



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del
Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial

AUTORA

Karla Michelle Ordoñez Bermeo

DIRECTORA

Lic. María Soledad Quilca Terán. Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2025



1859

UNL

Universidad
Nacional
de LojaSistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **QUILCA TERAN MARIA SOLEDAD**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **KARLA MICHELLE ORDOÑEZ BERMEO**, con cédula de identidad N° **1150637583**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024

MARIA SOLEDAD
QUILCA TERAN

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR

Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001805

Autoría

Yo, **Karla Michelle Ordoñez Bermeo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150637583

Fecha: 01 de abril del 2025

Correo electrónico: karla.m.ordonez@unl.edu.ec

Teléfono: 0981388785

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Karla Michelle Ordoñez Bermeo**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado: **Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al primer día del mes de abril del dos mil veinticinco.

Firma: 

Autora: Karla Michelle Ordoñez Bermeo

Cédula: 1150637583

Dirección: Barrio Yaguarcuna. Avenida Romerillos entre gobernación de mainas

Correo electrónico: karla.m.ordonez@unl.edu.ec

Teléfono: 0981388785

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán

Dedicatoria

Primeramente, dedico este trabajo investigativo a Dios, que ha sido mi fuerza, guía, escudo y me ha acompañado durante todo este proceso de estudio, por darme la sabiduría e inteligencia para lograr una meta más en mi vida.

Sobre todo, este logro se lo dedico a mi abuelito Olmedo Ordoñez, que desde el cielo me está viendo y sé que se siente muy orgulloso de mí por lograr uno de mis sueños más deseados; a mi papá Klever Ordoñez, a mi tía y primas Genny Ordoñez, Katherine Alvear, Mónica Alvear, que han sido mi fuerza y mi apoyo en este largo camino. Gracias por su amor y cariño, especialmente por confiar y creer en mí y por ser mi ejemplo a seguir.

Karla Michelle Ordoñez Bermeo

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial, sus autoridades y docentes, quienes me brindaron sus conocimientos y experiencias, sentando así las bases fundamentales para mi crecimiento profesional y personal.

De igual forma, quiero dar un especial agradecimiento a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, la Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán, por su apoyo, cariño, dedicación, paciencia y guía; le agradezco por brindarme sus conocimientos y experiencias, ayudándome a lograr un aprendizaje significativo; gracias por inspirarme a ser una gran profesional y ofrecer una educación de calidad.

Así mismo, agradezco a la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso por brindarme la apertura y permitirme realizar mi investigación, a la docente del aula de preparatoria y a todos los niños por su predisposición y muestras de afecto.

Karla Michelle Ordoñez Bermeo

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Conciencia fonológica.....	7
4.1.1. Definición de conciencia fonológica.....	7
4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica.....	8
4.1.3 Dimensiones de la conciencia fonológica.....	9
4.1.4 Habilidades de la conciencia fonológica.....	11
4.1.5 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica.....	13
4.1.6. Etapas de la conciencia fonológica.....	15
4.1.7 Desarrollo de la conciencia fonológica.....	16
4.1.8 Procesos cognitivos que subyace a la conciencia fonológica.....	18
4.1.9. Métodos para la enseñanza de la conciencia fonológica.....	22
4.1.10 La conciencia fonológica en la educación.....	23
4.1.11 La conciencia fonológica en el proceso de la lectura.....	24
4.1.12 Actividades para trabajar la conciencia fonológica.....	26
4.2 Pictogramas.....	28
4.2.1 Origen de los pictogramas.....	28
4.2.2 Definición de pictogramas.....	29
4.2.3 Beneficios de los pictogramas.....	29
4.2.4 Características de los pictogramas.....	31

4.2.5	Uso de los pictogramas en la educación.....	33
4.2.6	Clasificación de los pictogramas.....	35
4.2.7	Elaboración de los pictogramas.....	36
4.2.8	Herramientas para crear pictogramas.....	38
4.2.9	Los pictogramas como recurso comunicativo.....	39
4.2.10	Los pictogramas como herramienta para maestros y padres de familia.....	40
4.2.11	Pictogramas para mejorar la conciencia fonológica en niños de preparatoria.....	41
5.	Metodología.....	43
6.	Resultados.....	46
6.1	Resultados obtenidos de la aplicación del Test PECO a niños de preparatoria.....	46
6.2	Resultados obtenidos de investigaciones sobre los pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica.....	49
6.3	Resultados del diseño y planificaciones de la propuesta de actividades para trabajar la conciencia fonológica en niños de preparatoria.....	56
7.	Discusión.....	60
8.	Conclusiones.....	62
9.	Recomendaciones.....	63
10.	Bibliografía.....	64
11.	Anexos.....	73

Índice de tablas

Tabla 1 Diferencia entre fonología y conciencia fonológica	21
Tabla 2 Nivel de conocimiento silábico en niños de preparatoria.	46
Tabla 3 Nivel de conocimiento fonémico en niños de preparatoria.	47
Tabla 4 Resultados generales del nivel de conocimiento fonológico en niños de preparatoria.	48
Tabla 5 Compilación de estudios sobre la importancia del uso de pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica.....	49
Tabla 6 Indicadores planificados y estrategias propuestas para trabajar la conciencia fonológica.	56

Índice de figuras

Figura 1 Desarrollo de la memoria.....	19
Figura 2 Descripción de la fonología	20
Figura 3 Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.....	43

Índice de anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director del trabajo de integración curricular.....	73
Anexo 2. Guía de actividades.....	74
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (PECO).....	142
Anexo 4. Certificado de traducción del resumen.....	157

1. Título

Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

La conciencia fonológica es la capacidad para reconocer y manipular los sonidos del habla como palabras, sílabas y fonemas, y su desarrollo es fundamental durante la etapa de la lectura y escritura, puesto que es una habilidad que permite tomar conciencia de que las palabras están compuestas por unidades de sonido más pequeñas del lenguaje, facilitando la transferencia de información y comunicación. Por consiguiente, la presente investigación tuvo como objetivo analizar cómo los pictogramas mejoran la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, el cual se enmarca en un enfoque mixto, para recolectar y analizar información cuantitativa como cualitativa, un diseño no experimental; así mismo, se utilizaron los métodos inductivo-deductivo y el analítico-sintético, presentes durante toda la investigación. De esta manera, para la obtención de los datos se aplicó a treinta y tres niños el test PECO consiguiendo que un 26% de la población se encuentran en nivel medio y un 74% en bajo y muy bajo, demostrando dificultades en las tareas de identificación, adición y omisión, en sus diferentes posiciones inicial, media y final; en las dimensiones silábicas y fonémicas, por lo que frente a las dificultades presentadas se ha considerado diseñar la propuesta “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas” basada en el uso de pictogramas, para trabajar la conciencia silábica, fonémica y léxica, debido a que este es un recurso valioso que facilita la transmisión de mensajes o conceptos de manera rápida y efectiva, mediante el uso de imágenes o gráficos, permitiendo que los niños puedan identificar la relación entre las imágenes y las palabras, fortaleciendo la comprensión de los sonidos y las estructuras lingüísticas, importantes para el proceso de lectoescritura, además ayudan a mejorar el lenguaje y la comunicación.

| **Palabras clave:** Conciencia fonológica, fonemas, pictogramas, preparatoria, sílabas.

2.1. Abstract

Phonological awareness is the ability to recognize and manipulate speech sounds as words, syllables and phonemes, and its development is fundamental during the reading and writing stage, since it is an ability that allows awareness that words are composed of smaller sound units of language, facilitating the transfer of information and communication. Therefore, the present research aimed to analyze how pictograms improve phonological awareness of high school children of the Bernardo Valdivieso Millennium Educational Unit of the city of Loja, which is framed in a mixed approach, to collect and analyze quantitative and qualitative information, a non-experimental design; likewise, the inductive-deductive and analytical-synthetic methods were used, present throughout the research. Thus, in order to obtain the data, the PECO test was applied to thirty-three children, and 26% of the population was found to be at a medium level and 74% at low and very low levels, showing difficulties in the tasks of identification, addition and omission, in their different initial, middle and final positions; In the syllabic and phonemic dimensions, therefore, in view of the difficulties presented, we have considered designing the proposal “Talk, play and explore my language skills” based on the use of pictograms, to work on syllabic, phonemic and lexical awareness, since this is a valuable resource that facilitates the transmission of messages or concepts quickly and effectively, through the use of images or graphics, allowing children to identify the relationship between images and words, strengthening the understanding of sounds and linguistic structures, important for the reading and writing process, and helping to improve language and communication.

Key words: Phonological awareness, phonemes, pictograms, high school, syllables.

3. Introducción

La conciencia fonológica es la capacidad de manipular, reconocer e identificar los diferentes sonidos del habla y así comprender como está estructurado el lenguaje, así mismo esta habilidad es importante no solo para la lectura y escritura, sino que también permite adquirir una mejor comunicación, por esto es fundamental estimular esta habilidad desde su etapa infantil, para que los niños puedan construir un lenguaje y vocabulario más adecuado, potenciando así su aprendizaje, en este sentido la importancia de emplear estrategias apropiadas como el uso de los pictogramas resultan muy efectivas, por lo cual al combinar los pictogramas con la conciencia fonológica puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para los niños, ya que el apoyo visual y auditivo puede ayudar a reforzar el lenguaje y la comunicación lo que permite adquirir nuevas destrezas y habilidades.

Es por ello que en esta investigación se busca fortalecer la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, debido a que esta habilidad es importante para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje y aprender a leer, sin embargo, puede verse comprometida por múltiples causas, como una metodología inadecuada y escaso material a ser utilizado, ocasionando en los niños incapacidad para comprender y realizar correspondencia entre grafema y fonema. Es así que el estudio nace, porque existe una dificultad importante en la conciencia fonológica en los niños a causa de factores que inciden en su adquisición. Por ello, Conza (2022), a niños de 5 años en la Escuela de Educación Básica José Ingenieros en la ciudad de Loja, manifiesta que la mayoría de niños presenta dificultades en la conciencia fonológica, mostrando escasa habilidad para la identificación, omisión, adición de sílabas y fonemas, además de la discriminación auditiva. Estos problemas se dan por una falta de planificación por parte de los docentes, pues la mayoría de ellos solo trabaja con hojas preelaboradas, provocando dificultad en el desarrollo de la conciencia fonológica, siendo este muy escasa y presentando serios problemas en la lectura y escritura.

Por tanto, un estudio realizado por Vargas (2019) en la Institución de Educación Inicial No.283 de Ccatccapampa, Cusco, Perú, en niños de 5 años, observó que la mayoría demuestra falta de capacidad para el manejo y reconocimiento de fonemas, dificultades para articular y escuchar los sonidos del habla, debiéndose a que la mayor parte de los profesores no trabaja el lenguaje de manera adecuada con ejercicios que permitan adquirir la habilidad para reconocer los sonidos de las palabras, ocasionando problemas fonoarticulatorios y auditivos que impiden un desarrollo del lenguaje correcto.

Así mismo, una vez aplicado el instrumento de diagnóstico a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, se evidenció que la mayoría de niños presentan dificultades en la conciencia fonológica, demostrando falta de habilidad para realizar omisión, adición de fonemas y sílabas, al igual que reconocer e identificar sonidos de las sílabas y fonemas, a su vez en la segmentación de palabras, manipulación de sonidos para formar nuevas palabras, contar palabras de una oración; siendo imprescindible una intervención de manera urgente. Por consiguiente, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo los pictogramas mejoran el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

De la misma manera el estudio tiene como propósito aportar información teórica científica, que permite sustentar la importancia del uso de los pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica, puesto que esta permite generar una construcción del lenguaje, a través de las imágenes, símbolos o gráficos, a su vez se aporta una guía de actividades basada en pictogramas, mediante canciones, cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, y sonidos, importante para trabajar a temprana edad con los infantes, para que así puedan articular, reconocer, discriminar y segmentar silabas y fonemas, que facilitaran a su lenguaje y comunicación y posteriormente desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera exitosa, favoreciendo su proceso de aprendizaje, es así que los beneficiarios directos son los niños de preparatoria pertenecientes a la institución antes mencionada, los cuales serán participes de la propuesta de actividades diseñada para mejorar la conciencia fonológica.

En este mismo sentido se indagaron en varios estudios en donde se evidencian como los pictogramas son una herramienta fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica, es así que Saritama (2023), en su investigación denominada “Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023” se indica que a través de un diagnóstico inicial se obtuvo un 70% se encuentra en nivel muy bajo, 29% en bajo y solo el 1% en un nivel medio, dentro del nivel de identificación, tomando en cuenta la medida de los tres niveles, para luego aplicar el post test donde se comprueba una disminución del 0% en los niveles bajos y muy bajos y un incremento significativo del 61% en alto y muy alto, mientras que un 32% en medio, consiguiendo resultados positivos

De igual forma, Paytan y Quinto (2018) expresan en su estudio denominado Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial N.^a 827 3 de mayo Acoria-Huancavelica, se demuestra en los resultados obtenidos del pretest que los estudiantes reflejan un 80% se encuentran en “inicio”, un 7% “en proceso”, y el 13% en “logro previsto”, por lo que se aplicaron talleres de pictogramas en base a una metodología activa que fomenta la participación y la comunicación en los educandos, logrando que un 86% se encuentre en un “logro previsto”, el 7% “en proceso” y un 7% en inicio.

Por esta razón, los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria; establecer la importancia de los pictogramas en los niños de preparatoria para la mejora de la conciencia fonológica, diseñar una propuesta de actividades basada en los pictogramas para la mejora de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, para dar cumplimiento al estudio.

Finalmente, los alcances que se lograron en el desarrollo del presente estudio, permitieron evidenciar que los pictogramas resultan ser una estrategia viable para trabajar de manera exitosa la conciencia fonológica, pues a través del uso de este material permite fortalecer el la conciencia silábica y fonémica, habilidades clave para un correcto desarrollo de la conciencia fonológica, de manera que en base a las actividades propuestas, se propone mejora la articulación y entonación de los fonemas, mayor fluides verbal, facilitando el proceso de lectoescritura, así mismo durante la investigación se presentaron alguna limitaciones como la falta de información en distintas fuentes bibliográficas, y las escasas investigaciones según el grupo de edad, no obstante se ha recolectado información que será de utilidad para futuras investigaciones.

4. Marco teórico

4.1. Conciencia fonológica

4.1.1. *Definición de conciencia fonológica*

La conciencia fonológica hace alusión a la capacidad que tiene el ser humano para manipular y reconocer los sonidos de forma individual dentro de las palabras, siendo un componente fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Para Araya (2019), la conciencia fonológica se define como el método ligado a varias pronunciaciones y sonidos de palabras, donde los niños consiguen la capacidad de separar elementos del lenguaje oral para obtener una vocalización correcta de los diferentes fonemas, logrando así construir un lenguaje oral adecuado.

Así mismo, la conciencia fonológica se define con la habilidad metalingüística, que permite establecer relaciones entre el lenguaje verbal y su relación con la capacidad de identificar, dividir u organizar elementos subléxicos de las palabras en sílabas o elementos fonéticos. También es la capacidad de identificar, aislar y utilizar las partes más pequeñas del lenguaje en las que se ubican las unidades léxicas importantes para una enseñanza oportuna y relevante (Fresneda y Mediavilla, 2018).

En la misma línea, Fresneda et al. (2020) manifiestan que la conciencia fonológica se conceptualiza como la capacidad de ser consciente y manipular las cualidades estructurales más notables del lenguaje a nivel fonético; entre estas unidades se especifican las sílabas, las unidades léxicas y los fonemas; en este sentido, las habilidades metalingüísticas implican la reflexión y la manipulación de fragmentos estructurales del lenguaje verbal.

En concordancia con Álvarez et al. (2023), la conciencia fonológica permite entender la relación entre los sonidos del habla y las letras escritas, para realizar combinaciones, formación de sílabas, palabras y frases para expresar ideas o pensamientos, así como la habilidad de identificar, segmentar y discriminar los sonidos del lenguaje oral fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura.

“De igual manera, al referirse a la conciencia fonológica, es el conocimiento consciente en el cual las palabras están compuestas de diferentes unidades de sonidos, así como también la capacidad para manipular y conocer las diferentes unidades del lenguaje oral, a la vez se

incluye el término de habilidades fonológicas, las cuales comprenden distintos segmentos fonológicos del lenguaje hablado” (Gutiérrez y Diez, 2017, p.399).

La conciencia fonológica se utiliza para hacer referencia de que las palabras tienen una composición de varios sonidos y la posibilidad de emplear diferentes fonemas dentro de una palabra, incluyendo el término “habilidades fonológicas” las cuales cubren los diferentes componentes fonéticos del lenguaje oral. El cual también implica la capacidad de distinguir, manipular y reconocer los sonidos más pequeños que forman las palabras.

4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica

La importancia de la conciencia fonológica consiste en su estrecha relación con el éxito en la lectoescritura. Muchas investigaciones realizadas por expertos han demostrado que los infantes que poseen un buen nivel de conciencia fonológica tienden a desarrollar habilidades de lectura más adecuadas y sólidas y enfrentan menos problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. García (2021) menciona algunos aspectos importantes como:

- Facilita y ayuda a la adquisición de la lectura y escritura.
- Permite discriminar y reconocer sonidos y asociarlos a las letras o grafemas.
- Etapa fundamental en el desarrollo del lenguaje de los infantes que se adquiere normalmente en edades tempranas mediante el juego, el reconocimiento y repetición de sílabas y sonidos.
- Tienen una relación directa con la capacidad para reconocer los sonidos que componen el lenguaje. Se puede mencionar que esta es la base del éxito dentro de la enseñanza de la lectura y escritura.
- Adquieren la capacidad de descomponer las palabras en sus componentes sonoros, lo que facilita la comprensión de la estructura del lenguaje.
- Permite reconocer patrones de fonemas (sonidos), comprender rimas, manipular fonemas, segmentar palabras en sílabas.

La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje, se debe a que las representaciones gráficas transcriben las palabras, sonidos del lenguaje hablado, por lo que una de las principales tareas que se enfrenta el niño es entender el principio de codificación, por el cual las letras (grafemas) sirven como señales para los sonidos del habla (fonemas), lo que requiere el desarrollo de los diferentes niveles de la conciencia fonológica que constituyen una especial relevancia en el aprendizaje del lenguaje (Fresneda y Mediavilla, 2018).

Es por ello que en la actualidad se considera de suma importancia el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo cual es un requisito clave para la adquisición de la lectoescritura en las etapas iniciales, ya que los niños deben comprender y manipular las palabras, y para lograrlo deben tener conocimiento previo de que las palabras escritas están formadas por letras, que se convierten en sonidos (Gobiernos de Canarias, 2017).

Del mismo modo, las habilidades fonológicas son importantes porque ayudan a desarrollar y formar mejores lectores. Incluso antes de que los niños puedan identificar las letras del alfabeto, ya pueden escuchar y hablar. Es así que cuando pueden escuchar los sonidos de las palabras e identificar de dónde provienen, ya están desarrollando su conciencia fonológica y aprenden a reconocer y manipular en sus unidades más pequeñas las diferentes palabras.

Por tal motivo, la conciencia fonológica es fundamental para el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas. La educación de esta área, desde edades muy tempranas, puede tener un impacto positivo y significativo en el rendimiento escolar a lo largo de la vida. Al igual que la conciencia fonológica contribuye a una mejor ortografía y escritura, los niños pueden utilizar su conocimiento sobre los sonidos de las palabras para escribir correctamente y evitar errores ortográficos. Es por esto que enseñar conciencia fonológica desde la primera infancia es de gran importancia, ya que proporciona una base sólida para el éxito en la lectura, escritura, comprensión auditiva y habilidades de expresión oral.

4.1.3 Dimensiones de la conciencia fonológica

El desarrollo fonológico incluido dentro de la conciencia fonológica se da en diferentes niveles de dificultad cognitiva, que van desde los sonidos que se distinguen de una palabra a otros más complejos con un grado de sensibilidad que interviene cuando las palabras se segmentan o pronuncian omitiendo o añadiendo fonemas. Tradicionalmente, nuestra lengua tiene dos unidades de habla: sílabas y fonemas. Una sílaba es una unidad que puede producirse individualmente, mientras que un fonema es una unidad más abstracta y requiere de un entrenamiento específico para reconocerla (Fresneda y Mediavilla, 2018).

Huanca (2017); El Ministerio de Educación de Perú (2010, como se citó en Piñas et al., 2020) y Loría-Rocha (2020), expresan que la conciencia fonológica se desarrolla en varios niveles, y los niños tienen que pasar por estos a medida que van adquiriendo habilidades más

avanzadas. Los niveles de conciencia fonológica son etapas graduales importantes en el desarrollo de los niños para manipular y entender los sonidos del habla. Estos niveles son:

4.1.3.1 La conciencia léxica. Capacidad para identificar, manipular y reconocer palabras que componen frases u oraciones, es decir, con la conciencia léxica se consigue que el niño tome conciencia de la oración como una unidad de expresión de ideas y pueda manipular la palabra dentro del contexto de la misma. Llegan a comprender que una serie de palabras se relacionan entre sí, formando una frase con la que ellos pueden expresar.

4.1.3.2 La conciencia silábica. Habilidad para contar, identificar y manipular sílabas de una palabra; esto quiere decir que el niño debe comprender y ser consciente de que las palabras están formadas por sílabas. Para Velazco et al. (2021) este nivel permite al niño entender y ser consciente de que las palabras están formadas por sílabas. Una vez que los niños reconozcan que las oraciones se componen de palabras, se empieza a establecer la idea de que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas denominadas sílabas.

4.1.3.3 La conciencia fonémica. Capacidad para identificar y manipular los fonemas individuales en las palabras. Las dos habilidades más importantes de este nivel son la capacidad de segmentar y mezclar. Segmentar es dividir las palabras en sus sonidos individuales, mientras que mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que componen a la misma. Como señalan Agudelo et al. (2020) el nivel fonémico es responsable del estudio de los entornos acústicos y fisiológicos de los diferentes sonidos del habla.

Trabajar con los diferentes niveles de la conciencia fonológica implica tareas y ejercicios que van desde identificar, omitir y adicionar sonidos individuales en palabras (conciencia fonémica) hasta reconocer rimas, sílabas y manipular sonidos para formar nuevas palabras. Cada nivel es importante y sobre todo contribuye a una base sólida para el aprendizaje de la lectoescritura.

El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños no solo ayuda a comprender y entender la relación entre fonemas y grafemas, sino que también les permite descubrir más fácilmente el comportamiento de los sonidos en las palabras. El desarrollo de esta capacidad cognitiva debe considerarse un paso importante antes de que comience la enseñanza formal del código alfabético (Ministerio de Educación, 2018).

Teniendo en cuanto todo lo que se mencionó anteriormente, se considera que la conciencia fonológica es la representación mental consciente de los fonemas individuales del lenguaje, esto se refiere a comprender los fonemas (sonidos) representados por grafemas (letras) o símbolos gráficos que, a su vez, si se combinan con otros símbolos, forman sonidos y unidades escritas que pueden usarse con un significado determinado. Si un niño no tiene clara esta relación, cometerá errores en los ejercicios de la lectura, como consecuencia, la lectura será complicada, agotadora y lenta, por lo cual se encaminará a una incorrecta comprensión lectora (Quispe, 2018).

Así mismo Ramos y Cuadrado (2006) señalan dos dimensiones para identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de preparatoria siendo importante realizar evaluaciones oportunas, por tanto, los autores proponen la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO), este test tiene por objetivo evaluar la capacidad del niño para tomar conciencia y manipular las sílabas y fonemas que componen una palabra, para esta prueba se evalúan dos niveles de conocimiento fonológico (silábico y fonémico) y para cada uno de estos niveles se proponen tres tareas distintas (identificación, adición y omisión), además se toma en cuenta la posición que ocupa la sílaba y el fonema con el que se opera (inicial, media y final), mediante este se puede identificar los problemas que puedan llegar a presentar los estudiantes en los diferentes niveles de conocimiento, y realizar una intervención inmediata.

En consecuencia, el desarrollo de la conciencia fonológica es progresivo y los niños pueden avanzar a través de estos niveles en diferentes ritmos. Es por esto que es fundamental, conocer dichas dimensiones para actuar de manera oportuna al evidenciar dificultades en esta área, de manera que los educadores y padres de familia juegan un papel importante en el desarrollo, ya que son quienes deben proporcionar actividades y juegos que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica en cada nivel para apoyar la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

4.1.4 Habilidades de la conciencia fonológica

Dentro de la conciencia fonológica se desarrollan una variedad de habilidades; esto ocurre entre los tres y seis años, y es importante guiarlos por las reglas de correspondencia grafema-fonema. Esto ayuda a la identificación de palabras y para que se despeguen métodos lingüísticos en orden superior, por lo cual permiten una secuencia de procesos, desde una serie

de etapas en el reconocimiento de rimas, a través de la segmentación y manipulación de sílabas hasta llegar a los fonemas.

De tal manera, a los cinco años los niños empiezan a desarrollar sus primeras habilidades en la conciencia fonológica, en este caso logran reconocer palabras al escuchar sonidos, pero solo cuando estas palabras tienen máximo tres sonidos, como lo es la palabra s/a/l, a los seis años los niños pueden separar las palabras en fonemas, cuando las mismas tienen tres sonidos y dos de ellos son vocales, por ejemplo, oso- o/s/o/; sin embargo, con palabras de cuatro, cinco o más sonidos, todavía resulta una tarea difícil (Bravo y Bojorque, 2022).

Desde una representación constructivista, la conciencia fonológica. Según Flores et al. (2022), llega a ser definida como una “zona de desarrollo próximo”, término a través del cual Vygotski explica la distancia que existe entre el desarrollo real y potencial de los niños bajo la intervención de un adulto. De esta manera, el acceso más bajo al desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra en tareas que los niños pueden resolver de manera individual, actividades como identificar verbalmente varias palabras e identificar terminaciones de palabras que riman de las que no, y el acceso más alto, son las tareas más difíciles, como establecer una similitud en la estructura de las palabras que riman en el lenguaje escrito, por lo cual se requieren habilidades de reconocimiento y segmentación de fonemas.

Así mismo, el desarrollo de esta habilidad permite manipular e identificar los segmentos sonoros del lenguaje, perfeccionando el sonido hasta llegar a convertirse en un fonema. La aplicación de la conciencia fonológica es relativamente nueva; sin embargo, es un recurso metodológico que ayuda a la estimulación del lenguaje y a un aprendizaje significativo de la lectoescritura en niños de edades tempranas.

Por esta razón, Fuentes (2022), expresa que es fundamental que, antes de que empiece el desarrollo de la conciencia fonológica, es importante recalcar cuáles son las características y aspectos que deben desarrollar según la edad de cada niño, ya que, por lo general, cada infante es un mundo diferente y progresa en distintas etapas, adquiriendo habilidades a su propio ritmo; estas son:

4.1.4.1 Habilidades en niños de 3 a 4 años. Cuando los niños ingresan a la primera infancia, su mundo comienza a expandirse y a esta edad deben saber escuchar e identificar los sonidos de las palabras dentro de las oraciones o frases, identifican pseudopalabras, crean nuevas y mencionan palabras que riman.

4.1.4.2 Habilidades en niños de 4 a 5 años. En esta etapa los niños comienzan a ser independientes y prestan más atención a medida que identifican palabras cortas y largas, manipulan sílabas iniciales y finales, reconocen y aíslan los sonidos de unas palabras, así como también separan las palabras en dos o tres fonemas.

4.1.4.3 Habilidades en niños de 5 a 6 años. A esta edad el niño adquiere más habilidades, separan y aíslan los sonidos de las palabras en dos, tres y hasta cuatro fonemas, manipulan los sonidos iniciales y finales en palabras de tres a cuatro fonemas, logrando omitir, adicionar o sustituir letras.

Conforme a ello, el desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso continuo y gradual, que tiene en cuenta estas habilidades, el desarrollo de esta habilidad desde edades tempranas, resulta efectivo para la adquisición de un lenguaje óptimo, sentando una base sólida para el aprendizaje de la lectoescritura; por esto es importante proporcionarle al niño múltiples oportunidades para identificar, manipular y escuchar sonidos en el entorno en el que se encuentren. Con el tiempo y la práctica, estas habilidades contribuirán significativamente a su capacidad de comunicación y expresión.

4.1.5 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica abarca varias áreas clave para su desarrollo, las cuales son fundamentales para la alfabetización y la habilidad de manipular los sonidos del habla. Estas áreas son de gran relevancia y necesarias, que se deben tomar en cuenta al momento de trabajar la conciencia fonológica, ya que estas permiten manipular, reconocer y descubrir palabras con los mismos sonidos, ya sea inicial o final, al igual que a diferenciar palabras cortas y largas. A continuación, se describen algunas áreas específicas para desarrollarlas de acuerdo a Castro (2018); estas son:

- Conciencia auditiva: El niño debe ser consciente de los sonidos que lo rodean.
- Memoria auditiva: Muestra el nivel de memoria auditiva que el niño utiliza para recordar los sonidos del habla, teniendo en cuenta la memorización y retención verbal.
- Discriminación auditiva: La capacidad de distinguir entre sonidos iguales y diferentes.
- Sonidos iniciales: Capacidad de diferenciar los sonidos que componen el habla, es decir, sonidos que no pueden presentarse de manera individual, porque no tendrían ningún significado lingüístico.

