



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE PREGRADO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011.

Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciadas en: Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

**AUTORAS** *Sandra Marilú Cango Cango*

*Aida Patricia Benítez Quiñonez*

**DIRECTOR** *Dr. Julio Hernán Vivanco.*

**LOJA-ECUADOR**

**2010 – 2011**

## CERTIFICACIÓN

Dr. Julio Hernán Vivanco López

DOCENTE, DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación sobre el tema: **“EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRAFICAS Y LA INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011”**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, cuyas autoras son: Sandra Marilú Cango Cango y Aida Patricia Benítez Quiñonez, ha sido dirigido asesorado y evaluado en los momentos de la planificación, organización y ejecución, por lo que autorizo su presentación ante el organismo competente.

Lo certifico en honor a la verdad, autorizado a las interesadas hacer del presente, el uso que a bien tuvieren.

Loja, febrero del 2011

Dr. Julio Hernán Vivanco L.,  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORIA

El trabajo investigativo titulado: **EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011.** Está bajo la responsabilidad de sus autoras:

.....  
Sandra Marilú Cango Cango

.....  
Aida Patricia Benítez Quiñonez

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, institución que nos abrió las puertas de sus aulas para adquirir los conocimientos necesarios para el desenvolvimiento de nuestra carrera, y a todas sus autoridades que han logrado que esta institución sea respetable y reconocida por nuestra sociedad.

A nuestros docentes que nos brindaron sus sabios consejos y conocimientos en el desarrollo de nuestra formación profesional, los llevaremos en nuestros corazones porque fueron personas que se convirtieron en maestros y amigos.

A la Directora, maestros y alumnas de la escuela fiscal de niñas "Bélgica" de la parroquia Nambacola, Cantón Gonzanamá por brindarnos su apoyo en la realización de nuestra investigación.

Agradecemos también al Dr. Julio Hernán Vivanco, Dr. Segundo E. Ortega que, gracias a sus orientaciones hemos podido concluir con éxito esta investigación, finalmente nuestros compañeros y amigo/as.

## DEDICATORIA

Esté trabajo lo dedico a mi familia a mis amigas y a todas las personas que estuvieron a mi lado, que de alguna manera son parte de mi vida y me brindaron su apoyo con palabras de aliento y de superación, a mis maestros que con sus sabias enseñanzas me ayudaron a forjarme por un buen camino.

*Sandra Marilú Cango Cango.*

El presente trabajo lo dedico a toda mi familia especialmente a mis padres, porque gracias a ellos he podido lograr cumplir mi metas, a mis hermanos y amigos que son parte de mí y me ayudaron a superarme constante mente, a mis maestros que también me brindaron su apoyo, me impartieron sus conocimientos y me han enseñado muchas cosas para la vida.

*Aida Patricia Benítez Quiñonez.*

## INDICE

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Tema.....	vii
a. RESUMEN	
ABSTRACT.....	ix
b. INTRODUCCIÓN.....	2
c. REVISIÓN LITERARIA.....	8
d. MATERIALES Y MÉTODOS.....	12
e. RESULTADOS.....	17
f. DISCUSIÓN.....	52
g. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	58
h. CONCLUSIONES.....	62
i. RECOMENDACIONES.....	64
j. BIBLIOGRAFÍA.....	67
MARCO TEÓRICO.....	82

TEMA

**a. TEMA**

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011.



# RESUMEN

## **b. RESUMEN**

La investigación titula La incidencia que tiene el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas y su aplicación en la lecto-escritura, en las alumnas de tercero, cuarto y quinto Años de Educación General Básica, de la Escuela “BÉLGICA”, periodo 2010– 2011. Tiene como objetivo general determinar cómo influye el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones ortográficas en la lecto-escritura en las alumnas de la escuela “BÉLGICA”, a través de los métodos y técnicas adecuadas que ayudarán a los docentes a desarrollar destrezas y habilidades que les permitirán superar las dificultades que enfrentan en el aprendizaje del Área Lengua y Literatura; y, como objetivos específicos conocer las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones ortográficas; determinar las dificultades que presentan las alumnas de tercero, cuarto y quinto Año de Educación General Básica en la lecto-escritura y, en relación a: actividades, procedimientos, materiales y resultados. Su metodología está en relación con cada objetivo específico donde se utiliza los métodos: histórico, inductivo - deductivo, analítico – sintético y las técnicas de: observación, encuesta y cuestionario. La población que se considero fue; una directora, siete docentes y cincuenta y dos alumnas distribuidas en los años: tercero, cuarto y quinto, dando un total de sesenta personas. Los resultados obtenidos sobre la información empírica fueron analizados e interpretados de forma cualitativa y cuantitativa estos resultados nos ayudaron a comprobar las hipótesis planteadas y finalmente llegar a las conclusiones y recomendaciones.

## **b. ABSTRACT**

The research entitled the incidence of the Teaching Learning Process Orthographic Concepts and their application in literacy in the students of third, fourth and fifth Years of General Education Basic School "BÉLGICA", period 2010 - 2011. The general objective is to determine how the process affects learning of spelling concepts in reading and writing in the students of the school, "BÉLGICA", through the methods and techniques that will help teachers to develop skills and abilities that will overcome the difficulties faced in learning the language and Literature area; here fore specific objectives of the approaches that teachers use in the process learning of spelling concepts; also toil is mentioned how to identify the difficulties that the students of third, fourth and fifth Year of General education in literacy and directly related to activities, procedures, materials and results. The methodology is related to each specific objective using: historical, inductive - deductive, analytic and synthetic the methods techniques of observation, survey and questionnaire were used too. The population the considered forthis investigation was, a director, seven teachers and fifty- two students spread over the years: third, fourth and fifth, giving a total of sixty people. The results obtained on the empirical data were analyzed and interpreted, quality and quantitatively, verifying verify the hypotheses and finally draw the conclusions and recommendations.

# INTRODUCCIÓN

### **c. INTRODUCCIÓN**

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.), haciendo del individuo ser humano capaz de expresar libremente sus ideas y pensamientos.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular es un modelo pedagógico que está centrado en el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes, para que al finalizar la Educación General Básica, logren interiorizar los conocimientos y los lleven a la práctica y desarrollen actitudes de ciudadanía responsables. Para la educación las destrezas con criterio de desempeño constituye uno de los roles más importantes, permitirá a los estudiantes desenvolverse de mejor manera en sus estudios secundarios y superiores y enfrentar los nuevos retos del mundo globalizado.

La finalidad de este trabajo es “Conocer EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011., que tienen problemas de lectura y escritura”.

La investigación consta de diferentes fases, que parte desde una breve **Problematización** sobre cambios educativos en ámbito nacional, provincial hasta llegar al lugar que se escogió como campo de investigación, en la cual se hablará sobre aspectos históricos, económicos y educativos de la parroquia Nambacola y especial se hablará del proceso evolutivo de la escuela “Bélgica”, la cual después de haber realizado una observación a los problemas.

Se realizó la **Revisión de Literatura** sobre aspectos como: Educación, Reforma curricular, teorías del aprendizaje, métodos y técnicas de enseñanza, nociones ortográficas, lecto-escritura, trastornos del aprendizaje, materiales, métodos y recursos didácticos que fueron necesarios para sustentar de forma teórico y científica al problema planteado, los contenidos que nos permiten dar un aporte para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje fueron los nuevos métodos y técnicas que se puede utilizar para desarrollar destrezas o aprendizajes significativos en las alumnas y así dar un giro de modernidad al sistema educativo.

Después de todos estos referentes teóricos se dio paso al planteamiento de la **Justificación** en la cual se dan los argumentos necesarios por el cual se investigó este problema, se planteó un **Objetivo General**: Determinar cómo influye el proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas en la lecto-escritura de la escuela “Bélgica” de la parroquia Nambacola, Cantón Gonzanamá. **Objetivos Específicos**: Conocer las

estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el P.E.A. de las nociones ortográficas. Determinar las dificultades que presentan las alumnas de Tercero, Cuarto Y Quinto Años de Educación General Básica en la lecto-escritura.

La metodología que se utilizó en este trabajo de investigación se encuentran dentro del paradigma cualitativo de las ciencias sociales y en particular, en la educación, que por su característica que es estudio analítico – descriptivo se lo pretende analizar y dar una descripción mediante la recolección de la información empírica la que fue interpretada de acuerdo a los juicios vertidos por los encuestados y contenidos científicos para corroborar los supuestos que se planteó en las hipótesis, los métodos y técnicas utilizadas fueron:

El método histórico que nos permitió obtener información sobre la vida institucional de la escuela “Bélgica”, procesos educativos sus antecedentes y evolución, en cambio de inductivo y deductivo se lo aplico para deducir la información tanto empírica como los referentes teóricos para llegar a plantear conclusiones y recomendaciones y por ende comprobar las hipótesis, analítico – sintético nos facilitó la interpretación, análisis y discusión de resultados y de medición se lo aplico en la representación gráfica de la información obtenida, la encuesta nos permitió recolectar información de los docentes, mediante la observación obtuvimos información sobre la infraestructura de la institución, además

se realizó la observación de algunas clases del Área de Lengua y Literatura, el cuestionario se la utilizo con la finalidad de conocer el grado de lectura que poseen las alumnas de la institución, dentro de la población se tomó en cuenta a todo la población que se constituye (1 Directora, 7 docentes y 52 alumnas de tercero, cuarto y quinto Educación General Básica)

Se realizó el planteamiento de una hipótesis general: Las estrategias metodológicas que los docentes aplican en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas, no permite que las alumnas de la escuela “Bélgica” desarrollen correctamente la lecto-escritura

**Hipótesis específicas:** Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de los Tercero, Cuarto y Quinto años de Educación General Básica de la escuela “Bélgica”, en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas, son generalmente tradicionales. El grado de dificultades que presentan los escolares del Tercero, Cuarto Y Quinto Años de Educación General Básica de la escuela “Bélgica”, en la aplicación de la lecto escritura son altas.

Los resultados obtenidos de las encuestas, diagnósticos, guías de observación que se las realizó tanto a profesores/as y alumnas las cuales fueron analizadas y representadas en barras estadísticas estos



**Resultados** permitieron enfatizar los problemas que las alumnas presentaron en proceso de la investigación del tema antes mencionado.

Y en la **Contrastación de las hipótesis** se utilizó las preguntas que argumentan y afirman la veracidad de las hipótesis planteadas y determinar las deficiencias de las destrezas intervenidas las cuales servirán para plantear las conclusiones y recomendaciones. **Discusión** se analizó los resultados obtenidos comparando con los referentes teóricos para conocer las estrategias metodológicas que los docentes utilizan y las dificultades que tienen las alumnas de tercero, cuarto y quinto año de educación general básica en lo referente a lecto-escritura, a las **Conclusiones** que los docentes no tienen el conocimiento suficiente sobre los métodos que se utiliza en la enseñanza de la lecto-escritura y por lo tanto no los aplica adecuadamente en el aprendizaje de las niñas.

**Recomendaciones** que a los docentes de la escuela “Bélgica”, se les dé mayor capacitación sobre los métodos que se utiliza en el proceso enseñanza de las nociones ortográficas y a su vez en la lecto-escritura, pero estos deben ser más práctica que teoría para que cuando los docentes apliquen en su aula lo aprendido alcancen de los resultados requeridos.

# REVISIÓN DE LITERATURA

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

En este punto expondremos los autores de los libros y páginas de internet que nos ayudaron a dar mayor sentido a las variables planteadas en la investigación y son:

**“Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”**, Ministerio de Educación del Ecuador, esta obra nos facilitó la información teórica, sobre los nuevos objetivos de la reforma en la educación, la planificación de los contenidos de la nueva área Lengua y Literatura.

**“Curso de Lectura Crítica, Estrategias de Comprensión Lectora”**, Ministerio de Educación del Ecuador, lo que este curso nos facilitó información acerca de la historia de la lectura y escritura.

**“CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR”**, nos permitió extraer de la sección primera, Educación, temas relacionados con nuestro trabajo investigativo.

**“Protagonistas Gonzanameños de Ayer, Hoy y Siempre”**, Francisco Gregorio Ludeña León, esta obra nos permitió conocer datos específicos sobre el Cantón Gonzanamá y en especial sobre la parroquia Nambacola y la escuela “Bélgica”.

**“Ortografía intuitiva”**, José D. Forgione, esta obra nos facilitó la información teórica, sobre una parte de las variables del marco teórico.

**“Derecho a Una Educación de Calidad”**, Luis Torres Coronel, esta importante obra, nos dotó de información sobre los métodos y procedimientos de la lectura, escritura y ortografía según la reforma curricular.

**“Expresión Humana (Plan de lectura) 8vo. Año Lenguaje y Comunicación”**, Dr. Luis Antonio Quishpe, creímos, pertinente tomar información de este autor por su experiencia en el ámbito educativo en especial en el área de Lengua y Literatura.

**“Curso: Métodos de Enseñanza de la Lecto-escritura”**, Oneyda Jamyleth, la información que se extrajo de este curso nos permitió dar mayor énfasis a los métodos de la enseñanza de la lecto-escritura.

**“Modulo Tres, Currículo del Primer Año de Educación Básica”**, U.N.L., este libro nos permitió obtener información sobre las teorías del aprendizaje.

**“La ortografía”**, Juan Antonio Marín Candón, docente por 36 años con grandes logros académicos, ponente en congresos internacionales,

seminarios y jornadas de innovación educativa. Actualmente dirijo la web “reglasdeortografia.com” donde se recoge un Método de Ortografía, para hacer de la ortografía y la expresión escrita una competencia fundamental en la vida social y académica de una persona usando para ello múltiples recursos interactivos.

**“Nociones Ortográficas Generales”**, Rufino José Cuervo, de obra que se tomo información sobre las nociones que induce en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

**“Método Ideovisual”**, Manuel San Juan, Catedrático Pedagógico. Desde 1961 se ha ocupado de modo constante por la didáctica de la ortografía, autor de varias obras relacionadas con la ortografía ideovisual.

**“Las páginas de internet”**, las mismas que se encuentran anexos a la bibliografía, nos permitieron obtener información actualizada sobre nuestro tema de investigación como: educación en el Ecuador, Métodos, técnicas del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la lecto-escritura y libros sobre el problema investigado.

# MATERIALES Y MÉTODOS

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

La metodología incluye el método científico el mismo que fue utilizado en todo el proceso de investigación partiendo de los objetivos y las formas interpretativas o concepciones teóricas referenciales.

Bajo estas consideraciones, la metodología que se utilizó en este trabajo de investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo de las ciencias sociales y en particular, en el ámbito de la educación, que por sus características es un estudio analítico - descriptivo, porque se pretende analizar y dar una descripción de la situación de la escuela fiscal Bélgica de la parroquia Nambacola, en lo referente al Procesos Enseñanza Aprendizaje de la Nociones Ortográficas, ya que la mediante la recolección, sistematización, organización, e interpretación de la información y se explica con estos.

### **1. MATERIALES**

Libros, tesis, revistas, internet, impresora, computadora, proyector.

### **2. MÉTODOS**

Para el desarrollo de la tesis se utilizó: materiales, métodos y técnicas las mismas que describimos a continuación.

### **2.1. Método histórico.**

Nos permitió obtener información sobre la vida institucional de la escuela “Bélgica”, proceso educación sus antecedentes y evolución.

### **2.2. Método inductivo – deductivo.**

Estos métodos nos permitieron obtener información a través de la investigación de campo en la cual se aplicó guías de observación, encuestas entrevistas aplicadas a una directora, docentes y estudiantes de la escuela BÉLGICA de la parroquia Nambacola, cantón Gonzanamá, año lectivo 2010-2011; que luego de conocer el criterio y punto de vista y demás datos se procedió a su análisis e interpretación fundamentadas en los referentes teóricos – científicos que nos permitieron determinar la incidencia del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas y su aplicación en la Lecto-escritura en las alumnas de la institución antes mencionada.

### **2.3. Método analítico – sintético.**

Estos métodos nos facilitaron la interpretación, análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación de campo además nos permitieron comprobar las hipótesis, llegar a conclusiones y finalmente plantear las recomendaciones.



#### **2.4. Método de la medición.**

Lo aplicamos en las representaciones gráficas de la información obtenida en la institución investigada, a su vez nos permitió comprender e interpretar de mejor manera el problema planteado.

### **3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

#### **1. Técnica de la observación.**

A través de una guía de observación obtuvimos información sobre los métodos, técnicas y estrategias que utilizan los docentes en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y en especial en el Área de Lengua y Literatura en lo referente a las Nociones Ortográficas y su aplicación en la lecto-escritura.

#### **2. Técnica de la encuesta.**

Se lo aplico a una directora, siete educativos con la intencionalidad de conocer la metodología que emplea el docente en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas y su aplicación en Lecto – escritura y de esta manera determinar su incidencia con el aprendizaje de las alumnas del tercero, cuarto y quinto Año de Educación Básica, para ello se

utilizó un cuestionario dirigido a todo el personal antes mencionado.

#### **4. Técnica del Cuestionario.**

Este instrumento nos permitió obtener la información sobre el grado de dificultad que tienen las estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de Educación General Básica, en lectoescritura estuvo compuesto por preguntas abiertas.

#### **5. POBLACIÓN**

Para nuestra investigación se consideró a toda la población de la institución educativa “Bélgica” de la parroquia Nambacola, Cantón Gonzanamá, la misma que está constituida de la siguiente manera: 1 directora, 7 docentes y 52 alumnas (del 3er Año de Básica 12, del 4to Año de Básica 19 y del 5to Año de Básica 21), dando una total de 60 personas.

#### **POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, PERIODO LECTIVO 2010-2011**

<b>POBLACIÓN:</b>	<b>TOTAL</b>
Directora	1
Docentes	7
Alumnas	52
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

**Fuente:** Docentes de la Esc. “BÉLGICA”.

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

Cabe indicar que se utilizó a toda la población de la escuela.

# RESULTADOS

## f. RESULTADO

### ANEXO N°1

**UNIVERSIDAD DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE BÁSICA.**

**Pregunta 1. ¿Cree usted que el éxito del proceso enseñanza aprendizaje de las Nociones Ortográficas depende exclusivamente del método que utiliza el maestro(a)?**

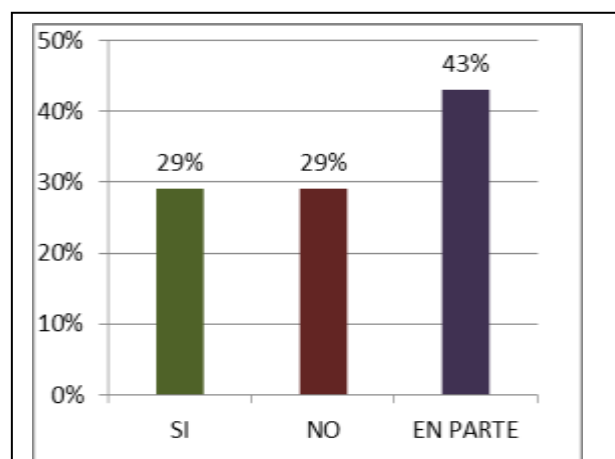
**CUADRO N°1**

ITEMS	f	%
SI	2	29%
NO	2	29%
EN PARTE	3	43%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**GRÁFICO N° 1**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo al cuadro, el 43 % de los profesores encuestados señalan que en parte depende del método que el maestro utiliza. Mientras que el

29 % opinan que sí depende del método que aplica el docente en clase y un 29 % manifiestan que de ninguna manera depende del método.

Unos de los problemas que enfrenta el sistema educativo, no es tanto el número de personas que no sabe leer, si no los saben leer pero que son incapaces de comprender. Por lo tanto, el papel de los educadores esta en construir el camino apropiado con la utilización (de los métodos) para lograr consolidar una serie de capacidades que le permiten alcanzar la comprensión significativa de lo que lee. Los métodos juegan un papel importante, puesto que la lectura no es una simple transferencia de información; se aprende a leer, primero letras, luego su forma y después las palabras; se utiliza el abecedario ilustrado como dibujos de personas, animales produciendo sonidos, además se enseña las vocales posteriormente las consonantes, se va combinando cambiando con la vocal formando silabas y luego palabras.

Aun cuando las propuestas son numerosas sobre métodos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura, como son: método global, viso-audio-motor-gnósico, cíclico, silábico, fonético, alfabético, y el de las palabras normales, generalmente no se están usando en el aula.

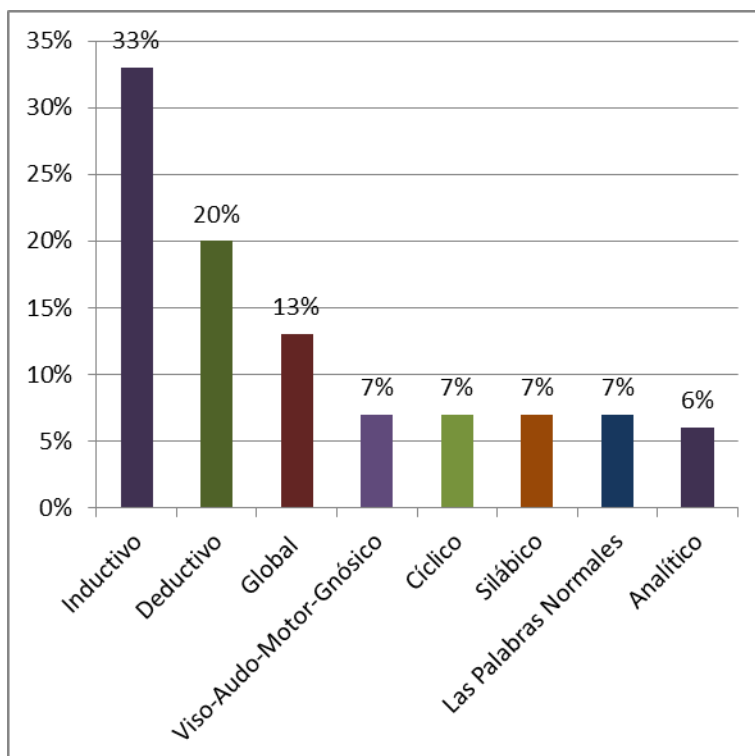
De los resultados obtenidos, se puede apreciar que los docentes no están familiarizados con los métodos del aprendizaje siendo estos la base de la enseñanza de la lectoescritura, los maestros de esta institución no están trabajando en el aula con la metodología que conduce a lograr la curiosidad de los educandos y conseguir los aprendizajes requeridos.

**Pregunta 2. ¿Cuál o cuáles son los métodos didácticos que aplica Ud. en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura?**

**CUADRO N°2**

ITEMS	f	%
Inductivo	5	33%
Deductivo	3	20%
Global	2	13%
Viso-Audo-Motor-Gnóstico	1	7%
Cíclico	1	7%
Silábico	1	7%
Las Palabras Normales	1	7%
Analítico	1	6%
<b>TOTAL</b>	15	100%

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

**Autoras:** Sandra M. Cango C.Aida P. Benítez Q.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los docentes encuestados el 33.3% utiliza el método inductivo, 20% deductivo, 13.3% global, 6.7% cíclico, 6.7% Viso-Audio-Motor-Gnóstico, 6.7% silábico, 6.7% palabras normales y un 6.7% analítico.

Los métodos señalados, se utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje y existen métodos exclusivos para la lectoescritura.

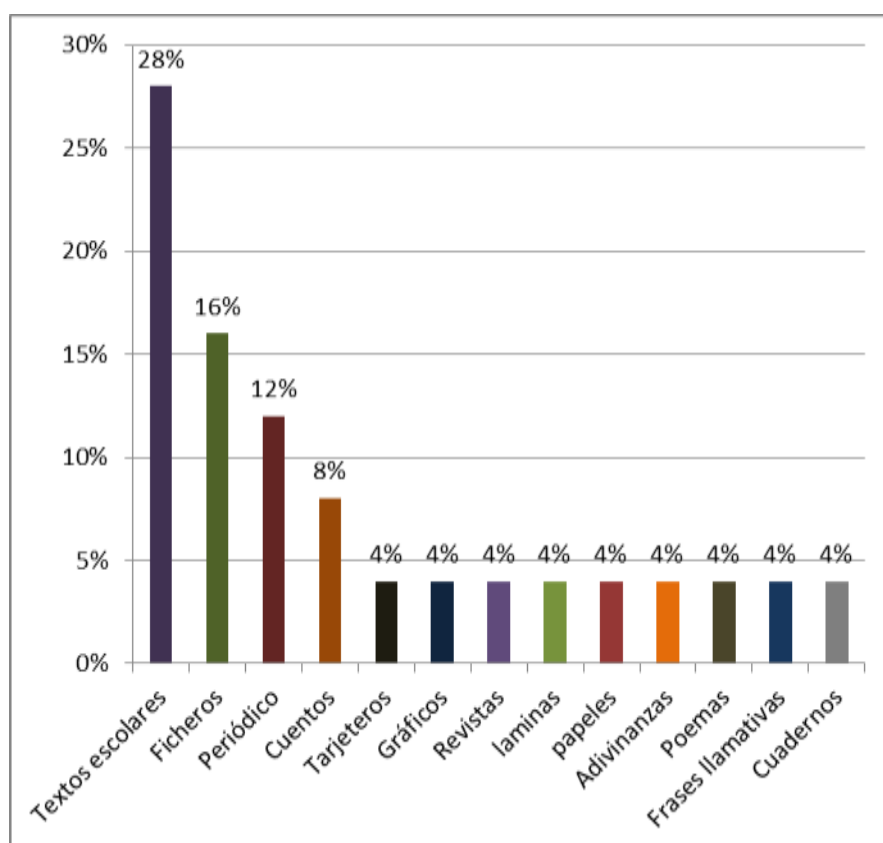
De lo que puede apreciar y considerando la pregunta anterior son muy pocos los profesores que conocen de los métodos apropiados para la enseñanza de la lectoescritura, consecuentemente en la escuela no se están aplicando los métodos particulares de esta área, que estos métodos son utilizados como refuerzo para dar mayor énfasis, ya que método global analítico, les proporciona resultados positivos a los primeros años de la Educación General Básica.

**Pregunta 3. ¿Qué materiales didácticos aplica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la lecto-escritura?**

**CUADRO N°3**

**GRÁFICO N° 3**

ITEMS	f	%
Textos Escolares	7	28%
Ficheros	4	16%
Periódico	3	12%
Cuentos	2	8%
Tarjeteros	1	4%
Gráficos	1	4%
Revistas	1	4%
Laminas	1	4%
Papeles	1	4%
Adivinanzas	1	4%
Poemas	1	4%
Frases llamativas	1	4%
Cuadernos	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados sobre el material didáctico los docentes presentan los siguientes porcentajes: textos escolares 28%, ficheros 16%, periódico 12%, cuentos 8%, tarjeteros 4%, gráficos 4%, revistas 4%, láminas 4%, papelotes 4%, adivinanzas 4%, poemas 4%, frases llamativas 4%, y un 4% cuadernos.

En el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, el material didáctico son herramientas básicas que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje, siempre y cuando lleven inmersos un objetivo enfocado al tema. Sirve como apoyo al profesor y ayuda a captar la atención de los estudiantes.

Ellos favorecen la comunicación entre alumno y maestro, lo más frecuente es que la relación alumno-contenido se produzca por medio del material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación o comprensión de la realidad estos pueden ser materiales impresos, gráficos, auditivo y mixtos.

En lo que concierne a esta interrogante sobre el material didáctico se puede evidenciar que los docentes no están utilizando los materiales adecuados para la enseñanza de lecto-escritura.

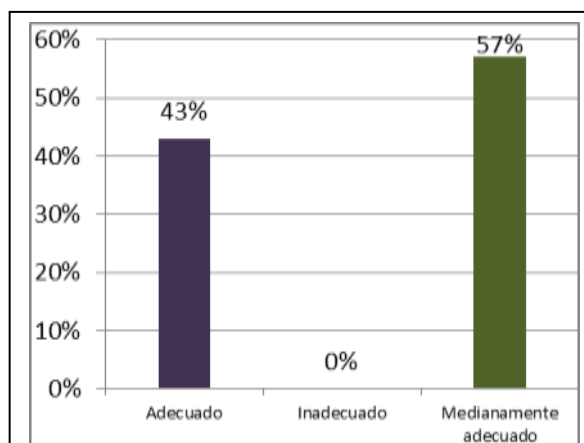


**Pregunta 4. ¿El material didáctico que dispone el plantel para la enseñanza de la Lecto-escritura es?:**

**CUADRO N°4**

ITEMS	f	%
Adecuado	3	43%
Inadecuado	0	0%
Medianamente adecuado	4	57%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo de esta interrogante que; 57% manifiesta que el material didáctico es medianamente adecuado y 43% que es adecuado.

Como mencionamos anterior mente el material didáctico. Son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, utilizados por el alumno, maestro. Permiten la adquisición de habilidades, destrezas del alumno, consolida los aprendizajes previos y estimulan la fusión de los sentidos.

En lo referente a esta interrogante y haciendo relación con la pregunta anterior pudimos observar que el material didáctico que los docentes utilizan no se encuentra en las mejores condiciones y el poco material que poseen se encuentra condiciones obsoleto este uno de los factores que

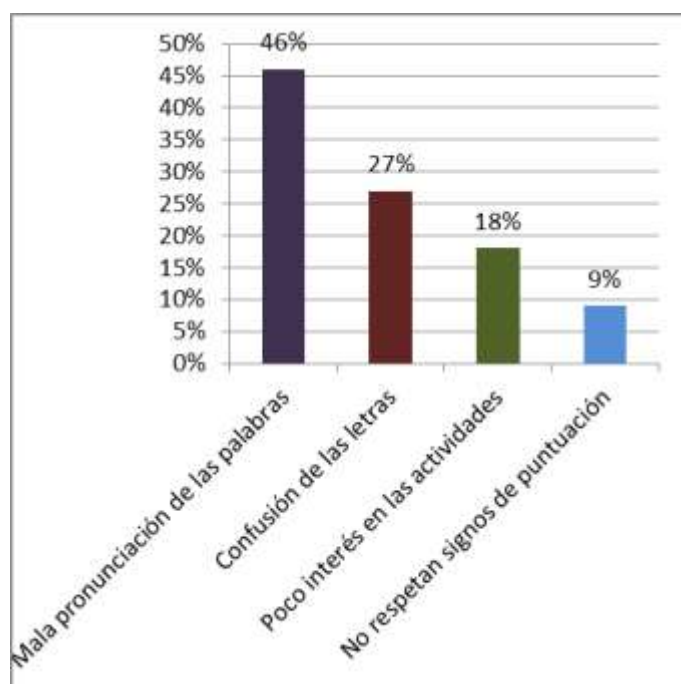
no permite que las alumnas desarrollen las destrezas requeridas de acuerdo a su año de Educación General Básica.

**Pregunta 5.¿A su criterio? ¿Qué dificultades presentan los niños (as) en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-escritura?**

**CUADRO N° 5**

ITEMS	f	%
Mala pronunciación de las palabras	5	46%
Confusión de las letras	3	27%
Poco interés en las actividades	2	18%
No respetan signos de puntuación	1	9%
<b>TOTAL</b>	11	100%

**GRÁFICO N°5**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

**Autoras:** Sandra M. Cango C.Aida P. Benítez Q.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos los docentes presentan los siguientes porcentaje 45.5% de las alumnas presentan dificultades en la pronunciación de las palabras, 27.3% confusión de letras, 18.2% poco interés en las actividades y un 9% no respeta los signos de puntuación.

La dificultad para leer con fluidez en el trazo correcto de las letras y el uso correcto de las reglas ortográficas desde la llamada ortografía natural a los niveles más complejos, la omisión, inversiones y confusión de fonemas, en las sílabas compuestas, inversas u omisión del último fonema. La actualización y fortalecimiento curricular hace referencia que los estudiantes tienen que estar en posibilidades de identificar elementos explícitos y comprender opiniones mensajes de un texto y hacer relación con sus propias experiencias. Escribir oraciones que expresen opiniones sobre un texto teniendo en cuenta la estructura y propiedad, utilizando recursos particulares del lenguaje con diversos propósitos comunicativos.

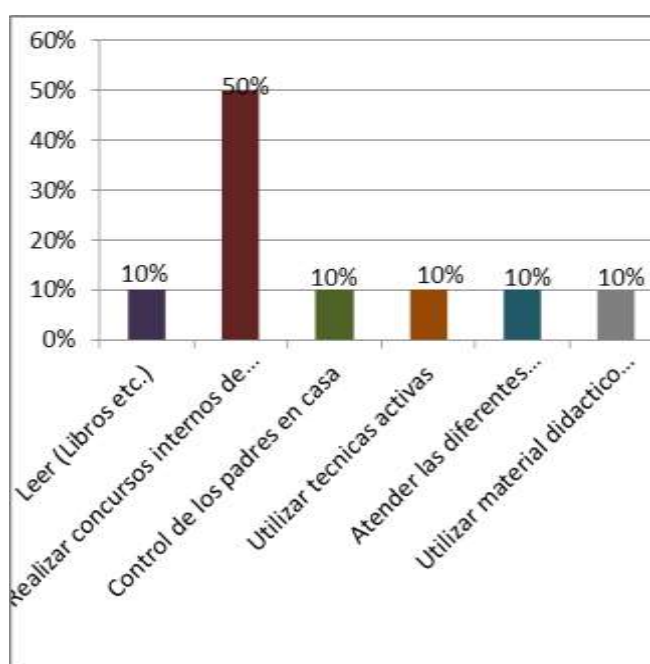
Los problemas que las alumnas presenta se debe a que los docentes no están utilizando la metodología adecuada en el proceso enseñanza aprendizaje de lecto-escritura por ello encontramos problemas en la vocalización de palabras en la lectura, confusión de letras mientras escribe; no respetan signos ortográficos.

**Pregunta 6. ¿Qué sugiere usted que se debe hacer para mejorar el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la lecto escritura?**

**CUADRO N° 6**

ITEMS	f	%
Leer (libros, revistas, refranes, etc.)	1	10%
Realizar concursos internos de (oratoria escritura)	5	50%
Control de los padres en casa	1	10%
Utilizar técnicas activas	1	10%
Atender las diferentes individualidades de las niñas	1	10%
Utilizar material didáctico adecuado	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "BÉLGICA".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los encuestados 50% realizar concursos internos de (oratoria, escritura) y 10% sugiere leer libros, revistas, refranes, etc., utilizar material didáctico, técnicas activas, atender las diferencias individuales, que los padres tengan un mayor control en la casa con las tareas de sus hijos. La enseñanza de la lecto-escritura puede emplearse libros, carteles, los medios audiovisuales, ilustraciones, dibujos, fotos familiares y esquemas de fácil confección y accesibilidad a los niños para potenciar una mayor interacción con el niño.

