las festividades de Navidad. En estas ocasiones, la comunidad se une en eventos tradicionales como desfiles cívicos y el baile de la confraternidad, manteniendo vivas sus raíces culturales y fortaleciendo el sentido de comunidad en Yacuambi.

Según el GAD Yacuambi (2023), este cantón está delimitado geográficamente de la siguiente manera: al norte, limita con las provincias de Azuay y Morona Santiago; al sur, con el cantón Zamora; al este, con el cantón Yanzatza y la provincia de Morona Santiago; y al oeste, con las provincias de Loja y Azuay.

Según el último censo nacional realizado en el año 2022, el cantón Yacuambi tiene una población de 6391 personas, que consiste en 3139 hombres que representan el 49,1% de la población y de 3252 mujeres que son el 50,9% de la población (INEC, 2022).

Figura 1

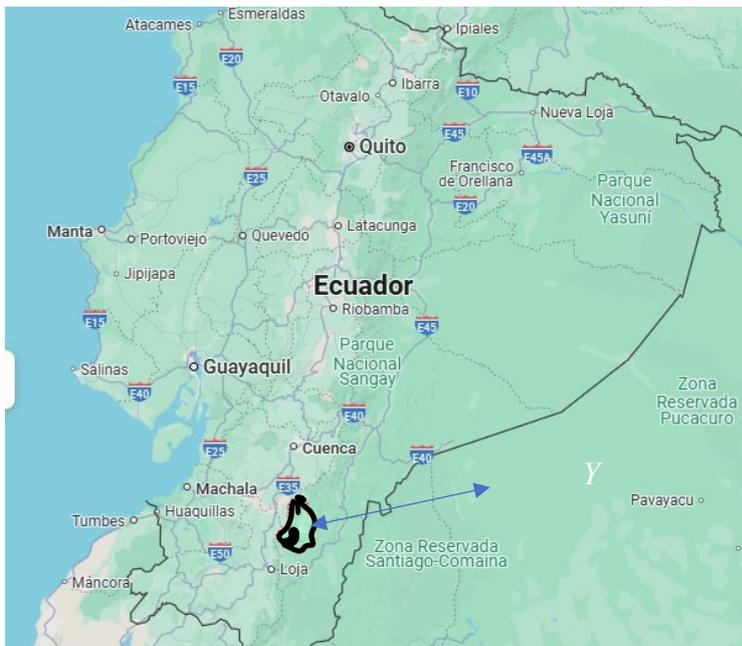
Población Total de Yacuambi



Nota. Población del cantón Yacuambi Tomado de (INEC, 2022). [Población y Demografía](#)

Figura 2

Dirección de Yacuambi



Nota. Ubicación geográfica de Yacuambi obtenido de www.google.com/maps/place/Yacuambi/

5.2. Procedimiento

Para el presente proyecto, se utilizó el método teórico analítico-sintético, el cual se empleará en la revisión y análisis de bibliografía, además se utilizará para definir la problemática, establecer objetivos y finalmente para poder interpretar los resultados.

La metodología que guiará la presente investigación es de enfoque cualitativo y se fundamenta en el paradigma interpretativo. Esto se debe a que el objetivo principal es comprender y analizar la comunicación intercultural en la etnia indígena del cantón Yacuambi a partir de las experiencias y percepciones de los actores involucrados (líderes comunitarios, ancianos, jóvenes, mujeres, y autoridades locales). El enfoque cualitativo permite explorar y documentar en profundidad las costumbres, tradiciones y saberes, así como las dinámicas de comunicación intercultural, valorando las perspectivas subjetivas y los significados que las personas asignan a sus prácticas culturales.

5.2.1. Técnicas e instrumentos

Observación participante: Este método permitió al investigador involucrarse directamente en las actividades comunitarias, como festividades y rituales, para comprender de manera empírica las dinámicas de interacción cultural y los procesos de transmisión de saberes.

Entrevistas semiestructuradas: Estas se realizaron a diferentes actores de la comunidad (líderes, ancianos, jóvenes y mujeres), para captar sus experiencias, percepciones y conocimientos sobre las costumbres y tradiciones locales.

Cuestionarios: Se aplicó para obtener datos más estructurados y cuantificables, como las características demográficas de los participantes y la frecuencia de su participación en actividades culturales.

Revisión bibliográfica y documental: Este instrumento permitió contextualizar los hallazgos de campo dentro del marco teórico y compararlos con estudios previos sobre comunicación intercultural y saberes ancestrales en comunidades indígenas.

5.3. Población y muestra

Población:

La población que se consideró para el presente proyecto, es la población del cantón Yacuambi, que como se mencionó anteriormente, según INEC (2022) es de 6.391 personas.

Muestra:

Para calcular la muestra a la que se va a aplicar la encuesta como instrumento de recolección de datos, se aplicará una fórmula estadística para el muestreo de poblaciones finitas, la cual es un tipo de muestreo probabilístico ya que se conoce el número de habitantes del cantón Yacuambi.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{Z^2 * p * q + (n - 1)e^2}$$

Datos:

N = Tamaño de la población = 6.391

Z = Nivel de confianza (95%)

p = Probabilidad de éxito (0,5)

q = Probabilidad de fracaso (0,5)

e = Error de estimación (0.05)

n = Tamaño de muestra a estudiar

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 6.391}{1.96^2 * 0.5 * 0.5 + (6.391 - 1)0.05^2} = 362,43$$

Una vez aplicada la formula, nos da como resultado 362,43, eso quiere decir que se realizó 362 encuestas a los habitantes del cantón Yacuambi, Zamora Chinchipe.

6. Resultados

6.1. Entrevistas

Primer Encuentro

Figura 3

Evidencia de encuesta directa



Nota. Entrevista a dirigentes indígenas se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF1a0zVLuKw>

Hoy es importante conocer la biodiversidad y pluriculturalidad de la comunidad Yacuambi, pero lo cual tenemos a la comunidad Saraguro en un porcentaje de entre 65 y 70%, hola comunidad mestiza tal vez entre un 15 o 20% y finalmente a la comunidad shuar que tenemos un aproximado entre el 10 al 15% Estas son las 3:00 h comunidades más representativas de nuestro cantón.

En cuanto a la pregunta de cómo se percibe las influencias externas en las tradiciones locales, el entrevistado nos confirma las influencias externas han sido de gran ayuda para nuestro pueblo y de esta manera estar a la par con las tendencias a nivel mundial la globalización nosotros nos hemos visto en la necesidad de adoptar otras costumbres con los cuales nos hablamos a ciertas costumbres de los pueblos contiguos así un gran ejemplo del pueblo saharauí hemos adoptado la tradición en sus comidas..

En su investigación sobre cómo han cambiado las tradiciones y costumbres con el tiempo, el sujeto confirma como primer punto que la economía de ayer era muy diferente. La población solía hacer su propia ropa, la cultura era muy significativa para ellos. Sin embargo, él indica que hoy en día la habilidad para crear prendas está disminuyendo; si consideramos este parámetro, debemos tener en cuenta que en los últimos años la sociedad de la comunidad ha perdido habilidades y el contexto de la historia debido a la globalización, que ha hecho la vida más cómoda para muchos.

Una síntesis general del expuesto en la entrevista nos indica que la el poder de la globalización tengo una comunidad tanto a nivel de comunicación cómo a nivel de tradiciones fiestas política actividades y demás en estos tiempos la comunicación es más fluida por los cuales los jóvenes ya no deben o no creen necesitar la incursión de aprender nuevos dialectos así como aprender el idioma quichua el idioma shuar y otros diversos idiomas que se van perdiendo también cabe recalcar que nuestros líderes comunitarios van perdiendo el interés de la comunidad joven y solamente quiénes tenemos un precedente histórico podemos inculcar y proteger los saberes ancestrales

Segundo encuentro

Figura 4

Evidencia de entrevista con docente



Nota. Entrevista a dirigentes indígenas se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NFia0zVLuKw>

La entrevista con el docente Luis Abrigo aborda la importancia de preservar las costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas, destacando su riqueza cultural y los desafíos que enfrentan en el contexto de la modernidad. Entre las prácticas mencionadas están las mingas, las festividades del Inti Raymi, Capak Raymi, Pawkar Raymi y Kulla Raymi, que constituyen pilares fundamentales para mantener la identidad cultural y la cohesión comunitaria. Estas costumbres son esenciales no solo como actos culturales, sino también como herramientas pedagógicas en las instituciones educativas para revalorizar y revitalizar las tradiciones ancestrales.

