



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa

José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA

Katherine Michelle Gualán Torres

DIRECTORA

Mg. Sc. Sonia Zhadira Celi Rojas

Loja – Ecuador

2025

## 2. Certificación

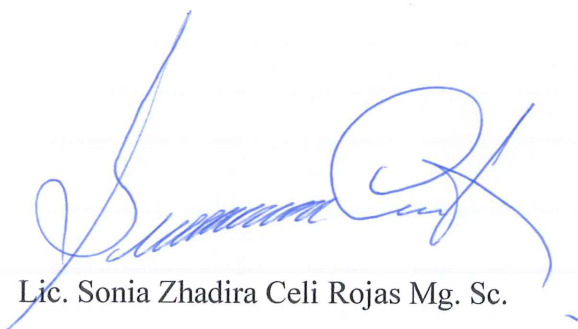
Loja, 17 de marzo del 2025

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025**, de autoría de la estudiante **Katherine Michelle Gualán Torres**, con cédula de identidad Nro. **1150554804** previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### 3. Autoría

Yo, **Katherine Michelle Gualán Torres**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1150554804

**Fecha:** 17/03/2025

**Correo electrónico:** [katherine.m.gualan@unl.edu.ec](mailto:katherine.m.gualan@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0986345176

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Katherine Michelle Gualán Torres**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado **La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de marzo de dos mil veinticinco.

**Firma:**



**Autora:** Katherine Michelle Gualán Torres

**Cédula:** 1150554804

**Dirección:** Vía de integración barrial y Eugenio Espejo

**Correo electrónico:** [katherine.m.gualan@unl.edu.ec](mailto:katherine.m.gualan@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0986345176

#### **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Mg. Sc. Sonia Zhadira Celi Rojas

#### **4. Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo a mis padres que siempre confiaron y creyeron en mí, quienes enriquecieron mi infancia con tanta belleza, bondad y verdad, inculcándome valores que despertaron en mí un profundo amor por la vida, el arte y la educación. También a mis hermanos que amo infinitamente y a mis futuros alumnos, con quienes compartiré momentos de alegría y aprendizajes inolvidables y fructíferos.

*Katherine Michelle Gualán Torres*

## **5. Agradecimiento**

Expreso toda mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, a las docentes que me guiaron con sus conocimientos y experiencias para fortalecer cada paso hacia mi desarrollo profesional y personal.

También agradezco a la Lic. María Soledad Quilca Terán Mg, Sc., por transmitirme su motivación, entusiasmo, paciencia y apoyo total en todo momento. Así mismo, a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, la Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg, Sc., por su claridad y entrega, sincero apoyo e inmensa empatía hacia mi persona, gracias de todo corazón.

Finalmente agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, a la directora Lic. Haydee Castillo Cuenca, quien afectuosamente me dio la apertura para desarrollar mi proyecto en la Institución, y de manera especial a la docente de aula y sus alumnos de preparatoria, quienes amablemente me colaboraron.

## Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. La creatividad	7
4.1.1. Definición de la creatividad	7
4.1.2. Importancia de la creatividad	8
4.1.3. Beneficios de la creatividad	9
4.1.4. Teorías de la creatividad	11
4.1.5. Tipos de pensamiento creativo	12
4.1.5.1. Pensamiento divergente.	12
4.1.5.2. Pensamiento convergente.	13
4.1.6. Niveles de creatividad	13
4.1.6.1. Creatividad mimética.	14
4.1.6.2. Creatividad bisociativa.	14
4.1.6.3. La creatividad analógica.	14
4.1.6.4. La creatividad narrativa.	14
4.1.6.5. Creatividad intuitiva.	14
4.1.7. Fases del proceso creativo	15
4.1.7.1. Preparación.	15
4.1.7.2. Generación.	15
4.1.7.3. Incubación.	15
4.1.7.4. Iluminación.	15
4.1.7.5. Evaluación.	15
4.1.7.6. Elaboración.	16
4.1.8. Componentes de la creatividad	16
4.1.8.1. Originalidad.	16
4.1.8.2. Elaboración.	16
4.1.8.3. Fluidez.	17
4.1.8.4. Flexibilidad.	17
4.1.9. La creatividad en educación infantil	17
4.1.10. Recomendaciones para mejorar la creatividad	19
4.1.11. Perfil de un docente creativo	21
4.2. La expresión plástica	23
4.2.1. Definición de la expresión plástica	23
4.2.2. Importancia de la expresión plástica en la educación	24

4.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión plástica	26
4.2.3.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años.	26
4.2.3.2. Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años.	27
4.2.3.3. Etapa esquemática de 7 a 9 años.	27
4.2.3.4. Etapa del realismo de 9 a 12 años.	27
4.2.3.5. Etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años.	28
4.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico	28
4.2.4.1. La línea.	29
4.2.4.2. El color.	29
4.2.4.3. El volumen.	29
4.2.4.4. La forma.	29
4.2.5. Formas de expresión plástica	30
4.2.5.1. Pintura.	30
4.2.5.2. Dibujo.	32
4.2.5.3. Escultura.	33
4.2.5.4. Orfebrería.	35
4.2.5.5. Grabado.	36
4.2.5.6. Cerámica.	37
4.2.5.7. Artesanía.	39
4.2.6. Técnicas de la expresión plástica	40
4.2.6.1. Técnicas húmedas.	41
4.2.6.2. Técnicas secas.	42
4.2.6.3. Técnicas mixtas.	43
4.2.7. Funciones de la expresión plástica	44
4.2.8. La expresión plástica y la creatividad en preparatoria	46
4.2.9. El papel del docente en la expresión plástica	48
4.2.10. Estrategias para utilizar la expresión plástica	49
5. Metodología	51
6. Resultados	54
6.1. Aplicación del CAP en los niños de preparatoria	54
6.2. Estudios recopilados sobre la expresión plástica y la creatividad	58
6.3. Resultados de la guía de actividades	64
7. Discusión	67
8. Conclusiones	69
9. Recomendaciones	70
10. Referencias bibliográficas	71
11. Anexos	80

### Índice de tablas

Tabla 1 Teorías de la creatividad	11
Tabla 2 Niveles de desarrollo de la fluidez	54
Tabla 3 Niveles de desarrollo de la flexibilidad	55
Tabla 4 Niveles de desarrollo de la originalidad	55
Tabla 5 Niveles de desarrollo de la elaboración	56



Tabla 6 Niveles de desarrollo de título .....	57
Tabla 7 Resultados generales del nivel de desarrollo de la creatividad .....	57
Tabla 8 Recopilación de estudios que evidencian la relevancia de la expresión plástica en la mejora de creatividad en los niños de preparatoria. ....	59
Tabla 9 Indicadores de evaluación de los componentes de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. ....	64

### **Índice de figuras**

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa José Ángel Palacio .....	51
---	----

### **Índice de anexos**

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular- .....	80
Anexo 2. Propuesta de actividades. ....	81
Anexo 3. Aplicación del instrumento CAP.....	159
Anexo 4. Certificado de traducción del resumen .....	163

## **1. Título**

La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025

## 2. Resumen

La creatividad forma parte del potencial más elevado y complejo del ser humano, siendo una capacidad inherente a su naturaleza. Esta facultad se manifiesta a través de la invención, innovación y búsqueda de soluciones con originalidad ante cualquier tipo de problema. La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo la expresión plástica fortalece la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025. Se trabajó con un enfoque mixto, con la finalidad de obtener y analizar datos cuantitativos como cualitativos; así mismo, se enmarcó en un diseño no experimental, con un alcance descriptivo; además se empleó los métodos: inductivo-deductivo y analítico-sintético, presentes durante toda la investigación. Del mismo modo, para la recopilación de datos se usó la técnica de observación, y como instrumento se empleó el Paquete de Valoración de la Creatividad – CAP de Frank Williams, valorando el nivel de creatividad, aplicada a una muestra de veinticinco niños de preparatoria, obteniendo que el 96% se encontraban en un nivel medio bajo y un 4% en nivel medio, debido a que presentaron escasa imaginación, excesiva dependencia de las instrucciones, bloqueos momentáneos y falta de iniciativa; es así que, tras este análisis se elaboró una guía de actividades denominada “Imagina sin fronteras y crea sin límites”, basadas en distintas técnicas y formas de expresión plástica, debido a que son una fuente promotora e impulsora de la creatividad, que genera reflexión, pensamiento crítico y un desenvolvimiento eficaz ante las circunstancias de la vida. Además, se realizó una búsqueda minuciosa y sustancial de estudios que ratifican la importancia del uso de técnicas secas, húmedas y mixtas, y con las diversas formas de expresión como pintura, dibujo, grabado, escultura, artesanía, cerámica y orfebrería.

**Palabras clave:** creatividad, componentes, expresión plástica, técnicas.

## 2.1. Abstract

Creativity is part of the highest and most complex potential of human beings, as it is an inherent capacity of their nature. This ability is expressed through invention, innovation, and the search for original solutions to any type of problem. The objective of this research was to determine how artistic expression strengthens creativity in preparatory-level children at Unidad Educativa José Ángel Palacio in the city of Loja during the 2024-2025 academic period. A mixed-method approach was used to obtain and analyze both quantitative and qualitative data. Additionally, the study followed a non-experimental design with a descriptive scope. The inductive-deductive and analytical-synthetic methods were applied throughout the research. Similarly, observation was used as a data collection technique, and Frank Williams' Creativity Assessment Package (CAP) was employed as an instrument to evaluate the level of creativity in a sample of twenty-five preparatory-level children. The results showed that 96% of the children were at a low-medium level of creativity, while 4% were at a medium level. These findings were attributed to factors such as limited imagination, excessive dependence on instructions, momentary mental blocks, and a lack of initiative. Based on this analysis, an activity guide titled "Imagine Without Borders and Create Without Limits" was developed. The guide incorporates various techniques and forms of artistic expression as these serve as key promoters and stimulators of creativity, fostering reflection, critical thinking, and effective adaptability to life's challenges. Additionally, an in-depth and substantial review of studies confirmed the importance of using dry, wet, and mixed techniques across different forms of artistic expression, including painting, drawing, engraving, sculpture, crafts, ceramics, and goldsmithing.

**Keywords:** creativity, components, artistic expression, techniques.

### 3. Introducción

La creatividad es la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas, es ir más allá de los límites del conocimiento actual y organizar las ideas estéticamente, lo que significa pensar de forma innovadora y original, como explorar nuevas perspectivas y romper las paredes de lo común. Por esta razón es importante que durante la etapa escolar se propicie un ambiente adecuado, que invite a los infantes a construir sus propios conocimientos y puedan ser altamente creativos, críticos y reflexivos; por lo tanto, una forma idónea para estimular estas habilidades es el uso adecuado de técnicas y formas de expresión plástica, que son atractivas y asequibles; estos recursos pedagógicos posibilitan la expresión espontánea y sutil de pensamientos y sentimientos, favoreciendo los componentes creativos de manera exponencial.

Tras este análisis se expone una investigación realizada por Contreras y Miranda (2019) en Bogotá, en el Liceo Creativo Luna Lunera dirigida a niños de 5 años, se identificó la falta de expresión espontánea de ideas y sentimientos, también pobre imaginación y originalidad, baja autoestima e inseguridad en la ejecución de actividades; debido a la falta de implementación de materiales didácticos y escaso uso de estrategias innovadoras; ocasionando poco interés y desmotivación de los infantes por las clases, de modo que aquellos que no desarrollaron previamente este potencial, no despiertan ni expanden su espíritu creativo, en tanto, suelen confundirse como perezosos o influenciables debido a su inestabilidad para la toma de decisiones.

En la misma línea, el estudio respaldado por Berrones (2019) en Guayaquil, en la Escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia, se observó en los niños de 5 años que con frecuencia realizaban trabajos rutinarios, existiendo desmotivación y falta de iniciativa, sumado a una limitada fluidez de ideas y escasa imaginación en la resolución de problemas determinados. Así mismo, se detectó que éstos no realizaban las actividades con imaginación en vista de las consignas constantes en la rutina escolar; cuyas causas son el uso de metodologías tradicionales y rutinarias, como escaso uso de materiales novedosos; lo que obstaculiza forjar bases sólidas para un desenvolvimiento óptimo y eficaz frente a cualquier problema que se presente a futuro, además de impedir el despliegue de su autenticidad y originalidad en sus creaciones.

Y por último, en la Unidad Educativa José Ángel Palacio, mediante la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria, se pudo evidenciar que presentaron dificultades

en la expresión espontánea de ideas, mostrando poca imaginación, bloqueos momentáneos, falta de iniciativa, escasa originalidad de pensamiento y elaboración. Otro punto a destacar fue el hecho de recibir preguntas constantes sobre qué dibujar en cada uno de los cuadros del test, denotando falta de espontaneidad, esperando consignas o instrucciones. Es oportuno mencionar que el continuo uso de métodos tradicionales y rígidos que se basan en escuchar y seguir instrucciones produce en los niños un papel pasivo, obstaculizando la participación activa y construcción de sus propios conocimientos; lo que genera temores, ansiedad y miedo ante lo novedoso, como también la falta de adaptación a nuevas situaciones o realidades. Por lo antes mencionado, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la expresión plástica fortalece la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio?

Por lo tanto, la investigación tuvo la finalidad de aportar con información relevante sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en edades tempranas, puesto que abre las puertas a la creación de ideas novedosas, originales y de alta calidad. Estos factores son esenciales para enfrentar los desafíos de un mundo que está en constantes cambios, llevándolos más allá de ser entes pasivos a ser los constructores de sus propios conocimientos, preparándolos para convertirse en adultos creativos, innovadores y resilientes.

Es así que, se ha elaborado una guía con actividades basadas en la expresión plástica que favorezcan los componentes creativos desde el más simple al más complejo como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; estas incluyen técnicas húmedas, secas y mixtas; como también diversas formas plásticas que abarcan la pintura, dibujo, escultura, orfebrería, cerámica y artesanía, adaptadas a la edad correspondiente del grupo etario. Cuya estructura está diseñada para brindar placer, curiosidad y asombro, con la finalidad de que el infante sea capaz de proponer, crear y realizar obras originales y nuevas.

Así mismo, los beneficiarios son los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, ya que estos serán los protagonistas a quienes se propone una variedad de actividades de expresión plástica, para que estos trabajen y experimenten de forma directa, creando un aprendizaje activo donde manipulen gran diversidad de materiales.

Es así que, el estudio se contrasta con otras investigaciones que exponen la relevancia de la expresión plástica en la creatividad, de modo que Sierra y Urina (2024) en el colegio Brainy Kids de Valledupar-Guayaquil, se identificó en niños de 4 y 5 años una limitación en su capacidad creadora, especialmente en actividades artísticas, lo que restringía su libre expresión, falta de confianza, autonomía e iniciativa. Sin embargo, tras intervenir con una

propuesta didáctica con diversas actividades se logró evidenciar una notable mejora en la capacidad creadora de los estudiantes, mostrándose activos y participativos, lo que resultó positivo en el fortalecimiento de su autonomía y confianza en sí mismos, tanto en el trabajo individual como en el grupal.

De manera similar, el estudio realizado por Reyes (2022) en el cantón Ambato, en la Escuela de Educación Básica Jerusalén a través de un diagnóstico por medio del test de Torrance, aplicado a niños de 4 y 5 años, se pudo evidenciar que la gran mayoría se ubicaron en un nivel bajo de creatividad, lo que incluyó dificultades en la resolución de problemas, poca fluidez de ideas y limitada expresión de pensamientos y sentimientos; después de haber trabajado en el rincón de expresión plástica con diversas actividades y materiales novedosos, se pudo observar que los niveles de creatividad se registraron en un nivel medio, demostrando resultados muy positivos.

Para llevar a cabo el desarrollo del estudio se planteó tres objetivos específicos; 1) Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria; 2) Establecer la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria; 3) Elaborar una propuesta con actividades basadas en la expresión plástica para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria.

Finalmente es oportuno mencionar algunas limitaciones que se presentaron como la escasez de información actual y relevante sobre las variables de estudio, ya que la mayoría de investigaciones disponibles datan de años anteriores y se enfocan en grupos etarios que no corresponden con la edad requerida en la investigación.

## 4. Marco teórico

### 4.1. La creatividad

#### 4.1.1. *Definición de la creatividad*

La creatividad forma parte del potencial más elevado y complejo del ser humano, siendo una habilidad vinculada a su propia naturaleza. Según Esquivias (2004), “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p. 3). En este sentido la creatividad asume un papel protagónico al ser la esencia del pequeño, ya que le permite ser capaz de proponer, crear y ejecutar nuevas acciones.

La creatividad se deja ver a través de la capacidad de innovar, de hallar soluciones con originalidad a los problemas que se presenten y de encontrar nuevos significados. López y Ramos (2019) afirman que la creatividad es un estilo propio de la mente del ser humano para procesar la información, que se manifiesta en la creación y generación de nuevas situaciones, ideas u objetos de manera original; dicho estilo de la mente pretende transformar la realidad presente del individuo.

La creatividad implica pensar de forma no convencional y romper con los patrones establecidos al encontrar nuevas alternativas y soluciones originales a los desafíos que se presentan en la cotidianidad. Barron (como se citó en Esquivias, 2004) menciona que la creatividad es la habilidad del ser humano de imaginar y proyectar algo nuevo a su existencia, de combinar varios elementos de manera única, explorar diferentes enfoques y tener la intrepidez de materializar sus ideas.

Entonces la creatividad se relaciona con los términos invención e innovación, contribuir al desarrollo de ambos es fundamental desde edades tempranas, por un lado, la habilidad inventiva requiere crear o encontrar nuevas maneras de expresar ideas, utilizar diferentes materiales u objetos y resolver problemas. Por otro lado, la habilidad innovadora es un proceso de pensamiento creativo que permite generar ideas y soluciones que están más allá de nuestra imaginación. Sin embargo, no es una tarea simple, puesto que requiere hallar nuevas formas o métodos para abordar diferentes situaciones o problemas, pues el pensamiento innovador conduce a resultados que cambian o desafían el statu quo.



#### **4.1.2. Importancia de la creatividad**

Educar en la creatividad significa educar para el cambio y transformar a seres que sean capaces de expresar pensamientos o ideas de alta calidad, ricas en originalidad y flexibilidad, y a su vez potenciar sus habilidades inventivas, innovadoras y resolutivas. Desarrollar el pensamiento creativo permite preparar personas listas y audaces para afrontar desafíos, obstáculos y problemas que se presentan en el día a día.

El mundo que conocemos hoy en día, es el producto de la creatividad de personas con mentes brillantes, esta capacidad es absolutamente necesaria para el desarrollo de las sociedades, además de su repercusión positiva en la calidad de vida de las personas. Rodríguez (2004) afirma que nuestro espacio está definido especialmente por la acción creadora del individuo, la cual debe ser valorada como un factor determinante para el desarrollo de nuestra sociedad. En Ecuador, la creatividad se constituye como un eje transversal que engloba las políticas culturales, económicas, educativas y productivas. El artículo 22 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) señala lo siguiente:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (p. 29)

Por otro lado, la creatividad cobra relevante importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje como eje fundamental para la comunicación y construcción de una sociedad con identidad propia, generadora de inclusión social, como impulsadora y promotora de la participación y diversidad, cuyo objetivo se basa en perfeccionar la calidad del sistema educativo en general a partir del desarrollo del talento humano.

Por consiguiente, para solucionar problemáticas futuras se requiere de respuestas creativas a los problemas del ahora, por lo tanto, este principio debería ser el que guie al proceso educativo. La creatividad es la herramienta principal a la que recurrimos las personas para acoplarnos y adaptarnos al medio y resistir al entorno hostil propio de la naturaleza. Alvarado (2018) considera que no somos como otras especies dotadas de increíbles ventajas físicas o perceptuales, pues nosotros no tenemos otra que confiar en nuestras ideas, imaginación y en el poder de representación y abstracción del mundo en el que vivimos, en decir, en nuestra propia creatividad. El vivir creativamente está estrechamente relacionado con el proceso de la evolución.

### **4.1.3. Beneficios de la creatividad**

El desarrollo de la creatividad cumple un papel muy valioso en la educación, pues su influencia desde edades tempranas abre las puertas al progreso de los pequeños en todos los ámbitos, invitándolos a salir de las actividades rutinarias o habituales. Potenciar las capacidades creativas favorecen y permiten guiar al niño en la construcción de su propio conocimiento, dándole la libertad de expresarse con una mente abierta, audaz y ágil para actuar frente a cualquier desafío. Camus (como se citó en Mororcho, 2020) agrega que los niños creativos, perspicaces y seguros de sí mismos, se sienten mucho más felices y realizados al hacer algo para lo que tienen y demuestran un talento natural.

Es importante dejar que exploren y descubran por sí mismos de lo que son capaces, ofreciéndoles las herramientas necesarias que les permitan experimentar y los impulse a trabajar poniendo en práctica sus habilidades innatas para generar ricos y nuevos aprendizajes. La autorrealización del sujeto se vincula con el desarrollo de sus potencialidades, por lo que la educación de hoy en día debe enmarcarse dentro de principios, metodología y estrategias innovadoras que promuevan el cambio y la transformación positiva de nuestra sociedad (Aparicio y Ostos, 2018).

A continuación, se mencionan los principales beneficios de desarrollar la creatividad en la etapa infantil según Swift (2015):

- Aumenta la confianza, le permite conectar con su mundo interior y expresar sueños o fantasías.
- Adquiere mayor conciencia permitiéndole sentirse libre.
- Motiva al niño a que exprese y exteriorice sus sentimientos y emociones.
- Potencia el desarrollo de habilidades resolutivas y eficaces, buscando múltiples alternativas ante los problemas.

Cabe mencionar que la creatividad es una capacidad inherente al ser humano, por lo que cumple un papel crucial en el ámbito académico y social de cada individuo. Más allá de ser asociada con el arte, en realidad tiene un fuerte impacto en diferentes áreas tales como la educación, la invención e innovación tecnológica, además del bienestar físico y mental. Reconocer y desarrollar esta capacidad posibilita promover el crecimiento integral de cada infante, y a la vez contribuir a una sociedad más preparada y resiliente.

Por otro lado, Barrón (como se citó en Esquivias, 2004) investigó la creatividad en escritores contemporáneos, arquitectos, matemáticos y científicos, encontrando rasgos de personalidad característicos en estas mentes altamente creativas, dejándonos saber claramente el peso e influencia inconmensurable al desarrollar esta capacidad, a continuación, se destacan los siguientes rasgos:

- Poseen un alto grado de capacidad intelectual.
- Estiman las cosas intelectuales y cognoscitivas.
- Aprecian su independencia y autonomía propia.
- Tienen un buen léxico y saben expresar bien lo que piensan.
- Se sienten cautivados por las expresiones estéticas siendo sensibles a la belleza.
- Son muy productivos, realizan cosas y saben aprovechar el tiempo a su favor.
- Se interesan por lo humano, por problemas como la religión, la filosofía, la medicina, los valores, el sentido de la vida, entre otras.
- Poseen grandes ambiciones y aspiraciones.
- Tienen una amplia gama de gustos e intereses.
- Piensan críticamente y asocian ideas en forma poco tradicional, los procesos del pensamiento vienen a ser informales.
- Son personas muy interesantes, encantadoras y atractivas.
- Tienen la capacidad de reconocer la delicadeza de una situación o circunstancia y luego expresarse lo más cortés o apropiado.
- Su comportamiento es honrado y son fieles a sus principios y modales personales.

Dado esto, es imprescindible contribuir al desarrollar la creatividad en la etapa infantil, teniendo en cuenta sus innumerables beneficios, es preciso favorecer la plasticidad cerebral que tiene el pequeño, de modo que tenga una mejor asimilación de nuevos conocimientos y su reacción sea ágil o rápida ante los estímulos, teniendo una mayor imaginación, y asociando la información que ya adquirió y la que recibe del exterior. A su vez es necesario potenciar el desarrollo innovador e integral que es parte fundamental de la capacidad creadora, ya que le

será de gran utilidad en cualquier ámbito y pueda desenvolverse con eficacia y diligencia (Morales y Sánchez, 2017).

#### 4.1.4. Teorías de la creatividad

A lo largo de la historia se han realizado cientos de investigaciones acerca de la creatividad, por lo que se han propuesto numerosas teorías. Sin embargo, se han seleccionado algunas de ellas, en especial las que se vinculan con la etapa infantil, mismas que dan a conocer las diversas perspectivas del proceso creador, así pues, se define cada una de las teorías expuestas por Busse y Mansfield (1984):

**Tabla 1**

#### *Teorías de la creatividad*

<b>Teorías de la creatividad</b>	<b>Autor</b>	<b>Conceptualización</b>
Teoría de la asociación	Mednik y Malzman	La creatividad surge al asociar ideas previas de forma novedosa, para luego ser llevadas a la práctica.
Teoría gestáltica	Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka	Implica una comprensión profunda del problema para darle una solución; el sujeto percibe y organiza la información para resolver problemas y generar ideas creativas.
Teoría psicodinámica	Sigmund Freud	Es una manifestación del inconsciente, donde los deseos reprimidos encuentran una salida simbólica.
Teoría cognitiva	Jean Piaget	Surge como resultado de procesos cognitivos como la percepción, memoria, imaginación y resolución de problemas.
Teoría de las inteligencias múltiples	Howard Gardner	Afirma que la creatividad se manifiesta de forma diferente dependiendo del tipo de inteligencia dominante.
Teoría del pensamiento divergente	Joy Paul Guilford	La creatividad requiere del pensamiento divergente, que implica generar múltiples soluciones posibles ante un problema.
Teoría de las etapas creativas de Wallas	Graham Wallas	La creatividad sigue un proceso de cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y preparación.

*Nota.* Datos tomados del libro Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva (1984).

En la tabla 1 se muestran las teorías de la creatividad planteadas por varios autores, las cuales proporcionan un marco conceptual que explica de manera precisa cómo surge y se desarrolla esta capacidad, y que implica el ser creativo; lo que a su vez posibilita entender a la creatividad como un proceso accesible y desarrollable en cualquier ámbito de la vida.

Al explorar la creatividad desde distintas perspectivas se obtiene una comprensión más integral de esta habilidad inherente al ser humano, que resulta esencial para enfrentar los desafíos del siglo XXI, en un mundo que está en constante cambio, donde la invención, innovación y la resolución de problemas son primordiales.

#### ***4.1.5. Tipos de pensamiento creativo***

Los tipos de pensamiento creativo permiten explorar diferentes perspectivas, combinar ideas inconexas, diseñar estrategias y crear soluciones novedosas. Comprenderlos y ponerlos en práctica, posibilitan ampliar la riqueza y diversidad de formas en las que un sujeto es capaz de inventar, innovar, resolver problemas. Por esta razón, Albornoz (2019) sugiere tomar en cuenta cada uno de los tipos de pensamiento creativo, que se describen a continuación:

**4.1.5.1. Pensamiento divergente.** Según Guilford (como se citó en Andueza et al., 2016) consiste en la búsqueda de múltiples alternativas y se caracteriza por la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de las ideas, de esta manera Franco y Martínez (2009) señala que en el aula es prioritario optar por estilos de aprendizaje de producción, ya que así se puede estimular el pensamiento creativo, siendo este el factor más destacable de la creatividad, cuya capacidad implica generar múltiples ideas, que sean nuevas y originales, que van fuera de lo común, cambiando el enfoque de nuestro pensamiento.

Busca desafíos que permitan ir más allá de los límites del pensamiento habitual, genera ideas que conllevan a contextos y respuestas únicas, diferentes e inusuales, que motivan el cambio y la transformación, recoge todas las ideas que puedan surgir, da forma y desarrolla las mismas de modo que se puedan acoplar a una nueva organización y situación. Se sabe que su funcionamiento transcurre en el hemisferio derecho del cerebro, y que, para ejecutarlo, primero se deben dejar de lado las ideas preconcebidas.

La creatividad es una habilidad que no se determina con el coeficiente intelectual, esta se desarrolla desde tempranas edades, y el uso del pensamiento divergente es un factor fundamental para una mente creativa. Contar con este permite en los niños despertar actitudes tales como la curiosidad, proactividad, inconformismo y la capacidad de asumir nuevos retos

con un espíritu valiente y aventurero. El pensamiento divergente por sus características es común en edades tempranas. En estas etapas la imaginación y la espontaneidad tienen más apogeo, pues los niños tienen más libertad a la hora de elaborar sus pensamientos.

Otro punto importante, es el espacio donde el infante inicia su formación escolar, este factor debe aportar y contribuir positivamente en su desarrollo creativo. Por esto, Gallardo (2019) manifiesta que la creatividad es un proceso integrador, el niño interactúa con los elementos de su entorno, lo que activa las dimensiones cognitivas, afectivas, motivacionales y emocionales. Al ser un conjunto la escuela y el niño, se debe priorizar el logro de objetivos y resultados de alta calidad y un proceso integral e integrador.

**4.1.5.2. Pensamiento convergente.** Este es riguroso, pues está asociado con la parte lógica y se centra en la resolución de problemas dando una sola respuesta o solución. El pensamiento convergente es un proceso cognitivo que se centra en dar una solución bien definida y lógica para hacer frente a los problemas, que normalmente son de naturaleza científica. Se enfoca en identificar y analizar cuál es la mejor respuesta posible a un problema determinado, basándose puramente en el análisis lógico y la experiencia.

A diferencia del pensamiento divergente, encargado de explorar varias posibilidades y generar un gran número de ideas, el pensamiento convergente se centra en la evaluación y análisis de estas ideas, para así escoger o seleccionar la más apropiada dependiendo de la situación que se presente. Este proceso es equiparable a la convergencia de varias líneas de pensamiento, cuya finalidad es siempre llegar a una solución definitiva.

Dicho esto, es necesario que en las escuelas se imparta una enseñanza mucho más abierta, pues normalmente siempre se da la orden al niño de realizar una determinada actividad, en lugar de darle la libertad de cuestionar, de discutir, sugerir, que plantee problemas, dándole la posibilidad de opinar, reflexionar, experimentar, discernir y disentir. Contribuir al desarrollo de la capacidad creativa en los pequeños en el proceso de enseñanza tiene un aporte muy valioso en cuanto a la parte reflexiva, analítica, lógica y crítica.

#### **4.1.6. Niveles de creatividad**

Comprender los niveles de creatividad facilitará identificar cómo se manifiesta esta capacidad en ciertos contextos, pues cada nivel ofrece diferentes aspectos que son únicos al manifestarse en la acción creadora, además de ofrecer modelos claros para el diseño de estrategias eficaces para estimular el desarrollo de un pensamiento altamente creativo, y la vez

adaptarlas a las necesidades e intereses de cada infante, por lo que a continuación se describen los niveles de creatividad según Ramos (2014):

**4.1.6.1. Creatividad mimética.** Está relacionada con la habilidad de imitar, esta parte de una idea existente para crear algo nuevo. Como forma de aprendizaje siempre ha sido una de las más habituales de utilizar. La creatividad mimética significa tomar un producto, proceso o idea ya existente y emplearlo o usarlo tal cual en diferentes situaciones o realidades. Es decir, que en este nivel la reelaboración se produce por la aplicación de un elemento de la realidad que ya fue reelaborado y de este modo aplicarlo a un campo diferente para el que inicialmente fue creado. Por lo tanto, la fase de evaluación y validación será fundamental.

**4.1.6.2. Creatividad bisociativa.** Hace alusión a la relación entre los pensamientos racionales y los intuitivos. Sirve para nombrar el tipo de creatividad que nace al relacionar dos ideas diferentes para producir un nuevo resultado. Este tipo de creatividad se fortalece con el uso técnicas como la tormenta de ideas, con la cual el objetivo es producir la mayor cantidad de ideas iniciales sin interferir en el proceso con ningún elemento racional. Lo importante es potenciar la fase de generación, de una manera menos racional y más intuitiva.

**4.1.6.3. La creatividad analógica.** Esta se da entre procesos, objetos, ideas, y otros. Lo que da como lugar a una nueva forma, o modelo nuevo. En una analogía hay una comparación de similitudes y diferencias entre varios elementos. De esta manera la creatividad analógica hace referencia a reubicar información de un campo a otro y así poder resolver diversos problemas. Parte de datos ya conocidos para entender, comprender, relacionar y establecer conexiones con algo que desconocemos. Es similar a la creación mimética, sin embargo, es un proceso más complejo en la cual la reelaboración de los diferentes elementos tiene que pasar por diversas fases tanto de asociación como de disociación.

**4.1.6.4. La creatividad narrativa.** Se relaciona con la capacidad de relatar historias, aunque es más común en otras áreas como la de las letras, no es propia de ella. Por ejemplo, cualquier anuncio publicitario o película utilizan este tipo de creatividad. La creatividad narrativa puede verse en la creatividad mimética, bisociativa y analógica.

**4.1.6.5. Creatividad intuitiva.** Esta se basa en la intuición, puesto que implica una confianza absoluta con la convicción de que todo problema tiene una solución. La intuición es un concepto usado para representar conocimientos directos e inmediatos. Esta creatividad

está asociada con el momento de eureka (instante de iluminación repentina en el que la persona tiene una idea innovadora), sin tener en cuenta las otras fases del proceso.

