



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

TÍTULO:

Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado,
Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Alisson Mishelle Pardo Gualán

DIRECTOR:

Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pástor

Loja - Ecuador

2025



CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR


Yo, **SANCHEZ PASTOR FRANKLIN MARCELO**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025.**, perteneciente al estudiante **ALISSON MISHELLE PARDO GUALAN**, con cédula de identidad N° **1106034380**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 29 de Enero de 2025

F)  Firmado electrónicamente por
**FRANKLIN MARCELO
SANCHEZ PASTOR**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



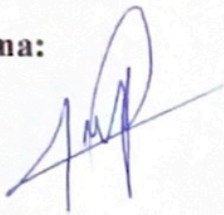
Certificado TIC/TT.: UNL-2025-000066

Autoría

Yo, Alisson Mishelle Pardo Gualan declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1106034380

Fecha: 05 de marzo del 2025

Correo electrónico: alisson.pardo@unl.edu.ec

Teléfono: 0967561768

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Alisson Mishelle Pardo Gualan** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de marzo del dos mil veinticinco.

Firma:



Autora: Alisson Mishelle Pardo Gualán

Cédula: 1106034380

Dirección: Estados Unidos y Haití

Correo electrónico: alisson.pardo@unl.edu.ec

Teléfono: 0967561768

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Franklin Marcelo Sánchez Pástor M.

DEDICATORIA

A Dios quien me dio la determinación para poder culminar mi carrera, cuidando de mis pasos y permitiendo que pueda cumplir todo aquello que mi corazón anhela.

Este proyecto de investigación está dedicada principalmente a mi abuelita Hilda, quien aunque ya no está aquí siempre estuvo para mí desde muy chiquita y siempre fue la mujer que me inspiro su fuerza y valentía, a mis padres José y Marisol quienes se esfuerzan siempre y muestran su apoyo incondicional para que sus hijos cumplan sus sueños, gracias por todo papá y mamá por darme una carrera y por estar para mí, apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón, a mis hermanos Joseph y Amy quienes han estado conmigo en todo momento. A mis amigos Camila, Lore, Maite, Katty y Diego por brindarme todo el apoyo, afecto y una amistad sincera durante años, gracias por tan lindos recuerdos que siempre vivirán en mí.

Este trabajo de investigación es un reflejo no solo mío, sino de todas las personas que creyeron en mí, me apoyaron y se quedaron conmigo porque sin ellas no hubiera sido posible. Los quiero con todo mi corazón solo me queda agradecerles, por tanto.

Alisson Mishelle Pardo Gualán

AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pástor, Mg. Sc, Director de Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también al Mgstr. Christian Tandazo, Director de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Alisson Mishelle Pardo Gualán

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.2 Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco Teórico	7
4.1.1. La Escritura creativa	7
4.1.1.1. Antecedentes	7
4.1.1.2. Definición de la Escritura	8
4.1.1.3. Importancia de la creatividad	9
4. 1.1.4 Definición de escritura creativa	10
4.1.1.5.Características de la escritura creativa.....	11
4.1.1.6. Orientaciones metodológicas del Área de Lengua y Literatura	12
4.1.1.7 La escritura creativa en el desarrollo de las competencias comunicacionales	13
5.1.1.2. Competencias comunicacionales.....	14
5.1.1.2.1. Qué son las competencias comunicacionales	14
5.1.1.2.2. Tipos de competencias comunicacionales	15
5.1.1.2.4. Competencias comunicacionales y el currículo	17
5. Metodología.....	19
5.1 Área de estudio	19
5.2 Procedimiento	21
5.2.2 Tipo de investigación.....	21

5.3 Diseño de investigación	21
5.4 Métodos de estudio	21
5.5. Técnicas	22
5.4 Instrumentos	22
5.5 Población y Muestra.....	23
5.6 Procesamiento y análisis de datos	23
5.6.2 Procedimientos para la fundamentación teórica.....	23
5.6.3 Procedimientos para el diagnóstico.	23
5.6.4 Procedimientos para el diseño del taller didáctico	23
6Resultados	25
7.Discusión	42
8.Conclusiones	46
9.Recomendaciones	47
10. Bibliografía	48
11.Anexos	52

Indice de figuras

Figura 1: Croquis de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”	30
Figura 2. Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”	30
Figura 3. Habilidades para trabajar en equipo	25
Figura 4. Participación en actividades de escritura	26
Figura 5. Actividades para mejorar la escritura	28
Figura 6. Actividades de escritura donde utilizan la creatividad y imaginación	29
Figura 7. Lo difícil de comunicarse con los demás.....	30
Figura 8. Participación en clase	32
Figura 9. Frecuencia de actividades de escritura	33
Figura 10. Retroalimentación por parte de los docentes en los escritos anteriores	34

Figura 11. Participación en actividades de escritura creativa guiadas por un docente en el pasado	36
Figura 12. Interés por aprender de escritura creativa	37

Índice de tablas

Tabla 1. Habilidades para trabajar en equipo	25
Tabla 2. Participación en actividades de escritura.....	26
Tabla 3. Actividades para mejorar la escritura	27
Tabla 4. Actividades de escritura donde utilizan la creatividad y imaginación.....	29
Tabla 5. Lo difícil de comunicarse con los demás	30
Tabla 6. Participación en clase.....	31
Tabla 7. Frecuencia de actividades de escritura.....	33
Tabla 8. Retroalimentación por parte de los docentes en los escritos anteriores.....	34
Tabla 9. Participación en actividades de escritura creativa guiadas por un docente en el pasado.....	35
Tabla 10. Interés por aprender de escritura creativa	36

Índice de anexos

Anexo 1. Propuesta.....	52
Anexo 2. Certificado del Abstract.....	53
Anexo 3. Designación de Director.....	54
Anexo 4. Informe de Pertinencia.	55
Anexo 5. Oficio de apertura.	57

1. Título

Escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025

2. Resumen

La escritura creativa ha demostrado ser una herramienta útil al momento de desarrollar las competencias comunicacionales de los estudiantes, ya que promueve la innovación en ideas, permite la conexión del contenido académico con las experiencias personales. Esto brinda a los estudiantes la firmeza de expresarse, fortalece su identidad y fomenta el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas, facilitando que se dé un aprendizaje conectado con su realidad. La presente investigación tiene como objetivo general analizar el uso de la escritura creativa para el desarrollo de competencias comunicacionales, en estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel” durante el periodo académico 2024-2025. Asimismo, se plantearon tres objetivos específicos: el primero, diagnosticar las competencias comunicacionales que han adquirido los estudiantes durante su proceso de aprendizajes; el segundo, Determinar las experiencias institucionales sobre la escritura creativa para mejorar las competencias comunicacionales; y el tercero, Establecer una propuesta didáctica mediante la escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias comunicacionales de los estudiantes. El enfoque de la investigación fue mixto, de tipo exploratoria-descriptiva, con diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por una docente y veinte estudiantes del sexto grado “B” dando un total de veinte y un talentos humanos. Dando como resultado que existe una falta de involucramiento en actividades de escritura creativa, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para tener un buen desenvolvimiento en el aula y al momento de comunicarse. Por ende, se consideró necesario el proponer un taller didáctico sobre escritura creativa orientado a fortalecer las competencias comunicacionales, ya que el mismo permite a los aloe estudiantes explorar diferentes formatos y estilos de escritura, contribuyendo al desarrollo de confianza y seguridad, habilidades que suelen ser limitadas por métodos educativos que priorizan la memorización o el aprendizaje mecánico.

Palabras clave: escritura, creatividad, expresión, comunicación, imaginación

2.2 Abstract

Creative writing has proven to be a useful tool in developing students' communication skills, as it promotes innovation in ideas and allows the connection of academic content with personal experiences. This provides students with the confidence to express themselves, strengthens their identity, and fosters the development of critical and reflective skills, facilitating learning that is connected to their reality. The main objective of this research is to analyze the use of creative writing for the development of communication skills in sixth-grade students at the “Matilde Hidalgo de Procel” Basic Education School during the 2024-2025 school year. Additionally, three specific objectives were established: first, to diagnose the communication skills that students have acquired during their learning process; second, to determine institutional experiences with creative writing to improve communication skills; and third, to establish a didactic proposal through creative writing to strengthen students' communication skills. The research approach was mixed, exploratory-descriptive, with a non-experimental design. The sample consisted of one teacher and twenty sixth-grade students from class “B,” totaling twenty-one human talents. The results indicated a lack of involvement in creative writing activities, which limits students' opportunities to perform well in the classroom and when communicating. Therefore, it was considered necessary to propose a didactic workshop on creative writing aimed at reinforcing the communication skills, as it allows students to explore different writing formats and styles, contributing to the development of confidence and security, skills that are often limited by educational methods that prioritize memorization or mechanical learning.

Keywords: writing, creativity, expression, communication, imagination

3. Introducción

La escritura creativa no solo es un arte en sí misma, sino también una herramienta invaluable para el desarrollo de competencias comunicacionales. Este proceso de expresión literaria fomenta la exploración de la imaginación, la profundización en la inventiva y la búsqueda de una voz propia. Al priorizar la libertad de expresión y la experimentación con el lenguaje, la escritura creativa no solo nos invita a crear mundos ficticios y personajes memorables, sino que también fortalece nuestra habilidad para comunicarnos de manera efectiva y persuasiva en diversos contextos.

Desde la concepción tradicional de algunos docentes como menciona Lasso (2017) la escritura en las aulas se toma en cuenta para la transcripción de textos, el dictado de palabras, la síntesis de los diferentes escritos leídos o para referirse a descripciones de alguna situación. Estas prácticas limitan la capacidad de los estudiantes para poder expresarse de manera creativa, minimizando su participación y reduciendo la escritura a un ejercicio mecánico, más que a una herramienta profunda y significativa.

Teniendo en cuenta que la escritura creativa como herramienta es aquella práctica que permite que el escritor tenga libertad de expresarse usando su propia creatividad, se plantea algunos problemas que surgen en el entorno donde se desarrolla la investigación: Bajo interés y motivación de los estudiantes al momento de escribir debido a la monotonía o estrategias fijas y repetitivas al momento de desarrollar la escritura. Dificultades para comunicarse de manera clara hacia los demás, ya que tienen fallas en su escritura tanto en gramática como en ortografía.

Por otra parte, se puede decir que las competencias comunicacionales son aquellas que nos permiten poder comunicarnos con los demás de manera clara y asertiva, todo esto conlleva el tener que desarrollar la habla, la escucha, la lectura y la escritura, dentro del contexto de investigación surgen los siguientes problemas: Falta de vocabulario. Dificultades para expresar ideas de manera clara y concisa, esto se suele dar en textos confusos o poco estructurados, lo que dificulta la comprensión por parte de los lectores. Dificultades para trabajar en grupo ya que existe poca comunicación.