Abrigo señala cómo las influencias externas, como los medios de comunicación y la migración, han generado tensiones culturales, especialmente entre los jóvenes, quienes a menudo adoptan costumbres occidentales. Sin embargo, enfatiza los esfuerzos de los líderes comunitarios y docentes interculturales bilingües para fomentar la enseñanza práctica de

saberes tradicionales, como la minga y el trabajo comunitario, y el uso de tecnologías modernas para su difusión. También resalta la importancia de preservar el idioma ancestral como un componente clave de la identidad cultural y cómo las reuniones y festivales comunitarios sirven como espacios para compartir y reforzar estos valores. La entrevista refleja un balance entre la adaptación a nuevas herramientas y la lucha por mantener vivas las tradiciones locales.

Tercer encuentro

Figura 5

Evidencia de entrevista con Dr. Luis Quispe



Nota. Entrevista a dirigentes indígenas se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF1a0zVLuKw>

La entrevista realizada al abogado Luis Quispe, perteneciente al pueblo Kichwa Saraguro del cantón Yacuambi, revela una profunda conexión con las costumbres, tradiciones y saberes de su comunidad. Destaca la importancia de las fiestas tradicionales como el Pawkar Raymi, Inti Raymi y Killa Raymi, que reflejan un agradecimiento constante a la Pachamama (Madre Tierra). A pesar de la globalización y la influencia externa, el entrevistado percibe este fenómeno como una oportunidad de enriquecimiento cultural, enfatizando la importancia de mantener viva la identidad cultural, especialmente a través de la preservación del idioma Kichwa, que actualmente enfrenta riesgos de desaparecer si no se incentiva su aprendizaje en las nuevas generaciones.

Además, se resalta la convivencia armónica entre los pueblos Kichwa, Shuar y mestizo en el cantón, lograda gracias al respeto mutuo y a la mediación de líderes comunitarios. La educación intercultural y el uso de métodos modernos como redes sociales y videos han permitido que las tradiciones se mantengan y se adapten a las nuevas generaciones. El abogado recalca que los espacios educativos y comunitarios son fundamentales para garantizar la continuidad de los saberes ancestrales, logrando así una verdadera interculturalidad en la región.

Cuarto encuentro

Figura 6

Evidencia de cuarto encuentro



Nota. Entrevista a dirigentes indígenas se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF1a0zVLuKw>

La entrevista con don Abel revela aspectos clave sobre la comunicación intercultural y la preservación de las tradiciones en la comunidad indígena del cantón Yacuambi. Don Abel destaca la importancia de las festividades como el Capak Raymi, Inti Raymi y Semana Santa, las cuales son centrales para la identidad cultural de su pueblo. Sin embargo, menciona que estas costumbres han enfrentado retos debido a la pérdida de la lengua tradicional y la falta de organización para transmitir saberes ancestrales. A pesar de esto, se evidencia un esfuerzo por reivindicar las tradiciones mediante la educación, especialmente en los centros educativos donde se fomenta la enseñanza de la lengua y la participación en actividades culturales. Esto resalta la necesidad de estrategias más estructuradas para garantizar la continuidad de estas prácticas en las nuevas generaciones.

Además, la tecnología y las redes sociales aparecen como herramientas potenciales para documentar y difundir las tradiciones culturales, aunque todavía no han sido plenamente aprovechadas en la comunidad. Don Abel sugiere que la participación activa de los jóvenes en festividades como el Capak Raymi ha aumentado, lo cual es una señal alentadora. Sin embargo, también se identifican desafíos como la falta de espacios para compartir conocimientos tradicionales y la necesidad de fortalecer la mediación en conflictos interculturales mediante líderes comunitarios. En general, la entrevista refleja tanto las fortalezas como los retos de la comunicación intercultural en Yacuambi, destacando la importancia de un enfoque combinado entre educación, tecnología y liderazgo comunitario para preservar su riqueza cultural.

6.2. Análisis de la encuesta

Tabla 1

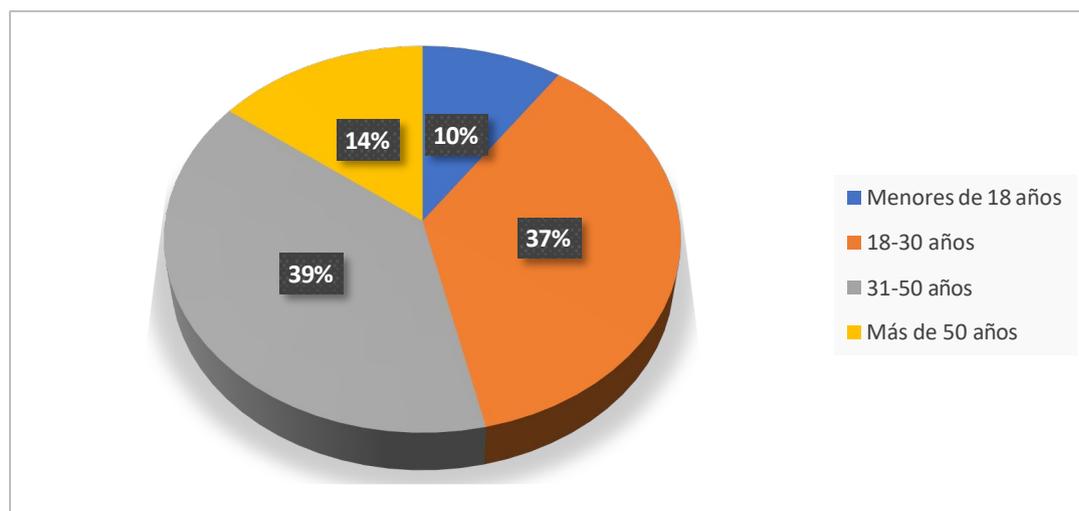
Pregunta 1 ¿Edad?

¿Edad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Menores de 18 años	35	9.6%
18 – 30	133	36.74%
31 – 50	141	38.95%
Más de 50	53	14.64%
Total	362	100%

Nota. Esta es la tabla donde muestra la frecuencia de las edades de las personas Saraguro

Figura 7

Tabulación de edades según la encuesta



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la frecuencia de las edades de las personas del cantón Yacuambi

Análisis: A la mayor parte de los participantes se les ha catalogado en un rango de 31 a 50 años (38.95%), lo que hace suponer que una fuerte proporción de encuestados son adultos en actividad y ocupación productiva, los cuales cumplen con importantes funciones en la difusión de conocimientos y en el trabajo comunitario. A continuación, se encuentra la franja de edad de 18 a 30 años (36.74%), lo que denota el dinamismo de los jóvenes en la comunidad. Los menores de 18 años (9.67%) tienen menor representación, que pudiese estar asociado a la escasa motivación o exclusión en los procesos convencionales. Por el contrario, los que

sobrepasan los 50 años (14.64%) son quienes guardan gran parte de la riqueza cultural como saberes ancestrales por ser pilares en la tradición.

Tabla 2

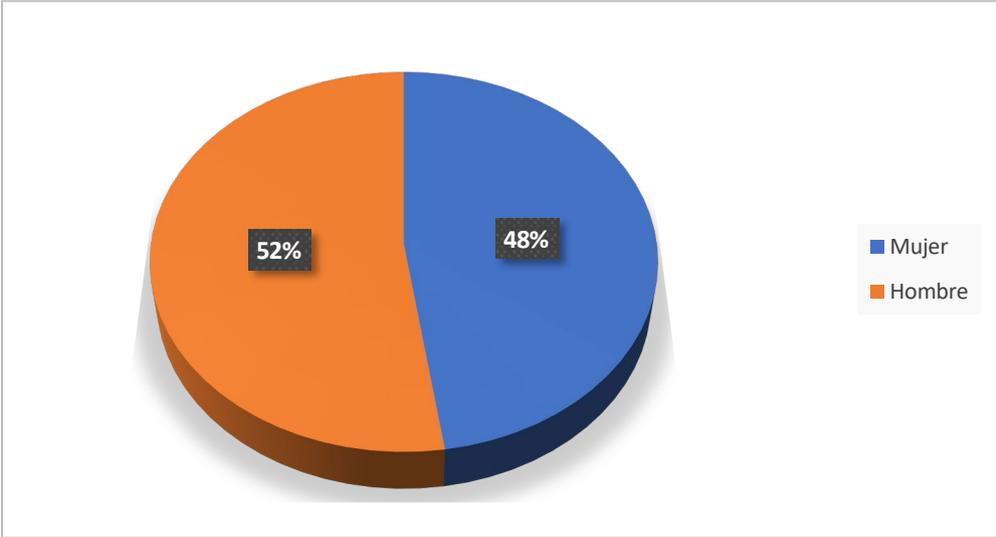
Pregunta 2 ¿Género?