La creatividad depende únicamente del individuo y de las características personales que este posee, pues cada persona desarrolla un nivel de creatividad propio y único, por lo tanto, cada uno afronta los problemas de manera diferente. Es importante que los docentes conozcan los estilos de creatividad, puesto que esto los ayudará a la hora de desarrollar su trabajo y a su vez para potenciar la creatividad en sus estudiantes, así mismo comprender los bloqueos y sobre todo fomentar el trabajo en equipo.

#### **4.1.7. Fases del proceso creativo**

Hoy en día no se habla tanto de la imaginación creativa o fantasía, y en la opinión de Vera (2018) consideran que es por la connotación que estos términos adquieren, ya que se los ve como alejados de la realidad, por lo que se habla directamente de creatividad, en este caso de las fases del proceso creativo. A continuación, se describen de la siguiente manera:

**4.1.7.1. Preparación.** En esta se define el objetivo creativo y se selecciona toda la información posible sobre él mismo. Se centra en la experiencia y en los elementos de la realidad existente.

**4.1.7.2. Generación.** Aquí se producen ideas, teorías o elementos y se basa en la habilidad combinatoria de descubrir elementos de la realidad, y a su vez disociarlos y asociarlos de todas las formas posibles. Al ser una acción consciente se buscan múltiples posibilidades. Es en esta fase se puede recurrir a muchas técnicas que ayuden a pensar de mejor manera.

**4.1.7.3. Incubación.** En esta se da continuación a la generación de nuevas ideas, de una forma consciente. Una vez que ha adquirido toda la información posible el cerebro, el propio mecanismo involucra trabajar un tiempo de forma autónoma, sin apresurarse y con la razón separada del proceso (a veces resulta necesario pasar por un periodo de olvido del objeto creado), para ordenar las ideas y poder combinarlas de la mejor forma posible.

**4.1.7.4. Iluminación.** Es la aparición de imágenes o ideas que surgen del pensamiento y que superficialmente tiene la solución a los problemas. En ocasiones puede estar acompañado por momentos de euforia y entusiasmo.

**4.1.7.5. Evaluación.** Se tiene una idea o imagen que se va a transformar en algo concreto y que va a permitir valorar o verificar si da solución al problema creativo planteado.



Aquí cada momento del proceso es clave, pero la evaluación y asimilación de los resultados conllevan a un mayor esfuerzo emocional. En el caso de que la idea no sea la más apropiada, habrá que regresar atrás y volver a analizar el proceso, intentarlo una vez más, y las veces que sea necesario.

Por ello Robinson (como se citó en Andueza et al., 2016) habla de la perseverancia, virtud que permite alcanzar cualquier objetivo propuesto, y que no se debe descuidar, también implica recordar la propia motivación que empuja a lograr lo que se desea. En el desarrollo del trabajo con los pequeños, resulta un momento esencial, es importante enseñar a los niños que se puede fallar, que pueden cometer errores o equivocarse, puesto que es parte del proceso, pero que también forma parte del éxito.

**4.1.7.6. Elaboración.** En esta fase es cuando se devuelve al medio, pero ya transformado el elemento creativo, el cual pasa a ser integrado y validado por el campo del saber donde se implanta.

La creatividad la podemos encontrar en muchos aspectos de nuestra vida, y se la puede aplicar en diferentes ámbitos, como el artístico, científico, técnico y también en la cotidianeidad. Partiendo desde esta perspectiva, todo lo que nos rodea ha sido producto de la imaginación y creación del hombre, por lo tanto, es importante saber que durante el proceso de creación es normal que se cometan errores o equivocaciones, hasta llegar al producto final. Pues el proceso mismo de creación es el que enriquece al sujeto, antes que el producto final.

#### **4.1.8. Componentes de la creatividad**

A continuación, se mencionan los componentes de creatividad del test de Torrance basada en la teoría de Guilford (como se citó en Calva, 2023) que incluye:

**4.1.8.1. Originalidad.** Es la habilidad para dar respuestas poco habituales. Comprendida como forma única de ver las cosas o como la habilidad para pensar diferente e inusual, produciendo respuestas nuevas, innovadoras y poco convencionales ante una cuestión.

**4.1.8.2. Elaboración.** Se refiere a la variedad de detalles que emplea para enriquecer su trabajo, abarca la habilidad para desarrollar, mejorar, completar, embellecer una respuesta creativa indicando un alto nivel de detalle y complejidad, además trata de añadir elementos, particularidades o detalles a ideas que ya existen, modificando atributos con la finalidad del perfeccionamiento.

**4.1.8.3. Fluidez.** Corresponde al número o cantidad de respuestas. Enmarcada de forma conceptual como la fácil y ágil producción de ideas nuevas, es decir la capacidad de proponer una variedad o gran número de respuestas, ideas, soluciones a un determinado problema.

**4.1.8.4. Flexibilidad.** Es el empleo de múltiples respuestas que proporciona el infante a cada realización. Entendida como la capacidad de adaptación e interpretar las situaciones desde diversos puntos de vista proponiendo diferentes soluciones donde implica cambiar de un enfoque de pensamiento monótono a otro nuevo y aplicar variedad de estrategias de solución de problemas.

El desarrollo del proceso creativo facilita guiar la forma correcta para encontrar y dar una solución a un problema, lo que posibilita tener mayor conciencia sobre lo que se realiza o trabaja con los infantes. Así mismo, proporciona una forma de mirar las situaciones desde diferentes perspectivas y analizarlas, de modo que se rompa con las reglas convencionales y se asuman nuevos retos que permitan crecer y mejorar en cuanto a la producción creativa.

#### ***4.1.9. La creatividad en educación infantil***

Actualmente la educación se encuentra frente a un gran reto y consciente de la importancia de la capacidad creativa como una condición necesaria que lleva al ser humano a reflexionar sobre su saber, actuar, realidad y responsabilidad, resulta esencial que el docente posea una actitud creativa en la creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en el aula de clases, y así fomentar un espacio que promueva el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es una habilidad que todo niño puede desarrollar, por lo tanto, los docentes deben propiciar espacios con condiciones que promuevan el mismo desde edades tempranas. Cabe mencionar que, tanto en el contexto familiar como en el educativo, se debe orientar, facilitar, guiar, impulsar y desarrollar la creatividad (Sternberg y Lubart, 2022). La escuela debe mantener una comunicación activa con la familia para acompañar de forma eficiente el desarrollo de la capacidad creadora del pequeño.

La creatividad al ser una condición propia del ser humano, se puede aprender, desarrollar y enseñar en cualquier ámbito de la vida, por lo que en la educación debería ser valorada y tomada en cuenta, tanto en la elaboración de programas de enseñanza, como en la metodología que ha de ser empleada para su aplicación. Dentro de estos programas se deben

concebir procesos flexibles, que sean fluidos, además cambiantes y heurísticos, que produzcan resultados originales y con aportes auténticos y significativos (Pérez, 2014).

Desde la formación educativa la creatividad debe ser considerada como una de las habilidades más importante para el futuro de los profesionales, independientemente del campo en el que se introduzcan. La creatividad es un factor esencial que nos permite conectar con nuestro mundo interior y es por esta razón que en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el educador debe emplear estrategias innovadoras para promover en sus alumnos el potencial creativo, de no ser así, se apaga, inhibe y obstaculiza este potencial.

No es tarea fácil para el maestro encontrar un equilibrio armónico entre las tareas que proponga y las destrezas de sus alumnos, sin embargo, el resultado siempre debe ser el generar goce, felicidad y el de despertar el deseo por aprender más (Alvarado, 2018).

Dentro del sistema educativo, en el aula para ser exactos, se convierte en el escenario donde la creatividad o se expande o desaparece. El aula de clases puede ser un obstáculo para el desarrollo de este potencial, ya que suelen ser espacios subutilizados y además no están en armonía con las actividades que se realizan en el día a día, lo que perjudica el alcance de los objetivos. Las salas de clases deberían estar bien equipadas y ambientadas para favorecer la estimulación y producción de ideas.

Por lo tanto, es necesario si así lo requiere rediseñar el espacio a favor de las necesidades e intereses de los pequeños, que inspiran fluidez creativa. El aula debe ser un espacio ordenado, cómodo, muy bien iluminado y ventilado, que inspire seguridad y armonía, rodeado de objetos o materiales que no estén sobrecargados de color o que aburran, sino más bien que motiven e inspiren a seguir trabajando sin alejarnos de nuestros intereses (Tahull, 2016).

Cabe mencionar que existen varios factores que pueden llegar a obstaculizar la creatividad en el contexto educativo según López et al. (2022) siendo los siguientes:

- Ambientes poco estimulantes, aulas con recursos limitados o poco atractivos que no motivan la exploración y el pensamiento creativo.
- Enseñanza centrada en la memorización, al emplear métodos rígidos que priorizan la repetición de información en lugar de la resolución de problemas o el pensamiento crítico.
- Evaluación estandarizada, que valora una sola respuesta como correcta, en lugar de fomentar múltiples enfoques y soluciones originales.

- Falta de confianza, baja autoestima o creencias limitantes sobre las propias capacidades creativas.
- Conformismo y preferencia por seguir normas o patrones establecidos en lugar de explorar nuevas posibilidades.
- Resistencia al cambio, es decir, docentes que prefieren métodos tradicionales y no están dispuestos a experimentar con nuevas estrategias.
- Escasa formación continua y preparación en técnicas que fomenten la creatividad en el aula.
- Actitudes autoritarias y estilos de enseñanza que no permiten la participación activa de los niños o que limitan la libertad de expresión.

Por otro lado, es importante mencionar que las actividades que se realizan fuera del aula de clases son aún más enriquecedoras, pues un cambio de lugar también puede facilitar que los niños conciben nuevas formas de pensar creativamente. No obstante, la influencia del educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje es determinante, pues el trato personalizado que este brinda, le permite reconocer aquellos talentos naturales, intereses y motivaciones particulares de su alumnado, y a la vez saber cómo guiarlos, explotar su máximo potencial y llevarlos al nivel más alto.

El maestro además de ser un mediador para el conocimiento, es primordial que despierte en sus niños la curiosidad y el interés por aprender, incentivar la exploración del mundo brindándoles la oportunidad de descubrir nuevas posibilidades que están más allá de su propia imaginación, y afrontar los desafíos de la vida futura con buen juicio emitiendo varias alternativas, respuestas creativas y novedosas ante las exigencias que el mundo nos depara (De Prado y Charaf, 2000).

#### ***4.1.10. Recomendaciones para mejorar la creatividad***

Se debe potenciar el pensamiento creativo para abordar de manera efectiva los problemas, por lo tanto, cuanto antes se cultive esta habilidad, más pronto se desarrollará; razón por la cual es crucial estimular el pensamiento creativo en edades tempranas.

No existe evidencia científica que demuestre que cada niño nace con un potencial creativo. Según Vigotsky y Gámez (2019) la creatividad no es un talento con el que niño nace, este no se hereda, ni se transmite. Desde esta perspectiva, la capacidad creadora es una cualidad

psicológica que se debe cultivar en el individuo, a través es la práctica y la actividad personal puesto que requiere de un proceso para que se desarrolle de acuerdo a su estimulación.

Para Aguirre (2022) resulta fundamental tener en cuenta aquellos principios que potencian el desenvolvimiento del pensamiento creativo dentro del entorno educativo. Cuando los alumnos se sienten acogidos, comprendidos y con libertad pueden desarrollar habilidades que les permiten actuar con criterio propio y tomar decisiones autónomas, tanto en el entorno familiar como el escolar, por razones como estas, los profesores deben fomentar un clima óptimo, por lo que a continuación se enuncian algunas estrategias para desarrollar la creatividad:

- Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento, es decir, proponer el uso de la imaginación en el arte, en actividades grupales en las que se observen y analicen imágenes, objetos, formas, entre otros; que permitan estimular la comunicación, imaginación y creatividad.
- Motivación y libertad creativa, para permitir que los niños creen sus propias historias, en donde ordenen y expresen sus ideas, sentimientos, pensamientos, acontecimientos y metas.
- Juego libre, que incluya juegos en los que sobresalga la creatividad, que el niño sienta que puede ser libre, dejarlo ser, que tenga la capacidad de tomar sus propias decisiones, analizar su entorno y dar solución a los problemas que surjan.
- Brindar estímulos de aprendizaje, como realizar excursiones, paseos, salidas de campo, a museos, etc., con la finalidad de conocer el ambiente que los rodea y así mismo ayudar a que agudicen la observación y dar paso a la libertad de imaginación.
- Proporcionar un ambiente inspirador, para brindar a los niños un ambiente armónico en donde no se cohíba, sino más bien que pueda gozar de un espacio lleno de empatía, respeto mutuo y compañerismo.
- Desarrollar la autoestima, elogiarlos cuando hagan su mayor esfuerzo, motivarlos ante los errores o equivocaciones y que puedan aprendan de ellos.

Fomentar un entorno creativo resulta esencial para potenciar actitudes y aptitudes propias de una personalidad creadora, importantes para un buen desenvolvimiento en el día a

día, lo que a su vez facilitará que el individuo se adapte a cualquier entorno o condición en el que se encuentre, desarrollando su propia identidad.

#### ***4.1.11. Perfil de un docente creativo***

Hoy en día vivimos en una sociedad que atraviesa cambios de manera acelerada y constante, abarcando aspectos políticos, económicos, sociales y tecnológicos, lo que a su vez permite que nos conectemos como sociedad, transformando la realidad en la que vivimos (Jiménez, 2022). Desde esta perspectiva, la creatividad se destaca como una habilidad sinigual y extraordinaria para dar solución a diferentes situaciones en la cotidianidad.

Esta capacidad es esencial para adaptarse y acoplarse a un entorno que está en constante cambio, sin embargo, el contexto educativo no es ajeno a este cambio, pues cada vez surgen nuevas maneras y formas innovadoras de enseñar, razón que obliga a los educadores a ser altamente creativos, innovadores, auténticos y originales en su labor diaria (Arámbula, 2017). Bajo este concepto, la creatividad resulta imprescindible en educación infantil, específicamente por el impacto que tiene en la vida de los individuos, llevándolos más allá de los límites y convencionalismos (Cárdenas, 2019).

Por consiguiente, el perfil de un docente creativo debe reunir las siguientes características:

- Diseña estrategias innovadoras, que estimulan el interés y participación activa de sus alumnos.
- Posee flexibilidad mental, se adapta a los cambios e imprevistos.
- Se convierte en un líder inspirador, en un modelo de creatividad con actitud positiva y resiliente.
- Se preocupa por promover el cambio en sus alumnos y es capaz de generar en las clases un espacio propicio para el trabajo tanto individual como en equipo.
- Es atento a lo que sucede en sus clases y a las nuevas oportunidades y desafíos que se presentan en su área de actuación, preocupándose por estar al día y adquirir nuevos conocimientos.

- Esta dispuesto a reflexionar e investigar sobre los resultados de su actuación intentando siempre mejorar y perfeccionar su quehacer educativo.
- Fomenta la seguridad y la confianza en sus alumnos, se acerca a sus niños con un trato afectuoso y un dialogo efectivo, los motiva y anima en todo momento.
- Practica valores importantes como la empatía, la ética, la responsabilidad y la justicia.

La creatividad implica generar cambios y avances en diferentes ámbitos y situaciones, factores que juega un rol determinante en el desarrollo y sostenibilidad para una sociedad entera (González, 2019). De este modo, los educadores deben potenciar la creatividad, estimulando el pensamiento divergente, tomando decisiones inteligentes cuyas respuestas sean eficaces y oportunas, a favor de un aprendizaje rico y significativo para con sus alumnos.

Los enfoques educativos valoran a la creatividad como una competencia que permite desarrollar en el sujeto habilidades resolutivas para hacer frente a los desafíos del día a día, asumiendo así una actitud crítica y reflexiva. Durante los últimos años, las metodologías creativas utilizadas por los educadores en diferentes materias, dieron resultados eficaces y óptimos en el aprendizaje de sus alumnos, tanto en el nivel infantil y básico (Sánchez, 2022).

Así mismo, un maestro altamente creativo tiene una predisposición flexible hacia otras personas, en la toma de decisiones y en los asuntos en los que involucra, su mentalidad es abierta hacia los cambios, acepta y entiende las ideas o sugerencias de los demás, se acopla con facilidad a lo que es nuevo o diferente, sin mostrar resistencia (Romo, 2018).

Cabe mencionar, que la generación de productos o cambios, no es solo una responsabilidad exclusiva del educador o la escuela, la sociedad también asume este compromiso, respondiendo a las demandas y necesidades de los individuos a través de la generación de soluciones eficaces e innovadoras, que rompan las barreras convencionalistas, en beneficio de la sociedad en general (Ferreya, 2014).

Finalmente, la educación al ser el eje principal para el cambio y transformación de toda una sociedad debe ser la promotora de la creatividad, cultivar esta capacidad en sus alumnos, teniendo en cuenta todos los niveles educativos, siendo este un desafío creativo, pero también un puente hacia el avance de la sociedad, de la economía y tecnología (Langer, 2016).

## **4.2. La expresión plástica**

### ***4.2.1. Definición de la expresión plástica***

La expresión plástica es una forma de representación visual y comunicación emocional, al utilizar un lenguaje que facilita la expresión libre a través del dominio y manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que benefician el proceso creador. Lo esencial aquí, es la expresión espontánea y natural, mas no la creación de una obra maestra (González, 2009).

Este medio está estrechamente relacionado con la necesidad de expresión, con la forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, realizando dibujos, construcciones, performance y mucho más. Partiendo desde esta perspectiva, el niño es un artista que necesita expresarse de alguna manera en todos los niveles y las artes le proporcionan un arco especial y único de expresión personal (Rupérez, 2011).

Por consiguiente, las artes son una herramienta a través de la cual se puede explorar y descubrir el mundo que nos rodea, del mismo modo Swift (2015) señala que la expresión plástica es un instrumento que permite desarrollar, comunicar o representar creaciones valiéndose de diversos lenguajes, a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas, adquiriendo experiencias significativas que se relacionan con la parte sensorial, el gusto por la naturaleza, la imaginación y los propios sentimientos.

El desarrollo de la expresión plástica en la etapa infantil tiene como base el desarrollo integral y debe trabajarse de tal manera que pueda ofrecer una amplia gama de actividades que potencien y estimulen su creatividad, deseos de aprender, su curiosidad innata e imaginación a la vez que desarrollan las destrezas requeridas en los diferentes currículos escolares. Las artes en general facilitan el aprendizaje de otras áreas al ofrecer una ventana de posibilidades para que los pequeños entiendan el mundo que los rodea, dotándolos de destrezas y herramientas para la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

Por otra parte, la expresión plástica significa adquirir durante el proceso una serie de conocimientos y hábitos que permiten a los niños comunicarse de forma visual, utilizando colores, superficies, texturas, entre otras, y además a plasmarlas en sus obras de manera consciente y coherente. Al utilizarla como estrategia pedagógica, ofrece la posibilidad de comunicar ideas, sentimientos y deseos. De esta forma se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador, reflejándose en sus trabajos y acciones (Vygotsky, 1974).



#### ***4.2.2. Importancia de la expresión plástica en la educación***

Los primeros años de vida cumplen un papel clave para el desarrollo del infante, puesto que en esta etapa se comienzan a incorporar modelos de aprendizaje, actitudes y adquiere conciencia de sí mismo como parte del mundo que lo rodea. La expresión plástica es crucial para el desarrollo del potencial creativo durante esta etapa, siendo este lenguaje parte de la manifestación como seres humanos, cuyo proceso requiere la búsqueda y auto descubrimiento constante.

Por consiguiente, permite el disfrute por explorar y conocer materiales y técnicas lúdicas y atractivas, que a su vez fortalecen la seguridad, libertad y autonomía en la creación de obras fluidas, auténticas y originales, teniendo en cuenta que el lenguaje plástico es un medio de comunicación visual y emocional para exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, ya sea a través del dibujo, pintado, sellado, modelando, entre otros. Estas actividades generan en los pequeños disfrute, asombro, placer y curiosidad.

La expresión plástica debe usarse en educación como un vehículo para impulsar las habilidades creativas, a esto Robinson (2009) añade que este es el primer paso para enseñarle al niño a ver y analizar todo lo que le rodea y a reconocer sus propios sentimientos. Con la creación de una obra se contribuye a desarrollar y mejorar capacidades, habilidades y talentos que implican estímulos, trabajar divirtiéndose ya sea de forma individual o en grupo y a la vez tener que esforzarse para encontrar la forma de hacer posibles sus deseos.

En esta misma línea, las aulas son un escenario idóneo para la enseñanza de la expresión plástica, por lo que Molina y Jaramillo (2017) declaran que la influencia del entorno y el maestro son piezas claves y determinantes para construir ambientes cargados de estímulos constantes que sirvan de caldo de cultivo para el desarrollo del talento en los niños. Pues el docente debe despertar el interés, plantear actividades con alegría, de forma lúdica, otorgar libertad plena y no limitar el tiempo en la medida de lo posible. Por ello también es importante una actitud adecuada por parte del docente, sin perder su autenticidad y creatividad.

En relación a lo antes mencionado, tal como lo plantea Koppitz (como se citó en León y Castañeda, 2003) en el proceso de las actividades como la pintura o el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva, por lo tanto, es importante estimular con actividades plásticas encaminadas a buscar crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes

que le permitan a los niños conocer su mundo interior, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima.

Las formas de expresión plásticas evocan la experiencia estética que el niño desea mostrar mediante diversas técnicas que le permiten plasmar su ser, sin ni siquiera saberlo y estas expresiones artísticas muestran parte de lo que inconscientemente se quiere decir, saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo que le rodea tales como sentimientos, sensaciones, percepciones o deseos, siendo el dibujo una de las técnicas más utilizadas e importantes en la etapa infantil, cabe señalar que se debe tener en cuenta el proceso madurativo del estudiante para la implementación o proposición de actividades en el aula de clases y que estas respondan a las necesidades, interés y motivaciones de los pequeños.

En este sentido, Read (como se citó en Ruiz, 2000) defiende que los niños dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata, teniendo en cuenta que esa expresión individual es necesaria para la salud mental. Aboga que para que un niño este emocionalmente sano, tiene que darse necesariamente una estimulación en el ámbito artístico. También considera que el arte infantil es un medio, a través del cual, los niños elaboran un conjunto de grafismos con los que expresan sus sentimientos y todo esto es una forma de expresión no verbal.

Por otra parte, la educación plástica no solo tiene que ser fruto de la expresión no verbal, sino que debe incorporar la expresión verbal, corporal y musical. Con todas estas premisas, asocia arte y expresión, poniéndolas siempre como el origen en la expresión de los sentimientos.

Sin embargo, si queremos que el alumno se desarrolle intelectualmente, es importante que las producciones del niño sean autónomas, pues la tan frecuente reproducción de formas previamente elaboradas por adultos no genera ningún tipo de interacción ya que el lenguaje utilizado no articula sus propios pensamientos, no genera estrategias de actuación, no pone en activo el universo simbólico propio, siendo además expresiones ajenas al nivel de desarrollo y a sus intereses (Lowenfeld, 1980). Por lo tanto, la expresión plástica en la educación es un medio por el cual los niños pueden expresar con libertad sus sentimientos, exteriorizando inconscientemente lo que sienten y piensan, importante para su desarrollo integral.

### **4.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión plástica**

La expresión plástica en las investigaciones de Froebel (2016) destaca la importancia del dibujo para los niños como forma de conocer y relacionarse con los objetos, por ello sus propuestas en relación al desarrollo de la expresión plástica parten siempre de la base de la experimentación y la exploración, tanto del entorno como de los objetos que los niños tienen a su alcance.

En relación a lo anterior, Marín (2011) añade que el dibujo infantil espontáneo posee una concepción espacial propia. Los niños representan lo que saben y recuerdan, lo que les motiva, no lo que ven. El dibujo infantil es mental y conceptual, en estos se representan situaciones particulares concretas, anécdotas y sucesos con una tendencia al detalle. El pequeño tiene una idea clara de donde hay belleza y la respeta.

A esto se suma la idea de que la expresión plástica permite a los niños conocer el mundo, por lo que existen ciertos conocimientos básicos que deberían poseer en relación a la percepción y apreciación de la belleza; la artesanía, las artes aplicadas y manualidades; el color y el diseño. Por consiguiente, se mencionan las etapas de la expresión plástica, Rojas (2012) afirma que estas comienzan con el garabateo, y van hasta la etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años.

**4.2.3.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años.** La etapa del garabateo forma parte fundamental del dibujo infantil, que ocurre a partir de los dos a cuatro años de edad. En esta etapa, los pequeños empiezan a experimentar con crayolas, pinturas, entre otros materiales que se usan en el dibujo. Aquí producen ciertos trazos característicos de su desarrollo, puesto que no tienen objetivo, ni una forma determinada. El garabateo al ser una forma de expresión en la primera infancia cumple un papel clave para un buen desarrollo cognitivo y motor. A continuación, se describen cada una de las subetapas del garabateo:

**4.2.3.1.1. Subetapa de garabateo sin control o desordenado.** Aquí el dibujo se realiza sin ninguna atención a los trazos, el niño dibuja motivado por el disfrute que le genera esta actividad, sea por los movimientos que realiza o los colores que usa, dejando una huella en el papel. Apenas hay coordinación óculo manual.

**4.2.3.1.2. Subetapa de garabateo controlado.** La coordinación óculo manual se va desarrollando gradualmente y el pequeño se hace consciente de los movimientos y trazos que realiza, por lo que empieza a experimentar y utilizar todos los colores que más les gustan o llaman su atención.

- Subetapa de garabateo con nombre. En esta ya es capaz de identificar y poner nombre a sus dibujos, por lo que sus trazos dejan de ser solo movimientos kinésicos, pasando a convertirse en algo imaginativo. Los trazos que realiza los acompañará con una descripción verbal.

**4.2.3.2. Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años.** Se dan los primeros intentos de representación y sus creaciones se relacionan casi siempre con el mundo que lo rodea, los trazos tienen un significado determinado. Los elementos que generalmente asimilan primero suelen ser la casa, el árbol y la figura humana, y su representación es a través de círculos y líneas irregulares. Algunas figuras tales como las flores, el transporte o los animales suelen representarse mediante la forma humana.

En esta etapa se muestran interesados en explorar y experimentar con todos los colores, dando prioridad a aquellos tonos que son más fuertes. Cuando utilizan un color, este no suele corresponder con el elemento u objeto que intentan representar. Al escoger los colores, lo hacen impulsados por criterios emocionales, por gusto y disfrutan del color que más les gusta. También dibuja sin seguir un orden preestablecido.

**4.2.3.3. Etapa esquemática de 7 a 9 años.** Es natural que durante esta etapa el niño dibuje todo lo que conoce, más no lo que observa. Aquí el dibujo es más organizado, pues los trazos son más cuidadosos y precisos, también existe una presencia variada en cuanto a la figura humana y una leve tendencia hacia la miniaturización.

Respecto a la figura humana, la representan detalladamente basándose en sus experiencias personales, sean estas positivas o negativas. En cuanto al color comienzan a relacionar los mismos con los elementos de su entorno, sin embargo, no son conscientes del significado psicológico que denota cada color, por ejemplo, el dibujar mucha lluvia podría indicar angustia o preocupación por los problemas.

**4.2.3.4. Etapa del realismo de 9 a 12 años.** Llegar hasta esta etapa, es el resultado de una consecuencia casi directa de la madurez del niño, aquí las habilidades plásticas se ven afectadas por lo que haya aprendido en etapas anteriores. Esta es una de las razones por las que la mayoría de los adultos suele dibujar igual que un niño, pues no ha desarrollado de manera adecuada su potencial artístico, por lo que este no pasará del nivel de un niño de 9 o 10 años.

Aquí la imaginación y representación de los elementos se combinan, es importante enseñar diferentes técnicas de dibujo como lo son las formas de representación espacial que incluye la anatomía, la perspectiva, la proporción, entre otras; también están los procesos de elaboración que dan como resultado imágenes visualmente estéticas, con una buena elección de colores, superficies, texturas o diseños.

En sus creaciones se exterioriza su mundo emocional y por esta época las representaciones o dibujos empiezan a diferenciarse entre niñas y niños. Los trazos y detalles son muy precisos y estéticos, pues se siente impulsado y motivado por representar ilustraciones más cercanas a la realidad.

**4.2.3.5. Etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años.** Aquí se finaliza el dibujo como parte de una actividad espontánea, apreciándose claramente el desarrollo del razonamiento, siendo más consciente y crítico de sus creaciones. Existen ciertas diferencias entre las creaciones de los niños, los adolescentes y los adultos, por ejemplo, las creaciones artísticas de los niños no se ven influenciadas por convencionalismos culturales, ni reglas impuestas, el dibujo es puramente espontáneo y natural (Sevilla et al., 2017).

Conocer en qué fase de desarrollo se encuentra cada alumno y la clase a nivel general, facilita el poder entender sus producciones, creando propuestas que estén acordes a su nivel de desarrollo. Al docente le permite estructurar y planificar de mejor manera sus clases, pues cada una de las etapas ofrecen ideas claras para el diseño de un plan de acción, que combine perfectamente con el desarrollo cronológico del niño, manteniendo control en el proceso creativo, asegurándonos de que las actividades sean coherentes y se ajusten a las necesidades que presenten. La comunicación en este proceso resulta fundamental, la enseñanza debe ser clara para facilitar conocimientos que les ayuden a entender y aplicar una gran variedad de técnicas plásticas.

#### ***4.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico***

Los elementos del lenguaje plástico son un medio fundamental por el cual el niño conforme se va desarrollando, expresa de muchas formas sus dibujos, utiliza varios colores, le llaman la atención diversos materiales, etc. También muestran cierta preferencia hacia los colores intensos plasmándolos en sus creaciones y dotándolos de significado. Los elementos del lenguaje plástico según Zavala (2013) son la línea, el color, el volumen y la forma, a continuación, se describe cada uno de ellos:

**4.2.4.1. La línea.** Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión creando varios tipos de líneas. El uso de la línea base aparece alrededor de los 5 años de edad, por lo que comienza a otorgar colores concretos para colorear determinados objetos, por ejemplo, el cielo lo pintará de color azul o las montañas de color verde. El dibujo de las líneas es muy significativo, pues refleja sensaciones como la fuerza, el movimiento y los sentimientos. La línea abarca tanto el punto, como las líneas diagonales y las líneas verticales cuyas formas son irregulares. Luego aparecen otros trazos como los óvalos, las aspas, los cruces o bucles.

**4.2.4.2. El color.** Hacia los dos primeros años de vida, suelen tener mayor predilección por los colores rojos. A partir de los tres años el color que escojan será una respuesta basada en sus emociones, puesto que esta elección se realizará en función de los propios pensamientos y sentimientos. El impacto visual que producen algunos colores, impulsa su interés por experimentar con los mismos. A la edad de 4 años, el niño no muestra interés por el color real de los objetos o elementos de su entorno, en vez de ello, usa el color motivado por sus propios intereses emocionales (Manzini, 2017).

**4.2.4.3. El volumen.** Este se expresa a través de los dibujos como lo es el plegado, el modelado o el collage, haciendo uso de diversos materiales. El volumen hace referencia al peso y al grosor que tiene un objeto o elemento, por ello se debe dotar al niño de diversos materiales, importantes para que manipule y experimente. Es necesario el uso de la plastilina, la arcilla, el papel maché, la pasta de sal, la arena, entre otros.

**4.2.4.4. La forma.** El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Esto resulta importante, puesto que a partir de su obra nos da a conocer su visión acerca del mundo que lo rodea. La forma le permite al pequeño percibir y diferenciar ilustraciones o dibujos y representar diversos elementos. La forma en edades tempranas implica la ausencia de proporciones reales, sin embargo, cada creación posee un valor afectivo que refleja el niño, por lo que, al dibujar la figura humana, resaltará lo que más ama o le llame la atención, puede dibujar a la figura materna o paterna en toda la hoja o algún elemento que le interese.

En educación inicial, es importante comprender y trabajar con estos elementos, puesto que ayuda al pequeño a desarrollar capacidades perceptivas, creativas y de análisis; explorando el entorno que lo rodea de manera más profunda, además de permitir que se exprese de formas que van más allá de las palabras.

#### **4.2.5. Formas de expresión plástica**

Las formas de expresión plástica son diversas maneras en que los artistas pueden exteriorizar y expresar sus ideas, emociones, sentimientos y creatividad, por lo que Barahona (2022) señala que, para materializar estos componentes es importante el empleo de técnicas y materiales que requieren de los sentidos visuales y táctiles. Estas formas incorporan múltiples disciplinas, lo que a su vez posibilita explorar y desarrollar nuestra percepción estética por medio de la manipulación de texturas, volúmenes, composiciones y colores. Estas formas son la pintura, el dibujo, la escultura, orfebrería, grabado, cerámica y artesanía, que se describen a continuación:

**4.2.5.1. Pintura.** Es una forma artística en la que se emplean pigmentos sobre una superficie con la finalidad de realizar una imagen cuya intención es estética. También se incluyen todas las prácticas artísticas que utilizan diversas sustancias para hacer visible una figura bidimensional sobre algún soporte. De este modo, la pintura está inmersa en las denominadas artes visuales, al hacer uso de un gran abanico de elementos tales como la línea, la forma, la composición, la textura o la perspectiva; y de conocimientos que se relacionan con la óptica y la física de la luz.