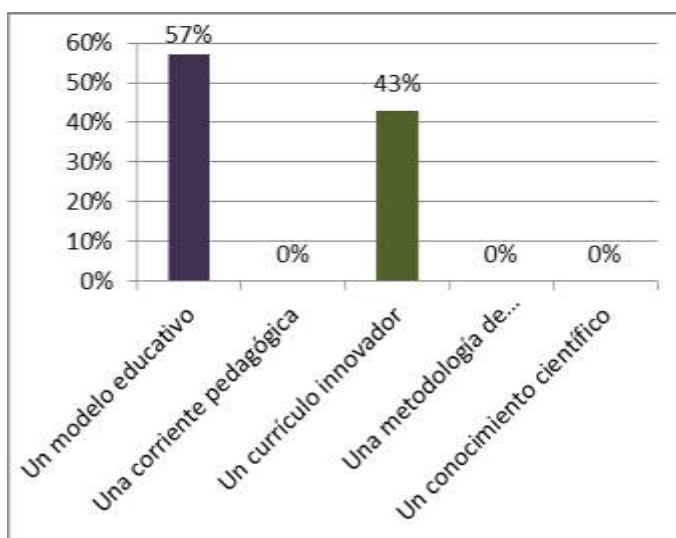
Después de analizar los resultados de esta interrogante, los docentes proponen realizar concursos de oratoria y escritura para incentivar a las alumnas a expresar sus ideas y sus habilidades de hablar frente a un público sin temor a equivocarse. Por eso es necesario incentivar a las estudiantes a leer libros, revistas, recitar, refranes, trabalenguas, narrar cuentos y fabulas porque les permite desarrollar la vocalización, argumentación y respetar los signos ortográficos.

**Pregunta 7. ¿La Actualización y Fortalecimiento Curricular es?:**

**CUADRO N° 7**

ITEMS	f	%
Un modelo educativo	4	57
Una corriente pedagógica	0	0%
Un currículo innovador	3	43%
Una metodología de trabajo	0	0%
Un conocimiento científico	0	0%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 7 docentes encuestados 57.1% manifiesta que la reforma curricular es un modelo educativo y 42.9% maestros que es un currículo innovador. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición

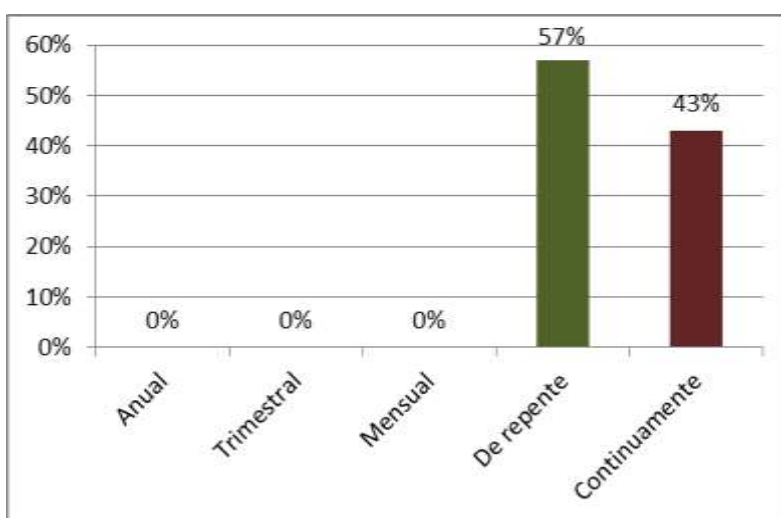
humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir. Como se puede apreciar un gran porcentaje de maestros está de acuerdo que la reforma curricular es un modelo educativo y currículo innovador. Qué nos permite tener una pauta de lo que se quiere alcanzar en los educandos, para un mejor resultado se la debe adaptar de acuerdo al medio en donde se está trabajando porque hay contenidos que no se puede aplicar en el sector rural como en el urbano.

**Pregunta 8. ¿La capacitación de los docentes es?:**

**CUADRO Nº 8**

**GRÁFICO Nº 8**

ITEMS	f	%
Anual	0	0%
Trimestral	0	0%
Mensual	0	0%
De repente	4	57%
Continuamente	3	43%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C.Aida P. Benítez Q.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 7 docentes encuestados el 57.1% lo hace de repente y 42.9% se capacita continuamente.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce teóricamente hablando, cuales son las metodologías involucradas en este proceso.

Según los resultados que el cuadro nos presenta los docentes no se capacitan continuamente, esta falta de capacitación no permitirá que los docentes estén acordes a las exigencias que piden los nuevos modelos educativos.

**Pregunta 9. ¿Está usted de acuerdo con la nueva Ley de Educación?**

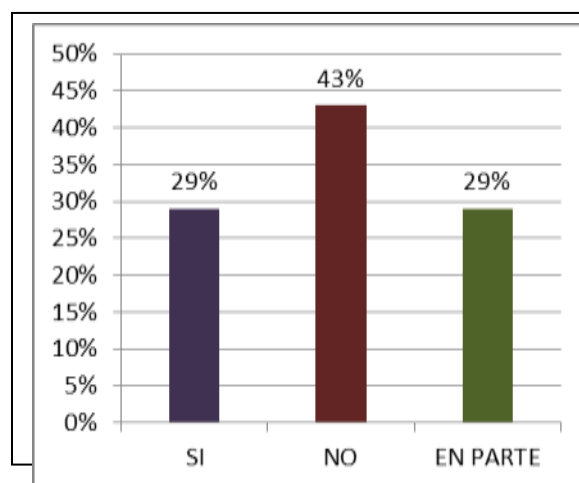
**CUADRO Nº 9**

ITEMS	f	%
SI	2	29%
NO	3	43%
EN PARTE	2	29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Esc. "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**GRÁFICO Nº 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Concerniente a la Ley de Educación los encuestados nos mencionaron que un 43% no está de acuerdo porque los perjudica en algunos

aspectos, 29% si está de acuerdo, en el cambiorealizado ya que deben producirse cambios estructurales para promover el mejoramiento en la calidad de educación, 29% en parte acepta esta nueva ley.

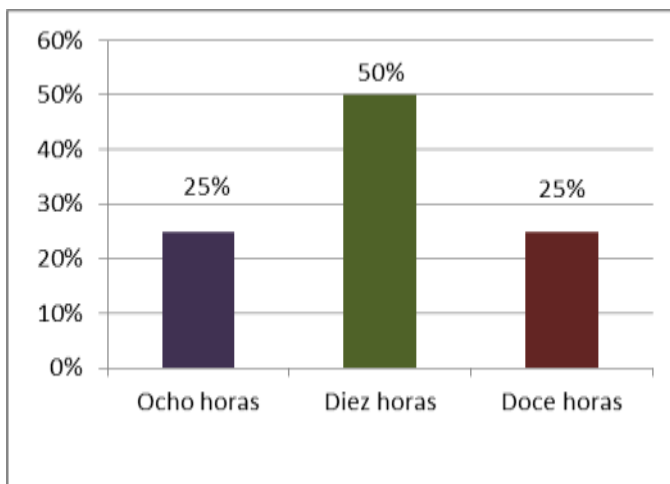
Analizando esta interrogante se puede interpretar que las respuestas se dividen: unos no están de acuerdo con esta ley porque les perjudica, otros están de acuerdo con los cambios que sean producido de forma estructurales porque estos permitirán el mejoramiento en la calidad de la educación. Podemos decir que estas leyes traen consigo aspectos positivos y negativos, pero debemos darles los usos adecuados para fortalecer la educación en nuestro país.

**Pregunta 10. ¿Qué tiempo dedica a la semana al estudio del área de Lengua y Literatura?**

**CUADRO Nº 10**

ITEMS	f	%
Ocho horas	2	25%
Diez horas	4	50%
Doce horas	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 10**



**Fuente:** Docentes de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Con respecto a esta pregunta el 50% profesores dedican diez horas de estudio en el Área de Lengua y Literatura, lo hacen por cumplir la carga horaria establecida en el Pensum de estudio, mientras que otros se rigen al reglamento, 25% de docentes dedican doce horas a esta área de estudio porque consideran que es un área importante y 25% educadores dedican once horas ya que manifiestan que su trabajo se basa en la enseñanza de las nociones generales.

No podemos cuestionar que por muchas horas que se invierta en el aprendizaje del área, no quiere decir que se tiene la materia dominada puesto que es fácil olvidar lo aprendido.

Como se puede apreciar los docentes, trabajan las por cumplir una carga horaria establecida en el Pénsum de estudio, el desarrollo de integral del niño/a permitirá plasmar mediante una pluma sus ideas y pensamientos, en cambio la lectura mediante su voz expresara sus ideas y pensamientos sean estos aciertos o desaciertos.

## ANEXO N°2

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ALUMNAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del tercer Año en el Área de Lengua y Literatura.

CUADRO N° 1

ITENS	LECTURA						COMPRENSIÓN DEL TEXTO					
	S	MB	B	R	I	TOTAL	S	MB	B	R	I	TOTAL
F	0	1	5	3	3	12	0	0	3	5	4	12
%	0%	8%	25%	42%	25%	100%	0%	0%	25%	42%	33%	100%

Fuente: Docentes de la Esc. "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

#### SIMBOLOGÍA:

**S** = Satisfactorio

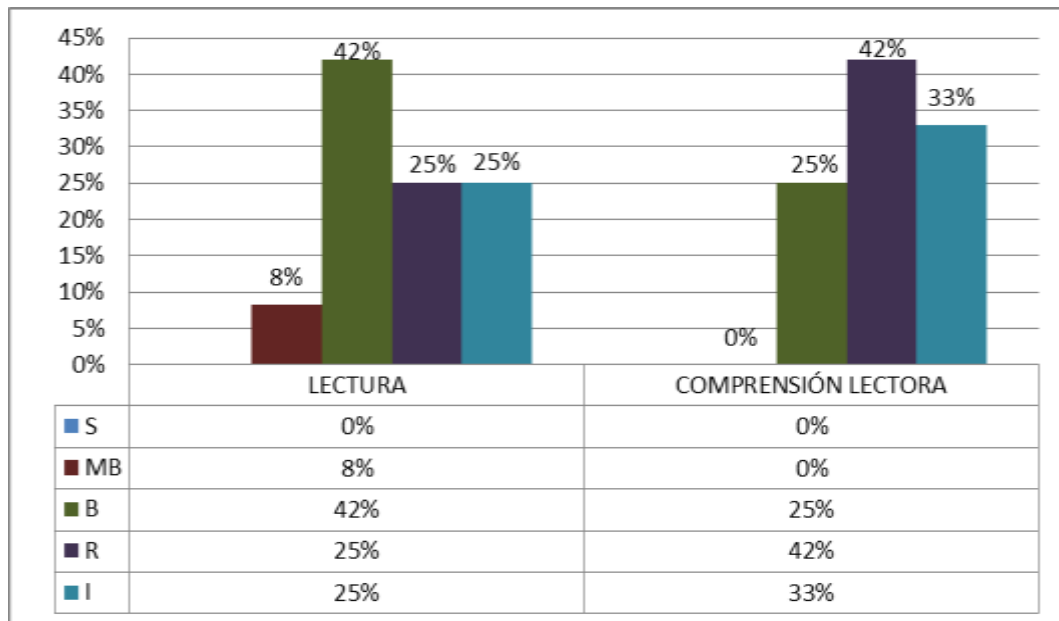
**MB** = Muy buena

**B** = Bueno

**R** = Regular

**I** = Irregular

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA Nº 1



**Fuente:** Alumnas de la “Bélgica”.

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado los cuestionarios y lecturas puntualmente en el Área de Lengua y Literatura, sobre diferentes fábulas en: tercero, cuarto y quinto Años de Educación General Básica se pudo establecer los siguientes resultados y porcentajes los analizaremos por separado para una mayor comprensión:

**LECTURA** el 42% Bueno, 25% Regular, 25% Insuficiente, 8% y un 0% es Satisfactorio.

De acuerdo a estos resultados, las estudiantes están en un promedio de Buena en lo referente a lectura ya que presentan inconvenientes, en la

misma por lo que no respetan los signos de puntuación, tienen problemas de pronunciación de palabras, se cansan con facilidad.

La lectura según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ministerio de Educación señala los procesos que se debe seguir en la lectura y escritura con sus respectivas destrezas: Prelectura, Lectura y Poslectura.

La prelectura establece el propósito de la escritura, reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, el autor y formato. Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no están escritas expresamente y las que están explícitas. La poslectura identificar elementos implícitos del texto (personajes características, acciones, escenarios, tiempo, objetos, etc.) distinguir las diferentes acciones. Como podemos ver los docentes no están aplicando las recomendaciones de lectura según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, es por eso que las alumnas si tienen problemas en lectura.

Ya que si pusieran en práctica estas recomendaciones tendrían mejores resultados.

**COMPRESIÓN DEL TEXTO:** Con respecto a este parámetro podemos ver que un 42% es Regular, 33% es Insuficiente, 25% es bueno y un 0% no llego a Muy Bueno ni satisfactorio.

Como se puede apreciar en un gran porcentaje de los estudiantes presentan inconvenientes, al momento de describir, narrar, argumentar, exponer, de manera verbal, las ideas, reflexiones y secuencia de cuentos o fábulas siendo problema preocupante por lo que se puede establecer que las dificultades que presentan las alumnas en lecto- escritura si son altas en tercer Año de Educación General Básica del Área de Lengua y Literatura por lo que tienen incidencia en los aprendizajes.

Ya que el niño debe saber discriminar entre ideas principales y secundarias. Reconocer la gramática de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases. Registrar las relaciones del significado entre las diferentes partes de la frase. Comprender el texto con todos sus detalles, comparar lo que sabía del tema con lo que contiene el texto.

La respuesta tiene relación con el nivel de lectura que las niñas poseen porque si hay una lectura fluida habrá una buena comprensión lectora; facilitando que las alumnas desarrollen destrezas para comunicarse y expresar ideas y pensamientos de manera oral o escrita y es en la escuela donde se debe realizar actividades para favorecer la participación de las niñas, en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

**Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del tercer Año en el  
Área de Lengua y Literatura**

**CUADRO Nº 1**

ITENS	ESCRITURA					ORTOGRAFÍA						
	S	MB	B	R	I	TOTAL	S	MB	B	R	I	TOTAL
<b>F</b>	0	2	7	3	0	12	0	0	2	5	5	12
<b>%</b>	0%	17%	25%	58%	0%	100%	0%	0%	17%	42%	42%	100%

Fuente: Docentes de la Esc. "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**SIMBOLOGÍA:**

**S** = Satisfactorio

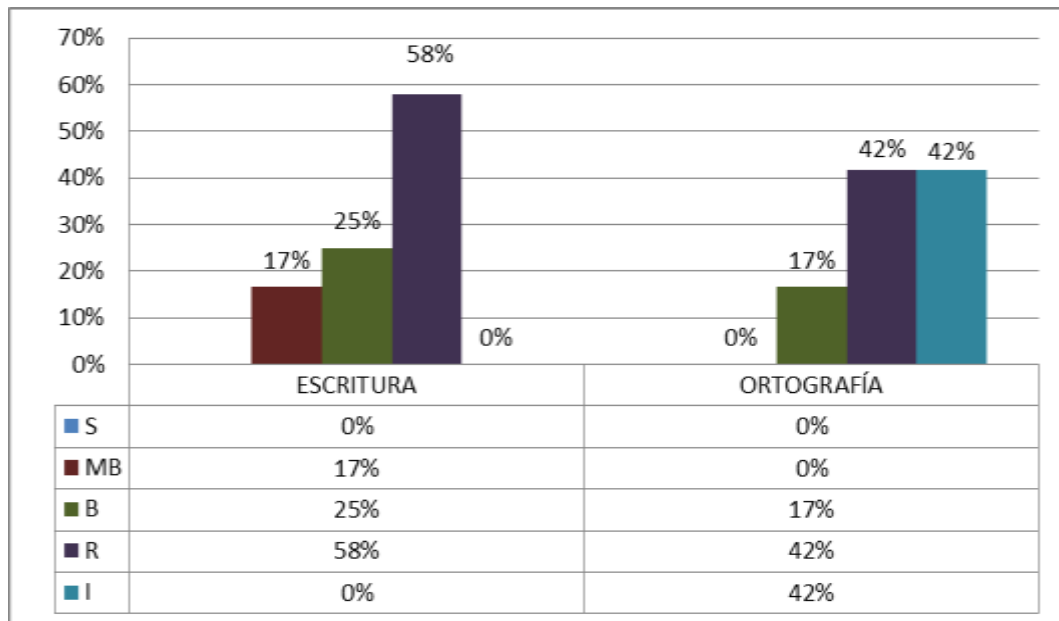
**MB** = Muy buena

**B** = Bueno

**R** = Regular

**I** = Irregular

## REPRESENTACIÓN GRÁFICO N° 1



**Fuente:** Docentes de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**ANÁLISIS DE ESCRITURA:** Con respecto a la escritura las alumnas presentan el siguiente porcentaje: un 25% tienen una escritura buena mientras que 58% están en un promedio regular, muy bueno con un 17% y un 0% no llegaron a satisfactorio.

De acuerdo a estos resultados la escritura se ubica: entre bueno y regular por lo que debe saber reflexionar, argumentar ideas de acuerdo a la lectura y vemos que las niñas saben transcribir más no escribir con lo referente a una lectura. Según lo propuesto por el Ministerio de Educación, escribir es un proceso complejo, que requiere la participación del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales.

En cada bloque cuyo eje de estudio de un texto no literario, se trabaja la producción de textos en un proceso que por: la planificación, redacción, revisión, edición y la publicación. Por lo que los docentes deben trabajar en lo referente a esta pregunta ya que no basta solamente con escribir sino que deben producir textos no literarios.

**ORTOGRAFÍA:** De acuerdo a los resultados se puede apreciar que las niñas tienen problemas ortográficos con un 42% bueno e insuficiente, el 17% bueno y el 0% satisfactorio.

Con el porcentaje de bueno nos da una pauta que las educando tienen problemas de ortografía por lo que no es suficiente enseñar las reglas ortográficas sino, hacer que el alumno ponga en práctica las misma ya que no se debe basar en cuantas reglas se enseñe sino debe aplicarlas en la escritura eso es lo que recomienda la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. La ortografía es un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El fin general es enseñar a escribir correctamente. Por lo que deberá reaparecer de forma sistemática durante las instancias de revisión del texto, porque constituye un factor imprescindible para desarrollar la competencia escritora. En lo referente a la ortografía se menciona además que las alumnas tienen problemas de dislexia, porque confunden las letras como por ejemplo (b, q, r, i), y también en la acentuación y puntuación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ALUMNAS DE CUARTO AÑO DE  
 EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

**Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del cuarto Año en  
 el Área de Lengua y Literatura.**

**CUADRO Nº 2**

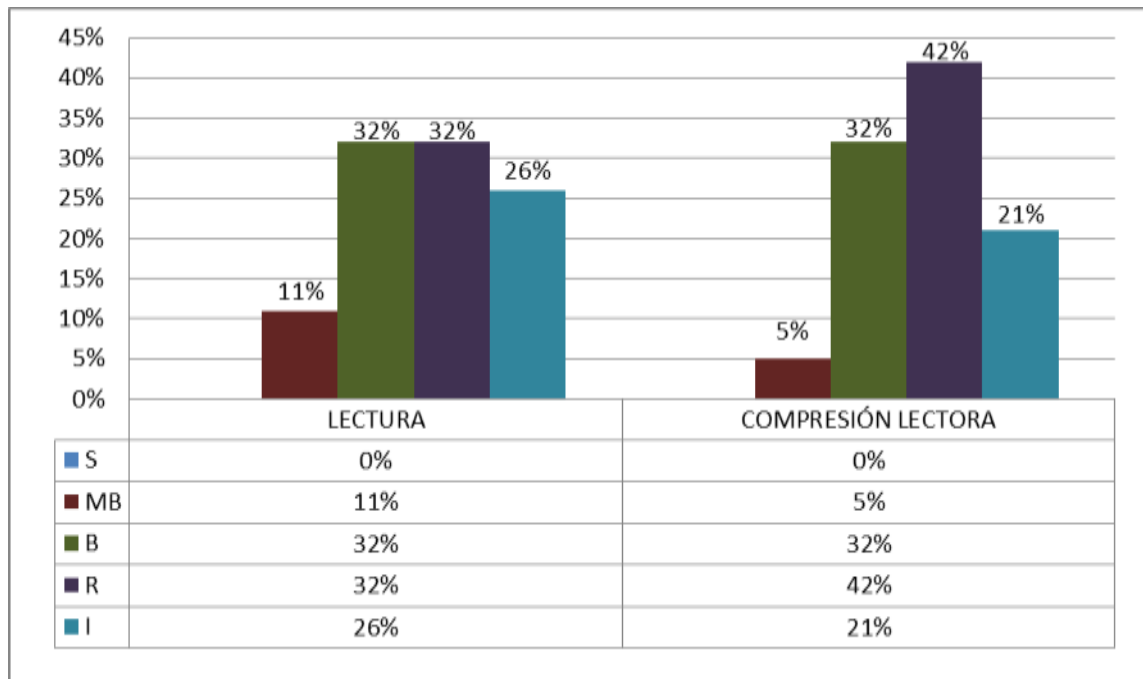
ITENS	LECTURA						COMPRENSIÓN DEL TEXTO					
	S	MB	B	R	I	TOTAL	S	MB	B	R	I	TOTAL
<b>F</b>	0	2	6	6	5	19	0	1	6	8	4	12
<b>%</b>	0%	11%	32%	32%	26%	100%	0%	5%	32%	42%	21%	100%

Fuente: Docentes de la Esc. "Bélgica".  
 Autoras: Sandra M. Cango C.Aida P. Benítez Q.

**SIMBOLOGÍA:**

- S** = Satisfactorio
- MB** = Muy buena
- B** = Bueno
- R** = Regular
- I** = Irregular

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA Nº 2



**Fuente:** Alumnas de la "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

**LECTURA:** De los datos obtenidos el 32% es bueno y regular mientras que un 26% irregular, 11% muy bueno y un 0% satisfactorio.

Con lo expuesto anteriormente según la propuesta Curricular del Ministerio de Educación señala los procesos que se debe seguir en la lectura permite los tres niveles de comprensión: explícito, inferencial y crítico-valorativo: el primero permite la comprensión de las palabras, expresiones, frases e ideas que se encuentran en el texto. El segundo consiente permite al lector relacionar ideas que están presentes en el texto, para arribar a otras que no lo están. La tercera al igual que el otro nivel solo si se comprende lo que dice el texto, es posible emitir un juicio

valor sobre el contenido y el desarrollo de conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráfico, fónicos).

Notamos que de acuerdo a los resultados las alumnas si tienen dificultad en la lectura de pronunciación, puntuación porque al momento de leer silabeaban las palabras y al final no se entiende la lectura que está leyendo.

Por lo que según las recomendaciones se deben seguir varios pasos y notamos que los educadores están aplicando métodos tradicionales.

**COMPRENSIÓN DEL TEXTO:** El 42% Regular, 32% Buenos, 21% Irregular, 5% muy bueno y un 0% Satisfactorio.

Como nos podemos dar cuenta las niñas tienen un alto grado de dificultad en la comprensión lectora esto pasa porque al momento de leer no pronuncian bien las palabras y no respetan los signos de puntuación por lo que no van a puedan reconocer los personajes principales, secundarios y el desenlace de la fábula ni mucho menos emitir un criterio sobre la lectura. Esto nos da una muestra que si depende en gran parte de la lectura la comprensión lectora las dos van siempre juntas y de acuerdo están en un promedio regular.

Por lo que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según su conocimiento y experiencias.

**Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del cuarto Año en el Área de Lengua y Literatura.**

**CUADRO Nº 2**

ITENS	ESCRITURA					ORTOGRAFÍA						
	S	MB	B	R	I	TOTAL	S	MB	B	R	I	TOTAL
<b>F</b>	0	0	9	9	1	19	0	0	0	4	15	19
<b>%</b>	0%	0%	47%	47%	5	100%	0%	0%	0%	21%	79%	100%

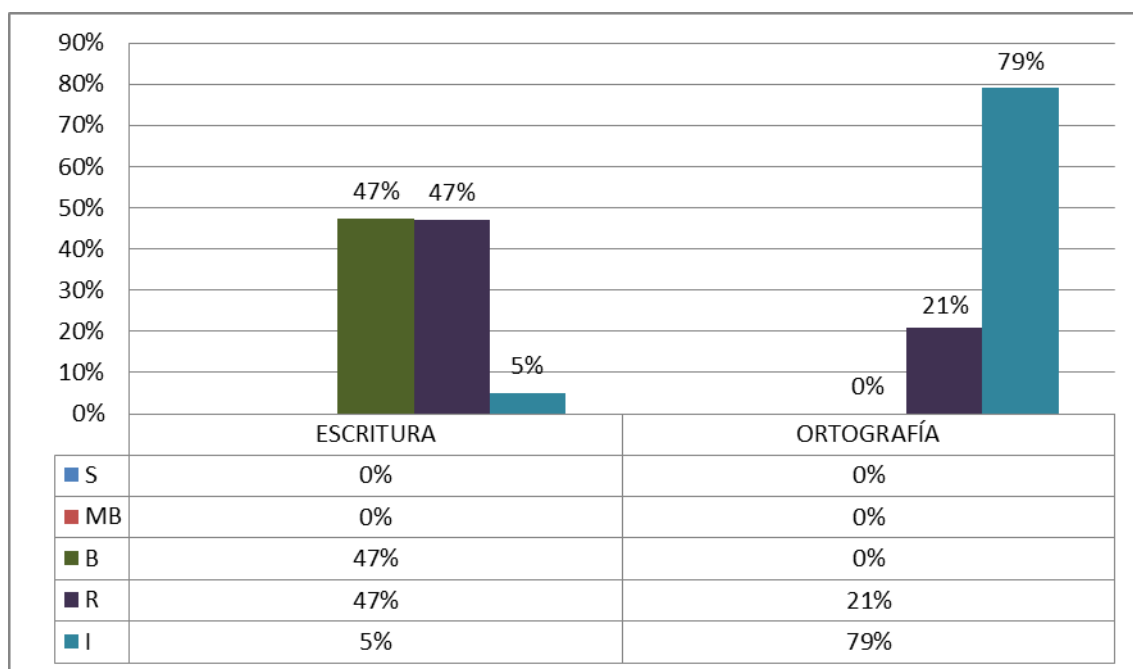
Fuente: Docentes de la Esc. "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**SIMBOLOGÍA:**

- S** = Satisfactorio
- MB** = Muy buena
- B** = Bueno
- R** = Regular
- I** = Irregular

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 2



**Fuente:** Docentes de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**ESCRITURA:** De las estudiantes intervenidas un 47% están con un promedio Bueno y Regular, 5% Irregular, 0% Muy Buenos y Satisfactorio

La Actualización y Fortalecimiento Curricular menciona que escritura y en general la lengua, tiene el sentido de comunicar ideas con un fin determinado. Para lo cual señala los pasos para escribir: planificación, redacción de texto, publicación, revisión y edición. Siguiendo estos pasos el niño ya estará en capacidad de producir un texto y ahí ya están presentes el escribir oraciones o párrafos, priorizando el orden y claridad de las ideas y la coherencia del mensaje.

En lo que se refiere a la escritura y en especial caligrafía las estudiantes se encuentran en un nivel medio, y además existe una lentitud al momento de transcribir textos o emitir un criterio.

**ORTOGRAFÍA:** El 79% de las alumnas tienen mala ortografía y 21% regular, 0% Bueno, Muy Bueno y Satisfactorio.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular para el Cuarto Año de Educación General Básica para el Área de Lengua y Literatura trata que los estudiantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación. Es preferible que usen bien los signos de puntuación para los casos más básicos a que con tantas reglas, nunca usen ninguna.

En el ámbito ortográfico las niñas tienen grandes dificultades en lo que se refiere a los signos de puntuación confusión de letras, etc. Lo que demuestra que hay que ponerle mayor énfasis a esta interrogante para poder superar esa deficiencia.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ALUMNAS DE QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

:

**Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del quinto Año en  
el Área de Lengua y Literatura.**

**CUADRO N° 3**

ITEMS	LECTURA					TOTAL	COMPRESIÓN LECTORA					TOTAL
	S	MB	B	R	I		S	MB	B	R	I	
F	0	1	9	7	4	21	0	1	9	7	4	21
%	0%	5%	43%	33%	19%	100%	0%	5%	43%	33%	19%	100%

Fuente: alumnas de la Esc. "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**SIMBOLOGÍA:**

**S** = Satisfactorio

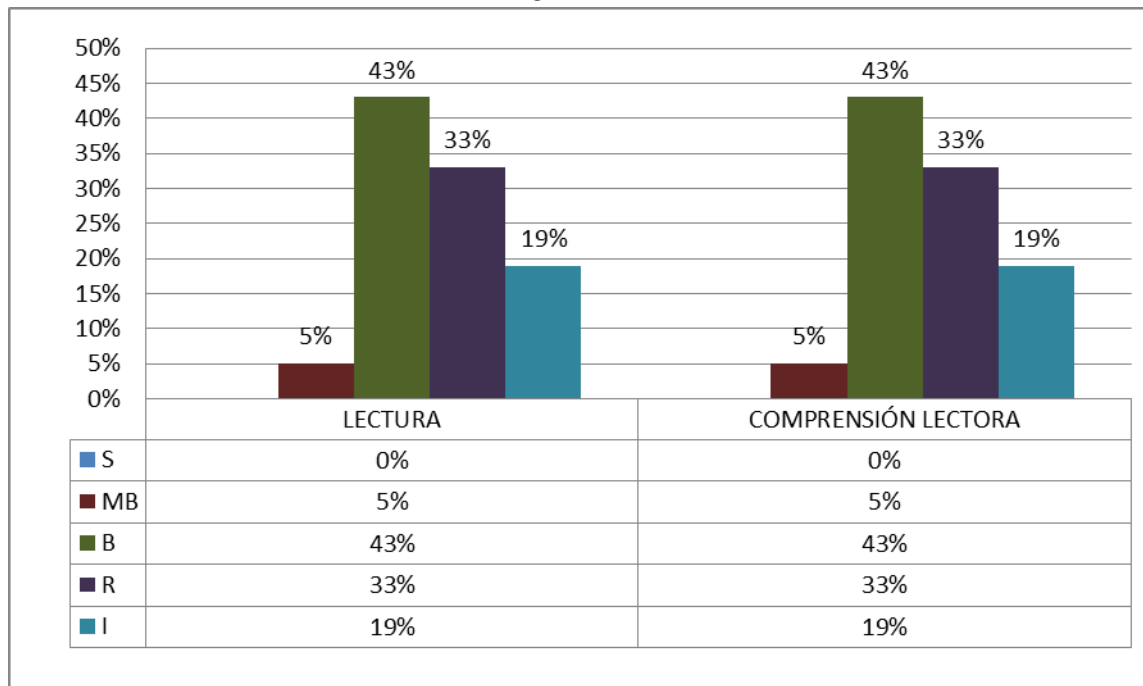
**MB** = Muy buena

**B** = Bueno

**R** = Regular

**I** = Irregular

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 3



Fuente: Alumnas de la "Bélgica".

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

**LECTURA:** De acuerdo a los resultados obtenidos tenemos que las alumnas presentan los siguientes porcentajes: 43% Buena, 33% Regular, 19% Irregular, 5% muy buena y un 0% Satisfactorio.

Según el fortalecimiento curricular de quinto año los estudiantes tienen que estar en la capacidad de comprender, analizar y producir elementos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica. Además comprender, analizar y producir textos con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.



Como se puede apreciar que un gran porcentaje de las alumnas presenta un calificativo de buena en la lectura lo que nos quiere decir que las alumnas tienen inconveniente al momento de leer como: pronunciación, puntuación, interpretar lo leído, argumentar, exponer, de manera gráfica o verbal, las ideas, reflexiones y secuencias de cuentos o fabulas o lecturas de reflexión.

Podemos decir que los alumnas presentan estas dificultades de lectura, escritura, comprensión lectora y ortografía, puede ser por el desinterés por la lectura o el docentes no está utilizando los medios necesarios para despertar el interés de los educandos por la lectura ya que esta permitirá adquirir el vocabulario necesario para expresar con facilidad las ideas y por lo tanto transmitir las los demás compañeros o grupos de personas.

**COMPRENSIÓN DEL TEXTO:** Buena 43%, Regular 33%, Insuficiente 19%, muy buena 5% y un 0% Satisfactorio.

Lo que podemos extraer de los porcentajes obtenidos en las alumnas quinto año de Educación presentan un parámetro de buena dentro de la comprensión lectora esto lo pudimos evidenciar al momento de aplicar un cuestionario de preguntas sobre aspectos relevantes de la lectura como: reconocer personaje, mensaje y mucho menos emitir un criterio lógico sobre lo leído.

Se puede deducir que las alumnas presentan estas dificultades de comprensión lectora, puede ser por el desinterés por la lectura o el

docentes no está utilizando los medios necesarios para despertar el interés de los educandos por la lectura, ya que esta permitirá adquirir el vocabulario necesario para expresar con facilidad las ideas y por lo tanto transcribirlas.