- Sonidos finales: La habilidad para realizar la identificación del sonido final en una palabra antes de adquirir la identificación del sonido inicial.
- Análisis fónico: Incluye habilidades para estudiar el uso de símbolos y sonidos similares del habla. Durante este periodo es importante que el niño posea un buen desarrollo de la percepción auditiva y visual.

Cabe resaltar que, al emparejar los niveles de la conciencia fonológica con las áreas antes mencionadas, se puede concluir que el desarrollo de la conciencia léxica requiere de un buen desarrollo en la memoria auditiva, en la conciencia silábica se necesita de una buena capacidad en la discriminación auditiva y en la conciencia fonémica demanda de un desarrollo en la comprensión auditiva, sonidos iniciales y finales. De igual forma, para todas estas áreas es necesario considerar las áreas de percepción auditiva y visual, tomando en cuenta el proceso de lectoescritura.

Por ello, en la memoria auditiva existen algunas habilidades sensoriales que constituyen el procesamiento de la información auditiva. Estas habilidades están relacionadas directamente con el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo, así como lo expresan Ibáñez y Muro (2015), estas pueden ser:

- Distinguir entre sonidos diferentes, frecuencia, duración e intensidad.
- La ubicación del sonido
- Discriminación auditiva de elementos fonémicos acústicamente similares al lenguaje.
- Disociación auditiva, identificando al hablante principal en presencia de otros sonidos.
- Limitaciones auditivas para entender la información.
- Memoria auditiva, la cual almacena estímulos para luego darles una orden que sigan la secuencia.
- La atención auditiva, la capacidad de mantener la atención a los sonidos durante un periodo de tiempo determinado.

El apropiado funcionamiento del sistema auditivo permite realizar funciones importantes como lo son escuchar, oír, comprender y comunicar; así mismo, favorece al desarrollo de funciones cognitivas como la atención y la memoria. Diversos estudios realizados en los últimos años repercuten en la relación entre la entrada sensorial, la eficiencia del desarrollo cognitivo y el lenguaje. Esto quiere decir que cuando la entrada de sonido se reduce

debido a factores externos (ruidos de fondo en el entorno), tanto la audición, la comprensión y la memoria se verán alteradas; por lo tanto, la interpretación de la información se verá afectada.

Es así que se afirma que cuando la ruta de entrada de la información auditiva es correcta, esta información se procesará adecuadamente, lo que beneficia al desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica, ya que esta hace referencia al reconocimiento y la manipulación de los sonidos del habla. Es por esto que es necesario que los elementos sonoros que se quieren interpretar o identificar sean en entornos adecuados, sin distracciones.

4.1.6. Etapas de la conciencia fonológica

Las etapas y características de la conciencia fonológica hacen referencia a un proceso gradual mediante el cual el niño va adquiriendo la habilidad de manipular y reconocer los sonidos del lenguaje oral; este proceso es importante para el aprendizaje de la lectura y escritura. Teniendo en cuenta a Días (2018), plantea diferentes etapas para el desarrollo de la conciencia fonológica desde la infancia hasta los primeros años escolares; entre ellas se presentan:

4.1.6.1. Etapa 1 (0-12m). Desarrollo de vocalizaciones prelingüísticas, control oral motor y percepción auditiva. En esta etapa primero aparecen los sonidos involuntarios, luego, entre los 2 a 5 meses, sonidos de gorgojeo que se parecen a las vocales. Entre los 4 a 7 meses todavía predominan las vocales, aunque con un progresivo aumento de sonidos consonánticos, producidos para llamar la atención o como juego vocal. Entre los 6 a 12 meses se registra el balbuceo duplicado; el niño empieza a repetir sílabas (“aaa”, “ta”, “da”, “la”, “ataaa”). El niño entre los 8 a 9 meses comienza a responder a las primeras palabras; al principio lo hace acompañado de gestos, y entre los 9 a 12 meses empieza a responder a palabras referidas a nombres de personas u objetos familiares.

4.1.6.2. Etapa 2 (12-18m). Fonología de las primeras 50 palabras. En esta etapa, el niño todavía no posee un sistema de sonidos contrastivo; existe una variedad e inestabilidad. Fonética en la producción de palabras. La mayoría de las palabras pronunciadas en esta etapa son momentáneas, no existe una representación mental de palabras ni sonidos hasta el final de esta etapa.

4.1.6.3. Etapa 3 (18-4a). Fonología de morfemas simples. Desarrollo en la reproducción de sonidos del habla y de la estructura silábica de las palabras. A partir de los 4

años, desaparece la mayor parte de los procesos fonológicos. Para finalizar esta etapa, el niño reproduce una gran variedad de fonemas, aunque es común la pronunciación incorrecta del fonema “rr” y una mayoría de consonantes. La adquisición de los sonidos es gradual; es por esto que el niño varía entre la pronunciación correcta e incorrecta de las palabras.

Pronunciación fonética: edades promedio:

- 18-24 meses: M, N, P, B, W, + vocales.
- 24-36 meses: Ñ, T, K, D, G, F, S, CH, L.
- 36-48 meses: D, G, F, S, Z, CH, X, R, LL

Al final de esta etapa desaparece la mayor parte de los procesos fonológicos, a excepción de la disminución de grupos consonánticos y alguna supresión de sílabas. Esta etapa es crucial para el desarrollo del lenguaje en los niños. Las actividades dirigidas a fomentar la segmentación de sonidos, identificación de rimas y manipulación de morfemas simples contribuyen a una base sólida para la alfabetización temprana, por esto es importante proporcionarle al niño un entorno rico en lenguaje y oportunidades variadas para practicar estas habilidades y que su aprendizaje sea atractivo y divertido.

4.1.6.4. Etapa 4 (4-7 años). Culminación del repertorio fonético. En esta etapa, el lenguaje del niño es prácticamente correcto, a partir de los 5 años, a excepción de la pronunciación de algunos sonidos en los cuales podría presentar problemas (z, rr, b + r, k + r, t + r, f + r, s + k, l + k, s + t + r) y la producción de palabras largas.

Dicho lo anterior, se puede decir que el niño empieza su desarrollo de la conciencia fonológica desde la primera infancia, por lo cual es importante trabajar tanto en casa como en la escuela esta habilidad para fomentar un entorno de aprendizaje rico en el lenguaje y sonido, ya que esto permitirá preparar a los niños para el éxito en la lectura y escritura.

4.1.7 *Desarrollo de la conciencia fonológica*

El desarrollo de la conciencia fonológica comienza desde edades tempranas y es gradual hacia una comunicación efectiva, por lo cual permite la manipulación de segmentos del habla mediante la separación y combinación de palabras, fonemas y sílabas, asegurando

que los niños sean conscientes de los diferentes sonidos que emiten las palabras. El lenguaje oral debe construirse desde la primera infancia (Quilca, 2017).

En relación a varios autores, han propuesto que existen diferentes etapas en el desarrollo de la conciencia fonológica, dependiendo de la edad del niño y el nivel de dificultad de cada tipo de conciencia fonológica, entre las cuales la conciencia léxica es la más fácil de aprender y puede consolidarse en la mayoría de niños a los 4 años de edad, seguido de la conciencia silábica que se da a los cinco años de edad, y por último la conciencia fonémica que se da en la mayor parte de niños a los seis años de edad (Defior y Serrano, 2011, como se citó en Bravo, 2022).

Asimismo, Mejía y Eslava (2018) expresan que el desarrollo de la conciencia fonológica comienza con el reconocimiento de rimas en niños preescolares, descomponiendo palabras simples en sílabas, para que después los infantes puedan dominar segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar a los fonemas.

En la misma línea argumentativa, se da a conocer que el desarrollo fonológico es la base principal para el proceso lingüístico; por lo tanto, cuando el niño ingresa a la escuela, es importante que aprenda a leer y escribir. Principalmente, el desarrollo de la conciencia fonológica necesita de un apoyo para poder alcanzar un lenguaje adecuado y correcto (Araya, 2019). Es fundamental tener en cuenta que el desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso continuo y la intervención temprana en el entorno educativo puede ser beneficiosa para establecer una base sólida para la lectoescritura.

De acuerdo a Lorences (2021), manifiesta que la concepción de la conciencia fonológica se refiere al conocimiento, como su nombre lo indica; el niño es consciente de que las palabras están compuestas por múltiples unidades de sonido, así como también la habilidad de conocer, manejar diferentes unidades orales, incluyendo el término habilidades fonológicas, que cubren diferentes segmentos del lenguaje oral.

Los niños de 5 años empiezan a trabajar con rimas, sílabas, aliteraciones y sonidos individuales; utilizan estas nuevas habilidades para jugar con el lenguaje. Como señala National Center On (2022), los niños pueden:

- Muestran interés tanto en el significado como en el sonido de las palabras nuevas.

- Juegan con las palabras, al sustituir partes de la misma, al igual que sustituyen los sonidos para crear nuevas palabras.
- Recitan sus rimas, poemas o canciones infantiles.
- Reconocen cuando una palabra empieza con el mismo sonido.
- Combinan y segmentan palabras.
- Asocian algunas letras con palabras como “M” para “mamá”.

En consecuencia, el desarrollo de esta habilidad es un proceso fundamental en la educación infantil, ya que sienta las bases para el éxito en la lectoescritura, a través de actividades lúdicas y estructuradas, los niños pueden mejorar sus habilidades fonológicas de manera efectiva. Por esta razón, es importante tener en cuenta que cada niño es un mundo diferente y su proceso de aprendizaje varía dependiendo de la enseñanza que se le dé y el desarrollo de la conciencia fonológica puede variar. Proporcionar un entorno variado y estimulante, junto con el apoyo adecuado y la paciencia, refuerza el desarrollo efectivo de la conciencia fonológica.

4.1.8 Procesos cognitivos que subyacen a la conciencia fonológica

El desarrollo de esta habilidad metalingüística depende de una serie de procesos superiores y básicos, todos ellos cognitivos, y entre los principales estudios sobre este tema se encuentran la atención, la memoria y la fonológica. Por tanto, Rojas y Susanibar (2019) exponen estos tres procesos importantes para el desarrollo de esta capacidad:

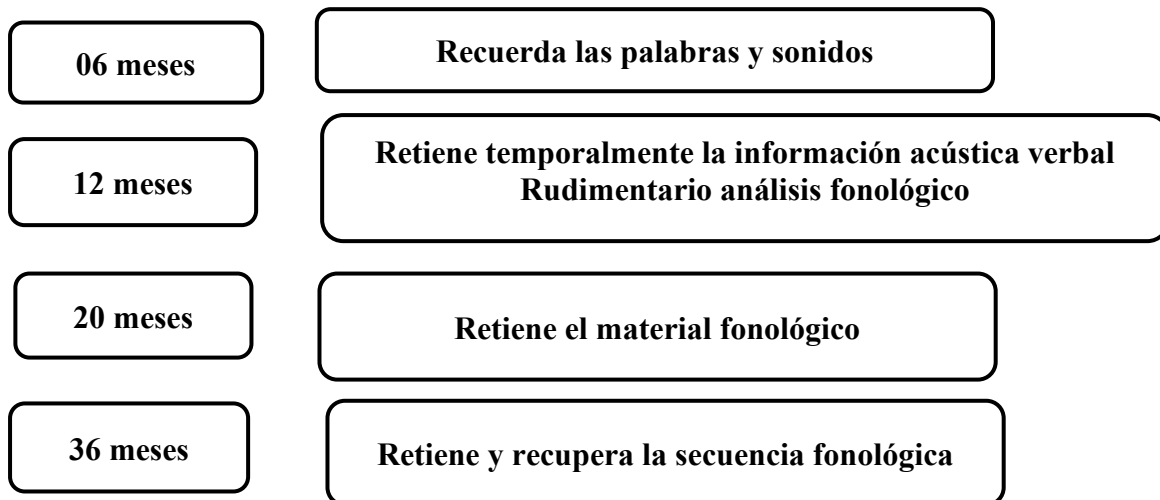
4.1.8.1 Atención. La atención juega un papel fundamental en la adquisición de información propioceptiva (proviene del organismo) e información exteroceptiva (proviene del entorno), ya que funciona como un mecanismo que selecciona, prioriza, procesa y supervisa el ingreso de contenidos.

La investigación sobre los fundamentos neurobiológicos, permitió descubrir la existencia de tres redes independientes, pero estrechamente relacionadas, que permiten que la atención funcione en diferentes niveles dependiendo del entorno en el que se encuentre, incluye red de alerta, orientación y ejecutiva. La atención involucra no solo los procesos de lectura y escritura, sino también aquellas habilidades previas que permiten la manipulación consciente de los sonidos del habla para lograr asociaciones de grafemas posteriores.

4.1.8.2 Memoria de trabajo. La memoria de trabajo se considera una memoria a corto plazo capaz de mantener y procesar la información; en otras palabras, es un mecanismo para retener y manipular temporalmente elementos durante la realización de una tarea.

Figura 1

Desarrollo de la memoria



Nota. En la figura se presentan las etapas de desarrollo de la memoria. Fuente: Roja y Susanibar (2019).

En la figura 1 se muestra cómo los niños desarrollan su memoria en sus diferentes edades, partiendo desde los 6 meses hasta los 36 meses. Este desarrollo es muy importante en el proceso para adquirir la habilidad de reconocer los sonidos del habla; es así que, a través del desarrollo de la memoria, permite que el niño retenga, manipule y aplique la información sonora del lenguaje de manera efectiva y rápida. Esto no solo es importante para el desarrollo del lenguaje y la lectura, sino también para el éxito académico y la comunicación efectiva.

Alrededor de los veinte meses se adquieren mayores capacidades de discriminación del habla, pero no es hasta los tres años que las representaciones fonológicas se vuelven explícitas y se pueden observar a través de errores que comete el niño, ya que, en la infancia, el dominio del lenguaje es mayor, las funciones cognitivas permiten el análisis de diferentes componentes, incluido el fonológico. A esta edad los niños pueden realizar tareas de reconocimiento, combinación y continuidad de unidades del habla para completar palabras a partir de fragmentos.

La memoria fonológica se extiende en diferentes actividades relacionadas con la lectura y escritura, su papel especial se da en las etapas iniciales, ya que se encuentra estrechamente

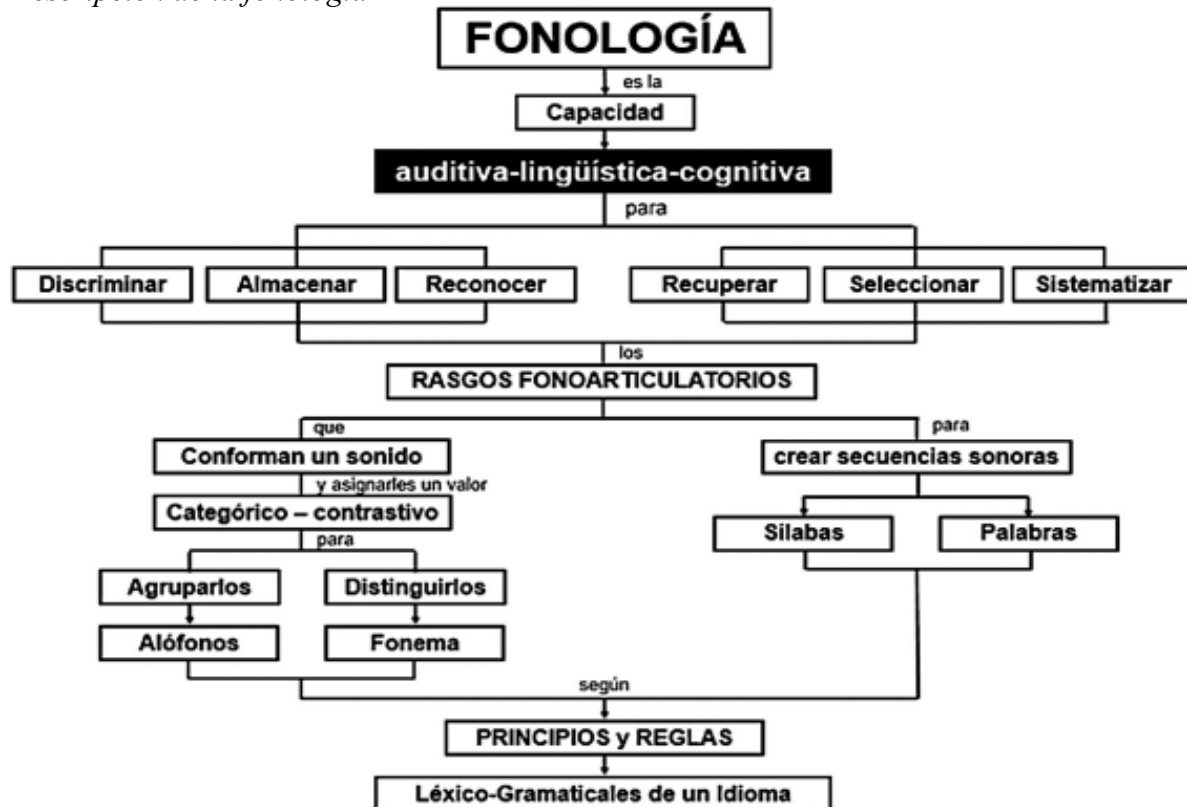
asociada a la conciencia fonológica, ya que permite procesos de identificación, análisis o síntesis fonológica. Es importante y necesario mantener en la memoria una secuencia de episodios, procesarlos simultáneamente, todo ello dentro de la retención fonológica.

4.1.8.3 Fonología. Se entiende como fonología la capacidad lingüística, que estudia la manera en que estructuran las características articulatorias, llegando a crear segmentaciones, para llegar a constituir sílabas, palabras, frases y conversaciones, relacionando el léxico y la gramática (fonología, morfología, sintaxis), es decir, cómo se organizan los sonidos del habla en categorías abstractas (cognitivo-lingüísticas).

La fonología es una rama fundamental de la lingüística porque estudia los sonidos del habla, es así que esta habilidad es importante, ya que proporciona las bases necesarias para la comunicación verbal, el desarrollo del lenguaje, la educación, el aprendizaje de segundas lenguas, al igual, los profesionales utilizan la fonología para diagnosticar y tratar trastornos del habla y así diseñar intervenciones efectivas.

Figura 2

Descripción de la fonología



Nota. La figura muestra la definición de fonología. Fuente: Roja y Susanibar (2019)

En la figura 2 se muestra la definición de fonología, la cual juega un papel fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que esta área hace referencia al sistema de sonidos de un idioma y cómo estos sonidos se organizan y cumplen la función de crear un significado a una palabra.

Es así que la fonología es importante para entender cómo se estructuran las lenguas y cómo se diferencian entre sí; además ayuda a la enseñanza de un idioma, a la corrección de problemas en el habla, en la creación de sistemas de reconocimiento de voz y en el estudio de la evolución del lenguaje. En definitiva, esta habilidad es crucial para comprender y mejorar la comunicación en los diferentes contextos, ya sea educativo, tecnológico o clínico.

Tabla 1

Diferencia entre fonología y conciencia fonológica

Fonología	Conciencia fonológica
Se estudia a través de la percepción auditiva y producción del habla.	Se estudia a través de la percepción auditiva, análisis y síntesis fonológica.
Aprendizaje implícito	Aprendizaje explícito
Implica mapear los rasgos fonoarticulatorios que componen los sonidos del habla de manera implícita.	Implica la manipulación de segmentos fonológicos que componen una secuencia sonora de manera explícita.
Capacidad lingüística	Capacidad metalingüística
Involucrada en el aprendizaje y producción del habla.	Involucrada en el aprendizaje de la lectura y escritura.
Inicia su desarrollo en periodos tempranos (último trimestre de gestación).	Inicia su desarrollo desde aproximadamente los tres años.
Se puede valorar desde edades muy tempranas, en entornos de laboratorio desde los primeros meses.	Se valora desde mediados de la primera infancia, en tareas estructuradas, desde los tres años en adelante.

Nota. Datos tomados de alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica de Roja y Susanibar (2019).

En la Tabla 1 se evidencian las diferencias que existen entre la fonología y la conciencia fonológica, aunque son conceptos que se relacionan, pero en distintos campos del lenguaje y la alfabetización; es así que la fonológica se refiere al estudio sistemático de los sonidos de un

idioma, mientras que la conciencia fonológica es la habilidad para percibir y manipular los sonidos de forma consciente, un componente importante en la alfabetización temprana.

Por lo tanto, la fonológica está encargada de proporcionar un marco teórico para entender los sonidos del habla, mientras que la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos; ambas son importantes para el desarrollo del lenguaje y están estrechamente relacionadas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

4.1.9. Métodos para la enseñanza de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica juega un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de aquellas habilidades que permiten tomar conciencia de los sonidos del habla. Una manera de que los niños se preparen para leer es proporcionándoles diferentes actividades de enseñanza en las cuales aprenderán a escuchar, jugar y detectar sílabas, rimas, y sonidos dentro de las palabras, las mismas que para Johnson (2022) se desarrollan a través de un amplio repertorio de métodos, entre los cuales destacan:

- Escuchar: Para conseguir una buena conciencia fonológica, se empieza cuando los niños identifican sonidos de sílabas y fonemas dentro de las palabras que escuchan.
- Siga el ritmo: Se debe enseñar al niño a reconocer las sílabas dando aplausos con las manos por cada “ritmo” que escucha en las palabras. Por ejemplo, escucha la palabra “elefante”, se pronuncia la palabra sílaba por sílaba y se da una palmada por cada sílaba e/le/fan/te/.
- Juegos de adivinanzas: este tipo de juegos puede emplearse para practicar todas las habilidades fonológicas, también ayuda a captar los sonidos iniciales de las palabras; por ejemplo, el juego de “veo veo” se le pregunta al niño “veo veo algo de color rojo que empieza con /s/” y este tiene que buscar la respuesta.
- Conectar sonidos: Mezclar sonidos es una habilidad necesaria para niños que van a empezar su proceso de lectura, se necesita unir las unidades de sonido, fonemas, para leer las palabras correctamente, un ejemplo puede ser, se le dice al niño que empieza con /p/ y luego le agregamos /a/n/, que palabra se escucha si la unes.

Con estos métodos se está desarrollando la conciencia fonológica del niño de una manera atractiva e interesante; cada uno de estos métodos ofrece diferentes formas de involucrar a los niños en el aprendizaje de esta habilidad metalingüística, lo importante es usar una combinación de métodos que se adapten a las necesidades de cada niño, ya que estos

aprenden de diversas formas, asegurándose de que el aprendizaje sea divertido, interactivo y efectivo.

Así mismo, como menciona Ramírez (2021), el aprendizaje de la lectura y escritura es algo difícil que necesita de un desarrollo previo de ciertas habilidades; existen muchos métodos de enseñanza para la lectoescritura, pero la conciencia fonológica juega un papel importante para la adquisición de esta habilidad, se hace uso de los métodos fonéticos y silábicos para su desarrollo.

El método silábico hace referencia al aprendizaje por parte del niño en donde las unidades mínimas de la lengua, es decir, las letras, sílabas y sonidos de las letras, hasta llegar a las unidades mayores, las palabras y oraciones. Este método se da porque el trabajo cognitivo que realiza el niño al leer, el cual implica leer cada símbolo de forma individual. para después unirlos. Mientras que el método fonético consiste en enseñar a leer y escribir a través de los fonemas que están compuestos por el lenguaje, en este caso no se comienza por las letras, sino con la enseñanza de los sonidos a los que corresponden estas letras; los niños memorizan y asocian las letras para luego formar sílabas y palabras.

Es así que el desarrollo de la conciencia fonológica es crucial en el proceso de alfabetización y adquisición de capacidades para la lectoescritura. Implementar diversas estrategias correctas que ayuden a mejorar la conciencia fonológica en niños puede marcar una diferencia significativa en su habilidad para comprender y utilizar el lenguaje oral.

Por esta razón se llega a afirmar que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una relación muy significativa con el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de la lectoescritura como del lenguaje y la comunicación, ya que esta permite una fluidez y agilidad para aprender a identificar y manipular las palabras en sus unidades más pequeñas, todo esto mediante procesos perceptivos, lingüísticos y cognitivos.

4.1.10 La conciencia fonológica en la educación

La conciencia fonológica ejerce un papel importante en la educación de los más pequeños, ya que en esta etapa el niño desarrolla el lenguaje, la preparación para la lectura y la escritura del infante. Los primeros años en la etapa de educación son significativos para el desarrollo de los niños, este es el momento donde se genera una mayor evolución cerebral y se sientan las bases sólidas para el aprendizaje cognitivo, psicológico y emocional, en relación

con el ambiente natural, con el único objetivo de que los pequeños se conozcan a sí mismos y sean más independientes, autónomos, además de sentirse seguros, reconocidos y escuchados.

En la educación, la conciencia fonológica, tal como lo menciona el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2018), los niños de edad preescolar desarrollan la habilidad metafonológica afín con la sílaba y, por otro lado, en la etapa escolar adquieren la conciencia fonémica. Esto hace referencia a que, en la educación, permite al niño utilizar, reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral, dejándolo elegir palabras rítmicas y contar el número de sílabas de un nombre; asimismo, implica tener en cuenta cuántos sonidos se repiten dentro de una palabra.

Así mismo, cabe señalar que el abordaje de la conciencia fonológica en preescolares se da de forma simultánea con el desarrollo de la conciencia (familiarización con el lenguaje escrito y sus funciones), el reconocimiento del nombre de las letras, el nombre propio, la exposición a la lectura y el desarrollo del vocabulario. Para esto se implementan varias actividades propicias, en donde se irá incrementando la dificultad para el desarrollo de esta habilidad, identificación, síntesis o reagrupación, sustracción, segmentación, remplazo o adición de un elemento sonoro (Murillo, 2019).

Desarrollar la conciencia fonológica permite al infante comprender la estructura del lenguaje; aprende a dividir palabras en sílabas, identificar sonidos iniciales, medios y finales, reconocer patrones de rima, y esto contribuye a una comprensión más profunda del lenguaje. Así mismo, esta habilidad es un componente importante en la educación, ya que ayuda al desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana. Integrar actividades donde se refuerce la conciencia fonológica dentro del currículo escolar llega a tener un impacto significativo en el éxito lector y académico de los niños.

Con base en todo lo dicho anteriormente, se evidencia que el niño desarrolla la conciencia fonológica desde edades tempranas, aprender a leer, además de permitir interpretar palabras con facilidad y entender de mejor manera su ortografía. Todo esto tiende a darse en la educación, por lo cual es importante que los profesores estén preparados en estas áreas para apoyar y reforzar si se llegase a presentar dificultades en el lenguaje del niño.

4.1.11 La conciencia fonológica en el proceso de la lectura

La conciencia fonológica y el aprendizaje lector están interrelacionados, pues implica la capacidad de manipular y ser consciente de los sonidos individuales en las palabras; es un predictor clave del éxito en la adquisición de la lectura y escritura. Como lo plantean Quiñonez y Correa (2023), aprender a leer y escribir conlleva un proceso gradual y complejo que aparece durante los años preescolares y que sigue evolucionando en la etapa escolar. Para que este proceso lector tenga éxito, es importante que los niños hayan logrado un “nivel funcional” en algunas habilidades psicolingüísticas básicas, como lo es el desarrollo fonológico.

Por ende, la conciencia fonológica es clave para el aprendizaje de la lectura, debido a que es una habilidad que se compone de diferentes unidades lingüísticas, como palabras, sílabas y fonemas, esencial para manipular y tomar conciencia de las unidades del lenguaje oral. Gutiérrez-Fresneda et al. (2020) señalan que esta capacidad cuenta con niveles de conciencia fonológica en base a la unidad de segmentación, como: la conciencia léxica (manipulación de las palabras), la conciencia silábica (manipulación de sílabas) y la conciencia fonémica (asociación de sonidos con fonemas). Sin duda, cada uno de estos niveles es importante para el desarrollo del lenguaje y la lectura, debido a que son habilidades esenciales para decodificar al leer y transformar letras en sonidos al escribir.

De manera que varias investigaciones demuestran consistentemente la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica y la obtención de la lectura y escritura, debido a que no hay lugar a duda de que es la variable con mayor poder predictivo de la lectura inicial (MINEDUC, 2018). Es así que la conciencia fonológica se considera un requisito clave para la adquisición de la lectura en las etapas iniciales, puesto que los niños deben interpretar y para lograrlo, deben tener un conocimiento previo de que las palabras escritas están formadas por letras, las cuales se convierten en sonidos, y estas son propias del lenguaje hablado.

Por último, la conciencia fonológica es un precedente importante en el aprendizaje lector, siendo importantes intervenciones efectivas que mejoran el desarrollo de la misma, debido a que en los primeros años de educación pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de capacidades de lectoescritura a lo largo de la vida escolar. Aprender a leer está muy ligado a la conciencia fonológica, ya que a través de esto el niño puede reconocer, comprender y manipular las palabras y sonidos. Por tanto, si el niño no desarrolla su conciencia fonológica, presentará graves dificultades en la lectura y escritura.