Tanto la investigación sobre la escritura creativa como las competencias comunicacionales son cruciales para la sociedad, la institución y la educación en diferentes aspectos. Al diversificar nuevas estrategias para la escritura estamos creando en los estudiantes un interés y motivación por crear hábitos y amor a la escritura. La escritura creativa es esencial para promover la diversidad, el diálogo y la comprensión intercultural en la sociedad, así como para mejorar la comunicación y el aprendizaje colaborativo en las instituciones educativas, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Es por ello que investigar este problema proporcionará información valiosa sobre cómo la enseñanza de la escritura creativa puede contribuir al desarrollo de habilidades de comunicación esenciales en los estudiantes, buscando a su vez prácticas pedagógicas más efectivas en el aula, para ello se plantea investigar La Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025. Donde se plantea como objetivo específico el analizar el uso de la escritura creativa para el desarrollo de competencias comunicacionales, en estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica 'Matilde Hidalgo de Procel' durante el periodo académico 2024-2025.

Y se trabajó con tres objetivos específicos: El primero fue diagnosticar las competencias comunicacionales que han adquirido los estudiantes durante su proceso de aprendizajes. Como segundo está el determinar las experiencias institucionales sobre la escritura creativa para mejorar las competencias comunicacionales. Y por último objetivo establecer una propuesta didáctica mediante la escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias comunicacionales de los estudiantes

Para desarrollar esta investigación se utilizó la siguiente metodología: el enfoque fue de carácter mixto; de tipo exploratoria-descriptiva ; con diseño no experimental y los métodos: descriptivo, analítico y sintético, los cuales fueron útiles para la recolección, análisis y síntesis de información científica y por otra parte para la descripción de resultados, la investigación y representación. Las técnicas y instrumentos aplicados fueron la observación utilizando una guía, la encuesta y la entrevista que se utilizaron al momento de recabar información sobre los problemas. La población fue extensa con 222 estudiantes de sexto grado, por ello se buscó una

muestra representativa para realizar la investigación, por ello se tomó en cuenta a 20 estudiantes y una docente.

Finalmente, se afirma que la escritura creativa resulta necesaria aplicarla al momento del aprendizaje en Lengua y Literatura, ya que permite los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicacionales, puesto que deja a un lado su rol pasivo donde solo es receptor de información e instrucciones , y los hace participes de su aprendizaje, desarrollando en ellos su seguridad, originalidad, argumentación y pensamiento crítico, que son habilidades necesarias hoy en día.

4. Marco Teórico

4.1.1. La Escritura creativa

4.1.1.1. Antecedentes

La escritura creativa es un proceso fundamental para el desarrollo de competencias comunicacionales en niños de sexto grado. La producción de textos narrativos, como se destaca en la investigación de Chisaguano (2024), “permite crear, incentivar y construir textos para fortalecer la destreza de la escritura creativa. Es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque contribuye a desarrollar la capacidad constructiva, así como habilidades comunicativas escritas”. (p.11)

La estrategia didáctica de la escritura creativa, como se describe en la investigación de Arroyo & Carrión (2021):

La escritura creativa es un proceso que estimula la percepción, la concentración, la empatía y activa regiones del cerebro que potencian la creatividad e imaginación. Además, se menciona que mejorar la capacidad de escritura creativa y la calidad de estudio en los estudiantes contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje y fomenta la capacidad reflexiva de los niños y jóvenes (p.47)

La motivación y participación de los niños en actividades de escritura creativa son fundamentales para su desarrollo. La intervención de la docente es crucial para motivarlos y guiarlos en el proceso de escritura creativa, ya que los niños pueden sentir temor al enfrentarse al papel en blanco y pueden presentar desinterés por escribir. Sin embargo, la estrategia didáctica de la escritura creativa puede ayudar a los niños a superar estos desafíos y desarrollar habilidades comunicativas y expresivas.

El objetivo de este proceso es que los niños desarrollen habilidades comunicativas y expresivas, y que se conviertan en escritores creativos y autónomos. La escritura creativa es una herramienta efectiva para el desarrollo de competencias comunicacionales en niños de sexto grado, y su implementación en el aula puede tener un impacto significativo en el desarrollo de estos estudiantes.

En resumen, la escritura creativa es un proceso fundamental para el desarrollo de competencias comunicacionales en niños de sexto grado. La producción de textos narrativos, la estrategia didáctica de la escritura creativa y la motivación y participación de los niños en actividades de escritura creativa son fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en estos estudiantes.

4.1.1.2. Definición de la Escritura

La escritura ha sido una herramienta muy útil en la sociedad ya que es un mecanismo de comunicación, que nos permite plasmar pensamientos e ideas, lo consideramos un sistema para poder representar cualquier lenguaje. Al pasar de los años las formas de escribir han evolucionado de manera significativa, ya que pasamos de escribir en papel, al hacerlo en una pantalla.

Esta herramienta es fundamental en la comunicación ya que como expresa Rincón (1997). Esta se concibe como el manejo del código escrito de forma consciente, donde se busca generar un intercambio de ideas o mensajes. El dominar la escritura es esencial en todos los aspectos de nuestra vida profesional, académica o personal ya que para desarrollarnos en estos medios necesariamente debemos transmitir información de manera eficiente, minimizando cualquier mal entendido y mejorando la productividad

La escritura de textos ha sido objeto de estudio y reflexión en numerosos campos del conocimiento humano. En este contexto Álvarez (2009) afirma que:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p.84).

Es así que la escritura implica la traducción de representaciones mentales en un texto escrito de forma coherente, con el fin de comunicarse de manera efectiva con una audiencia específica y alcanzar objetivos determinados.

4.1.1.3. Importancia de la creatividad

La creatividad es aquella actividad humana que mueve el mundo ya que consiste en desarrollar ideas para resolver problemas, inventar, crear o para actuar frente a alguna situación o necesidad que se presente en el entorno. El artículo 22 de la Constitución de la República del Ecuador señala lo siguiente:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, p.27). Con esto se enfatiza que la creatividad es un derecho humano fundamental que debe ser promovido, protegido y valorado en todas las esferas de la vida social y cultural.

Para cultivar en los estudiantes la habilidad para generar ideas innovadoras, es esencial nutrir su creatividad. Buscar generar espacios que le permitan explorar diferentes enfoques, experimentar con nuevas formas de pensar y expresarse, y desarrollar soluciones originales para los desafíos que enfrentan en su entorno educativo y más allá. Esto implica fomentar un ambiente de aprendizaje que estimule la curiosidad, la imaginación y la libertad de expresión.

Los docentes pueden emplear diversas estrategias pedagógicas, como el trabajo en equipo, proyectos interdisciplinarios, el uso de recursos tecnológicos y actividades creativas como la escritura libre, el arte y el teatro. Además, es importante brindar retroalimentación positiva y alentar la experimentación sin temor al error, ya que el proceso de creación y descubrimiento suele implicar ensayo y error. De esta manera, se fortalece la confianza de los estudiantes en su capacidad para innovar y resolver problemas de manera creativa, preparándose para un futuro lleno de desafíos y oportunidades.

4. 1.1.4. Definición de escritura creativa

La escritura creativa implica generar textos que son originales, imaginativos y expresivos. A diferencia de estilos de escritura más técnicos o académicos, su enfoque radica en explorar la imaginación, la inventiva y la expresión personal del autor. Este proceso promueve la libertad de expresión y la experimentación con el lenguaje, además de la creación de mundos ficticios, personajes y situaciones. García (2011) considera que este tipo de escritura desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica e incluye la literatura de sus géneros y subgéneros. Aquí predomina la creatividad, la calidad estética y la originalidad, generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (p.50)

La escritura creativa permite explorar la subjetividad y dar voz a las reflexiones, Corrales (2002) considera que esta organiza los pensamientos, dándoles una visión observadora de la realidad para que se pueda abordar de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones. (p. 84) por ello esta herramienta no es solo una forma de comunicación porque va más allá de solo transmitir información, ya que busca conectar con el lector de manera significativa

Estas dos perspectivas nos brindan una visión integral de la escritura creativa y su importancia en nuestras vidas. Desde la amplia gama de géneros literarios hasta su capacidad para organizar nuestro pensamiento y transformar nuestra percepción del mundo, la escritura creativa sirve como un transporte poderoso para la expresión personal y la comprensión profunda de la realidad. Al adoptar una postura abierta y receptiva hacia este arte, podemos cultivar nuestra creatividad, enriquecer nuestra experiencia humana y fortalecer nuestras habilidades comunicativas de manera significativa.

4.1.1.5. Características de la escritura creativa.

A través de la escritura creativa, podemos crear mundos imaginarios, personajes complejos e historias que nos permiten conectarnos con otros y con nosotros mismos de manera profunda. Sin embargo, para lograr esto, es fundamental entender las características que la definen y las herramientas que nos permiten desarrollar esta habilidad. En este sentido, la escritura creativa implica una serie de elementos clave que nos permiten crear textos que son a la vez personales y universales. Álvarez (2009) identifica las siguientes características de la escritura creativa:

1. Promueve una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera los impulsos inconscientes asociados al proceso creativo.
3. Activa las operaciones del pensamiento divergente: aquellos que generan una variedad de posibilidades alternativas.
4. Asumiendo un estado de sensibilidad al lenguaje, promueve la capacidad de captar imágenes y establecer relaciones entre materiales y materiales para crear nuevas imágenes.
5. Se sustenta en prácticas estéticas y experiencias de alfabetización.
6. Rechaza el uso instrumental del lenguaje que dé lugar a juegos de lo autónomo.
7. Ofrece una nueva perspectiva y descubre la belleza poética.
8. Da otras formas de lectura: no verbal, de letras precedentes, del mundo y sus criaturas, de formas y sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad e introduce gradaciones dentro de la misma.
10. Generalmente pertenece al ámbito de la escritura de novelas.
11. Trabaja con lemas clave que activan la imaginación y el proceso creativo.
12. Valora la lectura y la considera un proceso inherente a la producción de la escritura.
13. Es un trabajo grupal, donde el coordinador y líder son los protagonistas y las opiniones de las personas involucradas son protagonistas en el proceso de construcción.
14. Crear un proceso de escritura que incluya revisar y reescribir texto.
15. Proporciona una alternativa a los rigores del uso del lenguaje escolar y la falta de significado y alegría asociados con muchos ejercicios de escritura (p. 84-85)

A través de la exploración de estas características, se ha podido identificar cómo la escritura creativa propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, libera el

impulso inconsciente y activa operaciones mentales que permiten generar diversas posibilidades alternativas.

Además, se ha destacado cómo la escritura creativa promueve la sensibilización frente al lenguaje, la imaginación y la experimentación, y cómo se sustenta en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura. También se ha destacado cómo la escritura creativa desecha el uso instrumental del lenguaje y da lugar al juego de lo privado, y cómo invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas.