**Cuadro sobre fábulas aplicadas a las estudiantes del quinto Año en el Área de Lengua y Literatura**

**CUADRO N° 3**

ITEMS	ESRITURA						ORTOGRAFÍA					
	S	MB	B	R	I	TOTAL	S	MB	B	R	I	TOTAL
F	0	2	7	8	4	21	0	2	6	8	5	21
%	0%	10%	33%	38%	19%	100%	0%	10%	29%	38%	24%	100%

**Fuente:** alumnas de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**SIMBOLOGÍA:**

**S** = Satisfactorio

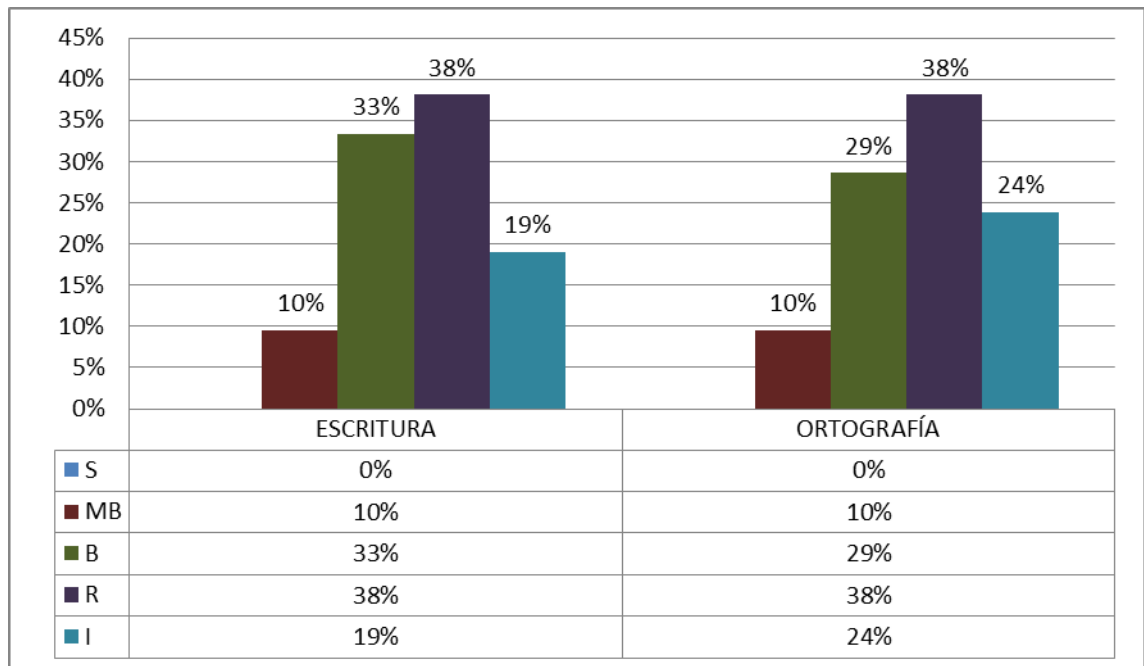
**MB** = Muy buena

**B** = Bueno

**R** = Regular

**I** = Irregular

### REPRESENTACIÓN GRÁFICO N° 3



**Fuente:** alumnas de la Esc. "Bélgica".

**Autoras:** Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

**ESCRITURA:** Un 38% Regular, 33% Buena, 19% Irregular, 10% Muy buena y un 0% Satisfactorio.

La escritura podemos decir que es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que se los expresan oralmente.

De acuerdo a los parámetros que se obtuvo de las alumnas. Se puede evidenciar que las alumnas no poseen una escritura legible y entendible, esto pone en un dilema es que los maestros o las alumnas no le están poniendo el interés necesario para desarrollar esta destreza muy elemental para el futuro de las niñas.

**ORTOGRAFÍA:** El 38% Regular, 29% Buena, 24% Irregular, 10% Muy buena y un 0% Satisfactorio.

La ortografía es un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El fin general es enseñar a escribir y expresarse correctamente.

En lo referente a parte ortográfico las niñas tienen grandes dificultades que se pueden evidenciar al momento de transcribir una lectura se pueden encontrar problemas de acentuación, puntuación y confusión de letras, etc. Lo que demuestra que hay que ponerle mayor énfasis en esta parte de la lengua para poder superar esa deficiencia.

# DISCUSIÓN

## **g. DISCUSIÓN**

En cuanto al objetivo específico: llegamos a establecer que las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas son tradicionales, así lo demuestran los resultados obtenidos en las encuestas y cuestionarios utilizados:

Con respecto al objetivo sobre las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas llegamos a determinar qué: si bien es cierto los métodos son la base de la enseñanza de la lecto-escritura, los profesores no están trabajando en el aula con la metodología apropiada que conduce a conseguir satisfacer las curiosidad de los educandos y alcanzar los aprendizajes requeridos

Al mismo tiempo tiene el inconveniente de no contar con el material didáctico adecuado para la enseñanza de las nociones ortográficas y su incidencia en lecto-escritura, valiéndose únicamente como recurso el texto que les asigna el gobierno, esto nos da una pauta que desconocen los nuevos métodos para el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas y a la vez incide en la lecto-escritura.

Esto se debe a que los docentes de este centro educativo no se capacitan continuamente, esta falta de capacitación no permitirá que los profesores estén acordes a las exigencias que piden los nuevos modelos educativos. Las deficiencias encontradas en la escuela “Bélgica” son preocupantes ya que si no se le da el debido interés, las alumnas seguirán arrastrando dificultades que serán difíciles superarla en los años superiores, puesto que este es una de las causas que haya mala ortografía y el odio a la lectura.

La ortografía debe ser tratada desde un solo punto de vista, tanto la pronunciación de palabras escritas, imagen visual y reglas ortográficas deben ser enseñadas por los educativos según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de acuerdo a los años de Educación General Básica y recalcarlos en cada uno de ellos sin caer en el desacierto de seguir al pie de la letra lo que dicen los libros, si no buscar una metodología más dinámica para la enseñanza de las nociones ortográficas y éstas a la vez permita lograr aprendizajes significativos en lecto-escritura; ya que pretendemos alcanzar una ortografía perfecta no debemos caer en el error de la aparición de las mismas faltas que hay en los textos y los que se vayan creando en el educando durante el aprendizaje, a la vez evitar el aborrecimiento a la lectura y escritura.

**Las dificultades** que presentan las alumnas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en la lecto-escritura un promedio

regular, para dar mayor argumentación presentaremos algunos dificultades como: identificar personajes principales que se den en una lectura al igual que no puedan argumentar opiniones sobre lo que escuchan y tampoco pueden describir los lugares que presentan en la lectura, esto nos da una muestra que las alumnas de los tres años de básica no han desarrollado destrezas de acuerdo al año de instrucción educativa, siendo esta una de las causas para que las alumnas presenten dificultades en lectura y escritura.

Logramos ver que hay conflictos de comprensión de texto por lo que las alumnas, no asimilan el contenido de la lectura, ni el mensaje de la misma; problemas de ortografía como por ejemplo la confusión de la (b y d) están en un nivel malo, mientras leen no respetan signos de puntuación y tienen dificultades en la pronunciación de algunas palabras y se cansan muy rápido al momento de leer una lectura corta al igual que al transcribirla tienen las mismas complicaciones.

Para desarrollar destrezas los docentes deben aplicar un método que este acorde al año de Educación Básica como por ejemplo: el método global analítico, viso-audio, motor-gnóstico; por lo tanto el papel de los educadores esta en construir el camino apropiado con la utilización de los métodos para lograr consolidar una serie de capacidades que le permiten alcanzar la comprensión significativa de lo que lee. .



Podemos mencionar que los problemas que las alumnas presentan en gran parte depende de la forma como se están aplicando los métodos por parte de los docentes, esto no quiere decir que los docentes son los únicos culpables, también está el sistema educativo que no se ha preocupado de capacitar a sus maestros en las nuevos avances educativos, a esto se le puede añadir el desinterés de los padres en ayudar a sus hijos en tomar hábitos de lectura y otro problema que se lo puede palpar son los avances tecnológicos como: la televisión que nos ha hipnotizado con sus programaciones visuales que ha hecho que los libros queden en el olvido.

Por eso es necesario que los profesores conozcamos nuevos métodos, pero no sólo la teoría si no también la práctica para que al momento de aplicarlos en el campo de Lengua y Literatura o cualquiera que sea él área se pueda alcanzar resultados favorables para lograr una educación de calidad.

En síntesis el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones ortográficas en lecto-escritura depende de las estrategias metodológicas que los maestros aplican, además tienen que superar varios inconvenientes entre los cuales destacamos los siguientes: establecer un ambiente de armonía y confianza que permita fortalecer las relaciones entre profesores y escolares para que exista un ambiente de trabajo

adecuado y a la vez alcanzar los aprendizajes deseados por las dos partes.

Se debe elaborar un plan de trabajo donde estén inmiscuidos profesores, estudiantes y padres de familia por lo que depende también de ellos el aprendizaje de sus hijos, porque deben estar pendientes del buen desenvolvimiento de los niños/as y así se lograra un mejor interaprendizaje de los mismos.

# CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

## **h. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1. PRIMERA HIPÓTESIS**

#### **1.1. Enunciado**

Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de tercero, cuarto y quinto años de Educación Básica de la escuela “BÉLGICA”, en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas, generalmente son tradicionales.

#### **1.2. Argumentación**

De acuerdo a las respuestas obtenidas de los docentes en un número considerable manifiestan, que en parte depende del método que se utilice en el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones ortográficas incidirá en lecto-escritura(pregunta N° 1 un 43%), la mayoría de maestros manejan el método inductivo(33%; pregunta N°2)por otra parte la totalidad de profesores utilizan como material didáctico el texto escolar (28%; pregunta N° 3); la institución cuenta con un material didáctico medianamente adecuado(57% pregunta N° 4); estos son uno de los factores que no permite que las alumnas desarrollen las destrezas requeridas. Los métodos que están aplicando los docentes en lecto-escritura no son los adecuados, se lo pudo evidenciar en los resultados

obtenidos de las estudiantes (Anexo N° 2, cuadro N° 1 el 42%), en lo referente a lectura, comprensión de texto y ortografía es regular

### **1.3. Decisión**

Consideramos que de acuerdo a las respuestas, los docentes y estudiantes continúan utilizando métodos tradicionales y por lo expuesto damos como válida la hipótesis 1.

## **2. SEGUNDA HIPÓTESIS**

### **2.1. Enunciado**

El grado de dificultades que presentan los escolares del segundo tercero y cuarto Año de Educación Básica de la escuela "BELGICA" en la aplicación de la lecto-escritura es alto.

### **2.2. Argumentación**

En cuanto a las dificultades que presentan los estudiantes los docentes manifiestan que si tienen lo que se refiere a: vocalización de palabras, confusión de letras, no respetan signos ortográficos(46% pregunta N° 5). De acuerdo a la información que se analizó y procesó, las estudiantes presentan un promedio regular en lectura, se puede constatar en el (Anexo N° 2 cuadro N° 2) al igual que tienen complicaciones en la comprensión de texto en un porcentaje de regular(42 % cuadro N° 2), también tienen

complicaciones en escritura con un promedio de regular(47% cuadro N° 2), y en lo concerniente a ortografía es insuficiente (79% cuadro N° 2), todo lo expuesto lo pudimos constatar mediante las lecturas y pruebas escritas sobre las fábulas aplicadas en los tres años de Básica antes mencionados.

### **2.3. Decisión**

Las debilidades que presentan las alumnas en el proceso enseñanza aprendizaje se debe a que los docentes no están trabajando con la metodología apropiada para la enseñanza de lecto-escritura que conduce a lograr buenos aprendizajes. Por lo expuesto se acepta como válida la hipótesis N° 2.

# CONCLUSIONES

## **i. Conclusiones.**

Después de haber revisado la información empírica y teórica como: métodos para la enseñanza de la ortografía y lecto-escritura hemos llegado a formar las siguientes conclusiones y recomendaciones.

- Que los docentes no tienen el conocimiento suficiente sobre los métodos que se utiliza en la enseñanza de la lecto-escritura y por lo tanto no los aplica adecuadamente en el aprendizaje de las niñas.
- Que la institución no cuenta con el material suficiente para P.E.A. de la Área de Lengua y Literatura, lo que ocasiona que no se logren aprendizajes requeridos.
- En lo referente a la lectura, las alumnas presentan un nivel regular de comprensión del texto, emitir un mensaje e identificar personajes que se encuentra en un texto.
- En relación a las destrezas de escritura y ortografía, hemos concluido que las alumnas tienen problemas con los signos ortográficos: acentuación, confusión de letras y la caligrafía no es la esperada para alumnas de tercero y quinto año de Educación General Básica.



# RECOMENDACIONES

## **j. RECOMEDACIONES**

- Que a los docentes de la escuela “Bélgica”, se les de mayor capacitación sobre los métodos que se utiliza en el proceso enseñanza de las nociones ortográficas y a su vez en la lecto-escritura, pero estos deben ser más práctica que teoría para que cuando los docentes apliquen en su aula lo aprendido alcancen de los resultados requeridos.
- Sobre el problema de el material didáctico recomendamos que la institución estime los esfuerzos necesarios para la adquisición de material pedagógico, además capacitar a los docentes en la realización del recurso antes mencionado como: (material impreso, audio-visual y gráficos), pero en especial recomendamos que se le de mayor interés al material del medio el cual es de gran ayuda para trabajar con las áreas del aprendizaje en especial el área de Lengua y Literatura.
- Para desarrollar las destrezas de lectura es importante que los docentes utilicen los métodos: Marcha sintético y el método Viso-Audo-Motor-Gnósico, además realizar actividades como: recitar poesía, cantar canciones, narrar cuentos, realizar concursos de oratoria internos o externos para incentivar a los alumnas/os por la lectura.

- De igual manera se recomienda que los maestros apliquen los métodos: Global Analítico para escritura y el método Ideovisual para ortografía y que se trabaje con actividades lúdicas como: rompecabezas, sopa de letras, bingos, escribir para el periódico mural, escribir cartas, utilizar carteles, laminas, redactar cuentos, realizar acrósticos, incentivar el uso del diccionario y estas actividades permiten potenciar habilidades necesarias en los educandos.

# BIBLIOGRAFÍA

## **k. BIBLIOGRAFÍA**

- Módulo IV de Lenguaje y Comunicación.
- [www.google.com](http://www.google.com). Didáctica de la Ortografía.
- EL ABC de la Ortografía, de LEXUS.
- Realidad Ecuatoriana, de la Fundación José Peralta año 2 008-2 009
- Ortografía intuitiva. José D. Forgione.
- Curso de lectura crítica. Ministerio de Educación.
- [www.google.com](http://www.google.com). Métodos de Enseñanza.
- [www.google.com](http://www.google.com). Teorías de Aprendizaje.
- Módulo tres Currículo de Primer Año de Educación Básica.
- [www.google.com](http://www.google.com). Métodos para la Enseñanza de la Lectoescritura.
- Textos de Lenguaje y Comunicación de: Segundo, Tercero y Cuarto Año de Educación Básica, del Ministerio de Educación.
- Protagonistas Gonzameños. De Ayer, hoy y siempre, de Francisco Gregorio Ludeña León.
- [www.google.com](http://www.google.com). Enseñanza Permanente. Nociones Ortográficas Generales.
- Evaluación de los Aprendizajes 2 004. Ministerio de Educación y Cultura.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular. De 2, 3 Y 4 Año de Educación General Básica.
- Constitución de la República del Ecuador Año 2 008.
- Fuente: INEC, ECV 2006. SIISE. ODNA CSE.
- [www.google.com](http://www.google.com). Deficiencia de la Educación en el Ecuador.
- [www.google.com](http://www.google.com). CECAFEC, La Vida en la Escuela. 'La Lectura un espacio de felicidad'.

# MARCO TEÓRICO

## **6. MARCO TEÓRICO.**

### **CAPÍTULO I**

#### **6.1. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS**

Cuando se trata de rebasar el pensamiento teórico para aplicar los fundamentos pedagógicos a la práctica, el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aun los profesores e investigadores con talento tienen dificultades para comunicar el conocimiento a sus estudiantes. Lo anterior es debido a deficiencias en la estructura de la interfaces del sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido esta se encuentra representada primordialmente en el profesor, y de desde luego por cualquier otro elemento que alguna manera destruya el conocimiento como libros revistas, audiovisuales, etc.

A un cuando las propuestas son numerosas sobre métodos y técnicas de aprendizaje el hecho que generalmente no se usan en el aula. Por lo tanto, los problemas a que se enfrenta el proceso educativo no están centrados tantos en su formulación, sino más bien en hacer conciencia tanto el profesor como del alumno para aplicarlas de manera cotidiana.

Si esto no ha podido progresar en el sistema tradicional, sería aventurado pensar que pudieran incorporarse en forma sencilla al ámbito de la

enseñanza por computador debido a lo anterior es importante cuestionarse sobre porque no ha sido posible introducir pensamientos innovadores en la primera instancia, y que debemos hacer para establecerla en la segunda parte de la solución requerida de romper con los viejos conceptos pedagógicos.

Estos factores repercuten sobre todo el proceso de enseñanza ya que los métodos de enseñanza son los responsables de las estrategias que utilizan los estudiantes.

Es bien conocido en la forma en que presentamos el conocimiento a los alumnos las preguntas que les dirigimos y el método de evaluación que aplicamos, puede favorecer o inhibir el desarrollo del metaconocimiento así como de las estrategias de aprendizajes los alumnos además de utilizar sus habilidades cognitivas y metacognitivas para estructurar la forma de estudio, deben hacerlo para organizar sus metas y jerarquizar su aprendizaje, disponiendo de forma lógica el tiempo adecuado para el mismo. Además tanto los estudiantes como los propios profesores deben aprender a trabajar en grupo en sus diferentes modalidades y adquirir las habilidades para plantear adecuadamente los problemas que le servirán para ejercitar su razonamiento.

La identificación como se desenvuelve el estudiante en este medio todavía se encuentra en estudio, aunque las experiencias apuntan hacia



un buen desempeño, y sobre todo de las preferencias que muestran por usar estrategias diferentes.

### **6.1.1. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET**

Según Piaget considera tres estadios de desarrollo cognitivo universales: Sensoriomotor, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales. En todos ellos la actividad es un factor importante para el desarrollo de la inteligencia.

Construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. El profesor es un mediador y su metodología debe promover el cuestionamiento de las cosas, la investigación.

Reconstrucción de los esquemas de conocimiento. El desarrollo y el aprendizaje se produce a partir de la secuencia: equilibrio, desequilibrio, reequilibrio (que supone una adaptación y la construcción de nuevos esquemas de conocimiento).

Aprender no significa ni reemplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro (el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el

viejo, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación, a su vez, ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antiéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

El constructivismo considera que el aprendizaje es una interpretación personal del mundo (el conocimiento no es independiente del alumno), de manera que da sentido a las experiencias que construye cada estudiante. Este conocimiento se consensua con otros, con la sociedad. Todo proceso de construcción genética consta de:

**Asimilación:** Consiste en apropiarse y acoger, en los esquemas mentales ya existentes y las experiencias nuevas, es decir tomar nueva información sobre el mundo y cambiar las ideas propias para incorporarlas a la educación.

**Acomodación:** Consiste en la necesaria reformulación de los esquemas mentales, que se activa para hacer frente a los nuevos acontecimientos del aprendizaje.

#### **6.1.1.1. LAS ETAPAS DE APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET.**

Piaget aseguro que la manera que tienen los niños de ver el mundo es notablemente distinta.

Sobre este supuesto desarrollo la teoría de las cuatro etapas operacionales, los márgenes de edad de 2, 7, 11 años respectivamente para cada etapa puede variar de un niño a otro, pero los cambios se producen entre una etapa y la siguiente son comunes y concreta. Cada etapa afianza las habilidades desarrolladas en la anterior, ningún niño puede omitir alguna etapa cognitiva para desarrollar la siguiente ni retroceder a una etapa anterior. Las características de sus cuatro etapas son:

<b>Estadio Sensoriomotor 0-2 años</b>	<b>Estadio Preoperacional: 2-7 años</b>	<b>Estadio Operaciones Concretas: 7-11 años</b>	<b>Estadio Operaciones Formales: 11 años. Adelante.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con su entorno a través del contacto sensorial directo.</li> <li>- Al principio está limitado a simples acciones y reflejos, como succionar, que le permite satisfacer necesidades primarias.</li> <li>- De 8 a 12 meses empieza actuar de modo intencionado; mueve un objeto para alcanzar lo que realmente quiere.</li> <li>- Constata la “permanencia de los objetos” (que existe aunque no puedan verlos)</li> <li>- Imita conductas con presencia de modelos</li> <li>- Construye conceptos prácticos.</li> <li>- De 12 a 24 meses es capaz de encontrar objetos escondidos.</li> <li>- Es capaz de representaciones mentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende a utilizar el lenguaje y puede presentar los objetos con palabras o imágenes: un muñeco puede convertirse en papa o mama, un espacio cualquiera en “mi casa”</li> <li>- Imita con modelo deferido o ausencia del mismo,</li> <li>- Clasifican los objetos por una sola característica; por ejemplo: agrupa las piezas azules al margen de su forma, o todos los cuadros al margen de su color,</li> <li>- Participa en juegos de ejercicios, simbólicos y de reglas,</li> <li>- Su pensamiento es egocéntrico. Los niños creen que todo centra en ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pensamiento egocéntrico da paso a utilizar el pensamiento lógico sobre acontecimientos y objetos. (comprender que el vaso alto y fino contiene el mismo volumen que el bajo y ancho),</li> <li>- Puede clasificar los objetos por diferentes características y ordenarlos en series de acuerdo a una sola dimensión como tamaño.</li> <li>- La cooperación y reflexión son inicialmente parciales,</li> <li>- El pensamiento intuitivo da paso al pensamiento lógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños comienzan a comprender lo abstracto a medida que aprende a razonar</li> <li>- Sus deseos se centran a aspectos emocionales y sociales</li> <li>- Alcanza el nivel del pensamiento del adulto y ello posibilita el razonamiento abstracto</li> <li>- Le preocupan cuestiones hipotéticas y problemas ideológicos en el futuro.</li> </ul>

### **6.1.2. TEORÍA HISTÓRICO-CULTURAL DE VIGOTSKI**

Vigotski, considera también los aprendizajes como procesos personales de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce.

Tiene lugar conectando con la experiencia personal y el conocimiento base del estudiante y se sitúa en un contexto social donde él construye su propio conocimiento a través de la interacción con otras personas (a menudo con la orientación del docente). Enfatiza en los siguientes aspectos:

Importancia de la interacción social y de compartir y debatir con otros los aprendizajes. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar, argumentar. Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con "otros" (iguales o expertos). Vigotski distingue varios niveles de desarrollo:

**Nivel de desarrollo efectivo o desarrollo real.** Se refiere al desarrollo que ya se ha producido, se traduce como el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí sólo.

**Nivel desarrollo potencial.** Constituye el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de otras personas.

Entre uno y otro nivel de desarrollo se encuentra la **zona de desarrollo próxima** que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente los problemas y, el nivel de desarrollo potencial caracterizado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero de mayor preparación.

En fin podemos decir que la **zona de desarrollo próximo**, representa los conocimientos, habilidades, destrezas que están dispuestas a ser activadas en el niño desde afuera, a través de la interacción social. Vigotski da importancia inicial a la actividad externa a partir del cual produce o se construyen los procesos internos. Además el aprendizaje es el motor del desarrollo, estima que una buena enseñanza debe adelantarse al desarrollo. También la interacción del niño con los alumnos y compañeros posibilita la socialización y adquiere conocimientos.

Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado, que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad

compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto.

### **6.1.3. TIPOS DE APRENDIZAJE.**

#### **6.1.3.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la “simple conexión” de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la “simple conexión”, arbitraria y su sustantivo; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognitiva envuelta en el aprendizaje.

El aprendizaje es significativo cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que ya posee el individuo. Para que se produzca este aprendizaje significativo deben darse las siguientes condiciones.

Potencialidad significativa. Esto se refiere a:

**Lógica:** La significatividad lógica se refiere a la secuencia lógica de los procesos y a la coherencia en la estructura interna del material.

**Psicológica-Cognitiva:** El alumno debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las ideas nuevas.

#### **6.1.3.2. APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES.**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Al respecto AUSUBEL dice:

Ocurre cuando se igualan en significados símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL; 1983:46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños por ejemplo, el aprendizaje de palabra “pelota”, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significa la misma cosa para él, no se trata de una simple asociación entre el símbolo y objeto sino que el niño lo relaciona de manera relativa sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.



### **6.1.3.3. APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.**

Los conceptos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos” (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterios (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y pruebas de hipótesis del ejemplo anterior podemos decir que los niños adquieren el significado genérico de la palabra “pelota”, ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural “pelota”, en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de “pelota” a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterios de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata una “pelota”, cuando vea otras en cualquier momento.

#### **6.1.3.4. APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representa las palabras, combinadas o asimiladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír el concepto) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

#### **6.1.3.5. APRENDIZAJE ACTIVO**

El concepto de aprendizaje activo fue introducido por la Dr. Lilli Nielsen en sus trabajos de educación de los niños incapacitados de la vista y con

incapacidades múltiples, en Dinamarca, en la década de los 90, en el siglo XX, educando a los niños según sus capacidades y habilidades con un desarrollo autónomo de todo su potencial.

El aprendizaje activo en la educación común de los niños y adultos, según se lo comprende en la actualidad, requiere seguir el flujo natural del proceso de aprendizaje de cada persona, en vez de imponer la secuencia de enseñanza que quiere el educador. Algunos Objetivos del Aprendizaje Activo.

Esencialmente el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento activo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.

- Aprende en colaboración. Organización.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.
- Responsabilizarse de tareas.
- Aprende a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.
- La representación activa y audiovisual del conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas, actividades interactivas, presentaciones en computadoras (por ejemplo: en flash o power point), etc.

- Capacitarse para lograr extender los modelos actuales del aprendizaje hacia niveles superiores de interactividad cognitiva.
- Atender a la diversidad.

El perfil del docente en el Aprendizaje Activo. El docente en el aprendizaje activo es quien asume el rol de mediador en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y no solo instructor de contenidos conceptuales, debe poseer un perfil de orientador de procesos de formación integral del alumnado.

Dos aspectos básicos que debe presentar el perfil de un buen profesional de la educación, que aspire a una formación global de todo alumno, son: Mediador: atiende al concepto de diversidad.

Orientador: el eje vertebrador de la acción educativa es el individuo y no los contenidos.

#### **6.1.5. LA DIDÁCTICA MODERNA**

La didáctica Moderna aspira a dar a todas las mismas probabilidades de éxito, y coordina sus esfuerzos para hacer productivo el trabajo escolar, adaptándolo a las capacidades individuales. Por eso ha creado, y sigue creando infinidad de procedimientos que tienden a hacer accesibles a todas las capacidades, la adquisición de los técnicos de la lectura, la escritura y el cálculo en la escuela primaria, correspondiendo a la primera de mayor valor pedagógico.

A pesar de su infinita variedad, los procedimientos para adquirir la técnica de la lectura y escritura pueden reducirse a tres clases:

- De reconocimiento: es la asociación de la imagen visual gráfica con la imagen auditiva y con el complejo motor de articulación.
- De velocidad: o sea, de sincronización de la velocidad del reconocimiento con la de articulación primero, para obtener después mayor velocidad en la lectura visual que en la articulada.
- De comprensión: es de asociación del contenido ideológico con los signos del lenguaje.
- La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares.

No debe confundirse con la ortología, que es el arte de pronunciar bien las palabras.

Es por eso que mencionaremos algunos métodos más usuales en el aprendizaje de la ortografía.

#### **6.1.5.2. MÉTODO MONTESSORI.**

“No me gustan los filósofos.

A mí solo me inspira la realidad”

Este método es empírico, experimental se le ofrece al niño un ambiente de salud y libertad. El llamado método de la pedagogía científica propone inducir a la observación y la experimentación del ambiente y de estímulos seleccionados libremente.

Se basa en el desarrollo del niño libremente en un ambiente apropiado para que encuentre los estímulos, en un ambiente exacto a su personalidad. Según Montessori hay que dar libertad con disciplina en las actividades de labor, para obtener un ambiente de trabajo interior y su vez nos da disciplina exterior. Y puso más énfasis en la higiene, la norma, la medida, la experimentación, la exactitud, para fortalecer la vida naciente.

Montessori abrió un camino especialmente para los párvulos, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal; no ser un niño sujeto al profesor, sino un niño que se desenvuelve libremente.

“Apenas se deja abierto el camino a la expansión, el niño muestra una actividad sorprendente, y una capacidad verdaderamente maravillosa de perfeccionar sus acciones. Pero las cosas que le circundan son tan desproporcionadas con sus fuerzas y las peñas dimensiones de su cuerpo, que el ambiente forma enseguida un impedimento para su

actividad. El problema Práctico de la educación residen presentar al alma del niño un ambiente libre de obstáculos”.<sup>1</sup>

En el método Montessori, “se puede decir que toda la educación previa de los niños es una preparación para los primeros estudios de una cultura esencial, lectura, escritura y cálculo.

Este método consta de tres tiempos, mientras el niño toca una letra, por ejemplo la i, el maestro pronuncia su sonido. Finalmente el maestro le dice: dame la i, y por último le pregunta: ¿Cuál es esta?

#### **6.1.5.3. MÉTODO MACKINDER.**

Es una aplicación o derivación del método Montessori, aplicado a niños de 4 a 8 años de edad. Su idea básica es la individualización de las técnicas escolares, lectura, escritura y cálculo, por medio de un material ad hoc, interesante y activo; presentando la ventaja de poder adaptarse fácilmente a otra escuela infantil cualquiera y aplicarse a un número relativamente grande de niños.

Se basa en las siguientes ideas, donde el maestro moderno debe ser capaz de:

---

<sup>1</sup> Editorial LOSADA, Buenos Aires, Métodos de la nueva educación: Lugo Gonzales Alfredo

1. Organizar el ambiente que rodea al niño, de manera que éste pueda escoger su trabajo.
2. Ensanchar de continuo este medio ambiente para que aumente también su esfera de elección y mejoren sus medios de expresión creadora.
3. Rodear al niño de una atmósfera emotiva vital, que le sugiera el deseo de trabajar.

En cuanto a su valoración presenta las siguientes observaciones:

Se trata de un método individualizador, graduado según el desarrollo de los niños.

Este método se refiere a los niños de los primeros grados escolares y puede ser continuación del Plan Dalton.

Utiliza un material sumamente ingenioso, que toda escuela puede confeccionar adaptándolo a las condiciones locales.

Este método permite al niño el auto aprendizaje, su material le permite al niño llegar al conocimiento del valor fonético de cada noción, con independencia de la maestra.

A este método se lo realiza mediante frisos con figuras cuyos nombres tienen por inicial las letras del alfabeto. Cada niño toma una letra de la caja y pronuncia el nombre del objeto dibujado junto a la letra, y a continuación la escribe la lleva al maestro y la pronuncia. Cuando aprendido todos los sonidos empieza a formar palabras.



#### **6.1.5.4. UN GRAN PEDAGOGO DEL SIGLO XIX.** Juan Enrique Pestalozzi (Zurich 1746-brugg 1827)

Pestalozzi realizó enormes esfuerzos para hallar un método que fuera independiente del maestro, y tuviera en si mismo virtud suficiente para provocar el desarrollo de las facultades del niño. Su método está basado en la intuición, fue el primer pedagogo que trato de entender la educación como un proceso de auto formación; todo saber surge de la intima experiencia del individuo.

Para Pestalozzi, la naturaleza humana significa conocimiento y racionalidad, autonomía ética. El fin de la educación no puede y no debe trascender el espíritu del educando, ni consiste en un determinado contenido impuesto desde el exterior; por lo tanto la educación tiene como tarea el desarrollo armónico de las facultades y el dominio del espíritu sobre la animalidad.

Prefería comenzar la educación de los niños ejercitando la atención, la observación y la memoria, cimentar estas actividades antes de pasar a juzgar y razonar, considero el amor como principio esencial de la educación y expuso que la mejor educadora es la madre. Su método adoleció de antinomias, y el querer enunciar este método entro en un confuso laberinto de contradicciones.

Pero su innegable labor de excelente educador lo destacaba por su grandeza, y supo resolver esos escollos en el acto mismo de educar.

#### **6.1.5.5. MÉTODOS DECROLY**

“La escuela ha de ser para el niño,  
No el niño para la escuela”.

A comienzo del siglo XX, en 1907 nace el método pedagógico del Dr. Ovidio Decroly médico y psicólogo nacido (Renaix el 23 de junio de 1871) Tomando como base la realidad de su momento, construye formas originales de trabajo escolar. Decroly fue uno de los más insignes representantes en Europa, de las concepciones pedagógicas de Dewey, basando su método en la ideología de la psicología americana.

Los principios básicos del Método Decroly son:

El principio expuesto en el lema de su escuela "Escuela para la vida, por la vida", partiendo de sus concepciones pedagógicas de respeto por el niño y por su personalidad.

La búsqueda de los ideales educativos de la escuela, partiendo del educando, de su propia realidad vital, teniendo en cuenta sus intereses, y que cada alumno alcance el grado de perfección del que sea capaz.

Su oposición a la disciplina rígida que sometía al niño a una actitud pasiva, en la forma clásica de organización escolar, que no le permitía desenvolverse con libertad y espontaneidad. Y se imponían conocimientos previamente fijados sin tener en cuenta los intereses del educando.

Organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo a las particularidades de cada niño (edad, sexo, estado de salud, estado psicológico, etc.) y sugerir actividades que se adapten a cada individualidad.

Propone formar grupos de niños en clases que sean lo más homogéneas posibles, y que tengan entre 20 y 25 alumnos en cada clase.

La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa, de trabajo.

Toma como base la observación de la naturaleza para despertar el interés y la intuición del niño.

Parte de un programa con ideas ejes, fundado en el principio de globalización, pues opina que el niño no percibe los detalles sino que tiene un conocimiento global de la realidad.

Las necesidades del niño, según Decroly, se pueden agrupar en:

- Necesidad de alimentarse
- Necesidad de defenderse ante las inclemencias externas.
- Necesidad de defenderse contra los peligros y enemigos.
- Necesidad de trabajar solidariamente, de entretenerse y de formarse material y espiritualmente.

### **Etapas del Método**

- El método Decroly sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico.
- Las etapas fundamentales que se deben seguir en una clase, para efectuar el proceso del pensamiento del alumno, son:  
La observación.                      La asociación.                      La expresión
- El método propone la enseñanza de la lectura ideovisual, partiendo de frases y palabras, y centrando el interés en la vista más que en el oído, para la realización de este proceso mental.

- En las experiencias de Decroly, trabajan maestras, mujeres jóvenes, pues el psicopedagogo belga consideraba que éstas conservaban un espíritu infantil en el trato y el trabajo con los niños.
- El ambiente escolar constaba de ventanales abiertos para la entrada de aire y sol. Un armario con cantidad de juegos educativos, y sin mobiliario especial ni plataforma para la maestra.

#### 6.1.5.6. CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO IDEOVISUAL

Este método apoya el aprendizaje de la ortografía en dibujos. Estos “ortodibujos” son imágenes que llevan en su diseño la letra o letras ortográficamente difíciles, como se ve en este ejemplo:



La palabra a aprender aparece escrita sobre el dibujo, que advierte cómo debe escribirse correctamente. Así, la **vaca** con los cuernos indica que se escribe con **v**, y el **jinete** lleva clara la **j** en su lanza y la **gamba** retorcida forma una **b**. Dada la fuerza y persistencia de las imágenes visuales, este tipo de refuerzo ortográfico supera a cualquier otro. El dibujo facilita asimismo la comprensión de los significados y hace muy atractivos los libros.

