



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Psicopedagogía

La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de licenciado en Psicopedagogía

#### **AUTOR:**

Byron Andrés Peña Cartuche

#### **DIRECTOR:**

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz Mg. Sc

Loja - Ecuador

2025

## Certificación

Loja, 20 de marzo de 2025

Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: **La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025**, previo a la obtención del título de licenciada en Psicopedagogía de la autoría de la estudiante **Byron Andrés Peña Cartuche** con cédula de identidad número **1150043428**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Byron Andrés Peña Cartuche**, declaro ser autor del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación del trabajo de integración curricular en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1150043428

**Fecha:** 25 de marzo de 2025

**Correo electrónico:** byron.pena@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0968625412

**Carta de autorización del trabajo de integración curricular por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto.**

Yo, Byron Andrés Peña Cartuche declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025**, como requisito para optar por el título de Licenciado en Psicopedagogía, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RI en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al veinticinco del mes de marzo de dos mil veinticinco.



**Firma:**

**Autor:** Byron Andrés Peña Cartuche

**Cédula de identidad:** 1150043428

**Dirección:** Argelia, calles Av. Reinaldo Espinoza y Teodoro Wolf

**Fecha:** 25 de marzo de 2025

**Correo electrónico:** byron.pena@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0968625412

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Dr. Yoder Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios, por ser mi protector y guía del camino que he tomado.

A mi madre, Sonia Cartuche, quien se ha esforzado toda su vida para que nunca me falte nada, la que se ha preocupado por mí y quien me educó sabiamente con buenos valores.

A mis hermanos, quienes han puesto su apoyo y confianza en mí para llegar hasta donde estoy.

A Teo por ser mi compañía en todo mi proceso de educación, quien se ha desvelado junto a mi y quien me brinda la calma en la frustración.

Finalmente, también va dedicado a mis familiares y amigos que han aportado en mí la perseverancia y motivación para seguir con mis estudios y mejorar como persona.

***Byron Andrés Peña Cartuche***

## **Agradecimiento**

Primeramente, agradezco a la Universidad Nacional de Loja por permitirme ser parte como estudiante, asimismo a la Facultad de Educación, Arte y Comunicación, especialmente a la carrera de Psicopedagogía, a las autoridades, al personal administrativo y docentes por ser parte de mi proceso educativo y brindarme conocimientos y experiencias para mi futuro profesional.

También, agradezco sinceramente a mi director del Trabajo de Integración Curricular, el Dr. Yoder Rivadeneira, Mg. Sc, quien me ha brindado su paciencia, conocimientos y colaboración para hacer posible este trabajo.

Asimismo, agradezco a la Dra. Sonia Sizalima Mg. Sc, quien en un inicio ayudó con sus conocimientos en investigación para realizar mi proyecto.

Finalmente, tengo un profundo agradecimiento con las autoridades, docentes, personal administrativo y estudiantes de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, por su apoyo y predisposición para realizar la investigación dentro de la institución.

***Byron Andrés Peña Cartuche***

## Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras .....	x
Índice de anexos .....	x
1. Título .....	1
2. Resumen.....	2
Abstract .....	3
3. Introducción .....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. Atención.....	7
4.1.1. Antecedentes teóricos.....	7
4.1.2. Definición de atención.....	9
4.1.3. Modelos teóricos de la atención.....	10
4.1.4. Tipos de atención.....	13
4.1.5. Factores que determinan la atención .....	16
4.1.6. Características de la atención .....	18
4.1.7. Dificultades atencionales .....	19
4.1.8. Estrategias para la atención .....	19

4.2. Lectoescritura .....	23
4.2.1. Antecedentes teóricos.....	23
4.2.2. Definición de lectoescritura .....	25
4.2.3. Modelos para la lectura y escritura .....	26
4.2.4. Etapas de la lectoescritura .....	35
4.2.5. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura .....	36
4.2.6. Factores que determinan la lectoescritura .....	38
4.3. Marco legal .....	39
4.4. Variables de investigación .....	41
4.5. Hipótesis de investigación.....	42
5. Metodología .....	43
5.1. Enfoque de la investigación .....	43
5.2 Nivel de alcance de la investigación.....	43
5.3. Diseño de la investigación.....	43
5.4. Métodos de investigación.....	44
5.5. Línea de investigación .....	44
5.6. Escenario .....	45
5.7. Población y muestra.....	45
5.8. Criterios de inclusión y exclusión .....	46
5.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	46
5.9.1. Técnicas .....	46
5.9.2. Instrumentos .....	47
5.10. Procesamiento y análisis de la información .....	50
5.11. Consideraciones éticas.....	51
6. Resultados .....	53
6.1. Descripción de la variable atención .....	53

6.2. Descripción de la variable lectoescritura .....	54
6.3. Descripción de la correlación entre variables atención y lectoescritura .....	56
6.4 Descripción de la propuesta de Intervención psicopedagógica .....	58
7. Discusión.....	60
8. Conclusiones .....	64
9. Recomendaciones .....	66
10. Bibliografía.....	67
11. Anexos .....	215

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Población y muestra</i> .....	46
<b>Tabla 2</b> <i>Consistencia interna de los ítems en función del curso</i> .....	49
<b>Tabla 3</b> <i>Escala de valores del coeficiente de rango de Pearson</i> .....	51
<b>Tabla 4</b> <i>Análisis descriptivo de los resultados de atención</i> .....	53
<b>Tabla 5</b> <i>Análisis descriptivo de los resultados de lectoescritura</i> .....	54
<b>Tabla 6</b> <i>Tabla cruzada entre la atención y la lectoescritura</i> .....	56
<b>Tabla 7</b> <i>Análisis correlacional entre la atención y la lectoescritura</i> .....	57
<b>Tabla 8</b> <i>Estructura de las actividades para la atención y lectoescritura</i> .....	59

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, escenario donde se realizó el TIC</i> .....	45
<b>Figura 2</b> <i>Porcentaje de los resultados de atención</i> .....	53
<b>Figura 3</b> <i>Porcentaje de los resultados de lectoescritura</i> .....	55
<b>Figura 4</b> <i>Análisis correlacional, tabla cruzada entre atención y lectoescritura</i> .....	57

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> <i>Oficio para la apertura a la institución educativa</i> .....	215
<b>Anexo 2.</b> <i>Solicitud de estructura coherencia y pertinencia</i> .....	216
<b>Anexo 3.</b> <i>Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular</i> .....	217
<b>Anexo 4.</b> <i>Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular</i> .....	218
<b>Anexo 5.</b> <i>Test CARAS-R</i> .....	219
<b>Anexo 6.</b> <i>Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea</i> .....	221
<b>Anexo 7.</b> <i>Consentimiento informado dirigido a los padres de familia</i> .....	225

<b>Anexo 8.</b> Registro fotográfico .....	226
<b>Anexo 9.</b> Certificado de traducción del Abstract .....	228

## **1. Título**

La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025.

## 2. Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular tuvo por objetivo determinar la influencia de la atención en la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" 2024-2025. Este trabajo se lo realizó con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, correlacional y de corte transversal, con un diseño no experimental. Se aplicó el test CARAS-R y la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, en una muestra de 20 estudiantes con un muestreo no probabilístico de carácter intencional. Para el procesamiento de los datos estadísticos se hizo uso del programa IBM SPSS, Excel, el coeficiente de correlación de rangos de Tau-b de Kendall y la tabla de interpretación de rangos de Pearson. Como resultados en la atención de manera general se observó que el 60% de los estudiantes evaluados se ubican en un nivel de atención de medio a muy alto; en contraste el 40% presentan un nivel de medio bajo a muy bajo. Con respecto a la lectoescritura se obtuvo que el 55% alcanza un nivel normal, el 10% se ubica en un nivel limítrofe, y el 35% se encuentran en un nivel deficiente en grado leve a intenso. La correlación entre las variables, muestran un valor de Tau-b de Kendall de 0,75, que de acuerdo con la tabla de valorización se ubica en un rango de correlación positiva considerable. En este sentido, se concluye que si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura en estos estudiantes.

**Palabras clave:** atención, lectoescritura, correlación, tipos de atención, etapas de lectoescritura.

## **Abstract**

The objective of this Curricular Integration Work was to determine the influence of attention on the reading and writing of fourth grade students of General Basic Education parallel "B" of the " Lauro Damerval Ayora" Educational Unit 2024-2025. This work was carried out with a quantitative approach of a descriptive, correlational and cross-sectional type, with a non-experimental design. The CARAS-R test and the Ricardo Olea reading and writing test were applied to a sample of 20 students with a non-probabilistic intentional sampling. For the processing of statistical data, the IBM SPSS program, Excel, Kendall's Tau-b rank correlation coefficient and Pearson's rank interpretation table. As results in general attention, it was observed that 60% of the students evaluated are located at a medium to very high level of attention; in contrast, 40% have a medium-low to very low level. Regarding reading and writing, it was found that 55% reached a normal level, 10% were at a borderline level, and 35% were at a deficient level from mild to severe. The correlation between the variables showed a Kendall Tau-b value of 0.75, which according to the assessment table is located in a considerable positive correlation range. In this sense, it is concluded that there is a significant influence of attention on reading and writing in these students.

**Keywords:** attention, reading and writing, correlation, types of attention, stages of reading and writing.

### 3. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular resalta la influencia de la atención en la lectoescritura, específicamente en los estudiantes de cuarto grado “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”.

La lectoescritura es parte fundamental para el buen desenvolvimiento en el ámbito académico, ya que es la base para la adquisición de nuevos conocimientos. Es por ello, que es necesario conocer si hay variables que interfieren en un correcto aprendizaje de esta habilidad, como bien puede ser una atención deficiente. Así como la investigación de Aguilar (2023) titulada “La atención en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Cuarto y Quinto Grados EGB. de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis” del cantón Cevallos” en la cual demuestra que la atención si tiene una influencia en el proceso de la lectoescritura.

Para una adecuada lectura y escritura es indispensable una atención directa para leer y redactar textos. Es decir, que para un estudiante que tiene un grado de atención adecuado es poco probable que tenga dificultades mayores para leer o escribir. Por otra parte, la existencia de niveles bajos de atención podría significar una lectoescritura deficiente, desencadenando una dificultad de desempeño en varias asignaturas y su vida diaria, siendo este factor uno de los principales causantes del bajo rendimiento académico, llegando incluso a provocar la deserción escolar o en su consecuente dificultades a nivel laboral y social.

Debido a la problemática, es de interés examinar cómo afecta la atención en la lectoescritura, por ello la pregunta de investigación es: ¿Existe influencia de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025?

Para dar respuesta a dicha pregunta se planteó como objetivos específicos: evaluar la atención que presentan los estudiantes mediante la aplicación del test CARAS-R; identificar los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes mediante la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea; establecer la influencia de la atención en la lectoescritura mediante el análisis estadístico y por último, elaborar una propuesta psicopedagógica para optimizar la atención y mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado paralelo “B”.

El Trabajo de Integración Curricular se respalda con un marco teórico el cual contiene información confiable asociado al tema de investigación. Dentro de este estudio se abarca las variables, iniciando con el posicionamiento teórico de la atención de acuerdo a la teoría de Broadbent (1958) el cual considera que la información que se atiende pasa por un filtro rígido, este filtro selecciona únicamente una información del todo, a la cual le concede un significado y luego pasar a la siguiente información por analizar. En cuanto a la atención se la entiende como “el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Luria, 1979, p. 7); por otra parte, la segunda variable con respecto a la lectoescritura, se apega al modelo de Ferreiro y Teberosky (1979) las cuales afirman que el aprendizaje de estas habilidades empiezan desde antes de la escolarización, siendo visibles distintos niveles de lectoescritura, como lo son: el nivel pre-silábico, nivel silábico, silábico-alfabético y el nivel alfabético. En otras palabras, para adquirir las destrezas adecuadas de lectura y escritura, los alumnos deben progresar a través de estas etapas. En cuanto a la lectoescritura se la entiende como “la capacidad que tiene el sujeto para comunicarse, es un proceso de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras” (Mendieta et al, 2018, p.4). En este sentido, cada una de las variables contiene información como antecedentes, definiciones, modelos teóricos y clasificaciones.

Además, este trabajo sigue los lineamientos metodológicos establecidos por la Universidad Nacional de Loja, el cual menciona el procedimiento llevado a cabo en la investigación, este fue realizado bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y correlacional, de corte transversal, de diseño no experimental el cual utiliza varios métodos; científico, deductivo, inductivo, analítico-sintético, hipotético deductivo, estadístico-descriptivo y estadístico-inferencial. La población de estudio estuvo conformada por 72 estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval”, de la cual se obtuvo una muestra no probabilística de 20 estudiantes del cuarto grado paralelo “B”, a quienes se les aplicó el test CARAS-R para la atención y la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea para la lectoescritura, instrumentos con validez y fiabilidad de acuerdo a cada variable de estudio.

Del mismo modo, los resultados y las interpretaciones se muestran de acuerdo con los objetivos específicos alcanzados mediante el uso de la estadística descriptiva, con tablas y figuras presentadas utilizando programas como IBM SPSS y Excel. Además, se utilizó la correlación basada en la estadística inferencial para determinar el cruce de variables, utilizando el coeficiente Tau-b de Kendall y la escala de valores del coeficiente de rango de Pearson, con el fin de determinar el impacto de la atención en la lectura y la escritura.

Con respecto a los resultados obtenidos por el test CARAS-R, se conoció que el 25% de los evaluados presentan un nivel medio en atención, en tanto que el 20 % se encuentran en un nivel medio alto, frente al 15% con un nivel medio bajo y el mismo porcentaje en nivel bajo, resaltando que un 10% de estudiantes se encuentran en niveles muy bajos. Por otro lado, en los resultados obtenidos gracias a la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, se observó que el 55% alcanza un nivel normal en lectoescritura, y el 25% se encuentran en un nivel deficiente en grado intenso, asimismo el 10% se ubica en un nivel limítrofe y por último con el mismo porcentaje del 5% se encuentran en los niveles deficientes en grado moderado y leve. En este sentido, al realizar la correlación de estas variables con el Tau-b de Kendall con un valor de 0,75, que de acuerdo con la tabla de valorización se ubica en un rango de +0,51 a +0,75, en el cual se evidencia que la correlación es positiva considerable. En este sentido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que se concluye, que si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado paralelo "B".

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Atención**

#### **4.1.1. Antecedentes teóricos**

Respecto a la primera variable de investigación se ha revisado diferentes investigaciones para dar a conocer los antecedentes teóricos, los cuales demuestran la existencia de investigaciones realizadas sobre el tema tratado. Es así que, a nivel internacional Montoya (2017) en su investigación de maestría con el título “Comprensión lectora y atención en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Borja” la cual tiene por objetivo analizar la relación entre la comprensión lectora y la atención en una población de estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de San Borja. A esta población de 76 niños, se les aplicó dos pruebas, la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 3 Forma B, y la segunda el Test de Atención A-3. Siendo una investigación de tipo descriptiva y correspondiendo a un diseño correlacional. Como resultado de esta investigación, se confirma la existencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, tanto en los puntajes totales, como entre el subtest I y II del CLP-3B y la atención en los participantes.

A nivel nacional, Gaibor (2023) en su investigación “Estrategias de estimulación para atención selectiva y concentración en niños que se encuentran en contexto de movilidad humana” tuvo por objetivo mejorar la atención selectiva y la concentración de niños en contexto de movilidad humana mediante estrategias de estimulación para atención selectiva y concentración. Utilizando una metodología de estudio longitudinal con un enfoque cuantitativo, corte transversal con una población de 24 participantes entre 8 a 11 años de edad, como resultado de esta investigación se obtuvo que tras la aplicación de las estrategias para estimular la atención selectiva y concentración si se mejoró considerablemente el procesamiento y eficacia atencional de lo que era en un principio, es decir que si hubo un avance en correspondencia a los niveles de atención que tenían antes de la aplicación de las estrategias.

En cuanto a nivel local, Cango (2021) en su tesis de licenciatura titulada “La gimnasia cerebral para desarrollar la atención en los niños de preparatoria de la

Unidad Educativa “Manuel Ignacio Montero Valdivieso” de la ciudad de Loja, en el período 2019-2020”. Con el objetivo de determinar como la gimnasia cerebral ayuda a desarrollar la atención en los niños de Preparatoria. El diseño de aquella investigación es experimental, además los métodos utilizados fueron: el científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico-descriptivo. Como técnicas e instrumentos se utilizó una entrevista a la docente de aula, y el Instrumento utilizado fue la Guía de Evaluación para la Atención, la población de este estudio fue de 52 personas, tomando una muestra no probabilística de 20 niños y 1 docente. Como resultado el 65% de los estudiantes tuvieron problemas de atención, ubicándose en una escala de severo y crítico, es por ello que se aplicó una propuesta alternativa denominada “Atendiendo el mundo a través del movimiento”, basada en actividades de gimnasia cerebral junto con actividades relacionadas a cada tipo de atención, donde los resultados obtenidos demuestran un gran avance, el 65% de los niños no presentan problemas de atención; el 30% presentan un problema atencional leve. Concluyendo que la gimnasia cerebral contribuye significativamente al desarrollo de la atención, la cual es una herramienta metodológica que se debe implementar dentro de las planificaciones pedagógicas.

Frente a estas investigaciones en contextos diferentes, a nivel internacional se observa que, si existe una relación entre la atención y la comprensión lectora, observando que los niños con puntajes bajos en atención tienen baja comprensión lectora, siendo una realidad en el contexto escolar, es entonces que se toma importancia en la teoría analizada en el trabajo de investigación de Montoya (2017) ya que aunque no se apoya de un modelo teórico sólido, se apoya de lo que mencionan García (1997) y Rosselló (1998) en sus libros independientes. Según García, la atención se basa en varios procesos, entre ellos el proceso distributivo (centrarse en varias cosas a la vez), el proceso de mantenimiento (centrarse en un trabajo durante un tiempo prolongado) y el proceso selectivo (centrarse en un solo estímulo). Según Rosselló, la atención es un funcionamiento controlado que permite distinguir varios procesos, como la selección de lugar (selección temprana, tardía y múltiple), la selectividad (priorización de estímulos), la capacidad limitada (límite de atención a los estímulos) y el mecanismo de alerta (mejora del procesamiento de la información). Estas definiciones sobre el funcionamiento de la atención son de ayuda para comprender como las personas dirigen o distraen su

atención hacia los estímulos, es entonces que se ve necesario tomar en cuenta estas teorías para realizar recomendaciones de propuestas a intervenir en aquellos estudiantes que tienen dificultades de la atención.

De esta manera, también es de importancia conocer que las bases teóricas de las investigaciones realizadas a nivel nacional y local las realizaron a partir del modelo de redes atencionales de Petersen y Posner, el cual manifiesta que las fuentes de la atención son tres funciones diferenciadas, la primera es la red de vigilancia la cual hace que las personas estén en alerta ante cualquier situación que pueda suceder fuera de lo que están realizando, la segunda la red de orientación, que es aquella que puede dirigir la atención ante un estímulo ya sea voluntariamente o por el mismo interés que llama el estímulo, la tercer red ejecutiva es quien se encarga de rechazar estímulos externos y no distraerse con ellos. Este modelo es de ayuda para conocer cómo pueden atender los estudiantes y comprender cuales son los factores que pueden ocasionar su distracción.

#### **4.1.2. Definición de atención**

Al hablar de atención, Estévez, et al., (1997) nos menciona que es información derivada del exterior e interior de la persona, es decir que la información percibida del exterior debe ser seleccionada con interés por el interior. Puesto que, al haber demasiada información para ser captada, es muy difícil que un individuo sea capaz de procesar toda esta información a la vez, es por ello que se necesita focalizar y seleccionar la información de manera adecuada para lograr entenderla correctamente. Esta capacidad de seleccionar la información es la atención; aún así, no se trata únicamente de dirigir la atención hacia algo, sino que también está involucrado el procesamiento de esta información seleccionada, además la atención puede desarrollarse a lo largo del crecimiento del individuo, es por ello la importancia de trabajar en ella.

Asimismo, Luria (1979) considera a la atención como “el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (p. 7). En otras palabras, la atención selecciona lo que percibe y lo controla si sigue interesada o no en lo que ve. En cambio, Treisman (1960, como se citó en Patrón, 2014) plantea que la atención tiene un filtro para poder percibir ciertos estímulos, sin

embargo, este filtro no va a actuar de manera firme, sino que el autor lo ve como un filtro atenuado o flexible en el cual la información percibida, sí puede pasar hacia nuestro sistema perceptual, pero eso no hace que prestemos atención a todos los estímulos percibidos, sino más bien, la información que pase por el filtro va a tener más o menos atención dependiendo de la fuerza al pasar por este filtro.

Siguiendo con este razonamiento, el cerebro humano a pesar de ser bastante flexible tiene un límite para lograr un correcto procesamiento de toda la información que recibe, al menos para hacerlo de manera simultánea. A razón de ello, la atención es quien se encarga de seleccionar ciertos estímulos significativos para cada circunstancia. (Bernabéu, 2017)

De acuerdo con las definiciones de estos autores se puede tener en cuenta que la atención es una función muy importante para el ser humano, ya que es ésta la que nos permite concentrarnos en una tarea, además es la misma persona quien tiene la decisión de focalizar la atención hacia el estímulo o actividad que prefiera; no obstante, no se puede concentrar en varias tareas o al menos no es posible prestar atención completamente hacia todos los estímulos que nos rodean. Es entonces que se debe dar importancia a estas características ya que en el alumnado se debe considerar estrategias que dirijan el interés en lo que se explica y lograr captar la atención de cada uno de ellos.

#### **4.1.3. Modelos teóricos de la atención**

A partir de lo antes mencionado, podemos conocer varios modelos de la atención en los cuales, investigadores explican la manera en la que la atención humana funciona. Estos modelos son: Broadbent, Treisman, Posner y Petersen, y Corbetta y Shulman.

##### **4.1.3.1. Modelo de filtro rígido de Broadbent**

Penagos & de la Fuente (2012), describen el modelo de Broadbent como un modelo rígido en el cual se aplica un filtro a los estímulos percibidos, este filtro es quien selecciona la información según las características físicas que estas posean, haciendo que pase hacia la memoria de corto plazo y pueda analizar este estímulo de manera individual para pasar de un estímulo visto físicamente a una

interpretación más interna, para luego pasar hacia otro nuevo estímulo que pase por el mismo proceso.

A su vez, Pulido (2020, citado en Vera & Mendoza, 2024) señala que el modelo de Broadbent sigue tres supuestos:

El primero, habla sobre como representamos los estímulos en la mente humana, es decir analizarlos y entenderlos; el segundo, indica sobre como una persona actúa (conducta) a partir de como procesa o analiza la información percibida; el tercero, explica sobre las limitaciones que tiene el cerebro humano para procesar distintos estímulos simultáneamente.

Con este modelo de atención podemos llegar a la conclusión que para atender se debe pasar por un proceso para que los estímulos sean analizados y procesados, la mente humana lo hace uno a la vez, pasando por un filtro el cual nos ayuda para procesar esta información y actuar en base a esta, para luego pasar a otro estímulo a ser atendido. Es entonces, que en este modelo nos representa a la mente humana como limitada para prestar atención a dos o más situaciones, haciendo que la persona se focalice únicamente en cierta información para poder realizarla, es por ello que para el proceso de enseñanza aprendizaje se necesita que los maestros ayuden a orientar la atención de los estudiantes hacia la información brindada por el docente, evitando que tengan distracciones a su alrededor.

#### **4.1.3.2. Modelo de filtro atenuado de Treisman**

Treisman (1960, citado en Villarroig, 2018), es quien plantea que este modelo es distinto al anterior de Broadbent, ya que la atención hacia la información no la ve de una manera rígida, sino más bien Treisman planteaba que esta información puede ser procesada de manera atenuada. Es decir, toda la información es captada por el filtro; sin embargo, es este quien tiene la decisión de dar prioridad de una información ante otra y llegar a un análisis interno, es entonces que una de esta información tiene preferencia y las demás que no han sido atendidas pasan por este filtro atenuante pero sin llegar a un análisis.

El modelo de Treisman utiliza un filtro al igual que el modelo de Broadbent, sin embargo es la manera como trabaja el filtro la que diferencia un modelo del otro,

puesto que en el modelo de Treisman no es un filtro rígido como el de Broadbent, sino que la información que pasa por el filtro son todos los estímulos recibidos, pero a estos los clasifica en dos, los relevantes e irrelevantes, poniendo en prioridad la atención hacia la información relevante, sin embargo la información irrelevante si es atendida pero de manera atenuada o disminuida. (Treisman, 1969, citado en Orgaz, 2014)

Es entonces que el modelo de Treisman propone que la atención está involucrada en toda información percibida; es más, esta atención se aplica de manera prioritaria más a ciertos estímulos que a otros. Con ello Treisman propone que la atención no funciona únicamente con una información, sino que la información irrelevante también puede ser atendida, pero lo hace de manera minorizada. Es por ello que se debe ser cuidadoso en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que como lo dice este modelo, la atención no se limita a una sola información o estímulo, sino que otros elementos pueden influir en la atención y generar dificultades para concentrarse como el ruido en el entorno de aprendizaje.

#### **4.1.3.3 Modelo de Posner y Petersen**

Posner y Petersen (1990, citados en Machado et al, 2021) comentan que para ellos la atención se puede explicar a través de tres redes:

Red atencional de alerta o arousal: es aquella que nos mantiene alerta ante cualquier situación y nos prepara para dar una respuesta.

Red atencional posterior: es quien dirige la atención hacia la información que genera más interés o es más importante.

Red atencional anterior: es aquella con la cual se tiene el control de las acciones y pensamientos, es decir, se piensa y acciona conscientemente ante situaciones complejas, como la resolución de problemas.

Estas tres redes atencionales que se presentan en el modelo de Posner y Petersen pueden verse plasmadas dentro del salón de clases. Por ejemplo, la red atencional de alerta en los estudiantes es utilizada al momento de estar realizando alguna tarea y si en algún momento el maestro o un compañero lo llama este puede prestar atención a este llamado, es decir estar en un estado de alerta ante algún otro estímulo externo de la actividad que está realizando. La red atencional

posterior, ayuda a elegir qué es lo que quieren prestar atención, es decir de manera voluntaria. Y la red atencional anterior es de utilidad para lograr actuar de manera correcta ante los eventos o actividades que se realizan, es entonces que esta red ayuda a los alumnos a dirigir la atención ante los estímulos que sí tienen importancia, sin distraerse.

#### **4.1.3.4. Modelo de control de la atención Corbetta y Shulman**

En este modelo, los autores al igual que Posner y Petersen enfatizan que se la atención está basada en redes atencionales; por otra parte, ellos presentan exclusivamente dos redes:

La primera red: nos relaciona hacia una atención voluntaria en la cual el individuo es quien decide a que información prestar atención, dependiendo del propósito de la persona.

La segunda red: enfatiza hacia una atención de ciertos estímulos o información llamativa, estos son externos de la actividad que esté realizando la persona, pero al ser inesperados o relevantes despiertan la atención hacia ellos. (Machado et al, 2021)

Asimismo, los autores explican que estas redes están relacionadas entre sí, puesto que ambas son esenciales para el humano ya que nos permiten concentrarnos en una actividad mientras que también estamos en alerta por si surge alguna novedad externa a la actividad.

Al estar en constante interacción con los estudiantes es necesario conocer que todos poseemos de estas funciones atencionales las cuales pueden favorecer la enseñanza aprendizaje de los educandos. Debería considerarse la posibilidad de retirar, eliminar o reducir al mínimo una serie de estímulos que podrían desviar la atención de los alumnos, como juguetes, carteles llamativos, ruidos internos y externos, etc., dado que la atención es extremadamente cambiante y resulta sencillo desviarla hacia otros aspectos.

#### **4.1.4. Tipos de atención**

Villaroig y Muiños (2018) nos indican que existen varias clasificaciones sobre los tipos de atención; aunque para las autoras la más utilizada es aquella que

analiza los elementos que participan en el proceso de atención, es así que la atención selectiva, dividida y sostenida son los tres tipos de atención que se verán a continuación.

#### **4.1.4.1. Atención selectiva**

La atención selectiva es uno de los tipos de atención que más se utiliza al momento de realizar alguna actividad, es por ello que se ve necesario conocer acerca de ella.

La atención selectiva es la función cognitiva que orienta la atención hacia los objetos o estímulos que resultan relevantes evitando la distracción frente a aquellos que son irrelevantes. Este proceso es de vital importancia para la vida diaria dado que guía la búsqueda de los elementos del mundo que resultan vitales para el logro de nuestros objetivos inmediatos. Identificar una señalización de tránsito entre varios carteles de publicidad que se encuentran en el camino, localizar el lápiz que necesitamos entre un conjunto de lápices similares dejados sobre el escritorio, detectar el rostro de la madre entre varias personas; todas estas actividades dependen en gran medida de los procesos atencionales y de la búsqueda visual. (Introzzi et al, 2019, p. 106)

De igual manera, Martínez (2013, citado en Lagos et al, 2019) nos expresa un significado similar incluyendo un ejemplo:

La atención selectiva es entendida como la capacidad de separar lo relevante de lo irrelevante. El funcionamiento de esta habilidad permite atender a lo que cuenta una amistad en una fiesta durante cierto tiempo, pero también atender instantáneamente a la conversación que mantiene un grupo cercano si se pronuncia en ella el nombre personal. Desde el marco de la psicopatología, la incapacidad del filtraje y la mayor disposición a distraerse, están presentes en muchos trastornos. (p. 413)

La atención selectiva se define como el proceso por el cual un sujeto elige en qué elementos concentrarse en un momento dado, desatendiendo aquellos que no son urgentes. Es fundamental trabajar este tipo de atención, sobre todo cuando están en la escuela y les cuesta bloquear los estímulos que les distraen. Sin una

atención selectiva suficiente, aprender cualquier información será un reto y, si no se aborda, pueden llegar a obtener malos resultados en la escuela.

#### **4.1.4.2. Atención dividida**

La atención dividida puede ser entendida como el realizar varias tareas a la vez prestando cierto grado de atención en cada de estas actividades. La complejidad del trabajo y los distintos estímulos sensoriales determinarán la dificultad de concentrarse en varias actividades a la vez; por ejemplo, es más sencillo concentrarse en una actividad visual y auditiva al mismo tiempo. (Sánchez, 2018)

La atención dividida se sustenta en las estrategias de atención que se les brinda a las personas cuando realiza varias tareas que se requiera en una circunstancia cualquiera, se presenta en la optimización de los procedimientos automáticos del funcionamiento de cerebro frente a estímulos. (Formavil, s.f, citado en Licla, 2020, p. 9)

Este tipo de atención es necesaria para un buen desenvolvimiento de las personas. Por ejemplo, en el ámbito escolar esta atención puede ser crucial para lograr una correcta escritura cuando le están dictando, ya que recibe información auditiva a la cual debe prestar atención y a la vez debe escribir de manera rápida y adecuada, concentrándose en ambas actividades.

#### **4.1.4.3. Atención sostenida**

Esta atención se describe como la capacidad de atender a cierta información durante un extenso lapso de tiempo sin distraerse ante otros estímulos que puedan llegar a perder el hilo de lo que se estaba realizando. (Shalev et al, 2011, citados en Flores et al, 2018)

En base a lo anterior, Funes y Lupiáñez (2003, citados en Burgos y Polanco, 2019) mencionan que, aunque la persona esté enfocada en una sola información, este sigue en un estado de alerta. Además, al pasar el tiempo esta atención va a disminuir ya sea por la reducción de intensidad causada por el largo periodo de tiempo o incluso por una distracción, ya que el individuo aún sigue en estado de alerta y cualquier estímulo intenso puede llegar a disminuir la atención sostenida.

La capacidad para sostener la atención es una sola actividad en un mayor lapso de tiempo es complicado, puesto que el mismo agotamiento de la actividad puede hacer que las personas se distraigan aún más rápido, por ello veo necesario que se implementen cortos descansos para evitar este agotamiento y así alargar el tiempo de este lapso de atención sostenida.

#### **4.1.5. Factores que determinan la atención**

Aquellas distracciones que puede tener una persona a lo largo de una o varias actividades, son determinantes o afectaciones de la atención. Borda y Pinzón (1995, citados en Guano, 2015) existen dos tipos de factores que pueden afectar la atención:

##### **Externos**

Hay demasiados elementos externos que pueden desviar la atención de alguien mientras realiza alguna actividad, estos distractores son mucho más persistentes, ya que están presentes en nuestro entorno y son difíciles de evitar.

##### **Internos**

Estos factores surgen de la persona, es decir que la atención va a estar determinada a razón de como la persona se encuentra física, emocional y mentalmente. Entre las dificultades de atención internas están: mal estado emocional, dificultad para dormir, cansancio, etc.

A continuación, se presenta una explicación más detallada sobre algunos determinantes externos e internos que pueden dificultar la atención de acuerdo con la investigación de Nesthars (2010):

##### **Factores externos**

- **Potencia del estímulo:** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.
  - **Cambio:** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.

- **Tamaño:** La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.
- **Repetición:** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.
- **Movimiento:** El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.
- **Contraste:** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.
- **Organización estructural:** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información. (p. 9)

### Factores internos

- **Emoción:** Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.
- **Estado orgánico:** Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. (p.e. si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad.)
- **Intereses:** Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. (Por ejemplo, un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.)
- **Sugestión social:** Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.

- **Curso del pensamiento:** Independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se le presenta en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata. (Nesthars, 2010, p. 10)

Es significativo conocer y entender las distintas distracciones que pueden generar los factores externos e internos de una persona, para ello debemos ser empáticos e intentar minimizar este tipo de factores, aún más cuando se trata del ámbito educativo. Los docentes junto con los padres de familia deben ser quienes identifiquen las distintas situaciones que afecten la concentración del educando para realizar las acciones pertinentes y disminuir estas determinantes de atención.

#### **4.1.6. Características de la atención**

De acuerdo a Sevilla (2022 citado en Betancourt, 2024) indica que la atención posee tres características fundamentales:

**Oscilamiento:** son los cambios de intensidad o nivel de atención que ponemos ante una situación, ya que existen periodos en los cuales la atención puede subir y bajar.

**Intensidad:** es la cantidad de esfuerzo que se dedica ante una actividad, esta puede ser una cantidad alta si en realidad es de nuestro interés o puede ser baja porque no causa ninguna importancia ante la persona.

**Control:** la característica más importante para algunos, ya que esta es la capacidad para dirigir la atención. El control puede ser controlado y no controlado, el controlado es por nuestra voluntad de prestar atención y la no controlada es por estímulos llamativos que captan la atención no voluntaria.

Las tres características son necesarias para un adecuado aprendizaje, aún más para los menores que aprenden la lectoescritura la cual es un aprendizaje complicado y se requiere de la plena atención para comprender el tema. Se debe tener un buen control de la atención en los menores con material o actividades llamativas y así lograr igualmente una correcta intensidad y no variar el oscilamiento durante la actividad, para ello se deberían tomar descansos para no agobiar a los alumnos y evitar que pierdan el interés en ello.

#### 4.1.7. Dificultades atencionales

Estas dificultades atencionales no son diagnósticos derivados de la atención, sino son denominaciones de las dificultades en la atención que pueden presentar las personas, Mansilla (2006) presenta las siguientes:

**Distractibilidad:** incapacidad de mantener la concentración en un estímulo, con respuesta rápida y sucesiva a varios estímulos.

**Hipoprosexia:** disminución de la capacidad de atención pasiva y activa.

**Aprosexia:** incapacidad de fijar la atención.

**Hiperprosexia:** excesiva atención sobre un estímulo determinado con incapacidad de responder a otros estímulos.

**Perseveración:** tendencia a permanecer en una misma actividad con gran dificultad para cambiar a otro patrón de respuesta. Se debe a una alteración de la capacidad de desatender. (p. 191)

Cada una de estas dificultades impacta significativamente en el aprendizaje de los estudiantes, teniendo problemas para concentrarse y lograr atender a los estímulos relevantes, lo que repercute directamente en el aprendizaje significativo y en el rendimiento académico. Por esta razón se debe intervenir adecuadamente en los problemas identificados en cada estudiante con dificultades atencionales.

#### 4.1.8. Estrategias para la atención

##### 4.1.8.1. Estrategias lúdicas

Para mejorar la atención, especialmente en niños es recomendado que se lo realice a través de la lúdica, ya que de acuerdo con Aroca y Delgadillo (2014) “las estrategias lúdicas permiten cautivar la atención del educando de forma más fácil” (p. 34). De esta manera, se muestran las siguientes estrategias lúdicas que los educadores pueden utilizar en función de mejorar la habilidad atencional de los niños y que esto vaya reflejándose en el aula.

**El juego:** Actividades motivadoras para ellos, se debe conocer el grupo y saber sus preferencias.

**Cuentos:** Utilizar historias adecuadas para su edad y sus gustos. Modular la voz para imitar las voces de los personajes. Incluir objetos, dibujos o sonidos que vayan dinamizando el discurso.

**Dictado:** Según la complejidad se dictarán palabras u oraciones a las cuales deben prestar atención.

**Parejas:** Juegos en los que deben asociar dos elementos que mantienen algún tipo de relación entre sí.

**Asociación de sombras a su imagen:** Completar dibujos que parecen borrados.

**Completar la parte simétrica de un objeto:** Relacionar objetos iguales, identificar el elemento “intruso” en una serie dada.

**Laberinto:** Seguir caminos de un elemento hacia su pareja.

**Resolución de problemas sencillos:** Sustituir unas palabras por otras, unas imágenes por otras, que sean semejantes o contrarios.

**Encuentra a...:** Identificar o localizar partes concretas de una imagen u objeto.

**Secuencias:** Llevar a cabo una serie de consecuencias temporales en las que deban seguir el orden. (Aroca y Delgadillo, 2014, p. 32-34)

Además, de las estrategias se presentan las siguientes recomendaciones para que los maestros puedan atraer la atención de los alumnos.

- Identificar qué es lo que distrae a los alumnos (ventana, juguetes, la colocación, etc.) e intentar extinguirlas.
- Situar a aquellos alumnos que tienen problemas de atención cerca del maestro y lejos de posibles elementos distractores.
- Realizar actividades de formas distintas, utilizando diferentes recursos (láminas, cuentos, objetos reales, canciones, etc.).
- Dinamizar la explicación, pasar a la pizarra y hacer partícipe de la explicación a aquellos niños más distraídos.

- Colaborar con las familias y organizar el trabajo también en su casa usando agendas y programando retos dentro y fuera de clase.
- Motivar en clases, utilizar sellos o tarjetas de recompensa ante un trabajo bien hecho y eludirlos sin precedentes cuando no se alcance el objetivo planteado. (Jimenes, 2010, citado en Aroca y Delgadillo, 2014, p. 32)

Estas recomendaciones son esenciales para intentar erradicar las distracciones y llamar la atención de los estudiantes ante lo que se imparte en el aula de clases, además es de importancia que los profesionales en pedagogía estén al tanto de que estrategias tomar para abordar ciertas problemáticas, como en este caso la atención.

#### **4.1.8.2. Estrategias artísticas sensoriales**

El cerebro es quien se encarga de elegir que temas son de interés para él, y es necesario para prestar atención, por ello se puede considerar al arte como una gran fuente de atención, la cual se debe aprovechar para generar motivación y por lo tanto aumentar aún más el tiempo de atención en los niños.

Es por ello que se generan otro tipo de estrategias relacionadas con la expresión artística, en las cuales se ve al arte como otra manera de poder reforzar la atención, utilizando distintas maneras de expresión del mismo, siendo una gran oportunidad de observar si los educandos pueden presentar atención de mejor manera y por lo mismo, lograr cumplir con éxito la misma.

Además, estas estrategias son de total beneficio para los estudiantes, puesto que a través del arte se pueden reforzar no solamente la atención sino también las habilidades perceptivas que son necesarias para captar la atención. Con la ayuda de la expresión artística se pueden modificar actividades ordinarias de educación hacia algo que llama la atención de los alumnos de manera voluntaria.