La escritura creativa es un proceso complejo que implica una serie de características específicas que permiten a los escritores expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera única y personal. Al explorar estas características, se puede identificar cómo la escritura creativa permite desbloquear el imaginario, promover la experimentación, la innovación y fomentar la sensibilización.

4.1.1.6. Orientaciones metodológicas del Área de Lengua y Literatura

Las orientaciones metodológicas en el área de Lengua y Literatura son aquellas que nos sirven para poder guiar el estudio para que se logre abordar todo el conocimiento necesario obtener. Con el cambio del tiempo hemos observado que surgen nuevas visiones y enfoques que han ido enriqueciendo la Lengua y Literatura.

Según el Ministerio de Educación (2016) en esta área es necesario que se fomente “una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula”, (p.12), ya que solo así nos podríamos centrar en lo que los estudiantes aprenden, en lugar de poner énfasis en lo que el profesor está enseñando, con esto se puede llegar a producir una mayor comprensión, motivación y participación de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje.

Los bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura en el currículo ecuatoriano se organizan en 5 que son: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, todos estos buscan desarrollar de manera integral en los estudiantes una serie de habilidades y

destrezas básicas en el uso de la lengua como son: leer, escribir, hablar y escuchar, además permitirán fomentar una secuencia en lo que el niño aprende.

Haciendo un énfasis particular en el bloque de escritura, esta se considera una herramienta fundamental para la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades comunicativas, el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico, por ende, la práctica de la escritura creativa se llega a concebir como una herramienta clave en el aprendizaje y en la expresión personal.

4.1.1.7. La escritura creativa en el desarrollo de las competencias comunicacionales

La escritura creativa fomenta en los niños la creatividad, la imaginación y la autonomía de tal manera que desarrollan un pensamiento crítico y reflexivo por ende se mejora sus habilidades de comunicación de forma que sea más clara y coherente. “Lo más importante de la escritura reside en su capacidad de expresión que conduce a la comunicación” (Guzmán et al. 2018, p.16). A través de la escritura podemos dar forma a nuestros pensamientos, para compartirlos a los demás tanto en diálogos sociales como culturales.

Madrid (2024) menciona que “la escritura creativa contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y al fortalecimiento de las dimensiones del saber hacer, saber ser y saber convivir a través de un aprendizaje significativo”(p. 6488), todo esto porque permite a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos de manera efectiva en diversos contextos y situaciones, ya que desarrollan una mayor autoconciencia, autoestima y capacidad de reflexión sobre su ser y el entorno que le rodea, todo esto contribuye a la construcción de relaciones interpersonales positivas y a la capacidad de que se trabaje colaborativamente de mejor manera.

Tomando en cuenta todo esto se puede decir que la escritura creativa es una herramienta fundamental para el desarrollo holístico de los estudiantes porque fomenta en ellos la autonomía y criticidad del pensamiento, esto afecta directamente a su desenvolvimiento como individuo en el entorno ya que según este se aplica de manera efectiva los conocimientos adquiridos según el contexto que pueda surgir.

5.1.1.2. Competencias comunicacionales

5.1.1.2.1. Qué son las competencias comunicacionales

La educación en el siglo XXI enfrenta el desafío de preparar a los estudiantes no solo con conocimientos técnicos, sino también con habilidades que les permitan desenvolverse de manera eficaz en un mundo cada vez más globalizado y complejo. Dentro de este contexto, el desarrollo de las competencias comunicacionales se ha convertido en un pilar fundamental para el éxito académico y profesional de los jóvenes.

En esta línea, Chacón (2015) menciona que las competencias comunicacionales son un "conjunto de procesos y conocimientos gramaticales y no gramaticales o pragmáticos que el estudiante debe poner en juego para producir y comprender enunciados lingüísticos adecuados a cada situación de uso" (p. 27). El desarrollo de las competencias comunicacionales no solo beneficia a los estudiantes en su trayectoria académica, sino que también les otorga herramientas esenciales para su futura vida profesional y social. En un mercado laboral cada vez más competitivo, la capacidad de comunicarse de manera efectiva, trabajar en equipo y adaptarse a diversos contextos se ha convertido en un requisito indispensable.

Por otra parte, Monsalve y otros (2009) mencionan que estas competencias engloban "la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir". (p. 193).

Esta visión integral de las competencias comunicacionales es fundamental, pues reconoce que el dominio de estas cuatro habilidades interrelacionadas es necesario para lograr una comunicación plena y eficaz. No basta con saber expresarse oralmente, sino que también se requiere comprender lo que otros comunican, leer con comprensión y plasmar ideas por escrito.

5.1.1.2.2. Tipos de competencias comunicacionales

La comunicación efectiva es un elemento vital en todas las esferas de la vida, ya sea en el ámbito personal, académico o profesional. Para lograr una comunicación eficiente, es crucial desarrollar un conjunto de competencias que nos permitan expresarnos con claridad, precisión y empatía. Entre estas competencias Canalé (1983) identifica cuatro:

Competencia lingüística: Es la virtud de producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, que respeten las reglas de la gramática (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).

Competencia sociolingüística: Implica el expresar el lenguaje de manera adecuada en diferentes situaciones de uso, la cual está influenciada por diversos factores como la situación de los participantes y las relaciones entre ellos, la intención comunicativa y los eventos comunicativos en los que participan. ser capaz de crear y comprender. roles y las normas y convenciones de interacción que los gobiernan.

Competencia discursiva: Se refiere al poder usar correctamente la lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación.

Competencia estratégica: Uso de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación.

El desarrollo de estas cuatro competencias comunicativas denota el conjunto de destreza y habilidades que permiten la comunicación efectiva en la cotidianidad, ya sea en el ámbito personal, académico o profesional. Para poder lograr una comunicación eficiente, es esencial desarrollar un conjunto de capacidades que nos permitan expresarnos con claridad, precisión y empatía. Estas capacidades clave incluyen la habilidad de producir enunciados gramaticalmente correctos, la aptitud de expresar el lenguaje de manera adecuada en diferentes situaciones, la destreza de usar correctamente la lengua para lograr un texto coherente, y la capacidad de

utilizar recursos verbales y no verbales para favorecer la efectividad en la comunicación y compensar fallos. El desarrollo de estas capacidades fundamentales es esencial para lograr una comunicación efectiva y adaptada a diversos contextos y situaciones.

5.1.1.2.4. Importancia de fortalecer las competencias comunicacionales en el aula

La comunicación efectiva es una habilidad fundamental que da paso a que las personas puedan interactuar de forma activa en su entorno. En el contexto educativo, el desarrollo de competencias comunicacionales se convierte en una herramienta clave para facilitar el aprendizaje y el pensamiento crítico, fortaleciendo habilidades como la comprensión y la interpretación de mensajes.

En este sentido Cuadros (2024) resalta que “ la capacidad de inferir información se destaca como un elemento esencial derivado del uso correcto de las competencias comunicativas, ya sea en la oralidad, la escritura o la lectura”(p.427) . esto implica que las habilidades comunicativas no se limitan solo a transmitir información, sino que también involucran la capacidad de analizar y comprende mensajes implícitos. Por ejemplo, al escribir un texto, los estudiantes no solo expresan sus ideas, sino que también utilizan el razonamiento para organizar conceptos, conectar o realizar argumentos y trasmitir significados a quienes lo leen.

Al integrar prácticas pedagógicas que fortalezcan las habilidades comunicativas como la expresión escrita y la lectura critica, se promueve un entorno de aprendizaje dinámico, participativo y reflexivo que empodera a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva y creativa en distintos contextos.

La competencia comunicativa consiste en manejar de forma efectiva diversos lenguajes y códigos relacionados, siendo el lenguaje verbal tanto oral como escrito, el medio principal. Reyzábal (1993). Dominar esta habilidad no solo favorece a mejorar la interacción social, sino también el desarrollo de capacidades como el pensamiento crítico y la creatividad. Al manejar diversos códigos, los niños pueden interpretar el mundo desde diferentes perspectivas, lo que fomenta su imaginación y les permite generar ideas originales. Además la comunicación efectiva es clave para el aprendizaje colaborativo, ya que facilita el intercambio de conocimientos y el trabajo en equipo. El lenguaje verbal juega un rol central en este proceso,

pues es el medio a través del cual los estudiantes estructuran sus pensamientos, argumentan sus ideas y presentan soluciones innovadoras.

En consecuencia, las competencias comunicacionales son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo potencia su capacidad de interactuar, sino que también promueve la creatividad y el pensamiento crítico. Al dominar el lenguaje verbal y otros códigos comunicativos, los estudiantes pueden expresarse efectivamente y enfrentar su entorno. Por lo tanto, es necesario que las prácticas educativas se centren en fortalecer estas competencias desde las primeras etapas de formación.

5.1.1.2.4. Competencias comunicacionales y el currículo

El Ministerio de Educación Ecuatoriano en el 2021 remite el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales., como una respuesta a las crecientes demandas de la sociedad actual, reconociendo la importancia de formar individuos capaces de expresarse con claridad, comprender diversas perspectivas y participar activamente en la construcción del conocimiento y resolución de problemas. Este enfoque busca fortalecer habilidades fundamentales para la vida, integrando aprendizajes que trasciendan del ámbito académico.

Las competencias comunicacionales ocupan un lugar central, ya que no solo permiten a los individuos a interactuar y expresar ideas con claridad, sino también comprender y participar activamente en distintos entornos. Estas habilidades son fundamentales para fortalecer el aprendizaje integral y la construcción de una ciudadanía crítica y responsable. Tomando en cuenta esto el Ministerio de Educación (2021) define que las competencias comunicaciones “hacen referencia a las habilidades de comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. También incluye a las habilidades esenciales que permiten que los hablantes efectúen los diferentes actos de habla con pertinencia y fluidez “(p,7)

Por lo tanto la producción de textos se fomenta en la capacidad de expresar ideas y conceptos coherentes y claros ajustándose a su propósito en consecuencia a esto es necesario destacar que el fortalecimiento de estas competencias, especialmente en el transcurso de la educación básica, es crucial para poder garantizar un aprendizaje significativo, ya que las habilidades de comprensión y producción textual son esenciales para ejecutar actos de habla y

escritura adecuados a diversas situaciones de comunicación que los estudiantes llegasen a requerir

5. Metodología

5.1 Área de estudio

La Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel” pertenece a la zona 7, se encuentra ubicada en la ciudad y provincia de Loja, en la parroquia Punzara en las calles Argentina 14127 Sevilla de Oro y Uruguay, su código AMIE es 11H00163 Cuenta con jornada matutina, el nivel educativo que ofrece es; Inicial y Educación Básica, la comunidad educativa es extensa cuenta con un total de 555 estudiantes, 23 docentes y 2 administrativos.