A diferencia de otros métodos basados exclusivamente en la memorización de reglas, en los libros de ortografía ideovisual las reglas sólo aparecen cuando abarcan un gran número de palabras que carecen de excepciones (o tienen muy pocas). Su enunciado es breve y asequible. Estas reglas, numeradas, figuran en las solapas de los libros. Cada vocablo que se ajusta a una regla lleva el número correspondiente que permite consultar dicha norma fácilmente. De esta manera se remite a la regla a partir de la palabra y no se exige su aprendizaje memorístico. Ej. **Balcón**, **compás**, **bárbaros**, etc.

Se emplea una **tipografía diferencial** para destacar letras dudosas—**advertir**, **absorben** y, en casos de vocablos apoyados con una regla, para destacar la estructura ortográfica que insinúa la regla: **buzo**, **buñuelos**, **subir**, **recibir**, **gente**, **imagen**, etc.

Este método **evita usos erróneos que han producido** resultados muy negativos, como han sido, por ejemplo:

- 1) Dictar largas listas de palabras cuya memorización se exigía de modo perentorio.
- 2) Hacer dictados sin preparación previa, lo cual producía abundantes errores, muy difíciles de eliminar posteriormente.
- 3) Presentar textos escritos suprimiendo las letras dudosas, para que el escolar las rellene.

Esos y otros varios errores han hecho odiar el aprendizaje de la ortografía por los negativos resultados y el aburrimiento del método.

La amenidad y el éxito son dos claves en todo aprendizaje. A ello le hemos dedicado particular atención. EJ.



### 6.1.6. LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es una de las enseñanzas más difíciles de adquirir la ortografía se supone que es un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El fin general es enseñar a escribir correctamente. Esta finalidad incluye objetivos inmediatos:

2. Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras.
3. Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.

4. Habituarlo al uso del diccionario.
5. Desarrollar en él una conciencia ortográfica (deseo de escribir bien y hábito de autocorrección)
6. Ampliar y enriquecer su vocabulario ortográfico.

#### Condiciones del alumno para asimilar el aprendizaje ortográfico

1. Aportación sensorial: para que el aprendizaje de la ortografía pueda realizarse en condiciones normales, son indispensables la integridad de la audición y la visión. Ante un fracaso en ortografía se impone tanto un examen de la agudeza auditiva como visual.
2. Influencia del medio ambiente: el aprendizaje de la ortografía recibe la influencia de la familia, en tanto que ésta pertenece a un determinado medio cultural. El niño cuya familia habla mucho y bien parece beneficiarse de la influencia cultural de su medio.
3. Influencia del sexo: todos los autores reconocen la superioridad de las niñas sobre los niños en materia ortográfica.
4. Estructura de la mentalidad infantil: uno de los obstáculos para la adquisición de la ortografía de reglas, reside en la estructura de la mentalidad infantil. Ciertas nociones gramaticales no se asimilan antes de los nueve o diez años. Hasta esa edad no se puede esperar otra



cosa que una especie de adiestramiento o una adquisición lenta por la práctica. Después se puede pasar de lo intuitivo a lo racional.

### **Algunas observaciones**

Las prácticas pedagógicas que privilegian los procesos perceptivos visuales, la transmisión de reglas, la copia repetitiva, los ejercicios de completamiento en

listas de palabras, los ejercicios mnemotécnicos y la práctica de corrección diferida responden a la concepción fonográfica. Estas prácticas, fundadas en una enseñanza de la ortografía descontextualizada, mecánica y automatizable, en la que el niño se limita a cumplir con las exigencias del docente sin inferir ni deducir nada, no actúan sobre el proceso cognitivo del aprendiz. La ausencia de un espacio de reflexión sobre el error convierte a la ortografía más en objeto de evaluación que de enseñanza.

Entonces ¿Cómo enseñar ortografía? Convirtiendo la clase de lengua en un “aula-taller”, en donde el niño produzca textos, formule hipótesis, investigue, dude, reflexione. Sólo a partir del contacto con la lengua, de la observación de regularidades y de la manipulación de formas escritas podrá ajustarse progresivamente a la ortografía convencional.

Se propone al docente que:

- Facilite situaciones reales de escritura, como la realización de murales, encuestas, diarios escolares, antologías, etc. Los que, al no tener como única función ser corregidos por el maestro, los conducirán de modo natural a la necesidad de responder a las convenciones ortográficas.
- Cree situaciones en las que el niño dude sobre que notación adoptar. Preguntas al estilo de: ¿Con qué letra se escribe?, ¿con qué letra la escribiría alguien que no sabe?, ¿por qué se equivocaría?, permiten que los alumnos tomen conciencia de que en algunos casos la utilización de un grafema puede justificarse y que en otros la forma autorizada debe ser memorizada.
- Proporcione diccionarios, fichas de consulta, murales, logogramas que le ayuden a resolver sus dudas de modo autónomo.
- Cree situaciones de aprendizaje sistemático, de los aspectos regulares del sistema gráfico. El juego, el ejercicio de la ortografía o el corpus de palabras, frases o textos deberá ser seleccionado en función de que permita una actividad de descubrimiento (comparación de textos en los que la representación ortográfica modifique la estructura sintáctica, semántica y pragmática,; ejercicios que ayuden a fijar la utilización correcta de las letras, producción y clasificación de palabras

inventadas, etc.) y formulado como problema que los alumnos no el docente, preferentemente en grupo, deberán resolver. Una puesta en común de las soluciones permitirá su inscripción en un aprendizaje sistemático, ya que después de un estadio de observación manipulativa, esos ejercicios llevan a la explicitación de hipótesis y a la formulación de regularidades.

- El trabajo en grupo como espacio de discusión y la sistematización de los problemas ortográficos promueve la justificación ortográfica y la reflexión metalingüística. Esta deberá reaparecer de forma sistemática durante las instancias de revisión del texto, porque constituye un factor imprescindible para desarrollar la competencia escritora.
- Facilite la automatización de sus adquisiciones de tal forma que el niño pueda liberar su atención de los niveles más bajos de la escritura de un texto para atender los aspectos relacionados con la producción de significado.

### **Vocabulario y reglas:**

En el estudio de las dificultades ortográficas se pueden distinguir dos grupos. Las dificultades que se vencen con el conocimiento de las reglas

y aquellas que se resuelven según el uso de cada palabra particular. Por lo tanto, el vocabulario con dificultades ortográficas puede dividirse en:

### **Procedimientos para la enseñanza del vocabulario y reglas**

Las reglas ortográficas deben ser inducidas por los niños, pero su aprendizaje será dirigido por el maestro: presentación de listas de palabras de idéntica ortografía. Observación por parte de los niños para establecer que tienen de común. Abstracción de lo semejante generalización (regla)

### **Vocabulario de uso**

- El vocabulario usual está constituido por un conjunto de palabras que son de uso corriente y normal por parte de todos, independientemente de su especialización profesional. Por lo tanto, el trabajo de la enseñanza ortográfica se ha de centrar fundamentalmente en el vocabulario común. Entre los recursos a emplear para la adquisición del vocabulario de uso, pueden considerarse:
- Todo lo que contribuya a que el niño pronuncie bien las palabras es un elemento a favor de su ortografía. Enseñar a pronunciar bien es

necesaria para escribir correctamente.

- Conviene que la enseñanza de la ortografía de uso comience por series pequeñas de palabras. Si la enseñanza es sistemática, a los once años el niño poseerá un bagaje importante de palabras conocidas.
- A los más pequeños (de 7 a 9 años) hacerles escribir con letras grandes las palabras difíciles, en fichas. Estas palabras se clasifican alfabéticamente en cajas que estén al alcance del niño. Cada vez que se vacile en la escritura, debe buscarse en la caja y copiar.
- Con los mayores, preparar un cuaderno o carpeta con fichas especiales, en la cual las palabras nuevas se clasifican en diferentes columnas según las dificultades (prefijos, sufijos, etc.).

### **Corrección**

La corrección de los errores no debe ser exclusivamente mecánica: pronunciación, repetición oral y escrita sino también reflexiva (explicación del significado, asociación de palabras, cambio de sentido). El problema ortográfico debe ser comentado y discutido en clase, hay que crear una sensibilidad a los errores para que no se cometan por descuido o indiferencia. Las razones que determinan que los alumnos de capacidad ortográfica media o superior no rindan son: - excesivo apresuramiento cuando escriben - negligencia en el trazado de las letras - falta de

concentración en la ortografía - confusión de homónimos. En el caso de alumnos e aprendizaje lento, que quizá nunca lleguen a adquirir un cabal dominio de la ortografía, debe organizarse una labor intensiva del empleo del diccionario.

### **El dictado**

El dictado no sirve para enseñar ortografía sino para fijar lo ya aprendido. El dictado en sí no puede ser un procedimiento de adquisición porque sólo da el sonido de las letras, lo cual provoca el porcentaje más alto de errores por confusión fonética. Es un complemento de la enseñanza ocasional o sistemática.

### **¿Cómo encararlo?**

Dado que es un ejercicio que requiere atención, debe realizarse en las primeras.Hora de clase.

- Debe dictarse en un ambiente de calma y silencio.
- Debe contener palabras ya estudiadas cuya ortografía sea conocida.
- Puede ser de palabras y de oraciones o párrafos.

- Es más conveniente la segunda forma.
- El contenido debe estar en relación con la unidad de trabajo.
- Ningún conocimiento debe aislarse dentro del aprendizaje general.
- No debe exceder de dos o tres renglones en los grados inferiores, de cinco a seis en los medios.
- Es muy importante la relectura.
- Después del dictado el maestro relea el texto y los alumnos lo siguen.
- Esta repetición del texto debe ser muy lenta.
- El docente debe tener presente que el dictado no tiene por objeto encontrar faltas y castigar al niño con una nota baja sino que es siempre un procedimiento de aprendizaje para fijar el conocimiento.

#### **6.1.7. FUNDAMENTOS METODOLÓGICO.**

Combinación de los métodos inductivos y deductivos nos ha llevado a la conclusión, que el alumno cuanto capta la generalidad de la regla yendo de la inducción de los ejemplos a la regla partiendo de palabras que repiten determinadas peculiaridades ortográficas, tiene más seguridad a la hora de aplicarla.

De ahí la importancia de los repasos. No podemos cuestionar que por muchas horas que se inviertan en el aprendizaje de la ortografía, hay que fiarse de que se tiene la materia dominada, puesto que es fácil olvidar lo

aprendido si no se refresca. Para evitar lo que se llama 'curva del olvido', he incluido unos ejercicios de repaso para fijar bien los conocimientos.

En este aspecto, juega un papel fundamental la motivación, sentir que los ejercicios sean atractivos y sobre todo variados para potenciar la memoria visual, dada la estrecha relación entre memoria visual y dominio ortográfico y, sobre todo, yo subrayaría, la necesidad de contar con actividades cercanas al contexto lingüístico que se está estudiando y, eso sí, con suficientes ejemplos de las reglas y de las excepciones importantes. Textos que permitan a los alumnos incrementar su vocabulario, y con nexos bien definidos entre las palabras estudiadas y su norma reguladora, mediante el papel interactivo que proporcionan las nuevas tecnologías de la información a través de Internet.

Metodología, de la lectura en voz alta que debe realizar el profesor en el aula y a continuación el alumno individualmente, porque todo lo que contribuya a pronunciar bien las palabras es un elemento fundamental para apuntalar su ortografía buscando la correspondencia y no correspondencia entre el sistema fonemático (oral) y el sistema grafemático (escrito), utilizando el silabeo en caso de dificultad y aclarando el significado de las palabras o frases dudosas o no conocidas. Por tanto, enseñarse a pronunciar bien es una premisa necesaria para escribir correctamente.



## 6.1.8. COMO LOGRAR RÁPIDOS PROGRESOS EN ORTOGRAFÍA.

### 6.1.8.1. PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS.

En transcurso de la escritura, solemos detenernos ante las palabras cuya ortografía es dudosa. ¿Cómo obramos en este caso? si no disponemos de un buen diccionario, dejamos que la mano escriba la palabra, sin aplicar razonadamente, en ese instante ninguna regla. En muchos casos, la mano no se equivoca si anteriormente hemos escrito la palabra dudosa en forma repetida. Se cumple así un acto de memoria motriz.

Este recurso nos puede fallar sin embargo muchas veces. ¿Qué haremos entonces? Utilizaremos la familia de palabras que pertenece a la ortografía dudosa. Si pongamos que nos hemos detenido en la escritura de la palabra *inexpresivo*, para asegurarnos que lleva **s** o **c** pensaremos en otras voces de la familia a que pertenece: *expresar*, *expresión*, *expresivo*....Ayudados por este

modo de obrar, escribiremos *inexpresivo* con **s**, porque viene de *expresar* que lleva esta letra.

La palabra *necesario* nos indica que debemos escribir **s** en la penúltima sílaba de *necesitar*, *necesidad*, *necesito*, etc. Ampliaremos la idea expuesta más arriba, del nombre *humo* nacen un buen número de palabras: *EJ. Humarada*, *humareda*, *humazo*, *humeante*, *humear*, *humosidad*, *humoso*, etc. La palabra **humo** se llama primitiva porque da

origen a otras palabras de nuestra lengua. Humareda toma el nombre de derivada, porque nace de la palabra humo. Asimismo derivada humeante, humoso y muchas más.

#### **6.1.8.2. ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS DERIVADAS.**

Las palabras hierrezuelo, herrador, herradura, herramienta, herrería, herrero, herrumbre, etc., conservan la **h** inicial de hierro; hacedero, hacedor, la **h** inicial de hacer; herbario, herbazal, herbívoro, herbolario, etc., la **h** inicial y la **b** de hierba.

Conservan la **s** de sentir las palabras sentimiento, sentimental, sensible, sensitivo, etc. Expresar, humo, hierro, hacer, hierba, sentir, entran asimismo en la composición de un buen grupo de palabras llamadas compuestas.

#### **Ejemplos:**

##### ***Palabras simples***

##### ***Palabras compuestas***

Expresar

inexpresivo

Humo

ahumar, sahumar

Hierro

aherrojar, desherrar

Hacer

deshacer, deshecho

Hierva

desherbar

Sentir

insensible, insensato

Como vemos en estos ejemplos las palabras compuestas conservan la ortografía de las simples que entran en su formación: sa-humar conserva la h de humo, debido a esto podemos generalizar.

Las palabras derivadas conservan la ortografía de sus correspondientes voces primitivas, y las palabras compuestas la ortografía de las voces simples que entran en su formación.

### **6.1.8.3. FAMILIA DE PALABRAS QUE OFRECEN DUDAS ORTOGRÁFICAS.**

Hay en nuestro idioma algunas familias de palabras que ofrecen dudas ortográficas, como se verán en estos ejemplos:

Por venir del latín **ossum** (hueso), no llevan h las palabras derivadas **osamenta** (conjunto de huesos de que se compone el esqueleto); **osario** (cualquier lugar donde se encuentran huesos); **osteítis** (inflamación de los huesos), etc. En cambio debemos escribir con h las palabras de la misma familia que empiezan con el diptongo **ue**, como hueso, huesillo, huesoso, etc.

### **6.1.9. ORTOGRAFÍA CANTADA**

Este método añade la música y la animación a los métodos intuitivo, visual o ideográfico ya conocidos.

Con los métodos pedagógicos actuales es difícil encontrar una explicación satisfactoria para el abultado número de errores ortográficos que los escolares particularmente los instalados en la Educación Secundaria-cometen cuando traducen gráficamente sus pensamientos; o para las continuas impropiedades de que hacen gala en el uso del léxico; o para la presencia en sus escritos de todo tipo de construcciones "aberrantes" desde un punto de vista gramatical. Esta situación, tan normal en nuestras aulas, viene a poner de manifiesto carencias más estructurales que coyunturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, desde los primeros niveles de escolarización.

El caos ortográfico que existente actualmente en el ámbito escolar requiere una inmediata toma conciencia exacta de la gravedad de un problema cuya solución no es sólo competencia de la autoridad educativa, pues debe atajarse según nuestro parecer con la decidida implicación de todos los sectores sociales: alumnos, profesores, familias, medios de comunicación, etc.

## **CAPITULO II**

### **6.2. NOCIONES ORTOGRÁFICAS.**

#### **6.2.1. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

Podemos decir que el lenguaje es una capacidad exclusivamente humana, si bien compartimos con el resto de los animales otras maneras de comunicarnos, como por ejemplo la comunicación gestual. El hombre, a diferencia del resto de las especies, puede transmitir ideas, incluso fantasías o cuestiones imaginarias, producir un pensamiento abstracto por medio de signos lingüísticos arbitrarios ó por un complejo medio de comunicación como son las matemáticas. Una diferencia importante con el resto de las especies radica que en estas últimas, rige un patrón genéticamente establecido en las señales que emplean. En cambio en el hombre no hay tal influencia genética. Esto se ilustra por el hecho de que alguien aprende un lenguaje determinado según el entorno de su socialización y no el que tenían sus padres.

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando uno se habla a sí mismo, en silencio, hace uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar sus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarse o reprenderse, como si dentro de uno existieran

dos personas: "¡Qué bien lo hiciste!"; "¡Otra vez te equivocaste... te van a retar!"

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiante aprenda a comunicarse y se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno se desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas

(escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales<sup>2</sup>.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

---

<sup>2</sup>ME, Fortalecimiento y Actualización Curricular, 5to Año de Educación Básica, pág.27

**La literatura es literatura** (tiene carácter ficcional y función estética) si se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: **los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias** (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimoniocultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

La escritura no surge en cada sociedad por generación espontánea, sino en relación a sus necesidades, a sus antepasados, y, por qué no, a sus vecinos. Hace muchísimos años, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal sólo lo utilizaban oralmente. Por esta razón no podemos saber



cómo eran estos primeros lenguajes y cuáles eran los pensamientos que las personas se comunicaban. Hace apenas unos miles de años, se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas. La escritura permite dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos.

La escritura es una categoría básica en la vida humana. El hombre comenzó esta práctica por necesidades que partían de su interior, como el alcanzar la inmortalidad a través de los escritos, conocer el futuro y por supuesto, la incontenible necesidad de comunicar, que no siempre podía verse satisfecha con la lengua hablada por trabas espacio-temporales. A esto se le suman otras necesidades de tipo externo, como facilitar la contabilidad. Por tanto, la escritura, puesto que parte de necesidades del individuo, ya sean generadas por el entorno o por sí mismo, no es un agregado, sino un principio sustancial.

El Lenguaje y La Escritura son grandes milagros de los que actualmente nos hemos olvidado con el automatismo con que lo llevamos a la práctica. Milagros cuya autoría pertenece al Hombre.

**Gramática.** Es el conjunto de reglas para hablar y escribir correctamente nuestro idioma Castellano.

**Ortografía.** Nos enseña a escribir correctamente las palabras y los signos ortográficos.

**Prosodia u Ortología.** Que enseña a conocer y pronunciar en buena forma los sonidos y voces de nuestro idioma.

Morfología. Que enseña el significado de las palabras clasificándolas en las llamadas (9) partes de la oración, a saber; Sustantivo, adjetivo, Artículo, Verbo, Pronombre, Adverbio, Preposición, Conjunción e Interjección.

**Sintaxis.** Que enseña a ordenar las palabras dentro de un escrito para permitir una comprensible y sana redacción.

### **6.2.2. CRITERIOS ORTOGRÁFICOS.**

Son muchas las causas que han conducido a la ortografía a la situación de menosprecio en la que hoy se encuentra. A partir del análisis de algunas de ellas, vamos a proponer determinadas estrategias didácticas para intentar obtener un aprendizaje realmente efectivo en los niveles educativos de la Educación Primaria, así como para, en la medida de lo posible, poner remedio a la situación de fracaso ortográfico generalizado que -insistimos- alcanza a buena parte de nuestros escolares, y que se

hace tanto más patente cuanto más inferior es el tramo educativo en el que se encuentran.

Por muy convencional que pueda parecernos el sistema ortográfico actual -con todas sus inconsecuencias, incoherencias e incluso errores; y resultado del secular conflicto entre la tendencia etimológica, cuya referencia es el latín, y la fonética, que pretende ajustar la ortografía a la pronunciación-, existen importantes razones en favor de su mantenimiento; entre otras, las siguientes:

La palabra escrita es, ante todo, una imagen visual, y cualquier alteración de su ortografía encuentra el rechazo de la inmensa mayoría de las personas alfabetizadas que, como usuarias de la lengua escrita, aceptan la arbitrariedad de la ortografía precisamente por su validez colectiva. En efecto. “La ortografía, tan estúpida a veces, no es solo una forma de la presión social que pesa sobre todos los hombres que viven en sociedad y que no se extinguirá más que con la sociedad misma: es, ante todo, una necesidad impuesta por el ojo lector que, privado de los recursos musicales de la palabra viva, exige que cada palabra se presente como una imagen ideográfica.”

### **6.2.3. CRITERIO FONÉTICO O FONOLÓGICO.**

La fonética se ocupa de la pronunciación y la evolución histórica de los sonidos; la fonología estudia el valor funcional de los fonemas para formar

palabras; la ortografía atiende al uso correcto de las letras y los signos de puntuación; y la ortología, a su exacta pronunciación.

#### **6.2.4. LA SÍLABA.**

Se llama sílaba al conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz dependiendo de su número y de sílabas las palabras pueden ser: con una vocal monosílabas, con dos bisílabas, con tres trisílabas y con cuatro en adelante polisílabas.

Cuando un niño aprende a leer, suele hacerlo silabeando, pronunciando las palabra a golpes de voz: ma-má, pi-ja-ma, me-sa...,sin saber, en realidad,que las está dividiendo en sílabas.

Una sílaba es el fonema o grupo de fonemas que se pronuncia en un solo golpe de voz.Puede ser una vocal sola o la combinación de una vocal con una o varias consonantes: a-ma-ne-cer, al-ba-ñil, a-le-gre, bi-ci-cle-ta, ins-crip-ción.

Las sílabas por sí solas carecen de significado:ra, mi, trans, dio, sor; pero con ellas bien unidas y ordenadas, los hablantes podemos formar palabras: ra-dio-trans-mi-sor.

#### **6.2.5. LOS FONEMAS Y LOS SONIDOS**

Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua. Solo existen en nuestra mente como una imagen acústica o visual que nos permite

usarlos o reconocerlos. Cuando los utilizamos, los convertimos en sonidos, que reconocemos a través del oído por su pronunciación, o en grafías, que llegan a nosotros a través de la vista por su representación gráfica (las letras).

Los fonemas en español son veinticuatro:

/a/	/b/	/z/	/ch/	/d/	/e/
/f/	/g/	/i/	/j/	/k/	/l/
/ll/	/m/	/n/	/ñ/	/o/	/p/
/r/	/rr/	/s/	/t/	/u/	/y/

Aunque no significan nada por sí mismos, estos fonemas diferencian significados, porque combinándolos formamos muchas palabras distintas: bala, cala, gala, mala, pala, rala, sala, tala.

#### **6.2.6. CLASES DE FONEMAS**

Vocálicos: al pronunciarlos, el aire no encuentra ningún obstáculo en su salida hacia el exterior. Son cinco: /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/.

Consonánticos: en su articulación, ponemos obstáculos al aire para salir por la boca, ya sea con la lengua, los dientes, los labios, etc. Así, para emitir el sonido /p/ unimos los labios, para el sonido /f/ juntamos los dientes superiores con el labio inferior, para el sonido /m/ expulsamos el aire por la nariz, etc.

Los sonidos vocálicos pueden aparecer solos, como palabras independientes (a, o, etc.), o combinados con consonantes para formar sílabas (a-cer-ti-jo). Los sonidos consonánticos han de unirse a los vocálicos para poder pronunciarse y crear sílabas; nunca forman palabras independientes.

### **6.2.7. REQUISITOS EN EL ESTABLECIMIENTO DE REGLAS**

Por lo tanto, convendría poner un alto al ingente número de reglas que recogen los manuales escolares para el aprendizaje de la lengua castellana, y seleccionar con criterio riguroso aquellas que cumplan un mínimo de requisitos que las hagan pedagógicamente válidas; y de entre estos requisitos consideramos necesarios, al menos, los siguientes:

- Que abarquen un número de vocablos lo suficientemente amplio.
- Que tales vocablos sean de uso frecuente y se adecuen a las posibilidades expresivas de los alumnos, en razón de su edad.
- Que posean pocas excepciones.
- Que se enuncien con la suficiente claridad.

Que como resultado de todo lo anterior puedan alcanzarse por vía inductiva, partiendo de las palabras concretas en las que se repiten determinadas peculiaridades ortográficas, hasta “ascender” a los principios normativos que rigen por su correcta escritura.

El aprendizaje de ese escaso número de reglas ortográficas de indiscutible eficacia pedagógica se verá complementado con el estudio de palabras de uso que escapan a su “encasillamiento” en determinadas reglas y que, por diferentes razones, los escolares suelen escribir incorrectamente -palabras que el docente tendrá recogidas en un inventario cacográfico construido a partir de su propia práctica escolar, y continuamente actualizado; e, igualmente, con el estudio de aquellas otras palabras frecuentes en el habla coloquial que, aun resultando aparentemente conocidas para la mayoría de los escolares, presentan dificultades ortográficas u ofrecen una importante riqueza significativa.

En cuanto a la práctica del dictado, y aun cuando es este uno de los recursos más útiles para afrontar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, se ha venido empleando por la pedagogía tradicional más como un mero instrumento para controlar las deficiencias ortográficas de los escolares que como un procedimiento para profundizar en el conocimiento del idioma en general. Es, pues, explicable el descrédito absoluto que acompaña hoy al dictado, descrédito que tiene su origen en unos planteamientos metodológicos erróneos, que habría que reconsiderar.

En este sentido y siguiendo, de nuevo, antiguas recomendaciones del profesor, el dictado debería emplearse para que los escolares progresaran en las más variadas parcelas del idioma y, por tanto, para

que, tras su realización, supieran “algo más” que antes de haberlo realizado no solo de ortografía, sino también de léxico, morfosintaxis, e incluso de literatura y estilo; y no como un rutinario sistema para que el docente compruebe el mayor o menor rendimiento de los escolares en el ámbito estrictamente ortográfico.

En cuanto a los métodos empleados para la enseñanza de la ortografía, hemos detectado, sobre todo en los libros que caen en manos de los alumnos y que muchos docentes siguen “al pie de la letra”, unos planteamientos didácticos desacertados cuando no desafortunados, que convierten la concienzuda corrección de errores ortográficos, a veces provocados conscientemente, en la única vía de acceso a una pretendida pero nunca alcanzada perfección ortográfica; en lugar de prevenir adecuadamente la aparición de esos mismos errores; en los texto sino que además, incluyen unas actividades muy poco atractivas para la mentalidad escolar, e incluso deficientemente concebidas, y a las que hay que atribuir, en pocas ocasiones el bajo rendimiento ortográfico de los escolares que las realizan, y cuyo progreso entorpecen y perjudican gravemente.

#### **6.2.8. REGLAS DE ACENTUACIÓN**

Existen dos tipos de acentos. Uno es el acento prosódico, que, en la lengua oral, es la mayor intensidad con la que pronunciamos la sílaba



tónica de una palabra. El otro tipo es el acento ortográfico o tilde, el signo que, en la lengua escrita, colocamos sobre la sílaba tónica para destacarla frente a las átonas. Pero la tilde, como ya sabes, solo se pone cuando lo requieren las reglas de acentuación.

Las palabras, dependiendo del lugar que ocupe su sílaba tónica, pueden ser: agudas (última sílaba); graves (penúltima sílaba); esdrújulas (antepenúltima sílaba), y sobresdrújulas (la sílaba anterior a la antepenúltima). Partiendo de esta clasificación, se establecen las reglas generales de acentuación.

Palabras agudas que terminen en vocal, en n o en s: mamá, tobogán, compás.

- Palabras graves que terminen en consonante que no sea n ni s: trébol, lápiz, azúcar.
- Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas: máscara, ídolo; cuéntamelo, plantádosenos.

#### **6.2.9. USO DE LOS SIGNOS AUXILIARES.**

Los signos de puntuación nos ayudan a comprender el valor y el sentido

de las palabras y las oraciones. No es lo mismo decir: María, corre, ¡rápido! que María corre rápido. Generalmente, los signos de puntuación se escriben pegados a la última letra de la palabra que los precede; y tras ellos debe dejarse un espacio, salvo que vayamos a continuar el escrito en el renglón siguiente.

## **EL PUNTO.**

El punto [.] representa en la escritura la pausa final de:

- una oración (punto y seguido);
- un párrafo (punto y aparte);
- un texto (punto final).

Amanecía. La Luna se había ocultado para dejar paso al Sol. Las estrellas se habían perdido por el horizonte.

Se utiliza también para indicar abreviatura: Sr. (señor); Ilmo. (ilustrísimo).

## **LOS DOS PUNTOS.**

Los dos puntos [:] señalan una pausa precedida de un descanso de tono, pero a diferencia del punto, denota que no se termina con ello la enunciación del pensamiento completo. Los utilizamos:

- Antes de una enumeración: Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

### **LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.**

Los puntos suspensivos [...] indican que se deja la frase sin terminar. Son tres puntos que se usan:

Para expresar duda, temor o incertidumbre: Se apagó la luz. Se oían gritos y unos pasos que se acercaban...No había forma de salir de allí...

Detrás de los puntos suspensivos podremos poner una coma, un punto y coma o dos puntos, pero nunca un punto.

### **LA COMA.**

La coma [,] este signo señala una pausa en el interior de una oración, pausa que obedece a una necesidad lógica de esta y que puede indicar entonación ascendente o descendente según las circunstancias. Se emplea:

- Para separar los elementos de una enumeración si no van unidos con y, o, ni: He estudiado matemáticas, lengua, sociales y dibujo.
- En incisos, explicaciones o aposiciones: Mi perro, que solo es un cachorro, juega conmigo.

## **EL PUNTO Y COMA**

El punto y coma [;] señala una pausa un disenso en la entonación los cuales nos suponen, como el punto, el fin de la oración completa, sino un mero descaso que separa a dos de sus miembros. Se usa:

- En enumeraciones u oraciones en las que ya se ha utilizado la coma:  
Mi primo puso los platos, los cubiertos y los vasos; yo, las servilletas.

### **6.2.10. USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.**

Se escribe con mayúscula: La primera la palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej. El camión circula despacio. El coche lo adelantaban por la izquierda.

Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: “Días de mucho, vísperas de poco”

A continuación de saludo de las cartas.

Ej.: Mí querido amigo:

Recibí tu felicitación...

La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (¿?) o exclamación

(!); A no ser que lleve coma.

Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.

Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

Los nombres propios de animales o cosas.

Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest.

Los artículos y adjetivos que forman parte de nombre propio.

Ejemplo: El Escorial, Buenos Aires, el Salvador.

## **6.2.11. USO DE LAS LETRAS**

### **USO DE LA “B”**

1. En las palabras que llevan la combinación m b. Ejemplo: cambur, hembra cumbia, combate, sombra, nombre, calambre, hambre, cambiaste, etc. (y sus derivados).
2. Todos los verbos derivados en bir y sus derivados. Ejemplo RECIBIR (recibió, recibiré, recibiste, etc. SUCUMBIR (sucumbió, sucumbiré, sucumbimos, etc.). EXHIBIR (exhibió, exhibiré, exhibimos, etc.). Y así PERCIBIR, CONOCER, etc. Importante: Sólo se exceptúan de esta regla de tres verbos y sus derivados que V: hervir, servir y vivir.
3. En los verbos terminados en eber y sus derivados Ejemplos: Deber (deberá, debó, etc.). Beber (beberé, beberemos, bebió, etc.).
4. Se escribe “b” delante de cualquier consonante y en palabras terminadas en /b/. Ejemplo: blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruje.

5. Se escribe con “b” todas las palabras que empiezan por “bu”, “bur”, “bus”, “bibl”. Ejemplo: burro, buque, burbuja, burla, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

6. Se escriben con “b” las palabras que empiezan por “bi”, “bis”, “biz” (que significan dos o dos veces) “abo”, “abu”. Ejemplo: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisieto, biznieto, bizcocho.

Excepciones: Vizcaya, vizconde, avocar, avutarda.

7. Se escribe con “b” las palabras que empiezan por “bea”, “bien”, “bene”. Ejemplo: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

Excepciones: vea, veas, veamos, vean, viento, vientre, Viena, venerar, Venezuela, Venecia.

8. Se escriben con “b” las terminaciones “aba”, “abas”, “abamos”, “abais”, “aban” del pretérito imperfecto de indicativos de los verbos. Ejemplo: amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban, íbamos.

9. Se escribe con “b” todas las formas de los verbos terminados en “aber”, “bir”, “buir” y los verbos beber y deber. Ejemplos: haber, deberán, subíamos, atribuye. Excepciones: hervir, servir, vivir, precaver.

10. Se escribe con “b” todas las palabras terminadas en “bilidad”, “bundo”, “bunda”. Ejemplo: amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda.

### **USO DE LA “V”**

Sus compuestos y derivados (revivir, hirviendo, servir, vivirá, servía, hervirá, etc.).

1. En los verbos: hervir, servir y vivir.
2. En los pretéritos (y sus derivados) de los siguientes verbos:  
ANDAR anduve, anduviese, anduviera, TENER: tuve, tuvo, tuviste, tuviere, etc. ESTAR: estuve, estuviésemos, estuviere.
3. En la combinación nv. Ejemplos: envidia, envoltorio, envase, envío, etc.
4. Las palabras que empiezan con las voces villa (villanía, villancico, etc.) y (viceversa, vicepresidencia, vicerrector, etc.). Después de b. Ejemplo: subvención, subvenir, etc. Y después de d. Ejemplo: advertencia, adverbio, advenedizo, adversario, etc.

### **USO DE LA “C”**

1. En los sonidos suaves, CE: cereza, celebrar, celda, ceja, cebolla, celos, etc. CI: cita, cisne, cirugía, cinta, cincuenta, cine, etc.

2. En las terminaciones CITO- CITA: lucecita, postorcito, tacita, pacito, solecito, etc. CILLO, CILLA: picillo, mujercilla, panecillo, morcilla, etc. Y CECILLO- CECILLA como pececillo.
3. En el plural de las palabras terminadas en Z: como por ejemplo: raíz-raíces, matiz-matices, pez-peces, capas-capaces, etc.
4. En los verbos cuyos infinitivos terminan en: CER (y sus derivados); nacer, crecer, cocer, etc. CEDER; proceder, conceder, ceder, etc. CIR; zurcir, decir, lucir. CENDER; encender ascender, etc. CIBIR; recibir, percibir, etc. CIDIR; decidir, reincidir, coincidir (menos presidir y presidir)
5. Se usa doble CC en las siguientes palabras: accidente, construcción, deducción, perfección, selección, inyección, lección, infección, fricción, resurrección, cocción, confección, protección, restricción, predicción, lección, colección, intersección, inducción, interjección, occipital, occidente, accesorio, diccionario, acceso, occiso, accionar, accionista, etc.