¿Género?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	172	47.65%
Hombre	182	52.35%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia del género de las personas encuestadas

Figura 8

Tabulación de género según la encuesta



Nota. El grafico representa el porcentaje de la frecuencia del género de las personas del cantón Yacuambi

Análisis: Como se observa en la estadística, hay una ligera mayoría de hombres (52.35 %) a mujeres (47.65 %), lo cual denota una participación bastante equilibrada en las encuestas realizadas. Esta cifra, intermedia, puede estar ocasionada por el cumplimiento de los roles tanto de hombres como de mujeres en el ámbito comunitario donde cada uno tiene su respectiva función en la preservación cultural. Sin embargo, habría que ver si esta equidad se sigue dando en el caso de las celebraciones o en el caso de tomar decisiones a nivel comunitario, ya que esto puede ayudar a determinar brechas de género en la apropiación de espacios estratégicos de liderazgo o de transmisión de conocimientos.

Tabla 3

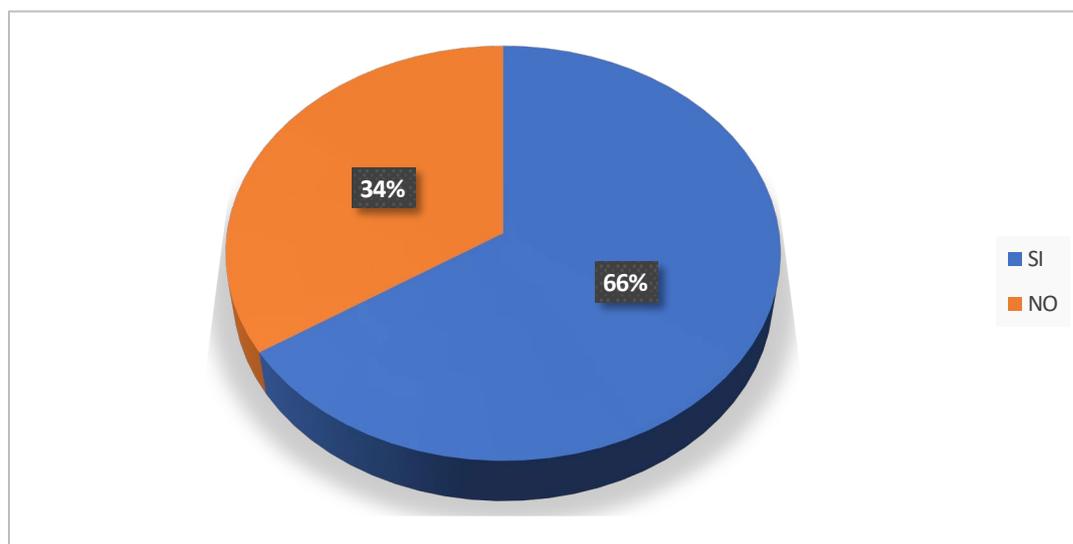
Pregunta 3 ¿Participación en festividades y rituales tradicionales?

¿Participación en festividades y rituales tradicionales?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	238	65.75%
No	124	34.25%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia de la participación en festividades y rituales tradicionales

Figura 9

Tabulación de participación comunitaria



Nota. Este gráfico representa la frecuencia de la participación comunitaria de los Saraguro

Análisis: El 65.75% de los participantes de la encuesta expresó su participación en festividades y rituales, lo que sugiere una fuerte conexión con la cultura. Esta alta participación refuerza la importancia de tales eventos para la cohesión social y la afirmación de la identidad. Por otro lado, el 34.25% que no participa puede reflejar un creciente desinterés o ser el resultado de factores externos como la migración o la modernidad. Esto exige el diseño de estrategias para incentivar a los no participantes, particularmente de las generaciones más jóvenes, a involucrarse en estas actividades.

Tabla 4

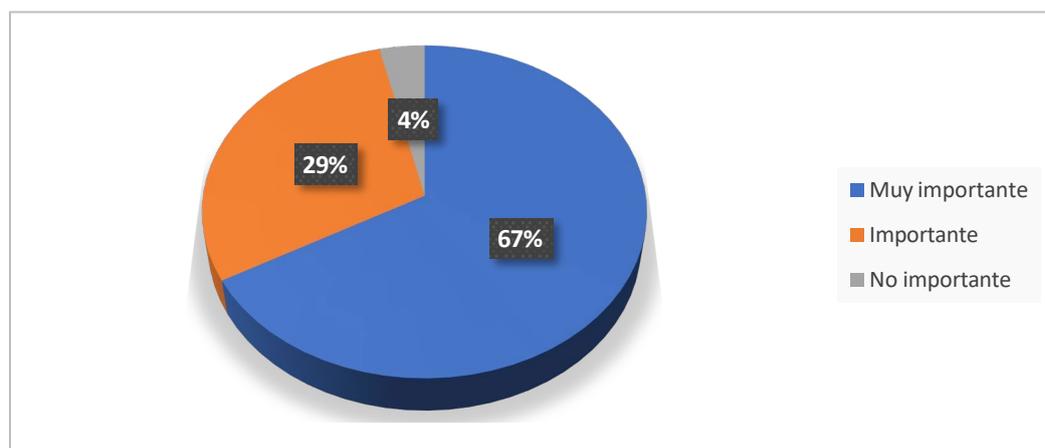
Pregunta 4 ¿Significado de las festividades y rituales para la comunidad?

¿Significado de las festividades y rituales de la comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy Importante	242	66,85%
Importante	107	29,56%
No Importante	13	3,59%
Total:	362	100%

Nota. Esta tabla indica la frecuencia de la importancia de las festividades y rituales de la comunidad

Figura 10

Conocimiento de tradiciones



Nota. El gráfico representa la frecuencia del significado de las festividades y rituales de la comunidad

Análisis: El 66.85% de los participantes de la encuesta consideran que las prácticas festivas son fundamentales. En otros términos, se enfatiza su importancia como una característica social unificadora. Otro 29.56% piensa que es importante y abarca un amplio rango de personas que lo consideran significativo. Solo el 3.59% cree que no es importante; las razones pueden variar desde un contacto nulo con la cultura y los valores hasta la adopción de valores más globalizados. Todo esto refuerza el sentimiento continuo de que hay una necesidad de estructuras como estas para sostener la vida de la comunidad.

Tabla 5

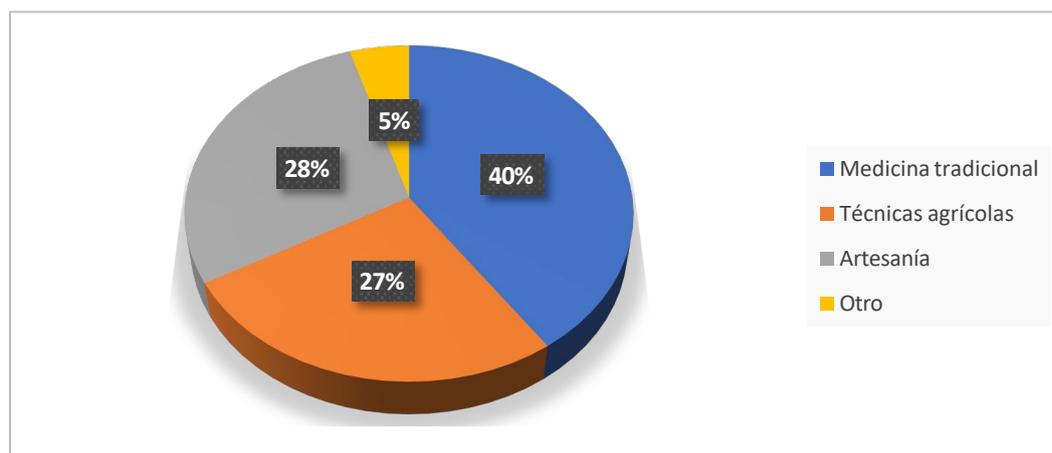
Pregunta 5 ¿Qué saberes tradicionales son más valorados en su comunidad?

¿Qué saberes tradicionales son más valorados en su comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Medicina tradicional	146	40,33%
Técnicas agrícolas	96	26,52%
Artesanía	103	28,45%
Otro	17	4,0%
Total:	362	100%

Nota. La tabla muestra cuales fueron los saberes más importantes dentro de la comunidad

Figura 11

Tabulación de conocimiento de ritos tradicionales



Nota. El gráfico representa el porcentaje de los saberes tradicionales más valorados de la comunidad

Análisis: La medicina tradicional es la habilidad más valorada con un 40.33%. Esto muestra cuánto valor se le otorga al conocimiento ancestral sobre la salud y el bienestar comunitario. La artesanía se valora en un 28.45%, mientras que las habilidades agrícolas se sitúan en un 26.52%, lo que muestra la adopción de prácticas sostenibles y la artísticidad cultural. El 4.70% que menciona "otros conocimientos" podría incluir música, habilidades culinarias o espiritualidad, lo que sugiere que la riqueza cultural de la comunidad va más allá de las habilidades más observables.

