



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Maestría en Artes Musicales

***Ritmos de mi país.* Arreglos y composiciones de piezas musicales para formato instrumental de Big Band basados en géneros tradicionales del Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Magister en Artes Musicales con mención en Arreglos y Composición.

AUTOR/A:

PABLO FABRICIO VIVANCO ANDALUZ

DIRECTOR/A:

Lic. Iván Fabricio Salazar González, Mg.

Loja - Ecuador

2025

Certificación



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **SALAZAR GONZALEZ IVAN FABRICIO**, director del Trabajo de Titulación denominado **Ritmos de mi país. Arreglos y composiciones de piezas musicales para formato instrumental de Big Band basados en géneros tradicionales del Ecuador**, perteneciente al estudiante **PABLO FABRICIO VIVANCO ANDALUZ**, con cédula de identidad N° **1104073778**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Titulación**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Titulación**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Titulación del mencionado estudiante.

Loja, 20 de Diciembre de 2024



IVAN FABRICIO
SALAZAR GONZALEZ

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-003193

Autoría

Yo, **Pablo Fabricio Vivanco Andaluz**, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Cédula de Identidad: 1104073778

Fecha: 05 de marzo de 2025

Correo electrónico: pablo.vivanco@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0992111498

Carta de autorización de trabajo de titulación por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo

Yo, **Pablo Fabricio Vivanco Andaluz**, declaro ser autor del trabajo de titulación titulado “*Ritmos de mi país. Arreglos y composiciones de piezas musicales para formato instrumental de Big Band basados en géneros tradicionales del Ecuador*” como requisito para optar el título de **Magíster en Artes Musicales con mención en Arreglos y Composición** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de marzo del año dos mil veinticinco

Firma: _____

Autor: Pablo Fabricio Vivanco Andaluz

Cédula: 1104073778

Dirección: Av. Benjamín Carrión y Santiago Fernández Garcia

Correo electrónico: pablo.vivanco@unl.edu.ec

Celular: 0992111498

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director/a de Trabajo de titulación: Lic. Iván Fabricio Salazar González, Mg.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a las raíces que laten en el corazón de Ecuador, a los ritmos ancestrales que han resistido el paso del tiempo y a las manos que han tejido nuestra identidad musical. Que esta fusión de tradición y modernidad, en formato big band, sea un homenaje a la riqueza cultural de nuestro país y un puente hacia nuevas generaciones. Gracias a quienes me han guiado en este camino y a quienes han creído en la magia de la música.

Pablo Fabricio Vivanco Andaluz

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis profesores, familiares y amigos por su apoyo incondicional en este proceso creativo. A los maestros de la música tradicional ecuatoriana, cuya sabiduría y legado inspiraron cada nota de esta obra. A mis compañeros de estudio, por compartir este camino lleno de aprendizaje y pasión. Y, especialmente, a quienes han creído en este proyecto y en la importancia de preservar y reinventar nuestros ritmos ancestrales, este logro es también de ustedes.

Pablo Fabricio Vivanco Andaluz

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Anexos	x
1. Título	9
2. Resumen	10
Abstract	11
3. Introducción	12
4. Desarrollo	13
Referencias artísticas y teóricas	13
Fundamentación Artística	13
Fundamentación Teórica.....	14
Fundamentación artística de mis obras	17
Sustentación metodológica.	27
5. Conclusión	29
6. Referencias	30
7. Anexos	31

Índice de Tablas

Tabla 1. Amanecer Temblando – Tonada.....	18
Tabla 2. Lluvia Lojana – Pasillo.....	20
Tabla 3. Terruño – Yumbo	21
Tabla 4. Agüita por favor – Albazo	23
Tabla 5. Se fue la luz – Sanjuanito	25
Tabla 6. Viva la vida – Pasacalle.....	26

Índice de figuras

Figura 1. Amanecer temblando, estructura	18
Figura 2. Lluvia lojana, ensamble inicial.....	20
Figura 3. Terruño – Yumbo, ornamentación y dinámicas	22
Figura 4. Agüita por favor – Albazo, estructura vientos metal.....	23
Figura 5. Se fue la luz – Sanjuanito, cambio de compás	25
Figura 6. Viva la Vida, ensamble	27

Índice de Anexos

Anexo 1: Producto Artístico	31
Anexo 2: Certificado del abstract	31

1. Título

Ritmos de mi país. Arreglos y composiciones de piezas musicales para formato instrumental de Big Band basados en géneros tradicionales del Ecuador

2. Resumen

El presente producto artístico explora la riqueza sonora de seis ritmos representativos de la música tradicional ecuatoriana: tonada, yumbo, pasillo, pasacalle, albazo y sanjuanito. A través de arreglos y composiciones originales, se busca reinterpretar estos géneros en el formato de Big Band, combinando sus elementos tradicionales con nuevas sonoridades y posibilidades tímbricas. Este proceso no solo evidencia la versatilidad de la música ecuatoriana, sino que también contribuye a su difusión y revalorización en escenarios contemporáneos.

El documento aborda tanto la fundamentación teórica como la aplicación práctica de estos arreglos y composiciones, proporcionando un recurso valioso para músicos, arreglistas y educadores interesados en la convergencia entre tradición e innovación musical. Asimismo, se resalta el papel de la música popular como una expresión viva de la identidad cultural, demostrando su capacidad de evolucionar y dialogar con otros formatos sin perder su esencia. Además, se reflexiona sobre el impacto de estas adaptaciones en la enseñanza, la interpretación y la proyección de la música ecuatoriana en contextos globales.

Palabras clave: big band, ritmos, tradicional, composición, arreglos

Abstract

This artistic product explores the rich sound of six rhythms representative of traditional Ecuadorian music: tonada, yumbo, pasillo, pasacalle, albazo and sanjuanito. The original arrangements and compositions aim to reinterpret these genres in the Big Band format, combining their traditional elements with new sonorities and timbral possibilities. This process demonstrates Ecuadorian music's versatility and contributes to its diffusion and reevaluation in contemporary settings.