Funciona de manera eficiente, solo con jornada matutina donde los estudiantes ingresan de 07h15 hasta 12h35 con un receso que es de 09h40 a 10h10 y desde la 13h30 a 15h00 en ciertos días donde los docentes realizan atención a padres de familia y se lleva a cabo reuniones regulares para la planificación estratégica, logrando así observar si se está cumpliendo con los requerimientos de los estudiantes.

Misión

La escuela de educación básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, es una entidad de carácter fiscal al servicio de la sociedad, que forma estudiantes con conocimientos científicos, con conciencia social, crítica y creativa; en donde se potencia la axiología a través de su práctica diaria para entregar a la sociedad personas con competencias científicas y humanísticas que vayan a coadyuvar al engrandecimiento de la patria.

Visión

La escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel” se constituirá en una institución formadora de personas con mentalidad crítica, creativa, autosuficiente, identificados con valores y una amplia conciencia social para enfrentar el presente y los retos del futuro, mediante la utilización de las corrientes pedagógicas avanzadas.

5.1.1 Datos de ubicación

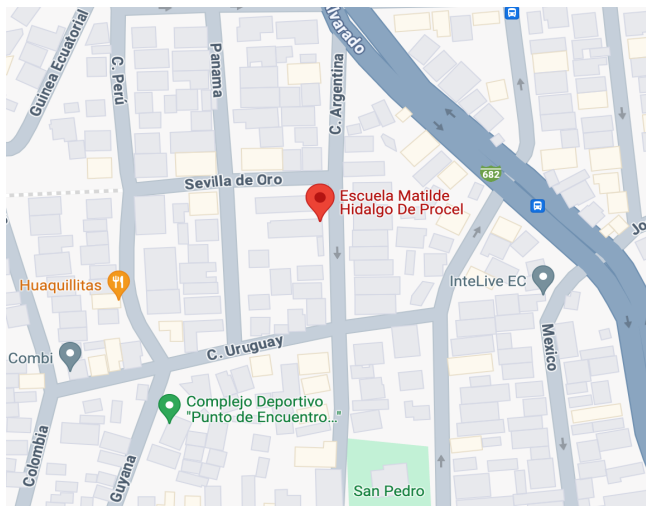


Figura 1: Croquis de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”

Fuente: Google maps



Figura 2. Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”

Fuente:Google maps

5.2 Procedimiento

5.2.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se utilizó en la investigación fue mixto, es decir, cualitativo-cuantitativo. Ya que se hizo uso de lo cualitativo para la descripción, análisis, interpretación y explicación de los fenómenos encontrados en la realidad educativa. La investigación cuantitativa se aplicó para examinar de manera numérica los datos obtenidos, permitiendo la cuantificación y medición de los resultados extraídos mediante los instrumentos aplicados.

5.2.2 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo exploratoria-descriptiva, ya que se observa la realidad y se busca describir el comportamiento de las variables en estudio tal como se desarrollaron en su contexto natural.

5.3 Diseño de investigación

Se aplicó una investigación no experimental dado que el objetivo del estudio fue determinar cómo la escritura creativa puede desarrollar las competencias comunicacionales, se lo realiza de manera transversal, considerando que el tema de investigación tuvo un sustento teórico suficiente. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos

5.4 Métodos de estudio

Método descriptivo: Ya que se busca describir las características de ambas variables. Este método permite la recopilación de datos que permitieron comprender y sobre todo explicar el objeto de estudio y tener una visión detallada y precisa de lo que se estaba estudiando y de lo que se desea investigar.

Método Analítico: Permite comprender los hechos partiendo de cada una de las características del objeto de estudio, para analizar de forma particular, en el caso de la presente investigación permitió establecer la relación causa-efecto entre los elementos que componen el

objeto de investigación, posibilitando conocer la relación entre la escritura creativa y las competencias comunicacionales.

Método sintético: Permitió establecer la relación causa-efecto entre los elementos que componen el objeto de investigación, posibilitando conocer cómo la escritura creativa posibilita el desarrollo de competencias comunicacionales

5.5. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron durante el proceso investigativo y apoyaron al análisis de la información requerida fueron las siguientes:

Observación: Está permitió conocer la realidad educativa de los estudiantes, acercándonos a los diferentes procesos de enseñanza que utiliza el docente para desarrollar las competencias comunicacionales.

Encuesta: Se aplicó una encuesta a los estudiantes de séptimo grado, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel” con la finalidad de identificar los conocimientos que tienen sobre la interculturalidad y el aprendizaje basado en proyectos mediante la utilización de un cuestionario estructurado.

Entrevista: Tuvo como objetivo investigar qué aspectos de la escritura creativa conoce el docente de sexto grado, paralelo “B” de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

5.4 Instrumentos

Guía de observación: Fue dirigida por una serie de ámbitos previamente planteados y los cuales fueron respondidos por el investigador al momento de realizar la investigación, además que sirvieron de registro de la información recabada.

Cuestionario: Permitió reflejar los datos sobre la situación actual del estudiantado lo cual permitió abordar con mayor certeza el problema de investigación.

Guía de entrevista estructurada: Permitió prever las preguntas para que la entrevista resulte fructífera y de esta manera indagar sobre los aspectos requeridos en la investigación.

5.5 Población y Muestra

La población que se consideró para el proceso investigativo es el segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, siendo un total de 68 estudiantes y 03 docentes.

Se debe aclarar que considerando la cantidad de participantes se determina que la muestra fue de : 01 docente y 20 estudiantes del sexto grado “A” dando un total de 21 talentos humanos. Esta muestra es no fue probabilística ya que según Sampieri “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” Hernández Sampieri et al.(2014)

5.6 Procesamiento y análisis de datos

5.6.2 Procedimientos para la fundamentación teórica.

- Se realizó la búsqueda de la literatura. (libros, pdf, bibliotecas virtuales)
- Se escogió la información relevante para la construcción de la fundamentación teórica.
- Se organizó de la información
- Se elaboró el marco teórico teniendo una secuencia de las temáticas a trabajar.

5.6.3 Procedimientos para el diagnóstico.

- Se elaboró los instrumentos que permitieron realizar el diagnóstico.
- Se hizo la revisión de los instrumentos de diagnóstico.
- Se aplicó los instrumentos de diagnóstico tanto a estudiantes como a la docente.
- Se tabuló la información obtenida utilizando la estadística ya que se hizo la representación gráfica haciendo uso del programa de Excel y Word para interpretar.
- Con la información obtenida en cada pregunta, se realizó un análisis y se hizo contraste con lo que dice la literatura para ir sacando conclusiones.

5.6.4 Procedimientos para el diseño del taller didáctico

- Después de analizar los instrumentos aplicados se establecieron conclusiones

- Se determinó una propuesta didáctica que permitió dar respuesta a las conclusiones del diagnóstico
- Se estableció la planificación del taller didáctico, y se realizó las actividades.

6. Resultados

Párrafo introductorio

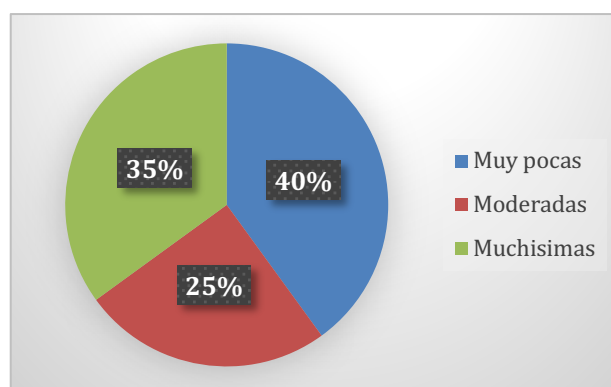
1. ¿Consideras que tienes habilidades para trabajar en equipo y colaborar con otros niños?

Tabla 1. Habilidades para trabajar en equipo

Pregunta 1		
Ítem	f	%
Muy pocas	8	40%
Moderadas	7	35%
Muchísimas	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"

Figura 1. Habilidades para trabajar en equipo



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes, es decir el 40% consideran que tienen "muy pocas" habilidades para colaborar en equipo, lo cual sugiere una posible área de mejora en el desarrollo de habilidades sociales y de cooperación en el aula. Un 25% reporta tener "muchísimas" habilidades, lo cual indica que un grupo considerable se siente competente en el trabajo colaborativo. Finalmente, el 35% describe sus habilidades como "moderadas".

Por lo tanto, se evidencia la importancia de promover competencias comunicacionales entre los estudiantes. El Ministerio de Educación (2021) afirma que “desarrollar competencias comunicacionales es conseguir que los estudiantes puedan pensar, aprender y comunicarse mejor con la lengua, mediante la realización de ejercicios producidos en situaciones comunicativas reales”(p.3). Esto les permitiría poder fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, por ello es necesario implementar actividades que permitan desarrollar las competencias comunicacionales en los estudiantes.

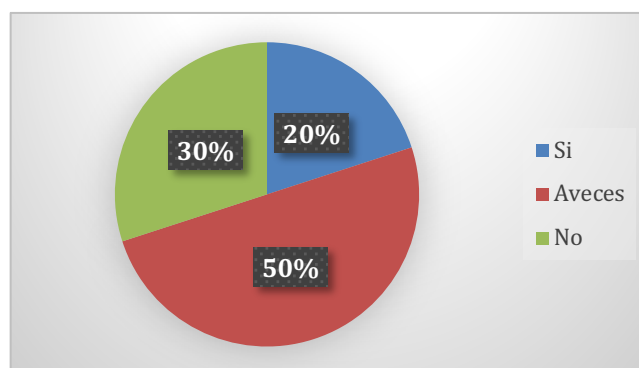
2. ¿Te sientes motivado e interesado al participar de actividades de escritura?

Tabla 2. Participación en actividades de escritura

Pregunta 2		
Ítem	f	%
Si	4	20%
A veces	10	50%
No	6	30%
	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Figura 2. Participación en actividades de escritura



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Análisis e interpretación

El 50% de los estudiantes indicó que "a veces" se siente motivado a participar en estas actividades, lo cual sugiere que su interés no es constante y depende de factores posiblemente contextuales o personales. Un 30% de los estudiantes no muestra interés en participar, mientras que solo el 20% sí se siente motivado y dispuesto a involucrarse en actividades de escritura.

Graham et al (2017) menciona que “Existe una relación entre la motivación y el desempeño en escritura, de modo que los buenos escritores tienen mayor motivación por escribir que los escritores débiles”. Para mejorar el desempeño en escritura entre los estudiantes, es fundamental identificar y abordar los factores que influyen en su interés y participación. Esto podría incluir la implementación de métodos pedagógicos más atractivos, el fomento de un ambiente positivo y el apoyo individualizado para aquellos que muestran menos interés.

El maestro para bien o para mal, está Permanentemente modelando esta clase de comportamientos. Los jóvenes, como los niños, son lectores heterónomos, dependen de otro para construir los textos. Para que los jóvenes sean lectores y escritores autónomos requieren contar con buenos maestros y buenos bibliotecarios que les ayuden a leer textos cada vez más complejos.