Las dinámicas propias de la enseñanza aprendizaje tienen que aterrizar en estos procesos de la adquisición de conocimiento en pro de mejorar la atención y percepción de éste, puesto que el hombre al igual que el niño aprende a través de los sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería pues convertirse en una parte primordial del proceso educativo ya que el arte permite un contacto directo con nuestros sentidos y por tanto se

logra un aprendizaje más efectivo, además de lograr en los estudiantes estimular su capacidad de concentración y el control de los impulsos. (Barrera y Vargas, 2016, p. 43)

El arte está estrechamente unido a la educación sensorial ya que, estimulados los sentidos con colores, formas, aromas, texturas, sonidos, movimientos; contribuyen a organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones y es aquí donde nos concentremos para analizar cómo mejorar los problemas de atención. El arte y las expresiones artísticas atraen la atención de los estudiantes y permiten un mejor desenvolvimiento ya que generan espacios de interacción, creación que promueven paulatinamente la capacidad de concentración y reconocimiento de lo que es capaz de hacer por sí solo mejorando su autoestima. (Barrera y Vargas, 2016, p. 46, 58)

Con respecto a estas estrategias artísticas, Barrera y Vargas (2016) plantean las siguientes:

### **Expresión plástica**

- **Distinción de texturas con manos y pies:** se dan a sentir diferentes texturas las cuales deben decir cual creen que es y diferenciar de otra.
- **Dactilopintura:** realizar una pintura con los dedos según como se indique.
- **Expresión corporal**
- **Mimetización de movimientos:** deben replicar el movimiento indicado.
- **Movimientos corporales con sonidos:** cada que escuchen cierto sonido deberán realizar un movimiento indicado anteriormente.

### **Expresión musical**

- **Creación de sonidos:** se realizan sonidos con la boca o manos para crear un ritmo entre todos los participantes.
- **Replicación musical:** escuchar atentamente la canción y replicarla junto con sus movimientos.
- **Distinción de sonidos:** diferenciar los sonidos de instrumentos escuchando atentamente.

En base a estas estrategias, se puede observar que en cada expresión se involucran los sentidos, los cuales son de suma importancia para llamar la atención

del educando, además cada una de las actividades son dinámicas haciendo que el niño/a no se sienta que está realizando una actividad obligatoria, sino más bien que sentirá cómodo y confiado como si de juegos se trataran.

Es importante recalcar, que con estos ejemplos de estrategias se pueden crear aún otras actividades con las cuales involucrar otros sentidos, como el gusto. Realizando diferenciación de sabores y reconociendo que es lo que prueba.

## **4.2. Lectoescritura**

### **4.2.1. Antecedentes teóricos**

A nivel internacional, la tesis “Lectoescritura y el aprendizaje significativo en los estudiantes del 3er grado de primaria de una I.E.P Huaura 2022” de la autora Alegre (2022), tiene por objetivo determinar la relación entre la lectoescritura y el aprendizaje significativo, la investigación es de tipo básica, nivel descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativa y diseño no experimental. La muestra usada es de 102 niños de 3er grado de una Institución Educativa Particular del distrito de Huaura; para la recolección de datos se utilizó el cuestionario de Lectoescritura (MEB) y el cuestionario de Aprendizaje Significativo de Palma (2017). Como resultado se determinó que la lectoescritura se encuentra en un nivel regular y que el aprendizaje significativo está en proceso; así también se halló que existe relación significativa entre la lectoescritura y el aprendizaje significativo, es decir tendrán un mayor aprendizaje significativo en cuanto la lectoescritura mejore.

Con respecto al nivel nacional, las investigadoras Cuasapud y Manguashca (2023), realizaron una investigación que lleva por título “Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica”, con el objetivo de describir los beneficios que conlleva la aplicación de estrategias lúdicas en la enseñanza de lectoescritura en alumnos de Educación General Básica en el Ecuador. Se utilizó el método deductivo y la investigación documental con un enfoque cualitativo. Además, como resultado se identificó un déficit en el uso de metodologías lúdicas por parte de los docentes, es por ello que se consideró la aplicación de diversas estrategias para la construcción de aprendizajes significativos, mostrando que las actividades lúdicas favorecen la fácil comprensión, el incremento de habilidades sociocognitivas, así como la mejora del nivel de lectura y escritura del alumnado.

En cuanto a nivel local, la tesis realizada por Serrano (2022), con el título “Recursos didácticos y la lecto-escritura en el tercer grado, “A”, sección vespertina, de la Escuela de Educación Básica, “Miguel Riofrío”, Periodo 2021-2022”, tiene por objetivo determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tercer grado, como metodología utilizó el enfoque mixto, la investigación es descriptiva y explicativa, el diseño es no experimental y los métodos utilizados son el inductivo, deductivo, analítico-sintético, descriptivo y estadístico, los instrumentos utilizados son la entrevista a los docentes y estudiantes, además el test de evaluación de lecto-escritura EMLE. En la obtención de resultados se observó un nivel bajo de lecto-escritura en un alto porcentaje de niños; es por ello que se puso en práctica la propuesta alternativa denominada “Me divierto aprendiendo a leer y escribir”, la cual permitió lograr mejoras significativas demostrando que los recursos didácticos utilizándolos apoyan al aprendizaje de la lecto-escritura de manera significativa.

Al adentrar en los modelos teóricos utilizados en las distintas investigaciones, se puede visualizar que en trabajo de investigación a nivel internacional se ha basado en el modelo constructivista, el cual se basa en que los educandos construyan su propio aprendizaje a partir de lo que ya conocen, explorando y experimentando con actividades prácticas para fortalecer las habilidades necesarias en la lectura y escritura. Por otra parte, en las investigaciones a nivel nacional y local no especifican el modelo teórico en el cual se basan en la variable de lectoescritura, sin embargo, se pueden rescatar las estrategias utilizadas para mejorar esta variable. En la investigación a nivel nacional se puede analizar que está basada en las estrategias lúdicas, con la finalidad que los estudiantes puedan aprender a través del juego, es decir que los juegos utilizados serán el vínculo para que los alumnos logren aprender por medio de la solución de problemas disfrutando de la actividad, puesto que los niños están más predispuestos a participar con juegos antes que un aprendizaje tradicional. En la investigación a nivel local, se ha apoyado en la utilización de los recursos didácticos ya que estos sirven para despertar el interés y mejorar la comprensión de los estudiantes, además pueden facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje para los maestros, teniendo como ventaja que se pueden utilizar variedad de recursos didácticos tanto como material físico como tecnológico.

## **4.2.2. Definición de lectoescritura**

La lectoescritura es fundamental para una buena formación académica, desarrollando la habilidad para comunicarse y comprender a los demás, siendo clave para que los estudiantes puedan realizar las actividades sin complicaciones (Ayala et al, 2021).

A razón de ello, la alfabetización se considera crucial para comprender la comunicación humana. Según Sánchez (2009):

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos. (p. 1)

De esta manera se puede reconocer esta importancia de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los infantes; es entonces que la lectura y la escritura deben ser enseñadas de manera conjunta puesto que no se puede separar una de la otra, ya que son procesos que van de la mano para la comprensión de textos y generar el incremento de conocimiento. Por ello, es necesario que se realice correctamente estos procesos para no ocasionar dificultades de aprendizaje de cualquier área, puesto que la lectoescritura es necesaria para comprender cualquier asignatura.

### **4.2.2.1. Lectura**

Para Ortiz y Peña (2019) la lectura es una “actividad humana, y se convierte en instrumento de importancia significativa para desarrollar lenguaje y procesos de pensamiento, en los que se utiliza como el vehículo de transmisión de información” (p. 113). Además, “la lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos” (Vital, 2017, párr. 3).

La lectura es la actividad principal para empezar a comprender un texto, que va como un proceso por el cual va reconocer y decodificar desde cada fonema hasta cada palabra para conceptualizarlo en la mente. Es increíble como con la lectura se pueda realizar el reconocimiento de cada letra con su fonema, hasta una comprensión de toda una información.

#### **4.2.2.2. Escritura**

Para Serrano (2000) la escritura la concibe como un “proceso de construcción de significados que requiere de un complejo trabajo cognitivo. Se trata de un proceso que demanda la progresiva construcción de esquemas conceptuales que permitan interpretar datos previos y nuevos datos para transformarlos en conocimiento” (p. 9). Por otra parte, Arighi (2016) comenta que “la escritura no solo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos” (p. 402).

La escritura puede ser un proceso más complejo que la lectura, ya que primeramente debe reconocer las letras y sus fonemas para luego realizar el proceso de planificación de lo que se piensa escribir, realizando grafemas de cada una de las palabras a plasmar y con ello tener una lógica que sea comprensible. Por ello la escritura debe ser aprendida conjunto con la lectura para no perder el hilo entre fonema y grafema.

#### **4.2.3. Modelos para la lectura y escritura**

Los modelos sobre el proceso de la lectoescritura están involucrados en cada uno de los pasos que se realizan para llegar a leer y escribir un texto, así como el modelo de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), como el que menciona Álvarez y Felisa (2003) con el modelo de la doble ruta, basados en Coltheart y Rastle (1994) y el modelo de las tres rutas teniendo como referencia a Southwood y Chatterjee (1999).

#### 4.2.3.1. Modelo de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

El aprendizaje de la lectura y escritura, que son inherentes de nuestra cultura, empieza mucho antes de iniciar a la educación escolar. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su libro “los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” explican esta perspectiva de cómo los menores inician con el aprendizaje de la lectoescritura incluso antes de iniciar la escolaridad. La investigación de las autoras se basó en la teoría de Piaget puesto que se interrogaron: ¿se puede suponer que el sujeto cognoscente está presente también en el aprendizaje de la lengua escrita, así como lo describía la teoría de Piaget con los procesos de adquisición de conocimientos lógico-matemáticos y físicos?

A partir de ello Ferreiro y Teberosky (1979) mencionan que “la teoría de Piaget no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto, que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición de conocimiento”. (p. 32)

De acuerdo a la teoría de Piaget, el individuo que se conoce, es un individuo que busca comprender las situaciones que lo rodean, es decir trata de resolver las interrogantes que se plantea. Este individuo aprende en base al experimentar con distintas situaciones al tratar de resolver sus interrogantes.

Es entonces que, relacionando con lo dicho anteriormente sobre el inicio del aprendizaje de la lectoescritura, es muy difícil que un niño/a de 4 o 5 años no se cuestione sobre los textos que observa diariamente en su ambiente como en la televisión, publicidad, cuentos, etc. Es decir, no es necesario que tenga una maestra quien enseñe estas peculiaridades de la lectura y escritura en nuestro entorno cultural, son ellos quienes se cuestionan sobre ello desde mucho antes.

Así como lo afirma Romero (2004) “este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad”.

Cuando un niño es capaz de distinguir entre un texto escrito y un dibujo, puede afirmarse que ha comenzado la representación gráfica del lenguaje. La primera comunicación escrita del niño será obviamente inadecuada, consistirá en trazos sin sentido, pero ya entiende lo que es la escritura y su escritura mejorará a

medida que aprenda el alfabeto y sus representaciones escrituras y orales. De acuerdo con Ferreiro, citado en Romero (2004), se conocen como los niveles de construcción de la escritura, y son:

### **Nivel pre-silábico**

En esta etapa inicial, los niños distinguen entre escribir y dibujar; es decir, ya saben que la escritura es la forma en que quieren expresarse, por lo que intentan escribir garabateando, puesto que no conocen las letras y sin algún tipo de alineación u orden.

- **Características:**

Como se ha indicado antes, esta etapa se caracteriza por la incapacidad de distinguir entre fonemas y sus grafemas, el intento de escribir de forma horizontal, la comprensión de que las letras pueden representar el nombre de un elemento y el contraste entre la escritura y el dibujo.

- **Para estimular avances en esta etapa:**

Para la estimulación de la lectoescritura en la presente etapa, Romero (2004) sugiere las siguientes actividades:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la

información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...

➤ Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.

➤ Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros. (p. 13)

### **Etapa intermedia**

Durante esta fase, que es un puente hacia la siguiente, los niños formulan hipótesis sobre las distinciones entre una palabra y otra.

- **Hipótesis que se plantean los niños:**

Los alumnos de esta etapa suelen interpretar la lectura y escritura de formas como: se necesitan al menos tres letras para formar una palabra; una palabra grande corresponde a un objeto grande; del mismo modo con objetos pequeños, la palabra será del tamaño del objeto; además, asumen que se necesitan letras diferentes para escribir palabras distintas.

- **Para estimular avances en esta etapa:**

➤ Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.

➤ Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más larga que la palabra cama.

➤ Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.

➤ Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.

➤ Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.

➤ Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.

- Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente. Ejemplo. “¿Cómo se llama?, ¿cómo se llama el animal que caza ratones?”. (Romero, 2004, p. 13)

## **Nivel silábico**

Como el estudiante ya diferencia sonidos, empieza por aprender la correspondencia entre grafemas y fonemas. Tras esta explicación, se pregunta cuáles son las letras necesarias para escribir una palabra y cuáles no se utilizan en otras. Aunque su representación sea incorrecta, ya comprende que una palabra esta formada por letras y sílabas. Ahora intenta descomponer la palabra en sílabas que la componen.

- **Características:**

Puede descomponer una palabra en las sílabas que la componen (pero representadas en letras debido a su sonido), aunque no formen parte de la palabra. Además, sigue creyendo en que el tamaño de lo que se va a escribir se corresponde con la cantidad de letras.

- **Hipótesis que se formulan los niños:**

Los niños representan una sílaba con cualquier letra, pero después de familiarizarse con las vocales ya suelen simbolizar la sílaba con la vocal que esta misma contenga.

- **Para estimular avances en este nivel:**

Es así que Romero (2004) propone distintas actividades para mejorar el aprendizaje en este nivel, estas actividades contemplan la ejercitación de la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras para facilitar su análisis.

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

De igual manera actividades para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura.

- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico.
- Formar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual. (p. 14-15)

### **Nivel silábico-alfabético**

Dado que los menores ya puedes expresar visualmente con precisión algunas sílabas, pese a que a veces sólo representen una sílaba con una letra, este nivel se considera un híbrido de los niveles silábico y alfabético.

- **Características:**

Como ya se ha mencionado, este nivel se caracteriza por una escritura incompleta de las palabras, ya que el alumno sigue escribiendo con una sola letra algunas sílabas, pero con alguna letra que si está presente en dicha sílaba. El estudiante suele cometer errores con las consonantes, pero no con las vocales ya que lo tiene más dominado.

- **Hipótesis que se formulan los niños:**

Se llegan a cuestionar incluso por los componentes más simples de cada palabra.

- **Para estimular avances en este nivel:**

Para la estimulación en este nivel se han planteado actividades de acuerdo a la duda sobre las partes más pequeñas de las palabras. Se analizarán los fonemas correspondientes para cada letra.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – asno. (Romero, 2004, p. 16)

### **Nivel alfabético**

La última etapa, en la que los niños ya comprenden el sistema de lectoescritura y saben que las sílabas se representan mediante grafemas y fonemas para crear las palabras.

- **Características:**

Sabe lo que quiere decir, distingue entre fonemas y sus grafemas, por lo general escribe sin omitir letras.

- **Hipótesis que se formulan los niños:**

Cada fonema que acompaña a una palabra debe escribirse correctamente para poder escribirla.

- **Para estimular avances en este nivel:**

Como los demás niveles, también es necesario trabajar con distintas actividades para la estimulación de habilidades en este nivel, por ello Romero (2004) propone las siguientes:

- Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.
- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsultío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse. (p. 16)

Luego de analizar cada uno de estos niveles y sus características se debe recalcar que según las autoras citadas en Romero (2004) “estos niveles son un proceso continuo y no etapas fijas o determinadas por la edad cronológica”. (p. 17) Los niveles son apoyos para conocer en cuál de ellos se puede encontrar el o la estudiante, y estar al tanto de cuáles son sus conocimientos acerca de la lectura y escritura, con ello tener en cuenta que hacer para que el menor pueda avanzar a los siguientes niveles y alcanzar una lectoescritura alfabética.

Estos niveles establecidos gracias a estas autoras se puede identificar las dudas o hipótesis que pueden presentar los estudiantes durante el desarrollo de cada etapa, es por ello que se ve necesario el conocimiento sobre este tema. Tanto docentes como profesionales en pedagogía deberíamos estar al tanto de dichas características por cada etapa y asimismo de la estimulación en ellas.

#### **4.2.3.2. Modelo de la doble ruta**

Modelo elaborado por Coltheart y Rastle (1994, citados en Álvarez y Felisa, 2003) en el cual indica el procesamiento de la información proveniente del lenguaje escrito hacia la lectura en voz alta. El presente modelo se divide en dos rutas, la ruta léxica y no léxica.

##### **Ruta léxica:**

El primer paso de esta ruta es el “sistema de análisis visual”, el cual analiza la información escrita de un texto para pasar al “léxico ortográfico de entrada” en el cual están todas las palabras ya reconocidas de manera ortográfica por la persona, es decir son ya familiarizadas, por ejemplo: “perro”. Entonces, si la palabra escrita que ve una persona es una que ya está en su léxico ortográfico, pasa a un siguiente paso el cual es el “sistema semántico”, quien contiene el significado de las palabras, entonces esta información semántica pasa al “léxico fonológico de salida” donde se procede a la transcripción fonética de cada una de las letras y sílabas para llegar a una articulación y por lo tanto a una salida verbal.

Esta ruta nos permite leer palabras escritas regulares e irregulares para cada persona; sin embargo, no es posible con pseudopalabras (palabras inventadas) puesto que estas no son parte del léxico interno de las personas. Además, en esta ruta es permisible realizar el procedimiento de dos maneras. La directa, que va

desde el reconocimiento ortográfico de la palabra hasta su salida verbal; y la segunda que ya se explicó, la cual pasa por la representación semántica.

### **Ruta no léxica:**

Esta ruta permite mayoritariamente la lectura de las pseudopalabras, sus pasos o proceso son en tres componentes:

Primero: sistema de análisis visual (analizar las palabras escritas).

Segundo: sistema de conversión grafema-fonema, el cual tiene tres operaciones distintas:

- a. Segmentación de la palabra: una cadena de letras (pseudopalabra) a las que se va a segmentar por cada uno de su grafema (letras).
- b. Conversión grafema-fonema: permite conocer el fonema (sonido) de cada letra que contiene la palabra.
- c. Ensamblaje: une cada fonema con otros para formar silabas y que así pueda ser pronunciada como una sola palabra.

Tercero: nivel fonémico, donde están formadas la conexión de los fonemas, hasta conocer la pronunciación fonética y articularla.

A diferencia de la anterior ruta, esta si cuenta con el proceso para lograr articular las pseudopalabras, que conllevan un proceso más largo para entenderlas.

Por lo tanto, la ruta léxica es la encargada de ayudar a escribir adecuadamente las palabras que son familiares para las personas, es decir todas aquellas palabras que ya están incluidas dentro de nuestro léxico ortográfico, teniendo menos probabilidad de errores ortográficos. Por otra parte, con la ruta no léxica recibimos información fonológica para escribirla; sin embargo, puede ser un problema puesto que existen fonemas similares y pueden confundirse al momento de plasmarlo en los grafemas, las confusiones más comunes son: “s” y “c”, “y” y “ll” y “b” y “v”, siendo más probable caer en errores ortográficos.

### **4.2.3.3. Modelo de las tres rutas**

En este modelo creado por Southwood y Chatterjee (1999, como se cita en Álvarez y Felisa, 2003) consideran las dos rutas del modelo anterior, el semántico

(léxico) y el de grafema-fonema (no léxico), sin embargo, ven necesario el agregar la otra ruta, una ruta léxica directa.

### **Ruta A (léxica semántica)**

Se fundamenta en la captación visual de las palabras (representación ortográfica) que a su vez ya tienen su significado semántico en el almacenamiento interno de la mente, es decir que son significados de palabras familiares del individuo, que luego ya pueden ser representadas fonológicamente al pronunciar la palabra.

### **Ruta B (léxica directa, ortográfica a fonológica)**

Con esta ruta las personas pueden pasar directamente de la representación ortográfica a la salida verbal (representación fonológica). Esta ruta omite el proceso del significado semántico puesto que cuando utilizan esta ruta, es debido a que no tienen un significado claro o no conocen el significado de la palabra leída, pero esta palabra puede ser medianamente familiar, por ejemplo: Software.

### **Ruta C (subléxica, grafema-fonema)**

Igual que la ruta no léxica, se encarga de poder articular las pseudopalabras por medio de un cuidadoso proceso para decodificarla. En esta ruta no es necesario el uso del significado semántico puesto que las pseudopalabras no existen y por ende no tenemos un significado en nuestra mente.

Al momento de realizar este procedimiento con la escritura, al igual que el anterior modelo hay las mismas complicaciones puesto que si se requiere escribir palabras que recibimos por recepción fonológica y además estas no son palabras familiares, seguramente se cometan errores de ortografía, ya que no se tiene una representación ortográfica mental de esas palabras.

#### **4.2.4. Etapas de la lectoescritura**

Las etapas que se explicarán a continuación, describen el proceso de aprendizaje por el cual debe pasar el educando infantil, cada etapa va mostrando el avance que tiene el niño o niña ya que parten desde los trazos que no tienen un significado hasta comprender la relación que tienen los grafemas con los fonemas. Es así que Romero (2012, citado en Jumbo, 2023) describe las siguientes:

**Nivel pre-silábico:** Este nivel es de suma importancia para el proceso de la lectoescritura por cuanto es aquí donde los niños inician la comprensión de la diferencia que se establece entre la escritura y los dibujos, al inicio realizarán garabatos y letras yuxtapuestas con libre interpretación.

**Nivel silábico:** En esta etapa el niño fortalece su conciencia fonológica e inicia el proceso de asociación entre las grafías y los sonidos. Se establece la necesidad de algunas letras para poder expresar algo y la no utilidad de otras.

**Nivel silábico alfabético:** Este nivel es considerado un nivel híbrido por cuanto los estudiantes utilizan los aspectos silábicos y los aspectos alfabéticos dentro de su proceso de lectoescritura, por ello se recomienda trabajar con palabras móviles a fin de estimular el pensamiento creativo en los estudiantes, así como la lectoescritura.

**Nivel alfabético:** En este nivel ya los estudiantes han establecido la relación entre las letras para los fonemas. Se recomienda hacer que los chicos produzcan textos escritos sobre sus intereses, lo que sienten o quieren y de esta manera estimular la escritura y la lectura. (p. 23-24)

Al conocer estas etapas, los padres de familia y maestros pueden estar al tanto de la etapa de lectoescritura en la que se encuentra su niño/a, e ir aplicando estrategias para reforzar aprendizajes dependiendo de la etapa en la que se encuentre, procurando que cada una de las etapas sean cursadas con normalidad y evitar alguna dificultad en el proceso.

#### **4.2.5. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura**

Existen variedad de métodos a utilizar para la enseñanza de la lectoescritura, cada uno tiene sus particularidades que los hace diferentes de otros, el maestro puede seleccionar el que crea conveniente para aplicarlo con sus educandos, esto considerando distintos factores como su edad, comportamiento, estilo de aprendizaje, motivación, etc. Farfán (2016) da a conocer algunos métodos para la enseñanza de la lectoescritura:

## **Método fonético**

Como su nombre lo indica, este método tiene como objetivo la enseñanza de la lectoescritura en base a los fonemas (sonidos) que tiene cada letra, empleando estrategias como enseñar letras con una imagen que empiece con la letra estudiada, por lo general se empieza por enseñar las vocales hasta pasar a las consonantes.

## **Método silábico**

Este modelo sigue cierta parte del anterior, ya que inicia por enseñar las vocales para seguir luego con las consonantes, aunque emplea otro grado de dificultad ya que luego de haber aprendido cada letra empiezan por intercambiarlas formando sílabas, permitiendo que los niños y niñas puedan diferenciar la combinación de una consonante con las vocales.

## **Método global**

Dentro de este método se utiliza otra estrategia diferente a las demás, debido a que se apoya de la buena memoria visual que poseen los niños, ya que para enseñar a leer y escribir lo hacen de manera general, presentando una palabra completa junto a su imagen representativa para que los educandos vayan asimilando el significado de la palabra, partiendo desde un nivel básico con significados de objetos muy familiarizados hasta formar oraciones.

## **Método eclético**

No tiene un proceso firme al cual seguir, puesto que en este método se utiliza las estrategias de otros modelos para generar uno solo, el cual el maestro es quien se encarga de seleccionar diferentes teorías y elementos de otros modelos para adaptarlos a su contexto y aprovechar los beneficios de cada modelo a su favor.

## **Método alfabético**

Para la enseñanza de la lectoescritura, el método alfabético sigue el orden del alfabeto, haciendo que los niños y niñas aprendan la fonética y el grafema de cada una de las letras del abecedario, hasta finalizarlo para continuar con la combinación entre consonantes y vocales.

Cada método para la enseñanza de la lectura y escritura tienen ciertas características las cuales son útiles de revisar para comprender como se puede enseñar de distintas maneras e incluso utilizar lo mejor de cada modelo para emplearlo en los estudiantes. Va a depender de cada maestro que tipo de modelo le conviene mejor y a cuál de ellos se adapta su grupo de alumnos.

#### **4.2.6. Factores que determinan la lectoescritura**

Existen variedad de factores que pueden determinar la lectura y escritura de manera positiva y negativa, estos pueden ser factores externos como internos del individuo. En esta ocasión Pascual et al (2018, citados en Aguilar, 2023) presenta los siguientes:

##### **Factor cognitivo**

Dentro de este se encuentran variedad de factores que pueden influir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, como la atención, memoria, procesamiento de la información, el pensamiento en sí, es este quien pone en marcha los demás factores para que cada uno cumpla su función y puedan realizar la tarea de manera adecuada, puesto que si uno de ellos tiene dificultades el aprendizaje de la lectoescritura se puede ver afectada.

##### **Factores perceptivos**

Básicamente son los sentidos, aunque dentro de la lectoescritura son dos tipos de percepción que se deben considerar:

La percepción visual: puesto que, con ella recibimos los estímulos visuales necesarios para lograr leer y escribir. Con complicaciones visuales es difícil lograr una correcta lectura y escritura.

Percepción auditiva: es de importancia debido que con este factor se puede lograr diferenciar cada fonema e interpretarlo de manera efectiva para comunicarnos.

##### **Factores psicomotrices**

La relación entre el mecanismo cognitivo y motor, ya que van de la mano e inciden en el proceso de la lectoescritura, se puede segmentar en:

Esquema corporal: el autoconocimiento del cuerpo, las partes que lo componen, sus límites y fortalezas.

Organización espacial: lograr situar objetos en un ambiente, desde hacerlo físicamente a realizarlo de manera abstracta, además del conocimiento sobre las dimensiones y direcciones.

Coordinación visomotora: la relación entre la visión y los movimientos corporales, en esta ocasión el de las manos por la serie de movimientos coordinados que se deben realizar para observar un texto y plasmarlo en papel.

### **Factores socio – familiares**

El ambiente familiar tiene un papel importante para el desarrollo de los procesos de lectoescritura, puesto que en el hogar es donde se refuerzan los contenidos vistos en el aula de clases y si el ambiente familiar no es el adecuado puede repercutir en dificultades atencionales, motivacionales, emocionales, entre otros y por ende también repercute en un mal aprendizaje.

Es necesario prestar atención hacia los distintos factores que pueden afectar a los alumnos, para lograr una intervención temprana y resolver la problemática que lo afecta, asimismo es necesario que veamos estos factores desde otro punto de vista, en cual podamos cambiar positivamente cada uno de ellos para influir de manera positiva el aprendizaje de los niños y niñas.

### **4.3. Marco legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de

conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Ministerio de Educación, 2013, p. 1, 6)

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017), en el Título 1 de los principios generales, capítulo único, del ámbito, principios y fines:

**Art. 2, literal w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes. (p. 13-14)

En el capítulo tercero, de los derechos y obligaciones de los estudiantes:

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades. (p. 21)

### **Reglamento del régimen académico**

**Art. 212.-** Inicio del trabajo de integración curricular. - Los estudiantes de grado podrán iniciar el desarrollo de su trabajo de integración curricular cuando haya aprobado al menos el ochenta y cinco por ciento (85%) del total de horas de la carrera.

**Art. 216.-** El trabajo de integración curricular. - Es el trabajo de investigación exploratoria y/o descriptiva que realiza el estudiante, con la finalidad de validar los conocimientos y capacidades del perfil de egreso de la carrera;

aportar a la definición, explicación o resolución de los problemas prioritarios para el desarrollo social, científico y tecnológico; e incorporar en su futuro ejercicio profesional los aportes científicos, tecnológicos y los saberes ancestrales. Permite la aplicación reflexiva, crítica y contextualizada de los conocimientos teórico- prácticos aprendidos durante la carrera, en la identificación de un problema de la ciencia, la sociedad relacionada con alguno de los campos o núcleos básicos de la profesión, para describirlo, proponer alternativas de solución innovadoras y/o nuevas investigaciones. Con el trabajo de integración curricular, el estudiante desarrollará capacidades investigativas orientadas a la indagación, argumentación e innovación científica, tecnológica, social, humanística y artística, así como a la elaboración de conocimiento de pertinencia y validez local, nacional y/o internacional de acuerdo a su hacer profesional.

**Art. 218.-** El trabajo de titulación. - Es el trabajo de investigación de carácter analítico, explicativo o correlacional que realiza el estudiante para aportar con nuevos descubrimientos, propuestas para resolver problemas o situaciones prácticas, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad. Podrán ser abordados desde métodos multi e interdisciplinarios.

#### **4.4. Variables de investigación**

**Variable independiente:** atención

##### ***Definición conceptual***

Para Luria (1979) la atención era considerada como “el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (p. 7).

**Variable dependiente:** lectoescritura

##### ***Definición conceptual***

Rocha (2020) comenta que la lectoescritura es la “capacidad que tiene una persona de adquirir la destreza de lectura y escritura de forma apropiada. Se trata de habilidades necesarias para poder acceder a conocimientos más complejos y dar paso a los canales de comunicación entre las personas.” (p. 43)

#### **4.5. Hipótesis de investigación**

Existe influencia de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025.

***Hipótesis alterna:*** Si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025.

***Hipótesis nula:*** No existe influencia de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de Cuarto grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025.

## 5. Metodología

Para la elaboración del presente trabajo se desarrolló de la siguiente manera:

### 5.1. Enfoque de la investigación

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el **enfoque cuantitativo**, el cual fue de ayuda para la recolección de datos numéricos y con ellos realizar la comprobación de hipótesis de acuerdo a la relación entre la atención y la lectoescritura con la ayuda del análisis estadístico.

### 5.2 Nivel de alcance de la investigación

El nivel de investigación nos da a conocer el detenimiento con el que se abordó a los evaluados, es entonces que, este trabajo de investigación es de **tipo descriptivo** puesto que se describió cada una de las dos variables y permitió medir cada variable de manera individual, obteniendo los datos que luego serían utilizados para realizar los resultados.

De la misma manera, también se hizo uso del tipo de investigación **correlacional**, utilizando el Tau-b de Kendall, que con los resultados de ambas variables realiza una correlación entre ellas para comprobar si hay una influencia de la atención en la lectoescritura. Con la ayuda del software IBM SPSS estos datos fueron interpretados y para establecer el rango de incidencia se usó la escala de valoración del coeficiente de rango de Pearson.

Además, fue de **corte transversal** ya que, la información recogida para el trabajo de investigación se realizó en un único momento, específicamente en el periodo 2024-2025.

### 5.3. Diseño de la investigación

El diseño tratado en esta investigación es **no experimental**, puesto que no se realizó alguna manipulación que modifique las variables de estudio, es decir no se efectuó algún tipo de intervención. Únicamente se evaluó de manera que los educandos permanezcan en su lugar natural de clases, sin alterar algún elemento. No obstante, se realizará una propuesta posible a aplicar en la problemática encontrada.

#### 5.4. Métodos de investigación

Dentro del presente trabajo de integración curricular se utilizó el **método científico**, el cual fue empleado desde la elección del tema hasta culminar el trabajo de investigación; el **método deductivo**, fue usado para llegar hacia el análisis específico de la investigación con el fin de obtener conclusiones de la misma, esto se lo realizó de acuerdo a la revisión bibliográfica de cada una de las variables, la atención y la lectoescritura. Asimismo, se empleó el **método inductivo** con el fin de la obtener la recogida de datos según los instrumentos empleados y con ello realizar las conclusiones generales de acuerdo al contraste de los alumnos evaluados con aquellos de otras investigaciones semejantes. El **método analítico-sintético** fue de uso importante puesto que con este se procedió al análisis de manera individual de la variable atención y la variable lectoescritura, además se ejecutó el análisis de manera conjunta de estas dos variables con el fin de conocer su relación. De igual manera, el **método hipotético-deductivo** fue empleado para plantear las respectivas hipótesis del trabajo para confirmarlas o refutarlas. También se utilizó el **método estadístico-descriptivo** con el que se pudo mostrar los datos obtenidos de los instrumentos a través de tablas o gráficos y lograr observar las características que tienen los alumnos con cada instrumento y a su vez también fue de ayuda al correlacionar las dos variables. De la misma manera, se utilizó el **método estadístico-inferencial**, el cual fue de ayuda para la comprobación de la hipótesis conforme a los resultados obtenidos por la muestra de estudiantes. En este caso se utilizó el Tau-b de Kendall.

#### 5.5. Línea de investigación

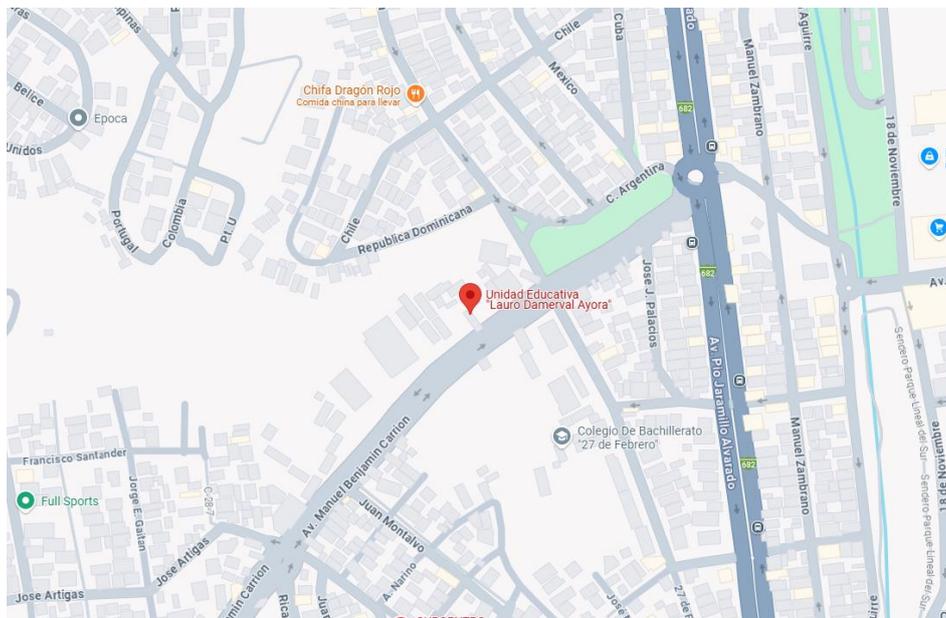
El trabajo de investigación se centra en la sublínea 2 de la carrera de psicopedagogía, malla 2019: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos. Se considera esta sublínea de investigación debido que se realizarán evaluaciones hacia los estudiantes de cuarto grado de educación general básica paralelo "B", con las cuales se conocerán los niveles a los que corresponden, tanto de la atención como de lectoescritura, además de presentar una propuesta para intervenir en estas dificultades presentadas.

## 5.6. Escenario

El desarrollo del presente trabajo de investigación se sitúa en la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” periodo 2024-2025, específicamente en el cuarto grado de EGB paralelo “B”. La institución educativa está ubicada en la provincia de Loja, en el cantón Loja de la parroquia San Sebastián, en Av. Manuel Benjamín Carrión y 27 de febrero. La modalidad educativa es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. El código de la institución educativa es 11H00080 (zona 7), tienen un total aproximado de 48 docentes y 1157 estudiantes.

### Figura 1

*Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, escenario donde se realizó el TIC*



**Nota.** Ubicación de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”. Tomado de *Google Maps*.  
<https://maps.app.goo.gl/SMEsducCDLKY8ea4A>

## 5.7. Población y muestra

En esta investigación se consideró como población a los 72 alumnos de cuarto grado de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, la muestra estuvo considerada por 20 estudiantes de cuarto grado paralelo “B” que colaboraron y prestaron facilidades para el desarrollo del trabajo de investigación.

En cuanto al muestreo, para la presente investigación se tomó en cuenta el **muestreo no probabilístico**, es decir no se realizó alguna técnica de muestreo

aleatorio, sino más bien se eligió cierta población y muestra de acuerdo a las características observadas por el investigador. Además, se considera un muestreo no probabilístico de **carácter intencional**, ya que se ha elegido ciertos estudiantes conforme a criterios de inclusión y exclusión.

**Tabla 1**

*Población y muestra.*

<b>Informantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes de cuarto grado del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”	72	20 estudiantes paralelo “B” que dieron facilidades
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>20</b>

**Nota.** Elaborado a partir de la información proporcionada por la secretaria de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”.

## **5.8. Criterios de inclusión y exclusión**

Dentro de los criterios de inclusión se encuentran aquellos estudiantes que están matriculados y asisten en el cuarto grado paralelo “B” cuyos representantes han aceptado la participación de su representado a través de la carta de consentimiento informado en un número de 20 estudiantes. Con respecto a los criterios de exclusión, fueron los estudiantes que no se encuentran matriculados, no asisten a clases y que cuyos representantes no firmaron la carta de consentimiento informado: 4 estudiantes. Además, también no se tomó en cuenta a un estudiante el cual tiene una discapacidad intelectual puesto que en los criterios de evaluación de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea menciona que las pruebas deben ser aplicadas únicamente a niños de inteligencia normal-promedio y que tengan mínimo un año de escolaridad básica. No obstante, para la propuesta de intervención sí será considerado este estudiante, ya que al igual que varios educandos necesita de esta intervención.

## **5.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

### **5.9.1. Técnicas**

En el presente trabajo de integración curricular no se utilizaron técnicas específicas de investigación.

### **5.9.2. Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos, fueron la aplicación del test CARAS-R para la variable atención (anexo 5) y la Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea para la variable lectoescritura (anexo 6), instrumentos estandarizados acorde a las características de la población.

#### **Para la atención: Test CARAS-R. Test de Percepción de Diferencias – Revisado.**

Es un test elaborado por Thurstone y Yela (2012) con el objetivo de evaluar aspectos perceptivos y atencionales en contextos de orientación y evaluación escolar. El test consta de 60 elementos gráficos, cada uno de ellos está formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, cejas y pelo representados con trazos elementales, dos de las caras son iguales y la tarea consiste en determinar cuál es la diferente y tacharla, los niños y jóvenes tienen un tiempo de 3 minutos para realizar dicha actividad.

La aplicación de este instrumento, puede ser de manera individual y colectiva, a niños y jóvenes entre 6 y 18 con la baremación española y de 6 a 13 años con la baremación argentina.