The document addresses both the theoretical foundation and the practical application of these arrangements and compositions, providing a valuable resource for musicians, arrangers, and educators interested in the convergence between tradition and musical innovation. Likewise, the role of popular music as a living expression of cultural identity is highlighted, demonstrating its ability to evolve and dialogue with other formats without losing its essence. In addition, the impact of these adaptations on the teaching, interpretation, and projection of Ecuadorian music in global contexts is reflected.

Keywords: big band, rhythms, traditional, composition, arrangements

3. Introducción

La música ecuatoriana es el reflejo de la diversidad cultural del país, una manifestación que ha evolucionado a lo largo del tiempo sin perder su esencia. Los géneros tradicionales, como la tonada, el yumbo, el pasillo, el pasacalle, el albazo y el sanjuanito, han sido fundamentales en la construcción de la identidad sonora del Ecuador, transmitiéndose de generación en generación a través de la oralidad y la práctica musical. Sin embargo, en un mundo donde las influencias globales transforman constantemente el panorama musical, es fundamental explorar nuevas formas de interpretación y difusión sin desvirtuar su autenticidad.

Este trabajo busca adaptar estos ritmos tradicionales al formato instrumental de Big Band, un ensamble caracterizado por su riqueza tímbrica y su versatilidad estilística. A través de arreglos y composiciones originales, se fusionan elementos propios de la música ecuatoriana con recursos armónicos, melódicos y rítmicos propios del lenguaje de las grandes orquestas de jazz y otros géneros afines. De esta manera, se plantea un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, permitiendo que estos ritmos encuentren nuevos espacios de desarrollo y proyección.

Además de la creación musical, el estudio incluye un análisis teórico y práctico que contextualiza cada género, su evolución y su adaptación al formato de Big Band. Este proceso no solo resalta la importancia de preservar y revalorizar la música ecuatoriana, sino que también abre posibilidades para su enseñanza, interpretación y difusión en ámbitos académicos y profesionales.

Así, este proyecto se presenta como una contribución a la innovación dentro de la música ecuatoriana, demostrando que la tradición puede convivir con nuevas estéticas sin perder su esencia, y que la exploración de formatos modernos puede fortalecer el legado musical del país.

4. Desarrollo

Referencias artísticas y teóricas

Ritmos de mi país es un proyecto que nace de mi profunda convicción de que los géneros tradicionales ecuatorianos poseen un valor cultural inmenso que merece ser resaltado y revitalizado, por tal motivo, creo firmemente que al llevar estos géneros a un formato instrumental moderno como la Big Band, puedo no solo preservar su esencia rítmica y melódica, sino también abrir nuevas posibilidades para su interpretación, justamente por ello mi objetivo es crear una fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo, explorando sonidos ricos, sin perder la autenticidad de nuestras raíces musicales.

Fundamentación Artística

La música tradicional ecuatoriana abarca una diversidad de géneros, cada uno con características que reflejan la identidad de las diferentes regiones del país. Entre estos géneros, los seleccionados para el proyecto incluyen la tonada, el pasacalle, el sanjuanito, el albazo, el pasillo y el yumbo. Según Mendoza (2012) en *Música Tradicional del Ecuador: Riqueza Cultural y Expresiones Populares*, estos estilos son una representación auténtica de la vida cotidiana, las tradiciones y los rituales de las comunidades indígenas y mestizas del Ecuador.

El **pasillo**, influenciado por la tradición europea, es un género emblemático caracterizado por su melancolía y su estructura melódica compleja. Este género se ha desarrollado ampliamente dentro de la orquestación moderna ecuatoriana gracias al trabajo de artistas y agrupaciones como Claudio Aizaga y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) Composiciones como "Sombras" de Carlos Brito Benavides y "Pasional" de Enrique Espín Yépez o en arreglos del maestro Wilmer Moya y la Big band de Cayambe con el pasillo "Reír llorando" del compositor Carlos Amable Ortiz, han sido reinterpretadas en formatos contemporáneos que conservan su esencia nostálgica. Para mis arreglos en Big Band, tomé como referencia adaptaciones modernas que enfatizan las texturas armónicas y el lirismo melódico del pasillo, siguiendo principios de orquestación utilizados en proyectos como el "Concierto de Pasillos Sinfónicos" realizado por la OSNE en 2019, que marcó un hito en la evolución de este género. Referencias como *La evolución del pasillo en la música ecuatoriana* de Andrade (2018) aportaron elementos claves para integrar la sonoridad de la Big Band con las texturas melódicas del pasillo, enriqueciendo los arreglos con un enfoque moderno y regional.

El **sanjuanito**, por otro lado, es un género de origen indígena, caracterizado por su ritmo alegre en compás binario y su asociación con celebraciones y rituales andinos. Este género ha sido revitalizado por artistas ecuatorianos como Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia, cuyas interpretaciones han mantenido viva la esencia del sanjuanito. En mi trabajo, he incorporado elementos basados en proyectos como "Sanjuanito al Estilo Contemporáneo" de la Banda Sinfónica Municipal de Quito, que exploran la interacción entre ritmos tradicionales y arreglos modernos. En los arreglos de Big Band, utilicé estrategias que destacan la percusión y los vientos metales para evocar el dinamismo y la festividad de este género.

La **tonada**, de raíces mestizas, se distingue por su lirismo y sencillez melódica. Este género ha sido revalorizado por artistas ecuatorianos como Margarita Lazo y Pepe Jaramillo,

quienes han adaptado la tonada a contextos modernos sin perder su esencia tradicional. En proyectos como "Cantata Ecuatoriana" de la OSNE, se han explorado nuevos arreglos para este género. Para mis arreglos en Big Band, me inspiré en estas adaptaciones, incorporando texturas armónicas complejas fusionando vientos metal con madera y aprovechando la liricidad de las melodías tradicionales para enriquecer los acompañamientos.

El **pasacalle**, reconocido por su carácter marcial y su compás binario, es un símbolo de la identidad ecuatoriana en celebraciones populares y patrióticas. Intérpretes como Nicasio Safadi y Francisco Paredes Herrera han marcado el legado de este género con obras emblemáticas como "Guayaquil de mis Amores". Inspirándome en proyectos como "Pasacalles Orquestados" de la OSNE, mis arreglos buscan fusionar el dinamismo del pasacalle con el lenguaje armónico de la Big Band, manteniendo el carácter festivo y vibrante del género.