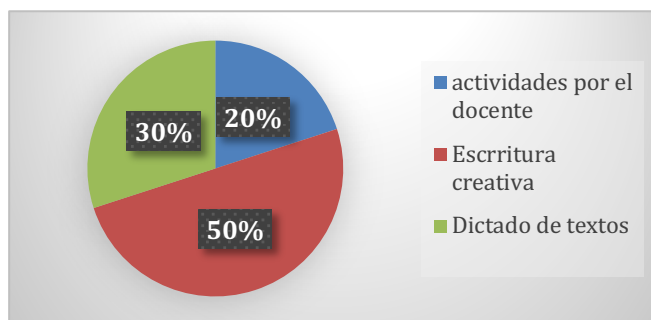
3. ¿Qué desearías que tu docente haga para ayudarte a mejorar tu escritura?

Tabla 3. Actividades para mejorar la escritura

Pregunta 3		
Ítem	f	%
Más actividades por el docente	4	20%
Escritura creativa	10	50%
Dictado de textos	6	30%
	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Figura 3. Actividades para mejorar la escritura



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Análisis e interpretación

En el análisis de las preferencias de los estudiantes sobre las actividades que desearían para mejorar su escritura, se observa que el 50% de ellos prefiere realizar actividades de escritura creativa. Este resultado sugiere que los estudiantes valoran la oportunidad de expresar sus ideas de forma original y libre, lo cual puede estimular su interés y motivación en el aprendizaje de la escritura. Un 30% de los estudiantes opta por el dictado de textos, mientras que el 20% prefiere más actividades directamente dirigidas por el docente. En este contexto, Álvarez (2009) es relevante considerar que "la escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra. Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente"

La preferencia de los estudiantes por actividades de escritura creativa indica un deseo de involucrarse en un proceso de aprendizaje que les permita explorar su creatividad y expresar sus ideas de manera auténtica. Esta inclinación hacia la escritura creativa no solo fomenta un mayor interés y motivación en el aprendizaje, sino que también resalta la importancia de considerar la creatividad como un componente esencial en la enseñanza de la escritura. Al integrar enfoques creativos en el aula, se puede transformar la experiencia educativa, permitiendo que los estudiantes se conviertan en autores activos de su propio aprendizaje.

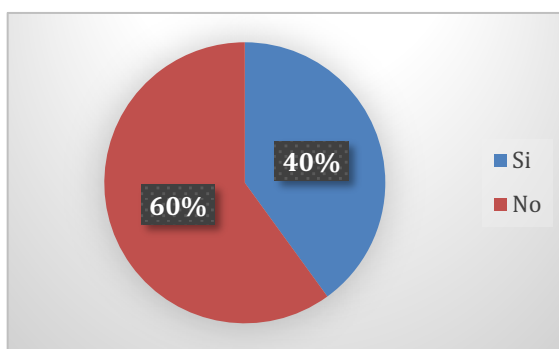
4. ¿Alguna vez has participado en actividades de escritura donde utilices tu creatividad y imaginación?

Tabla 4. Actividades de escritura donde utilizan la creatividad y imaginación

Pregunta 4		
Ítem	f	%
Si	8	40%
No	12	60%
	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Figura 4. Actividades de escritura donde utilizan la creatividad y imaginación



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 40% de los encuestados (8 de 20) ha participado en tales actividades, mientras que el 60% (12 de 20) no lo ha hecho. Esto indica que una mayoría significativa de los estudiantes no está involucrada en actividades que estimulen su creatividad a través de la escritura.

La investigación en el campo de la creatividad y el desarrollo personal resalta la importancia de ambientes enriquecidos para el desarrollo integral de los estudiantes. Como señala , Álvarez (2009), "el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, la apreciación de su propia personalidad y cultura, la construcción de una identidad, se vinculan estrechamente y progresan sobre todo en ambientes que incorporan al trabajo intelectual las exploraciones sensoriales y expresivas." Esta afirmación sugiere que el entorno educativo debe brindar espacios para que los estudiantes exploren y expresen su individualidad y creatividad, contribuyendo así a la construcción de su identidad y a la valoración de su cultura.

Dado que el 60% de los encuestados no participa en actividades que estimulan su creatividad, es crucial implementar estrategias educativas que promuevan la escritura creativa en el aula. La literatura educativa respalda esta necesidad, sugiriendo que estas prácticas no solo aumentan la motivación estudiantil, sino que también impactan positivamente en el desempeño académico. Al proporcionar espacios donde los estudiantes puedan explorar y expresar sus ideas y emociones a través de la escritura, se les permite construir significados personales y profundizar su comprensión del mundo.

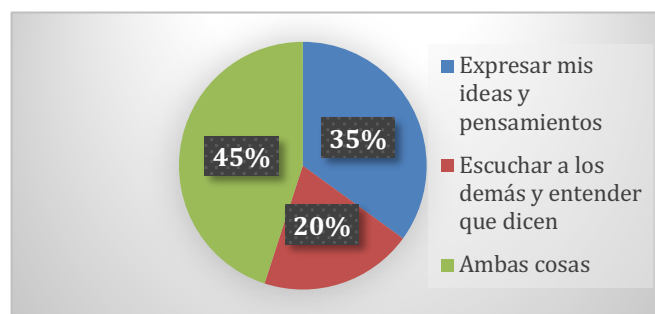
5. ¿Qué te parece difícil de la comunicación con los demás?

Tabla 5. Lo difícil de comunicarse con los demás

Pregunta 5		
Ítem	f	%
Expresar mis ideas y pensamientos	7	35%
Escuchar a los demás y entender que dicen	4	20%
Ambas cosas	9	45%
	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Figura 5. Lo difícil de comunicarse con los demás



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 35% de los encuestados considera difícil expresar sus ideas y pensamientos con los demás, mientras que el 20% señala problemas para escuchar a los demás y entender lo que dicen. Sin embargo, la mayoría, con un 45%, menciona que enfrenta ambas dificultades.

Como indica Orrala et al (2024), "el desarrollo de la lectura y la escritura creativa en estas etapas es fundamental para el crecimiento integral de los niños. Estas habilidades no solo les proporcionan las herramientas necesarias para comunicarse eficazmente, sino que también fomentan su desarrollo personal." Esta cita destaca cómo el fortalecimiento de estas habilidades no solo ayuda a los niños a expresar sus pensamientos, sino que también impulsa su crecimiento emocional y cognitivo, permitiéndoles construir relaciones y comprender mejor a quienes los rodean.

En conclusión, los resultados de este estudio sugieren que muchos estudiantes encuentran desafíos significativos en la comunicación efectiva. Implementar actividades de lectura y escritura creativa podría ser una estrategia valiosa para superar estas barreras. Al fomentar estas prácticas, se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, dotándolos de herramientas que no solo mejoran su capacidad de comunicación, sino que también fortalecen su autoestima y su capacidad para relacionarse de manera más profunda con su entorno.

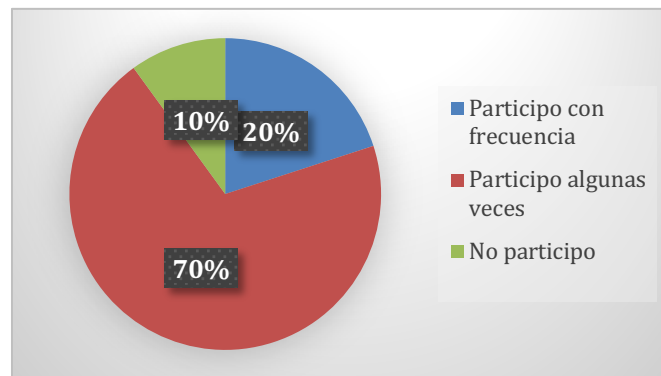
6. ¿Qué tan a menudo participas en clase?

Tabla 6. Participación en clase

Pregunta 6		
Ítem	f	%
Participo con frecuencia	4	20%
Participo algunas veces	14	70%
No participo	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"

Figura 6. Participación en clase



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Análisis e interpretación

Según los resultados, el 20% de los encuestados indica que participa con frecuencia en clase, mientras que un 70% afirma que participa algunas veces. Solo un 10% de los estudiantes señala que no participa en absoluto.

Esto podría indicar una falta de confianza o de motivación para expresar sus ideas de forma continua en un entorno grupal. Como señala Orrala et al (2024), "las habilidades comunicacionales como conjunto de destrezas que nos permiten transmitir información, ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva, se constituyen en las herramientas por las cuales el ser humano se hace inteligible y entendible dentro del contexto social." Esta cita subraya la relevancia de las habilidades comunicacionales no solo como un medio para interactuar, sino también como una herramienta esencial para integrarse y ser comprendido dentro de un grupo social.

Los datos indican que la mayoría de los estudiantes participa en clase de forma ocasional, lo que podría limitar el desarrollo de sus habilidades comunicacionales. Fomentar una participación más activa y regular en el aula puede ser clave para mejorar sus competencias en la transmisión de ideas y emociones, contribuyendo a su integración social y al fortalecimiento de su confianza.

La implementación de estrategias educativas que promuevan una comunicación efectiva podría proporcionarles herramientas valiosas para expresarse en diversos contextos, facilitando tanto su desarrollo académico como su crecimiento personal.

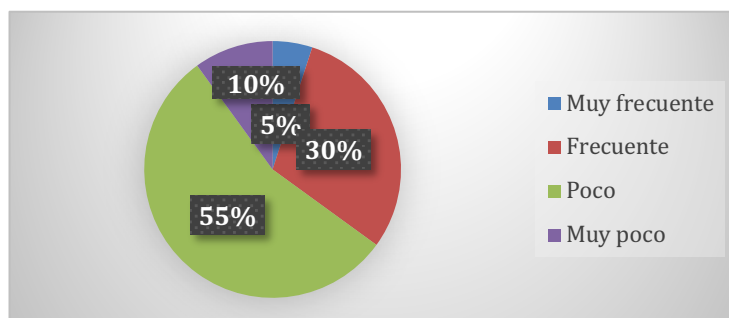
7.¿Con que frecuencia realizas actividades de escritura ?

Tabla 7. Frecuencia de actividades de escritura

Pregunta 7		
Ítem	f	%
Muy frecuente	1	5%
Frecuente	6	30%
Poco	11	55%
Muy poco	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Figura 7. Frecuencia de actividades de escritura



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Análisis e interpretación

Los resultados indican que solo un 5% de los encuestados realiza estas actividades de escritura de manera muy frecuente, mientras que un 30% lo hace frecuentemente. La mayoría, un 55%, participa poco, y un 10% lo hace muy poco.

La escritura tiene un valor formativo crucial, ya que va más allá de ser una simple actividad académica y se convierte en un medio para pensar, repensar y consolidar ideas de

manera profunda y consciente. Según Giraldo (2015), "la práctica de la escritura es un ejercicio para pensar, repensar y concretar ideas y visiones más elaboradas y conscientes que, finalmente, fortalecen las competencias lingüísticas." Al escribir, los estudiantes no solo se expresan, sino que también clarifican sus pensamientos y organizan sus conocimientos, lo que resulta esencial para su desarrollo intelectual y lingüístico.

