



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Básica

## La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Básica

**Autora:**

Sisa Pacari Minga Guamán

**Director:**

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mgtr. Sc.

Loja-Ecuador

2025

# Certificación



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **CARTUCHE ANDRADE MANUEL POLIVIO**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**, perteneciente al estudiante **SISA PACARI MINGA GUAMAN**, con cédula de identidad N° **1900790294**.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 3 de Febrero de 2025



MANUEL POLIVIO  
CARTUCHE ANDRADE

F) .....  
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2025-000260

1/1  
*Educamos para* **Transformar**

## **Autoría**

Yo, **Sisa Pacari Minga Guamán**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1900790294

**Fecha:** 17 de marzo de 2025

**Correo electrónico:** [sisaminga@unl.edu.ec](mailto:sisaminga@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0967797057

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Sisa Pacari Minga Guamán**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de marzo de dos mil veinticinco.

**Firma:**



**Autor/a:** Sisa Pacari Minga Guamán

**Cédula:** 1900790294

**Dirección:** Provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yacuambí

**Correo electrónico:** [sisa.minga@unl.edu.ec](mailto:sisa.minga@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0967797057

**Datos complementarios:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mgtr. Sc.

## **Dedicatoria**

Con profunda gratitud, quiero comenzar dando gracias a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Su luz ilumina mis días y me inspira a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes. A mis padres, quienes con su amor incondicional y sacrificio constante han sembrado en mí los valores y la disciplina necesarios para alcanzar mis sueños. Su apoyo ha sido fundamental en mi desarrollo personal y académico, y por ello les estoy eternamente agradecida. A mi esposo y a mis hijos, que son la razón de mi esfuerzo diario; su amor y comprensión me impulsan a superarme y a dar lo mejor de mí en cada proyecto que emprendo.

Gracias por ser mi refugio y mi motivación. También quiero dedicarme a mí misma, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que he puesto en este trabajo; cada hora invertida ha sido un paso hacia la realización de mis metas. Y no puedo olvidar a mis amigas, quienes han estado a mi lado, brindándome apoyo emocional y motivación en todo momento. Este proyecto es el resultado de un camino lleno de amor, esfuerzo y colaboración.

*Sisa Pacari Minga Guamán*

## **Agradecimiento**

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mgtr. Sc., Director de Trabajo de Integración Curricular, quien me guió y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también al Mgtr. Luis Fernando Piedra Paladines, Director de la Escuela “Carlos Burneo Arias” y a la docente de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

*Sisa Pacari Minga Guamán*

## Índice

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización.</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice</b> .....	<b>vii</b>
Índice de figuras .....	ix
Índice de tablas .....	x
Índice de anexos .....	xi
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1. Fábula .....	7
4.1.2. Importancia de la fábula en la educación .....	8
4.1.3. Estructura de la fábula .....	9
4.1.4. Características de la fábula .....	10
4.1.5. Tipos de fábulas .....	11
4.1.6. Beneficios de aplicar la fábula en el salón de clases .....	12
4.1.7. Inconvenientes de aplicar la fábula en el salón de clases .....	13
4.2. Práctica de valores.....	14
4.2.1. Definición .....	14
4.2.2. Importancia de la práctica de valores en la educación .....	15
4.2.3. Características de los valores.....	16
4.2.4. Clasificación de los valores .....	17
4.2.5. Rol del estudiante en la práctica de valores.....	19
4.2.6. Rol del docente en la práctica de valores .....	20

<b>5. Metodología .....</b>	<b>22</b>
5.1. Área de estudio .....	22
5.2. Procedimiento .....	22
5.2.1. Enfoque de investigación.....	22
5.2.2. Tipo de investigación.....	23
5.2.3. Diseño de investigación:.....	24
5.3. Métodos.....	24
5.4. Técnicas e instrumentos. ....	25
5.5. Población y muestra .....	25
5.7. Procesamiento y análisis de datos .....	26
5.7.1. Procedimientos para la fundamentación teórica.....	26
5.7.2. Procedimientos para el diagnóstico .....	26
5.7.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento .....	27
<b>6. Resultados.....</b>	<b>27</b>
6.1. Resultados obtenidos en la entrevista .....	27
6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica.....	29
<b>7. Discusión .....</b>	<b>33</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>37</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>38</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>39</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>46</b>



## **Índice de figuras**

**Figura 1.** Ubicación de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias” .....22

**Figura 2.** Resultados de la evaluación diagnóstica .....31

## Índice de tablas

**Tabla 1.** Población y muestra.....25

**Tabla 2.** Escala valorativa sobre la práctica de valores.....29

## **Índice de anexos**

<b>Anexo 1.</b> Lineamiento alternativo .....	46
<b>Anexo 2.</b> Oficio de apertura.....	47
<b>Anexo 3.</b> Designación de Director.....	48
<b>Anexo 4.</b> Informe de Pertinencia. ....	49
<b>Anexo 5.</b> Certificado de traducción del resumen.....	50

## **1. Título**

**La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**

## 2. Resumen

El Trabajo de Integración Curricular: **La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**, tiene como objetivo general: analizar la incidencia de la fábula en el fortalecimiento de la práctica de valores, en el cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, periodo 2024-2025; complementada con los siguientes objetivos específicos: diagnosticar la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, identificar estrategias didácticas para fortalecer la práctica de valores, y diseñar un lineamiento alternativo para fortalecer la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado; es una investigación de tipo descriptiva, enfoque mixto y diseño cuasi-experimental; el marco teórico abordó temáticas relacionadas con la fábula y la práctica de valores; en el proceso investigativo se emplearon los métodos: científico, analítico, sintético, descriptivo y estadístico; la recopilación de la información se realizó mediante una entrevista a la docente y una evaluación diagnóstica a los estudiantes; la población investigada comprende una docente y quince estudiantes del cuarto grado “A” de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, los resultados revelaron la necesidad de emprender acciones orientadas a fortalecer la práctica de valores, para el efecto se diseñó el lineamiento alternativo “*Fábulas y Valores: un viaje fantástico hacia el crecimiento personal*”; cuyas actividades se orientan a fortalecer la práctica de valores en el aula teniendo como insumo principal la fábula; se concluye que ésta constituye un recurso didáctico eficaz para lograr este propósito.

**Palabras clave:** Fábula; valores; convivencia; ética; didáctica.

## **2.1. Abstract**

The Curriculum Integration Project: The Fable, an Effective Teaching Resource to Strengthen the Practice of Values in Fourth Grade of Basic General Education, aims to analyze the impact of the fable on strengthening the practice of values in the fourth-grade students of "Carlos Burneo Arias" School, during the 2024-2025 academic year. This is complemented by the following specific objectives: to diagnose the practice of values in the fourth-grade students of Basic General Education, to identify teaching strategies to strengthen the practice of values, and to design an alternative framework to strengthen the practice of values in fourth-grade students. It is a descriptive research study with a mixed-method approach and quasi-experimental design. The theoretical framework addresses topics related to fables and the practice of values. The research process employed the following methods: scientific, analytical, synthetic, descriptive, and statistical. Information was gathered through an interview with the teacher and a diagnostic evaluation of the students. The study population consisted of one teacher and fifteen students from the fourth-grade "A" class of "Carlos Burneo Arias" School. The results revealed the need to take actions to strengthen the practice of values. To this end, the alternative framework "Fables and Values: A Fantastic Journey Toward Personal Growth" was designed, with activities aimed at reinforcing the practice of values in the classroom, using the fable as the main tool. The conclusion is that the fable is an effective teaching resource for achieving this goal.

**Keywords:** Fable; values; coexistence; ethics; didactics.

### 3. Introducción

La fábula tiene el potencial de fomentar la reflexión y promover valores que pueden ser aplicados en la convivencia social, además, combina el entretenimiento con la transmisión de mensajes que invitan a meditar sobre el tema abordado. (Calpa, 2019), indica que: “La fábula con una lectura se presenta como un producto de extensas posibilidades al ser exploradas por los educadores y estudiantes en la búsqueda de desarrollar formas de educar” (p. 73). En este contexto, esta investigación privilegia a la fábula como un recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores.

La práctica de valores en la educación es fundamental para formar estudiantes con principios éticos y sociales. A través de estos valores, de acuerdo a (Parra, 2015), los estudiantes desarrollan habilidades para enfrentar desafíos y tomar decisiones acertadas. Además, contribuye a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Su implementación fortalece el aprendizaje integral y el compromiso ciudadano.

El presente estudio denominado “La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica”, es un tema importante a dar conocer, ya que presenta situaciones que permiten a los estudiantes reflexionar sobre comportamientos y actitudes, a través de personajes y relatos, se promueven valores como la honestidad, la solidaridad y el respeto.

Además, la formación de profesores y estudiantes se centra en el desarrollo de valores esenciales para fomentar una convivencia armónica y una comunicación efectiva en su vida cotidiana (Mineduc, 2019). Sin embargo, algunos docentes desconocen metodologías innovadoras que permitan a los estudiantes reflexionar y aplicar estos valores de manera integral en su entorno; por ende; (Vásquez, Vera, & Del Águila, 2020), menciona que: “La lectura y enseñanza de fábulas constituye una herramienta pedagógica eficaz para la enseñanza y la interiorización de valores en las instituciones educativas, cuyos beneficiarios son los estudiantes; esto debería producir en ellos valores como la honestidad y responsabilidad” (pp. 8-9)

Por ello, dado el papel fundamental de fomentar valores y la implementación de estrategias innovadoras como el uso de la fábula, surge la siguiente interrogante: **¿Qué influencia tiene la**

**fábula en el fortalecimiento de los valores en el 4to grado de educación general básica?;** es fundamental señalar que este enfoque se presenta como una estrategia clave para promover la reflexión y el desarrollo de valores esenciales en la convivencia social. A través del uso de la fábula, se busca fomentar aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes interiorizar principios éticos de manera lúdica y reflexiva, fortaleciendo su interacción en el entorno educativo y social.

La fábula, como recurso didáctico, ofrece múltiples beneficios para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica. Este recurso combina el poder del relato breve y significativo con enseñanzas morales que permiten a los estudiantes reflexionar sobre conductas positivas y negativas de manera comprensible y atractiva. Fomenta el desarrollo de habilidades críticas, la empatía y la identificación de valores como la honestidad, el respeto y la responsabilidad, al relacionar las lecciones con situaciones de su vida diaria.