El **albazo**, otro género tradicional que refleja el espíritu alegre y madrugador de las fiestas campesinas. Agrupaciones ecuatorianas como los Hermanos Miño Naranjo y Julio Jaramillo han perpetuado este género a través de sus interpretaciones. Proyectos como "Albazos para el Nuevo Siglo" realizados por la Banda Municipal de Loja sirvieron como base para mis arreglos, los cuales utilizan técnicas contemporáneas de voicing para resaltar la energía característica del albazo, sin perder su identidad tradicional.

Finalmente, el **yumbo**, de origen precolombino, ha sido revitalizado por artistas ecuatorianos como Gerardo Guevara, quien lo ha integrado en composiciones sinfónicas y modernas. Este género también ha sido abordado por proyectos como "Yumbo en la Contemporaneidad" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que busca destacar su importancia cultural. En mis arreglos, utilicé estas referencias para explorar la riqueza rítmica y la diversidad tímbrica del yumbo, utilizando el mismo método voicing aplicado en obras anteriores y logrando un contraste dinámico que resalta la esencia de este género en el formato de Big Band.

Este proyecto toma como referencia estos estudios para desarrollar arreglos que respeten la estructura melódica y rítmica de cada género, pero llevándolos al contexto de la Big Band, un formato moderno y adaptable que permite una exploración artística más amplia. El objetivo es crear un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, donde las melodías autóctonas se reinterpretan con un enfoque más actual.

Fundamentación Teórica

El formato de Big Band, caracterizado por su amplia sección de vientos metales, vientos maderas y una robusta sección rítmica, ofrece una gran variedad de posibilidades para la orquestación y la instrumentación. Su capacidad para generar texturas armónicas y contrapuntísticas permite resaltar las melodías y ritmos característicos de los géneros tradicionales ecuatorianos, adaptándolos a un contexto contemporáneo sin perder su esencia. El enfoque teórico de este proyecto se basa en estudios de orquestación y arreglos aplicados tanto a pequeños como grandes ensambles.

Rubino (2005), en su obra *Arranging Music for the Real World*, detalla cómo la orquestación en formatos como la Big Band permite manipular líneas melódicas, contrapuntos y armonizaciones complejas. Estos elementos son esenciales para mantener la riqueza de los géneros tradicionales dentro de un nuevo formato. La combinación de las secciones de vientos metales (trompetas, trombones, cornos, etc.) y vientos maderas (saxofones, clarinetes, flautas,

etc.) permite generar contrastes sonoros que enriquecen la interpretación de las piezas, facilitando una mezcla de tradiciones sonoras.

Como apunta Smith (2008) en *The Big Band Era: A Comprehensive History*, la Big Band ha pasado por múltiples transformaciones a lo largo de su historia, desde su origen en el jazz hasta su fusión con otros géneros musicales. Esta adaptabilidad convierte al formato en una herramienta ideal para reinterpretar la música tradicional ecuatoriana, permitiendo experimentar con diferentes estilos de interpretación y técnicas de arreglo. Según Friedwald (2014), en *Jazz Studio: Big Band and Swing*, estas transformaciones son fundamentales para preservar la riqueza melódica y rítmica de cualquier género dentro del formato.

En cuanto a la instrumentación, Guerrero (2013), en *Arranging for the Big Band: A Practical Approach*, proporciona recomendaciones técnicas sobre cómo aprovechar las diferentes secciones de la Big Band para lograr un balance armónico y dinámico. Estas técnicas incluyen la distribución de las líneas melódicas entre los vientos metales y maderas, el uso de la sección rítmica (batería, bajo y piano) para reforzar el carácter rítmico de géneros como el albazo o el pasacalle, y la aplicación de técnicas contrapuntísticas para generar un tejido musical complejo que potencie las melodías tradicionales.

Por último, la fusión de los géneros tradicionales ecuatorianos con la Big Band no solo tiene un propósito estético, sino también cultural. Según Wong (2010), en *La Música Nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en el Ecuador*, las músicas tradicionales son un componente vital de la memoria colectiva de un pueblo. Adaptarlas a nuevos formatos contemporáneos contribuye a su difusión y preservación en un mundo globalizado, donde las influencias externas constantemente desafían las tradiciones locales. De esta manera, mi proyecto busca revalorizar y preservar la música tradicional ecuatoriana mediante la instrumentación de Big Band, lo que abre nuevas posibilidades para su interpretación y apreciación en diferentes contextos.

Obras

El formato de Big Band ofrece una rica variedad de posibilidades para la orquestación y la instrumentación. Con una sección de vientos metales, vientos maderas y una sección rítmica, es posible generar texturas armónicas y contrapuntísticas que resalten las melodías características de los géneros tradicionales ecuatorianos.

Pasillo

En los arreglos de pasillo, la Big Band permite destacar su carácter nostálgico mediante el duo de trompetas para realzar la melodía principal, mientras que el corno y saxo alto complementan con armonías amplias. Influencias de la obra "Reír llorando" del compositor Carlos Amable Ortiz y en arreglos del maestro Wilmer Moya junto a la Big Band de Cayambe, guiaron el uso de dinámicas contrastantes y tempos flexibles y variables que respetan su lirismo.

Sanjuanito

En el sanjuanito, se utilizaron patrones rítmicos repetitivos en la percusión y técnicas de articulaciones y staccato para resaltar la energía característica del género. Las influencias de Gonzalo Benítez y proyectos como "Sanjuanito al Estilo Contemporáneo" fueron clave para modernizar la estructura melódica sin perder su esencia.

Tonada

La sencillez melódica de la tonada fue adaptada a texturas más densas en la Big Band, aprovechando la interacción entre vientos madera y metal. Las influencias de Margarita Laso y Pepe Jaramillo permitieron integrar el lirismo tradicional con armonías complejas y transiciones dinámicas.