Si bien la escritura es un recurso fundamental para la organización y profundización del pensamiento, su uso regular sigue siendo limitado en el ámbito educativo. Integrar la escritura de forma más intencionada en las actividades académicas podría no solo mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes, sino también ayudarlos a desarrollar una comprensión más sólida y consciente de los contenidos disciplinarios.

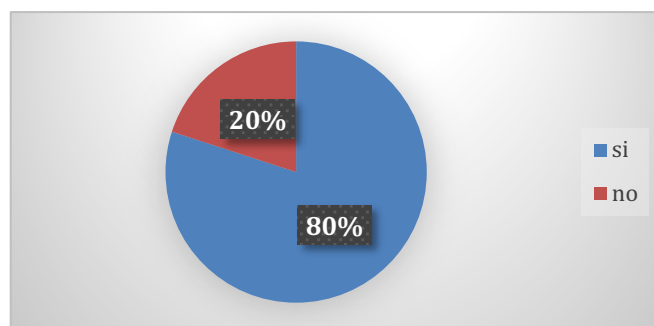
8. ¿Recibiste comentarios o retroalimentación de tus docentes sobre tus escritos en años anteriores?

Tabla 8. Retroalimentación por parte de los docentes en los escritos anteriores

Pregunta 8		
Ítem	f	%
Si	16	80%
No	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel".

Figura 8. Retroalimentación por parte de los docentes en los escritos anteriores



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel".

Análisis e interpretación

Según los resultados, un 80% de los encuestados indica que sí recibe retroalimentación, mientras que un 20% señala que no la recibe. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tiene acceso a comentarios y sugerencias por parte de sus docentes, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura y para mejorar el aprendizaje.

“La escritura en el aula se convierte en un espacio de interacción entre el docente y el estudiante, donde se negocian aspectos como la precisión de las frases y la coherencia de los párrafos” Giraldo (2015). Este proceso fomenta una reflexión profunda sobre el contenido que se está desarrollando y permite que los estudiantes ajusten sus ideas, argumenten y defiendan sus conceptos. Así, la escritura no solo es una herramienta de expresión, sino también de construcción activa del conocimiento.

La retroalimentación constante es fundamental para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento crítico. Es esencial que los docentes sigan brindando apoyo a través de este tipo de interacción, especialmente en el contexto de la escritura, para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y mejorar en sus habilidades comunicativas.

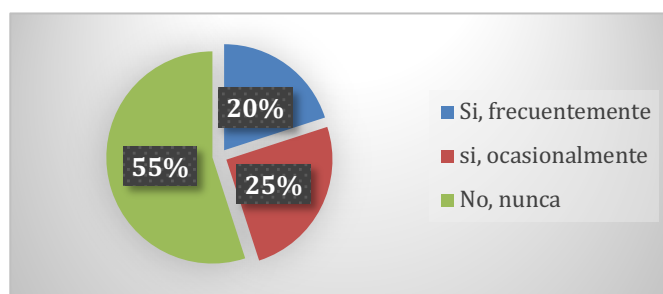
9. ¿Participaste en actividades de escritura creativa guiadas por un docente en el pasado?

Tabla 9. Participación en actividades de escritura creativa guiadas por un docente en el pasado

Pregunta 9		
Ítem	f	%
Sí, frecuentemente	4	20%
Sí, ocasionalmente	5	25%
No, nunca	11	55%
TOTAL	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Figura 9. Participación en actividades de escritura creativa guiadas por un docente en el pasado



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Análisis e interpretación

Según los resultados, un 55% menciona que "No, nunca". han participado en actividades de escritura creativa en el pasado, mientras que un 25% lo hace "Sí, ocasionalmente" y un 20% indica "Sí, frecuentemente" Estos datos indican que una mayoría significativa de los estudiantes no están involucrados en estas actividades.

La escritura creativa, como señala Cuervo (2020) “produce un efecto similar al de otras formas de arte, permitiendo a los individuos desarrollar su creatividad y mejorar su capacidad de comunicación”. Aquellos que participan regularmente en actividades de escritura creativa tienden a mostrar un mejor desempeño académico y mayor interés en el aprendizaje. Esto sugiere que la escritura creativa no solo es una forma de autoexpresión, sino también una herramienta educativa valiosa que puede enriquecer la experiencia escolar.

La escasa participación en actividades de escritura creativa podría estar relacionada con métodos pedagógicos tradicionales que no fomentan la creatividad. Es fundamental reformar las prácticas educativas para integrar más actividades creativas en el currículo, promoviendo así el desarrollo integral del estudiante. Fomentar la escritura creativa no solo mejora las competencias literarias, sino que también contribuye a la formación de individuos más empáticos y críticos, elementos esenciales para una educación completa y efectiva.

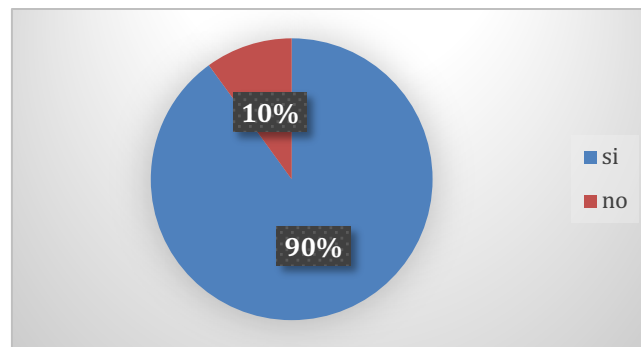
10.¿Te gustaría aprender sobre escritura creativa?

Tabla 10. Interés por aprender de escritura creativa

Pregunta 10	f	%
Ítem		
Si	18	90%
No	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Figura 10. Interés por aprender de escritura creativa



Fuente: Cuestionario para estudiantes aplicado a los niños de 6to año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos evidencian que 18 estudiantes que abarcan el 90% de la población tiene deseo por aprender escritura creativa, mientras que un 10% dice que no está interesado.

Al aprender escritura creativa se anulan los textos repetitivos o la simpleza de copiar un escrito a otra hoja de papel, pues lo que busca la escritura creativa es que se haga un ejercicio más amplio que incumbe al ejercicio de pensar, Duclaux (1993). menciona que: “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y si es posible, que sean originales” (p.10).

El alto interés por la escritura creativa sugiere que los estudiantes están buscando formas de expresar sus ideas de manera más personal y creativa. Promover este enfoque en el aula no solo ayudará a evitar la repetición de textos, sino que también incentivará el pensamiento crítico y la originalidad.

Análisis de la entrevista al docente

1. ¿Qué estrategias o actividades implementa en el aula para fomentar y evaluar el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes?

Respuesta a la docente: Las estrategias que implementa la docente son proyectos y actividades relacionadas con el medio ambiente en el ámbito educativo.

Análisis e interpretación

Aunque los proyectos sobre el medio ambiente pueden ser útiles en términos de contenido, es importante reflexionar si estas actividades están diseñadas específicamente para mejorar las competencias comunicacionales, las cuales incluyen habilidades como la escucha activa, la expresión oral y escrita clara, y la capacidad de argumentar y debatir. Si bien los proyectos pueden fomentar la interacción, deberían estar más explícitamente enfocados en actividades que desarrollen esas habilidades de comunicación, como debates, presentaciones o ejercicios de escritura.

Sevilla (2012) menciona que “leer y escribir son los motores del desarrollo cognitivo, por lo que deben potenciarse en la escuela, y la mejor forma de hacerlo, y de hacerlo de forma interrelacionada, es a través del taller de escritura creativa”. (p. 491). Sugiriendo que deben realizarse con mayor frecuencia en la escuela a través de talleres de escritura creativa, los cuales ofrecen una vía efectiva para fortalecer el pensamiento crítico y las habilidades expresivas de los estudiantes.

En conclusión, aunque los proyectos ambientales en el aula son beneficiosos, su impacto podría maximizarse si se integran actividades que desarrollen habilidades comunicacionales y cognitivas. La escritura creativa, por ejemplo, no solo potencia el desarrollo cognitivo y expresivo, sino que también fomenta un pensamiento más profundo y una mayor habilidad para comunicar ideas. Así, un enfoque equilibrado que combine conciencia ambiental y comunicación efectiva enriquecería aún más la experiencia educativa de los estudiantes.

2. ¿Qué problemas ha encontrado en el aula en relación con las competencias comunicacionales de los estudiantes?

Respuesta docente: Que los estudiantes tienen problema para escuchar ya que mientras uno habla el otro quiere hablar más y algunos tienen falta de confianza para hablar con el público

Análisis e interpretación

Las dificultades de escucha y la falta de confianza al hablar en público son barreras comunes para el desarrollo de competencias comunicacionales. La escucha activa es esencial para la comprensión y participación en discusiones, y la falta de confianza al hablar en público puede limitar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva

De acuerdo a Mejía, Encalada, Segovia, & Figueroa (2023) el tener bien desarrolladas las habilidades sociales nos ayuda a comprender y empatizar con los sentimientos de los demás. Cuando los niños aprenden a entender y compartir los sentimientos de los demás, mejoran su capacidad para interactuar de manera positiva, construir amistades, y resolver conflictos.

Se puede concluir que el desarrollo de habilidades sociales y comunicacionales, como la escucha activa y la confianza al hablar en público, es fundamental para que los estudiantes puedan comprender y expresar ideas de manera efectiva. Al ser creativos, los estudiantes encuentran formas innovadoras de comunicarse y resolver problemas, lo que enriquece su participación en discusiones y su capacidad para adaptarse a distintos contextos. La creatividad también potencia la confianza al hablar en público, ya que les permite a los estudiantes presentar sus ideas de manera única y personal, haciendo que la comunicación sea más atractiva y efectiva.

3. ¿Qué estrategias o recursos utiliza para guiar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de escritura?

Respuesta Docente: Busca trabajar con preguntas y respuestas, mesas redondas, dictados o mesas redondas.

Análisis e interpretación

Las mesas redondas y dictados pueden ayudar con la comprensión de textos o con la organización de ideas, pero no necesariamente desarrollan la creatividad ni permiten a los estudiantes explorar su propia voz. Es importante incluir actividades más dinámicas y creativas que no solo se centren en la repetición o la estructura, sino que también inviten a los alumnos a expresarse de manera única y personal.