4.1.12 Actividades para trabajar la conciencia fonológica

Desarrollar la conciencia fonológica en los niños conlleva implementar métodos y estrategias que les permitan manipular, comprender y reconocer los sonidos de las palabras. De acuerdo a Rivas y Silva (2015), se cuenta con algunas actividades que pueden ayudar y reforzar este proceso. Estas pueden ser:

4.1.12.1 Actividades de conteo. El niño debe identificar el número de elementos o letras que hay dentro de una palabra, fonema o sílaba que contiene un determinado párrafo. Por ejemplo, se pueden tener tarjetas numeradas con imágenes que representen objetos, cuyos nombres comiencen con el mismo sonido. Los niños pueden contar el número de objetos en la imagen y también prestar atención al sonido inicial de cada palabra.

4.1.12.2 Actividades de discriminación auditiva. La discriminación auditiva es una capacidad importante dentro de la conciencia fonológica, ya que conlleva la habilidad de distinguir y reconocer los sonidos de las palabras. En estas actividades se debe identificar diferentes fragmentos hablados en una frase o palabra.

4.1.12.3 Actividades de adición. La adición dentro de la conciencia fonológica hace referencia a la habilidad de agregar o combinar sonidos para formar nuevas palabras o frases, se basa en adicionar segmentos orales como palabras, sílabas o fonemas a segmentos ya establecidos. ¿Qué palabra tendríamos si añadimos a “paso” delante “re”, repaso? (Bravo y Bojórquez, 2022).

4.1.12.4 Actividades de onomatopeyas. Las onomatopeyas son palabras que imitan o sugieren el sonido que describen. Incorporar actividades de onomatopeyas en la conciencia fonológica puede ser una forma muy divertida y efectiva de trabajar con sonidos y aumentar la conciencia auditiva, el objetivo de esta actividad es aislar los segmentos fonéticos.

4.1.12.5 Actividades de unión. En el contexto de la conciencia fonológica, las actividades de unión se centran en la capacidad de combinar o juntar sonidos para formar palabras, buscan la formación de sílabas o palabras derivadas de fonemas o de diferentes partes de sílabas. ¿Qué tenemos cuando juntamos (me/ y sa/, mesa)?

4.1.12.6 Actividades de segmentación. Las actividades de segmentación se concentran en la habilidad de dividir o segmentar palabras en unidades más pequeñas, como fonemas o

sílabas. Estas actividades consisten a eliminar sílabas, palabras o fonemas de un segmento determinado. Si le quitamos “r” a rosa, ¿qué nos queda?, “osa” (Murillo, 2019).

4.1.12.7. Actividades de identificación de sílabas. Este tipo de actividades consiste en la capacidad para manipular, reconocer e identificar las sílabas que conforman una palabra. Un ejemplo para esta actividad puede ser la palabra “pelota” y se le pregunta en qué posición escucha la sílaba “pe” y el niño tendrá que señalar.

4.1.12.8. Actividades de omisión de fonemas. Consiste en la exclusión de un fonema o sílaba que el niño no puede pronunciar. Se le proporciona al niño una palabra de forma oral y se le pregunta qué palabra quedaría si le quitamos, por ejemplo, el fonema inicial o final. Esta actividad también se la puede trabajar con sílabas (Ibáñez, 2019).

Al comprender y aplicar estas actividades o estrategias, se contribuye de manera óptima al éxito de los niños en la lectoescritura, implementando una base sólida para el desarrollo lingüístico integral de los pequeños. La variedad y creatividad son la clave para mantener el interés y hacer que el aprendizaje sea divertido. Estas estrategias ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica, por lo cual deben ser atractivas, variadas y adaptadas a las necesidades individuales de los niños. La integración de estas estrategias en las actividades diarias y su conexión directa con las habilidades de lectura y escritura contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje.

Trabajar la conciencia fonológica es fundamental para el desarrollo de habilidades lectoras en niños. Esta conciencia les ayuda a reconocer y manipular los sonidos que componen las palabras. Estas actividades no solo hacen que los niños desarrollen su conciencia fonológica, sino que también lo hagan de manera divertida y lúdica, lo que facilita el aprendizaje.

4.2 Pictogramas

4.2.1 Origen de los pictogramas

Los pictogramas son tan antiguos, que su origen se remonta a las pinturas rupestres, donde los antepasados representaban historias y eventos importantes, a través de las imágenes se busca dar a conocer determinada información. De acuerdo con Berna (2019), el origen de los pictogramas se da desde el hombre primitivo, donde empezó a dibujar en rocas, conocido con petroglifos (figuras hechas por incisión en rocas), estas imágenes o dibujos tenían una intención persuasiva para delimitar territorios como parte de un rito religioso.

Conforme a ello, los pictogramas vienen desde épocas antiguas y han venido actualizándose hasta llegar a los pictogramas modernos que se usan hoy en día. Un ejemplo fundamental de estos símbolos son los jeroglíficos egipcios, la escritura cuneiforme de Mesopotamia y los glifos mayas, estas representaciones se trataban de lenguajes reales en los cuales utilizaron un sistema de símbolos pictóricos.

Por esta razón, Triviño (2021) considera que el uso de pictogramas para el lenguaje y la comunicación ha ocurrido a lo largo de la historia. Si bien es cierto que los pictogramas son imágenes visuales que facilitan el lenguaje y la lectura, es importante enfatizar que nuestros antepasados usaban los jeroglíficos para comunicarse, técnica en la cual están presentes los pictogramas.

Asimismo, Lascano (2019) manifiesta que los pictogramas se originan desde la antigüedad y han sido utilizados en diferentes culturas como la china, maya y egipcia, y con el paso del tiempo han ido desarrollándose, hasta llegar a convertirse en un lenguaje más amplio, el cual puede ser utilizado para diferentes ocasiones como señalización, comunicación visual y diseño gráfico.

De la misma manera, los pictogramas han sido una herramienta fundamental para la comunicación humana a lo largo de la historia, desde los dibujos que se hacían en cavernas hasta los modernos y actuales iconos, este recurso ha ido evolucionando con el paso del tiempo, pero aun así siguen siendo esenciales para transmitir información de manera visual y directa.

4.2.2 Definición de pictogramas

Los pictogramas son símbolos gráficos, iconos o imágenes que buscan transmitir información de manera visual y entendible; la palabra proviene del latín *picto* (pintado) y del griego *grama* (escrito), herramienta que busca transmitir información rápida y visual, sin necesidad de las palabras escritas. Es así que Camasca (2018) indica que un pictograma es un signo o diagrama relacionado con una actividad, situación o entorno, es decir, son dibujos fáciles y comprensibles que explican una acción como dormir, escuchar música, dar un paseo, coger un juguete, lavarse los dientes, etc., y sirve como instrumento de comunicación.

En efecto, los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual como lo mencionan Mendieta y Plúa (2021), los pictogramas son símbolos gráficos que indican diversos temas y productos didácticos. Igualmente, se debe tomar en cuenta el tipo de mensaje que se quiere dar a comunicar, especialmente los mensajes que se entregan o imparten en el aula de clases.

Es así que esta herramienta busca transmitir mensajes de manera clara y precisa, así como lo plantea Rodo (2020), un pictograma es una representación gráfica entendida como un signo que traslada cierta información de un objeto concreto, como dibujos, imágenes, iconos, entre otros, sin necesidad de utilizar el lenguaje. En otras palabras, es una ilustración, dibujo, símbolo simple, que no necesariamente se debe acompañar de un texto explicativo, pero es capaz de trasladar un mensaje de forma visual y entendible.

En otras palabras, los pictogramas son representaciones gráficas en donde se utilizan imágenes, gráficos o símbolos para comunicar ideas, conceptos o información de manera visual. Estos gráficos, por lo general, suelen ser simples y fáciles de reconocer, logrando ser entendidos por personas de diferentes culturas e idiomas. Por ende, son un recurso eficaz y accesible para comunicar información a una audiencia amplia.

4.2.3 Beneficios de los pictogramas

En la actualidad, los pictogramas brindan una variedad de beneficios en las capacidades cognitivas de los niños, al representar gráficamente objetos, acciones o conceptos a través de la visualización de imágenes. Desde el punto de vista de Heredia (2021), menciona que los pictogramas son recursos educativos utilizados por los profesores para estimular el lenguaje y la comunicación de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo, mejorando su

lenguaje y atención, ya que la lectura de imágenes activa su memoria, así mismo, el niño comienza a ampliar su vocabulario, desarrollando su área lingüística.

En la educación, los pictogramas son importantes para la enseñanza del lenguaje oral. Teniendo en cuenta que Contreras (2018) argumenta que el uso de los pictogramas brinda grandes beneficios no solo para el lenguaje, sino también en muchas áreas en las que el niño pueda presentar dificultades, estos beneficios pueden ser:

- Proporcionan una sensación de seguridad y protección al niño para su aprendizaje.
- Favorecen comprender y entender los mensajes que se transmiten durante el día.
- Tienen la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la organización espacio-temporal, la predicción, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc.
- Impulsan la adquisición de habilidades lingüísticas como la comprensión y categorización de nuevos conceptos y palabras.
- Contribuyen a la expresión del niño y así poder señalar o quitar pictogramas para mostrar secuencias, lo mismo ocurre con el mensaje que se quiere transmitir, incluso se puede agrupar pictogramas para formar oraciones.
- Moderan el comportamiento destructivo y facilitan la autorregulación emocional.

En la misma línea, García (2021) plantea que existen diferentes beneficios al utilizar pictogramas como estrategia didáctica, por lo cual este recurso es utilizado como una herramienta poderosa para la comunicación visual y transmitir mensajes de manera efectiva. Algunos de estos son los siguientes:

- Fácil de entender. Cualquier persona puede entender y reconocer fácilmente los pictogramas, independientemente de su nivel de desarrollo cognitivo o habilidades lingüísticas, lo cual los convierte en un instrumento eficiente para la educación de niños con necesidades educativas especiales (Coneduka, 2018).
- Contribuye a la memoria visual. Los pictogramas son un recurso útil para ayudar y apoyar a los niños a recordar información visualmente, lo que permite conservar información de un modo más eficaz y duradero.
- Desarrolla habilidades sociales. Al usar los pictogramas, se favorece al desarrollo de habilidades sociales, a través de estas actividades, los niños pueden expresar sus

emociones hacia sus iguales y entienden las intenciones de los demás (López y Rodas, 2016).

- Estimula el aprendizaje. La utilización de los pictogramas ayuda a comprender el lenguaje en los infantes, presenta información visual activa en diferentes áreas del cerebro, lo que permite mejorar la capacidad de aprender y retener la información.
- Adaptables. Los pictogramas se los puede utilizar en cualquier momento y lugar en la educación, por lo cual los convierte en un recurso flexible y adaptable para los niños.

Por ende, el uso de pictogramas es una herramienta valiosa y fundamental para la educación, ya que ofrece una forma visual, diferente y accesible para transmitir información, estimula diferentes habilidades cognitivas y facilita la comunicación en diferentes contextos. Así mismo, son diversos los beneficios que ofrecen los pictogramas, pues facilitan la interpretación del lenguaje y también son un material atractivo que incentiva a los niños a aprender de manera significativa.

Por último, los pictogramas están diseñados para ser universales, independientes y comprensibles del idioma o la cultura, lo que es beneficioso en la comunicación visual. Para Pérez (2017), el uso de pictogramas se ha desplazado al ámbito de la educación; inicialmente se utilizan para desarrollar sistemas de comunicación alternativos para estudiantes que presenten problemas de lenguaje oral. Pero hoy en día sus posibilidades son mucho más amplias y se usan como recurso para fomentar la lectura y escritura desde edades muy tempranas.

Por todo lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que los pictogramas son un recurso que aporta grandes beneficios; facilitan la comunicación, mejoran el aprendizaje, apoyan al desarrollo cognitivo y emocional y, sobre todo, las actividades que se realizan a través de este recurso son más accesibles y atractivas. Su uso tiene un impacto positivo en la educación inclusiva y en la creación de un entorno de aprendizaje efectivo, no solo para los niños, sino para personas de diferentes culturas e idiomas.

4.2.4 Características de los pictogramas

Del mismo modo, Arteaga et al. (2017), por su parte, consideran que las características de los pictogramas intervienen de manera general; algunos pictogramas establecen comunicación entre diferentes culturas e incluso comprenden de mejor manera los textos que se encuentran dentro de las ilustraciones.

Los pictogramas diseñados para niños comparten muchas características generales, pero también incorporan elementos específicos destinados a hacerlos más atractivos y comprensibles para el público más joven. Las características de los pictogramas, de acuerdo con Rodo (2020) expresan que tienen como objetivo comunicar información de forma rápida y comprensible a través de representaciones visuales, debido a que aquí se presentan algunas características importantes de los pictogramas para los niños:

- Simplicidad: Renunciar a detalles que no pertenezcan a los elementos principales que diferencian a los pictogramas. Esta herramienta se caracteriza por su diseño simplificado, haciendo uso de formas, líneas, dibujos e ilustraciones básicas para representar acciones o conceptos.
- Legibilidad y elementos gráficos: El dibujo debe ser coherente, es decir, que sea posible identificar lo que se está dibujando. Los pictogramas deben ser fáciles de reconocer, evitando ambigüedades o confusiones en su interpretación.
- Referencia: El gráfico o dibujo debe representar correctamente el objeto. La imagen que se presente debe representar visualmente el mensaje que se quiere transmitir.
- Comprensibilidad: De igual manera, el dibujo debe ser entendible para todos, en especial para el niño, el pictograma que se presente debe ser comprensible, ya que el mensaje que se quiere dar, mediante las imágenes, debe ser claro y coherente para el niño.

Los pictogramas son fundamentales en varios contextos educativos, sobre todo ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños. De acuerdo a Saltos (2021) indica que hay diferentes y diversas características de los pictogramas, como:

- Deben atraer la atención de los niños.
- Resumir toda la información que se quiere dar a conocer.
- Deben ser didácticos, educativos y formativos.
- Tienen que ser de interés para los niños.

Como señala Blanch (2018), expresa que no cualquier imagen o dibujo es un pictograma; este debe cumplir con una serie de características importantes. Gracias a su fácil acceso y representación gráfica de manera visual, los pictogramas se han convertido en una herramienta rápida y efectiva para superar barreras lingüísticas; se pueden mencionar las siguientes:

- Un pictograma debe ser directo.
- Los pictogramas deben ser coherentes, no se pueden colocar símbolos aleatorios.
- Un pictograma debe tener un objetivo claro y preciso.
- Tienen que ser sencillos, de fácil percepción y permanentes.

Todas estas características se combinan para crear pictogramas que sean visualmente atractivos, divertidos y comprensibles para los niños, facilitando la comunicación de información de manera efectiva en entornos diseñados para ellos. De igual manera, estas características hacen que los pictogramas sean una herramienta eficaz y versátil para la comunicación visual en diversos contextos, es por esto que se los utiliza en el área educativa para reforzar y mejorar dificultades que puedan presentar los niños, al igual que los adultos.

4.2.5 Uso de los pictogramas en la educación

En el área educativa, los pictogramas son recursos importantes, ya que facilitan el aprendizaje y comprensión particularmente para personas que presenten dificultades en el lenguaje oral y escrito, como lo son los niños, y también son de gran ayuda para personas con discapacidades cognitivas, entre otros.

El uso de los pictogramas se ha trasladado al ámbito educativo principalmente, los pictogramas se utilizaron para desarrollar sistemas de comunicación aumentativos y alternativos para estudiantes con dificultades comunicativas. Pero en la actualidad son mucho más amplios y se emplean como una herramienta para fomentar la lectoescritura (Pérez, 2017).

Por esta razón, el uso de esta herramienta en la educación es importante, en las aulas se las considera un apoyo visual, añadiendo información oral o escrita con iconos o símbolos pictográficos para que representen las palabras o el mensaje que se quiere transmitir. El uso de este recurso es muy frecuente en las aulas desde la educación infantil de forma generalizada para todos los estudiantes, pero en la educación primaria va disminuyendo.

Por esta razón, los pictogramas pueden desempeñar un papel crucial en la educación al hacer que la información sea más accesible, comprensible e inclusiva para una amplia gama de estudiantes. El uso de pictogramas en la educación se considera una herramienta muy valiosa para la enseñanza del lenguaje en los niños y adultos que presenten problemas en esta área. Es por esto que en la actualidad se utilizan los pictogramas para mejorar y reforzar la lectura y escritura en los más pequeños.

De igual forma, a los pictogramas se los considera un recurso didáctico útil en diversos contextos educativos, ya que ofrecen una representación visual de conceptos e información. De acuerdo a Lema y Maiguashca (2017), indican que los pictogramas tienen un enorme aporte como recurso didáctico para la formación de los niños en las diferentes instituciones educativas, ya que la interactividad entre los niños con lo que se les indica ayuda a comprender de mejor manera las ideas que se les pretende transmitir, a través de imágenes simbólicas, los niños pueden recordar instantáneamente una idea, un concepto o un sentimiento. Por lo general, el niño puede aprender de mejor manera los pictogramas, entender su significado, desarrollar su juicio y aprender valores, todo esto lo puede lograr por medio de imágenes que se las encuentra en el entorno.

Por ende, los pictogramas son utilizados como un recurso didáctico en diversos contextos educativos para favorecer y facilitar el aprendizaje visual y mejorar la comprensión de conceptos; sobre todo ayudan a mejorar la comunicación con sus iguales. En general, los pictogramas ofrecen una manera visual y accesible de presentar información y conceptos dentro del aula de clases, adaptándose a diversos estilos de aprendizaje y fomentando la participación activa de los estudiantes.

Considerando a los pictogramas como una estrategia, se los utiliza en diferentes habilidades, como lo es la iniciación de la lectoescritura, ya que permite desarrollar la creatividad, la imaginación, agiliza la memoria visual y provoca el mayor interés en el niño. Por esta razón, Fuentes (2023) menciona que los pictogramas se los puede usar en diferentes ámbitos del lenguaje, como:

4.2.5.1 Trabalenguas. Los trabalenguas son frases cortas, con combinaciones de palabras y sonidos similares, creadas para una pronunciación en voz alta, difíciles de articular; con frecuencia son usados para ejercitar la vocalización, la memoria y fomentan su interés en la lectura.

4.2.5.2 Canciones. Las canciones son composiciones creadas y adaptadas especialmente para niños, son una herramienta vital para preparar el oído, la voz y la memoria. Por esta razón, las canciones expresan un lenguaje silábico que es fácil de pronunciar para el fortalecimiento del lenguaje, este es uno de los recursos más utilizados para alfabetizar a los niños y para que reconozcan los sonidos de cada consonante.

4.2.5.3 Rimas. Las rimas son herramientas muy útiles para el desarrollo del lenguaje hablado y el desarrollo integral de los niños, a menudo se basan en patrones de sonidos y acentos que pueden ayudar a los niños al desarrollo de la conciencia fonológica. Las rimas suelen ser cortas y repetitivas, lo que puede ayudar a los niños a mejorar su memoria y concentración, porque al repetir las rimas una y otra vez, pueden memorizarlas y utilizarlas en su vida diaria, mejorando así su pronunciación. (Godin y Banda. 2023)

4.2.5.4 Adivinanzas. Se da el nombre de adivinanza a un enigma en forma de discurso literario, los cuales plantean una pregunta o describen una situación de forma ingeniosa, desafiando al que la escucha o lee a descifrar la respuesta. Este recurso estimula el pensamiento, la imaginación y el ingenio. Al igual que las adivinanzas, suele jugar con el lenguaje, los juegos de palabras y las asociaciones de ideas para crear un desafío intelectual (Laura, 2021).

4.2.5.5 Cuentos. Los cuentos son recursos excelentes para todas las edades, pero aún más importante en la primera infancia, no solo ayudando a los niños a mejorar su dominio del lenguaje y preparándolos para el desarrollo de la lectura y la escritura. Así mismo los cuentos infantiles son relatos breves que narran una historia ficticia o real, pueden manifestarse de manera escrita u oral. Esta herramienta pedagógica es muy importante porque permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación, y mejorar la expresión oral del lector. (Talledo y Vera. 2019)

Por ende, la combinación de estos recursos con los pictogramas puede traer grandes beneficios, ya que a cada uno se lo representa a través de símbolos gráficos, iconos, dibujos, entre otros, para que el niño comprenda el lenguaje, desarrolle el habla, reconozca los sonidos de las palabras, mejore la lectoescritura y su vocabulario sea más amplio; esto se logra de una manera visual y entendible.

4.2.6 Clasificación de los pictogramas

Los pictogramas se pueden clasificar de diferentes maneras según su forma, función y contexto de uso. Teniendo en cuenta al Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI 2019), destacan el uso de distintos tipos de pictogramas en diferentes actividades, como lo son:

- Pictogramas para señales: Estos pictogramas son símbolos que buscan dar información de manera rápida y clara; a menudo estos se exhiben en los centros comerciales, bares, hospitales, entre otros.
- Pictogramas para la comunicación: Este tipo de pictogramas se utiliza para transmitir un mensaje, emociones y acciones de manera visual, facilitando su comprensión. Uno de los métodos más utilizados dentro de esta herramienta es el “sistema de comunicación aumentativa y alternativa”, o también conocido como SAAC, este sistema ayuda a las personas que presentan una discapacidad intelectual.
- Pictogramas de fácil lectura: Son aquellos diseñados para ser rápidamente reconocidos y comprendidos, independientemente del idioma, generalmente se los encuentra en documentos de fácil comprensión como libros, cuentos, etc.
- Pictogramas web y apps: Estos iconos ayudan a los usuarios a entender las funciones y características de una plataforma digital de forma rápida y eficiente. Gracias a que la tecnología avanza cada día, es más fácil acceder directamente a más aplicaciones y sitios web, lo que facilita el uso de los pictogramas.

En función de lo planteado anteriormente, existe una variedad de pictogramas para cada situación o contexto, ya sea en la señalización, salud, educación, peligros, etc. Cada imagen o gráfico tiene un mensaje que se quiere transmitir, tomando en cuenta el contexto específico y las necesidades del público para lograr su eficacia. Es por esto que los pictogramas deben diseñarse para ser comprendidos y eficientes en la comunicación.

4.2.7 Elaboración de los pictogramas

Para la elaboración de un pictograma se requiere de un proceso detallado, cuidadoso en el diseño gráfico y que este comunique su mensaje de manera visual para asegurar que los dibujos sean comprensibles, claros y efectivos, sobre todo que sean llamativos e interesantes para el niño.

Así mismo, Pasten y Unger (2017) consideran que el desarrollo de los pictogramas tiene una larga historia teórica, de diseño y de aplicación en todas las áreas de comunicación; es decir, deben ser comprendidos y percibidos por el mayor número de personas, indistintamente de sus capacidades, de manera que cada pictograma está elaborado por elementos básicos como:

- Búsqueda de referencias: Para buscar y seleccionar sugerencias, como primer paso es importante determinar lo que se quiere representar de forma clara y sencilla, es decir, identificar el concepto para el cual se desarrollará la propuesta del pictograma.
- Búsqueda de información: En esta fase se busca y se recopila soluciones pictográficas para cada referencia seleccionada y así delimitar la información que se requiere.
- Definición de elementos gráficos: Construir elementos gráficos que sean más fáciles de distinguir y comprender, indistintamente del estilo que se utilice. En todo caso, la relación entre el gráfico y la referencia debe ser directa, recurriendo a una formalización más clara y esquemática, sobre todo evitando la aparición de formas complejas, redundantes o abstractas.
- Propuesta de diseño: Una vez definidos los elementos gráficos, de cada pictograma se deben desarrollar múltiples modelos (cuatro a seis) para cada referente.
- Evaluación de comprensión: Este paso es importante, ya que a través de la evaluación de comprensión se verifica si el pictograma transmite adecuadamente el mensaje. Para lograr que los pictogramas diseñados sean comprendidos por el mayor número de personas.
- Evaluación visual: Para asegurar la correcta identificación de los pictogramas diseñados, se recomienda verificar con personas de diferentes niveles de visión. Una prueba para valorar la legibilidad del elemento gráfico implica que los participantes nombren y describan los elementos que componen cada pictograma, observándolos a una distancia de dos metros.
- Diseño gráfico final: Después de las pruebas de simulación visual y legibilidad, se modifican aquellos pictogramas que sean difíciles de entender o contengan elementos innecesarios para su comprensión.

Es así que elaborar pictogramas conlleva un proceso riguroso que requiere de un procedimiento que estandarice, regule y permita resultados válidos, logrando así su función de comunicar. De esta manera se entiende el diseño pictográfico como un proceso que tiene un origen, una causa, un desarrollo o una finalidad.

Así mismo, el diseño de un pictograma depende del contexto en el que va a ser empleado. Es así que la creación de este recurso debe ser clara y legible para todas las personas, en especial para niños de corta edad, lo cual conlleva un balance entre arte, ciencia, combinando habilidades de diseño gráfico con un profundo entendimiento en la comunicación visual.

Además, si se involucra a los niños en la creación de los pictogramas, se les brinda la oportunidad de ser autores de su propio aprendizaje, también desarrollan habilidades en su área cognitiva, emocional, social y lingüística.

4.2.8 Herramientas para crear pictogramas

Existen varias herramientas para crear pictogramas de forma profesional y efectiva, estas herramientas ofrecen una combinación de facilidad de uso, opciones de diseño y funciones para personalizar los pictogramas según las necesidades específicas. Por ello también es importante destacar que estas herramientas están disponibles para maestros y padres de familia, ya que ofrecen información valiosa para mejorar la comunicación de los niños, ya sea en el ámbito escolar o familiar.

Por esta razón, Demarco (2024), menciona que uno de los elementos importantes de los pictogramas es el SAAC “sistemas aumentativos y alternativos de comunicación”, el cual incluye imágenes, fotografías, dibujos, palabras, letras y símbolos gestuales, que fue creado como un sistema para personas con dificultades de comunicación; sin embargo, no se limita exclusivamente a este grupo, sino que está diseñado para mejorar las habilidades comunicativas de cualquier persona que tenga o no dificultades en el desarrollo del lenguaje, ya que es un medio que prioriza el dibujo o imagen como medio de comunicación.

De modo que el SAAC puede ser útil tanto para niños como para adultos, permitiéndoles expresar sus necesidades, deseos e intereses de manera funcional y espontánea. A su vez, el autor también presenta otros recursos, como son:

- SPA: Sistema de pictogramas accesibles para facilitar la comunicación, en museos o espacios culturales.
- Picto traductor: Esta aplicación fue desarrollada por la Confederación Argentina de Sordos, incluyendo el picto-diccionario y un traductor automático.
- ARASAAC: Sistema español desarrollado por el Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa, con imágenes y recursos en castellano.

También existen algunas herramientas online para crear pictogramas, teniendo en cuenta sus objetivos, características y, sobre todo, deben pasar por un proceso de prueba para ser perfeccionados. Estas aplicaciones pueden ser:

- Miro: Esta aplicación es un tablero para crear pictogramas online en tan solo minutos. Primero se definen los datos que se desean ilustrar, después buscan los grafios que coincidan; la búsqueda de la imagen puede ser relacionada con una palabra. Esta herramienta ayuda a presentar la información de manera visual.
- Pictofacile: Convierte el texto en pictogramas ARASAAC, relaciona el pictograma a cada palabra y luego se descarga en un archivo PDF. También ofrece material gratuito para trabajar el desarrollo emocional,
- Pictoeduca: esta herramienta permite crear lecciones adaptadas a videos, imágenes, textos y pictogramas, al igual que cuenta con símbolos adaptados a las necesidades de cada persona.
- Canva: La mayoría conoce esta herramienta, ya que se la utiliza para realizar varios trabajos, sobre todo, esta aplicación es un clásico para la elaboración de pictogramas, para empezar, se busca una pizarra online y una serie de plantillas con gráficos listos para utilizar. Es más, sirve para crear pictogramas, a su propio gusto, con ayuda de diferentes elementos y dibujos que se encuentran en la aplicación.
- Visme: este es un editor que tiene un acceso a varias plantillas prediseñadas, aunque si el profesor los desea, tiene la opción de crear su propio pictograma y personalizarlo según las necesidades de los niños. Además, se los puede descargar como archivo de imagen para luego compartirlo en clase.

Estas aplicaciones proporcionan funcionalidades necesarias para diseñar pictogramas efectivos y visualmente atractivos, adaptados a diferentes contextos y proyectos, así mismo, cada plataforma en línea ofrece una gama de herramientas para diseñar los pictogramas y sobre todo son de forma gratuita y pueden ser utilizadas por un público amplio, independientemente del ámbito laboral.