Pasacalle

Para el pasacalle, la marcialidad del género fue adaptada mediante el uso de staccatos en los metales y percusiones rítmicas acentuadas. Proyectos como "Pasacalles Orquestados" de la OSNE inspiraron la incorporación de crescendos orquestales que aumentan la energía del género.

Albazo

El albazo se benefició del uso de staccato, crescendos constantes en los metales y un énfasis en el contratiempo rítmico. Los trabajos de los Hermanos Miño Naranjo y Julio Jaramillo inspiraron arreglos modernos que preservan su carácter alegre.

Yumbo

El yumbo permitió una exploración tímbrica más amplia, usando la técnica de voicing para conservar su patrón rítmico y destacando contrastes entre las secciones de vientos. Las influencias de Gerardo Guevara y "Yumbo en la Contemporaneidad" guiaron el desarrollo de líneas melódicas ricas en síncopas, resaltando su diversidad rítmica y cultural.

Fundamentación artística de mis obras

Amanecer Temblando – Tonada

Categoría	Descripción
1. Aspectos generales	<p>Tempo: Moderato a 108 bpm.</p> <p>Duración: Aproximadamente 4 minutos.</p> <p>Compás: Predominantemente 6/8, con subdivisiones regulares que refuerzan el carácter rítmico.</p> <p>Formato instrumental: Flauta (1 y 2), clarinete en Sib (1 y 2), saxofón alto, cornos en Fa (1 y 2), trompetas en Sib (1 y 2), batería, bajo eléctrico y piano.</p> <p>Estilo: Tonada ecuatoriana adaptada al lenguaje contemporáneo instrumental, mezclando elementos tradicionales con una instrumentación moderna.</p>
2. Análisis formal	<p>Secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: Presentación del motivo melódico principal (compases 1-12). - Desarrollo: Variaciones y expansiones melódicas con alternancia de vientos maderas y metales (compases 13-48). - Coda: Reafirmación del tema principal con una resolución más amplia y dinámica (compases 49-63). <p>Construcción melódica y frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases simétricas (4+4 compases) con un motivo recurrente que varía en registro y timbre. - Diálogo instrumental entre maderas y metales con frases contrastantes.
3. Análisis armónico	<p>Lenguaje: Tonal con modulaciones sutiles y exploración modal (escalas menores y modos eclesíásticos como el dórico).</p> <p>Recursos: Uso de acordes extendidos y superposiciones armónicas (9as y 11as) para enriquecer la textura.</p> <p>La armonía resalta el carácter evocador de la obra.</p>
4. Análisis rítmico	<p>Patrones predominantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmos sincopados que resaltan la danza interna de la tonada. - Acentuaciones en tiempos fuertes y contratiempos para generar tensión y dinamismo. <p>Carácter rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La batería refuerza el patrón tradicional en 6/8. - El bajo eléctrico aporta un toque moderno en la interpretación del género.
5. Texturas y dinámicas	<p>Texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Homofónica, con los metales reforzando el tema principal. - Desarrollo: Pasajes contrapuntísticos entre maderas y metales. - Final: Densa y homofónica con todos los instrumentos. <p>Dinámicas: Uso de contrastes graduales (crescendo y diminuendo) para acentuar el carácter narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los metales llevan los picos dinámicos.

Categoría	Descripción
6. Técnicas de instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> - Vientos maderas: Staccato y legatos para contrastes melódicos. - Vientos metales: Acentos marcados y glissandos en transiciones. - Percusión: Patrón de batería en 6/8 como base rítmica. - Piano y bajo: Refuerzo armónico y rítmico con patrones repetitivos y acordes sincopados.
7. Otras técnicas utilizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Superposición de capas rítmicas entre secciones instrumentales. - Imitación melódica entre flautas y clarinetes para crear cohesión.
8. Aspectos estéticos	<p>Filosóficos: Captura la sensación de un amanecer frío y sereno, evocando tranquilidad y meditación.</p> <p>Estilísticos: Fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo, respetando la esencia de la tonada en un ensamble moderno.</p> <p>Contextuales: Inspirada en los amaneceres de Loja, conectando el entorno natural con una expresión musical universal.</p>

Tabla 1. Amanecer Temblando – Tonada

Conclusión.

La obra “Amanecer temblando” logra capturar la esencia de los amaneceres fríos de Loja a través de una fusión de vientos metales y vientos maderas, en un estilo de tonada, el uso de texturas polifónicas y homofónicas en la instrumentación resalta una atmósfera evocadora y emotiva, mientras que la instrumentación orquestal refuerza la identidad local de la región. La obra transmite una sensación de serenidad y reflexión, mostrando la habilidad de mezclar lo tradicional con técnicas modernas.

Score
AMANE CER TEMBLANDO
Tonada
Arr. y Comp. Pablo Vivanco A.

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is for the piece 'Amanecer Temblando' (Tonada), arranged and composed by Pablo Vivanco A. It is in a moderate tempo (Moderato) with a tempo marking of approximately 108 beats per minute. The score is written for a full ensemble including Flute 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Alto Sax, Horn in F 1 and 2, Trumpet in Bb 1 and 2, Drum Set, Electric Bass, and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with syncopated chords and patterns.