El presente estudio tiene similitud con otras investigaciones como la de (Barba, 2019) denominada “Los valores a través de las fábulas y los cuentos en Educación Infantil”, quien menciona que:

Las fábulas y su aplicación didáctica transmiten enseñanzas que favorecen la formación personal de los niños y niñas. A través de estas historias didácticas, se pueden introducir contenidos transversales que permiten al alumnado adquirir una educación en valores además de pautas de conducta que puedan aplicar tanto en el ámbito escolar como familiar. (p. 33)

De la misma manera colige con la investigación realizada por (Bracho & Bracho, 2020), titulada: “Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de Valores a través de Juegos Tradicionales en Educandos de Educación Inicial”, quienes argumentan que:

Las estrategias pedagógicas son por excelencia las técnicas de instrucción que emplean los docentes para afianzar en los educandos valores que representan las actitudes o características que distinguen a la conducta humana, con marcado sentido de la personalidad y orientación de la vida, es por ello que la Educación Básica es un nivel en que la aplicación de estrategias es propicia para enseñanza, los educandos se apropian de conocimientos y fortalecimiento los valores. (p. 27)



También, tiene relación con la investigación realizada por (Torres, 2020) denominada: “FORTALECIMIENTO DE VALORES PARA UNA SANA CONVIVENCIA”, donde se argumenta qué: “El fortalecimiento de valores en los niños y niñas conlleva al logro de la paz que es un deber que tenemos todos como ciudadanos del mundo en la búsqueda de la resolución de conflictos en ambientes pacíficos y armoniosos” (p. 6).

En el contexto de esta investigación, es importante destacar sus aportes y beneficios significativos para la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”. En primer lugar, proporciona al docente un diagnóstico detallado sobre los valores, permitiéndole identificar con precisión el estado actual de la convivencia y los principios éticos en sus estudiantes, lo que facilita la implementación de acciones para fortalecerlos. Además, esta investigación ofrece un enfoque innovador mediante el uso de la fábula como estrategia pedagógica, brindando al docente una herramienta didáctica adaptable que puede aplicarse no solo en la enseñanza de valores, sino también en otras áreas.

Los objetivos que guiaron esta investigación son **general**: analizar la incidencia de la fábula en el fortalecimiento del aprendizaje basado en valores, en el cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, periodo 2024-2025; **específicos**: diagnosticar la práctica de valores que presentan los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”; identificar estrategias didácticas para fortalecer la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, y diseñar un lineamiento alternativo para fortalecer la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”.

Los objetivos planteados en el estudio se cumplieron mediante un enfoque organizado y sistemático. El primer objetivo, diagnosticar la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, se alcanzó a través de una evaluación diagnóstica que permitió identificar el nivel de práctica de valores en su contexto diario. El segundo objetivo, identificar estrategias didácticas para fortalecer la práctica de valores, se logró mediante una entrevista realizada a la docente, lo que permitió recoger información clave sobre métodos y enfoques aplicados en el aula. Finalmente, el tercer objetivo, diseñar un lineamiento alternativo para fortalecer la práctica de valores, se cumplió mediante la creación de un lineamiento titulado “*Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal*”, el cual ofrece

estrategias prácticas y orientaciones para promover una convivencia armoniosa y ética en el entorno escolar.

Es importante señalar que, en muchas partes del mundo, la falta de valores esenciales representa un desafío que afecta a individuos de diferentes edades y contextos educativos. En este sentido, los alcances de este estudio destacan el uso de la fábula como una estrategia pedagógica innovadora para fomentar la reflexión y la interiorización de valores, generando beneficios significativos en la convivencia escolar. Además, esta investigación permitió comprender la importancia de los valores en el proceso de aprendizaje. Como investigadora, esta experiencia me brindó la oportunidad de proponer alternativas valiosas para abordar el problema estudiado, subrayando la eficacia y relevancia de la fábula como una herramienta efectiva para la enseñanza y promoción de principios éticos.

Esta investigación no solo brinda a los educadores una herramienta innovadora, sino que también amplía sus estrategias didácticas al incorporar el uso de la fábula como un método efectivo para promover valores esenciales en los estudiantes. Sin embargo, durante el desarrollo del estudio se presentaron limitaciones, como la falta de referencias bibliográficas actualizadas relacionadas con las variables de estudio y las restricciones del Distrito que dificultaron el acceso a las aulas. A pesar de estos obstáculos, se logró implementar las actividades basadas en la fábula de manera positiva, lo que facilitó el análisis y permitió avanzar en la investigación dentro de la institución educativa.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Fábula**

#### ***4.1.1. Definición de fábula***

La fábula es una narración breve en prosa o verso en la cual los personajes suelen ser animales que dialogan, a través de estos, la fábula refleja diversas conductas humanas, además, se distingue por la enseñanza que transmite a través de su moraleja, lo que la hace ideal para estudiantes de Educación Básica, ya que además de enseñar valores y comportamientos, contribuye al fortalecimiento de la lectura comprensiva.

De acuerdo a (Cuéllar, 2015), la fábula describe situaciones cotidianas, lo que la convierte en una lectura interesante, además, señala que es un texto narrativo con una redacción clara. Los personajes de la fábula reflejan comportamientos y actitudes humanas, incluyendo tanto defectos como virtudes.

Este tipo de texto fomenta la reflexión sobre una realidad que puede ser explícita o implícita. Según (Rodríguez F. , 2010), las ideas presentadas por los autores, la fábula se concibe como un recurso didáctico que evoca emociones, reflexiones e interpretaciones para abordar situaciones de la vida real.

Las fábulas han existido desde antes del siglo VI a.C. y fueron inicialmente escritas por sacerdotes, quienes utilizaban animales como personajes principales. Estas narraciones transmitían enseñanzas religiosas y, gracias a su estilo breve y claro, se difundieron por el Oriente y finalmente llegaron a Europa (Esopo, 2018).

Así, las fábulas han perdurado como un recurso valioso para todos los lectores de todas las edades. Esto se debe a que, con su propósito moralizador, las fábulas transmiten valores esenciales, además, su formato breve facilita una mayor comprensión y retención de las enseñanzas que ofrecen.

#### **4.1.2. Importancia de la fábula en la educación**

Las fábulas son relatos que utilizan ejemplos o historias fantásticas basadas en situaciones reales, donde los protagonistas suelen ser animales parlantes, seres de ficción o personas con características llamativas. Según (Aguilar & Velásquez, 2019) estos personajes enfrentan diversas situaciones que enseñan cómo comportarse correctamente y cuáles pueden ser las consecuencias de actuar de manera incorrecta o inmoral. Esto permite que los niños puedan decidir seguir o no esos ejemplos, comprendiendo las posibles repercusiones de sus acciones.

Además, las fábulas desempeñan un papel crucial en la educación al fomentar el desarrollo de la identidad y la autonomía de manera entretenida. Este enfoque respeta las directrices del (Ministerio de Educación, 2016) que subraya la importancia de seleccionar estrategias educativas adecuadas para “crear un ambiente de aprendizaje placentero y motivador, especialmente durante los primeros años escolares, promoviendo así la asistencia regular a clases” (p. 15).

Según (Bermejo & Ballesteros, 2019) “la metodología educativa en Educación Básica debe enfocarse en el aprendizaje a través de la interacción con el entorno, la acción, el juego, la autonomía, la creatividad y otros métodos” (p.61), que fomenten el autoaprendizaje en los niños, por lo tanto, es importante introducir fábulas en los estudiantes de subnivel medio, ya que estimulan la creatividad y se pueden integrar con otras actividades lúdicas que promuevan la participación y el aprendizaje de manera efectiva.

Basado en lo mencionado anteriormente, es crucial integrar fábulas en todos los aspectos del subnivel medio, enfatizando el aprendizaje en valores para garantizar un proceso educativo efectivo, al tiempo que se asegura que los estudiantes disfruten y aprendan mediante las fábulas.

#### ***4.1.3. Estructura de la fábula***

La fábula en el ámbito educativo promueve que los estudiantes comprendan y reflexionen, habilidades clave para la comprensión de textos, ya que, los estudiantes pueden captar las ideas principales, identificar personajes, escenarios y el mensaje central. Según (López, 2021) “la fábula es un valioso recurso didáctico con una intencionalidad de gran interés para los estudiosos de la literatura” (p.55). Además, la fábula estimula la práctica de la lectura y facilita el desarrollo de competencias básicas, especialmente las socioculturales e interculturales.

Según (Rodríguez E. , 2017) la fábula tiene una estructura que consta de cuatro partes:

- 1. Inicio:** es la presentación de los personajes, espacio y tiempo en el cual se desarrolla la situación.
- 2. Desarrollo:** presenta el conflicto que enfrentan los personajes.
- 3. Conclusión:** resuelve el conflicto que se presenta en el desarrollo.
- 4. Moraleja:** es la enseñanza moral que el autor transmite a modo de conclusión. (p. 27)

Desde esta perspectiva, estos textos son ideales para ser introducidos en el aula no solo por su estructura, sino también porque permiten a los estudiantes adentrarse en un mundo de fantasía sin perder contacto con la realidad, fomentando así su imaginación y creatividad. De acuerdo a (Intriago, 2023) “las fábulas también guían los procesos cognitivos al facilitar la interpretación de nuevos significados, el conocimiento de diversas culturas, la transformación del entorno y el logro

de un buen desempeño académico” (p. 55). Finalmente, al incorporarlas en el aula, se pueden complementar con actividades lúdicas, estableciendo una relación que beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la adquisición de valores.

#### ***4.1.4. Características de la fábula***

Las fábulas al pertenecer al género de la literatura infantil deben presentar características determinadas, que ayuden a identificarlas y distinguirlas de otros géneros literarios, además para que sea útil y entendible por los niños. Entre las características evidentes podemos observar las mencionadas por (Martínez, 2019) como son:

La anécdota que se trata de un suceso curioso e interesante, los personajes que deben ser el protagonista y algún o algunos personajes casuales, la moraleja que es una lección moral hacia un comportamiento inadecuado, un narrador que cuente los acontecimientos de la fábula, el tiempo el cual debe ser lineal sin regresiones innecesarias que confundan al niño o desvíen el sentido de la misma, y un espacio determinado en donde acontecen los hechos. (p.75)

Por su parte, (Rodríguez T. , 2020) menciona que las fábulas se destacan por varias características:

Son narraciones breves que pueden estar escritas en prosa o verso, dependiendo de la preferencia del autor. Generalmente, un narrador relata los eventos que ocurren entre los personajes. Las fábulas no tienen un tiempo específico y suelen basarse en conversaciones entre animales, seres inanimados y personas. Los temas principales abordan los vicios más comunes en la sociedad y el objetivo principal de cada fábula es transmitir una enseñanza a través de su moraleja, relacionada con el vicio o suceso tratado. (p. 19)

Así mismo, (Sánchez & Gualán, 2022) presentan varias características importantes de las fábulas:

- Los personajes informan sobre los eventos a través de conversaciones.
- Generalmente hay un narrador que relata los sucesos de manera experiencial, permitiendo que los lectores se sumerjan en la historia y se sientan parte de ella.