4.2.9 Los pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas se pueden utilizar para la comunicación de muchas formas, por esto es importante siempre tener claro el tema y el contexto en que se dispone a trabajar. Como recurso comunicativo visual, podemos encontrarlo en diferentes situaciones de la vida diaria, nos proporciona información valiosa y útil más conocida como señales de tránsito, imágenes de cosas que están prohibidas como fumar, indicadores de baños, y sobre todo es un recurso que también se utiliza en el ámbito educativo para enseñar la lectura a través de imágenes, representaciones gráficas, las cuales pueden ser cuentos, trabalenguas, canciones,

onomatopeyas, etc. Todo esto se lo puede representar por medio de imágenes, esto le llama la atención al niño y así empieza su proceso de lectura y escritura.

Tiene como finalidad sintetizar mensajes que se quieren transmitir, se considera una alternativa de comunicación utilizada para expresar ideas, pensamientos o conceptos, es como una agenda visual. Los pictogramas son importantes, ya que cuentan con un contenido diverso y diferente para transmitir cierta información que se quiere dar, proceden siempre de forma lógica, secuencial y estructurada, ayudan a comprender la vida diaria a través de las actividades que se realizan, el orden en el que se producen, los lugares que frecuentamos, entre otros (Contreras, 2018).

De la misma manera, Mendieta y Plúa (2021) manifiestan que los pictogramas facilitan la comunicación independientemente del lenguaje y, además, este recurso ayuda a expresar ideas, pensamientos e información. También apoyan la comunicación, los pictogramas ayudan a identificar palabras durante la prelectura para poder utilizarlas a la hora de generar un diálogo.

Por último, los pictogramas son un recurso valioso y útil en la comunicación, ya que pueden superar barreras lingüísticas y culturales, simplificar el mensaje y mejorar la comprensión visual. Su versatilidad las convierte en un recurso efectivo en una amplia variedad de contextos y situaciones. Por ende, el uso de los pictogramas en el ámbito educativo es significativo, ya que inspira una correcta lectura y escritura desde edades tempranas, los gráficos que se utilizan dentro del aula permiten la retención. Con esto se desarrolla la creatividad e imaginación para la construcción de nuevos conocimientos.

4.2.10 Los pictogramas como herramienta para maestros y padres de familia

Los pictogramas se emplean visualmente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; al igual sirven para facilitar el lenguaje. Por esta razón, los pictogramas se ajustan a diferentes propósitos de comunicación que surgen en relación al ambiente familiar, social o educativo.

De acuerdo con Montesdeoca (2020), expresa que, dentro de la escuela, los pictogramas se convierten en un medio de enseñanza para los docentes, porque sin este recurso, las clases se volverían aburridas y cansadas para los estudiantes. Se debe tener en cuenta que los niños cuentan con desarrollo en la discriminación visual; además, su estilo de aprendizaje es de forma visual, por lo que en cada actividad que se realice en clases debe estar familiarizada con ilustraciones que sean llamativas y relevantes para que su aprendizaje sea significativo. Así

mismo, Marta et al. (2019) mencionan que los pictogramas se pueden utilizar en diferentes campos educativos; es así que cada profesor puede hacer de sus clases más llamativas e interactivas. A continuación, se muestran algunos ejemplos de sus aplicaciones.

- Lengua y literatura: En esta materia, los pictogramas se utilizan para enseñar el alfabeto, la gramática y el vocabulario; además se utilizan para enseñar la estructura de un cuento y fomentan la creatividad en los niños para crear sus propias historias.
- Matemáticas: Se utilizan para enseñar conceptos matemáticos como números, operaciones aritméticas, geometría y estadística.
- Ciencias: Los pictogramas se utilizan para enseñar conceptos científicos como el ciclo de vida de una planta o animal.

De igual forma, los pictogramas no solo son utilizados por los maestros, también es recomendable que los padres de familia, al incorporar este recurso en el hogar, los padres pueden crear un entorno más estructurado, inclusivo y comprensible para sus hijos, ayudándolos a desarrollarse y aprender de manera efectiva. Por esta razón se concluye que los pictogramas son herramientas valiosas tanto en el hogar como en el aula de clases, porque aportan información fundamental en la formación de conocimientos y aún más importante, están relacionados con el desarrollo del lenguaje, permitiéndoles a los niños una mejor comunicación.

4.2.11 Pictogramas para mejorar la conciencia fonológica en niños de preparatoria

Tanto la conciencia fonológica como los pictogramas están muy relacionados en el ámbito educativo, ya que ambos elementos contribuyen al desarrollo del lenguaje y a las habilidades de lectura. Para Carvajal y Triviño (2021), específicamente los pictogramas influyen en la educación del lenguaje, tanto escritos como orales, porque son instrumentos de autoaprendizaje, como lo son los cuentos ilustrados. Estas ilustraciones promueven y mejoran las habilidades de la conciencia fonológica, como discriminar el sonido de cada letra (fonema) y cómo se representa este sonido (grafema).

De acuerdo con Aguado (2020), el objetivo de los pictogramas en la conciencia fonológica es contribuir en los niños a distinguir y reconocer fonemas y sílabas, lo cual se les dificulta a los niños. De esta forma se pueden corregir errores y manipular las palabras para mejorar el lenguaje oral y la comunicación en los niños. La conciencia fonológica y los pictogramas están interconectados en el proceso del lenguaje y para las habilidades de lectura,

ambos elementos pueden complementarse mutuamente, proporcionando a los niños una base sólida para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Por tal razón, los pictogramas o imágenes se utilizan como una estrategia efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. Los pictogramas permiten asociar el sonido con la imagen, lo que ayuda a los niños a comprender el concepto de que las palabras están compuestas por diferentes sonidos.

Al utilizar los pictogramas en actividades de conciencia fonológica, los niños pueden identificar y reconocer los sonidos iniciales, finales o segmentar las palabras. Por ejemplo, mostrando una imagen de un perro y pidiendo al niño que identifique su sonido inicial. Esta asociación entre imagen y sonido fortalece la conexión entre las letras y los sonidos y fortalece y mejora la habilidad de los niños para reconocer las similitudes y diferencias fonológicas en palabras. Teniendo en cuenta lo anterior, es cierto que los pictogramas son una herramienta efectiva, cuyo uso pedagógico en las aulas ayudará a lograr resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y posteriormente en el correcto desarrollo del lenguaje hablado (Zumba y Cabrera, 2022).

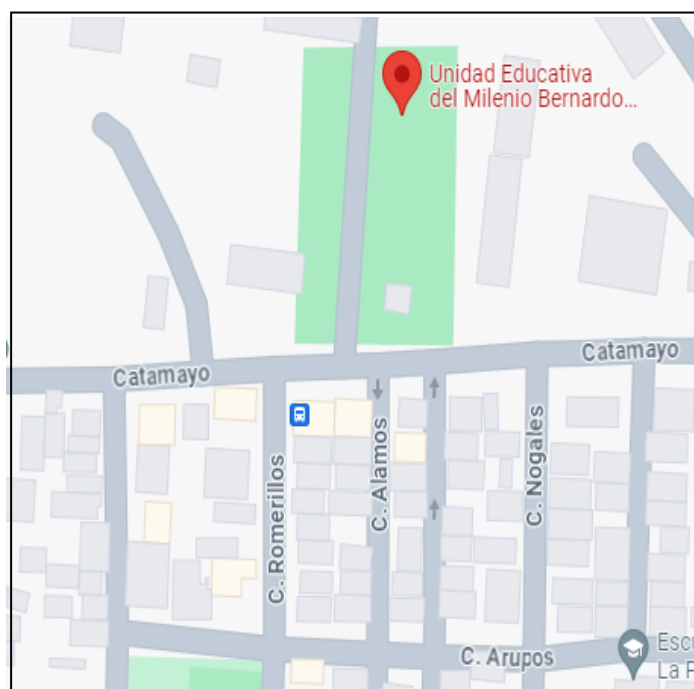
Por último, los pictogramas son una gran herramienta para trabajar la conciencia fonológica en niños, ya que a través de estos los niños asocian las imágenes con los sonidos y facilitan la identificación de los componentes sonoros de las palabras. Es fundamental trabajar el desarrollo de la conciencia fonológica desde edades muy tempranas, mediante el uso de pictogramas, para promover un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

5. Metodología

El presente trabajo de integración curricular se realizó en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián, Barrio La Pradera, en las calles Romerillos y Catamayo (ver figura 3), misma que brinda servicios de educación regular en el nivel inicial, básica y bachillerato, en las jornadas matutina, vespertina y nocturna, así mismo, la institución es fiscal y cuenta con 3850 estudiantes en las tres jornadas.

Figura 3

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Fuente: Google maps <https://n9.cl/dwprz>

En la investigación se utilizaron recursos bibliográficos de fuentes primarias y secundarias tomadas de libros, revistas y artículos científicos en diferentes bases como: Scielo, Biblioteca digital, Repositorios, Redalyc, Dialnet, en diversos trabajos reconocidos, para estructurar de manera oportuna el marco teórico con fuentes relevantes. Así mismo, se cuenta con recursos tecnológicos, los cuales facilitaron el desarrollo de la investigación; entre ellos tenemos internet, computador y teléfono móvil, necesarios para la elaboración del estudio.

De manera que se trabajó con un enfoque mixto que permitió averiguar y recolectar información tanto cuantitativa como cualitativa. El primero ayudó a la obtención de datos numéricos tras la aplicación del test PECO para poder establecer niveles de habilidades fonológicas que presentaron los niños de preparatoria; por otro lado, el segundo se utilizó para analizar los datos alcanzados en la investigación, además de la descripción de las variables que forman parte del estudio.

En consecuencia, se usó un diseño no experimental, puesto que no se manipula ninguna de las variables, lo que hace que este tipo de investigación sea solo observar el problema planteado tal y como se da en su contexto natural para después analizarlo, así mismo se contó con un grupo de estudio seleccionado de forma no aleatoria; además, se aplicó un test para recoger información relevante.

Por ende, se enmarcó en un alcance de tipo descriptivo, mismo que ayudó a la obtención y descripción de las características, beneficios, tipologías y demás aspectos importantes relacionados con las variables de estudio, las cuales son conciencia fonológica y pictogramas, así también contribuyó en la presentación e interpretación de los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado a niños de preparatoria.

Siendo así, los métodos que se utilizaron son inductivo-deductivo, importantes para la generación de nuevas teorías a partir de la observación. Estos métodos están destinados a generar el análisis, la coherencia y la validez de conclusiones específicas, debido a que se lo ordenará de lo particular a lo general. También, el analítico, este sirvió para realizar el estudio de cada una de las variables, con el fin de identificar temas y subtemas relevantes que permitan sustentar el trabajo investigativo, y el método sintético, para obtener información confiable, permitiendo destacar y otorgar relevancia al tema de estudio.

De modo que la técnica que se empleó fue la observación directa; esta permitió visualizar los comportamientos y patrones de cada uno de los niños, siendo importante para el proceso de investigación, ya que posibilita estar en contacto directo con los sujetos de estudio para obtener datos de primera mano sobre las dificultades presentadas o surgidas en el proceso, consiguiendo información del grupo, con el fin de dar solución al problema planteado.

Como instrumento se aplicó el test de prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) elaborado por Sánchez y Cuadrado en el 2006, apto para niños de 5 a 11 años. Este instrumento evalúa la capacidad de los niños para tomar conciencia y manipular las

sílabas y fonemas que componen las palabras, consiguiendo establecer el nivel de conocimiento fonológico, silábico y fonémico. Para esto se utilizaron tres tareas distintas (identificación, adición y omisión) tomando en consideración la posición que ocupa cada sílaba o fonema (inicial, media y final).

Esta prueba se compone de seis actividades y cinco elementos por actividad, con un total de 30 elementos, así mismo, cuenta con una tabla de baremos, la cual presenta una valoración cualitativa, dentro de esta se puntúa con deciles, donde muy alta puntúa con 9, alta 8 y 7, media, 6, 5 y 4, baja, 3 y 2, muy baja 1, y se debe escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F O I+A+O). De igual modo, la prueba tiene una duración de 20 minutos; cabe mencionar que la actividad se termina después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.

Tomando en consideración los aspectos manifestados en la ejecución de la prueba, esta se aplicó con niños de 5 a 6 años, la cual permitió evidenciar el nivel de conocimiento fonológico que tiene el grupo sujeto a estudio, a fin de proponer una propuesta de solución para abordar las dificultades presentadas en el grupo.

Por último, se trabajó con una población de 69 niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, de los cuales se extrajo una muestra de 29 estudiantes, considerando un muestreo no probabilístico debido a que el grupo contó con las características requeridas para el estudio.

6. Resultados

6.1 Resultados obtenidos de la aplicación del test PECO a niños de preparatoria

Con el propósito de dar cumplimiento al primer objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, para lo cual se aplicó la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico a una muestra de 29 niños durante una semana con un tiempo estimado de veinte minutos por estudiante en el horario de diez a doce del día. Por tanto, para la obtención de resultados se ha considerado pertinente elaborar tres tablas, distribuidas de la siguiente manera: las dos primeras corresponden al conocimiento silábico y fonémico; cabe mencionar que estas fueron trabajadas en base a las tareas de identificación, adición, omisión y en la última se exponen los resultados generales del conocimiento fonológico de acuerdo al test.

Tabla 2

Nivel de conocimiento silábico en niños de preparatoria.

Tareas	Muy alta	Alta	Media		Baja		Muy baja	
			f	%	f	%	F	%
Identificación			8	27,58	18	62,06	3	10,34
Adición			14	48,27	13	44,82	2	6,89
Omisión			8	27,58	7	24,13	14	48,27
Media			10	34	13	44	6	22

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PECO, según el componente de conocimiento silábico, en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 2, se exponen los resultados obtenidos del conocimiento silábico por parte de los niños de preparatoria, el cual se llevó a cabo mediante tres tareas para trabajar la identificación, adición y omisión de sílabas, consiguiendo que el 34% se ubicaron en el nivel medio, un 44% en baja, mientras que el 22% en muy baja; reflejando que la mayoría de la muestra en estudio presenta dificultades para identificar sílabas en posición inicial, media y final de palabras compuestas por dos o tres sílabas; al igual que tienen problemas al momento de omitir sílabas en las palabras considerando sus posiciones, a su vez en adicionar sílabas para formar palabras al ir uniéndose como; co-do, sala-do, do.mingo, do-blado, se-do-so,

demostrando confusión e inseguridad a la hora de señalar la sílaba según su posición, debido a que no reconocen los nombres de las imágenes, resultando difícil identificar, omitir y adicionar sílabas, pues, confunde los sonidos de las sílabas con otras palabras que tienen el mismo sonido, tal es el caso de lobo-dado, salado-doblado, saco-sapo, entre otros.

De este modo Rocha (2020) expresa que la conciencia silábica es la habilidad de manipular, segmentar e identificar conscientemente las sílabas que componen una palabra, mediante tareas de identificación, omisión y adición en las posiciones iniciales, medias y finales, contribuyendo al reconocimiento directo que ocupan estas dentro de una palabra, la habilidad para agregar sílabas dentro de una palabra dándoles significado diferente y también para eliminar una o varias sílabas durante la pronunciación o escritura, permitiendo formar nuevas palabras; de esta manera se hace imprescindible trabajar con los niños, porque implica la capacidad para relacionar los sonidos que forman palabras y sus letras, además de comprender la relación entre las vocales con los consonantes a la hora de formar palabras.

Tabla 3

Nivel de conocimiento fonémico en niños de preparatoria.

Tareas	Muy alta		Media		Baja		Muy baja	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Identificación	8	27,58	14	48,27	7	24,13		
Adición	7	24,13	15	51,72	7	27,13		
Omisión	3	3,44	2	6,89	24	89,65		
Media	6	18	10	36	13	46		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PECO, en el nivel de conocimiento fonémico, en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 3 se muestra que un 18% presenta un nivel medio, el 36%, en bajo, y un 46%, en nivel muy bajo con respecto al conocimiento fonémico, consiguiendo que en la mayoría de los niños tienen dificultades en la identificación, adición y omisión de fonemas como la /l/, /s/, /z/, /r/, en la posición inicial, media y final, debido que al señalar y articula el fonema/z/ confundía con el fonema /s/ en las palabras queso y taza así mismo el reconocimiento del fonema /r/ debido a que se les dificulta articular dicho fonema; pues mostraron problemas al ubicar correctamente los órganos fonatorios para articular los fonemas,

del mismo modo en la tarea de omisión la mayor parte de niños no pudo realizarla, ya que no reconocieron el fonema /f/, al igual en la tarea de adición, confunden el fonema /l/ por /d/, de esta manera, los niños no podían pronunciar la palabra en sus diferentes posiciones, de igual forma, mostraron confusión en el reconocimiento de sonidos de los fonemas trabajados en las tres tareas evaluadas en el test.

Como plantean Bravo y Bojorque (2022) la conciencia fonémica se la habilidad de escuchar, identificar, segmentar y manipular los fonemas, unidades pequeñas de los sonidos que se combinan para formar palabras, lo que conlleva que el niño se dé cuenta de que están compuestas por unidades sonoras o unidades mínimas no significativas, que otorga la habilidad para aprender la conexión entre los sonidos y las letras o palabras escritas, a través de tareas de identificación, adición y omisión en diferentes posiciones como al inicio, al medio y al final, sin embargo muchos de los niños que presentan dificultades con la lectura tienen una conciencia fonética limitada o no está bien desarrollada; por tanto este es fundamental porque ayuda a mejorar la pronunciación, reconocer sonidos de las letras, adquieren mayor precisión y claridad al hablar, además son capaces de distinguir los sonidos del habla y comprender mejor lo que escuchan, brindándoles un dominio temprano en la lectura y una correcta comunicación.

Tabla 4

Resultados generales del nivel de conocimiento fonológico en niños de preparatoria.

Componentes de la C. fonológica	Muy alto		Alto		Medio		Baja		Muy baja	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Conocimiento silábico					10	34	13	44	6	22
Conocimiento fonémico					6	18	10	36	13	46
Media					8	26	11	40	10	34

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PECO, en el nivel de conocimiento fonológico, en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Con respecto a la tabla 4 se observa que un 26% se encuentra en un rango medio, el 40% en bajo, mientras que el 34% en muy bajo, en base a los resultados generales del test PECO, demostrando que la mayoría de niños de preparatoria no han logrado desarrollar la conciencia fonológica de manera satisfactoria según el nivel silábico y fonémico, por lo cual presentan dificultades en las tareas de identificación, adición y omisión, usando incorrectamente las posiciones que ocupa la sílaba y el fonema como inicial, media y final para

la conformación de palabras, habilidad que permite a los niños reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje, siendo conscientes de que se puede manipular de forma intencional, importante para desarrollar habilidades para leer y escribir.

De acuerdo con Álvarez et al. (2023), la conciencia fonológica permite comprender combinaciones, formación de sílabas, palabras y frases para expresar ideas y pensamientos, siendo fundamental ya que facilita la discriminación auditiva y la pronunciación de los componentes básicos de las palabras, necesarios para estimular el lenguaje y adquirir la capacidad de leer y escribir, a través de la misma, los niños descubrirán un mundo de idiomas compuesto por una serie de sonidos.

Asimismo, Cuadrado y Ramos (2006), creadores de la prueba de evaluación del conocimiento fonológico (PECO), mencionan que cuando un niño no desarrolla la conciencia fonológica correctamente y presenta dificultades, se debe a la falta de capacidad para manipular las unidades más pequeñas del habla, y por qué en su etapa escolar, antes de iniciar con la enseñanza de la lectura y escritura, se debería empezar con el desarrollo de la conciencia fonológica en sus niveles silábico y fonémico, para luego continuar con la prelectura y preescritura, ya que este proceso será el éxito en los momentos iniciales del aprendizaje y así evitar dificultades al desarrollar habilidades lingüísticas.

6.2 Resultados obtenidos de investigaciones sobre los pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica

Con la finalidad de cumplir con el segundo objetivo, que corresponde a establecer la importancia de los pictogramas para la mejora de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, se realizó una búsqueda exhaustiva de diversos estudios, tanto a nivel nacional como internacional, en fuentes académicas, como revistas científicas y repositorios en plataformas reconocidas, tales como Scielo, Redalyc en donde se demostrará que los pictogramas son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica, esto mediante los resultados conseguidos en los estudios. En la tabla 4, se exponen aspectos claves como título, autor, país, ciudad, año, resultados y conclusión importante de los estudios existentes en relación a las dos variables de investigación.

Tabla 5*Estudios actuales sobre el uso de pictogramas para trabajar la conciencia fonológica.*

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
Pictogramas y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024	Jenny Mariuxi Guachanamá López	Loja-Ecuador	2024	De acuerdo a los resultados obtenidos se demuestra que los pictogramas son una herramienta fundamental para un buen desarrollo del lenguaje, ya que al principio se encontró un 100% en nivel de retraso, pero luego de aplicar la guía de actividades basada en pictogramas se comprobó una mejoría del 83% se ubicaron en el nivel normal, de esta manera los niños lograron habilidades lingüísticas como discriminación de sonidos onomatopéyicos, articulación de fonemas, descripción de imágenes, entre otros.	La implementación de pictogramas proporciono obtener resultados positivos en la mejora del lenguaje, logrando que más de la mitad de niños disminuyeran las dificultades que presentaron en el lenguaje, al utilizar actividades de conciencia fonológica, dando como resultado una mejor articulación, agilidad para pronunciar frases en un contexto determinado y narrar suceso. (Guachanamá, 2024).
Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de	Karina Antonieta Saritama Ochoa	Loja-Ecuador	2023	En el estudio se verificó que el pretest se obtuvo un 70% en nivel muy bajo, 29% en bajo y solo el 1% en un nivel medio, dentro del nivel de identificación, tomando en cuenta la medida de los tres niveles, para	La guía de actividades basada en pictogramas para mejorar la conciencia fonológica fue eficaz, donde se logró que la mayoría de los

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023				luego aplicar el post test donde se evidenció una disminución del 0% los niveles bajos y muy bajos y un incremento significativo del 61% en alto y muy alto, mientras que un 32% en medio, consiguiendo resultados positivos.	niños pasaran de un nivel muy bajo, a niveles altos, en tareas como reconocer fonemas vocálicos, consonánticos, reconocer sílabas, omitir y asociar sílabas para formar oraciones.
Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General básica	Mercedes Petronila Castillo Girón	Loja-Ecuador	2022	En los resultados del pre test se evidencia que el 100% de niños investigados aún no son capaces de establecer relaciones de lectura desde el análisis de las imágenes propuestas, por ello, al observar las imágenes no es capaz de inventar una historia con sus propias palabras con el fonema, dicho de otra forma, el estudiante no da lectura de la imagen, proceso que aún se está desarrollando, luego de finalizar la intervención con el uso de pictogramas los resultados del post test reflejan que el 100% de los niños investigados son	El uso de los pictogramas son un medio eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitar la comprensión oral y escrita, además los emplea como un medio de comunicación. Asimismo, facilita la identificación de detalles, describen gráficos, y signos para fomentar la comprensión asertiva.

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
				capaces de observar imágenes e inventar historias con sus propias palabras con el fonema facilitando la transmisión de un mensaje.	
Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria. Institución educativa N°117-Lima	Dionicio Mejía, Carmen Violeta	Chimbote-Perú	2019	Con los resultados del pre test se evidenció que un 51,4% se ubican en el nivel bajo de comprensión de textos, el 28,6% se ubica en inicio, el 17.1% en proceso y el 2.9% alcanzó el nivel satisfactorio, mientras que, en los resultados del post test, con respecto al nivel de comprensión de textos refieren que el 51, 4% se encuentra en el nivel	La estrategia de los pictogramas es útil para los niños, especialmente para aquellos que están en el proceso de decodificar las letras o aprendiendo a leer, porque mediante las imágenes o dibujos el infante aprende a descifrar el contenido de un texto, al realizar estas acciones se ira mejorando las

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
				satisfactorio, el 31,44 en proceso, el 14,3% en inicio y el 2,9% en el nivel previo al inicio	capacidades de abstracción e incrementando su habilidad lingüística y comunicativa.
Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial N.º 827 3 de mayo - Acoria-Huancavelica	Melissa Paytan Peñares Deicy Quinto Egoavi	Huancavelica -Perú	2018	Los resultados obtenidos en el pre test de los estudiantes se reflejan que un 80% se encuentran en “inicio”, un 7% “en proceso”, y el 13% en “logro previsto”, por lo que se aplicó talleres de pictogramas en base a una metodología activa que fomente la participación y la comunicación en los educandos logrando que un 86% se encuentre en un “logro previsto”, el 7% “en proceso” y un 7% en inicio.	Los pictogramas influyen significativamente en la enseñanza de la escritura, lectura, manipulación, discriminación e identificación del lenguaje mejorando la atención, ya que se observó mayor participación en la clase de lectura pictográfica, demostrando que esta estrategia debe ser utilizada en niños del nivel inicia

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula “Estrellitas “de la I.E.I. N. 286 Villon alto de Huaraz.	Alegre López Ruth Marlene Maguiña López Virginia Alejandrina	Huaraz-Perú	2015	En el pretest el 0,0% mostro un nivel alto en el proceso lector, el 4,5% alcanzo un nivel alto en la dimensión de comprensión inferencial, el 45,5% y 50.0% consiguieron un nivel medio y bajo en la dimensión de comprensión literal sin embargo en el post test, el 36, 4% alcanzaron un nivel alto, en la dimensión de comprensión lectora, el 54,5% lograron alcanzar un nivel alto en la dimensión de comprensión inferencial, y el 9,1% y el 0,0% alcanzaron un nivel medio y bajo en la dimensión de comprensión literal	Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico, que los ayudara a encontrarlos con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia en relación al lenguaje oral, representación gráfica, con la utilización de los pictogramas se acostumbra al niño a relacionar dos formas de comunicación, la palabra y el dibujo, donde la principal tarea es pasar de lo visual a lo verbal.

Nota. Tabla donde se muestran una diversidad de estudios relacionados a la importancia de los pictogramas en la conciencia fonológica, los cuales fueron obtenidos en los diferentes recursos bibliográficos.

Finalmente, en la tabla 5, los diferentes estudios nacionales e internacionales se corroboran y dan respuesta al objetivo planteado sobre cómo los pictogramas mejoran el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, reflejando que los estos son una herramienta efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que elevaron su capacidad para identificar, segmentar, omitir, discriminar, adicionar sílabas, fonemas y palabras. En definitiva, son un recurso muy importante para el lenguaje, pues resulta ser fundamental en muchas áreas de la educación, pero en especial en el lenguaje, ya que, a través de las imágenes, símbolos o gráficos, que suelen ser simples y fáciles de reconocer, se puede transmitir un mensaje de manera clara y fluida. Al igual, son utilizados en libros, guías y recursos educativos, ayudando a los niños a asociar conceptos con imágenes; por esta razón se considera una herramienta invaluable tanto en el lenguaje como en la comunicación.

Por esta razón, Aguado (2020), afirma que los pictogramas son una herramienta valiosa para trabajar la conciencia fonológica, porque apoyan al desarrollo de habilidades lingüísticas, de percepción auditiva, segmentación de sonidos, relación sonido-imagen de una forma accesible y atractiva para los niños. Es por esto que el propósito de los pictogramas dentro de la conciencia fonológica es ayudar a los infantes a discriminar fonemas y sílabas donde presenten mayor dificultad; de esta manera es posible corregir los errores y manipular las palabras para ir mejorando el habla.

6.3 Resultados del diseño y planificación de la propuesta de actividades para trabajar la conciencia fonológica en niños de preparatoria

Dando respuesta al tercer objetivo de diseñar una propuesta de actividades basada en los pictogramas para la mejora de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, se planificó una propuesta denominada “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas” (ver anexo 2), la que consta de 25 actividades estructuradas considerando el nivel de menor a mayor dificultad de conocimiento fonológico, partiendo con ejercicios fonémicos, silábicos y léxicos, por lo que su implementación va a ayudar a estimular habilidades cognitivas esenciales para el éxito de la lectura y escritura, contribuyendo al desarrollo de capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas. A continuación, en la tabla 5, se exponen los indicadores propuestos a trabajar en la propuesta de actividades.

Tabla 6*Indicadores planificados y estrategias propuestas para trabajar la conciencia fonológica.*

N.	Indicadores	Estrategias					
		Tipos de pictogramas					
Conocimiento léxico		C	T	R	Ca	A	S
1	Omite palabras iniciales de una oración, reemplazándolas por otras.					X	
2	Identifica el número de palabras que componen una frase sencilla						X
3	Divide las palabras de un trabalenguas, identificando el número de las mismas		X				
4	Añade palabras nuevas construyendo una historia grupal.	X					
5	Omite palabras de una oración e ir sustituyendo por otras					X	
Conocimiento silábico							
6	Identifica sílabas iniciales para formar palabras que se muestran en la imagen			X			
7	Reconoce la sílaba final de una palabra, para formar una nueva palabra que inicie con esta misma sílaba		X				
8	Distingue la sílaba final de la palabra nombrada			X			
9	Aísla la sílaba inicial de las palabras, comparándolas con otras que suenan igual.		X				
10	Forma palabras a partir de las sílabas propuestas, reordenando una secuencia de sílabas.			X			
11	Descompone las sílabas de las palabras, identificando el número de sílabas que la conforman.			X			
12	Reconoce las sílabas intermedias para formar palabras					X	
13	Omite sílabas finales dentro de palabras comparándolas con otras de sonido similar	X					
14	Elimina sílabas intermedias dentro de una palabra			X			
15	Adiciona sílabas que faltan, completando la palabra			X			
Conocimiento fonémico							
16	Ejecuta movimientos orales coordinados de manera precisa.				X		
17	Reconoce imágenes con sonidos onomatopéyicos de animales						X
18	Discrimina entre diferentes sonidos las vocales, al escuchar palabras de un cuento.	X					

19	Distingue los fonemas vocálicos iniciales de una palabra		X
20	Identifica el fonema /L/ en palabras con sonidos similares.	X	
21	Identifica el fonema /S/, en diferentes palabras		X
22	Reconoce el fonema consonántico inicial /D/, de una palabra		X
23	Diferencia el fonema, /R/ en diferentes palabras que lo conforman	X	
24	Descubre palabras nuevas a partir de añadir el fonema /F/	X	
25	Identifica el fonema /T/, en palabras que lo conforma		X

Nota. En la tabla se muestran los indicadores de la propuesta “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas” que se trabajarán con los niños de preparatoria. Abreviaturas: Cuentos (C), Trabalenguas (T), Canciones (Ca), Rimas (R), Sonidos (S), Adivinanzas (A).

La conciencia fonológica es la capacidad de manipular y reconocer los sonidos del habla, en general, se utiliza para referirse al conocimiento consciente de que las palabras están formadas por diversas unidades sonoras, incluyendo la habilidad para identificar fonemas y sílabas. De igual forma, la conciencia fonológica es la base principal para la lectoescritura, además de apoyar al desarrollo general del lenguaje y la capacidad de comunicación. De esta manera, se ve la necesidad de proponer actividades creativas y diversas mediante el uso de los pictogramas para favorecer la adquisición de nuevos conceptos y palabras por medio de imágenes simples que expresen mensajes concretos como tareas, objetos, acciones o emociones, ayudando a comprender conceptos que faciliten la comunicación y promuevan la participación activa de los niños.

Por tanto, en la tabla 6 se evidencia la organización de los indicadores propuestos para abordar la conciencia fonológica, donde se muestra que en los indicadores del 1 al 5 tratan del nivel léxico como reconocer, comprender y manipular las palabras dentro de una oración, para este nivel se plantearon actividades como: música de palabras, cuenta cuentos, la palabra silenciosa, en el lugar equivocado, palabras desordenadas, a través de cuentos, trabalenguas, sonidos, adivinanzas; así mismo en estas actividades se implementaran los pictogramas como herramienta de apoyo para trabajar el nivel léxico, esto con el objetivo de ayudar al niño a entender cómo se estructura el lenguaje, esto les permite aprender nuevas palabras y comprender como se forman las oraciones de igual forma favorece a una comunicación más efectiva, se consideró diseñar las actividades de manera paulatina y progresiva direccionadas a desarrollar lo niveles de la conciencia fonológica.

En los indicadores del 6 al 15 se abordó el conocimiento silábico, como: identificar, asociar, agrupar y omitir sílabas, mediante actividades como: El hilo mágico, cazadores de rimas, ¿cuál es la intrusa?, rompecabezas silábicos, escuchando sílabas, ruleta silábica, por medio de rimas, cuentos, adivinanzas, entre otros. Así mismo, estas actividades se trabajarán mediante pictogramas, a través de imágenes que ayudan al niño a comprender mensajes de manera rápida y efectiva, con la finalidad de que el niño identifique y manipule las sílabas dentro de una palabra, contribuyendo a desarrollar un vocabulario más amplio y una mayor comprensión en el lenguaje. Trabajar el conocimiento silábico a una edad temprana favorece diversas áreas de aprendizaje, desde la lectura y la escritura hasta la comunicación verbal y el pensamiento crítico.

Por último, las actividades de la 16 al 25 se trabaja el conocimiento fonético. En este apartado se propusieron actividades como: Disfruto de los sonidos, el monstruo come letras, las letras de mis juguetes, rayuela fonética, vamos todos a saltar, entre otros, para identificar, articular, discriminar y pronunciar los fonemas /l/, /s/, /d/,/r/, /f/,/t/, mediante el uso de canciones, rimas, trabalenguas, cuentos, adivinanzas y sonidos, por medio de la aplicación de pictogramas, los cuales pueden ser utilizados para dividir palabras en sus componentes fonéticos, además este recurso ayuda a identificar fonemas iniciales y finales, con el propósito de que los niños puedan reconocer las palabras basándose en sus sonidos, al igual segmenta palabras en fonemas, por lo que es crucial para escribir correctamente, ayuda al niño a una lectura más fluida y adquiere habilidades de comunicación.

Así mismo la propuesta de actividades cuenta con una estructura organizada que va desde un inicio, desarrollo, cierre, donde se trabajara con una tipología relacionada a los pictogramas, por lo cual se ha creído conveniente presentar las tarjetas de los pictogramas de manera visual y auditiva, de manera que el diseño de las actividades tiene un título, imagen, objetivo, materiales, procedimiento y una lista de cotejo donde se evalúa con los parámetros de logrado y no logrado, además los materiales a utilizar en la propuesta son de fácil acceso y sobre todo manipulables para los niños, también se trabajará de manera lúdica a través de juegos como la rayuela, bingo, teléfono dañado, entre otros, adicionalmente cada actividad cuenta con un tiempo estimado de 40 minutos, por último propuesta tiene la intención de mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria mediante la aplicación de pictogramas.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de analizar cómo los pictogramas mejoran la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024, por lo cual se utilizaron los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, mismos que permitieron recolectar y analizar datos necesarios para validar la información obtenida en la investigación; de igual manera se empleó la Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO), con el fin de valorar el nivel fonético y silábico, de acuerdo a las tareas de identificación, adición y omisión; en las diferentes posiciones inicial, media y final, permitiendo evaluar a los niños de manera individual.

Con los resultados obtenidos en el estudio se verificó que mediante la aplicación del test la mayoría de los niños de preparatoria, presentaron dificultades para identificar, adicionar, omitir fonemas y sílabas en sus diferentes posiciones inicial, media y final, demostrando que no han logrado desarrollar la conciencia fonológica; por tal razón nace el interés de abordar esta problemática, a través del diseño de la propuesta de actividades denominada “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas” constituida de 25 actividades, basada en pictogramas, a través de cuentos, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y sonidos, comprendiendo contenidos de conocimiento silábico, fonémico y léxico, en sus diferentes tareas adición, identificación y omisión.

Todo esto se realiza mediante actividades lúdicas, donde el principal elemento a trabajar son los pictogramas, considerado una herramienta valiosa en la enseñanza de la conciencia fonológica, mediante el uso de imágenes o símbolos, que llamen la atención del niño, siendo importante que se presente imágenes claras, simples, entendibles y universales, del mismo modo este recurso ayuda a descomponer palabras en sus componentes fonéticos, al igual que la identificación, manipulación y segmentación de fonemas y silabas, es por esto que dentro de la propuesta alternativa en la que se trabajó, cuenta con una diversidad de contenidos, donde se aborda los diferentes tipos de pictogramas que se pueden utilizar para transmitir información de manera clara y rápida, los niños aprenden conceptos básicos, vocabulario y fonética, al igual que facilitan la enseñanza de la lectura, la escritura y la conciencia fonológica

Conforme a los diversos estudios realizados, se evidenció que los pictogramas son una herramienta importante para mejorar la conciencia fonológica en niños de preparatoria, debido

a que permiten a los infantes asociar las imágenes con palabras y sonidos, amplían su vocabulario, así mismo ayudan a aprender e identificar y contar sílabas dentro de las palabras, mediante imágenes simples y reconocibles, ayudando a que se enfoquen en el objeto o concepto representado, eliminando elementos irrelevantes para enfocarse en el mensaje principal.

De este modo, en un estudio realizado por Saritama (2023) a niños de preparatoria, se evidenció que el 99% de la población en estudio presentó niveles bajos en el desarrollo de la conciencia fonológica y, luego de aplicar la guía de actividades basada en pictogramas, se concluyó que la misma influyó significativamente, puesto que un 93% ascendió a niveles altos. Con esto se comprobó que los pictogramas repercuten de manera positiva en la conciencia fonológica, generando aprendizajes significativos.

Así mismo, en una investigación elaborada por Paytan y Quinto (2018), se demostró que un 100% de la población muestra problemas en las competencias comunicativas, por lo que se aplicó los talleres de pictogramas como una metodología para que fomentara la participación y comunicación, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus competencias comunicativas, debido a lo cual un 86% logró los resultados esperados en la ejecución del taller, y el 14%, aún se encuentra en proceso e inicio, por lo que resulta importante seguir trabajando con estos talleres para que el total de la población presente “logros previstos” .

Igualmente, Guachanamá (2024) en su investigación demostró que los pictogramas son una herramienta importante para un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que se observó que en un inicio el 100% se encontraba en un nivel de retraso, aunque con la aplicación de la guía de actividades “Picto hablando” basada en los pictogramas, se corroboró una mejoría debido a que el 83% se ubicó en un nivel normal. De esta forma, los niños lograron aprendizajes significativos como: articulación de fonemas, descripción de imágenes y discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Finalmente, los diversos estudios comprobaron la eficacia de los pictogramas para apoyar la conciencia fonológica, haciendo uso de las diferentes estrategias que ofrece esta herramienta. No obstante, durante el transcurso de la investigación se presentaron varias limitaciones, como la falta de información actualizada para construir el marco teórico, así mismo los estudios relacionados al grupo etario, de acuerdo a la investigación, resultan ser escasos.

8. Conclusiones

- Mediante el test PECO se realizó un diagnóstico para reconocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, evidenciando que un 34% se encontraba en un nivel muy bajo, el 39% en nivel bajo y un 26% en nivel medio, ya que presentaron dificultades en tareas de identificación, omisión y adición de fonemas y sílabas, en sus diferentes posiciones inicial, media y final.
- Se valoró la importancia de los pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica, mediante varios estudios recopilados a nivel nacional e internacional que respaldan la eficacia de este recurso, ya que, a través del mismo, ayuda a comprender, reconocer y manipular los sonidos del habla, asociar imágenes con fonemas y palabras. Así mismo, contribuyen a un desarrollo óptimo de las habilidades fonológicas en los niños, mejorando su proceso de lectura y escritura, promoviendo una comprensión más profunda y duradera para comunicarse y expresarse de manera clara y fluida.
- Se diseñó una propuesta de actividades denominada “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas”, la cual contó con veinticinco actividades, basadas en el uso de pictogramas mediante canciones, rimas, cuentos, adivinanzas, trabalenguas y sonidos, con el propósito de captar la atención e interés de los niños, ofreciéndoles los medios necesarios para alcanzar un desarrollo en las habilidades fonológicas, siendo este más fluido y comprensible, fortaleciendo el conocimiento silábico, fonético y léxico para el mejoramiento de la conciencia fonológica.

9. Recomendaciones

- En las diferentes instituciones educativas que ofrecen el nivel de preparatoria, se propone a la docente la aplicación de instrumentos de diagnóstico al inicio del año lectivo sobre el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en la que se encuentran los niños, con el objetivo de determinar dificultades en las dimensiones: silábicas y fonémicas, para intervenir de manera inmediata y evitar posibles complicaciones en el desarrollo de la conciencia fonológica y, por ende, en el proceso de aprendizaje.
- Se sugiere ampliar y profundizar la información bibliográfica buscando documentación adicional en diferentes fuentes, sobre los pictogramas en la mejora de la conciencia fonológica; debido que este tema es de suma importancia para comprender conceptos abstractos o palabras que puedan ser difíciles solo con texto, de modo que el uso de pictogramas en el aula de clases ha demostrado ser una estrategia efectiva para el mejoramiento de la conciencia fonológica, permitiendo al infante expresarse de manera clara, comprensible y fluida, a través de la identificación, discriminación y articulación adecuada de los sonidos del habla, además facilita el proceso de lectura y escritura mediante la transferencia de la información gráfica a una información verbal.
- Aplicar la propuesta de actividades basada en los pictogramas, la cual fue diseñada de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, destinada al mejoramiento de la conciencia fonológica, promoviendo un aprendizaje activo mediante estrategias divertidas y variadas que les permitan tener experiencias significativas, debido a que estas permiten que los niños tengan conciencia de que las palabras están compuestas por unidades de sonidos más pequeñas como las sílabas y fonemas, ayudando así a la asociación entre el fonema y el grafema que facilita la decodificación del lenguaje.

10. Bibliografía

- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30), 173-181. <https://bit.ly/3G6y7lq>
- Álvarez, G, Jácome, D. y Guerrón, R. (2023). La conciencia fonológica y la predicción lectora en preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3(1), 2953-6324. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153/2466>
- Alegre, R. y Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula “Estrellitas “de la I.E.I. N. 286 Villon Alto de Huaraz.* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Archivo digital. <https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1329/TESIS%20410%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga, P., Díaz, D. y Batenero, C. (2017). Investigaciones sobre gráficos estadísticos en Educación Primaria. *Revista digital: Matemática, Educación e Internet*, 18(1), 1-12 <https://bit.ly/3A6OZVD>
- Agudelo, C., Pasuy, G. y Ramírez, J. (2020). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico del español en niños de 0 a 7 años, una aproximación desde la lingüística y la psicolingüística. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. (Colombia)*, 16(1), 70-92. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565004/html/>
- Aguado, M. y Villalba, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico. *Revista de Educación e Humanidades*, 17, 337–359. <https://n9.cl/uv8xiw>
- Blanch, J. (2018). *Lectura con Pictogramas para Niños.* <https://bit.ly/3hzzdMA>
- Berna, N. (2019). *Breve historia del Pictograma.* <https://es.scribd.com/document/413421273/Breve-historia-del-pictograma>

- Bravo, P. y Bojórquez G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: *Revisión de la literatura. Revista Pucara*, 32(1) 115-138. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Camasca, M. (2018). *El Pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años* [Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13666/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad [CREMI]. (2019). *Como usar los pictogramas*. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5840/C%F3mo_usar_los_pictogramas
- Contreras, M. (2018). *Los pictogramas como recursos comunicativos en contexto de diversidad. El Noroeste*. <https://elnoroestedigital.com/los-pictografias-como-recursos-comunicativos-en-contexto-de-diversidad-2/>
- Coneduka. (2018). *Lectura con pictograma para niños*. <https://coneduka.es/lectura-con-pictogramas-para-ninos/>
- Carvajal, H. y Triviño, J., (2021). Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS). *Polo del conocimiento, artículo*. 6(5), 87-99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927029>
- Castillo, M. (2022). *Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica*. [Tesis de Magister, Universidad Nacional de Loja]. Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25136/1/MercedesPetronila_CastilloGiron.pdf
- Conza, M. (2023). *Expresión musical y conciencia fonológica. en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 -*

2023 [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional De Loja]. Archivo digital.

Castro, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación del proceso de lectura y escritura en estudiantes del Kinder D.* [Trabajo Especial de Grado, Universidad Católica Andrés Bello]. Archivo digital. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>

Colegio de Educación Infantil y Primaria. (2023). *Importancia de la conciencia fonológica en nuestro alumnado.* <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/>

Centro Nacional de Desarrollo, Enseñanza y Aprendizaje en la Primera Infancia (2022). *Conciencia Fonológica.* <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/sites/default/files/pdf/no-search/dtl-pla-phonological-awareness-esp.pdf>

Demarco, S. (2024) *Herramientas para crear Pictogramas en el aula de clases.* Sabddemarco. <https://sabdemarco.com/pictogramas/>

Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Logopedia, Foniatría y Audiología*, 2-13. <https://bit.ly/3wcLyba>

Días, M. (2018). *Desarrollo fonológico: etapas y características generales.* Autismo Andalucía. <https://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/06/MG-Etapasdesarrollofonologico.pdf>

Fuentes, A. (2023). *La canción infantil y sus usos educativos.* Educa peques. <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cancion-infantil-usos-educativos.html>

Fuentes, A. (2020). *Actividades conciencia fonológica para niños. Escuela en la nube Recursos para infantil y primaria.* <https://www.escuelaenlanube.com/actividades-conciencia-fonologica/>

- Fresneda, R. y Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras. *Revista Científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 21, 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Fresneda, R., Jara, M. y Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Resista signos*, 53(104), 664-681. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342020000300664&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C. y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura educación y sociedad*, (1). <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Godín, Y. y Banda, A. (2023). *Las rimas como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. [Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, Montería Córdoba]. Archivo digital. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51393/2023yeseniagodinyaurisbanda.pdf;jsessionid=DD3907CE2A45610C4104438894BC6D0C?sequence=1>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *REOP - Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía* 28(2), 30–45. <https://bit.ly/3EndQag>
- García, S. (2021). *Aprender a leer: la importancia de la conciencia fonológica*. Mindic. <https://www.mindicsalud.com/blog/aprender-leer-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica>
- García, G. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial*. [Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad de Tumbes]. Archivo digital. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63872/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GARCIA%20ALVAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guachanamá, J. (2024). *Pictogramas y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*. [Tesis de licenciatura Universidad Nacional de Loja.]. Archivo digital <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29582>
- Heredia, I. (2021). *Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de Educación General Básica*. [Tesis de licenciatura en Educación Parvulario e inicial, Universidad Nacional del Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7747/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000006.pdf>
- Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*. <https://bit.ly/3tiSKmO>
- Ibáñez, S. (2019). *Conciencia Fonológica para el lenguaje de los niños*. *Clínica Fuensalud*. <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- Ibáñez, M. y Muro, M. (2015). *Estimulación de la vía auditiva: Materiales*. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8 (1), 134-147. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124>
- Johnson, K. (2022). *9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>
- Lascano, D. (2019). *Pictogramas en el desarrollo de la destreza lectora del idioma inglés*. [Tesis de licenciatura en ciencias de la Educación]. Archivo digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7edb51fc-db78-4f28-b901-6f1d50aef246/content>
- Lema, J. y Manguashca, M. (2017). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial* [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3984/1/T-UTC-0338.pdf>

- Lorences, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual* [Trabajo Final de Licenciatura, Pontificia Universidad católica Argentina]. Archivo digital.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Loria-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22 (32), 170-183.
- Marta, M., Barral, S., López, L. y Machado, E. (2019). Mejora de la convivencia e inclusión en los centros mediante el uso de pictogramas. *Revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 1(26), 76-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=703637>
- Mendieta, L. y Plúa, K. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 8, 91-104. ISSN 2528-7842.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2844>
- Morocho, A. (2022). *Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años*. [Universidad Católica de Cuenca]. Archivo digital.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13063>
- Montesdeoca, J. (2020). *Los Pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral*. [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23039/1/Jenny%20Ang%c3%a9lica%20Montesdeoca%20Quezada.pdf>
- Mejía L. y Eslava J. (2018) *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Instituto Colombiano de Neurociencias. <https://www.caligrafix.cl/files/investigaciones/Conciencia-fonologica-y-aprendizaje-Lector-Lyda-Mejia-Jorge-Eslava.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *La conciencia fonológica en educación inicial*.
<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista electrónica, leer, escribir y descubrir*, 1 (1), 5. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1026&context=led>
- Murillo, N. (2021) *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica* [Trabajo de titulación previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf>
- Pasten, A. y Unger, M. (2017). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*. CASIOPEA Fundación Once. [https://wiki.ead.pucv.cl/E. Pautas de dise%C3%B1o de pictogramas para todas las personas \(Fundaci%C3%B3n ONCE\)](https://wiki.ead.pucv.cl/E. Pautas de dise%C3%B1o de pictogramas para todas las personas (Fundaci%C3%B3n ONCE))
- Paytan, M. y Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial N.º 827 3 de mayo - Acoria-Huancavelica*. [Título Profesional de Educación Inicial]. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/7ab0f870-03f7-4fc8-b72e-fbd919a4f2fa>
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Revista CORE*, 81. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K. y Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica uso del software jclíc con niños de preescolar* [Maestría en ciencias de la educación especialización utilización pedagógica de las TIC, Politécnico de Leiria]. Archivo digital. <https://iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/2840>
- Quispe, L. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años* [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo de Perú]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiñonez, Y. y Correa, F. (2023). La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana. *Revista de Educación y Pensamiento*, (30), 15-20
<file:///C:/Users/Home/Downloads/DialnetLaConcienciaFonologicaEnElDesarrolloDeLosProcesosD-9164315.pdf>

Ramo, J. y Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico*, Manual. Editorial GiuntiEOS.

Ramírez, D. (2021). *Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica durante el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes de primer año básico*. [Seminario de Intervención para optar al grado académico de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa. Universidad del Desarrollo]. Archivo digital. <https://repositorio.udd.cl/server/api/core/bitstreams/157015dc-c8e8-4101-b9b7-0e011f2d5119/content>

Rivas, A. y Silva, K. (2015). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Proyecto educativo previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/48f33cbf-70af-4b83-a5c2-11a369d3b98d/content>.

Rodo, P. (2020). *Un pictograma es una representación gráfica entendida como un signo que traslada información de un objeto concreto de forma figurada sin necesidad de utilizar el lenguaje*. Economipedia. https://economipedia.com/definiciones/pictograma.html#google_vignette


Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

- Rojas, A. y Susanibar, F. (2019). Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. *Revista Digital. EOS Perú*, 7(2), 107-135. https://www.researchgate.net/publication/347579291_ALCANCES_TEORICOS_Y_METODOLOGICOS_EN_TORNO_A_LA_CONCIENCIA_FONOLOGICA_THEORETICAL_AND_METHODOLOGICAL_INPUTS_AROUND_THE_DEVELOPMENT_OF_PHONOLOGICAL_AWARENESS
- Rocha, M. (2022). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*. 22(32). 29-39 <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3947#info>
- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del conocimiento*, 6(12). <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3359>
- Saritama, K. (2023). *Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja.]. Archivo digital. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26840/1/KarinaAntonieta_Saritamaochoa.pdf
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarán de Roldós del Cantón Sucre. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3),133-144. ISSN 2528-7842. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8605664>
- Triviño, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del conocimiento*. 6(12), 106-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>
- Vargas, M. (2019). *Estrategias heurísticas para mejorar el proceso de resolución de problemas matemáticos*. [Tesis para obtener el grado académico de: doctora en educación, Universidad Cesar Vallejo de Perú]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38084/vargas_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Velasco, M. Feijoo, O. Minaya, L. Valladolid, A. Arenas, L. (2021). *Programa de conciencia fonológica en la iniciación del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/678/1/libro.pdf>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado*. [Tesis de grado de licenciada en ciencias de la educación, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVEL>
- Vizcarra. (2018). *El procesamiento de la información*. En S. Vizcarra, *Indicadores del rendimiento académico*. Madrid: El Escorial, Ediciones.
- Zumba, A y Cabrera, L. (2022). Desarrollo del lenguaje a través de pictogramas una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista Religación*, 7(34), 9-13. [file:///C:/Users/Home/Downloads/DialnetDesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Home/Downloads/DialnetDesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501%20(1).pdf)

11. Anexos

11.1. Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director del trabajo de integración curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-007
Loja, 11 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Maria Soledad Quilca Terán. Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad. -

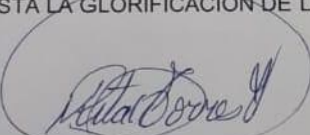
De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna **Srta. Karla Michelle Ordóñez Bermeo**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".


A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA



Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



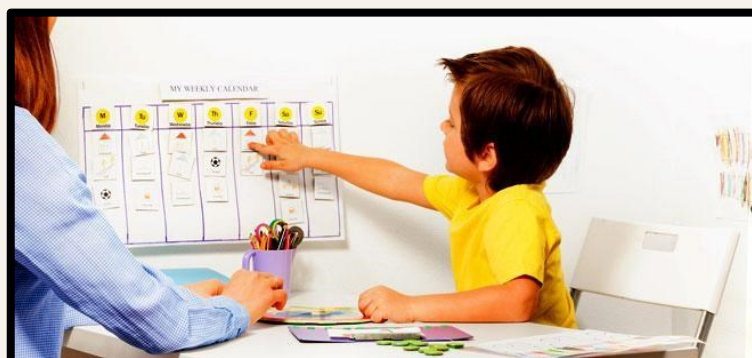
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

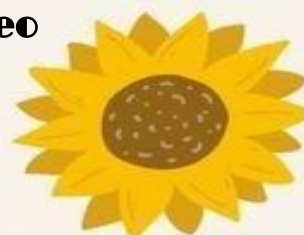


Guía de actividades

“HABLAR, JUGAR Y EXPLORAR MIS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS”

Autora:

Karla Michelle Ordoñez Bermeo



1. **Introducción**

La conciencia fonológica es una habilidad importante en el lenguaje de los niños, porque se centra en ayudar al infante a adquirir la capacidad de separar fonemas y sílabas, permitiendo; diferenciar e identificar los sonidos y relacionarlos con su respectiva letra o grafema, siendo fundamental utilizar símbolos, gráficos e imágenes que posibiliten representarlos para comprender conceptos; favoreciendo la pronunciación correcta de palabras cuando leen pictogramas; por esta razón se considera a los pictogramas como una herramienta valiosa para mejorar y reforzar esta habilidad, puesto que es un instrumento que sirve para comunicar información determinada usando imágenes, símbolos, de forma simple y comprensible, ya que tiene una gran repercusión en el lenguaje oral y escrito, y por ende ayuda a la adquisición de la lectoescritura.

Por tanto, la presente guía de actividades “Hablar, jugar y explorar mis habilidades lingüísticas” está destinada para niños de preparatoria, misma que tiene como propósito mejorar la conciencia fonológica haciendo uso de un lenguaje pictográfico a través de imágenes o símbolos, por lo cual se propone una variedad de actividades que permitan trabajar los diferentes conceptos, como: silábico, fonético y léxico, mediante el uso de canciones, cuentos, rimas, trabalenguas y sonidos. Cabe mencionar que, las actividades serán una alternativa de trabajo para los docentes, quienes podrán utilizarlas dentro del aula de clase para resolver las dificultades que presenten los niños en los niveles de conciencia fonológica.

Así mismo, este material cuenta con una metodología práctica y dinámica utilizada de manera individual y grupal, consta de veinticinco actividades, desde la uno a la diez se trabaja la conciencia fonética, luego desde la actividad once hasta la veinte pertenecen a la conciencia silábica y, por último desde la veintiuno a la veinticinco, de conciencia léxica, con un tiempo estimado de un hora para cada actividad, del mismo modo los materiales a utilizar serán de fácil acceso, como cajas de cartón, tarjetas, globos, botellas, títeres, cartulinas, cuerda, rompecabezas, juguetes, cubos, entre otros, logrando que los niños participen y se beneficien de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de actividades y el desarrollo de habilidades metalingüísticas.

2. Evaluación

La evaluación se realizará de manera individual, a través de la observación y aplicación de una lista de cotejo, la cual consta con parámetros como: logrado y no logrado, que permitirá verificar los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades propuestas en la guía, basada en el uso de pictogramas para mejorar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria.

2.1 Aspectos a evaluar

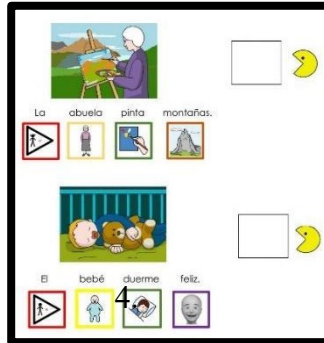
- Ejecuta movimientos orales coordinados de manera precisa.
- Reconoce imágenes con sonidos onomatopéyicos de animales.
- Discrimina entre diferentes sonidos las vocales, al escuchar palabras de un cuento.
- Distingue los fonemas vocálicos iniciales de una palabra.
- Identifica el fonema /L/ en palabras con sonidos similares.
- Identifica el fonema /S/, en diferentes palabras.
- Reconoce el fonema consonántico inicial /D/, de una palabra.
- Diferencia el fonema, /R/ en diferentes palabras que lo conforman.
- Descubre palabras nuevas a partir de añadir el fonema /F/
- Identifica el fonema /T/, en palabras que lo conforman.
- Reconoce la sílaba inicial /ma/ de las palabras mediante imágenes.
- Reconoce la sílaba final /do/ de una palabra, para formar una nueva palabra que inicie con esta misma sílaba.
- Distingue, la sílaba final /la/ de la palabra nombrada.
- Aísla la sílaba inicial /sa/ de las palabras, comparándolas con otras que suenan igual.
- Forma palabras a partir de las sílabas propuestas, reordenando una secuencia de sílabas.
- Descompone las sílabas de las palabras, identificando el número de sílabas que la conforman.
- Reconoce la sílaba intermedia /te/ para formar palabras.
- Omite sílaba final /fa/ dentro de palabras, comparándolas con otras de sonido similar.
- Elimina sílabas intermedias dentro de una palabra.
- Identifica la sílaba /pa/, en sus distintas posiciones.
- Omite palabras iniciales de una oración, reemplazándolas por otras.
- Identifica el número de palabras que componen una frase sencilla.