A partir de los resultados se obtienen estas medidas: Aciertos netos (A – E) y el índice de control de la impulsividad, estos se interpretan a través de los niveles:

- 9 – Muy alto
- 8 – Alto
- 7 – Medio alto
- 4-5-6 – Medio
- 3 – Medio bajo
- 2 – Bajo
- 1 – Muy bajo

#### **Validez y confiabilidad del test CARAS-R**

##### **Validez**

Teniendo en cuenta a Hernández et al (2014) “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria” (p. 200)

Se evaluó la validez convergente y divergente desde las puntuaciones del CARAS-R y su correlación con diversas pruebas de inteligencia y de aptitudes intelectuales y con pruebas que miden otros constructos diferentes (personalidad, comprensión lectora y situación sociométrica). Estos estudios aportan información sobre qué es lo que realmente mide el CARAS-R y si los resultados son congruentes con lo que cabría esperar de acuerdo a los constructos evaluados. Si efectivamente esta prueba está midiendo "capacidad perceptiva y atención" deberá mostrar correlaciones mayores con aquellas pruebas que miden constructos similares (inteligencia, aptitudes) y menores con aquellas que miden áreas diferentes de la persona (personalidad y situación sociométrica). (Thurstone y Yela, 2012, p. 19)

La variable medida por CARAS-R correlaciona con las pruebas de inteligencia, sin embargo, no correlaciona con las pruebas de personalidad (excepto sinceridad y adaptación) en muestras con escolares.

El instrumento Caras-R presenta un apropiado desempeño de sus propiedades psicométricas con un alfa de Cronbach superior a 0.9 y una adecuada validez convergente y divergente, por lo cual se constituye en un instrumento válido para evaluar perfiles sobre la atención.

### **Confiabilidad**

De acuerdo con Bernal (2010) "la confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios" (p. 247)

En los estudios realizados con el CARAS-R se estudió la fiabilidad entendida como consistencia interna, que indica en qué grado los ítems de una escala están midiendo una misma variable. Una alta consistencia interna indica que todos los ítems dependen en gran medida de la variable evaluada.

Los estudios de consistencia interna fueron realizados utilizando el coeficiente alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), indicador que analiza la concordancia entre las puntuaciones de las personas en los distintos ítems que componen un test. El valor de este coeficiente depende principalmente del número de ítems que contiene el test y del grado de correlación promedio entre ellos.

En el caso del CARAS-R, el  $\alpha$  de Cronbach obtenido en la muestra global fue de 0.91. A continuación, se muestran los datos correspondientes al análisis de fiabilidad en función de la variable curso. Tal y como se puede observar, los valores son satisfactorios. (Thurstone y Yela, 2012, p. 19)

**Tabla 2**

*Consistencia interna de los ítems en función del curso*

<b>Curso</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
1° E.P.O. (6 – 7 años)	0,83
2° E.P.O. (7 – 8 años)	0,82
3° E.P.O. (8 – 9 años)	0,86
4° E.P.O. (9 – 10 años)	0,88
5° E.P.O. (10 – 11 años)	0,89
6 ° E.P.O. (11 – 12 años)	0,92
1° E.S.O. (12 – 13 años)	0,91
2° E.S.O. (13 – 14 años)	0,91
3° E.S.O. (14 – 15 años)	0,91
4° E.S.O. (15 – 16 años)	0,91
Bachillerato (16 – 18 años)	0,90

**Nota.** Tomado de *CARAS-R. Test de Percepción de Diferencias – Revisado* (p. 20) de Thurstone y Yela, 2012, TEA Ediciones.

### **Para la lectoescritura: Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea**

La prueba es creada por Ricardo Olea (1977) con el objetivo de detectar niños que presenten anomalías en el área de lectoescritura para realizar una derivación a centros especializados. La prueba es para niños en edad escolar y se evalúa de manera individual sin un tiempo determinado.

Para evaluar la lectura y escritura tiene en cuenta los siguientes 14 indicadores: Lectura de números, Lectura de Letras, Lectura de combinación de vocales y consonantes, Lectura de palabras, Deletreo de palabras oídas, Formación de palabras al oír sonidos, Lectura de frases, Copia de una frase, Dictado de palabras, Dictado de frases, Dictado de números, Lectura de un trozo, Comprensión de lo leído y Escritura espontánea.

Para calificar, se lo valora de la siguiente manera:

47 o más puntos: Normal

41 a 46 puntos: Limítrofe

35 a 40 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado leve

29 a 34 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado moderado

23 a 28 puntos: Lecto – escritura deficiente en grado importante

Menos de 23 puntos: Lecto escritura deficiente en grado intenso

## **Validez y confiabilidad de la Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea**

### **Validación**

Fue aplicada a un grupo homogéneo de 150 niños normales de escuelas comunes de Santiago, que tenían entre 7 años y 11 años 11 meses de edad, durante el segundo semestre de 1973. Todos lograron el éxito completo o casi completo en los ítems del test. Sin embargo, las valoraciones son sugeridas.

### **Confiabilidad**

De acuerdo con la investigación de Fernández (2023) menciona que el test de lectoescritura del Dr. Olea, posee un nivel de consistencia de confiabilidad de datos de 0,8 que se representa como un nivel de consistencia alto, siendo este test de bastante confianza y los resultados que este reflejo del mismo modo son muy confiables, por consecuente el instrumento presenta un nivel alto de confianza, mostrándose también el nivel de confianza de cada ítem dentro de la validación y estableciendo por tanto la confiabilidad de nivel alto del instrumento aplicado para el estudio. (p. 54)

## **5.10. Procesamiento y análisis de la información**

Para el presente trabajo de investigación de titulación se realizó la revisión de los instrumentos para la recolección de la información para realizar el trabajo de campo, luego se procedió al análisis, interpretación e integración de los resultados. Para ello, se utilizó la estadística descriptiva para conocer las características de las variables de estudio e inferencial para establecer la correlación entre variables utilizando el Tau-b de Kendall, esta fase se integra al procesamiento de los resultados o datos provenientes de los instrumentos aplicados. Asimismo, se usó el Software IBM SPSS versión 26 para procesar los datos.

En el trabajo de integración curricular la estadística descriptiva fue realizada mediante tablas y figuras de los resultados obtenidos, con respecto a la estadística inferencial se realizó la respectiva contrastación para establecer la correlación entre variables.

Para establecer la correlación entre las variables de atención con la lectoescritura, se utilizó el coeficiente de rango de Pearson. El cual, nos permitió conocer en qué grado se encuentran asociadas dichas variables, esto en función de los grados de correlación que establecen entre -0,91 (correlación negativa perfecta), 0 (no existe correlación) y +1 (correlación positiva perfecta).

**Tabla 3**

*Escala de valores del coeficiente de rango de Pearson*

Rango	Relación
-0,91 a -1,00	Correlación negativa perfecta
-0,76 a -0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,51 a -0,75	Correlación negativa considerable
-0,11 a -0,50	Correlación negativa media
-0,01 a -0,10	Correlación negativa débil
0,00	No existe correlación
+0,01 a +0,10	Correlación positiva débil
+0,11 a +0,50	Correlación positiva media
+0,51 a +0,75	Correlación positiva considerable
+0,76 a +0,90	Correlación positiva muy fuerte
+0,91 a +1,00	Correlación positiva perfecta

**Nota:** Tomado de Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.

### 5.11. Consideraciones éticas

Este trabajo se basa rigurosamente por principios éticos, con el objetivo de asegurar el rigor científico y el íntegro respeto a la autoría intelectual. Cada una de las fuentes citadas se referencian de manera correcta a las normas establecidas.

De esta manera, se considera apropiadamente las contribuciones de cada uno de los autores de los instrumentos de investigación utilizados para este trabajo, respetando debidamente los derechos de propiedad intelectual por medio de las citas y referencias que le corresponden.

Finalmente, se asegura la originalidad del contenido, evitando cometer prácticas de plagio. También, se realizaron revisiones de manera continua acerca

del proceso de recolección de datos y su respectivo análisis asegurar que se efectúen los principios éticos y científicos más altos. Asimismo, se buscó la aprobación de los comités éticos oportunos antes de iniciar algún procedimiento que involucre a participantes humanos.

## 6. Resultados

### 6.1. Descripción de la variable atención

Resultados de la aplicación del test CARAS-R. a los estudiantes de cuarto grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

**Tabla 4**

*Análisis descriptivo de los resultados de atención*

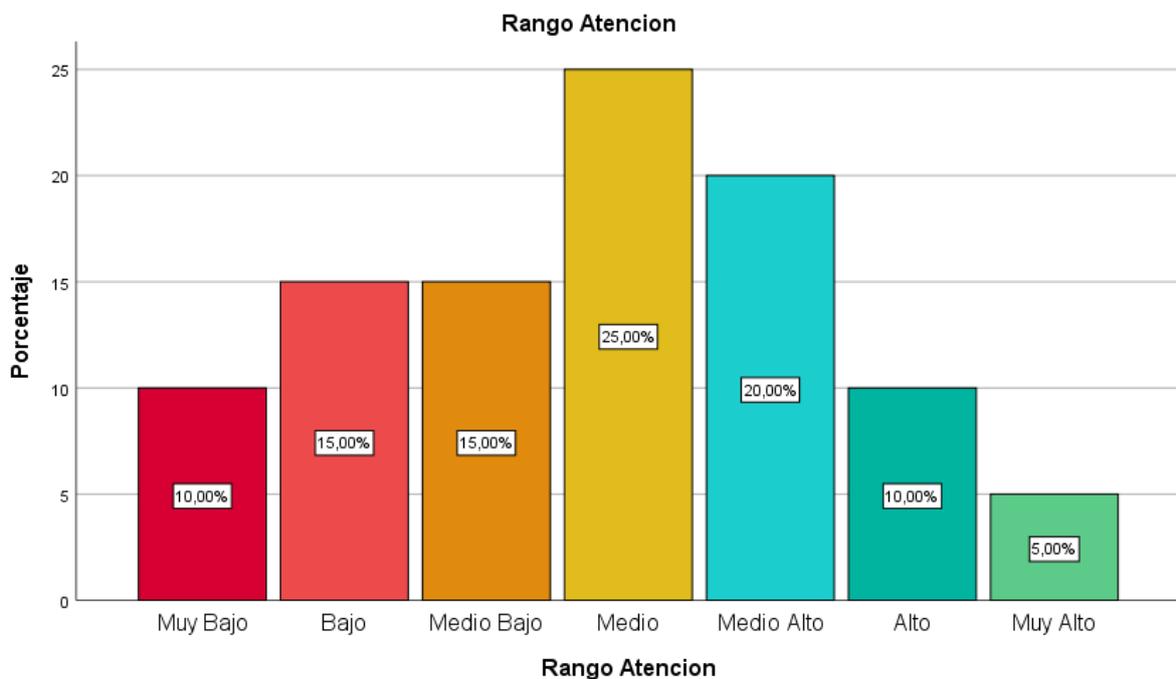
Rango	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	2	10,0
Bajo	3	15,0
Medio Bajo	3	15,0
Medio	5	25,0
Medio Alto	4	20,0
Alto	2	10,0
Muy Alto	1	5,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Resultados del test CARAS-R aplicado a los estudiantes de cuarto grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" periodo 2024-2025.

**Fuente:** elaborado por Byron Andrés Peña Cartuche.

**Figura 2**

*Porcentaje de los resultados de atención*



**Nota.** Elaborado por Byron Andrés Peña Cartuche.

## Análisis e Interpretación

Los resultados alcanzados que evidencian estos hallazgos, es que el 25% de los evaluados presentan un nivel medio en atención, en tanto que el 20 % se encuentran en un nivel medio alto, además un 10% en nivel alto y un 5% pertenece a un nivel muy alto, por otro lado, existe un 15% con un nivel medio bajo y otro 15% en nivel bajo, resaltando que un 10% de estudiantes se encuentran en niveles muy bajos. Al respecto, Treisman (1960, como se citó en Patrón, 2014) plantea que la atención tiene un filtro para poder percibir ciertos estímulos, sin embargo, este filtro no va a actuar de manera firme, sino que el autor lo ve como un filtro atenuado o flexible en el cual la información sí puede pasar hacia nuestro sistema perceptual, pero eso no hace que prestemos atención a todos los estímulos percibidos; efectivamente, el criterio del autor es coherente con los resultados obtenidos, ya que se encuentra una diferencia atención en varios niveles, lo que puede deberse a varios factores que no han sido objeto de la presente investigación.

### 6.2. Descripción de la variable lectoescritura

Resultados de la aplicación de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea a los estudiantes de cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”.

**Tabla 5**

*Análisis descriptivo de los resultados de lectoescritura*

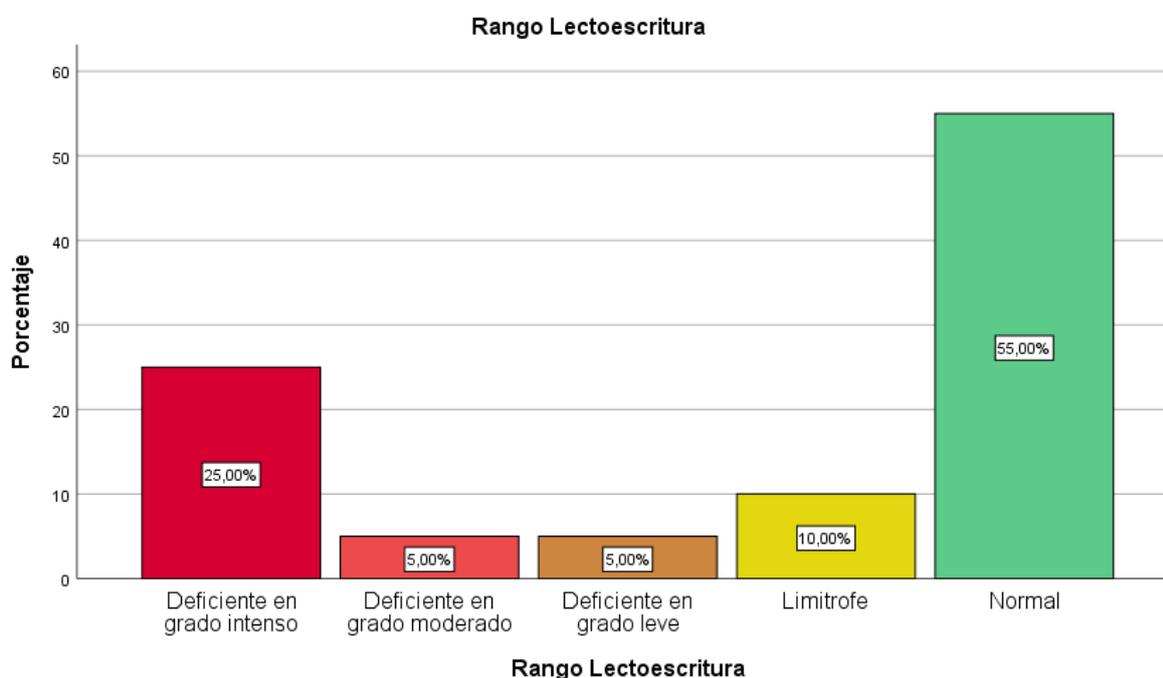
Rango	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente en grado intenso	5	25,0
Deficiente en grado moderado	1	5,0
Deficiente en grado leve	1	5,0
Limítrofe	2	10,0
Normal	11	55,0
Total	20	100,0

**Nota.** Resultados de la prueba de Lectura y Escritura de Ricardo Olea aplicado a los estudiantes de cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” periodo 2024-2025.

**Fuente:** elaborado por Byron Andrés Peña Cartuche.

**Figura 3**

*Porcentaje de los resultados de lectoescritura*



**Nota.** Elaborado por Byron Andrés Peña Cartuche.

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 5 y figura 3 se encuentran los resultados que obtuvieron los estudiantes de cuarto grado es así que, el 55% alcanza un nivel normal en lectoescritura, y el 25% se encuentran en un nivel deficiente en grado intenso, asimismo el 10% se ubica en un nivel límitetrofe y por último con el mismo porcentaje del 5% se encuentran en los niveles deficientes en grado moderado y leve. En este sentido, la lectoescritura es fundamental para una buena formación académica, desarrollando la habilidad para comunicarse y comprender a los demás, siendo clave para que los estudiantes puedan realizar las actividades sin complicaciones (Ayala et al, 2021); por lo tanto, en los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una mayoría de estudiantes con un nivel normal de lectoescritura, lo que irá en beneficio de sus aprendizajes.

### 6.3. Descripción de la correlación entre variables atención y lectoescritura

Resultados de la correlación entre la atención y la lectoescritura mediante el análisis estadístico.

**Tabla 6**

*Tabla cruzada entre la atención y la lectoescritura*

		Tabla cruzada Rango de atención*Rango de lectoescritura						
		Rango de lectoescritura					Total	
		Deficiente en grado intenso	Deficiente en grado moderado	Deficiente en grado leve	Limítrofe	Normal		
Rango de atención	Muy Bajo	Recuento	2	0	0	0	0	2
		% dentro de Rango de atención	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Bajo	Recuento	2	1	0	0	0	3
		% dentro de Rango de atención	66,7%	33,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Medio Bajo	Recuento	1	0	1	0	1	3
		% dentro de Rango de atención	33,3%	0,0%	33,3%	0,0%	33,3%	100,0%
	Medio	Recuento	0	0	0	2	3	5
		% dentro de Rango de atención	0,0%	0,0%	0,0%	40,0%	60,0%	100,0%
	Medio Alto	Recuento	0	0	0	0	4	4
		% dentro de Rango de atención	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	Alto	Recuento	0	0	0	0	2	2
		% dentro de Rango de atención	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	Muy Alto	Recuento	0	0	0	0	1	1
		% dentro de Rango de atención	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	5	1	1	2	11	20	
	% dentro de Rango de atención	25,0%	5,0%	5,0%	10,0%	55,0%	100,0%	

**Nota.** Resultados de los datos procesados en IBM SPSS de la atención y la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” periodo 2024-2025 utilizando el tau-b de Kendall.

**Fuente:** Byron Andrés Peña Cartuche.

**Tabla 7**

*Análisis correlacional entre la atención y la lectoescritura*

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,75	,066	6,792	,000
N de casos válidos		20			

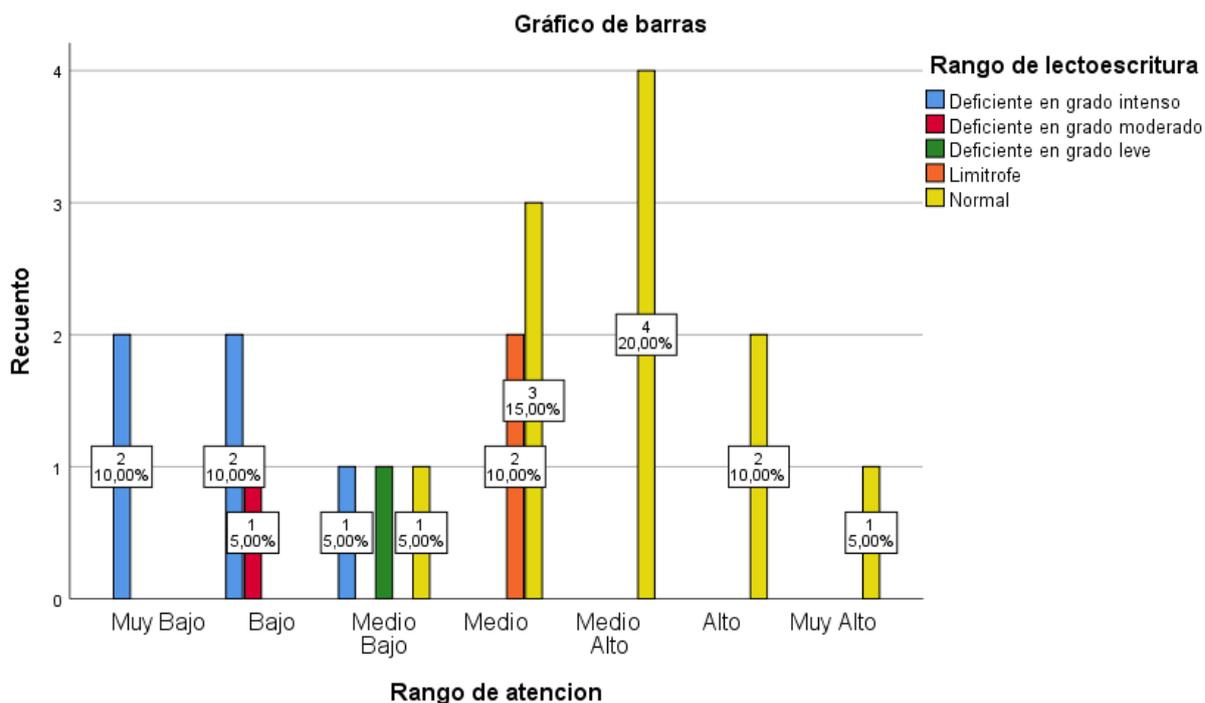
a. No se presupone la hipótesis nula.  
b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

**Nota.** Resultados de los datos procesados en IBM SPSS de la atención y la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” periodo 2024-2025.

**Fuente:** Byron Andrés Peña Cartuche.

**Figura 4**

*Análisis correlacional, tabla cruzada entre atención y lectoescritura*



**Nota.** Elaborado por Byron Andrés Peña Cartuche.

### **Toma de decisión:**

El análisis descriptivo que se describe en la tabla 7, indica que la correlación entre la atención y la lectoescritura alcanza un valor del Tau-b de Kendall de 0,75 que de acuerdo a la tabla de valorización se ubica en un rango de +0,51 a +0,75, en el cual se evidencia que la **correlación es positiva considerable**.

Es entonces que, al existir este tipo de correlación, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: por lo tanto, si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025.

### **6.4 Descripción de la propuesta de Intervención psicopedagógica**

De acuerdo a lo resultados obtenidos del test CARAS-R para la atención y la Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea para la escritura, se ha visto la necesidad de realizar una propuesta de intervención psicopedagógica dirigida a los estudiantes, especialmente de cuarto "B" para que los maestros la puedan aplicar; la cual consta de actividades psicopedagógicas para mejorar las dificultades en la atención y la lectoescritura de los estudiantes.

En esta propuesta, se han organizado las actividades de manera que se apliquen de forma intercalada: una actividad de atención y otra de lectoescritura. Cada actividad de atención, están organizadas dependiendo de su tipo (selectiva, sostenida y dividida) y las de lectoescritura se organizan dependiendo del orden de los niveles de la misma, es decir: pre-silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. La estructura general de la propuesta está dada por: portada, presentación, justificación, contextualización, objetivos, contenidos, actividades para la atención y lectoescritura, referencias y anexos. Cada actividad, está constituida por su nombre, objetivo, materiales, duración, descripción y responsable. Estas actividades están estructuradas en 20 sesiones de trabajo.

**Tabla 8**

*Estructura de las actividades para la atención y lectoescritura*

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>	<b>Responsable</b>
<i>Para la atención</i>					
<i>Para la lecto escritura</i>					

**Nota.** Elementos de la propuesta de intervención

**Elaborado por:** Byron Andrés Peña Cartuche

## 7. Discusión

En cuanto a la discusión de los resultados, se la realiza en función de los objetivos. De acuerdo con el **primer objetivo denominado**, evaluar la atención que presentan los estudiantes de cuarto grado paralelo “B”, mediante la aplicación del test CARAS-R, los resultados evidencian que un 25% de los estudiantes evaluados se ubican en un nivel medio de atención, asimismo el 20% tienen un nivel medio alto, un 10% en nivel alto y un 5% en nivel muy alto; en contraste el 15% presentan un nivel medio bajo, otro 15% presenta nivel bajo, y un restante 10% de los evaluados se encuentran en un nivel muy bajo de atención.

En estos resultados se demuestra que, dentro de este paralelo estudiado existe un alto porcentaje de estudiantes, que se encuentran en niveles de atención de medio alto a muy alto, que sumados darían un total de 60%; mientras que un porcentaje bajo (40%) se encuentran en niveles de medio bajo a muy bajo de atención. Desde la teoría de la atención de Broadbent (1958), se puede considerar que estos resultados, se enmarcan en que aquellos estudiantes que han obtenido niveles bajos de atención tienen dificultades para seleccionar información relevante de aspectos físicos presentados simultáneamente, es decir, que estos estudiantes tienen problemas para distribuir sus recursos atencionales, por ello no logran concentrarse en un solo estímulo ni tampoco rechazan estímulos distractores en ciertas actividades.

Asimismo, Bernabéu (2017) menciona que el cerebro humano a pesar de ser bastante flexible tiene un límite para lograr un correcto procesamiento de toda la información que recibe, al menos para hacerlo de manera simultánea. A razón de ello, la atención es quien se encarga de seleccionar ciertos estímulos significativos para cada circunstancia.

En razón de los resultados obtenidos sobre el nivel de atención y de las posibles consecuencias en el aprendizaje, es necesario el diseño de una propuesta de intervención psicopedagógica para aquellos estudiantes que tienen dificultades de atención, ciertamente los que pertenecen a niveles medios a muy bajo, del cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, que suman un 40%.

Continuando con el **segundo objetivo**, identificar los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes de cuarto grado paralelo "B" mediante la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea. Los resultados evidencian que el 55% de los estudiantes se encuentran en un nivel normal de lectoescritura; sin embargo, el 25% presentan un nivel deficiente en grado intenso, en cuanto a un 10% de alumnos se ubican en un nivel limítrofe. Finalmente, en los niveles de lectoescritura deficiente en grado moderado y leve tienen un 5% en ambos niveles respectivamente.

A pesar de que más de la mitad de estudiantes evaluados tienen una lectoescritura normal, existe un gran porcentaje de aquellos que tienen una lectoescritura limítrofe hasta deficiente en grado intenso (45%).

Estas dificultades son de importancia puesto que los menores han sido evaluados en un grado en el cual ya deberían leer y escribir de manera correcta; sin embargo, no todos los hacen. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) existen ciertos niveles por los cuales pasan los niños para lograr una lectoescritura adecuada, desde un nivel pre-silábico hasta el nivel alfabético. La mayoría de estos estudiantes puede reconocer y leer las vocales, pero se les dificulta la lectura de consonantes y combinaciones entre ellas.

Los estudiantes que tienen una lectoescritura deficiente en grado moderado, leve y limítrofe, pertenecen al nivel silábico-alfabético; que de acuerdo con los autores antes mencionados Ferreiro y Teberosky (1979), los niños en este nivel reconocen y leen vocales y consonantes, al igual que palabras sencillas, pero de manera silábica. Escriben palabras de manera casi completa con sus representaciones adecuadas; sin embargo, ciertas consonantes son omitidas o reemplazadas.

En el **tercer objetivo** se propuso, establecer la influencia de la atención en la lectoescritura mediante el análisis estadístico. El cual se analizó con el coeficiente de correlación Tau-b de Kendall, cuyos resultados señalan un valor de 0,75 pertenecientes a un rango de +0,51 a +0,75, el cual indica una correlación positiva considerable.

Esta correlación positiva considerable sugiere, que la atención está muy ligada a la lectoescritura, esto quiere decir que si se mejora la atención podría

favorecer significativamente al aprendizaje y mejora de la lectoescritura en estos evaluados.

Es decir, que con este resultado positivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna comprobando que si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura.

Pascual et al (2018, citados en Aguilar, 2023) señala diversos factores que pueden influir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, como la atención, memoria, procesamiento de la información, el pensamiento en sí, es este quien pone en marcha los demás factores para que cada uno cumpla su función y puedan realizar la tarea de manera adecuada, puesto que si uno de ellos tiene dificultades el aprendizaje de la lectoescritura se puede ver afectada.

Por lo tanto, el tener un adecuado nivel de atención resulta muy significativo para aprender adecuadamente a leer y escribir. Ya que la atención es quien dirige el foco hacia lo que se va a leer o escribir, rechazando los estímulos irrelevantes para realizar dicha tarea. Siendo indispensable en cada uno de los niveles de la lectoescritura, debido a que el niño/a debe prestar atención desde la parte más pequeña de las palabras (letras y fonemas) para llegar a una lectura y escritura adecuada.

Finalmente, el **cuarto objetivo** el cual va encaminado a elaborar una propuesta psicopedagógica para optimizar la atención y mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” 2024-2025. En cuanto a los resultados obtenidos en el trabajo de integración curricular con el test CARAS-R y la Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, se considera necesario el diseño de una propuesta de intervención psicopedagógica para mejorar las dificultades en la atención y lectoescritura en base a actividades psicopedagógicas.

A partir de ello, se realiza la propuesta de intervención psicopedagógica dirigida hacia los niños del cuarto grado “B”. para la mejora de la atención; y, en la cual se han diseñado actividades psicopedagógicas para cada tipo de atención: selectiva, dividida y sostenida. De la misma manera, con la lectoescritura se han

planificado diversas actividades por cada etapa de la misma: nivel pre-silábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético.

La propuesta está fundamentada en la teoría de Broadbent (1958), quien desde su punto de vista mencionaba que la atención debe pasar por un filtro rígido el cual selecciona que información o estímulo atender, esto lo realiza en base a las características físicas de dicho objeto.

Además, para trabajar en las dificultades de la lectoescritura la propuesta también se basa en la teoría de Ferreiro y Teberosky (1979), los cuales ven este proceso de aprendizaje a través de una serie de niveles, los cuales los alumnos deben pasar para comprender lo que leen y escriben, es entonces que, esta propuesta toma en cuenta cada nivel en el que se encuentran los estudiantes, por ende, se trabajará desde el nivel pre-silábico hasta llegar al nivel alfabético.

La propuesta de intervención está estructurada por: portada, presentación, justificación, contextualización, objetivos, contenidos, actividades de atención y lectoescritura y anexos. Cada actividad, está constituida por su nombre, objetivo, materiales, duración y descripción. Con la finalidad de tener un orden lógico a trabajar.

Por lo tanto, la presente investigación pone a disposición la propuesta de intervención psicopedagógica para mejorar las dificultades de atención y lectoescritura en la población de estudiantes de cuarto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, para ser implementada en esta población. Asimismo, la propuesta puede ser modificada para intervenir en estas dificultades, pero en otras poblaciones dependiendo del docente o profesional que emplee dicha propuesta.

## 8. Conclusiones

En base a los resultados analizados en este Trabajo de Integración Curricular, se concluye que:

- A través de la aplicación del test CARAS-R, los resultados reflejan que un importante porcentaje de niños presentan niveles entre medio bajo y muy bajo de atención, lo que significa que tienen dificultades para enfocarse en tareas específicas tendiendo a distraerse con estímulos irrelevantes; ello puede provocar dificultades académicas, precisamente en su aprendizaje debido que al presentar niveles bajos de atención tienden a olvidar detalles importantes de las clases lo cual repercute en la realización de las tareas y bajas calificaciones en sus exámenes.
- Los resultados obtenidos mediante la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea se observa que la mayoría de los educandos tienen un nivel de lectoescritura normal de acuerdo a su nivel académico, aunque también existe una gran cantidad de estudiantes que presentan niveles por debajo de lo esperado, siendo preocupante ya que en algunos casos aún no saben leer ni escribir y tienen un gran desnivel en comparación de los demás compañeros. Estas dificultades podrían ser debido a diversas razones como la dificultad de atención y falta de habilidades previas para la lectura y escritura, así como la escasez de estimulación en el hogar desde una edad temprana.
- De acuerdo al análisis estadístico se comprueba que existe una correlación positiva considerable de acuerdo al coeficiente del Tau-b de Kendall, establecida con la tabla de valorización que señala un rango de 0,75; por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la cual menciona que: si existe una influencia significativa de la atención en la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025. Esta correlación indica que la atención tiene una gran influencia en el aprendizaje de la lectoescritura, siendo uno de los factores más importantes para su correcto aprendizaje.
- Como apoyo para los estudiantes de cuarto grado de EGB paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" se diseñó una propuesta de

intervención psicopedagógica para enfrentar y mejorar las dificultades encontradas en este trabajo, como son las dificultades de la atención y lectoescritura. Esta propuesta está diseñada en base a la teoría de la atención de Broadbent y la teoría de Ferreiro y Teberosky sobre la lectoescritura, con las cuales se han propuesto actividades con sus respectivas hojas de trabajo.

## 9. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” que consideren capacitaciones sobre las dificultades de aprendizaje, específicamente sobre la atención y la lectoescritura para conocer cómo abordar adecuadamente estas dificultades, además de prevenirlas desde los primeros años de escolaridad.
- Se sugiere al Departamento de Consejería Estudiantil de la institución dar seguimiento a todos los grados quienes cursen por el aprendizaje de la lectura y escritura, para evaluar tempranamente estos procesos, evitar futuras dificultades en la enseñanza aprendizaje de los educandos.
- A los padres de familia, se recomienda involucrarse activamente en el aprendizaje de sus representados, particularmente en la estimulación de la lectura y escritura, fomentando un ambiente de lectura y escritura con sus hijos para fortalecer estos hábitos desde el hogar.
- Emplear la propuesta psicopedagógica realizada para estas dificultades en la población estudiada, con el propósito de verificar, realizar modificaciones y adaptaciones a la misma para comprobar su eficacia en la mejora de la atención y lectoescritura.

## 10. Bibliografía

- Aguilar, A (2023). *La atención en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Cuarto y Quinto Grados EGB. de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis” del cantón Cevallos*. [Tesis de licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Técnica de Ambato].  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39067/1/TESIS%20FINAL\\_Adreina%20Lizabeth%20Aguilar%20Lo%cc%81pez.-signed-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39067/1/TESIS%20FINAL_Adreina%20Lizabeth%20Aguilar%20Lo%cc%81pez.-signed-signed%20%281%29-signed.pdf)
- Alegre, N. (2022). *Lectoescritura y el aprendizaje significativo en los estudiantes del 3er grado de primaria de una I.E.P Huaura 2022*. [Tesis de maestría en problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100158/Alegre\\_GNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100158/Alegre_GNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, M. & Felisa O. (2003). Aproximación neurocognitiva de las alteraciones de la lecto-escritura como base de los programas de recuperación en pacientes con daño cerebral. *Revista española de neuropsicología*, 5 (3-4), 227-249.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1128673>
- Arighi, P. (2016). El poder de la escritura en el niño. *Archivos argentinos de pediatría*, 114(5), 402-403. <https://dx.doi.org/10.5546/aap.2016.402>
- Aroca, M. y Delgadillo, D. (2014). *La lúdica como estrategia para mejorar los procesos de atención en los niños de grado primero del Colegio Americano de Ibagué*. [Tesis de licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/5f56145e-3ade-4781-ae0c-52d54885534c>
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 5(12), 13–22.  
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>
- Barrera, N. y Vargas, G. (2016). Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. [Tesis de especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/items/542bab14-bff2-4fe2-ad02-d7de2c40dadb>

Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/47141/6-2-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson educación.

Betancourt, J. (2024). *Estimulación cognitiva como estrategia psicopedagógica para mejorar la atención y memoria en un estudiante con déficit de atención de noveno grado de la Unidad Educativa Particular Juan Montalvo, periodo 2023-2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30001/1/JhonFernandoBetancourtS%c3%a1nchez.pdf>

Burgos, A., & Polanco, A. (2019). Procesos atencionales como predictores cognitivos de la comprensión lectora. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12 (2), 93-104. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12209>

Cango, K. (2021). *La gimnasia cerebral para desarrollar la atención en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Manuel Ignacio Montero Valdivieso" de la ciudad de Loja, en el período 2019-2020*. [Tesis de licenciatura en psicología infantil y educación parvularia, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23761>

Chacha, V (2014). *La atención en la lecto-escritura de los niños/as del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja durante el periodo marzo 2013 a marzo del 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15855/1/Tesis%20Victoria%20Mireya%20Chacha%20Carri%c3%b3n.pdf>

Cuasapud, J, & Maignashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>

- Estévez, A., García, C., & Junqué, C. (1997). La atención: una compleja función cerebral. *Revista de neurología*, 25(148), 1989-1997.
- Farfán, J. (2016). Métodos para la iniciación a la lectoescritura. [Tesis de licenciatura en educación inicial y preprimaria, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>
- Fernández, M. (2023). *El autoconcepto y la dificultad en la lectoescritura en niños y niñas de 8 a 9 años del Centro de Multiservicios Educativos de la Ciudad de La Paz gestión 2022*. [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/34493/T-1567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno editores.
- Flores, A., Bernal, A., & de la Serna, A. (2018). Revisión teórica del proceso de atención sostenida en la infancia y adolescencia. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 13(1), 33-41.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7299829>
- Gaibor, M. (2023). *Estrategias de estimulación para atención selectiva y concentración en niños que se encuentran en contexto de movilidad humana*. [Tesis de maestría en psicología clínica psicoprevención y promoción de la salud mental, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40241/1/Gaibor%20Mirella.pdf>
- Guano, A (2015). *Los niveles de atención y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año De Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermin Cevallos del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20155/1/Tesis%20Rocio%20Guano.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

- Introzzi, I., Aydmune, Y., Zamora, E., Vernucci, S, & Ledesma, R. (2019). Mecanismos de desarrollo de la atención selectiva en población infantil. *Rev. CES Psicología*, 12(3), 105-118. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.8>
- Jumbo, G. (2023). *Los recursos didácticos: elemento clave para mejorar la lecto escritura en el quinto grado de Educación General Básica*. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Nacional de Loja].  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26566/3/GelenBelen\\_JumboMalla.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26566/3/GelenBelen_JumboMalla.pdf)
- Lagos, R., Pizarro, D., & Fuentes, G. (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Revista Educación*, 43(2), 411–425.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.30518>
- Licla, E. (2020). *Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas, 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48762/Licla\\_AE\\_S-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48762/Licla_AE_S-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Luria, A. R. (1979). *Atención y memoria*. Editorial Fontanella.
- Machado, M., Márquez, A., & Acosta, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8), 75-82.  
[https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)
- Mansilla, S. (2006). Enfermedades neurológicas y problemas de atención. *Acta Neurológica Colombiana*, 22 (2), 190-194.  
<https://actaneurolologica.com/index.php/anc/article/view/1700/1437>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes Revista Multidisciplinaria De investigación*, 2(23).  
<https://doi.org/10.31876/re.v2i23.388>

- Ministerio de Educación. (2013). *Normas constitucionales Constitución de la República del Ecuador*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.  
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-InterculturalCodificado.pdf>
- Montoya, L. (2017). *Comprensión lectora y atención en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Borja*. [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma].  
<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1573/LDCMONT OYAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nestharies, Y. (2010). *La atención dispersa en el proceso de aprendizaje en los niños de quintos, sextos y séptimos años de educación básica del Centro Educativo Integral Siglo XXI de la ciudad de Ambato, en el periodo 2009 – 2010*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/485/1/EB-69.pdf>
- Orgaz, A. (2014). El fenómeno de la infoxicación visto desde la neurociencia: ¿Qué hay de nuevo? In *Primer Congreso Internacional Infoxicación: mercado de la información y psique, Libro de Actas (pp. 229-234)*. Lademcom, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/33056>
- Ortiz, M., & Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15(2), 111-117.  
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>
- Patrón, F. (2014). El fenómeno de la atención y la definición de los estímulos como productos arbitrarios del investigador. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 17(2), 480-497.  
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/47000>
- Penagos, J., & de la Fuente, R. (2012). Efectos de las características físicas y semánticas de estímulos auditivos en la atención exógena. *Enseñanza e*

*Investigación en Psicología*, 17(2), 361-375.

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29224159010.pdf>

Rocha, A. (2020). *Diseño de estrategias neurodidácticas para la enseñanza de pre lectoescritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Domingo Savio "B" de la ciudad de La Paz*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24957/PG-1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima, Perú.

<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Sánchez, N. (2018). *Atención, memoria y emoción: una revisión conceptual*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Barrancabermeja. <https://doi.org/10.16925/greylit.2370>

Serrano, K. (2022). *Recursos didácticos y la lecto-escritura en el tercer grado, "A", sección vespertina, de la Escuela de Educación Básica, "Miguel Riofrío", Periodo 2021-2022*. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación Básica., Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25469/1/KarlaEstefaniaSerranoGodoy.pdf>

Serrano, S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y escritura como construcción activa de conocimientos*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

<https://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d132.pdf>

Thurstone, L. L., y Yela, M. (2012). *Test de Percepción de diferencias CARAS-R*. Tea Ediciones.

