



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Básica

**La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los  
estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional  
“San Juan Bautista”, periodo 2024-2025.**

Trabajo de Integración Curricular, previo  
a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Básica

#### **AUTORA:**

María Mercedes Vélez García

#### **DIRECTORA:**

Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas. Mgtr. Sc.

Loja – Ecuador

2025

# Certificación



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **JUMBO SALINAS GLORIA NOEMI**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025.**, perteneciente al estudiante **MARIA MERCEDES VELEZ GARCIA**, con cédula de identidad N° **1150040952**.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 27 de Enero de 2025



GLORIA NOEMI JUMBO  
SALINAS

F) .....  
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2025-000046

1/1  
Educamos para Transformar

### **Autoría**

Yo, **María Mercedes Vélez García**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1150040952

**Fecha:** 11 de abril de 2025

**Correo electrónico:** [maria.m.velez@unl.edu.ec](mailto:maria.m.velez@unl.edu.ec)

**Celular:** 0985478103

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **María Mercedes Vélez García**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, periodo 2024-2025**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de abril del dos mil veinticinco.

**Firma:** 

**Autora:** María Mercedes Vélez García

**Cédula de identidad:** 1150040952

**Dirección:** Manuel Espinoza y Quitumbe- Cantón y Provincia de Loja

**Correo electrónico:** [maria.m.velez@unl.edu.ec](mailto:maria.m.velez@unl.edu.ec)

**Celular:** 0985478103

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas.  
Mgtr. Sc.

## **Dedicatoria**

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme la sabiduría, la determinación y la fortaleza necesarias para enfrentar con disciplina cada desafío que la vida me presenta, siendo la valentía y dedicación el motor de todas mis metas.

Este logro, con mucho amor, me lo dedico a mí misma, pues es el fruto de un esfuerzo constante que me demuestra que todo lo que proponga es posible, gracias a mis habilidades, fortalezas y actitud positiva. Culminar esta carrera me llena de orgullo por mis capacidades, mis valores, y, sobre todo, por mi deseo ferviente de ser mejor que ayer.

A mis queridos padres Alejandra García y Felipe Jiménez, quienes me han brindado la mejor educación en valores, apoyándome en cada paso, consejos y sobre todo ser el pilar de mi motivación diaria.

A mi apreciada amiga Carolina Medina, cuyo apoyo, entusiasmo y amistad sincera me han aportado las mejores experiencias de aprendizaje, compañerismo y crecimiento personal. Y a mi familia por ser quienes han motivado el alcance de esta meta sin rendirme. Mi gratitud es infinita.

***María Mercedes Vélez García***

## **Agradecimiento**

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

A la Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas. Mgtr. Sc. Directora de Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a Lic. Jhonny Santiago Medina Paccha. Mgtr. Sc. Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” por su valiosa colaboración en el desarrollo de la investigación y su disposición para permitirme ser parte del entorno de la institución.

***María Mercedes Vélez García***

# Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iii</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de Contenidos</b> .....	<b>vii</b>
<i>Índice de Figuras</i> .....	<i>x</i>
<i>Índice de Tablas</i> .....	<i>x</i>
<i>Índice de Anexos</i> .....	<i>xi</i>
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1 <i>Abstract</i> .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco Teórico</b> .....	<b>8</b>
4.1. <i>Perspectiva teórica</i> .....	8
4.1.1. Constructivismo.....	8
4.1.1.2. Aprendizaje significativo .....	8
4.2. <i>Recursos didácticos</i> .....	9
4.2.1. Conceptualización.....	9
4.2.2. Uso de recursos didácticos dentro de la escritura creativa .....	9
4.2.2.1. Tipos de recursos didácticos en la escritura creativa .....	10
4.2.2.1.1. Textos literarios.....	10
4.2.2.1.1.1. Textos literarios narrativos .....	10
4.2.2.1.1.1.1 Cuento .....	11
4.2.2.1.1.1.2 Novela .....	11
4.2.2.1.1.1.3 Leyenda .....	12
4.2.2.1.1.1.4 Mito .....	12
4.2.2.1.1.1.5 Fábula.....	12
4.2.2.1.1.1.6. Cómic.....	12

4.2.2.1.1.1.6.1 Definición.....	12
4.2.2.1.1.1.6.2. Elementos .....	13
a) Lenguaje.....	13
b) Tiempo .....	13
c) Recursos narrativos .....	14
d) La expresión de un rostro.....	14
e) Formatos narrativos en el cómic a partir de viñetas .....	14
• Viñeta.....	14
• Tira.....	14
• Plancha.....	14
• La viñeta y la secuencia .....	14
f) Uso de textos y bocadillos.....	14
4.2.2.1.1.1.6.3. Tipos.....	15
4.2.2.1.1.1.6.4. Beneficios.....	15
4.2.2.1.1.1.6.5. Importancia en las necesidades e intereses de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.....	16
a) Edad de los estudiantes .....	16
b) Necesidades e intereses de los estudiantes .....	17
c) Importancia de aplicación en el contexto educativo en el área de Lengua y Literatura.....	17
d) Temas abordados por el cómic.....	18
e) Aporte del cómic al aprendizaje de los estudiantes .....	19
f) Importancia de la escritura en los estudiantes adolescentes .....	19
4.3. Escritura Creativa.....	20
4.3.1. Currículo de Lengua y Literatura .....	20
4.3.1.1. Subnivel Básica Superior.....	20
4.3.1.2. Bloques Curriculares.....	21
4.3.1.2.1. Bloque 5: Literatura .....	21
4.3.1.2.1.1. Dimensión 1: Literatura en contexto .....	21
4.3.1.2.1.2. Dimensión 2: Escritura creativa.....	21
4.3.1.2.1.2.1. Definición .....	21
4.3.1.2.1.2.2. Importancia de la escritura creativa para los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica.....	22
4.3.1.2.1.2.3. Elementos de la creación de textos .....	22
a) Coherencia .....	22
b) Cohesión .....	23
c) Adecuación.....	23
4.3.1.2.1.2.4. Proceso de la escritura creativa .....	23
a) Planificación.....	24

b) Redacción.....	24
c) Edición .....	24
d) Publicación .....	24
4.3.1.2.1.2.5. Beneficios .....	24
4.3.1.2.1.2.6. Consideraciones en su aplicación .....	24
a) Edad del estudiante .....	24
b) Necesidades e intereses del estudiante.....	25
c) Diversidad .....	25
d) Adaptación.....	26
<b>5. Metodología .....</b>	<b>27</b>
5.1 <i>Área de estudio</i> .....	27
5.2 <i>Procedimiento</i> .....	29
5.2.1. Enfoque de la investigación.....	29
5.2.2. Tipo de investigación .....	29
5.2.3. Diseño de la investigación.....	29
5.2.4. Métodos de estudio .....	30
5.2.5. Técnicas.....	31
5.2.6. Instrumentos.....	31
5.2.7. Población .....	32
5.2.8. Muestra.....	32
5.2.9. Tipo de muestreo .....	32
5.2.10. Tabla muestral.....	33
5.3. <i>Procesamiento y análisis de datos</i> .....	33
5.3.1. Procedimientos para la fundamentación teórica.....	33
5.3.2. Procedimientos para el diagnóstico.....	33
5.3.2. Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento .....	34
<b>6. Resultados.....</b>	<b>35</b>
6.1. <i>Entrevista docente</i> .....	35
6.2. <i>Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes</i> .....	40
6.3. <i>Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes</i> .....	41
<b>7. Discusión .....</b>	<b>52</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>58</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>59</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>60</b>

11. Anexos.....	64
-----------------	----

### Índice de Figuras

Figura 1. Lugar de intervención de la investigación .....	28
Figura 2. Lugar de la intervención de la investigación.....	28
Figura 3. Resultados del cuestionario de diagnóstico .....	40
Figura 4. Conocimiento sobre Textos Narrativos .....	41
Figura 5. Textos empleados por el docente .....	42
Figura 6. Textos preferidos por los estudiantes .....	43
Figura 7. Aspectos de preferencia en textos narrativos .....	44
Figura 8. Textos Narrativos interesantes .....	45
Figura 9. ¿El estudiante considera que posee un buen nivel de escritura creativa? .....	46
Figura 10. Gusto por escritura de Textos Narrativos.....	47
Figura 11. Textos preferidos para escribir .....	48
Figura 12. ¿Considera el estudiante que posee creatividad para escribir textos narrativos? .	49
Figura 13. Características de un texto creativo.....	50

### Índice de Tablas

Tabla 1. Tabla muestral de la población a intervenir en el proyecto de investigación.....	33
Tabla 2. Resultados del cuestionario de diagnóstico .....	40
Tabla 3. Conocimiento sobre Textos Narrativos.....	41
Tabla 4. Textos empleados por el docente.....	42
Tabla 5. Textos preferidos por los estudiantes .....	43
Tabla 6. Aspectos de preferencia en textos narrativos .....	44
Tabla 7. Textos Narrativos interesantes.....	45
Tabla 8. ¿El estudiante considera que posee un buen nivel de escritura creativa? .....	46
Tabla 9. Gusto por escritura de Textos Narrativos .....	47
Tabla 10. Textos preferidos para escribir .....	48
Tabla 11. ¿Considera el estudiante que posee creatividad para escribir textos narrativos? ...	49
Tabla 12. Características de un texto creativo .....	50

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1. Oficio de apertura legalizado.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 2. Evaluación diagnóstica a los estudiantes.....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 3. Guía de entrevista al docente .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 4. Cuestionario de encuesta a los estudiantes .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 5. Fotografías de aplicación de instrumentos .....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 6. Propuesta de Mejoramiento: Guía Didáctica .....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 7. Solicitud de Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación .....</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 8. Designación de docente para que emita la pertinencia.....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo 9. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación. ....</b>	<b>75</b>
<b>Anexo 10. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular .....</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 11. Certificación del Abstract .....</b>	<b>78</b>

## **1. Título**

La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, periodo 2024-2025.

## 2. Resumen

El Trabajo de Integración Curricular titulado “La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, periodo 2024-2025”, tiene como objetivo general: Analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes, con el fin de mejorar las habilidades de escritura creativa a través de recursos didácticos, enfocado en el cómic, mejorando redacción de textos literarios con un proceso de escritura que fomente su imaginación, creatividad y originalidad, integrando beneficios en redacción, coherencia y ortografía; es una investigación de tipo descriptiva, con un enfoque mixto y diseño no experimental; el marco teórico integró temáticas relacionadas con tipos de recursos didácticos, el cómic y la escritura creativa; durante el proceso de investigación se emplearon los métodos: analítico, sintético, deductivo, inductivo, estadístico y hermenéutico; para recopilar información se aplicó una evaluación diagnóstica que permitió determinar las habilidades de escritura creativa que poseen los estudiantes y una entrevista a docentes del área; la muestra investigada comprende dos docentes del área del Lengua y Literatura y treinta estudiantes de octavo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”; los resultados del diagnóstico revelaron la necesidad de aplicar acciones de mejoramiento, ya que un porcentaje significativo de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos y un mínimo porcentaje domina los aprendizajes requeridos, presentando dificultades en aspectos como; vocabulario, coherencia global del texto, concordancia y cohesión, por lo cual necesitan mejorar sus habilidades en estructuración de textos literarios, para ello se diseñó y presentó la *Guía didáctica denominada “Yo creativo”: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa*, para que el docente posea una herramienta aplicable en el contexto áulico y apoye el proceso de escritura creativa, autoexpresión y elaboración de textos, por lo que se concluye que el cómic, como recurso didáctico para la escritura creativa constituye una herramienta innovadora y efectiva para desarrollar habilidades de expresión escrita, teniendo en cuenta aspectos técnicos y creativos de su creación.

**Palabras clave:** *Escritura creativa, recursos didácticos, cómic, redacción, imaginación, creatividad, aprendizaje innovador.*

## 2.1 Abstract

The Curricular Integration Work entitled "The incidence of teaching resources in the creative writing of eighth grade students of EGB of the Fiscomisional Educational Unit "San Juan Bautista", period 2024-2025", has as general objective: To analyze the difficulties present in the creative writing skills of students, in order to improve creative writing skills through teaching resources, focused on comics, improving the writing of literary texts with a writing process that fosters their imagination, creativity and originality, integrating benefits in writing, coherence and spelling; It is a descriptive type of research, with a mixed approach and non-experimental design; the theoretical framework integrated themes related to types of teaching resources, comics and creative writing; during the research process the following methods were used: analytical, synthetic, deductive, inductive, statistical and hermeneutic; To gather information, a diagnostic assessment was applied to determine the creative writing skills of students and an interview with teachers in the area; the sample investigated includes two teachers from the Language and Literature area and thirty eighth grade parallel students "A" from the Fiscomisional Educational Unit "San Juan Bautista"; the results of the diagnosis revealed the need to apply improvement actions, since a significant percentage of students do not achieve the required learning and a minimum percentage masters the required learning, presenting difficulties in aspects such as; vocabulary, overall coherence of the text, concordance and cohesion, which is why they need to improve their skills in structuring literary texts, for this purpose the didactic guide called "Creative Self" was designed and presented: The comic as a tool to enhance creative writing, so that the teacher has a tool applicable in the classroom context and supports the process of creative writing, selfexpression and text elaboration, so it is concluded that the comic, as a didactic resource for creative writing constitutes an innovative and effective tool to develop written expression skills, taking into account technical and creative aspects of its creation.

**Keywords:** *Creative writing, didactic resources, comics, writing skills, imagination, creativity, innovative learning.*

### 3. Introducción

La escritura creativa, es sin duda, de aquellas habilidades que se deben procurar en el ámbito educativo. No solo porque ayuda a que los estudiantes se expresen de mejor manera, sino porque también les permite organizar sus ideas y comunicarse de manera efectiva. Sin embargo, debido a la prevalencia de métodos tradicionales en la enseñanza y prácticas de estas habilidades, limitan la creatividad y motivación del educando. Tal es así, que los recursos didácticos se presenten como una herramienta dinámica y efectiva capaz de estimular la imaginación y esquemas narrativos de los cuales el estudiante tiene conocimiento.

La presente investigación está centrada en el cómic como aquel recurso didáctico y su incidencia en la escritura creativa en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” periodo 2024-2025. Siendo necesario el enfoque en dos variables del estudio.

En primer lugar, los recursos didácticos son aquellos elementos que ayudan tanto al docente como al estudiante en el proceso de internalización de nuevos saberes, ayudando a los estudiantes a tener un dominio sobre conocimientos específicos, mediante experiencias sensoriales representativas. Además, los mismos poseen versatilidad, ya que, pueden ser cualquier tipo de material y no todos los recursos educativos utilizados en situaciones de enseñanza y aprendizaje son necesariamente medios didácticos (Villacreses et al., 2016). Se destaca así el cómic, el cual se caracteriza por ser un texto narrativo visual compuesto por viñetas y recuadros, cuya función es envolver al lector de manera visual. Cada viñeta puede contar una parte de la historia con texto, imágenes, o una combinación de ambos, permitiendo una variedad de enfoques narrativos y estilísticos. Larrea (2014)

Por otra parte, la escritura creativa se define como "Un proceso en el que se trata de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados" (Ministerio de Educación del Ecuador, p.57, 2016). De esta manera, la escritura creativa es aquella oportunidad de exploración y expresión personal que vas más allá de escribir y repetir lo mismo, sino que es necesario que cada estudiante explore su estilo de escritura, experimente y profundice su comprensión desde la práctica activa, pensamiento crítico, imaginación y apreciación estética de los textos.

En el estudio, se analizó la problemática que afrontan los estudiantes investigados pertenecientes al octavo grado de la institución. Se identificó deficiencias en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de este subnivel. Los resultados del diagnóstico revelaron que solo el 10% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, mientras que un 40%

se encuentra próximo a alcanzarlos. Estas cifras evidenciaron la urgencia de implementar recursos didácticos más dinámicos y efectivos que respondan a las necesidades específicas de los educandos.

Adicional a ello, se percibió limitada diversificación de recursos implementados por los docentes del área de Lengua y Literatura, siendo necesario un abordaje para emplear acciones a partir de selección de recursos didácticos dinámicos, adaptativos y atractivos acorde a la necesidad e interés específico de cada estudiante. Así, la problemática identificada fundamentó el motivo de investigación en cuanto a la incidencia de los recursos didácticos en las habilidades de escritura creativa de los educandos.

Es esencial resaltar la importancia del cómic como recurso didáctico para potenciar la escritura creativa en cuanto a la estructura ideal de un texto literario teniendo en cuenta componentes ortográficos, de redacción, coherencia y cohesión textual. Ya que, mediante textos flexibles adaptados a las necesidades e intereses específicos, el estudiante plasma su identidad de manera original a través de imágenes y texto, sin perder el dinamismo de la manifestación de pensamientos y emociones.

El presente estudio aporta beneficios importantes tanto para el docente del área de Lengua y Literatura como para los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”. En cuanto al personal docente, se presenta una oportunidad para identificar las falencias identificadas en los estudiantes y las herramientas ideales para abordar tales dificultades mediante una planificación e integración sistematizada de recursos como el cómic en el contexto áulico, para promover la escritura creativa desde un enfoque dinámico e interactivo, contribuyendo de manera positiva a mitigar la problemática identificada.

Adicionalmente, esta investigación se realizó con base a estudio previos, que ayudaron a complementar la misma, entre ellos, el estudio: *El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación*, desarrollado por Gutiérrez Párraga, (2016), en el cual se aplica el cómic como recurso potenciador de la creatividad y la imaginación, asevera que:

El lenguaje del cómic es bien conocido por los alumnos a los que va dirigida esta actividad, al ser lectores habituales de cómics y de tebeos, por lo que esto se ha tenido en cuenta para realizar nuestra experiencia, ya que además de valorar la calidad de los dibujos es muy importante tener en cuenta el grado de aprendizaje y conocimiento de los códigos, formas de representación y convenciones propias del cómic, así como el grado de creatividad a la hora de emplearlos, se dan muchos casos en los que un personaje muy sencillo o con una forma poco trabajada triunfa editorialmente basándose

en un buen guion y una utilización creativa de todos aquellos resortes visuales que el cómic posee, por lo que este será uno de los aspectos a valorar en los trabajos de nuestros alumnos (Gutiérrez Párraga, 2016, p. 32),

De este modo, se planteó como objetivo general: **Analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” período 2024-2025.**

A partir de este objetivo general, se derivaron objetivos específicos que permitieron direccionar la investigación de manera efectiva. Como primer objetivo específico se planteó: **Diagnosticar las habilidades de escritura creativa que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación escolar**, para ello, se aplicaron instrumentos como evaluación diagnóstica con el fin determinar el nivel de escritura creativa de los estudiantes y las dificultades que presentan en la estructura y elaboración de textos literarios.