## **USO DE LA “S”**

1. En las terminaciones ESA e ISA, que signifique dignidades u oficios de mujeres. Ejemplo: poetisa, abadesa, condesa, profesita, etc.



2. Los adjetivos que terminan en la voces siguientes: ASO; escaso, craso, graso, etc. ESO; espeso, travieso, obeso, etc. OSO: celoso perezoso, mafioso, etc. USO; profuso, confuso, difuso, etc.
3. En las terminaciones ISIMO: gratísimo, especialísimo, altísimo, etc.  
ISIMA:  
Baratísima, finísima, carísima, etc.
4. En la terminación SION: cuando corresponde a una palabra que lleva esa letra. Ejemplo: confesar- confección, profesar-profesión, etc.  
También cuando una palabra derivada lleva SOR (confesor), SIVO (compasivo), ESO (receso)
5. La terminación ESIMO de la numeración ordinal a partir de vigésimo, trigésimo, etc.
6. La terminación ES de algunos adjetivos gentilicios; francés, inglés, portugués, etc.
7. En las voces iniciales DES (desgracia, disquete) DIS (discurso, distancias, etc.) y en las terminaciones ESTO (apuesto, resto, gesto, etc.) y ESTA (fiesta, gesta, cresta, etc.)

## **USO DE “Z”**

- 1.) En la terminación aumentativo AZO: gatazo, puñetazo. AZA: malaza, mujeraza, etc.
- 2.) En las terminaciones IZO: antojadizo, mestizo, movediza. ISA: plomiza, tiza, etc.
- 3.) En los sustantivos derivados que terminan en las voces ANZA: adivinanza, cobranza, etc. EZA: rudeza, fortaleza, delicadeza. etc. EZ: redondez, acidez, esbeltez, pequeñez, etc.

## **USO DE LA “M”**

- 1.) Antes de P: campo, comprobar, romper, completo, lámpara, componente, comprar, cumpleaños, campesino, etc.
- 2.) Antes de B: llamada también, combinación MB; ejemplos: hambre, hombre, cumbre, rumba, combinación, cambio, cambiando, también, costumbre, miembro, nombre, etc.
- 3.) Antes de N: solemne, gimnasia. Se excluyen los prefijos connovicio, ennegrecido, innato, ennoblecer y perenne, que ambos son con N.

## **USO DE LA “N”**

- 1.) En los siguientes principios de las palabras: TRANS de transporte, transferencia, etc. CONS como construcción, constitucional, etc. CIRCUNS como circunstancia, circunspecto, etc. CIRCUN como circundar, circunvalación, circunferencia, etc.
- 2.) En todo sonido antes de V; ejemplo: enviar, invitación, invento, invasión, tranvía, envoltorio, etc.

## **USO DE LA “LL”**

- 1.) En las palabras terminadas en ILLO y en ILLA, ejemplo: cepillo, cuchillo, bombillo membrillo, frenillo, papelillo, silla, escotilla, zapatilla, sombrilla, maravilla, chiquilla, cosquilla, vajilla, etc.

## **USO DE LA “Y”**

1. Al principio de palabras:  
Cuando va seguida de una vocal. Ejemplo; ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.
2. Al final de la palabra.  
Si sobre la letra no recae el acento. Ejemplo: hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.
3. En los plurales de las palabras que en singular termina en “y”.

Ejemplo: leyes, reyes, bueyes. Excepciones: Jerséis, guirigáis.

4. La conjunción copulativa “y”. Ejemplo: Pedro y Juan. Isabel y María.
5. En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva “y” ni “l”. Ejemplo: poseyendo, oyese, cayo, vaya, creyó, huyó, recluyó.

### **USO DE LA “G”**

1. En los sonidos geo, al iniciar una palabra. Ejemplo: geografía, geólogo, geometría, geofísico, geocéntrico, geodesia, etc.
2. En el sonido gía (acentuada) que esta al final de la palabra: pedagogía, psicología.
3. En los sonidos (final de la palabra) gia; gión: religión, legión.  
Nonagésimo, etc. Y en el gen: ya sea al iniciar, al medio o al final de una palabra. Ejemplo: generoso, gentil, argentino, agente, virgen, margen, oxígeno, MENOS: aventajar, berenjena y ajeno.

### **USO DE LA “X”**

Se escribe con la x las palabras que empiezan por “extra” o “ex” (preposiciones latinas) cuando significan “fuera de” o “cago” que ya no se

tiene. Ejemplo: extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, ex ministró, ex alcalde.

Se escribe con “x” delante de la silabas “pla”, “pli”, “plo”, “pre”, “pri”, “pro”.

Ejemplo: explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.

Excepciones: espliego.

Otras palabras con “x”: texto, textil, léxico, sintaxis, oxígeno, óxido, próxima, boxeo, nexos, sexo, taxi, tórax, auxilio, asfixia, axioma.

## **USO DE LA “R” y “RR”**

### **SE ESCRIBE CON UNA “R”:**

1. Al principio y al final de la palabra (al principio suena fuerte y al final suave). Ejemplo: ramo, rico, rana, rumor, color, temer, armar.
2. Después de las consonantes “l”, “n”, “s”. (suena fuerte). Ejemplo: Enrique, alrededor, Israel.
3. Después de prefijo “sub”. Ejemplo: subrayar, subrayado.
4. En las palabras compuestas separadas por guión, cuando la segunda palabra lleva “r”. Ejemplo: hispano-romano, greco-romano, radio-receptor.

### **SONIDOS DE LA “R”**

“r” suave.

Ejemplo: puro, cara, coro, loro, pera, pereza, primo padre, Grecia.

“r” fuerte.

Ejemplo: carro, perro, barro, cerro, rata, rosa.

## **SE ESCRIBE CON “RR”**

Cuando va entre vocales.

Ejemplo: barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro.

## **REGLAS DE USO**

Él: pronombre personal, ejemplo: Él llego primero.

Él: articulo, ejemplo: el premio será importante.

Tú: pronombre personal, ejemplo: tú tendrás futuro.

Tu: adjetivo posesivo, ejemplo: tu regla es de plástico.

Mí: pronombre personal, ejemplo: A mí me importas mucho.

Mi: adjetivo posesivo, ejemplo: mi nota es alta.

Sé: verbo ser o saber, ejemplo: ya sé que vendrás.

Se: pronombre, ejemplo: se marchó al atardecer.

Sí: afirmación, ejemplo: sí, eso es verdad.

Si: condicional, ejemplo: si vienes te veré.

Dé: verbo dar, ejemplo: espero que nos dé a todos.

De: preposición, ejemplo: el hijo de mi vecina.

Té: planta de infusiones, ejemplo: tomamos un té.

Te: pronombre, ejemplo: te dije que te ayudaría.

Más: adverbio de cantidad, ejemplo: todos pedían más.

Mas: equivale a “pero”, ejemplo: llegamos, mas había terminado.

Sólo: equivale a “solamente”, ejemplo: sólo te pido que vengas.

Solo: indica soledad, ejemplo: el niño estaba solo.

Aún: equivale a “todavía”, ejemplo: aún no había llegado.

Aun: equivale a “incluso”, ejemplo: aun sin tu permiso iré.

Por qué: interrogativo o exclamativo, ejemplo: ¿por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!

Porque: responde o afirma, ejemplo: porque quiero destacar.

Porqué: cuando es nombre, ejemplo: ignoraba el porqué.

## **6.2.12. CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

### **6.2.12.1. MAPA DE CONOCIMIENTOS DE LA LENGUA.**

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.			
Años de Educación General Básica	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Bloque Curricular	Instrucciones orales y escritas, Reglas de juego Mensajes: postales, invitaciones	Guía turística Guía telefónica, listados, páginas amarillas y clasificados	Reglamentos Manual de instrucciones Recetas Diálogos Conversaciones

Ejes de Aprendizaje	tarjetas de felicitaciones Cartelera: afiches vía pública, cartelera de cine.		telefónica
Escuchar	Reconocer Seleccionar Anticipar Inferir Interpretar Retener		
Hablar	Planificar el discurso Conducir el discurso Negociar el Significado Producir el texto Aspectos no verbales		

<b>Proceso para leer</b>	Pos lectura	Identificar elementos explícitos del texto.
	Lectura	Leer a una velocidad adecuada el objetivo del lector o la facilidad o dificultad del texto.
	Pre lectura	Establecer el propósito de la lectura.
<b>Proceso para escribir</b>	Revisar	<b>Leer y releer:</b> comparar el texto producido con los planes previos. <b>Rehacer:</b> Transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector.
	Redactar	Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos.
	Planificar	<b>Formular objetivos de la escritura:</b> determinar el



		objetivo del texto. <b>Generar ideas:</b> utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso. <b>Organizar ideas:</b> clasificar ideas, reunir y subdividir ideas en grupo y subgrupos con una lógica determinada.		
<b>ELEMENTOS DE LA LENGUA</b>	<b>Sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, conjunciones y preposiciones</b>	<b>Artículos:</b> Género y número. <b>Sustantivos:</b> Género y número. <b>Adjetivos:</b> Género y número. <b>Verbo:</b> acciones	<b>Artículo:</b> definidos e indefinidos. <b>Sustantivos:</b> común, propio. <b>Verbo:</b> concepto <b>Pronombres:</b> pronombre personal.	<b>Función del lenguaje:</b> informativa. <b>Coherencia:</b> párrafo: concepto. <b>Texto:</b> concepto. <b>Circuito de la comunicación:</b> Emisor, mensaje, receptor. Situación comunicativa. <b>Sustantivos:</b> concreto, abstracto <b>Adjetivos:</b> adjetivo connotativo: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales: ordinales y cardinales. Grado del adjetivo: comparativo, positivo. <b>Verbos:</b> número y persona. <b>Pronombres:</b> demostrativo. <b>Interjecciones</b>
	<b>Gramática oracional</b>	Uso de “m” antes de “p”	Oración simple	Oración simple:

	<b>Uso de las letras</b>	<p>y “b”. Cambio de “c” por “q” en los diminutivos.</p> <p>Uso de la “s” en la formación del plural de las palabras.</p> <p>Palabras terminadas en “i”. Uso de “r” y “rr”.</p> <p>Uso de la “h”. Uso de “y” como nexos. Grupos consonánticos “bl - br”, “pl - pr”, “cl - cr”, “dr” “fl - fr”, “gl - gr”, “tl - tr”; dígrafos “ch”, “r”, “ll”.</p> <p>Separación de letras, palabras y párrafos</p>	<p>Cambio de “z” por “c” del singular al plural.</p> <p>Uso de la “s” en las terminaciones de los adjetivos “oso” y “osa”. Uso de la “h” en los diptongos iniciales como “hue” “hie”. Uso de la “v” después de “n”, “l”. Uso de la “b” en las palabras que empiezan con la sílaba “ban”. Uso de la “ll” en palabras terminadas en “illo” “illa”. Uso de la “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”</p>	<p>unimembre y bimembre</p> <p>Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto</p> <p>Clase de predicado: Verbal, simple y compuesto</p> <p>Uso de la “C” en las palabras terminadas en “ción”. Uso de la “s” en palabras terminadas en “sión” y de los adjetivos gentilicios terminados en “és, esa y ense”. Uso de la “h” en las palabras que inician con “hum”. Uso de la “v” en los sustantivos y adjetivos terminados en “iva, ivo”. Uso de la “b” en las palabras que comienzan con “bu, bur, bus”. Uso de la “z” en los sustantivos abstractos terminados en “ez, eza”. Uso de la “j” en las palabras con este sonido delante de “a o u”. Uso de la “j” en las palabras que comienzan con “eje”. Uso de la “g” en las palabras terminadas en “gencia y gente”.</p>
--	--------------------------	--	--	---

<b>ELEMENTOS DE LA LENGUA</b>	<b>Palabras</b>	<p>Uso de la mayúscula en nombres propios y de lugares, instituciones, animales y personas.</p> <p>Clase de palabras por el número de salabas.</p> <p>Familia de palabras por derivación.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Antónimos</p>	<p>Uso de la mayúscula después del punto: seguido, aparte y final; y, puntos suspensivos.</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato. Diccionario.</p>	<p>Uso de la mayúscula en nombres y adjetivos que forman el título de textos. Palabras homófonas.</p> <p>Diccionario</p>
	<b>Acentuación</b>	<p>Posición de la sílaba en la palabra. Sílabas atonas y tónicas</p>	<p>Acento y tilde.</p> <p>Clasificación de las palabras por el lugar que llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas. Uso de la tilde en hiatos.</p>	<p>Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas. Tilde enfática</p>
	<b>Puntuación</b>	<p>Uso del punto seguido y aparte.</p> <p>Uso del guion para dividir una palabra al final de una línea</p>	<p>Uso del guion: como raya del diálogo. Uso de los dos puntos que introduce a la enumeración.</p> <p>Signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Uso de la coma en enumeraciones.</p>	<p>Uso del guion: para unir términos compuestos.</p> <p>Uso de la coma en frases explicativas.</p> <p>Uso de los dos puntos antes de frases textuales. Uso de las comillas para encerrar frases textuales</p>



	<p>Texto literario: uso del lenguaje: para construir nuevas realidades y entretener a través de la narración de historias que rompen lo cotidiano.</p> <p>Recursos: organización del lenguaje. Planificación del cuento escrito.</p> <p><b>Cuentos maravillosos:</b> estructura: inicio, desarrollo, final.</p> <p>Relación con elementos maravillosos, sorprendentes dentro de la lógica narrativa.</p> <p>Planificación de la escritura. Secuencia lógica de la narración.</p> <p>Uso de paratextos para ilustrar la narración. Aspecto ficcional</p>	<p>educar desde lo lúdico.</p> <p><b>Cuentos breves:</b> elementos del cuento y estructura básica: inicio, desarrollo, desenlace.</p> <p>Elaboración de predicciones y de narración. El cuento como parte de la narrativa genero que relata hechos en situaciones concretas, con una estructura aristotélica y personajes involucrados.</p> <p>Planificar la escritura desde los elementos narrativos explicación de los personajes del cuento, estructura aristotélica del cuento diversos desenlaces y expectativas.</p> <p>Planificación del proceso del habla.</p> <p>Uso de temas cercanos para ser reinventados en la a través de la estructura</p>	<p>Proceso del habla, desde la planificación de los objetivos, los públicos, etc. Historia desde los propios contextos de producción.</p> <p>Características: unidad, belleza, trama (principio, medio y final)</p> <p>Tradición local del uso de los cuentos. Función lúdica de la lengua.</p> <p>Otros formatos: periódico mural, canciones, libros, ilustraciones, etc. Cuentos orales y escritos.</p> <p>Valoración de las idiosincrasia y relación su con su contexto.</p> <p>Rasgos Literarios; personajes, lugares, tiempos,</p>
--	---	---	---

		<p>del cuento. La creación literaria como herramienta de goce.</p>	<p>narrador</p> <p><b>Leyendas Tradicionales</b></p> <p>Proceso de escuchar: organización de la información, toma de registros (apuntes, dibujos). Reflexión sobre las tradiciones. Leyendas, tradicionales. Función de la oralidad. Narración ficticia, originalmente oral, siempre ligado a un objeto específico, lugar, personaje, objeto.</p> <p>Proceso del habla: planificación desde los objetivos sobre todo desde los distintos públicos.</p> <p>Organización del texto de acuerdo</p>
--	--	--	---

			<p>a lo requerido.</p> <p>Núcleo de la historia y relación con el lugar geográfico.</p> <p>Planificar la escritura de acuerdo a sus objetivos.</p> <p>Elementos reales y mágicos. Uso de la lengua, nivel sencillo, uso de la oralidad al transmitirse en lo escrito.</p> <p>Valoración del lenguaje dentro de su sencillez de acuerdo a los objetivos de los autores de las leyendas</p>
<b>Poesía</b>	<p><b>Juegos de lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas.</b></p> <p>Lógica en el uso del lenguaje: relación de las palabras y sus</p>	<p><b>Juegos del lenguaje:</b> adivinanzas, trabalenguas, retahílas., refranes, chistes: textos educativos que usan las rima, chistes, ruptura de lo cotidiano</p>	<p><b>Rimas:</b> función estética de la lengua. Definición de rima, sonido, musicalidad.</p> <p>Importancia de la sonoridad en la poesía para</p>

	<p>construcciones con sus objetivos.</p> <p>Lógica de las ideas dentro de los objetivos: jugar con el lenguaje, entretenerse, usar la lengua con fines lúdicos. Uso de la lengua más allá que como instrumento de comunicación.</p> <p>Importancia de la lengua en distintos campos. Planificación del proceso de habla: finalidad de estética del lenguaje.</p> <p>Estructura de las adivinanzas, trabalenguas y retahílas. Uso de la lengua para construir juegos lingüísticos.</p> <p>Rasgos literarios: características del uso de la lengua con el objetivo de divertir, entretener o expresar sensaciones y</p>	<p>y búsqueda de objetivos cómicos.</p> <p>Función lúdica del lenguaje.</p> <p>Función estética del lenguaje: el lenguaje como una herramienta para jugar y para buscar belleza. Proceso de narración, planificación, determinación de objetivos y arriesgarse a inventar. Proceso de escritura: planificación, escritura y corrección. Rasgos literarios: Uso del lenguaje con fines estéticos, la palabra no solo como instrumento de comunicación sino también para expresar otro tipo de sentimientos, juegos de palabras intención lúdica y mágica</p>	<p>conseguir belleza y disfrute.</p> <p>Estructura de la rima, sonidos iguales con objetivos lúdicos y estéticos.</p> <p>Proceso del habla para la repetición de las rimas establecidas y de los sonidos con la misma búsqueda lúdica y estética.</p> <p>Relación que existe en la Literatura entre el fondo y la forma, la intención poética y el producto.</p> <p>Definición de rimas y procesos lógicos de comprensión.</p> <p>Proceso de escritura. Figuras literarias: comparaciones, exageraciones, personificaciones.</p> <p>La literatura como género de ficción.</p>
--	---	---	---



	sentimientos.		<p>Función lúdica y estética del lenguaje. Función lúdica del lenguaje.</p> <p>Repetición de sonidos para buscar nuevas creaciones.</p> <p>Valorar producciones propias y ajenas, respeto, empatía.</p> <p>Proceso de comparación de elementos, organizadores gráficos, características de la lengua en la rima: juego musicalidad, sin sentido.</p>
<b>Hechos de la Literatura</b>	Aspecto lúdico de la literatura escrita para el disfrute y el juego.	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Compartir socializar a partir de la tipología textual específica	<p>Aspecto lúdico. Literatura como hecho social.</p> <p>Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias.</p>

**6.2.13. DESTREZAS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS EDUCACIÓN BÁSICA.**

<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>		<b>3ro</b>	<b>4to</b>	<b>5to</b>
<b>ESCUCHAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar exposiciones orales sobre temas de interés en función de extraer información.</li> </ul>	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar argumentaciones y emitir opiniones sobre lo que escuchan.</li> </ul>	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones para determinar la función comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.</li> </ul>	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar descripciones de lugares en función de establecer comparaciones entre estos contextos.</li> </ul>		X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar diálogos y conversaciones telefónicas, dramatizadas en función de analizar los elementos de la comunicación necesarios para su producción.</li> </ul>			X

<b>LEER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.</li> </ul>	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender opiniones en textos escritos y relacionarlos con sus propias experiencias.</li> </ul>	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender mensajes expresados en afiches, carteleras de cines y vía pública en función de identificar el propósito comunicativo de cada texto.</li> </ul>		X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y analizar una variedad de clasificados escritos para reconocer la estructura y la función comunicativa de este tipo de texto.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender diferentes tipos de diálogos escritos con el análisis de los elementos que los conforman.</li> </ul>			X



<b>LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de los cuentos de hadas que lo convierten en texto literario.</li> </ul>	X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.</li> </ul>		X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.</li> </ul>		X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre el fondo y forma</li> </ul>			X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos.</li> </ul>			X

## **CAPITULO III**

### **6.3. LECTO-ESCRITURA**

#### **6.3.1. ORIGEN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Una primera idea que fundamenta la entrada temprana de los niños y niñas al lenguaje escrito es que la lectura y la escritura constituyen prácticas culturales; es decir, actividades realizadas por grupos humanos con propósitos determinados, en contextos específicos.

Para comprender mejor el alcance de estas afirmaciones es interesante recordar que, en la historia del hombre la escritura no nace, en cualquier cultura, por más cerca que esta se encuentre de otro que si la utiliza. La escritura surgió en Mesopotamia en un periodo que la producción agrícola y ganadera fue tan importante, que los sumerios necesitaron anotar, memorizar archivar, cobrar y repartir los impuestos contar los insumos y los animales establecer listas y cuentas, consignar los inventarios, registrar las operaciones comerciales.

Los primeros escritos sumerios fueron durante el siglo de la misma naturaleza. Esta forma de utilizar la escritura traía a la par una forma de ser enseñada, puesto que había que saber escribir principalmente cantidades productos más adelante en la edad media, la lectura constituyo una actividad colectiva en la cual lo que se esperaba no era

que se comprendiera, sino que se leyera en voz alta textos escritos en latín, con el fin de decir oraciones, cantar en la iglesia, memorizar las formulas litúrgicas para participar en ella. Con este propósito se enseñaba a leer comenzando por el alfabeto, luego las sílabas, palabras y frases en latín.

Fue solo durante el renacimiento con la invención de la imprenta, que la lectura evoluciono, desde una forma de vincularse a la palabra sagrada a una forma de ascender a la actualidad, a puntos de vista diferentes a universos de ficción, a efectos a la adquisición de conocimientos. Este cambio en la naturaleza de la lectura implico también un mayor protagonismo, quien comenzó a escribir sentidos más que repetir contenidos.

Pese al cambio de la naturaleza de la lectura y escritura, hasta la primera mitad del siglo XX el objetivo del aprendizaje de la lectura de los primeros años de escolaridad aun era aprender el mecanismo de la decodificación, en tanto que la lectura expresiva y comprensiva era para reservar para cursos superiores. La lectura era considerada como un pre requisito para otros aprendizajes culturales; esto explica que para enseñarla, se abordaran como un conjunto de mecanismos ordenados desde lo más simple (letras, sílabas, palabras) hasta los más complejos (lectura en voz alta, expresiva e inteligente).

### **6.3.2. FUNCIONES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO ACTUAL**

Siguiendo esta línea de razonamiento, el análisis del contexto actual permite comprender el cambio de función de la lectura y escritura y la necesidad de enseñarla de acuerdo a dicho cambio. Actualmente saber leer y aprender a leer incluso en la educación inicial es leer libros y una diversidad de textos complejos, documentos, espacios virtuales, la prensa, diccionarios, todos los cuales no se encuentran confinados en los palacios o en las iglesias, sino que forman parte del paisaje cotidiano de la ciudad y de las necesidades de las personas para actuar en sus vida diarias.

Asimismo, saber escribir y aprender a escribir es producir textos en situaciones reales de comunicación, las cuales ocurren cotidianamente con varios propósitos. La lectura y la escritura ya no se consideran aprendizajes solo instrumentales, ya no pertenecen al campo de las habilidades preparatorias para adquirir nuevos conocimientos; ellas son actividades intelectuales y culturales de alto nivel, en las cuales la comprensión y producción de sentidos son los objetivos primordiales, que no solo competen a los adultos, sino que también afectan a los niños en el ejercicio de pequeña ciudadanía.



### **6.3.3. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectoescritura es formar a nuestros estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto el objetivo esencial del adulto, o el educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce teóricamente hablando, cuales son las metodologías involucradas en este proceso.

Debido a la situación anteriormente planteada, describiremos los métodos que pueden aplicarse para la enseñanza de la lectoescritura.

#### **6.3.4. MÉTODOS DE ORACIONES.**

En este método la unidad de lectura, en lugar de ser la palabra, es la oración. Las oraciones utilizadas son cortas y de contenido familiar a niños. Como introducción al conocimiento de la frase escrita se utilizan la dramatización y la objetivación.

#### **6.3.5. MÉTODO DE CUENTOS**

En este método generalmente se empieza con una historieta rítmica, con una palabra o frase intercalada, que se repite periódicamente, se favorece así la memorización y se satisface una tendencia natural del niño mediante esa forma expresiva en la que están fundadas las canciones de cuna y las poesías infantiles relacionados con los juegos.

Se dramatiza el contenido después de narrarlo en forma viva o interesante, y se utiliza luego en rondas, juegos y cantos, hasta que los niños lo saben de memoria. Luego la maestra escribe en el pizarrón la primera frase y la lee.

### **6.3.6. MÉTODOS DE LAS PALABRAS GENERADORAS.**

El desarrollo de una lección de lectura inicial, generalizada en las escuelas son las siguientes:

- Presentación de un objeto o una lámina conversación sobre lo representado.
- Presentación y anunciación de la palabra.
- Descomposición en sílabas, empezando con el elemento conocido hasta aislar el elemento fonético desconocido.
- Articulación del elemento fonético nuevo por medio de la c muda (me.se, fe, etc.)
- Función del nuevo elemento fonético con todas las vocales conocidas (directa e indirecta).

### **6.3.7.MÉTODO DE MARCHA SINTÉTICO**

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios

investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros.

El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad de la lectura ser propicia en varias direcciones a seguir. El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

#### **6.3.8.MÉTODO ALFABÉTICO O DELETREO**

- Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

- Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintiliano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- 1.- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2.- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3.- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4.- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:  
A, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5.- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6.- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- 7.- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.  
Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

### **Desventajas**

- 1.- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.

2.- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

3.- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

### **6.3.9.MÉTODO FONÉTICO O FÓNICO**

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y

enfatar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publico en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes).

En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporta, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.



- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

### **Ventajas**

- Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
- Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
- Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
- Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión del lo leído.

## **Desventajas**

- Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
- Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

### **6.3.10. MÉTODO SILÁBICO**

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con la vocal formando sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.

### **Ventajas**

- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
- Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
- Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

### **Desventajas**

- Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.

- Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
- Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
- Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

### **6.3.11.MÉTODOS GLOBALES**

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se

ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque"<sup>3</sup>:

- A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.
- Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.
- No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas, algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

---

<sup>3</sup> Métodos de Nueva Educación, LOZADA, Buenos Aires.

- a) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- b) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- c) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun lo analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los

medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar.

En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de



dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio. Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

### **Léxicos:**

Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden

descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje.

### **Fraseológicos:**

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

### **Contextuales:**

Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

#### **6.3.11.1 Proceso del método global**

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

## **1ª Etapa: Comprensión**

- 1- Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- 2- Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- 3- Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.
- 4- Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.
- 5- Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.

- 6- Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
  
- 7- Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
  
- 8- Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
  
- 9- Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
  
- 10- Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

## **2ª Etapa: Imitación**

- 1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
- 2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- 3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- 5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.  
Ejemplo: Mi mamá es En el campo hay Me gusta
- 6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

### 3ª Etapa: Elaboración

- 1- Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio en medio al final en cualquier parte

Mar	sa	ta	bra
Martes	pesado	santa	brazo
Marchar	rosado	salta	cabra
Martillo	rosales	vista	abrazo

Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.

- 2- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a, ú, l) papá (p, á) dedo (d, d), etc.
- 3- Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta.  
Nos gusta la fruta.
- 4- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- 5- Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.

- 6- Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habr ais.

#### **4<sup>a</sup> Etapa: Producción**

- 1- Que los alumnos al leer:
  - a) Expliquen lo leído
  - b) Responder preguntas del maestro sobre lo leído; y
  - c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
  
- 2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
  
- 3- Que escriban informaciones para el periódico mural.
  
- 4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
  
- 5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
  
- 6- Que escriban recados y pequeñas cartas.
  
- 7- Que redacten descripciones y composiciones.

8- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

#### **6.3.11.2. Facilidad Del Método**

- Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- Propicia la adquisición de una ortografía correcta.



- La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, por que el inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.
- Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.
- Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

### **6.3.12. MÉTODOS DE PALABRAS NORMALES**

Por este método se enseñan primero unas 50 palabras de dos o tres sílabas, que expresan ideas familiares a los niños.

Su procedimiento:

1. Se presenta el objetivo o la lámina que lo representa, relacionando con la palabra que el niño debe aprender a leer y escribir. Se promueve una corta conversación para completar y afirmar el contenido ideológico de la palabra y despertar interés por ella.
2. Se presenta la palabra manuscrita y se lee
3. Se hacen ejercicios de reconocimiento de la palabra, mezclada entre otros.
4. Los niños dibujan las palabras y la leen, cuando los niños poseen unas 20 palabras, más o menos, se empieza la descomposición análisis en sílabas y sonidos que una vez obtenidos, sirven para formar palabras nuevas por composición o sintaxis, según las posibilidades del idioma.

### **6.3.13. EL MÉTODO VISO- MOTOR-GNOSICA.**

**VISO-MOTOR.** El alumno ve y lee una palabra y luego la escribe, su procedimiento más conocido es la copia.

**AUDO-MOTOR.** El alumno oye pronuncia una palabra y luego la escribe, su procedimiento es el dictado.

**VISO-AUDO-MOTOR.** El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe. En el momento de escribir la palabra el alumno ejercita la memoria muscular de la mano.

**VISO-AUDO-MOTOR-GNÓSIKO.** El alumno ve y lee una palabra, por ej. : deshacer; la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar; la aplica en frases cortas; la deletrea (deshacer) y la silabea (des-ha-cer); explica su significado (deshacer es lo contrario de hacer) y luego la escribe lentamente.

De estos cuatro métodos mencionados, el **viso-audo-motor-gnósico** es el más completo porque pone en juego la vista, oído, el centro motriz es decir, el movimiento de la mano al momento de escribir la palabra. El cuarto momento de este método se llama gnósico, de gnosis conocimiento.

La escritura lenta de la palabra fija la memoria muscular de la mano, la cual nos permite escribir las voces más complicadas sin necesidad de recordar las reglas. El aprendizaje se deriva al centro consciente, cuando escribimos por ej.: **enhebrar**, aplica la regla que reza: Las palabras compuestas conservan la ortografía de las voces simples que entran en su formación. En este caso: **en** y **hebra**, de donde viene **enhebrar**.

Es por eso que este método está considerado como uno de los métodos científicos porque está basado en la investigación, y su existencia, como tal se fundamenta en los experimentos realizados por

connotados pedagogos con niños de educación básica. Víctor Mercante manifiesta que los centros constituyen un conjunto de polígonos de integración ortográfica, Proceso VISO- AUDIO- MOTOR- GNOSICO aplicado en el aprendizaje de la ortografía. Estas combinaciones fisiológicas, de conformidad en la didáctica, como resultado el método conocido como VISO- AUDIO- MOTOR- GNOSICO.

El método en referencia consiste en la recepción de los estímulos externos por medio de los órganos receptores de la vista y el oído (excitación viso-auditiva), para luego pronunciar y comprender las palabras, oraciones o textos y posteriormente realizar variados ejercicios de refuerzo, con los elementos del aprendizaje.

#### **6.3.14. MÉTODO INDUCTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los alumnos descubren por si mismo las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos. Existen muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan.

Para la aplicación de este método deben seguirse los siguientes pasos:

- Observaciones por el alumno.

- Comparaciones entre lo observado.
- Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

### **6.3.15. MATERIAL DIDÁCTICO**

En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los alumnos pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y decodificación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje.

Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje

porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado de encontrar unos medios para mejorar la enseñanza. Lo más frecuente es que la relación alumno-contenido se produzca a través de algún medio, material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación, investigación o comprensión de la realidad.

Desde el objeto natural hasta el ordenador, pasando por la explicación o la pizarra, la idea de mediación didáctica es básica para entender la función de los medios en la enseñanza.

Existe bastante confusión respecto a los términos que denominan los medios usados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde una perspectiva amplia cabría considerar como recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje. Para otros autores (Rossi, Bidde, 1970) el concepto de medio es básicamente instrumental, definiéndolos como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre personas.

Gimeno (1981) señala que si consideramos a los medios como recursos instru- mentales estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales del entorno a cualquier recurso audiovisual, ordenadores, etc.

El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad, simbólicamente codificada, de dicha experiencia. No es la realidad, sino cierta transformación sobre la misma lo que el currículo trata de poner a disposición de los alumnos.

#### **6.3.15.1. FUNCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

**Función innovadora.** Cada tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

**Función motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

**Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

**Función configuradora de la relación cognitiva.** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

**Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

**Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que



transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

### **6.3.15.2. CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.**

#### **MATERIALES IMPRESOS**

**Libros.**\_ “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges.

El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en el sistema educativo. Se considera auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje, su característica más significativa es que presentan un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza.

Un libro es un trabajo escrito o impreso, producido y publicado como una unidad independiente, a veces este material está compuesto exclusivamente de texto, y otras veces contienen una mezcla de elementos visuales y textuales.

Los tipos de libros que pueden ser utilizados pedagógicamente son:

Los libros de texto, Los libros de Consulta .Los cuadernos y fichas de trabajo.Los libros ilustrados.

## **Ventajas de los libros**

Sigue siendo el medio más poderoso para comunicar mensajes complejos. No dependen en absoluto de la electricidad, las líneas telefónicas o terminales de computadoras una vez que se han impresos. La lectura ayuda a enriquecer el vocabulario. Se puede encontrar diferentes opiniones sobre un mismo tema. Comunican mensajes complejos. Son fáciles de utilizar y de trasportar.

La lectura ayuda a enriquecer el vocabulario. Se puede encontrar diferentes opiniones sobre un mismo tema. Comunican mensajes complejos. Son fáciles de utilizar y de trasportar.

## **Desventajas de los libros**

El largo periodo se requiere para publicar el libro incrementa la posibilidad de que la información se des actualice. Algunas veces el costo es elevado. Favorece la memorización.

**Revistas.\_** Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado, estás pueden ser de

diferentes tipos. Astronómicas, ciencias, cine, deportes, historia, informática, educativas etc.

Contiene gran variedad de artículos y gran calidad en sus noticias y reportajes. Un uso distinto del color y un verdadero deleite para los ojos.

### **Ventajas de la revista**

Las fotografías e ilustraciones muchas veces hermosas o dramáticamente testimoniales.

Fomenta la lectura y la hace más amena, pos las ilustraciones.

Se puede utilizar como recurso didáctico, con ella se pueden elaborar collage para conocer lo que los alumnos conocen del temas o bien para reforzar el tema.