Figura 1. Amanecer temblando, estructura

Lluvia Lojana – Pasillo

Categoría	Descripción
1. Aspectos generales	<p>Tempo: Moderato a 95 bpm y allegro a 120 bpm. Duración: Aproximadamente 3 minutos. Compás: Predomina el 3/4, característico del pasillo ecuatoriano, con subdivisiones que resaltan el carácter melódico y acompañamiento regular. Formato instrumental: Saxofón alto, corno en Fa, dos trompetas en Sib, triángulo y piano. Estilo: Pasillo ecuatoriano con elementos de adaptación a un lenguaje instrumental contemporáneo y variación en el tempo.</p>
2. Análisis formal	<p>Secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: Presentación del tema principal en trompetas con apoyo sutil del piano (compases 1-8). - Desarrollo: Diálogos melódicos entre saxofón y trompetas, con variaciones armónicas (compases 9-32). - Variación: Cambio de tempo a allegro, destacando saxofón y corno, con el triángulo (compases 33-57). - Reexposición: Retorno del tema principal en moderato con texturas más densas y conclusión dinámica (compases 58 a final). <p>Construcción melódica y frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases melódicas en 4+4 compases que se desarrollan con adornos y variaciones. - Alternancia entre secciones instrumentales que enriquecen el discurso melódico.
3. Análisis armónico	<p>Lenguaje: Tonal con breves incursiones en modulaciones hacia tonalidades mayores. Recursos: Uso de acordes tradicionales del pasillo (tonales) enriquecidos con tensiones suaves (6tas y 9nas) para mantener un carácter sereno y evocador.</p>
4. Análisis rítmico	<p>Patrones predominantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento constante en piano con patrón 3/4. - El triángulo acentúa los acentos, aportando ligereza al ritmo. <p>Carácter rítmico: Equilibrado entre fluidez melódica y un acompañamiento rítmico regular.</p>
5. Texturas y dinámicas	<p>Texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predominan texturas homofónicas en las secciones principales. - Momentos de contrapunto sutil en los diálogos entre saxofón y trompetas. <p>Dinámicas: Transiciones graduales (crescendo y diminuendo), creando un flujo emocional suave y progresivo.</p>
6. Técnicas de instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> - Saxofón alto y corno: Resaltan la melodía en la parte allegro, con frases largas y expresivas. - Trompetas: Resaltan motivos melódicos en la parte sutil de la obra con acentos claros y algunos staccatos.

Categoría	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> - Piano: Funciona como base armónica y rítmica con patrones repetitivos. - Triángulo: Realza el carácter alegre del pasillo con intervenciones destacadas en su marcación.
7. Otras técnicas utilizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de variaciones melódicas y rítmicas con ornamentaciones tradicionales. - Momentos de imitación entre instrumentos para enriquecer el discurso musical.
8. Aspectos estéticos	<p>Filosóficos: Evoca la melancolía de una tarde lluviosa en Loja, transmitiendo emociones a través de un estilo clásico con arreglos modernos para vientos metal y madera.</p> <p>Estilísticos: Fusión de la tradición del pasillo ecuatoriano con una escritura contemporánea adaptada a un ensamble reducido para vientos.</p> <p>Contextuales: Inspirada en la riqueza cultural y natural de Loja, refleja la importancia de los elementos climáticos en la identidad local.</p>

Tabla 2. Lluvia Lojana – Pasillo

Conclusión.

“Lluvia lojana”, es una obra que captura la esencia de los paisajes y el clima de Loja, especialmente la lluvia que caracteriza la región. A través de una instrumentación orquestal simple de vientos metal y madera que resalta las texturas y las dinámicas cambiantes, la obra crea una atmósfera evocadora de la serenidad y la fuerza de la naturaleza. El uso de recursos melódicos y armónicos tradicionales fusionados con elementos contemporáneos da como resultado una pieza que refleja la identidad cultural de Loja, manteniendo un equilibrio entre lo folclórico y lo moderno, mientras transmite la sensación de un paisaje sonoro único.

Score

Lluvia Lojana
Pasillo

Arr. y Comp. Pablo Vivanco

♩ = 95

The musical score is for the piece 'Lluvia Lojana' in the 'Pasillo' style, arranged and composed by Pablo Vivanco. It is set in 3/4 time with a tempo of 95 beats per minute. The score is for a reduced ensemble consisting of Alto Sax, Horn in F, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Piano, and Triangle. The Alto Sax part is mostly silent. The Horn in F part begins with a melodic line marked *mf*. The Trumpet in Bb 1 and 2 parts play a rhythmic pattern marked *f*. The Piano part provides a harmonic and rhythmic foundation, marked *mf*. The Triangle part is silent.

Figura 2. Lluvia lojana, ensamble inicial

Terruño – Yumbo

Categoría	Descripción
1. Aspectos generales	<p>Tempo y duración: Comienza en Allegro a 130 bpm y presenta una sección en Moderato a 110 bpm. Duración aproximada entre 3 a 4 minutos.</p> <p>Compás: Predomina el 2/4.</p> <p>Formato instrumental: Flauta, saxofones alto y tenor, trompas (dos), trompetas en Si bemol (dos), percusión latina (maracas y bombo de cuero).</p> <p>Estilo: Yumbo tradicional de la serranía del Ecuador, con un carácter latinoamericano.</p>
2. Análisis formal	<p>Secciones: Forma ternaria o rondó, con secciones contrastantes y repeticiones claras del tema principal. El cambio de tempo al Moderato señala una transición.</p> <p>Construcción melódica y frases: Frases melódicas de 4 compases, con repeticiones y variaciones rítmicas. Uso de motivos sincopados y melodías fluidas. La flauta lidera la melodía, con saxofones y trompetas como soporte.</p>
3. Análisis armónico	<p>Lenguaje: Principalmente tonal, con acordes triádicos y diatónicos, algunas modulaciones pasajeras.</p> <p>Recursos: Acordes mayores y menores, con tonalidades principales y dominantes.</p>
4. Análisis rítmico	<p>Ritmo predominante: Patrones sincopados con maracas y bombo marcando la base rítmica.</p>
5. Texturas y dinámicas	<p>Textura: Homofónica, con la melodía llevada por flauta o saxofones y acompañamiento armónico en trompetas y cornos. Momentos de mayor densidad textural.</p> <p>Dinámicas: Contrastes dinámicos marcados, especialmente en "Tutti" y transiciones de suave a enérgico.</p>
6. Técnicas de instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta como voz melódica líder, con apoyo de saxofones. - Percusión (bombo y maracas) mantiene el carácter rítmico. - Trompetas y cornos aportan peso y color, con protagonismo en secciones de tutti.
7. Otras Técnicas Utilizadas	<p>Repetición temática: Motivos melódicos con ligeras variaciones.</p> <p>Efectos tímbricos: Staccato y acentos que resaltan el carácter festivo.</p>
8. Aspectos estéticos	<p>Filosóficos y estilísticos: Homenaje a la identidad ecuatoriana, capturando el carácter festivo y emocional del entorno cultural de los Andes.</p> <p>Contextuales: El título "Terruño" alude al arraigo a la tierra natal, fue inspirada en mi cantón Paltas, evocando paisajes, costumbres y sentimientos asociados al Ecuador. La obra representa un tributo al folclore andino y a las comunidades que mantienen vivas estas tradiciones a través de la música ecuatoriana.</p>

Tabla 3. Terruño – Yumbo

Conclusión.