Ha existido una evolución de las técnicas pictóricas con la tecnología de cada época. Viajando a través del tiempo, desde los óxidos del arte rupestre, el descubrimiento de aglutinantes naturales como el óleo, la yema de huevo, caseína o glicerina; hasta el desarrollo de las pinturas artificiales o sintéticas y los dispositivos digitales utilizados hoy en día, sin embargo, el principio siempre ha sido el mismo, expresarse a través de imágenes (Aguinda, 2021).

**4.2.5.1.1. Elementos técnicos de la pintura.** Los elementos que más se suelen utilizar los artistas según Pirela (2024) son los siguientes:

- Una superficie. En realidad, existen diversos soportes tales como: papeles, telas, lienzos, tablas, maderas, piedras, metal, cartón, entre otros materiales que son sólidos.
- Un instrumento de aplicación. Se puede utilizar una gran variedad de pinceles (según su forma puede ser: plano, redondo, biselado, de abanico y lengua de

gato), brochas, pintura en spray, un listón, una rama o con las propias manos y dedos.

- Un pigmento. Son sustancias que pueden expandirse fluidamente, hacerse visibles y permanecer en el tiempo sobre alguna superficie, y entre las más populares está la acuarela, la témpera, el acrílico, las tintas, los rotuladores o el óleo.

**4.2.5.1.2. Técnicas de pintura.** Son utilizadas por los artistas con la finalidad de fijar los pigmentos sobre la superficie o soporte que se haya escogido. Las técnicas más usadas son:

- Óleo. Esta emplea aceites y disolventes, cuya mezcla se adhiere al lienzo; y los colores quedan fijos en la superficie una vez que se secan.
- Acuarela. Los pigmentos son diluidos en agua, y como resultado se obtienen colores transparentes y brillantes; y pueden ser aplicados sobre papeles o cartulinas.
- Témpera. Este da una tonalidad opaca, sólida y de secado rápido; y es ideal aplicarla por capas sucesivas o para realizar correcciones.
- Acrílico. Es de secado y contiene aglutinantes sintéticos, flexibles y solubles en agua; una vez que se ha secado se vuelve muy resistente.
- Tinta. Es un pigmento que puede ser diluido en distintos medios líquidos, como agua, aceite o alcohol. Normalmente se aplica sobre papel y es utilizado frecuentemente en la caligrafía pictórica del arte asiático.
- Pastel. También llamada tiza, es un pigmento en polvo que se ha diluido en goma o resina, conformando una pasta seca y compacta. Su presentación es en forma de barra y debe ser sujeta con la mano al momento de pintar.

En el entorno educativo, la pintura posibilita al pequeño experimentar todos los colores posibles, formas y texturas, resultando clave para el desarrollo de la creatividad e imaginación. Además, mejora su capacidad de concentración, resolución de problemas y paciencia, al encontrar nuevas relaciones con el entorno y elaborar conceptos propios.



**4.2.5.2. Dibujo.** Es la forma de expresión más antigua de la humanidad, con la llegada del renacimiento, el dibujo consiguió gran notabilidad como forma artística y científica. Artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael Sanzio, utilizaron el dibujo como principal medio para realizar bocetos de obras de arte, estudios anatómicos y proyectos arquitectónicos.

Actualmente el dibujo se utiliza en diversos contextos y con distintos propósitos. Puede ser empleado para una amplia gama de actividades como disciplinas, incluyendo el arte, la arquitectura, la ilustración y el diseño. Su uso es esencial en terrenos científicos y en ramas que pueden ir desde la ingeniería o la educación hasta la salud mental. Quien dibuja en realidad está tratando de plasmar gráficamente algo que surge en su mente, y ese algo se va gestando desde los primeros trazos que van evolucionando y desplegándose progresivamente hasta ser más precisos y detallados (Castillo, 2020).

**4.2.5.2.1. Dibujo artístico.** Es una forma de expresión en la que el autor parte de su voluntad de crear e imaginar, y se caracteriza por la libertad que posee al explorar ideas, emociones, pensamientos, experiencias o conceptos propios. A diferencia del dibujo técnico que trata de ser riguroso y lo más objetivo posible, el dibujo artístico es la manifestación de una visión puramente creativa, en la expresión de ideas filosóficas, abstractas y estéticas.

El artista puede emplear distintas técnicas como la perspectiva, el difuminado, la trama o el puntillismo, y usar materiales como lápices de grafito (de distintos grados, según la dureza o suavidad de la mina), tintas, pinceles o carboncillos, y valerse de distintos soportes como papel, tela, madera, cartón, piedra, metal o plástico.

**4.2.5.2.2. Dibujo técnico.** Se emplea para hacer representaciones gráficas precisas y objetivas en diversos proyectos, como dibujos topográficos o planos de arquitectura. Se basa en normativas establecidas por instituciones autorizadas y su principal propósito es comunicar de manera asertiva y exacta la dimensión y forma de un objeto determinado. Este tipo de dibujo es común que lo utilicen los profesionales de disciplinas como ingeniería, topografía, arquitectura o geología (Marcos, 2008). Este medio también se usa para representar trabajos de mega ingeniería, edificios y piezas de maquinaria, que consiste en un dibujo normalizado.

Por consiguiente, se mencionan los tipos de dibujo técnico según Estrada et al. (2009):

- Dibujo a mano alzada. Este dibujo o boceto es rápido y sirve para apuntar o registrar una idea que posteriormente será utilizada.
- Dibujo con instrumentos. Se realiza generalmente sobre una mesa de dibujo y emplea diversos instrumentos especializados tales como reglas, escuadras y compases.
- Dibujo asistido por computadora. Emplea un software de diseño que sustituye el dibujo en papel y puede ser en 2D o 3D.

**4.2.5.2.3. Materiales usados en el dibujo.** Se comprenden todos aquellos instrumentos o artefactos empleados en la realización de un dibujo, siendo los siguientes:

- Lápices. Están los lápices de grafito, lápices de colores en barra, carboncillo, pinceles, químicos como fijador, lejía, alcohol; también instrumentos de trazo y medición como escuadras, reglas y compases.
- Tintas. Son pigmentos que contienen partículas pequeñas y dispersas en un vehículo líquido, este líquido puede ser agua, aceite o alcohol. Las tintas pueden ser aplicadas con pinceles, rotuladores, plumas o impresoras.
- Pigmentos. Son partículas sólidas de colores e incluyen minerales triturados, aunque también pueden ser sintéticos. Se suelen usar con medios aceitosos o espesos y tienen una alta capacidad de cobertura.
- Soportes. Es la superficie que se utiliza para realizar el dibujo, esta puede ser de papel, madera, metal, cartón, plástico, piedra, lienzo o cualquier otro material que pueda sostener un pigmento.

El dibujo desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, permitiendo la comunicación y expresión de ideas para aquellos que aún no dominan el lenguaje verbal. Además, brinda un panorama amplio sobre la expresión de su desarrollo creativo, de sus capacidades intelectuales y de la forma en la que comprende el mundo.

**4.2.5.3. Escultura.** Significa esculpir y es una forma de expresión en la que se crean obras de arte tridimensionales, es decir, con volumen. Y se pueden utilizar distintas

técnicas como el tallado, modelado, corte, ensamblaje, fundición, soldadura o tecnologías digitales (Pirela, 2024).

También recibe el nombre de escultura una obra que nace como resultado de un proceso artístico y la persona encargada de realizarla recibe el nombre de escultor, además su tarea reside en crear volúmenes que representan una imagen, idea o sentimiento. Puede realizar esculturas de piedra, madera, barro, bronce, oro y otros materiales (Pérez y Gardey, 2021).

**4.2.5.3.1. Tipos de escultura.** Al ser una de las artes plásticas más antiguas del mundo, Pirela (2024) expone que los artistas moldean figuras, empleando distintos tipos de esculturas, como las siguientes:

- Escultura de bulto redondo. Son esculturas independientes, que no están unidas, pegadas o adheridas a ninguna superficie. Se pueden realizar de cualquier tamaño o material, y en ellas se emplean técnicas como el tallado, el ensamblaje, la fundición y el modelado. Ejemplos famosos de escultura exenta son “*El Pensador*” de Auguste Rodin y “*Moisés*” de Miguel Ángel.
- Escultura en relieve. Son aquellas que se crean al tallar o moldear imágenes que sobresalen de una superficie. Tomando en cuenta la profundidad de las imágenes, el relieve puede ser alto, es decir que emerge más de la mitad de la figura; bajo cuando emerge ligeramente la figura; o medio cuando emerge cerca de la mitad de la figura. La escultura en relieve suele ser usada mayormente para decorar edificios, monumentos y para relatar hechos históricos. Algunos ejemplos famosos de escultura en relieve son: “*Los Frisos del Partenón*” de Fidias, y “*Las Puertas del Baptisterio de Florencia*” de Lorenzo Ghiberti.
- Escultura estatuaria. Es aquella que tiene como tema central la figura humana, sea real o imaginaria, y puede representar a diversos personajes o figuras mitológicas como héroes, musas, dioses, gobernantes o figuras alegóricas. Además, las estatuas pueden ser hechas en tamaño real, es decir, en la escala de una persona, también más grandes o pequeñas que el tamaño natural. Algunas de las estatuas más famosas son “*Venus de Milo*” y “*Moai*” de Isla de Pascua.
- Escultura cinética. Está diseñada para dar una sensación óptica de movimiento o inclusive moverse siendo impulsada por un motor, el viento o el espectador.

Suele usarse para explorar ideas de movimiento y tiempo. Algunos ejemplos son “*Móvil*” de Alexander Calder y “*Esfera de Caracas*” de Jesús Soto.

- Escultura de sitio específico. Es creada para un lugar determinado y establece una conexión única en el contexto que se encuentra. Estas se conciben para transformar un lugar específico y además no se pueden trasladar a otro sitio puesto que perderían su significado y valor artístico. Un ejemplo es la obra “*The Floating Piers*” de los artistas Christo y Jeanne-Claude.

**4.2.5.3.2. Materiales usados en la escultura.** Estos pueden ser de origen natural como barro, cera, yeso, piedra, madera, mármol y metales como bronce, hierro, cobre, plata y oro. A medida que la tecnología desarrolló nuevos productos, la escultura comenzó a utilizar resinas y plásticos con nuevas propiedades de resistencia y flexibilidad, y elementos como luz y sonido, que permitieron el desarrollo de nuevos estilos escultóricos.

La escultura tiene un valor significativo, al potenciar el desarrollo de habilidades motoras, espaciales y creativas. También permite, el desarrollo de la sensibilidad y juicio estético, puesto que explora conceptos abstractos de manera tangible, teniendo contacto directo con las formas y texturas de su creación. Además, la escultura resulta ser una herramienta muy valiosa para la expresión y representación de emociones, sentimientos, al conectar con su cultura, con su historia y su entorno.

**4.2.5.4. Orfebrería.** Es el arte de crear piezas de joyería, adornos, objetos, elementos decorativos y accesorios de forma artesanal, utilizando metales y piedras preciosas, o sus aleaciones. Y se pueden emplear algunas técnicas como repujado, engaste de piedras preciosas, esmaltado y otras.

Hoy en día, la orfebrería contemporánea ha incluido nuevos materiales como resinas, plásticos, objetos reciclados, entre otros. Lo que ha permitido el surgimiento de nuevas soluciones técnicas para la creación de diversas piezas que son asequibles y amigables para el medio ambiente (Álvarez, 2022).

**4.2.5.4.1. Las técnicas de la orfebrería.** Los orfebres han materializado sus destrezas y conocimientos plasmados en las características físicas y químicas de los metales empleados en la gran diversidad de técnicas usadas que se describen a continuación:

- Recocido. Consiste en calentar el metal para ablandarlo y sea más fácil su manipulación.
- Fundido. Se calienta el metal hasta que se haga líquido, para luego ser vaciado en un molde.
- Grabado. Aquí se trazan dibujos sobre la superficie del metal.
- Limado. En esta etapa se termina de dar forma a las piezas y se repasan las superficies y bordes, para eliminar el material que sobre.
- Repujado. Mediante el golpeo, se crean diseños o dibujos decorativos elevados o hundidos en una hoja de latón, bronce, aluminio, oro o plata.

**4.2.5.4.2. Materiales usados en la orfebrería.** Para Moreno (2020) los materiales más utilizados incluyen metales como el platino, oro, plata, acero inoxidable, latón o cobre; y también piedras preciosas cuidadosamente seleccionadas por su brillo, pureza y transparencia; como el diamante zafiro, rubí o esmeralda.

La orfebrería fomenta la expresión creativa y el diseño con alto nivel de detalle, es así que los artistas pueden explorar un sinnúmero de formas novedosas e innovadoras en sus creaciones, y a la vez conectar lo que es funcional con lo artístico y estético, generando en el sujeto placer visual, estético e identidad emocional.

**4.2.5.5. Grabado.** Es una forma de expresión única y creativa, empleando técnicas de impresión que se utilizan para crear imágenes y diseños en papel u otros materiales cuyo resultado son obras de arte cautivadoras y significativas. Así mismo, el grabado implica la creación de una matriz o plancha, sobre la cual se realiza el diseño o imagen deseada. Existen varios tipos de grabado artístico, y Lara (2020) menciona que cada uno posee características y técnicas distintivas, las cuales se describen a continuación:

**4.2.5.5.1. Técnica de grabado en relieve.** También denominada xilografía, este grabado es tallado sobre una plancha de madera y las áreas que sobresalen o están elevadas de la matriz son entintadas, para con estas ejercer presión contra el papel y así transferir la imagen. La principal característica de este tipo de grabado son sus trazos audaces y una textura distintiva.

**4.2.5.5.2. Técnica hueca.** También conocida como aguafuerte, en esta se utilizan planchas de metal sobre las cuales se dibuja o graba, y la tinta es aplicada sobre los huecos o incisiones que el artista haya realizado. Suelen hacerse cortes suaves y detallados para designar los grabados calcográficos hechos con esta técnica.

**4.2.5.5.3. Técnica sobre plano.** Es llamada litografía y se la realiza sobre una base plana en la que se utiliza una piedra caliza, la cual el artista debe pulir previamente para después realizar el dibujo sobre la misma ya sea con un lápiz graso o con alguna tinta especial que pueda adherirse a la piedra. Y para grabar el dibujo se presiona una hoja de papel sobre ella.

**4.2.5.5.4. Materiales usados en el grabado.** Los materiales que normalmente se utilizan son los siguientes:

- Madera. Se usa para realizar el grabado en relieve.
- Metal. Es común utilizar placas de cobre o aluminio, para grabar en hueco o litografía.
- Piedra litográfica. Se utiliza en la litografía tradicional.
- Tintas. Pueden ser grasientas, ácidas, o específicas para la base a ser aplicada y pueden haber de muchos colores y propiedades de secado.
- Herramientas de grabado. Dependiendo de la matriz, para trabajar, tallar o grabar se pueden utilizar buriles, gubias, punzones, aguafuertes y raspadores.

El grabado fortalece el desarrollo de habilidades creativas y motrices, al explorar diversas texturas y técnicas. El valor del grabado como una forma de arte enriquece la expresión artística, puesto que es una forma de comunicación que va más allá de lo que las palabras pueden expresar, además fomenta la transformación e innovación en las artes plásticas, siendo importante su uso en la etapa infantil.

**4.2.5.6. Cerámica.** El término cerámica procede de la palabra del griego antiguo *keramikós* que significa “sustancia quemada”, y que distinguía al barrio de alfareros en la antigua Atenas, cuyo arte era la fabricación de objetos elaborados con arcilla cocida, siendo uno de los inventos más importantes de la humanidad. Esto hizo posible almacenar y transportar productos principalmente líquidos, además de ser un material perdurable. La

cerámica ha sido parte de la evolución del ser humano, y puede revelar detalles importantes sobre el lugar en el que fue fabricada, como el grado de civilización, las costumbres, la religión... exponiendo las características de una cultura (Galán y Aparicio, 2006).

**4.2.5.6.1. Técnicas para trabajar la cerámica.** La cerámica es el arte de crear objetos sólidos y duraderos por medio de técnicas como el modelado, la alfarería, la decoración y la cocción de arcilla, que se describen a continuación:

- Técnica de modelado. Es una de las más antiguas y consiste en crear formas y objetos modelando la arcilla con las manos, también se pueden usar algunas herramientas y utensilios. Así mismo, los artistas pueden hacer uso de distintos tipos de arcilla, como: gres, loza, terracota, porcelana y arcilla polimérica.
- Técnica de alfarería. En esta se utiliza una rueda de alfarero conocida como torno, sobre la cual se coloca una bola de arcilla, justo al centro de la rueda para comenzar a crear y dar forma al objeto con las manos, también emplea algunas herramientas para elaborar la cerámica, como: espátulas, punzones, alambres de corte, y esponjas.
- Técnicas de decoración. Se utilizan para añadir color, textura y patrones a las piezas u objetos creados. Algunas técnicas para decorar la cerámica incorporan: pintura, engobe, esgrafiado, incrustación y esmaltado.
- Técnicas de cocción. Cuando el alfarero ha elaborado las piezas con la forma deseada, las deja secar para luego cocerlas entre 1000 a 1300 grados en un horno. Esto es importante para que se endurezca la arcilla, se fijen los colores y patrones aplicados. Existen dos tipos de cocción, está la cocción a baja temperatura, para objetos más pequeños y delicados; y la cocción a alta temperatura, usada para objetos más grandes y resistentes.

**4.2.5.6.2. Tipos de arcilla usadas en cerámica.** Algunos de los tipos más comunes de arcilla que se utilizan en la alfarería son la loza, el gres y la porcelana, que se describen a continuación:

- La loza. Esta arcilla se cuece a una temperatura baja y se usa principalmente para elaborar artículos como ollas, platos o tazas.

- El gres. Se cuece a una temperatura alta, lo que la hace más duradera, resistente y funcional; y se utiliza para hacer piezas de cerámica como platos y ollas para cocinar y para horno.
- La porcelana. Esta se cuece a una temperatura muy alta, siendo muy dura y fuerte, además de ser altamente resistente al agua y otros líquidos, y se usa para crear artículos de cerámica ornamentales, finos, y delicados; como: jarrones, tazas y figurillas.

En edades tempranas, la cerámica fortalece habilidades creativas, motrices, además de fomentar valores como la paciencia, dedicación y esmero. Al mismo tiempo que permite la manipulación y exploración de distintos materiales, técnicas y procesos. También posibilita conectar con la naturaleza al emplear materiales naturales como el barro, agua y fuego.

**4.2.5.7. Artesanía.** Es una combinación de habilidades creativas e imaginativas, lo que para Ramón (2018) se ve plasmado en la elaboración de piezas o productos, utilizando materiales naturales, además de técnicas ancestrales. Los objetos elaborados de manera artesanal poseen un alto valor cultural, puesto que el resultado son piezas únicas. Cabe mencionar que cada pieza artesanal hecha a mano le permite al artesano poner en marcha toda su creatividad con lujo de detalle, cuyo producto final es único e irrepetible, incluso aunque éste sea reproducido en grandes cantidades.

**4.2.5.7.1. Tipos de artesanía.** En un pueblo se pueden encontrar los siguientes tipos:

- Artesanía indígena. La artesanía tradicional es producida desde tiempos ancestrales y se ha conservado hasta la actualidad, lo que incluye técnicas, diseños y colores originales.
- La artesanía contemporánea. Son productos que conservan gran parte de las técnicas tradicionales empleadas en su proceso de elaboración, sin embargo, sufren transformaciones para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de quienes las adquieren.

**4.2.5.7.2. Materiales usados en la artesanía.** Estos son variados y resultan amigables para el medio ambiente, siendo los siguientes:



- Madera. Brinda variadas texturas y tonalidades. Así, los artesanos pueden crear muebles, decoraciones u objetos seleccionando sus vetas y colores.
- Piedras y minerales. Estas expresan una belleza singular y única a las artesanías, por lo que el artesano selecciona los colores y formas para elaborar cada pieza.
- Fibras vegetales. Se suele usar algodón, lino y bambú. Estos materiales son sostenibles y suaves. Los artesanos las usan para hacer prendas y cestos, conectándose con la naturaleza.

Las formas de expresión plástica expuestas anteriormente son cruciales para el desarrollo y avance de nuestra sociedad, pues estas formas abren las puertas a la expresión libre y espontánea de ideas, emociones, sentimientos y percepciones acerca del mundo que nos rodea. Es por esta razón que, enseñar desde edades tempranas las artes plásticas brindaran la posibilidad de una comunicación que va más allá de las palabras, además de explorar su creatividad y a la vez atesorar un profundo amor por la vida y el arte.

Es así que, la expresión plástica se convierte en el medio más efectivo y eficaz para potenciar habilidades, despertar la sensibilidad y promover un juicio estético en los infantes; propiciando actitudes y aptitudes esenciales para su óptimo desenvolvimiento e interacción para con la sociedad.

#### ***4.2.6. Técnicas de la expresión plástica***

Las técnicas plásticas son motivadoras esenciales para el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la parte estética, la habilidad creativa y expresiva, proporcionando múltiples medios de comunicación y expresión libre, lo que posibilita imaginar, inventar y fortalecer el trabajo en equipo o individual, a través de la manipulación, experimentación, exploración y curiosidad por aprender y disfrutar. Pues según menciona Tapia (2015) estas resultan ser herramientas maravillosas para fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños, estimulando a la vez ambos hemisferios cerebrales y desarrollando su inteligencia de forma vertiginosa.

Por lo que se hace hincapié en los materiales y técnicas que ofrecen una gran versatilidad, felicidad y disfrute:

**4.2.6.1. Técnicas húmedas.** Son aquellas en las que el material empleado se compone de pigmentos diluidos en aglutinantes líquidos. Para su aplicación se pueden utilizar algunos instrumentos como pinceles, trapos, esponjas o espátulas, que sostienen el material y permiten esparcirlo de forma controlada sobre el soporte. Requieren un tipo variable de secado y permite realizar mezclas de distintos colores, facilitando la experimentación y creación de nuevos colores a partir de una gama básica. Entre las técnicas húmedas, se pueden emplear las siguientes:

**4.2.6.1.1. Pintura acrílica.** Se obtiene a través de pigmentos con distintos tipos de látex y agua. Mientras se mantiene en su forma líquida su disolvente es el agua, aunque una vez seca se vuelve impermeable, tiene un tiempo de secado rápido y en este proceso los colores suelen oscurecerse con respecto a su estado inicial. Se puede utilizar sobre una gran diversidad de superficies, desde papeles, lienzos y cartones a paredes y maderas. Lo más habitual es que se trabaje partiendo de los tonos más oscuros para terminar con los más claros o con colores opacos.

Dentro de las acrílicas se incluyen la pintura para dedos, en las que se utilizan pigmentos y aglutinantes no tóxicos, mediante una mezcla especialmente viscosa que resulta ideal para su aplicación con las manos. Suelen ser colores brillantes que pueden ser mezclados y se disuelven en agua. Se pueden eliminar con un paño húmedo y los trabajos siempre deben ser realizados bajo la supervisión de un adulto (González, 2020).

**4.2.6.1.2. Témpera / gouache.** La tempera resulta de la mezcla de los pigmentos de colores con goma arábiga, a lo que se añade un pigmento blanco que dota al material de opacidad. Se disuelve en agua una vez que se endurece, aunque no se vuelva impermeable como la pintura acrílica, de modo que si la humedecemos lo suficiente se ablanda. En la composición de algunas témperas actuales se incluyen plásticos que pueden variar el acabado final y la forma en que la pintura responde a las mezclas.

Normalmente se emplea sobre papeles o cartones, que deben ser lo suficientemente gruesos y resistentes para absorber el agua que aplicamos a la mezcla, sin deformarse ni romperse. Debido a sus características y facilidad de uso, resulta ideal para el trabajo en el aula.

**4.2.6.1.3. Acuarela.** Esta se consigue tras la mezcla de los pigmentos con goma arábiga, pero sin ningún otro componente que aporte opacidad, por lo que todos los colores son transparentes y mediante superposición de capas se realizan mezclas de color. Su transparencia hace que se deban trabajar a la inversa de lo que se suele hacer con el resto de materiales,

aplicando primero los tonos más claros y terminando por los más oscuros. Para su correcta aplicación es necesario que el soporte sea de alto gramaje y específico para la acuarela. La técnica requiere una gran pericia y un cuidado exquisito de los materiales (Matisse, 2005).

**4.2.6.1.4. Tintas.** Existen dos tipos de tintas que difieren en su composición y uso. Las más comunes se componen de pigmento aglutinante de origen animal o vegetal y agua; otras tienen como base el alcohol, lo cual aumenta su velocidad de secado. Son transparentes y se trabajan de forma similar a la acuarela, pudiendo emplear los mismos instrumentos y soportes (Matisse, 2005).

**4.2.6.1.5. Rotuladores.** La tinta de los rotuladores se compone de pigmentos, el disolvente, que es algún tipo de alcohol, y una resina que fija el color sobre la superficie en la que se aplica. Con esa tinta se satura una esponja que va introducida en un cilindro de plástico, y que a su vez va conectada a una punta porosa que se encarga de extraerla del interior de forma continua.

Según la forma de esta punta se pueden trabajar líneas de diversos grosores, existiendo rotuladores especiales para aplicaciones como la cartelería o el dibujo industrial. Existen papeles específicos no porosos que están pensados para esta labor, resultando ideales para la adherencia del pigmento e incluso aportando en algunos casos un acabado brillante.

**4.2.6.2. Técnicas secas.** Aquí los pigmentos se compactan mediante el uso de colas secas y presión. Se aplican directamente sobre el soporte sin poder realizar mezclas previas de color, aunque mediante capas y superposiciones se pueden conseguir efectos similares. Tienen la ventaja de resultar más rápidos y menos engorrosos y la conservación de los trabajos requiere un mayor cuidado siendo necesario proteger las superficies de roces y manchas. En cuanto a las técnicas más apropiadas para el trabajo en aula están las siguientes:

**4.2.6.2.1. Lápices de grafito.** Es la herramienta básica del dibujo. Se compone de una barra de pigmento compuesta por una barra de grafito y arcilla, rodeada de madera, que aporta resistencia y una mejor ejecución. Según la proporción de grafito y arcilla que compone la barra interior, esta puede resultar de mayor o menor dureza, afectando la intensidad del gris resultante en su aplicación. Para poder diferenciar entre los distintos tipos de lápices, se enumeran indicando si son blandos (mediante la letra B) o duros (mediante la letra H), que se acompañan de un número. Así un lápiz 2B sería ligeramente blando, mientras que un 6B se consideraría muy blando y un 6H muy duro (Matisse, 2005).

La dureza hace que existan lápices adecuados para tareas concretas, si lo que predomina es la línea, es recomendable usar lápices duros, mientras que, si se desea trabajar difuminados y una amplia gama de grises, es mejor el uso de lápices blandos. En dibujos artísticos los más utilizados son los de dureza media, entre el HB y el 2B.

**4.2.6.2.2. Lápices de colores.** Se realizan a partir de la mezcla de pigmentos con aglutinantes y colas, que crean una masa compacta que se coloca en el interior de las barras de madera, del mismo modo que se fabrican los lápices de grafito. Se utilizan directamente sobre papeles, telas, cartones y cualquier superficie que soporte la presión necesaria para la aplicación del color.

**4.2.6.2.3. Ceras.** Se componen de pigmentos mezclados con distintos tipos de cera, de aspecto sólido a temperatura ambiente, compactadas en barras de colores. Se aplican directamente sobre el soporte, aunque no necesitan ninguna preparación especial. El resultado que dan son colores brillantes con una buena adherencia y durabilidad. Aunque se trata de una técnica seca, existen ceras especiales acuareables, que una vez aplicadas se pueden humedecer con agua, disolviéndose sobre el soporte y dando un aspecto pictórico.

**4.2.6.2.4. Pastel.** El pastel se compone de pigmento puro mezclado con pequeñas cantidades de aglutinante sólido y compactado en barras mediante presión. Los colores que se consiguen son de gran pureza y se aplican directamente sobre papeles especiales, que necesitan disponer de una textura marcada que sostenga el pigmento. En el mercado existe una amplia gama de colores que permiten trabajar de una forma muy flexible y asequible.

**4.2.6.3. Técnicas mixtas.** Se entiende como aquella que emplea diversos materiales simultáneamente en una misma obra. Los únicos límites que se deben tener en cuenta son los que imponen las propias características de los materiales. Así, una materia grasa como el óleo o las ceras, no admiten sobre ellas el uso de pinturas con base al agua, ya que no se fijarían y terminarían desprendiéndose. Sin embargo, sí es habitual realizar trabajos con técnicas grasas sobre bases al agua, como pintando con ceras sobre bases realizadas con acuarela o acrílico.

**4.2.6.3.1. Collage.** Consiste en la unión de distintos materiales, objetos, fragmentos o imágenes sobre un mismo soporte de forma armónica y equilibrada. Las imágenes creadas son de gran expresividad y permiten la combinación de infinidad de materiales diferentes, entre los que suelen estar los recortes de revistas y periódicos, pero que pueden incluir elementos naturales como hojas y flores, trozos de tela o fragmentos de libros. Requiere

de un soporte suficientemente resistente a los añadidos que realicemos; cartones y telas son algunas opciones que pueden utilizarse (Crespo, 2016).

La combinación y experimentación de estos materiales son la pieza clave que abre las puertas hacia la creatividad en el arte plástico, pues los artistas exploran y se valen de diferentes texturas, colores, formas y técnicas que dan vida y autenticidad a sus creaciones. Sin embargo, se debe tener un cuidado y elección exquisita en cuanto al material, el cual no solo influye en la apariencia o el aspecto final de tal creación, sino que también puede transmitir emociones profundas, invitar a la reflexión, dar un deleite visual o simplemente romper las paredes de lo convencional o a lo que estamos acostumbrados ver.

#### ***4.2.7. Funciones de la expresión plástica***

A través de este lenguaje se da la manifestación del ser, proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el auto descubrimiento, como también la aplicación de soluciones. Guiados por el placer de curiosear, experimentar y conocer, permite ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo.

Los niños al ser muy sensibles y emocionales pueden expresar claramente lo que piensan o sienten en el momento, y esto lo pueden hacer utilizando la grafía, el lenguaje verbal, pero también mediante lenguaje plástico, reflejándose en el dibujo, el coloreado, modelando o realización de algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan inspiración, motivación, felicidad y asombro. Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial tal como plantea Gonzáles (2020):

**4.2.7.1. Expresiva.** El lenguaje plástico permite a los pequeños expresar y exteriorizar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una manera más visual. Esto se logra por medio de diferentes técnicas y materiales, pues los artistas pueden comunicar lo que piensan y sienten de forma que a través de palabras a veces no pueden expresar.

**4.2.7.2. Comunicativa.** Las obras de arte pueden expresar, retransmitir mensajes o contar historias, mediante símbolos, colores y formas, pues el individuo es capaz de comunicar ideas complejas y mensajes sociales, políticos o culturales para una audiencia mucho más amplia.

**4.2.7.3. Estética.** El lenguaje plástico adquiere una función estética, por medio de la creación de belleza y placer visual. Aquí el individuo puede utilizar una gran variedad de elementos como el color, la forma, la textura y la composición, creando obras que son agradables a la vista y que generan un impacto estético en el espectador.

**4.2.7.4. Cognitiva.** El proceso de creación artística implica pensar críticamente y dar solución de problemas. Aquí el individuo debe planificar, experimentar y tomar decisiones sobre los materiales y técnicas que va a utilizar para lograr el efecto deseado. Este proceso fortalece habilidades cognitivas importantes.

**4.2.7.5. Cultural e identitaria.** El arte es un reflejo de la cultura e identidad propia de la sociedad. Puesto que el lenguaje plástico, permite explorar y expresar nuestra herencia cultural, tradiciones y experiencias propias. Esto es imprescindible puesto que preserva la historia y la cultura de una sociedad, lo que nos da un sentido de identidad y pertenencia.

**4.2.7.6. Educativa.** El lenguaje plástico resulta ser una herramienta poderosa para la educación. Durante la práctica artística, los niños desarrollan habilidades motoras finas, pero también una mayor comprensión de conceptos abstractos como lo son las nociones espaciales, la proporción o la perspectiva. El arte en si puede integrarse en otras áreas del currículo, lo que facilita el aprendizaje interdisciplinario.

**4.2.7.7. Lúdica.** El proceso de creación artística puede ser una actividad de disfrute, divertida y también relajante. A través de la exploración de materiales y técnicas se puede proporcionar a los pequeños una forma de juego creativo que fomente y beneficie el bienestar emocional y mental.

**4.2.7.8. Terapéutica.** El arte puede ser utilizado como una forma de terapia para ayudar a las personas a exteriorizar y procesar emociones difíciles. La terapia a través del arte puede ser una herramienta muy valiosa para la salud mental de los niños, pues proporciona una forma para expresarse de manera espontánea y a su vez explorar nuestras emociones.