La selección de una audiencia específica es mucho más fácil.

Se utiliza la imaginación y creatividad para estructurar el tema al relacionarlos con las imágenes.

Pocos acceden a las revistas por lo que el costo no es muy accesible.

Se necesita creatividad y análisis para relacionar los temas con las imágenes.

### **Desventajas de la revista**

Publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informática en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional o cualquier otra publicación.

**Periódicos.**\_Podemos encontrar información acerca de economía, deportes, música, espectáculos, sucesos, prensa, etc.

De fácil acceso, se puede utilizar como material didáctico.

Los lectores se involucran activamente en la lectura del periódico.

### **Ventajas del periódico**

Se puede analizar las partes que contiene el periódico.

Alcanzan una audiencia diversa y amplia.

Los estudiantes pueden realizar su propio periódico escolar.

Se crea una gran competencia dentro del periódico y resulta en la aglomeración de anuncios.

Se satura de información y no es atractivo para el público.

### **Desventajas del periódico**

El espacio que se le destina a los artículos es reducido en algunas ocasiones y no alcanza el nivel de profundidad deseado por el lector.

## **MATERIALES GRÁFICOS**

**Proyector de acetatos.** El proyector de acetatos, consiste en un proyector que traslada a una pantalla imágenes impresas o dibujadas en hojas transparentes de acetatos. También se le llama retroproyector, proyector de reflejado o proyector sobre cabeza. .

Es ideal para proyectar gráficos y diagramas de poco detalle, para rótulos grandes, figuras, mapas simples, gráficas sencillas, mensajes sintéticos etc.

### **Ventajas del proyector de acetatos**

Puede contener ilustración para la enseñanza.

Se usan para apoyar la presentación de un tema

Se puede regresar al tema anterior sin mayor dificultad

Sirve de apoyo para el expositor.

Se necesita Luz eléctrica.

No se puede prender y apagar a cada rato

La letra debe ser clara y legible.

### **Desventajas del proyector de acetatos**

**Carteles.**\_Término en que se designa la obra gráfica e impresa formada de imagen y texto, de gran tamaño situada en la vía pública y destinada a dar publicidad de algún producto o hecho.

**Carteles.**\_ En el sistema de carteles deben de reflejarse los elementos fundamentales, el profesor debe preparar el material de estudio en forma de dibujos simples, signos convencionales, esquemas lógicos que ayuden a conocer la realidad a nivel de representaciones.

Facilita a mostrar los resultados de un contenido complejo, mejor que en una presentación verbal (con mayor posibilidad de comprensión por parte del que lo recibe).

### **Ventajas de los carteles**

Permite la lectura en un lugar específico para un público interesado.

Se puede retornar al lugar de presentación cuantas veces sea necesario.

Posibilita estudiar la presentación de imágenes en detalle.

El autor puede distribuir, en cualquier momento, plegables con información mas detallada.

Admite la utilización de varios tipos de ilustraciones, tales como fotografías, gráficos, dibujos pinturas, etc.

Limitaciones creativas y escaso nivel de atención, debido a que las personas en promedio lo ven menos de 10 segundos.

Los textos promedio de los exteriores solo tienen entre 7 y 10 palabras.

Poca selectividad de público dirigido a todos los segmentos en general y a nadie en particular. Problemas de disponibilidad.

**Rotafolio.**\_ Tablero didáctico dotado de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. Los pliegos conforman una sucesión seriada de láminas, gráficos o textos, las cuales están sujetas por margen superior, se exponen con facilidad de una a una.

Fácil de hacer y utilizar (manipular)

Se prepara previamente, lo que permite consultar el tema y diseñarlo adecuadamente.

### **Ventajas del Rotafolio**

Se puede contemplar la información del Rotafolio con algún otro material ilustrado o de cualquier tipo.

Se pueden hacer anotaciones que vayan surgiendo durante el evento.

Se puede volver a utilizar la información, en contenidos semejantes.

Se van hojeando mientras se hace la presentación del tema.

Puede contener cualquier tipo de información (frases, palabras, dibujos, diagramas, o cualquier ilustración para la enseñanza)

En síntesis se usa para apoyar la presentación de un tema, explicarlo, ilustrarlo, resumirlo y para complementar otras ayudas didácticas

Se necesita un respaldo con forma de cabellete para fijar los papeles.

Se necesita creatividad, para diseñarlo, además de una excelente ortografía

### **Desventajas del Rotafolio**

Se debe de cuidar los colores que se utilizan para que no ofenda al auditorio, (se utilizan de preferencia, negro, azul, rojo, verde).

Puede resultar poco atractivo para el auditorio

La letra debe ser clara y legible (buen tamaño para que sea fácil de leer)

### **MATERIAL MIXTO**

**Video documental o película.**\_ Dispositivo que se utiliza para captar la atención del estudiante, favorece el aprendizaje y sirve de apoyo para el profesor.

Puede utilizar en el salón de clases con una televisión y el video documental.

Está lleno de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema y logrando un aprendizaje significativo.



En ocasiones hay videos que aunque no se necesite explicar, se necesita que el maestro este pendiente.

### **Ventajas del video documental o película**

El video se puede repetir cuantas veces se desee hasta que el tema quede comprendido.

Los conocimientos teóricos, podrán ser más significativos con un documental o video, ya que se les muestra a los alumnos la práctica de lo visto en clases.

El video puede no ser del interés de los alumnos.

No cumpla con el objetivo previsto.

Se necesita Luz eléctrica para su uso

### **MATERIAL AUDITIVO**

**Grabadora.**\_ A diferencia de la video, éstas solo manejan sonido, música, pero de igual forma son excelentes recursos para apoyar los contenidos temáticos de las diferentes asignaturas del currículo.

Ofrecen a los docentes y a los alumnos un material de apoyo para enriquecer las actividades de todas las asignaturas.

Sirve para enriquecer un programa haciendo más efectivo el proceso de enseñanza.

### **Ventajas de la grabadora**

Su señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar.

Su aplicación en el aula ofrece distintas particularidades, elaboración de guiones adecuados, efectos sonoros, despertar interés hacia problemas de la comunidad, completar y complementar un tema.

### **Desventajas de la grabadora**

Si no hay electricidad no se puede llevar a cabo esta actividad.

Al no tener un buen sonido, puede perderse la información.

Si el alumno no cuenta con buena audición, es otro factor que influye para que no se pueda entender el tema.

Los materiales Didácticos son herramientas básicas que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje, siempre y cuando lleven inmersos un objetivo enfocados al tema. Sirven como apoyo al profesor y ayuda a captar la atención de los estudiantes.

### **6.3.15.3. ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

Los materiales deben servir de apoyo en el desarrollo de las unidades de aprendizaje por experiencia programada. Es decir, presentan los contenidos previstos y contribuir al logro de los objetivos; además está de acuerdo con la metodología de enseñanza-aprendizaje elegirá por el docente.

Es importante que no exista contradicción entre el material que se emplea y la programación curricular en los objetivos, en los contenidos y en la metodología por ejemplo si se ha decidido aplicar el método global de la lectura por razones debidamente fundamentales, no se empleará un libro de lectura basado en el método silábico.

En conclusión el medio y material educativo debe ser apropiado al objetivo de aprendizaje que se pretende alcanzar. El docente debe tener claro qué va a enseñar que van a aprender los estudiantes para utilizar el medio y material más pertinente.

Los materiales educativos que utilizarán los alumnos deben estar de acuerdo con la cultura e intereses de la comunidad a nivel de los contenidos, del lenguaje, de las ilustraciones, el tipo de material.

Los materiales educativos son un medio de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para facilitar el proceso de comunicación deben ser entonces materiales, motivadores, interesantes, atractivos, sencillos y comprensibles.

Estos materiales no sólo deben presentar contenidos sino que PROPICIEN LA ACTIVIDAD CREADORA DE LOS NIÑOS y el intercambio de experiencias con sus compañeros y con el docente.

Al seleccionar, adaptar o elaborar materiales educativos se debe tener muy presente la forma de trabajo que apliquemos y las situaciones que se dan en el aula o fuera de ella.

Algunos tipos de materiales se presentan más que otros para que cada alumno trabaje con ellos en forma individual, o para el trabajo con pequeños grupos, o para el trabajo conjunto de todos los alumnos. Este aspecto es muy importante en el caso de las escuelas unidocentes, en las que los materiales educativos pueden tener una función muy importante como instrumentos auxiliares de apoyo al docente.

Hay que tomar en cuenta la capacidad económica de los padres de familia, de las escuelas y de la comunidad y no pretender utilizar materiales que no estén al alcance de sus recursos. Cabe mencionar que existen técnicas para la fabricación casera ya muy bajo costo de algunos equipos. Por ejemplo: microscopio, proyectores dentistas fijas y opacas, mine ahora focos, etc.

Debemos tener presente que los materiales estén al servicio del enseñanza y no al contrario. Lo que sí debemos hacer un empleo crítico de los materiales educativos en el aula, evaluándolos constantemente. Sobre todo cuando los empleamos por primera vez. Para ello nos preguntaremos sobre sus contenidos, lenguaje e

ilustraciones, sus características físicas, etc. en relación con los objetivos curriculares y con las características de los alumnos y de la comunidad.

### **6.3.16. LECTURA**

Lectura corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto aspectos mecánicos como de comprensión el nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se les dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para dar énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones y evitar los problemas de lectura silábica así como los de lectura en voz alta.

“La lectura es la actividad humana más agradable que se haya podido inventar el hombre. Su herramienta de trabajo fundamental, único, se logra a través de la lengua. ”<sup>4</sup>

#### **6.3.16.1. PROCESO DE LA LECTURA SEGÚN LA REFORMA CURRICULAR.**

La reforma curricular; señala los procesos que se debe seguir en la lectura y escritura, con las respectivas destrezas.

---

<sup>4</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Libro de Octavo Año de Lenguaje y Comunicación.

**Prelectura.** Establece el propósito de la escritura. Analizar paratextos (elementos que acompañan al texto). Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, el autor y formato.

Determina el tipo de texto y relacionarlos con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portadas, nombres de personajes, palabras claves. Plantear expectativas en relación al texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: Lectura superficial (rápidamente si tiene una visión clara de lo que dice el texto y como está organizado, se puede localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).

Ejemplo: Narrar vivencias y anécdotas relacionadas con el tema, utilizar el título y los gráficos para motivar a los niños a predecir de que trata la lectura.

**Lectura.** Leer a una velocidad adecuad al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no están escritas expresamente y las que están explícitas.

Hacer y responder preguntas del texto que se refiera a lo literal, a lo que debe deducir a un nivel crítico y de valoraciones personales. Comparar lo

que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar entre las partes que conforman el texto. Usar el contexto, sinonimia, antonimia para dar significado a una palabra nueva. Inferir el significado de las palabras y oraciones. Verificar predicciones.

Hacer relaciones entre lo dice el texto y la realidad. Ordenar información y seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con una desconocida entre diversas formas de la misma palabra: Flexión, composición, derivación. Elegir un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender el texto.

Dividir el texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias. Reconocer la gramática de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras. Reconocer las relaciones del significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.

Ejemplo: Utilizar rincones de lectura, lectura al aire libre.

**Poslectura.** Identificar elementos implícitos del texto (personajes características, acciones, escenarios, tiempo, objetos, etc.) distinguir las

diferentes acciones. Ordenar información en forma secuencial. Extraer la idea global del texto. Plantear conclusiones a partir de la lectura. Relacionar temporalmente acciones relacionar espacialmente acciones. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias.

Establecer relaciones de causa, efecto y antecedente, consecuente. Utilizar organizadores gráficos para sistematizar información implícita del texto. Resumir textos. Organizar y jerarquizar el contenido del texto. Sistematizar la información en esquemas y guiones. Volver a leer el texto con intencionalidad determinada. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.

#### **6.3.16.2. TIPOS DE LECTURA**

**Lectura Oral.** Es la producción de sonidos articulados según las grafías utilizadas. Van dirigidas a un público. Ejemplo: Lectura de noticias o de un guion informativo por parte de un locutor de radio animador de un canal de televisión.

**Lectura Fonológica.** Ejercita la pronunciación clara de vocablos. Se consigue una adecuada modulación de la voz al igual que un manejo global de la cadena gráfica, busca enriquecer el vocablo, a partir de opciones fonológicas.

**Lectura silenciosa.** Se la denomina también mental por que busca la comprensión del texto que se lee. Se requiere absoluta concentración y



se sigue con la vista sin mover el aparato articulatorio. Evita la fatiga mental por qué no se pronuncia palabra alguna.

**Lectura de Recreación.** Es una lectura que motiva el espíritu, porque distrae, gusta y ameniza. Leer poesías, cuentos, leyendas, contribuye a despertar el interés e incrementar el hábito lector.

**Lectura de Estudio o Trabajo.** Con esta el alumno adquiere nuevos conocimientos. Es fundamental para la formación integral del individuo. Esta lectura busca el contenido ordenado y sistemático de un aspecto de la realidad (matemáticas, química, biología) o de los acontecimientos, hechos o ideas relacionadas con el hombre (ética, religión antropología).

**Lectura Denotativa.** El lector busca la comprensión literal del texto.

- Identifica en el texto los elementos explícitos: personajes, escenarios, objetos, narrador, tiempo, motivos.
- Distingue acciones principales y secundarias, orden en que se cumple.
- Establecen semejanzas y diferencias entre los elementos.
- Reconoce la clase de textos: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.
- Señala las partes de un texto argumentativo y los argumentos que la sostiene.

### **Lectura Connotativa.**

- El lector busca el significado indirecto, sumergido de las palabras y oraciones.
- Deduce el significado de la palabra y de oraciones a partir del contexto.
- Infiere las ideas principales del texto y el tema que se plantea en el.
- Deriva a partir del texto, mensajes, conclusiones, moralejas.

**Lectura de Extrapolación.** El lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos generales de geografía, historia, literatura, etc. Para expresar opiniones o criterios sobre lo leído. Así:

- Juzga si la información leída es verosímil o inverosímil, real o fantástica, ordenada o desordenada, clara o confusa.
- Emite opiniones o criterios a partir de sus conocimientos.
- Relaciona lo leído con situaciones geográficas históricas u otras manifestaciones culturales.

### **6.3.17. PROCESOS DE LA ESCRITURA SEGÚN LA REFORMA CURRICULAR**

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

1. La configuración correcta de los signos gráficos.
2. La representación correcta de los signos de acuerdo con las convenciones ortográficas.

3. La redacción propiamente dicha que se desarrolla mediante un cuidadoso proceso metodológico.

**Planificar. Formular objetivos de escritura:** Determinar el objetivo del texto (para que se quiere escribir). Determinar que se quiere escribir. Determinar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: Determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor guion y lector (registro y tratamiento). Trazar un plano: de composición: decidir qué orden trabajaran los procesos y técnicas de redacción se usaran.

Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama función del texto, superestructura, registro, adecuación.). Ser flexible para formular los objetivos a medida que avanza el texto. **Generar ideas:** asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabras generadoras: preguntas etc. Según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Ser consciente que la generación de ideas se agotado y cerrar el proceso.

Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, para utilizar con el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de, los demás. **Organizar ideas:** Clasificar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una idea lógica y

determinada. Elaborar listado de ideas para organizarlas, jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas, esquemas jerárquicos, arboles, ideogramas, corchetes, palabras clave. Lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.

**Redactar.** Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos en forma aislado. Buscar un lenguaje compartido con el lector. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas para la presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafo, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras. Coherencia, cohesión, adecuación, superestructura del texto. Producir borradores.

**Revisar.Leer y relacionar:** comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.). Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.

**Rehacer:** transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector. Controlar la información escrita y la

superestructura del texto. Replanteamiento de tesis, enfoque, título, etc. Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto: Mejorar el texto: Mejorar la presentación del texto.

Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, formulación global del texto: No precipitarse al corregir. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales y profundos (de contenido: anticipar las respuestas del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para el final los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica. Puntuación, etc.). Evaluar mediante instrumentos tales como: plantillas, lista de cotejos, escalas valorativas, para verificar si el texto escrito comprende a los objetivos previos: presentar los originales limpios, claros y en orden.

#### **6.3.17.1. MÉTODOS DE ESCRITURA**

Método Sintético. Se basa en la repetición de ejercicios aislados de cada uno de los elementos gráficos que forman parte de las letras y palabras.

Ejemplo: Moldeado de letras con arcilla plastilina, masa u otros, recorte de papel a mano y con tijeras, dibujo de los símbolos gráficos.

Método Analítico. Consiste en dibujar la palabra o frase para descomponerla poco a poco, del todo en sus partes gráficas hasta llegar a las letras o a los rasgos o partes típicas de cada letra.

### **6.3.17.2. ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

#### **Ejemplo:**

Frase: la bandera cubana.

Palabra clave: bandera.

División en sílabas ban-de-ra

Combinaciones silábicas: ra- re-ri-ro-ru

Inversas ar-er-ir-or-ur

El aprendizaje de la lecto-escritura se realiza en la etapa inicial, con el empleo de la letra script. Cuando el niño domina todas las grafías se va introduciendo, paulatinamente las letras cursivas.

En este proceso, lo esencial es que el niño aprenda a escribir en etapas posteriores, han de pasar al conocimiento de la letra cursiva y esto es algo que deben ampliar pues en oportunidades tienden a forzar al niño con la intención de que ejecuten la misma.

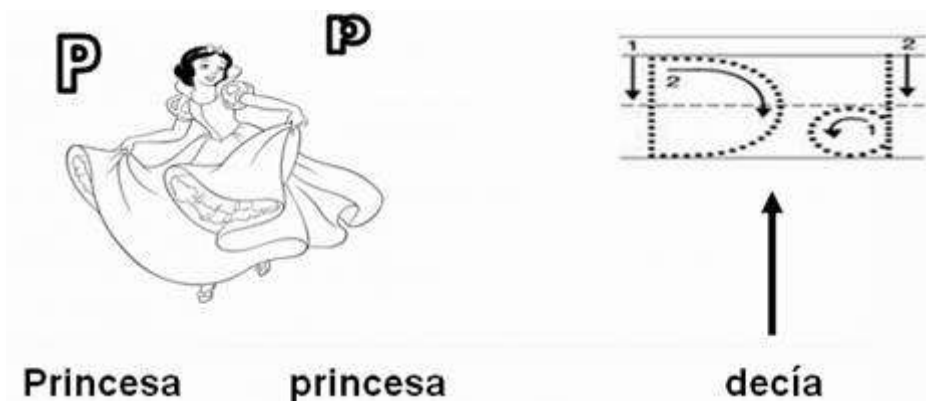
- a) Las actividades de apoyo familiar deben ser concebidas con el carácter global e integrador.

b) Depositar confianza en la capacidad y posibilidades de aprendizaje de los niños para aprender lo esencial de los ejemplos e ilustraciones presentadas en el diario recorrido que hacen en sus vidas, mediante la señalización y significación por parte de los padres.

c) Como soporte de la enseñanza de la lectura y escritura pueden emplearse los medios audiovisuales, pero mayormente se debe utilizar ilustraciones, dibujos, cuadros fotos familiares y esquemas de fácil confección y accesibilidad a los niños para potenciar una mayor interacción con el niño.

1. Enseñar el sonido de la letra del alfabeto a trabajar en el momento.

a) Se muestra la figura alusiva relacionada a la letra del alfabeto.




Para el niño es de gran ayuda aprender mediante rimas, nombres propios, poesías, biografías y cuentos.

## Ejemplo del uso de la rima:

### La rima del burro.

Asno, asno,  
Viejo y gris,  
Demuestra que eres  
Muy feliz

.....  
Afina tus orejas  
Y ponte a rebuznar,  
Así a todo el mundo  
Habrás de levantar.



The image shows two stanzas of a poem on the left. The first stanza is enclosed in a right-facing curly bracket, and the second stanza is also enclosed in a right-facing curly bracket. Two horizontal arrows point from the center of each bracket to a cartoon illustration of a grey donkey with a saddle, facing left.

## Estudio de las palabras con cinco vocales:



Otros ejemplos son: descuidado, obsequiar, arquitecto.

## 6.3.18. DIFICULTADES DE LA LECTO-ESCRITURA.

### DISLEXIA.

Dificultad para leer y escribir con fluidez. Los especialistas no



se ponen de acuerdo a la hora de definirla: la Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como “trastorno específico de la lectura”, mientras que otros organismos afirman que es un desorden específico del lenguaje”. La dislexia está asociada a la deficiencia de la memoria a corto plazo y las personas que la padecen suelen tener problemas de coordinación y organización. El cociente intelectual de estas personas es normal y no padecen problemas físicos o psicológicos que puedan explicar sus dificultades.

Estos trastornos pueden aparecer con diferentes niveles de intensidad, especialmente durante el periodo aprendizaje de la lectura. La dislexia suele ser detectado durante la infancia, aunque pueda afectar a cualquier persona a largo de su vida. Son numerosas las personas con dislexia desarrollan capacidades compensatorias, con mayor agudeza visual-espacial o algún talento creativo a pesar de manifestar dificultades para aprender a leer y escribir.

#### **6.3.18.1. LA CAUSA DE LA DISLEXIA.**

Las investigaciones sobre la dislexia han establecido ciertas diferencias en la estructura celular del cerebro de las personas con este trastorno. También existe un componente hereditario, pues tiene aparecer con mayor frecuencia en determinadas familias; y afecta en mayor medida a los niños que a las niñas.

A pesar que la dislexia se suele diagnosticar a partir de los cinco a seis años, que es cuando empieza el aprendizaje sistemático de la lectura y escritura, existen indicadores que incluso a la edad de 3 años determinan si un niño tiene dificultades, la dislexia puede unida disortografía, problemas en el niño se enfrenta a la hora de aprender ortografía.

#### **6.3.18.2. TIPOS DE DISLEXIA.**

Se pueden distinguir dos grupos de dislexias: la dislexia adquirida o alexia, en la que la alteración se produce después de haber completado el proceso de adquisición de la lectura debido a una lesión neurológica; y la dislexia evolutiva o dislexia propiamente dicha, que se manifiesta durante el proceso natural de aprendizaje.

Dentro de esta última podemos distinguir entre dislexia fonológica, que es una dificultad en la adquisición y en el uso de las correspondencias grafema-fonema, y dislexia superficial, que es la dificultad en la adquisición de fluidez para el reconocimiento de las palabras.

**La Digrafía.** Dificultades en el trazado correcto de las letras en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura.

**La Disortografía.** Dificultades para el uso correcto de las reglas de ortografía, desde las que se llaman ortografía natural a las de nivel más complejo.

**Disfasia.** Problema más grande y profundo de todas las áreas de lenguaje se presenta en muchos grados, desde pequeños problemas superables en breve plazo hasta una dificultad que se arrastra de por vida y que se aproxima como en un continuo problema.

**La Dislalias.** Omisión, inversiones y confusión de fonemas, en las sílabas compuestas, inversas u omisión del último fonema. Así el niño dice “bazo” por “brazo”, cuando no hay rotacismo o dislalia de la “r”. O dice “e perro” omitiendo la “l” en vez de decir “el perro” es decir es un lenguaje borroso. En general, pobreza de vocabulario y de expresión, junto a comprensión verbal baja.

ANEXOS

PROYECTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE PREGRADO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BÉLGICA” DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011.

Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciadas en: Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

**AUTORAS:** *Sandra Marilú Cango Cango*

*Aida Patricia Benítez Quiñonez*

**DIRECTOR:** *Dr. Mgs. Segundo Emiliano Ortega I.*

**LOJA-ECUADOR**

**2010 – 2011**

## **1. TITULO**

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS Y LA INCIDENCIA DE SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA DE LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "BÉLGICA" DE LA PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, AÑO LECTIVO 2010-2011.

## **2. PROBLEMÁTICA**

La educación no sólo es un derecho humano y una responsabilidad social, sino una condición básica para cualquier proceso de desarrollo. Desde una perspectiva crítica, alternativa al tradicionalismo, nos proponemos abordar el conocimiento de la naturaleza y su dinámica a fin de aprender nuestra realidad, desarrollar nuestros sentidos, capaz de recoger nuestras experiencias en apuntes y textos como guía de orientar la formación de nuevas generaciones, que conducirán los destinos de nuestra patria hacia un desarrollo autónomo, sabiendo que enfrenta el alejamiento del hombre y de su pensamiento. El juzgamiento de las potencias imperialistas que se aprovechan de nuestros recursos naturales, sobre el cual descansamos y caminamos.

El ser humano necesita expresar y comunicar al mundo exterior su pensamiento, ideas y vivencias, lo cual puede hacerse con la facultad propia de sí mismo como es el lenguaje hablado y escrito. Para ello debe utilizar códigos y sistema de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas que a la vez sirve para un buen desenvolvimiento en el mundo actual y concretamente en el ámbito educativo. Aspectos que le exige al individuo posea conocimientos, destrezas en la comprensión y buen uso de la ortografía.



La educación en el Ecuador y en toda América Latina experimentó una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente y el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos.

No obstante, en este trayecto fueron quedando pendientes y acumulándose muchos problemas, no sólo cualitativos sino también cuantitativos, que hacen a la equidad, a la pertinencia y a la calidad de la oferta educativa, a los contenidos, procesos y resultados de aprendizaje tanto de los alumnos como de los propios maestros. La difícil situación económica, social y política que ha atravesado el país en los últimos años, marcada entre otros por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración, ha contribuido a deprimir aun más el cuadro educativo, provocando incluso la reversión de algunos logros históricos.

El Ecuador exhibe un panorama nada alentador en materia de educación cuyas tendencias acusan: Políticas educativas divorciadas de las

necesidades concretas de la comunidad. Escuelas unidocentes para una población dispersa, con un déficit de cobertura para una población pluricultural y pluriétnica. Colegios que se crean al margen de las propuestas de la planificación. Programas de estudio con contenidos disfuncionales y poco innovadores. Inestabilidad del docente y malas escalas de remuneraciones. Limitada capacidad física instalada para facilitar el acceso a los niveles educativos por falta de financiación. Altos índices de repetición y deserción.

Los sectores rurales registran un menor ingreso de estudiantes al sistema educativo en cualquiera de sus niveles. Mientras mayor es la edad y el nivel educativo avanza, menor es su acceso; 6 de cada 10 adolescentes urbanos comprendidos entre 12 y 17 años se encuentra estudiando, mientras que 4 de cada 10 lo hace en lo rural; 1 de cada 2 adolescentes abandona los estudios al terminar la primaria.

Es tan alarmante la cifra de excluidos del sistema educativo, constituyen aquellos estudiantes que, para su edad, se encuentran rezagados en sus estudios. Esta cifra es mayor en el nivel secundario. Alrededor de 1 de cada 2 adolescentes se encuentra fuera del sistema educativo o se encuentra rezagado del nivel que le corresponde a su edad; 20% excluido del sistema educativo 24% rezagados en sus estudios.

Si bien, el acceso educativo ha incrementado notablemente en los últimos años, el nivel de culminación de los estudios es aún limitado: 7 de cada 10 ecuatorianos/as han terminado la primaria; 4 de cada 10 ecuatorianos/as han terminado la educación básica; 3 de cada 10 ecuatorianos/as han terminado la secundaria.

La calidad educativa tiene que ver entre otras cosas con el acceso a bibliotecas, centros de cómputo y espacios recreativos. Solo el 37% de escuelas y colegios tienen biblioteca. 63% de las escuelas disponen de un laboratorio de computación. Manabí es la peor servida en el caso de bibliotecas solo 3 de cada 10 centros educativos tiene una biblioteca.

En los últimos seis años se ha triplicado la inversión en educación, pero la calidad ha disminuido. Veamos un ejemplo: el gasto anual por estudiante, según el Sinec/Mef, ascendió de USD 307.5, en el 2000, a USD 402,5, en el 2005, en lo que a educación básica se refiere. Mientras que un estudiante de una universidad pública le costó al Estado en el 2005, USD 1 490, lo cual revela una notable inequidad.

Además, la deserción y La repetición en la educación superior fueron mayores. Una redistribución de los rubros que invierte el Estado en educación, políticas de calidad en el gasto y un sistema de rendición de cuentas, son metas reales a ser alcanzadas. Todo depende del apoyo político y de los recursos.

El Senplades, el Conesup y el Conea lo saben. Con la aprobación de la nueva Constitución Política, el sistema educativo nacional tiene que ser equitativo.

El número y la asignación docente son factores clave en la cobertura de la educación básica. Básicamente, hay dos problemas fundamentales. Primero, muchos docentes no están donde deberían estar, es decir, se encuentran en áreas urbanas en vez de estar en áreas rurales, indígenas y fronterizas donde la demanda por la educación ha venido creciendo.

Por dificultades institucionales y políticas no ha sido viable reasignar docentes de áreas urbanas a áreas rurales y fronterizas para poder satisfacer esta demanda. En la actualidad existen aproximadamente 115.000 docentes que trabajan en escuelas públicas, lo que da una relación de aproximadamente 20 alumnos por docente. Sin embargo, esta relación promedio de alumnos por docente a nivel nacional es engañosa dada la mala distribución de docentes y la escasez de docentes en áreas rurales y pobres.

El resultado neto es que mientras las escuelas urbanas centrales cuentan con docentes suficientes, aquellas escuelas fronterizas, rurales, indígenas y remotas permanecen sin personal. Basándose en las solicitudes de asignación de maestros, en el año 2006 se estimó un déficit de 8.000

docentes principalmente en dichas zonas. También se estimó que hay cerca de 5.000 escuelas cerradas debido a la falta de docentes.

Esta situación se debe al poco control que ha tenido el Ministerio de Educación central sobre la administración de sus docentes. Hasta el año 2007, la asignación de docentes a las escuelas quedaba a total discreción de las Direcciones Provinciales de Educación. Cuando un docente pedía y era transferido a otra escuela, éste llevaba consigo su nombramiento y partida presupuestaria, lo cual hacía muy difícil, si no imposible, que la escuela original pudiera reemplazarlo dadas las restricciones fiscales a nivel nacional para incrementar partidas para docentes. Las transferencias de docentes por cuenta propia han sido frecuentes y típicamente han salido de la zona rural a la urbana.

Un factor que agrava esta situación es la baja tasa de retiro de los maestros. El promedio de edad de los docentes bordea los cincuenta años y más de 6.500 docentes (alrededor de 6% del total) ya cuentan con los requisitos mínimos exigidos para acogerse a la jubilación y no lo hacen por falta de mayores estímulos, dado que la pensión de retiro es significativamente menor que su salario mensual. En la última década y hasta el año 2007, no se han liberado partidas de docentes y por ello, no se han podido incorporar maestros al sistema educativo.

Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva "sociedad del aprendizaje", y el aprendizaje a lo largo de toda la vida se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación y aprendizaje en todo el mundo.

A lo largo del 2002, y sobre todo en los últimos meses, la educación volvió a ser colocada en el escenario nacional y en la agenda electoral, fundamentalmente en torno al Contrato Social por la Educación, un movimiento ciudadano que se propone asegurar diez años de educación básica de calidad para todas y todos los ecuatorianos, y el cual ha contado con la adhesión de amplios sectores de la sociedad. El Presidente electo, Lucio Gutiérrez, y su esposa, adhirieron personalmente al Contrato Social.

Este es un momento fértil para sembrar un nuevo compromiso y una nueva agenda educativa en el país. La transición gubernamental coincide con una importante movilización social en torno a la educación, el país ha retomado la iniciativa para identificar y dar solución a nuestros propios problemas, pasando del lamento a la propuesta y a la acción ("Solo la educación cambia al Ecuador" fue la consigna de esta primera fase del Contrato Social), y se ha reactivado la posibilidad del diálogo y la concertación entre sectores y actores muy diversos (entre ellos, dos actores tradicionalmente antagónicos, el MEC y la Unión Nacional de

Educadores – UNE), todo lo cual sienta bases para un renovado compromiso nacional en torno a la educación.

La educación que se imparte en los planteles del país es cuestionada en un estudio que la califica de regular a deficiente. El plan será presentado al Ministerio de Educación para evaluarlo. Este dice desconocer estudio.

Un estudio en el que se califica sobre nueve parámetros a la educación del país demuestra que esta es deficiente.

El trabajo impulsado por las organizaciones Fundación Ecuador, Contrato Social y Grupo Faro revela falencias en seis de nueve puntos a calificarse. Orazio Belletini, del grupo Faro, dijo que la educación sacó la peor nota en Calidad, Equidad, Estándares, Evaluación, Profesionalización de los maestros y Financiamiento.

El Ministerio de Educación indicó que no conoce detalles del informe y que esta secretaría impulsa el Plan Decenal para combatir las falencias de la educación.

Tras hacer una prueba comparativa sobre qué saben nuestros niños se llega a la conclusión de que “no aprenden mucho”. Por tanto, la calidad de la educación es deficiente y con tendencia a empeorar. Un indicio de ello lo dio la prueba Aprendo, que se aplicó a los estudiantes en el 2000. Ahí se comprobó que en Matemáticas los menores sacaron 6 sobre 20.

El informe destaca que en las pruebas realizadas los niños afroecuatorianos sacaron una nota de 2 sobre 20. Con ello, además, se comprueba que los grupos vulnerables son los que peor educación recibe. Esta aseveración también se comprueba cuando se hace una estadística de los años que necesita un niño para aprobar los grados de la educación básica. En la zona rural de Esmeraldas, un menor se demora catorce años en aprobar de segundo a séptimo de básica, cuando deberían ser aprobados en seis.

Existe un alto grado de repetición y de deserción escolar, que según los cálculos de Faro le cuesta al país 30 millones de dólares al año. Este fenómeno se mide en Eficiencia, que según el estudio está en el parámetro (regular).

El informe también asegura que el 17% de los niños que no asisten a la escuela, lo hacen porque “no les interesa”. La razón radica en el uso de métodos pedagógicos y contenidos poco prácticos que no motivan el aprendizaje.

Adicionalmente existe un desperdicio de tiempo, pese a que en teoría se reciben 1.000 horas de enseñanza al igual que otros países. Sin embargo, hay una reducción notable por ausentismo y huelgas.



El estudio también indica que después de diez años de implantarse una reforma curricular los profesores siguen dictando las mismas clases. No se preparan ni evolucionan.

Además no tienen incentivos para mejorar. El informe de Faro cita además un estudio de un profesor de la Universidad de Cambridge, que asegura que en nuestros niños no se fomenta la capacidad creativa. Ese estudio se llama “Pluma roja, pluma azul” y habla sobre cómo los profesores les indican a los pequeños hasta con qué color de bolígrafo deben escribir. “¿Cómo podemos esperar que la población discierna sobre política, si no les dejamos desarrollar la creatividad o su propia capacidad de decisión”, comenta Belletini.