Vera, M., & Mendoza, A. (2024). La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje de los estudiantes. *Revista Científica*, 9(32), 320-339.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.15.320-339>

Villarraig, L., & Muiños, M. (2018). La atención: principales rasgos, tipos y estudio. [Tesis de licenciatura, Universitat Jaume I].  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarraigClaramonte\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vital, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 5(10).  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

# ATENCIÓN PARA LEER Y ESCRIBIR

AUTOR:

Byron Andrés Peña Cartuche

# Presentación



En el presente trabajo de integración curricular, titulado “la atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025” se destaca la importancia de realizar una propuesta de intervención psicopedagógica, la cual se denomina “Atento para leer y escribir”, asimismo está fundamentada teóricamente para abordar de manera efectiva la atención y la lectoescritura en ciertos estudiantes de cuarto grado paralelo “B”.

Las actividades propuestas para mejorar la atención están diseñadas de acuerdo con lo que menciona la teoría de Broadbent (1958) quien menciona que la atención funciona como un filtro el cual selecciona la información según las características físicas que estas posean, es por ello que se ha implementado actividades psicopedagógicas para potenciar el interés de los estudiantes. Además, para la creación de las actividades también se ha tomado en cuenta los tipos de atención más importantes de acuerdo a Villaroig y Muiños (2018), como lo son: la atención selectiva, dividida y sostenida.

Asimismo, las actividades para mejorar la lectoescritura se han diseñado de acuerdo con la teoría de Ferreiro y Teberosky (1979), las cuales mencionan que el aprendizaje de la lectura y escritura se dan en distintas etapas o niveles, desde el principal en el cual los niños diferencian los dibujos de la escritura, hasta llegar a escribir conscientemente lo que tienen en mente proporcionando un sentido correcto a cada palabra. Es entonces que, para la realización de las actividades se ha tomado el orden de los niveles mencionados por las autoras, los cuales son: nivel pre-silábico; nivel silábico; nivel silábico-alfabético; y nivel alfabético.

Esta propuesta surge con la finalidad de mejorar los procesos de atención y de lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora". La propuesta está dirigida para los docentes, como una estrategia pedagógica para abordar los procesos de atención y lectoescritura; y, con ello puedan prevenir problemas más graves en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.



# Justificación

Esta propuesta es de gran importancia, debido que responde a una problemática que se presenta dentro del cuarto grado "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora", utilizando actividades psicopedagógicas creativas, con el fin de interesar a los alumnos, ya que es lo más pertinente en estudiantes de educación básica permitiéndoles ser partícipes activos en su propio aprendizaje.

Frente a las dificultades en los estudiantes se proponen actividades tanto para la atención como para la lectoescritura. Ya que es fundamental intervenir en estos procesos cognitivos esenciales para el proceso de aprendizaje durante su formación y futuro profesional.

Es necesario remarcar que la presente propuesta no intenta reemplazar la metodología utilizada por los docentes de la institución, sino más bien, intenta dar opciones para trabajar con estos alumnos que han presentado varias dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y la dificultad en atención; es decir, que la propuesta puede ser utilizada como un apoyo para los docentes al momento de mejorar las dificultades en los estudiantes.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de cuarto grado "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"; y, también, la docente de este curso, además de los docentes de la institución; puesto que, al mejorar estas habilidades les permite que sus alumnos se emparejen con los demás obteniendo mejores resultados de aprendizaje.

De igual manera, la propuesta puede ser de utilidad para las mismas dificultades presentadas en otros alumnos de diferentes paralelos, incluso se puede adaptar estas actividades hacia otra población teniendo en cuenta su edad y el nivel de dificultades que estos presenten, siempre tomando en cuenta los objetivos de la propuesta.

# Contextualización

## Institución:

Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"



## Provincia:

Loja

## Cantón:

Loja



## Dirección:

Av. Manuel Benjamín Carrión y 27 de febrero



## Alumnos participantes:

Alumnos de cuarto grado paralelo "B"

# Objetivos



## General

Mejorar las habilidades de la atención y la lectoescritura mediante actividades psicopedagógicas, en los estudiantes de cuarto grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora".

## Específicos

- Fortalecer la atención selectiva, dividida y sostenida mediante actividades para estimular los procesos de atención.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura a través de actividades estructuradas a nivel pre-silábico; nivel silábico; nivel silábico-alfabético; y nivel alfabético.



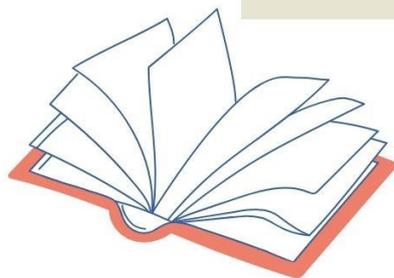
# Contenidos

## Actividades para los tipos de atención:

- Atención selectiva
- Atención dividida
- Atención sostenida



## Actividades para los niveles de lectoescritura:



- Nivel pre-silábico
- Nivel silábico
- Nivel silábico-alfabético
- Nivel alfabético

# Metodología

La presente propuesta de intervención, ha sido elaborada para ser aplicada de manera grupal, interactiva con los estudiantes que presentan dificultades en atención y lectoescritura.

# Recursos

Los recursos necesarios para la aplicación de esta propuesta son los recursos humanos como los docentes y/o psicopedagogo. Con respecto a los recursos materiales se necesita de un espacio adecuado como un aula con pupitres y sillas, además del material designado para cada actividad.



# ACTIVIDADES



**LECTOESCRITURA**  
**NIVEL PRE-SILÁBICO**



# Sesión 2

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Busca la pareja

**Objetivo:** Optimizar la atención sostenida con ayuda de tarjetas al atender y memorizar su posición.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Colocar boca abajo tarjetas con diferentes imágenes que se repiten de dos en dos, levantando de una en una, deberán descubrir qué tarjetas forman la pareja correcta. La dificultad dependerá de la cantidad de tarjetas en la mesa.



Actividades en anexo 3

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel pre-silábico

## Busca el objeto

**Objetivo:** Desarrollar el reconocimiento fonético y alfabético de distintas letras, asociando sonidos y palabras.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Coloca varias tarjetas de objetos sobre una mesa. Di un sonido inicial (por ejemplo, "m") y pide al niño que encuentre el objeto que comienza con ese sonido.



Actividades en anexo 4

# Sesión 3

**Tema:** actividad de atención dividida

## Simón dice

**Objetivo:** Estimular la atención dividida a través de instrucciones dobles en una misma actividad.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra deberá asumir el rol de “Simón” el cual pide a los alumnos que seleccionen dos opciones de acuerdo a lo que la maestra pida. Las opciones a elegir deben ser de distintos colores o características para reforzar la atención dividida.

Es decir, puede pedir seleccionar figuras de color amarillo y azul, etc.



Actividades en anexo 5

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel pre-silábico

## Trazos de vocales

**Objetivo:** Fomentar el reconocimiento gráfico, visual y auditivo de las vocales mediante material manipulativo.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Plastilina, lana, goma, hojas de trabajo

**Duración:** 25 minutos

**Descripción:** Los niños trazan las vocales en las plantillas con plastilina o lana y goma mientras escuchan y repiten su sonido (fonema).



Actividades en anexo 6

# Sesión 4

**Tema:** actividad de atención selectiva

## Encuentra las diferencias

**Objetivo:** Fortalecer la atención selectiva mediante la identificación de diferencias entre dos imágenes.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Presentar las hojas de trabajo en la cual los niños deberán buscar y encerrar las diferencias entre dos imágenes.



Actividades en anexo 7

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel pre-silábico

## Trazos de consonantes

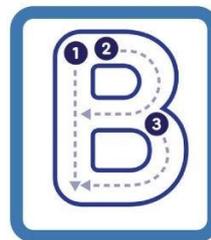
**Objetivo:** Fomentar el reconocimiento gráfico, visual y auditivo de las consonantes mediante material manipulativo.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Plastilina, lana, goma, hojas de trabajo

**Duración:** 45 minutos

**Descripción:** Los niños trazan las consonantes en las plantillas con plastilina o lana y goma mientras escuchan y repiten su sonido (fonema).



Actividades en anexo 8

# Sesión 5

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Une los puntos

**Objetivo:** Desarrollar una atención prolongada por medio de una actividad de dibujo secuencial por puntos.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Presentar las hojas de trabajo en la cual los niños deberán unir los puntos de forma progresiva para formar el dibujo.



Actividades en anexo 9

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel pre-silábico

## Adivina quién soy

**Objetivo:** Potenciar el reconocimiento de la imagen con su palabra por medio de adivinanzas y su respuesta.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra pondrá varias tarjetas en el suelo con los niños a su alrededor, leerá las adivinanzas para que los estudiantes puedan elegir la respuesta a dicha adivinanza. De aquella respuesta se repasará la lectura y escritura de cada letra de la palabra.

Soy chiquitito y puedo nadar, vivo en los ríos y también en el mar ¿Quién soy?



Iguana

Pato



Pez

Cocodrilo

Actividades en anexo 10



# **LECTOESCRITURA**

## **NIVEL SILÁBICO**

# Sesión 6

**Tema:** actividad de atención dividida

## Colores y figuras

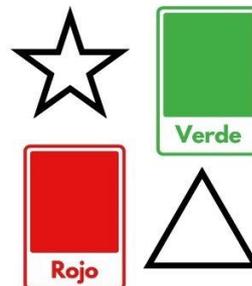
**Objetivo:** Seleccionar simultáneamente tarjetas dependiendo de las indicaciones para trabajar la atención dividida.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 10 minutos

**Descripción:** Se presentan a los estudiantes tarjetas de figuras y tarjetas que representan algún color. Estas tarjetas estarán distribuidas en el suelo para que la maestra diga una indicación y los estudiantes puedan seleccionar o tomar dichas tarjetas. Por ejemplo, la maestra dice: "color rojo, triangulo", entonces los niños deben seleccionar la tarjeta con la figura del triangulo y la tarjeta del color rojo.



Actividades en anexo 11

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico

## Primera sílaba

**Objetivo:** Identificar las sílabas iniciales de palabras con su imagen para relacionar su escritura, sonido y significado.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños observan las imágenes y expresan la primera sílaba de la palabra para luego escribirla y completarla correctamente.



Actividades en anexo 12

# Sesión 7

**Tema:** actividad de atención selectiva

## Cuenta las letras

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de concentración y discriminación visual mediante la diferenciación de las letras.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Proponer a los estudiantes pintar y contar cuántas veces se encuentra una letra en una página con varias letras.



**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico

## Rompecabezas de sílabas

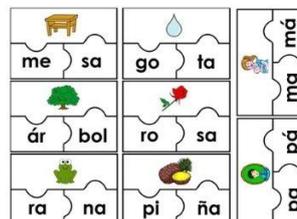
**Objetivo:** Ensamblar sílabas para la construcción de palabras simples y su imagen.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Piezas de rompecabezas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños observan y ensamblan las piezas para formar palabras simples a partir de su imagen y sílabas.



# Sesión 8

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Rompecabezas

**Objetivo:** Fortalecer la concentración y resolución de problemas con la construcción de rompecabezas.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Rompecabezas

**Duración:** 20 minutos

**Descripción:** Cada estudiante deberá armar un rompecabezas individualmente, además se irá subiendo la dificultad gradualmente.



Actividades en anexo 15

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico

## Memoria de sílabas

**Objetivo:** Reconocer y asociar las diferentes sílabas con su par, observando su escritura

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Se presentan tarjetas de pares de sílabas las cuales se pondrán boca abajo y el alumno deberá encontrar su par.



Actividades en anexo 16

# Sesión 9

**Tema:** actividad de atención dividida

## Bingo

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de atención visual y auditiva al jugar bingo.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Tablas de bingo y números

**Duración:** 25 minutos

**Descripción:** Se entregarán las tablas de bingo con las cuales deberán prestar atención al número que salga y observar si está en su tabla.



Actividades en anexo 17

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico

## Completa la palabra

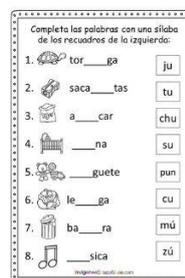
**Objetivo:** Completar la palabra con la sílaba faltante de acuerdo a su imagen.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Se presentan hojas con dibujos y nombres incompletos. Los niños escriben las sílabas faltantes para completar las palabras.



Actividades en anexo 18

# Sesión 10

**Tema:** actividad de atención selectiva

## Encuentra mi sombra

**Objetivo:** Identificar y seleccionar la sombra que pertenece a cada imagen.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La docente presentará diferentes imágenes a los alumnos, unas serán las sombras de otras. Deberá ir asociando cada objeto con su sombra.



Actividades en anexo 19

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico

## Bingo silábico

**Objetivo:** Asociar las sílabas escuchadas en las tablas de bingo para completar la actividad.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

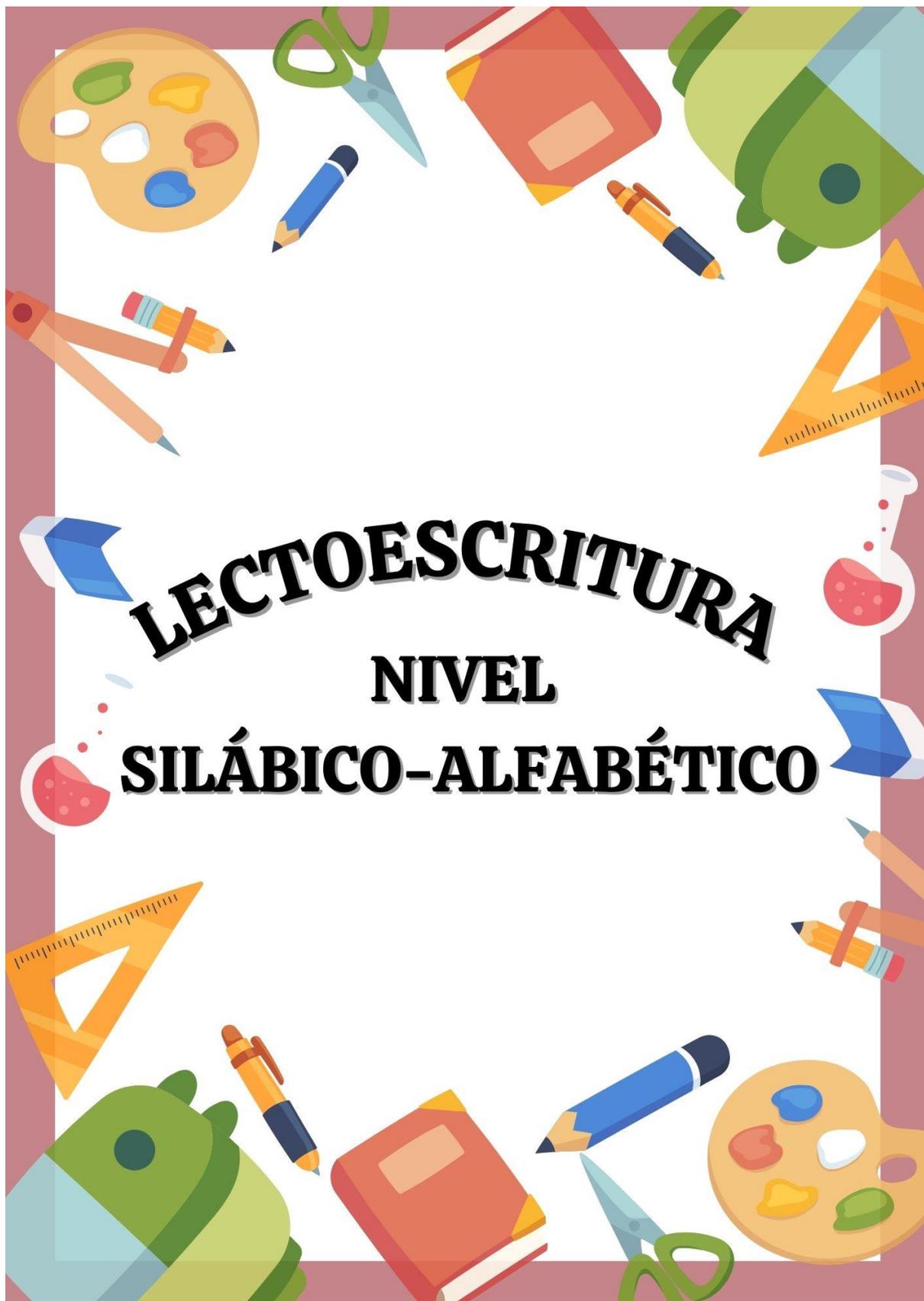
**Materiales:** Tarjetas de bingo y maíz

**Duración:** 25 minutos

**Descripción:** Se entregan diferentes tarjetas de bingo a los estudiantes y la maestra deberá decir las sílabas para que los niños puedan seleccionar la sílaba que tienen en su tabla con el maíz.



Actividades en anexo 20



# Sesión 11

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Series y secuencias

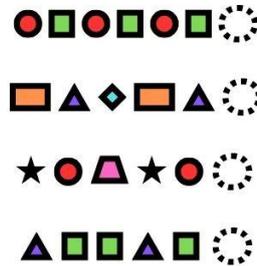
**Objetivo:** Analizar e interpretar cada secuencia de acuerdo a sus características.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los estudiantes deben analizar y seguir la serie y secuencias de figuras u objetos, según su forma o color.



Actividades en anexo 21

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico-alfabético

## Encuentra la pareja

**Objetivo:** Asociar cada objeto con su nombre para fortalecer su vocabulario.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños deben unir la palabra con su dibujo correspondiente.



Actividades en anexo 22

# Sesión 12

**Tema:** actividad de atención dividida

## Buscando sílabas

**Objetivo:** Analizar los textos y seguir las instrucciones para encerrar las sílabas indicadas.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra presenta fábulas a los estudiantes para que encuentren ciertas sílabas o palabras en dicho texto, separándolas por color. Por ejemplo: subrayar las sílabas “ra” con color rojo y las sílabas “so” con verde.



Actividades en anexo 23

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico-alfabético

## Completa la palabra

**Objetivo:** Completar las palabras con las vocales o consonantes que faltan.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños deben completar las palabras añadiendo la letra que falta.



C...s....



P...y...s....



G...s...n....



C...n...j....



...v...s

Actividades en anexo 24

# Sesión 13

**Tema:** actividad de atención selectiva

## Intrusos

**Objetivo:** Diferenciar categorías de imágenes para encontrar la que no pertenece en el conjunto de ellas.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Se le presentará a los niños varias imágenes, todas estarán relacionadas entre sí excepto una. El alumno debería discriminar cuál es la imagen que no corresponde al conjunto.



Actividades en anexo 25

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico-alfabético

## Conteo de sílabas

**Objetivo:** Reconocer las sílabas que tiene cada palabra asociada a su imagen.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra muestra a los estudiantes distintas tarjetas con imágenes, ellos deberán decir cuántas sílabas tiene la palabra de la imagen, se pueden ayudar con aplausos. Por ejemplo: en la imagen de una tabla los niños deberán contar: ta (aplauaso) bla (aplauaso), en total 2 sílabas.



Actividades en anexo 26

# Sesión 14

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Historieta

**Objetivo:** Atender a las historias para ordenar secuencialmente las imágenes de acuerdo a lo que se contó anteriormente.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Historias y tarjetas.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra debe leer una historia corta y dar tarjetas de dibujos de aquella historia, la cual deben ordenar de manera ordenada.



Actividades en anexo 27

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico-alfabético

## Palabras y colores

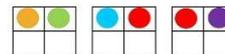
**Objetivo:** Organizar de acuerdo a los patrones las sílabas para formar palabras.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños escriben las sílabas según el patrón de colores con las sílabas que representan para formar palabras.



Actividades en anexo 28

# Sesión 15

**Tema:** actividad de atención dividida

## Pasa palabra

**Objetivo:** Contemplar las diferentes letras del abecedario y las palabras antes mencionadas para no repetir las.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Tarjetas y pelota pequeña.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los estudiantes forman un círculo y la docente muestra una imagen de alguna letra, los estudiantes deben decir una palabra que contenga esa letra mientras tienen una pelota, luego la pasan a un compañero. Deben estar atentos a no repetir alguna palabra antes dicha, cuando esto pase, se deberá mostrar otra letra.



Actividades en anexo 29

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel silábico-alfabético

## Ordena y escribe

**Objetivo:** Observar detenidamente las imágenes y ordenar sus sílabas para completar la palabra.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

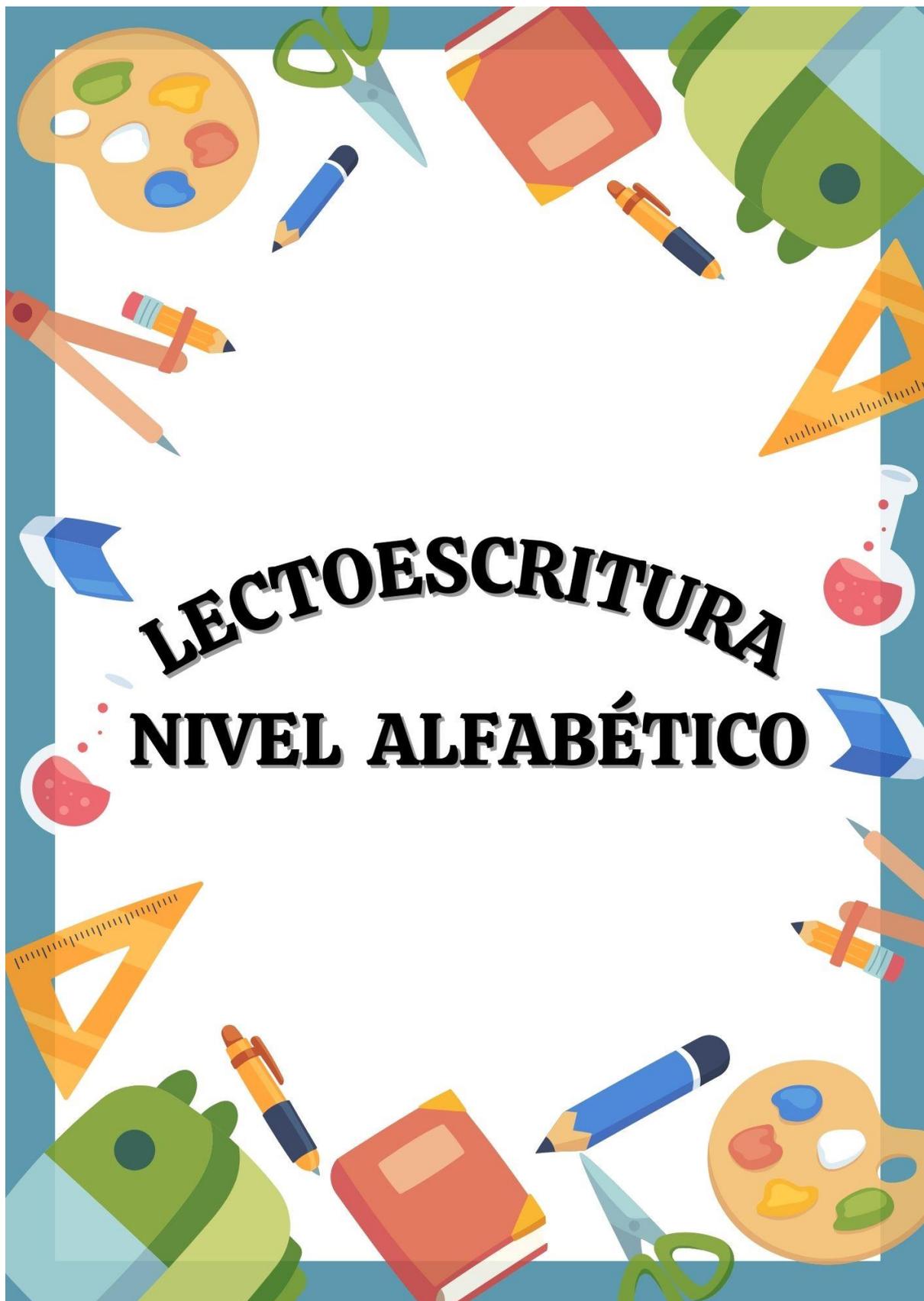
**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** El alumno debe observar el dibujo para luego formar su palabra, ordenando correctamente las sílabas.



Actividades en anexo 30



**LECTOESCRITURA**  
**NIVEL ALFABÉTICO**

# Sesión 16

**Tema:** actividad de atención selectiva

## ¿Cuántos hay de cada uno?

**Objetivo:** Identificar y contabilizar los objetos solicitados en cada hoja.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños deben identificar y contabilizar cuantos animales hay de cada uno en toda la hoja, para luego escribir el número encontrado de cada uno.



Actividades en anexo 31

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel alfabético

## Palabras ocultas

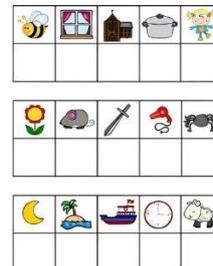
**Objetivo:** Descifrar las palabras ocultas por medio de las iniciales de las imágenes.

**Responsable:** Docente – psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La maestra indica a los niños que deben encontrar la palabra o el mensaje oculto. Para conocer cuál es la palabra o mensaje, los niños deberán escribir la primera letra de cada objeto y así descubrir la palabra final.



Actividades en anexo 32

# Sesión 17

**Tema:** actividad de atención sostenida

## Tablas gemelas

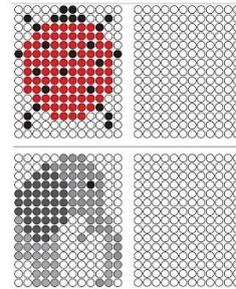
**Objetivo:** Observar atentamente y replicar las figuras exactamente como están planteadas

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Pinturas y hojas de trabajo.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los alumnos deben replicar en los recuadros vacíos la figura que tienen a su izquierda, observando atentamente que sean iguales.



Actividades en anexo 33

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel alfabético

## Caza palabras

**Objetivo:** Reconocer las palabras a encontrar en las diferentes oraciones.

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Se presentan oraciones cortas y la maestra debe pedir que encuentren una lista de palabras en específico. Los alumnos deberán leer las oraciones y encerrar las palabras de la lista.



Actividades en anexo 34

# Sesión 18

**Tema:** actividad de atención dividida

## Doble pantalla

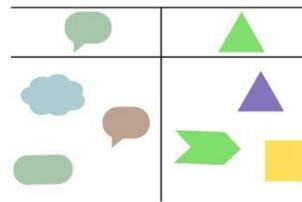
**Objetivo:** Potenciar la selección de dos opciones distintas en una misma actividad.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** La docente debe explicar a los estudiantes que se deben fijar en los dos lados de la hoja. En el lado izquierdo deben elegir las figuras que tienen la misma forma que la figura de arriba. En el lado derecho, deben elegir las figuras que tengan el mismo color que la figura de arriba.



Actividades en anexo 35

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel alfabético

## Sopa de letras

**Objetivo:** Reconocer y seleccionar las palabras ocultas en la sopa de letras.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los niños deben buscar una lista de palabras dentro de la sopa de letras.



Actividades en anexo 36

# Sesión 19

**Tema:** actividad de atención selectiva

## Gemelos

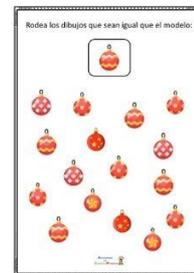
**Objetivo:** Elegir el mismo objeto señalado en una página con distintos distractores.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** En la actividad se deben seleccionar los objetos idénticos al modelo.



Actividades en anexo 37

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel alfabético

## Categoría de palabras

**Objetivo:** Anotar las palabras adecuadas de acuerdo a cada categoría.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hoja de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Dentro de la actividad se plasman varias categorías como "comida", "animales" o "colores" y los niños deben escribir cierto número de palabras que encajen en cada categoría.

<b>Comida</b>	<b>Animales</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>Colores</b>	<b>Frutas</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>Espa</b>	<b>Partes del cuerpo</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Actividad en anexo 38

# Sesión 20

**Tema:** actividad de atención sostenida

## ¿Qué número falta?

**Objetivo:** Examinar la secuencia de números e identificar el número que falta.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hojas de trabajo.

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Se muestra una tabla en la cual tiene una secuencia de números del 1 al 7, los alumnos deben analizar y escribir el número que falta.

Secuencia del 1 al 7		
4	7	5
1	6	3

Número que falta: .....

Secuencia del 1 al 7		
5	3	6
2	4	7

Número que falta: .....

Actividades en anexo 39

**Tema:** actividad de lectoescritura nivel alfabético

## Oraciones incompletas

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y capacidad de escritura de oraciones.

**Responsable:** Docente - psicopedagogo

**Materiales:** Lápiz y hoja de trabajo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:** Los alumnos deben leer las oraciones incompletas y escribir lo que ellos crean conveniente para completar la oración.

El perro...

Melisa toma...

La silla está...

Pedro ama...

Papá lava...

Esteban tiene...

Hoy estaba...

Actividades en anexo 40

## Resultados esperados

Los resultados esperados tras la implementación de esta propuesta de intervención psicopedagógica se centran en un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de atención y lectoescritura en los niños de cuarto grado. Se proyecta que, al menos, el 80% de los estudiantes participantes logren mejoras evidentes en su capacidad para mantener la concentración durante las actividades académicas y en la precisión y fluidez de sus habilidades de lectura y escritura.

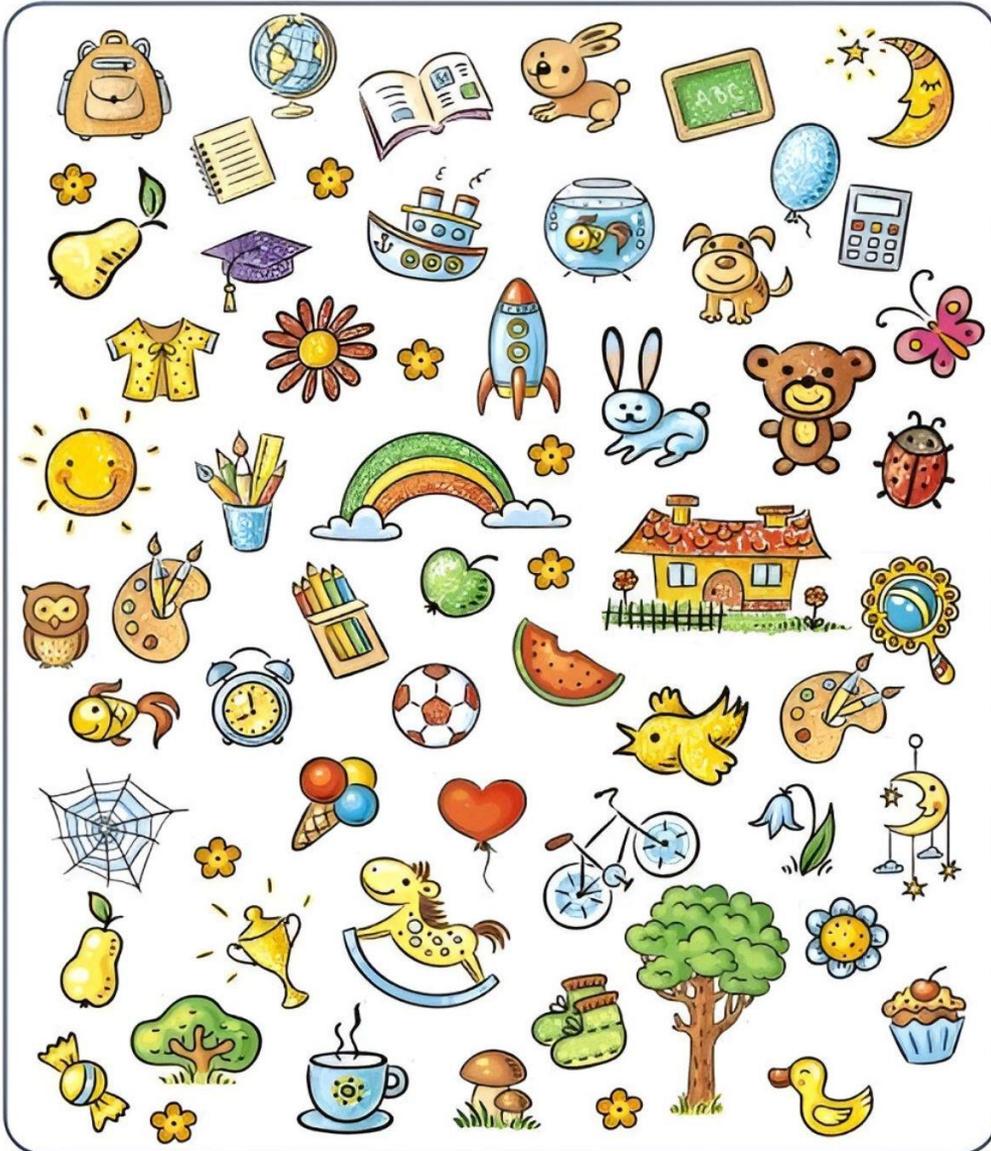
Específicamente, se espera que los estudiantes demuestren avances en su capacidad para identificar, procesar y comprender la información textual de manera más efectiva, así como una mayor destreza en la escritura, reflejada en una mayor coherencia y organización adecuada. Además, se espera que este proceso contribuya a fortalecer su motivación hacia las actividades relacionadas con la lectoescritura, generando así un impacto positivo en su desempeño general dentro del aula.







Encuentra y encierra con un círculo los siguientes objetos:





## Anexo 2

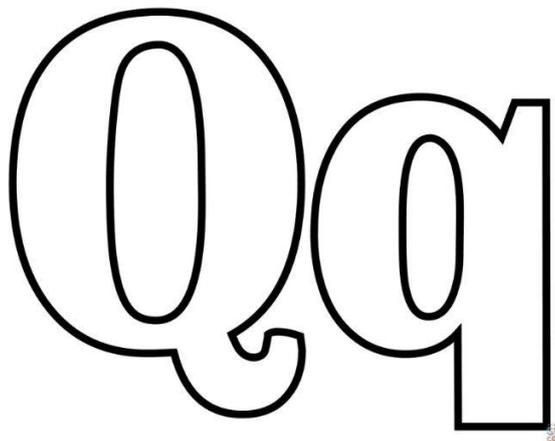
Repite el sonido inicial de cada objeto acompañado de algún gesto relacionado y pinta el símbolo que representa la primera letra de la imagen



Sol



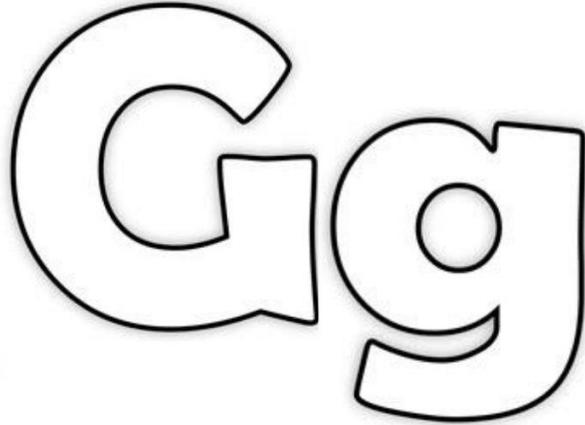
Queso



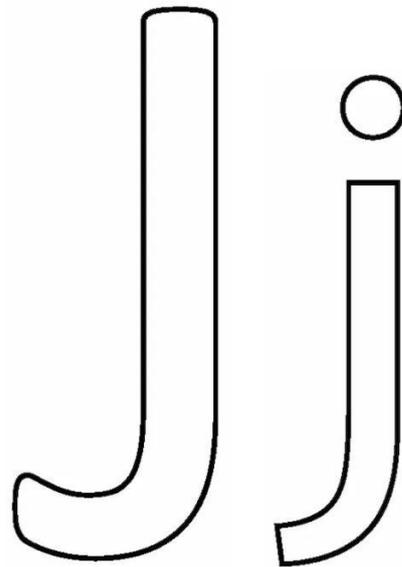
Repite el sonido inicial de cada objeto acompañado de algún gesto relacionado y pinta el símbolo que representa la primera letra de la imagen



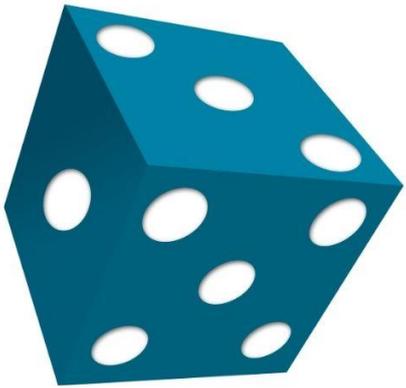
**G**ato



**J**arra

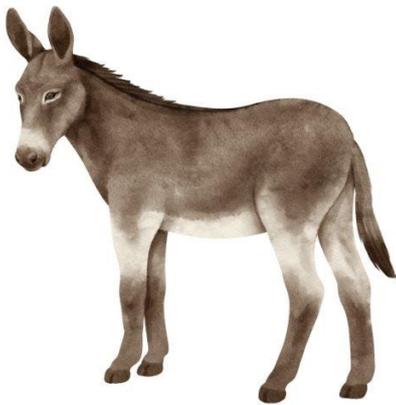


Repite el sonido inicial de cada objeto acompañado de algun gesto relacionado y pinta el símbolo que representa la primera letra de la imagen



Dd

**D**ado



Bb

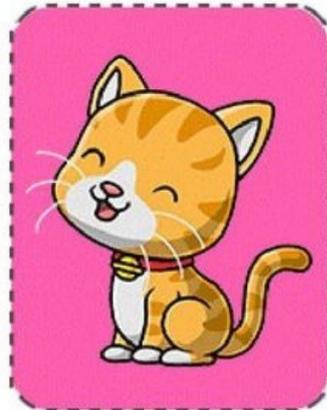
**B**urro

# Anexo 3

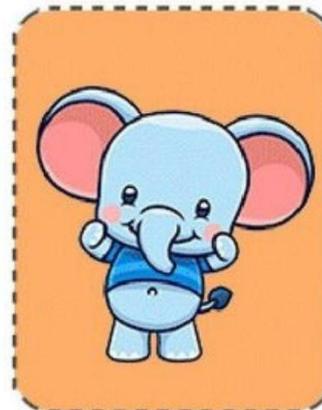
Imprimir dos de la misma hoja para tener parejas



Imprimir dos de la misma hoja para tener parejas



Imprimir dos de la misma hoja para tener parejas



## Anexo 4

Coloca varias tarjetas sobre una mesa. Di un sonido inicial de algún objeto de las tarjetas y pide al niño que encuentre el objeto que comienza con ese sonido.



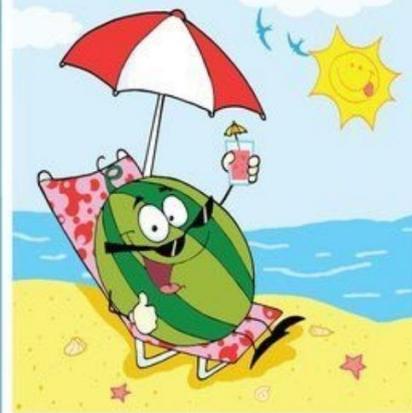
**mano**



**piano**



**gusano**



**verano**

Coloca varias tarjetas sobre una mesa. Di un sonido inicial de algún objeto de las tarjetas y pide al niño que encuentre el objeto que comienza con ese sonido.



**gato**



**pato**

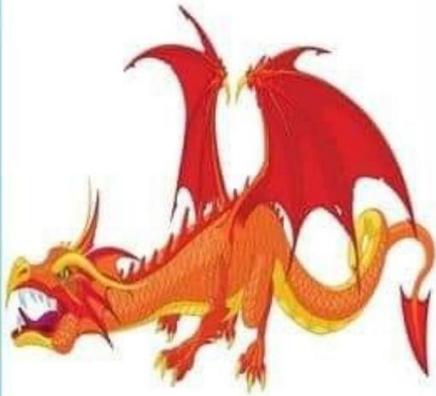


**olfato**



**zapato**

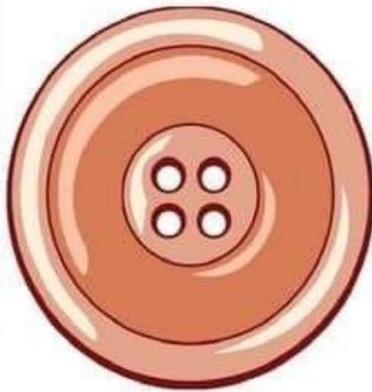
Coloca varias tarjetas sobre una mesa. Di un sonido inicial de algún objeto de las tarjetas y pide al niño que encuentre el objeto que comienza con ese sonido.