"TERRUÑO" es una obra que combina elementos del folclore ecuatoriano con técnicas de escritura adaptadas a un ensamble de cámara/banda de música. Se a tratado de evocar diferentes sentimientos en la misma ya que su carácter festivo, estructura clara y uso de recursos típicos del género la convierten en una pieza representativa y accesible para músicos y público.

6 TERRUÑO

Figura 3. Terruño – Yumbo, ornamentación y dinámicas

Agüita por favor – Albazo

Categoría	Descripción
1. Aspectos Generales	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo y duración: Moderato entre 110 a 120 bpm (carácter tranquilo con movimiento típico del albazo). Duración: entre 5 y 6 minutos, dependiendo de la interpretación. - Compás: Predomina el 6/8, típico del albazo, con subdivisiones ternarias. - Formato instrumental: Ensamble diverso que incluye saxofones alto, tenor y barítono, trompetas en si bemol, trombones, bajo eléctrico, set de percusión latina (güira, congas, timbales, batería) y piano. - Estilo: Albazo, estilo folclórico andino ecuatoriano que fusiona influencias indígenas y mestizas.
2. Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura: Forma ternaria (A-B-A), con desarrollo melódico y rítmico diferenciado en la sección central. Repetición de la sección A refuerza la cohesión temática. - Construcción melódica: Frases melódicas de 8 compases, con ornamentaciones y síncopas que dialogan entre trompetas y saxofones. El piano y bajo eléctrico aportan bases armónicas y melódicas.
3. Análisis Armónico	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje: Tonal funcional, con progresiones claras (dominante-tónica) y cromatismos ocasionales en el bajo y acordes de paso. - Recursos: Acordes triádicos y séptimos en los vientos, complementados con extensiones y voicings abiertos en el piano.
4. Análisis Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo: Base constante en 6/8, con patrones sincopados. - Percusión: La batería y congas refuerzan el pulso ternario, mientras que piano y bajo aportan contratiempos, generando un balance entre estabilidad y dinamismo.
5. Texturas y Dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> - Textura: Homofónica en momentos de tutti, con pasajes contrapuntísticos entre saxofones y trompetas. Percusión mantiene la base rítmica. - Dinámicas: Contrastantes, con crescendos en los vientos y acentos en las percusiones para generar tensión y liberar energía.

Categoría	Descripción
6. Técnicas de Instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas: Trompetas y saxofones lideran las melodías principales, con intervenciones de contrapunto y armonización cerrada. - Piano: Arpeggios y acompañamientos sincopados en registros medios y agudos, complementando el bajo eléctrico. - Percusiones: Congas, timbales, güira y batería mantienen patrones rítmicos distintivos que refuerzan el carácter folclórico.
7. Otras Técnicas Utilizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Ostinatos rítmicos en percusiones y piano, aportando cohesión a las secciones. - Repetición y variación temática a lo largo de la obra. - Voicings amplios en los acordes de trompetas y trombones para crear amplitud en momentos de tutti.
8. Aspectos Estéticos	<ul style="list-style-type: none"> - Filosóficos y estilísticos: La obra celebra la conexión con la naturaleza y las raíces culturales de los Andes. - Contextuales: la obra destaca por su adaptación de elementos tradicionales del albazo en un ensamble moderno, mostrando un enfoque estilístico que une lo tradicional con lo contemporáneo. Esto podría interpretarse como un homenaje a las raíces culturales andinas desde una perspectiva actual.

Tabla 4. Agüita por favor – Albazo

Conclusión.

“Agüita por favor” es una obra dinámica y evocadora, inspirada en tiempos de sequía, cuando la ausencia de lluvias afectaba profundamente a nuestro país. La pieza transmite un sentido de añoranza y esperanza a través de su riqueza rítmica y melódica, logrando un equilibrio entre complejidad y accesibilidad. Su estructura y carácter la convierten en una composición ideal para ensambles de música popular y folclórica, destacando tanto por su profundidad emocional como por su versatilidad interpretativa.

Score

AGÜITA POR FAVOR

Albazo Arr. y Comp. Pablo Vivanco

The image shows a musical score for the piece 'Agüita por favor' by Pablo Vivanco. The score is for a brass ensemble and includes parts for Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, and Trombone 2. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the saxophones and a rhythmic accompaniment in the trombones. Dynamic markings such as *sf* and *f* are present throughout the score.