**4.2.7.9. Innovadora.** El lenguaje plástico potencia la creatividad y la innovación. Cuando el niño experimenta con materiales y técnicas nuevas, es capaz de descubrir y explorar nuevas formas de expresión y de ver el mundo.

**4.2.7.10. Social.** Gracias al arte existe una unión con las personas, pues se puede fomentar el diálogo. Por medio de las exposiciones de arte, de talleres y colaboraciones artísticas se pueden generar oportunidades únicas para que las personas se reúnan, compartan ideas y experiencias, y construyan comunidades (Castro, 2006).

El lenguaje plástico no solamente radica en la creación de obras, sino que vas más allá de los límites, siendo una herramienta poderosa para la expresión personal, la comunicación,

la educación y la interacción social, contribuyendo de manera significativa al desarrollo individual y cultural. Cuando un niño construye imágenes plásticas, implica que éste exprese y comunique inconscientemente lo que piensa, siente o desea, dando a conocer como percibe el mundo y a sí mismo. Los niños no representan una copia de la realidad en la que viven, la interpretan a su manera. Al entrar en contacto con la expresión plástica desde edades tempranas, más tarde podrán incorporar todos los aprendizajes adquiridos en otros ámbitos, lo que contribuye a un desenvolvimiento óptimo y eficaz.

#### ***4.2.8. La expresión plástica y la creatividad en preparatoria***

Uno de los investigadores más sobresalientes en cuanto a la expresión plástica infantil según Acaso (2000) fue el profesor de la Universidad Estatal de Pensilvania, Viktor Lowenfeld, pues una de sus principales obras es “Creative and menthal growth”, cuyo libro es el resultado de la recopilación y estudios de dibujos infantiles de más de 20 años, tuvo como objetivo educar en las nociones básicas de este medio a los profesores de arte, los maestros y los que ejercitan la docencia en los jardines de infancia.

Se habla de un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral, demostrando cómo el crecimiento en general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. Lowenfeld escribió este libro para que los docentes doten a sus alumnos de los estímulos correctos, adecuados y acordes a cada nivel de edad. A continuación, se exponen las ideas principales:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del pequeño, para así lograr que el individuo sea cada vez más creativo en todos los niveles, no solo en el nivel plástico.
- En la educación artística, el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final, sino el proceso mismo de creación.
- El concepto de expresión creadora en el arte infantil debe entenderse desde la perspectiva de las etapas de crecimiento.
- El dibujo infantil no es una representación objetiva de la realidad, sino la expresión plástica de los sentimientos.

- El crecimiento estético es el progreso desde la confusión hasta la organización armoniosa de la expresión, donde el sentimiento, el pensamiento y la percepción se integran por completo.

Uno de los objetivos principales del arte consiste en formar a personas creadoras que sepan buscar alternativas y dar solución a los problemas o situaciones de cualquier índole, resolver asertivamente los desafíos y dificultades que la vida plantea. La expresión plástica en la etapa infantil, podría ser muy bien la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.

Para Lowenfeld (1980) las asignaturas relacionadas con la plástica, se integran con todas las demás, porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. El pequeño al organizar sus experiencias en un producto creado solo por él, como por ejemplo un dibujo, las integra en un todo inseparable, el resultado estético.

Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño interioriza por un lado la realidad, apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico y por otro, haciendo suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo. Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos, está realizando un ejercicio de creatividad. Por lo tanto, el niño mediante la expresión plástica: hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con el medio. La educación artística funciona por lo tanto como un agente catalítico.

Por otro lado, la expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad y tal como manifiesta Ruiz (2000) son componentes cruciales del desarrollo humano y artístico. Juntas fomentan una comprensión más rica del mundo y de nosotros mismos, permitiendo una comunicación más profunda e innovación continua. A continuación, se describen puntos clave de cómo se interrelaciona la expresión plástica y la creatividad:

- Facilitación mutua. La expresión plástica es un medio a través del cual se puede ejercer y potenciar la creatividad. Al experimentar con distintos materiales y técnicas, los individuos estimulan su capacidad de pensar de manera innovadora.
- Exploración y experimentación. La creatividad se ve estimulada cuando se permite a los artistas explorar libremente y experimentar con diferentes formas de expresión plástica. Esto abre nuevas posibilidades y perspectivas.



- Proceso creativo. Ambas implican un proceso creativo que incluye la generación de ideas, la experimentación, la evaluación y la refinación. Este proceso es esencial para desarrollar tanto habilidades artísticas como creativas.
- Educación artística. En la educación, fomentar la expresión plástica y la creatividad ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y una comprensión más profunda del mundo. Los estudiantes aprenden a ver más allá de lo evidente y a valorar la diversidad de perspectivas y soluciones.

La expresión plástica es una manifestación esencial de la creatividad humana que permite al sujeto comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera visual y tangible. Fomentarla desde edades tempranas resulta crucial ya que promueve el desarrollo integral de los individuos, fortaleciendo habilidades cognitivas y emocionales, además de enriquecer el tejido cultural y social propio de una comunidad.

#### ***4.2.9. El papel del docente en la expresión plástica***

El papel del docente en el ámbito de la expresión plástica resulta crucial, teniendo en cuenta los cambios y avances que han surgido hasta la actualidad, en el ámbito social, cultural y tecnológico. El educador a más de ser un facilitador del proceso creativo, debe ser una guía que esté en constante innovación a las nuevas dinámicas educativas (Caro, 2014).

Los principales agentes de la expresión plástica que impulsan la creatividad en los niños son los educadores, la familia o las personas que intervienen en su desarrollo, y estos deben encargarse de ofrecer entornos estimulantes y enriquecedores, que propicien experiencias significativas para que florezca su espíritu creativo y puedan convertirse en adultos íntegros con capacidades en constante evolución.

La función del docente en la expresión plástica significa ser un guía, orientar y estimular el potencial creativo del pequeño, así mismo es indispensable que este respete el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, así como sus intereses y preferencias (Universidad Internacional de la Rioja, 2021). De este modo, el maestro alimenta y despierta la curiosidad, imaginación y autoestima, apoyando así un aprendizaje más enriquecedor y personalizado.

Cabe mencionar que, durante el proceso de expresión plástica, el maestro no debe asignar modelos preestablecidos, que cohiben la expresión espontánea en el uso de distintas técnicas y materiales, debe tener en cuenta tanto el estilo como la singularidad que posee cada

niño, así mismo debe valorar y motivar los avances y dificultades que se presenten a fin de desarrollar y potenciar la creatividad.

Es importante que el docente sepa escuchar y entender a sus niños, para que actúe de la mejor manera en respuesta a sus intereses, proporcionando estrategias, brindándoles información clara y apropiada acorde a su edad, de modo que puedan estructurar y ordenar sus pensamientos y estén abiertos los diferentes modos de expresión dentro de un marco de respeto y aceptación.

En educación infantil la expresión plástica no significa “esto debe hacerse así”, pues esta no debe realizarse de forma rígida o rigurosa, además es importante responder a los intereses y necesidades de cada uno de los niños, con la finalidad de no imponer convencionalismos o reglas que impidan la libre expresión o que cohiben sus habilidades creadoras, lo que podría dar como resultado frustración, insatisfacción o aburrimiento en el desarrollo de su actividad.

Lo importante siempre es despertar el interés del pequeño por crear obras que se escapen de los límites convencionales, motivando a la exploración, experimentación y descubrimiento. El profesor cumple un papel fundamental como coordinador y facilitador de las actividades o tareas diarias guiando a sus alumnos, siendo parte de este proceso que deben recorrer juntos.

#### ***4.2.10. Estrategias para utilizar la expresión plástica***

La expresión plástica es una forma de representación y comunicación emocional, que se vale de distintas técnicas y formas de expresión, las cuales son potenciadoras claves para el desarrollo de la creatividad, imaginación, sensibilidad y la autoestima en los pequeños. Castro (2016) afirma que se pueden usar las siguientes estrategias dentro de la expresión plástica:

- Experimentar una gran variedad de materiales, como pinturas, arcilla, objetos de la naturaleza, granos, entre otros; para descubrir cuáles los inspiran y les permitan expresar sus ideas de manera más efectiva.
- Libertad creativa, liberarse del miedo a expresarse libremente, no limitarse por reglas o patrones convencionales, la creatividad debe fluir de manera espontánea.

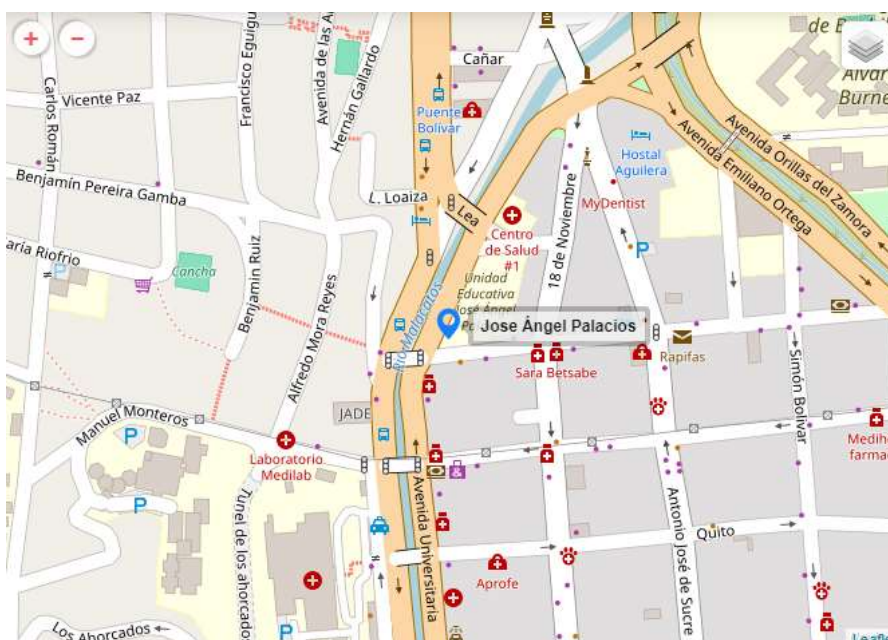
- Jugar con las texturas, es decir, agregar diferentes texturas a los trabajos usando distintos tipos de superficies tales, como madera, telas, cartón, etc., y experimentar con técnicas que creen efectos táctiles.
- Observar, aprender e inspirarse de obras de artistas y explorar gran variedad de materiales.
- Ser consistente, pues la clave es la práctica constante. El tiempo destinado a actividades plásticas favorecen la expresión artística de manera exponencial perfeccionando así habilidades importantes.
- Probar diferentes estilos artísticos, e identificar cuáles son flexibles o inclusive mezclar varios elementos para crear algo auténtico y único.
- Inspirarse en el entorno, buscar inspiración en todo lo que vemos y lo que nos rodea, como la belleza de la naturaleza, el arte, las personas o incluso las vivencias propias.

Es necesario valerse de estrategias eficaces en el campo educativo, y la expresión plástica no es una excepción. El pequeño desarrolla sus habilidades de forma vertiginosa en los primeros años de vida, por ello es correcto que el maestro dote a sus alumnos de distintas técnicas y estilos, y que a partir de su experiencia intervenga de manera positiva en el proceso de aprendizaje en la expresión plástica.

## 5. Metodología

El trabajo de integración curricular se desarrolló en la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en la parroquia El Sagrario, situada en las calles Av. Universitaria y Juan de Salinas (ver figura 1), la misma que pertenece geográficamente a la Zona 7 y cuentan con 3 modalidades de estudio: matutina (inicial I hasta séptimo grado), vespertina (inicial I hasta tercero de bachillerato); y nocturna (bachillerato intensivo y básica superior). La institución educativa cuenta con un financiamiento fiscal, pertenece al régimen escolar Sierra y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. Cuenta con un total aproximado de 63 docentes y 1167 estudiantes.

**Figura 1.** Ubicación de la Unidad Educativa José Ángel Palacio



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Fuente: Google Maps (2024). <https://acortar.link/1NCWxa>

Los recursos utilizados fueron materiales bibliográficos tales como bases de datos, revistas académicas libros, artículos científicos, entre otras, para así sustentar el marco teórico con fuentes verídicas y confiables; también se utilizó materiales tecnológicos como computadora, celular e internet, que facilitaron la investigación y construcción del proyecto.

Así mismo, el enfoque fue mixto, ya que facilitó el análisis y recopilación de datos cuantitativos obtenidos del instrumento CAP, que brindó datos numéricos en cuanto al perfil creativo del estudiante; y cualitativo ya que posibilitó la interpretación idónea de dichos datos, esto propició un análisis profundo de los temas que forman parte de la investigación.

De igual manera, se enmarcó en un diseño no experimental, ya que se recolectó datos precisos y detallados en un tiempo único, además no se manipuló ninguna variable puesto que se limitó a realizar un estudio profundo de la problemática y la alternativa propuesta como solución a través del diseño de una guía de actividades.

Del mismo modo, el estudio tuvo un alcance descriptivo puesto que permitió describir las propiedades, características y cualidades de las variables investigadas: la creatividad y la expresión plástica; así mismo, facilitó la presentación y descripción de los resultados del instrumento aplicado.

Así que, los métodos que se utilizaron en este proceso investigativo fueron inductivo - deductivo, que facilitaron la realización de un análisis y revisión literaria concreta para establecer conclusiones generales basadas en información veraz y confiable, validando los resultados que se obtuvieron en la investigación y a su vez, permitió darle sentido y orden al trabajo, partiendo de lo general a lo específico, con la finalidad de llegar a conclusiones lógicas y coherentes.

También, se empleó el método analítico, el cual sirvió para detallar información fiable del problema identificado (la creatividad), y la solución presentada (la expresión plástica), desglosando en temas y subtemas para comprender cabalmente las variables implicadas. Así mismo, se complementó con el método sintético que posibilitó la construcción, organización y síntesis de la información más pertinente y relevante que dio énfasis y coherencia al tema de investigación.

Por lo tanto, la técnica que se manejó fue la observación, la misma que sirvió para detectar las dificultades que presentaron los niños durante la aplicación del instrumento, obteniendo información objetiva y precisa de acuerdo a los datos que se obtuvieron.

Por otra parte, en cuanto al instrumento, se aplicó el Paquete de Valoración de la Creatividad – CAP (Creativity Assessment Packet) del año 2003, de Frank Williams, el mismo que evaluó cuatro componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, direccionados al pensamiento divergente que comprende edades desde los 6 a 18 años, el cual constó de una batería gráfica conformada de doce cuadros con estímulos visuales, cuyos perfiles a evaluar son: creativamente superdotado, medio alto, medio y medio bajo.

Cabe mencionar que el instrumento sirvió para determinar el nivel de creatividad correspondiente a preparatoria que se obtuvo de la aplicación al grupo seleccionado y en vista

de los resultados obtenidos se ha propuesto una guía de actividades, basadas en la expresión plástica para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria.

Por último, la población de la investigación estuvo integrada por 50 niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, de la cual se tomó una muestra de 25 niños correspondiendo con el muestreo no probabilístico, ya que el grupo estuvo previamente estructurado.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del CAP en los niños de preparatoria

Para dar cumplimiento eficaz al primer objetivo que es; identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria, se aplicó el test CAP; a una muestra de veinticinco niños, en un tiempo estimado de veinte minutos por cada alumno durante dos días, de ocho a diez de la mañana en las instalaciones de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja; y para la generación de resultados se organizó en cinco tablas los componentes de creatividad que son: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título; y a su vez la sexta tabla que corresponde a los resultados generales.

**Tabla 2**

*Niveles de desarrollo de la fluidez*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	19	76
Medio alto	2	8
Medio	–	–
Medio bajo	4	16
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

Los resultados que se muestran en la tabla 2, en cuanto a fluidez se evidencia que el 76% se ubica en creativamente superdotado, el 8% en creatividad media alta y el 16 % en creatividad media baja. Se puede indicar que gran parte de los niños no presentan dificultades en este componente, ya que tuvieron fluidez de ideas al realizar un dibujo por cada cuadro, sin embargo hay que enfatizar que el test califica la cantidad de diseños realizados, sin valorar la calidad de las ideas.

Para Roldán y Ferrando (2021) la fluidez es la capacidad de generar ideas de manera continua y espontánea, con expresividad, variedad y agilidad de pensamiento funcional, pues existe flujo en la asociación de conocimientos básicos y universales. Por ende, aquellos que han desarrollado este componente, serán capaces de gozar un pensamiento crítico e impulsar su creatividad deliberadamente, por el contrario, aquellos que no la hayan desarrollado tendrán dificultades en la comunicación, autoconfianza y rendimiento académico habiendo una reducción de sus capacidades creadoras.

**Tabla 3***Niveles de desarrollo de la flexibilidad*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	1	4
Medio alto	6	24
Medio	1	4
Medio bajo	17	68
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

Los resultados que se muestran en la tabla 3, que corresponden a flexibilidad se puede evidenciar que el 4% se ubica en creativamente superdotado, el 24% en medio alto, el 4% en medio y el 68% en medio bajo. Según estos datos, más de la mitad de estudiantes no realizó cambios de categoría desde el inicio, es decir, que realizaban el mismo dibujo en la mayoría de los cuadros presentados; en tanto las categorías que más repitieron al dibujar fueron vida (L): árbol, animal o persona; mecánica (M): bote, herramienta o juguete; símbolo (S): letra o número; vista (V): montañas y océano; utilidad (U): comida o muebles.

Por consiguiente, Mendoza et al. (2019), indican que la flexibilidad es la capacidad que posibilita al pequeño interpretar y adaptarse al entorno, a los cambios que surgen en él y, a su vez poder realizar nuevas actividades y divertirse en el proceso, estos pueden ser en el cambio de un grupo a otro, de maestro, de ingreso a la escuela o al instituto, entre otras. Se mostrará tolerante a nuevos cambios, sin caer en la frustración. Sin embargo, aquellos niños que carecen de flexibilidad, podría resultarles difícil acoplarse a un nuevo ambiente de aprendizaje, tanto así que tienen un desgaste emocional por no poder sobrellevar la situación, tampoco serán capaces de adaptarse a otros escenarios a los que no están familiarizados o acostumbrados.

**Tabla 4***Niveles de desarrollo de la originalidad*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	1	4
Medio alto	–	–
Medio	2	8
Medio bajo	22	88
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.



En base a los resultados obtenidos en la tabla 4, se observa que el 4% se ubica en creativamente superdotado, el 8% en medio y el 88% en medio bajo. Pues el CAP presenta 12 cuadros con estímulos visuales, es decir, que cada cuadro posee una figura única, ubicada indistintamente dentro del cuadrado, algunas semicerradas y otras cerradas; sin embargo, el instrumento califica como original los dibujos que han sido realizados tanto dentro como fuera del estímulo visual, pero en su mayoría los niños no tomaron en cuenta la figura, es decir no la hicieron parte de su dibujo, demostrando poca originalidad.

Por otra parte, Zuloeta et al. (2021) afirman que la originalidad es el componente principal de la creatividad, pues aquí las respuestas del individuo son poco inusuales, inteligentes y fuera de lo obvio, estas pueden ser evaluadas de forma gráfica o plástica motora y verbal, por esta razón resulta primordial que en las actividades que realiza el niño se relacione con el gusto por lo sensorial, la plástica o la naturaleza. Por el contrario, los pequeños que no poseen originalidad presentan un pensamiento abstracto limitado lo que reduce su agilidad mental al momento de plasmar o verbalizar sus ideas o pensamientos.

**Tabla 5**

*Niveles de desarrollo de la elaboración*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	–	–
Medio alto	–	–
Medio	–	–
Medio bajo	25	100
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

En base a los resultados obtenidos en la tabla 5, se observa que el 100% de los niños se ubicó en medio bajo, puesto que los dibujos realizados fueron simétricos y carentes de detalles, algunos niños dibujaron la misma figura que observaban en el cuadro, pero en otro espacio del mismo, y otros remarcaron las figuras, sin crear un dibujo propio.

Para Garjón y Valdes (2020) la elaboración se refiere a la capacidad de describir y crear detalles, es decir, que el sujeto trata de embellecer su creación, para hacerla más elegante, extenderse o expandirse a partir de cosas o ideas nuevas. Esta habilidad sirve para que los niños enriquezcan sus trabajos o creaciones a través de detalles, colores, formas, etc., produciendo al espectador un deleite visual único. No desarrollar esta habilidad podría afectar la respuesta

creadora, pues no será capaz de dar una solución adecuada al problema, afectando su rendimiento académico, su expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos.

**Tabla 6**

*Niveles de desarrollo de título*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	–	–
Medio alto	–	–
Medio	–	–
Medio bajo	25	100
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

En base a los resultados obtenidos en la tabla 6, se observa que el 100% de los niños se ubicó en medio bajo, puesto que la extensión y complejidad del vocabulario fue escasa, pues en su mayoría, la asignación de títulos fue simple, ya que no utilizaron un modificador descriptivo, demostrando poca imaginación.

Por otro lado, Salazar y Chávez (2023) señalan que el título se relaciona con la capacidad de sintetizar y organizar ideas, el sujeto puede hacer uso de un lenguaje y vocabulario inteligente, humorístico e ingenioso, según su creatividad. El no asignar un título inteligente a un dibujo mediante la producción verbal, evidencia la falta de generación de ideas y pensamientos, cuya proyección creativa se da a través del hemisferio izquierdo, y el no desarrollarlo afectaría su producción verbal creativa.

**Tabla 7**

*Resultados generales del nivel de desarrollo de la creatividad*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Creativamente superdotado	–	–
Medio alto	–	–
Medio	1	4
Medio bajo	24	96
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

En la tabla 7 se observa los resultados generales en cuanto al nivel de desarrollo de la creatividad, evidenciando que el 4% de la muestra se ubicó en creatividad media, y el 96% restante en creatividad medio bajo, lo que incluyó dificultades en la asociación libre y expresión

divergente de acuerdo a las formas gráficas en cada cuadro al momento de plasmar sus ideas y pensamientos en la realización de dibujos, teniendo un pensamiento divergente escaso.

En cuanto a fluidez de ideas, realizaron dibujos en casi todos los cuadros (independiente de lo que haya dibujado, se calificó solo la cantidad de ideas producidas); en flexibilidad el estudiante repitió el mismo dibujo en casi todos los cuadros, por lo que casi no hubo cambios de categorías, es decir, diversidad de ideas; en originalidad la mayoría de los dibujos fueron realizados sin tomar en cuenta la figura del cuadro; en elaboración hubo escasez de detalles añadidos; también se tomó en cuenta la asignación de títulos imaginativos a los dibujos mediante la producción verbal, evidenciando falta de generación de ideas creativas.

De acuerdo con Elisondo y Piga (2020) la creatividad como potencialidad vinculada al pensamiento divergente, resulta muy valiosa para la generación de productos novedosos y la resolución de problemas de manera alternativa. Pues la creatividad es un proceso dinámico, personal y flemático, cuyo constructo es complejo y que supone relaciones entre componentes personales y sociales para la generación de ideas y productos originales, efectivos y auténticos en diferentes campos de conocimiento y acción. No desarrollar la creatividad podría afectar la capacidad resolutiva y adaptativa del sujeto, pues más adelante influirá en el ámbito laboral, social y emocional. En definitiva, la creatividad es fundamental ya que posibilita a las personas crecer y adaptarse en su entorno, y contribuir al avance y bienestar de nuestra sociedad en general para un futuro prometedor.

## **6.2. Estudios recopilados sobre la expresión plástica y la creatividad**

Con el propósito de dar respuesta al segundo objetivo, al establecer la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria, se realizó una búsqueda minuciosa de investigaciones tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de evidenciar y ratificar la importancia de este valioso medio como fuente principal, impulsora y promotora de la creatividad, por lo tanto, se han seleccionado siete estudios entre tesis doctorales y tesis de licenciatura que abordan este tema de trascendental importancia.

**Tabla 8**

*Recopilación de estudios que evidencian la relevancia de la expresión plástica en la mejora de creatividad en los niños de preparatoria.*

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>País–Ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusión</b>
Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023	Shirley Mariley Guanuche Quezada	Loja– Ecuador	2023	Los resultados obtenidos en el pretest denotan que un 93% de los niños se ubicaban en los niveles Bajo y Medio presentando dificultades en las dimensiones de la creatividad al momento de encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos; de manera que después de la intervención se logró disminuir a un 49% el número de niños con dificultades; logrando un 44% de mejoras en las dimensiones de la creatividad aspectos importantes para contribuir a la habilidad creativa de los niños; alcanzando así que de un 7% correspondiente al nivel alto de creatividad se logra incrementar este valor a un 51% denotando un aumento considerable en los resultados.	Se logró evidenciar que tras la aplicación de la guía de actividades mediante el uso de la expresión plástica resultó efectiva, pues impactó positivamente en los niños debido que adquirieron mayor conocimiento en construir sus propias respuestas a sus problemas por medio de la pintura, plastilina, goma, fundas, telas, entre otros; consiguiendo estimular su pensamiento creativo para responder con autonomía y originalidad a situaciones nuevas.
Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023	Johanna Estefanía Calva Maldonado	Loja–Ecuador	2023	Según la aplicación del pretest se evidencio que el 91% de los niños sujetos de estudio se ubicaron en los niveles medio y bajo presentando dificultades para encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos, pobreza en producción y	En base a los resultados se ratifica que el Land Art es eficaz para el fortalecimiento de la creatividad debido a que existió un progreso escalonado y significativo con referencia al

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, en el periodo 2019 – 2020.	Sofía Maribel Morocho Murillo	Loja–Ecuador	2020	Los resultados obtenidos en el pretest revelaron que el 67% de niños se encontraban en creatividad baja, el 25% en creatividad media baja, el 5% en creatividad alta y el 3% en creatividad media alta. Después de aplicar la propuesta alternativa y post-test se constata un mejoramiento en el desarrollo de la creatividad, ubicando así al 43% en creatividad alta, el 38% en creatividad media alta, el 14 % en creatividad media baja y el 5% en creatividad baja.	<p>expresión de ideas; sin embargo a partir de la intervención del Land Art se logró disminuir a un 12% el número de niños con dificultades; logrando un 82% de mejoras en las dimensiones de la creatividad; alcanzando así que de un 6% correspondiente al nivel alto de creatividad se logrará incrementar este valor a un 88% denotando un aumento considerable en los resultados.</p> <p>Tras la aplicación de la propuesta alternativa basada en la pintura mixta, la cual consistió en realizar 60 trazos, crear a partir de lo que escuchaban, realizar dibujos, entre otras., todo esto complementado con la pintura, permitieron que los niños disfrutaran de las actividades y sean partícipes directos de sus creaciones, fomentando un pensamiento altamente creativo, crítico y sensible; demostrando que la técnica</p> <p>pensamiento original, en donde se refleja que la mayoría de los niños han conseguido mostrarse auténticos, con fluidez en sus pensamientos, presentando una gran capacidad para expresar distintas soluciones y respuestas, originalidad para dar soluciones nuevas, de igual manera se muestran motivados, presentan una actitud flexible, buena imaginación y poseen capacidad para jugar con las ideas.</p>

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
La creatividad y la expresión plástica en educación infantil: una propuesta didáctica	Paola Sáez Sanz	Valladolid	2020	Se realizó una evaluación a los alumnos que dio como resultado una visión general y valorización de un rendimiento pobre en cuanto al pensamiento creativo, presentando dificultades en la resolución de problemas, falta de curiosidad e iniciativa en la utilización de materiales y técnicas plásticas, bloqueándose en la interpretación, imaginación y creación de ideas con falta de espontaneidad y creatividad. Sin embargo, después de una intervención estructurada, trabajada con diferentes técnicas de expresión plástica se reveló una mejora en la creatividad, manifestando espontaneidad, fluidez en la expresión de sentimientos, interés y experiencias.	de la pintura mixta si favorece el desarrollo de la creatividad.  La intervención de una propuesta didáctica basada en la expresión plástica, permitió constatar que existió una mejora con gran peso en el desarrollo creativo de los alumnos, específicamente en el pensamiento divergente puesto que fueron capaces de generar ideas y resolver problemas sin ayuda del adulto, utilizando adecuadamente las técnicas plásticas.
La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del instituto “Liceo Creativo Luna Lunera”	Liliana Contreas Hidalgo y Martha Liliana Miranda Cuene	Bogotá - Colombia	2019	Se recopiló información precisa en un diario de campo, fichas de observación y un portafolio, los cuales arrojaron los resultados de las problemáticas más comunes presentadas en los pequeños; como lo es el desinterés y antipatía para trabajar con materiales que implicaron utilizar las manos, ensuciarse y entregar un resultado	Después de haber aplicado una intervención pedagógica apoyada en la expresión plástica, que incluyó la pintura, el dibujo y modelado; se percibió gran motivación y expectativa en cada actividad planteada, los niños adquirieron un mejor

Título	Autor/es	País/Ciudad	Año	Resultados	Conclusión
La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora	Rosa Fernández Trujillo	Talavera de la Reina– Toledo	2015	<p>exponiendo lo que hicieron sin valorar su trabajo y el de los demás: también presentaron inseguridad y falta de dominio en actividades determinadas. Es así que, tras la propuesta pedagógica aplicada denominada “Manitas al arte” dio como resultado una alta motivación en la ejecución de las actividades, pues la gran mayoría de niños perdió el miedo y la antipatía que tenían al trabajar con diversos materiales, expresando gran fluidez de ideas en el desarrollo de sus creaciones, además de resolver determinados problemas con mayor soltura y espontaneidad.</p> <p>Primero se hizo una evaluación a los alumnos que permitió la obtención eficaz de información sobre múltiples aspectos, utilizando una rúbrica cuyos parámetros a evaluar fueron: (disfruta y manifiesta gusto por la actividad, usa los colores con libertad, tienen iniciativa y curiosidad en la creación de dibujos con diversos materiales, muestra interés por las obras de otros compañeros, etc.); esto permitió valorar las dificultades diarias que presentaron, entre las que se destaca la escasez de pensamiento crítico y fluido, pobre imaginación y autoestima, además de la falta de experimentación con materiales novedosos. Luego de realizar una</p>	<p>dominio y manipulación de materiales plásticos, además de expresar fluidamente sus ideas y sentimientos en cada una de sus creaciones.</p> <p>Después de la intervención con actividades basadas en la expresión plástica tales como (dibujar con diversos materiales, utilizar diferentes papeles y texturas en la creación de rostros, paisajes etc.); permitió contribuir eficazmente el desarrollo de la creatividad y del talento, adquiriendo dominio y control a la hora de expresar sus pensamientos y sentimientos, reflejándose con claridad en el proceso</p>

<b>Título</b>	<b>Autor/es</b>	<b>País/Ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusión</b>
				intervención basada en la expresión plástica se logró desarrollar un aumento en la creatividad, en la elaboración y producción de ideas y creaciones originales con alta expresividad de sentimientos, gusto y disfrute durante el proceso creativo.	de creación y por lo tanto en el producto final.
Tesis doctoral—El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico.	Octavio Shanahan Juan	Las Palmas de Gran Canaria	2015	La recogida de datos a través de un diario dio como resultado la identificación de cuatro pilares de la creatividad implícitos dentro de la acción creativa: Persona, Proceso, Objeto y Ambiente; los cuales a su vez permitieron identificar diversos problemas en el alumnado tales como: baja autoestima, falta de juicio estético, pobre capacidad de expresión de sentimientos, uso inadecuado de materiales y técnicas, entre otras. Luego de la intervención se constató un avance exponencial en el desarrollo del pensamiento creativo, sintiendo pertenecía a un grupo, alcanzando y generando conciencia durante el proceso artístico; logrando un lenguaje comunicativo, fluido y flexible, demostrando habilidades, capacidades y aptitudes naturales en el propio devenir de sus creaciones y siendo consciente de su valor de ser creativo, así como de su opinión.	Luego de la intervención ejecutada con diversas técnicas y materiales creativos, basadas en la expresión plástica tales como el dibujo, la pintura, la escultura, el modelado, entre otras; brindaron experiencias de empoderamiento en diversos ejercicios de transformación. Estas significaron para el alumnado un avance en el desarrollo del pensamiento creativo, adquiriendo mayor control y dominio en la expresión de sus pensamientos y sentimientos al momento de ejecutar sus creaciones.

*Nota.* Datos obtenidos de estudios de tesis doctorales y tesis de licenciatura sobre la expresión plástica y la creatividad.



De acuerdo a la tabla 8, los resultados obtenidos de investigaciones nacionales como internacionales sobre la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, se ha demostrado el valor sustancial y decisivo que conlleva el uso de este medio en el ámbito educativo, puesto que está estrechamente relacionada con la necesidad de expresión, con la forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio. Partiendo desde esta perspectiva, Bartolomeis (2016) señala que es un reflejo de lo que podemos denominar como arte infantil, al ser la piedra angular que despierta la inteligencia creativa, el pensamiento divergente, la sensibilidad o juicio estético y la diversidad en todas sus facetas.

### 6.3. Resultados de la guía de actividades

Para dar solución al objetivo tres, se elaboró una propuesta alternativa con actividades basadas en la expresión plástica para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria, denominada “Imagina sin fronteras y crea sin límites” (ver anexo 3), la cual consta de veinticinco actividades enfocadas en las dos variables de estudio, están ordenadas de forma gradual desde las más sencillas hasta las más complejas. Esta guía está encaminada a mejorar y potenciar las dificultades identificadas en el desarrollo de la creatividad.