- Divide las palabras dentro de un trabalenguas, identificando el número de las mismas.
- Añade palabras nuevas construyendo una historia grupal.
- Omite palabras de una oración e ir sustituyendo por otras.

3. Actividades para trabajar la conciencia fonológica

ACTIVIDAD 1

EN EL LUGAR EQUIVOCADO



Nota. La imagen muestra la actividad que se va a trabajar. Fuente: Polac (2022) <https://acortar.link/iV9x2w>

Objetivo: Omitir palabras iniciales de una oración, reemplazándolas por otras.

Materiales: Pictogramas con imágenes de adivinanzas, bolsa o caja

Tipología: Pictogramas de adivinanzas

Procedimiento: Para empezar, se realiza la dinámica “Descubre la palabra falsa”, en la mesa se coloca una serie de pictogramas, los cuales formarán una frase u oración se le comunica al niño que hay una palabra que se ha infiltrado en la frase y tiene que descubrirla. Ejemplo “hoy hemos comido una manzana avión.”

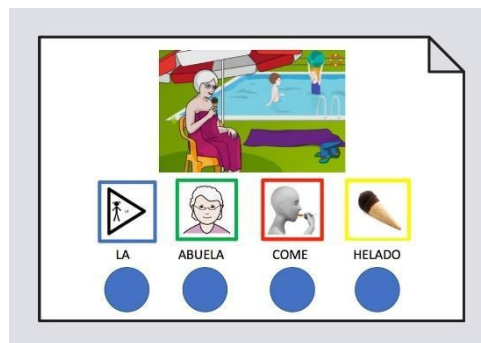
Continuando, los niños se sentaran en un círculo y se colocara en la pizarra una adivinanza por medio de pictogramas, dentro de esta adivinanza debe contener al menos un sujeto, lugar y una acción, luego se le pide al niño que saque una tarjeta de la caja (objetos, animales, profesiones, etc.) y está deberá reemplazar una de las imágenes que está en los pictogramas, construyendo una adivinanza sin sentido que causara gracia en los niños, a la vez otro niño tiene que leer la adivinanza e identificar cuál es la imagen que reemplazaron.

Así mismo se finaliza con el juego de la “rayuela” en el piso se coloca imágenes las cuales formaran una oración, también se ubican tarjetas con palabras el niño tiene que tomar un dado y botarlo. dependiendo del número que salga brincar a la tarjeta que corresponda, tomar la tarjeta, deberá reemplazarla la palabra con una imagen de la oración antes descrita. Al final se comprobará si la misma esta correcta.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Omite palabras iniciales de una oración, reemplazándolas por otras.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 2

MÚSICA DE PALABRAS



Nota. La imagen muestra una oración dividida en palabras Fuente: Haro (s.f) <https://acortar.link/Tyyh9g>

Objetivo: Identificar el número de palabras que componen una frase sencilla

Materiales: Instrumentos musicales de percusión, objetos del aula, pictogramas con imágenes de personajes, caja.

Tipología: Pictogramas de sonidos

Procedimiento: Se empieza con el juego “Veo Veo” en donde se ira entonando una canción y se le pide al niño que mencione cosas (animales, objetos, frutas, colores, etc.), a partir de estos objetos el niño deberá crear una oración corta y sencilla

Por consiguiente, se le pide a los niños que traiga un objeto del aula, a partir de este, deberá formar una oración, posteriormente se dividirá la oración en cada una de sus palabras utilizando un sonido por cada una de estas, el sonido se realizara con un instrumento musical como tambor, triangulo (en caso de no tener estos instrumentos musicales, se puede realizar sonidos utilizando el cuerpo o elementos cotidianos mesas, lápices, etc.), la oración y su división de palabras se la puede realizar inicialmente con todos los niños del aula y posteriormente de forma individual, un ejemplo para esta actividad puede ser que el niño señala un “juguete de caballo” entonces realizara una oración de este objeto “el caballo es café” entonces tendrá que realizar cuatro sonidos, uno por cada palabra, los objetos pueden ser remplazados por pictogramas con imágenes, no obstante es recomendable realizar la actividad con objetos concretos y cotidianos del entorno.

La actividad culminara con el juego de mímicas, que consiste en que un niño pase adelante e imite un objeto que este dentro del aula, mediante gestos y movimientos corporales sin utilizar palabras y los demás niños deben decir cuál es la respuesta, una vez dicha la respuesta, los niños deben formar una oración con la respuesta, y dividan esta oración en palabras.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Identifica el número de palabras que componen una frase sencilla		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 3

PALABRAS DESORDENADAS



Nota. La imagen muestra un trabalenguas. Fuente: Pinterest (s.f) <https://n9.cl/r3zw8>

Objetivo: Dividir las palabras de un trabalenguas, identificando el número de las mismas.

Materiales: Pictogramas, tarjetas con trabalenguas desordenados, caja sorpresa globo.

Tipología: Pictogramas de trabalenguas.

Procedimiento: La actividad comienza con una dinámica, con ayuda de una caja sorpresa, dentro de esta se coloca algunos objetos, al costado de la caja habrá dos hoyos para que introduzcan las manos, el niño deberá tocar y adivinar el objeto, a partir de este objeto el pequeño deberá formar una oración.

Posteriormente se coloca en la pizarra un trabalenguas por medio de pictogramas, luego dentro del aula van a estar escondidos varias tarjetas con palabras, los niños tienen que buscar, una vez que encuentren todas las tarjetas, irán ordenando y deberán formar un trabalenguas, para que se les facilite ordenar el trabalenguas en la pizarra estarán pegados pictogramas con las imágenes que corresponden a cada palabra para que los niños puedan organizarlo de forma correcta, una vez que este ordenado, contabilizarán de cuantas palabras está formado el trabalenguas.

Ejemplo

Zorro-con-un-gorro-zorro-socorro-pide

No-traje—como-traje-nado-no-nada.

Se-cansan-los-toros-el-perro-y-los-alcanza-toro

Cuatro-pancha-plancha-con-planchas

Por lo tanto, se finaliza la actividad con un juego, los niños forman grupos de 4 o 5 estudiantes y a cada uno se le entregara un globo, dentro del globo habrá papeles con palabras para formar una oración, los pequeños deberán reventar el globo y junto con su grupo ordenar las palabras hasta formar la oración o frase, el primer equipo que termine será el ganador.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Divide las palabras dentro de un trabalenguas, identificando el número de las mismas		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 4

CUENTA CUENTOS



Nota. La imagen muestra un cuento para niños. Fuente: Richardson (2018) <https://n9.cl/y4tnc>

Objetivo: Añadir palabras nuevas construyendo una historia grupal.

Materiales: Pictogramas con imágenes (animales, objetos, personajes, ente otros) caja.

Tipología: Pictogramas de cuentos.

Procedimiento: Para iniciar se realiza la dinámica de la búsqueda del tesoro, en el aula se esconderán varias palabras e imágenes, los niños tiene que buscarlas, el alumno que más tarjetas tenga será el ganador, pero antes deberá decir cada palabra que encontró y con las imágenes formara una oración.

Siguiendo con la actividad un estudiante sacara un pictograma de una caja, a partir de esta imagen, los niños irán construyendo un cuento o historia de forma grupal, en orden, cada niño añadirá una palabra a lo que sus compañeros han dicho, por ejemplo, si un niño saco un pictograma de un ratón, la historia puede ser así:

Niño 1: Había

Niño 2: una

Niño 3: vez

Niño 4: un

Niño 5: ratón

Niño 6: que

Niño 7: vivía

Niño 8: en

Niño 9: un

Niño 10: hueco

Niño 11: y

Niño 12: le

Niño 13: gustaba

Niño 14: comer

Niño 15: queso

Y así sucesivamente cada niño va sacando una imagen y formaran una historia o también se puede construir oraciones sencillas.

Finalmente se realizará el juego” Domino de palabras” en varias fichas de colores se anotarán 15 palabras teniendo en cuenta la palabra final e inicial, luego le entregamos a cada niño una tarjeta, después pueden jugar el domino el estudiante debe tener en cuenta que la última letra de las palabras debe ser la primera de la siguiente. Ejemplo: Nube-Elefante.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Añade palabras nuevas construyendo una historia grupal.		
Nombres y apellidos			
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 5

LA PALABRA SILENCIOSA



Nota. La imagen muestra una oración dividida en palabras. Fuente: Castillo (s.f) <https://acortar.link/REp3LJ>

Objetivo: Omitir palabras de una oración e ir sustituyendo por otras.

Materiales: Pictogramas de objetos, dado, globo.

Tipología: Pictogramas de canciones

Procedimiento: La actividad empieza, entregándole a cada niño un globo, formaran grupos de 5 integrantes, dentro del globo habrá una palabra, el objetivo del juego, el niño deberá correr hasta la silla y reventar el globo y tomar el papel, todo el grupo hace lo mismo hasta conseguir todos los papeles, después se reúne el grupo y formarán una oración con las palabras que tenía el globo, una vez formada la oración, deberán tirar el dado dependiendo de número que les salga, deberán eliminar una palabra, para hacer esto, el niño mediante aplausos, deberá ir contando las palabras de la oración y omitir la palabra que corresponde al numero

Luego, cada niño se sentará en su respectivo puesto, en la pizarra se coloca el pictograma con una canción “Soy una Taza” (ver anexo 1). Posteriormente, un niño pasará y tirará el dado que le indicará la posición de la palabra que eliminará, el niño de acuerdo a la posición que salió en el dado ya sea inicial o final, debe retirar un pictograma de la pizarra. A partir de lo anterior, se volverá a cantar la canción, pero en esta ocasión se omitirá el pictograma que se había retirado, se puede reemplazar la palabra eliminada por un aplauso o un sonido (dependiendo de la elección de los niños). Gradualmente se irán eliminando las palabras siguientes de la canción hasta que no queden pictogramas en la pizarra.

Ejemplo:

Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón

Un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un

... salero, azucarera, la batidora y una.....

De este modo la actividad finalizara con un juego, a cada niño se le entregara un rompecabezas, el cual lo tiene que armar, tendrán que formar una oración con la imagen del rompecabezas, antes que nada, dentro del rompecabezas habrá un número escondido, el niño tiene que observar y encontrarlo, cuando lo haga deberá volver a la oración y eliminar la palabra que corresponde al número.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Omite palabras de una oración e ir sustituyendo por otras.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 6

PALABRAS SALTARINAS



Nota. La imagen muestra niños saltando sobre palabras. Fuente: Pictotractor (2020) <https://www.pictotractor.com/>

Objetivo: Reconocer la sílaba inicial /ma/ de las palabras mediante imágenes

Materiales: caja de cartón, pictogramas, elementos para agregar en la caja.

Tipología: Pictogramas de sonidos

Procedimiento: Inicia con una dinámica llamada “Armar parejas” la cual consiste en mostrar ocho tarjetas en las cuales estarán dibujados objetos y animales cuyos nombres empiezan con la misma sílaba, se muestra al niño las tarjetas en diferente orden, mientras se pronuncia el dibujo de la tarjeta, se va colocando en la pizarra, luego entre todos, van juntando los que comienzan con la misma sílaba. Ejemplo media y mesa.

Luego todos salen al patio, para explicar en qué consiste la actividad, en un lado se coloca el cartón con los pictogramas que contengan imágenes con la silaba /ma/ y también se dibuja varios casilleros donde se escribirá una palabra de manera desordenada, dependiendo de la imagen que salga en la tarjeta, después se explica a los niños que ellos serán elegidos al azar y deberán sacar un pictograma del cartón, y realizar el sonido que se muestra en la imagen, luego debe buscar con que inicial empieza la palabra y saltar hasta donde se encuentre la silaba y pronunciarla.

Se concluye la actividad con la dinámica “rompecabezas de palabras” se creará un rompecabezas con imágenes de objetos que al dividirse den las silabas. Ejemplo: ma-ri-po.sa. los niños deben unir y ordenar las piezas para formar una palabra que comience con una determinada silaba.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Reconoce la silaba inicial /ma/ de las palabras mediante imágenes		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 7

EL HILO MÁGICO



Nota. La imagen muestra una niña con un hilo. Fuente: Altraducciones (2021) <https://n9.cl/qc3gn>

Objetivo: Reconocer la sílaba final /do/ de una palabra, para formar una nueva palabra que inicie con esta misma sílaba

Materiales: Pictogramas de un cuento, hilo, tarjetas con palabras.

Tipología: Pictogramas de cuentos

Procedimiento: La actividad empezara con la canción “soy una serpiente” (ver anexo 2) todos los niños deben participar para formar una cola muy grande de la serpiente, cada vez que un niño se vaya uniendo a la fila tendrá que ir diciendo una silaba, (da, de, di, do du,) luego lo dirán de forma desordenada

Después, se coloca en la pizarra el cuento “El gato Roger y su nuevo amigo” (ver anexo 3), mediante pictogramas, mientras se va narrando el cuento, se mostrarán tarjetas con palabras que están dentro del mismo y los niños tienen que ir identificando cuál es la silaba final e inicial, a la vez si omitimos una de estas silabas como quedaría la palabra. Luego de esto se seleccionará una categoría en este caso objetos, a continuación, se les dará un hilo, el cual tienen que ir pasando a sus compañeros, pero para esto se deben organizar de una manera específica. Por turnos, cada uno ira diciendo una palabra, pero esa palabra que digan, debe iniciar con la silaba final de la palabra que dijo la persona anterior. Cada que un niño termine su turno, se deberá hacer énfasis en la palabra que se dijo y recordar a todos la silaba final, para que el niño siguiente pueda seleccionar una palabra que inicie con esa silaba.

Ejemplo:

Maestra: el hilo mágico de objetos inicia con DADO. ¿cuál es la última silaba de dado?, vamos a recordar partiendo la palabra en pedacitos con las palmas.

Todos: da (pam)

Todos: do (pam)

Maestra: ahora se debe nombrar un objeto que empiece con “do”

Niño 1: Dorado

Maestra: vamos a partir la palabra en pedacitos mediante aplausos, para ver cuál es la última silaba

Todos: do (pam)

Todos: ra (pam)

Todos: do (pam)

Maestra: ahora vamos a nombrar un objeto que empiece con “do”

Niño 2: domingo

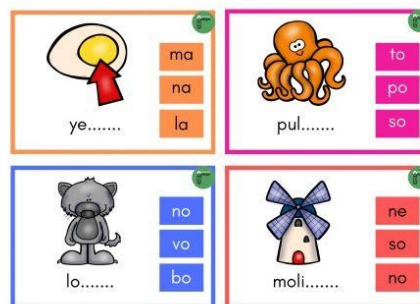
Las categorías pueden variar dependiendo del tema que les llame más la atención a los niños. Y también se puede crear otra palabra con la silaba inicial.

Finalmente se realiza el juego de “Tingo, tango” en el cual se ira pasando una pelota y cuando se diga “tango” el niño que se quedó con la pelota deberá decir el nombre de un animal, objeto, etc., pero dividiendo las silabas con aplausos e identificar cuál es la silaba final, el siguiente hará lo mismo, pero con la última silaba que dijo el anterior.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Reconoce la silaba final /do/ de una palabra, para formar una nueva palabra que inicie con esta misma silaba		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 8

LOS CAZADORES DE RIMAS



Nota. La imagen muestra las diferentes silabas. Fuente: Andújar (2022) <https://n9.cl/a6yrh>

Objetivo: Distinguir la sílaba final /la/ de la palabra nombrada.

Materiales: Pictogramas con imágenes de objetos, objetos de casa, tarjetas con silabas

Tipología: Pictogramas con rimas

Procedimiento: Se comienza con la canción “La vaca lola” (ver anexo 4) junto con todos los niños se ira cantando, pero en esta ocasión, iremos eliminado una silaba de la canción.

Antes que nada, se les pide a los niños el día anterior que traigan objetos de su casa que tengan la silaba /la/, y también llevar pictogramas con la misma silaba, luego, formamos grupos de 5 estudiantes, después se formara un círculo, se le pedí que saquen los objetos que trajeron de sus casas, entonces cada niño ira nombrando su objeto una vez que terminan de nombrarlos, por consiguiente, los ayudamos a formar rimas con cada objeto como por ejemplo “lila -gala” “sala-sola”, “águila-cola” etc. Luego, cada niño ira formando su propia rima, pero en esta ocasión le diremos al niño que tiene que reconocer cual es la silaba final de su rima ejemplo “escuela” el niño debe identificar y pronunciar cual es la silaba final y este nos dirá “la” y así cada estudiante ira participando. Después en la pizarra colocamos una rima mediante pictogramas, junto con los niños se va leyendo la rima, seguidamente le entregamos una pegatina de color al niño y este tiene que pasar al frente y pegar la pegatina en la silaba final de la rima que se presentó, así con todos los estudiantes.

Al final se realiza un juego denominado “Silabas locas” colocamos en la pizarra una imagen grande y en la parte inferior tarjetas con silabas desordenadas, el niño tiene que ordenarla las silabas hasta formar una palabra, una vez hecho esto debe reconocer la silaba final y encerrarla n un círculo.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Distingue, la silaba final /la/ de la palabra nombrada		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 9

¿CUÁL ES LA INTRUSA?



Nota. La imagen muestra la relación de palabras. Fuente: Pinterest (s.f) <https://n9.cl/v176d2>

Objetivo: Aislar la sílaba inicial /sa/ de las palabras, comparándolas con otras que suenan igual.

Materiales: Pictogramas de trabalenguas, tarjetas con palabras, rompecabezas

Tipología: Pictogramas de trabalenguas

Procedimiento: Empezará con el juego “Serpiente de palabras” en el piso se dibuja una serpiente y dentro de esta se colocan tarjetas con palabras, el niño tira un dado y el número que salga deberá avanzar, tiene que leer y reconocer cuantas sílabas tiene la palabra, si lo hace sigue avanzando caso contrario retrocede, gana el participante que llegue al final.

Siguiendo, los niños formaran un círculo en el piso, se colocará dentro del círculo un pictograma de un trabalenguas, luego se realizan algunas preguntas como ¿Cuál es el primer pedacito de la palabra?, estas preguntas ayudaran a lograr identificar la sílaba inicial /sa/ de las palabras del trabalenguas luego, el grupo de niños que identifiquen cuales son las palabras que tienen la misma sílaba, después deben buscar cual o cuales son las palabras intrusas es decir que no inicia o termina con la misma sílaba, en ese momento, se les debe indicar que deben fijarse en el inicio de las palabras que están dentro del trabalenguas, si la siguiente palabra no empieza con la misma sílaba, el niño debe encerrar en un círculo de color rojo. A esto también le podemos agregar tarjetas con las palabras del trabalenguas para que se les facilite reconocer las sílabas de las palabras.

Ejemplo:

Salas sala su salsa con sal de Sales. Si salas la salsa de Salas, Salas saldrá salado

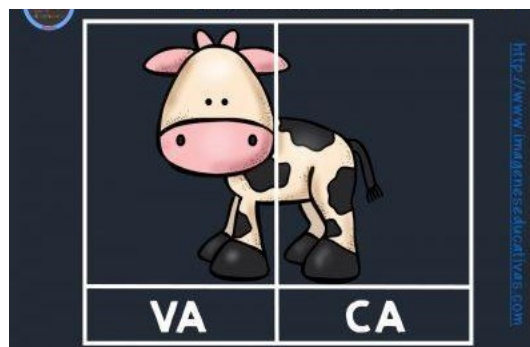
La sardinera sacó para asar sesenta sardinas secas; sesenta sardinas secas, secadas solas al sol.”

Finalizará la actividad con el juego “Atrapa la silaba” cada niño tendrá en la espalda pegada una tarjeta con una silaba, entre todos deben correr para cuidar su tarjeta, el niño debe quitarles las tarjetas a sus compañeros, hasta formar una palabra luego, debe identificar cuáles son silabas iniciales y cuales se repiten.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Aísla las silaba inicial /sa/ de las palabras, comparándolas con otras que suenan igual.		
	Nombres y apellidos		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 10

ROMPECABEZAS SILÁBICOS



Nota. La imagen muestra un animal. Fuente: Acrbio (2017) <https://n9.cl/yfdyg>

Objetivo: Formar palabras a partir de las sílabas propuestas, reordenando una secuencia de sílabas

Materiales: Rompecabezas de palabras, pictogramas de los animales.

Tipología: Pictogramas de canciones

Procedimiento: La actividad inicia con el juego de palabras, en el cual se entregará una tarjeta con una silaba y el niño tiene que formar una palabra. Ejemplo silaba “pa” pueden pensar en palabras como “pato”, “papel”, “paleta”

Objetivo: Descomponer la sílaba de las palabras, identificando el número de sílabas que la conforman.

Materiales: Para esta actividad no se necesita ningún material, solo un espacio amplio donde los niños se puedan sentar cómodamente y con sus manos listas para aplaudir.

Tipología: Pictogramas de canciones

Procedimiento: La actividad comienza con un juego de memoria, el cual consiste en escribir palabras en tarjetas y luego se las separa en sílabas, antes se le dice al niño la palabra y este tiene que recordarla, luego deben buscar las sílabas que correspondan y formar la palabra antes mencionada.

Continuando los niños saldrán al patio por grupos y se sentarán en un círculo, entre todos se canta una canción, y cada uno siguiendo su turno, se encarga de segmentar una palabra.

Ejemplo:

Rit/mo (pam, pam, pam)

Di/ga us/ted (pam.pam, pam)

Por/fa/vor (pam, pam, pam)

Nom/bres/de (pam, pam, pam)

(nombrar categoría). Ej.: co/lo/res

Niño 1: a/zul

Niño 2: ro/jo

Niño 3: a/ma/ri/llo

Y así sucesivamente hasta que participen todos los niños del grupo.

La actividad culminara con el juego “El tesoro escondido” dentro del aula se esconderán varias sílabas, a un grupo de niños se le entrega una tarjeta con una palabra, los mismos tiene que buscar las sílabas de dicha palabra y formarla nuevamente

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Descompone las sílabas de las palabras, identificando el número de sílabas que la conforman.		
	Nombres y apellidos		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 12

ESCUCHANDO SÍLABAS



Nota. La imagen muestra las diferentes sílabas. Fuente: Andújar (2018) <http://bit.ly/40Rmwkm>

Objetivo: Reconocer la sílaba intermedia /te/ para formar palabras

Materiales: Objetos cuya palabra se componga de las sílabas de los audios (juguetes, ropa de vestir, comida, entre otros.), pictogramas, tarjetas con imágenes de distintas categorías

Tipología: Pictogramas de adivinanzas

Procedimiento: Para comenzar se realiza la dinámica “jugando con las sílabas” el cual consiste en presentar imágenes de diferentes categorías, mediante aplausos el niño ira contando y dividiendo las sílabas de las palabras que representa la imagen, ejemplo “botella” se cuentan las sílabas “bo/te/lla” al final deben decir el número correspondiente de la palabra.

Por consiguiente, se presentará una adivinanza por medio de pictogramas (ver anexo 19) , dentro del aula se esconderán tarjetas, los niños tienen que buscar y cuando la encuentren, deben decir la respuesta contando las sílabas mediante aplausos. Luego escogen una imagen,

la cual la van a dividir con aplausos, para esto ponemos audios de sílabas, que correspondan y que no correspondan a la palabra de la imagen que han escogido, al principio se debe realizar en orden correspondiente a la palabra y luego se puede hacer en desorden, este proceso de la escucha de las sílabas se realizara una por una, es decir, los niños escuchan una sílaba, determinan si hace parte de la palabra o no y luego continúan con los demás audios. Por ejemplo: para la palabra “tristeza” se deben poner los audios de las sílabas “tris”, “te”, “za”, “sa”, además poner otros audios como “ma”, “la”, “pu”. después el niño debe reconocer cual es la sílaba intermedia de la palabra que encontró cuando escucho los audios.

Así mismo la actividad finalizara con un juego que consiste en que todos saldrán al patio, en el piso se colocan varias tarjetas con sílabas, el niño tiene que ir saltando en cada sílaba y formar una palabra, cada vez que pase por una sílaba debe decirla en voz alta. Para que se le facilite la dinámica se puede utilizar palabras con categoría de animales.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Reconoce la sílaba intermedia /te/ para formar palabras		
	Nombres y apellidos		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 13

EL DUENDE GENEROSO



Nota. La imagen muestra el cuento del duende generoso. Fuente: Pinterest (s.f) <https://n9.cl/mg051>

Objetivo: Omitir la sílaba final /fa/ dentro de palabras comparándolas con otras de sonido similar

Materiales: Pictogramas, tarjetas con imágenes de animales, sombrero de duende.

Tipología: Pictogramas de cuentos

Procedimiento: Comienza la actividad con el juego del “ahorcado” en la pizarra anotaremos una palabra corta y sencilla, la cual va a tener varias silabas como pistas, el niño tiene que ir diciendo una silaba para ver si acierta, caso contrario si se equivoca en la pizarra se ira dibujando el cuerpo de una persona, cuando se complete todo el cuerpo perderán.

Posteriormente los niños se sentarán en un círculo y se narrara el cuento “el duende generoso” (ver anexo 7), mientras se narra, se colocarán tarjetas en la pizarra para que identifiquen los personajes del cuento y reconozcan que cada personaje tiene silabas, luego se seleccionará a un niño para que sea el duende, quien debe colocarse el sombrero, dicho rol debe cambiarse en cada ronda para que todos tengan la oportunidad de participar. Después junto con el niño se sale del salón para seleccionar un pictograma que contenga la silaba /fa/, y ahí mismo lo ayudaremos a dividir la palabra en silabas con aplausos, por ejemplo ji/ra/fa/, para que el duende sepa cuales son las silabas, a la vez le pedimos que al momento de decir la palabra debe omitir la silaba final, al regresar al salón, el duende escogerá a uno de sus compañeros y le dirá las silabas en orden, separadas, y omitiendo una silaba, el compañero debe adivinar la palabra, si lo logra ganara y podrá ser el siguiente duende, si no lo logra después del tercer intento, se pude cambiar de niño para que logren adivinar la palabra.

De igual forma la actividad terminara con un juego, “Encuentra la palabra escondida” en la pizarra se coloca una palabra, pero le faltara una silaba, los niños tienen que buscar dentro del aula la silaba que corresponde a dicha palabra, la persona que encuentre la silaba y que este correcta, la leerá y si tiene sentido ganara.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Omite la sílaba final /fa/ dentro de palabras comparándolas con otras de sonido similar.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 14

DEBAJO DEL MAR



Nota. La imagen muestra los animales marinos. Fuente: Pinterest. (s.f) <https://n9.cl/g04sof>

Objetivo: Eliminar sílabas intermedias dentro de una palabra

Materiales: Pictogramas de animales, caja, tarjetas de animales

Tipología: Pictogramas de canciones

Procedimiento: Para comenzar se realiza el juego “Elimina la sílaba” se formarán grupos de cinco personas, a cada niño se le entrega una tarjeta con una palabra, en otro extremo del aula o patio habrá una caja llena de sílabas, los participantes tienen que correr tomar una tarjeta volver a su lugar y de acuerdo a la sílaba que escogió debe omitirla dentro de palabra que se le dio al principio, una vez que omita, tiene que leer la palabra en voz alta.

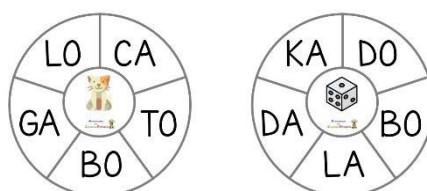
Siguiendo con la actividad se muestran pictogramas con la canción “En el fondo del mar” (ver anexo 8), posteriormente, dentro de una caja habrán tarjetas con diferentes imágenes de animales, que se le entregara a cada niño, en la pizarra se coloca las imágenes, se anotara el nombre del animal pero cada sílaba se escribirá con un color diferente, para que el niño reconozca como se dividen o segmentan las palabras, después de esto se le entrega al niño tarjetas con sílabas y el niño tiene que formar el nombre del animal que se le dio al principio, una vez hecho esto, se le pide al estudiante que omita o elimine la sílaba intermedia de la palabra antes formada, y debe leerla.

Por lo tanto, se culmina con un juego, en el suelo se colocarán varias sílabas, el niño tiene que tomarlas y formar una palabra, luego el mismo tiene que omitir una sílaba e ir leyendo, tendrán que eliminar todas las sílabas.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Elimina sílabas intermedias dentro de una palabra		
	Nombres y apellidos		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 15

RULETA SILÁBICA



Nota. La imagen muestra las sílabas de las diferentes imágenes. Fuente: María (2023) <https://acortar.link/wPJWc>

Objetivo: Identificar la sílaba /pa/, en sus distintas posiciones.

Materiales: Pelota de goma, pinzas, ruleta silábica, pictogramas

Tipología: Pictogramas de canciones

Procedimiento: La actividad comienza entregándoles a los niños un rompecabezas de sílabas, el cual tienen que armarlo con diferentes palabras, luego de esto los niños deben reconocer cuál de las palabras que armaron empiezan, contienen o finalizan con la sílaba /pa/.

Del mismo modo, se colocará en la pizarra la canción “la gallina turuleca” por medio de pictogramas, (ver anexo 9) y junto con todos los niños se irá cantando, luego se formará un círculo y empiezan a tirarse la pelota entre todos, antes de esto se les indicará a los niños que para pasar la pelota a otro compañero deben decir una palabra que empiece, contenga y finalice con la sílaba /pa/ luego, se le entrega a cada niño imágenes de diferentes categorías, se procederá a usar la ruleta con la misma sílaba que se acaba de usar o también se pueden cambiar, con este material los niños deben implementar la misma instrucción anterior pero en esta ocasión deberán colocar una pinza en la imagen que contenga la sílaba /pa/, es decir si en la primera parte decían palabras que empiecen con “pa”, deben seleccionar pictogramas que

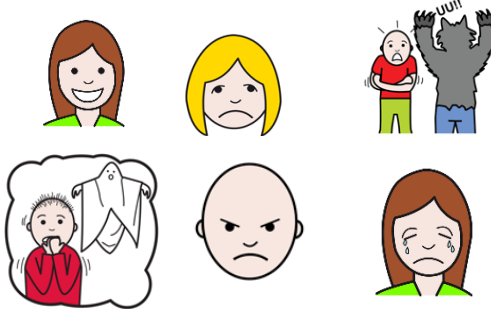
inicien con esa misma silaba y después completar la palabra dividiéndola por medio de aplausos, ejemplo pa/pel, ma/pa, za/pa/to. El orden de las actividades se puede invertir, al principio se puede iniciar con la adición de la primera silaba luego la final y por último la de en medio.

La actividad terminara con una dinámica en donde se le entrega al niño tarjetas con silabas, y luego se muestra una palabra, de acuerdo a las tarjetas con las silabas, debe buscar una silaba y añadir a la palabra que se mencionó anteriormente y leerla en voz alta. La silaba que se añade puede ser al inicio, en medio o final, pero debe tener sentido.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Identifica la sílaba /pa/, en sus distintas posiciones.		
Nombres y apellidos			
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 16

APRENDAMOS CON PRAXIAS



Nota. La imagen muestra niños con diferentes gestos. Fuente Pictotraductor (2020). <https://www.pictotraductor.com/>

Objetivo: Ejecutar movimientos orales coordinados de manera precisa.

Materiales/Recursos: Pictogramas de movimientos orales, canción con pictogramas, imágenes con gestos.

Tipología: Pictogramas de Canciones

Procedimiento: La actividad empezará con el juego “Descubriendo gestos” el cual consiste en presentar a los niños varios pictogramas de caras y gestos como: reír, llorar, triste, asco,

asombro, enojado, asustado y tendrán que ir descubriendo la imagen e imitar el gesto del pictograma.

Posteriormente todos los niños entonarán la canción “La lengua revoltosa” (ver anexo 10), luego de esto se le presentara varios pictogramas de movimientos orales como: sacar la lengua, tocar la nariz, tocar el paladar, lengua de lado, relamer labio inferior, chasquear la lengua, lengua dentro de la boca, después se forman grupos de 5 integrantes y a cada uno se le entregara una pegatina de colores, un grupo tendrá una pegatina de color amarillo otro de color verde y así sucesivamente, después a cada grupo se le proporciona una tarjeta con un movimiento oral, cuando la canción empiece a sonar y pronuncie un movimiento oral, el grupo que tiene esta tarjeta deberá hacer el ejercicio, este proceso se repetirá con todos los demás grupos, después, se utilizara el dado, el grupo pasara y lo lanzara dependiendo de la imagen que le salga todo el grupo deberá replicar este movimiento, haciendo el sonido ya se a reír, llorar, enojado, asombrado o asustado.

Finalmente, se realizarán grupos de 4 integrantes y cada niño va a tener un gesto o expresión y cuando se levante la tarjeta el grupo debe ejecutar el gesto.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Ejecuta movimientos orales coordinados de manera precisa.		
Nombres y apellidos			
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 17

DISFRUTO DE LOS SONIDOS



**Guau,
Guau**



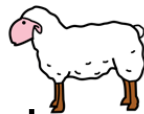
**Miau,
miau**



¡Grrrr!



¡Muuuu!



**¡beee,
beee!**



¡bzzzz!

Nota. La imagen muestra el árbol con los diferentes fonemas. Fuente: Pictotraductor. (s.f) <https://www.pictotraductor.com/>

Objetivo: Reconocer imágenes con sonidos onomatopéyicos de animales.

Materiales: Pictogramas de los sonidos con animales, caja, títere.

Tipología: Pictogramas de onomatopeyas

Procedimiento: La actividad inicia con la canción “El perro Bobby” (ver anexo 11) y se ira entonando junto con los niños.

A continuación, los niños se sienten en un círculo, se les presenta al títere “Peter” el cual imitará varios sonidos de animales, con la ayuda de la caja mágica ira sacando pictogramas de animales cada que saque una imagen los niños tendrán que ir reconociendo los animales e ir imitando el sonido de acuerdo al pictograma que salió, contestando la siguiente pregunta ¿Cómo hace el gato miau, miau? Y el niño tendrá que reproducir el sonido del animal que se le indico. Después se realiza la dinámica “Encuentra los pares” en la pizarra se colocan varias imágenes de animales, deben estar dos imágenes repetidas, los niños van a observar las tarjetas y luego se les da la vuelta, entonces el juego consiste en encontrar el par del animal que corresponda, cada niño debe dar la vuelta a la tarjeta hasta encontrar su par, una vez que lo encuentre debe reproducir el sonido del animal que se encuentra en la tarjeta.

Por último, se realiza el juego “Nombres de sonidos” se reproduciré un audio con diferentes sonidos cotidianos, el niño tiene que identificar y reconocer el sonido del animal, una vez que distinga, debe repetir dicho sonido.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Reconoce imágenes con sonidos onomatopéyicos de animales.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 18

EL CUENTO MÁGICO



Nota. La imagen muestra el cuento fiesta de las vocales. Fuente: Pictotraductor (2021) <https://www.pictotraductor.com/>

Objetivo: Discriminar diferentes sonidos vocálicos, al escuchar palabras de un cuento.

Materiales: Cuento con pictogramas, tarjetas con las vocales.

Tipología: Pictograma de cuento.

Procedimiento: La actividad comenzará con la canción “Ronda de vocales” (ver anexo 12), mientras se va entonando también se puede bailar.

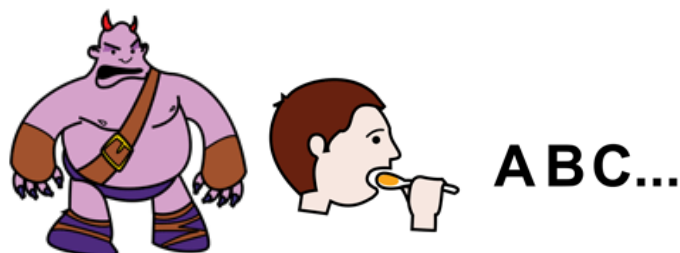
Se narra el cuento “La fiesta de las vocales”, (ver anexo 13) utilizando pictogramas, en tanto se va contando el cuento, se irá reemplazando las palabras que empiecen con la vocal por tarjetas, las cuales se colocaran en la pizarra del aula, para que los niños vayan identificando las vocales, luego se clasificara las vocales que aparecieron en el cuento, en un círculo grande donde se colocaran imágenes que comiencen con las vocales, se le entrega a cada niño un pictograma, el cual tiene que ir reconociendo con cuál vocal empieza la imagen que se le entregó y ubicar en el círculo que corresponde, después realizar el sonido de cada vocal.

Para concluir la actividad se realizará el juego “El dado de las vocales” se le entrega al niño un dado con las cinco vocales, tiene que lanzarlo y dependiendo de la vocal que salga, el niño tiene que decir palabras que empiecen por esa vocal.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Discrimina entre diferentes sonidos las vocales, al escuchar palabras de un cuento.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 19

EL MONSTRUO QUE COME LETRAS



Nota. La imagen muestra manualidad para niños. Fuente: Pictotradctor (2020) <https://www.pictotradctor.com/>

Objetivo: Distinguir los fonemas vocálicos iniciales de una palabra.

Materiales: Botella, pictogramas de objetos variados, dado.

Tipología: Pictograma de adivinanza.

Procedimiento: La actividad inicia con el juego “Veó Veó” en donde se ira entonando una canción y se le pide al niño que mencione cosas (animales, objetos, frutas, colores, etc.) que empiecen con las vocales.

A continuación, se usará el dado, el niño lo lanza y de acuerdo a la vocal que salga se contara una adivinanza por medio de pictogramas, donde su respuesta debe ser una vocal, luego el niño tomara un pictograma con la palabra que empiece con dicha vocal y lo colocará en el monstruo come letras, antes de introducir el pictograma, se le pide al niño que realice el sonido de la vocal, después se coloca en la pizarra un pictograma de la canción “la risa de las vocales” (ver anexo 14), y los niños irán entonando.

La actividad terminará con la dinámica “El guante de las vocales”, se recortan cinco vocales en una cartulina y se las pegará en la punta de cada uno de los dedos del guante, esta dinámica se puede jugar a levantar el dedo cuando una palabra empiece por una vocal, en esta ocasión se le presenta varias imágenes, cuando una de estas contenga la vocal se levanta el dedo que corresponda.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Distingue los fonemas vocálicos iniciales de una palabra.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 20

TRABALENGUAS LOCOS



Nota. La imagen muestra un trabalenguas. Fuente: Pinterest (s.f)
<https://i.pinimg.com/564x/74/21/8b/74218b5e03c3c40af104fa9440e00e17.jpg>

Objetivo: Identificar el fonema /L/ en palabras con sonidos similares.

Materiales: Pelotas, pictogramas con imágenes del trabalenguas.

Tipología: Pictogramas de trabalenguas.

Procedimiento: Empezará la actividad mostrando imágenes que empiecen con /L/, para que el niño vaya repitiendo, luego se realizan ejercicios del punto de articulación como, delante de un espejo se abre la boca y se coloca la punta de la lengua detrás de los dientes superiores, con esta postura se le pide al niño que tome aire por la nariz y que la suelta por la boca de forma lenta, produciendo así el fonema /L/.

Además, se presentará el trabalenguas “Leo lee los libros de Leopoldo”, por medio de pictogramas, en la pizarra se coloca el trabalenguas, seguido de ello se realiza una dinámica “Letra escondida” con antelación a la actividad se esconderán varias letras en el aula, después se les da instrucciones para que los niños busquen las letras que están escondidas, una vez que todos hayan encontrado una letra, cada uno pasara adelante a mostrarla al grupo, estas letras pertenecerán al trabalenguas, el niño tiene que añadir la letra que encontró en la pizarra,

donde corresponda, reproduciendo el sonido de la misma, luego el niño tomara un pictograma que contenga el fonema y debe decir el nombre haciendo énfasis en el fonema /L/.

Para finalizar la actividad se le presenta pictogramas que contengan el fonema /L/ acompañados de una serie de letras, dichas letras deben ser ordenadas por el niño para formar la palabra de la imagen, en las cuales el niño tiene que reconocer que entre las diferentes letras se encuentra la letra /L/, cuando vaya ordenando, debe reproducir el sonido del fonema /L/.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Identifica el fonema /L/ en palabras con sonidos similares.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 21

PESCA MISTERIOSA



Nota. La imagen muestra a una niña pescando. Fuente: Juliaca (2020) <https://n9.cl/pzmvv>

Objetivo: Identificar el fonema /S/, en diferentes palabras.

Materiales: Pictogramas con adivinanzas, cañas de pescar, peces de cartulina.

Tipología: Pictogramas de adivinanzas.

Procedimiento: La actividad comienza con la canción “Aprendamos la S” (ver anexo 15) para que reconozca e identifique el sonido del fonema, luego se trabajara el punto de articulación de la letra S, en cada niño, después se realiza el sonido con las vocales (Sa, se, si, so, su) y con la letra en medio (asa, ese, isi, oso, usu).

Posteriormente, se presentará un pictograma con adivinanzas fáciles y sencillas por medio de pictogramas, junto con los niños se ira leyendo, cada vez que una palabra contenga el fonema /S/, harán el sonido, luego de esto se delimitara el espacio, y se empleara para simular un estanque en donde habrán varios peces con las respuestas de la adivinanza que se leyó anteriormente, acto seguido, se separa a la clase en diferentes grupos, para hacer el ejercicio más manejable y que los recursos sean suficientes, se le indica a los niños de cada grupo, que deben leer la adivinanza que se colocara en la pizarra, después de esto deberán reunirse con su grupo para encontrar la respuesta la cual será la letra /S/, seguido tomaran la caña de pescar para sacar el pez que tenga la respuesta el primer niño que haya pescado levantara la mano, y tiene que decir la respuesta en voz alta.

Ejemplo:

Adivinanza

Desde el lunes hasta el viernes soy la última en llegar, el sábado soy la primera y el domingo a descansar. ¿Quién soy?

Respuesta: La letra S.

Al final se realiza la dinámica, ayuda a llegar a “Calamardo a su casa”, se colocará varios círculos de colores como un camino, cada circulo representará un fonema (el circulo rosado Sa, el circulo celeste se, y así sucesivamente), entonces le pedimos al niño que debe brincar por cada circulo, y hacer el sonido de la letra.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Identifica el fonema /S/, en diferentes palabras.		
Nombres y apellidos			
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 22

VEO VEO



Nota. La imagen muestra a un niño. Fuente: Rivas (2020) <https://n9.cl/br01h>

Objetivo: Reconocer el fonema consonántico inicial /d/, de una palabra.

Materiales: Pictogramas con la canción, bolos.

Tipología: Pictogramas de canciones.

Procedimiento: Se comienza con el juego “imita el gesto” para este juego se presenta un video (ver anexo 16) donde para hacer el sonido de las diferentes letras se realizará por medio de gestos, para que se les facilite a los niños, luego se trabajara con el punto de articulación del fonema, como ejercicios de soplo, praxias, entre otros y después se le presentan algunas imágenes de objetos donde el niño tiene que realizar el sonido que están en las imágenes.

Continuando, se coloca sobre una mesa la canción con pictogramas en este caso será “veo veo” (ver anexo 17), los niños deberán continuar, los objetos deben empezar con la letra D.

Maestra: “veo veo”

Niños: ¿Qué ves?

M: “una cosita”

N: ¿Qué cosa es?

M: “empieza con la D.... ¿Qué será?, ¿Qué será?, ¿Qué será? (decir cualquier letra/fonema consonántico), se hace el sonido de la letra

N: tiene que adivinar el objeto, dedo

N 2: Dado

N 3: delfín

M:”si, si, si, eso, si, si, si, es, así”

El niño puede usar los pictogramas de los objetos mencionadas al final de cada ronda e identificar la consonante inicial y luego hacer el sonido de esta letra.

Para concluir, se realizará el juego de “bolos” el cual consiste en crear bolos con tubos de papel higiénico y cada bolo se coloca una imagen que empiece con la letra “d”, con una pelota, debe lanzarla para derribar el mayor número de bolos, en cada tirada, el niño debe nombrar las imágenes que ha conseguido tirar al suelo.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Reconoce el fonema consonántico inicial /d/, de una palabra.		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 23

LAS LETRAS DE MIS JUGUETES



Nota. La imagen muestra la actividad que se trabajará. Fuente: Vielma (s. f) <https://n9.cl/y5rlk>

Objetivo: Diferenciar el fonema, /r/ en diferentes palabras que lo conforman.

Materiales: Pictogramas con diferentes imágenes, tarjetas con letras, cajas.

Tipología: Pictogramas de rimas.

Procedimiento: La actividad se inicia realizando ejercicios para el fonema R como: colocar un lápiz entre los dientes y el paladar, pronunciar palabras que tengan las consonantes “rt” (arte, marta, marte, artesanía, corte, etc.), colocar una pajilla entre los dientes sin dejar escapar la lengua, etc. Luego con el juego “Adivina la palabra secreta” le daremos al niño una tarjeta con una palabra incompleta, y dentro de una caja habrá varios fonemas, el pequeño tiene que ir sacando y buscando la letra que corresponde a la palabra, antes de colocar la letra debe realizar el sonido del fonema.

A continuación, se le entrega al niño diferentes tarjetas con letras y una caja, luego se coloca en una mesa una rima con pictogramas, mientras se va leyendo la rima se dirán palabras que este dentro de la rima, se pronunciara de manera exagerada el fonema R de la palabra y el niño deberá mostrar con las tarjetas que se le entrego, cual es la letra correspondiente al fonema, de la palabra que se dijo y tienen que realizar el sonido de la letra, se repetirá el proceso con otras palabras que estén presentes en la rima.

Ejemplo:

Rosa Rosales cortó una rosa, ¡Qué roja la rosa de **Rosa Rosales**!

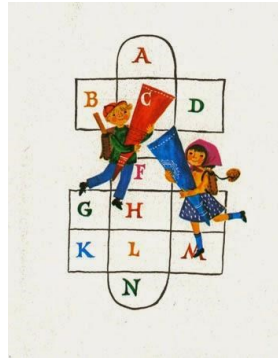
Los niños deben mostrar el grafema “R” y decir el sonido del fonema en voz alta, también se puede utilizar objetos concretos, para que se les facilite a los niños.

La actividad finalizará con el juego de la rayuela. en cada cuadrícula se coloca el fonema R con sus vocales, el niño lanzara un dado y dependiendo el número que le salga deberá saltar y cuando llegue a su lugar, deberá hacer el sonido de la letra y después con la vocal.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Diferencia el fonema, /r/ en diferentes palabras que lo conforman.		
Nombres y apellidos			
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 24

RAYUELA FONÉTICA



Nota. La imagen muestra niños jugando. Fuente: Ceince (2014) <https://acortar.link/ZrSDcr>

Objetivo: Descubrir palabras nuevas a partir de añadir el fonema /f/.

Materiales: Pictogramas de trabalenguas, tiza, tarjetas con palabras.

Tipología: Pictogramas de trabalenguas.

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de la lengua para reforzar el punto de articulación de la letra /F/, luego se realiza una dinámica “La serpiente come letras” se presentará el títere de una serpiente y también dentro del aula habrá varias imágenes regadas en el piso, luego se les pide a los niños que deben “alimentar a la serpiente porque tiene mucha hambre”, pero ella solo come cosas que comienzan con la letra /f/.

Además, se realizan grupos de 5 integrantes, se presentará un trabalenguas, “Fátima y Federico festejan el viernes con flautas y fandangos”, por medio de pictogramas, se escoge a un niño para que pase y lea el trabalenguas, cada niño debe ir reconociendo la letra /f/, que estarán dentro del trabalenguas y hacer el sonido del mismo, luego en el piso dibujamos una rayuela donde habrá letras, acto seguido sacamos una tarjeta con una palabra del trabalenguas. El niño debe pasar por las letras presentes en la rayuela, saltar hasta ella diciendo el sonido/fonema de las letras por las que va pasando y, por último, decir la palabra.

Ejemplo:

Se dibuja en la rayuela las letras F, A, T, I, M, A

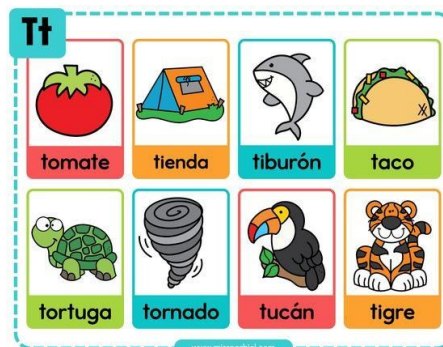
El niño pasa saltando por los cuadrados donde está la F, A, T, I, M, A diciendo los fonemas en voz alta.

Se termina la actividad con una dinámica, la cual consiste, en que se realizan dos grupos de 5 niños, cada niño del grupo brincará por dos hulas, luego armaran el rompecabezas de la letra /f/ con ayuda de cartulinas, después en un recipiente habrá silabas con el fonema, el niño debe escoger uno, una vez escogido lo coloca en la pizarra y lo escribe para el final pronunciar la silaba que coloco.

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Descubre palabras nuevas a partir de añadir el fonema /f/.		
	Nombres y apellidos		
	Parámetros		
	Logrado		No logrado

ACTIVIDAD 25

VAMOS TODOS A SALTAR



Nota. La imagen muestra niños saltando. Fuente: Pinteret (s. f) <https://acortar.link/dK58ox>

Objetivo: Identificar el fonema /t/, en palabras que lo conforman.

Materiales: Pictogramas de vocales y consonantes en forma de carta.

Tipología: Pictograma de canciones.

Procedimiento: La actividad comienza con la canción “El tiburón” (ver anexo 18), luego se le presentara imágenes que empiecen, con la consonante t, y el niño tiene que ir diciendo el nombre de la imagen haciendo énfasis en el fonema “t”, luego se realizara ejercicios de articulación del fonema, como colocar la lengua plana detrás de los dientes superiores y mantener la posición, si es necesario ayudar con una paleta, inspirar por la nariz y espirar

bruscamente por la boca separando la parte anterior de la lengua de la cara interna de los dientes así se producirá el fonema /t/.

Luego, teniendo a todos los niños ordenados en el aula, listos para pasar cuando sea su turno, en la pizarra se coloca pictogramas de la canción que anteriormente se entonó junto con los niños, luego invitamos a pasar al primer niño o niña, en la mesa habrán varias imágenes con la los objetos o animales que se mencionan en la canción, a partir de esta imagen, el niño tiene que reconocer el fonema /t/, pero a la respuesta le faltara una letra, entonces el niño tiene que descubrir cuál es la letra que le falta a la palabra, se coloca pictogramas con las consonantes regadas por el suelo, entonces el niño tiene que ir saltando en un pie a buscar el fonema que le falta a la palabra, regresar y colocar el fonema y hacer el sonido en dicha palabra por ejemplo “aco”, se le pregunta que letra le falta a la palabra, y él debe reconocer que es la letra /t/ e ir buscarla.

Se concluye con la dinámica “Aros”, se utiliza un tubo de papel de cocina pegado a un cartón que sirvan de base para mantenerse en el suelo, los aros pueden hacerse de cartón y se los pinta y se coloca una palabra que contenga la letra “t”, el objetivo del juego es que antes de tirar el aro debe leer la palabra que está en el aro y omitir el fonema “t”. Gana el que más aros consiga encajar en el tubo.





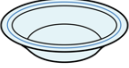



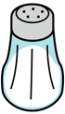



Lista de cotejo			
Indicador de evaluación	Identifica el fonema /t/, en palabras que lo conforman.		
Nombres y apellidos			
	Parámetro		
	Logrado		No logrado

4. Anexos de la guía de actividades

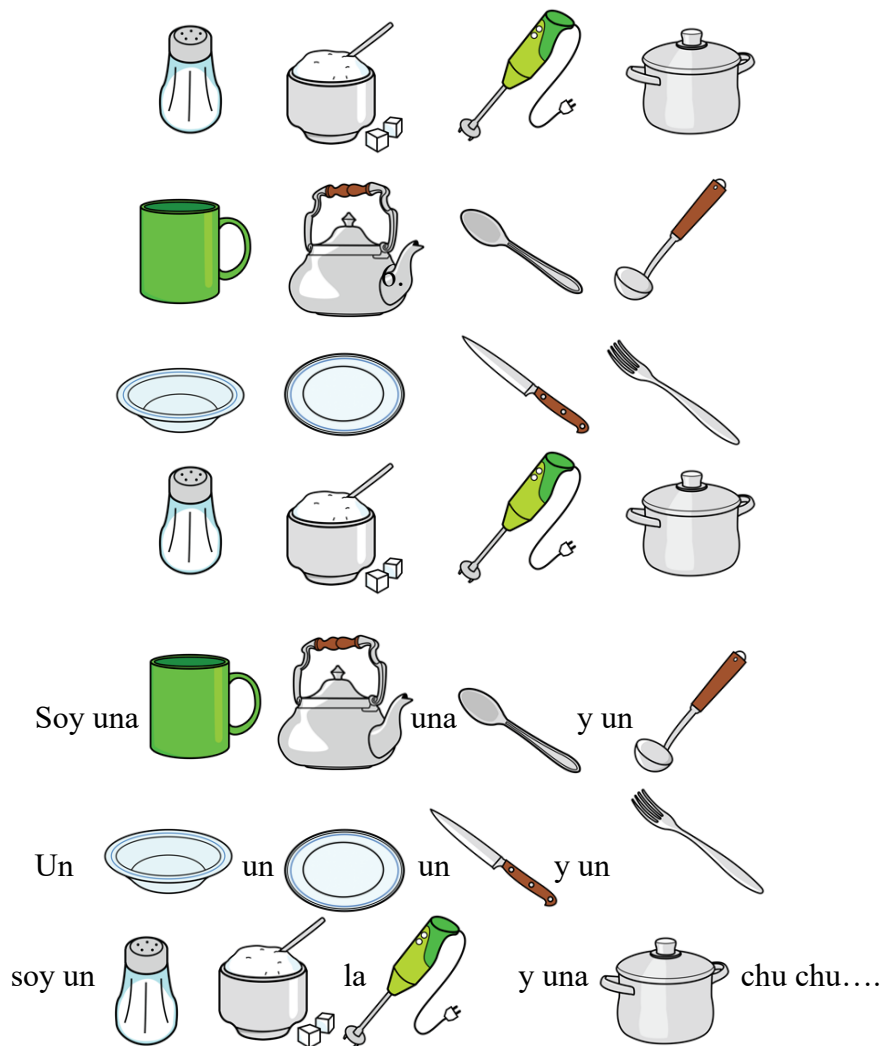
Anexo 1- Actividad 5

Soy una taza



Soy una  una  y un  
 Un  un  un  y un 
 soy un  la  y una  y una  chu chu....









Canta juego (24 de julio del 2011). Soy una taza. [Archivo de video]. <https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ>


Anexo 2- Actividad 7

Soy una serpiente

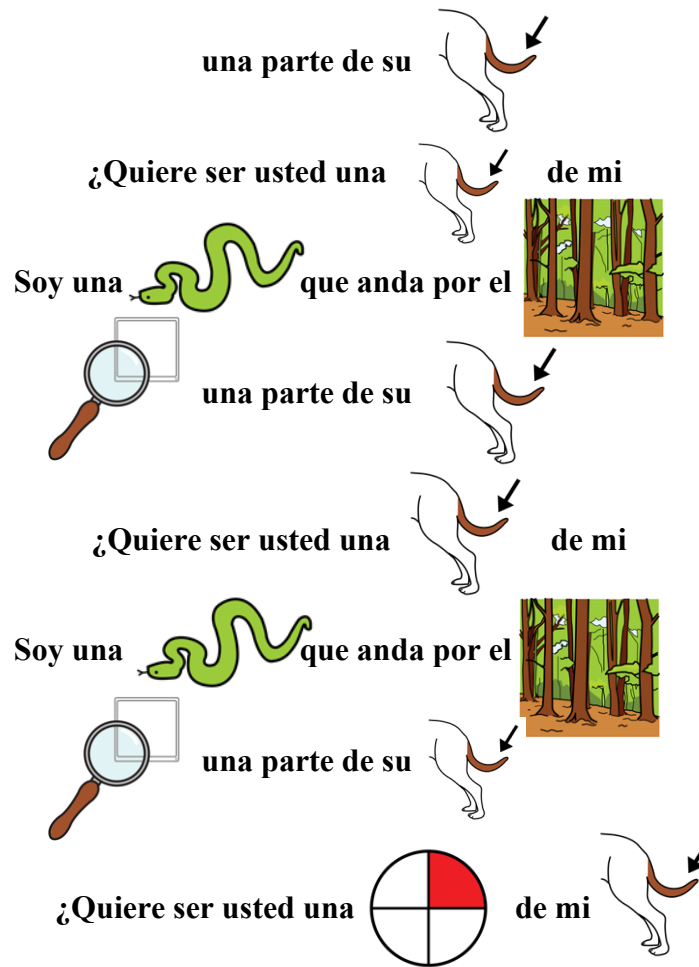
Soy una  que anda por el 

 una parte de su 

¿Quiere ser usted una  de mí  ?