**dragón**



**león**



**botón**



**ratón**

## Anexo 5

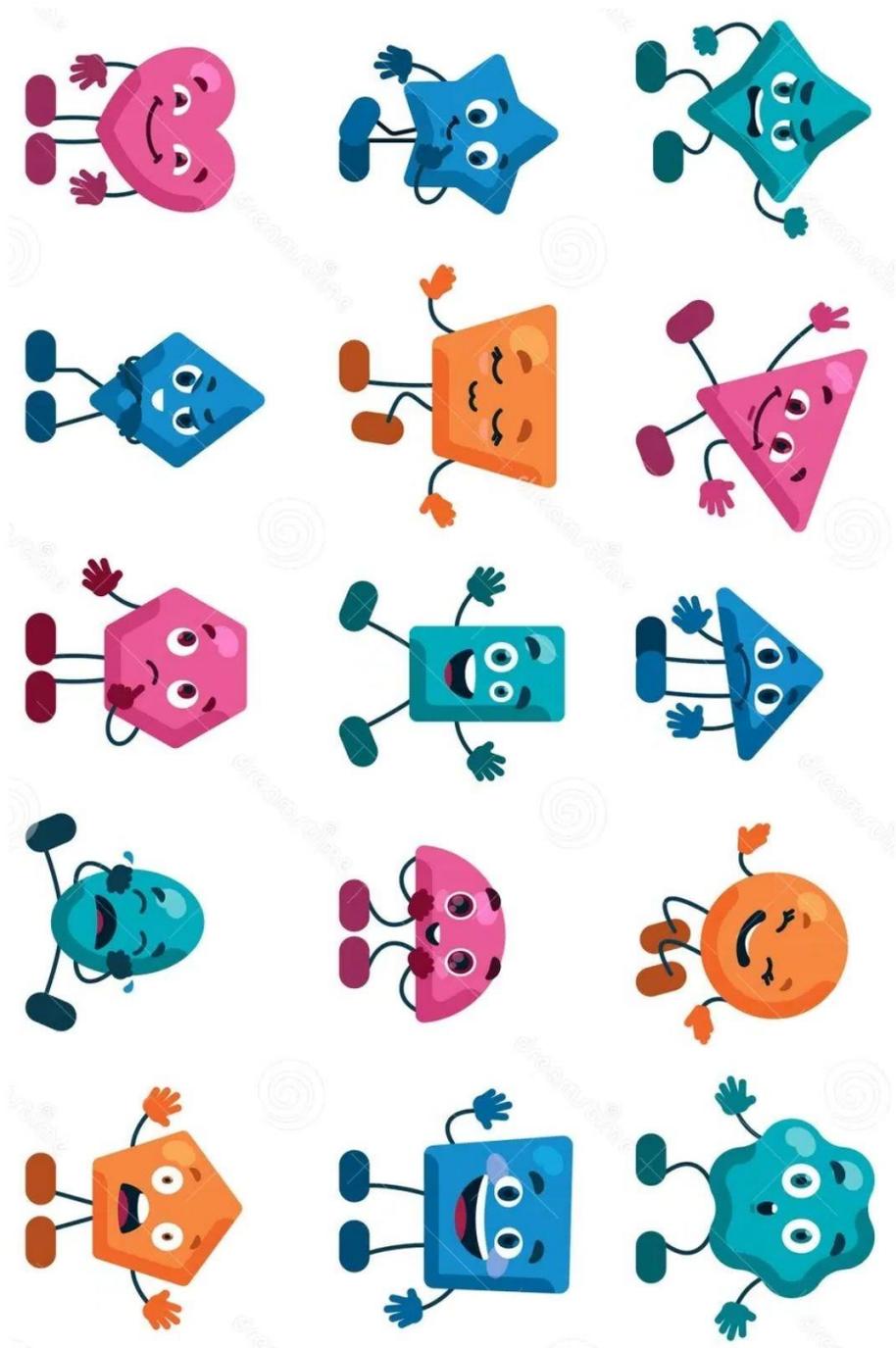
La maestra pide que se seleccionen dos objetos. Por ejemplo: un objeto de color azul y otro de color verde. Realizando varios ejercicios con diferentes peticiones.



La maestra pide que se seleccionen dos objetos. Por ejemplo: una estrella y un círculo. Realizando varios ejercicios con diferentes peticiones.

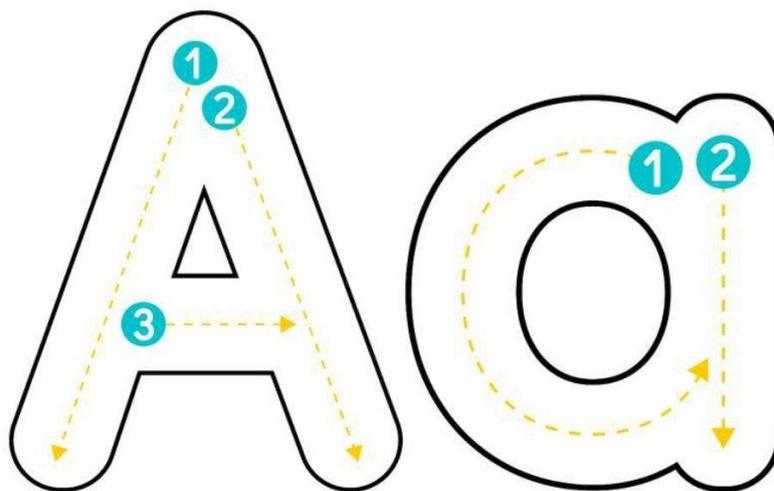
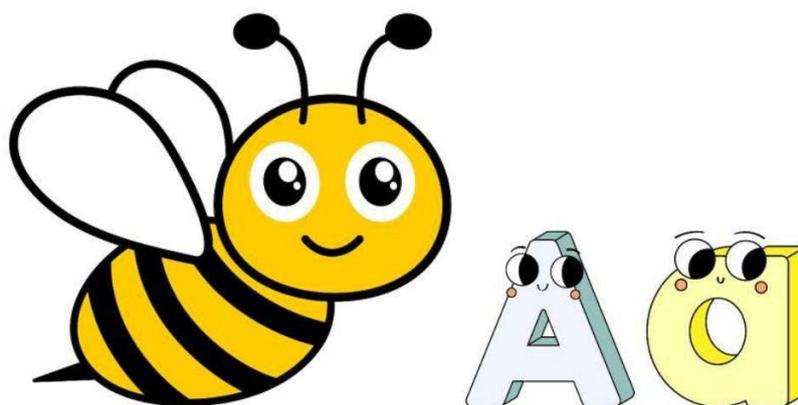


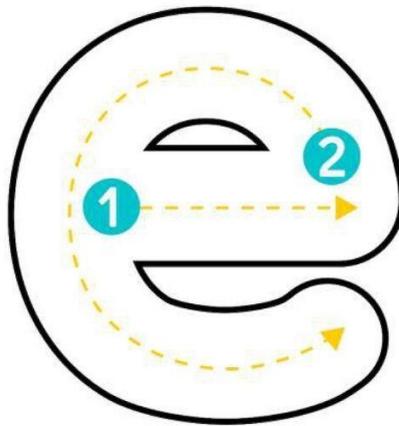
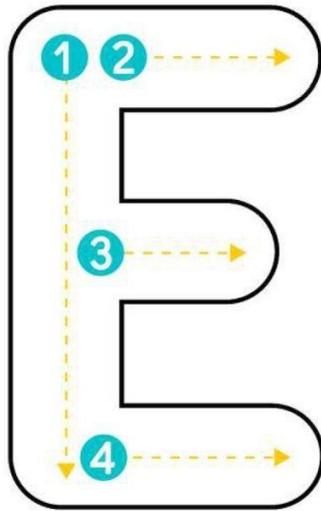
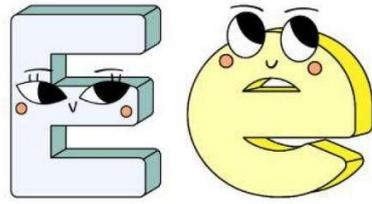
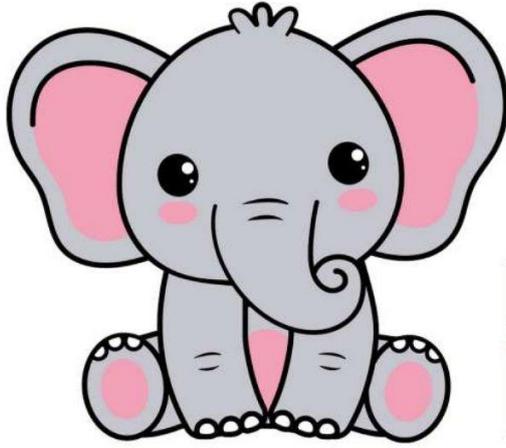
La maestra pide que se seleccionen dos objetos. Por ejemplo: una cara sorprendida y otra feliz. Realizando varios ejercicios con diferentes peticiones.

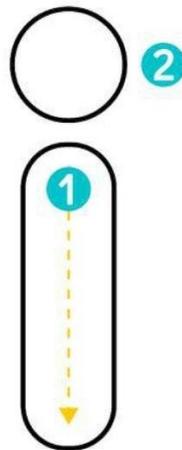
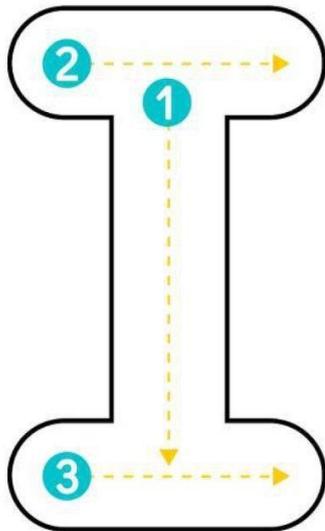
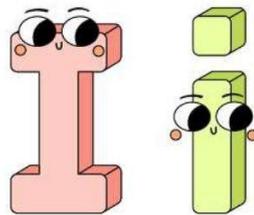


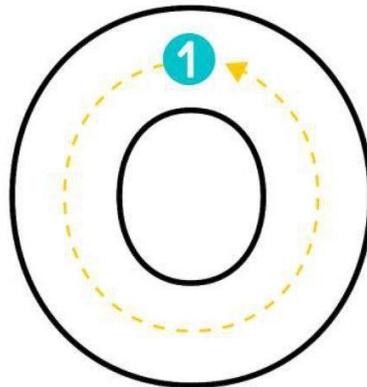
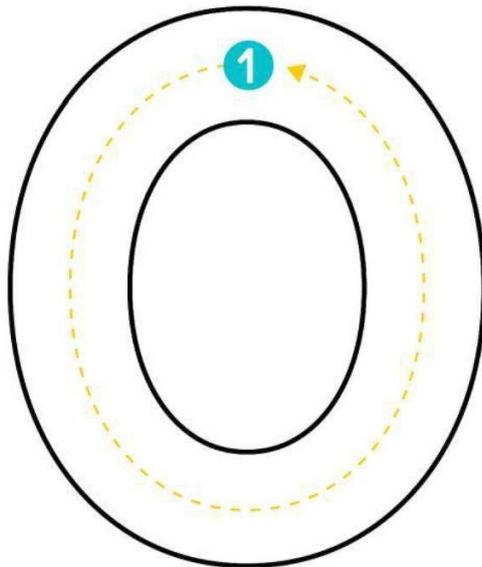
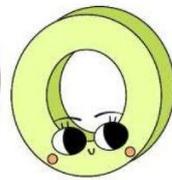
## Anexo 6

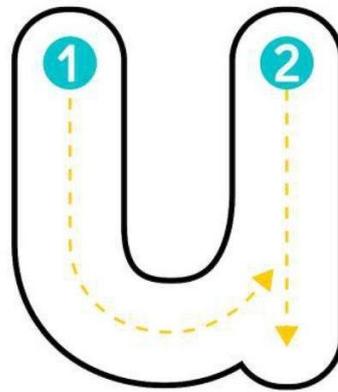
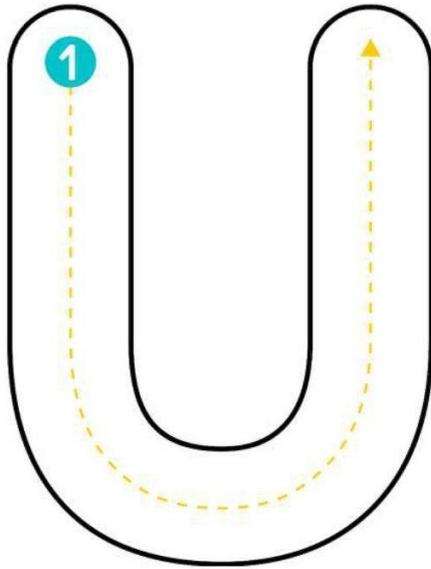
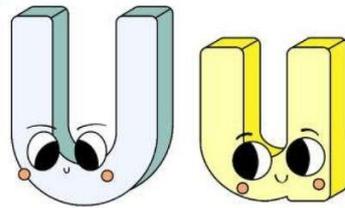
Trazar la vocal con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.











# Anexo 7

Encuentra y encierra las 10 diferencias entre las imágenes



Encuentra y encierra las 10 diferencias entre las imágenes

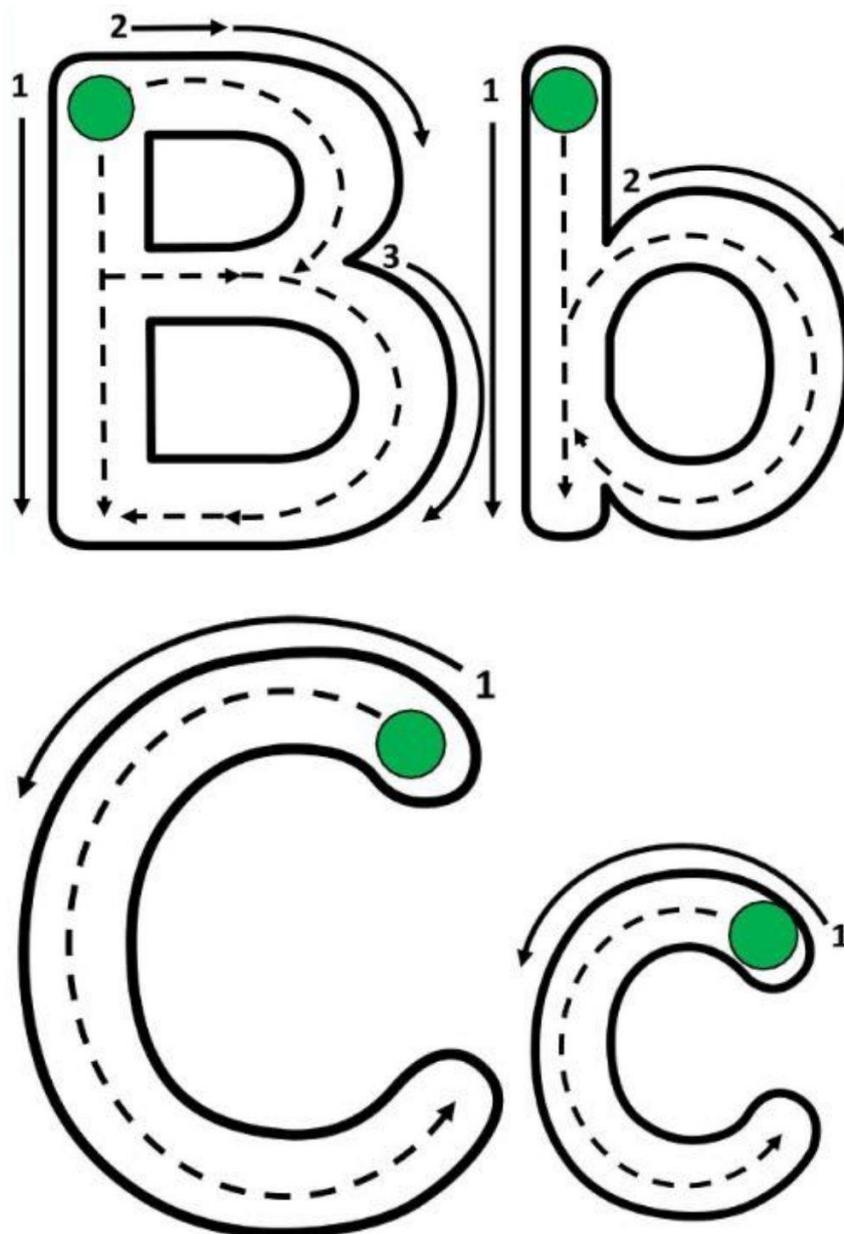


Encuentra y encierra las 7 diferencias entre las imágenes

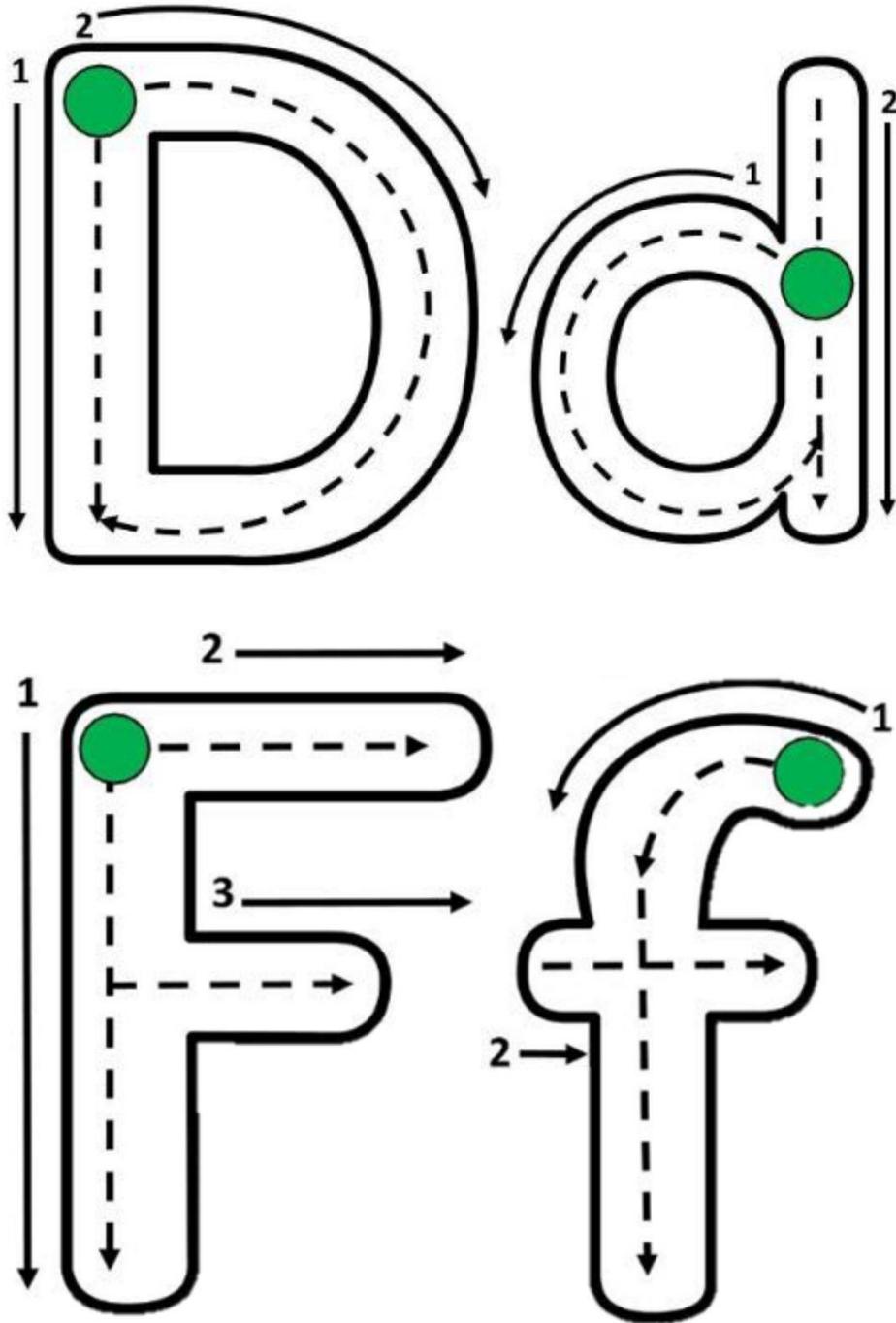


## Anexo 8

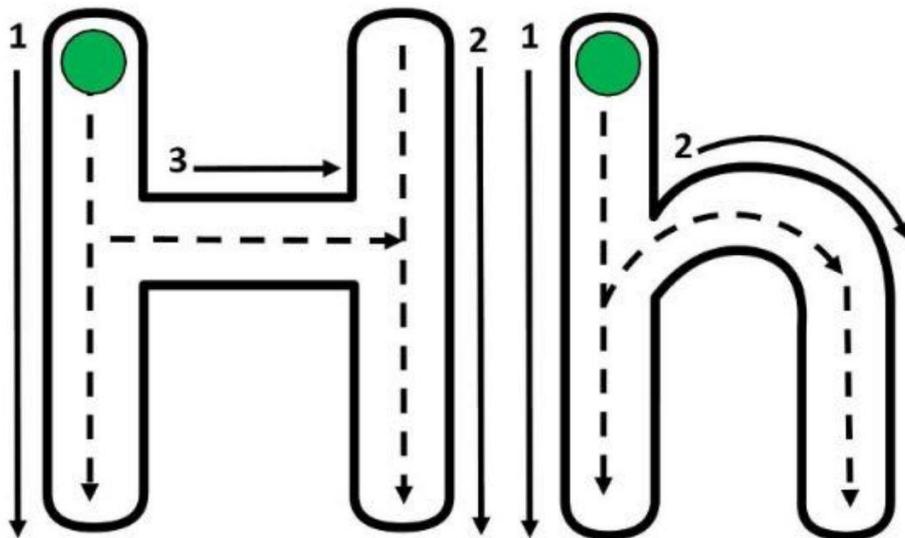
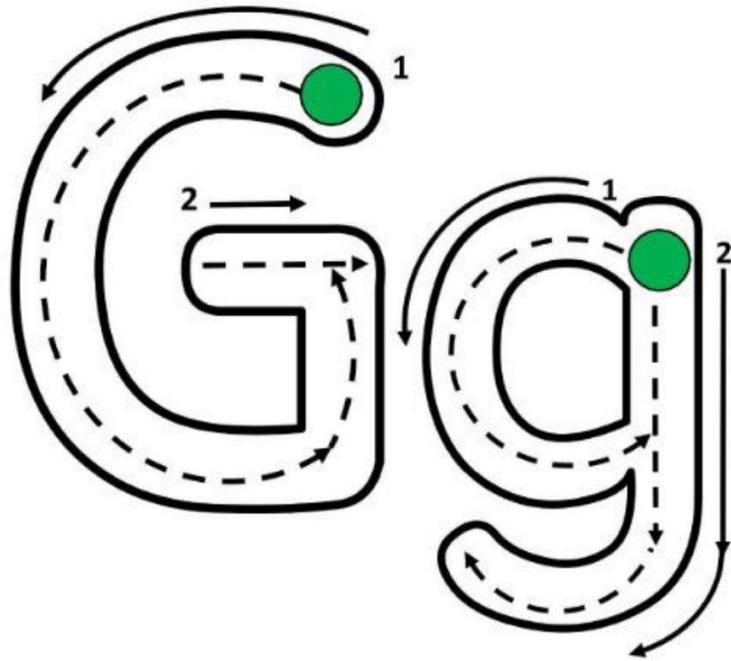
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



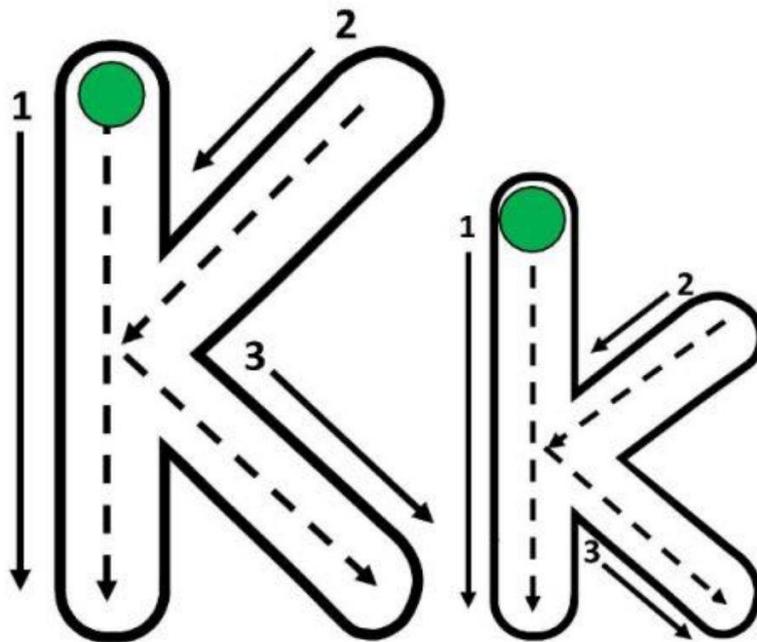
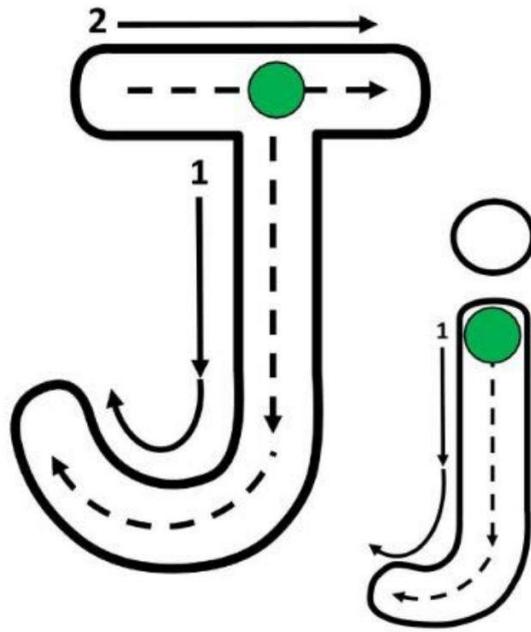
Trazar la consonante con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



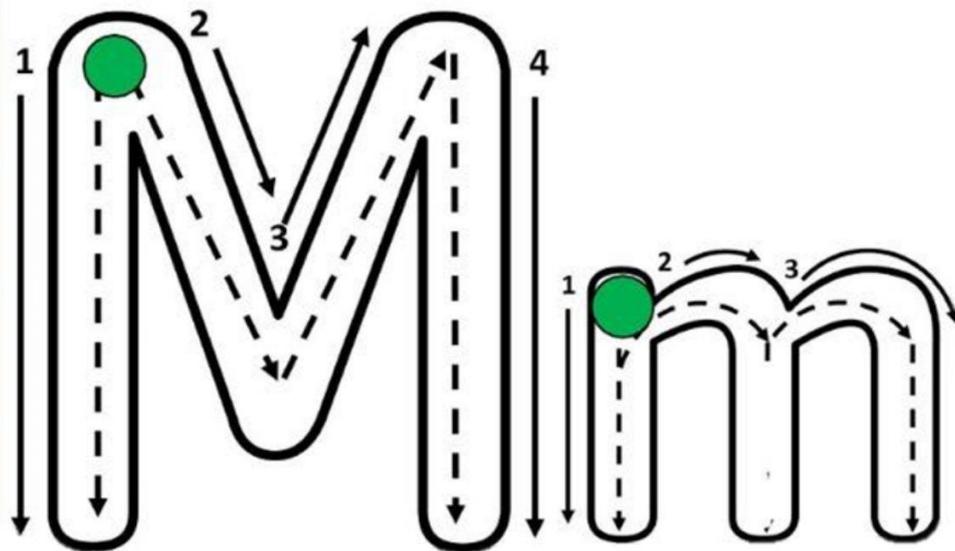
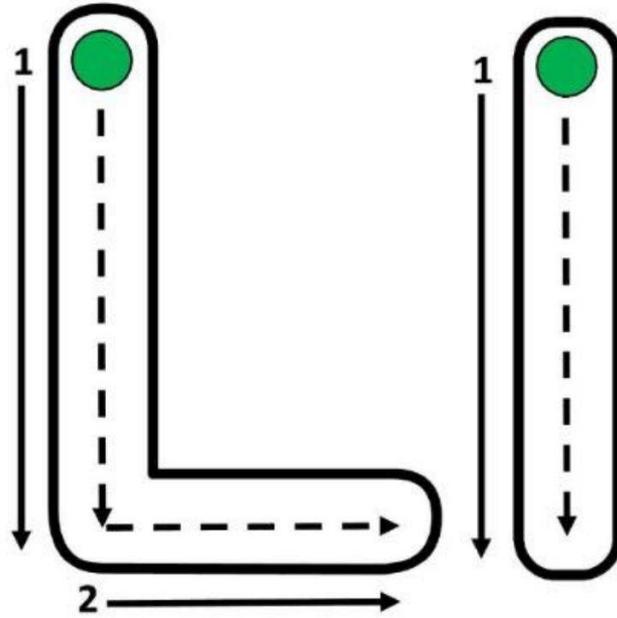
Trazar la consonante con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



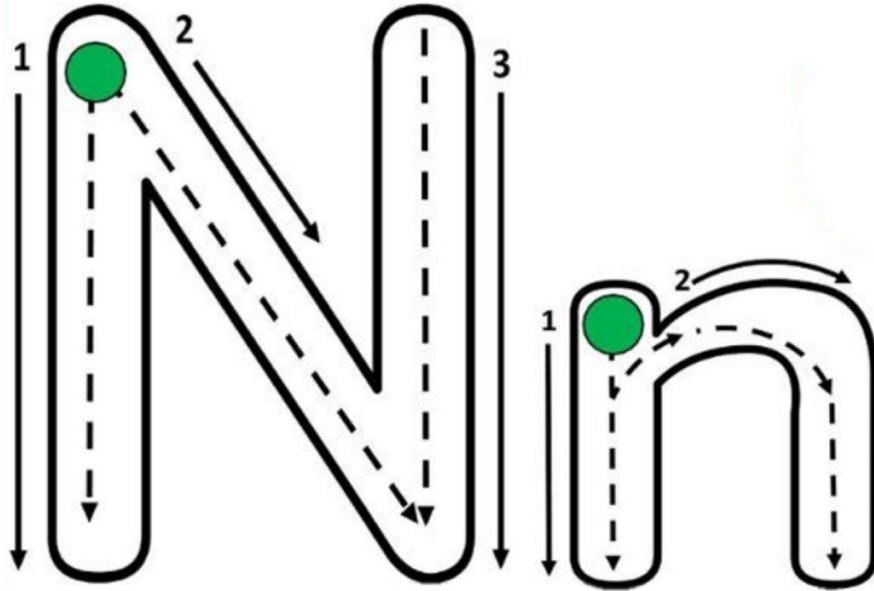
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



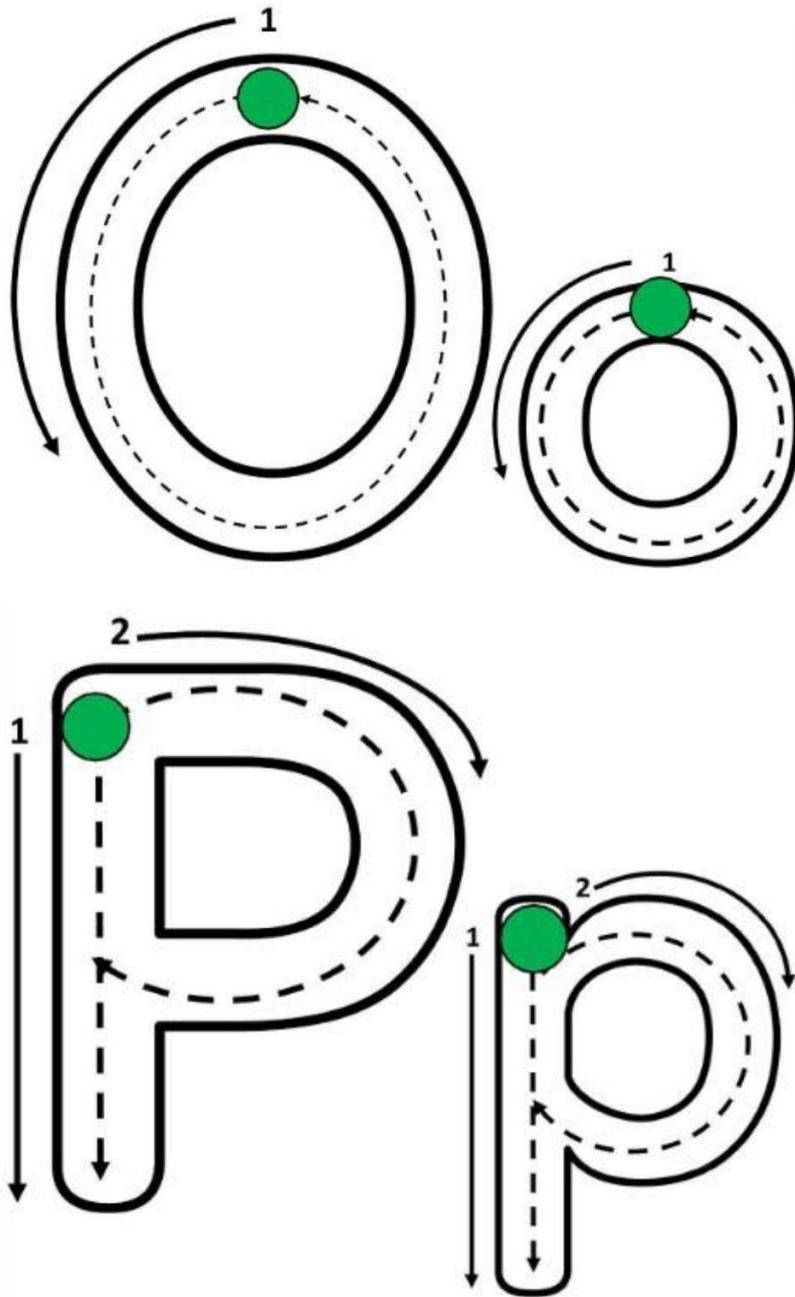
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



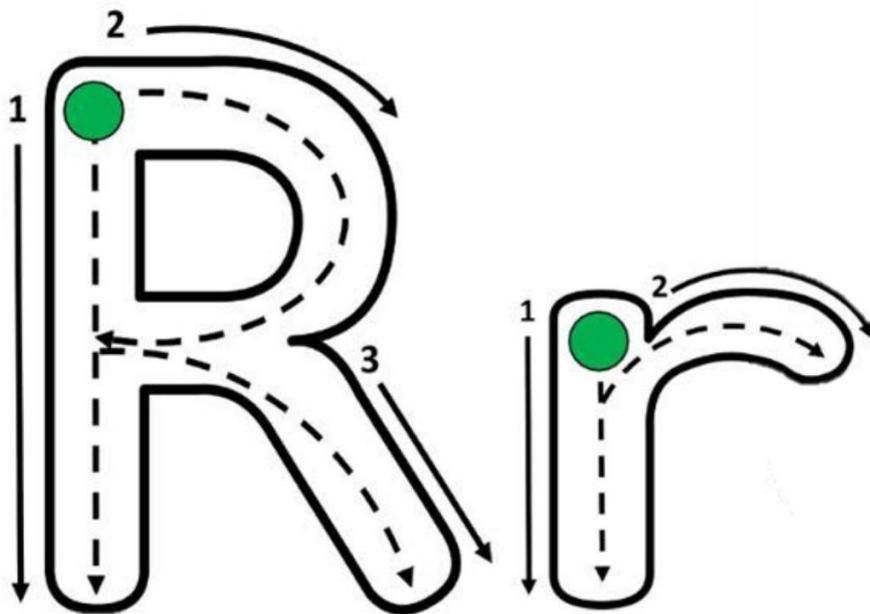
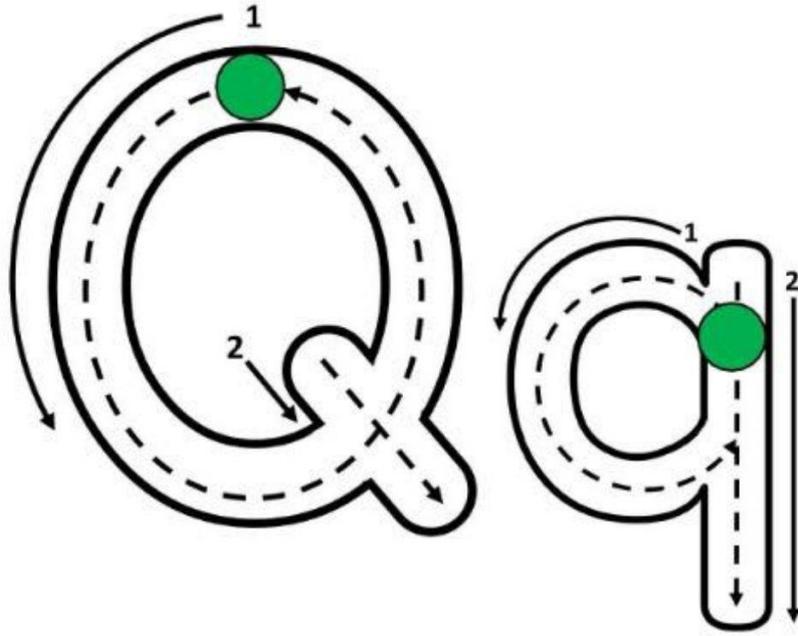
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



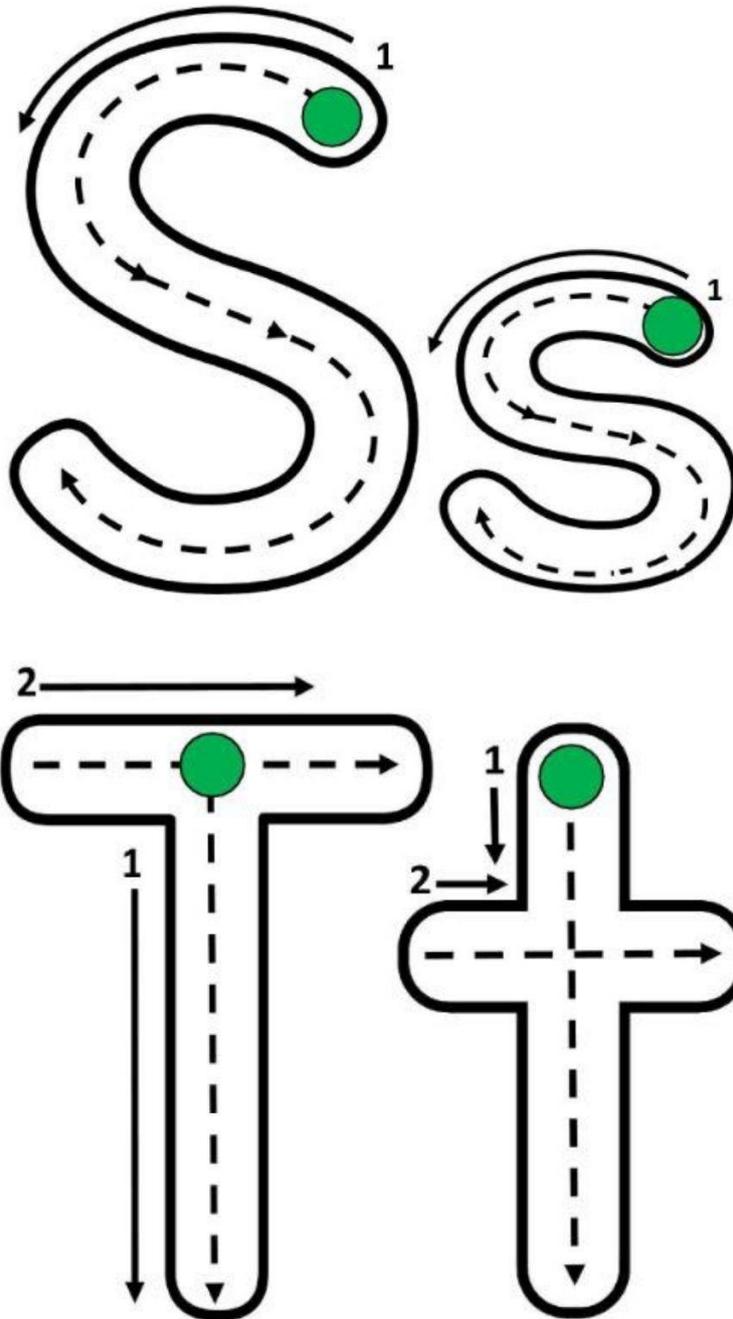
Trazar la consonante con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



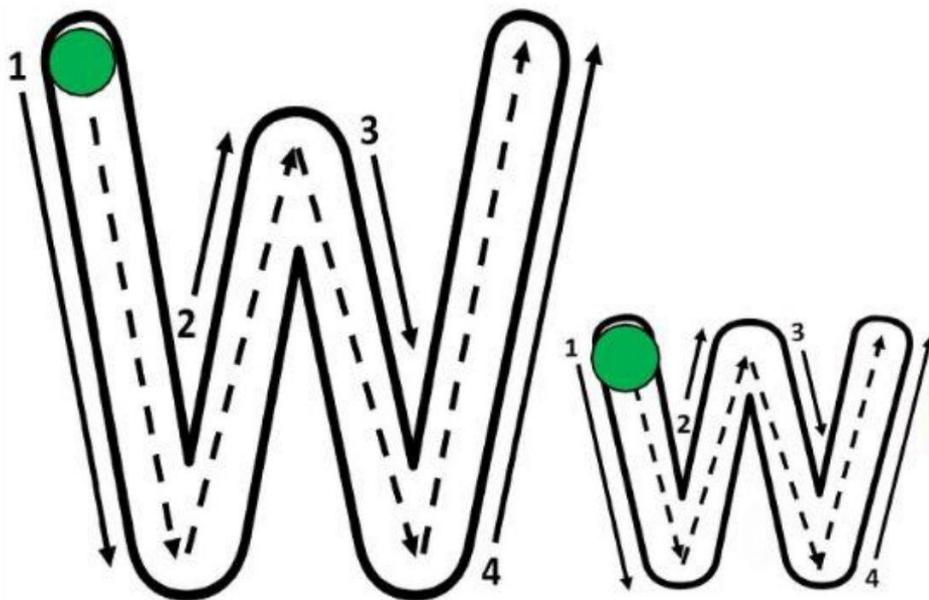
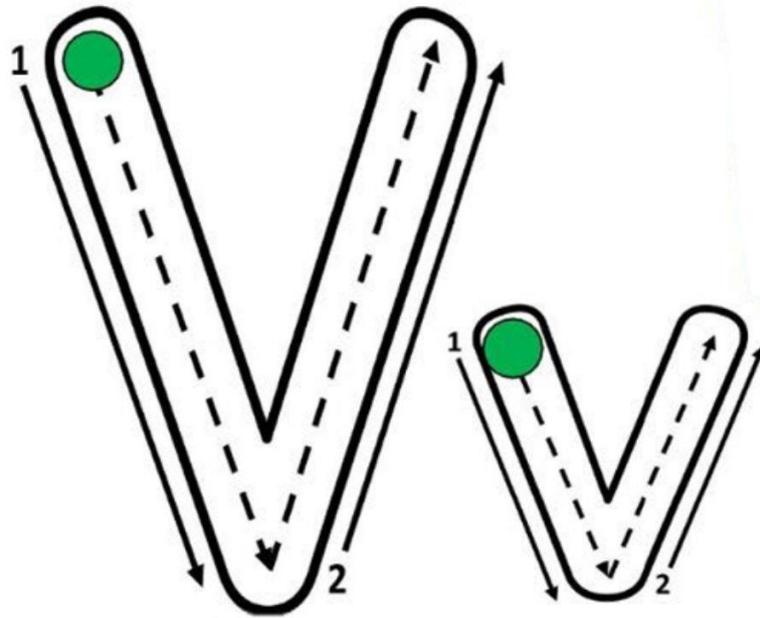
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



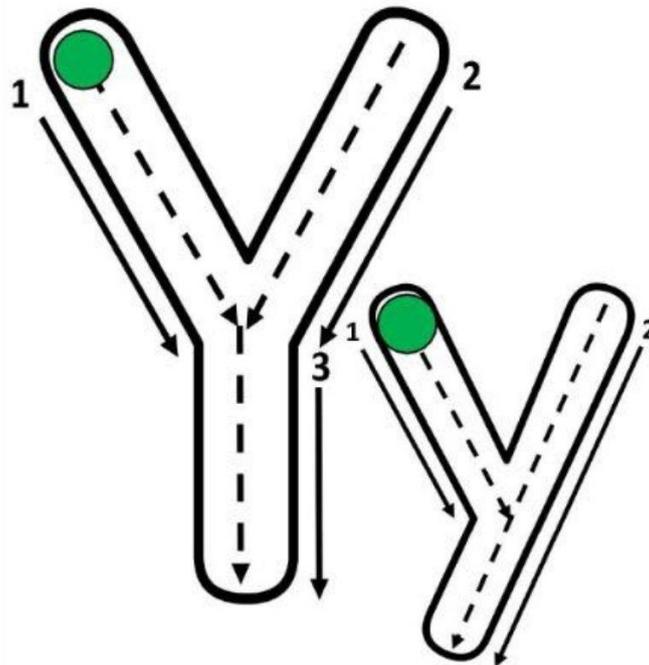
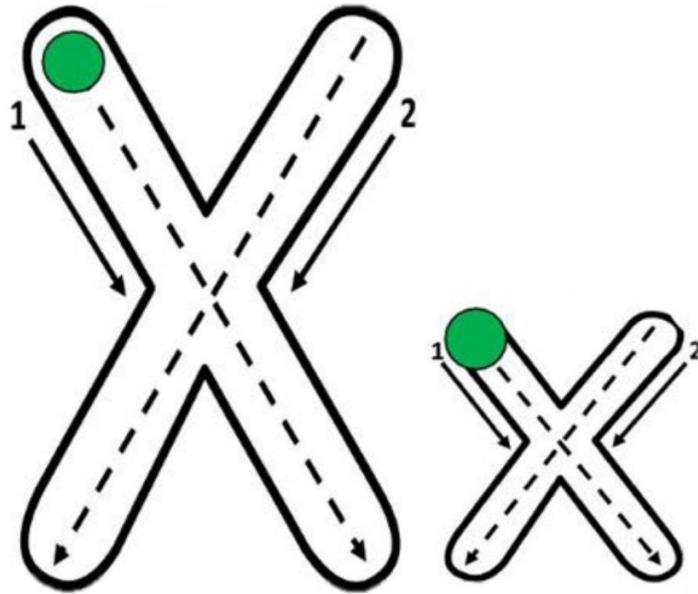
Trazar la consonante con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



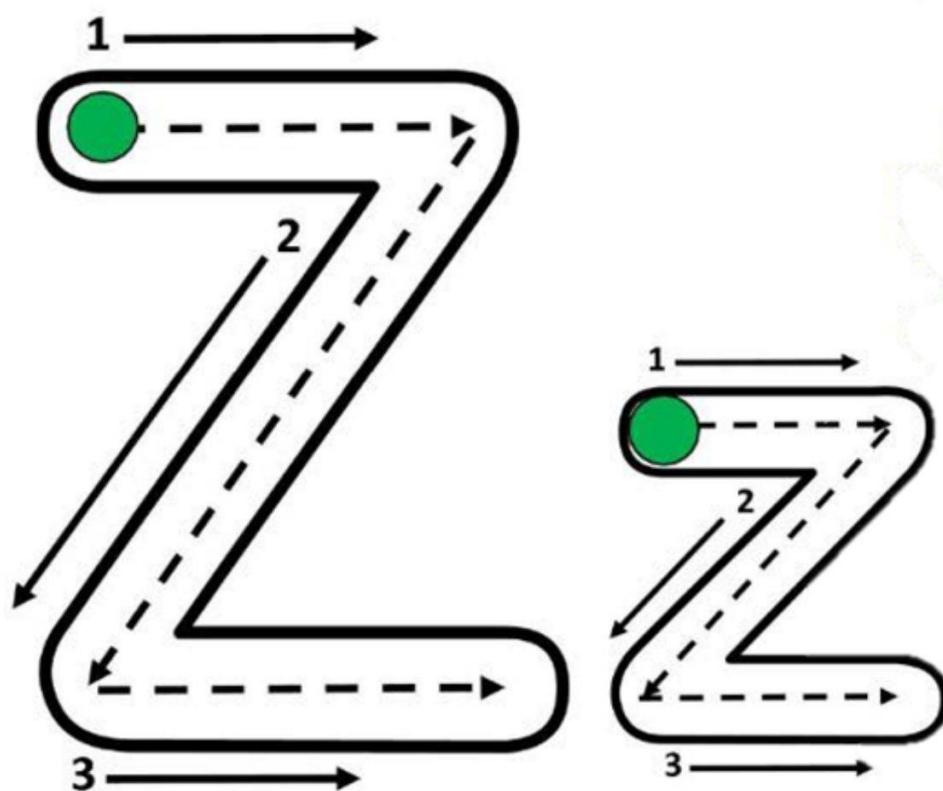
Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.



Trazar la consonante con plastilina o lana y realizar el sonido (fonema) de cada letra.

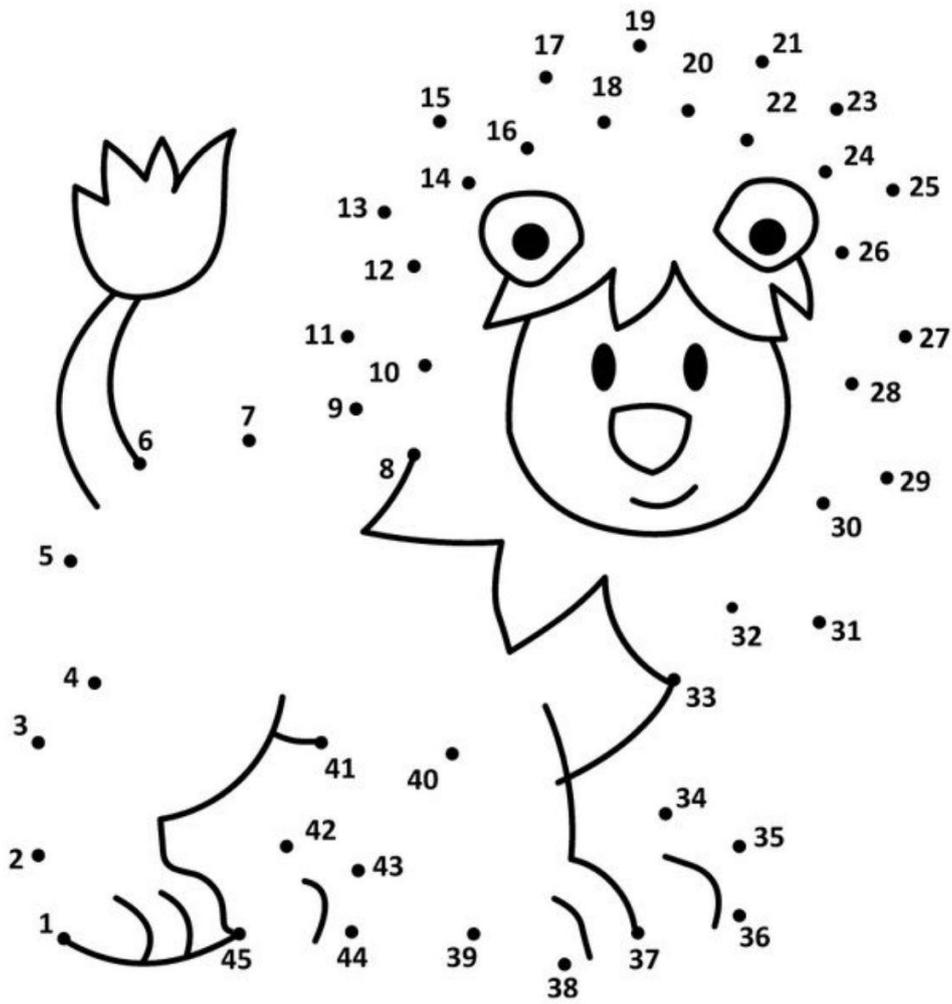


Trazar la consonante con plastilina o lana y goma y realizar el sonido (fonema) de cada letra.

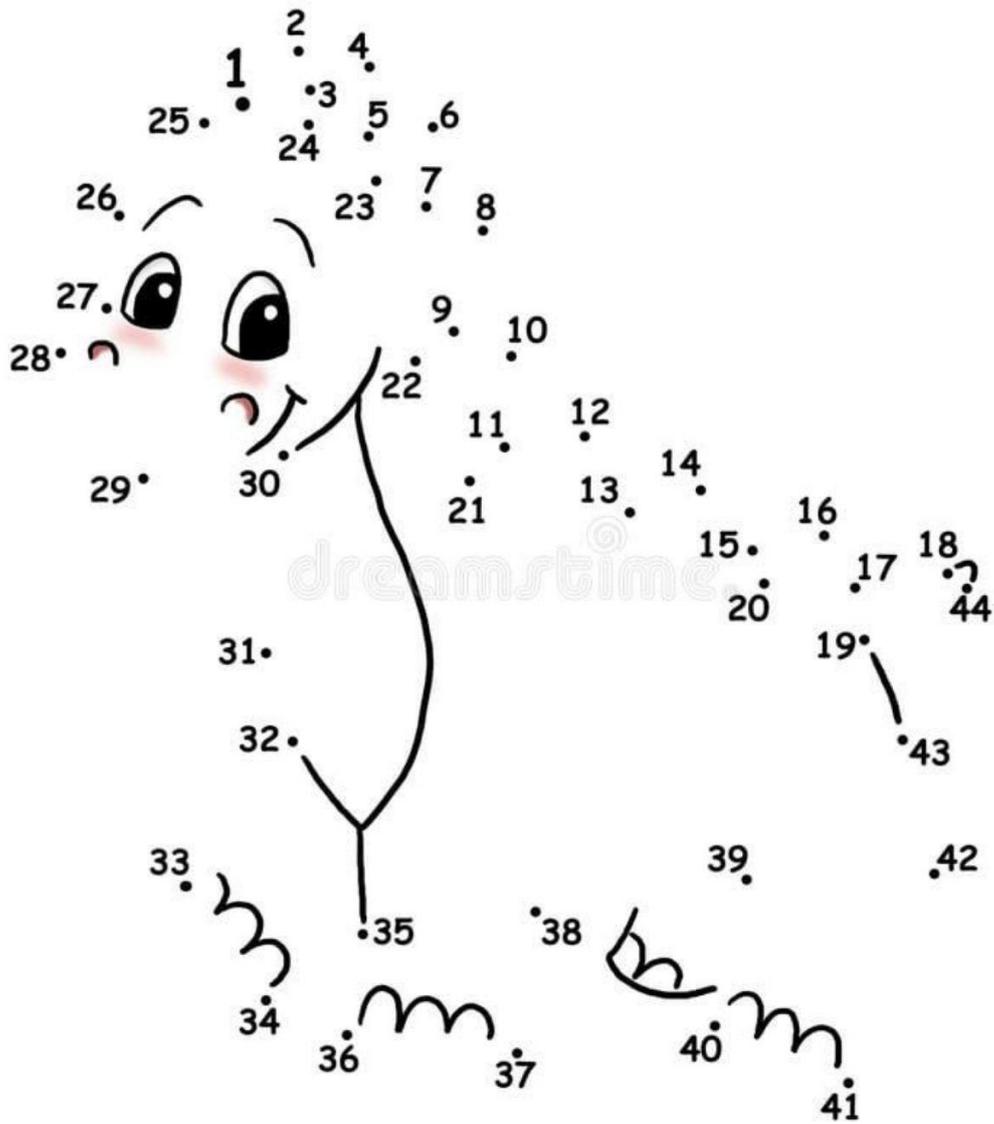


# Anexo 9

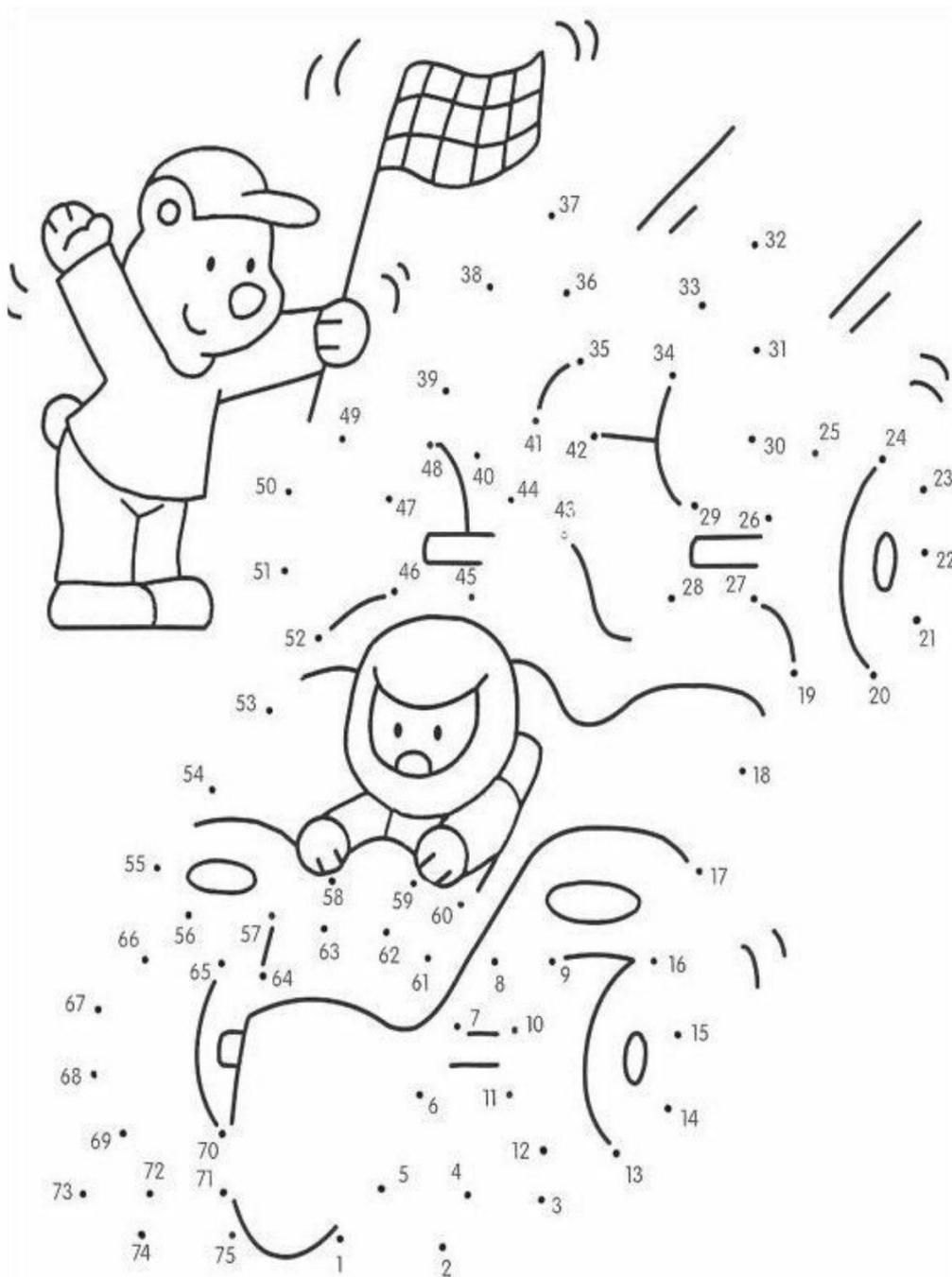
Une los puntos para finalizar el dibujo.



Une los puntos para finalizar el dibujo.

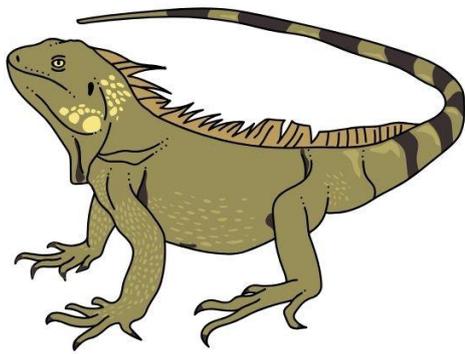


Une los puntos para finalizar el dibujo.

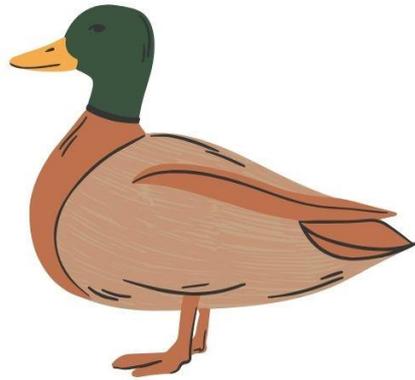


## Anexo 10

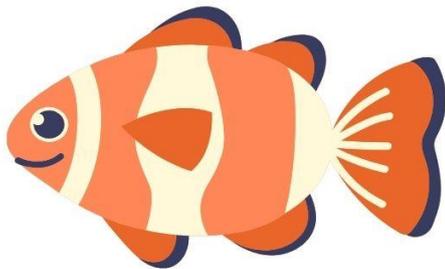
Soy chiquitito y puedo nadar, vivo en los ríos y también en el mar ¿Quién soy?



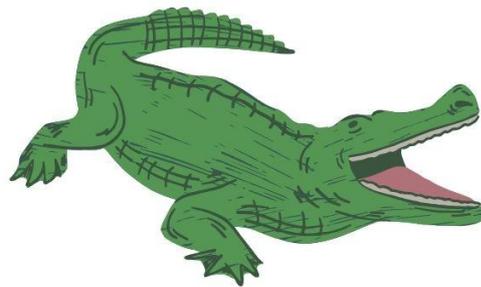
Iguana



Pato

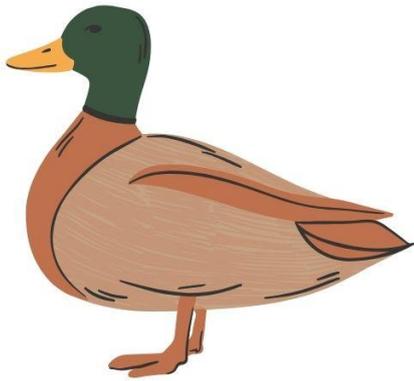


Pez



Cocodrilo

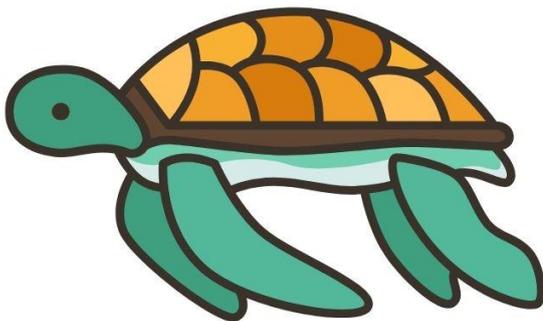
Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy  
cigarra ¿Quién soy?



Pato



Rana



Tortuga

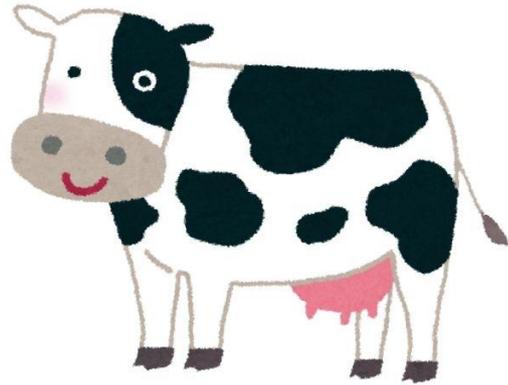


Pájaro

Soy gordito muy redondito, vivo en la granja y soy muy cochinito ¿Quién soy?



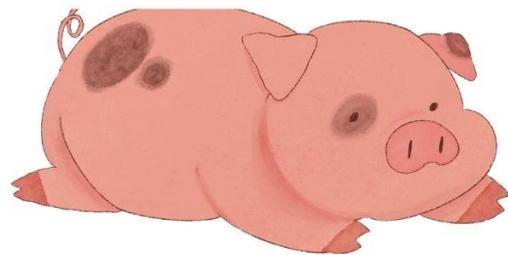
Oveja



Vaca



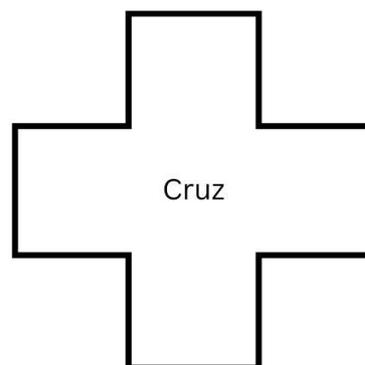
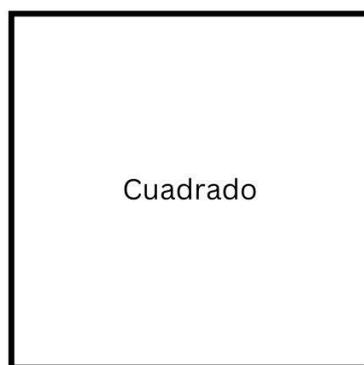
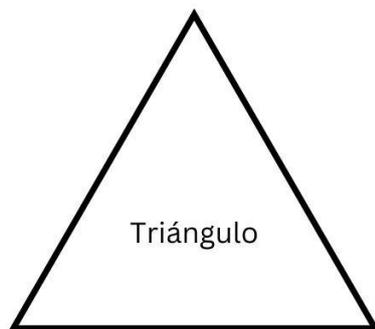
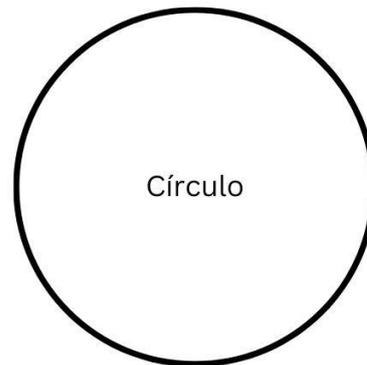
Toro

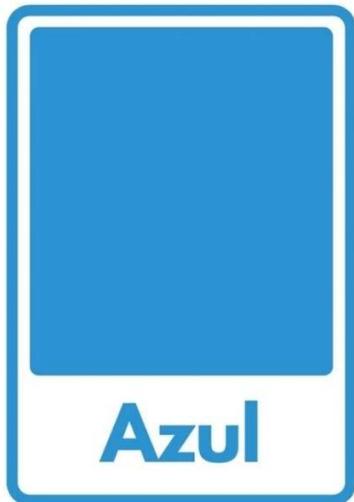


Chancho  
Cerdo

# Anexo 11

La maestra debe crear peticiones en la cual elijan una figura y un color.



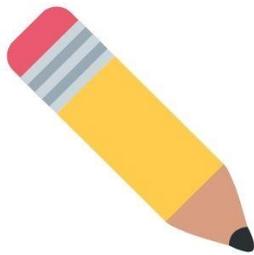


## Anexo 12

Observa y expresa cual es la primera sílaba de cada palabra correspondiente a su imagen.



.....má



.....piz



.....ca



.....ma

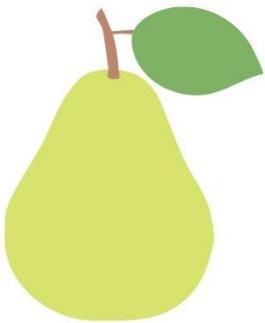


.....rro



.....to

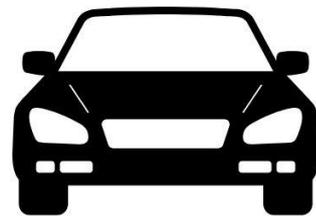
Observa y expresa cual es la primera sílaba de cada palabra correspondiente a su imagen.



.....ra



.....sa



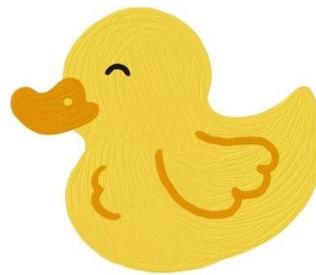
.....rro



.....ca



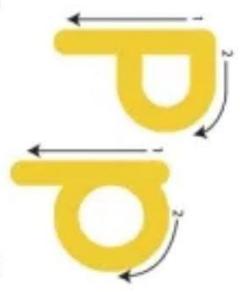
.....co



.....to

# Anexo 13

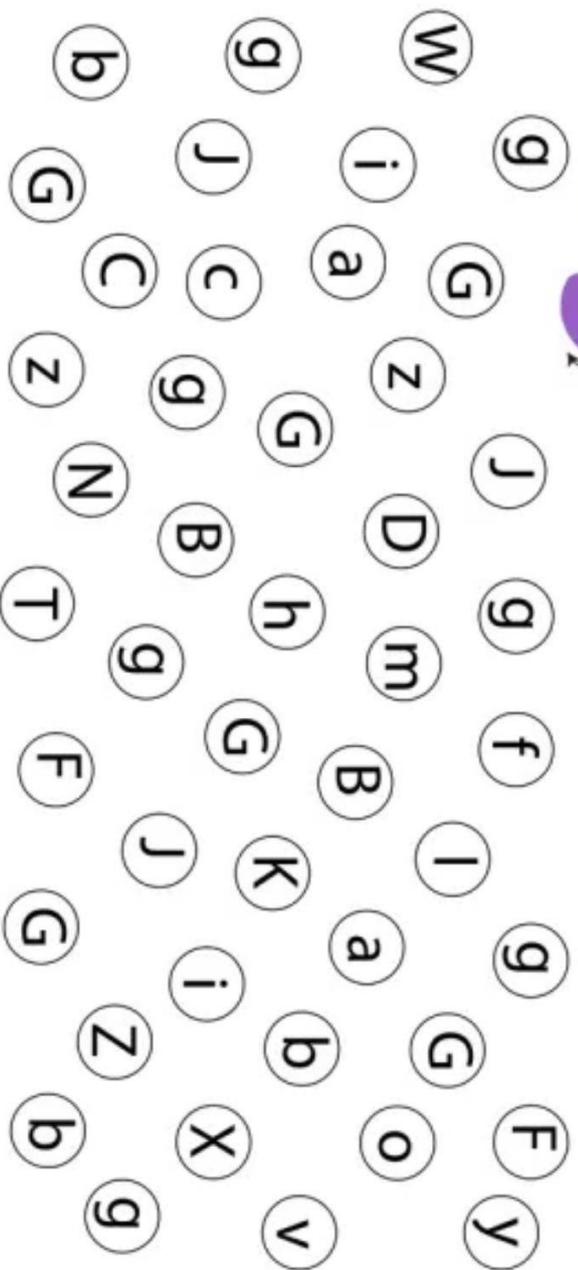
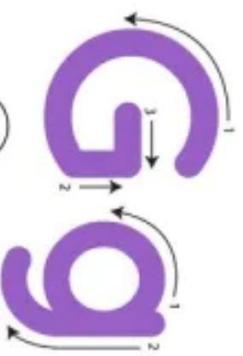
COLOREA LA LETRA **P** EN MAYÚSCULA Y MINÚSCULA



A collection of letters in circles for coloring. The letters are: k, i, u, p, v, b, U, p, F, p, j, P, D, p, N, s, s, h, p, n, O, m, f, r, p, W, D, y, h, p, R, C, d, C, p, b, k, M, P, s, R, F, p, r, B, h, m, O, h, p, u, x, v, e, P, s, P, s, P, O, p, r, h.

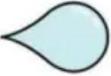


COLOREA LA LETRA **G** EN MAYÚSCULA Y MINÚSCULA



# Anexo 14

 ma	má
 pa	pá

 go	ta
 ro	sa
 pi	ña

 me	sa
 ár	bol
 ra	na

	a	be	ja
	ca	ba	llo

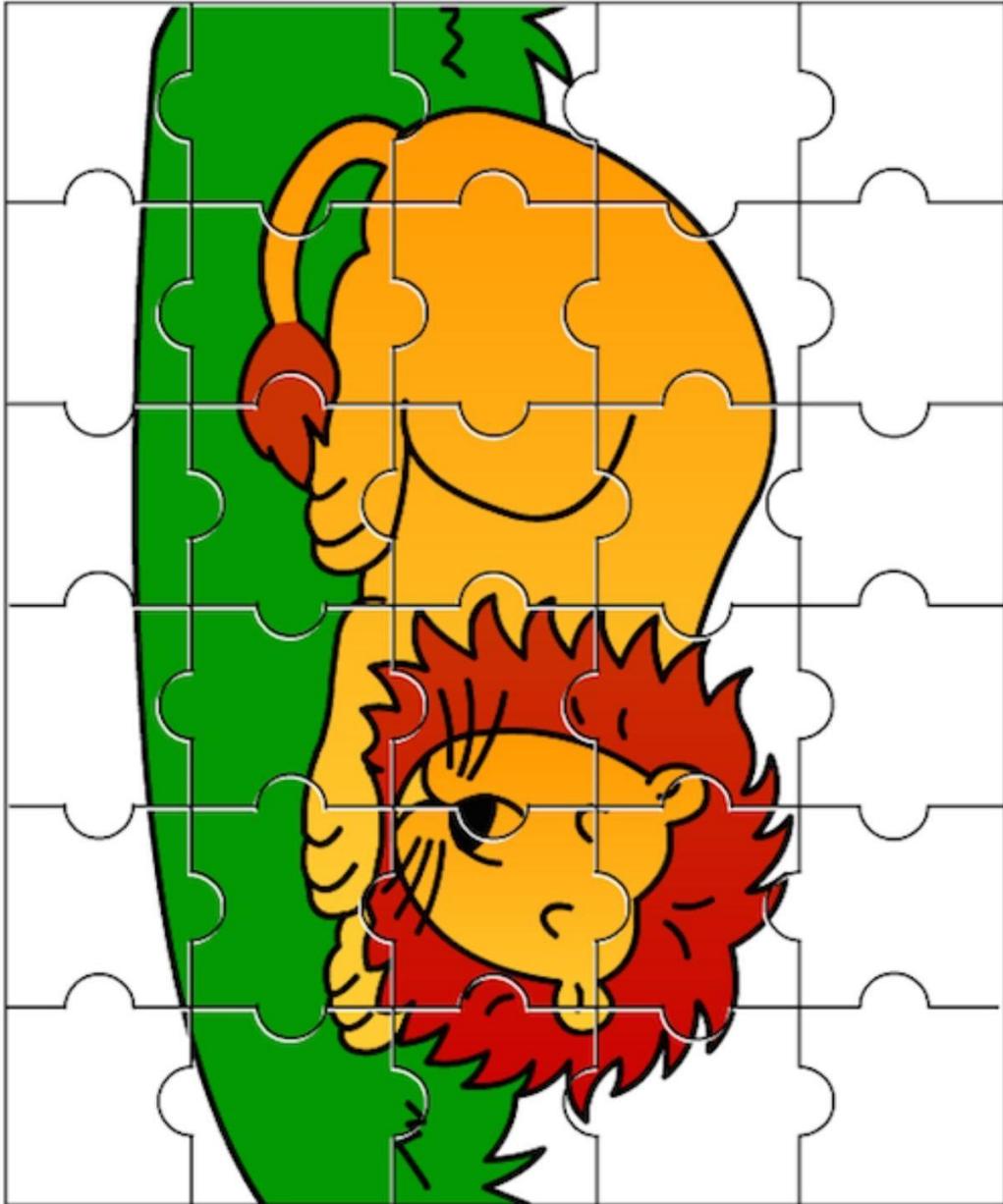
	mé	di	co
	he	la	do
	gu	sa	no

	za	pa	to
	si	re	na

# Anexo 15

Imprimir y recortar para crear los rompecabezas.





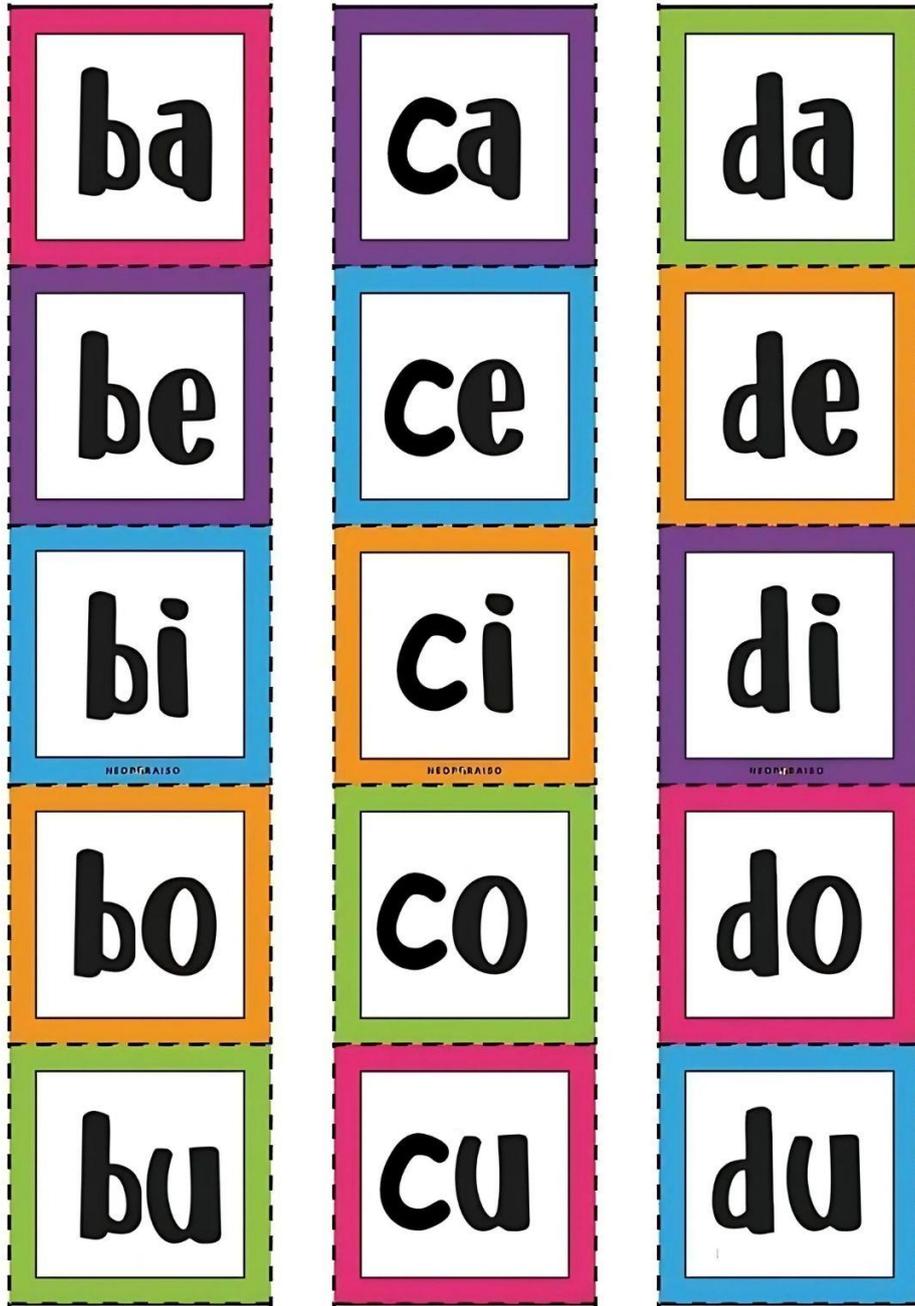


## Anexo 16

Imprimir dos veces la misma hoja para formar la pareja de sílabas.