Figura 4. Agüita por favor – Albazo, estructura vientos metal

Se fue la luz – Sanjuanito

Categoría	Descripción
1. Aspectos Generales	<p>- Tempo y duración: Comienza en moderato en 6/8 a 70 bpm, pasando a 2/4 y 90 bpm. Esto introduce una sensación alegre y dinámica, característica del sanjuanito. Duración: 3,50 minutos aproximadamente.</p> <p>- Compás: Predomina el 2/4, con un ritmo ternario constante, pero inicia en 6/8 para una atmósfera más introspectiva antes de desplegar la energía del género.</p> <p>- Formato instrumental: Ensemble con saxofones, trompetas, trombones, bajo eléctrico, batería, congas y piano, fusionando música popular con tradiciones folclóricas.</p> <p>- Estilo: Sanjuanito contemporáneo con elementos de jazz y música popular, manteniendo la esencia del género, pero con un enfoque fresco y accesible.</p>
2. Análisis Formal	<p>- Estructura: Forma ternaria (A-B-A) o rondó, con un tema inicial repetido tras una sección contrastante. La parte central presenta variaciones melódicas y armónicas.</p> <p>- Construcción melódica: Frases melódicas de 8 compases construidas con patrones repetitivos y síncopas. Los saxofones y trompetas lideran las melodías.</p>
3. Análisis Armónico	<p>- Lenguaje: Tonal, con predominio de acordes diatónicos y progresiones armónicas claras, propias del sanjuanito.</p> <p>- Recursos: Algunas modulaciones pasajeras y acordes secundarios para añadir interés sin romper el carácter tonal.</p>
4. Análisis Rítmico	<p>- Ritmo: El patrón constante de 2/4 mantiene la pulsación festiva, mientras que el piano y los vientos incorporan síncopas y acentos para dinamismo.</p> <p>- Percusión y bajo eléctrico: Base rítmica estable; el piano también usa 6/8 al principio para una variación sentimental.</p>
5. Texturas y Dinámicas	<p>- Textura: Homofónica en las secciones principales, con contrapunto ligero entre las melodías de trompetas y saxofones. En momentos más densos, interviene el ensemble completo.</p> <p>- Dinámicas: Rango moderado, con crescendos y acentos para variar la interpretación. Los staccatos juegan un papel importante.</p>
6. Técnicas de Instrumentación	<p>- Vientos: Lideran la melodía con armonizaciones paralelas o en bloques.</p> <p>- Piano: Usa patrones arpegiados y acordes sincopados que complementan el bajo eléctrico.</p> <p>- Percusión y bajo eléctrico: Mantienen patrones rítmicos característicos del género, reforzando las líneas fundamentales.</p>
7. Otras Técnicas Utilizadas	<p>- Ostinatos rítmicos: En percusión y en el acompañamiento del piano y bajo eléctrico.</p> <p>- Repetición temática: La melodía inicial se repite con ligeras variaciones para reforzar el carácter del tema.</p> <p>- Articulaciones marcadas: Staccatos y acentos para dar énfasis a ciertos motivos.</p>
8. Aspectos Estéticos	<p>- Filosóficos y estilísticos: Evoca escenas de la vida en comunidad, resaltando el carácter festivo y resiliente de los pueblos andinos, con un toque humorístico.</p>

Categoría	Descripción
	- Contextuales: Uso de un ensamble moderno bailable para revitalizar y adaptar el sanjuanito a un contexto actual, haciendo la obra accesible a públicos contemporáneos.

Tabla 5. Se fue la luz – Sanjuanito

Conclusión.

"Se fue la luz" es una obra dinámica y fresca que fusiona la tradición rítmica y melódica del sanjuanito con elementos de instrumentación moderna. Su título hace referencia a los períodos en los que el país sufría cortes de fluido eléctrico, evocando así esa sensación de desconexión. Con una estructura clara, una rica textura rítmica y el uso de recursos melódicos, esta pieza se presenta como una atractiva representación de la música folclórica adaptada a contextos contemporáneos, pero con ensambles modernos.

SE FUE LA LUZ 3

The musical score for "Se fue la luz" is presented in a multi-staff format. It begins at measure 12. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1 and 2), two Trombones (Tbn. 1 and 2), Conga (C. Dr.), Snare Drum (D. S.), Electric Bass (E.B.), and Piano (Pno.). The score shows a key signature change from one sharp (F#) to two flats (B♭) at measure 15, coinciding with a change in the time signature from 2/4 to 3/4. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) for the saxophones and trumpets, *f* (forte) for the trombones, and *mp* (mezzo-piano) for the piano. A *rit.* (ritardando) marking is present above the piano part at measure 15. The piece concludes with a final measure marked *mp*.

Figura 5. Se fue la luz – Sanjuanito, cambio de compás

Viva la vida – Pasacalle

Categoría	Descripción
1. Aspectos Generales	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo: Allegro a 135 bpm, característico del pasacalle. - Duración: Aproximadamente 3 minutos, dependiendo de la interpretación. - Compás: Predomina el 2/4, propio del pasacalle. - Formato instrumental: Big Band, con saxofones (alto, tenor y barítono), trompetas, trombones y sección rítmica (bajo eléctrico, piano y batería). - Estilo: Pasacalle ecuatoriano, alegre y festivo, con un ritmo constante y marcado.
2. Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura: Introducción, sección A (tema principal), sección B (contraste melódico y armónico), interludio, reexposición y coda. - Construcción melódica: Motivos rítmico-melódicos cortos y repetitivos, con frases de 4 a 8 compases. La melódica principal está a cargo de saxofones y trompetas.
3. Análisis Armónico	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje armónico: Tonalidad funcional, con progresiones de acordes típicas de la música popular ecuatoriana. - Recursos armónicos: Progresiones II-V-I, acordes de séptima y paseos cromáticos para generar tensión y color.
4. Análisis Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> - Rítmica: Acompañamiento de batería con patrón de marcha característico del pasacalle. Acentos en tiempos débiles, contratiempos y síncopas.
5. Texturas y Dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> - Textura: Homofónica, con melodía destacada en saxofones altos y trompetas, acompañamiento armónico en trombones y sección rítmica. - Dinámicas: Cambios dinámicos importantes como crescendo y disminuyendo, con acentos en momentos clave para generar énfasis.
6. Técnicas de Instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución de registros: Las trompetas y saxofones altos lideran la melodía, mientras que los trombones sostienen las notas graves del acorde. - Efectos instrumentales: Glissandos y fall offs en trompetas y trombones para dar carácter expresivo. - División de secciones: Saxofones y trombones se dividen en distintas voces para reforzar la armonía y textura general.
7. Otras Técnicas Utilizadas	<ul style="list-style-type: none"> - "Call and response": Diálogo musical entre saxofones y trompetas, generando contraste y variedad. - Reexposición: Retorno de la sección A al final de la obra, recurso común para cerrar con el tema principal.
8. Aspectos Estéticos	<ul style="list-style-type: none"> - Filosóficos y estilísticos: Refleja la esencia del pasacalle ecuatoriano, asociado con el movimiento y la alegría popular. Captura el espíritu del desfile y la celebración. - Contextuales: El pasacalle es un género tradicional en Ecuador, especialmente en fiestas y procesiones. La obra conserva la tradición, pero con un enfoque moderno.