A continuación, se muestran algunos códigos específicos que facilitan la comprensión de la organización de los indicadores de las temáticas que se desean alcanzar.



**Tabla 9**

*Indicadores de evaluación de los componentes de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.*

N <sup>a</sup>	Indicadores	Tipo de técnica	Tipo de forma de expresión
1	Expresa con fluidez la descripción de un diseño.	Técnicas húmedas	Pintura
2	Produce ideas novedosas en la decoración de piedritas de la naturaleza.	Técnicas húmedas	Artesanía
3	Diseña objetos creativos a partir de círculos.	Técnicas secas	Dibujo
4	Plasma experiencias vividas mediante el diseño de dibujos creativos.	Técnicas secas	Dibujo
5	Diseña ideas creativas mediante el uso del puntillismo.	Técnicas mixtas	Pintura
6	Diseña animales a partir de huellas con las manos.	Técnicas mixtas	Pintura
7	Crear diseños mediante el estampado con alimentos.	Técnicas húmedas	Pintura

N <sup>o</sup>	Indicadores	Tipo de técnica	Tipo de forma de expresión
8	Genera objetos a partir de figuras geométricas.	Técnicas húmedas	Pintura
9	Colorea de forma organizada y flexible una mándala.	Técnicas secas	Dibujo
10	Plasma ideas creativas mediante el uso del grafito.	Técnicas secas	Dibujo
11	Decora objetos con efecto relieve.	Técnicas mixtas	Escultura
12	Descubre objetos mediante la técnica de la mariposa.	Técnicas mixtas	Pintura
13	Genera medios de transporte originales.	Técnicas húmedas	Grabado
14	Diseña pulseras originales.	Técnicas húmedas	Orfebrería
15	Diseña dibujos creativos con hojas de árboles.	Técnicas secas	Dibujo
16	Completar el diseño con singularidad y estilo personal.	Técnicas secas	Escultura
17	Decora objetos con distintivos originales.	Técnicas mixtas	Dibujo
18	Decora antifaces originales.	Técnicas mixtas	Artesanía
19	Genera diseños auténticos con el uso de globos.	Técnicas húmedas	Pintura
20	Elabora objetos originales mediante el modelado.	Técnicas húmedas	Cerámica
21	Crea arte abstracto geométrico con el uso de ceras.	Técnicas secas	Dibujo
22	Elabora animales con gran nivel de detalle.	Técnicas secas	Dibujo
23	Elabora un paisaje con elementos de la naturaleza.	Técnicas mixtas	Dibujo
24	Plasma emociones a través de figuras.	Técnicas mixtas	Escultura
25	Descubre colores en la creación de un diseño.	Técnicas mixtas	Pintura

*Nota.* Indicadores a evaluar en la guía de actividades “Imagina sin fronteras y crea sin límites”.

En la tabla 9 se muestran veinticinco indicadores a evaluar de la propuesta de actividades basadas en la expresión plástica, que combinan el uso de técnicas secas, húmedas y mixtas que abarcan materiales como tintas, rotuladores, ceras, lápices de colores, acrílico, entre otras; así como las formas de expresión plástica tales como dibujo, pintura, escultura, grabado, orfebrería, artesanía y cerámica; direccionadas a los cuatro componentes de creatividad como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Cabe recalcar que del indicador 1 al 6 se trabaja el componente de fluidez; del indicador 7 al 12 el componente de flexibilidad; del indicador 13 al 18 el componente de originalidad y del indicador 19 al 25 el componente de elaboración. Con respecto al componente de título, se lo trabajó implícitamente en las actividades.

A esto se suma que las actividades están vinculadas a las diversas formas de expresión plástica, como la pintura, el dibujo, la cerámica, la orfebrería, el grabado, la escultura y la artesanía, cada una de estas adaptadas a la edad correspondiente de los niños, cuya finalidad es mejorar el desarrollo de habilidades creativas para un desenvolvimiento óptimo y eficaz.

Así mismo, estas técnicas se combinaron con una amplia gama de materiales, tales como técnicas húmedas, que emplean materiales como: tintas, rotuladores, témperas, acuarelas y acrílico; técnicas secas, con distintos materiales como: lápices de colores, ceras, tizas pastel y lápices de grafito; y también técnicas mixtas, que emplean una mezcla de diversos materiales tales como: lana, paletas, piedritas, lentejas, plumas, granos, fideos, verduras, cartulinas, cartón, lana, pinceles, escarcha, goma, plastilina, pasta de sal, platos y vasos desechables, hilos, hojas de árboles, silicona fría, pinchos, botones, revistas, tapas, pompones y lentejuelas.

En efecto, el desarrollo del proceso creativo favorece de manera exponencial el pensamiento divergente, propiciando que el cerebro genere ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo hacer frente a cada circunstancia o situación, ya sea en el ámbito personal, profesional o social, para un futuro prometedor.

## 7. Discusión

El presente trabajo de integración curricular tuvo como objetivo determinar como la expresión plástica fortalece la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025; para el desarrollo del mismo se utilizó los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, también se manejó la técnica de la observación que sirvió para la recolección de información precisa en la investigación; además se utilizó el instrumento CAP (Paquete de valoración de la creatividad) de Frank Williams, que permitió identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños.

Así pues, se logró evidenciar que, tras la aplicación del CAP, la gran mayoría de niños se encontraron en un nivel medio bajo en cuanto a los componentes de creatividad como flexibilidad, originalidad, elaboración y título. Por lo tanto, se elaboró una propuesta alternativa basada en la expresión plástica denominada “Imagina sin fronteras y crea sin límites”, cuyas actividades implican ambas variables de estudio, las cuales contienen actividades que incluyen distintas técnicas y formas de expresión plástica direccionadas a desarrollar los componentes de creatividad. Es así que, para ratificar la relevancia de la expresión plástica en la creatividad, se ha realizado una búsqueda minuciosa de estudios que evidencian la trascendental importancia de este valioso medio como fuente principal y promotora de la creatividad.

En este sentido, tras realizar este análisis se ha podido evidenciar que el estudio respaldado por Guanuche (2023) en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, se logró evidenciar que un 93% se ubicaron en los niveles bajo y medio, presentando dificultades en las dimensiones de la creatividad al momento de encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos; de manera que después de la intervención se logró disminuir a un 49% el número de niños con dificultades; logrando un 44% de mejoras en las dimensiones de la creatividad aspectos importantes para contribuir a la habilidad creativa de los niños; alcanzando así que de un 7% correspondiente al nivel alto de creatividad se logra incrementar este valor a un 51% denotando un aumento considerable en los resultados.

En la misma línea, el estudio realizado por Calva (2023) en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, se logró evidenciar que tras la aplicación del pretest, el 91% se ubicó en los niveles medio y bajo presentando dificultades para encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos, pobreza en producción y expresión de ideas; sin embargo a partir de la intervención del Land

Art se logró disminuir a un 12% el número de niños con dificultades; logrando un 82% de mejoras en las dimensiones de la creatividad; alcanzando así que de un 6% correspondiente al nivel alto de creatividad se logrará incrementar este valor a un 88% denotando un aumento considerable en los resultados.

Y, por último, el estudio realizado por Morocho (2020) en los niños de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo, por medio de la aplicación del pretest reveló que el 67% de niños se encontraban en creatividad baja, el 25% en creatividad media baja, el 5% en creatividad alta y el 3% en creatividad media alta, después de aplicar la propuesta alternativa y post-test se constata un mejoramiento en el desarrollo de la creatividad, ubicando así al 43% en creatividad alta, el 38% en creatividad media alta, el 14 % en creatividad media baja y el 5% en creatividad baja.

Sin embargo, es oportuno mencionar algunas limitaciones que se dieron durante la investigación, puesto que se presentaron dificultades para acceder a información relevante sobre las variables de estudio ya que la mayoría de estudios disponibles datan de años anteriores y se enfocan en grupos etarios que no corresponden con la edad requerida en la investigación.

## 8. Conclusiones

- Mediante la aplicación del instrumento CAP a los niños de preparatoria, se pudo evidenciar que el 96% se encontraron en un nivel medio bajo, debido a que los infantes tuvieron dificultades en la expresión de ideas, mostrando poca imaginación, escasa fluidez de pensamiento, falta de originalidad, elaboración y título.
- Varios estudios han revelado que la expresión plástica es un medio efectivo para el desarrollo de la creatividad, demostrando que a través del empleo de distintas técnicas y formas de expresión plástica, los niños adquieren experiencias de empoderamiento en diversos ejercicios de transformación, logrando mayor control y dominio en la expresión de sus pensamientos y sentimientos al momento de ejecutar sus creaciones, además de mejorar y potenciar su juicio estético, sensibilidad, intuición, percepción, imaginación e iniciativa, así como en la creación de ideas y soluciones nuevas e innovadoras ante los problemas que se presenten.
- Para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria se elaboró una propuesta denominada “Imagina sin fronteras y crea sin límites”, la cual consta de veinticinco actividades direccionadas a los componentes de creatividad como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; vinculando las técnicas y formas de expresión plástica, que incluyen el uso de diversos materiales; mismas que se enfocan en fortalecer habilidades creativas.

## 9. Recomendaciones

- Emplear el instrumento CAP, cuyo propósito es evaluar el nivel de creatividad de un grupo seleccionado y en consecuencia desarrollar y nutrir los componentes creativos tales como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título.
- Se amplíe el campo de conocimiento respecto a la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, para maximizar habilidades, capacidades y estimular la imaginación, comunicación, sensibilidad, juicio estético y activación de destrezas que conlleven al desarrollo integral del infante.
- Aplicar la propuesta de actividades a los niños de preparatoria, porque esta cuenta con una tipología adecuada que incluye técnicas y formas de expresión plástica vinculadas con los componentes de creatividad, cuyo objetivo es alcanzar niveles altos en el desarrollo del pensamiento creativo, de manera que se genere un impacto positivo que otorgue la libertad de expresarse con una mente abierta, audaz y ágil para actuar frente a cualquier desafío; queda a total disposición la guía de actividades a la docente, de modo que pueda usarla, modificarla y adaptarla de acuerdo a su necesidad.

## 10. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-57.
- Aguinda, A. (2021). *La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital.
- Albornoz, J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1990-86442019000100209)
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*. 6, 2-4. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Álvarez, M. (2022). *Recuperando espacios para la orfebrería en el área de la educación: Propuesta de planificación para integrar la disciplina en los planes y programas de segundo medio*. [Tesis de licenciatura, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación]. Repositorio digital.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., Garcia, J., Gonzáles, A. Muñoz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir editorial.
- Aparicio, Y. y Ostos, O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 11(2), 118. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4777/4524>
- Arámbula, S. (2017). *Creatividad e innovación desde la perspectiva de un docente*. Investigación Revinpost Postgrado.
- Asamblea Nacional De la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. <http://goo.gl/2nhEp1>



- Barahona, C. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de primero de preparatoria en Quito año 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital.
- Busse, T. y Mansfield, R. (1984). Teorías del proceso creador: revisión y perspectiva. *Estudios de psicología*, 5(18), 47-57.
- Berrones, M. (2019). *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio digital.
- Calva, J. (2023). *Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroe del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital.
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad en la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 213-221. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Caro, M. (2014). *Rol del docente en el arte infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de La Sabana]. Repositorio digital.
- Castillo, J. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de historia del arte*, 34 (9), 311-356. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/El+dibujo+como+recurso+did%C3%A1ctico.pdf>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Castro, M. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital.
- Contreras, L. y Miranda, M. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el liceo creativo luna lunera*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Tolima]. Repositorio Digital.

- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital.
- De Prado, D. y Charaf, M. (2000). *Relajación creativa: Técnicas y claves para el entrenamiento*. Zaragoza: Inde.  
<https://books.google.com.sv/books?id=0xfWzo9ROvMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Elisondo, C. y Piga, M. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 11(20).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712020000100010&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712020000100010&script=sci_arttext)
- Estrada, J., Llamas, A., Santana, H. y Llópiz L. (2009). *Dibujo técnico I*. Universidad Autónoma de Sinaloa.  
[https://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to\\_SEMESTRE/47\\_Dibujo\\_tecnico\\_I.pdf](https://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to_SEMESTRE/47_Dibujo_tecnico_I.pdf)
- Fernández, R. (2015). *La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. [Trabajo de fin de grado en Educación infantil]. Repositorio digital.
- Ferreira, H. (2014). Mesas Socioeducativas para la Inclusión y la Igualdad. Un programa “De todos con todos”. Una experiencia en construcción. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 7(2).  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/1954>
- Franco, C. y Martínez, C. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*. 49(3), 1-3.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2095/3111>
- Froebel, F. (2016). *La educación infantil de Friedrich Froebel*. Red Educa.
- Galán, E. y Aparicio, P. (2006). Materias primas para la industria cerámica. *Seminarios de la sociedad española de mineralogía*, (2), 31-49.  
<https://www.researchgate.net/profile/Patricia->

[Aparicio/publication/233911019\\_Materias\\_primas\\_para\\_la\\_industria\\_ceramica/links/0f31752f25b2848da5000000/Materias-primas-para-la-industria-ceramica.pdf](https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901)

Gallardo, M. (2019). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.

Gonzales, K. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125 <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901>

González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (4). <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

González, M. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 5(1), 1-3.

Gorjón, G. y Valdes, E. (2020). Análisis de la creatividad de la Mediación. *Revista Ciencia Jurídica y Política*, 6(12), 14-27. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ocastilloguido,+01%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ocastilloguido,+01%20(2).pdf)

Guanuche, S. (2023). *Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital.

Hayes, J. (1989). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. New Jersey Editions.

Jiménez, I. (2015). Pedagogía de la creatividad viable: un camino para potencializar el pensamiento crítico. *Opción*, 31(2), 632-653. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568035>

Langer, E. (2016). La construcción de confianza para el estudio de prácticas de resistencia en la escolarización de jóvenes en contextos de pobreza urbana. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 9(2). <https://doi.org/10.22490/25391887.1945>

Lara, J. (2020, 10 de marzo). *El arte del grabado: origen, tipos y técnicas*. <https://ayuntamientofuendetodos.es/el-arte-del-grabado-origen-tipos-y-tecnicas/>

- León, R. y Castañeda, A. (2003). *Indicadores emocionales del test del dibujo de la figura humana de Koppitz en niños maltratados y no maltratados*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- López, E., Gutiérrez, B., Otero, A. y Expósito, E. (2022). Análisis cualitativo del perfil profesional del buen docente de educación secundaria. *Revista española de pedagogía*, 80(283), 493-516.
- López, R. y Ramos, S. (2019). *Aportes de la creatividad al pensamiento reflexivo en instituciones de atención a la primera infancia*. <https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/a34a4e46-1e27-48f0-9a9b-84ba9605ff9c/content>
- Lowenfeld, V. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora Lowenfeld*. Ediciones Kapeluz.
- Manzini, C. (2017). *Los elementos del lenguaje visual*. Instituto San Nicolás de los Arroyos. <https://amoelarteblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/isna-elementos-del-lenguaje-plc3a1stico-visual.pdf>
- Marcos, L. (2008). *Constructividad del dibujo*. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/145074/1/2008\\_Constructividad-del-dibujo\\_CARLOS-L-MARCOS\\_preprint.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/145074/1/2008_Constructividad-del-dibujo_CARLOS-L-MARCOS_preprint.pdf)
- Marín, R. (2011). *El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos*. [Archivo PDF]. <https://juanma1989.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/capc3adtulo-ii-de-ricardo-marc3adn-viadel.pdf>
- Matisse, H. (2005). *Continente y contenido: La sustancia de las artes plásticas*. [https://www.fundacionpryconsa.es/media/Continente-y-contenido\\_La-sustancia-de-las-artes-pla%CC%81sticas.-Unidad-dida%CC%81ctica-vRFS.pdf](https://www.fundacionpryconsa.es/media/Continente-y-contenido_La-sustancia-de-las-artes-pla%CC%81sticas.-Unidad-dida%CC%81ctica-vRFS.pdf)
- Mendoza, F., Hurtado, A., Vega, P., Caro, M. y López, T. (2019). La flexibilidad como elemento de cambio para la creatividad e innovación en el aula universitaria. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Información*. (21), 81-92. <https://www.proquest.com/docview/2317843941?fromopenview=true&pq-origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals>
- Molina, D. y Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa*

- Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje.* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio digital.
- Morales, M. y Sánchez, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.* Zona Próxima. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/8377>
- Moreno, M. (2020). *Los 5 materiales más utilizados en joyería.* <https://joyeriamartinmoreno.com/los-5-materiales-mas-utilizados-en-joyeria/>
- Morocho, S. (2019). *Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, en el periodo 2019 – 2020.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital.
- Orellana, N. (2011) *La expresión plástica y su incidencia en la creatividad de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fernando Pasán” de la parroquia el limón, cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe. Período 2010 – 2011.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital.
- Pérez, T. (2014). Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el posconflicto y la paz. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 7(2). DOI: <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2014.0002.06>
- Pérez. J. y Gardey, A. (2021). *Escultura - Qué es, orígenes, definición y concepto.* <https://definicion.de/escultura/>
- Pirela, F. (2024). *Pintura.* Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/pintura/>
- Ramón, D. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de museología*, (9). <https://portal.amelica.org/ameli/journal/297/2971213008/html/>
- Ramos, M. (2014). *Descubre los cinco tipos de creatividad.* <http://www.marianoramosmejia.com.ar/cinco-tipos-de-creatividad-todos-somos-creativos-en-algun-nivel/>
- Reyes, S. (2022). *El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital.

- Robinson, K. (2009). *El pensamiento de Ken Robinson aplicado a la creatividad publicitaria*. Universidad Internacional de La Rioja. España.
- Rodríguez, L. (2004). *Diseño: estrategia y táctica*. Siglo XXI Editores México.  
<https://books.google.com.gi/books?id=uVRCfQpm-a4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rojas, P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano. *Educere*, 16(53), 157-170.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Roldán, R. y Ferrando, I. (2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Revista de Educación*, (28), 9-28.  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4989/3878>
- Romo, M. (2018). *Psicología De La Creatividad*. Ediciones Paidós.  
[https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/42/41021\\_Psicologia\\_de\\_la\\_creatividad.pdf](https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/42/41021_Psicologia_de_la_creatividad.pdf)
- Ruiz, C. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Departamento de Ingeniería Civil*.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11828/01200216.2000.pdf?sequence=1&is>
- Rupérez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Ediciones Parainfo.
- Sáez, P. (2020). *La creatividad y la expresión plástica en educación infantil: una propuesta didáctica*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital.
- Salazar, E. y Chávez, I. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 23(2), 70-93. <https://dx.doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>
- Sánchez, E. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23).  
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1473>
- Sevilla. E., López. I. y Varela. I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71.

[https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#:~:text=Existen%20dos%20etapas%20del%20desarrollo,\(4%20a%207%20a%C3%B1os\)](https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#:~:text=Existen%20dos%20etapas%20del%20desarrollo,(4%20a%207%20a%C3%B1os))


- Shanahan, O. (2015). *Tesis doctoral–El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico*. [Tesis doctoral, Universidad de las Palas de Gran Canaria]. Repositorio digital.
- Sierra, M. y Urina, B. (2024). *Fomentando la capacidad creadora a través del arte en la educación infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio digital.
- Sternberg, R., y Lubart, T. (2022). *La Creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Editorial Paidós.
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Universidad Internacional de la Rioja, España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tahull, J. (2016). Modernidad, educación y género. El proyecto inacabado. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 9(2), 159-178. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/3619/3528>
- Tapia, A. (2015). *La plástica en educación infantil: una experiencia en los museos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital.
- UNIR. (2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>
- Vera, J. (2018) *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito año lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital.
- Vygotsky, L. (1974). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.
- Zavala, S. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012– 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital.

Zuloeta, E., Rojas, N. y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial:  
*Una revisión bibliográfica. Conrado. 17(83), 260-267.*  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000500260](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260)



## 11. Anexos

### 11.1. Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-049  
Loja, 01 de octubre del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas, Mg. Sc.

Estimada  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.  
Ciudad. -


De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025** de la autoría de la alumna Srta. Katherine Michelle Gualán Torres, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

  
Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Adjunto lo indicado.

Ciudad Universitaria "Guillermo Iwakami Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

11.2. Anexo 2. Propuesta de actividades.



**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de la Educación, el Arte y la**  
**★ Comunicación**  
Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades basadas en la expresión plástica para trabajar la creatividad.

*Imagina sin fronteras y crea sin límites*



CASTLE DANCE

3.00  
1.50  
50

*Por Katherine Gualán*

## **1. Presentación**

La presente guía de actividades denominada "Imagina sin fronteras y crea sin límites" tiene como propósito fortalecer la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, mediante el uso de estrategias basadas en la expresión plástica.

Desarrollar el potencial creativo desde tempranas edades permite concebir capacidades y habilidades fundamentales para la expresión de ideas o pensamientos de alta calidad, ricas en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, y a su vez fortalecer habilidades inventivas, innovadoras y resolutivas. Impulsar la creatividad prepara a las personas para afrontar desafíos, obstáculos y problemas que se presentan en el día a día.

La expresión plástica es una alternativa viable para el desarrollo del potencial creativo, y a su vez se convierte en una valiosa herramienta didáctica que fomenta y promueve la comunicación, expresión y representación a través de diferentes lenguajes, por medio del dominio de materiales plásticos, distintas técnicas y formas, implicando experiencias diversas que están relacionadas con lo sensorial, el gusto por la naturaleza, la imaginación y los sentimientos.

La práctica de esta herramienta conlleva a beneficios innumerables ya que este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el auto descubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración e innovación, permitiéndoles ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad todo su potencial creativo. Por consiguiente, en la presente investigación se destaca su uso como una estrategia didáctica ideal para potenciar la creatividad en los niños de preparatoria.

La metodología aplicada será divertida, dinámica y lúdica, pues las actividades están diseñadas acorde a la edad de los niños. El material a utilizar favorece los niveles de eficacia en la enseñanza, más el uso de recursos que son amigables y de fácil acceso, ya que se los puede encontrar en nuestro entorno, tales como rotuladores, ceras, tizas, acuarelas, acrílico, plastilina, lápices de colores, revistas, láminas, cuentos, fábulas, etc.

La guía estará compuesta por veinticinco actividades basadas en la expresión plástica, cuya duración será de 40 minutos con una estructura de: Título, objetivo, tipología, materiales/recursos, procedimiento que a su vez incluirán un inicio, desarrollo y cierre de la actividad, culminando con los indicadores de evaluación.

## **2. Evaluación**

Para evaluar los objetivos planteados se utilizará una lista de cotejo, donde los parámetros de evaluación serán: logrado y no logrado. Esta se aplicará de manera individual para evidenciar el cumplimiento de logros que se quieren alcanzar.

### ***2.1 Aspectos a evaluar***

- Expresa con fluidez la descripción de un diseño.
- Produce ideas novedosas en la decoración de piedritas de la naturaleza.
- Diseña objetos creativos a partir de círculos.
- Plasma experiencias vividas mediante el diseño de dibujos creativos.
- Diseña ideas creativas mediante el uso del puntillismo.
- Diseña animales a partir de huellas con las manos.
- Crea diseños mediante el estampado con alimentos.
- Genera objetos a partir de figuras geométricas.
- Colorea de forma organizada y flexible una mándala.
- Plasma ideas creativas mediante el uso del grafito.
- Decora objetos con efecto relieve.
- Descubre objetos mediante la técnica de la mariposa.
- Genera medios de transporte originales.
- Diseña pulseras originales.
- Diseña dibujos creativos con hojas de árboles.
- Completa el diseño con singularidad y estilo personal.
- Decora objetos con distintivos originales.
- Decora antifaces originales.
- Genera diseños auténticos con el uso de globos.
- Elabora objetos originales mediante el modelado.
- Crea arte abstracto geométrico con el uso de ceras.
- Elabora animales con gran nivel de detalle.
- Elabora un paisaje con elementos de la naturaleza.
- Plasma emociones a través de figuras.
- Descubre colores en la creación de un diseño.

### 3. Actividades

#### Actividad N. 1

##### Manitos mágicas



*Nota.* Casita de campo realizada con rotuladores de colores.

Fuente: Dibujo infantil (2024). <https://acortar.link/45ze7L>

**Objetivo:** Expresar con fluidez la descripción de un diseño.

**Tipología:** Técnicas húmedas – pintura.

**Materiales-recursos:** Rotuladores de colores, cartulinas A4 de color blanco y tabla de punzar.

#### **Procedimiento:**

La actividad dará inicio en el patio, con ejercicios de respiración y relajación que consiste en inhalar aire reteniéndolo durante 5 segundos, y después exhalar lentamente.

Una vez realizados estos ejercicios se les pedirá a los niños que se sienten en un lugar que les permita observar el cielo, las nubes, las plantas, flores y todo a su alrededor. Luego se les dirá que mencionen que elementos de la naturaleza observan y se despejará cualquier duda que tengan. Posteriormente se les entregará una cartulina A4 y rotuladores de colores, cuyas indicaciones son: dibujar y pintar cualquier diseño creativo, en base a su imaginación, tomando como inspiración lo observado anteriormente.

Para culminar la actividad, se pedirá que coloquen todos los dibujos en el centro y con una pelota tendrán que lanzarla al aire y en el dibujo que caiga, tendrán que responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué elementos de la naturaleza observa en el dibujo? y ¿Qué colores observa o le llaman la atención? Una vez que todos hayan participado se responde cualquier duda que surja y se procede a despedir con aplausos por su buen trabajo.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Expresa con fluidez la descripción de un diseño.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 2

### Creando recuerdos



*Nota.* Dibujos hechos en piedritas con pintura acrílica.

Fuente: Guía de manualidades (2022). <https://acortar.link/PV4gOI>

**Objetivo:** Producir ideas novedosas en la decoración de piedritas de la naturaleza.

**Tipología:** Técnicas húmedas – artesanía.

**Materiales-recursos:** Piedritas pequeñas, pinceles, agua, vasos de plástico y pintura acrílica.

#### **Procedimiento:**

Se comenzará con ejercicios de tensión y relajación, en los cuales se pedirá a los niños imitar las siguientes posiciones de yoga que se realicen (ver anexo 1): posición de gato, posición de mariposa, posición de saludo al sol, posición de montaña y posición de árbol (manteniendo 10 segundos cada posición).

Posteriormente, se colocará sobre la mesa todas las piedritas mostrándoles las formas y pesos de las mismas, permitiendo que las manipulen. Luego se les explicará que deben crear diseños muy creativos y divertidos en las piedritas de acuerdo a sus deseos e innovación de ideas, para ello se les entregará pinceles, pinturas acrílicas de todos los colores, piedritas pequeñas y un vaso desechable con un poquito de agua.

Para finalizar la actividad se les pedirá que presenten su trabajo y mencionen algunas características de lo que hicieron en sus creaciones de forma individual, se despeja cualquier duda que surja y se felicita a los pequeños con aplausos por su esfuerzo.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Produce ideas novedosas en la decoración de piedritas de la naturaleza.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



### Actividad N. 3

#### Círculos coloridos



*Nota.* Dibujo de animales a partir de círculos.

Fuente: Dibujos fáciles con círculos (2022). <https://acortar.link/dktA04>

**Objetivo:** Diseñar objetos creativos a partir de círculos.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Ceras, cartulinas A4 de color blanco y libro de fábulas.

**Procedimiento:**

Se narrará la fábula: “El murciélago y las comadreas” (ver anexo 2), para ello se les pedirá que presten atención.

Luego se dibujará un círculo en la pizarra, y se les pedirá que participen con ideas sobre lo que se podría dibujar utilizando el mismo, a modo de ejemplo se dibujará un caracol feliz y muy creativo con marcadores de colores. Después se les indicará que deben realizar un dibujo a partir del círculo que está en el centro de la cartulina, dando espacio a que plasmen toda su imaginación y fluidez de ideas. Para ello se les entregará los materiales como ceras de colores y las cartulinas con el círculo medianamente grande en el centro.

Por último, se jugará “Tingo tingo tango” con una pelota pequeña, quien sea el último en agarrar la misma deberá responder las siguientes preguntas: ¿qué es lo que dibujo? y ¿qué significado tiene o representa su dibujo?

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Diseña objetos creativos a partir de círculos.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 4

### Fiesta de colores



*Nota.* Niña dibujando una experiencia vivida.

Fuente: Herbolario Navarro (2023). <https://acortar.link/hjhkcs>

**Objetivo:** Plasmar experiencias vividas mediante el diseño de dibujos creativos.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Lápices de colores, cartulinas A4 y parlante.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará motivando con la canción infantil: “Mi familia” (ver anexo 3), para ello se pedirá que canten y bailen al ritmo de la música.

Luego se les contará brevemente una experiencia divertida mediante el uso de títeres, en la cual los mismos interpretaran el papel de dos amigos parlanchines y felices, para luego dar paso a los niños y conversar acerca de las experiencias más divertidas que recuerden, permitiendo que participen todos. Después se les indicará que deben plasmar algún recuerdo o momento que más les haya gustado, sea de un viaje, paseo, vacaciones, etc., sobre una cartulina, dejando que dibujen y pinten libremente en base a su imaginación. Para ello se les entregará los lápices de colores y las cartulinas.

Para finalizar la actividad, se realizará una ronda de preguntas como: ¿qué detalles disfruto más de dibujar o pintar? y ¿qué representa su dibujo o qué significado tiene?, dejando que todos participen de manera individual.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Plasma experiencias vividas mediante el diseño de dibujos creativos.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 5

### Mi lugar favorito



*Nota.* Dibujo de un paisaje usando la técnica del puntillismo.

Fuente: Arte punteado (2023). <https://acortar.link/b8TcEF>

**Objetivo:** Diseñar ideas creativas mediante el uso del puntillismo.

**Tipología:** Técnicas mixtas – pintura.

**Materiales-recursos:** Pintura acrílica, ceras, agua, cotonetes, toallitas, cartulinas A4 y fábula.

#### **Procedimiento:**

Se narrará la fábula: “El perro y su reflejo” (ver anexo 4), para ello se les pedirá que presten atención.

Después se les mostrará cual es la técnica del puntillismo, para ello a modo de ejemplo se realizará un dibujo en la pizarra con puntitos usando marcadores de colores. Luego se les indicará que deben realizar un dibujo de su lugar favorito, o lo que más les guste o llame su atención, sea este un parque, la montaña, un río, el mar, etc., mediante la técnica del puntillismo, usando cotonetes con pintura acrílica y para pintar el cielo lo realizarán con ceras. Para ello se les entregará los materiales como: cotonetes, ceras, pintura acrílica y cartulinas. La actividad la realizarán de manera individual dando espacio a que usen su imaginación y creatividad libremente.

Finalmente, se juntarán todos los trabajos sobre la mesa y deberán lanzar una pelota y en el dibujo que caiga deberán responder las siguientes preguntas: ¿qué es lo que dibujaron? y ¿qué representa su dibujo o qué significado tiene?, dejando que todos participen de manera individual.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Diseña ideas creativas mediante el uso del puntillismo.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 6

### Dibujando con nuestras huellitas



*Nota.* Dibujos de animales hechos con las manos.

Fuente: Artesanías de preescolar (2022). <https://acortar.link/wRA2hg>

**Objetivo:** Diseñar animales a partir de huellas con las manos.

**Tipología:** Técnicas mixtas – pintura.

**Materiales-recursos:** Temperas de colores, lana, lentejas, cartulinas A4, pinceles, agua, vasos de plástico, toallitas, platos desechables y parlante.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar la actividad se motivará con la canción infantil: “Señora vaca” (ver anexo 5), para ello se pedirá que canten y bailen al ritmo de la música.

Posteriormente se les mostrará mediante láminas algunos animales acuáticos y terrestres, mencionando su papel e importancia para la naturaleza. Después se les indicará que deben diseñar cualquier animal que a ellos más les guste a partir de la figura de sus manitos, para ello deberán empapar en un plato desechable con pintura solo la palma de una mano tomando en cuenta la preferencia del color que deseen y la estamparán en el centro de la cartulina, dejando su huella, una vez que la pintura se haya secado deberán añadir detalles como los ojitos, nariz y boquita, pegando lentejas con goma, y finalmente pegaran lana solo en el borde del dibujo, dando la forma del animal que más les guste usando toda su imaginación. Antes se pondrá a disposición todos los materiales necesarios, como los platos desechables con diferentes colores de pintura por plato, cartulinas, goma, lentejas, lana, vaso con agua, y toallitas para la limpieza. Se deberá guiar a todos los niños de forma ordenada.

Para finalizar la actividad, se pedirá a los niños que imiten el sonido o ruido del animalito que diseñaron y que mencionen los detalles añadidos a sus creaciones, dejando que todos participen de manera individual, y se felicita a los niños por su esfuerzo.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Diseña animales a partir de huellas con las manos.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



## Actividad N. 7

### Imaginación sin límites



*Nota.* Dibujos estampados con frutas y verduras.