Imprimir dos veces la misma hoja para formar la pareja de sílabas.



# Anexo 17

Imprimir las distintas tablas de bingo del número 0 al 20 en números y letras, en el siguiente enlace:

<https://www.dislexiatips.com/p/bingos-educativos-del-0-al-20-para-ninos.html>

**0-20 BINGO**

<b>12</b> Doce	<b>10</b> Diez	<b>5</b> Cinco
<b>17</b> Diecisiete	<b>3</b> Tres	<b>1</b> Uno
<b>16</b> Dieciséis	<b>7</b> Siete	<b>19</b> Diecinueve

<https://www.dislexiatips.com/> BINGO FICHA #1

Imprimir y recortar los números para el sorteo en el bingo.

0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20				

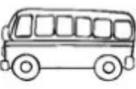
## Anexo 18

Completa las palabras con una sílaba de los recuadros de la izquierda:

-  tor\_\_\_\_ga
-  saca\_\_\_\_tas
-  a\_\_\_\_car
-  \_\_\_\_na
-  \_\_\_\_guete
-  le\_\_\_\_ga
-  ba\_\_\_\_ra
-  \_\_\_\_sica

Completa las palabras con una sílaba de los recuadros de la izquierda:

1.  pe\_\_\_\_ta

2.  au\_\_\_\_bús

3.  to\_\_\_\_gán

4.  \_\_\_\_chila

5.  zana\_\_\_\_ria

6.  cho\_\_\_\_late

7.  vesti\_\_\_\_

8.  cuchí\_\_\_\_

Completa las palabras con una sílaba de los recuadros de la izquierda:

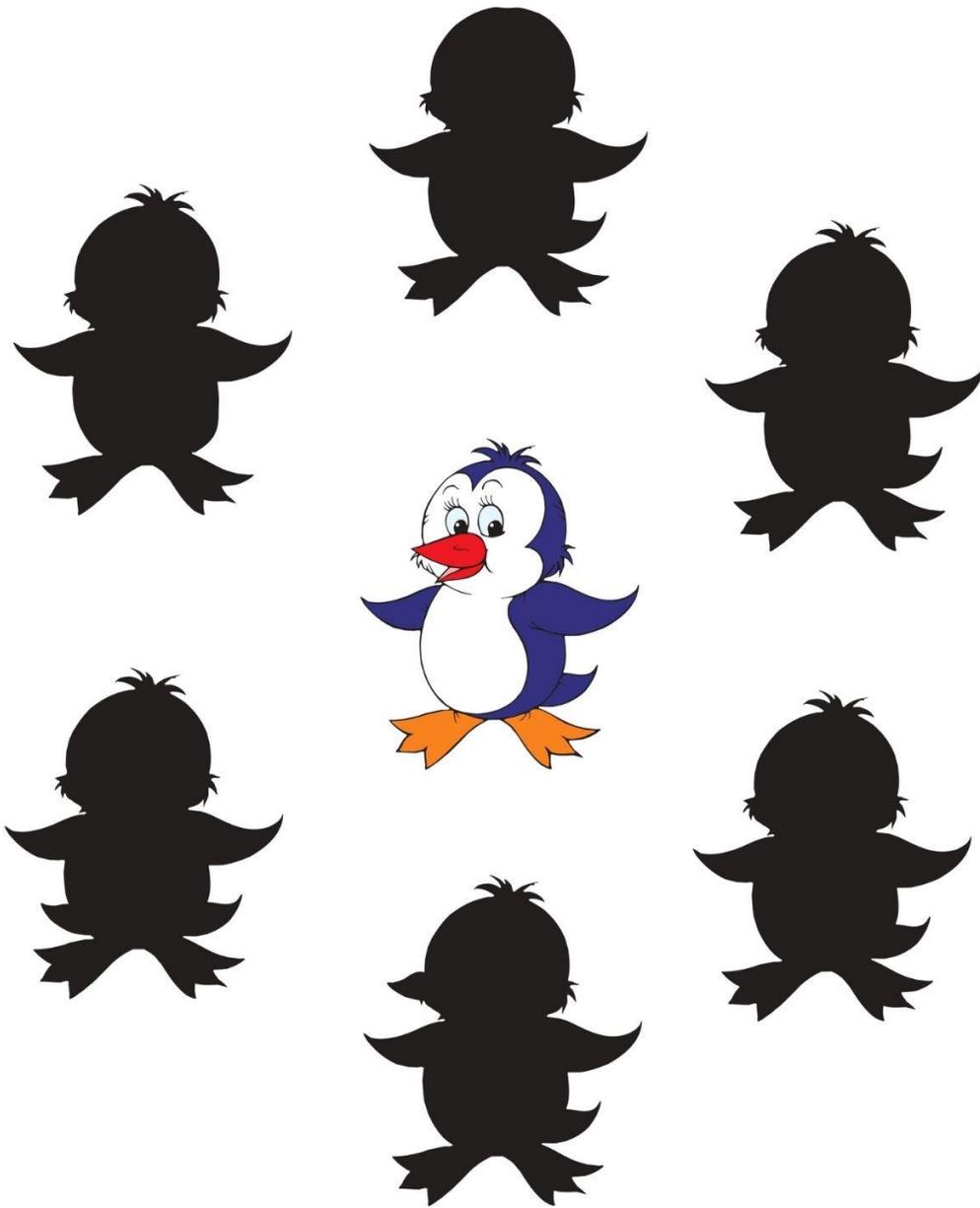
-  man\_\_\_\_na
-  cu\_\_\_\_ra
-  la\_\_\_\_dora
-  pa\_\_\_\_guas
-  plá\_\_\_\_no
-  fantas\_\_\_\_
-  za\_\_\_\_tillas
-  maripo\_\_\_\_

# Anexo 19

Une con una línea la sombra de cada casa.



Encierra con un círculo la sombra que pertenece al Pingüino.



Encierra con un círculo la sombra que pertenece al Puercoespín.



## Anexo 20

Imprimir las diferentes tablas de bingo en el siguiente enlace:

<https://miaulaintegrada.com/wp-content/uploads/2020/03/BINGO-SILABICO-1.pdf>



Imprimir las sílabas para el sorteo en el bingo.

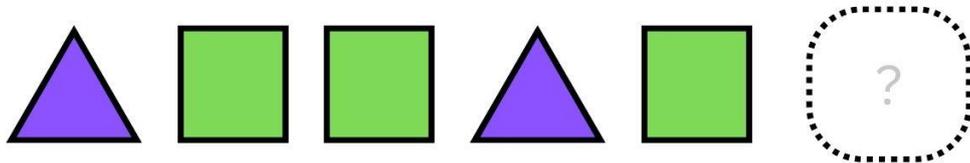
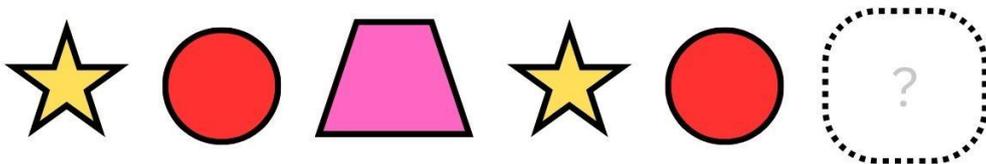
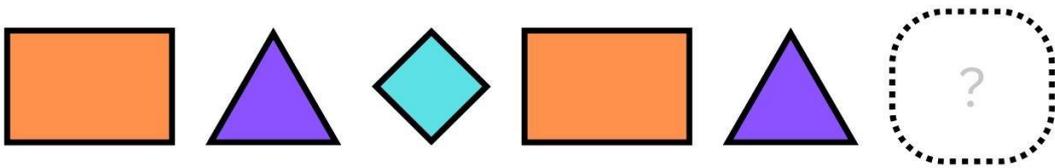
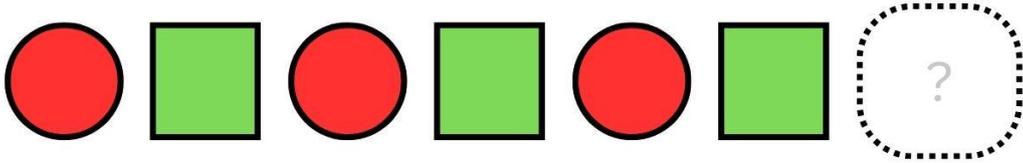
TÉ	PA	HA	BO	SA	CA	TER
PAN	TO	CHA	LI	PO	RA	NA
MA	LE	PE	GRASO	M	ME	RI
NO	VI	LO	FO	BRE	PEZ	TE
ZA	SOR	TA	SOL	RO	LIN	FLOR

Imprimir las sílabas para el sorteo en el bingo.

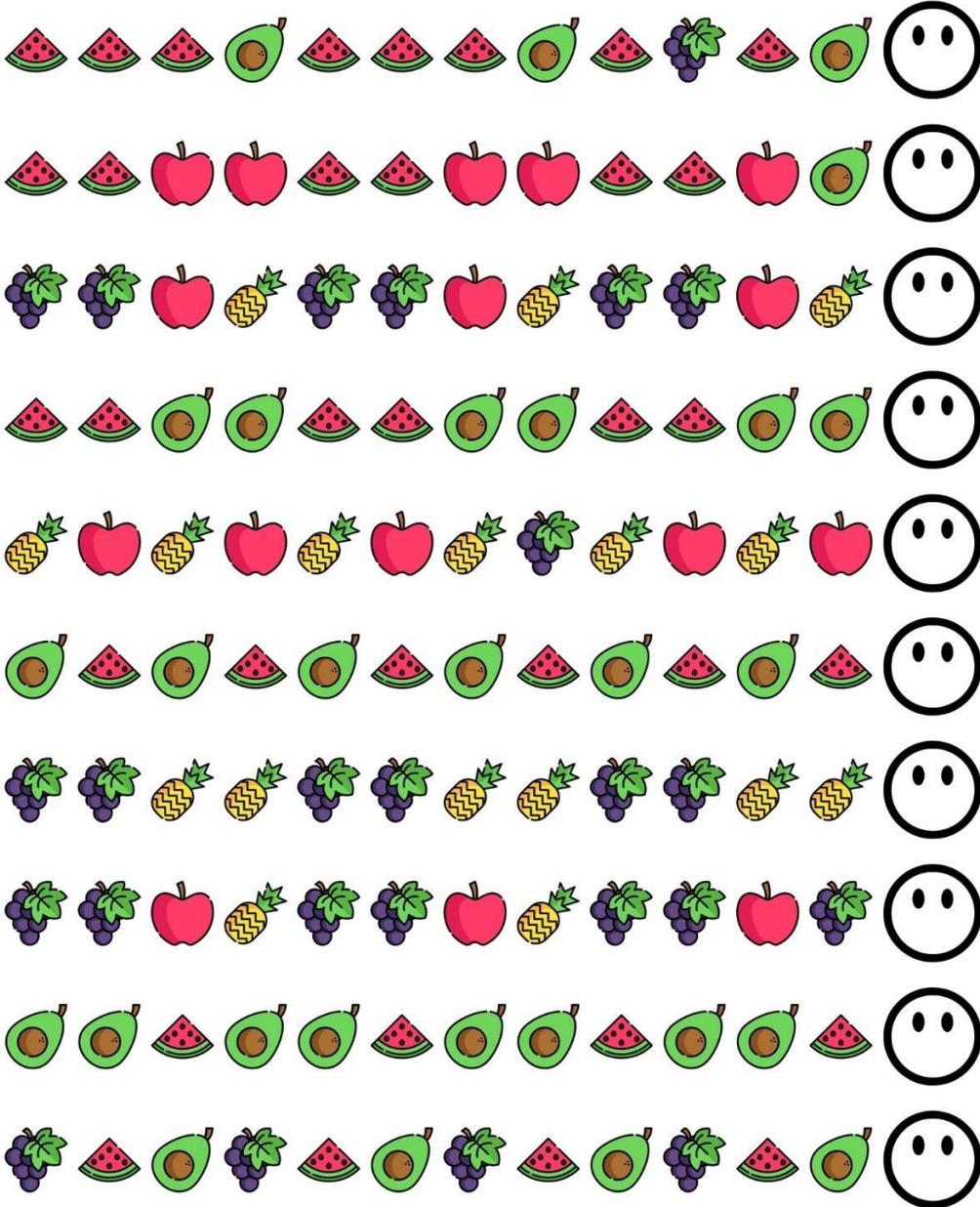
LÁ	LU	PEZ	LLO	LO	MO	TRE
PIZ	ES	CLE	LA	RRO	ÑE	NI
BA	PE	ÁR	REY	PO	A	TA
BI	RI	BOL	LLE	TA	TREN	CO
CI	MU	NO	DOS	MO	LLA	MU

# Anexo 21

Analiza la serie y complétala.



Analiza la serie y dibuja una carita feliz si existe un patrón o una carita triste si no existe un patrón.



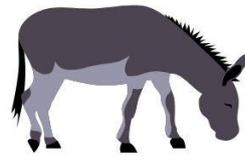
## Anexo 22

Une con una línea el dibujo con su palabra.

To - ro  
Toro



Lu - pa  
Lupa



Pa - lo - ma  
Paloma



Ma - no  
Mano



Bu - rro  
Burro



Pe - lo - ta  
Pelota



Une con una línea el dibujo con su palabra.

Mo - no  
Mono



Pe - ra  
Pera



Mo - to  
Moto



To - ma - te  
Tomate



Ga - llo  
Gallo



Ce - bo - lla  
Cebolla



## Anexo 23

Subraya con rojo las sílabas "ra" y con azul "le"

### *El león y la cabra*

[www.FabulasAnimadas.com](http://www.FabulasAnimadas.com)

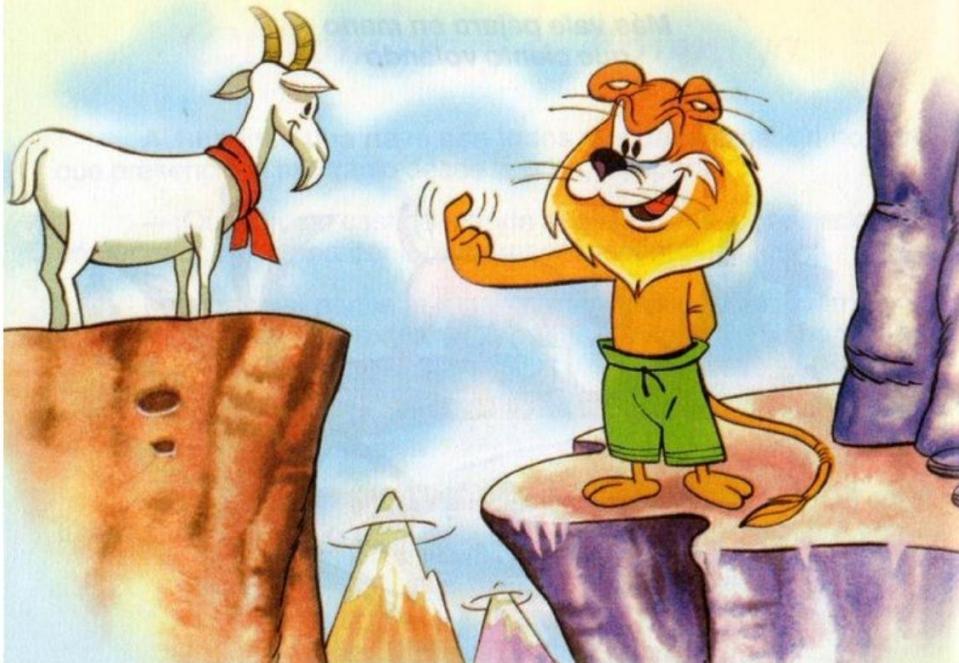
Un león hambriento, viendo que no le era fácil subir a los riscos en que pastaba una cabra, se fue acercando poco a poco.

Pronto se dio cuenta que le sería imposible llegar hasta la cabrita y entonces, le dirigió cariñosas frases invitándola a pastar juntos la fresca y aromática hierba de la pradera.

—¡Deja estas peñas estériles —le dijo— y baja a los prados donde yo habito, amiga mía!

—Tienes razón, así lo haré —replicó la cabra—, pero cuando estés muy lejos de este lugar.

***No escuches del enemigo el consejo,  
si no quieres perder el pellejo.***



Subraya con rojo las sílabas "me" y con azul "lo"

## El asno y el lobo

Cierto asno, viendo que se le acercaba un lobo y que no podía escapar de él, simuló encontrarse cojo.

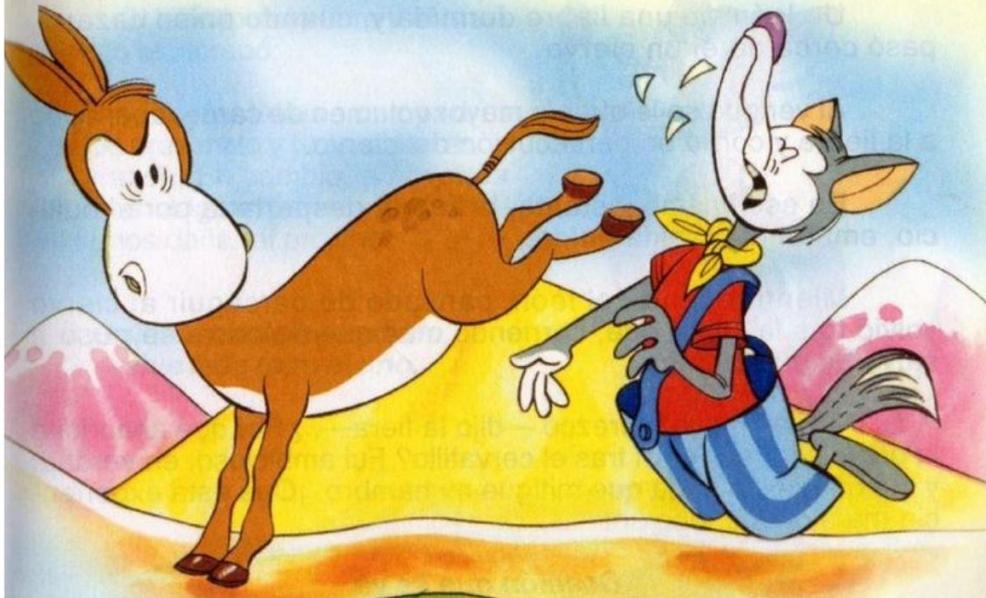
El lobo, acercándose, le preguntó la causa de su cojera. El borrico le respondió que se le había introducido una espina en una de sus patas. Y añadió:

—Quítame, por favor, esa espina, señor lobo y devóreme cuando le plazca, sin temor de lastimarse la boca.

El lobo se dejó convencer mansamente; pero, al levantar la pata del asno, recibió tan terrible coz que se quedó sin un solo diente en las mandíbulas.

—Bien merecido lo tengo, porque siendo mi oficio carnicero, ¿por qué me metí a curandero? —dijo el lobo.

**No cambies de oficio,  
si no recibes beneficio.**



## Anexo 24

Completa la palabra con las vocales que faltan.



C....s....



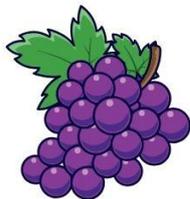
P....y....s....



G....s....n....



C....n....j....



....v....s

Completa la palabra con las consonantes que faltan.



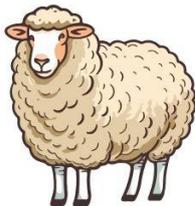
....a....a.....o



....i....o



....a....z....n....



O....e....a



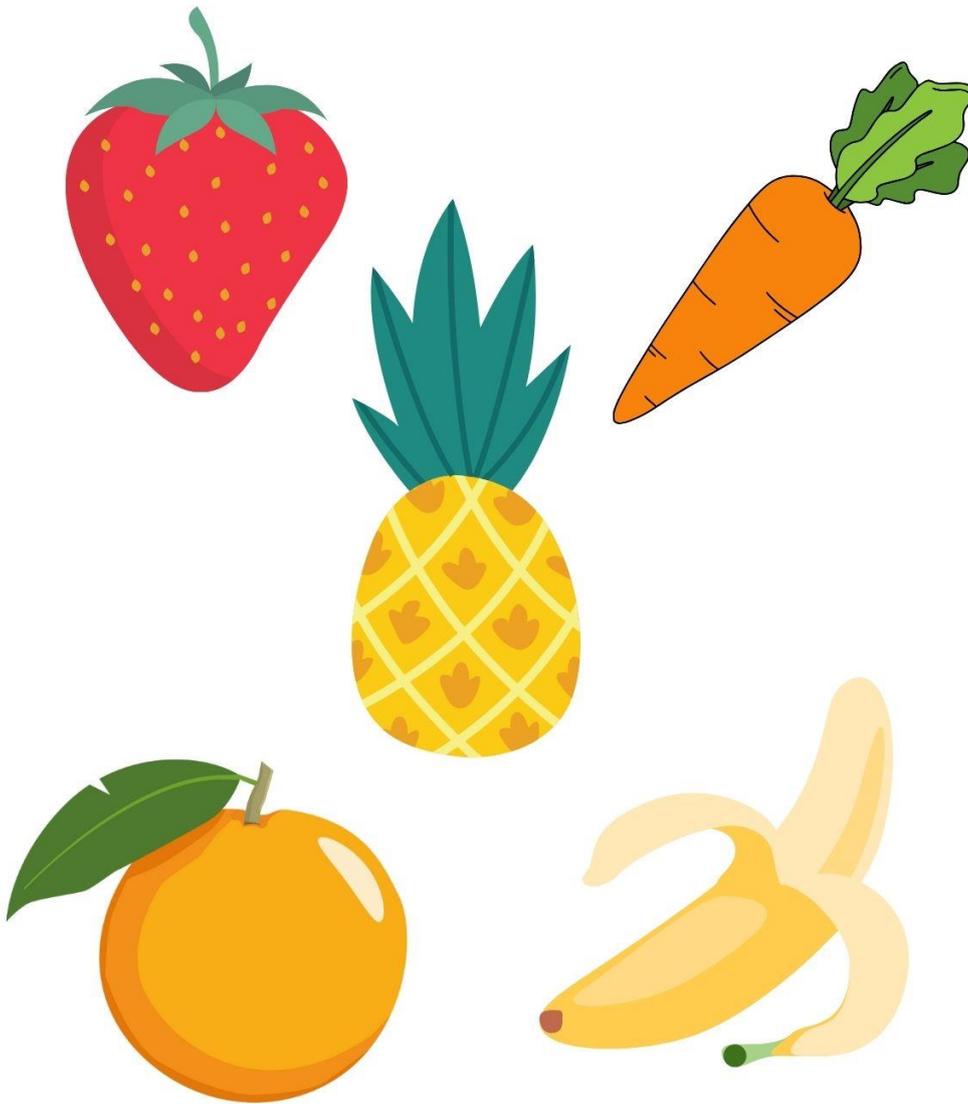
....o....a....o....

## Anexo 25

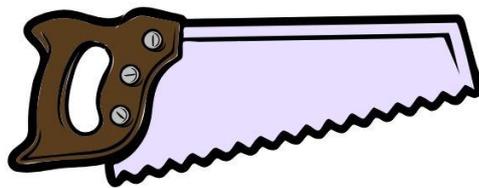
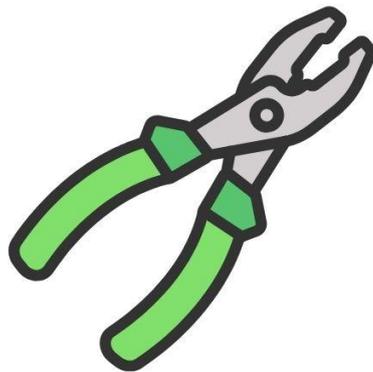
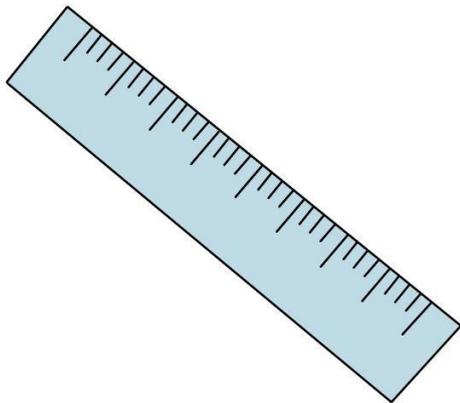
Elige la imagen que no pertenece entre las demás



Elige la imagen que no pertenece entre las demás

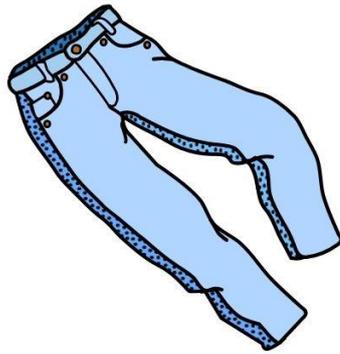
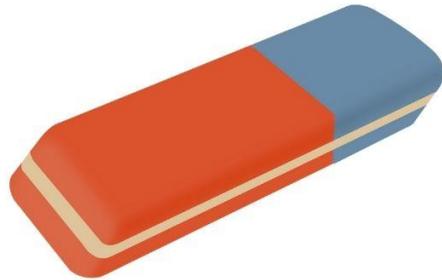
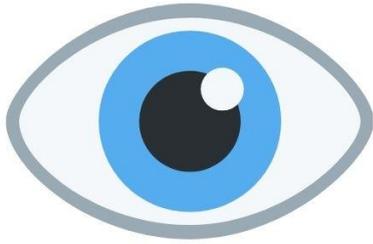


Elige la imagen que no pertenece entre las demás

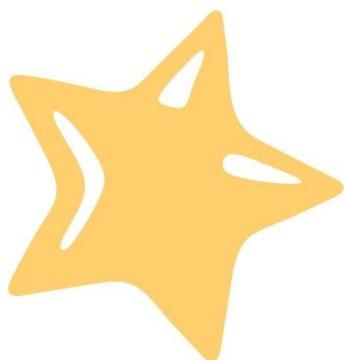


## Anexo 26

Imprimir y decir cuantas sílabas tiene la palabra de cada imagen.

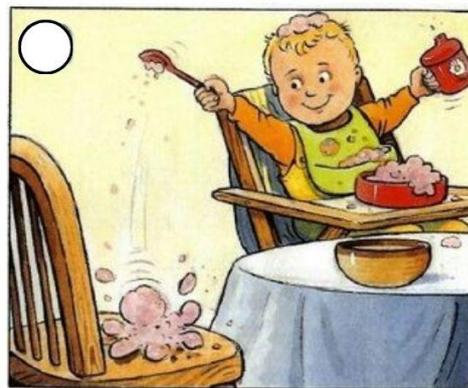
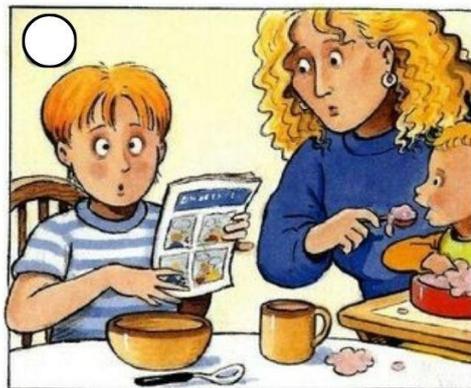
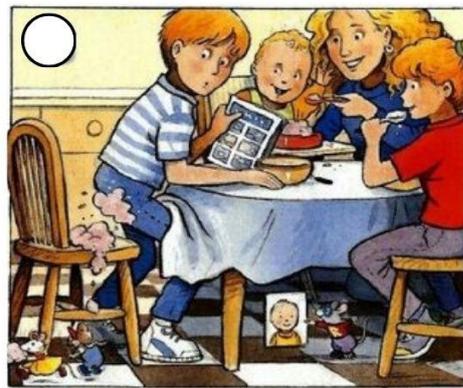
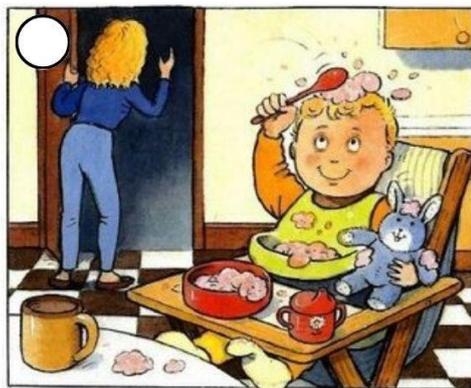
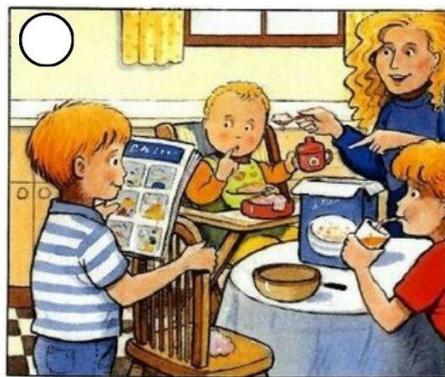


Imprimir y decir cuantas sílabas tiene la palabra de cada imagen.

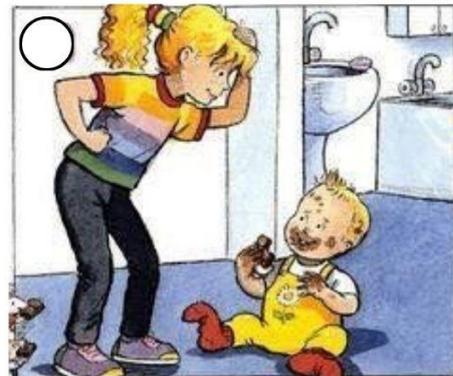


## Anexo 27

Juliancito se encontraba comiendo, cuando de pronto se puso a jugar con la comida, derramó helado en su cabeza y en la silla de al lado. Su madre le ayudó a comer, mientras que sus hermanos se sentaban en la mesa. El hermano varón sintió algo raro cuando se sentó y al levantarse, todos observaron que se sentó en helado y rieron de la situación.

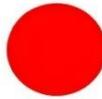


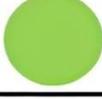
Karen, hermana de Juliencito, encuentra a Julián embarrado de chocolate. Así que lo lleva hacia el baño para limpiarlo, abre la llave de agua y Juliencito se resiste manchando a su hermana. Finalmente termina secándose con una toalla y su madre mira a Juliencito bien limpio mientras que su hermana está embarrada de chocolate.



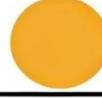
# Anexo 28

Forma la palabra siguiendo los colores.

						
TO	LO	CA	RO	MA	GA	BO

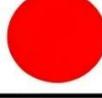
	

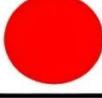
	

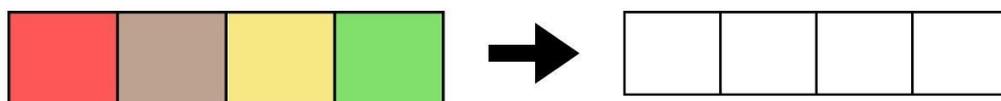
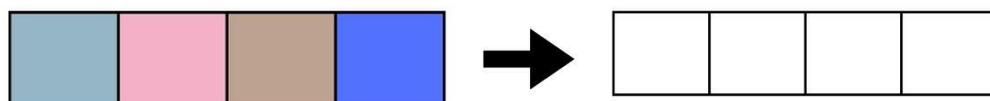
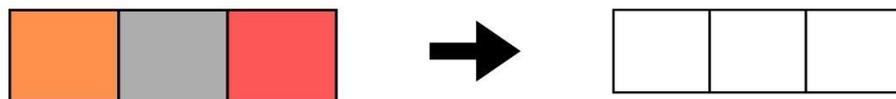
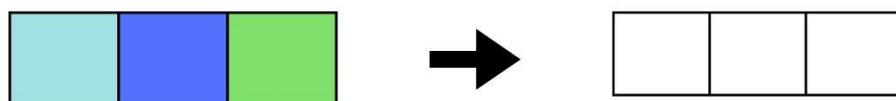
	

Forma la palabra siguiendo los colores.

LE	PLA	RA	TE
HE	PI	RU	NO
FO	LLO	CO	TA



# Anexo 29

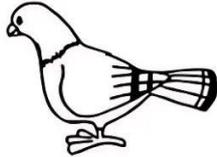
Letras a recortar



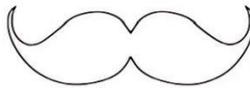
# Anexo 30

Ordena correctamente las sílabas para formar la palabra.

lo ma pa



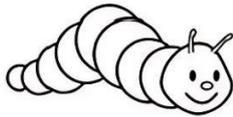
go te bi



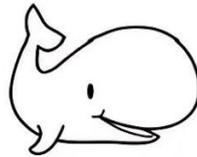
piz la



no sa gu



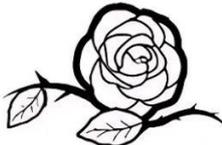
na ba lle



ta la



ro sa



ja na ran



ma su

$$1+2=3$$

cam na pa



no ma

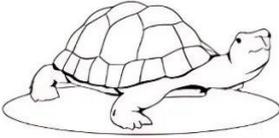


ja pa ro

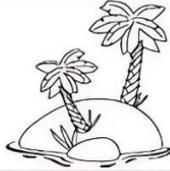


Ordena correctamente las sílabas para formar la palabra.

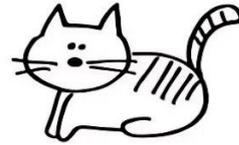
tu ga tor



la is



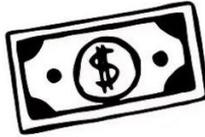
to ga



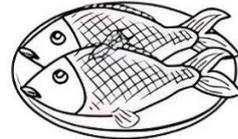
ta pe lo



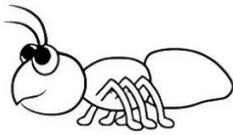
bi te lle



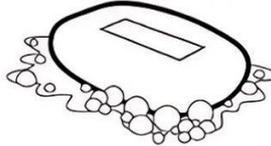
pes do ca



hor ga mi



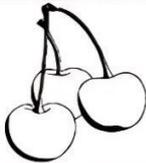
bón ja



ra ca



za ce re



ro sa le



tas ma fan



# Anexo 31

¿Cuántos hay de cada uno? coloca el número en los cuadros de abajo.



	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

¿Cuántos hay de cada uno? coloca el número en los cuadros de abajo.



	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

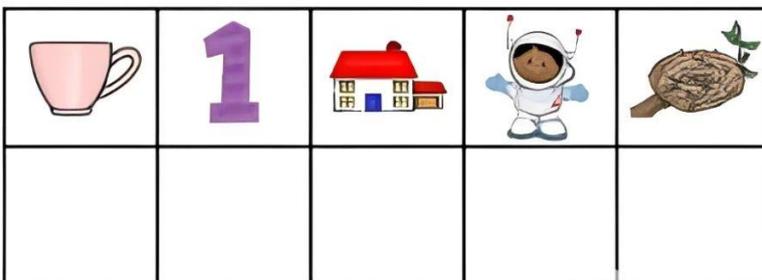
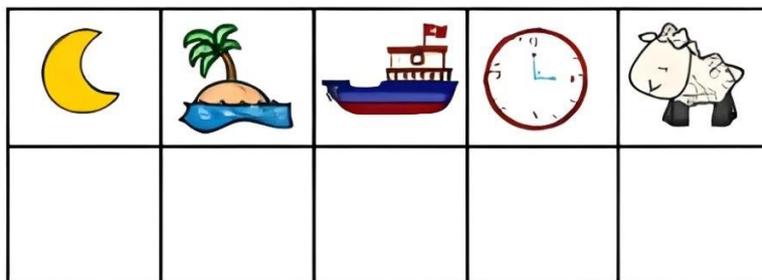
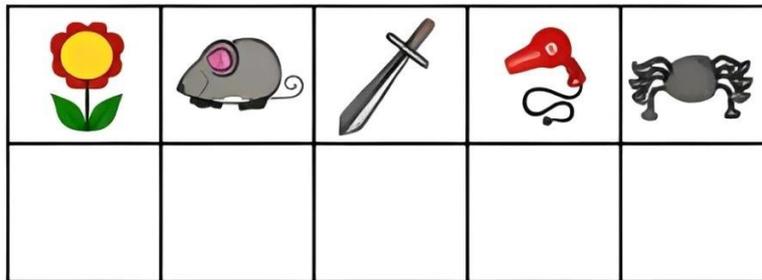
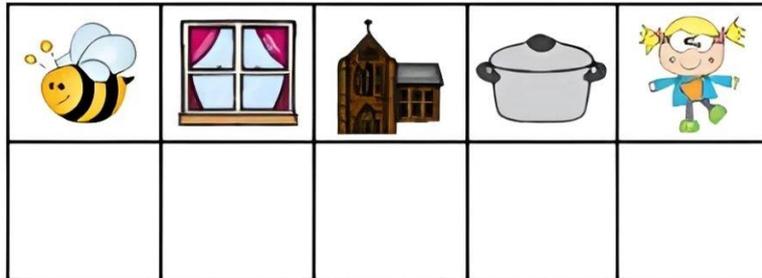
¿Cuántos hay de cada uno? coloca el número en los cuadros de abajo.



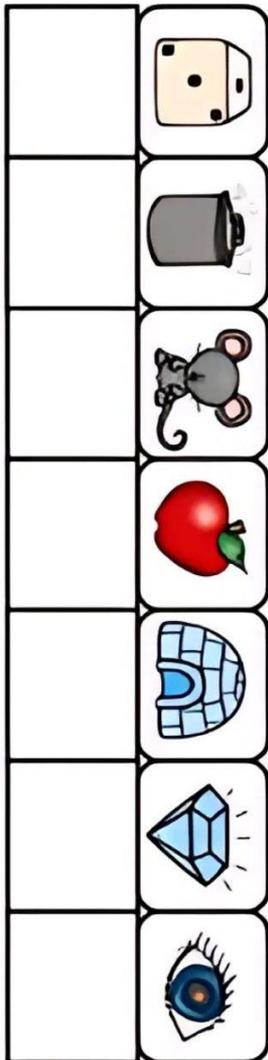
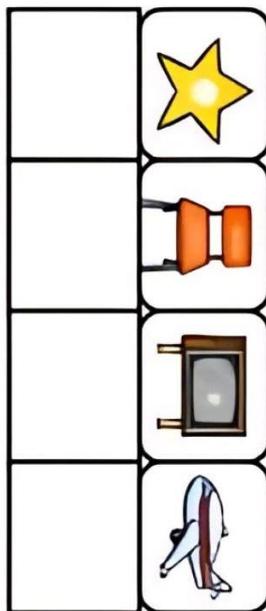
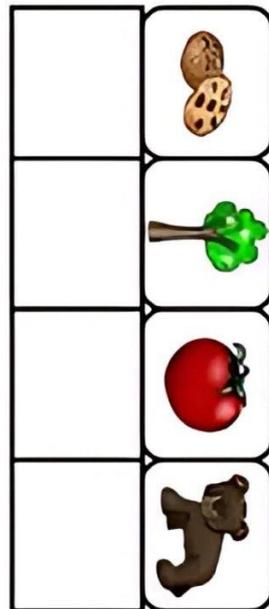
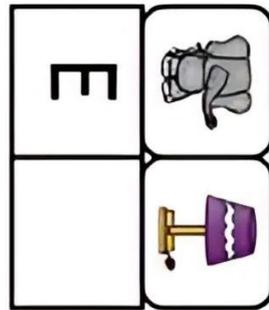
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

# Anexo 32

Descubre la palabra con la inicial de cada dibujo.