Tabla 6. Viva la vida – Pasacalle

Conclusión.

La obra "Viva la Vida" se presenta como una propuesta musical que conjuga la tradición folclórica ecuatoriana con la riqueza sonora de la Big Band. La utilización del estilo de pasacalle, con sus ritmos enérgicos y su carácter festivo, se enriquece con la instrumentación variada y los recursos armónicos modernos. Esta combinación otorga a la obra una identidad propia, destacándose por su fuerza expresiva, dinamismo y vinculación con la cultura ecuatoriana.

Score

Viva la vida

Pasacalle

Arr. y Comp. Pablo Vivanco A.

The musical score is for a Big Band arrangement of 'Viva la Vida' in the Pasacalle style. It is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score includes parts for Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb 1 & 2, Trombone 1 & 2, Electric Bass, Piano, and Drum Set. The saxophones and trumpets enter with a melodic line marked *mf*. The trombones provide a harmonic accompaniment. The electric bass plays a steady eighth-note pattern. The piano provides a rhythmic accompaniment with chords marked *mp*. The drum set plays a consistent pattern of eighth notes.

Figura 6. Viva la Vida, ensamble

Sustentación metodológica.

Método documental.

Para desarrollar este proyecto, se utilizó el método documental para recopilar y analizar información sobre los géneros musicales tradicionales del Ecuador y las técnicas de arreglos para Big Band.

El análisis documental permitió contextualizar los arreglos dentro de un marco cultural, asegurando que las composiciones respeten y mantengan fielmente las tradiciones musicales del Ecuador, al mismo tiempo permite que se exploren nuevas formas de expresión musical. Este proceso garantiza que los arreglos y composiciones obtenidas no solo sean innovadoras, sino que también contribuyan a preservar y difundir la riqueza cultural de nuestro país.

Método Narrativo.

En este proyecto, se ha empleado el método narrativo para contextualizar y dar vida al proceso de creación de los arreglos y composiciones de las seis obras para formato de Big Band. Este enfoque ha permitido no solo desarrollar las piezas musicales desde una perspectiva técnica, sino también articular una historia que conecta los ritmos tradicionales ecuatorianos con su adaptación a un formato contemporáneo.

Método Hermenéutico.

Este método ha sido esencial para la interpretación y adaptación de los géneros musicales tradicionales ecuatorianos al formato instrumental de Big Band sin perder la esencia cultural. Este enfoque me ha permitido desarrollar no solo un análisis técnico de la música, sino una comprensión profunda de los conceptos culturales y simbólicos que han mantenido estos géneros a lo largo de la historia.

Método experimental.

Este método ha sido utilizado para crear y experimentar frases en diversos géneros probando diferentes arreglos de piezas tradicionales ecuatorianas para big band sin perder su esencia cultural y musical. El objetivo es experimentar con diversas técnicas de arreglo para ver cuál resulta en una adaptación que mantenga la esencia de la música tradicional mientras se ajusta al estilo de la big band.

5. Conclusión

Este trabajo ha permitido explorar y revalorar los géneros tradicionales ecuatorianos mediante un enfoque contemporáneo, fusionando elementos populares con una instrumentación moderna y accesible. Las composiciones creadas, basadas en géneros como el albazo, sanjuanito, pasacalle y otros, han sido desarrolladas con un fuerte componente de investigación y experimentación, lo que ha enriquecido la propuesta estética y sonora. A lo largo del proceso, se utilizó Studio One 6 (PreSonus) como la plataforma principal para la producción, complementada por instrumentos virtuales, lo que permitió un control preciso en la ejecución de los arreglos y la creación de texturas sonoras complejas.

El uso exclusivo de instrumentos de viento metal y percusiones dentro de los ensambles populares ha sido una decisión artística fundamental. Esta elección no solo resalta las características del género, sino que también ofrece un acercamiento fresco y moderno a la sonoridad tradicional, dándole un enfoque innovador al fusionar lo clásico con lo contemporáneo. Este proyecto, en su totalidad, busca ser un puente entre las raíces culturales ecuatorianas y la música popular actual, con el fin de revitalizar y preservar los géneros tradicionales, adaptándolos a los tiempos modernos sin perder su esencia.

6. Referencias

- **Claudio Aizaga y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE)**
[Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador - Concierto de Pasillos Sinfónicos](#)
- **Wilmer Moya y la Big Band de Cayambe**
[Wilmer Moya – Reír Llorando](#)
- **Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia**
[Gonzalo Benítez - Sanjuanito](#)
- **Margarita Lazo y Pepe Jaramillo**
[Margarita Lazo - Tonada](#)
- **Nicasio Safadi y Francisco Paredes Herrera**
[Guayaquil de mis Amores - Francisco Paredes Herrera](#)
- **Hermanos Miño Naranjo y Julio Jaramillo**
[Hermanos Miño Naranjo - Albazos](#)
- **Gerardo Guevara y la Casa de la Cultura Ecuatoriana**
[Gerardo Guevara - Yumbo](#)
- **Paulina Tamayo y la Banda Sinfónica**
[Paulina Tamayo – Las leyes del amor](#)

7. Anexos

Anexo 1: Producto Artístico

https://drive.google.com/drive/folders/1Rm7784eY_Ta9JTONyW_aC2HLgKGGyIn2?usp=s
haring

Anexo 2: Certificado del abstract

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 24 de febrero de 2025

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés. **Registro Senescyt 1049-2022-2589539**

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Ritmos de mi país. Arreglos y composiciones de piezas musicales para formato instrumental de Big Band basados en géneros tradicionales del Ecuador**, del maestrante **Pablo Fabricio Vivanco Andaluz** con número de cédula 1104073778, estudiante de la **Maestría en Artes Musicales** de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección del **Lic. Iván Fabricio Salazar González Mg.** previo a la obtención del título de Magíster en Artes Musicales con mención en Arreglos y Composición. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.
Atentamente,



Dra. Adriana Elizabeth Cango Patiño Ph.D
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés
Celular: 0989814921
Email: adrianacango@hotmail.com