Soy una  que anda por el 

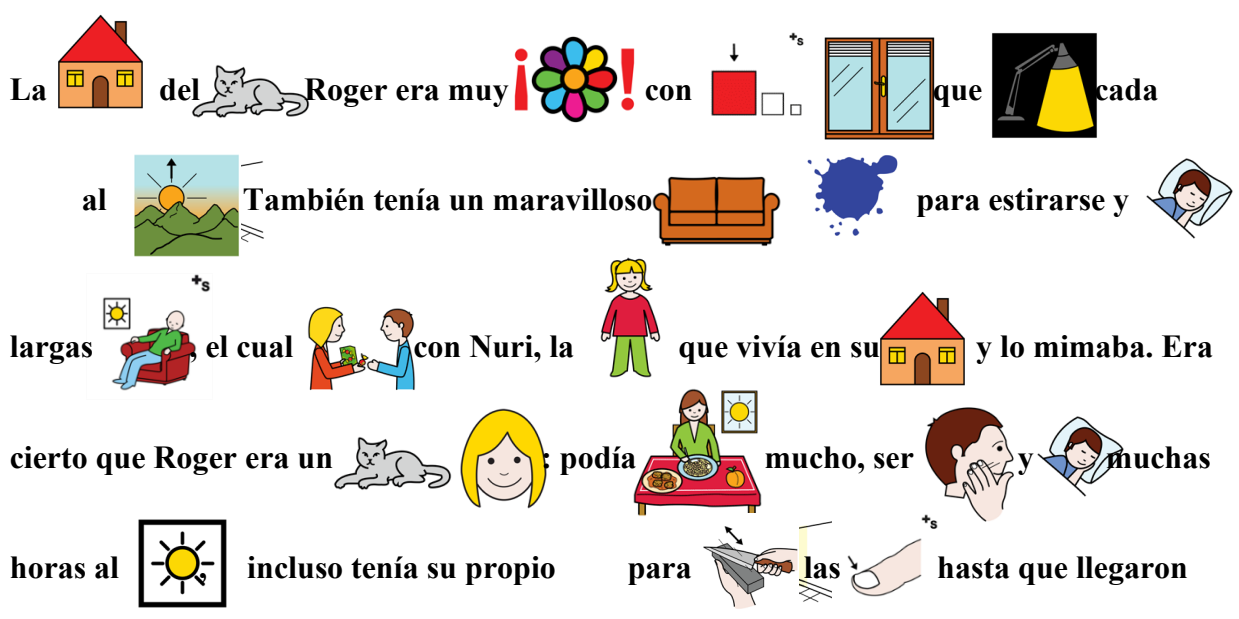




El reino infantil (03 de marzo del 2018). Soy una serpiente [Archivo de video].
<https://youtu.be/q&dilxHvbiM>




Anexo 3 Actividad 7

El gato Roger y su nuevo amigo



los problemas. Un  por la  en forma de cachorro y junto a su dulce Nuri, llegó

la que creía iba a ser la peor de sus  : un  .


Roger pensó que aquel  sería un serio problema para su  a  , pero Nuri

estaba convencida de que su precioso  necesitaba un  . Es decir, que esta

llegada no le hizo nada de gracia al  gruñón que, apenas percibió el  del nuevo

inquilino, comenzó a bufar y a hacer ruidos sin parar.

Roger, quiero presentarte a tu nuevo  dijo Nuri acercándole al   .

 Dorado este es Pepe, espero que ambos os llevéis muy bien.


Ofendido, Roger  su  con indiferencia, ignorando completamente a la

 hasta que Pepe comenzó a  emocionado y a  la . 

Eso sí que no  Roger gruñendo aléjate de mí.

Pepe, que estaba muy emocionado, se  sin pensar a Roger y se llevó un gran susto cuando el  gruñón le  los 

Oh, vamos Roger dijo Nuri muy  no seas así con Pepe, tienes que aprender a

llevarte bien con el nuevo miembro de la 



Ignorando a su dueña, Roger se fue al  dispuesto a  unas horas para


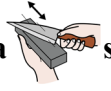

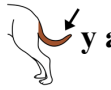

recuperar toda la  que acababa de gastar en aquel encuentro. Sin embargo, tan

solo unos  más tarde, unos  le  de su sueño profundo:

No hay nada en la  ¿por qué  ? —dijo Roger muy molesto, antes de volverse a 

Más tarde, ese mismo , el  se encontró con la escena más terrible que había visto




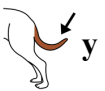


en su  : ¡Nuri estaba dándole cariños al  Pepe en vez de dárselos a él!

Y aquello ofendió mucho a Roger que, , se alejó dispuesto a  sus  un rato. Cuando terminó con esta placentera y relajante actividad, Roger volvió al lentamente. Entonces Pepe aprovechó el momento para mover su  y acercarse emocionado al , que le gruñó malhumorado nuevamente.




¿Por qué no quieres ser mi  ? Preguntó Pepe con curiosidad.



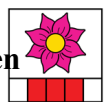



Estoy bien  gracias, no quiero a ningún  molestándome contestó Roger.




Pepe se fue muy  y, a pesar de lo testarudo que era, el  Roger se sintió un poco mal  a Pepe mientras volvía al  Los siguientes  pasaron muy

rápido mientras todos en la  se hacían a la compañía del nuevo miembro de la  que disfrutaba mucho y no dejaba de  su  y de  con cualquier cosa de la 







Así, poco a poco, el gruñón de Roger comenzó a sentirse menos  durante las






largas  que su dueña humana Nuri pasaba fuera de  trabajando, por lo que fue mejorando mucho su humor. Pero,  después...








Pepe, ¡  si puedes!  Roger en  mientras  de un lado a otro viendo al  esforzarse por .



Roger, eres el  de la pilla pilla Dijo otra  Pepe mientras paraba un poco para recuperar el .

Tú no eres tan malo tampoco,  Contestó el  Roger  su elegante Entonces, ¿somos ? Preguntó el  con los  llenos de esperanza.

Sí, creo que somos  dijo el  Roger. En ocasiones dos seres tan distintos como nosotros pueden terminar siendo  sin darse cuenta, porque la  de verdad lleva  

Pepe, sin poder contenerse de la emoción,  sobre Roger y comenzó a  la  ganándose un gruñido muy  , pues a pesar de haber cambiado su

actitud, Roger seguía siendo un auténtico cascarrabias. Eso sí, empezaba a disfrutar de lo  de las travesuras de su nuevo  y, aunque a veces se , pasan mucho  juntos y siempre están dispuestos a hacer las paces y  mientras su querida  Nuri regresa a 

Y es que no hay nada que cure la soledad como la compañía de un buen , y eso es lo que le sucedió al  Roger, como bien sabía Nuri que ocurriría.

Agencia (2021). El gato Roger y su nuevo amigo. El diario de Coahuila.
<https://eldiariodecoahuila.com.mx/2021/09/26/el-gato-roger-y-su-nuevo-amigo/>

Anexo 4- Actividad 8

La vaca lola

La  Lola, la  Lola



Tiene  y tiene 

La  Lola, la  Lola



Tiene  y tiene 

Y hace: ¡muuu!

La  Lola, la  Lola



Tiene  y tiene 

La  Lola, la  Lola

Tiene  y tiene 

Y hace: ¡muuu!

La  Lola, la  Lola

Tiene  y tiene 

La  Lola, la  Lola

Tiene  y tiene 

Y hace: ¡muuu!

El reino infantil (12 de abril del 2014). La vaca lola [Archivo de video].
<https://youtu.be/eNLjdPI9zdE>

Anexo 5- Actividad 10

Bartolito

Bartolito era un  que vivía muy 

Cuando el  aparecía Bartolito 

Así: Muuuuu ;No Bartolito, eso es una



;

Bartolito era un



que vivía muy



Cuando el



aparecía Bartolito



Así: Cua, cua, cua ;No Bartolito, eso es un



Bartolito era un



que vivía muy



Cuando el



aparecía Bartolito



Así: Meeeeeee ;No Bartolito, eso es una



Bartolito era un



que vivía muy



Cuando el



aparecía Bartolito



Así: Auuuuuu ;No Bartolito, eso es un



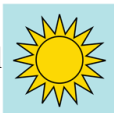
Bartolito era un



que vivía muy



Cuando el



aparecía Bartolito



Así: Miauuuuu ;No Bartolito, eso es un



Bartolito era un



que vivía muy



Cuando el



aparecía Bartolito



Así: Guau, guau, guau ;No Bartolito, eso es un




Bartolito era un  que vivía muy 
Cuando el  aparecía Bartolito  así:

Kikirikiiii ;Bien Bartolito!

El reino infantil (12 de septiembre del 2015). Bartolito [Archivo de video].
<https://youtu.be/4ShOpJPHRxA>

Anexo 6- Actividad 10


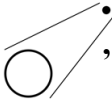



Silabas y aplausos






Cuando  usamos mil palabras algunas son  y otras son muy
largas. Todas las palabras, sean cortas o sean largas se dividen en ,
silabas se llaman , , ,  si tu
quieres  las silabas conmigo vamos juntos a  y será muy 

Imagine Learning (11 de septiembre del 2018). Silabas y aplausos. [Archivo de video].
<https://youtu.be/OPDDwgCbQjg>



Anexo 7- Actividad 13

El duende generoso

Desde un  muy , ha venido un  con  largas y una
 enorme, pero, sobre todo, tiene una característica muy especial y es que lo
reconocen por ser muy generoso.

Por eso,  ha venido a traernos algo a cada uno, pero para  ese   
casa ^{ts}
amor
mano

él pone una condición, él les dirá que es el con las de la


ustedes deben  ? que es, quien logre adivinar, obtendrá el 

Anexo 8 - Actividad 14

En el fondo del mar

En el fondo del 

En el fondo del 

En el fondo del 

Ven y  junto a mi

Un   va

Un   va

Un   va



Ven y  junto a mi

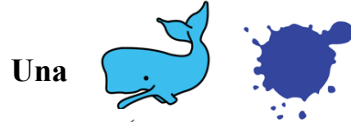
Un  muy 

Un  muy 

Un  muy 

Ven y  junto a mi

Una  



Super simple (09 de agosto del 2022). En el fondo del mar. [Archivo de video].
<https://youtu.be/4zKf1MASiLo>

Anexo 9 - Actividad 15


La gallina turuleca

Yo  una vecina



Que ha  una 

Me parece una  enlatada

Tiene las  ^{+s} de 

Porque pasa mucha 

Y la pobre está todita desplumada

Pone  ^{+s} en la 

Y también en la 

Pero nunca los pone en el 


La  turuleca

Es un caso singular

La  turuleca

Está  de verdad

La  turuleca

Ha puesto un  ^{+s}

Ha puesto dos, ha puesto tres



La turuleca


Ha puesto cuatro

Ha puesto cinco, ha puesto seis

La  turuleca

Ha puesto siete

Ha puesto ocho, ha puesto nueve

¿Dónde está esa  ?

Déjala, la pobrecita

Déjala que ponga 10

La Granja Zenón. (29 de julio del 2023). La gallina Turuleca. [Archivo de video].
<https://youtu.be/HyKw9F1QMz4>

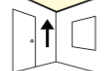
Anexo 10- Actividad 16

La lengua revoltosa

Tengo una  muy revoltosa

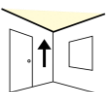
Con la que  a cualquier cosa

A veces  que ella galopa

Cuando su punta el  topa

Oye como hace esa  loca

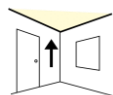
Tk tk tk tk tk tk tk tk

Cuando su punta el  topa

Tk tk tk tk tk tk tk tk

Oye como hace esa  loca

Tk tk tk tk tk tk tk tk



Cuando su punta el topa

Tengo una  muy revoltosa

Con la que  a cualquier cosa

A veces  que es un motor

Si  y la  con mucho vigor

Oye como hace mi  un motor

Rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

Si  y la  con mucho vigor

Rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

Oye como hace mi  un motor

Rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

Si  y la  con mucho vigor

Tengo una  muy revoltosa

Con la que  a cualquier cosa

En  ~~sale a~~ 

Si yo la deajo revolotear

Oye la forma en que puede sonar

Leru loru loru loru loru loru loru loru

Si en  quiere 


Leru leru leru leru leru leru leru leru


Oye la forma en que puede sonar

Leru leru leru leru leru leru leru leru

Si en  quiere 
Tengo una  muy revoltosa

Con la que  a cualquier cosa

Cuando termina de 


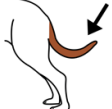


En silencio todo el lugar 

Cantando aprendo. (09 de junio del 2022). La lengua revoltosa [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=kLKJIMYvEq0>



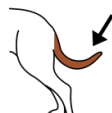

Anexo 11- Actividad 17

El perro Bobby


El  Bobby se molestó por que le  y le  


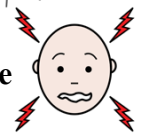
A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau

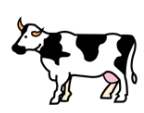



por qué le 

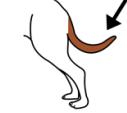

El  Felix se molestó por que le  y le  
La  y le 

Al miao, miao, miao, al miao, miao, miao


por qué le 

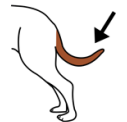
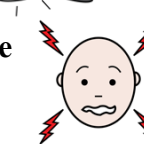
La  y le 


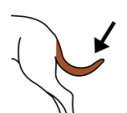
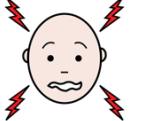

La  Flora se molestó por que le  y le  

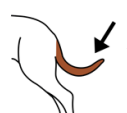
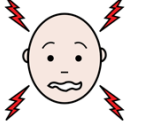
La  y le 

A la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu


por qué le 

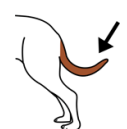
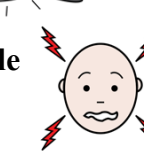
La  y le 

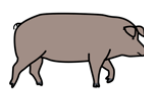
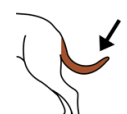
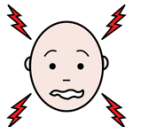

La  Donald se molestó por que le  y le  

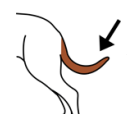
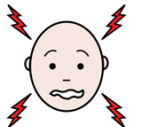
La  y le 

A la quak, quak, quak, a la quak, quak, quak


por qué le 

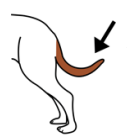

La  y le 

El  Porky se molestó por que le  y le  

La  y le 

A la oink, oink, oink, a la oink, oink, oink

por qué le 

La  y le 

El pollito Lito y sus amigos. (30 de septiembre del 2016). El perro Bobby {Archivo de video}. <https://www.youtube.com/watch?v=w8tyQE3j9Qs>

Anexo 12- Actividad 18

Ronda de vocales



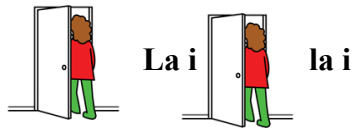
A, E, I, O, U

A, E, I, O, U

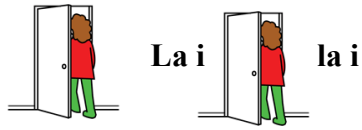


A, E, I, O, U

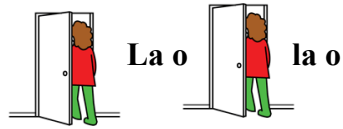
A, E, I, O, U



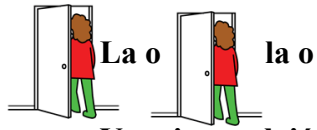
Y yo no la sentí



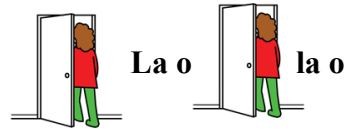
Y yo no la sentí



Y casi no volvió



Y casi no volvió

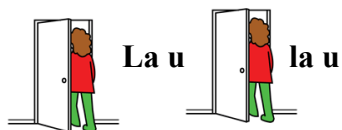


Y casi no volvió



A, E, I, O, U

A, E, I, O, U



Y qué me dices tu



A, e, i, o, u, a, e

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, i, o

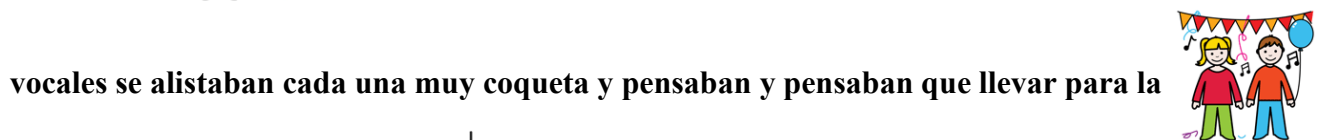
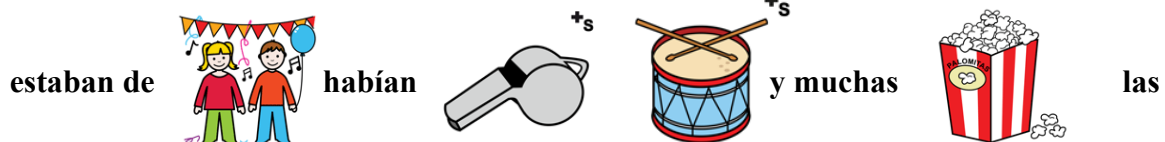
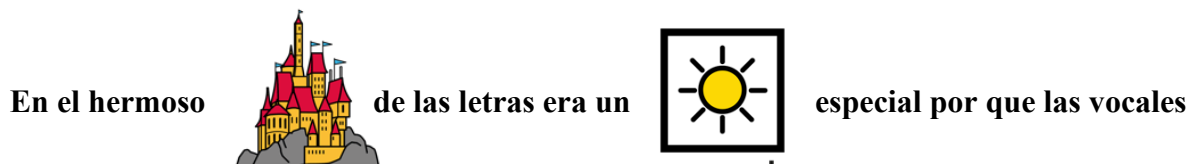
A, e, i, o, u

Mundo canticuentos. (30 de junio del 2014). Ronda de vocales [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>

Anexo 13- Actividad 18




La fiesta de las vocales



La señorita E a su  el  el  y le pidió el favor que trajera de



y  para que todos  con muchas ganas. La señorita I 

a su  el  y le pidió el favor que sacara de la  las  y las

 por montones. La señorita O  a su  el  y le pidió un

favor que estuviera con las  muy atentas por si  que algún  se

acercaba para arruinar la  La señorita U  a su  la  y le

pidió el favor que  que todos los  de cocina estuvieran en su lugar y

que las letras que servirían la  su  tuvieran puesto ya. Cuando las

vocales estuvieron listas empezó la  y todas  al son del  cada

una entonaba su  al ritmo de su nombre y con mucha  y así con

mucha  finalizo la

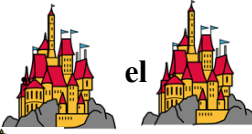


El cofre de la profe Diana. (13 de abril del 2021). La fiesta de las vocales. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=kFD-RaAjoDk>

Anexo 14- Actividad 19

La risa de las vocales

El



el

Del



número non

Se engalana, se engalana

Con una linda



Las vocales, las vocales

Son



de honor

Y el



cuenta chistes blancos

Y uno que otro de



Pa' que



sus invitados

Que



está de buen humor

Y así se



la A jajajaja

Y así se



la E jejejeje

Pero



más la I

Porque se parece a mí jijijiji


Así se



la o jojojojo



Pero no la u

¿Por qué no  la u?

Porque el  sabe más que tú

El  el 

Del  número non

Se engalana, se engalana

Con una linda 

Las vocales, las vocales

Son  de honor

Y el  cuenta chistes blancos

Y uno que otro de 

Pa' que  sus invitados

Que  está de buen humor

Y así se  la A jajajaja

Y así se  la E jejejeje

Pero  más la I

Porque se parece a mí jijijiji

Así se  la o jojojojo

Pero no  la u

¿Por qué no  la u?

Porque el  sabe más que tú

Y así se  la A jajajaja

Y así se  la E jejejeje

Pero  más la I

Porque se parece a mí jijijiji

Así se  la o jojojojo

Pero no  la u

¿Por qué no  la u?

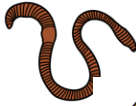
Porque el  sabe más que tú

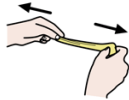

Alexander Cutiré. (29 de octubre del 2016). *La risa de las vocales*. [Archivo de video].


<https://www.youtube.com/watch?v=t5Zv-gfjeV8>


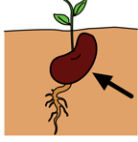
Anexo 15- Actividad 21



Aprendamos la /S/


La S parece una 


Se  y se encoge siempre 




Con la S se 




 

Y también 

Para  haz una

De  hacia  y con 

Dos curvitas

De  hacia  y con 

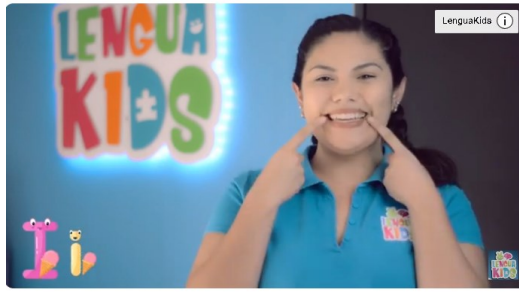
Dos curvitas

Preescolar. (02 de agosto del 2021). La mejor canción para aprender la S [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=xGSUSGe7tGk>

Anexo 16- Actividad 22

Conciencia fonológica con gestos



Anexo 17- Actividad 22

Veo Veo

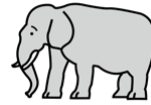


Veó. ¿Qué ves?

Una cosita ¿Y que cosa es?

Empieza con la "A"

¿Qué será, que será, que será?



No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así

Con la "A" se,



"amor" con la "A" se,



adiós

La



de un amigo, y un montón de cosas mas



Veó. ¿Qué ves?

Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la "E"

¿Qué seré, que seré, que seré? (ayuntamiento)

No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así

Con la "E" de la emoción



la expresión



Y entonando esta encontramos la verdad



Veo. ¿Qué ves?

Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la "I"

¿Qué seri, que seri, que seri? (invidia)

No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así

Con la "I"



nuestra ilusión va intentando imaginar

Cual insólita inquietud, una infancia sin maldad



Veo. ¿Qué ves?

Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la "O"

¿Qué sero, que sero, que sero? (oscuela)

No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así

Con la "O" tenemos



Veo. ¿Qué ves?

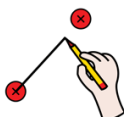
Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la "U"

¿Qué seru, que seru, que seru? (umbliogo)

No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así

Con la



que hizo la "U" un



unifico

Y universos ella unió con la "U" de la unidad



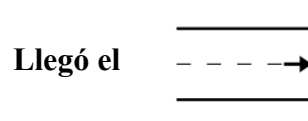
Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la "U"

¿Qué será, que será, que será? (final)

Sí, sí, sí, eso sí, sí, sí, eso sí, sí, sí, es así

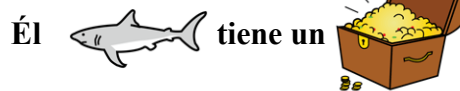
Sí, sí, sí, eso sí, sí, sí, eso sí, sí, sí



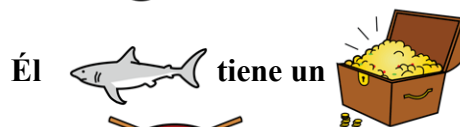
Luli Pampin. (02 de febrero del 2014). Veo Veo. [Archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=ocl4BmpnGzU>

Anexo 18- Actividad 25

El tiburón



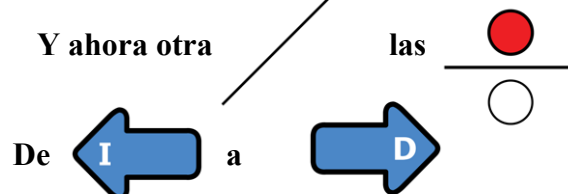
La letra T





La T mayúscula



Y ahora otra



Y así termina

Él  tiene un 

Con el  toquemos todos

Ta 

Te 

Ti 

To 

Tu 

Él  tiene un 

La letra T

 Todos

123 Andrés. (01 de abril del 2021). El tiburón. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=zU3G7F0tgp8>

Anexo 19 – Actividad 12

Adivinanzas sobre la t

No soy camiseta ni pantalón,
pero largo, elegante y bonito
soy. Para eventos especiales
me prefieren, ¿Qué prenda
soy?



Lenta soy y me gusta nadar,
llevo siempre conmigo mi
propio hogar.



Fuente: Imágenes educativas (s.f). Adivinanzas 1_Página_04 .
<https://ar.pinterest.com/pin/300052393927385883/>

Tengo cuello, pero no cabeza.
¿Sabes qué es?



Fuente: Calvo., B.. (2024). Acertijos para niños con respuesta.
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/ocio/articulo/acertijos-para-ninos-con-respuesta-52052.html>

Tu cuerpo se hace chiquito
tus ojos de lágrimas se
llenarán, solo tiene ganas de
estar solito que alguien te
venga a abrazar. ¿Quién soy?



Fuente: tercero preescolar (s.f). Adivinanzas de las emociones.
<https://es.scribd.com/document/669839007/adivinanzas-de-las-emociones>



ta

te

ti

To

tu

tur__ ga



ta

te

ti

To

tu

tris__ za



ta

te

ti

To

tu

ves__ do



ta

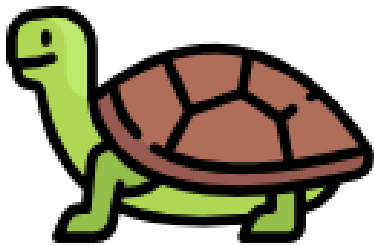
te

ti

To

tu

bo__lla



tortuga



botella




tristeza



vestido

11.3. Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (PECO)

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tef.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PECO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre


Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo — Varón
Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.



AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

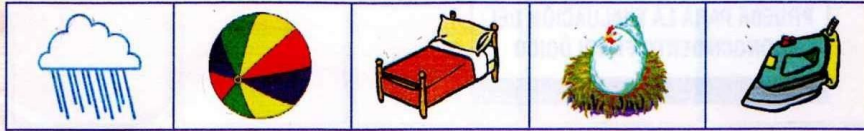
© Instituto de Orientación Psicológica EOS. I.S.B.N.: 978-84-9727-217-9 Dep. Legal M-31677-2006 Printed in Spain
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.
Esta prueba combina el color azul y el amarillo, si se le presenta en otro color sería una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, no la utilice.

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

FALLO

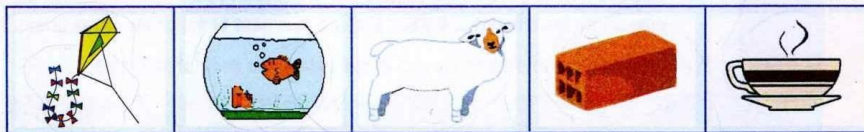
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

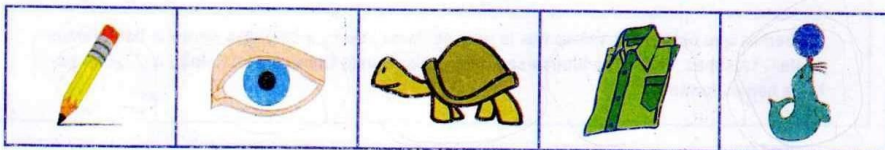
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

X

FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/. (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

Lupa

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

X

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

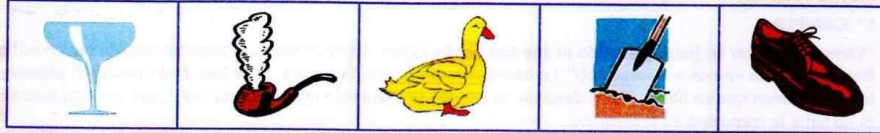
X

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tef.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos	<input type="text" value="Alulima"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/> Mujer <input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre	<input type="text" value="Genesis Monserrat"/>				
Centro	<input type="text" value="Unidad Educativa Bernardo"/>				
Curso	<input type="text" value="1"/>	Grupo	<input type="checkbox"/>	Ciudad	<input type="text" value="Loja"/>

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.



AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
<input checked="" type="checkbox"/>
FALLO
<input type="checkbox"/>

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
<input checked="" type="checkbox"/>
FALLO
<input type="checkbox"/>

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
<input type="checkbox"/>
FALLO
<input checked="" type="checkbox"/>

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
<input checked="" type="checkbox"/>
FALLO
<input type="checkbox"/>

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
<input checked="" type="checkbox"/>
FALLO
<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)":

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

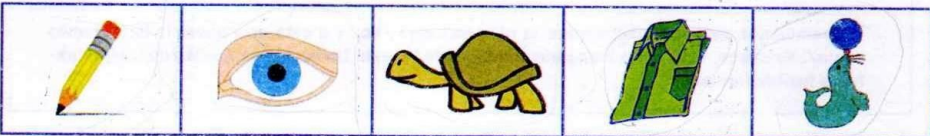
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

L O P A

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

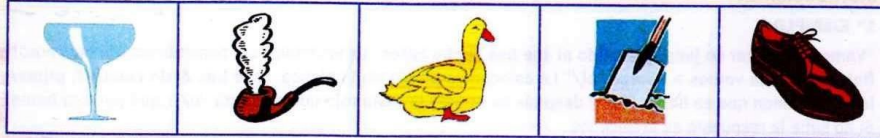


ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

11.4. Anexo 4. Certificado de traducción del resumen

Mgs. Mónica Jimbo Galarza

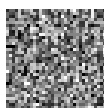
C E R T I F I C O:

Haber realizado la traducción de Español – Inglés del resumen del Trabajo de Integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, titulado **“Pictogramas y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024”** de autoría de Karla Michelle Ordoñez Bermeo CI: 1150637583.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 20 días del mes de enero 2025.



MONICA CECILIA
JIMBO GALARZA

Mgs. Mónica Jimbo Galarza

MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

REGISTRO EN LA SENECYT N° 1021-2018-1999861