Si hablamos de financiamiento, Ecuador es uno de los países que menos recursos invierte en educación. En síntesis, Belletini asegura que en el Ecuador “tenemos una educación del siglo 19 en el siglo 21”. Sin embargo, aseguró que la idea de este diagnóstico es encontrar las soluciones para que se adjunten al plan Decenal del Gobierno y poder combatir las falencias.

### **CIFRAS: Educativas**

“27.285 Instituciones. Es el total de los centros educativos que existen en todo el país; 7,3 Años. El promedio de escolaridad en el país va de los 5 a

7,3 años de estudio; 9% Porcentaje. El analfabetismo en Ecuador se encuentra ubicado en el 9%, pero las tasas de analfabetismo funcional (saben leer y escribir) están en el 21%, 66% población.

Los habitantes del país que tiene primaria completa se ubica en un porcentaje del 66%; mientras que los que terminaron la secundaria están en el 22%. Solo el 18% de los habitantes del país culminaron la educación superior, 5,6% Porcentaje. La tasa de repetición de años de los estudiantes en la primaria es del 5,6%; mientras que en la secundaria es del 9,1%, 115 Dólares.

El salario inicial mensual de un maestro de primaria es 115 dólares; en los colegios, en cambio, los maestros de secundaria ganan \$ 250”.<sup>5</sup>

El Ministerio de Educación del Ecuador asumió desde el año 2 006 el Plan Decenal (con vigencia hasta el 2015), con el cual se pretende combatir las severas falencias de la educación ecuatoriana. Teodoro Barros Astudillo, director nacional de Educación del Ministerio, reconoce que nuestra educación puede considerarse “del siglo 19 en el siglo 21”, como lo ha dicho la organización FARO, sobre todo en cuanto a la calidad.

El plan contempla universalizar la educación de 0 a 5 años, una política que antes no existía. Este proyecto incluye la entrega de textos escolares en forma gratuita. Barros reconoció que solo el 22% de los estudiantes

---

<sup>5</sup> Fuente: INEC, ECV 2006. SIISE. ODNA CSE.

que están en edad de graduarse de bachilleres logran hacerlo. El plan decenal establece que al final de este periodo deberían hacerlo el 75%. Otra medida será obtener los resultados de pruebas similares al 'Aprendiendo', para conocer cuál es el nivel de los niños en Lenguaje y Matemáticas.

La formación de los recursos humanos, considerada como el principal factor del desarrollo, hace que el tema de la educación tenga un protagonismo cada vez mayor en la sociedad contemporánea. Opiniones de los más importantes estudiosos y analistas demuestran la estrecha vinculación que existe entre el bienestar de los pueblos y sus esfuerzos en materia educativa.

El Ecuador vive un período de amplias realizaciones y cambios, pero, lo que es más importante, de crecientes preocupaciones respecto de la educación. Esto puede comprobarse fácilmente en los debates suscitados por diversos e importantes sectores del país, sean estos los maestros, los estudiantes, las cámaras de la producción, el Parlamento Nacional o los medios de comunicación. Todo ello contribuye a fortalecer los programas que ejecuta el Gobierno Nacional y aporta a una definición de las orientaciones para la acción del futuro.

En estas tareas el apoyo de los organismos internacionales ha sido trascendente. La Organización de Estados Iberoamericanos para la

Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, ha promovido este proyecto orientado a presentar una visión de conjunto de los sistemas educativos de sus Estados Miembros.

La importancia de este esfuerzo es evidente. Muy a menudo se carece de datos confiables para sustentar nuevas propuestas en beneficio de la educación. La información estadística, las normas legales, la estructura administrativa, son elementos claves para fundamentar toda nueva actividad.

Dado que el sistema educativo ecuatoriano vive un profundo proceso de cambio, consustancial a la naturaleza de todo sistema educativo que debe adaptarse permanentemente al entorno social en el que se inserta, la metodología utilizada ha previsto la actualización periódica de los datos que se consignan en este documento, contribuye al conocimiento de la realidad y evolución de los sistemas educativos de Iberoamérica, cuyos países buscan constantemente nuevas fórmulas, flexibles pero al mismo tiempo exigentes, en un horizonte que tiende al mejoramiento significativo de la calidad de su educación como paso necesario para desarrollar una vida más próspera y digna para sus pueblos.

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta

política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

En conclusión el “Plan Decenal de Educación del Ecuador”. Constan con los objetivos, tanto cuantitativos, como cualitativos por cada año, para el período de 2006 a 2015.

El Plan Decenal de Educación del Ecuador se propuso el objetivo general de “Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana”<sup>6</sup>.

La universalización de la educación básica, una de las ocho políticas del Plan Decenal de Educación es una necesidad imprescindible en el país. Esta política propone brindar una educación de calidad con un enfoque inclusivo y de equidad a todos los niños para que desarrollen sus

---

<sup>6</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2 010.

capacidades de manera integral y se constituyan en ciudadanos participativos y creativos.

Para lograr los objetivos de la universalización de la educación básica, se han introducido una serie de estrategias complementarias, que incluyen:

1. El estímulo a la jubilación de docentes y el retiro voluntario de maestros nocturnos.
2. El desdoblamiento de partidas y asignación de docentes en zona rural, fronteriza y urbana marginal.
3. La incorporación de nuevos docentes, asegurando su calidad a través de un registro de candidatos elegibles.
4. La eliminación de barreras de ingreso al sistema educativo, a través de la campaña de textos gratuitos y la sustitución del aporte voluntario de US\$25 de los padres de familia a las escuelas.
5. La dotación de infraestructura, textos y materiales.

También las sucesivas reformas (administrativas, curriculares, pedagógicas) ensayadas en el país desde fines de la década de 1980 y a lo largo de la década de 1990 no han tenido los resultados esperados en términos de mejoramiento de la calidad de la educación, habiendo contribuido más bien a reforzar el endeudamiento externo, la fragmentación de la política educativa y el debilitamiento del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (MEC) con la instalación de

unidades ejecutoras ubicadas fuera de éste, a cargo de los llamados "proyectos internacionales", financiados con préstamos del Banco Mundial y del BID.

Debido a los malos resultados de la Reforma Vigente. En el 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con

predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y prepararla para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.



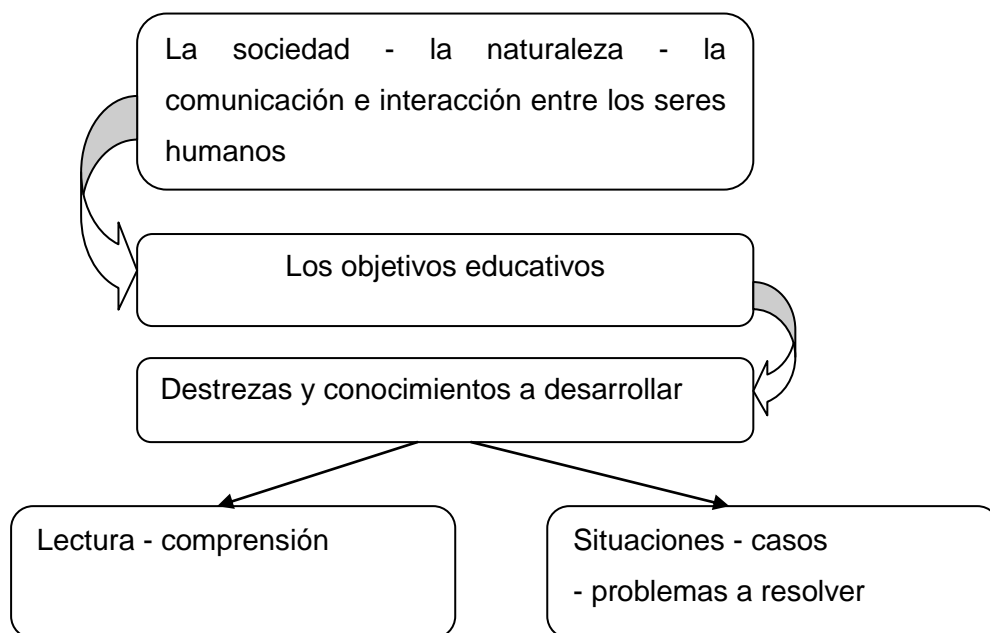
El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el

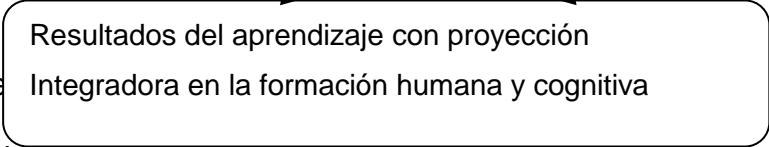


planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiante a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

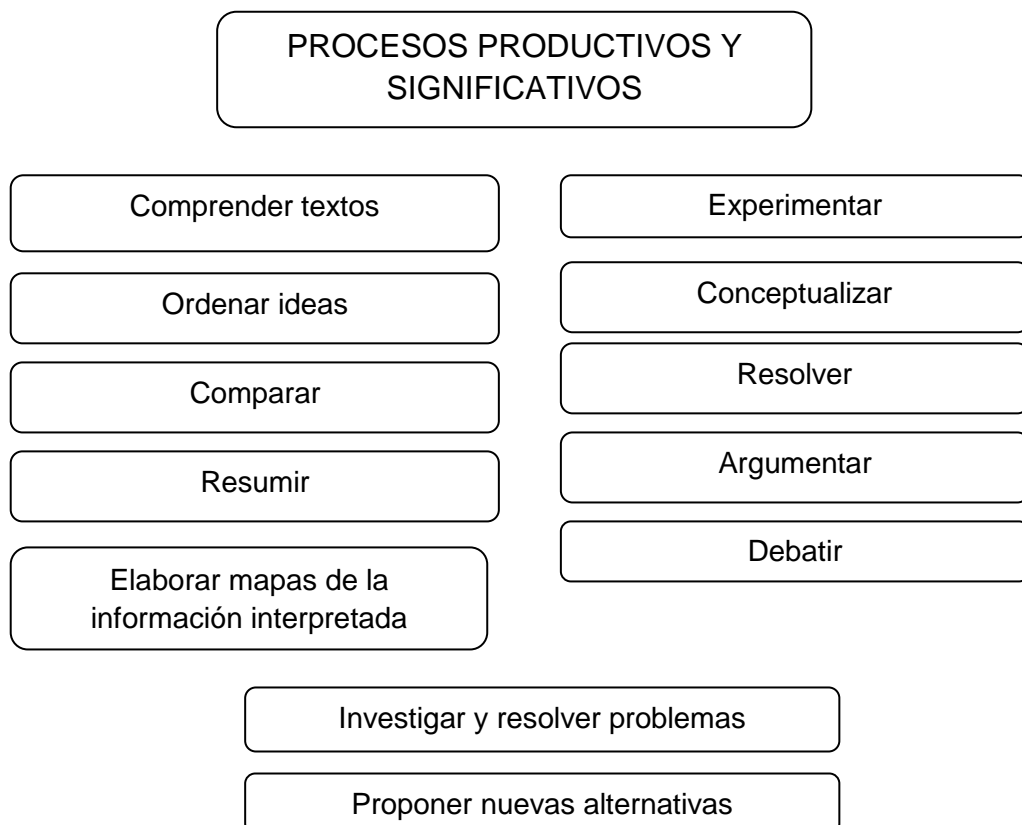
La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente: proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:





Esta proyección integradora en la formación humana y cognitiva, desde las visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición<sup>1</sup>, por procesos tales como:



En materia de educación, nuestro país aun tiene asignaturas pendientes en cuanto a cualificación de docentes y aumento de matrículas en el sector rural y urbano marginal, no obstante que se han registrado mejoras, paso a paso, en estos rubros en los últimos años.

Se constata que “un 69,33% del total de niñas y niños vive en condiciones de pobreza y que sólo un 7,3% de niños entre 0-4 años de las franjas más pobres tienen acceso a la educación inicial, lo que es una cifra más que preocupante. Para salir de aquella situación hacen falta muchos cambios en el Ecuador, que lamentablemente no se puede arreglar solamente con la creación de un acceso a la educación”.

La realidad educativa de nuestro medio, se presenta cada vez dificultades, ya sea por negligencia de las autoridades respectivas, por el desinterés de los educadores y en muchos casos, por el desconocimiento que tienen estos en el manejo de metodologías modernas y adecuadas. Pero, en esta parte, hay que pensar también en el alumno y padres de familia, porque de ellos igual depende la buena o mala formación integral.

Lamentablemente en nuestro país el sistema educativo no ha tenido el debido apoyo de los diferentes gobiernos de turno lo que esto ha permitido que se incremente la privatización de los servicios públicos y en especial de la educación de la cual formamos parte.

Este sistema educativo que al amparar y apoyar a la educación particular, establecen marcadas diferencias y discriminaciones; pues conocemos que a las escuelas públicas acuden hijos de padres de familia menos favorecidos económicamente, mal alimentados y carentes de lo imprescindible para el estudio; y padres que con la finalidad de poder reunir dinero que les permita subsistir realizan diferentes actividades, descuidando el control académico de sus hijos.

Pero en los tres últimos años nuestro país ha venido tomando un rumbo diferente en aspecto educativo. Y esta participación se vio reflejada en la convocatoria, que realizó al pueblo para la aprobación de una nueva constituyente la misma que se forjó en la ciudad de Monticriste; la que fue aprobada mediante un Referéndum el 28 de septiembre del 2008, ganando el 'SI' con más del 50 % del total de la población.

La nueva constitución fue puesta en vigencia en el 2009 la cual trajo consigo nuevos cambios en todos los ámbitos, político, social económico, y en especial en el campo educativo se dio un cambio histórico. **“Art. 348.-“La educación pública será gratuita y el estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente la distribución de los recursos**

**destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otro”<sup>7</sup>**

Los padres de familia no pagan matrícula, el gobierno hizo entrega de libros, uniformes el almuerzo escolar para mejorar la educación y así erradicar de alguna forma el analfabetismo. **“Art. 349.- El estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y escalafón; establecerá un sistema nacional de evolución del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerá políticas de promoción, movilidad y alternancia docente”<sup>8</sup>.**

Después de la aprobación de la Nueva Constitución el Ministerio de Educación puso en práctica los artículos aprobados en Asamblea, iniciando con la evaluación a estudiantes y docentes, realizando con éxito la evaluación de los estudiantes.

Pero esta medida trajo consigo desestabilidad al gobierno de Rafael Correa por que los docentes no están de acuerdo con el modelo

---

<sup>7</sup> Constitución política del Ecuador 2 008, Pág. 60.

<sup>8</sup> Constitución Política del Ecuador 2 008, Pág. 60.

educativo propuesto por el régimen la UNE se levantó en oposición a la evaluación convocada, pero a pesar de esto una mínima parte no hizo caso al llamado de la UNE los cuales se presentaron a rendir las pruebas que él ME convocó, de este mínimo grupo que rindieron las pruebas dos profesoras alcanzaron la máxima nota recibiendo una condecoración, y una remuneración por parte del gobierno, pero los que no lograron llegar al puntaje requerido serán capacitados durante un año siendo este gratuitamente para después presentarse a rendir una nueva prueba.

Esta es una muestra que la educación en nuestro país no está en las mejores condiciones, ya que en las pruebas que se realizó a los nuevos aspirantes al Magisterio no alcanzaron el puntaje requerido, esto quiere decir que las universidades no están formando buenos profesionales esto se debe a la desvinculación de las universidades con la sociedad y las diversas instituciones que acogen a los profesionales de las diferentes áreas de desempeño laboral, y también por la falta de exigencia por parte de los educandos y educador.

Es por esto que el gobierno ha tomado medidas para el mejoramiento de las universidades, proponiendo una ley de educación superior que está siendo analizada por la Asamblea Nacional Constituyente, pero esta trajo consigo diversas reacciones por parte de estudiantes y docentes, quienes aseguran que esta nueva ley de educación, es un verdadero atentado contra la autonomía de las universidades dando una pauta que el

gobierno no está cumpliendo con las propuestas dadas en su campaña, y viendo de parte del una prepotencia de querer imponer algunas cosas sin consultar a los involucrados.

Para mejorar la educación el gobierno central ha tomado diferentes medidas como un plan de alfabetización, que están siendo realizados en todo el país. Bajo el lema "el grito del saber", Correa prometió el 10 de agosto de 2007 erradicar el analfabetismo del país para el mismo día de 2009, coincidiendo con el 200 aniversario del grito de independencia de Ecuador y, aunque no sea exactamente la fecha prometida, ha cumplido su objetivo.

Se trata de un "extraordinario esfuerzo" del Estado cuyo fin era "garantizar el derecho a la educación de la población que no ha podido acceder al sistema educativo regular", ha celebrado el director nacional de Educación, Teodoro Barros.

En agosto de 2007 se calculaba que el 9% de población ecuatoriana, cerca de 750.000 personas, eran analfabetas y 1,7 millones no habían terminado la educación básica. Gracias al programa educativo, en el que se ha invertido 15 millones de dólares, se ha alfabetizado a unas 420.000 ecuatorianos.

En provincias como Bolívar, Chimborazo, Cotopaxi o Manabí, la tasa de personas analfabetas alcanzaba el 19% al principio de la campaña,

explica Mery Gavilanes, directora nacional de Educación Popular del Ministerio de Educación ecuatoriano. Educar a todos los niveles.

Bajo el nombre de "Programa de educación básica para jóvenes y adultos", el proyecto se ha basado en un sistema en el que no sólo participaban profesores, sino que los propios estudiantes han adoptado un papel fundamental para conseguir llevar adelante la campaña.

Cerca de 190.000 alumnos de secundaria han alfabetizado al menos a diez personas cada uno, se impartió a personas desde los 15 años hasta personas 90 y 92 que aprendieron a leer, escribir y firmar. Este proyecto se lo hizo con la finalidad de acabar con el analfabetismo como parte de su formación académica, convirtiéndose en un requisito indispensable para obtener su graduado en el bachillerato. Asimismo, el Gobierno ha contratado a 12.000 alfabetizadores para trabajar en las áreas rurales.

Tal y como ha explicado Gavilanes, el programa se ha dividido en cinco grupos para conseguir una mayor eficacia: Manuela Sáenz, para la población mestiza; Dolores Cacuangó, dirigido a comunidades indígenas y campesinas; Voluntad, especializado en reclusos; Cordón fronterizo, para las personas que habitan en ese sector, y de Capacidades diferentes, para discapacitados.



Ecuador se ha convertido en la sexta nación de América Latina en ser declarada oficialmente "patria alfabetizada". Este logro se ha alcanzado gracias a un programa impulsado por el presidente, Rafael Correa. Su resultado no ha podido ser más positivo: en tan sólo dos años ha conseguido reducir el analfabetismo de un 9,3% a un 2,7% de la población.

El proyecto se mantendrá hasta 2012, ha aclarado Teodoro Barros, y se pretende continuar "con todo lo que es la educación básica". La alfabetización en América Latina

Pero esto no quiere decir que la educación ha superado sus falencias porque la realidad educativa de nuestro medio presenta cada vez mayores dificultades, ya sea por negligencia de las autoridades respectivas como ejemplo tenemos al Cantón Gonzanamá que todavía algunas instituciones del sector rural carecen de profesores especializados en diferentes áreas como: Cultura física, computación, inglés y música ya que estas materias que son de mucha importancia para la educación de los niños; son impartidas por los profesoras que trabajan toda la jornada y en otros casos no se las imparte a los niños esto nos quiere decir que nuestros alumnos tienen grandes desventajas con respecto a los que se educan en los sectores urbanos.

Es por eso que podemos ver una variedad de problemas de aprendizaje que tienen los alumnos, estos problemas pueden ser a veces por el

desinterés de los educadores y en muchos casos, por el desconocimiento que tienen estos en el manejo de metodologías modernas y adecuadas. Pero, en esta parte, hay que pensar también en el alumno y padres de familia y docentes que no cumplen con sus horas establecidas dentro del establecimiento, porque de ellos igual depende la buena o mala formación integral de los educandos.

Pero ha esto problemas de aprendizajes le podemos adjuntar la pobreza de las familias. Por otro lado, no es raro encontrar por las tardes a los niños ayudando a sus padres en los trabajos del campo, acarreado con esto la no-realización de actividades de lecto-escritura, de revistas, periódicos, etc. Para mejorar su aprendizaje estos pueden ser en matemática, ciencias naturales, estudios sociales y ortografía.

Después de haber conocido los problemas educativos que tiene el todo el sistema educativo, nosotros como investigadoras hemos decidido ubicarnos en la parroquia Nambacola para conocer más de cerca el lugar de nuestra investigación, vamos dar conocer aspectos: históricos, económicos y educativos sobre la parroquia Nambacola.

La parroquia Nambacola se encuentra situada al noreste de la cabecera cantonal de Gonzanamá, bañada en sus costados este, norte y noreste, por el río Catamayo que sirve de límite natural con los cantones de Catamayo y Paltas, su situación astronómica es la siguiente,  $4^{\circ}$  y  $4^{\circ} 11'$

30" de latitud sur, siendo sus puntos más extensos la unión de la quebrada los Ceibos con el río Catamayo y el cerro de Sambacocha, respectivamente, y entre los  $79^{\circ} 20' 20''$  y  $79^{\circ} 32' 40''$  de longitud occidental, cuyos puntos más extremos son la unión de la quebrada la Vega con el río Catamayo y la confluencia de la quebrada Canchinamaca con el río Chinquilamaca.

Costa de una extensión de 310 km de superficie aproximadamente, sus límites son: al norte con la parroquia de San Pedro de la Bendita, al sur con las parroquias de Gonzanamá y Purunuma; al este con las parroquias de Catamayo y el Tambo, y al oeste con la parroquia de Catacocha y la parroquia de Sacapalca.

Como aspectos históricos y cívicos de la parroquia Nambacola, podemos decir que en los tiempos de la prehistoria, fue una localidad desierta donde solo habitaban animales salvajes especialmente por aves y cubierta de abundante vegetación, se encontraba ubicada en una hondonada un tanto difícil de su acceso, razón por la cual era su deshabitación, pero la tribu de los nambacolas no se sabe precisamente en lugar de origen pero se supone que perteneció a la gran nación de los paltas, indios aguerridos y defensores por excelencia de sus tierras y molestos por las múltiples obligaciones que el inca les imponía y por no cumplir con éstas huyeron y temerosos del castigo, buscaron un lugar para refugiarse, les demoró algún tiempo hasta descubrir este lugar estratégico donde hasta nuestros días.

Esta historia se relaciona con las ruinas existentes de pequeños edificios construidos en una de las elevaciones “Ingahurco” que custodian a la parroquia que se asemejan a miradores que lo utilizaban para colocar centinelas encargados de observar las entrada de elementos extraños a su comunidad que los podrían delatar sea agentes del inca que podrían rastrearlos. En este estado vivieron sin ser descubiertos hasta la caída del imperio de los incas. La tribu de los nambacolas creció tanto que lentamente fueron dividiéndose hasta formar los barrios de la parroquia Nambacola.

La etimología de esta palabra, según averiguaciones y afirmaciones de personas oriundas de este lugar y más que todo por la narración de padres a hijo que esta palabra quichua se compone de dos voces: Namba y Cola. La primera significa elevaciones, montes, cerros; y la segunda que significa final del animal. Por lo tanto se interpreta: “Pueblo acentuado en la cola de los montes”, lo que se confirma que efectivamente el pueblo se encuentra al pie de un cinturón de elevaciones. Otras personas en cambio aseguran que Nambacola significa “PAMPA LARGA DEL ÁGUILA”.

Inicialmente Nambacola perteneció a la parroquia de Gonzanamá esto se confirma en 1730 por el escrito de las indias occidentales: en efecto después de hacer investigaciones, más tarde de darle a esta parroquia civil, ocurrió el 26 de marzo de 1897, lo cual con cuerda con el mapa de la

provincia de Loja publicado por Wolf en 1870 en la que ya consta la parroquia Nambacola con precisa ubicación gráfica.

Más tarde en septiembre de 1943 se extiende el decreto de cantonización de Gonzanamá siendo el presidente de la república el Dr. Carlos Arroyo del Río, decreto en el cual Nambacola y sus parroquias hermanas, pasan con pertenencia jurídica a formar parte del cantón Gonzanamá. La fecha de parroquialización era ignorada por la mayoría de la población es así que en el año de 1982 siendo teniente político el Sr. Benigno Vargas, conjuntamente con las demás autoridades de la parroquia se preocuparon por celebrar por primera vez la fiesta de emancipación política.

Pero debido a muchos factores especialmente por ser época de invierno, en 1985 el pueblo en general juntamente con los colonos y residentes tanto en Loja y Quito, acuerdan conmemorar las fiestas de parroquialización el 24 de junio en honor al patrono de Nambacola San Juan Bautista, a la cual concurren: campesinos, agricultores, estudiantes, profesores, hombres, mujeres y niños para enaltecer con verdadero fervor cívico y patriótico.

Nambacola es eminentemente agrícola ya que la mayoría de su población se dedica a la agricultura, ganadería y la crianza de chanchos y aves de corral; esta es la base económica de los habitantes de la parroquia. Los

productos que cultivan son: maíz, frejol, tomate, chirimoya, tunas, caña con la que se elabora la panela que sirve como alimento de la población.

La parroquia cuenta con tres niveles de educación pre-primarias, primaria y secundaria. Hay 20 escuelas fiscales y una municipal. Los planteles educativos del centro de la población son: Jardín de Infantes anexo a la escuela Bélgica, escuela "Abelardo Flores" de varones; escuela "Bélgica" de mujeres y el colegio Técnico Agropecuario "Agustín Cueva Sáenz". Además es de notar que anexo a la escuela de niñas funciona el taller de corte y confección.

También han funcionado centros de alfabetización de adultos en toda la parroquia, que han servido para integrar a la educación a un gran número de pobladores que se encuentran marginados. Los docentes que sirven en este sector de la patria son todos profesionales, educadores entusiastas que realizan una gran labor de progreso para la comunidad.

Para tratar sobre la educación de la parroquia de Nambacola empezaremos haciendo una pequeña reseña histórica, de la misma. A principios del siglo pasado, la educación se les impartía en el seno de la familia, empezando por el catecismo. En otras familias donde el padre era analfabeto y la madre también, no se les impartía ningún conocimiento y sus hijos crecían en la ignorancia. Algunos padres de familia sintiendo la urgente necesidad de que sus hijos aprendan, los enviaban a

poblaciones cercanas, donde ya contaban con centros de enseñanza primaria. Pero la enseñanza era mala propia de la época, dándole mayor importancia a la enseñanza de catecismo.

Continuando con la progresión de las escuelas centrales de Nambacola o sea Bélgica y Abelardo Flores tenemos que estas escuelas tienen el mismo origen, puesto que inicialmente fue mixta una sola con el nombre de escuela fiscal Nro. 17 y cuyas labores se iniciaron con la profesora Ninfa H. Celi, el año de 1927 hasta el 29 de julio de 1929, fecha en que se clausura ese año lectivo con los años segundo y tercero.

A partir de 1929, se presume que fue separada la escuela en dos una de varones y otra de mujeres; quedando de la siguiente manera: escuela fiscal de varones Nro. 17, hoy escuela Abelardo Flores y escuela fiscal de mujeres Nro. 18 hoy escuela Bélgica.

La enseñanza es heredera de una larga tradición que remonta recordar cómo se fundó el 10 de febrero de 1930 como escuela fiscal número 18 y con solo dos primeros grados y 30 niñas siendo la preceptora la señorita Ninfa H. Celi. EL aula fue prestada, por un padre de familia y los asientos los traían las alumnas o se sentaban en el suelo.

Más tarde en los años de 1937 cuando se encontraban laborando las profesoras Julia Luna y Carmen Bermeo que continuaban con los tres

grados las mismas que funcionaban en aulas prestadas, fue en este año que la Dirección Provincial de Loja designo el nombre de la escuela “BÉLGICA”, en homenaje a uno de los países cultos de Europa como es el estado de Bélgica.

Posterior, en 1 945 a 1 958 llegan a este lugar como profesoras Carmen y Blanca Bravo; siendo la primera directora de la escuela “BÉLGICA” creándose así el cuarto grado, cabe destacar que fueron muy dinámicas, se pudo comprobar con las siguientes obras materiales: adquisición de mobiliario para la escuela Bélgica; mingas para la construcción de las canchas de básquet y fútbol.

En el año de 1 958, trabajando las dos profesoras antes mencionadas y con el incremento de dos auxiliares, el establecimiento funciona del primero al sexto grado otorgando por primera vez el certificado de instrucción primaria.

A la antes mencionada directora han ocupado este cargo las siguientes profesoras: Mercedes Cueva, Gabriela Martínez, Lía Vásquez, Tarcila Vásquez y así llegamos al año de 1967, encontrándose como directora encargada la profesora Ruth Cevallos de Ruiz y como presidente de padres de familia el señor José Antonio Galván se realizó la adquisición del lote para la construcción del plantel.



El 25 de marzo de 1968, en mutua colaboración del profesorado, recibe de la Dirección de estudios, las escritura de la compra del terreno para la construcción de la escuela. Por un valor de ocho mil sucres. Desde aquella fecha se ha gestionado la construcción ante las respectivas autoridades.

En el año de 1970 mes de junio ingresa como directora la señorita profesora Mariana Rodríguez, su afán fue la construcción del local escolar en el año de 1972 consiguen la construcción del taller de Corte y Confección anexo a la escuela Bélgica, con el incremento del personal docente al número de siete maestras que le dan la categoría de escuela completa; como también se consiguió presupuestar la construcción de la escuela con ocho aulas por la cantidad de 420.000 sucres para lo cual se asignaron las estructuras metálicas para seis aulas valoradas por 180.000 sucres.

En el año de 1976 se concluye con la construcción de la escuela, siendo directora del plantel la Srta. Mariana Rodríguez y años más tarde ingresa como directora la Sra. Mariana Roble y en el año de 1 980 se gestiona ante la Dirección de Educación de Loja la creación del Jardín de Infantes "Pedro Fermín Cevallos" anexo a la escuela Bélgica.

En el año de 1 984 ingresa como directora la Señora Rosa Ordoñez. La misma que desde su llegada a este plantel se preocupó por la adquisición

de algunas obras materiales para la escuela, su dinamismo se puede comprobar en las siguientes obras, que en su corto tiempo de ingreso se realizó: la construcción de una estructura metálica con dos aulas; instalación de luz y agua potable a la escuela, como también se consiguió la creación de un centro artesanal anexo a la escuela Bélgica.

Y dejándola como encargada en el año de 1 991 a Lic. Luz Benigna Jaramillo, la cual después paso a ser directora titular mediante un concurso de merecimiento y oposición quien se encontró como directora hasta el 30 de septiembre del 2 009.

La misma que realizado algunas obras materiales para el progreso de la institución: construcción de cocina y el comedor y dos aulas; mediante la ayuda realizada por el Municipio las obras antes mencionadas y además dos aulas que las construyo el "DINACE"; esto se debe a la gestión administrativa y a la colaboración de los padres de familia y el personal docente se ha podido llevar a cabo tales obras en benéfico de la niñez de Nambacola para lograr el progreso de la escuela.

Hoy en día la escuela consta con cocina y comedor que permiten una mayor higiene en el momento que los alumnos se sirven el almuerzo escolar, pero para mayor amplitud se construyó las aulas antes mencionadas en las cuales funciona el laboratorio de computación y el cuarto año de educación básica, para complementar el aprendizaje en el

área de ciencias naturales se implementado un huerto escolar que sirve como laboratorio para las niñas, además se realiza el cerramiento de la parte norte de la institución.

Podemos señalar que la escuela se encuentra ubicada en la parte céntrica de Nambacola de Nambacola limitando al norte la calle que nos conecta con el barrio Pedestal y el cementerio, al sur y este con los terrenos del Sr. Benigno Jaramillo y al oeste con la vía que nos comunica con Gonzanamá. La escuela cuenta actualmente con 120 estudiantes distribuidos en los diferentes años de Educación Básica.

El personal docente que labora actualmente es el siguiente:

1<sup>er</sup> Teresita de Jesús Dávila.

2<sup>do</sup> Edmundo Noé Aguilar.

3<sup>er</sup> Raúl Andrés Ochoa.

4<sup>to</sup> María Masa.

5<sup>to</sup> Luz Benigna Jaramillo.

6<sup>to</sup> Gustavo Agustín Salinas.

7<sup>mo</sup> Dolores Esperanza Ordoñez.

En la actualidad se encuentra dirigida por la Lic. Inés Aurora Chamba quien por decisión interna de los profesores llegó a ocupar el cargo de directora, y además ejerce como docente de computación podemos

mencionar que la escuela cuenta con los profesores/as especiales: Luz Vásquez de labores y Segundo Sivilapa profesor de música. Como también los profesores (as) del centro artesanal que funciona por la tarde en las instalaciones de la misma.<sup>9</sup>

Para conocer más de cerca los problemas existentes en la institución realizamos: encuesta, entrevistas, cuestionarios y guía de observación aplicadas a profesores y alumnas de la institución, encontrando los siguientes problemas:

- Faltas profesionales de la educación, especializados en computación, inglés, ciencias naturales y cultura física.
- Falta de espacios verdes.
- Padres analfabetos.
- Carecen de internet y laboratorio de CC.NN.
- Servicios higiénicos en mal estado.
- Falta de material didáctico para que el aprendizaje de la ortografía y demás materias.
- Falta de transporte urbano.
- Los docentes carecen de capacitación sobre las nuevas metodologías para la enseñanza de la ortografía y demás áreas.
- Perdida de costumbres y tradiciones.

---

<sup>9</sup> Protagonistas Gonzanameños de ayer, hoy y siempre. Francisco Gregorio Ludeña León.

- Los docentes vienen utilizando el dictado y la copia, como el único recurso metodológico para la enseñanza de la ortografía.
- La migración.
- Falta de una biblioteca institucional.
- Padres alcohólicos.
- Falta de inmobiliario adecuado.

Todos estos problemas planteados anteriormente son relevantes pero nosotras nos hemos inclinado sobre el problema de la ortografía. En lo académico no resulta difícil detectar alumnos con problemas ortográficos como: confusión de fonemas, mala separación de sílabas, mal uso de los signos de puntuación, regresiones, dislexias, etc. Todo esto debido al desconocimiento o mal uso de las reglas ortográficas por un lado, y por otro lado debido a la falta de incentivación hacia la lectura, aspecto esencial para el desarrollo del hombre.