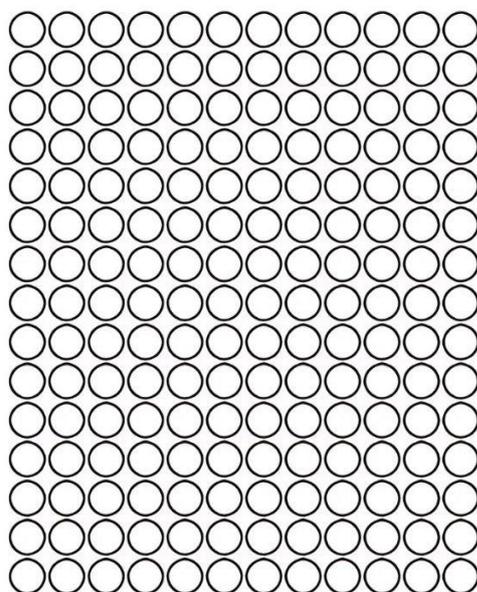
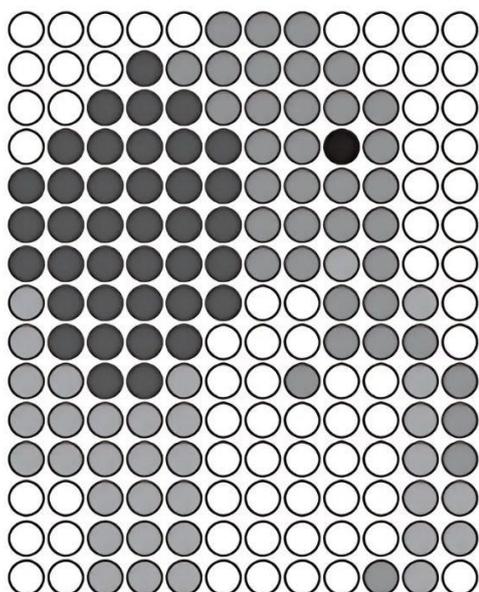
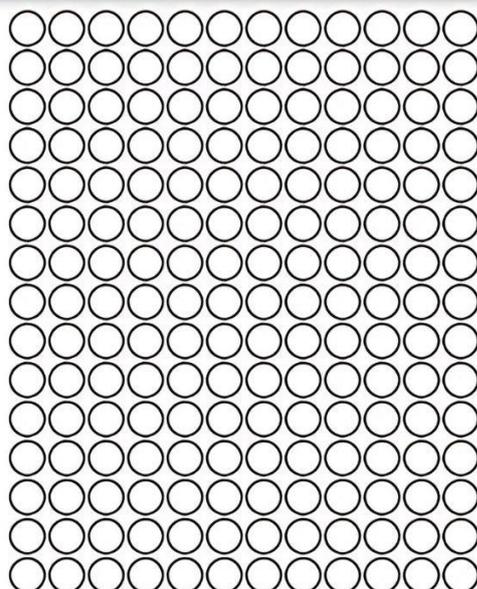
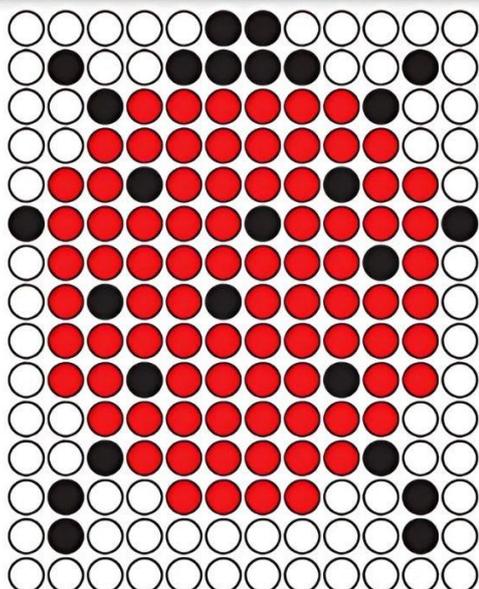


Descubre el mensaje con la inicial de cada dibujo.

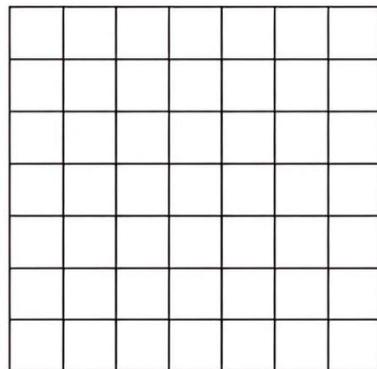
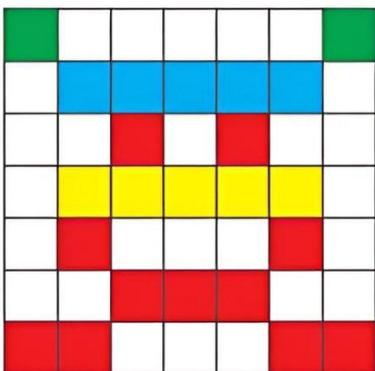
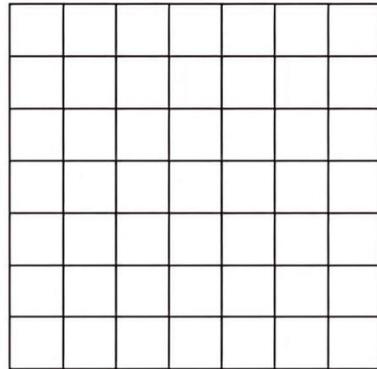
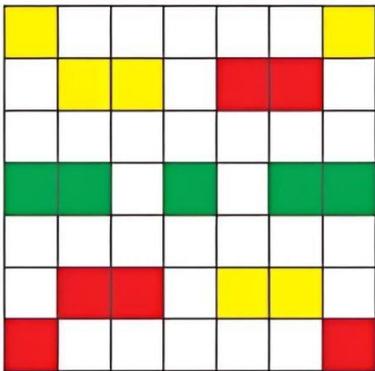
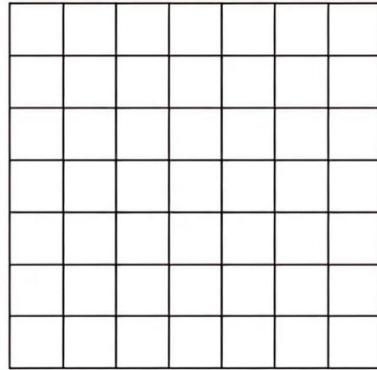
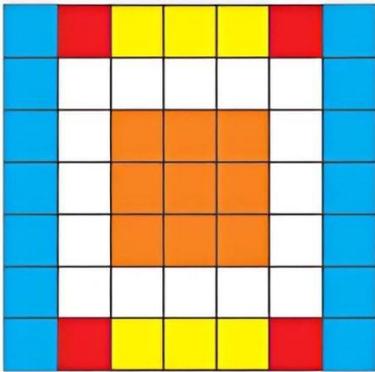


# Anexo 33

Copia el mismo patrón o figura, en los cuadros de la derecha.



Copia el mismo patrón o figura, en los cuadros de la derecha.



# Anexo 34

Lee las oraciones y encierra las siguientes palabras:

- Duele
- Maleta
- Mitad
- Nene
- Paleta
- Diente

Melisa toma su  
pelota.



Tito toma su  
paleta.



Lulú toma su  
maleta.



¡Toma mi mano!



Me duele el  
diente.



Me duele el  
oído.



Mis manos están  
limpias.



Al nene le dio  
tos.



Luis tiene sed.



Pepe metió su  
dedo al pastel.



Dani tomó la  
mitad del pan.



¿Me das una  
empanada?



Lee las oraciones y encierra las siguientes palabras:

- Apenado
- Soldado
- Flauta
- Patines
- Peina
- Sopla

La tienda está  
más adelante.



El osito está en  
medio.



El soldado es alto.



Manuel toma  
fotos.



Mateo está  
apenado.



Diana se peina  
sola.



Adán pintó un  
león.



Leonel desea unos  
patines.



Lalo le teme a  
los fantasmas.



Mi tío tiene un  
piano.



Fátima sopla la  
flauta.

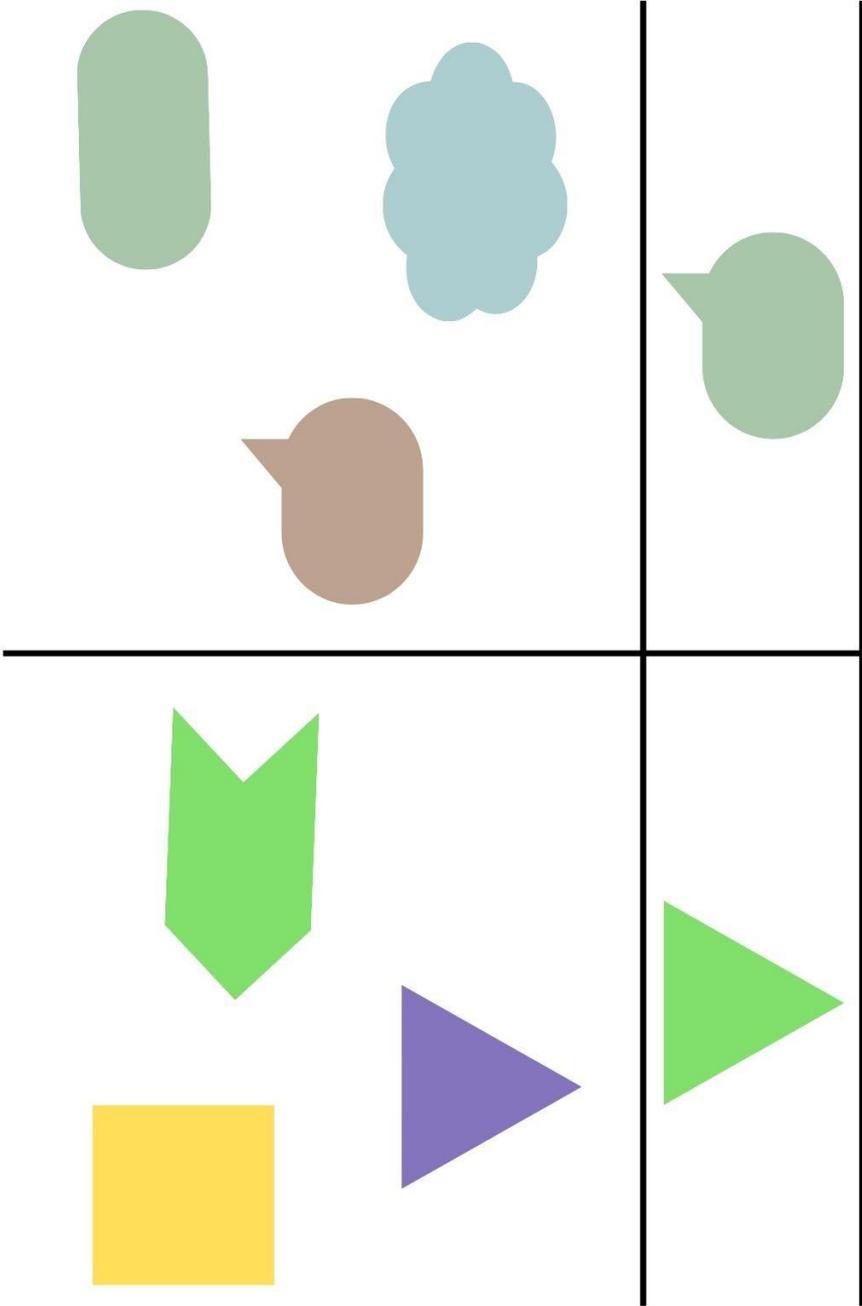


¡Es mi fiesta!

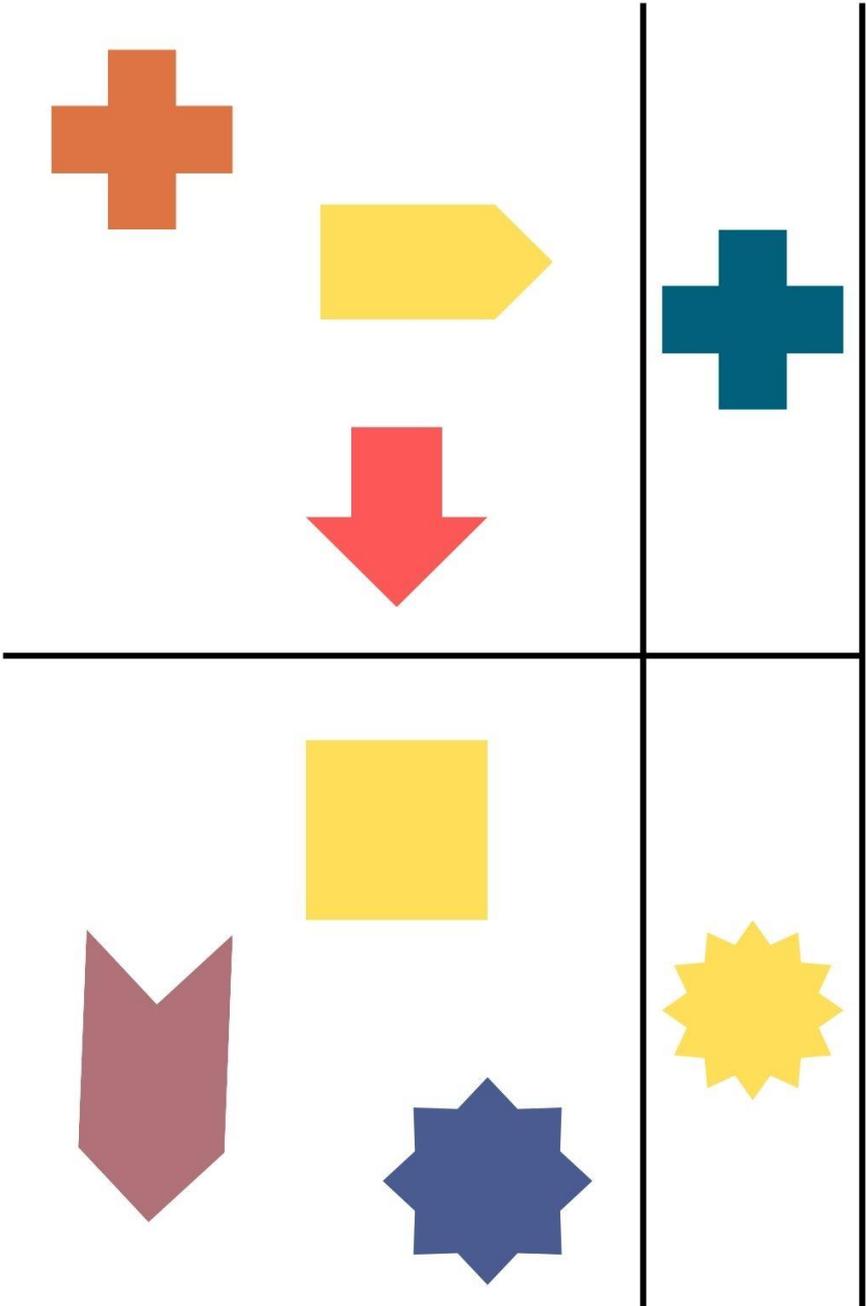


# Anexo 35

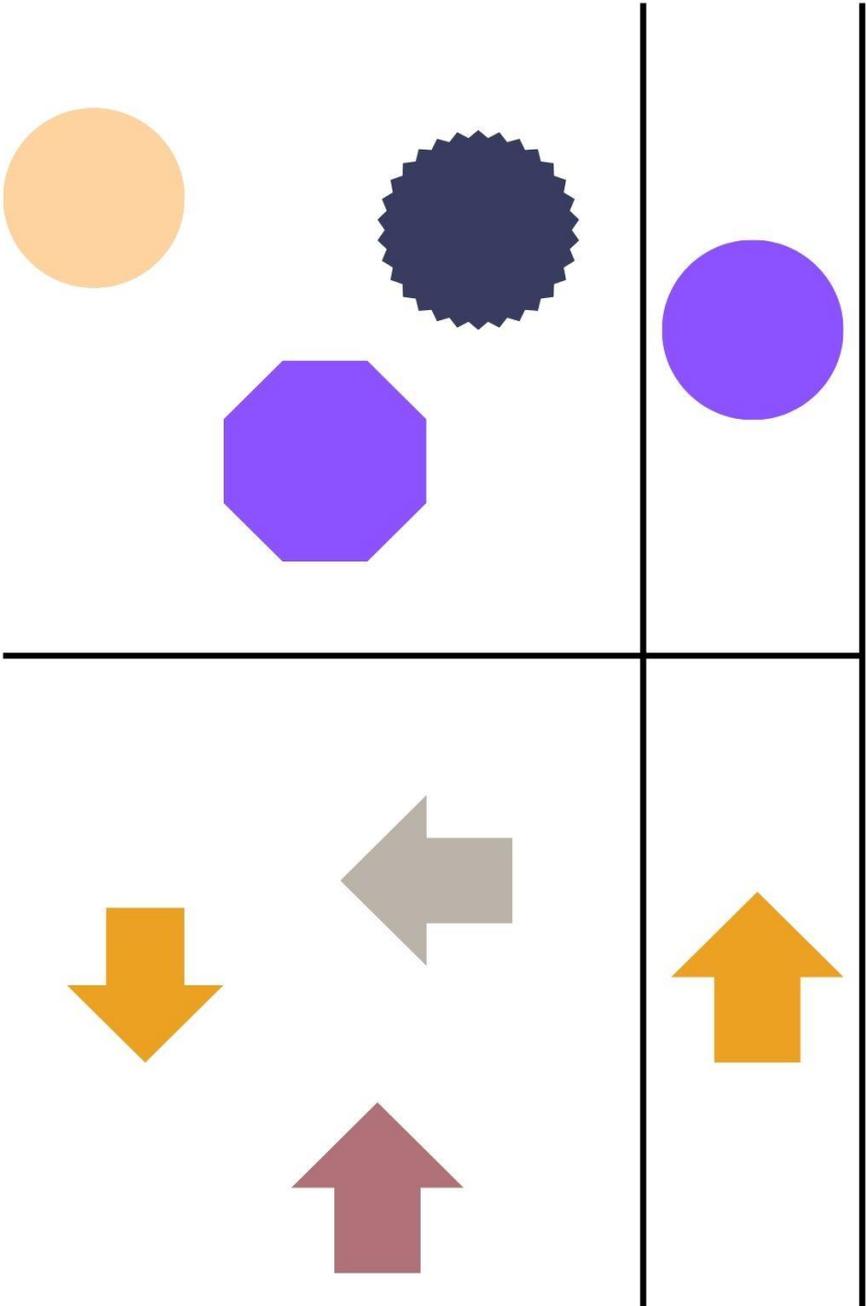
En el lado izquierdo, elige las figuras que tengan la misma forma que la figura que aparece justo arriba. A la derecha, tienes que elegir las figuras que tengan el mismo color que la que aparece justo arriba.



En el lado izquierdo, elige las figuras que tengan la misma forma que la figura que aparece justo arriba. A la derecha, tienes que elegir las figuras que tengan el mismo color que la que aparece justo arriba.



En el lado izquierdo, elige las figuras que tengan la misma forma que la figura que aparece justo arriba. A la derecha, tienes que elegir las figuras que tengan el mismo color que la que aparece justo arriba.



## Anexo 36

# CLIMA

Busca las palabras de la lista en la sopa de letras.

T	R	U	E	N	O	R	Q	R
O	S	W	Y	S	O	L	X	E
R	M	W	V	A	Q	N	J	L
M	A	T	I	U	B	L	E	A
E	D	V	E	Z	F	L	O	M
N	S	O	N	K	A	U	X	P
T	P	L	T	M	H	V	R	A
U	K	G	G	D	Z	I	R	G
N	I	E	V	E	M	A	E	O

SOL

NIEVE

TRUENO

LLUVIA

TORMENTA

RELAMPAGO

VIENTO



letrasenlasopa.com

# MEDIOS DE TRANSPORTE

Busca las palabras de la lista en la sopa de letras.

A	V	I	O	N	E	W	I	S
U	G	A	H	Q	N	D	Q	P
T	X	U	B	F	I	J	A	B
O	L	M	A	L	M	O	T	O
B	Y	V	R	E	S	V	R	H
U	T	E	C	O	C	H	E	N
S	R	Z	O	N	P	Q	N	U
K	S	Y	G	A	B	M	S	T
B	I	C	I	C	L	E	T	A

BARCO

TREN

AUTOBUS

AVION

BICICLETA

MOTO

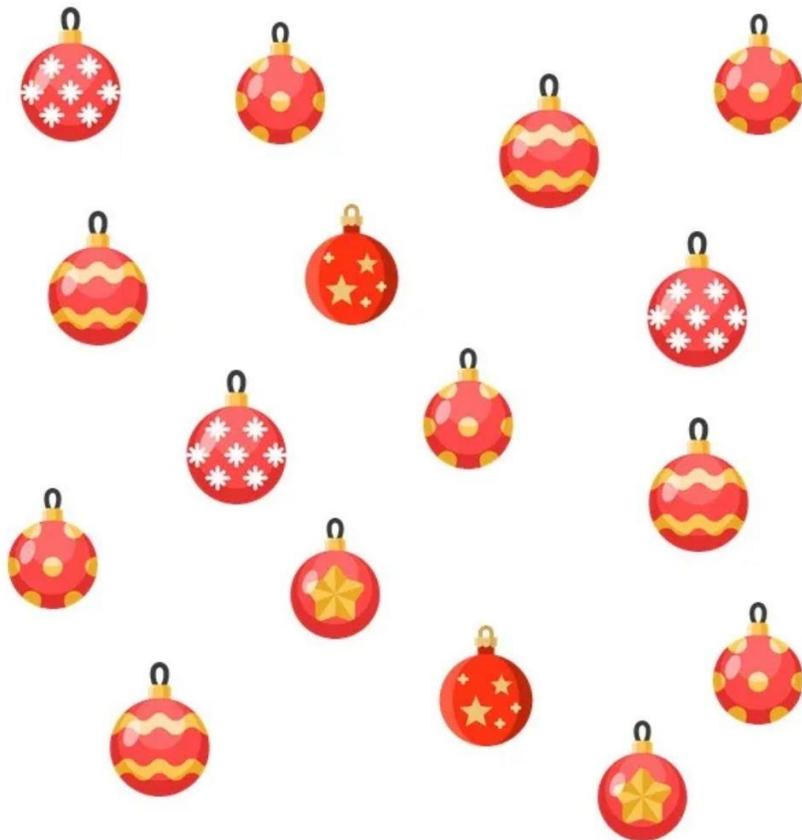
COCHE



letrasenlasopa.com

# Anexo 37

Rodea los dibujos que sean igual que el modelo:



Rodea los dibujos que sean igual que el modelo:



Rodea los dibujos que sean igual que el modelo:



# Anexo 38

Escribe palabras según su categoría en el menor tiempo posible.

## Comida

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Animales

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Colores

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Frutas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Ropa

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Partes del cuerpo

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Anexo 39

Encuentra y escribe los números que faltan.

Secuencia del 1 al 7		
4	7	5
1	6	3

Número que falta: .....

Secuencia del 1 al 7		
5	3	6
2	4	7

Número que falta: .....

Encuentra y escribe los números que faltan.

Secuencia del 1 al 7		
1	6	2
5	7	3

Número que falta: .....

Secuencia del 1 al 7		
4	7	3
1	5	2

Número que falta: .....

# Anexo 40

Completa las oraciones a tu imaginación.

El perro...

Melisa toma...

La silla está...

Pedro ama...

Papá lava...

Esteban tiene...

Hoy estaba...

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución educativa



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACION;  
PSICOPEDAGOGIA

Oficio N°: UNL- CPPG- 2024- 065  
Loja, 16 de septiembre de 2024

Licenciado  
Patricio Baroja Toledo  
**Director de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"**  
Loja

Por medio del presente me dirijo a Usted, con la finalidad de hacerle llegar un cordial saludo a nombre de la Carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, a la vez solicitarle su autorización para que el Sr. Byron Andrés Peña Cartuche, cedula Nro 1150043428, estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, realice una investigación previa a la realización de su trabajo de titulación.

Por la atención a la presente le anticipamos nuestros agradecimientos.



FLORA EDEL CEVALLOS  
CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE  
PSICOPEDAGOGIA**  
C/c. archivo digital.



12:16  
16-09-2024

Recibo  
16-09-2024



## Anexo 2. Solicitud de estructura coherencia y pertinencia



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACION;  
PSICOPEDAGOGIA

Memorando N°: UNL-CPPG-2024- 265  
Loja, 9 de octubre de 2024.

Dra.  
Sonia Marlene Sizalima Cuenca, Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**  
Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente Capítulo 7 de la Graduación y Titulación, Art. 225: "Presentación del proyecto de investigación.- La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". "En caso de incumplimiento del plazo señalado, el Director/a de carrera o programa retirará el proyecto y lo remitirá a otro docente. De este incumplimiento se notificará a la autoridad inmediata superior para las acciones que correspondan. Con estas consideraciones de la Normativa Legal Institucional, remito a usted en su calidad de Docente de la carrera de Psicopedagogía el Proyecto de Investigación titulado: **La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025**, presentado por el estudiante Sr. **Byron Andrés Peña Cartuche**, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial, con la finalidad de que se sirva informar sobre la ESTRUCTURA, COHERENCIA y PERTINENCIA del antes mencionado Proyecto atendiendo el contenido de los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente.

Atentamente.,



Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y  
PSICOPEDAGOGÍA.**  
FECC/ Mesm.  
c.c Archivo digital

### Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACION;  
PSICOPEDAGOGIA

Memorando N°: 005 -Docente PSICOPED-2024

Loja, 31 de octubre de 2024

De: Sonia M. Sizalima C. Mg. Sc.

Para: Dra. Flora Edel Cevallos Carrión Mg. Sc.

Sra. Dra.

Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN Y DE  
PSICOPEDAGOGIA.

Ciudad. -

De mi consideración. -

En respuesta Memorando N°: UNL-CPPG-2024- 265, Loja, 9 de octubre de 2024 en el cual solicita emitir el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto denominado: **La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025**, presentado por el estudiante **Sr. Byron Andrés Peña Cartuche**, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, de la Modalidad de Estudios Presencial, atendiendo a los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente.

Se ha revisado minuciosamente el Proyecto de investigación de integración curricular y luego de que el estudiante **Sr. Byron Andrés Peña Cartuche**, ha incorporado las observaciones y correcciones sugeridas en correspondencia a la Guía para la formulación del Proyecto de Investigación de Integración Curricular aprobada por el decanato de la Facultad y en atención a la disposición general sexta del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, aprobado mediante Resolución SE- No.01-ROCS-No-04-27-01-2021 y normados en los arts.225 y 226 del Capítulo 7 de la Graduación y Titulación. Se concreta el proyecto de investigación de Integración Curricular de la siguiente manera: **La atención y la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado paralelo B de educación general básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, 2024-2025.**

Con estas consideraciones y salvando su más elevado criterio, presento el **Informe de estructura, coherencia y pertinencia** del Proyecto de investigación presentado, a fin de que se autorice continuar con los trámites legales correspondientes.

Particular que comunico a su autoridad, para los fines legales pertinentes no sin antes expresar mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



SONIA MARILENE  
SIZALIMA CUENCA

Dra. Sonia M. Sizalima C., Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

## Anexo 4. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

Memorando Nro.: UNL-FEAC- PSICOPEG -2025-004  
Loja, 15 de enero del 2025

De: Mg. Sc. Efraín Fernando Muñoz Silva.  
Para: Ph. D. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz.

Estimado

**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**  
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025**, de la autoría del alumno **Sr. Byron Andrés Peña Cartuche**, de la Carrera de Psicopedagogía, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTOR** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA



Mg. Sc. Efraín Fernando Muñoz Silva.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

## Anexo 5. Test CARAS-R

# CARAS-R

Apellidos y nombre

Sexo  V  M      Edad       Fecha  /  /

Centro/Entidad

Curso/Puesto

### INSTRUCCIONES

Observa la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



¿Ves el motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

A continuación hay otra fila de caras. Míralas e identifica cuál es distinta a las otras dos (sin realizar ninguna marca).



Efectivamente, es la cara que está a la derecha ya que la *dirección del pelo* es diferente a las otras dos.

A continuación encontrarás otros dibujos parecidos para que te acostumbres a la dinámica de la prueba.

<b>Cejas</b>			<b>Pelo</b>
<b>Boca</b>			<b>Ojos</b>
<b>Pelo</b>			<b>Boca</b>

Quando se te indique, vuelve la hoja y comienza la prueba. En cada grupo de tres caras marca con una cruz (X) la que es diferente, tal y como se ha explicado. Puedes trabajar por filas o por columnas, según prefieras. Trabaja rápidamente, pero trata de no cometer errores. **Dispones de TRES MINUTOS.**

### ESPERA LA SEÑAL DE COMIENZO.

 Copyright © 1973, 2009, 2012 by TEA Ediciones, S.A.U., Madrid, España.  
Edita: TEA Ediciones, S.A.U.; Fray Bernardino Sahagún, 24 - 28036 Madrid, España - Este ejemplar está impreso en **DOS-TINTAS**. Si te presentas otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, **NO LA UTILICE** - Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial. Impreso en España. Printed in Spain.



# PRUEBAS DE LECTURA Y ESCRITURA



**Ricardo Olea**

**PROTOCOLO PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA (DR. OLEA)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

**1) LECTURA DE NÚMEROS: Tabla 1.**

8	3	9	6	2		5	1	7	4	10
29	51	25	43	19		12	16	13	18	14
11	20	15	17	70	58	36	63			

Puntos: \_\_\_\_\_

**2) LECTURA DE LETRAS: Tabla 2.**

i	n	e	b	r	s	d	f	q	a	g	o	h	n	a	b
d	n	m	p	t	d	u	j	R	ll	d	m	l	u	b	g
p	Z	t	M	q	y	l	B	D	V	F	K	ñ	x	a	g
g	u	n	p	ch	A	g	a	u	n	b	m	v	q	N	c

Puntos: \_\_\_\_\_

**3) LECTURA DE COMBINACIÓN DE VOCALES Y CONSONANTES: Tabla 2.**

eu	ei	eo	ae	ie	ui	ua	io	ue	ea	ai
iu	eo	oa	oi	ao						
bra	plo	cre	tri	clu	fri					
dreu	emba	bleu	inva							

Puntos: \_\_\_\_\_

**4) LECTURA DE PALABRAS. Tabla Nº 3.**

oso	nido	sal	hoyo	bebida	jazmín	sucio
muelle	acuarela	gigante	plancha	alma	sangre	
fraile	quintral	guitarra	agüita	crueldad		

Puntos: \_\_\_\_\_

**5) DELETREO DE PALABRAS OÍDAS. (El niño no debe ver los labios del examinador).**

feo	mesa	pato	canto	baúl	prado	borde
-----	------	------	-------	------	-------	-------

Puntos: \_\_\_\_\_

**6) FORMACIÓN DE PALBRAS AL OÍR SONIDOS. (El niño no debe ver los labios del examinador).**

iba    mano        alto    nos    bombo        cielo        pardos

Puntos: \_\_\_\_\_

**7) LECTURA DE FRASES: Tabla 4.**

yo me lavo solo  
el auto tiene ruedas  
hay pájaros que vuelan a gran altura  
animales herbívoros son aquellos que viven a diario de hierbas.

Puntos: \_\_\_\_\_

**8) COPIA DE UNA FRASE. (Tercera frase de la Tabla 4).**

---

---

---

Puntos: \_\_\_\_\_

**9) DICTADO DE PALBRAS. (8 primeras palabras Tabla 3).**

---

---

---

Puntos: \_\_\_\_\_

**10) DICTADO DE FRASES. (Segunda frase de la Tabla 4).**

---

---

---

Puntos: \_\_\_\_\_

**11) DICATDO DE NÚMEROS. (4 primeras hileras de la Tabla 1)**

---

---

---

Puntos: \_\_\_\_\_

## 12) LECTURA DE UN TROZO.

La Paloma y la hormiga.

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subir y salvarse.

Errores: \_\_\_\_\_ Puntos: \_\_\_\_\_

Los dos amigos.

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, alojaban en cualquier bosque o matorral.

Errores: \_\_\_\_\_ Puntos: \_\_\_\_\_

## 13) COMPRENSIÓN DE LO LEÍDO.

(Para “La paloma y la hormiga”)

(Para “los dos amigos”)

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| a. ¿Cómo se llama el cuanto?                      | a. ¿Cómo se llama el cuanto? |
| b. ¿Por qué se puso a beber la hormiga?           | b. ¿Quiénes eran los amigos? |
| c. ¿Qué le pasó a la hormiga?                     | c. ¿Qué decidieron?          |
| d. ¿Qué hizo la paloma?                           | d. ¿Qué hacían en el día?    |
| e. ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? | e. ¿Qué pasaba en la noche?  |

Puntos: \_\_\_\_\_

## 14) ESCRITURA ESPONTÁNEA. (El examinador pide al niño que escriba TODO lo que recuerde del cuento que acaba de leer).

Puntos: \_\_\_\_\_

## Anexo 7. Consentimiento informado dirigido a los padres de familia

**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Psicopedagogía**  
**Proyecto de investigación**  
**Consentimiento Informado de Participación**

Por el presente documento se solicita su participación en el proyecto de investigación de Integración curricular o titulación, denominada: "La atención y la lectoescritura en los estudiantes de Cuarto grado de EGB paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025", tesista responsable: Byron Andrés Peña Cartuche, correo institucional: byron.pena@unl.edu.ec

Dicha investigación tendrá lugar en el marco de realización de Trabajo de integración Curricular para obtener el grado de Licenciado en Psicopedagogía en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo principal de esta investigación es: Determinar la relación de la atención y la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto grado de EGB paralelo "B" de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora" en el periodo 2024-2025.

Para el cumplimiento de dicho objetivo se realizará la aplicación de los test: CARAS-R y Prueba de Lectura y Escritura de Ricardo Olea. La participación en este proyecto, es totalmente voluntaria, pudiendo, si así lo decidiera, abandonar el mismo en cualquier momento.

Asimismo, la confidencialidad sus datos será mantenida acorde a lo establecido en el código de ética y deontológico. Esto implica que los datos serán resguardados sólo serán utilizados por el tesista investigador en el contexto de este estudio.

Habiendo leído y comprendido lo anteriormente, yo.....

Cl..... acepto que mi representado/a ..... participe de la presente investigación.

Loja ,.....del 2024.

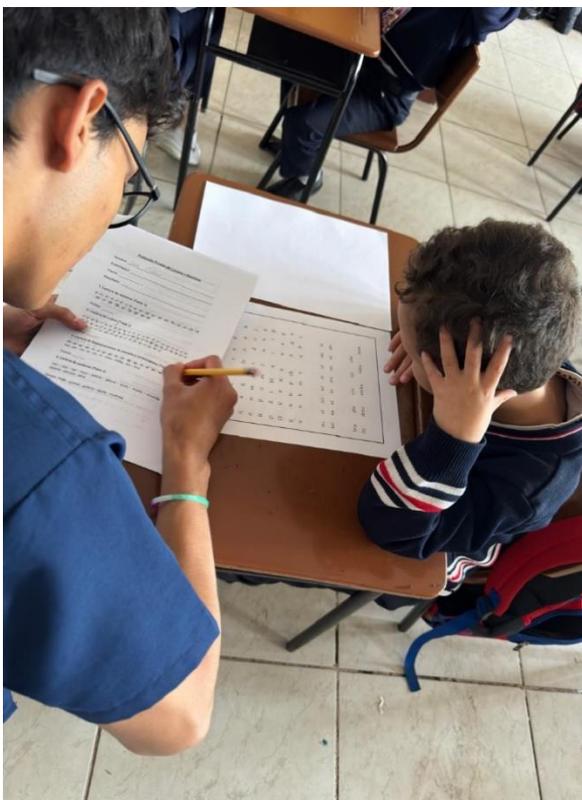
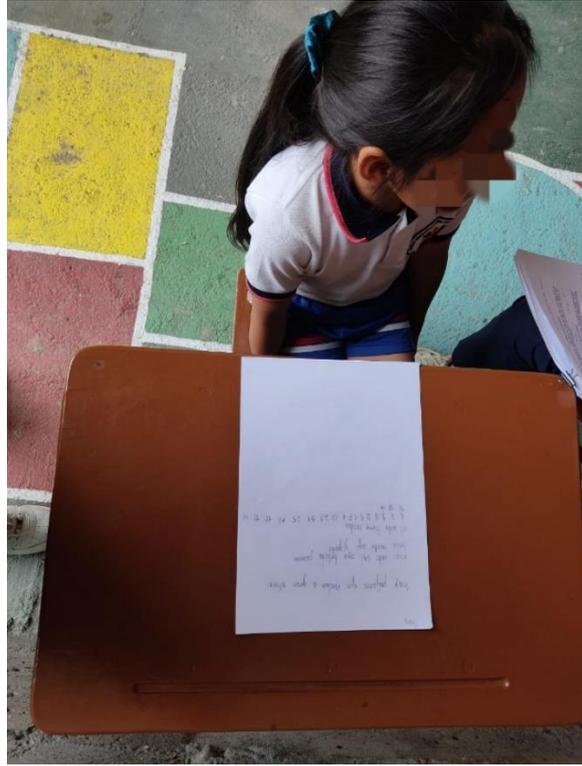
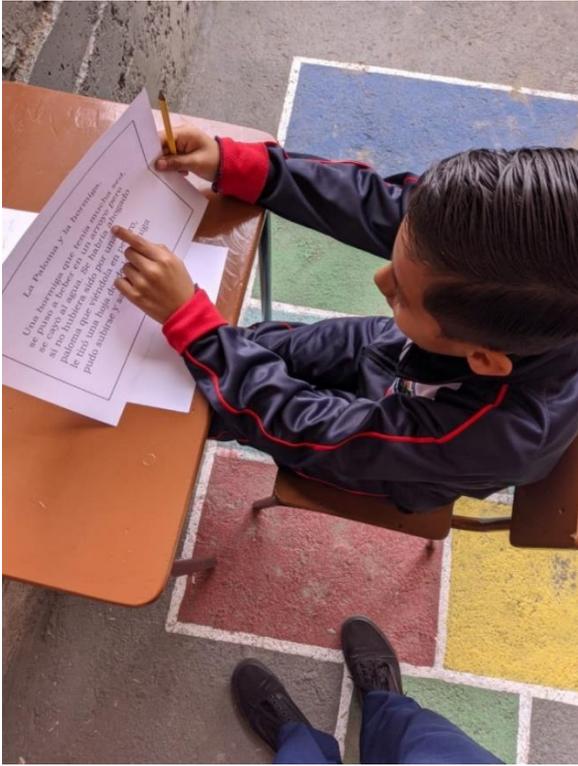
f) \_\_\_\_\_  
.....  
Nombre y firma del Representante del estudiante

f) \_\_\_\_\_  
.....  
Nombre y firma del docente del estudiante  
Responsable de Proyecto de investigación.

f) \_\_\_\_\_  
.....  
Nombre y firma del Tesista  
Responsable de Proyecto de investigación

## Anexo 8. Registro fotográfico





## Anexo 9. Certificado de traducción del Abstract

Loja, 19 de febrero del 2025

David Andrés Araujo Palacios

**TRADUCTOR E INTÉRPRETE DE IDIOMAS (INGLÉS-ESPAÑOL-INGLÉS)**

### **CERTIFICO:**

Que se ha realizado la traducción de español a inglés del resumen derivado del trabajo de integración curricular denominado **“La atención y la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” en el periodo 2024-2025.”** de autoría del estudiante **Byron Andrés Peña Cartuche** con cédula de identidad número **1150043428** perteneciente a la **Carrera de Psicopedagogía** de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, bajo la dirección del **Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesada a hacer uso del presente como considere pertinente.



Lcdo. David Andrés Araujo Palacios  
**Registro SETEC: MDT-OC-262392**  
**CI: 1104521545**