- El narrador transporta e incluye al niño en la fábula, estimulando su imaginación tanto en el tiempo como en el espacio.
- No están limitadas a un tiempo específico ni a un espacio real, lo que permite imaginar diversos escenarios.
- Las moralejas son esenciales, ya que hacen reflexionar al lector sobre el comportamiento y la ética.
- Las enseñanzas pueden ser implícitas o explícitas y deben ser breves, concretas y comprensibles.
- Las moralejas ayudan a guiar a los niños a actuar correctamente y a desarrollar un buen comportamiento frente a situaciones similares a las tratadas en las fábulas.
- Logran captar la atención del público infantil utilizando metáforas y ejemplos con un lenguaje sencillo, en lugar de conceptos abstractos, para enseñar valores y lecciones. (p. 26)

En línea con lo mencionado por los autores, se entiende que las fábulas son narraciones breves que se centran en un tema específico para facilitar su comprensión. La brevedad es fundamental, ya que contribuye a que la lectura sea entretenida, especialmente para los niños que tienen un nivel de atención limitado, además, permite que las fábulas sean leídas y entendidas fácilmente por personas de cualquier edad.

#### ***4.1.5. Tipos de fábulas***

Las fábulas, un género con una larga historia y difundido en diversas partes del mundo, han evolucionado adaptándose a los contextos donde son narradas o creadas. Aunque han cambiado en cuanto a las situaciones y temas específicos, mantienen características esenciales como la presencia de personajes, un narrador y una estructura narrativa concisa.

Como indica (Fernández A. , 2018) las fábulas pueden clasificarse en diferentes tipos: mitológicas, que se basan en seres de la mitología de diversas culturas; humanas, donde protagonistas humanos enfrentan situaciones cotidianas con un toque absurdo; y fábulas con

personajes como animales, vegetales o seres inanimados, que hablan y representan situaciones humanas. Estos tipos interactúan de diversas maneras, influenciados por el personaje principal o el tema central que guía la narrativa.

Según (Fernández E. , 2017), las fábulas se dividen en tres tipos: las racionales, que relatan situaciones cotidianas con personajes humanos o divinos; las moratas, donde personajes inanimados o animales se enfrentan a situaciones similares a las humanas; y las mixtas, donde conviven humanos y dioses junto con animales u objetos que hablan en una misma narrativa, interactuando sin que sus diferencias representen un obstáculo.

De acuerdo a (Matic, 2015) “las fábulas no solo tienen una intención moralizante y un valor literario, sino que también pueden ser utilizadas para reflejar la realidad política y social de la sociedad” (p. 26). Además, su propósito puede ir más allá de enseñar moralidades y centrarse en criticar situaciones o eventos específicos de un contexto determinado, revelando así injusticias o eventos significativos de la sociedad que se desean exponer.

Las fábulas tienen un claro propósito educativo al transmitir una moraleja que busca enseñar algo al niño durante su proceso de aprendizaje, aprovechando su notable plasticidad cerebral que facilita el aprendizaje, además de su función moralizante, pueden también servir para conectar al niño con la realidad de su entorno, comparando de manera indirecta los eventos de las fábulas con situaciones actuales mediante la crítica y la sátira, lo que fomenta la reflexión y el pensamiento crítico.

#### ***4.1.6. Beneficios de aplicar la fábula en el salón de clases***

Durante los primeros años de vida, los niños muestran un gran interés por explorar el mundo que los rodea y buscan ampliar sus conocimientos mediante preguntas frecuentes que a menudo no pueden ser respondidas con definiciones o conceptos abstractos, sin embargo, estas preguntas pueden ser explicadas de manera efectiva a través de ejemplos entretenidos e interesantes que captan su atención.

Según (Delgado, 2022), las fábulas son eficaces para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico al presentar situaciones que permiten analizar el comportamiento de los

personajes. Además, estimulan la memoria al presentar personajes memorables que facilitan el proceso de almacenamiento y evocación de contenidos.

Por su parte (Onorio, 2021), menciona que las fábulas también contribuyen al desarrollo de un carácter empático y sensible al permitir que los niños se pongan en el lugar de los personajes involucrados en las historias narradas. Asimismo, promueven y cultivan el amor por la lectura, enseñan valores y estimulan el desarrollo de la creatividad.

(Arévalo, 2024) sostiene que las fábulas tienen un propósito educativo cuando se utilizan en el aula de acuerdo con la planificación y los objetivos del docente. En este contexto, no se deben proporcionar respuestas directas, sino más bien pistas que permitan a los estudiantes llegar a sus propias conclusiones, además, las fábulas deben ser seleccionadas y relacionadas con el contenido que se desea enseñar, considerando todas sus características distintivas para aprovecharlas al máximo de manera efectiva.

El desarrollo del pensamiento reflexivo y la expresión de ideas en los niños resaltan la importancia de las moralejas para que reflexionen sobre la toma de decisiones entre acciones consideradas correctas o incorrectas y en el aprendizaje de valores. Este proceso implica relacionar los eventos de las fábulas de manera lógica, enfocándose en el mensaje ético y promoviendo actitudes éticas y sentimientos positivos, dejando de lado los elementos mágicos de las historias.

#### ***4.1.7. Inconvenientes de aplicar la fábula en el salón de clases***

Las fábulas, al presentar situaciones a menudo simplificadas y moralmente claras, pueden no reflejar la complejidad del mundo real. Esto puede llevar a una percepción ingenua de las situaciones y a una falta de preparación para manejar dilemas más complejos que los niños enfrentarán en la vida real.

De acuerdo a (Peredo, 2023) aunque las fábulas tienen el propósito de enseñar valores, estos pueden ser interpretados de manera rígida o poco contextualizada. Esto podría llevar a una comprensión superficial de los valores presentados, sin entender su aplicación en situaciones reales y variadas.



Por su parte, (Hidalgo, 2024) menciona que las fábulas pueden ser basadas en contextos culturales específicos que no son familiares para todos los estudiantes. Esto puede resultar en una falta de conexión con las lecciones presentadas o en malentendidos sobre las moralejas debido a diferencias culturales.

Así mismo, (Quezada, 2018) argumenta que, si las moralejas están demasiado explícitas o simplificadas, los estudiantes pueden perder la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico. La sobreabundancia de lecciones morales directas puede limitar la capacidad de los estudiantes para cuestionar y analizar los problemas de manera profunda.

Aunque las fábulas a menudo presentan personajes con los cuales los estudiantes pueden identificarse, la naturaleza alegórica o fantástica de algunas historias puede distanciar emocionalmente a los estudiantes de los problemas reales. Esto podría afectar la capacidad de los niños para desarrollar empatía real hacia las personas y situaciones en su entorno.

## **4.2. Práctica de valores**

### ***4.2.1. Definición***

La práctica de valores es un enfoque educativo que se centra en inculcar principios éticos y morales, permite desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda de los valores universales como la honestidad, la justicia, la empatía, el respeto, entre otros. Al integrar estos valores en el currículo y en la vida escolar diaria, los docentes ayudan a los alumnos a formar un carácter sólido ya tomar decisiones informadas y responsables en su vida cotidiana.

De acuerdo con (Córdova, 2023) la práctica de valores se define como:

Un método que promueve el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Este enfoque se centra en fomentar habilidades como la autoconciencia, la gestión de emociones, las habilidades interpersonales y la toma de decisiones responsables. Al priorizar estos valores, los educadores buscan crear un entorno de aprendizaje inclusivo y solidario, en el cual los estudiantes se sientan valorados y respetados y puedan desarrollar relaciones saludables y productivas. (pp. 27-28)

Desde otra perspectiva (Ordoñez K. , 2024), indica que este enfoque educativo valora la diversidad cultural y busca integrar los valores y tradiciones de diferentes comunidades en el proceso de aprendizaje. Al hacerlo, los estudiantes aprenden a apreciar y respetar las diferencias culturales, ya reconocer la importancia de la cooperación y la cohesión comunitaria.

En este sentido, (Aguilar F. , 2019) menciona que:

La práctica de valores puede ser visto como un camino hacia el autoconocimiento y el desarrollo personal. Al explorar y afirmar sus propios valores, los estudiantes pueden desarrollar una identidad sólida y auténtica, y vivir de manera congruente con sus principios, lo cual es fundamental para su bienestar y realización personal. (pp. 15-16)

En un mundo en constante cambio y lleno de desafíos, la educación en valores es necesaria y esencial en la formación de las futuras generaciones para vivir de manera plena y significativa, contribuyendo positivamente a sus comunidades y a la sociedad en general. La integración de valores en la educación no sólo enriquece el conocimiento académico, sino que también cultiva la humanidad en su forma más pura y completa.

#### ***4.2.2. Importancia de la práctica de valores en la educación***

La práctica de valores es crucial en la formación integral del individuo, además de centrarse en el desarrollo cognitivo, también refiere lo emocional y social. Al inculcar valores como la honestidad, el respeto, la responsabilidad y la empatía se forman personas íntegras, capaces de tomar decisiones éticas y contribuir positivamente a la sociedad.

Como indica (Rodríguez M. , 2022), la educación en valores es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo integral de cualquier persona. Los valores son principios que nos orientan hacia el bienestar colectivo y el respeto a los demás. Desde la infancia, fomentar valores permite a los niños y jóvenes adquirir habilidades éticas y responsables para actuar en el futuro.

Por su parte, (Manrique, 2023) menciona que los valores son fundamentales en la educación porque promueven la tolerancia, la solidaridad, el diálogo y la empatía. Cuando se integran en la enseñanza, se construyen relaciones interpersonales saludables y enriquecedoras.