Son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen. Esta situación nos compete a cada uno de los docentes. Más aún, en las escuelas principalmente rurales, los educadores y educadoras se encargan de excluir progresivamente del derecho democrático de la educación a muchos niños y niñas con la justificación de que no saben leer, en especial en los primeros años.

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive. En la sociedad actual, la mayoría de estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas precarias, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión.

El estado por su parte, no ha hecho los suficientes esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de información suficientes y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajo en el continente y en el mundo.

A la falta de materiales de información impresos, se le agrega la resistencia que presentan los potenciales lectores al ejercicio de la lectura, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por cuanto carecen de motivaciones en el hogar y en la

escuela. Al interior de los planteles educativos se produce otro tipo de fenómeno: los alumnos no están acostumbrados a la práctica de la lectura, porque en su entorno familiar se privilegia a la televisión.

Adicionalmente, en los hogares de bajos recursos no existen bibliotecas familiares que inciten a leer. La única fuente de lectura es el texto obligado en la escuela por los docentes respectivos, que funcionan a modo de verdaderas enciclopedias informativas, son utilizadas para todas las áreas del conocimiento. En este sentido se puede afirmar que lo que lee no se comprende. La utilización de las frases, de las palabras, de los párrafos no se realiza desde una perspectiva de comprensión integral.

Por esta razón la reforma curricular pretende garantizar el desarrollo de la enseñanza de la ortografía de los alumnos en base a un enfoque funcional y práctico por medio de un área de currículo llamado “Lengua y Literatura”, en donde el maestro debe sintetizar la enseñanza de la ortografía, prefiriéndola por la subordinación de los contenidos teóricos por la práctica.

La metodología adecuada y su buena utilización, dentro de las diversas asignaturas toman singular atención por parte nuestra y especialmente el método empleado para la enseñanza de la ortografía, tema de nuestra investigación, ya que de ello depende el fracaso del alumno.

Consideramos de suma importancia destacar que en la escuela “BÉLGICA”, existen dificultades en la ortografía en los estudiantes; ya que nuestras experiencias y por las informaciones recibidas, esta situación es preocupación de las autoridades de los planteles, de profesores, padres de familia y para el mismo alumno, que insatisfechos por sus limitaciones en la ortografía no hacen nada para mejorar a través de la lectura. Estas deficiencias, ocasionan problemas al maestro, al padre de familia y al mismo alumno en su proceso académico.

Analizando el problema de fondo, éste también puede ser derivado del docente: porque hoy más que nunca, con los constantes avances de la técnica, se hace necesario una preparación del docente, y debe utilizar todos los medios a su alcance, para lograr los objetivos y para avanzar acorde al proceso evolutivo de la sociedad, para poder demostrar el grado de cultura y el dominio del lenguaje oral escrito: “la ortografía, es parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares”<sup>10</sup>.

Este problema motivo de investigación, lo podríamos considerar como descriptivo, porque en realidad se trata de describir y conocer QUE METODOLOGÍA viene empleando el docente en la enseñanza de la ortografía.

---

<sup>10</sup>Sagredo José. Opiniones sobre ortografía.



En este problema se trata de observar las actuaciones de los educadores, y comprobar cómo asimilan los alumnos la enseñanza de los contenidos de la ortografía. Se pretende además investigar si la metodología está acorde con las exigencias de la pedagogía moderna y con la lexicología que se utiliza en el medio, para el logro de destrezas básicas y fundamentales en el uso correcto de la ortografía.

En la televisión inclusive, observamos titulares con errores ortográficos: mucho más en los educandos de segundo, tercero y cuarto Año de Educación Básica. Todo esto refleja que existen deficiencias en todo nivel, e inclusive en los docentes en la enseñanza de la ortografía.

Un problema central es debido a la mala formación de los educadores en este campo, podemos detectar faltas de ortografía y con más frecuencia en algunos educando.

Creemos que todo esto depende en gran medida, a la poca importancia que algunos educadores le dan a la enseñanza de la ortografía y especialmente por el mal uso de métodos, técnicas y recursos metodológicos existentes.

Debido a esta problemática y a través de esta investigación nos permitirá sugerir alternativas sobre las estrategias metodológicas que los docentes están aplicando en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la ortografía,

puesto que hasta el momento no se ha buscado solución a este problema que a todos nos afecta. Procuraremos la estructuración de una propuesta metodológica que permita desarrollar de mejor manera el problema ortográfico, lo cual irá en beneficio de la educación en general.

Con los datos empíricos citados anteriormente, hemos planteado el siguiente problema:

¿COMO INCIDE EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS, Y SU APLICACIÓN EN LA LECTO-ESCRITURA EN LAS ALUMNAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "BÉLGICA" DE LA PARROQUIA NAMBACOLA PERTENECIENTE AL CANTÓN GONZANAMÁ AÑO LECTIVO 2010-2011?

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica porque es necesario enriquecer el aspecto pedagógico por medio de una correcta aplicación de la ortografía y la lecto-escritura siendo parte fundamental dentro de la educación. Consideramos de gran importancia destacar que este problema no solamente se manifiesta en la escuela “BELGICA”, sino también se detecta en nuestro cantón, a nivel provincial y nacional, con algunas exenciones por esta razón, este tema merece un seguimiento y estudio profundo para mejorar las estrategias metodológicas que los docentes emplean para la enseñanza de la ortografía. Por lo expuesto es necesario descubrir nuevas formas de enseñanza y aplicación, cuyo fin es preparar a los alumnos para enfrentar los retos del nuevo milenio.

El problema motivo de investigación es un asunto que tiene vigencia, que es de actualidad porque no existe institución educativa que pueda dar testimonio de que en ella los estudiantes escriban a perfección y sin errores ortográficos. O que sus maestros son excelentes en lo que tiene relación con la utilización metodología para la enseñanza de la ortografía. Y mediante aplicación de entrevista, encuestas, cuestionarios a profesores y alumnas se pudo detectar que el problema está latente.

Para ratificar el problema de investigación nosotras contamos con los conocimientos suficientes de investigación los cuales los adquirimos en las aulas universitarias y la experiencia personal.

Particularmente estamos convencidos que la constante lectura de libros, revistas, periódico y otros constituyen un factor determinante en cual deben contribuir profesores y padres de familia. A esto debemos agregarle de una escritura constante, para familiarizarnos con algunas palabras que nos parecen difíciles y dudosos de escribirlas.

La investigación es factible de realizarla ya que contamos con el apoyo y asesoramiento permanente de los personeros de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación el Arte y la Comunicación concretamente con el Nivel de Pregrado, y la colaboración de los directivos profesores, alumnos y padres de familia de la escuela “BELGICA”, con la disponibilidad de tiempo necesario para efectivizar la investigación; así, como los recursos económicos que se necesita para cumplir con éxito nuestro objetivo, los mismos que serán financiados por nuestro grupo, a más de contar con los recursos materiales, apoyo didáctico y bibliográficos necesarios para culminar este proceso.

El propósito de la presente investigación es aportar con nuevas técnicas de enseñanza de la ortografía y la lectura, que estas a la vez nos permitan llegar de mejor manera a los estudiantes y la comunidad. Y con el objetivo de nosotras obtener nuestra licenciatura en Educación Básica.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Determinar cómo influye el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas en la lecto-escritura en las alumnas de la escuela “BÉLGICA” de la parroquia Nambacola, cantón Gonzanamá.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Conocer las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas.
- Determinar las dificultades que presentan las alumnas del Tercero, Cuarto y Quinto año de Educación General Básica en la lecto-escritura.

## **4. HIPÓTESIS**

### **4.1. HIPÓTESIS GENERAL.**

- Las estrategias metodológicas que los docentes aplican en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas, no permite que las alumnas de la escuela “BELGICA” desarrollen correctamente la lecto-escritura.

### **4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.**

- Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de los terceros, cuartos Y Quinto años de Educación General Básica de la escuela “BELGICA”, en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las nociones ortográficas, son generalmente tradicionales.
- El grado de dificultades que presentan los escolares del Tercero, Cuarto Y Quinto Año de Educación General Básica de la escuela BELGICA en la aplicación de la lecto-escritura son altas.

## **5. MATERIALES Y MÉTODOS**

La metodología incluye el método científico el mismo que se utilizara en todo el proceso de investigación partiendo de los objetivos y las formas interpretativas o concepciones teóricas referenciales.

Bajo estas consideraciones, la metodología que se maneja en este trabajo de investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo de las ciencias sociales y en particular, en el ámbito de la educación, que por sus características es un estudio analítico - descriptivo, porque se pretende analizar y dar una descripción de la situación de la escuela fiscal Bélgica de la parroquia Nambacola, en lo referente al Procesos Enseñanza Aprendizaje de la Nociones Ortográficas, ya que la mediante la recolección, sistematización, organización, e interpretación de la información y se explica con estos.

### **5.1. MATERIALES**

Libros, tesis, revistas, internet, impresora, computadora, proyector.

### **5.2. MÉTODOS**

Para el desarrollo de la tesis se utilizara: materiales, métodos y técnicas las mismas que describimos a continuación.

### **5.2.1. Método histórico.**

Nos permitirá obtener información sobre la vida institucional de la escuela “Bélgica”, proceso educación sus antecedentes y evolución.

### **5.2.2. Método inductivo – deductivo.**

Estos métodos nos permitieran obtener información a través de la investigación de campo en la cual se aplicara guías de observación, encuestas entrevistas las que serán aplicadas a una directora, docentes y estudiantes de la escuela BÉLGICA de la parroquia Nambacola, cantón Gonzanamá, Año Lectivo 2010-2011; que luego de conocer los criterios y puntos de vista y demás datos se procederá a su análisis e interpretación fundamentadas en los referentes teóricos – científicos que nos permitieran determinar la incidencia del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas y su aplicación en la Lecto-escritura en las alumnas de la institución antes mencionada.

### **5.2.3. Método analítico – sintético.**

Estos procedimientos nos facilitaran la interpretación, análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación de campo además nos permitieran comprobar las hipótesis, llegar a conclusiones y finalmente plantear las recomendaciones.



#### **5.2.4.Método de la medición.**

Lo aplicaremos en las representaciones gráficas de la información obtenida en la institución investigada, a su vez nos permitió comprender e interpretar de mejor manera el problema planteado.

### **5.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **5.3.1. Técnica de la observación.**

A través de una guía de observación procuramos obtener información sobre los métodos, técnicas y estrategias que utilizara los docentes en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y en especial en el Área de Lengua y Literatura en lo referente a las Nociones Ortográficas y su aplicación en la lecto-escritura.

#### **5.3.2. Técnica de la encuesta.**

Se lo aplicara a una directora, siete educativos con la intencionalidad de conocer la metodología que emplea el docente en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas y su aplicación en Lecto – escritura y de esta manera determinar su incidencia con el aprendizaje de las alumnas del tercero, cuarto y quinto Año de Educación Básica, para ello se

utilizara un cuestionario dirigido a todo el personal antes mencionado.

### **5.3.3. Técnica del Cuestionario.**

Este instrumento se lo utilizará para recabar información sobre y conocer el grado de dificultad que tienen las estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de Educación General Básica, en lectoescritura estará compuesto por preguntas abiertas.

## **5.4. POBLACIÓN**

Para nuestra investigación se considero a toda la población de la institución educativa “Bélgica” de la parroquia Nambacola, Cantón Gonzanamá, la misma que está constituida de la siguiente manera: 1directora, 7 docentes y 52 alumnas (del 3er Año de Básica 12, del 4to Año de Básica 19 y del 5to Año de Básica 21), dando una total de 60 personas.

**POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÉLGICA” DE LA  
PARROQUIA NAMBACOLA, CANTÓN GONZANAMÁ, PERIODO  
LECTIVO 2010-2011**

<b>POBLACIÓN:</b>	<b>TOTAL</b>
Directora	1
Docentes	7
Alumnas	52
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

Fuente: Docentes de la Esc. “BÉLGICA”.

Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

Cabe indicar que se utilizara a toda la población de la escuela.

## 6. CRONOGRAMA

Actividades	2010											2011					
	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	Mayo-junio	julio
Tema	X																
Elaboración del Proyecto		X	X	X													
Aprobación del Proyecto					X												
Aplicación del instrumento						X	X										
Procesamiento de la información								X	X								
Elaboración de la introducción, resumen y metodología										X							
Elaboración de la revisión de Literatura, hipótesis, discusión, conclusiones, recomendaciones y hojas preliminares.											X	X	X	X			
Calificación Y Correcciones sugeridas por el tribunal															X	X	
Sustentación publica																	X

## **7. RECURSOS**

### **Recursos Humanos.**

Asesor  
Investigadores  
Directora de la escuela  
Docentes  
Niñas

### **Recursos Materiales**

Computadora  
Material de oficina  
Bibliografía  
Copia de libros  
Internet  
Cámara  
Infocus

### **Recursos Económicos**

Financiadas por las investigadoras

FOTOGRAFÍAS DE LA INFRAESTRUCTURA, PROFESORES Y ALUMNADO DE LA ESCUELA "BÉLGICA".



Nombre de la institución



Cancha, cocina y comedor estudiantil.



Aulas donde funciona el Centro Artesanal anexo a escuela "Bélgica".





Directora de la Escuela "Bélgica"



Planta de docentes de la escuela "BÉLGICA"





Alumnas de la escuela "Bélgica"



Alumnas de la escuela "Bélgica"



Profesor y Alumnas de Tercer Año de Educación Básica.



Aulade Tercer Año de Educación Básica.



Alumnas, Docente e Investigadoras.



Alumnas de Cuarto Año de Educación Básica.



Alumnas de Cuarto Año de Educación Básica.



Alumnas, Maestra e Investigadoras.



Alumnas de Quinto Año de Educción Básica.



Alumnas de Quinto Año de Educción Básica.



Alumnas de Quinto Año de Educación Básica.



Alumnas, Docente e Investigadoras.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DE TERCERO, CUARTO Y**  
**QUINTO AÑOS DE BÁSICA**

Somos estudiantes de la Carrera de Educación Básica, y como parte de la investigación académica. Queremos conocer el nivel de conocimiento metodológico teórico práctico que utiliza para la enseñanza de las Nociones Ortográficas y su aplicación en la Lecto-escritura. Por esta razón agradecemos por anticipado se digne a contestar con sinceridad cada uno de los interrogantes planteadas.

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

Título Profesión

Dr. ....

Lic. ....

Prof. ....

Otros. ....

Tiempo de Servicio

General ( )    La misma Escuela ( )    En los primeros Años de E. B. ( )

Preguntas:

2.- Cree usted que el éxito del proceso enseñanza aprendizaje de las Nociones Ortográficas depende exclusivamente del método que utiliza el maestro(a).

SI ( )                      NO ( )                      En Parte ( )

¿Por qué?

.....  
.....

3.- ¿Cuál o cuáles son los métodos didácticos que aplica Ud. en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

a.....

b.....

c.....

d.....

4.- ¿Qué materiales didácticos aplica en el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura?

.....  
.....

5.- El materiales didácticos que dispone el plantel para la enseñanza de la Lecto-escritura es:

- Adecuada ( )
- Inadecuada ( )
- Medianamente adecuado ( )

Explique.....  
.....

6.- A su criterio ¿Qué dificultades presentan las niñas en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lecto-escritura?

.....  
.....

7.- ¿Qué sugiere usted que se debe hacer para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura?

.....  
.....  
.....

8.- La Reforma Curricular Vigente en el Ecuador es:

- Un Modelo Educativo ( )
- Una corriente pedagógica ( )
- Un currículo innovador ( )
- Una metodología de trabajo ( )
- Un conocimiento científico ( )
- Otros ( )

Explique.....  
.....

9.- La capacitación de los docentes es:

- Anual ( )
- Trimestral ( )
- Mensual ( )
- De repente ( )



10.- ¿Está usted de acuerdo con la nueva Ley de Educación?

SI ( ) NO ( )

¿Por qué?

.....  
.....

11.- Que tiempo dedica a la semana al estudio del Área de Lengua y Literatura.

Ocho horas ( )

Diez horas ( )

Doce horas ( )

¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LECTURA APLICADA A TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL**  
**BÁSICA PARA CONOCER EL GRADO DE LECTURA Y ESCRITURA QUE**  
**POSEEN.**

**EL LOBO Y EL PERRO**

En busca de alimento iba un lobo muy flaco y muy hambriento. Se encontró con un perro tan relleno, tan lúcido, sano y bueno, que le dijo: “Yo extraño que estés de tan buen año como se deja ver por tu semblante, cuando a mí más pujante, más osado y sagaz ‘mí triste suerte me tiene hecho retrato de la muerte”.

El perro respondió: “Sin duda alguna lograrás, si tú quieres mí fortuna.

Deja el bosque y el prado; servirás de portero a un rico caballero, sin otro afán ni más preocupaciones que defender la casa de ladrones”.

“Acepto desde luego tu partido, que para mucho más estoy curtido.

Así me libraré de la fatiga, a que el hambre me obliga de andar por montes, sendereando peñas, trepando riscos y rompiendo breñas, sufriendo de los tiempos los rigores, lluvias, nieves, escarchas y colores”.

A paso diligente marchando juntos amigablemente, varios puntos tratando en confianza

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO DE LENGUA Y LITERATURA**

Nombre:.....Fecha.....

.Año de Básica.....

**1.- LOBO Y EL PERRO.**

1.1.- ¿Qué personajes intervienen en la lectura?

.....

1.2.- ¿Qué buscaba el lobo?

.....

1.3.- ¿Qué le pidió el perro al lobo, a cambio de su fortuna?

.....

1.4.- ¿A quién va a prestar sus servicios el lobo?

.....

1.5.- ¿Qué comía el perro para estar gordo?

.....

1.6.- ¿Qué mensaje nos trasmite la lectura?

.....

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LECTURA APLICADA A CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL**  
**BÁSICA PARA CONOCER EL GRADO DE LECTURA Y ESCRITURA QUE**  
**POSEEN.**

**LOBO Y EL PERRO FLACO.**

Distante de la aldea iba cazando un Perro flaco, que parecía un andante esqueleto. Cuando menos lo piensa, un Lobo lo hizo preso.

Aquí de sus clamores, de sus llantos y ruegos. “Decime señor Lobo: ¿Qué queréis de mi cuerpo, si no tienes otro cosa que huesos y pellejo? Dentro de quince días casa a su hija mi dueño, y ha de haber para todo arroz y gallo muerto. Déjame ahora libre, que pasado este tiempo, podréis comerme a gusto, lucio, gordo y relleno”.

Quedaron convenidos, y apenas se cumpliera los días señalados el Lobo buscó al Perro. Estábase en su casa con otro compañero llamado Matalobos, mastín de los más fieros. Salen a recibirle al punto que lo vio; Matalobos bajaba con corbatín de hierro. No era el lobo persona de tantos cumplimientos, y así, por no gustarlo, cedió de su derecho.

Huía, y le llamaban; mas él iba diciendo con rabo entre las piernas: “Pies, ¿para os quiero?”. Hasta los niños saben que es de mayor aprecio un pájaro en mano que por el aire ciento.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CUESTIONARIO DE LENGUA Y LITERATURA**

Nombre:.....Fecha.....

.Año de Básica.....

**LOBO Y EL PERRO FLACO.**

1.- ¿Qué personajes intervienen en la lectura?

.....

2.- ¿Quién lo tomó prisionero al perro?

.....

3.- ¿Cuáles fueron las palabras de clamor del perro?

.....

4.- ¿Qué trato hizo el perro con el lobo para que no se lo comiera?

.....

5.- ¿Con quien estuvo el perro cuando el lobo fue a reclamar su parte del trato?

.....

6.- ¿Qué mensaje nos trasmite la lectura?

.....

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LECTURA APLICADA A QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL**  
**BÁSICA PARA CONOCER EL GRADO DE LECTURA Y ESCRITURA QUE**  
**POSEEN.**

**LEÓN Y LA ZORRA**

Un León, en otro tiempo poderoso, ya viejo y achacoso, en un vano perseguía hambriento y fiero, el mamón becerrito y al cordero que, trepando por espesa montaña huían libremente de su saña.

Afligido del hambre a par de la muerte, discurrió su remedio de esta suerte. Hacer correr la voz de que se hallaba enfermo en su palacio y deseaba ser de los animales visitados.

Acudieron algunos de contado; mas como el grave mal que le postraba era un hambre voraz, tan sólo usaba la receta exquisita de engullirse al Monsieur de la visita.

Acércase la Zorra de callada, y la puerta asomada, atisba muy despacio la entrada de aquel cóncavo palacio. El León la divisa, y al momento le dice: “ven acá, pues que me siento en el último instante de mi vida! Visítame como otros, mi querida.”

“Cómo otros? Ah, señor: he conocido que entraron, si, ¡pero que no han salido!”  
¡Mirad, mirad la huella! Bien claro lo dice ella, ¡y no es bueno el entrar donde no sale!  
La prudente cautela mucho vale.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO DE LENGUA Y LITERATURA**

Nombre:.....Fecha.....

....Año de Básica.....

**EL LEÓN Y LA ZORRA**

1.- ¿Qué personajes intervienen en la lectura?

.....

2.- ¿Por qué no podía casar el león?

.....

3.- ¿Qué mentiras inventó el león para que los animales lo visitaran?

.....

.....

4.- ¿Quién descubrió la mentira del león?

.....

6.- ¿Qué mensaje nos trasmite la lectura?

.....

.....

## EL LEOPARDO Y LAS MONAS

No a pares, a docenas encontraba las Monas en Tetuán, cuando cazaba, un Leopardo. Apenas lo veían, a los árboles todas se subían quedando del contrario tan seguras, que pudieran decir: “¡No están maduras!”

El cazador astuto se hace el muerto tan vivamente que parece ser cierto.

Hasta las viejas Monas, alegres y con el caso juguetonas, empiezan a saltar: la más osada baja, arrimarse al muerto de callada; mira huele y aún tienta, y grita muy contenta: “¡Llegad, que muerto está de todo punto; tanto, que empieza a oler el tan difunto!”.

Bajan todas con bulla y algazara; ya le tocan la cara, ya le saltan encima; aquella se arrima, y haciendo mimos, a su mano queda; otra se finge muerta y la remesa. Mas luego que las siente fatigadas de correr, de saltar y de hacer monadas. Levantase ligero y, más que nunca fiero, pilla, mata y devora: de manera que parecía la sangrienta fiera, cubriendo con los muertos la campaña, al Cid matando moro en España.

Es el peor enemigo el que aparenta no poder causar daño, porque intenta, inspirando confianza, asegurar su golpe de venganza.



## LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

A dos amigos se aparece un oso: el uno, muy medroso. En las ramas de un árbol se asegura; el otro abandonado a la ventura. Se finge muerto repentinamente.

El Oso se le acerca lentamente: más como este animal, según su cuenta, de cadáveres nunca se alimenta, sin ofenderlo lo registra y toca, huélele las narices y la boca; no le siente el aliento de haberle hallado sin lesión alguna, y al fin le dice: “¿Sabes que he notado que el Oso te decía algún recado? ¿Qué pudo ser?”. “Diréte lo que ha sido.

Estas dos palabritas al oído: “Aparta tu amistad de la persona que si te ve en riesgo te abandona”.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Guía de Observación de un Periodo de Clases.**

Datos Informativos.

Nombre del Plantel:.....

Año de Educación Básica:.....

Área de Estudio:.....

Tema:.....

Observadora:.....

Hora:.....

Lugar y Fecha:.....

**Actividades Cotidianas del Docente Según el Itinerario:**

1. Saluda al grupo de alumnos cuando ingresa al salón de clases.

SI ( )

NO ( )

2. De ser afirmativa la respuesta que actitud toma el docente:

El estado de ánimo fue:

Alegre ( ) Afectuoso ( ) Cordial ( ) Amable ( )

Deprimido ( ) Hostil ( ) Intratable ( ) Indiferente ( )

3. ¿Qué actitud asume el grupo de estudiantes:

Tensión ( ) Temor ( ) Alegría ( ) Confianza ( )

Interés ( ) Indiferencia ( ) Entusiasmo ( ) Optimismo ( )

4. Para registrar la asistencia el docente utiliza.

Código ( ) Nombre Apellido ( ) Solo Apellido ( ) Solo Nombre ( )

5. Revisa las tareas enviadas.

SI ( ) NO ( )

De haber realizado ¿Cómo lo hace?

Firma ( ) Sella ( ) Revisa Fecha ( ) Califica ( ) Corrige ( )

Muestrea ( ) Recapitula ( )

6. A partir de actividad anterior. ¿Cuáles son las reacciones que va Generando?

A) Docente: Optimista ( ) Afectivo ( ) Indiferente ( ) Agresivo ( )

Preocupado ( ) Insatisfecho ( )

B) Alumno: Tímidos Todos ( ) Pocos ( )

Animosos Todos ( ) Pocos ( )

Despreocupados Todos ( ) Pocos ( )

Inquietos Todos ( ) Pocos ( )

Satisfechos Todos ( ) Pocos ( )

Entusiastas Todos ( ) Pocos ( )

7. Recepta lecciones diarias de la asignatura.

SI ( ) NO ( )

De ser afirmativa. ¿Qué procedimiento utiliza?

Por orden de lista ( ) Preferencia ( ) En forma espontánea ( )

Con dedicatoria ( )

6. Realiza el recuento de la clase anterior.

SI ( ) NO ( )

¿Cómo lo hace?

A través de conversaciones ( ) Preguntas específicas ( )

Esquema en la pizarra ( ) Ejercicios ( ) Otros ( )

Cuáles:.....

7. Realizó la motivación.

SI ( ) NO ( )

1. Fue pertinente el tema

SI ( ) NO ( )

2. Despertó el interés de los estudiantes.

SI ( ) NO ( )

3. Logro ambiente de trabajo y predisposición.

SI ( ) NO ( )

8. ¿Cuál fue el tema de la clase?.....

Anuncio el tema. SI ( ) NO ( )

Empezó con la explicación. SI ( ) NO ( )

11. Recursos y apoyos didácticos.

a) Utiliza o no apoyos didácticos. SI ( ) NO ( )

b) ¿Qué clase de material utilizo?

Naturales Propios del medio Artificiales

d) ¿Cómo fue utilizado?

.....  
.....

e) Lo expone en la pizarra. SI ( ) NO ( )

f) Lo entrega en forma individual. SI ( ) NO ( )

g) ¿Qué utilizó para los estudiantes?

Libros Folletos Revistas Periódicos Tarjetas Cuentos Otros

Cuáles.....

## 12. Evalúa y refuerza.

1. Realiza ejercicios de aplicación. SI ( ) NO ( )

2. Luego el docente evaluó el nivel de conocimiento de las alumnas. Observo algún cambio de de comportamiento, a través de la constatación de nuevas actitudes, destrezas y conocimientos.

¿Qué observo?

Alegría Tristeza Satisfacción Dudas Comentarios

## 11. Tareas extra clases.

Envía tareas extraclases a los estudiantes.

SI ( ) NO ( )

Están dosificadas: SI ( ) NO ( )

Explica cómo realizarlas: SI ( ) NO ( )

## 12. Aspectos externos.

Condiciones del aula: Buena Mala Regular

Ventilación e iluminación: SI ( ) NO ( )

Mobiliario: Suficiente Insuficiente

Tipo de pizarra: Tiza Acetato

## 13. Apoyo didáctico.

Posee rincón de lectura: SI ( ) NO ( )

Posee rincón de aseo: SI ( ) NO ( )

14. Material didáctico utilizado en la clase fue.

Natural ( ) Artificial ( )

Observadora

## ANEXO Nº 2

### RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE LECTURA Y ESCRITURA REALIZADAS A LAS ALUMNAS TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nº	ALTERNATIVAS	LECTURA					COMPRENSIÓN LECTORA					ESCRITURA					ORTOGRÁFIA					
	ALUMNO/A	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	
1	Cango Katty		X						X					X								X
2	Calderón Johana			x										X							X	
3	Cañar Lesly					X				X				X								X
4	Chamba Elisa					X				X	X		X								X	
5	Campoverde Cecilia				X						X				X							X
6	Herrera Nicol				X					X				X								X
7	Jara Jamileth					x				x				X							X	
8	Maza María			X							X		X								X	
9	Matailo Jessica			X					X						X				X			
10	Ruiz Marlene			X					X						X				x			
11	Soto Lenina			X										X							x	
12	Tigre Diana					x				x	x			X								x
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	<b>PORCENTAJES</b>	<b>0%</b>	<b>8%</b>	<b>42%</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>	<b>42%</b>	<b>33%</b>	<b>0%</b>	<b>17%</b>	<b>58%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>17%</b>	<b>42%</b>	<b>42%</b>	

Fuente: Alumnas de la "Bélgica". Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

### ANEXO N° 3

## RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE LECTURA Y ESCRITURA REALIZADAS A LAS ALUMNAS CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nº	ALTERNATIVAS ALUMNO/A	LECTURA					COMPRENSIÓN LECTORA					ESCRITURA					ORTOGRAFÍA				
		S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I
1	Armijos Daniela		X							x					X						X
2	Cango Gabriela				X					X						x					X
3	Chamba Jessenia					X					X			X							X
4	Guaman Pamela					X					X				X						X
5	Jaramillo Karen				X			x						X							X
6	Molina Odalis					X		X	X					X							X
7	Montalván Camila			X					X					X							X
8	Ochoa Mónica					X					X			X							X
9	Pinta Karla		x							X				X							X
10	Pinta Milena			X							X			X						X	
11	Pacheco Zahida			X					X						X						X
12	Padilla Joselin			X						X					X						X
13	Piruch Gabriela			X						X				X							X
14	Quispe Karina			x						X					X						X
15	Quito Tatiana					x				X					X					X	
16	Robles Rosalia				X					x					X						X
17	Rodríguez Ximena				X				X						X						x
18	Ullaguari Guadalupe				X				X					X						X	
19	Vásquez Maritza				x					x					x					x	
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>PORCENTAJES</b>		<b>0%</b>	<b>11%</b>	<b>32%</b>	<b>32%</b>	<b>26%</b>	<b>0%</b>	<b>5%</b>	<b>32%</b>	<b>42%</b>	<b>21%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>47%</b>	<b>47%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>21%</b>	<b>79%</b>

Fuente: Alumnas de la "Bélgica". Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.



### ANEXO Nº 3

#### RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE LECTURA Y ESCRITURA REALIZADAS A LAS ALUMNAS QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nº	ALTERNATIVAS  ALUMNO/A	LECTURA					COMPRESIÓN LECTORA					ESCRITURA					ORTOGRAFÍA					
		S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	S	MB	B	R	I	
1	Cango Carmen		X							X				X							X	
2	Cango Nelly			X						X					X						X	
3	Cabrera María			X						X				X					X			
4	Córdova Susana			X						X					X					X		
5	Castillo Esther			X						X					X						X	
6	Chacón Kerly				X					X					X							X
7	Chamba Jaqueline					X			X						X							X
8	Herrera Nicol				X										X				X			
9	Jiménez Verónica					X				X			X			X		X				
10	Jara Jessica					X			X	X				X								X
11	Landy Martha					X			X					X							X	
12	León Abigail				X										X				X	X		
13	López Emma				X					X	X					X						
14	López Yadira				X			X							X			X				
15	Lucero Ángela			X							X		X						X			X
16	Matailo Mayra										X				X				X			
17	Nacas María				X	x			X							X						
18	Ochoa Johana			X	X				X						X							X
19	Pinta Glende			X							X					X					X	
20	Quiroga Alexandra			X					X					X							X	
21	Quito Génesis			X					X												x	
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	
	<b>PORCENTAJES</b>	<b>0%</b>	<b>5%</b>	<b>43%</b>	<b>33%</b>	<b>19%</b>	<b>0%</b>	<b>5%</b>	<b>34%</b>	<b>43%</b>	<b>19%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>33%</b>	<b>38%</b>	<b>19%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>29%</b>	<b>38%</b>	<b>24%</b>	

Fuente: Alumnas de la "Bélgica". Autoras: Sandra M. Cango C. Aida P. Benítez Q.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN

Clases de material didáctico.	No	TIENE	NO TIENE	MUY BUENO	BUENO	MALO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<b>MAPAS</b>								
Mundí								
planisferio								
Esfera terrestre								
Político								
Físico								
Económico								
Turístico								
<b>PIZARRONES</b>								
Móviles de madera								
Acetato								
Murales								
<b>SALA DE AUDIOVISUALES</b>								
Computación								
Internet								
CCNN								
Ingles								
videos, documentales								
infocus-data show								
Televisión								
Radio								
Devedé DVD								
<b>VISUAL</b>								
Laminas								
Biblioteca								
Papelotes								
Franelografos								
Ficheros								

## INDICE

Problemática.....	3
Justificación.....	44
Objetivos.....	46
Hipótesis.....	47

### MARCO TEÓRICO

#### Capítulo I. Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Nociones Ortográficas....69

6.1.1. Teorías del Aprendizaje.....	71
6.1.3. Tipos de Aprendizaje.....	77
6.1.5. Didáctica Moderna.....	82
6.1.6. La Ortografía.....	92
6.1.7. Fundamentos Metodológicos.....	100
6.1.8. Como Lograr Rápidos Progresos en la Ortografía.....	101
6.1.9. Ortografía Cantada.....	104

#### Capítulo II. Nociones Ortográficas.

6.2.1. Área de la Lengua y la Literatura.....	106
6.2.2. Criterios ortográficos.....	111
6.2.4. La sílaba.....	112
6.2.5. Los Fonemas y los Sonidos.....	113
6.2.7. Requisitos en el establecimiento de reglas.....	114
6.2.8. Reglas de acentuación.....	117
6.2.9. Uso de los signos auxiliares.....	117
6.2.11. Uso de las letras.....	121
6.2.12. Contenidos del área de Lengua y Literatura.....	131

6.2.13. Destrezas de tercero, cuarto y quinto año de Educación Básica..	143
Capítulo II. Lecto-escritura.	
6.3.1. Origen de la lectura y escritura.....	147
6.3.3. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.....	150
6.3.15. Material Didáctico.....	175
6.3.15.1. Funciones del Material Didáctico.....	177
6.3.15.2. Clasificación del Material Didáctico.....	178
6.3.16. Lectura.....	188
6.3.16.1. Procesos de la Lectura Según la Actualización Curricular....	189
6.3.16.2. Tipos de lectura.....	191
6.3.17. Proceso de la Escritura Según la Actualización Curricular	193
6.3.17.1. Métodos de la escritura.....	196
6.3.17.2. Enseñanza de la lectura y escritura.....	197
6.3.18. Dificultades de la lecto-escritura.....	199
6.3.18.1 Tipos de dislexia.....	201
5. Metodología del proyecto.....	48
6. Cronograma.....	53
7.	
Recursos.....	54
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXOS</b>	