Tabla 6

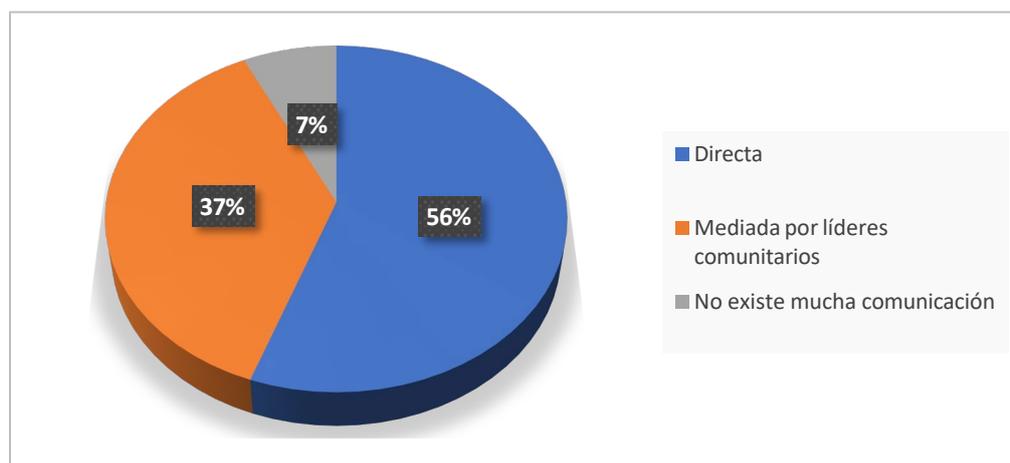
Pregunta 7 ¿Cómo describiría la comunicación entre diferentes generaciones dentro de su comunidad?

¿Cómo describiría la comunicación entre diferentes generaciones dentro de su comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Directa	201	56,47%
Mediada por líderes comunitarios	135	37,94%
No existe mucha comunicación	26	7,30%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia de las personas que describen la comunicación entre diferentes generaciones

Figura 12

Tabulación de nivel de educación



Nota. Esta gráfica representa el porcentaje de como describen la comunicación entre diferentes generaciones de la comunidad Yacuambi

Análisis: Algo más de la mitad de los participantes, registrados en un 56.47%, creen que la comunicación entre generaciones es directa, lo que muestra la cercanía y la oralidad como canales fundamentales de transmisión del conocimiento. Mientras tanto el 37.94% que menciona que este tipo de comunicación ocurre a través de líderes comunitarios, aunque actúan como intermediarios culturales, también es significativo. Sin embargo, el 7.30% afirma que la comunicación entre generaciones es limitada, lo que podría indicar la existencia de brechas generacionales que obstaculizan la perpetuación de algunas tradiciones. Esto muestra las brechas que existen en la mejora del diálogo y la interacción para garantizar la preservación del conocimiento indígena.

Tabla 7

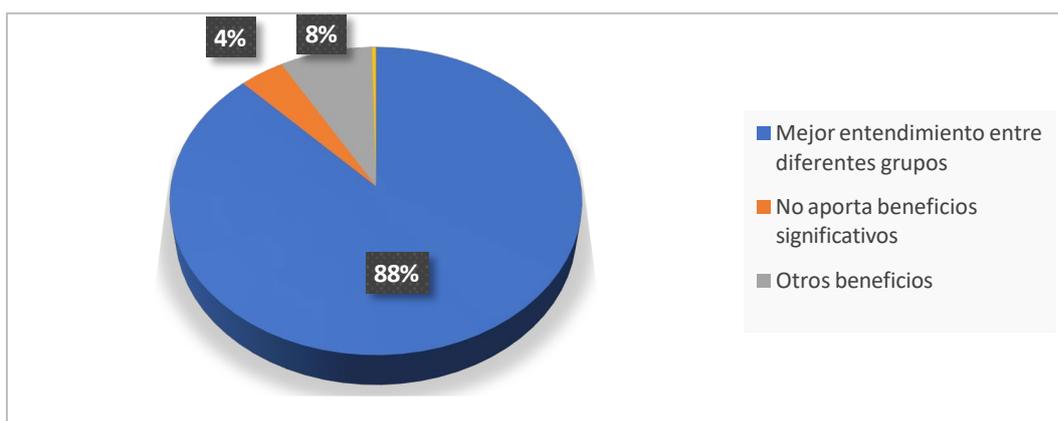
Pregunta 8 ¿Qué beneficios cree que trae la comunicación intercultural a su comunidad?

¿Qué beneficios cree que trae la comunicación intercultural a su comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mejor entendimiento entre diferentes grupos	319	89,35%
No aporta beneficios significativos	14	3,92%
Otros beneficios	29	8,13%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia de los beneficios trae la comunicación intercultural

Figura 13

Tabulación de interculturalidad



Nota. Esta gráfica representa el porcentaje de los beneficios de la comunicación intercultural de la comunidad

Análisis: Aproximadamente 9 de cada 10 encuestados (89.35%) coincidieron en que la comunicación intercultural facilita la comprensión entre diferentes grupos, fomentando así la tolerancia y la coexistencia pacífica. Este resultado enfatiza la necesidad de la interculturalidad en la formulación de sociedades cohesivas y respetuosas. Solo el 3.92% cree que las relaciones interculturales no ofrecen ventajas significativas, lo que puede derivarse de experiencias adversas de discriminación o falta de integración. Otros beneficios mencionados por el 8.13% pueden relacionarse con la mejora de nuevas formas de expresión cultural y comunitaria.

¿Qué roles podrían desempeñar las instituciones educativas y la tecnología en la preservación de la cultura local?

Opciones que abarcan gran parte de las respuestas entregadas:

Integración de la cultura en el sistema educativo:

- Incluir temas relacionados con las tradiciones, historia y saberes ancestrales en los currículos escolares.
- Promover talleres, charlas y actividades que fortalezcan la identidad cultural desde la infancia.

Uso de tecnología para la preservación y difusión cultural:

- Crear archivos digitales con documentos, imágenes, videos y grabaciones sobre tradiciones y costumbres locales.
- Utilizar redes sociales y plataformas como YouTube, Instagram y TikTok para difundir y promover la cultura local.

Promoción de la interculturalidad y actividades culturales:

- Organizar festivales, ferias y talleres para involucrar a la comunidad en la celebración de tradiciones como música, gastronomía y danzas.
- Realizar campañas y conferencias sobre la importancia de la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones.

Fusión de conocimientos tradicionales y modernos:

- Combinar saberes ancestrales, como la medicina tradicional, con conocimientos científicos para promover su coexistencia.
- Diseñar programas comunitarios que resalten los beneficios de integrar ambas perspectivas.

Fortalecimiento de la transmisión generacional:

- Garantizar la continuidad de las tradiciones mediante programas intergeneracionales que conecten a jóvenes con adultos mayores.
- Promover valores y raíces culturales que aseguren la preservación de la identidad local.

Rol activo de las instituciones educativas y comunitarias:

- Establecer alianzas con líderes y organizaciones culturales para desarrollar proyectos de preservación cultural.

- Implementar capacitaciones que fomenten el respeto y aprecio por la diversidad cultural en estudiantes, docentes y la comunidad.

Análisis de las respuestas:

Las respuestas reflejan una preocupación colectiva por la pérdida de tradiciones y saberes ancestrales, reconociendo la importancia de preservarlos en un mundo globalizado. Las instituciones educativas son vistas como actores esenciales para fomentar el conocimiento cultural desde edades tempranas, mientras que la tecnología se destaca como una herramienta clave para la difusión y documentación de la cultura local.

La combinación de métodos tradicionales y herramientas modernas se percibe como una solución innovadora para transmitir las tradiciones a nuevas generaciones y conectar a las comunidades locales con audiencias globales. Además, se identifica la necesidad de involucrar activamente a la comunidad en actividades culturales y crear un entorno inclusivo que valore la diversidad.

En conclusión, la preservación de la cultura local requiere una estrategia integral que combine educación, tecnología y participación comunitaria, asegurando que las tradiciones se mantengan vivas y accesibles para las generaciones futuras.

6.3. Desarrollo de Objetivos

1. Identificar y analizar las costumbres y tradiciones de la etnia indígena del cantón Yacuambi

- a. Recolección de datos:** Se recopiló información a través de encuestas dirigidas a miembros de la comunidad de Yacuambi, enfocándose en las siguientes áreas:
 - Participación en festividades y rituales tradicionales.
 - Percepción de la importancia de estas festividades para la comunidad.
 - Saberes tradicionales más valorados.
- b. Análisis de resultados:** Los datos obtenidos reflejan:
 - Un 65.7% de la población encuestada participa en festividades y rituales tradicionales.
 - El 67% describe estas actividades como "muy importantes" para la comunidad.
 - Los saberes tradicionales más valorados incluyen la medicina tradicional (40.3%), artesanías (28.4%) y técnicas agrícolas (26.5%).