Así mismo, (Cabrera, 2021), argumenta que la práctica de valores desarrolla habilidades que ayudan a enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva. Además, contribuye a formar una sociedad más justa y equitativa, donde prevalezca el respeto y la dignidad de todas las personas.

En línea con lo mencionado por los autores, el aprendizaje basado en valores no solo se trata de conocimientos, sino también de formar personas comprometidas con su entorno. Abordar los desafíos globales y abrazar la modernidad con valores morales es esencial para un futuro sostenible.

#### ***4.2.3. Características de los valores***

El aprendizaje basado en valores es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo integral de las personas, son principios que nos orientan hacia el bienestar colectivo y el respeto a los demás. Desde la infancia, fomentar valores permite a los niños y jóvenes adquirir habilidades éticas y responsables para actuar en el futuro.

De acuerdo a (Salmerón, 2022) los valores presentan las siguientes características:

- **Polaridad:** los valores siempre tienen un polo positivo y otro negativo, es decir, valor y antivalor. Todos van a tener su valor negativo, por ejemplo, bueno-malo, justo-injusto, salud-enfermedad...). De tal modo que los valores siempre van a ser deseados gracias a los beneficios que contienen como el placer o deber, y, por el contrario, los antivalores generan rechazo debido a las carencias o perjuicios.
- **Gradación:** hace referencia a la intensidad o preferencia que posee tanto los valores como los antivalores. En otras palabras, no todos los valores son compatibles debido que, al escoger una opción, normalmente, supone abandonar otras. Cuando a las personas se les presentan diversos valores deben elegir, ya que se les impone una jerarquización o clasificación, es decir, elegir supone confirmar que unos valores valen más que otros.
- **Infinitud:** está relacionada con su dimensión ideal, ya que no se suele alcanzar lo que se propone con cada valor.

A continuación, se explica la clasificación de los valores que se pueden hacer según diversos autores:

(Colom, 2017) clasifica los valores en las siguientes categorías: valores a nivel personal, social, político e ideológico. Sin embargo, (Münsterberg, 2018) argumenta que se pueden clasificar en valores vitales y culturales, los cuales dependen de la identidad. Identidad determinada por: valores lógicos, estéticos, éticos, metafísicos y vitales. Para (Gervilla & Quero, 2022) hay valores que todos debemos tener en cuenta, ya que la mayoría de las personas los admitimos como universales, son los valores que inspiran los derechos humanos: igualdad, libertad, paz, justicia, solidaridad y (Poma, 2021) los agrupa en: morales, estéticos, sensibles, vitales, útiles, lógicos, religiosos y cívicos.

Estas características nos indican cómo podemos jerarquizar los valores, pudiendo tener cada persona un punto de vista acerca de ellos. Por ejemplo, una persona puede pensar que el valor más importante es el respeto y otra puede decir, que es la igualdad. Asimismo, las personas se proponen retos con los valores, como puede ser el caso de que voy a ser responsable con todos, pero no siempre se cumple, alguna vez, sin querer incumples o no alcanzas lo que te propones con cada valor.

#### ***4.2.4. Clasificación de los valores***

Los valores son razones y afectos de la vida de los individuos, que tienen relación con lo material y espiritual y también entre lo social e individual. Estos valores se forman en un proceso de socialización guiados e inculcados por diversos factores como son familiares, escolares, sociales, religiosos, etc.

Por otro lado, es necesario especificar los tipos de valores que podemos encontrarnos en la sociedad. Según (Franco, 2015) existen diferentes tipos de valores:

- **Valores familiares:** son aquellos inculcados por la familia, los cuales consideran cual está bien y cuál está mal. Los valores que los padres educan a sus hijos/as. Estos valores son los primeros que aprenderán los niños/as ya sea por imitación o por transmisión. Es recomendable transmitirlos con paciencia, amor y delicadeza.

- **Valores socioculturales:** son los relacionados con la sociedad en el momento en el que vivimos. Van cambiando a lo largo de los años o historia y pueden o no ser los mismos que los valores familiares. Se pretende educar en el respeto, no violencia, tolerancia.
- **Valores personales:** el propio individuo considera cuales son imprescindibles para su día a día y con cuales construye su vida y relaciones con el resto.
- **Valores espirituales:** para una parte de la población la religión es un valor muy importante. Tienen que ver con el sentimiento que nos proporciona la creencia y pueden ser tanto familiares, como sociales o simplemente personales.
- **Valores materiales:** son los que nos permiten nuestra manutención y algunos son importantes y necesarios. Actualmente están asociados al nivel económico que tenemos y corresponden estos valores con la vivienda, el dinero, los coches, etc. (pp.21-23)

Considerando los tipos de valores, (Manríquez, 2020) se centra en profundizar en aquellos que son más relevantes e importantes para el ámbito educativo, el cual destaca: el respeto, la igualdad, la cooperación, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, la paz y la honestidad. A continuación, se define cada uno:

- **El respeto:** corresponde aceptar al resto tal y como son, con sus virtudes y defectos.
- **La igualdad:** se consigue que todos los ciudadanos tengan los mismos derechos.
- **La cooperación:** el resultado de actuar en conjunto con otras personas para alcanzar un objetivo o una meta.
- **La tolerancia:** relacionada con el respeto a las actitudes o ideas del resto y la aceptación hacia las personas que son diferentes.
- **La responsabilidad:** cumplimiento de los actos, obligaciones o el hecho de tomar decisiones adecuadas.
- **La solidaridad:** acción de manera desinteresada de valor importancia a otra persona. Se debe inculcar que los niños/as ayuden tanto a sus iguales como a los adultos.
- **La paz:** situación en la que no hay guerras ni luchas.

- **La honestidad:** es el modo de expresarse con sinceridad la verdad, siendo justo con los demás. Este valor es el pilar en el que se sustenta la confianza.

Además de estos valores, vamos a hablar de la libertad, la paciencia y el optimismo porque son de suma importancia dentro del proceso educativo. (Godoy, 2018) nos explica estos valores:

- **La libertad:** autonomía que tiene cada persona para actuar dentro de la sociedad, realizándose de manera responsable.
- **La paciencia:** aquel valor que nos hace entender, soportar o tolerar cualquier problema que nos ocurre en cualquier situación o momento.
- **El optimismo:** capacidad de cada persona para enfrentarse a diversas circunstancias o ambientes sin bajar el ánimo y siendo al mismo tiempo, perseverante o constantes. Capacidad de ver todo de manera positiva, confiando en sí mismo.

Para finalizar, se ha considerado importante reflejar los tipos de valores, ya que, en un futuro, como docente, es imprescindible conocerlos para poder adaptarlos y enseñarlos a los alumnos/as y, asimismo, comprobar que cada persona tiene inculcados una serie de valores y por este motivo actúa de una manera u otra.

#### ***4.2.5. Rol del estudiante en la práctica de valores***

En la actualidad, el estudiante asume el rol de participante activo, involucrándose profundamente en su proceso educativo, ya que no solo recibe información, sino que también la cuestiona, reflexiona sobre ella y aplica los valores aprendidos en su vida diaria, de ahí su importancia de aplicarlos en cada clase.

(Lalangui, 2021), expone que el estudiante no solo internaliza valores, sino también busca influir positivamente en su entorno. Aboga por la justicia, la empatía y la equidad, promoviendo un cambio social.

Por su parte, (Llanos , 2019), los alumnos en nuestra sociedad contemporánea indagan en cuestiones éticas, analizan dilemas y buscan comprender diferentes puntos de vista. Reflexionan sobre sus propias creencias y valores, desarrollando una conciencia crítica.

(Romero, 2018), indica que el estudiante actualmente ejemplifica los valores que promueve. Su comportamiento, integridad y respeto inspiran a otros y contribuyen a una comunidad más ética.

La práctica de valores no solo imparte conocimientos, sino también moldea el carácter y la responsabilidad social de los estudiantes. Es fundamental cultivar ciudadanos éticos y conscientes en nuestra sociedad.

#### ***4.2.6. Rol del docente en la práctica de valores***

La educación lleva una carga de valor, siendo un proceso complejo que cualquier otra profesión docente, pudiendo llevar dificultades asociadas. Como docentes para conseguir una buena educación en valores tenemos que pensar y adaptar las actividades de aula en función del alumnado, además de estar en continuo proceso de aprendizaje.

Por todo ello, los profesores tenemos que marcar una serie de objetivos a seguir. De acuerdo con (Ojeda, 2022), para alcanzar estos objetivos, primero tendremos que establecer una serie de condiciones como: tener en cuenta las características de los alumnos/as, tanto los valores, intereses, motivación, etc.; como las actitudes y su forma de ver la vida.

A su vez, nuestra tarea es cada vez más compleja dado que las clases son cada vez más heterogéneas, los intereses y motivaciones de los alumnos/as son diferentes y se exige un rendimiento académico en todas las áreas cada vez mayor, queriendo que los alumnos/as sean capaces de afrontar sus problemas en la sociedad futura (Sánchez & Vallejo, 2023).

Por ello, consideramos que es fundamental el papel del profesor, ya que éste puede fomentar el amor, transmitir entusiasmo, utilizar el lenguaje adecuado y respetuoso, mirar con afecto y aceptar a sus alumnos/as tal y como son. (Guillen , 2020), nos dice que muchos de los docentes que nos han dejado huella, sea por cuestiones emocionales, probablemente era exigente, pero tenía grandes expectativas sobre sus alumnos/as.

Las actitudes tienen una estrecha relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que las actitudes que los estudiantes mantienen hacia los profesores, las materias académicas, o hacia la escuela como un todo son factores antecedentes que influyen sustancialmente en el proceso de

aprendizaje, de manera que según sea el signo de las actitudes (positivo o negativo), el aprendizaje escolar resultará favorecido o perjudicado.

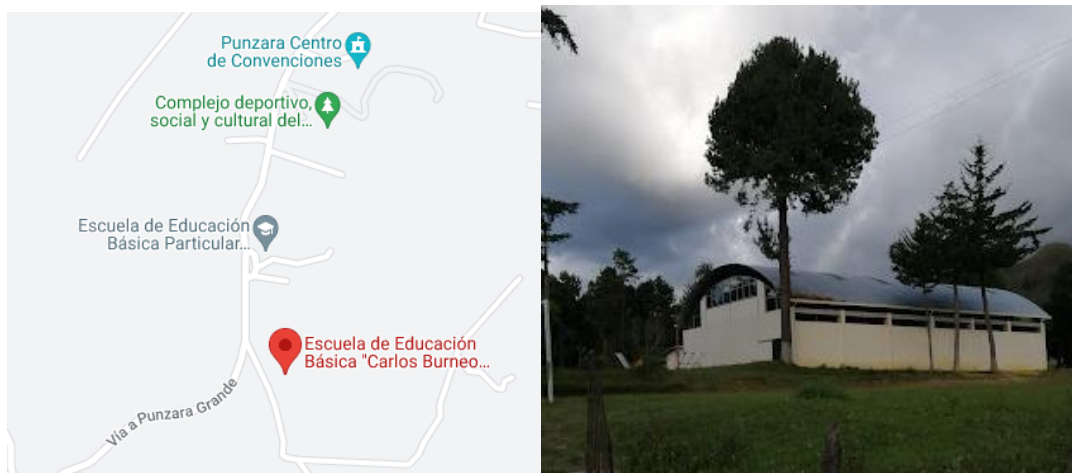


## 5. Metodología

### 5.1. Área de estudio

La investigación titulada: *La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica*, se desarrolló en la escuela de Educación General Básica “Carlos Burneos Arias”, ubicada en el barrio Aramara, en la Av. Reinaldo Espinosa y Vía a Punzará Grande, perteneciente a la parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja. Esta importante institución educativa signada con el Código AMIE 11H00099 tiene las siguientes características: Régimen Sierra, Jornada Matutina, Sostén Fiscal, Jurisdicción Intercultural. Actualmente cuenta con 49 estudiantes, que se educan bajo la tutela de 2 docentes. Su máxima autoridad es el Rector, representado en la persona de Mgtr. Luis Fernando Piedra Paladines.

**Figura 1.** Ubicación de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”



*Nota.* Croquis de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”, imagen tomada de Google Maps. <https://tinyurl.com/267gghff>

### 5.2. Procedimiento

#### 5.2.1. Enfoque de investigación

La presente investigación adopta un enfoque mixto, ya que en la recopilación de información se emplearon datos tanto cualitativos como cuantitativos. Esto incluyó una entrevista

aplicada a la docente y una prueba de conocimientos realizada a los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneos Arias”. Los datos cuantitativos fueron tabulados en tablas que muestran la frecuencia de las respuestas recogidas, además de ser representados en gráficos para facilitar su visualización.

Según (Hernández , Valle, Carrión, Cajamarca, & Gualan, 2023) argumentan lo siguiente:

El enfoque mixto permite diseñar un estudio que integre elementos tanto del enfoque cuantitativo como del cualitativo. De esta manera, el investigador puede abordar el problema desde ambas perspectivas. El enfoque cuantitativo proporciona la posibilidad de asignar valores numéricos para analizar datos mediante técnicas estadísticas, verificar hipótesis e incluso generalizar resultados si la muestra es representativa, sin embargo, en muchos casos se requiere una comprensión más profunda e interpretativa del fenómeno, lo cual se logra complementando con el enfoque cualitativo. (p. 88)

La adopción del enfoque mixto nos proporcionará una comprensión más amplia y profunda de los datos investigados, permitiéndonos aclarar hallazgos inesperados o posibles contradicciones, y establecer conclusiones con mayor precisión.

### **5.2.2. *Tipo de investigación***

Este estudio se clasifica como una investigación descriptiva, lo que permitió seguir de manera explícita los lineamientos, análisis e interpretaciones de los factores identificados durante el desarrollo del estudio. Además, se determinaron las relaciones causa-efecto para interpretar la realidad del objeto de estudio identificado.

De acuerdo con (Ordoñez J. , 2021), la investigación descriptiva juega un papel crucial en la investigación científica al proporcionar métodos para describir, estudiar y comprender los fenómenos en su entorno natural. Aunque las variables no serán manipuladas directamente, este tipo de estudio será valioso para obtener información detallada, analizar tendencias y cambios, explorar correlaciones y realizar estudios de casos en profundidad.

### 5.2.3. *Diseño de investigación:*

El diseño es cuasi-experimental, ya que se trabajó con un grupo homogéneo de estudiantes. Se aplicará una encuesta antes y después del lineamiento alternativo mediante una guía didáctica, con el fin de evaluar la mejora del método propuesto.

Según (Sánchez & Romero, Estudios cuasiexperimentales y experimentales un enfoque desde la investigación, 2021), un estudio cuasiexperimental se enfoca en investigar si hay un cambio en la variable dependiente, es decir, si el método aplicado ha contribuido a mejorar el problema analizado en ese entorno.

## 5.3. Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos:

***Método científico:*** permitió iniciar el proceso de investigación debido a su utilidad en la formulación de la pregunta y la recopilación de toda la información relevante sobre el problema. Fue fundamental para construir la hipótesis que permitirá hacer una predicción, además, guió el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, lo que permitirá sacar conclusiones para comprobar la hipótesis y evaluar la incidencia y/o relación entre las variables independiente y dependiente.

***Método estadístico:*** una vez obtenidos los datos, este método permitió organizarlos y representarlos en tablas y gráficos para su análisis e interpretación posterior de los resultados.

***Método analítico:*** seleccionada la información bibliográfica relacionada con las dos variables (fábula y práctica de valores), este método permitió analizar las contribuciones de los autores sobre los distintos temas y subtemas. Esto ayudó a determinar cuáles son los más relevantes y pertinentes para organizar el marco teórico, así como para realizar el análisis e interpretación de los resultados presentados en tablas y figuras estadísticas.

***Método sintético:*** mediante este método, se sintetizó las citas principales y más relevantes de cada tema y subtema del marco teórico, además de realizar las respectivas paráfrasis y aportar nuestras contribuciones personales. Este método fue útil para la discusión de resultados y la

redacción de conclusiones y recomendaciones, así como para el resumen e introducción del informe de investigación.

**Método descriptivo:** este método, permitió llevar a cabo la descripción de la situación problemática, ofreciendo una visión general del tema y de cada una de las variables. Se destacó las opiniones y aportaciones del investigador, asimismo, este método fue fundamental al describir los resultados obtenidos tras la aplicación de técnicas e instrumentos específicos.

#### 5.4. Técnicas e instrumentos.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Entrevista:** fue aplicada a la docente del aula de cuarto grado de Educación General Básica con la finalidad de obtener información relevante sobre el aprendizaje en valores y el conocimiento que tenga acerca de la fábula como estrategia para su fortalecimiento, para el efecto se diseñó un cuestionario referido a las dos variables.
- **Evaluación diagnóstica:** estuvo dirigida a recabar información de los estudiantes con la finalidad de saber sobre sus conocimientos con respecto a los valores. Permitted obtener datos concretos que ayudaron al trabajo investigativo para recabar información pertinente y veraz para sustentar el mismo.

#### 5.5. Población y muestra

El talento humano objeto de la investigación de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burdeos Arias”, está compuesta por un docente y 29 estudiantes del cuarto grado paralelo “A”, sumando un total de treinta personas. Al ser una población pequeña no se obtendrá muestra y se involucró en la investigación a toda la población.

**Tabla 1.** *Población y muestra*

Variable	f	%
Niños	15	50%
Niñas	14	47%

Docentes	1	3%
<b>Total</b>	30	100%

*Fuente:* Libro de Matrículas del cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”, periodo lectivo 2024 - 2025.

## **5.7. Procesamiento y análisis de datos**

### ***5.7.1. Procedimientos para la fundamentación teórica***

- Se elaboró un marco referencial que detalla los temas y subtemas pertinentes, innovadores y coherentes asociados a cada variable.
- Una vez definidos estos elementos, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva para identificar fuentes bibliográficas confiables que respaldan de manera precisa dichos aspectos.
- Se revisó minuciosamente la bibliografía con el objetivo de seleccionar aquellas más relevantes, confiables y pertinentes para la investigación en cuestión.
- Finalmente, se organizó lógicamente y jerárquicamente los temas y subtemas, otorgando así una mayor formalidad al marco teórico y facilitando su comprensión.

### ***5.7.2. Procedimientos para el diagnóstico***

- Se diseñaron los instrumentos para el cumplimiento del primer objetivo específico.
- En colaboración con los participantes de la institución educativa, se estableció el marco temporal para implementar dichos instrumentos.
- Se aplicó los instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
- La información recopilada fue procesada y los datos fueron presentados de manera visual a través de tablas y gráficos estadísticos para facilitar la comprensión de los resultados.
- Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, destacando las consideraciones teóricas y contribuciones de investigadores que han explorado temáticas similares.

### ***5.7.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento***

- Después de revisar los resultados del diagnóstico y motivados por la necesidad de mejoría, desarrollamos un lineamiento alternativo.
- En este proceso, identificamos los temas y contenidos que abordaremos en el aula, estableciendo además la duración del lineamiento.
- Esta planificación se llevó a cabo en coordinación con la docente de grado, considerando el espacio disponible.
- Los talleres fueron estructurados siguiendo los pasos del plan de lección y se basan principalmente en la variable solución.

## **6. Resultados**

### **6.1. Resultados obtenidos en la entrevista aplicada al docente del cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”**

**Pregunta 1. ¿Qué importancia cree usted que tiene el aprendizaje en valores?**

**RD:** Los saberes son el saber actuar correctamente.

**Pregunta 2. ¿Podría mencionar algunos valores que considera usted esenciales para la formación integral de los estudiantes?**

**RD:** Honestidad, puntualidad, democracia, responsabilidad, amor, solidaridad, justicia y respeto.

**Pregunta 3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para fortalecer la práctica de valores en el aula?**

**RD:** La escucha activa y la comunicación asertiva.

**Pregunta 4. ¿Está usted familiarizado con el uso de fábulas como herramienta educativa?**

**RD:** Es una buena herramienta ya que nos brinda un mensaje positivo y una buena enseñanza.

**Pregunta 5. En su opinión ¿Cómo contribuyen las fábulas en la práctica de valores en los estudiantes?**

**RD:** Nos ayudan ejemplificando situaciones de la vida cotidiana, además, de contribuir a reflexionar sobre nuestro comportamiento y accionar.

**Pregunta 6. ¿Qué ventajas cree usted que tienen las fábulas en comparación con otras estrategias didácticas en la práctica de valores?**

**RD:**

- Es didáctica
- Se interrelaciona con la naturaleza
- El mensaje es claro

**Pregunta 7. ¿Cree usted que los padres de familia contribuyen en la práctica de valores de los estudiantes?**

**RD:** Claro que sí, ya que los valores se crean en casa y se refuerzan en la escuela.

**Análisis general de la entrevista:**

Las respuestas emitidas por la docente en la entrevista denotan que ella conoce la importancia de los valores en el ámbito educativo, su necesaria aplicación en el aula, así como su conocimiento sobre las estrategias efectivas para continuar fortaleciéndolos, sin embargo, se vislumbra cierto contraste con la realidad determinada en el diagnóstico aplicado a los estudiantes quienes requieren fortalecer su práctica valorativa, motivo de esta investigación. Además, la docente pondera a la fábula como una alternativa eficaz para potenciar la práctica valorativa, recurso que es el insumo con el se trabaja las alternativas para potenciar los valores en el aula.

El análisis de la entrevista resalta que las fábulas son valoradas por su capacidad de transmitir enseñanzas claras y significativas, facilitando la reflexión sobre comportamientos y acciones cotidianas, no obstante, también sugiere que, aunque las historias son efectivas, sería importante complementarlas con fábulas dinámicas que permitan a los estudiantes anticipar desenlaces, reforzar valores, y conectar más profundamente con situaciones de la vida real. Asimismo, aunque la docente destaca el rol de la familia en la formación de valores, sería enriquecedor establecer una mayor colaboración entre la escuela y el hogar para que los padres refuercen activamente estos aprendizajes en el entorno familiar.

## 6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

**Tabla 2.** *Escala valorativa sobre la práctica de valores*

<i>Categoría</i>	<i>Descripción</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<b>Excelente práctica de valores</b>	El estudiante selecciona "Siempre" en todas las preguntas, demostrando dominio y práctica de los valores.	2	13%
<b>Buena práctica de valores</b>	El estudiante selecciona las opciones "Siempre" y "ocasionalmente" demostrando la práctica normal de valores.	3	20%
<b>Práctica regular de valores</b>	El estudiante selecciona las opciones "A veces" en todas las preguntas, requiriendo insinuación	6	40%



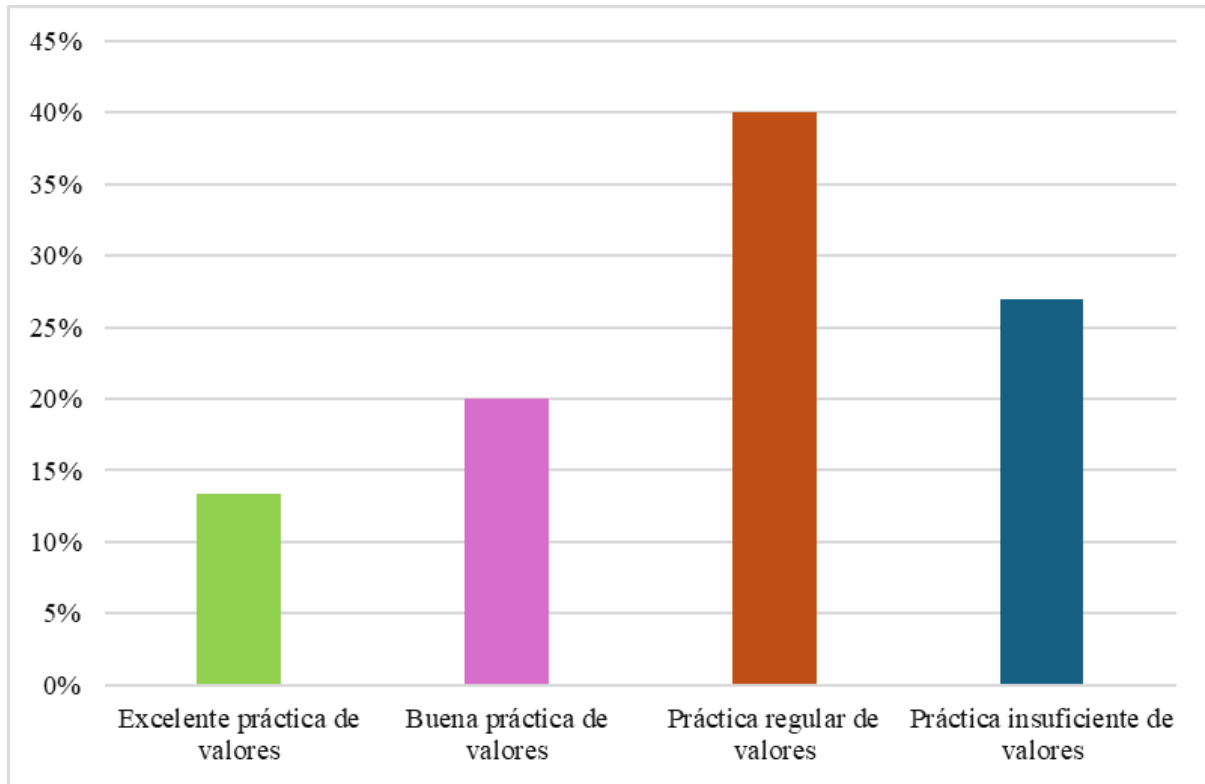
en la práctica de los valores.

<b>Práctica insuficiente de valores</b>	El estudiante selecciona la opción "Nunca" en la mayoría de las preguntas, demostrando poca o nula práctica de los valores.	4	27%
<b>Total</b>		15	100%

**Fuente:** Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Carlos Burneo Arias"

**Elaboración:** Investigadora

**Figura 2.** Resultados de la evaluación diagnóstica



**Fuente:** Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias”

**Elaboración:** Investigadora

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los datos consignados en la tabla 2, demuestran que el 40% de los niños investigados requieren insinuación en la práctica de valores, el 27% demuestran escasa o nula práctica de valores, mientras que el 20% tienen una buena práctica de valores y el 13% evidencia una excelente práctica de valores.

Núñez (2018) asegura que la práctica de valores “se transforma en una necesidad educativa cuando esta permite desarrollar la personalidad del individuo mediante varias estrategias metodológicas, en las cuales se fomenten las interrelaciones con sus semejantes dentro del contexto educativo, social, laboral entre otros” (p. 48).

Estos resultados invitan a reflexionar sobre la importancia de integrar la práctica de valores en el contexto educativo como un pilar fundamental del desarrollo integral de los estudiantes. La

presencia de un alto porcentaje de estudiantes que requieren insinuación o muestran una escasa práctica de valores sugiere que estos principios no se están interiorizando de forma efectiva. Esto podría indicar que, en el ambiente escolar, se priorizan aspectos académicos sobre la formación ética y emocional, lo cual limita el crecimiento personal y social de los niños.

## 7. Discusión

En la actualidad, la práctica de valores se ha desgastado notoria y continuamente, a la vista de todos, mucho más a la vista de los más conservadores, posiblemente por el crecimiento desmesurado de la tecnología, cuánto más por el uso excesivo e indiscriminado de la misma (Rosales & Bretón, 2024). En este sentido, parece que no hay un tiempo específico para leer, informarse, educarse de una manera entretenida, dejando al margen la presencia continua de los buenos hijos, los estudiantes y los ciudadanos.

Estos problemas se manifiestan también en otros espacios: la casa, la calle, la iglesia y otros; en el contexto educativo formal, el aula es un espacio muy importante para la acción educativa, donde el docente observa y evalúa el comportamiento, la actitud, la acción del educando (Auqui & Zhimnay , 2022). Frente a esta situación compleja e indescriptible a plenitud, se considera que la práctica de valores, específicamente en el aula, requiere estrategias pedagógicas; por eso, este estudio propone la lectura de fábulas como una estrategia didáctica.

Cabe señalar que la responsabilidad de la educación en valores depende mucho de los padres, del tiempo que disponen ellos para enseñar y del ejemplo que proyectan hacia sus hijos. Incluso, algunos padres creen que el docente es el encargado de educar a sus proles; sin embargo, el papel de los maestros solamente consiste en reforzar los valores que los estudiantes traen de casa y enfocándose en enseñar las diversas materias que implican el grado (Bustamante, 2020).

En esta perspectiva, surge como objetivo general: *Analizar la incidencia de la fábula en el fortalecimiento del aprendizaje basado en valores, en el cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, periodo 2024-2025.* Además, se complementa esta investigación con tres objetivos específicos, cuyos resultados se describen a continuación:

*Con relación al primer objetivo:* Diagnosticar la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”, se cumplió a través de la aplicación de un diagnóstico inicial planificada por la investigadora con la finalidad de conocer los valores que practican los alumnos investigados y una entrevista a la docente del aula, de la cual se consideró las siguientes preguntas 1 y 2; cuyas respuestas contribuyen de manera significativa a fortalecer el diagnóstico aplicado en el aula.

Los datos obtenidos en la evaluación diagnóstica, demuestran que el 40% de los niños investigados requieren insinuación en la práctica de valores, el 27% demuestran escasa o nula práctica de valores, mientras que el 20% tienen una buena práctica de valores y el 13% evidencia una excelente práctica de valores.

Estos resultados muestran similitud con el estudio de (Iballos & Valarez, 2023), quién afirma que los la práctica de valores en la actualidad está en decadencia, y es indispensable lograr enriquecer la competencia comunicativa y despiertan el interés a través de textos literarios, fábulas, cuentos o libros que llamen la atención del estudiantado.

Del mismo modo, mantiene semejanza con el estudio de (Intriago, 2023), quién enfatiza que es necesario fortalecer los valores mediante historias que conecten al estudiantado con su contexto real y les permitan situarse y comprender lo indispensable que es tener valores en el medio contemporáneo, logrando desarrollar la capacidad analítica de los sucesos y acciones que contienen con los demás.

De acuerdo con lo mencionado por los autores, se destaca la relevancia y el valor de la práctica de valores, esto debería considerarse una prioridad en el ámbito educativo, en este contexto, se señala que los alumnos de 4 grado de EGB deben desarrollar adecuadamente sus valores lo cual les permitirá a su vez fortalecer su convivencia con sus compañeros, coincidiendo con los resultados de la evaluación diagnóstica. Por lo tanto, la situación actual amerita realizar acciones para abordar los problemas detectados, optando por enfoques más holísticos e innovadores, una estrategia viable consiste en incorporar la lectura de fábulas en las clases, ya que, al abordar la vista, el oído y la parte analítica y emocional, se contribuye a mejorar la práctica de valores en los estudiantes.

*Con relación al segundo objetivo: identificar recursos didácticos para fortalecer el aprendizaje basado en valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”. Se cumplió en el diseño del marco teórico en el cual basado en fuentes bibliográficas actualizadas se identificó estrategias didácticas específicas para fortalecer el aprendizaje de valores, éstas tendrán su impacto en la medida como los docentes lo efectivicen en el aula, para fundamentar lo escrito se considera las preguntas 3 y 4 de la entrevista a la docente cuyas respuestas ratifican la existencia de estrategias para efectivizar la práctica de valores en el*

aula; hay que ponderar que de entre los cursos didácticos descritos se considera a la fábula recurso didáctico eficaz para fortalecer la educación basado en valores.

Al respecto (López & Saneleuterio , 2020), explican que:

En el ámbito educativo, los valores constituyen un tema de permanente actualidad, ya que nos permiten describir y evaluar la calidad y eficacia del sistema educativo, contribuyendo a planificar mejor o con más amplitud cada nivel de concreción curricular, dado que los valores impregnan el hecho educativo, lo orientan y están presentes en el propio proceso. (p. 41)

De acuerdo con lo señalado por la docente y los autores, la implementación de estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje en valores es esencial, ya que contribuye a crear un ambiente de aprendizaje armónico e idóneo. Estas estrategias promueven un proceso educativo integral y significativo, centrado en el desarrollo personal y colectivo, lo que resulta trascendental para el bienestar y la formación integral de los estudiantes.

*Con relación al tercer objetivo específico: Diseñar un lineamiento alternativo para fortalecer la práctica de valores de los estudiantes de cuarto grado de EGB de la Escuela “Carlos Burneo Arias”.* Se alcanzó este objetivo mediante el diseño del lineamiento alternativo denominado “*Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal*” conformado por 15 actividades para fortalecer los vínculos afectivos de los estudiantes mediante la vivencia de valores, las cuales se diseñaron sin contratiempos con la cooperación activa de los estudiantes y la participación eficaz de la docente; para el diseño de este lineamiento se tomaron las preguntas 4 y 6 de la entrevista a la docente del aula; cuyas respuestas contribuyen de manera significativa a comprender que la fábula es una buena herramienta ya que nos brinda un mensaje positivo y una buena enseñanza, además, que es didáctica, se interrelaciona con la naturaleza y proporciona un mensaje claro.

El lineamiento alternativo “*Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal*”, tiene como insumo la fábula enfocada en el aprendizaje basado en valores y su diseño sigue el proceso de un plan de clase y se enfoca en la 15 actividades que contribuyen a la convivencia armónica, mediante la práctica dinámica y participativa en valores de una manera más

entretenida y didáctica; además, se basa en la premisa de que el aprendizaje significativo se logra cuando se aplican y practican valores en el proceso educativo.

Lo indicado anteriormente se contrasta con lo expuesto por (De La Hoz , 2023): “La docencia es una profesión en la que los docentes desarrollan mucha preparación en forma de juegos y conceptos didácticos, teniendo en cuenta los valores personales, además de promover el desarrollo de la propia personalidad” (p. 32)

Esto se corrobora con lo indicado por (Díaz, 2003), argumenta qué; la integración didáctica de conceptos donde los procesos cognitivo-emocionales contribuyan a la estructuración del pensamiento flexible, de tal manera que el estudiante pueda adaptarse mejor a un mundo cambiante y dar significado a relaciones más humanas. Así, se entiende al estudiante como un ser contextual, inmerso en una red de relaciones. La educación en valores o la transmisión de valores (el respeto, la autonomía y la responsabilidad) como componentes esenciales para la sana convivencia escolar.

En este contexto, resulta esencial que la docente domine diversas metodologías y estrategias que contribuyan al fortalecimiento de los valores en el entorno educativo (Pérez, 2021). Por ello, se destaca la importancia de la fábula como pilar central del presente lineamiento. El lineamiento “*Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal*” se presenta como una propuesta innovadora, interesante y eficaz dentro de la Práctica de Valores. Su relevancia radica en su adaptabilidad y aplicabilidad para cualquier docente, así como en su potencial para ser replicado en diferentes instituciones educativas. Además, este lineamiento sirve como base para que otros educadores desarrollen iniciativas similares, enfocadas en fortalecer las relaciones entre estudiantes, promover la convivencia armónica y abordar los desafíos relacionados con la falta de valores en el contexto escolar.

## 8. Conclusiones

Los datos obtenidos en la evaluación diagnóstica muestran que un porcentaje significativo de los estudiantes presenta una práctica constante de valores, con un 13% evidenciando una excelente práctica y un 20% una buena práctica. Sin embargo, un 40% de los niños requieren insinuación en la aplicación de valores, y un 27% demuestran escasa o nula práctica en este aspecto. Esto evidencia la necesidad de reforzar la práctica de valores mediante estrategias pedagógicas que no solo favorezcan su comprensión teórica, sino también su aplicación práctica en contextos cotidianos, motivando a los estudiantes a integrar estos principios en su vida diaria.

Las estrategias didácticas empleadas por la docente, como la escucha activa y la comunicación asertiva, son efectivas para fortalecer la práctica de valores, ya que fomentan un ambiente de confianza y respeto en el aula. La escucha activa permite atender y comprender las necesidades e inquietudes de los estudiantes, promoviendo una enseñanza empática y adaptada. La comunicación asertiva, por su parte, facilita la transmisión de mensajes claros y respetuosos, esenciales para la convivencia armónica.

El propósito del lineamiento *“Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal”* es fortalecer la práctica de valores mediante el uso de fábulas como herramienta didáctica. Sus características incluyen ser innovador, interdisciplinario y adaptable, permitiendo su aplicación en diversas instituciones educativas. Además, promueve la convivencia armónica, fortalece las relaciones estudiantiles y aborda la carencia de valores en el entorno escolar. Su diseño flexible lo convierte en un modelo replicable para otros docentes.



## 9. Recomendaciones

El proceso de diagnóstico es crucial para obtener información precisa sobre los valores de los estudiantes y las dificultades que enfrentan para practicarlos o desarrollarlos. A partir de este análisis, se pueden emprender acciones específicas, recomendando a los educadores implementar intervenciones personalizadas y estrategias didácticas seleccionadas que promuevan de manera efectiva el aprendizaje, la práctica y la internalización de los valores.

Se sugiere diversificar las estrategias didácticas empleadas para la enseñanza de valores en el aula, incorporando enfoques innovadores y adaptativos que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes. Esto incluye el uso de fábulas mediante; lecturas, recursos audiovisuales, dinámicas grupales y métodos interactivos que promuevan la reflexión, la empatía y la convivencia armónica, contribuyendo así a un aprendizaje integral y significativo de los valores.

Se recomienda implementar el lineamiento *“Fábulas y Valores: Un viaje fantástico hacia el crecimiento personal”*, ya que podría enriquecer la práctica de valores. Además, su aplicación en diferentes niveles académicos podría inspirar el desarrollo de iniciativas similares que fomenten una convivencia armónica y contribuyan a la búsqueda de la excelencia educativa.

## 10. Bibliografía

- Aguilar, E., & Velásquez, S. (2019). Una pizca de lectura para niños saludables. *Educación y Social*. From [https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/mas\\_publicaciones/Una\\_pizca\\_de\\_lectura\\_para\\_ninos\\_saludables.pdf](https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/mas_publicaciones/Una_pizca_de_lectura_para_ninos_saludables.pdf)
- Aguilar, F. (2019). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(3). From <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300213>
- Arévalo, J. (2024). Fábula del tiburón y las sardinas. *Disenso*, 19(20). From <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2419342>
- Auqui, J., & Zhimnay, E. (2022). Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. *Educación e investigación*, 21(1). From <https://tinyurl.com/2d6r9eq5>
- Barba, E. (2019). Los valores a través de las fábulas y los cuentos en Educación Infantil. *UNIVERSIDAD DE JAÉN*, 1(1). From [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/9921/1/Barba\\_Gonzalez\\_Elena\\_TFG\\_Educacion\\_Infantil.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/9921/1/Barba_Gonzalez_Elena_TFG_Educacion_Infantil.pdf)
- Bermejo, Z., & Ballesteros, H. (2019). *Sobre el juego, la lectura y creatividad en la educación: una revisión sistemática* (Vol. 23). From <https://revistas.udgs.co.cue/index.php/roca/article/view/4300>
- Bracho, Y., & Bracho, K. (2020). Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de Valores a través de Juegos Tradicionales en Educandos de Educación Inicial. *CIE*, 1(9), 26-44. From <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/1734/26>
- Bustamante, D. (2020). LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD. *Universidad Nacional de Loja*. From <https://tinyurl.com/25nuywsd>

- Cabrera, A. (2021). La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria. *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN*. From <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/22328>
- Calpa, H. (2019). La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 6(1), 67-81. From <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art5>
- Colom, A. (2017). *Educación, problemática axiológica e ideología juvenil*. Madrid: Dialnet. From <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=52827>
- Córdova, K. (2023). El aprendizaje basado en el pensamiento y el desarrollo de autonomía educativa con estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa CEC, en la ciudad de Latacunga. *Universidad Técnica de Ambato*. From <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/39037>
- Cuéllar, A. (2015). Neurodidáctica en el aprendizaje de Lengua y Literatura en Educación Básica. *Investigación social*, 14(23). From <https://n9.cll/r587ewt>
- De La Hoz , N. (2023). Competencias docentes para fomentar una praxis contextualizada de la educación ética y valores morales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(7), 25-38. From <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i7.068>
- Delgado, M. (2022). Plataforma virtual moodle como estrategia para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa N° 10384 – Chota. *Universidad César Vallejo*. From <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79342>
- Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13. From [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&)
- Esopo. (2018). *Fábula e historietas*. Bilbao. From <https://www.chiquipedia.omg/fabulas-infantiles/>
- Fernández, A. (2018). Programa de fábulas para incrementar la práctica del valor el respeto en los estudiantes de tercer grado en una Institución Educativa - Alto Trujillo, 2018. *Universidad*