Fuente: Manualidades infantiles (2024). <https://acortar.link/7uKUFH>

**Objetivo:** Crear diseños mediante el estampado con alimentos.

**Tipología:** Técnicas húmedas – pintura.

**Materiales-recursos:** Pintura acrílica, verduras, cartulinas A4 y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará motivando con la canción infantil: “Todos los patitos” (ver anexo 6), pidiendo que canten y bailen con mucho entusiasmo.

Luego se les entrega las verduras ya cortadas como: papa (una con forma de estrella y otra con forma corazón), zanahoria (una con forma de triángulo y otra con forma de hoja de un árbol), un limón cortado en mitad y también la pintura acrílica que se les colocará en platos desechables por colores y la cartulina A4. Las indicaciones para la ejecución de la actividad son las siguientes: deberán escoger las verduras con la forma que más les guste para que la superficie de esta la sumerjan en la pintura del color que deseen, y puedan estamparla en la cartulina y así crear cualquier objeto según su imaginación y fantasía. Cabe mencionar que los platos desechables que contienen la pintura, deberán compartirlos entre parejas.

Para finalizar la actividad, se les pedirá crear una historia a partir de los diseños realizados para luego compartirla con todos sus compañeros.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Crea diseños mediante el estampado con alimentos.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 8

### Un millón de ideas



*Nota.* Dibujos realizados a partir de figuras geométricas.

Fuente: Dibujos de figuras geométricas (2023). <https://acortar.link/kswBGI>

**Objetivo:** Generar objetos a partir de figuras geométricas.

**Tipología:** Técnicas húmedas – pintura.

**Materiales-recursos:** Rotuladores de colores, lápiz, borrador, cartulinas A4 y parlantes y computadora.

#### **Procedimiento:**

Se motivará con el video y canción infantil: “Las formas geométricas” (ver anexo 7), se les pedirá que presten mucha atención a cada una de las figuras geométricas que van apareciendo en el video, que servirá como inspiración para después realizar la actividad.

Luego se les entregará los materiales como lápiz, borrador, rotuladores de colores y las cartulinas con figuras geométricas (ver anexo 8), y se les da las indicaciones para la ejecución de la actividad; primero deberán imaginar y pensar en todos los objetos posibles que se puedan realizar a partir de un triángulo, un cuadrado y un rectángulo, para que puedan plasmarlas en la realización de diversos objetos dándole sentido a su dibujo, se da paso a que generen y transformen sus ideas libremente.

Para finalizar la actividad, se traslada a los niños al patio y se les pedirá que observen y encuentren que figuras geométricas hay a su alrededor, sea en las ventanas, las puertas, las paredes, etc., comparando su observación con cada uno de los trabajos que realizaron y estableciendo similitudes o diferencias.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Genera objetos a partir de figuras geométricas.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 9

### Mi mándala



*Nota.* Dibujo de una mándala.

Fuente: Mándalas para colorear (2016). <https://acortar.link/3kM8aj>

**Objetivo:** Colorear de forma organizada y flexible una mándala.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Lápices de colores, brillantina, goma, cartulinas A4 y libro de cuentos.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se narrará el cuento: “Un pequeño artista” (ver anexo 9), cuya historia inspira a confiar en el talento y sueños que todos poseen y a expresar nuestra propia esencia con amor en todo lo que hagamos.

Posteriormente se les mostrará las mándalas cuyos diseños son muy peculiares y únicos, mencionado que estas no poseen colores que las embellezcan, por lo que deberán escoger cuidadosamente como colorearla de manera que cobre autenticidad, también podrán añadir brillantina o escarcha según su creatividad. Para ello se les entregará las plantillas con las mándalas (ver anexo 10), pinturas de colores, goma y escarcha.

Para finalizar la actividad, deberán crear una historia ficticia y llena de fantasía tomando como referencia los personajes que se muestran en la mándalas, podrán incluirse como protagonistas y sumergirse en aventuras que resulten interesantes para todos.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Colorea de forma organizada y flexible una mándala.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 10

### Pequeños artistas



*Nota.* Dibujo del cuento: El pez de oro.

Fuente: Mundo primaria (2024). <https://acortar.link/w0yPzJ>

**Objetivo:** Plasmar ideas creativas mediante el uso del grafito.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Lápices de grafito 6B, borrador, cartulinas A4 y libro de cuentos.

#### **Procedimiento:**

Se narrará el cuento: “El pez de oro” (ver anexo 11), en el cual se enfatiza que la ambición desmedida y la falta de gratitud pueden llevar a perder todo lo que se tiene. La historia promueve la idea de que es importante ser agradecido y valorar lo que uno ya tiene, en lugar de desear siempre más, puesto que la codicia puede llevar a la ruina.

Luego se les mostrará cómo usar el lápiz de grafito, para ello a modo de ejemplo se realizará un dibujo del mar y el sol, sobre un pliego de papel blanco que estará pegado en la pizarra, y se les mencionará que en el mar vive un pez llamado Simón que está muy triste y solitario, seguidamente se pedirá que participen con ideas sobre lo que se podría dibujar para crear el hogar y los amigos del pez, para que éste ya no este solo, como por ejemplo los corales, algas, conchas, ballenas, etc., dando lugar a que plasmen sus mejores ideas libremente. Para ellos se les entregará los materiales como borrador, lápices de grafito 6B las cartulinas.

Para finalizar la actividad, se pedirá que inventen una historia corta cuyo principal protagonista sea el pez Simón, la cual irán narrando de manera individual a todos sus compañeros.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Plasma ideas creativas mediante el uso del grafito.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



## Actividad N. 11

### Pequeños escultores



*Nota.* Dibujos decorados con relieves de plastilina.

Fuente: Arte en plastilina (2021). <https://acortar.link/tgDWqM>

**Objetivo:** Decorar objetos con efecto relieve.

**Tipología:** Técnicas mixtas – escultura.

**Materiales-recursos:** Lápices de colores, goma, lana escolar, plastilina, cartulinas A4 y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará motivando con la canción infantil: “Vamos a pintar” (ver anexo 12), cuya letra inspira a colorear de manera libre y divertida, disfrutando de todos los colores.

Luego se les indicará cómo realizar la actividad, primero se les mostrará las fichas de cartulina que contiene diversos dibujos y formas (flores, animalitos, frutas, etc.), las cuales deberán colorear con lápices de colores. Una vez realizado esto, pegaran lana y plastilina en el contorno de las figuras de modo que quede un efecto de relieve y puedan embellecer aún más su trabajo. Para ellos se les entregará los materiales como lápices de colores, goma, lana, plastilina y una cartulina con diseño por alumno (ver anexo 13).

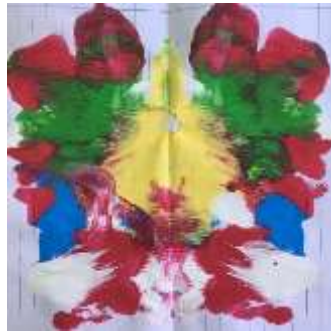
Para finalizar la actividad, se pedirá que le den un nombre a su trabajo para luego intercambiarlos con sus compañeros y que puedan apreciar la creatividad de cada uno. Por último, nos despedimos con el aplauso de la lluvia por su esfuerzo.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Decora objetos con efecto relieve.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 12

### Mancha sorpresa



*Nota.* Dibujo realizado con pintura acrílica.

Fuente: Lienzos con dibujos (2023). <https://acortar.link/HkhnrU>

**Objetivo:** Descubrir objetos mediante la técnica de la mariposa.

**Tipología:** Técnicas mixtas – pintura.

**Materiales-recursos:** Témperas de colores, crayones, cartulinas blancas A4 y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Para empezar, se proyectará el video educativo: “Las mariposas-animales para niños” (ver anexo 14), en donde aprenderán algunas curiosidades y características de estos invertebrados. Seguidamente se les preguntará: ¿De qué se alimentan las mariposas?, ¿Cómo nace esta especie? y ¿Cómo se llama el proceso desde que nacen hasta que aprenden a volar las mariposas?

Después se entregarán los materiales respectivos, como: cartulinas blancas, pintura acrílica y crayones. Las indicaciones para la ejecución de la actividad son las siguientes: deberán doblar la cartulina en dos partes, luego al abrirla tendrán que colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblado, respetando la otra mitad de la cartulina. Una vez que hayan colocado los colores de su preferencia y a su manera, deberán doblar nuevamente la cartulina y aplastarla con la mano o un rodillo, después tendrán que abrir la cartulina para descubrir qué objeto o imagen se formó. También podrán añadir pequeños detalles con crayones de colores para decorar y embellecer su creación.

Para finalizar la actividad, se pedirá que participen exponiendo cada uno de sus trabajos, describiendo cómo jugaron con los colores que escogieron para embellecer su creación. Después intercambiarán sus trabajos de modo que puedan apreciar la creatividad de los otros.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Descubre objetos mediante la técnica de la mariposa.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 13

### Mi primer grabado



*Nota.* Dibujo de un medio de transporte animado.

Fuente: <https://acortar.link/2mBxxm>

**Objetivo:** Generar medios de transporte originales.

**Tipología:** Técnicas húmedas – grabado.

**Materiales-recursos:** Pintura acrílica, pinceles biselados, cartulinas pasteles A4, platos desechables recortados en cuadrados de 10cm x 10cm, pegatinas, panderetas, tambores, toallitas y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará motivando con la canción infantil: “El cocherito leré” (ver anexo 15), antes se les brindará juguetes como panderetas y tambores para que toquen, bailen y canten.

Para iniciar la actividad se usarán platos desechables cortados en cuadrados de 10cm x 10cm, sobre el cual deberán dibujar un medio de transporte (carro, barco, avión etc.), según sus fantasías e imaginación utilizando un punzón, es decir que trazarán el dibujo que prefieran y luego con un pincel biselado deberán pintar toda la cara del cuadrado para finalmente estamparlo sobre una cartulina color pastel y obtener el grabado del medio de transporte elegido. Pero antes se hará una demostración paso a paso del grabado de una bicicleta, esto a modo de ejemplo, y luego se da paso a que realicen sus creaciones libremente guiando la actividad en todo momento.

Para finalizar la actividad, se realizará un barco de origami, para lo cual usarán cartulinas de colores A4, entregando una por cada alumno, indicándoles paso a paso los dobleces que deben realizar hasta obtener el barquito, y luego se les entregará pegatinas para que lo decoren y embellezcan a su gusto.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Genera medios de transporte originales.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 14

### Pulseras de amistad



*Nota.* Collar hecho de fideos.

Fuente: Blog de manualidades (2023). <https://acortar.link/vj8R38>

**Objetivo:** Diseñar pulseras originales.

**Tipología:** Técnicas húmedas – orfebrería.

**Materiales-recursos:** Pinturas acrílicas, fuente, hilo grueso o lana, pinceles lengua de gato, fideos.

**Procedimiento:**

Se jugará al “Teléfono descompuesto”, para ello se formará una fila y al primer niño se le dará un mensaje el cual deberá susurrar al compañero siguiente hasta que llegue al último niño, el cual deberá revelar en voz alta el mensaje que se le dio al primer niño. Los mensajes a utilizar serán los siguientes: la amistad es un regalo; los amigos son como las estrellas que nos iluminan; los amigos son joyas preciosas que hacen brillar nuestra vida.

Después se les mencionará que jugaremos a ser artesanos muy creativos, primero se les indicará cómo elaborar dos pulseras coloridas, se entregará tres puñaditos de fideos en una fuente por alumno, también el hilo, pinturas acrílicas y pinceles, deberán ensartar los fideos en un hilo y luego hacer un nudo para que estos no se suelten; una vez hecho esto, usando el pincel lengua de gato y diferentes colores de pintura acrílica deberán pintar los fideos a su gusto.

Para finalizar, una vez que se hayan secado las pulseras, se las colocarán y deberán mencionar con que colores jugaron para embellecerlas. Y si desean podrán obsequiar una pulsera a su mejor amigo.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Diseña pulseras originales.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



## Actividad N. 15

### Hojitas mágicas



*Nota.* Dibujos realizados con hojas de árboles.

Fuente: Manualidades con hojas (2023). <https://acortar.link/nhL5jp>

**Objetivo:** Diseñar dibujos creativos con hojas de árboles.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Lápices de colores, cartulinas A4, hojas de árboles y libro de cuentos.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar, se narrará el cuento: “El árbol que no sabía quién era” (ver anexo 16), en el cual se resalta la importancia de no dedicar el tiempo a ser como los demás quieren que seamos, sino más bien el conocernos y amarnos tal y como somos, además de valorar y apreciar la diversidad y belleza de la vida.

Luego se les entregará los materiales como: hojas de árboles previamente recolectadas, cartulinas blancas, goma y lápices de colores. Las indicaciones son las siguientes, primero deberán pegar las hojas de los árboles sobre la cartulina según su imaginación y fantasía, luego deberán añadir todos los detalles que prefieran con lápices de colores, dando forma y embelleciendo sus creaciones de forma libre.

Para finalizar la actividad, se formará un círculo con todos los niños, y los trabajos se colocarán sobre el piso, para que procedan a compartir con qué título nombraría a su creación y que es lo que representa o significa, conforme van participando se los felicita y aplaude por su esfuerzo.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Diseña dibujos creativos con hojas de árboles.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 16

### Explosión de belleza



*Nota.* Dibujo de un pavo real animado.

Fuente: Dibujos animados (2022). <https://acortar.link/52gOVf>

**Objetivo:** Completar el diseño con singularidad y estilo personal.

**Tipología:** Técnicas secas – escultura.

**Materiales-recursos:** Ceras de diferentes colores, plastilina, plumas, silicona fría, brillantina y pompones pequeños, cartulinas A4, computadora y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará motivando con la canción infantil: “El pajarito canta” (ver anexo 17), cuya letra resalta el amor y respeto hacia las aves y su creador.

Luego se proyectará el video educativo: “El pavo real” (ver anexo 18), en donde se da a conocer algunas características de esta bella ave, como su tamaño, alimentación, procedencia, etc. Luego se pide que participen dando su opinión acerca de lo que más llamó su atención del video. Posteriormente se les mostrará la imagen del cuerpo del pavo real indicándoles que este no tiene cola, símbolo de su belleza, por lo tanto, deberán diseñarla y decorarla, añadiendo detalles originales como prefieran (óvalos, curvas, puntos...), de modo que se resalte una grande y frondosa cola de plumas, dando lugar a que realicen la actividad libremente. Para ellos se les entregará los materiales como ceras de diferentes colores, plastilina, plumas, silicona fría, brillantina, pompones pequeños y las cartulinas A4 con el diseño del pavo real sin cola (ver anexo 19).

Para finalizar la actividad, se jugará: ¿Descubre quién soy?, para ello se utilizarán fichas con la imagen de diferentes aves, tales como la garza, el pingüino, el colibrí, etc., (ver anexo

20), luego se mostrará ficha por ficha, y tendrán que adivinar el nombre del ave que se muestre de acuerdo a sus características, tendrán solo dos intentos por cada ficha, en caso de no responder, se les dará la respuesta y el juego continúa con la siguiente ficha.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Completa el diseño con singularidad y estilo personal.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 17

### Mi tetera



*Nota.* Dibujo de teteras animadas.

Fuente: Dibujos animados (2022). <https://acortar.link/6NslY3>

**Objetivo:** Decorar objetos con distintivos originales.

**Tipología:** Técnicas mixtas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Rotuladores, lápices de colores, lentejas, botones, goma, cartulinas A4 con diseño y parlantes.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se cantará la canción: “Soy una tetera pequeña” (ver anexo 21), en la que se motiva con entusiasmo y se refleja la funcionalidad de una tetera.

Posteriormente se dibujará la silueta de dos teteras en la pizarra, y a modo de ejemplo se les añadirán los mismos detalles y colores a ambas teteras. Después se les entregará dos cuadrados de cartulina de 15 cm x 15 cm con la silueta de la tetera, por cada alumno, indicando que deben decorarla según su imaginación añadiendo detalles originales como flores, curvas, trazos, etc., cuyos diseños en ambas teteras deben ser exactamente iguales, dando lugar a que plasmen sus mejores ideas libremente. Para ellos se les entregará los materiales como rotuladores, lápices de colores, lentejas, botones, goma, y las cartulinas A4 con el diseño de la tetera (ver anexo 22).

Para finalizar la actividad, se jugará al “Memory”, para lo cual, una vez que hayan terminado de decorar las teteras, se les pedirá que coloquen todas las parejas sobre la mesa, luego tendrán que observar y memorizar todas las teteras que puedan, para después voltear todas las cartulinas de manera que no sepan en qué posición quedó cada una, así poco a poco

irán levantándolas y fijándose en qué punto está la pareja de cada tetera, hasta encontrar el mayor número de parejas.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Decora objetos con distintivos originales.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 18

### Mi lindo antifaz



*Nota.* Antifaz de cartulina para niños.

Fuente: Recursos educativos (2017). <https://acortar.link/z3moOH>

**Objetivo:** Decorar antifaces originales.

**Tipología:** Técnicas mixtas – artesanía.

**Materiales-recursos:** Pinturas acrílicas, pinceles biselados, plumas, pinchos, lentejuelas, silicona fría, molde del antifaz, libro de fábulas y parlantes.

**Procedimiento:**

Se narrará la fábula: “El burro con piel de león” (ver anexo 23), cuya moraleja es "Sé tú mismo, no pretendas ser lo que no eres", la cual enseña la importancia de la autenticidad y aceptar quiénes somos, con nuestras fortalezas y debilidades, sin tratar de encajar en moldes impuestos por los demás.

Después a modo de ejemplo se dibujará un antifaz en la pizarra, y se lo decorará con detalles e ideas originales para luego colorearlas con marcadores. Después se les entregará los moldes de los antifaces (ver anexo 24), cuyas indicaciones son añadir detalles que embellezcan y den originalidad al antifaz, entonces deberán pintarlo con pinturas acrílicas, pegando lentejuelas y plumas coloridas. Para ello se les entregará materiales como pinturas acrílicas, pinceles, lentejuelas, plumas, silicona fría y los antifaces de cartulina. Una vez que hayan culminado, se les entregará un pincho sin punta para pegarlo con silicona fría en la esquina de cada antifaz, para que puedan sostenerlo.

Para finalizar la actividad, se pedirá que canten y bailen la canción infantil: “Baila a lo loco” (ver anexo 25), para lo cual deberán usar el antifaz que diseñaron. Se anima a que participen todos y nos despedimos con aplausos.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Decora antifaces originales.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



## Actividad N. 19

### Globitos coloridos



*Nota.* Pintura realizada con globos.

Fuente: Material escolar (2024). <https://acortar.link/fSF2uj>

**Objetivo:** Generar diseños auténticos con el uso de globos.

**Tipología:** Técnicas húmedas – pintura.

**Materiales-recursos:** Pintura acrílica, globos de agua, pelota pequeña y cartulinas A3.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se realizará un juego, primero se inflan globos y dentro de los mismos se colocarán imágenes pequeñas de animales como: gato, perro, asno, león, y mono. Luego se les pedirá que mencionen un color, y si alguien repite el mismo color, tendrá que reventar el globo e imitar al animalito que le salga. Continuando con la dinámica deberán mencionar una fruta, y el niño que repita la misma fruta deberá romper el globo e imitar al animalito que le salga. Se continúa la dinámica con otras categorías que sean de la preferencia de los pequeños, hasta romper todos los globos.

Después se les entregarán los materiales como: globos de agua, pintura acrílica, platos desechables y las cartulinas; y se les da las indicaciones para la ejecución de la actividad: primero deberán colocar tres colores de pintura acrílica sobre el plato desechable, dejando gotear una pequeña cantidad de pintura sin mezclarla, luego se inflan los globos de manera que puedan sostenerlos con su mano dominante, y deberán sumergir la superficie de este en la pintura para que puedan estamparse en la cartulina, dando paso a que creen libremente cualquier diseño que deseen según su imaginación y fantasía.

Para finalizar, colocaran todos los trabajos sobre la mesa y deberán lanzar una pelota y en el dibujo que caiga, deberá exponer su trabajo mencionando que nombre le pondría y que significa su creación, se continúa con la dinámica hasta que todos hayan participado.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Genera diseños auténticos con el uso de globos.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 20

### Manitos de alfarero



*Nota.* Objetos elaborados con pasta de sal.

Fuente: Manualidades para psicomotricidad. <https://n9.cl/cnncj>

**Objetivo:** Elaborar objetos originales mediante el modelado.

**Tipología:** Técnicas húmedas – cerámica.

**Materiales-recursos:** Sal, harina, agua, pintura acrílica, pinceles lengua de gato, granos (arroz, lentejas y fideos) y cuento.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se narrará el cuento: “El alfarero y el jarrón mágico” (ver anexo 26), el cual resalta el valor de la creatividad y la generosidad, mostrando que el verdadero poder no siempre reside en el dinero, sino en lo que podemos ofrecer a los demás.

Primero se elaborará una pasta de sal con harina y agua, para ello se usará una fuente grande y se mezclarán los tres ingredientes teniendo en cuenta que la cantidad de harina debe ser el doble de la de sal a utilizar, y la cantidad de agua se la colocará por chorros hasta obtener una masa cuya consistencia no se pegue a las manos, y es opcional agregar una cucharada de vaselina para darle suavidad a la masa. Después se les entregará dos porciones de la masa y se les pedirá que elaboren algún objeto según su imaginación y creatividad, y para embellecerlos deberán utilizar pintura acrílica, agregar granos como arroz, lentejas y fideos, dando paso a que transformen libremente su arte.

Por último, se culmina con la exposición de cada uno de sus trabajos elaborados y nos despedimos con la canción “Hasta mañana” (ver anexo 27).

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Elabora objetos originales mediante el modelado.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 21

### Mi mejor amigo



*Nota.* Dibujo abstracto geométrico.

Fuente: Imágenes de dibujos hechos por niños. (2024). <https://acortar.link/Ojo91c>

**Objetivo:** Crear arte abstracto geométrico con el uso de ceras.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Ceras de colores, cinta y cuento.

#### **Procedimiento:**

Primero se realizará la dinámica “El círculo de intereses comunes”, para lo cual se trasladará a los niños al patio y se formará un círculo, entonces se les pedirá que en voz alta mencionan una afirmación, es decir, lo que más les gusta y su color favorito, por ejemplo: (me gustan las uvas y mi color favorito es el lila).

Después se realizará un arte abstracto geométrico, y para ello se les entregará los materiales como cartulinas blancas A4, ceras de colores y cinta masking fina. Luego se ayudará a los niños a colocar la cinta en la cartulina indistintamente, una vez realizado esto deberán pintar sobre la cartulina con los colores que prefieran, para que luego puedan retirar cuidadosamente la cinta, y puedan observar y apreciar el arte que realizaron.

Para finalizar se jugará a la "Subasta divertida" donde cada uno presenta su obra como si fuera un vendedor, mencionando cómo la creó y a cuánto la vendería. Así, hasta que hayan participado todos.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Crea arte abstracto geométrico con el uso de ceras.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 22

### Un bosque lleno de vida



*Nota.* Animales de la selva.

Fuente: Dibujos animados (2022). <https://acortar.link/uVEH3I>

**Objetivo:** Elaborar animales con gran nivel de detalle.

**Tipología:** Técnicas secas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Crayones, revistas, tijeras, goma, cartulinas A3 y libro de cuentos.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se narrará el cuento: “El libro de la selva” (ver anexo 28), el cual destaca la importancia de la amistad, el valor y la adaptabilidad.

Posteriormente se presentará la imagen de un bosque triste y pobre, previamente hecho en un papelógrafo, mencionándoles que carece de vida, necesita amigos y mucho color, pidiendo que participen con ideas sobre cómo se podría regresar a la vida al pequeño bosque. Entonces se les pedirá que dibujen animales como pájaros, tigres, monos, mariposas, lagos, ríos, etc., todos los que prefieran para dar vida y embellecer su hábitat, y luego se les dará algunas hojas de revistas para que puedan recortar y pegar todos los detalles que deseen añadir a sus creaciones, dando lugar a que plasmen sus mejores ideas libremente, para lo cual se les entregará los materiales como tijeras, revistas, goma, rotuladores, crayones, rotuladores y una cartulina A3.

Para finalizar la actividad, se jugará: ¿Adivina cómo me llamo?, para ellos se utilizarán tarjetas que contengan la imagen de un animal de la selva como el mono, tigre, elefante, jaguar, serpiente, rana, guacamayo y oso. Se colocará dos parejas frente a frente, manteniendo cierta distancia, se le dará al alumno una tarjeta con la imagen de un tigre el cual no la puede ver, deberá sostenerla sobre su cabeza y la pareja de enfrente deberá imitar mediante una

onomatopeya o movimiento corporal el animal que observe, de modo que quien sostiene la tarjeta pueda identificar que animal es.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Elabora animales con gran nivel de detalle.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>



## Actividad N. 23

### Mi planta favorita



*Nota.* Collage de flores realizado por niños.

Fuente: <https://acortar.link/uVEH3I>

**Objetivo:** Elaborar un paisaje con elementos de la naturaleza.

**Tipología:** Técnicas mixtas – dibujo.

**Materiales-recursos:** Ceras, revistas, tijeras, goma, piedritas pequeñas, palitos, hojas de plantas, cartulinas A3 y parlante.

#### **Procedimiento:**

Se organizará una salida pedagógica al jardín botánico “Reinaldo Espinosa”, de manera que puedan tener una interacción directa con la naturaleza. Antes de comenzar el recorrido, se motivará con la canción infantil: “El jardín de los colores” (ver anexo 29), cuya letra resalta la belleza de la flora propia de la naturaleza.

Posteriormente se iniciará con el recorrido, permitiéndoles observar y aprender sobre la diversidad de plantas, sus características, y su importancia ecológica, a través de la vivencia práctica y visual. Se los guiará por diferentes áreas del jardín, enfocándonos en las plantas, su diversidad, y su papel en el ecosistema. En función de la planta que observen se les preguntará "¿Qué colores ven en esta planta?" o "¿Por qué creen que esta planta tiene espinas?". Durante el recorrido, también que se les pedirá que recolecten en bolsitas diversos elementos de la naturaleza como palitos, hojas, piedritas pequeñas, etc. Una vez finalizada la salida pedagógica, ya en la institución se continúa con la realización de la actividad.

Se darán las indicaciones para realizar un collage en grupos de 5 alumnos, una vez que todos los grupos tengan varios elementos recolectados, se les entregará un pliego de cartulina celeste, ceras de colores y silicona fría. Se les pedirá que creen un paisaje primaveral, en el que

se destaque la belleza de las plantas, flores, mariposas, etc., y deberán pegar diversos pedazos o fragmentos antes recolectados sobre la cartulina, para así dar forma y vida a su creación.

Para finalizar la actividad, se conversará sobre lo que más les gustó o llamó su atención durante el recorrido por el jardín botánico y luego se les pedirá que expongan su collage, mencionando qué detalles añadieron a su trabajo y qué es lo que más les gusto de su creación.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Elabora un paisaje con elementos de la naturaleza.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 24

### Mis emociones



*Nota.* Figuras de plastilina.

Fuente: Imágenes libres (2021). <https://acortar.link/dd9KoX>

**Objetivo:** Plasmar emociones a través de figuras.

**Tipología:** Técnicas mixtas – escultura.

**Materiales-recursos:** Tabla de punzar, plastilina, lentejuelas, pompones, lana, tapas y cuento.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se narrará el cuento “Un mundo en armonía” (ver anexo 30), el cual refleja la importancia de la empatía, la bondad y cómo el amor puede ayudar a resolver cualquier problema cuyo mensaje es valorar la paz y el amor en nuestras vidas.

Posteriormente se les dará las indicaciones de cómo realizar la actividad, primero se conversará sobre la importancia de nuestras emociones y la manera correcta de expresarlas. Seguidamente se les indicará que deben realizar una figura sobre una tabla que represente sus emociones, sea felicidad, tristeza, ira, etc. Esta figura puede ser un pequeño monstruo de colores, un objeto, una persona, un animal con cabeza cuerpo y patas, etc. Para embellecer el mismo podrán utilizar lentejuelas, pompones, pequeñas tiras de lana y tapas, para ello se les entregará los materiales necesarios dando paso a que elaboren su figura.

Para finalizar la actividad, se expondrán todas las figuras realizadas y deberán mencionar qué emoción representa la misma y en qué momentos han experimentado tal emoción.

## Evaluación

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Plasma emociones a través de figuras.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad N. 25

### Arcoíris de alegría



*Nota.* Arcoíris pintado con acuarelas.

Fuente: Actividades con acuarelas (2020). <https://acortar.link/kqCguQ>

**Objetivo:** Descubrir colores en la creación de un diseño.

**Tipología:** Técnicas mixtas – pintura.

**Materiales-recursos:** Pintura acrílica, vaso desechable, agua, tela y libro de cuentos.

#### **Procedimiento:**

Para iniciar se narrará el cuento: “El Arcoíris de las Emociones” (ver anexo 31), para ello se les pedirá que presten atención de modo que puedan inspirarse para la ejecución de la actividad.

Primero se pondrá una pequeña cantidad de colorante en polvo (amarillo, azul y rojo) un color por cada recipiente con una cuchara, luego se añade un chorrito de agua para que se diluya y libere el color, se debe remover hasta quede espeso, seguidamente se pide a los niños que con una jeringa sin punta tomen un poco de cada color y la coloquen sobre un plato desechable, y descubran que color surge de cada mezcla. Las mezclas se harán de dos colores por cada plato desechable. Por último, deberán espolvorear brillantina de colores por cada plato de pintura, según los colores que prefieran.

Se colocará sobre el piso un cuadrado de tela blanca de 150 cm x 150 cm, con el diseño de un arcoíris previamente dibujado, y se les mencionará que este se encuentra muy triste y desanimado porque no tiene colores, entonces deberán escoger la mezcla de pintura con brillantina que más les guste realizada anteriormente para colorear el arcoíris, estampando la palma de su mano sobre el plato, hasta completar el arcoíris.

Finalmente se jugará a la búsqueda del tesoro, para lo cual se utilizarán 3 cestas de color amarillo, azul y rojo. Se organizarán 3 equipos y se les pedirá que encuentren objetos que

coincidan con el color de cada cesta, y el equipo que haya encontrado más objetos será el ganador.

### **Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Descubre colores en la creación de un diseño.	
<b>Niños</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

#### 4. Anexos de la guía

##### Anexo 1 actividad N. 2

- Posiciones de yoga (tensión y relajación).



*Nota.* Posiciones de yoga para niños.  
Fuente: Ejercicios de yoga (2023). <https://acortar.link/DlznaQ>

##### Anexo 2 Actividad N. 3

- **Fabula:** El murciélago y las comadreja

Un murciélago cayó al suelo y de inmediato fue atrapado por una comadreja que detestaba las aves. Viéndose a punto de perecer, le suplicó a la comadreja que lo dejara vivir. La comadreja se negó, diciendo que era su naturaleza ser enemiga de todas las aves. Resuelto a no darse por vencido, el murciélago le aseguró que no era un ave sino un ratón. Dudosa, la comadreja se acercó al murciélago y al notar que este no tenía plumas, lo dejó en libertad.

A los pocos días, el murciélago volvió a caer al suelo y fue atrapado por otra comadreja. Sin embargo, esta comadreja sentía una gran hostilidad hacia los ratones. Nuevamente, el murciélago rogó por su vida. La comadreja se negó, afirmando que desde el día de su nacimiento es enemiga de todos los ratones. El murciélago le aseguró que no era un ratón sino un ave. La comadreja se acercó al murciélago y al observar sus alas, lo dejó volar. Fue así como el murciélago escapó dos veces.

**Moraleja:** Es de sabios adaptarse a las circunstancias.

*Nota.* Fábulas infantiles.  
Fuente: Árbol ABC (2024). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os>

##### Anexo 3 actividad N. 4

- **Canción:** Mi Familia
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=L1RhdsL1I0M>
- **Letra:**

Mi familia (mi familia)  
Sí, señores (sí, señores)  
Somos músicos de honores  
Y tenemos (y tenemos)  
Una orquesta (una orquesta)  
Por muchas generaciones

Si tú quieres (si tú quieres)  
Que te enseñe (que te enseñe)  
A tocar la melodía  
Pues depende (pues depende)  
Del instrumento (del instrumento)  
Que tú tengas ese día

Si toco la trompeta, tara, tara, tareta  
Si toco el clarinete, terete, rete, rete  
Si toco el violín, tirin, tirin, titin  
Si toco el tambor, porom, porom, porom

Mi abuelita (mi abuelita)  
Muy coqueta (muy coqueta)  
Siempre tocaba trompeta  
Y mi abuelo (y mi abuelo)  
Con un dedo (con un dedo)  
Da lecciones de corneta

Si tú quieres (si tú quieres)  
Que te enseñe (que te enseñe)  
A tocar la melodía  
Pues depende (pues depende)  
Del instrumento (del instrumento)  
Que tú tengas ese día

Si toco la trompeta, tara, tara, tareta  
Si toco el clarinete, terete, rete, rete  
Si toco el violín, tirin, tirin, titin  
Si toco el tambor, porom, porom, porom

Fuente: El reino Do Re Mi. (2014, 29 de agosto). *Mi Familia - Rondas y Clásicos Infantiles*.