- c. Interpretación:** Estas cifras indican que las tradiciones desempeñan un rol fundamental en la identidad cultural de la comunidad, y su preservación es clave para mantener los valores y cohesión social de Yacuambi.

2. Comprender la importancia de los saberes ancestrales de los indígenas y su relevancia en la comunicación intercultural

a. Formas de transmisión de saberes:

Según las encuestas, los ancianos son los principales transmisores (42.5%), seguidos por los líderes comunitarios (33.1%).

Un 21.8% reportó que estos conocimientos también se enseñan en las escuelas.

b. Relevancia de la comunicación intergeneracional:

La comunicación directa entre generaciones es la más común (55.5%), destacándose como un factor crucial para fortalecer el entendimiento entre miembros de la comunidad.

c. Impacto de la comunicación intercultural:

El 88.1% de los encuestados percibe que la comunicación intercultural mejora el entendimiento entre diferentes grupos, destacando la importancia de los saberes ancestrales en el fomento de relaciones interculturales.

d. Propuesta: Desarrollar programas educativos y actividades que integren la enseñanza de saberes ancestrales, promoviendo su valor tanto dentro como fuera de la comunidad.

3. Fomentar el intercambio cultural y la valoración de la diversidad étnica y cultural de los indígenas a través de actividades de sensibilización y promoción de la interculturalidad

a. Planificación de actividades: Proponer eventos que incluyan:

- Talleres de artesanías y medicina tradicional.
- Festivales culturales donde se promuevan danzas, gastronomía y música típica.
- Charlas y conferencias sobre la historia y tradiciones de Yacuambi.

b. Uso de tecnología para la difusión: Crear plataformas digitales y contenidos interactivos que permitan compartir la riqueza cultural de Yacuambi con una audiencia global. Esto puede incluir:

- Videos educativos sobre saberes ancestrales.
- Publicaciones en redes sociales con historias de los ancianos y artesanos de la comunidad.
- Archivos digitales para documentar tradiciones y costumbres.

c. Impacto esperado: Estas actividades y herramientas tecnológicas permitirán no solo fortalecer la identidad cultural local, sino también fomentar el respeto y la inclusión hacia la diversidad étnica y cultural.

6.4. Tablas de apoyo

Tabla 8

Saberes tradicionales más valorados

¿Qué saberes tradicionales son más valorados en su comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Medicina tradicional	146	40,3%
Técnicas agrícolas	96	26,5%
Artesanía	103	28,4%
Otro	17	4,8%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia de los saberes tradicionales más valorados en la comunidad

Tabla 9

Formas de transmisión de saberes

¿Cómo se enseñan estos saberes a las nuevas generaciones?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Por los ancianos	154	42,5%
Por los líderes comunitarios	120	33,1%
Escuela	79	21,8%
Otro	9	2,5%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia en como enseñan los saberes tradicionales a las futuras generaciones

Tabla 10*Percepción de la comunicación intercultural*

¿Qué beneficios cree que trae la comunicación intercultural a su comunidad?		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mejor entendimiento entre diferentes grupos	319	88,1%
No aporta beneficios significativos	14	3,9%
Otro	29	8,0%
Total	362	100%

Nota. Esta tabla muestra los beneficios que trae la comunicación intercultural

Conclusión:

Estos objetivos y su desarrollo reflejan la importancia de comprender, valorar y promover la riqueza cultural de Yacuambi. La combinación de estrategias tradicionales y tecnológicas permitirá preservar estas costumbres para las futuras generaciones mientras se fomenta la inclusión y la comunicación intercultural. Esto contribuirá no solo al desarrollo cultural local, sino también a fortalecer la diversidad cultural en un contexto global.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- **Participación en festividades y rituales tradicionales**

Los datos obtenidos indican que más del 65% de las personas encuestadas señalan que festejan el Capak Raymi y el Inti Raymi, lo cual coincide con muchas de las fuentes que mencionan el valor que tienen estas festividades en relación a la construcción de la identidad étnica y la integración social en pueblos indígenas (T3, T9). Esta resalta la perspectiva de que esas tradiciones, no solamente son actos culturales, sino cruciales componentes de la vida que tendrían que engendrar el espíritu de barrio, o de comunidad, así como lo plantea Montoya (2019). No obstante, se ha señalado que, a pesar de estas celebraciones, que en perspectiva parecen ser positivas para el agrupamiento social, hay un importante reto en el caso de otros donde el cambio cultural y la extinción de la lengua nativas se hace más evidente, lo que no es muy compatible con la propuesta de Díaz y Curiel (2022) que sugieren que estas actividades se incorporen al sistema social actual.

- **Valorización de saberes ancestrales**

El 40.3% de los participantes reconoce la medicina tradicional como un sistema de conocimiento importante, que se considera una cultura crítica. Esto coincide con los hallazgos de investigaciones anteriores donde las prácticas de medicina tradicional son fundamentales en la sustentación cultural y la supervivencia de los pueblos indígenas (T10). Además, se destaca el hecho de que los líderes comunitarios y los ancianos tienen un papel clave en la transmisión de estas habilidades, un elemento que también ha sido discutido en las reseñas. Tal información refuerza la importancia de diseñar estrategias instruccionales que abracen tales sistemas de conocimiento para ser enseñados en el sistema escolar, lo que se observó en los datos recopilados donde los encuestados aprecian la educación intercultural.

- **Dinámicas de comunicación intercultural**

Se identificaron dinámicas de comunicación que muestran formas de relaciones interpersonales y colectivas a través de las cuales se transmite el conocimiento. La investigación indica que la comunicación intercultural va más allá de simplemente compartir información; más bien, es un proceso de mejora mutua, que es esencial en entornos donde existen múltiples culturas (T4, T6). Esto está respaldado por la literatura que argumenta que, para fomentar el diálogo intercultural, el respeto y la aceptación son necesarios (T5).

- **Modernidad y preservación cultural**

A pesar de que la modernidad implica numerosos desafíos, como el impacto de la tecnología y la globalización, se argumenta que estos nuevos loci de poder pueden ser utilizados como herramientas que pueden ayudar a proteger la cultura y el patrimonio, lo cual difiere de las nociones anteriores de la modernidad como una amenaza para la cultura local. (T8). Es necesario un enfoque integral que mezcle métodos tradicionales y pedagogía moderna para garantizar que el conocimiento ancestral apropiado se conserve mientras se promueve el pluralismo cultural positivo.

Como se hipotetizó anteriormente, la comunicación intercultural es fundamental para mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de Yacuambi. La fuerte asistencia de la gente a la mayoría de las celebraciones comunitarias, la apreciación de las formas antiguas de hacer las cosas y los patrones de comunicación multiplicadores activos demuestran que la comunidad enfrenta muchos desafíos, pero tiene formidables capacidades para realzar su identidad. Es importante crear centros donde se pueda utilizar la educación intercultural y las nuevas tecnologías para enseñar estas prácticas a los niños.

8. CONCLUSIONES

- Se concluyó que las costumbres y tradiciones de la etnia indígena del cantón Yacuambi permanecen vigentes en la comunidad. Por consiguiente, se evidencia una valoración significativa de festividades como el Capak Raymi e Inti Raymi, que no solo fortalecen la identidad local, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia y cohesión social. Asimismo, estas manifestaciones culturales constituyen pilares fundamentales para la preservación del patrimonio ancestral comunitario.
- Se determinó que los saberes ancestrales son esenciales en la comunicación intercultural. De acuerdo con los hallazgos, los ancianos y líderes comunitarios desempeñan un papel fundamental como transmisores de conocimientos tradicionales. En este sentido, la comunicación intergeneracional emerge como factor crucial para el mantenimiento de estas prácticas, mientras que el 88.1% de encuestados reconoce que la comunicación intercultural mejora significativamente la convivencia entre diversos grupos culturales.
- Se confirmó que la promoción del intercambio cultural mediante actividades de sensibilización ha generado propuestas como talleres de artesanías, medicina tradicional y festivales culturales. Por tanto, se evidencia que las herramientas tecnológicas y plataformas digitales facilitan la difusión del patrimonio cultural, permitiendo su preservación y accesibilidad para futuras generaciones. En consecuencia, se establece un puente efectivo entre elementos tradicionales y contemporáneos que garantiza la continuidad cultural.
- Se identificó que la preservación cultural a través de estrategias integradas demuestra que la combinación de métodos tradicionales con tecnologías modernas constituye una vía efectiva para la sostenibilidad del acervo cultural yacuambino. Para esto, la implementación de programas educativos sobre conocimientos ancestrales en instituciones educativas contribuye significativamente a garantizar la continuidad de tradiciones en las nuevas generaciones, contrarrestando los efectos homogeneizadores de la globalización.
- Se evidenció que las dinámicas de comunicación intercultural revelan que el diálogo intergeneracional y la interacción entre grupos culturales favorecen el entendimiento mutuo y la integración social. No obstante, persiste la necesidad de fortalecer estrategias que prevengan la pérdida de la lengua y otros elementos

esenciales de la identidad cultural frente a la modernización. Por ende, resulta fundamental desarrollar mecanismos de protección lingüística y cultural adaptados al contexto local.

9. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la implementación de programas educativos bilingües que integren saberes ancestrales y tecnología moderna. Para esto, la capacitación docente en metodologías interculturales debe valorizar tanto el español como las lenguas nativas. Asimismo, es fundamental crear espacios intergeneracionales donde ancianos transmitan conocimientos tradicionales a jóvenes, utilizando plataformas digitales para documentar estos intercambios, garantizando así la preservación cultural mientras se adapta a nuevos contextos.
- Resulta prioritario el desarrollo de festivales culturales periódicos centrados en manifestaciones como Capak Raymi e Inti Raymi. Por tanto, la participación activa de jóvenes mediante concursos creativos que reinterpreten tradiciones ancestrales resulta esencial. Del mismo modo, la documentación audiovisual sistemática permitirá crear un archivo digital accesible, generando mayor visibilidad para las prácticas culturales yacuambinas mientras se asegura su continuidad generacional.
- Es necesario impulsar proyectos de revitalización lingüística mediante talleres comunitarios de kichwa y shuar. En consecuencia, se deben desarrollar aplicaciones móviles interactivas y programas radiales bilingües con contenidos relevantes para la vida moderna. Igualmente, la formación de mediadores lingüísticos comunitarios facilitará la comunicación intergeneracional, mientras un sistema de incentivos para familias que preserven idiomas ancestrales contrarrestará la erosión lingüística identificada.
- Se sugiere fortalecer la medicina tradicional mediante huertos comunitarios de plantas medicinales. Por consiguiente, se deben organizar talleres prácticos impartidos por curanderos locales y publicaciones bilingües sobre sus propiedades. Además, establecer colaboraciones con instituciones de salud promoverá un modelo intercultural que integre saberes ancestrales con medicina occidental, legitimando estas prácticas mientras se documenta metódicamente este valioso conocimiento.
- Conviene establecer una red de cooperación intercultural entre comunidades Saraguro y Shuar. Por ende, los encuentros regulares, proyectos productivos colaborativos y resolución conjunta de conflictos territoriales deben ser prioritarios. Adicionalmente, programas de capacitación en mediación intercultural para líderes

comunitarios proporcionarán herramientas para facilitar la comunicación entre diferentes grupos étnicos, promoviendo así un modelo sostenible de convivencia.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Aduana del Ecuador. (2009). *Informe de Gestión*.
https://www.aduana.gob.ec/files/pro/leg/tra/Informe_GestionCAE_2009_02.pdf
- Ansótegui, E. (2021). Tren Maya o barbarie-comunidades indígenas en el contexto de la globalización. *Pensamiento social danés sobre América Latina*, 113-130.
https://www.researchgate.net/profile/Elena-Ansotegui/publication/363055810_Pensamiento_social_danes_sobre_America_Latina/links/630ca20061e4553b9549b705/Pensamiento-social-danes-sobre-America-Latina.pdf
- Aquije, C., & Huacachi, L. (2022). *La preservación cultural en la danza de la tunantada dentro del distrito de Yauyos, Jauja, Perú 2022* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114122/Aquije_CCM-Huacachi_GLN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barahona, D., & Tomalá, G. (2018). Educación Intercultural Bilingüe. *Revista Mapa*, 5(3), 141-146. <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/26/23>
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la i.e. inicial de la comunidad de Cullupquico – Ayacucho* [Tesis de Pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. USIL Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Cerbino, M. (2022). Medios de comunicación e interculturalidad. *Los Caminos de la Diversidad*.
https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1257524471.Mauro_Cerbino_MEDIOS_DE_COMUNICACION_E_aproximacion_investigativa.pdf
- Chrystian, R. (2022). *Plan de negocio tienda on line ju' s shop, Iquitos, 2020* [Tesis de Pregrado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio de la UCP.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/2402/JULISSA%20BEATRIZ%20REATEGUI%20AGUILAR%20Y%20%20CHRYSYIAN%20FRANZ%20RIOS%20RAMIREZ%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chumaña, J. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características. *Transformación*, 18(3), 674-689.
<http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v18n3/2077-2955-trf-18-03-674.pdf>

- CIIFEN. (2016). *Sistematización Zapotillo*. Centro Común De Investigación Desarrollo y Cooperación - EUROPEAID. https://scado.ciifen.org/sat_geo/data/documentos_pdf/Sistematizacion_Zapotillo.pdf
- Colome, J., & Fernández, A. (2018). El contexto sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. *Atenas*, 1(37), 139-150. <https://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/229/380>
- Décaro, L. (2017). *Estudio Técnico Operativo-Administrativo*. Universidad Autónoma del Estado de México Cu Zumpango. <https://core.ac.uk/download/pdf/154797249.pdf>
- Díaz, K., & Curiel, L. (2022). La comunicación intercultural: un desafío para docentes universitarios de grupos multiculturales. *Revista Varela*, 22(61), 1-7. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1322/2390>
- Eguiguren, M. (2022). Violencia cultural en comunidades étnicas de nacionalidad indígena: Shuar y Saraguro. *Revista de Cultura de paz*, 6, 65-86. <https://www.revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/150/105>
- EIM. (2023). *El Papel de la Mediación en la Resolución de Conflictos Interculturales*. Escuela Internacional de Mediación. <https://eimediacion.edu.es/ser-mediador/mediacion-resolucion-conflictos-interculturales/>
- Erazo-Álvarez, J., & Narváez-Zurita, C. (2020). Medición y gestión del capital intelectual en la industria del cuero - calzado en Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 437-467. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7437971.pdf>
- Espinosa, J., López, J., & Cisneros, J. (2022). Comunalidad y comunicación comunitaria en entidades indígenas de México: claves para un modelo de convivencia armónica. Una perspectiva teórica. *Scripta Ethnologica*, 44(1), 53-74. <https://www.redalyc.org/journal/148/14871844003/14871844003.pdf>
- Espinoza, E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778101004.pdf>
- GAD POLASPAMBA. (2024). *GAD Parroquial Polaspamba*. <https://gadbolaspamba.gob.ec/>
- GAD Yacuambi. (2023). *Alcaldía de Yacuambi*. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Yacuambi. <https://gadyacuambi.gob.ec/index.php/institucion/gaceta-institucional#:~:text=L%C3%ADmites%3A%20NorteProvincia%20Azua%20y%20Morona,Oeste%3A%20Provincia%20Loja%20y%20Azua>
- Gallo, R. (2015). *Conceptualización y diseño de una línea de productos para el hogar, mediante la reutilización de residuos industriales para la empresa Textil Ecuador S.A.* [Tesis de

- Pregrado, Universidad de las Américas]. Repositorio Digital Universidad De Las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/4574/1/UDLA-EC-TDGI-2015-24.pdf>
- Gayà, C., & Ferré, C. (2012). Una reflexión sobre los procesos de visibilización de temas sociales en los medios de comunicación. El caso de tripulaciones abandonadas en el Mediterráneo. *Tripodos*(29), 85-100. https://tripodos.com/index.php/Facultat_Comicacio_Blanquerna/article/view/250/378
- INEC. (2022a). *Censo Ecuador*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>
- INEC. (2022b). *Censo Ecuador*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>
- La Hora. (2006, 12 de octubre). Yacuambi: historia, costumbres y tradiciones. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/noticias/yacuambi-historia-costumbres-y-tradiciones/>
- La Hora. (2017, 12 de octubre). En Zamora Chinchipe pueblos y nacionalidades recuerdan día de la interculturalidad. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/noticias/en-zamora-chinchipe-pueblos-y-nacionalidades-recuerdan-dia-de-la-interculturalidad/>
- La Hora. (2023, 12 de noviembre). Parroquia Bolaspamba se viste de amarillo y espera turistas. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/loja/parroquia-bolaspamba-amarillo-turistas/>
- Laca, F. (2008). Comunicación en conflictos interculturales. *Acta universitaria*, 18(1), 5-14. <https://www.redalyc.org/pdf/416/41618101.pdf>
- León, M. (2016). *Diseño de elementos gráficos basados en los recursos identitarios de Zamora Chinchipe* [Tesis de Pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5979>
- Lozano, M. (2020). *La comunicación intercultural, según las prácticas de las comunicadoras de la nacionalidad Kichwa* [Tesis de Postgrado, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repositorio de la FLACSO. <https://libros.kichwa.net/wp-content/uploads/2020/07/LA-COMUNICACION-INTERCULTURAL-TFLACSO-2013MJLG.pdf>
- Luna, R., & Chaves, D. (2001). *Guía para elaborar estudios de factibilidad de proyectos ecoturísticos*. PROARCA CAPAS USAID. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pnacl108.pdf