- Nacional de Trujillo*. From <https://dspace.unitru.edu.pe/items/66614b70-567d-4ff5-950d-89cbab10d832>
- Fernández, E. (2017). Las fábulas de Félix María de Samaniego : fabulario, bestiario, fisiognomía y lección moral. (C. S. Científicas, Ed.) *Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 60(119). From <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht2j3>
- Franco, I. (2015). Qué son los valores y por qué son tan importantes en la educación. *Literatura y comunicación*. From <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>
- Gervilla, A., & Quero, M. (2022). *Estrategias Didácticas para Educar en Valores*. Madrid: Dykinson.
- Godoy, V. (2018). La actitud hacia la educación en línea en estudiantes universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2). From <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.277451>
- Guillen , G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. *Revista Docentes 2.0*, 9(1). From <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.90>
- Hernández , E., Valle, M., Carrión, N., Cajamarca, J., & Gualan, L. (2023). Neurociencia y su aplicación en los procesos de aprendizaje en el Subnivel de Básica Media. *Ciencia Latina*, 7(5). From <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8388>
- Hidalgo, J. (2024). Los cuentos tradicionales en Educación Primaria. *Universidad de Jaén. Filología Española*. From [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/23156/1/Hidalgo\\_Zaragoza\\_Jos%c3%a9%20Francico\\_TFG\\_Educaci%c3%b3n%20Primaria..pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/23156/1/Hidalgo_Zaragoza_Jos%c3%a9%20Francico_TFG_Educaci%c3%b3n%20Primaria..pdf)
- Iballos, M., & Valarez, E. (2023). La fábula y su enfoque en el aprendizaje reflexivo. *Educación y comunicación*, 23(13). From <https://revista..edu.es/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/34634>

- Intriago, W. (2023). La escuela como nuevo espacio de saberes: de lo cognitivo a la acción. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(6), 16-27. From <https://tinyurl.com/24tjvyks>
- Lalangui, D. (2021). CREATIVIDAD E INNOVACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Researchgate*. From [https://www.researchgate.net/publication/349964123\\_CREATIVIDAD\\_E\\_INNOVACION\\_DE\\_ESTUDIANTES\\_UNIVERSITARIOS](https://www.researchgate.net/publication/349964123_CREATIVIDAD_E_INNOVACION_DE_ESTUDIANTES_UNIVERSITARIOS)
- Llanos , F. (2019). Las actividades de enseñanza y evaluación en las aulas multigrado rurales. *Grade*. From <https://www.grade.org.pe/creer/archivos/Fernando-Llanos-y-Jessica-Tapia-aprendizajes-y-evaluaci%C3%B3n.pdf>
- López, G. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula —a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica—. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 53(99). From <https://www.redalyc.org/journal/5155/515570056010/515570056010.pdf>
- López, R., & Saneleuterio , E. (2020). Estudio axiológico del currículo básico de Lengua Castellana y Literatura. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 307-317. From <https://doi.org/10.5209/rced.63205>
- Manrique, P. (2023). Programa basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° “89001” Ex - Prevocacional - Chimbote, 2019. *Universidad Nacional del Santa*. From <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4312>
- Manríquez, C. (2020). Representaciones Sociales de la Experiencia Educativa de Jóvenes que Presentan Trastorno del Espectro Autista en Chile. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1). From [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000100161&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000100161&script=sci_arttext)
- Martínez, E. (2019). *Literatura I*. Ciudad de México, México: Cengage Learning.

- Matic, G. (2015). EL PODER SUBVERSIVO DE LA FÁBULA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES DIACRÓNICAS. *LECTURA Y SIGNO*, 1(10), 153-168. From <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5291821.pdf>
- Mineduc. (2019). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Nivel Bachillerato Tomo 1. *Ministerio de Educación del Ecuador*. From <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/BGU-tomo-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura*. Mineduc. From <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Münsterberg, H. (2018). *Philosophie der Werte*. Grundzüge einer Weltanschauung. From <https://doi.org/10.1515/kant-1911-01113>
- Ojeda, M. (2022). Reformas curriculares en el área de Ciencias Sociales de la Educación Básica Superior en Ecuador. *Sociedad & Tecnología*. From <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/262>
- Onorio, P. (2021). CUENTOS INFANTILES DE ANIMALES ORIGINARIOS DEL. *Universidad Nacional de Educación del Ecuador - UNAE*. From <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/Cuentos-Insular.pdf>
- Ordoñez, J. (2021). El concepto de "problema" en la investigación. *Investigación jurídica y política*. From <https://tinyurl.com/2dldql6x>
- Ordoñez, K. (2024). Herramientas educacionales en la proyección de propuestas inclusivas. *Ciencia Latina*. From <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/7063>
- Parra, J. (2015). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88. From <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>
- Peredo, O. (2023). Empatía en los estudiantes de medicina de la Universidad Católica del Norte. *Universidad del Desarrollo*. From <https://repositorio.udd.cl/items/b929849c-b6e6-495e-a353-428640c4c956>

- Pérez, M. (2021). Dramatización de fábulas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Cachicadan, 2021. *Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI. Fondo Editorial.*, 1(1). From <https://repositorio.uct.edu.pe/items/ce2d84d9-5c57-4046-91cb-62d29eaa9958>
- Poma, M. (2021). *Programa en educación de valores para fortalecer la formación ciudadana y la cultura de paz en los niños de segundo año de Educación Básica*. UTC. From <http://repositorio.utc.edu.ec/>
- Quezada, S. (2018). La identidad colectiva en tres cuentos latinoamericanos. *Universidad de Alicante. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti*. From <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/84283>
- Rodríguez, E. (2017). APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN EN EL TRABAJO AUTÓNOMO Y EN EQUIPO. *Negocio*, 13(38), 5-16. From <https://www.redalyc.org/pdf/782/78253678001.pdf>
- Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones*. Kimpres. From <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Rodríguez, M. (2022). Hacia una caracterización taxonómica específica de la fantasía épica. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 557-573. From <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8249304>
- Rodríguez, T. (2020). Las fábulas y su incidencia en la lectoescritura. *Education Journal*, 21(18).
- Romero, C. (2018). Consideraciones sobre la educación en valores a través de los medios de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Médicas*. From [https://www.researchgate.net/publication/260771128\\_Consideraciones\\_sobre\\_la\\_educacion\\_en\\_valores\\_a\\_traves\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_ensenanza-aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/260771128_Consideraciones_sobre_la_educacion_en_valores_a_traves_de_los_medios_de_ensenanza-aprendizaje)
- Rosales , J., & Bretón, M. (2024). Alcances y limitaciones de la categoría contexto en la lectura durante la formación de profesores de lenguaje. *Zona Próxima*, 1(39). From [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442023000200082&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442023000200082&script=sci_arttext)

- Salmerón, A. (2022). Teatro Circo Apolo en El Algar-Cartagena. Análisis histórico-constructivo y de patologías. Propuesta de intervención. *XXVIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. From [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=873331&orden=0&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=873331&orden=0&info=open_link_libro)
- Sánchez, M., & Vallejo, R. (2023). Cartografía de la Educación Cívica no formal en España. *Teoría de la Educación, Educación Social*. From <http://hdl.handle.net/10201/131324>
- Sánchez, C., & Gualán, L. (2022). La fábula y los cuentos en la lectura crítica. *Science Journal*, 44(23). From [https://www.researchgate.net/publication9\\_Gualan\\_Sanchez\\_2022\\_Trayectoria\\_de\\_los\\_DESCA](https://www.researchgate.net/publication9_Gualan_Sanchez_2022_Trayectoria_de_los_DESCA)
- Sánchez, J., & Romero, B. (2021). Estudios cuasiexperimentales y experimentales un enfoque desde la investigación. *Metododós de investigación*. From <https://biblioteca.uw.edu/>
- Torres, M. (2020). FORTALECIMIENTO DE VALORES PARA UNA SANA CONVIVENCIA. *UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL*, 1-37. From <https://tinyurl.com/2xoxhmhc>
- Vásquez, S., Vera, C., & Del Águila, G. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 1-12. From <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>



## 11. Anexos

### Anexo 1. *Lineamiento alternativo*



## Anexo 2. Oficio de apertura

Loja, 09 de septiembre de 2024

Doctora:  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**  
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

Yo, Sisa Pacari Minga Guamán portadora de la C.I. N°1900790294, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de Investigación titulado: La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica, Escuela Carlos Burneo Arias, periodo 2024-2025, y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

f.   
Srta. Sisa Pacari Minga Guamán  
**ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE**  
C. I. 1900790294

### Anexo 3. Designación de Director.



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0751-M

Loja, 28 de septiembre de 2024

**PARA:** Sr. Manuel Polivio Cartuche Andrade  
**Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo**

**ASUNTO:** Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica, de la autoría de la Srta. Sisa Pacari Minga Guamán, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial, Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE CARRERA**



\* Documento firmado electrónicamente por Sidos

Educamos para Transformar  
1/1

## Anexo 4. Informe de Pertinencia.



Loja, 10 de septiembre de 2024

Doctora  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
En su despacho.-

De mi consideración:

En atención al Memorado No. UNL-CEB-FEAC-2024-0659-M de fecha 10 de septiembre del año en curso en el mismo que se solicita que al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se digne emitir el informe estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación de Integración Curricular titulado: **La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**, de la autoría de la Srta. Sisa Pacari Minga Guamán, portadora de la C. I. N° 1900790294, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, indico lo siguiente:

- El **Título** es claro y preciso, guarda estrecha relación con el tema a investigar, refleja el propósito de la propuesta, resume la idea principal del proyecto e identifica las variables, por lo tanto, es pertinente realizarlo, además, se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- El **problema de investigación** expone de manera clara, integral, articulada y sin ambigüedades la situación problemática, enfatizando la situación las variables contenidas en el tema, su redacción tiene coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- La **justificación** resalta la importancia de la investigación, expone la necesidad de ejecutarla, indica el aporte al avance de conocimientos, cómo apoyará a la solución de problemas, demuestra para qué y quiénes se investigará, su redacción está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.

Educamos para **Transformar**

## Anexo 5. Certificado de traducción del resumen

### Certificación de traducción de resumen

Mgtr. Yuri Silvana Correa Mijas  
**SECRETARIA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA DE  
LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO (UNEMI)**

#### **CERTIFICA:**

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: **La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica**, de la Srta. **Sisa Pacari Minga Guamán** con número de cédula **1900790294**, estudiante de la Carrera de Educación Básica. Se autoriza a la interesada en hacer uso del mismo para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitido en Loja, a los treinta días del mes de enero de 2025



.....  
Mgtr. Yuri Silvana Correa Mijas  
1104507676

**MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA  
REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1008-2018-1998252**