Para Anchundia & Vélez (2023) “la creatividad es un aliado fundamental para despertar el gusto por leer y expresar ideas, pensamientos y emociones en los textos escritos desde planteamientos didácticos y ambientes enriquecidos de una manera atractiva, lúdica y desafiante que inspire una práctica áulica y trascienda a la vida cotidiana del estudiantado”.(p.13)

Es fundamental que las actividades educativas no solo se enfoquen en la transmisión de información, sino que también promuevan la creatividad y la expresión personal. Al integrar enfoques innovadores que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico, los estudiantes pueden fortalecer su capacidad para comunicar ideas de manera clara y fomentar un entorno que valore la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje contribuye a formar individuos más seguros de sí mismos y competentes en diversas formas de comunicación, tanto en contextos académicos como en la vida cotidiana.

4. ¿Considera usted que la escritura creativa es una herramienta efectiva para desarrollar las competencias comunicacionales de los estudiantes?

Respuesta Docente: Menciona que sí que es muy considerable ya que les ayuda a los estudiantes a desarrollarse autónomamente y perder el miedo.

Análisis e interpretación

La escritura creativa es, efectivamente, una herramienta poderosa para desarrollar competencias comunicacionales, ya que permite a los estudiantes experimentar con distintos estilos, expresarse libremente y mejorar su capacidad para estructurar ideas. Ya que como menciona Lasso (2017) : esta permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. (p.95)

En este contexto se concluye que la escritura creativa se consolida como una herramienta pedagógica fundamental para potenciar las competencias comunicacionales de los estudiantes. Al incentivar la expresión libre y autónoma, no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino que también estimula el pensamiento crítico y la creatividad, aspectos clave para su desarrollo integral.

5. ¿Ha implementado actividades de escritura creativa en sus clases para desarrollar las competencias comunicacionales?

Respuesta Docente: A veces eh implementado la escritura creativa pero no enfocado en el desarrollo de competencias comunicacionales más bien enfocado en temas que presentan los textos y en esos formatos .

Análisis e interpretación

El hecho de que la escritura creativa no se haya enfocado en el desarrollo de competencias comunicacionales sugiere una falta de integración en el currículo. Esto puede limitar el potencial de estas actividades para contribuir al crecimiento comunicativo de los estudiantes.

El éxito de la escritura creativa depende de cómo se implemente en el aula. La realidad que vemos en las aulas es que el docente se enfoca en el dominio gramatical en vez de crear textos creativos. Utiliza estrategias o actividades que conducen al comportamiento conductista, ya que se obliga al estudiante a seguir un patrón impuesto. Ochoa, Samaniego, & Sánchez (2024)

La escritura creativa tiene el potencial de transformar el proceso educativo al fomentar habilidades comunicativas esenciales en los estudiantes. Sin embargo, su efectividad se ve comprometida cuando la enseñanza se centra exclusivamente en métodos rígidos que limitan la expresión personal. Para que la escritura creativa cumpla su propósito, es crucial que los docentes adopten enfoques más flexibles y estimulantes que permitan a los estudiantes explorar su imaginación y desarrollar su voz única. Promover un ambiente donde la creatividad sea valorada y donde los estudiantes se sientan libres de experimentar con sus ideas es fundamental para mejorar no solo sus habilidades de escritura, sino también su confianza y autonomía en el aprendizaje.

7. Discusión

La escritura creativa ofrece una oportunidad para crear un espacio donde los niños puedan explorar sus ideas sin que existan las restricciones típicas del formato académico tradicional. Al permitirles escribir de manera libre y creativa, se busca darles una oportunidad para superar sus barreras comunicativas. Por consiguiente, para esta investigación se planteó el objetivo general que es analizar el uso de la escritura creativa para el desarrollo de competencias comunicacionales, el mismo que lo conforman los siguientes objetivos específicos:

El primer objetivo es diagnosticar las competencias comunicacionales que han adquirido los estudiantes durante su proceso de aprendizajes. Donde en la pregunta 1 a estudiantes y la pregunta 2 a la docente se pudo evidenciar que existe un bajo nivel de competencias comunicacionales que tienen los estudiantes ya que en su mayoría tienen pocas habilidades para trabajar en grupos, mientras que la docente menciona que en el aula existen dificultades de escucha y la falta de confianza al hablar en público. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas para promover un aprendizaje integral, que no solo se centre en los contenidos académicos, sino que también fomente el desarrollo de habilidades blandas esenciales para la vida diaria y el ámbito profesional.

Las dificultades que se presentan en este contexto limitan de forma significativa al desarrollo de competencias comunicacionales, como menciona Mejía, Encalada, Segovia, & Figueroa (2023) si un niño tiene sus habilidades sociales bien desarrolladas, le sería posible interactuar de forma positiva, fortaleciendo vínculos de amistad y manejar problemas y conflictos de la forma más efectiva. Por su parte, el Ministerio de Educación (2021) destaca que desarrollar competencias comunicativas implica que los estudiantes sean capaces de reflexionar, aprender y comunicarse mejor en el uso del lenguaje, a través de ejercicios prácticos y contextualizados en situaciones reales de comunicación.

En esta realidad se evidencia una necesidad urgente de implementar estrategias que permitan fomentar competencias que promuevan la colaboración y comunicación en el aula ya que estas son esenciales para que se dé un aprendizaje efectivo, en este contexto la creatividad juega un papel fundamental ya que no solo permite a los estudiantes generar ideas innovadoras sino que también les proporciona la confianza para comunicarse de manera original, lo que a

su vez mejora se desempeñó en actividades como hablar en público y participar en discusiones aportando opiniones.

Para ello se planteó en el cuestionario de estudiantes las preguntas 7 y 8 y pregunta 5 a la docente. Los resultados indican la mayoría de estudiantes participan poco y muy poco en actividades de escritura y cuando lo han hecho si han recibido comentarios y retroalimentación en su mayoría, mientras que la docente menciona que en su mayoría se ha centrado en los temas y formatos que presentan los textos, dejando a un lado un trabajo más activo y creativo de la escritura.

Fuentes (2024) afirma que en la actualidad en las aulas se pone más importancia en la uniformidad en los conocimientos y comportamientos, dejando a un lado la exploración y el desarrollo de la expresión creativa. Esto mencionado está en línea con los resultados obtenidos ya que la escritura se aborda de manera más normativa y basada en formatos establecidos, por lo que los estudiantes pueden llegar a tomar la escritura como una actividad rígida y mecánica, en lugar de un medio para poder expresar ideas, emociones y reflexiones.

La falta de énfasis en la escritura creativa dificulta el desarrollo de competencias comunicativas, ya que no se está desarrollando la argumentación, el pensamiento crítico y la capacidad de adaptarse a diferentes contextos comunicativos. En este sentido las prácticas en el aula podrían llegar a limitar no solo el potencial creativo de los estudiantes, sino también su habilidad de poder tener aprendizajes de acuerdo a su realidad.

En relación a este diagnóstico en el segundo objetivo se planteó el determinar las experiencias institucionales sobre la escritura creativa para mejorar las competencias comunicacionales. Para ello en la pregunta 4 del cuestionario a estudiantes y la pregunta 3 en la entrevista a la docente, se determinó que los estudiantes no han utilizado la creatividad o imaginación para trabajar la escritura, y por otra parte que la docente enfoca la enseñanza de la escritura desde estrategias tradicionales, priorizando la memorización y la repetición por encima de enfoques innovadores o más dinámicos.

Esto refleja una problemática común en las aulas ecuatorianas hoy en día, donde la práctica docente tiende a limitarse a impartir instrucciones de manera unidireccional, mientras que los estudiantes adoptan un rol pasivo de receptores de información es por ello que se

genera un desajuste entre las necesidades actuales ya que las mismas demandan fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. Aunque los principios del constructivismo deberían orientar el trabajo metodológico en el aula, su aplicación efectiva está limitada por dinámicas escolares que perpetúan la pasividad y no fomentan habilidades de pensamiento superiores.

Fuentes (2024)

En la pregunta 9 a estudiantes y la pregunta 1 en la entrevista al docente, se dedujo que existe una escasa participación en actividades de escritura creativa y esto está relacionado con que la docente usa métodos pedagógicos tradicionales que no fomentan la creatividad ni incentivan al estudiante a explorar formas innovadoras de expresión. La limitada exposición a la escritura creativa en las aulas denota la existencia de un enfoque centrado en tareas mecánicas o repetitivas, esto crea un entorno donde los estudiantes no tienen oportunidad de expresarse y reflexionar con sus experiencias personales.

Por consiguiente, la falta de involucramiento en actividades creativas puede limitar sus oportunidades para desarrollar habilidades críticas como el pensamiento analítico y la autoexpresión. La escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para fomentar la colaboración y la motivación, Robles, Samaniego y Sánchez (2024) destacan que esta forma de escritura ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas y emociones, lo cual es fundamental para su desarrollo integral. Por lo tanto, es crucial implementar estrategias educativas que promuevan la escritura creativa en el aula, ya que estas prácticas no solo aumentan la motivación estudiantil, sino que también impactan positivamente en su desempeño académico.

En conclusión, la falta de actividades de escritura creativa en las que participan los estudiantes evidencia una oportunidad de poder trabajar en la mejora de aquel entorno escolar. Al no contar con estos espacios, muchos estudiantes podrían estar perdiendo la oportunidad de explorar y fortalecer habilidades fundamentales como el pensamiento divergente y la expresión de su identidad. La implementación de actividades que integren el trabajo intelectual con exploraciones sensoriales y expresivas podría fomentar el interés de los estudiantes y contribuir a su desarrollo integral, ayudándoles a conectar con su cultura y a construir una identidad sólida y auténtica

Tomando en cuenta lo anterior, en el tercer objetivo está el establecer una propuesta didáctica mediante la escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias

comunicacionales de los estudiantes, ya que se pudo visualizar que existe °un problema con las estas competencias en los estudiantes y que indagando todas aquellas experiencias institucionales se evidencia la necesidad de la implementación de la escritura creativa para fortalecer las mismas. Huamani (2019) en su investigación realizada en Perú menciona que:

La aplicación del programa escritura creativa mejoró en las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa por lo que se recomienda al ministerio de educación para su aplicación en las instituciones educativas de nivel primaria porque son relatos sobre la base de las experiencias centradas de quien escribe y propicia un aprendizaje significativo del enfoque comunicativo textual.(p.112)

Mientras que, Sánchez et al (2018) sostienen que “la escritura creativa se identifica con la originalidad, imaginación, innovación, inteligencia y expresión del emisor dirigido hacia un público receptor”

Es por ello que, la escritura creativa es una alternativa que tienen efectos positivos para fortalecer las competencias comunicacionales, ya que permite el poder desarrollar la escritura con la capacidad de poder expresarse de manera reflexiva y original, el implementar un programa que integre la misma en el aula puede resultar clave para que los estudiantes mejoren tanto sus habilidades lingüísticas como su capacidad para poder interactuar y comunicarse de manera efectiva.

