



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Básica**

**Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo
grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel
Palacio”**

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación
Básica.**

AUTOR:

Wilmer Franklin Chamba Baho

DIRECTOR:

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc

Loja – Ecuador

2025

Certificación

Loja, 21 de agosto de 2023

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: “ **Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, de autoría del estudiante **Wilmer Franklin Chamba Baho**, con **cédula de identidad Nro. 1106056649**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc
DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Wilmer Franklin Chamba Baho**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1106056649

Fecha: 10 de abril de 2025

Correo electrónico: wilmer.f.chamba@unl.edu.ec

Celular: 0983861121

Carta de autorización por parte del autor; para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Wilmer Franklin Chamba Baho**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”** como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de abril del dos mil veinticinco.

Firma: 

Autor: Wilmer Franklin Chamba Baho

Cédula: 1106056649

Dirección: Loja, La Pradera, Av. Catamayo, calles Pinos y Arupos

Correo electrónico: wilmer.f.chamba@unl.edu.ec

Celular: 0983861121

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mgs.
Sc

Dedicatoria

J.M.J Agradezco a Dios por su generosidad, ya que Él siempre ha sabido actuar con amor y misericordia, gracias a mis padres Guillermina María de Lourdes Baho Orellana y Wilmer Patricio Chamba Benavides por apoyarme en mi superación personal y académica, a mi hija Danelly Isabella Chamba Valdiviezo, es la razón de mi vida, asimismo mi estima y aprecio a mi querida Shirley Katuska Valdiviezo Jaramillo, la madre de mi adorable hija y finalmente a mi hermana Gabriela Patricia Chamba Baho, a quien admiro y aprecio mucho, ha estado para mí en los momentos de dicha y dificultad, la considero como mi segunda mamá. «¡Gracias totales!»

Wilmer Franklin Chamba Baho

Agradecimiento

A través de estas líneas, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja. Desde el inicio de este recorrido académico, he sido testigo de la dedicación y compromiso de la Universidad en brindar una educación de calidad, fomentando el crecimiento intelectual y la excelencia en la formación de sus estudiantes. Me siento sumamente afortunado de haber tenido la oportunidad de formar parte de esta institución de educación superior, y del mismo modo expreso mi agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo, y docente que conforman la Carrera de Educación Básica.

En particular, reconozco y agradezco al Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mgs. Sc, por su función esencial en la dirección del trabajo de investigación que realicé previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica. Su amplio conocimiento en el campo de estudio, calidez humana y disposición para guiarme en cada paso del proceso académico han sido fundamentales para el éxito de la producción del Trabajo de Integración Curricular.

Finalmente, también me extiendo mi gratitud a la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, y a quienes hacen a la Unidad Educativa por la cooperación en la autorización para realizar la investigación con los estudiantes del octavo grado paralelo “C”.

Wilmer Franklin Chamba Baho

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de figuras	ix
Índice de tablas.....	x
Índice de anexos.....	xi
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico	6
4.1. Textos narrativos.....	6
4.1.1. Definición del texto narrativo.....	6
4.1.2. Componentes.....	8
4.1.3. Elementos básicos de la narración.....	9
4.1.4. Tipologías de los Textos Narrativos.....	10
4.1.5. Clasificación según su propósito y contexto.....	12
4.1.6. Función educativa y pedagógica.....	13
4.1.7. Función social y cultural.....	15
4.2. Valores.....	17
4.2.1. Definición y características de los valores.....	17
4.2.2. Función de los valores en la sociedad y en la conducta humana.....	18
4.2.3. Clasificación de los Valores.....	19
4.2.4. La literatura como espejo de la sociedad y sus valores.....	20
4.2.5. Los textos narrativos como herramientas de formación ética y moral.....	20
4.2.6. La construcción de valores a través del conflicto narrativo.....	21
4.3. La Narrativa como Medio de Transmisión de Valores.....	21

4.3.1.La literatura como espejo de la sociedad y sus valores.	22
4.3.2.Los textos narrativos como herramientas de formación ética y moral.	23
4.3.3.La construcción de valores a través del conflicto narrativo.....	24
4.3.4.Los personajes como modelos de valores positivos y negativos.	25
4.3.5.El dilema moral en la literatura y su impacto en la reflexión ética.....	26
4.3.6.Los arquetipos narrativos y su relación con los valores universales: Héroes, villanos, mentores y su papel en la enseñanza de valores.....	27
4.3.7.Uso de metáforas y simbolismos en la transmisión de valores: Representación indirecta de principios éticos.....	28
4.3.8.La importancia de la moraleja en la narrativa tradicional y contemporánea: Enseñanzas explícitas al final de un cuento o historia.	28
4.3.9. Narrativas contemporáneas y su papel en la evolución de los valores: El impacto de la literatura moderna y los medios digitales en la percepción de los valores.	29
5. Metodología.....	31
5.1. Área de Estudio	31
5.2. Enfoque de investigación.....	33
5.3. Tipo de investigación.....	33
5.4. Diseño de la investigación	33
5.5. Métodos	34
5.5.1. Descriptivo	34
5.5.2. Observacional / etnográfico	34
5.5.3. Analítico.....	34
5.5.4. Inductivo	35
5.5.5. Estadístico descriptivo	35
5.5.6. Hermenéutico.....	35
5.6. Técnicas e instrumentos.....	35
5.6.1. Técnicas	35
5.6.2. Observación directa.....	35
5.6.3. Entrevista	35
5.6.4. Pre y Post Evaluación	36
5.6.5. Instrumentos.....	36
5.6.6. Cuestionario de entrevista.....	36
5.6.7. Pre y Pos Cuestionario evaluativo:	36
5.7. Población y muestra.....	36

5.7.1.Población.....	36
5.7.2.Muestra	36
5.8.Procesamiento y análisis de datos.....	37
5.8.1.Procedimientos para la fundamentación teórica	37
5.8.2.Procedimientos para el diagnóstico.....	37
5.8.3.Procedimiento para el análisis de datos	38
5.8.4.Procedimientos para el diseño y aplicación del taller	38
5.8.5.Procedimientos para la evaluación del taller	39
6.Resultados	40
6.1.Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula.....	40
6.2.Resultados del cuestionario preevaluativo aplicado a estudiantes	45
6.2.1.Análisis de los resultados de cuestionario preevaluativo.....	47
6.3.Resultados del cuestionario posevaluativo aplicado a estudiantes.....	63
6.3.1.Análisis e interpretación de resultados de cuestionario posevaluativo	64
6.4.Análisis comparativo de cuestionario pre y posevaluativo.....	66
6.4.1.Análisis comparativo	66
6.5.Análisis de las medidas de tendencia central de los resultados del cuestionario Pre y Posevaluativo.....	67
6.5.1.Análisis de tendencia central.....	68
7.Discusión	69
8.Conclusiones	73
9.Recomendaciones	75
10.Bibliografía	77
11.Anexos	81

Índice de figuras

Figura 1:Ubicación Geográfica de la provincia de Loja	32
Figura 2: Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.....	32
Figura 3 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo.....	46
Figura 4 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	48
Figura 5 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	49

Figura 6 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	51
Figura 7 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	53
Figura 8 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	54
Figura 9: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	56
Figura 10 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	57
Figura 11 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	59
Figura 12 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	60
Figura 13 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	62
Figura 14 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo	64
Figura 15 Resultados comparativos del pre y poscuestionario	65
Figura 16 Promedio, moda, mediana, varianza	67

Índice de tablas

Tabla 1: Datos de muestra	37
Tabla 2 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo	45
Tabla 3 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo	46
Tabla 4 Valoración cualitativa y cuantitativa	47
Tabla 5 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	49
Tabla 6 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	51
Tabla 7 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	52
Tabla 8 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	54

Tabla 9 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	55
Tabla 10 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	57
Tabla 11 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	58
Tabla 12 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	60
Tabla 13 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	61
Tabla 14 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo.....	63
Tabla 15 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo.....	64
Tabla 16 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario	65
Tabla 17 Promedio, moda, mediana, varianza	67

Índice de anexos

Anexos 1 Propuesta de intervención alternativa (Guía didáctica).	81
Anexos 2 Certificado Abstract.	82
Anexos 3 Oficio de designación de director para dirección del Trabajo de Integración Curricular.	83
Anexos 4 . Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación. ...	84
Anexos 5 Solicitud de apertura con autorización para la aplicación de instrumentos de investigación.....	86
Anexos 6 Entrevista dirigida a la docente	87
Anexos 7 Cuestionario dirigido a estudiantes	90
Anexos 8 Registro fotográfico en aplicación de talleres, pre y posevaluación de estudiantes y entrevista al docente de turno	98

1. **Título**

Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

2. Resumen

El presente trabajo de integración curricular denominado: Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, 2022-2023, tiene como propósito conocer la función de los textos narrativos como medios difusores de valores direccionado a estudiantes de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura, para su empleo como recurso en la intervención preventiva de conductas disruptivas que surgen en los espacios de sociabilización escolar donde se infiltran y se reproducen comportamientos de tipo violentas, consumo de sustancias nocivas y corrupción, que debilitan el tejido social de la comunidad educativa. La investigación tuvo como objetivo general, conocer la importancia de los textos narrativos en la promoción de los valores, asimismo, se integraron tres objetivos específicos: primero, diagnosticar los valores que se practican en el octavo grado, segundo, diseñar una guía didáctica mediante los diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula, tercero, evaluar la aplicabilidad de la guía didáctica en el fortalecimiento de los valores. En esta investigación se aplicó un diseño no experimental, y transversal; con un enfoque cuantitativo y cualitativo. Se emplearon métodos como el descriptivo, observacional / etnográfico, analítico, inductivo y estadístico descriptivo, con la utilización de instrumentos como: cuestionario de entrevista y cuestionario pre y posevaluativo diseñado con 10 reactivos cada uno, destinados a una muestra no probabilística por conveniencia de 14 estudiantes y 1 docente. El desarrollo de este estudio condujo a presentar el diseño de una guía didáctica que contine diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula. Se concluye, que mediante la aplicación de los talleres que forman parte de la guía didáctica, las nociones de los estudiantes con relación a los valores presentes en los textos narrativos mejoraron al nivel de identificación.

Palabras clave: Textos narrativos, valores, guía didáctica, estudiantes.

2.1. Abstract

The present work of curricular integration called: Narrative texts and the practice of values in the eighth grade parallel "C" of the Educational Unit "José Ángel Palacio", Loja, 2022-2023, has as purpose to know the function of narrative texts as diffusing means of values directed to eighth grade students in the subject of Language and Literature, for its use as a resource in the preventive intervention of disruptive behaviors that arise in the spaces of school socialization where violent behaviors, consumption of harmful substances and corruption are infiltrated and reproduced, weakening the social fabric of the educational community. The general objective of the research was to know the importance of narrative texts in the promotion of values, and three specific objectives were integrated: first, to diagnose the values practiced in the eighth grade, second, to design a didactic guide using different types of narrative texts to strengthen values in the classroom, and third, to evaluate the applicability of the didactic guide in the strengthening of values. In this research a non-experimental and transversal design was applied; with a quantitative and qualitative approach. Descriptive, observational/ethnographic, analytical, inductive and descriptive statistical methods were used, with the use of instruments such as: interview questionnaire and pre- and post-assessment questionnaire designed with 10 items each, for a non-probabilistic sample by convenience of 14 students and 1 teacher. The development of this study led to present the design of a didactic guide containing different types of narrative texts to strengthen values in the classroom. It is concluded that through the application of the workshops that are part of the didactic guide, the notions of the students in relation to the values present in the narrative texts improved at the level of identification.

Keywords: Narrative texts, values, didactic guide, students.

3. Introducción

La educación formal en el sistema educativo ecuatoriano no solo se orienta a la adquisición de conocimientos académicos o disciplinares, sino que también tiene el importante propósito de fomentar la práctica de valores en los estudiantes desde los niveles de básica hasta el bachillerato. En este sentido, los textos narrativos pueden convertirse en una herramienta pedagógica dinámica para fortalecer este aspecto formativo. A través de la literatura, los estudiantes tienen la oportunidad de relacionar los dilemas éticos presentes en las narraciones con el entorno social en el que se sitúan, lo que les permite desarrollar una comparación entre los valores y los antivalores. Esta reflexión generaría la capacidad de emitir juicios críticos frente a desafíos morales, fomentando así una visión responsable y comprometida dentro de su contexto de sociabilización.

El desarrollo de una educación basada en valores adquiere una importancia significativa en el contexto de las recientes reformas al currículo nacional ecuatoriano para el período 2023-2024. Con la derogación del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00086-A, se ha impulsado la transformación de dicho marco normativo mediante la implementación de una estrategia orientada a fortalecer y renovar el currículo nacional. Esta nueva directriz otorga un énfasis particular al desarrollo de competencias cívicas y éticas, tal como se establece en el ítem 14 del capítulo 1, titulado "Objeto y Ámbito de Aplicación", del nuevo acuerdo ministerial, en este sentido, la educación cívica, ética e integridad sería una de las inserciones curriculares presentes en el artículo número ocho del capítulo uno del acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00060-A titulado "Del Fortalecimiento Curricular" literal (a) que menciona lo siguiente "Educación Cívica, Ética e Integridad: Fomenta la educación en derechos y valores para la construcción de un tejido social basado en la convivencia armónica, inclusiva, el respeto por las normas, reglas y prácticas éticas. Forma a las personas para vivir y contribuir positivamente a la sociedad, a partir de consensos sociales y participativos desde un enfoque humanista". (MINEDUC, 2024)

En este sentido, el uso de textos narrativos se convierte en un recurso para promover lo que menciona la normativa citada del acuerdo ministerial, al trabajar con narraciones literarias en diferentes formatos como novelas, cuentos, leyendas, fabulas, los estudiantes podrían desarrollar habilidades sociales y valores importantes con respecto a la cívica, ética y valores,

componentes importantes en su formación integral como estudiantes y ciudadanos comprometidos con la sociedad.

En el contexto de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, ubicada en cantón Loja, Ecuador, el objeto de estudio, textos narrativos en la práctica de valores, resulta relevante para la educación de los estudiantes del octavo grado paralelo “C”. Esta población estudiantil se encuentra en una etapa crucial de su formación, en la que los valores comienzan a interiorizarse de manera más consciente y donde las narrativas literarias pueden contribuir significativamente al fortalecimiento de su carácter y comportamiento.

Esta investigación se propone, por lo tanto, analizar cómo los textos narrativos empleados en el aula influyen en la percepción sobre la práctica de valores en los estudiantes del octavo grado paralelo “C” para su posterior aplicación en su ambiente social. A partir de la observación directa y la aplicación de talleres con literatura a modo de intervención, la cual no garantiza hacer cambios significativos en la conducta estudiantil, pero sí se espera obtener una visión clara sobre la percepción de los estudiantes respecto al aprendizaje de valores a través de los textos.

Finalmente, para esta investigación se diseñó el siguiente objetivo general: Conocer la importancia de los textos narrativos en la promoción de los valores del octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” de la ciudad de Loja, año lectivo 2022-2023. Del mismo carácter, los objetivos específicos que se diseñaron en la investigación: 1) Diagnosticar los valores que se practican en el octavo grado "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de ciudad de Loja, año lectivo 2022-2023. 2) Diseñar una guía didáctica mediante los diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula del octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” de la ciudad de Loja, año lectivo 2022-2023. 3) Evaluar la aplicabilidad de la guía didáctica en el fortalecimiento de los valores del octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” de la ciudad de Loja, año lectivo 2022-2023.

4. Marco teórico

4.1. Textos narrativos

4.1.1. Definición del texto narrativo

El término texto, etimológicamente tiene su raíz del latín *textus* que se asocia al concepto de trama o tejido, que, según la RAE (2023) se define como un “Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos”. En contraste, la narración se describe como “(...) un género literario, generalmente en prosa, que consiste en contar una historia. Las historias narradas pueden ser reales o ficticias, y pueden transmitirse de manera escrita u oral”. (Muriel, 2023)

Estas definiciones establecen de forma separada qué es un texto y qué es la narración, proporcionando una base conceptual que permite abordar con precisión el concepto de "texto narrativo".

El texto narrativo es un relato que tiene la función de exponer un evento protagonizado por personajes reales o ficticios que desarrollan acciones en un tiempo y espacio concreto. Los sucesos en la narrativa del texto componen el cuerpo del relato, en este sentido “(...) la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo”. (Centro Virtual Cervantes, s.f.)

En este proceso, la intriga es mucho más que un recurso estilístico; es un mecanismo fundamental que orienta al lector y lo impulsa a querer descubrir el desenlace de los hechos. Esta intriga se construye mediante preguntas implícitas, o conflictos, que la narración poco a poco resuelve, transformando el desarrollo de los personajes y la situación planteada. En efecto, para que la narración sea efectiva, se requieren estos dos elementos básicos: una acción, que representa la progresión y el cambio en la historia, y un interés que surge de las incógnitas planteadas (UNAM, 2010). Así, el acto de narrar no solo expone acciones, sino que, a través de la intriga, otorga de significado a los eventos que componen el relato, generando una trama en la que cada acción y transformación finaliza en un desenlace que satisface al lector.

En este sentido, un texto narrativo se caracteriza por ser una estructura discursiva que narra una serie de sucesos, ya sean reales o ficticios, mediante un hilo conductor que entrelaza personajes, acciones, tiempos y espacios (Quispillo y Álvarez, 2022). La narrativa se compone

de componentes tales como la trama, el conflicto, el clímax y el desenlace, estructurados de forma coherente con el objetivo de comunicar un mensaje o suscitar una respuesta en el lector. Contrariamente a otros géneros, cuentos como el expositivo o el argumentativo, el texto narrativo privilegia la secuencia de eventos y la creación de un universo simbólico que promueva la interpretación. Su fundamento reside en narrar una narrativa con un objetivo concreto, ya sea de información, entretenimiento, educación o reflexión sobre aspectos humanos y sociales (Muriel, 2023).

La utilización de este recurso se extiende desde la literatura clásica hasta formatos contemporáneos, como las redes sociales, en las que las narrativas breves capturan la atención del público a través de recursos visuales y textuales (Perez y Geraldo, 2024).

Después de la experiencia adquirida por el docente en su etapa profesional, pueden existir diferentes formas de enseñar hábitos lectores en los alumnos, a través de las rutinas de lecturas compartidas con los textos narrativos (Pezo y Chavez, 2022). Se logra fomentar esta acción en los estudiantes, lo cual facilitará el desarrollo del estudio. Las narraciones presentan diferentes personajes que, a través de sus vivencias, van resolviendo diferentes situaciones problemáticas donde se evidencian valores o antivalores. La identificación de los personajes y la construcción de un carácter les permite a los educandos hallar ejemplos, modelos y reflejos entre los personajes y ellos mismos. De ello surge la proximidad de los personajes y la vivencia de sus propias experiencias dramáticas, que pueden generar una fuerte tensión emocional en el lector (Perez y Geraldo, 2024).

Los personajes reales o imaginarios que aparecen en la narración pueden llegar a representar aspectos ideales o anti-ideales, virtudes o defectos de un determinado modelo de conducta, los que comenzarán a moverse en un modelo de acción-reacción capaz de mover el interior del lector o alumno en formación (Quispillo y Álvarez, 2022). Se debe considerar la lectura de los textos narrativos como la más atractiva y llamativa por la clase de vivencias internas que pueden producir en el estudiante. Los personajes tienen un proceso de identificación entre ellos y el lector. A través de los personajes, quienes se encuentran envueltos en situaciones que, en muchos aspectos, coinciden con las propias, aparecen dos procesos emocionales fundamentales: la empatía y la catarsis (Martinez-Arias et al., 2025). La empatía es la comprensión de las situaciones ajenas y los sentimientos del lector al coincidir con los del personaje. La catarsis o purificación saca al lector de sí mismo y le lleva a sufrir interiormente y liberarse del malestar generado por esas apariciones de lo instintivo.

4.1.2. Componentes

Para (Campillo, 2015), los manuscritos narrativos se organizan en torno a tres elementos esenciales: el tema, la trama y el argumento. El tema constituye el concepto central o mensaje que subyace en la narrativa, tales como el amor, la justicia o la superación. No siempre se manifiesta de manera explícita, sino que se deduce mediante las acciones de los personajes o los conflictos presentados. La trama, por otro lado, constituye la secuencia lógica de sucesos que constituyen la narrativa, estructurados con el objetivo de generar tensión, interés o expectativa, el argumento se refiere a la síntesis de la historia, entendida como una descripción concisa que condensa los aspectos fundamentales sin entrar en elucidaciones detalladas. Estos tres componentes interactúan para configurar una narrativa coherente, en la que cada elemento fortalece la intención del autor. Incorpora subtramas que contribuyen al enriquecimiento de la narrativa principal (Quispillo y Álvarez, 2022).

Según (Campillo, 2015), los textos narrativos presentan características *sui generis* que son propias y exclusivas de este tipo de escritura. Entre estas características se encuentran elementos fundamentales como la introducción, el desarrollo o actuación, y la eventual sanción de los conflictos planteados. Generalmente, todo relato se estructura en torno a un centro o nudo que permite el desarrollo de la historia, además de seguir un orden de presentación que guía al lector, También se debe tener en cuenta un tiempo o duración que enmarque los eventos narrados, un espacio o referencia que sitúe la acción, y por supuesto, el narratario, quien es el receptor de la historia (Quispillo y Álvarez, 2022).

- **Introducción, exposición, inicio:** Este es el segmento inicial del relato que abre la narrativa dándonos a conocer lo que ya ha sucedido anteriormente. La introducción se encarga de integrar los primeros elementos que son cruciales para que se entienda la situación narrativa. En esta sección, el lector tiene la oportunidad de conocer a los personajes principales, el espacio donde se desarrolla la acción, y las circunstancias que rodean el inicio de la historia (Quispillo y Álvarez, 2022).

- **Desarrollo o nudo. Planteamiento:** En esta fase se despliega lo que efectivamente ocurre en el relato, y todo esto es provocado por una serie de hechos anteriores. Aquí se presentan las acciones de los personajes que son clave para el avance

de la historia, así como las circunstancias no deseadas que generan conflictos o tensionan el relato (Prada y Morgado, 2024)

- **Clímax, nudo, apoteosis, cima, cumbre:** Este es el punto más álgido y dramático del relato, donde se alcanzan las mayores tensiones. En este momento crítico, los personajes enfrentan una prueba significativa, luchando contra la adversidad en un punto que se convierte en el centro de la narrativa. Este clímax es fundamental, ya que es el punto crítico que conduce inevitablemente hacia el desenlace (Prada y Morgado, 2024).

- **Desenlace, resultado, desenlace final:** Esta es la sección que actúa como un epílogo, concluyendo o aclarando el relato en el que se describe la acción final o, de manera más específica, lo que les sucede a los personajes tras haber superado (o no) sus conflictos. Aquí se revela el resultado de sus acciones, la moraleja que se desprende de la historia o el significado más profundo que puede leerse a partir de lo narrado (Campillo, 2015). Es la resolución con la que culmina el relato, que usualmente sorprende al lector, poniendo de manifiesto el interés total que se ha depositado en el final de la historia (Prada y Morgado, 2024).

4.1.3. Elementos básicos de la narración

El narrador se caracteriza, en gran medida, por el nivel de conocimiento que posee acerca de los diversos hechos o situaciones que se narran a lo largo de la historia. Así, si el narrador tan solo está al tanto del proceder y hacer de su entorno cercano e inmediato, se le considera para los escritores y catedráticos (Prada y Morgado, 2024). Su papel es, por lo general, limitado a la historia en sí. Por el contrario, en el caso del narrador omnisciente, este ocupa una atalaya privilegiada desde la cual puede observar y conocer todo lo que sucede en la obra. Este tipo de narrador conoce y transmite una amplia gama de información a los destinatarios del mensaje, lo que les facilita comprender los complejos entresijos de los personajes que intervienen en la narración y de las situaciones que se despliegan ante ellos (Quispillo y Álvarez, 2022).

En relación a este estudio para (Campillo, 2015), el narrador, además, tiene la capacidad de retransmitir el material de que dispone de la manera que considere más adecuada para contar la historia. Así, puede hacerlo de forma sucinta y directa cuando se trata de un narrador breve.

Este va al grano y se enfoca en los aspectos esenciales del relato. Este ofrece descripciones más desarrolladas y matizadas que enriquecen la narrativa, cabe señalar, también, que el narrador tiene el privilegio y la libertad de simular, de fingir algo que nada tiene que ver con su propia realidad, por lo que, en esta dimensión de la narrativa, puede mentir a voluntad. En este caso, dicha mentira o ficción es aceptada por los destinatarios con tal de que puedan disfrutar de la experiencia de escuchar, leer, contemplar o visionar una historia que, aunque ficticia, les resulta apasionante y cautivadora (Quispillo y Álvarez, 2022).

Además, el narrador, si lo desea, puede insertarse en la narración, llegando a formar parte de la historia que va dirigidas a su auditorio o lectorado; en este caso particular, la habilidad radica en hacer compatible su intervención dentro de la historia con el objetivo de que su papel resulte creíble y natural, un aspecto que, aunque parece contraintuitivo, no es, de ningún modo, imposible de lograr. Finalmente, en este apartado merece también un capítulo especial dedicar a la caracterización del discurso con el que el narrador presenta los hechos narrados a lo largo de la obra (Quispillo y Álvarez, 2022).

Cabe recalcar que para (Quispillo y Álvarez, 2022), como es ampliamente reconocido, el discurso puede versar sobre un hecho que ya ha acontecido. Razón por la cual el sujeto verbo-modal y de opinión, en este caso el narrador, adopta las formas estilísticas verbales correspondientes al llamado estilo directo. Esto otorga más inmediatez y cercanía a la comunicación. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en el caso de determinadas obras literarias. Por otro lado, el discurso, empero, puede también realizarse en torno a hechos que aún han de suceder. Adoptando, en este caso, el narrador el estilo verbal indirecto (Quispillo y Álvarez, 2022). De este modo, el lenguaje que utiliza resulta relativamente menos ofensivo para el destinatario en comparación con otras modalidades de discurso. Teniendo en cuenta que el nivel de subjetividad, así como de enfoque interpretativo, ulteriormente se incrementará a medida que los hechos avancen en la narración. Esto representa, asimismo, otro recurso adicional para la narración misma parte de la investigación de (Rodríguez y Torres, 2024).

4.1.4. **Tipologías de los Textos Narrativos**

Tipologías de los textos narrativos. Los textos narrativos tienen la función de relatar acontecimientos y sucesos que les ocurren a determinados personajes a lo largo de sus historias; por lo tanto, esta forma de escribir es la manera más común de contar historias dentro de la literatura (Buitrago y otros, 2018).

Las formas de narrar, en consecuencia, son muy variadas y diversas, ya que existen diferentes tipos de textos narrativos que se agrupan según sus características. Los textos narrativos pueden ser:

Novela: es un tipo de texto narrativo que se presenta en prosa. Generalmente, la novela narra situaciones, situaciones complejas y/o hechos ficticios o imaginarios en los que intervienen un número reducido, pero significativo, de personajes que permiten explorar sus emociones y conflictos. La novela puede estar ambientada en la realidad o, por el contrario, inventarla en su totalidad. En este contexto, si la realidad se presenta de manera clara y precisa, se llama narración realista. En este tipo de historias, los eventos muestran de manera verdadera la naturaleza humana y la sociedad en la que ocurre la acción (Rodríguez y Torres, 2024).

Cuento: al igual que la novela, es un tipo de texto narrativo en prosa que se caracteriza por su estructura y contenido. La diferencia principal entre la novela y el cuento radica, fundamentalmente, en la dimensión del tiempo de la historia narrada, así como en la complejidad de la misma y en la trayectoria de cada uno de los personajes involucrados. Mientras que una novela puede desarrollar tramas más extensas y con múltiples arcos narrativos, el cuento tiende a la simplicidad en cuanto a los elementos de la trama y la profundidad de los personajes. Generalmente, el cuento tiene una estructura más concentrada y directa (Buitrago et al., 2018).

Este formato narrativo, en ocasiones, es capaz de concentrar las diversas funciones y acciones dentro de un solo personaje estelar y en un único espacio narrativo que limita el desarrollo a aspectos específicos. El conjunto de hechos narrados en un cuento es relativamente breve, lo que obliga al autor a ser más selectivo con los detalles y a construir una narrativa que mantenga el interés del lector de manera eficiente (Buitrago et al., 2018).

Fábula: es un tipo de texto narrativo breve, que puede presentarse tanto en prosa como en verso. Las fábulas, casi siempre, están protagonizadas por animales que, a través del diálogo o sus comportamientos, realizan acciones que son propias de los seres humanos, mostrando así una conexión entre el mundo animal y el humano (Buitrago et al., 2018). Estas narraciones cortas suelen perseguir, de manera habitual, la enseñanza de alguna lección o valor, de forma que la historia conlleve una enseñanza moral que resulte accesible a los lectores. El rasgo narrativo más característico y distintivo de las fábulas es que los animales y los personajes rústicos que aparecen en ellas no actúan, sino que simulan las acciones que pertenecen a una

naturaleza humana, proporcionando así una crítica sutil a la conducta humana y promoviendo la reflexión en aquellos que las leen (Rodríguez y Torres, 2024).

4.1.5. Clasificación según su propósito y contexto.

Este apartado sigue que en base al estudio de (Ruiz y Prados, 2008), que clasifica de forma amplia los tipos de relaciones y a su vez su impacto en el propósito en el cual se ejecutan como:

Narraciones de ficción:

- **Cuento:** Relato breve con un conflicto central y personajes limitados. Ejemplo: Caperucita Roja.
- **Novela:** Extensa y con múltiples subtramas. Ejemplo: Cien años de soledad.
- **Mito:** Explica fenómenos naturales o culturales con elementos sobrenaturales. Ejemplo: mitos griegos.
- **Fábula:** Enseña una moraleja mediante personajes antropomórficos. Ejemplo: La liebre y la tortuga.
- **Leyenda:** Combina hechos históricos con elementos fantásticos. Ejemplo: El Dorado.

Narraciones no ficticias:

- **Crónica:** Relato periodístico de eventos en orden cronológico.
- **Biografía:** Narra la vida de una persona desde una perspectiva externa.
- **Autobiografía:** El autor relata su propia vida.
- **Relato histórico:** Analiza eventos pasados con rigor documental.

Narraciones contemporáneas:

- **Narrativa transmedia:** Historias expandidas en libros, películas y videojuegos.
- **Storytelling digital:** Uso de herramientas como podcasts o blogs para crear experiencias inmersivas.

Podemos determinar que según (Ruiz y Prados, 2008), las narraciones comparten una extensa amalgama de conocimiento e impacto en base a su redacción e importancia.

4.1.6. **Función educativa y pedagógica.**

La relevancia pedagógica y educativa de los textos narrativos se fundamenta en su habilidad para transformar el proceso de aprendizaje en una experiencia significativa, multidimensional y vinculada con la realidad del estudiante, estos documentos no solo facilitan la transmisión de conocimientos, sino que también fomentan competencias cognitivas, emocionales y sociales, funcionando como intermediarios entre el universo abstracto de las ideas y la práctica diaria (Seijas, 2019). Dentro del contexto lingüístico, los textos narrativos potencian el vocabulario, optimizan la comprensión lectora y robustecen la expresión tanto escrita como oral. Por ejemplo, al examinar una obra literaria como *El Lazarillo de Tormes*, los alumnos no solo se ven confrontados con un vocabulario antiguo, sino que también descubren la influencia del contexto histórico en la construcción lingüística.

Para (Seijas, 2019) y (Ruiz y Prados, 2008), la variedad de géneros narrativos—desde la narrativa breve hasta la épica—presenta a los estudiantes a una variedad de registros lingüísticos, desde el coloquial hasta el formal, Su relevancia pedagógica se evidencia en tres dimensiones fundamentales: el fomento de habilidades lingüísticas, la instrucción en principios éticos y el fomento del pensamiento crítico.

Este procedimiento facilita la identificación de arcaísmos, modismos y estructuras gramaticales que, a pesar de su ausencia, contribuyen al entendimiento de la evolución lingüística. capacitándolos para ajustar su comunicación a diversas circunstancias (Brusil y otros, 2023).

La narrativa también constituye un instrumento potente para la instrucción de valores. Las fábulas, caracterizadas por sus moralejas explícitas, resultan idóneas para niños de corta edad (Baez y Terrero, 2024). Por ejemplo, la figura de la hormiga y la cigarra de Esopo ejemplifica la relevancia de la labor continua en contraposición a la procrastinación. En estratos avanzados, obras de mayor complejidad como "*Los Miserables*" de Victor Hugo facilitan la exploración de temas como la justicia social, la redención y la compasión (Rodríguez y Torres, 2024) y (Baez y Terrero, 2024). Los educadores tienen la capacidad de orientar discusiones en las que los alumnos contrasten las acciones de Jean Valjean con las de Javert, examinando cómo sus decisiones manifiestan valores en conflicto. Estas deliberaciones no solo promueven la empatía, sino que también asisten a los jóvenes en la articulación de sus propias convicciones éticas (Prada y Morgado, 2024).

El pensamiento crítico se fundamenta en la habilidad para realizar análisis, interpretación y cuestionamiento. Los textos narrativos, particularmente aquellos con desenlaces ambiguos o dilemas morales, incitan a los alumnos a trascender el plano superficial. Consideremos la obra literaria "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" de Philip K. Dick (Martínez-Arias et al., 2025). La obra literaria plantea interrogantes acerca de la humanidad, la tecnología y la identidad, cuestiones que los estudiantes pueden vincular con discusiones contemporáneas en torno a la inteligencia artificial, mediante la redacción de ensayos que contrastan los replicantes de la obra con los robots contemporáneos, los alumnos ejercitan su habilidad para vincular la literatura con contextos reales, valorar argumentos y formular opiniones sólidamente fundamentadas (Prada y Morgado, 2024).

Dentro del ámbito pedagógico, la integración de textos narrativos se realiza a través de estrategias activas. Una metodología eficaz es el *storytelling* colaborativo, en el que los alumnos generan relatos de manera colectiva, por ejemplo, en una sesión académica de ciencias sociales, es posible concebir el diario de un personaje histórico durante la Revolución Francesa, fusionando sucesos reales con enfoques emocionales. Esta estrategia no solo fortalece el contenido curricular, sino que también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo (Buitrago et al., 2018). Una estrategia adicional es la implementación de plataformas de video académico, donde los estudiantes registran reseñas críticas en formato de video, examinando temáticas como el sexismo en *Romeo y Julieta* o la ecología en *El libro de la selva*. Esta metodología se vale de su familiaridad con las plataformas digitales para incrementar la relevancia del aprendizaje (Perez y Geraldo, 2024).

La valoración del efecto educativo de los textos narrativos demanda la aplicación de metodologías cualitativas y cuantitativas, las rúbricas pueden cuantificar habilidades particulares, tales como la identificación de símbolos en un poema o la habilidad para vincular una trama con su contexto histórico, las encuestas de autopercepción también revelan cómo los estudiantes perciben transformaciones en su empatía o conciencia social tras la lectura de obras como "El diario de Ana Frank" (Seijas, 2019). La investigación ha evidenciado que la exposición regular a literatura variada potencia la tolerancia hacia culturas distintas, un descubrimiento corroborado por investigaciones en el campo de la pedagogía intercultural (López, 2002).

No obstante, los retos continúan presentes, la elección de textos debe tener en cuenta la diversidad cultural y prevenir la discriminación, por ejemplo, un currículo enfocado

exclusivamente en autores europeos restringe la comprensión a nivel global (Seijas, 2019). La integración de obras literarias como *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie o *La casa de los espíritus* de Isabel Allende aporta enfoques africanos y latinoamericanos (Aristizábal y otros, 2011), potenciando el intercambio discursivo en el contexto académico. Además, es imperativo que los educadores armonicen clásicos con narrativas contemporáneas para preservar el interés estudiantil. Un método viable consiste en contrastar temáticas universales, cuentos como el amor en *Orgullo y Prejuicio* y en *Eleanor & Park* de Rainbow Rowell, evidenciando su evolución a lo largo del tiempo (Aristizábal y otros, 2011).

4.1.7. **Función social y cultural**

Los textos narrativos constituyen artefactos culturales que condensan las convicciones, tensiones y aspiraciones de una sociedad determinada. Su papel social y cultural desempeña una función bidireccional: actúa como espejo de la identidad colectiva y como catalizador de transformación (Aristizábal y otros, 2011). Desde los mitos fundamentales hasta los memes de carácter viral, la narrativa edifica y cuestiona los paradigmas que caracterizan un período histórico.

Desde una perspectiva histórica, las narrativas han desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidades nacionales. Los poemas épicos, cuentos como *El Cantar de Mio Cid* en España o *El Popol Vuh* en Mesoamérica, no solamente proporcionaron entretenimiento, sino que también validaron estructuras de poder y valores comunes (Aristizábal y otros, 2011). Estos documentos operaban como "actas de nacimiento" culturales, comunicando principios de heroísmo, lealtad y espiritualidad. Durante el siglo XIX, el florecimiento de la novela realista, ilustrada por *Madame Bovary* de Flaubert, documentó las transformaciones sociales derivadas de la industrialización, cuestionando las hipocresías burguesas y proporcionando voz a colectivos marginados, como las mujeres confinadas en matrimonios opresivos (Aristizábal y otros, 2011).

Las producciones cinematográficas como *Black Mirror* examinan los dilemas éticos propios de la tecnología, mientras que las novelas gráficas como en escenarios contemporáneos, la narrativa ha experimentado una diversificación en términos de formatos y objetivos. *Persépolis* de Marjane Satrapi humanizan conflictos políticos complejos, como la Revolución Iraní. Estos medios no solo proporcionan entretenimiento; También fomentamos diálogos de alcance global. Por ejemplo, el fenómeno Harry Potter superó las fronteras de la

literatura para inspirar movimientos como "La Armada de Dumbledore" (Aristizábal y otros, 2011).

La función social de la narrativa también se evidencia en su potencial para salvaguardar tradiciones en peligro de extinción, las comunidades indígenas emplean narraciones orales como medio de transmisión de conocimientos ecológicos y como estrategia de resistencia frente a la homogenización cultural (Gregorio, 2023). En Ecuador, la población kichwa utiliza narrativas como El zorro y el cóndor para inculcar la armonía con la naturaleza, un mensaje esencial en períodos de crisis climática, proyectos como la Biblioteca de Literatura Indígena de Brasil facilitan la digitalización de dichas narrativas, garantizando su preservación y accesibilidad para generaciones venideras (Gregorio, 2023).

Los textos narrativos funcionan como espacios para la resistencia y la denuncia. En el periodo de dictaduras en Latinoamérica, escritores como Julio Cortázar recurrieron al realismo mágico en su obra Rayuela para eludir la censura y realizar una crítica a regímenes autoritarios (Gregorio, 2023). En la actualidad, escritoras como Nadia Murad, en su obra "La última chica", exponen atrocidades como el genocidio yazidí, transformando su testimonio en un exhorto a la intervención internacional, estas creaciones superan la esfera literaria para influir en las políticas públicas y la conciencia a nivel global (Martinez-Arias et al., 2025).

La democratización de la narrativa mediante el uso de plataformas digitales ha reconfigurado su repercusión social, los blogs, podcasts y plataformas de redes sociales facilitan la comunicación de voces tradicionalmente silenciadas, tales como migrantes, individuos con discapacidades y comunidades rurales, la iniciativa #OwnVoices en Twitter, por ejemplo, fomenta la publicación de obras escritas por autores pertenecientes a colectivos marginalizados acerca de sus vivencias personales, cuestionando la apropiación cultural y promoviendo la autenticidad (Gregorio, 2023).

No obstante, este escenario no está libre de tensiones. La distribución a gran escala de la narrativa puede trivializar su contenido, transformando narrativas complejas en productos de consumo inmediato, las versiones cinematográficas de novelas, tales como El código Da Vinci, frecuentemente simplifican las tramas y los personajes con el objetivo de captar audiencias de gran envergadura, lo que disminuye su profundidad crítica (Gregorio, 2023). Adicionalmente, los algoritmos de recomendación en plataformas digitales como Amazon o

Netflix generan "burbujas" culturales, restringiendo la exposición a perspectivas heterogéneas (Quispillo y Álvarez, 2022).

Para optimizar su papel social, resulta imprescindible incorporar la narrativa en las políticas educativas y culturales, programas tales como "Un libro por barrio" en Argentina facilitan la distribución de textos en regiones desfavorecidas, integrando la literatura con actividades de carácter comunitario (Quispillo y Álvarez, 2022). En Noruega, el gobierno proporciona financiamiento para videojuegos narrativos como Dreamfall con el objetivo de impartir conocimientos de historia a la población juvenil, evidenciando que los formatos interactivos pueden funcionar como vehículos igualmente válidos para la promoción de valores cívicos (Martinez-Arias et al., 2025).

4.2. Valores

4.2.1. Definición y características de los valores

Los valores se definen como principios abstractos que guían la conducta humana hacia lo que una sociedad o individuo percibe como deseable, equitativo o fundamental. Operan como indicadores morales, ejerciendo influencia sobre decisiones, actitudes y juicios. La esencia de esta entidad es dual: es universal en su naturaleza, pero particular en su interpretación. Por ejemplo, la justicia representa un ideal universal, sin embargo, su implementación fluctúa entre distintas culturas (Campillo, 2015).

Dentro de sus atributos esenciales, sobresale la universalidad relativa. Pese al reconocimiento global de valores como el respeto o la honestidad, su manifestación depende del contexto (Campillo, 2015). En Japón, el respeto se manifiesta a través de protocolos jerárquicos, en contraste con Suecia, que se orienta hacia la equidad. Los valores también son dinámicos a lo largo de la historia, experimentando una evolución en respuesta a las transformaciones sociales (Campillo, 2015). En la Edad Media, la fidelidad hacia el señor feudal era de vital importancia; En la contemporaneidad, la autonomía individual se erige como un valor en ascenso, por ejemplo, la lucha feminista ha redefinido la equidad de género como un principio fundamental (Baez y Terrero, 2024).

Una característica adicional es la jerarquía axiológica, en la que sociedades y individuos otorgan prioridad a valores en escalas variables. En las comunidades de fe, la fe puede

prevalecer sobre la libertad de expresión, mientras que en las sociedades seculares se observa una situación inversa, esta jerarquía proporciona una explicación de los conflictos culturales, tales como las discusiones en torno a los derechos reproductivos. Adicionalmente, los valores se asimilan a través de procesos de socialización (familia, escuela, medios de comunicación), aunque son filtrados por experiencias personales (Baez y Terrero, 2024). Dos hermanos pueden tener una valoración diferenciada de la familia: uno otorga prioridad a la unidad familiar, y otro a la independencia. En última instancia, los valores contribuyen a la cohesión social. La difusión de principios como el patriotismo o el respeto a las leyes preserva la estabilidad social (Campillo, 2015).

Dentro del ámbito psicosocial, los valores establecen la identidad colectiva. Los códigos de honor en colectividades como los yakuza de Japón o los valores propios de la comunidad científica (rigor, colaboración) generan identidades coherentes. Además, regula las emociones: la resiliencia contribuye a la gestión de situaciones adversas (Baez y Terrero, 2024). Un empresario que aprecia la perseverancia percibe un fracaso como una oportunidad para adquirir conocimientos, no como una derrota. Además, los valores legítimos de los sistemas existentes. La justicia respalda las instituciones legales; en caso de fallo de estas (corrupción), la confianza social se ve erosionada (Campillo, 2015).

4.2.2. Función de los valores en la sociedad y en la conducta humana.

Los valores funcionan como fundamentos invisibles que configuran las dinámicas sociales y las decisiones individuales, en el contexto social, los ideales abstractos se transforman en normas de convivencia (Campillo, 2015). La solidaridad se manifiesta a través de políticas de bienestar social y la salvaguarda de la vida mediante la implementación de legislación contra el homicidio, prevenir conflictos mediante la formulación de consensos sobre lo que se considera aceptable. En contextos de sociedades multiculturales, la importancia del diálogo intercultural contribuye a la mitigación de conflictos étnicos. Fomentan la equidad: principios como la justicia social catalizan movimientos [...]. No obstante, cuando se absolutizan valores como el mérito individual, pueden justificar las desigualdades económicas existentes (Baez y Terrero, 2024).

Operan como indicadores para la autoevaluación: un individuo que prioriza la integridad experimentará una disonancia cognitiva en caso de falsedad, lo que impactará negativamente en su autopercepción. Un profesional de la salud que privilegia la vida por

encima de la autonomía del paciente podría insistir en un tratamiento en contra de su decisión (Baez y Terrero, 2024). Además, potencian la capacidad de resiliencia. Valores como la fe o la perseverancia ofrecen robustez en situaciones de crisis; las víctimas de desastres naturales tienden a recuperarse con Dentro del comportamiento individual, los valores configuran el autoconcepto y la autovaloración, asimismo, orientan el proceso de toma de decisiones. mayor celeridad si perciben respaldo comunitario (valor de la solidaridad) (Campillo, 2015).

Los conflictos axiológicos emergen cuando los valores se encuentran en estado de tensión. Por ejemplo, la decisión de denunciar a un amigo culpable, un dilema examinado en Crimen y Castigo de Dostoievski. Un conflicto habitual es el de libertad versus seguridad, tal como se manifiesta en legislaciones antiterroristas que limitan la privacidad (Baez y Terrero, 2024). Edward Snowden otorgó primacía a la transparencia, un valor cívico, por encima de la conformidad institucional. Estos dilemas carecen de soluciones únicas, sin embargo, su examen promueve la madurez ética (Campillo, 2015).

4.2.3. Clasificación de los Valores

Los valores se categorizan en función de su campo de aplicación, aunque su traslape es una práctica frecuente, los principios morales distinguen entre el bien y el mal, incorporando principios como la honestidad, la justicia y la responsabilidad. Un político de integridad evita la corrupción, manteniendo la confianza pública en las instituciones. Los principios cívicos aseguran la convivencia social, tales como el cumplimiento de las leyes (pago de impuestos) o la participación ciudadana (voto) (Martinez-Arias et al., 2025).

Los valores espirituales están asociados con lo trascendente o con el propósito de la existencia. La práctica meditativa budista, fundada en el desapego, contribuye a la mitigación del estrés contemporáneo (Campillo, 2015). Los principios estéticos se enfocan en la valoración de la belleza y la creatividad, tales como la valoración de una sinfonía o la innovación en el diseño arquitectónico. El arte terrestre, que amalgama elementos naturales y artísticos, promueve la apreciación del medio ambiente (Perez y Geraldo, 2024).

La solidaridad ejemplifica cómo un valor puede ser moral (asistir a un individuo en situación de necesidad) y cívico (participar en actividades de voluntariado). La creatividad, en su calidad de valor estético, se asocia con la innovación ética, tal como se observa en el ámbito de las tecnologías sostenibles (Campillo, 2015).

4.2.4. **La literatura como espejo de la sociedad y sus valores.**

La literatura encapsula y pone en tela de juicio los valores preponderantes de su época. Durante el siglo XIX, la obra "Orgullo y Prejuicio" de Jane Austen emitió una crítica hacia el clasismo y el matrimonio por conveniencia, valores inherentes a la Inglaterra victoriana. Elizabeth Bennet personificó la emergencia de la autonomía femenina. Durante el siglo XX, la obra 1984 de George Orwell alertó acerca del autoritarismo, reflejando temores derivados de la post-Segunda Guerra Mundial respecto al totalitarismo (Campillo, 2015). El término "Gran Hermano" representó la degradación de la privacidad, un valor fundamental en las democracias (Rodríguez y Torres, 2024).

La literatura también cuestiona las normas establecidas. La narrativa "La criada" de Margaret Atwood expone la subyugación patriarcal, empleando la distopía como herramienta de crítica a las políticas antiaborto (Digital Publisher, 2024).

El acto de asesinar a un ruiseñor de Harper Lee pone de manifiesto el racismo prevalente en el sur de los Estados Unidos; Atticus Finch encarna la integridad moral al defensor de un inocente afroamericano. Las tragedias helénicas, cuentos como Antígona de Sófocles, suscitan dilemas entre la ley divina y la humana, aspectos que mantienen su relevancia en discusiones contemporáneas como la objeción de conciencia (Digital Publisher, 2024).

4.2.5. **Los textos narrativos como herramientas de formación ética y moral.**

La narrativa actúa como un laboratorio ético, facilitando la exploración de consecuencias sin incurrir en riesgos tangibles, en las aulas de nivel primario, los estudiantes dramatúan estas narrativas, asimilando que la arrogancia propicia el fracaso, las fábulas, entre las que se incluyen La liebre y la tortuga, inculcan la humildad y la persistencia. Las novelas abordan dilemas complejos: en la obra "Los juegos del hambre", Katniss plantea interrogantes sobre la necesidad de sacrificar su moralidad para subsistir, lo que suscita discusiones sobre la ética en circunstancias extremas (Digital Publisher, 2024).

Desde una perspectiva psicológica, la lectura de personajes heterogéneos (como un refugiado en El niño con el pijama de rayas) contribuye a la reducción de prejuicios. Los relatos

interculturales, tal como las leyendas de las comunidades indígenas, transmiten valores de origen ancestral, la llorona inculca respeto hacia la naturaleza y las repercusiones derivadas de la negligencia parental. El análisis de personajes como Macbeth contribuye al entendimiento de la complejidad humana, promoviendo un juicio crítico (Baez y Terrero, 2024).

4.2.6. La construcción de valores a través del conflicto narrativo.

El conflicto narrativo pone de manifiesto valores activos. Los personajes trágicos, tal como se evidencia en Edipo Rey, ilustran las fronteras del orgullo humano: su búsqueda de la verdad lo después. La redención, tal como se evidencia en el Cuento de Navidad de Dickens, ejemplifica transformaciones de índole divina: En el ámbito educativo, el *rol-playing* facilita la adopción de roles de personajes en situaciones de conflicto. Los estudiantes debaten acerca de si Jean Valjean en la obra literaria Los Miserables debieron cometer robos para sustentar a su familia. Scrooge experimenta una transición desde la avaricia hacia la generosidad (Martinez-Arias et al., 2025).

La redacción de relatos con dilemas de naturaleza ética (la elección entre la protección de una mascota o de un individuo desconocido) contribuye a la profundización de la reflexión ética (Digital Publisher, 2024).

En el contexto cultural contemporáneo, series como El juego del calamar evidencian la competitividad implacable del capitalismo, promoviendo una reflexión acerca de la cooperación en contraposición al individualismo, estas instancias ponen de manifiesto que los valores, en lugar de ser estáticos, son dinámicos y se edifican en narrativas tanto individuales como grupales (Digital Publisher, 2024).

4.3 La Narrativa como Medio de Transmisión de Valores.

Debido a que los seres humanos somos seres sociales por excelencia, inmersos en una sociedad y corrientes de pensamientos en constante movimiento, nuestra relación e interacción con los demás está permeada por una serie de patrones predeterminados de conducta. En la mayoría de los casos, de estos patrones no tenemos la más mínima idea. Los historiadores narramos hechos del pasado cargados de valores; los filósofos derrochamos valores en nuestros análisis y disquisiciones (Brusil et al., 2023). Los psiquiatras nos enfrentamos a diario con los valores de las personas que acuden a nuestras consultas. Los educadores, sobre todo,

transmitimos valores a nuestros alumnos, precisamente en el ámbito en el que nos encontramos. Los valores se pueden definir como bienes, pero se aplican a personas y actividades, personas admirables y peticiones éticas concretas. Los valores sufren modas y la sociedad en que vivimos tiene un gusto preferente por ciertos valores. La opulencia, en efecto, fue un gran valor para los griegos y romanos antiguos, lo fue el valor artístico para el Renacimiento. Los valores son, por tanto, en una perspectiva idealista, sociales e históricos (Martinez-Arias y otros, 2024).

La narración tiene efectos específicos para la transmisión de valores. Los valores se "incorporan" mejor a la conciencia a través de las historias que de otra manera, más certera, podríamos captar, efectivamente, cuando de manera rígida y orientada la conciencia introyecta un conocimiento racional, pero cuando se está entre la multitud, tomar una idea general de los hechos, convencer, estimular, es mejor contar una historia (Martinez-Arias et al., 2024). Se dice, por ejemplo, que se predicaba contando parábolas y que discurrir en una parábola crearía menos resistencia en sus interlocutores que si les exponía un razonamiento, pues otro tanto ocurre con los valores. La narratividad "manda" los valores gustosamente a los escuchantes, marcada por la satisfacción estética que les produce y por la comprensión de los matices de la realidad personalizada, además, la narración ha transmitido y transmitido en las culturas antiguas e incluso recientes, preferentemente, valores (Prada y Morgado, 2024).

4.3.1. La literatura como espejo de la sociedad y sus valores.

Por consiguiente, se vuelve absolutamente imprescindible proporcionar y poner a punto el pensamiento del estudiante para hacerlo crítico con su realidad, lograr en él emociones y sentimientos profundos, y elevar las aspiraciones del futuro ciudadano que nos hemos propuesto formar (Brusil et al., 2023). La literatura es vista como un medio fundamental para lograr estos propósitos; constituye un reflejo fiel de la sociedad, así como una expresión de sentimientos y experiencias profundas que resuenan en el interior de cada persona. En este sentido, se convierte en un acercamiento al lenguaje con sus múltiples funciones, sus sonidos armónicos y sus significados cargados de matices, que van más allá de la simple comunicación. Es un vehículo poderoso para el apartamiento de la rutina diaria, de la monotonía que a menudo caracteriza nuestras vidas, propiciando el recreo estético del espíritu humano (Brusil et al., 2023). Muchas veces, el texto literario ofrece respuestas a sus dudas más existenciales, a sus inquietudes y sus profundos cuestionamientos. Además, los incita a la realización personal y la superación constante, a la lucha por la libertad y la justicia, en aras de construir un mundo mejor, más fraterno y solidario con todos (Pezo y Chavez, 2022). Asimismo, su rica simbología

le permite lanzar un mensaje cargado de significados variados y opuestos frente a los distintos mensajes humanos que encontramos a lo largo de la vida. A través de los símbolos, la literatura se acerca al conocimiento profundo del ser y a lo desconocido que rodea nuestra existencia (RAMÍREZ, 2012).

Los mitos, símbolo de todas las culturas, reflejos de identidades defendidas, de temores mantenidos, de cosmovisiones diversas, acercan a la interpretación que el ser humano se hace del mundo, y su inherente preocupación por trascenderlo, por encontrar su lugar en el vasto universo, por tanto, en un currículo que pretenda la formación integral del educando, la literatura, como parte esencial de las denominadas artes, representa un pilar robusto y fundamental de la misma (Pezo y Chavez, 2022).

4.3.2. Los textos narrativos como herramientas de formación ética y moral

El hombre, por su naturaleza intrínseca, posee una tendencia esencial a interesarse profundamente por los valores y por su relación con los semejantes, aquellos que lo rodean en su vida cotidiana, los textos narrativos se constituyen, por tanto, en una efectiva vía de acceso a estos valores, siendo recursos que los asumen y transmiten, exponiendo no solo sus ideales, sino también sus luchas, experiencias, virtudes y esperanzas en cada relato (Brusil et al., 2023). Lo que denominamos valores humanos se refiere a bienes o ejemplos positivos que, a lo largo de la historia, han trascendido el espacio y el tiempo frente a los cuales el individuo experimenta un sentimiento bien arraigado de respeto, entusiasmo y compromiso genuino (Aristizábal et al., 2011).

El contenido axiológico del texto narrativo, entonces, se transmite de manera eficaz a través de unas conductas históricas de personajes épicos, cuyas virtudes generan claras, y muchas veces intensas, actitudes de simpatía o empatía en el lector. Los textos narrativos poseen, sin lugar a dudas, un enorme potencial para formar emociones profundas y conducta en quien los lee, a través de la comprensión de estas emociones y de su puesta en patentes de una manera que pueda ser comprendida plenamente (Brusil et al., 2023). Las historias clásicas, así como la mitología, los relatos pertenecientes a la rica tradición oral o los cancioneros populares, los arquetipos femeninos y masculinos que hemos asumido, consciente o inconscientemente, son instancias vitales: héroes que luchan valerosamente, sufren enormemente, vencen adversidades, se sacrifican en el nombre del bien o aman con todo su ser; pudorosas que observan con atención, creen sin titubeos y celebran el amor sincero;

emprendedores audaces que deslumbran con su ingenio, magos y sabios que brindan conocimientos; reyes justos que procuran el bienestar de su pueblo, tiranos que imponen su mandato, vampiros y brujas que alteran la tranquilidad, o monstruos que amenazan el orden establecido; lobos o serpientes que se presentan como conquistadores pero engañosos en su esencia (Pezo y Chavez, 2022).

Todas estas figuras toman un lugar central en el corazón emocional del hombre; en ellas se encuentra una profundidad que conecta con su propia humanidad, de modo que su rica experiencia acumulada potencializa la actualidad, haciéndolo mucho más competente para superar los complejos conflictos vitales que enfrenta diariamente, la narrativa, en sus diversas manifestaciones —antropológica, anecdótica, mitológica, religiosa, literaria, política y científica— intenta en su mayoría interpretar la realidad y comprender la vida en sus múltiples facetas (Campillo, 2015).

La realidad se entiende como un vasto mar de significados que deben ser cuidadosamente interpretados; la vida, en cuanto hecho dinámico e indagador, representa una constante apetencia de sentido y de felicidad. Así, los relatos narran algo que va más allá de los simples hechos que representan; abordan algo más que la serie significativa de personajes, situaciones, peripecias y desenlaces: el narrador, el protagonista, el autor, a lo que se apunta más allá de lo que se narra directamente, algo que el relato quiere mostrar de manera sutil pero profunda, como un canto que resuena en la visión del lector, entrelazando los hilos de experiencias, emociones y reflexiones que perduran en la mente y el corazón de cada individuo (Martinez-Arias et al., 2025) y (Ponluisa, 2016).

4.3.3. La construcción de valores a través del conflicto narrativo

Las historias no solamente transmiten los valores, sino que los generan. No existe una postura ética uniformemente adoptada en la trama de la historia, sino que se reflejan distintos discursos que no se restringen a una única voz ni posición ética, sino que enfrentan diferentes perspectivas, creencias, costumbres y supuestos conductuales (Brusil et al., 2023). Es usual observar, en las tramas de los cuentos y novelas, que los personajes interactúan entre sí y cada uno, guiado por sus creencias, códigos morales, actitudes y deseos, toma decisiones o realiza acciones, en tanto los personajes de la narración están ubicados, en la trama, frente a los mismos dilemas que cualquier lector enfrentará en un momento de su vida, es que las historias tienden a ser protagonizadas o leídas de manera tendiente a despertar emociones y generar reflexiones

y son tales reflexiones las que tienden a propiciar la reinterpretación y reconstrucción de los mapas personales (Pezo y Chavez, 2022).

A través del acto de lectura o posteriormente, al relatar la historia frente a un público, se logra una nueva estructuración de los mapas conceptuales personales, la actividad intelectual se basa en un “imaginario de contexto” que el sujeto se forma a partir de una selección y adecuación de los recursos explícitos que encuentra en sus ambientes culturales, fundamentalmente en las narraciones (Baez y Terrero, 2024). De aquí que los mismos cuentos y novelas puedan ser leídos, interpretados y sentidos de distintas formas según el sentido que el receptor les otorgue. Incluso, el modo en que el receptor vaya asumiendo su relación con el relato: si se considera al mismo como personaje, como espectador o como narrador, hará que la vivencia sensible y estética del relato sea altamente significativa y constructiva (Pezo y Chavez, 2022).

4.3.4. Los personajes como modelos de valores positivos y negativos

Dentro de los tres aspectos que contemplan la participación de los personajes, el presente acápite trata el segundo referido a los personajes como modelos de valores positivos y negativos, supuesto sobre el cual se apoya la hipótesis planteada, desde la antigua Grecia hasta la actualidad, los personajes protagónicos de las obras artísticas o literarias tienen un gran significado y responsabilidad en la formación de valores. Los griegos y múltiples estudiosos y pensadores consideraban la obra de arte o texto como un modelo perfecto. La tragedia clásica estaba abastecida de dioses y héroes perfectos e inmutables, cuyas conductas servían de modelo de perfección a los ciudadanos (Brusil et al., 2023) y (Gregorio, 2023). Desde personajes de la talla de Aquiles, Héctor y Príamo, hasta Ulises, en el ámbito de las epopeyas, a personajes célebres en la Grecia más relativa. Las tragedias de Esquilo y Sófocles, cuyas figuras míticas se correspondían con la pujanza del Imperio ateniense. La comedia formaba ciudadanos en el terreno emocional a partir de personajes grotescos, con figuras caricaturescas como Sosias, y con personajes tan laberínticos y tragicómicos como Plutus e Ira, por citar solo algunos característicos de la denominada comedia nueva aristofánica (Brusil y otros, 2023) y (RAMÍREZ, 2012).

Tomando en cuenta a los aretinos y el contexto educativo, los alumnos de las Unidades Educativas requieren, para su formación valor al, ejemplos que contengan valores positivos. Tal como se menciona, si en el mundo solo faltan acciones buenas, los jóvenes se verán en la

necesidad de inventarlas. El niño en todo tiempo, y el joven a lo largo de un tiempo, necesita en lo que tiene que hacer figuras de hombres de quienes pueda aprender, y a quienes, en sentido estricto del verbo, pueda imitar (Seijas, 2019) y (Perez y Geraldo, 2024). Por varias razones, el niño y el adolescente necesitan figuras imitatorias. Parten de estas gracias a la destacabilidad de su imagen. Aquí la incitación de la conducta va en último caso ligada a formas de estímulo singularmente vivas. Cuanto más vivamente pueda menearse la atención, avivar el resorte pasional del afecto o finalmente tomarse de las riendas que sostienen la voluntad, mayor será la posibilidad de un éxito en la consecuencia en la cadena de motores motivacionales, el joven, especialmente el adolescente, necesita además de figuras despiertas por los motivos ya descritos, al objeto de medirse en un duelo de fuerzas (Buitrago et al., 2018) y (Aristizábal et al., 2011).

4.3.5. El dilema moral en la literatura y su impacto en la reflexión ética.

El dilema moral en la literatura y su impacto en la reflexión ética: decisiones difíciles en la narración y sus consecuencias (Cancino, 2017). La narrativa es una fuente didáctica relevante y una herramienta para preparar al discente para que pueda anticipar, reflexionar y formarse una opinión sobre acontecimientos, ilustraciones de dilemas éticos de la vida real. Identificar el problema, valorar las posibles opciones y prever sus consecuencias es un mensaje frecuente en la literatura para un desarrollo de juicio moral. O no, debe hacer tal cosa puesto que no es correcto (Martinez-Arias y otros, 2025). No está permitido que hagas eso. Además, ¿qué ibas a hacer con los gastos? Esa es una conducta injusta. Tienes que devolver eso. Mira bien lo que estás haciendo. Tus actos tiran para atrás a los demás. Tú vales mucho como para no caer en la tentación. Pero, ¿cómo has podido? ¿No tienes...? Un héroe no debe faltar a la palabra dada. Así se cometieron trastadas que no debes hacer. Y tú ya tienes la felicidad completa. En la mayoría de los casos, la ética del héroe narrativo está ceñida, como puede comprobarse por estas frases, a aquellos que dependen de la voluntad y la libertad del protagonista. Esto es como si su conducta habitual, en sentido contrario a lo que sería ético, fuera consustancial a su naturaleza (Martinez-Arias y otros, 2025). Vaya en su naturaleza el vencer a todos con el sigilo o la fuerza. Resulta de gran utilidad a la hora de enfrentar situaciones complejas que exigen abordar la realidad circundante con responsabilidad y compromiso. Sin duda, es una de las vivencias más enriquecedoras que han tenido durante estos años (Martinez-Arias y otros, 2025).

4.3.6. Los arquetipos narrativos y su relación con los valores universales: Héroes, villanos, mentores y su papel en la enseñanza de valores

Lo dicen los viejos maestros que el buen discurso, para que persuadiera, debía apoyarse en el ejemplo, la metáfora y la ejemplificación. Así, los héroes de los poemas épicos servían de modelos a las generaciones futuras; los poetas cumplían aquí la función de maestros de vida. Estos temas recurrentes representan una serie de situaciones humanas de las que deriva un conjunto determinado de posibles soluciones (Martinez-Arias y otros, 2025). Son, por lo tanto, historias que sirven de ejemplo, símbolos y maneras de vivir; mitos, en resumen, que se crearon para responder a problemas de existencia de los seres vivos, con raíces en la humanidad, comunes a todas las culturas (Muriel, 2023).

Los elementos principales que forman la estructura de posibles soluciones son los arquetipos narrativos, que se presentan en historias sobre situaciones universales. La acción del héroe ideal se presenta como un modelo a seguir que actúa en defensa del bien y busca ordenar el cosmos en medio del caos (Martinez-Arias y otros, 2025). En el relato mitológico, los mitos cuentan las peripecias de aquellos seres superiores, a menudo dioses o semidioses, sobre los cuales los humanos trasladan las características de diversos héroes épicos, de quienes toman nota y de los que aprenderían valiosas lecciones. Estos personajes se convierten en ejemplos a seguir en la lucha entre el bien y el mal (Pezo y Chavez, 2022).

Los actores del escenario arquetípico que empujan, a través de sus antivalores y acciones destructivas, a dar sentido a la vida son aquellos villanos, que representan lo opuesto a las virtudes del héroe (Martinez-Arias y otros, 2025). El colectivo de damas, que representan diferentes aspectos de la feminidad, se convierte, a lo largo de la comedia, en un elemento clave como consecuencia del viaje transformador de la protagonista hacia el reino encantado de las hadas-madres. Estas figuras, a menudo colosales y terribles, son el temor encarnado del individuo hasta que este es capaz de enfrentarse a ellas y, a través de ese enfrentamiento, crecer y desarrollarse (Rodríguez y Torres, 2024).

A su lado, figuran los mentores o guías que orientan al héroe por el buen camino: eran viejos sabios o mensajeros de los dioses, quienes estaban dotados de dones maravillosos y conocimientos ancestrales que resultan cruciales en el desarrollo del viaje heroico. Estos mentores son fundamentales para la formación del héroe, proporcionando valiosos consejos y enseñanzas que le permitirán superar los obstáculos y desafíos presentes en su búsqueda,

convirtiéndose en aliados indispensables en la travesía hacia la autorrealización y el descubrimiento del verdadero potencial del héroe (Martinez-Arias y otros, 2025).

4.3.7. Uso de metáforas y simbolismos en la transmisión de valores: Representación indirecta de principios éticos

La función educativa de la metáfora, cuando se usa con un propósito ético, se basa en mostrar, a través de muchos matices, conexiones entre diferentes mundos, para así crear un puente entre ellos. El alma mater mantiene un renacido sentimiento ético y estético que la convierte en sujeto ético. En dicho sentido (y paradójico también), la metáfora se vale de los conceptos, anteriormente creados incluso por ella, para impregnarlos de nuevos significados y generar una nueva ingente e inagotable red asociativa de la que podrá beber aquel que interprete la metáfora (Martinez-Arias y otros, 2025).

Para apoyar el uso de esta maravillosa figura literaria en nuestra praxis, no debemos olvidar que la base de nuestras propias convicciones, procedentes de la tradición, pasadas del magisterio escolar a la infancia, como el asiento de cualquier fenómeno humano, es el hecho comunicativo que las transmite, es el sentido que estas adquieren al ser vividas y revividas en distintas ocasiones y situaciones. Así, con la fuerza y habilidad que le otorgan los sentidos que despierta, la belleza producida por un buen texto ético, además de garantizar un fácil almacenamiento en la memoria, transmite un lúcido afecto informado y humanizador (Martinez-Arias y otros, 2025). La metáfora, al suponer por definición una vía de relación entre ámbitos distantes, consigue finalidad simbólica. Lo simbólico serían, pues, representaciones o relaciones abiertas en las que se ha retirado el caparazón estético para ofrecer una somática, abierta e ilimitadamente significativa. Ante la variedad de contextos y ámbitos posibles de actuación, esta somática permite a los principios éticos manifestarse ante la variopinta realidad a la que responde (Baez y Terrero, 2024).

4.3.8. La importancia de la moraleja en la narrativa tradicional y contemporánea: Enseñanzas explícitas al final de un cuento o historia

Los cuentos tradicionales suelen terminar explicando la enseñanza moral del relato. Este final didáctico y moralizante nos recuerda que estos cuentos tradicionales eran utilizados para la formación de los niños de la comunidad, muchas veces como normas a seguir en la vida real. Esto cambia en la narrativa contemporánea, ya que se tiende a fomentar la autonomía de

criterio, dejando a la reflexión del lector la moraleja de dicho relato. Para el desarrollo de esta investigación se tomará en cuenta lo que el texto intenta transmitir a modo implícito o explícito (Martínez-Arias y otros, 2025).

Los cuentos o narraciones, sean de origen popular y antiguo o hayan sido escritos recientemente, son consideraciones de personajes aprensivos y dinámicos que están en comunicación con las actitudes y experiencias vitales del destinatario. Los relatos de ficción brindan un caudal de sentido enriquecido por la pluralidad de discursos y colocando al niño ante un intercambio posible propuesto por la escucha (Martínez-Arias y otros, 2025) y (Martínez-Arias y otros, 2024).

También se brindará otra definición: un cuento tradicional cuenta una historia en situación de comunidad formativa y es portador de tradiciones culturales, así como de valores humanos y sociales, concluye con una ejemplificación obtenida de la fórmula de corte narrativo, seguida de un final didáctico (Martínez-Arias y otros, 2025) y (Rodríguez y Torres, 2024). De las definiciones recogidas podemos inferir que la finalidad primera de los cuentos populares es la pedagógica, ya que se puede utilizar como enseñanza del mundo circundante.

4.3.9. Narrativas contemporáneas y su papel en la evolución de los valores: El impacto de la literatura moderna y los medios digitales en la percepción de los valores

Se encuentran dos grandes variantes de los textos narrativos actuales: el texto narrativo tradicional, apoyado y soportado por los distintos medios impresos, y el texto narrativo aparecido como un producto nuevo en los medios electrónicos, y particularmente aquí en el medio digital que está actuando sobre una amplia área de la conciencia del hombre, compuesta ya por la literatura y los otros medios de comunicación social. Se suele distinguir entre "novela" y "literatura", como discursos diferentes y opuestos desde los principios mismos de la creación, también desde sus aspectos ideológicos y estéticos (Martínez-Arias y otros, 2025) y (Rodríguez y Torres, 2024). Por tanto, dadas las actuales características del mundo de la información y de la comunicación social, se hace necesaria la reflexión y el estudio sobre el relato y los géneros narrativos.

Forma de percibir los valores transmitidos en la novela y formas modernas de difusión ideológica: nuevas actitudes en relación con los valores de los textos narrativos. El problema de la existencia de un nexo entre dicho mundo de la ficción y la realidad del lector ha dejado

de tener vigencia. Su lugar fue ocupado por la idea de que el relato tiene valor en sí como hechizo del lenguaje, hasta divergir en su conocida versión de la teoría autorreferencial de la ficción (Martinez-Arias y otros, 2025) y (Buitrago et al., 2018). Para esta teoría, el texto literario pide que, momentáneamente, nos olvidemos de la realidad empírica y nos ocupemos exclusivamente de ese mundo de la ficción. Es una tendencia que hereda la idea de estilizar la realidad de la famosa mimesis de Aristóteles y su evolución que los formalistas rusos llevaron a una teoría del narrativo que se centra solo en sí mismo. Esta perspectiva fue un cambio importante en cómo se ve el texto narrativo. Para el lector, fue más allá de identificarse solo con el protagonista y sus acciones, además, permitió que la historia individual no estuviera limitada a un espacio cerrado y claramente definido (Martinez-Arias y otros, 2025) y (Brusil et al., 2023).

5. Metodología

5.1. Área de Estudio

El trabajo de integración curricular se llevó a cabo en la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” perteneciente a la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia el Sagrario, ubicada en las calles Juan de Salinas, Pasaje Rodríguez y Av. Universitaria. La Unidad Educativa labora en el régimen escolar Sierra, modalidad presencial y cuenta con dos jornadas de estudio, matutina y vespertina, pertenece a la Zonal 7, código AMIE 11H00057, esta institución es de tipo fiscal y oferta una educación regular en los subniveles Inicial 1 y 2, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

En este momento, la institución educativa está bajo la administración de la Mgs. Hydeé Castillo, rectora de la Unidad Educativa, Lic. Gladis Espinoza, vicerrectora de la Unidad Educativa, Mgs.Hugo Abad, inspector general. En cuanto a su estructura organizativa, cuenta con un total de 988 estudiantes y 62 docentes. Consta del departamento del DECE, posee una infraestructura de cemento y ladrillo, techo de zinc, la Unidad Educativa también cuenta con una cancha de uso múltiple, un bar, dos bodegas, una batería sanitaria segregada por sexo masculino y femenino, aulas de clase, laboratorios y sección de copiado.

La misión de la UE es: La Unidad Educativa José Ángel Palacio, es una entidad de carácter fiscal al servicio de la sociedad que forma estudiantes con conocimientos científicos, con conciencia social, crítica y creativa; en dónde se potencia la axiología a través de su práctica diaria para entregar a la sociedad personas con competencias científicas y humanísticas que vayan a coadyuvar al engrandecimiento de la patria.

La visión de la UE es: La unidad educativa José Ángel Palacio se construirá en una institución formadora de personas con mentalidad crítica, creativa, autosuficiente, identificados con valores y una amplia conciencia social para enfrentar el presente y los retos del futuro, mediante la utilización de las corrientes pedagógicas de avanzada.



Figura 1: Ubicación Geográfica de la provincia de Loja

Fuente: CANTONES DE LOJA 2011. (s. f.). Mapas Owje. https://mapas.owje.com/14167_cantones-de-loja-2011.html



Figura 2: Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Fuente: Google Maps

5.2. Enfoque de investigación

El trabajo de Integración curricular adoptó un **enfoque mixto**, combinó los métodos cuantitativos y cualitativos. De modo que la metodología cuantitativa se utilizó para medir las variables asociadas al objeto de estudio haciendo uso de la estadística descriptiva para la representación porcentual y gráfica de los datos. El enfoque cualitativo se direccionó en la revisión teórica y análisis de información para ahondar las variables estudiadas mediante técnicas como la entrevista.

5.3. Tipo de investigación

Se realizó una investigación **descriptiva** con el objetivo de recopilar información selecta sobre el objeto de estudio, utilizando fuentes bibliográficas y los datos proporcionados por los informantes (estudiantes/docente). La identificación de las características de la población de interés permitió obtener una comprensión del contexto y seleccionar información sobre las variables. En este estudio, se llevó a cabo una descripción del objeto de estudio para entender cada una de sus variables: textos narrativos y valores.

(Valle, 2022) señaló la definición de Guevara *et al.*, como “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 15).

5.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, ya que no se manipuló ninguna variable. En su lugar, se enfocó en la observación y descripción detallada del objeto de estudio. Además, se llevó a cabo un estudio transversal, en el cual se recolectaron datos de los informantes en su estado actual durante un período específico (2022-2023). De esta manera, se estableció un tiempo y un espacio definido para el análisis, con el fin de responder a los planteamientos de la investigación y cumplir con los objetivos formulados.

Sampieri, H. (2014) menciona:

La investigación no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural. (p. 153)

Del mismo modo, (Sampieri, 2014), propone que el diseño apropiado para el tipo de investigación con enfoque no experimental sea el transversal o transeccional. Ya sea que su alcance sea inicial o final la investigación tiene como finalidad ser de carácter exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo.

5.5. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

5.5.1. Descriptivo

Permitió realizar una observación sistemática de la realidad y su problemática. Con este método se obtuvo información acerca de los procesos conductuales y educativos de la población de estudiantes que intervienen en el objeto de estudio de investigación relacionada a los textos narrativos y los valores.

5.5.2. Observacional / etnográfico

Con este método se realizó una observación de aula para conocer el contexto y/o espacio de socialización de los estudiantes octavo grado, de modo que permitió la vinculación directa con los actores pedagógicos que participaron del proceso de investigación.

5.5.3. Analítico

Se identificaron acciones de cada uno de los actores pedagógicos en la práctica educativa, con este método se infirió en el nivel de comprensión de los estudiantes en el tema de los valores y la relación de los medios escritos como los textos narrativos en su espacio académico.

5.5.4. Inductivo

Se logró obtener conclusiones a partir del cuestionario estructurado al grupo de estudiantes del octavo “C”, especialmente en los casos de identificación de temas axiológicos implícitos en la lectura de textos narrativos presentes en el instrumento pre y posevaluativo.

5.5.5. Estadístico descriptivo

El método condescendió en la cuantificación de datos emitidos por los informantes, maestra y estudiantes del octavo “C”, para el debido procesamiento y representación gráfica de información con la descripción de condición cualitativa y cuantitativa de los resultados de instrumentos aplicados.

5.5.6. Hermenéutico

Se utilizó para la interpretación de la discusión tomando como base los datos de los instrumentos aplicados, guía didáctica y perspectivas de los estudiantes en las actividades de identificación y metacognición de preguntas aplicadas en el proceso de aplicación de talleres previos a la evaluación posevaluativa.

5.6. Técnicas e instrumentos

5.6.1. Técnicas

5.6.2. Observación directa

Permitió identificar el problema de la investigación dentro del campo de estudio, con la finalidad de obtener información clara y pertinente para el desarrollo del trabajo.

5.6.3. Entrevista

Se desarrolló y aplicó a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura. El instrumento utilizado se diseñó basándose en reactivos de ensayo, conforme a los indicadores de las variables de estudio.

5.6.4. Pre y Post Evaluación

Las evaluaciones se destinaron a los estudiantes de octavo grado, paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, para calcular el progreso de las nociones sobre textos narrativo y los valores, antes y después de emplear distintos talleres.

5.6.5. Instrumentos

5.6.6. Cuestionario de entrevista

El instrumento cuestionario entrevista es de tipo ensayo, posee diez preguntas enfocadas a las variables: textos narrativos y valores.

5.6.7. Pre y Pos Cuestionario evaluativo:

Los cuestionarios se aplicaron a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, para medir nociones básicas sobre la función de los textos narrativos, tipos y como medio de transmisión de valores. Cada cuestionario constó de diez preguntas estructuradas, en el cuestionario preevaluativo figura reactivos de tipo emparejamiento, elección múltiple, identificación e ítems de selección única.

El cuestionario posevaluativo se diseñó con preguntas de tipo estructurado para valorar el aprendizaje adquirido de los estudiantes después de aplicar talleres relacionados a temática de estudio.

5.7. Población y muestra

5.7.1. Población

La población en la que se formalizó el estudio proviene de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” año lectivo 2022-2023. La muestra demográfica de informantes contó con la participación de un docente de sexo femenino y estudiantes, cinco de sexo masculino y nueve de sexo femenino, todos pertenecientes al octavo grado de Educación General Básica (EGB) paralelo “C”.

5.7.2. Muestra

La muestra se conformó por catorce estudiantes y una docente, dando un total de quince participantes. La investigación tuvo un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia

debido al estudio transversal de la investigación lo cual derivó en una selección de un grado de básica superior (EGB) por la accesibilidad y disponibilidad.

(Westreicher, 2022) “El muestreo por conveniencia es una modalidad de selección de una muestra estadística por la cual el investigador elige aquellos sujetos a los que tiene mayor facilidad de acceso. Esto, por proximidad geográfica o de otra índole”.

Tabla 1: Datos de muestra

Participantes	M	F	Total
Docente		1	1
Estudiantes	5	9	14
Total	5	10	15

Fuente: Nomina de estudiantes y docente del octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Recopilación: Investigador.

5.8. Procesamiento y análisis de datos

5.8.1. Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a realizar un esquema con indicadores, jerarquizado, para la variable dependiente e independiente.
- Se procedió a la revisión selectiva de la literatura para desarrollar la perspectiva teórica.
- Se seleccionó la información pertinente para la construcción de la revisión de literatura, conceptos, definiciones sobre textos narrativos y los valores.

5.8.2. Procedimientos para el diagnóstico

- Se realizó un cuestionario evaluativo inicial, con el fin de obtener datos primarios.
- Se diseñó el instrumento conforme a los objetivos específicos planteados en la investigación.

- Se procedió a la aplicación de los instrumentos a los estudiantes.
- Se tabulo la información obtenida con el empleo de la estadística descriptiva, se esbozó tablas y gráficos de cada pregunta para la comprensión de los resultados.
- Cada respuesta proporcionada del cuestionario se analizó de modo cualitativo y cuantitativo.

5.8.3. Procedimiento para el análisis de datos

- Fue llevado a cabo un cuestionario de evaluación inicial con el propósito de recabar información acerca de los conocimientos previos de los estudiantes evaluados.
- Se elaboraron los instrumentos de acuerdo a los objetivos específicos establecidos en la investigación.
- Se procedió a llevar a cabo una entrevista a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura del octavo grado “C”.
- Se administró el cuestionario preevaluativo a los estudiantes de octavo grado.
- Los datos obtenidos fueron tabulados de manera estadística mediante el uso de tablas y gráficos, con el fin de facilitar la comprensión de los resultados.
- Se llevó a cabo un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos proporcionados por los informantes.
- Finalmente, se aplicó el cuestionario posevaluatorio para proceder a la comparación de los datos conseguidos con los resultados iniciales obtenidos durante la fase diagnóstica.

5.8.4. Procedimientos para el diseño y aplicación del taller

- Una vez finalizado el análisis de los resultados, se procedió a la planificación para la aplicación de la propuesta correspondiente.
- Se determinó el tiempo específico en el cual se llevó a cabo la ejecución de la propuesta.
- Se diseñó una guía didáctica que incorporó diversas actividades con el objetivo de reforzar el aprendizaje de los valores mediante el uso de textos narrativos.

- Una vez completado el diseño integral de la guía didáctica, se procedió a su implementación, asegurando el cumplimiento de las actividades planteadas.
- Durante un período de dos semanas, se llevaron a cabo actividades iniciales, intermedias y finales con objetivos concretos.
- Asimismo, en cada sesión se abordaron los temas a través de actividades respaldadas por el uso de textos narrativos.

5.8.5. Procedimientos para la evaluación del taller

- Una vez diseñado el taller en su totalidad, se procedió a la ejecución del mismo, dando cumplimiento a las actividades planteadas.
- Tras la ejecución de las actividades propuestas, se procedió a aplicar el cuestionario posevaluativo.
- Finalmente, se realizó una comparación y valoración de los resultados obtenidos en el cuestionario preevaluativo y el cuestionario posevaluativo, con el objetivo de determinar si existe un incremento.

6. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a la docente y estudiantes del octavo grado EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1. ¿Cuál es su percepción sobre la importancia de los textos narrativos en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes del octavo grado paralelo "C"?

RD: Es muy importante que los estudiantes reconozcan las diferencias entre los textos narrativos y sus características para una correcta aplicación en su vida diaria.

RI: La educadora destaca la importancia de que los estudiantes sean capaces de reconocer las diferencias entre los textos narrativos y comprender sus características con el fin de aplicarlos adecuadamente en su vida diaria. En primer lugar, reconocer las diferencias entre los textos narrativos permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comprensión y análisis más sólidas. Al comprender cómo se estructuran y organizan los textos narrativos, los estudiantes pueden identificar los elementos clave, como la trama, los personajes y los conflictos, lo que les ayuda a entender el mensaje y las intenciones del autor.

2. ¿Qué tipo de textos narrativos utiliza con mayor frecuencia en tus clases y por qué?

RD: En el presente año lectivo los jóvenes leyeron, novela, relatos policiales, relatos de terror, historias reales con el fin de alcanzar las destrezas planificadas.

RI: Esta diversidad de lecturas ha sido seleccionada con el propósito de que los estudiantes adquieran las destrezas planificadas según manifiesta la docente. La inclusión de novelas en el programa de lectura del año escolar permite que los estudiantes desarrollen destrezas de análisis y comprensión de textos amplios. A través de la lectura de novelas, los estudiantes pueden

explorar diferentes contextos, personajes y conflictos, lo que contribuye a su desarrollo imaginativo y crítico.

Así también, la incorporación de relatos policiales ofrece la oportunidad de involucrar al lector en misterios, promoviendo destrezas en el pensamiento analítico y en la resolución de problemas.

Los relatos de terror, por su parte, brindan a los estudiantes la experiencia de enfrentarse a emociones intensas como el miedo y el suspense. Estas historias estimulan sus sentidos y al mismo tiempo que desarrollan habilidades de comprensión lectora y análisis semiótico.

Finalmente, las historias reales proporcionan a los estudiantes nociones de conocer contextos diferentes a los espacios de socialización de los discentes. Estas historias, basadas en hechos reales, fomentan la empatía y la comprensión hacia los demás y temas relevantes en la sociedad.

3. ¿Cómo cree que los textos narrativos pueden contribuir a la formación de valores en los estudiantes?

RD: Los jóvenes pueden expresar sus criterios, analizar textos y fortalecer el amor a la lectura incluso le puede ayudar a poner en el lugar de la otra persona.

RI: A través del análisis literario, los jóvenes pueden examinar los elementos narrativos, los personajes, los temas y las técnicas literarias (perspectiva absoluta, *flashback*, etc.) utilizadas por los autores, lo que les permite comprender profundamente la intención detrás de la escritura, adicional a esto, se integran el contacto con diferentes perspectivas y realidades presentes en la literatura; puede ayudar a los jóvenes a desarrollar empatía y a posicionarse en el lugar de la otra persona. Al leer historias que retratan experiencias y vivencias diversas, los estudiantes pueden ampliar su comprensión que poseen sobre el contexto. La selección de lecturas promueve la motivación intrínseca, ya que el estudiante se siente comprometido con los textos que elige. Esta conexión entusiasta con la lectura es fundamental para desarrollar hábitos de lectura y cultivar la simpatía por los libros.

4. ¿Cuáles son los valores que considera relevantes promover a través de los textos narrativos en el octavo grado paralelo "C"?

RD: El respeto, la honestidad, la puntualidad y la empatía.

RI: En el octavo grado paralelo "C", a través de los textos narrativos, se pueden promover varios valores fundamentales para el desarrollo de los estudiantes. Entre los valores relevantes que se pueden fomentar según a la información del docente, a través de los textos se puede promocionar valores como el respeto, la honestidad, la puntualidad y la empatía.

Al momento de seleccionar textos narrativos que aborden este tipo de valores, los estudiantes del octavo grado (EGB) podrían reflexionar sobre situaciones enseñadas en las historias y relacionarlas con su propia vida. Mediante la aplicación de actividades relacionadas con estos textos, se puede animar la internalización y la próxima puesta en práctica de valores en su día a día con el fin de contribuir al desarrollo personal del estudiante que se exterioriza en un contexto social, pero con nociones en ciudadanía.

5. ¿Qué estrategias o actividades utiliza para fomentar la reflexión sobre valores en relación a los textos narrativos que trabaja en clase?

RD:

- Leer y responder preguntas sobre una lectura.
- Crear un cuento con sus experiencias vividas.
- Analizar textos y debatir ideas en parejas.

RI: estas estrategias y actividades que la docente generan un fomento a la reflexión individual y grupal con la aplicación práctica de los valores en los textos narrativos al involucrar a sus estudiantes de manera activa y permitirles expresar sus ideas, se puede interpretar que, por la declaración emitida por la docente, el ambiente de aprendizaje es participativo y significativo.

6. ¿Cómo evalúa el impacto de los textos narrativos en el desarrollo de valores en sus estudiantes?

RD: Considero que todo tipo de relato nos ayuda a fortalecer la práctica de valores logrando tener un buen ambiente en clases y formar a nuestros jóvenes en valores.

RI: La evaluación del impacto de los textos narrativos en el desarrollo de valores en los estudiantes puede ser un proceso complejo.

Es crucial tener en cuenta que esta influencia puede manifestarse gradualmente con el tiempo y puede que no siempre se preste fácilmente a la evaluación cuantitativa. No obstante, el establecimiento de un entorno propicio puede sentar las bases para fomentar el desarrollo de valores en los estudiantes a largo plazo. Además, la provisión de retroalimentación continua y canales abiertos de comunicación con los estudiantes y otras partes interesadas educativas puede proporcionar información valiosa para evaluar el impacto de los textos narrativos en su formación de valores civiles, axiológicos.

7. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al trabajar con textos narrativos en función de promover valores en el octavo grado paralelo "C"?

RD: Es conseguir que los jóvenes practiquen los valores aprendidos dentro y fuera del salón de clase. Se debe motivar constantemente a la práctica de valores en todas las clases.

RI: Para abordar estos desafíos, es importante mantener un enfoque constante en la promoción de valores a través de los textos narrativos, proporcionando un ambiente de apoyo y reflexión. Además, la comunicación abierta y continua con los estudiantes, así como la colaboración con los padres y otros actores educativos, pueden contribuir a superar los desafíos y fomentar el desarrollo de valores en el octavo grado paralelo "C".

8. ¿Qué recursos o materiales didácticos considera necesarios aplicar para intervenir en la enseñanza de los textos narrativos y la práctica de valores en clase?

RD:

- Textos literarios

- Noticias locales
- Conversaciones
- Textos impresos
- Audios
- Enlaces de cuentos

RI: Al utilizar una combinación de estos recursos y materiales didácticos, los estudiantes pueden tener acceso a una amplia gama de experiencias de lectura y reflexión que les ayudarán a comprender y analizar valores a través de los textos narrativos. Es importante adaptar y seleccionar los recursos de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

9. ¿Qué acciones o iniciativas ha implementado para fomentar la participación activa de los estudiantes en la discusión de valores a partir de los textos narrativos?

RD: Trabajos colaborativos, trabajos en parejas para crear sus propias historias siguiendo los pasos para escribir -

RI: La docente indica haber aplicado trabajos de pares, producción escrita de historias para la discusión de valores, estas acciones e iniciativas buscan iniciar la participación activa de los estudiantes en la discusión de valores a partir de los textos narrativos, involucrándolos en actividades interactivas que les permiten reflexionar, expresar sus ideas y conectar los valores en su práctica estudiantil.

10. ¿Cómo cree que podríamos mejorar la integración de los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C"?

RD: Motivando a los jóvenes a crear historias y compartirlas con los compañeros del aula. La práctica de valores se lo puede relacionar con muchos temas en clases.

RI: Lo expuesto plantea una propuesta para mejorar la integración de los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C". Este planteamiento es notable, ya que fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción de historias, lo que les brinda la oportunidad de aplicar y reflexionar sobre los valores en una línea creativa. Al crear sus propias historias, los estudiantes tienen la posibilidad de examinar diferentes situaciones, personajes y conflictos donde los valores puedan desempeñar un papel central.

Asimismo, al integrar los valores en diferentes materias y contextos, los escolares pueden comprender su relevancia y aplicabilidad en diversos aspectos de la cotidianidad.

En conclusión, al motivar a los estudiantes a crear historias y compartirlas, se fomenta su participación activa, al mismo tiempo, la idea de relacionar la práctica de valores con diversos temas en las clases, amplía el alcance y la aplicabilidad de los valores en la vida cotidiana.

6.2. Resultados del cuestionario preevaluativo aplicado a estudiantes

Tabla 2 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo

Participantes	Notas	DAR (9-10)		AAR (7- 8,99)		PAR (4,01- 6,99)		NAAR (\leq 4)	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	5,75					1	21		
2	8,75			1	58				
3	8,75			1	58				
4	7,75			1					
5	8			1	58				
6	9	1	21						
7	9	1	21						
8	10	1	21						
9	8			1	58				
10	4,5					1	21		
11	7,5			1	58				
12	7,25			1	58				
13	8,5			1	58				
14	5					1	21		
TOTAL		3	21	8	58	3	21	0	0

Fuente: Resultados del cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

Tabla 3 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo

Escala cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9 -10)	3	21
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	8	58
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	3	21
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	0	0
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C”

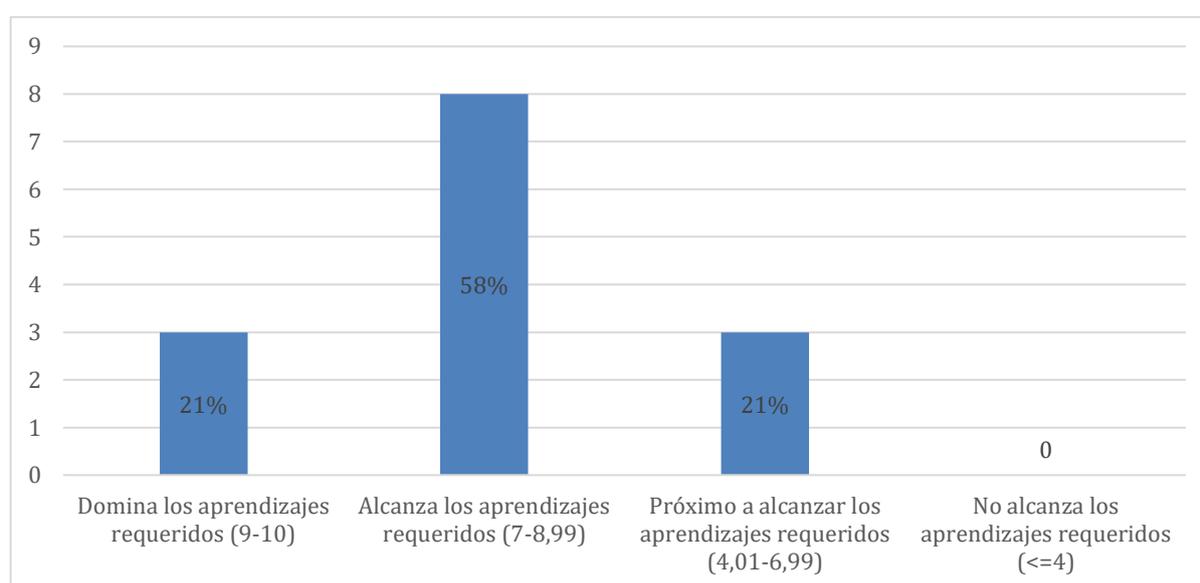


Figura 3 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario preevaluativo

Resultados cuantitativos del cuestionario preevaluativo

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede mencionar que los resultados generales del cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C”, de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, se evidencia que un 58% de los mismos alcanza los aprendizajes requeridos, un 21% se encuentran en la valoración, próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y finalmente un 21% de la puntuación de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos. Con respecto al estrato “No alcanza los aprendizajes requeridos” no existen valoraciones cuantitativas que se perfilen, por otra parte, el escenario es favorable pero

no excelente, según a los datos, se evidencia que, más de la mitad de los estudiantes están próximos a dominar las temáticas abordadas en el cuestionario, lo que indica que sus nociones sobre los contenidos pueden aún mejorar para posicionarse al estrato “Domina los aprendizajes requeridos” en contraposición con lo mencionado, un quinto de estudiantes sí dominan los aprendizajes y un quinto restante no alcanza ni domina los aprendizajes.

En definitiva, se presumiría que un quinto de estudiantes que se posiciona en la escala valorativa de los intervalos 4,01 – 6,99 correspondiente a “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” poseen posibles conflictos en su comprensión lectora o en los enunciados del cuestionario debido a que interpretan con base a sus nociones inmediatas.

6.2.1. Análisis de los resultados de cuestionario preevaluativo

Pregunta 1. Relacione con una línea, los valores que se practican en el aula.

Tabla 4 Valoración cualitativa y cuantitativa

Valoración cualitativa y cuantitativa	<i>f</i>	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	9	65
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	4	28
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	1	7
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C”

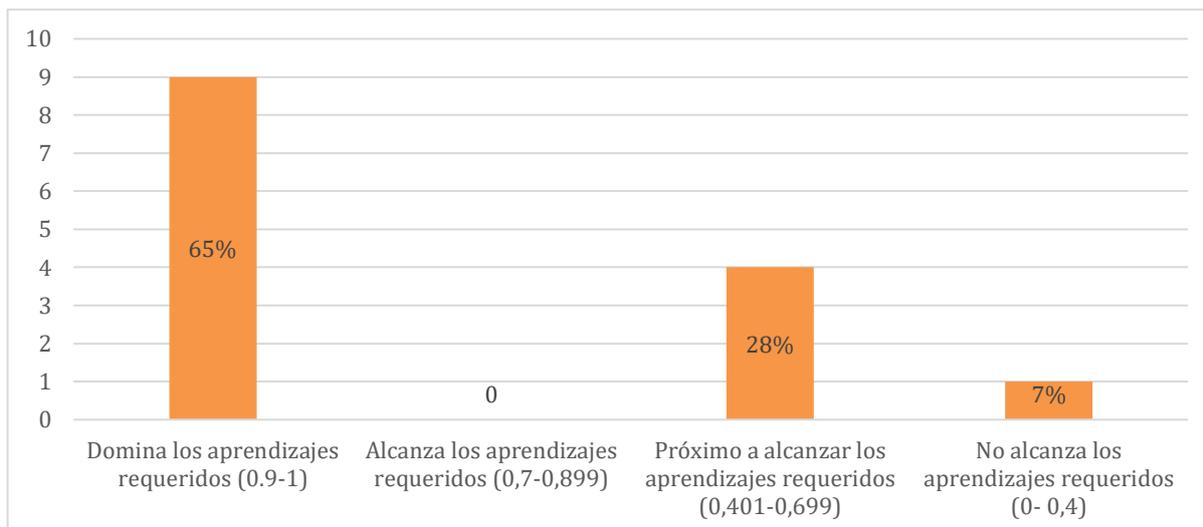


Figura 4 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C”

Análisis e interpretación

La pregunta uno solicita relacionar con una línea los valores que se practican en el aula. La valoración cualitativa y cuantitativa muestra que el 65% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos (0.9-1), mientras que el 28% está próximo a alcanzarlos (0.401-0.699). El 7% no alcanza los aprendizajes requeridos (0-0.4) y ningún estudiante alcanza los aprendizajes requeridos (0.7-0.899). Es importante destacar que la educación en valores es fundamental para la formación integral de los estudiantes y su práctica en el aula es esencial para su desarrollo personal y social.

La educación en valores es un proceso que busca formar personas íntegras y responsables en su entorno social. En el aula, la educación en valores se puede llevar a cabo mediante actividades que fomenten la convivencia pacífica, el respeto y la responsabilidad hacia sí mismos y los demás.

Para educar en valores se pueden utilizar estrategias como el debate sobre dilemas morales, señalar los comportamientos perjudiciales para el conjunto sin estigmatizar a las personas y proponer ejercicios prácticos conjuntos en los que hay que tomar decisiones en tiempo real. Es importante destacar que la educación en valores es fundamental para la

formación integral de los estudiantes y su práctica en el aula es esencial para su desarrollo personal y social.

Pregunta 2. Señale con un visto (✓) el enunciado que considere adecuado para usted. Suponiendo que dispone de tiempo, en qué preferiría emplearlo o utilizarlo.

Tabla 5 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	13	93
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	1	7
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

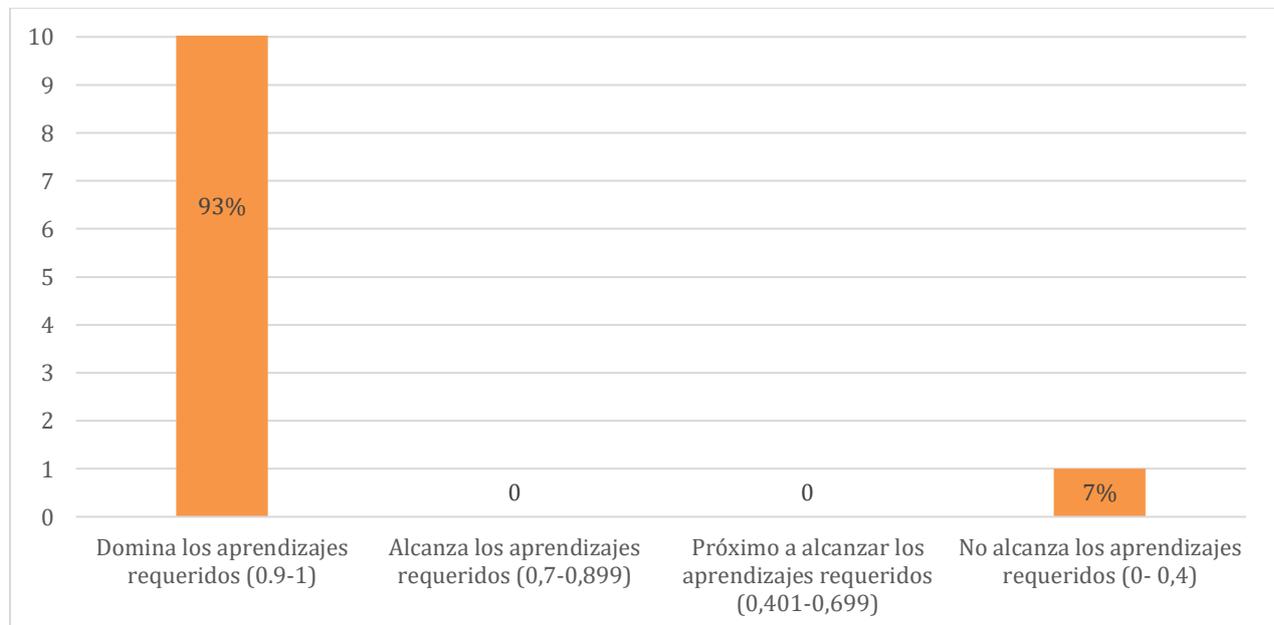


Figura 5 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C”

Análisis e interpretación

El siguiente análisis cuantitativo y cualitativo de la pregunta dos consistía en señalar con un visto (✓) el enunciado que consideraran adecuado para los estudiantes, suponiendo que disponían de tiempo, en qué preferirían emplearlo o utilizarlo.

De acuerdo a los datos proporcionados, el 93% de los estudiantes “Domina los aprendizajes requeridos”, mientras que el 7% “No alcanza los aprendizajes requeridos”. Ningún estudiante se encuentra en las categorías de "Alcanza los aprendizajes requeridos" o "Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos".

El análisis cualitativo se basa en las respuestas abiertas que los estudiantes dieron al cuestionario, donde explicaron las razones de su elección. Algunas de las respuestas fueron:

- Desarrollar experiencia en alguna actividad favorita.
- Hacer labor social o voluntariado.
- Mantenerme entretenido en las redes sociales, compartiendo contenido que representan mis gustos, valores, etc.
- Tratar de entender qué tipo mensajes se encuentran en canciones y videos musicales actuales.

El análisis cualitativo muestra que los estudiantes valoran el uso de su tiempo libre según sus intereses personales, sus necesidades emocionales y sus objetivos de aprendizaje. También se observa que los estudiantes tienen una actitud positiva hacia las actividades que realizan, ya que las asocian con beneficios para su bienestar físico, mental y social.

Pregunta 3. Lea con atención los siguientes textos narrativos, en los cuales se presentan situaciones de la vida cotidiana, luego subraye la opción que crea usted conveniente según su criterio.

Tabla 6 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	14	100
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	0	
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

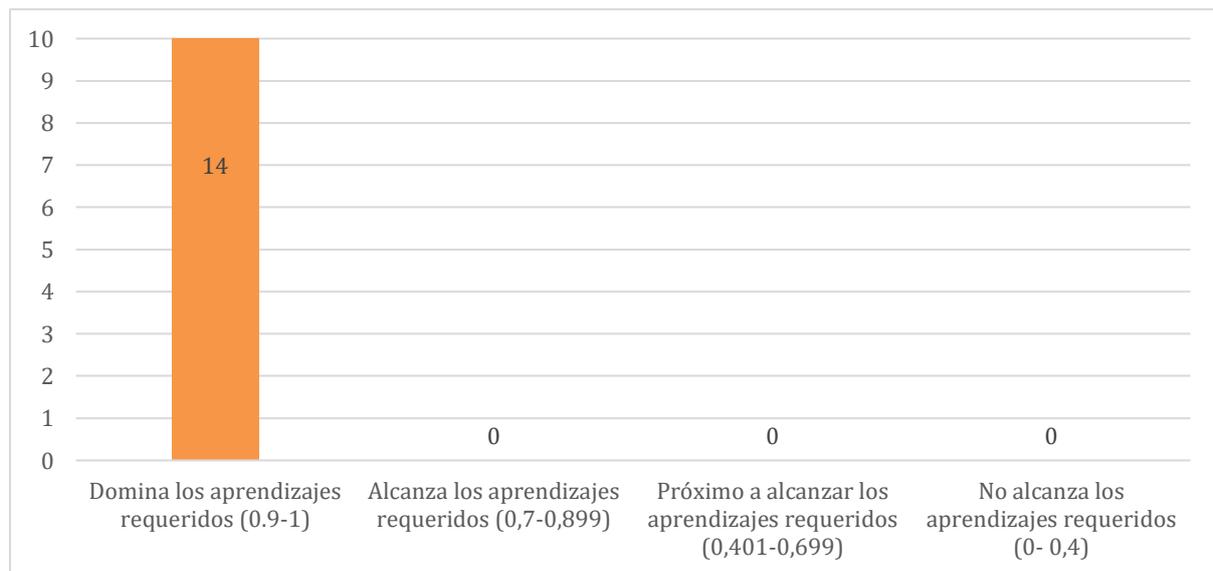


Figura 6 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

En este análisis se puede demostrar que 100% de estudiantes en esta pregunta “Dominan los aprendizajes requeridos”, no hay elecciones en las categorías de “Alcanza los aprendizajes requeridos”, “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” y “No alcanza los aprendizajes requeridos”.

Los reactivos de la pregunta número tres del cuestionario, presentan dos casos o situaciones donde se evidencian valores como: solidaridad y honestidad, cada uno de ellos posee tres opciones múltiples de respuesta, se diseñó así para simplificar procesos de escritura del estudiante generando posibles respuestas para la resolución del caso presente en el texto, un tipo de pregunta abierta para que los estudiantes seleccionen las opciones que se ajustan a su criterio.

Pregunta 4. Observe los gráficos de la historieta y lea lo expuesto en cada una de ellas. Marque con una (x) la opción “a” o “b” a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de los valores en los textos narrativos?

Tabla 7 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	10	71
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	4	29
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

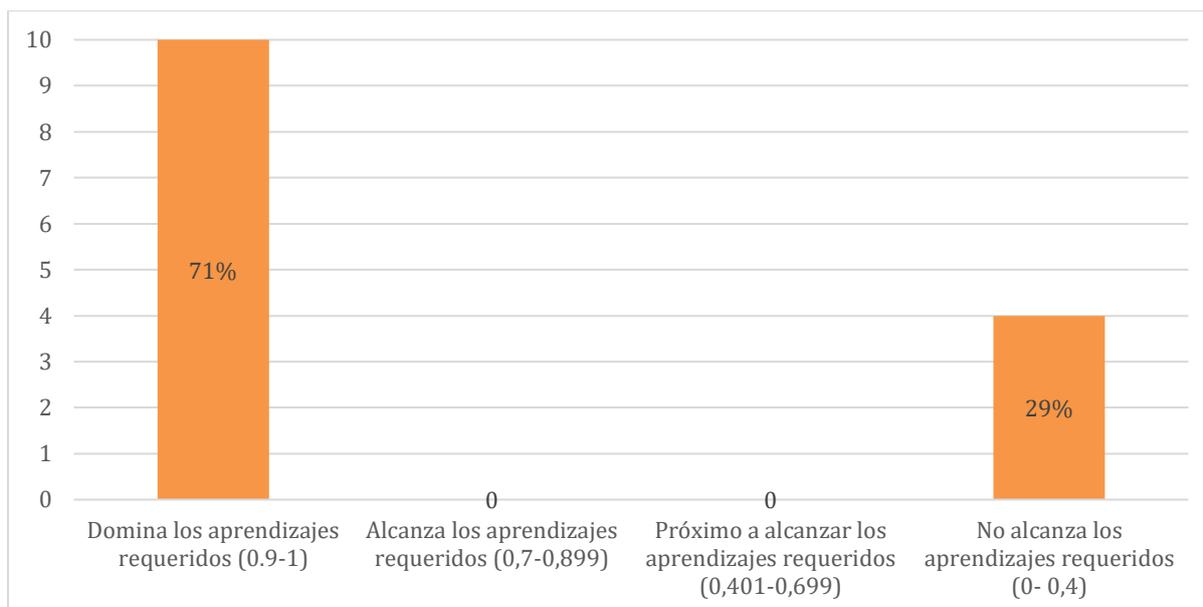


Figura 7 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información proporcionada, el 71% de las veces, los estudiantes “Dominan los aprendizajes requeridos”, con una frecuencia de 10 y una valoración entre 0.9 y 1. Por otro lado, el 29% de las veces, los estudiantes “No alcanzan los aprendizajes requeridos”, con una frecuencia de 4 y una valoración entre 0 y 0.4.

La pregunta número cuatro, presenta una historieta con personajes ficticios que transmiten valores como el respeto, confianza y empatía; la historieta se compone de seis bloques o secciones para que el estudiante proceda con un análisis, de este único modo, el estudiante está limitado a responder una sola vez, esto con el fin de conocer cuál es la importancia de los valores en los textos narrativos, diez estudiantes optaron por el literal a) que refiere a que los valores presentes en las historia influyen en los comportamientos de quienes leen, mientras que cuatro escolares optaron por el literal b) sugiriendo que los valores no son importantes en los textos narrativos.

Pregunta 5. ¿Cuál de los siguientes valores se puede identificar en el siguiente texto narrativo?, señale con una (x).

Tabla 8 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	<i>f</i>	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	5	36
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	9	64
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

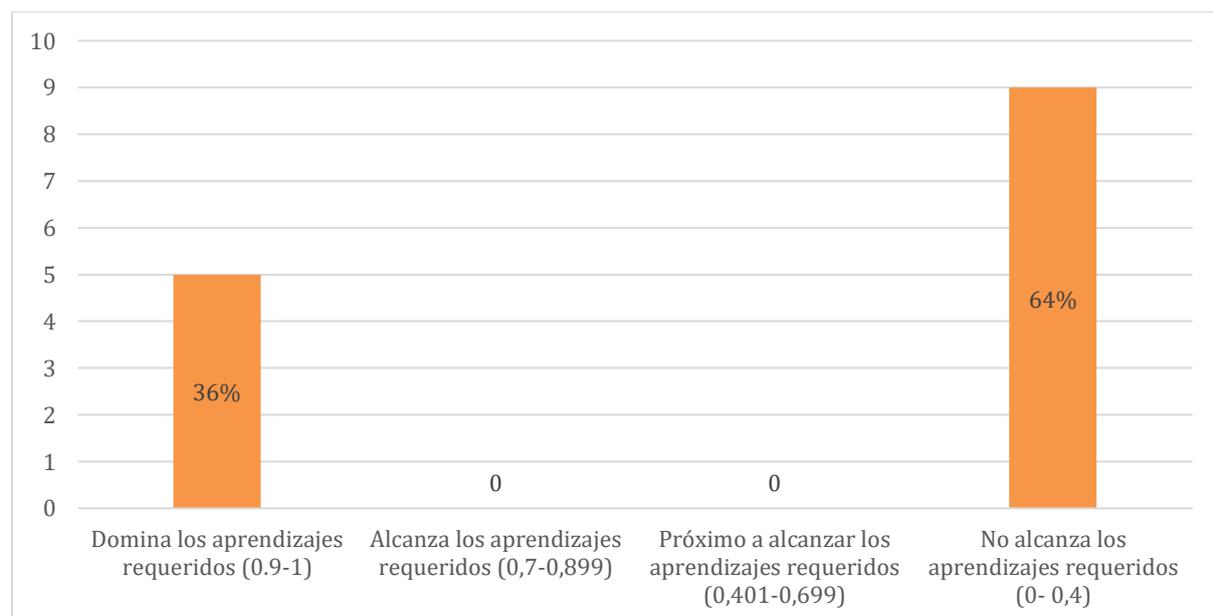


Figura 8 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

Conforme a los datos proporcionados, el 36% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos en la pregunta de identificar el valor en un texto narrativo, mientras que el 64% no alcanza los aprendizajes requeridos. En términos cuantitativos, la mayoría de los estudiantes están en el rango más bajo de dominio de los aprendizajes requeridos. En términos cualitativos, esto apunta que la mayoría de los estudiantes están teniendo dificultades en su comprensión lectora lo que dificulta la identificación del valor implícito en el texto narrativo de la pregunta número cinco del cuestionario, de manera que, es necesario tomar en cuenta esta situación para mejorar en esta habilidad

Pregunta 6. Observe los dibujos, lea los textos y escriba el valor que están representado los personajes: responsabilidad, respeto o confianza.

Tabla 9 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	<i>f</i>	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	6	43
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	6	43
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	2	14
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

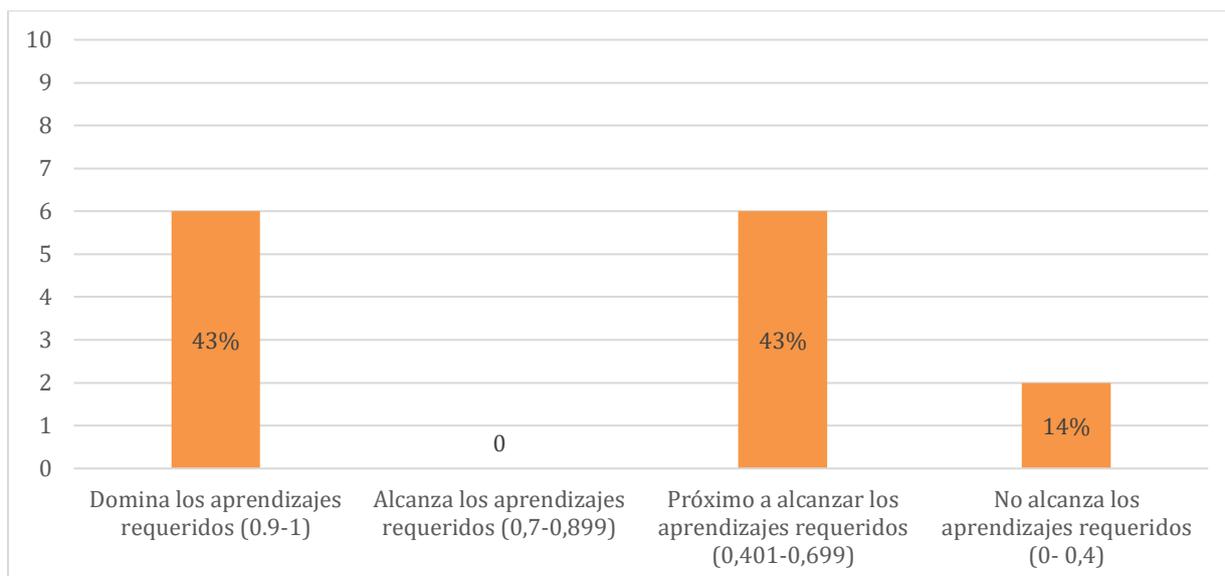


Figura 9: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

Según los datos proporcionados, el 43% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos en la pregunta número seis del cuestionario preevaluativo, en la que se le solicita al estudiante observar dibujos, leer textos y escribir el valor representado por los personajes, mientras que el 14% no alcanza los aprendizajes requeridos y otro 43% está próximo a alcanzarlos.

Una parte significativa de los estudiantes se posicionan en el rango más alto de dominio de los aprendizajes requeridos, pero también hay una parte significativa que está próxima a alcanzarlos, en esta sección la pregunta requería la interpretación de los estudiantes para representar el título del valor: responsabilidad, respeto, confianza con los gráficos que correspondían, sin embargo hubieron errores en el momento de asignar el valor al personaje gráfico y en otros casos la abstención de contestar.

Pregunta 7. Lea el texto narrativo y luego enumere las escenas gráficas en el orden que corresponda a la acción del personaje.

Tabla 10 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	<i>f</i>	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	10	71
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	1	7
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	3	21
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

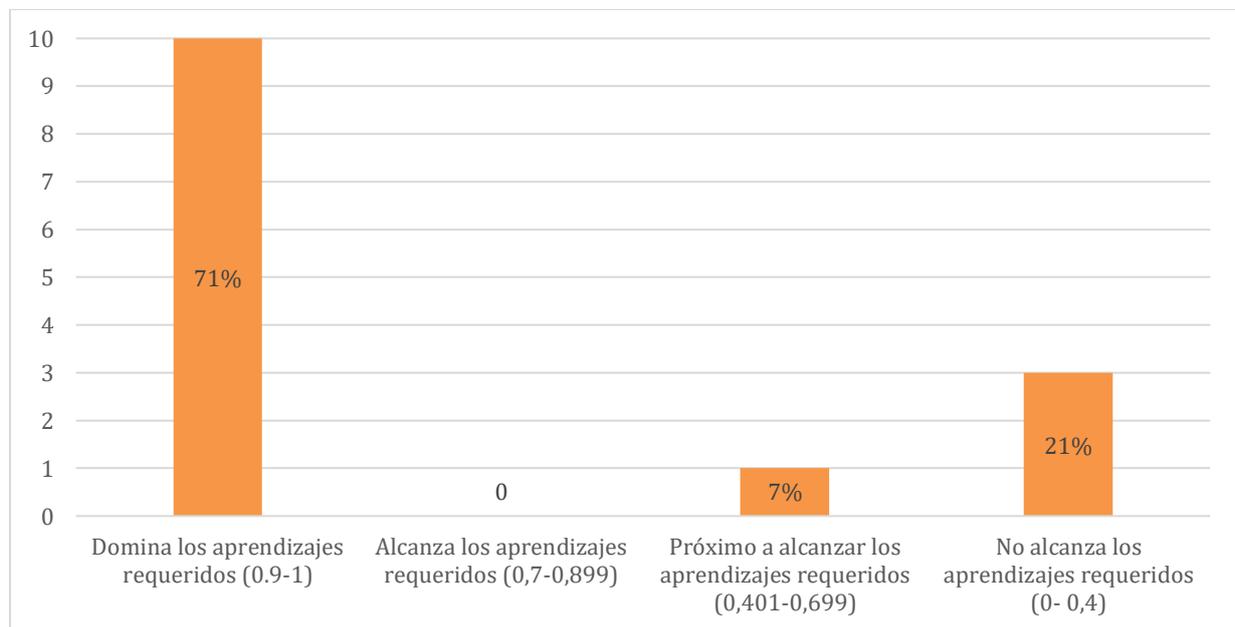


Figura 10 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

Basándonos en los datos proporcionados, el 71% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos en la pregunta número siete que concierne en leer un texto narrativo y luego enumerar las escenas gráficas en el orden que corresponda a la acción del personaje, mientras que el 21% no alcanza los aprendizajes requeridos y otro 7% está próximo a alcanzarlos.

La mayoría de los estudiantes se ubican en el rango de valoración más alto de dominio de los aprendizajes requeridos, la pregunta en cuestión se estructura de texto y gráficos, de modo que los discentes, una vez que hayan terminado de leer la narración del texto debían ordenar las escenas gráficas a continuación conforme a la línea espacio temporal del texto narrativo, la mayoría tuvo éxito, mientras que una porción ordeno de modo casi correcto y solo un estudiante ordenó de manera errónea los gráficos.

Pregunta 8. ¿Cuál es el rol del lector en la interpretación de los valores en un texto narrativo?

Tabla 11 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	9	64
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	5	36
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo "C"

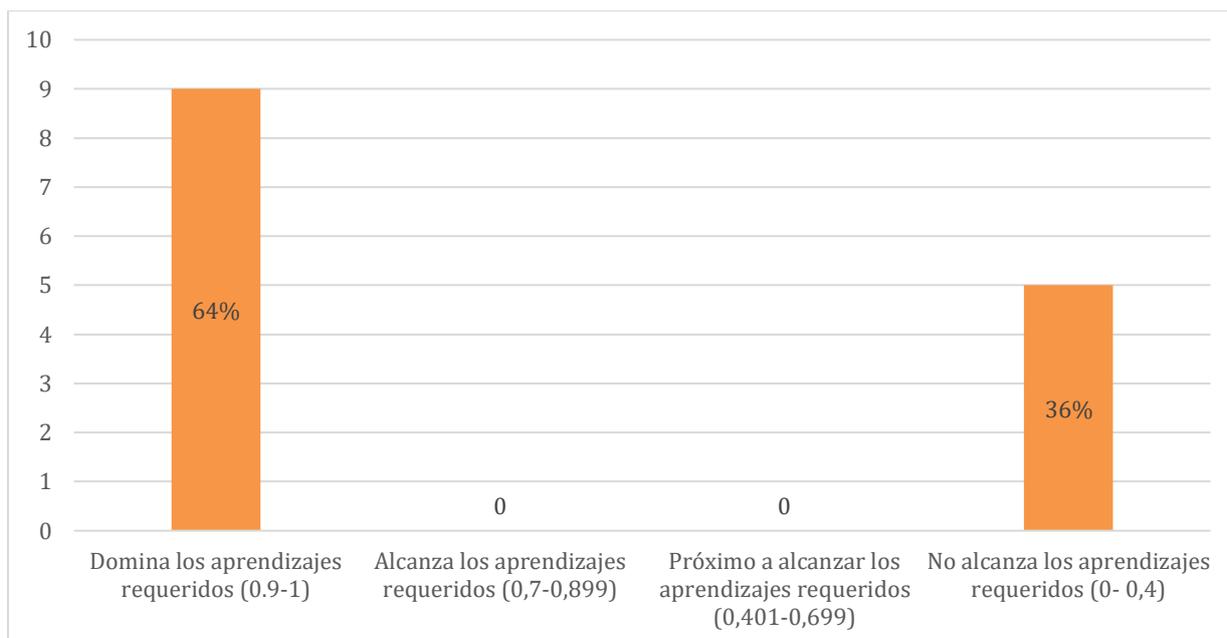


Figura 11 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

Los datos muestran que el 64% de los estudiantes dominaron los aprendizajes requeridos, mientras que el 36% no alcanzó los aprendizajes requeridos. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen una buena comprensión sobre cuál es el rol del lector en la interpretación de los valores en un texto narrativo.

Los estudiantes que dominaron los aprendizajes requeridos pudieron identificar la función del lector en la interpretación de un texto narrativo sobre valores, lo que implica que reconocen cómo estos principios influyen en la trama, personajes y en la reflexión de valores relevantes para quien los lee. En cambio, los estudiantes que no alcanzaron los aprendizajes requeridos no pudieron identificar cuál es la función de un lector en la interpretación de los valores en un texto narrativo.

Pregunta 9. En la sopa de letras descubra y encierre las palabras que se encuentran relacionadas con los textos narrativos y valores.

Tabla 12 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	13	93
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	1	7
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

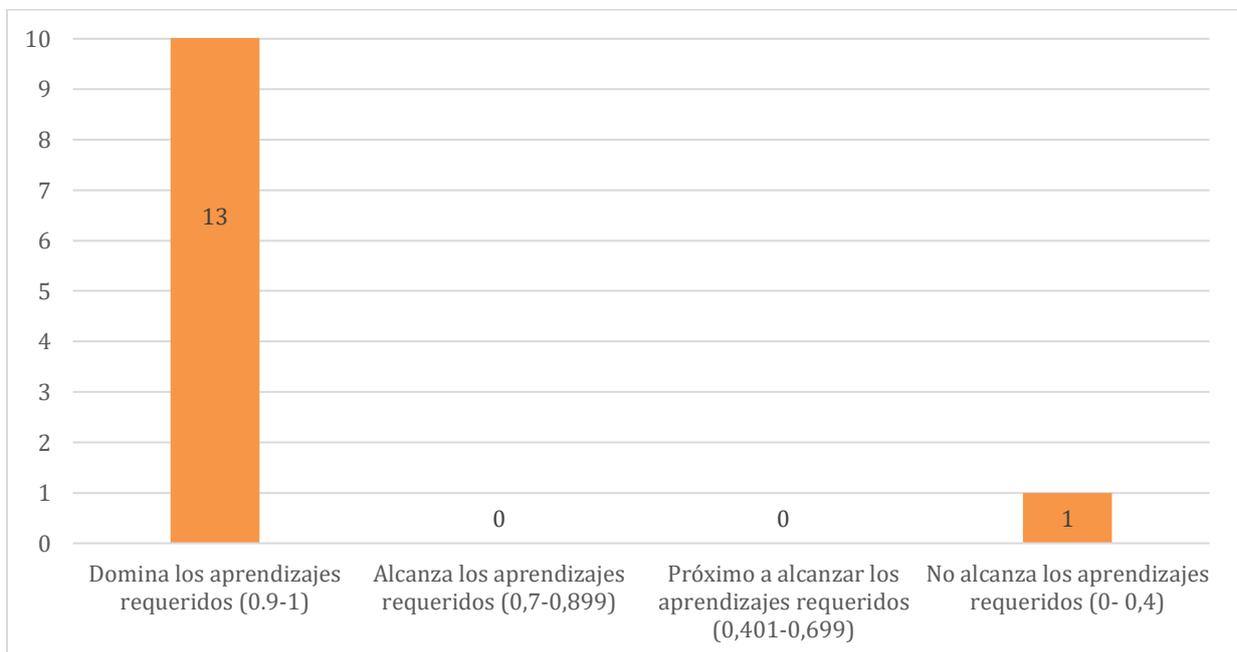


Figura 12 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

Los datos proporcionados, figuran que el 93% de los estudiantes “Domina los aprendizajes requeridos” en la actividad de sopa de letras relacionada con los textos narrativos y valores, mientras que el 7% “No alcanza los aprendizajes requeridos”.

Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tuvieron éxito en la respuesta de esta pregunta guiada a través del uso de una sopa de letras, los estudiantes encontraron sin problema las cuatro palabras que se relacionaban al tema de textos narrativos y valores. En contra posición, solo un estudiante se posiciona en la valoración cualitativa de “No alcanza los aprendizajes requeridos” por abstenerse a responder.

Pregunta 10. En la rueda de atributos, complete en los espacios en blanco con los valores que debe practicarlos en su vida cotidiana.

Tabla 13 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Valoración cualitativa y cuantitativa	<i>f</i>	%
Domina los aprendizajes requeridos (0,9-1)	12	86
Alcanza los aprendizajes requeridos (0,7-0,899)	0	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (0,401-0,699)	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos (0- 0,4)	2	14
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

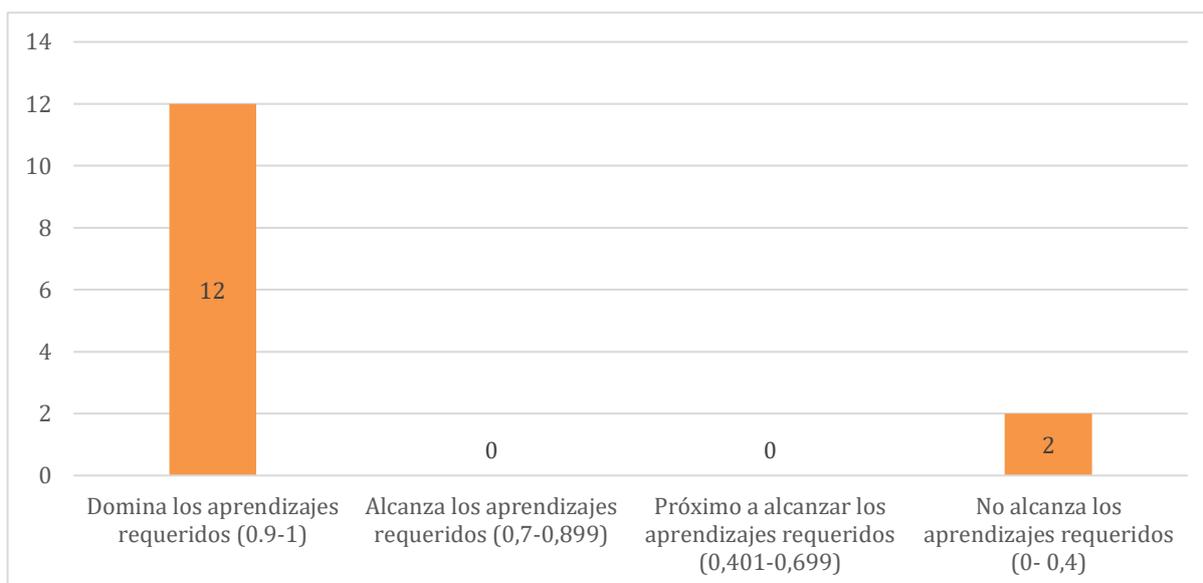


Figura 13 Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario preevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos proporcionados, el 86% de los estudiantes “Domina los aprendizajes requeridos”, mientras que el 14% “No alcanza los aprendizajes requeridos”. No hay estudiantes en las categorías de “Alcanza los aprendizajes requeridos” y “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos”. En términos cuantitativos, la mayoría de los estudiantes están en el rango más alto de dominio de los aprendizajes requeridos. En términos cualitativos, los estudiantes en su mayoría, obtuvieron una valoración favorable en la pregunta número diez.

Debido a que el reactivo se compone de una rueda de atributos con cuatro espacios en blanco y una lista de siete opciones de respuesta, la función de los escolares correspondía en rellenar los espacios en blanco seleccionando cuatro de siete valores de la lista de opciones para responder a la pregunta que se direccionaba a evaluar de manera diagnóstica el tipo de valores que el estudiante debe practicar en su vida cotidiana. Sin embargo, existe un mínimo porcentaje que no alcanzó una valoración en esta pregunta por no dar contestación.

6.3. Resultados del cuestionario posevaluativo aplicado a estudiantes

Tabla 14 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo.

Participantes	Notas	DAR (9-10)		AAR (7- 8,99)		PAR (4,01- 6,99)		NAAR (<=4)	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	10	1							
2	9	1							
3	10	1							
4	8			1					
5	8,3			1					
6	10	1							
7	8			1					
8	10	1							
9	8,75			1					
10	8,25			1					
11	9,5	1							
12	8,25			1					
13	8,75			1					
14	9,75	1							
TOTAL		7	50	7	50	0	0	0	0

Fuente: Resultados del cuestionario posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

Tabla 15 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo.

Escala cualitativa y cuantitativa	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9 -10)	7	50
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	7	50
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	0	0
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	0	0
TOTAL	14	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”.

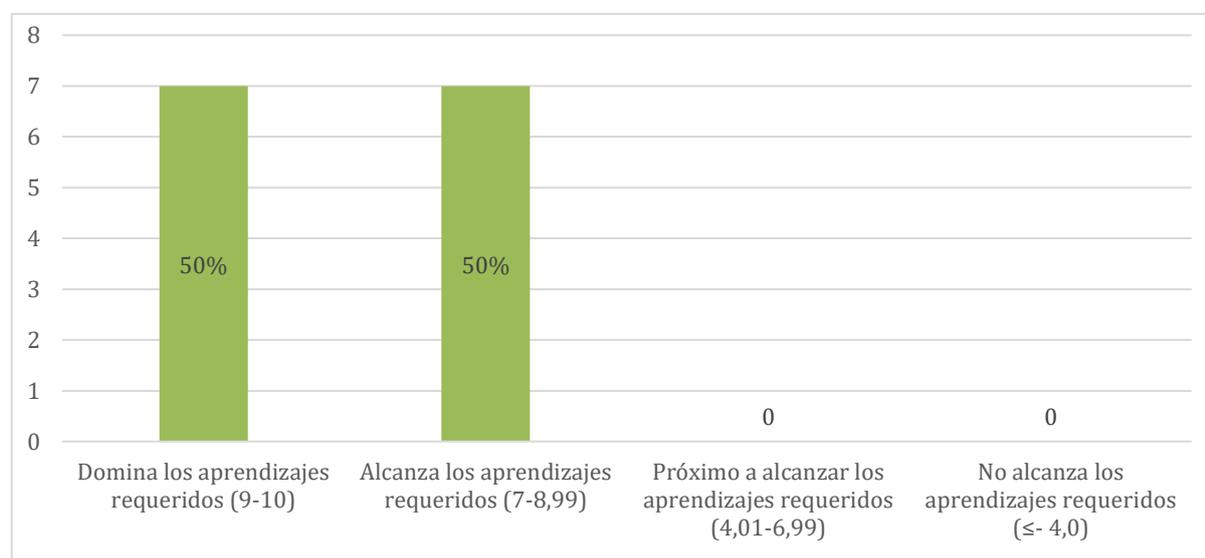


Figura 14 Resultados cualitativos y cuantitativos del cuestionario posevaluativo

Fuente: Cuestionario posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C”.

6.3.1. Análisis e interpretación de resultados de cuestionario posevaluativo

Con base a los datos derivados del poscuestionario evaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado “C” de básica superior (EGB), los datos generales del cuestionario, se muestra que un 50% de las valoraciones obtenidas por los estudiantes se ubica en el estrato “Domina los aprendizajes requeridos”, del mismo modo, la otra porción de datos que equivalen al 50%, se coloca en el estrato “Alcanza los aprendizajes requeridos”.

Tomando la anterior descripción, y basándose como los datos generales de las valoraciones del cuestionario preevaluativo y posevaluativo, se evidencia incremento en los

puntajes obtenidos por los estudiantes que se sometieron a una posevaluación después de haber participado en la aplicación de talleres con actividades de refuerzo en temáticas con relación a los valores universales, humanos, éticos, morales, presentes en los textos narrativos (contenido de guía didáctica diseñada para esta investigación), existe resultados favorables, debido a que los estudiantes que fueron evaluados en un inicio y obtuvieron valoraciones cuantitativas que los ubicaban en el estrato cualitativo “Próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos”, con los nuevos resultados obtenidos, las puntuaciones de los estudiantes ubicados en el estrato antes mencionado pasaron a situarse a los estratos de “Dominan los aprendizajes requeridos” y “Alcanzan los aprendizajes requeridos” lo que revela el que sí existe un incremento parcial en las valoraciones cuantitativas de estos estudiantes.

Tabla 16 : Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Escala cualitativa y cuantitativa	f1	f2	%1	%2
Domina los aprendizajes requeridos (9 -10)	3	7	21	50
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	8	7	58	50
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	3	0	21	0
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	0	0	0	0
TOTAL	14	14	100	100

Nota: Resultados cuantitativos del valor general de calificaciones individuales del cuestionario

Fuente: Cuestionario posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “

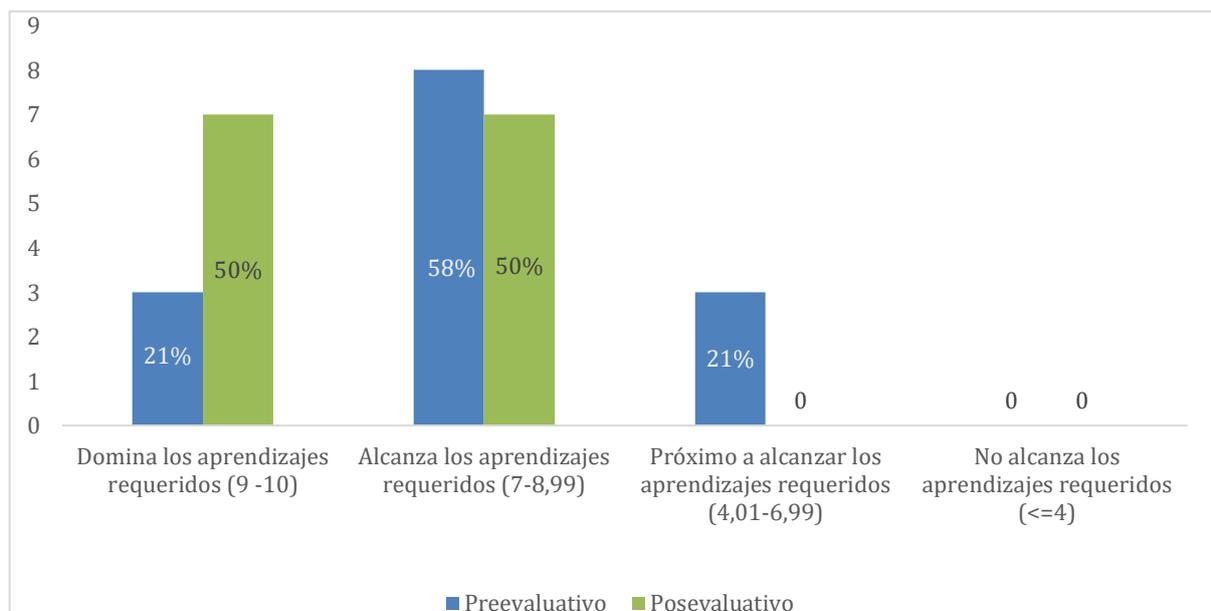


Figura 15 Resultados comparativos del pre y poscuestionario

Fuente: Resultados del cuestionario pre y posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

6.4. Análisis comparativo de cuestionario pre y posevaluativo

6.4.1. Análisis comparativo

Los resultados comparativos del pre y poscuestionario se dividen en cuatro grupos diferentes basados en el nivel de aprendizaje alcanzado. El primer grupo, “Domina los aprendizajes requeridos (9-10)”, posee una frecuencia de tres en el primer conjunto de datos equivalentes al 21%, siete datos en el segundo con un porcentaje de 50%. El segundo grupo, “Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)”, cuenta con ocho datos en el primer conjunto de frecuencia con una equivalencia del 58%, siete datos de frecuencia en el segundo grupo con un 50%. El tercer grupo, “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)”, cuenta con tres datos en el primer conjunto de frecuencias equivalente al 21%, cero datos en el segundo grupo de frecuencias. Finalmente, el cuarto grupo, “No alcanza los aprendizajes requeridos (≤ 4)”, no existen datos en ninguno de los conjuntos frecuencia y porcentaje.

En términos cuantitativos, podemos observar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los dos primeros grupos, lo que indica que la mayoría de ellos están alcanzando o dominando los aprendizajes requeridos. En términos cualitativos, esto sugiere que los estudiantes están teniendo un buen desempeño en general. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que existen valoraciones de estudiantes ubicadas en el tercer puesto de la escala “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)”, especialmente en conjunto de datos de frecuencia de la primera aplicación se figuran, pero en el segundo momento ya no existen valoraciones. Esto indica que hay un grupo de estudiantes que están se posicionaron al nivel “Alcanzar los aprendizajes requeridos”, indicador de mejora.

6.5. Análisis de las medidas de tendencia central de los resultados del cuestionario Pre y Posevaluativo.

Tabla 17 Promedio, moda, mediana, varianza

Cuestionarios	Promedio	Moda	Mediana	Varianza
Preevaluativo	7,69	8,75	7,87	2,5
Posevaluativo	9,03	10	8,87	0,68

Nota: Medidas de tendencia central de los resultados del cuestionario pre y posevaluativo

Fuente: Cuestionarios preevaluativo y posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

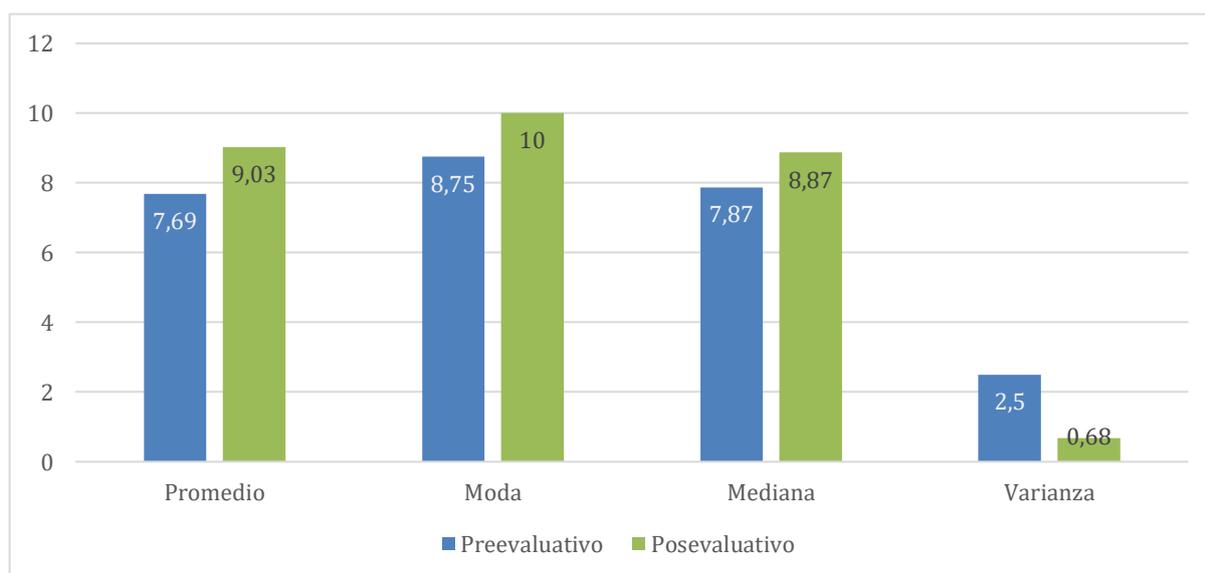


Figura 16 Promedio, moda, mediana, varianza

Fuente: Resultados del cuestionario pre y posevaluativo aplicado a los estudiantes de octavo grado “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

6.5.1. Análisis de tendencia central

Según los datos proporcionados, se puede observar que en el cuestionario posevaluativo, los estudiantes obtuvieron un promedio de 9.03, lo que indica una mejora en comparación con el promedio de 7.69 en el cuestionario preevaluativo. Además, la moda en el cuestionario posevaluativo fue de 10, lo que sugiere que la calificación más común fue la máxima posible. La mediana también aumentó de 7.87 en el cuestionario preevaluativo a 8.87 en el posevaluativo. En cuanto a la varianza, se puede observar una disminución de 2.5 en el cuestionario preevaluativo a 0.68 en el posevaluativo, lo que indica una menor dispersión de las calificaciones y una mayor consistencia en el rendimiento de los estudiantes. Finalmente, los resultados del cuestionario posevaluativo muestran una mejora en el rendimiento de los estudiantes en comparación con el cuestionario preevaluativo, con un aumento en las medidas de tendencia central y una disminución en la varianza.

7. Discusión

La investigación se direccionó al sentido de conocer cómo los textos narrativos pueden ser utilizados como medios de transmisión de producciones literales que contengan componentes axiológicos en su redacción y cómo su uso mediante la lectura podría influir en el las nociones o construcción del comportamiento del lector.

Para ello, se delineó un objetivo general que estructura lo antes mencionado: Conocer la importancia de los textos narrativos en la promoción de los valores del octavo grado paralelo “C” de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Como consiguiente se plantearon tres objetivos específicos, los cuales se presentan a continuación:

Primer objetivo específico: Diagnosticar los valores que se practican en el octavo grado "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio", los valores según (Jiménez, 2010 como se citó en Núñez, 2017) se definen como:

[...] principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento [...] es decir abordan la formación integral de una persona, al mismo tiempo que ayudan a desarrollar y construir la personalidad. Pero además [...] se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones [...] siendo una base primordial para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas (p.10).

Para dar como cumplido al primer objetivo específico, se consideró la observación; medio de sociabilización o espacio áulico de los estudiantes y los datos proporcionados por los informantes a través del cuestionario preevaluativo para el diagnóstico sobre la práctica de valores en los textos narrativos. Los estudiantes, conocen que los principios o valores son cualidades de bien que le permiten a la persona comportarse en sociedad, es por ello que: La educación en valores en la etapa escolar desarrolla la personalidad, permite convertirse en ciudadanos responsables. Los valores que se enseñan en la escuela pueden ayudar a los niños a tomar decisiones morales, a construir relaciones sólidas y a contribuir a la sociedad. (Nuñez, 2017, p. 48)

Al referir los valores en los espacios educativos se hace énfasis en el proceso de adquisición de medidas morales para vivir en sociedad, tomando en cuenta que este proceso es secuencial en la formación de los seres humanos que se presume es desde la etapa preoperacional (basándose en la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget). Es cuando el estudiante, niño o prole “comienza su aprendizaje del habla” (Centro de Psicoterapia Cognitiva, 2015), y que parte desde la residencia, hogar o domicilio del infante, y consecutivamente en las instituciones educativas. El rol en este último espacio de socialización es reeducar y reforzar estas normas a través del código de convivencia de las instituciones educativas.

Las preguntas 1 del cuestionario preevaluatorio dirigido a los estudiantes: expone de manera expresa por los escolares los tipos de valores que se practican en el aula, los mismos que son: respeto, honestidad, responsabilidad, solidaridad, en el diagnóstico la pregunta 10 presenta que el refuerzo en valores como: generosidad, perseverancia, autocontrol, humildad, justicia debe ser practicados en los estudiantes de acuerdo a los datos, el 86% de los estudiantes en su mayoría, obtuvieron una valoración favorable en la pregunta número diez, debido a que el reactivo correspondía en rellenar espacios en blanco seleccionando cuatro de siete valores de la lista de opciones para responder a la pregunta que se direccionaba a evaluar de manera diagnóstica el tipo de valores que el estudiante debe practicar en su vida cotidiana.

De la misma manera, con relación **al segundo objetivo específico**: se planteó en diseñar una guía didáctica mediante los diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula, para el cumplimiento se consideró el art. 218 del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, menciona que el trabajo de investigación que realiza el estudiante en la producción científica se utiliza las propuestas para la resolución del problema, en este caso la propuesta generada responde al diagnóstico que se menciona en el primer objetivo específico con base a la línea de investigación número tres “Práctica docente en el Área de Lengua y Literatura” de la carrera de Educación Básica, apartado “Pertinencia Social”.

La pregunta número 2 de la entrevista emitida a la docente de Lengua y Literatura, generó datos necesarios para el contenido de la guía didáctica, ya que hace mención de los tipos de textos narrativos, los cuales sirvieron para incluir cuentos y fábulas como recursos de los talleres de la guía.

En cuanto la pregunta 9 y 10, de la entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura se basó en : preguntar qué acciones de participación con los textos narrativos se

puede hacer con los estudiantes mismos que incluya una discusión de los valores, la integración de estos recursos físicos y la producción literal de los estudiantes relacionando varios temas de clase, con la finalidad de generar una sugerencia de diseño de un instrumento que contenga actividades que se puedan aplicar en clase.

Por consiguiente, se diseña la propuesta “guía didáctica” como propuesta metodológica que aborda temas sobre la narrativa representada en los diversos textos narrativos, con la finalidad de incorporar actividades para reforzar la enseñanza en valores. El propósito de la guía didáctica, es dar a conocer a los docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, que mediante el uso multidisciplinar que tienen los textos narrativos se puede incluir situaciones que contengan identificación, relación y dilemas éticos donde los estudiantes interpreten y analicen con base a sus principios axiológicos para la toma de decisiones.

La guía didáctica contiene actividades mediante talleres que van desde interpretar situaciones que se presentan en cuentos, historias y fábulas, preguntas para generar una comprensión lectora del texto expuesto, interrogaciones de metacognición y una evaluación para cada taller compuesto de reactivos de respuesta objetiva y en otros el uso de rubricas que los estudiantes califican al finalizar la aplicación del mismo.

Con relación al tercer objetivo específico: Evaluar la aplicabilidad de la guía didáctica en el fortalecimiento de los valores del octavo grado, finalizada la aplicación de cada uno de los talleres de la guía didáctica, se continuo con la aplicación del cuestionario posevaluatorio, con la finalidad de hacer una valoración comparativa que evidenció aumento en las calificaciones tanto cualitativas como cuantitativas.

Es por ello, que en cuanto al uso de textos narrativos como recurso para la transmisión de valores, la escala de evaluación en el estrato cualitativo “Domina los aprendizajes requeridos” aumenta en una proporción de significativamente del 21% al 50%, mientras que en el estrato “Alcanza los aprendizajes requeridos” disminuye de 58% a 50%, mientras que la escala cualitativa “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” se disminuye del 21% al 0%; y finalmente la escala “No los aprendizajes requeridos” no figuran datos.

Por lo que se evidencia que el uso o aplicación de talleres de la guía didáctica diseñados conforme a la información del diagnóstico y la entrevista a la docente la asignatura de Lengua

y Literatura del octavo grado paralelo “C”, contribuyó como información para el diseño de contenido pertinente para la guía didáctica.

En el proceso transversal para la aplicación posevaluatoria, la implementación de una guía didáctica como estrategia de retroalimentación demostró ser un refuerzo para el estudiante.

Según Vargas y Arias (2019) señaló la definición Oliva con respecto al refuerzo académico “[...]como un mecanismo de atención dirigido a los estudiantes que presentan mayores complicaciones para comprender y/o dominar un conocimiento”. (p. 15)

Finalmente, se corrobora que con base a la evidencia presentada, el uso del recurso como lo es la guía didáctica refuerza los contenidos relacionados a los valores presentes en los textos narrativos, asimismo, facilita su promoción, generando un proceso de acomodación que da la experiencia de la nueva información en el temas axiológicos para los estudiantes de básica superior, esto como un precedente para que en la toma de decisiones específicamente en los dilemas éticos y morales concurrentes en la cotidianidad, los estudiantes posean nociones para el tratamiento de la situación.

8. Conclusiones

- Diagnosticar los valores que se practican en el octavo grado

Conforme al cuestionario preevaluatorio, respecto a las nociones básicas sobre los valores en la narrativa de los textos y a la entrevista docente, se determinó que los estudiantes del octavo “C” practican valores como el respeto, honestidad, responsabilidad, en la escala valorativa muestra que el 65% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos (0.9-1), mientras que el 28% está próximo a alcanzarlos (0.401-0.699), evidenciando que sus nociones sobre los valores e información expresa por los estudiante y docente, sí se practican valores dentro del espacio áulico, solo una porción está próximo a alcanzar los aprendizajes con respecto a nociones e identificación de valores presentes en los textos narrativos.

- Diseñar una guía didáctica mediante los diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula.

Para el refuerzo de las nociones sobre textos narrativos y valores en la asignatura de Lengua y Literatura, se diseñó una guía didáctica como propuesta metodológica denominada “Textos Narrativos y Valores: Un recurso para explorar, principios éticos a través de la narrativa”. En la guía figuran 17 actividades, destinada para un tiempo de dos semanas, y distribuida en 1 hora y ½ por día, se enfocada esencialmente en la presentación de textos como cuentos, historias y fábulas, para el análisis crítico, inferencial y literal de cada uno. La propuesta en su mayoría integra contenidos del bloque curricular número 5 de Lengua y Literatura, unidad 2 del libro para 8vo grado EGB de Lengua y Literatura, se basa en trabajar con los estudiantes, textos del género narrativo. El uso de textos narrativos y una guía didáctica pueden ayudar a los estudiantes a tomar mejores decisiones morales al enseñarles sobre los valores y cómo ponerlos en práctica en sus vidas. Cuando los estudiantes aprenden sobre los valores, pueden usar su conocimiento para tomar decisiones que sean consistentes con esos valores.

- Evaluar la aplicabilidad de la guía didáctica en el fortalecimiento de los valores del octavo grado.

La propuesta metodológica (guía didáctica) aplicada, ha propuesto resultados providenciales en lo que concierne al refuerzo de las nociones básicas sobre los valores, así lo presenta el cuestionario posevaluativo, en el cual evidencia un incremento un crecimiento la escala de evaluación en el estrato cualitativo “Domina los aprendizajes requeridos” aumenta en una proporción del 21% (resultados preevaluativo) al 50% (resultados posevaluativo), mientras que en el estrato “Alcanza los aprendizajes requeridos” disminuye de 58% (resultados preevaluativo) a 50% (resultados posevaluativo), mientras que la escala cualitativa “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” se disminuye del 21%(resultados preevaluativos) al 0% (resultados posevaluativos), los resultados evidenciaron que al efectuar la aplicación de la propuesta metodológica, los estudiantes mejoraron en sus nociones básicas e identificación de valores presentes en la lectura de textos narrativos como refuerzo didáctico.

9. Recomendaciones

Basándonos en la conclusión del estudio que indica que los estudiantes del octavo grado practican valores como el respeto, honestidad y responsabilidad, se recomienda implementar estrategias didácticas que refuercen y promuevan la comprensión profunda de estos valores en el entorno educativo. Dada la variabilidad en el grado de dominio identificado entre los estudiantes, se sugiere un enfoque diferenciado que se adapte a las necesidades individuales de los alumnos. Esto podría lograrse mediante la incorporación de actividades prácticas y ejemplos reales que permitan a los estudiantes aplicar estos valores en situaciones cotidianas. Además, considerando que la mayoría de los estudiantes demuestran dominio de los aprendizajes requeridos, se recomienda también explorar oportunidades para desafiar a aquellos que ya tienen una sólida comprensión, fomentando un ambiente de aprendizaje enriquecedor que promueva la reflexión y el diálogo.

Dado el diseño de la guía didáctica propuesta, la cual se enfoca en el uso de diferentes tipos de textos narrativos para fortalecer los valores en el aula, se sugiere que esta guía sea integrada de manera efectiva en el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura. Para ello, se recomienda que los educadores se familiaricen a fondo con las actividades propuestas y los textos seleccionados, a fin de guiar a los estudiantes hacia un análisis crítico y reflexivo de los valores presentes en la narrativa. La asignación de un tiempo específico y estructurado para cada actividad contribuirá a un enfoque sistemático y coherente. Asimismo, se recomienda fomentar la participación activa de los estudiantes en discusiones y debates que aborden los principios éticos y morales presentes en los textos narrativos, permitiendo una comprensión más profunda y una aplicación práctica de los valores en su vida diaria.

Con base en los resultados de la evaluación de la aplicabilidad de la guía didáctica, la cual demostró mejoras significativas en la comprensión y dominio de los valores por parte de los estudiantes, se recomienda establecer un proceso de evaluación continua y adaptación. Esto implica el seguimiento y análisis periódico de los resultados y la retroalimentación de los estudiantes. A partir de esta información, se podrían realizar ajustes en la guía didáctica para abordar posibles áreas de mejora o expandir las estrategias exitosas. La retroalimentación de los docentes y los estudiantes puede proporcionar ideas valiosas para mantener la relevancia y eficacia de la estrategia didáctica a lo largo del tiempo, asegurando así un constante

fortalecimiento de los valores en los estudiantes que participaron en la investigación y que son parte de la comunidad educativa del plantel.

10. Bibliografía

- Aristizábal, C. D., Parra, A. O., y Bastidas, F. A. (2011). *La lectura comprensiva de textos narrativos en primeros lectores en contextos de interacción en el aula: una estrategia para la formación en valores*.
http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1994-45432011000200004&lng=en&nrm=iso
- Baez, B. L., y Terrero, Y. V. (2024). *Estrategias didácticas basadas en textos narrativos para la mejora en la lectoescritura de preescolar en un centro escolar de Baní*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/d0558684-fee5-4937-a28a-00fa1d8cbf04>
- Brusil, E. F., Nacimba, F. G., Morillo, P. A., Véliz, M. A., y Cabrera, S. V. (2023). *La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial*.
<file:///C:/Users/licen/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilYLaEducacionEnValoresDeNinosYN-9481771.pdf>
- Buitrago, L. F., Buitrago, L. F., Marín, L. T., y Noreña, J. G. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello*.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbddf4f7-d590-4167-8e95-b3af9c792600/content>
- Campillo, R. M. (2015). Narraciones literarias, textos que permiten comprender un pueblo. *Scielo*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000100002
- Cancino, J. S. (2017). Textos narrativos. En J. S. Cancino, *Textos narrativos* (págs. 15-18). Bogotá, Colombia: Fondo editorial Areandino.
<https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/f0b608e4-cc88-44b4-8ab2-f03a74031eed/content>
- Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2015). *terapia-cognitiva.mx*: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Centro Virtual Cervantes*. Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtnarrativo.htm

- Digital Publisher. (2024). *El Papel de los Cuentos en la Formación De Valores En La Infancia*.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2985/2436
- Gregorio, S. G. (2023). EL CUENTO COMO MEDIO DE TRANSMISIÓN DE VALORES. *UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6785/TFG-L626.pdf?sequence=1>
- López, S. O. (2002). La narración como estrategia para la educación en valores. *Eticanet*.
https://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/Numero0/Articulos/La_narracion.pdf
- Martinez-Arias, A. E., Gualotuña-Simbaña, C. P., Guerrero-Alvarez, K. D., Pazmiño-Jaramillo, A. E., y Núñez-Naranjo, A. F. (2024). el papel de los cuentos en la formacion de valores en la infancia. *Digital Publisher*.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233
- Martinez-Arias, A., Gualotuña, C., Nuñez, A., y Guerrero, K. (2025). *El Papel de los Cuentos en la Formación De Valores En La Infancia*.
https://www.researchgate.net/publication/388715522_El_Papel_de_los_Cuentos_en_la_Formacion_De_Valores_En_La_Infancia
- MINEDUC. (2024). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00060-A*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/MINEDUC-MINEDUC-2024-00060-A.pdf>
- Muriel, T. (2023). *Significados*. <https://www.significados.com/narrativa/>
- Núñez, F. (2017). EDUCACIÓN EN VALORES: UNA NECESIDAD EDUCATIVA. *Revista Illari*, 46-48. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3797>
- Orlich, J. A. (2014). *WordPress*. WordPress:
<https://lapalabrainconclusa.wordpress.com/2014/09/01/trama-argumento-y-estructura/>
- Perez, A. S., y Geraldo, S. S. (2024). *Estrategia didáctica basada en cuentos para mejorar la producción de textos narrativos en niños de un centro educativo en Azua*. San Ignacio de Loyola: Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/8c416428-0808-4de6-bf4f-a22e18e453f1>
- Pezo, B. C., y Chavez, J. C. (2022). *Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N°64096, Yarinacocha*. Yarinacocha: Universidad Nacional de Ucayali. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/fb006133-8395-48c9-aaf7-51a061f201df>

- Ponluisa, G. C. (2016). EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3c83191d-4f39-4299-9264-de004200907b/content>
- Prada, Y. P., y Morgado, M. F. (2024). *Fomento de la colaboración a través de la lectura colectiva de textos narrativos en los niños de 5 años del Liceo Rey David de Bucaramanga*. Bucaramanga: Educación y pedagogía.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64954>
- Quispillo, S. I., y Álvarez, C. A. (09 de 2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Redalyc*, 13(3).
<https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/html/>
- RAE. (2023). Madrid, España. <https://dle.rae.es/texto>
- RAMÍREZ, R. A. (2012). PENSAMIENTO NARRATIVO Y EDUCACIÓN. *Redalyc*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Rodríguez, S. V., y Torres, I. C. (2024). *Leer entre líneas : propuesta pedagógica para favorecer la lectura inferencial a partir de textos narrativos*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20674>
- RUIZ, P. O., y PRADOS, M. Á. (2008). Lectura, narración y experiencia en la educación de los valores. *Revista Iberoamericana de Educación*.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2415Ruiz.pdf>
- Ruiz, P., y Prados, M. Á. (2008). Lectura, narración y experiencia en la educación de los valores. *Revista Iberoamericana de Educación*.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2415Ruiz.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. En S. Roberto Hernández, *Metodología de la investigación* (Sexta ed., pág. 153). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Seijas, R. B. (2019). *Educación en Valores a través de la literatura*.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36574>
- UNAM. (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Mexico.
<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Valle, A. (marzo de 2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque. 1*, 15. (P. U. Perú, Ed.)
<https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Vargas, C. M., y Arias, A. A. (10 de septiembre de 2019). Refuerzo Académico basado en la Acción Tutorial en el 9° de básica de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios 2018-2019. *Refuerzo Académico basado en la Acción Tutorial en el 9° de básica de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios 2018-2019*, 15. Ecuador.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1071/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20-%20ANRANGO-ARZA.pdf>

Westreicher, G. (Abril de 2022). *economipedia.com*. [economipedia.com](https://economipedia.com/definiciones/muestreo-por-conveniencia.html):
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-por-conveniencia.html>

11. Anexos

Anexos 1 Propuesta de intervención alternativa (Guía didáctica).

Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA

"Textos Narrativos y Valores": Un recurso para explorar, principios éticos a través de la narrativa.

Realizado por Wilmer Franklin Chamba Baho

ESCANEA EL CÓDIGO QR DE LA GUÍA DIDÁCTICA

https://www.canva.com/design/DAFoJijb9N8/3GzAdeRTPVaQoeIdQ89C6w/view?utm_content=DAFoJijb9N8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Lic. Víctor Efrén Lima Poma

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION. MENCIÓN: IDIOMA INGLÉS

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al inglés del resumen para el trabajo de Integración Curricular denominado: **Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"**, autoría del señor Wilmer Franklin Chamba Baho, con C.I. 1106056649, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autoriza al interesado hacer uso del mismo en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 11 de julio del 2023



Lic. Víctor Efrén Lima Poma

Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Idioma Inglés

Registro Senescyt: 1008-14-1267582

C.C. 1104906290

Telf. Cel. 0993637334

Email: velimap@unl.edu.ec

Anexos 3 Oficio de designación de director para dirección del Trabajo de Integración Curricular.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

MEMORANDO Nro. 170-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 30 de mayo de 2023

Asunto: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Magister.
Israel Fernando Ramón Salcedo
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Via correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"**, de la autoría del Sr. **WILMER FRANKLÍN CHAMBA BAHÓ**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL
cccs/jcag

Original: Destinatario.
Copias: Archivo CEB
cccs Teléfono: 0993388495 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 05 de junio de 2023

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad. -

De mis consideraciones.

En respuesta a vuestro memorando Nro. 170-CEB-FEAC-UNL-2023 recibido el día martes 30 de mayo de 2023, tengo a bien informar a su distinguida autoridad, que una vez revisado el proyecto de investigación de Integración Curricular: **Los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"** de autoría del Sr. Wilmer Franklin Chamba Baho, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, debo anunciar lo siguiente:

El Tema es pertinente de realizarlo ya que se encuentra en las líneas de investigación previstas en la Carrera y que constan en el Plan de Estudios.

- **El Problema** determinado guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.
- **La Justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.
- **El Objetivo General ha sido planteado para:** Conocer la importancia de los textos narrativos en la promoción de los valores del octavo grado paralelo "C" de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la ciudad de Loja, año lectivo 2022-2023.
- **El Marco Teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado.
- **En la Metodología** se describe correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.

Educamos para Transformar



- El **Cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.
- El **Presupuesto** y recursos están coherentemente estimados.
- La **Bibliografía** es coherentemente determinada y ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225, 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al presente proyecto de investigación de integración curricular y auguro que luego de concluido sea puesto en práctica.

Atentamente,



ISRAEL FERNANDO RAMÓN SALCEDO

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

PERSONAL ACADÉMICO OCASIONAL 1



Anexos 5 Solicitud de apertura con autorización para la aplicación de instrumentos de investigación



Loja, 30 de mayo del 2023.

Mgs. Jessica Mabel Ruiz Gavilanes
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO
Presente._

De mi consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para desearle éxito y felicitaciones por las labores realizadas las cuales usted preside, el motivo de este oficio es solicitar se autorice mi ingreso para ejecutar un cuestionario a los estudiantes del octavo grado paralelo "C", que permitirán recolectar datos para mi trabajo de Integración Curricular en la asignatura de Lengua y Literatura:

Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a la espera de su respuesta favorable para el desarrollo de esta actividad.

Atentamente:

Wilmer Franklin Chamba Baho
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA-UNL

Recibido

30.05.2023

UNIDAD EDUCATIVA
"José Ángel Palacio"
RECTORADO
LOJA - ECUADOR



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Básica

Entrevista dirigida al docente del Subnivel de Básica Superior de la Unidad Educativa «José Ángel Palacio».

Estimado docente, es un placer dirigirme a usted para solicitar su colaboración en un importante estudio relacionado con los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C" de vuestra querida Unidad Educativa "José Ángel Palacio". Su participación en esta entrevista brindará una meritoria perspectiva, conocimiento que ayudará al proceso de mi investigación sobre la forma en que los textos narrativos promueven la formación de valores en vuestros estudiantes. Agradezco de antemano su disposición. Muchas gracias.

- 1. ¿Cuál es su percepción sobre la importancia de los textos narrativos en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes del octavo grado paralelo "C"?**

- 2. ¿Qué tipo de textos narrativos utiliza con mayor frecuencia en tus clases y por qué?**

3. ¿Cómo cree que los textos narrativos pueden contribuir a la formación de valores en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuáles son los valores que considera relevantes promover a través de los textos narrativos en el octavo grado paralelo "C"?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué estrategias o actividades utiliza para fomentar la reflexión sobre valores en relación a los textos narrativos que trabaja en clase?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Cómo evalúa el impacto de los textos narrativos en el desarrollo de valores en sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al trabajar con textos narrativos en función de promover valores en el octavo grado paralelo "C"?

.....
.....
.....

8. ¿Qué recursos o materiales didácticos considera necesarios aplicar para intervenir en la enseñanza de los textos narrativos y la práctica de valores en clase?

9. ¿Qué acciones o iniciativas ha implementado para fomentar la participación activa de los estudiantes en la discusión de valores a partir de los textos narrativos?

10. ¿Cómo cree que podríamos mejorar la integración de los textos narrativos y la práctica de valores en el octavo grado paralelo "C"?

Anexos 7 Cuestionario dirigido a estudiantes



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Básica
Cuestionario a estudiantes

Estimado estudiante, reciba un cordial saludo, me dirijo a su persona para solicitar su colaboración en el desarrollo del siguiente cuestionario; la finalidad de su aplicación será la recolección de datos que ayudará a la producción de mi trabajo investigativo, solicito de manera respetuosa, resuelva las siguientes preguntas planteadas. Por su colaboración, le expreso mis sinceros agradecimientos.

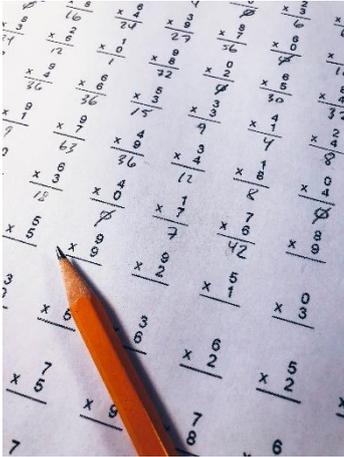
Instrucciones

Lea con atención cada enunciado y conteste coherentemente cada interrogante.

1. Relacione con una línea, los valores que se practican en el aula.

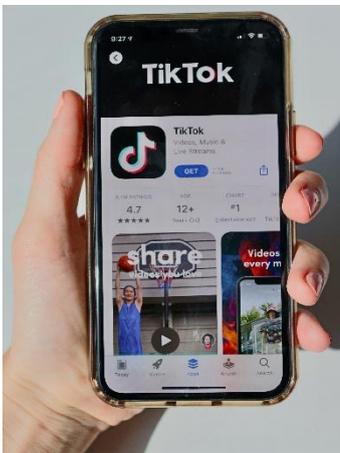
Honestidad	Valoras a tus compañeros y los consideras.
Respeto	Colaborar y apoyar a quienes lo necesitan en el salón de clase, mostrando una actitud de ayuda y apoyo mutuo entre compañeros.
Responsabilidad	Actuar con sinceridad en todas las situaciones dentro y fuera del salón de clases.
Solidaridad	Cumplir con las obligaciones y deberes como estudiante, hijo y ciudadano.

2. Señale con un visto (✓) el enunciado que considere adecuado para usted. Suponiendo que dispone de tiempo, en qué preferiría emplearlo o utilizarlo.



Desarrollar experiencia en alguna actividad favorita. ()

Hacer labor social o voluntariado. ()



Mantenerme entretenido en las redes sociales, compartiendo contenido que representan mis gustos, valores, etc. ()

Tratar de entender qué tipo mensajes se encuentran en canciones y videos musicales actuales. ()

3. Lea con atención los siguientes textos narrativos, en los cuales se presentan situaciones de la vida cotidiana, luego subraye la opción que crea usted conveniente según su criterio.



Durante un paseo escolar por el parque Jipiro, un estudiante ve a su compañero llorando.

¿Qué debería hacer el estudiante que observa esta situación?:

- a) Observar atentamente a su compañero y pensar si esto ha sucedido antes o si es algo que solo pasó en ese momento, antes de decidir qué hacer.
- b) Acercarse amablemente a su compañero y preguntarle qué le ocurre, mostrándole que estás ahí para escuchar y ayudar si es necesario.
- c) Buscar a un adulto de confianza, como un profesor o alguien responsable del paseo, para que pueda ayudar al compañero que está llorando.



Un grupo de estudiantes del 8vo grado paralelo “C” de la escuela “José Ángel Palacio” encuentra una billetera tirada en el patio del plantel.

¿Cuál sería la acción más apropiada?

- a) Tomar la billetera y entregársela de inmediato a un adulto de confianza, como un profesor o el director de la escuela, para que ellos tomen las medidas adecuadas y encuentren al dueño.
- b) Buscar en la billetera alguna información que ayude a identificar al dueño, como una identificación o algún contacto, y colaborar con el Sr. Inspector y los compañeros para localizar al propietario y devolverle su billetera de manera segura.
- c) Dejar la billetera donde está, pero informar de inmediato a un adulto responsable, como un profesor o el conserje de la escuela, para que ellos se encarguen de buscar al dueño y tomar las medidas necesarias para devolverla.

4. Observe los gráficos de la historieta y lea lo expuesto en cada una de ellas. Marque con una (x) la opción “a” o “b” a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de los valores en los textos narrativos?



- a. Los valores presentes en las historias influyen en los comportamientos de quienes leen. ()
- b. Los valores no son importantes en los textos narrativos. ()
5. ¿Cuál de los siguientes valores se puede identificar en el siguiente texto narrativo?, señale con una (x).

Fábula china «La luz prestada»



Cuentan en las ‘anécdotas de los reinos combatientes’, que hubo una vez **una mujer muy, pero que muy pobre**, que trabajaba en un taller. Las obreras llevaban cada una lámpara de aceite para iluminar la estancia. Pero esta mujer, al ser tan pobre, no tenía dinero para comprar aceite.

Un día, las otras mujeres decidieron expulsarla del taller.

– Si no vienes con tu lámpara encendida, como las demás, **no puedes estar aquí**. No es justo que nosotras traigamos una y tú no.

La mujer, apenada, dijo:

– Es cierto, yo **no tengo dinero para comprar aceite** para la lámpara, y por eso vengo todos los días antes, barro el suelo y os arreglo los asientos para que estés cómodas. A cambio, vuestras lámparas iluminan la estancia lo suficiente. ¿En qué puede molestaros que yo use la luz de vuestras lámparas a cambio de mi trabajo extra?

Las compañeras, avergonzadas, le dieron la razón y decidieron que debía quedarse en el taller. **MORALEJA:** «Antes de juzgar a otro, asegúrate de verlo todo con claridad»

- a. Solidaridad. ()
- b. Ambición. ()
- c. Indiferencia. ()

6. Observe los dibujos, lea los textos y escriba el valor que están representado los personajes: responsabilidad, respeto o confianza.



Teruel, Alicia.(s.f).Valores[Ilustración]. Liveworksheets. https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Formación_Cívica_y_Ética/Valores/Valores_go2908194dn

7. Lea el texto narrativo y luego enumere las escenas gráficas en el orden que corresponda a la acción del personaje.

En una soleada tarde, Ogro y sus amigos se aventuraron en una aldea antigua en busca de un tesoro inusual: un vino de más de mil años de edad. La leyenda decía que este elixir sagrado otorgaba poderes mágicos a quien lo bebiera. Recorrieron calles empedradas y casas de techo de paja, guiados por rumores y sus instintos. Finalmente, llegaron a una bodega polvorienta en lo profundo de la aldea. Allí, entre barricas cubiertas de telarañas, descubrieron una botella con inscripciones antiguas. Con cautela, Ogro destapó el tesoro, liberando un aroma embriagador y desatando un aura mística en su camino hacia una aventura sin igual.



8. ¿Cuál es el rol del lector en la interpretación de los valores en un texto narrativo?

Señale el literal que corresponda.

- a. El lector es un mero espectador pasivo. ()
- b. El lector puede interpretar y reflexionar sobre los valores transmitidos. ()
- c. El lector no tiene influencia en la comprensión de los valores. ()

9. En la sopa de letras descubra y encierre las palabras que se encuentran relacionadas con los textos narrativos y valores.

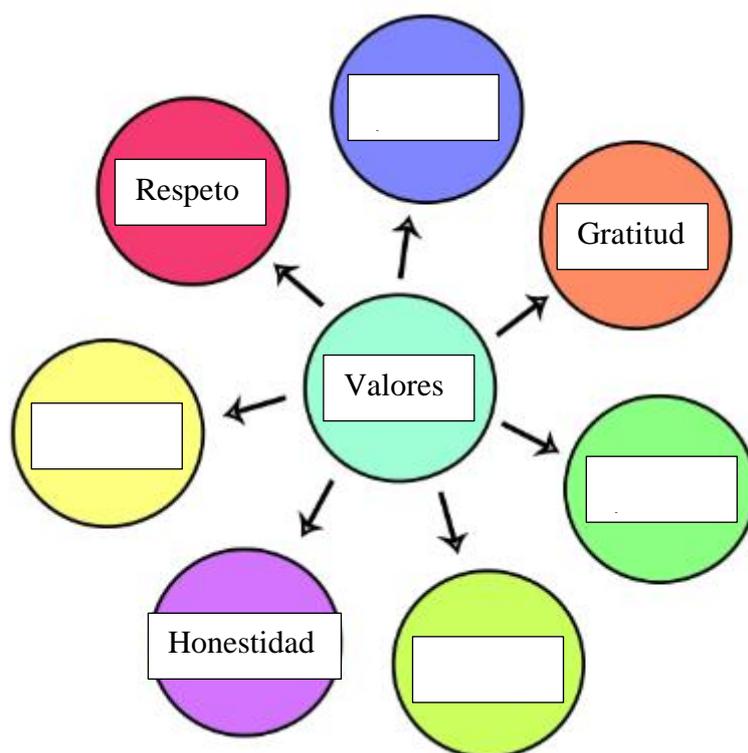
Textos narrativos y valores

W	S	D	E	S	A	R	R	O	L	L	O	R
S	B	D	A	V	E	N	T	U	R	A	V	E
M	P	E	R	S	O	N	A	J	E	M	A	A
E	L	T	R	A	M	A	P	L	C	I	L	L
N	M	I	X	H	I	S	T	O	R	I	A	I
S	O	J	R	E	S	P	E	T	O	W	V	S
A	R	J	U	S	T	I	C	I	A	G	D	M
J	A	C	M	A	R	G	U	M	E	N	T	O
E	L	R	I	U	É	T	I	C	A	H	O	I
B	R	I	V	W	L	F	I	C	C	I	Ó	N
O	P	H	O	N	E	S	T	I	D	A	D	T
L	I	B	E	R	T	A	D	T	G	Z	P	O
N	A	R	R	A	T	I	V	A	W	U	W	A

educima.com

Argumento
Desarrollo
Historia
Justicia

10. En la rueda de atributos, complete en los espacios en blanco con los valores que debe practicarlos en su vida cotidiana.



- Responsabilidad
- Generosidad
- Humildad
- Perseverancia
- Solidaridad
- Autocontrol
- Justicia

Anexos 8 Registro fotográfico en aplicación de talleres, pre y posevaluación de estudiantes y entrevista al docente de turno