En segundo lugar, el objetivo específico: **Seleccionar recursos didácticos adecuados para mejorar las habilidades de escritura creativa en los estudiantes.** Para el mismo se llevó a cabo un análisis detallado de las encuestas aplicadas a los estudiantes y de las entrevistas a los docentes. A partir de las respuestas se identificaron apreciaciones sobre los recursos didácticos, idoneidad y frecuencia de empleo, con enfoque en el cómic, cuya aplicación promueve creatividad e interés debido a su versatilidad de adaptación a los intereses específicos de los estudiantes.

El tercer objetivo específico: **Presentar la propuesta de mejoramiento basada en el recurso del cómic para fomentar la escritura creativa de los estudiantes.** Tal propuesta se logró plasmar en la *Guía didáctica: Yo Creativo: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa*, compuesta por 15 actividades diseñadas para ser una herramienta para el educador, apoyando el proceso de enseñanza de escritura creativa del estudiante, esencial para la imaginación, creatividad y originalidad, sin dejar de lado los elementos visuales y aquella conexión emocional con los personajes creados.

El **alcance del estudio** se centró en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, permitiendo el desarrollo de la propuesta didáctica “*Yo creativo: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa*”, la cual busca generar una sinergia entre la calidad de textos literarios, correcta redacción y fomento de la creatividad en la expresión personal. Cuando se integra el cómic como recurso didáctico, se facilita el desarrollo de narrativas estructuradas, el abordaje de valores sociales, autoexpresión y creatividad, aspectos fundamentales para la formación académica y personal del estudiante.

La **investigación contribuye** a la aplicación diversificada de recursos dinámicos, necesario para que los docentes generen mayor involucramiento de los estudiantes en la elaboración de obras sin dejar de lado sus necesidades e intereses, así se enriquece la práctica pedagógica y se aporta a las nuevas generaciones de escritores del país. El cómic, al ser un recurso enfocado en la expresión autónoma ayuda a que el momento de escribir sea un proceso más interesante debido a su versatilidad visual y narrativa, más aún cuando los estudiantes necesitan lienzos de manifestación personal, y en la adolescencia la escritura representa una oportunidad especial de autodescubrimiento de habilidades en la escritura.

## 4. Marco Teórico

### 4.1. Perspectiva teórica

#### 4.1.1. *Constructivismo*

La premisa tradicional de que el estudiante es un receptor pasivo del conocimiento va en contra de los fundamentos del constructivismo, la cual sostiene que el docente es un facilitador de aprendizajes, el mismo que debe adaptarse a los ritmos, necesidades e intereses de su alumno. El constructivismo, como perspectiva teórica tiene como propósito potenciar la capacidad autónoma del estudiante para generar aprendizajes significativos que le servirán en su futuro y el mundo globalizado.

Salvador (1990) ratifica lo importante que es que el niño aprenda por sí mismo, ya que "el objetivo más ambicioso equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y de circunstancias" (p. 169).

Martínez (2016), destaca dos principios muy importantes del constructivismo: discontinuidad estructural y la continuidad funcional, es decir, una persona comprende el mundo a través de su propia maduración y experiencia humana.

Pozo (1993) comparte la idea de Lev Vygotsky, la cual sostiene que la mediación cultural influye el aprendizaje y los significados se crean en respuesta al entorno social. Para Ausubel (2002), el aprendizaje significativo se da cuando una nueva idea interactúa con ideas previas del esquema cognitivo.

Así, el enfoque constructivista reconoce la experiencia, entorno social y significado para una educación integral, por ello los educadores deben considerar experiencias previas, intereses del estudiante y cuanto significado aporta un conocimiento a su vida diaria.

#### 4.1.1.2. *Aprendizaje significativo*

El constructivismo sostiene aprendizaje con significados, mas no seguir instrucciones sin cuestionamiento, sin dejar de lado la motivación en su ejecución.

Para Rodríguez (2011), existen dos factores esenciales para que un aprendizaje sea significativo: el estudiante debe tener una **actitud** adecuada hacia lo que aprende y el **material** presentado debe tener la capacidad de crear significados.

Es por tal motivo, el constructivismo como teoría de aprendizaje hace énfasis en la creación de ambientes estimulantes y el docente facilite aprender, descubrir y explorar.

Sumándose a ello, lo expuesto por Modelo Educativo Nacional, en el cual se sostiene que el constructivismo es un enfoque que considera al estudiante como aquel ente creador activo de su propio conocimiento en conjunto con una interacción constante con el entorno, para la creación de nuevos significados y conceptos fundamentados en la experiencia previa. Así, el cúmulo de conocimientos previos que posee el estudiante en su esquema cognitivo se integran de mejor manera en su entorno social y cultural (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023).

## **4.2. Recursos didácticos**

### ***4.2.1. Conceptualización***

Recursos didácticos se conciben como elementos de importancia fundamental para potenciar la enseñanza y el aprendizaje, ya que, su aporte es ser aquel nexo entre lo enseñado y lo aprendido para que se mantenga en la memoria tanto a corto como largo plazo.

Según los autores Villacreses et al., (2016), los recursos didácticos son una gama de elementos que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a los estudiantes a tener un dominio sobre conocimientos específicos, mediante experiencias sensoriales representativas. Además, los mismos poseen versatilidad, ya que pueden ser cualquier tipo de material y no todos los recursos educativos utilizados en situaciones de enseñanza y aprendizaje son necesariamente medios didácticos.

Así, los autores apoyan el valor de los recursos didácticos como material de soporte que generan experiencias para una mejor consolidación de temas nuevos.

### ***4.2.2. Uso de recursos didácticos dentro de la escritura creativa***

En el momento de empleo de recursos didácticos es necesaria la capacidad de análisis de las necesidades e intereses del estudiante, a la par con el objetivo de aprendizaje y las capacidades a desarrollar.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Villacreses et al., (2016), los recursos didácticos son valiosos cuando se integran de manera adecuada al proceso educativo, siendo necesario que sean compatibles con contextos amplios, despertando el interés, proporcionando materiales y medios que contribuyan al aumento de significados.

Por ende, en la escritura creativa, existen muchos recursos didácticos aplicables en el proceso, sin embargo, la elección de los mismos depende del educador, en cuanto a sus reflexiones previas de sus estudiantes. El uso de los recursos va más allá de presentar contenidos

en un material, si no se trata de brindarle a los estudiantes un lienzo en el cual expresar su creatividad, sus experiencias y su cotidianidad con la ayuda constante del docente.

#### **4.2.2.1. Tipos de recursos didácticos en la escritura creativa**

Los recursos didácticos aplicables a la escritura creativa parten del nivel de escritura del estudiante. Ante ello, se presentan los textos literarios y textos no literarios.

Para Ayala, (2020): “Los textos literarios son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles o posibles (pero que NO son la realidad) con un propósito estético” (p. 1).

Adicionalmente, menciona que “Los textos no literarios, a diferencia de los textos literarios, no configuran mundos ficticios y carecen de una finalidad estética. Abordan la realidad y sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir” (p.1).

##### **4.2.2.1.1. Textos literarios**

Según Khemais, (2008), el texto literario es un documento auténtico que posibilita un proceso interactivo de comunicación entre el autor, el estudiante y el docente, siendo este último aquel sujeto que es guía y mediador. Este tipo de texto actúa como un elemento progresivo, es decir, siempre puede ajustarse al nivel del estudiante.

Ante esta concepción, los textos literarios son aquellos escritos que generan una interacción entre quien los escribe y quien los lee. Presenta la capacidad de ser adecuado según el nivel de escritura del autor y así pueda ser un medio de expresión personal.

Dentro de los textos literarios se encuentran:

- Textos literarios narrativos.
- Textos literarios poéticos.
- Textos literarios dramáticos. (Ayala, 2020)

##### **4.2.2.1.1.1. Textos literarios narrativos**

La narración es un acto comunicativo que busca la llegada de un mensaje, del emisor al receptor con un objetivo de comunicación, tal proceso se da en la secuencia cronológica de sucesos para generar un esquema causa-efecto.

De acuerdo a la UNAM (2010), un texto literario narrativo es una forma de expresión para contar hechos de sujetos, reales o literarios en un espacio y tiempo específico.

Siendo parte de este tipo de textos elementos como:

1. Un marco de la historia.
2. Un narrador que cuenta lo acontecido.

3. Una secuencia narrativa:
  - 3.1. Situación inicial.
  - 3.2. Situación nuclear.
  - 3.3. Situación final.
4. El discurso presentado como historia.
5. Los participantes (UNAM, 2010).

Los textos narrativos son:

1. Cuento
2. Novela
3. Leyenda
4. Mito
5. Fábula
6. Cómic (Cancino, 2017).

#### **4.2.2.1.1.1.1 Cuento**

Según González (2008), el cuento es un texto corto, ideal para la didáctica educativa, puesto que es breve y envolvente. Le permite al lector el análisis sin la necesidad de fragmentación, como suele suceder con la novela. Así, es más sencillo para que el estudiante establezca comparaciones y análisis crítico.

Partiendo de la perspectiva de la autora, el cuento es un texto literario corto que permite variantes necesarias para adaptaciones en la enseñanza. Ante ello, este tipo de recurso, que forma parte de los textos literarios narrativos, es importante dentro de la educación, ya que permite la participación activa en cuanto a lo oral y escrito. Sin embargo, su aplicación es esencial dentro de los primeros años de escolaridad, debido a que “El cuento se recibe como algo divertido e interesante en las edades más tempranas, pero con los años ese interés va desapareciendo” (Pérez et al., 2013, p. 23).

Siendo ideal para desarrollar imaginación, memoria y creatividad en los primeros años de escolaridad.

#### **4.2.2.1.1.1.2 Novela**

Pérez (2014) afirma que la novela “Es una obra extensa en relación con el cuento, compleja, donde aparecen muchos personajes, trata de varios temas y puede estar dividida en capítulos” (p.10). Este tipo de texto literario narrativo posee una larga extensión y un desarrollo de personajes a partir de una trama segmentada en capítulos.

Así, la novela es un recurso didáctico eficaz cuando se trabaja por fragmentos, debido a que el esquema gradual que tiene aporta al análisis, comprensión y retención de la información.

#### **4.2.2.1.1.1.3 Leyenda**

Moreno (2009) afirma que la leyenda es un tipo de texto narrativo que involucra ficción, oralidad y escritura; habitando en el límite de la narración histórica permitiendo la transmisión de creencias, vivencias e historias de un entorno social.

Por ello, la importancia de la leyenda como recurso para enseñar y aprender, radica en que ayuda a generar un sentido de pertenencia al ser fuente de análisis e interpretación de los sucesos en la sociedad.

#### **4.2.2.1.1.1.4 Mito**

El mito es un texto que representa personajes y eventos fantásticos, para establecer una conexión entre la realidad y hechos inexplicables. Para Taipe (2004) el mito es un relato compuesto por creencias que captan y expresan una realidad en forma de discurso.

Siendo el mito un relato que busca dar explicación a temas como cosmos, creación ente otros. Ayudando a la apreciación de cosmovisiones autóctonas y creencias comunitarias.

#### **4.2.2.1.1.1.5 Fábula**

La fábula es una narración breve, que emplea animales como personajes principales para dar enseñanzas de vida, ya que se enfoca en la moraleja para el lector.

Para Santana (2005) la fábula tiene dos estilos:

- a) Contada en forma breve y en estilo indirecto.
- b) Contada en forma extensa y en estilo directo (p.67).

Siendo un texto didáctico que desarrolla tramas interesantes, se convierte en una herramienta eficaz para practicar tanto la escritura como lectura. No obstante, su empleo es más frecuente en los primeros subniveles de educación.

#### **4.2.2.1.1.1.6. Cómics**

##### **4.2.2.1.1.1.6.1 Definición**

El cómic es un texto literario narrativo que combina elementos visuales y textuales, su creación implica una amalgama de creatividad, ingenio y sentido artístico innato del autor. Su proceso de creación permite la adaptación de experiencias personales en un lienzo ilimitado de imaginación y originalidad.

Desde la apreciación de Djukich y Mendoza (2010), "(...) el cómic es un relato en el que se plantea, mediante una o más secuencias, un problema que se argumenta y se resuelve 'graciosamente', o responde 'jocosamente' a un interrogante, permitiendo que esta última

función bifurque el relato en 'serio' o 'cómico'" (p. 46). Es por ello, que, el cómic se establece como un texto en forma de arte que vincula elementos visuales y textuales para comunicar conceptos, sentimientos, ideas, percepciones y mensajes de manera efectiva. La integración armoniosa de estos elementos permite que el cómic aborde una variedad de temas, desde los más leves y humorísticos hasta los más reflexivos e interesantes.

Del mismo modo, Larrea (2014) define el cómic como un texto narrativo visual compuesto por viñetas y recuadros, cuya función es envolver al lector de manera visual. Cada viñeta puede contar una parte de la historia con texto, imágenes, o una combinación de ambos, permitiendo una variedad de enfoques narrativos y estilísticos.

El análisis de los autores confluye en manifestar que el cómic es un texto que expresa diversidad y originalidad, también como una forma de expresión que combina elementos visuales y textuales, diferenciándose de la narración lineal. Es por ello que el cómic brinda a los creadores herramientas creativas para transmitir ideas, emociones y mensajes mediante imágenes y texto. Cada elemento ayuda a generar una trama más dinámica, lo cual invita al escritor a esforzarse para envolver al lector en la secuencia narrativa del cómic.

#### **4.2.2.1.1.1.6.2. Elementos**

El cómic se caracteriza por ser una amalgama de imágenes con textos creativos en narración y estilo. La escritura es esencial para que la trama se presente en secuencias que produzcan efectos interesantes. Por ello, para Larrea (2014), el cómic tiene elementos como:

##### **a) Lenguaje**

El lenguaje de un cómic es diverso en formas y convenciones para expresar la narrativa desarrollada. Al emplear narraciones a través de bocadillos, líneas cinéticas, onomatopeyas, metáforas visuales, encuadres, ángulos, puntos de vista y espacios, estos ayudan a hacer el texto más atractivo, sin dejar de lado:

- a) El espacio del relato en el que se desarrolla la acción.
- b) El espacio está estructurado por las viñetas de una página para representar la historia.
- c) La interrelación de ambos elementos mencionados. Larrea (2014)

##### **b) Tiempo**

El tiempo se compone de dos partes principales, en primer lugar, el tiempo del relato, el cual indica la duración de los eventos que han sido relatados, y el tiempo de lectura, que es tiempo en que el lector ha logrado comprender la historia. A ello se suma que la duración puede cambiar por el empleo de recursos lingüísticos como elipsis o repetición para una narración con efectos dinámicos.

### ***c) Recursos narrativos***

En el cómic los recursos narrativos son herramientas esenciales para crear historias interesantes y envolventes, generando un impacto emocional en el lector.

Se incluyen:

### ***d) La expresión de un rostro***

Una expresión facial expresa más que mil palabras, los personajes de un cómic transmiten sentimientos y emociones, debido a que su expresión es el principal medio de comunicación, enriqueciendo la comunicación no verbal, como, por ejemplo:

- Cabello erizado: indica terror o cólera.
- Cejas altas: sugieren sorpresa.
- Cejas fruncidas: expresan enfado.
- Cejas caídas en la parte exterior: denotan maquinación.
- Ojos muy abiertos: revelan sorpresa.
- Ojos cerrados: simbolizan sueño o confianza.
- Ojos desorbitados: muestran cólera o terror.

### ***e) Formatos narrativos en el cómic a partir de viñetas***

- ***Viñeta***

Unidad mínima de significado del cómic, que puede ser parte de la secuencia narrativa o auto conclusiva.

- ***Tira***

Extensión entre dos y cinco viñetas. Su presentación puede ser consecutiva o auto conclusiva.

- ***Plancha***

Contiene una sola página completa del cómic.

- ***La viñeta y la secuencia***

La viñeta en el cómic es similar a una pequeña ventana que muestra un aspecto de la historia. Puede incluir una sola imagen que transmite una idea o varias, también puede expandirse a través de secuencias de viñetas. Esta acción permite al creador desarrollar efectos visuales distintivos y crear narrativas completas e interesantes al lector.

### ***f) Uso de textos y bocadillos***

El texto, las palabras, imágenes y recursos son componentes distintivos y necesarios del cómic para crear una historia cautivadora.

Para ello, se deben utilizar elementos como:

**Bocadillos:** Incluyen diálogos, pensamientos, emociones o aspectos específicos de la narrativa. Se presentan como globos con palabras del personaje o el narrador.

**Cartelas:** Ayuda a representar la voz del narrador que habla fuera de escena.

**Onomatopeyas:** Representaciones de sonidos utilizadas para generar dinamismo gráfico y narrativo.

**Líneas cinéticas:** Líneas que aportan movimiento a las imágenes, generando atractivo visual.

**Signos de apoyo:** Hacen referencia a las gotas de sudor, lágrimas o líneas temblorosas que expresan las emociones de los personajes con un enfoque emocional.

**Metáforas visuales:** Recursos pictóricos para transmitir simbolismos. Usualmente aplicados en cómic humorístico, para añadir ingenio y sarcasmo en la narrativa gráfica. Larrea (2014).

#### **4.2.2.1.1.1.6.3. Tipos**

El cómic posee varios tipos de presentación adaptados a todas las edades y gustos del lector.

Según Peláez (2008), los tipos de cómic más destacados son:

El **cómic de aventuras**, que se caracteriza por una narrativa de historias llenas de acción y emoción. Es la más opcional para el público infantil y adolescente, debido a que mantiene al lector interesado en la trama de personajes fascinantes.

El **cómic de humor** busca generar risas y sonrisas a través de situaciones cómicas, diálogos ingeniosos y personajes divertidos. Requiere que el autor tenga habilidades de comedia, sarcasmo y humorismo.

El **cómic de terror** tiene como objetivo generar en los lectores sentimientos de temor y suspenso, con frecuencia abordando temas sobrenaturales, criminales o psicológicos que van más allá de lo convencional y lo común.

La versatilidad del cómic permite la representación de varias temáticas, siendo una ventana para conocer facetas de la cultura humana, realidades sociales y expresión individual.

#### **4.2.2.1.1.1.6.4. Beneficios**

El cómic tiene múltiples beneficios tanto para la lectura como para la creación de textos narrativos. Charlene (2017) señala que el cómic tiene beneficios, como:

- Fomentar la lectura, debido a que genera una experiencia de lectura atractiva por las imágenes llamativas y textos narrativos.

- Herramienta pedagógica potencial, ya que permite el abordaje de temas, desde subniveles de Básica Elemental hasta Básica Superior. Además, genera interés para plasmar nuevos mundos, experiencias, historias y narraciones desde la creatividad personal.
- Motivación para la creatividad del creador, utilizando su imaginación, capacidad narrativa y expresión artísticas.

Así, el cómic se destaca como herramienta educativa innovadora que tiene la ventaja de fomentar el gusto por leer y la creatividad al escribir. Al presentar una estructura en la cual no existe gran extensión de páginas como otros recursos didácticos, no da cabida a una reproducción de acciones completas desde un punto de vista espacio-temporal (Gutiérrez, 2006). Lo cual motiva al estudiante a seleccionar las situaciones más relevantes de la narración, generando análisis sintético, lo cual implica un esfuerzo comprensivo.

#### ***4.2.2.1.1.6.5. Importancia en las necesidades e intereses de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura***

El cómic es importante dentro de los textos narrativos, ya que posibilita la expresión personal en secuencia de escenas y desarrollo de personajes interesantes. Además, el cómic puede abordar una variedad de temas de manera atractiva y sencilla, generando mayor afición por leer, escribir y dibujar.

En lo que respecta al área de Lengua y Literatura, el uso del cómic aporta al abordaje de las necesidades e intereses de los estudiantes, debido a que se convierte en un lienzo interactivo y dinámico para crear un texto único. La narración visual y el análisis de la trama le ayuda al estudiante a ser más creativo, a estar motivados y concentrados en la obra que están creando. Así, el cómic puede abordar todos y cada uno de los temas que un estudiante tiene interés, teniendo en cuenta los tipos de textos literarios narrativos que se abordan en el currículo del área.

##### ***a) Edad de los estudiantes***

Dentro de la teoría sociocultural de Vygotsky, se resalta que el aprendizaje es interactivo con los elementos del entorno social cercano, lo cual requiere una adaptación según la etapa etaria del individuo. Así, la influencia de la edad en el empleo de un recurso didáctico es un aspecto esencial a tener en cuenta, dado que existe una relación bidireccional entre el interés del estudiante según su edad y cómo el recurso se adapta a sus capacidades. En lo que respecta al cómic, la edad no solo brinda una pauta para elegir el tipo de cómic que el estudiante

prefiere, sino también cómo estos medios visuales y narrativos impactan el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante.

Según Gutiérrez (2006) “el cómic es un buen medio de expresión en los adolescentes, ya que en esta edad los jóvenes se encuentran a sí mismos, tienen que solucionar sus propios problemas y aprender a relacionarse con su grupo de amigos” (p. 31). Por lo tanto, la edad es un factor que le permite al docente adoptar el recurso a su estudiante. Más que un simple texto literario, el cómic se convierte en una herramienta de creación simbólica para los adolescentes, quienes buscan constantemente juegos y recreaciones adaptadas a su desarrollo, ya que:

Vemos como los últimos juegos en aparecer en las etapas del desarrollo infantil son los juegos de reglas, que completan su auge en los preadolescentes (de 7 a 11 años) y que llegan en su práctica a la edad adulta, por lo que es a partir de la adolescencia cuando los jóvenes se encuentran más preparados para manejar las reglas forma creativa, en nuestro caso estas reglas serían los códigos del cómic (Gutiérrez, 2006, p. 33).

Así, los adolescentes están más predispuestos a expresarse creativamente, ya que se encuentran en una etapa de búsqueda de identidad, protagonizando aventuras y experiencias, cuya mejor manera de manifestarlo es a través del arte de la escritura.

#### ***b) Necesidades e intereses de los estudiantes***

Tal como menciona Gil, (2000) “En cualquier etapa de la vida, los intereses ejercen gran influencia en la conducta del individuo. Son impulsos que lo hacen reaccionar en forma selectiva ante determinados aspectos de su ambiente y descartar otros” (p.41). Es porque los adolescentes poseen intereses, que según Hurlock (1970) “se caracterizan por ser: inestables, expansivos e implican traslación de valores” (p. 285).

Considerando las perspectivas de los autores, los intereses de los adolescentes poseen complejidad, ya que se puede influir por situaciones sociales, personales y recreativos, por ejemplo, entre los personales existe el interés de expresar por escrito las ideas, sentimientos y emociones, para dar a conocer situaciones personales, siendo más frecuente en el sexo femenino.

Es por ello que el cómic se presenta como el medio perfecto para que el adolescente plasme sus intereses y gustos personales.

#### ***c) Importancia de aplicación en el contexto educativo en el área de Lengua y Literatura***

El cómic posee una versatilidad como recurso, se adapta a contextos, necesidades, intereses, esquemas de escritura y creatividad individual. Su aplicación se fundamenta en que:

- Constituye un material breve, rico lingüísticamente, con sintaxis sencilla y muy accesible para cualquier tipo de lector.
- Trata de temas con vigencia y tratables en el ámbito de la clase.
- Posee un soporte gráfico.
- Facilita el desarrollo de diversas capacidades: comprensión, interpretación, síntesis, sentido temporal y espacial, indagación.
- Dota a la clase de un ambiente ameno.
- Motiva a los alumnos por su fácil lectura y el humor (Páez, 2019, p. 37).

En el ámbito educativo, la aplicación del cómic es necesaria, ya que como manifiesta Paz (2003) leer y elaborar un cómic ayuda a los estudiantes apropiarse de códigos formales y narrativos, para que luego sean capaces de emplearlos en sus propios escritos.

Para su aplicación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el papel del docente es esencial, puesto que, debe clarificar sus intenciones y buscar la comprensión de los estudiantes (Alonso, 2010).

Asimismo, el docente debe:

- Aprovechar las destrezas, aficiones y conocimientos de cada alumno para enriquecer el grupo.
- Ofrecer diferentes posibilidades para cada alumno.
- Convertir la riqueza multicultural cultural y las diferencias generacionales en fuente de motivación e interés.
- Valorar la utilidad y el efecto que las actividades van a tener en la formación del grupo.
- Crear alternativas de solución (Alonso, 2010, p.12).

#### ***d) Temas abordados por el cómic***

El cómic, al ser un recurso multidisciplinar aporta al estímulo del pensamiento crítico de temas sociales, culturales, políticos, entre otros; creando conciencia y no solo memorización (Barona et al., 2020, p.4). Es por ello que el cómic invita al estudiante a interactuar, trabajar individualmente o en grupo, y a desarrollar su imaginación y su creatividad.

Además, para Egido (2013), el cómic es una herramienta valiosa para la educación, debido a que permite insertar valores, ayudar a los alumnos a tomar posturas frente a interrogantes éticas, defender posturas y servir como herramientas de diálogo intercultural.

Asimismo, Castañeda (2016) considera que:

[...] los cómics pueden ser útiles recursos para trabajar la llamada educación en valores. El tema de la emigración, (con el sentimiento de desarraigo y las consecuencias que pueden tener en el desarrollo psicológico de los niños y adolescentes) (p. 135).

Así, las temáticas del cómic son variadas, lo cual depende del objetivo de aprendizaje y el mecanismo didáctico del docente, siendo su integración en el plan de clase un apoyo a la participación y reflexión.

Dentro del texto de Lengua y Literatura de octavo grado de educación básica, se propone el uso del cómic en temáticas de la Unidad 4, tales como; Viajes a mundos desconocidos, Relatos de ciencia ficción, Contar la realidad con recursos literarios y Relatos hechos realidad.

Esto refleja la versatilidad del cómic para contar historias, para informar o narrar historias fantásticas e interesantes, lo cual es esencial para la capacidad imaginativa de los estudiantes de octavo grado, cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años.

#### ***e) Aporte del cómic al aprendizaje de los estudiantes***

El empleo de recursos didácticos se convierte en un cambio atractivo para la comprensión de un tema de enseñanza, permitiendo una apreciación diversificada del conocimiento. Según Cañizares, (2014) “el cómic parte del aprender y aprehender haciendo, lo que lleva al estudiante a ser una persona activa de su proceso de aprendizaje” (p. 79) Además, estos tipos de recursos didácticos “son de gran ayuda para la estimulación y captación de los procesos enseñanza - aprendizaje relativa o totalmente” (Coronel et al., 2022, p.170).

El cómic, al ser una combinación interesante de imágenes, textos, secuencias y elementos visuales de expresión artística, aportando así a la imaginación y criticidad del lector.

#### ***f) Importancia de la escritura en los estudiantes adolescentes***

La escritura es un proceso que brinda un enorme abanico de posibilidades de expresión desde la lengua adquirida, en cada etapa de la vida la manifestación personal se realiza mediante varios medios y formas, y en la adolescencia, la escritura representa una oportunidad especial de autodescubrimiento de habilidades en la escritura.

Ante ello, la escritura se convierte en un arte y “cuando los beneficios sociales son cautivantes y los jóvenes necesitan compartir lo que llevan por dentro, las artes en cualquiera de sus representaciones son un camino importante para el desarrollo de la identidad” (Ayala, 2015, p.6)

Además, para Ayala (2015), los creadores de historietas aprenden de sí mismos en los relatos, personajes y dibujos. Así, lo jóvenes se preparan para defender sus propuestas y

explicación plasmadas en los dibujos, debido a que los trazos y anécdotas son rastros de personalidad y que buscan ser comunicadas de manera oral y escrita.

Siendo así, la escritura en la adolescencia es muy importante, porque no solo sirve como herramienta para que los jóvenes aprendan, sino también como un medio de autoconocimiento y autoexpresión.

### **4.3. Escritura Creativa**

#### ***4.3.1. Currículo de Lengua y Literatura***

El currículo representa el modelo educativo del país y, en correspondencia con el área de Lengua y Literatura, sostiene un enfoque comunicativo, el cual hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es de hacer a los estudiantes en expertos lingüistas, sino competentes en el uso de la lengua oral y escrita para una mejor comunicación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.40).

Según este enfoque se busca que los estudiantes sean capaces de usar la lengua oral y escrita para una comunicación efectiva. Tal proceso es posible, al fortalecer desde el accionar docente, la exploración, uso, ejercicio e internalización de los procesos lingüísticos, con el fin de formar usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

##### ***4.3.1.1. Subnivel Básica Superior***

En primer lugar, es necesario destacar que los estudiantes del subnivel de Básica Superior comprenden una edad de 12 a 13 años. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016):

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras (p. 130).

Por lo tanto, en este periodo de transición y desarrollo es fundamental fomentar habilidades que posibiliten la autoexpresión, motivar a reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y emociones de manera más personal y significativa, con el apoyo de un guía que motive su expresión desde la autoconfianza y autoestima.

### **4.3.1.2. Bloques Curriculares**

El currículo plantea cinco bloques curriculares, los cuales son:

Bloque 1: Lengua y Cultura

Bloque 2: Comunicación Oral

Bloque 3: Lectura

Bloque 4: Escritura

Bloque 5: Literatura

#### **4.3.1.2.1. Bloque 5: Literatura**

Este bloque busca establecer distinción entre el campo de estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita (Ministerio de Educación, 2016, p. 55). Además, comprende dos dimensiones: Literatura en contexto y Escritura Creativa.

##### **4.3.1.2.1.1. Dimensión 1: Literatura en contexto**

En el subnivel superior, esta dimensión busca dotar a los estudiantes de herramientas para comprender y valorar textos literarios en función de los recursos de cada género.

##### **4.3.1.2.1.2. Dimensión 2: Escritura creativa**

###### **4.3.1.2.1.2.1. Definición**

La escritura es una acción que estimula la creatividad, sin embargo, escribir a mano tiene mayores beneficios que escribir en un ordenador, tableta o teléfono móvil. Esto debido a que, según Gamboa, (2023) “la escritura a mano aumenta la actividad cerebral por medio de la estimulación de la memoria” (p.159). Ante ello, escribir a mano potencia la memoria de trabajo, aportando a las tareas cognitivas como lenguaje, lectura y aprendizaje. ayudando a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico, estructurar, mejorar los textos escritos y plasmar mejor las ideas. (Gamboa, 2023)

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), la escritura creativa se define como: "Un proceso en el que se trata de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados" (p. 57). Esta definición resalta la importancia de la creatividad y el sentimiento de libertad en escribir, así como la habilidad de fusionar diferentes recursos literarios para hacer composiciones narrativas más ricas en contenido.

De esta manera, la escritura creativa es aquella oportunidad de exploración y expresión personal, para profundizar desde una práctica activa aportando a la apreciación de la estética de textos.

#### ***4.3.1.2.1.2.2. Importancia de la escritura creativa para los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica***

En el ámbito educativo la escritura creativa es esencial para el desarrollo integral. En primer lugar, el estudiante establece conexión profunda con la literatura y la escritura y les ayuda a reinterpretar y recrear textos desde la perspectiva personal.

La escritura creativa no solo potencia la creatividad y originalidad del estudiante, sino que ofrece espacio de expresión y manifestación del lenguaje. Los estudiantes exploran estilos narrativos, géneros literarios y técnicas de escritura más acordes a su personalidad. Esta habilidad de pensar, reescribir lo existente, les aportará a mejores visiones, esencial para los desafíos contemporáneos que requieren soluciones creativas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Asimismo, González (2016) resalta que la escritura creativa es una forma de comunicación que los estudiantes aprenden y mejoran continuamente para aprender a expresarse de manera original, llamativa e impactante.

Este enfoque destaca la versatilidad de la escritura creativa como una herramienta que va más allá de la comunicación escrita, permitiendo a los individuos expresarse artísticamente y explorar nuevas formas de representar sus pensamientos y emociones.

#### ***4.3.1.2.1.2.3. Elementos de la creación de textos***

En la creación de textos, existen ciertos elementos inherentes del ser humano, permitiéndole explotar al máximo su creatividad.

La creatividad se fundamenta en cuatro elementos: producto, proceso, individuo y entorno. Además, no se limita a los adultos que se dedican al arte de escribir, sino también a niños y adolescentes, quienes también pueden destacarse con su creatividad e imaginación ilimitada.

En primer lugar, es esencial establecer las características del texto, las cuales incluyen: Coherencia, cohesión y adecuación.

##### ***a) Coherencia***

La unidad temática que debe prevalecer a lo largo del texto es lo que define la coherencia. Esto indica que existe una estrecha relación entre el contenido creado y el tema tratado. Todas las ideas deben estar conectadas de manera cohesiva y comprensible para el lector (Albarrán, 2015). En este sentido, la coherencia refleja la armonía del título con el contenido del texto, para que motive al lector a una lectura comprensiva desde el inicio.

Además, coherencia también implica relación entre introducción, desarrollo y conclusión del texto.

Para lograr la coherencia en la construcción de un texto, Albarrán (2015) recomienda tener en cuenta los siguientes elementos:

- El título debe mantener relación intrínseca con el contenido, para anticipar y generar inferencias al lector.

- El contenido y el esquema debe tener orden y armonía: introducción, desarrollo y conclusión deben estar coherentemente entrelazados.

- La introducción, parte esencial del texto, guía el contenido, el desarrollo presenta las ideas, perspectivas y conocimientos del autor, mientras que la conclusión expone las resoluciones sobre el tema.

Así, la coherencia del texto garantiza la comprensión, efectividad comunicativa y una relación lógica entre el tema y el contenido desarrollado.

#### ***b) Cohesión***

La cohesión existe cuando todas las partes de un texto tienen conexión lógica, es decir, las ideas de cada párrafo se conectan de manera ordenada y racional para comunicar claramente.

Para Albarrán (2015), la cohesión es un lazo que une las unidades semánticas de un texto, y es necesario:

- Evitar repetir palabras constantemente; para cambiar el significado, se puede usar palabras exactas, parciales o sinónimos.

- Usar metáforas en la creación de textos, ya que es necesario el uso de figuras literarias para mejorar la narrativa del texto.

#### ***c) Adecuación***

La adecuación se da cuando el texto está estructurado en un sistema lingüístico común, lo que significa que los códigos utilizados para crear el texto deben ser familiares al receptor para que pueda descifrar el contenido. Según Cassany (1987), es una característica textual que se ajusta según el propósito comunicativo del emisor hacia el interlocutor. El uso de la adecuación facilita y ayuda al emisor a elegir el nivel de lenguaje que usará, lo que permite al receptor entender el mensaje.

#### ***4.3.1.2.1.2.4. Proceso de la escritura creativa***

La escritura no solo es el acto de escribir ideas en un papel, sino que requiere un proceso para lograrlo adecuadamente. Según Álvarez y López (2015), el proceso de escritura se divide en tres etapas que permiten la construcción adecuada de un texto, como son:

### ***a) Planificación***

En esta etapa, se recopilan, organizan y seleccionan las ideas que están relacionadas con lo que queremos decir de manera escrita o textual. Arroyo & Salvador (2004) afirman que el proceso de planificación implica transformar un concepto abstracto en algo concreto, y afirma que en esta etapa se sigue el siguiente proceso:

- Elegir el tema para escribir.
- Buscar e investigar información o conceptos.
- Organizar la información e ideas para que coincidan con lo que se busca redactar.

### ***b) Redacción***

Este apartado está relacionado con el anterior, ya que el acto de escribir, que consiste en plasmar los pensamientos en papel, comienza con la recopilación de pensamientos, ideas e información. Durante el proceso de escritura, se combina el conocimiento lingüístico que posee el autor con la producción escrita, por lo que es importante dominar las reglas ortográficas, mantener congruencia gramatical y aplicar la puntuación de manera idónea en esta etapa.

### ***c) Edición***

Se determinan los detalles a pulir. Se verifica la escritura correcta, uso de gramática, signos de puntuación y el acento ortográfico (Jumbo et al., 2023).

### ***d) Publicación***

Presentación del texto, el cual puede estar acompañado de paratextos para hacerlo más atractivo al lector. Se busca presentarlo para compartir el producto creado y generar conocimiento (Jumbo et al., 2023).

#### ***4.3.1.2.1.2.5. Beneficios***

La escritura es beneficiosa para el desarrollo personal, emocional y cognitivo, ya que permite exploración del mundo interno, pensamiento crítico y creativo. González, (2016) sostiene que, la escritura tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de la personalidad y habilidades, debido a que:

- Permite expresar ideas, pensamientos y emociones.
- Desarrollo de comunicación, imaginación y creatividad.
- Capacidad del niño de descentrarse de si mismo y fortalecer la autoestima.

#### ***4.3.1.2.1.2.6. Consideraciones en su aplicación***

##### ***a) Edad del estudiante***

Cada etapa de la vida se caracteriza por presentar distintas afinidades, por lo cual la aplicación de cualquier enfoque pedagógico requiere considerar la etapa de desarrollo del

alumno, ya que influye en su capacidad de comprender y asimilar nuevos saberes. Los estudiantes más jóvenes requieren enfoques más lúdicos y entretenidos, mientras que los adolescentes requieren recursos más analíticos, abstractos e individualizados a su personalidad. Para Tituaña, (2023):

Las investigaciones dejan claro que cada niño/a es diferente al otro/a y tienen sus características individuales en cuanto a la expresión de la creatividad, que está influenciada por el medio en el que viven. Este es un punto decisivo al momento de generar contenido en la escritura. Es decir, del entorno en el que se desenvuelve el joven dependerá la temática de sus escritos. Así pues, el interés por la lectura en los niños es primordial, por otro lado, la implementación de talleres parece ser una buena opción para que el alumno pueda mostrar sus destrezas al momento de escribir (p. 22).

Así, adaptar los contenidos, enfoques y recursos a las capacidades cognitivas propias de cada edad, garantiza motivación para resolver desafíos por parte del estudiante.

#### ***b) Necesidades e intereses del estudiante***

Atender las necesidades e intereses del estudiante asegura óptimo empleo de enfoques y aplicación de recursos. Cada estudiante posee un cúmulo de intereses que generan motivación, interés y compromiso por aprender, ya que tal como manifiesta Montessori (como se citó en Ferraz, 2017) “el niño no es una cosa pasiva, sino que tiene necesidades e intereses propios, es un ser que experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea” (p. 14).

Asimismo, cuando los contenidos educativos se alinean con las afinidades personales, se fomenta participación y entusiasmo, por ende, existe comprensión y retención de la información, además de una actitud positiva hacia el aprendizaje.

#### ***c) Diversidad***

El aula de clases es una concentración de varias realidades culturales y lingüísticas, influyentes en los estilos de aprendizaje, habilidades y experiencias de vida. Reconocer y valorar esta diversidad es un factor fundamental para crear un ambiente inclusivo y equitativo.

Además, tener en cuenta la realidad diversa del país, es decir, la variedad de culturas, lenguas, realidad y percepciones según el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante es trascendental. Es por ello, que el cómic se presenta como un elemento capaz de permitir al creador plasmar ideas según su experiencia vivencial. Adicional a ello, es asequible para todos los estudiantes, debido a su versatilidad y empleo mínimo de recursos tangibles, si no que más bien requiere el empleo de la creatividad, interés personal e imaginación del autor.

#### ***d) Adaptación***

La adaptación en la didáctica garantiza participación y beneficio bidireccional del aprendizaje. Cuando el docente comprende necesidades de los estudiantes, fortalece su método, y el estudiante siente seguridad, confianza e inclusión en las actividades propuestas.

De este modo, fomentar la adaptación de estrategias, métodos y recursos didácticos ayuda a crear un entorno de aprendizaje que valore las diferencias. Esta adaptación se convierte en una pauta de acción que genera apoyo, comprensión y motivación para el aprendizaje, generando sentido de pertenencia tanto en el ámbito académico como en la vida en general del estudiante.

## 5. Metodología

### 5.1 Área de estudio

La Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” se encuentra localizada en la parroquia San José del cantón Catamayo, provincia Loja, específicamente en la zona 03, sector 06, manzana 30, entre las calles La Palmira y Tamarindos, en la lotización María Dolores, con una extensión de 4200 m<sup>2</sup>.

Está identificada con el código AMIE No. 11H00649, además ofrece una educación regular, con niveles de Inicial, Educación Básica y Bachillerato, en modalidad presencial y con jornada matutina. Actualmente, cuenta con un total de 532 estudiantes, 242 de género femenino y 290 estudiantes de género masculino. Además, dispone de 31 docentes, 3 administrativos, auxiliar de servicio, rector, vicerrector y jefe de talento humano.

Tal institución se encuentra encabezada por el Mgtr. Luis Alberto Flores Aguilar, y el Padre Juan Hidalgo Santín.

En cuanto a su infraestructura, dispone de 18 aulas organizadas en 2 bloques, dos canchas deportivas, 2 baterías sanitarias para damas y 2 para caballeros, un área de juegos destinado para los estudiantes de inicial y preparatoria, una capilla, un dispensario médico, bar estudiantil, un comedor estudiantil, biblioteca, sala de internet y un departamento de orientación y consejería estudiantil (DECE).

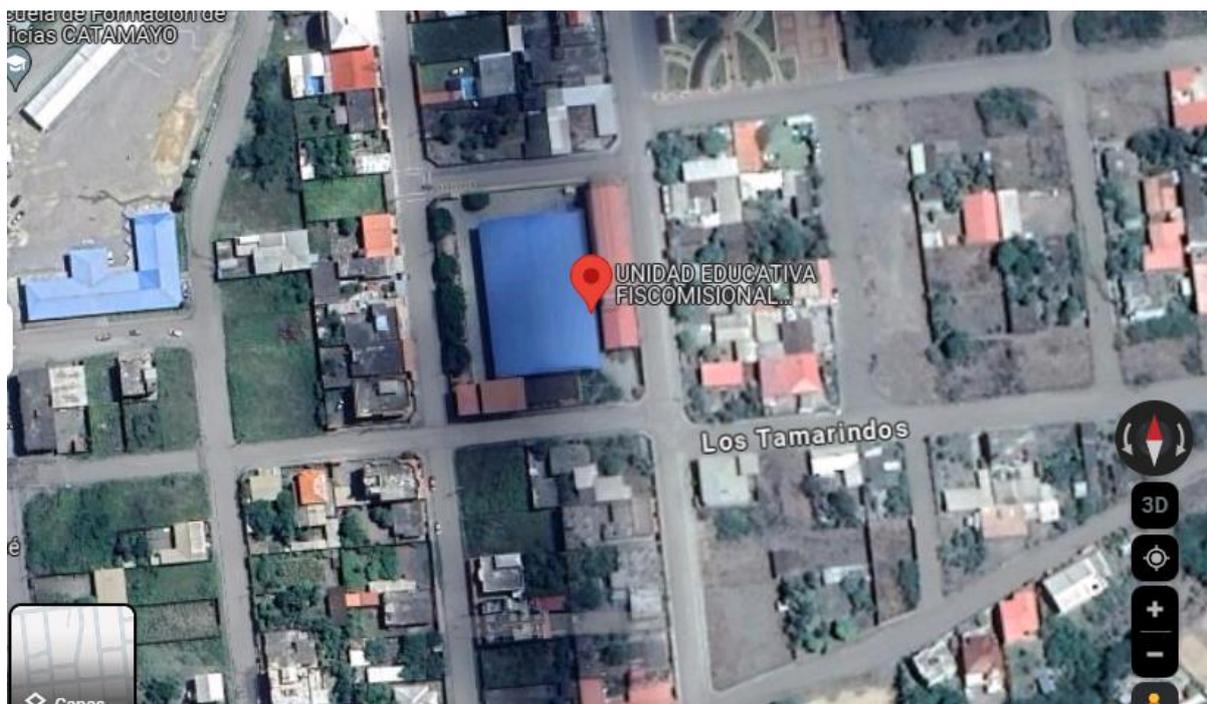
#### **Misión:**

La Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” tiene como misión ofrecer una educación integral de alta calidad, con fundamento en principios de identidad, responsabilidad, respeto y participación. A través de principios evangelizadores como Dios, la ciencia, el trabajo y la vida cristiana, busca el desarrollo pedagógico, tecnológico y espiritual.

#### **Visión:**

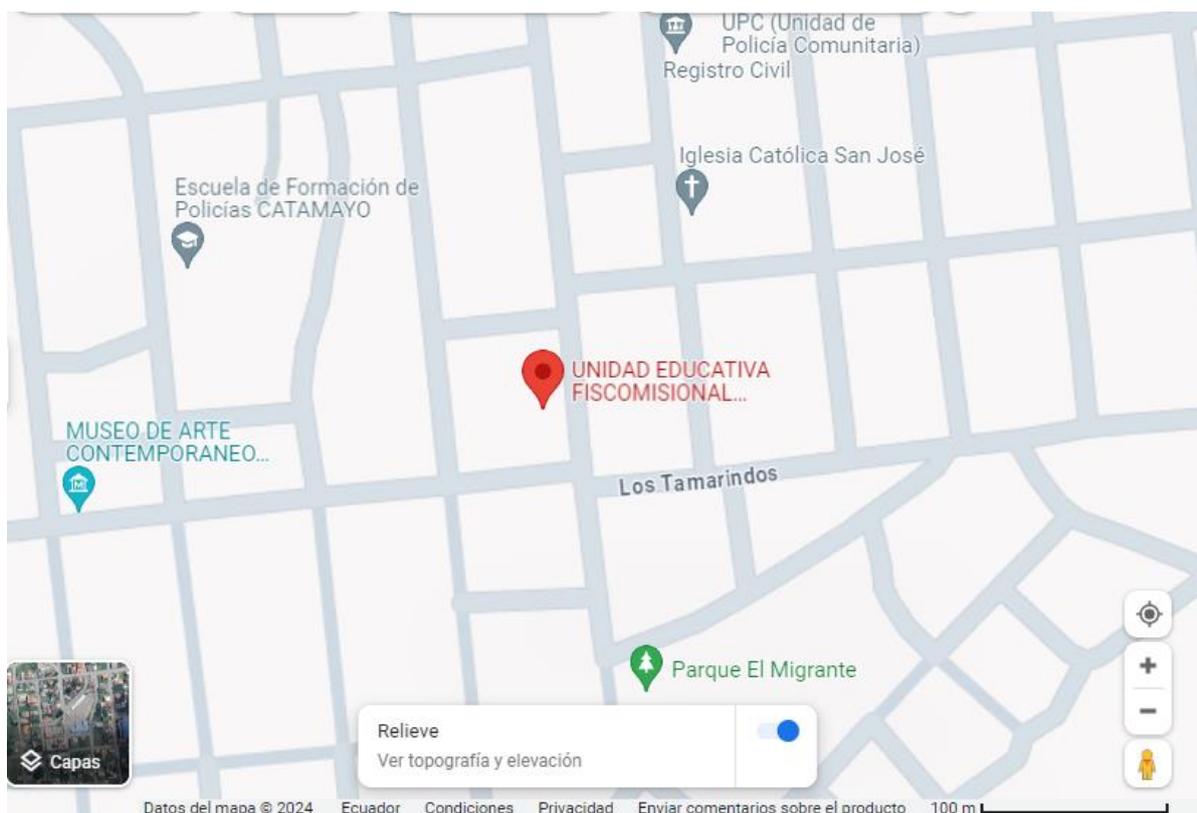
Su visión es asegurar el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos biopsíquicos, sociales, éticos, morales y religiosos en un entorno de respeto mutuo. Con el objetivo de formar ciudadanos independientes, críticos, reflexivos, proactivos y creativos.

**Figura 1.** Lugar de intervención de la investigación



**Fuente:** Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/XfWQi9Kgk47auFrt7>

**Figura 2.** Lugar de la intervención de la investigación



**Fuente:** Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/XfWQi9Kgk47auFrt7>

## **5.2 Procedimiento**

### ***5.2.1. Enfoque de la investigación***

El presente proyecto empleó un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo se orienta a describir e interpretar fenómenos sociales y educativos, estudiando significados e intenciones de las acciones humanas (Albert, 2007). Para lo cual, se partió del diagnóstico del nivel de escritura de los estudiantes para identificar y describir habilidades de escritura desarrolladas en el ciclo escolar. Facilitando la descripción del planteamiento del problema y los resultados a través de la técnica de la entrevista aplicada a los docentes y encuesta a los estudiantes.

Por otra parte, el enfoque cuantitativo, que según Albert (2007) utiliza la recolección y análisis de datos, confía en medición numérica, conteo y transforma mediciones en valores numéricos. El cual ayudó a recopilar, analizar y procesar la información de manera objetiva la información obtenida de la encuesta aplicada a los estudiantes.

### ***5.2.2. Tipo de investigación***

#### **Descriptivo**

La investigación fue descriptiva, que según Hernández Sampieri et al. (2014) “Busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). Por ello, el estudio describió detalladamente las variables y cómo se manifiestan en el contexto real educativo.

Este tipo de investigación ayudó a determinar particularidades de los fenómenos educativos identificados, para comprender los niveles de competencia escrita y los factores que influyen en su desempeño. Además, de describir el accionar y comportamiento del docente en el espacio de investigación.

### ***5.2.3. Diseño de la investigación***

Con un diseño **no experimental**, que según Hernández Sampieri et al. (2014) son "estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos" (p. 152). Este diseño se tuvo en cuenta, debido a que el grupo a investigar, octavo grado de Educación General Básica del subnivel Básica Superior, fue seleccionado de manera natural, para poder observar y comparar el comportamiento de ambas variables en este grupo existente.

#### **5.2.4. Métodos de estudio**

**Método analítico:** Contribuyo a la desagregación de la variable independiente y dependiente. Puesto que:

El método analítico consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular (Hernández, 2017, p.7).

La desagregación de las variables apoyó a la examinación detallada y establecer conexiones entre el recurso didáctico y el fomento de la escritura creativa en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”. Adicional a ello, este método permitió determinar la efectividad de la propuesta y los aspectos a mejorar mediante un análisis exhaustivo.

**Método sintético:** Este método sirvió para desglosar el tema, teniendo en cuenta abstracciones, conceptos y juicios de valor que enriquecerán la comprensión de la realidad a estudiar. Apoyó al análisis general, sistemático y breve, a partir de la información recopilada, uniendo los componentes de cada una de las variables de la investigación para la posterior construcción de conclusiones.

**Método deductivo:** Procedimiento que permitió entender las premisas de cada variable desde lo general a lo específico, que a través del razonamiento de forma lógica se podrá abordar el objeto de investigación hasta componentes puntuales.

Aportó para la extracción de conclusiones desde principios generales para llegar a una solución mediante el análisis de las variables de manera general.

**Método inductivo:** Se empleó para el análisis minucioso de cada caso particular del fenómeno a investigar, con el objetivo de determinar conclusiones idóneas a partir de los resultados obtenidos de la investigación. Tales resultados surgieron de un análisis exhaustivo de cada componente del fenómeno estudiado desde una perspectiva específica hasta sus generalidades más importantes.

**Método estadístico:** Apoyó la comprensión e interpretación de resultados, permitiendo organizar y analizar datos numéricos durante la investigación.

El método estadístico es el que permite obtener la información necesaria en una investigación: organizarla, resumirla y presentarla de forma adecuada, para finalmente analizarla e interpretar los resultados, por tanto, está presente desde el comienzo de la investigación. (Instituto Superior de Ciencias Médicas, 2007, p.8)

**Método hermenéutico:** Según Cordero, (2023) “el método hermenéutico permite la interpretación de la información recolectada” (p. 26). Este método aportó a la investigación la interpretación de textos y contextos relacionados con el fenómeno de estudio. A través de la hermenéutica, se buscó interpretar el significado subyacente de la información recolectada, para una comprensión exhaustiva, completa y contextualizada.

### **5.2.5. Técnicas**

El presente proyecto empleó las siguientes técnicas:

**Evaluación diagnóstica:** Fue aplicada en el contexto educativo de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Subnivel Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” con el objetivo de diagnosticar las habilidades de escritura creativa que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación escolar.

La evaluación diagnóstica ayudó a determinar el nivel de competencia de los estudiantes en la escritura creativa, así como para lograr monitorear el progreso del desarrollo de las habilidades de escritura, tanto antes como después de aplicar la propuesta del presente proyecto.

El diagnóstico o pretest es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles (Rodríguez, 2007, p.1).

**Encuesta:** Estuvo dirigida a los estudiantes, con la finalidad de recabar información esencial que aporte a la investigación y posterior análisis de los datos obtenidos de las respuestas.

**Entrevista:** Fue aplicada a dos docentes con el objetivo de obtener información desde la perspectiva docente acerca de las variables de estudio para verificar la pertinencia del estudio, problemas identificados y su alineación con los objetivos planteados.

### **5.2.6. Instrumentos**

**Cuestionario de pretest de escritura:** Se aplicó un cuestionario encaminado a diagnosticar el nivel de escritura de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Subnivel Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

El cuestionario está compuesto por actividades acompañadas de instrucciones claras. Se considerará la capacidad descriptiva, argumentativa y creativa de crear textos basados en imágenes que fomenten deducción.

**Cuestionario:** Su empleo como instrumento fue esencial para obtener datos relevantes y el posterior análisis. Su diseño abarcó 10 preguntas distribuidas equilibradamente a cada variable de estudio. Este instrumento tuvo el objetivo de indagar la percepción de los estudiantes mediante preguntas que exploran aspectos como: conocimiento sobre los textos narrativos, uso de textos narrativos por parte del docente en el contexto áulico, criterios de afinidad de textos narrativos, percepción subjetiva de nivel escritura y motivación percibida por parte del docente.

**Guía de entrevista:** Se aplicó una guía de entrevista como técnica dirigida al docente con el propósito de obtener información relevante al problema y los objetivos planteados. La entrevista estuvo compuesta por 9 preguntas de reflexión y análisis adaptadas según las variables de estudio. Las preguntas abordaron: tipos de textos aplicados en el aula, frecuencia de aplicación, criterios de selección docente, y percepción subjetiva del nivel de escritura de los estudiantes.

El análisis de los datos recopilados a través del cuestionario ayudó a identificar tendencias, patrones y posibles áreas de mejora para la posterior aplicación de mejoras mediante una propuesta basada en los resultados y tomar decisiones apropiadas a las necesidades identificadas.

### ***5.2.7. Población***

Conformada por los docentes tutores del Área de Lengua y Literatura y los estudiantes de octavos grados de Educación General Básica del Subnivel Superior, paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”. Este grupo de estudiantes junto con sus docentes serán sujetos a investigar, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos.

### ***5.2.8. Muestra***

Será seleccionado el docente encargado de la asignatura de Lengua y Literatura, asimismo, el octavo grado paralelo “A” del Subnivel Superior, con un total de 30 estudiantes participantes del estudio. Esto brindará un total de 31 individuos que conformarán la muestra para la investigación.

### ***5.2.9. Tipo de muestreo***

El estudio contemplará un muestreo no probabilístico, ya que existe accesibilidad y disponibilidad por parte de los participantes para integrarse a la muestra dentro de un intervalo

de tiempo específico. Permitirá obtener información relevante, ya que se alinea con los objetivos planteados.

#### **5.2.10. Tabla muestral**

**Tabla 1.** Tabla muestral de la población a intervenir en el proyecto de investigación

<b>Participantes</b>	<b>m</b>	<b>f</b>	<b>Total</b>
Estudiantes	13	17	30
Docentes	1	1	2
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### **5.3. Procesamiento y análisis de datos**

#### **5.3.1. Procedimientos para la fundamentación teórica**

- Se desarrolló un marco referencial que determina los temas, subtemas e información pertinente en concordancia con cada variable de investigación.
- A partir de las temáticas esenciales identificadas, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de información bibliográfica de fuentes confiables y actualizadas que respalden los aspectos tratados con idoneidad.
- Se revisó analítica y críticamente la bibliografía seleccionada para extraer la información más relevante, pertinente y acertada con respecto a la investigación.
- Finalmente, mediante una estructura jerárquica y organización lógica, se precisó los temas y subtemas en secuencia para crear un marco teórico formal y comprensible.

#### **5.3.2. Procedimientos para el diagnóstico**

- Se realizó una evaluación diagnóstica (cuestionario escrito) con el fin de obtener una evaluación para determinar el nivel de escritura de los estudiantes.
- Se diseñó el instrumento de evaluación en concordancia con el primer objetivo específico.
- Se estableció un marco temporal para determinar el momento idóneo de aplicación a los participantes de la institución educativa.
- Se procedió a la aplicación del instrumento a los estudiantes.

- La información recolectada fue procesada y analizada, cuyos datos fueron presentados de manera visual a través de tablas y gráficas estadísticas óptimos para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos.

### ***5.3.2. Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento***

- Conocidos los resultados de la evaluación diagnóstica, información recopilada de la entrevista los docentes y el cuestionario aplicado a los estudiantes se esquematizó la propuesta de mejoramiento.
- Se diseño la guía didáctica en la cual se recopiló información acerca del cómic, fundamentos, tipología, características, beneficios y componentes que implican su elaboración.
- Se definieron los temas y contenidos de acuerdo a los tipos de cómic, acoplándose a las fases de la escritura, como; planificación, redacción, edición y publicación.
- Se determinó una secuencia de 15 actividades estructuradas de acuerdo al proceso de creación de textos literarios, en este caso el cómic, sus elementos visuales y creativos.

## 6. Resultados

Dentro del contexto de la investigación referente a la incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, se consideraron tres elementos cruciales para analizar la escritura creativa que han desarrollado los estudiantes durante el ciclo escolar.

En primer lugar, se realizó una entrevista a dos docentes encargados del Área de Lengua y Literatura de la institución, con el objetivo de obtener información sobre cómo aplican recursos didácticos enfocados en el desarrollo de la escritura creativa de los educandos.

En segundo lugar, se realizó una evaluación diagnóstica mediante un cuestionario direccionado a determinar las habilidades de escritura creativa de los estudiantes en la elaboración de textos a partir de un estímulo e instrucciones para su desarrollo.

Finalmente, se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes con el fin de conocer su perspectiva acerca de los tipos de recursos didácticos empleados por su docente y cómo estos contribuyen a su proceso de escritura creativa.

### 6.1. Entrevista docente

#### Docente 1

#### 1. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para fomentar la escritura creativa de los estudiantes?

**R.D 1:** Utilizo el cuento, la novela, el relato y los ensayos.

**C.I:** La respuesta del docente refleja una preferencia por recursos didácticos narrativos tradicionales. Esta afinidad por la estructura y contenido que brindan estos textos ayudan a la escritura del estudiante. Sin embargo, para desarrollar competencias de narración y creatividad es necesario diversificar recursos para evitar la limitación en cuanto a la exploración de formatos de textos.

#### 2. ¿Cómo incorpora estos tipos de recursos didácticos en el proceso de escritura creativa en sus clases de Lengua y Literatura?

**R.D 1:** Los utilizo de acuerdo a los temas de clase, los contenidos van a la par con los recursos didácticos, más que nada para mejorar la ortografía.

**C.I:** El docente muestra un empleo de recursos didácticos de acuerdo a los temas de clase, lo que indica una planificación previa a la aplicación de un recurso. Sin embargo, su enfoque en mejorar la ortografía puede limitar el desarrollo de otros aspectos importantes en la redacción, como la creatividad, originalidad y expresión personal.

**3. ¿Qué tipo de criterios toma en cuenta al elegir un recurso didáctico para fomentar la escritura creativa en los estudiantes?**

**R.D 1:** La ortografía y la caligrafía van en primer lugar, y para ello es importante crear y utilizar recursos didácticos como ensayos, redacciones, anécdotas y poemas.

**C.I:** El docente muestra su énfasis en la ortografía y la caligrafía, es decir, prioriza la corrección técnica sobre la creatividad, siendo un límite para potenciar otras áreas como la espontaneidad para crear un texto nuevo y original.

**4. ¿Qué beneficios cree usted que puede aportar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado?**

**R.D 1:** Primeramente, una redacción adecuada, coherente y sin falta la ortografía, además despiertan la creatividad del estudiante.

**C.I:** El docente reconoce que es muy importante la coherencia y corrección ortográfica, aunque también destaca a la creatividad como beneficio colateral de los recursos didácticos.

**5. Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué?**

**R.D 1:** Regular, porque los jóvenes siguen teniendo falencias, no ocupan bien los conectores y no acentúan bien las palabras.

**C.I:** Debido a que el enfoque del docente es técnico, es decir, más encaminado a la coherencia, redacción y reglas ortográficas, se logra identificar una visión rígida en la evaluación de la creatividad, con prioridad en normas por encima de la originalidad de las ideas del estudiante.

**6. En su opinión, ¿cómo podrían los recursos didácticos ayudar a superar las dificultades que enfrentan los estudiantes al momento de desarrollar una escritura creativa?**

**R.D 1:** Aportarían de manera positiva, ya que serían recursos didácticos que les ayuda a mejorar su redacción.

**C.I:** El docente percibe de manera positiva a los recursos didácticos, argumenta que son herramientas correctivas y la redacción. Tal aporte demuestra que la perspectiva es limitada, con énfasis en las normas de escritura sobre la originalidad u autoexpresión.

**7. ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura creativa para su vida académica y personal?**

**R.D 1:** Claro que sí, porque esto le servirá no solamente en la vida académica, sino en su vida diaria, todos los días la escritura está presente.

**CI:** La apreciación del docente enfatiza la utilidad de la escritura creativa en diferentes áreas de la vida, destacando su aporte funcional y cotidiano.

**8. ¿Qué características debe tener un texto para considerarse creativo, según su criterio?**

**R.D 1:** Que llamen la atención, el contenido debe enganchar al lector y eso tiene que ver con la coherencia, la trama, la correcta ortografía y uso de conectores.

**C.I:** El docente manifiesta que el texto creativo implica elementos importantes como la estructura y correcta edición, sin embargo, la creatividad radica en fusionar equilibradamente una estructura técnica con la expresión individual.

**9. ¿Cuáles serían las principales recomendaciones que usted daría para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en el aula?**

**R.D 1:** Buscar la manera de que los estudiantes quieran escribir con la menor cantidad de errores, que sean textos que les guste y ellos quieran darse el tiempo de hacerlos. Puede ser con juegos, concursos de ortografía, creación de cuentos, y tantas formas que hay para que ellos se interesen por escribir.

**C.I:** Las recomendaciones sugieren un interés por captar el interés de los estudiantes, ya que es crucial la adaptación de recursos tanto a sus necesidades como intereses. Además, deben despertar el gusto por escribir, aunque el docente enfatice la reducción de errores, la creatividad es inherente en el proceso de escribir.

Ante las respuestas del docente en la entrevista realizada, se logra determinar una evidente orientación hacia el desarrollo técnico y formal de la escritura creativa, priorizando aspectos como la ortografía y la coherencia por encima de otros elementos relacionados con la originalidad, creatividad y autoexpresión. El docente muestra un enfoque en el uso de recursos didácticos literarios tradicionales como el cuento, novela y ensayos, los cuales aplica principalmente para corregir errores ortográficos, alineándose a lo manifestado por Amaya (2012) quien apunta que "Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis" (p. 23). Esta metodología del docente es funcional para mejorar la precisión lingüística, pero limita el potencial creativo al subordinar la importancia de la espontaneidad de la escritura.

**Docente 2**

**1. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para fomentar la escritura creativa de los estudiantes?**

**R.D 2:** Utilizo el cuento, la leyenda y el cómic con mayor frecuencia.

**C.I:** La docente utiliza variados recursos, como aquellos que incluyen recursos visuales como el cómic, demostrando que existe predisposición en explorar diversas formas de expresión y captar la atención e los estudiantes con distintas estructuras narrativas.

**2. ¿Cómo incorpora estos tipos de recursos didácticos en el proceso de escritura creativa en sus clases de Lengua y Literatura?**

**R.D 2:** Implemento más el cómic, sobre todo cuando quiero hacer actividades con temas relacionados a la escritura jeroglífica o historia antigua.

**C.I:** La docente manifiesta la integración del cómic como recurso didáctico en temáticas históricas, demostrando la versatilidad del recurso al vincularlo en otros contextos, lo cual estimula el interés y creatividad del estudiante.

**3. ¿Qué tipo de criterios toma en cuenta al elegir un recurso didáctico para fomentar la escritura creativa en los estudiantes?**

**R.D 2:** Que motiven la creatividad del estudiante para que quieran diseñar y escribir textos con su sello personal.

**C.I:** El enfoque que destaca el docente es muy importante, ya que el proceso de escribir para presentar ante los demás el resultado de inmersión de ideas y originalidad en el papel, apoya el desarrollo individual del estudiante.

**4. ¿Qué beneficios cree usted que puede aportar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado?**

**R.D 2:** Que puedan desarrollar su imaginación y que sus habilidades para escribir avancen conforme vayan mejorando la redacción y argumentación.

**C.I:** El docente asocia los recursos didácticos con el fomento de la imaginación y la argumentación, una combinación que apunta al desarrollo de las capacidades de expresión creativa y coherencia en la escritura.

**5. Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué?**

**R.D 2:** Buena, porque reflejan toda su creatividad e imaginación. Existen errores de coherencia, ortografía y concordancia, pero con la práctica ya lo van superando.

**C.I:** La respuesta de la docente muestra una valoración positiva del nivel creativo de los estudiantes, siendo optimista en cuanto al potencial de mejora en aspectos como coherencia y ortografía, que con la práctica se pueden superar.

**6. En su opinión, ¿cómo podrían los recursos didácticos ayudar a superar las dificultades que enfrentan los estudiantes al momento de desarrollar una escritura creativa?**

**R.D 2:** Les ayuda en gran medida, sobre todo a aquellos que necesitan comprender mejor un tema, porque cuando escriben, van logrando entender los vacíos que quedaron.

**C.I:** La respuesta refleja que la docente ve en los recursos didácticos una oportunidad para mejorar el aprendizaje y la autocomprensión, siendo la creatividad un elemento para consolidar el conocimiento adquirido.

**7. ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura creativa para su vida académica y personal?**

**R.D 2:** Si, porque desarrollan argumentación, mejora el vocabulario y los hace más capaces de expresarse.

**CI:** La respuesta de la docente muestra comprensión de la importancia de la escritura creativa para la expresión y el desarrollo de habilidades argumentativas, lo que puede beneficiar tanto su vida académica como personal.

**8. ¿Qué características debe tener un texto para considerarse creativo, según su criterio?**

**R.D 2:** Que las imágenes y el contenido sean llamativo y atraigan al lector.

**C.I:** La docente destaca que el atractivo visual y la capacidad de captar la atención son elementos clave de un texto creativo, lo cual sugiere que la docente valora tanto el contenido como la presentación de un texto creativo.

**9. ¿Cuáles serían las principales recomendaciones que usted daría para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en el aula?**

**R.D 2:** Sería implementar textos literarios con imágenes llamativas o a su vez utilizar realidad aumentada para que los estudiantes se motiven leyendo y quieran ellos aprender a escribir textos de una manera más entretenida.

**C.I:** La propuesta de la docente, de incorporar la realidad aumentada, demuestra una apertura a la innovación tecnológica en la enseñanza de la escritura creativa.

Ante las respuestas proporcionadas por la docente, se logra evidenciar un enfoque equilibrado que busca promover tanto la creatividad como la precisión de la escritura. La docente utiliza variedad de recursos didácticos literarios como el cuento, la leyenda y el cómic, seleccionándolos por su capacidad para estimular la imaginación y favorecer la expresión personal. Destaca que el uso de cómic para temas históricos o escritura jeroglífica, demostrando una búsqueda activa de métodos que no solo refuercen habilidades literarias, sino que sean interesantes para el estudiante.

Al comparar las posturas de ambos docentes, se determina que reconocen la importancia de los recursos didácticos para fomentar la escritura creativa, pero con enfoques distintos. Ya

que, el primer docente prioriza el desarrollo de habilidades técnicas, enfocándose en aspectos como la ortografía, coherencia, uso de conectores y estructura narrativa, asimismo destaca recursos como cuentos y ensayos para afianzar competencias de escritura de los estudiantes. Por otro lado, la docente entrevistada enfatiza en la creatividad y el atractivo visual de un texto literario, empleando el cómic y otros recursos didácticos literarios para motivar la imaginación. Ambos confluyen en que los recursos son esenciales para superar dificultades de escritura, pero difieren en el criterio de selección: el primer docente valora el rigor técnico, mientras que la segunda docente busca recursos que despierten la creatividad e interés de los estudiantes.

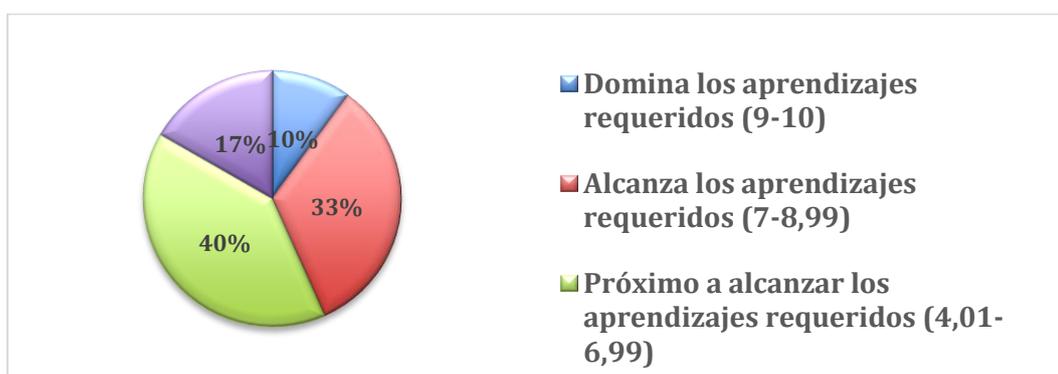
## 6.2. Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

**Tabla 2.** Resultados del cuestionario de diagnóstico

Indicadores	f	%
<b>Domina los aprendizajes requeridos (9-10)</b>	3	10
<b>Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)</b>	10	33
<b>Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)</b>	12	40
<b>No alcanza los aprendizajes requeridos (&lt;=4)</b>	5	17
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario de diagnóstico a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 3.** Resultados del cuestionario de diagnóstico



**Fuente:** Cuestionario de diagnóstico a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos en el cuestionario de diagnóstico de la escritura creativa de los estudiantes, se refleja que únicamente el 10% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos, el 17% no alcanza los aprendizajes requeridos, el 33% alcanza los aprendizajes requeridos y el 40% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Ante tales resultados, y teniendo en cuenta la escala valorativa propuesta por el Ministerio de Educación, (2016) en *el Instructivo para la aplicación de la Evaluación Estudiantil*, que permite a los docentes validar el aprendizaje de los estudiantes, se logra determinar que un alto porcentaje de los estudiantes están próximos y alcanzan los aprendizajes requeridos. Esto refleja la necesidad de una intervención para potenciar en un mejor nivel las habilidades de escritura en aspectos como; vocabulario, coherencia global del texto, concordancia y cohesión del texto.

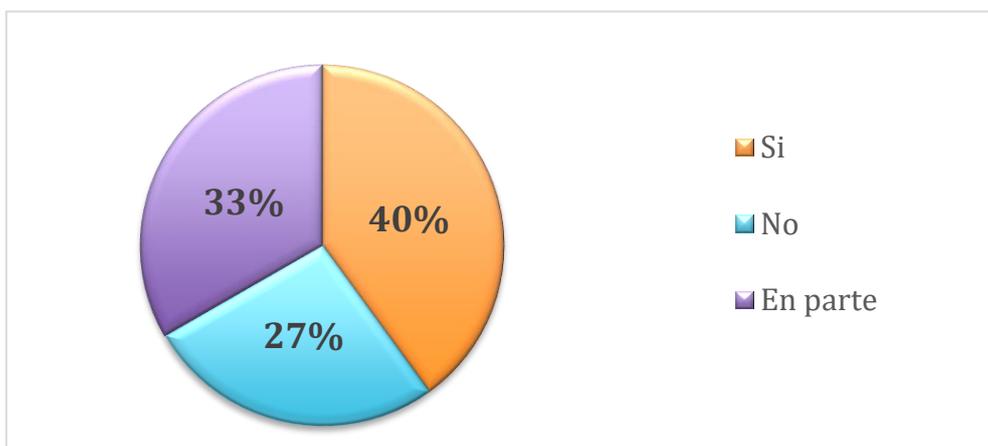
### 6.3. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

**Tabla 3.** Conocimiento sobre Textos Narrativos

Ítem	f	%
Si	12	40
No	8	27
En parte	10	33
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”

**Figura 4.** Conocimiento sobre Textos Narrativos



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

Los datos reflejan que el 27% de los estudiantes mencionan que no conocen lo que es un texto narrativo, el 33% menciona que en parte y el 40% respondió afirmativamente.

Ante estos resultados, se logra determinar que una parte significativa de los estudiantes, sumando el 33% y el 40%, aseveran que tienen una percepción completa o parcial sobre lo que es un texto narrativo.

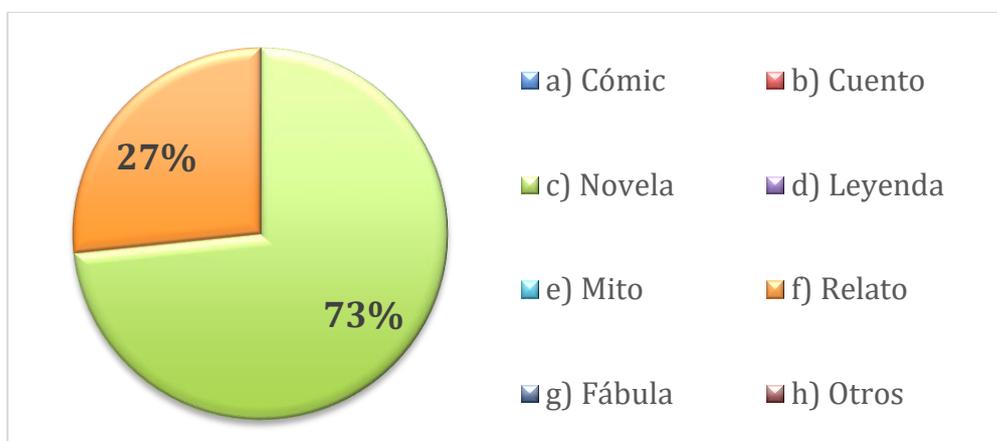
Esto evidencia la necesidad de profundizar en la enseñanza de estos tipos de textos, abordando sus características, variantes, tipos y beneficios, lo cual conlleva que puedan ser empleados en mayor medida.

**Tabla 4.** Textos empleados por el docente

ítem	f	%
a) Cómic	-	-
b) Cuento	-	-
c) Novela	22	73
d) Leyenda	-	-
e) Mito	-	-
f) Relato	8	27
g) Fábula	-	-
h) Otros	-	-
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 5.** Textos empleados por el docente



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos, el 27% de los educandos menciona que el relato es el texto narrativo empleado por el docente con mayor frecuencia, mientras que el 73% mencionan la novela.

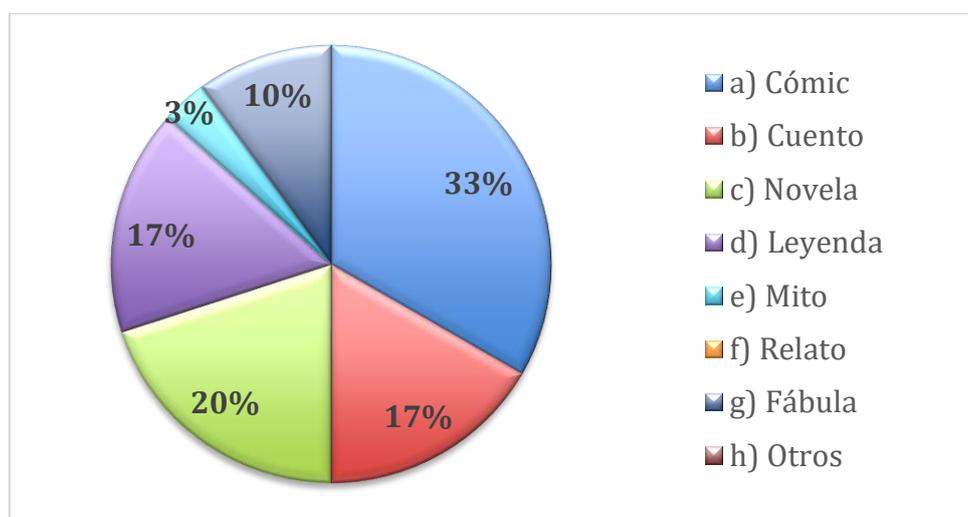
Tales resultados indican que el docente emplea una gama limitada de textos literarios, con una notable preferencia por la novela. Por lo tanto, es evidente que existe baja diversificación en el empleo de textos narrativos, siendo necesaria la aplicación de un repertorio amplio de recursos que incluya el cómic, leyenda, fábula y el mito.

**Tabla 5.** Textos preferidos por los estudiantes

Ítem	f	%
a) Cómic	10	33
b) Cuento	5	17
c) Novela	6	20
d) Leyenda	5	17
e) Mito	1	3
f) Relato	-	-
g) Fábula	3	10
h) Otros	-	-
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 6.** Textos preferidos por los estudiantes



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

Los estudiantes manifiestan que el 3% prefieren el mito como texto para la escritura, mientras que el 10% opta por la fábula. La leyenda y el cuento, son mencionado por un 17% cada uno, seguido por la novela con un 20%, y el 33% indican el cómic.

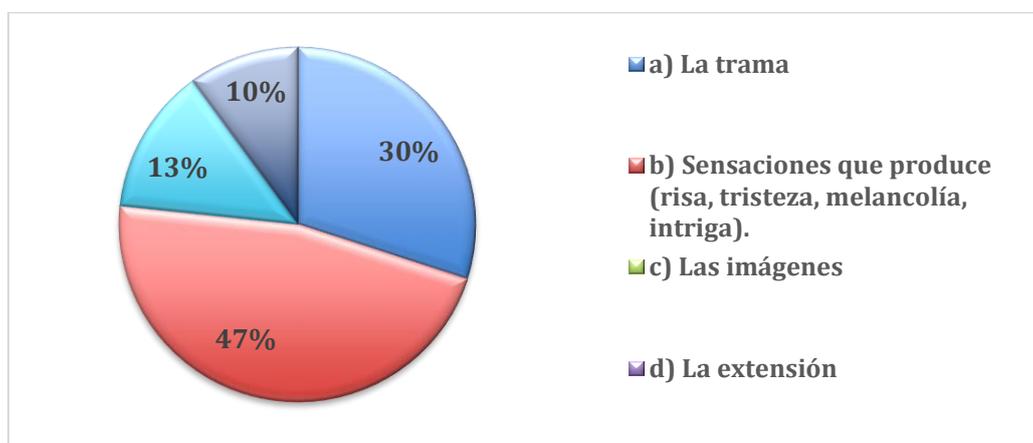
Estos resultados reflejan la variedad de preferencias de textos narrativos entre los estudiantes, demostrando la necesidad de diversificación de recursos según los intereses de los educandos en la escritura. Además, se distingue una preferencia por textos que combinan elementos visuales, sugiriendo la necesidad de una educación literaria más estimulante.

**Tabla 6.** Aspectos de preferencia en textos narrativos

Ítem	f	%
a) La trama	9	30
b) Sensaciones que produce (risa, tristeza, melancolía, intriga).	14	47
c) Las imágenes	-	-
d) La extensión	-	-
e) Es interesante	4	13
f) La secuencia narrativa	-	-
g) Los personajes.	3	10
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 7.** Aspectos de preferencia en textos narrativos



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

El análisis de los datos obtenidos refleja que los aspectos que más llaman la atención de los estudiantes al valorar un texto narrativo son; un 10% los personajes, un 13% si lo consideran interesante, 30% la trama y en un 47% menciona que prefiere un texto narrativo de acuerdo a las sensaciones que produce.

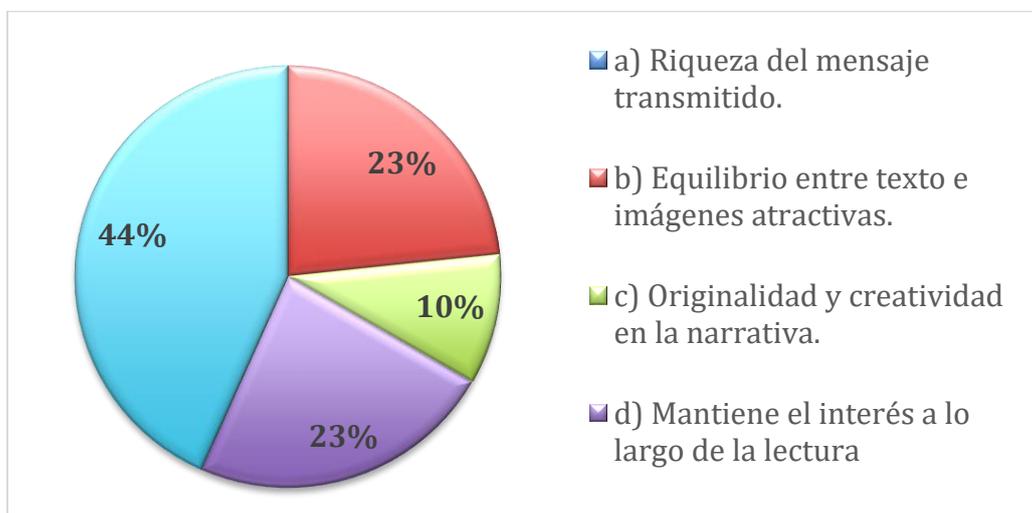
Estos resultados demuestran que el aspecto que distingue a un texto narrativo como atractivo para los estudiantes, es su capacidad de generar una experiencia emocional, lo cual indica una tendencia hacia narrativas que impacten emocionalmente a los estudiantes.

**Tabla 7.** Textos Narrativos interesantes

Ítem	f	%
a) Riqueza del mensaje transmitido.	-	-
b) Equilibrio entre texto e imágenes atractivas.	7	23
c) Originalidad y creatividad en la narrativa.	3	10
d) Mantiene el interés a lo largo de la lectura	7	23
e) Conexión emocional con los personajes y situaciones presentadas.	13	43
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 8.** Textos Narrativos interesantes



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

## Análisis e interpretación

Los estudiantes manifiestan en un 10% que los textos narrativos interesantes son aquellos que presentan original y creatividad en la narrativa, seguido de dos aspectos que comparten el mismo nivel de importancia: el equilibrio entre texto e imágenes atractivas y la capacidad de mantener el interés a lo largo de la lectura, ambos con un 23%. Finalmente, con un 43% de las respuestas, los estudiantes muestran mayor interés por textos que generan conexión emocional con los personajes y situaciones presentadas.

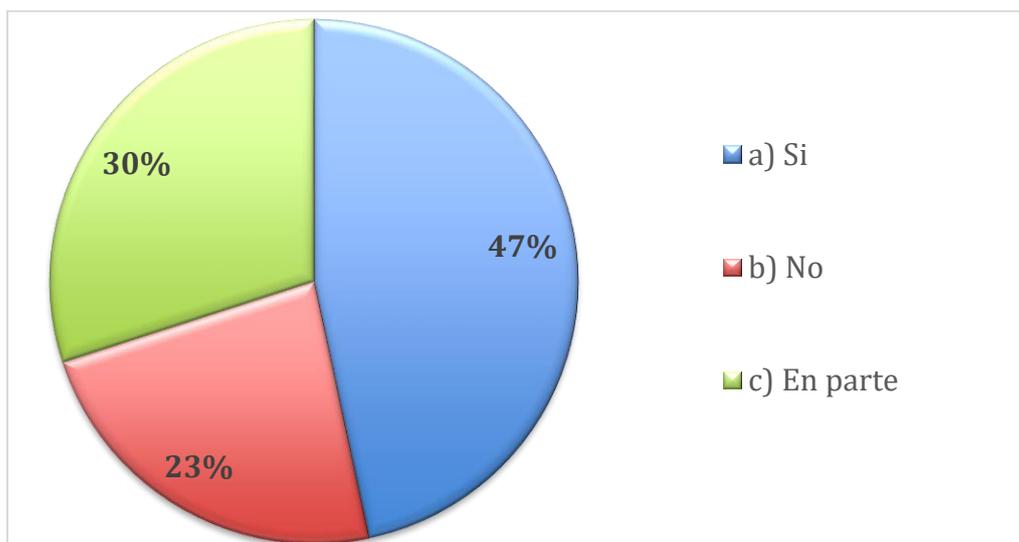
Los resultados reflejan que el factor más relevante para que un texto narrativo sea atractivo para los estudiantes radica en su capacidad de generar una experiencia, lo cual sugiere tendencia de preferencia hacia narrativas que impacten emocionalmente.

**Tabla 8.** ¿El estudiante considera que posee un buen nivel de escritura creativa?

Ítem	f	%
a) Si	14	47
b) No	7	23
c) En parte	9	30
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 9.** ¿El estudiante considera que posee un buen nivel de escritura creativa?



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### Análisis e interpretación

Un 23% de los estudiantes menciona que posee un buen nivel de escritura, un 30% considera que no y un 47% de los estudiantes considera que posee un buen nivel de escritura creativa.

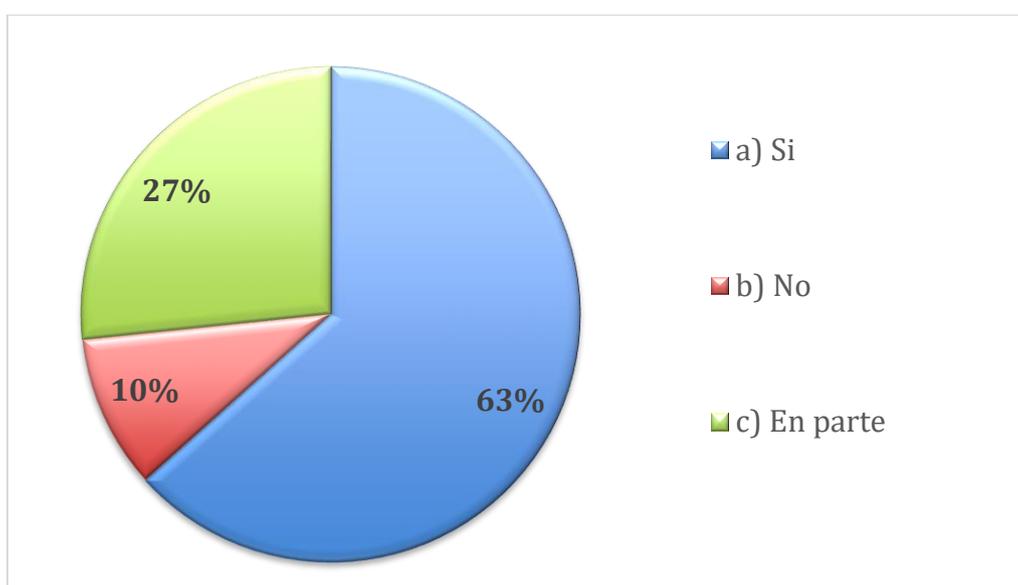
Tales resultados demuestran una alta autopercepción positiva, representada por el 47% de estudiantes, siendo una base motivacional en el desarrollo de actividades que refuercen la confianza y la competencia de esta habilidad.

**Tabla 9.** Gusto por escritura de Textos Narrativos

Ítem	f	%
a) Si	19	63
b) No	3	10
c) En parte	8	27
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 10.** Gusto por escritura de Textos Narrativos



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### Análisis e interpretación

Los datos demuestran que un 10% de los estudiantes no tienen preferencia por la escritura de textos narrativos, el 27% expresa un gusto parcial y el 63% responde afirmativamente.

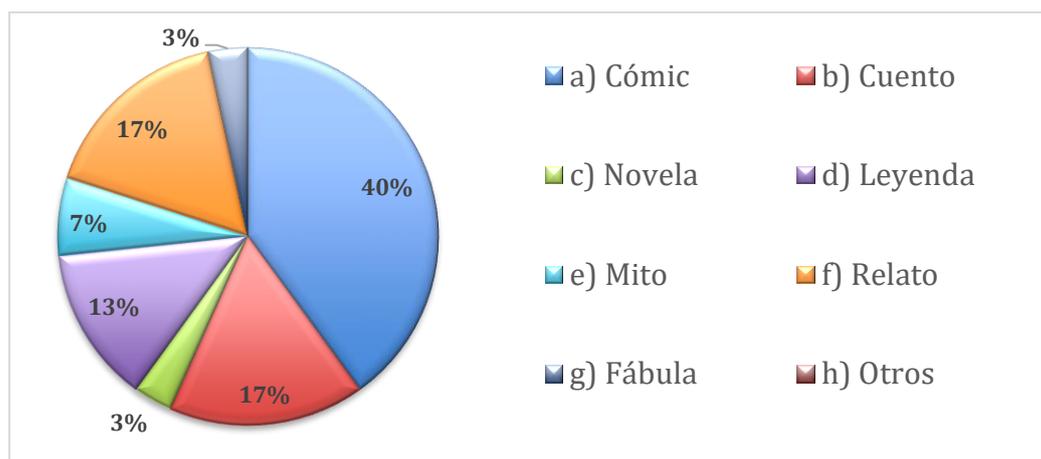
Tales resultados sugieren que la escritura de los textos narrativos es bien recibida por los estudiantes, destacando la idoneidad de estos tipos de textos para fomentar la creatividad y expresión personal. Por lo cual es necesario emplear en mayor medida los recursos didácticos que potencien el gusto por la narrativa, diversificando las actividades de escritura y que capten el interés del estudiante.

**Tabla 10.** Textos preferidos para escribir

ítem	F	%
a) Cómic	12	40
b) Cuento	5	17
c) Novela	1	3
d) Leyenda	4	13
e) Mito	2	7
f) Relato	5	17
g) Fábula	1	3
h) Otros	-	-
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 11.** Textos preferidos para escribir



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### Análisis e interpretación

Los estudiantes manifiestan preferencia por la novela y la fábula, en un 3% respectivamente, un 7% por el mito, un 13% la leyenda, por el cuento y relato un 17% respectivamente, y en su mayoría, con un 40%, prefieren escribir cómics.

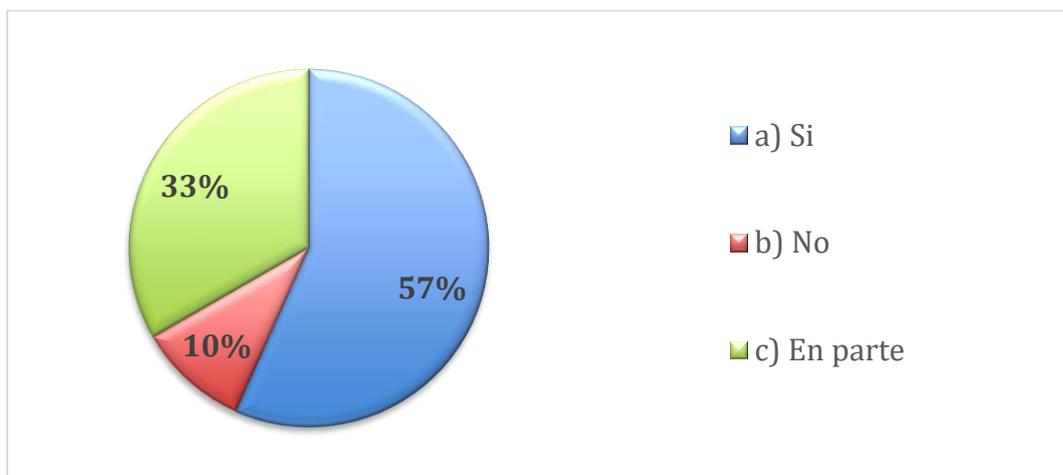
Los resultados reflejan una inclinación de los estudiantes hacia formatos de escritura que combinen aquellos elementos visuales y narrativos, como el cómic, lo que demuestra un interés en contenidos más dinámicos y visualmente estimulantes.

**Tabla 11.** ¿Considera el estudiante que posee creatividad para escribir textos narrativos?

ítem	F	%
a) Si	17	57
b) No	3	10
c) En parte	10	33
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario de diagnóstico a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 12.** ¿Considera el estudiante que posee creatividad para escribir textos narrativos?



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### Análisis e interpretación

Los datos demuestran que 10% de los educandos no consideran que poseen creatividad para escribir textos narrativos, un 33% lo reconoce en parte, y un 57% considera que sí posee creatividad para escribir textos narrativos.

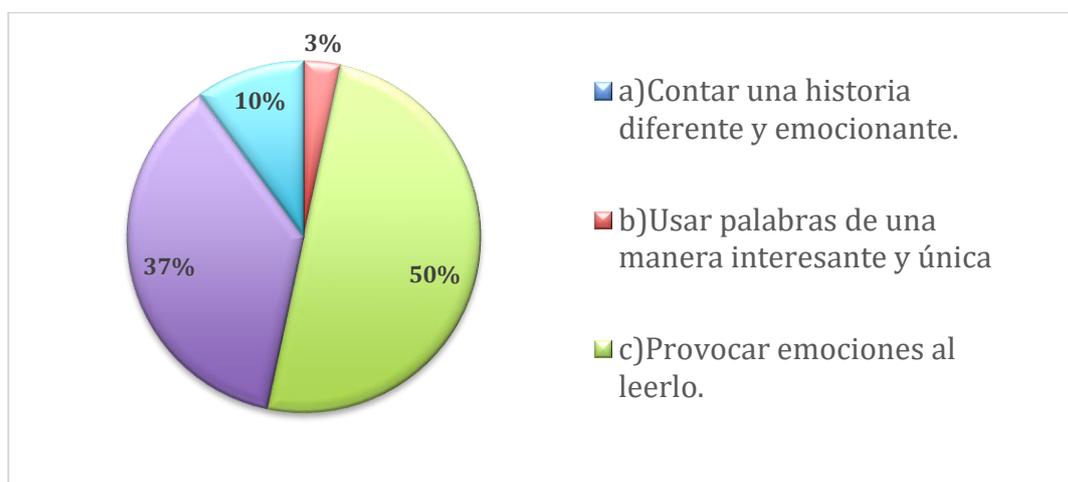
Los resultados demuestran que la autopercepción de los estudiantes es positiva en cuanto a la creatividad, siendo una ventaja para mejorar tales habilidades. Sin embargo, la presencia de estudiantes que no se sienten completamente seguros de sus habilidades creativas induce a la necesaria aplicación de actividades que fomenten un ambiente donde todos los estudiantes se sientan capaces y motivados a expresar su creatividad en la escritura.

**Tabla 12.** Características de un texto creativo

ítem	F	%
a) Contar una historia diferente y emocionante.	-	-
b) Usar palabras de una manera interesante y única	1	3
c)Provocar emociones al leerlo.	15	50
d)Sorprender o hacer pensar al lector.	11	37
e) Transmitir ideas importantes de manera novedosa y emocionante.	3	10
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario de diagnóstico a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

**Figura 13.** Características de un texto creativo



**Fuente:** Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

### **Análisis e interpretación**

Los datos muestran que un 3% de los estudiantes consideran que un texto creativo es aquel que usa palabras de una manera interesante y única, un 10% sostiene que es aquel que se enfoca en la transmisión de ideas importantes de forma novedosa, un 37% valoran la capacidad del texto en para sorprender o hacer pensar al lector, y un 50% considera que una de las principales características de un texto creativo es su capacidad para provocar emociones al leerlo.

Así, los resultados sugieren que los estudiantes perciben la creatividad en la escritura como una herramienta que genera una conexión emocional con el lector y genera reflexión.

Esta preferencia indica que los textos que evocan sentimientos, pensamientos y emociones se convierten en una herramienta para que los docentes consideren emplear textos motivantes y emocionantes para crear narrativas envolventes.

## 7. Discusión

La escritura creativa es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que implica una serie de destrezas y capacidades que se expresan mediante palabras. Su relevancia radica en la oportunidad que brinda a los estudiantes de expresar sus ideas, pensamientos, emociones y experiencias personales mediante recursos didácticos adaptados a sus necesidades e intereses. Además, un beneficio colateral de la escritura creativa es la consolidación de competencias lingüísticas fundamentales, como el dominio de la gramática, las normas ortográficas y una mejor coherencia en la redacción, aspectos en los que la imaginación y la originalidad de cada estudiante juegan un rol determinante.

En este contexto, el cómic se destaca como un recurso didáctico clave para la potenciación de la creatividad en el ámbito de la escritura. La importancia del empleo de este recurso se fundamenta en su capacidad para involucrar destrezas de escritura con la creatividad de los estudiantes, al mismo tiempo que se fomenta la aplicación de reglas fundamentales de redacción, ortografía y estructuración de textos literarios, aportando a la creación de relatos interesantes, innovadores y únicos.

Es preciso señalar que la habilidad de escribir de manera efectiva es trascendental para lograr una expresión escrita clara, adecuada y contextualizada, permitiendo transmitir correctamente el mensaje al receptor. Por ello, el objetivo del educador innovador es motivar a los estudiantes a participar activamente en su aprendizaje mediante recursos adaptados a su edad e intereses, fomentando la expresión creativa de sus experiencias personales. Cabe señalar que, los recursos didácticos empleados por los docentes inciden directamente en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, por lo cual, es necesario emplear recursos dinámicos y que resulten interesantes a la vista del educando durante su aprendizaje y su proceso de creación de textos literarios inéditos.

En virtud de lo mencionado, con el propósito de estimar al cómic como un recurso didáctico efectivo y atractivo para el estudiante en su proceso de escritura creativa, la presente investigación se orientó en **analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista” período 2024-2025**, con el fin de identificar los recursos didácticos empleados por el docente para que el estudiante integre sus habilidades al escribir, y a partir de ello determinar el recurso más pertinente, dinámico y eficaz para tal propósito; además, esta investigación se complementa con tres objetivos específicos, cuyos resultados se describen a continuación:

**Con relación al primer objetivo:** Diagnosticar las habilidades de escritura creativa que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación escolar, se logró a través del diseño y aplicación de una evaluación diagnóstica dirigida a los estudiantes, complementada con un cuestionario aplicado a los mismos y una entrevista a los docentes de área. Tales instrumentos fueron aplicados con la finalidad de diagnosticar el nivel de escritura creativa que poseen los alumnos investigados, con la encuesta a los estudiantes se pudo analizar su perspectiva de aplicación de recursos didácticos por el docente y su apreciación de los mismos; y finalmente una entrevista a los docentes de área para contemplar su perspectiva frente a los recursos didácticos que aplican, en concordancia con la necesidad de escritura creativa de los estudiantes.

La evaluación diagnóstica reveló que solo el 10% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y el 40% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo que sugiere un área importante de mejora.

Las entrevistas aplicadas a los docentes aportaron a la percepción del diagnóstico realizado a los estudiantes, específicamente la pregunta 5, la cual permitió corroborar que los estudiantes poseen un nivel de escritura regular y necesitan mejoras en áreas de ortografía, redacción y coherencia en estructura textual.

Asimismo, en la encuesta aplicada a los estudiantes, la pregunta 6, hace referencia a la percepción personal de los estudiantes de su escritura creativa, quienes en un 47% consideran poseer un buen nivel de escritura creativa, discrepando con los resultados de la evaluación diagnóstica y lo manifestado por el docente en la entrevista. Ante lo expuesto se puede mencionar que, durante el proceso de formación de los estudiantes, estos atraviesan dificultades en la escritura de textos en aspectos como redacción, estructura, coherencia y reglas ortográficas. Tales aspectos afectan la creación de textos literarios de calidad, sin embargo, no están exentos de potencialidad creativa.

Las dificultades de los estudiantes, frente a la escritura; es el resultado de falencias presentes en periodos académicos previos, las cuales se acumulan generando mayores dificultades en grados superiores. En el Reporte Nacional de Escritura llevado a cabo por el Laboratorio de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en Ecuador se aplicó una evaluación de habilidades de escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, cuyo enfoque fue en el dominio discursivo, textual y convenciones de legibilidad, con una clasificación de categoría 1 hasta la 4, siendo esta última la más idónea. Los resultados obtenidos fueron que el 69,2% de los estudiantes, en la redacción de una carta, cometen errores

en la asociación fonema-grafema en las palabras utilizadas, demostrando deficiente nivel de coherencia en escritura. En el texto descriptivo de un animal, el 57,8% de los estudiantes tienen dificultades en describir un elemento adecuadamente. Así, se determina que existe una cantidad importante de estudiantes de séptimo grado de EBG que presentan complicaciones en la escritura de textos desde el ámbito de la ortografía y la redacción. (UNESCO, 2019)

Asimismo, El Informe Nacional de Resultados de la evaluación Ser Estudiante en el Subnivel Básica Superior identificó el rendimiento de los estudiantes en la escritura, dando como resultado que el 54,4% de los estudiantes escriben textos con pocos elementos del mismo, por ejemplo, según la estructura de un texto narrativo, sólo el 10,5 % escriben el texto con todos sus elementos como: introducción, desarrollo y cierre. Demostrando así un bajo conocimiento de los elementos a tener en cuenta en la escritura de textos. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2023)

Adicional a ello, Cassany (1993) señala que: "En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante —y quizá lo único a tener en cuenta— es la gramática" (p. 16). Y Amaya (2012) apunta que "Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis" (p. 23). Esta situación contribuye a que los escritos de los estudiantes posean poca creatividad y conexión con sus intereses personales, reduciendo así su compromiso y afinidad con la escritura como medio de expresión auténtica.

Por lo cual es importante atender las dificultades de escritura de los estudiantes, para que no se limite su imaginación y espontaneidad creativa. Puesto que, la escritura es aquella habilidad, que aporta a los estudiantes la posibilidad de mejorar sus debilidades en áreas de ortografía y concordancia, pero su principal enfoque es que:

Refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 132).

De acuerdo a lo mencionado por los autores, se valora la importancia de escribir creativamente; con una redacción, coherencia y estructura textual idónea a la par con las reglas gramaticales, siendo una prioridad en la formación expresiva y comunicativa del estudiante. En este contexto, se determina que los estudiantes de octavo de EGB deben mejorar sus habilidades de escritura creativa en aspectos como coherencia y ortografía, lo cual les permitirá fortalecer su capacidad de expresión escrita, en concordancia con los resultados de la evaluación diagnóstica. Es por ello, que la situación actual requiere emplear acciones que contemplen la

problemática detectada, a partir de selección de recursos didácticos dinámicos, adaptativos y atractivos acorde a la necesidad e interés específico.

**Con relación al segundo objetivo:** Seleccionar recursos didácticos para mejorar la escritura creativa en los estudiantes, se cumplió a través del análisis de las preferencias de estos en cuanto a los recursos didácticos, de acuerdo a la encuesta aplicada.

Frente a la alta frecuencia de empleo de la novela y el relato, pregunta 2, los estudiantes destacan monotonía de recursos por parte del docente, la pregunta 3, en cuanto a los textos preferidos; el 33% mencionó el cómic con mayor preferencia. Y la pregunta 5, destaca que los textos narrativos más interesantes para los estudiantes son aquellos que generan una conexión emocional con los personajes.

Adicional a ello, los docentes manifestaron en la entrevista aplicada, una afinidad selectiva por recursos como: cuento, novela, relato, leyenda y cómic.

Según los autores Villacreses et al., (2016), los recursos didácticos son una gama de elementos que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a los estudiantes a tener un dominio sobre conocimientos específicos, mediante experiencias sensoriales representativas. Además, los mismos poseen versatilidad, ya que pueden ser cualquier tipo de material y no todos los recursos educativos utilizados en situaciones de enseñanza y aprendizaje son necesariamente medios didácticos.

Los Recursos Didácticos no son valiosos por sí mismos, su uso queda plenamente justificado cuando son integrados, de manera adecuada, al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez, con otros contextos más amplios, ya que despiertan un alto grado de interés en los estudiantes, proporcionando experiencia real que se obtienen mediante materiales y medios que estimulan la actividad por parte de los alumnos, desarrollando continuidad de pensamiento y contribuyendo al aumento de los significados (Villacreses et al.,2016, p.4).

La selección de los recursos por el docente destaca su diversidad, sin embargo, acorde a la preferencia manifestada por los estudiantes se determina el cómic como el recurso más acorde a los intereses de los estudiantes. Debido a que "(...) el cómic es un relato en el que se plantea, mediante una o más secuencias, un problema que se argumenta y se resuelve 'graciosamente', o responde 'jocosamente' a un interrogante, permitiendo que esta última función bifurque el relato en 'serio' o 'cómico'" (Djukich y Mendoza, 2010, p. 46). Esencial para generar conexión emocional con los personajes, tal como manifestaron los estudiantes en cuanto a textos literarios que consideran realmente interesantes.

Ante tales aportes de los autores, se logra hacer una selección de los recursos didácticos con mayor beneficio en la escritura creativa del estudiante, considerando que generen aquella conexión emocional preferida por los educandos en un texto literario.

**Con relación al tercer objetivo:** Presentar la propuesta de mejoramiento basada en el recurso del cómic para fomentar la escritura creativa en los estudiantes. La cual se cumple al realizar una exhaustiva investigación de los beneficios del recurso seleccionado, para ser plasmados en una *Guía didáctica denominada “Yo creativo”: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa*, conformada por 15 actividades estructuradas, de tal manera que el docente posea una herramienta aplicable en el contexto áulico y apoye el proceso de escritura del estudiante, fomentando su imaginación, creatividad y originalidad en la redacción y selección de elementos visuales adaptados a los intereses específicos del estudiante, asimismo, se genera la conexión emocional con los personajes para el disfrute de la expresión personal escrita. Un recurso ideal como el cómic es una herramienta integrativa, debido a que posee un esquema estructural ideal para plasmar ideas originales mediante una amplia gama de recursos visuales que aportan a una percepción más entretenida de un texto literario. De esta manera, el uso del cómic permite una transición desde la escritura tradicional hacia un aprendizaje más dinámico y atractivo, con un logro subyacente de redacción, coherencia y ortografía, lo que a su vez incrementa su gusto por la escritura y compromiso por mejorar su expresión tanto escrita como creativa.

Tal propuesta se alinea con lo manifestado por los estudiantes en la encuesta aplicada, pregunta 7, quienes expresaron su preferencia por el cómic en un 40%. Siendo evidente una inclinación de los estudiantes hacia formatos de escritura que combinen aquellos elementos visuales y narrativos, como el cómic, demostrando interés en contenidos más dinámicos y visualmente estimulantes. Fundamentando así, de manera acertada, la elección del cómic como recurso clave en la elaboración de la *Guía didáctica “Yo creativo”: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa*.

Así, el cómic, al ser un recurso multidisciplinar “contribuye a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, porque se encuentran temas sociales, históricos, culturales, literarios, ambientales, políticos, entre muchos otros, que permiten abordar cuestiones de cualquier tipo para crear conciencia, no sólo para desarrollar o memorizar contenidos” (Barona et al., 2020, p.4).

Según Cañizares, (2014) “el cómic parte del aprender y aprehender haciendo, lo que lleva al estudiante a ser una persona activa de su proceso de aprendizaje” (p. 79). Además, estos

tipos de recursos didácticos “son de gran ayuda para la estimulación y captación de los procesos enseñanza - aprendizaje relativa o totalmente” (Coronel et al., 2022, p.170).

Ante ello, la escritura del cómic se convierte en un arte y “cuando los beneficios sociales son cautivantes y los jóvenes necesitan compartir lo que llevan por dentro, las artes en cualquiera de sus representaciones son un camino importante para el desarrollo de la identidad” (Ayala, 2015, p.6)

Además, para Ayala (2015):

Los creadores de historietas, aprenden sobre sí mismos a través de los relatos, personajes y dibujos. Cuando toman un lápiz o hablan de un dibujo en proceso, están aprendiendo cosas sobre cómo interactuar con otros y con el mundo que los rodea. Algunos jóvenes creadores se ven a sí mismos como artistas. Hablan abiertamente de las historias que quieren contar, de sus carencias como artífices, y de sus personalidades allegadas a sus personajes favoritos. Los jóvenes están listos para defender sus propuestas y explicar sus dibujos. Los trazos y las anécdotas son rastros de las personalidades de quienes los crean. Los jóvenes que crean, dejan cosas de sí mismos en cada creación, y a veces pueden comunicarse oralmente al explicar las imágenes a otros (p.5).

Frente a las aportaciones de los autores, se logra dilucidar los fundamentos de la propuesta del cómic como recurso didáctico idóneo y eficaz para generar capacidades de expresión escrita mediante la adaptación al esquema narrativo, identificación de personajes y diseño visual propio del cómic. También, se demuestra su capacidad de abordaje de temáticas variadas, inclusión de valores sociales, inmersión al autoconocimiento y reflexión emocional.

Por lo tanto, es capaz de integrar una mejor coherencia, cohesión y adecuación narrativa, teniendo en cuenta las fases de la escritura, como; planificación, redacción, edición y publicación.

## **8. Conclusiones**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuestionario diagnóstico de escritura creativa aplicado a los estudiantes de octavo grado, se reflejó que únicamente el 10% domina los aprendizajes requeridos en esta área, mientras que un 17% no alcanza los estándares establecidos. Por otro lado, un 33% demostró alcanzar parcialmente los aprendizajes necesarios, y un 40% está próximos a alcanzarlos. Así, una mayoría significativa de estudiantes demostró la necesidad de fortalecer aspectos clave en su escritura y expresión escrita como; vocabulario, coherencia global, concordancia y cohesión textual.

La investigación permitió identificar que el empleo de recursos didácticos innovadores, como el cómic, representa una herramienta efectiva para fomentar la escritura creativa. Su carácter visual y narrativo estimula la imaginación, promueve la organización de ideas y facilita la autoexpresión en historias de manera estructurada y dinámica.

La presentación de la propuesta didáctica denominada “Yo creativo”: El cómic como herramienta para potenciar la escritura creativa, se basó en este recurso como herramienta ideal y dinámica para contribuir significativamente en las habilidades de escritura creativa, asegurando de manera general mejorar aspectos de redacción, coherencia y cohesión de textos literarios.

## **9. Recomendaciones**

Se sugiere que los docentes manejen un proceso de diagnóstico para obtener información precisa sobre las habilidades de escritura creativa de los estudiantes, así como aquellos que enfrentan dificultades en: vocabulario, coherencia global del texto, concordancia y cohesión; para consigo emplear recursos didácticos de mejora, recomendando a los docentes intervenir de manera adaptada a las necesidades e intereses de los estudiantes para potenciar el proceso de escritura.

Se recomienda integrar de manera sistemática recursos didácticos innovadores, siendo el cómic uno ellos, en las actividades de enseñanza de la escritura creativa. Este recurso, gracias a su carácter visual y narrativo, facilita la organización de ideas y estimula la imaginación de los estudiantes. Los docentes tienen una amplia gama de posibilidades de diseñar actividades que incluyan la creación de textos literarios originales utilizando cómics.

Se sugiere que los docentes participen continuamente de capacitaciones en cuanto a recursos didácticos innovadores para que los incorporen de manera autónoma en su secuencia didáctica. La planificación de las actividades debe enfocarse en la diversificación de recursos, siendo el cómic, uno de los cuales invita a un diseño creativo desde aspectos como estructura narrativa, organización de ideas y construcción de personajes. Asimismo, se sugiere que los docentes inspiren a los estudiantes a publicar sus obras promoviendo estilos narrativos únicos, a la vez que fortalecen de manera práctica y dinámica sus habilidades de redacción, coherencia y cohesión textual.

## 10. Bibliografía

- Albert Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill.
- Alonso, M. (2010). *EL CÓMIC EN LA CLASE DE ELE: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA*.
- Álvarez, A., & López, P. (2019). La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)
- Amaya, J. (2012). La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación.
- Arroyo, R., & Salvador, F. (n.d.). EVALUACIÓN DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS. *Revista de Educación*, 353-376.
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. *Barcelona: Pardo Iberica*.
- Ayala, P. (2015). “¡Soy un artista!” El desarrollo de la identidad a través de la creación de historietas durante la adolescencia. *ARTSEDUCA*.
- Ayala, X. (2020). *Guía Integrada - Colaborativa de las Asignaturas de: Lenguaje y Comunicación y Electricidad: Textos Literarios y no Literarios*. [https://www.liceo-franciscotello.cl/A-36/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/3\\_NIVEL/GUIA\\_COLABORATIVA/SEM12/LENG\\_OFELEC/LENG-OFELEC-G-3N-S12.pdf](https://www.liceo-franciscotello.cl/A-36/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/3_NIVEL/GUIA_COLABORATIVA/SEM12/LENG_OFELEC/LENG-OFELEC-G-3N-S12.pdf)
- Barona, A., Buriticá, L., & Gómez, J. (2020). El cómic como recurso didáctico en el diseño de estrategias pedagógicas para la convivencia escolar.
- Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos* (Primera ed.). ILUMNO.
- Cañizares, J. (2014). *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora de los niños del grado 5 de la Institución Educativa "Mercedario", de San Juan de Pasto*.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*.
- Castañeda, C. (2016). Las utilidades del cómic como recurso didáctico en las aulas actuales. *Publicaciones Didácticas*, (68), 130-136. <https://www.semanticscholar.org/paper/Las-utilidades-del-c%C3%B3mic-como-recurso-did%C3%A1ctico-en-Cirilo/da28e7389450397531c392b2986ed1dbcb4a1ca4>
- Charlene, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*.
- Cordero, A. (2023). Vinculación con la Sociedad. *Revista de Vinculación*.

- Coronel, C., Ulli, W., Sánchez, R., & Espinoza, J. (2022). Comics como recurso educativo y su uso como herramienta didáctica. *Código Científico Revista de Investigación*, 3(1).
- Djukich De N, D., & Mendoza, M. (2010). El cómic: compromiso social con la cotidianidad. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11(1).
- Egido, N. (2013). *El cómic: un recurso para educar en valores. El personaje de Tintín (Tesis de maestría)*. Universidad Internacional de La Rioja. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1902/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1902/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ferraz, M. (2017). *MARÍA MONTESSORI*.
- Gamboa, L. (2023). El escribir a mano: un camino para mejorar la comprensión lectora. *Revista Pensamiento Actual*, 23(41). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/57660/58383/259285>
- Gil, R. (2000). *FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESINTERES POR LA LECTURA*. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1191.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf)
- González, M. (2008). EL CUENTO. SUS POSIBILIDADES EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. *CAUCE*, (9), 195-208.
- Gutiérrez, T. (2006). El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. [https://www.researchgate.net/publication/27591234\\_El\\_comic\\_en\\_los\\_adolescentes\\_Estudio\\_y\\_practica\\_en\\_el\\_aula\\_Una\\_propuesta\\_de\\_evaluacionTeenagers\\_and\\_Comics\\_Study\\_and\\_practice\\_in\\_the\\_classroom\\_An\\_evaluation\\_proposal](https://www.researchgate.net/publication/27591234_El_comic_en_los_adolescentes_Estudio_y_practica_en_el_aula_Una_propuesta_de_evaluacionTeenagers_and_Comics_Study_and_practice_in_the_classroom_An_evaluation_proposal)
- Gutiérrez Párraga, T. (2016). *El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación*.
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*.
- Hernández, G. (2017). *Método Analítico*. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Presentaciones/b\\_huejutla/2017/Metodo\\_Analitico.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf)
- Hernández, J., & Moreno, H. (2021). Técnicas de aprendizaje. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(18), 51-52.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.). McGraw-Hill Education.
- Hurlock, E. (1970). *PSICOLOGIA DE LA ADOLESCENCIA*. Editorial Paidós.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2023). *Informe Nacional de Resultados Ser Estudiante Subnivel Básica Superior*. [https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023\\_10.pdf](https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023_10.pdf)

- Instituto Superior de Ciencias Médicas. (2007). *Análisis de datos*.
- Jumbo, G., Mejía, D., & González, E. (2023). Métodos y procesos didácticos: todo lo que un docente de lengua y literatura debe saber. *Ciencia Latina*, 7(1). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5193](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5193)
- Khemais, J. (2008). El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso. *13(20)*, 121-159. <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255020456005.pdf>
- Larrea, T. P. (2014). El noveno arte en el aula de ELE: el cómic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas.
- López, L., López, M., Lozada, C., Orozco, J., & Zuaste, R. (2007). *El Quehacer de la Escritura. Propuesta Didáctica Para la Enseñanza*. Unam.
- Martínez, R. F. (2016). Aprendizaje, cognición y mediación en la escuela. *Bogotá : Serie INVESTIGACIÓN IDEP*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura: Texto del estudiante*. [https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/Lengua\\_y\\_Literatura\\_8.pdf](https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/Lengua_y_Literatura_8.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *MODELO EDUCATIVO NACIONAL*.
- Ministerio de Educación. (2016). *INSTRUCTIVO PARA LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ESTUDIANTIL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- Moreno, F. (2009). "LA VERDAD METAFÓRICA EN LAS LEYENDAS DE TOLUCA". <https://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/580/015130s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*.
- Páez, J. (2019). *El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay*.
- Paz, A. (2003). *El cómic y las bibliotecas*.
- Peláez, C. (2008). La historieta. Breve recorrido histórico hasta nuestros días. *Historias para mirar*.

- Pérez, A. (2014). *Géneros Literarios*.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO. *CIENCIAS*, 2-29.
- Pozo, J. I. (1993). Teorías cognitivas del aprendizaje. *España : Ediciones Morata, S.L.*
- Rivera, S., & Ramírez, J. (2016). *ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS*.
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Rodríguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*.  
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Salvador, C. C. (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. *México: Paidós*.
- Santana, G. (2005). La fábula como instrumento didáctico.
- Taipe, N. (2004). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Gazeta de Antropología*. Retrieved julio 7, 2024, from [https://www.ugr.es/~pwlac/G20\\_16NestorGodofredo\\_Taipe\\_Campos.pdf](https://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taipe_Campos.pdf)
- Tituaña, M. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio "Andrés Bello" en el año 2021-2022*.
- UNAM. (2010). Textos Narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 1, 22-42.
- UNESCO. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNESCO. (2019). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE*.
- Velduque, M. J. (2011). El arte del cómic. *Revista de Clases Historia*, (198).
- Villacreses, E., Lucio, A., & Romero, C. (2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *SINAPSIS*, 2(9).
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 212-237.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de apertura legalizado

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA</b>	<b>FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b> <b>CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA</b>
---	-------------------------------------	---

Oficio Nro. 0041-CEB-FEAC-UNL-2024  
Catamayo, 25 de marzo de 2024

**Asunto:** Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Mgr.  
Luis Alberto Flores Aguilar.  
**Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista"**  
En su despacho. -

Reciba usted estimado Rector, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad, que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante **María Mercedes Vélez García** con cédula de identidad Nro. **1150040952**, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
CECILIA DEL  
CARMEN COSTA  
SAMANIEGO



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
"SAN JUAN BAUTISTA"  
FECHA: 25 MAR 2024  
HORA: 7:00  
RECIBIDO POR: Luis Flores

Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgr.  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**

Original: Destinatario.  
Copia: Archivo CEB  
Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec  
ccs

*Autorizado*  
*[Firma]*



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
"SAN JUAN BAUTISTA"  
RECTORADO  
CATAMAYO - LOJA - ECUADOR

## Anexo 2. Evaluación diagnóstica a los estudiantes



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES DE OCTAVO

GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Estimado estudiante, espero que se encuentre bien. Me permito dirigirme a usted para solicitar su colaboración en la siguiente evaluación. El propósito de esta evaluación es identificar su nivel de escritura. Agradezco sinceramente su participación.

Instrucciones:

- Responder cada pregunta escribiendo las respuestas en el espacio proporcionado.
- Utilizar la creatividad.
- Prestar atención a la estructura y claridad del texto escrito.

**Estímulo:** Texto descriptivo

1. **Actividad:** Describir una experiencia emocionante que haya vivido recientemente.

**Instrucción:** Detallar los eventos clave, los sentimientos experimentados y cómo le afectaron.

.....  
.....  
.....  
.....

**Estímulo:** Texto descriptivo

2. **Actividad:** Imaginar que es un defensor de tu pasatiempo favorito.

**Instrucción:** Escribir un párrafo convincente para persuadir a otros de que también deberían practicar este pasatiempo. Aportar razones y ejemplos que respalden su argumento.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Estímulo:** Texto descriptivo

3. **Actividad:** Observar detenidamente la imagen.

**Instrucción:** Utilizar la imagen como punto de partida para crear una historia original.

Desarrollar personajes interesantes y una trama emocionante.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Estímulo:** Carta a una autoridad

4. **Actividad:** Identificar un problema relevante en tu comunidad o escuela.

**Instrucción:** Escribir una carta dirigida al director o a las autoridades locales, exponiendo el problema de manera clara y ofreciendo posibles soluciones. Utilizar argumentos lógicos y ejemplos concretos para respaldar su propuesta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Anexo 3. Guía de entrevista al docente



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los docentes de octavo grado de Educación General Básica

Subnivel Superior

**Estimado docente, me dirijo a usted para solicitar su colaboración en una breve entrevista relacionada con mi proyecto de investigación misma que aportará al conocimiento sobre el uso del cómic para fomentar la escritura creativa en octavo grado de Educación General Básica.**

**Agradezco sinceramente su participación y le pido que responda con la máxima sinceridad posible.**

1. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para fomentar la escritura creativa de los estudiantes?
2. ¿Cómo incorpora estos tipos de recursos didácticos en el proceso de escritura creativa en sus clases de Lengua y Literatura?
3. ¿Qué tipo de criterios toma en cuenta al elegir un recurso didáctico para fomentar la escritura creativa en los estudiantes?
4. ¿Qué beneficios cree usted que puede aportar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado?
5. Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué?
6. En su opinión, ¿cómo podrían los recursos didácticos ayudar a superar las dificultades que enfrentan los estudiantes al momento de desarrollar una escritura creativa?
7. ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura creativa para su vida académica y personal?
8. ¿Qué características debe tener un texto para considerarse creativo, según su criterio?
9. ¿Cuáles serían las principales recomendaciones que usted daría para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en el aula?

#### Anexo 4. Cuestionario de encuesta a los estudiantes



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**Estimado estudiante, espero que se encuentre bien. Me dirijo a usted para solicitar su colaboración en un proyecto académico universitario relacionado con el uso del cómic para fomentar la escritura creativa. Le agradecería mucho responder las siguientes preguntas planteadas. Su colaboración es muy valiosa para este trabajo.**

**Agradezco de antemano su participación.**

Instrucciones:

- Leer con detenimiento cada pregunta.
- Responder con sinceridad seleccionando **solo una opción** según lo solicitado en cada pregunta.

**1. ¿Conoce usted lo que es un texto narrativo?**

Si ( )

No ( )

En parte ( )

**2. ¿Qué tipo de textos narrativos ha empleado su docente con mayor frecuencia en clases de Lenguaje y Literatura?**

- A. Cómic
- B. Novela
- C. Leyenda
- D. Mito
- E. Relato
- F. Fábula
- G. Cuento
- H. Otros: \_\_\_\_\_

**3. ¿Cuál de los siguientes textos narrativos disfruta más escribir? (Seleccione una sola opción)**

- A. Cómic
- B. Novela
- C. Leyenda
- D. Mito
- E. Relato
- F. Fábula
- G. Cuento
- H. Otros:

**4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para saber que le gusta un texto narrativo?**

- a. La trama
- b. Sensaciones que produce (risa, tristeza, melancolía, intriga).
- c. Las imágenes
- d. La extensión
- e. Es interesante
- f. La secuencia narrativa
- g. Los personajes.

**5. Desde su experiencia, ¿qué considera que convierte a un texto narrativo más interesante?**

- a) Riqueza del mensaje transmitido.
- b) Equilibrio entre texto e imágenes atractivas.
- c) Originalidad y creatividad en la narrativa.
- d) Mantiene el interés a lo largo de la lectura.
- e) Conexión emocional con los personajes y situaciones presentadas.

**6. En su opinión, ¿considera que posee un buen nivel de escritura creativa?**

- a. Si
- b. No
- c. En parte

**¿Por qué?.....**

**7. ¿Considera que tiene gusto por la escritura de textos narrativos?**

- Si ( )
- No ( )
- En parte ( )

**¿Por qué?.....**

**8. ¿Considera que tiene creatividad para escribir textos narrativos?**

- Si ( )
- No ( )
- En parte ( )

**¿Por qué?.....**

**9. ¿Cuáles cree que son las características esenciales que hacen que un texto sea considerado creativo?**

- a) Contar una historia diferente y emocionante.
- b) Usar palabras de una manera interesante y única.
- c) Provocar emociones al leerlo.
- d) Sorprender o hacer pensar al lector.
- e) Transmitir ideas importantes de manera novedosa y emocionante.

**Anexo 5. Fotografías de aplicación de instrumentos**



Anexo 6. Propuesta de Mejoramiento: Guía Didáctica



## Anexo 7. Solicitud de Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Loja, 20 de septiembre de 2024

Doctora:

Cecilia del Carmen Costa Samaniego

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

Ciudadela Universitaria. -

De mi consideración:

Yo, María Mercedes Vélez García portadora de la C.I. N.º 1150040952, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025, y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia de dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



f. \_\_\_\_\_

Srta. María Mercedes Vélez García

**ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE.**

**C.I.1150040952**

## Anexo 8. Designación de docente para que emita la pertinencia



**UNL**  
Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Educación Básica

**Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0715-M**

**Loja, 23 de septiembre de 2024**

**PARA:** Sra. Gloria Noemi Jumbo Salinas  
**Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo**

**ASUNTO:** Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025.**, de la autoría de la Srta. **María Mercedes Vélez García**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar en anexos una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE CARRERA**

Anexos:

- esquema\_de\_proyecto\_de\_investigación-20-09-2024\_0021032001727149044.docx



Cecilia Del Carmen  
COSTA SAMANIEGO

## Anexo 9. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 26 de septiembre de 2024

Doctora,  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FEAC-UNL**  
En su despacho.-

De mi consideración:

Con un atento saludo a su Autoridad, dando cumplimiento a lo solicitado mediante Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0715-M, en concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo con lo establecido en el artículo 225, como docente responsable para emitir el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto, me permito indicar lo siguiente:

Una vez revisado el Proyecto de Investigación titulado: **La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025**, de autoría de la Srta. María Mercedes Vélez García, estudiante de la carrera de Educación Básica, me permito informar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, presupuesto y financiamiento, cronograma, bibliografía y anexos.

El **título** es pertinente, cumple lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El **problema de investigación** guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.

La **justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.

Los **objetivos** se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos.

El **marco teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado, a más de ello se incorporan aportes propios del estudiante.

En la **metodología** se describen correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

El **presupuesto y financiamiento** están coherentemente estimados.

El **cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

La **bibliografía** está coherentemente determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, aplicado a las normas APA.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al Proyecto de Investigación titulado: **La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025**, es lo que puedo dar a conocer para que el estudiante continúe con el proceso académico pertinente.

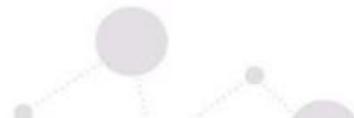
Atentamente,



GLORIA NOEMI JUMBO  
SALINAS

Gloria Noemí Jumbo Salinas

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



## Anexo 10. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0743-M

Loja, 28 de septiembre de 2024

**PARA:** Sra. Gloria Noemi Jumbo Salinas  
**Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo**

**ASUNTO:** Designación como Directora del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por la Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas, docente designada para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: La incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo 2024-2025., de la autoría de la Srta. **VÉLEZ GARCÍA MARÍA MERCEDES**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE CARRERA**



CECILIA DEL CARMEN  
COSTA SAMANIEGO

## Anexo 11. Certificación del Abstract

### CERTIFICACIÓN

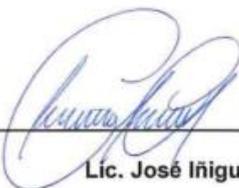
Loja, 06 de Enero del 2025

José Freddy Iñiguez Castillo

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN "INGLÉS"**

#### **Certifico:**

Que he revisado de manera minuciosa la traducción al idioma Inglés del Trabajo de Integración Curricular titulado **“LA INCIDENCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN JUAN BAUTISTA”, PERIODO 2024-2025.”** de autoría de la estudiante, Vélez García María Mercedes, con cédula de ciudadanía N. ° 1150040952, de la carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de “Licenciada en Ciencias de la Educación Básica”, Debo recalcar que el mismo cumple con las normas ortográficas y de redacción, por consiguiente puede ser añadido al trabajo de titulación.



---

Lic. José Iñiguez

Registro N° Senescyt 1031-2021-2372551