De la misma forma, en la pregunta 10 a los estudiantes y la 4 al docente se deduce que la mayoría de estudiantes casi en su totalidad les gustaría aprender sobre la escritura creativa, señalando así que les gustaría explorar esta práctica, la docente por su parte, reconoció a la escritura creativa como una forma de ayudar a los estudiantes a que tengan autonomía y puedan perder el miedo para expresarse. Por lo tanto, en este ambiente existe la predisposición para trabajar en una propuesta, creando un ambiente propicio para implementar estrategias que fomenten la creatividad y mejoren las competencias comunicacionales de manera holística.

8. Conclusiones

Al diagnosticar las competencias comunicacionales adquiridas por los estudiantes durante su proceso de aprendizaje se reveló que los mismos enfrentan dificultades significativas en habilidades como trabajar en equipo, escuchar activamente y expresarse en público. Estas limitaciones están relacionadas con la falta de confianza y la escasa implementación de estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo integral.

Esto destaca la importancia de desarrollar competencias comunicativas como parte fundamental en el área de lengua y Literatura, y la incorporación de metodologías que promuevan la interacción, la reflexión y el aprendizaje colaborativo. La escritura creativa, al centrarse en la expresión libre y original, puede fortalecer las competencias comunicacionales ya que proporciona un espacio seguro para que los estudiantes desarrollen su confianza.

Se determinó que las prácticas actuales en las aulas se enfocan en actividades mecánicas y repetitivas, como la memorización y la reproducción de formatos. La escritura se ha ido abordando principalmente como un ejercicio normativo, quitándole así el potencial principalmente para desarrollar habilidades como la argumentación, la autoexpresión y el pensamiento crítico. Se establece un ambiente pasivo ya que el estudiante solo actúa como un receptor de información en lugar de creador de su propio conocimiento. Esto limita la creatividad de los estudiantes y los desmotiva a explorar nuevas formas de expresión.

La escritura creativa se ha demostrado como una herramienta poderosa para mejorar competencias comunicativas, ya que fomenta habilidades como la originalidad, la argumentación, y la capacidad de expresar ideas y emociones, por ello se estableció una propuesta didáctica donde la escritura creativa permitirá fortalecer las competencias comunicacionales de los estudiantes ya que se fundamenta en características clave como la flexibilidad, la originalidad, y en un enfoque participativo, permitiendo a los estudiantes explorar su imaginación y conectar sus experiencias personales con el aprendizaje. Con esta propuesta se busca transformar las prácticas tradicionales en el aula. Esto se refuerza con el interés manifestado por los estudiantes y docentes en explorar esta metodología, lo que crea un ambiente adecuado para implementar estrategias innovadoras.

8. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes aplicar cuestionarios o dinámicas grupales que les permitan identificar las debilidades comunicativas de los estudiantes, para así poder evaluar su progreso. Ya que, al entender mejor las necesidades específicas de los estudiantes, los docentes pueden buscar estrategias para abordar aquellas debilidades y explotar las fortalezas.

Se recomienda a autoridades capacitar a los docentes para que se implementen actividades que estimulen la imaginación y reflexión y se pueda brindar a los estudiantes una retroalimentación constructiva que los pueda llegar a motivar. Estas capacitaciones no solo empoderan a los docentes con herramientas innovadoras, sino que permite que los estudiantes tengan una retroalimentación constructiva.

Se recomienda a las autoridades disponer a los docentes a participar del taller didáctico ya que fomenta ejercicios prácticos de escritura creativa con actividades grupales. Este espacio ofrece la oportunidad de experimentar con diversas formas de expresión escrita, fomentando la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico.

Establecer espacios donde los estudiantes se sientan en plena libertad de explorar sus ideas sin temor, incentivando la confianza y autonomía. Estos entornos se deben diseñar para fortalecer la confianza y la autonomía, dos elementos esenciales para el desarrollo de competencias comunicacionales. Al sentirse escuchados y valorados desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje.

10. Bibliografía

- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere, Vol. 13*(núm 33), pp. 83-87.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Anchundia, L., & Vélez, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *ALTERNANCIA REVISTA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN*, 12-23.
- Arroyo, M., & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento, Vol.6*(Nº 12), pp. 468-483.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219307.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Bermúdez, L., & Gonzáles, L. (2011). Las competencias comunicacionales: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico, Vol.8*(Nª15), Pp. 95-110.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998947.pdf>
- Canale, M. (1983). Algunas dimensiones de la competencia lingüística. En JW.
- Casany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chacón, K. E. (2015). UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8890/1/T-UCE-0010-1555.pdf>
- Chisaguano, S. (2024). Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41464/1/0504348277%20Silvia%20Elizabeth%20Chisaguano%20Amaya.pdf>
- Corrales, J. (2002). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, (57)*, 7-12.

- Cuervo, S. (2020). *La Escritura Creativa dentro del aula*. San Cristobal, España: Repositorio Institucional RIULL.
- Fuentes, P. (2024). El Dificil Lugar de la Creatividad en el Sistema Escolar Actual . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 10067-10082.
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. SEDLL, Lenguaje y textos(Nº33), 49-60.
- Giler, T. L., Delgado, J. R., & Martínez, R. (2023). El desarrollo de competencias comunicacionales a partir del aprendizaje basado en proyectos en los estudiantes de básica superior. *Sinergia Académica*, Vol. 6(Especial), 101-122.
<https://doi.org/10.51736/sa.v6iEspecial.177>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, pp. 39-59.
- Graham, S., Harris, K., Kiuahara, S., & Fishman, E. (2017). The relationship among strategic writing behavior, writing motivation, and writing performance with young, developing writers. *The Elementary School Journal*, 82-104.
- Guzmán. R. J. Ghitis. T. & Ruiz. C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje. Chía. (pp. 1-40). Universidad de la sabana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación de Hernández-Sampieri*. Roberto 978-1-4562-2396.
- Huamani, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum (Huacho)*, 112-118.
- Mejía, C., Encalada, D., Segovia, A., & Figeroa, S. (2023). *Escucha Activa como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes del Bachillerato*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6476-6494.
- Madrid, A. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Internacional*, 6478-6493.

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua Y Literatura*.
 Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Currículo priorizado con énfasis en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas y Lengua y Literatura para Educación General Básica Elemental. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *Guía de competencias comunicacionales para los docentes*. Quito: Ministerio de Educación.
- Monsalve, M., Velásquez, M., Betancur, V., & Ramírez, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía*, 21(55), 189 - 210.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766/8979>
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. Santiago de Cali: Universidad ICESI.
- Ochoa, M., Samaniego, M., & Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher*, 904-921.
- Orrala, M., Guamangallo, A., Tigua, L., & Sánchez, N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 2542-3029.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa (Primera Edición ed.)*. OEI Guatemala.
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlZWVpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZlZsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRjVZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQlZFB>

Rincón, C. A. (1997). Unidad 4. In *Escritura 1*. Magisterio.

Robles, M. A., Samaniego, M., & Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921.

Ruano, E. (2023). *Métodos de enseñanza en Educación Física*. Obtenido de Educación y docencia: <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/metodos-ensenanza-educacion-fisica>

Sanchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.

Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 489 -516.

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta



https://www.canva.com/design/DAGVkm_p5Ws/8bFWUtboiNhb1BdSG9n3pg/edit?utm_content=DAGVkm_p5Ws&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 2. Certificado del Abstract

CERTIFICACIÓN

Loja, 14 de Enero del 2025

Yo,

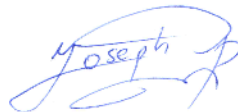
Joseph Damian Pardo Gualan

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

Número de registro de SENESCYT 1008-2024-2929004

CERTIFICO:

Que he revisado minuciosamente la traducción al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular, denominado **“Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025”**, perteneciente a la egresada Alisson Mishel Pardo Gualan con Nro. de cédula 1106034380, previo a la obtención de título de “Licenciada en Ciencias de la Educación Básica”. Por tanto, puedo afirmar que dicha traducción guarda coherencia con el texto original en español, respetando tanto las reglas gramaticales como ortográficas del idioma inglés. Por consiguiente, faculto su uso para el presente trabajo de titulación.



Lic. Joseph Damian Pardo Gualan
C.I 1106034406

Anexo 3. Designación de Director.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0741-M

Loja, 28 de septiembre de 2024

PARA: Sr. Franklin Marcelo Sanchez Pastor
Docente Titular Auxiliar 2

ASUNTO: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pastor, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025., presentado por la Srta. Estudiante Alisson Mishelle Pardo Gualán, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE CARRERA



Documento firmado electrónicamente por:
CECILIA DEL CARMEN
COSTA SAMANIEGO

* Documento firmado electrónicamente por Sídic

Educamos para Transformar
1/1

Anexo 4. Informe de Pertinencia.



Carrera de
Educación Básica

Informe Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0019

Loja, 05 de septiembre de 2024

PARA: Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
Directora de Carrera

ASUNTO: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Con un atento saludo a su Autoridad, dando cumplimiento a lo solicitado mediante Memorando N°: UNL-FEAC-CEB-2024-0643-M, 04 de septiembre de 2024, en concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo con lo establecido en el artículo 225, como docente responsable para emitir el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto, me permito indicar lo siguiente:

Una vez revisado el Proyecto de Investigación titulado: Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025., de autoría de la Srta. Alisson Mishelle Pardo Gualán, estudiante de la carrera de Educación Básica, me permito informar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, presupuesto y financiamiento, cronograma, bibliografía y anexos.

El título es pertinente, cumple lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El problema de investigación guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.

La justificación está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.

Los objetivos se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos.

El marco teórico contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado, a más de ello se incorporan aportes propios del estudiante.

En la metodología se describe correctamente la utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos.

El presupuesto y financiamiento están coherentemente estimados.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Educación Básica

Informe Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0019

Loja, 05 de septiembre de 2024

El cronograma está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

La bibliografía está coherentemente determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al Proyecto de Investigación titulado: Escritura creativa para el fortalecimiento de competencias comunicacionales, en sexto grado, Escuela Matilde Hidalgo de Procel, periodo 2024-2025., es lo que puedo dar a conocer a su autoridad para los trámites pertinentes.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sr. Franklin Marcelo Sanchez Pastor
DOCENTE TITULAR AUXILIAR 2

Referencias:

- UNL-FEAC-CEB-2024-0643-M

Anexos:

- pardo_gualan_alisson_mishelle-art._226._esquema_de_proyecto_de_investigaci3n._entrega.docx

CDCCS



Firmado electr3nicamente por:
**FRANKLIN MARCELO
SANCHEZ PASTOR**

Educamos para **Transformar**
2/2

Anexo 5. Oficio de apertura.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Oficio Nro. 0033-CEB-FEAC-UNL-2024
Loja, 10 de Junio de 2024

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Mgtr.
Christian Alexander Tandazo Calle
Director de la Escuela de Educación General Básica "Matilde Hidalgo de Procel"
En su despacho. -

Reciba usted estimado Rector, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad, que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Alisson Mishelle Pardo Gualan , con cédula de identidad Nro. 1106034380, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO**



Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465
Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec