



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Uso de la narrativa histórica para la interpretación de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Maria Yetsabeth Jaramillo Jumbo

DIRECTOR:

Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2025

Certificación

Loja, 01 de abril de 2025

Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Uso de la narrativa histórica para la interpretación de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de autoría de la estudiante **María Yetsabeth Jaramillo Jumbo**, con cédula de identidad Nro. **1105788374**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.


Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Maria Yetsabeth Jaramillo Jumbo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresarme a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105788374

Fecha: 7 de abril de 2025

Correo electrónico: maria.y.jaramillo@unl.edu.ec

Celular: 0988011357

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Maria Yetsabeth Jaramillo Jumbo**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Uso de la narrativa histórica para la interpretación de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado**, como requisito para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de abril de dos mil veinticinco

Firma:



Autora: Maria Yetsabeth Jaramillo Jumbo

Cédula: 1105788374

Dirección: Barrio La Argelia – Av. Pío Jaramillo y Calle Faraday

Correo electrónico: maria.y.jaramillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0988011357

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza Mg. Sc.

Dedicatoria

Empiezo agradeciendo a Dios, por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría para completar este gran paso en mi vida, y por bendecirme con las personas maravillosas que me rodean. Dedico este trabajo a mis padres, por ser mi guía constante, por su amor incondicional y por su apoyo inquebrantable en cada una de mis metas. A mis hermanos, por su apoyo, su compañía y por ser siempre una fuente de alegría en mi vida. A mi abuelito, por sus sabias palabras, su cariño y las historias que siempre me inspirarán. A mi abuelita, que está en el cielo, que, aunque no esté aquí conmigo, siento su amor y su presencia en cada paso que doy.

Con todo mi amor y gratitud.

María Yetsabeth Jaramillo Jumbo

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de desarrollarme académica y personalmente en sus instalaciones, ofreciéndome un espacio para aprender y crecer. A la carrera y a los docentes, les estoy profundamente agradecida por el conocimiento compartido y las experiencias que moldearon no solo mi desarrollo profesional, sino también personal. A mi director de tesis, gracias por su guía, paciencia y apoyo incondicional durante la construcción y culminación de este trabajo. A mis compañeros de curso, gracias por su compañía en este largo camino. En especial a María, Ismael, Cinthya, Paola y Nagelly, que estuvieron conmigo en las buenas y en las malas, quienes con su amistad hicieron más llevaderos los momentos difíciles y más gratificantes los logros alcanzados. De todo corazón, agradezco a las personas que nunca me dejaron rendir. Anthony y Sra. Magdalenas sus palabras de aliento en mí fueron una fuente inagotable de motivación que me permitió seguir adelante cuando más lo necesitaba. Y por último, quiero agradecer a mis padres porque sin ellos no sabría que hubiera sido de mí.

A todos ustedes, mi gratitud eterna.

María Yetsabeth Jaramillo Jumbo

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	x
Índice de anexos.....	xi
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	8
4.1. La lectura.....	8
4.1.1. Fases de la lectura.....	8
4.1.1.1. Fase de pre-lectura.....	9
4.1.1.2. Fase de lectura del texto.....	9
4.1.1.3. fase de post-lectura.....	9
4.1.2. Niveles de lectura.....	9
4.1.2.1. Nivel literal.....	9
4.1.2.2. Nivel inferencial.....	10
4.1.2.3. Nivel crítico valorativo.....	10

4.1.3. Comprensión lectora.....	11
4.1.3.1. Habilidades de la comprensión lectora.....	12
4.1.3.2. Estrategias de la comprensión lectora.....	12
4.1.4. El contexto.....	13
4.1.4.1. Importancia del contexto dentro de la comprensión lectora.....	13
4.1.4.2. Tipos de contexto.....	14
4.1.4.2.1. Contexto histórico y cultural de producción de la obra literaria.....	14
4.1.4.2.2. Contexto del autor.....	14
4.1.4.2.3. Contexto del lector o receptor.....	14
4.2. Interpretación literaria.....	15
4.2.1. Categorías de interpretación literaria.....	15
4.2.2. Narrativa histórica.....	16
4.2.2.1. Elementos de la narrativa histórica.....	16
4.2.2.2. Competencias de la narrativa histórica.....	17
4.3. Didáctica de la enseñanza de la literatura.....	18
4.3.1. Didáctica de la enseñanza de la literatura histórica.....	18
4.3.2. Intervención didáctica.....	19
4.3.3. Secuencia didáctica.....	20
4.4. Antecedentes.....	20
5. Metodología.....	22
5.1. Enfoque de investigación.....	22
5.2. Diseño de Investigación.....	22
5.3. Proceso metodológico.....	23
5.3.1. Fase 1. Evaluación de diagnóstico.....	23

5.3.1.1. Criterios de evaluación.....	25
5.3.1.1.1. Comprensión.....	25
5.3.1.1.2. Análisis profundo.....	25
5.3.1.1.3. Uso de ejemplos.....	25
5.3.1.1.4. Eventos históricos.....	26
5.3.1.1.5. Organización y Estructura.....	26
5.3.2. Fase 2. Diseño de la secuencia didáctica.....	27
5.3.3. Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica.....	29
5.3.4. Fase 4. Evaluación final.....	31
5.4. Población y muestra.....	31
5.5. Recolección de datos.....	32
5.6. Técnicas e instrumentos.....	33
6. Resultados.....	36
6.1. Resultados de la evaluación de diagnóstico.....	36
6.1.1. Resultados de la evaluación de diagnóstico por categorías de la rúbrica.....	37
6.1.1.1. Comprensión.....	37
6.1.1.2. Análisis profundo.....	38
6.1.1.3. Uso de ejemplos.....	39
6.1.1.4. Eventos históricos.....	40
6.1.1.5. Organización y estructura.....	41
6.2. Aprendizajes obtenidos de la secuencia didáctica.....	42
6.2.1. Comprensión.....	43
6.2.2. Análisis profundo.....	46
6.2.3. Uso de ejemplos.....	50

6.2.4. Eventos históricos.....	51
6.2.5. Organización y estructura.....	53
6.3. Resultados de la evaluación final.....	56
6.3.1. Comprensión.....	57
6.3.2. Análisis profundo.....	59
6.3.3. Uso de ejemplos.....	60
6.3.4. Eventos históricos.....	62
6.3.5. Organización y estructura.....	63
6.4. Análisis del progreso de los estudiantes en sus interpretaciones.....	67
6.4.1. Comprensión.....	69
6.4.2. Análisis profundo.....	70
6.4.3. Uso de ejemplos.....	71
6.4.4. Eventos históricos.....	73
6.4.5. organización y estructura.....	74
7. Discusión.....	76
8. Conclusiones.....	80
9. Recomendaciones.....	82
10. Bibliografía.....	83
11. Anexos.....	89
Índice de tablas:	
Tabla 1. Escala de calificación formulada por el Ministerio de Educación.....	27
Tabla 2. Resumen de la secuencia didáctica.....	28
Tabla 3. Respuestas de la evaluación diagnóstica.....	36
Tabla 4. Respuesta de los estudiantes.....	37
Tabla 5. Respuesta de los estudiantes.....	38

Tabla 6. Respuesta de los estudiantes.....	39
Tabla 7. Respuesta de los estudiantes.....	40
Tabla8. Respuesta de los estudiantes.....	41
Tabla 9. Respuesta de los estudiantes.....	44
Tabla 10. Respuesta de los estudiantes.....	47
Tabla 11. Respuesta de los estudiantes.....	50
Tabla 12. Respuesta de los estudiantes.....	52
Tabla13. Respuesta de los estudiantes.....	54
Tabla 14. Resultados de la evaluación final.....	57
Tabla 15. Respuesta de los estudiantes.....	57
Tabla 16. Respuesta de los estudiantes.....	59
Tabla 17. Respuesta de los estudiantes.....	60
Tabla 18. Respuesta de los estudiantes.....	62
Tabla 19. Respuesta de los estudiantes.....	64
Tabla 20. Respuesta de los estudiantes.....	67
Índice de figuras:	
Figura 1. Diseño de la evaluación de diagnóstico.....	23
Figura 2. Rúbrica para evaluar la evaluación de diagnóstico y final.....	24
Figura 3. Evaluación final.....	31
Índice de Anexos:	
Anexo 1. Anexo de la evaluación diagnóstica.....	89
Anexo 2. Anexo de la secuencia didáctica.....	89
Anexo 3. Anexo de la rúbrica.....	97
Anexo 4. Certificado de traducción.....	99

1. Título

Uso de la narrativa histórica para la interpretación de textos literarios en estudiantes de

Tercer Año de Bachillerato General Unificado

2. Resumen

La presente investigación se centra en el uso de la narrativa histórica como herramienta didáctica para desarrollar habilidades de interpretación literaria en estudiantes del Tercer Año de Bachillerato General Unificado. Entre los antecedentes relevantes, destaca el trabajo de Gómez (2015) y Gómez (2017) en donde se destaca la importancia de la comunicación oral y el texto narrativo para interpretar, comprender y fomentar habilidades críticas en los estudiantes, donde el docente actúa como facilitador. Con un enfoque cualitativo y un modelo analítico-descriptivo, esta investigación diseñó una secuencia didáctica de cinco sesiones en las que los estudiantes trabajaron con cuentos de narrativa histórica. Las actividades estuvieron orientadas a mejorar su comprensión del contexto histórico-literario, su análisis crítico, sus habilidades en cuanto al uso de ejemplos relevantes, su capacidad de relacionar eventos históricos con textos narrativos y la organización y estructuración de sus trabajos. Los resultados, obtenidos a través de evaluaciones diagnósticas y finales, evidenciaron un progreso notable en el análisis profundo, el uso de ejemplos y la organización textual. El estudio concluye que la narrativa histórica no solo enriquece la interpretación literaria, sino que también fomenta competencias críticas, creativas y sociales en los estudiantes. Además, este enfoque, alineado con los objetivos del currículo nacional, se presenta como una herramienta valiosa para la formación integral de los estudiantes en el ámbito educativo.

Palabras clave: Narrativa histórica, herramienta didáctica, habilidades, interpretación, análisis, formación integral.

Abstrac

The present research focuses on the use of historical narrative as a didactic tool to develop literary interpretation skills in students of the Third Year of General Unified High School. Among the relevant antecedents, the work of Gómez (2015) and Gómez (2017) stands out, where the importance of oral communication and narrative text to interpret, understand and foster critical skills in students, where the teacher acts as a facilitator, is highlighted. With a qualitative approach and an analytical-descriptive model, this research designed a didactic sequence of five sessions in which students worked with historical narrative tales. The activities were aimed at improving their understanding of the historical-literary context, their critical analysis, their skills in the use of relevant examples, their ability to relate historical events to narrative texts, and the organization and structuring of their work. The results, obtained through diagnostic and final evaluations, evidenced a remarkable progress in deep analysis, use of examples and textual organization. The study concludes that historical narrative not only enriches literary interpretation but also fosters critical, creative, and social competencies in students. Furthermore, this approach, aligned with the objectives of the national curriculum, is presented as a valuable tool for the integral formation of students in the educational environment.

Keywords: Historical narrative, didactic tool, skills, interpretation, analysis, integral formation.

3. Introducción

La comprensión lectora y la interpretación literaria son habilidades esenciales en la educación, ya que no solo permiten a los estudiantes comprender un texto, sino también les permite construir significados, reflexionar críticamente sobre ellos y conectar los contenidos con sus experiencias previas. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades en el desarrollo de estas habilidades, especialmente cuando se trata de interpretar textos narrativos y, en particular, narrativa histórica, una forma literaria que puede enriquecer la comprensión del pasado y promover el análisis crítico.

En primer lugar, el Currículo Nacional (2016) reconoce a la lectura como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Según este enfoque, los estudiantes no solo deben entender el texto superficialmente, sino que también deben participar activamente en la construcción de significados, lo que subraya la importancia de la interpretación personal. Por otro lado, Cruz (2013) menciona que la actividad de la lectura promueve y consolida la parte del pensamiento de las personas, especialmente porque involucra la interpretación, permitiendo a los lectores explorar múltiples significados y sentidos. Este enfoque destaca la importancia de una comprensión profunda que va más allá de la superficie de las palabras.

En relación con la literatura, Colomer (1996) destaca que el principal propósito de la educación literaria es contribuir a la formación integral de la persona. La literatura, según Colomer, ofrece diversos atributos educativos, incluidos los aspectos estéticos, cognitivos, emocionales y lingüísticos, que son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes. Además, la literatura histórica se presenta como una herramienta educativa poderosa. Zayas (2011) enfatiza que una formación literaria sólida implica el conocimiento del contexto histórico y cultural de las obras, así como una comprensión profunda de la tradición literaria, elementos que enriquecen la interpretación de los textos y fomentan una apreciación crítica de la literatura.

Por su parte, Álvarez (2020) resalta la naturaleza mediada y subjetiva de la interpretación literaria, que busca "leer" cada escena de la manera más fiel posible, entendiendo que la interpretación está influenciada por la percepción individual y el contexto de cada lector. Isunza (2022) también sostiene que la interpretación literaria no se limita a un significado único, sino que consiste en construir significados potenciales a partir de las reacciones intelectuales, emocionales y sensoriales del lector ante el texto.

Este enfoque resalta la multiplicidad de interpretaciones posibles que los lectores pueden generar, dependiendo de su bagaje personal y su contexto.

En cuanto a la narrativa histórica, Villavicencio (2007) subraya su valor como una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje. La narrativa histórica no solo proporciona una ventana al pasado, sino que también fomenta habilidades de interpretación literaria al permitir a los lectores conectar los eventos históricos con sus efectos en el presente. White (1997), por su parte, destaca que la narrativa histórica tiene una estructura que organiza los eventos de manera coherente, otorgándoles un significado dentro de un todo integrado de personas, acciones y circunstancias. Esta estructura permite que los estudiantes comprendan las relaciones entre los eventos, lo que facilita su interpretación crítica.

Este desafío ha sido abordado desde diversas perspectivas por varios autores, cuyas investigaciones ofrecen estrategias valiosas para mejorar la interpretación literaria. Por ejemplo, la investigación de Cristina Gómez Fuentes (2015) que lleva como título Interpretación de textos narrativos a través de la comunicación oral: Propuesta didáctica para Segundo año de Enseñanza Media, propuso una estrategia didáctica para mejorar la interpretación de textos narrativos mediante la comunicación oral. Señaló que existe una falta de trabajo didáctico sobre la interpretación de textos y la ausencia de una definición clara de lo que implica una "visión personal". Gómez Fuentes también enfatizó la importancia de conectar las obras literarias con los intereses y el contexto cultural de los estudiantes, lo que contribuye a mejorar su capacidad crítica y su sensibilidad social. De manera similar, la investigación de Josué Gómez (2017) denominada El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica, investigó el uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica. En su investigación, destacó el rol crucial del docente como facilitador de la comprensión lectora y propuso varias estrategias para aprovechar el texto narrativo en el aula, argumentando que esta herramienta es fundamental para fortalecer las habilidades interpretativas de los estudiantes.

Nuestra investigación se enmarca en estas líneas de trabajo previas, ya que buscó explorar cómo la narrativa histórica puede ser una herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades de interpretación literaria en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado. A través de una intervención directa en el aula, apoyada

por una secuencia didáctica centrada en la narrativa histórica, se buscó proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de los textos y desarrollar sus habilidades críticas. Este enfoque se alinea con los principios expuestos por Molina (2006), quien plantea que la narrativa histórica ofrece una base rica para la exploración literaria al presentar eventos pasados de manera contextualizada y vívida.

A través de esta intervención, se buscó mejorar la comprensión de los estudiantes sobre las relaciones causa-efecto entre el pasado y el presente, tal como lo menciona Martínez (2010), quien sostiene que el estudio detallado de los períodos históricos no solo facilita la identificación de estas conexiones, sino que también simplifica la enseñanza de dichos períodos. De esta manera, el presente proyecto tuvo como objetivo general desarrollar las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado a partir de la narrativa histórica, promoviendo una apreciación crítica de los textos literarios y un entendimiento más profundo de los contextos históricos en los que fueron escritos.

De igual manera, esta investigación tuvo como objetivos específicos: identificar las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado, en donde se aplicó una evaluación de diagnóstico. Para cumplir con el segundo objetivo específico que consistió en aplicar una secuencia didáctica de interpretación literaria basada en la narrativa histórica, se elaboró y se trabajó con una secuencia didáctica que ayudó con el propósito de la investigación. Con el fin de dar cumplimiento al tercer objetivo específico que refiere a analizar la evolución de las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado, se tomó en consideración los textos desarrollados tanto en la evaluación de diagnóstico como en la final para determinar dicha evolución de habilidades. Este análisis se realizó con ayuda de una rúbrica que permitió realizar una comparación de ambos textos en los mismos aspectos. Este enfoque permitió realizar un análisis detallado de cómo la narrativa histórica puede ser utilizada para fortalecer las habilidades de interpretación literaria, contribuyendo a mejorar la comprensión lectora y a fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Por último, con la presente investigación se demostró que la enseñanza de la interpretación literaria, con ayuda de la narrativa histórica, es esencial para el desarrollo de habilidades críticas, la apreciación cultural y la comprensión profunda del texto. Este trabajo, preparó a los estudiantes para ser aprendices efectivos y ciudadanos informados

en un mundo complejo y diverso. Además, dichas habilidades demostraron ser valiosas en diversos campos profesionales y en la vida diaria. Dentro del Currículo Nacional existen dos componentes: literatura en contexto y escritura creativa, lo cual permitió alinear a la investigación con la fundamentación pedagógica y didáctica del Currículo para Lengua y Literatura. Esta investigación resultó de gran relevancia en el ámbito educativo, puesto que, buscó aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje. Bajo esta idea, este trabajo se presenta como una herramienta útil que contribuye al desarrollo de habilidades literarias beneficiosas para el desenvolvimiento académico y social del estudiante. La investigación está dirigida a los interesados en el estudio de la comprensión lectora, interpretación literaria y desarrollo de habilidades literarias, dicha investigación mostró ser viable tanto teóricamente como metodológicamente.

4. Marco Teórico

4.1. La lectura

La lectura es concebida como un proceso cognitivo complejo, en el cual interceden varias operaciones mentales. A través de estas el lector construye significados y le da sentido al texto. Para Cassany (2003), leer es comprender, y para comprender es necesario desarrollar varios procesos cognitivos como la percepción visual que involucra interpretar las palabras del texto, la inferencia y la reflexión crítica. En otras palabras, leer es entender el texto, a raíz de esto la educación tiene el propósito de formar personas capaces de manejar su proceso de comprensión lectora mediante el uso de diversas estrategias de lectura y comprensión, esta destreza es la que tiene mayor vínculo en la formación de individuo, así que la educación busca maneras de implementarla dentro de la vida del estudiante.

Para Sedano (2015), la lectura es un proceso complejo, en el cual el lector va interpretando el texto de acuerdo a sus conocimientos, experiencias, competencia léxica y gramatical. El lector cumple el papel de descifrar y comprender la información mediante la asimilación e interpretación pertinentes. Así que, leer es comprender el texto para después interpretar el conocimiento, de esta manera el estudiante podrá crear conclusiones de acuerdo con lo que entendió del texto. Los seres humanos desde una edad temprana están relacionados con técnicas de comunicación a través del lenguaje escrito, razón por la que empieza a adquirir conocimientos y desarrollar habilidades básicas que le den paso al desarrollo de la lectura y la escritura. De la misma manera, Tovar (2009) señala que, dentro del proceso de lectura el lector juega un papel importante, son sus conocimientos previos los que lo guiarán a formular hipótesis que lo conducirán por los textos y a su vez le permitirán comprenderlo.

Antes de conocer la importancia de los tipos de lectura, es necesario considerar a la lectura como un proceso informativo y de comunicación. Se dice que la lectura es un proceso informativo gracias a que, este obtiene la estructura conceptual del pensamiento en donde se van adquiriendo nuevos conocimientos y se tiene entendido que la formación del individuo es en gran parte resultado de lo que lee.

4.1.1. Fases de lectura

Gutiérrez y Salmerón (2012), divide a la lectura en las siguientes fases:

4.1.1.1. Fase de pre-lectura

Este es el momento antes o antes de la lectura. Es el canal que existe entre la experiencia de vida del estudiante y el texto que puede despertar interés en lo que está a punto de leer. Los textos se leen superficialmente para capturar los elementos más importantes, medir el interés del contenido, determinar la estructura general y captar la idea general del texto.

4.1.1.2. Fase de lectura del texto

Es el acto de iniciar la lectura, es comprender, interpretar y descubrir el mensaje del autor. En esta etapa, los lectores pueden realizar cuatro lecturas diferentes para determinar su nivel de comprensión lectora. Entre estas lecturas tenemos la mecánica, la literal, la oral y la silenciosa.

4.1.1.3. Fase post-lectura

Esta es la siguiente etapa en el proceso de comprensión lectora e incluye una serie de actividades como el resumen de texto, preguntas de comprensión y discusión grupal, que los docentes deben realizar para garantizar la comprensión lectora. Esta etapa ofrece una variedad de actividades creativas que informan a los lectores sobre lo que han aprendido. Todas las fases antes mencionadas van a ocurrir en cualquier nivel de lectura, gracias a que son esenciales para expresar datos que se han conseguido en el proceso de comprensión lectora.

4.1.2. Niveles de lectura

Dentro de proceso de comprensión se dan diferentes operaciones que de acuerdo con Pineida (2013) pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- Comprensión literal, la información expresada en el texto se busca y se reordena usando un vocabulario apropiado.
- Comprensión inferencial, usa datos explícitos del texto, más la experiencia personal y la intuición para formar inferencias e hipótesis.
- Comprensión crítica-valorativa, se formulan juicios valorativos.

4.1.2.1. Nivel literal

Según Pineida (2013) esta forma de leer un texto se divide en dos niveles:

- Se centra en las ideas y la información expresada en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. A través del reconocimiento de la historia se identifica, nombre, personaje, época y lugar, se identifican las ideas principales y más importantes del pasaje o historia. Las sugerencias, por otro lado, determinan el orden de las acciones. Por comparación, los personajes son distintos, se identifican los tiempos y lugares de los eventos y acciones, y las razones obvias se identifican comparando causas o efectos.
- El fracaso escolar a menudo se debe a la falta de conocimiento del vocabulario específico de la materia o la interpretación de ciertas palabras en ciertos contextos, lo que requiere que los estudiantes determinen el significado de las palabras. Como su nombre indica, se lleva a cabo un proceso completo de comprensión de lectura para desarrollar la comprensión del texto, identificar un conjunto de ideas y temas principales, crear tablas de sinopsis, diagramas conceptuales, resumir e integrar.

4.1.2.2. Nivel inferencial

Se busca relaciones más allá de lo que se lee, se interpretan textos de manera más completa, complementamos información y experiencias previas, conectamos lo que leemos con conocimientos previos y formamos nuevas hipótesis e ideas. Para Pineida (2013), el objetivo del nivel inferencial es formular una conclusión. Este nivel de comprensión requiere un grado significativo de abstracción por parte del lector y, por lo tanto, rara vez se práctica en las escuelas.

4.1.2.3. Nivel crítico valorativo

Se juzga los textos leídos, los aceptamos o los rechazamos, y por una razón. Pineida (2013), menciona que la lectura crítica tiene un carácter valorativo en cuanto a la formación de los lectores, su criterio y su conocimiento de lo leído. La evaluación considera la calidad de la precisión, la aceptabilidad y la probabilidad. La formación de una identidad crítica es esencial para las escuelas de hoy y solo puede prosperar en un ambiente amigable y fluido donde los estudiantes pueden discutir ideas de manera tranquila. Todo conocimiento científico debe ser leído, reflexionado, razonado, conectado, resumido, escalado y resuelto por el alumno aplicando métodos adecuados, formar un paradigma que intenta priorizar los aprendizajes es importante para que pueda aprender a tener argumentos y debatir, en resumen, aprender a comprender.

4.1.3. Comprensión lectora

En palabras de Díaz (2008), la comprensión de textos es una actividad compleja y constructiva que involucra interacciones entre las características del texto y los lectores en contextos y prácticas culturales específicas. Leer es comprender, un lector comprende un texto cuando le encuentra significado, cuando lo relaciona con lo que ya sabe y con lo que le interesa. Bajo el mismo pensamiento, Villafan (2007) manifiesta que la comprensión lectora es un proceso de elaboración de significado de las ideas principales del texto, relacionándolas con ideas que ya conoce. Es decir, la comprensión está íntimamente relacionada con la cosmovisión de cada persona y con ella misma, así que no se puede exigir una sola interpretación objetiva frente a un mismo texto.

Básicamente, es un proceso muy complejo que implica comprender y reconstruir el significado del texto escrito. Es un proceso que involucra la interacción entre el conocimiento previo de una persona y el nuevo material que lee. Es necesario considerar las características y conocimientos disponibles del lector, sus preferencias de lectura, sus razones para leer, su capacidad para descifrar y comprender el significado del texto. Cantú (2017) argumenta que la comprensión lectora es un procedimiento que aplica a través de pasos que llevan a la profundización de los contenidos, a partir de esto se crea una relación entre la comprensión y el contenido que forman un solo conjunto dentro de este proceso. Para profundizar este concepto, Cassany (2003) distingue tres concepciones de la comprensión lectora, estas concepciones no son vistas como diferentes formas de leer, todo lo contrario, son vistas como representaciones de la lectura:

- **Concepción lingüística:** según esta perspectiva, el significado de un texto está contenido en el propio escrito. A través de la lectura, el lector identifica el valor semántico de cada palabra y la relación que tiene con las demás. De este modo, la comprensión del contenido se logra a partir del significado de los vocablos y las estructuras oracionales.
- **Concepción psicolingüística:** en este caso, el lector desempeña un papel activo en la construcción del significado del texto, aportando información basada en sus conocimientos previos sobre el mundo. Debido a esto, un mismo texto puede dar lugar a varias interpretaciones, sin que haya una única lectura válida o incorrecta.
- **Concepción sociocultural:** esta perspectiva destaca que el conocimiento previo del lector tiene un origen social y que el discurso está influenciado por diferentes

visiones del mundo. En este sentido, el texto, su autor y el lector están interconectados, y la interpretación surge de la interacción entre estos elementos.

4.1.3.1. Habilidades de la comprensión lectora

Hoyos (2017) dice que la lectura es un transcurso complejo, el cual empieza por una lectura visual de símbolos y agrupación de los mismos con las palabras, para relacionarlas de acuerdo a ideas, el lector es responsable de todos los efectos de lo que ha leído, dentro de esto se pone en marcha procesos cognitivos-lingüísticos. A través de este transcurso el lector activa la información y retiene el conocimiento nuevo adquirido, dando paso a la elaboración de conclusiones lógicas para dar uso a la información dentro de la vida cotidiana.

Dentro de los procesos cognitivos-lingüísticos encontramos los siguientes:

- Adquirir y dominar habilidades de reconocimiento y decodificación de palabras.
- Obtener habilidades de búsqueda y construcción de significados.
- Rastrear la información, esta destreza permite reconocer cómo está estructurado.
- Analizar la información, con esta información la habilidad se integran los conocimientos del lector. Por medio de esta destreza se logra el planteamiento de hipótesis, inferencias, activación de conocimientos previos, interpretación de significados, etc.

Cada lector tiene diferente proceso de comprensión debido a que cada estudiante desarrolla esquemas distintos, de manera que cada persona utiliza las habilidades y procesos que les fueron enseñados. Si se dominan las habilidades de lectura será más fácil para el lector comprender lo que dice el texto, gracias a que integraría sus conocimientos para dar significado a la lectura.

4.1.3.2. Estrategias de comprensión lectora

Moré (2009) sostiene que los lectores eficaces actúan deliberadamente, controlan continuamente su comprensión, prestan atención a los malentendidos, dirigen selectivamente su atención a diferentes aspectos del texto y mejoran gradualmente su interpretación del texto. En otras palabras, los estudiantes entienden lo que leen y pueden escribir con claridad y facilidad. Acorde a este pensamiento, Velásquez (2015) menciona que las estrategias educativas son las experiencias y condiciones bajo las cuales los docentes crean actividades de aprendizaje, facilitan el aprendizaje de los estudiantes y las

ponen a disposición en diferentes momentos. Por lo tanto, son los procesos que toman los docentes para enseñar a sus alumnos a aprender de manera efectiva.

Salas (2012) refiere la lectura como un proceso interactivo en el que los lectores construirán activamente una interpretación del mensaje basada en su experiencia y conocimiento previo, sus suposiciones y la capacidad de inferir ciertos significados. El desarrollo de la lectura debe profundizarse a través de estrategias que puedan facilitar la lectura, entre estas tenemos:

- Escribir finales alternos, consiste en plantear diferentes finales de un texto leído que pone en práctica la creatividad.
- Colocar títulos a los párrafos, esta técnica tiene como finalidad leer todos los párrafos y luego colocarle título a cada uno de ellos.
- Mapas mentales, está refuerza la capacidad del estudiante de sintetizar.

Las estrategias son los pasos involucrados en el establecimiento de objetivos para la planificación, donde el comportamiento es impulsado por los resultados del aprendizaje y para las evaluaciones de objetivos que ayudan a los lectores a comprender el plan de tareas. Un componente clave de la estrategia es el compromiso de autodirección y control. Cuando se trata de lectura, las estrategias son las habilidades y destrezas que los lectores usan para recopilar información y tomar decisiones apropiadas para comprender un texto. Una de las estrategias utilizadas para la comprensión de lecturas es el contexto.

4.1.4. El contexto

Para Fernández (2005) el contexto es aquel que es relevante para el hablante, que se forma por su interferencia con las actividades específicas que realiza el interlocutor, y que, según el grado de relevancia que se le da a cada construcción, tiene un significado diferente. Las emisiones se fijan en contexto y cambian. En la lectura, el contexto orienta la historia, le da sentido y cohesión a lo escrito por el autor, bajo esta idea Fernández (2005) sostiene que los lectores entienden los textos al sintetizar información de varias fuentes.

4.1.4.1. Importancia del contexto dentro de la comprensión lectora

La función del contexto revela la importancia del sentido de los enunciados por sobre el significado literal. Para Fernández (2005) dentro de la comprensión lectora el contexto corresponde al conjunto de suposiciones utilizadas para explicar un enunciado.

La función de la inferencia puede ser reforzar o contradecir suposiciones previas, que pueden o no producir "efectos contextuales". En el primer caso la información se considera relevante, y depende del contexto el poder interpretarla y darle un sentido. En otras palabras, el contexto dentro de la lectura es aquel que ubica al lector en un tiempo o situaciones determinadas que le permiten dar significado al texto escrito.

4.1.4.2. Tipos de contexto

4.1.4.2.1. Contexto histórico y cultural de producción de la obra literaria

Para Levoratti (2008), todo texto es un reflejo del contexto histórico y social en el que fue producido. Bajo este criterio se puede decir que el contexto histórico y cultural de producción de una obra literaria hace alusión al conjunto de condiciones, influencias y circunstancias que rodeaban la creación de esa obra en un momento y lugar específicos. Este contexto incluye factores como la época en la que se escribió la obra, los eventos históricos, las tendencias culturales, las creencias políticas y sociales, y la vida del autor. Estos elementos se entrelazan para dar forma a la obra y proporcionar un marco de referencia para su comprensión. El contexto histórico y cultural de producción de una obra literaria es esencial para entender su significado más profundo y las razones detrás de sus temas, estilo y enfoque. Analizar este contexto puede enriquecer la apreciación y la interpretación de la obra.

4.1.4.2.2. Contexto del autor

Rodríguez (2008) define al contexto del autor como aquel conjunto de sucesos de carácter histórico, político, económico o religioso que se dan en ese momento y que se relacionan con la obra, es decir muestra la realidad del autor. El contexto del autor se refiere a la información y las circunstancias relacionadas con la vida, la personalidad y la experiencia del escritor de una obra literaria. Este contexto es importante para comprender mejor la obra y su significado, ya que puede arrojar luz sobre las motivaciones, influencias y perspectivas del autor al escribir. Este contexto proporciona una perspectiva valiosa para entender mejor la obra literaria, ya que permite analizar cómo las experiencias y las influencias personales del autor se reflejan en su escritura.

4.1.4.2.3. Contexto del lector o de recepción

Tornero (2007) plantea al contexto de recepción como la perspectiva o punto de vista del lector, dependiendo de sus características personales y culturales. Este contexto

se refiere a la perspectiva, experiencias y conocimientos personales del lector que influyen en cómo comprende y percibe una obra literaria. El contexto del lector es un elemento crucial en la interpretación, ya que cada lector aporta su propio bagaje cultural, emocional e intelectual a la experiencia de lectura, lo que puede dar lugar a interpretaciones diversas de una misma obra. Esta diversidad de interpretaciones es lo que hace que la literatura sea rica y enriquecedora, ya que una misma obra puede tener múltiples significados y resonancias para diferentes lectores.

4.2. Interpretación literaria

Según Insunza (2022), la interpretación literaria consiste en generar un posible significado de un texto a partir de las respuestas que este provoca en el lector, las cuales pueden ser de tipo intelectual, emocional o sensorial. En otras palabras, la interpretación literaria es un proceso en el que el lector atribuye significado a un texto según sus propias experiencias, pensamientos y emociones. Esto implica que la comprensión de un texto literario no es única ni absoluta, sino que varía según la percepción individual de cada lector. Al involucrar tanto la razón como las sensaciones y sentimientos, la interpretación se convierte en una experiencia subjetiva que enriquece la relación entre el lector y el texto, permitiendo construir significados diversos y profundizar en su comprensión de la literatura.

4.2.1. Categorías de interpretación literaria

Jameson (1988) considera las siguientes categorías comunes de la interpretación literaria:

- **Análisis de la trama:** Este enfoque se centra en la secuencia de eventos y la estructura narrativa de la obra. Se investigan los personajes, el conflicto, los puntos de giro y el desenlace para comprender cómo se desarrolla la historia.
- **Análisis de personajes:** Aquí se investigan los personajes de la obra, sus personalidades, motivaciones y desarrollo a lo largo de la narrativa. Los personajes suelen ser considerados como representaciones de arquetipos o símbolos más amplios.
- **Análisis de símbolos y simbolismo:** Se explora el simbolismo presente en la obra, es decir, elementos que representan conceptos o ideas más amplias. Estos símbolos pueden ser objetos, acciones, lugares o incluso colores que tienen un significado más profundo en la historia.

- **Análisis de temas y mensajes:** Este enfoque busca identificar los temas centrales de la obra y los mensajes o lecciones que el autor pretende transmitir. Los temas pueden abordar cuestiones universales como el amor, la justicia, el poder o la alienación.
- **Análisis histórico y cultural:** Este enfoque implica considerar el contexto histórico y cultural en el que se escribió la obra. Se exploran las influencias sociales, políticas y culturales que pueden haber influido en el autor y en la trama.

4.2.2. Narrativa histórica

White (1997) se refiere a la narrativa histórica una estructura de relaciones por la cual los eventos contenidos en el relato están dotados de un significado y son identificados como una parte de un todo integrado de personas, acciones y eventos. La narrativa histórica es un género literario que se centra en contar historias ambientadas en un período histórico específico. En este tipo de narrativa, los autores utilizan eventos, personajes y contextos históricos reales como telón de fondo para sus tramas y personajes ficticios o reales. De igual manera, Villavicencio (2007) menciona que la narrativa histórica se refiere a un género literario que utiliza eventos y personajes históricos como base para la creación de una historia ficticia. En la narrativa histórica, se entrelazan elementos de la historia con la imaginación del autor para recrear y dar vida a un período histórico específico.

Molina (2006) menciona que lo que hace interesante de un texto de este tipo es la recuperación de la cotidianidad del pasado. Lo que a su vez proporciona una representación vívida y auténtica de períodos que proporcionan una comprensión más profunda de la historia y la condición humana. La narrativa histórica ha sido elogiada por su capacidad para trasladar a los lectores a épocas pasadas y proporcionar una comprensión más profunda de la historia y la condición humana. A menudo se destaca su capacidad para hacer que la historia cobre vida a través de personajes y eventos ficticios o reales, lo que puede hacer que la historia sea más accesible y atractiva para un público más amplio.

4.2.2.1. Elementos de la narrativa histórica

La historia de los acontecimientos no puede ser sino sólo una historia descriptiva (Bonet, 2005). Con esta idea Bonet establece los siguientes elementos de la narrativa histórica:

- **Recreación de un período histórico:** La narrativa histórica se desarrolla en un contexto histórico específico y busca recrear de manera auténtica y realista ese período pasado.
- **Mezcla de hechos reales y ficción:** En la narrativa histórica, se entrelazan elementos de la historia con la imaginación del autor. Se utilizan hechos históricos reales como base, pero también se introducen personajes y situaciones ficticias para enriquecer la trama y el desarrollo de la historia.
- **Investigación exhaustiva:** Los autores de narrativa histórica suelen realizar una investigación minuciosa sobre el período histórico en el que se basa su historia. Esto implica estudiar eventos, costumbres, vestimenta, lenguaje y otros aspectos relevantes para garantizar la precisión histórica.
- **Enfoque en personajes históricos:** La narrativa histórica a menudo presenta personajes históricos reales como protagonistas o como parte integral de la trama. Estos personajes pueden ser figuras conocidas de la historia o individuos menos conocidos que vivieron en ese período.
- **Contextualización histórica:** La narrativa histórica proporciona un contexto histórico detallado y preciso para ayudar al lector a comprender mejor los eventos y las circunstancias de la época. Esto puede incluir descripciones de lugares, costumbres, eventos históricos y cambios sociales.
- **Reflexión sobre la condición humana y la sociedad:** La narrativa histórica permite explorar temas universales y atemporales, como el amor, la guerra, la política, la justicia y la moral, a través del lente de un período histórico específico. Esto brinda la oportunidad de reflexionar sobre la condición humana y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Herranz (2009) argumenta que la narrativa histórica es un género literario que combina elementos de ficción con hechos históricos reales. Esta busca transportar a los lectores a épocas pasadas, ofreciendo una visión vívida y emocional de eventos históricos.

4.2.2.2. Competencias de la narrativa histórica

Las competencias narrativas, según la definición de Jörn Rüsen (2001) como se citó en Henríquez (2005), se centran en tres elementos clave de la narración histórica: contenido, forma y función.

- La competencia de experiencia (contenido) implica la capacidad de examinar el pasado y reconocer su temporalidad única. Esta competencia se manifiesta en la

habilidad de distanciarse del pasado, diferenciándolo del presente y reconociendo en él la propia experiencia y el transcurso del tiempo.

- La competencia para la interpretación (forma) se refiere a la habilidad de reducir las brechas temporales entre el pasado, el presente y el futuro al concebir un todo temporal significativo que abarque todas las dimensiones del tiempo. Esta competencia se desarrolla al traducir las experiencias pasadas en una comprensión del presente y en expectativas de futuro.
- La competencia de orientación (función) posibilita el uso del conjunto temporal completo (pasado, presente, futuro) como una guía para la acción en la vida cotidiana.

4.3. Didáctica de la enseñanza de la literatura

La enseñanza de la Literatura desempeña un papel significativo en el desarrollo de la madurez personal de los adolescentes al fomentar habilidades críticas y creativas. La combinación de aspectos lúdicos y creativos no contradice la importancia del rigor en el proceso de aprendizaje, debiendo ser un elemento central en cualquier enfoque literario (López, 2009). Asimismo, Colomer (1996) menciona que la enseñanza de la literatura se ve fuertemente influenciada por las variaciones en los mecanismos de producción cultural y cohesión social que caracterizan diferentes momentos históricos.

Para López (2009) y Colomer (1996), la enseñanza de la Literatura es un proceso integral que combina el rigor académico con la creatividad, lo que permite que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y la imaginación a través de actividades lúdicas e interpretativas. Asimismo, esta enseñanza no es estática, sino que se adapta a los cambios culturales y a la cohesión social de cada época, como señala Colomer, reconociendo que la manera en que se transmite y se consume la literatura evoluciona con el contexto histórico. De esta manera, la enseñanza literaria no solo implica la transmisión de conocimientos, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes en la interpretación y producción de textos, promoviendo una formación crítica y creativa acorde a su realidad sociocultural.

4.3.1. Didáctica de la enseñanza de la literatura histórica

Recientemente, la teoría literaria se ha alineado con la psicología cognitiva y diversas disciplinas al reconocer la literatura como un medio social empleado por las personas para otorgar significado a sus experiencias y comprender tanto el presente, el

pasado y el futuro (Colomer, 1996). De igual manera, menciona que la enseñanza de la literatura en el entorno escolar ha adoptado la forma de estudiar manuales de historia que incorporan fragmentos antológicos y ejercicios explicativos, esta práctica se concibe como una vía para acceder a la cultura. Bajo estas ideas se respalda la noción de que la literatura desempeña un papel fundamental en la construcción del significado individual y social, y que su enseñanza no solo es una actividad académica, sino también una vía para enriquecer la comprensión cultural.

Según Navarro (2022), la amplia gama de temas presentados demuestra las distintas oportunidades que brinda la novela histórica como una estrategia educativa, favoreciendo así la promoción de la lectura y el aprendizaje independiente. Mediante la novela histórica, los estudiantes tienen la oportunidad de mejorar sus habilidades de análisis, interpretación y reflexión crítica, mientras adquieren información sobre eventos históricos clave. Esto se debe a que la narrativa histórica actúa como una herramienta valiosa al ofrecer diversas perspectivas e imágenes sobre el pasado (Sacal, 2019). Por último, Sánchez y Murillo (2021) mencionan que, al promover la lectura de historias de diferentes lugares y comunidades, se crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor, en el cual los estudiantes pueden conectar su propio contexto con el pasado y reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre ambos.

4.3.2. Intervención didáctica

Laudadío y Da Dalt (2014) define a la intervención didáctica como las acciones que el profesor ejecuta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este término ha sido asimilado a que se ha utilizado en la didáctica tradicional, considerado como un elemento importante dentro del proceso de enseñanza. En otras palabras, cuando hablamos de intervenciones didácticas hablamos de todo programa o serie de pasos específicos para ayudar a los alumnos a adquirir los aprendizajes expuestos en el currículo. Las intervenciones de este tipo se pueden enfocar en áreas como la lectura, matemáticas o educación física, en este caso, nos centramos principalmente en la lectura. Una de las primeras consideraciones que debe tener un docente en los procesos de planificación didáctica es contar con el conocimiento de los cambios que se producen en los estudiantes según sus edades. Esto con el fin de enfocar, dirigir y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar un mayor aprovechamiento durante una sesión de trabajo en el salón de clases.

La intervención didáctica es importante para esta investigación, debido a que a través de esta se planificarán los pasos que nos ayudarán trabajar con los estudiantes de educación general superior. La lectura será la principal destreza con la que se trabajará y como destreza se desarrollará la comprensión lectora, esto con el fin de que el estudiante sea capaz de interpretar lectura haciendo uso del contexto.

4.3.3. Secuencia didáctica

Para González et al. (2010) la secuencia didáctica es una herramienta pedagógica fundamental que permite guiar y apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus programas de curso, proporcionando una estructura organizada que facilita el aprendizaje. Dicho de otra manera, la secuencia didáctica cumple un papel importante en la enseñanza de los estudiantes, debido a que, brinda un proceso estructurado que los orienta en su proceso de aprendizaje. Su organización permite presentar los contenidos de manera ordenada, lo que favorece la comprensión y la asimilación de conocimientos. Además, funciona como un apoyo tanto para los docentes en la planificación de sus clases como para los alumnos en la construcción de su propio aprendizaje. Gracias a su flexibilidad, puede adaptarse a diversas necesidades educativas, lo que la convierte en una estrategia ideal para mejorar el desarrollo académico.

La elaboración de una secuencia didáctica es necesaria para llevar a cabo esta investigación, gracias a que, mediante esta secuencia se elaborará y desarrollará todo el proceso de comprensión lectora que se quiere desarrollar en los estudiantes. Se seleccionó esta herramienta principalmente porque es utilizada por los docentes para guiar a los estudiantes a través de un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y competencias de manera sistemática y progresiva.

4.4. Antecedentes

La investigación de Cristina Gómez Fuentes (2015) que lleva como título *Interpretación de textos narrativos a través de la comunicación oral: Propuesta didáctica para Segundo año de Enseñanza Media*, está basada en la Unidad 1 del Programa de Lenguaje y Comunicación. Se enfoca en el desarrollo de habilidades de lectura y comunicación oral, con el objetivo general de que los estudiantes sean capaces de comunicar oralmente una visión personal a partir de la lectura de obras narrativas. La investigación señala una problemática en la falta de trabajo didáctico sobre la interpretación de textos narrativos y la ausencia de definición clara de lo que implica una

visión personal. Además, se cuestiona la evaluación centrada en aspectos formales de la comunicación oral en lugar de evaluar la interpretación y desarrollo de la visión personal de los estudiantes. La propuesta se basa en los Planes y Programas vigentes, con ajustes curriculares del año 2009, y se enfoca en los Contenidos Mínimos Obligatorios relacionados con la comunicación oral. Se destaca la importancia de vincular las obras literarias con los intereses y el entorno cultural de los estudiantes para potenciar su capacidad crítica y su sensibilidad social.

La investigación de Josué Gómez (2017) denominada *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica*, aborda la importancia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica, surgido a partir de la observación de la falta de comprensión lectora y el bajo interés por la lectura en los estudiantes. La investigación se centra en dos interrogantes principales: cómo optimizar el uso del texto narrativo para mejorar la comprensión lectora y cuál es el papel del educador en este proceso. Se plantea el objetivo general de fundamentar la pertinencia del uso del texto narrativo para mejorar la comprensión lectora, desplazándose en objetivos específicos como argumentar la relación entre el texto narrativo y la comprensión lectora, analizar el papel del docente como facilitador de la comprensión lectora y presentar experiencias que utilicen el texto narrativo para mejorar la comprensión lectora. El trabajo se basa en una selección de fuentes bibliográficas que incluyen libros electrónicos, artículos de revistas pedagógicas e informes educativos, así como fuentes de internet. Se estructura en tres capítulos: el primero define la comprensión lectora y sus niveles, el segundo explora el concepto del texto narrativo y el rol del docente, y el tercero ofrece estrategias para mejorar la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo y fundamenta su pertinencia. La investigación concluye que el texto narrativo es una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora en la educación básica y que las estrategias propuestas son útiles para los docentes en el aula.

5. Metodología

En el apartado de metodología se detalla los métodos, técnicas e instrumentos que ayudarán a que la investigación tenga mayor validez y que a su vez permitirán recoger datos de acuerdo con los objetivos planteados. En este apartado se expondrá el enfoque, modelo, población y muestra que ayudarán al proceso de investigación del presente trabajo.

5.1. Enfoque de investigación

Según Hernández et al. (2006), el enfoque cualitativo de investigación se centra en comprender la complejidad de los fenómenos sociales y humanos a través de la recopilación y análisis de datos no numéricos. Este enfoque permite capturar significados, experiencias y contextos, enriqueciendo la investigación y promoviendo una comprensión profunda de la realidad social. Este enfoque se puntualiza en el hecho de explicar los fenómenos a partir de las perspectivas, comportamientos e ideologías de los participantes. En el contexto educativo, el enfoque cualitativo es comúnmente aplicado porque dinamiza la relación investigador-participante y objeto a investigar. Esta investigación es de enfoque cualitativo porque se centra en comprender y analizar de manera profunda las experiencias y significados de los estudiantes en relación con la interpretación literaria a través de la narrativa histórica. En este caso, el estudio se enfocó en interpretar cómo los estudiantes desarrollaron sus habilidades de interpretación literaria, explorando su proceso de aprendizaje y las reacciones personales ante los textos

5.2. Diseño de investigación

El diseño de intervención didáctica en una investigación se refiere a la planificación estratégica de acciones educativas destinadas a mejorar procesos de enseñanza-aprendizaje. Hernández et al. (2016) sugiere que las intervenciones didácticas deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes. Esta investigación se considera de intervención didáctica porque se enfocó en el diseño y aplicación de una serie de acciones educativas específicas para mejorar el proceso de interpretación literaria de los estudiantes, utilizando la narrativa histórica como herramienta principal. En este caso, la intervención fue ajustada para responder a las necesidades de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado, con el objetivo de mejorar sus habilidades de interpretación literaria a través de una secuencia didáctica elaborada específicamente para este propósito. La aplicación de esta secuencia

didáctica permitió observar cómo los estudiantes desarrollaron su capacidad de interpretación, mejorando la comprensión de los textos de narrativa histórica. Así, la investigación involucró una planificación estratégica de acciones educativas, que es característica de una intervención didáctica.

5.3. Proceso metodológico

Con el fin de alcanzar los objetivos planteados se ejecutó un proceso metodológico dividido en cuatro fases: evaluación de diagnóstico, diseño de la secuencia didáctica, aplicación de la secuencia didáctica y, como última fase la evaluación final.

5.3.1. Fase 1. Evaluación de diagnóstico

Para el cumplimiento del primer objetivo específico que refiere al diagnóstico de la interpretación literaria de los estudiantes, se aplicó una evaluación de diagnóstico al inicio de la secuencia didáctica, esto con el fin de analizar la información obtenida. Lara et al. (2020) enfatizan la importancia de la evaluación diagnóstica como una actividad crucial que facilita la evaluación efectiva de los aspectos académicos de un grupo o de cada estudiante. Los resultados obtenidos a partir de esta evaluación se convierten en la base de inicio para el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, se aplicó la evaluación de diagnóstico a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado, la misma que estuvo dividida en dos fases: preguntas de comprensión y producto final. Las preguntas de comprensión se realizaron con la finalidad de que el estudiante perciba de manera más rápida el contenido del cuento leído, cabe mencionar, que estas preguntas estaban relacionadas con la trama, los personajes y el evento histórico del cuento, el producto final consistió en la escritura de un comentario en donde los estudiantes interpretaran la lectura en base a las preguntas contestadas y se les brindó una estructura en la cual se incluyó introducción en donde anotaban el título del cuento, autor y de qué trata, desarrollo en el cual narran qué hecho histórico se cuenta y cuáles son los personajes y, por último, conclusión en donde realizaron una pequeña reflexión de cómo se refleja la historia en el cuento.

Figura 1

Diseño de la evaluación de diagnóstico

Evaluación de diagnóstico

Nombre: _____

Curso: _____

Nombre de la institución: _____

Fecha: _____

Preguntas de comprensión y escritura del análisis.

- ¿Cómo se refleja la cultura azteca en la narrativa?

- ¿Qué elementos clave sugieren la presencia de esta civilización?

- ¿Qué papel juegan los rituales y prácticas culturales en la historia?

- ¿Cómo se podría interpretar la historia en relación con la colonización y el choque cultural, considerando la presencia de elementos indígenas y la llegada de invasores?

- ¿Cómo el cuento podría transmitir mensajes sociales o políticos relacionados con la historia de América Latina?

- Después de dar respuesta a las preguntas, realizar un texto argumentativo del cuento y su relación con la historia con ayuda de las preguntas, este texto debe tener introducción (título del cuento, autor y de qué trata), desarrollo (qué hecho histórico cuenta y cuáles son los personajes) y conclusión (cómo se refleja la historia en el cuento).

Nota: realizada por la autora.

Una vez desarrollada la evaluación de diagnóstico y con ayuda de una rúbrica se analizaron los conocimientos de los estudiantes acerca de la interpretación literaria y la narrativa histórica. La finalidad de esta investigación es analizar la manera en que los estudiantes utilizan los elementos de la narrativa histórica para interpretar cuentos, es por esta razón que se va a utilizar un instrumento que permita analizar las interpretaciones literarias de los estudiantes.

Figura 2
Rúbrica para evaluar la evaluación de diagnóstico y final

Crterios de Evaluación	DAR	AAR	PAAR	NAAR
Comprensión	Demuestra un conocimiento profundo y completo del tema y del contexto histórico de la lectura, identificando las ideas principales y secundarias.	Comprende la mayoría de los aspectos del tema y del contexto histórico de la lectura, aunque algunas ideas pueden no estar claras o pueden faltar detalles.	Demuestra una comprensión básica del tema de la lectura y del contexto histórico de la misma.	No demuestra comprensión del tema, ni del contexto histórico de la lectura.
Análisis profundo	Realiza un análisis detallado de los elementos literarios, como personajes, trama, ambiente, etc.	Realiza un análisis adecuado de la mayoría de los elementos literarios (personajes, trama, ambiente, etc.), pero falta profundidad o claridad en algunos aspectos.	Realiza un análisis básico de algunos elementos literarios (personajes, trama, ambiente, etc.), pero puede faltar coherencia o detalles en el análisis.	No realiza un análisis profundo de los elementos literarios.
Uso de ejemplos	Utiliza varios ejemplos relevantes y adecuados para respaldar sus argumentos y análisis.	Utiliza algunos ejemplos relevantes. Pueden faltar ejemplos en algunos aspectos o pueden ser poco claros.	Utiliza pocos ejemplos. Se observa cierta relación de conexión entre los ejemplos y el análisis.	No utiliza ejemplos para respaldar sus argumentos o análisis.
Eventos históricos	Identifica y relaciona los eventos históricos del texto con eventos de la realidad.	Identifica los eventos históricos del texto, pero tiene dificultades para relacionarlos con los eventos de la realidad.	Solo identifica los eventos históricos del texto.	No identifica los eventos históricos ni los relaciona con eventos de la realidad.
Organización y estructura	Presenta un análisis bien estructurado, con una introducción clara, desarrollo coherente y una conclusión sólida.	Presenta un análisis organizado en su mayoría, aunque puede faltar coherencia o estructura en algunos puntos.	Presenta un análisis básico, con cierta organización.	No presenta una organización clara o estructura en el análisis.

Nota: realizada por la autora.

5.3.1.1. Criterios de evaluación

La rúbrica para el análisis de las evaluaciones aplicadas a los estudiantes está conformada por 5 criterios en total, con el fin de brindar una mejor comprensión de cada aspecto es necesario describir cada uno de ellos, a continuación, se presenta información de los criterios de evaluación de la rúbrica utilizada en la investigación. Los criterios utilizados son tomados y adaptados a la finalidad de evaluación de la investigación de la rúbrica analítica de Leydi Rojas (2023):

5.3.1.1.1. Comprensión

La comprensión profunda y completa del tema y del contexto histórico de la lectura es esencial para interpretar correctamente un texto literario. Identificar las ideas principales y secundarias permite al lector entender el significado y las intenciones del autor, así como las influencias históricas y culturales que pueden haber dado forma al texto. Sin una comprensión adecuada del contexto, es difícil apreciar completamente las sutilezas y las capas de significado dentro de la obra. La comprensión profunda del tema y el contexto histórico proporciona al estudiante el fundamento necesario para realizar un análisis significativo del texto. Ayuda a situar la obra en su contexto apropiado y a comprender cómo se relaciona con las preocupaciones y temas más amplios de la época en que fue escrita. Lo que favorece a la interpretación y permite al lector apreciar plenamente la complejidad y la riqueza del texto.

5.3.1.1.2. Análisis profundo

El análisis detallado de los elementos literarios, como los personajes, la trama, el ambiente, etc., permite al lector identificar el significado y las intenciones del autor en una obra literaria. Al examinar estos elementos en profundidad, el lector puede identificar temas recurrentes, simbolismos y motivos, así como comprender cómo contribuyen al desarrollo general del texto. El análisis profundo es fundamental para una interpretación literaria completa y enriquecedora. Permite al lector ir más allá de la superficie del texto y explorar sus complejidades y matices. Además, proporciona una base sólida para formular argumentos persuasivos y construir una interpretación sólida y bien fundamentada del texto.

5.3.1.1.3. Uso de ejemplos

Utilizar ejemplos relevantes y adecuados para respaldar los argumentos y análisis es crucial para validar y enriquecer la interpretación literaria. Los ejemplos concretos extraídos del texto pueden ayudar a ilustrar y clarificar los puntos clave, proporcionando evidencia textual para respaldar las afirmaciones del lector. El uso efectivo de ejemplos fortalece los argumentos y análisis del lector, proporcionando una base sólida y concreta para sus interpretaciones. Además, ayuda a convencer al lector de la validez de sus puntos de vista y a respaldar sus afirmaciones con evidencia textual.

5.3.1.1.4. Eventos históricos

Identificar y relacionar los eventos históricos del texto con eventos de la realidad ayuda a situar la obra en su contexto histórico y comprender cómo las condiciones históricas y sociales influyeron en su creación. Esto proporciona una perspectiva más amplia sobre el significado y las implicaciones del texto. Reconocer la relación entre los eventos históricos del texto y la realidad histórica es fundamental para una interpretación literaria informada y significativa. Ayuda al lector a comprender cómo las preocupaciones y los problemas de la época se reflejan y se abordan en la obra, enriqueciendo así su comprensión y apreciación del texto.

5.3.1.1.5. Organización y estructura

Una organización clara y una estructura sólida son esenciales para presentar coherentemente el análisis literario y guiar al lector a través de la interpretación del texto. Una introducción clara, un desarrollo coherente y una conclusión sólida ayudan a organizar las ideas del lector de manera lógica y efectiva. La organización y la estructura adecuadas facilitan la comprensión y la asimilación del análisis literario por parte del lector. Ayudan a mantener la coherencia y la claridad en la presentación de ideas, lo que permite al lector seguir fácilmente el flujo de pensamiento del lector y entender sus argumentos de manera efectiva.

Los criterios de evaluación de la rúbrica están adaptados para que se relacionen con los aspectos que una interpretación literaria debe tener, asimismo se considera la escala cualitativa sugerida por el Ministerio de Educación. En la tabla 2 se detallan las escalas de evaluación dados por el Ministerio de Educación (2016) las mismas que permiten clasificar de manera ordenada los aprendizajes de los estudiantes.

Tabla 1*Escala de calificación formulada por el Ministerio de Educación*

Siglas	Escala cualitativa	Escala cuantitativa
DAR	Domina los Aprendizajes Requeridos	(9-10)
AAR	Alcanza los Aprendizajes Requeridos	(7-8)
PAAR	Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos	(5-6)
NAAR	No Alcanza los Aprendizajes Requeridos	(≤4)

Nota: realizada por la autora.

5.3.2. Fase 2. Diseño de la secuencia didáctica

Para dar cumplimiento con el primer objetivo de esta investigación que consiste en analizar las posibilidades didácticas de la narrativa histórica para el desarrollo de las habilidades de interpretación literaria, se elaboró una secuencia didáctica adaptada al propósito de la investigación. González et al. (2010) resaltan la efectividad de la secuencia didáctica como una herramienta pedagógica fundamental que facilita el proceso de aprendizaje del estudiante, proporcionando un sólido respaldo para el desarrollo de los programas educativos. La creación de la secuencia didáctica utilizada en la presente investigación está adaptada al propósito de la misma.

La secuencia didáctica está compuesta por 5 sesiones que se desarrollaron en 12 horas clase de 45 min cada una. Cada sesión de la secuencia didáctica cumple con un objetivo y una destreza con criterio de desempeño de los bloques de Lectura y Escritura. Los objetivos utilizados para la construcción de la secuencia didáctica son:

- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

Asimismo, las destrezas con criterio de desempeño utilizadas para orientar las actividades de las clases con el tema de investigación fueron las siguientes:

- LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- LL.5.3. (4, 6) Recoger, comparar y organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales y valorar el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

- Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. (LL.5.4.1.)

Tabla 2

Resumen de la secuencia didáctica

Nombre de la sesión	Objetivo	Destreza	Actividades
Evaluación diagnóstica	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	Aplicación de la evaluación de diagnóstico.
Seleccionar y leer el texto	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	LL.5.3. (4, 6) Recoger, comparar y organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales y valorar el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.	Presentación de diapositivas con los cuentos de narrativa histórica. Lectura del cuento por parte de los estudiantes con ayuda de una guía de lectura.
Introducción a la Narrativa Histórica	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	Se presenta en clase el concepto de narrativa histórica y sus elementos.
Interpretación de Narrativa Histórica	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de	Los estudiantes identifican en su cuento los elementos de la narrativa histórica

	comprensión, según el propósito de lectura.	estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	(período histórico, personajes históricos y hechos reales y ficticios).
Evaluación final/Construir el texto	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. (LL.5.4.1.)	Aplicación de la evaluación final.

Nota: realizada por la autora.

Las actividades y la cantidad de tiempo asignado a cada una pueden variar según el nivel de grado. El Currículo Nacional suele especificar los estándares y expectativas para cada nivel educativo. Sin embargo, para asignar el tiempo a cada actividad planeada para la presente investigación se ha considerado los siguientes puntos:

- Secuencia de eventos: Es importante determinar el orden en el que se llevarán a cabo las actividades, teniendo en cuenta la lógica y la progresión de los contenidos.
- Tiempo disponible: Se debe considerar el tiempo disponible en el aula para realizar las actividades, teniendo en cuenta otros aspectos como pausas, transiciones y posibles imprevistos.
- Relevancia y objetivos: Es necesario determinar qué partes de los contenidos se van a abordar en cada actividad y por qué, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje que se quieren lograr.

5.3.3. Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica

En relación con el procedimiento anterior, se verificaron los conocimientos que los estudiantes poseen sobre la narrativa histórica y la interpretación literaria para dar paso a la aplicación de la secuencia didáctica orientada en utilizar los elementos de la narrativa histórica para realizar una interpretación literaria de un cuento. La secuencia didáctica fue aplicada el día 23 de febrero del 2024 hasta el 15 de marzo del 2024, la docente encargada estuvo presente pero no intervino en la aplicación de la secuencia didáctica, de manera que, el investigador se encargó de recolectar los datos de forma

directa. Cada sesión estuvo dividida en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación, siendo esta la estructura que se trabajó durante la aplicación de la secuencia didáctica.

En la primera sesión que tuvo como eje fundamental diagnosticar las habilidades de los estudiantes, se inició con una corta presentación y explicación de la actividad. Se realizó una actividad de lectura individual con la finalidad de que los estudiantes se relacionen con el cuento. Como actividad de cierre de la primera sesión se aplicó una hoja de trabajo en donde los estudiantes dieron respuesta a algunas preguntas relacionadas con el cuento y elaboraron su primera interpretación literaria con ayuda de la narrativa histórica.

La segunda sesión estuvo dirigida a realizar un conversatorio sobre los eventos de épocas importantes de Argentina y Ecuador, especialmente de los eventos que se habla en los cuentos seleccionados para presentar a los estudiantes. Seguidamente se realizó una presentación de diapositivas en las cuales se presentaba al autor, datos biográficos y un pequeño resumen del cuento, esto con el fin de que los estudiantes se interesen por el cuento que escogieran.

En la sesión tres se procuró que la lectura del cuento cumpliera con los tres momentos de la lectura, razón por la cual se les entregó a los estudiantes una guía de lectura dada por el Ministerio de Educación, esto con el fin de generar una lectura profunda del cuento.

En la cuarta sesión se empezó mostrando a los estudiantes ejemplos de novelas históricas y su relación con la historia, para seguidamente empezar con un pequeño recordatorio de los eventos históricos hablados en la segunda sesión. Posteriormente, se comenzó a explicar lo que es la narrativa histórica y sus elementos, una vez finalizada la clase se mandó una actividad a los estudiantes en la que tenían que identificar el periodo histórico los personajes y el hecho histórico del que tratara su cuento.

La quinta sesión empezó con un conversatorio por parte de los estudiantes, hablando sobre su cuento y lo que les gustó de él. Seguidamente desarrollaron una actividad en clase en la que tuvieron que anotar el periodo histórico de su cuento, los personajes históricos y no históricos y, por último, el hecho histórico y su relación con la realidad. Para finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, se desarrolló la sesión seis en donde los estudiantes desarrollaron su interpretación literaria del cuento escogido con ayuda de una guía de interpretación, con el fin de facilitar la comprensión de la actividad.

año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja y en cuanto a la muestra, esta corresponde a los 33 estudiantes del paralelo “A” de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

La muestra seleccionada para trabajar en la investigación es una muestra por conveniencia, gracias a que la institución otorga el acceso a su establecimiento, además, el número de participantes fue el adecuado para la investigación. Sin embargo, la selección del curso fue considerada gracias al perfil de salida de los estudiantes establecido dentro del Currículo Nacional, el cual menciona que, los estudiantes deben extraer y analizar información a niveles literal, inferencial y crítico valorativo de diferentes tipos de textos y deben producir análisis, desde una postura crítica y reflexiva, de textos literarios y no literarios. Además, se ha tomado en cuenta lo que dice el currículo para los estudiantes del nivel de Bachillerato. El Currículo Nacional (2016) menciona que, en cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos relacionados con género, estilo, temas y contextos socioculturales.

5.5. Recolección de datos

Los datos que se recolectaron para esta investigación corresponden a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, ubicado en el barrio la Tebaida. Los datos analizados son de carácter cualitativo que se obtuvieron a través de la aplicación de la evaluación de diagnóstico, la misma que tiene la finalidad de comprobar los conocimientos de los estudiantes sobre la narrativa histórica y la interpretación literaria. La evaluación final por el contrario tuvo la finalidad de demostrar cuáles fueron los conocimientos adquiridos por los estudiantes tras la aplicación de la secuencia didáctica. Con ayuda de la rúbrica las evaluaciones fueron calificadas con un puntaje de 10. La comprensión del cuento sobre 2 puntos, el análisis profundo sobre 2 puntos, el uso de ejemplos sobre dos puntos, los eventos históricos sobre dos puntos y la organización y la estructura sobre dos puntos.

Una vez culminado el proceso metodológico, el cual consistió en el diseño de la secuencia didáctica, la aplicación de la evaluación de diagnóstico, la ejecución de la

secuencia didáctica y, por último, la aplicación de la secuencia didáctica, se realizó un análisis cualitativo de la prueba de diagnóstico y la evaluación final, sin embargo, en el siguiente apartado se demostrará solamente los resultados de las evaluaciones.

5.6. Técnicas e instrumentos

Mejía (2005) expresa que Las técnicas para la realización de investigaciones científicas son muy variadas y tienen distintos propósitos, pero todas ellas resultaron siendo inútiles si antes no se ha comprendido a cabalidad la metodología de la ciencia para producir conocimientos. En una investigación, las técnicas e instrumentos son herramientas y métodos utilizados para recopilar y analizar datos relevantes para el estudio. Las técnicas de investigación se refieren a los procedimientos y métodos generales que se utilizan para llevar a cabo la investigación en su conjunto, en cuanto a los instrumentos de investigación estos son las herramientas específicas y los medios utilizados para recopilar datos concretos durante el estudio.

La técnica que se utilizará es la secuencia didáctica, los autores que se consultó para diseñar la secuencia didáctica fueron González et al. (2010), estos autores destacan que la secuencia didáctica es una herramienta pedagógica poderosa que respalda al estudiante en el desarrollo de los programas. En cuanto a los momentos de la secuencia se consideró lo que mencionan Silva y Rodríguez (2022), la estructura de una clase se compone de tres fases: anticipación, construcción y consolidación. En la fase de anticipación, se motiva a los estudiantes y se despierta su interés a través de estrategias como casos reales y preguntas. La fase de construcción busca desarrollar el aprendizaje, dividiéndose en adquisición, procesamiento y evaluación. En la fase de consolidación, se realiza una retroalimentación del contenido, se puede realizar mediante comentarios, revisión individual o autoevaluación. La elaboración de la secuencia didáctica y los momentos de la misma se adaptaron al propósito de la investigación, el cual consiste en que los estudiantes realicen interpretaciones literarias con ayuda de la narrativa histórica. El instrumento de evaluación de la secuencia didáctica es la sesión final. Para el Ministerio de Educación (2016) la evaluación se concibe como un proceso secuencial que actúa como un registro que permite valorar y observar los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. En esta sesión, se llevará a cabo una evaluación destinada a determinar en qué medida los estudiantes pueden aplicar los conceptos adquiridos en clases sobre la narrativa histórica en sus interpretaciones literarias.

Para la presente investigación uno de los instrumentos utilizados para recopilar información es la prueba de diagnóstico, la misma que ayudará a obtener información del nivel de comprensión e interpretación en los estudiantes, ofreciéndole un punto de partida al investigador. Lara et al. (2020) fueron los autores que se consideraron para diseñar la prueba de diagnóstico. Estos autores enfatizan la importancia de la evaluación diagnóstica como una actividad crucial que facilita la evaluación efectiva de los aspectos académicos de un grupo o de cada estudiante. Los resultados de esta prueba, según los autores, se convierten en un pilar fundamental que brinda al docente un punto de partida sólido para iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las ideas propuestas por los autores se ajustaron para alinearse con los objetivos de la investigación. En otras palabras, el objetivo principal de la adaptación de la prueba de diagnóstico fue proporcionar al investigador un punto de partida para evaluar la comprensión e interpretación que los estudiantes realizan de un texto.

Otro instrumento que se ha considerado para la presente investigación es la rúbrica, esta permitirá al investigador obtener una clara descripción del nivel de dominio de habilidades de interpretación en los estudiantes. Para el diseño de la rúbrica utilizada en la presente investigación se consideraron a los siguientes autores, Espinoza et al. (2020), los cuales mencionan que las rúbricas son herramientas que permiten definir y explicar a los estudiantes lo que deben aprender, en ellas se enuncian criterios que permite al estudiante conocer previamente cómo va a ser valorado su trabajo. De acuerdo a estas ideas y a la finalidad de la investigación se crearon los criterios de evaluación, García (2010) menciona que los criterios de evaluación son los estándares, normas o ideas que permiten una evaluación valorativa de un objeto, en este caso, se va a evaluar el uso de los elementos de la narrativa histórica que hacen los estudiantes para hacer su interpretación literaria. En cuanto a la escala de calificación, esta ha sido tomada de la escala cualitativa propuesta por el Ministerio de Educación, en la cual se establecen 4 calificaciones: Excelente, Muy buena, Buena y Regular, pero se han adaptado algunos con el fin de no perjudicar el trabajo de los estudiantes.

La selección de lecturas para incluir en esta secuencia didáctica se basa en la consideración de una variedad de criterios, especialmente por cumplir con algunos elementos de la narrativa histórica propuestos por Bonet (2005). Las obras seleccionadas no solo cumplen con los elementos fundamentales de contextualización temporal, sino que también destacan por la habilidad de combinar elementos ficticios con hechos

históricos reales. La elección de estas lecturas tiene como objetivo no solo brindar educación, sino también atraer y despertar el interés de los estudiantes por la narrativa histórica.

Además, se realizó una guía de lectura y una de interpretación con el fin de ofrecer al estudiante un manual que le ayudará a su aprendizaje. Para crear la guía de lectura, me basé en la *Guía de Mediación Lectora* del Ministerio de Educación (2019). Esta guía describe los momentos importantes de la lectura: antes, durante y después. La importancia de la preparación previa, la comprensión activa durante la lectura y la reflexión posterior se destaca en esta guía para cada fase. Además, el objetivo de la guía de lectura es conectar al estudiante con los elementos fundamentales de la narrativa histórica. Al seguir la estructura de la guía de mediación lectora, he buscado fomentar que los estudiantes participen activamente en cada etapa de la lectura, lo que les permitirá comprender mejor y estar más conectados con los elementos históricos presentados.

En cuanto a la guía de interpretación, la elaboración de esta guía se llevó a cabo con el respaldo del texto *Guía de Prácticas de la Escuela y la Lectura* proporcionado por el Ministerio de Educación (2020). Aunque este material se centra principalmente en estrategias de lectura, destaca la importancia de la comprensión profunda y presenta actividades complementarias. He adaptado los principios de esta guía para la interpretación de textos de narrativa histórica. Esta guía tiene como objetivo fusionar las directrices generales del Ministerio con elementos particulares que potencien la interpretación de obras literarias con contextos históricos, ofreciendo a los estudiantes una herramienta completa y enriquecedora.

6. Resultados

A continuación, se presenta la información referente al análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica a estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado. En primer lugar, se darán a conocer los resultados de la prueba de diagnóstico en relación con los cinco criterios de evaluación planteados y los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica. Luego, se mostrarán los resultados de la evaluación final y la comparación de ambos textos escritos por los estudiantes. En la descripción de los resultados de la evaluación de diagnóstico y la final se citarán fragmentos de los escritos de los estudiantes. Se enumeraron las respuestas con un código para preservar la identidad de los estudiantes.

6.1. Resultados de la evaluación de diagnóstico

La información que se presenta a continuación se obtuvo a partir de la aplicación de la evaluación de diagnóstico a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja. Los promedios fueron obtenidos con ayuda de la rúbrica elaborada para la evaluación, la misma que cuenta con una escala cualitativa. Cabe recalcar que la escala tomada para este trabajo está propuesta por el Ministerio de Educación en el Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil (2016).

Tabla 3

Respuestas de la evaluación diagnóstica

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DAR (9-10)	0	0%
AAR (7-8)	1	3,23%
PAAR (5-6)	12	38,71%
NAAR (≤ 4)	18	58,06%
TOTAL	31	100%

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

Los resultados de la evaluación general se obtuvieron promediando los criterios de evaluación, cada uno con un valor de dos puntos. Las categorías DAR (domina los aprendizajes requeridos), AAR (alcanza los aprendizajes requeridos), PAAR (próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos) y NAAR (no alcanza los aprendizajes requeridos) representan respectivamente 2, 1.5, 1 y 0.5 puntos. La tabla desarrollada a partir de los resultados del diagnóstico categoriza la información obtenida de los estudiantes y muestra la frecuencia de sus calificaciones. Ningún estudiante alcanzó la categoría DAR, indicando falta de dominio de los aprendizajes. Solo uno logró la categoría AAR, mientras

que 12 estudiantes estuvieron en PAAR sin completar satisfactoriamente la actividad. Y, más de la mitad del grupo se ubicó en NAAR, evidenciando dificultades en el desarrollo de la actividad.

6.1.1. Resultados de la evaluación diagnóstica por categorías de la rúbrica

6.1.1.1. Comprensión

El criterio de comprensión busca que el estudiante demuestre un conocimiento profundo y completo del tema, así como del contexto histórico de la lectura, identificando las ideas principales y secundarias de la misma. En la evaluación diagnóstica se logra evidenciar que la mayoría del grupo de estudiantes demuestran una comprensión básica del tema y del contexto histórico de la lectura.

Tabla 4

Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none">● E5: “Este cuento trata de un chico que se apuró demasiado y recibe un choque en su moto, mientras está en el hospital tiene sueños sobre una cultura azteca”● E6: “Trata de un joven que a causa del accidente empezó a tener visiones, de las cuales se profundiza en la cultura azteca viviendo y siendo protagonista de un sacrificio...”● E12: “Cuentan que un joven se accidentó y como vive en el hospital con mucha fiebre empezó a soñar pesadillas sobre las torturas que les hacían a los indígenas en tiempos pasados”● E31: “Cuento del escritor Julio Cortázar, publicado en 1956, se desarrolla en dos planos narrativos: uno narra sobre un hombre tras tener un accidente en motocicleta es ingresado a un hospital donde tiene alucinaciones y visiones donde es un prisionero azteca.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

Las respuestas de los estudiantes muestran que la mayoría tiene una comprensión básica o adecuada del cuento y su contexto histórico. Por ejemplo, la respuesta del E5 muestra una comprensión básica, debido a que, identifica el accidente y los sueños sobre la cultura azteca, pero carece de detalles sobre el contexto histórico y la trama del cuento. El E6 y el E12 presentan una comprensión más adecuada, gracias a que ofrecen detalles importantes sobre la trama y el contexto histórico, aunque con algunas imperfecciones, como lo son la falta de claridad sobre el papel del protagonista y las visiones del relato. Ambos estudiantes mencionan el accidente y proporcionan un contexto más profundo sobre el tema del cuento y su conexión con la cultura azteca, especialmente sobre los sacrificios. Por último, el E31 muestra una comprensión completa, pues proporciona en su respuesta información fundamental que ayuda a comprender el cuento, su contexto

histórico y algunos elementos clave del mismo, como lo son los planos narrativos. Con esta información podemos decir que los estudiantes tienen una comprensión básica, sin embargo, esta podría mejorar, enfocándose en los detalles específicos del texto y en la importancia del contexto histórico para una comprensión más completa.

6.1.1.2. Análisis profundo

El análisis profundo consiste en que los estudiantes realicen un análisis detallado de los elementos literarios, como personajes, trama, ambiente, etc. En las respuestas de la evaluación de diagnóstico dada por los estudiantes se puede identificar que los estudiantes no desarrollan un análisis de la lectura, sino que apenas logran una identificación de los personajes y la trama de la misma.

Tabla 5

Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none">● E2: “...los personajes son: los aztecas, el joven en la moto, los enfermeros, los policías, el señor de los sueños con olor a muerte.”● E22: “La noche boca arriba es un relato que a través de los personajes refleja la opresión histórica de los pueblos indígenas. El cuento transmite esperanza y demuestra cómo la cultura indígena ha sido capaz de preservarse a través de la historia.”● E27: “...el cuento narra sobre las tradiciones que tenían y el cómo eran organizados para los sacrificios”● E29: “...los personajes principales son el hombre y la cultura azteca ya que en estos dos factores hay un desarrollo de la trama.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

Las respuestas de los estudiantes reflejan una falta de profundidad en el análisis literario, gracias a que, la mayoría están centrados en la identificación básica de personajes o un tema, pero sin un análisis detallado. Por ejemplo, el E2 presenta una identificación básica, ya que su respuesta se limita a enumerar los personajes, sin ofrecer un análisis sobre cómo estos contribuyen al tema del cuento, lo cual genera una falta de profundidad en la comprensión de la interacción y el desarrollo de los personajes. Por su lado el E22 proporciona la interpretación que va más allá de la identificación de los personajes y la trama, ya que reconoce el tema central de la opresión histórica y la preservación cultural, lo que muestra un entendimiento más profundo del texto y su

contexto histórico. Sin embargo, no se menciona un análisis amplio de los personajes y el cómo se desarrollan dentro de la trama.

De igual manera, el E27 en su respuesta se enfoca en un aspecto específico del contenido del cuento que son las tradiciones y sacrificios, aunque ofrece información relevante sobre el contexto histórico carece de un análisis más amplio sobre la trama los personajes y cómo estos elementos interactúan para transmitir el mensaje del relato. Y, por último, el E29 identifica los elementos principales de la trama, personajes, y sugiere que estos tienen un papel en el desarrollo de la trama. Sin embargo, el análisis es bastante general y no profundiza en cómo estos elementos contribuyen al tema. En resumen, aunque se reconocen algunos elementos narrativos fundamentales, la falta de un análisis más profundo indica una comprensión limitada de las complejidades del texto.

6.1.1.3. Uso de ejemplos

El uso de ejemplos consistió en que los estudiantes emplearan varios ejemplos relevantes y adecuados del cuento para respaldar sus argumentos y análisis. En este caso, la mayoría de estudiantes no hicieron uso de estos ejemplos para respaldar sus ideas, y los pocos estudiantes que lo hicieron solo repitieron las palabras del cuento.

Tabla 6

Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none">● E19: " trata de un joven el cual se accidenta en una motocicleta. Que iba algo distraído, pero corriendo sobre la derecha como correspondía, se deja llevar por la textura y luego para no impactar a la mujer el cierra los ojos y estos es cuando se despierta en un hospital con un dolor en el brazo derecho y cuando lo cargan el siente el dolor y lo cual le hacen una radiografía y ve que está afectado..."● E20: "volvió bruscamente del desmayo. Cuatro a 5 hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto, sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla y cuando lo alzaron gritó porque no podía soportar el dolor de la presión del brazo derecho"● E32: "después de despertar en el hospital y soportar un terrible dolor, luego de eso él tuvo un sueño en donde estaba lleno de olores, pero él nunca soñaba olores, al abrir los ojos él se encontraba en un lugar extraño"

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

Es evidente que los estudiantes no utilizaron ejemplos específicos del cuento "La noche boca arriba" para respaldar sus argumentos y análisis, como se muestra en las respuestas citadas en la tabla. Por ejemplo, el E19 proporciona en su respuesta una

descripción detallada de un episodio específico del cuento, pero no lo emplea para respaldar un argumento. El E20, por su parte, también ofrece una descripción detallada de un momento específico del cuento, con un enfoque en el dolor físico y las sensaciones del protagonista, sin embargo, este ejemplo se limita a repetir el contenido del cuento sin conectar los detalles con una argumentación. Por último, el E32 menciona un detalle del cuento relacionado con el sueño del protagonista, pero no lo utiliza para desarrollar un argumento más amplio.

Sus respuestas habrían sido enriquecedoras al comentar los ejemplos elegidos, lo que les habría permitido demostrar una comprensión más profunda de los temas y la trama del cuento. Cabe recalcar que antes de iniciar la actividad de escritura se les explicó a los estudiantes que debían utilizar citas textuales del cuento y al final solo unos pocos hicieron esta actividad. Demostrando como sus análisis se limitan a una descripción superficial del texto sin explorar sus complejidades o significados más profundos, careciendo de ejemplos concretos.

6.1.1.4. Eventos históricos

En cuanto al criterio de eventos históricos se buscó que el estudiante logre identificar y relacionar los eventos históricos del texto con eventos de la realidad. La mayoría de los estudiantes lograron identificar y relacionar los eventos históricos del texto con su contexto real durante la evaluación diagnóstica. Este criterio tenía como objetivo que los estudiantes demostraran una comprensión más profunda del texto y su relevancia en el contexto más amplio de la historia al establecer conexiones significativas entre los eventos narrados en la obra y su trasfondo histórico.

Tabla 7
Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> ● E7: “El hecho histórico de cómo experimenta lo que pasaban las civilizaciones pasadas en lo que son los sacrificios para los dioses, rituales, torturas, etc.” ● E17: “...precisamente al hecho histórico de las prácticas culturales de los aztecas, volviéndose de esta manera la presa a la cual los aztecas debían cazar...” ● E24: “El hecho histórico que se desarrolla en la historia es la guerra Florida y el sacrificio que los aztecas iban a hacer con el chico para ofrecerlo a los dioses”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

La mayoría de los estudiantes han logrado identificar y relacionar los eventos históricos del texto con eventos reales de manera efectiva, aunque la profundidad y claridad de esas conexiones varían. Por ejemplo, el E24 es la respuesta más completa al proporcionar una conexión detallada entre eventos históricos específicos y el texto, debido a que, el estudiante proporciona en su respuesta una conexión detallada al mencionar la Guerra Florida y el sacrificio Azteca específico mencionado en el texto. Esta respuesta demuestra una comprensión clara de cómo los eventos históricos se relacionan con la trama del cuento. El E17 también muestra un buen nivel de comprensión al relacionar prácticas culturales aztecas con la narrativa, pero podría beneficiarse de una mayor claridad y detalle sobre este contexto histórico específico. Por su parte el E7, aunque reconoce el contexto histórico general, carece de especificidad y profundidad en la conexión con el cuento.

Los estudiantes demuestran una comprensión más profunda de la trama y su contexto histórico al identificar y conectar los eventos narrados en la obra con prácticas culturales y acontecimientos históricos auténticos. Esta habilidad les permite contextualizar la narrativa dentro de un marco histórico más amplio y comprender las motivaciones y circunstancias que impulsan el desarrollo de la historia.

6.1.1.5. Organización y estructura

En cuanto al criterio de organización y estructura, se procuró que la organización se enfocará en la fluidez y claridad del texto, asegurando que los estudiantes organicen sus ideas de manera coherente y comprensible. En cambio, la estructura se refiere a cómo los estudiantes presentan su escrito, ya sea comenzando desde detalles específicos para luego ampliar hacia conceptos más generales, o viceversa, introduciendo, desarrollando y concluyendo el tema del cuento.

Se buscó que los estudiantes presentaran un análisis estructurado, con una introducción clara, desarrollo coherente y una conclusión sólida. En las respuestas de la evaluación diagnóstica se pudo evidenciar que los estudiantes no presentaron esta estructura, por ende, sus escritos estaban poco comprensibles. La falta de organización dificulta la comprensión de las ideas que los estudiantes compartían en sus escritos. Aunque, cabe recalcar que unos pocos estudiantes presentaron sus escritos con una estructura esta resultó confusa de comprender.

Tabla 8

Respuesta de los estudiantes

Respuestas

- E9: “Trata de un chico que iba apurado y sufrió un accidente y en el hospital tuvo sueños blandos y fuertes. Comúnmente esos sueños yo los comparo o socializo que el chico está agonizando, está entre la vida y la muerte.”
- E14: “El cuento “La Noche Boca Arriba” de Julio Cortázar. Sacó su motocicleta para ir a dar una vuelta y tuvo un accidente lo cual lo llevaron al hospital y tenía sueños confusos que él imaginaba que está ahí, pasó días en el hospital y todos los días que estuvo ahí soñaba los mismo.”
- E16: “introducción: La noche Boca Arriba De Julio Cortázar. Trata de un chico que al salir a pasear tiene un accidente y nos cuenta cómo es la vida en el hospital y que es lo que sueña. Desarrollo: los personajes son el chico accidentado, la chica, los doctores y el compañero del cuarto y cuenta cómo los sueños le muestran lo que sufría un esclavo que lo sacrificaban. Conclusión: se refleja con lo que pasaba en el sacrificio y lo que pasaba el chico en el accidente.”
- E17: “El cuento redacta el accidente que tuvo un joven, siendo así llevado al hospital en donde comienza a tener sueños viajando al pasado, precisamente al hecho histórico de las prácticas culturales de los aztecas, volviéndose de esta forma la presa a la cual los aztecas debían cazar, al raptarlo lo trasladaron a la hoguera donde se realizaban los sacrificios, disponiéndose a darle el mismo destino que a los demás. En conclusión, el joven al viajar al pasado mediante sueños vivió y sintió los sacrificios que realizaban en la cultura azteca.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

En general, los estudiantes muestran una variedad en la calidad de la organización y estructura en sus respuestas. El E16 y el E17 demuestran esfuerzos por seguir una estructura básica, pero la claridad y cohesión de sus escritos aún necesitan mejoras en cuanto a la organización y conexión de ideas. Por su lado el E17 es el más cercano a una estructura bien organizada, pero aún podría beneficiarse de una mayor fluidez en las transiciones entre las ideas de introducción, desarrollo y conclusión. Y, por último, el E9 y el E14 presentan descripciones que carecen de una estructura clara y de un desarrollo coherente, lo que afecta la comprensión de su análisis. Es importante destacar que una mejor organización habría mejorado significativamente la claridad y coherencia de los escritos de los estudiantes, aunque todavía se podían comprender sus ideas. La comprensión y la difusión efectiva de sus ideas habrían sido facilitadas por una estructura clara y una buena organización de las ideas.

6.2. Aprendizajes obtenidos de la secuencia didáctica

Después de aplicar la evaluación diagnóstica a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, se procedió a aplicar el material didáctico y las actividades planteadas en

la secuencia didáctica. Esto se hizo con el fin de cumplir con el objetivo específico referente a aplicar una secuencia didáctica adaptada al diagnóstico y que involucre la narrativa histórica. Es importante destacar que todo el proceso tuvo una duración de siete sesiones síncronas, y que también se realizaron actividades extracurriculares para profundizar los aprendizajes.

Los resultados obtenidos serán clasificados de acuerdo con los criterios de evaluación utilizados para calificar los trabajos de los estudiantes. Cada sesión estuvo dividida en tres etapas: anticipación, construcción y consolidación, con el propósito de garantizar un aprendizaje significativo en cada una de ellas.

6.2.1. Comprensión

El primer criterio de evaluación trabajado en la secuencia didáctica fue la comprensión profunda y completa de la lectura. Este aspecto es esencial para que el estudiante interprete correctamente un texto literario. Para desarrollar este criterio, se trabajó en la sesión 2, en donde se implementaron varias actividades. La segunda sesión se trabajó en dos partes, en la primera se comenzó con un breve foro sobre diversos períodos históricos y acontecimientos destacados, lo que dio a los estudiantes una buena idea inicial de qué temas se tratarían en profundidad en el futuro, seguidamente se presentó una lista de cuentos con un pequeño resumen para que los estudiantes escogieran el cuento con el que querían trabajar. En la segunda parte se empleó un guía de lectura para mejorar su comprensión en los estudiantes de las historias escogidas. Tras leer su cuento, participaron en un espacio de reflexión sobre el contenido de la lectura con ayuda del título de la misma y compartiendo sus ideas con sus compañeros.

Esta guía estructurada y actividades reflexivas fueron fundamentales para ayudar a los estudiantes a comprender mejor el contenido de los textos. Luego, se procedió a una lectura silenciosa y profunda del cuento, acompañada de una guía de lectura estructurada en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Este proceso de lectura al estar dividido en tres partes fundamentales de la lectura permitió que la comprensión sea más completa. En la primera parte, los estudiantes reflexionaron sobre el contenido del cuento a partir de su título, anticipando su temática. Luego, en la segunda etapa, se animó a los estudiantes a cuestionar y comparar sus ideas iniciales con el desarrollo del relato, fomentando la identificación de elementos relevantes y literarios mediante el subrayado. Finalmente, en la última parte, los estudiantes realizaron una reflexión general del cuento, relacionándolo con sus primeras impresiones

y evaluando la coherencia entre ambas. Esta guía se diseñó con el propósito de profundizar la comprensión del tema del cuento seleccionado por los estudiantes.

Tabla 9
Respuestas de los estudiantes

Respuestas	
	<p>Antes</p> <p>¿Cuál es el título de la lectura y de qué época crees que trata? El título es “Las lágrimas de faldas y cabellos largos”, creo que trata de mujeres que sufrían mucho.</p> <p>¿Has escuchado o leído esta lectura antes? No, no la había escuchado</p> <p>Durante</p> <p>¿Cuál es la idea principal de los párrafos que has leído? Un grupo de mujeres que luchaba por la libertad y un futuro mejor para sus hijos y para ellos</p> <p>¿Encuentras palabras desconocidas? Si es así, ¿puedes descubrir su significado a partir del contexto? Lóbrego: un logro Increpa: decir lo que piensa</p> <p>¿Qué información consideras más relevante? Subráyalo en el cuento. ...</p> <p>¿Existen conceptos que hayas estudiado con anterioridad? La guerra siempre ha sido un acto de revolución de los hombres</p> <p>Después</p> <p>¿Cuál es la idea principal del texto en su totalidad? Mujeres mestizas, negras e indias que luchaban por los derechos de sus hijos para que tuvieran libertad y un mejor futuro</p> <p>¿Ha cambiado tu comprensión del tema después de leer el texto? ¿De qué manera? Sí, porque al momento de resolver las preguntas fue mejor la comprensión de la lectura</p>
E11	<p>Antes</p> <p>¿Cuál es el título de la lectura y de qué época crees que trata? El título es “Esa mujer” y yo creo que trata sobre una mujer que decidió revelarse contra la sociedad por las sumisiones machistas y misóginas de aquella época.</p> <p>¿Has escuchado o leído esta lectura antes? No, no la había escuchado</p> <p>Durante</p> <p>¿Cuál es la idea principal de los párrafos que has leído? El coronel elogia la puntualidad, y es un hombre corpulento, que tenía un secreto muy oscuro que solo dos personas sabían</p> <p>¿Encuentras palabras desconocidas? Si es así, ¿puedes descubrir su significado a partir del contexto? Corpulento: un hombre de carácter Concebible: un deseo que se puede cumplir Ampulosos: que lastiman alguna parte de la piel</p>
E29	

¿Qué información consideras más relevante? Subráyalo en el cuento.

...

¿Existen conceptos que hayas estudiado con anterioridad?

Sí solamente algunos

Después

¿Cuál es la idea principal del texto en su totalidad?

Un hombre que era coronel cuenta cómo encontró el cadáver de una mujer hermosa, y se lo quedó para embalsamar ese era su oscuro y más grande secreto, ya que solo los hombres le querían hacer cosas turbias.

¿Ha cambiado tu comprensión del tema después de leer el texto? ¿De qué manera?

Si ya que en un principio pensaba que la mujer libero, pero en realidad era un hermoso cadáver que hasta muerta impacta a los hombres.

Antes

¿Cuál es el título de la lectura y de qué época crees que trata?

Título: Un pueblo guerrero. De qué trata: trata de una chica que comienza una pelea en contra de los abusadores como militares y miembros del gobierno que roban sus tierras y los esclavizan sin derecho

¿Has escuchado o leído esta lectura antes?

si

Durante

¿Cuál es la idea principal de los párrafos que has leído?

Trata sobre la valentía de un pueblo montubio que se negó a agachar la cabeza a los opresores y abusadores militares, liderado por una chica

E31 **¿Encuentras palabras desconocidas? Si es así, ¿puedes descubrir su significado a partir del contexto?**

No encuentro palabras desconocidas

¿Qué información consideras más relevante? Subráyalo en el cuento.

...

¿Existen conceptos que hayas estudiado con anterioridad?

Algunos sobre historia montubia y geografía de donde está el pueblo

Después

¿Cuál es la idea principal del texto en su totalidad?

Si todo el pueblo se une nada puede pararlo su sed de justicia los impulsa hacia adelante

¿Ha cambiado tu comprensión del tema después de leer el texto? ¿De qué manera?

Cambio la forma en la que veía la narrativa histórica y abro un horizonte nuevo hacia diferentes géneros literarios relacionados

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica.

Las respuestas expuestas en la tabla fueron escogidas gracias al nivel de logro que obtuvieron los estudiantes, además de que estas respuestas demuestran una lectura minuciosa por parte de ellos hacia el cuento escogido. En el caso del E11 la comprensión del texto mejoró significativamente a lo largo del proceso de la lectura guiada. En la primera parte, el estudiante presenta una idea vaga del tema del cuento, interpretándolo

como una historia de sufrimiento femenino. Sin embargo, a medida que avanzó en las diferentes etapas de la guía, fue capaz de ajustar su comprensión y reconocer que el cuento trata sobre mujeres luchando por la libertad y los derechos de sus hijos. Al final, el estudiante logró desarrollar una interpretación más profunda destacando la lucha de mujeres mestizas, negras e indias en un contexto histórico de opresión, lo que evidencia un avance importante en su capacidad de análisis y comprensión.

El E29 muestra una mejora notable en su interpretación del texto. Inicialmente el estudiante pensó que el cuento trataba de una mujer que se revelaba contra la opresión, pero tras avanzar en la lectura y con ayuda de la guía descubrió que la historia giraba en torno al secreto oscuro de un coronel relacionado con el cadáver de una mujer hermosa. Con ayuda de la guía el estudiante pudo ajustar sus expectativas iniciales y comprender el simbolismo de la figura femenina en la narrativa, lo que refleja una mayor flexibilidad interpretativa y capacidad crítica a medida que se profundiza la historia. Por su parte, el E31 partió de una idea acertada sobre el tema del cuento anticipando a una lucha social liderada por un pueblo montubio. Su comprensión del relato fue concreta desde el inicio y se mantuvo coherente a lo largo del proceso, destacando la valentía del pueblo ante los opresores. Aunque, no hubo un cambio drástico en su comprensión el estudiante mostró una apreciación más amplia por la narrativa histórica y el género literario mostrando una mayor profundidad en su reflexión.

La guía de lectura y las etapas de reflexión contribuyeron a que los estudiantes ajustaran y sobre todo profundizaran su comprensión lo que permitió que mejoren su capacidad de interpretar y reflexionar sobre los cuentos leídos. En conclusión, las respuestas de los estudiantes evidencian mejoras notables en su capacidad de comprensión literaria, a través del uso de la guía de lectura cada estudiante desde diferentes puntos de vista logró profundizar su entendimiento del tema. Este enfoque dividido en varias etapas de reflexión y análisis permitió a los estudiantes desarrollar habilidades críticas al explorar la trama del cuento.

6.2.2. Análisis profundo

El siguiente criterio trabajado fue el análisis profundo, centrado en los elementos literarios del cuento, como personajes, trama y ambiente. El objetivo era que los estudiantes realizaran una interpretación explorando profundamente la lectura más allá de la superficie del texto. Para desarrollar este criterio se emplearon las sesiones tres y

cuatro. La tercera sesión comenzó con un conversatorio de algunas novelas históricas para ver cómo se pueden reflejar en la historia hechos del pasado. Este método permitió una conversación con los estudiantes, quienes exploraron cómo los eventos históricos impactan la narrativa. Posteriormente se introdujo la idea de narrativa histórica, destacando factores como los antecedentes históricos, la correlación entre acontecimientos reales y ficticios y personajes históricos. A los estudiantes se les asignó la tarea de identificar los elementos discutidos en sus historias como tarea y se les pidió que los subrayaran para un análisis más detallado.

El foco principal de la cuarta sesión fue la aprobación de las historias. Se pidió a los estudiantes que especificaran el escenario histórico de sus historias, así como que identificaran los personajes históricos o ficticios y su relación con personas reales del mundo. En última instancia, se les instó a comparar la historia con acontecimientos históricos reales. Al enseñar y discutir estos componentes de la narrativa histórica y pedir a los estudiantes que los identifiquen, se promovió un análisis profundo de personajes, trama y ambiente del cuento, mejorando así la capacidad analítica de los estudiantes.

El modelo de análisis trabajado con los estudiantes consta de tres etapas. En la primera etapa, los estudiantes desarrollaron un pensamiento de lo que podría tratar su cuento generando así un argumento de la trama del cuento, en donde algunos estudiantes también analizaron el contexto histórico. En la segunda etapa, los estudiantes identificaron los personajes y exploraron su importancia dentro del cuento, además de buscar posibles conexiones con personajes reales. Luego, en la tercera etapa, realizaron un análisis crítico donde contrastaron la información del cuento con información real.

Tabla 10
Respuestas de los estudiantes

Respuestas	
E6	<p>Identificar el contexto o periodo histórico del cuento elegido “Anotaciones sobre la guerra sucia”. Pertenece al periodo histórico de dictadura militar en Argentina, que comenzó en 1976 y duró hasta 1983. Este periodo se caracterizó por la represión política, la violación de los derechos humanos y la repercusión de opositores políticos por parte del gobierno militar</p> <p>Identificar los personajes históricos o ficticios del cuento elegido Militares Activistas Políticos Jóvenes estudiantes</p> <p>Contrastar la información real con la información del cuento Secuestros, torturas y asesinatos de miles de personas muchos de los desaparecidos durante la guerra sucia eran jóvenes estudiantes, activistas</p>

políticos y sindicatos. Lo que se cuenta en esta historia es algo que vivieron los argentinos durante la dictadura militar 1976

Identificar el contexto o periodo histórico del cuento elegido

El cuento de "El enano de Uxmal" tiene contexto en la cultura maya que se sitúa en la antigua ciudad de Uxmal, en la región de Yucatán, México. El contexto histórico de esta historia se relaciona con la época prehispánica de la civilización maya, caracterizada por su desarrollo arquitectónico, cultural y religioso

E11

Identificar los personajes históricos o ficticios del cuento elegido

Entre los personajes históricos se encuentra el gobernante maya de Uxmal, conocido como rey Canek, quien es un personaje real de la historia maya. Por otro lado, el enano protagonista es un personaje ficticio creado para transmitir la narrativa y enseñanzas del cuento. Además, en la historia también pueden aparecer otros personajes ficticios como dioses o seres míticos propios de la mitología maya que completan la trama y el mensaje del relato

Contrastar la información real con la información del cuento

El cuento se entrelazan elementos de la historia real de la antigua ciudad maya de Uxmal con elementos ficticios y míticos para crear una narrativa rica y simbólica. Mientras que el rey Canek es un personaje histórico que gobernó en Uxmal, el enano es un personaje ficticio que sirve como protagonista de la historia. El texto combina la realidad histórica con elementos fantásticos, como la intervención de dioses y seres naturales, para transmitir enseñanzas y valores propios de la cosmovisión maya. A través de este contraste, el cuento logra crear un relato mágico que refleja la riqueza cultural y espiritual de la civilización maya

Identificar el contexto o periodo histórico del cuento elegido

El contexto del cuento "La montubia del general" se desarrolla en los años 1895 y 1924 en la revolución liberal

Identificar los personajes históricos o ficticios del cuento elegido

Doña Edu y su familia

Eloy Alfaro

E27

Medardo Alfaro

Flavio Alfaro

Contrastar la información real con la información del cuento

El cuento narra la historia sobre la lucha de Eloy Alfaro por el liberalismo y narra todo tal y como paso excepto con la muerte del general que la narra de forma suave mas no como pasó realmente. La muerte de Eloy Alfaro se dio en la cárcel en la que se encontraba junto con sus compañeros y luego de la masacre, arrastraron sus cuerpos por la capital hasta llegar al parque El Ejido donde todos los mártires fueron quemados en una hoguera. Fin.

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica.

Las respuestas mostradas en la tabla fueron seleccionadas debido al nivel de logro que alcanzaron los estudiantes y la profundidad de sus respuestas. El E6 demuestra una clara comprensión del contexto de la dictadura militar en Argentina (1976-1983) una época marcada por la represión política, violaciones de derechos humanos y

desapariciones forzadas. El estudiante menciona con precisión que el cuento pertenece a este periodo lo cual es crucial para comprender la narrativa. Menciona grupos relevantes como militares, activistas, políticos y jóvenes estudiantes, lo que muestra un buen entendimiento de los personajes afectados por la dictadura, aunque no profundiza en personajes individuales hace bien en resaltar a los grupos que sufrieron directamente las consecuencias. El estudiante contrasta los eventos de la historia con los hechos reales mencionando secuestros, torturas y asesinato de miles de personas, especialmente, estudiantes y activistas. Esta comprensión muestra que el estudiante comprende que la narrativa del cuento se basa en hechos históricos reales y destaca el sufrimiento de los argentinos durante la dictadura

El E11 identifica correctamente que el cuento está ambientado en la cultura maya en la antigua ciudad de Uxmal, Yucatán, durante la época prehispánica, lo que demuestra un buen manejo del contexto histórico y, además, señala aspectos clave como el desarrollo arquitectónico, cultural y religioso de los mayas, lo que proporciona una perspectiva clara sobre el escenario en que ocurre la historia. El estudiante identifica personajes históricos y personajes ficticios por un lado menciona al rey Canek un gobernante Maya real y, por otro lado, al enano un personaje ficticio que es clave en el relato, este contraste entre lo real y lo mítico refleja una comprensión clara de cómo las narrativas tradicionales a menudo mezclan la historia con leyenda. El estudiante explica cómo el cuento combina elementos históricos reales con elementos ficticios como el enano y la intervención de los dioses, este análisis demuestra que el estudiante entiende cómo el cuento utiliza la historia para crear un relato simbólico y espiritual lo que refleja la cosmovisión Maya.

El E27 sitúa la historia durante la Revolución Liberal (1895-1924) en Ecuador, periodo clave para entender la lucha por el liberalismo encabezada por Eloy Alfaro. El estudiante demuestra un buen manejo del contexto histórico especialmente relacionado con eventos importantes de esa época, menciona personajes históricos como Eloy Alfaro, Medardo Alfaro y Flavio Alfaro, figuras claves en la revolución liberal, además, se refiere a Doña Edu y su familia, aunque no especifica si estos personajes son históricos o ficticios, lo que demuestra que el E27 tiene una comprensión general adecuada de los personajes, pero el relato podría beneficiarse de más claridad si el estudiante hiciera la distinción entre personajes reales y ficticios. Por último, el estudiante contrasta la narración del cuento con los hechos históricos reales mencionando que la muerte de Eloy Alfaro es narrada de forma más suave que como realmente ocurrió, este contraste muestra

una buena capacidad para identificar diferencias entre el relato literario y los eventos históricos reales por parte del estudiante.

La capacidad de los estudiantes para analizar y comprender eventos históricos mejoró significativamente a través de estas actividades. También desarrollaron una mejor comprensión de los elementos históricos, incluidos los personajes, la trama y el escenario, lo que facilitó un conocimiento significativo y completo de las historias examinadas. En resumen, todos los estudiantes muestran un buen nivel de análisis, pero algunos podrían mejorar en áreas específicas como el análisis de personajes o la profundidad en el contraste entre lo real y lo ficticio.

6.2.3. Uso de ejemplos

El uso de ejemplos como criterio de evaluación buscaba que los estudiantes pudieran extraer ejemplos concretos del texto para ilustrar y explicar sus puntos de vista. Además, se pretendía que utilizaran estos ejemplos como evidencia textual para respaldar sus afirmaciones. Para desarrollar este criterio, aunque no se trabajó directamente dentro de la secuencia didáctica, se diseñaron actividades extracurriculares. Estas actividades extracurriculares se dividieron en dos partes. En la primera parte, los estudiantes recibieron información sobre el uso de citas textuales en análisis a través de presentaciones y videos explicativos. Estos recursos detallaron cómo debían incorporar citas textuales en sus análisis y cómo estas contribuyeron a sus trabajos. En la segunda parte, los estudiantes completaron actividades en una plataforma digital. Estas actividades consistieron en relacionar las citas textuales con análisis previamente realizados. Además, respondieron cuestionarios que estaban vinculados a los videos y presentaciones que habían visto anteriormente.

Tabla 11
Respuestas de los estudiantes

Respuestas	
E1	“Sociedad dividida no solo por el poder, sino por las pestes humanas reinantes de los tiempos: violencia, racismo, discriminación, explotación y genocidio, era el oxígeno que respiraban, entrando a sus pulmones y carcomiendo sus almas desde el interior”. Con esta cita se puede conocer la sociedad de antes, sociedad en la que el poder lo otorgaba todo y el débil sufría
E16	“¡fuegooo! se oyó como un desgarró desde las entrañas del gigantesco buque de vapor” esta frase captura el momento crucial en que la tragedia golpea al buque Erie marcando el inicio de una lucha desesperada por la supervivencia en medio del fuego y la desesperación.

E24 El cuento se desarrolla en 1516 a 1536, año donde sucede el hecho histórico antes mencionado; esto se evidencia en uno de los párrafos del cuento donde dice: “España no envió a las Indias una armada con tanta hidalguía como la que fondeó en el Río de la Plata” (párrafo 6). En esta cita se refleja el hecho histórico.

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica.

Las respuestas de los estudiantes muestran mejoras significativas en el uso de citas textuales para apoyar sus análisis, lo que indica una mejor comprensión de cómo fundamentar sus puntos de vista a través de ejemplos. El E1 seleccionó una cita que refleja la complejidad de la sociedad y su división a causa del poder, el racismo y la violencia, conectando esta descripción con un análisis general del contexto social en el que se desarrolla la historia. Esta cita evidencia una mejora en la capacidad de vincular elementos del texto con temas más amplios, lo que indica un análisis más profundo y contextual. Por su parte, el E16 empleó una cita que muestra un momento dramático en la historia: la tragedia del buque Erie. Aquí se observa un buen uso de la cita para describir una escena específica que genera impacto emocional en el lector. Al seleccionar este momento crucial del relato el estudiante demuestra una mejora en la capacidad de identificar escenas claves y utilizarlas para fortalecer su análisis, destacando al dramatismo y la importancia del evento en el desarrollo de la trama.

El E24, en cambio, se centró en una cita histórica que contextualiza los hechos del relato, específicamente la llegada de los conquistadores al Río de la Plata. El uso de esta cita revela una mejora en la capacidad de conectar la ficción con el contexto histórico real, lo cual es esencial en este tipo de narrativas. El estudiante no solo eligió una cita relevante, sino que también lo usó para explicar cómo el texto refleja un evento histórico preciso, lo que denota una mejor comprensión del uso de la evidencia textual para validar el análisis. En conclusión, los tres estudiantes muestran avances en la implementación de citas textuales en sus análisis. Cada uno ha aprendido a extraer ejemplos relevantes del texto utilizándolos como base para explicar y desarrollar sus puntos de vista de manera efectiva. Aunque algunos pueden haber tenido dificultades inicialmente las actividades extracurriculares y el uso de plataformas digitales contribuyeron a su mejora en el uso de citas para respaldar sus argumentos.

6.2.4. Eventos históricos

El criterio de evaluación de eventos históricos se enfoca en identificar los eventos históricos reales presentes dentro del texto. Esto tenía el objetivo de que el estudiante tuviera una comprensión más clara de cómo las preocupaciones y problemas de la época se reflejan en la obra, profundizando así su apreciación del texto. Para lograr esto, se trabajó en las sesiones 2, 3 y 4. Las actividades clave para desarrollar este criterio fueron varias: en la sesión dos, un conversatorio guiado para ayudar a los estudiantes a entender cómo los eventos históricos reales influyen en la narrativa literaria. En la sesión tres, se introdujo la narrativa histórica y se hizo énfasis en cómo el contexto histórico es crucial para este tipo de narrativa, y, finalmente, en la sesión cuatro, se les desafió a los estudiantes a comentar y comparar los hechos de sus cuentos con la información real.

Tabla 12

Respuestas de los estudiantes

Respuestas	
E10	“El cuento se desarrolla a mediados de la década de 1820, en el territorio del Río de la Plata, época en la que el poder central estaba lejos de afianzarse. Las autonomías provinciales tomaban forma en las únicas unidades sociopolíticas existentes: las ciudades-provincias, las cuales aplicaron su soberanía en lo político, judicial, financiero, educativo y religioso”
E21	“El cuento se desarrolla en los años de 1810 y 1820, años en los que la revolución cobró la forma de la guerra de independencia. Esta guerra se transformó en la tarea primordial de los gobiernos centrales, pero al mismo tiempo, la lucha entre revolucionarios y realistas se desplegó sobre la disputa de la soberanía, librada entre las tendencias centralistas de Buenos Aires”
E29	“El cuento data en la época de 1930 y 1943, cuando los militares intervenían en la política del país y, en donde los gobiernos estaban caracterizados por la corrupción y el poder.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica.

Las respuestas de los tres estudiantes reflejan avances significativos en la identificación y comprensión de los eventos históricos dentro de los cuentos, cada uno ha demostrado diferentes grados de mejora en su capacidad para conectar la narrativa con el contexto histórico real. El E10 logró identificar de manera precisa el contexto histórico de su cuento, señalando a Río de Plata en la década de 1820. Su respuesta revela una comprensión clara de cómo las condiciones políticas y sociales de la época influyeron en la narrativa, aunque no profundiza en cómo estos eventos afectan directamente a los personajes o la trama. El estudiante muestra una mejora considerable al contextualizar el

escenario histórico con precisión, lo que indica una mayor capacidad analítica en cuanto a la relación entre historia y narrativa.

El E21 presenta una mejora notable en su análisis, ya que no solo identifica los años clave de la guerra de independencia (1810-1820), sino que también muestra una comprensión crítica de cómo el evento histórico influye en su cuento. Su capacidad para vincular la revolución con los conflictos entre los revolucionarios y realistas refleja un avance significativo en su habilidad para analizar la narrativa de los eventos históricos del cuento. El estudiante demuestra una comprensión profunda de cómo el conflicto por la soberanía se refleja en su cuento, lo que evidencia una madurez en su pensamiento crítico. Por su parte, el E29 se centra en un periodo más reciente marcado por la intervención militar y la corrupción política de 1930 a 1943. Aunque su respuesta es más breve que las de los otros estudiantes, logra identificar el contexto histórico con claridad. Además, muestra un desarrollo en su capacidad para relacionar el poder y la corrupción con el contexto militar del período, lo que refleja una mejor comprensión de cómo los eventos históricos influyen en la trama de su cuento. El estudiante aún puede trabajar en desarrollar más a fondo las conexiones entre estos hechos históricos y los personajes o eventos de la narrativa.

En conclusión, los tres estudiantes han mejorado en su capacidad para identificar y analizar eventos históricos dentro de los textos, utilizando las actividades de las sesiones para profundizar en la relación entre la historia y la literatura. Se demostró así que las estrategias pedagógicas utilizadas fueron efectivas para ayudarles a comprender mejor la importancia del contexto histórico en la narrativa.

6.2.5. Organización y estructura

El último criterio de evaluación, organización y estructura, buscaba que los estudiantes presenten un escrito con una organización clara y una estructura sólida para facilitar la comprensión y asimilación del texto.

Para cumplir con este criterio, se desarrolló una actividad extracurricular dividida en dos partes. En la primera parte, los estudiantes recibieron información relevante a través de presentaciones y videos explicativos sobre la estructura y la organización de un análisis literario. En la segunda parte, resolvieron actividades dentro de una plataforma digital que consistieron en ordenar el texto correctamente y completar las oraciones con las palabras que le dieran sentido a la oración, lo que les permitió reforzar y aplicar los

conocimientos adquiridos previamente. Además, se proporcionó a los estudiantes una guía de interpretación literaria para la evaluación final, detallando los elementos que debían incluir en sus escritos. Esto aseguró que comprendieran la estructura y organización necesarias para sus trabajos.

Tabla 13

Respuesta de los estudiantes

	Respuestas
E6	<p>Introducción: El cuento “Anotaciones sobre la Guerra Fría Sucia” de Héctor Tizón nos sumerge en un relato que reflexiona sobre la violencia, la crueldad y la complejidad de las relaciones humanas en el contexto de guerra. A través de la mirada de un narrador omnisciente, el autor nos presenta un escenario sombrío y desgarrador que invita a la reflexión sobre los límites de la moralidad y la ética en tiempos de conflicto. La historia cuenta la violencia política de Argentina que data en los años de 1976 y 1983. Desarrollo: El cuento nos muestra una descripción detallada del paisaje rural argentino, aparentemente idílico que pronto se va perturbado por la llegada de los militares y la irrupción de la violencia en la vida cotidiana de los habitantes del pueblo. Tizón utiliza una provocadora y vívida historia para retratar la atmósfera opresiva y ominosa que se apodera del lugar creando un contraste impactante entre la belleza natural y la brutalidad humana. A medida que comienza la narración, el lector es testigo de una serie de eventos violentos y perturbadores que revelan la verdadera naturaleza de la guerra sucia. Cita “esta de noche oscura, las puertas bien cerradas y allí está tibio, e incluso pueden ser voces enemigas, no enemigas, de ellos, claro, que solo son inofensivas y cobran jubilación” con esta pequeña cita damos paso a las brutalidades humanas que ocurrían en esta época: el asesinato indiscriminado, la tortura y la traición son elementos recurrentes presentes en el relato al igual que la crueldad y la falta de la condición humana. Sin embargo, a través de los ojos del narrador también somos testigos de pequeños actos de resistencia humana que ofrece un destello de esperanza en medio de la oscuridad. Personajes como el joven soldado que se niega a participar en la violencia o la mujer que ofrece su ayuda a los perseguidos demuestran que incluso en las circunstancias más desesperadas la dignidad y la compasión pueden preservarse. Conclusión: Este cuento nos ofrece una poderosa meditación sobre la naturaleza humana y los horrores de la guerra a través de una narrativa visceral y evocadora el autor nos confronta con la brutalidad y complejidad de las experiencias humanas en tiempos de conflictos.</p>
E13	<p>El cuento “El Hambre” fue escrito por Manuel Mujica y publicado en 1999. La trama del cuento gira en torno al hecho suscitado con el arribo de colonizadores al Puerto de Nuestra Señora de Santa María del Buen Aire, donde ante las exigencias y el sometimiento de los aborígenes condujeron a un enfrentamiento que dio paso a la escasez de provisiones y posteriormente una intensa hambre que socavó a los conquistadores, especialmente a Baitos, un astillero que por tal hambre termina siendo un caníbal.</p>

El cuento se desarrolla en 1516 y 1536 años donde sucede el hecho antes mencionado; esto se evidencia en una de los párrafos del cuento donde dice: “España no envió a las indias una armada con tanta hidalguía como la que fundió en el Río de la Plata”, esta cita refleja el hecho histórico sucedido en estos años, donde España mandaba soldados y gente de poder a explorar las Indias, sin embargo, terminaron llegando a América. Los personajes que mayormente participan son Baitos, el astillero reflejado en la cita: “Baitos, el astillero, también imagina...”, protagonista del cuento que por el hambre se come los cuerpos de su familia; Pedro de Mendoza, el principal conquistador y encargado de la exploración en la historia: “Don Pedro se niega a ver sus ojos hinchados y sus labios como higos...”, que en la historia es nombrado como Don Pedro. También participan otros personajes secundarios como: Francisco del Puerto y Don Diego Barba.

En conclusión, este cuento describe de una forma muy detallada el hecho suscitado durante la colonización en Argentina, usando elementos como drama y suspenso en la historia e implementando personajes históricos, así también como un personaje ficticio como lo es Baitos, que vive y sufre las experiencias reales que vivieron los soldados y conquistadores en esa época.

“Introducción: La historia de John Maynard a bordo del buque Eri nos sumerge en un viaje lleno de esperanza y alegría, donde dos pasajeros y tripulación anhelan llegar a salvo a su destino. El ambiente tranquilo y sereno del Lago Erie contrasta con la tragedia inminente que se avecina. **Desarrollo:** El relato nos presenta a John Maynard, el timonero a cargo del buque, quien comparte la emoción de reunirse con su familia. Sin embargo, la calma se quiebra repentinamente cuando un incendio estalló a bordo sumiendo a todos en el caos y el pánico. La rápida propagación del fuego pone en peligro la vida de todos a bordo desatando escenas de desesperación y valentía. **Cita relevante:** “¡fuegooo! se oyó como un desgarró desde las entrañas del gigantesco buque de vapor” esta frase captura el momento crucial en que la tragedia golpea al buque Erie marcando el inicio de una lucha desesperada por la supervivencia en medio del fuego y la desesperación. **Conclusión:** la tragedia se cierne sobre el buque mientras el fuego consume implacablemente la embarcación. La valentía y sacrificio de John Mayer emerge como un acto heroico en medio del caos recordándonos la fuerza del espíritu humano en situaciones extremas. La historia de John Maynor y el buque Erie es un testimonio de coraje y determinación en medio de la adversidad. **Contexto histórico:** la historia se desarrolla en el siglo XIX donde la navegación a vapor y la exploración marítima eran populares.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica.

Los estudiantes demostraron haber alcanzado el criterio de presentar escritos con una organización clara y una estructura sólida. Las respuestas proporcionan una introducción definida donde se conceptualiza el tema, un desarrollo que detalla eventos clave y personajes relevantes del cuento, y una conclusión que ofrece reflexiones significativas sobre los temas de los cuentos. Por ejemplo, el E13, a diferencia de sus

compañeros, presenta una estructura dividida en párrafos, cada párrafo cumple con los requisitos esperados, la introducción se mezcla con la descripción del cuento y el desarrollo se centra en los eventos históricos y personajes del relato, lo que demuestra que el estudiante cumple con el objetivo de organizar el contenido de manera lógica y coherente.

Es importante destacar que la guía de interpretación, que proporcionó a los estudiantes pautas claras para estructurar su análisis, ayudándolos a elaborar de manera coherente la introducción, desarrollo y conclusión de sus escritos, fue de gran utilidad para la mayoría de los estudiantes, ya que les ayudó a estructurar sus escritos, como se observa en los casos del E6 y el E16. Los estudiantes presentan una estructura textualmente dividida en sus escritos y, aunque esto no debería de ser así, esta táctica les ayudó a los estudiantes a organizar de mejor manera sus escritos y sus ideas. Ambos estudiantes cuentan una introducción clara en la que presentan el contexto del cuento, seguida de un desarrollo que analiza los eventos y los personajes y, por último, presentan una conclusión que ofrece una interpretación profunda de los temas tratados en los cuentos. Además, la implementación de una cita para ambos textos ayuda a respaldar de manera efectiva sus puntos de vista en el análisis.

En conclusión, todos los estudiantes han mostrado progreso en la organización y estructura de sus escritos, la mayoría ha seguido la guía de interpretación literaria, lo que les ha permitido presentar sus ideas de manera clara y coherente, logrando cumplir con el criterio de evaluación. Cabe destacar, que la mayoría de los estudiantes dividieron su escrito textualmente en introducción, desarrollo y conclusión porque de esa manera ellos organizaron mejor sus ideas dentro del escrito.

6.3. Resultados de la evaluación final

La información para este apartado se recolectó con ayuda de la aplicación de la evaluación final. Para la obtención de las notas se aplicó la misma rúbrica de evaluación con escala cualitativa de la evaluación de la evaluación de diagnóstico. Para calcular la clasificación general de los trabajos de los estudiantes, se realizó un promedio de los puntajes obtenidos en los criterios de evaluación de la rúbrica. Cada criterio tiene un valor de 2 puntos, mientras que las categorías se ponderan de la siguiente manera: DAR con 2 puntos, AAR con 1.5 puntos, PAAR con 1 punto y NAAR con 0 puntos.

Tabla 14
Resultados de la evaluación final

ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DAR (9-10)	3	10%
AAR (7-8)	16	53.33%
PAAR (5-6)	11	36.67%
NAAR (≤ 4)	0	0%
TOTAL	30	100%

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

Con ayuda de la tabla se evidencia que 3 estudiantes alcanzan la categoría de DAR, demostrando que lograron desarrollar la actividad correctamente. Por otro lado, dentro de la categoría AAR son 16 estudiantes los que desarrollaron la actividad, la cual consistía en redactar una interpretación literaria del cuento que eligieron leer, sin ningún tipo de problema, evidenciando que alcanzan con los aprendizajes requeridos para dicha actividad. La categoría PAAR es alcanzada por 11 estudiantes, significando que este grupo de estudiantes desarrollaron la actividad, pero sin llegar a consolidarla. Por último, la categoría NAAR se encuentra vacía, lo que significa que todo el grupo de estudiantes han alcanzado o están próximos a alcanzar los aprendizajes necesarios para el desarrollo de la actividad. A continuación, se presentan los resultados de la evaluación diagnóstica por categorías de la rúbrica:

6.3.1. Comprensión

Con el criterio de comprensión se busca que el estudiante demuestre un conocimiento profundo y completo del tema y del contexto histórico de la lectura, identificando las ideas principales y secundarias. Con las respuestas de la evaluación final podemos decir que su comprensión del tema del cuento escogido fue más profunda a comparación de la evaluación de diagnóstico. Mientras que en la evaluación diagnóstica los estudiantes presentan una comprensión básica del tema del cuento, en la evaluación final demuestran una comprensión más profunda y detallada del cuento que cada uno seleccionó.

Tabla 15
Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> • E6: “EL cuento Ubuntu de Claris Delgado. Ubuntu es un cuento que nos enseña sobre la empatía y la conexión humana, y como estos son pilares de la sociedad. A través de sus personajes entrañables y situaciones emotivas la

autora nos invita a reflexionar sobre la importancia de la solidaridad, la colaboración y el respeto mutuo en la construcción de un mundo mejor. Esta historia nos transporta al siglo XIX, cuando una delegación de una empresa británica llega a Ecuador con la intención de obtener vastos territorios de explotación de oro y otras riquezas y otros minerales.”

- **E21:** “Se trata de una joven a la cual le parece que no es buen año para tener marido, sus padres, amigos la ayudan a buscar marido para que no se quede sola. La historia de este cuento se desarrolla en el año 1821, entre los personajes principales tenemos a: Ramona, Bernabela, General Francisco, Don Pancho, El Bedoya.”
- **E29:** “Todo comenzó en una época de guerra fría cuando Eva Perón fue encontrada muerta, en eso el coronel con sus hombres la encuentran y él decide quedarse con su cuerpo, donde lo embalsamó y ese era su más oscuro secreto. En 1930-1943 hubo una corrupción descarada en Argentina donde Eva Perón fue víctima de la dictadura militar debido a que su esposo Juan Perón tenía pensamientos liberalistas en aquella época”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

Basándonos en las respuestas proporcionadas por los estudiantes en la evaluación final, podemos concluir que el E6 muestra una comprensión profunda del tema del cuento, destacando que se trata sobre la empatía y la conexión humana como columnas de la sociedad. El estudiante identifica correctamente los elementos clave del cuento, como la importancia de la solidaridad, la colaboración y el respeto. En cuanto al contexto histórico, el estudiante presenta un contexto relevante, aunque con algunos errores menores, la mención de la llegada de la delegación británica al Ecuador en el siglo XIX parece poco precisa en relación con el cuento. Asimismo, identifica que la historia está centrada en una reflexión sobre valores humanos a través de personajes y situaciones emotivas, mostrando un buen nivel de detalle y análisis en la evaluación final.

En cuanto al E21, este demuestra una comprensión básica del cuento, mencionando que trata sobre una joven en busca de marido con la ayuda de su entorno. La respuesta refleja una comprensión general del tema, pero falta profundidad en la explicación del contexto y el desarrollo del mismo. En cuanto al contexto histórico, el estudiante menciona que su cuento se desarrolla en el año 1821, lo cual parece ser un detalle importante para situar la trama. Sin embargo, la respuesta carece de un análisis más profundo de cómo este contexto histórico influye en la trama.

Por último, el E29 presenta una comprensión más detallada y matizada del cuento, relacionado con el embalsamamiento de Eva Perón y el contexto de corrupción en Argentina. La respuesta incluye un análisis del impacto de la dictadura militar en Eva

Perón y su esposo, lo cual muestra una comprensión profunda del tema. En cuanto al contexto histórico proporcionado, este es específico y detallado, abarcando desde la Guerra Fría hasta la corrupción en Argentina entre 1930 y 1943. Esto indica una buena comprensión del contexto histórico relevante para la trama del cuento.

En conclusión, los estudiantes han demostrado una mejora en la comprensión de los temas y contextos históricos en las respuestas de la evaluación final en comparación con la evaluación diagnóstica. Las respuestas muestran una mayor profundidad en el análisis de los cuentos seleccionados, con variaciones en el nivel de detalle y precisión histórica. Los estudiantes 6 y 29, en particular, han mostrado una comprensión más profunda del tema y del contexto histórico, mientras que el estudiante 21 aún presenta una comprensión básica que requiere un mayor desarrollo en el análisis de la trama y el contexto.

6.3.2. Análisis profundo

El criterio de análisis profundo procuró que el estudiante realice un análisis detallado de los elementos literarios, como personajes, trama, ambiente, etc. En las respuestas de la evaluación final se pudo identificar un notable desarrollo por parte de los estudiantes en este criterio; sin embargo, algunos estudiantes aún no dominan correctamente la manera en la que desarrollan este criterio en sus escritos.

Tabla 16

Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none">• E13: “Jacinto era un hombre común, el cual tenía una hija llamada Martha, un día llegó un rumor al pueblo el cual se hablaba la llegada de un libertador y sus montoneros, Jacinto lleno de valentía decidió ir a luchar junto con los hermanos Carabalí, dejando atrás a su hija Martha y a Don Bizco.”• E14: “EL cuento comienza con la presentación del personaje principal, un anciano que vive en soledad y que se obsesiona con una imagen que observa desde su ventana. Esta imagen, que representa para él la esencia misma de la belleza y la verdad se convierte en el centro de su vida, siendo su única compañera en medio de la oscuridad y el vacío que lo rodea.”• E16: “El relato nos presenta a John Maynard el timonero a cargo del buque, quien comparte la emoción de reunirse con su familia. Sin embargo, la calma se quiebra repentinamente cuando un incendio estalló a bordo sumiendo a todos en el caos y el pánico.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

Las respuestas de los estudiantes en la evaluación final muestran un pequeño avance en el criterio de análisis profundo de los elementos literarios como son: personajes, trama y ambiente. Este progreso indica una mayor capacidad de los estudiantes para identificar y descomponer los componentes claves de los textos literarios. Aunque se observa una mejora general en la aplicación del criterio de análisis profundo, este varía entre los estudiantes, algunos de ellos aún no han logrado dominar completamente la manera de desarrollar este criterio en sus escritos esto se ve reflejado en la forma en que abordan y detallan los elementos literarios en sus respuestas.

Por ejemplo, el E13 presenta una narrativa detallada sobre Jacinto destacando elementos del personaje y la trama del cuento, aunque cabe destacar que el análisis carece de profundidad en la caracterización y el contexto lo que limita la comprensión completa del cuento. Por su parte, el E14 nos ofrece un análisis más elaborado enfocándose en la obsesión del personaje principal y la importancia simbólica de la imagen que observa, este análisis es detallado y proporciona una visión más profunda de los temas tratados en el cuento. Por último, el E16 que, aunque su respuesta aborda un evento crucial, el incendio de un buque, el análisis de los personajes y la trama es superficial, dando como resultado una falta de exploración más detallada de las emociones y el desarrollo de la trama en el contexto del cuento.

Con toda esta información se puede concluir que es necesario que los estudiantes continúen perfeccionando sus habilidades para realizar un análisis más detallado y matizado de los elementos literarios del cuento esto incluye una mayor atención a la caracterización, el desarrollo de la trama y el contexto en sus escritos para alcanzar un nivel de análisis más profundo y completo.

6.3.3. Uso de ejemplos

Para el criterio de uso de ejemplos se buscó que el estudiante utilice varios ejemplos relevantes y adecuados para respaldar sus argumentos y análisis. En las respuestas de los estudiantes se puede destacar el intento de varios por utilizar ejemplos de su cuento que les ayuden a desarrollar mejor sus ideas. Esta actividad les permitió a los estudiantes desarrollar mejor sus ideas dentro de sus escritos.

Tabla 17
Respuesta de los estudiantes

Respuestas

-
- **E16:** “La rápida propagación del fuego pone en peligro la vida de todos a bordo, desatando escenas de desesperación y valentía. “¡Fuego! Se oyó como un desgarrido desde las entrañas del gigantesco buque de vapor”. Esta frase captura el momento crucial en que la tragedia golpea al buque Erie marcando el inicio de una lucha desesperada por la supervivencia en medio del fuego y la desesperación.”
 - **E24:** “El cuento se desarrolla en 1516 a 1536, año donde sucede el hecho histórico antes mencionado; esto se evidencia en uno de los párrafos del cuento donde dice: “España no envió a las Indias una armada con tanta hidalguía como la que fondeó en el Río de la Plata” (párrafo 6). En esta cita se refleja el hecho histórico sucedido en esos años donde España mandaba soldados y gente a explorar las Indias, sin embargo, terminaron llegando a América.”
 - **E27:** “Todo era felicidad, tanta que una de las hijas de Doña Eda, Cecilia fue pedida por Carlos, un general amigo de Alfaro, para matrimonio, y ese mismo día se casaron pues según don Jacinto: “De esta casa mi amigo, nadie sale sin casarse y bendecido por el cura. Si usted ama a mi hija debe ser así” (Abad, 2024, pág. 28). La cita muestra cómo la revolución liberal de Alfaro influyó en todos los aspectos de la vida diaria de los ciudadanos tanto en las relaciones personales como en las celebraciones. La presencia de Carlos Mero, figura importante del movimiento, en la vida de la familia de Doña Edu demuestra cómo la política afectaba a las personas.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

El análisis de las respuestas de cada uno de los estudiantes respecto al criterio del uso de ejemplos muestra que han integrado ejemplos relevantes de sus cuentos para respaldar sus argumentos, lo que representa un avance en la comprensión y aplicación de esta habilidad. Por ejemplo, el E16 hace uso de un ejemplo dramático, extraído de la narrativa del incendio en el buque, la cita enfatiza la intensidad y urgencia de la situación, logrando transmitir el impacto emocional, que es el miedo y la desesperación que la historia pretende generar. Este ejemplo refuerza su análisis sobre la desesperación y valentía, aunque cabe mencionar que, el estudiante pudo haber profundizado más en el significado simbólico o en las consecuencias que este momento crucial tienen en el desarrollo de la trama y de los personajes dentro de la historia.

El E24 utiliza un ejemplo histórico relevante que conecta directamente el cuento con un evento real lo cual es crucial para contextualizar. En el análisis la cita ayuda a ubicar el relato en un contexto cultural e histórico preciso, los años de 1516 a 1536 en España. Sin embargo, el escrito pudo haberse fortalecido si el estudiante hubiera explicado de qué manera este ejemplo afecta a los personajes o influye dentro de la narrativa.

Por último, el E27 hace uso de un ejemplo que muestra cómo los eventos políticos, en este caso la revolución liberal de Alfaro, impactan las vidas personales y las relaciones cotidianas de los personajes. La cita seleccionada sobre el matrimonio de la hija de Doña Edu refuerza el análisis sobre la intrusión de la política en lo personal. El estudiante hace uso de un ejemplo sólido, pero podría mejorar la profundización de reflexión sobre cómo este evento transforma la vida de los personajes.

En conclusión, los estudiantes han demostrado una comprensión básica del uso de ejemplos seleccionando citas concretas para apoyar sus ideas, no obstante, para fortalecer sus escritos sería ideal que cada uno profundizara en el análisis de los ejemplos empleados tratando de explorar más a fondo su importancia e impacto en el desarrollo narrativo, ya que esto permitiría que la argumentación sea más sólida y sobre todo clara.

6.3.4. Eventos históricos

El criterio de eventos históricos buscó que el estudiante identifique y relacione los eventos históricos del texto con eventos de la realidad. En los escritos de la evaluación final se puede notar que la mayoría de estudiantes logró identificar el hecho histórico de su cuento, lo que les permitió que sus escritos tengan una base sólida de realidad.

Tabla 18

Respuesta de los estudiantes

Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> • E7: “El contexto histórico del cuento se da el 5 de junio de 1895 con la revolución liberal del Ecuador.” • E27: “Este cuento cobra vida gracias a la independencia de Guayaquil la cual tuvo lugar el 9 de octubre de 1820.” • E31: “Dentro del contexto histórico de esta narración podemos encontrar la precaria situación política y humanitaria que experimentaba el Ecuador de 1825.”

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

La mayoría de los alumnos pudieron reconocer el contexto histórico de sus historias en las respuestas de la evaluación final, lo cual reforzó la originalidad de sus escritos. Por ejemplo, el E7 identifica un evento histórico específico, la revolución liberal, que es crucial para el contexto del cuento, lo que a su vez ayuda a desarrollar en el estudiante su capacidad de comprensión e identificación del contexto histórico. La mención del evento histórico indica que el estudiante ha logrado identificar un hecho

relevante que sitúa el cuento en un contexto histórico real, lo cual le ayuda a establecer una conexión entre ficción y realidad.

Por su lado, el E7 vincula su cuento con la independencia de Guayaquil, un evento histórico significativo en la historia del Ecuador, esta conexión contextualiza el cuento dentro de un marco histórico importante que ayuda a comprender mejor el trasfondo de la narrativa, debido a que, el estudiante logra relacionar la narrativa de su cuento con los sucesos del evento histórico identificado por el estudiante. La referencia al evento de independencia demuestra que el estudiante ha relacionado eficazmente el cuento con un hecho histórico real, lo cual añade profundidad histórica a la narrativa permitiendo que el estudiante comprenda el impacto de este evento en el contexto de su cuento.

Por último, el E31 identifica la situación política y humanitaria de un período específico (Ecuador, 1825), proporcionando un contexto general para la narrativa del cuento, aunque no menciona un evento específico la referencia al contexto histórico general ofrece una base para entender el entorno en el que se desarrolla la historia. La respuesta es eficiente en términos de contextualización histórica, pero sería más profunda identificando un evento concreto en lugar de una descripción general.

Con toda esta información, podemos decir que, los estudiantes han demostrado una capacidad adecuada para identificar y relacionar eventos históricos con la narrativa de su cuento, lo que ha permitido una base sólida de realidad en sus escritos. Cabe mencionar que no todos los estudiantes pudieron desarrollar adecuadamente este criterio de evaluación, debido a que faltó profundización en sus escritos sobre cómo estos sucesos históricos tuvieron un impacto particular en la trama y los personajes de sus respectivas historias

6.3.5. Organización y estructura

Con el criterio de organización y estructura se pretendió que el estudiante presente un análisis bien estructurado, con una introducción clara, desarrollo coherente y una conclusión sólida. Con los resultados de la aplicación de la evaluación final se puede identificar que los escritos de los estudiantes presentan una organización y una estructura más clara y bien desarrollada, aunque cabe mencionar que algunos estudiantes no respetaron la estructura y tampoco manejaron una organización en las ideas de sus escritos.

Tabla 19*Respuesta de los estudiantes*

Respuestas
<ul style="list-style-type: none">• E6: “El cuento de Anotaciones sobre la Guerra Fría Sucia de Héctor Tizón nos sumerge en un relato que reflexiona sobre la violencia, la crueldad y la complejidad de las relaciones humanas en el contexto de guerra. A través de la mirada de un narrador omnisciente, el autor nos presenta un escenario sombrío y desgarrador que invita a la reflexión sobre los límites de la moralidad y la ética en tiempos de conflicto. La historia desarrollada en el cuento cuenta la violencia política de Argentina en los años de 1976 y 1983. El cuento presenta una descripción detallada del paisaje rural argentino, aparentemente idílico, que pronto se ve perturbado por la llegada de los militares y la irrupción de la violencia en la vida cotidiana de los habitantes del pueblo. Tizón utiliza una prosa evocadora y vívida para retratar la atmósfera opresiva y luminosa que se apodera del lugar, creando un contraste impactante entre la belleza natural y la brutalidad humana. Cita: “Esta noche oscura, las puertas bien cerradas y allí está tibia, e incluso pueden ser voces enemigas, no enemigas de ellos, claro, que solo son inofensivos y cobran jubilación”, a medida que avanza la narración somos testigo de una serie de eventos violentos y perturbadores que revelan la verdadera naturaleza de la guerra sucia. El asesinato indiscriminado, la tortura y la traición se convierten en elementos recurrentes en el relato, asimismo, la crueldad y la falta de la condición humana cuando se desatan las fuerzas del conflicto. Sin embargo, a través de los ojos del narrador también somos testigos de pequeños actos de resistencia humana que ofrece un destello de esperanza en medio de la oscuridad, personajes como el joven soldado, que se niega a participar en la violencia o la mujer que ofrece su ayuda a los perseguidos demuestran que incluso en las circunstancias más desesperadas la dignidad y la compasión pueden prevalecer. Por último, este cuento nos ofrece una poderosa meditación sobre la naturaleza humana y los horrores de la guerra. A través de una narrativa visceral y evocadora el autor nos confronta con la brutalidad de complejidad de la experiencia humana en tiempos de conflictos.”• E15: ““Los oficios del negro Eusebio”, escrito por Pedro Orgambide, es un relato que explora la vida de Eusebio, un personaje real que acompañó a Juan Manuel de Rosas durante su gobierno en Argentina. El relato se desarrolla en un periodo turbulento de la historia argentina, caracterizado por la dominación rosista y las guerras civiles que llevaron a la caída de Rosas en la batalla de Caseros en 1852. La narrativa de Orgambide se enfoca en las múltiples facetas de Eusebio, un hombre de origen afroporteño que desempeñó diversos roles, desde bufón en la corte hasta soldado y pintor, reflejando las complejas interacciones sociales y políticas de la época. El protagonista, el negro Eusebio, es retratado como un personaje multifacético con una trayectoria que abarca desde el entretenimiento hasta la guerra. Como bufón en la corte de Rosas, Eusebio utiliza su rol para satirizar y criticar la realidad política sin enfrentarse abiertamente al poder. La ironía de sus títulos y la frivolidad de su apariencia contrasta con la seriedad de su posición en la corte. Como pintor,

muestra una faceta diferente al capturar a Manuelita y a Rosas en retratos, lo que revela su habilidad artística y su astucia comercial. En su papel de soldado, Eusebio se presenta como un hombre fiel y valiente, destacando en las batallas bajo el mando del Capitán Matraca, quien resulta ser José Hernández, el famoso autor de "Martín Fierro". La trama avanza hacia su decisión de abandonar el ejército para convertirse en payador, lo que simboliza su búsqueda de identidad y autonomía en un mundo cambiante. La vida del negro Eusebio, tal como la presenta Orgambide, es un reflejo de las contradicciones y las tensiones sociales de la Argentina del siglo XIX. La habilidad de Eusebio para navegar entre diferentes esferas sociales y políticas, y su transición final hacia el canto y la poesía, subraya la riqueza de su experiencia personal en un contexto de agitación política. El cuento revela cómo los personajes históricos menos reconocidos pueden tener vidas llenas de matices y significados profundos. En palabras del propio Eusebio, "El tiempo es la tardanza de lo que está por venir", lo que puede interpretarse como una meditación sobre la incertidumbre y la espera en un mundo en constante cambio. Este pensamiento no solo resuena en su vida, sino que también ofrece una reflexión más amplia sobre el papel del individuo en la historia y la manera en que la identidad se construye a través de múltiples facetas y desafíos."

- **E24:** "El cuento "El Hambre" fue escrita por Manuel Mujica Láinez y publicada en 1999. La trama del cuento gira en torno al hecho suscitado con el arribo de colonizadores al "Puerto de Nuestra Señora de Santa María del Buen Aire donde ante las exigencias y el sometimiento de los aborígenes condujeron a un enfrentamiento que dio paso a la escasez de provisiones y posteriormente a una intensa hambre que socavó a los conquistadores, especialmente a Baitos, un astillero que por tal hombre termina siendo un caníbal. El cuento se desarrolla en 1516 a 1536, año donde sucede el hecho antes mencionado; esto se evidencia en uno de los párrafos del cuento donde dice: "España no envió a las Indias una armada con tanta hidalguía como la que fondeó en el Río de la Plata" (párrafo 6). En esta cita se refleja el hecho histórico sucedido en esos años donde España mandaba soldados y gente de poder a explorar la India, sin embargo, terminaron llegando a América. Los personajes que mayormente participan son Baitas, el astillero, reflejado en la cita: "Baitas. el astillero también imagina..." (párrafo 6), protagonista del cuento que por el hambre se come los cuerpos de su familia; Pedro de Mendoza, el principal conquistador y encargado de la exploración en la historia: "Don Pedro se niega a ver sus ojos hinchados y sus labios como higos..." (párrafo 3) que en la historia es nombrado como "Don Pedro". También participan otros personajes secundarios como Francisco del Puerta o Don Diego Barba. En conclusión, este cuento describe de una forma muy detallada el hecho sucedido durante la colonización en Argentina, usando elementos como drama y suspenso en la historia e implementando personajes históricos así también como un personaje ficticio como es Baitos que vive y sobre las experiencias reales, que vivieron los soldados y conquistadores en época."
-

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación final.

Las respuestas de los estudiantes demuestran una mejoría en la claridad y estructura de sus escritos, debido a que presentan un análisis bien organizado que facilita la comprensión del texto. Asimismo, se nota un avance en la coherencia del desarrollo de sus ideas, lo que permite una narrativa más fluida y lógica. Cabe mencionar que algunos estudiantes presentan dificultades para seguir estructuras, lo cual causa que sus escritos no presenten una organización de las ideas clara ni lineal. Aunque hay mejoras, existen casos donde la organización de las ideas no es la adecuada lo que puede dificultar la comprensión completa del análisis.

Por ejemplo, el E6 presenta un análisis detallado y bien estructurado de su cuento, la introducción contextualiza el texto y el desarrollo del análisis se mantiene enfocado en la narrativa y los temas tratados, utilizando citas relevantes para apoyar sus ideas y la conclusión sintetiza la reflexión sobre la naturaleza humana y los errores de la guerra. Aunque la respuesta es completa, el estudiante podría mejorar en el uso de citas y referencias para fortalecer análisis, algunas frases podrían beneficiarse de una mayor claridad y cohesión.

De igual manera, el E15 presenta un escrito con una estructura concreta, la cual cuenta con una introducción clara, un desarrollo que examina las diversas facetas del personaje y una conclusión que refleja el significado histórico del protagonista. Con esta estructura y organización de las ideas, el estudiante presenta un análisis detallado y bien fundamentado.

Por su parte, el E24 presenta una organización muy clara construida con conectores lógicos que le ayudan a organizar sus ideas y a darle coherencia al texto, entre los conectores que utiliza el estudiante para su escrito tenemos los siguientes: donde, posteriormente, esto se evidencia en, sin embargo, en conclusión. El estudiante primero da un resumen del cuento, seguidamente ambienta su cuento históricamente para después analizar los personajes y, por último, concluye su escrito. Aunque cabe mencionar que el desarrollo de algunas ideas dentro de su escrito es desorganizado, lo que genera un poco de dificultad en su comprensión.

Los resultados indican una mejora en la organización y estructura de los escritos de los estudiantes, con un progreso notable en la claridad y la coherencia del análisis. Sin

embargo, aún hay áreas que requieren atención particularmente en la estructura y la organización apropiada de ideas.

6.4. Análisis del progreso de los estudiantes en sus interpretaciones

En esta sección, analizaremos los escritos de los estudiantes comparando los resultados obtenidos en la evaluación de diagnóstico con los de la evaluación final. Utilizaremos la rúbrica como guía principal para el análisis, lo que nos permitirá identificar las mejoras y los progresos obtenidos a lo largo del proyecto. De este modo, podremos conseguir una visión general del desarrollo de las habilidades de interpretación de cada estudiante. Los ejemplos a analizar han sido seleccionados gracias al nivel de progreso que presentaron los estudiantes en sus trabajos:

Tabla 20

Respuestas de los estudiantes

Respuestas	
	<p>Evaluación de diagnóstico</p> <p>“Habla sobre un joven que a causa del accidente empezó a tener visiones de los cuales se profundiza en la cultura Azteca viviendo y siendo protagonista de un sacrificio mostrándonos el proceso que llevaba la tradición azteca de hacer sacrificios con el fin de satisfacer a los seres superiores llevando un proceso agónico y largo para sus víctimas reflejando el impacto que tuvo la colonización y choque cultural a estas civilizaciones”</p> <p>Evaluación final</p> <p>“El cuento “Anotaciones sobre la guerra sucia” de Héctor Tizón nos sumerge en un relato que reflexiona sobre la violencia, la crueldad y la complejidad de las relaciones humanas en el contexto de la guerra. A través de la mirada de un narrador omnisciente, el autor nos presenta un escenario sombrío y desgarrador que invita a la reflexión sobre los límites de la moralidad y la ética en tiempos de conflicto. La historia cuenta la violencia política de 1976-1983.</p>
E6	<p>El cuento cuenta con una descripción detallada del paisaje rural argentino, aparentemente idílico, que pronto se ve perturbado por la llegada de los militares y la irrupción de la violencia en la vida cotidiana de los habitantes del pueblo. Tizón utiliza una prosa evocadora y vivida para retratar la atmósfera opresiva y ominosa que se apodera del lugar creando un contraste impactante entre la belleza natural y brutalidad humana. “Esta noche oscura, las puertas bien cerradas y allí está tibia, e incluso pueden ser voces enemigas, no enemigas de ellos, claro, que solo son inofensivos y cobran jubilación”, a medida que avanza la narración, a medida que avanza la narración, el lector es testigo de una serie de eventos violentos y perturbadores que revelan la verdadera naturaleza de la guerra sucia. El asesinato indiscriminado, la tortura y la traición se convierte en elementos recurrentes en el relato, la crueldad y la falta de condición humana cuando se desatan las tuercas del conflicto. Sin embargo, a través de los ojos del narrador también somos testigos de pequeños actos de resistencia humana</p>

que ofrecen un destello de esperanza en medio de la oscuridad. Personajes como el joven soldado que se niega a participar en la violencia o la mujer que ofrece su ayuda a los perseguidos demuestran que incluso en las circunstancias más desesperadas, la dignidad y la compasión puede prevalecer. Nos ofrece una poderosa meditación sobre la naturaleza humana y los horrores de la guerra. A través de una narrativa visceral y evocadora, el autor nos confronta con la brutalidad y complejidad y experiencia humana en tiempos de conflicto. **Cita** “Esta de noche oscura, las puertas bien cerradas y allí está tibio, e incluso pueden ser voces enemigas, no enemigas de ellos, claro, que solo son inofensivos y cobran jubilación”.”

Evaluación de diagnóstico

“El cuento “La Noche Boca Arriba” de Julio Cortázar. Sacó su motocicleta para ir a dar una vuelta y tuvo un accidente lo cual lo llevaron al hospital y tenía sueños confusos que él imaginaba que está ahí, pasó días en el hospital y todos los días que estuvo ahí soñaba los mismo.”

Evaluación final

“Es una obra que invita a reflexionar sobre la percepción de la realidad y la búsqueda de la verdad en un mundo donde las apariencias pueden ser engañosas. A través de una trama aparentemente sencilla, el autor nos sumerge en un universo donde lo tangible se entrelaza con lo no metafórico, llevándonos a cuestionar nuestra propia percepción de la existencia.

E14

El cuento comienza con la presentación del personaje principal un anciano que vive en soledad y que se obsesiona con una imagen que observa desde su ventana. Esta imagen que representa para él la esencia misma de la belleza y la verdad se convierte en el centro de su vida siendo su única compañía en medio de la oscuridad y el vacío que lo rodean. La descripción de la imagen es evocadora: “Era una mancha vaga apenas esbozaba, luminosa y cegadora a la vez”. La historia se puede relacionar con el año 1876 cuando el jordanismo perdió influencia y los que estaban en ese partido se retiraron y se alejaron.

“La imagen resplandeciente” es más que una simple historia es una reflexión profunda sobre la naturaleza de la realidad y la búsqueda de la verdad en un mundo lleno de ilusiones y apariencias. A través del personaje del anciano y su obsesión con la imagen, el autor nos invita a cuestionar nuestras propias percepciones y enfrentarnos a la inevitable incertidumbre de la existencia. En última instancia el cuento nos recuerda que la verdadera belleza nace no en lo que vemos, sino en cómo interpretamos y vivimos nuestras experiencias.”

Evaluación de diagnóstico

“El cuento trata de un chico que sufre un accidente y es llevado a una sala donde al parecer se perdió en una selva y está escapando de los aztecas. Donde quieren cazarlo para hacer un sacrificio, aquí actúan el protagonista y la cultura azteca.

E15

Esta historia se muestra confusa al final que hace entender un final para el chivo de la motocicleta.”

Evaluación final

“Los oficios del negro Eusebio”, escrito por Pedro Orgambide, es un relato que explora la vida de Eusebio, un personaje real que acompañó a Juan Manuel de Rosas durante su gobierno en Argentina. El relato se desarrolla en

un periodo turbulento de la historia argentina, caracterizado por la dominación rosista y las guerras civiles que llevaron a la caída de Rosas en la batalla de Caseros en 1852. La narrativa de Orgambide se enfoca en las múltiples facetas de Eusebio, un hombre de origen afroporteño que desempeñó diversos roles, desde bufón en la corte hasta soldado y pintor, reflejando las complejas interacciones sociales y políticas de la época. El protagonista, el negro Eusebio, es retratado como un personaje multifacético con una trayectoria que abarca desde el entretenimiento hasta la guerra. Como bufón en la corte de Rosas, Eusebio utiliza su rol para satirizar y criticar la realidad política sin enfrentarse abiertamente al poder. La ironía de sus títulos y la frivolidad de su apariencia contrasta con la seriedad de su posición en la corte. Como pintor, muestra una faceta diferente al capturar a Manuelita y a Rosas en retratos, lo que revela su habilidad artística y su astucia comercial. En su papel de soldado, Eusebio se presenta como un hombre fiel y valiente, destacando en las batallas bajo el mando del Capitán Matraca, quien resulta ser José Hernández, el famoso autor de "Martín Fierro". La trama avanza hacia su decisión de abandonar el ejército para convertirse en payador, lo que simboliza su búsqueda de identidad y autonomía en un mundo cambiante. La vida del negro Eusebio, tal como la presenta Orgambide, es un reflejo de las contradicciones y las tensiones sociales de la Argentina del siglo XIX. La habilidad de Eusebio para viajar entre diferentes espacios sociales y políticas, y su transición final hacia el canto y la poesía, resalta la riqueza de su experiencia personal en un contexto de agitación política. El cuento revela cómo los personajes históricos menos reconocidos pueden tener vidas llenas de significados profundos. En palabras del propio Eusebio, "El tiempo es la tardanza de lo que está por venir", lo que puede interpretarse como una reflexión sobre la incertidumbre y la espera en un mundo en constante cambio. Este pensamiento no solo resuena en su vida, sino que también ofrece una reflexión más amplia sobre el papel del individuo en la historia y la manera en que la identidad se construye a través de múltiples facetas y desafíos."

Nota: Elaborada por la autora a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica y final.

6.4.1. Comprensión

Bajo el criterio de comprensión, el cual se enfoca en que los estudiantes demuestren un conocimiento profundo del tema, del contexto histórico del cuento y que identifiquen las ideas principales y secundarias, podemos observar algunos progresos en cada uno de los siguientes estudiantes:

El E6 en su evaluación diagnóstica describe de manera general el sacrificio azteca, pero no identifica claramente las ideas principales y secundarias y ni explora el contexto histórico de manera adecuada. Por otro lado, en su evaluación final el estudiante muestra un avance, ya que identifica las ideas principales del cuento como la violencia y la

moralidad en tiempos de guerra, comprende el contexto histórico de la guerra sucia en Argentina y lo relaciona con su cuento. Este progreso es relevante porque refleja una mejor capacidad para relacionar el contexto histórico con el análisis literario, lo que permite una comprensión más profunda y completa del tema.

Por su lado el E14 en la evaluación diagnóstica ofrece un resumen muy superficial del cuento sin abordar el simbolismo ni las ideas centrales del mismo. Sin embargo, en la evaluación final demuestra una comprensión más centrada al reflexionar sobre la percepción de la realidad y las apariencias engañosas, además, conecta estos temas con un contexto histórico más amplio que gira en torno a lo sucedido con el jordanismo en el año 1876. Este progreso es importante porque el estudiante logra identificar claramente las ideas principales y secundarias del cuento, lo que indica un conocimiento más completo y profundo de la historia.

Por último, el E15 en la evaluación diagnóstica presenta una descripción vaga del cuento, lo que indica una comprensión limitada del mismo y de su contexto histórico. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante muestra un avance considerable al analizar de manera correcta el contexto histórico de Argentina y las múltiples facetas del personaje Eusebio. El estudiante identifica tanto las ideas principales como las secundarias relacionándolas con el contexto social y político de 1852. Este avance es importante ya que demuestra una comprensión más detallada y contextualizada del tema.

Con el análisis de los trabajos de los estudiantes, podemos concluir que han demostrado mejoras en su capacidad para comprender los textos en profundidad, logrando identificar las ideas principales y secundarias y situándolas en su contexto histórico. Este progreso es clave para desarrollar una habilidad de interpretación literaria más profunda y crítica

6.4.2. Análisis profundo

En cuanto al criterio de análisis profundo que busca que el estudiante realice un análisis detallado de los elementos literarios como personajes trama y ambiente podemos observar progresos significativos en las respuestas de los estudiantes:

El E6 en la evaluación diagnóstica ofrece un resumen de la trama sin profundizar en los personajes, la ambientación o los elementos literarios del cuento que analiza. La respuesta carece de un análisis detallado de cómo se desarrollaron los eventos o los

personajes en el relato. En la evaluación final, el estudiante muestra una mejora considerable al analizar el cuento, ya que describe no solo la trama sino también el ambiente sombrío y los personajes que interactúan en el contexto de la guerra. Además, resalta el uso de la prosa evocadora de Héctor Tizón y cómo esta genera una atmósfera opresiva. Este progreso es importante porque indica que el estudiante ha desarrollado la capacidad de examinar los detalles literarios, especialmente el ambiente y la caracterización, elementos esenciales en una interpretación literaria.

El E14 en su evaluación diagnóstica presenta solo una descripción básica de la trama sin mencionar aspectos como personajes o ambiente. No profundiza en los elementos literarios del cuento. Sin embargo, en la evaluación final demuestra un análisis más detallado y reflexivo, mencionando como el personaje principal un anciano solitario el cual se obsesiona con una imagen que representa la verdad y la belleza. También discute el ambiente emocional y solitario que rodea al personaje, así como el simbolismo detrás de la imagen que ve desde su ventana. Este cambio es crucial ya que demuestra un progreso en la capacidad de analizar tanto la psicología del personaje como el simbolismo.

En cuanto al E15, en la evaluación diagnóstica nos ofrece un resumen poco claro de la trama y muestra dificultades para interpretar los elementos literarios del cuento. No menciona ningún análisis detallado de los personajes ni del ambiente. Pero en la evaluación final, el estudiante hace un análisis detallado del personaje resaltando las diferentes facetas del protagonista Eusebio y su evolución a lo largo de la historia. También discute cómo se refleja el contexto histórico de Argentina, analizando tanto la ambientación como el papel del protagonista en diferentes facetas sociales. Este avance es significativo porque refleja una comprensión más profunda de los personajes y del contexto histórico que rodea el cuento.

En conclusión, los estudiantes han mostrado mejoras claras en su capacidad para realizar un análisis profundo de los elementos literarios. Han pasado de ofrecer descripciones superficiales de las tramas a analizar con mayor detalle los personajes, la trama y el ambiente, lo que es esencial para realizar un análisis completo. Este progreso es importante porque demuestra que han desarrollado una mayor capacidad de reflexión y un entendimiento más completo de los cuentos.

6.4.3. Uso de ejemplos

Bajo el criterio de uso de ejemplos que evalúa si el estudiante utiliza ejemplos relevantes y adecuados para respaldar sus argumentos se observan progresos importantes en las respuestas de los estudiantes:

El E6 en la evaluación diagnóstica no utiliza ejemplos concretos del texto para respaldar su descripción del sacrificio Azteca. Aunque menciona el contexto del relato no incluye citas ni detalles específicos para respaldar esas ideas. En la evaluación final el estudiante muestra una mejora al incluir un ejemplo textual del cuento, la cita utilizada por el estudiante fortalece su análisis sobre la atmósfera opresiva del cuento y la complejidad de la violencia retratada en el mismo. Este progreso es importante porque el uso de ejemplos textuales refuerza la credibilidad de su análisis y permite que el argumento sea más sólido.

El E14 en su evaluación diagnóstica no proporciona ejemplos concretos del cuento analizado para apoyar su resumen. No incluye citas ni descripciones detalladas que respalden su interpretación de la trama o los personajes. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante hace un uso más adecuado de un ejemplo al citar la descripción de la imagen observada por el anciano. Este ejemplo no solo ilustra un punto específico de su análisis sobre la percepción de la realidad, sino que también conecta directamente con la temática central del cuento. Esta mejora es importante porque demuestra que el estudiante ha aprendido a utilizar citas relevantes para fortalecer sus análisis y hacer más completa su interpretación.

Por último, el E15 en la evaluación diagnóstica no incluye ejemplos ni citas del cuento que menciona, limitándose a una descripción vaga y confusa. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante utiliza ejemplos del cuento para respaldar su análisis, la cita “el tiempo es la tardanza de lo que está por venir” refleja el análisis sobre la meditación que hace el personaje respecto a la incertidumbre y el cambio en su vida. Además, el estudiante utiliza ejemplos relacionados con el papel de Eusebio como bufón y soldado, lo que enriquece el análisis de su compleja vida. Ese progreso es significativo porque el uso adecuado de ejemplos demuestra una mayor habilidad en el estudiante para conectar el análisis con el texto de manera concreta.

En conclusión, los estudiantes tuvieron una pequeña mejora en su capacidad para usar ejemplos relevantes y adecuados que respalden sus análisis. Pasaron de no incluir ejemplos concretos en sus diagnósticos a utilizar al menos una cita y descripciones

específicas en sus evaluaciones finales, lo que fortalece sus argumentos y demuestra una comprensión más precisa del cuento.

6.4.4. Eventos históricos

El criterio de eventos históricos busca que el estudiante identifique y relacione los eventos históricos del texto con eventos de la realidad. Se presentan mejoras en las respuestas de los estudiantes:

En la evaluación diagnóstica el E6 hace una mención muy superficial de la cultura azteca y los sacrificios, pero no profundiza en los eventos históricos ni en la conexión con la realidad. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante muestra un notable avance al relacionar el cuento con un evento histórico real la Guerra Sucia en Argentina (1976-1983). Además, menciona como el relato explora la violencia política y el impacto en la vida cotidiana de los habitantes, estableciendo una clara conexión entre el contenido del texto y el contexto histórico de ese periodo. Este progreso es importante porque el estudiante no solo reconoce el contexto histórico, sino que también lo relaciona de manera explícita con los eventos narrados, mostrando una comprensión de la historia en la ficción.

El E14 en la evaluación diagnóstica no relaciona el cuento con ningún evento histórico o contexto real. Aunque menciona el accidente del protagonista, no hay una conexión clara con la historia o la realidad. Sin embargo, en su evaluación final el estudiante hace una referencia más precisa al situar la historia del anciano en el contexto de un evento histórico relacionado con el jordanismo en 1876, cuando el movimiento perdió influencia. Esta conexión, aunque no completamente elaborada, refleja un intento del estudiante por vincular la narrativa literaria con un hecho histórico real. Este avance es significativo porque demuestra un esfuerzo por interpretar el cuento en un contexto más amplio, relacionando lo ficticio con el marco histórico real en el que podría estar inspirado.

El E15 en su evaluación diagnóstica no identifica ni relaciona el cuento con ningún evento histórico, limitándose a un resumen confuso de la trama. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante hace un análisis más detallado del cuento, relacionándolo con el contexto histórico de la Argentina de Juan Manuel de Rosas y la batalla de Caseros en 1852. Además, identifica como el protagonista, Eusebio, interactúa con personajes históricos reales, como Manuelita Rosas y José Hernández, y cómo esos eventos históricos influyen en la narrativa. Este progreso es importante porque demuestra que el

estudiante ha adquirido la capacidad de identificar y analizar los eventos históricos que inspiran el cuento, lo que enriquece su interpretación literaria.

En conclusión, los estudiantes han demostrado un buen progreso en su capacidad para identificar y relacionar eventos históricos del cuento con eventos históricos reales. Han pasado de no incluir referencias históricas en sus trabajos a establecer conexiones claras y detalladas en sus evaluaciones finales, lo que les ha permitido obtener una comprensión más precisa de los cuentos en su contexto histórico generando de esta manera que sus trabajos sean más elaborados.

6.4.5. Organización y estructura

Bajo el criterio de organización y estructura que busca que el estudiante presente un análisis bien estructurado con una introducción clara, un desarrollo coherente y una conclusión sólida se observan mejoras en las respuestas de los estudiantes:

La respuesta del E6 en la evaluación de diagnóstico carece de una estructura clara. La descripción del cuento es extensa y poco organizada, sin una introducción o conclusión, lo que genera que no existe un desarrollo lógico que guíe el análisis lo que a su vez dificulta la comprensión del argumento. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante muestra un avance considerable en la organización y estructura de su análisis. Comienza con una introducción clara que presenta el cuento y su temática principal. Luego desarrolla el análisis en párrafos bien organizados destacando elementos como el ambiente, los personajes y el contexto histórico, y concluye de manera sólida con una reflexión sobre la brutalidad y la complejidad de la guerra. Este progreso es importante porque la estructura bien definida facilita la comprensión del análisis y permite que las ideas fluyan de manera coherente, lo que a su vez ayuda a que su escrito sea entendible para los demás.

La respuesta E14 en la evaluación diagnóstica no presenta una introducción y sigue una estructura desorganizada, ya que simplemente resume el cuento sin un desarrollo argumentativo claro ni una conclusión que cierre el análisis. En la evaluación final, el estudiante mejora su escrito al estructurar su análisis con una introducción que presenta el tema central del cuento, incluyendo una reflexión sobre la realidad y las apariencias. El desarrollo es más coherente explorando el personaje principal y su obsesión de manera ordenada. Finalmente, el estudiante concluye con una reflexión sobre el significado de la historia, lo que refuerza el análisis y da cierre a la respuesta.

En cuanto al E15 en la evaluación diagnóstica su respuesta está mal estructurada ya que salta entre ideas sin ninguna introducción clara ni un desarrollo lógico. El resumen del cuento es confuso y no hay una conclusión que una las ideas. Sin embargo, en la evaluación final el estudiante mejora sustancialmente al organizar su análisis en tres partes claras: una introducción que presenta el cuento y su contexto histórico, un desarrollo coherente que explora los múltiples roles de Eusebio, y una conclusión clara que medita sobre la vida del protagonista y su significado dentro del contexto social e histórico. Una estructura clara, lógica y una organización coherente de ideas, permite que el análisis sea más comprensible y eficaz en la presentación de sus argumentos.

En conclusión, los estudiantes han mostrado una mejora notable en la organización y estructura de sus análisis. Pasaron de respuestas desorganizadas a respuestas con una introducción clara, un desarrollo coherente de las ideas y una conclusión que refuerza el análisis. Este progreso es fundamental, ya que, una buena estructura no solo facilita la lectura, sino que también fortalece la presentación y argumentación de ideas.

7. Discusión

Fueron varios los autores y las investigaciones que se estudiaron para desarrollar esta investigación, es por esta razón que en el siguiente apartado hablaremos de ellos y las razones del por qué estamos de acuerdo o no con sus ideas.

En el concepto de Villavicencio (2007) se nos plantea que los relatos que transportan a los lectores a épocas pasadas ofrecen no solo una ventana al pasado, sino también una poderosa herramienta para el desarrollo de habilidades de interpretación literaria. El autor sostiene esta idea porque considera que sumergirse en contextos históricos a través de la literatura permite a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de los eventos históricos. Esto se debe a que el conocimiento del pasado les proporciona información concreta que facilita la construcción de significados y el análisis crítico de los textos. Coincido plenamente con esta afirmación, debido a que esta investigación confirma que la narrativa histórica permite a los estudiantes conectar con otros contextos históricos y culturales, lo que amplía su capacidad de análisis e interpretación crítica. Además, se les facilita desarrollar una comprensión sobre las causas y efectos en los eventos históricos, una habilidad esencial para interpretar tanto textos históricos como literarios. La narrativa histórica, al contextualizar épocas pasadas de manera vívida, ofrece más oportunidades para que los estudiantes experimenten a través de la literatura los eventos y la realidad, apoyando así el desarrollo de sus habilidades interpretativas y críticas.

De igual manera, Molina (2006), nos plantea que la narrativa histórica presenta eventos pasados de manera contextualizada y vívida, lo que proporciona una base rica para la exploración literaria, diferenciándose de Villavicencio al resaltar la veracidad histórica y metodológica de la narrativa histórica. Molina piensa así ya que cree que es muy importante que la narrativa histórica sea precisa, para que así los estudiantes entiendan que los eventos narrados realmente ocurrieron y puedan analizarlos de forma organizada. Por eso, el autor destaca que la narrativa histórica debe apoyarse en hechos reales y en métodos adecuados para estudiar la historia, ya que esto ayuda a los estudiantes a revisar fuentes de información y a dar argumentos basados en datos reales. Estoy de acuerdo con esta información, ya que los resultados de la investigación demuestran que la narrativa histórica, al basarse en hechos reales y contextos específicos, proporciona una estructura sólida para que los estudiantes desarrollen una comprensión y un análisis crítico de los hechos narrados. Al entender las razones detrás de los eventos

históricos, los estudiantes logran una interpretación más precisa y, también logran una comprensión completa de las razones de esos eventos. En este sentido, la narrativa histórica va más allá de ser una simple vía de información y se convierte en una herramienta metodológica que facilita la exploración de valores, ideologías y contextos. Sin embargo, mi investigación también sugiere que este enfoque funciona mejor en estudiantes de niveles educativos avanzados, capaces de realizar conexiones más complejas entre los textos y su contexto.

La investigación de Cristina Gómez (2015) concluye que la interpretación de textos narrativos y la expresión oral de una visión personal fomentan la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes, aunque enfrentan barreras significativas, como una estructura educativa centrada en evaluaciones formales y la falta de conexión entre el contenido literario y los intereses del estudiante. En sus resultados, ella destaca que sus estudiantes experimentaron mejoras en la comunicación oral y una mayor disposición a expresar interpretaciones personales, pero estas mejoras dependían en gran medida del contexto y la motivación individual de cada estudiante.

En contraste, nuestra investigación, aunque también orientada a la interpretación, emplea la narrativa histórica como herramienta metodológica y muestra que este enfoque facilita en mayor medida la comprensión crítica y la conexión con la realidad. Cristina Gómez concluye que la interpretación de textos narrativos y la expresión oral de una visión personal fomentan la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes, aunque enfrentan barreras significativas, como una estructura educativa centrada en evaluaciones formales y la falta de conexión entre el contenido literario y los intereses del estudiante. Sus momentos de expresión oral individual permitieron que los estudiantes desarrollaran confianza en la comunicación, aunque el impacto estaba condicionado a la motivación personal de cada uno. En este caso, los momentos de participación oral en nuestra secuencia didáctica se dieron en espacios de interacción grupal donde los estudiantes no solo expresaban sus interpretaciones personales, sino que también debatían, contrastaban ideas y establecían relaciones entre los hechos históricos y su propia realidad. Esto sugiere que la narrativa histórica, al generar un contexto común de discusión, fomenta un mayor nivel de argumentación y análisis en comparación con la simple expresión individual de ideas. En nuestra investigación, al conectar los contenidos históricos con la vida real, los estudiantes lograron una mayor identificación con los temas y mostraron un nivel de participación más dinámico y reflexivo en la construcción de

significados personales. A diferencia de los textos narrativos, en especial, los ficticios, la narrativa histórica ofrece un marco real, donde los estudiantes pueden reflexionar sobre causas, consecuencias y contextos, lo que incrementa su participación en clase.

En el caso de Josué Gómez (2017), su investigación sobre el uso del texto narrativo en educación básica concluye que esta herramienta es útil para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y que la participación activa del docente como facilitador es crucial para el éxito. Su estudio observó mejoras en los niveles de comprensión literal y, en algunos casos, inferencial. Sin embargo, debido al nivel educativo de sus estudiantes su enfoque se centró en habilidades básicas de lectura y comprensión y, por lo tanto, se limita a los primeros niveles de comprensión lectora.

Comparado con nuestra investigación, los resultados avanzaron más allá de la comprensión básica. Si bien Josué Gómez logró avances en el nivel literal de comprensión, en nuestro caso se abordaron niveles más complejos de interpretación literaria y crítica a través de la narrativa histórica, al involucrar la construcción de significados propios y una conexión sensata con el contexto real. Esto sugiere que la narrativa histórica puede ser una herramienta valiosa en niveles educativos superiores, donde los estudiantes tienen la capacidad de análisis y crítica, y están más preparados para interpretar y debatir eventos históricos ficticios en relación con eventos históricos reales.

En nuestra investigación, la participación activa del docente como facilitador se refleja como un elemento importante en el éxito de mi propuesta basada en la narrativa histórica. En esta se evidencia que el rol del docente no puede limitarse a la mera transmisión de información, sino que, debe transformarse en una guía activa que fomente preguntas, impulse debates y acompañe a los estudiantes. Bajo este enfoque, el docente actúa como un mediador entre el contenido histórico y la experiencia de los estudiantes, ayudándoles a identificar conexiones entre los eventos históricos, ficticios o reales, y los eventos históricos reales. Este rol también implica crear un ambiente seguro, donde los estudiantes se sientan motivados a expresar sus ideas, incluso cuando estas sean diferentes a las opiniones de sus compañeros. La participación activa del docente también incluye la selección y diseño de materiales que destaquen las conexiones entre los eventos ficticios y reales, así como la preparación de actividades que fomenten la reflexión. Por último, la disposición del docente para valorar las diversas interpretaciones, contribuye al desarrollo de una participación más activa por parte de los estudiantes.

En cuanto a la postura de Martínez (2010), quien menciona que el estudio detallado de periodos pasados no solo facilita la identificación de conexiones de causa y efecto entre el pasado y el presente, sino que también simplifica la enseñanza de esos periodos, refiriéndose a que el enfoque narrativo y el uso de la narrativa histórica ayudan a estructurar el aprendizaje. Encuentro que su planteamiento está relacionado con la investigación en varios aspectos. Martínez argumenta que la narrativa histórica permite a los estudiantes organizar la información de manera secuencial, facilitando la identificación de patrones históricos y la comprensión de cómo los eventos del pasado influyen en el presente. Esta investigación confirma esta idea, ya que, el uso de la narrativa histórica ayudó a los estudiantes a conectar hechos históricos con su realidad, promoviendo un aprendizaje más completo. Sin embargo, esta experiencia también demuestra que para que este enfoque sea realmente efectivo, no basta con presentar los hechos; es necesario complementar la enseñanza con estrategias didácticas que desarrollen la reflexión y el análisis crítico. De lo contrario, la narrativa histórica se puede convertir en una simple exposición de datos sin profundidad interpretativa. Por lo tanto, coincido con Martínez en que la estructura narrativa facilita el aprendizaje, pero añado que su impacto es mayor cuando se combina con metodologías que promuevan el pensamiento crítico.

En conclusión, todas las investigaciones proporcionaron bases teóricas y metodológicas para el diseño de estrategias didácticas centradas en la narrativa histórica, lo que favoreció en los estudiantes el desarrollo de habilidades interpretativas eficaces. Esto sugiere que el uso de la narrativa histórica no solo es una estrategia viable, sino también ventajosa para niveles educativos avanzados que buscan la interpretación y la vinculación entre lo real y lo ficticio.

8. Conclusiones

Esta investigación aplicada y con una duración de cuatro semanas se centró en el desarrollo de habilidades de interpretación literaria en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado, utilizando los elementos de la narrativa histórica como estrategia pedagógica. A partir del análisis de los datos obtenidos, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

En cuanto al primer objetivo específico, que tenía como propósito identificar las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes. Los resultados de la evaluación de diagnóstico revelaron que, en términos generales, la mayoría de los estudiantes no dominan plenamente las habilidades necesarias para una interpretación literaria efectiva, como lo son la comprensión, el análisis profundo, el uso de ejemplos, la identificación del evento histórico y la organización y estructura del escrito. Por otro lado, algunos estudiantes demostraron tener cierto nivel de comprensión, pero sus habilidades en la interpretación no estaban lo suficientemente desarrolladas, ni las utilizaban de manera adecuada en el análisis del cuento, como lo es la organización y estructura del escrito, puesto que, el trabajo de los estudiantes carecía de una estructura y organización que ayudara al entendimiento de sus escritos y, en cuanto a la identificación del evento histórico, los estudiantes identificaban el evento del cuento, pero no lo relacionaban con un evento real.

Respecto al segundo objetivo específico, que consistía en aplicar una secuencia didáctica de interpretación literaria basada en la narrativa histórica, se diseñó y ejecutó un plan de enseñanza cuidadosamente estructurado. El análisis de los datos recolectados durante y después de la implementación de la secuencia didáctica reveló que el uso de diversas estrategias metodológicas, como la guía de lectura y los conversatorios, tuvieron un impacto positivo y significativo en el desarrollo y mejora de las habilidades de interpretación literaria. Entre ellas están, la comprensión, en donde los estudiantes lograron entender el cuento con mayor precisión, el análisis profundo, donde lograron explicar el cuento con sus propias palabras, en el uso de ejemplos los estudiantes lograron utilizar citas textuales de los cuentos para fortalecer sus ideas, en la identificación del evento histórico lograron identificar y relacionar los eventos del cuento con eventos reales y, en la organización y estructura del escrito presentaron escritos claros y entendibles. Este progreso evidencia que la integración de actividades pedagógicas variadas y

relevantes no solo facilita el aprendizaje, sino que también potencia la aplicación efectiva de las habilidades adquiridas.

Y finalmente, el tercer objetivo específico, que buscó analizar la evolución de las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes, los resultados obtenidos revelaron que, en términos generales, se evidenciaron mejoras notables en las habilidades de interpretación literaria de los estudiantes. Se observó un progreso en áreas como la capacidad de análisis profundo y la comprensión, pasaron de no demostrar o demostrar una comprensión básica a demostrar un conocimiento completo del tema del cuento leído, de igual manera, en el análisis profundo, pasaron de no realizar análisis a realizar análisis detallados de los elementos literarios, en el uso de ejemplos, pasaron de no incluir, a utilizar citas que les permitieran establecer bases sólidas para sus argumentos. Este progreso indica que los estudiantes pudieron desarrollar sus habilidades a lo largo del período de intervención.

En cuanto al objetivo general de desarrollar habilidades de interpretación literaria a partir de la narrativa histórica, se concluye que la implementación de la secuencia didáctica tuvo un impacto positivo y notable en las destrezas de los estudiantes. La intervención no solo permitió a los estudiantes mejorar sus habilidades de interpretación literaria que ya tenían, sino que también facilitó la adquisición de nuevas capacidades. La secuencia didáctica diseñada proporcionó a los estudiantes una comprensión más amplia de la narrativa histórica y sus elementos, lo que a su vez enriqueció su capacidad para analizar textos literarios de manera más profunda. Además, la narrativa histórica desempeñó un papel importante en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Al integrar elementos históricos en el análisis literario, los estudiantes pudieron contextualizar mejor los textos y explorar sus significados. Esto contribuyó a una comprensión más profunda y sólida de los textos, permitiendo a los estudiantes construir argumentos más complejos y fundamentados.

9. Recomendaciones

Entre las recomendaciones para este tipo de investigación tenemos las siguientes:

Enriquecer el material de estudio y ofrecer una mayor variedad de cuentos a los estudiantes, permitiendo que elijan aquellos que más les interesen y se sientan identificados con la lectura. De esta manera, los estudiantes no se sentirían limitados a ciertos cuentos. Otra idea sería, indicarles el tipo de cuento con el que se va a trabajar y cuáles son sus características, de esta manera, el estudiante buscaría su propio cuento, de acuerdo a sus gustos, con el cual podría trabajar de manera más cómoda.

También se recomienda incluir una mayor variedad de actividades que permitan reforzar el propósito de la investigación. Se pueden incorporar estrategias como dramatizaciones, debates sobre los cuentos, ejercicios de escritura creativa y actividades interactivas con recursos digitales. Con esto se fomentaría la participación activa de los estudiantes y contribuirá a una mejor comprensión del contenido del cuento.

Además, es importante abrir más momentos de diálogo dentro del desarrollo de las clases para conocer las ideas y percepciones de los estudiantes sobre las actividades de la investigación. Se pueden implementar círculos de discusión, foros de preguntas y respuestas, o reflexiones grupales después de cada actividad, lo que permitirá ajustar y mejorar las estrategias didácticas de acuerdo a sus opiniones y necesidades.

De manera general, se recomienda que los docentes incorporen de manera regular el uso de la narrativa histórica como estrategia en las aulas de Educación General Básica. Es fundamental que los educadores seleccionen textos narrativos que sean relevantes y atractivos para los estudiantes, de modo que promuevan el interés por la lectura y generen conexiones con sus experiencias e intereses personales.

Por último, se recomienda que las instituciones educativas incluyan en sus planes de estudio actividades basadas en la narrativa histórica, adaptadas al contexto social y cultural de los estudiantes y que aborden distintos niveles de comprensión lectora, como la identificación de ideas principales, análisis crítico e inferencia, lo que permitirá fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes de manera integral. Este enfoque contribuirá a desarrollar lectores más competentes y críticos, además de fomentar un gusto por la lectura que trascienda el ámbito escolar.

10. Bibliografía

- Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26 (2), 442-459.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599956>
- Bonet, M. T. (2005). La narración histórica en la teoría de Paul Ricoeur. Fragmentos de un debate. *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 3(12), 47-67.
<https://www.redalyc.org/pdf/4964/496451227004.pdf>
- Camacho de Báez, B. (2008). *La población y la muestra*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/4557>
- Cantú, D. (2017). *Comprensión lectora, educación y lenguaje* [Archivo PDF].
https://www.researchgate.net/publication/322746020_Comprension_Lectora_Educacion_y_Lenguaje
- Cassany, D. (2003). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores* [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Lomas, C., coord.: La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona.
<https://biblioteca.org.ar/libros/155187.pdf>
- Cuñachi, G., y Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGrawHill Interamericana.
https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

- Espinoza, E., Ley, N., y Guamán, V. (2020). Aprendizaje cooperativo y la Web 2.0. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*, 25, 520-538. <https://www.proquest.com/openview/6134a93593c6b2f1e8d598c44cc47424/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Fernández, M. (2005). El contexto. Su importancia en la comprensión lectora. *Cuadernos de Lenguas Modernas*, 5 (5), 35-51. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3533/pr.3533.pdf
- García, J. (2010). *Lectura y conocimiento*. Paidós.
- Gómez, C. (2015). *Interpretación de textos narrativos a través de la comunicación oral: Propuesta didáctica para Segundo año de Enseñanza Media* [Trabajo de titulación, Universidad de Viña del Mar]. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-1000/UCD1056_01.pdf
- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1d8df61d-7b36-4f64-84c4-fd3838f3c7b0/content>
- González, M., Kaplan, J., Reyes, G., y Reyes, M. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, 46, 27-33. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://doi.org/10.26820/recimundo/4>.
- Gutiérrez, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Henríquez, R. (2005). *Entre la historia y la narración: Algunos elementos para la didáctica de la historia* [Archivo PDF]. https://documentaliablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/henriquez_historia_narracion.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Herranz, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación. *Epos: Revista de filología*, (25), 301-301.
<https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10619/10157>
- Hoyos, A. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 0(51), 23-45.
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Hurtado de la Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación Holística* (3ª. Edición). Editorial SYPAL.
<https://es.scribd.com/document/393047116/metodologia-de-investigacion-holistica-3ra-ed-2000-jacqueline-hurtado-de-barrera-666p-pdf>
- Insunza, A. (2022). *La interpretación literaria en la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188040>
- Jameson, F. (1988). *Sobre la interpretación: la literatura como acto socialmente simbólico* [Archivo PDF].
http://132.248.82.60/bitstream/IIS/5460/2/03_jameson.pdf
- Lara, M., Rojas-Yumisaca, W., y Cabezas, L. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 5(5), 312-332.
<https://doi.org/10.23857/pc.v5i5.1421>
- Laudadío, M., y Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, 17(3), 483-498.
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83433781005.pdf>
- Levoratti, A. (2008). La obra literaria en el tiempo. *Circe de clásicos y modernos*, (12), 117-128. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17242008000100009&lng=es&tlng=es.
- López, M. (2009). *Didáctica de la lengua*. Universidad de Málaga.
<https://www.eumed.net/rev/cccss/>
- Martínez, M. (2010). *La subversión de la nación en la novela histórica de Walter Scott: relectura de «Waverley, old mortality» y «The heart of Midlothian» en clave postmoderna* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/2014369e-de85-4004-8c75-220ef8442931/content>

- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. UNMSM.
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Molina, I. (2006). *Narrativa histórica y narrativa literaria* [Archivo PDF].
https://www.researchgate.net/profile/Ivan-Molina-Jimenez/publication/312611399_Narrativa_historica_y_narrativa_literaria/links/58866fd5a6fdcc6b79193836/Narrativa-historica-y-narrativa-literaria.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación* [Archivo PDF].
<https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Moré, A. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Universidad de Granada. <https://hera.ugr.es/tesisurg/1870914x.pdf>
- Navarro, S. (2022). *La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria* [Trabajo de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17769/la_novela_historica_una_estrategia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rodríguez, A. (2008). El análisis del discurso y sus aportaciones a los estudios literarios en el marco de las coordenadas autor, obra, lector y contexto. *Andamios*, 5(9), 77-98. <https://www.redalyc.org/pdf/628/62811466004.pdf>
- Rojas, L. (2023). *Rúbrica de Evaluación de Análisis Literario*. Edutekalab.
<https://edtk.co/rbk/4792>
- Sacal, L. (2019). *Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo... la narrativa histórica infantil y juvenil. Maneras alternativas de ver la historia a partir del siglo XXI* [Tesis de Doctorado, Universidad Iberoamericana].
<https://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/2441/016841s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León].
<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

- Sánchez, A., y Murillo, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dh/v9n2/2594-2956-dh-9-02-147.pdf>
- Sánchez, L. (2013). La comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural. *Universidad Don Bosco*, 7(12), 7-16. <https://rd.udb.edu.sv/server/api/core/bitstreams/936982f6-38fb-4e07-8950-cbcf76566d4c/content>
- Sedano, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 31(6), 1136-1159. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>
- Silva, M., y Rodríguez, R. (2020). *La planificación didáctica para el desarrollo de competencias, según cinco docentes ecuatorianos de excelencia*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2578/1/181%20La%20planificaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20para%20el.pdf>
- Tornero, A. (2007). Las nociones de interfaz entre texto/contexto y texto/lector de Wolfgang Iser. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, (22), 123-149. <https://www.redalyc.org/pdf/384/38402204.pdf>
- Tovar, R. (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 39(4), 39-78. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078003.pdf>
- Velásquez, T. (2015). *Estrategias metodológicas cognitivas y metacognitivas, para mejorar la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos en las estudiantes del segundo grado "a", de educación secundaria de la institución educativa "la victoria" de abancay, 2013-2015* [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5476/EDveticl.pdf?sequ>
- Villafan, I. (2007). *La comprensión lectora* [Archivo PDF]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>
- Villavicencio, H. (2007). Narración histórica y narración literaria, una cuestión posmoderna. *CIENCIA ergo-sum*, 14(1), 81-92. <https://www.redalyc.org/pdf/104/10414110.pdf>
- White, H. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica* [Archivo PDF]. Paidós. <http://atlas.umss.edu.bo:8080/xmlui/handle/123456789/381>

Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de innovación educativa*, (200), 32-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3612045>

11. Anexos

11.1. Anexo de evaluación diagnóstica

Evaluación de diagnóstico

Interpretación de "La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para interpretar el cuento "La noche boca arriba" teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural en el que se sitúa la historia.

Materiales necesarios: Copias del cuento "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

Instrucciones:

Introducción: Explicar a los estudiantes que van a realizar una actividad de diagnóstico para evaluar su habilidad en la interpretación literaria, prestando especial atención al contexto histórico del cuento "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

Lectura del cuento (20 min): Proporcionar a los estudiantes una copia del cuento y darles tiempo para leerlo. Animarlos a tomar notas mientras leen.

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

Preguntas de comprensión (40 min): Realizar una serie de preguntas relacionadas con la trama, los personajes y los eventos del cuento. Por ejemplo:

- ¿Cómo se refleja la cultura azteca en la narrativa?
- ¿Qué elementos clave sugieren la presencia de esta civilización?
- ¿Qué papel juegan los rituales y prácticas culturales en la historia?
- ¿Cómo se podría interpretar la historia en relación con la colonización y el choque cultural, considerando la presencia de elementos indígenas y la llegada de invasores?
- ¿Cómo el cuento podría transmitir mensajes sociales o políticos relacionados con la historia de América Latina?

Escritura de un texto argumentativo (30 minutos): Después de dar respuesta a las preguntas, realizar un texto argumentativo del cuento y su relación con la historia con ayuda de las preguntas, este texto debe tener introducción (título del cuento, autor y de qué trata), desarrollo (qué hecho histórico cuenta y cuáles son los personajes) y conclusión (cómo se refleja la historia en el cuento).

11.2. Anexo de la secuencia didáctica

Unidad de planificación	Evaluación diagnóstica		
Fecha	23/02/2024	Horas clase	2
Planificación	1	Semana:	00/00/00
Objetivo	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura		
Destrezas	Actividades de Aprendizaje		Indicador
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	Anticipación (10 min) Indicar a los estudiantes las reglas y normas para la realización de la evaluación diagnóstica		I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)
	Construcción (50 min) Se entregará a los estudiantes las hojas de trabajo y verificar que cada estudiante haya comprendido lo que tiene que hacer. Estar pendiente para aclarar dudas de los estudiantes. La prueba de diagnóstico consistirá en que los estudiantes tendrán que realizar una interpretación mediante preguntas a un cuento corto.		
	Consolidación (30 min) Se retirarán las hojas a los estudiantes. Seguidamente, socializarán sus respuestas con el resto de la clase para crear un conversatorio.		

Unidad de planificación	Seleccionar y leer el texto		
Fecha	27/02/2024 - 01/03/2024	Horas clase	4
Planificación	2	Semana:	00/00/00
Objetivo	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.		
Destrezas	Actividades de Aprendizaje		Indicador
LL.5.3. (4, 6) Recoger, comparar y organizar	Anticipación (80 min) Se iniciará un conversatorio sobre las distintas épocas y eventos más conocidos por todo el mundo: Argentina: siglo XIX (la independencia de Argentina en 1816), siglo XIX (auge de la inmigración europea, desarrollo de la industria y crecimiento económico), siglo XX (golpe de		I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en

<p>información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales y valorar el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p>	<p>Estado, Perón y el peronismo), Año 1983 (fin de la dictadura militar y restauración de un gobierno democrático) y período contemporáneo (desafíos económicos, políticos y sociales). Ecuador: Época Precolombina (civilizaciones indígenas como los Quitu-Cara, Cañari, y Shyris, desarrollo de culturas como la Valdivia, Machalilla y Chorrera), siglo XV-XVI (Llegada de los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro), Época Colonial (creación del Virreinato de Nueva Granada), siglo XIX (Independencia y Formación de la República), fines del siglo XIX-XX (revolución Liberal, era de Eloy Alfaro), siglo XX (gobierno de José María Velasco Ibarra). Seguidamente, se presentará a los estudiantes la lista de cuentos y relatos cortos de la narrativa histórica previamente realizada en donde se expone su autor y un pequeño resumen de la misma, con la finalidad de enganchar al estudiante con alguna lectura. Esta lista será proyectada para más facilidad del investigador, en esta se les contará a los estudiantes de lo que trata para captar su interés, los cuentos y relatos cortos tomados en consideración son los siguientes:</p> <p>“El partido de fútbol de la esperanza” - Eva María Rodríguez</p> <p>“Teodora, Justiniano y la revuelta De Niká” - Guillermo Balmori Abella</p> <p>“El secreto se Zama” - Guillermo Balmori Abella</p> <p>“El pueblo de la esperanza” - Eva María Rodríguez</p> <p>“El Hambre” - Manuel Mujica Láinez</p> <p>“Virgen Pagana” - María Angélica Scotti</p> <p>“Muero Contento” - Martín Kohan</p> <p>“Buscando marido a una mulata” - Cristina Bajo</p> <p>“En tierra propia” - Silvia Plager</p>	<p>función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>
--	--	--

<p>“Dámasa” - Elsa Fraga Vidal</p> <p>“Facundo y el Moro” - María Rosa Lojo</p> <p>“Los oficios del negro Eusebio” - Pedro Orgambide</p> <p>“La imagen resplandeciente” - Juan José Manauta</p> <p>“Enero del diecinueve” - Mabel Pagano</p> <p>“Esa mujer” - Rodolfo Walsh</p> <p>“Anotaciones sobre la guerra Sucia” - Héctor Tizón</p> <p>“El enano de Uxmal” - Luis Leal</p> <p>“Marie Curie y la radioactividad” – Silvia García</p> <p>“Un pueblo guerrero hasta los huesos” - Giuliana Patricia Jiménez Vásquez</p> <p>“El color de la aceptación” - Ayrton Jared Orozco Aguilar</p> <p>“Ubuntu” - Claris Delgado</p> <p>“Un tal Don Eloy” - Danny Israel Carchi Guamán</p> <p>“Las lágrimas de faldas y cabellos largos” - Jahat Enríquez</p> <p>“El laberinto de madera América” - Victoria Mestre Barrios</p> <p>“La historia de Llivan” - Cristina Rodríguez Lomba</p>	
---	--

	<p>“Los hermanos que fundaron Roma” - Silvia García</p> <p>“Historia verdadera...” - Jorge Herrera Velasco</p> <p>“La leyenda de John Maynard y el buque Erie” - Estefania Esteban</p> <p>“El niño Simón Bolívar” - Cirila González</p> <p>“La fuga de Varennes” - Guillermo Balmori Abella</p> <p>“La torre de Babel” - Estefania Esteban</p> <p>Se les indicará a los estudiantes que piensen y escojan el cuento que más les llamó la atención, seguidamente cada estudiante selecciona su cuento y le dice al investigador, este le entrega el cuento y anota el nombre del cuento y del estudiante.</p> <hr/> <p>Construcción (40 min)</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que piensen de qué va a tratar la lectura con solo leer el título y que compartan en clase sus ideas.</p> <p>Se le solicitará al estudiante que realice una lectura silenciosa y profunda sobre el cuento (que lo lean más de dos veces) con el fin de que el estudiante no se pierda y comprenda la lectura.</p> <p>El investigador estará presente para responder a las preguntas de los estudiantes sobre la lectura.</p> <p>Cuestionario para guiar la lectura:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>¿Cuál es el título de la lectura y de qué crees que trata?</p> <p>¿Has escuchado o leído esta lectura antes?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>¿Cuál es la idea principal de los párrafos que has leído?</p> <p>¿Encuentras palabras desconocidas? Si es así ¿Puedes descubrir su significado a partir del contexto?</p> <p>¿Qué información consideras más relevante o importante? Subraya dicha información.</p> <p>¿Existen conceptos que ya hayas estudiado con anterioridad?</p> <p>Después de la lectura:</p>	
--	---	--

	<p>¿Cuál es la idea principal del texto en su totalidad?</p> <p>¿Ha cambiado tu comprensión del tema después de leer el texto? ¿De qué manera?</p> <p>Consolidación (20 min)</p> <p>Los estudiantes socializarán su opinión sobre la lectura con sus compañeros. Al terminar la sesión se les recomienda que lean el cuento en casa.</p>	
--	---	--

Unidad de planificación	Introducción a la Narrativa Histórica		
Fecha	05/03/2024	Horas clase	2
Planificación	3	Semana:	00/00/00
Objetivo	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura		
Destrezas	Actividades de Aprendizaje	Indicador	
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	<p>Anticipación (40 min)</p> <p>Se mostrarán en clase ejemplos de novelas históricas y su relación con la historia. Se realizará un conversatorio con los estudiantes sobre los principales eventos hablados en clase: Argentina: siglo XIX (la independencia de Argentina en 1816), siglo XIX (auge de la inmigración europea, desarrollo de la industria y crecimiento económico), siglo XX (golpe de Estado, Perón y el peronismo), Año 1983 (fin de la dictadura militar y restauración de un gobierno democrático) y período contemporáneo (desafíos económicos, políticos y sociales). Ecuador: Época Precolombina (civilizaciones indígenas como los Quitu-Cara, Cañari, y Shyris, desarrollo de culturas como la Valdivia, Machalilla y Chorrera), siglo XV-XVI (Llegada de los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro), Época Colonial (creación del Virreinato de Nueva Granada), siglo XIX (Independencia y Formación de la República), fin del siglo XIX-XX (revolución Liberal, era de Eloy Alfaro), siglo XX (gobierno de José María Velasco Ibarra).</p>	I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	
	Construcción (30 min)		

	<p>Se explicará lo que es la narrativa histórica (concepto)</p> <p>Se explicarán algunos de los elementos de la narrativa histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - período histórico - hechos reales y ficticios - personajes históricos 	
	<p>Consolidación (30 min)</p> <p>Los estudiantes identificarán el período histórico de la lectura que ellos seleccionaron. Seguidamente, compartirán con sus compañeros sus hallazgos.</p> <p>Como tarea los estudiantes identificarán los personajes y los hechos históricos de su cuento, haciendo una comparación de lo real y lo ficticio en el cuento</p>	

Unidad de planificación	Interpretación de Narrativa Histórica		
Fecha	08/03/2024	Horas clase	2
Planificación	4	Semana:	00/00/00
Objetivo	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura		
Destrezas	Actividades de Aprendizaje		Indicador
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	Anticipación (20 min) Se iniciará un conversatorio en clase sobre los cuentos de los estudiantes, ellos hablarán sobre los personajes y el tema de su cuento.		I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)
	Construcción (30 min) Se les solicitará a los estudiantes escribir en una hoja los personajes, el tema, el tiempo y el espacio en el que se realiza la historia de su cuento, con el fin de que identifique algunos elementos de la narrativa histórica.		
	Consolidación (20 min) Una vez terminada con la actividad anterior, se les solicitará a los estudiantes que compartan sus hallazgos con sus compañeros y ellos tratarán de adivinar de qué evento histórico trata el cuento de su compañero. Al final el investigador recolecta todas las hojas de los estudiantes.		
Unidad de planificación	Evaluación final/Construir el texto		
Fecha	15/03/2024	Horas clase	2

Planificación	5	Semana:	00/00/00
Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos		
Destrezas	Actividades de Aprendizaje		Indicador
Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. (LL.5.4.1.)	<p>Anticipación (20 min) Se realizará un breve recordatorio sobre la narrativa histórica y sus elementos. Seguidamente se les indicará en qué consistirá la actividad: con ayuda de las actividades anteriores en las que tuvieron que identificar el período histórico, personajes y hechos, los estudiantes tendrán que realizar una interpretación literaria del cuento que han seleccionado, la cual deberá tener introducción, desarrollo y conclusión, además el máximo de escritura será dos páginas, para eso los estudiantes se pueden ayudar de la siguiente guía:</p> <p>Guía de Interpretación Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el contexto histórico y cultural: Investiga sobre el período histórico, los eventos sociales y culturales que pueden haber influido en el cuento. ● Analiza los elementos literarios: Examina los elementos clave del cuento: la trama, personajes, hechos históricos e identifica cómo estos elementos contribuyen en la historia del cuento. ● Examina el desarrollo de los personajes: Observa cómo evolucionan los personajes a lo largo del cuento. Analiza sus motivaciones, conflictos y relaciones con otros personajes. ● Reflexiona sobre el mensaje y los temas: Identifica los temas principales del cuento y reflexiona sobre el mensaje que el autor intenta transmitir. Considera cómo estos temas se relacionan con algún suceso de la realidad. 		I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)
	<p>Construcción (50 min) Se les entregará a los estudiantes una hoja de trabajo y se les avisará que pueden empezar a realizar sus interpretaciones personales del cuento que seleccionaron con ayuda de la guía de interpretación. En esta actividad los estudiantes deberán escribir una interpretación literaria del cuento que han seleccionado, en donde identificarán algunos elementos de la narrativa histórica (personajes, período histórico, hechos reales y ficticios) utilizando ejemplos del cuento,</p>		

	además, deberán mencionar de qué manera el contexto histórico del cuento le ha ayudado a comprender el mismo. El investigador estará presente en cada momento para ayudar y aclarar dudas en los estudiantes.	
	Consolidación (20 min) Se les avisará a los estudiantes que el tiempo ha terminado y que tienen que entregar sus hojas al investigador. Por último, se les solicitará compartir con sus compañeros sus interpretaciones.	

11.3. Anexo de la rúbrica

Criterios de Evaluación	DAR	AAR	PAAR	NAAR
Comprensión	Demuestra un conocimiento profundo y completo del tema y del contexto histórico de la lectura, identificando las ideas principales y secundarias.	Comprende la mayoría de los aspectos del tema y del contexto histórico de la lectura, aunque algunas ideas pueden no estar claras o pueden faltar detalles.	Demuestra una comprensión básica del tema de la lectura y del contexto histórico de la misma.	No demuestra comprensión del tema, ni del contexto histórico de la lectura.
Análisis profundo	Realiza un análisis detallado de los elementos literarios, como personajes, trama, ambiente, etc.	Realiza un análisis adecuado de la mayoría de los elementos literarios (personajes, trama, ambiente, etc.), pero falta profundidad o claridad en algunos aspectos.	Realiza un análisis básico de algunos elementos literarios (personajes, trama, ambiente, etc.), pero puede faltar coherencia o detalles en el análisis.	No realiza un análisis profundo de los elementos literarios.

Uso de ejemplos	Utiliza varios ejemplos relevantes y adecuados para respaldar sus argumentos y análisis.	Utiliza algunos ejemplos relevantes. Pueden faltar ejemplos en algunos aspectos o pueden ser poco claros.	Utiliza pocos ejemplos. Se observa cierta relación de conexión entre los ejemplos y el análisis.	No utiliza ejemplos para respaldar sus argumentos o análisis.
Eventos históricos	Identifica y relaciona los eventos históricos del texto con eventos de la realidad.	Identifica los eventos históricos del texto, pero tiene dificultades para relacionarlos con los eventos de la realidad.	Solo identifica los eventos históricos del texto.	No identifica los eventos históricos ni los relaciona con eventos de la realidad.
Organización y estructura	Presenta un análisis bien estructurado, con una introducción clara, desarrollo coherente y una conclusión sólida.	Presenta un análisis organizado en su mayoría, aunque puede faltar coherencia o estructura en algunos puntos.	Presenta un análisis básico, con cierta organización.	No presenta una organización clara o estructura en el análisis.

11.4. Certificado de traducción

Loja, 31 de marzo de 2025

Lic. Karina Yajaira Martínez Luzuriaga

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

CERTIFICO:

Yo, Karina Yajaira Martínez Luzuriaga con cédula de identidad Nro. 1104902679, **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés** por la Universidad Técnica Particular de Loja, con número de registro 1031-2022-2574017 en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, señalo que el presente documento es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado **Uso de la narrativa histórica para la Interpretación de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado**, elaborado por la **Srta. María Yetsabeth Jaramillo Jumbo**, con cédula de identidad Nro. **1105788374**, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.



Lic. Karina Yajaira Martínez Luzuriaga

C.I. 1104902679

REGISTRO SENESCYT N°: 1031-2022-2574017