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L1RhdsL1I0M>

#### Anexo 4 Actividad N. 5

- **Fábula:** El perro y su reflejo

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebátárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

**Moraleja:** Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás.

*Nota.* Fábulas infantiles.

Fuente: Árbol ABC (2024). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os>

#### Anexo 5 Actividad N. 6

- **Canción:** Señora vaca
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=jjXafQKFY28&t=1s>



- **Letra:**

Señora vaca, señora vaca,  
yo le doy gracias por todo lo que nos da.  
Hoy mi maestra nos ha enseñado que en su cuerpito usted trabaja sin cesar.  
Y nos da la leche, el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan.  
También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano.  
Señora vaca, usted sabe trabajar.  
Y nos da la leche, el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan.  
También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano.  
Señora vaca, usted sabe trabajar.  
Señora vaca, señora vaca,  
cuando en el campo yo a usted la veo pasear,  
con sus hijitos les tiro un besito pues me doy cuenta que es una buena mamá.  
Y nos da la leche, el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan.  
También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano,  
señora vaca. usted sabe trabajar.

Fuente: La granja de Zenón. (2015, 15 de julio). *Señora Vaca HD - Canciones de la Granja de Zenón*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jjXafQKFY28&t=1s>

### **Anexo 6 Actividad N. 7**

- **Canción:** Todos los patitos.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=wszs5nDay6I>
- **Letra:**

Todos los patitos se fueron a nadar  
y el más pequeñito se quiso quedar  
su mamá enfadada le quiso regañar  
y el pobre patito se puso a llorar.  
Los patitos en el agua meneaban la colita  
y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.  
Los patitos en el agua meneaban la colita  
y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.

Fuente: Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2021, 11 de julio). *Todos los Patitos / Animales de la Granja de Pinkfong*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wszs5nDay6I>

## Anexo 7 Actividad N. 8

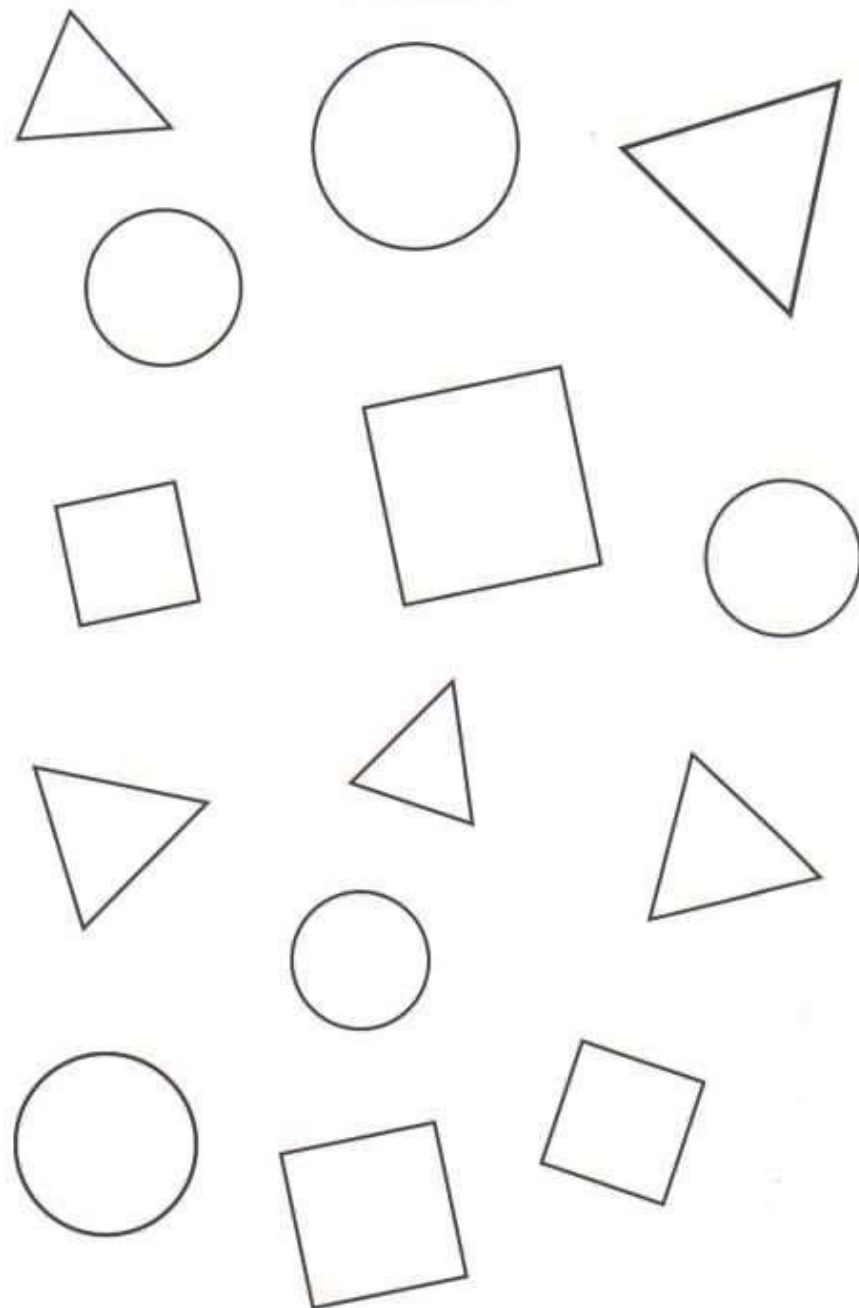
- **Canción:** Las formas geométricas.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=NooFRrvZ5vw>
- **Letra:**

¿Qué pasa?  
¿No sabes dibujar?  
No te preocupes, un secreto te voy a contar.  
Todo lo que ves con formas geométricas lo puedes hacer.  
Tiene cuatro lados y todos son iguales.  
Esquinas muy rectas y sus ángulos también.  
Casas o ventanas, todas tienen su forma.  
Yo creo que ya sabes quién puede ser.  
El cuadrado.  
El cuadrado tiene cuatro lados, son todos iguales.  
Uno, dos, tres, 4.  
Todo lo que ves, todo lo que ves con formas geométricas tú lo puedes hacer.  
Todo lo que ves, todo lo que ves en este mundo mágico lo puedes aprender.  
Si coges un cuadrado y lo estrujas.  
Un poquito, se queda más delgado.  
Ahora ya está de pie.  
Teléfonos y libros, todos tienen su forma.  
Yo creo que ya sabes quién puede ser.  
El rectángulo.  
El rectángulo parece achatado, también con cuatro lados.  
Uno, dos, tres, y 4.  
Todo lo que ves, todo lo que ves con formas geométricas tú lo puedes hacer.  
Todo lo que ves, todo lo que ves en este mundo mágico lo puedes aprender.  
Es redondo y muy suave.  
Siempre da muchas vueltas.  
Con chinchetas y con cuerdas tú lo puedes hacer.  
Planetas o el sol.  
Todos tienen su forma.  
Yo creo que ya sabes quién puede ser.  
Es el círculo.  
El círculo, el círculo redondo no tiene ningún lado, gira y gira como el mundo.  
Todo lo que ves, todo lo que ves con formas geométricas tú lo puedes hacer.  
Todo lo que ves, todo lo que ves en este mundo mágico lo puedes aprender.  
Nuestra última figura.  
Pincha un poco.  
Eso sí, si miras al tejado quizás lo puedes ver.  
Pirámides o pizzas, todas tienen su forma.  
Yo creo que ya sabes quién puede ser.  
El triángulo.  
El triángulo con solo tres lados, cuenta hasta tres.  
1, 2 y tres.

Genius Kids. (2019, 31 de mayo 2019). *Las formas geométricas / Canciones infantiles / Aprende a dibujar.* [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NooFRrvZ5vw>

### Anexo 8 Actividad N. 8

- Hoja de formas geométricas



*Nota.* Figuras geométricas.  
Fuente: Dibujos para colorear (2021). <https://n9.cl/ml16g>

## Anexo 9 Actividad N. 9

- **Cuento:** Un pequeño artista.

Había una vez un niño llamado Tomás que vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas. A Tomás le encantaba dibujar, pintar y crear cosas con sus manos. Todos los días, después de la escuela, corría a su habitación, donde tenía un montón de papeles, lápices, y pinturas de todos los colores. Tomás no dibujaba lo que veía, sino lo que imaginaba. Un día pintó un gato con alas de mariposa, otro día un árbol que daba caramelos en lugar de frutas, y otro más, un castillo en las nubes con un puente hecho de arcoíris. Su habitación estaba llena de dibujos y pinturas, y cada uno contaba una historia mágica. Pero había algo que hacía que Tomás se sintiera un poco triste. Aunque él amaba sus creaciones, tenía miedo de que a los demás no les gustaran, así que nunca las mostraba a nadie. Guardaba todos sus dibujos en un cajón secreto, pensando que eran solo para él.

Un día, el pueblo decidió organizar una feria de arte para que los niños mostraran su talento. Había un concurso, y todos los niños del pueblo comenzaron a preparar sus mejores obras. Los amigos de Tomás lo animaron a participar, pero él se negó. "Mis dibujos son extraños," pensó. "Nadie los entenderá."

La noche antes de la feria, Tomás no podía dormir. Se levantó y, con una linterna en mano, abrió su cajón secreto. Miró cada uno de sus dibujos y se dio cuenta de que cada uno de ellos le contaba una historia feliz, y eso lo hacía sentir bien. Decidió que tal vez, solo tal vez, compartir sus dibujos podría hacer que otros se sintieran igual de felices.

Así que, a la mañana siguiente, Tomás juntó valor, tomó sus dibujos y fue a la feria. Mientras caminaba hacia la plaza, su corazón latía rápido. "¿Y si no les gusta?" pensaba. Pero una vocecita dentro de él le decía que lo importante era compartir lo que amaba. Cuando llegó a la feria, puso sus dibujos en una mesa y esperó. Al principio, solo algunos niños y adultos pasaron por su mesa, pero luego, más y más personas comenzaron a detenerse. Los ojos de los niños brillaban al ver el gato con alas de mariposa y reían al imaginarse trepando al árbol de caramelos.

Un señor mayor se acercó a Tomás y le dijo: "Este castillo en las nubes es asombroso. ¡Nunca había visto algo así!" Tomás sonrió tímidamente y le explicó cómo había imaginado ese castillo una noche que soñó con volar. Al final del día, cuando anunciaron los ganadores, Tomás no podía creer lo que escuchaba. ¡Había ganado el primer premio! Pero lo que realmente lo hizo feliz no fue el trofeo que recibió, sino las sonrisas y las palabras amables de todos los que vieron su arte.

Tomás aprendió que lo más importante no era si a todos les gustaban sus dibujos, sino el hecho de que cada uno de ellos era una parte de él, de su imaginación y de su corazón. Y lo mejor de todo era que al compartir su arte, había llenado el mundo de un poco más de magia y alegría. Desde ese día, Tomás nunca más guardó sus dibujos en un cajón. Siguió creando, soñando y, sobre todo, compartiendo su arte con los demás, porque sabía que su imaginación era un regalo que debía ser compartido con el mundo.

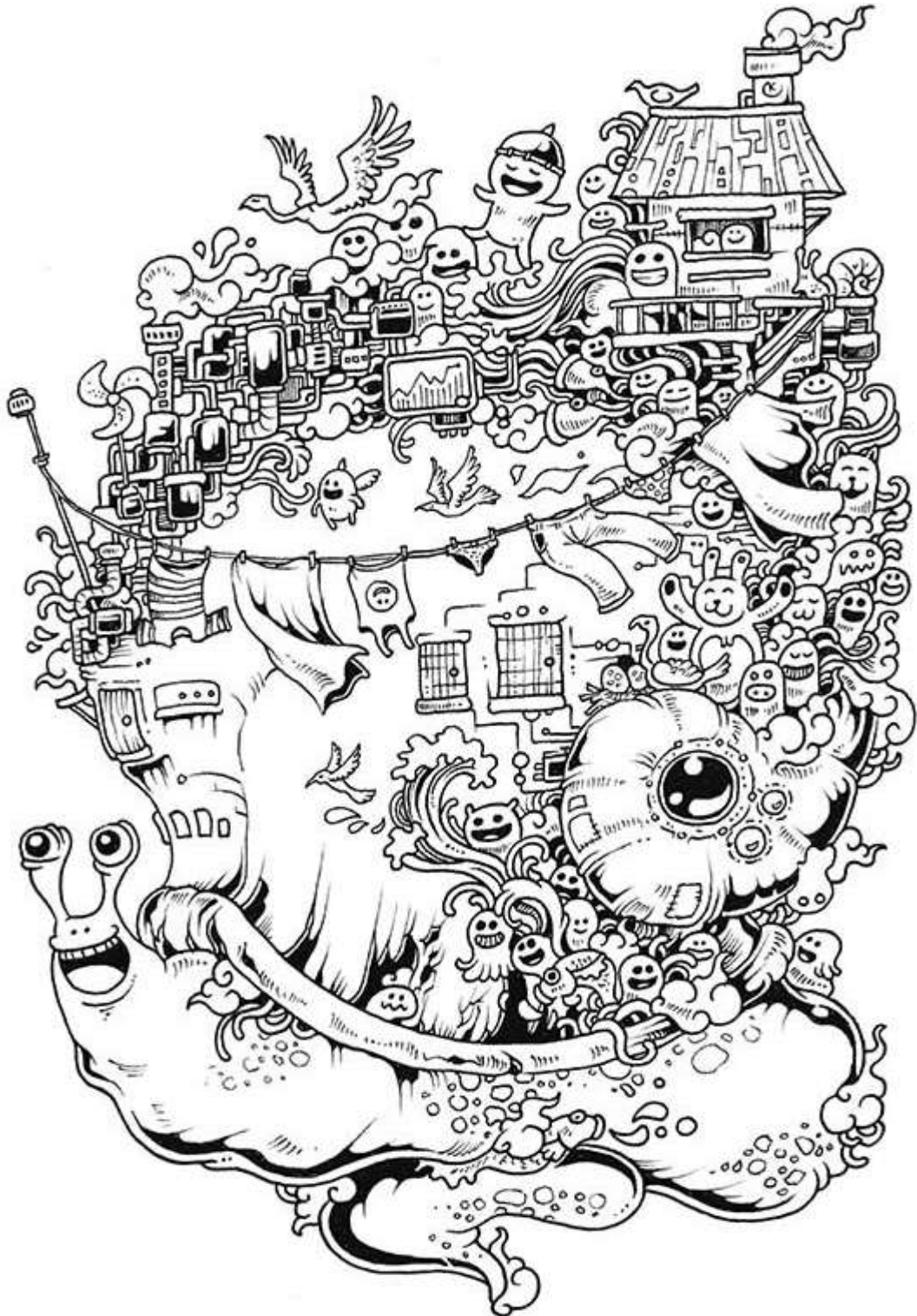
**Fin**

*Nota.* Cuento de un pequeño artista.

Fuente: Lecturas Ferrini Panama (2017). <https://lecturasferrini.wixsite.com/>

Anexo 10 actividad N. 9

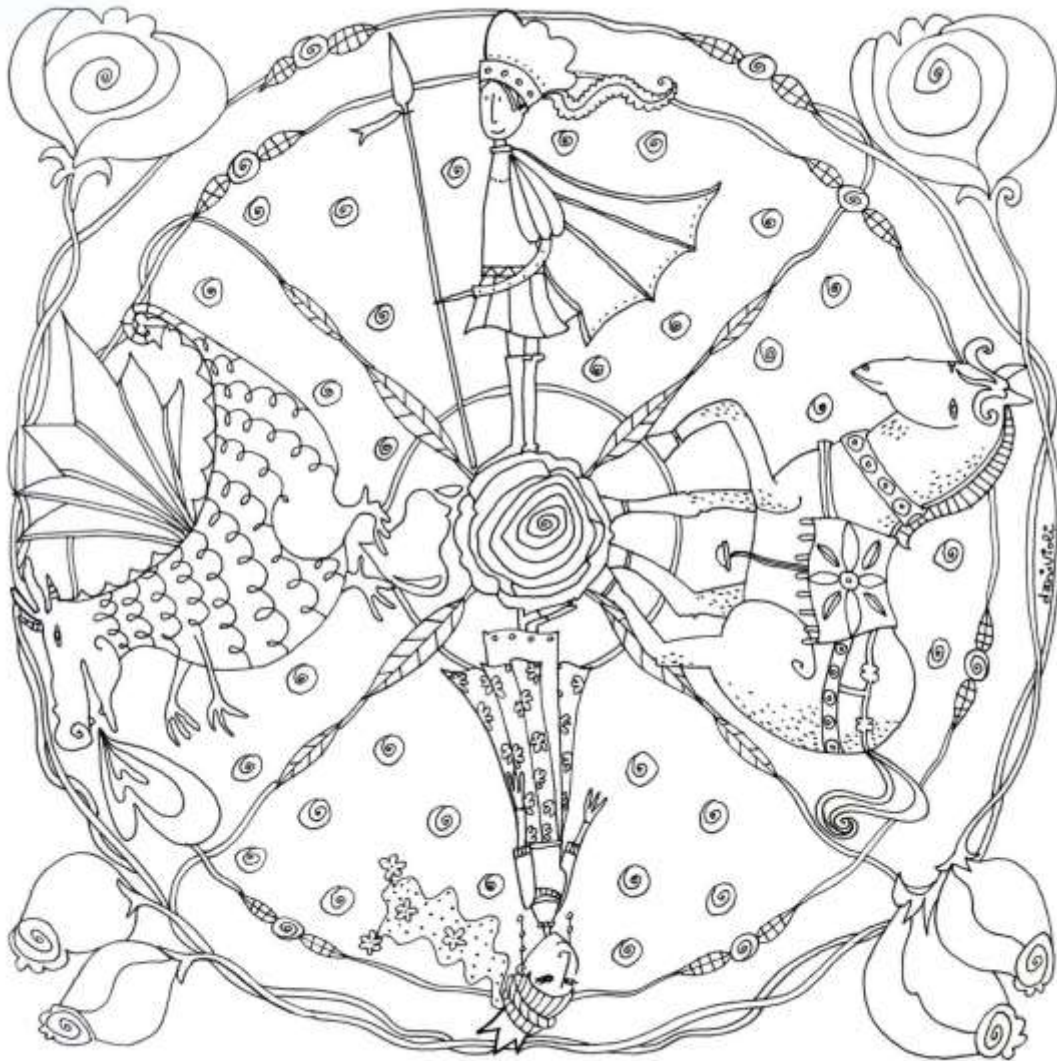
- Hoja con diseño: Mándalas.



*Nota.* Mándalas infantiles.  
Fuente: Juegos infantiles (2016). <https://n9.cl/6daw5>

Nombre:.....

Fecha:.....



Nota. Mándalas infantiles.  
Fuente: Juegos infantiles (2016). <https://n9.cl/exido>

Nombre:.....

Fecha:.....

### Anexo 11 Actividad N. 10

- **Fábula:** El pez dorado.

Había una vez una pareja de ancianos muy pobres que vivía junto a la playa en una humilde cabaña.

El hombre era pescador, así que él y su mujer se alimentaban básicamente de los peces que caían en sus redes.

Un día, el pescador lanzó la red al agua y tan sólo recogió un pequeño pez. Se quedó asombradísimo cuando vio que se trataba de un pez de oro que además era capaz de hablar.

– ¡Pescador, por favor, déjame en libertad! Si lo haces te daré todo lo que me pidas.

El anciano sabía que si lo soltaba perdería la oportunidad de venderlo y ganar un buen dinero, pero sintió tanta pena por él que desenmarañó la red y lo devolvió al mar.

– Vuelve a la vida que te corresponde, pescadito. ¡Mereces ser libre!

Cuando regresó a la cabaña su esposa se enfadó muchísimo al comprobar que se presentaba con las manos vacías, pero su ira creció todavía más cuando el pescador le contó que en realidad había pescado un pez de oro y lo había dejado en libertad.

– No me puedo creer lo que me estás contando... ¿Tú sabes lo que vale un pez de oro? ¡Nos habrían dado una fortuna por él! Al menos podías haberle pedido algo a cambio, aunque fuera un poco de pan para comer.

El buen hombre recordó que el pez le había dicho que podía concederle sus deseos, y ante las quejas continuas de su mujer, decidió regresar a la orilla.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

La cabecita dorada surgió de las aguas y se quedó mirando al anciano.

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer quiere pan para comer porque hoy no tenemos nada que llevarnos a la boca. ¿Podrías conseguirme un poco?

– ¡Por supuesto! Vuelve con tu esposa y tendrás pan más que suficiente para varios días.

El anciano llegó a su casa y se encontró la cocina llena de crujiente y humeante pan por todas partes. Contra todo pronóstico, su mujer no estaba contenta en absoluto.

– Ya tienes el pan que pediste... ¿Por qué estás tan enfurruñada?

– Sí, pan ya tenemos, pero en esta cabaña no podemos seguir viviendo. Hay goteras por todas partes y el frío se cuele por las rendijas. Dile a ese pez de oro amigo tuyo que nos consiga una casa más decente. ¡Es lo menos que puede hacer por ti ya que le has salvado la vida!

Una vez más, el hombre caminó hasta la orilla del mar.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer está disgustada porque nuestra cabaña se cae a pedazos. Quiere una casa nueva más cómoda y confortable.

– Tranquilo, yo haré que ese deseo se cumpla.

– Muchísimas gracias.

Se dio la vuelta dejando al pez meciéndose entre las olas. Al llegar a su hogar, la cabaña había desaparecido. Su lugar lo ocupaba una coqueta casita de piedra que hasta tenía un pequeño huerto para cultivar hortalizas.

Su mujer estaba peinándose en la habitación principal.

– ¡Imagino que ahora estarás contenta! ¡Esta casa nueva es una monada y más grande que la que teníamos!

– ¿Contenta? ¡Ni de broma! No has sabido aprovecharte de la situación. ¡Ya que pides, pide a lo grande! Vuelve ahora mismo y dile al pez de oro que quiero una casa lujosa y con todas las comodidades que se merece una señora de mi edad.

– Pero...

– ¡Ah, y nada de huertos, que no pienso trabajar en lo que me queda de vida! ¡Dile que prefiero un bonito jardín para dar largos paseos en primavera!

El hombre estaba harto y le parecía absurdo pedir cosas que no necesitaban, pero por no oír los lamentos de su esposa, obedeció y acudió de nuevo a la orilla del mar.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Siento ser tan pesado, pero mi mujer sueña con una casa y una vida más lujosa.

– Amigo, no te preocupes. Hoy mismo tendrá una gran casa y todo lo que necesite para vivir en ella. ¡Incluso le pondré servicio doméstico para que ni siquiera tenga que cocinar!

– Muchas gracias, amigo pez. Eso más de lo que nunca soñamos

Casi se le salen los ojos de las órbitas al llegar a su casa y encontrarse una mansión rodeada de jardines repletos de plantas exóticas y hermosas fuentes de agua.

– Madre mía... ¡Qué barbaridad! Esto es digno de un rey y no de un pobre pescador como yo. Entró y el interior le pareció fastuoso: muebles de caoba, finísimos jarrones chinos, cortinas de terciopelo, vajillas de plata... ¡Todo era tan deslumbrante que no sabía ni a dónde mirar!

Creía que lo había visto todo cuando su mujer apareció ataviada con un vestido de tul rosa, y enjorada de arriba abajo. No venía sola sino seguida de tres doncellas y tres lacayos.

– ¡Esto es increíble! ¡Jamás había visto una casa tan grande y tan bonita! ¡Y tú, querida, estás impresionantemente guapa y elegante!... Imagino que ahora sí estarás satisfecha... ¡Hasta tenemos criados!

Con aires de emperatriz, la anciana contestó:

– ¡No, no es suficiente! ¿Todavía no te has dado cuenta de lo importante que sería capturar ese pez y tenerlo siempre a nuestra disposición? Podríamos pedirle lo que nos diera la gana a cualquier hora del día o de la noche. ¡Lo tendríamos todo al alcance de la mano!

¡La ambición de la mujer no tenía límites! Antes de que el pobre pescador dijera algo, sacó a relucir el plan que había maquinado para hacerse con el pececito de oro.

– Atraparlo es difícil, así que lo mejor será ir por las buenas. Ve al mar y dile al pez de oro que quiero ser la reina del mar.

– ¿Tú... reina del mar? ¿Para qué?

– ¡Que no te enteras de nada, zoquete! Todos los seres que viven en el mar han de obedecer a su reina sin rechistar. Yo, como reina, le obligaría a vivir aquí.

– ¡Pero yo no puedo pedirle eso!

– ¡Claro que puedes, así que lárgate a la playa ahora mismo! O consigues el cargo de reina del mar para mí o no vuelves a entrar en esta casa. ¿Te queda claro?

Dio tal portazo que el marido, atemorizado, salió corriendo y llegó hasta la orilla una vez más. Con mucha vergüenza llamó al pez.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer insiste en seguir pidiendo ¡Ahora quiere ser la reina del mar para ordenarte que vivas en nuestra casa y trabajes para ella!

El pez se quedó en silencio. ¡Esa mujer había llegado demasiado lejos! No sólo estaba abusando de él sino que encima lo tomaba por tonto. Miró con pena al anciano y de un salto se sumergió en las profundidades del mar.

– Pececito de oro, quiero hablar contigo. ¡Sal a la superficie, por favor!

Desgraciadamente el pez había perdido la paciencia y no volvió a asomarse.

El hombre regresó a su casa y se quedó hundido cuando vio que todo se había esfumado. Ya no había fuentes, ni jardines, ni palacete ni sirvientes. Frente a él volvía a estar la pobre y solitaria cabaña de madera en la que siempre habían vivido. Tampoco su mujer era ya una refinada dama envuelta en tules, sino la esposa de un humilde pescador, vestida con una falda hecha de retales y zapatillas de cuerda.

¡Adiós al sueño de tenerlo todo! Muy a su pesar los dos tuvieron que continuar con su vida de trabajo y sin ningún tipo de lujos. Nunca volvieron a saber nada de aquel pececito agradecido y generoso que les había dado tanto. La ambición sin límites tuvo su castigo.

*Nota.* Cuento “El pez dorado”.

Fuente: Mundo primaria (2025). <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-pez-de-oro>



## Anexo 12 Actividad N. 11

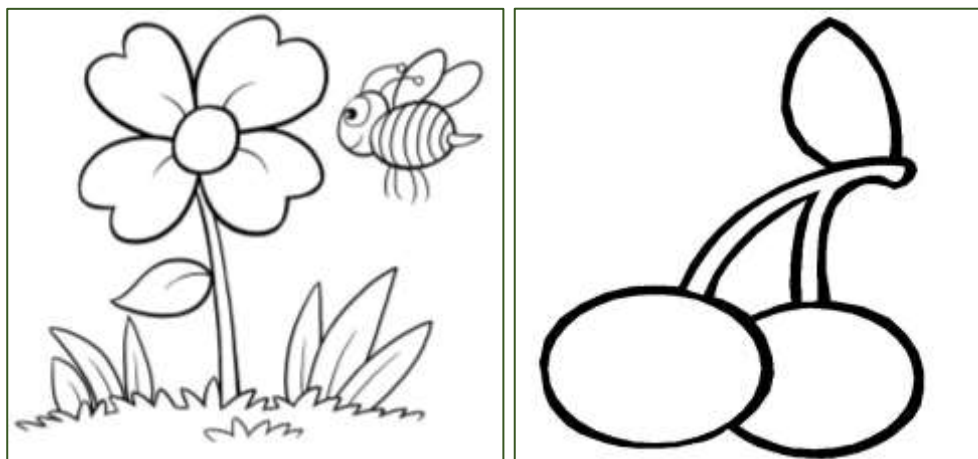
- **Canción:** Vamos a Pintar.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>
- **Letra:**

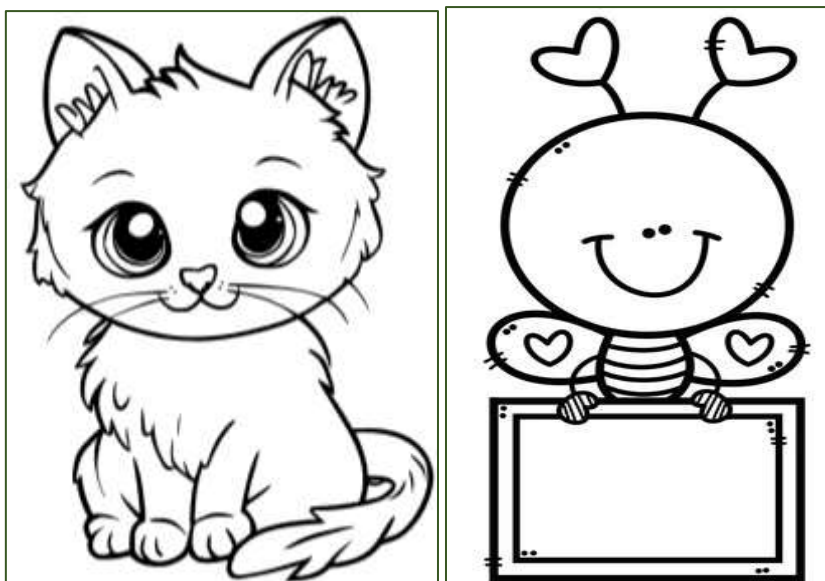
¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta.  
¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta.  
Pinta bien recto. Pinta alrededor. ¡Pinta, pinta sin parar! Pinta lo que amas.  
Ama lo que pintas. ¡Pinta, pinta sin parar! Azul, rojo, naranja, verde. Amarillo, rosa, negro, blanco.  
Colorea lo que amas. Ama lo que coloreas. ¡Pinta, pinta sin parar! ¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta.  
¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta.  
Pinta bien recto. Pinta alrededor. ¡Pinta, pinta sin parar! Pinta lo que amas.  
Ama lo que pintas. ¡Pinta, pinta sin parar! Azul, rojo, naranja, verde. Amarillo, rosa, negro, blanco.  
Colorea lo que amas. Ama lo que coloreas. ¡Pinta, pinta sin parar!

Fuente: Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2019, 05 de noviembre). *Vamos a Pintar* / *Aprender Palabras* / *Canción de los Colores* / *Pinkfong Canciones Infantiles*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

## Anexo 13 Actividad N. 11

- **Hoja con diseño:** Diferentes objetos.





Nota. Diseños para colorear.  
Fuente: Ilustraciones para colorear (2022). <https://n9.cl/x9vml>

### Anexo 14 Actividad N. 12

- **Video:** Las mariposas-animales para niños.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=01NwWTGefM0>

Las mariposas son animales invertebrados pertenecientes al grupo de los insectos. El 99% de las especies de mariposas son herbívoras y se alimentan de hojas y néctar. Sólo el 1% de las especies son carnívoras y se alimentan de pequeños insectos. Su peso puede oscilar entre los 5 miligramos y los 12 gramos, y su longitud entre los 3 milímetros y los 30 centímetros.

Fuente: Simile and learn. (2022, 08 de septiembre). *La mariposa - Animales para niños Episodio 11.* [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=01NwWTGefM0>

### Anexo 15 Actividad N. 13

- **Canción:** El cocherito leré
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=XnNBqHfsANU>
- **Letra:**

El cocherito, leré  
me dijo a noche, leré,  
que si quería, leré  
montar en coche, leré  
Y yo le dije, leré  
con gran salero, leré.  
no quiero coche, leré  
que me mareo, leré

Si te mareas, leré  
a la botica, leré  
que el boticario, leré  
te de pastillas, leré  
El nombre de María  
que cinco letras tiene:  
la M, la A, la R, la I, la A.  
M-A-RÍ-A.

Fuente: Aventuras y diversión con Cleo y Cuquín. (2023, 06 de abril). *El cocherito Lere / Diviértete con las aventuras de Cleo y Cuquin*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=XnNBqHfsANU>

### Anexo 16 Actividad N. 15

- **Cuento:** El árbol que no sabía quién era.

#### El árbol que no sabía quién era.

“Había una vez un hermoso jardín, en algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en algún tiempo que podría ser cualquier tiempo, en el que se cultivaban manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos satisfechos y felices. Todo era alegría en el jardín excepto por un solo árbol, profundamente triste. El pobre tenía un problema: no sabía quié era. “No sé quién soy,” se lamentaba.

– Lo que te falta es concentración, - le decía el manzano, - Si realmente lo intentas, podrás tener deliciosas manzanas. ¿Ves que fácil es? – Mírame a mí como las produzco.

– No lo escuches, - exigía el rosal. - Es más sencillo tener rosas y ¿Ves que bellas son?

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado. Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó:

¡No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra! Es tu enfoque lo que te hace sufrir. “No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas. Sé tú mismo. Conócete a ti mismo y para lograrlo, escucha tu voz interior.”

Dicho esto, el búho desapareció.

“¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? ¡Si yo supiera quién soy ...! – “Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto comprendió...

Cerró los ojos y dejó de oír los sonidos de alrededor y sus propios pensamientos y, por fin, pudo escuchar:

“Tú nunca en la vida darás manzanas porque no eres un manzano. Tampoco florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Tú eres un roble Dios te construyó para que crezcas grande y majestuoso. Tu destino es crecer grande y majestuoso, dar nido a las aves, sombra a los viajeros, y belleza al paisaje. Esta es la misión que Él te dio. Para eso estás en este mundo. Cúmplelo.

... Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo se dispuso a ser todo aquello para lo que había sido creado. Así, comenzó a reconocer quién estaba siendo en este mundo: una oferta valiosa. Siendo quien era lo admiraron y respetaron todos. Y sólo entonces el roble comenzó a conocer La posibilidad de convivir en bienestar.

El jardín fue completamente feliz. Cada cual celebrándose a sí mismo.

*Nota.* Cuento “El árbol que no sabía quién era”.

Fuente: Cuentos infantiles (2020). <https://www.loopian.com.ar/empleabilidad/reflexion-arbol-no-sabia-quien/?srsltid=AfmBOooZU87v54e0otAF9WWKyHeJLoB2Pmznn9Ix2s8-n0vO5Wpsah0A>

### Anexo 17 Actividad N. 16

- **Canción:** El pajarito canta.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=5A58tZfrwhg>
- **Letra:**

Tú si reconoces pajarito  
Quien te dio la vida y te formó  
Y con ese canto tan bonito  
Le das alabanzas al Creador.

Los libros me dicen que vengo del mono  
Que Dios es un mito y nada más  
Mas la biblia dice que Dios hizo al hombre  
Las aves y todo lo demás.

Tú si reconoces pajarito  
Quien te dió la vida y te formó  
Y con ese canto tan bonito  
Le das alabanzas al Creador.

Tú si reconoces pajarito  
Quien te dió la vida y te formó  
Y con ese canto tan bonito  
le das alabanzas al Creador.

//Pajarito canta//  
Dile al hombre que ya salió el sol  
//Pajarito canta//  
Y démosle gracias al Creador.

Tú si reconoces pajarito  
Quien te dió la vida y te formó  
Y con ese canto tan bonito  
le das alabanzas al Creador.

Fuente: Con Amor a Los Niños. (2019, 21 de junio). *El Pajarito Canta - Con Amor A Los Niños (Video Oficial)*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=fiPJwtTGrLc>

### Anexo 18 Actividad N. 16

- **Video:** El pavo real.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=4ZQE2OLRLOI>

**Plumas Coloridas:** Los pavos reales son famosos por sus hermosas plumas de colores brillantes, especialmente en la cola de los machos, que tienen manchas que parecen ojos.

**Cola Grande:** Los machos despliegan su gran cola en forma de abanico para impresionar a las hembras.

**Aves Grandes:** Son aves grandes que viven en selvas y bosques, principalmente en India y Sri Lanka.

**Sonidos Fuertes:** Pueden hacer sonidos muy fuertes para comunicarse.

**Alimentación:** Comen plantas, insectos y pequeños animales.

Fuente: Monichita. (2022, 14 de enero). *EL PAVO REAL / Videos educativos para niños / Los animales / Documentales para niños.* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4ZQE2OLRLOI>

### Anexo 19 Actividad N. 16

- **Hoja con diseño:** Pavo real sin cola.



*Nota.* Pavo real sin cola.  
Fuente: dibujos para colorear (2020). <https://acortar.link/TdU1kM>

## Anexo 20 Actividad N° 16

**Lámina:** Diferentes tipos de aves. (Recortar).



*Nota.* Tipos de aves.  
Fuente: Dibujos animados (2023). <https://n9.cl/fbpnk>

## Anexo 21 Actividad N. 17

- **Canción:** Soy una tetera pequeña.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=4uu6ERunzgY>
- **Letra:**

Soy una tetera pequeña y fuerte  
Esta es mi alza, este es mi pico  
Cuando me calientan, silbaré  
Viérteme y vacíame

Soy una tetera especial  
Mira todo lo que puedo hacer  
Serviré tus tazas sin parar  
Viérteme y vacíame

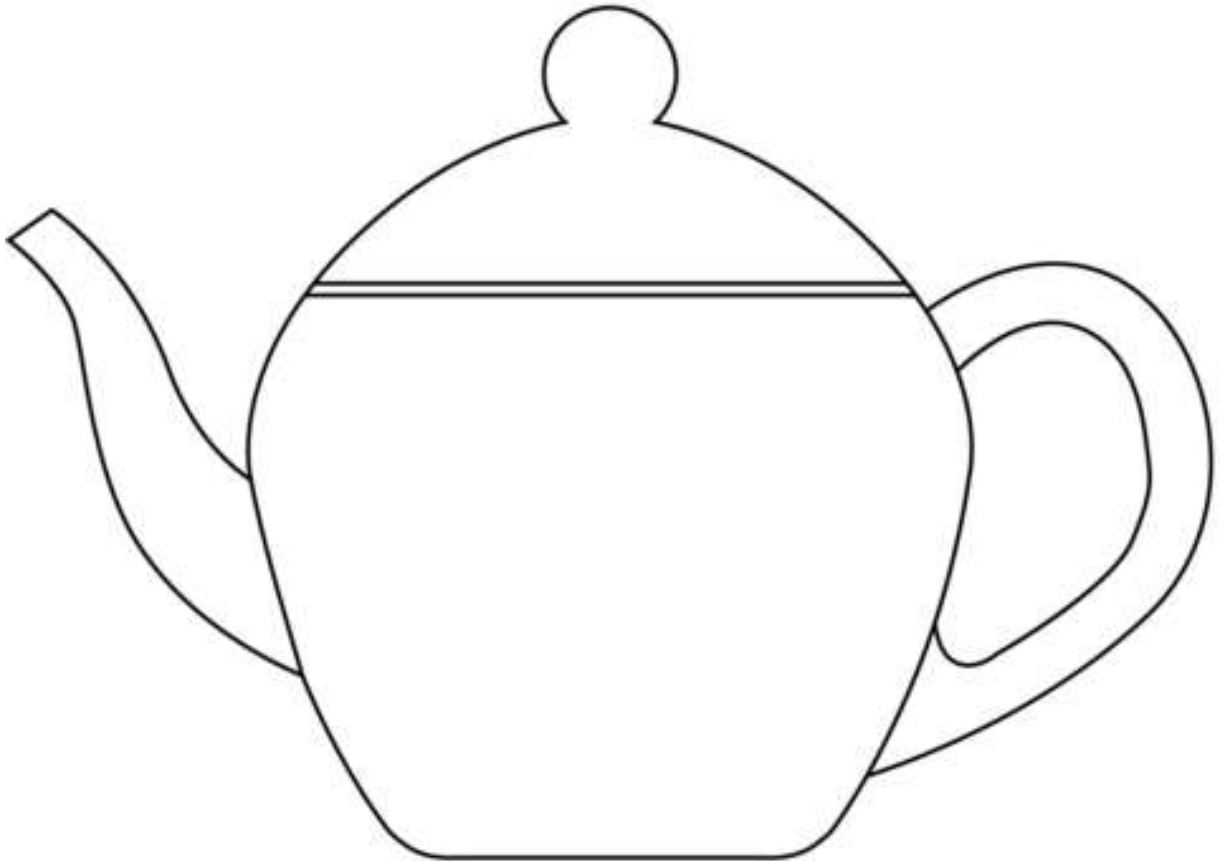
Soy una tetera pequeña y fuerte  
Esta es mi alza, este es mi pico  
Cuando me calientan, silbaré  
Viérteme y vacíame

Soy una tetera especial  
Mira todo lo que puedo hacer  
Serviré tus tazas sin parar  
Viérteme y vacíame

Fuente: BabyTV Español. (2024, 05 de abril). *Soy una tetera pequeña / canciones y rimas para niños*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4uu6ERunzGY>

### Anexo 22 Actividad N. 17

- **Hoja con diseño:** Tetera.



*Nota.* Silueta de una tetera.  
Fuente: Dibujos para colorear (2023). <https://n9.cl/gifk>

### Anexo 23 Actividad N. 18

- **Fábula:** El burro con piel de león.

Érase una vez un burro que encontró una piel de león en medio del campo:

“Con esta piel podré disfrazarme de león y asustar a los demás animales”, pensó entre risas.

El burro se puso la piel del león y recorrió el campo disfrazado. Al verlo, las personas y los animales corrían aterrorizados. ¡Pensaban que el burro era en realidad un león!

Un día, el burro estaba tan orgulloso de su hazaña que dejó escapar un fuerte rebuzno.

Cerca, había un astuto zorro que no podía ser engañado.

—Quítate ese disfraz, burro descocado —dijo el zorro—. Pareces un león, pero por la forma en que rebuznas, solo puedes ser un burro.

**Moraleja:** Sé tú mismo, no pretendas ser lo que no eres.

*Nota.* Fábulas infantiles.

Fuente: Árbol ABC (2024). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os>

### Anexo 24 Actividad N. 18

- **Hoja con diseño:** molde de antifaz.



*Nota.* Antifaces para colorear.

Fuente: Imágenes para colorear (2021). <https://n9.cl/gies7>



## Anexo 25 Actividad N. 18

- **Canción:** Baila a lo loco.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=LlhkeaGuUJQ>
- **Letra:**

Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Alerta, pendiente  
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente  
Tu cabeza se vuelve loca (tres, dos, uno)  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Alerta, pendiente

Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente  
Tu cabeza se vuelve loca (y ahora)  
Tus hombros se vuelven locos (tres, dos, uno)  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Y baila a lo loco  
Alerta, pendiente  
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente  
Tu cabeza se vuelve loca  
Tus hombros se vuelven locos (y ahora)  
Tus brazos se vuelven locos (tres, dos, uno)

Fuente: BabyTV Español. (2024, 05 de abril). *Soy una tetera pequeña | canciones y rimas para niños*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4uu6ERunzgY>

## Anexo 26 Actividad N. 20

- **Cuento:** El alfarero y el jarrón mágico.

Había una vez, en un pequeño pueblo, un humilde alfarero llamado Martín. Era conocido por sus bellos jarrones, que moldeaba con sus manos llenas de talento y paciencia. Cada día trabajaba largas horas en su taller, creando piezas únicas de cerámica que la gente admiraba y compraba.

Un día, mientras caminaba por el bosque en busca de arcilla especial, Martín encontró una roca brillante. Parecía mágica, así que decidió llevarla a su taller y, con mucho cuidado, la transformó en un hermoso jarrón. Para su sorpresa, cuando terminó de moldearlo y lo dejó secar al sol, el jarrón comenzó a brillar intensamente.

Esa noche, mientras dormía, Martín escuchó una voz suave en su taller. Se levantó y fue a ver qué ocurría. El jarrón mágico le habló:

—Gracias por darme forma. Ahora puedo concederte un deseo por tu generosidad y talento.

Martín, asombrado, pensó en lo que podría pedir. Podía pedir riquezas, fama o poder, pero después de pensarlo un momento, dijo:

—Deseo que mi talento nunca se agote, que siempre pueda crear con mis manos obras que traigan alegría a los demás.

El jarrón mágico brilló aún más fuerte y dijo:

—Tu deseo ha sido concedido. Tus manos crearán obras que no solo serán bellas, sino que tocarán el corazón de las personas.

Desde ese día, Martín siguió haciendo sus jarrones, pero ahora cada uno de ellos parecía tener vida propia. Las personas que los compraban decían que sentían una alegría especial cada vez que los miraban, como si esos jarrones les susurraran historias de paz y felicidad.

Martín no necesitó riquezas ni fama, porque su mayor tesoro era el don de crear belleza para compartir con el mundo.

Y así, el alfarero vivió feliz, sabiendo que con sus manos podía transformar el barro en algo mucho más valioso que el oro: en un regalo para el alma.

*Nota.* Cuento infantil "El alfarero y el jarrón mágico".  
Fuente: Muchos cuentos (2024). <https://www.muchoscuentos.com>

### Anexo 27 Actividad N. 20

- **Canción:** Hasta mañana.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=FM2h7AjBLcg&t=5s>
- **Letra:**

Hasta mañana  
hasta mañana  
este día terminó  
levanto mi mano  
muevo la mano  
y con ella digo adiós

Hasta mañana  
hasta mañana  
este día terminó  
levanto mi mano  
muevo la mano  
y con ella digo adiós

Fuente: Carmen Casado Gonzalez. (2010, 01 de noviembre). *Canción con pictogramas. Hasta mañana*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=FM2h7AjBLcg&t=5s>

### Anexo 28 Actividad N. 22

**Cuento:** El libro de la selva.

Había una vez, en lo profundo de la selva de la India, un niño pequeño llamado Mowgli. Cuando era solo un bebé, fue encontrado por una manada de lobos. Los lobos lo adoptaron como uno de los suyos, y Mowgli creció en la selva bajo la protección del sabio oso Baloo y la astuta pantera Bagheera.

Mowgli aprendió las leyes de la selva, se hizo amigo de muchos animales y disfrutaba de la libertad de vivir entre ellos. Sin embargo, no todos en la selva lo aceptaban. El tigre Shere Khan, temido por todos, odiaba a los humanos y quería deshacerse de Mowgli.

Un día, Bagheera le dijo a Mowgli que ya no era seguro para él quedarse en la selva. "Debes ir al pueblo de los hombres, Mowgli", le aconsejó. Al principio, Mowgli no quería dejar su hogar, pero finalmente entendió que era lo mejor para él.

Durante su viaje hacia el pueblo, Mowgli enfrentó muchos peligros. Shere Khan lo persiguió, pero con la ayuda de sus amigos Baloo y Bagheera, logró derrotar al tigre usando su ingenio y fuego, algo que los animales temían.

Finalmente, Mowgli llegó al pueblo, donde fue recibido por una familia humana que lo adoptó. Aunque extrañaba la selva y a sus amigos animales, Mowgli sabía que siempre tendría un lugar especial en su corazón para ellos.

Y así, Mowgli creció, aprendiendo a vivir entre los humanos, pero siempre recordando sus aventuras en la selva.

*Nota.* Cuento infantil “El libro de la selva”.

Fuente: Muchos cuentos (2024). <https://www.muchoescuentos.com>

### Anexo 29 Actividad N. 23

- **Canción:** El jardín de colores.
- **Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=GrRent93tko>
- **Letra:**

En mis sueños hay un jardincito  
con tantos colores como el infinito

Rosas las flores  
Blancas las nubes  
un sol amarillo  
y naranja brillante

Al jardín llegando el verano  
los pajaritos llegan volando  
y por las noches se llena de estrellas  
que parpadean con la luna llena

En mis sueños hay un jardincito  
con tantos colores como el infinito

Azul celeste  
verde del prado  
rojo cereza  
naranja durazno

Cuando toca a la puerta el otoño  
todas las flores se ponen pijama  
se van durmiendo poco a poquito  
Y antes te dicen “que duermas bonito”

Fuente: Luli Pampín. (2019, 29 de marzo). *El jardín de los colores - Official Video*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=GrRent93tko>

### Anexo 30 Actividad N. 24

- **Cuento:** Un mundo en armonía.

Había una vez, en un rincón lejano del universo, un planeta mágico llamado Armonía. En Armonía, todo era diferente a como lo conocemos. Los árboles brillaban con luz suave, las flores cantaban melodías dulces, y los ríos fluían con agua tan cristalina que parecían espejos. Pero lo más especial de Armonía era su gente: todos vivían en paz y amor.

En este mundo, no existían peleas ni discusiones. Los habitantes de Armonía, llamados Armoniosos, siempre se ayudaban unos a otros y compartían todo lo que tenían. Cada mañana, al despertar, los Armoniosos daban gracias por el nuevo día y salían de sus hogares con una gran sonrisa, listos para hacer el bien.

Había un niño llamado Lúcio que vivía en Armonía. Lúcio tenía un don especial: podía ver los corazones de las personas. Aunque en Armonía todos tenían un corazón lleno de amor, Lúcio podía ver cuando alguien necesitaba un poco más de cariño o una palabra amable. Así que cada día, se proponía encontrar a alguien que necesitara un poco más de amor.

Un día, mientras Lúcio caminaba por el Bosque de los Sueños, vio a una niña sentada sola bajo un árbol. La niña, llamada Marla, estaba triste porque su pequeño pájaro dorado, su mejor amigo, había volado lejos y no sabía cómo encontrarlo.

Lúcio se acercó a Marla y, viendo su corazón un poco triste, decidió ayudarla. "No te preocupes, Marla", le dijo con una sonrisa, "en Armonía, todo lo que se hace con amor tiene un final feliz. Vamos a buscar a tu pájaro juntos."

Marla se sintió un poco mejor y juntos comenzaron a buscar al pájaro dorado. Fueron al Valle de los Susurros, donde las flores cantaban susurros suaves. Preguntaron a las flores si habían visto al pájaro dorado, y las flores, siempre amables, señalaron el camino hacia el Lago de los Espejos.

Al llegar al lago, vieron que el pájaro dorado volaba sobre el agua, pero no podía encontrar el camino de regreso porque su reflejo en el agua lo confundía. Lúcio, con su corazón lleno de amor, le habló suavemente al pájaro: "Pequeño amigo, ven con nosotros, Marla te ha estado buscando con todo su amor."

El pájaro, al escuchar la voz de Lúcio y sentir el amor de Marla, voló rápidamente hacia ellos y se posó en el hombro de la niña. Marla, feliz de reencontrarse con su amigo, abrazó a Lúcio y le agradeció con todo su corazón.

Desde ese día, Lúcio y Marla se convirtieron en grandes amigos, y juntos ayudaban a los demás habitantes de Armonía a encontrar la paz y el amor en sus corazones.

Y así, en el mundo de Armonía, donde todos se cuidaban unos a otros, la paz y el amor continuaron floreciendo, haciendo de ese lugar un paraíso eterno.

*Nota.* Cuento infantil "Un mundo en armonía".  
Fuente: Muchos cuentos (2024). <https://www.muchoescuentos.com>

## Anexo 31 Actividad N. 25

- **Cuento:** El Arcoíris de las Emociones.

### El Arcoíris de las Emociones

Había una vez un arcoíris muy especial en el cielo. Este arcoíris no solo tenía colores brillantes, sino que cada color representaba una emoción. A los niños les gustaba mirar el arcoíris y aprender sobre sus emociones mientras veían cada color.

**El Color de la Alegría:** Un día, Sofía estaba jugando en el parque y se sentía muy feliz. El sol brillaba, las flores estaban abiertas y los pájaros cantaban. Mientras jugaba, el cielo se llenó de un hermoso color rojo. ¡Era el color de la alegría! Sofía sabía que cuando se sentía feliz, su corazón era como el color rojo: cálido, brillante y lleno de vida. Cuando estás **alegre**, el color **rojo** aparece en el cielo, recordándote que la felicidad es contagiosa y te hace sentir lleno de energía.

**Azul - El Color de la Tristeza:** Otro día, Tomás perdió su juguete favorito. Estaba muy triste y sentía como si todo se volviera un poco más oscuro. Entonces, miró al cielo y vio un suave color azul. El arcoíris le recordaba que el azul era el color de la tristeza, y que está bien sentirse así de vez en cuando. A veces, cuando estamos tristes, el azul cubre nuestro mundo como un manto tranquilo.

Cuando te sientes **triste**, el color **azul** aparece, y aunque el mundo parezca más calmado, recuerda que siempre volverá el brillo.

**Amarillo - El Color de la Confianza:** Un día, Laura estaba nerviosa porque tenía que subir al escenario para cantar en un concurso. Sus piernas temblaban, pero entonces vio un destello de color amarillo en el cielo. Era el color de la confianza. El amarillo le susurró: "Tú puedes hacerlo, eres valiente y capaz". Laura respiró profundamente y, con el poder del color amarillo, cantó su canción con todo su corazón.

Cuando sientes **confianza**, el color **amarillo** ilumina tu día, recordándote que eres fuerte y valiente.

**Verde - El Color de la Calma:** Una tarde, después de un día muy ocupado, Leo se sentó en el jardín. Sentía que todo estaba muy tranquilo y relajado. Al mirar al cielo, vio que el arcoíris se pintaba de verde. El verde era el color de la calma, de cuando te sientes en paz y todo alrededor parece en equilibrio.

Cuando estás **calmado**, el color **verde** te rodea, trayendo una sensación de paz, como los árboles y la naturaleza.

**Naranja - El Color de la Energía:** Un día, Eva corría por el parque, saltando y riendo sin parar. Tenía tanta energía que no podía quedarse quieta. Mientras corría, el cielo se tiñó de un vibrante color naranja. El naranja era el color de la emoción y la energía, y le recordó a Eva que, a veces, está bien moverse y disfrutar al máximo.

Cuando tienes mucha **energía**, el color **naranja** brilla, recordándote que a veces necesitamos movernos y disfrutar de la vida con entusiasmo.

**Violeta - El Color del Miedo:** Una noche, Mateo estaba un poco asustado porque había escuchado un ruido fuerte. Se escondió bajo su manta, pero entonces miró por la ventana y vio un suave color violeta en el cielo. El arcoíris le recordó que el violeta era el color del miedo, pero que el miedo no siempre es malo. A veces, el miedo nos protege y nos ayuda a ser valientes.

Cuando sientes **miedo**, el color **violeta** aparece para decirte que no pasa nada por tener miedo, pero que puedes ser valiente y enfrentarlo.

El arcoíris en el cielo les enseñó a todos los niños que **cada emoción tiene su color**, y que está bien sentir las todas. A veces nos sentimos alegres como el rojo, tranquilos como el verde, o incluso asustados como el violeta. Lo importante es que cada emoción es parte de nosotros, y saber cómo reconocerlas nos ayuda a entendernos mejor.

Y así, cada vez que los niños miraban al cielo y veían los colores del arcoíris, sabían que sus emociones estaban ahí con ellos, acompañándolos en cada momento de sus vidas.

**Fin.**

## 5. Webgrafía

- La granja de Zenón. (2015, 15 de julio). *Señora Vaca HD - Canciones de la Granja de Zenón*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jjXafQKFY28&t=1s>
- El reino Do Re Mi. (2014, 29 de agosto). *Mi Familia - Rondas y Clásicos Infantiles*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L1RhdsL1I0M>
- Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2021, 11 de julio). *Todos los Patitos | Animales de la Granja de Pinkfong*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wszs5nDay6I>
- Genius Kids. (2019, 31 de mayo 2019). *Las formas geométricas | Canciones infantiles | Aprende a dibujar*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NooFRrvZ5vw>
- Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2019, 05 de noviembre). *Vamos a Pintar | Aprender Palabras | Canción de los Colores | Pinkfong Canciones Infantiles*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>
- Simile and learn. (2022, 08 de septiembre). *La mariposa - Animales para niños Episodio 11*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=01NwWTGefM0>
- Aventuras y diversión con Cleo y Cuquín. (2023, 06 de abril). *El cocherito Lere | Diviértete con las aventuras de Cleo y Cuquin*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=XnNBqHfsANU>
- Con Amor a Los Niños. (2019, 21 de junio). *El Pajarito Canta - Con Amor A Los Niños (Video Oficial)*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=fiPJwtTGrLc>
- Monichita. (2022, 14 de enero). *EL PAVO REAL | Videos educativos para niños | Los animales / Documentales para niños*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4ZQE2OLRLOI>
- BabyTV Español. (2024, 05 de abril). *Soy una tetera pequeña | canciones y rimas para niños*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4uu6ERunzgY>
- Carmen Casado Gonzalez. (2010, 01 de noviembre). *Canción con pictogramas. Hasta mañana*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=FM2h7AjBLcg&t=5s>

123 Andrés. (2010, 01 de noviembre). *Buen Amigo - Canción Infantil - Cómo mostrar respeto y cariño a los demás.* [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxjPyM>

Luli Pampín. (2019, 29 de marzo). *El jardín de los colores - Oficial Video.* [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=GrRent93tko>

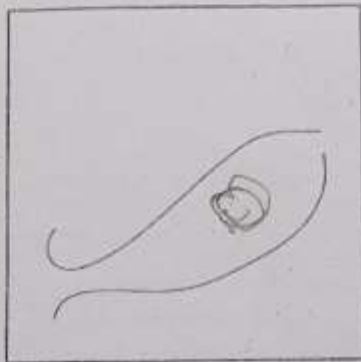
Rainbow Tree Inc. (2020). *Fábulas infantiles cortas con moraleja.*  
<https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os>

### 11.3. Anexo 3. Aplicación del instrumento CAP

**Instrucciones:**

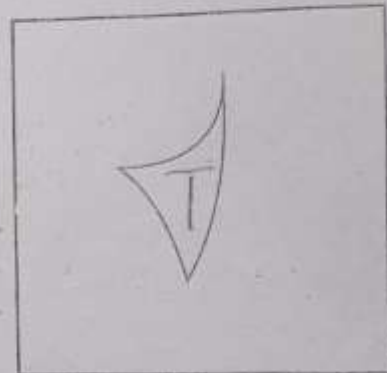
A continuación se presentan 12 cuadros que contienen líneas incompletas. Usando las líneas, trazos o formas dentro de los cuadros, tu puedes dibujar algunas figuras u objetos interesantes. Realiza las figuras en todos los cuadros que puedas. Trata de dibujar cosas en las que nadie más pueda pensar. Trabaja rápido usando crayolas y colores. Los cuadros están numerados, por eso debes trabajar en orden. No te saltes los cuadros. En la línea que está debajo de cada cuadro escribe un nombre o título para tu dibujo, que diga lo que es o representa el dibujo. Trata de pensar en un nombre ingenioso, interesante para cada uno de tus dibujos. Este es un ejercicio para ver cuán creativo eres.

F<sub>L</sub> 1  
 F<sub>x</sub> S-O  
 O 2  
 E 2  
 T 0



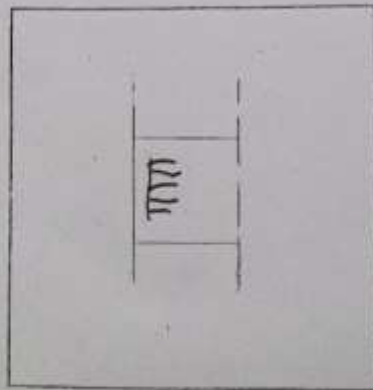
1 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> 1  
 F<sub>x</sub> S-O  
 O 2  
 E 0  
 T 0



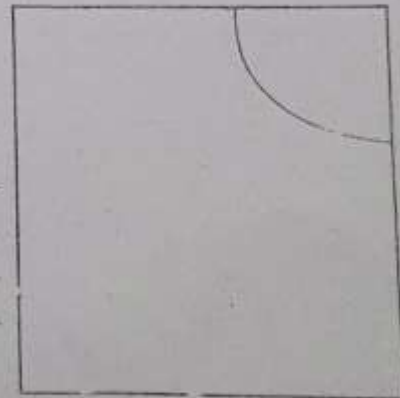
2 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> 1  
 F<sub>x</sub> S-O  
 O 2  
 E 0  
 T 0



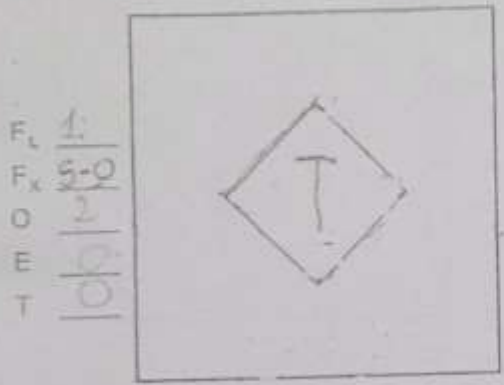
3 yo

F<sub>L</sub> 0  
 F<sub>x</sub> S-O  
 O 0  
 E 0  
 T 0

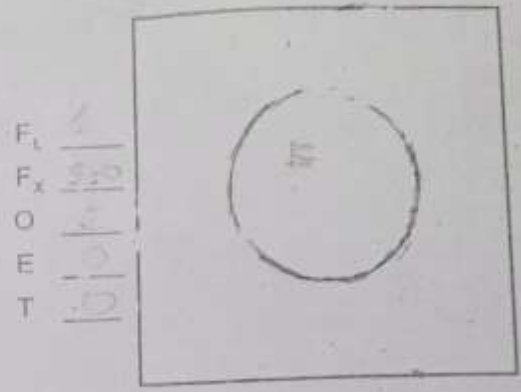


4 HERMOSA NOCHE DE SOLERON

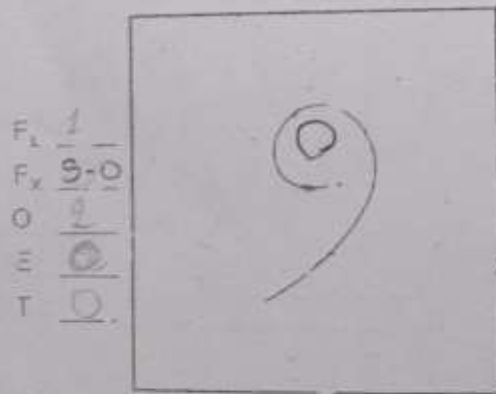




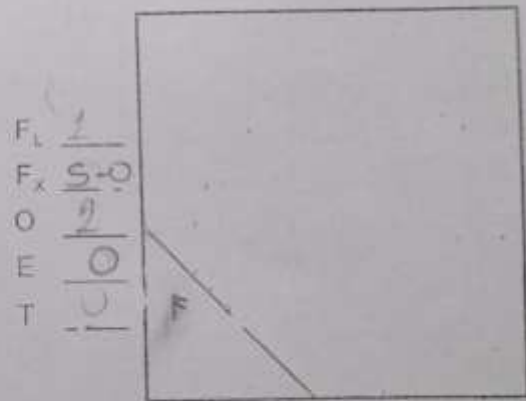
5. \_\_\_\_\_



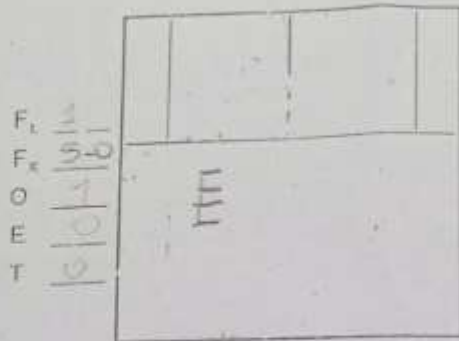
6. \_\_\_\_\_



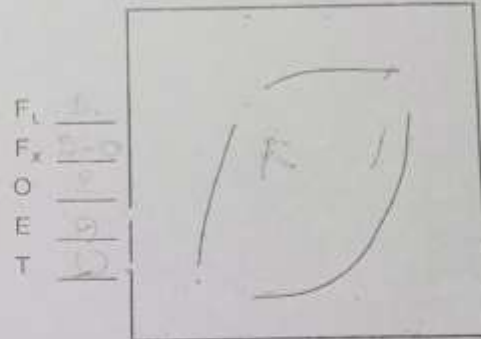
7. \_\_\_\_\_



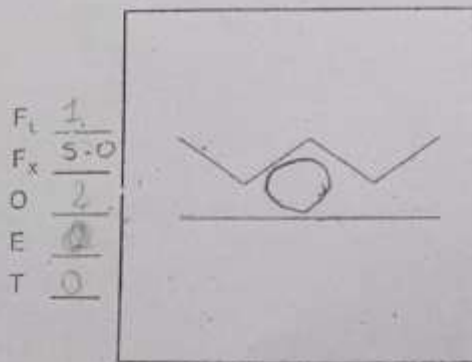
8. \_\_\_\_\_



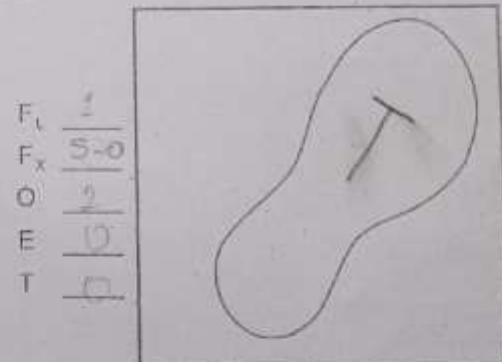
9. \_\_\_\_\_



10. \_\_\_\_\_



11. \_\_\_\_\_



12. \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub>   
 F<sub>x</sub>   
 O   
 E   
 T

Puntaje Total Bruto  -MS



#### 11.4. Anexo 4. Certificado de traducción del resumen

### CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Loja, 11 de marzo de 2025

Lic. Viviana Valdivieso Loyola Mg. Sc.

#### **DOCENTE DE INGLÉS**

A petición verbal de la parte interesada:

#### **CERTIFICA:**

Que, desde mi legal saber y entender, como profesional en el área del idioma inglés, he procedido a realizar la traducción del resumen, correspondiente al Trabajo de Integración Curricular **titulado La expresión plástica y la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo 2024-2025, de la autoría de: Katherine Michelle Gualán Torres, portadora de la cédula de identidad número 1150554804**

Para efectos de traducción se han considerado los lineamientos que corresponden a un nivel de inglés técnico, como amerita el caso.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la portadora del presente documento, hacer uso del mismo, en lo que a bien tenga.

Atentamente.-



Lic. Viviana Valdivieso Loyola Mg. Sc.  
1103682991

N° Registro Senescyt 4to nivel **1031-2021-2296049**

N° Registro Senescyt 3er nivel **1008-16-1454771**