- MAG. (2018). *752 familias de Zapotillo beneficiadas con Programa del Buen Vivir Rural*. Ministerio de Agricultura y Ganadería. <https://www.agricultura.gob.ec/752-familias-de-zapotillo-beneficiadas-con-programa-del-buen-vivir-rural/>
- Marco, A. (2021). *Hemorroides: Sin dolor y sin síntomas en sólo cuatro semanas*. BOD GmbH DE. <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=2ys7EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=hemorroides+sin+dolor&ots=hdvwH9D8s2&sig=KDpXgb5wLeOIVQp8F24MB5Fndco>
- Martínez, M. (2017). Comunicación intercultural y rescate de saberes y prácticas ancestrales: el acompañamiento de la Asociación Bartolomé Aripaylla en la comunidad campesina de Quispillaccta (Ayacucho). *Canalé*(7), 12-20. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/18611/18849>
- Mateos-Claros, F., Olmedo-Ruiz, J., Esteban-Ibáñez, M., & Amador, L. (2019). Lengua materna, cultura y rendimiento en un contexto multicultural de Educación Infantil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(2), 44-54. https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.2.1966/186
- Matterland, A., & Neveu, E. (2004). *Introducción a los estudios culturales*. Editorial Paidós. https://formatos.inamu.go.cr/SIDOC/DOCS/introd_estu_cultu_copy1.pdf
- MCYP. (2012). *Programa de desarrollo y diversidad*. Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programa-de-desarrollo-y-diversidad/>
- Medina, M. (2019). *Revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro en la organización Sisa Ñan de la Parroquia Panguintza Cantón Centinela del Cóndor* [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal Amazónica]. Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. <https://repositorio.uea.edu.ec/bitstream/123456789/568/1/T.TUR.B.UEA.4140>
- Montoya, Y. (2019). Gestión de la comunicación intercultural desde el diálogo de saberes y haceres. *Revista electrónica de conocimientos, saberes y prácticas*, 2(1), 8-20. <https://camjol.info/index.php/recsp/article/view/8163/8056>
- MPCEIP. (2021). *¡Buenas noticias en el impulso a la competitividad! El Gobierno del Encuentro presenta reforma arancelaria*. Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca. <https://www.produccion.gob.ec/buenas-noticias-en-el-impulso-a-la-competitividad-el-gobierno-del-encuentro-presenta-reforma-arancelaria/>

- Mullo, E., & Padilla, M. (2019). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina. *Siembra*, 6(1), 85-92. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/siembra/v6n1/2477-8850-siembra-06-01-0008.pdf>
- Núñez, I. (2018). *La Comunicación intercultural y los saberes ancestrales-la partería- en la parroquia de Juan Benigno Vela* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28567/1/FJCS-CS-538.pdf>
- Pereira, P., & Romano, D. (2004). *Estudio de factibilidad para el montaje de un almacén de venta de muebles de las líneas rústica y clásica de la Empresa Maderarco C.I. en Cartagena* [Tesis de Pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio de la UC. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/2ab29e0d-e14a-44b2-bf10-174b34b521d2/content>
- Pérez, M. (2014). Patrimonio, diversidad cultural y políticas públicas. *Diario de Campo*, 4-82. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33609861/Maya-Lorena-Perez-Ruiz-Diario-de-campo-libre.pdf?1399017912=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIARIO_DE_CAMPO_Patrimonio_diversidad_cu.pdf&Expires=1738028734&Signature=QuLqW~7zigORpltPHN9gNpF
- Pérez, M. (2008). Jóvenes indígenas y globalización en América Latina. *Cultura y representaciones sociales*, 3(5), 187-193. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v3n5/v3n5a8.pdf>
- Quirumbay, J. (2021). *Línea de restauración, estudio financiero* [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/5713/1/UPSE-TDT-2021-0033.pdf>
- Reyes, M. (2003). *Estudio de factibilidad para la puesta en marcha de un proyecto de Hosteling estudiantil en la ciudad de Quito* [Tesis de Pregrado, Universidad Internacional SEK Ecuador]. Repositorio de la UISEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/2229>
- Rizo, M. (2010). Intersubjetividad y diálogo intercultural: La sociología fenomenológica y sus aportes a la comunicación intercultural. *Revista Comunicación y Medios*(21), 13-23. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5242871.pdf>
- Rodríguez, F. (2019). La importancia de la convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO y su impacto en las políticas

- culturales mexicanas. *ONfines de relaciones internacionales y ciencia política*, 5(9), 23-37. <https://www.scielo.org.mx/pdf/confines/v5n9/v5n9a2.pdf>
- Rodriguez, P. S. V. (2024, June). Comunicación Intercultural en Ecuador: Legislación, Medios de Comunicación y Desafíos para la Igualdad de Voces. In *Reacción y resistencia: Imaginar futuros posibles en las Américas Lasa 2024*.
- Rojas, M., & Jimenez, Y. (2022). *Plan de Negocios para la creación de la empresa de tejidos MYM moda en tejido* [Tesis de Pregrado, Unidades Tecnológicas de Santander]. Repositorio Institucional RI-UTS. <http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/10774>
- Russo, L. (2017). *La historia del zapato como fenómeno social y herramienta de comunicación no verbal* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38144/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Snellman, L. (2019). La Comunicación Intercultural entre Pacientes Bolivianos y Trabajadores de Salud en Buenos Aires. *Independent Study Project (ISP) Collection*, 3232, 1-25. https://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4255&context=isp_collection
- Suquisupa Suquisupa, P. D. C., & Vivanco Morocho, C. N. (2024). *Propuesta de museo de sitio en la Hacienda San Marcos, cantón Nabón* [Bachelor's thesis, Universidad del Azuay].
- Téllez, B., & Mondragón, N. (2012). *Angelove* [Tesis de Pregrado, Corporación Unificada Nacional de Educación]. Repositorio de la CUN. https://repositorio.cun.edu.co/bitstream/handle/cun/5589/TellezBarbara_2012_Angelove.pdf
- Trippetti, M. (2020). *Una perspectiva sobre la preservación cultural*. Asian Legacy Library. <https://asianlegacylibrary.org/es/organizacion/mision/una-perspectiva-sobre-la-preservacion-cultural/>
- Vich, V. (2024). Interrumpir la interculturalidad. *Anthropologica*, 42(52), 222-235. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/28304/26471>
- Villalba, T., & Villagómez, P. (2020). Comunicación intercultural: reflexiones sobre la visibilización indígena en medios impresos ecuatorianos. En R. Sánchez, & M. Ramírez, *Derechos a la comunicación: ética y competencias del comunicador* (págs. 64-87). Editorial Universitaria Abya-Yala. <https://www.academia.edu/download/91003073/344700171.pdf#page=64>

Yepes-Castañeda, P. (2021). *Plan de negocio para la empresa le crochet, que realiza prendas de vestir y accesorios tejidos a crochet* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Oriente]. Repositorio de la UCO.
<https://repositorio.uco.edu.co/server/api/core/bitstreams/cb9028b2-8749-4266-91c1-a58618fd9d4e/content>

11. ANEXOS

Anexo 1

Cronograma

Tabla 11

Actividades planificadas para la ejecución del proyecto

TIEMPO ACTIVIDAD	Octubre				Noviembre				Diciembre											
Aprobación del Proyecto.																				
Elaboración del Marco Teórico.		X																		
Validación de instrumentos de investigación.		X	X																	
Aplicación de instrumentos para recolección de información.				X																
Discusión e interpretación de resultados.							X													
Elaboración de la propuesta.							X													
Elaboración de conclusiones y recomendaciones.										X	X									
Elaboración del borrador del trabajo de titulación.												X								
Presentación final del trabajo de titulación.														X	X					



1859 Anexo 2

Presupuesto y Financiamiento

Tabla 12

Presupuesto referencial

Rubro	Denominación	Costo USD	Justificación
Laptop	Ofimática	\$1000	Para redactar la tesis y consultar las fuentes bibliográficas
Servicio de Internet	Red	\$240	Costo del servicio total de internet a lo largo de la elaboración del proyecto.
Celular	Cámara fotográfica, grabadora	\$500	Para tomar fotos como evidencia de la elaboración del proyecto
Material de oficina	Papelería, bolígrafos, impresiones	\$50	Para la elaboración de informes, recolección de datos y redacción de la tesis.
Transporte	Pasajes y combustible	\$100	Para desplazarse a la parroquia Bolaspamba y realizar visitas de campo, entrevistas y observaciones.
Alimentación	Comidas durante el trabajo	\$200	Para cubrir los gastos de alimentación durante los días de trabajo en Cojitambo.
Publicaciones	Libros y artículos académicos	\$150	Para acceder a fuentes de investigación relevantes y actualizadas sobre turismo y desarrollo.
Otros gastos	Contingencias	\$200	Para cubrir cualquier gasto imprevisto que pueda surgir durante el desarrollo de la tesis.
TOTAL		\$1540	



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estimado Validador: Maritza. Moreno Loaiza, Mgtr.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experta para validar los siguientes instrumentos de recolección de datos: la observación del participante, entrevistas, cuestionarios y revisión bibliográfica y documental.

Los presentes instrumentos tienen como objetivo recolectar información directa para la investigación titulada: **la COMUNICACIÓN INTERCULTURAL: COSTUMBRES, TRADICIONES Y SABERES DE LA ÉTNIA INDÍGENA DEL CANTÓN YACUAMBI**, Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Licenciado en Comunicación en la Unidad de Estudios a Distancia de la Universidad Nacional de Loja.

Para hacer efectiva la validación del instrumento deberá leer cuidadosamente cada pregunta que se realizará para la entrevista donde se considerará como muestra de estudio a líderes comunitarios, ancianos, autoridades, jóvenes y mujeres con el propósito de este estudio es explorar y documentar la riqueza cultural de la etnia indígena del cantón Yacuambi, enfocándose en sus costumbres, tradiciones y saberes, así como en las dinámicas de comunicación intercultural dentro de la comunidad.

El banco de preguntas para el cuestionario fue construido de modo que permitirá determinar el cumplimiento del Código de la Democracia de Ecuador, donde nos permite la obtención de información estructurada y detallada sobre diversos aspectos de la vida cultural y comunicativa de la comunidad, asegurando que se cubran todos los temas relevantes del estudio.

Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, claridad, precisión, amplitud, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

EVALUACIÓN DE BANCO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA							
N.º de preguntas	Preguntas	E Excelente	B Bueno	M Mejorar	X Eliminar	C Cambiar	Observaciones
1	¿Podría describir algunas de las costumbres más importantes de su comunidad?						
2	¿Cómo han cambiado estas costumbres y tradiciones a lo largo del tiempo?						
3	¿Qué desafíos enfrenta la comunicación intercultural en su comunidad?						
4	¿Cuáles son algunos de los saberes tradicionales más valorados en su comunidad?						
5	¿Qué métodos se utilizan para enseñar						



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

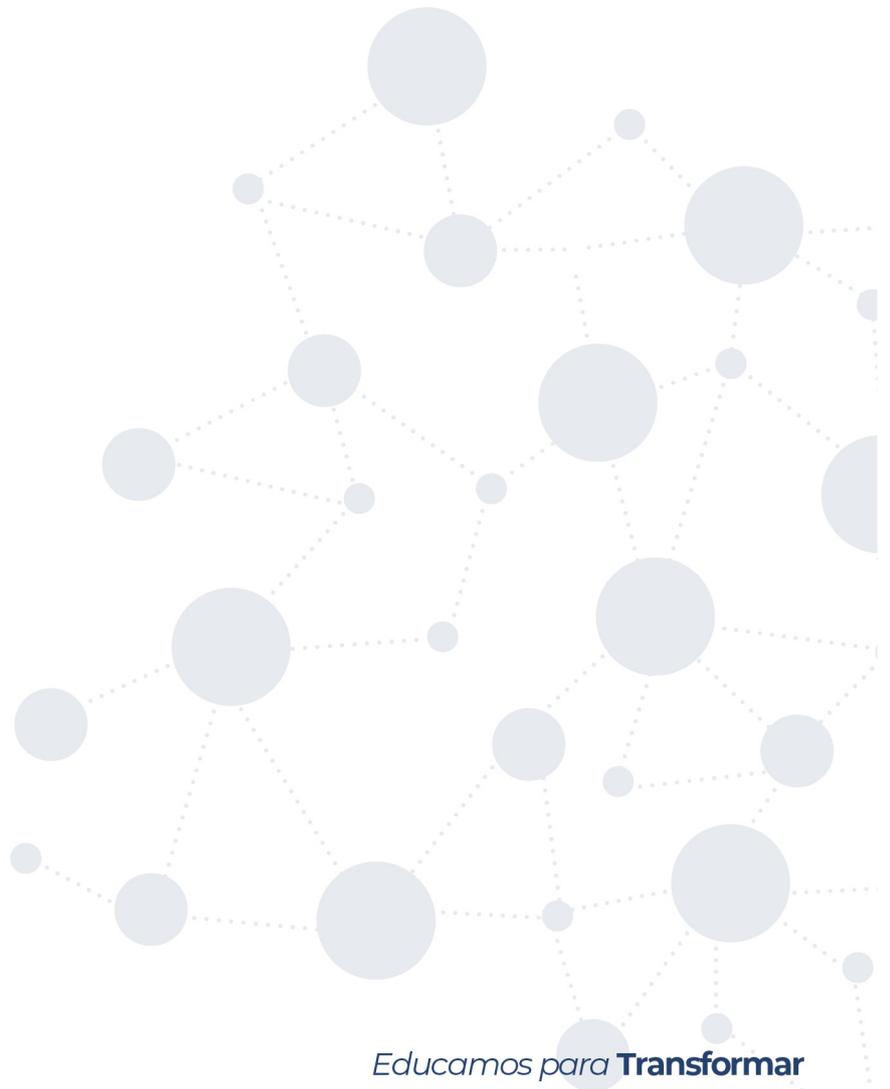
	estos saberes a los jóvenes?						
6	¿Cómo se manejan los conflictos interculturales dentro de su comunidad?						
7	¿Qué papel juegan los líderes comunitarios en la mediación de la comunicación intercultural?						

Evaluado por: Maritza Moreno Loaiza

CI: 1103788137 **Firma:**



Firmado electrónicamente por:
**ULDA MARITZA
MORENO LOAIZA**





JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Las categorías para evaluar son: Redacción, claridad, precisión, amplitud, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

EVALUACIÓN DE BANCO DE PREGUNTAS PARA CUESTIONARIO					
N.º de preguntas	Preguntas				
1	Edad: Menos de 18 años 18-30 años 31-50 años Más de 50 años				
2	Género: Masculino Femenino Otro				
3	¿Participa usted en las festividades y rituales tradicionales? Sí No				
4	¿Cómo describiría el significado de estas festividades y rituales para su comunidad? Muy importante				



	Importante No relevante				
5	¿Qué saberes tradicionales son más valorados en su comunidad? Medicina tradicional Técnicas agrícolas Artesanía Otro (especificar)				
6	¿Cómo se enseñan estos saberes a las nuevas generaciones? Por los ancianos Por los líderes comunitarios En la escuela Otro método (especificar)				
7	¿Cómo describiría la comunicación entre diferentes generaciones dentro de su comunidad? Directa Mediada por líderes comunitarios No existe mucha comunicación				



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

8	<p>¿Qué beneficios cree que trae la comunicación intercultural a su comunidad?</p> <p>Mejor entendimiento entre diferentes grupos</p> <p>No aporta beneficios significativos</p> <p>Otros beneficios (especificar)</p>				
9	<p>¿Qué roles podrían desempeñar las instituciones educativas y la tecnología en la preservación de la cultura local?</p>				

Evaluado por: Maritza Moreno Loaiza

CI: 1103788137 **Firma:**



Firmado electrónicamente por:
**ULDA MARITZA
MORENO LOAIZA**



IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ulda Maritza Moreno Loaiza, titular de la Cédula/Pasaporte de Identidad N.º 1103788137 de profesión Docente y con estudios de postgrado en Comunicación Empresarial e Institucional.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento banco de preguntas para aplicación de entrevistas dirigido a los 17 directores de las organizaciones políticas participantes en las elecciones generales 2023 para asambleístas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

En Loja, a los 10 días del mes octubre de 2024.

Evaluado por: Maritza Moreno Loaiza

CI: 1103788137 **Firma:**



Firmado electrónicamente por:
**ULDA MARITZA
MORENO LOAIZA**

Zamora a, 11 de abril de 2025

GABRIELA ELIZABETH PUCHAICELA LEÓN
COORDINADORA DEL AREA DE LENGUA EXTRANJERA UELFBA

C E R T I F I C A

El haber realizado la traducción del Resumen de tesis denominado: "La Comunicación Intercultural: Costumbres, Tradiciones, y Saberes de los pueblos indígenas Saraguro del cantón Yacuambi" perteneciente a la señorita Andrea Maribel Gonza Vaca, con número de cédula 1900848084 de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Loja de la Unidad de Educación a Distancia en línea.

Lo certifico en honor a la verdad, autorizando al portador hacer uso del presente en lo que considere necesario.

Atentamente,



Mgtr. GABRIELA ELIZABETH PUCHAICELA LEÓN.

CI. 1103756316

COORDINADORA DEL AREA DE LENGUA EXTRANJERA UELFBA